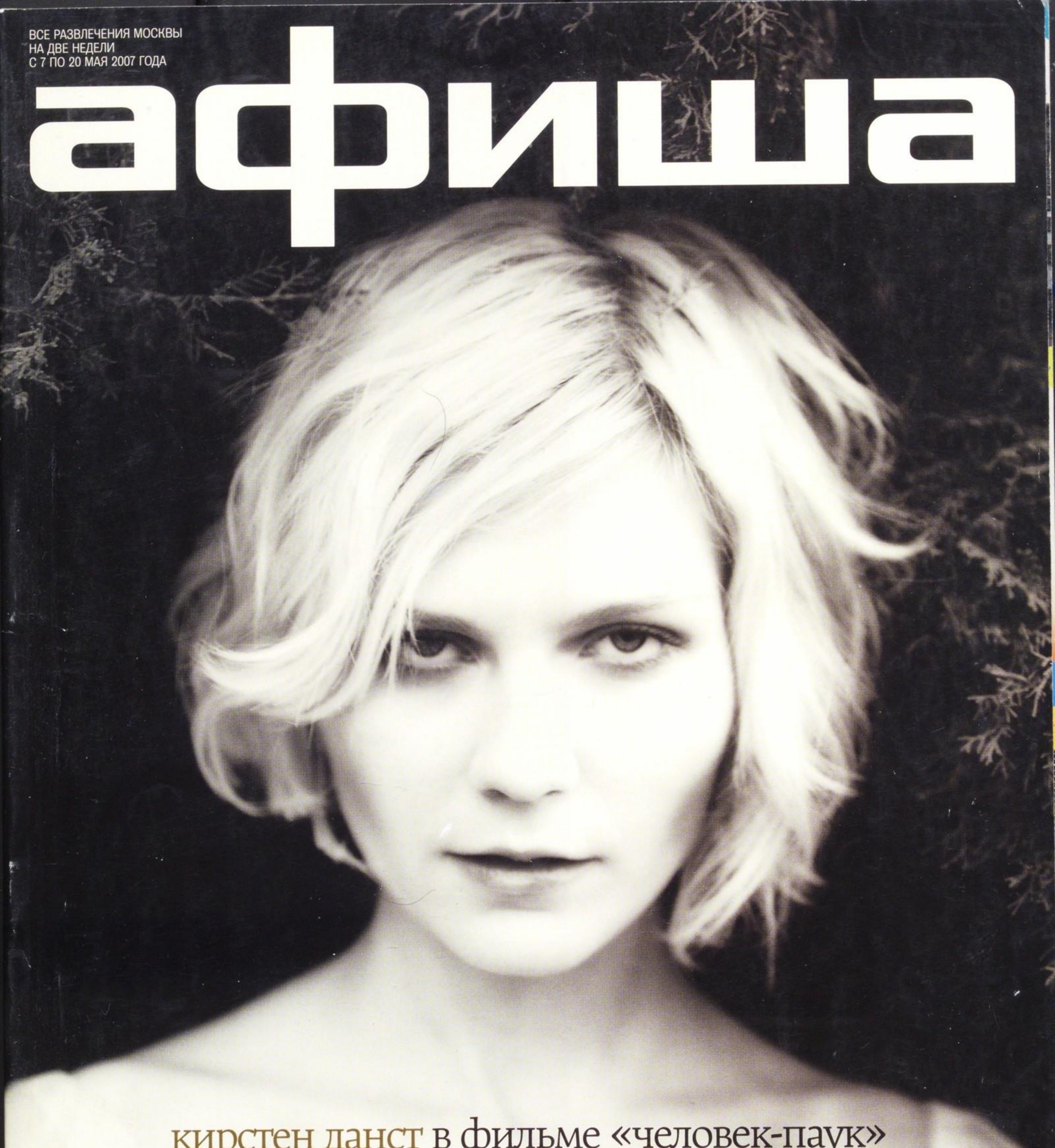
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 7 ПО 20 МАЯ 2007 ГОДА

афиша



кирстен данст в фильме «человек-паук»
другая россия – куклачев, гальцев, трахтенберг
«блуда и мудо»

№9 (200) AFISHA.RU

№200

Disney

ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ

НА КРАЮ СВЕТА

В КИНОТЕАТРАХ С 24 МАЯ

ОХОТА
ЗА СОКРОВИЩЕМ!

СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ! ХОЧЕШЬ НАСТОЯЩИХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И РЕАЛЬНЫХ СОКРОВИЩ? НА WWW.VOLVOCARS.RU ТЕБЯ ЖДЕТ И ТО, И ДРУГОЕ! ВКЛЮЧАЙСЯ В ОХОТУ, ВЫИГРАЙ — И ТВОЕЙ ДОБЫЧЕ ПОЗАВИДУЕТ БЫВАЛЫЙ ФЛИБУСТЬЕР. КАРАМБА!



VOLVO XC70. WAGON ПРИКЛЮЧЕНИЙ

WWW.VOLVOCARS.RU
ЛИНИЯ VOLVO: **(495) 745 9797, (812) 380 6 390**

Volvo. for life

Все обложки журнала «Афиша» в юбилейном, двухсотом номере

1999>



афиша

«куда?»

с доставкой на дом

2000 ПРЕДСКАЗАНИЯ И ПРОГНОЗЫ

ХЭЗЕР ГРЭМ В ФИЛЬМЕ «КЛЕВЫЙ ПАРЕНЬ»

ДЖОННИ ДЕ

ANTED

СЛАДКИЙ И ГАДКИЙ»

ОВЫЙ ФИЛЬМ ВУДИ АЛЛЕНА

РОТ ФРОНТ

ФЕСТИВАЛЬ НОВОГО БРИТАНСКОГО КИНО

[mtv]

LIVE!

NEW!

22ММКФ

007

НОЧЬ

2000>

ЛЮДИ БУДУЩЕГО

КАКОЙ БРЕД ПИТТ

SOS!

2000 путеводитель

2001

Татьяна Толстая о романе «Кысь»

НА ШЕСТАХ путеводитель по стрип-клубам

БЬЮРК

ТЕХНИКА СУПРУЖЕСКОЙ ИЗМЕНЫ

ЛИВ ТАЙЛЕР

БРЮС УИЛЛИС

ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА

ИГРУШЕЧНАЯ ИСТОРИЯ2

ФЕСТИВАЛЬ ЗОЛОТАЯ МАСКА

земфир

fashion special: природа вещей осень-зима

КРЭК!

ЛЮДИ ИКС

ДЕЛЬФИН

БОГ «ЛЕНИНГРАДА» ВИТЬКА И В.Р. ЦОЙ ПОЛОЖЕНИЕ ТУТТЫ ЛАРСЕН

путеводитель по 38 лучшим новым ресторанам и кафе

пенелопа

всадник без головы

МАКСИДРОМ

БИ-2
ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА
ВОСКРЕСЕНИЕ
ZOOB SI ZOOB
ЗЕМФИРА
КРЕМАТОРИЙ
МАША И МЕДВЕДИ
МУМИЙ ТРОЛЬ
НАЙК БОРЗОВ
НОГУ СВЕЛО!
ОКЕАН ЭЛЬЗЫ
СПЛИН
ТАНЦЫ МИНУС
ЧАЙФ

ДЕЦЛ014 НОВОГОДНИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

2001>

афиша

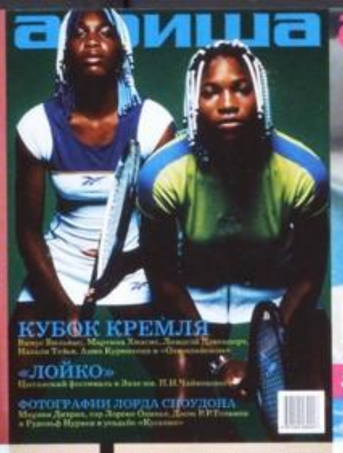

СО ВНУТРИ
КЭМЕРОН ДИАС


Содержание: одержимость
РОБЕРТ ДЕ НИРО


МЭРИЛИН МЭНСОН
пришествие


СЕКС


пётр


КУБОК КРЕМЛЯ
«ЛОЙКО»
ФОТОГРАФИИ ЛОРДА СНОУДОНА

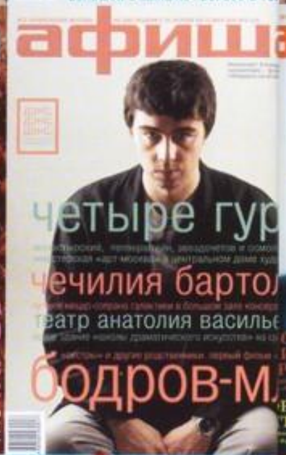

знаменитость


XL
Ростов-папа
Норд-Ост
Перед наступлением ночи


100% ПОП


солдат свободы


59
ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА
ДЖУЛИАННА МУР
ФОТОНОМЕР


четыре гур
бодров-м


зинедин зидан


бандиты
последний герой
фэшн-петербург


Крамник и Каспаров
Елена Морозова
Stomp
зима 01/02

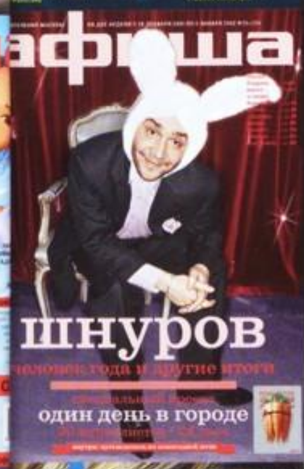

людмила гурченко
цех
трики во мхате


вещи лета


Энди Уорхол


МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
«КРЫЛЬЯ»
ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА
PLACEBO
TINDERSTICKS
RED SNAPPER


PLAY
ФЭТБОЙ С


шнуров
один день в городе

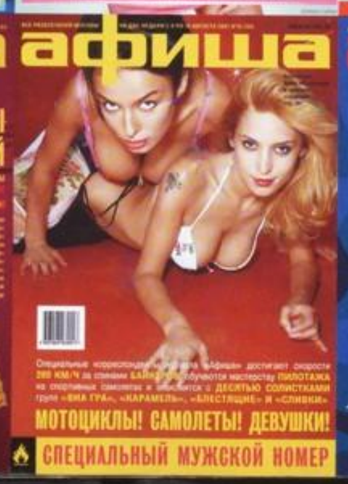
2002>


Круг, Круг
10 отличий


властелин колец


ДЖОННИ ДЕПП
КОКАИН ВНУТРИ


КОСТРЫ АМБИЦИЙ
ГРАН-ПРИ
ПО МЕСТАМ
МАРК НОПФЛЕР
MULEN RUJ


МОТОЦИКЛЫ! САМОЛЕТЫ! ДЕВУШКИ!
СПЕЦИАЛЬНЫЙ МУЖСКОЙ НОМЕР




ЗЕМФИРА




БРИТНИ СПИРС
ТРИ ГОДА ЖУРНАЛУ


кейт бланшетт
тайные рестораны
дэвид финчер
«безумная из шайо»

2003>


афиша
СУБКУЛЬТУРЫ
ГЛЮКОЗА
ТЕХНИКА
ЛУЧШИЕ CD


афиша
ВИКТОР ПЕЛЕВИН
ПРИВЕЗЛИ НОВОГО РОМАНА
03/04
ДРЮ БЭРРИМОР
В ФИЛЬМЕ «АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2»
ЕЖЕГОДНЫЙ ОБЗОР БУДУЩЕГО


афиша
CINEMATIC ORCHESTRA:
ЧЕЛОВЕК С ВИДЕОКАМЕРОЙ
HELLO KITTY
ИНТЕРВЬЮ С ПЕЛЕВИНЫМ
ИЗОБРЕТАТЕЛИ БРИТПОПА В ГОРЬКУШКЕ
BLUR
MoMA
МОЛОДОЕ КИНО
135 ЛУЧШИХ ФОТОГРАФИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
4 ФИЛЬМА ОТ 11 ЧЕЛОВЕК В ФОКУСЕ

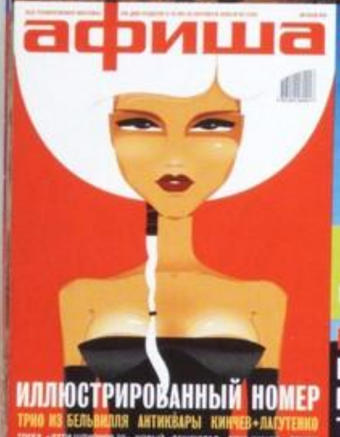

афиша
СЕЛЬМА ХАЙЕК
В ФИЛЬМЕ «ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ»
ИНДИЙСКОЕ КИНО
«ПОЛЕТЫ ВО ВРЕМЯ ЧАЕПИТИЯ»


афиша
расти христовы»
сква–берлин»
ем колхас


афиша
5
500 главных людей
в мировой культуре
от Аббадо и Агамбена до Янга и Янга


афиша
кейт уинслет
джон зорн
ночное такси
«рубашка» гришковца


афиша
THE FUTURE SOUND OF LONDON
AMORPHOUS ANDROGYNOUS
на пикнике «афиши»
билет внутри


афиша
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ НОМЕР
ТРИО ИЗ БЕЛЬМИЛЯ АНТИКВАРЫ КИНЧЕВ+ЛАГУТЕНКО


афиша
МИР
РОББИ УИЛЬЯМС
РИМСКИЕ ПАПАРАЦЦИ
НОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР


афиша
наоми уоттс
vogue café
московские руины


афиша
УМА ТУРМАН


афиша
KRAFTWERK


афиша
Убить Билла-2
Пи Джей Харви


афиша
15
гаэль гарсия берналь


афиша
наташа
ночной дозор
фатих акин


афиша
людивин санье
психотренинги
гельман


афиша
ЛУЧШЕЕ-2003:
КАК ВСЕ БЫЛО

2004>


афиша
пластелин колец-3
гламорама
дитрих-бар
аззедин алайя
«архитектор»
антона табакова
«последняя жертва»
олега табакова
студенческий
секреты главного здания
подлинные лица учащихся
признания

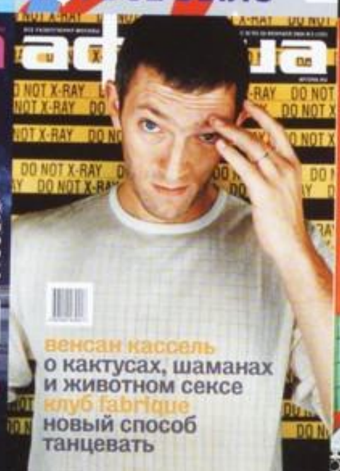

афиша
Состояние музыки
00 песен в mp3
Что слушает центр
День в «Трансильв...
Новая техника


афиша
scissor sisters
шесть поэтов
новые пляжи
скарлетт йоханссон


афиша
Эмир Кустурица жизнь как чудо
Декоратор Дмитриев макикафе
Арт-Клязьма искусство в кустах
04/05 расписание будущего


афиша
Ник Кейв
и Майкл Джира
«Фаренгейт 9/11»: следственная бригада Мура
Константин Звездочетов: вилы в бок


афиша
ГЕНСБУР


афиша
венсан кассель
о кактусах, шаманах
и животном сексе
клуб fabrique
новый способ
танцевать


афиша
корреа
круглое
и вредное
кухня
большого


афиша
кино, инцест
и революция
библейский построк
в 62


афиша
рената


афиша
анджелина джоли
дженезис пи-орридж
состояние архитектуры
интервью со сканнером


афиша
иллюстрированный
номер


афиша
ой в фильме «oldboy»
путеводитель для геев
и лесбиянок
семь новых
архитекторов
интервью с кралой

2005>

2006>

афиша

порно

ри
расмуссен
джон
кейл
михаил
ефремов

мода

бек

девон аоки
стивен кинг
виктор пелевин

том уэйтс и еще 76 людей, которых нет на тв

хлоя себиньи, коко роча, аня с журфака и еще 20 новых лиц в номере про самых красивых девушек планеты

москвичи свой выбор сделали

d.i.y. павел руминов

рейв
подмосковье

дети

алкоголь

2007>

ROONEY
The Boy Wonder

8 откровенных разговоров с героями двух недель

москвичи в петербурге
что делать летом в городе на неве

ваш билет на пикник
пикник «афиши»
парк «красная пресня»
суббота 29 июля
12.00–22.00

нереальный номер
вторая жизнь
быстрые сны
солдаты warcraft

джейми оливер
все вкусное в москве
секс в закусочной
дешевые перелеты
эмо-кидс и леденцы

современное искусство для чайников
китайцы
пипилотти рист
мэтью барни

желтый номер
пэрис хилтон о пауках
тина канделаки о чебурашке
тимати о трех стволах

лучшие вещи лета

50 людей, которые объяснили мир

музыка

Скарлетт

мультфильмы для взрослых

«винзавод»: искусство переезжает

Кирстен Данст в фильме «человек-паук» друзи россия – кукольник, гитлер, трахтенберг «блуда и мудо»

№200

braccialini

FIRENZE | MILANO | ROMA | PARIS | LONDON | MOSCOW | DUBAI | HONG KONG | SHANGHAI

Boutique Moscow – "ЕВРОПЕЙСКИЙ" ТРЦ Киевского вокзала пл., 2, 1 этаж
NO ONE Кутузовский пр-т, 26, Новинский б-р, 28/35, АТРИУМ Земляной вал, 33 – ARTICOLI ГУМ, ВЕСНА

www.braccialini.it international@braccialini.it

РЕКЛАМА

НА НОВОМ ВИТКЕ СТИЛЯ

MILD SEVEN





Реклама

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Однажды солнцу стало тесно в далекой жаркой Мексике
и оно разлилось... по бутылкам пива Sol,
чтобы не пропустить ни одной вечеринки в мире.

**Будет Sol,
будет солнце,
будет жарко!**

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

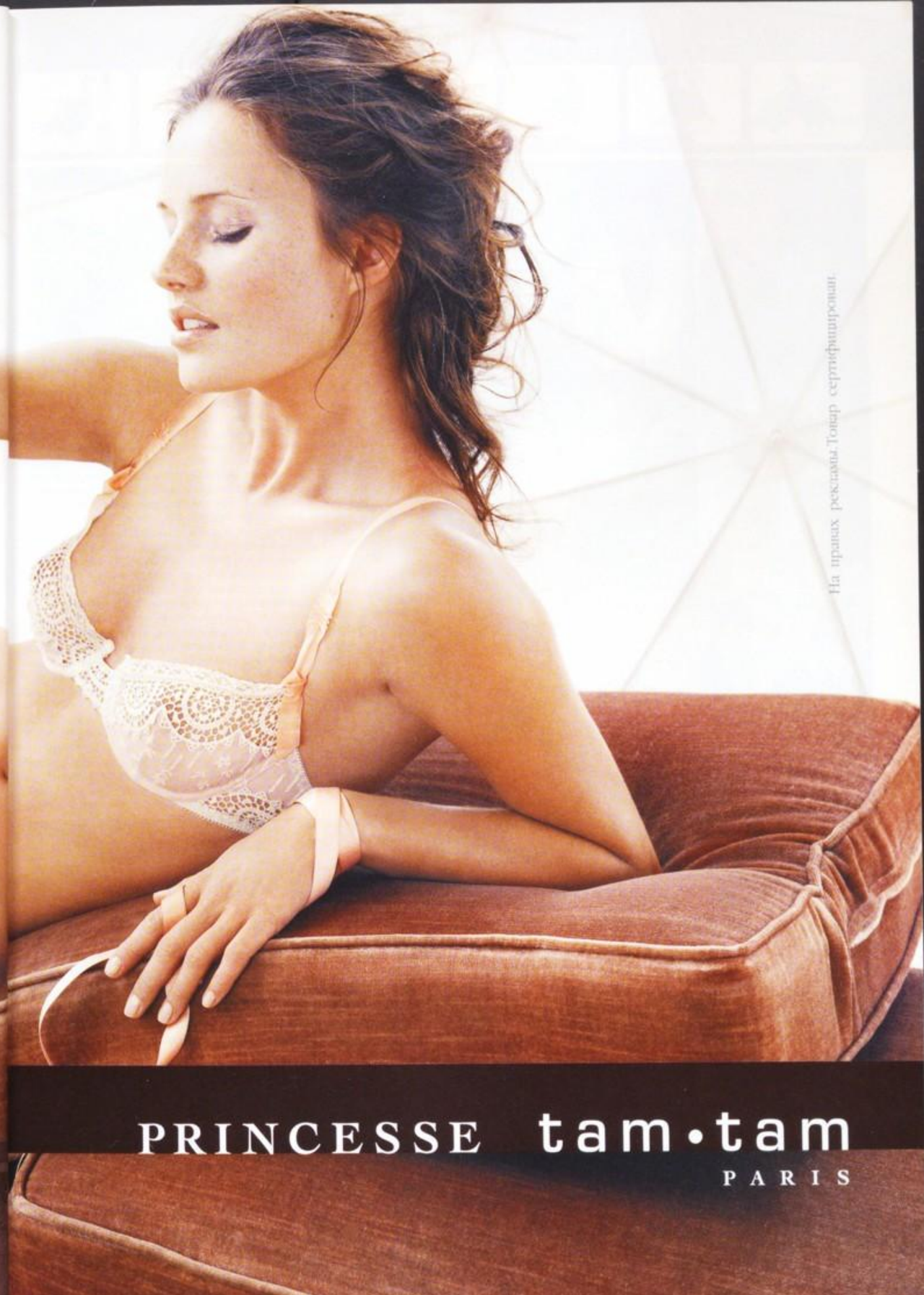
18

lingerie française
PARIS



Магазин женского белья «Princesse Tam • Tam»
ТРЦ "РИО", 2-й этаж, ул. Б. Черемушкинская, д.1, тел.: 980-28-99
Сеть магазинов женского белья «Золотая Стрекоза»

Единый справочный телефон: 225-50-02. www.z-s.su



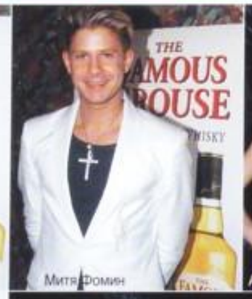
PRINCESSE tam•tam
PARIS

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Фэшн Хаос с Famous Grouse




Маша Малиновская


Митя Фомин


Анна Несатова


Дима Билан и Яна Рудковская


Тина Кароляк


Слава, Яна Рудковская и Ксения


Группа А-Студио


Ольга Родионова



Катя Лель


Юлия Носатова, The Famous Grouse


Александр Ашенок


Вика Дайнеко


Андрей Малахов и Елена Ярмак

В 1896 году сэр Мэттью Глоаг после 22 лет работы на винных заводах Бордо создал свою марку виски, которую он назвал «Граус» (куропатка). За неполных десять лет сорт виски стал так популярен в Шотландии, что его пришлось переименовать в **«ФЭЙМОС ГРАУЗ»** (знаменитая куропатка). Сегодня, спустя чуть более ста лет после начала выпуска, виски **«ФЭЙМОС ГРАУЗ»** стал национальным достоянием Шотландии. Более 30 миллионов бутылок прекрасного солодового напитка ежегодно расходится из Шотландии более чем в сто стран планеты. По объему продаж **«ФЭЙМОС ГРАУЗ»** бесспорный № 1 в Шотландии. А поскольку шотландцы слывут лучшими на планете экспертами по оценке качества виски, можно говорить, что **«ФЭЙМОС ГРАУЗ»** – № 1 в мире! Товарный знак этого виски, красная куропатка, нарисованная в 1896 году дочерью Мэттью Глоага, стала одним из самых востребованных изобразительных объектов Шотландии. С участием этой птички печатаются популярные комиксы, снимаются анимационные фильмы, производятся игрушки. В России **«Знаменитая куропатка»** намерена утверждать присущие шотландскому народу вечные ценности – легкость, юмор, доброе веселье, мудрый и философский взгляд на жизнь. Все это, на наш взгляд, сочетается в ежегодной церемонии награждения **«FASHION PEOPLE AWARDS 2007»**.

В этом году церемония состоялась 18 апреля в клубе «РАЙ»; **«ФЭЙМОС ГРАУЗ»** стал одним из спонсоров церемонии. Премия учреждена ровно год назад российским представительством международного канала о моде, стиле и красоте FASHION TV. Церемония «FASHION PEOPLE AWARDS» призвана привлечь внимание к самым красивым и талантливым людям Москвы. Списки номинантов церемонии «FASHION PEOPLE AWARDS» формировались по принципу изучения многочисленных ежегодных рейтингов, опросу бренд-менеджеров и специалистов по связям с общественностью крупных компаний. Для участия в голосовании любой желающий имел возможность сделать свой выбор, приняв участие в on-line голосовании на сайте www.f-people.ru.

Около девяти вечера в фойе клуба стали собираться гости и номинанты церемонии: группа **«Динамит»**, певица **Катя Лель**, группа **«Челси»**, актер **Егор Пазенко** с женой Аленой, телеведущий **Петр Марченко** с женой Светланой, актриса **Ольга Погодина**, актриса **Анна Невская**, актриса **Олеся Судзиловская**, юные фабрикантки **Елена Терлеева** и **Елена Кукарская**, певица **Полина Гагарина**, певец **Сергей Лазарев**, продюсер **Катерина Фон Гечмен-Вальдек**, гимнастка **Светлана Хоркина**, депутат **Александра Буратаева** с дочерью, солист группы «Корни» **Александр Осташенок**, очаровательные солистки группы **«Reflex»**, актриса **Ольга Родионова**, певица **Слава**, олимпийские чемпионки по синхронному плаванию **Анастасия Давыдова** и **Анастасия Ермакова**, **Сергей Кожевников** (РМГ) с супругой Екатериной, ведущая **Лера**, дизайнер **Максим Черницов**, певец **Андрей Григорьев-Аполонов** с женой Машей, и многие другие. В качестве ведущей, как всегда на мероприятиях FASHION TV, блистала **Екатерина Витебская-Мелас** – Генеральный Продюсер канала FASHION TV RUSSIA.

В фойе клуба участники и гости вечера могли попробовать лучший шотландский виски **«THE FAMOUS GROUSE»**, а также насладиться коктейлями **FAMOUS Soda** и **Ginger GROUSE**.


Евгений Плющенко и Екатерина Витебская-Мелас


Марина


Дмитрий Дибров


Лера


Группа Fresh


Сергей Лазарев и Светлана Хоркина


Владислав Рудковский и Екатерина Фон Гечмен-Вальдек


Группа «Динамит»


Слава Зайцев


Майра Цигаль


Александр Анатольевич


Группа «Челси»


Екатерина Реднакова и Константин Крюков





ЛЮБИМЫЙ ШОТЛАНДСКИЙ ВИСКИ



ЛЮБИМЫЙ ШОТЛАНДСКИЙ ВИСКИ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

fashion continent

SS07

МОДНАЯ ОДЕЖДА • ОБУВЬ • АКСЕССУАРЫ

УЛ. МИКЛУХО-МАКЛАЯ 18/2 +7(495) 657 9224

реклама

fashion continent

SS07

МОДНАЯ ОДЕЖДА • ОБУВЬ • АКСЕССУАРЫ

УЛ. МИКЛУХО-МАКЛАЯ 18/2 +7(495) 657 9224

ФОТО ВЛАД ЛЮКТЕВ



Стиль - это талант и очень много работы,
постоянных размышлений, поиска и экспериментов.
В результате появляется стиль. Свой стиль.



ICE FILTERED
ЛЕДЯНАЯ ФИЛЬТРАЦИЯ

Лидеры задают стиль

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

НАТУРАЛЬНАЯ РЕКЛАМА ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

В НОМЕРЕ


162

1 Все обложки журнала «Афиша»
30 Две недели за две минуты
34 Две недели в городе
34 «Человек-паук-3»
38 Люди в красном
40 Habrahabr.ru
42 «Во имя розы»
44 Поло
46 Алексей Иванов
50 Искусство дешевле $1000 на «Арт-Москве»
52 Tin Hat
54 Goods
56 Дом «Авангард»
58 Autofocus
60 Apple TV
62 Mutatis Mutandis
64 Другая Россия: Юрий Куклачев, Роман Трахтенберг, Цирк на Вернадского и еще
10 мероприятий, о которых никогда не пишет журнал «Афиша»

94 Вещи
Интернет-магазины с вещами в стиле нью-рейв
100 Рестораны
«Лемончелло», «Колонна», «Чайный домик»
104 Клубы
Бар Дениса Симачева
110 Музыка
Новый диск «Гражданской обороны»
120 Кино
«Вакансия на жертву» Нимрода Антала
154 Игры
Sony PlayStation 3
157 Книги
Новый роман Алексея Иванова
162 Выставки
Одиннадцатая «Арт-Москва»
174 Театр
«Игроки» Сергея Женовача
188 Опера и классическая музыка
«Любовь к трем апельсинам» из Мариинки
193 Балет и современный танец
«Stomp» в Москве
195 Спорт
196 Дети
199 Рекламные секции
201 Рестораны и кафе
212 Мужчины и женщины
216 События и развлечения
218 Красота и здоровье
224 Ответы
Андрей Плахов, главный отборщик ММКФ


82


50


94

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №9 (200) 4 МАЯ 2007 ГОДА

Главный редактор Юрий Сапрыкин **заместитель главного редактора** Борис Акимов **управляющий редактор** Алена Калашина **дизайн-директор** Михаил Сметана **арт-директор** Максим Балабин **фоторедактор** Наталья Ганелина **Издатель** Анна Пистровская

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ редакторы Александра Боярская, Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Ольга Уткина, Армас Шпилев-Викстрем, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедакторы** Анна Титова, Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воролаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева **Директор по рекламе** Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пижурина **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Полина Федорова, Екатерина Усолкина **верстальщик** Константин Фуров **старший корректор** Яна Черняк **Директор по рекламе** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцилер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **коммерческий директор** Николас Дадиани **финансовый директор** Юлия Слепцова **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Сакулин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездников-ский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42028
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, UIP, Universal Music, Sony BMG
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Nokia N95.
Таким я знаю компьютер

Мультимедийный компьютер. И Интернет.
И камера 5 Мп. И медиаплеер. И GPS*.



NOKIA
Nseries

Мир огромен, но с Nokia N95 вы нигде не потеряетесь. Смело отправляйтесь в путешествие и открывайте новые места благодаря встроенному GPS-модулю. Загружайте в ваш Nokia N95 интерактивные карты и путеводители: теперь вы сможете находить нужные адреса и открывать секреты городов мира.

* Глобальная система позиционирования.

ZEISS
тика Carl Zeiss

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

С 31 мая по 3 июня в кинотеатре «Ролан» пройдут кинопоказы очередного фестиваля **«Другое кино»**. В день будут показывать по одному фильму. В программе «Ну что, рокеры?» Ларри Кларка, «Мой сын для меня» Марсьяля Фужерона, документальный фильм о жизни Карла Лагерфельда — «Секреты Лагерфельда» и «Атака куриных зомби» Ллойда Кауфмана.

Осенью в продаже появится новый роман **Фредерика Бегбедера**. Рабочее название книги, которая пока только переводится, — «Спасибо и простите».

С осени все желающие вновь смогут в экскурсионном порядке посещать **Останкинскую телебашню**.

Китай стал еще одной страной, вводящей ограничения на провоз жидкостей и напитков в ручной клади авиапассажиров. С 1 мая здесь действует запрет на пронос в ручной клади любых жидкостей, напитков, гелей, кремов и прочего текучего.

19 июля в российский прокат выйдет новый — пятый — фильм о приключениях **Гарри Поттера**.

Из **парка Горького** скоро навсегда уберут большое колесо обозрения.



Фотография на обложке:
Кевин Линч/Icon

Портал **MySpace** вскоре запустит новостной сервис. Сотрудники MySpace будут прочесывать новостные издания и сетевые журналы, выбирать оттуда самое интересное и расставлять новости исходя из рейтинга, присвоенного им читателями MySpace.

Николь Кидман сыграет главную роль в ремейке классического голливудского фильма **«Как выйти замуж за миллионера»**. В фильме 1953 года играли Лорен Бакалл и Мэрилин Монро. Кидман играет ту же роль, что Монро, — то есть дурочку.

На Новом Арбате рядом с рестораном «Купол» открылся летний ресторан **«Грин»** — новое заведение Анатолия Комма.

В зоопарк вскоре привезут пару новых зверей — двух молодых **такинов**. Такины — парнокопытные млекопитающие, чем-то похожи на зебру (но без полосок), относятся к исчезающему виду и занесены в Красную книгу.

Правила получения **британской визы** вновь изменились: теперь все бумаги необходимо заполнять только на английском языке, а впоследствии нужно будет делать перевод официальных личных документов, заверенный нотариусом.

Chevrolet плюс
повод для гордости

За свой Chevrolet Aveo вы будете испытывать такую гордость, что станете искать новых встреч, чтобы делиться ею.

Chevrolet Aveo

В семействе Chevrolet это экземпляр, достойный вашего внимания. 4-дверный седан или 5-дверный хетчбэк, Chevrolet Aveo — это ваш выбор. Компактный автомобиль, в котором есть все, что нужно современному водителю: изысканный стиль, универсальная практичность и повышенный комфорт. Не удивительно, что вы будете им гордиться и показывать всем.
Спрашивайте Chevrolet Aveo в салонах **94 официальных дилеров Chevrolet** в России!

