ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 27 МАЯ ПО 9 ИЮНЯ 2002 №10 (81)

# афиша

WWW.AFISHA.RU



## ЭШЛИ ДЖАДД

### ИНТЕРВЬЮ С ПОДОЗРЕВАЕМОЙ В «ОСОБО ТЯЖКИХ ПРЕСТУПЛЕНИЯХ»

**«ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ» БОРИСА АКУНИНА, КОНЦЕРТЫ РОДЖЕРА УОТЕРСА И ДЖЕЙМСА БРАУНА, «ШОУ НАЧИНАЕТСЯ» С РОБЕРТОМ ДЕ НИРО И ЭДДИ МЕРФИ, ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО СУМО, КОНКУРС ЧАЙКОВСКОГО, ВЫСТАВКА КАРЛА ДЕ КЕЙЗЕРА, ПЛАТИНОВЫЙ АЛЬБОМ «ТАТУ» И ФЕСТИВАЛЬ «НОВАЯ ДРАМА»**

4 607004 030017 >

## СЕЗАРИЯ ЭВОРА

МИРОВОЕ ТУРНЕ ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТНЕЙ ПЕВИЦЫ ИЗ КАБО-ВЕРДЕ

## ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ

ТАЙНЫЕ СПОСОБЫ ПОЛУЧИТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ






Афиша на две недели №10 (81). 24 мая 2002 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители артдиректора Михаил Сметана, Ирина Борисова
Редакторы Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агумович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груменков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фоторедакторы Яна Коченкова, Аня Чибисова
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотография на обложке: Antoine Verglas/Corbis Outline/РФГ
Фотографии предоставлены компаниями InterMedia, Caviar Lounge, Снегири-музыка, Кушнир продакшн, Мельница, SAV Entertainment, Позитив, Гемини, Каскад, Кармен, Central Partnership, West, Каро, Мост-Видео, Пирамида, EA

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Директор по рекламе Ольга Машинкина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по Айрат Таразов
Директор по промоушн Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова
Финансовый контролер Игорь Пархоменко

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечатьтамта 46628



Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции



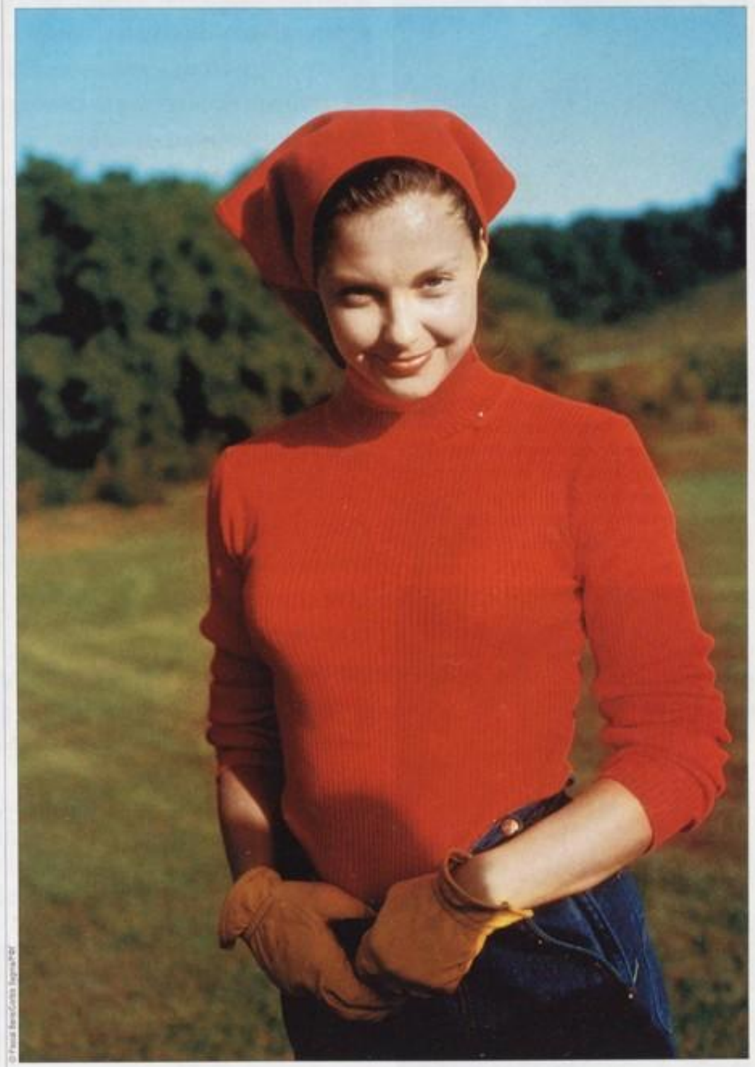
SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Квадратой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым


# в номере


**ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ** 5 АЛЕКСЕЙ БОРИСОВ 6 ШУМ: ПЛАТИНОВЫЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ «ТАТУ» 8 СУММА: НОВАЯ САША И ДРУГИЕ КЛОНЫ 10 РАЗВОРОТ: «КОПЕЙКА» ИВАНА ДЫХОВИЧНОГО 12 ОТВЕТЫ СЕРГЕЯ КАПИЦЫ 14 РЕЖИМ

**18 ЖЕНА АВТОГОНЩИКА** «Пойду посмотрю фильм, где Эшли Джадд вся потная и напуганная», – говорил Сидней Поллак в одном из телесериалов. Джордан Риф отправился посмотреть, как выглядит Эшли Джадд на самом деле.



# 23 В РАБОЧИЙ ПОЛДЕНЬ

31 мая на поля Японии и Кореи выйдут левоногие гении, бомжи с сальными волосами и обезумевшие вратари, а жители Москвы отправятся в рестораны – следить за бомжами и гениями по телевизору. **Василий Уткин** выбирает самые интригующие матчи чемпионата мира-2002; **Филипп Бахтин** исследует самые правильные места, где эти матчи надо смотреть.



# 30 ПЕСНИ НЕВИННОСТИ И ОПЫТА

«В Кабо-Верде мужчины обычно не ухаживают подолгу за девушками», – сообщила Сезария Эвора **Алексею Васильеву**, встретившись с ним в номере гостиницы «Украина».


**ВЕЩИ** ОДЕЖДА ДЛЯ ЛЕТА В МОСКВЕ И ЛОНДОНЕ ..... 34

**РЕСТОРАНЫ** «ШЕНГЕН», «ШАМПУР» И «ДИМ-САМ» В СМОЛЕНСКОМ ПАССАЖЕ ..... 38

**КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ** РОДЖЕР УОТЕРС В «ОЛИМПИЙСКОМ», ДЖЕЙМС БРАУН В КРЕМЛЕ, ДЖОННИ ДАУД В «Б2», MISS KITTIN & THE HACKER В «ДЖУСТО» И «ГОРОДЕ», ЖОРЖ МУСТАКИ В ЗАЛЕ ЧАЙКОВСКОГО, TOUCH & GO В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ» И НОВЫЙ КЛУБ «ЗУРБАГАН» ..... 44

**CD** «WIZZZ!», MEDESKI MARTIN AND WOOD, «КАСТА» И НОВЫЙ АЛЬБОМ МОБИ ..... 66

**КИНО** «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ЭПИЗОД II. АТАКА КЛОНОВ» ДЖОРДЖА ЛУКАСА, «КОПЕЙКА» ИВАНА ДЫХОВИЧНОГО, «МАШИНА ВРЕМЕНИ» С ГАЕМ ПИРСОМ, «ШОУ НАЧИНАЕТСЯ» С РОБЕРТОМ ДЕ НИРО И ЭДДИ МЁРФИ, «ТЯЖЕЛЫЕ ДЕНЬГИ» С ДЭРИЛ ХАННОЙ, «ПИНЕРО» С БЕНДЖАМИНОМ БРАТТОМ И РИТОЙ МОРЕНО, САНДРИН БОННЭР В ФИЛЬМЕ «МАДЕМУАЗЕЛЬ» ..... 68

**КНИГИ** «МЕМУАРЫ ПРИДВОРНОГО КАРЛИКА, ГНОСТИКА ПО УБЕЖДЕНИЮ» ДЭВИДА МЭДСЕНА, «ЖИЗНЬ ПОСЛЕ БОГА» ДУГЛАСА КОУПЛЕНДА, «МОЯ МУЖСКАЯ ПРАВДА» ФИЛИПА РОТА И «ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ» БОРИСА АКУНИНА ..... 100

**ВЫСТАВКИ** НОБУЁСИ АРАКИ, ИРИНА ЗАТУЛОВСКАЯ, АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ И КАРЛ ДЕ КЕЙЗЕР ..... 103

**ТЕАТР** «СТРОИТЕЛЬ СОЛЬНЕС» В ТЕАТРЕ МАЯКОВСКОГО, «ЛИЦЕДЕЙ» В ТЕАТРЕ ТАБАКОВА, «СЕЛЕСТИНА» В «СОВРЕМЕННИКЕ», ФЕСТИВАЛЬ «НОВАЯ ДРАМА» В ЧЕХОВСКОМ МХАТЕ И НА ДРУГИХ ПЛОЩАДКАХ ГОРОДА ..... 112

**БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ** ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ..... 128

**ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА** РУДОЛЬФ БАРШАЙ, ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ И КОНКУРС ЧАЙКОВСКОГО ..... 130

**СПОРТ И ФИТНЕСС** ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО СУМО ..... 136

**ТУРИЗМ** БЕЛЫЕ НОЧИ В ПИТЕРЕ ..... 138

**ДЕТИ** КУДА ПОЕХАТЬ НА ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ ..... 142

**CLASSIFIEDS** ..... 146

**ГОРОСКОП** ..... 159

**КРОССВОРД** ..... 160


## об авторах



Фотограф **Игорь Мухин** снимал памятники Ленину, гипсовых пионеров с отломанными руками, скамейки, высотки и ветеранов у Большого театра на 9 Мая. В принципе, Лениных и ветеранов снимали многие отечественные фотографы, но не каждому из них удалось составить серию «Исследование советского монументального искусства», обнаружить свои работы в постоянной коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке, стать классиком при жизни и сфотографировать Сезарию Эвору. Удалось это только Мухину. Главная страсть кинокритика «Афиши» **Алексея Васильева** – интервью с пожилыми звездами. В его коллекции есть разговоры с Катрин Денёв, Мартином Ландау, Фанни Ардан и Людмилой Гурченко. На этот раз Васильев



поговорил с шестидесятилетней певицей из Кабо-Верде Сезарией Эворой, которая вначале заявила, что неприхотлива в еде, а затем отвергла безвкусную свеклу и потребовала зажарить ягненка. За последние десять лет в России не появилось ни одного всенародно любимого футболиста. Зато появился один всенародно любимый футбольный комментатор, чей выход на беговую дорожку «Лужников» трибуны встречают овацией. Несостоявшийся преподаватель русского языка и состоявшийся журналист **Василий Уткин** написал для «Афиши» о чемпионате мира по футболу.









ХИТ СЕЗОНА ОТПУСКОВ

Пластиковые карты Альфа-Банка – настоящий хит сезона отпусков! Спешите! Первые **10.000 клиентов,** открывших в **Альфа-Банке** пластиковые карты **Visa Classic** или **MasterCard Mass с 22 апреля по 30 июня**, получат в **подарок AQUAPAC!**

**AQUAPAC** – это **специальный водонепроницаемый стильный кошелек** для хранения пластиковых карт и других ценных вещей! Защитите ваши деньги от палящего солнца и морской воды и **наслаждайтесь отдыхом без забот!**

Пластиковые карты Альфа-Банка **незаменимы в любом путешествии! Поужинать** в модном ресторане, **взять напрокат** мощный автомобиль и **исколесить** все побережье, **накупить** смешных безделушек друзьям – все это **просто и удобно** с пластиковыми картами Альфа-Банка!




АЛЬФА-БАНК

**Пластиковые карты Альфа-Банка и AQUAPAC – всё, что нужно для вашего отдыха!**

Подробную информацию о проведении акции вы можете получить по телефону (095) 777-3252.
www.alfacard.ru www.alfabank.ru

НТВ

www.ntv-tv.ru

новое телевидение

в сети

официальный сайт телекомпании НТВ

лицензия N3129 от 10.04.1998



# две недели в городе



## БОРИСОВ

«РУССКИЕ постепенно открывают неизвестные ранее ресурсы восхитительной электронной музыки: готовьтесь к НОВЫМ звуковым вторжениям в течение следующего года», – пишет о выступлении Алексея Борисова на фестивале Avanto в Хельсинки АНГЛИЙСКИЙ журнал Wire. В мае Борисов играет на фестивалях в Вене и Линце – соло и в составе дуэта F.R.U.I.T.S. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ электроника из России и Финляндии, которую издает на CD-R лейбл Борисова N&B Research Digest, продается в СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ магазинах по всей Европе. Борисов выступает как диджей на фестивалях в Финляндии, Франции и Бельгии: «За границей я играю только русскую музыку». В России он по-прежнему известен как БЫВШИЙ лидер группы «Ночной проспект», игравшей то электротвисты, то индастриал в духе Swans. 21 июня 2002 года «Ночной проспект» дает ПЕРВЫЙ после семилетнего перерыва концерт в клубе «Дом». В ОРИГИНАЛЬНОМ составе.

# ШУМ

**Юля Волкова и Лена Катина стали первыми поп-музыкантами из России (а также Восточной Европы вообще), кому удалось продать миллион компакт-дисков. 15 мая группа «Тату» получила платиновый диск из рук президента Universal Music Джона Кеннеди. Феноменальные тиражи альбома «200 по встречной» были достигнуты за счет продаж в Болгарии, Словакии, Чехии и Словении. В сентябре альбом выйдет в остальной Европе, а также Америке и Японии – уже на английском.**



Питер Хоффман, продюсер «Терминатора-2», «Правил боя» и «Фанатика», собирается снять боевик «Красная Америка» с Владимиром Машковым, Ванессой Редгрейв и – предположительно – с Сергеем Юрским. Редгрейв играет мать Машкова. Машков играет русского предпринимателя, попадающего в Америку. Хотя действие происходит в Лос-Анджелесе, снимать фильм будут в Одессе, где на съемки Хоффман затратит намного меньше денег. Режиссер «Красной Америки» – Андрей Некрасов, автор фильма «Любовь и другие кошмары».

• • •

Реальное шоу «За стеклом-3» выйдет, как только коллектив канала ТВ-6 снова получит телеэфир. Вероятнее всего, это произойдет 1 июня. Тема третьей части – «Теперь ты в армии». Десять участников шоу уйдут в армию на Украину. Их учебная часть расположена под Киевом, это настоящая военная база «Остер». Пять призывников будут из России, пять с Украины. Вместо голоса режиссера – два инструктора. Российский инструктор – полковник Коржов, имя украинского представителя на момент подписания номера было неизвестно. Хотя рядом с базой служат настоящие призывники, участники шоу видеть их не будут. В этот раз победить может только один человек, ему достанется джип.

• • •

Во дворе клуба «Шамбала-бар» с 30 мая начнет работать летняя терраса. Терраса накрыта непромокаемым балдахином, под балдахином – трехэтажная веранда с баром, качающиеся диваны, индийские подушки, цветочный кальян и подвешенные к арке венецианские зеркала. Окрестные дома нежилые – соседи жаловаться на клуб не будут, скорее наоборот. Напротив «Шамбалы» находится общежитие Гнесинского училища, в котором репетируют даже ночью. Клуб из-за этого специально построил между террасой и училищем звуконепроницаемые железные ворота.

• • •

7-8 июня в Ботаническом саду состоится японская церемония распития старого чая, которую организовывает Чайный фонд Урасэнкэ. Новый чай появляется в июле, июнь – месяц, когда нужно допить весь чай старого сбора. Чайная церемония будет проходить в это же время в Киото, японском городе, где зародилась чайная школа Урасэнкэ. Ее посещение включено в турпоездки на чемпионат мира.

• • •

Закрылся гей-клуб «Центральная станция». Причина в бизнес-центре, который должны построить на месте клуба. Новую «Центральную станцию» откроют в конце лета. Пока известно, что находиться она будет недалеко от центра. Сейчас в «Центральной станции-2» сооружается специальный зал для «пенных вечеринок» и театральные ложи, похожие на ложи Большого театра. Из них можно будет смотреть на выступление труппы театра «Гей-Бродвей». Пока программы «ЦС» демонстрируются в клубе «Три обезьяны».

*прямая речь* *«В августе мы откроем в Доме журналиста ресторан, – говорит актер Александр Збруев, – во дворике. Там уже вырыт котлован, на его месте построим полуподземный ресторан с газоном на крыше. Название придумать не так просто – это на Западе ресторан могут назвать «Мясо» или «Рыба», «Мясо» звучит неприлично. Кухня будет европейской, с фенечками. Но рестораном занимаюсь не только я. Знаете, сколько актеры зарабатывают? Они не могут открыть ресторан. В этом участвует та же компания, что открыла и ресторан «Трам». Моя роль? С ней я разберусь».*

## afisha.ru

**ОПРОС** Завершено голосование на тему **«Кто ваш герой?»**. Варианты ответа были: Ману Чао, лейтенант Травкин, Владимир Сорокин, Анакин Скайуокер и др. Сначала лидировал Скайуокер, потом его обогнал Владимир Сорокин. **Одолеть Сорокина** не смог никто. На втором месте – **Чебурашка**.

**ФЕСТИВАЛЬ** На форуме **«Фестиваль «Продвижение»** появились новые сообщения. На фестивале очень хотят выступить группа **«Взрывные устройства»** из Новосибирска и группа **«Фруктовый кефир»** из Ростова-на-Дону. Другая ростовская группа, «Абвиотура», сообщила, что ее на «Продвижение» уже взяли.

**КИНО** Один из **самых активных форумов** на www.afisha.ru – **«Звездные войны»**. Темы обсуждаются самые разные: похожи ли световые мечи на **оружие** из «Семи самураев»; похож ли бой джедаев на **бои** из «Гладиатора»; летает ли Йода на вертолете **Ми-24** и является ли Портман **самой красивой женщиной**.

**ПРАВДА** Художница Джейми Хьюлетт, упомянутая в «Афише» №10 в рубрике «Входит-выходит» в качестве автора изображений музыкантов группы Gorillaz, является на самом деле художником **Джейми Хьюлеттом**.



Хороший компьютер легко узнать.




товар сертифицирован

Достаточно увидеть на нем логотип Intel Inside®. Выбирая компьютер, начните с микропроцессора – мозга Вашего компьютера. С процессорами Intel® вам гарантированы исключительная производительность, качество и надежность. Поэтому нет ничего удивительного, что большинство современных приложений созданы для работы на базе технологий Intel. Новейший процессор Intel® Pentium® 4 обладает мощностью для работы с высококачественным цифровым аудио–, видео– и фотоизображениями.
Если вы хотите приобрести действительно хороший компьютер, ищите логотип Intel Inside®.
www.intel.ru/home

©2002 Intel Corporation. Intel и Pentium являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками корпорации Intel или ее дочерних компаний и представителей в США и других странах. Все права защищены

intel

# сумма

## Исполняющие обязанности

**Болливуд – это кино, которое делается в Бомбее. Фильмов из Бомбея много, и все они похожи друг на друга. Но только в фильмах из Бомбея есть такое голубое небо, такие красивые женщины – с родинками во лбу, такие жестокие драки – со звуком «Дщщ!» – и такие модные в этом сезоне одежды: яркие шаровары на бедрах и полупрозрачные накидки до пупа. Карри и цыпленок тандури – прилагаются. Джимми! Ача!**



*В 1998 году тольяттинский бизнесмен Владимир Довгань продал права на торговую марку «Довгань» инвестиционному фонду «Спутник». В дальнейшем права на фамилию Довгань перешли к компании «Дейрос». Сейчас, как сообщает сайт dovgan.ru, группа компаний «Довгань» в связи с реструктуризацией предлагает для продажи ряд торговых марок. В том числе – «Довгань».*



*2 августа 2001 года комиссия Всемирной организации по интеллектуальной собственности подтвердила, что житель Ванкувера дизайнер Ананд Р.Мани обладает всеми правами на доменное имя armani.com. Владелец торговых марок Giorgio Armani и Emporio Armani – швейцарская компания GA Modefine – обвиняла г-на Мани в том, что он использует известность марки Armani в корыстных целях. А.Р.Мани тем временем отказался продать GA Modefine название своего сайта.*

Сперва я ее не узнал. Она сильно помолодела, даже голос как-то изменился. Дело, конечно, житейское: мало ли на что способны пластическая хирургия и компьютерная обработка звука, – но нет, это явно другой человек. Хотя и с тем же, знакомым, именем: Саша.

«В Бразилии много Педров», как говорили в фильме «Здравствуйте, я ваша тетя». Если бы на телеэкране появилась иначе выглядящая певица Каролина или певица Анка, никто этого, возможно, не заметил бы – потому что никто не помнит, как выглядели предыдущие. С Сашей ситуация другая: бывшая и (тем более) нынешняя Саша выглядят более чем привлекательно и исполняют более чем приличную поп-музыку – потому отличия и бросаются в глаза.

Никто – по крайней мере, никто из добровольно скрывшихся под псевдонимом – от этого не застрахован. К этому, как правило, приводит конфликт с продюсером, причины которого могут быть разнообразными – от финансовых разногласий до любовных драм, – но дело не в причинах, дело в имени. Года три назад продюсер Дмитрий Алексеев лишил певицу Ю-Лу права называться Ю-Лой: под именем Ю-Ла стали выступать сразу три новые девушки, а бывшая Ю-Ла превратилась в Юлю Фролову. В конце прошлого года продюсер Сергей Изотов начал искать новых кандидатов на роль певца Оскара: прежний Оскар вернулся к своему настоящему имени – Шамиль Малкандуев, уехал в родной Нальчик и начал записывать песни радикально-исламского содержания (первая из просочившихся в Москву называется «Во имя Аллаха»). По слухам, даже певице Валерии после ссоры с мужем и продюсером Александром Шульгиным грозила потеря имени – по урожденная Алла Перфильева якобы успела обозначить себя как Валерию во всех необходимых документах.

У Саш все зашло значительно дальше: стороны выясняют отношения в суде. Саша-1 (она же Александра Антонова) регистрирует имя в патентном ведомстве и собирает справки, доказывающие, что имена Александра и Саша идентичны. Саша-2 (она же Оксана Кабунина) отстаивает права на имя вместе со своим директором Андреем Кузнецовым, который с самого начала ведал делами поп-проекта под названием «Саша». Мне, право, не совсем понятно, почему имя Саша звучит привлекательнее, чем имя Александра или, скажем, Оксана, но мотивы сторон тоже ясны: двух Саш поп-сцена не выдержит. Очередное судебное заседание назначено на 28 мая.

«Название коллектива – это как название предприятия, – комментирует ситуацию продюсер «Любэ» и «Иванушек» Игорь Матвиенко. – Имя и фамилия артиста – в принципе, тоже. Я слышал, что имя и фамилию теоретически можно зарегистрировать – заплатить денег в соответствующее ведомство и получить патент». Филипп Киркоров или Егор Летов пока что могут спать спокойно – вряд ли кто из платежеспособных конкурентов побежит в Роспатент выкупать права на популярное ФИО. Но иные бежали, и совсем недавно – когда в Сети начали продаваться доменные имена. Мадонна, Николь Кидман и Брюс Спрингстин годами судились за право называть свои сайты своим именем (Спрингстин, кстати, проиграл). Прецеденты есть – и никто не может гарантировать, что тяжбы за имена (не говоря уж о псевдонимах) не станут повседневной практикой. «Я и.о. БГ», – пел Сергей Шнуров. Для кого-то эти слова однажды могут стать пророческими.

*Юрий Сапрыкин*

**Филипп Киркоров или Егор Летов пока что могут спать спокойно – вряд ли кто из платежеспособных конкурентов побежит в Роспатент выкупать права на популярную фамилию**

**ВХОДИТ**

| | |
|---|---|
| Окрошка | Щи суточные |
| Оззи | Масяня |
| Дачи под Питером | Дачи под Москвой |
| Мусоргский | Вагнер |
| Викторианские кружева | Широкие пояса |

**ВЫХОДИТ**

**Гарри Поттер летит на метле, Фродо бледнеет и валится без чувств, Анакин Скайуокер размахивает мечом. При мысли о том, что в ближайшие годы все так и будет, делается дурно. Бесконечные кинематографические саги, как видно по последним «Звездным войнам», не блещут разнообразием и постепенно деградируют. К тому же ждать продолжения по году – невыносимо. И так понятно, что дальше: метлы, кольца, мечи.**






отличный цвет
отличный выбор

Думая о цветной печати, Вы непременно вспоминаете об HP.
И это естественно, если учесть, что HP предлагает самый широкий спектр решений для цветной печати на сегодняшнем рынке.
Для любых, самых специфичных потребностей, HP всегда находит оптимальное решение.
Принтеры HP легко и быстро напечатают Ваши документы любой степени сложности – вплоть до профессиональной цветопередачи. А затраты смогут Вас только порадовать. Прибавьте к этому знаменитые качество и надежность техники HP, опыт в области печати, и Вы сами поймете, почему во всем мире принтеры HP – это выбор номер один для беспроблемного перехода к цветной печати.

Не забывайте также о расходных материалах HP.
Они созданы специально для того, чтобы Ваш принтер работал максимально эффективно.

ВОЗЬМИ С СОБОЙ
Расширение стандартной гарантии
797 35 30
HP Support Pack

hp invent

Открыт КЛУБ Ценителей Высокой Печати!
Регистрируйтесь сейчас на www.hi-print.ru
Присоединяйтесь к HI-Print Community!



hp colour inkjet cp1160 | hp deskjet 1220c | hp colour inkjet cp1700 | hp business inkjet 2600 | hp colour laserjet 4550 | hp colour laserjet 8550

За дополнительной информацией обращайтесь к партнеру HP – компании «РОСКО». Тел. (095) 795-0400.

РОСКО Москва
Тел. (095) 795-0400, http://www.rosco.ru, rosco@rosco.ru

РОСКО

Товар сертифицирован. ©2002 Hewlett-Packard Company. All rights reserved




## «Копейка»

**80** человек, принимавших участие в фильме режиссера Ивана Дыховичного «Копейка», изображены на этом снимке.
**70** основных ролей играли 7 актеров.
**70**% «Копейки» снял Вадим Юсов, оператор Тарковского.
**30**% – Александр Ильховский, оператор фильма «Москва».
**9** автомобилей ВАЗ-2101 играли одну и ту же машину. «У нас до сих пор в гаражах держат «копейки», – рассказывает Дыховичный, – потому что 30 лет назад она была мечтой идиота. Стоит она 100 долларов, но люди, узнав, что кто-то хочет их купить, назначали нам немыслимые цены». Каждая «копейка» обошлась съемочной группе в 300-400 долларов.
**126** декораций задействовано для съемок фильма. Почти все были изготовлены специально для «Копейки». Иначе, как уверяет режиссер, ощущение 60-70-х передать невозможно. В окнах автомобиля, едущего по Крыму, – вовсе не виды юга, а крутящиеся барабаны, как в старых фильмах.
**6** банок с огурцами и помидорами было разбито в сцене уничтожения гаража.
**1** собака породы веймаранер принимала участие в съемках. Это личная собака Дыховичного.
**1** настенный ковер появится в кадре. Это настоящий подарок Белоруссии Никите Хрущеву к его 50-летию.
**85** раз с Ленинградского вокзала съемочная группа провожала питерских актеров домой.
Рецензию на фильм «Копейка» читайте в рубрике «Кино».

# ответы

*Сергей Капица – профессор Московского физико-технического института, лауреат Государственной премии СССР, член Европейской академии и автор самой известной советской программы о науке «Очевидное-невероятное». С 25 мая программа Капицы снова в эфире на ТВЦ*



## Сергей Капица

*ведущий программы «Очевидное-невероятное»*

**– Почему вы опять решили вести «Очевидное-невероятное»?**

– Передачу закрыли в 90-х. Потому что она была разумной и противоречила поднявшейся тогда волне лженауки. У любого астролога в то время имелось больше возможностей, чем у ученого. Но теперь людям снова интересно то, что интересует и меня. Только никто им об этом не рассказывает. У журнала «Наука и жизнь» раньше тираж был 3 миллиона экземпляров, теперь только 40 тысяч. Есть еще передача Гордона, но она идет ночью.

**– Передачу теперь делают семь человек. «Очевидное-невероятное» – больше не авторская программа. Для вас это важно?**

– Я терпимо отношусь к этим изменениям – надо уметь реагировать на действительность. Передачу создает коллектив, и я понимаю, что требования, например, к монтажу будут очень высокими. Чтобы поместиться в узкие временные рамки телевидения, они хотят действовать методами кино. Но это в кино реальность создается из отдельных кадров. С телевидением так нельзя: жесткий монтаж делает мысли коротенькими, как у Буратино. Правда, успешные программы часто возникают из совершенно нелепой заявки.

**– Сильно передача изменилась?**

– Сегодня мы записывали беседу с перворазрядным американским ученым и моим другом профессором Ричем. Я спрашивал его о клонировании. Но мы говорили не о самой проблеме, а об отношении к ней. Вы можете с той же кафедры, тем же способом, с теми же людьми говорить о смысле предмета и о последствиях, которые имело обсуждаемое явление, но для этого нужно больше времени. Теперь его у меня нет. В основе «Очевидного-невероятного» лежат два принципа: сообщение информации о том или ином достижении науки и выработка отношения к нему. Информацию сумеет вам дать и молодой кандидат. Для оценки же явления нужен тот, кто называется малопонятным словом «авторитет». Я сегодня разговаривал именно с таким человеком. Все это основывается и на особой магии телевидения: люди верят в то, что говорится по телевизору.

**– А сами что о клонировании думаете?**

– Меня оно абсолютно не страшит. В 20-х годах людей ужасно пугало переливание крови. Его тогда только разработали, была безумная паника. Церковники говорили: «Как это возможно!? В вас будет течь чужая кровь! А вдруг вам кровь свиньи перельют? Или даже обезьяны?» А расисты тогда говорили: «Вдруг мне перельют кровь какого-нибудь негра?» Вам вот не делали переливание крови? А мне делали.

**– И чья в вас кровь течет?**

– Моя. Кровь меняется через каждый месяц. Сейчас к переливанию привыкли, и я думаю, что тоже самое будет с клонированием. И потом, рождение близнецов – ведь тоже клонирование, только на уровне нормального биологического процесса.

**– Среди заявленных тем «Очевидного-невероятного» – землетрясения и глобальное потепление. Непосредственно нас это может коснуться?**

– Землетрясение – прекрасная тема. В 1977 году мы сидели в этой комнате с женой, она посмотрела на люстру и говорит: «По-моему, землетрясение». Я ей объясняю: «Таня, землетрясений в Москве не бывает. Мы сидим посередине чуть ли не самой большой платформы в мире». Я позвонил своему другу, геофизику Коле Шебалину, который возглавлял всю сейсмическую сеть Союза, он тоже ничего не знал. Но оно на самом деле было. В Москве всегда можно ожидать землетрясения. Правда, сила у него несерьезная – мы тогда никуда не бросились бежать, посуда цела. Да, я буду говорить и о потеплении. В этом году весна была очень симпатичная – лед сошел с рек на месяц раньше. Но это ни в коем случае не результат глобального потепления! Это сезонное колебание погоды. Может быть, есть небольшое потепление, только чтобы его выявить, надо брать большой промежуток времени. Через сто лет я вам скажу.

**– Как ваши коллеги-ученые относятся к тому, что вы излагаете серьезные научные проблемы на совершенно ином уровне?**

– Раньше они считали, что это недостойное для профессора занятие. Если я читаю лекцию 20 студентам, то это нормально. А вот если меня слушают 20 миллионов... Они тогда чувствовали себя на вершине Олимпа, и им было не до мнения остальных. И это заблуждение привело к тому, что с Олимпа стало очень больно падать. Образ науки в общественном сознании тоже так низко упал, что за нее теперь нужно бороться.

*Вопросы: Елена Егерева*

## А ВЫ ЧТО ПИШЕТЕ?

**Олег Кулик**
*художник*



– Только что написал автопортрет маслом с Клэр Куилти-младшим, бульдогом. Сейчас пишу книгу «Скотомания» по заказу «О.Г.И.». Книга в форме бесед с челябинским журналистом. В них мы обсуждали устройство своих органов.

**Гия Канчели**
*композитор*



– В сентябре в окрестностях Лондона состоится концерт. Это бывший артполигон. В 43 году оттуда почти всех выселили, осталось пять-шесть человек. В центре полигона – церковь. В ней будет звучать то, что я сейчас начну писать.

**Татьяна Толстая**
*писатель*



– Можно сказать, ничего... Я когда пишу, никогда не говорю, что это. Мне это мешает, может все не получиться. А то, что мы вместе с Акуниным что-то пишем, – слух. Хотя ничего в этом странного нет. Он ведь всем предлагает вместе писать.



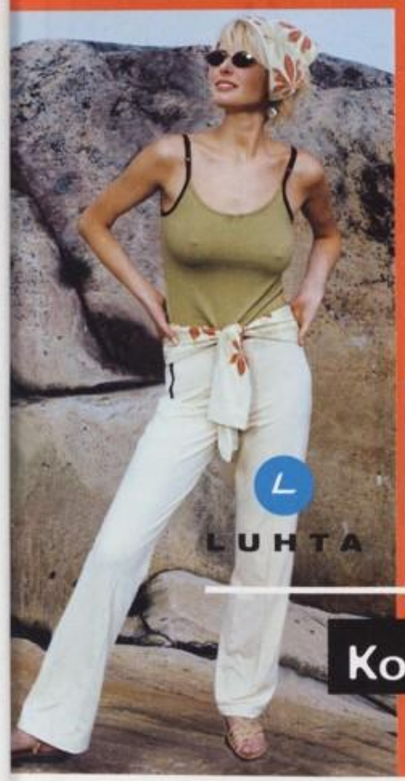




ЧТО МОДНО
весной 2002 года?
Индивидуальность!

Когда одежда – это твой образ – яркий, эффектный, независимый.




Когда одежда – это то, в чем действительно комфортно и удобно.

Когда одежда – больше, чем просто красивый дизайн.

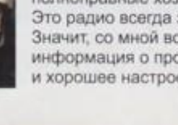
Когда ОДЕЖДА – это твой СТИЛЬ ЖИЗНИ!

спортивные супермаркеты СпортМастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

МОСКВА: м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«Домодедовская», 26 км МКАД ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А, (8462) 700-444 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 95, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Колоса, 39, (1037517) 211-33-3
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

«На прю грядем, на прю великую,
и ноет грудь, и сердце зябнет».

Досифей,
конец I акта оперы Мусоргского «Хованщина»,
рубрика «Опера и классическая музыка»,
стр. 130

| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница | суббота | воскресенье |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** Премьера спектакля «Роберто Зукко» Б.-М.Кольтеса в Центре им. Вс.Мейерхольда. Режиссер Василий Сенин | **28** Финал чемпионата России по художественной гимнастике. Дворец спорта «Динамо»  | **29** Фотографии репортера из парижского агентства Magnum Карла де Кейзера в Доме фотографии | **30** Сезария Эвора в Малом театре  | **31** Открытие чемпионата мира по футболу (Франция–Сенегал). Трансляция на ОРТ | **1** Кантор синагоги Ашкелона, контратенор Эмиль Зрихан в Зале Чайковского | **2** Открытие Международного фестиваля современного танца в РАМТе |
| **3** Закрытие фестиваля «Новая драма». Спектакль «Московский хор» по пьесе Людмилы Петрушевской санкт-петербургского Малого драматического театра – Театра Европы | **4** Открытие египетской гробницы в Музее им. А.С.Пушкина – выставка мумии и еще двух тысяч египетских экспонатов | **5** Диджей Dougee Dimensional из группы Gentle People, положившей начало музыке лаунж, – в ресторане Settebello. Танцы с лилипутами, эльфами и гномами | **6** Фильм «Особо тяжкие преступления» с Эшли Джадд в кинотеатрах «Прага» и «Горизонт» | **7** Концерт Джонни Дауда в «Б2». Том Уэйтс и Ник Кейв в одном лице | **8** «Этнофест» в саду «Эрмитаж». Армяне, тувинцы, крымские татары, цыгане и Леонид Федоров  | **9** Опера «Хованщина» Мусоргского. Самая важная оперная премьера Большого в этом сезоне |

Europa plus

Европа Плюс - это самая большая сеть FM-радиостанций в мире.
Европу Плюс любят и слушают десятки миллионов людей.
Европа Плюс - это любимое радио современных, активных людей от 20 до 40 лет.
Европа Плюс - лучшая популярная музыка, новейшие отечественные и зарубежные хиты
Европа Плюс особо ценит и дорожит мнением каждого из слушателей.
Европа Плюс слушает каждого из вас, чтобы вы с радостью слушали Европу Плюс.



Ксения, переводчица из Москвы

Я очень люблю современную музыку и постоянно ищу что-то новое, необычное в музыке. Именно Европа Плюс заставила меня перестать искать другую частоту. Мне нравится каждая песня. Эфир постоянно меняется, он стал динамичнее и живее. Все, что мне нравится в музыке, я нахожу в этом эфире.



Кристиан, продюсер из Франции

Европа Плюс - это супермузыка. Настоящее современное европейское радио, как во Франции. Самая продвинутая, хитовая, современная музыка. Мой приемник всегда настроен на 106,2 FM.

Андрей, хакер из Санкт-Петербурга

Классно, сидя за компьютером, слушать любимые песни на сайте Европы Плюс и наблюдать за ди-джеями в студии, участвовать во всяких конкурсах. Очень продвинутый сайт, это я как специалист говорю!



Надя, студентка из республики Коми

Я все время слушаю Европу Плюс. Под эту музыку сразу все получается на сто процентов: можно и отдыхать, дискотеки устраивать, а еще хорошо писать курсовые и "вышку" учить.





Татьяна, журналистка из Москвы

Я очень люблю это радио. И не только за классную музыку. Благодаря Европе Плюс, в июле прошлого года я попала в Лондон, на концерт самой Мадонны, на "Madonna Drowned World Tour 2001". Это было просто незабываемое путешествие! Я выиграла в игре "STAR TRAVEL". Целых полторы недели я пыталась дозвониться в студию Европы Плюс,- и получилось! Теперь я постоянно слушаю эфир Европы Плюс и стараюсь следить за всеми розыгрышами.



Александр, бизнесмен из Москвы

К сожалению, ни дома, ни на работе у мен практически нет времени слушать музыку. Единственное место, где я включаю радио это мой автомобиль. Зато там никто не может навязать мне свои условия. Там полноправные хозяева - я и Европа Плюс. Это радио всегда звучит у меня в машине. Значит, со мной всегда отличная музыка, информация о пробках, свежие новости и хорошее настроение.

Лицензия №5149 от 3.05.01

# ПРАЗДНИКИ

**24 мая**
День славянской письменности и культуры
**25 мая**
День освобождения Африки
Неделя солидарности с народами несамоуправляющихся территорий
**26 мая**
Туркменталы байрами — праздник туркменского ковра
День химика
**27 мая**
Общероссийский день библиотек
День поминовения
Национальный день мостов (США)
**28 мая**
День пограничника
**30 мая**
Праздник тела Христова (католический)
День Святого Фердинанда Кастильского (покровитель губернаторов, заключенных и многодетных)
**31 мая**
Всемирный день без табака
**1 июня**
Международной день защиты детей
**2 июня**
Троицкая родительская суббота
**4 июня**
День Святого Духа
Международный день детей — жертв агрессии
**5 июня**
Всемирный день охраны окружающей среды
**6 июня**
Пушкинский день России

## Повеселиться и Подумать

Праздники бывают разные: легкомысленные и бесшабашные, торжественные и не очень. Вот, например, 24 мая — очень серьезный праздник, потому что это День славянской письменности и культуры. По-другому — День Кирилла (кому больше нравится имя Константин, может использовать и его) и Мефодия. Считается, что именно они принесли на славянскую землю письменность и создали первую славянскую азбуку (кириллицу). Правда, те, кто хоть раз побывал в Греции, или на Кипре, в этом сомневаются: очень уж много похожих буковок. Но ведь мы же не научный спор ведем, а праздник отмечаем.

25 мая — День освобождения Африки, с которого начинается целая Неделя солидарности с народами несамоуправляющихся территорий. Шутки в сторону: просто пусть всем живется легко и весело и на самоуправляющихся и на несамоуправляющихся территориях.

А вот 26 мая Праздник туркменского ковра — Туркменталы байрами. Вы только вслушайтесь: какая музыка в каждом слоге! По-моему, такой праздник стоит отмечать не только в уникальном Музее туркменского ковра в Ашхабаде. И, вообще, не только в музеях.

Святое дело — отметить 28 мая День пограничника. Но лучше дома, или, во всяком случае, подальше от мест народных, так сказать, гуляний: целее будете.

31 мая курить рекомендуется «в рукав», чтобы не вызвать гнева противников курения: Всемирный день без табака все-таки!

Международный день защиты детей 1 июня — не просто «веселый праздник детворы». Он напоминает взрослым, что дети — помимо того, что цветы жизни — еще и полноправные граждане, личности. И требуют не только защиты, но и уважения. Трудно порой сознавать, что твоя «кровиночка» собственное мнение имеет, но необходимо. Кстати, подарки в этот день тоже не помешают, особенно необычные: ведь дети — такие фантазеры!

А уже на следующий день 2 июня «звоним родителям»: это Троицкая родительская суббота.

Главное — помнить о «кровиночках», что они Личности с большой буквы, и заботиться о родителях не только в эти дни.

С 5 июня, не кивая на соседей-разгильдяев, начинаем вести себя культурно на природе и не бросать окурки и мусор где попало: Всемирный день охраны окружающей среды!

И, наконец, 6 июня.... Помните, что творилось 6 июня год назад? Пушкин здесь, Пушкин там! Бедный Александр Сергеич! Но зато какой повод устроить веселье и порадовать близких и любимых хотя бы даже и подарками!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Любителям записать свои гениальные мысли подарите этот блокнот. А вдруг среди Ваших друзей есть еще один Пушкин?

Если Вашим друзьям не хватает общения с природой, то лучшим подарком на День защиты окружающей среды станут эти милые механические паучки.

Не проспать любимый праздник Вам не дадут часы в стиле Hi-Tech. Более того, они украсят любое помещение.

Подольше наслаждаться вкусом любимого алкогольного напитка Вам поможет суперполезная машинка для укупорки бутылок. Прекрасный подарок для любого праздника.

РОССКU0001.О33Д06 19.0222

Товар сертифицирован.




Сеть магазинов необыкновенных подарков LEFUTUR Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»)



VICHY
LABORATOIRES

Наша кожа теряет около 1/2 литра воды.
Каждый день.

# THERMAL S MAT
## ТЕРМАЛЬ С MAT

**Увлажнение в течение 24 часов**

Увлажняет, фиксирует
и удерживает влагу.
Обладает длительным
матирующим действием.

Термальная Вода VICHY + Серин – уникальное сочетание двух компонентов, придающих Термаль С новые увлажняющие свойства. Кожа становится нежной и эластичной. Рассеивающие свет микрочастицы позволяют обеспечить мгновенный и длительный матирующий эффект. Гипоаллергенно, протестировано дерматологами.




Нежирная гелеобразная эмульсия для нормальной и смешанной кожи, придающая свежесть.

Подлежит обязательной сертификации.

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена от 460 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



**Посмотрев в 1997 году детектив «Целуй девочек», Шарон Стоун сказала: «Глядя на Эшли Джадд, я мысленно говорила: «Девочка, это твой бал! Кажется, мы все можем идти на покой». Совпадение или нет, но именно в тот год предыдущее поколение секс-бомб ушло на покой. Некоторые – как Стоун после провала своего очередного фильма («Сфера»). Другие – как Бэсингер, доказав актерскую состоятельность («Оскар» за «Секреты Лос-Анджелеса»). Эшли Джадд определила новый тип кинозвезды и привнесла французский шарм в голливудский криминальный фильм: ее шикарных и растерянных героинь из «Двойного просчета» или «Свидетеля» можно легко представить в компании Роми Шнайдер или Симоны Синьоре. Накануне московской премьеры «Особо тяжких преступлений» Эшли Джадд ответила на вопросы Джордана Рифа/Planet Syndication.**

# ЖЕНА АВТОГОНЩИКА

**– У вас с Морганом Фрименом изумительное взаимопонимание. Вы – вроде Кэтрин Хепбёрн и Спенсера Трэйси современного кино. Что вы можете о нем рассказать?**

– Он – радость. Он милый, остроумный, талантливый, как сто чертей, добрый, веселый, но может быть и очень переменчивым. Я думаю, если научиться справляться с его переменчивостью, тогда в нем можно просто раствориться. Он прекрасный человек, превосходный актер и один из моих самых любимых друзей.

**– У вас еще намечаются совместные проекты?**

– Я тут в коридоре подкинула ему одну роль. Роль маленькая, зато ему наконец доведется сыграть подонка. Ему вроде понравилось.

**– Это правда, что вы позвонили ему и рассказали о «Особо тяжких преступлениях», и он согласился – не читая сценария?**

– Да, давайте так и напишем. Карл (режиссер Карл Фрэнклин. – *Ред.*) хотел сделать такой фантастический фильм, в котором смешивались бы разные жанры и все определяла бы игра актеров. И для меня от роли просто пахло Морганом. В нем столько стиля и такой очаровательной силы притяжения, на которые мы откликаемся во всех его ролях. Я предупредила Карла: «Он может быть занудой, я тебе обещаю». Но я была счастлива, когда все получилось.

**– Многим молодым актрисам приходится строить глазки красавчикам с рекламы фирмы GAP или из телешоу. Вы же всегда играете против мужественных мужчин, вроде Моргана Фримена и Томми Ли Джонса, которые на 20 лет старше вас.**

– Помню, пару лет назад я очень этим гордилась. С другой стороны, приходится признать, что я никогда не играла рядом с великими женщинами. Но у меня действительно сложилась отличная цепочка великих мужчин.

**– Большинство ваших героинь глубоко ранены – психологически, эмоционально – и находятся на трудной, полной насилия дороге к исцелению. Что привлекает вас в этих персонажах?**

– Есть что-то сочное в этих ролях: они одновременно и динамичны и интересны психологически. Моим героиням приходится иметь дело и с внешним действием и с внутренним. Пускай это не прозвучит цинично, но в ролях раненых женщин есть столько всего, с чем можно поиграть!

**– Вы уже снимались в триллерах и экшн-фильмах, но в «Особо тяжких преступлениях» вам приходится пройти особенно крепкую трепку.**

– Я недавно встречалась с Сиднеем Поллаком, и он мне рассказал, как снимался в одном комедийном телесериале. У него была всего одна реплика – типа «Кушать подано», – и эта реплика звучала так: «Пойду посмотрю какой-нибудь фильм, где Эшли Джадд вся потная и напуганная».

**– Как вы готовились к роли?**

– Я знаю, что в фильмах типа «Целуй девчонок» и «Двойной просчет» я играла женщин, у которых масса стойкости, чего у них только нет. Но эти героини не всегда казались мне самой правдивыми, и я не знала – почему, пока крепко не призадумалась. Пришлось, как Джоди Фостер, вычленить, что же объединяет всех моих героинь. Думаю, это то, как они справляются с болью. Мои героини знают, что можно иметь одновременно разбитое сердце и уверенность в себе.

**– «Особо тяжкие преступления» критикуют армию в то время, когда в Америке не принято этого делать после событий 11 сентября.**

– Не думаю, что в 20th Century Fox выпустили бы картину, если бы думали, что публика не откликнется на нее. Я думаю, что наши зрители – думающие люди и понимают, что правительство – это тоже люди, а следовательно, способны совершать несовершенные поступки. Мне кажется, что скептицизм – это здоровое чувство. Цинизм менее здоровое. А скептицизм заставляет нас участвовать в жизни. Это как тот отличный лозунг «Если не голосуешь, не можешь жаловаться».

**– В прошлом декабре вы вышли замуж за гонщика серии CART Дарио Франкитти.**

– Это правда! Но все остальное, что вы читали обо мне, – нет.

**– Как вам замужняя жизнь?**

– Прекрасно, мне нравится замужем, мы очень счастливы, и нам хорошо. Конечно, люди, которые подходят к нашему фургону в день гонок и колотят в дверь, – не самые мои любимые люди. Ведь фургон – это наш дом, мы в нем живем три дня в неделю, 22 гонки в год.

**– Вы по-другому стали смотреть на гонки?**

– Скажем так: я знаю о гонках достаточно, чтобы показаться полной идиоткой знатокам и очень умной и образованной тем, кто ничего в этом не смыслит. Недавно я так на себя бесилась. Мы были в Монтеррее, в Мексике, на первой гонке, в которой Дарио пришел вторым, и его папа стал рассуждать о тормозной точке – что тормоза подвели и он это видел со своего места. Я думаю: «Как это он углядел?» Но он тоже был гонщиком и провел возле трека всю свою жизнь. Я, конечно, еще до этого не доросла.

**– Вы не боитесь, что муж и гонки станут для вас важнее, чем кино?**

– Кино для меня – больше чем работа и развлечение. Мне снятся крупные планы, я их монтирую, в них много иронии, шуток и всяких чрезмерных событий. Я обожаю играть – и в том смысле, как я сейчас определяю актерство, я начала играть, когда была совсем маленькой. При этом я никогда не ставила такой цели – стать знаменитой. Когда я это говорю, люди морщатся, типа: «Ладно, ладно, ври дальше», – но это правда.

*5 звезд, Аврора, Байконур, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Под куполом, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран, чт-вс 6-9 июня*

L'ORÉAL PARIS



"Я хочу быть загорелой,
даже когда нет солнца".
ЛЕТИЦИЯ КАСТА

## 100% ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЗАГАР НА ГЛАДКОЙ КОЖЕ

PLÉNITUDE

# SUBLIME BRONZE

**СУБЛИМ БРОНЗ АВТОЗАГАР + РАЗГЛАЖИВАЮЩИЙ ЭФФЕКТ**




## НОВШЕСТВО

Эксклюзивная формула

Мягкие AHA* + тончайшая текстура

Естественный загар без оранжевых пятен

Уникальная формула тончайшей текстуры для равномерного нанесения. Мягкие AHA* для удаления омертвевших клеток, разглаживания кожи и придания равномерного цвета, 100% естественного загара.

Настоящий уход

Кремы и молочко для автозагара, чтобы обеспечить идеальное увлажнение (12 часов). Для лица защита от лучей UVA/UVB (фактор защиты 8) для предотвращения старения кожи.

Истинное наслаждение

Молочко и спрей для тела, кремы для светлой и смуглой кожи лица.

**ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.**



Разглаживающий эффект, подтвержденный женщинами (потребительский тест проводился при участии 160 женщин в течение 3 недель).

L'ORÉAL
PARIS
www.lorealparis.com

*Сублим Бронз содержит производную мягких AHA. Товар сертифицирован.



## В ОДНОМ САНТИМЕТРЕ ДВАДЦАТЬ МЕТРОВ

МУЗЕИ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ

СПОРТИВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ | МАГАЗИНЫ | САЛОНЫ КРАСОТЫ

САДЫ | ПАРКИ | РЕКИ | ПРУДЫ | КЛАДБИЩА | ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ СТАНЦИИ

МУНИЦИПАЛИТЕТЫ | ОКРУГА | МЕТРО

MAP.AFISHA.RU


**Группа A**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 31 мая | 15:30 | **Франция–Сенегал** | Сеул |
| 3 | 1 июня | 13:00 | **Уругвай–Дания** | Ульсан |
| 18 | 6 июня | 15:30 | **Франция–Уругвай** | Пусан |
| 20 | 6 июня | 10:30 | **Дания–Сенегал** | Тэгу |
| 33 | 11 июня | 10:30 | **Дания–Франция** | Инчхон |
| 34 | 11 июня | 10:30 | **Сенегал–Уругвай** | Сувон |

**Группа B**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | 2 июня | 11:30 | **Парагвай–ЮАР** | Пусан |
| 8 | 2 июня | 15:30 | **Испания–Словения** | Кванджу |
| 22 | 7 июня | 13:00 | **Испания–Парагвай** | Чонджу |
| 24 | 8 июня | 10:30 | **ЮАР–Словения** | Тэгу |
| 39 | 12 июня | 15:30 | **ЮАР–Испания** | Теджон |
| 40 | 12 июня | 15:30 | **Словения–Парагвай** | Согвипхо |

**Группа C**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | 3 июня | 13:00 | **Бразилия–Турция** | Ульсан |
| 12 | 4 июня | 10:30 | **Китай–Коста-Рика** | Кванджу |
| 26 | 8 июня | 15:30 | **Бразилия–Китай** | Согвипхо |
| 28 | 9 июня | 13:00 | **Коста-Рика–Турция** | Инчхон |
| 41 | 13 июня | 10:30 | **Коста-Рика–Бразилия** | Сувон |
| 42 | 13 июня | 10:30 | **Турция–Китай** | Сеул |

**Группа D**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | 4 июня | 15:30 | **Корея–Польша** | Пусан |
| 16 | 5 июня | 13:00 | **США–Португалия** | Сувон |
| 30 | 10 июня | 10:30 | **Корея–США** | Тэгу |
| 32 | 10 июня | 15:30 | **Португалия–Польша** | Чонджу |
| 47 | 14 июня | 15:30 | **Португалия–Корея** | Инчхон |
| 48 | 14 июня | 15:30 | **Польша–США** | Теджон |

**Группа E**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 июня | 10:30 | **Ирландия–Камерун** | Ниигата |
| 4 | 1 июня | 15:30 | **Германия–Саудовская Аравия** | Саппоро |
| 17 | 5 июня | 15:30 | **Германия–Ирландия** | Ибараки |
| 19 | 6 июня | 13:00 | **Камерун–Саудовская Аравия** | Саитама |
| 35 | 11 июня | 15:30 | **Камерун–Германия** | Сидзуока |
| 36 | 11 июня | 15:30 | **Саудовская Аравия–Ирландия** | Иокогама |

**Группа F**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 2 июня | 13:30 | **Англия–Швеция** | Саитама |
| 7 | 2 июня | 9:30 | **Аргентина–Нигерия** | Ибараки |
| 21 | 7 июня | 10:30 | **Швеция–Нигерия** | Кобе |
| 23 | 7 июня | 15:30 | **Аргентина–Англия** | Саппоро |
| 37 | 12 июня | 10:30 | **Швеция–Аргентина** | Мияко |
| 38 | 12 июня | 10:30 | **Нигерия–Англия** | Осака |

**Группа G**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | 3 июня | 10:30 | **Хорватия–Мексика** | Ниигата |
| 11 | 3 июня | 15:30 | **Италия–Эквадор** | Саппоро |
| 25 | 8 июня | 13:00 | **Италия–Хорватия** | Ибараки |
| 27 | 9 июня | 10:30 | **Мексика–Эквадор** | Мияко |
| 43 | 13 июня | 15:30 | **Мексика–Италия** | Оита |
| 44 | 13 июня | 15:30 | **Эквадор–Хорватия** | Иокогама |

**Группа H**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 13 | 4 июня | 13:00 | **Япония–Бельгия** | Саитама |
| 15 | 5 июня | 10:30 | **Россия–Тунис** | Кобе |
| 29 | 9 июня | 15:30 | **Япония–Россия** | Иокогама |
| 31 | 10 июня | 13:00 | **Тунис–Бельгия** | Оита |
| 45 | 14 июня | 10:30 | **Тунис–Япония** | Осака |
| 46 | 14 июня | 10:30 | **Бельгия–Россия** | Сидзуока |

**1/8 финала**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 49 | 15 июня | 10:30 | **1E–2B** | Согвипхо |
| 50 | 15 июня | 15:30 | **1A–2F** | Ниигата |
| 51 | 16 июня | 10:30 | **1F–2A** | Оита |
| 52 | 16 июня | 15:30 | **1B–2E** | Сувон |
| 53 | 17 июня | 10:30 | **1G–2D** | Чонджу |
| 54 | 17 июня | 15:30 | **1C–2H** | Кобе |
| 55 | 18 июня | 10:30 | **1H–2C** | Мияко |
| 56 | 18 июня | 15:30 | **1D–2G** | Теджон |

**Четвертьфинал**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 57 | 21 июня | 10:30 | **П50–П54** | Сидзуока |
| 58 | 21 июня | 15:30 | **П49–П53** | Ульсан |
| 59 | 22 июня | 0:30 | **П52–П56** | Кванджу |
| 60 | 22 июня | 15:30 | **П51–П55** | Осака |

**Полуфинал**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 61 | 25 июня | 15:30 | **П58–П59** | Сеул |
| 62 | 26 июня | 15:30 | **П57–П60** | Саитама |

**Матч за 3-е место**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 63 | 29 июня | 15:00 | | Тэгу |

**Финал**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 64 | 30 июня | 15:00 | | Иокогама |

# В РАБОЧИЙ ПОЛДЕНЬ

**Некоторые факты о чемпионате мира известны уже сейчас: матч 7 июня между Аргентиной и Англией будет кровавым побоищем, у сборной Италии будет самая красивая форма, а у Дэвида Бэкхема – самая дорогая прическа. Многое можно сказать наверняка и о том, что будет происходить в это время в Москве: самые отвязные болельщики будут толпами собираться в Boar House на Земляном Валу и устраивать пивные оргии под огромным экраном, а самые азартные станут делать ставки в «Ампире» на Триумфальной площади. Но будет и другой чемпионат мира, следить за которым значительно сложнее. В этом чемпионате состоятся матчи, кажущиеся проходными, но имеющие острую интригу. А московские болельщики этого чемпионата будут следить за футболом в ресторанах, скрывающих свою спортивную сущность. Выбор матчей – Василий Уткин, выбор ресторанов – Филипп Бахтин.**



Стремительно лысеющий капитан сборной Франции Зинедин Зидан никогда не улыбается. За последние четыре года этот мрачный человек стал чемпионом мира, чемпионом Европы и чемпионом Лиги чемпионов



За несколько дней до чемпионата мира сборная Италии проиграла чехам товарищеский матч со счетом 0:1. Итальянская пресса объяснила случившееся отсутствием одного игрока – Франческо Тотти



Чемпионат мира во Франции должен был стать звездным часом сына уборщицы бразильца из «Интера» Роналдо, но едва не стал концом его карьеры. Чемпионат в Японии и Корее – еще одна, возможно, последняя попытка



Ни один игрок сборной Германии не похож на другого, но существует вопрос, на который каждый из них отвечает одинаково. Этот вопрос: «Чего вы больше всего боитесь?» Ответ: «Оливера Кана»



**дата:** 31 мая
**время:** 15.30
**матч:** Сенегал – Франция

**интрига матча:** Францию на чемпионате мира представляет вовсе не Франция. Франция как сборная – чемпион мира; миру и принадлежит. А вот Франция-страна – это сборная Сенегала: двадцать один человек из двадцати трех заявленных коротает будни во французском национальном первенстве. Надо полагать, Ле Пен в странном сне видит, как сидит на трибуне в шарфе трех национальных цветов и болеет за Сенегал.
Тот же казус можно повернуть и по-другому. В самой французской сборной всегда играло немало африканских выходцев. Взять хоть Десайи – он родом из Ганы. А Тюрам – из Гваделупы, которая еще не скоро пробьется на чемпионат мира самостоятельно. Если бы наиболее талантливые из нынешних сенегальцев в более юном возрасте хорошенько подумали и не поторопились с выбором футбольного гражданства, выходили бы сейчас и пели перед началом матча, обнимая правой рукой Лизаразю, а левой Вьейра, «Марсельезу». Как там поется? Ни одной пяди нашей земли, ни одного камня наших крепостей... И болел бы за них Ле Пен уже не во сне, а наяву.
А может, и наоборот. Задумались сенегальские юноши в поздней юности и решили, что отечество не выбирают. И остались верны не крепостям и пядям, а слонам и песку.
В общем, матч будет серьезный. То ли удачливые иммигранты против менее везучих, то ли патриоты против изменщиков. Неплохо для первого дня чемпионата.

## Смотреть футбол в «Лимпопо» следует ради бармена по имени Иносан и аниматоров из Руанды – преданнейших поклонников футбола

**место:** Ресторан «Лимпопо»
**интрига места:** Деревянные слоны, деревянные бегемоты, деревянный Доктор Айболит. Жареные лани, косули, кабаны, фазаны, крокодилы и осьминоги. Несъедобный страус, изготовленный на разные гастрономические лады. Граждане Руанды, обернутые в тигриные шкуры, вооруженные щитами и копьями, почему-то обутые в женские туфли на каблуках, танцуют под «7.40». Здравомыслящий человек в мирное время должен обходить ресторан «Лимпопо» стороной. Но в условиях чемпионата мира я искренне советую посмотреть хотя бы один футбольный матч именно там. Поступить так следует не ради вышеперечисленной африканской хохломы и уж, конечно, не ради африканского угара: если вы начнете орать или лупить в расставленные по углам тамтамы, большой негр без шеи немедленно выведет вас за ухо на свежий воздух. Смотреть футбол в «Лимпопо» следует ради бармена по имени Иносан и тех самых аниматоров из Руанды – самых преданных поклонников футбола, каких мне приходилось встречать. Если вы понимаете толк в хорошей футбольной беседе, садитесь не в зале, а в тесном маленьком баре – не пожалеете. Достоинства самой сильной африканской команды (Камерун), недостатки самой слабой африканской команды (Тунис), стратегические просчеты Романцева, сильные стороны «Шинника», лысина Онопко – нет темы, какую они не смогли бы поддержать. Нечеловеческая эрудиция, невероятная память на имена и события, бешеный футбольный азарт и непременно хорошее настроение: если чемпионат начнет наскучивать, я пойду пить нефильтрованное пиво к Иносану.
**адрес:** *Ресторан «Лимпопо», 925 69 90, Варсонофьевский пер., 1 Ⓜ Кузнецкий Мост*

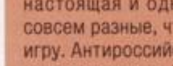


**дата:** 1 июня
**время:** 10.30
**матч:** Ирландия – Камерун

**интрига матча:** Тут важен процесс. Игра грозит стать едва ли не самой телегеничной: рыжие, предпочитающие подкаты и силовой футбол ирландцы против черных, практикующих еще более силовой футбол и еще более рискованные подкаты камерунцев. Такой матч хорошо смотреть с девушкой, чтобы увлечь ее брутальной красотой этого зрелища. Жаль только, что камерунцам запретили играть в футболках без рукавов, в которых они выиграли последний Кубок Африки. Отчего вдруг они были без рукавов – неизвестно. (По официальной версии, для того чтобы футболистов меньше хватали за футболки.) Как бы то ни было, крепкие плечи и мускулистые руки африканцев будут только слегка угадываться в ретроградной одежке с рукавами. Но дело даже не в этом. Камерун – чемпион Африки, то есть самая африканская из всех африканских команд. Там не принято друг друга жалеть; наоборот, полагается соперника испытать на прочность. Они летят друг на друга, как самолеты на таран, и никто никогда не отворачивается в сторону. И от боли корчатся редко.
Ирландцы, как представители настоящего британского духа, – точно такие же камерунцы. Они тоже ничего не боятся и не надеются после матча долго жить. Мяч будет подолгу летать в воздухе, за ним будут взмывать черные камерунцы, размахивая косичками, и рыжие ирландцы, буравя воздух бритыми головами. Простой прогноз: от двух сотрясений мозга, от трех сломанных ног – и выше.

## Звезды выглядят по-всякому. Экстравагантно или классически красиво. Но звезды никогда не выглядят, как бомжи. А он выглядит

**место:** Рестораны «Старлайт»
**интрига места:** Кругом полно извращенцев. Внешне они похожи на обычных людей: джинсы, футболка, приветливый взгляд. На самом деле эти граждане живут с очевидным отклонением – они равнодушны к футболу. Впрочем, во время чемпионата мира даже эти субъекты способны отдать дань всеобщему помешательству и посмотреть пару матчей в компании своего ребенка (джинсы, футболка, приветливый взгляд) или, что еще хуже, подруги. Для них, ничего не понимающих в правильных атрибутах, сопутствующих футбольной трансляции, будут выставлены специальные большие экраны на летних верандах обоих ресторанов «Старлайт». Нарядненькие вагончики, улыбчивые официантки, молочный коктейль с вишенкой: идеальный антураж для футбольного первенства как общепланетного аттракциона. Для истинных же болельщиков – стопроцентный футбольный ад.
**адрес:** *Рестораны «Старлайт», 290 96 38, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
959 89 19, Коровий Вал, стр. 9а Ⓜ Октябрьская*



**дата:** 4 июня
**время:** 10.30
**матч:** Китай – Коста-Рика

**интрига матча:** Шестнадцать лет, не меняя прически и оправы для очков (квадратная, толстая, в просторечии «профессорская»), шествует по чемпионатам мира с видом ученого-энтомолога Бора Милутинович. Как подсказывает фамилия и отчасти имя, он югослав (если не вдаваться в подробности). Но это неправда. Национальности у Милутиновича нет. Он будет играть в финальных турнирах чемпионата мира уже с пятой сборной подряд. Все сборные – разные, великой – ни одной, но все под его руководством выходили в плей-офф. Теперь у Милутиновича китайцы. Коста-Рика – его позапозапрошлая команда, с ней Бора отшумел самую громкую сенсацию. Это было в девяностом году в Италии; ему достались приличные соперники (вместе с Коста-Рикой в группе, как и сейчас, была Бразилия), а он выиграл два матча из трех и играл со своей Костой в одной восьмой финала. Тогда, кстати, Коста-Рика выступила сильнее Советского Союза, который в одну восьмую не попал.
И вот встречаются две команды Боры, настоящая и одна из прошлых. Они совсем разные, что обещает красивую игру. Антироссийской, прошу помнить, направленности. Потому как если Россия выиграет свою группу, она будет играть с кем-то из этих стран.

**место:** Ресторан «Тинькофф»
**интрига места:** Ресторан «Тинькофф» принято ругать за дорогое пиво, за одиозную публику и за то, что питерский «Тинькофф» лучше московского. В питерском «Тинькоффе» я не был, пиво здесь действительно невменяемо дорогое, а одиозной публики особенно не видно – ресторан почти всегда пуст. На время чемпионата мира по футболу владельцы ресторана намерены открывать свое заведение пораньше, чтобы успевать к началу утренних трансляций. Поэтому дальнейшие события могут развиваться двумя способами: либо ресторан будет переполнен одиозными гражданами, склонными к употреблению именно того пива, какое в городе самое дорогое, либо «Тинькофф» останется тем, что он есть теперь. А теперь он более всего напоминает столовую огромного спортивного интерната из далекого-далекого будущего, когда деньги окончательно перестанут быть проблемой: много места, металлические конструкции, два этажа, курсирующий между ними лифт и бешеное количество разнокалиберных телевизоров, на каждом из которых – футбол, теннис или «Формула-1». «Тинькофф» – это новое слово в московских спортбарах. Он слишком дорог для угара и слишком просторен для уютных посиделок в тесной компании болельщиков. «Тинькофф» – это маленький алкогольно-спортивный стадион для тех, кто не может поехать в Японию, но не привык экономить на спиртном.
**адрес:** *Ресторан «Тинькофф», 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская*

## Ирландцы – точно такие же камерунцы. Они тоже ничего не боятся и не надеются после матча долго жить

Ни одна нога в мире не удостаивалась такого внимания, как левая нога Дэвида Бэкхема. В течение последнего месяца травма этой ноги считалась главной сенсацией чемпионата. Хорошие новости: нога заживает

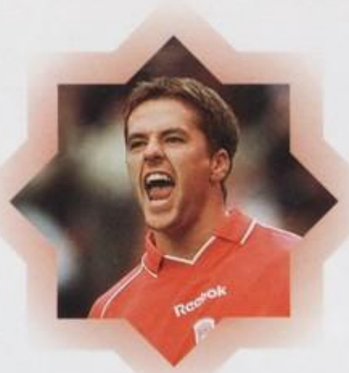




После последнего чемпионата мира Фабьен Бартез стал вратарем «Манчестер Юнайтед» и подружился с Линдой Евангелистой. Что станет с Бартезом после грядущего чемпионата – загадка

12 сентября 1993 года Алессандро Дель Пьеро заменил Равanелли, выйдя на поле в составе «Ювентуса», забил гол и начал свою блестящую карьеру. Сейчас он – самый великий из итальянцев в Японии





Майкл Оуэн – лучший футболист Европы 2001 года, забивший более 100 мячей за короткую карьеру. Прошлый чемпионат мира должен был стать его бенефисом, если бы не патологическое невезение его сборной

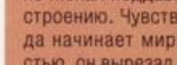


**дата:** 3 июня
**время:** 15.30
**матч:** Италия – Эквадор

**интрига матча:** Звезды выглядят по-всякому. Они выглядят экстравагантно или классически красиво. Но звезды никогда не выглядят – как бомжи. А он выглядит. Таких футболистов не бывает в командах, играющих выше заводского первенства. Он толстый, кривоногий, у него длинные сальные волосы, слегка собранные в неряшливый пучок на круглом затылке, лунообразное, как у любителя пива, лицо. В нем нет ничего сексуального, во всяком случае, при взгляде на экран. В Европе он не играл, а вот в Южной Америке слывет одним из сильнейших игроков. Включая Аргентину и Бразилию. Но он не аргентинец и не бразилец. Он – эквадорец, играющий в мексиканской (богатейшей в том полушарии) лиге. Его зовут Алекс Агинага.
И это не тот случай, когда можно умничать и говорить – дескать, видали мы этих первых парней из отдаленных деревень. Агинага и впрямь великий игрок. Он немножко похож на учителя Йоду из «Звездных войн». Однажды он уже унижал Европу. Это было на чемпионате мира среди клубов, когда его команда с забавным, словно для него специально придуманным названием «Некакса» девяносто минут возила «Манчестер Юнайтед». Агинага не бегал, просто гулял, разбрасывая финтами всяческих кинов с баттами, а Бэкхем от бессилия саданул кому-то по ногам и удалился. Не выиграла «Некакса» только по рассеянности.
Агинаге нечего доказывать. В свои тридцать четыре – он сложившаяся звезда с армией обожателей. Он просто покажет модным итальянским красавцам, что в футболе есть что-то еще помимо прессинга и подкатов. Одиннадцать игроков серии «А» станут пытаться отобрать у него мяч. Рано или поздно отберут, но это надо будет увидеть.

## Никто и никогда не слышал об уругвайских писателях, художниках и архитекторах. В этой стране вправду нет ничего, кроме футбола

**место:** Бар-ресторан «Лиса и фазан»
**интрига места:** Разгар детства, лето, 1986 год. Чемпионат мира в Мексике, четвертьфинал: Франция против Бразилии, Платини против Зико. Каждые пять минут в комнату входит бабушка и задает футбольные вопросы: «А угловой – это опасно или не очень?», «А почему у некоторых майки заправлены, а у некоторых не заправлены?» – и так далее. Примерно в те же годы сидевший рядом со мной на трибуне краснорожий, отчаянно пьяный болельщик псковского «Машиностроителя» в течение 90 минут орал в сторону тренерской скамейки: «Олежку выпускай! Выпускай Олежку, твою мать!» Я очень люблю свою бабушку, и я хорошо понимаю удовольствие от посещения стадиона, но сидеть у телевизора в одиночестве – особенное счастье. Подходящее место для обретения такого счастья – ирландский бар-ресторан «Лиса и фазан» на Тверской. Приятный полумрак, уютная мебель, бочковой Guinness, понимающий бармен и полное отсутствие посетителей. Чистое, без примесей удовольствие от футбола.
**адрес:** *Бар-ресторан «Лиса и фазан», 251 09 74, 1-я Тверская-Ямская, 16 Ⓜ Маяковская*



**дата:** 6 июня
**время:** 15.30
**матч:** Франция – Уругвай

**интрига матча:** Никто и никогда не слышал об уругвайских писателях, художниках и архитекторах. Уругвайские группы никогда не сотрясали стотысячных стадионов глубокими аккордами. В этой махонькой стране вправду нет ничего, кроме футбола. Даже спорта другого толком нет. Но эта маленькая страна – двукратный чемпион мира. В том числе и самый первый. Для сравнения: никогда не выигрывали этого титула ни Испания, ни Голландия, ни – до последнего времени – Франция. Так что интрига игры очевидна – первый чемпион против действующего.
Уругвай никогда не бывает фаворитом. Но именно в этом качестве и притягателен. Он не был фаворитом, к примеру, в пятидесятом году, на первом послевоенном первенстве мира. Еще бы – оно проходило в Бразилии. И Бразилия играла в финале, и именно с Уругваем. Не бывало матча, который был бы настолько ясен в смысле результата заранее: Бразилия собиралась выйти и оформить титул. Но капитан Уругвая Обдулио Варела не желал поддаваться всеобщему настроению. Чувствуя, что и его команда начинает мириться с неизбежностью, он вырезал из газет фотографии бразильцев и расставил их в писсуарах гостиницы, где жила уругвайская команда. Страх – чего удивляться – ушел. На матч Обдулио вышел, размахивая футболкой, как знаменем. И Бразилия испугалась. Ворота, в которые уругвайцы забили победный гол, до сих пор называются «Ворота Жижии». Так бразильцы читают имя Хиггия, имя игрока, который его забил. А тогдашний вратарь сборной Бразилии, Барбоза, ни в чем, кстати, особенно не виноватый, стал после той игры изгоем. Когда уже старенький Барбоза приехал с другими ветеранами напутствовать сборную Бразилии на последний чемпионат мира, его не пустили на базу. Так и сидел он за воротами в автобусе и ждал, пока остальные вернутся.
Маленький гордый Уругвай не будет в этот раз чемпионом. Но пошумит вместе со своим лидером, левоногим гением Рекобой. Себя не прославит, но кого-то опозорит обязательно.

**место:** Пиццерия «Чикко-Пицца»
**интрига места:** Для русского человека есть только два способа посмотреть этот злокозненный утренний чемпионат в привычной атмосфере. Первый способ: пить всю ночь напролет, чтобы утром с искренней слезой завывать слова гимна вместе со сборной России, а потом заснуть в перерыве. Другой способ – интеллигентный: ночью поспать и пить с утра. Правильных мест, где можно без отвращения пить поутру, – не много. Во-первых, это должно быть просторное, светлое помещение: начинать день в подвалах и прочих пивных застенках неприятно. Во-вторых, здесь должна быть вкусная, но не слишком изысканная еда: смотреть придется не в тарелку, а в телевизор. В-третьих, здесь должен быть телевизор. В-четвертых, здесь должно быть достаточно места, но ровно на одну – на вашу компанию (если хочется более массового мероприятия, можно пойти в обычный спортивный бар). В-пятых, в этом удивительном месте должен быть приветливый и жизнерадостный персонал, способный разделить ваши спортивные радости. В-шестых, этот ресторан должен открываться поутру. Это место – пиццерия «Чикко-Пицца» в Камергерском переулке. Этот незатейливый, но светлый и во всех отношениях симпатичный ресторанчик может стать отличным футбольным местом. Главное – прийти первыми.
**адрес:** *Пиццерия «Чикко-Пицца», 229 73 61, Камергерский пер., 5/7 Ⓜ Охотный Ряд*

## Входит бабушка и задает вопросы: «А угловой – это опасно или не очень?», «А почему у некоторых майки заправлены, а у некоторых не заправлены?»



**дата:** 7 июня
**время:** 13.00
**матч:** Испания – Парагвай

**интрига матча:** Так красиво все вырисовывалось в этой игре – дуэль вратарей, колоритных и безумных. Канисарес, со взглядом прирожденного убийцы, и Чилаверт – Великий и Ужасный; славный бомбардир, бьющий в своем Парагвае все сколько-нибудь удобные для угрозы воротам штрафные и вообще все пенальти. Но Канисарес в самый канун отъезда в Корею взял и уронил себе на ногу флакон одеколона. И разрезал сухожилие. Одно слово – безумный.
Теперь мы не увидим, как один харизматический вратарь в прямом смысле слова угрожает другому. А интересно было бы посмотреть, как Канисарес бы отреагировал на гол от коллеги! Вместо него в испанских воротах будет менее колоритный, зато страшно талантливый Икер Касильяс. Выйдет что-то вроде мастер-класса, что тоже не лишено привлекательности. Кстати, в финалах чемпионатов мира вратари еще не забивали ни разу. И если это случится в обозримом будущем, то именно в матче с участием Парагвая.

**место:** Ресторан «Дрова»
**интрига места:** Это самый обычный ресторан. Здесь ежедневно коротают время самые обычные посетители. Работает круглые сутки. Все 24 часа здесь подают водку. Цены доступные – 33 рубля за рюмку «Гжелки». На втором этаже есть довольно просторная и уютная комнатка с большим экраном, всегда настроенным на спортивный канал. Еженощно каждый желающий может достичь здесь возбужденно-невменяемого состояния, ожидая матча с участием Парагвая или, например, Уругвая. Но есть в этих печально-алкогольных «Дровах» свой сакральный смысл. Этот смысл откроется после первой же победы сборной России: именно краснорожие, замотанные в российский флаг и обалдевшие от круглосуточного алкоголизма посетители «Дров» смогут первыми вырваться на Красную площадь, забраться на Мавзолей и провозгласить победу. Несметные тысячи остальных болельщиков прибудут лишь минуту спустя.
**адрес:** *Ресторан «Дрова», 298 01 18, Никольская, 5 Ⓜ Площадь Революции*

# СВОЙ ПУТЬ

(а)——————(б).





## ВАЛДЕССАРА БЕРТОЛИНО

Валдессара живет в Сан-Пауло. Каждый день она добирается на поезде до университета, где преподает право. Однажды, услышав в поезде разговор двух взволнованных пожилых женщин по поводу пенсии, Валдессара дала им юридический совет.

Эта новость облетела всю округу, и теперь, когда Валдессара едет на работу, вагон поезда превращается в экспресс-консультацию для тех, кому юрист не по карману.

"Многие из тех, кто ездит в поезде, не знают своих прав, и думаю, я способна как-то помочь. Я – не революционерка, но мне кажется, я в состоянии помочь людям изменить свою жизнь", – считает Валдессара.

Она понимает, что "нереально изменить жизнь человека в течение нескольких секунд или минут. Но поезд – это то место, где, по крайней мере, предоставляется такая возможность". "Я могла бы добираться до работы на машине, но предпочитаю поезд, поскольку там я ближе к людям. Я знаю, что они нуждаются во мне и в информации, которой лишены", – комментирует Валдессара.

Она получает огромное удовольствие от своей работы. "Я счастлива, что меня помнят. Часто я не запоминаю лица людей, поскольку приходится разговаривать со многими, но мне приятно, когда меня останавливают и говорят: «Привет, Сара, спасибо, мои проблемы разрешились». То, что я чувствую тогда, не купишь ни за какие деньги". Недавно Министерство юстиции Бразилии вручило Валдессаре премию за защиту прав человека.

**www.keepwalking.tv**

**"Не ищи проторенный путь –**

# НАЙДИ

**свой, и пусть другие следуют им".**

**МЮРИЕЛ СТРОУД**

KEEP WALKING



# ПЕСНИ НЕВИННОСТИ И ОПЫТА

**12 июня 1993 года певица из Кабо-Верде Сезария Эвора впервые выступила на главной концертной площадке континентальной Европы – в парижской «Олимпии» – и собрала полный зал. Ей был 51 год. В 53 она записала шестой по счету диск, ставший во Франции золотым. В 54 получила первую номинацию на премию Grammy. В 56 впервые записала песню на иностранном (испанском) языке – «Besame Mucho», по заказу киностудии XX Century Fox, специально для фильма «Большие надежды» с Этаном Хоуком и Гвинет Пэлтроу. В 60 она впервые приезжает в Москву. Столица России станет четырнадцатой из двадцати пяти остановок Эворы в рамках мирового турне, покрывающего пространство от Рейкьявика до Харькова. В Москву она прилетит из Марокко, из Москвы улетит во Францию – и повсюду ее афиши будет сопровождать наклейка «Все билеты проданы». В начале нового века пожилая жительница африканских островов, поющая на никому не понятном креольском языке, заняла в мировой индустрии развлечений место Марлен Дитрих, Лайзы Миннелли, Далиды – дивы, поющей с живым оркестром. Алексей Васильев встретился с Эворой в номере гостиницы «Украина». Фотографии Игоря Мухина.**

Сезария Эвора комкает в огромной, желтой от никотина ладони пустую пачку из-под Marlboro. Вдоль руки вздуваются три длинных глубоких шрама – такие может оставить острый нож или саблезубый тигр. Ее взгляд блуждает в поисках сигарет – а может, так кажется из-за ее глаз. О них она рассказывает историю, похожую на простецкую народную песню, каких много в репертуаре Эворы. Тот глаз, который видит, она называет Паулино; тот, зрачок которого вслепую дрейфует по озерцу белка, – Камуче. Паулино и Камуче – братья; Паулино видит, но парализован, Камуче слеп, зато ходяч. Так и идут они по жизни, помогая друг другу двигаться в верном направлении.

На груди и запястьях Эворы – золотые браслеты, цепи и брелки, на голове – импровизированная чалма, какие умеют сооружать из чего придется африканские женщины, за чалмой – вид на Белый дом, открывающийся из окна ее номера в гостинице «Украина». Стоит апрель; Эвора в первый раз в Москве, она дает закрытый концерт в новом здании Театра Анатолия Васильева. Сейчас ее мысли заняты чемоданом, который порвался под тяжестью подарков, собранных ею в ходе турне. Ей обещали поход в большой московский магазин, где она сможет сколь угодно долго выбирать чемодан. Но вначале ей придется отвечать на мои вопросы. За полчаса белая чайная чашка наполнилась окурками до краев. Впереди еще час, а сигарет у Эворы уже не осталось.

Я вспоминаю слова мэра города Мандела, где Эвора родилась 27 августа 1941 года и жила безвылазно до середины 80-х: «Она – олицетворение независимой от мужчины и несгибаемой под ударами судьбы кабо-вердской женщины; в Японии гораздо больше людей знают о ней и ее песнях, чем о существовании президента Кабо-Верде». Я протягиваю послу кабо-вердской культуры Lucky Strike и вспоминаю другую фразу мэра: «Не скрывая своих пороков и дурных привычек, она никогда не оставляла окружающим возможности поставить их себе в упрек. Она не из тех, кого можно подчинять или переиначивать; она всегда отстаивает право быть самой собой до конца». Мандела – город с населением в 47 тысяч человек; рассказывая о жительнице вверенной ему вотчины, мэр поведал о человеке, чья жизнь прошла перед его глазами. Гордясь артисткой, рассказавшей миру о Кабо-Верде, он гордится талантом известной распутницы из квартала красных фонарей Ломбо, который в пору ее молодости конкурировал по спектру услуг и уровню разврата с Амстердамом. Матери троих детей от разных отцов, ни с одним из которых она не оформляла отношений. Пьяницы, которой принадлежат слова: «Если я заказываю в баре виски и слышу шиканья за своей спиной, я заказываю следом двойной – чтобы дать достаточно веский повод для злословий». Городской сумасшедшей, которая в середине 70-х отмечала дарованную Кабо-Верде независимость, шарахаясь голой по улице и бормоча бессвязные слова. Мандела – слишком маленький город, чтобы полвека жизни его обитательницы не прошли перед глазами остальных как сенсационная история на первых полосах газет и не превратились бы по ходу в миф. Езжайте в Манделу, разговорите продавца в лавке или официантку в кафе – услышите и не такие подробности.