GM FINANCE автокредитование A
Программа автокредитования GM Finance
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

CHEVROLET

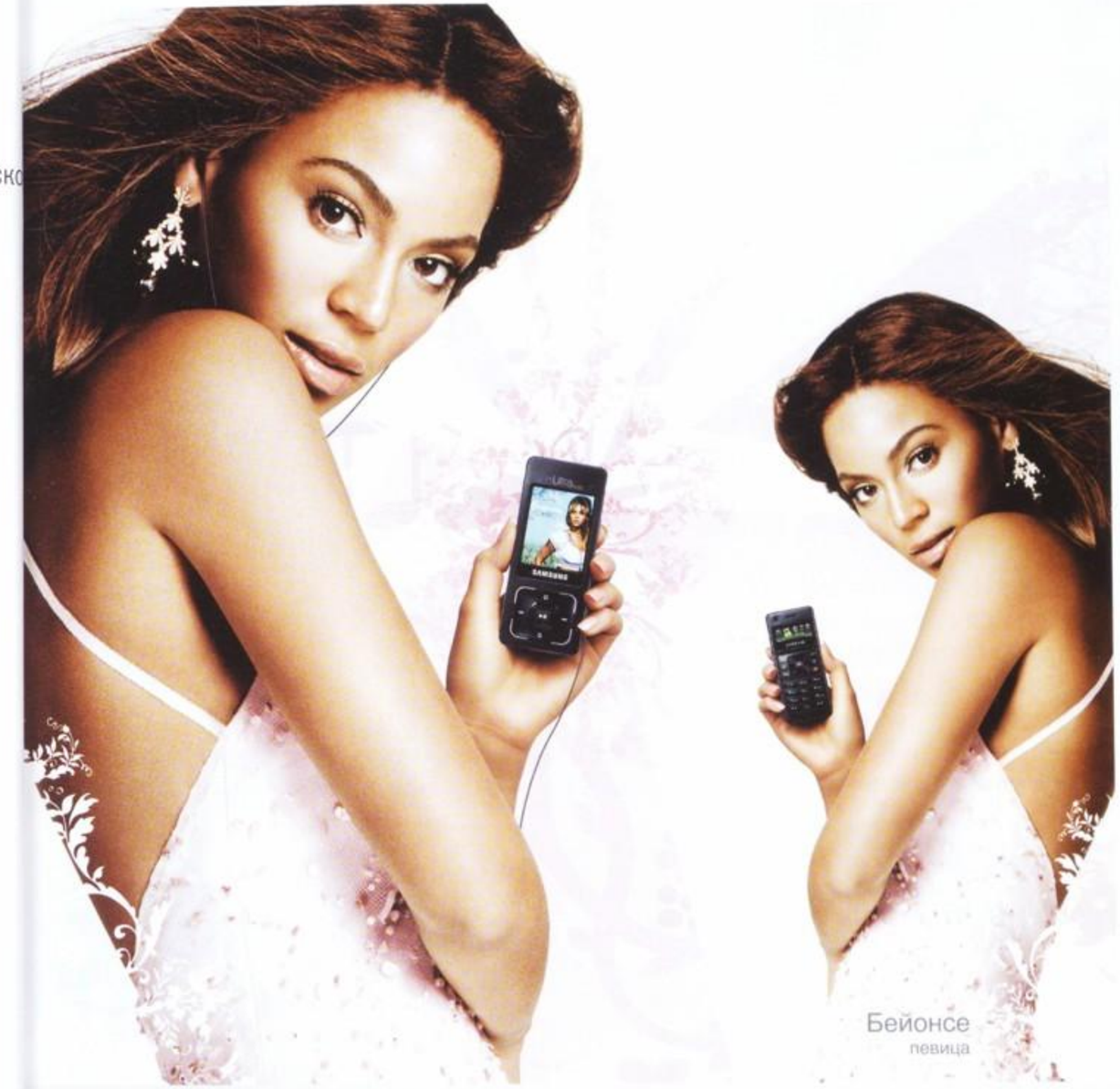
В прокат выходит новый фильм Милоша Формана **«Призраки Гойи»** — история Франсиско Гойи и его возлюбленной Инес. В ролях Натали Портман и Хавьер Бардем. Подробнее читайте в рубрике **«Кино»** на странице 120

13 июня в Москву приедет группа **My Chemical Romance**.

правда В №198 в рецензии на магазин Juicy говорилось о том, что магазин BCBG Max Azria в «Крокус Сити» вскоре закроется. На самом деле он продолжает работать. В №199 также были допущены ошибки: хозяйку магазина Cara & Co зовут Роза Каменев, а не Розалия Каменева; арт-директора — Алексей Олешов, а не Олешев.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska





Представь... от музыки к общению – одним движением

Представь... ты спешишь на важную встречу, предстоят тяжелые переговоры. Но все заботы отступают, ведь в наушниках звучит любимая мелодия. Ты слушаешь Бейонсе. Внезапно раздается звонок. Отличная новость – встречу отменили. Можно снова переключиться на музыку или пообщаться с друзьями. С двухсторонним телефоном Ultra Music F300 от Samsung это так легко представить.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). **Галереи Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

Интервью: Роман Волобуев

Сыграй это снова, Сэм

Выходит «Человек-паук-3» — продолжение приключений режиссера-самоучки Сэма Рейми («Зловещие мертвецы», «Простой план») в мире трехсотмиллионных бюджетов и миллиардных сборов. Обозреватель «Афиши» встретился с Рейми и его главными актерами — Тоби Магуайром и Кирстен Данст — на следующий день после мировой премьеры фильма в Токио.

ДАНСТ: Здрасте. Ничего, что я курю? Беременных нет? Я бросила вообще, когда мне исполнился 21, но — о, эти будни кинозвезды, все эти интервью, эта пресса, ах, я так измотана. Все-все, молчу. Ну это же лучше, чем сладкое есть, да?

— Мистер Рейми, у вас страшно старомодная картина получилась — ну то есть, вы меня простите, люди уже третью серию пожениться не могут, все за руки держатся.

ДАНСТ: О, в этом весь Сэм. Он ведь правда такой ужасно старомодный, такой джентльмен, и он во все это правда верит. В жизни они бы уже поженились и развелись или изменяли другу другу. Наверное, именно потому, что у нас все не так, как в жизни, эта история, как говорят, на все времена.

РЕЙМИ: Кирстен очень добра, но мне, правда, кажется, что там все логично развивается. Питер Паркер и Мэри Джейн — у них больше нет секретов друг от друга, они идут к важному решению. В жизни каждого молодого человека наступает такой момент...

— Простите, а вы не родственник тому Сэму Рейми, который «Зловещих мертвецов» снял?

РЕЙМИ: Ох. Я понимаю, о чем вы. Знаете, когда я начинал, меня интересовала исключительно магическая составляющая кинематографа: этот эффект волшебного фонаря, сама технология. Что можно, оказывается, поймать время, нарезать его, как пирог, на куски, потом составить обратно в том порядке, в котором тебе хочется, — это такой завораживающий процесс, если бы вы только знали. А еще ведь есть линзы всякие. И свет. Я очень долго играл в это, а остальное меня как-то мало волновало. Потом у меня был период, когда я увлекся смыслами. А сейчас — сейчас, мне кажется, у меня разумный баланс найден. Ну между смыслом и линзами. По-моему, так.

— То есть для вас важно, что вы проповедуете некоторые ценности?

РЕЙМИ: Ну мне бы хотелось, чтоб, скажем, дети, которые придут на этот фильм, прошли тот же путь, что и Питер Паркер — в начале, поняли его ярость, его жажду мести. А потом вместе с ним нашли в себе силы простить.

— Тоби, вот вы в начале довольно правдоподобно изображаете человека, которому слава ударила в голову. Тут какой-то личный опыт подключен?

МАГУАЙР: Ну отчасти да. Хотя я никогда не упивался славой, как он. Я, наоборот, упирался, не хотел, мне не нравилось.

— Правда?

МАГУАЙР: Правда. Когда к тебе вдруг получают доступ все желающие, это довольно болезненно. То есть если детишки набрасываются: «Питер Паркер! Питер Паркер!» — это ужасно приятно, это самое лучшее, а вот со взрослыми... Я умом понимаю

механику, у меня у самого так было: ты видел кучу фильмов с кем-то, и у тебя возникает ложное ощущение, что ты его знаешь, понимаешь про него все. Это сложная тема, в общем.

— А правда, что Тоби и Кирстен кино только вчера посмотрели — вместе со всеми?

РЕЙМИ: Да, они что-то видели на озвучке, но от начала до конца я им не показывал.

МАГУАЙР: Мне типа понравилось.

ДАНСТ: Я всплакнула.

РЕЙМИ: Да. Удивительно, что происходит, стоит подложить под слова музыку.

ДАНСТ: Знаете, я на самом деле так горжусь всеми нами. Потому что так трудно хорошо сыграть в фильме такого рода. Вообще, так трудно сделать кино со спецэффектами, которое притом будет жить, дышать...

— Я как раз хотел спросить Сэма: при таком массиве компьютерной графики вы, видимо, больше времени с компьютерами проводили, чем с актерами?

РЕЙМИ: Ну изрядно. Скажем, поскольку у нас есть Песочный человек, мы исследовали песок. Я лично около пяти месяцев занимался песком — изучал под микроскопом, выяснял, как он отражает свет. У меня было ощущение, что я вхожу в мир песка, что мне через него открываются какие-то универсальные истины и законы, что я — как Питер Паркер... Ой, я что-то не то говорю, по всей видимости, вам, наверное, про компьютерную графику интересно...

ДАНСТ: Эй, ну зачем ты перестал, это так типа поэтично было — мир песка...

— У вас в фильме сто сюжетных линий, как в классическом романе, и вместе с тем есть вещи совсем из трэш-арсенала — вот эта черная инопланетная слизь, которая притворяется костюмом...

РЕЙМИ: Ну вы имейте в виду, что мы же работаем с первоисточником, который любим и уважаем. Наш принцип — скорее комбинировать существующие элементы, чем что-то выдумывать из головы. Поклонники оригинального комикса, по-моему, вправе возмутиться, если начнется отсебятина. А эта, как вы говорите, слизь, этот Веном, — это классический марвеловский злодей, один из самых любимых, кстати.

— Но вы все-таки постмодернист, вы «Быстрого и мертвого» сняли; черная слизь — это метафора или это просто черная слизь?

РЕЙМИ: С какой стороны посмотреть. Это возможность зла, которая гнездится в каждом из нас. Ну и это просто черная инопланетная слизь.

— Вы в фильме много играете с религиозной символикой: Тоби распинают, Тофер Грейс обращается к Богу, а отвечает ему как раз черная слизь. Какой-то Пол Верхувен просто, а не комикс для детей.

РЕЙМИ: Вы как европеец, понятным образом, не знаете этого, но большинство этих мотивов взято из оригинальных комиксов. Комикс же строится на базовых темах. Искупление, воскрешение, перерождение. Сцена в церкви, когда человек молится в отчаянии и ярости, и тут материализуется эта идея темного бога, который отвечает на молитвы куда с большей готовностью и охотой, чем бог светлый, — ну это все там уже было.

— Сейчас все обсуждают четвертую серию: я читал, что вы все отказались — что Тоби не будет, и вас не будет, и Кирстен сказала...

ДАНСТ: Я не говорила!

МАГУАЙР: И я. Я, в принципе, открыт для предложений.

— А вы не староваты уже? Питер Паркер старшеклассник все-таки.

МАГУАЙР: Ну я не говорю, что подпишусь еще на три серии. Но одну еще можно было бы.

— Сэм, а вы что скажете?

РЕЙМИ: Мы думаем об этом. Помимо любви к этому герою тут есть еще что-то: понимаете, нам всем страшно хорошо вместе. Это такой большой кусок нашей жизни. Мы так притерлись за это время. Вот Кирстен, ей чуть ли не 17 было, когда мы первый фильм начали снимать. С актерами происходит немножко противоестественная ситуация — обычно ты их знаешь три дня, а на четвертый тебе уже надо с ними про какие-то глубоко личные, интимные вещи говорить. То есть вокруг стоят 50 человек с камерами и светом, а ты рассказываешь мужчине, с которым толком не был знаком, как тебе в третьем классе было грустно из-за несовершенства мира. А тут мы до такого взаимопонимания добрались...

— Я не очень понимаю, про что может быть еще один фильм. Вы все аспекты человеческих взаимоотношений осветили уже.

МАГУАЙР: Меня не спрашивайте, я пять лет только и делал, что думал, что бы Питер Паркер сказал, что бы он подумал, куда пошел. Только вздохнул. Не тащите меня туда обратно, ну честное слово.

РЕЙМИ: А мне дико нравится, как в комиксе погибает Гвен Стейси, героиня Брайс Даллас Хоуард: ее сбрасывают с Бруклинского моста, и Спайдермен ее ловит за ногу и думает, что спас, а оказывается — она мертва. И написаны книги — физики спорят: он ее убил, схватив за ногу, или она из-за чего-то еще умерла. В любом случае это мощный довольно момент. Беда только, что мы в первой серии убили Гоблина, а это Гоблин ее сбросил с моста. Так что надо думать.

— А кстати, где Брайс Даллас Хоуард? Вы ее не взяли сюда?

МАГУАЙР: Она должна была прилететь, но она родила только что — два месяца ребенку.

ДАНСТ: У Сэма — дети, у Тоби — дочка, именно на третьей серии почему-то у всех дети появились. Плодотворная рабочая обстановка сложилась, ничего не скажешь.

— В фильме как-то неожиданно много танцуют и поют — это чуть ли не мюзикл временами. Это способ вернуться в эпоху более искреннего и наивного кино?

РЕЙМИ: Ну мы искали неожиданные пути к сердцу зрителя, и мюзикл — это такой удивительный поворот, по-моему. Вообще, я хотел, чтоб песен и танцев еще больше было: мы наснимали массу музыкальных номеров, они просто не все влезли, и так фильм длинный. Может, на DVD потом выпустим, не знаю.

— А кто еще пел?

РЕЙМИ: Он. *(Показывает на своего брата и соавтора сценария Айвана Рейми, молча сидящего в углу.)*

— А вы не думали чистый мюзикл сделать, вот Кирстен поет хорошо. Выпустили бы пластинку.

ДАНСТ: Да нет, это в 50-е было возможно, а сейчас — я серьезно отношусь к музыке, и я не знаю никого из нынешних актеров, кто записал бы нормальный, вот без дураков, нормальный, нестыдный альбом.

— А как же Джей Ло?

ДАНСТ: Ну я ее дико уважаю, конечно, но я и она — это две большие разницы. Я друзьям иногда подпевки записываю. Джейсон Шварцман — знаете такого актера? — вот у него свой рекорд-лейбл, и, в общем, я писала им бэк-вокал для пары песен.

— Сэм, тут, кроме прочего, все пытаются у вашей продюсерши Лоры Зискин узнать, правда ли, что фильм стоил 300 миллионов.

РЕЙМИ: А она что?

— Все отрицает.

РЕЙМИ: Ну цифры — это ее компетенция. Я немного болезненно к этой теме отношусь — потому что, ну да, кино стоит денег, но когда начинаются эти заголовки: «Самый дорогой фильм в истории», никто уже ни о чем другом не думает. Это несколько принижает всю затею. И мне обидно.

— И как только вы с такими установками блокбастеры снимаете?

РЕЙМИ: Ну я их не снимал раньше никогда. Я когда запускался с первым «Человеком-пауком» — ну было понятно, что потенциал у истории большой, потому что комикс популярный. Но никто не знал, что это так выстрелит. Поэтому, кстати, третья серия для меня — самая сложная: надо было как-то так всех удивить...

— А правда, что вы будете «Хоббита» ставить?

РЕЙМИ: Какие хоботы, простите?

— «Хоббита». Джексон же с New Line поругался, и говорят, что теперь «Хоббита» снимаете вы.

РЕЙМИ: А! Понял. «Хоббита». Ох. По правде сказать, я совершенно еще не решил, что я буду делать дальше. У меня так голова Спайдерменом была занята, вот сейчас чуть-чуть место освободилось. Про «Хоббита» мы говорили, да, но никакого официального предложения мне не сделали. И вообще, рано про это. Я сам не решил, и я не знаю, что по этому поводу, например, Питер Джексон думает, — а это мне важно.

— А что за история с ремейком «Зловещих мертвецов»?

РЕЙМИ: Была история, но она как-то отложилась пока.

— Ее Пак Чан Вуку предлагали, кажется?

РЕЙМИ: Да. Собственно, я ему и предлагал, мы говорили с ним. Я слышал, что он хотел фильм ужасов делать, — ну и подумал, вдруг... Но он не захотел. Я его большой поклонник, он феноменальный совершенно режиссер, по-моему, а «Мертвецы» — они же, между нами, ну не очень сняты. Это простенький сюжет, если найти подход какой-то, можно было за не очень большие деньги очень здорово сделать. То есть Пак Чан Вук бы смог. А кто еще — ну может, найдется человек.

— А можно глупый вопрос: ну вот если бы вы были супергероями...

ДАНСТ: Я бы полностью разоружила человечество, установила бы мир во всем мире и сделала бы так, чтоб Джордж Буш умер мучительной медленной смертью, чтоб его в такой типа крохотной, душной, клаустрофобической комнате закусали насмерть дикие осы.

— Мне кажется, остальные могут не отвечать.

ДАНСТ: А чего? Свобода слова!

— Кстати, немаловажный для восприятия фильма момент: Человек-паук — он демократ или республиканец?

МАГУАЙР: Хм.

РЕЙМИ: О господи!

ДАНСТ: Ну по мне, демократ, определенно демократ. Яркий пример того, что можно быть демократом и патриотом своей страны одновременно.

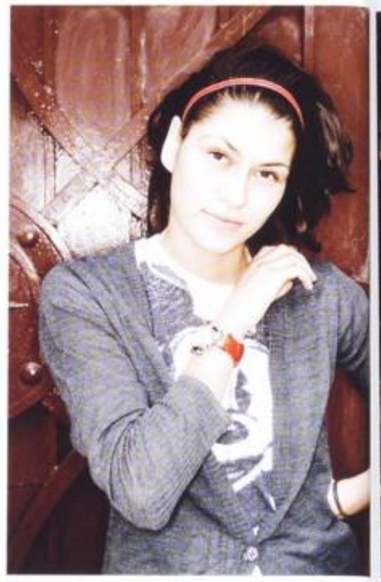
«Человек-паук: Враг в отражении» («Spider-Man 3»),
Сэм Рейми, США, 2007, дублированный
См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»



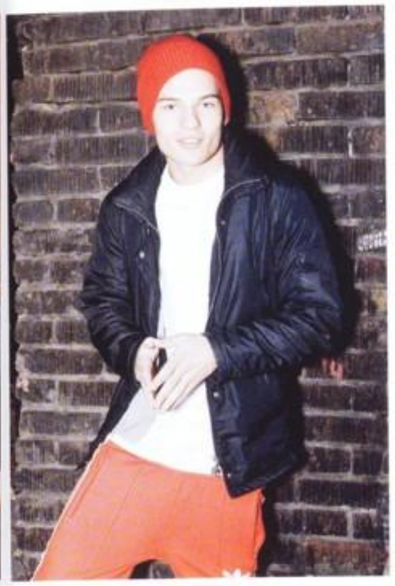
Ася, студентка
«Я сумку купила в «Охотном Ряду» по двум причинам: она красная и она большая»



Катя, менеджер
«Раньше у меня еще и волосы были красными, а теперь только футболка осталась»



Даша, студентка
«Я купила три ободка — синий, белый и красный, но носить хочется только красный. Он к моим любимым часам подходит»



Антон, уличный художник
«Красные штаны Adidas надел, потому что под руку попались, а шапку — потому что холодно стало. Люблю красный цвет»



Миша, будущий музыкант
«Красный цвет — для ярких личностей!»



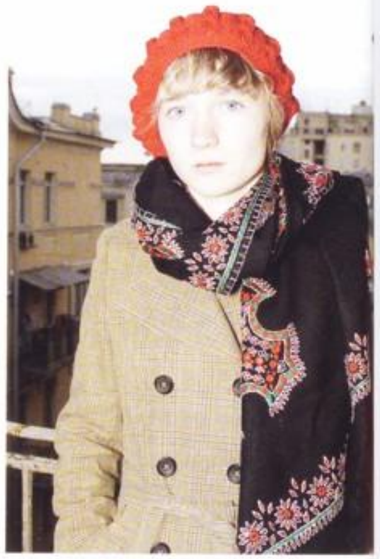
Аня, студентка
«Бусы я купила, когда ездила в Питер. Вообще этот цвет — для самых решительных блондинок»



Надя, продавец-консультант
«Красный — отличный цвет для куртки. У меня вот куртка Nike»



Анна, редактор
«У меня красные джинсы April 77 — цвет очень приятный»



Саша, будущий архитектор
«Берет мне связала мама, но я не только поэтому его ношу. В нем я, кажется, похожа на Красную Шапочку»



Виктория, фотограф
«Я приехала из Тюмени, искала объектив для своего Olympus, а нашла этот плащ в ГУМе и не могла не купить — идеально подходит под цвет машины»



Настя, пиарщица
«Это прекрасное сердце я выиграла в каком-то конкурсе на свадьбе у своей подружки — и теперь ношу его вместе со значком «Hello, Kitty»



Миша, фотограф
«Считается, что красный — это цвет революции, но на самом деле это просто цвет. Некоторым он идет, некоторым нет. Мне — идет»

ЛЮДИ В КРАСНОМ
30.04.2007

Фотографии: Василий Эсманов

Слева направо — владельцы интернет-компании Futurico Денис Крючков, Настя Забродина и Йован Савович

Текст: Юлия Выдолоб
Фотография: Максим Балабин

Все идут на X

Сайт habrahabr.ru — первая информационная лента, которую целиком делают пользователи: они сами пишут заметки и сами их фильтруют. «Афиша» поговорила с создателями «хабра»

Сайт с невообразимым названием habrahabr.ru и кодовым определением «социальная сеть для гиков» делает компания Futurico, во главе которой три человека: Денис Крючков, Йован Савович и Настя Забродина. На «хабре» работает схема, аналогов которой пока нет: пользователи сами пишут новости и заметки, сами присваивают им рейтинг, сами выбрасывают неинтересные — и таким образом из наиболее популярных записей образуется лента. Схема немудреная, но действенная — «хабр» развивается гигантскими темпами. Заметки изначально были про IT и интернет, но круг все расширяется: теперь на «хабре» рядом с новостями про FoxTorrent и Flash CS3 можно прочитать интервью с Чичваркиным или узнать, почему надкушено яблоко в логотипе Apple. Йован известен еще и сайтом dirty.ru. «Дерти» — сайт со слоганом «80 лет в интернете» — появился в 2001 году, когда Йовану надоело писать свой собственный, очень популярный тогда блог jovan.ru и он решил — пусть пишут другие. На «дерти» веб-дизайнеры публиковали новости, а иногда там появлялся (и мгновенно расходился по всему русскому интернету) портрет депутата Новодворской, которая несла в руках плакат с надписью «Will code HTML for food», или картинка, где медведь говорил: «Превед».

Недавно компания Futurico обзавелась офисом, в котором расставили столы и компьютеры и записывают на досках мысли («У нас есть план №4»), которые потом нечаянно стирает уборщица. «С начала года мы спорим, что дальше делать с нашими сайтами, — говорит Йован. — Пока мы спорим, они становятся такими, какими хотят пользователи, то есть обо всем. И любое насильственное воздействие тут — скорее плохо. На самом деле ты ничего с этим не можешь поделать. Наша задача — не растерять интернет-людей, которые там сейчас сидят. Чтобы потом пришли еще и автомобильные люди, и спортивные, и все остальные — и жили дружно, и смотрели каждый свою отфильтрованную ленту». Владельцы интернет-компании Futurico замечательны тем, что у них без видимых усилий получается создавать успешные социальные сети — без финансовых вложений, маркетинговых разработок и бизнес-планов. Начинается все с друзей, а потом оказывается, что на сайт ежедневно ходят 30000 человек — и кто они такие, уже никто не знает. В чем тут дело — в красивом, внятном дизайне или словах «отхабренный» или «захабренный», сами создатели не очень понимают. «У нас вообще нет конкретных бизнес-моделей. Может быть, потому что мы делаем что-то принципиально новое. Все эти социальные сети — они пока не монетизируются и прибыль приносят небольшую. Мы, конечно, в любой момент можем заработать денег, если наши вдруг кончатся, но пока нам больше нравится совмещать приятное с полезным. Реальность такова, что довольно мало адекватных людей занимаются этим направлением. У всех все очень переусложнено. А социальная сеть на самом деле растет сама. Мы это понимаем, и, наверное, поэтому у нас так легко все получается».



Текст: Александра Боярская
Фотография: Татьяна Боярская

Ну и роза у тебя, Шарапов

Появилась сеть цветочных магазинов, где продаются только розы

Каждое утро на тротуаре Большой Никитской появляются розовые лепестки — пастельно-сиреневые, золотисто-кофейные, фиолетово-белые в крапинку, дымчато-розовые, бледно-желтые, густо-красные. Появляются они перед магазином «Во имя розы», где продаются розы всех цветов — и только они. Внутри все устроено без излишеств: белые стены, темный пол, алюминиевые ведерки с цветами. Купленный букет заворачивают в шуршащую белую бумагу и прикладывают к нему либо лепестки, либо несколько роз в подарок. Если у флористов в магазине есть время, они сами могут доставить цветы в пределах Садового кольца — за 300 р. Девушки, например, уже месяц отправляют по розе в день любимой одного провинившегося молодого человека: месяц назад он оплатил букет и доставку на тридцать дней. Кроме собственно роз можно купить простые стеклянные вазы-стаканы, засахаренные розовые лепестки и розовый сироп, который в шампанское добавляют. Цветы привозят каждый день или через день — одновременно в магазине бывает около 3000 штук 30 разных сортов. Самое приятное — цены: розы стоят от 39 до 69 р., и в течение года эти цифры не меняются — даже в праздники.

«Во имя розы», 8 909 945 69 90, пл. Пречистенские Ворота, влад. 1, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 8.30–21.00, сб 10.00–19.00, вс 11.00–18.00; 629 45 55, Б.Никитская, 14, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-пт 9.30–21.30, сб-вс 10.00–21.00



Новый Ford Focus Купе-Кабриолет
Он удивит Вас дважды

Когда смотришь на этот автомобиль, невольно испытываешь чувство восторга. Ford Focus Купе-Кабриолет поразит Вас дважды — стремительное купе перевоплотится в элегантный кабриолет. Его стильный дизайн разработан ателье Pininfarina — итальянским законодателем автомобильной моды. Как и в любом представителе семейства Ford Focus, инновации и передовые технологии гарантируют исключительную динамику и качество вождения. Испытайте восхитительное ощущение комфорта и свободы вместе с новым Ford Focus Купе-Кабриолет!

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66 **www.ford.ru**

Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

РЕВИЗИЯ
ПОЛО

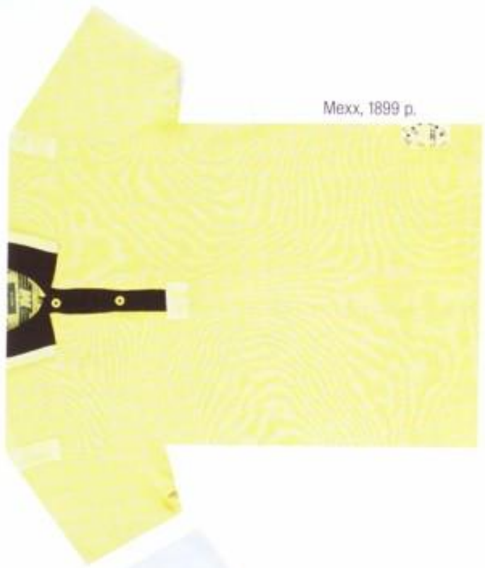
Предметы: Вера Александрова, Ксения Самарина. Фотографии: Sinar Studio

Изобретение французского теннисиста Рене Лакоста — компромисс между официальностью рубашки и рутинностью футболки.



Mexx, 1899 р.

Lacoste, 3358 р.



Mexx, 1899 р.



Fred Perry, 5510 р., UK Style



Paul & Shark, 6700 р.



Tommy Hilfiger, 2890 р.



Energie, 3500 р.





55DSL, 740 р., «Провокатор»



Volcom, 1450 р., Darth Vader Shop



Carhartt, 1550 р., Darth Vader Shop



Paul & Shark, 6700 р.





Lacoste, 3022 р.

«Провокатор»
775 06 55, Фрунзенская наб., 46
Ⓜ Фрунзенская

Darth Vader Shop
380 10 55, Смольная, 63б, «Экстрим»
Ⓜ Речной вокзал

Lacoste
737 85 94, Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»
Ⓜ Охотный Ряд

Miss Sixty/Energie
229 36 35, Тверская, 6
Ⓜ Охотный Ряд

Paul & Shark
925 40 77, Кузнецкий Мост, 7
Ⓜ Кузнецкий Мост, Охотный Ряд

Tommy Hilfiger
737 85 47, Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»
Ⓜ Охотный Ряд

Mexx
299 10 53, Тверская, 19а, стр. 3
Ⓜ Пушкинская
208 29 66, Садовая-Черногрязская, 13
Ⓜ Красные Ворота

UK Style
290 21 39, Никитский б-р, 17
Ⓜ Арбатская, Пушкинская



Интервью: Лев Данилкин
Фотография: Павел Саможвалов

Одна любовь на фамильон

Выходит новый роман Алексея Иванова «Блуда и МУДО». Главный герой (чьи реплики сопровождаются ремаркой «туманно ответил Моржов») думает о сексе куда чаще, чем положенные раз в сорок секунд. Это так далеко от «Золота бунта» и «Сердца Пармы», как только возможно. Обозреватель «Афиши» съездил к Иванову в Пермь

— Смотрите-ка, что получается: краевед превращается в апостола сексуальной революции. Вы готовы к тому, что вам придется столкнуться с поднятыми бровями ваших читателей — из-за смены имиджа?

— Сам лично я ничуть с этим романом не изменился. А имидж — он ведь у меня и так меняется. В «Географе» я был апостолом потерянного поколения 90-х, провинциальных интеллигентов-забулдыг, в «Сердце Пармы» стал последователем Толкиена, а в «Золоте бунта» перекинулся на Фенимора Купера, открыл русских индейцев, ну и заодно стал апологетом Голливуда. Ну теперь вот буду порнографом — до следующего романа.

— Ваш герой Моржов живет в городе Ковязине, над которым висит ПНН — «Проклятие Неискоренимой Непристойности». Это проклятие только к Ковязину относится или ко всей России?

— Безусловно, к России — и именно последнего времени. Я имею в виду порядок вещей, который мой герой называет «дешевым порно», то есть долбежка друг друга за небольшие деньги с удовольствием, но без артистизма, без декораций и, в общем, без большого смысла.

— Да-да, дешевое порно, блуд, разврат... ваш Моржов рассуждает о различиях между всем этим. В чем, собственно, разница, можете пояснить?

— Что вы меня так спрашиваете, как будто я великий специалист, профессор... этот, как его, Кони, или как его там, сексолог наш?

— М-м... Кон?

— Да, точно, Кон... Кони, то лабрадор у Путина. Я не знаю, разница ведь в нюансах, она зыбкая.

— А какой род отношений практикует Моржов?

— Я бы его квалифицировал как идеалиста. Моржов любит женщину как идеал, для него каждая женщина — отражение идеала, и с этой точки зрения она ему интересна. Ну а внешне это выглядит так, что он хочет всех.

— Полагаете, женщины обидятся на этот роман?

— Да, обидятся.

— На кого — на вас или Моржова?

— Естественно, на меня. Все-таки Моржов — плод моей фантазии. Списать все на него не получится.

— В романе отмечается «навязчивое отсутствие автора во всех моржовских работах» — имеются в виду его художества?

— Да.

— К вашим романам это тоже относится: вас там навязчиво нет. Вас нельзя идентифицировать ни с кем — и одновременно можно с кем угодно, от Моржова до княжича Матвея. Как все-таки вы присутствуете в своих романах?

— Лично я, наверное, никак не присутствую. Получается, что пишешь по системе Станиславского — навязываешь самому себе и стереотипы мышления, и стереотипы поведения героя, чтобы лучше вжиться в его шкуру; но это не значит, что становишься им насовсем, навсегда.

— Я не спрашиваю, вы ли это — Моржов...

— Да нет, конечно!

— Ну а вы там что?

— Я не могу ответить. В этом тексте меня столько же, сколько в любом другом тексте.

— «Туманно ответил Моржов». Кстати, что такое «кризис вербальности», характерный, по наблюдениям героя романа, для нашего времени?

— Я имею в виду, что наша речь перестала быть транслятором ценностей. Мы говорим — и не верим другу другу, одни и те же слова могут означать все что угодно. Когда палачи и жертвы произносят одни и те же слова в оправдание себя, речь теряет смысл. Когда расстрельная команда расстреливает со словами там «За Сталина!» и те, кто погибают у стенки, тоже кричат «За Сталина!», речь не значит ничего. Речь обслуживает коммуникации, а царствующий принцип коммуникации — это, так сказать, торговые отношения. Если раньше этот кризис выглядел как трагедия, то теперь он полностью превратился в фарс.

— В условиях кризиса вербальности внебрачные связи и снятие запрета на сексуальные отношения на стороне — скорее благо или часть фарса?

— Это не благо, и не зло, и не часть фарса, это попытка найти иные коммуникации помимо речи. Вот одна из коммуникаций — через блуд.

— А поясните, кстати, пожалуйста, для тех, кто только название слышал, что значит слово «блуда».

— Жаргонное словечко дурацкое, которое означает нелепость, заморочку, косяк, неприятность. Все это на Урале называют блудой.

— А МУДО не только «муниципальное учреждение дополнительного образования», но и нечто большее; кто-то в романе рассуждает о существовании некой космической «блуды» и внутри нее субстанции, именуемой «мудо». Что это за теория профессора Звездочкина такая?

— Это не теория профессора Звездочкина, это попытка представить какие-то архетипы, умозрительные вещи в виде физического явления.

— А можете на каком-то примере проиллюстрировать существование мудо внутри блуды?

— Ну хорошо. Вот, скажем, существует информационное поле, некое физическое пространство смыслов, причем эти смыслы хаотичны, не структурированы. И вдруг появляется какая-то структура, и вот эта структура называется «мудо». Предположим, некая организация, которая всех обманывает, и участники этой организации получают за это деньги. Вот это изначальное «мудо», архетип, и вот по этому архетипу строятся очень многие конторы в нашей реальной жизни... Это может быть банк, правительство... У любой вещи есть свое «мудо». Такой структурированный смысл в океане блуды — он и называется «мудо»...

— Смысл деятельности Моржова — сохранить МУДО.

— Ну это выясняется только к концу романа. Изначально герой собирался только потрахаться с пьяными девками и не более того. Только трахаясь, он проникался к ним чувством, хотел как-то им помочь в жизни — и понимал постепенно, что ему нужно сохранить это МУДО, Дом пионеров, потому что иначе они пойдут по рукам. И вот, сохраняя Дом пионеров, он построил свой фамильон, семью нового типа. Он не планировал ее строить, эта структура вызрела сама.

— Я правильно понял, что смысл социального феномена, который вы назвали «фамильон», не в том, что можно иметь отношения с несколькими женщинами, но — в ответственности?

— Да. В ответственности и в тайне. Фамильон сам для себя зашифрован, и не все его участники знают, что они участники. Если узнают, он может рухнуть.

— Наверняка кое-кто будет пользоваться вашей теорией фамильона для оправдания своей двойной-тройной жизни. Вы берете на себя ответственность — как человек, который сказал правду?

— Вне зависимости от того, сказал я или не сказал, она ведь существует, просто не сформулирована... Ну а на что писатель нужен? Во всяком случае, того направления, к которому я бы хотел себя причислять, — то есть писатель, занимающийся поиском айдентити. Чтобы вербализовать то, что есть. Я не чувствую за собою за то вины. Сами хороши. Неча на зеркало пенять.