– Lucky Strike в Кабо-Верде очень известная марка, – говорит Эвора, неторопливо разминая в руках сигарету, – Lucky Strike, Camel, Chesterfield... Самые известные все-таки Marlboro. Позавчера после концерта в Харькове, – продолжает она, глубоко затянувшись, – мне подарили восемь блоков Marlboro.

– Вы все уже скурили?

– Шесть я подарила музыкантам. Два оставила себе. Один только что докурила. Где-то должен быть второй. Я бросила пить 15 декабря 1994 года. Но сигарету так и не смогла бросить, потому что сигарета сильнее меня.

– Рассказывают, что вы не начинали утро без стакана коньяка. Как вы, человек, об упрямстве которого сложены легенды, допустили, что вас отучили пить?

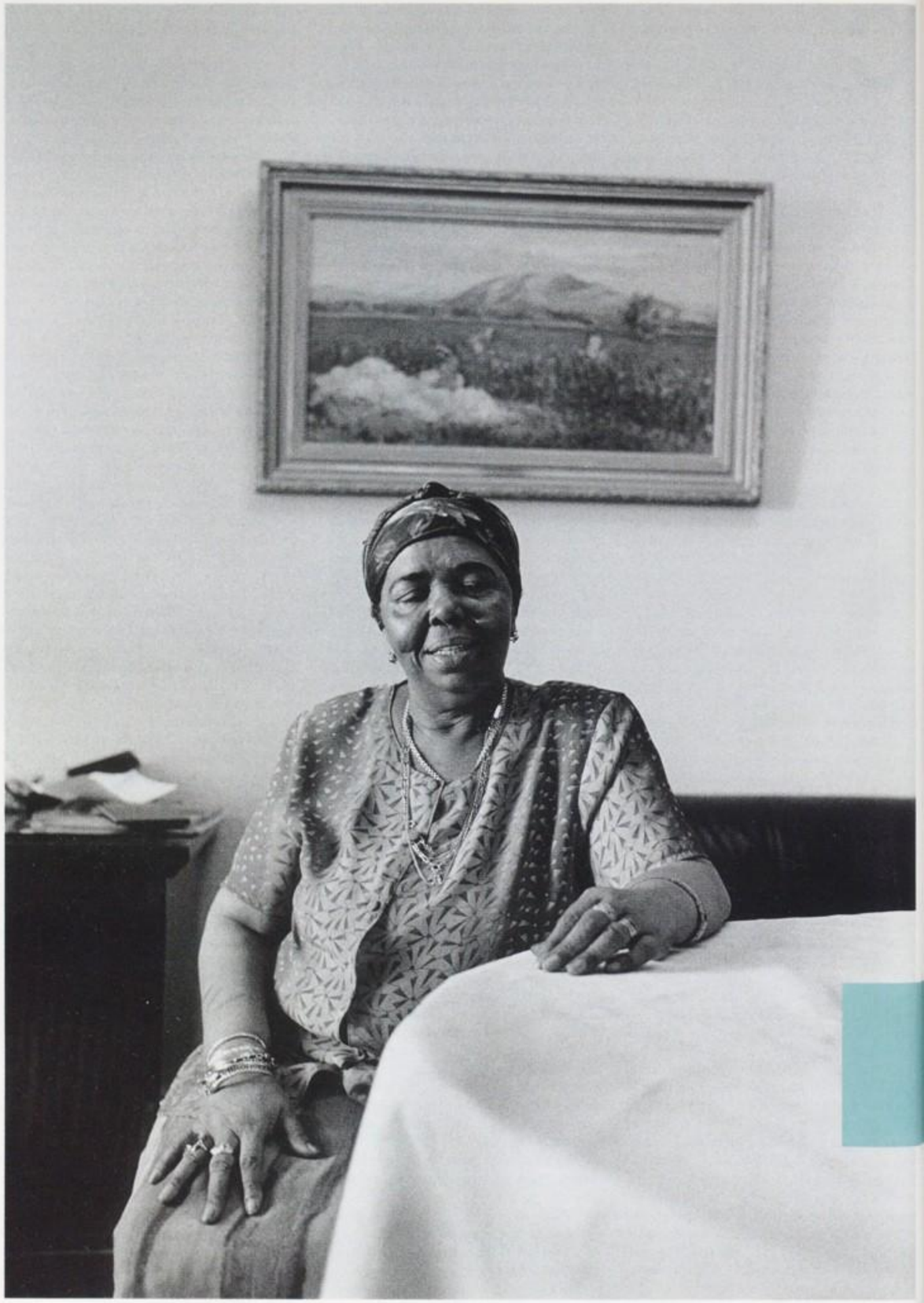
– Как приучили, так и отучили. Я начала пить, когда я начала петь, – в 16 лет. Я выступала в барах и ресторанах в Ломбо. В этом районе жила моя бабушка, и мама тоже жила там. Чтобы попасть из маминого дома в бабушкин и обратно, достаточно было перейти улицу. Тогда в Ломбо было много движения, много туристов из разных стран, много моряков. Много баров. Вспоминать это грустно, потому что сейчас все закончилось: от прежнего Ломбо остались дома, но жизни, которая там кипела когда-то, уже нет. Я пела там, где пьют. За меня поднимали тосты, я их принимала. Приятно выпить рому, коньяку. Когда в 90-х я стала выступать в Европе в больших залах, куда люди приходят специально, чтобы послушать музыку, в целом здании пьяной оказывалась я одна. И я бросила. Жизнь – это школа, хочешь жить – учи уроки.

Единственная школа, в которой получала образование сама Эвора, находилась при монастыре; мать по великой бедности сдала ее туда в возрасте 10 лет. Изучали основы естествознания и навыки ведения домашнего хозяйства. Эворе хватило трех лет, чтобы возненавидеть монастырские стены.

«Бабушки и дедушки очень любят своих внуков, больше, чем родители детей. Поэтому когда я истосковалась по свободе и больше не могла сидеть взаперти, я первым делом взялась за бабулю. Когда она пришла меня навещать, я сочинила целую историю про странные вещи, которые происходят здесь по ночам. Это был очень страшный рассказ и очень страшное вранье, но ради того, чтобы выбраться на свет, я готова была принять на душу любой грех. Бабушка немедленно пересказала все дедушке. Дедушка пошел к маме и сделал ей внушение, пообещав, что я могу жить и есть у них, сколько маме будет угодно. Уже через два дня я снова очутилась на свободе».

Административная столица Кабо-Верде – Прайя; но родная для Эворы Мандела тоже считается столицей – артистической. Среди матросов, проституток и туристов всегда хватало поэтов и музыкантов, которые сочиняли морны – народные кабо-вердские баллады, название которых можно перевести как «тужилка». Вскоре после освобождения Эвора завела знакомства в среде «тужильщиков». Гитарист Эдуардо оказался достаточно смел, чтобы проявить свою любовь к девочке самым очевидным образом. В качестве заработка он предложил ей совместные выступления в барах. «Любовь есть любовь. Если двое понравились друг другу – это уже все, пути назад нет. – Эворе нравится рассказывать о чувствах подолгу, неспешно, с расстановкой. – Любимый человек может быть кем угодно по профессии. Так случилось, что мой оказался музыкантом. Я благодарна этой любви: если б не она, я бы не начала петь и не стала известной». Когда Эдуардо, как многие кабовердцы, уехал на заработки в Европу и след его затерялся, Сезарии остались его песни. Она носила их по барам, как попрошайки носят по людным местам своих младенцев. «В Кабо-Верде, – объясняет Эвора, – мужчины обычно не ухаживают подолгу за девушками. Но если любовь случилась, то под ее чарами ходят всю жизнь и даже после смерти любимого шесть месяцев ждут, надеясь на его возвращение. У нас рассказывают историю о парне, который любил девушку, а девушка никогда его не слушала и убегала, стоило ему с ней заговорить. Этот парень работал в морге, а девушка любила купаться в непогоду. Однажды она погибла; в морге в ту ночь была как раз его смена. Когда принесли труп девушки, парень посмотрел на нее и сказал: «Ах, девушка, что я вижу, ты всегда убегала, едва завидев меня, а сегодня приходишь ко мне сама». Смысл в том, что смерть любви не помеха, и – раз полюбив – любишь вечно».

Вновь ее история кажется похожей на слова песни. Мы этих слов не разбираем. Креольский – единственный язык, которым владеет сама певица, – это языковая утопия, отголосок всех языков латинской группы. В нем слышатся знакомые французские, испанские, португальские слова, но обо что разбилось «корасон», куда так печально шла «жика» и кому обращена «амор» – загадка, более пленительная, чем любое объяснение. Из музыки и голоса можно дописывать собственные картины. «Иностранцы, которые не понимают, что



именно я пою, рассказывают разное, – лукаво улыбается, как будто сама себе, Эвора. – То скажут, что при звуках моего голоса покрываются мурашками, то говорят, что, заслышав первые аккорды на пластинке, начинают плакать. Мне запомнился человек, который брал у меня автограф и сказал: «Я ставлю вашу музыку, когда мне надо, чтобы ребенок поскорей уснул».

Индифферентная, неподвижная, грузная и босая, слишком старая и чуждая страстей, чтобы быть героиней своих текстов, Эвора стоит на сцене Театра Васильева. Она не навязывает песню зрителям – она оставляет песню жить своей жизнью в сигаретном дыму, что клубится над специально накрытым чайным столиком. Эвора фактически хранит традицию того поколения артистов, которые были в состоянии провести целый вечер один на один, без кордебалета, с публикой большого ресторана, не превращая светское удовольствие в докучную «встречу с прекрасным» или, того хуже, фанатскую акцию. Вспоминаются Рафаэль, выступающий в ресторане трансатлантического лайнера в фильме «Пусть говорят», и съемки лас-вегасских концертов Барбры Стрейзанд и Дайаны Росс. Докурив, Сезария отпускает музыкантов и один на один с роялем, сквозь равные промежутки, бросает в зал пронизывающие ноты песни «Negue» – про очередную жику, которая, пока дошла до ближайшего маркадо – судя по неземному звучанию голоса артистки и какой-то надслезной, уже по ту сторону земных страданий, интонации, – увидела целую жизнь. Потом оркестр возвращается, ритм учащается, но ностальгия голоса остается неизменной, проникая в самое сердце. «Знаете, про что она поет? – шепчет редактор путеводителей «Афиши» Алексей Асланянц. – «Коровка, коровка, ты уже заработала славу потаскушки, и твоя уступчивость сбила на тебя цену. Не ровен час, Бог разозлится и подкинет тебе в овин сверточек».

***

– В моем доме есть вещи со всех уголков света, – неуправляемый Камуче натыкается на серебряный крест, который болтается у меня на шее. – Туристы, которые бывают в Кабо-Верде, часто ходят ко мне в гости и приносят подарки. Какой красивый крест, можно посмотреть?

Руки Эворы – днем позже, на концерте, она выйдет в великолепном золотом кресте, украшенном сапфирами, – тянутся к моей шее.

– Спасибо за комплимент, мне он тоже нравится. А откуда у вас эти шрамы на руках?

– От утюга. На гастролях я всегда вожу с собой утюг. В гостиницах прошу доску и глажу себе одежду. Но всякий раз забываю, что включила утюг, и обжигаюсь. Надо будет сегодня вечером обжечь вторую руку – чтобы завтра на концерте все выглядело симметрично.

– А не проще ли отдавать одежду прислуге?

– Но, жамайш!

Эвора не любит вспоминать 1975 год, когда Кабо-Верде была дарована независимость. Сегодня это островное государство считается образцовым: вопросы социальной защиты и образования здесь решены полностью. Но первые плоды независимости, как часто бывает, оказались гнилыми: отток туристов губительно сказался на хилой экономике. Эвора бросила петь и принялась пить – как никогда прежде. «Я просто устала от такой жизни. Все время: «Пой, пой, пой!» Я пела уже 18 лет подряд. Я больше не могла», – такую версию своего бегства в алкоголизм предпочитает она сегодня.

В середине 80-х подружка-аптекарша Изаура, ставшая активисткой одной из комиссий ООН, обхаживавших новорожденную Республику, сосватала Эвору в компанию кабо-вердских музыкантов, сопровождавших местную знаменитость, певца Бана, в его концертах перед кабо-вердской диаспорой Нью-Джерси. 1988 год Эвора встретила в лиссабонском ресторане, где пением зарабатывала на обратный билет. Именно там ее услышал продюсер Жозе Да Силва – и влюбился в ее голос. Он предложил сменить самолет до Кабо-Верде на парижский рейс и записать альбом, который впоследствии станет известен как «La diva aux pieds nus» – «Босоногая дива». «Дома в Кабо-Верде у меня были любимые духи, – вспоминает Эвора. – Многие кабовердцы уезжали тогда во Францию зарабатывать на жизнь. Один везунчик вернулся навестить семью и подарил мне флакон в виде Эйфелевой башни. Когда я взяла его в руки, я сказала: «У меня родилась мечта, и она исполнится: когда-нибудь я увижу тебя вблизи, во всей твоей красе». Так и получилось».

Первые пластинки Эворы пользовались спросом только среди кабовердцев. Но их оказалось достаточно разбросано по свету, чтобы организовать международный тур. На концертах совершался ритуал: земляки Эворы, наслышанные о сказочной бедности артистки, выставляли вдоль сцены вместо цветов ненужную обувь. Однако PR-машина, запущенная Да Силвой, делала свое дело: благодаря интервью, газетным статьям и ротации лучших песен к середине 90-х Эвора стала во Франции звездой.

– У вас есть любимые места в Париже?

– Все зависит от настроения. Бывает – иду в парикмахерскую, бывает – по магазинам. А бывает – сажусь в такси и катаюсь без цели.

– А в кино?

– В кино я ходила тридцать лет назад на Кабо-Верде, когда было много свободного времени.

– У вас были любимые актеры?

– Я помню Гленна Форда. Больше никого. Я любила тех артистов, которые не только играли, но и пели – как Фрэнк Синатра или Нат Кинг Коул.

После всемирного успеха пластинки «Cesaria» предыдущие диски были переизданы – их ждал огромный коммерческий успех. Продюсерский гений Жозе Да Силвы заставил его пойти на эксперимент – окружить Эвору кубинскими и бразильскими музыкантами. Последние диски Эворы – «Cafe Atlantico» и «Sao Vicente di Longe» – представляют собой волшебную смесь трех культур, настолько же волнующую в музыкальном плане, как креольский язык – в плане лингвистическом. Среди соратников Эворы оказался величайший бразильский исполнитель Каэтано Велозу. «Я слушала и любила Каэтано Велозу задолго до того, как стала записываться в Париже. Сказать правду, я боготворила его. Когда в 1994 году я в первый раз приехала в Сан-Паулу, мне сказали, что он большой мой поклонник, что не проходит дня, чтоб он не послушал мою пластинку, что он мечтает выступать со мной. Я согласилась, ничего не сказав Каэтано про мое увлечение его музыкой. Мы даже записали вместе песню для компакт-диска, посвященного борьбе со СПИДом. Всю дорогу он целовал мне руки, а я уехала в Париж. Мы не созванивались, не переписывались. Лишь пять лет спустя Жозе Да Силва предложил снова встретиться с Каэтано и записать дуэт для пластинки «Sao Vicente di Longe». Два года назад пластинка была уже готова, оставалось только записать наш дуэт. Мы с Жозе Да Силва поехали в Бразилию и пригласили Каэтано на ужин. Только тогда, после четырех номинаций на Grammy, я призналась Каэтано, что всегда любила его песни. Он был изумлен и тронут».

Эвора берет со стола упаковку «Чудо-йогурта» и снимает фольгу. Прежде чем начать (основательно и нерасторопно, как все, что она делает) есть, она отрывает серебристую крышку и слизывает с нее налипший йогурт. Только убедившись, что на серебристой поверхности не осталось ни грамма, она отправляет крышку в мусорное ведро.

*Малый театр, чт-пт 30-31 мая, 19.00*

«На гастролях я всегда вожу с собой утюг. В гостиницах прошу доску и глажу себе одежду. Но всякий раз забываю, что включила утюг, и обжигаюсь. Надо будет сегодня вечером обжечь вторую руку – чтобы завтра на концерте все выглядело симметрично»

Трусы из трех полосок в Wolford, бюстгальтеры с силиконовыми лямками в «Дикой орхидее», африканские босоножки в Defile, футболка «УПС» в Art Point, сумка Puma для спортивных побед, одежда для лета в Москве и Лондоне

# Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ





## Время котов и питонов

### Одежда для лета в Москве и Лондоне

**Одежда, висящая в шкафу с прошлого лета, не годится. Чтобы выглядеть правильно летом 2002 года, требуется совсем другое. Правила приобретения нужных вещей в каждом городе свои. Настя Лыкова выясняет, что требуется девушке в Москве. Елена Егерева рассматривает девушек Лондона.**

#### ШНУРОВКА ДЛЯ ФЕЙС-КОНТРОЛЯ

На рынке ЦСКА появились поддельные сумки Hermès, модель Kelly. Выглядят точь-в-точь как Kelly, только стоят 300 долларов, то есть в десять раз дешевле, чем в бутике в Столешниковом переулке. Заказывать их заранее, вставать в очередь и ждать полгода тоже не нужно. Покупаешь – и сразу начинаешь выглядеть в соответствии с текущими московскими модами. Сумки Kelly от Hermès этим летом крайне актуальны – иначе их на ЦСКА не привезли бы.

Одной сумки Kelly, чтобы вызывать трепет и уважение у грубиянов, стоящих на фейс-контроле в «Гоа» и Jet Set, явно недостаточно. Чем побеждать фейс-контроль – прекрасно знает одна моя подружка. Трое молодых людей из списка самых видных женихов России, составленного пару лет назад журналом «Карьера», считают эту подружку самой красивой девушкой в городе. То есть подружка – вполне компетентная. Так вот: подружка утверждает, что этим летом обязательно нужно приобрести джинсы со шнуровкой вместо молнии, сабо из кожи питона, белую рубашку (или с этническим орнаментом, или с викторианским кружевом), белый плащ длиной до колен и часы на голубом ремешке (ремешок тоже должен быть из питона).

Еще она говорит, что носить красное этим летом категорически запрещено – потому что в прошлом году красный ужас как надоел. Нельзя также надевать белые кофточки с рюшами – потому что так теперь одеваются все секретарши в городе. По этой же причине отменяются широкие юбки с оборками длиной чуть ниже колен. Стремящуюся быть модной, но отставшую от жизни девушку легко идентифицировать по джинсовой сумке, расписанной краской, и по широкому ремню на бедрах. А корсеты, которые застегиваются на много-много крючков, носить и вовсе неприлично – так одеваются на дискотеку жительницы подмосковных Мамырей.

Список необходимых для лета вещей у подруги получился довольно щадящий. Если не считать часов с ремешком, можно уложиться долларов в 800. А вещей, которые этим летом недопустимы – тех же крестьянских юбок и корсетов, – мне, в принципе, не жалко. Жаль только красного. Особенно красных футболок. Во-первых, красные футболки придают мужчинам мужества и уверенности. А во-вторых, совсем недавно один знакомый привез мне красную футболку, на которой нарисованы грустные коты, мечтательные коты и очень наглые коты. Всего двенадцать котов. Мне они так нравятся, что этим летом я готова выглядеть отставшей от моды. Все равно сумки Kelly у меня пока нет.

#### НАКИДКА ДЛЯ РАДЖ-КАПУРА

В час дня у работающей в лондонском Сити блондинки Люси обеденный перерыв. Но сегодня ей не достанется ни карри, ни сандвича с тунцом. До конца перерыва Люси должна рассказать мне, как одеваются этим летом самые правильные девушки Лондона. Люси показывает свою сумку Mullberry: «Названия марки почти не видно – знающие люди и так все поймут». Сумку Louis Vuitton, у которой название марки – заметнее не бывает, Люси никогда не купит – к тому же Vuitton есть теперь у каждой лондонской секретарши. «Сумки Christian Dior тоже вульгарны – эти их огромные золотые блямбы. Нельзя, чтобы какая-нибудь деталь настолько бросалась в глаза». Dior обожают английские тетки, загорающие в солярии и покупающие Vivienne Westwood. Сумка, а также часы, украшения, туфли и другие аксессуары – самое главное, они должны стоить дорого. С одеждой проще, она может быть из дешевых магазинов. Хотя то, что надето на Люси сегодня, явно не отту-да. Выглядит все просто: юбка Nicole Farhi – узкая, до колен, кофта DKNY – обыкновенная, черная, с V-вырезом, на стуле – пиджак Giorgio Armani, тоже черный, совершенно классический. Правильные девушки, похоже, до сих пор подражают покойной принцессе Диане.

Наиболее модные англичанки, однако, одеваются иначе. Они ходят на Портобелло – дешевый рынок, где на ветру раскачиваются совершенно невообразимые наряды. Рядом с шубой, как у Марлен Дитрих, сапоги, как у ABBA, и юбка, как у Джейн Эйр. На Портобелло бывает даже Кейт Мосс. За какими-нибудь 10 фунтов Мосс покупает у безымянной швеи платье, которое впоследствии начинают копировать лучшие лондонские дизайнеры. Но с эмигрантками даже Кейт Мосс не сравнится. Лондонские француженки и китаянки, крутобедрые бразильянки и негритянки этим летом носят полупрозрачные накидки до пупа – вроде тех, что были у возлюбленных Раджа Капура; индийские сумки, расшитые круглыми зеркалами и портретами героев Болливуда, и по-болливудски яркие штаны на бедрах. Глядя на эмиранток, следовать советам Люси и становиться правильной лондонской девушкой совершенно почему-то не хочется.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 30 мая по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам nlykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

### новые поступления Art Point

В магазине Art Point мне понравились: колечки из белого металла с разноцветными камнями – в самый раз, чтобы носить на курорте с майкой и джинсами; футболки с надписью «УПС» – чтобы готовиться к купальному сезону в тренажерном зале или на велосипеде кататься, белая приталенная рубашка, на которой нарисованы зайцы, – чтобы ходить на свидания. А еще мне в Art Point понравились продавщицы – доброжелательные, воспитанные и интеллигентные. Разговаривать с ними – одно удовольствие.

*Art Point, 241 67 17, Арбат, 41 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 10.00-20.00*

### новые поступления Avenue

Барышни обеспеченные мимо магазина Avenue пройдут быстрой походкой. Они с первого взгляда определят, что вещи там собраны не очень качественные и не очень дорогие. А зайти в магазин Avenue все-таки стоит – из-за двух кронштейнов с джинсами. Среди отчаянных моделей со шнуровкой от бедер до щиколоток попадаются вполне пригодные для жизни джинсы, которые очень хорошо сидят. Например, голубые, художественно рваные на коленках, и темно-синие, выбеленные вдоль штанин. Стоят $100. Честно говоря, недешево. Даже более чем обеспеченным барышням купить не стыдно.

*Avenue, 737 83 03, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

### новые поступления Defile

За хорошей обувью совсем не обязательно ехать в центр. За пределами Садового хорошая обувь тоже водится. На третьем этаже «Рамстора», к примеру, обнаружился магазин Defile. Помимо популярных марок Vicini, Stéphane Kélian и Miss Rossi в магазине Defile можно купить туфли от Costume National. Не пугайтесь, что они так похожи на мужские, – на ноге смотрятся очень элегантно. Или босоножки от Barbara Bui – темно-коричневые, на плоской кожаной подошве, с белыми бусинами. Настоящие африканские босоножки, как будто с картинки из «Энциклопедии народов мира».

***Надежда Зарецкая***

*Defile, 937 26 11, Шереметьевская, 13, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж Ⓜ Рижская, пн-вс 10.00-22.30*

### новый магазин Kookai

Марка Kookai – марка полезная. Встречаются симпатичные майки, кокетливые юбки и грамотно скроенные брюки. С ног до головы в Kookai взрослым девушкам одеваться не стоит, но несколько пригодных для жизни вещей подобрать можно. Например, белую юбку с оборками, как у прекрасной пастушки, белую рубашку в черную полоску, как у бессердечного мафиози, или синие брюки клеш,



как у моряка. Я в прошлом году из-за таких брюк в магазине города Лимасола поссорилась с одной немецкой девицей. Мы с ней последнюю пару брюк в разные стороны тянули. Победила немка. А на Тверской таких брюк висит несколько пар. Можно купить безо всякого стресса.

*Кожаi, 292 41 27, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 10.00-22.00*

## новые поступления

### Puma

Для занятий спортом нужен стимул. Можно примерить прошлогодний купальник и понять, что он еле на спине застегивается. Можно повидаться с бывшей одноклассницей и обнаружить, что она, в отличие от вас, носит тот же размер, что и в десятом классе. Можно завести роман с атлетически сложенным юношей с холодными глазам. А еще можно купить новую спортивную сумку. Вроде той, что продается в магазине Puma. Бордовая, с полосками, белой фирменной надписью и короткими ручками. Такую сумку приятно вынимать из багажника возле спортклуба, такую сумку приятно собирать с вечера и ставить в прихожей, чтобы поглядывать на нее по пути из ванной на кухню и сознавать, что в этой квартире живет девушка жизнерадостная, милая и не злая. Любая другая завела бы себе унылый рюкзак Jansport или надменную спортивную сумку Louis Vuitton. А потратить на сумку Puma придется всего 1200 р. Это гораздо проще, чем завести новый роман или собраться с силами и повидаться с одноклассницей.

*Puma, 737 83 65, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

## новые поступления

### Princesse Tam-Tam

Приехала симпатичная коллекция купальников. Есть бикини в оптимистичные цветные полосы, есть целомудренные черные шортики, а к ним – топ с приколотой розой, есть нежный бежевый купальник в мелкие ромашки. За $100 можно купить что-нибудь вполне симпатичное. И еще: магазин расположен в галерее, довольно далеко от эскалатора, поэтому много народу там никогда не бывает.

*Princesse Tam-Tam, 937 81 25, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00*



**Бутик Rene Lezard · Тверская 26, тел. 937 0075** RENÉ LEZARD
Магазин «007» · Охотный ряд 2, тел. 292 2059
ТЦ «Седьмой континент» · Миклухо-Маклая 18/2, тел. 356 4874

## ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ
# ТАЙНАЯ ДОКТРИНА

Для счастья необходимо: спать по девять часов в сутки, уезжать из Москвы не реже чем раз в три месяца, иметь в машине кассету с песней «Звезды нас ждут сегодня» группы «Мираж». Еще для счастья необходимо регулярно покупать себе новое белье, а старые, надоевшие, не очень удачные и напоминающие о грустном трусы и бюстгальтеры выкидывать. Причем выкидывать с холодным сердцем и бескомпромиссно. Оставлять в живых подаренный бабушкой бюстгальтер, который уродует грудь, или бюстгальтер за 300 долларов, который натирает лямками плечи, нельзя. Также нельзя проявлять милосердие к трусам, которые впиваются в бока. Говорить себе, что трусы можно будет носить, как только удастся избавиться от трех лишних килограммов, – трусость. После ревизии в комоде должно остаться только самое хорошее белье – подходящее для ответственных свиданий и для похода с университетскими подружками по магазинам, когда все друг к другу в примерочную заглядывают. Конец мая – самое подходящее время для того, чтобы избавиться от груды хлопчатобумажных и шелковых уродцев. Все равно придется покупать новое белье – такое, без которого осенью или зимой можно было обходиться, а летом – никак. Летом белье должно быть деликатным и малозаметным. Низкие джинсы, к примеру, требуют черных или белых трусов, состоящих из треугольника впереди и трех полосок сзади. За такими трусами не придется присматривать, чтобы они предательски не выглядывали, когда садишься или наклоняешься, потому что сидят они очень низко – прямо на копчике. Шаль или куртку, соответственно, на бедра наматывать тоже не придется. Кроме того, вид трусы имеют крайне соблазнительный. А мамы и бабушки, увидев такие трусы на веревке в ванной, приходят в ужас. Продаются трусы в магазинах Wolford, стоят около $30. Еще к низким джинсам подойдут хлопчатобумажные сиротские трусы из коллекции CK. Эти трусы как раз могут из-под джинсов торчать – если их владелица юна и прекрасна. После двадцати трех лучше не рисковать.

Под белые льняные брюки или белые обтягивающие юбки нужны такие же трусы, но бежевого цвета. Как ни странно, белые трусы из-под белых брюк просматриваются, а бежевые – нет.

Под тонкие футболки нужны гладкие бюстгальтеры – без кружева и рюшечек. Потому что бюстгальтер с самыми расчудесными кружевами, будучи надет под тонкую футболку, придает груди жутковатый вид. Кажется, что обладательница груди страдает диатезом или сделала себе художественное шрамирование. Гладкие бюстгальтеры есть в коллекции Triumph в магазине «Калинка-Стокманн» в Смоленском пассаже. Стоят совсем недорого – меньше $30, а форму груди придают весьма бодрую.

Под цветные майки понадобится бюстгальтер с прозрачными силиконовыми лямками. Такие бюстгальтеры белого, черного и бордового цветов продаются в магазине Princesse Tam-Tam в том же Смоленском пассаже. Силиконовая лямка – вещь интригующая. Молодые люди, глядя на силиконовую лямку, обычно задаются вопросом: весь бюстгальтер сделан из такой странной ткани или нет. И взгляда от лямки отвести не могут. Поэтому важно, чтобы силиконовая лямка была достаточно широкой и не впивалась в плечо.

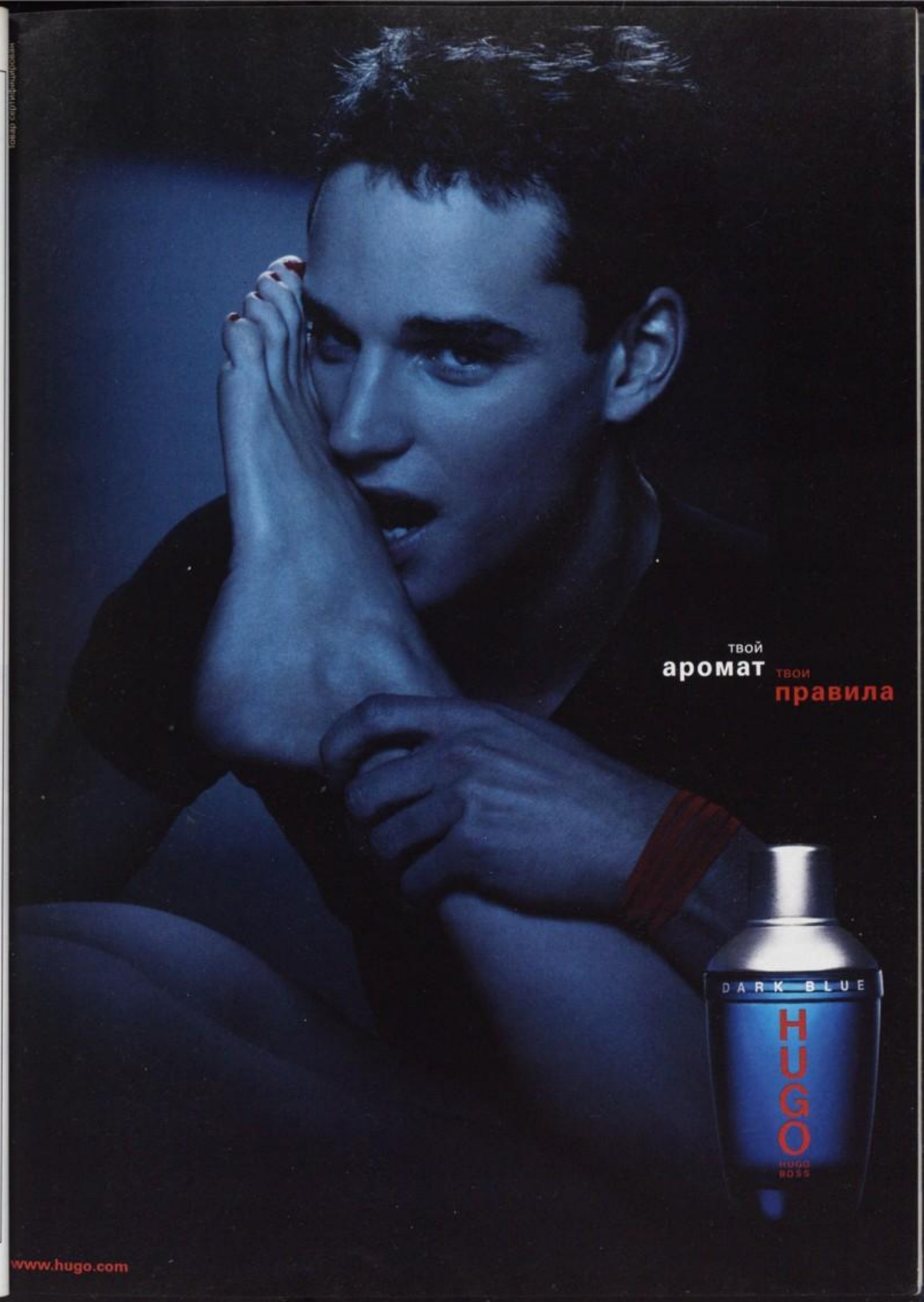
В магазине «Дикая Орхидея» за $120 продается бюстгальтер Ritratti с идеальными силиконовыми лямками и – к тому же – с масляными чашками, которые увеличивают грудь минимум на размер. Там же обитает комплект кружевного белья Milessia ярко-желтого цвета. Стоит он больше $200 и практической ценности не имеет. Разве что загар может эффектно оттенять. Но без канареечного цвета трусов от разорительных поездок на Сардинию, девятичасового сна и вокала Натальи Гулькиной не будет никакой пользы.

*Wolford, 937 76 77, Петровка, 11 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-21.00*

*Princesse Tam-Tam, 937 81 25, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00*

*«Калинка-Стокманн», 785 25 00, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00*

*«Дикая Орхидея», 937 80 73, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00*

«Шампур», «Дим-сам» и «Шенген» на Смоленской площади, югославский «Драго» на Большой Дмитровке, кофейня «Пуѣлика» на задворках «Пушкинского» и гениальный свет другого «Боско» в Петровском пассаже

# Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН







## Комплект

### Новые рестораны в Смоленском пассаже

«Шампур» – индийский. «Дим-сам» – китайский. «Шенген» – кулинарный союз семи европейских стран. Сразу три стоящих ресторана.

«Шампур» – самый востребованный. Посетителям повязывают фартук в красную клетку. Человека в фартуке официант называет «господин» или «госпожа». Гости в полнейшей благости моют руки в розовой воде и ждут мяса. Пропагандируется еда руками. (Ножи и вилки выдают по требованию.) Интерьер напоминает деревенский дом с мазаными глиной стенами. Гордость «Шампура» – открытая кухня с глиняной печью. Над тандуром индусы в поварских колпаках молятся каждое утро.

«Сихх кебаб» (12 у.е.) – это колбаски из молодой баранины. Их сдабривают сладко-жгучим имбирем, острым чили, кориандром, тмином и шафраном и поджаривают над древесным углем. «Мург тандури» (10 у.е.) – самый известный индийский деликатес, прозван в «Шампуре» королем кебабов. Ожидание заказа из тандура занимает не больше десяти минут. В меню «тандури» ни много ни мало – семнадцать позиций. Каждую тарелку ставят на специальную горелку. Стол в свечах, бокалах и горелках – красивая вещь. «Шампур» – занятный индийский стейк-хаус. Китайский «Дим-сам» назван так в честь паровых пельменей. Их подают в шкатулках из бамбука – «дим-сам». Пробуя похожие на ракушки дим-сам, важно не обжечься. Подхватите пельмень палочками и выжидайте секунд десять. «Кристальные дим-сам из креветок» (8 у.е.) – тают во рту. «Дим-сам с акульим плавником и овощами» (12 у.е.) взрываются – как салют. Послевкусие: едва уловимый аромат не с чем сравнить. Самые красивые дим-сам – с морскими гребешками и с красной икрой.

Остальное китайское меню устроено с умом и соблюдением принятых порядков: шесть закусок (5-20 у.е.), четыре супа (5 или 8 у.е.), десяток тарелок с дарами моря (16-45 у.е.), четыре птичьи позиции (11-15 у.е.), говядина и свинина (11 у.е.), овощи (9 у.е.), рис и лапша (5-9 у.е.).

В суп «Ван-тон» добавлены дим-сам с начинкой из свинины. В суп из акульего плавника подмешивают или крабовое мясо, или мясо курицы. Но крабовое с акульим плавником – благороднее. Рыбу и ракообразных готовят во множестве вариантов. Прежде чем заказать самый дорогостоящий дар – лобстер за 45 у.е., – надо решить, как вкуснее: в перечной приправе, с чесноком, с зеленом луком? Или на пару с соей и имбирем? Или, в конце концов, с соусом из черной фасоли?

Три курицы с разными приправами разбавляет одна, но слишком аппетитная утка по-кантонски, глазированная сливовым соусом. Принимая во внимание шанхайских поваров «Дим-сама», рекомендую обязательно попробовать предварительно замаринованную говядину по-шанхайски – ее принесут в панировке.

### Крабовое с акульим плавником – благороднее

Германия, Бельгия, Франция, Австрия, Италия, Испания и Греция – это «Шенген» в Москве. Меню каждой страны выглядит довольно кратко. Но ключевые рольмопсы, консоме, пат-э-бомбэ, паэллы и греческий куриный суп «Афгалемон» занимают надлежащие посты. Находка «Шенгена» еще и в том, что к каждому члену союза полагается свое вино (всего 150 наименований). Предположим, вы хотите отужинать по-испански. Сначала – медальоны из свежего тунца в листьях рукколы и айсберга, с горсткой изюма под брызгами заправки винегрет (10 у.е.). Обязательно – хаммон «Черная нога», с папайей, артишоками и сыром «Мончего» (14 у.е.). Затем – ледяной гаспачо, благоухающий дыней и фенхелем (6 у.е.). Потом съешьте кролика по старинному рецепту басков, за 22 у.е. А к нему, по рекомендации «Шенгена», попросите вино Abadia Retuerta Primica, 2000. На десерт, чтобы вернуть дообеденную легкость, – лимонно-лаймовый торт (10 у.е.). Понятно, что ради путешествия по Германии или греческих каникул вы вернетесь. Потому что сразу осилить и то и другое невозможно. Если только не прийти в «Шенген» здоровенной компанией и не заказать все меню сразу, так чтобы каждый смог по чуть-чуть друг у друга попробовать.

Хорошие идеи лежат на поверхности. Идея снабдить крупный торговый центр комплектом ресторанов не нова. Точно так же не новость, что индийских ресторанов в городе раз два и обчелся. Вкусных китайских – почти нет. А приличных ресторанов европейской кухни так до сих пор и не придумали. В случае со Смоленским пассажем соблюдение всех отсутствующих модных тенденций в одном месте – большая удача.

*«Шенген», «Шампур», «Дим-сам», 937 84 25, Смоленская пл., 3, ТДК «Смоленский пассаж»*
*Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-0.00*














TAMADA Independent
Ресторан-клуб

| | | | |
|---|---|---|---|
| Грузинско-Итальянская кухня | 90 наименований | Среда | Шансон |
| Винная карта | 120 наименований | Четверг | Кул-Джаз |
| Коктейльная карта | 27 наименований | Пятница | Нью-Свинг |
| Сигарная карта | 17 наименований | Суббота | Мамбо |
| | | Воскресенье | Нью-Классик |

Ночная шоу-программа с 23.30



Малый Гнездниковский п. 12/27
М.Пушкинская Т.229-66-88 М.Тверская



ШИЗЛОНГ
КИСЛОРОДНОЕ КАФЕ. СОЛЯРИЙ. САЛОН КРАСОТЫ



✲ КИСЛОРОДНОЕ КАФЕ
96% кислород
невероятно вкусная кухня,
низкокалорийное меню,
собственная кондитерская,
огромный выбор коктейлей и
свежевыжатых соков

✲ УЛЬТРАСОВРЕМЕННЫЕ СОЛЯРИИ
OPEN SUN
ERGOLINE 600 AVANTGARDE
MEGASUN 700 CADILLAC
KBL TOWER MEGASUN
LIGHT SHUTTLE

✲ САЛОН КРАСОТЫ
лучшие стилисты,
мастера маникюра,
педикюра, эпиляции

✲ ЛЕТНЯЯ ПЛОЩАДКА
зеленые деревья
красные шезлонги



По пятницам клубные pre-party с анонсами и приглашениями на лучшие вечеринки, кинопремьеры, показы и выставки.

Малый Власьевский переулок, д.5, стр.8 тел: 241-44-14, 241-44-04

Все услуги сертифицированы

Settebello
РЕСТОРАН ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ

Итальянская и средиземноморская кухня
Открытая летняя терраса
Всегда свежий воздух и...
очень вкусно

**Садовая-Самотечная 3**
tel 299 3039, 299 1656

Серт. соответствия № РОСС RU.АЯ85.У00745








Обозреватели посещают кафе и рестораны инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 30 мая по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

## Пивной сад

«Пивной сад» ресторана «Бавариус» на Маяковке в этом сезоне проявил себя с неожиданной стороны. Трудно было представить, что заведение столь серьезной пивной ориентации проявит интерес к детям. Не знаю, как в другие дни недели, а вот в воскресенье очень советую провести здесь обед или чаепитие. В пивном саду терпят совсем маленьких, тех, кто уже ходит, но пока еще плохо говорит. Этим детям разрешают играть на газоне, приносят им специально охлажденный чай, спрашивают, «можно ли дать шоколадку?» и торжественно вручают бумажный язык, разворачивающийся в трубочку, и колпак на резинке. Дети в язык дуть не хотят и колпак все время бросают на пол. Родители, напротив, с удовольствием и дуют, и примеряют. Не советую, конечно, мамам и папам пробовать пиво на боевом посту. Но вот попробовать накормить друг друга телячьей колбаской и яблочным штруделем – в самый раз. Итак, веселая новость: летняя площадка серьезного пивного ресторана пригодна для посиделок всей семьей. Терпение и такт со стороны персонала гарантированы.

*299 42 11, Садовая-Триумфальная, 2/30 Маяковская, пн-вс 12.00-0.00*

## Драго

Ресторан с югославской кухней и советской моралью шесть лет прятался от нашего внимания в подворотне на Дмитровке – совершенно напрасно. Кирпично-известковые арки, создающие иллюзию, что сидишь в глинобитной адриатической таверне, надстроены над представительским ковролином и банкетными диванчиками, за которыми легче представить министерских командированных, чем распоясавшихся цыган Кустурицы. Сразу у входа комната с окошком – вроде тех, из каких следят за порядком в доме консьержки из старых французских фильмов. В роли консьержки – дама-администратор при полном параде: парикмахерский перегидроль, белая блуза, внушительный костюм, хорошо поставленная доброжелательность и выправка, за которой угадывается непреклонность в общении с гражданами, практикующими чрезмерное употребление алкоголя. Когда такая сидит внизу, можно спокойно заливать ракией (120 р., есть грушевая) яства наверху: и разгулявшимся соседям в обиду не даст, и тебя вовремя осадит. А заливать есть что. Не изящным созданиям, которым надо, чтоб после обеда было легко, но людям основательным, с любовью к сладкому. Если суп-крем – то из телятины, наваристый (65 р.) Если воздушный язык – то запеченный под сыром с баклажанами, помидорами и перцем, с волшебным клюквенном соусом (170 р.) Свинина приготовлена так, что кажется пористым хрустящим суфле – но возлежит это суфле на сочном яблоке, а из чрева его то и дело исторгается жирный чернослив (320 р.). Одна проблема: у стены зловеще притаился синтезатор, к которому с четверга по воскресенье с восьми вечера прислоняется поющий мужчина. Хотя, с другой стороны, если прийти часов, скажем, в шесть, то к восьми, может, ничего и не захочется, как, малиновки заслышав голосок, пройтись по ковролину гоголем под ручку с дамой из комнаты у входа. ***Алексей Васильев***

*209 39 71, Б.Дмитровка, 32 Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00*

## Публика

Новая, но очень грустная кофейня. Меланхолию навевает пустота и железнодорожная атмосфера. «Публика» похожа на буфет при вокзале приличного города году в пятидесятом. Фонари-шары, диван с высокой спинкой и венские стулья. Из вентиляции дует сквозняками. На прилавке кусочки со сливочными розочками и клубникой. Если продолжать думать, что ты на вокзале и только что проводил, например, горячо любимого человека, то чуть теплый крем-кофе со сливками и шоколадным сиропом сойдет и так. Какая, в конце концов, разница, какой кофе приносят в безымянном буфете? Но если вы заказываете тот же самый кофе в новой кофейне в центре города, то, ей-богу, стыдно предлагать девушкам столь недостойную жидкость. Никакие обещания коричных палочек в чашках капучино в качестве «коктейльных трубочек» в этом случае не помогут. И чай с бергамотом раздражения не утолит. Потому что к холодному кофе за 90 р. в кофейне «Публика» приносят еще и отнюдь не свежую улитку с корицей за 60 р.

*299 02 89, М.Путиковский пер., 1/2 Пушкинская, пн-вс 10.00-0.00*



**L'ALTRO BOSCO CAFFE** – это другое «Боско». Про первое, в ГУМе, все знают. Второе открылось в Петровском пассаже. Между линиями – эпицентр. В галереях столы – как будто на улице. А собственно, улицы, подобно Красной площади в первом «Боско», нет. Но это пустяки. В L'Altro Bosco Caffe надо прийти не ради воздуха, а ради освещения. Потому что про капучино, печенье с ягодами, салаты с рукколой и тальятелле все понятно. Вкусно. Постоянно. А вот свет – редкая вещь. Неуловимая. Ни один мужчина про свет L'Altro Bosco Caffe не догадается. Вы же будете выглядеть полноценным ангелом. Даже если до ответственного свидания три с половиной часа бегали по магазинам, еле выбрались из примерочных, а в руках у вас десять пакетов – с чем конкретно, уже никто не помнит. Садитесь быстрее под картиной про жгучий танец фламенко, заправьте непослушную прядь за ухо, официант в шелковом галстуке цвета фисташек принесет кофе, и вы забудете про занудство города. Вы сейчас – в итальянском кино про пятидесятые, в перчатках, шляпке и с сумочкой. В том платью. **L'Altro Bosco Caffe**, 921 31 17, Петровка, 10 Охотный Ряд, Кузнецкий Мост, пт-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

центр развлечений
ВЫСОТКА
на Баррикадной
БОУЛИНГ
БИЛЬЯРД
РЕСТОРАН
Кудринская пл.1
тел. 252-1505
открытие 1 июня
услуги сертифицированы

Ледяной «туц-туц» Miss Kittin & The Hacker в «Джусто» и «Городе», траурная эксцентрика Джонни Дауда в «Б2», сила ритма Джеймса Брауна в Кремле и промышленная архитектура Роджера Уотерса в «Олимпийском»

# Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

## Саморазрушающиеся новостройки

### Мистер Постпинкфлойд в «Олимпийском»

6 июля 1977 года в финале концерта на Олимпийском стадионе в Монреале басист группы Pink Floyd Роджер Уотерс подозвал к себе одного из зрителей и плюнул ему в лицо. Это был не самый удачный концерт: стадион только что достроили и даже не успели убрать подъемный кран (как группа о том ни просила), да тут еще какой-то упырь в первом ряду скалит зубы. Тьфу!

Чуть позже Роджер Уотерс скажет, что 6 июля 1977 года стало днем рождения Стены. Тогда, во время канадских концертов, Уотерс жаловался своему приятелю, продюсеру Бобу Эзрину, что с каждым днем все больше чувствует ненависть к зрителям – настолько, что ему хочется построить между собой и зрителями стену. «Так возьми и построй», – пошутил Эзрин. Через восемнадцать месяцев в доме Эзрина раздался звонок: Уотерс интересовался, не хочет ли тот поработать над новым альбомом Pink Floyd под названием «The Wall» – «Стена».

Стена – это простой и понятный графический символ. Образ Стены несет богатую символическую нагрузку. Стену можно выстроить на сцене. На сцене же ее можно разрушать. Стену также можно использовать в графическом оформлении грампластинок, а также в кино- и видеопроизведениях (особенно анимационных). В процессе подготовки концертного тура «Стена» Роджер Уотерс предлагал строить Стену – и на этом заканчивать шоу, чтобы зрители оставались в недоумении, будет что-нибудь дальше или все уже кончилось. Потом все-таки решили в финале Стену рушить.



Выпускник архитектурного факультета Уотерс стал известен благодаря музыкальным достижениям – но придуманные им графические образы не менее любопытны: чего стоят шагающие молотки и совокупляющиеся цветы из фильма «Стена», которые Уотерс изобретал вместе с мультипликатором Джеральдом Скарфом. Уотерс придал особую важность даже простейшей графической продукции, которую способен произвести человек, – собственному почерку: все тексты на обложке альбома «The Wall» (включая его название на обложке) написаны Уотерсом от руки. Пусть тексты песен в таком оформлении не всегда возможно разобрать, его нервный пляшущий почерк (находка для графолога) уже говорит о многом.

### Думающему человеку хорошо заниматься любовью

В принципе, альбом «Стена» можно рассматривать как произведение не музыканта, но архитектора – настолько он величествен и сложно устроен. Английский журнал Mojo в статье к 20-летию «Стены» замечает, что другую работу Pink Floyd – «Dark Side of the Moon» – называли альбомом, под который думающему человеку хорошо заниматься любовью и принимать наркотики; «Стене» же трудно придумать какое-то утилитарное применение. Возможно, сам рок 70-х – помпезный и концептуально нагруженный – и разложился на панк и новую волну, потому что после Pink Floyd было некуда идти; невозможно было изобрести нечто более монументальное и богатое смыслами. Надпись на майке Джонни Роттена «I Hate Pink Floyd» появилась года за три до выхода «Стены» – но к ней она подходит наилучшим образом.

Стоп. Что это мы все про «Стену»? При чем тут «Стена»? Написано же на афишах, что приезжает Роджер Уотерс, «Мис-





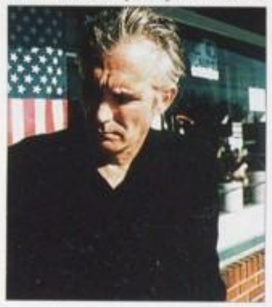

тер Pink Floyd» (дипломатичнейшая, надо сказать, формулировка), играет избранное за тридцать лет карьеры – и это будет, без сомнения, отличнейший концерт, не хуже, чем памятные шоу остатков Pink Floyd в том же «Олимпийском». Но в разговоре об Уотерсе «Стены» не избежать – слишком многое под ее весом рухнуло. Рухнула группа Pink Floyd: создавая «Стену», Уотерс оказался на таком пике собственных сил, что все остальные показались обманом и подделкой, и ненужные музыканты выжили его из группы, лишив Pink Floyd души и нерва. Рухнула карьера самого Уотерса: он выпустил под маркой Pink Floyd еще один (фактически сольный) альбом, а затем стал судиться за марку Pink Floyd и продолжил эксплуатировать идеи, уже отработанные на «Стене». Голос Уотерса – то вкрадчиво шепчущий, то срывающийся на крик – звучит, как прежде, но все главное и важное было произнесено этим голосом на альбоме «Стена». Он хороший музыкант, почти гений, одна проблема – он сделал все, что мог. В феврале прошлого года Роджер Уотерс впервые лет за 15 встретился с одним из участников Pink Floyd – барабанщиком Ником Мейсоном. Это случилось на пикнике, где-то за городом. Еще недавно Уотерс писал вместе с Мейсоном великую музыку – а потом пытался отсудить у него многие миллионы и поливал его грязью во всех интервью. Теперь же Уотерс подошел к бывшему коллеге сзади и, не говоря ни слова, начал массировать ему шею.

*Юрий Сапрыкин*

*«Олимпийский», сб 29 мая, 19.00*

## поп&рок Джонни Дауд

Если бы певца Джонни Дауда не было вовсе, его бы явно пришлось выдумать. Но он, однако же, есть – я видел это своими собственными обрадованными глазами. Предпенсионного возраста и дальнобойно-водительского вида мэн, седовласый, иногда седоусый и невесть откуда свалившийся в 1999 году на головы держателей видных звукозаписывающих рок-контор Glitterhouse и Munich, сделал крайне важную по современным музыкальным понятиям вещь. Затвердевшее во вполне заслуженных мраморе и винном камне наследие Тома Уэйтса/Ника Кейва (эксцентрично-траурные блюзы и мрачные уголовно-процессуальные баллады) он приторочил к сво-



им собственным сочинительским нуждам. Сим актом он, во-первых, оживил это самое наследие, а во-вторых, избрал крайне грамотную, не сказать выгодную, саундпозицию для самого себя. Вышло действительно хорошо, даже слишком. Дауд поет хрипло и тяжко, бенд его играет вполне изощренно, не забывая порой ни вальсировать, ни забиваться в латинских ритмах; а непременная бэк-вокальная девушка Ким Шервуд-Казо голосит просто великолепно. Впрочем, вот что сам Джонни написал в автобиографии: «Я не считаю себя спасителем рок-н-ролла. Просто я родился в 1948 году на Пасху. Бывали у меня с той поры хорошие времена, а случались и скверные. Но в 2043-м мой день рождения опять окажется пасхальным. И до той поры я рассчитываю сочинить несколько памятных песен, дабы поразвлечь иное количество людей». Если я правильно перевел слово «some» как «несколько», то можно считать рок-иконольную программу-максимум Джонни Дауда выполненной сильно досрочно.

*Максим Семеляк*

*«Б2», пт 7 июня, 23.00*

## танцы Miss Kittin & The Hacker

«Мадам Кошкиной» ее, конечно, не мама назвала. Девушку из Гренобля зовут Каролиной Эрве, и сегодня она – главная муза электропопа. Дело тут не в вокальных данных – может быть, она даже не умеет петь. Однако так сложилось, что в 1998 году вместе с продюсером Хакером девушка записала глупую песню «Frank Sinatra», заканчивающуюся словами: «Frank Sinatra is dead. Ha-ha-ha». Через три месяца великий крунер действительно умер, а песня жива до сих пор. В 2001 году альбом Феликса Да Хаускэта «Kittenz and Thee Glitz», на котором Мисс Киттин пела и говорила в автоответчик, был признан лучшим танцевальным альбомом года журналом Muzik и возведен в ранг одного из главных достижений года журналом «Афиша». В 2002 году Мисс пошла и помяукала на блестящей пластинке Голден Боя «Or», после чего слово «электропоп» стали произносить так же часто, как слово «easy» в 98-м. В новом веке произошла переориентация с музыкальных пошлостей 80-х годов на китч 80-х. Появилась масса модных «восьмидерастов» – типа Ladytron, Chicks On Speed или группы перформансистов Fischerspooner. Теперь даже Джей Джей Йохансон ходит с красными волосами и поет под электропоп, а техноухарь Свен Ват зовет Мисс Киттин перепеть песню «Je t'aime... Moi non plus» на своем довольно дурацком альбоме «Fire». Неясно, чем их всех пленил электропоп, ведь музыка эта – совершенно тупая. Описать ее можно словами «туц-туц-туц... пиу», только это не пламенный многослойный «туц-туц», как у Скутера или у Тани Булановой, а ледяной и прозрачный «туц-туц», как у Кайли Миноут в песне «Can't Get You Out of My Head» или как у метронома, щелкающего в тишине. Тексты достойны отдельного изумления. То, что произносит Мисс Киттин, мог бы написать Мишель Уэльбек, если б работал в клубе «фейс-контролем». Одетая в костюмчик медсестры, она поет о себе, о знаменитостях, о шампанском и оральном сексе в зоне VIP. «Я звезда, и я сплю со звездой!» – заявляет она. Слова из ее песен постепенно растаскиваются, превращаясь во фразеологизмы и устойчивые выражения. Тот же циничный гламур живет в книгах Брета Истона Эллиса и Фредерика Бекбедера, где «девы, красою обильные, говорят в телефоны мобильные». А песня «Rippin Kittin» с альбома «Or» звучит вообще как поэтический пересказ эллисовского «Американского психопата». Песня эта – про девочку-маньячку, которая хочет идти и убивать сегодня ночью кухонным ножом, чувствовать, как берет чужую жизнь. Короче, «гламораму» киска мешает с мясом и со льдом. Случай с Синатрой доказал, что



у этого сочетания есть большой потенциал, реализовавшийся в сегодняшней популярности Мисс Киттин по всему миру. Москва не отстала от новой моды: электропоп у нас любит заводить в клубе «Микс» Глеб Деев, в апреле на сигаретном празднике крутил пластинки Феликс Да Хаускэт, а вот теперь на пике формы появится Мисс Киттин в сопровождении Хакера. Москва, как кошкин дом, загорелась элекропопом: наконец-то приедет сама тетя кошка, выбежит, глаза выпучит и сделает всем «тили-тили-бом».

*Филипп Миронов*

*«Джусто», пт 31 мая, 23.00;*
*«Город», сб 1 июня, 23.00*

## клуб Зурбаган

«Boom, boom, boom, boom – I want you in my room», – ухает на лестнице. Лестница упирается в бочку арахиса. Бочка неполная – за три дня гости съедают порядка пяти килограммов орехов. Количество подходов не ограничено, апдейт орехов – два раза в неделю. Выдачу арахиса курирует воинственного вида женщина со щитом, мечом и в шлеме. Женщина приращена к носу многометрового корабля, в борту которого в огромной пробоине разместился бар. Корабль изобрели мастера Киностудии им. Горького. Арт-директор Егор, в свою очередь, придумал сколотить несколько палок и реек и повелел понаделать в конструкции дырок. Конструкция хранится в баре. Палко-рейковое сооружение имеет две модификации: первая называется «метр пива», вторая – «метр водки». Десять стаканов отечественного пива, закрепленные в палко-рейковой конструкции, обходятся минимум в 550 р., десять стопок водки – в 300 р. В момент выдачи конструкции могут неожиданно выстрелить корабельные пушки – даром что бутафорские: пиротехники не дремлют.

Бутафории в «Зурбагане» – хоть отбавляй. Над входом натянута рыбацкая сеть. Столики в ресторане спрятаны внутри огромных бочек. В бутафорских бочках, огораживающих столы, сиживали отец Иоанн Охлобыстин и режиссер Роман Качанов – еще до открытия клуба здесь снимали новый сериал «Королева красоты». На танцполе организовали бездну – застекленную дыру, в которой отражается черное небо со звездами из светово-







МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



локина. Теперь осталось купить рыбок для дюжины аквариумов. Закупать рыб придется Егору. В рыбах артдиректор, по его признанию, не силен. Егор пятнадцать лет отработал акробатом в цирке. В цирке не было рыб – зато был дрессировщик удава, которого Егор пригласил выступить в «Зурбагане». Сегодня удав, через неделю жонглеры, потом фокусники, потом – Леня Голубков: уже месяц на Преображенской площади кипит культурная жизнь. Апогей наступит, когда на сцену, украшенную пейзажем города Зурбагана, выйдут артисты эстрады – группа «Руки вверх!» и ветераны «На-Ны». У Егора давние связи в шоу-бизнесе.

«Многие думают, что Зурбаган – это что-то связанное с нацменами, – сообщает артдиректор. – У нас все русские, все москвичи. Зурбаган – это, если читали, из Грина: Грей там, Ассоль. Вот, решили сделать клуб современной любви». Современная любовь заключается в стриптизе и конкурсах «Найди себе пару» под руководством массовика-затейника. Удав, стриптиз и дискотека случаются в «Зурбагане» одновременно. DJ Мир (главный по части «boom boom boom») преподает режиссуру и актерское мастерство в Университете культуры. Приезжает с экзаменов в костюме-тройке, извиняется на бегу за опоздание, метеором летит на стойку, сбрасывая на ходу униформу педагога. Go-go dancers спускаются в зал, стриптизерши обнажаются, Леня Голубков приветствует публику, «Руки вверх!» в пути. И корабль плывет.

*161 52 21, Б.Черкизовская, 6 ⓜ Преображенская Площадь, ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00, вход в клуб для мужчин – 100 р., для девушек – 50 р., лицам до 18 лет вход воспрещен*

## клуб День рождения «Культа»

К первому дню рождения «Культ» пришел с высокими показателями – поставив абсолютный рекорд по отключениям света, пережив два пожара и три потопа. Потоп №1 случился на открытии. Артдиректоры Алексей, Георгий, Дима и Влад вооружились тряпками и лично боролись с хлещущей трубой. Трудности, в один голос утверждают артдиректоры, ничуть не мешают расслабленному времяпрепровождению. Мол, когда во всем здании вырубается свет, клиентам это нравится. От радости, бывало, клиенты уходили, не заплатив. После того как благодарные посетители украли жалобную книгу, «Культ» решил подстраховаться и завести ко дню рождения сразу две новые. Прежняя книга хранила больше благодарностей, чем собственно жалоб. Упрекали в медлительности – ждать официанта в «Культе» можно целую вечность. «Мы же не «Макдоналдс», – удивляется Георгий. – В чилл-ауте не спешат».

Рецепт дня рождения клуба хорошо знаком. Открытие выставки фотографий-офортов-комиксов-марок (новая экспозиция). Говорят, на сей раз будут настоящие мумии и доска почета с изображениями артдиректоров. Пара фильмов Гринуэя для затравки. After-party с регги-проектом Blood & Fire Sound System – два диджея и MC Спайки Ти с милейшей ямайской музыкой. В графе «Подарки» значится первый CD-сборник «Культа». На сборнике – треки музыкантов, виновных в хроническом отсутствии в клубе свободных столиков: Baby Mammoth, Jimpster, Morpheus, «Озоновый коктейль», «Маримба Плюс», Tetris и проч. Tetris по случаю праздника выберется из своей студии-раковины в дальнем конце «Культа» и сыграет несколько вещей. Все имена и названия выстроятся в законченный ряд за неделю до празднества. За днем рождения последует очередной фестиваль короткометражек, еще один open air на теплоходе и премьера американского кинофильма с участием Ольги Фешиной – приятельницы артдиректоров «Культа» – и ее любимых моделей, вроде радиоведущей Тани Эстель (Бочаровой) и телеведущей Авроры. Ни как называется фильм, ни о чем он – никто в «Культе» не в курсе, но премьеры ждут с нетерпением. Свои же снимались. В этом – весь клуб.

За год «Культ» стал обязательным пунктом в ночных московских маршрутах. Сюда приезжают из «Пропаганды» или «Территории», «Шестнадцати тонн» или «Запасника», наконец, из «Китайского летчика» или «О.Г.И.»; after-party в «Культе» – почти что обязательная программа. Расслаблены завсегдатаи – соседи из Британского совета, расслаблен диджей за вертушками, расслаблена охрана, расслаблены официанты. Отдых среди ковров и деревянных скульптур спешки не предполагает. Правила игры возведены в культ.

*«Культ», сб 1 июня, 21.00 и до последнего*

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 28 мая по электронным адресам clubs@afisha.ru и ggoldenzwaig@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# ПН 27.05

### ПОП&РОК

**2-й этаж** Russian Brothers: Владимир Белобров, Олег Попов. *20.00*
**Бункер** «Британь». *21.00*
**Р-клуб** «Box 41», «Волчий пастырь», «Стингер». *18.30*
**Свалка** Anticlon, Bitin' Elbows, «Баста Бомбита», «Минимум идей». *20.00*
**Швайн** «Человек-гора». *22.00*
**R&B Cafe** Second Hand Band. *22.00*

### ТАНЦЫ

**Амазония** DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
**Б2** DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
**Бункер** DJ Леня, MC Стрит. Диско. *0.00-6.00*
**Культ** L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. *21.00-0.00*
**Пропаганда** DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
**Территория** DJs Нисифоров, Сил. Фанк, эйсид-джаз, соул, лаунж. *21.00 и до последнего*
**Шестнадцать тонн** DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
**Art Garbage** DJs Sheffy, Kovex. Даб, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**М-бар** Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
**Le Club** Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*
**Tabula Rasa** «Белая тень». *23.00*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Оракул божественной бутылки** Александр О'Шеннон. *22.00*

### КИНО

**Вермель** «Пока высыхают слезы» (Вонг Кар-Вай, 1994). *21.00*

# ВТ 28.05

### ПОП&РОК

**Бункер** «Гренки». *21.00*
**Китайский летчик Джао Да** «Маримба Плюс». *23.00*
**Кристалл** Катя Лель. *23.00*
**Метелица** Александр Гриц. *0.00*
**Москвич** «Динамит». *19.00*
**Р-клуб** «Боевой стимул», «Рассвет», «Прогноз погоды». *18.30*
**Свалка** «Диссидент», «Восточные», «Британь», «Диво». *20.00*
**Швайн** «Дубль». *22.00*
**Golden Palace** Анита Цой. *23.00*
**Tabula Rasa** «Сыновья». *23.00*

### ТАНЦЫ

**Алиби** Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
**Амазония** DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
**Б2** DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
**Бункер** DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
**Вермель** DJ Корриган. Диско, соул, фанк. *23.30-6.00*
**Гараж** DJ Фомин. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*
**Культ** DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
**Пропаганда** DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*
**Слава** DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
**Территория** DJ Ярик. Лаунж, эйсид-джаз, джаззи, трип-хоп, диско, фанк. *21.00 и до последнего*
**Шестнадцать тонн** DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
**Art Garbage** DJs R.I.P., Kovex. Трип-хоп, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*

### скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

**Morcheeba** МХАТ им. А.М.Горького, *сб 15 июня, билеты 500-3500 р.*
**Оззи Осборн** Тушино, *вс 16 июня, билеты 500 р.*
**Rammstein** Тушино, *ср 19 июня, билеты 500-1500 р.*
**Джо Кокер** Кремлевский дворец, *ср 26 июня, билеты 500-7000 р.*
**A-Ha** «Олимпийский», *пт 28 июня, билеты 300-4500 р.*
**Garbage** «Лужники» (Дворец спорта), *ср 3 июля, билеты 600-2000 р.*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**М-бар** Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
**Le Club** Алексей Кузнецов (гитара). *21.00*
**R&B Cafe** Николай Сарабьянов. *22.00*

### ФОЛК

**Вермель** «Воинство Сидов».



MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
DIAMONDS
Блеск Бриллиантов
Губная помада Вотер Шайн Даймондс
Эффект влажных губ с бриллиантовым блеском.
Формула с «Diamonds Reflects» отражает свет, как настоящий бриллиант.
Увлажняющая, комфортная, без липкого эффекта — ослепительная губная помада.
12 драгоценных искрящихся оттенков.
Товар сертифицирован.
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
www.maybelline.com
Нью-Йорк

МДМ•КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС
МОЖНО СМОТРЕТЬ
КИНО
ЛЕЖА

м. Фрунзенская,
Комсомольский пр-т, д. 28

WWW.MDMKINO.RU

КОЛЛЕКЦИЯ
АФИШИ
В КИНОТЕАТРЕ
РОЛАН

В МАЕ:

**Человек-паук**
Сэм Рэйми, США, 2002,
в ролях Тоби Магуайр,
Уиллем Дефо, Кирстен Данст
чт-ср 2-15 мая

**Звезда**
Николай Лебедев, Россия, 2002, *
в ролях Игорь Петренко, Алексей Панин,
Алексей Кравченко
чт-ср 2-15 мая

**Звездные войны.
Эпизод II. Атака клонов**
Джордж Лукас, США, 2002,
в ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман,
Хейден Кристенсен
чт 16 мая – ср 5 июня

**27 украденных поцелуев**
Нана Джорджадзе,
Грузия-Франция-Германия, 2000,
в ролях Евгений Сидихин, Пьер Ришар,
Амалия Мордвинова
чт 23 мая – ср 5 июня

РОЛАН
КИНОЗАЛ

Кельтский фолк-рок. *22.00*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Гнездо глухаря** Вероника Долина. *19.00*
**Музей В.В.Маяковского** Юрий Лорес. *19.00*
**Оракул божественной бутылки** «Ветви Q». *22.00*
**Орбита** Александр Дулов. *19.00*
**Перекресток** «Девятнашка». *19.00*
**Политехнический музей** Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*

### ЮМОР

**Концертный зал в Олимпийской деревне** Елена Степаненко. *19.00*

### ДРУГОЕ

**МуХА** Алексей Айги и «4'33''», Назар Кожухарь. Дмитрий Воденников, Вера Павлова. Поэтические чтения. Концерт проходит на летней террасе. *21.00*

## СР 29.05

### ПОП&РОК

**Б2** «Ундервуд». *23.00*
**Бункер** Карл Хламкин (Латвия). *21.00*
**Вермель** «Джа дивижн». *22.00*
**Дача** Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *19.00*
**Кристалл** Данко. *23.00*
**Меридиан** «Лесоповал». *19.00*
**Олимпийский** Роджер Уотерс (Великобритания). *19.00*
**Оракул божественной бутылки** «Луциус». *22.00*
**Р-клуб** Mass Media Proof, Not For Me, Breakwar, Chiaros, «Мечты сбываются». *18.30*
**Свалка** «Магнитная аномалия», Crisis Dance, «Сквозь лес», «Без комментариев». *20.00*
**ЦДХ** Иван Смирнов (гитара). *19.00*
**Швайн** «Аэроплан». *22.00*
**Шестнадцать тонн** Владимир Рацкевич. Электро, эмбиент, эйсид-джаз. Концерт приурочен к выходу нового альбома «Zoom.Ra». Музыкант-перфекционист Рацкевич в 70-х создал рок-группу «Рубиновая атака», в 80-х продюсировал альбомы «Ночного проспекта» и Василия Шумова – но знает его страна главным образом по написанным в 90-х заставкам к «Теме» и «Полю чудес». *22.00*
**R&B Cafe** «Формула-1». *22.30*
**Tabula Rasa** «Не все», «Лисица Кицуне». *23.00*

### ТАНЦЫ

**Б2** DJ Kosov. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
**Бункер** DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
**Вермель** DJ Корриган. Диско, соул, фанк. *23.30-6.00*
**Гиппопотам** DJ Ahmed. Латино. *23.30 и до последнего*



Юноша бледный со взором горящим – Ксавер Фишер – записывал клавишные партии для альбома группы Stereolab «Dots & Loops» и играл с немецким Робби Уильямсом – Сашей Александром. (Поп-звезды по имени Саша, как показывает практика, случаются повсеместно.) В собственном же проекте **XAVER FISCHER TRIO** пианист Фишер делает воздушный слейс-джаз для веранд и танцполов – легкий, эмоциональный, ненавязчивый – такой, как любят играть диджеи в Settebello ближе к полуночи и под который так славно бездельничается. Говорят, когда итальянец Никола Конте услышал первую пластинку Xaver Fischer Trio, он заранее заказал следующую, а трек «I Sing This Song Just for You» с только что вышедшей третьей мастро Конте не удержался и отремиксировал. Фишер не открывает америк – он следует курсом салонной музыки, вечным, как вечен маршрут диван–терраса–барная стойка. Xaver Fischer Trio приносит в это броуновское движение смысл – маршрут становится ощутимо приятнее.
**Settebello**, сб 8 июня, 22.30

**Культ** DJ Komotsky. Нью-джаз. *21.00-0.00*
**Пропаганда** DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
**Слава** DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
**Шестнадцать тонн** DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
**Штопор** DJs Catch Up, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
**Art Garbage** DJs Sheffy, R.I.P. Лаунж, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**Алабама** Трио Льва Кушнира. *21.00*
**Музей А.С.Пушкина** «Джазовые среды с Даниилом Крамером»: Даниил Крамер (фортепиано), Сергей Манукян (фортепиано), Аркадий Шилклопер (валторна). *19.00*
**Китайский летчик Джао Да** Moscow Ragtime Band. *23.00*
**Толстый Мо** Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
**Expat** Stone Shades. *22.00*
**Le Club** Квартет Евгения Рябова: Евгений Рябов (барабаны), Виталий Головнев (труба), Сергей Хутас (контрабас), Алексей Беккер (рояль). *21.00*

### ФОЛК

**2-й этаж** «Белая сова». *20.00*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Альпиндустрия** Ася Рудниченко, «Оно». *19.00*
**Гнездо глухаря** Владимир Туринский. *19.00*
**Политехнический музей** Сергей Никитин, Юнна Мориц. *19.00*
**Центр авторской песни** Дмитрий Кимельфельд (Израиль), Александр Дов (Медведенко) (Израиль), Марина Меламед (Израиль), Александр Городницкий, Сергей Никитин, Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*

### ДРУГОЕ

**Алиби** Показ рекламных роликов – победителей фестиваля Epica (без перевода). *21.00*
**Кремлевский дворец** Евгений Евтушенко. *19.00*
**МуХА** Vox-трио. Популярные темы классической музыки. *21.00*

## ЧТ 30.05

### ПОП&РОК

**Армадилло** «Экватор». *22.30*
**Б2** «Крематорий». «Веселый ансамбль», «День сурка» и – впервые – еще неизвестные песни с нового альбома «Мифология». *23.00*
**Бункер** «Аэроплан». *21.00*
**Вермель** «Каберне Денев». *22.00*
**Город** Спортивно-музыкальный фестиваль «Доски»: W.K.? (Молдова), «1,5 кг отличного пюре», «Пять углов», «Психея», «Стероид 50666», Tracktor Bowling. *19.00*
**Китайский летчик Джао Да** Dzuma (Эстония). Лаунж-группа участника группы «Конец фильма» Владимира Джумкова. *23.00*
**Малый театр** Сезария Эвора (Кабо-Верде) *19.00*
**Оракул божественной бутылки**

ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ
УЗНАТЬ ЕГО ИМЯ

СДЕЛАЙ
ОТКРЫТИЕ!

А ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ ЕГО ВКУС И ВЫИГРАТЬ ОРИГИНАЛЬНЫЙ КОМПАКТ ДИСК - ПРИЛОЖИ ТРАФАРЕТ, КОТОРЫЙ ТЫ НАЙДЕШЬ В ЭТОМ НОМЕРЕ К КРИПТОГРАММЕ И СЛЕДУЙ ЗАШИФРОВАННЫМ УКАЗАНИЯМ.

ОЗСЮВ ПУЗУКА
УК ТЬВОТПРАВЛСЙЯАЯВ
ТУСТИГШТОДНОЛЯ СМКУНЕЦКУВ
ТУ КЕНЕЧИСЛЕНЗОАЗНЪВЕДЕНИЙЯФ
ЯТИПРЕДКЕНГЪ ИЯЬЙФОТЭТ ТРАФАТИ
ТЕТУМЙПОЛОЧУ ЮБОКЛИАПИРП
ЕР ИЙКЫ ЛАЫ КЦУКЕТ РАНЦ
ТЖЭХЕ МЭЭЦЗМ ИЯЧТАНСКНИЖК
ЯТРИШФЧИГ ТОЛИПЫЫСКУ ПХЗЙУКЕНГ
ТКАЗЛЬНЕЙЕЙШЕН ОВАМСШУД АЛТ
ЮСЛУОВИЯЙ ГЩУМАНЙДЕЮГФЫ
БРАОБЛОЕЖКЦТНИЖЕГБ
ЛЮ ЦЖУ

ОТКРОЙ ТАЙНУ ПЕРВОГО СВЕТЛОГО ПИВА В ИСТОРИИ

«Бобры». *22.00*

**Политехнический музей** Евгения Смольянинова. Романсы. *19.00*

**Р-клуб** «Токсиген», Vortex, X, C_File. *18.30*

**Свалка** «Zерромания. Tribute to Led Zeppelin»: Борис Булкин, Hot Dogs, «Кот который» (Красноярск), Romislokus (Киров), Cruх. Праздник запиленного льда в «Свалке» происходит во второй раз. Красноярцы «Кот который» играют хард-рок, кировчане Romislokus – приджазованный эмбиент, Борис Булкин хранит верность блюзу – и все они поют песни LZ. *19.00*

**Точка** «Родители молодых»: Граф Хортица и «Запрещенные барабанщики». *20.00*

**Форпост** Умка и «Броневичок», «Рада и терновник». *19.00*

**ЦДХ** «Несчастный случай». Халатный концерт. По техническим причинам в анонсе последнего халатного концерта «Несчастного случая» (в марте) была допущена ошибка. По свидетельству очевидцев, в неверно указанный день у ЦДХ собралась толпа желающих посмотреть на курящих, пьющих чай/пиво и общающихся с залом по мобильному музыкантов «НС». На сей раз – дата точная, изменению не подлежит. *18.30*

**Шестнадцать тонн** «Вежливый отказ». *22.00*

**Штопор** «33 коровы». *22.30*

**R&B Cafe** Billy Band. *22.30*

**Tabula Rasa** Евгений Восточный. *23.00*

### ТАНЦЫ

**Алиби** DJs Огарев, XS. R'n'B. *21.00 и до последнего*

**Амазония** DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*

**Б2** DJ Фокус. Диско-хаус. *0.00-6.00*

**Бармалей** DJ Sonic. Транс. *23.00-6.00*

**Бункер** DJs Леня. Латино. *0.00-6.00*

**Вермель** DJ Балон. Диско, фанк, соул. *22.00-6.00*

**Гиппопотам** DJ Ahmed. Латино. *23.30 и до последнего*

**Культ** DJ Сергей Крылов. Афробит, афрофанк. *21.00 и до последнего*

**Пропаганда** DJ Санчес. Хаус. *23.00-7.00*

**Республика Beefeater** DJs Аркадий Air, 4K, Altero, Jazzman, Koldsteppa, Drummer/Ins. Драм-н-бейс, тустеп, гараж. *21.00-6.00*

**Свалка** DJ Ганс. Диско 80-х. *23.00-6.00*

**Слава** DJ Юра. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

**Территория** DJ Ярик. Латино, босанова, диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-6.00*

**Шестнадцать тонн** DJs ГудОК, Духов. Джаззи-хаус, дип-хаус, нюджаз, трип-хоп. *23.00-6.00*

**Штопор** DJs Головин, Стас. Диско-хаус. *20.00-6.00*

**A priori** DJ Dimix. Прогрессив-хаус, техно-хаус. *23.00 и до последнего*

**Art Garbage** DJ R.I.P. Лаунж, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

**Kasbar** Открытие клуба. DJs Huggy Burger Queen, Definite Grooves (Великобритания). Хаус. *19.00 и до последнего*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**2-й этаж** Доктор Аграновский. *20.00*

**Вудсток** Clean Tone. *22.30*

**М-бар** Ирина Родилес (вокал). *20.00*

**МуХА** «ТриО»: Сергей Летов (саксофоны, альт-флейта), Юрий Парфенов (труба, альпийский рожок, корнет), Александр Александров (фагот). *21.00*

**Le Club** Бенд Инги Гай. *21.00*

### ФОЛК

**Дом** Фестиваль еврейской и арабской музыкальной культуры «Orion Cup/Шалом & Салям». Oi-Va-Voi (Великобритания). Традиционная музыка евреев-сефардов и ашкенази, обрядовые циклы Йемена, Македонии и румынской Трансильвании, одесский фрейлехс, а также даб и брейк-бит. Всю эту гремучую смесь Oi-Va-Voi смело именуют клезмером. *19.30*

**Культ** «Намгар». Тувинско-бурятская музыка. Продюсирует группу Артур Пилявин. *22.00*

**Швайн** «Оберегъ». *22.00*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Альпиндустрия** Генерал Жидков, Алексей Векслер (скрипка). Песни на стихи Марины Цветаевой. «...В рамках основного креатива проекта – образ людей, проповедующих любовь к ближнему, к Родине, к ребенку, к нормальному, праведническому образу жизни» (с сайта Генерала Жидкова). *19.00*

**Гнездо глухаря** Вадим Егоров. *19.00*

**Орбита** Виктор Луферов. *19.00*

**Перекресток** Борис Вечерский. *19.00*

**Содружество актеров Таганки** Николай Якимов, Елена Логвинова. *19.00*

**Центр авторской песни** Дмитрий Кимельфельд (Израиль), Александр Дов (Медведенко) (Израиль), Марина Меламед (Израиль), Александр Городницкий, Сергей Никитин, Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*

### КИНО

**Культ** Фильмы Линдсея Андерсона «Если» (1968), «О, счастливчик» (1973). *23.00*

**Manhattan** «ЧетверГей»: сериал «Близкие друзья» (Джон Крейсон, 2001). *22.00*

### ДРУГОЕ

**Город** Спортивно-музыкальный фестиваль «Доски». Соревнования по велотриалу, скейтборду и роликам (фристайл) среди любителей и профессионалов. *14.00*

**Штопор** Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *23.30*

## ПТ 31.05

### ПОП&РОК

**2-й этаж** Сергей Калугин (гитара). *20.00*

**Б2** «Смысловые галлюцинации». *23.00*

**Бункер** «Бахыт компот». *23.30*

**Вермель** GG.BG (Болгария). *23.00*

**Город** Спортивно-музыкальный фестиваль «Доски»: «Кирпичи», I.F.K., «Гренки», «От винта» (Украина), «Порт (812)», «Седьмая раса». *19.00*

**Джусто** Miss Kittin and the Hacker (Франция). Электропоп. *23.00*

**Китайский летчик Джао Да** Инна Желанная и «Альянс». *23.00*

**Корона** Дмитрий Маликов. *0.00*

**Кристалл** «Отпетые мошенники», Алена Апина. *23.00*

**Куку...** «Группа авторов». *22.00*

**Малый театр** Сезария Эвора (Кабо-Верде). *19.00*

**Метелица** Мурат Насыров, Леонид Агутин. *1.00*

**Морисвиль** «Яуза». *22.30*

**Оракул божественной бутылки** «Группа товарищей». *23.00*

**Парижская жизнь** «Пламя-2000». *0.00*

**Постоянное место жительства** Виктор Салтыков. *0.00*

**Проект О.Г.И.** Billy Band. *22.00*

**Р-клуб** «Джан Ку», «Без комментариев», «Радиоволна», Litmuz. *18.30*

**Свалка** Zdob Si Zdub. *0.00*

**Точка** «Пилот», «Наив». *20.00*

**Третий путь** «Плед». *23.00*

**Формула-1** Road House. *0.00*

**ЦДХ** Сергей Калугин и «Оргия праведников». Вместе с Калугиным и его музыкантами на сцену выйдет иракский вокалист и живописец Хуссейн Аль-Джамаан, уже полтора месяца сотрудничающий с «Оргией». Друг – художник и поэт – поет суфийские вокализы в стиле багдадского мукамата и старается, чтобы информация о его сотрудничестве с Калугиным не просочилась на родину: рок-музыка в Ираке запрещена. *19.00*

**Шестнадцать тонн** Red Elvises (США). Балалаечный серф, рокабилли. Бывшие соседи Жанны Агузаровой, сибиряки из Лос-Анджелеса выпускают не меньше двух альбомов в год: спрос на рок-балалаечников не проходит. *23.00*

**Штопор** DVD. *23.30*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

**Ю-ту** «Сок», «Московское время», Moray Eel. *19.00*
**Art Garbage** «Море спокойствия». Лаунж. Бывший участник Netslov Дмитрий Тиков вооружен синтезатором «Ритм-2». Остальная музыка – в памяти компьютера. *23.00*
**Crazy Milk** Sky Strangers. *22.00*
**Expat** Black Jack, «Проект Давид». *21.00*
**R&B Cafe** Barleycorn. *23.00*
**Sport Bar** «Ногу свело!». Группа решила перенести релиз уже готового альбома на осень. Пока новые песни можно услышать только на концертах. *23.00*
**Tabula Rasa** Любаша. *0.00*

## ТАНЦЫ

**Амазония** DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
**Бармалей** DJ Andriano. Хаус. *23.00-6.00*
**Вермель** DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
**Вудсток** DJs Габович, Геликер, Григорий. Даунтемпо, эйсид-джаз, хип-хоп, брейк-бит. *0.00 и до последнего*
**Гиппопотам** DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
**Город** DJs Berg, Кириллоff. Прогрессив-техно. *23.00-7.00*
**Дом Кукера** DJs Марьянов, Любимов. Диско. *0.30-5.30*
**Культ** L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta; Чагин, Lad Jack. Даунтемпо, джаззи, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
**Москва-28** DJs Drin, Bee Voice, Духов. Диско 80-х, хаус. *23.00-5.00*
**Пропаганда** DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
**Республика Beefeater** DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
**Слава** DJs Вартан, Глеб. Диско-хаус. *22.00-7.00*
**Территория** DJs Мешков, Сапунов, Spirit, Magic-B. Техно. *22.00-6.00*
**Шестнадцать тонн** DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
**Штопор** DJ Catch Up. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
**A priori** DJs Dimix, Marsel. Прогрессив-хаус, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
**Art Garbage** DJ Kovex. Даб, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
**Expat** DJs Смирнофф, Larox. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

## ДЖАЗ&БЛЮЗ

**Алабама** Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
**Вудсток** «Грассмейстер». *22.30*
**М-бар** Мариам (вокал). *20.00*
**Полнолуние** «Агенты», Jumpin' Jack. *22.00*
**Посольский клуб/The Embassy Club** Трио Ивана Фармаковского. *21.30*
**Старый мельник** «Пижоны». *21.00*
**Толстый Мо** Modern Blues Band. *20.00*

## ФОЛК

**Дом** Фестиваль еврейской и арабской музыкальной культуры «Orion Cup/Шалом & Салям». Oi-Va-Voi (Великобритания), Морис Эль Медиони (фортепиано, Алжир–Франция). «У нас одна музыкальная история, – утверждает пианист Эль Медиони. – Нас одновременно изгнали из Испании в 1492 году, и мы ушли оттуда с одинаковым музыкальным багажом». Алжирский еврей, Эль Медиони вырос на клезмере и североафриканской арабской музыке, буги-вуги и французском шансоне. До эмиграции во Францию Эль Медиони играл в оперном театре Орана, в дальнейшем – на Монмартре; после революции 1962 года пути алжирцев и алжирских евреев разошлись; последние и увезли с собой музыкальный багаж Андалузии. *19.30*
**Форпост** «Мельница». *19.00*
**B.B.King** Art Ceilidh. Кельтская музыка. *21.00*

## АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Гнездо глухаря** Юрий Кукин. *19.00*
**Перекресток** Владимир Иванов. *19.00*
**Швайн** Алексей Кортнев и «Музыкальные руководители». Иронический шансон. Кортнев поет «Мурку», «Ночной ларек» и «Зачем Герасим утопил Муму» на мотив мелодии из «Генералов песчаных карьеров». В отсутствие Владимира Качана (вместе с Кортневым записавшего альбом «Муму и адвокат»), солист «Несчастного случая» работает за себя и за того парня. В стане «Музыкальных руководителей» – Александр Лучков («Шашки», экс-«Манго-манго»), Евгений Родионов («Ульи», «Шашки») и Константин Тарабрин («Бенгальский залив»). *23.00*

## ЮМОР

**Еврейский культурный центр** Семен Альтов. *19.00*

## КИНО

**Культ** «Доктор Калигари» (Стефан Саядян, 1989), «Жидкое небо» (Слава Цукерман, 1982). *23.00*

## ДРУГОЕ

**Город** Спортивно-музыкальный

## dj-резиденты

**Агеев** «Джусто», пт 20.00-1.00
**Айрат Нарышкин** «Кофе In», чт-пт 19.00-22.00, «Луна», вт 21.00-0.00
**Александр Нуждин** «Пирамида», чт-сб 21.00-2.00
**Андрей Панин** «Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30
**АнтонZap** «Пропаганда», пт 0.00-6.00
**Аркадий Air** «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00; «Музей», сб 20.30-1.30
**Берг** «Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00
**Бобroff** «Пирамида», пт 20.00-1.00
**Борис** «Пирамида», пн, ср 20.00-1.00
**Боцман** «Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30
**Бузин** «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00
**Ваня Языков** «Джусто», чт 20.00-1.00
**Глеб 9** «Пропаганда», чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00
**Град** «XIII», чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00
**Гриша** «Территория», вс 20.00-0.00
**ГудОК** «Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30
**Дольщик** «Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00
**Духов** «Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00
**Змей** «Город», пт-сб 23.00 и до последнего
**Зорькин** «Джусто», вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30
**Кирилoff** «Город», пт-сб 23.00 и до последнего
**Коля** «XIII», пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00
**Корриган** «Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего
**Кубикoff** Mix, пт-сб 0.00-10.00; Vi:rus, чт-сб 10.00-17.00
**Леня** «Бункер», пн-чт 0.00-9.00
**Лист** «Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин», сб 0.00-6.00
**Любе** «Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00
**Мангол** «Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего
**Марс** Vi:rus, пт-сб 0.00-6.00
**Марьянов** «Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30
**Мендес** «Музей», сб 20.30-1.30
**Мешков** «Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00
**Ник Ходжкинс** «Москва–Берлин», вс 22.00-2.00
**Нисифоров** «Территория», пн 21.00-0.00
**Олег Костров** «Джусто», пн 20.00-1.00
**Остап** «Пирамида», сб вт, чт 20.00-1.00
**Петр («Трансильвания»)** Settebello, вс 21.00-0.00
**Пушкин** «Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00
**Рудык** «Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00
**Санчес** «Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00
**Сапунов** «Территория», пт 21.00-6.00
**Сергей Крылов** «Культ», чт 21.00-1.00
**Сил** «Территория», пн 21.00-0.00
**Скандал** «Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00
**Тим Кустов** Vi:rus, пт-сб 0.00-6.00
**Тото** «Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00
**Фокус** «Б2», чт 0.00-6.00
**Хаас** «Джусто», ср 20.00-1.00
**Чехов** «Б2», пт-сб 0.00-6.00
**Шевцов** «Депо», пт-сб 22.00-6.00
**Шепелеff** «Пирамида», вс 21.00-2.00
**Шушукин** «Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30
**Ярик** «Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00
**Ahmed** «Гиппопотам», чт 22.00-6.00
**Bee Voice** «Алиби», сб 0.00-2.00
**Bell** «Культ», вс 20.00-0.00
**Cash** «Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00
**David** «Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00
**Dimix** A priori, чт-сб 22.00 и до последнего
**Dubrovskaya** «Пирамида», вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00
**Djazz Selecta** «Культ», пн, ср 20.00-0.00
**Fish** «Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Vi:rus, чт-сб 10.00-17.00
**Goodstuff** «Культ», сб 21.00-0.00
**Jeff** «Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00
**Komotsky** «Культ», пн, ср 20.00-0.00
**Lad Jack** «Культ», пт 21.00-0.00
**Marsel** A priori, чт-сб 22.00 и до последнего
**Martin Landers** Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00
**Melori** «Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00
**Ms Бешеная** «Джусто», пт-сб 20.00-2.00
**Mike** «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00
**Mix Maker** Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00
**Necto Lucas** «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00
**Odgo** «Цеппелин», сб 0.00-6.00
**Ondrik** «Территория», вс 20.00-0.00
**On Lee** «Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00
**Scientifique** Settebello, пн, ср 21.00-0.00
**Solo** «Б2», вс 0.00-6.00
**Soulman** «Культ», пт 0.00-3.00
**Spider** «Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00
**Steklorezzz** «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00
**T-Operator** «Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00
**Vinil-kin'** «Культ», вт 20.00-23.00
**Zig-Zag** «Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00



НОВЫЙ **ФРУКТИС.**
СРАЗУ РАСЧЕСАНЫ, СРАЗУ ВОССТАНОВЛЕНЫ.