— Обычно теории, на основании которых рушатся семейные ценности и оправдывается разврат, идут из Вавилона — столицы, Москвы. В вашем случае крамола явилась из провинции.

— Просто в провинции это виднее. То, что в Москве стерто со средой, в провинции, наоборот, более выпукло. Как, знаете, внезапная эрекция в обтягивающих джинсах незаметна, а вот в семейных трусах — заметна. Вот провинция — это семейные трусы. Дикое, конечно, сравнение, но другого в голову не пришло.

— Помните, вы мне рассказывали, что кто-то сравнил вас с Уэльбеком и вы вынуждены были прочесть «Элементарные частицы»?

— Да, помню.

— Странным образом выходит, что вы в России заняли уэльбековскую нишу — писателя, который сделал секс центральной темой серьезной литературы. Знакомство с Уэльбеком имеет отношение к «Блуде» или это совпадение?

— Нет, к Уэльбеку это отношения не имеет. И я не думаю, что я секс сделал главным. Не так уж его много в «Блуде» и не так уж он самодовлеющ. Секс — это так, чтоб интересно было читать. Секс-дрэгс-рокынрол. А главное-то не это.

— А что главное, Алексей?

— Главное — человеческие взаимоотношения. Если Уэльбек показывает полное их отсутствие и замену сексом, то в той конструкции, которую представляю я, отношения существуют. Сексом они, может быть, выявляются, оттеняются, но не замещаются сексом.

— Уэльбек говорит о том, что человечество переживает генетическую мутацию, в ходе которой утрачивает собственно «человеческое». И единственный способ сохранить человеческое — нежность, как раз в сексе.

— Я не думаю, что ситуация так катастрофична, но в принципе вектор развития — да, направлен в эту сторону, и в данном случае как пророк он прав. А как художник — возможно, нет. Но мне сложно судить. Я не жил в Европе, я не знаю, какие там отношения.

— Меня поразило, что внутри чьего-то фамильона может быть другой мужчина.

— Дело не в мужчинах и не в женщинах, а в том, кто лидер фамильона и на каких отношениях этот фамильон строится. В моем романе лидер мужчина, и строится он на сексуальных отношениях. Но это чисто художественный выбор. Например, Ильф и Петров писали «Двенадцать стульев», и там Остап Бендер искал стулья. А мне, например, женщины интереснее, чем стулья, так что мой герой ищет 12 женщин, а не 12 стульев. Если бы, например, Юлия Латынина написала этот роман, то у нее во главе стояла бы женщина, директор завода, и все строилось бы на том, что заводские инженеры соперничают друг с другом, кто из них более конкурентоспособен. А секса бы там не было.

— Можно ли «Блуду» — историю про мертвые души среди прочего — прочесть с помощью какого-то скрытого кода? У романа есть второе дно?

— Может, оно и видится, но это фальшивое второе дно. На первый взгляд кажется, что «Блуда» — постмодернистское произведение, с играми в цитаты из Набокова, Ильфа и Петрова, естественно, из Гоголя, но на самом деле это не игры с цитатами, а просто шутка. Это обычный реалистический роман в самом традиционном смысле.

— Чем отличается «Блуда» от «Географа»? Точнее, что бы вы сказали скептикам, которые отмахнутся: Иванов-де всего лишь написал второго «Географа»?

— Очень просто — посмотрите на дату. Вот чем отличается 1995 год от 2007-го, тем и «Географ» отличается от «Блуды». Иная проблематика, иные отношения, иные возможности у героев.

— Правда, что вам с утра до вечера звонят Чубайс и Лунгин и предлагают деньги и совместные проекты?

— Ну не с утра до вечера. Да, значимые персоны иной раз проявляют интерес...

— «Туманно ответил Моржов».

— Ну что я буду за таких людей...

— Просто подтвердите или опровергните. Вам звонил Чубайс, прочитавший ваши романы?

— Ну да. Не хочу рассказывать. Чубайс наймет киллера и застрелит меня за то, что я все разболтал.

— А Лунгин?

— А Лунгин не будет со мной дружить.

— Вы собираетесь вместе делать фильм про Ивана Грозного?

— Это же Лунгин собирается? Вот вы у него и спрашивайте.

— Но вы обзавелись продюсерским центром?

— Нет, есть небольшая компания, созданная не мною, но в тесной связке со мной. Дело в том, что сейчас многие кинематографисты обращаются к Пермскому краю как к территории, где много разнообразных ландшафтов, где хорошая инфраструктура, то есть территория, где можно снимать самые разнообразные фильмы. И обидно, что этот ресурс пропадает, что люди распыляются, никто им не показывает самого интересного и главного. И вот ради консолидации усилий был создан этот центр «Июль» — в первую очередь для проектов, связанных с моей драгоценной персоной, но в принципе — для всех желающих.

— Почему вы подняли голову от клавиатуры и занялись вещами, которыми писатели редко находят время и желание заниматься?

— Как-то вот мне все это интересно

— Но вы, бородатый человек в свитере...

— Ну свитер-то я сниму, бороду сбрею, а умище-то куда девать?

— Тут впору говорить о навязчивом присутствии героя. Ничто не предвещало в человеке с бородой будущего создателя продюсерского центра.

— А его не я создал. Просто иной раз люди ко мне обращаются, и я их туда переадресовываю.

— Ну да, Чубайс там. А что такое телепроект «Урал», которым вы, как я понимаю, после сдачи «Блуды» в печать занимаетесь?

— Как Леонид Парфенов снял «Российскую империю», вот в том же самом формате — история Урала от неандертальцев до Ельцина.

— Вы будете ведущим?

— Мне кажется, нет. Рожей я не вышел, найдутся люди и потелегеничнее, чем я, которые выскажут мои мысли.

— Это Чубайс дает денег на проект «Урал»?

— Это у него надо спрашивать. Но... черт знает. Не такая я величина, чтобы про меня помнили и постоянно держали в памяти свои обещания.

— Как полагаете, через 5 лет, когда на вас будут работать чубайсовские электростанции и лунгинская массовка, что с вами будет? Попробуйте поделить шкуру этого неубитого медведя.

— Нет, не могу. 5 лет назад я еще работал в Доме пионеров, в МУДО, и водил детей в походы. И если бы мне кто-то сказал, что через пять лет я буду сидеть со Львом Данилкиным и давать интервью, я бы этому человеку ударил в рожу, чтоб он не издевался.

Алексей Иванов «Блуда и МУДО», Азбука-классика, Петербург, 2007

См. рецензию в рубрике «Книги»





1. Глушкова. Преображенский. Из серии «Love Songs» (бумага, акварель, фаллография)
500 у.е.
Галерея Paperworks



2. Турнова. Из серии «Автомобили» (бумага, гуашь, тушь)
600 у.е.
Галерея Paperworks



3. Сальников. Из серии «XX век в фотографиях» (бумага, синтетический пигмент)
450 у.е.
Галерея Paperworks



4. Джикия. Без названия (шелкография)
200 у.е.
Галерея Марата Гельмана



РЕВИЗИЯ ИСКУССТВО ДЕШЕВЛЕ 1000 У.Е. НА «АРТ-МОСКВЕ»

Текст: Александра Рудык

Считается, что современное искусство стоит бешеных денег. На самом деле если внимательно приглядеться и усердно порыться, мечта о коллекционировании окажется не такой уж безумной.



Александр Петрелли — куратор собственной галереи. Выставочное пространство всегда при себе — это подкладка самого настоящего пальто. Формат работ задан размером галереи

Точечки Если под произведением стоит зеленый кружочек — работу зарезервировали. Если метка красная — уже купили. Порой здесь жулят: кружочки могут появиться по воле галериста, ради прославления автора или набивания цены
Цены Складываются из воли художника и накрутки галереи, ни то ни другое ничем не регламентировано. Можно и нужно торговаться
Закрома На стендах есть портфолио, каталоги или просто ящики с другими, часто более дешевыми произведениями галереи

5. Лейдерман. Итальянский дедушка, увидевший пиццу (фотография)
100 у.е.

6. Антошина. Европа (фотография, керамика)
500 у.е.

7. ОПерето. Части мира (акварель, золото)
300 у.е.

8. Каллима. Без названия (смешанная техника)
300 у.е.

9. Дубосарский, Виноградов. Из серии «Легкость бытия» (фотография)
500 у.е.

10. Мачулина. Старый/новый (холст, акрил)
500 у.е.

11. Носонов. ВДНХ (холст, принт)
200 у.е.

12. Кулик. Без названия (фотография)
200 у.е.

13. Погоржельская. Без названия (холст, масло)
500 у.е.

14. Овчинников. Без названия (холст, масло)
1000 у.е.

15. Каллима. Банштейн. Из серии «Кураторы» (холст, масло)
1000 у.е.
Галерея «Пальто»



16. Максимов. Из серии «Пластинки» (холст, масло)
800 у.е.
Галерея «Риджина»



17. Виноградов, Дубосарский, Банштейн. Из серии «Кураторы» (холст, масло)
1000 у.е.
Галерея «Пальто»



18. Ралко. Из серии «Школьная шпейка» (бумага, акварель, шариковая ручка)
600 у.е.
Галерея Paperworks



19. Сай. Общий порыв (фотопринт)
1000 у.е.
Галерея «Цех»



20. Филиппов. Пила. Красная площадь (ч/б фотография)
900 у.е.
«Е.К.Арт-Бюро»



21. Шутов. Комета (шелкография)
600 у.е.
Галерея Paperworks



22. Корниенко. Боксеры (холст, масло)
600 у.е.
Галерея «Цех»



23. Авакумов, Кирцова. Из серии «Лимерики» (бумага, ink jet print)
400 у.е.
Галерея Paperworks



24. Маценко. Черный квадрат (холст, масло)
990 р.
Собственность автора



Текст: Александр Горбачев

Джаз дует

13 мая в клубе «Дом» выступает Tin Hat — одна из лучших камерных джазовых групп мира

«Трио, квинтет или оркестр из 15 человек — это, в сущности, не так уж важно, — сообщает по телефону гитарист Tin Hat Марк Ортон. — Все равно с нами всегда играют друзья, которые все знают и все понимают; все равно это такой междусобойчик — тем интереснее посмотреть, что изменится, когда пристроится кто-то еще».

С составом действительно все запутанно: группа прославилась как Tin Hat Trio — теперь указание на количество музыкантов сняли; последние два диска записывали впятером — в Москву едет квартет. Суть от этого, впрочем, не меняется: сформировавшиеся в Сан-Франциско Tin Hat играют изворотливый акустический джаз, отбирая с миру по нитке (танго без перегибов, восточноевропейский фольклор без кабацкой цыганщины, свободная импровизация без нарочитой деструкции).

«Установок у нас было две, — говорит Ортон. — Первая: мы играем так, чтобы не было заметно границ между сочиненным материалом и импровизацией. Вторая: только акустика. Знаете, мы росли в 80-е, и все эти технологии уже тогда казались дерьмом; электронные приспособления звучат выхолощенно, нет контакта с материалом. Я лучше засуну ершик для прочистки ванны между гитарных струн, чем применю какой-нибудь искажающий эффект».

Как часто бывает в таких случаях, все музыканты Tin Hat заняты чем-то еще: скрипачка Карла Кильштедт играет диковатый авант-метал в группе Sleepytime Gorilla Museum и упражняется в извращенном роке в проекте The Book of Knots; у кларнетиста Бена Голдберга свой квинтет; у трубача Ары Андерсона — группа Iron & the Albatross; сам Ортон сочиняет по шесть саундтреков в год и аранжирует струнные Мадлен Пейру (в основной состав Tin Hat входит еще вездесущая арфистка Зина Паркинс, но в Москве ее не будет).

«Наш последний альбом — такой саундтрек к миру польского писателя Бруно Шульца, — говорит Ортон. — Мы все его очень любим, и мне кажется, у нас с ним есть что-то общее. У него ведь как: на первый взгляд такие невинные истории, мир, увиденный детскими глазами, а потом оказывается, что все очень странно и сюрреалистично. Так и у нас: вроде бы авангард, а строится все на простейших вещах, на мелодии и груве, но с этим элементарным багажом мы уходим в какие-то неведомые дали».

Полтора года назад Tin Hat уже приезжали в Москву, но толком ничего не запомнили: из-за проблем с таможней уехали из аэропорта за час до концерта, блестяще отыграли и той же ночью улетели обратно. «Но вы знаете, — оживляется Ортон, — у нас множество связей с Россией. И у меня, и у Карлы есть русская кровь. Когда-то мы озвучивали фильмы такого русского поляка-эмигранта Ладислава Старевича. А сейчас я пишу саундтрек к картине про русского боксера-еврея из первой волны эмиграции, причем он был правоверным иудеем: представляете, у него, скажем, бой в субботу, а он не может — Шаббат».

Tin Hat (США), вс 13 мая, 20.00, в «Доме»

Группа Tin Hat (слева направо): кларнетист Бен Голдберг, трубач Ара Андерсон, скрипачка Карла Кильштедт, гитарист Марк Ортон



Все хорошее замечательно устроено

0% + 0% финансирование или страховка с поддержкой или 3 года GM Assistance



Chevrolet Lacetti
от $ 13 550

Chevrolet Spark
от $ 8550

Только этой весной официальные диперы Chevrolet* предлагают уникальные условия при покупке Spark и Lacetti. У вас есть отличный выбор из 3 потребительских программ**:

- наиболее выгодные условия покупки GM Finance — от 0% первый взнос и от 0% по кредиту***,
- страховка с поддержкой $ 350 на Chevrolet Spark и $ 500 на Chevrolet Lacetti****,
- услуги сервисов по всей России и кругосуточная помощь на дорогах от GM Assistance на 3 года.

* Указанные условия предлагаются официальными диперами Chevrolet, принимающими участие в акции «0% + 0% финансирование» или «страховка с поддержкой», или «3 года GM Assistance».
** Все условия программ действительны для Chevrolet Lacetti (в любых комплектациях) и Chevrolet Spark (кроме комплектаций A5LG500, A5LG506 и A5LG504).
*** GM Finance — совместная программа автокредитования Альфа-Банка и GM. «0% + 0% финансирование» — уникальная программа кредитования автомобилей Spark и Lacetti, позволяющая приобрести автомобиль с 0% первоначальным взносом и 0% по кредиту, что означает отсутствие переплаты за автомобиль, т. е. сумма ежемесячных платежей при сроке кредита 1 год и первоначального взноса будет равна общей стоимости автомобиля. Дополнительная информация: минимальная сумма кредита $ 4000, максимальная сумма кредита $ 25 000, единоразовая комиссия $ 199. Ставка, указываемая в кредитном договоре, 9%. Подробнее о программе спрашивайте в салонах официальных диперов Chevrolet, на сайте alfabank.ru и в справочно-информационном центре Альфа-Банка: + 7 495 788 88 78 (для Москвы), 8 800 200 00 00 (для регионов). ОАО «Альфа-Банк» самостоятельно принимает решение о предоставлении либо отказе в предоставлении кредита.
**** При покупке автомобиля у официального дипера Chevrolet, участвующего в акции, и предоставлении страховки КАСКО, полностью оформленной на новый автомобиль в любой страховой компании по выбору покупателя, покупатель получает скидку от дипера в размере $ 350 на Chevrolet Spark и $ 500 на Chevrolet Lacetti.

GM FINANCE автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: 8 800 200 0076

CHEVROLET

Реклама. Товар сертифицирован

Розничная цена, рекомендуемая импортером «Дженерал Моторз Дэу энд Технолоджи СНГ».



На Жене: тренч, 11500 р., худи 5100 р., все — WTFC, легинсы, 4400 р, майка, 6400 р., все — Kokon To Zo
На Оле: майка Kokon To Zo 3700 р., шорты WTFC, 320
На Васе: бомбер WTFC, 6700 р., майка Pudel, 7100 брюки WTFC, 5350 р.



Текст: Александра Боярская
Фотографии: Алина Никитина

Белая рвань

В новом магазине Goods будут продавать то, что актуально здесь и сейчас: от маек до скутеров

В Москве разные люди постоянно пытаются сделать какой-нибудь аналог парижского Colette — магазина, который не зацикливается на определенных марках, а продает самый востребованный в настоящий момент образ. То есть если всем в Париже вдруг понадобились футболки со Снупи или свечи с запахом тишины, то искать все это нужно в Colette. В Москве аналоги получаются то слишком пафосными и дорогими, то статичными — годами не меняются. Магазин Goods открывают московские дизайнеры, создатели марки White.Trash.For.Cash Максим Кушнарев и Владимир Кокановский, и в проекте все очень радужно: обещают продавать одежду и обувь, музыку, книжки, журналы. Список марок многообещающий: холодные серые и коричневые платья датской марки Eksempel, безумный мужской трикотаж в стиле nu-rave Soulland, шведский Pudel с разумными мужскими и женскими вещами, бельгийская обувь Bernhard Wilhelm; марка Neveroddoreven — уже мелькающие в Москве белые майки с разноцветными геометрическими принтами. Будут украшения — серебряные ключики This Old Thing? из Нью-Йорка; немного модной музыки и журналов. И конечно, собственно марка White.Trash.For.Cash. С ценами полной ясности пока нет, но обещают разброс от 50 до 500 евро. А если еще привезут к лету обещанные старые «веспы» — значит, фантазии и энтузиазма на то, чтобы сделать первый в Москве настоящий, живой concept store, у владельцев и правда хватит. Скутеры еще ни один concept store тут не продавал.

Goods, 109 56 09, Петровский б-р, 15 Ⓜ Пушкинская, открытие 10 мая

Текст: Александра Рудык
Фотография: Влад Ефимов

Космический городок

Дом «Авангард» получил сразу две главные российские архитектурные премии

В эпоху хрущевской оттепели этот район Москвы шел в авангарде отечественного градостроения: здесь одним из первых был построен спальный микрорайон; адрес его Шостакович увековечил в своей музыкальной комедии — «Москва, Черемушки». Пятьдесят лет спустя центром Новых Черемушек стал дом Сергея Киселева под названием «Авангард». Облицованная цветными панелями эллиптическая башня на ножках напоминает космический корабль, замаскированный под цвет неба, солнца и листвы. Эта 22-этажная жилая башня была построена в прошлом году и получила уже две премии. Первая — «Золотое сечение», премия, которую архитекторы вручают архитекторам; «Авангард» заслужил ее как лучшее жилое здание. Вторую — премию «ARX Awards» — дом получил «за девелопизацию», говоря человеческим языком — за архитектурные достоинства, влияющие на рыночную стоимость жилья. Если иметь в виду, что жилищное многоквартирное строительство — это самая унылая отрасль архитектуры, то яркий дом с максимальной полезной площадью можно назвать настоящей революцией.

Дом «Авангард», Новочеремушкинская, влад. 60 Ⓜ Новые Черемушки

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

MEXICO
OLMECA
GOLD
TEQUILA
SUPREMO
PRODUCTO ORIGINAL
DE ABANDAS, JALISCO
CONT. NET. 750 ml 38% Alc. Vol.
HECHO EN MEXICO
OLMECA
the mystery of gold
captured by kanji ishii *
www.olmeca.ru
* Тайна Золота в интерпретации Канджи Ишии

Текст: Александра Рудык
Фотография: Алексей Кузьмичев

Кружок по фото

На Покровке открылась коммерческая фотогалерея некоммерческих авторов — Autofocus. Ее владелец Артем Захаров рассказал «Афише» о том, что он ничего не смыслит в фотографии — зато придумал, как можно весело убить ночь

Неотремонтированный подвал жилого дома на Покровке. Вывески нет. Вниз ведет крутая лестница. Внутри запах краски и посредственные фотографии какого-то иркутского хлопца на ободранных стенах. Попасть сюда могут лишь те, кто знает код замка на ограждающей дом решетке: 250к2650. До сих пор его знали только друзья Артема Захарова.

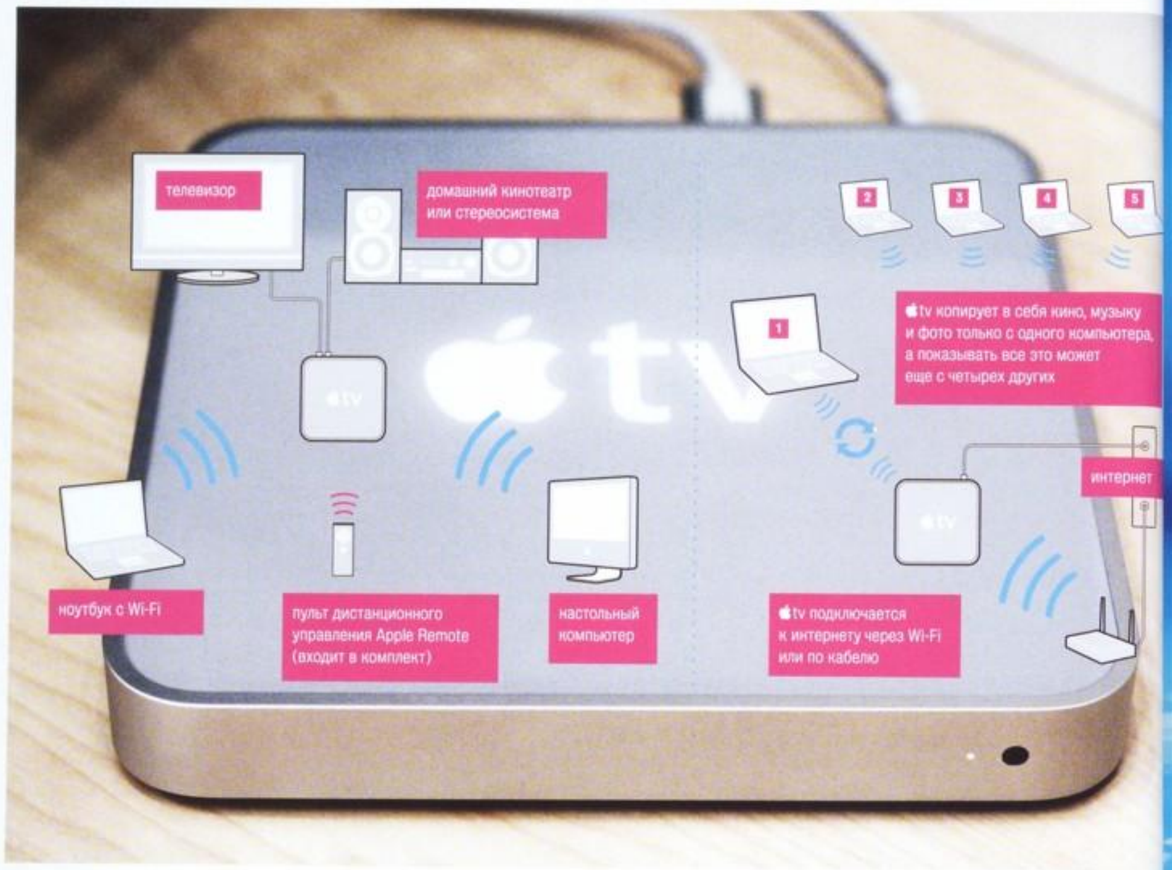
Но это — только начало. Через некоторое время наверху появится броская вывеска «Autofocus» (пока она лежит в углу подвала), внизу будут белые стены, ровный пол, мягкие диваны, крепкий кофе, книги, фотовыставки и, соответственно, публика. Так утверждает Захаров, и почему бы ему не верить: он страшно молод, но многое ему уже удалось. В свои 21 Захаров, по его словам, успел родить двоих детей, преуспеть в ресторанном бизнесе, заработать свой первый миллион и открыть на эти деньги Autofocus.

Идея о создании галереи возникла полтора года назад, а воплощена была вот только что и на скорую руку. При этом новоявленный фотогалерист не знает, кто такая Ольга Свиблова, чем занимаются главные фотогалереи Москвы и кто из фотографов здесь в цене. Вопрос конкуренции Захарова не тревожит: в нише круглосуточных галерей, которых полно на свете и которых очень не хватает Москве, у «Автофокуса» конкурентов нет по определению. И вообще — как ни глупо это звучит — суть этой фотогалереи вовсе не в фотографии. Можно заранее предположить, что авторов Захарова нельзя будет встретить на фотобиеннале или выставке «Мода и стиль в фотографии». Откуда он берет своих фотографов? Прямо с улицы: одних находит на фотосайтах, других советуют друзья. «Друзья» для нового галериста — это ключевое слово: в собственных друзьях Захаров видит и советников, и посетителей, и клиентов; точно так же к незнакомым и случайным посетителям он готов относиться как к друзьям. «К нам можно приходить с едой, приезжать на велосипеде, можно заряжать здесь мобильные телефоны. Если люди хотят выпить — пусть выпьют, захотят полежать — пусть полежат».

Единственное ограничение в новой галерее — входная плата — 200 рублей. Это больше, чем стоит вход на выставку Модильяни в Пушкинский музей. Но посильно для друзей, которые приводят своих друзей, а у тех тоже, в свою очередь, находятся друзья; пока эта сумма никого у входа в «Автофокус» не остановила. Смотришь — и вокруг галереи, у которой нет пока даже вывески, уже возникла своя публика.

Сидишь в этом подвале и думаешь: дежавю, где-то все это уже было. Почти десять лет назад. В другом подвале. Тогда в Потаповском переулке возникла галерея «ОГИ»: современное искусство, алкоголь, книжки, подвал, публика — друзья хозяев и галеристов — и ощущение, что эта веселая, безответственная лавочка долго не продержится. Ан гляди, во что все это выросло.

Autofocus, Покровка, 20 Ⓜ Китай-город



Текст: Андрей Подшибякин
Иллюстрация: Антон Уткин

Блок «Яблоко»

В продажу поступает Apple TV — самое ненужное и самое желанное изобретение Apple

Apple, как известно, специализируется на производстве иррациональных товаров: когда головой понимаешь, что тебе это не нужно, а рука тянется к кошельку. Разумный взрослый человек перед витриной с айподами или там макбуками превращается в чайку из мультфильма «В поисках Немо» — у которой в словаре одно слово: «ДАЙ! ДАЙ! ДАЙ!». Apple TV — апофеоз этой философии. Эта серая коробочка — посредник между iTunes (неважно, на «маке» или ПК) и телевизором, позволяющий при помощи Wi-Fi смотреть на большом экране кино, трейлеры, видеоподкасты, фотографии и... И в общем-то все. Другими словами, телевизор превращается в огромный стационарный видеоайпод. Что особенно пикантно, если иметь в виду, что из России легальным образом покупать и скачивать фильмы через iTunes Store невозможно. Еще для нормального общения с Apple TV понадобится телевизор с поддержкой высоких разрешений экрана — иначе затея теряет смысл. Без мощного Wi-Fi-сигнала обойтись теоретически можно, но будет возня с проводами, а это уже не то.

Пройти мимо абсолютно вам ненужного Apple TV, конечно, невозможно — и черт с ним, что под телевизором уже вповалку лежат игровые приставки, DVD-проигрыватели и прочая бытовая техника. Когда на экране вместо «Дома-2» вдруг загорается белоснежное яблоко, жизнь вдруг обретает какую-то совершенно новую и очень приятную сторону — заплатить 10000 рублей (рекомендованная розничная цена штуковины) можно было бы уже только за это.

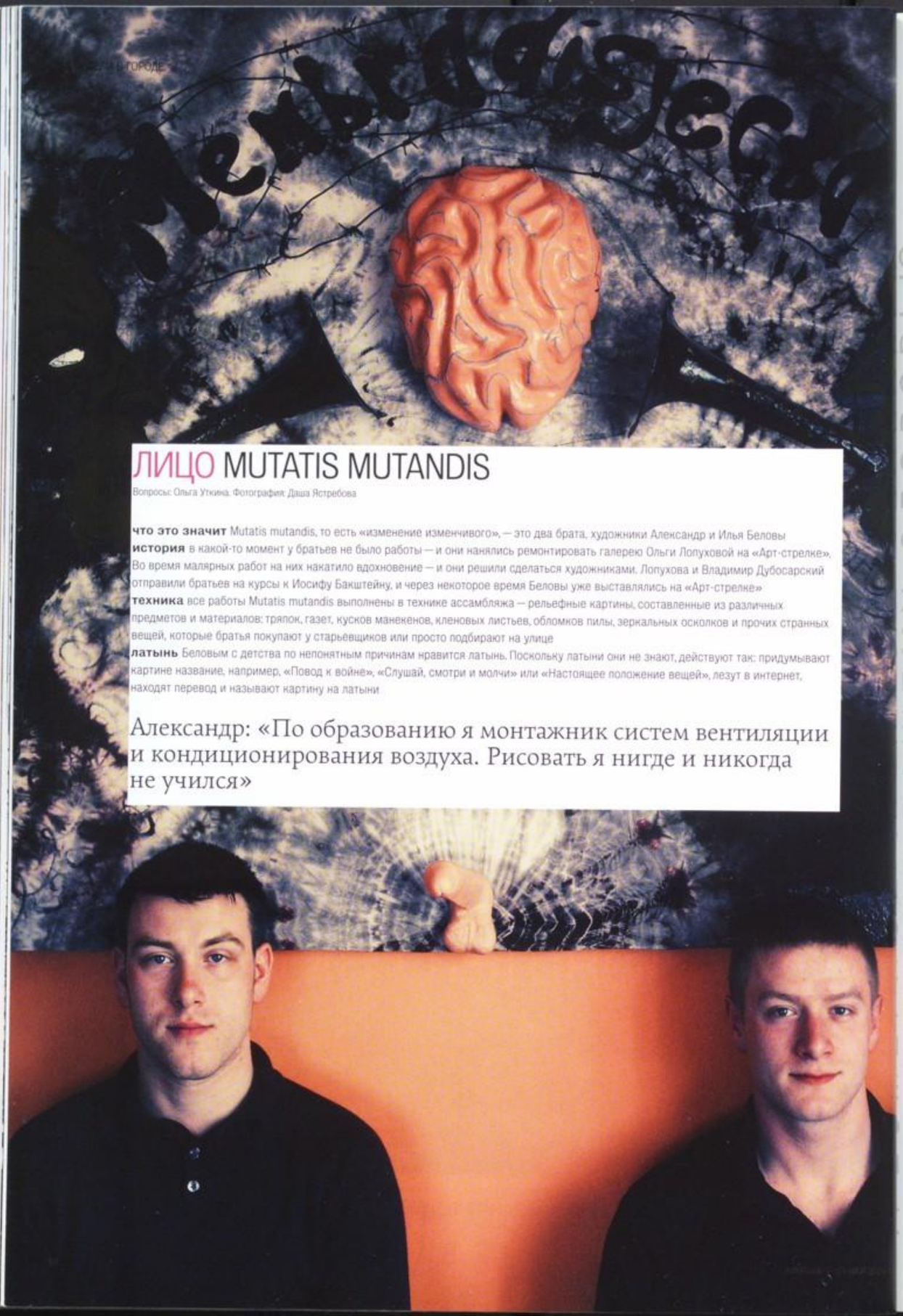
Чтобы Apple TV работал, годится любой с
телевизор — лишь бы он поддерживал
композитный вход (есть почти у всех)
и анаморфную картинку (есть у моделей
3–4-летней давности). Без анаморфной
картинки экран некрасиво растянется, н
изображение будет — даже на старых мо

реклама



18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ЛИЦО MUTATIS MUTANDIS

Вопросы: Ольга Уткина. Фотография: Даша Ястребова

что это значит Mutatis mutandis, то есть «изменение изменчивого», — это два брата, художники Александр и Илья Беловы

история в какой-то момент у братьев не было работы — и они нанялись ремонтировать галерею Ольги Лопуховой на «Арт-стрелке». Во время малярных работ на них накатило вдохновение — и они решили сделаться художниками. Лопухова и Владимир Дубосарский отправили братьев на курсы к Иосифу Бакштейну, и через некоторое время Беловы уже выставлялись на «Арт-стрелке»

техника все работы Mutatis mutandis выполнены в технике ассамбляжа — рельефные картины, составленные из различных предметов и материалов: тряпок, газет, кусков манекенов, кленовых листьев, обломков пилы, зеркальных осколков и прочих странных вещей, которые братья покупают у старьевщиков или просто подбирают на улице

латынь Беловым с детства по непонятным причинам нравится латынь. Поскольку латыни они не знают, действуют так: придумывают картине название, например, «Повод к войне», «Слушай, смотри и молчи» или «Настоящее положение вещей», лезут в интернет, находят перевод и называют картину на латыни

Александр: «По образованию я монтажник систем вентиляции и кондиционирования воздуха. Рисовать я нигде и никогда не учился»

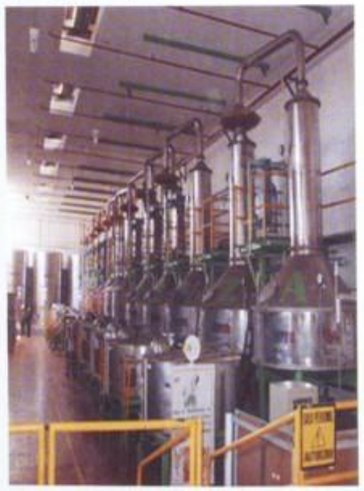
Мифы о Текиле

Я никогда не задумывался о том, что знаю о текиле. Раньше для меня это был экзотический и бодрящий напиток из кактуса. Однако несколько дней назад, дожидаясь друзей у барной стойки, я разговорился с барменом о крепких напитках. Когда мы перешли к текиле, я удивился, как мало я о ней знаю, да и то, что я знал, оказалось лишь распространенными заблуждениями.



Миф №1: Текилу делают из кактусов.

Ну, конечно, все именно так и думают. Вот только вряд ли вы назовете кактусом лилию. Ведь текилу делают не из кактуса, а из агавы — многолетнего растения семейства лилейных. Кроме того, для текилы годится не любая агава, которой в мире насчитывается более 300 видов, а лишь одна только голубая агава (Agave Azul Tequilana Weber). Это и есть настоящее сердце и душа напитка!



Миф №2: Текилу можно перегнать на даче у бабушки.

Пожалуй, но тогда дача бабушки должна быть в Мексике, желательно в штате Халиско. При этом она должна владеть несладкой плантацией голубой агавы и терпеливо ухаживать за ней как минимум 8 лет.

По сути, производство текилы — это весьма трудоемкий и серьезный процесс. Он строго регламентируется: есть множество ограничений как территориальных, так и относящихся непосредственно к качеству напитка. Не случайно на каждой бутылке с текилой можно увидеть сакраментальную надпись «Hecho en Mexico» («Рождена в Мексике»).

Миф №3: Текила бывает только серебряной и золотой.

Да, но это лишь самые простые виды. Текила различается еще и по доле содержания агавы (51% или 100% спирта агавы), по возрасту уже готового напитка и, что удивительно, по вкусу. И оказывается, каждая текила готовится по уникальному рецепту.

Вот что действительно важно знать при выборе текилы:

Blanco/Silver — чистейшая текила. Молодая, свежая и бодрящая. Не выдерживается ни секунды — сразу разливается по бутылкам.

Joven/Gold — это та же чистейшая текила Blanco, только с небольшим добавлением карамели, отчего пьется легче. Да и девушкам ее мягкий вкус нравится больше.

Reposado, Anejo — это возрастные, более ценные текилы. Reposado выдерживается от 2 до 11 месяцев, а Anejo — от 12 месяцев до 10 лет. «Взрослые» текилы, как правило, содержат 100% агавы и являются некой квинтэссенцией вкуса. В подтверждение этому бармен посоветовал мне попробовать выдержанную текилу Sauza Tres Generaciones — я был сражен! Тройная дистилляция, старение в дубовых бочках двойного обжига в течение 3 лет, мягкое послевкусие ванили и карамели. Для такой жемчужины подходит только коньячный бокал, неспешный разговор и крепкая сигара.

Кстати, потом я узнал, что Sauza считается в Мексике одним из старейших производств текилы, а по популярности даже «молодых» сортов Gold и Blanco ей нет равных на мексиканских просторах.

Конечно, я не стал текильеро, зато расстался с неправильными представлениями о текиле. Теперь точно могу сказать: когда ты знаешь, что пьешь, тогда и удовольствие получаешь особенное.



Реклама.

ваш досуг



Юрий Гальцев, Роман Трахтенберг, дрессированные ежики в Цирке на Вернадского и еще 10 мероприятий, о которых никогда не писал журнал «Афиша»



Театр кошек Куклачева

Среда 24 января, 17.00

Текст: Леонид Вержбицкий

Куклачеву почти шестьдесят, у него 120 кошек и две расцарапанные руки. Последние 35 лет он живет на два семейства — Куклачевых и кошачьих. В какой-то момент задача упростилась — дети Куклачевы переехали к нему в театр. Теперь, когда маэстро на гастролях (а он практически все время там), на сцене его заменяет сын Дмитрий. Но мне повезло. Я достал билет на настоящий хит Куклачева-старшего — «Кошки из Вселенной». Анонс на официальном сайте театра обещал нечто умопомрачительное: «Философский спектакль о том, как 5 тысяч лет назад к Земле приблизился космический корабль. Космонавтами были кошки, им понравилась планета, и они решили остаться на ней жить. Но на Земле они увидели, сколько на этой планете зла, и решили забрать с собой доброго клоуна».

В фойе театра меня встречает фотограф Нистратов. Оказывается, что Куклачев не просто большой клоун, но и большой гуманист. Он автор фразы: «Знаете, зачем Бог сотворил кошку? Чтобы было на ком упражняться в милосердии!» Эта такая основополагающая концепция всего куклачевского творчества. Каждый свой спектакль он называет «Уроком доброты».

Зал переполнен. Самые маленькие детишки на передних рядах кричат: «Мяу!» В это время на сцене идет нечто, представленное как «разогревающая программа». «Мальчик-мальчик, ты самый настоящий джентльмен! — орет со сцены немолодой клоун в зеленом наряде. — Уступил место сударыне, какой умница!» Пока Куклачева не видно, и я решаюсь на странный поступок — выбегаю из зала и оказываюсь за кулисами. На задворках театра носятся собаки и курит загримированный персонал. Огромный печальный мужчина с красным носом и «Золотой Явой» говорит, что «недавно закончились гастроли по Америке и все здорово вымотались». Вернувшись в зал, я обнаруживаю, что в колонках грохочет старенькое поп-техно шведов Rednex «Old Pop in an Oak», а дети наблюдают за плясками зеленого клоуна и блондинки. Чуть позже окажется, что веселая женщина приходится Куклачеву супругой и занимает распространением пособий «Школа доброты».

Зеленый клоун убегает, и на сцене появляется его босс. Кук чев, стараясь как можно шире улыбаться, рисует своих зрителе и раздает листки в зал, где их тут же расхватывают восторженн дети. Кульминация шоу — явление кошки, стоящей на одной ла следом за которой на одну руку встает сам Куклачев. Где тут ин планетяне? Где людская жестокость и кошачья доброта? Где ко мические корабли? Я, сколько ни старался, разобраться в сюже ных хитростях не смог. Но дети были счастливы. Они визжал кричали и подбегали к сцене. Сразу после спектакля Куклачев дает свой «урок доброты»: на детей опускаются белые шары, а мые смелые из мальчиков и девочек тут же снимаются с клоуно и котом Бананом. Мне тоже очень хочется сфотографироваться с Куклачевым. Я подхожу к клоуну и делаю чистосердечное при знание: пришел, мол, я к вам, чтобы статью в журнал написать. Куклачева это совершенно не смущает, и мы беседуем о клоунад о театре и о его кошках. «Когда в восемь лет отец купил телевиз и я увидел выступление Чарли Чаплина, сразу забыл о том, чт вообще-то, летчиком собирался стать. И сразу после окончани фильма я понял, что буду клоуном: вылетел в коридор, начал двигаться как Чаплин — и все засмеялись». Перед тем как по прощаться, я решаюсь на вопрос о содержании «Кошек из Все ленной». «Все мои спектакли о роли добра, о любви к людям и зверям». Но я не отстаю и вспоминаю странную историю, вычитанную в интернете несколько дней назад. История эта касается спектакля «Похитители кошек». «Как-то в Латинско Америке мне собрались подарить шубу из кошачьего меха. Я бы ошарашен. Позже я ответил этим кошкодралам спектаклем!»

Театр кошек Юрия Куклачева, 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская



Вечеринка «Ретро FM»

Четверг 26 апреля, 20.00

Текст: Ольга Уткина

На сайте клуба «Фа-соль», в котором каждый четверг проводятся вечеринки «Ретро FM», имеется объявление: лиц, не достигших 25 лет, на вечеринку не пускают. Ерунда — охрана даже не просит паспорт. Да и не нужно — все равно на двух этажах «Фа-соли» в четверг вечером не встретить никого младше 30. Попадая внутрь, понимаешь: время остановилось много лет назад, а все происходящее внутри подозрительно напоминает растянувшуюся на несколько дней свадьбу в подмосковном кафе. Люрекс, локоны, шиньоны, леопард, пух, прах, перья, стразы и блестки — все сверкает, и искрится, и кружится в сумасшедшем танце под аккомпанементы Челентано, Аллы Борисовны Пугачевой и группы «Ласковый май». Пляшут все: толстые 50-летние тетки с пятью подбородками, молодящиеся морщинистые блондинки в золотых топах, их кавалеры, расталкивающие животами всех вокруг. При этом все танцоры, буквально вот все до одного, пьяны в дым. Первые пять минут все происходящее в «Фа-соли» напоминает паноптикум. Но потом, с первыми аккордами Modern Talking, пускаешься в пляс и в следующую секунду обнаруживаешь себя в гуще пьяных потных людей. В этот момент и понимаешь: это лучшая вечеринка на свете, эти люди — самые красивые в мире, а любая из присутствующих здесь дам пляшет смешнее, виртуознее и самозабвеннее любой Дженнифер Лопес.

Здешнее место силы — у барной стойки. Тут все со всеми знакомятся. Стоит зазеваться, и на тебя градом сыплются комплименты, признания в любви и приглашения пожениться и нарожать детей прямо здесь и сейчас.

Часам к десяти вечера начинается отбор участников на конкурс караоке: нужно, прослушав одну строчку песни из репертуара «Ретро FM», самостоятельно допеть ее до конца. В финал выходит мужчина, узнавший «Дым сигарет с ментолом», девушка, почти от начала до конца пропевшая фальцетом «Как дорог край березовый малиновой заре», и пятидесятилетняя тетка, задорно прохохотавшая «Арлекино».

После конкурса караоке вечеринка перерастает во что-то ритуально-экстатическое. Брызжет пот, летит одежда, несмотря на то что в пятницу утром на работу, приходят все новые и новые люди, на танцполе все забито, оставаться здесь уже невозможно, а уйти сил нет. Потому что какая там «Пропаганда» в пятницу вечером! «Пропаганда» — out, «Фа-соль» — in!

Клуб «Фа-соль», 680 28 33, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира



День рождения Юрия Гальцева

Воскресенье 22 апреля, 19.00

Текст: Ольга Уткина

Бессменный резидент передачи «Аншлаг, аншлаг!», свиноподобный человек Юрий Гальцев всегда представлялся этаким товаром на волжский экспорт — понятно, что кроме теплохода с юмористами к тамошним берегам редко причаливает еще кто-либо, поэтому на безрыбье и Гальцев, и Регина Дубовицкая, и Владимир Винокур покажутся остроумнее любого «Монти Пайтона». Другое дело — Москва, где концерт на концерте. Между тем за день до юбилейного выступления Гальцева билеты в театральных кассах раскуплены, еле-еле удается выцыганить последние два — оба по 900 рублей.

Праздник Юрий Гальцев отмечает в ДК «Меридиан» на станции метро «Калужская». До начала концерта еще 40 минут, а на входе уже очередь — похоже, в зале будет аншлаг. Охрана не слишком старательно обыскивает — на дне сумки мы проносим полулитровую бутыль коньяка.

Все места действительно заняты, а зрители невероятно похожи друг на друга, будто все они — одна большая дружная семья: женщины — за сорок, с химической завивкой, в леопардовых одеждах и непременным золотым зубом во рту; мужчины — пожилые лысеющие отцы семейства. Из разговоров становится понятно, что все эти люди вокруг — давние и верные поклонники Юрия Гальцева. Они побывали на всех его концертах, знают наизусть все его песни и монологи, в общем — это любовь.

Тем временем Юра уже на сцене. Самое время приложиться к коньяку. Да Юра и сам, кажется, уже к чему-то приложился: подхихикивая и похрюкивая, он, плешивый и краснощекий, треплется без остановки, рассыпаясь воспоминаниями про Одессу-маму, шутками про Елену Воробей и бородатыми анекдотами. Причем чем древнее и известнее анекдот, тем громогласней хохочут в зале.

Через 20 минут гальцевской трепотни коньяк заканчивается — и наваливается невыносимая тоска: вначале временами действительно было смешно, не из-за шуток, конечно, — из-за ощущения тотальной вселенской глупости, сосредоточившейся на ближайшие 2,5 часа в районе станции метро «Калужская». Потом смешно быть перестало — и стали появляться крамольные мысли: ну хорошо, Гальцева мы уже видели, но неужели к нему на юбилей не пришли его прекрасные друзья и коллеги по «Аншлагу»? Где же Геннадий Ветров? Клара Новикова? Человек, изображающий негра путем надевания на голову чьего капронового чулка? Невозможно же три часа подряд смотреть на одного и того же человека?! Но нет, на афишах значился Гальцев — вот на Гальцева и смотрите. И никто в зале, кажется, не против — градус веселья нарастает с каждой минутой. И тут — о счастье! — Гальцев вдруг говорит: «А сейчас на сцену выйдет...» О да! да! Ветров! Новикова! Левчик и Вовчик! «...на сцену выйдет вокально-инструментальный ансамбль «Братья Карамазовы». Боже, какие Карамазовы?! Зачем они? Кто это? Дайте Ветрова уже, наконец!

На сцену вываливаются два молодчика, с гитарами и в кепи: у одного в башку воткнута бутафорская роза, у другого — ромашка. Гальцев же сообщает, что он теперь великий блатной шансонье Бандерлогин-Бачковский и что сейчас он будет петь. Хочется крикнуть — нет! Не надо песен! Давайте все встанем и пойдем домой! Но это было бы все равно как забраться на трибуну к болельщикам ЦСКА и крикнуть: «Кони — лохи!» Зал при виде Бандерлогина-Бачковского взвывает от восторга, на сцену лезут какие-то женщины с цветами, каждая норовит Гальцева лобызнуть. Кажется, что перед микрофоном стоит не толстый немолодой человек с голосом гнома, а по меньшей мере Энрике Иглесиас. И тут Бандерлогин запел: «Как-то в носе прочищая,/Мне там лишнее на кой,/С изумленьем замечаю:/В носе палец-то не мой!/И рука под ним чужая,/Здорова — как у коня,/Волосатая такая/И растет не из меня».

Зал взревел. Под соседнее кресло укатилась пустая бутыль из-под коньяка. Стало ясно — пора бежать.

Культурный центр «Меридиан», 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская



Международный турнир по джиу-джитсу

Воскресенье 22 апреля, 11.00

Текст: Ольга Уткина

12 часов дня. Район Братеево. Я подхожу к окруженному многоэтажками спортивному комплексу, напоминающему обычный школьный спортзал. Около стеклянных дверей толпятся люди в мятых кимоно, рядом стоит карета скорой помощи — кому-то только что сломали ногу. Билеты не нужны, охраны нет, где вход в зал — неясно. Я открываю первую попавшуюся дверь и оказываюсь в мужской раздевалке. Надо сказать, что полуголые спортсмены почему-то не обратили на меня никакого внимания. Они невозмутимо продолжали заниматься своими делами — снимали гражданское и надевали боевое. Обделенная мужским вниманием, я выбралась из раздевалки и нашла-таки вход в зал. Оказалось, что внешний вид спорткомплекса «Братеево» меня не обманул: это был обычный школьный спортзал, очень маленький и душный. Тут пахло потом, кровью — кому-то расквасили нос — и несвежими носками. Зрителей почти нет. И это несмотря на то, что идет вроде как важный международный турнир — тут имеются и японцы, и французы, и англичане. Редкие зрители — подруги спортсменов. Все они, сильно накрашенные и увешанные стразами, как новогодние елки, смотрятся в спортзале довольно нелепо.

В энциклопедии боевых искусств сказано, что «в сознании японцев джиу-джитсу связано с понятиями «магия» и «колдовство» — великие воины древности считались опытными магами». Российские и европейские начинающие маги выбежали на татами и занялись чем-то непотребным. Во всяком случае, на колдовство это похоже не было. Насколько я разобралась в правилах, больше очков зарабатывал тот, кто валил соперника и сидел на нем верхом несколько минут. Выглядело это так: двое мужчин выходили на ковер, кланялись и некоторое время били друг друга руками и ногами. Затем следовала обязательная подсечка и борьба лежа. Кроме того, в обязательную программу входило что-то похожее на прием «взять за яйца»: рука одного почти всегда оказывалась в районе половых органов другого, причем верхний при этом совершал плавные движения тазом.

Похихикав с полчаса, я поняла, что больше смотреть тут особо не на что. Но около выхода замечаю двухметрового красавца брюнета в кимоно, мы обмениваемся парой взглядов, и я выясняю, что он француз, приехал сюда, в Москву, в Братеево, из Парижа. Его вызывают на татами, где он через три минуты профессионального размахивания руками посылает российского спортсмена в нокдаун. Кажется, не обошлось без сотрясения. Прибегают врачи, начинается шум, гам и суета, соревнования останавливаются. Тут я понимаю, что черт с ним, с французом, ведь, если верить энциклопедии боевых искусств, день уже удался: «В настоящее время джиу-джитсу в фильмах и книгах встречается чаще, чем в жизни».

Спорткомплекс «Братеево», 340 76 07, Борисовские пруды, 20, стр. 3 Ⓜ Каширская



Ресторан «Прага»

Воскресенье 29 апреля, 19.00

Текст: Анастасия Лыкова

«Добр-р-р-р-р-ро пожаловать!» — Швейцар на входе в ресторан «Прага» похож на Деда Мороза, который сегодня уже поздравил семерых детей и в каждом доме ему, как положено, налили по пятьдесят грамм. А то и по сто. Швейцар распахивает двери и рычит: «Пр-р-р-риятного вечера!» Новогоднее настроение швейцара очень заразительно. Переступая порог «Праги», улыбаешься во весь рот. Подходишь к гардеробу — и улыбаться перестаешь. На кожаном диване сидят человек десять челядинцев: то ли водители, то ли охранники. У челядинцев — грозные восточные лица, черные рубашки и тяжелые взгляды. От этих мужчин веет стужей образца 95-го, а то и 91-го года. Собственно, ощущение, что тебя на машине времени отправили в Москву твоей юности, никуда не исчезает до конца вечера.

Лестница застелена ковром, который напоминает про интерьеры гостиниц «все включено». Официанты говорят с теми самыми заискивающе-нагловатыми интонациями, с которыми разговаривали их коллеги двенадцать-пятнадцать лет назад. В меню зала «Европейский» встречается слово «фуогра». Мы, собственно, выбрали «Европейский», потому что там не было живой музыки.

В соседнем, «Бразильском», зале — шведский стол и мариачи в бутафорских шляпах. На четвертом этаже есть еще и «Японский» зал, а на других этажах — большие банкетные пространства со звучными названиями типа «Кремлевский».

По дороге в «Европейский» стоят аквариумы с живой рыбой. На дне одного из них корчится в предсмертных муках стерлядь. Лежит брюхом кверху, разевает зубастый рот и бьет хвостом.

В зале «Европейский» кроме нас — только еще одна компания. Вернее, семья. Во главе стола — дедушка, никак не моложе восьмидесяти. С ним дети, внуки, все принаряженные и тоже как будто приехавшие в «Прагу» на машине времени. Открываем меню — и ахаем. Дороже, чем в лондонском «Нобу».

Крабовый салат, жюльены, утка и наполеон стоят по-честному неадекватных денег. За стерлядь просят 4500 р. Из-за такой цены мы с моей подругой Олей отказываемся от гуманной идеи заказать мучающуюся рыбу. Не для того, чтобы есть, а для того, чтобы больше не мучилась.

Винная карта — обширная и вроде бы толковая. Но бургундского нет в наличии, а помероль, как предупреждает бармен, «со старыми акцизными марочками, за качество не совсем ручаемся». Впрочем, нам везет, вино не отдает пробкой, из окна — открыточный вид на Арбат, блюда сервированы старательно — хоть сейчас фотографируй для «Книги о вкусной и здоровой пище», да и вообще — еда в «Праге» качественная.

Но вот со счетом начинаются сложности. Впрочем, так и было положено в 91-м году. «Я там кое-что напутал, пришлось два раза выбивать чек, — скалит наглые зубы официант. — Короче, 12000 рублей. Это — без обслуживания. — Счета в руках у него при этом, разумеется, нет. — И лучше бы наличными — у нас сегодня проблемы с терминалом», — продолжает официант и подмигивает мужчинам за нашим столом. Сумма, сами понимаете, не самая приятная — даже на четверых. Тем более что мы с Олей не ели горячего.

Не дождавшись чека — не сидеть же в «Праге» до ночи — отправляемся восвояси. Заглядываем по дороге в «Бразильский». Там мариачи зажигательно играют для самих себя. В аквариуме по-прежнему корчится стерлядь. Мы с Олей проходим мимо, не поднимая глаз. Нам стыдно перед рыбой за предательство.

Олин муж нажимает на кнопку лифта — и его бьет током. Видимо, панель электризуется. Через коридор к нам бежит на глец официант: «Счетик вам не нужен, да?»

У гардероба по-прежнему сидят мужчины в черных рубашках — похоже, банкет в «Кремлевском» в самом разгаре.

Швейцар распахивает перед нами дверь: «Господа, а поблагодар-р-р-рить?» И обиженно, как ребенок, получивший от Деда Мороза книжку, смотрит на протянутые ему сто рублей.

Ресторан «Прага», 290 61 71, Арбат, 2/1 Ⓜ Арбатская

Цирк на проспекте Вернадского

Воскресенье 29 апреля, 15.00

Текст: Юрий Сапрыкин

В цирке всегда получаешь ровно то, чего ждешь. Что вы надеетесь увидеть, отправляясь на представление под названием «Мой мир — манеж»? Девушку на трапеции под куполом? Оркестр с барабанной дробью? Медведя на велосипеде? Они там есть.

Впервые я оказался в Цирке на Вернадского, когда мне было четыре; ни секунды не сомневаюсь, что там были и девушка, и оркестр, и медведь, но в памяти почему-то остались другие детали — словосочетание «эквилибристы на першах» и мощный человек по имени Евгений Милаев: лежа, он удерживал на подошвах два шеста, с которых свисали на манер виноградных гроздьев еще полдюжины акробатов. В программке Милаев был обозначен как директор цирка, позже я узнал, что это первый муж Галины Брежневой. Нынешний же директор встречает зрителей на подступах к цирку, улыбаясь с рекламного щита: «Леонид Костюк. Традиции и эксперимент».

Первой на манеж выскочила девушка вполне себе экспериментального вида: полосатые гетры кислотных цветов, юбка с зеленым ворсом, увешанная, как показалось издали, нераспроданной продукцией с лотков у входа (клоунские носы, пороло-новые уши, машинки для выдувания мыльных пузырей, надувной Губка Боб). Как позже выяснится, это ведущая; она же появилась однажды в качестве дрессировщицы кошек.

Были и медведи; вопреки многовековым канонам они ездили на скейте. Медведей я едва не проморгал; дело в том, что у билетерш появилась новая забава — они вычисляют в зале людей с фотоаппаратами (фотосъемка строго запрещена) и пытаются привлечь их внимание лазерной указкой. Поскольку в наш век цифровых технологий медведя норовит щелкнуть каждый второй, а попасть лучиком в глаз с пятидесяти метров довольно затруднительно, жизнь билетерш теперь полна приключений, и следить за ними куда увлекательней, чем за довольно статичным Топтыгиным. Были слоны, стояли на передних лапах, били ими по мячу. Был шимпанзе, ведомый дрессировщиком Сапрыкиным; вместе они разыгрывали как бы детективную историю, в финале шимпанзе прикидывался мертвым под музыку из к/ф «Профессионал». Были акробаты — на трапециях и на батутах, клоун, пытающийся подбить несчастных зрителей из первого ряда влезть на ходули или поиграть в мяч попой, были все те же (или уже другие?) эквилибристы на першах, но это, очевидно, проходит по разряду традиций.

Экспериментов же я насчитал три. Во-первых, дрессированные ежи. Никаких особенных умений они не показали — у них ловко получается лопать воздушные шарики, но это, извините, ежу понятно, — и все же вслушайтесь: дрессированные ежи! Звучит как обещание новой эры. Во-вторых, девчонки из кордебалета станцевали под песню Фифти Сента «Candy Shop» («Фифтик!» — восторженно зашептались дети). И наконец, есть такой номер, он не нов: нужно удерживать на весу несколько разноцветных кирпичиков, попутно производя с ними различные манипуляции. Не знаю, как объяснить понятнее. В общем, искусство удерживания кирпичиков на весу сильно шагнуло вперед: удерживатели были одеты в приспущенные подтяжки, кирпичики летали буквально-таки со свистом, играла какая-то модная техноидная ragga — у-у-ух!

И все же. Есть в цирке вещи, которые невозможно постичь человеческим умом. Вот, например, вывозят на сцену огромный ящик в форме фотоаппарата. Открывают крышку — он пуст. Вертят туда-сюда — выскакивает девица в синих трусах. Теперь уже в ящике определенно ничего нет — видно на просвет, его закрывают, вертят, открывают — выскакивают две девицы, в красных и зеленых трусах. Хороший ящик, что скажешь. Или вот: как слонов учат стоять на передних лапах? Ну ладно собака или даже медведь — их можно руками поставить куда надо, научить на собственном примере, в конце концов. А слон? Зачем это ему вообще нужно? Не понимаю.

Цирк на проспекте Вернадского, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет





Галерея Шилова

Пятница 27 апреля, 15.00

Текст: Юлия Выдолоб

Больше всего Галерея художника Шилова похожа на ресторан. Какой-нибудь парадный, вроде «Турандот». Огромные тяжелые двери. Лепнина, мраморные лестницы. Персонал ведет себя так, будто вы пришли как минимум заказывать парадный портрет. Даже сумки на входе проверяет самый, наверное, вежливый на свете милиционер. А первое, что видишь — как и во всяком уважающем себя ресторане, — это фотографии знаменитостей, посетивших заведение. Тут Шилов даст фору кому угодно. Шилов и Путина. Шилов и Образцова. Шилов и Ширвиндт. Шилов и Янковский. Шилов и Лужков. Шилова и Лужкова больше всего — чуть ли не через каждые 10-15 фотографий обязательно есть Лужков. Шилов на всех фотографиях почему-то совершенно одинаковый — что в 1983 году, что в 2006-м. То ли из-за этого, а может, еще почему, но портреты тоже кажутся одинаковыми — на них все спокойные, благополучные и немного мордатые. Даже мой любимый артист Сергей Шакуров почему-то лишен половины своих прекрасных выразительных морщин и тоже выглядит подозрительно благополучным. Не сказать, чтобы это было плохо: благодаря этому от экспозиции появляется ощущение умиротворенности. Вроде как ты выполнил культурный долг, но никаких лишних волнений от этого не испытал. Потому что даже сердитый бомж на картине выглядит как профессор МГУ, который вышел за хлебом, а его за этим занятием зачем-то сфотографировали. Правда, среди этого спокойствия на четвертом этаже был обнаружен безногий мальчик из Чечни и ветераны за коркой хлеба. Это, наверное, большой творческий эксперимент художника Шилова. В зале с графикой почему-то больше всего народу. Все ходят и с интересом читают подписи. «Человека нужно рисовать только четыре раза за жизнь, — важно говорит молодой человек в костюме своей девушке. И со значением добавляет: — Меня уже один раз рисовали». На третьем этаже начинаются картины маслом. Там гуляют в основном бабушки. Роскошные, говорят, картины. Какое платье, ты посмотри! Хороша! И трогают пышную золотую раму: это дерево, интересно? Ой, черный какой! Как смоль! Шоколадный заяц. А цветочки! Нежные какие. Шилов видно что любит несколько вещей: женщин в теле, голубые платья и анютины глазки. Последние отчего-то тоже выходят немного мордатые. Ну и вот еще что. Во-первых, на четвертом этаже есть один большой зал, где совсем никого нет — даже смотрительниц — и где потрясающее эхо. Стучишь каблуками в одном конце — а звук из другого. Во-вторых, кафе при галерее — просто замечательное. Вкусное и недорогое. А книгу отзывов, что лежит у входа, листать бесполезно. Там ничего нет. А может, это просто в старой книге страницы кончились.

Галерея Шилова, 203 42 08, Знаменка, 5 ⓜБоровицкая



Чемпионат по шахматам среди женщин

Суббота 28 апреля, 13.00

Текст: Кирилл Сорокин

Вместо текста автор прислал в редакцию письмо: «Час провел среди 12 играющих в шахматы женщин. Я был единственным зрителем. И за все время не было сказано ни одного слова. Это зона отчуждения какая-то. Там вообще ничего не происходило — о чем писать-то?»

Центральный дом шахматиста, 291 86 27, Гоголевский б-р, 14, стр. 1
Ⓜ Кропоткинская



«Трахтенберг-кафе»

Суббота 28 апреля, 23.00

Текст: Роман Волобуев

«Какого х... ты мне тут п...ишь, — говорит Роман Трахтенберг своему сотруднику. — Ты же все про...ал, это фактически срыв шоу, я на тебе бабло теряю. Я, б...ь, должен с тебя на х... неустойку взыскать. 50 долларов!» Сотрудник покачивается на пятках с блудливой улыбкой — видно, что ему, в общем, не особенно страшно. «Ладно, х... с тобой, свободен», — Трахтенберг с хрустом отсчитывает купюры из толстенной пачки, лепя их сотруднику на рубашку. Жест отработанный, в пачке — сотни и десятирублевки. Все происходит в кабинете Трахтенберга — на стене портрет хозяина, облокотившегося на голую женщину. На столе — массивный подсвечник. Вспоминается информация из какого-то ресторанного гида, что тут, кроме прочего, подают торт с геморроидальными свечами. «Фотографировать? — Трахтенберг рассматривает нас как интересных зверьков или детей. — Нельзя, конечно. Тут люди бывают, которые судьбы страны решают. По 12 человек охраны с автоматами стоит».
Но в целом хозяин с нами ласков и немножко обижается, когда я говорю, что мы посидим полчаса и уйдем, чтоб никому не мешать. «Ну какой смысл. Посмотрите уж тогда все шоу».

Помещение, где смотрят шоу, выглядит как любой ночной клуб начала 90-х — только на столах алюминиевые миски. Четверть столиков пустует, за остальными сидят крупные люди в свитерах — охраны с автоматами не видно. Беру меню, чтоб оценить порядок цен, и застреваю на странице «Вы...боны» — кроме фотографии с хозяином за сто долларов тут значится «Танец Трахтенберга у Вашего стола» или двусмысленное «Трахтенберг даст Вам прикурить». Самый козырный пункт — отрезать Трахтенбергу бороду — стоит 300 тысяч. Становится интересно, даст ли какой-нибудь банк целевой кредит под это предприятие. Рядом люди в свитерах недоумевают, почему в меню заявлена порция водки в 250 грамм, а в стакане явно двести. «Это шутка», — с достоинством отвечает официантка. «А-а-а, шутка», — люди расплываются в счастливых улыбках, понимая, что вот, кажется, началось то, за что они заплатили.

В начале двенадцатого Трахтенберг в жилетке на голый живот проходит к диджейскому пульту — на сцене оживает машинка для производства дыма, из динамиков раздается песня: «Ключик золотой в жопу себе вставь». Единственный куплет повторяется бесчисленное количество раз, голос Трахтенберга, сперва вкрадчивый, как у Всеволода Абдулова в роли птицы Додо, постепенно достигает хтонического остервенения — что-то такое, наверное, заставят слушать Майкла Наймана, когда он попадет в ад. На сцену вырываются стриптизерши, наряженные мышатами. Трахтенберг с микрофоном за ухом объясняет, что его фамилия переводится не как Е...ун-гора. Смотреть на него любопытно — с публикой он не столько в контакте, сколько в паразитическом симбиозе, но его временами подводит избыток образования. Шутка про «онанизм — это праздник, который всегда с тобой», явно бьет мимо зала: литературную аллюзию считывает только пришедшая со мной барышня-фотограф и сразу белеет от ненависти. Зато от репризы про то, почему блондинки срут двумя кучками, стонут от счастья все, включая блондинок. Девушек мало, и внимание хозяина концентрируется на пришедшей со мной для красоты корреспондентке «Афиши» Ольге Уткиной: «Как думаете, Ольга, что больше всего устает, когда дрочишь? Неправильно, Оленька! Уши!»

Главный аттракцион вечера — стриптизерша крутится на шесте, а Трахтенберг осыпает ее явно незаслуженными оскорблениями — мы смотрим уже как сквозь сон. Когда начинают раздеваться официантки, включая близняшек из Марий Эл с бирками «Пини» и «Гвини», за соседним столиком начинается возня. Мужчина, неотличимый от прочих посетителей внешне, но, видимо, иначе устроенный изнутри, пытается встать, а сидящие по обе стороны друзья жестко удерживают его со словами: «Хули, сиди, дай нам получить удовольствие». «Бежим», — малодушно говорю я своим спутницам. Нам почти удается добраться до дверей, когда с потолка, подобно крику шогготов в финале «Хребтов безумия», ударяет многократно усиленный голос хозяина: «Ольга, куда вы съ...ываете?!» Как и герой Лавкрафта в сходной ситуации, мы не оглядываемся.