Гарнье Фруктис
Бальзам-ополаскиватель. Новая формула с чистым активным концентратом фруктов.

Ощутите разницу!
Больше никаких узелков
и секущихся кончиков.
Волосы обретают новое качество.
Это доказано.
Благодаря новой формуле волосы
более сильные и гладкие.
До самых кончиков.

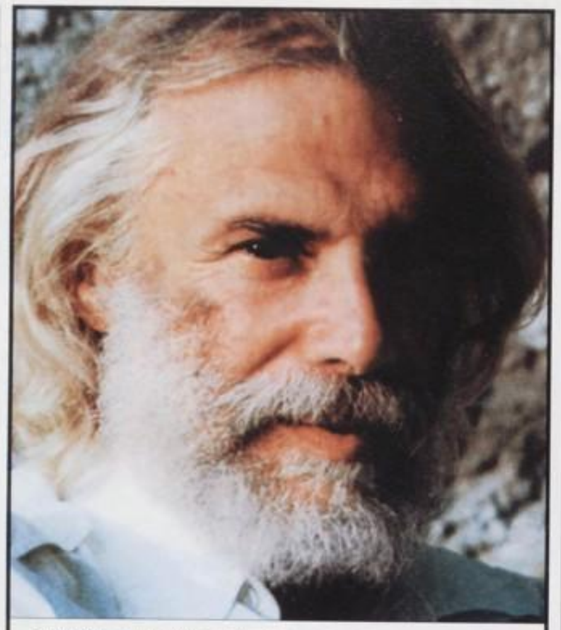
GARNIER

фестиваль «Доски». Соревнования по велотриалу, скейтборду и роликам (фристайл) среди любителей и профессионалов. *14.00*
**Зурбаган** Цирковое шоу: эксцентрики под руководством Дмитрия Аксенова. DJ Мир. Хаус. *22.00-6.00*
**Мегасфера** Шоу иллюзионистов. *0.00*
**Sexton** День рождения мотоклуба Night Wolves. *22.00*

## СБ 01.06

### ПОП&РОК

**2-й этаж** Virgin Tears. *20.00*
**Армадилло** Salsa Boys. *23.00*
**Б2** Константин Никольский. *23.00*
**Бункер** Петр Подгородецкий. *23.30*
**Вермель** Funk You. *23.00*
**Вудсток** «Джакузи». *22.30*
**Город** Спортивно-музыкальный фестиваль «Доски»: «Каникулы Бонифация», «Качели», «Димна суміш» (Украина), «Колыбель для кошки», Dooby Jungle, Burito. *19.00*
Miss Kittin and the Hacker (Франция). Электропоп. *23.00*
**Зеленый театр** «Ария». В концерте участвует Международный симфонический оркестр «Глобалис» под управлением Константина Кримца. Вероятно, один из последних больших концертов «Арии»: если верить музыкантам, по осени пути «арийцев» разойдутся. *21.00*
**Китайский летчик Джао Да** «Джа дивижн». *23.00*
**Кристалл** Лайма Вайкуле. *23.00*
**Магнит** «Горячие головы». *1.00*
**Метелица** Наташа Королева. *0.00*
**Морисвиль** Олег Ухналев. Голос Ухналева звучал на гибких пластинках из журнала «Кругозор» тридцать лет назад. Нынче по просьбе «Морисвиля» Ухналев снова поет про червону руту, 23 часа полета и прибрежный колхоз. *22.30*
**Оракул божественной бутылки** «Аэроплан». *23.00*
**Парижская жизнь** «Ногу свело!». *0.00*
**Перекресток** «Театр теней». *19.00*
**Полнолуние** Alligators, Jackets. *22.00*
**Постоянное место жительства** Алексей Глызин. *0.00*
**Проект О.Г.И.** «Черный Лукич». *22.00*
**Республика Beefeater** «Смысловые галлюцинации». *23.00*
**Свалка** «Крематорий». По установившейся в команде традиции скрипач и клавишник Вячеслав Бухаров отмечает свой день рождения на концерте – третий год подряд это происходит в «Свалке». *0.00*
**Точка** Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*
**ЦДХ** «Немое кино – живая музыка»: Алексей Айги и «4'33''». Фильм «Дом на Трубной» (Борис Барнет, 1928). Вторым отделением – best of и новые композиции «4'33''», написанные Айги для саундтрека к фильму Валерия Тодоровского «Любовник». *18.00*
**Швайн** «Бадлов». *23.00*
**Шестнадцать тонн** Touch & Go (Великобритания). *23.00*
**Art Garbage** «Квартал». *23.00*
**R&B Cafe** GG.BG (Болгария). *23.00*
**Sexton** «Цветной бульвар». *22.00*
**Sport Bar** «Агата Кристи». *23.00*
**Tabula Rasa** Red Elvises (США). *0.00*



Его биография, даже в самом кратком изложении, выглядит как анонс очередной книжки мемуаров в «Вагриусе»: был любовником Эдит Пиаф, сиживал в кафе, где работал пианистом Серж Генсбур, писал песни для Ива Монтана, играл в настольный теннис с Генри Миллером, переписывался с Жоржи Амаду. Мой XX век – не самый, заметим, скучный вариант XX века. **ЖОРЖ МУСТАКИ** – грек по национальности, уроженец Египта, житель Франции и гражданин мира – прожил шестьдесят восемь увлекательных лет, написал три романа и бессчетное количество песен и достиг завидного состояния духа: он живет в тишине и уединении, лишь раз в год выбираясь на концерт в «Олимпию», пишет спокойную мудрую музыку с неуловимо средиземноморским (а то и бразильским) оттенком и получает от жизни то, чего хотел с детства. «Старики в Александрии, – говорит он в одном из интервью, – пользовались досугом, чтобы играть в шахматы, беседовать о том о сем, попивать кофе, смотреть на проходящих девушек. Мне казалось, что этому можно позавидовать». Он вспоминает, как в детстве на вопрос «кем ты хочешь быть?» отвечал «хочу быть старым». Мечта сбылась. (Ю.С.)
**Зал Чайковского**, сб 8 июня, 20.00

### ТАНЦЫ

**Амазония** DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
**Армадилло** DJ Папас Фритос. Латино. *22.00 и до последнего*
**Б2** DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
**Бармалей** DJ NoName. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
**Бункер** DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
**Вермель** DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
**Вудсток** DJs Геликер, Тасос. Даунтемпо, эйсид-джаз, брейк-бит. *0.00 и до последнего*
**Гиппопотам** DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
**Город** DJs Hacker, Ухо, Spirit; Кириллоff, Berg, Feel. Прогрессив-техно. *0.00-7.00*
**Дом Кукера** DJs Боцман, Morze. Афролатино. *0.30-5.30*
**Культ** День рождения клуба. Blood & Fire Sound System (Великобритания), Tetris. DJs On Lee, Goodstuff. Регги. *21.00 и до последнего*
**Москва-28** DJs Sanches, Djungl, Bell, Сапунов. Хаус. *23.00-5.00*
**Пропаганда** DJ Санчес. Дип-хаус. *23.00-7.00*
**Республика Beefeater** DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
**Свалка** DJ Ганс. Диско 80-х. *1.30-6.00*
**Слава** DJ Глеб, Вартан. Диско-хаус. *20.00-7.00*
**Шестнадцать тонн** DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-техно-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
**Штопор** DJ Головин. Диско-хаус. *20.00-23.30*
DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.30*
**A priori** DJs Dimix, Marsel. Прогрессив-хаус, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
**Art Garbage** DJs Sheffy, R.I.P. Даб, джазди-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**М-бар** Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
**Le Club** Мария Тарасевич (вокал). *21.00*

### ФОЛК

**ДК «Метрострой»** Кешаб Чаудхури, Индия (табла, пахауай, наал, хол), Ришад Шафи (кавказская перкуссия: нагара, дойра, зерб), «Гандар». Индийская рага, индийские танцы, дуэты на индийских и азербайджанских народных инструментах. *18.30*
**Зал Чайковского** Фестиваль еврейской и арабской музыкальной культуры «Orion Cup/Шалом & Салям». Эмиль Зрихан (Израиль). Контратенора Зрихана можно было услышать в марте в Большом театре, где он выступал вместе с Дживаном Гаспаряном, Сергеем Старостиным и Людовико Эйнауди. Такого приема, как кантор ашкелонской синагоги, не удостоился тогда даже виновник торжества – Гаспарян. *20.00*
**Концертный зал в Олимпийской деревне** Владимир Назаров. *18.00*
**Куку...** «Земляничная поляна». Славянская аутентика. *22.00*

### КИНО

**Культ** Фильмы Питера Богдановича «Последний киносеанс» (1971), «Бумажная луна» (1973). *23.00*

### ДРУГОЕ

**Город** Спортивно-музыкальный фестиваль «Доски». Соревнования по велотриалу, скейтборду и роликам (фристайл) среди любителей и профессионалов. *14.00*
**Зурбаган** Цирковое шоу: дуэт Антониновых. Оригинальный жанр. DJ Мир. Хаус. *22.00-6.00*
**Слава** Травести-шоу «Фабрика грез». *1.30*

## ВС 02.06

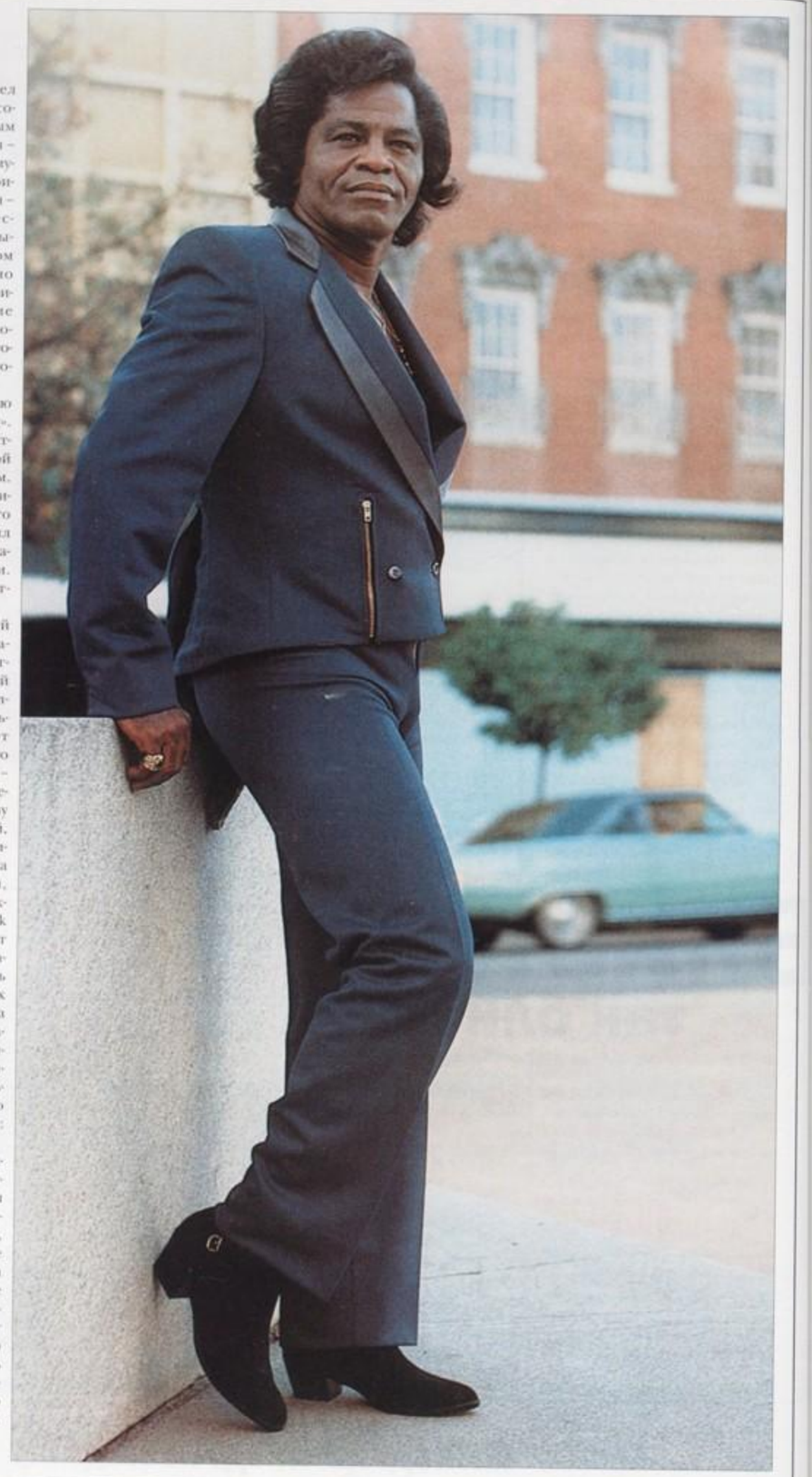
### ПОП&РОК

**2-й этаж** «Черный Лукич». *20.00*
**Бункер** «Б.П.Р.», Robots, «Радио Африка», «Шаман тон». *21.00*
**Вермель** Hellstompers (Иваново). *21.00*
**Китайский летчик Джао Да** Псой Короленко. *23.00*
**Метелица** Татьяна Светлова, Владимир Кузьмин. *0.00*
**Москвич** Олег Погудин. *19.00*



РУССКИЙ СТИЛЬ
СУПЕР ЛЕГКИЕ
Блистать
так блистать
НОВЫЙ!
РУССКИЙ СТИЛЬ
РУССКИЙ СТИЛЬ
РУССКИЙ СТИЛЬ
Товар сертифицирован.
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

## поп&рок Джеймс Браун



В своей первой жизни он пел госпел, ритм-энд-блюз и соул, отличался чувственным голосом и был вполне успешен – насколько мог быть успешен музыкант с черной кожей в Америке начала 60-х. В третьей жизни – записал патриотическую песню для фильма «Рокки-4», выступил перед полупустым залом в Кремле и был неоднократно арестовываем и судим – за марихуану, огнестрельное оружие и сексуальный харрасмент (последний арест датирован 1998 годом). Но была еще и жизнь вторая. Менее обычная.

В 1965 году он записал песню «Papa's Got a Brand New Pig Bag». Песня отличалась не очень внятным текстом и едва различимой мелодией – но в ней был ритм. Ритм бился внутри песни, как дикий зверь в клетке, ритм будто бы убегал от погони, ритм был похож на биение сердца, на учащенное дыхание, на зов крови. Позже музыку с похожим ритмом назовут словом «фанк».

Браун включил в состав своей группы двух ударников, он заставлял каждого музыканта играть собственный ритмический рисунок, отчего ритм становился еще более сбивчивым и пульсирующим, он отказывался от мелодии в пользу первобытного крика, от рифмованного текста – в пользу потока сознания, от сценического движения – в пользу хаотичных падений и вращений, напоминавших танец суфия. Сила ритма была хорошо известна предкам Брауна – и сам Браун, оседлав ритм, едва не стал вождем племени. Он пел: «I'm Black and I'm Proud», и президент Джонсон лично просил его обратиться к нации, дабы остановить беспорядки в черных кварталах после убийства Мартина Лютера Кинга. И Браун обращался и даже обедал в Белом доме с Джонсоном, а затем поддерживал Никсона – и, что более удивительно, не был назван после этого предателем «черных идеалов»: потому что у него был ритм.

Все, что было потом, не так важно: ритм зажил собственной, отдельной от Брауна, жизнью. Мы можем не замечать его присутствия – но он повсюду: в хип-, трип- и прочих хопах, едва ли не полностью построенных на сэмплах из песен Брауна, и даже в телевизоре, где нанятый рекламным агентством петух орет из мотив Брауна: «Хорошо! Что может быть лучше!» Тридцать семь последних лет этот ритм делает жизнь менее обычной. Что может быть лучше? *Ю.С.*

*Кремлевский дворец, пн 3 июня, 19.00*



**Оракул божественной бутылки** «Предел мечтаний». *22.00*
**Перекресток** «Ключ». *19.00*
**Полнолуние** «ВПР и георгины», «Краски», «12», «Лакуна». *19.00*
**Свалка** «HIM Party»: Dance of 3rd R., «ПластикА», «Идол», «Лир». *20.00*
**Территория** Alexandroid (Латвия–Россия). *20.00*
**Tabula Rasa** «Аэроплан». *23.00*

### ТАНЦЫ

**Армадилло** DJ Папас Фритос. Латино. *22.00 и до последнего*
**Б2** DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
**Бармалей** DJ Andriano. Диско-хаус. *23.00-6.00*
**Бункер** DJ Леня. Электропоп. *0.00-6.00*
**Вермель** DJ Балон. Диско, фанк, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
**Гиппопотам** DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
**Культ** DJ Санчес. Даунтемпо. *20.00-0.00*
**Пропаганда** DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
**Свалка** DJ Мартин. Дип-диско, диско-хаус, прогрессив-транс. *23.00-6.00*
**Слава** DJ Сережа. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
**Территория** DJs Lazyfish, Mewark, Yura Moorush. Техно, электро. *20.00-2.00*
**Шестнадцать тонн** DJ Духов. Дип-тех-хаус. *22.00-6.00*
**Art Garbage** DJ Sheffy. Диско-хаус. *18.00-22.00* Джаззи-хаус, даб. *0.00-6.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**М-бар** Анжелика (вокал). *20.00*
**Expat** «Бандерас». *19.00*
**Le Club** Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
**R&B Cafe** Moscow Ragtime Band. Концерт на летней террасе. *22.00*

### ФОЛК

**Алиби** Jembey Africa. *20.00*
**Б2** «Кукуруза». Кантри. *23.00*

### ЮМОР

**ЦДХ** «Лицеден». *19.00*

### КИНО

**Культ** Фильм Лукино Висконти «Чувство» (1954). *21.00*

## ПН 03.06

### ПОП&РОК

**2-й этаж** Наталья Михайлова, Мэри Сергеевна Рыженко. *20.00*
**Бункер** «Обермanекен». *21.00*
**Кремлевский дворец** Джеймс Браун (США). *19.00*
**Метелица** Ирина Салтыкова. *0.00*
**Оракул божественной бутылки** «Астральный парк». *22.00*
**R&B Cafe** Virgin Tears. *22.00*
**Tabula Rasa** «Гагарин». *23.00*

### ТАНЦЫ

**Амазония** DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
**Б2** DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
**Бункер** DJ Леня. Диско-хаус. *22.00-6.00*
**Культ** L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. *21.00-0.00*
**Пропаганда** DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
**Территория** DJs Нисифоров, Сил. Фанк, эйсид-джаз, соул, лаунж. *21.00*
**Территория** DJs Нисифоров, Сил. Фанк, эйсид-джаз,соул, лаунж. *21.00*
**Шестнадцать тонн** DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
**Art Garbage** DJs Sheffy, Kovex. Даб, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**Le Club** Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Орбита** Аркадий Лебедев. *19.00*

### КИНО

**Б2** «Нулевая терпимость» (Андрес Нилсон, 1999). «Одна из тех ночей» (Лина Шэнклин, 1997). *19.00*
**Вермель** «Бал пожарников» (Милош Форман, 1967). *21.00*

## ВТ 04.06

### ПОП&РОК

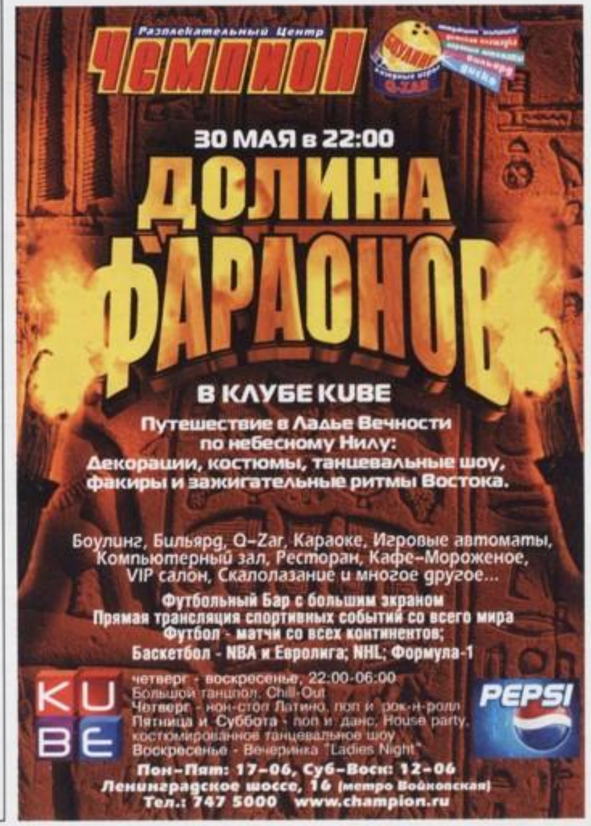
**Бункер** Da Butz. *21.00*
**Концертный зал в Олимпийской деревне** «Машина времени», «Воскресение». *19.00*
**Свалка** Konteiner 35, «Не комплект», Plushfish, Green Core, «Изюм». *20.00*
**Швайн** «Вельветовый оркестр». *22.00*
**Tabula Rasa** «Сыновья». *23.00*

### ТАНЦЫ

**Алиби** Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
**Амазония** DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
**Б2** DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
**Бункер** DJ Леня.Трип-хоп. *22.00-6.00*
**Вермель** DJ Корриган. Диско, фанк, соул. *23.00-6.00*
**Пропаганда** DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*









© Е.Пермяков

Гасан Мамедов сидит дома – осваивает компьютер. Вирус музыкальной машинерии, прекрасно себя чувствующий в среде world music, не обошел **«АШХАБАД»** стороной. Руководитель группы скрипач Мамедов и преподаватель консерватории кларнетист Ризаев устанавливают программы для написания музыки. На свадьбах (с которых началась десять лет назад история «Ашхабада») музыканты Мамедова ныне играют крайне редко, о чем сожалеют: «Свадьба, – говорит Мамедов, – лучший способ поддерживать форму». Схалтурить на восточной свадьбе для музыканта – позор. Заполучить же на свадьбу кого-нибудь из «Ашхабада» для семьи – достижение. Свадебный ангажемент ныне получить куда труднее и престижнее, чем стать телезвездой. «Что тут сложного, – рассуждает Мамедов, – достаточно взять кассету и приехать в Ашхабад на телевидение. Дальше там сами все делают». В то, что любая звезда гостеприимного туркменского телевидения смогла бы вот так запросто подписать контракт с лейблом Питера Гэбриэла Real World (вплоть до 2007 года), тем не менее, верится с трудом. Недавно Мамедов купил квартиру в Москве и теперь будет наведываться сюда чаще: надо записать альбом для Сергея Таюшева (сына лирического дуэта Таюшев–Рузавина) и поработать вместе с бывшим коллегой по «Гунеш» Ришадом Шафи, давно перебравшимся в Россию. Но чтобы вот так, как Шафи, взять и уехать из Ашхабада – об этом речи быть не может: «Ашхабад, – говорит Мамедов, – святая земля». На святой земле построили многотысячный Дворец искусств – привет Кремлевскому дворцу, – где группа «Ашхабад» регулярно выступает на правительственных концертах. Для Туркменбаши и День нейтралитета не день, и 8 Марта не в радость, если в концерте не будет Мамедова. О том, что это не есть преувеличение, особенно хорошо знают в администрации туркменского президента. Поэтому свадьбы свадьбами, Гэбриэл Гэбриэлом, и этнофестивали в Москве – ради бога, но к следующему государственному празднику «Ашхабад» обязан вернуться в Ашхабад.

**ЦДХ**, ср 5 июня, 18.30; **сад «Эрмитаж»** (фестиваль «Этнофест»), сб 8 июня, 11.00

**Слава** DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
**Территория** DJ Ярик. Лаунж, эйсид-джаз, джаззи, трип-хоп, диско, фанк. *21.00*
**Шестнадцать тонн** DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
**Art Garbage** DJs R.I.P, Kovex. Трип-хоп, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**Le Club** Оркестр Kremlin Миши Рахлевского; Игорь Бутман (саксофон), Вагиф Садыхов ( рояль), Павел Чекмаковский (гитара), Виталий Головнев (труба), Сергей Головня (флейта). *21.00*
**R&B Cafe** Карина Кожевникова (вокал). *22.00*

### ФОЛК

**Вермель** Art Ceilidh. Кельтская музыка. *22.00*
**Оракул божественной бутылки** Kirkincho Sp. Музыка индейских племен Анд. *22.00*
**ЦДХ** «Белый день». Русские плясовые и классика рок-н-ролла на балалайках и трещотках. *18.30*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Гнездо глухаря** Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
**Орбита** Александр Карпов, Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*
**Перекресток** Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*

### КИНО

**Б2** «Сибирь» (Роберт ван Вестдейк, 1998), «Ночной сторож» (Бернедаль Оле, 1994). *19.00*
**Культ** «Человечность» (Брюно Дюмон, 1999). *21.00*

## СР 05.06

### ПОП&РОК

**Б2** «Факты». *23.00*
**Бункер** «Плед». *21.00*
**Вермель** «Рада и терновник». *22.00*
**Китайский летчик Джао Да** Uncle L. *23.00*
**Свалка** «Три 15», «Смех». *20.00*
**Швайн** Роберт Болт (гитара). *22.00*
**R&B Cafe** «Формула-1». *22.30*
**Tabula Rasa** «VиPs». *23.00*

### ТАНЦЫ

**Б2** DJ Kosov. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
**Бункер** DJ Леня. Трип-хоп. *22.00-06.00*
**Вермель** DJ Корриган. Диско, фанк, соул. *23.00-6.00*
**Гиппопотам** DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
**Культ** DJ Djazz Selecta. Нью-джаз. *21.00-0.00*
**Пропаганда** DJs Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
**Свалка** DJ Мартин. Дип-диско, диско-хаус, прогрессив-транс. *23.00-6.00*
**Слава** DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
**Шестнадцать тонн** DJs Берг, Шупкин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
**Штопор** DJs Catch Up, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
**Art Garbage** DJs Sheffy, R.I.P. Лаунж, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
**Settebello** DJ Dougee Dimensional (США–Великобритания). Лаунж. Dougee Dimensional – контрибьютор сборников Cafe del Mar и участник Gentle People, одной из групп, с которых начинался бум лаунжа, случившийся в конце 90-х. В восемь лет DD начал играть на трубе, в двенадцать твердо решил стать ведущим какой-нибудь телеигры, а в пятнадцать – поп-звездой. Оба желания сбылись. В Settebello Dougee Dimensional диджействует на эльфийской вечеринке. На лужайках вырастут цветы в половину человеческого роста, на листья сядут гигантские бабочки – а сто настоящих бабочек выпустят в воздух перед началом его сета. Вместе с бабочками в воздухе летают воздушные акробаты, внизу прогуливаются лилипуты-эльфы и гномы из театра «Маленькие люди», на экране показывают «Сон в летнюю ночь» с Мишель Пфайффер. *21.00-2.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**Рахманиновский зал Консерватории** «Студия новой музыки». Солисты – Алексей Волков (саксофон) и Михаил Дубов (фортепиано). Хиндемит, Стравинский, Шостакович. *19.00*
**Толстый Мо** Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
**Le Club** Игорь Бутман (саксофон), Ричи Коул (саксофон, США), Андрей Рябов (гитара, США). *21.00*

### ФОЛК

**2-й этаж** «Воинство Сидов». Кельтский фолк-рок. *20.00*
**Оракул божественной бутылки** «Стычев бряг». *22.00*
**ЦДХ** «Ашхабад» (Туркмения). *18.30*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Гнездо глухаря** Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
**Перекресток** Сергей Чесноков. *19.00*
**Центр авторской песни** Виктор Берковский, Дмитрий Земский, Евгений Быков, Александр Марченко. *19.00*

### КИНО

**Культ** «Авель» (Алекс ван Вармердам, 1986). *23.00*

### ДРУГОЕ

**Алиби** Показ рекламных роликов – победителей фестиваля Epica (без перевода). *21.00*



Эпоха великих открытий с 1366 г.







История, которую хочется повторить

# ЧТ 06.06

### ПОП&РОК

**Б2** «Жуки». *23.00*
**Бункер** «Джа дивижн», «Музунга», «Друзья». *21.00*
**Вермель** «Музы звоны». *22.00*
**Китайский летчик Джао Да** Pushkin Funplugged. Еще один проект неугомонного музыканта Александра Пушкина – в недавнем прошлом питерца, ныне – берлинца. В Pushkin Funplugged диссидентствуют музыканты Farlanders, «Бенгальского залива», «Джа дивижн» и проч.; играют шансон русского зарубежья, Утесова и хулиганские стилизации самого Пушкина. *23.00*
**Культ** «Маримба Плюс». *22.00*
**Метелица** «Премьер-министр». *0.00*
**Оракул божественной бутылки** «Ключевая». *22.00*
**Проект О.Г.И.** Леонид Федоров и «Волков-трио». *22.00*
**Россия** Бедрос Киркоров (Болгария). Бенефис папы. *19.00*
**Швайн** Das ist Schwein. *22.00*
**Шестнадцать тонн** «Nukleat LosЬ» (Новосибирск). *23.00*
**Settebello** Дитмар Боннен (Германия) и Алексей Айги. Песни Джими Хендрикса. Айги и Боннен представляют совместную пластинку «Up from the Skies». До Хендрикса Боннен успел усовершенствовать Заппу, Кейджа и Кейла. По его инициативе год назад возник Russian German Composers Project, записавший альбом по мотивам произведений Хармса. Тогда же у Боннена и Айги возникла идея взяться за Хендрикса. *22.00*
**Tabula Rasa** «Йети». *23.00*

### ТАНЦЫ

**Алиби** DJs Кирилл, Огарев, XS. R'n'B. *21.00 и до последнего*
**Амазония** DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*
**Б2** DJ Фокус. Диско-хаус. *0.00-6.00*
**Бармалей** DJ Sonic. Транс. *23.00-6.00*
**Бункер** DJ Леня. Регги. *22.00-6.00*
**Вермель** DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл, джаз. *23.00-6.00*
**Гиппопотам** DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
**Культ** DJ Сергей Крылов. Афробит, афрофанк. *21.00 и до последнего*
**Пропаганда** DJ Санчес. Хаус. *23.00-7.00*
**Слава** DJ Юра. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
**Шестнадцать тонн** DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-6.00*
**Shisiong** DJ Dougee Dimensional (Gentle People, США–Великобритания). Лаунж. *20.00-23.00*
**Штопор** DJs Головин, Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30*
**A priori** DJ Dimix. Прогрессив-хаус, техно-хаус. *23.00-6.00*
**Art Garbage** DJ R.I.P. Лаунж, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**2-й этаж** Иван Жук, Владимир Кожекин. *20.00*
**Алабама** Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
**Вудсток** «Станция «Мир». *22.30*
**М-бар** Ирина Родилес (вокал). *20.00*
**Реставрация** Трио Александра Шевцова. *21.30*
**Le Club** Игорь Бутман (саксофон), Ричи Коул (саксофон, США), Андрей Рябов (гитара, США). *21.00*
**R&B Cafe** Magic Pump. *22.30*

### ФОЛК

**Дом** Широ Эль Арриеро (гитара, Япония–Аргентина–США). Аргентинская музыка. *19.30*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Гнездо глухаря** Виктор Третьяков. *19.00*
**Мажор** День рождения Владимира Капгера. Вечер пиратской песни. *19.00*

### ЮМОР

**МДМ** Четвертьфинал КВН: «Папы из Ростова» (Ростов-на-Дону), «Туши свет», «Подмосковный легион» (сборная Московской области), «Азербайджанский характер» (Баку), «Мама не горюй» (Саратов), «Новое поколение». *19.00*

### КИНО

**Культ** Фильмы Педро Альмодовара «Матадор» (1985), «Закон желания» (1986). *23.00*
**Manhattan** «ЧетверГей»: сериал «Близкие друзья» (Джон Крейсон, 2001). *22.00*

# ПТ 07.06

### ПОП&РОК

**2-й этаж** Леонид Федоров и «Волков-трио». *20.00*
**Б2** Джонни Дауд (США). *23.00*
**Бункер** Los Chikatilos (Калининград). *23.30*
**Вудсток** «Краденое солнце». *22.30*
**Дом** Дитмар Боннен (Германия) и Алексей Айги. Песни Джими Хендрикса. *19.30*
**Китайский летчик Джао Да** «Паперный ТАМ». *23.00*
**Куку...** Rogers. *22.00*
**Метелица** «Отпетые мошенники», Кристина Орбакайте. *0.00*
**Оракул божественной бутылки** «Мамбо Джа». *23.00*
**Парижская жизнь** Олег Анофриев. *0.00*
**Полнолуние** Road House, Buddy & Guys. *22.00*
**Постоянное место жительства** Владимир Кузьмин. *0.00*
**Проект О.Г.И.** «Deadушки». *22.00*
**Р-клуб** «Н.О.М.», «Игровые автоматы», «Коматозz». *18.30*
**Свалка** «Пикник». *0.00*
**Третий путь** Ad Libitum. *23.00*
**ЦДХ** «Башаков Бенд». Акустика. *18.30*
**Швайн** Петр Подгородецкий. *23.00*
**Шестнадцать тонн** «Моральный кодекс». *23.00*
**Ю-ту** «Легион». *19.00*
**Art Garbage** «Нова» (Украина). *22.30*
**CDK МАИ** Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *20.00*
**R&B Cafe** Animation. *23.00*
**Sexton** Fly's. *22.00*
**Sport Bar** Владимир Кузьмин. *23.00*
**Tabula Rasa** «Несчастный случай». *0.00*

### ТАНЦЫ

**Амазония** DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
**Армадилло** Папас Фритос. Латино. *23.00-6.00*
**Б2** DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
**Бармалей** DJ Andriano. Хаус. *23.00-6.00*
**Бункер** DJ Леня. Регги. *22.00-6.00*
**Вудсток** DJs Габович, Геликер, Григорий. Даунтемпо, эйсид-джаз, брейк-бит. *0.00 и до последнего*
**Гиппопотам** DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
**Город** DJs Spirit, Володя, Санчес, Сапунов; Кириллоff, Necto Lukas. Прогрессив-техно. *23.00-7.00*
**Дом Кукера** DJs Ельма, Данил. Афролатино. *0.30-5.30*
**Культ** L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta; Чагин, Lad Jack. Даунтемпо, джаззи, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
**Москва-28** DJs Кубиков, Духов, Сапунов. Лаунж, хаус. *23.00-5.00*
**Пропаганда** DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
**Республика Beefeater** DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
**Слава** DJs Вартан, Глеб. Диско-хаус. *22.00-7.00*
**Шестнадцать тонн** DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00*
**Шестнадцать тонн** DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
**Штопор** DJ Catch Up. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
**A priori** DJs Dimix, Marsel. Прогрессив-хаус, техно-хаус. *23.00-6.00*
**Art Garbage** DJ Kovex. Даб, джаззи-хаус. *18.00-22.00*
DJ Kovex. Диско-хаус. *0.00-6.00*
**Expat** DJ Sandr. Латино. *0.00 и до последнего*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**Алабама** Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
**Вермель** Blues Cousins. *23.00*
**М-бар** Мариам (вокал). *20.00*
**Реставрация** «Мосгортрио»: Яков Окунь (клавишные), Антон Ревнюк (контрабас), Александр Машин (барабаны). *21.30*
**Толстый Мо** Modern Blues Band. *20.00*
**Expat** «Чер-та». *23.00*
**Le Club** Игорь Бутман (саксофон), Ричи Коул (саксофон, США), Андрей Рябов (гитара, США). *21.00*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Гнездо глухаря** Андрей Козловский, Тимур Ведерников. *19.00*
**Перекресток** Алексей Тиматков. *19.00*

### КИНО

**Культ** «Эпидемия» (Ларс фон Триер, 1988), «Висячие сады» (Том Фицджеральд, 1997). *23.00*

# стриптиз

**911** Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
**Амазония** Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный* Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*
**Амазонки** Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
**Бега** Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.* Мужской стриптиз. Программа клуба «Аркадия». *чт-сб 22.00-5.00, вход 50 у.е.*
**Белый медведь** Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
**Вокзал** Мужской стриптиз. *чт 23.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.* Женский стриптиз. *пт-сб 23.00, вход 100 р.*
**Вуду** Мужской стриптиз. *чт, вс 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.* Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*
**Гвозди** Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
**Голодная кошка** Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
**Грезы** Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
**Зурбаган** Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*
**Кирпич** Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р.*
**Корона** Женский стриптиз. *пт-сб 2.00-5.00, вход 1600 р. в обмен на фишки*
**Красная шапочка** Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для мужчин 3900 р., для девушек пн 800 р., вт 500 р., ср-вс 350 р.* Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-8.00* «Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-8.00* «Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-8.00* Эротический спектакль «Red Flash»: полный стриптиз. *пт 21.00-8.00* Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-8.00*
**Лекс** Контактный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
**Магнит** Женский шестовой стриптиз. *ср 22.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
**Мятный носорог** Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
**Пена** Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход вс-ср 100 р., чт-сб 300 р.* Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход вс-ср 300 р., чт-сб 600 р.*
**Пузырь** Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 0.00 – 100 р.*
**Распутин** Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для мужчин 50 у.е., для девушек 55 у.е.* Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
**Самоволка** Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
**Свалка** Женский шестовой и полный стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход свободный* Женский ню-рестлинг. *чт 30 мая, 0.00-2.00, вход свободный*
**Солярис** Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
**Спортбар «Евразия»** Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт 31 мая, 22.30-0.00, вход 100 р.*
**Спрут** Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-6.00, вход 300 р.*
**Формула-1** Эротическое шоу. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
**Хамелеон** Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
**Цунами** Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
**Шпилька** Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-вс 150 р.*
**Штопор (Самолет)** Женский полный стриптиз. *ср 23.00-1.30, вход 70 р.* Женские бои в муке топлесс. *чт 23.30-0.30, вход для мужчин 200 р., для девушек 100 р.* Эротическое стрип-шоу. *пт 0.00-1.00, вход для мужчин 120 р., для девушек 80 р.* Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилюдно обучают граждан тонкостям ремесла. *сб 1.00-2.00, вход для мужчин 170 р., для девушек 120 р.*
**Эпицентр** Женский стриптиз. *пт-вс 1.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
**Bells (Ночной аквасалон)** Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*
**Cats** Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
**Divas** Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.* Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*
**Dolls** Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 950 р., 20.00-6.00 – 1650 р.*
**Golden Palace** Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*
**Manhattan** Женский стриптиз. *ср 0.00-6.00* Мужской стриптиз. *чт-пт 0.00-6.00, вход от 200 р.* Strip-hall. *пн-вс 23.00-4.00*
**Ultra** Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 80 р.*





«Ну представь: тебе ужасно нравится девушка или парень, но ты стесняешься. А когда звучит эта дорожка – эгей, твой вопрос уже задали, и тебе всего только и надо посмотреть и улыбнуться!» Так создатель группы **TOUCH & GO** Дэвид Лоу объясняет идею своего хита «Would You...», прогремевшего четыре года назад и не забытого до сих пор. «Would you... go to bed with me?» («Ты бы переспал со мной?») Обрывки провокационных фраз Дэвид взял из документального фильма о клубной молодежи, над которым тогда работал. Этот нехитрый материал, записанный знакомой актрисой, он снабдил свингующим аккомпанементом и соло на трубе. Вслед за хитом Лоу, вместе с темнокожей вокалисткой Ванессой Ланкастер и трубачом Джейсом Линчем, записал целый альбом приятной танцевальной музыки – такие же веселые песенки-считалки и фразы, которыми обмениваются незнакомые люди на вечеринках. Touch & Go объехали с этой музыкой весь мир. Теперь в Москву – здесь тоже надо бороться с застенчивостью. (Юлия Выдолоб)

**«Шестнадцать тонн»**, сб 1 июня, 23.00


ОМ
ОМ ВИЛЛАС ШЕКСНА

Журнал ОМ представляет главный Open Air года:

- 30 км от Сочи
- Закрытый природный Оазис
- Хорошо охраняемая территория
- Международный уровень сервиса
- Роскошь и комфорт

- Каждый WEEKEND - феерические пляжные PARTY с участием лучших Dj's и клубных шоу России и Европы.
- Каждый день на пляже: chill-out, изысканный easylistening,модели топ-песс.

24/05/02 dj Sibir (две (Москва)
dj Venza-Kutrin (Москва)
шоу "ZEST" (Москва)

31/05/02 dj Кефир (СПб)
dj Примат (СПб)
шоу "FUTURE HOUSE" (Москва)

07/06/02 dj Ender (Хельсинки)
dj Moscito (Москва)
шоу "PRIMATE COOL"

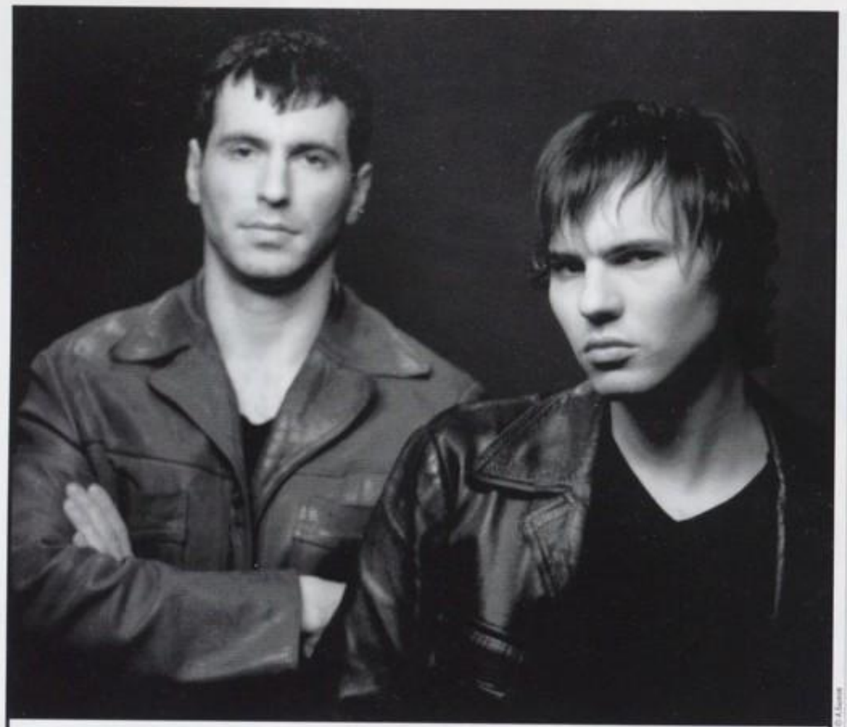
14/06/02 dj Тихов ("Море спокойствие" Москва)
dj AG (Рига)
dj Райпис (Рига)
шоу "ЭКСТРИМ-ТЕТКИ"

21/06/02 Dance project BERLIN-PETROLLIUM :
dj Хагин (Berlin)
dj Ральф (Berlin)
Шоу "АБ-SOS!!!-Ультра"



ТОЛЬКО ЗДЕСЬ - ТОЛЬКО СЕЙЧАС - В ЭТОМ СЕЗОНЕ - ШЕКСНА!

ТЕЛЕФОНЫ В МОСКВЕ:
291-9291, 258-3818
209-4942, 459-1637
967-3366, 973-1337
www.shekssna.ru



© A.Lavrov

**«ФАКТЫ»** недовольны. PR-менеджеры предлагают «Фактам» драться с коллегами. Завалиться на пресс-конференцию группы The.Ru и подраться с ними перед камерами. Мол, что это вы поете: «Голые факты – ни слова правды», – сейчас ответите за базар. Солист и автор песен «Фактов» Руслан Келин драться не хочет. У Руслана разряд по боксу. В неспокойных Ставрополе и Нальчике, откуда родом костяк «Фактов», в секции самообороны пацанов отдают – не абы чем занять. И музыка у пацанов выходит – не стой под стрелой: депрессия да безысходность. Можно было бы подумать, что «Факты» родом с окраин Питера – города, недовольного всем и сразу, тонущего в перманентной рефлексии. Город этот в истории «Фактов» действительно случился: здесь писали первый альбом. С Питером «Фактам» повезло – от Питера команде достались саундпродюсер Земфиры, «Аквариума» и Марка Алмонда Андрей Самсонов и сессионные музыканты, о которых можно мечтать, – барабанщик «Аквариума» Потапкин и перкуссионист Шар. Только надрывная рефлексия «Фактов» связана не с геопространством – с эпохой. «Факты» мечтают вернуться лет на тринадцать назад, когда кассета «Кино» сама обходила страну за пару месяцев, из звукозаписывающих фирм наблюдалась одна «Мелодия», а аббревиатура PR никому ничего не говорила. Но на дворе 2002 год: в лексиконе «Фактов» – рекорд-лейблы, ротации, эфиры и PR-менеджеры, специальные барышни, которые предлагают срочно подраться. Руслан все понимает: со своим уставом в чужой монастырь не ходят. В самом деле, не каждый PR-менеджер – дура. Но отчего-то каждая дура сегодня – PR-менеджер. «Факты» недовольны.

**«Б2»**, ср 5 июня, 23.00

### ДРУГОЕ

**Зурбаган** Цирковое шоу: комическая группа «Авангард». DJ Мир. Хаус. *22.00-6.00*

## СБ 08.06

### ПОП&РОК

**2-й этаж** Солдат Семенов. *20.00*
**Армадилло** Tropicana. *23.00*
**Б2** «Високосный год». *23.00*
**Бункер** «Несчастный случай». *23.30*
**Вудсток** «С.К.А.». *22.30*
**Дом** Леонид Федоров и «Волков-трио». *19.30*
**ДК им. Горбунова** Theatre of Tragedy (Норвегия). Дум, готик, хеви-метал. *19.00*
**Зал Чайковского** Жорж Мустаки (Франция). *20.00*
**Китайский летчик Джао Да** «Deadушки». *23.00*
**Куку...** «Лущус». *22.00*
**Метелица** Игорь Николаев, Люба Успенская. *0.30*
**Оракул божественной бутылки** «Краденое солнце». *23.00*
**Парижская жизнь** Владимир Кузьмин. *0.00*
**Перекресток** Nazzin. *19.00*
**Полнолуние** «Астрологический прогноз». *22.00*
**Постоянное место жительства** «Агата Кристи». *0.00*
**Проект О.Г.И.** Инна Желанная и «Альянс». *22.00*
**Р-клуб** Seducer's Embrace, Crystal Abyss, Wishmaster, Misteria, Atra Mustum. *18.30*
**Свалка** Дельфин. *0.00*
**Слава** Алла Горбачева. *1.30*
**Формула-1** «Бахыт компот». *0.00*
**Шестнадцать тонн** Дитмар Боннен (Германия) и Алексей Айги. Песни Джими Хендрикса. *23.00*
**Art Garbage** День рождения клуба. Pep-See. Вслед за Pep-See – диджеи и пиротехники: ближе к ночи обещают большой фейерверк. *20.00*
**R&B Cafe** «Маленькие помощники мамы». *23.00*
**Settebello** Xaver Fischer Trio (Германия). *22.30*
**Sexton** «Лосьон». *22.00*
**Sport Bar** «Моральный кодекс». *23.00*
**Tabula Rasa** «Ундервуд». *0.00*

### ТАНЦЫ

**Амазония** DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
**Армадилло** DJ Папас Фритос. Латино. *22.00 и до последнего*
**Б2** DJ Чехов. Латино-хаус. *0.00 и до последнего*
**Бармалей** DJ NoName. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
**Бункер** DJ Леня. Диско-хаус. *0.30-6.00*
**Вермель** DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
**Вудсток** DJs Тасос, Геликер. Дантемпо, эйсид-джаз, брейк-бит. *0.00 и до последнего*
**Гиппопотам** DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
**Город** DJs Ракета, Мангол; Duck, Ухо, Nikk, Zmei; Berg, Кирилloff, Spirit, Feel. Прогрессив-техно. *23.00-7.00*
**Дом Кукера** DJs Lawyer, Italvision. Ска, регги, латино. *0.30-5.30*
**Культ** L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк, чилл. *21.00-6.00*
**Москва-28** DJs Sanches, Djungi, Bell, Сапунов. Хаус. *23.00-5.00*
**Пропаганда** DJ Cosmo (Великобритания). Хаус. *1.00-4.00*
**Республика Beefeater** DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
**Свалка** DJ Ганс. Диско 80-х. *1.30-6.00*
**Слава** DJ Глеб, Вартан. Диско-хаус. *20.00-7.00*
**Шестнадцать тонн** DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-тех-хаус, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
**Штопор** DJ Головин. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
**A priori** DJs Dimix, Marsel. Прогрессив-хаус, техно-хаус. *23.00-6.00*
**Art Garbage** День рождения клуба. DJs Krugozory, Sheffy, R.I.P., Данила. Лаунж, джазди-хаус, диско-хаус. *20.00-6.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**Алабама** Blues Hammer Band *21.00*
**М-бар** Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
**Толстый Мо** Мариам (вокал). *20.00*
**Швайн** «Пижоны». *23.00*
**Le Club** Игорь Бутман (саксофон), Ричи Коул (саксофон, США), Андрей Рябов (гитара, США). *21.00*

### ФОЛК

**Дом** «Тригон» (Молдова). Джазовые вариации на темы молдавского фольклора. *19.30*
**Сад «Эрмитаж»** Первый фестиваль мировой музыки «Этнофест». «Ашхабад» (Туркмения), Дживан Гаспарян (Армения), «Волки и овцы», Болот Байрышев (Горный Алтай), Энвер Измайлов, «Волга», «Тригон» (Молдова), трио «Шилклопер–Старостин–Волков», Дитмар Боннен (Германия), Алексей Айги и «4'33''», «Нете», Инна Желанная и «Альянс», Леонид Федоров и «Волков-трио». *11.00*
**ЦДХ** Ришад Шафи. Бывший барабанщик группы «Гунеш» играет экспериментальный этноджаз. *18.00*

### КИНО

**Культ** Фильмы Питера Богдановича «Последний киносеанс» (1971), «Бумажная луна» (1973). *23.00*

### ДРУГОЕ

**Зурбаган** Цирковое шоу: комическая группа «Авангард», трансформеры Олега Нестерова. Трансформеры – отнюдь не монстры из игрушечного магазина. Трансформеры – это всевозможные объекты, которые создает из гофрированного материала артист оригинального жанра Нестеров. DJ Мир. Хаус. *22.00-6.00*

## ВС 09.06

### ПОП&РОК

**2-й этаж** Николай Рубанов и «СКА». Группа саксофониста «Аукциона» Рубанова уходит корнями в 80-е – тогда его проект носил название «Большой инструментальный дуэт неортодоксально синкопированного джаза «Пчелы и Геликоптер». То, что играет «Союз коммерческого авангарда» сейчас, сам Рубанов называет «свободной танцевальной музыкой». *20.00*
**Б2** «Седьмой город», «Старый приятель». *23.00*
**Бункер** Владимир Рацкевич. *21.00*
**Вермель** Cadillacs. *21.00*
**Китайский летчик Джао Да** «Кирпичи». *23.00*
**Метелица** «Штар», Марина Хлебникова. *0.00*
**МуХА** Алексей Айги и «4'33''», Назар Кожухарь, Ярослав Ковалев, Михаил Дубов. *21.00*
**Свалка** Das Reut, M.C.D.ead, Barrakudas, Inquisitorum, Pinchers, «Смерш». *19.00*
**Tabula Rasa** «Шумные пыги». *23.00*

### ТАНЦЫ

**Армадилло** DJ Папас Фритос. Латино. *22.00 и до последнего*
**Б2** DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
**Бункер** DJ Леня. Диско-хаус. *22.00-6.00*
**Бармалей** DJ Andriano. Диско-хаус. *23.00-6.00*
**Вермель** DJ Балон. Диско, фанк, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
**Гиппопотам** DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
**Культ** DJ Сапунов. Хаус. *20.00-0.00*
**Пропаганда** DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
**Слава** DJ Сережа. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
**Шестнадцать тонн** DJ Духов. Дип-тех-хаус. *22.00-6.00*
**Art Garbage** DJ Sheffy. Лаунж, джазди-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

### ДЖАЗ&БЛЮЗ

**М-бар** Анжелика (вокал). *20.00*
**Le Club** Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
**R&B Cafe** Green Wave. *22.00*

### ФОЛК

**Алиби** Jembey Africa. *20.00*
**Дом** Болот Байрышев (Горный Алтай). Горловое пение, комус, шоор, топшур. *19.30*
**Швайн** «Серебряный волк». Кельтский фолк-рок. *22.00*

### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

**Оракул божественной бутылки** Борис Вечерский. *22.00*

### КИНО

**Культ** «Южный парк» (Трей Паркер, 1999). *21.00*

## адреса

**2-й этаж** 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р.*
**911** 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаже свободный, на 2 этаже 500 р., на 3 этаже 1000 р.*
**Акапулько** 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00-5.00, вход свободный
**Алабама** 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*
**Алиби** 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
**Альпиндустрия** 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
**Амазония** 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
**Амазонки** 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
**Армадилло** 298 23 15, Хрусталь-ный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
**Артклуб караоке в «Олимпийском»** 933 49 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2, СК «Олимпийский», здание


# Прохлада побеждает боль!



Если хочешь быть уверена в результате, приходится действовать самой! Домашняя эпиляция с эпилятором Satin ice – это просто и безболезненно! Philips представляет новый эпилятор с встроенным охладителем для кожи

Эпилятор Satin ice – это еще и быстрый способ удаления волос. Просто выберите подходящую скорость (от 1800 до 2000 оборотов в минуту). Эпиляция проходит так быстро, что боль даже не успеваешь почувствовать! Эпилятор Satin ice удаляет даже самые мелкие волоски. Ноги остаются гладкими в течение четырех недель после эпиляции. Это особенно важно для тех, кто собирается в отпуск.

**ЭПИЛЯТОР SATIN ICE. ТРИ В ОДНОМ**

Проверенная дерматологами специальная насадка аккуратно удаляет омертвевшие клетки. При этом кожа становится более гладкой, и исчезает риск появления вросших волос.
С помощью эпилятора Satin ice можно удалять даже самые короткие (0.5 мм!) волоски.

**ПРИЯТНОЕ ДЕЙСТВИЕ ХОЛОДА**

Хорошо известно, что холод уменьшает боль. Именно этот принцип использовал Philips при создании эпилятора Satin ice. Действие холода сводит на нет болезненные ощущения, и домашняя эпиляция становится более приятным занятием. Пользоваться эпилятором Satin ice несложно. Положите охладитель для кожи в морозилку за два часа до начала эпиляции, а затем вставьте его обратно в эпилятор. Холод снизит чувствительность кожи при удалении волосков. Никакого дискомфорта – и во время процедуры, и после нее. Все очень просто.



**ДЛЯ КОГО ЭТО?**

Для всех, кто считает, что красота не должна требовать жертв!

**КОГДА ЭТО ИСПОЛЬЗОВАТЬ?**

В любое время. Ухоженные ноги всегда в моде.

**СВЕРХСКОРОСТНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ**

К достоинствам нового эпилятора Philips Satin ice можно отнести не только охлаждающее устройство, которое



помогает снизить чувствительность кожи и избежать раздражения после эпиляции.

А эпиляция таких чувствительных частей тела, как подмышки и линия бикини, проходит безболезненно благодаря специальной насадке-ограничителю.

**ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ:**

- Перед эпиляцией примите теплую ванну, чтобы расширить поры
- Ваша кожа должна быть абсолютно сухой
- После эпиляции используйте увлажняющий крем





*бассейна, 7 подъезд* Ⓜ*Проспект Мира, пн-пт 11.00-18.00, сб-вс 20.00-8.00, вход 300-600 р.*

**Артцентр на Плющихе** 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ*Фрунзенская*

**Б2** 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ*Маяковская, пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*

**Бармалей** 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ*Улица 1905 года, пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс 70 р., пт-сб 150 р.*

**Бега** 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ*Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*

**Бездна** 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ*Динамо*

**Белые облака** 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ*Чистые Пруды*

**Белый медведь** 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ*Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

**Беседка** 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 (ресторан «Кармель») Ⓜ*Маяковская, пн-вс 12.00-0.00*

**Ботаник** 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ*Проспект Мира, пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*

**Бункер** 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ*Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

**Вермель** 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ*Новокузнецкая, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р.*

**Вокзал** 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ*Профсоюзная, пн-вс 19.00-6.00, пт-сб вход на концерты 100 р.*

**Вольному – воля** 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ*Домодедовская, пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 50 р., для девушек свободный, пт-сб 100 р.*

**Вудсток** 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ*Чистые Пруды, круглосуточно*

**Вуду** 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ*ВДНХ, пн-вс 21.00-6.00*

**Гараж** 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ*Пушкинская, Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*

**Гвозди** 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ*Арбатская, пн-вс 12.00-5.00*

**Герцен** 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ*Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*

**Гиппопотам** 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ*Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

**Гнездо глухаря** 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ*Арбатская, пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, пт-сб 100 р.*

**Гоа** 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ*Лубянка, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

**Голодная кошка** 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ*Семеновская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стрип-шоу 300 р.*

**Город** 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ*Улица 1905 года, Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

**Грезы** 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ*Новослободская, пн-вс 21.00-5.00, вход $50*

**Грязные танцы** 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ*Белорусская, Face control, чт-сб 21.00-6.00*

**Дача** 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

**Депо** 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ*Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

**Джусто** 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ*Третьяковская, Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, вс-чт 13.00-2.00*

**ДК им. Горбунова** 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ*Багратионовская*

**ДК «Метрострой»** 916 07 13, Костомаровский пер., 3, стр. 1 Ⓜ*Курская*

**ДК МЭЛЗ** 477 89 48, пл. Журавлева, 1 Ⓜ*Электрозаводская*

**Дом** 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ*Третьяковская, чт-вс 19.00-23.30*

**Дом Кукера** 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ*Китай-город, круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

**Дума** 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ*Охотный Ряд*

**Еврейский культурный центр** 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ*Баррикадная*

**Желтое море** 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ*Полянка, пн-вс 12.00-1.00*

**Заводной апельсин** 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ*Академическая, пн-вс 12.00-6.00*

**Зеленый театр** 236 27 16, Крымский Вал, 9 Ⓜ*Октябрьская*

**Зурбаган** 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ*Преображенская Площадь, ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00, вход в клуб для мужчин – 100 р., для девушек – 50 р., лицам до 18 лет вход воспрещен*

**Инкогнито** Б.Серпуховская, 44 Ⓜ*Добрынинская, чт-вс 20.00-2.00*

**Кактос Кимбайя** 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ*Чистые Пруды, пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

**Кирпич** 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ*Маяковская, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 300 р.*

**Китайский летчик Джао Да** 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ*Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт, вс 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.*

**Клуб 7** 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ*Новослободская*

**Концертный зал в Олимпийской деревне** 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ*Юго-Западная*

**Концертный зал им. П.И.Чайковского** 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ*Маяковская*

**Концертный зал Мосбизнесцентра** 946 19 28, просп. Мира, 72 Ⓜ*Рижская*

**Корона** 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ*Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

**Королёвский** 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ*ВДНХ*

**Космос** 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ*ВДНХ*

**Кофе In** 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ*Театральная, пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

**Красная шапочка** 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ*Пушкинская*

**Крейсер «Аврора»** 960 19 29, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 Ⓜ*Улица 1905 года, вс 12.00-0.00*

**Кремлевский дворец** 917 23 36, Кремль Ⓜ*Библиотека им. Ленина*

**Кристалл** 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ*Пролетарская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

**Куку...** 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ*Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

**Культ** 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ*Китай-город, Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

**Лекс** 912 91 87, Таганская, 2 (ТЦ «Таганка») Ⓜ*Таганская, круглосуточно*

**Локстрим** 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ*Черкизовская*

**Лужники (Дворец спорта)** 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ*Спортивная*

**Лужники (Дружба)** 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ*Спортивная*

**Луна** 292 53 46, Никитский пер., 2 Ⓜ*Охотный Ряд, Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

**М-бар** 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00*

**Магнит** 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (универмаг «Первомайский») Ⓜ*Щелковская, Face control, пн-вс 12.00-6.00*

**Мажор** 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ*Улица 1905 года, вт, чт концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.*

**Малый театр** 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ*Театральная*

**Матрица** 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ*Китай-город*

**МДМ** 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ*Фрунзенская*

**Мегасфера** 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ*Беляево, круглосуточно*

**Меридиан** 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ*Калужская*

**Метелица** 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ*Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

**Морисвиль** 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ*Бауманская, круглосуточно*

**Москва-28** Москворецкая наб., причал гостиницы «Россия», *остановки 1.00, 3.00; пн-вс 23.00-5.00, вход 150 р.*

**Москва–Берлин** 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ*Белорусская, круглосуточно*

**Москва–Бомбей** 292 93 75, 292 97 31, Глинищевский пер., 3 Ⓜ*Пушкинская*

**Москва–Рим** 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ*Охотный Ряд*

**Москвич** 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ*Текстильщики, вход 100-400 р.*

**Мост** 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ*Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан: пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

**Музей** 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ*Маяковская*

**Музей А.С.Пушкина** 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ*Кропоткинская*

**Музей В.В.Маяковского** 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ*Лубянка*

**МуХА** 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ*Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00-3.00*

**Мятный носорог** 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ*Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – $15, после 21.00 – $20*

**Олимпийский** 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ*Проспект Мира*

**Оракул божественной бутылки** 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ*Третьяковская, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пн-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

**Орбита** 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ*Третьяковская, пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

**Остров** 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ*Новослободская, пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., вс-чт свободный*

**Парижская жизнь** 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*

**Пена** 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ*Коломенская, пн-вс 12.00-6.00*

**Петрович** 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ*Чистые Пруды*

**Петровский гульбарий** 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ*Пушкинская, чт-пт 19.00-23.00*

**Перекресток** 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ*Сокол, вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

**Пипл** 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ*Белорусская, Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

**Пирамида** 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 10.00-5.00*

**Подвал** 202 02 79, Остоженка, 8, стр. 2 Ⓜ*Кропоткинская*

**Политехнический музей** 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ*Китай-город*

**Полнолуние** 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ*Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

**Посольский клуб** 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ*Охотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

**Постоянное место жительства** 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ*Марьино, пн-вс 19.00-7.00*

**Проект О.Г.И.**











Певец-психиатр и певец-реаниматолог друг друга называют по имени-отчеству, как заведено у докторов. Максим Валерианович и Владимир Борисович сошлись на почве любви к кино. В фильмографии таврийской группы **«УНДЕРВУД»** есть любопытнейшие работы. Максим Валерианович снял кинофильм «Девочка со спичками» по Андерсену. Исполнительницу главной роли на время съемок выпускали из симферопольской психбольницы: барышня успевала и на кафедру психиатрии – освидетельствоваться – и в образ войти. Владимир Борисович в Никитском ботаническом саду создал клип на песню The Beatles «Help!» с другом, афроукраинцем Музамилом, в главной роли. Друг – мечта ОСВОДа – выплывал в шторм из Черного моря. Сегодня Максим Валерианович и Владимир Борисович пишут песни – по крайней мере, им так кажется. На самом деле «Ундервуд» представляет собой образцовую кинофабрику: не голливудскую, конечно, и даже не «Мосфильм». «Ундервуд» – DEFA, Одесская киностудия и Киностудия Довженко, в колродукции снимающие сиквел «Бременских музыкантов». «Ундервуд» добросовестно фиксирует на пленку воспоминания – о «Гагарине-в-вас-любила», о концертах на крыше общаги Медуниверситета, о «крымском портвейне за рубль пятьдесят, о больших кораблях в порту, о пластинках Вертинского и Doors на проигрывателе «Арктур-003-стерео», о гитаристе в ресторане «Весна», один в один снимающем Блэкмора, о трехчасовой очереди на «Андрея Рублева», о плове на сто человек и практиках цигуна на даче под Севастополем, о тотемном шайтане, что ежедневно толкает электричку на Симферополь. Шайтан свою работу знает: уехать из Крыма насовсем невозможно. Отчества шайтана Максим Валерианович и Владимир Борисович не называют. С шайтаном они на «ты».
**«Б2»**, ср 29 мая, 23.00; **Tabula Rasa**, сб 8 мая, 0.00

927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

**Пропаганда** 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

**Пузырь** 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

**Р-клуб** 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

**Распутин** 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

**Рахманиновский зал Консерватории** 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

**Республика Beefeater** 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

**Реставрация** 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

**Рио** 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

**Россия** 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

**Сад «Эрмитаж»** Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

**Самоволка** 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р., пн-чт, вс для девушек 200 р.*

**Свалка** 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

**Сердце** 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

**Слава** 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*

**Содружество актеров Таганки** 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

**Соленый пес** 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

**Солярис** 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

**Спортбар «Евразия»** 758 86 64, Исаковского, 33/1 Ⓜ Щукинская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00, вход свободный, чт, вс после 20.00 – 50 р., пт-сб после 20.00 – 100 р.*

**Спрут** 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

**Старый мельник** 298 07 55, Варварка, 3 Ⓜ Китай-город

**Супер-пупер** 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

**Театр эстрады** 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

**Территория** 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

**Толстый Мо** 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

**Точка** 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.*

**Третий путь** 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

**Тропикана** 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

**Тушино** Волоколамское ш., 88 Ⓜ Тушинская

**Формула-1** 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-вт свободный*

**Форпост** 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

**Хамелеон (Казарма)** 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-чт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Казарму» пн, ср-вс для девушек воспрещен*

**Центр** 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская

**Центр авторской песни** 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

**ЦДЖ (Центральный дом журналиста)** 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

**ЦДЛ (Центральный дом литераторов)** 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

**ЦДХ (Центральный дом художника)** 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

**Цеппелин** 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

**Цунами** 200 55 66, Рахманиновский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

**Четыре комнаты** 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

**Шамбала-бар** 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

**Швайн** 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 12.00-5.00, вход чт-вс 70-150 р.*

**Шестнадцать тонн** 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*

**Шизlong** 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

**Шпилька** 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

**Штопор (Самолет)** 105 00 29, 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

**Шу** 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-10.00*

**Эпицентр** 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

**Ю-ту** 493 35 11, Сходненская, 54 (к/т «Балтика») Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

**A priori** 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

**Art Garbage** 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

**Bells (Ночной аквасалон)** 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; вход в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

**B.B.King** 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

**Byblos** 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

**Caesar's Palace** 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00-5.00, вход для девушек 10 у.е., для мужчин 20 у.е., в ресторан до 23.00 свободный*

**Cats** 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

**CDK МАИ** 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

**Courvoisier Cafe** 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

**Crazy Milk** 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

**Divas** 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

**Dolls** 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

**Expat** 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

**Extakada** 171 45 46, 171 16 26, 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Таганская, Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

**Forte** 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

**Golden Palace** 212 39 09, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

**Jet Set** 951 67 57, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-сб 23.00-6.00*

**Jovi-bovi** 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

**Kasbar** 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

**Le Club** 915 10 42, В.Радищевская, 21 (Театр на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

**Manhattan** 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход от 200 р.*

**Mix** 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

**Papa John's** 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

**R&B Cafe** 203 60 08, Старопименовский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

**Rock Vegas** 959 53 33, Пятницкая, 29 Ⓜ Новокузнецкая

**Settebello** 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

**Sexton** 191 25 93, Нижн.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

**Sport Bar** 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

**Studio** 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

**Tabula Rasa** 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

**Taxman** 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

**Ultra** 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

**Vi:rus** 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*



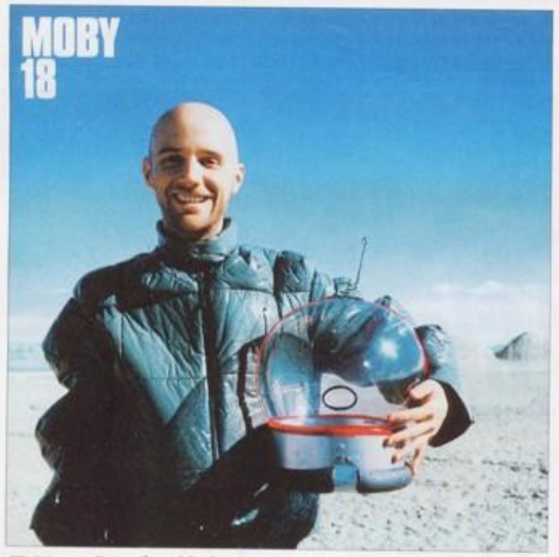
Французские беспредельщики «Wizzz!», идеальный джаз Medeski Martin and Wood, препарированный Хендрикс Алексея Айги и Дитмара Боннена, криминальные акценты «Касты» и грустные самоповторы Моби

# CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

## Replay

### Моби и его альбом «18»




Новый альбом Моби под оригинальнейшим названием «18» (имя выдано по числу композиций), едва успев народиться на свет, уже заработал изрядную, как выражались в детских книжках, «распеканцию». Упреков в несамостоятельности и автоплагиате довольно много. Все они вполне справедливые. И надо сказать, что при всем моем желании соригинальничать я, тем не менее, претерпеваю слишком явный фанталийный коллапс. Альбом «18» и впрямь ничего нового не предлагает и кажется аккуратной калькой с трехлетней давности бестселлера «Play». И если вы хорошо себе представляете творчество Моби вообще и этот самый «Play» в частности, то дальше можете не читать вовсе. Если же нет – извольте.

Американский музыкант и диджей, называвший себя по имени литературного белого кита, зарабатывал свой авторитет довольно продолжительное время. В восьмидесятые годы он подпевал знаменитым героиновым панкам из группы Flipper и играл вполне самостоятельный хардкор в ансамбле Vatican Commandos. Впоследствии бился за неприкосновенность окружающей среды, слыл вегетарианцем, принципиально не ездил на автомобилях, записывал самые быстрые синглы на свете («Thousand»), делал нравившиеся ремиксы для Pet Shop Boys, Orbital и Depeche Mode, а в 1992 году даже расколотил свои клавиши во время вручения ему одной престижной музыкальной награды. Став постепенно царьком всея электронной культуры, он порой возвращался к сугубо панковскому музицированию – так, принципы Моби – передовые танцы на основе крупной композиторской находки, пусть и не своей. Революционного в этом было не так чтобы очень много, но на бунт на корабле действо вполне тянуло. Новый Моби с альбомом «18», разумеется, вышел на куда более интересный, разнообразный и компетентный уровень, но в душе остался все тем же сторонником печальных музыкальных тем самого выразительного свойства в обрамлении машинных ритмов. Пластинка напоминает некий громадный и сплошной ремикс на чьи-то красивые и вполне уместные сегодня достижения. Это может быть тихий соул, нервный постпанк, заунывный блюз, песня под стать тем, что когда-то сочинял сам Дэвид Боуи, или просто эмбиент, навеянный творчеством Такеси Китано. Петь это могут Шинед О'Коннор, или Энджи Стоун, или совсем старые и благоразумно засэмплированные певицы. Но на каждом таком отрывке лежит печать туманного электронного чиллаута, которая и переводит традиционные песенные конструкции в ранг относительно нового искусства. Этот ход был принципиально не нов даже и в 1999 году, когда вышел знаменитый теперь «Play». Рассматривать же его как пример откровений спустя три года – странно и не нужно. Интеллект новейших творений Моби – весьма искусственный. Но звуковой их облик все же красив и по-своему жизнеспособен. Мне лично кажется, что музыка Моби будто бы специально создана для прослушивания и проглядывания в супермаркетах. Когда в дождливое время слоняешься по крупно-

### Лысый грустный немолодой царек электронной культуры

в частности, он поступил на довольно странной пластинке «Animal Rights».

Вообще же, смысл его новаторства корнями уходит даже не в период искомого альбома «Play» (1999), а в куда более давние времена. В 1991 году появился его беспечный рейсинг «Go», представлявший собой мобилизованный для техноимудж кусок мелодии Анджело Бадаламенти из телесериала про Лору Палмер. Именно тогда и были заложены нехитрые музыкальные



му универсаму без специальной надобности, забавно бывает наткнуться на огромный казенный телевизор, в котором лысый грустный и не очень молодой уже человек с китовым прозвищем расписывается в отчуждении, меланхолии и праздности. «Все мы сделаны из звезд», – напевает он в таких случаях. И если таких телевизоров сразу несколько, то Моби почему-то веришь безоговорочно.

*Moby «18»*
*Mute*



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 30 мая по электронному адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 («Театральная», пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA-Gala Records и www.records.

## Medeski Martin and Wood «Uninvisible»

*Blue Note*

Medeski Martin and Wood – нелюдное, легендарное и условно-джазовое инструментальное трио: клавишник, барабанщик и басист. «Uninvisible» – их десятый альбом вообще и пятый, вышедший на еще более неэтном, вконец легендарном и уже безусловно джазовом лейбле Blue Note. Блюнотовцы любят порой разбавить свой архисерьезный и благообразный каталог каким-нибудь свежим экспериментально-танцевальным эксцессом, вроде хита позапрошлого лета, пластинки «Турист» производства




французского электронщика Людовика Наварра (он же St.Germain). Medeski Martin and Wood не имеют, впрочем, дела ни с танцами, ни с особенными экспериментами – не их это уровень. Название новейшей пластинки, кстати, наводит на мысль об одной старой работе нашего «Ножа для frau Muller» – «Нечеловек-видимка». Двойное отрицание в американском заголовке дает предполагаемый ключ к концепции всего диска. Давно мне уже не приходилось слушать пластинку, чурающуюся не только устойчивых определений, но даже и настроенческих характеристик. Я прослушал диск несколько раз подряд и, ей-богу, не могу ничего сообщить даже насчет того, грустна или потешна эта музыка. Пластинка «Uninvisible» совершенно точно не является устройством для регулировки настроения. Потому что практически каждая вещь начинается на одной эмоции, а оканчивается на почти противоположной. И это не казус несносной авангардной эклектики, но, скорее, проблема невероятного уровня собственно игры. Музыка представляет собой переобогащенную смесь стилистик, ни на минуту, однако, не зацикливщуюся ни на одной из своих составляющих. Здесь звучат барабаны из Бурунди и другие племенные перкуссии, но нет ни малейшего крена в этнику, равно как и присутствие синтезатора «Муг» не доводит дело до межгалактического лаунжа. Крякающие диджейские выкрутасы не обеспечивают обычного в таких случаях эйсид-джаза. Мужские речитативы не провоцируют на хип-хоп. И это не пост- и не нео-, но всего лишь большая музыка, отрабатывающая свое кровное в режиме реального времени.

## «Wizzz! Psychorama Francais 66-71»

*Musiques Hybrides*

Пластинка, конечно, не новая. Но, во-первых, я слегка намекал на нее еще в минувшем новогоднем обзоре. Во-вторых, в московской продаже она обнаружилась недавно. В-третьих, это и так архивная музыка. В-четвертых, ничего лучше ее попросту нет и быть едва ли может. В общем, как говорил Петр Николаевич Мамонов в фильме «Таксиблюз» про свою во всех отношениях замечательную куртку, – не новая, но импортная. «Wizzz!» – это сборник старых и нечасто встречающихся французов и француженок, которые в течение тридцати шести минут исполняют совершенно умопомрачительные и бесшабашные поп-песенки про секс, ЛСД и разнообразные психические отклонения, возникающие на этих и других благодатных почвах. Каждая вещь – горящая путевка в мир жужжащих гитарчелок, резвейшего бита, эротических шепотков и отрывистых парижских ахов. Мир, в котором разнообразие пороков не менее восхитительно, чем повторяемость добродетелей.