«Трахтенберг-кафе», 614 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо



Обзорная экскурсия по Москве

Суббота 28 апреля, 15.00

Текст: Константин Агунович

«Садытэсь, брат», — отмусоливает квитанцию небритый билетер, кроме относительной чистоты пальцев — вылитый гастарбайтер, из тех, что слоняются и переминаются с ноги на ногу неподалеку, перед входом в метро «Комсомольская». Автобус отправляется, двери закрываются — и становятся тише зазывные рулады из мегафона, привычное повторение рекламы двухчасовых автобусных экскурсий, доходящее до экстатического вранья, когда мохнатый билетер обилечивает последних пассажиров: вопреки обещаниям ни Поклонной горы, ни церкви, где венчался Пушкин, — ничего этого, говоря наперед, мы не увидим даже в автобусное окошко. Как и оставшийся невыясненным «посольский городок» — что вообще это было; то есть должно было быть? Имелись в виду посольства на Мосфильмовской, по пути на Поклонную? Или посольства на Поварской, рядом с храмом, где венчался Пушкин? Прежде, два-три года назад, за два часа можно было попасть и туда и туда. Тогда стоило это вдвое меньше примерно. «Столичный автопарк будет увеличиваться на 300 тысяч единиц ежегодно; нынешний дефицит автодорог составляет уже более 300 километров», — рассказывает экскурсовод, пока автобус выбирается от трех вокзалов. Это значит, через какое-то время жанр двухчасовых автобусных экскурсий должен вымереть в принципе. Сперва перестали возить на кладбища — с вокзала да на кладбище, с посещением Высоцкого, Есенина и пр., вот раньше были маршруты! — а теперь не поспевают и на Поклонную. Скоро меньше чем за три часа добраться до смотровой на Воробьевых будет невозможно. А значит, невыгодно; много времени — меньше рейсов; потому и обещанного из мегафона Бульварного кольца — тоже нет. Потому что безумие — соваться на Бульварное кольцо посередня. И что Тверской бульвар, который мы тоже ни за что не увидим, — исстари любимейший бульвар в Москве, экскурсовод рассказывает, когда автобус пересекает Бульварное у Чистых прудов, другого случая экскурсоводу не представится. Пассажирам, впрочем, до фени. По Мясницкой автобус выезжает на Лубянку, экскурсовод взывает к кому-то из пассажиров: «Внимание, новгородцы, название Лубянки происходит из ваших краев» — но не видно ответного оживления, новгородцы индифферентны. Каждый занят — немного видом за окном, немного собственными мыслями; атмосфера общего дела — будто в метро. Переговоры негромкие, пьяных нет; дети, видимо, с дороги и слишком устали, но осталось недолго терпеть и... Автобусу надо обернуться в московском трафике за два часа, как договаривались, не больше, у многих после тут же поезд или еще что. Маршрут экскурсии с точки зрения автобуса — навроде дальневосточной поэзии, обусловленной до последней точки. Как хочешь, так и оборачивайся: столько-то строчек, столько-то слогов, но чтобы, как на вершину Фудзи, пассажир был непременно доставлен на смотровую на Воробьевых (куда за те же деньги мог бы добраться и на такси ровно тем же маршрутом), потом десятиминутная остановка, рассказ экскурсовода — сильный ветер на Воробьевых уносит слова экскурсовода куда-то вниз, к реке; это кульминационная точка. Далее — назад, мимо «Мосфильма», сравниваемого почему-то с Ватиканом (гектаров почти столько), к Киевскому вокзалу (потому что на Поклонную уже не успеваем), далее на Новый Арбат (экскурсовод предлагает, если кто пожелает, остановить автобус, чтобы дальше пассажиры гуляли самостоятельно, например, по Арбату, это рядом, вот сюда, направо — но нет желающих). Экскурсовод, со своей стороны, вынужденно предпочитает поэтическому канону прозаическую интригу. Надо успеть вконопатить сведения, скажем, о новом и старом зданиях Министерства обороны, одно напротив другого, за те семь-восемь секунд, что автобус проезжает по Знаменке между ними, — нужно, чтобы мелькание за окном не развалилось в хаос, внимание надо подогревать знакомыми именами: только что был бюст Жукова на старом Министерстве обороны, а теперь посмотрите направо, конный памятник Жукову перед Историческим музеем; да, мы уже обращали внимание на шпили Исторического музея издалека. Вот Боровицкие ворота, которые мы видели опять-таки издалека, да-да, те самые, через которые въезжает в Кремль президент. Въезжающий снова и снова через ворота президент завершает впечатление особой зацикленности, закольцованности местной истории, которая параноидально возвращается к одним и тем же сюжетам: власть, громоздкая архитектура, необычные развлечения. Когда-то еще был сюжет — великие личности, благодаря посещению кладбищ. Но времени нынче хватает лишь на курьезы. Вот очередное произведение архитектора Тона, а вот снова архитектор Щусев; а по этому поводу замечательно сказал Антон Павлович Чехов; а здесь граф Шереметев венчался с бывшей своей крепостной актрисой Прасковьей. (Нет, Пушкин не здесь, Пушкин дальше.) Если кто поедет потом в Шереметьево (нет, судя по молчанию, никто не поедет), то он еще раз вспомнит эту замечательную историю — а если забудет, то еще будет повод вспомнить о ней, когда мы будем стоять в ужасающей пробке на Сухаревской напротив Странноприимного дома Шереметевых и можно будет подробнее остановиться на этой истории (посмотрите налево) или Саввы Мамонтова (посмотрите направо, дом Мамонтова не сохранился, но я все же расскажу), изящно делая переход от мецената Мамонтова к его меценатской резиденции в Абрамцево, когда автобус вернется к Ярославскому вокзалу: де, отсюда, если кто захочет, можно уехать в знаменитейшее поместье Саввы Ивановича, поистине центр русской культуры конца XIX — начала XX века... Но никто не захочет. Пассажирам ведь, в сущности, надо просто убить время. Москва — город-герой, столица нашей родины и т.д., с памятниками ее и панорамами, больше их стало или меньше на единицу потраченного времени — ни при чем. После обыкновенной ежедневной мерзости, творящейся перед наземным вестибюлем метро «Комсомольская», по правде, хотелось бы, может, вовсе не видать больше этой Москвы — поездка в «комфортабельном автобусе», таким образом, есть путешествие скорее не в Москву, а из нее, подальше от действительности «Комсомольской» (которая, кстати, тоже щусевской архитектуры, но об этом экскурсовод не упоминает ни в начале экскурсии, ни по возвращении, и очень правильно, ибо ассоциации с этим местом — вдруг снова всплывет фамилия академика Щусева? — были бы пассажирам потом неприятны).

Обзорная экскурсия по Москве, площадь Трех Вокзалов



Презентация книги Ренаты Литвиновой

Четверг 26 апреля, 18.30

Текст: Армас Шилев-Виктрем

У входа в «Букбери» стоят два охранника и ведут светскую беседу о творчестве дивы. «Да дура она полная, и ее последний фильм — полная жесть. А так телка красивая, я бы ее вы...ал». Спускаюсь вниз, к кафе «Шоколадница», где уже началась раздача первых экземпляров книги Литвиновой «Обладать и принадлежать», состоящей из сценариев героини вечера. «Если вы уважаете Ренату, отойдите дальше. Богине нужен воздух!» — кричит человек с длинной старообрядческой бородой и в сером потертом пиджаке. Бородача зовут Денис, и кроме него, меня и пары фотографов в набитом до отказа зале нет ни одного мужчины. Все остальные — поклонницы с ярко выраженными лесбийскими наклонностями. Такого количества девушек с короткими, высветленными химией волосами, в очках и куртках с капюшоном я не видел никогда. Вот уже меня взяли в тиски, вовсю напирают справа, а нога застряла меж стульев. Пытаюсь ее вытащить. Сзади раздается голос: «Не делайте так — я упаду». Если я этого не сделаю, то упаду я. «Ну отойдите подальше, прошу же вас!» — кричит Денис. Дальше некуда — там толпы таких же восхищенных фанаток с пачками книжек на подпись. «Я видела ее ухо! Ой, а у нее новая прическа, ей та-а-ак идет». Бородач, видимо, настроений целевой аудитории не понимает, называет их коллегами, то и дело просит задавать умные вопросы, говорит что-то о дельфийских оракулах и писателе Пригове: мол, когда тот в «Букбери» приходил, все было слышно — Дмитрий Александрович читал стихи, а вопросы задавали лишь актуальные и интеллектуальные. Сама Литвинова тут же замечает: «Слушайте, ведь, по идее, у меня должен быть микрофон». Микрофон и правда есть, но он не работает. Кондиционер тож Встреча с поклонниками назначена на день похорон Ельцина «Мы очень рады, что Рената посетила нас в этот траурный день», — говорит Денис, очевидно, пытающийся выполнять роль модератора. В зале раздается хохот. Вопросы либо до бол банальны, либо подобострастны, но чаще и то и другое: «Вери ли вы в судьбу?», «Ваша заветная мечта?», «Какую книжку по советуете?» и прочее. На такие и смысла-то отвечать нет, вот и Рената отлынивает — как может. Обнаружив вдруг в своих руках одну из своих старых книжек, сама спрашивает: «А моя но я вырву те фотографии, что мне не нравятся? Я на них так ужасная». Оставляет всего ничего — пару портретов. «Умные вопросы, ну пожалуйста, только умные вопросы», — не унимае ся Денис. «А мы ответа все равно не услышим, какой смысл?» — отзываются барышни. Самые смелые девушки начинают само организовываться: «А давайте попросим того высокого мужчину убрать голову». И тут же раздается громогласное, хором: «Мужик, убери голову!» Все это безумие продолжалось больш часа. За это время я несколько раз пытался сбежать. Но все не удачно — в магазине было слишком много людей. Наконец Ре ната говорит, что устала, и толпа валит на улицу. Новоявленн писательница садится в припаркованный автомобиль и уезжа Охранники громко гогочут, а расстроенные девочки с книжка еще долго стоят у входа в «Букбери».

«Букбери», 202 66 79, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Концерт группы «Иван-царевич»

Пятница 27 апреля, 18.30

Текст: Наталья Кострова

Сразу признаюсь: с осуществлением редакционного задания — написать репортаж с концерта группы «Иван-царевич» — у меня были проблемы. «Царский» менеджмент в лице девушки Светланы припомнил мне прошлогодний материал Александра Горбачева о фестивале «Нашествие», в котором творчество группы помимо прочего было приравнено к наследию Игоря Талькова. Несколько извиняющимся тоном я пообещала ничего такого не писать, хотя так и не поняла, что в этом обидного. На концерт меня, тем не менее, аккредитовали, и в пятницу 27 апреля козьими тропами я пробралась в клуб «Точка», что в здании Горного института на Ленинском проспекте. Забегая вперед, скажу: я побывала в другой Москве. В параллельном мире, где живут странные люди, которые помимо прочего, например, принципиально не ходят на дискотеки. Куда угодно — только не туда. «Потому что девушки там ведут себя так, будто весь мир крутится вокруг них, — объяснил мне 20-летний Илья из Реутова. — К такой девушке подходишь, и она тебя тут же посылает, а на концертах все очень отзывчивые». С Ильей я познакомилась у бара: после неудачного слэма он потянул ногу. Без долгих прелюдий он рассказал, что учится на преподавателя изо, много рисует, в последнее время увлекся изображением древнерусских баталий, богатырей там всяких и князей. Концерт группы «Иван-царевич», посвященный выходу их второго альбома — «Иду на вы», первый в жизни Ильи. И в моей тоже.

На правах хедлайнеров «царевичи» (так их, несмотря на наличие в составе девушки, называют фаны) шли в самом конце программы. До этого на сцене перебывало несколько групп. «Аркона» — худенькая девушка с лисьими хвостами на косухе — исполняла старинную «Ой, то не вечер», «Черный обелиск» — песни своего экс-лидера Анатолия Крупнова. Жан Сагадеев и возглавляемая им группа E.S.T. понравились мне больше всех. Чего стоила только песня «Бабы и бабки», в ходе которой Сагадеев то подпирал бока, то разводил руки в стороны по типу Джима Моррисона.



«Царевичем» — он же просто Валерий Наумов — оказался высокий голубоглазый шатен с густым баритоном. Внешнее сходство с брюнетом Тальковым — привет Горбачеву, — конечно, имеется (например, длина прически), но не явное. Согласно официальной истории, несколько лет назад Наумов собрал группу и стал сочинять патриотические песни в стиле эпик-фолк-металл (металл, помноженный на народные песни). Поначалу «Царевич» давал перцу в раскиданных по стране частях МВД (выступал даже в Чечне, о чем свидетельствует грамота, висящая на www.ivan-tzarevich.ru). Главным хитом была песня с припевом: «Он зверь, он пес, поцелуй его взасос», которую позже из репертуара исключили как неудачную (я, конечно, считаю, что зря). К записи последнего альбома «Иду на вы» Наумов подошел со всей серьезностью: к студийной работе привлек оркестр народных инструментов «Русские узоры» и настоящего звонаря.

На концерте, правда, всех этих замечательных людей не было. И, возможно, поэтому было скучно. И даже игровой момент — битва на мечах воинов в кольчугах (от клуба исторического фехтования и реконструкции «Цитадель») — не заводил. В перерывах между песнями Наумов, не снижая децибелов, обращался к толпе с речами, начинающимися со слов «други мои». Отдельно почему-то хочется сказать о единственной в составе группы девушке. На фоне мрачных, страшно таращивших глаза партнеров по сцене гусляpша Елена Гущина выделялась, во-первых, нетривиальной мимикой, а во-вторых, яркой сексуальностью. Я это к тому, что если кому-то так же, как и мне, неинтересен микс металла с фолком, а также все эти игры в реконструкцию, в параллельном мире все равно есть кое-что, ради чего туда стоит заглянуть. Да и вообще звук гуслей — это, знаете ли, такая редкость.

Клуб «Точка», 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская



«Король ринга»

Среда 25 апреля, 15.00

Текст: Кирилл Сорокин

«В туалет никого не выпускай — публика сегодня отборная, п...юлей за них получать никто не хочет. В случае чего будем выводить из зала, — наставляет суетливый молодой человек своего коллегу на входе, после чего почти шепотом добавляет: — Глюкозу видел? У нее жопа — во!» Здесь, на территории бывшего завода неподалеку от Шаболовки, снимают новое телевизионное шоу «Король ринга»: разномастные представители отечественного шоу-бизнеса надевают боксерские перчатки и колотят друг друга. Правда, полновесного цирка со звездами из этой затеи не вышло: Пьер Нарцисс в первом же бою накостылял Пельшу, да так, что тот из проекта выбыл; бывший боксер Розенбаум сбежал, так и не выйдя на ринг; Шевчук драться с Киркоровым наотрез отказался.

На проходной не протолкнуться. Девичий визг и обрывки нервических телефонных разговоров. Тут же, у входа в павильон, припаркован лимузин, водитель которого, злобно озираясь по сторонам, отгоняет от него зевак: «Слышь, сумкой не трись о машину». В толпе кто-то замечает: «Вон, смотри, Жасмин!» Тут же слышится ответ: «А, эта, да это двойники все!»

Мы входим в зал. На ринге появляется человек, который усталым, безразличным голосом начинает давать инструкции: «Снимаем верхнюю одежду, поправляем прически. В носу не ковыряться, парочкам — не целоваться». Далее следует репетиция аплодисментов, после чего возникает небольшая перепалка: две девушки никак не хотят пересаживаться на другой ряд. «У нас там люди в костюмах наверху сидят, а тут, снизу, — эти, в тренировочных», — с укоризной в голосе отчитывает инструктор своего помощника.

Начинается съемка. Ведущий программы Познер мнется на ринге и почему-то молчит. «Только у нас в шоу — элитная публика, сливки общества и иностранные гости, — объявляют Бачинский и Стиллавин и, словно две гиены, вьются вокруг ринга, набрасываясь на сочувствующих нечаянным боксерам и причитая: — Вы, значит, жена? Волнуетесь? Как не волнуетесь?» Мало кому известный актер Александр Носик появляет в зале вместе со свитой из группы «Корни» и почему-то трех солдат в полном обмундировании, которые косятся по сторон и довольно быстро куда-то исчезают. Кирилл Набутов из своей комментаторской будки предваряет каждый бой примерно сл дующим комментариями: «Встречайте! Пьер! — Камерунский Лев! — Нарцисс!» или же «Евгений! — Еще один питерский! — Дятлов». Сам же Пьер Нарцисс сразу после боя, трогательно коверкая слова, предлагает почтить память президента Ельци минутой молчания, которую Бачинский и Стиллавин секунд десятой обрывают. Группа поддержки Владимира Епифанцев суровые мужчины в темных одеяниях и камуфляже — кричит: «Убей Куклачева!», «Иди, тренируй кошек». Епифанцев выхо дит на ринг против циркового дрессировщика Запашного.

В перерывах между боями «профессиональные» зрители, коих здесь большинство, записывают свои фамилии в специальный «листок посещаемости» и обмениваются впечатлени ми. «Здесь еще ничего. Я вот недавно был у Карена Шахназ рова, они мне говорят: мы тебя сейчас постригем очень кор ко, но заплатим четыреста рублей». Как только заканчивает последний бой, я бегу к выходу и натыкаюсь на человека, вы давшего инструкции в самом начале: «Шоу еще не закончилось. Куда пошел? А хлопать кто будет?»

«Король ринга», Донская, 32 Ⓜ Шаболовская, билеты на шоу можно приобрести в интернете

– Co kluci, zahrajme fotbálek?
– No jasně! Ještě jedno pivko a do toho!

– Ну что, парни, сыграем в настольный футбол?
— О, отлично! Сейчас закажем по пиву — и вперед!



Прага. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru

афиша

па или пропал

Каждую субботу и воскресенье в ДК «Нагорный» в Электролитном проезде проходят вечера «Для тех, кому за 30», где на самом деле собираются те, кому за 50. Фотограф Алексей Киселев и модель Данила Поляков, посетив очередное танцевальное мероприятие, подготовили фотопроект «Учитель танцев».

Фотографии: Алексей Киселев, модель Данила Поляков, продюсер Джама Нуркалиева, прически: Гоша Рубчинский, макияж: Алексей Молчанов, ассистент фотографа Анна Титова



ЦУПИФУ

ЦУПИФУ





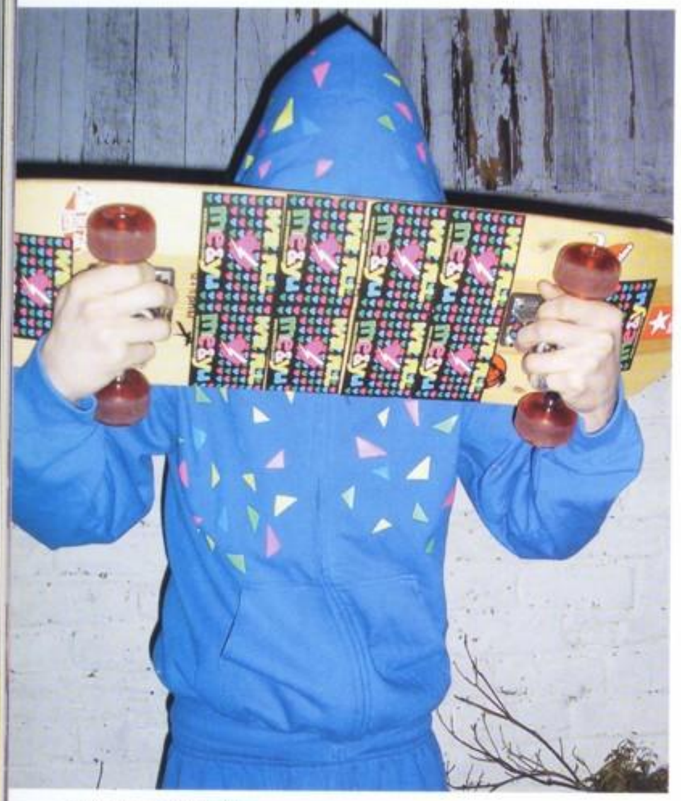






ВЕЩИ

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Худи Me & Yu на молнии, £45





Слева направо: платье-майка, £30; футболка, £25, все — Me & Yu

Me & Yu, Pandasongs, Heidi Seeker, Swank

www.beneaththesurface.co.uk/meandyushop.htm
www.shoppandasongs.com, www.karmaloop.com
www.heidiseeker.com/shop/index.php
swank.bigcartel.com

Онлайн-магазины с вещами в стиле ню-рейв

Про ню-рейв в этом журнале говорилось уже много. Узкие джинсы, огромные цветастые худи, очки без линз, пластмассовые украшения, смазанная косметика на лицах девочек и мальчиков, пятничная вечеринка «Idle Conversation» в «Пропаганде» и танцы под группу Klaxons с фосфоресцирующими палочками в руках — вся эта яркая и радостная ерунда вот уже несколько месяцев не теряет популярности и кого-то, может, уже и достала, но точно не тех, кто продолжает каждую пятницу создавать очередь у «Пропаганды». Придумать, что бы такое надеть, чтобы чувствовать себя уютно среди кислотно-фиолетовых лосин и ярко-зеленых очков, не очень-то просто. Ясное дело, что футболки с надписями «Save the Rave» и «Love Life» можно найти в том же самом Topshop; что московская марка White.Trash.For.Cash уже продает в «Республике» майки с огромными буквами флюоресцентных цветов; что в UK Style или Kix Box есть именно те футболки и худи, к которым фейсконтроль «Пропаганды» ни за что не придерется. Но хочется все же избежать ситуации, когда смотришь на любого мало-мальски эксцентрично одетого человека — и сразу понимаешь, где и что он купил. В Англии и Европе мода на ню-рейв появилась сильно раньше, и у них полно онлайн-магазинов со всем необходимым барахлом. Самый полезный — Me & Yu. Это небольшой сайт с футболками, худи и свитшотами, мужскими и женскими (для девушек есть еще платья-футболки и платья-свитера), с десятком разных рисунков и узоров: крошечные разноцветные молнии и ракеты, ядовитых цветов треугольнички, кружочки, диско-шары и надписи вроде «Non Stop Robot Disco» или «Robots Are Future». Роботов на тамошних майках тоже хватает — даже с избытком, выбрать одну майку сложнее, чем купить три; стоят вещи от £20 до 50.

Остальные онлайн-магазины не так хороши, но там тоже можно найти что-то для вечеринки. В Heidi Seeker, например, есть сумки в виде фотоаппаратов и магнитофонов за £26 и 28; очки с неоновыми дужками за £4 — или в виде губ, звезд и летучих мышей за £8; свитер с переливающейся молнией или заколки в виде этой самой молнии и разноцветные колготки в зигзагах. В Pandasongs — зеленорозовые майки за $34 и отличная синяя худи с нарисованными бриллиантами за $55. Что касается миллионов пластиковых брелоков и игрушек, которые принято вешать на разные части тела, то их можно найти, например, на сайте Swank. Кольца и ожерелья из светящихся букв алфавита (из букв можно составлять любые фразы на английском), лего-человечки всех видов — от Дарта Вейдера и женщины-кошки до простых рабочих — в уши и на шею и просто куски конструкторов с креплениями. Если все это заказать прямо сейчас, то в среднем через две недели все должны доставить. Главное, чтобы к тому моменту ню-рейв еще не вышел из моды.





Футболка Me & Yu, £25



Вверху: очки, £4; внизу: заколка для волос, £3,50, все — Heidi Seeker

Timberland

699 71 45, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, Тверская, пн-вс 11.00–22.00

Знаменитая одежда для путешествий в большом магазине на Тверской

Один магазин Timberland в Москве уже есть — в «Европейском». Он небольшой, и выбора там особого нет — не очень красивая и очень добротная одежда для измазывающих пеших маршей и те самые крепкие желтые ботинки. Новый просторный двухэтажный магазин только что открылся на Тверской. На первом этаже кроме уже знакомых мужских и женских вещей есть, например, технологичные ботинки с разбирающейся стелькой Precise Fit. С ее помощью можно регулировать объем обуви — это удобно, если левая и правая ноги немножко разного размера. Или ботинки из шерсти SmartWool: помимо того что их можно носить без носков, потому что в них ноги никогда не потеют, их еще можно стирать в стиральной машине. Еще в большом Timberland продается линия Limited — это куда менее располагающая к прогулкам и более дорогая мужская одежда: пиджаки, свитера и брюки из материалов деликатной обработки с маленькими хитростями и украшениями вроде кармашков для айпода или кожаных заплаток на локтях. Впечатление от Limited не такое, как от основной линии, — это уже не американская классика, а скорее одежда для расслабленных итальянцев: шорты до колена, белые льняные брюки, пиджаки и пижонские светлые плащи. Но самое главное отличие нового магазина от старого — в содержимом второго этажа. Там находится большая детская комната — с вещами, лошадкой-качалкой и телевизором, по которому крутят «Ну, погоди!». Детская линия Timberland почти досконально повторяет взрослую, поэтому одежду ну никак веселенькой не назовешь. К тому же почти нет разграничения на девочек и мальчиков: футболки и свитера скорее предназначены для боевых семилетних пацанов, которые во дворе по деревьям лазают и играют в войну. А вообще, купить ребенку почти вечные розовые пинетки или крошечные неубиваемые желтые ботинки кажется вполне достойным делом — особенно если детей несколько. Вряд ли за те полгода, за которые ребенок вырастет из обуви, с ней хоть что-то случится.



Детские ботинки, 3280 р.

Взрослые ботинки, 7245 р.

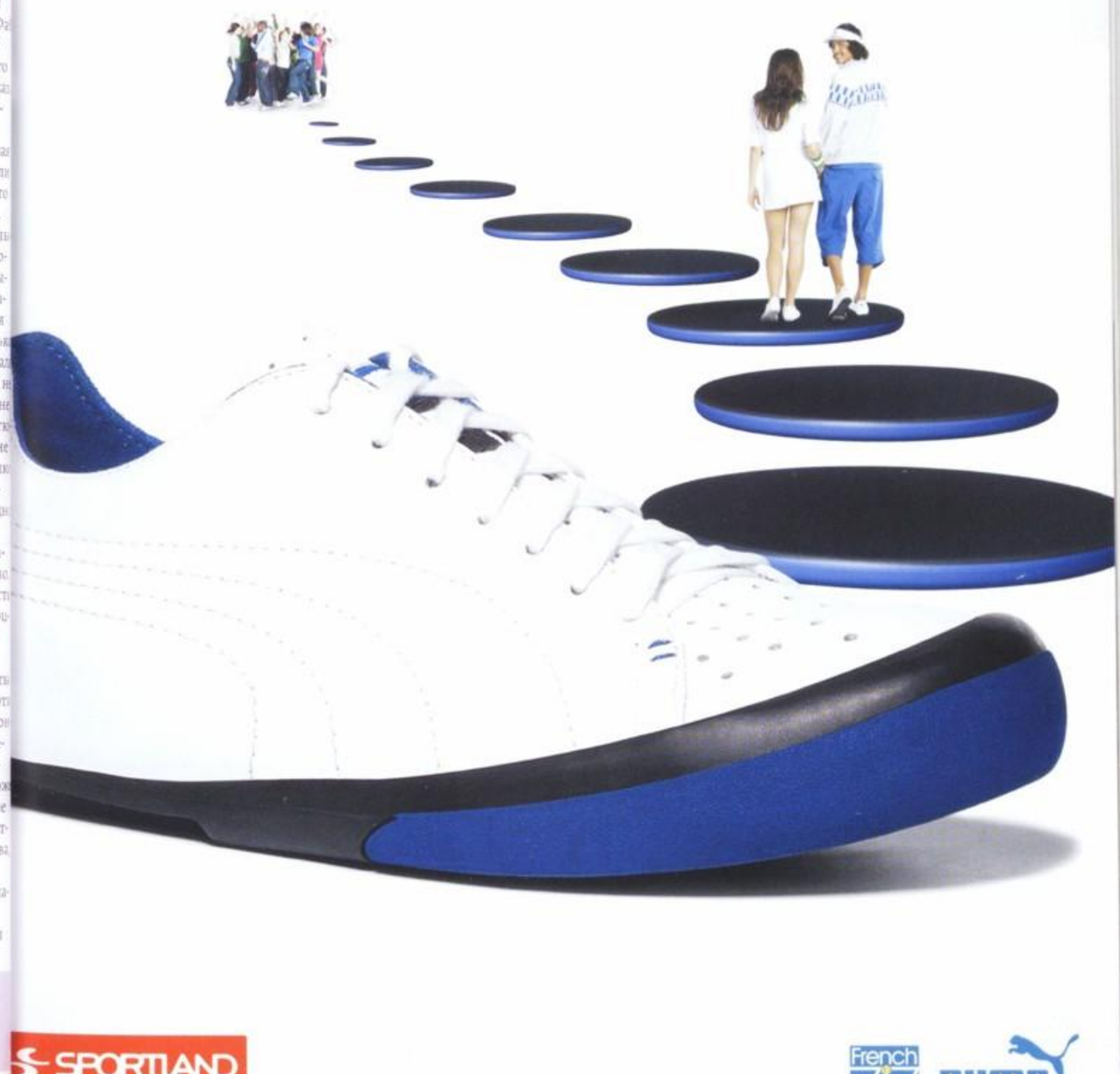


Masha Tsigal

221 97 75, Покровка, 11 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–22.00

Первый именной магазин Маши Цигаль

Имя дизайнера Маши Цигаль как-то прочно ассоциируется с миром, где девушки с искусственными волосами, губами и грудью дружат с Сергеем Зверевым, где на показах по подиуму ходят Сати Казанова и Наталья Подольская из «Фабрики звезд», а фотографы в это время снимают звезд в зрительном зале — что куда интереснее, чем снимать сам показ. Сама Маша тоже ведет активную светскую жизнь, обычно появляясь везде с блестящей, как фантик, свитой, одетой как пятилетняя девочка — в розовое или просто конфетно-яркое. Чаще всего это одежда ее собственного производства. Еще Маша известна на редкость нелепыми разноцветными мешочками для мобильных телефонов, плюшевыми, с вышитыми золотом листочками марихуаны, — они уже долгое время продаются в салонах «Евросети». В общем, в только что открывшийся магазин Маши Цигаль на Покровке идти сперва совершенно не хотелось. Но как-то в уличном кафе мне встретилась девушка в плюшевом костюме шоколадного цвета — а на капюшоне были маленькие круглые ушки. Девушка костюм страшно шел, она весело и по-домашнему ерзала на стуле — было видно, что ей очень уютно и удобно. Костюм был из магазина Masha Tsigal. Там в самом деле все оказалось не так приторно, как можно было ожидать. Большая часть вещей очень похожа на марку Juicy Couture: бархатные спортивные комбинезоны за 10400 р., штаны в комплекте с олимпийкой за 13250 р., микрошорты за 2300 р., футболки и платьица. Все эти вещи предназначены скорее юным блондинкам с дорогими сумочками — но девушкам с достаточным чувством самоиронии заячьи ушки на капюшонах тоже могут очень пойти. А еще есть пышные юбки из многослойной прозрачной сетки, в стиле Аврил Лавинь до замужества, и аккуратные белые майки с рюшами. Не совсем понятно только, что там делают шелковые платья, расписанные огромными цветами. Как-то выбиваются они из общей картины.



SPORTLAND
Мега Теплый Стан

French 77
PUMA
puma.com



Сумка, $2000

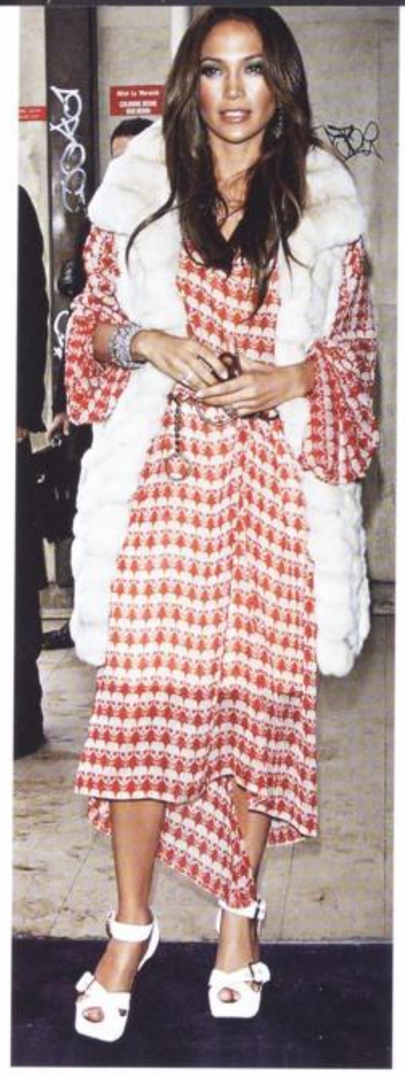


Платье, $300



Сумка, $2000; кеды, $300





Вещи Thomas Wylde любят голливудские знаменитости, например — Дженнифер Лопес

Thomas Wylde
thomaswylde.com
ebay.com
boutique.ru

Наряды с черепами и крестами

Живущая в Лос-Анджелесе англичанка Пола Томас была одной из многочисленных девушек Бонда в фильме «Вид на убийство», ходила по подиуму и работала стилистом на съемках рекламных роликов. И ни одно из этих занятий не принесло ей столько внимания, сколько платок с черепами ее новоиспеченной марки Thomas Wylde, появившийся в прошлом году на важных голливудских старлетках, а значит — и в сотнях околозвездных журналов. Осознав масштаб успеха, Пола взялась за кости с утроенной силой; для своих коллекций она теперь использует термин «неготика» и любит с чувством порассуждать о рок-н-ролльном шике. Тут девушка, конечно, лукавит, ничего нового она не изобрела: пиратские мотивы у Вивьен Вествуд, черепа на платьях Александра МакКуина и кольцах Стивена Вебстера (не говоря уже о растиражированном логотипе группы Misfits) были и до того, как Пола решила стать дизайнером.

Но надо признать: вещи Thomas Wylde приятны на вид и на ощупь. В весенней коллекции присутствуют кеды и купальники, тонкие футболки, струящиеся сарафаны и платья — все в черепах, разумеется, хотя и немрачных цветов (голубого, коричневого и красного) — да еще полосатые топы и проклепанные кожаные жакеты. Особенно хороши объемные сумки из мягкой состаренной кожи, украшенные металлическими крестами. Ну и те самые шелковые платки — их можно носить как пояс, повязать на сумку или накинуть на плечи. *Ксения Самарина*

SIMPLY CLEVER



Любовь с первой поездки. Обычно людям нужно время, чтобы почувствовать себя на новом месте как дома. В случае со Skoda Fabia достаточно первого тест-драйва. Уже после первой поездки Вы сразу поймете, что внешний вид Fabia гармонично дополняют решения внутреннего пространства. Чем пристальнее Вы будете изучать этот автомобиль, тем больше интересных деталей откроется Вам: адаптивные фары, шестиступенчатая АКПП-Tiptronic и возможность подключения MP3-плейера, качественная отделка интерьера, большое количество отделений для хранения мелочей и возможность выбрать комплектацию с одним из шести вариантов двигателей. Пройдите тест-драйв у ближайшего дилера, и Вы с уверенностью скажете себе: эта Fabia – моя Fabia.

www.skoda-avto.ru
Škoda в Казахстане - www.skoda-auto.kz

Škoda рекомендует Shell HELIX

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORAN@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА АЛЕНУШКУ «ВЕСТА-РЕСТОРАН»

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Мясное ассорти, 410 р.



Полки «Лемончелло» заставлены бутылками с вином, совсем как в дорогих итальянских ресторанах — Peperoni или Cantinetta Antinori

Лемончелло

236 11 88, Б.Серпуховская, 32 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 11.00–0.00

Итальянский ресторан с низкими ценами — первый в новой сети

В ресторане «Лемончелло» таинственным образом уживаются четыре разные ипостаси. Сонные официанты без опыта работы с живыми людьми повторяют заученные фразы, тормозят на пустом месте и бестолково слоняются из угла в угол — это раз. В меню все подчеркнуто недорого и через раз вкусно — это два. Например, фирменный салат «Лемончелло» (175 р.) — это целая тарелка свежих зеленых листьев с ломтиками пармезана. Теплый же салат с кальмаром (130 р.) — кучка белесых резиновых цилиндриков с кусочками вареной картошки и слегка припущенными помидорами черри. Ризотто с креветками



Лимонные и апельсиновые деревья в вкуратных кадках создают в «Лемончелло» искомую атмосферу деревенской таверны: в Москве без карликовых апельсинов не обходится ни одно приличное место

и чернилами каракатицы (310 р.) слегка пахнет морем и пачкает губы и зубы, как и положено настоящему черному ризотто. Но вот за те же деньги в других похожих на «Лемончелло» местах, где-нибудь в «Венеции», размер порции существенно больше. Зато мясное ассорти состоит из хорошо прожаренных ломтиков индейки, ягненка и телятины и радует всеми своими качествами, в том числе и размером. «Лемончелло» отделан недешевыми деревом и тканью и совсем не выглядит как сетевой проект — и это, собственно, три. Ну а четвертая ипостась — это люди. Складывается впечатление, что посетители «Лемончелло» никак не могут понять, где же они находятся: в домашней пиццерии, в забегаловке недалеко от метро «Серпуховская» или в тайном месте для своих. Официанты им никак не помогают и еще больше путают. Хочется надеяться, что ситуация в скором времени прояснится и в «Лемончелло» станет приятно приезжать после работы, на ризотто.

Чайный домик

457 51 11, Ленинградское ш., 92/1 Ⓜ Водный стадион, пн-вс 11.00–23.00

Кафе и чайная комната с вкусной японской едой далеко от центра

Трудно сказать, придет ли кому в голову пробиваться в «Чайный домик» по пробкам в начале дачного сезона, но вот жителям окрестных домов неожиданным образом повезло. Прелести «Чайного домика» очевидны. В меню — понятный микс суши и роллов по ценам «Якиторий», с той только разницей, что старательности и выдумки больше. В ролле «Бангкок», помимо настоящего тунца, риса, сыра «Филадельфия» и черных водорослей присутствует шпинат, и он тут очень кстати. Кроме того, в «Чайном домике» имеется целый список вьетнамских нем-конов, скрученных из рисовой бумаги, омлета, зелени и какого-нибудь главного ингредиента, например, угря или манго. К немам подается правильный почти прозрачный соус, немного сладкий и чуточку пряный. Салаты «Чайного домика» аппетитны, свежи и, несмотря на внушительный размер порций, легки. Куриную грудку тут смело смешивают с острой морковкой, кунжутными семечками и припущенным шпинатом — съедается такой салат (за 150 р.) в один момент. Суп с гедза и королевскими креветками — настоящий, как у какой-нибудь японской мамы, которая для гедза придумывает собственный секретный фарш. И последнее: на местный тартар из клубники (280 р.) с легким ванильным сабайоном в «Чайный домик» надо приезжать специально, презрев все пробки и час пик в метро.



Тартар из лосося с горчичной заправкой, 250 р.



Суп с гедза, тигровыми креветками, цукини и болгарским перцем, 280 р.



Колонна

637 47 95, Мансуровский пер., 12 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–23.00

Дорогой итальянский ресторан в особняке

Если не знать, то этот ресторан легко проскочить и не заметить. Главное — вовремя свернуть в Мансуровский переулок, соединяющий Остоженку и Пречистенку. Там «Колонну» найти просто — это отдельный особняк. Вроде бы тут задумывался какой-то грандиозный дизайнерский проект: старое здание перестроили на новый лад, снабдили его конструкциями из стекла и металла и назвали рестораном «Колонна». Но с течением времени дом был обжит далекими от дизайна людьми. Несколько комнат внутри обставлены без особых затей. Итальянское меню здесь стоящее и без претензий. Вяленые помидоры (нежные, алые, пропитанные оливковым маслом), гигантские оливки (соленые, с шелковистой зеленой кожицей) продаются на вес: 250 р. за 100 г. Бывают еще маринованные анчоусы, но в последнее время крайне редко. На видном месте выставлен ледник с одиноким розовым осьминогом. Остальная рыба — дорада, сибасс, сардины и прочие — зарыта поглубже, сразу и не разглядишь. За одни и те же ощутимые деньги можно получить совершенно разные вещи. Домашняя паста по-сицилийски с сардинами и томатами — добротная, пахнущая морем и орегано, настоящая деревенская стряпня — стоит 650 р. (Днем, кстати, на все меню скидка 20%). Ньокки с томатным или сливочным соусом тоже стоят 650 р. — но вот тут уже начинается грабеж. Потому как невозможно платить столько денег за покупные, не слепленные собственноручно ньокки, резиновые и вязкие.



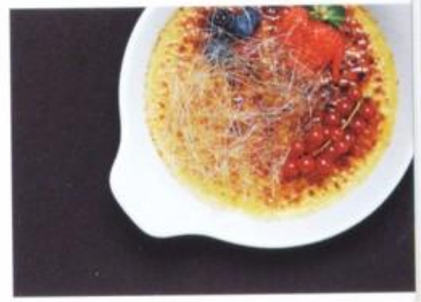
Джузеппе Дидио, шеф-повар ресторана «Колонна»



Обедать в «Колонне» лучше всего солнечным днем: солнце бьет в окна — совсем как в настоящей Италии



Мясная солянка в кафе «Шизгара» похожа на тысячи жидких солянок в престижных советских гостиницах



Крем-брюле выглядит идеально, но съесть его невозможно: тарелка слишком плоская и широкая

Шизгара

645 50 02, Оружейный пер., 15а Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ностальгическое кафе с караоке и сомнительной едой

Это заведение делает вид, что грустит по семидесятым. Дело даже не в виниловых пластинках Тото Кутуньо и Джо Дассена фирмы «Мелодия», развешенных по стенам как картины. В «Шизгаре» удалось организовать атмосферу кафе в гостинице «Интурист» — сочетание легкой фальши, зажиточности и некоторой запретности. Что с этим делать — непонятно. Разве что устроить тематическую вечеринку в духе советского фильма конца семидесятых про красивую, но однобокую буржуазную жизнь, проехаться, так сказать, в булочную на такси. Можно все сделать прямолинейно: напиться и поорать что-нибудь в караоке. Или под песню «Итальянец» бюджетно пообедать оливье, щами и прочим из дневного меню, где каждая тарелка стоит 65–75 р. Третий сценарий — ужин, где салат из свежих овощей пересыпан баночными оливками и маслинами, в мясной солянке не находится ни одного кусочка говядины, но много соленых огурцов и лука, а в крем-брюле за 350 р. самого крема нет, вместо него — только образцовая сахарная корочка. Официант желает: «Приятного!» — и неусыпно держит ситуацию под контролем, балансируя на грани барской снисходительности и откровенного халдейства. На плазме в это время Валерий Меладзе с окровавленными щеками исполняет композицию «Не надо сахара», а из динамиков разносится мощный крик Эдит Пиаф. В общем, просто так пойти и получить удовольствие от еды, музыки или стен цвета шоколада в «Шизгаре» сложно. Без искусственно придуманного сценария тут никак.



ресторан – музей
Красная Площадь
дом 1

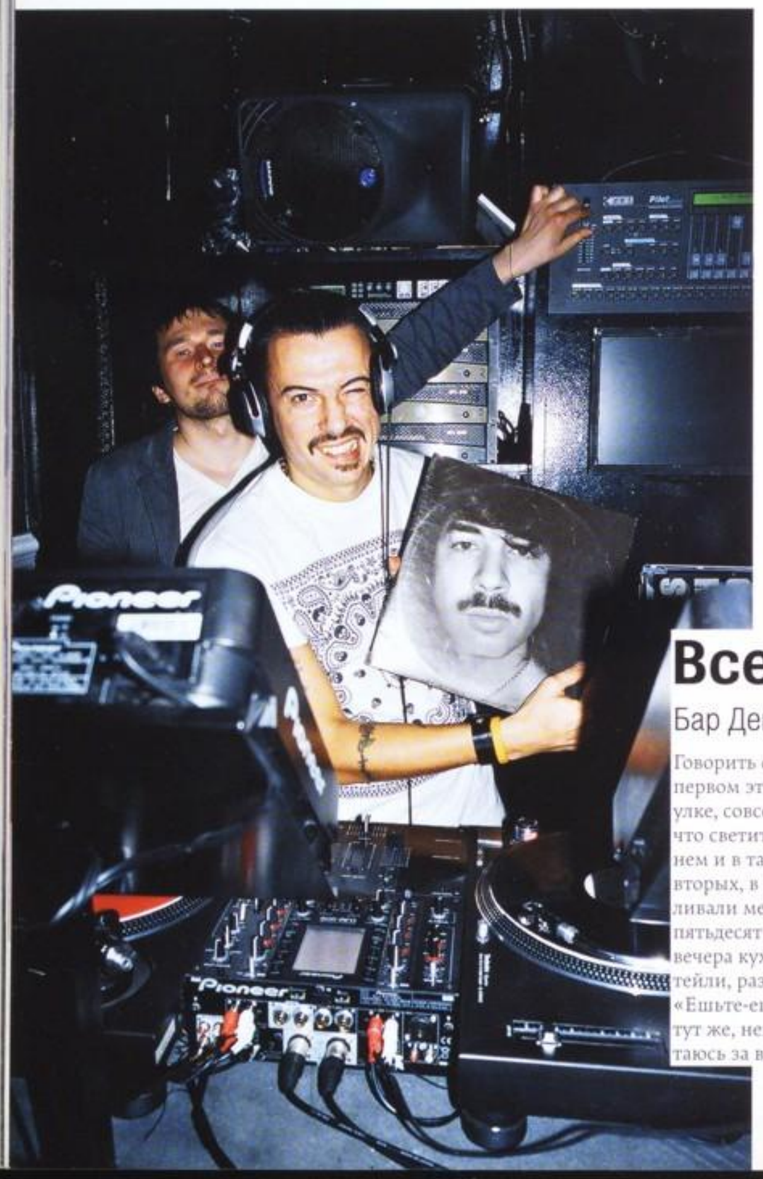
Москва, Красная площадь, 1
(здание Государственного исторического музея)
ст. м. «Охотный ряд», «Театральная», «Площадь Революции»

Тел./факс: +7 (495) 692-11-96,
+7 (495) 692-51-98,
+7 (495) 692-51-76
www.redsquare.ru
Ресторан открыт ежедневно с 12.00 до 24.00

Для гостей ресторана льготные цены в подземном паркинге (за гостиницей Москва)

СВЕЖЕЙШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ЛОВЕЦ БЕСПЛАТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПРИБЫВАЙТЕ ПОЛНЫЙ СПИСОК МЕСТ ДЛЯ ВЕЧЕРНЕЙ РЕЦЕПЦИИ НА КЛУБ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА ЯНВАРЬ ВСЕ ЕСТЬ

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Хозяин бара Денис Симачев (справа) и арт-директор Сергей Оранж сводят пластинки из собственных домашних фонотек

Все придут ко мне

Бар Дениса Симачева в Столешниковом

Говорить о новом баре дизайнера Симачева, что открылся на первом этаже его московского бутика в Столешниковом переулке, совсем неохота. Не потому, что место плохое, а потому, что светить не хочется. Но, во-первых, заведение с таким именем и в таком районе все равно ни от кого не скроешь, а во-вторых, в рубрике «Рестораны» номер назад уже вовсю нахваливали местную кухню. Помещение маленькое, от силы на пятьдесят человек, еда простая, вкусная, недорогая. В десять вечера кухня закрывается, зато бар работает допоздна — коктейли, разливной «Гиннесс» и именной симачевский сидр. «Ешьте-ешьте, пейте, пока дешево, — говорит Денис, сидящий тут же, неподалеку. — Если что-то пересолено, говорите, я пытаюсь за всем этим следить». Симачев и правда из своего но-

L&M X-SLIMS LINX

смола 3 мг/сиг
никотин 0,4 мг/сиг



смола 5 мг/сиг
никотин 0,6 мг/сиг

Город_Стиль_Ритм

Действительное количество смолы и никотина, потребляемое вами, будет зависеть от того, как вы будете курить сигарету.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

РЕКЛАМА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

вого детища не вылезает: сидит в причудливом металлическом кресле, якобы вытащенном из английского истребителя, подкидывает дрова в камин и развешивает по стенам любимые картины. Коллекцию картин Денис потихоньку утаскивает из своего же закрытого клуба на заводе «Арма», жившего там вместе с баром «Люба» и галереей +7095.Art. «Всю свою тусовку мы переносим в центр, а на «Арме» время от времени будем устраивать театральные капустники». «Своя тусовка» — клиенты, знакомые, завсегдатаи Russian Fashion Week, промоутеры, диджеи, фотографы и фотомодели — и правда вся тут. Те, кому

Сам Денис ставит пластинки под псевдонимом Loser

хватило посадочных мест, сидят за барной стойкой, кому нет — отплясывают на танцполе. Танцпол крохотный и очень красивый — с переливающимися разными цветами лампочками и мозаикой, на которой японская девочка с огромными глазами запускает ладонь подружке в трусы. Вообще, интерьер, как и одежда, которую делает команда Симачева, отличается какой-то насмешливой, слишком уж игривой китчевостью. Старые деревянные часы соседствуют с пластиковыми стульями под восьмидесятые. Огромная люстра свисает над стойкой из столиков с кранами. По кафельному полу слоями расстелены дедушкины ковры, а шкура гепарда ютится под лестницей, ведущей наверх, к магазину. Всего так много, а места так мало, что ощущение уюта появляется вне зависимости от публики — только тапочек домашних не хватает.

Днем играет попурри из саундтреков к советским фильмам и классики фанка. При этом вдруг может запросто зазвучать какая-нибудь русская кавер-версия на R'n'B-хит с текстом вроде «Ну ты прикинь, да? Ну п...ц». По вечерам за пульт встают многочисленные друзья хозяина: промоутер Василий Куйбар, фотограф Алексей Киселев, журналист Игорь Компаниец плюс хорошие московские тек-хаус-диджеи — Зорькин, Вобла, Djungl, Антон Кубиков, Андрей Панин и Сергей Санчес. С еженедельными вечеринками здесь обосновалась и хип-хоп-группировка Flammable Beats, после ухода из «Пропаганды» нашедшая здесь пристанище. В недалеком будущем — привозы иностранцев вроде диджея Мехди, выпустившего на умиление приятный электроальбом «Lucky Boy». Сам Денис ставит пластинки под псевдонимом Loser. По вечерам у дверей уже случаются очереди. Что будет, когда на именитых артистов люди пойдут толпами, примерно понятно: маленький бар для своих, который Симачев открыл, чтобы сидеть в кресле у камина, будут осаждать свои и чужие — и вскоре особняк в Столешниковом обзаведется строгим фейсконтролем и списками на входе. Наверное, только в случае с изобретателем подобной безупречной бизнес-модели имя Лузер звучит действительно смешно.

Shop & Bar Denis Simachev, 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 7 мая

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vel. Ню-диско. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Вторник 8 мая

Б2 DJ Аркадий. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJ Ivan. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Casual Underground, DJs Чаянов, Александров, Stass. VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Сахар «День Победы»: DJs Andersen, Jastin, Sofi, Nastasya. Хаус, тек-хаус, минимал, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Дольщик, Борис Бударин. Этно. 20.00–0.00
Шестнадцать тонн «Disco-Party»: DJs Commandante Sorinello, Ostapuzzz. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00
Fabrique DJs Fenix, Cat, Лосев, Коля. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Parade of Planets»: Tegma (Швеция), Sticky Noise, DJs Roam, Rod'kka, Yeti, Trollwood, Zitron, Tciolkovsky, Hare, Butterfly, Izzumm, Art Sacre, Svood, Kelt, H_2O. VJ Duo NT. Транс. 0.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 9 мая

Б2 DJ Аркадий. Диско. 22.00–6.00
Город Arrival, «Технология», DJs Томас (Германия), Higher Lover, Cash, O.K., Техник, Extra, JanaDark, Igor, Xaler, Zalex. Электро, синтипоп. 20.00 и до последнего
Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Веселые старты»: DJs Azexu, Gabbass, Psyraster. Транс. 19.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs Студитский, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, диско, фанк. 20.00–6.00
Сахар «День Победы»: DJs Andersen, Jastin, Sofi, Nastasya. Хаус, тек-хаус, минимал, электро. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Summerset. Минимал. 21.00–1.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. диско. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

Четверг 10 мая

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Город DJs Emil Croff, Orapev, Junior Croff, Данила. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ «Bleep Sessions»: Mendelayev, Mirra, DJ Ne Guevara. IDM. 21.00 и до последнего
Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Home, Sweet Home»: DJs Flexx, Бакс, Jeff, Davlad. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса. Питер решает»: DJs Аррам Монтана, Санчес, Cross. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJs Уко, Anton Zap. Диско, фанк. 20.00–1.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: Роман Унгурьяну. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Open Café DJs Молчанов, Юра Just. Дип-хаус. 20.00–6.00
Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь!»: DJ Дымка. Диско. 20.00–23.00. «Viva la Vida»: DJs Serg Selecta, Baks, Zafar. Латино. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Phil, Start, Царь, Демьян, MC Децл. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 11 мая

Б2 DJs Fly, Тузов, Бэйсик. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.0 «Прогулка по Бон-стрит»: Олег Грымов (саксофон), DJs Maroonoff, Young, Mike Mildy, Archi, Fashion, Yurez, Duxy. Диско, хаус, фанк, джаззи. 22.00–6.00
Дом Кукера DJ Italvision. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть Electric Love Boys. Хаус, техно. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» C.L.U.M.B.A., DJs Tyler, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00
Культ Home Listening DJs. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Аня Шнайдер (Германия), Paris, Санчес, Helga, Красное, Уко, VJ Addams. Хаус, тек-хаус, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Опера Vinylshakers (США), DJs Max, Лосев, Карпекин, Young. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пластилин «Atmosphere One»: DJs 13th, One, Vaserina, Sphinx, Rishi. Электро, тек-хаус, техно, минимал. 21.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation»: Aerobika, DJs Дима Японец, OLS SS. Ню-рейв. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Сахар «Пьяная пятница»: DJs Fenix, Макс Ruby, Jastin. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Высота»: DJs Максенс Сирен (Франция), Deep Blu'. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Causelove, Иванов, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: B-Voice и Killahertz, DJs Helga, Акрилов, Зорькин. Тек-хаус. 0.00–7.00. См. рецензию в рубрике «Музыка»
DJ Essnков. Техно, минимал. 1.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Just Café DJs Vartan, Арсений, Олег Raider. Хаус. 23.00–7.00
Newton Bar DJs Flipper, Павел Филатов. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Open Café DJs Молчанов, Юра Just. Дип-хаус. 21.00–6.00
Sorry, Babushka «Power to Imagination»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Аркадий Air, Shadow, Саша Fish, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 12 мая

Б2 DJs Fly, Тузов, Бэйсик. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.0 «Секс в большом городе»: Олег Грымов (саксофон), DJs Maroonoff, Young, Mike Mildy, Archi, Fashion, Yurez, Duxy. Диско, хаус, фанк, джаззи. 22.00–6.00
Город DJ Стив Рашманд (США). Техно. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Bagiroff. VJ Shtofman. Диско, электро. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJs Boho Chic, S&M Rockers, Jew Lung, Dutkow. Хаус, электро, техно, минимал. 0.00–6.00
Культ DJs Gatek, Kraviz, А.Николаев, Komotsky. Хаус, фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Красное. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Love is...»: DJs Арсений, Fashion, Jeff, Нейтрино, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пластилин «Афтепати чемпионата по фрисби»: DJs N-Dee, Beat Brother. Техно, тек-хаус, электро. 21.00–6.00
Пропаганда «A.N.F.S.C.D.»: Tenderlake, DJs Doctor, Spyder, Da Vinci, VJs Krel, Addams. Хаус. 23.00–6.00
Рай Сиси Пенистон (США), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Сахар «Цветомания»: DJs Andersen, Electro Exility, Sofi. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OniLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Cat, Max, Fenix, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Коровы «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. «Чебураняти. 5 лет»: DJs Катерина Звезда (Украина), Андрей Панин, Тим Сводник, B-Voice. Техно, тек-хаус, минимал. 0.00 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Just Café DJs Tony Key, Wow Week, Miami, Otto. Хаус. 23.00–7.00
Newton Bar «Deep Newton Party»: DJs Иванов, Ижевский, Пушкарев. Дип-хаус, тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Open Café DJs Молчанов, Юра Just, Саша Vibe. Дип-хаус. 22.00–6.00
Sorry, Babushka «Power to Imagination»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский, Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Housekeeper, Мишанов, Валдис, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 13 мая

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–22.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00–6.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Пластилиновые сны»: «Море спокойствия»: DJs Buddysense, Mushroom Lab, MindEx, Paracels, Big Maxm Maia, Sacral Reason, IDM, дип-техно, минимал. 16.00–0.00
Пропаганда «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша. Хаус, диско. 20.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Altero, Krypton, Light, MC Atom. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 14 мая

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Вторник 15 мая

Дом Кукера Анатолий Герасимов (саксофон), DJs Ельма, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл, джаззи. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJ Ivan. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Microboss, DJs Чаянов, Ижевский. VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Среда 16 мая

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Веселые старты»: DJs Azexu, Gabbass, Psyraster. Транс. 19.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), Earl Grey Smokers, DJs Студитский, А.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, диско, фанк. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, B-Voice. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B, диско. 23.00–6.00

Четверг 17 мая

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Город DJs Emil Croff, Orapev, Junior Croff, Данила. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Культ «Bleep Sessions»: DJs Решетилов, IE, Qb. Хип-хоп, фанк. 21.00 и до последнего
Мио DJ Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Поговори с ней о сексе»: «Мальчишник»: DJs Бакс, Flexx, Jeff, Davlad. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: Luna City Express (Германия), DJs Санчес, Sampler, VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти «Between Us Party»: Игорь Власов, DJs Filq, Духов, Ноора. Хаус, техно, минимал. 20.00–2.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

Пятница 18 мая

XIII DJ Джон Дизвид (Великобритания). Хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.0 «Канкан в цветах Тулуз-Лотрека»: Олег Грымов (саксофон), DJs Maroonoff, Young, Mike Mildy, Archi, Fashion, Yurez, Duxy. Диско, хаус, фанк, джаззи. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Kraviz. Диско, электро. 20.00–21.30. «Funk Explosion»: Pozitiva, DJs Tek, Осадчий, Jay Фанк. 0.00 и до последнего
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» C.L.U.M.B.A., DJs Tyler, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00



Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Хаус, фанк, диско, соул, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Тимур Омар, Djungl, Мешков, Зорькин, B-Voice, Spirit, Краснов. VJ Addams. Хаус, тек-хаус, минимал. 23.00–6.00
Опера «Love Sensation»: Мазайка (Германия), DJs Лосев, Карлекин, Young, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пластилин «Start-Stop»: DJs Kausto, Елка, Духов, Tesla, Андрей Лимонов. Техно, минимал. 23.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation»: DJs Kto DJ?, Дима Яковец, OLS SS. Нью-рейв. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Сахар «Марципановые платья»: DJs Jastin, Данила, Andersen. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Jurgen Kortsch. Дип-техно. 21.00–1.00
Якут-галерея Евгений Ничепурук, DJ Phil. VJ Addams. Хаус, тек-хаус. 20.00 и до последнего
Fabrique DJs Аксавелл (Швеция), Turbo Max, Иванов, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Андрей Буртаев, DJs B-Voice, Summerset, Стрелок. Тек-хаус. 0.00–7.00. DJ Станков. Техно, минимал. 1.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Just Café DJs Miller, Дан, Oner Raider. Хаус. 23.00–7.00
Newton Bar DJs Flipper, Павел Филатов. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Open Café DJs Молчанов, Юра Just. Дип-хаус. 21.00–6.00
Sorry, Babushka «In Vino Veritas»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Gold Sky, Shadow, Саша Fish, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 19 мая

52 DJs Fly, Тузов, Сергей Нарышкин. Диско. 22.00–6.00
Бизнес-центр «Нагатинский» Above & Beyond (Великобритания), DJs Брайан Кросс, Мар-Ти (все – Испания), Бенни Бенасси (Италия), Марко Ви (Нидерланды), Робби Ривьера (США), Bobina, Град, Полина, Сухов, Слава Шелест, Пилот, Musical Religion. Техно, транс, хаус. 22.00–10.00
См. рецензию в рубрике «Музыка»
Версия 1.0 «Принцесса цирка»: Олег Грымов (саксофон), DJs Marоonoff, Young, Mike Mildy, Archi, Fashion, Yurez, Duxy. Диско, хаус, фанк, джаззи. 22.00–6.00
Город DJs Дейв Клари (Великобритания), Magic B, Spirit, Ухо, Володя. Техно. 23.00–6.00
См. рецензию в рубрике «Музыка»
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Bagiroff. VJ Shtofman. Диско, электро. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ «Evolution»: DJs Gatek, А.Николаев, Komotsky, Krikoff, Goodstuff. Трип-хоп, эйсид-джаз, хип-хоп, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Лосев, Арсений, Fashion, Jeff, Young, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пластилин «Счастье снова в моде»: DJs Вольганов, Beat Brother, Регес. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «A.N.F.S.C.D.»: DJs Nils, Qazar, Студитский. VJ Krel. Хаус. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00
Сахар «Темперамент электросовременности»: DJs Тони Басс (Испания), Andersen, Nastasya. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Octave One (США), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Мемфиса, Лосев, Fenix, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. DJs Бруно Пронсато (США), Helga, Макс Грабке, Sil, Анрилов, Стрелок. Техно, минимал. 23.45 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Just Café DJs Tony Key, Wow Week, Miami, Otto. Хаус. 23.00–7.00
Newton Bar «Deep Newton Party»: DJs Иванов, Ижевский, Пушкарев. Дип-хаус, тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Open Café DJs Молчанов, Юра Just, Саша Vibe. Дип-хаус. 22.00–6.00
Sorry, Babushka «In Vino Veritas»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «White Sensation-3»: DJs Оли (Великобритания), Клещ, Мишаков, Валдис, Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 20 мая

52 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–22.00. DJ Phila. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00–6.00
Мио DJ Савчес. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Лендерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша. Хаус, диско. 20.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Reenat, Alterg, Krypton, Light, MC Atom. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/bar

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
52 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бизнес-центр «Нагатинский» 245 75 88 (справки и заказ билетов), просп. Андропова, 22/30 Ⓜ Коломенская
Версия 1.0 647 13 03, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пт-вс 11.00–6.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столов), Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9в Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Якут-галерея 8 916 314 59 25, 675 19 25 (справки), Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская
Cabana 238 50 06, 238 50 17, Раушская наб., 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 18.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Newton Bar 510 16 48, 101 22 22 (заказ столов), Донская, 15 Ⓜ Октябрьская, Шаболовская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, круглосуточно, вход свободный
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–6.00 См. рецензию
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп.2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на afisha.ru/bar



МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY.
РЕЦЕНЗИИ НА 1385 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Наука сна

Новый диск «Гражданской обороны»

Альбом под названием «Зачем снятся сны», буквально что новый — это довольно необычная для группы история. Фигурально выражаясь, это не обвинительное заключение, не военная тайна и не вечная весна в одиночной камере (хрестоматийные, в общем-то, для «ГО» жанры), но скорее демонстрация спасательного оборудования. «Зачем снятся сны» вполне можно, позабыв на несколько минут про стыд, назвать светлым (вы не ослышались) альбомом. Впрочем, сам Летов предпочитает именовать его словом «сияющий», добавляя при этом, что альбом подобного радостного толка, скорее всего, последний в дискографии «ГО». Далее все обещает быть жестче.

На новой пластинке зафиксировано рекордно малое для «Гражданской обороны» число трагичных, яростных, надрывных песен (на протяжении семидесяти минут Е.Л. ни разу не выругался, а голос его звучит как никогда естественно и спокойно — в нем появилась какая-то новая сладостная сталь, особенно это касается песен «Слава психонавтам» и «Сияние»). Главное тут — уже не предельная, как было заведено, искренность, но удивительная достоверность, это, возможно, самый внятный и сознательный альбом группы. Он отличается какой-то медицинской точностью метафор и формулировок — не зря уже в само название вынесен принцип толкования. Альбом — это развернутый вширь, вкось и куда-то вовне ответ на вопрос с привлечением великого множества фактов, умозаключений и настроений. Диск-классификация.

Пластинка открывается могучей одой «Слава психонавтам», в которой нет, однако, даже намека на привычный надрыв, но только слегка торжественное сознание своей правоты. В «Зачем снятся сны» Летов предельно полифоничен на уровне сознания. Даже то, что уже двадцать с лишним лет известно под именем «Гражданской обороны», в этом альбоме присутствует лишь в качестве одного из взглядов на вещи. «Всего навалом» — ключевые в этом смысле строчки альбома.

Самый внятный и сознательный альбом группы

Диск местами кажется почти смешным (см. строчки «радостно в магазин, празднично на футбол» или «я иду по весенней воде, звезды, звезды в моей бороде», зачин инструментальной композиции «Где», напоминающий более всего о Гэри Муре, или песню с припевом «Я чувствую себя не в своих штанах» авторства покойного Олега Лищенко). В пространстве этого альбома вообще дозволено чуть больше, чем обычно.

Вся суть пластинки — в песне «Сияние», это едва ли не самое совершенное и аксиоматичное творение «ГО». Ее уже не раз играли на концертах, однако именно в сдержанном студийном варианте она превратилась в абсолютный, что ли, шедевр. По элементарной красоте содеянного здесь с ней может поспорить только композиция «К тебе», которой вообще самое место на пластинке «Звездопад», не будь она сочинением целиком и полностью оригинальным.

Даже на уровне образов этот альбом являет собой не прорыв, но скорее взгляд сверху или, как выражается сам автор, «потрясающий вид из окна». Собственно, не зря Летов перепевает на пластинке совсем старую песню «Я летаю снаружи всех измерений». Альбом «Зачем снятся сны» — это как бы взгляд на все про все с птичьего полета. Причем это уже не привычная эйфория дурачка, который вдруг полетел на воздушных шариках над расчудесной страной, но своего рода продуманная экспедиция со всем необходимым снаряжением. *Максим Семеляк*

«Гражданская оборона» «Зачем снятся сны» («Выргород»)

CD **The Field**
«From Here We Go Sublime»

Эмбиент-техно с оглядкой на прошлое

Аксель Уиллнер проживает в Стокгольме, работает в сети государственных алкогольных магазинов, в свободное от службы время под несколькими псевдонимами мастерит электронную музыку — эмбиент, техно, транс. Не самые многообещающие сведения — однако дебютный альбом молодого человека, записанный под маской The Field, уже успел изрядно наделать шуму.

«From Here We Go Sublime» сделан по всем правилам: бас-барабан настырно отбивает четыре четверти, ритм цокает и шлепает, мимо проносятся легковесные мелодичные семплы, треки живут по 6–7 минут и не спешат видоизменяться; тук-тук, тик-так, джага-джага. По звуку это похоже на текучую, переливчатую

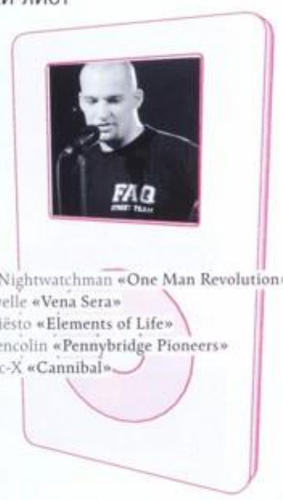


Скрывающийся за проектом The Field Аксель Уиллнер смахивает на Афекса Твина — но с добрым лицом

музыку проекта одного из основателей лейбла Kompakt (который и выпустил диск) Вольфганга Фойгта под названием Gas — только если у того все было совсем невесомо и аморфно, то Уиллнер скрепляет свой туманный стон мерным битом. Тоже, в общем, не новинка, но есть в этой записи что-то притягивающее, что не позволяет пропустить ее мимо ушей; собственно, в выяснении, где у нее кнопка, и состоит основная предоставляемая The Field пища для ума. Дело вот в чем: Уиллнер лепит свои треки из второсортного теста; эхо неизвестных голосов, закольцованные аккорды и пунктирные мотивчики взяты из забытого музыкального материала (ярче всего это видно в композиции «A Paw in My Face», целиком основанной на остатках сладкого восьмидесятнического соул-хита Лайонела Ричи «Hello»; также вроде бы пущены в оборот и какой-то исторический хаус, и даже голос Кейт Буш). Отрезая всю патоку, пренебрегая сюжетом, Уиллнер оставляет исключительно крючки и зацепки — ловишься моментально. Другой вопрос, что больше музыке сообщить, судя по всему, нечего; дробные мемуары The Field, в принципе, приятно пролистывать, но они ни к чему не ведут: былое вроде как есть, думы отсутствуют. В общем, двойственные ощущения — то ли, как говорили в фильме «Афоня», это энергичный танец, то ли зимний вечер в Гаграх.

Kompakt

ПЛЕЙ-ЛИСТ



The Nightwatchman **«One Man Revolution»**
Chevelle **«Vena Sera»**
DJ Tiësto **«Elements of Life»**
Millencolin **«Pennybridge Pioneers»**
Static-X **«Cannibal»**

5 последних дисков, купленных музыкантом **Паштетом**, по состоянию на 27 апреля 2007 года



Предыдущий диск The National носил имя «Аллигатор», новый называется «Боксер»: ребята явно хотят казаться агрессивнее, чем они есть на самом деле



CD The National «Boxer»

Меланхоличный, но нескучный американский рок

Покуда большая часть популярных независимых рок-ансамблей всем интонациям предпочитает истошный неказистый вопль (Clap Your Hands Say Yeah, Arcade Fire, Frog Eyes и т.д.), группа The National исповедует совсем другие настроения. Потрепанный бруклинский человек Мэтт Бернингер в сопровождении двух братских пар записал четвертый альбом, и все равно наилучшей характеристикой этой музыки остается название их старой пластинки «Sad Songs for Dirty Lovers». Были у The National уже и негромко оркестрованная американа, и хорошо темперированный постпанк (принесший им широкое паблисити диск «Alligator»); новое творение — то и другое вместе и лучше, чем прежде. «Boxer» — это прогорклые мужские песни, спетые печальным баритоном под гитару и фортепиано и сыгранные в присутствии тугой ритм-секции, которая не дает музыке сползти в совсем уж сонливое состояние. Картина, знакомая до мелочей: полупустой бар, переполненная пепельница, сдержанные метафорические размышления о том, что было и чем сердце успокоится (к слову, Бернингер действительно неплохой текстовик); неподалеку маячат тени Ника Кейва и Леонарда Коэна; в общем, как писал поэт Владимир Богомяков, «в город приехал Агдам на колесах./Осень, и мокрый табак в папиросах». Все эти философические письма на блатках мотелей должны бы вызывать скуку, однако ж вызывают подлинное сочувствие (особенно в случае песни «Squalor Victoria»). The National, конечно, похожа на всю плеяду меланхоличных оракулов божественной бутылки, от Tindersticks и до Brazzaville, но отличают их, во-первых, добротное электричество, а во-вторых — куда менее богатые декорации. Без особых прикрас (из дополнительных элементов тут только эпизодическая скрипка, духовые в финале да подвывающий кое-где Суфьян Стивенс) The National спокойно и достойно поют о том же, о чем когда-то Майк Науменко: все в порядке, просто у меня открылись старые раны.

Beggars Banquet

КОНЦЕРТ Peace Burial at Sea

Маниакально-депрессивный рок

Обычно так: вступают медлительные отмороженные аккорды и гипнотический

ТАК РИСКОВАННО



А ТАК?

Некоторые вещи кажутся слишком рискованными, авантюрными и даже опасными. Но зачастую, все зависит лишь от того, с какой стороны Вы на это смотрите. Мы поможем Вам взглянуть на перспективные фонды с новой точки зрения. Специалисты УК «Капиталъ» – профессионалы по управлению рисками на рынке ПИФ. Низкий порог входа – 10 000 рублей.