## «Каста» «Громче воды, выше травы»

*Респект Production*

«Гангста, – произносят, как правило, услышав эту музыку, самые разные люди, – настоящий русский гангстарэп». Хип-хоп из Ростова просочился в Москву года два назад, с тех пор эта музыка попадает по случаю к разным людям, которые, впрочем, реагируют одинаково: «Гангста». Хип-хоп из Ростова – штука и впрямь довольно жесткая: три MC группы «Каста» (равно как и многочисленные MC других ростовских хип-хоп-составов) читают тексты, где присутствуют быки, лохи, нож в живот, пацаны на зоне, адвокат-м...звон и прочие суровые реалии. К тому же тексты произносятся с дичайшим южнороссийским акцентом – который сейчас явно ассоциируется с героями программы «Дежурная часть». В общем, на первый взгляд – это новый вариант русского шансона, без «трех блатных», но со скрэтчами и речитативами. Что тоже выглядит идеей занятной – но это (увы или к счастью) не шансон и даже, пожалуй, не гангста.

Меня, признаться, в альбоме «Касты» больше всего занимает не нож в живот и не быки, которым обламывают рога, а собственно музыка. Ею занимается некто Влади – один из троих, – и это, поверьте, человек недюжинного таланта. Его продукция аскетична и




вместе с тем лирична, в ней много воздуха и мало инструментов, но те инструменты, что есть (как правило – грамотно подобранные сэмплы из Морриконе, Нино Роты, Телониуса Монка и других джазовых и/или кинематографических деятелей 60-х), врезаются в память не хуже, чем игла диджея Хобота (есть у «Касты» и такой) в виниловую пластинку. У Влади есть то, что отличает лучших хип-хоп-продюсеров – от RZA из Wu-Tang Clan до Тимбалэнда, работающего с Мисси Эллиотт и Элайей, – у него есть собственный почерк, особая манера размещать в пространстве звуки. Судя по тому, что «Каста» грозится переиздать альбом в инструментальной версии, они правильно понимают, что к чему.

Что же до шокирующих текстов – нет в них особой криминогенности, если прислушаться. «Каста» скорее находит удовольствие в игре словами, в аллитерациях и звукописи (которою трое из Ростова владеют почти идеально), нежели в разговорах по понятиям. Признаться, мне не всегда удается разделить их пафос – радоваться, скажем, «улыбке русской девчонки» с той же страстью, как это делает «Каста», почему-то не получается, – но нельзя отрицать того, что весь этот пафос выражен крайне лихими и талантливыми словами и звуками. Респект, одним словом. Ин эври аспект.

*Юрий Сапрыкин*

## также выходят

**Do Make Say Think «& Yet & Yet»**
*Constellation*
Третий, долгожданный и – увы – пожалуй, слабейший альбом замечательной канадской группы, играющей тягучий и бессловесный пост-рок-нео-серф-квази-даб-сверх-джаз. Странный стиль остался неизменным, но если ранее он был скучен только на словах (пост-рок-серф-бу-бу-бу), то теперь стал несколько утомителен и на деле – то есть музыкально.

**«Alexei Aigui and Dietmar Bonnen play the music of Jimi Hendrix»**
*Solyd*
Лысый авангардист Боннен ранее играл на препарированных клавишах Фрэнка Заппу, теперь вот взялся за Хендрикса да еще и втянул в это дело нашего скрипача Alexei Aigui. К последнему, надо сказать, претензий как раз-то и никаких: кабы не бухгалтерский голос немца и столь же бесчувственные его клавиши, была бы ничего себе пластинка. По игре Айги по меньшей мере чувствуешь – он верит в то, что Хендрикс откуда-нибудь да и слышит, как его тут, с позволения сказать, интерпретируют. А вот Боннену, сдается, все равно.

**Herschell Gordon Lewis «Eye-popping sounds of H.G.L.»**
*Birdman Records*
Х.Г.Льюис – кинорежиссер-шестидесятник, основатель кровавого жанра «гор», автор фильмов «Пир крови» и «2000 маньяков». К этому форменному безобразию он сам сочинял музыку. Не вся она, прямо скажем, заслуживает человеческого внимания, но кантри из «2000 маньяков» и египетские миниатюры из «Пира крови» абсолютно гениальны. 37 треков, роскошный буклет, все дела, короче.

### рейтинг

Самые покупаемые диски в магазинах Москвы (данные за неделю 6-12 мая)

**ТРАНСИЛЬВАНИЯ**
**Tom Waits «Alice/Blood Money»**
*Anti*
**СОЮЗ**
**Земфира «Четырнадцать недель тишины»**
*Real Records*
**ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
**Joe Cocker «Respect Yourself»**
*EMI*

Второй эпизод «Звездных войн», «Копейка» Ивана Дыховичного, Бенджамин Братт в роли «Пинеро», Сандрин Боннэр в роли «Мадемуазель», Гай Пирс на «Машине времени» и «Шоу начинается» с Робертом Де Ниро и Эдди Мёрфи

# Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

## Новая хронология

### «Звездные войны» Джорджа Лукаса



Лукас окончательно заигрался. Со времен «Призрачной угрозы» прошло десять лет. Межгалактическая политика окончательно пришла к разброду: добродетельную республику со всех сторон атакуют сепаратисты, в безвоздушном пространстве пахнет грозой, а противоборствующие стороны тихой сапой штампуют армии клонов для неизбежно грядущей войны. Тем временем Анакин Скайуокер (Хэйден Кристенсен) превратился из блондинистого и вполне симпатичного детсадовца-нахаленка в долговязого недоросля со световым мечом наперевес и все чаще конфликтует со своим наставником Оби Ван Кеноби (Юэн МакГрегор). Эгоизм, самовлюбленность, переоценка собственных сил и прочие прелести переходного возраста все сильнее тянут Анакина на темную сторону Силы. К тому же выяснилось, что за отчетную декаду принцесса Амидала (Натали Портман) окончательно расцвела в писаную красавицу, и «просто дружить» с ней у Анакина ну никак не выходит. И он влюбляется, что для настоящего джедая равносильно бегству с поля боя или потере меча. В общем, великому мастеру Йоде есть от чего сердито шевелить своими волосатыми ушами...

**Великому мастеру Йоде есть от чего сердито шевелить волосатыми ушами**

Во время просмотра «Атаки клонов» чувствуешь себя ни много ни мало академиком Фоменко: уже через полчаса после начала появляется непреодолимое желание объявить происходящее на экране грандиозной фальсификацией, этакой скалигеровской подтасовкой исторических фактов. Снимая второй эпизод «Звездных войн», Джордж Лукас постарался как можно больше расширить потенциальную аудиторию и угодил всем. Кроме, пожалуй, той единственной аудитории, ради которой и стоило, в принципе, ворошить межзвездное прошлое. Ради настоящих поклонников саги, которые, безусловно, видели в «Звездных войнах» нечто большее, чем просто фантастическую сказку, но при этом имели достаточно здравого смысла, чтобы не превращать джедайское мировосприятие в основу для шумных ролевых игр. Именно они отчаянно пытались обнаружить в эпизодах-новоделах хотя бы малейший проблеск настоящих «Звездных войн» – но вместо этого натыкались лишь на мельтешение решительно незапоминающихся инопланетных тварей и наплевательское отношение Лукаса к собственной мифологии. Испокон веку в «Звездных войнах» не фигурирует колесный транспорт, маломальски круглого колеса нельзя даже мимолетно увидеть ни в одной из оригинальных серий. И стоило придумывать этот пленительный мир, чтобы в «Атаке клонов» перечеркнуть его в одночасье, показав оснащенного колесами киборга-официанта? Но Лукасу это попросту неважно: колесо вперед, колесо назад – какая разница? Словно распоясавшийся и не очень воспитанный тинейджер в «Детском мире», он кидается от одного прилавка к другому, разбазаривая подаренные на день рождения деньги, набивая карманы блестящей высокотехнологичной ерундой и расставляя прямо на полу солдатиков из разномастных наборов. Ему от этого наверняка здорово. Но наблюдать за игрищами великовозрастного дитяти со стороны, да еще в течение двух с половиной часов кряду – занятие весьма утомительное.

*Станислав Ф.Ростоцкий*

*Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones*
*Джордж Лукас, США, 2002*
*В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен, Сэмюэль Л.Джексон, Кристофер Ли (дублированный)*
*5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Формула кино, пн 27 мая – вс 9 июня; Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ладога, Ленинград, Мечта, Первомайский, Прага, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран, Электрон, пн 27 мая – ср 5 июня; Америка-Синема, пн-ср 27-29 мая, сб 1, ср 5, сб 8, вс 9 июня; Пушкинский, пн-чт 27-30 мая; Под куполом, вт 28 мая – ср 5 июня, пт-вс 7-9 июня; Downtown, Гавана, Зарядье, Звездный, Киноцентр (Большой зал), Космос, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Орион, Художественный, чт-вс 6-9 июня; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 7-9 июня*

### Бесшабашное ограбление/Stark Raving Mad

*Дрю Дэйуолт, Дэвид Шнайдер, США, 2002*
*В ролях Шон Уильям Скотт, Тимм Шарп, Патрик Брин, Сюзи Накамура, Лу Даймонд Филлипс (дублированный)*

Бен МакГюэн (Скотт) – музыкальный промоутер с сомнительной репутацией. Бен должен ирландскому мафиози, мистеру Грегори (Филлипс), за своего брата. Брата мистер Грегори уже порешил. Чтобы расплатиться, Бен устраивает ограбление банка, в котором хранится бесценная статуэтка китайского бога огня Чу-Джуна. В ограблении участвуют несколько бедолаг, каждый из которых отвечает за определенную фазу. Чтобы скрыть ограбление, Бен организует в соседнем с банком китайском клубе рейв-шоу с трансвеститами. Шоу рейвёт и грохочет. Все идет не так, как задумано.

Лучше всего об этой молодежной комедии, пытающейся объединить «Американский пирог» с «Бандитами», говорит характер осложнений, необходимых в любом фильме об ограблении, ни одно из которых не должно проходить гладко. Тут сначала трансвеститы, расфуфырившись, перегрузили электрическую розетку; потом подрывник перекушал экстази; наконец, диджей не ту пластинку поставил, музыка слишком тихая. Такие проблемы, такой саспенс. Еще об этом фильме хорошо говорят заметки, накорябанные мною во время просмотра. Расшифровывая их, я поражаюсь их лаконизму и прямолинейности. Например. «Самая смешная шутка: «Профессор выглядел так, будто у него заложило нос от засунутой в жопу палки». Или: «Все ужасно играют, особ. совершн. бездарный Шон Уильям Скотт». То есть во многих фильмах актеры ужасно играют, но не на всяком именно это хочется записать. Больше записать не хочется ничего. Школьники, бесплатно пущенные похохотать на пресс-показе и проведшие сеанс в гробовом молчании, тоже выходили из зала недоуменными. Куда они пошли после этого – самый волнующий вопрос этого фильма.

*Михаил Брашинский*

*5 звезд, Зарядье, Кодак Киномир, МДМ-кино, Матрица, Орбита, Формула кино, чт 30 мая – вс 9 июня; Downtown, Аврора, Звездный, Победа, Художественный, Экран, чт 30 мая – ср 5 июня; Байконур, чт 30, пт 31 мая; Киноплекс на Ленинском, пт 31 мая – вс 9 июня; Гавана, Космос, Орион, сб-вс 1-9 июня; Люксор, вс-вс 2-9 июня*

### Большая гонка/Le raid

*Джамель Бенсалах, Франция, 2002*
*В ролях Элен де Фужероль, Рошди Зем, Лоран Дейч, Жапиан Баласко, Жерар Жюнью (дублированный)*

В этом фильме есть буквально все. Ограбление частного отеля в центре Парижа, мощное кораблекрушение, переход на лыжах через Анды, блуждание в дебрях Патагонии, спуск по водопаду, откушенная крокодилом нога, погоня на вертолетах, бой в горах, полеты на висячей лестнице в ущелье, искусственное


21 июня 2002 года
в №12(83) журнала «Афиша»
не пропустите приложение
XXIV Московский международный кинофестиваль
полный путеводитель, сделанный при поддержке
NESCAFÉ

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

дыхание способом «рот в рот» и внезапный роман двух абсолютно несовместимых героев. Сюжет «Гонки» сложен из бесчисленных чрезвычайных ситуаций, в которых действуют участники состязаний на выживание «Большая гонка»: арабские террористы, войска ООН, толстые боссы, престарелые адмиралы и даже орущие младенцы. Главные в этом длинном списке – четыре олуха и одна одержимая блондинка. Блондинка была намерена во что бы то ни стало выиграть гонку на выживание и сорвать большой куш. Олухи не имели никаких намерений, но были посланы следить за женой



босса, ошиблись гостиничным номером и помчались, преследуя вовсе не ту, кого нужно, а одержимую блондинку, в Патагонию. А юный (ему нет еще и тридцати) и не очень опытный («Гонка» – его второй фильм) режиссер Джамель Бенсалах был намерен снять захватывающее дух и надрывающее животики кино. Поэтому следует приготовиться к тому, что количество курьезов на один кадр превышает все допустимые нормы восприятия, а сняты они в таком феерическом темпе, что если отвлечься на попкорн или глоток пепси, то, подняв глаза, уже ни за что не разберешься, откуда возник спецназ, когда успел выпасть снег и почему толстая снайперша, обливаясь слезами, объявляет долговязому ополченцу, что он ее сын.

«Гонка» – еще один продукт Люка Бессона. Два года назад он организовал свою киностудию и занялся продюсированием французского кино, которое против засилья Голливуда и за то, чтобы деньги, активно растрачиваемые французскими гражданами на кинобилеты, не утекали в Америку, а возвращались в отечественную казну. Принцип «больше, громче, богаче» неизменно дает в случае Бессона еще одно качество в превосходной степени – «тупее», которое сами французы не очень-то ценят. Вот и выходит – ни себе, ни людям, ни государству. ***Майя Одина***

*5 звезд, Матрица, Формула кино, чт 30 мая – вс 9 июня; Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт 30 мая – ср 5 июня; Байконур, сб-ср 1-5 июня; Зарядье, пн-вс 3-9 июня; Downtown, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Победа, Художественный, чт-вс 6-9 июня; Киноцентр (Малый зал), чт 6, пт 7, вс 9 июня; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 7-9 июня*

## Копейка

*Иван Дыховичный, Россия, 2002*
*В ролях Сергей Мазаев, Сергей Шнуров, Юрий Цурило, Андрей Краско, Александра Куликова, Юрий Сунонкин, Александр Петлюра и др.*

Дмитрий Иванович любил две вещи – свежие огурцы и ходить босиком. По родной земле. Дмитрий Иванович был членом политбюро, и ему досталась первая «копейка», сошедшая с конвейера «АвтоВАЗа» в день рождения пионерии, 19 апреля 1970 года. На следующий день машину разбила сильно пьющая дочь Дмитрия Ивановича, покалечив в придачу офицера охраны. Но история «копейки» с этого только началась: за ночь ее отрихтовал гениальный и тоже сильно пьющий жестянщик (Сергей Мазаев), и машина перешла к дочери Дмитрия Ивановича. Покалеченный охранник Петя остался в живых. Он умел две вещи – петь и служить, и под пение Пете отдалась вместе с «копейкой» дочь Дмитрия Ивановича. А благодаря службе Петю произвели в генералы – и тогда он отдал «копейку» родителям. Так машина пошла по рукам. За четверть века ее ключи побывали у офицера с Лубянки, проститутки, художника-авангардиста (Петлюра), работника ОВИРа, евреев, кавказцев, карточных шулеров, ее раскурочивали, сплющивали, заливали асфальтом, гоняли в Сибирь и на Черноморское побережье Кавказа, сбрасывали в Москву-реку, а потом поднимали – и снова она шла по рукам.

Сценарий «Копейки» написали Владимир Сорокин и Иван Дыховичный – так написано в титрах. Если разбираться, Дыховичному принадлежит сама идея «копейки» как главного героя. И аттракцион с десятком актеров, сыгравших полсотни ролей. А Сорокин привнес в сценарий аттракцион под названием «две вещи» («Две вещи есть у нас – звездное небо над нами и нравственный закон внутри нас») и свое ощущение вещи как эрогенной зоны. Автомобиль и колбаса, диссидентство и огурец, советский гимн и Высоцкий, очередь, ядерная физика, художественный авангард, пионерский галстук, тюрьма, электричество; «Я люблю тебя до слез», – меланхолически поет на южной танцплощадке Сергей Мазаев в кудрях до лопаток и алом жабо, и кругом сливаются в экстазе художник Петлюра с галеристкой из Голландии, проститутка с интуристом, Высоцкий с библиотекаршей из академгородка. «Я люблю тебя до слез», – поет Мазаев, и песня Александра Серова нанизывается на шампур минималистических наигрышей Антона Батагова вместе с голосами Сергея Шнурова, Раджа Капура, Софии Ротару, Александра Галича, доводящего до оргазма сибирского физика-ядерщика.

Как и большинство семидесятников, Дыховичный с Сорокиным сняли кино про себя. Но не только. Эстетская и сверхтеатральная «Москва» Зельдовича/Сорокина тоже была про себя. Но она желала служить отчетным документом поколения, и она им и стала – глянцевым фотоснимком семидесятников, который хорошо будет смотреться в Музее кино. Дыховичный любит две вещи: вкусно готовить и чтобы с ним было весело. И его «копеечный» шашлык вышел вещью не гурманской (в ней слишком много перца и мало искусства), но съедобной, а местами даже очень вкусной. Существуй у страны нормальный прокат, очень вероятно, – она бы растащила «Копейку» на цитаты.

***Елена Ковальская***

*5 звезд, Киноцентр (Малый зал), Ролан, чт-вс 6-9 июня*

## Машина времени
## The Time Machine

*Саймон Уэллс, США, 2002*
*В ролях Гай Пирс, Саманта Мумба, Орландо Джонс, Марк Адди, Джереми Айронс*
*(дублированный)*

Юноша бледный со взором белогорячечным, профессор Александр Хартдеген (Пирс), живет в Нью-Йорке 1900 года. Он находится под впечатлением теории относительности Эйнштейна и красоты светской чаровницы Эммы. Зимним вечером на катке, когда профессор таки решается сделать Эмме предложение, ее бьет ножом бродяга, и она умирает. Отчаявшись, профессор собирает все свои интеллектуальные силы в кулак и, основываясь на идеях Эйнштейна, строит машину времени, чтобы вернуться в злополучный день и предотвратить смерть Эммы. Возвращается, но Эмму сбивает лошадь. Поняв, что, путешествуя вспять, он сможет увидеть много смертей Эммы, но так и не спасти любимую, профессор решает ехать в будущее, где наука развита настолько, чтобы вычислить способ внесения корректив в прошлое.

Мы имеем дело с типичным произведением для детских киноутренников. Младшеклассники придут в восторг и получат дозу полезных идей гуманизма и прогрессивного мышления, перенесенных в фильм без кавычек из старого романа Герберта Уэллса. Взрослых же шокирует неразборчивая сюжетная скороговорка, которая позволила уместить в полтора часа экранного времени готическую мелодраму, коловращение спецэффектов, движущихся за прозрачной сферой машины, этническое приключение а-ля «Планета обезьян» и 800000 лет истории Земли. Покажется прошлогодним снегом операторская работа Дональда МакЭлпайна, который, не в силах прийти в себя после работы над «Мулен Руж», продолжает штамповать компьютерный импрессионизм. Расстроит обезьянья челюсть бывшего Мистера Австралия Гая Пирса, который, начав худеть для фильма «Помни», так и не смог остановиться, пока не превратился в ходячие зубы на тощих ногах. Зато мастера по спецэффектам и гримеры, работавшие над образами монстров, напугают нешуточно. Кажется, сотрудников этого де-



партамента продюсеры похищали на съемки прямо из реабилитационных клиник для алкоголиков и наркоманов. А что еще детям надо? Им, в отличие от взрослых, пока неведомо, что таких же спецэффектов можно добиться не праздничным походом в кино, а регулярными визитами в винный отдел. ***Алексей Васильев***

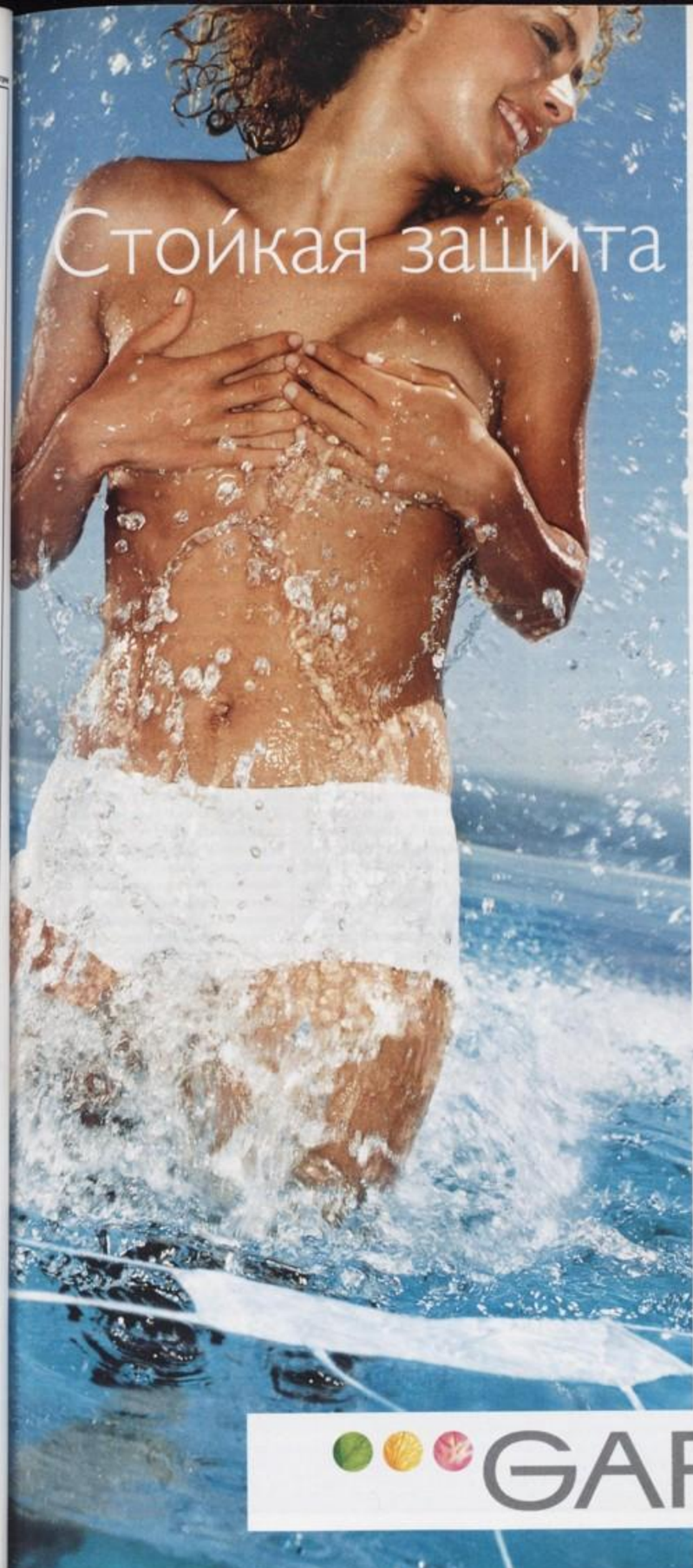
*5 звезд, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, чт-вс 6-9 июня*

## Особо тяжкие преступления/High Crimes

*Карл Франклин, США, 2002*
*В ролях Эшли Джадд, Морган Фримен, Джеймс Кавизел, Адам Скотт, Аманда Пит*
*(дублированный)*

Клер Кубик (Джадд) летает высоко и вот-вот станет партнером в фирме, но по-настоящему проявить свой адвокатский талант ей доведется, только защищая собственного любимого мужа Тома (Кавизел). Его ни с того ни с сего среди бела дня похищают на улице люди в масках и обвиняют в злостном армейском преступлении: много лет назад на миссии в Латинской Америке он якобы расстрелял целую деревню мирных жителей. Клер не знает всех тонкостей военного закона, поэтому ей нужен партнер – им станет спившийся армейский адвокат Чарли Граймс (Фримен). Вместе они раскроют тайный заговор



и очистит от крови честное имя Тома. Хотя, возможно, его имя совсем не Том.

Картина крепкого, в прошлом независимого афроамериканского режиссера Карла Франклина («Один неверный шаг») сделана в жанре судебного триллера («На острие», «Презумпция невиновности», «Несколько хороших мужчин»). Жанр солидный, цельный. Сцены криминального саспенса перемежаются в нем со сценами в зале суда, где саспенс чисто интеллектуальный. Смотреть такой фильм интересно и, не-



смотря на саспенс, ненапряжно: формула отточенная, а это значит, всегда знаешь, чего ожидать. Но это на первый взгляд. На самом деле картина сделана в жанре «Джадд и Фримен». После «Целуй девчонок» (1997) это уже их вторая совместная работа, что позволяет говорить о рождении дуэта. Конечно, не «Риншар и Депардьё», но все-таки. Она всегда в опасности – большей, чем ее точеная головка подозревает. Он мудро покачивает мешками под глазами и готов в любой момент ради нее протрезветь. В обоих есть что-то от южноамериканских штатов – класс, порода, ленивый выговор: джентльмен и джентльвумен против грубого, плебейского мира янки. Вместе они составляют курьезную пару – старый негр и милашка. Но, конечно, это любовь. А любовь, ставшая жанром, – это уже брак. В этом-то все и дело. За пять лет супруги подустали друг от друга, спят вместе редко, мало говорят. Им бы отдохнуть раздельно, провести месяцок-другой на разных курортах. Но взаимные обязательства не позволяют. Не одна семья так закончилась. ***М.Б.***

*5 звезд, Аврора, Байконур, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Под куполом, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран, чт-вс 6-9 июня*

## Пинеро/Pinero

*Леон Ичасо, США, 2001*

*В ролях Бенджамин Братт, Джанкарло Эспозито, Тализа Сото, Рита Морено, Мэнди Патинкин (субтитры)*

За всю историю существования американской театральной премии «Тони» пуэрториканец Мигель Пинеро – единственный зэк, который ее удостоился. Дело было в 1974 году: информационный повод – пьеса «Близорукие глаза», написанная Пинеро в тюрьме и поставленная на сцене в Нью-Йорке.

Личность – титаническая. Прорыв пуэрториканской культуры во всеамериканском масштабе – его рук дело. Не только сам писал пьесы и стихи, но и воспитывал новых драматургов, уже за право играть в пьесах которых готовы были удавить друг друга Роберт Де Ниро и Аль Пачино. Наркоман-алкоголик рабле зианского аппетита – объем героина, пущенного Мигелем Пинеро в путешествие по собственным венам, исчисляется галлонами; конопле й, скуренной Мигелем Пинеро, можно было бы засадить не один гектар земли; ромом, выпитым Мигелем Пинеро, можно было бы заполнить устье реки Амазонки. Вор фальстафовского размаха, крал все, что не прибито гвоздями: аргументом друга-гея, у которого поэт находил приют в тяжелые времена, в споре о патологическом воровстве Пинеро было: «Единственный раз, когда я засунул палец тебе в задницу, ты так ее сжал, что снял обручальное кольцо моей матери, которое я носил после ее смерти».

Фильм о Пинеро скандирует сценами – митингами художественных акций, политических перформансов и театральных представлений. Читает речитативы черно-белых кадров «под хронику» с вечно пьяным и веселым героем. Слепит прожекторами нью-йоркской ночи, на которой снимает шубы с дам по дороге на собственную премьеру вор-драматург. Вся эта демонстрация стягивается, как собравшиеся манифестанты – идей, маги-



том игры Бенджамина Братта. В прошлом – герой-любовник без права голоса в дамских развлекательных фильмах, вроде «Лучшего друга» и «Мисс Конгениальности», больше известный как «то-обо-что-опирается-Джулия-Робертс-когда-выходит-в-свет», оказался актером такого напора, что вслед своему герою крадет сердце зрителя прямо из зрительного зала. ***А.В.***

*35ММ, чт-вс 6-9 июня*

## Тяжелые деньги
## Run for the Money

*Предраг Антониевич, США, 2002*

*В ролях Дэрил Ханна, Вэл Килмер, Кристиан Слейтер (дублированный)*

Едва выйдя из тюрьмы, знаменитый преступник Том Тэйлор (Слейтер) тут же собирает новую команду и осуществляет очередное блистательное ограбление. Все идет по плану – до тех пор, пока не выясняется, что похищенные деньги помече-



ны ФБР, – и в дело не вмешивается коррумпированный федеральный агент Корнелл (Килмер).

До того как стать «Тяжелыми деньгами», фильм серба Антониевича (чей полнометражный дебют «Колеса» был отмечен парулет назад на «Кинотавре») сменил еще пару названий, среди которых был и лозунг «In God We Trust», позаимствованный с долларовой купюры. Но даже смена названий не пошла картине на пользу – в конце концов премьера ее состоялась на кабельном телевидении, и до сих пор в Америке этот боевик не вышел в широкий прокат. И никогда не выйдет – во всяком случае, есть серьезные сомнения в том, что сами Килмер и Слейтер (которые появляются в фильме, скорее, в качестве приглашенных звезд-эпизодников, нежели как полноценные главные герои) захотят вспоминать о том, что они имели отношение к этому проекту. У неплохо начинавшего Антониевича вышел предсказуемый, совершенно не смешной (хотя места, где, по идее, надо бы смеяться, в «Тяжелых деньгах» сознательно выделены) и сумбурный боевик-однодневка. Единственное, что могло бы его спасти, – оперативное изобретение машины времени. Лет десять назад на пиратском отечественном видеорынке «Тяжелые деньги» пользовались бы огромным успехом. ***Ст.Ф.Р.***

*5 звезд, Кодак Киномир, чт 30 мая – вс 9 июня; Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Формула кино, чт 30 мая – ср 5 июня; Киноплекс на Ленинском, пт 31 мая – чт 6 июня; Америка-Синема, сб 1, пн 3, чт-вс 6-9 июня; Космос, сб-вс 1-9 июня*

## Шоу начинается
## Showtime

*Том Дей, США, 2002*

*В ролях Роберт Де Ниро, Эдди Мёрфи, Рене Руссо, Уильям Шэтнер (дублированный)*

Впервые зритель встречает детектива Митча (Де Ниро), когда он рассказывает пятиклашкам, какая занудная у копа работа, не то что показывают по телику. Впервые зритель встречает участкового Трея (Мёрфи), когда он пробуется на роль в телесериале «Жесткие копы» и получает от ворот поворот, потому что не похож на настоящего копа. Впервые зритель встречает телепродюсера Чэйз Ренци (Руссо), когда ее сюжет о взрывоопасных детских пижамах не прошел в эфир. Ей нужен прорыв. Митч и Трей для нее – идеальная пара: коп, который хочет просто ловить подонков, и коп, который, чем ловить подонков в жизни, лучше бы делал это на ТВ.

Остроумная завязка этой в результате не очень остроумной комедии помещает нас в реальность, где жизнь и ТВ полностью перемешаны; жизнь существует для ТВ; жизни не существует без ТВ. Здесь Уильям Шэтнер (первый капитан Кирк в «Стар-треке» и сержант Ти Джей Хукер) учит «настоящих копов», как телекопы должны думать на камеру. Здесь перестрелку нельзя начинать, пока оператор не перезарядит кассету, а телекамера помогает распознать стукача, обезоружить бандита и узнать чувства напарника – из вечернего выпуска. При этом никогда нельзя быть уверенным, что стукач настоящий и чувства искренние, ведь все это – телевидение.

В этой реальности два знаменитых комика, Де Ниро и Мёрфи, могли бы играть самих себя – двух знаменитых комиков, играющих полицейских, играющих комиков, играющих полицейских, – но это слишком сложно для широкого зрителя. Поэтому знаменитые комики играют просто еще более знаменитых комиков: Мёрфи играет Криса Такера, а Де Ниро – Джеки Чана (первым фильмом режиссера Тома Дея был «Шанхайский полдень», а финальный монтаж из испорченных дублей окончательно подтверждает, кем прикидывался постаревший бешеный бык). Тут загвоздочка вышла. Де Ниро не умеет прыгать в шпагате и драться ногами, поэтому делать ему против хохмующего чернокожего брата особенно нечего, кроме как корчить





азиатские физиономии. Но и это не самый печальный исход карьеры. Вон другой известный крестный отец так распух, что не может и физиономию скорчить, а Де Ниро, превратившийся в китайского комика, – даже смешно (наконец-то). ***М.Б.***

*5 звезд, Матрица, Пушкинский, Ролан, Формула кино, чт 30 мая – вс 9 июня; Байконур, Варшава, сб-вс 1-9 июня; Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Балтика, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Первомайский, Победа, Ударник, Экран, Электрон, чт-вс 6-9 июня*

## также в прокате

**Без стыда/Sin verguenza**

*Хоакин Ористрель, Испания, 2001*

*В ролях Вероника Форке, Даниль Хименес Качо, Кандела Пена (синхронный перевод)*

*Америка-Синема, пт 30 мая, сб 1, пн 3, ср 5, чт 6, сб 8, вс 9 июня*

**Сердцу не прикажешь**
**The Lawless Heart**

*Том Хансингер, Нил Хантер, Великобритания, 2001*

*В ролях Дуглас Хеншелл, Том Холландер, Билл Найги (синхронный перевод)*

*Ролан, чт-вс 6-9 июня*

**Сорок дней, сорок ночей**
**40 Days and 40 Nights**

*Майкл Леманн, США–Великобритания–Франция, 2002*

*В ролях Джош Хартнетт, Шэннин Сосамон, Пауло Костанцо*

*5 звезд, Аврора, Байконур, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран, чт-вс 6-9 июня; Америка-Синема, пт-вс 7-9 июня*

**Спаси и сохрани/Bless the Child**

*Чак Рассел, США–Германия, 2000*

*В ролях Ким Бэсингер, Джимми Смитс, Руфус Сьюэлл (синхронный перевод)*

*София, пн-вс 3-9 июня*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 3 июня по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kno@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# ВСЕ ФИЛЬМЫ

**27 украденных поцелуев**
**27 Missing Kisses**

*Нана Джорджадзе, Грузия–Германия–Франция–Великобритания, 2000*

*В ролях Нино Кучанидзе, Евгений Сидихин, Шалва Нашвили, Амалия Мордвинова, Пьер Ришар (субтитры)*

Горный городок тех времен, когда грузинские лейтенанты носили на рукаве нашивку «СА», грозные старухи в орденах, используя снайперский опыт, обыгрывали всех местных в бильярд, а заводской клуб забивался битком, когда в городок привозили фильм «Эммануэль», увиденный глазами впервые влюбленного 14-летнего подростка. Приятное юмористическо-ностальгическое кино, споткнувшееся об «Амаркорд» Феллини, сплошь из гротеска и поэзии. Однако обвинения во вторичности здесь неуместны: 14 лет – состояние столь эйфорическое, что избежать соблазна пережить приятное дежа-вю невозможно.

*5 звезд, пн 27 мая – вс 9 июня; МДМ-кино, пн 27 мая – ср 5 июня; Ролан, пн 27 мая – вт 4 июня, чт-вс 6-9 июня*

**Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain**

*Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001*

*В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон (дублированный)*

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – раек из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

*Киноцентр (Малый зал), пн 27 мая – пт 7 июня, вс 9 июня*

**Бассейн/Swimming Pool**

*Борис фон Сиховски, Германия, 2001*

*В ролях Кристен Миллер, Елена Улиг, Торстен Грассхофф, Джон Хэнкинс, Айла Фишер (дублированный)*

Группа учащихся пражской школы собирается продолжить выпускной бал в каком-нибудь интересном интимном месте. Выбор падает на еще не открытый для публики новый бассейн. Бассейн – мягко сказано: это огромный водно-оздоровительный комплекс с многоярусными резервуарами, водными горками, процедурными, джакузи и полным баром крепких напитков. Вот убийце-то будет где поразмяться. Вторичный триллер, где все, до последних купальных трусиков, своровано из «Криков». Хотя, по сравнению с «Криками», убийства здесь какие-то особенно мерзкие, школьники особенно тупые, и полностью отсутствует чувство юмора.

*Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Художественный, пн-ср 27-29 мая; Зарядье, пн 27 мая – вс 2 июня; Киноплекс на Ленинском, пн 27 мая – чт 6 июня; Матрица, пн 27, вт 28 мая*

**Блэйд-2/Blade II**

*Гильермо Дель Торо, США, 2002*

*В ролях Уэсли Снайпс, Крис Кристоферсон, Рон Перлман, Леонор Варела, Норман Ридус (дублированный)*

Блэйд вернулся, и это тот редкий случай, когда сиквел лучше оригинала. Чернокожий полувампир-получеловек в идеальном исполнении Уэсли Снайпса повзрослел на четыре года. Режиссера Стивена Норрингтона сменил мексиканец Гильермо Дель Торо, воспринявший сюжет прежде всего как вампирский и привнесший в него перченую латиноскую чувственность. Но «Блэйд», конечно, – не просто вампирский фильм. Весь его смысл в том, чтобы соединить то, что раньше никогда не соединялось: два самых контактных вида спорта – вампиризм и кунг-фу. Дель Торо только усиливает драматический контраст между кровопийством и экшном, сексом и



дракой. По разделу боев, на ум приходят разве что Джон Ву и «Крадущийся тигр» Анга Ли. Получается, что мексиканец в Америке снял настоящий гонконгский вампирский фильм.
*Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Формула кино, пн 27 мая – вс 9 июня; Кинополекс на Ленинском, пн-чт 27-30 мая; Матрица, пн 27 мая, чт 30 мая – ср 5 июня; Люксор, вс-вс 2-9 июня*

## рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 17-19 мая/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones (86.1/116.0)**
   *Джордж Лукас, 2002, в ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен*
2. **Человек-паук Spider-Man (46.0/286.0)**
   *Сэм Рэйми, 2002, в ролях Тоби Магуайр, Уиллем Дэфо, Кирстен Данст*
3. **Неверная Unfaithful (10.3/29.8)**
   *Эдриан Лайн, 2002, в ролях Диана Лейн, Ричард Гир, Оливер Мартинес*
4. **Из-за мальчика About a Boy (8.4/8.4)**
   *Крис Уэйтс, Пол Уэйтс, 2002, в ролях Хью Грант, Тони Колетт, Рэйчел Вайз*
5. **Новый парень The New Guy (6.5/17.3)**
   *Эд Декстер, 2002, в ролях Dj Кэнделс, Лайл Ловетт, Эдди Гриффин*
6. **В чужом ряду Changing Lanes (3.1/61.6)**
   *Роджер Мичелл, 2002, в ролях Бен Аффлек, Сэмюэль Джексон, Ким Стоктон*
7. **Царь скорпионов The Scorpion King (2.7/85.0)**
   *Чак Рассел, 2002, в ролях Дуэйн Джонсон, Стивен Брэнд, Майкл Кларк Дункан*
8. **Новичок/The Rookie (1.9/70.8)**
   *Джон Ли Хэнкок, 2002, в ролях Деннис Куэйд, Рэйчел Гриффитс, Джей Эрнандес*
9. **Отсчет убийств Murder by Numbers (1.7/30.0)**
   *Барбет Шредер, 2002, в ролях Сандра Буллок, Райан Гослинг, Майкл Питт*
10. **Как мы все обожрались на моей греческой свадьбе/My Big Fat Greek Wedding (1.1/5.7)**
    *Джоэл Цвик, 2001, в ролях Ния Вардалос, Джон Корбетт, Лэйни Казан*

**Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring**
*Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001*
*В ролях Элайджа Вуд, Иэн Маккеллен, Шон Бин, Кейт Бланшетт (дублированный)*
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать киносалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
*Киноцентр (Большой зал), пн-пт 27-31 мая; Киноцентр (Малый зал), сб 1, ср 5, сб 8 июня*

**Влюбленная Куини Queenie in Love**
*Амос Коллек, США–Франция, 2001*
*В ролях Валери Геффнер, Виктор Арго, Луиза Лассер (субтитры)*
24-летняя дочь богачей Куини живет впроголодь в Бронксе, отвергает ухаживания молодого миллионера, ходит на актерские прослушивания, пристает к старикам на скамейках со скабрезностями: выполняет программу-минимум городской сумасшедшей. Старики на скамейках отмахиваются газетами от известий из больницы, что жить им осталось шесть месяцев, и не могут забыть девчонку, которой нечего стесняться, потому что она молода и красива. Трагикомедия о большом отчаянии маленького человека в бибоповом Нью-Йорке беззуба и дряхла как большинство ее обитателей: слишком фальшиво, чтобы тронуть.
*Кинополекс на Ленинском, пн 27 мая – чт 6 июня*

**Второстепенные люди**
*Кира Муратова, Украина, 2001*
*В ролях Наталья Бузько, Сергей Четвертков, Николай Седнев, Жан Даниэль, Филипп Панов*
Вера и врач познакомились двадцать минут назад: врач шел с работы, Вера металась по дворам, умоляя спасти ее от пьяного мужа. Доктор зашел припугнуть, муж замахнулся монтировкой, не удержал равновесия, упал и умер. Вера ни за скорой, ни за милицией не побежала, подарив зрителям два часа удовольствия от комедии про возню с трупом из тех, какими в 70-х любили радовать французы. Великолепная Кира Муратова вновь помещает нас в ад. Но почему-то в этом аду светит яркое солнце, поют птички, свинья довольно роется в луже. Над Одессой Муратовой разлито ощущение счастья. Может быть, потому, что эта Одесса не знает морали, без которой смерть не страшна. А может быть, потому, что это – не настоящая, а утопическая Одесса из easy listening, расплавленная солнцем и одурманенная портвейном нирвана, где нет мобильников и уличных пробок, зато есть в графском парке черный пруд, жизнь невозможно повернуть назад, и время ни на миг не остановишь.
*Большой зал ЦДЛ, пн 27 мая – чт 6 июня; Кинополекс на Ленинском, пт-вс 7-9 июня*

**Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone**
*Крис Коламбус, США, 2001*
*В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Эмма Уотсон (дублированный)*
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
*Киноцентр (Малый зал), пн 27, ср 29 мая, сб 8 июня; Киноцентр (Большой зал), сб-ср 1-5, вс 9 июня*

**Гладиатор/Gladiator**
*Ридли Скотт, США, 2000*
*В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Ричард Харрис (дублированный)*
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит, как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых и гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
*Киноцентр (Малый зал), вт 4 июня*

**Город потерянных душ The City of Lost Souls**
*Такаси Миике, Япония, 2000*
*В ролях Теа, Мишель Рис (синхронный перевод)*
Бразильский разбойник Марио (Теа) вернулся в Японию, чтобы спасти от депортации свою возлюбленную, китаянку Кей (Рис). Планируя их побег, он собирается украсть у якудзы чемодан с деньгами, но по ошибке крадет чемодан с наркотиками. Режиссер Такаси Миике, маленький сорокалетний японец с желтыми волосами, с параноидальной безудержностью и очевидным талантом снимает по четыре фильма в год, вращаясь, как в беличьем колесе, в круге одних и тех же тем, настроений и образов. Главное, что им движет, – страх привязанности – в данном случае к жизни, поэтому он ее так легко убивает.
*Ролан, пн-ср 27-29 мая; Художественный, чт 30 мая – ср 5 июня*

**Дискосвиньи/Disco Pigs**
*Кирстен Шеридан, Ирландия, 2001*
*В ролях Элейн Кэссиди, Джиллиан Мерфи, Брайан О'Бирн (субтитры)*
Два ребенка придумывают себе прозвища: Поросенок и Свинка. Они родились в один день и теперь ждут, когда им исполнится 17. Она стоит за его спиной и пьет из горла водку, когда он терроризирует одноклассника, подрабатывающего в местном винно-водочном отделе. Он бьет каждого, кого она бессовестно совращает на дискотеках. Они засыпают, держась за руки через проделанную с детства дырку в стене между их спальнями. Дочь главного ирландского режиссера Джима Шеридана («Моя левая нога», «Боксер»), Кирстен, сделала фильм, напоминающий «Девственниц-самоубийц» дочери Копполы, Софии. Как положено ирландке, у Шеридан мятежность и вихрастость там, где у американки были депрессия и бриолин. А общее впечатление то же: фильмы – изнеженные детки, которые едва научились ходить и принимают первую разбитую коленку как знак неминуемой гибели.
*Кинополекс на Ленинском, пн-чт 27-30 мая*

**Дневник Бриджит Джонс Bridget Jones's Diary**
*Шарон Магуайр, Великобритания, 2001*
*В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант (дублированный)*
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер, номинация на «Оскар» за лучшую женскую роль) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бестолковой. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
*Киноцентр (Малый зал), ср 29 мая, вт 4, пт 7 июня*

**Другие/The Others**
*Алехандро Аменабар, США, 2001*
*В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстоун (дублированный)*
В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.
*Люксор, пн-пт 27-31 мая*

**Звезда**
*Николай Лебедев, Россия, 2002*
*В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин, Алексей Кравченко*
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Как только осветительная ракета падает с черного неба в лес и начинает переливаться за ветками, пока сполохи ее не сложатся в титр «Звезда», а тревожный тремор оркестра – в щемящую мелодию Рыбникова, попадаешь в детство. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Это кино смотришь без рефлексий, но – замирая от страха, негодуя на зверства, плача без стыда. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
*Художественный, пн-ср 27-29 мая; Звездный, чт 30 мая – ср 5 июня*

**Игры разума/A Beautiful Mind**
*Рон Хоуард, США, 2001*
*В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис (дублированный)*
Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением, за компотом в университетской столовке опровергавшим общеизвестные аксиомы. Его развитие теории игр, выразившееся в открытии эквилибриума, на долгие годы определило рыночную экономику. Его сравнивали с Ньютоном, Дарвином, Менделеевым. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков и считал себя тайным агентом, ответственным за перехват и расшифровку кремлевских команд русским шпионам, закодированных в первые полосы газеты The New York Times. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни жестокие инсулиновые шоки, которыми его лечили в психбольнице, ни преданная жена (Коннелли) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам. Триумф предсказуемости и попросту скучный фильм. Главный претендент на главные «Оскары».
*Киноцентр (Малый зал), вт 28, чт 30 мая, вс 2, пн 3, ср 5, чт 6, сб 8, вс 9 июня*

**Именинница/Birthday Girl**
*Джез Баттерворт, Великобритания, 2001*
*В ролях Николь Кидман, Бен Чаплин,*





СБЕРЕЧЬ НЕЖНУЮ КОЖУ ПОД ЖАРКИМ СОЛНЦЕМ.


Chairman Gen Boyle

Кто бы что ни говорил, а женщина прекрасна всегда – и при свечах в вечернем платье, и в офисе в деловом костюме, и среди русских берез в нашей рубашке Eddyline™. Летом ее часто подстерегает знойное солнце, а наша рубашка с фактором SPF 30 защитит нежную кожу от безжалостных лучей. Плюс сетка для вентиляции на спине и молнии под рукавами – и вам не жарко. Природа ставит вопросы – Матушка Бойль на них отвечает.


Товар сертифицирован

Columbia Sportswear Company®
www.columbia.ru

Фирменные магазины COLUMBIA:
Москва, м. «Курская», Земляной вал, 6, (095) 917-2677
Н.Новгород, ул. Б.Покровская, 29, (8312) 33-00-47
Фирменные секции COLUMBIA:
Москва, м.«Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт.
Киев, ул. Малыško, «Детский Мир», 3 эт.

МОСКВА: м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● м.«Домодедовская», 26 км, МКАД ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А, (8462) 79-51-79 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-22 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Толстого, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Зальокавецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Колоса, 39, (1037517) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

спортивные супермаркеты спортМастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

*Венсан Кассель, Матьё Кассовиц (дублированный)*
Джон (Чаплин) выписал по почтовому каталогу русскую невесту (Кидман). Правда, она не знала языка и вообще была какая-то странная. Потом оказалась, что у нее еще есть кузен Юрий (Кассовиц), а у того – новый друг Алексей (Кассель), и вот они уже тут как тут, давай разливай, у Надьи сегодня день рожденья. Афера – беспроигрышный сюжет. Тут афера проста: три русских специалиста опускают английского чайника в три нехитрых хода. Но вместо того чтобы жестко прочертить траекторию обмана, авторы мечутся, будто сами не знают, чего хотят: то ли грабить банк, то ли брать заложников, то ли в любовь играть, то ли в комедию. Беспроигрышна только Кидман, у которой вышла восхитительно узнаваемая русская: у нее и глаза правильно подведены, и в затылке она точно почесывает, даже дышит как надо. Ее роль свидетельствует о явном подъеме имиджа России в глазах цивилизованного мира.
*Киноцентр (Малый зал), ср 29, пт 31 мая, сб 1, чт 6 июня*

## рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак Видеомир». Данные за неделю 6-12 мая

1. **Час пик-2/Rush Hour-2**
   *Бретт Рэтнер, США, 2001, в ролях Джеки Чан, Крис Такер*
2. **Малхолланд-драйв Mulholland Dr.**
   *Дэвид Линч, США, 2001, в ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг*
3. **Тренировочный день Training Day**
   *Антуан Фукуа, США, 2001, в ролях Дензел Вашингтон, Этан Хоук*
4. **Атлантида: Затерянный мир/Atlantis: The Lost Empire**
   *Гари Трусдэйл, Кирк Уайз, США, 2001, мультипликационный*
5. **Дневник Бриджит Джонс/Bridget Jones's Diary**
   *Шарон Магуайр, Великобритания, 2001, в ролях Рене Зельвегер, Хью Грант*
6. **Интуиция/Serendipity**
   *Питер Челсом, США, 2001, в ролях Джон Кьюсак, Кейт Бекинсейл, Джереми Пивен*
7. **Из ада/From Hell**
   *Альберт Хьюз, Аллен Хьюз, США, 2001, в ролях Джонни Депп, Хелер Грэм*
8. **Искусственный разум A.I. Artificial Intelligence**
   *Стивен Спилберг, США, 2001, в ролях Джуд Лоу, Уильям Хёрт*
9. **Форсаж/The Fast and the Furious**
   *Роб Коэн, США, 2001, в ролях Пол Уокер, Вин Дизель*
10. **Медвежатник/The Score**
    *Фрэнк Оз, США, 2001, в ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон*

**Комната страха/Panic Room**
*Дэвид Финчер, США, 2002*
*В ролях Джоди Фостер, Кристен Стюарт, Форрест Уитакер, Джаред Лето, Патрик Бошо (дублированный)*
Комната страха – это невскрываемый бункер на втором этаже трехэтажного особняка на манхэттенской Аппер-Уэст-Сайд. Особняк в виде отступного за развод с олигархом (Бошо) получила очкастая мать-одиночка (Фостер). В бункере есть мониторы для контроля всей остальной жилплощади и запасы, необходимые для автономного выживания в течение месяца. Но зачем такое убежище собирающейся стать училкой и уже на нее жутко похожей тихоне с двенадцатилетней дочерью? А затем, что в первую же ночь, как они туда въедут, в дом ворвутся трое грабителей (Уитакер, Лето и Йоакам) и станут ломиться в бункер, где спрятаны миллионы.
В фильме присутствуют все внешние признаки стиля Дэвида Финчера («Бойцовский клуб»), но нет главного – высочайшей, наглейшей амбиции.
*Киноцентр (Большой зал), пн-пт 27-31 мая; Звездный, пн 27 мая – вс 2 июня; Люксор, пн-пт 27-31 мая, вс-вс 2-9 июня; Космос, сб 1, вс 2 июня*

**Корпорация монстров Monsters, Inc.**
*Питер Доктер, США, 2001*
*Мультипликационный (дублированный)*
Склизкий гад в слизном бачке; мохнатый зверь, похожий на чудище из «Аленького цветочка»; гигантские мокрицы под кроватью – все они существуют на самом деле. Все, что им нужно, – услышать, как дети кричат от ужаса. Из детских воплей они добывают электричество. Четвертый полнометражный фильм студии компьютерной анимации Pixar рассказывает о жизни монстров, об энергетических кризисах в мире монстров, о сушибарах, открытых монстрами; об отличниках монструозного производства и об их (монстров) корпоративных интересах.
*Люксор, пн-пт 27-31 мая, вс-вс 2-9 июня; Формула кино, сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 июня; Киноцентр (Малый зал), вс 2, вс 9 июня*

**Любовь – это дьявол Love Is the Devil**
*Джон Мэйбери, Великобритания–Франция–Япония, 1998*
*В ролях Дерек Джакоби, Дэниел Крейг, Тильда Суинтон (субтитры)*
Вор в ходе квартирной кражи провалился сквозь стеклянный пол в студию великого живописца Фрэнсиса Бэкона. Оттуда – в качестве любовника – в бэконовскую постель, а напоследок – в качестве модели – в его живопись. Гнусная история (Бэкон был эгоистом, вор – истериком) длиной в 7 лет развивается на кончиках злых языков завсегдатаев круглосуточной артистической рюмочной Сохо «Колония» (где заработали по белой горячке Питер О'Тул и Ричард Харрис). Кроме пикантных подробностей из жизни лондонского артбомонда 60-х в фильме нет иных объектов интереса: это – не фильм, а киноинсталляция, графоманское подражание покойному создателю панк-поп-гей-кино-видео-арта Дереку Джармену («Караваджо», «Сад»).
*35ММ, пн 27 мая – чт 6 июня*

**Малхолланд-драйв Mulholland Drive**
*Дэвид Линч, США, 2001*
*В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру (дублированный)*
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
*Киноцентр (Большой зал), пн 27, вт 28 мая, чт 30 мая – ср 5 июня; Киноцентр (Малый зал), пн 27 мая – сб 1 июня, пт 7, сб 8 июня*

**Мулен Руж/Moulin Rouge**
*Бэз Лурман, США, 2001*
*В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)*
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пишка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
*Киноцентр (Малый зал), пн 27, пт 31 мая, сб 1 июня, пн-ср 3-5, сб 8 июня*

**Новые бременские**
*Александр Горленко, Россия,*
*В ролях Филипп Киркоров, Михаил Боярский, Надежда Бабкина, Сергей Пенкин*
Прошло тридцать лет. Принцесса превратилась в домохозяйку. Трубадур – в ВИА «Песняры» на «Песне-2000». Глупый Король еще поглупел. А Атаманша основала банк «Бяки-Буки» и теперь хочет женить на себе короля с целью проникновения в эшелоны власти. Но король против, и Атаманша прибегает к излюбленному средству банкиров – захвату заложников.
*Киноплекс на Ленинском, пт 31 мая – вс 2 июня*

**Одиннадцать друзей Оушена Ocean's Eleven**
*Стивен Содерберг, США, 2001*
*В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс (дублированный)*
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, — вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три ласвегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк





клять нельзя: тут же повяжут.
*Киноцентр (Малый зал), пн 27 мая – пт 7 июня, вс 9 июня; Люксор, пн-пт 27-31 мая, вс-вс 2-9 июня*

**Перекрестки/Crossroads**
*Тамра Дэвис, США, 2002*
*В ролях Бритни Спирс, Энсон Маунт, Зоу Салдана, Тэрин Мэннинг (дублированный)*
Три юные девы, едва закончив школу, прыгают в машину с открытым верхом, сажают за руль брутального самца, который подозревается в убийстве, и едут через всю Америку с целью покорить Голливуд. Самую красивую деву играет Бритни Спирс, и уже на десятой минуте экранного времени она расхаживает по экрану в розовых кружевных трусах. Этот заторможенный роудмуви, где героини выглядят как компания из анекдотов про детей-дебилов, смотреть невыносимо скучно. Единственное занимательное событие случается на десятой минуте фильма – вы о нем уже знаете.
*Художественный, пн-ср 27-29 мая*

**Повелитель луж**
*Сергей Русаков, Россия, 2001*
*В ролях Андрей Руденский, Александр Головин, Валерий Цыганов*
Четверо приятелей (двое – ученики Морского кадетского корпуса, третий – компьютерный гений, четвертый – девочка) попадают в виртуальное пространство, которым правит Доктор Смог. Смог стремится захватить власть над миром с помощью компьютерной игры «Повелитель луж». Приятели, которым помогают книжные герои Шкипер и Скафандрыч (этих Смог случайно скачал в свою игру непонятно откуда), побеждают злодея и освобождают кучу порабощенных компьютером детей. Фантастическая сказка, что-то среднее между «Отроками во Вселенной» и «Марьей-искусницей». Показывают кронштадтские крепости, драки на палубе корабля, бескозырки с тельняшками, мачты с парусами и отечественных киношкольников. Как «Ералаш» – только раз в шесть длиннее.
*5 звезд, пн-ср 27-29 мая*

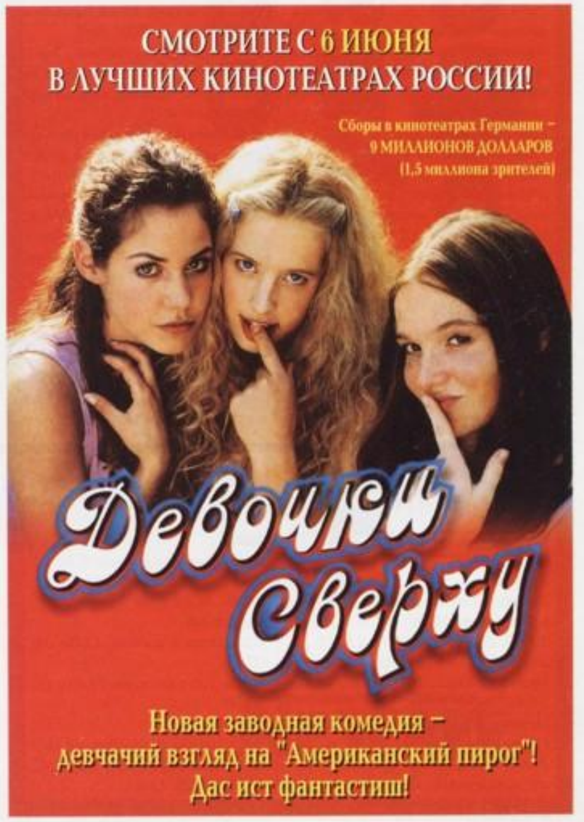
**Последние желания/Last Orders**
*Фред Шепизи, Великобритания–Германия, 2001*
*В ролях Майкл Кейн, Боб Хоскинс, Рэй Уинстон, Дэвид Хемминг, Хелен Миррен (синхронный перевод)*
Все четверо отпросились в тот день с работы и, как обычно, встретились в пабе «Повозка и лошадь», только не вечером, а под самое открытие, и Джек в этот раз сидел не на табурете, а на барной стойке – в урне с прахом. Собрались, собственно, чтобы выполнить его последнюю волю: развеять прах над морем. Пока довезут Джека до моря, выпивая у каждого столба, вся жизнь встанет перед глазами. Фильм снят по роману Грэма Свифта, за который автор в 1992 году получил Букера, и приз этот был – за виртуозный, в музыкальном понимании, строй книги. Иллюстрация вышла отменная, тем более что сыграна цветом английского актерского сообщества.
*5 звезд, пн-ср 27-29 мая*

**Садист/Bully**
*Ларри Кларк, США–Франция, 2001*
*В ролях Бред Ренфро, Ник Сталь, Рэйчел Майнер, Бижу Филипс, Лео Фицпатрик (субтитры)*
Бобби (Сталь) и Марти (Ренфро) – лучшие друзья чуть не с рождения. Может быть, поэтому Бобби все время бьет и унижает Марти. Бобби – сильный, умный и злой, Марти – пухлый, добрый и недалекий. И ничего не поделаешь, так будет всегда. Выход один: Бобби надо убить. Случайная подружка, подружка подружки, ее одноклассница, бойфренд одноклассницы, чей-то кузен и еще парень для верности – мы все его ненавидим, все его и убьем. Второй фильм модного фотографа Ларри Кларка, как и «Детки», отличается уникальностью взгляда, одновременно осуждающего непристойность и ею любующегося. К напряжению от безвыходности сюжета благодаря этому взгляду прибавляется напряжение другого рода, напряжение между экраном и нами, когда хочется отвернуть глаза, а режиссер все пялится и пялится.
*Большой зал ЦДЛ, пт-вс 7-9 июня*

**Случайный шпион Te wu mi cheng**
*Тедди Чан, Гонконг, 2001*
*В ролях Джеки Чан, Эрик Цанг, Вивиан Сю (дублированный)*
Умирающий миллионер, некогда лучший двойной агент Северной и Южной Кореи, предлагает сироте Джеки Чану (в котором подозревает своего сына, в младенчестве отданного в приют) некую игру с кодами и цифрами, разбросанными по Азии. Если Джеки дойдет до финала и найдет то, что надо найти, значит, сработали папины гены – и можно вручать наследство. Джеки Чан, как обычно, – в маске плута, безвинно попавшего в пасть большого приключения. Сам карабкается по строительным кранам, пять минут кряду голым отбивается от целой банды, сохраняя при этом причинное место перманентно прикрытым, и верховодит отменным балетом боевых искусств (премии Гонконгской киноакадемии за лучшие постановку боев и монтаж). Образец приключенческого рукотворного кино – без дублеров и компьютерной ретуши, – которое повсюду, кроме Гонконга, увы, снимают с производства.
*5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн 27 мая – ср 5 июня; Downtown, Аврора, Байконур, Орбита, Победа, Экран, пн-ср 27-29 мая; Гавана, Орион, пн-пт 27-31 мая; Киноплекс на Ленинском, Кодак Киномир, пн-чт 27-30 мая; Матрица, пн 27, вт 28 мая; МДМ-кино, пн 27 мая – чт 6 июня; Люксор, пн-пт 27-31 мая, вс-вс 2-9 июня*

**Спартак и Калашников**
*Андрей Прошкин, Россия, 2002*
*В ролях Ярослав Рощин, Ирина Розанова, Владимир Меньшов*
Спартак – это пес, Калашников – детдомовец. Судьба свела их случайно, но надолго. Из-за щенка, нагадившего в кабинете директора, Шурка Калашников бежит из детдома. Ради него же устраивается подсобным рабочим в элитной гостинице для собак, бродяжничает, прибивается к шайке беспризорников и проникает на тренировочную площадку кинологов. И ни приглашение в Суворовское училище, ни прочие перспективы сладкой жизни не могут заставить их расстаться. Советское кино для подростков – это особый жанр. В 70-х годах такие фильмы снимали десятками. Таков и новый «Калашников». Романтика и реализм – вплоть до того, что главные детские роли играют настоящие детдомовцы, – и ни черняхи, ни нуара. Скромная российская лента по части искренности и нежности побивает любой голливудский эпос.
*Киноплекс на Ленинском, пн-чт 27-30 мая*

**Тариф на лунный свет Mondscheintarif**
*Ральф Хюттнер, Германия, 2001*
*В ролях Грушенька Стивенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)*
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя надеваться. Эта комедия заставляет вспомнить об «Амели» – из-за использования спецэффектов для описания чувств: на наших гла-



зах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. И еще она напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
*София, пн 27 мая – вс 2 июня; Киноцентр (Малый зал), сб 1, вс 2, вт 4, чт-сб 6-8 июня; Киноцентр (Большой зал), вс 9 июня*

**Царь скорпионов**
**The Scorpion King**
*Чак Рассел, США, 2002*
*В ролях Дуэйн Джонсон, Стивен Брэнд, Майкл Кларк Дункан (дублированный)*
За многие тысячелетия до того как были построены пирамиды, по просторам некрещеного мира разгуливал одинокий вахлак Матайюс – наемник, но не по призванию или из алчности, но единственно по семейной традиции. За полтора часа экранного времени ему необходимо отомстить царю Гоморры за зарезанного брата, обольстить провидицу и стать Царем скорпионов – что Матайюс и проделывает в традициях жанра «меч и сандали». Фильм, формально являющийся приквелом «Мумии», простодушно и неуловимо похож на обоих «Конанов» и на «Рыжую Соню». Только варварской нутряной свирепости «Конанов» не хватает «Царю», произведению лихому и живописному, но обезжиренному до потери каких бы то ни было вкусовых ощущений.
*Downtown, пн 27 мая – вс 2 июня; Гавана, Орион, пн-пт 27-31 мая; Звездный, Формула кино, пн-ср 27-29 мая; Киноцентр (Большой зал), пн 27 мая – ср 5 июня; Люксор, пн-пт 27-31 мая, вс-вс 2-9 июня; Киноцентр (Малый зал), вс 9 июня*

**Человек-паук**
**Spider-Man**
*Сэм Рэйми, США, 2002*
*В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Уиллем Дэфо, Розмари Харрис, Клифф Робертсон (дубированный)*
Школьника Питера Паркера укусил облученный паук: наутро паренек выбросил бесполезные теперь уже очки, напряг окрепшие бицепсы и научился исторгать из запястья клейкую и невероятно прочную паутину. Стал Человеком-пауком. Куда более странное кино, чем может позволить себе заведомый блокбастер с бюджетом в сто сорок миллионов долларов: нечастые, хоть и волшебные, спецэффектные эпизоды увязают, будто мухи, в сплетенной режиссером паутине – обволакиваются бесконечными тирадами, внутренними монологами и последними напутствиями. Лопоухий мальчуган, страдающий по однокласснице, которая гуляет с его лучшим другом, интересует Сэма Рэйми («Зловещие мертвецы», «Дар») куда больше, чем он же в полной выкладке супергероя. Его «Паук» – хороший, грустный и убедительный фильм о конце детства, вынужденный из-за продюсерского диктата прикинуться разудалым боевиком.
*5 звезд, Ролан, пн-ср 27-29 мая; Гавана, Орион, пн-пт 27-31 мая; Звездный, пн 27 мая – вс 2 июня; Киноцентр (Большой зал), Формула кино, пн 27 мая – вс 9 июня; Люксор, пн-пт 27-31 мая, вс-вс 2-9 июня; Матрица, пн 27 мая; Под куполом, пн-ср 3-5, сб 8, вс 9 июня; София, пт-вс 7-9 июня*

**Черный ястреб/Black Hawk Down**
*Ридли Скотт, США, 2001*
*В ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Том Сайзмор, Эрик Бана, Уильям Фихтнер, Сэм Шепард (дубированный)*
Основанная на поминутном отсчете событий хроника не вполне удачной операции американского спецназа по захвату заложников в столице Сомали Могадишо. Ни политика, ни люди не интересуют Ридли Скотта, завершающего трилогию о цене жизни (начатую «Гладиатором» и «Ганнибалом»). Его интересует только одно: экшн – не операция, не война, а чистая мясорубка. После жирноватых последних фильмов в Скотте проснулся автор «Чужого» и «Бегущего по лезвию», и он поставил научно-фантастический фильм ужасов про войну – жесткий, циничный, благородный и очень мужской.
*Киноцентр (Малый зал), пн 3 июня*

**Шрэк/Shrek**
*Эндрю Адамсон, США, 2001*
*Мультипликация (дублированный)*
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу-принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Неслучайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.
*5 звезд, чт 30 мая – вс 9 июня; Киноцентр (Малый зал), вс 2, вс 9 июня*

**Шум моря/Son de mar**
*Бигас Луна, Испания, 2001*
*В ролях Жорди Молья, Леонор Уотлинг, Эдуард Фернандес (синхронный перевод)*
Его (Молля) зовут Улисс, он – учитель, приехал преподавать литературу в курортный городок Коста-Бланка. Сидит на солнышке, обедает, вдруг чувствует – что-то капает сверху. Поднимает голову: на балконе – она (Уотлинг), юная дочь хозяина пансиона. Развешивает белье. Капает с белых кружевных трусиков. Капает медленно, долго, почтенно. Учитель влюбляется без памяти. Она – безусловное достоинство фильма. Леонор Уотлинг, о которой Альмодовар, снявший ее в главной роли своего нового фильма «Поговори с ней», сказал: «Увидев ее хоть раз, вы не сможете не влюбиться». Что до фильма, то это одна из многочисленных стариковских сексфантазий каталонца Бигаса Луны («Окорока и ляжки», «Сиськи и луна»), вникать в которые – удовольствие ниже среднего.
*Киноцентр (Малый зал), вс 2, ср 5, вс 9 июня*

**Эксперимент/Das Experiment**
*Оливер Хиршбигель, Германия, 2001*
*В ролях Моритц Блайбтрой, Марен Эггерт, Кристиан Беркель (субтитры)*
20 здоровых мужчин за небольшое вознаграждение соглашаются поучаствовать в медицинском эксперименте: на две недели их поместят в условия реальной тюрьмы и предложат выжить в соответствии с обстоятельствами. Разделят на группы, восьмерым дадут в руки дубинки, двенадцати – номерные робы, и вперед, время пошло. На пятый день двое заключенных в больнице, один в депрессии, у остальных наблюдается чувство беспомощности, утрата ощущения реальности, готовность к повиновению, способность к насилию и полная потеря собственного «я». Вдохновением этому жестокому немецкому фильму послужило «реальное ТВ». «Последний герой за стеклом одиночки». Как предупреждение об опасности подглядывания и смешения реальности и игры фильм вполне эффективен. Только вот предупреждать уже особенно не о чем: «реальное ТВ» в Европе – это уже прошлый сезон. Очень быстро оказалось, что все-таки гораздо приятнее смотреть, как какой-нибудь идиот выигрывает миллион, чем как он чистит зубы, чешет зад и мочится на сокамерника.
*Киноцентр (Малый зал), пт 31 мая*

# РЕПЕРТУАР

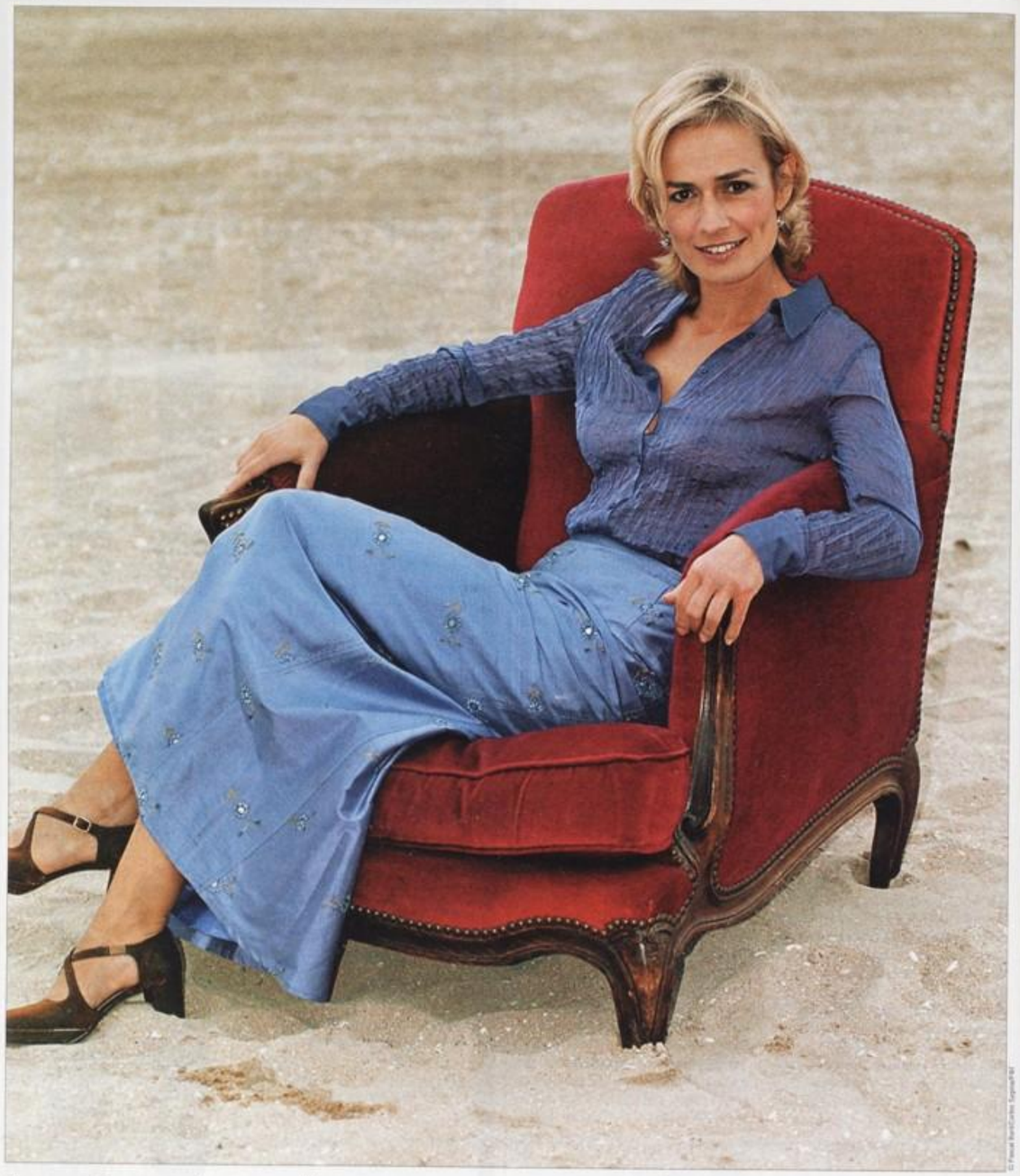
## ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 МАЯ

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Человек-паук *10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 16.00*
Повелитель луж *10.40, 12.30, 14.20*
Случайный шпион *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10*
27 украденных поцелуев *16.20, 18.20, 20.20, 22.30*
Последние желания *18.30, 20.40, 22.50*
**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*
**Downtown**
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*
**Аврора**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
**Гавана**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*
**Горизонт**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
**Зарядье**
Человек-паук *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Бассейн *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Билли Фингал *12.30, 20.30*
**Звездный**
Комната страха *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Царь скорпионов *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
**Каро Фильм**
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*
**Каро Фильм-2**
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*
**Киноплекс на Ленинском**
Дискосвиньи *11.00, 15.20, 19.40*
Случайный шпион *11.10, 15.20, 20.00*
Спартак и Калашников *11.30, 13.30, 15.30*
Блэйд-2 *13.00, 17.20, 22.00*
Влюбленная Куини *13.10, 17.30, 21.50*
Бассейн *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
**Киноцентр (Большой зал)**
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*
**Киноцентр (Малый зал)**
Белые, белые аисты *10.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.40*
Мулен Руж *14.20*
Малхолланд-драйв *16.40*
Амели *19.15*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*
**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
**Кодак Киномир**
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
**Ленинград**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
**Люксор**
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Царь скорпионов *10.30, 16.00, 21.30*
Человек-паук *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Случайный шпион *11.30, 17.30, 22.30*
Комната страха *12.00, 17.30, 22.00*
Другие *13.00, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*
**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 13.00, 17.15, 21.30, 4.45*
Случайный шпион *11.15, 19.30, 23.45, 3.15*
27 украденных поцелуев *15.15, 1.30*
**Матрица**
Случайный шпион *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Блэйд-2 *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45*
Бассейн *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Человек-паук *11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45*
**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
**Орбита**
Случайный шпион *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*
**Орион**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*
**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
**Победа**
Случайный шпион *9.30, 15.45, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бассейн *11.30, 13.30, 17.45, 22.00, 0.00*
**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
**Пушкинский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *10.15, 12.30*
27 украденных поцелуев *14.45, 16.45, 18.45, 20.45*
Город потерянных душ *22.45*
**Солнцево**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
**София**
Приключения Барни *11.00, 13.00, 15.00*
**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
**Витязь**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

**21 июня 2002 года**
в №12(83) журнала «Афиша»
**не пропустите приложение**

**XXIV Московский международный кинофестиваль**

полный путеводитель, сделанный при поддержке
NESCAFÉ



## Сандрин Боннэр в фильме «Мадемуазель»

В начале 80-х она выпрыгнула на французские экраны как черт из коробки: нечесаным, сексуально распущенным подростком; девочкой с мужицкими чертами, плюющей в лицо буржуазным мужчинам предложениями заняться любовью, изводящей родителей истериками, а сверстников – издевкой. Год назад я встретил ее на Московском фестивале: стройная красавица в женственном платье и светлых тенях для глаз, с мягкими манерами и нежной улыбкой.

– Ах, я давно уже не та, – произнесла смесь Боннэр, когда я припомнил ей сумасбродку из фильма «За нашу любовь!» (1983). – Режиссер Морис Пиала поймал меня в тот момент, когда я пыталась что-то доказать родителям, довел мою психопатию до предела и включил камеру. Я откричала свое. Теперь я хочу только танцевать.

– И что же вы танцуете?

– Недавно выучила индонезийский танец, хотите – покажу? Правда, надо быть в ладах с координацией движений, – говорила Боннэр, заломив кисти рук за голову и подобрав носок левой ноги за колено правой, и в результате чуть не повалилась на пол. – Танец, спиртное и мужчина – вот что важно. Я обожаю путешествия, но никогда не веду себя, как американские туристы, наблюдающие страну из окна Хилтона и микроавтобуса. Если я, допустим, в Аргентине, я иду в бар, заказываю двойной ром, разглядываю мужчин и жду, когда начнут играть танго. А дождавшись, подхожу к понравившемуся и прошу, чтобы он танцевал со мной, пока я не овладею танцем в совершенстве.

**А.В.**

*Мадемуазель/Mademoiselle, Пирамида/Централ Партнершип (на видео – с 15 мая, см. рецензию на стр. 90)*





Тариф на лунный свет *17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шпион *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*

**Художественный**
Перекрестки *11.00, 15.00*
Звезда *13.00, 19.00*
Бассейн *17.00, 21.00*

**Экран**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

### ВТОРНИК, 28 МАЯ

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Человек-паук *10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 16.00*
Повелитель луж *10.40, 12.30, 14.20*
Случайный шпион *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10*
27 украденных поцелуев *16.20, 18.20, 20.20, 22.30*
Последние желания *18.30, 20.40, 22.50*

**Downtown**
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

**Аврора**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

**Алмаз**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*

**Америка-Синема**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *17.00, 19.30, 21.50*

**Байконур**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Бассейн *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Случайный шпион *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 23.00*

**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

**Витязь**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

**Гавана**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

**Горизонт**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Зарядье**
Человек-паук *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Бассейн *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Билли Фингал *12.30, 20.30*

**Звездный**
Комната страха *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Царь скорпионов *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

**Каро Фильм**
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*

**Каро Фильм-2**
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*

**Киноплекс на Ленинском**
Влюбленная Кунин *11.00, 15.20, 19.40*
Случайный шпион *11.10, 15.20, 20.00*
Спартак и Калашников *11.30, 13.30, 15.30*
Блэйд-2 *13.00, 17.20, 22.00, 0.30*
Дискосвиньи *13.10, 17.30, 21.50*
Бассейн *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Киноцентр (Большой зал)**
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властели Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*

**Киноцентр (Малый зал)**
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 16.50*
Амели *12.00, 21.30*
Малхолланд-драйв *14.15*
Игры разума *19.00*

**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Кодак Киномир**
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Ленинград**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

**Люксор**
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Царь скорпионов *10.30, 16.00, 21.30*
Человек-паук *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Случайный шпион *11.30, 17.30, 22.30*
Комната страха *12.00, 17.30, 22.00*
Другие *13.00, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 13.00, 17.15, 21.30, 4.45*
Случайный шпион *11.15, 19.30, 23.45, 3.15*
27 украденных поцелуев *15.15, 1.30*

**Матрица**
Случайный шпион *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Бассейн *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Орбита**
Случайный шпион *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Победа**
Случайный шпион *9.30, 15.45, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бассейн *11.30, 13.30, 17.45, 22.00, 0.00*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *19.30, 22.00*

**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Пушкинский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.30*
27 украденных поцелуев *14.45, 16.45, 18.45, 20.45*
Город потерянных душ *22.45*

**Солнцево**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**София**
Приключения Барни *11.00, 13.00, 15.00*
Тариф на лунный свет *17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шпион *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*

**Художественный**
Перекрестки *11.00, 15.00*
Звезда *13.00, 19.00*
Бассейн *17.00, 21.00*

**Экран**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

### СРЕДА, 29 МАЯ

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака

клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Человек-паук *10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 16.00*
Повелитель луж *10.40, 12.30, 14.20*
Случайный шпион *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10*
27 украденных поцелуев *16.20, 18.20, 20.20, 22.30*
Последние желания *18.30, 20.40, 22.50*

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

**Downtown**
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

**Аврора**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

**Алмаз**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*

**Америка-Синема**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *19.30, 21.50*

**Байконур**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Бассейн *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Случайный шпион *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

**Витязь**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

**Гавана**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

**Горизонт**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Зарядье**
Человек-паук *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Бассейн *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Билли Фингал *12.30, 20.30*

**Звездный**
Комната страха *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Царь скорпионов *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

**Каро Фильм**
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*

**Каро Фильм-2**
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*

**Киноплекс на Ленинском**
Дискосвинья *11.00, 15.20, 19.40*
Случайный шпион *11.10, 15.20, 20.00*
Спартак и Калашников *11.30, 13.30, 15.30*
Блэйд-2 *13.00, 17.20, 22.00, 0.30*
Влюбленная Кунин *13.10, 17.30, 21.50*
Бассейн *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Киноцентр (Большой зал)**
Комната страха *9.50, 19.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Человек-паук *17.10, 21.40*

**Киноцентр (Малый зал)**
Гарри Поттер и философский камень *10.20*
Амели *13.10*
Малхолланд-драйв *15.25*
Именинница *18.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.45*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Кодак Киномир**
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Ленинград**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

**Люксор**
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Царь скорпионов *10.30, 16.00, 21.30*
Человек-паук *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Случайный шпион *11.30, 17.30, 22.30*
Комната страха *12.00, 17.30, 22.00*
Другие *13.00, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 13.00, 17.15, 21.30, 4.45*
Случайный шпион *11.15, 19.30, 23.45, 3.15*
27 украденных поцелуев *15.15, 1.30*

**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Орбита**
Случайный шпион *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Победа**
Случайный шпион *9.30, 15.45, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бассейн *11.30, 13.30, 17.45, 22.00, 0.00*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *19.30, 22.00*

**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Пушкинский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.30*
27 украденных поцелуев *14.45, 16.45, 18.45, 20.45*
Город потерянных душ *22.45*

**Солнцево**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**София**
Приключения Барни *11.00, 13.00, 15.00*
Тариф на лунный свет *17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шпион *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*

**Художественный**
Перекрестки *11.00, 15.00*
Звезда *13.00, 19.00*
Бассейн *17.00, 21.00*

**Экран**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

## ЧЕТВЕРГ, 30 МАЯ

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Случайный шпион *10.20, 12.20*
Шрэк *10.40, 12.40*
Большая гонка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Тяжелые деньги *13.20, 17.20, 21.40*
27 украденных поцелуев *14.20, 18.30, 22.50*
Шоу начинается *14.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Бесшабашное ограбление *16.20, 20.40*

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

**Downtown**
Бесшабашное ограбление *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

**Аврора**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Алмаз**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*

**Америка-Синема**
Без стыда *21.00*

**Байконур**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Бесшабашное ограбление *9.00, 13.00, 17.00*
Тяжелые деньги *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *14.30, 16.30, 19.00, 21.00, 23.00*

**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

**Витязь**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Гавана**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

**Горизонт**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Зарядье**
Человек-паук *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Бассейн *11.00, 15.00, 21.00*
Билли Фингал *12.30, 20.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 19.00*

**Звездный**
Бесшабашное ограбление *9.00, 15.00, 21.00*
Комната страха *11.00, 17.00, 23.00*
Звезда *13.10, 19.10*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Киноплекс на Ленинском**
Влюбленная Кунин *11.00, 15.20, 19.40*
Случайный шпион *11.10, 15.20, 20.00*
Спартак и Калашников *11.30, 13.30, 15.30*
Блэйд-2 *13.00, 17.20, 22.00, 0.30*
Дискосвинья *13.10, 17.30, 21.50*
Бассейн *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Киноцентр (Большой зал)**
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*

**Киноцентр (Малый зал)**
Амели *10.00, 19.15*
Одиннадцать друзей Оушена *12.10, 21.30*
Игры разума *14.10*
Малхолланд-драйв *16.40*

**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Кодак Киномир**
Случайный шпион *10.00, 12.00, 16.00*
Тяжелые деньги *14.00, 20.00*
Бесшабашное ограбление *18.00, 22.00*

**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Ленинград**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Люксор**
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Царь скорпионов *10.30, 16.00, 21.30*
Человек-паук *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Случайный шпион *11.30, 17.30, 22.30*
Комната страха *12.00, 17.30, 22.00*
Другие *13.00, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 0.45*
Случайный шпион *11.15, 19.00, 23.00, 2.45*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00, 4.15*
27 украденных поцелуев *15.00*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Шоу начинается

**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Победа**
Тяжелые деньги *9.30, 13.40, 17.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бесшабашное ограбление *11.30, 15.40, 19.50, 22.00*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *19.30, 22.00*

**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Пушкинский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00*
Шоу начинается *19.00, 21.30, 23.45*

**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.30, 14.15, 17.00, 21.45, 0.30*
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
27 украденных поцелуев *19.45*

**Солнцево**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**София**
Приключения Барни *11.00, 13.00, 15.00*
Тариф на лунный свет *17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Большая гонка *10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.30, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15*
Случайный шпион *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40*
Шоу начинается *10.45, 11.25, 12.40, 13.20, 14.35, 15.10, 16.30, 17.05, 18.30, 19.00, 20.30, 20.55, 22.35, 22.50, 0.30, 0.45*
Блэйд-2 *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40, 1.00*
Бесшабашное ограбление *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Тяжелые деньги *13.10, 17.15, 21.15, 1.10*

**Художественный**
Город потерянных душ *11.00, 15.00, 19.00*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00*

**Экран**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

## ПЯТНИЦА, 31 МАЯ

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Случайный шпион *10.20, 12.20*
Шрэк *10.40, 12.40*
Большая гонка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Тяжелые деньги *13.20, 17.20,*

SIEMENS
Официальный партнер




просто
выгодно
удобно

низкие цены на оригинальные телефоны, подключения и аксессуары

накопительные скидки

бесплатная доставка по Москве

доставка в любой регион "до двери" (служба TNT)

Предъявителю – подарок!

Telephone ru
+7(095) 925-4516

*21.40*
27 украденных поцелуев *14.20, 18.30, 22.50*
Шоу начинается *14.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Бесшабашное ограбление *16.20, 20.40*

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

**Downtown**
Бесшабашное ограбление *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

**Аврора**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Алмаз**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15, 0.40*

**Америка-Синема**
Без стыда *21.00*

**Байконур**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Бесшабашное ограбление *9.00, 13.00, 17.00*
Тяжелые деньги *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

**Витязь**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Гавана**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

**Горизонт**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Зарядье**
Человек-паук *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Бассейн *11.00, 15.00, 21.00*
Билли Фингал *12.30, 20.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 19.00*

**Звездный**
Бесшабашное ограбление *9.00, 15.00, 21.00*
Комната страха *11.00, 17.00, 23.00*
Звезда *13.10, 19.10*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Киноплекс на Ленинском**
Бассейн *11.00, 15.20, 19.40*
Новые бременские *11.20, 13.20*
Бесшабашное ограбление *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Влюбленная Куини *13.10, 17.30, 21.50, 0.00*
Тяжелые деньги *15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23.20*

**Киноцентр (Большой зал)**
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*

**Киноцентр (Малый зал)**
Одиннадцать друзей Оушена *9.15*
Именинница *11.10*
Мулен Руж *12.50*
Амели *15.10, 22.00*
Малхолланд-драйв *17.20, 0.15*
Эксперимент *20.00*

**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00, 0.00*

**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Ленинград**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Люксор**
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Царь скорпионов *10.30, 16.00, 21.30*
Человек-паук *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Случайный шпион *11.30, 17.30, 22.30*
Комната страха *12.00, 17.30, 22.00*
Другие *13.00, 18.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 0.45*
Случайный шпион *11.15, 19.00, 23.00, 2.45*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00, 4.15*
27 украденных поцелуев *15.00*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Шоу начинается

**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Победа**
Тяжелые деньги *9.30, 13.40, 17.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бесшабашное ограбление *11.30, 15.40, 19.50, 22.00*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *19.30, 22.00*

**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.30, 14.15, 17.00, 21.45, 0.30*
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
27 украденных поцелуев *19.45*

**Солнцево**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**София**
Приключения Барни *11.00, 13.00, 15.00*
Тариф на лунный свет *17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Большая гонка *10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.30, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15*
Случайный шпион *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40*
Шоу начинается *10.45, 11.25, 12.40, 13.20, 14.35, 15.10, 16.30, 17.05, 18.30, 19.00, 20.30, 20.55, 22.35, 22.50, 0.30, 0.45*
Блэйд-2 *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40, 1.00*
Бесшабашное ограбление *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Тяжелые деньги *13.10, 17.15, 21.15, 1.10*

**Художественный**
Город потерянных душ *11.00, 15.00, 19.00*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00*

**Экран**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

## СУББОТА, 1 ИЮНЯ

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Случайный шпион *10.20, 12.20*
Шрэк *10.40, 12.40*
Большая гонка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Тяжелые деньги *13.20, 17.20, 21.40*
27 украденных поцелуев *14.20, 18.30, 22.50*
Шоу начинается *14.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Бесшабашное ограбление *16.20, 20.40*

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.30, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

**Downtown**
Бесшабашное ограбление *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

**Аврора**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Алмаз**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*

**Америка-Синема**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *13.00*
Без стыда *15.30, 19.30*





Тяжелые деньги *17.30, 21.30*

**Байконур**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 13.45, 16.30*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Большая гонка *11.45, 21.15*
Тяжелые деньги *19.15, 23.15*

**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*

**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.00, 23.30*
Шоу начинается *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

**Витязь**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Гавана**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Горизонт**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Зарядье**
Человек-паук *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Бассейн *11.00, 15.00, 21.00*
Билли Фингал *12.30, 20.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 19.00*

**Звездный**
Бесшабашное ограбление *9.00, 15.00, 21.00*
Комната страха *11.00, 17.00, 23.00*
Звезда *13.10, 19.10*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Киноплекс на Ленинском**
Бассейн *11.00, 15.20, 19.40*
Новые бременские *11.20, 13.20*
Бесшабашное ограбление *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Влюбленная Куини *13.10, 17.30, 21.50, 0.00*
Тяжелые деньги *15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23.20*

**Киноцентр (Большой зал)**
Человек-паук *9.45, 13.50, 19.00*
Царь скорпионов *12.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.10*
Малхолланд-драйв *21.15*

**Киноцентр (Малый зал)**
Малхолланд-драйв *10.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.40*
Мулен Руж *15.45*
Тариф на лунный свет *18.00*
Амели *19.45*
Одиннадцать друзей Оушена *22.00*
Именинница *0.15*

**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00, 0.00*

**Космос**
Бесшабашное ограбление *10.00, 16.00, 20.00*
Тяжелые деньги *12.00, 18.00*
Комната страха *14.00, 22.00*

**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Ленинград**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 0.45*
Случайный шпион *11.15, 19.00, 23.00, 2.45*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00, 4.15*
27 украденных поцелуев *15.00*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Шоу начинается

**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Победа**
Тяжелые деньги *9.30, 13.40, 17.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бесшабашное ограбление *11.30, 15.40, 19.50, 22.00*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.00*

**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.30, 14.15, 17.00, 21.45, 0.30*
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
27 украденных поцелуев *19.45*

**Солнцево**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**София**
Приключения Барни *11.00, 13.00, 15.00*
Тариф на лунный свет *17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Большая гонка *10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.30, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15*
Корпорация монстров *10.35, 12.30, 14.20*
Человек-паук *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40*
Шоу начинается *10.45, 11.25, 12.40, 13.20, 14.35, 15.10, 16.30, 17.05, 18.30, 19.00, 20.30, 20.55, 22.35, 22.50, 0.30, 0.45*
Блэйд-2 *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40, 1.00*
Бесшабашное ограбление *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Тяжелые деньги *13.10, 17.15, 21.15, 1.10*
Случайный шпион *16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

**Художественный**
Город потерянных душ *11.00, 15.00, 19.00*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00*

**Экран**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮНЯ

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Случайный шпион *10.20, 12.20*
Шрэк *10.40, 12.40*
Большая гонка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Тяжелые деньги *13.20, 17.20, 21.40*
27 украденных поцелуев *14.20, 18.30, 22.50*
Шоу начинается *14.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Бесшабашное ограбление *16.20, 20.40*

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 14.20, 16.00, 17.30, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

**Downtown**
Бесшабашное ограбление *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

**Аврора**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Алмаз**
Звездные войны. Эпизод II. Атака

beeonline.ru
Продолжительность подписки на каждый канал — 1 месяц
SMSinfo
30 дней
доставка самой необходимой для Вас информации на мобильный телефон в формате SMS-сообщений
Все цены без учета НДС и НСП

| Название информационного канала | Номер для подписки | Стоимость подписки |
|---|---|---|
| Прогноз погоды по Москве на завтра | 627 77 | $1 |
| **Курс валют ЦБРФ** | | |
| Английский фунт | 627 34 | $1 |
| Доллар США | 627 35 | $1 |
| ЕВРО | 627 36 | $1 |
| **Футбол** | | |
| Чемпионат России. Результаты матчей Премьер-лиги | 627 27 | $1 |
| **Эротический Гороскоп** | | |
| Козерог | 627050 | $1.5 |
| Водолей | 627051 | $1.5 |
| Рыбы | 627052 | $1.5 |
| Овен | 627053 | $1.5 |
| Телец | 627054 | $1.5 |
| Близнецы | 627055 | $1.5 |
| Рак | 627056 | $1.5 |
| Лев | 627057 | $1.5 |
| Дева | 627058 | $1.5 |
| Весы | 627059 | $1.5 |
| Скорпион | 627060 | $1.5 |
| Стрелец | 627061 | $1.5 |

Для подписки на определенный информационный канал достаточно позвонить по одному из указанных номеров, прослушать сообщение автоответчика и дождаться звукового сигнала. В течение 30 дней Вы будете получать интересующую Вас информацию. Возможна подписка на один или несколько каналов одновременно. Стоимость подписки будет списана с Вашего счета после звонка на указанные номера.
БИЛАЙН GSM

клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*

**Байконур**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 13.45, 16.30*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Большая гонка *11.45, 21.15*
Тяжелые деньги *19.15, 23.15*

**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.00, 23.30*
Шоу начинается *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

**Витязь**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Гавана**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Горизонт**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Зарядье**
Человек-паук *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Бассейн *11.00, 15.00, 21.00*
Билли Фингал *12.30, 20.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 19.00*

**Звездный**
Бесшабашное ограбление *9.00, 15.00, 21.00*
Комната страха *11.00, 17.00, 23.00*
Звезда *13.10, 19.10*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Киноплекс на Ленинском**
Бассейн *11.00, 15.20, 19.40*
Новые бременские *11.20, 13.20*
Бесшабашное ограбление *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Влюбленная Кунин *13.10, 17.30, 21.50, 0.00*
Тяжелые деньги *15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23.20*

**Киноцентр (Большой зал)**
Гарри Поттер и философский камень *9.15, 16.10*
Царь скорпионов *12.00*
Человек-паук *13.50, 19.00*
Малхолланд-драйв *21.15*

**Киноцентр (Малый зал)**
Одиннадцать друзей Оушена *9.40, 23.15*
Шрэк *11.40*
Корпорация монстров *13.10*
Игры разума *14.50*
Шум моря *17.20*
Амели *19.10*
Тариф на лунный свет *21.30*

**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00*

**Космос**
Бесшабашное ограбление *10.00, 16.00, 20.00*
Тяжелые деньги *12.00, 18.00*
Комната страха *14.00, 22.00*

**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Ленинград**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Люксор**
Комната страха *10.00, 15.00, 20.00*
Человек-паук *10.15, 15.45, 20.15*
Бесшабашное ограбление *10.30, 12.45, 17.00, 19.00, 22.10*
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 17.45*
Блэйд-2 *12.30, 17.30, 22.20*
Случайный шпион *13.45, 18.30, 22.30*
Корпорация монстров *14.45, 21.00*
Одиннадцать друзей Оушена *15.15, 19.45, 22.30*

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 0.45*
Случайный шпион *11.15, 19.00, 23.00, 2.45*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00, 4.15*
27 украденных поцелуев *15.00*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Шоу начинается

**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Победа**
Тяжелые деньги *9.30, 13.40, 17.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бесшабашное ограбление *11.30, 15.40, 19.50, 22.00*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 15.30, 18.30, 21.30*

**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.30, 14.15, 17.00, 21.45, 0.30*
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
27 украденных поцелуев *19.45*

**Солнцево**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**София**
Приключения Барни *11.00, 13.00, 15.00*
Тариф на лунный свет *17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Большая гонка *10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.30, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15*
Корпорация монстров *10.35, 12.30, 14.20*
Человек-паук *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40*
Шоу начинается *10.45, 11.25, 12.40, 13.20, 14.35, 15.10, 16.30, 17.05, 18.30, 19.00, 20.30, 20.55, 22.35, 22.50, 0.30, 0.45*
Блэйд-2 *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40, 1.00*
Бесшабашное ограбление *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Тяжелые деньги *13.10, 17.15, 21.15, 1.10*
Случайный шпион *16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

**Художественный**
Город потерянных душ *11.00, 15.00, 19.00*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00*

**Экран**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮНЯ

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Случайный шпион *10.20, 12.20*
Шрэк *10.40, 12.40*
Большая гонка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Тяжелые деньги *13.20, 17.20, 21.40*
27 украденных поцелуев *14.20, 18.30, 22.50*
Шоу начинается *14.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Бесшабашное ограбление *16.20, 20.40*

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.30, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

**Downtown**
Бесшабашное ограбление *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

**Аврора**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Алмаз**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*

**Америка-Синема**
Без стыда *18.00, 21.30*
Тяжелые деньги *20.00*

**Байконур**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 13.45, 16.30*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Большая гонка *11.45, 21.15*
Тяжелые деньги *19.15, 23.15*

**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.00, 23.30*
Шоу начинается *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

**Витязь**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*





Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Гавана**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Горизонт**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Зарядье**
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Бесшабашное ограбление *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

**Звездный**
Бесшабашное ограбление *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Звезда *11.00, 19.00*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Киноплекс на Ленинском**
Бассейн *11.00, 15.20, 19.40*
Тяжелые деньги *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23.20*
Бесшабашное ограбление *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Влюбленная Кунин *13.10, 17.30, 21.50, 0.00*

**Киноцентр (Большой зал)**
Человек-паук *9.45, 13.50, 19.00*
Царь скорпионов *12.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.10*
Малхолланд-драйв *21.15*

**Киноцентр (Малый зал)**
Черный ястреб *10.00*
Одиннадцать друзей Оушена *12.40, 19.20*
Мулен Руж *14.40*
Амели *17.00*
Игры разума *21.30*

**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00*

**Космос**
Бесшабашное ограбление *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *12.00, 16.00, 20.00*

**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Ленинград**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Люксор**
Комната страха *10.00, 15.00, 20.00*
Человек-паук *10.15, 15.45, 20.15*
Бесшабашное ограбление *10.30, 12.45, 17.00, 19.00, 22.10*
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 17.45*
Блэйд-2 *12.30, 17.30, 22.20*
Случайный шпион *13.45, 18.30, 22.30*
Корпорация монстров *14.45, 21.00*
Одиннадцать друзей Оушена *15.15, 19.45, 22.30*

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 0.45*
Случайный шпион *11.15, 19.00, 23.00, 2.45*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00, 4.15*
27 украденных поцелуев *15.00*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Шоу начинается

**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Победа**
Тяжелые деньги *9.30, 13.40, 17.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бесшабашное ограбление *11.30, 15.40, 19.50, 22.00*

**Под куполом**
Человек-паук *19.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *21.30*

**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.30, 14.15, 17.00, 21.45, 0.30*
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
27 украденных поцелуев *19.45*

**Солнцево**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**София**
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Большая гонка *10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.30, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15*
Случайный шпион *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40*
Шоу начинается *10.45, 11.25, 12.40, 13.20, 14.35, 15.10, 16.30, 17.05, 18.30, 19.00, 20.30, 20.55, 22.35, 22.50, 0.30, 0.45*
Блэйд-2 *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40, 1.00*
Бесшабашное ограбление *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Тяжелые деньги *13.10, 17.15, 21.15, 1.10*

**Художественный**
Город потерянных душ *11.00, 15.00, 19.00*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00*

**Экран**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

## ВТОРНИК, 4 ИЮНЯ

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Случайный шпион *10.20, 12.20*
Шрэк *10.40, 12.40*
Большая гонка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Тяжелые деньги *13.20, 17.20, 21.40*
27 украденных поцелуев *14.20, 18.30, 22.50*
Шоу начинается *14.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Бесшабашное ограбление *16.20,*

Формула лета
Б=9

Купи полугодовую карту в любой клуб и получи 3 месяца в подарок!
Количество карт ограничено!
Предложение действует с 20 мая по 30 июня.
Б. Кисловский пер., д. 9 тел.: 933 71 00
Рублевское ш., д. 48 тел.: 416 73 15
ул. Улофа Пальме, д. 5, стр. 1 тел.: 933 52 60
ул. Минская, д. 1а тел.: 723 73 26
ул. Короленко, д. 8, стр. 1 тел.: 964 24 05
Варшавское ш., д. 14 тел.: 933 81 71
ул. Правды, д. 20, стр. 2 тел.: 933 45 96
Волгоградский пр-т., д. 1, стр. 2 тел.: 270 90 59
Сеть спортивно-оздоровительных клубов
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
www.fitness.ru
Лицензия №034238 издана МПП

*20.40*

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.30, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

**Downtown**
Бесшабашное ограбление *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

**Аврора**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Алмаз**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*

**Байконур**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 13.45, 16.30*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Большая гонка *11.45, 21.15*
Тяжелые деньги *19.15, 23.15*

**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *9.30, 11.30, 13.30, 23.00*

**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.00, 23.30*
Шоу начинается *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

**Витязь**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Гавана**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Горизонт**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Зарядье**
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Бесшабашное ограбление *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

**Звездный**
Бесшабашное ограбление *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Звезда *11.00, 19.00*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Киноплекс на Ленинском**
Бассейн *11.00, 15.20, 19.40*
Тяжелые деньги *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23.20*
Бесшабашное ограбление *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Влюбленная Кунин *13.10, 17.30, 21.50, 0.00*

**Киноцентр (Большой зал)**
Человек-паук *9.45, 13.50, 21.40*
Царь скорпионов *12.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.10*
Малхолланд-драйв *19.00*

**Киноцентр (Малый зал)**
Гладиатор *10.15*
Мулен Руж *12.50*
Амели *16.10*
Одиннадцать друзей Оушена *17.30*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*
Тариф на лунный свет *21.30*

**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00*

**Космос**
Бесшабашное ограбление *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *12.00, 16.00, 20.00*

**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Ленинград**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Люксор**
Комната страха *10.00, 15.00, 20.00*
Человек-паук *10.15, 15.45, 20.15*
Бесшабашное ограбление *10.30, 12.45, 17.00, 19.00, 22.10*
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 17.45*
Блэйд-2 *12.30, 17.30, 22.20*
Случайный шпион *13.45, 18.30, 22.30*
Корпорация монстров *14.45, 21.00*
Одиннадцать друзей Оушена *15.15, 19.45, 22.30*

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 0.45*
Случайный шпион *11.15, 19.00, 23.00, 2.45*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00, 4.15*
27 украденных поцелуев *15.00*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Шоу начинается

**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Победа**
Тяжелые деньги *9.30, 13.40, 17.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бесшабашное ограбление *11.30, 15.40, 19.50, 22.00*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Человек-паук

**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.30, 14.15, 17.00, 21.45, 0.30*
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
27 украденных поцелуев *19.45*

**Солнцево**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**София**
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Большая гонка *10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.30, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15*
Случайный шпион *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40*
Шоу начинается *10.45, 11.25, 12.40, 13.20, 14.35, 15.10, 16.30, 17.05, 18.30, 19.00, 20.30, 20.55, 22.35, 22.50, 0.30, 0.45*
Блэйд-2 *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40, 1.00*
Бесшабашное ограбление *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Тяжелые деньги *13.10, 17.15, 21.15, 1.10*

**Художественный**
Город потерянных душ *11.00, 15.00, 19.00*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00*

**Экран**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

**СРЕДА, 5 ИЮНЯ**

**5 звезд**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Случайный шпион *10.20, 12.20*
Шрэк *10.40, 12.40*
Большая гонка *11.20, 15.20, 19.30, 23.50*
Тяжелые деньги *13.20, 17.20, 21.40*
27 украденных поцелуев *14.20, 18.30, 22.50*
Шоу начинается *14.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Бесшабашное ограбление *16.20, 20.40*

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.30, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

**Downtown**
Бесшабашное ограбление *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

**Аврора**
Бесшабашное ограблейие *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Алмаз**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*

**Америка-Синема**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *17.00*
Без стыда *19.30, 21.30*

**Байконур**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 13.45, 16.30*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Большая гонка *11.45, 21.15*
Тяжелые деньги *19.15, 23.15*

**Балтика**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 23.00*






**Варшава**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.00, 23.30*
Шоу начинается *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

**Витязь**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Гавана**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Горизонт**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Зарядье**
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Бесшабашное ограбление *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

**Звездный**
Бесшабашное ограбление *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Звезда *11.00, 19.00*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.50, 22.30*
Блэйд-2 *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.15*
Случайный шпион *11.20, 15.20, 17.05, 18.50, 22.45*
Тяжелые деньги *13.15, 20.50*

**Киноплекс на Ленинском**
Бассейн *11.00, 15.20, 19.40*
Тяжелые деньги *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23.20*
Бесшабашное ограбление *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Влюбленная Кунин *13.10, 17.30, 21.50, 0.00*

**Киноцентр (Большой зал)**
Человек-паук *9.45, 13.50, 19.00*
Царь скорпионов *12.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.10*
Малхолланд-драйв *21.15*

**Киноцентр (Малый зал)**
Одиннадцать друзей Оушена *9.40*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.40*
Игры разума *14.45*
Амели *17.15*
Шум моря *19.30*
Мулен Руж *21.30*

**Киргизия**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00*

**Космос**
Бесшабашное ограбление *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *12.00, 16.00, 20.00*

**Ладога**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

**Ленинград**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**Люксор**
Комната страха *10.00, 15.00, 20.00*
Человек-паук *10.15, 15.45, 20.15*
Бесшабашное ограбление *10.30, 12.45, 17.00, 19.00, 22.10*
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 17.45*
Блэйд-2 *12.30, 17.30, 22.20*
Случайный шпион *13.45, 18.30, 22.30*
Корпорация монстров *14.45, 21.00*
Одиннадцать друзей Оушена *15.15, 19.45, 22.30*

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.00, 0.45*
Случайный шпион *11.15, 19.00, 23.00, 2.45*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00, 4.15*
27 украденных поцелуев *15.00*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Шоу начинается

**Мечта**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Первомайский**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

**Победа**
Тяжелые деньги *9.30, 13.40, 17.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бесшабашное ограбление *11.30, 15.40, 19.50, 22.00*

**Под куполом**
Человек-паук *19.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *21.30*

**Прага**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

**Ролан**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.30, 14.15, 17.00, 21.45, 0.30*
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 16.50, 23.30*

**Солнцево**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40, 21.20*

**София**
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Большая гонка *10.00, 14.40, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.40*

**Тбилиси**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00*

**Ударник**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

**Формула кино**
Большая гонка *10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.30, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15*
Случайный шпион *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40*
Шоу начинается *10.45, 11.25, 12.40, 13.20, 14.35, 15.10, 16.30, 17.05, 18.30, 19.00, 20.30, 20.55, 22.35, 22.50, 0.30, 0.45*
Блэйд-2 *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.40, 1.00*
Бесшабашное ограбление *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Тяжелые деньги *13.10, 17.15, 21.15, 1.10*

**Художественный**
Город потерянных душ *11.00, 15.00, 19.00*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.00, 21.00*

**Экран**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.40, 19.20*
Большая гонка *12.40, 17.20, 22.00, 0.00, 2.00*

**Электрон**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

## ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮНЯ

**5 звезд**
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 16.40, 20.50*
Большая гонка *11.00, 13.00, 17.20, 21.50*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Шоу начинается *14.40, 18.40, 23.00, 0.50*
Тяжелые деньги *15.00, 19.30, 0.20*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
27 украденных поцелуев *16.10, 20.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Бесшабашное ограбление *18.00, 22.00, 0.10*

**35ММ**
Любовь – это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.30*
Пинеро *22.00, 0.00*

**Downtown**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.45, 21.30*
Большая гонка *14.45, 19.30, 0.15*

**Аврора**
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

**Алмаз**
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Америка-Синема**
Без стыда *18.00*
Тяжелые деньги *20.00*
Шоу начинается *21.30*

**Байконур**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*

**Балтика**
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

**Большой зал ЦДЛ**
Второстепенные люди *9.30, 11.30, 13.30*

**Варшава**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Витязь**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Гавана**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

**Горизонт**
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Зарядье**
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Бесшабашное ограбление *13.20, 17.20, 19.00, 21.00*

**Звездный**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50,*





# Видео и DVD

**vhs Мадемуазель**
**Mademoiselle**
*Филипп Лиорэ, Франция, 2001*
*В ролях Сандрин Боннэр, Жак Гамблен, Изабель Канделье*
*Пирамида/Централ Партнершип*




Двое в чужом городе: она – командированная, он – актер из труппы на колесах. Растерянные, встречаются у аптечной кассы: она не знает, какая пена для бритья лучше, он – какие прокладки. Он решает ее проблему, она – его. Вместе у них – один день в объятиях двух ночей.
«Мужчина и женщина» 2000-х: без глянцевой картинки и шаба-да-ба-да, более сдержанный, оттого – более пронзительный. Маленькое моралите о том, что любовь – это бегство от будней, что жива она лишь пока мир вокруг двоих смещен, как на карусели, и если карусель возвращается на круги своя – значит, это уже не любовь, а новые будни, которых стоит бежать. Тем и забирает эта история, что будничный фон прорисован четко, без обложечных прикрас, поэтому внезапное бегство захватывает до головокружения. Фильм не дает зрителям возможности притереться к нему, как своим героям – друг к другу: через 1 час 15 минут пойдут финальные титры – под глупую песенку Нино Ферре про корнишоны, штопор и радиоприемник. И правильно, нечего жалеть, что кончилось: жизнь продолжается, и кино – это просто антракт в течении дней, и настоящая любовь – это всего лишь миг, все будущие минуты вдвоем – реплики и клоны первой и единственно реальной. Фильм был в конкурсе прошлогоднего Московского фестиваля, но не получил призов. Сейчас не скажу, кому он проиграл: важные лауреаты стерлись из памяти. А «Мадемуазель» так и стоит перед глазами – от первого до последнего кадра. *А.В.*

**vhs Полет «Нарушителя»**
**Flight of the Intruder**
*Джон Милиус, США, 1991*
*В ролях Дэнни Гловер, Уиллем Дефо, Роланна Аркетт*
*Премьер*




Вьетнамская война, седьмой год. Тяжело переживая гибель своего напарника, ас Графтон по прозвищу Хладнокровный (Джонсон) решает объявить вьетнамцам собственную войну. Без разрешения начальства, зато при помощи лейтенанта Коула по прозвищу Тигр (Дефо) он отправляется в несанкционированный полет во вражеский тыл.
«Полет «Нарушителя» по сей день остается последним фильмом Джона Милиуса («Конан-варвар», «Красный рассвет»), вышедшим на широкий экран. С наступлением 90-х годов в Голливуде уже не нашлось места для этого некорректного и опьяненного грубой силой империца-милитариста, который обожал запах напалма по утрам и каждое утро начинал с ритуального самурайского танца – голышом и с мечом в руках. «Полет «Нарушителя» оказался для Милиуса такой же дерзкой и отчаянной последней вылазкой, как и операция Хладнокровного и Тигра. В два часа экранного времени Милиус уложил всю историю военного кино – такого, каким оно уже никогда не будет. Мелодрама в униформе в духе «Офицера и джентльмена», традиционный военно-воздушный балет с трюками и раздирающим перепонки рок-н-роллом в наушниках, трибунальная драма с дебатами о долге и приказе, наконец, жестокая баллада о нерушимой и святой солдатской дружбе – каждый жанр отработан стремительно (минут по 20 на каждый) и предельно серьезно. Напоследок – будто знал, что всего через год на экраны выйдут «Горячие головы» и военную авиацию уже невозможно будет воспринимать без утробного гогота. *Ст.Ф.Р.*

**vhs Роялистка**
**L'Anglaise & le duc**
*Эрик Ромер, Франция, 2001*
*В ролях Жан Клод Дрейфус, Люси Рассел*
*EA*

**1790** год. Кузен Людовика XVI герцог Орлеанский, перешедший на сторону революции, и англичанка Грейс Элиотт, заядлая роялистка, бывшие любовники, а ныне просто друзья, обмениваются колкостями по поводу переменчивости фортуны. Пройдет несколько лет, прольется много крови, палачи станут жертвами, и только две вещи останутся неизменными: привязанность двух близких людей и бестолковость Истории.
Но бог с ними – с Людовиками, жирондами и гильотинами. Великий Эрик Ромер, один из основоположников «новой волны», автор сугубо современных маленьких комедий о незадачливых 30-летних горожанах, не просто снимает костюмный исторический фильм, но делает это на цифровом видео. Возможности маленькой беспленочной камеры и последующей компьютерной обработки он использует по полной программе – но совсем не так, как мы привыкли. В фильме нет никакой внешней динамики, прыгающей камеры, черновой несделанности картинки. Интерьерные сцены строго стилизованы под французскую бытовую живопись конца XVIII века. Экстерьерные – под пейзаж. То есть это и есть живописный пейзаж XVIII века, только живой. «Живые» кареты въезжают в нарисованные ворота, по неподвижно-лазурному небу летят цифровые птицы – в противовес кино, которое убивает жизнь, запечатлевая ее на пластмассовой пленке, цифровое видео словно бы вдыхает жизнь в мертвую, да и никогда не жившую, натуру. Может ли быть, что 80-летний классик, традиционалист и консерватор, выступил не с извращенной бонбоньеркой, а с «Анти-Догмой» – манифестом, констатирующим кризис того кино, которое сегодня считается модным и актуальным и предлагающим альтернативный язык, язык будущего? Вряд ли. Но может. *М.Б.*




**vhs Дом дьявола**
**La casa dell'exorcismo**
*Марио Бава, Альфредо Леоне, Италия, 1973*
*В ролях Телли Савалас, Элке Зоммер, Алида Валли*
*Викинг Видео*

Хорошая американская девушка Лиза (Зоммер) приехала на каникулы в Италию и оказалась в сетях нечистой силы. Американцам вообще, судя по кино, противопоказано приезжать в Европу – там с ними постоянно случаются несчастья. Голубоглазая Лиза, например, попадает на старинную виллу, где обитают сразу и маньяки, и призраки, и восковые манекены и сам Князь тьмы, лысый, как колено и Телли Савалас.
Классику итальянского хоррора Марио Баве, работавшему в жесткой системе малобюджетного кино, часто приходилось иметь дело с подлецами-продюсерами и бездарями-сценаристами. Обычно им не удавалось испортить его фильмы, поскольку Бава не был рассказчиком историй; безнадежный визионер, он в своей работе опирался не на сценарий, а на собственные кошмары и видения. Но дело в том, что «Дом дьявола» (правильнее – «Дом экзорсизма») Бава не снимал. Он делал совершенно другую картину под названием «Лиза и дьявол» – декадентскую фантазию на тему некрофилии. В это самое время по экранам триумфально шествовал «Экзорсист» Уильяма Фридкина. Продюсер Альфредо Леоне, быстро смекнув, что к чему, перемонтировал уже готовую картину Бавы и сам доснял ряд сцен, в которых Элке Зоммер изрыгает зеленую блевотину и богохульства. Небеса не разверзались, молния не убила этого кретина, и он соорудил из шедевра Бавы свой «Экзорсист» для бедных. Сейчас оригинальная копия «Лизы и дьявола» восстановлена и считается лучшим фильмом Марио Бавы. А «Дом экзорсизма» попадает в русский прокат.
*Дмитрий Комм*

## также выходят

**vhs 15 августа/15 aout**
*Патрик Алессандрен, Франция, 2001, в ролях Ришар Берри, Шарль Берлинг*
*Союз-Видео*

**vhs Большая красная единица**
**The Big Red One**
*Сэмюэл Фуллер, США, 1980, в ролях Ли Марвин, Марк Хэмилл*
*Мост-Видео*

**vhs Двойное убийство/Doppio Delitto**
*Стено, Италия, 1978, в ролях Марчелло Мастроянни, Урсула Андресс*
*Мост-Видео*

**vhs Стэнли Кубрик. Жизнь в кино**
*Иэн Харлан, США, 2001, документальный*
*Мост-Видео*

*17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

**Киноплекс на Ленинском**
Бассейн *11.00, 15.20, 19.40*
Тяжелые деньги *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23.20*
Бесшабашное ограбление *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Влюбленная Куини *13.10, 17.30, 21.50, 0.00*

**Киноцентр (Большой зал)**
Человек-паук *9.30, 14.20, 19.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.50, 16.40, 21.30*

**Киноцентр (Малый зал)**
Игры разума *9.45*
Именинница *12.20*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00*
Амели *16.00*
Большая гонка *18.10*
Копейка *19.45*
Тариф на лунный свет *21.30*

**Киргизия**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00*

**Космос**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 16.30, 21.00*
Бесшабашное ограбление *12.30, 19.00*
Тяжелые деньги *14.30, 23.00*

**Ладога**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Ленинград**
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

**Люксор**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Комната страха
Корпорация монстров
Одиннадцать друзей Оушена
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15, 19.00, 23.45, 4.00*
Случайный шпион *14.30*
Большая гонка *21.45*
Бесшабашное ограбление *2.30*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Большая гонка
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Особо тяжкие преступления
Сорок дней, сорок ночей
Шоу начинается

**Мечта**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

**Первомайский**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

**Победа**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 16.30, 21.10*
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Большая гонка *12.30, 14.30, 19.15, 0.05*

**Под куполом**
Особо тяжкие преступления *19.00, 21.30*

**Прага**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 12.00, 14.15, 16.30*
Машина времени *19.00, 21.30, 23.45*

**Мечта**
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.15*
27 украденных поцелуев *14.15, 18.30*
Копейка *16.15, 20.45*
Сердцу не прикажешь *23.00*

**Солнцево**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**София**
Спаси и сохрани *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

**Стрела**
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

**Тбилиси**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Ударник**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 23.30*
Машина времени *19.30, 21.30, 1.30*

**Формула кино**
Бесшабашное ограбление *10.30, 14.30, 18.30, 22.35*
Большая гонка *10.35, 12.25, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Блэйд-2 *10.40, 15.15, 20.00, 0.35*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.10, 0.25*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.35, 20.50, 21.30, 22.50, 23.35, 0.50, 1.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.55, 21.00, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.20, 12.30, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.30, 20.55, 22.55, 0.30, 0.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.10, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Человек-паук *12.55, 17.30, 22.15*

**Художественный**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00, 19.00*
Большая гонка *13.30, 17.30, 21.30*

**Экран**
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Электрон**
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

## ПЯТНИЦА, 7 ИЮНЯ

**5 звезд**
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 16.40, 20.50*
Большая гонка *11.00, 13.00, 17.20, 21.50*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Шоу начинается *14.40, 18.40, 23.00, 0.50*
Тяжелые деньги *15.00, 19.30, 0.20*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
27 украденных поцелуев *16.10, 20.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Бесшабашное ограбление *18.00, 22.00, 0.10*

**35ММ**
Пинеро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

**Downtown**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.45, 21.30*
Большая гонка *14.45, 19.30, 0.15*

**Аврора**
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

**Алмаз**
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Тяжелые деньги *18.00*
Сорок дней, сорок ночей *19.30*
Шоу начинается *21.30*

**Байконур**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*

**Балтика**
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Большой зал ЦДЛ**
Садист *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

**Варшава**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Витязь**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Гавана**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

**Горизонт**
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Зарядье**
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Бесшабашное ограбление *13.20, 17.20, 19.00, 21.00*

**Звездный**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

**Киноплекс на Ленинском**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.10*
Второстепенные люди *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Большая гонка *11.30, 15.30, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

**Киноцентр (Большой зал)**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.10, 19.00*
Человек-паук *11.50, 16.40, 21.30*

**Киноцентр (Малый зал)**
Большая гонка *9.40*
Малхолланд-драйв *11.15*
Амели *13.50*
Одиннадцать друзей Оушена *16.00, 21.30*
Дневник Бриджит Джонс *18.00*
Копейка *19.45*
Тариф на лунный свет *23.40*

**Киргизия**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление
Тяжелые деньги

**Космос**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 16.30, 21.00*
Бесшабашное ограбление *12.30, 19.00*
Тяжелые деньги *14.30, 23.00*

**Ладога**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Ленинград**
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

**Люксор**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Комната страха
Корпорация монстров
Одиннадцать друзей Оушена
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 19.00, 23.30, 3.45*
Бесшабашное ограбление *14.15*
Большая гонка *21.45, 2.15*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Большая гонка
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Особо тяжкие преступления
Сорок дней, сорок ночей
Шоу начинается

**Мечта**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

**Первомайский**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Победа**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 16.30, 21.10*
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Большая гонка *12.30, 14.30, 19.15, 0.05*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *17.00*
Особо тяжкие преступления *20.00, 22.30*

**Прага**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 14.15, 18.45, 23.15*
Машина времени *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

**Ролан**
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Копейка *12.00, 16.15, 20.45*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.15*
27 украденных поцелуев *14.15, 18.30*
Сердцу не прикажешь *23.00*

**Солнцево**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**София**
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Спаси и сохрани *16.00, 18.00, 20.00*

**Стрела**
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

**Тбилиси**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Ударник**
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шоу начинается *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

**Формула кино**
Бесшабашное ограбление *10.30, 14.30, 18.30, 22.35*
Большая гонка *10.35, 12.25, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Блэйд-2 *10.40, 15.15, 20.00, 0.35*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.10, 0.25*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.35, 20.50, 21.30, 22.50, 23.35, 0.50, 1.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.55, 21.00, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.20, 12.30, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.30, 20.55, 22.55, 0.30, 0.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.10, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Человек-паук *12.55, 17.30, 22.15*

**Художественный**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00, 19.00*
Большая гонка *13.30, 17.30, 21.30*

**Экран**
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Электрон**
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

## СУББОТА, 8 ИЮНЯ

**5 звезд**
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 16.40, 20.50*
Большая гонка *11.00, 13.00, 17.20, 21.50*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Шоу начинается *14.40, 18.40, 23.00, 0.50*
Тяжелые деньги *15.00, 19.30, 0.20*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
27 украденных поцелуев *16.10, 20.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Бесшабашное ограбление *18.00, 22.00, 0.10*

**35ММ**
Пинеро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

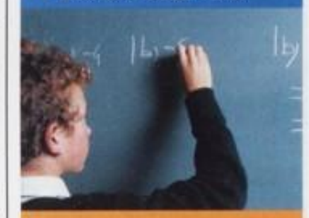
**Downtown**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.45, 21.30*
Большая гонка *14.45, 19.30, 0.15*

**Аврора**
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Электрон**
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

**Экран**
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Электрон**
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
1 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия № 16 1248 от 24.04.1997, Аккредитация № 25-0141 от 15.02.2000

*15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Витязь**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Гавана**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

**Горизонт**
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Зарядье**
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Бесшабашное ограбление *13.20, 17.20, 19.00, 21.00*

**Звездный**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

**Киноплекс на Ленинском**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.10*
Второстепенные люди *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Большая гонка *11.30, 15.30, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

**Киноцентр (Большой зал)**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.10, 19.00*
Человек-паук *11.50, 16.40, 21.30*

**Киноцентр (Малый зал)**
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.40*
Мулен Руж *15.45*
Тариф на лунный свет *18.00*
Копейка *19.45*
Малхолланд-драйв *21.30*
Игры разума *0.15*

**Киргизия**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление
Тяжелые деньги

**Космос**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 16.30, 21.00*
Бесшабашное ограбление *12.30, 19.00*
Тяжелые деньги *14.30, 23.00*

**Ладога**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Ленинград**
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

**Люксор**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Комната страха
Корпорация монстров
Одиннадцать друзей Оушена
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 19.00, 23.30, 3.45*
Бесшабашное ограбление *14.15*
Большая гонка *21.45, 2.15*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Большая гонка
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Особо тяжкие преступления
Сорок дней, сорок ночей
Шоу начинается

**Мечта**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

**Первомайский**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Победа**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 16.30, 21.10*
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Большая гонка *12.30, 14.30, 19.15, 0.05*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *13.00, 18.00*
Человек-паук *15.30*
Особо тяжкие преступления *21.00, 23.30*

**Прага**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 14.15, 18.45, 23.15*
Машина времени *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

**Ролан**
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Копейка *12.00, 16.15, 20.45*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.15*
27 украденных поцелуев *14.15, 18.30*
Сердцу не прикажешь *23.00*

**Солнцево**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**София**
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Спаси и сохрани *16.00, 18.00, 20.00*

**Стрела**
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

**Тбилиси**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Ударник**
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шоу начинается *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

**Формула кино**
Бесшабашное ограбление *10.30, 14.30, 18.30, 22.35*
Корпорация монстров *10.35, 12.25, 14.20*
Блэйд-2 *10.40, 15.15, 20.00, 0.35*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.10, 0.25*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.35, 20.50, 21.30, 22.50, 23.35, 0.50, 1.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.55, 21.00, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.20, 12.30, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.30, 20.55, 22.55, 0.30, 0.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.10, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Человек-паук *12.55, 17.30, 22.15*
Большая гонка *16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

**Художественный**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00, 19.00*
Большая гонка *13.30, 17.30, 21.30*

**Экран**
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Электрон**
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮНЯ

**5 звезд**
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 16.40, 20.50*
Большая гонка *11.00, 13.00, 17.20, 21.50*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Шоу начинается *14.40, 18.40, 23.00, 0.50*
Тяжелые деньги *15.00, 19.30, 0.20*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
27 украденных поцелуев *16.10, 20.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Бесшабашное ограбление *18.00, 22.00, 0.10*

**35ММ**
Пинеро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

**Downtown**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.45, 21.30*
Большая гонка *14.45, 19.30, 0.15*

**Аврора**
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

**Алмаз**
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

**Америка-Синема**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *13.00*
Тяжелые деньги *15.30*
Сорок дней, сорок ночей *17.00*
Шоу начинается *19.00*
Без стыда *21.00*

**Байконур**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*

**Балтика**
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

**Большой зал ЦДЛ**
Садист *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

**Варшава**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Витязь**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Гавана**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

**Горизонт**
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Зарядье**
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Бесшабашное ограбление *13.20, 17.20, 19.00, 21.00*

**Звездный**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

**Каро Фильм**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

**Каро Фильм-2**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

**Киноплекс на Ленинском**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20*
Второстепенные люди *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Большая гонка *11.30, 15.30, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

**Киноцентр (Большой зал)**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.10, 21.30*
Человек-паук *11.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.40*
Тариф на лунный свет *19.30*

**Киноцентр (Малый зал)**
Царь скорпионов *9.15*
Шрэк *11.00*
Корпорация монстров *12.30*
Большая гонка *14.10*
Амели *15.45*
Шум моря *18.00*
Копейка *19.45*
Игры разума *21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *0.00*

**Киргизия**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**Кодак Киномир**
Бесшабашное ограбление
Тяжелые деньги

**Космос**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 16.30, 21.00*
Бесшабашное ограбление *12.30, 19.00*
Тяжелые деньги *14.30, 23.00*

**Ладога**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

**Ленинград**
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

**Люксор**
Бесшабашное ограбление
Блэйд-2
Большая гонка
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Комната страха
Корпорация монстров
Одиннадцать друзей Оушена
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук

**МДМ-кино**
Блэйд-2 *9.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 19.00, 23.30, 3.45*
Бесшабашное ограбление *14.15*
Большая гонка *21.45, 2.15*

**Матрица**
Бесшабашное ограбление
Большая гонка
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Особо тяжкие преступления
Сорок дней, сорок ночей
Шоу начинается

**Мечта**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**Орбита**
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

**Орион**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

**Первомайский**
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

**Победа**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 16.30, 21.10*
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Большая гонка *12.30, 14.30, 19.15, 0.05*

**Под куполом**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00*
Человек-паук *14.30*
Особо тяжкие преступления *20.00, 22.30*

**Прага**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Пушкинский**
Шоу начинается *9.45, 14.15, 18.45, 23.15*
Машина времени *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

**Ролан**
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Копейка *12.00, 16.15, 20.45*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.15*
27 украденных поцелуев *14.15, 18.30*
Сердцу не прикажешь *23.00*

**Солнцево**
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

**София**
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Спаси и сохрани *16.00, 18.00, 20.00*

**Стрела**
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

**Тбилиси**
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

**Ударник**
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шоу начинается *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

**Формула кино**
Бесшабашное ограбление *10.30, 14.30, 18.30, 22.35*
Корпорация монстров *10.35, 12.25, 14.20*
Блэйд-2 *10.40, 15.15, 20.00, 0.35*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.10, 0.25*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.35, 20.50, 21.30, 22.50, 23.35, 0.50, 1.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.55, 21.00, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.20, 12.30, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.30, 20.55, 22.55, 0.30, 0.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.10, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Человек-паук *12.55, 17.30, 22.15*
Большая гонка *16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

**Художественный**
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00, 19.00*
Большая гонка *13.30, 17.30, 21.30*

**Экран**
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

**Электрон**
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*





# КИНОМАНИЯ

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 МАЯ

**Затмение** (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Моника Витти), Италия, 1962
*19.30. Музей кино*

**Земляничная поляна** (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерсон), Швеция, 1957
*19.00. Музей кино*

**Мисс Менд** (Федор Оцеп, Борис Барнет, в ролях Игорь Ильинский и Наталья Глан), СССР, 1926
*19.15. Музей кино*

**Ничья земля** (Данис Танович, в ролях Бранко Джурич и Рене Битораджач), Бельгия–Босния и Герцеговина–Франция–Италия–Великобритания–Словения, 2001
*21.00. Музей кино*

**Программа короткометражных фильмов Яна Левица и Валерьяна Боровчика (Польша): Однажды** 1957; **Дом** 1958; **Новый Янко-музыкант** 1960; **Школа** 1958; **Лабиринт** 1962; **Астронавты** 1962
*18.45. Музей кино*

## ВТОРНИК, 28 МАЯ

**Ванильное небо** (Кэмерон Кроу, в ролях Том Круз и Пенелопа Крус), США, 2001
*17.00, 19.30. Иллюзион*

**Вернись в Соренто** (Карло Людовико Брагалья, в гл. роли Джино Бекки), Италия, 1945
*15.00. Иллюзион*

**Виридиана** (Луис Бунюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания, 1961
*19.00. Музей кино*

**Девушка с коробкой** (Борис Барнет, в ролях Анна Стэн и Владимир Михайлов), СССР, 1926
*19.15. Музей кино*

**Катерина Измайлова** (Михаил Шапиро, в ролях Галина Вишневская и Артем Иноземцев), СССР, 1966
*13.00. Иллюзион*

**Красная пустыня** (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис), Италия, 1964
*19.30. Музей кино*

**Ничья земля**
*21.00. Музей кино*

**Самое большое кюфте в мире** (Олег Мавроматти), Болгария–Россия, 2001
*19.45. Музей кино*

## СРЕДА, 29 МАЯ

**Горячий снег** (Гавриил Егиазаров, в ролях Георгий Жженов и Анатолий Кузнецов), СССР, 1972
*15.00. Иллюзион*

**Дом на Трубной (Параша)** (Борис Барнет, в ролях Вера Марецкая и Владимир Фогель), СССР, 1928
*19.15. Музей кино*

**Игры разума** (Рон Хоуард, в ролях Рассел Кроу и Дженнифер Конелли), США, 2002
*17.00, 19.30. Иллюзион*

**Как зелена была моя долина** (Джон Форд, в ролях Уолтер Пиджон и Морин О'Хара), США, 1941, на английском языке, с рус-

скими субтитрами
*13.00. Иллюзион*
**Ничья земля**
*21.15. Музей кино*
**Прошу слова** (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Николай Губенко), СССР, 1979
*19.30. Музей кино*
**Регтайм** (Милош Форман, в ролях Джеймс Кегни и Элизабет МакГоверн), США, 1981
*18.30. Музей кино*

**ЧЕТВЕРГ, 30 МАЯ**

**Безумие любви** (Висенте Аранда, в ролях Пилар Лопес де Айяла и Даниэле Лиотти), Испания, 2001
*21.00. Музей кино*
**Дневная красавица** (Луис Буньюэль, в ролях Катрин Денёв и Франсиско Рабаль), Франция, 1967
*18.00, 20.00 Иллюзион*
**Дорога** (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина), Италия, 1953
*19.00. Музей кино*
**Петер** (Генри Костер, в гл. роли Франческа Гааль), Венгрия, 1934
*14.00. Иллюзион*
**Прекрасная Елена** (Хельмут Лохнер, в ролях Весселина Казарова и Деон ван дер Вальт), Цюрих, 1997
*18.00. Музей кино*
**Строгий юноша (Комиссар быта)** (Абрам Роом, в ролях Дмитрий Дорлиак и Юрий Юрьев), СССР, 1936
*16.00. Иллюзион*
**Тема** (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Михаил Ульянов), СССР, 1979
*19.30. Музей кино*
**У самого синего моря** (Борис Барнет, в ролях Елена Кузьмина и Лев Свердлин), СССР, 1936
*19.15. Музей кино*

**ПЯТНИЦА, 31 МАЯ**

**Безумие любви**
*21.00. Музей кино*
**Безумный Пьеро** (Жан Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Анна Карина), Франция, 1965
*19.00. Музей кино*
**Валентина** (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Родион Нахапетов), СССР, 1981
*19.00. Музей кино*
**Игры разума**
*17.00, 19.30. Иллюзион*
**Как наркотик** (Барбара Сасс-Здорт), Польша, 1999
*18.45. Музей кино*
**Между сном** (Дмитрий Федоров), Россия, 2002; **Глазами садовника** (Алексей Гордеев), Россия, 2002
*19.15. Музей кино*
**Песнь о любви (Подари мне эту ночь)** (Александр Холл, в гл. роли Ян Кипура), США, 1936
*15.00. Иллюзион*

**СУББОТА, 1 ИЮНЯ**

**Амадей** (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
*15.30. Музей кино*
**Безумие любви**
*21.00. Музей кино*
**Ванильное небо**
*17.00, 19.30. Иллюзион*
**Вернись в Соренто**
*13.00, 15.00. Иллюзион*
**Лютый** (Толомуш Океев, в ролях Камбар Валиев и Суйменкул Чокморов), СССР, 1973
*16.45. Музей кино*
**Программа документальных фильмов Алена Рене (Франция):** **Герника** 1950; **Ночь и туман** 1955; **Вся память мира** 1956
*18.30. Музей кино*
**Ях-ха** (Рашид Нугманов); **Игла** (Рашид Нугманов, в ролях Виктор Цой и Марина Смирнова), СССР, 1988
*19.15. Музей кино*

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮНЯ**

**Безумие любви**
*20.30. Музей кино*
**Игры разума**
*17.00, 19.30. Иллюзион*
**Майские дни** (Роберт Леонард, в ролях Джанет МакДоналд и Нельсон Эдди), США, 1937
*13.00, 15.00. Иллюзион*
**Рукопись, найденная в Сарагосе** (Войцех Хас, в ролях Збигнев Цыбульский и Беата Тышкевич), 1964
*19.00. Музей кино*
**Сталкер** (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих), СССР, 1979
*15.30. Музей кино*
**Трон в крови** (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1957
*18.30. Музей кино*
**Хиросима, любовь моя** (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйджи Окада), Франция, 1959
*16.30. Музей кино*

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮНЯ**

**Адмирал Нахимов** (Всеволод Пудовкин, в ролях Алексей Дикий и Рубен Симонов), СССР, 1947
*13.00. Иллюзион*
**Байланд** (Хенрик Дедерко), Польша, 2000
*18.45. Музей кино*
**Безумие любви**
*21.00. Музей кино*
**В прошлом году в Мариенбаде** (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Франция–Италия, 1961
*19.00. Музей кино*
**Пепел** (Анджей Вайда, в ролях Беата Тышкевич и Даниэль Ольбрыхский), Польша, 1965
*19.30. Музей кино*
**Расемон** (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Масаюки Мори), Япония, 1950
*17.00, 19.00. Иллюзион*
**Северная звезда** (Льюис Майлстоун, в ролях Энн Бакстер и Фарли Грейнджер), США, 1943
*15.00. Иллюзион*

**ВТОРНИК, 4 ИЮНЯ**

**Безумие любви**
*21.00. Музей кино*
**Ванильное небо**
*17.00, 19.30. Иллюзион*
**Полет над гнездом кукушки** (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
*18.30. Музей кино*
**Путь к тебе** Швеция, 1953
*13.00, 15.00. Иллюзион*
**Уикенд** (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Яни), Франция, 1967
*19.00. Музей кино*

**СРЕДА, 5 ИЮНЯ**

**Все на продажу** (Анджей Вайда, в ролях Беата Тышкевич и Даниэль Ольбрыхский), Польша, 1968
*19.30. Музей кино*
**Двойная игра** США, 1937
*13.00, 15.00. Иллюзион*
**И корабль плывет** (Федерико Феллини), Италия, 1983
*17.00, 19.15. Иллюзион*
**Мой американский дядюшка** (Ален Рене, в ролях Жерар Депардье и Николь Гарсия), Франция, 1980
*19.30. Музей кино*
**Тариф на лунный свет** (Ральф Хюттнер), Германия, 2001
*21.15. Музей кино*

**ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮНЯ**

**Игры разума**
*17.00, 19.30. Иллюзион*
**Окраина** (Борис Барнет, в ролях Сергей Комаров и Елена Кузьмина), СССР, 1933
*13.00. Иллюзион*
**Страсть** (Жан-Люк Годар, в ролях Изабель Юппер и Ханна Шигулла), Франция, 1981
*19.00. Музей кино*
**Тариф на лунный свет**
*21.00. Музей кино*
**Тень воина** (Акира Куросава, в гл. роли Тацуя Накадаи), Япония, 1980
*19.30. Музей кино*
**Хиросима, любовь моя**
*15.00. Иллюзион*

**ПЯТНИЦА, 7 ИЮНЯ**

**Амадей**
*16.00, 19.00. Иллюзион*
**Зеркало** (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Анатолий Солоницын), СССР, 1974
*19.30. Музей кино*
**Комедия давно минувших дней** (Юрий Кушнеров, в ролях Archil Гомиашвили и Сергей Филиппов), СССР, 1980
*14.00. Иллюзион*
**Мелодрама** (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Фанни Ардан), Франция, 1986
*19.00. Музей кино*
**Пристань** (Ян Хрыняк), Польша, 1997
*18.45. Музей кино*
**Тариф на лунный свет**
*21.00. Музей кино*

**СУББОТА, 8 ИЮНЯ**

**Ванильное небо**
*15.00, 17.15, 19.30. Иллюзион*
**Двойная игра**
*13.00. Иллюзион*

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮНЯ**

**Игры разума**
*15.00, 17.15, 19.30. Иллюзион*
**Хиросима, любовь моя**
*13.00. Иллюзион*

## адреса

**5 звезд** 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-пт 30-250 р., сб-вс, праздники 30-300 р.*
**35ММ** 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
**Downtown** 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-200 р.*
**Аврора** 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
**Алмаз** 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р.*
**Америка-Синема** 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%. На фильм «Звездные войны: Эпизод II. Атака клонов» скидки и бонусы не действуют*
**Байконур** 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
**Балтика** 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка*
**Большой зал ЦДЛ** 291 63 16, Б.Никит-





Смотрите в сети кинотеатров
"Империя Кино" с 6 июня




"Прага", "Горизонт", "Стрела", "Мечта", "Витязь", "Тбилиси",
"Аврора", "Экран", "Солнцево", "Киргизия"
Мультиплекс "Формула кино". 9 залов. Ул. Земляной Вал, 33 (АТРИУМ, 3-й и 4-й этаж)
Единая справочная кинотеатров тел.795-3-795 www.imperiakino.ru

Смотрите в сети кинотеатров "КАРО ФИЛЬМ"
с 30 мая

ЭДДИ МЕРФИ РОБЕРТ ДЕ НИРО




"Пушкинский", "Ударник", "Алмаз", "Победа", "Электрон" (г.Зеленоград),
"Первомайский", а также в многозальных к/т "Каро Фильм-1 и 2" в "Рамсторах"
Мультиплекс "Формула кино". 9 залов. Ул Земляной Вал, 33 (АТРИУМ, 3-й и 4-й этаж)
Единая справочная кинотеатров тел.795-3-795 www.karofilm.ru



ская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-150 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

**Варшава** 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-250 р.*

**Витязь** 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р.*

**Гавана** 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*

**Горизонт** 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*

**Зарядье** 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

**Звездный** 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

**Иллюзион** 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*

**Каро Фильм** 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*

**Каро Фильм-2** 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*

**Киноплекс на Ленинском** 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

**Киноцентр на Красной Пресне** 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*

**Киргизия** 301 42 46, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*

**Кодак Киномир** 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*

**Космос** 283 86 67, 283 56 36, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 120-230 р.*

**Ладога** 479 74 74, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-150 р.*

**Ленинград** 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

**Люксор** 733 98 89 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон») Ⓜ Отрадное, *билеты 50-200 р.*

**Матрица** 926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., на утренние и дневные сеансы для детей до 11 лет 50%-ная скидка*

**МДМ-кино** 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*

**Мечта** 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*

**Музей кино** 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

**Орбита** 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

**Орион** 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*

**Первомайский** 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*

**Победа** 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

**Под куполом** 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс в Москве») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*

**Прага** 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

**Пушкинский** 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*

**Ролан** 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты пн-пт 50-350 р., сб-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

**Солнцево** 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*

**София** 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*

**Стрела** 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*

**Тбилиси** 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р.*

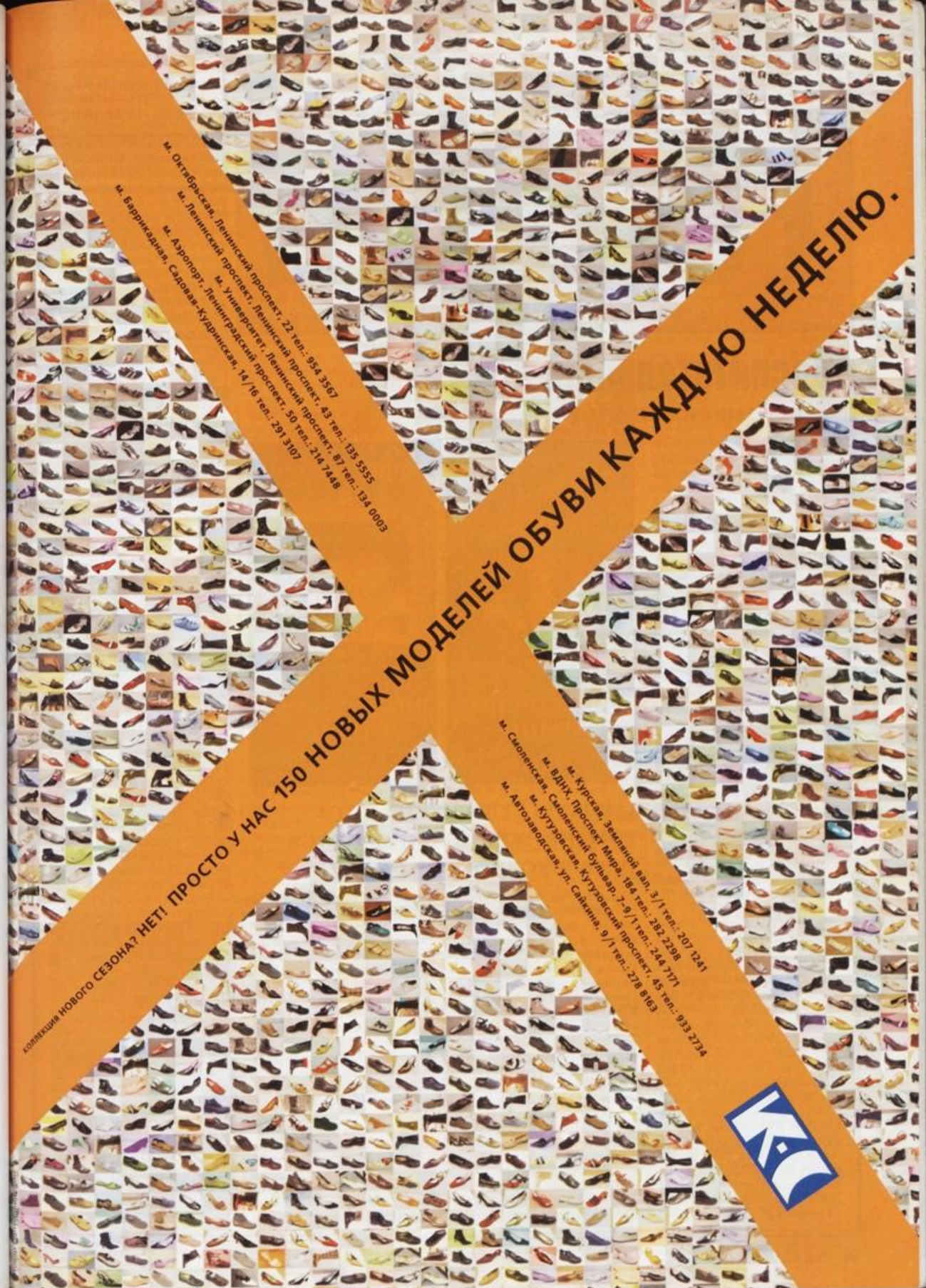
**Ударник** 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

**Формула кино** 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

**Художественный** 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*

**Экран** 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*

**Электрон** 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*



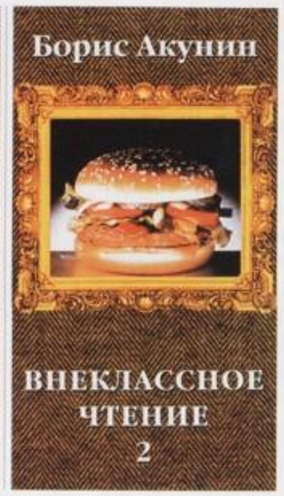
# Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

## Воспитательный том

### «Внеклассное чтение» Акунина




«Внеклассное чтение» – роман про приключения магистра Николая Фандорина, внука сами понимаете кого – реэмигранта, перебравшегося в Россию англичанина. Москва, ноябрь 2001 года. Фандорин, женатый на женщине Алтын из «Алтын-толобаса», завел собственное дело: его фирма «Страна советов» предлагает советы и рекомендации разумного человека на все случаи жизни. Однажды в офис приходит клиент, на которого Фандорин, воплощение любезности, вежливости и рациональности, взбесившись, орет в течение четверти часа. Между тем человек этот являлся с тем, чтобы вручить магистру приговор: «Гад и обманщик приговаривается к смерти». И вот уж очень скоро Фандорин теряет все, бегает в халате по осеннему лесу и даже становится гувернером у очень богатых людей.

Дорогие поклонники Бориса Акунина! Это еще не все. Писатель приготовил для вас приятный сюрприз: современные главы чередуются с историческими. 1795 год, последний год царствования Екатерины II. Без видимых усилий водя алмазным пером по стеклянному кристаллу российской истории, Б.Акунин, в свойственной ему увлекательной манере, рассказывает нам о злоключениях мальчонки-вундеркинда семи лет Дмитрия Карпова, который сначала попадает в придворные к Екатерине, а затем в гораздо менее приятные места. Вундеркинд Митя – надо полагать, лучший придуманный этим автором рассказчик (умело скрытый несобственно-прямой речью): мальчонка

**С ролью Гувернера в этом романе Акунин справляется превосходно**

то и дело становится источником комичных ситуаций; для автора он – выгоднейший наблюдатель, для нас – идеальный экскурсовод по XVIII веку.

Гиены пера и объектива изрядно помучили Великого Писателя Б.Акунина за «Любовников смерти», которые были совсем дрянь, да и за обеих «Пелагий», которые были сделаны как-то без огонька. Зато, кажется, на этот раз у Акунина получилось совсем неплохо – по его собственным меркам. «Внеклассное чтение» – роман, похожий на гроздь качественного винограда, которую можно общипывать и обкусывать со всех сторон – и всюду будет сладко весьма. Несколько хороших сюжетов, тайные устремления и мотивации, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет, и все очень ловко цепляется друг за друга и изящно закольцовывается; рукоплескать, пожалуй, нечему, но чтиво очень хорошее.

Я не большой знаток творчества этого писателя, удалось прочесть далеко не все, но мне кажется, дело в том, что Акунин некоторое время находился в поиске новых форм, подходящих для его новых общественных амбиций. После «Коронации» этот писатель явно перерос амплуа Человека в Маске, Качественного Беллетриста с таинственной фамилией. Акунин всегда был склонен к морализаторству, и всегда эти его соображения скорее мешали его сюжетам – слишком не соответствовали авантюрному жанру. Во «Внеклассном чтении» ему удалось найти форму, подходящую для выражения его новых амбиций. Эпизод, в котором Н.Фандорин становится гувернером, важен чрезвычайно: так и сам Акунин претендует на роль Гувернера при дикой, варварской России. Проект Акунина из литературного сделался общественным: рационально, с помощью беллетристики, «шутя», смягчать нравы населения, усмирять дикость и т.д. С ролью Гувернера в этом романе Акунин справляется превосходно: он обнаруживает очень подходящий для такой позиции сюжет. Дидактический триллер «Внеклассное чтение» написан по мотивам радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву». Некоторым образом совпадают места действия и жанр: и текст про «пиявиц ненасытных», и двухтомный роман про Фандорина – путевые заметки, насыщенные наставлениями, притчеобразными историями, публицистическими монологами. Главные акунинские герои – все сплошь резонеры: то и дело они вслух размышляют о том, как бы чего еще улучшить и рационализировать, рекомендуют, наставляют и советуют. «Внеклассное чтение» – беллетризованная публицистика; приключения Рацио в стране дикарей и варваров.

Крайне приятно, что Б.Акунин не разделил «Внеклассное чтение» на два романа, как это ему свойственно. А мог бы: две линии – современная и историческая, приключения рыцарей рациональности в 1795 и 2001 годах – нигде явно не пересекутся, зато изящно рифмуются, образуя довольно стройную композицию. Из одного времени в другое Акунин технично перескакивает «на самом интересном месте» – вот вам хорошее обеспечение саспенса.

А что, не появился ли у Акунина собственный стиль? Нет, слава богу, обошлось: он традиционно отсутствует. Вместо него – что-то вроде литературного комбижира, акунинский синтетический продукт, на котором жарится добротный, натуральный сюжет. Главная проблема беллетриста – юмор: нет ничего страшнее акунинских шуток про современность. Чудовищно плоско и несмешно, хоть сейчас в «Аншлаг, аншлаг!». Банановая кожура, на которой то и дело поскальзывается Акунин, – его любовь к новым словам. То, что в исторической части является достоинством, в «современных» фрагментах работает против автора. Он слишком радуется всякому новому необычному слову, не чувствуя омерзительности некоторых сленговых словечек; местами получается прямо-таки совсем нехорошо (из-за этого провалено начало романа).

Вот тут многие, я знаю, в последнее время стали снобировать Акунина: совсем уж масскульт, строит из себя Солженицына, сочинять стал хуже, вокруг – фанатизм и идолопоклонничество. Не снобируйте Акунина. Он честный Сочинитель Убийств, немножко слишком простодушный. А дело свое хорошо знает.

*Борис Акунин «Внеклассное чтение», Олма-Пресс, Санкт-Петербург, 2002*

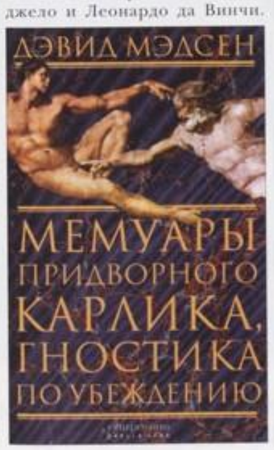


Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 30 мая по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах и литературных мероприятиях присылайте по электронным адресам ldanilkin@afisha.ru и books@afisha.ru. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

### Дэвид Мэдсен «Мемуары придворного карлика, гностика по убеждению»

Затейливый исторический роман про уродов и еще уродов в форме записок карлика, служившего при дворе Римского Папы Льва X (1513-1521). Неизвестный английский католический священник, скрывающийся под псевдонимом Мэдсен, притворяется всего лишь публикатором – переводчиком с итальянского; это неправда – он автор. «Карлик» (1995) – первый роман этого рукоположенного в сан незнакомца; второй называется что-то вроде «Исповедь поедателя человеческой плоти», про каннибалов; будете хорошо покупать «Карлика», переведут нам и роман про человечину.

Карлик, влюбленный в красавицу с усохшей грудью, рафаэлевских ангелов и постулаты гностической ереси – удобный повествователь для романа о Ренессансе, увиденном снизу, из-под юбки, с исподней стороны. Покровитель нашего урода Лев X был известнейшим коллекционером и меценатом: при нем обласканы были Рафаэль, Микеланджело и Леонардо да Винчи. Деньги от продажи индульгенций тратились в основном на искусство, в меньшей степени на чревоугодие и разврат (Папа был содомитом). Карлик – стрейт, содомию он не осуждает, потому что это для него – частность. Карлик презирает все проявления плотского: он – гностик, то есть, коротко говоря, верит, что мир сотворен сатаной. Если этот горбатый ангелочек и участвует в разврате, оргиях и прочем непотребстве, так исключительно с целью доказать, как он все это презирает.




«Мемуары карлика» – исторический роман в той же мере, что и гринуэевские фильмы: это смрадный, густопсовый, рабле-зианский текст, который переполнен плотью, телесными жидкостями, рассуждениями о божественном и ангельском, красоте и уродстве. Есть в этой истории и что-то бежалостно комическое, возникающее прямо в названии. Карлик-гностик – это ведь как анекдотический негр, читающий еврейскую газету: тебе что, мало, что ты негр?

*Симплиум, Санкт-Петербург, 2002*
*Перевод А.Митрофанова*

### Дуглас Коупленд «Жизнь после Бога»

Зарубежный, из Канады, романист, автор «Поколения Х», «Планеты Шампунь», «Рабов Майкрософта». Пишет про поколение детей беби-бумеров: поколение спада, поколение обесточенных людей, поколение, напрочь лишенное всяких мускулов, поколение менеджеров среднего звена, не додумавшихся до создания бойцовских клубов. Одним словом – это все называется «поколение Икс» (признаваться в принадлежности к которому, по-моему, стыдно; мужчине, во всяком случае). По-сергей-соловьевскому тонкие эпизоды: мелкие различия, флюиды, интонации, воспоминания о нежном возрасте и ста днях после детства. «Жизнь после Бога» (1994) – короткий роман, скорее даже серия новелл, объединенных общим рассказчиком. Основная интонация – вялая депрессия, экзистенциальные фрустрации. Герой – человек, променявший Бога на иронию и тщетно пытающийся протезировать никогда не существовавший у него орган, отвечающий за веру, при помощи антидепрессантов, детских воспоминаний, щекотки нервов (доставка нелегальных препаратов), мечтаний и галлюциноза. Неуютны коупендовские пространства: герой все время обнаруживает себя где-то на краю света – то в ночи, голодного, вдали от цивилизации, бредущего от сломанного автомобиля, то в палатке под дождем в глухом лесу, в костюме и галстуке, то у окна магазинчика, где работает женщина, похожая на его давно пропавшую сестру. «Действия» героя – телефонные звонки с улицы, дерганая еда, остановки в мотелях, фантазерство на тему последствий атомной войны, размышления о том, что «слишком много времени осталось до конца жизни». Когда б я прочел Коупленда всего, я, может, и брякнул бы безапелляционно: Коупленд – это перезрелый Сэлинджер или недоделанный Уэльбек. А так просто поделюсь впечатлением от «Жизни после Бога»: неинтересно.




*Симплиум, Санкт-Петербург, 2002*
*Перевод В.Симонова*

### Филип Рот «Моя мужская правда»

Настоящий шедевр новейшей американской литературы – высокотехничный, остроумный и глубоко трогательный текст (1974). Отличная проза в изобретательном переводе. Сразу замечу: «Мужская правда» – скорее метароман, чем что-либо еще: то есть роман про то, как пишется роман (я знаю, многих жанр «Мантиссы» раздражает необычайно). Американский еврей, блистательно дебютировавший в литературе молодой писатель Питер Тернопол (очень похожий на самого Филипа Рота с его «Случаем Портного»), женится на одной из своих подруг, не по любви, а из джентльменских соображений: та беременна. Через три года постоянных скандалов (ребенок за это время так и не родился) выяснилось, что та подсунула на анализ чужую мочу; из-за этой склянки с экскрементами вся жизнь писателя оказалась исковерканной – он живет с полусумасшедшей фурией, невротичкой, которая не даст ему развода ни при каких обстоятельствах, сука, сука, сука! Карьера загублена, ироничный мужчина превращается в нервного истерика.

«Мужская правда» – блистательная семейно-психоаналитическая трагикомедия, портрет Художника, который слишком уж различал быт и искусство – и сам же рехнулся от этого. Самое интересное в романе – даже не сами игры писательского разума,




а текстовая сфера, складывающаяся вокруг героя: сам он пишет автобиографичный роман, жена пишет про него рассказы, выставляя его «коварным соблазнителем студенток»; студентки намекают на него в своих сочинениях; про Тернопола строчит в журналы тексты даже его собственный психоаналитик. Герой заблудился в комнате текстовых зеркал: ему никак не удается остаться один на один со своим представлением о самом себе; его все время корректируют и указывают на ошибки, хотя он знает, что никто, кроме него, ничего в этом не понимает... Тернопол мечется по роману, как курица с отрубленной головой; очень смешно.

Лучшая книга этих двух недель, безусловно.

*Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург*
*Перевод Н.Голя, Ю.Вейсберга*

# РЕСПЕКТ ЛАУРЕАТАМ ПРЕМИИ

НАШЕ РАДИО



ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЖИВОЙ МУЗЫКИ
Б.Г./АКВАРИУМ





ЛУЧШЕЕ КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ
ЛЕНИНГРАД

ПРОРЫВ ГОДА
НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ

ВЫБОР СЛУШАТЕЛЕЙ
КОРОЛЬ И ШУТ





ПЕСНЯ ГОДА-СПЛИН "МОЕ СЕРДЦЕ"
АЛЬБОМ ГОДА-СПЛИН "25-й КАДР"
ГРУППА ГОДА-СПЛИН

Лицензия СЕРИЯ РВ №4208 МПТР


Бесы и скарабеи в Белом зале Пушкинского музея, зэки в рамках проекта архитектурной фотографии «24», «Дым без огня» Александра Пономарева в Музее имени Сахарова и драгоценный мусор Ирины Затуловской в «Улице О.Г.И.»

# Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



## Человек в футляре

### Фотограф агентства Magnum в проекте «24»

Вроде бы Карл де Кейзер по-прежнему жалует нас вниманием. И появление его в цикле выставок современной архитектурной фотографии «24» способно удивить лишь постольку, поскольку де Кейзер не архитектурный фотограф. Де Кейзер – репортер и снимает репортажи. Интересуется Россией. Вроде бы все еще интересуется. Но что-то давно не было видно Карла де Кейзера. Отождествляя автора и его произведение – что происходит, когда говорят, например, «видел Брюллова» или «слышал Шопена», – подразумевая, что снимки де Кейзера на московских выставках не встречались, можно было б сказать даже, что де Кейзера не было в Москве вообще никогда. Человек в очках и с бельгийским паспортом здесь бывал, и совсем недавно – последний раз, по крайней мере, в прошлом году. (Должен был быть: на пути из красноярских лагерей в Европу миновать Москву просто невозможно, хотя бы проездом.) Но следов не оставил. И сказать поэтому хочется именно так: что-то давно не видали мы Карла де Кейзера. Потому что карточки де Кейзера – это одно, бельгийский паспорт – другое, но в де Кейзере нас интересует прежде всего фотоаппарат. Не человек сам по себе и не его продукция, а его метод. Вот тогда и выходит, что Карл де Кейзер (читай, фотоаппарат Карла де Кейзера) явно забыл о существовании Москвы, ставшей ему перевалочным пунктом – и не более. Повторю: никаких следов пребывания фотоаппарата в Москве не обнаружено. С тех пор, как лет двенадцать-тринадцать назад де Кейзер уехал отсюда, увозя материал на два фотоальбома (один назывался «Homo soveticus», другой просто – «U.S.S.R.»), стяжал лавры, получил премии, – все. Из России – с любовью. С лучшими воспоминаниями о московских

школьниках или о том, как хабаровские бомжи переплывали Амур в одежде и обуви и как угощали. Естественно, водкой. С того момента пути де Кейзера уводили его все дальше и дальше. На какое-то время он вернулся в Восточную Европу, но исключил предварительно из нее Восточно-Европейскую равнину, и теперь появляется здесь только вот так, проездом из лагерей. Где де Кейзер снова снимал (что еще делать репортеру «Магнума» в красноярских лагерях?) и готовил новую книгу, чье название снова не требует перевода: «Zona». За которую он, наверное, получит еще одну премию. А мы – новую порцию недоумения: что-то не так, видно, с нами, раз репортажные боги перестали являться. Видно, мы вышли из моды. Зэки не в счет.

То ли было в конце 80-х, когда боги слетались сюда, словно мухи на падаль: умирала большая страна роскошно и зрелищно. Было на что посмотреть и что вспомнить. Из чего собирать альбомы и за что получать премии – даже де Кейзеру, который в ряду других репортеров всегда поражал тем, что никого не намеревался поразить. Может, поэтому и не ездил в горячие точки, а ездил в точки, так скажем, умеренно теплые. Отворачивался от острых сюжетов, предпочитая будничную тюрю; снимал – словно делал заметки на полях, предлагая самостоятельно додумывать всю картину по выхваченным им фрагментам. Каждый фрагмент мог быть малозначителен – главное, чтобы в целом тема была актуальной, проблемной и потому привлекательной. Гибнущая Индия, распадающийся СССР, ку-клукс-клановцы и баптисты, на худой конец, байкеры – в поисках привлекательных проблем неутомимый де Кейзер объездил оба полушария, демонстрируя, что бремя белого человека никуда не делось, разве что слегка трансформировалось. Отяготилось фотоаппаратом. Над империей де Кейзера никогда не заходило солнце. Правда, и не восходило тоже.



Над империей де Кейзера никогда не заходило солнце. Правда, и не восходило тоже

Проблемы имеют свойство решаться, а привлекательные темы – исчерпываться, и де Кейзер во второй половине 90-х не мог похвастаться новыми премиями. Но он по-прежнему ездит в Россию, пусть от «U.S.S.R.» в ней осталась для него одна только «Zona». «Бывший ГУЛАГ», – предварительно сообщает, подогревая интерес, бельгийский фотограф. И оставляет без внимания факт, что Главное управление лагерей было расформировано лет сорок с лишним назад, и называть современную зону «бывшим ГУЛАГом» – это как современного европейца рекомендовать «бывшей обезьяной». Фотографии, впрочем, говорят сами за себя. Говорят по-прежнему вскользь, так что возможность вычитать из них что-то целиком зависит от читающего. Куратор «24» Ю.Аввакумов увидел в лагерных бараках нечто подходящее своему проекту. Целиком «Зону» де Кейзер намерен показать в конце года в правозащитном Музее имени Сахарова – хотя презентабельные красноярские зэки всем годятся и для музея МВД.

*Московский дом фотографии, 28 мая – 23 июня*

## Александр Пономарев «Дым без огня»



Александр Пономарев. Дыхание. Инсталляция. 1998

Когда одна из восьми стеклянных колонн, залитых водой по самый край, вдруг выпустила тонну своего содержимого прямо на пол зала в Ла-Вилетт, даже упорнейший скептик не смог бы не согласиться, что Пономарев и его выставка «Память воды» действительно нашумели. Поскольку в отличие от рецензий в Le Figaro, Le Monde и Libération, где фамилия Пономарева значилась во всех заголовках, этот шум был шумом буквально. Память, до тех пор исполнявшая роль поэтической фигуры в названии – роль важную, но, как бы это сказать, все-таки призрачную, – материализовалась, да еще как. Служители парижского Городка науки и промышленности, наверное, не обнаружили в «Памяти воды» ни грамма лирики. Равно как и доблестные пожарные, поднятые по тревоге и вступившие с насосами наперевес в борьбу с разбушевавшейся стихией.

И вот что интересно: чье восприятие было адекватнее? Парижан-посетителей, зачарованно глядящих, как внутри колонн движутся вверх-вниз непонятные объекты – 149 деталей в каждом, и все работают только на то, чтобы объект поднимался медленно вверх и так же медленно опускался, выпуская понемногу пузырьки воздуха? Или же работников зала в Ла-Вилетт, которым было не до пузырьков, когда инсталляция Пономарева показала им еще одно свое лицо? Рецензентов из Le Figaro и Le Monde – тех, что вопреки очевидности оставили «mare» во французской транскрипции фамилии Пономарева, моряка-инженера и художника, и восторженно сообщили о том, что, дескать, может собственных Платонов и быстрых разумов Невтонов российская земля рождать, чем они в Париже неискренно удивлены? А вкупе с ними директора Центра Помпиду, открывшего выставку речью? (Честь, которой не удостаивался пока ни один русский художник и вряд ли удостоится в ближайшем будущем.) Или же пожарников, отсосавших в тот день по полной? Возражения, что произведение искусства, по какой-то причине прекратившее функционировать в качестве экспоната (скажем, выкраденное с выставки), перестало быть произведением искусства, – эти возражения категорически отметаются. Все равно, забиваем мы мобилем Колдера гвозди или рассматриваем его в музее, – Колдер остается Колдером. Тигр в клетке и тигр, вырвавшийся на свободу, – это все тот же тигр. Что бы ни говорили его сторожа.