(495) 788 56 57, funds.kapital@g.ru

ПЕРЕВОРОТ В ИНВЕСТИЦИЯХ

Капиталъ
Инвестиционная группа
Управляющая компания

Информация раскрывается на сайте www.kapital-ig.ru и в «Приложении к Бюллетеню ФСФР». Получить подробную информацию о рисках инвестиционных фондов и ознакомиться с правилами доверительного управления паевыми инвестиционными фондами и иными документами можно по тел.: (495) 788-56-57 и по адресу: 119180, г. Большая Полянка д. 47, стр. 1. Перед приобретением инвестиционный пай следует внимательно ознакомиться с правилами доверительного управления паевым инвестиционным фондом. Дата регистрации правил – 15 сентября 2004 г. Номера регистрации правил в ФСФР России: ОПИФ «Капиталъ Акции» – №0256-74114854; ОПИФ «Капиталъ Облигации» – №0257-74113429. Стоимость инвестиционных паев может увеличиваться и уменьшаться. Результаты инвестирования в прошлом не определяют доходов в будущем. Государство не гарантирует доходность инвестиций в паевые инвестиционные фонды. ОПИФ «Капиталъ Сбалансированный» – №0259-74113501; ОПИФ «Капиталъ Рисковый» – №0258-74114854; ОПИФ «Капиталъ Облигации» – №0257-74113429. Стоимость инвестиционных паев может увеличиваться и уменьшаться. Результаты инвестирования в прошлом не определяют доходов в будущем. Государство не гарантирует доходность инвестиций в паевые инвестиционные фонды. ООО «Управляющая компания «Капиталъ» – лицензия ФСФР № 21-000-1-00066. Россия



Группа Peace Burial at Sea в мрачно-истеричной манере поет обо всем грустном

ритм, голос ноющим полушепотом поет о том, что звезды, упав, навсегда останутся здесь, и не сулит ничего хорошего. Худшие опасения подтверждаются: возникает едкий нойз, гитара взрывается чередой оглушительных искаженных аккордов, вокалист заходится в истерике и кричит выпью; музыка корежится, бьется в судорогах; потом все стихает. Так играют Peace Burial at Sea — происходящая из предместий Ньюкасла четверка, не обремененная особой популярностью (упоминаний о них в русскоязычной блогосфере чуть ли не больше, чем в профильной британской прессе; музыкальные энциклопедии о группе не ведают); молодые люди с упаднические настроениями и огоньком в глазах. Они называют песни «Самиздат», «Возьми мои вещи и сожги их» и «Иисус был первым зомби»; их музыка — кибернетический хоррор-рок, один сплошной припадок, то затаенный, то отчаянно-крикливый (собственно, на перепадах между опасливой тишиной и внезапными истериками и держится у Peace Burial at Sea все напряжение); они чем-то похожи на ранних Swans, у которых за плечами не индастриал, но хардкор, или на группу Calla, давшую выход слепой ярости. Отдавая должное невеселому искусству PBaS, я не готов полностью принять на веру эти выставленные напоказ эпилептические повадки; Peace Burial at Sea умело всхлипывают и впадают в раж, но, по-моему, иногда уж слишком спекулируют на своей тонко чувствующей натуре. Однако, как говорится, есть один нюанс. В последнее время как-то пугающе широко распространилась таинственная субкультура эмо — при этом что здесь имеется в виду, не могут толком пояснить даже сами ее представители. Вроде бы речь о школьницах, выкрасивших волосы темным и собирающихся с неведомыми целями у «Макдоналдса» на «Пушкинской»; также предполагается без стеснения давать выход эмоциям, плакать не в подушку, а на публику; получается такая, извините, новая искренность. Есть и соответствующая музыка — слюни и сопли, громогласные пубертатные жалобы, песня как стон о несправедливости мира; в общем, давай покрасим холодильник в черный цвет. Так вот, если я все правильно понимаю, Peace Burial at Sea — самые нестыдные и любопытные этого самого эмо представители.

«Апельсин», чт 17 мая, 20.00



Патти Смит

Муза фотографа Роберта Мэпплторпа, великая американская певица и большой поэт **Патти Смит** записала альбом «Twelve» — дюжину каверов на любимые песни, в диапазоне от Джими Хендрикса и Nirvana до Tears for Fears и Стиви Уандера. Затея понятная — вот только в итоге получилось в лучшем случае ничего особенного (а в худшем — невыносимо); «Twelve» — пластинка ужасно вялая, записанная в дурном хардроковом звуке и попросту ничем не интересная. В особенности Смит не стоило браться за гениальную песню Jefferson Airplane «White Rabbit» — Патти и в лучшие годы брала не вокальными данными, но характером; сейчас и вовсе получилось как-то стыдно.

Columbia

Массивный бородач по прозвищу **Скрубиус Пип** и электронщик **Дэн Ле Сак** записали самый смешной хип-хоп-трек за последнее время. Песня называется «Thou Shalt Always Kill»; в ней под злостный тустеповый бит Пип с замечательным акцентом декламирует несколько десятков важнейших заповедей бытия. Имеются рекомендации не читать журнал NME и не задавать вопросов Стивену Фраю; также значительное внимание уделяется развенчанию идолов: половина текста —



Скрубиус Пип и Дэн Ле Сак

утверждения вроде «Led Zeppelin — просто группа» или «Radiohead — просто группа»; короче говоря, получился мощнейший обэриутский рэп.

myspace.com/lesacvspip

Появился **FoxyTunes** — новый удобный способ искать музыку в сети. Работает он очень просто и на редкость эффективно: вбив в окошко поиска название интересующей группы, в результате получаешь на одной странице ее биографию из «Википедии», сведения из Last.fm, ссылки на клипы в YouTube, тексты песен и треки в блогах, фотографии из Flickr и возможность на месте приобрести музыку в магазине Amazon.com. FoxyTunes создан как плагин для браузера Firefox (применяя его таким образом, можно быстро и просто получать информацию по конкретным песням), но прекрасно работает и отдельно.

foxytunes.com

В клубе «Мио» с диджей-сетом выступит берлинка **Аня Шнайдер** — бывший резидент известного клуба Watergate, ведущая популярного радиошоу «Dance Under the Blue Moon» и владелица лейбла Mobilee Records, выпускающего эйсид-хаус и минимал-техно.

«Мио», пт 11 мая, 23.00–6.00

Артист Тимати, отметившийся недавно выдающимся треком про Ходорковского и рабочий класс — «Вопросы», устраивает в собственном клубе вручение собственной премии за достижения в области русского R'n'B. Среди выступающих (и, очевидно, лауреатов) певица Бьянка, смешная шоу-группа «Банд'Эрос» и прочие понятные люди. Главное же здесь — то, что организаторы везут из Бронкса рэпера **Фэта Джо**, упитанного ветерана коммерческого хип-хопа с золотой цепью на шее, который, в общем-то, тоже читает и поет про телок и кэш — но делает это в каком-то смысле по праву.

«Версия 1.0», пт 11 мая, 20.00

В БЦ «Нагатинский» пройдет вечеринка клуба **Amnezia**, что на острове Ибица. Хедлайнеры фестиваля — голландский исполнитель хард-хауса Марко Ви, интернациональное прогрессив-транс-трио Above & Beyond и автор затасканного хита «Satisfaction» Бенни Бенасси. С русской стороны выступят диджеи радио «Мегаполис» и Дмитрий Алмазов, он же Bobina, чьи трансовые треки пользуются сейчас повышенной популярностью за рубежом.

Бизнес-центр «Нагатинский», сб 19 мая, 22.00–10.00

Трио **Some Velvet Morning**, назвавшееся в честь гениальной и многократно перепетой вещи Ли Хейзелвуда (что уже плюс), играет молодой британский рок, отличающийся особо мясистым звуком; кроме того, вокалист правда умеет петь. Очень грязно, очень громко и довольно хорошо.

«Клуб на Брестской», чт 17 мая, 21.00

Music Town, пт 18 мая, 21.00

В клуб «Город» с очередным визитом едет британец **Дейв Кларк**, более пятнадцати лет играющий электро-техно с вкраплениями из самых разных стилей, например, хип-хопа и хардкора. Повод навеститься на этот раз — презентация двойника ремиксов и раритетных треков, записанных Кларком на протяжении его музыкальной карьеры.

«Город», сб 19 мая, 23.00–6.00

Группа **«Весна на улице Карла Юхана»** была замечена хоть сколько-нибудь широкой аудиторией только в начале 2000-х — когда лейбл «Легкие» выдвинул их в качестве ведущих представителей нового российского лаунжа. Лаунж благополучно канул в Лету; «Весна...» меж тем по-прежнему существует и кажется долговечнее и лучше гипотетических коллег по цеху. Играют они прозрачный и светлый

«Весна на улице Карла Юхана»





Fun Lovin' Criminals

инди-поп с летучим женским вокалом; на концерте обещают исполнять по преимуществу новый материал; стоит еще добавить, что для московской группы выступают живьем они непростительно редко.

Актовый зал, пт 11 мая, 20.00

Оба московских концерта ньюйоркцев **Fun Lovin' Criminals** проходили с аншлагами; на первом концерте в «Тинькофф» случился, наверное, первый в истории частной пивоварни слэм и стейдж-дайвинг, а у гардероба ютились те, кому не досталось билетов, — и шевелили губами, подпевая доносившимся со второго этажа песням. Хриплый белый хип-хоп вперемешку с фанком, роком и блюзом, такие новые городские романсы — FLC в 90-е годы обрели в России культовый статус и за 12 лет нисколько его не растеряли, наверняка толпу можно предсказать и на этот раз.

«Апельсин», сб 12 мая, 20.00

Джазовый оркестр **Dizzy Gillespie All-Star Big Band**, естественно, к покойному пионеру бибопа Диззи Гиллеспи отношение имеет довольно косвенное: состоят в нем якобы его друзья, ученики и чуть ли не внучатые племянники. Впрочем, по большому счету все по-честному: входят в биг-бенд люди отнюдь не последние (скажем, руководит им заслуженный тромбонист Слайд Хэмптон); следуя заложенным Гиллеспи традициям, они остроумно и полнозвучно исполняют классику бибопа и хардбопа.

Концертный зал Чайковского, ср 16 мая, 19.00

Клуб Игоря Бутмана, чт 17 мая, 20.00

Диззи Гиллеспи



Раньше Егор **Killahertz** увлекался драм-н-бейсом, сейчас он — ключевая фигура одного из лучших интернет-лейблов страны — Fragment, специализирующегося на минимал-техно и микрохаусе. Василий **B-Voice** — половина электронного дуэта Midiots и востребованный московский диджей. Вместе эти двое играют быстрое техно, до отказа набитое щелчками и глубокими сумрачными звуками.

Ikra, пт 11 мая, 0.00–7.00

В 80-е Карл Абрахамссон возглавлял шведское отделение «Храма психической юности» — малопонятной мистической секты, созданной группой Psychic TV. Музыка его совместного с соотечественником Томасом Тибертом проекта **Cotton Ferox** логичным образом вытекает из прошлых занятий Абрахамссона (собственно, пару раз Cotton Ferox записывались вместе с Дженезисом Пи-Орриджем): муторный дарк-эмбиент, в котором завывают волки и раздаются какие-то оккультные заговоры, — как и подобает, все это производит самое таинственное впечатление.

«Дом», пт 18 мая, 20.00

Московский лейбл **Between Us**, выпускающий то легкую и расслабленную, то мрачную и минималистичную, но всегда хорошую электронную музыку, — дело рук Романа Филиппова, в клубах выступающего под именем Filq. На вечере в «Шанти» вместе с диджеями Filq, Духовым и Ноора выступит Игорь Власов — один из самых недооцененных в России дип-хаусовых музыкантов, больше известный в Европе, чем здесь.

«Шанти», чт 17 мая, 20.00–2.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 7 мая

Китайский летчик Джао Да «Песни военных лет»: «Фруктовый кефир», «Каберне Дев», Pozitive Orchestra, Beat Devils, «Видели! Знаем», «Паперный ТАМ», «Мои ракеты вверх», «Аркил и его Алиса», «Залив кита», Miss Is Big, «ГДР». 21.00

МХАТ им. Горького Любовь Успенская. 19.00

Огурец Екатерина Бочарова. 21.00

Швайн Юта. 22.00. Yellow Snow. 0.00

Ikra «Инструкция по выживанию». 21.00

Tabula Rasa «Провода». 22.00

Среда 9 мая

22 «Ключевая». 20.00

Б2 «Ундервуд». 23.00

Город Arrival, «Технология», DJs Томас (Германия), Higher Lover, Cash, O.K., Техник, Extra, JanaDark, Igor, Xaler, Zalex. 20.00

Жесть «Оркестр Че». 22.00

Китайский летчик Джао Да Exit Project. 23.00

Огурец «Русская правда». 21.00

Проект ОГИ Полй Короленко. 22.00

ЦДХ «Песняры». 19.00

Швайн Runaways. 21.00

Ikra «Смысловые галлюцинации». 21.00

Tabula Rasa «Мамульки-бенд». 22.00

Четверг 10 мая

22 «Северо-Восток». 20.00

Археология Александр Царовцев. 20.00

Б2 «Белый остров». 21.00

Дом «Пакава Ить», «Надо подумать». 20.00

Жесть Los Tempios. 21.00

Китайский летчик Джао Да «Гурт-ЙоГурт» (Украина). 23.00.

Огурец Double Martyn. 21.00

Проект ОГИ Куза Уо и Ник Рок-н-Ролл. 22.00

Точка «Пилигрим». 20.00

ЦДХ Темур Квителашвили. 19.00

Шестнадцать тонн Misha. 22.00

Gogol' «Вася Ложкин». 22.00

Ikra Ганджамен и Mystic Roots Sound System (все — Германия), «Дабаци», Jah Gun. 20.00

Jazz Town «Квартал». 21.00

Mezzo Forte «Боязнь высоты». 20.00

Music Town «Ва-Банкъ». 21.00

Пятница 11 мая

22 «Выход». 20.00

Актовый зал «Весна на улице Карла Юхана». 20.00 См. рецензию

Апельсин «Каста». 20.00

Археология «Родина». 20.00

Б2 «Город 312». 23.00

Вермель Medium Wave. 21.00

Версия 1.0 Фэт Джо (США), Бьянка, Noize MC, Тимати, «БандЭрос». 20.00 См. рецензию

Графит Владимир Пресняков-мл. 22.00

Дом Cyclotimia, Sal Solaris, Reutoff. 20.00

Дума Pozitive Orchestra. 21.30

Жесть Sakura. 22.00

Китайский летчик Джао Да «Люк». 23.00

Клуб на Брестской Jukebox. 22.00

Мио «Новые шестидесятники»: DJs Аня Шнайдер (Германия), Paris, Санчес, Helga, Краснов, Уко, VJ Addams. 23.00 См. рецензию

Огурец Дмитрий Четвергов. 21.00. Green Town. 0.00

Тень «Психея». 19.00

Точка Kamelot (США). 20.00

Швайн «Приключения электроников». 22.00. Yellow Snow. 0.00

Шестнадцать тонн «Смысловые галлюцинации». 23.00

Bilingua «Пакава Ить». 21.00

Ikra Дельфин. 21.00. «Электрошим»: B-Voice и Killahertz, DJs Helga, Анрилов, Зорькин. 0.00 См. рецензию

Mezzo Forte Spitfire. 20.00

Tabula Rasa «Запрещенные барабанщики». 23.00

Суббота 12 мая

22 Василий К. 20.00

Апельсин Fun Lovin' Criminals (США). 20.00 См. рецензию

Археология Алексей Пальцев, «Бостонское чаепитие». 20.00

Б2 «Моральный кодекс». 23.00

Вермель Budalex. 21.00

Графит «А-студио». 22.00

Дом журналиста Олег Чилап. 19.00

Дума Salvador. 21.30

Жесть «Лаванда». 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Mother's Little Helpers, «Дождь». 23.00

Китайский летчик Джао Да «ГДР». 23.00

Клуб на Брестской Punk TV. 22.00

Огурец Green Town. 0.00

Тень «Bonzi Відоплясова», «Гуцул Каліпсо», «Пропала грамота» (все — Украина). 19.00

Точка Mnemic (Дания). 19.00

Швайн «Пиджаки». 22.00. «Круглый год». 0.00

Шестнадцать тонн Найк Борзов. 23.00

Bilingua «Запрещенные барабанщики». 21.00

Gogol' «Паперный ТАМ». 22.00

Ikra Сергей Бабкин. 21.00

Mezzo Forte Александр Лазертский. 20.00

PodМосковье Михаил Борзыкин. 22.00

Tabula Rasa «Точка росы». 20.00

Воскресенье 13 мая

22 «Теплая трасса». 19.00

Археология Кошка Сашка. 20.00

Вермель «Лучи». 19.00

Жесть Those Days, Katrina. 21.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Free Grafics. 22.00

Китайский летчик Джао Да Clean Tone. 23.00

Союз композиторов Moonlight Valley. 18.00

Точка Behemoth (Польша). 19.00

Швайн «Стокс», «Акустический проект». 20.00

Ikra Инна Желанная. 21.00

Mezzo Forte «Мистер Твистер», «Обморок Имама», «Яхонтовый ларь». 18.00

PodМосковье «С.О.К.». 21.00

Tabula Rasa «Рыбийжыр», «Атакама», «Ругер». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tickets

Понедельник 14 мая

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00

Швайн «Вершинин-бенд». 21.00

Tabula Rasa «Руны ветра», «Верховье», «Энбо», «Диверсанты». 19.00

Вторник 15 мая

Апельсин «Пикник». 20.00

Вермель New Day Yesterday. 21.00

Меридиан Любовь Казарновская. 19.30

Огурец Андрей Храмов, Алексей Балабанов, Олег Хорван. 21.00

Проект ОГИ Серж Савинов. 22.00

Bilingua Петр Акимов. 21.00

PodМосковье Marakesh (Украина), Soularis. 21.00

Tabula Rasa Distemper. 19.00

Среда 16 мая

Археология Евгений Барсуков, Александр Зеленюк, «Наркомат», «Время «Ч». 20.00

Вермель «Мойдодыр». 19.30

Жесть «Дожыли». 21.00

Китайский летчик Джао Да Right Hand. 23.00

Огурец «Осенний марафон». 21.00

Проект ОГИ Баду. 22.00

Швайн «Седьмой город». 22.00

Ikra Умка и «Броневик», «Аркил и его Алиса». 20.00

PodМосковье Moses & The Rockin' Juice. 21.00

Tabula Rasa «Линия», Deja-vu. 19.00

Четверг 17 мая

Актовый зал Moroza Knozova, Mooncake. 20.00

Апельсин Peace Burial at Sea (Великобритания). 20.00 См. рецензию

Б2 «Оргия праведников», «Ива Нова». 20.00. Гарик Осипов. 21.00

Вермель «Червона рута», «Мели», «3 копейки». 20.00

Дом Олеся Ростоцкая, Валерий Белунцов, Павел Новиков, Вениамин Смотров, Степан Сулим. 20.00

Жесть Singleton (Украина), White Tree. 21.00

Китайский летчик Джао Да «Мариме плюс». 23.00

Клуб на Брестской Some Velvet Morning (Великобритания). 21.00 См. рецензию

Огурец «Агафонников бенд». 21.00

Проект ОГИ Samosad Band. 22.00

Шанти «Between Us Party». Игорь Власов, DJs Filq, Духов, Ноора. 20.00 См. рецензию

Швайн «Еще» (Украина). 22.00

Шестнадцать тонн «Гудмов» (Украина). 22.00

Hard Rock Café Zdob Si Zdub (Молдавия). 20.00

Mezzo Forte «Зверобой». 20.00

Tabula Rasa «Фруктовый кефир», Miss Is Big. 20.00

Пятница 18 мая

Археология «Тесно», Tambourinman. 20.00

Б2 «Маша и медведи». 23.00

Вермель «Пони». 21.00

Графит Zdob Si Zdub (Молдавия). 22.00

Дом Cotton Ferox (Швеция). 20.00 См. рецензию

Дума «Гудмов» (Украина). 21.30

Жесть Salvador. 22.00

Китайский летчик Джао Да «...и друг мой грузовик». 23.00

Клуб на Брестской Ska Jazz Review. 22.00

Огурец «Забастовка». 21.00. Green Town. 0.00

Тень «Элизиум». 19.00

Швайн «Тайм-Аут». 22.00. «Круглый год». 0.00

Шестнадцать тонн «Ногу свело!». 23.00

Bilingua «Сансара». 21.00

Ikra «Кровосток». 21.00

Mezzo Forte «Монгол Шуудан». 20.00

Music Town Some Velvet Morning (Великобритания). 21.00 См. рецензию

PodМосковье «Ландыши». 23.00

Tabula Rasa «Ва-Банкъ». 23.00

Суббота 19 мая

Апельсин Жанна Агузарова. 20.00

Археология «Разные люди», «Ламбопс». 20.00

Б2 Tokio. 23.00

Бизнес-центр «Нагатинский» Above & Beyond (Великобритания), DJs Брайан Кросс, Мар-Ти (все — Испания), Бенни Бенасси (Италия), Марко Ви (Нидерланды), Робби Ривера (США),



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets

Placebo (Великобритания) «Б1 Maximum», вт 22, ср 23 мая, билеты 2200–25000 р.; Оззи Осборн (Великобритания) «Олимпийский», вс 27 мая, билеты 800–6000 р.; Apparat (Германия) Ikra, сб 2 июня, билеты 400 р.; Dälek (США) Ikra, вт 5 июня, билеты 700 р.; Sonic Youth (США) «Б1 Maximum», вт 19 июня, билеты 1500 р.; Metallica (США) «Лужники» (Большая арена), ср 18 июля, билеты 500–4000 р.

ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С МАРТА ПО МАЙ 2007 ГОДА



Throbbing Gristle «Part Two — The Endless Not»

Изобретатели музыки индастриал вернулись с многообразным, печальным и красивым альбомом. Шипящие шумы, ревущие струнные, **вязкая психоделия** и кошмарный джаз; жестокий романс «Almost a Kiss» — вещь на все времена. Mute/Gala Records

El-P «I'll Sleep When You're Dead»

Злой и **резкий хип-хоп** от основателя лейбла Definitive Jux — своего рода сборник прохановских передовиц, положенных на скрежещущий бит. Крайне боевая и доказательная пластинка про то, что время вышло из пазов и во всяком королевстве что-то неладно. Definitive Jux

«Аукцыон» «Девушки поют»

Полноценный новый альбом **великой русской группы**, записанный в Нью-Йорке с Владимиром Волковым, Джоном Медески и Марком Рибо. Песни такой ослепительной силы и внутренней свободы, что употреблять нудное определение «джаз-рок» как-то неловко. «Геометрия»

Skeletons and the Kings of All Cities «Lucas»

Диковатый психофолк с духовой секцией, пропетый хором и обильно размеченный перкуссией. Кроме привычных для жанра диковинных изворотов здесь есть убедительная ритмика и почти ребячьи мелодии, что выгодно отличает альбом от прочей невнятной мути. Ghostly International

Matthew Herbert «Score»

Сборник кинематографических работ виднейшего идейного электронщика. Поре-занный на кусочки джаз, маршрирующий диксиленд, **оркестровые пасторали** — помимо прочего Херберт еще и неплохой композитор. 9.7

The Focus Group «We Are All Pan's People»

Очередная и, возможно, лучшая серия **хонтологических изысканий** от лейбла Ghost Box; аудиоколлажи, собранные из забытых и забро-шенных звуков. Собственно музыка здесь наконец-то в полной мере преобладает над пущенным в расход материалом. Ghost Box

Bolna, Град, Полина, Сухов, Слава Шелест, Пилот, Musical Religion. 22.00 См. рецензию

Город DJs Дейв Кларк (Великобритания), Magic B, Spirit, Уко, Володя. 23.00 См. рецензию

Графит «Ляпис Трубецкой». 22.00

Дом Владимир Епифанцев, Герман Виноградов, Beat Boys, «Ривущие струны», Corps. 20.00

Дума Los Machos. 23.00

Жесть Dans Ramblers, East End, Get Back. 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» No Dice, Blast, Croupier. 23.00

Китайский летчик Джао Да «Скальпель». 23.00

Клуб на Брестской «Ва-Банкъ». 23.00

Огурец «Поймать коня». 21.00. Green Town. 0.00

Проект ОГИ «Дети Пикассо». 22.00

СДК МАИ Сергей Маврин. 20.00

Тень FAQ, Those Days. 19.00

Швайн «Бахыт-компот». 22.00. Yellow Snow. 0.00

Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Багуди». 23.00

Doolin House «Девять». 20.00

FAQ-Café Sambateria, DJs Max, Koshermann. 22.00

Ikra Гуф и «Центр». 21.00

PodМосковье «Лаванда». 23.00

Tabula Rasa Milwaukee Wildmen (Нидерланды), Beat Devils. 20.00

Воскресенье 20 мая

Апельсин Animal Jazz. 20.00

Археология Noodle Mantra, DaDaDub, Dub Division, «Чаепитие в Кингстоне», «Середина неба». 20.00

Б1 Maximum Therion, Pain, Blind Guardian (все — Швеция), Catharsis. 17.00

Б2 «Белая гвардия». 21.00

Вермель Havana Club. 20.00

Жесть Alterday. 21.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Ornithology. 22.00

Китайский летчик Джао Да All Maya Project. 23.00

Проект ОГИ Rodriguez Flamingo (Германия) и Gulag Tunes. 22.00

Швайн «Семь». 20.00

Ikra Terminal Choice (Германия). 18.00

PodМосковье Rekevin. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tickets

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 7 мая

Б2 Jazz Piano. 21.00

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00

Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Jazz Town Квартет Владимира Нестеренко. 21.00

Music Town Jazz Fabrique. 20.00

Вторник 8 мая

Б2 Трио Валерия Беликова. 21.00

Дом у дороги Ансамбль Михаила Мишуриса. 21.00

Политехнический музей Анатолий Кролл (фортепиано), Даниил Крамер (фортепиано), Александр Осейчук (альт-саксофон), Жанна Ильмер (сансофон), Роман Мирошниченко (гитара), оркестр Олега Лундстрема. 19.00

Союз композиторов Piano Classic. 20.30

Bilingua «Грассмейстер». 21.00

Forte Esh. 21.00

Hard Rock Café New People. 20.00

Jazz Town Brevis Fusion Group. 22.00

Music Town Gadjes Band. 20.00

Среда 9 мая

Б2 Music Lounge. 21.00

Дом у дороги Вадим Ивашенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00

Клуб на Брестской Ансамбль Валерия Киселева. 19.30

Союз композиторов Александр Виницкий (гитара). 20.30

B.B.King Dr. Nick. 20.00

Forte «Трансатлантик». 21.00

Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.00

Music Town Lex & Team. 20.00

Четверг 10 мая

Апшу «Русское банджо». 22.00

Б2 Екатерина Черноусова (вокал) и «Комнаты». 21.00

Дом у дороги Soul Mate. 21.00

Союз композиторов Ансамбль Анны Левшиной. 20.30

Швайн Night'n'Gale. 21.00

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Пятница 11 мая

Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 21.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 23.00

Дом у дороги Jazz Sisters. 21.00

Шеф и Григорич Михаил Журавлев (гитара) и «Азартная игра». 23.00

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Jazz Town Олег Добротин (аккордеон), Валерий Сеткин (клавишные) и ансамбль Михаила Мишуриса. 21.00

Music Town «Ва-Банкъ». 21.00

Суббота 12 мая

Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. «Фонограф». 23.00

Дом у дороги «Кукуруза». 21.00

Огурец «Грассмейстер». 21.00

Шеф и Григорич Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Доктор Аграновский (вокал, гитара), Михаил Журавлев (гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара). 20.00

Forte Маша Кац (вокал), Леонид Гуткин (вокал) и Balls of Fire. 21.00

Jazz Town Анна Бутурлина (вокал), Павел Чекмановский (гитара) и Jazz Town Band. 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30

Music Town Blackmailers. 20.00

Воскресенье 13 мая

Б2 Jazz Calipso. 21.00

Дом Tin Hat (США). 20.00 См. материал в нашем журнале

Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Омар Итковицы (вокал, гитара, Аргентина), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Якуб Охтов (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Федор Соловьев (губная гармоника), Виктор Чернов (вокал), Илья Алехин (саксофон), Владимир Фролов (вокал, бас-гитара). 18.00

Союз композиторов Леван Ломидзе (гитара). 21.00

ЦДХ Юрий Наумов (вокал, гитара). 18.00

FAQ-Café Иван Фармановский (фортепиано), Антон Ревнюк (контрабас). 20.00

Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00

Jazz Town Александр Довгопольский (тенор-саксофон). 21.00

Music Town Dirty Dozen. 20.00

Понедельник 14 мая

Б2 Jazz Piano. 21.00

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00

Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00

Music Town Benny Blanco. 20.00

Вторник 15 мая

Б2 La Fiesta. 21.00

Дом у дороги Ансамбль Михаила Мишуриса. 21.00

Союз композиторов Квартет Олега Киреева. 20.30

Швайн Трио Бориса Булкина. 22.00

Forte Esh. 21.00
Jazz Town Александр Осейчук (альт-саксофон), Жанна Ильмер (саксофон) и Green Wave. 21.00
Music Town Jumpin' Cats. 20.00

Среда 16 мая
Б2 On the Open Field. 21.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Клуб на Брестской Jazz Contact. 19.30
Концертный зал Чайковского Dizzy Gillespie All-Star Big Band (США) и биг-бенд Игоря Бутмана. 19.00 См. рецензию
Союз композиторов Трио Натальи Смирновой. 20.30
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара). 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 22.00
Music Town Richie's Blues Band. 20.00

Четверг 17 мая
Апшу Юлия Михеева (вокал). 22.00
Дом у дороги Blackmailers. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Dizzy Gillespie All-Star Big Band (США). 20.00 См. рецензию
Союз композиторов «Русское банджо». 20.30
Шеф и Григорич Scolder Blues Band. 23.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town «Шемякина-бенд». 21.00
Music Town Blues Cousins. 21.00

Пятница 18 мая
Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. «Русское банджо». 23.00
Дом у дороги «Пижоны». 21.00
Союз композиторов Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Владимир Кожекин, Юрий Каверкин (вокал, гитара, все — губная гармоника), Radeberger Blues Band. 21.00
Шеф и Григорич Bastards. 23.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Денис Мажуков, Наталья Липницкая (саксофон), Дмитрий Новокольский (вокал, гитара), Off Beat. 21.00

Суббота 19 мая
Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 23.00
Дом у дороги Омар Итковицы (вокал, гитара, Аргентина) и King Size. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Александры Серебряковой. 20.30. Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 22.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Эрик Мариенталь (саксофон), Ричи Гут (бас-гитара, все — США), Олег Бутман (ударные), Сергей Чиленко (рояль), «Трансатлантик». 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30
Music Town Crossroadz. 21.00

Воскресенье 20 мая
Б2 «Старое вино в новой бутылке». 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Андрей Соловьев (саксофон), Маруся Левина (губная гармоника), Владимир Русинов (гитара), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Сергей Коньков (гитара), Павел Семилетков (гитара), Сергей Виноградов (гитара). 18.00
Союз композиторов Тамара Масхулия (вокал). 18.00. Леван Ломидзе (гитара). 21.00
B.B.King Bobos & the Frozen Dozen (Словения). 20.00
FAQ-Café Анна Бугурлина (вокал), Лев Кушнир (электропиано). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Esh. 21.00
Music Town Hula Hoop. 20.00

ЭТНО

Среда 9 мая
Дом журналиста Encantados. Фламенко. 19.00

Пятница 11 мая
Проект ОГИ «Серебряная свадьба» (Белоруссия), «Навяновичи». Этноджаз. 22.00
Союз композиторов Varela Jazz, Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун). Бразильская музыка. 20.30
Gogol' Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия), Noodle Mantra, Afrobreak Moscow. Африканская музыка. 22.00

Суббота 12 мая
Дом Анил Дикшит (табла), Павел Новиков (бансури) и All Maya Project. Классическая индийская музыка. 20.00
Союз композиторов «Че Гевара бенд», Carribean Beat (барабаны). Кубинская музыка. 20.30
ЦДХ Almas Del Fuego. Фламенко. 18.00

Воскресенье 13 мая
Проект ОГИ Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун). 22.00

Четверг 17 мая
PodМосковье «Начало века». Славянский фолк-рок. 22.00

Суббота 19 мая
Дом журналиста Елена Эрнандес. Фламенко. 19.00

Воскресенье 20 мая
Дом Сергей Старостин (вокал, духовые), Игорь Иванушкин (контрабас), Александр Сакуров (саксофон, флейта, вокал). 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncert

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Археология 940 27 69, Розанова, 4 Ⓜ Беговая, вт-вс 16.00 и до последнего
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Версия 1.0 647 13 03, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пт-вс 11.00–6.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Клуб на Брестской 694 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Шеф и Григорич 641 06 98, 507 55 30 (заказ столиков), Маросейка, 15 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Doolin House 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 28, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/koncert

SCRABBLE®



СЛЕДУЮЩЕЕ СЛОВО ЗА ТОБОЙ !

SCRABBLE – зарегистрированная торговая марка J.W.Spear & Sons Limited, дочерней компании Mattel, Inc.
ООО «ТойДиКо» – эксклюзивный дистрибьютор Mattel Inc. в странах СНГ.
WWW.MATTELSCRABBLE.COM
© 2007 Mattel, Inc. All Rights Reserved.

Товар сертифицирован.
На правах рекламы.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЯ [illegible]
РЕЦЕНЗИИ НА 4140 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБ[illegible]

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Режиссер «Вакансии» Нимрод Антал снимает так, будто последних 40 лет истории кинематографа не было, — и правильно, наверное, делает

Люби меня, как я тебя

«Вакансия на жертву» Нимрода Антала

Дэвид и Эми (Люк Уилсон и Кейт Бекинсейл) едут домой с годовщины родителей Эми, которых Дэвид, понятно, терпеть не может и которым они с Эми не сказали, что разводятся. Дэвид бухтит. Эми, сотню километров назад удачно запившая прозак коньячком, дремлет, приоткрывая глаза лишь затем, чтоб сквозь дрему по-снайперски вкрутить Дэвиду очередную шпильку. Это садомазохистское развлечение, к которому они явно приступили задолго до начала фильма, герои не прекращают ни в связи с выскочившим на дорогу енотом, ни когда заправщик, заглянув под капот, говорит, что трансмиссии, кажется, хана, ни когда ночной клерк единственного в округе мотеля оказывается двойником Уоррена Оутса из «Принесите мне голову Альфредо Гарсия» (плюс к тому смотрит, судя по воплям из подсобки, какое-то порно с расчлененкой). Только

Это, правда, совсем не то, что вы думаете

в номере, от нечего делать сунув в допотопную видеодвойку кассету с отодранной наклейкой, Дэвид и Эми поймут, что им больше нет резона мучить друг друга. Этим займутся другие люди, которые скоро подойдут.