Вопрос не пустой. Нелишне задаваться такими вопросами, глядя на дым, который ритмично пускают под потолок две машины Пономарева – самого масштабного из современных русских художников, куда там Кабакову. Нынешняя инсталляция Александра Пономарева, может, и не так масштабна, как парижская, однако она сконструирована по тем же законам – в смысле, по тем же законам искусства, а не физики, понятных хорошему девятикласснику. То есть с нею – как с пирамидой: будь она Хеопса, так все едут на нее поглядеть, а если она высотой в два вершка, плюнут. Станем мы пускать такие же кольца из маленькой коробочки, нас вряд ли сочтут художниками, а если добудем машины побольше – так вот оно и зрелище. Один патологоанатом научился умело препарировать трупы и собрал очереди на выставке – значит, художник. Другой заспиртовал акулу в аквариуме – вот этот точно художник. Мы не можем ответить, какое отношение все это имеет к искусству. Поскольку чудеса механики и прочего искусствознания издавна служили объектом для созерцания, то почему бы и нет? Это серьезно: мы в положении людей Петровской эпохи – все, что предназначено для глаза, то и искусство. Всякий паноптикум. Осталось только присовокупить положенные высокому искусству глубокие смыслы (см. сопроводительный текст А.Пономарева к выставке), как рецензенты будут в восторге: им ведь самим интересно узнать, что это такое они видят, пока кольца дыма расплываются под потолком.

*Музей им. А.Д.Сахарова, до 30 июня*





Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 30 мая по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# ФОТОБИЕННАЛЕ

### МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

**Нобуёси Араки** «Токийский натюрморт». Конспект выставки в Токийском музее современного искусства, канонизировавшей Араки в качестве главного фотографа конца XX века.
*до 15 июня*

### МХПУ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА

**«Строгановская зима»** Снимки студентов-дизайнеров Строгановки.
*до 1 июня*

# МУЗЕИ

### АРХАНГЕЛЬСКОЕ

**«Оловянная военно-историческая миниатюра»** Оловянные солдатики. Композиции, изображающие сцены сражений русской и французской армий.
*Кладовая над оврагом, до 17 июня*
**«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы»** Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
*Колоннада, до конца августа*

### БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

**«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей»** Таксидермическая коллекция музея, скульптура и живопись художников-анималистов, фотографии живых птиц и зверей.
*до 8 сентября*

### ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

**«Художники в памперсах»** Работы детей от полугода до года, созданные по методике Гмошинской.
*до 27 мая*
**«Икебана школы Согэцу»** Самая популярная из икебанных школ, использующая помимо срезанных растений или сухих веточек и любой другой мусор.
*29 мая – 2 июня*

### ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

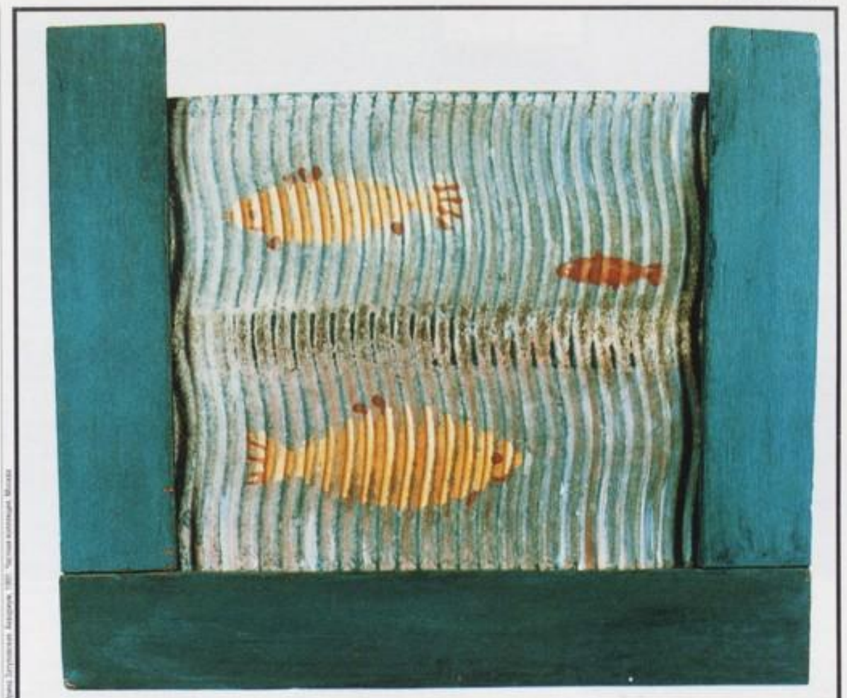
**«История России XII–XVII веков»** Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую откроют, скорее всего, в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
*до конца августа*
**«Образы России»** Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Орест Кипренский, Илья Репин, Валентин Серов, Федор Алексеев и другие.
*до 20 августа*
**«Войди в историю»** Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
*до 30 сентября*
**«Русский Берлин»** Фотографии из музеев Москвы и Германии.
*до 27 мая*
**«Собиратель российских древностей»** Первая выставка из цикла «Истинный друг музея» посвящается памяти Петра Ивановича Щукина, крупнейшего дарителя Исторического музея.
*до 15 августа*
**«На краю Ойкумены. Греки и варвары у северного берега Понта Эвксинского»** Жизнь греков в Причерноморье на протяжении двух тысячелетий.
*29 мая – 15 августа*
**«Средневековые сокровища из Нидерландов»** Сотня экспонатов из Музея церковного искусства в монастыре Святой Екатерины в Утрехте.
*Новодевичий монастырь, до 15 сентября*

### КРЕМЛЬ

**«Троице-Сергиева лавра и русские государи: реликвии и художественные сокровища»** Церковные облачения, иконы, богослужебные предметы, вложенные в монастырь русскими князьями, царями и их женами. Реликвии, связанные с преподобными Сергием и Никоном Радонежскими.
*Успенская звонница, до 28 июня*

### КОЛОМЕНСКОЕ

**«Восьмое чудо света»** Деревянный дворец царя Алексея Михайловича Романова в Коломенском (его макет и изображения XVIII–XIX веков), предметы быта.
*Павильон 1825 года, до 29 августа*
**«Созидающая память»** Выставка к 110-летию Петра Дмитриевича Барановского – историка, реставратора и организатора музея в Коломенском.
*Павильон 1825 года, до 29 августа*
**«Соколиная охота в Коломенском»**
*Водовзводная башня, постоянная экспозиция*



Дина Загурская. Кварцы. 1997. Частная коллекция, Москва

У одних **ИРИНА ЗАТУЛОВСКАЯ** вызывает умиление, у других – раздражение, у третьих – восхищение, и хотя ближе к правде последнее, раздражение и умиление тоже имеют свои основания. Трудно не умилиться трогательным сюжетам Затуловской, выписанным ребяческой кистью на самых бросовых предметах – кусках кровли, дверных филенках, осколках штукатурки. Так же трудно, как трудно потом не раздражиться от чужого, а может, и собственного умиления: что это я, из-за чего, из-за какой-то доски? Впечатления могут сменять друг друга со скоростью, но и сказать, что Затуловская никого не оставляет равнодушным, будет чистым враньем: равнодушных полно. И таким же враньем окажется, если равнодушные не признают, что их равнодушие – от их неготовности: у них проблемы в быту, голова занята, академическое образование давит и т.п. Абсолютно нет времени на пустяки. А если кто с образованием и обнаружит в пустяках Затуловской следы русского авангарда, тот тоже не ошибется. В общем, мусор, из которого Затуловская делает свои (как бы назвать их?) вещи, – удивительным образом этот мусор требует к себе крайне бережного отношения. Аккуратности в словах и эмоциях. Будто неточное слово разрушит всю их хрупкость, а неловкая эмоция сразит их наповал. Поэтому и «вещи» – потому что кусок измятого кровельного металла или потрепанную деревяшку с неясной биографией «картиной» никак не назовешь. Потому что вертеть их можно так и сяк – они и сами готовы поворачиваться то одной своей стороной, то другой. Они изначально, до всякого на них изображения, были готовы прорасти из своей сорной оболочки. Только куску кровли не хватало этих ребяческих мазков, а выброшенной за ветхостью лохани – взгляда, способного увидеть в ней, старой дуре, ясли младенца Иисуса. Нет бессмысленных вещей: если бы вдруг понадобилось сдать весь мир на хранение, поручить эту миссию следовало бы Затуловской – и быть уверенным, что с миром ничего не станется. Но пока в вещах мира не покажется их простота (не та, которая хуже воровства, а та, что синоним целого), ничего в них понять и ничего с ними сделать невозможно.
**«Улица О.Г.И.»**, до 5 июня



Посетителей выставки **НОБУЁСИ АРАКИ** в Московском доме фотографии встречает на дверях предупреждение, что детям смотреть на то, что внутри, не рекомендуется. Бесполезное предупреждение. Написали бы «до 10 лет» – были б спокойны хоть за одиннадцатилетних. Но в споре, состоявшемся в день открытия выставки между вахтершей и директором Дома фотографии, так и не было выяснено, что за возраст следует понимать под детским. И, надо думать, теперь каждое чадо, забредшее в район Остоженки, не преминет взойти легкими стопами в самый последний зал – где и находится все, что не рекомендуется. И, надо думать, будет разочаровано. Раскадровку порнофильма оно, невинное дитё, и без посещения Дома фотографии может сварганить. На большие цветы, символы жизненной силы, плотно развешенные напротив такой же плотной развески нерекомендованных сцен, оно внимания не обратит. И смысла во всей выставке не увидит: в людях, занимающихся сексом; в цветах, напоминающих людей, которые занимаются сексом; в кошках, глядящих в объектив сверкающими глазами; снова в людях, но уже лежащих под капраном; опять людях, просто восседающих за столом; в дворниках, вечно замерших в ожидании хозяев; в облачках, зависших где-то далеко в небесах надо всем вышеперечисленным. По отдельности облачка или оральный секс малолетние, возможно, оценить еще в состоянии. Но целое, им еще не знакомое, – нет. Что объясняет смысл надписи на дверях, обращенной прежде всего к тем, кто считает себя взрослым: не будьте как дети.

**Московский дом фотографии**, до 15 июня

### КУСКОВО

**«Нет формы глиняной прекрасней...»** Работы мастеров экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово».
*до конца мая*

**Татьяна Назаренко** «Я сам обманываться рад...». Искусство живописных «обманок», весьма популярных с XVII века, и его интерпретация в живописи известной современной художницы.
*до конца мая*

### МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

**Роберт Кнот** «Полураспад». Фотограф из Голландии, снявший для Greenpeace три деревни в Челябинской области, расположенные в нескольких сотнях метров от комбината по переработке ядерных материалов «Маяк».
*до 9 июня*

**«Образы, которых нам не хватало»** Портреты людей с физическими недостатками из Музея гигиены, Дрезден.
*4-26 июня*

**Карл де Кейзер** «Зона». Продолжение цикла выставок современной архитектурной фотографии «24» (куратор – Юрий Аввакумов). Архитектура и дизайн интерьеров красноярских лагерей, снятые фотографом агентства Magnum Photo.
*28 мая – 23 июня*

### МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

**«Одна Фоскари»** Работы фотостудии наследницы венецианских дожей и римских пап.
*Приказ, до 15 июня*

**«АРХ-И»** Молодые архитекторы, не нашедшие возможности высказаться в рамках прошедшей «Арх-Москвы».
*Анфилада, до 31 мая*

**«Подземный рай пролетариата»** Выставка из цикла «Год Марии Рогозиной» (хранителя музейной фототеки). Снимки метрополитена.
*Анфилада, до 24 июня*

**Массимо Сколари** Мебель итальянского архитектора.
*Анфилада, до 23 июня*

**«Два Николо-Гостунских собора. Московский Кремль и Белевский уезд»** Иконы Николы Чудотворца, предметы церковной утвари из обоих соборов, сохранившиеся в музеях Московского Кремля, Ростовского и Муромского. Недавно найденный напрестольный крест 1562 года с именем царя Ивана Васильевича, прежде считавшийся утраченным. Работы Валерия Кошлякова. Дизайн Константина Звездочетова.
*Аптекарский приказ, до 23 июня*

### МУЗЕЙ ВОСТОКА

**«Душа человека и вещи»** Современное декоративно-прикладное искусство Японии.
*до середины июня*

### МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

**«Неизвестный Кончаловский»** Живопись Петра Кончаловского, основателя первой группировки русских авангардистов «Бубновый валет», а впоследствии сталинского академика, из собрания семьи художника и других частных коллекций.
*Музей личных коллекций, до 2 июня*

**«Путь к бессмертию»** Древнеегипетское искусство из собрания ГМИИ и один рельеф из музея Института искусств в Детройте.
*4 июня – 18 августа*

**Массимо Сколари** Живопись и графика итальянского архитектора.
*до конца июня*

### МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

**«Белый список»** Фотографии советских диссидентов из архивов американского профессора Питера Реддуэя, начавшего коллекционировать с 1968 года.
*до 30 июня*

**Александр Пономарев** «Дым без огня». Инсталляция.
*до 30 июня*

### МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

**«Рукотворная память Москвы»**
*до конца мая*

**«Великий посад Москвы»** Исторический и территориальный центр Москвы по результатам раскопок.
*Старый Английский двор, до 16 июня*

**«След в истории»** Московская обувь XII–XX веков из московских музеев и фабрики «Парижская коммуна».
*Музей археологии Москвы, до конца мая*

**Василий Нестеренко** Живопись.
*Музей храма Христа Спасителя, до конца мая*

**«Молитва о воинстве»** Русская православная церковь в борьбе с фашизмом.
*Музей храма Христа Спасителя, до 30 июня*

**Грегорио Васкес Себальос** Религиозное искусство Колумбии XVII века – 30 картин самого значительного художника Нового королевства Гранада (сегодняшней Колумбии).
*Музей храма Христа Спасителя, до 22 июня*

**«Великие зодчие Кузьминок»** Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и др.
*Кузьминки, до конца мая*

**Ольга Крестовская** «Усадьбы старые таинственной Руси...».
*Кузьминки, до конца мая*

**«Москва. Победа. Память»** Работы учащихся.
*Музей Лефортово, до конца мая*

### МУЗЕЙ МХАТ

**«Великие мхатовцы в творениях великих художников»** Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
*Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до 3 июля*

**Петр Вильямс** «Эпиграф к театральному действию». К 100-летию со дня рождения крупнейшего сценографа Большого и Художественного театров.
*Дом-музей К.С.Станиславского, до 3 июля*

### МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

**«Библиотека императрицы»** Личное собрание Александры Федоровны, ныне пребывающее в собрании Ленинки. Прижизненные издания Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Гете, Шиллера, Байрона. Художественные альбомы, ноты, гравюры, лубок, литографии, живописные портреты, фарфор.
*до 15 июня*

### МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

**«Скажи войне «Нет!»** Рисунок, скульптура, миниатюра на темы Великой Отечественной войны. Авторы – дети.
*до 9 сентября*

### МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

**«Возвращение к истине»** Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени.
*до конца июня*

### ОСТАНКИНО

**«Усадьба Останкино XVIII–XXI веков. История. Владельцы. Реставрация»** Открытие нового сезона.
*до конца августа*

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

**«Традиции и современность в художественной династии Цигалей»** Мариэтта Шагинян, Виктор, Сергей, Владимир и Александр Цигали; фото из архива Любови Полищук.
*Театральная галерея на Малой Ордынке, до 10 июня*

**«Новые дары Театральному музею им. А.А.Бахрушина»** Старые и новые афиши и программки с автографами, парик и котурны Алисы Коонен, костюм Майи Плисецкой от Кардена, мебель и рукописи из кабинета Михаила Царева и прочее.
*Театральный салон на Тверском бульваре, до 20 июля*

### ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

**«Женский взгляд»** Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
*В Лаврушинском переулке, до октября*

**Михаил Филиппов** «Набережные». Рисунки и акварели архитектора-«бумажника».
*На Крымском Валу, 28 мая – 16 июня*

### ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

**«История денежных реформ России XVI–XX веков»** О формировании денежной системы в России: от попыток Елены Глинской до реформ 90-х годов XX века. Живопись, графика, монеты, ассигнации. Письмо Сталина Менжинскому о борьбе с фальшивомонетчиками и кассовые аппараты из Политехнического музея.
*до 1 июля*

### ЦАРИЦЫНО

**Новые поступления** Произведения русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVIII–XX веков.
*до 16 августа*

**Коллекции В.В.Ашика и Ю.И.Саяпина** Русское и западноевропейское декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков: бисер, резная холмогорская кость, фарфор, стекло, мебель, живопись, бронза и пр.
*до 23 августа*

**«Вятичи в Царицыне»** Археологический материал, собранный экспедицией МГУ во главе с профессором А.В.Арциховским летом 1944 года на территории вятических курганов в Царицынском парке.
*до 29 сентября*

### ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХА

**Евгений Савченко** «Моя галактика». Живопись.
*до 29 мая*

**«Сокровенное созвучие»** Работы детской художественной студии «Эхо», Санкт-Петербург.
*1-30 июня*

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**«Son un artista italiano. – Очень приятно! Русский художник. – Piacere!»** Проект ГЦСИ и Центра современного искусства Спацио Умано – молодые художники Москвы и Милана: Виктор Алимпиев, Мариан Жунин, Сергей Вишневский, Юлия Жунина (Штерн), Симоне Берти, Давид Риккардо Коми, Люба Витоне.
*до 4 июня*

## ГАЛЕРЕИ

**Полина Андрукович** «Очевидцы и соглядатаи». Живопись, графика.
*А-3, 7-16 июня*

**Людмила Горлова** Фотороман.
*XL, с 29 мая*

**Андрей Гросицкий** Живопись.
*RusArta, до 2 июня*

**Ирина Затуловская** «Неглинка пропащая». Живопись.
*Улица О.Г.И., до 5 июня*

**Людмила Зинченко** «Поле зрения». Фотография.
*ФотоСоюз, до 28 мая*

**Виктор Калинин** Живопись.
*Новый Эрмитаж-один, до 25 июня*


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

представляет выставку

ПУТЬ К БЕССМЕРТИЮ

Памятники древнеегипетского искусства
из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина



Рельеф с изображением плакальщиков. Известняк. Новое царство. 14 в. до н.э

Желание обрести вечную жизнь
владело людьми постоянно.
Попытке осмыслить представления
египтян о потусторонней жизни,
посвящена данная выставка,
созданная на материале подлинных
памятников, хранящихся
в Государственном музее
изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина.

**4 июня – 18 августа 2002**

ул. Волхонка, 12
Справки по тел. 203-95-78, 203-79-98

Спонсоры выставки

Генеральный консультант ГМИИ

Генеральный информационный спонсор ГМИИ

Информационные спонсоры

**Николай Касаткин** «В пути». Живопись.
*На Солянке, до 28 мая*
**Анастасия Коваленкова** «22 температуры 22-го». Живопись.
*Галерея 7, до 15 июня*
**Владимир Колесников** Живопись.
*Айдан, 1-25 июня*
**Вадим Кругликов** «А что делать?». Ассамбляжи.
*Fine Art, до 31 мая*
**Валерий Мишин, Тамара Буковская** «Текстпонаты». Графика, объекты, тексты.
*А-3, 7-16 июня*
**Владимир Опара** «Открытая книга». Живопись, фотография, объекты, тексты, проекты on-line.
*А-3, до 2 июня*
**Сергей Пантелеев** «Валаам».
*Галерея Международного университета, до 6 июня*
**Александр Петров** «Деликатные отношения». Живопись.
*Сэм Брук, 30 мая – 12 июня*
**Антон Смирнский, Василий Смирнов** «Мастерство треугольной фотографии».
*Крокин Галерея, до 16 июня*
**Ольга Плужникова-Орлова** «Зимний путь». Живопись.
*Галерея «Манеж», до 10 июня*
**Мария Серебрякова** Видеопроекция, графика.
*Риджина, до 10 июня*
**Михаил Шемякин** «Карнавалы Санкт-Петербурга». Графика.
*Галерея Аллы Булянской, до конца мая*
**«Зазеркалье»** Объединение «Художник».
*Галерея-клуб в Сабурово, до 11 июня*
**«Москва-5»** Современная русская абстракция: Владимир Андреенков, Андрей Красулин, Валерий Сахатов, Александр Ливанов, Александр Максимов.
*Ковчег, до 2 июня*
**«Портреты детства»**
*Кукольная галерея «Вахтанов», до 23 июня*
**«Свет и цвет»** Мануэль Гонсалес, Карлос Ламоте, Карлос Кано, Мигель Фематт – фотографы из штата Веракрус, Мексика.
*Феникс, до 31 мая*

## ЗАЛЫ

**Гарри Айвазян, Светлана Колеченкова** Живопись.
*Российско-немецкий дом, с 6 июня*
**Альгимантас Александравичюс** Фотография.
*Фотоцентр, до 2 июня*
**Алексей Беляков** «Приятности». Живопись.
*Измайлово, до 9 июня*
**Елизавета Гаврилова** Живопись.
*Славянский культурный центр, до 15 июня*
**Юрий Жданов** Живопись солиста Большого театра.
*Чеховский центр, до 1 июня*
**Зоя Захарова** «Незаметные герои в произведениях немецких классиков». Живопись, инсталляции.
*Российско-немецкий дом, с 4 июня*
**Надежда Иванова** «Свет России». Фотография.
*Болгарский культурный центр, до 15 июня*
**Борис Косвинцев** Графика.
*Библиотека иностранной литературы, до 7 июня*
**Анна Кузнецова, Игорь Примаков** «Faux luxe, или Salut, Sylvie Fleury!». Полиэтиленовые пакеты – от подиума до помойки.
*Клуб «Мост», до 2 июня*
**Даши Намдаков**
*Академия художеств, до 2 июня*
**Филипп Старк** «Vanity Case by Stark». Дизайн и архитектура.
*Московский центр искусств, до 2 июня*
**«Взгляд ребенка»** Работы детей-инвалидов.
*Манеж, 31 мая – 9 июня*
**«Историческое наследие Москвы»** Кремль, Китай-город, архитектурные ансамбли Белого города в гравюрах, картинах, акварелях лучших художников прошлого и современных мастеров из коллекций московских музеев. Генеральный план развития Москвы до 2020 года.
*Манеж, до 29 мая*
**«Китайская народная картинка няньхуа и декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков»** Китайский лубок из коллекции Музея Востока.
*Школа акварели Сергея Андрияки, до 16 июня*
**«Коложвари и его ученики»** Живопись.
*Культурный центр Венгерской Республики, до конца мая*
**«Красный карандаш. Цензура в советской литературе и искусстве»** Документы из фондов Наркомпроса, Главлита, Госиздата, касающиеся творчества Платонова, Бабеля, Ахматовой, Зощенко, Пастернака, Солженицына, Галича, Высоцкого, Редько, Чернихова, Лисицкого. Запрещенные в СССР книги из фондов ВГБИЛ.
*Библиотека иностранной литературы, до 6 июня*
**«Лики акварели»** Надежда Полякова, Надежда Кузнецова, Татьяна Андросова.
*Измайлово, до 6 июня*
**«Любовь к бесплатному-2»** Открытки Андрея Бартенева, Олега Кулика, Георгия Острецова, Ольги Фешиной, Марии Цигаль, Ольги Солдатовой, фотографии Андрея Стемпковского и других.
*Клуб «Культ», до 31 мая*
**«Маленькие художники нового века»** Работы детей – членов Английского детского клуба.
*Российско-немецкий дом, до 2 июня*
**«Малый круг»** Национальный колорит современной живописи в работах художников республик бывшего союза.
*Moscow Business Plaza, 3 июня – 1 июля*
**«Портрет жены художника»** Картины Дмитрия Левицкого, Алексея Венецианова, Василия Тропинина, Ильи Репина, Юрия Анненкова, Ильи Машкова, Михаила Врубеля, Кузьмы Петрова-Водкина, Бориса Кустодиева, Давида Штеренберга, Казимира Малевича, Роберта Фалька и других из собрания Русского музея.
*Московский центр искусств, 6 июня – 30 июля*
**«Реклама в Германии»** Проект Немецкого музея рекламы и журнала «Штерн»: экспонаты за последние 150 лет.
*Гёте-центр, до 31 мая*
**Художники – ветераны Великой Отечественной войны**
*Московский союз художников, до 15 июня*
**«Частные коллекции и личные трофеи»** Так называемые «перемещенные культурные ценности» – произведения искусств, вывезенные из Европы отдельными военнослужащими.
*Библиотека иностранной литературы, 28 мая – 4 июня*
**«Шоу о шоу»** Сценография шоу, карнавалов, праздников.
*Московский союз художников, до 1 июня*

### ЦДХ

**Борис Лаврентьев** «Великая Скифия».
*Зал 2, 4-23 июня*
**«Майский снег»** Живопись 50-60-х годов.
*Зал 3, до 2 июня*
**Собрание галереи «Арт-агентство «Колония»**
*Зал 3, 4-30 июня*
**«Русский пейзаж»** Из собрания галереи «Якиманка».
*Зал 3, до 28 июля*
**Карен Аганян** Живопись, графика.
*Зал 5, до 2 июня*
**«Квартира»** Живопись, графика, скульптура.
*Зал 5, 4-30 июня*
**«Традиции и новации в современном искусстве Латвии»**
*Зал 8, 30 мая – 16 июня*
**Владимир Павлоцкий** Живопись.
*Зал 9, до 9 июня*
**Московские художники**
*Зал 10, до 28 июля*
**Олег Щербатых** Живопись.
*Зал 10, до 2 июня*
**Коллекция галереи «Вдохновение»** Живопись, скульптура.
*Зал 10, 4 июня – 28 июля*
**«Между небом и землей»** Живопись, графика, скульптура.
*Зал 11, до 16 июня*
**Юрий Коваль** Живопись, скульптура.
*Зал 12, до 2 июня*
**Собрание галереи «Виктория»**
*Зал 12, 4-30 июня*
**Николай Силис** Скульптура.
*Зал 13, до 2 июня*
**«Мир искусства сегодня»** Живопись, графика, скульптура.
*Зал 13, 4-30 июня*
**«Япония начала XX века»** Графика, декоративно-прикладное искусство.
*Зал 14а, до 30 июня*
**«Московский дворик»** Живопись, графика, скульптура.
*Зал 14, до 9 июня*
**Николай Гришин** Графика.
*Зал 14, до 9 июня*
**Собрание галереи «Арт-Агентство»**
*Зал 14, до 9 июня*
**Леонид Семейко** Гиперреализм.
*Зал 15, до 30 июня*
**«Лето в Ореадах-2002»** Собрание галереи «Лез Ореад». Михаил Матории, Овеналий Коровин, Олег Чистяков, Валерий Сахатов, Ким Бритов, Алексей Ланцев и другие.
*Зал 16, до 30 июня*
**«Новая выставка»** Живопись, скульптура, керамика.
*Зал 17, до 16 июня*
**Аллан Ранну**
*Зал 17, до 16 июня*
**«Квартира»** Живопись, графика, скульптура.
*Зал 18, до 2 июня*
**«Море в бутылке»** Живопись, графика, скульптура.
*Зал 18, до 2 июня*
**«Гусь-Хрустальный. Возрождение»** Художественное стекло.
*Зал 19, до 2 июня*
**Студенты Академии живописи Натальи Нестеровой** Живопись, графика.
*Зал 21, 4-16 июня*
**Виктория Тенета** Живопись.
*Зал 22, до 2 июня*
**«Встреча на Крымском»** Собрание галереи «Аист».
*Зал 23, до 9 июня*
**Евгения Дьяконова, Юлия Лисеева** «Три проекта + ...».
*Зал 24, до 9 июня*
**Алексей Черемных** Живопись.
*Зал 25, до 16 июня*
**«Свой мир»** Живопись.
*Зал 26, до 23 июня*
**Аскер Мамедов** Живопись.
*Зал 26, до 29 мая*
**Рита Мария Вепфер-Чирки, Соня Шмид** «Удержать ускользающее». Живопись.
*Зал 27, до 30 мая*
**Виталий Николаев, Ольга Самосюк, Борис Самосюк**
*Зал 27, до 16 июня*

### ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

**«Спортленд»** Интерактивная выставка для детей.
*ВВЦ, павильон 20, 28 мая – 2 июня*
**«Экологически безопасная продукция»**
*ВВЦ, павильон 57, до 27 мая*
**«Обувь. Мир кожи. Весна»** Обувь, готовые изделия из кожи, сырье, комплектующие и оборудование для их производства.
*Экспоцентр, 27-30 мая*
**«Азбука загородного строительства»** Строительные материалы, технологии и оборудование, используемые в загородном малоэтажном строительстве. Элементы интерьера и садового оборудования.
*Дом на Брестской, 28 мая – 1 июня*





## адреса

**Московский Кремль** 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00*
**Исторический музей** 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
**Покровский собор (храм Василия Блаженного)** 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*
**Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)** 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*
**Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ)** 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
**Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина** 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
**Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина)** 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*
**Третьяковская галерея** 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
**Третьяковская галерея (на Крымском Валу)** 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
**Музей истории города Москвы** 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
**Музей археологии Москвы (филиал МИГМ)** 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-35 р.*
**Музей обороны Москвы** 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*
**Музей Вооруженных сил** 281 48 77, Советской Армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*
**Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ)** Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
**Старый Английский двор (филиал МИГМ)** 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
**Музей истории Лефортово (филиал МИГМ)** 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
**Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ)** 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
**Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ)** 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
**Театральный музей им. А.А.Бахрушина** 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
**Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина)** 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*
**Дом-музей М.Н.Ермоловой (Театральный салон на Тверском бульваре)** 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
**Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина)** 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
**Литературный музей** 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
**Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова)** 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
**Музей А.С.Пушкина** 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
**Музей Л.Н.Толстого** 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
**Музей МХАТ** 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*



Те, кто падал в обморок у саркофага с мумией в Египетском зале Пушкинского (а такое случалось неоднократно), наверняка возразят, увидев название выставки египетской коллекции **«ПУТЬ К БЕССМЕРТИЮ»**: по их-то мнению, дорога ведет совершенно в противоположном направлении. Даже бывалые уборщицы говорили, что во время ночной уборки не рисковали поворачиваться к саркофагу спиной. Слабонервным посетителям мог бы возразить тот дядя, который часто навещал эту мумию, чтобы произвести над ней пассы руками и напитаться энергией (вот только жив ли он?), и просто обязаны опровергнуть суеверия уборщиц научные сотрудники музея: ведь научно доказано, что древние египтяне желали загробной жизни. И погребальные маски, амулеты, мумии, тексты из «Книги мертвых» тому подтверждение. Владимир Семенович Голенищев, основатель египетской коллекции Пушкинского музея, прожил 91 год – и ничего. А в обморок падали посетители благодаря той особенной атмосфере, устроенной декоратором Египетского зала художником В.Ф.Деулем. Но теперь, когда на время выставки из мрачного Египетского в хорошо освещенный Белый зал перебирается тьма египетская в виде двух тысяч экспонатов, – все обойдется. Может, и обойдется. То есть точно бы обошлось, не родись идея устроить в Белом зале подобие древнеегипетской гробницы – с пресловутой мумией и всем, что ей полагается. Иначе говоря, действующую модель – а чем заканчивается посещение древнеегипетских гробниц, хорошо известно хотя бы из кинофильмов. Таким образом, вопрос «Что древнему египтянину бессмертие – русскому как?» решать придется все же на собственной шкуре. Станете падать, не забудьте про две тысячи экспонатов. Падайте осторожно.

**Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина**, 4 июня – 18 августа

**Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ)** 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*
**Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ)** 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
**Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки** 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
**Музей современной истории России** 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

**Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова** 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

**Центр-музей им. Н.К.Рериха** 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

**Московский музей современного искусства** 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

**Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева** 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

**Музей архитектуры им. А.В.Щусева** 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

**Музей декоративно-прикладного и народного искусства** 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

**Музей Академии художеств** 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

**Московский дом фотографии** 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

**Музей-заповедник «Царицыно»** 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 2-4 р.*

**Музей-заповедник «Коломенское»** 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

**Музей-усадьба «Архангельское»** 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

**Музей керамики и усадьба «Кусково»** 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

**Музей-усадьба «Останкино»** 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева», *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00*

**Музей народной графики** 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

**Музей наивного искусства** 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

**Зверевский центр современного искусства** 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

**Музей Востока** 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*

**Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета** 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

**Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени** 953 97 50, Щетинский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

**Музей экслибриса** 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

**Музей мебели** 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

**Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов** 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*

**Музей творчества Константина Васильева** 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

**Политехнический музей** 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

**Геологический музей им. В.И.Вернадского** 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

**Дарвиновский музей** 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

**Биологический музей им. К.А.Тимирязева** 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

**Зал Федеральных архивов** 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

**А 3** 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

**Айдан** 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

**Аймак** 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

**АСТИ** 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

**Ассоциация художников декоративных искусств** 202 23 99, 202 34 44, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

**Аукционный дом «Гелос»** 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

**Беляево** 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

**Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино** 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

**Богородское** 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

**Болгарский культурный центр** 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

**ВВЦ** 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

**Венгерский культурный центр** 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

**Журнал «Наше наследие»** 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

**Галерея 7** 951 71 78, Космодамианская наб., 26/55, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный*

**Галерея Аллы Булянской** 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

**Галерея Леонида Шишкина** 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

**Галерея «Манеж»** 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

**Галерея Международного университета** 250 34 81, Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская, *пн-сб 11.00-19.00, вход свободный*

**Галерея Марата Гельмана** 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

**Гете-центр** 936 24 57, 936 24 58, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского

**Гостиный Двор** 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

**Галерея-клуб в Сабурово** 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

**Государственный центр современного искусства** 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

**Дача** 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

**Дар** 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

**Деловой центр на Усачева** 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

**Дом** 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

**Дом на Брестской** 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

**Дом Нащокина** 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

**Жизнь стекла** 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

**Дача** 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

**Дар** 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

**Деловой центр на Усачева** 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

**Дом** 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

**Дом на Брестской** 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

**Дом Нащокина** 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

**Жизнь стекла** 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

**Измайлово** 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

**Институт Сервантеса** 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-18.30, вход свободный*

**Историческая библиотека** 923 52 34, 928 02 84, Старосадский пер., 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету библиотеки*

**Клуб «Культ»** 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город

**Кофе In** 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

**Крокин Галерея** 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

**Клуб «МуХА»** 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

**Ковчег** 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

**Кукольная галерея «Вахтановъ»** 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

**Культурный центр Украины** 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

**Манеж** 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

**Международный художественный фонд** 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

**Московский дом скульптора** 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

**Московский дом художника** 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

**Московский союз художников (МоСХ)** 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

**Выставочный зал МоСХ** Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

**Медиацентр газеты «Известия»** 299 36 53, 209 75 41, Тверская, 18 Ⓜ Пушкинская

**Московский центр искусств** 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

**МХПУ им. С.Г.Строганова** 158 68 66, Волоколамское ш., 9 Ⓜ Сокол

**На Солянке** 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

**На Каширке** 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

**Наследие** 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

**На Песчаной** 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

**Новый Манеж** 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00*

**Новый Эрмитаж** 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

**Новый Эрмитаж-один** 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

**Пересветов переулок** 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

**Печатники** 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

**Проект О.Г.И.** 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

**Риджина** 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

**РОСИЗО** 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

**Российская государственная библиотека** Воздвиженка, 3, корп. Г Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00*

**Российский фонд культуры** 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

**Российско-немецкий дом в Москве** 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

**С'Арт** 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

**Славянский культурный центр** 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

**Сокольники** 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

**Солнцево** 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

**Сэм Брук** 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

**Творчество** 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

**Тушино** 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

**Улица О.Г.И.** 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

**Чешский центр** 288 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская

**Фонд народных художественных промыслов** 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

**Фотогалерея им. братьев Люмьер** 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ, Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

**ФотоСоюз** 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

**Фотоцентр** 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

**Центр международной торговли (ЦМТ)** 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

**Центральный дом художника (ЦДХ)** 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

**Школа акварели Сергея Андрияки** 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

**Феникс** 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

**Экспоцентр** 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

**Юнион** 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

**Art Garbage** 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

**Fine Art** 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

**RusArta** 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

**Spider & Mouse** 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в другие дни по договоренности, вход свободный*

**XL** 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*





23/05 17.00 Opening
19.00 NORMA
24/05 11.00 открытие экспозиции
12.00 DJ's set
19.00 DARK SOHO (Israel)
DJ Сергей Пименов (ППК)
25/05 11.00 открытие экспозиции
12.00 CYCLOTIMIA,
Russian Gothic Project Program
15.00 «мастер – класс»
Владимира Пирожкова
26/05 11.00 открытие экспозиции
12.00 DJ's set

*место:* «стрелка» на территории «Красного Октября», Берсеневская наб., д. 6

ELLE & ПОЛИГРАФ_ИЗДАТ СЕРВИС CITROËN афиша GLAZA.PRO.3 Deep Apple ВЕДОМОСТИ РУССКИЙ СТАНДАРТ publish фанограф

«Строитель Сольнес» Ибсена в Театре Маяковского, «Лицедей» Бернхарда в Театре Табакова, «Селестина» Коляды в «Современнике», а также **фестиваль «Новая драма» в чеховском МХАТе** и на других площадках города

# Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

## Не влезай – убьет

### «Строитель Сольнес» Ибсена



### Неотразимый бабник с малахольной совестью

У Андрея Гончарова было много учеников. Фоменко, Андреев, Яшин, Някрошюс – из начала списка. У Гончарова было много учеников, но в свои собственные краснокирпичные палаты он приглашал немногих. Татьяна Ахрамкова училась у Гончарова в ГИТИСе. И он позволил выпускнице поставить на малой сцене Театра Маяковского «Палату №6». Спектакль был очень хорош. Тогда он допустил ее и к большой сцене, и к звездам. В тридцать лет Ахрамкова поставила «Круг» Моэма, и у нее играли лучшие – еще не сбежавшая от Гончарова Татьяна Васильева, Игорь Костолевский, Александр Лазарев, Светлана Немоляева. «Круг» идет до сих пор – уже четырнадцать лет. И все эти четырнадцать лет у штатного режиссера Театра Маяковского Татьяны Ахрамковой становилось все больше сноровки и оставалось все меньше куража. Так что когда прошел возраст называться молодым перспективным режиссером, о ней и вовсе перестали говорить. Разве что в том смысле, что такая была талантливая, жалко, задавила махина репертуарного театра – подразумевая под махиной известного своей буйностью Гончарова. Да и сам Театр Маяковского к этому времени стал походить на прежде буйный, но теперь захиревший сад. Спектакли самого Гончарова были мастерскими, но уже не делали погоды. Уехал в Израиль Арье, оставив по себе в репертуаре «Розенкранца и Гильденстерна», на который гитисовские, например, студенты ходили всякий раз, когда он шел. Закрылась сама малая сцена, на которой молодняк мог бы наступать на пятки старшим. В общем, интерес к театру Гончарова похоронили раньше, чем самого Гончарова.

Между тем сейчас в театре вышла премьера. «Строителя Сольнеса» поставила Татьяна Ахрамкова. Она взялась за старую-старую пьесу Ибсена, к тому же далеко не самую популярную у норвежского классика. Коллегам-критикам «Строитель Сольнес» не понравился. «Банальные, – сказали коллеги, – режиссерские ходы, отработанный материал». Коллеги отчасти правы. Но в том то и дело, что спектакль про это самое – про отработанный материал. А к тому же коллеги не услышали, что люди в спектакле говорят человеческим языком: пьесу переписал своими, порой небрежными, но живыми словами молодой поэт Глеб Шульпяков. Он же переписал для Ахрамковой еще одного скандинава, Лагерквиста. И собирается переписать Гамсуна. Для нынешнего спектакля он сочинил, кроме прочего, что у Сольнеса – неотразимого бабника, наглеца, бессердечной твари – «малахольная совесть» (таким его и играет Леонид Кулагин).

Когда-то Сольнесу улыбнулась удача, и он, талантливый неуч, сумел сделать карьеру архитектора. Теперь, на старости лет, он затирает своего даровитого помощника, не оставляя ему ни единого шанса на личный успех, унижает его отца и волочится за его невестой на глазах у собственной жены. И вдруг в его дом вваливается бесцеремонная девчонка (шестнадцатилетняя дочь Владимира Машкова, Мария). Она является ему, как Сольвейг перед смертью к Перу Гюнту – в вязаном свитере и на лыжах. Прямо так, в свитере и на лыжах, и вваливается в гостиную. Девчонка лезет не в свои дела, заглядывает в шкафы, а в одном из них оказывается само детство – яркий солнечный день, птичий щебет, старая кукла и чье-то старомодное платье на плечиках. И Сольнес, который давно не верит себе самому, на свою погибель поверит этой нахалке, твердящей, что он лучший.

А на сцене между людьми ошивается маленький оркестрик. Сами люди, сделав шаг из кресла, оказываются прямо на пляже или, выстроившись на авансцене, вглядываются куда-то поверх зрителей, обозначая, что видят, как Сольнес карабкается на башню водрузить венок – в то время как он карабкается за их спинами. И нет в этой театральной условности ни принуждения, ни унылой рутины, только легкость обыденных движений. Ведь ходят же люди одинаково: правой, потом левой, с пятки на носок и руками при этом машут. Ходят одинаково, но у одних походка легкая, у других тяжелая. У Ахрамковой в «Строителе Сольнесе» легкая походка – сродни той, которая обнаружилась у стареющего Сольнеса, когда к нему явилась девчонка, уверенная в том, что он – гений. В этом хорошо придуманном и осмысленном спектакле масса мотивов. Главный – хорошо бы, чтобы хотя бы одна душа в тебя верила. Тогда можно и на башню залезть, как в молодости. И скандинавскую трилогию поставить – и не страшно, что при этом можно и шею свернуть.

*Театр им. Вл.Маяковского, сб 1 июня, 19.00*

## «Селестина» Н.Коляды

«Селестина» – второй спектакль драматурга Николая Коляды в «Современнике». И вторая постановка Коляды-режиссера, взявшегося за чужую пьесу (первым был замечательный екатеринбургский спектакль «Ромео и Джульетта», показанный на последней «Золотой маске»). Впрочем, обратясь к пьесе испанского драматурга XV века Фернандо де Роханса, Коляда-режиссер воспользовался услугами Коляды-драматурга и переписал пьесу до основания. Историю старой сводни Селестины Коляда украшает своими традиционными режиссерскими приемами. Псевдорусские нангрыши француза Жан-Марка Зельвера и хореография немецкой постановщицы Верены Вайс ритмически организуют спектакль. В свою очередь, сценография Владимира Кравцева иллюстрирует главную метафору спектакля. Большой деревянный диск в центре сцены крепится то в одну, то в другую сторону, поднимается и опускается, и время от времени в нем открываются люки, выпускающие на сцену персонажей. А вязаные цветастые тряпки, юбки и сарафаны на актерах скрывают средневековые костюмы. Поверхность действительности одна: как будто говорит Коляда, но сама действительность иная. И на поверхности – игра.

Главный игрок спектакля, Селестина, когда-то не смогла родить ребенка и теперь предпринимает массу усилий к тому, чтобы человечество все-таки плодилось и размножалось. По этой причине эту старую сводню, которую превосходно играет Лия Ахеджакова, любят молодые влюбленные и презирают те, кто любви лишен. Ни Коляда, ни актриса не углубляются в детальное исследование психологии Селестины, но в финале оказывается, что со смертью придурковатой сводни умирает и сама возможность для любви: гибнет молодой Калисто, его возлюбленная Мелибея со-



вершает самоубийство. До самого финала Лия Ахеджакова словно не живет, а подыгрывает жизни, улаживая вопросы ее продолжения. С ее смертью заканчивается игра, и наступает время трагедии, которую преодолеть возможно только в другом мире – там, где соединятся Калисто и Мелибея, где они присоединятся к Селестине. Благодаря в первую очередь игре Ахеджаковой в «Селестине» прозвучала та же, замечательно разыгранная еще в «Ромео и Джульетте» тема Коляды: есть мир земной и мир подлинный. Первый мир – мимолетный маскарад, но неизменна, вечна – только смерть.

*Биргит Бюймер*

*«Современник», вс 2 июня, 19.00*

## «Лицедей» Т.Бернхарда

В пьесе австрийца Томаса Бернхарда нет ничего, что могло бы сообщить ей увлекательность. Ни столкновения характеров, ни интриги, ни истории, потому что какая же это история: в заштатный городишко приезжает сыграть трагедию «Колесо истории» актер государственных театров Брюскон. Приезжает не один – с труппой, состоящей из его жены и детей. Является в трактир, вредничает, придирается к жене, детям, трактирщику, свиньям, которые визгом могут сорвать представление, к публике, которую составляют мясники и колбасники, – но так и не сыграет спектакля.

Между тем смотреть «Лицедея» – большое удовольствие. Главную роль в нем играет Александр Смоляков, и спектакль выглядит его собственным, очень личным высказыванием о природе актерства, со всеми его фобиями и манией, властностью и неуверенностью. В Смолякове довольно и искренности, и насмешки над самим собой, и его лицедей звучит нешуточно, но, к счастью, не надсадно, к чему, кажется, так и взывает эта роль. Чем помог актеру Смолякову режиссер Миндаугас Карбаускис, в глаза не бросается. Однако роль режиссера не свелась к тому, чтобы обрамить Смолякова антуражем, в котором играют фактуры и цвета – холстина, алый бархат, дерево и медь (художник спектакля Светлана Калинина). И не только затем Карбаускис в спектакле, чтобы обставить Смолякова забавными фигурами, хотя они и вправду забавны: русые, как и он, сын и дочь – Алексей Усольцев и Лина Миримская, бессловесная жена – Надежда Тимохина, замечательно смешной трактирщик – Александр Воробьев. Главное от Карбаускиса в спектакле – его тон. В шумной и красноречивой «Табакерке» его «Лицедей» звучал на тон ниже других спектаклей. Это самый тихий спектакль театра – отчего и голоса людей, и обычно такие жирные актерские краски приобрели десятки новых оттенков. Следить за этой игрой полутонов и оттенков и составляет удовольствие на этом нелицедейском «Лицедее».



*Театр п/р О.Табакова, вт 3, вс 9 июня, 19.00*

# ПРЕМЬЕРЫ

**«Академия смеха» К.Митани**
*Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин*
Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Николай Фоменко) – бывший вояка, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.
*Театр им. А.С.Пушкина, пн-ср 27-29 мая, 19.00, в филиале*

**«Арто и его Двойник» В.Семеновского**
*Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский и др.*
Сцена с пестрой занавеской, столики, над ними плафоны – в развернутом на площадке Мейерхольдовского центра кафе «Мальдорадо» Валерий Фокин поставил спектакль об Антонене Арто. Арто (Виктор Гвоздицкий) срывает представление «Сида» и проваливается с собственной постановкой, проклинает буржуазный театр и ссорится со спонсорами. Неизменно рядом с ним оказывается Двойник – Игорь Костолевский: благородная осанка и успех во всех начинаниях. Между ними – Она (Вера Воронкова). Над ними, на галерее, извиваются в ожидании исполнить свою роль санитары. Один из важнейших теоретиков театра XX века закончил жизнь в психиатрической клинике. И в отличие от идей Арто, изменивших представление о возможном в театре, факт его невменяемости является самой очевидной вещью в спектакле. Во всяком случае, вдохновенная паранойя Виктора Гвоздицкого, чей визг «Я бр-р-р-рэгую!» звучит в нем убедительнее им же артикулированных тезисов.
*Центр им. Вс.Мейерхольда, чт-сб 6-8 июня, 19.00*

**«Город» Е.Гришковца**
*Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, В.Шамиров, А.Филозов и др.*
Мистификация: говорится, что спектакль идет в «Школе современной пьесы». На самом деле его играют в районе Трубной – это верно, но где-то на таких задворках, что без специального плана найти невозможно. Да и с планом не просто. Сначала следует завернуть за угол театра, на Неглинную, и идти вдоль домов, потом свернуть во дворы и шагать прямо, потом начнется лестница на третий этаж не вполне достроенного дома, из окон которого виднеются купола Высокопетровского монастыря. Это конец пути – зал с четырьмя возвышающимися над зрительскими рядами стремянками и незамолкающим уличным шумом. Он (Багов), она (Меньшова), его друг (Шамиров) и его отец (Филозов) – каждый на своей стремянке, на своей территории, – делают попытку вести диалог, который отчаянно разваливается, тонет во взаимных упреках, рассыпается от реплик – «Опять ты начинаешь» и «С тобой невозможно говорить серьезно», но все же начинается вновь и вновь. Жужжащий комар, друг, зашедший одолжить денег, потерявшаяся бумажка с телефоном – все провоцирует на выяснение отношений. Кажется, весь этот дом, весь этот город переполнен провокациями. Потому из этого дома хочется бежать. Из города – тоже.
*«Школа современной пьесы», чт 6 июня, 19.00*

**«Губы» (мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура»)**
*Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Гречаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная*
Мюзикл «Губы» – это роман Набокова, разложенный на душещипательные арии, дуэты, трио, хоры и куплеты для кордебалета. Еще это история солидного и плешивого господина Кречмара, который поет, воздев руки к небу, о своей всепоглощающей любви к ветреной барышне. Еще это красное авто, превращающееся в миниатюрную ванную, люстра, делающаяся детской кроваткой, и экран, показывающий пальчики, робко почесывающие зад. Это нимфетки в кружевных трусиках и рифма «киса–актриса». Наконец, это длинноногая и большеглазая блондинка, отплясывающая партию соблазнительной юной Магды. Автор музыки «Губ» – композитор Александр Журбин. Переводом набоковской прозы на язык поэзии руководил Сергей Проханов. Он же и режиссировал, проявив при этом чудеса мизансценирования и умудрившись разместить поющих и танцующих артистов на крохотном сценическом пространстве своего театра так, что никто никого не стесняет и не задевает ногами. Это, пожалуй, единственное, к чему у режиссера Проханова есть настоящий талант.
*Театр Луны, вт 28, ср 29 мая, 19.00*

**«Дама с собачкой» А.Чехова**
*Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин*
Дама с собачкой у Камы Гинкаса вовсе не дама – девчонка, клоунесса, встретившая такого же, как она, клоуна Гурова не в кафе на пыльной набережной, а в теплых волнах, которые выплескиваются в ТЮЗе из пустого зала на галерку. Собачка ее тоже куда-то делась по пути в условную, ни-

## ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ
# ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 27 МАЯ ПО 9 ИЮНЯ

**«Король Убю» А.Жарри в театре Et Cetera**
Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, С.Новиков, Н.Молочков, М.Скосырева, М.Чуракова, С.Плотников и др.
Александр Калягин играет свою лучшую роль. Его папаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на лямках – с грязной бранью на устах свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию.
сб 8, вс 9 июня, 19.00

**«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина**
Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – играют японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
пн-ср 27-29 мая, 19.00, в филиале

**«Дама с собачкой» А.Чехова в МТЮЗе**
Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин
Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас – по своему доброму обычаю – сделал все, чтобы рука зрителя потянулась за валидолом.
вт 28, ср 29 мая, 19.00

**«Малыш» Театра Оскараса Коршуноваса (Вильнюс, Литва) во МХАТе им. А.П.Чехова**
Автор пьесы и режиссер М.Ивашкявичюс
Известный в Европе театр, нашумевший в Москве прошедшей осенью спектаклем «Огнеликий» на фестивале NET, теперь приезжает на фестиваль «Новая драма». Спектакль молодого литовца Мариуса Ивашкявичюса, поставленный им по собственной пьесе, идет частью на русском, частью на литовском языке. Вокруг мальчика Лени из сибирской деревни разворачивается история депортации литовцев.
пн 3 июня, 19.00, на малой сцене

**«Анна Каренина-2» Русского драматического театра (Таллин, Эстония) во МХАТе им. А.П.Чехова**
Пьеса О.Шишкина. Режиссер В.Епифанцев
Буйный Владимир Епифанцев поставил пьесу своего идеолога Олега Шишкина в традиционном театре – таллинском Русском драматическом. И это самый радикальный спектакль фестиваля «Новая драма»: попав под поезд, Анна Каренина теряет руку, ногу, глаз – но остается в живых. Однако смерть не оставила Анну в покое: ей предстоит встреча с новым искусством.
вт 28 мая, 19.00, на основной сцене

**«Московский хор» Малого драматического театра – Театра Европы (Санкт-Петербург) во МХАТе им. А.П.Чехова**
Пьеса Л.Петрушевской. Режиссер И.Коняев. Руководитель постановки Л.Додин.
В ролях Т.Щуко, С.Власов, Т.Рассказова, Е.Решетникова и др.
Спектакль додинского МДТ закрывает фестиваль «Новая драма». История послевоенной Москвы и коммуналки, битком забитой вещами, людьми, грехом, виной и всепримиряющей любовью, – в фестивальной программе она стоит особняком. Фестиваль посвящен современной пьесе, а пьесы Людмилы Петрушевской, живой и здоровой, уже давно принадлежат классике. Во МХАТе, где сыграют спектакль петербуржцы, «Московский хор» был поставлен Олегом Ефремовым в конце семидесятых.
пн 3, вт 4 июня, 19.00, на основной сцене





чуть не похожую на всамделишную Ялту Сергея Бархина. Да и любовью с Гуровым она будет заниматься не в пропахшей дешевыми духами комнате, а тут же, на пляже, рядом с перевернутой вверх дном лодкой. Все в спектакле устроено поперек того, чего ждешь от самого муторного рассказа о любви. И только потом, когда они расстанутся и когда Гуров будет гладить свою собственную тень на стене, обнаружив, что не может забыть свою курортную знакомую, когда он найдет ее, осунувшуюся, в глухом черном платье, – в опере города С., когда она станет ездить к нему в Москву и обоим будет понятно, «что все еще только начинается и самое сложное для них еще впереди», тогда-то она станет той самой дамой. Дамой с собачкой из самой пронзительной пьесы о любви.
*МТЮЗ, вт 28, ср 29 мая, 19.00*

**«Два ангела, четыре человека» В.Шендеровича**
*Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев*
В сатире Виктора Шендеровича дело состоит в том, что к одному человеку, Ивану Андреевичу Пашкину, ближе к ночи является ангел с портфелем. Чиновник небесной канцелярии сообщает, что компьютер выбрал Пашкина для отправки на тот свет, за справками обращайтесь на сайт www.vsetambudem.ru. За оставшиеся несколько часов до прибытия ангела-ликвидатора нужно успеть уладить вопрос с наследованием жилплощади. Что и делают Михаил Хомяков (ангел) и Александр Воробьев (без пяти минут покойник).
*Театр п/р О.Табакова, пн 27, вт 28 мая, вт 4, ср 5 июня, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

**«Игроки» Н.Гоголя**
*Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, А.Усов и др.*
До сих пор главным героем «Игроков» было принято считать Ихарева – одержимого манией мошенника-одиночку, которого одурачила компания братьев по ремеслу. Его, кстати говоря, Олег Меньшиков играл несколько лет назад в одной лондонской постановке. В нынешних «Игроках» главным героем стал заводила компании мошенников Утешительный. Выступив режиссером спектакля, Меньшиков сам назначил себя на эту роль, отведя роль Ихарева молодому и талантливому, но не способному перетянуть на себя одеяло зрительских симпатий Александру Усову. Рассуждать, чем руководствовался Меньшиков, не имеет смысла. Имеет смысл смотреть «Игроков» как смешную, с массой вкусных актерских находок, комедию положений, в которой над измышлениями порочного ихаревского ума одерживает победу здоровое начало.
*Театральное товарищество 814, ср-пт 5-7 июня, 19.30, в Театре им. Моссовета, на сцене «Под крышей»*

**«Король Убю» А.Жарри**
*Режиссер А.Морфов (Болгария). В главной роли А.Калягин*
«Дер-р-рьмо. Дерьмо, дерьмо, дерьмо», – начинает Александр Калягин свою роль, намазанными помадой губами звонко отчеканивая ключевое слово спектакля. Это его «дерьмо» войдет в анналы вместе с его красным беретом, подстреленными штанишками и ужимками придурковатого дитяти – не в последнюю очередь потому, что играют пьесу четырнадцатилетнего сквернослова Альфреда Жарри, которая сто лет назад произвела революцию. В России пьеса, в которой кучка придурков совершает переворот, не шла, потому что во все времена выглядела бы политической сатирой. Морфова, слава богу, сатира не интересовала. И хоть он ничего не сделал, чтобы король Венцеслав походил на последнего русского императора, а компания Убю на революционных матросов, все равно они похожи. Калягин инфантильно гундосит, пожирает сосиску за сосиской и ничем не берется напомнить, что он был последним театральным Ильичом. Но этот факт всплывает в памяти как раз на его реплике: «Чё за говняная революция!» Если же все-таки видеть в спектакле не то, чего ждешь, а то, из чего он состоит, то он смотрится серией отвязных театральных дурачеств. Вот этот-то талантливый и безответственный балаган, устроенный в начале века председателем СТД прямо на Арбате, история наверняка не забудет.
*Театр Et Cetera, сб 8, вс 9 июня, 19.00*

**«Недосягаемая» С.Моэма**
*Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова*
Бенефис актрисы Веры Алентовой. В бенефисном спектакле не должно быть много режиссуры (ее там и нет), а бенефициантка должна часто менять наряды. Однако те платья, в которые одели бенефициантку и ее подруг (юбочки, кофточки-распашонки и лосины), те интонации, с какими все эти женщины общаются между собой, не приснились бы английской леди из пьесы Моэма и в страшном сне. За дамами поспешают мужчины. И хотя породистый Дмитрий Брусникин, приглашенный в качестве партнера Веры Алентовой из МХАТа, в первую минуту кажется английским лордом, случайно забредшим в отдел кадров банно-прачечного комбината, скоро и он принимает правила игры. А согласно этим правилам – слово, сказанное в простоте (то есть без специфического актерского кривлянья), за слово вообще не считается.
*Театр им. А.С.Пушкина, сб 1, сб 8 июня, 19.00, на основной сцене*

**«Ночь игуаны» Т.Уильямса**
*Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, М.Ульянов, А.Грав, М.Есипенко и др.*
Четверо парней ловят ящерицу и привязывают ее к дереву – к ужасу и восторгу обитателей маленького мексиканского отеля. Мистер Лорренс Шеннон (Евгений Князев), долгое время взирающий на это бесчинство равнодушно, вдруг неожиданно и решительно, с воплем: «И игуана созданье божье», бросается пленное пресмыкающееся выручать. Попутно бывший священник, разжалованный за богохульство в экскурсоводы, кидает очередной вызов богам, бросает влюбившихся в него девушек и не забывает сопроводить любой свой поступок безумной тирадой. Из всех произносимых преподобным экскурсоводом речей есть одна реплика, заслуживающая особого внимания: «Зачем я это все рассказываю?» И действительно, понять, зачем режиссер Сергей Яшин решил выплеснуть весь этот сумбур из проклятых вопросов, громов, молний и игуан на зрителей, невозможно. Тем более – сопроводив его бодрыми и зажигательными плясками. У Яшина танцуют все. И, надо отдать должное артистам Театра Вахтангова, делают они это так здорово и профессионально, что сюжет Уильямса в этой хореографической красоте выглядит совершенно лишним.
*Театр им. Евг.Вахтангова, вт 4 июня, 19.00*

**«Петля» Р.Ибрагимбекова**
*Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болгунов и др.*
Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Субботин в истерике из-за того, что погубил Распутина, а вместе с ним и Отечество. Распутин сердится, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Однако пугаться не следует. Светлана Врагова превратила этот сюжет в либретто для музыкального вечера. Даже застрелившись, месье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин и мальчики в белом сенти-

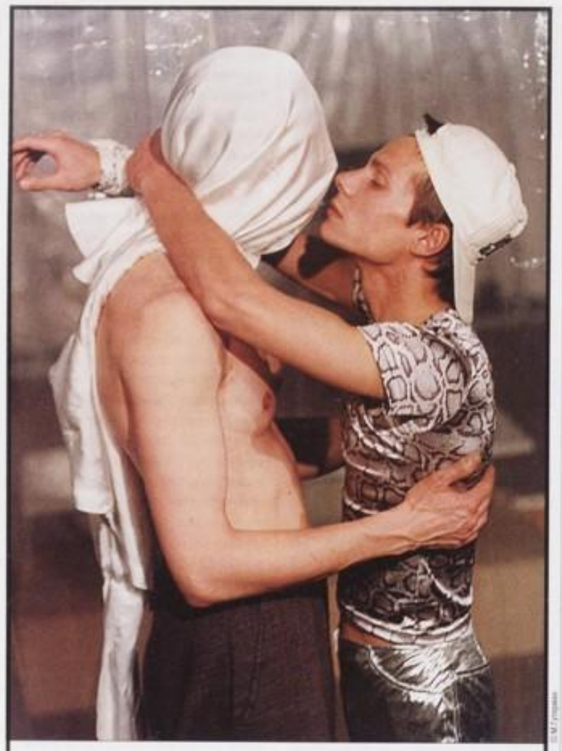


ментально ему подтягивают. Поют артисты слаженно и проникновенно. Как ни в чем не бывало.
*Театр «Модерн», ср 29 мая, 19.00*

**«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда**
*Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.*
Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.
*Театр на Малой Бронной, ср 29 мая, 19.00*

**«Ревизор» Н.Гоголя**
*Режиссер Р.Туминас. В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др.*
Мрачным фантомом летает по кругу сцены церковь-призрак. В глубине кулис бродит мужик с топором, секутся головы, пляшут дьявольские танцы заводные куклы, бликует кривое зеркало, хлещет дождь, а почтмейстер с роковым известием гребет в лодочке, сооруженной из шкафа. Литовец Римас Туминас лишил «Ревизора» знаменитой первой реплики («Я пригласил вас, господа...») и не менее знаменитой последней («Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует...»). Он вычеркнул из списка действующих лиц многих карикатурных обитателей уездного города и разрушил тем самым комедию. А оставшееся растянул до масштабов трагической притчи; для этого ему пришлось снабдить пьесу множеством выразительнейших метафор – непременным атрибутом невероятно популярной в Москве литовской режиссуры.
*Театр им. Евг.Вахтангова, пт 31 мая, 19.00; сб 8 июня, 18.00*

**«Ретро» А.Галина**
*Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова*
Дочь выписала старика-отца (Владимир Краснов) из деревни, чтобы был под присмотром – да вот не сошлись характерами. Все в нем напоминает дочери (Дарья Юрская в очередь с Екатериной Королевой) об убогом деревенском детстве. Муж дочери (Игорь Верник или Дмитрий Бородецкий) страдает еще больше: в своих шерстяных носках и рубашке навыпуск дед никак не вписывается в антикварный интерьер. Вконец умаявшись, они тайком приглашают на смотрины к деду потенциальных невест (Анастасия Вознесенская, Раиса Максимова и Наталья Тенякова). Спектакль в стиле советского ретро (пьесе Александра Галина двадцать с лишним лет), кроме жалости и умиления он мог бы вызывать ностальгию. Так бы и случилось, не возьмись Андрей Мягков как режиссер модернизировать «Ретро». Хотя это вряд ли отпугнет немолодую публику, которой спектакль адресован.
*МХАТ им. А.П.Чехова, ср 29 мая, 19.00, на малой сцене*



Шоппинг и fucking – две категории, в которых молодой англичанин Марк Равенхилл несколько лет назад рассказал о любви как товарообмене. Чем и снискал феноменальный успех в Европе. Громче всего **«ШОППИНГ & FUCKING»** прозвучал в Германии: спектакль Остермайера, поставленный в маленьком театре «Баракке», прозвали «Shocking & Fucking», и его жесткость надолго определила стиль постановок новой волны. Другое дело у нас. На московской сцене Равенхилл выглядит дерзким, даже грубым, но довольно вменяемым молодым человеком. Культурным и раскрепощенным – каким он предстал в премьере Пушинского театра «Откровенные полароидные снимки» (четвертую пьесу англичанина поставил Кирилл Серебренников). Искренним, но не злобным – у Ольги Субботиной в «Шоппинг & Fucking». Субботина поставила свой спектакль три года назад, он шел в мрачном полуподвальном «Русском доме» и был ему вполне адекватен. Во всяком случае, когда на сцене говорили про игровые автоматы, из-за двери доносился шум этих самых автоматов, на которых играли угрюмые мужики в мохеровых шарфах. 2 июня спектакль сыграют на фестивале «Новая драма» – и его стоит увидеть. Еще и потому, что играют в нем отлично чувствующие эту пьесу актеры – Виктория Толстоганова, Андрей Кузичев, Артем Смола, Алексей Зуев и Виктор Хаев.
**Центр драматургии и режиссуры**, вс 2 июня, 21.00, в Центре-музее В.Высоцкого

**«Серебряный век» М.Рощина**
*Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др.*
Москва, коммуналка, и на ужин к миловидной Клавдии Тарасовне (Ольга Остроумова) сходятся соседи. Хозяйкин сын Миша наварил картошечки. Оладушки принесет старушка Митрофановна. Художник Красный выложит на стол подмороженные яблоки. А на улице такой холод, что носа не высунешь, особенно если нос крупный, как у Миши, – отец у Миши был еврей. Выйди эта пьеса лет пятнадцать назад, прозвучала бы свежо и остро. Было еще кому ностальгировать по общим коридорам. Поэтов Серебряного века, которых вслух читают юный Миша и его зрелая подруга Кира, тогда только начинали печатать. И про урановые рудники, выдаваемые за серебряные, в то время слушали бы разинув рот. Нынешняя публика почитала и Мандельштама и Солженицына, а про отравленного Горького выяснила, что тот писал не только «Буревестника», но и «Несвоевременные мысли». «Серебряный век» – это «несвоевременные мысли» Михаила Рощина, которые с ним разделил режиссер Юрий Еремин.
*Театр им. Моссовета, пн 27, ср 29 мая, вс 2 июня, 19.00, на основной сцене*

**«Сирано де Бержерак» Э.Ростана**
*Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др.*
До Нового года в Москве было два Сирано – мхатовский Виктор Гвоздицкий и вахтанговский Максим Суханов. Теперь к ним пристроился Александр Домогаров. Первый Сирано был аристократом духа, берущимся за шпагу с явной неохотой. Второй тоже шпаге предпочитал словесную перепалку, а ей, в свою очередь, предпочитал всяческую мистику. Другое дело – Домогаров: это красавец, лихой рубака и смельчак, каких мало. Выправка у него гвардейская, и голос трубный, а стихи, которые он по сюжету вроде как сочиняет для возлюбленной Роксаны (Ольга Кабо), становятся в его устах похожими на газетные передовицы. Все вышесказанное не является претензией – скорее, выражением искреннего соболезнования. К чести спектакля следует заметить, что окружение Домогарова не контрастирует с премьером. Борис Бланк сработал массивные деревянные декорации, в лучших традициях выдержаны батальные сцены, костюмы, придуманные Викторией Севрюковой, исполнены исторической достоверности. Все в спектакле на месте – начиная от гульфиков в мужском костюме, заканчивая музыкой, вступающей ровно в тот момент, когда актерам требуется поддержка. Это дельный спектакль, над ним хорошо потрудились, и если приедет какая-нибудь родственница издалека – стоит купить ей билет именно на этого «Сирано».
*Театр им. Моссовета, пн 3, чт 6 июня, 19.00, на основной сцене*

**«Сказка» В.Набокова**
*Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов и др.*
Застенчивый юноша по имени Эрвин (Павел Сафонов) случайно познакомился с госпожой Отт. Госпожа (Юлия Рутберг) оказалась нечистой силой. Для развлечения эта экстравагантная и распевающая песни Марлен Дитрих особа предоставила мечтательному юноше уникальный шанс – выбрать себе такое количество женщин, которое он пожелает. Условие совершенно пустяковое: число красавиц должно быть нечетным. Юноша пустился на поиски, хохочущая дама вслед за ним. Он – пешком или на трамвае, она – в авто. Сюжет раннего набоковского рассказа молодой режиссер Василий Сенин старался представить как можно элегантнее. Серебристый трамвай с музыкантами курсирует по кругу, пианино мерцает в глубине, блестят стулья кафе, а вокруг горожане танцуют фокстроты. Танцы – главное украшение «Сказки». Из полуторачасового спектакля основное время отдано изысканным па, грациозным проходам танцующих из кулисы в кулису, звонкому дамскому хохоту и стуку каблучков по трамвайным ступенькам.
*Театр им. Евг.Вахтангова, вт 28 мая, 19.00*

**«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо**
*Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская и др.*
Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брюн), намерен открыть свое собственное дело в ущерб отцовскому. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всему жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: тогда в небольшой роли в спектакле выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех той постановки и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играет Архангельская: переживаниям ее донны Розы веришь, как себе. Достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.
*Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, чт 6 июня, 19.00, в большом зале*

**«Укрощение укротителей» Дж.Флетчера**
*Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Миронова, Д.Певцов, О.Железняк, С.Фролов и др.*
Спектакль по пьесе шекспировского современника Джона Флетчера, написавшего продолжение шекспировского «Укрощения строптивой», где Петруччо после смерти Катарины снова женится и тут-то узнает, кто же в доме главный. Режиссер Роман Самгин, фигурой, лицом и голосом совершенно не похожий на Марка Захарова, мог стать обладателем собственного театрального языка. Но его спектакль в «Ленкоме» похож на спектакли самого Захарова как две капли воды: народный, энергичный – ленкомовский – стиль обнаружил свою полную способность к воспроизводству и исторг все чужеродное, что можно было бы обнаружить в новом режиссере.
*«Ленком», сб 1, вс 2 июня, 19.00*

**«Ученик дьявола» Б.Шоу**
*Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Бологова и др.*
В Америке идет война за независимость. Молодого наглого Дика Даджена арестовывают по ошибке – вместо священника, виновного в разжигании освободительного движения. Жена священника боготворит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение. Но и она падает к его ногам, когда, вместо того чтобы выдать ее мужа, Даджен идет на эшафот.
Антипуританскую пьесу Шоу в Театре Моссовета сыграли как незлобивую мелодраму: Эльвира Бологова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее увели. Но Бернард Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение: сначала Даджен говорит, что идет на эшафот за дело, а не ради нее, к тому же в тот момент, когда не поверившая ему миссис Андерсон распластывается у него в ногах, на сцене появляется ее муж. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон Сергея Виноградова. Тот признается, что он «не Шоу, а скорее шоумен», запевает песенку и, призывая публику хлопать в такт, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Так что в глупом положении остается только Шоу.
*Театр им. Моссовета, ср 5 июня, 19.00, на основной сцене*

**ищите еженедельник «Большой Город» в чудесном желтом ящике**

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 30 мая по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# ФЕСТИВАЛЬ

## НОВАЯ ДРАМА

**Первый мужчина**
*Документальный проект Е.Исаевой, А.Великовского*
*пн 27 мая, 21.00, в «Teatp.doc»*
**Гретхен, 89** Л.Хюбнера.
*Гейдельбергский драматический театр (Германия)*
*пн 27 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене*
**Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др.
*Театр им. Моссовета*
*пн 27, ср 29 мая, 19.00*
**Анна Каренина-2** О.Шишкина. Режиссер В.Епифанцев. В ролях Е.Кривицкая, Е.Гайчук, А.Потужный и др.
*Русский драматический театр (Таллин, Эстония)*
*вт 28 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене*
**Гей**
*Документальный проект А.Вартанова, С.Калужанова*
*ср 29 мая, 21.30, в «Teatp.doc»*
**Семейные ситуации** Б.Срблянович.
*Театр им. Яна Кохановского (Опале, Польша)*
*чт 30 мая, 22.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене*
**Плачу вперед** Н.Птушкиной. Режиссер И.Гилязев. В ролях А.Максимов, Е.Карпова, Е.Полянская и др.
*Драматический театр им. И.С.Тургенева (Орел)*
*чт 30 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене*
**Угольный бассейн** К.Галдаева, Я.Глембоцкой. Режиссер К.Галдаев. В ролях Е.Сытый, С.Наседкин, А.Белкин
*Театр «Ложа» (Кемерово)*
*пт 31 мая, 17.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на новой сцене*
**День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, М.Виторган, Н.Гришаева, Л.Бараш и др.
*Театр «Квартет И»*
*пт 31 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене*
**Супермаркет** Б.Срблянович.
*Югославский драматический театр (Белград)*
*пт 31 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене*
**Программа «Театра простодушных»**
*пт 31 мая, 19.00, в «Teatp.doc»*
**Планета неведомых сил добра** А.Какосова. В ролях В.Коробейников, К.Галдаев, Е.Сытый, С.Наседкин, Е.Жихарев.
*Театр «Ложа» (Кемерово)*
*пт 31 мая, 21.30, в МХАТ им. А.П.Чехова, на новой сцене*
**Я... она... не я... и я...** Клима. Моноспектакль А.Лыкова.
*Театр «Особняк» (Санкт-Петербург)*
*пт 31 мая, 22.00, в «Teatp.doc»*
**Откровенные полароидные снимки** М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кравченко, Е.Писарев, Е.Новикова, В.Исакова, А.Белый, А.Гуськов и др.
*Театр им. А.С.Пушкина*
*сб 1, вт 4 июня, 19.00*
**Активная сторона бесконечности** Клима. Режиссер А.Янковский. В ролях А.Лыков, Д.Поднозов.
*Театр «Особняк» (Санкт-Петербург)*
*сб 1 июня, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на новой сцене*
**Солдатские письма**
Режиссер Е.Калужских. В ролях Я.Кривоспицкая, Ю.Резниченко, Н.Сколова, А.Точилкина.
*Мастерская новой пьесы «Бабы» (Челябинск)*
*вс 2 июня, 20.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на новой сцене*
**Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская, Е.Бероев и др.
*МХАТ им. А.П.Чехова*
*вс 2 июня, 19.00, на малой сцене*
**Шоппинг & Fucking** М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Толстоганова, А.Кузичев, А.Смола, В.Бертье, А.Зуев.
*Центр драматургии и режиссуры*
*вс 2 июня, 21.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
**Преступления страсти** Г.Синькиной.
*вс 2 июня, 17.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на новой сцене*
**Московский хор** Л.Петрушевской. Режиссер И.Коняев. Руководитель постановки Л.Додин. В ролях Т.Щуко, С.Власов, Т.Рассказова, Е.Решетникова и др.
*Малый драматический театр – Театр Европы (Санкт-Петербург)*
*пн 3, вт 4 июня, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене*
**Малыш** М.Ивашкявичюса.
*Театр Оскараса Коршуноваса (Вильнюс, Литва)*
*пн 3 июня, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене*
**Пластилин** В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, В.Бертье, В.Толстоганова и др.
*Центр драматургии и режиссуры*
*вт 4 июня, 21.30*
**Сны** Автор проекта И.Вырыпаев.
*«Teatp.doc»*
*вт 4 июня, 21.00*

# ГАСТРОЛИ

## СПЕКТАКЛЬ АННИ ЖИРАРДО (ФРАНЦИЯ)

**Мадам Маргарита** Р.Атаида. Режиссер Ж.-Л.Моро. В главной роли Анни Жирардо. Спектакль идет с синхронным переводом. (1'40'', без антракта). 400-3500 р.
*вт 28 мая, 19.00, в Малом театре*
*Заказ билетов по тел. 248 08 22*

## ОРЕНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.ГОРЬКОГО

*В РАМТе. Билеты 50-150 р.*
**Капитанская дочка** А.Пушкина.
*пн 27 мая, 19.00*
**Раба своего возлюбленного** Л.де Веги.
*пт 31 мая, 19.00*
**Маскарад** М.Лермонтова.
*вт 28 мая, 19.00*
**Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера.
*ср 29 мая, 19.00*
**Отец** А.Стриндберга.
*чт 30 мая, 19.00*

## НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР «НОВЫЙ ДОМ»

*В Театре наций. Билеты 50-100 р.*
**Играем Довлатова** Сценическая композиция Ю.Мариновой, В.Оренова. Постановка В.Оренова.
*чт 30 мая, 19.00*
**Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Оренов.
*пт 31 мая, 19.00*

# ПЛОЩАДКИ

## БЕНЕФИС

**Любовное турне** («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 60-200 р.
*чт 6 июня, 19.00*
**Милые грешницы** В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 60-200 р.
*чт 30 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15'', 1 антракт). 60-200 р.
*ср 29 мая, ср 5 июня, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 60-200 р.
*вт 28 мая, вт 4 июня, 19.00*

## ГЛАС

**Ванька, не зевай!** Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта).
*чт 6 июня, 19.00*
**Живы будем – не помрем!** Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). (1'50'', без антракта).
*вт 4 июня, 19.00*

## ДК МГУ

**Я с нею познакомлюсь** I отделение: музыкальный римейк «Каменного гостя» А.Пушкина. В главной роли Ю.Шумский. II отделение: программа молодежных капустников. 30-200 р.
*«МОСТ»*
*чт 6 июня, 19.00*

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Космическая одиссея двух проституток** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Е.Хонекер, С.Бестужева-Дрюрикова, сэр Дэвид. 220 р.
*ср 5 июня, 19.00*

## КОРОЛЁВСКИЙ

**Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы** (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 30-200 р.
*«МОСТ»*
*ср 29 мая, 19.00*

## ЛЕНКОМ

**Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
*вт 4 июня, 19.00*
**Варвар и еретик** (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р.
*чт 6, пт 7 июня, 19.00*
**Две женщины** И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
*вт 28 мая, 19.00*
**Мистификация** Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-250 р.
*пн 3 июня, 19.00*
**Мудрец** («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 60-250 р.
*пн 27 мая, вс 9 июня, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Укрощение укротителей** (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
*сб 1, вс 2 июня, 19.00*
**Чешское фото** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Калягин, Н.Караченцов и др. (2'00'', 1 антракт). 60-250 р.
*пт 31 мая, 19.00*
**Шут Балакирев** Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
*ср 29, чт 30 мая, 19.00*
**Юнона и Авось** А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-250 р.
*ср 5 июня, 19.00*
**...Sorry** А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
*сб 8 июня, 19.00*

## МАЛЫЙ ТЕАТР

**Волки и овцы** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
*сб 1 июня, 18.00*
**Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
*пн 27 мая, 19.00; вс 2 июня, 18.00*
**Лес** А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
*ср 29 мая, пт 7 июня, 19.00*
**Не было ни гроша, да вдруг алтын** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
*вт 4 июня, 19.00; сб 8 июня, 18.00*
**Тайны Мадридского двора** Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
*вс 9 июня, 18.00*
**Царь Иоанн Грозный** («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
*чт 6 июня, 19.00*

## ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

**Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. 45-150 р.
*чт 30 мая, 19.00*
**Тайны Мадридского двора** Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
*ср 29 мая, пт 7 июня, 19.00*
**Не было ни гроша, да вдруг алтын** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
*вт 4 июня, 19.00; сб 8 июня, 18.00*
**Тайны Мадридского двора** Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
*вс 9 июня, 18.00*
**Царь Иоанн Грозный** («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
*чт 6 июня, 19.00*

## МОДЕРНЪ

**...Ищет встречи!** Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
*вт 28 мая, 19.00*
**Катерина Ивановна** Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 120-300 р.
*пт 31 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
*ср 29 мая, 19.00*

## МОСБИЗНЕСЦЕНТР

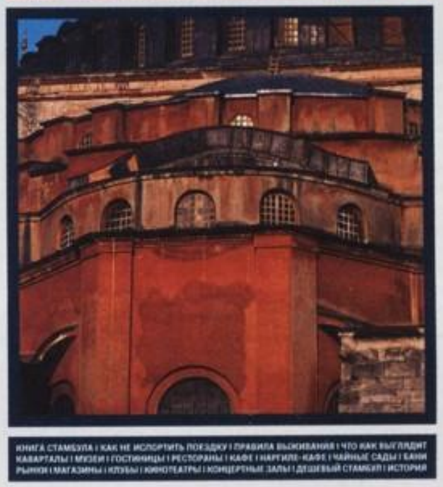
ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др.
*Театр «У Никитских ворот»*
*вт 28, ср 29 мая, ср 5 июня, 19.00*

## МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА **Губы**
Театр Луны
*вт 28, ср 29 мая, 19.00*
**Иисус Христос – суперзвезда**
Театр им. Моссовета
*вт 28, чт 30 мая, пт 7 июня, 19.00, на основной сцене*
Театр музыки и драмы п/р С.Намина
*пт 31 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
*вт 28, ср 29 мая, ср 5 июня, 19.00, в Мосбизнесцентре*
**Норд-Ост**
Театральный центр на Дубровке
*ср 29 мая – сб 1 июня, ср-сб 5-8 июня, 19.00; вс 2, вс 9 июня, 17.00*
**Юнона и Авось**
«Ленком»
*ср 5 июня, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Notre Dame de Paris**
«Московская оперетта»
*вт-чт 28-30 мая, вт-пт 4-7 июня, 19.00; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 июня, 18.00*


«Каждая прогулка по стамбульским улицам – ни одна не пересекала другую под прямым углом, и нельзя было гадать, где они пересекутся, – была веселым и головокружительном праздничным путешествием в бесконечность. После таких прогулок путешественник прослеживал по карте извилистый путь, проделанный им по улицам города, и перед ним возникала картинка, по которой он мог понять тайну букв своего лица и жизни... Этот город – тайна, где каждая дверь, каждая труба, каждая улица, каждый мост, каждая арка, каждая чинара означают нечто иное, чем они действительно являются.
ОРХАН ПАМУК

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
СТАМБУЛ
КАРТЫ | СХЕМЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ

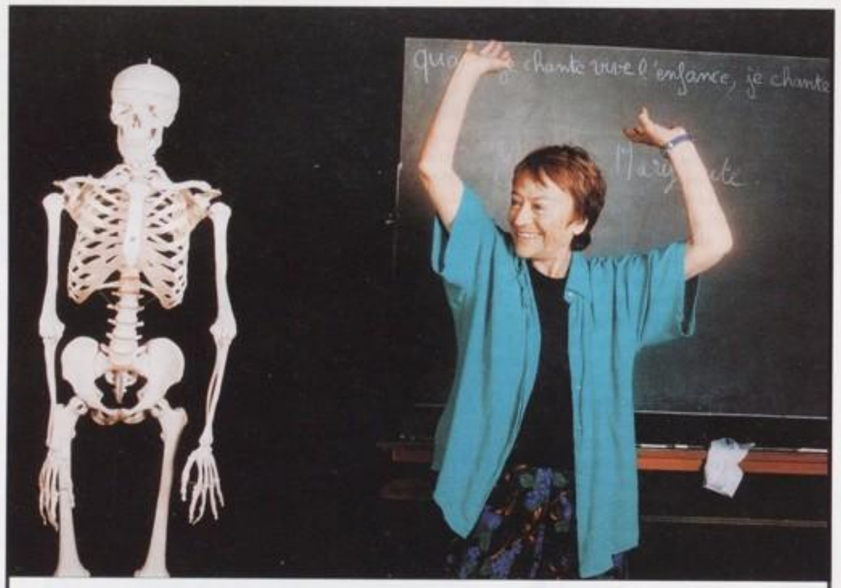


КНИГА СТАМБУЛА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | ЧТО КАК ВЫГЛЯДИТ
КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КАФЕ | НАРГИЛЕ-КАФЕ | ЧАЙНЫЕ САДЫ | БАНИ
РЫНКИ | МАГАЗИНЫ | КЛУБЫ | КИНОТЕАТРЫ | КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ | ДЕШЕВЫЙ СТАМБУЛ | ИСТОРИЯ

НОВЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ



Моноспектакль «Мадам Маргарита» по пьесе Роберто Атаида великая француженка **АННИ ЖИРАРДО** играет вовсе не в одиночестве. Ее героиня – учительница биологии – выходит не на безлюдную сцену, а в галдящий, шелестящий бумажками и не желающий угомониться школьный класс. Входит уже 27 лет – именно столько с большим успехом идет поставленный Жан-Люком Моро специально для Жирардо спектакль. И все эти годы ее мадам Маргарита появляется на сцене с выражением отчаяния на лице, не уверенная в том, что сборище шалопаев даст ей хотя бы открыть рот, а уходит безоговорочной победительницей. Рассеренная школьная учительница выплескивает им, своим невыносимым воспитанникам, в роли которых волею режиссера оказываются зрители, настолько вызывающую и провокационную, замешанную на биологических подробностях своего увядающего организма и доказательствах неизбежности одиночества в этом мире исповедь, что на этой лекции, граничащей одновременно с истерикой и клоунадой, невозможно не затаить дыхание. В роли всех этих маленьких Николя, Жоффруа и Руфусов, доводящих своих несчастных учительниц до истерики уже одним лишь поиском носового платка, чаще всего выступают зрители небольшого частного театра на парижских бульварах. Но 28 мая партнером 70-летней актрисы предстоит выступить русской публике. Мадам Маргарита даст свой урок в Москве. (Майя Одина)

**Малый театр**, вт 28 мая, 19.00

### МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРЕМЬЕРА **Notre Dame de Paris** Мюзикл Р.Кочанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 500-2000 р.
*вт-чт 28-30 мая, вт-пт 4-7 июня, 19.00; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 июня, 18.00*

### МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р.
*вт 28, ср 29 мая, 19.00*

**Иванов и другие** («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р.
*чт 30 мая, 19.00*

**К.И. из «Преступления»** Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 200 р.
*пт 31 мая, сб 8 июня, 21.00*

**Люди и мыши** Дж.Стейнбека. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, М.Ефремов, С.Дужников, Д.Поверешнова. 50-350 р.
*«Фабрика театральных событий»*
*ср 5 июня, 19.00*

**Пушкин. Дуэль. Смерть** Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
*чт 6 июня, 19.00*

**Good-bye, America!!!** А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р.
*вс 2 июня, 19.00*

### МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

**Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
*пт 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Был один человек** А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др.
*чт 30 мая, 19.00, на малой сцене*

**В день свадьбы** В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
*ср 5 июня, 19.00*

**Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
*сб 8 июня, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов.
*чт 30 мая, пт 7 июня, 19.00; сб 1 июня, 18.30*

**Дорогая Памелла** Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р.
*вт 28 мая, 19.00, в малом зале*

**Ее друзья** В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
*вт 28 мая, 19.00; сб 1 июня, 12.00*

**Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гитаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р.
*ср 5 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
*пн 27 мая, вт 4 июня, 19.00*

**Монах и бесенок** (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, Л.Матасова, М.Дахненко, А.Погодин, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 50 р.
*сб 8 июня, 12.00, в малом зале*

**Полоумный Журден** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
*ср 29 мая, пн 3 июня, 19.00*

### МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

**Активная сторона бесконечности**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*сб 1 июня, 19.00, на новой сцене*

**Анна Каренина-2**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*вт 28 мая, 19.00, на основной сцене*

**Гретхен, 89**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пн 27 мая, 19.00, на малой сцене*

**День радио**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пт 31 мая, 19.00, на основной сцене*

**Малыш**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пн 3 июня, 19.00, на малой сцене*

**Московский хор**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пн 3, вт 4 июня, 19.00, на основной сцене*

**Номер 13** Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев и др. (2'50'', 1 антракт). 150-1500 р.
*вс 9 июня, 19.00, на основной сцене*

**Планета неведомых сил добра**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пт 31 мая, 21.30, на новой сцене*

**Плачу вперед**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*чт 30 мая, 19.00, на основной сцене*

**Преступления страсти**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*вс 2 июня, 17.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Ретро** А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова. 100-300 р.
*ср 29 мая, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Священный огонь** С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
*ср 29 мая, 19.00, на основной сцене*

**Семейные ситуации**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*чт 30 мая, 22.00, на малой сцене*





**Солдатские письма**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*вс 2 июня, 20.00, на новой сцене*

**Супермаркет**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пт 31 мая, 19.00, на малой сцене*

**Угольный бассейн**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пт 31 мая, 17.00, на новой сцене*

**Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-250 р.
*вс 2 июня, 19.00, на малой сцене*

### ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Странники и гусары** (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Никульников, А.Зыблев, Е.Слюсарева, В.Воробьев, В.Зотов, Е.Кобзарь. 70-150 р.
*сб 1 июня, 19.00*

**Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 70-150 р.
*вс 2 июня, 19.00*

### ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

**Казанова** М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Санцевич (2'10''). 150-750 р.
*пн-ср 27-29 мая, 19.00*

### РОМЭН

ПРЕМЬЕРА **Бегите, кони, бегите...** Э.Эгадме.
*пт 31 мая, 19.00*

**Цыган и в Африке – цыган** О.Хабалова.
*чт 30 мая, 19.00*

### САТИРИКОН

**Ведьма** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р.
*Театральное агентство «Арт-партнер XXI»*
*пн 27 мая, 19.00*

**Квартет** Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 60-200 р.
*ср 29 мая, 19.00*

**Кьоджинские перепалки** К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
*вт 28 мая, 19.00*

**Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-900 р.
*чт 30, пт 31 мая, 19.00*

### СОВРЕМЕННИК

**Аномалия** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 25-150 р.
*сб 8 июня, 19.00*

**Барские забавы** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
*Продюсерская компания А.Воропаева*
*пн 27 мая, 19.00*

**Звезды на утреннем небе** А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
*пт 7 июня, 19.00*

**Играем... Шиллера!** Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Калуин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
*чт 6 июня, 19.00*

**Мурлин Мурло** Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
*вт 4 июня, 19.00*

**Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
*сб 1 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подсолнухи** Т.Уильямса. Режиссер Б.Юхананов. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гвоздицкий (1'45'', без антракта). 75-750 р.
*Продюсерская компания А.Воропаева*
*чт 30, пт 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 50-350 р.
*вс 2 июня, 19.00*

**Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
*ср 5 июня, 19.00*

**Три товарища** Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
*пн 3 июня, 19.00*

**Трудные люди** Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
*вс 9 июня, 19.00*

### СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

**Афган** Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта).
*пт 31 мая, 19.00*

**Дурь** (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта).
*чт 30 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Пряхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'30'', 1 антракт).
*вт 28 мая, 19.00*

**Чайка** А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, Е.Оболенская, Н.Арцибашева и др. (2'40'', 1 антракт). 30-50 р.
*чт 6, пт 7 июня, 19.00*

### СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 35-180 р.
*сб 8, вс 9 июня, 19.00*

**Вестсайдская история** Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-180 р.
*вт 28 мая, 19.00*

**Король-олень** В.Коростылева.
*сб 1 июня, 18.00*

**Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-180 р.
*ср 29 мая, 19.00*

**Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-180 р.
*чт 30 мая, 19.00*

**Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-180 р.
*вс 2 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Он, она и любовник** Д.Фо, Г.Пинтера.
*пт 31 мая, вт 4 июня, 19.00*

**Пианино в траве** Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-180 р.
*пт 7 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-180 р.
*чт 6 июня, 19.00*

**Смех во мраке** («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-180 р.
*ср 5 июня, 19.00*

### ТЕАТР АРМИИ

**Ваша сестра и пленница** Л.Разу-



мовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р.
*вт 28 мая, вт 4 июня, 19.00, в малом зале*

**Любовь – книга золотая** А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
*ср 29 мая, 19.00, в малом зале*

**Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
*чт 6 июня, 19.00, в большом зале*

**Отелло** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 60-150 р.
*вс 2 июня, 18.00, в большом зале*

**Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р.
*чт 30 мая, ср 5 июня, 19.00, в малом зале*

**Сердце не камень** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
*ср 5 июня, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р.
*пт 7 июня, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Расстроенные путники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р.
*пт 31 мая, 19.00; вс 9 июня, 18.00, в малом зале*

## ТЕАТР ГИТИС

**Безотцовщина (Платонов)** А.Чехова.
*сб 1 июня, 19.00*

**Безымянная звезда** М.Себастиана.
*ср 5 июня, 19.00*

**Дорогая моя эстрада** Программа эстрадного факультета.
*пн 3 июня, 19.00*

**Звезды на утреннем небе** А.Галина.
*пт 7 июня, 19.00*

**Свои люди – сочтемся** А.Островского.
*сб 8 июня, 19.00*

## ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

**Не все коту масленица** А.Островского.
*чт 6 июня, 16.00*

## ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митанн. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Папанин, Н.Фоменко. 1000 р.
*пн-ср 27-29 мая, 19.00, в филиале*

**Блэз** К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
*вс 9 июня, 19.00, на основной сцене*

**Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
*вс 2 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова. 30-500 р.
*сб 1, сб 8 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Откровенные полароидные снимки** М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р.
*сб-вт 1-4 июня, 19.00, в филиале*

## ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

**Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
*пт 31 мая, 19.00*

**Как вам это полюбится** У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
*чт 30 мая, 19.00*

**Круг** С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
*вс 9 июня, 19.00*

**Мужской сезон** Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
*«Открытый театр»*
*пт 7 июня, 19.00*

**Не о соловьях** Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко, А.Ильин и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
*пн 27 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Строитель Сольнес** Г.Ибсена. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Л.Кулагин, М.Машкова, С.Андропова, Е.Парамонов и др.
*сб 1 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко и др. 50-700 р.
*«Открытый театр»*
*вт 28 мая, 19.00*

**...Чума на оба ваши дома** Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
*ср 29 мая, 19.00*

## ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

**Банкрот** А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р.
*сб 1 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев. 100-750 р.
*Театр п/р О.Табакова*
*пн 27, вт 28 мая, вт 4, ср 5 июня, 19.00*

**Забавы Дон Жуана** М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин, Н.Тер-Осипян и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
*вс 9 июня, 19.00*

**Люди и мыши** Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, М.Ефремов и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
*«Фабрика театральных событий»*
*ср 29 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты** А.Вампилова. Режиссер А.Мартин. В ролях О.Табаков, В.Егоров, А.Воробьев, А.Золотницкий, В.Хлевинский и др.
*Театр п/р О.Табакова*
*чт 30 мая, чт 6, пт 7 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** Режиссер А.Спивак. В ролях М.Башаров, И.Исаев, О.Игнатова, Е.Дронов (2'10'', 1 антракт). 150-450 р.
*Независимый театральный проект*
*пт 31 мая, 19.00*

## ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

**Амфитрион** Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-500 р.
*сб 1 июня, 18.00*

**Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
*вс 9 июня, 14.00, в малом зале*

**Будьте здоровы** П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р.
*пт 7 июня, 19.00*

**Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
*вс 2 июня, 18.00*

**За двумя зайцами...** М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
*ср 29 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др. 50-300 р.
*вт 4 июня, 19.00*

**Пизанская башня** Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
*Театр А.Чехова*
*пн 3 июня, 19.00*

**Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р.
*чт 6 июня, 19.00*

**Принцесса Турандот** К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
*чт 30 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
*пт 31 мая, 19.00; сб 8 июня, 18.00*

**Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
*ср 5 июня, 19.00; вс 9 июня, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
*вт 28 мая, 19.00*

**Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 20-1500 р.
*Театр А.Чехова*
*пн 27 мая, 19.00*

## ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

**Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 70-220 р.
*пн 3 июня, 19.00*

**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
*ср 5 июня, 19.00*

**Мещанин-дворянин** («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
*сб 1 июня, 19.00*

**Мужской род, единственное число** Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
*пн 27, ср 29 мая, вт 4 июня, 19.00*

**Собачье сердце** М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
*вт 28 мая, пт 7 июня, 19.00*

**Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
*чт 6 июня, 19.00*

**Хлестаков** («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р.
*пт 31 мая, 19.00*

## ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

**Белая гвардия** («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
*сб 1 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
*Театральное товарищество 814*
*ср-пт 5-7 июня, 19.30, на сцене «Под крышей»*

**Иисус Христос – суперзвезда** Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
*вт 28, чт 30 мая, пт 7 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без ант-



© D.Moulene

«Ребята, давайте побезответственней», – говорил Владимир Коровин студентам эстрадного факультета в ГИТИСе. Студенты старались. Особенно пятеро. Актеры Камиль Ларин, Александр Демидов, Леонид Барац, Ростислав Хайт и режиссер Сергей Петрейков. Их этюды были самыми изобретательными, а капустники – самыми смешными. К диплому у них было название – Комический театр «Квартет И» – и спектакль «Все это только штампы», с которым они начали выступать в ДК Зуева. Спектакль они похоронили только этой весной. Между тем за без малого десять лет они сделали их пять штук: сами печатали афиши, сами их развешивали, сами сочиняли и сами же играли. Если нужны были тексты – писали репризы и скетчи, переписывали Мольера и Лабиша. Когда Михаил Козырев раскручивал «Наше радио», ему понадобились весельчаки, которые бы составили конкуренцию «Русскому радио», затянувшему к себе Николая Фоменко. И он нашел «Квартет И». Их «Недостоверными новостями» в эфире разбавили новости достоверные, а «Мексиканскими негодяями» – русскую музыку. А год назад «Квартет И» использовал свое положение на радио в корыстных целях: они сочинили спектакль **«ДЕНЬ РАДИО»**. Радиостанция затевает рок-марафон; информационный повод – потеря управления маленьким плавучим цирком в Японском море – раздувается до масштаба экологической катастрофы, и в поддержку бородатой выхухоли и подкустового выполэня в студию приезжают слеть группы. За все группы сразу в нем ответили Алексей Кортнев и «Неочастный случай», в эфир выходят Нонна Гришаева и Максим Виторган, а руководит процессом настоящий генеральный продюсер Михаил Козырев. В последний день мая «День радио» сыграют в конкурсной программе «Новой драмы». Победят они, не победят, точно можно сказать одно: это будет самый веселый спектакль фестиваля.

**Театр «Квартет И»**, пт 31 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене

# на чужой сцене

**Барские забавы**
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
*пн 27 мая, 19.00, в «Современнике»*

**Ведьма**
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
*пн 27 мая, 19.00, в «Сатириконе»*

ПРЕМЬЕРА **Великая китайская стена**
Центр драматургии и режиссуры
*сб 8 июня, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека**
Театр п/р О.Табакова
*пн 27, вт 28 мая, вт 4, ср 5 июня, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **День радио**
Театр «Квартет И»
*пт 31 мая, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам**
Театр «Актэм»
*пн 27 мая, 20.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя*

ПРЕМЬЕРА **Игроки**
Театральное товарищество 814
*ср-пт 5-7 июня, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

ПРЕМЬЕРА **История болезни любви**
Центр драматургии и режиссуры
*вт 28, чт 30 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
*вт 28, ср 29 мая, ср 5 июня, 19.00, в Мосбизнесцентре*

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины**
Центр драматургии и режиссуры
*пн 3 июня, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

**Лунный свет, медовый месяц...**
Русская антреприза Михаила Козакова
*чт 30 мая, 19.00, в Театре киноактера*

**Люди и мыши**
«Фабрика театральных событий»
*ср 29 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского; ср 5 июня, 19.00, в МТЮЗе*

ПРЕМЬЕРА **Московские страсти**
Русская антреприза Михаила Козакова
*ср 29 мая, 19.00, в Театре киноактера*

**Мужской сезон**
«Открытый театр»
*пт 7 июня, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Не про говоренное**
Центр драматургии и режиссуры
*ср 5, пт 7 июня, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

**Нина**
Продюсерская компания А.Воропаева
*ср 29 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды**
Центр драматургии и режиссуры
*вс 9 июня, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

**Пизанская башня**
Театр А.Чехова
*пн 3 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

**Пластилин**
Центр драматургии и режиссуры
*вт 4 июня, 21.30, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Подсолнухи**
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
*чт 30, пт 31 мая, 19.00, в «Современнике»*

ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты**
Театр п/р О.Табакова
*чт 30 мая, чт 6, пт 7 июня, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Рикошет**
«Независимый театральный проект»
*пт 31 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

**Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы**
«МОСТ»
*ср 29 мая, 19.00, в Концертном зале «Королёвский»*

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду**
«Открытый театр»
*вт 28 мая, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

**Цена**
Театр А.Чехова
*пн 27 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

**Чонкин**
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
*чт 30 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

**Шоппинг & Fucking**
Центр драматургии и режиссуры
*вс 2 июня, 21.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

**Я с нею познакомлюсь**
«МОСТ»
*чт 6 июня, 19.00, в ДК МГУ*



Его невозможно пересказать, этот спектакль. Вот мама (Маша Сокова). Она не знает, как вести себя с дочерью, и пока та где-то бродит, мать разговаривает сама с собой, репетируя скандал. Вот дочь (Яна Есипович). Ей нравится мальчик, но она не умеет сказать ему об этом, и только «ходит по ночам посидеть с ним рядом. Вот мальчик (Саша Яценко). Ему нравится девочка, которая ходит к нему по ночам, но он не может придумать, как они с девочкой будут жить, когда станут мужем и женой, – о чем ни подумает, выходит гадость. А вот девочка Аня (Анна Уколова). Она проститутка, но это слово так же ничего не говорит о ней, как и прочие слова не говорят, а только замутняют смыслы. Застывшие слова достались детям от родителей вместе с застывшими представлениями, а образ мысли достался вместе с формой речи. Из этой липкой паутины и пытается выбраться мальчик, произнося главные слова спектакля – сумбурный, путаный, но очень внятный по интонации монолог про обман говорения. Так Михаил Покрасс, недавний студент Марка Захарова в ГИТИСе, и назвал свою пьесу и спектакль: «**НЕ ПРО ГОВОРЕННОЕ**». Этот обаятельный, искренний спектакль – еще не театр. Речевой набросок к новой драматургии. Актерский набросок к нетеатральному существованию. Режиссерский набросок к несуществующему театру. Эскиз, фантазия – заманчивая, как само будущее.

**Центр драматургии и режиссуры**, ср 5, пт 7 июня, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ракта).
*сб 8 июня, 19.00*

**Не будите мадам** Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
*пт 31 мая, вс 9 июня, 19.00, на основной сцене*

**Ошибки одной ночи** О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
*вт 4 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
*пн 27, ср 29 мая, вс 2 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
*пн 3, чт 6 июня, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
*ср 5 июня, 19.00, на основной сцене*

### ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам** Д.Хармса. Режиссер Е.Колесникова (без антракта). 100 р.
*«Актам»*
*пн 27 мая, 20.00*

### ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

**Козленок в молоке** Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р.
*пт 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуарэ.
*чт 30 мая, 19.00*

### ТЕАТР КИНОАКТЕРА

**Лунный свет, медовый месяц...** Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, С.Гармаш, С.Рябова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
*Русская антреприза М.Козакова*
*чт 30 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Московские страсти** А.Островского. Режиссер Т.Догилева. В ролях В.Невинный, Т.Догилева, В.Невинный-мл. и др.
*Русская антреприза М.Козакова*
*ср 29 мая, 19.00*

### ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера-обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
*вт 28, ср 29 мая, 19.00*

**Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р.
*пн 3, вт 4 июня, 19.00*

**Таис сияющая** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р.
*пт 31 мая, сб 1 июня, 19.00*

### ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

**Иисус Христос – суперзвезда** Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 30-150 р.
*пт 31 мая, 19.00*

### ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др.
*чт 30 мая, 19.00*

**Лиса и виноград** Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
*вт 28 мая, 19.00*

**Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
*пт 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
*ср 29 мая, 19.00*

### ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

**Владимир Высоцкий** Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
*вт 4 июня, 19.00*

**Добрый человек из Сезуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
*ср 29 мая, 19.00*

**Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
*чт 6 июня, 19.00*

**Марат и маркиз де Сад** П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 80-300 р.
*ср 5 июня, 19.00*

**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
*вс 2 июня, 19.00*

**Медея** Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-160 р.
*вс 9 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сократ/Оракул** К.Кедрова. Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колпикова и др. 50-300 р.
*вт 28 мая, пт 7 июня, 19.00*

**Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 70-500 р.
*пт 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фауст** Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колпикова и др. (1'55'', без антракта). 30-500 р.
*чт 30 мая, сб 8 июня, 19.00*

**Хроники** У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р.
*сб 1 июня, 19.00*

### ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

**Бесприданница** А.Островского. 50 р.
*сб 8 июня, 18.00*

**Время любить** В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20'', без антракта). 50 р.
*ср 5 июня, 19.00*

**Злой дух** М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Дырэу, А.Кушниров, Л.Бабаева, Д.Аксенов (1'30'', без антракта). 50 р.
*пт 7 июня, 19.00*

**Капитаны песка** Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20'', без антракта). 50 р.
*сб 1 июня, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Кофточка** М.Задорнова.
*вт 4 июня, 19.00*

**Чайка по имени Джонатан** Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюнькин, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Бабаева. 50 р.
*вс 9 июня, 18.00*

**Яма** А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20'', без антракта). 50 р.
*чт 6 июня, 19.00*

### ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

**Долгий рождественский обед** Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Полынская, М.Салакова и др. 100-400 р.
*ср 29 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лицедей** Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-750 р.
*пн 3, вс 9 июня, 19.00*

**Песочный человек** А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 100-400 р.
*пт 31 мая, 19.00*

### ТЕАТР САТИРЫ

**Восемь любящих женщин** Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р.
*ср 29, пт 31 мая, вс/чт 2-6, сб 8 июня, 19.00*

### ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

**Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер М.Лобанов (1'45''). 30-50 р.
*ср 29, пт 31 мая, сб 1, вс 9 июня, 19.00*

**Билокси-блюз** Н.Саймона. Режиссер М.Хомяков (2'15''). 50 р.
*пн 27 мая, 19.00*

**Зыковы** М.Горького. Режиссер М.Лобанов (2'00''). 50 р.
*пн 3 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Спектакль Американской студии МХАТ. Режиссер Р.Козак. На английском языке. 50-80 р.
*пн 27, вт 28 мая, 19.00*

**Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
*вс 2 июня, 19.00*

**Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер Е.Артемьева.
*чт 30 мая, 19.00*

### ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

**Бал воров** Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
*вс 9 июня, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Благодарю вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др.
*вт 28 мая, сб 1, вт 4 июня, 19.00, в большом зале*

**Вечер комедии** (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р.
*пт 7 июня, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
*вс 2, ср 5 июня, 19.00, в малом зале*

**Как люблю я вас...** («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 50-150 р.
*чт 30 мая, 19.00, в большом зале*

**Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
*ср 29 мая, 19.00, в большом зале*

**Перекресток** («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 50-150 р.
*пт 31 мая, 19.00, в большом зале*

**Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол** Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 20-70 р.
*сб 8 июня, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 50-150 р.
*чт 6 июня, 19.00, в большом зале*

### ТЕАТР.DOC

**Гей**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*ср 29 мая, 21.30*

**Первый мужчина**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пн 27 мая, 21.00*

**Программа «Театра простодушных»**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пт 31 мая, 19.00*

**Сны**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*вт 4 июня, 21.00*

**Я... она... не я... и я...**
*В рамках фестиваля «Новая драма»*
*пт 31 мая, 22.00*

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

**Норд-Ост** Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'00'', 1 антракт). 300-1000 р.
*ср 29 мая – сб 1 июня, ср-сб 5-8 июня, 19.00; вс 2, вс 9 июня, 17.00*

### У НИКИТСКИХ ВОРОТ

**Бедная Лиза** Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р.
*сб 8 июня, 19.00*

**Гамбринус** А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
*вт 4 июня, 19.00*

**Доктор Чехов** (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р.
*вс 9 июня, 19.00*

**Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р.
*вс 2 июня, 19.00*

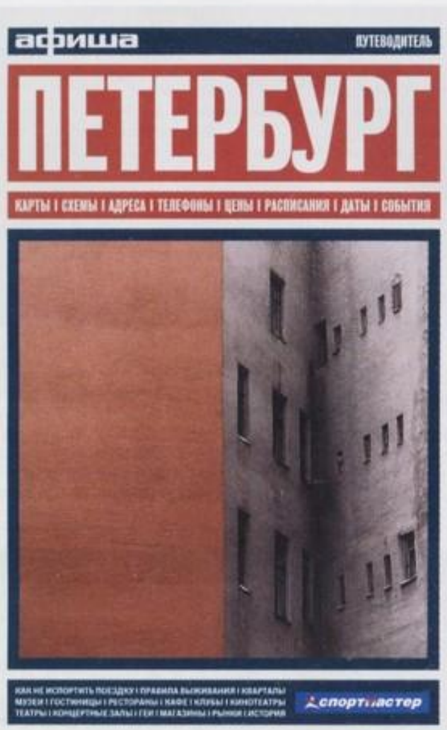
**Золотой тюльпан Фанфана** Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р.
*сб 1 июня, 19.00*

**Невидимка** Г.Уэллса. Режиссер



За этими величественными вышерблеными фасадами – среди старых шпалер, вытертых ковров, пыльных картин в тяжелых бронзовых рамах, избежавших буржуйки остатков мебели (стулья гибли первыми) – слабо затеплилась жизнь. И помню, как по дороге в школу, проходя мимо этих фасадов, я погружался в фантазии о том, что творятся внутри, в комнатах со старыми вспученными обоями. Надо сказать, что из этих фасадов и портиков – классических, в стиле модерн, эклектических, с их колоннами, пилястрами, лепными головами мифических животных и людей, – из их орнаментов и кариатид, подпирающих балконы, из торсов в нишах подъездов я узнал об истории нашего мира больше, чем впоследствии из любой книги. Греция, Рим, Египет – все они были тут и все хранили следы артиллерийских обстрелов. А серое зеркало реки, иногда с буксиром, пыхтящим против течения, рассказало мне о бесконечности и стоицизме больше, чем математика и Зенон.

ИОСИФ БРОДСКИЙ «Less than one»




НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ


К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
*чт 6 июня, 19.00*

**Песни нашего двора** Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р.
*пт 31 мая, пн 3, пт 7 июня, 20.00*

**Роман о девочках** В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р.
*чт 30 мая, 19.00*

**Самосожжение Марка Розовского** Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, Т.Ревзина, В.Сомаченкова (2'00'', без антракта). 200 р.
*пн 27 мая, 19.00*

### УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

**Исполнительский вечер** (2'00''). 15-30 р.
*вт 28 мая, 19.00*

**Ревнивая к себе самой** Т.де Молины (2'15''). 15-30 р.
*чт 30 мая, 19.00*

### ЦДКЖ

**Нина** А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома, М.Яковлева (2'00'', без антракта). 50-350 р.
*Продюсерская компания А.Воропаева*
*ср 29 мая, 19.00*

**Чонкин** (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Гущин, И.Бледный и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р.
*Продюсерская компания А.Воропаева*
*чт 30 мая, 19.00*

### ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Арто и его Двойник** В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский. 100-600 р.
*чт-сб 6-8 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко. История крика** Б.-М.Кольтеса. Режиссер В.Сенин.
*пн 27 мая, 19.00*

### ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Великая Китайская стена** О.Богаева. Режиссеры А.Вартанов, Т.Копылова. В ролях М.Кивва, О.Хохлова, М.Беккер, Н.Сапецкая, К.Чепурин, В.Зозулин, А.Шутов, Ю.Шерстнев и др. (1'50'', без антракта). 70-250 р.
*Центр драматургии и режиссуры*
*сб 8 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **История болезни любви** Е.Коваленко. Режиссер Р.Сотиади. В ролях Ю.Куварзина, В.Куликова, В.Бобовникова, И.Рыжиков, М.Чуракова и др.
*Центр драматургии и режиссуры и Центр-музей В.Высоцкого*
*вт 28, чт 30 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины** К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен. В ролях Н.Ширяева, Н.Мотева, А.Галинова, В.Слюсаренко, В.Гольк, И.Безверхов, Э.Флеров, А.Ольшанская (1'20'', без антракта). 70-250 р.
*Центр драматургии и режиссуры*
*пн 3 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Не про говоренное** М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (2'00'', без антракта). 70-250 р.
*Центр драматургии и режиссуры*
*ср 5, пт 7 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды** К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'40'', без антракта). 70-250 р.
*Центр драматургии и режиссуры*
*вс 9 июня, 20.00*

**Пластилин** В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50'', без антракта). 70-250 р.
*Центр драматургии и режиссуры*
*вт 4 июня, 21.30*

**Шоппинг & Fucking** М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Зуев, В.Толстоганова, А.Смола, В.Бертье, А.Кузичев (2'30'', 1 антракт). 70-250 р.
*Центр драматургии и режиссуры*
*вс 2 июня, 21.00*

### ШАЛОМ

**Пол-Нью-Йорка мне теперь родня** Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
*чт 30 мая, 19.00*

**Праведники и грешники** Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
*пт 31 мая, 19.00*

**Фаршированная рыба с гарниром** (концерт еврейской песни, танца, анекдота). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
*ср 29 мая, 19.00*

**Шлимазл** И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт).
*вт 28 мая, 18.00*

### ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРЕМЬЕРА **Моцарт и Сальери/Requiem** А.Пушкина/В.Мартынова. Режиссер А.Васильев.
*вт-вс 4-9 июня, 20.00*

### ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

**А чой-то ты во фраке?** (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
*вт 4 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др.
*чт 6 июня, 19.00*

**Записки русского путешественника** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
*вт 28 мая, ср 5 июня, 19.00*

**Миссис Лев** С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
*ср 29 мая, 19.00*

**Прекрасное лекарство от тоски** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-200 р.
*чт 30 мая, 19.00*

**Пришел мужчина к женщине** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
*пн 27 мая, пт 7 июня, 19.00*

**Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
*пт 31 мая – вс 2 июня, 19.00*

**Чайка** А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
*сб 8 июня, 19.00*

### ЭРМИТАЖ

**Безразмерное Ким-танго** (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40'', без антракта). 50-350 р.
*чт 30, пт 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Заложник** Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 100 р.
*вт 4 июня, 19.00, в малом зале*

**Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
*чт 6 июня, 19.00*

**Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов** Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
*ср 5 июня, 19.00*

### ET CETERA

**Дон Кихот** А.Мофова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-250 р.
*чт 6 июня, 19.00*

**За горизонтом** Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
*сб 1 июня, 19.00*

**Конкурс** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (2'45'', 1 антракт). 20-250 р.
*вс 2, ср 5 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков. 50-300 р.
*сб 8, вс 9 июня, 19.00*

**Шейлок** («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 49-399 р.
*ср 29, чт 30 мая, 19.00*

## адреса

**Актэм** 946 05 14, 468 65 18 (справки и заказ билетов)
**Бенефис** 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
**ДК МГУ** 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
**Концептуальный театр К.Ганина** 404 44 60, М.Пироговская, 1 Ⓜ Фрунзенская
**Королёвский** 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ
**Ленком** 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
**Малый театр** 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
**Филиал** 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
**Мастерская П.Фоменко** 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
**Модернъ** 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
**Мосбизнесцентр** просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская
**Московская оперетта** 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
**МТЮЗ** 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
**МХАТ им. А.М.Горького** 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
**МХАТ им. А.П.Чехова** 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
**Независимый театральный проект** 933 58 59 (заказ билетов)
**ОКОЛО дома Станиславского** 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
**Открытый театр** 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
**Параджановское фойе** 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
**Продюсерская компания Анатолия Воропаева** 915 71 01
**РАМТ** 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
**Ромэн** 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
**Русская антреприза Михаила Козакова** 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
**Русский духовный театр «Глас»** 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
**Сатирикон** 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
**Современник** 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
**Содружество актеров Таганки** 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
**Сфера** 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
**Театр Антона Чехова** 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
**Учебный театр «ГИТИС»** 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская
**Театр им. А.Н.Островского** 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
**Театр им. А.С.Пушкина** 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
**Филиал** 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
**Театр им. Вл.Маяковского** 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
**Филиал на Сретенке** 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
**Театр им. Евг.Вахтангова** 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
**Театр им. К.С.Станиславского** 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
**Театр им. Моссовета** 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
**Театр им. Н.В.Гоголя** 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
**Театр им. Р.Симонова** 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
**Театр «Квартет И»** 250 41 15
**Театр киноактера** 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
**Театр Луны** 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
**Театр музыки и драмы п/р С.Намина** 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
**Театр на Басманной** 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская
**Театр на Малой Бронной** 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
**Театр на Покровке** 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
**Театр на Таганке** 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
**Театр на Юго-Западе** 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
**Театр наций** 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
**Театр п/р В.Спесивцева** 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
**Театр п/р О.Табакова** 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
**Театр русской драмы п/р М.Щепенко** 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
**Театр сатиры** 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
**Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова** 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная
**Театральное агентство «Арт-партнер XXI»** 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
**Театральное товарищество 814** 292 84 55 (заказ билетов)
**Театральный центр на Дубровке** 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
**Театр-центр им. М.Н.Ермоловой** 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
**Театр.doc** 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Тверская
**У Никитских ворот** 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
**Учебный театр Щукинского училища** 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская
**Фабрика театральных событий** 254 19 77, 782 38 01 (заказ билетов)
**ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников)** 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
**Центральный театр Российской армии** 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
**Центр им. Вс.Мейерхольда** 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
**Центр-музей В.Высоцкого** 915 45 58, Нияз.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
**Шалом** 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
**Школа драматического искусства** 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
**Школа современной пьесы** 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
**Эрмитаж** 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
**Et Cetera** 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

# Балет и современный танец



© Dasha

**«РАМПА МОСКВЫ»** – это надо же. Вот так возьмется деловой человек, директор Русского камерного балета «Москва» Николай Басин, за организацию фестиваля, людей занятных поучаствовать пригласит. А потом возьмет и напишет на афише крупно: «Рампа Москвы». Еще и про современный танец напишет – хотя большинство на фестивале к нему отношения не имеет. Нет, в первый день появятся все свои. Этот день Басин отдал под продукцию собственной труппы – «Взлом» и «Оправдание Дон Жуана». Блестящая в полумраке хайтековская голландская игрушка – и отечественный плач по трудной женской судьбе. Иноземец Пол Селвин Нортон, год назад перенесший свой спектакль в басинскую труппу – как посол европейского танца. И Наталья Фиксель, расщепившая Дон Жуана на три составляющие, – как танцы русского посола. Но уже следующий день достанется не contemprogaгу, а самому настоящему балету. «Демон» был поставлен для Владимира Аджамова Марией Большаковой, а ее недавняя «Золушка» в Малеготе была слишком почтительна к классическому наследию. И третий день под знаком современного танца тоже смотрится неуютно. Литовка Анжелика Холина со своим театром представляет «Танго in Fa», пермяк Евгений Панфилов со своим – «Щелкунчик». Танго – оно и в Литве танго: четыре женщины будут закидывать ноги на семерых мужчин, изображая аргентинскую страсть. А Панфилов на территории contemprogaгу, где все бурно занимаются поисками языка, выглядит странно: ветеран свой язык нашел лет пятнадцать назад и менять его не собирается. Язык блескучий и искренний – именно так сочинен «Щелкунчик», где действие отправлено в дискотечный бар, высоченной танцовщице выдана роль мышиной королевы; по такому случаю – белая пачка, а Розовый вальс, предмет сентиментальных вздохов всех балетоманов, заканчивается массовым стриптизом. В конце обещан гала-концерт, но перед тем программа все-таки вернется к contemprogaгу: появятся израильтянин Идо Тадмор, склонный к эксгибиционизму бывший танцовщик Batsheva Dance Company, с которой на Ближнем Востоке начался современный танец, и словацкая «Штудио танца». Но наибольший успех наверняка ждет Раду Поклитару, тридцатилетнего худрука Кишиневского балета. В прошлом году в столице он за хореографию взял первую премию на балетном конкурсе, и вот уже год вся Москва вспоминает, как под белое адажио «Лебединого озера» у него танцовщица на сцене родила лебеденка из пальче-маше. Что он сотворит из хрестоматийного «Видения розы» – невозможно даже догадаться. Но наверняка что-нибудь такое, что даже «Рампа Москвы» покажется пристойным словосочетанием. (Анна Гордеева)

**IV Московский международный фестиваль современного танца**, вс-чт 2-6 июня, в РАМТе

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о балетных и танцевальных спектаклях присылайте до 30 мая по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

## ФЕСТИВАЛЬ

### IV МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «РАМПА МОСКВЫ»

*В РАМТе*

**Фатум (Демон)** Постановка Марии Большаковой.
*Малый театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского (Санкт-Петербург)*

**Танго in Fa** Постановка Анжелики Холиной.
*Театр танца Анжелики Холиной (Литва)*
*вс 2 июня, 19.00*

**Взлом** Фриза. Постановка Пола Нортона. ПРЕМЬЕРА **Оправдание Дон Жуана** На музыку Баха, Шостаковича и других. Постановка Натальи Фиксель.
*Русский камерный балет «Москва»*
*пн 3 июня, 19.00*

**Щелкунчик** Чайковского.
*Балет Евгения Панфилова (Пермь)*
*вт 4 июня, 19.00*

**Клетка/Нета** Постановка Идо Тадмора.
*Труппа Идо Тадмора (Израиль)*

**Мир не кончается у дверей дома**
**La spectre de la Rose** Постановка Раду Поклитару.
*Национальный театр оперы и балета Республики Молдова (Кишинев)*

**Шахматы**
*«Штудио танца» (Словакия)*
*ср 5 июня, 19.00*

**Гала-концерт**
*чт 6 июня, 19.00*

## БАЛЕТ

### БОЛЬШОЙ ТЕАТР

**Анюта** Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. Солисты Светлана Лунькина, Алексей Барсегян, Геннадий Янин и др. *чт 30 мая, 19.00*

**Жизель** Адана. Хореография Владимира Васильева. *вс 2 июня, 19.00* Солисты Светлана Лунькина, Николай Цискаридзе. *вт 4 июня, 19.00* Солисты Галина Степаненко, Владимир Непорожный. *чт 6 июня, 19.00* Солисты Анастасия Волочкова, Евгений Иванченко. *сб 8 июня, 19.00*

**Чиполлино** Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. Солисты Анастасия Горячева, Ивата Морихиро, Екатерина Шипулина, Руслан Скворцов. *сб 8 июня, 12.00*

**Шопениана** Шопена. Хореография Михаила Фокина, возобновление Екатерины Гейденрейх. Солисты Инна Петрова, Константин Иванов. **Фантазия на тему Казановы** Моцарта. Хореография Михаила Лавровского. *сб 1 июня, 19.00*

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

**Времена года/Дивертисмент** Вивальди. Спектакль Хореографического училища Михаила Лавровского.
*чт 6 июня, 19.00*

**Жизель** Адана. Классическая редакция. *пт 31 мая, 19.00*

### ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

**Руслан и Людмила** Глинки–Агафонникова. Хореография Андрея Петрова. *пн 27 мая, 19.00, в Кремлевском дворце*

### ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

**Грезы любви – Последнее танго** на музыку Бибергана и шлягеров 1920-1930 годов. Хореография Георгия Ковтуна. Солисты Гидеминас Таранда, Ирина Суриева, Юрий Выскубенко и др. *вт 4 июня, 19.00, в Зале Чайковского*

**Шехеразада** Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. *ср 5 июня, 19.00, в театре «Новая опера»*

### ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА Н.КАСАТКИНОЙ И В.ВАСИЛЕВА

*В Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко*

**Дон Кихот** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *вт 7 июня, 19.00*

**Лебединое озеро** Чайковского. Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *вс 2, пн 3 июня, 19.00*

### ТЕАТР «ГИТИС»

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева.
*вс 9 июня, 19.00*

## ТАНЕЦ

### ЦЕХ

*В рамках программы «Листья тел: плоды современной хореографии»*

**Далеко, далеко/** ПРЕМЬЕРА **Листья тел** Хореография и исполнение: Тарас Бурлашев, Александра Коникова, Альберт Альберт, Елена Головашева, Эммануэль Горда.
*«По.В.С.Танцы»*

**Chamade** Хореография и исполнение: Эммануэль Горда (Франция). Музыка группы Maelstrom.

**Само** Хореография Дарьи Бузовкиной. Исполняет Рамуне Ходоркайте (Литва).
*вт 4 июня, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

### ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

**Выпускной концерт школы-студии при Ансамбле народного танца п/р И.Моисеева** *ср 29 мая, 19.00*

**Танцы народов мира** Ансамбль народного танца п/р И.Моисеева. *чт 30 мая, 19.00*

### НОВЫЙ БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** Пластический балет, включающий канкан, чарльстон, шимми, танго, а также фокстрот, – на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и других авторов. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 30 мая, 19.00*

### ЦДЖ

**La sal de la tierra** Ансамбль танца Costa del flamenco п/р Л.Сафиной. *чт 30 мая, 19.30*

## адреса

**Большой театр** 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

**Концертный зал им. П.И.Чайковского** 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

**Кремлевский дворец** 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Боровицкая

**Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко** 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

**Новая опера** 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

**Новый балет** 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

**РАМТ** 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

**Учебный театр «ГИТИС»** 229 70 87, Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская

**ЦДЖ (Центральный дом журналиста)** 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

**Центр им. Вс.Мейерхольда** 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

**Цех** 238 00 73 (справки и заказ билетов)


## ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ЧУДЕСНЫМ ЖЕЛТЫМ ЯЩИКОМ*

Уважаемый читатель!

Для получения газеты из газетного полуавтомата:

1. Плавно откройте дверь.
2. Возьмите себе экземпляр.
3. Дверь закроется автоматически.

*Бережное отношение к чудесному желтому газетному полуавтомату гарантирует его надежную работу!

Администрация




Московский еженедельник с картинками БОЛЬШОЙ ГОРОД распространяется бесплатно в бизнес-центрах, супермаркетах, магазинах, киноцентрах, клубах, ресторанах, кафе, гостиницах, барах, турфирмах, государственных учреждениях

# Опера и классическая музыка
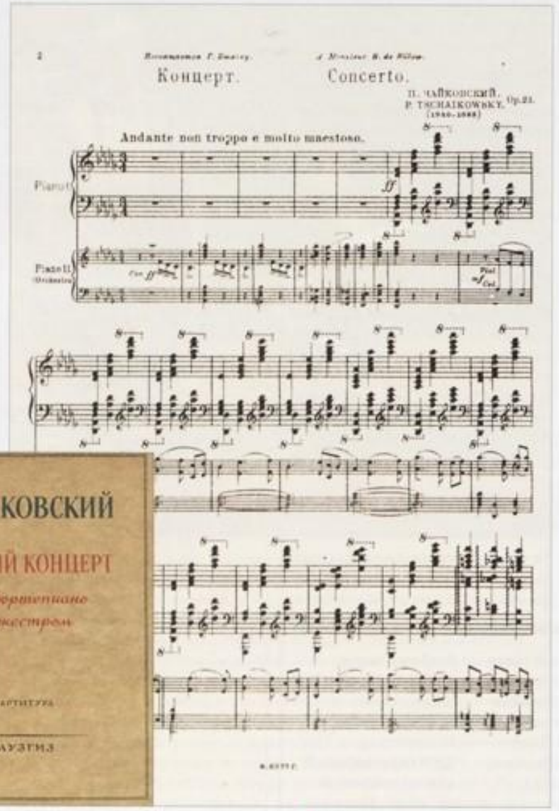
С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

## Кубок Петра

### 10 советов посетителю Конкурса Чайковского

1 Для начала узнайте цифры. На конкурс подали заявки 66 пианистов, 56 скрипачей, 65 виолончелистов и 92 певца. Приедут, конечно, не все, но многие. Смиритесь с тем, что каждого участника вам услышать не удастся.

2 Определитесь с номинацией. Конкурс проходит в четырех местах одновременно. И если «фортепиано» со «скрипкой» совмещать очень приятно, так как они размещаются в соседних консерваторских залах, и беготня туда-сюда превращает вас в деловитых соучастников процесса, то с остальными номинациями так не получится. Там уж сел – и сиди. Традиционно считается, что конкурс пианистов и певцов – для широкой публики, а скрипачей и виолончелистов – для специалистов. Подумайте, к кому вы себя причисляете.




3 Если у вас нет возможности взять отпуск на время всего конкурса (потому что прослушивания идут целый день), то лучше переждать первый отборочный тур и приберечь силы для второго, который – самый интересный. Второй тур – это всего дней пять, во время которых спортивное соревнование под названием «Чайник» больше всего приближается к высокому искусству. На них и стоит сконцентрироваться. Именно во время второго тура у вас есть шанс ухватить что-нибудь неординарное. Скорее всего, это неординарное не пропустят на третий тур. Очень заманчиво тогда будет дождаться в ночи промежуточного приговора жюри, чтобы потопать, пошикать и посвистеть.

4 Целиком второй тур тоже слушать необязательно. Обзаведитесь информаторами из числа тех сумасшедших, что ходили на первый тур. Они так или иначе будут повторять несколько имен. Еще полезно поработать с буклетом. Много полезной информации можно вычитать из биографий участников и из программы, которую они выбрали. Это только на первый взгляд кажется, что все играют одно и то же. Все-таки некоторые умудряются проявить индивидуальность даже в рамках тесных конкурсных требований. Например, в обязательную программу пианистов входит номер из «Времен года» Чайковского. Большинство выбирают «Осень», «Баркаролу», «На тройке», «Масленицу» или «Подснежник». Каждый, кто выбирает что-нибудь другое, уже этим достоин вашего внимания.

5 Третий тур – это тотализатор. Все выполняют одно и то же упражнение. Побеждает тот, кому больше повезет, и у кого нервы крепче. Собираясь на прослушивания третьего тура, вы должны понять, действительно ли вы обладаете таким дзенским спокойствием, чтобы восемь раз подряд прослушать Первый фортепианный концерт Чайковского, или его же Скрипичный концерт, или его же «Вариации на тему рококо». Если вы готовы все это пережить, то вам гарантированы сильные ощущения немузыкального порядка.

> С собой иметь: веер, бутылку минеральной воды и удобную сумку для буклета

6 Сложность в том, что понять свое отношение к третьему туру надо задолго до его начала – пока не раскупили билеты. На первые два тура с билетами, как правило, проблем нет. Покупайте самые дешевые и идите в партер. Лучше всего найти место в задних рядах – там прохладно. Но можно увязаться в зал вслед за членами жюри и расположиться прямо за ними – в седьмом-восьмом рядах партера, которые всегда свободны, поскольку забронированы для переводчиков.

7 Амфитеатр хорош тем, что можно свободно входить и выходить – на конкурсе к этому относятся с пониманием. Но там душно и напряженно, потому что туда точно так же входят и выходят участники конкурса.

8 С собой надо иметь: веер, бутылку минеральной воды и удобную сумку для буклета. На буклет придется потратиться. Без него вы пропадете. Сразу же после жеребьевки около каждого участника проставьте его порядковый номер – эта очередность потом будет сохраняться во всех трех турах. Постепенно вычеркивайте выбывших, чтобы не путаться.

9 Питаться вы неизбежно будете в умышленно открытой к конкурсу «Кофемании», которая расположилась на месте прежнего кафе «Консерватория». Это недешево. Хотя бы стребуйте карточку постоянного посетителя, которая дает 10-процентную скидку.

10 Чемпионат мира по футболу всегда проходит одновременно с Конкурсом Чайковского. Это, конечно, подлость. Успокаивает хоть то, что финалы этих двух мероприятий все-таки разнесены во времени – конкурс закончится раньше, чем чемпионат. Во время же конкурса футбол придется смотреть поздно вечером в записи. Так что избегайте выпусков новостей.

*XII Международный конкурс им. П.И.Чайковского, чт-вт 6-25 июня*





### опера «Хованщина»

Месяц назад на сцене Большого театра построили массивный мост из серого бутафорского гранита. Он может сдвигаться, раздвигаться и отдельными частями ездить по сцене. Вокруг него будет разворачиваться действие оперы Мусоргского «Хованщина». «Мост в конце концов рухнет, – объясняет режиссер новой постановки Юрий Александров (на фото), – и с него полетят горящие люди». Про разрушение моста в театре только и разговоров. Лететь надо несколько метров – для этого вроде каскадеров привлекут и маты подложат.

Сам интерес, Александров, пару лет назад получивший «Золотую маску» за «Семена Котко» из Мариинки, наводит мосты и между двумя столицами, и между двумя эпохами, в которых приходится существовать его спектаклю. «Хованщина» – самая важная работа для нового главного дирижера Большого театра Александра Ведерникова, а также один из брендов «большого стиля», и Александров не рискует этот бренд разрушать. «Я прекрасно понимаю, что ставлю спектакль в Большом театре. Поэтому здесь есть и монументальность, и признаки московской архитектуры». Признаки, выполненные художником Вячеславом Окуневым, отчетливо видны на рисованном заднике, где знакомые купола выглядят, как на старой фотографии. Ч/б с небольшим тонированием.

«Мы хотели обойтись без украшательства. Обычно это было такое многоцветие: красные стрельцы, синие петровцы, цветные бабы, все вместе – винегрет». На этот раз никакого винегрета, все строго и мрачно. Александров говорит, что ставит оперу о пугающей непредсказуемости русского народа. Она, эта непредсказуемость, – всегда была, есть и будет. Поэтому и осовременивать ничего не надо, все и так понятно.



*Большой театр, пт 7, вс 9 июня, 19.00*

### концерты Рудольф Баршай

В 1957 году советский композитор Александр Локшин написал первую из своих одиннадцати симфоний. Она имела подзаголовок – «Реквием». Реквиемы в те годы не очень одобрялись, особенно если каждую часть озаглавить по-латински, а хору поручить петь текст древней секвенции «Dies irae». В таком виде симфонию, конечно, не сыграли. Через десять лет дирижер Арвид Янсонс представил наконец публике эту музыку – но уже с новым текстом: вместо латинской секвенции о Страшном суде там была какая-то наспех сделанная рыба о Великой Отечественной войне. Лучше задалась у этого сочинения жизнь на Западе, где – с правильными словами – его несколько раз играл хороший друг Локшина Рудольф Баршай. Теперь – впервые – Баршай исполняет Реквием в Москве.

Но фишка этого концерта вовсе не в латинском тексте и не в восстановленной справедливости для отдельно взятого сочинения. Дело в том, что Локшин (1920-1987) – один из самых интересных героев советской композиторской школы – с некоторых пор оказался практически табуированной фигурой. Его музыку, которую я слышала всего несколько раз и которая кажется мне очень сильной, почти не играют. Его имя окружено намеками и недомолвками. Еще до всякой Первой симфонии композитор попал в какой-то энкавэдэшный переплет. Концов уже не найти. Но молва приписывает ему самое страшное для советского интеллигента преступление – донос. В результате Локшин оказался даже еще более трагичным персонажем советской эпохи, чем Шостакович. Хороший – или плохой, свой – или предатель – эта тема остается болезненной и актуальной до сих пор, заслоняя все остальные темы, которые могут возникнуть в связи с Локшиным. Выходят обличительные книги и статьи, люди не здороваются друг с другом, существуют партии сторонников и противников обвинения. К последним принадлежит Баршай, выступление которого, хочет того маэстро или нет, наверняка будет восприниматься как оправдательный приговор. Хотя сам дирижер, возможно, имел в виду другое: свой концерт он посвятил жертвам сталинского режима – одной из которых, безусловно, был и Александр Локшин.



*Большой зал Консерватории, ср 29 мая, 14.00*

### концерты Геннадий Рождественский

«Ничего этого не случилось бы, если бы все они ходили в нормальную английскую школу!» – так отреагировал на роман Достоевского «Преступление и наказание» сэр Уильям Тёрнер Уолтон, английский композитор, музыке которого посвящает свой концерт Геннадий Рождественский. Неполадки с Достоевским – пожалуй, единственное, в чем упрекает англичанина Рождественский в своей недавно вышедшей объемистой книжке «Треугольники». Любовь к этому композитору у маэстро наследственная. Раньше сочинениями Уолтона в России дирижировал только его отец – Николай Аносов. Но даже невзирая на старания отца и сына, композитор Уолтон остается у нас совершенно неизвестен. Между тем как для Англии это весьма крупная и уважаемая фигура XX века. Родившись в самом начале века, он был воспитан на раннем Шёнберге, Стравинском, джазе и композиторах французской «Шестерки». Был вхож в круг Дягилева, что-то даже ему показывал, впрочем, безуспешно. В молодости был завсегдатаем лондонских пабов, затем переехал на юг Италии, жизнь прожил долгую и вкусил прелести официального признания: увертюру «Скапино», к примеру, ему заказал к своему пятидесятилетию Чикагский оркестр, а потом ею дирижировал сам Фуртвенглер. У Уолтона есть оперы (даже по Чехову), балеты, оратории, концерты и киномузыка – то есть все, что должно быть у серьезного композитора XX века. Рождественский выбрал для своей программы две крупные вещи – Скрипичный концерт (1939), знаменитый тем, что его играл еще Ойстрах (на сей раз его играет ближайший родственник дирижера, Александр Рождественский), и сюиту из балета «Мудрые девы» (1940), в котором используются баховские темы. Дополняет программу музыка несколько более знакомого нам классика XX века – Альфреда Шнитке, популярностью своей во многом обязанного все тому же Рождественскому. В самом деле, не было бы Рождественского – может, знали бы мы сейчас о Шнитке не больше, чем о сэре Уильяме Тёрнере Уолтоне.



*Большой зал Консерватории, ср 29 мая, 19.00*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 30 мая по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# КОНКУРС

## XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**Открытие конкурса**
*чт 6 июня, 19.00, в Большом зале Консерватории*

### ФОРТЕПИАНО
*Все прослушивания пройдут в Большом зале Консерватории*
**I тур** *7-11 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00*
**II тур** *13-16 июня, 10.00-14.00; 19.30-23.00*
**III тур** *18-21 июня, 19.00*

### СКРИПКА
**I тур** *7-10 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00, в Малом зале Консерватории*
**II тур** *12 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00, в Большом зале Консерватории*
**III тур** *18-21 июня, 15.00-18.00, в Большом зале Консерватории*

### ВИОЛОНЧЕЛЬ
**I тур** *8-11 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00, в Театрально-концертном центре П.Слободкина*
**II тур** *13-16 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00, в Театрально-концертном центре П.Слободкина*
**III тур** *18-21 июня, 19.00-22.00, в Зале Чайковского*

### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
*Все прослушивания пройдут в Колонном зале*
**I тур** *12-15 июня, 11.00-14.00; 18.00-22.00*
**II тур** *17-18 июня, 11.00-14.00; 18.00-22.00*
**III тур** *21 июня, 19.00*

### СКРИПИЧНЫЕ МАСТЕРА
*25 мая – 5 июня, в Музее музыкальной культуры*

**Торжественное закрытие конкурса** *вс 23 июня, 18.00, в Большом зале Консерватории*
**Концерты лауреатов конкурса** *пн 24, вт 25 июня, 19.00, в Большом зале Консерватории*

# ФЕСТИВАЛИ

## СТАРИННАЯ МУЗЫКА В РУССКОЙ УСАДЬБЕ

**Открытие фестиваля** Вивальди: сонаты, арии из опер, кантаты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Надежда Панферова (меццо-сопрано). *пн 27 мая, 17.00, в Царской усадьбе музея-усадьбы «Измайлово»*
**Шуман, Григ, Чайковский, Гейне, Бьёрсон** Ансамбль Ars Longa. *вс 2 июня, 17.00, в музее-усадьбе «Кузьминки»*
**Георг Телеман**: Сонаты и кантаты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Надежда Панферова (меццо-сопрано). *ср 5 июня, 19.00, в Царской усадьбе музея-усадьбы «Измайлово»*
**Вивальди, Пьетро Бенедетти, Алессандро Марчелло, Паганини** Сонаты для скрипки и баса, Трио для скрипки, гитары и виолончели. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *вс 9 июня, 17.00, в Музее-усадьбе «Кузьминки»*

## МУЗЫКА В МУЗЕЯХ, ДВОРЦАХ И УСАДЬБАХ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ

*В музее-усадьбе «Кусково»*
**Открытие фестиваля** Бортнянский, Иван Хандошкин, Моцарт, Дворжак. Камерный оркестр п/у Константина Орбеляна. Дирижер Лоренс Харвин. Стефан Петреску (скрипка), Светлана Степченко (альт). *вт 28 мая, 19.00*
**Гайдн, Мендельсон, Чайковский** «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *вт 4 июня, 19.00*
**Музыка русской усадьбы XVII–XVIII веков** Сергей Назаров (флейта), Сергей Кондаков (фагот), Ирина Соловьева (фортепиано). *чт 6 июня, 19.00*

## ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС (BOSCO DI CILIEGI)

**Закрытие фестиваля** Бах, Моцарт. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт), Виктор Третьяков (скрипка). *вт 28 мая, 20.00, в Музее Пушкина*

## ИГРАЮТ МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ

*Фестиваль камерной музыки в Еврейском культурном центре*
**Гайдн**: Трио для флейты, виолончели и фортепиано. **Петерис Плакидис**: «Посвящение Гайдну» для флейты, виолончели и фортепиано. **Брамс**: Квинтет. «Эрио-квартет»: Роман Денисов (скрипка), Иван Титов (скрипка), Эмилия Галковская (альт), Ольга Мохначева (виолончель), Илья Рубинштейн (виолончель), Мария Рубинштейн (флейта), Анастасия Нестеренко (фортепиано), Сергей Кузнецов (фортепиано). *чт 30 мая, 19.00*

## ИЮНЬСКИЙ КЛУБ

*Mozart Summer Festival*
**Открытие клуба** Гендель, Глюк, Моцарт, Россини, Джакомо Мейербер, Бизе, Мария Мусатова (сопрано), Сергей Степин (тенор), Евгения Агабальянц (фортепиано). *вс 9 июня, 19.00, в Музее А.Н.Толстого*

# ОПЕРА

## БОЛЬШОЙ ТЕАТР

**Иоланта** Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Ирина Бикулова, Александра Дурсенева, Лев Кузнецов. *вт 28 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Хованщина** Мусоргского. Редакция Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. *пт 7, вс 9 июня, 19.00*

## ГЕЛИКОН-ОПЕРА

**Кармен** Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 28, ср 29 мая, 19.00*
**Кофейная кантата** Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 5 июня, 19.00, 20.30*
**Крестьянская кантата** Баха. Постановка Александра Бородовского. *чт 6 июня, 19.00, 20.30*
ПРЕМЬЕРА **Мавра** Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 7 июня, 19.00*
**Служанка-госпожа** Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 31 мая, 19.00*

## НОВАЯ ОПЕРА

**Демон** Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *чт 6 июня, 19.00*
**О, Моцарт! Моцарт...** «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *пн 3 июня, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Паяцы** Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *вт 4 июня, 19.00*
**Травиата** Верди. Постановка Аллы Сигаловой. *вт 28 мая, 19.00*
**Viva, Verdi** Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *ср 29 мая, 19.00*

## КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

**Нос** Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. *чт 6, пт 7 июня, 19.00*

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

**Иоланта** Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *вс 9 июня, 19.00*
**Кармен** Бизе. Постановка Александра Тителя. *пн 27 мая, 19.00*
**Любовный напиток** Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *вт 4 июня, 19.00*
**Севильский цирюльник** Россини. Постановка Константина Станиславского. *ср 5 июня, 19.00*
**Эрнани** Верди. Постановка Александра Тителя. *чт 30 мая, 19.00*

# КОНЦЕРТЫ

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 МАЯ

**Большой зал Консерватории** Чайковский: Симфония №4. Прокофьев: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*
**Гагаринский-4** Зарубежная вокальная и хоровая музыка. Вокальный ансамбль «Акварель». *19.00*
**Дом ученых** Навстречу XII Международному конкурсу им. П.И.Чайковского. Мария Солозобова (скрипка), Наталья Коршунова (фортепиано). *19.00*
**Музей Скрябина** Шуберт, Рахманинов, Шостакович. Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). *18.30*
**Особняк кн. Голицына** Франк, Брамс, Равель. Граф Муржа (скрипка), Карен Кориненко (фортепиано). *19.00*
**Римско-католический кафедральный собор** Дворжак: Месса ре-мажор. Хоровой ансамбль Детской школы искусств им. Собинова. Любовь Шишханова (орган). *19.30*

## ВТОРНИК, 28 МАЯ

**Большой зал Консерватории** Гала-концерт. 133-й выпуск Консерватории. *19.00*
**Малый зал Консерватории** Хачатурян: Трио для скрипки, кларнета и фортепиано. Дариюс Мийо: Трио для скрипки, кларнета и фортепиано. Стравинский: трио «История солдата». Барток: трио «Контрасты». Владимир Иванов (скрипка), Валерий Горохолинский (кларнет), Марина Горохолинская (фортепиано). *19.00*
**Зал Чайковского** Малер: Adagio из Симфонии №10. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром, фрагменты из музыки «Пер Гюнт». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Геннадий Проваторов. Наум Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 32*

## СРЕДА, 29 МАЯ

**Большой зал Консерватории** Александр Локшин: Реквием. Шуберт: Симфония №9. Большой симфонический оркестр. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Рудольф Баршай. *14.00*
Бах–Уолтон: сюита «Мудрые девы» (первое исполнение в России). Шнитке: Симфония №6. Уильям Уолтон: Концерт для скрипки с оркестром. Шнитке–Рождественский: сюита «Мертвые души». Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Александр Рождественский (скрипка), Людмила Голуб (орган). *19.00, аб. 6*
**Малый зал Консерватории** Навстречу XII Международному конкурсу им. П.И.Чайковского. Выступают скрипачи – воспитанники профессора Эдуарда Грача. *19.00*
**Гагаринский-4** Зарубежная вокальная и хоровая музыка. Вокальный ансамбль «Акварель». *19.00*
**Дом ученых** Навстречу XII Международному конкурсу им. П.И.Чайковского. Мария Солозобова (скрипка), Наталья Коршунова (фортепиано). *19.00*
**Музей Скрябина** Шуберт, Рахманинов, Шостакович. Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). *18.30*
**Особняк кн. Голицына** Франк, Брамс, Равель. Граф Муржа (скрипка), Карен Кориненко (фортепиано). *19.00*
**Римско-католический кафедральный собор** Дворжак: Месса ре-мажор. Хоровой ансамбль Детской школы искусств им. Собинова. Любовь Шишханова (орган). *19.30*

## ЧЕТВЕРГ, 30 МАЯ

**Большой зал Консерватории** Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Мусоргский: «Ночь на Лысой горе». Бородин: «В Средней Азии». Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Оркестр «Русская филармония». Дирижер Александр Ведерников. Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*
**Рахманиновский зал Консерватории** Чарлз Айвз: Квартет №1. Сэмюэл Барбер: Адажио. Гершвин: Колыбельная. Стравинский: Регтайм, трио «История солдата». Прокофьев: Увертюра на еврейские темы. Б.МакКомби: «Поворотные пункты». Квартет Бостонского университета: Даниель Хан (скрипка), Жонглин Ли (скрипка), Марк Холлоуэй (альт), Патрик Оуэн (виолончель). Солисты ансамбля «Студия новой музыки»: Мария Ходина (скрипка), Андрей Шутый (ударные), Михаил Дубов (фортепиано). Дирижер Игорь Дронов. *19.00*
**Гагаринский-4** Гитарный дуэт: Дмитрий Колтаков, Анастасия Бардина. *19.00*
**Дом ученых** «Любовь души моей». Популярные романсы. Элла Токарева (контральто). *19.00*
**Красные палаты** Кантаты, арии, сонаты, трио-сонаты Вивальди, Генделя, Джузеппе Тартини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*
**Храм Христа Спасителя** Рахманинов: «Все фортепианные концерты и Рапсодия на темы Паганини» (вечер первый). Владимир Селивохин (фортепиано). *19.00, в зале Церковных соборов*
**Центр-музей Рериха** Шуберт. Людмила Рубинская (меццо-сопрано), Ирина Леопа (фортепиано). *18.30*
**Школа акварели Сергея Андрияки** Бах, Гуно, Моцарт, Россини, Мендельсон, Чайковский, Рахманинов. Наталья Соболева (сопрано). *19.00*

## ПЯТНИЦА, 31 МАЯ

**Большой зал Консерватории** Шуберт, Лист. Шуберт–Лист. Виктория Постникова (фортепиано). *19.00, аб. 20*
**Малый зал Консерватории** «Бах и европейская органная культура. Шедевры четырех столетий». Алексей Паршин (орган). *19.00*
**Зал Чайковского** «Приношение Людвигу ван Бетховену». Бетховен: увертюра «Кориолан», сцена и ария «Ah! perfido», Фантазия для фортепиано, хора и оркестра, Симфония №6 («Пасторальная»). Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Камерный оркестр Сашегата Eurogeapa. Дирижер Клаус-Петер Хан. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Хибла Герзмава (сопрано), Юрий Розум (фортепиано). *19.00*
**Гагаринский-4** Рахманинов, Антон Аренский, Михаил Ипполитов-Иванов, Даргомыжский. Ольга Ионова (сопрано), Виктория Кацюба (фортепиано). *19.00*
**Дом ученых** Навстречу XII Международному конкурсу им. П.И.Чайковского. Сина Ибусуки (фортепиано). *19.00*



**ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО** называют «оперным Элвисом», обожают его в роли Дон Жуана и умиляются его сибирскому акценту, с которым певец якобы говорит по-английски. По-итальянски он поет с хорошим знанием бельканто. По-русски может по-разному: если Рахманинов – то страсть в клочья, если Свиридов – то с суровым смирением. Еще он имеет жену-итальянку, дом в Лондоне и контракт в Метрополитен-опере. Все это мы хорошо знаем про 39-летнего баритона с вечно романтическими локонами, каждый приезд которого на родину гарантирует переполненные залы. Но мы пока ничего не знаем про новый союз Хворостовского с дирижером и менеджером Константином Орбеляном, с которым баритон записал лишь диск неаполитанских песен «Passione di Napoli». Судя по всему, именно этими песнями будут прослоены на их первом совместном московском выступлении Глюк, Гендель, Моцарт и Верди.
**Большой зал Консерватории**, вт 4 июня, 19.00

**Центр-музей Рериха** Дебюсси, Равель, Франк. Анар Мирзоэв (скрипка), Татьяна Шеметова (фортепиано). *18.30*

## СУББОТА, 1 ИЮНЯ

**Большой зал Консерватории** Благотворительная акция «Музыка. Дети. Будущее». Бах, Гайдн, Моцарт, Пабло Сарасате, Таиеев, Арбан. Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Лауреаты телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». *15.00*
Вивальди, Паганини, Пабло Сарасате, Крейслер. Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). *19.00*
**Рахманиновский зал Консерватории** Играют стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. *14.00*
Вивальди, Д.Соллима, Чайковский. Камерный оркестр «И солисти ди Павия». *19.00*
**Зал Чайковского** Музыкальные традиции Марокко и Андалусии. Эмиль Зрихан (контратенор) и его ансамбль: классическая фламенко-гитара, аккордеон, дарбука, скрипка, тара, уда (арабская лютня). *19.00*
**Гагаринский-4** Моцарт, Бах, Шостакович, Пабло Сарасате, Глазунов. Солисты оркестра Большого театра Ольга Кочнева (скрипка), Любовь Калашникова (скрипка). *19.00*
**Золотое кольцо** «Я каждый миг исполнен вдохновенья, всегда пою». Авторские песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века. Мария Бродская (вокал), Одиссей Богусевич (фортепиано). *16.00*
**Музей современной истории России** Бах, Паганини, Франк, Пьяццолла. Елена Ревич (скрипка), Роза Ференц (фортепиано). *16.00*
**Храм Христа Спасителя** Рахманинов: «Все фортепианные концерты и Рапсодия на темы Паганини» (вечер второй). Владимир Селивохин (фортепиано). *19.00, в зале Церковных соборов*

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮНЯ

**Большой зал Консерватории** Скрябин: «Поэма экстаза». Верди: увертюры к операм «Сила судьбы», «Набукко», «Сицилийская вечерня». Оркестр п/у Павла Когана. *19.00, аб. 4 (I)*
**Зал Чайковского** Микис Теодоракис. Президентский оркестр. Дирижер А.Орлов. Таня Цанаклиду (вокал), Янис Коцирас (вокал). *19.00*
**Гагаринский-4** Отчетный концерт учащихся Музыкальной школы им. Гнесиных. Класс На-

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

# ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 27 МАЯ ПО 9 ИЮНЯ

**Александр Локшин в Большом зале Консерватории**
Локшин – почти забытый композитор советской эпохи, которого некоторые считают гением. Редкий случай, когда можно это проверить.
Большой зал Консерватории, ср 29 мая, 14.00

**Эмиль Зрихан в Зале Чайковского**
Маленького, кругленького еврейского кантора, который поет феерическим контратенором, Москва впервые услышала в компании Дживана Гаспаряна в Большом театре. По горячим следам Зрихан сразу дает сольный концерт.
Зал Чайковского, сб 1 июня, 19.00

**«Вырождающаяся музыка» в Рахманиновском зале**
Пугающее название очередной программы цикла «Россия–Германия» имеет в виду нечто совсем безобидное – джаз. Просто это тот джаз, которым увлекались в тридцатые годы композиторы обеих тоталитарных стран. Должно быть, это самый приятный и ненавязчивый концерт цикла.
Рахманиновский зал Консерватории, ср 5 июня, 19.00

**«Хованщина» в Большом театре**
Первая своя – а не арендованная – оперная премьера за сезон. Традиционный русский блокбастер в новых условиях. Решающий экзамен для молодого главного дирижера театра Александра Ведерникова.
Большой театр, пт 7, вс 9 июня, 19.00

тальи Михайловны Фихтенгольц (скрипка). *16.00*
Духовная и светская музыка Рахманинова, Свиридова, Павла Чеснокова. Хор «Москва». Дирижер Павел Сучков. *19.00*
**Римско-католический кафедральный собор** Бах, Луи Вьерн, Сен-Санс, Франк. Юлия Пирожихина (орган). *19.30*

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ИЮНЯ**

**Большой зал Консерватории** Борис Тищенко: Симфония №3 («Беатриче»). Шостакович: Симфония №3. Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. *19.00*
**Малый зал Консерватории** Георг Филипп Телеман, Пауль Хиндемит, М.Кравченко, Рахманинов–Тканов, А.Кулыгин, Юрий Тканов (альт), С.Гринберг (альт), Евгений Петров (кларнет), Елена Никитенко (фортепиано). *19.00, аб. 81*
**Гагаринский-4** Борис Прозоровский: Романсы. Галина Улетова (сопрано), Иветта Болотова (фортепиано). *19.00*
**Музей Скрябина** Шопен, Джон Фильд, Глинка, Александр Малкус (фортепиано). *18.30*

**ВТОРНИК, 4 ИЮНЯ**

**Большой зал Консерватории** Глюк, Гендель, Моцарт, Верди. Камерный оркестр п/у Константина Орбеляна. Дмитрий Хворостовский. *19.00*
**Малый зал Консерватории** Шуберт, Шуман, Отторино Респиги, Шостакович. Квартет им. Бородина. Миранда ван Кралинген (сопрано), Дора Шварцберг (скрипка), С.Метц (виолончель), Любовь Берлинская (фортепиано). *19.00*
**Концертный зал на Пречистенке** Глинка, Сэмюэл Барбер, Рахманинов, Дэйв Брубек. Михаил Волчок (фортепиано), Лариса Дедова (фортепиано), Анастасия Волчок (фортепиано), Дарья Волчок (фортепиано). *19.00*
**Феникс** Скарлатти, Бах, Прокофьев, Шостакович. Екатерина Рихтер (фортепиано). *18.00*

**СРЕДА, 5 ИЮНЯ**

**Малый зал Консерватории** Испанская музыка XVII века. Пабло Бруна, Хуан Кабанильес, Х.Эредиа, Антонио де Кабесон. Ансамбль «Московский консорт». Дирижер и солистка Елена Кейлина (орган). Зоря Шихмурзаева (скрипка), Валерий Попов (фагот), Андрей Иков (труба). *19.00*
**Рахманиновский зал Консерватории** «Вырождающаяся музыка» в Германии и СССР. Джаз». Пауль Хиндемит: «Камерная музыка» №1, сюита «1922» для фортепиано. Стравинский: Регтайм для 11 инструментов. Эрвин Шульхоф: Джаз-соната для саксофона и фортепиано. Карл Хартман: Джаз-токката и фуга для фортепиано. Шостакович: Джаз-сюита №1 для камерного ансамбля. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Алексей Волков (саксофон), Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*
**Музей Скрябина** Моцарт, Бетховен, Шуман. «Рославец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Татьяна Федосеева (фортепиано). *18.30*
**Римско-католический кафедральный собор** «Шедевры музыкального барокко. Бах и его современники». Бах, Джузеппе Торелли, Георг Филипп Телеман, Генрих фон Бибер. Ансамбль старинной музыки Консерватории п/у Назара Кожухаря. Леонид Гурьев (барочная труба). *19.30*

**ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮНЯ**

**Музей Скрябина** Навстречу XII Международному конкурсу им. П.И.Чайковского. Верди, Беллини, Чайковский, Рахманинов. Анастасия Бакастова (сопрано), Екатерина Ковалева (меццо-сопрано), Ольга Козлова (фортепиано), Михаил Банк (фортепиано). *18.30*

**СУББОТА, 8 ИЮНЯ**

**Музей Скрябина** Бетховен, Шуберт, Шопен, Лист. Анастасия Волчок (фортепиано). *15.00*

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮНЯ**

**Римско-католический кафедральный собор** Органная и вокальная музыка Баха и Генделя. Вокальный ансамбль Ave Maria. Анна Петрова (орган). *19.30*

## адреса

**Большой театр** 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
**Дом композиторов** 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
**Дом ученых** 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
**Геликон-опера** 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина
**Еврейский культурный центр** 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская
**Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского** 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
**Колонный зал Дома союзов** 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная
**Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4»** 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
**Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо»** 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
**Концертный зал им. П.И.Чайковского** 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
**Концертный зал на Пречистенке** 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
**Мемориальный музей А.Н.Скрябина** 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
**Московская консерватория** Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
**Большой зал** 229 74 12
**Малый зал** 229 74 46
**Рахманиновский зал** 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
**Концертный зал на Поварской** 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
**Московские Красные палаты XVII века** 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская
**Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелициата** 246 61 81 (заказ билетов)
**Музей А.К.Толстого** 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 (во дворе Музея А.М.Горького) Ⓜ Пушкинская, трол. 15, 31 до ост. «Никитские ворота»
**Музей А.С.Пушкина** 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
**Музей современной истории России** 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская
**Музей-усадьба «Измайлово»** 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Измайловский Парк
**Музей-усадьба «Кузьминки»** 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект
**Музей-усадьба «Кусково»** 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект
**Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко** 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
**Новая опера** 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
**Особняк князя Голицына** 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
**Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии** 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
**Театрально-концертный зал Павла Слободкина** 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская
**Центр-музей им. Н.К.Рериха** 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская
**Феникс** 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская
**Храм Христа Спасителя** Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская
**Школа акварели Сергея Андрияки** 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская





журнал №1 в мире для девушек

# Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

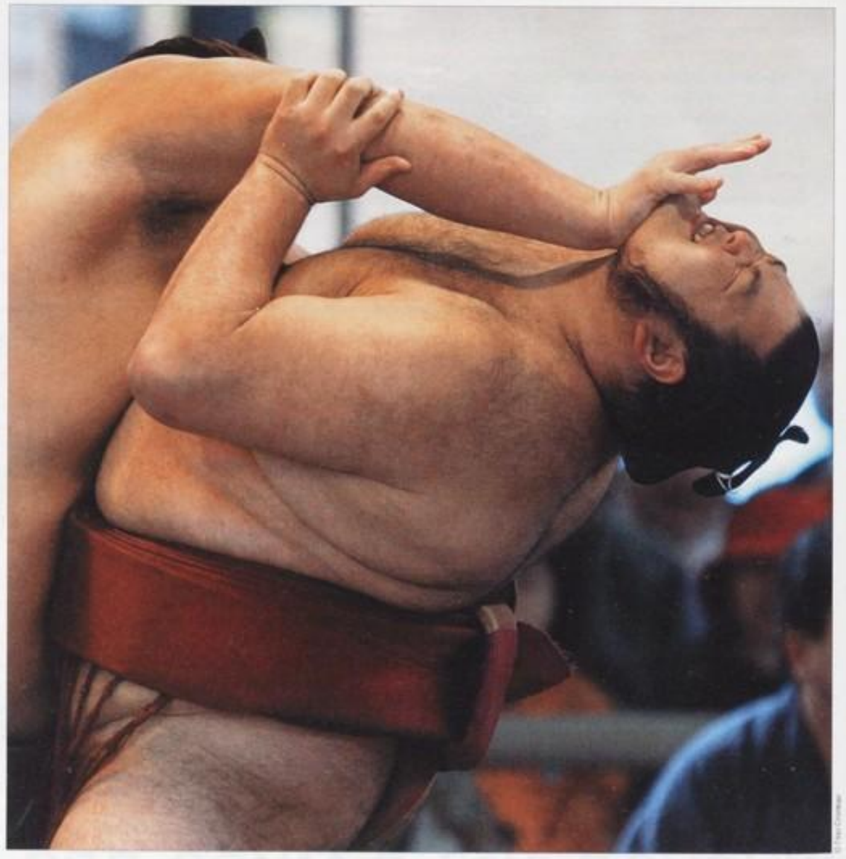
## Одалживание груди

### Чемпионат России по сумо

Носить трусы – нельзя. Ездить на автомобиле – тоже нельзя. Нельзя давать автографы. Нельзя носить кольца и браслеты. Нельзя носить длинные ногти. Нельзя носить короткие волосы. Нельзя иметь рост ниже 173 сантиметров и весить менее 75 килограммов. Нельзя кусаться и выцарапывать глаза. Нельзя не иметь образования, хотя бы среднего. Можно употреблять спиртное и стирать белье старших товарищей.

Я не ношу колец и браслетов, у меня нет машины, я в жизни не кусался и не давал автографов, я люблю выпить и, в принципе, мог бы обходиться без трусов. Поэтому, если бы мне удалось набрать несколько недостающих килограммов и поднатореть в стирке белья старших товарищей, я бы мог стать профессиональным борцом сумо (на фото). Однако, несмотря на очевидную незатейливость требований к участникам древнего японского единоборства, успешнее других овладевают навыками борьбы без трусов представители лишь трех государств: Гавайских островов, Монголии и Российской Федерации. Невероятно, но факт: на чемпионате мира по спортивному (менее ритуальному, чем традиционное) сумо в 1999 году сборная России завоевала 2 золотые, 3 серебряные и 4 бронзовые медали, уступив по количеству медалей только японцам. На чемпионате мира 2000 года в Бразилии сборная России забирает 4 золотые, 1 серебряную, 3 бронзовые медали и завоевывает первое общекомандное место. Чемпионат мира в 2001-м если и не стал окончательной победой российского спортивного сумо над японским, то только потому, что проводился в Японии (тем не менее лучший российский сумотори Аяс Монгуш стал двукратным чемпионом мира). И столица, похоже, все-таки переносится в Нью-Васюки: чемпионат Европы 2002 года и чемпионат мира 2003 года пройдут в Москве. Почему так случилось – загадка. Скорее всего, виноваты сотни жаждущих работы и заработков (например, самый богатый человек в Монголии – сумотори Кёкусюдзан) бывших дзюдоистов и греко-римских борцов, а также популярная в России и очень востребованная в японской борьбе убедительная комплекция. Но самое привлекательное в русском народном сумо – его доступность. Каждый желающий, не сходя с рабочего места, может позвонить по телефону 8 902 695 83 79 Виктору Юрьевичу Песоченскому и записаться в бесплатную секцию сумо без возрастных ограничений. Занятия проводятся в спортшколе на улице Удальцова, 67. Понедельник, среда, пятница, в 18.00. Во время занятий можно заняться «одалживанием груди» – главным упражнением борцов сумо, во время которого все сумотори по очереди пытаются вытеснить с арены самого сильного. После занятий можно в спортивных целях выпить пивка. Только не звоните 29 и 30 мая. В эти дни сумотори из бесплатной секции на улице Удальцова в рамках подготовки к чемпионату Европы будут участвовать в чемпионате России.

*Цирк Никулина на Цветном бульваре, ср 29 мая, 13.00; чт 30 мая, 15.00*







Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 30 мая по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

## КАЛЕНДАРЬ

**ВТОРНИК, 28 МАЯ**

**Художественная гимнастика** Чемпионат России. Финал.
*Дворец спорта «Динамо», 11.00, вход свободный*

**СРЕДА, 29 МАЯ**

**Художественная гимнастика** Чемпионат России. Финал.
*Дворец спорта «Динамо», 11.00, вход свободный*
**Сумо** Чемпионат России.
*Цирк Никулина на Цветном бульваре, 13.00, вход 80-150 р.*
**Легкая атлетика** Первенство Москвы.
*Спорткомплекс «Лужники», Южное ядро, 10.00, вход свободный*

**ЧЕТВЕРГ, 30 МАЯ**

**Художественная гимнастика** Чемпионат России. Финал.
*Дворец спорта «Динамо», 15.00, вход свободный*
**Сумо** Чемпионат России.
*Цирк Никулина на Цветном бульваре, 15.00, вход 80-150 р.*
**Легкая атлетика** Первенство Москвы.
*Спорткомплекс «Лужники», Южное ядро, 10.00, вход свободный*

**ПЯТНИЦА, 31 МАЯ**

**Велоспорт** Кубок мира. Трек.
*Велотрек в Крылатском, 10.00, вход свободный*
**Художественная гимнастика** Чемпионат России. Финал.
*Дворец спорта «Динамо», 16.00, вход свободный*

**СУББОТА, 1 ИЮНЯ**

**Велоспорт** Кубок мира. Трек.
*Велотрек в Крылатском, 10.00 (квалификация), 19.00 (финалы), вход свободный*
**Гребной спорт** Международные соревнования «Большая московская регата».
*Гребной канал в Крылатском, 11.00, вход свободный*

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮНЯ**

**Велоспорт** Кубок мира. Трек.
*Велотрек в Крылатском, 10.00 (промежуточные заезды), 14.00 (финалы), вход свободный*
**Гребной спорт** Международные соревнования «Большая московская регата».
*Гребной канал в Крылатском, 11.00, вход свободный*

**ВТОРНИК, 4 ИЮНЯ**

**Стрелковый спорт** Чемпионат России по пулевой стрельбе.
*Стрельбище «Динамо», 10.00, вход свободный*

**СРЕДА, 5 ИЮНЯ**

**Стрелковый спорт** Чемпионат России по пулевой стрельбе.
*Стрельбище «Динамо», 10.00, вход свободный*

**ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮНЯ**

**Стрелковый спорт** Чемпионат России по пулевой стрельбе.
*Стрельбище «Динамо», 10.00, вход свободный*

**ПЯТНИЦА, 7 ИЮНЯ**

**Стрелковый спорт** Чемпионат России по пулевой стрельбе.
*Стрельбище «Динамо», 10.00, вход свободный*
**Легкая атлетика** Первенство Москвы.
*Спорткомплекс «Лужники», Южное ядро, 10.00, вход свободный*

**СУББОТА, 8 ИЮНЯ**

**Стрелковый спорт** Чемпионат России по пулевой стрельбе.
*Стрельбище «Динамо», 10.00, вход свободный*
**Легкая атлетика** Первенство Москвы.
*Спорткомплекс «Лужники», Южное ядро, 10.00, вход свободный*

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮНЯ**

**Стрелковый спорт** Чемпионат России по пулевой стрельбе.
*Стрельбище «Динамо», 10.00, вход свободный*

## адреса

**Велотрек в Крылатском** 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
**Гребной канал в Крылатском** 140 86 58, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 229
**Дворец спорта «Динамо»** 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
**Спорткомплекс «Лужники», Южное ядро** 201 02 18, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
**Стрельбище «Динамо»** 583 83 88, Московская обл., г. Мытищи, Силикатная, 41, корп. 3, э/п с Ярославского вокзала до ст. Мытищи
**Цирк Никулина на Цветном бульваре** 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар






Выставка «Документа» в Касселе, бег от быков в Памплоне, палио в Сиене, театральный фестиваль в Авиньоне, праздник вина в Бордо, джазовый фестиваль в Монтрё и белые ночи в Петербурге

# Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ



## Большая давка

### Белые ночи в Питере

Турист фланирует по Невскому, ходит смотреть на разводные мосты и катается на катерах по рекам и каналам. Все кафе и рестораны набиты битком, в гостиницах нет мест, на том же Невском не протолкнуться. Как если бы одного пишу-читаю-безлампады было мало, на белые ночи в Питере еще устраиваются все главные для этого города культурные мероприятия – чтоб ненавистные москвичи уж наверняка задавили друг друга где-нибудь на Мойке. Для считающих, что просто так ездить в Питер на белые ночи банально, ниже приводятся 5 ближайших поводов наведаться-таки в город корюшки, поребриков, парадных и шавермы с курой.

**МАТЧ «ЗЕНИТ» – «МИЛАН»** Кубок Санкт-Петербурга, приуроченный к 300-летию города (которое, вообще-то, в следующем году), будет разыгран между «Зенитом» и домашним клубом питерского побратима в Италии – «Миланом». В качестве форы юбилярам «Милан» будет представлен далеко не первым составом, но все равно шансов против Абьяти, Сержиньо, Каладзе, Шевченко и компании у «Зенита» немного. Посмотреть, как любимую питерскую команду порвут на День города, – что может быть приятнее для великомосковского шовиниста?

*Стадион «Петровский», 27 мая, 19.30*

*Билеты 300-1000 р., заказ по факсу (812) 328 89 00*

**ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»** Главные семь событий единственного в России музыкального фестиваля международного уровня (выбор обозревателя «Афиши» Кати Бирюковой):

- «Баядерка» Людвига Минкуса, хореография Мариуса Петипа, дирижер Михаил Синькевич (31 мая, 19.00).
- «Щелкунчик» Петра Чайковского, хореография Кирилла Симонова, декорация, костюмы и постановка Михаила Шемякина, дирижер Валерий Гергиев (6 и 28 июня, 19.00).
- Сольный концерт Ольги Бородиной, дирижер Валерий Гергиев (7 июня, 19.00).
- «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Николая Римского-Корсакова, дирижер Валерий Гергиев (8 июня, 18.00).
- «Золушка» Сергея Прокофьева, хореография Алексея Ратманского, дирижер Валерий Гергиев (22 июня, 15.00).
- «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, дирижер Валерий Гергиев (24 июня, 20.00).
- «Хованщина» Модеста Мусоргского, в главной роли Ольга Бородина, дирижер Валерий Гергиев (26 июня, 18.00).

*Мариинский театр, 31 мая – 30 июня*

*Билеты в кассах Мариинского театра: (812) 114 43 44, 114 35 39*

**6-Й ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПИВНОЙ ФЕСТИВАЛЬ** Общегородская попойка для тех, кто не устал еще от «Балтики».

*8 июня*

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ»** Несмотря на противное название, вполне приятный фестиваль анимации, неигрового и короткометражного кино (в Москве такого нет). Программа на этот год пока не опубликована, но предыдущие одиннадцать фестивалей позволяют ожидать много и от двенадцатого.

*Дом кино, кинотеатры «Аврора», «Свет», «Родина», «Мираж-Синема», www.message-to-man.spb.ru 15-22 июня*

**ВЫСТАВКИ** В белые ночи в Эрмитаже можно будет видеть тициановскую «Венеру перед зеркалом» (Национальная галерея, Вашингтон) и сиенскую живопись XIV – первой половины XVI века под титулом «Сны готики и Ренессанса» (по одной картине из Эрмитажа, венского Историко-художественного и нью-йоркского Гуггенхайма), а в Русском музее – «Наталия Гончарова. Годы в России» и «Искусство Кубы. Собрание Людвига» (до 15 июня).



**Доскональное знание города почитается в Питере не столько добродетелью, сколько совершенно обязательным условием – полагается знать. Но даже и с такой конкуренцией (население – 4700000 человек) Лев Лурье умудрился прослыть питерским Ливингстоном, Туром Хейердалом и Руалем Амундсеном: учился на площади Льва Толстого, потом на углу Среднего и 7-й линии, потом на Васильевском; работал на набережной Карповки, на Исаакиевской, в Петропавловке, на Смоленском Поле, на Мокрушах, у Синего моста, на Песках; выпивал в основном на Невском, у Пяти углов, на Заячьем острове; однажды дошел от Малой Охты до Канонерского острова за 14 часов, взбирался на Пулковские высоты, переплывал в самом широком месте Среднюю Неву, проваливался под лед Фонтанки. И книга у Льва Яковлевича с соавторами вышла очень питерская не только по смыслу, но и по духу: указаны все особо живописные проходные дворы с Малой Итальянской на Невский и парадные с витражами на Каменноостровском. Даже метро у них не просто глубокое, а залегает в самой толще кембрийских глин. Очень правильная книга.**



АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

Специальное предложение!

Только до 31 мая 2002 года

ВОЛГОГРАД – МОСКВА – ВОЛГОГРАД от 3300* руб

ЕКАТЕРИНБУРГ – МОСКВА – ЕКАТЕРИНБУРГ от 5400* руб

НИЖНЕВАРТОВСК – МОСКВА – НИЖНЕВАРТОВСК от 3300* руб

НОВОСИБИРСК – МОСКВА – НОВОСИБИРСК от 5600* руб

ПЕРМЬ – МОСКВА – ПЕРМЬ от 4100* руб

ИРКУТСК – МОСКВА – ИРКУТСК от 5500* руб

УФА – МОСКВА – УФА от 3570* руб

ХАБАРОВСК – МОСКВА – ХАБАРОВСК от 8500* руб

МОСКВА – ПЕТРОПАВЛОВСК-К. от 6500(ow)* руб

(OW) - в одну сторону

* - действуют правила и ограничения;
* - без учета такс, сборов и налога с продаж.



С 31 марта 2002 года на всех рейсах нашей авиакомпании курение запрещено

ОФИСЫ ПРОДАЖ:

ул. Енисейская, 19; Коровий вал, 7; Космодамианская наб., 52/5; Кузнецкий мост, 3; Ленинградский просп., 37, кассы № 76, 77; ул. Петровка, 20/1; Фрунзенская наб., 4; Фрунзенская наб., 8; Аэропорт «Шереметьево – 1»; «Шереметьево –2»;

www.aeroflot.ru

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ В МОСКВЕ: (095)753-5555 – круглосуточно

Свидетельство эксплуатанта №1 от 08.12.00, ГС ГА МТ РФ

## сделки

**Austrian Airlines $333**
Амстердам, Брюссель, Будапешт, Женева, Прага, Цюрих. *Туда и обратно; продажа билетов до 7 июня, вылет до 10 июня*

**Austrian Airlines $399**
Барселона, Мадрид, Милан, Ницца. *Туда и обратно; продажа билетов до 7 июня, вылет до 10 июня*

**Austrian Airlines $444**
Монреаль, Торонто. *Туда и обратно; вылет до 31 мая*

**British Airways $1100**
Сидней. *Туда и обратно; вылет до 31 мая*

**Delta $399**
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет по пятницам и субботам; прилет по воскресеньям и понедельникам*

**SAS $287-341**
Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

**SAS $295-351**
Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

**SAS $319-379**
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

**SAS $335-398**
Милан. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу oginkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# КАЛЕНДАРЬ

### ГЕРМАНИЯ

**Кассель. «Документа»** «Документа» – главная выставка достижений современного искусства. Проходит раз в 5 лет, длится 100 дней и собирает заинтересованную публику со всего мира. В этом году куратором выбрали нью-йоркца нигерийского происхождения по имени Оквуи Энвезор. По образованию Энвезор не искусствовед, а политолог, так что вся выставка будет крутиться вокруг актуальных проблем глобализации, положения художника в развивающихся странах Азии и Африки и так далее. Если высокоидеологичная экспозиция покажется слишком утомительной, можно будет сбежать во Франкфурт-на-Майне: в этом году там проводится привычно-европейская, приятно-развлекательная «Манифеста». *8 июня – 15 сентября*

### ИСПАНИЯ

**Памплона. Фиеста святого Фермина** За памплонской фиестой прочно закрепилась слава самого буйного праздника во всей Европе. Если кто подзабыл Хемингуэя, суть там в следующем: надо сутками напролет пить сангрию (или как минимум пиво), а с утра пораньше, еще не протрезвев, отправляться глядеть на энсьерро. Энсьерро – это когда разъяренных быков выпускают на узенькие средневековые улочки, а наперегонки с ними бегут люди, в качестве единственного средства самообороны имеющие при себе свернутую в трубочку газету. Жертвы случаются ежегодно, тем не менее желающие находятся всегда. Если с перепою вдруг захочется потягаться с быком, главное – не пытаться пройти всю дистанцию от старта до финиша. Местные участники, хорошо изучившие маршрут, метров через 50 ныряют в сторону – дольше выдержать нереально. Ну а по окончании гонки можно пару часов поспать – и снова приступать к сангрии. *6-14 июля*

### ИТАЛИЯ

**Сиена. Палио** Скачки на центральной площади – главное событие сиенской жизни; страсти там кипят не меньше, чем на национальном футбольном чемпионате. Десять неоседланных лошадей с наездниками, представляющие десять городских кварталов-контрад, должны проделать вокруг площади три круга; к концу дистанции какой-нибудь жокей непременно слетает с седла, но это и не важно – главное, чтобы к финишу пришла лошадь. Сами скачки занимают от силы три минуты, но подготовка начинается сильно загодя. Стены размалевываются уже за неделю; дразнилки начинают петь за три дня; за пять часов до старта (а он случается в 19.45) перегораживаются все ходы на площадь; за четыре часа начинают благословлять лошадей; потом представители контрад устраивают затяжное костюмированное шествие с киданием знамен, во время которого напряжение достигает предела, а не запасшаяся водой и головными уборами часть публики падает в обморок от жары. И только потом, после нескольких фальстартов, лошади, наконец, пускаются вскачь. Зрелище очень стоящее – надо только дожить до финала, чтобы остались еще силы на пиршество в победившей контраде. *2 июля*

### ФРАНЦИЯ

**Авиньон. Театральный фестиваль** Авиньонский фестиваль – одно из самых важных событий театральной Европы, театральный аналог Канна. В средневековом городе конкурсные спектакли играются по вечерам, все остальное время повсюду выступают мимы, жонглеры, циркачи и даже чтецы, а залывалы устраивают костюмированные шествия, заманивая публику на представления. Поспеть на все невозможно физически, поэтому лучше не метаться по городу, а придумать себе программу заблаговременно. Тем более что иначе мест в гостинице не найдется даже чудом. *5-27 июля*

**Бордо. Винный фестиваль** Что бы там ни предпринимали австралийские виноделы, как бы ни старались владельцы тосканских замков, весь мир по-прежнему убежден, что самое главное, самое лучшее, самое изысканное вино выращивают на берегах Жиронды, в провинции Бордо. Желающие разобраться в гранд-крю и миллезимах прямо на месте могут отправляться туда в конце июня: в это время проводится специальный фестиваль, где новичков учат правильно дегустировать, а знатокам устраивают экзамены, на которых нужно определять замок и урожай с завязанными глазами. В качестве гарнира в программе фигурирует костюмированный парад, но вообще-то, до него нет дела никому, кроме детей и непосредственных участников. *27-30 июня*

### ШВЕЙЦАРИЯ

**Монтрё. Джазовый фестиваль** Это только название такое – джазовый фестиваль. На самом деле две июльские недели в благостно-курортном Монтрё – съезд всего и вся. В программе фигурируют Би Би Кинг, Бадди Гай, Айзек Хейес, Пол Саймон, Garbage, Jamiroquai, Марианна Фэйтфул, Дэвид Боуи, Кит Джаррет, Каэтано Велосо и контрабасист Качанто из Buena Vista Social Club. Играют решительно везде; в городе заняты все мыслимые и немыслимые площадки, а те, кому места не хватило, выступают в окрестных горах (это называется Off-festival). А по озеру курсируют специальные судешышки, на которых днями напролет исполняются самба и сальса. *5-21 июля*

Как отдыхают парижане?

Pierre 1er
incoming
Французская туристическая компания




Voyage
Travel Company

103104, Россия, Москва, Тверской бульвар, 25
Тел.: (7 095) 956-3565, 209-5848, 931-9561, 202-7310
e-mail: alt-voyage@co.ru
www.pierre1.ru

Лицензия В 349465

МУЖСКОЙ КЛУБ
Распутин

Night Life 2001 awards

Россия, Москва, Зубовский бульвар, 25, тел.: (095) 245 5135, 246 8592

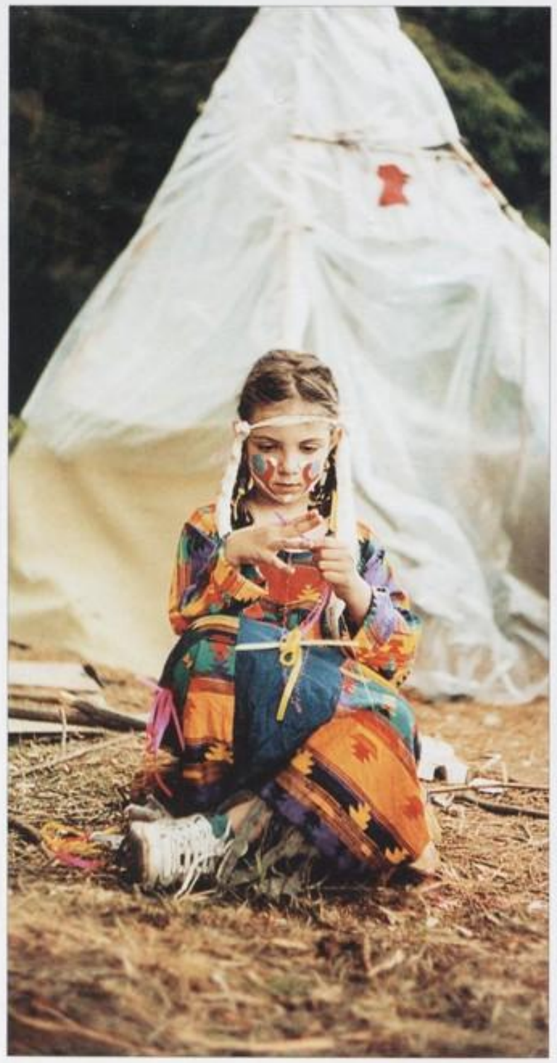
# Дети

С Дарьей Варденбург

## Синьоры Робинзоны

### Куда поехать на летние каникулы

Можно, конечно, валяться на турецком пляже и гонять маму за клубничным мороженым. Можно валяться на пляже болгарском и смотреть, как папа допивает шестую бутылку пива. А когда вернешься в Москву, можно рассказывать друзьям, как два раза свалился с банана на полном ходу и чуть не получил сотрясение мозга. Только совсем не об этом мечтает человек, которому приходится сидеть за партой девять месяцев в году. Человек мечтает о приключениях. Туристические клубы идут человеку навстречу.



#### СЛЕДОПЫТ

«Кольцо следопыта» – это три лагеря в Крыму: Баностро, Тарпан и Темаруи. Туристы (от 8 до 16 лет) переезжают из лагеря в лагерь, проводя в каждом по неделе. В Баностро скачут на лошадях, катаются на горных велосипедах и осваивают технику горного туризма. В Тарпане учатся водить джип. Возраст, кстати, значения не имеет: если ноги до педалей достают – все в порядке. Кроме уроков вождения в Тарпане есть еще «Охота на лис» (все вооружаются радиоприборами и стараются запеленговать «лису» – другой прибор, спрятанный где-нибудь в лесу), горные походы, стрельба по мишеням и курс следопыта (как разводить костер, как определить стороны света, как построить укрытие от дождя и добыть еду). В Темаруне учатся плавать просто так (если кто не умеет) или под водой с аквалангом. Кроме плавания серьезно занимаются скалолазанием и совершают восхождение на гору Кошка.

#### ВОДОЛАЗ

Если душа человека лежит не к джипам и коням, а к аквалангам и ластам, человек может поехать учиться подводному плаванию вместе с клубом «Хочу все знать». Центр дайвинга, в котором все и происходит, находится недалеко от Судака. Кроме традиционных мероприятий, вроде Дня Нептуна и обмазывания соседа зубной пастой, обитатели центра совершают многочисленные экскурсии по Крыму, ищут клад (настоящий, со старинными монетами) и – самое главное – пять раз погружаются с аквалангом. Погружаются все. В прошлом году самому младшему аквалангисту было 2 года.

#### ИНДЕЕЦ

Клуб «Коллекция приключений» отправляет людей старше 12 лет покорять горные вершины, сплавляться на катамаранах и путешествовать по самой северной в мире пустыне, которая находится в Волгоградской области. Люди от 7 до 11 лет по горам и пустыням пока не ходят, зато играют в индейцев. Разбивают недалеко от Москвы лагерь, делятся на племена, ставят вигвамы, шьют себе индейскую одежду, мастерят индейские украшения, учатся метать копье и стрелять из лука. Придумывают название племени (вроде «Ягуаров» или «Диких кошек»), танец племени и обряды племени. Кульминация всей этой истории – Танец Солнца, испытание на смелость и сообразительность, после которого индеец получает настоящее индейское имя (имя каждый придумывает себе сам – были и Снайперы, и Ржавые Драконы, и даже Полосатые Колоски).

> Были и Снайперы, и Ржавые Драконы, и даже Полосатые Колоски

#### РОБИНЗОН

Если человеку уже исполнилось 10 лет, он может стать Робинзоном (с помощью все той же «Коллекции приключений»). На берегу озера, недалеко от Валдая, инструкторы учат Робинзонов, как построить жилище, как развести костер в дождь, какие травы можно есть, а какие – лучше не надо, как ловить рыбу, как ее приготовить без масла и сковородки, как оказать первую помощь товарищу. Если человек не хочет учиться, пусть делает что хочет. Правда, потом придется самому строить себе дом из веток и добывать еду. Потому что главное приключение – это жизнь на необитаемом острове. Робинзонов поодиночке (можно вдвоем, втроем, впятером – кто как хочет) высаживают на «остров» – часть суши, до которой можно добраться только на лодке. Каждые 2-3 часа взрослые оплывают «острова» и проверяют, все ли в порядке. Робинзоны вывешивают сигнальные флаги: красный – все в порядке, белый – тревога. «Тревога» может означать все что угодно: поговорить не с кем, кроссовки промокли или, в конце концов, человек решил спастись. Проигравших нет – даже если сил хватило только на три часа робинзоновской жизни, это победа.

*«Коллекция приключений», 261 19 09, Токмаков пер., 14/1 Ⓜ Курская, www.active-life.ru, стоимость программы от 200 у.е. (дорога в стоимость не входит)*

*«Кольцо следопыта», генеральный представитель в Москве – туристическое бюро «Плеяда», 250 28 26, 792 30 07, 1-я Брестская, 58, офис 23, к. 4 Ⓜ Белорусская, стоимость программы 14490 р.*

*«Хочу все знать», 242 18 81, 242 19 40, 1-я Фрунзенская, 5 Ⓜ Фрунзенская, стоимость программы 290 у.е.*

### детские фильмы

**Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone**
*Крис Коламбус, США, 2001*
*От 8 лет*

**Звездные войны: Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones**
*Джордж Лукас, США, 2002*
*От 12 лет*

**Корпорация монстров Monsters, Inc.**
*Питер Доктер, США, 2001*
*Мультипликационный*
*От 6 лет*

**Повелитель луж**
*Сергей Русаков, Россия, 2002*
*От 10 лет*

**Шрэк/Shrek**
*Эндрю Адамсон, США, 2001*
*Мультипликационный*
*От 8 лет*

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 30 мая по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

## 1 июня

### ДЕТСКИЙ МИР

**Центральному «Детскому миру» – 45 лет** Конкурс рисунков на асфальте, бой с водяными пистолетами, катание на лошадях, стрельба в лазерном тире и прыжки на батуте. 2 июня, кроме всего прочего, обещают угощение – торт-мороженое для всех гостей. *От 3 лет*
*сб-вс 1-2 июня, 12.00-19.00*

### ТЕАТР КЛОУНАДЫ

**День сладкоежки** Около театра, вокруг фонтана, поставят «Сладкие домики». Сидящие в домиках клоуны будут раздавать пирожные, рогалики и тарталетки. Клоуны без домиков проведут конкурсы: скачки на плюшевых лошадках, волейбол с перышком, стрельба из рогаток по окнам. В заключение праздника – лотерея: будут разыграны всевозможные торты. *От 5 лет*
*сб 1 июня, 11.00*

## Фестиваль

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

**Kayassine** Спектакль труппы воздушных акробатов из Франции Les Arts Sauts открывает фестиваль, основная программа которого будет показана в сентябре. *От 7 лет*
*Коломенское, пн-вт 27.28, пт 31 мая, пн-вт 3-4 июня, 19.30; сб-вс 1-2 июня, 17.00*

## Выставки

### АРХАНГЕЛЬСКОЕ

**Оловянные солдатики** К 190-й годовщине Отечественной войны 1812 года. Композиции, изображающие сцены сражений. *От 5 лет*
*до 17 июня*

### ВВЦ

**Спортленд** Интерактивная выставка-праздник. На 40 площадках выставки можно кататься на роликах и веломобилях, прыгать на батутах, запускать воздушных змеев, строить дома и играть в компьютерные или настольные




ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве



Пешие идут в атаку, сжимая в руках штыки, конные, размахивая саблями, несутся на врага. Раненые с бледными лицами сидят на земле, в траве валяется чей-то патронташ. Рядом течет ручей с мутной водой. **ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ**, демонстрирующие сцены сражений русской и наполеоновской армий, приехали в музей-усадьбу «Архангельское» из Парижа, из Музея русского флага. Таких солдатиков в магазине не купишь – их делают в Чехии и Голландии на заказ, для коллекционеров. Одинаковых нет: у этого близко посажены глаза, у того надуты щеки, а у француза на левом фланге нос крючком и губы узкие. На выставке можно увидеть казаков атаманской сотни и солдат Павловского, Смоленского, Финляндского гренадерских полков и старой гвардии Наполеона. Алексей Иорданский, заведующий отделом выставок Архангельского, говорит, что с французами можно и запутаться, кто из какого полка, а вот русские идентифицируются идеально. Иорданский знает, что говорит: несколько ночей подряд он своими руками приклеивал отвалившихся по дороге из Парижа лошадей и солдат. От 5 лет

**Архангельское**, до 17 июня

игры. *От 10 лет*
*Павильон 20, 29 мая – 2 июня*

### ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВЪ»

**Портреты детства** Авторские куклы. *От 10 лет*
*до 23 июня*

### ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

**Икебана** *От 4 лет*
*29 мая – 2 июня*
**Колючий обжора** Ежи Москвы и Московской области. *От 4 лет*
*28 мая – 23 июня*
**Художники в памперсах** *От 4 лет*
*до 27 мая*

### РиR О.Г.И.

**Детиеннале** Клуб представляет творческие мастерские, которые работают в «РиR О.Г.И.» по будням. *От 5 лет*
*1 июня, 12.00*

## ТЕАТР

### МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. *От 6 лет*
*вт 4 июня, 12.00*
**Волшебник Бахрам** Р.Качанова, Э.Успенского. *От 7 лет*
*пт 7 июня, 12.00*
**Кто царевну поцелует** Ю.Кима. *От 7 лет*
*вс 2 июня, 12.00*
**Невероятный иллюзион Эрни** А.Эйкборна. *От 6 лет*
*сб 1 июня, 12.00, 18.00*

### ТЕАТР АРМИИ

**Приключения Чиполлино** Дж.Родари. *От 6 лет*
*сб 1 июня, 12.00*

### ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

**Черная курица** Г.Соколовой. *От 7 лет*
*сб 1 июня, 13.00*

### ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

**Приключения волшебницы Натай** *От 4 лет*
*сб 1 июня, 12.00, 15.00*

### ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

**Винни Пух и все, все, все** А.Милна. *От 4 лет*
*сб 1, вс 9 июня, 12.00*
**Котенок по имени Гав** Г.Остера. *От 3 лет*
*вс 2, сб 8 июня, 12.00*

### ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЭКСПРОМТ» (МАЛАЯ СЦЕНА)

**Лесные забавы** Оперетта. Музыка В.Фридмана, либретто Л.Ивановой, В.Миляева. *От 6 лет*
*сб 1 июня, 12.00*

### ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

**Герда** *От 4 лет*
*чт 30 мая, 18.00, пт 31 мая, 14.00, сб 1 июня, 18.00*

## ЦИРК

### ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

**Циркъ-2002** *От 4 лет*
*пн 27, чт 30, пт 31 мая, 19.00*
**На бис** *От 4 лет*
*пн 3, чт 6, пт 7 июня, 19.00; сб 8, вс 9 июня 14.30, 18.00*

### ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Парад династий** *От 4 лет*
*ср 29, пт 31 мая, ср 5, пт 7 июня, 19.00; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 июня, 15.00, 19.00*

### ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

**Наталья Дурова – детям** *От 2 лет*
*ср 29 мая, 17.30; чт 30 мая, 15.00; пт 31 мая, 12.00, на большой сцене*
**День рождения Пончика** *От 2 лет*
*ср-пт 29-31 мая, 11.00, на малой сцене*

### ДЕЛЬФИНАРИЙ

**Цирковое представление с дрессированными морскими животными** *От 2 лет*
*ср 29, пт 31 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 30 мая, 16.00, 18.00*
*Информацию о представлениях в июне уточняйте по тел. 369 79 66*

## адреса

**Архангельское** 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *срвс 10.00-16.00*
**ВВЦ** 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
**Галерея «Вахтановъ»** 238 10 44, 795 24 51, Крымский Вал, 10 (ЦДХ)
**Дарвиновский музей** 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
**Дельфинарий** 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
**Детский мир** 927 20 07, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка
**Коломенское** просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, справки и заказ билетов на Les Arts Sauts по тел. 292 02 41, 292 65 72
**МТЮЗ** 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
**Театр детской книги «Волшебная лампа»** 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые Пруды
**Театр зверей им. В.Л.Дурова** 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар
**Театр клоунады Т.Дуровой** 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
**Театр юного актера** 200 62 19, 299 71 26, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Чеховская
**Центр-музей им. Н.К.Рериха** 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина
**Центральный театр Российской армии** 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
**Цирк Никулина на Цветном бульваре** 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар
**Цирк на проспекте Вернадского** 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
**Экспромт** 921 01 16, 921 38 93
**Малая сцена** Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды
**РиR О.Г.И.** 951 75 96, Пятницкая, 29/8 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская



радио с человеческим ЛИЦОМ
100,1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
А.ГОРДОН В.СОЛОВЬЕВ М.ПЛОТНИКОВ 231-3111
Пн-Пт 8:00 - 11:00
Вт-Чт 8:00 - 11:00
Пн-Пт 19:00 - 20:00

# Classifieds


**ТУРИЗМ** 146
**ОБУЧЕНИЕ** 147
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
СЕМИНАРЫ
ЗА РУБЕЖОМ
КУРСЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
**РАБОТА** 148
ВАКАНСИИ

**КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ** 148
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
САУНЫ/БАНИ
**УСЛУГИ** 152
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
**ЖИВОТНЫЕ** 153

**ВЕЩИ** 153
КУПЛЮ
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ
**ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ** 153
КОФЕЙНИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
**ЗНАКОМСТВА** 158
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

**МАГИЯ/ГАДАНИЕ** 158
**СООБЩЕНИЯ** 158


## ТУРИЗМ

**Пансионаты «Романтика»**, «Олимпиец», коттеджи по Дмитровскому шоссе. Озеро Селигер. Тел. 235 7359, 235 7392

**Эстония** Воздух, пропитанный сосной, милая ностальгия, приятные прогулки – это ТАЛЛИН. Week-end от $196; курорты Пярну, Хаапсалу; визы. Тел. 953 4861

**Турция все лето!** Спецпредложения по Криту, Италии, Кипру, Испании, Египту, Таиланд – летом от $699 на две недели. Тел. 788 0688, 788 0686, ⓜБелорусская, 2-я Тверская-Ямская, 40/3, оф. 613 – «Амарко Турс»

**Пансионат «Лесные поляны»**
8 км от Звенигорода.
Тел. 440 2065 (авторассказ).
Бассейн, спортзал...
Тел. 235 7359, 235 7392,
www.olga2000.nm.ru

**Отдых**
Испания, Турция, о. Мальта.
Тел. 470 4811












## ОБУЧЕНИЕ

### ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

**Français**
Тел. 972 0448

### ТРЕНИНГИ

**Центр психоэнергетики «Алоника»**
Развитие интуитивных способностей. Технология жизненного успеха. Тренинги, семинары, лекции, консультирование.
Руководитель Наталья Долинина.
Тел. 133 8525, 711 9146
www.alonika.webzone.ru

**Я научу вас говорить**
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

**Бильярд**
Обучение проводит инструктор европейской федерации бильярдного спорта.
Тел. 500 6024









### ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

**DanceNation** Школа современного танца. Профессиональные хореографы-постановщики научат вас управлять своим телом под музыку house, 2-step, funk, hip-hop, модерн, break-dance, в лучших хореографических залах Москвы. Тел. 757 3122, с 11.00 до 19.00

**Школа танцев** «2-step dance». Обучаем модным современным, уличным и клубным танцам. ⓜКузнецкий Мост, ул. Петровская линия. Тел. 782 3390

### ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

**Кинорежиссура** Тел. 403 9406






### СЕМИНАРЫ

**Дипломные работы** Качественно. Тел. 310 4684, 795 8360

**Немецкий язык** на любом уровне. Все виды речевой деятельности. Фонетика, лексика, грамматика. Опытный преподаватель. Тел. 905 6992

### ЗА РУБЕЖОМ






### КУРСЫ

**Английский** Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387


КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ**

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

**ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97**

ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

**WWW.100MEDIA.RU**

**РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ**

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

**743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703**

ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ЭЛИТНЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН
ДЭСТЕНИ 2001

Предъявителю купона скидка 10% + подарок.
Модные украшения для истинных ценителей красоты и моды.
Последние модели летнего сезона ведущих ювелирных фирм.
ТЦ «Западный», Рублевское ш., 52а, 2 этаж
Тел. 415-8758, ежедневно с 11.00 до 22.00

«Четыре КИТа»

Выставка для туристов
60 туристических компаний предлагают
МАЛЬТА, КИПР, ИСПАНИЯ, ГРЕЦИЯ, ИТАЛИЯ, ТУРЦИЯ
Розыгрыш путевок, дегустации вин и блюд национальной кухни.
Предъявителю купона – бесплатный вход на выставку.
ЦДП, Покровка, 47 (с 12.00 до 21.00)

мир детства

Магазин детских товаров с игровой площадкой.
Кафе «Дом оранжевой коровы».
Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно!
Скидка в магазине и кафе с 24 мая по 10 июня – 10%.
ⓜТульская, Павловская, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал)
Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00. Тел. 363-1500
www.mirdetstva.ru

## ЧАСТНЫЕ УРОКИ

**Русский язык** Интенсив к экзаменам. juliaLight@mtu-net.ru. Тел. 481 6373

**Бельканто, курс вокала** Итальянский педагог. Тел. 123 2811, 383 8801

## РАБОТА
## ВАКАНСИИ

**Для создания грандиозного**
супершоу требуются девушки
и юноши с хорошими внешними
и хореографическими данными.
Тел. 924 0604
P.S. Вы станете звездой!

## КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
## КРАСОТА

**Ногти. Педикюр** Тел. 8 902 150 5449

**Афрокосички** в исполнении африканских девушек. Быстро, качественно, гарантированно. Тел. 720 8826, www.nyango.ru

**Худеем** с тайскими таблетками. Тел. 778 2803

**Ногти** Тел. 167 2230

**Ногти** Тел. 8 926 214 1920

**Ногти** Тел. 215 8258

**Ногти** Тел. 403 3126

**AFROкосички** Тел. 932 9281

**Афропрически**
Наращивание волос.
Гарантия. Обслуживание.
Обучение.
Тел. 107 3977

# МОНЕ
## СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ

- **Парикмахерские услуги** (стрижка от **430** руб.) (с точностью до миллиметра)
- **Маникюр. Потрясающий дизайн ногтей** (от **265** руб.) (дизайн с картин Моне)
- **Педикюр** (от **450** руб.) (детские ножки)
- **Депиляция** (от **100** руб.) (нежная кожа)
- **Косметология. Антицеллюлитная программа** (от **300** руб.) (самый быстрый результат)
- **Наращивание ресниц** (от **120** руб.) (самые длинные ресницы)
- **Наращивание ногтей** (от **1790** руб.) (самые крепкие ногти)
- **СОЛЯРИЙ С РОЗОВЫМ СВЕТОМ** (**10** мин. - **120** руб.)
- **БИКИНИ - дизайн!** (**1200** руб.)

Французская школа "Сант Карл" Сержа Медана.
Новинский б-р,13; тел.: 252-6414;Новокузнецкая ул., 6; тел.: 951-6183;
Ленинградский пр.,54; тел.: 152-7540

# *Институт красоты «FIJIE»*
*представляет*



## Комплексную программу по уходу за кожей в летнее время

**Летние программы**

- Подготовка кожи к загару
- Коррекция гиперпигментации
- Интенсивная программа глубокого увлажнения кожи
- Летний пилинг с полной UV защитой
- Интенсивная биостимуляция кожи
- Антицеллюлитный пилинг
- Реструктурирующий пилинг

**Контурная пластика:**
Ботокс, Рестилайн, Перлайн, Нью-филл

**Интенсивная программа коррекции фигуры:**
талассотерапия, антицеллюлитная программа, мезотерапия для проблемных зон тела, аромотерапия, солевой пилинг

**Все виды массажа:**
классический, антицеллюлитный, лимфодренажный, массаж по Рейки, шиатсу

Fijie PARIS

**Институт Красоты «Fijie»**
**м. «Кропоткинская», Соймоновский пр-д., д. 7 (напротив Храма Христа Спасителя)**
**тел.: (095) 203-94-44, 202-47-56**
**Часы работы: 10:00 – 21:00. Выходной: воскресенье.**

# САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»

- «Фрэш» – авторские стрижки, легкие в укладке и уходе
- В рамках проекта «Фрэш» работает Центр обучения стилистов и парикмахеров Анны Грац
- Косметология с использованием живых клеток, арома- и фитотерапии
- «Рестилайн», «Ботокс»
- Африканские косички
- Дизайн ногтей
- Солярий
- Тату

## Университетский просп., 9. Тел. 232-2677, 956-2302

# СТУДИЯ красоты

Наращивание волос
Афрокосички
Парикмахерские услуги
Маникюр, наращивание ногтей, ресниц
Педикюр
Скидки



**Тел. 785 3345**
**м. «Водный Стадион»**
**Головинское ш., 1**

**«Натур-Нико»** Никольская, 17 (Лубянка. Стрижки – 400 р., массаж шицу – 400 р., ультразвуковой пилинг – 500 р., наращивание ногтей от 1800 р., ресниц – 600 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин. Коррекция фигуры: * корректирующий ручной массаж * «обертывание», «плоский живот», «талабюст» * целлюлолиполиз, лимфодренаж, миостимуляция * мезотерапия * НОВИНКА! Ультразвук + вакуумный массаж на аппарате DERMOSONIC! Тел. 937 7657, Лиц. РОСС RU 124108 У00214, www.naturniko.inout.ru

**Татуировки. Пирсинг**
Тел. 959 7041,
8 926 21 21 800

**Тату. Татуаж**
Тел. 235 9134

**Наращивание ногтей** Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384
**Афрокосички** Тел. 8 903 189 8213
**Наращивание ногтей** Тел. 218 7041
**Татуировки**, татуаж, пирсинг, солярии. Тел. 290 5081

**Косички (все виды)**
www.kosichki.ru
Тел. 490 7282

**Африканские косички**
Тел. 8 910 404 5052




15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД НА ВЫСТАВКУ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

10%



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

Стрижка 500 р. + укладка в подарок.
Инъекции Botox, Restilane – скидка 20%.
По четвергам, пятницам и воскресеньям с 9.00 до 12.00 скидка 10% на все процедуры.
Каретный Ряд, 5/10, тел. 299-6440, 299-4455.
Ленинский просп., 113/1, ПДК Park Place Moscow, тел. 956-5378

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

**VANITY CASE**
**BY STARCK**

(чемоданчики Филиппа Старка)
Впервые в России выставка культового французского дизайнера.
17 мая – 2 июня, Московский центр искусств, Неглинная, 14, с 11.00 до 19.00

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Wildcat

Татуировка пирсинг

Татуировка и пирсинг любой сложности.
Перманентный татуаж (губы, глаза, брови).
Обучение мастеров.
Эксклюзивное представительство фирмы Wildcat в России.
Белорусская, Ленинградский просп., 1, тел. 257-1509
Третьяковская, тел. 951-3100

# СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И СЕРВИС. ПЕРВОКЛАССНОЕ КАЧЕСТВО ВСЕХ ПРЕПАРАТОВ

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

ПОХУДЕТЬ К ЛЕТУ

КОМФОРТНО. ДОРОГО. ЭФФЕКТИВНО

Москва: ул.Покровка 42/5, подъезд №1
(095) 937 7042, 937 7044, 917 9966
(без выходных)
Санкт-Петербург: (812) 146 7617
(без выходных)

Предъявителю - СКИДКА 10% на годовое медицинское обслуживание

Коррекция фигуры

Очищение организма

Восстановление функций головного мозга

Диагностическое обследование

Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы и Азии



Лицензия № МДК3 9285 /0744 Все препараты сертифицированы





в поисках гармонии не ошибитесь адресом! легкий телефон для решения сложных проблем 190-00-90

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 21 октября 1996 г.



www.contraceptive.ru



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПРОТИВ АБОРТОВ!

консультации гинекологов по вопросам контрацепции

(095) 970-0011


**Личный тренер**
(ушу, кунг-фу, тайцицюань). Индивидуальные, семейные занятия. Выезд на дом. Двухчасовая тренировка $25. Тел. 181 3594

**Теннис**
Индивидуальное обучение взрослых и детей (1-е занятие бесплатно). Тел. 8 902 693 3950

## ПСИХОТЕРАПИЯ

**Психолог**
Тел. 958 0108, 997 4655

## САУНЫ/БАНИ


NEW САУНА
К русском стиле
Парим вениками
Большой бассейн
Круглосуточно
м. «Каховская». Тел. 318 2545


**VIP-сауны в Тушинских банях**
Круглосуточно. Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, шоу-программа. Парковка. Тел. 491 5566, 490 1844
Ⓜ Тушинская, ул.Вишневая, 13

**«Латика» – сауна** Ⓜ Новослободская Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, аудио-видео, караоке, комната отдыха, кухня. www.latica.ru


САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
Ⓜ Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru


**Сауна «Кунцево-Люкс»** *****
Вам понравится.
Тел. 440 4240

**Ногти** Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru
**Эпиляция** Тел. 792 4667

**Похудеть 100%**
Дорого. Тел. 720 2016

**Афрокосички**
Наращивание волос. Татуировки. Татумакияж. Пирсинг. Эпиляция. Солярий. Тел. 290 3442

**Наращивание натуральных волос**
Афрокосички. Консультации. Тел. 995 4122

## ЗДОРОВЬЕ

**Худеем**
с сохранением результата. Тел. 288 8837

**Гербалайф профессионально**
Тел. 776 5486
**Лекарство для прерывания** беременности. Тел. 354 2124

**Тайские таблетки**
Похудение. Тел. 109 8471

**Лечебный массаж** Иглотерапия. Тел. 8 902 618 9879


СТОМАТОЛОГИЯ
Полный комплекс услуг!

металлокерамика на золоте и титане,
лечение проблемных зубов,
вся пародонтология,
имплантация,
ортопантомограмма,
компьютерная диагностика.
Гарантия.

Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка,67 (м."Добрынинская")
т.: 363-7777, 238-86-37

7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ





БЕРЕГИТЕ СВОИ ГЛАЗА!
ОТЛИЧНЫЕ ОЧКИ
КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ
КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА
ВРАЧ-ОФТАЛЬМОЛОГ
доставка линз клиенту
Скидки до 20%
без выходных
"Рижская" "Краснопресненская" "Белорусская" "Смоленская"
288-8674 252-1409 250-3807 241-4760




**HERBALIFE**
Профессионально. Врач. Тел. 8 926 212 4001

**Гербалайф+!**
Тел. 8 916 507 9200

**Психолог**
Тел. 908 8484

**Консультант**
HERBALIFE. Профессионально. Тел. 8 901 788 6435

## СПОРТ


ПРИГЛАШАЕМ В ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ
• тренажерный зал
• турецкая парная • турбосолярии
• кабинет косметологии
• массаж, мануальная терапия
• маникюр, наращивание, педикюр
• фитнесс-бар

ФИТНЕСС-ЦЕНТР Panatta Sport Club

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ «Весна идет...»
Ⓜ Серпуховская, 1-й Щипковский пер., 1
тел. 974 2469
Лиц. МЗП МТ-РП № 000383 ФО



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 50% НА ВХОДНОЙ БИЛЕТ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

BEAUTY STUDIO
Аюна

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной премии «Овация» в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Мы – члены Intercoiffure.
Купон действителен до 1 июля.
Ⓜ Крылатское, тел. 415-8285 Ⓜ Академическая, тел. 125-2295 Ⓜ Чистые Пруды, тел. 924-6161 Ⓜ Баррикадная, тел. 202-9971 Ⓜ ВДНХ, тел. 188-1089

English First
Быстрый способ выучить английский

GO! EF 2002 – разговорный английский, максимально быстро и эффективно.
3-недельные курсы в течение всего лета.
Реальные жизненные ситуации.
Идеально для всех, кто готовится к поездке за границу.
Предъявителю купона – скидка 10%.
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com






















### УСЛУГИ
### ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

**Агентство «Фан-Тайм»** Организация и проведение праздников и торжеств (звезды, музыканты, артисты, оформление, пиротехника и т.д. и т.п.). Тел. 248 6137, 969 5163

**Агентство фестивальных программ «АРТ ВИЖН»**
Звезды эстрады на ваш юбилей, вечер клиентов, день рождения. Организация праздников любого уровня. Выезд к заказчику. Тел. 961 6301

**Детские дни рождения**
Тел. 109 8454

**Шоу-программы!**
Живая музыка, артисты для вечеринок, свадеб и т.д. Тел. 270 6954, 8 903 181 4931

**«Волшебник» детский центр**
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивно-развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

**Авторское эксклюзивное** оформление вечеринок (не шары). Тел. 444 0609
**Дни рождения** Тел. 216 4880

**«Куролесье»** принимает заявки на организацию праздников Тел. 406 2314

### ФОТО

**Фотографам и художникам** широкоформатная пигментная печать на любых поверхностях, в том числе на холсте. Гарантия 100 лет. Тел. 764 5028




**Профессиональная фотостудия**
www.mariakikot.ru. Тел. 724 5096




**Профессиональная фотостудия**
Салонный портрет. Портфолио. Постановка. Имидж. Телефон офиса 737 4350, моб. 8 910 417 8588
www.bnb-photo.ru

### ТРАНСПОРТНЫЕ




### ДРУГИЕ

**Антенны** Тел. 172 9343
**Выпечка** Тел. 429 6202
**Портреты** в стиле Уорхола. Тел. 444 0609

### ЖИВОТНЫЕ

**Щенки той-пуделя и чихуахуа** (19 см). Клуб. Тел. 467 7646
**Брюссельского грифона** щенки (мини-мопс, 3-4 кг). Тел. 121 5408

### ВЕЩИ
### КУПЛЮ

**Сотовые, пейджеры** Тел. 923 9161, 782 3912

### ПРОДАМ

**Продажа аквариумов** Тел. 792 4667

### МАГАЗИНЫ




**Бильярдные столы** Тел. 938 1345, 938 5079

### ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
### КОФЕЙНИ




КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ










КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ









Марракеш

РЕСТОРАН

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРРОКАНСКИЙ РЕСТОРАН

МАГРИБСКАЯ КУХНЯ,
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ, КАЛЬЯН,
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА,
КАЖДЫЕ ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ И СУББОТУ
ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ ТАНЦУЮТ ПОД
АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ.
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ
РАБОТАЕТ
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00 УТРА
ДНЕМ 20% СКИДКИ
СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР. 3
ТЕЛ.: 200-3956
WWW.MARRAKESH.RU

креативная японская и европейская кухня

LALUNA
ресторан
и летняя терраса

показ видео и спортивных соревнований на широком экране.

садовническая набережная, 69
тел. 795-4495

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиПлайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500

Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

Пивной Ресторан
БУЗОВ
Клуб
30.05 - Открытие летней площадки
Новое меню
Русская, грузинская кухня
мангальные блюда
Пивные закуски
Лучшая открытая танцплощадка в городе
Живая музыка
Б. Никитская, 19
290-36-45, 727-24-05
www.gvozdi-club.ru
Заказ банкетов: тел.: 107-40-60

ЭТО ЖЕРКО
БОЛЬШАЯ ЛУБЯНКА
Д. 15/17 СТР. 1
107-3020
107-4060
WWW.ETAZHERKA.RU
24 часа

WWW.OZHOG.RU
24
АНГЛИЙСКАЯ
БАР
Спутниковое ТВ
Бильярд
Шоу-программы
Бизнес-ланч
DJ's
Маркизетская 34
Тел.: 363-8636
107-4060

КОНЬЯЧНЫЙ НЕТ
СТОЙКА БАР
WWW.STOY-KA.RU
Ежедневно дискотека
30.05 ЧТ
Веселый четверг
31.05 ПТ
Пятница "Радио 07"
01.06 СБ
Танцевальное шоу "Сабантуй"
02.06 ВС
Культурно-досуговая программа
Таганская пл., дом 86
309-3670

АРТ-КАФЕ "ПИКАССО"
Ул. Новокузнецкая, д.6
Тел.: 951-98-92, 951-92-55

Шеф - повар представляет
НОВОЕ МЕНЮ изысканной французской кухни

САЛАТ "ТЕЛЯЧЬЕ ЯЗЫЧКИ" - 160
МИКС "ФРИТО" НА ЧИПСАХ - 100
РАТАТУЙ - 125
ЦЫПЛЕНОК "ТРИ-КО-КО" - 200
МЕДАЛЬОНЫ ИЗ ОЛЕНИНЫ - 550
ЛЯГУШАЧЬИ ЛАПКИ - 300
УТИНАЯ ГРУДКА ПО-БРЕТОНСКИ - 350
БАКЛАЖАНЫ "ПРЕМЬЕР" - 90

А также 18 потрясающих десертов, вегетарианское меню и многое другое!
БИЗНЕС-ЛАНЧ в картинной галерее "Пикассо" - всего 189 руб.!
Живая музыка - выступают настоящие французы!
Мы ждем Вас ежедневно с 9.00 до 23.00!

ресторан
Диван
Ресторан восточной кухни "Диван" необычен своим восточным интерьером и выбором блюд. Восточные шоу-программы. Проведение банкетов.
Тел. 777 3711, 777 3712

CAFE FACULTET
Факультет
КОФЕЙНЯ
FOR THOSE ABOUT TO ... RELAX!
Сдал экзамен - играй в бильярд бесплатно!
Кржижановского, 20/30, корп 1
Тел. 120 2248, факс 120 1117, cafefacultet@mail.ru

Ресторан «Дольче Вита» Тел. 915 1130. Таганская пл., 88, стр. 1. Кавказская и европейская кухни. Самое дорогое блюдо из осетрины 200 г – 200 р. 30 видов шашлыка. Ланч – 150 р. Живая музыка, стоянка, охрана. Банкеты, фуршеты, свадьбы.

КЛУБЫ

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
923-91-40, 720-29-29



Японские чайные встречи в Москве

Московское представительство японского Чайного Фонда Урасэнкэ приглашает Вас на ежегодное Чайное действо «Летний Тякай», которое состоится в Японском Саду Главного Ботанического Сада РАН 7 и 8 июня 2002 года. В этом году мы встречаемся уже в двенадцатый раз. «Летний Тякай» в Японском Саду стал доброй традицией, собирающей вместе как профессиональных востоковедов, так и тех, кто просто интересуется традиционной культурой Японии, а также всех желающих приятно и, вместе с тем, познавательно провести время.
В этом году программа «Летнего Тякая» предполагает подачу двух сортов чая. Помимо этого, наши гости получат возможность попробовать свои силы в каллиграфии. Общение с друзьями за пиалой ароматного японского чая, наслаждение теплом первых летних дней и красотой японского сада, неторопливые движения чайного мастера – все это заставляет забыть о хлопотах нашей жизни и надолго оставляет ощущение радости и душевного спокойствия.

Подробная информация и заказ билетов по телефону 478-8776 (с 12 до 19)

Подушка
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа:
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

ПиМузин-Сервис т.724-2000
в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

АРТ КЛУБ Караоке
ВАШ КОНЦЕРТ В "ОЛИМПИЙСКОМ"
933-4075
www.karaokeclub.ru
Олимпийский просп., 16, 7-й подъезд бассейна

ПУЗЫРЬ
ДИСКОБАР
www.puzir.ru
25 мая - шоу-программа «Пещерные люди»
30 мая - боди-арт «Двуличие»
31 мая - Эротическая шоу-программа «Чудики»
Ломоносовский пр-т, дом 22а, стр. 1 тел.: 138-49-61

WWW.PENA-CLUB.RU
Пена
Стрип-бар
с 18:00 до 6:00
Strip-hell
Peep-hell
Crazy-жены
Hard (ок.)
Стриптиз Non-Stop
VIP-кабинеты
Проспект Андропова дом 37
тел.: 114-83-21

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
ПРЕДЪВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
50%

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКИ 15% НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА
15%

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
20%

КОФЕ БЮРО
Чай или кофе бесплатно.
При счете более 500 рублей – подарок на 500 рублей и дисконтная накопительная карта.
Н.Арбат, 21, стр. 1, тел. 202-5982
Круглосуточно

ЭСПРЕССО КАППУЧИНО БАР
КОФЕ ХАУЗ
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9729
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

КИНОТЕАТР DOME CINEMA
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 9 июня.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

Seit 1634 PAULANER MÜNCHEN

PAULANER

Только один раз в год во время майского фестиваля пива можно попробовать особое сезонное пиво Пауланер Майбир. Плотное, с насыщенным янтарным цветом, оно покоряет своим поистине оригинальным вкусом.

фестиваль пивной МАЙБИР в Москве

"Пивнушка"
"Шварцвальд"
"У Швейка"
"Городское кафе 317"
"Бавария"
"Арлекино"
"3-15"
"Пивная 01"
"Штольня"
"Мюнхенский дворик"
"Место встречи"
"Пять оборотов-1"
"Пять оборотов-2"
"Папаша Рейн"
"Темное и светлое"
"Викинг"
"Будвар"
"Лесья нора"

только в 18 ресторанах

всего 100 бочек!

103.0 FM ШАНСОН

СПАТЬ!



МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА

№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ

МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЕ ЧАС
С 18.00 ДО 20.00 (2 КОКТЕЙЛЯ ПО ЦЕНЕ 1),
30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ,
2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1.
КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.

КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Принимаются к оплате все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 798 2214, 363 8897

ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ $10



Евро. Афро. Азия.
Апартаменты. Круглосуточно. Центр.
Тел. 968 9896
Приглашаем девушек с экзотической внешностью для работы.



X-Club
Элитный закрытый мужской клуб
Лучшие девушки Москвы
ОНИ-ДЕВУШКИ
Декорации
798 8545
круглосуточно
www.x-club.ru



Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Катя
Тел. 729 6725

Интересная женщина
Тел. 797 1300, Лариса
м.Академическая

Ангелочки
Тел. 974 4012

VIP-атлеты
Тел. 797 0775

Парни-спортсмены
Тел. 724 2861

Юноши темнокожие
Тел. 798 3179



747 8893
www.freemanbee.com
парни для господ и женщин
Приглашаются атлеты



САУНЫ • ДЖАКУЗИ
VIP-АПАРТАМЕНТЫ
ВСЕ ВИДЫ МАССАЖА
Поднимем... настроение!
КРУГЛОСУТОЧНО
м. «Парк Культуры», 246 4424
м. «Коломенская», 104 9066



БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
Жемчужный сад
3+ БАНКЕТНЫЙ БИЛЬЯРДНЫХ ЗАЛА
Снукер
Русская пирамида 10 столов
Американский пул 15 столов
Ленинский пр-т, д.32а, 2-й этаж.
Тел.: 938-5686
938-5533
938-5797
Часы работы: 14.00 до 04.00
Русская и европейская кухня
Обучение основам игры на бильярде


**ДРУГОЕ**

**Интердевочка** Тел. 799 7343
**Досуг** Тел. 8 916 534 9562
**Топ-модели** Выезд. Апартаменты люкс. Круглосуточно. Тел. 722 5524
**Сауна** Досуг. Массаж. Зал для проведения банкетов. Бильярд. Караоке. Тел. 970 9429, 401 5138
**Игорь** 27/177/76. Тел. 940 2080
**АЛЕНА – москвички** Тел. 309 2273
**Люкс** Тел. 112 7808
**Досуг** Тел. 171 6458, 726 1034
**Досуг** Выезд. Приглашаются девушки. Тел. 961 8028
**Элина** Тел. 451 5332
**Досуг** Тел. 966 5123
**Массаж** для состоятельных господ. Центр. Тел. 500 7024, Лика
**Массаж** Тел. 325 5035, Артем

**Юноша господам** Тел. 477 4372

**Dolce Vita – массажное шоу**
Тел. 743 3336
www.dolce-vita.h1.ru

**VIP-парни**
Тел. 792 0944
www.mansgame.com

**Театр массажа «Адамово яблоко»**
Тел. 743 3357
www.dolce-vita.h1.ru

**Досуг** Тел. 965 5157
**Данила-мастер** 26/178/65/18. Массажист. Мужчинам. Тел. 8 903 168 7358
**Незабудки** Тел. 107 8442, 407 0835

**Шикарная леди-модель**
Тел. 743 1019

**Бабочки на вылет (дорого)**
Тел. 778 7606
www.paradis.webzone.ru

**Транссексуалки**
Тел. 797 0774
www.transsex.ru

**Юго-Запад**
Северо-Запад.
Тел. 375 8342
Выезд.
Апартаменты.
Круглосуточно.


САУНА люкс на Плющихе
242 8148
248 3746
круглосуточно
VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухни, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.
www.sauna-x.ru
Приглашаются на работу девушки.



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
30%

ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

ПРИ СЧЕТЕ БОЛЕЕ 500 РУБЛЕЙ – ПОДАРОК НА 500 РУБЛЕЙ И ДИСКОНТНАЯ НАКОПИТЕЛЬНАЯ КАРТА

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%.
Действителен только в большом зале.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 9 июня.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

Гостиная
КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ «ГОСТИНАЯ»
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

**Досуг** Кошечки.
Тел. 795 9550

**Тел. 109 5467**
Очаровашки

**Обворожительная красотка**
Тел. 743 0939

**Секси**
Дорого.
Тел. 792 8545

**VIP-досуг**
Модели. Каталог.
Дорого.
Тел. 969 1566

## ЗНАКОМСТВА

### СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

**Престижные знакомства** Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
**Замуж в Германию** Бесплатно. Тел. 417 7375
**Женю татар** Тел. 909 7367
**VIP-знакомства** с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838. Клуб.
**Знакомства** для встреч, брака. Тел. 264 9808
**Мужчинам**, девушкам брак, флирт конфиденциально. Тел. 915 2915, 187 7449. Любовь Николаевна, Лена
**Знакомства** Массаж. Тел. 335 7059
**Знакомства** Тел. 976 8607




## ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Нужен милый** Тел. 8 903 684 4856

**Нужна любимая!!!**
Тел. 109 4676

## МАГИЯ/ГАДАНИЕ

**Таро, руны, ритуальная магия**
Тел. 792 5487, 792 5486

## СООБЩЕНИЯ

**Жильцам дома на Новокузнецкой, 30** Особенно для старшей по 2-му подъезду! Помните, у вас на 4-м этаже жили две девушки? Так вот, мы хотели вам выразить свое мнение по поводу вас и всех ваших дотошных жителей! Вы содержите свой подъезд, двор и даже палисадники в идеальной чистоте и порядке, за что могу вас только похвалить... но! Несмотря на ваши картины и фикусы в подъезде, тюльпаны под окнами и всю прочую ботву, могу определить вас одним словом: ХАНЖИ! Вам не нравилось то, что мы поселились, то, что мы новые, красивые, молодые, веселые, жизнерадостные и энергичные... В общем, совсем не такие, как большинство из вас. Белых ворон не любят – извечная дилемма (цитата Лигалайз-респект!). И вам удалось нас выжить! Но у нас, спешим вас известить, все просто отлично!!! Мы живем в прекрасной квартире замечательного района Москвы и абсолютно счастливы. И еще: мы – ПРИЛИЧНЫЕ девушки, и все ваши нападки, намеки и подозрения абсолютно беспочвенны! Вы были не правы. Не думаю, что наше сообщение вас хоть немного заденет, но пусть вы это хотя бы просто знаете... Относитесь к людям непредвзято, тогда, может быть, и ваша жизнь нормализуется... А то мне просто жалко было вас, когда вы в течение 2 часов стояли и наблюдали, как мы загрузим в джип свои вещи... И вы от бессилия лишь могли «искрение» возмутиться по поводу того, как «громко» пищит сигнализация при открытии дверей...=) Да, вы нас выжили, но вам от этого не станет легче или приятнее! Вы – ханжа!!! И мы вам можем лишь посочувствовать...
P.S. Кстати, участковый, которого вы постоянно вызываете по поводу и совершенно без оного, вас просто презирает... Не осложняйте жизнь окружающим! Лучше задумайтесь над своей...

**Меня не отпустят в космос** А если бы взяли, я бы им там все так раскурочил да распатронил, что вмиг да лет на сто позабыли бы, как там ихние миры да аполлоны союзные делают, приклеивают, чтоб знали, как меня от тебя отрывать. Ведь я люблю тебя, Свинка. Свин.



Любимый Вежга!
Желаем счастья, долгих лет,
не забывай про Бернадетт,
еще любви большой-большой,
не как в «Распутницах» – иной...
Навеки твои, Миша и Костя.

**Шкучалочка!**
Ну не шкучай, пожалуйста!
Шкоро увидимся. Я уже приготовил
для тебя шгущенку.
Люблю тебя, шладкая моя!
Твой Ныгик.

**Маша,**
пошли 30 мая
на NOTRE DAME DE PARIS
Вечно твой, Витя.



**Поздравляем Женю Розанову с днем рождения!**
Желаем счастья, любви
и всяких веселостей
и разностей в жизни.
Любящие тебя, друзья и коллеги.

**Яныч – солнца!**
Яныч – моря!
И дождей весенних, Яныч!
Мы с тобой!
Нас много – трое!
Я, Колян, Бурьян Бурьяныч!
Яков – «пятка» (бронтозавра),
Яков – хобот (осьминога)!
Яков – сын (цветного мавра)
В общем, кариантов много...
Лысый Пряник,
Длинный Бублик,
Крысолов-Жуколовитель,
Житель Дружеских Республик
и Блондинок Покоритель.
И т.п. – довольно много,
уместиться всё не сможет,
Обувайся – и в дорогу!
Побыстрее... Жажда гложет...

С днем рождения, Яша!

**Живи, Малыш, пока живется**
Карлсон с крышей.

**Ты скажешь, что любовь и безумие – все-таки разные вещи.**
Но я люблю тебя.
Может, ты даже поморщишься,
прочитав.
Но мне-то все равно.
Вполне возможно, что ты даже
не заметишь.
А кто сказал, что любовь –
это взаимная штука?
И кто сказал, что мне нужно,
чтобы ты был рядом?
1000 дней назад.

**Верни денюжку**
и останемся друзьями:)
Или же наберись духу
позвонить и сказать,
что дружбе конец.
Все еще доверяющая тебе, Velta.

БИЗНЕС ПРО ПОЛИГРАФИЯ
Тел.: (095) 465-0191
8 903 770-4808
8 903 770-4844
Буклеты, визитки, открытки, конверты, календари настенные и карманные, листовки, бланки, проспекты, брошюры, плакаты, наклейки, стикеры, голография.
СРОЧНО КАЧЕСТВЕННО НЕДОРОГО
ДОСТАВКА ВЫЕЗД МЕНЕДЖЕРА БЕСПЛАТНО

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧКИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ



# Гороскоп

## близнецы



***близнецы*** С вами все понятно – вас ожидают дни рождения (или как минимум – их предвкушение). То есть: поиски места, где отметить, пироги со свечами, ворох подарков и бесконечное похмелье. В связи со всем вышеизложенным стоило бы воспользоваться законным правом на отдых и заблаговременно уйти в отпуск. Впрочем, звезды на вашей стороне, поэтому в первой половине июня можете делать все, что вам заблагорассудится: хотите работайте – хотите нет.

***рак*** Вам досаждают технические неурядицы: полетевшие тормозные колодки, перегоревшие утюги и без конца зависающие компьютеры. Не отчаивайтесь – на помощь непременно придут друзья: сосед по парте починит утюг, однокурсник победит компьютер, а коллеги по работе сладят с автомобилем. Если же соседей, однокурсников и коллег вблизи не окажется, воспользуйтесь рекомендациями Роберта Пирсига: относитесь к механизмам внимательно и ласково, и те ответят вам взаимностью.

***лев*** Начало июня принесет массу неожиданных сюрпризов – как приятных, так и не очень: служебное положение будет шатким, начальство относится к вам уже не столь благосклонно, как в мае. Однако же по части дел любовных Львы на два шага впереди прочих знаков – ожидаются неожиданные новые знакомства, грозящие перерасти в сложные, увлекательные и экстравагантные отношения.

***дева*** Вас ожидает спокойное дачное время – скорее всего, первые июньские недели вы проведете в парниках и на грядках; будете неустанно окучивать, полоть и поливать все, что под руку попадется; лопата и грабли станут продолжением вашей руки. Некоторое оживление в размеренную жизнь будут вносить друзья, периодически вваливающиеся шумной компанией в вашу калитку. И не забудьте, пожалуйста, полить помидоры.

***весы*** Жара неожиданно сильно действует на ваше настроение: уже с утра вы чувствуете сильную усталость, нежелание выбираться в запыленный раскаленный город и панический ужас перед московскими пробками. Если вы думаете, что холодное пиво может вас спасти, вы сильно ошибаетесь – Весам стоит целиком и полностью переключиться на ледяную минеральную воду и сандвичи с огурцом. Соблюдая подобную диету, вы перенесете городскую жару без особых потерь.

***скорпион*** Скорпионов мучает мигрень: вы с трудом сидите в офисе и с еще большим трудом пытаетесь отдыхать после работы в окрестных клубах и кафе. В качестве лекарства от ужасающей боли попробуйте прогулки по Ботаническому саду; середина июня располагает к любованию экзотическими цветами и не менее экзотическими птицами. И не ходите к врачам – ваши мучения прекратятся так же внезапно, как и начались.

***стрелец*** Вас ожидают финансовые радости – прибавка к зарплате, а может, денежный приз или найденный на улице тугой кошелек. Согласно известному закону, в любви вам не повезет – семейные скандалы будут шумными, хотя и краткими. Вскоре ситуация обещает нормализоваться, пока же постарайтесь не принимать неурядицы близко к сердцу – постарайтесь снести упреки и подозрения с высоко поднятой головой.

***козерог*** Не щадя сил и времени, Козероги скупают летние вещи – кроссовки без пятки Donna Karan, рубашки Gucci, галстуки Hermès. Ваш лексикон заметно изменился: если раньше вы говорили все больше о Фаулзе да Мураками, то теперь щебечете лишь о ценах и брендах – будто какая-нибудь Эльза Кленч. Даже по офисному коридору вы идете – как по парижскому подиуму. На зависть менее модным коллегам.

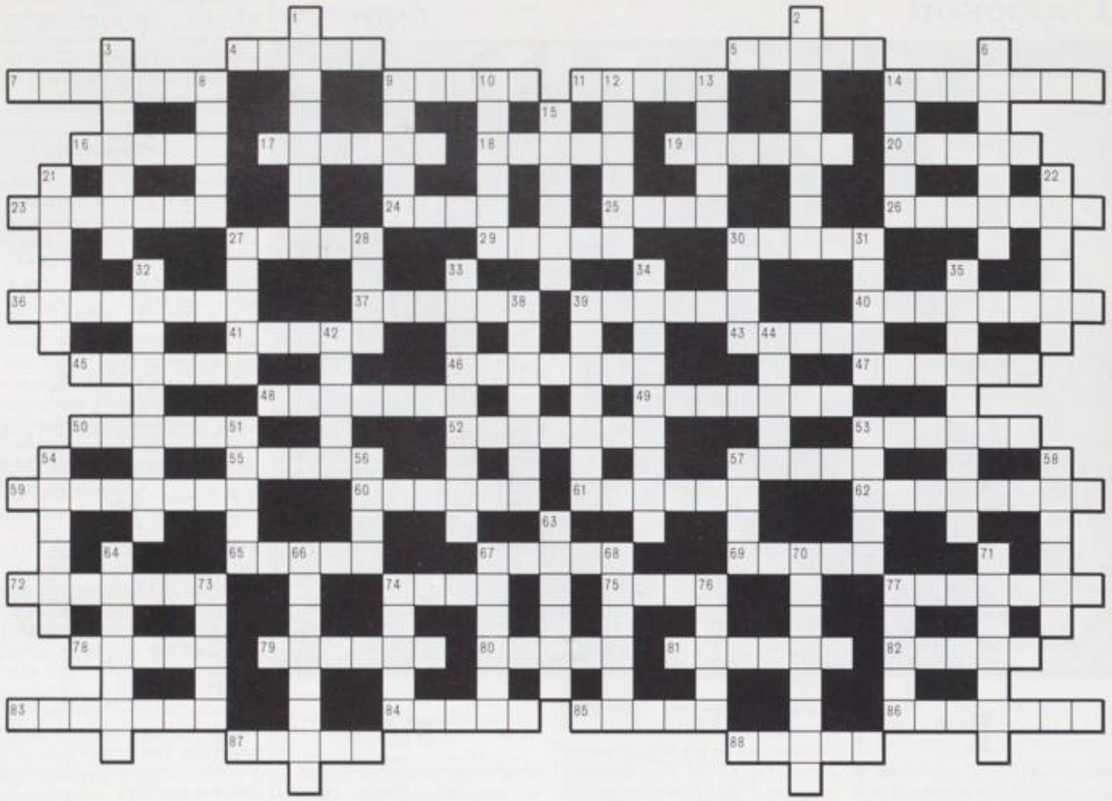
***водолей*** Водолеи внимательно приглядываются к машинам: одержимые страстью немедленно обзавестись свежекупленным транспортом, они путаются в автомобильных терминах и даже во сне что-то бормочут о «крайслерах» и «мерседесах». Ничего дурного в этом нет, надо лишь отнестись к покупке средства передвижения со всей серьезностью – в противном случае блестящая с виду машина при более тщательном рассмотрении может оказаться ржавой развалюхой.

***рыбы*** Рыб тянет к воде. Пять дней в неделю вы ходите в бассейн, два дня проводите на дачном пруду. В городе вы чувствуете себя не слишком уютно – затянувшиеся майские праздники отбили у вас охоту к развлечениям, и даже «Человека-паука» вы посмотрели без всякого удовольствия. Но уже через две недели вы вновь обретете уверенность в себе и станете столь же светской особой, как и прежде.

***овен*** Неожиданно вы стали незаменимы – вас балует вниманием начальство, противоположный пол дарит нескончаемые авансы, домашние на вас не нарадуются. В первой половине июня вы смело можете браться за самые фантасмагорические проекты – вам по силам любое дело: крокодил ловится, и растет кокос... Даже друзья – и те не плетут (как обычно) за вашей спиной свои козни, а питают к вам вполне себе искреннюю любовь и самое теплое расположение.

***телец*** Тельцов замучают дети. Вам придется водить их в Пушкинский и Исторический музеи, послушно простаивать у вольеров с обезьянами и по пять раз в неделю пересматривать «Корпорацию монстров». Попойки с друзьями – на это нет времени; каждую свободную минуту занимают разговоры о покемонах и квидиче, а также прогулки по близлежащему парку в компании таких же измученных родителей и их неумолимых сыновей и дочерей.

На иллюстрации: Питер ван дер Хейден. Кухня жирных, 1563. По рисунку Питера Брейгеля Старшего



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4.** Главный дизайнер в мире. **5.** Подруга Шапокляк. **7.** Копировальный аппарат. **9.** Хулахуп. **11.** Гамаль Абдель, президент Египта и Сирии. **14.** Съедобная часть акулы. **16.** Страна, команду которой мы обыграли на последнем чемпионате мира по хоккею. **17.** Московский модельер по имени Маша. **18.** Ключевое понятие постструктурализма. **19.** Коренной американец. **20.** Бывший Калинин. **23.** Часы на Спасской башне. **24.** Республика Ким Чен Ира. **25.** Нулевой сектор рулетки. **26.** Режиссер «Мальтийского сокола» и «Африканской королевы». **27.** Заклинатель духов. **29.** Французский и российский телестандарт. **30.** Печать. **36.** Дворец Одина. **37.** Техасский рейнджер Чак. **39.** Неуловимая мстительница. **40.** Пляжный микрорайон Москвы. **41.** Безответный партнер боксера. **43.** Российский историк, предпочитавший писать о Франции. **45.** Переселение пророка Мухаммеда в Медину, оно же начало мусульманского летоисчисления. **46.** Треть мизинца или половина большого пальца. **47.** Нижняя часть колонны. **48.** Кардинал или Док. **49.** Функция Евгения Моргунова в великой комической троице. **50.** Юла. **52.** Переносной гараж. **53.** Рыбные консервы, советский деликатес. **55.** Завод, в помещение которого переехала «Горбушка». **57.** Невестка. **59.** Отпуск у школьников. **60.** Московский озорной гуляка. **61.** Большой попугай. **62.** Кинотеатр с качающимися креслами. **65.** Три копейки по-древнерусски. **67.** Животные одного вида на одном поле. **69.** Экстремальная улыбка. **72.** Собака-космонавт. **74.** Ожидаемый персонаж пьесы Беккета. **75.** Эдвард Руки-Ножницы, он же Плакса, он же Гилберт Грэйп, он же Мертвец. **77.** Допотопный тренажерный зал. **78.** Гостиница. **79.** Ереванский футбольный клуб. **80.** Автор книг «История» и «Анналы». **81.** Фамилия Тараса и сыновей его Остапа и Андрия. **82.** Сине-белый предмет российского экспорта. **83.** Прическа, внедренная Брижитт Бардо **84.** Сокуровский фильм про Ленина. **85.** Каюк. **86.** Фильм с Пьером Ришаром. **87.** Солист группы Led Zeppelin. **88.** Место встречи советских и американских войск.

**ПО ВЕРТИКАЛИ: 1.** 103.7 FM. **2.** Гриб, не нуждающийся в кулинарной обработке. **3.** Футбольный чемпион Англии 2002 года. **6.** Джомолунгма. **8.** Лимонад с настоем маральего корня. **9.** Внешний вид. **10.** Автор большинства песен Pink Floyd. **12.** Болезнь Дастина Хофмана в фильме «Человек дождя». **13.** Ковбойский дом. **14.** Барабанщик «Бременских музыкантов». **15.** Снижение цены. **21.** Режиссер «Мулен Руж». **22.** Основа абсента. **27.** Оружие Д'Артаньяна. **28.** Имя грузинской шахматистки и советской артиллерийской системы. **30.** Постоянный состав сотрудников. **31.** Пушной зверь, название которого обычно употребляют с прилагательным «полный». **32.** Крупная сосиска. **33.** Предпочтение по-французски. **34.** Российский политтехнолог. **35.** Ненависть к гомосексуалистам. **38.** Грудной увеличитель. **39.** Анапский кинофестиваль. **42.** «Чапаев» по своей сути. **44.** Неврастеник Вуди. **51.** Гарантия безопасности бизнеса. **53.** Французский художник с витебскими корнями. **54.** Нож для уборки сахарного тростника. **56.** Наполнитель красных ламп. **57.** Борьба толстяков. **58.** Цифры на почтовом конверте. **63.** Ведущий программы «Очевидное – невероятное». **64.** Человек, открывший невидимые лучи. **66.** Центральная улица Москвы. **67.** Совокупление. **68.** Любовница Свана у Пруста или любовница Зигфрида у Чайковского. **70.** Дизайнер и архитектор, отказавшийся от авторства здания ЦСУ на Масницкой. **71.** Горец. **73.** Антитеррористическое подразделение ФСБ. **74.** Пожертвование на науку. **76.** Писатель про печенье «Мадлен». **77.** Боулинг по-нашему.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #80 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1.** «Фарго». **3.** Перископ. **5.** Паулс. **13.** Бойфренд. **14.** Субтитры. **15.** Блудница. **16.** Проханов. **19.** Турка. **20.** Анфас. **21.** Штанга. **22.** Казино. **23.** «Звезда». **24.** Унитаз. **29.** Варум. **31.** Беллами. **32.** Стомп. **34.** Гриер. **36.** Циркуль. **37.** Фрейд. **39.** Эскорт. **40.** Арманд. **41.** Гавайи. **42.** «Восток». **43.** Ямайка. **50.** Клейн. **51.** Прогноз. **52.** Астма. **53.** Свема. **54.** Роулинг. **55.** Аверс. **60.** Струя. **61.** Европа. **62.** Деллос. **63.** Паркер. **64.** Охота. **66.** Выкуп. **68.** Макаревич. **69.** «Метелица». **70.** Брыльска. **71.** Дедовщина. **77.** Пилот. **78.** Визажист. **79.** Лорка. **82.** Линейка. **86.** Ошметки. **88.** Сотби. **90.** Клоунада. **91.** Дебош. **95.** Ворошилов. **96.** Стульчак. **97.** Стрингер. **98.** Синтаксис. **99.** Антивирус. **100.** «Поколение».
**ПО ВЕРТИКАЛИ: 1.** Фанат. **2.** Онуча. **3.** Паркинсон. **4.** Полковник. **5.** Пицца. **6.** Сорос. **7.** Богатырь. **8.** Гринго. **9.** Атаман. **10.** Гнездо. **11.** Ехидна. **12.** Горбачев. **17.** Брайль. **18.** Африка. **25.** «Феррари». **26.** Смирнов. **27.** Тихонов. **28.** Флеминг. **29.** «Видок». **30.** Масон. **32.** Сенна. **33.** «Прага». **34.** Гейтс. **35.** Риока. **37.** Фикса. **38.** Джойс. **44.** Шестерка. **45.** Огород. **46.** Степанцов. **47.** Дегенерат. **48.** Клетка. **49.** «Детектив». **56.** Курьер. **57.** Свинец. **58.** Портье. **59.** Павлов. **64.** Олимп. **65.** Арест. **66.** Вокал. **67.** Пьеха. **68.** Михалков. **72.** Альбинос. **73.** Элиста. **74.** Озеров. **75.** «Ритуал». **76.** «Дружба». **80.** Ментол. **81.** Феникс. **83.** Курица. **84.** Экран. **85.** Парта. **87.** Шнитке. **88.** Скотт. **89.** «Интер». **91.** Дрейн. **92.** Шпион. **93.** Глист. **94.** Шнапс.

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628



А что, если соблазнить его одним своим видом?



DIGITAL IXUS V2

Искусство обольщения постигается всю жизнь. Но если вы не можете ждать так долго, то цифровой фотоаппарат Digital IXUS v² в одно мгновение придаст вам тот неотразимый вид, перед которым никто не сможет устоять. Только взгляните на него, и у вас перехватит дыхание. Классический дизайн, миниатюрность, изящество, стиль – и все это в сочетании с возможностями, обычно свойственными гораздо более крупным фотоаппаратам.

Работа с Digital IXUS v² невероятно упрощается благодаря усовершенствованной панели управления. В его изысканном корпусе скрывается прагматичная сущность: 2-кратный оптический зум-объектив, продвинутая система 3-точечного автофокуса и CCD-сенсор на 2 мегапиксела. Все это дает возможность создавать поразительные цифровые фотоснимки при любых условиях съемки.

Еще одна притягательная особенность – это уникальная система прямой печати, которая позволяет делать фотографии разнообразных форматов – от размера кредитной карточки до А4 – без подключения к компьютеру! Имеется даже видеофункция, с помощью которой вы можете записать особенно понравившиеся моменты в виде фильма продолжительностью до 30 секунд!

А что... с Digital IXUS v² обольщать не просто легко – это естественно!

Теперь вы делаете все, что только можете представить! Техника Canon. Для невероятных, смелых идей!

www.canon.ru

DIRECT PRINT Exif Print



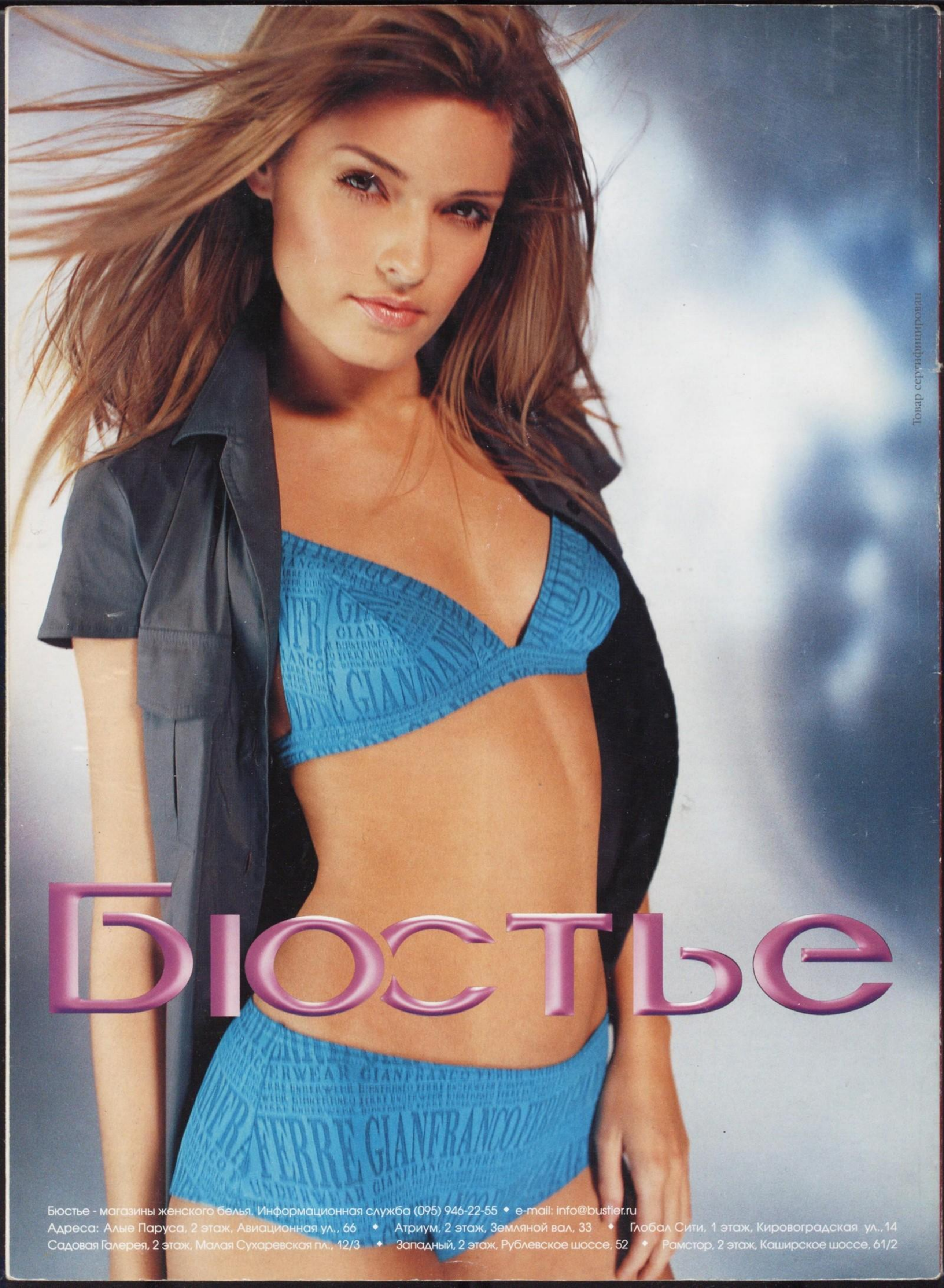
CARD PHOTO PRINTER CP-100

ВЫИГРАТЬ ПРОЩЕ, ЧЕМ ПОВЕРИТЬ!
2002 ПРИЗА

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7(095) 903 90 90

you can
Canon

Товар сертифицирован


Бюстье
Товар сертифицирован
GIANFRANCO FERRE
GIANFRANCO FERRE
Бюстье - магазины женского белья. Информационная служба (095) 946-22-55 ◆ e-mail: info@bustier.ru
Адреса: Алые Паруса, 2 этаж, Авиационная ул., 66 ◆ Атриум, 2 этаж, Земляной вал, 33 ◆ Глобал Сити, 1 этаж, Кировоградская ул., 14
Садовая Галерея, 2 этаж, Малая Сухаревская пл., 12/3 ◆ Западный, 2 этаж, Рублевское шоссе, 52 ◆ Рамстор, 2 этаж, Каширское шоссе, 61/2