За последние 10 лет с шоссе на проселок неудачно свернуло столько парочек, что ими можно заселить нормальный спальный район. Даже хихикать по этому поводу надоело — а чтоб убедить кого-то сходить посмотреть на это все еще раз, нужен моральный авторитет, как у далай-ламы. Наверное, потому в целом безупречный англоязычный дебют американского венгра Нимрода Антала (на исторической родине снявшего кино «Контроль» — нежнейший гибрид бессоновской «Подземки» с «Безумным Максом») в Америке, несмотря на все восторженные стоны критики, провалился. Провалится он и у нас — хотя лично я готов на общественных началах дежурить у касс, хватая каждого потенциального зрителя за рукав и умоляя поверить мне на слово.

«Вакансия» — это, правда, совсем не то, что вы думаете. Это — как «Подмосковные вечера» в исполнении какого-нибудь Телониуса Монка. 10 нот, про которые все давно понятно до тошноты, взяты с таким уверенным небрежным изяществом, ритмический рисунок сбит так умело, что, в общем, непонятно, что в связи с этим можно сказать, кроме слова «ах». Вот енот на разделительной полосе — какая, в сущности, пошлость; но его выходу тут предшествует разговор двух сонных 30-летних людей, за годы совместной жизни наизусть разучивших все болевые точки друг друга, — и, наслушавшись их, на енота глядишь, как впервые в жизни. Вот механик со своими подсказками, как быстрей выехать на трассу, — кого он хочет обмануть? Но негодяй достает из рукава зажженный бенгальский огонек — и Бекинсейл ахает, как девочка, лишь затем, чтоб через полминуты выронить фейерверк из пальцев и вслед за ним погаснуть самой.

Антал, исключительно мордатый, бодрый мужчина, в интервью поминает не Хичкока, и не Орсона Уэллса (чью «Печать зла» отличный оператор Секула у него цитирует через кадр), а Тоуба Хупера и тромовскую сексплуатацию «День матери», но это, кажется, для отвода глаз. Он единственный из 30-летних, кому дался в руки Святой Грааль всех хоррормейкеров мира — элегантный хичкоковский канон про мужчину и женщину в беде, этот расклад со старой афиши, когда два заурядных взрослых человека в панике жмутся друг к другу посреди ярко освещенной комнаты.

В связи с разворотом, который сейчас проделывает кино, слово «старомодный» рискует на годы стать самым распространенным хвалебным эпитетом — и «Вакансия» действительно кино старомодное. Не только потому, что тут почти нет крови, Уилсон располнел до состояния Роберта Митчума, а Бекинсейл, изначально выглядящая натуральной артисткой Толкалиной, растрепавшись, становится чем-то вроде Авы Гарднер (которую она уже раз изображала — в скорсезевском «Авиаторе»). Старомодность тут не столько в интонации (это пусть камерный, но скоростной и компактный триллер), а, наверное, в самой идее впервые за бог знает сколько лет сделать фильм ужасов для тех, кому за тридцать — для тех, кому самое время напомнить, что никогда не поздно начать все сначала, а даже если и поздно — не надо, пожалуйста, мучить друг друга, желающие это сделать найдутся. *Роман Волобуев*

Вакансия на жертву
(Vacancy)
Нимрод Антал. В ролях Кейт Бекинсейл, Люк Уилсон, Этан Эмбри, Фрэнк Уэйли. США, 2007, дублированный
с 7 мая
См. расписание на стр. 130

Капитан Алатристе
(Alatriste)
Агустин Диас Яньес. В ролях Вигго Мортенсен, Унакс Угальде, Энрико Ло Версо, Ариадна Жиль, Елена Анайя, Эдуардо Норьега, Начо Перес. Испания–США–Франция, 2006, дублированный

Испанский блокбастер «плаща и шпаги»

Испания, XVII век, империя с трудом удерживает завоеванные европейские территории. Капитан Алатристе (Мортенсен) — который на самом деле не капитан, это кличка, — бравый спецназовец с внушительными усами, плавно переходящими в шрамы. Он воспитывает сына (сперва Перес, потом Угальде) своего погибшего однополчанина, неохотно спит с популярной замужней актрисой (Жиль) и участвует в разного рода опасных миссиях как на фронте, так и на гражданке.

Притом что на протяжении двух с половиной часов Мортенсен непрерывно чем-то занят, описать его сложную судьбу в глаголах действия представляется затруднительным. В отсутствие внятного сквозного сюжета испанский блокбастер распадается на череду эпизодов: вот герой кого-то спасает во Фландрии, вот кто-то в Мадриде заказывает ему какое-то убийство, вот кому-то это не нравится, графы и герцоги шествуют на экране похоронной процессией, тут промелькнет некий поэт-вольнодумец, там блеснет лысиной коварный инквизитор (в исполнении женщины, к слову) — кто? что? зачем? Персонажи, включая короля Испании, то и дело сталкиваются друг с другом на улицах в самых разных ситуациях — словно они живут не в имперской столице, а в деревне. Сумбур, вероятно, отчасти объясняется литературным первоисточником: Артуро Перес-Реверте написал о приключениях Алатристе полдюжины романов, и фильм представляет собой дайджест их всех — это как если бы Фандорин в одной картине и террористов разоблачал, и у ниндзя учился, и на корабле плавал, и на Ходынке

Все лучшие сцены «Капитана Алатристе» посвящены тому, что капитан собирается кого-нибудь убивать





В «Маяке» Марии Саакян героиня чудесной артистки Капалевой по сюжету является внучкой Софико Чиаурели и Соса Саркисяна, что автоматически переводит картину в разряд притчи

толкался. Для куртуазного детектива о великосветских интригах тут слишком много пота и крови, для честного боевика — болтовни и расшаркиваний. Обидно, учитывая, что постановка Яньеса («Нет вестей от Бога») технически безупречна, а порой и, без дураков, вдохновенна: отдельные кадры, демонстративно стилизованные под живопись того периода, хоть в Прадо вешай. Но с костюмными фильмами это вечная проблема, и жлобская позиция, наверное, самая правильная: давайте уж — либо кино, либо экскурсия. *Станислав Зельвенский*

с 10 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 130–136

Маяк

Мария Саакян. В ролях Анна Капалева, Сос Саркисян, Софико Чиаурели. Россия–Армения–Нидерланды, 2006

Девичья элегия по параджановским лекалам

Столичная барышня (театральная артистка Капалева) приезжает в полумертвый кавказский городок, брошенный между фронтами вялотекущей локальной войны, в надежде увезти оттуда в Москву бабушку с дедушкой (Чиаурели и Саркисян) и застревает — на станции давка, поезда с людьми в камуфляже на подножках идут не останавливаясь. Старушка родственница бьет стекла в собственном доме, чтоб к ней не пришли мародеры. «Как вы тут живете?!» — ужасается барышня. «Вах, как мы тут живем», — сардонически подхватывает Чиаурели.

Треск журавлиных крыльев, переходящий в автоматные очереди, цветы на голых ветках, путник на пыльной дороге, городской дурачок с каланчу ростом — для кавказского магического реализма, дебют 27-летней армянки Саакян по сценарию 28-летнего грузина Шавгулидзе — это, наверно, то же самое, что Звягинцев для русской духоискательской традиции. Картину явно ждет счастливая фестивальная судьба, пусть и в меньших, чем звягинцевские, масштабах, и чуть более прохладный прием дома. Как и в случае с «Возвращением», припадание к истокам тут происходит несколько нарочито, но если уж выбирать из наследников национальных кинотрадиций, Саакян лично мне в сто раз милее Звягинцева. И потому, что она (ну или сценарист) очевидно подключает к работе какой-то собственный живой опыт и переживания, и потому, почему из наследников кинотрадиций фамильных София Коппола по умолчанию предпочтительней Федора Бондарчука: девушкам, даже когда они украшательствуют и привирают, веры все равно больше. *Р.В.*

с 7 мая

В ремейке «Попутчика» Шон Бин трактует заглавную роль несколько иначе, чем Рутгер Хауэр в оригинале 1986 года: Бин играет, в сущности, приятного человека, залетного в мире, населенном неправдоподобными идиотами, и взявшегося за нож от отчаяния



Попутчик

(The Hitcher)

Дейв Мейерс. В ролях Шон Бин, Захари Найтон, София Буш. США, 2007, дублированный

Неумный и нестрашный ремейк хорошей картины

Студент Джим и студентка Грейс (Найтон и Буш) едут под дождем через пустыню и видят посреди дороги фигуру в плаще (Бин). Джим хочет поступить по-христиански, но Грейс, очевидно, знакомая с кинематографом 80-х, говорит: «Ты больной, да?» — и Джим послушно жмет на газ. На ближайшей заправке человек материализуется снова — усталая улыбка, обручальное кольцо, машина сломалась, весь промок, тягача ждать до утра. Пока Грейс ходит писать (на свою беду, всю первую треть фильма она писает довольно часто), Джим снова включает доброго самаритянина и соглашается подбросить незнакомца, назвавшегося Джоном Райдером, до ближайшего жилья.

Оригинальный «Попутчик» с Рутгером Хауэром был замечательным в своей противоестественности гибридом фильма ужасов с романом воспитания; убийца на вопрос «Зачем ты это делаешь?» отвечал «Ты парень умный, разберешься сам» — и вообще выглядел не столько маньяком, сколько дзенским наставником, для наглядности взявшимся за нож. Низовой триллер про расчленение и аллегория, простите, человеческой души, запнувшейся между светом и тьмой, в картине 1986 года сливались в таком тесном гомоэротическом объятии, что, в общем, можно понять киноведа Эберта, вкатившего фильму ноль по пятибалльной шкале — за нравственную амбивалентность и назвавшего его создателей больными людьми (в принципе, он не сильно ошибся: когда в 2000-м сценариста Эрика Реда судили за двойное убийство с помощью внедорожника, ему очень пригодилась справка, что он нездоров). В новом «Попутчике», сделанном продюсером Майклом Беем по схеме, отработанной на «Техасской резне бензопилой» и «Ужасе Амитивилля» (немного денег, много мяса, режиссер-клипмейкер), амбивалентностью не пахнет. Зрительские предпочтения тут определяются еще до того, как авторы



Натали Портман в «Призраках Гойи» играет как мать, так и дочь, а дочь на руках — не ее и не ее матери, хотя мать потом будет думать, что это ее дочь

разворачивают феминистскую линию (героем сделана девушка, а реплики Дженнифер Джейсон Ли из оригинала отданы бойфренду) или успевают блеснуть иными нововведениями. Одного крупного плана артиста Найтона, с блаженной физиономией уписывающего хот-дог, или девицы Буш, которая хочет писать, оказывается достаточно — к выдвигающемуся сквозь дождь Шону Бину (который с учетом обстоятельств держится прямо молодцом) бросаешься как к родному: режь их, миленький, режь, нет больше сил. Соответственно, ответ на вопрос «Зачем?» перестает быть экзистенциальной загадкой и становится чем-то в духе известного выступления прозаика Битова на товарищеском суде: «Захожу в «Континенталь». Стоит Андрей Вознесенский. А теперь ответьте, мог ли я не дать ему по физиономии?!» Ни один больной на голову режиссер 80-х не додумался бы до такой наивной апологетики сатанизма. *Р.В.*

с 17 мая

Призраки Гойи

(Goya's Ghosts)

Милош Форман. В ролях Стеллан Скарсгорд, Хавьер Бардем, Натали Портман, Рэнди Куэйд. Испания, 2006, дублированный

Мелодрама об инквизиции

Испания, конец XVIII века, империя накануне наполеоновского вторжения. Инквизиторы с интересом рассматривают гравюры Франсиско Гойи (Скарсгорд), простодушного и добродушного конформиста, который на правах придворного живописца позволяет себе религиозные вольности. Отец Лоренцо (Бардем) призывает покончить с оттепелью и возобновить искоренение еретиков в средневековых объемах — сам тем временем позирует Гойе для парадного портрета. Другая модель художника, девица Инес (Портман), как раз и попадает под новую метлу — инквизиция бросает ее в застенки, поскольку она в трактире отказалась от свинины и, стало быть, тайком практикует иудаизм. Лоренцо берется за определенную мзду помочь несчастной — но при встрече от избытка чувств ее насилует.

Редко снимающий Форман (это седьмой его фильм за последние тридцать лет) написал сценарий «Призраков» вместе со своим ровесником Жан-Клодом Карьером, чья фильмография, наоборот, давно перевалила за сотню наименований. И, в общем-то, все немногое хорошее, что можно про этот фильм сказать, прозвучит унизительно как для режиссера «Полета над гнездом кукушки», так и для сценариста «Дневной красавицы». Острые диалоги? Уверенная режиссура? Милош Форман умело работает с актерами? Смешно. Как и другие звезды восточноевропейских «новых волн» — Вайда, Кавалерович, Менцель, — Форман со временем стал тяготеть к академизму несколько даже телевизионного толка. «Призраки Гойи» при всей визуальной выразительности (с понятно чьим влиянием; Веласкеса на этой неделе дают в «Капитане Алатристе») не превращаются в дорогое историческое «мыло» разве что благодаря выразительной игре Хавьера Бардема. Тот по сюжетным перипетиям изображает почти что двух разных людей — и его инквизиторское бормотание в начале, пожалуй, даже перевешивает революционную экспрессию в конце. А вот Портман и вправду играет двоих — героиню и ее дочь, и на этом построен целый аттракцион. Кому Портман голышом на дыбе? А кому Портман, целующую ногу карлику? А кому ее же, но седую, безумную и беззубую? На словах, впрочем, не объяснить, почему мхатовская самоотдача талантливой барышни выглядит настолько мимо кассы, в пользу бедных, противно, в конце концов. Сам Гойя, как ни странно, присутствует на периферии истории — скорее наблюдатель, нежели участник, что, наверное, правильно для художника, но удивительно для киногероя. В «Призраках» при желании можно разглядеть некую метафору: деятельность инквизиции и политический фон уж больно напоминают о новейшей истории той же Чехословакии — но тяжеловесной метафорой жечь сердца еще сложнее, чем обычным глаголом. *С.З.*

с 10 мая



«Пророк» с большой вероятностью последняя крупнобюджетная работа новозеландского визионера Ли Тамахори. К таким фундаментальным образам массовый зритель пока все-таки не готов

Пророк
(Next)
Ли Тамахори. В ролях Николас Кейдж, Джессика Бил, Джулианна Мур, Томас Кретчманн, Питер Фальк. США, 2007, дублированный

Стомиллионный забег со стрельбой, по мотивам Филипа Дика

Иллюзионист Крис Джонсон (Кейдж) веселит публику в заштатном казино номерами в духе вуди-алленовского Чудини («Сейчас, милочка, ваше колье упадет в ваш бокал»), а потом идет в казино побогаче и там тихонько выигрывает денег на жизнь — поскольку на самом деле видит будущее. Еще он влюблен в барышню, которую ему только предстоит встретить в закусочной — может, завтра, а может, через десять лет. И не знает (то есть, конечно, знает), что коэффициент его везения давно вышел за разрешенные законом рамки, в связи с чем на пороге скоро появится кларисса-старлинг-фэбээр в брючном костюме (Мур) и потребует, чтоб он послужил своей стране, найдя сбежавшую русскую боеголовку.

По-хорошему, за билет надо брать двойную цену: популярный голливудский аттракцион под названием «экранизация Филипа Дика» (из трех взятых наугад страниц делается стомиллионный фильм с пушками и блондинкой) тут совмещен с другим, не менее захватывающим — «большой коммерческий режиссер на грани нервного срыва». Новозеландец Тамахори («Умри, но не сейчас»), еще в «Трех иксах-2» дававший основания беспокоиться за свое здоровье, тут без малого два часа захлебывается собственной энергией, спотыкается, летит вверх тормашками, увлекая за собой цистерны, бревна, вертолеты, в конце — для комплекта — еще и паромную переправу. Похожая история с Кейджем: когда-то превосходный актер, а позже — чудовищный, в последних фильмах он достиг какого-то поистине патологического величия. Наблюдать за ним в «Пророке» — это как расковыривать болячку на коленке: и противно, и невозможно перестать. Возведенная им в актерский метод фальшь, эта подростковая пытливость на отказывающемся стареть сорокалетнем лице здесь кажутся идеальным попаданием в образ. Вот он листает время назад, как Филатов в рязановской «Забытой мелодии для флейты», вот начинает множиться, по-тараканьи разбегаясь сразу во все стороны, вот охмуряет ангелоподобную дурочку Джессику Бил разговорами о том, что «это судьба, детка», а сам заранее просчитал все варианты — и то, что с каждым очередным фокусом герой выглядит все более отталкивающе, придает истории неожиданную (и, видимо, не вполне запланированную создателями) глубину. Самое время вспомнить, что в рассказе Дика пресловутый Крис Джонсон был homo superioris — первым представителем расы, приходящей на смену человечеству. У него отсутствовал мозг, и он был золотого цвета, отчего все женщины спешили ему отдаться. Тамахори еще не настолько обезумел, чтоб позолотить Кейджу физиономию, — дело ограничилось тем, что на нем весь фильм надет золотой пиджак. Но уже этого пиджака, по-хорошему, достаточно, чтоб понять: вторжение началось, мутация идет полным ходом. И как говорилось в финале рассказа-первоисточника: «Конечно, можно только предполагать, какая раса победит, но, боюсь, это будем не мы». *Р.Я.*

с 7 мая

Расписание по кинотеатрам, в разделе «Репертуар» на стр. 136–155

Тристрам Шенди: История петушка и бычка
(Tristram Shandy: A Cock and Bull Story)
Майкл Уинтерботтом. В ролях Стив Куган, Роб Брайдон, Ширли Хендерсон, Джереми Нортам, Джиллиан Андерсон. Великобритания, 2005, дублированный

Пособие по английской литературе и юмору

Актер Стив Куган (Куган) снимается в заглавной роли в экранизации романа Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Ассистентка пытается с ним переспать, жена приезжает на съемки с грудным ребенком, журналист шантажом добивается интервью, инвесторы не хотят давать денег на пересъемку смехотворной ратной сцены, из Америки срочно выписывают Джиллиан Андерсон (Андерсон), но актер Брайдон (Брайдон) боится играть с ней любовь, поскольку она его эротическая модель, Кугана засовывают в гигантскую вагину, которая потом преследует его в ночных кошмарах. Роман, как всем известно, вообще не поддается экранизации — впрочем, Куган его не дочитал.

Заезженные приемы «кино о кино» Уинтерботтом доводит до счастливого абсурда. Фильм начинается с диалога в гримерной: Брайдон сперва навязчиво и долго интересуется у Кугана, не слишком ли желтые у него зубы, а потом — является ли его роль «второй главной» или «второго плана» (продолжение беседы — на финальных титрах). Куган, в свою очередь, потом будет спрашивать у жены, можно ли считать его нос носом характерного актера или носом звезды. А также, например, проведет блистательную беседу с ассистенткой-киноманкой о Фасбиндере, фамилию которого перед этим, кажется, услышал впервые. Поскольку чудесная книга Стерна, как справедливо сообщает в интервью герой с чьих-то слов, была первым постмодернистским романом (в XVIII веке), логично было бы и умника Уинтерботтома, которого бросает из антиутопии («Код 46») в музыкальное порно («9 песен»), а оттуда в документальную драму об узниках Гуантанамо («Дорога на Гуантанамо»), прописать по тому же позавчерашнему ведомству — но это, разумеется, карикатура на постмодернизм. Когда картинка похожа на «Контракт рисовальщика», за кадром звучит Найман, когда идут фальшивые отсылки к Феллини — Нино Рота: вроде как для дураков. У Стерна автобиография Тристрама полностью вертится из-за бесконечных отступлений вокруг его собственного рождения — Уинтерботтом копирует эту структуру, причем фигура младенца рассыпается на множество клонов: ребенок на съемочной площадке, фальшивый ребенок на съемочной площадке, настоящий ребенок Кугана. Минут двадцать Уинтерботтом честно экранизирует роман, потом перестает — между тем происходящее на съемках в некотором смысле адекватнее передает идею романа, чем экранизация. При чем здесь петушок — точнее, «петушок», довольно сомнительный эвфемизм, — станет известно в самом начале. Ради бычка придется досидеть до конца — бычок, пожалуй, того не стоит, но вообще — это полтора часа, о которых можно только мечтать. *С.З.*



Оба главных героя комедии «Тристрам Шенди: История петушка и бычка» любят изображать Аль Пачино, но на самом деле Стив Куган (справа) в фильме неуловимо похож на Константина Хабенского

с 17 мая

У холмов есть глаза-2
(The Hills Have Eyes II)
Мартин Вайс. В ролях Майкл МакМиллиан, Джессика Страуп, Джейкоб Варгас. США, 2007, дублированный

Негодное продолжение хоррора про шахтеров

После того как образцовая американская семья в пустыне Нью-Мексико сразилась с шахтерами-каннибалами, изменившимися в худшую сторону в результате ядерных испытаний на этой местности, туда прислали группу военных исследователей. Вскоре сигнал от них пропал — и разведать обстановку выехало небольшое подразделение национальной гвардии: девять человек, включая, к радости нашей





В третьем «Человеке-пауке» у Питера Паркера очередной кризис и без того расшатанной идентичности плюс проблемы с девушкой. Все, в общем, как у людей

и шахтерской, двух хорошеньких девушек. Когда рядовой Наполи по кличке Наполеон (МакМиллиан) отправился в туалет, что-то ухватило его задницу. Вскоре из толчка был извлечен один из ученых. Он прошептал спасителям: «Они здесь» — и умер.

Вот она, магия чисел: как только рядом с одним из лучших названий в истории хоррора появилась двойка, оно превратилось в какую-то околесицу. Примерно то же самое приключилось и с самой серией: прошлогодний хит Александра Ажа имел не только сильные стороны, но сделан был, безусловно, с азартом. Сиквел не уступает ему разве что в физиологической лютости — и достоинством это посчитает, поверьте, далеко не каждый: уже на титрах можно в подробностях увидеть, как у шахтерских девушек проходят роды. В остальном — типичное продолжение. все, что можно, повторили, остальное испортили. Снова есть веселая сцена изнасилования, снова героям в нужный момент помогает не до конца испорченный мутант, выживают ровно те, от кого этого ожидаешь. Уэс Крейвен, известный любитель подхалтурить и автор оригинальных «Холмов» (у которых, кстати, тоже было продолжение — про байкеров), написал для этого фильма сценарий вместе со своим сыном. Они, вероятно, неплохо провели время, разрабатывая тихими вечерами тему семьи у людоедов-мутантов и выдумывая для солдат многоэтажные матерные реплики. Но, увы, как учат нас фильмы ужасов — слишком часто развлечение одних превращается в муку для других. *С.З.*

с 10 мая

Человек-паук: Враг в отражении

(Spider-Man 3)

Сэм Рейми. В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Томас Хейден Черч, Тофер Грейс, Брайс Даллас Хоуард, Джеймс Кромвелл. США, 2007, дублированный

Мегабюджетный аттракцион с мыслями и песнями

У Питера Паркера все хорошо. Его прыжки с небоскреба на небоскреб заслужили наконец признание нации, его рейтинг — практически путинский, все девушки Нью-Йорка мечтают, чтобы он поцеловал их вверх ногами. Его гражданская версия — вечный лошок-внештатник в газете Daily Bugle (то есть, строго говоря, «Гудок») — вопреки закону о вечной неприкаянности супергероев тоже делает успехи. Начальство его ценит. Его девушку зовут петь на Бродвей. Лучший друг удачно стукнулся головой и забыл, что две прошлые серии ненавидел Питера за убийство отца. Одним особенно прекрасным вечером, качаясь на паутинке с любимой Мэри Джейн, Питер видит падающую звезду и даже не загадывает желание — желать ему уже нечего. Звезда, упавшая в итоге в ближайшие кусты, оказывается не совсем звездой, и все хорошее — от помолвки до девушкиной бродвейской карьеры — отменяется.

«Жители Нью-Йорка! Я стою сейчас перед вами, потому что вчера упала с 62-го этажа и меня поймали» — эту довольно незабываемую причинно-следственную фигуру выдает в микрофон Брайс Даллас Хоуард, звезда «Мандерлая» и «Таинственного леса», перекрашенная тут в блондинку 30-х годов и изображающая сюжетно важную дочку начальника полиции. Это — где-то двадцатая минута фильма и та самая точка невозврата, на которой или все умственные защитные контуры уже сгорели к чертям и вы улыбаетесь как идиот, — ну или окончательно понимаете, что ошиблись залом. Во втором случае бежать надо как можно решительнее: в следующие два часа Сэм Рейми — автор «Зловещих мертвецов» и единственного в своем роде нео-спагетти-вестерна «Быстрый и мертвый» — размотает полдюжины сюжетных линий, выпустит на экран душераздирающего Песочного человека (звезда «На обочине» Томас Хейден Черч, похожий на артиста Жженова) и утрет нос творческой группе к/ф «Чикаго» серией внезапных музыкальных номеров (самый мощный — твист с приготовлением омлета, самый грустный — Кирстен Данст, слабеньким голоском поющая «I'm Through with Love»).

Длящийся семь лет и три фильма роман Сэма Рейми с Человеком-пауком — вопиющий по нынешним временам случай: режиссер занят именно той работой, для выполнения которой он появился на свет. Все недавние приключения больших художников в мире книжек с картинками (Нолан и «Бэтмен», Сингер и «Люди Икс», Сингер опять-таки и «Супермен») — это необязательно плохо, но всегда немножко непонятно — зачем; есть исключения, но обычно в итоге: и гвоздь забит под странным углом, и микроскоп испорчен. Рейми же, никогда не ходивший в интеллектуалах, а бравший

Реклама





Refugee All Stars играют так, как мечтала бы, наверное, группа «Пятница». Но для этого нужно прожить менее веселую жизнь

исключительно энергией и живостью воображения, конгениален материалу. Он романтик спилберговского толка, но без спилберговской сентиментальности. Он первый, кто придумал работать с комиксом как с серьезным литературным первоисточником, но его серьезность — это не синюшные тени и не томик Фрейда, многозначительно демонстрируемый из-под полы суперменского плаща. Рейми, в жизни похожий на честного советского партработника, серьезен, как бывают серьезны умные дети или хорошие учителя начальных классов. И в своей старомодности он радикальнее, чем может показаться: шуточное ли дело — в индустрии, десятки лет производящей фильмы про убить врага и трахнуть девушку, снять за 300 млн долларов кино про то, что враг, может быть, совсем не враг и даст Кирстен или не даст, тоже в конечном счете не главное. *Р.В.*

с 7 мая

The Refugee All Stars

Зак Найлс, Банкер Уайт. Документальный. США, 2005, закадровый перевод

Жизнеутверждающий ооновский проект про музыкантов-беженцев

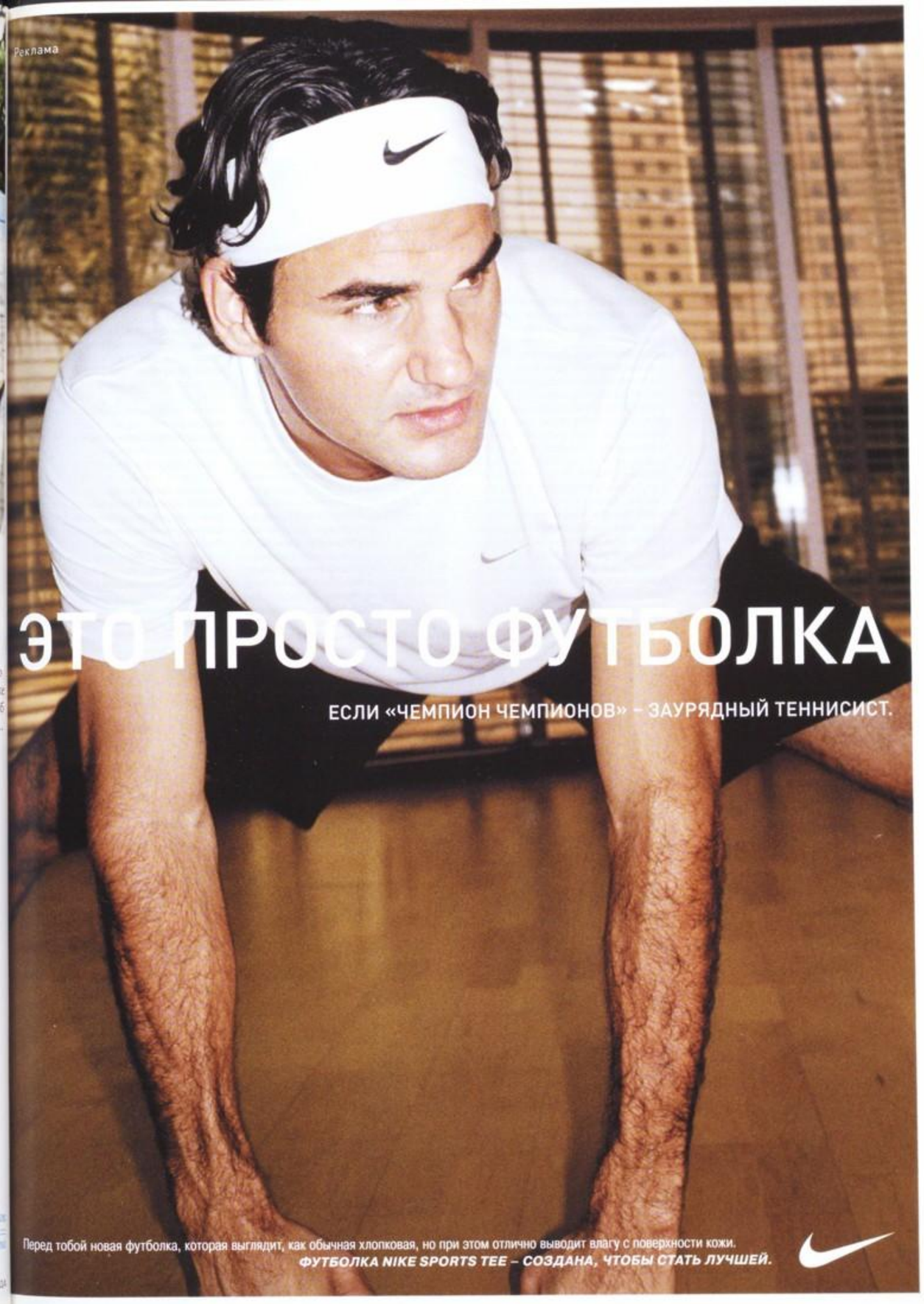
В Сьерра-Леоне идет война: повстанцы сражаются с коррумпированным правительством, попутно убивая и грабя все, что попадается на пути. Полстраны спасается бегством, беженцев принимают в лагерях ООН на территории соседней Гвианы, люди, потерявшие на родине все, оседают там на годы. В одном из лагерей немолодые и сильно побитые жизнью музыканты от нечего делать собирают группу и едут в турне по соседним лагерям.

«The Refugee All Stars» — призер и победитель бесчисленных фестивалей документального кино; логика жюри там не сильно отличается от советской, призы все так же выдают «за вклад в укрепление мира и дружбы между народами». То, что фильм про сьерра-леонских музыкантов снимался не без учета этой логики, даже не вопрос; персонажи шпарят про тяжелое положение беженцев будто по пресс-релизу, верховный комиссариат ООН по делам беженцев упоминается чаще, чем «Единая Россия» в новостях на Первом. Но вообще-то, фильм про счастье. Вот сидит человек, пять лет без дома и работы, на ооновском пайке, а еще повстанцы вырезали у него на глазах всю семью, а ему отрубили руку. Но он жив. Светит солнце. Вокруг бегают тощие куры и голые дети. Барабанщик мастерит тарелку для ударной установки из кастрюли и гвоздей, гитарист бренчит себе в уголке. И человек счастлив. Несмотря ни на что, каким-то непостижимым, иррациональным образом. Как это у них получается, почему эти люди так поют и танцуют, откуда у них этот внутренний свет — вот вопрос. Фильм, вероятно, задумывался как акт помощи африканским беженцам со стороны цивилизованного мира, но непонятно, кто кому здесь больше способен помочь. Refugee All Stars — реально существующая группа, они играют вполне традиционный регги с центральноафриканским акцентом, у них уже есть пластинка. Фильм про них показывают в Москве в рамках акции в честь Всемирного дня беженцев — с пуншем во дворике Актового зала и концертом афганской группы, и это очень верно. Во-первых, в московском прокате такое кино отсутствует как класс, его появление, даже в гомеопатических дозах, стоит того, чтоб поднять стаканчик пунша. А во-вторых... Посмотришь так на хронику борьбы повстанцев с коррумпированным правительством — нет, конечно, от сумы не зарекайся. *Юрий Сапрыкин*

13 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Реклама



ВСЕ ФИЛЬМЫ

07 меняет курс
Владимир Потапов. В ролях Анна Тараторкина, Дмитрий Муляр, Владимир Меньшов, Борис Галкин, Сергей Маховиков, Сергей Баталов, Георгий Мартиросян, Михаил Жигалов, Юрий Беляев. Россия, 2007
Боевик про то, как террористы пытаются слямзить самолет, новейшую разработку отечественной военной промышленности.
Титаник-Синема пн 7 — вс 13 мая

300 спартанцев
(300)
Зак Снайдер. В ролях Джерард Батлер, Винсент Реган, Лена Хеди, Родриго Санторо, Эндрю Тирнан. США, 2006, дублированный
Спартанский царь Леонид и 300 бойцов дают последний и решительный бой многотысячной персидской армии в Фермопильском ущелье. Экранизация комикса Фрэнка Миллера, в свою очередь, вдохновлявшегося одноименным фильмом 1962 года. Кажется, самый мощный боевик из когда-либо снятых.
Кинотеатр под открытым небом пн 7 — чт 10, пн 14, вт 15 мая

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 7 — ср 9, чт 17 — вс 20 мая

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/kino

Артур и минипуты
(Arthur et les Minimoys)
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Пенни Бэлфор, Миа Фэрроу, Рон Кроуфорд. Франция, 2006, дублированный
Маленький мальчик, чтоб спасти бабушкин дом от поругания, отправляется в волшебную страну за деньгами. Экранизация первого из целой серии детских бестселлеров Люка Бессона, снятая им самим. Грустное зрелище для тех, кто в курсе, что Бессон сделал в кино что-то помимо «Такси-4».
Триумф пн 7 — ср 9 мая
Киноцентр ср 9, вс 13 мая
Титаник-Синема сб 19, вс 20 мая

Ачи и Сипак: Убойный дуэт
(Achi-wa ssipak)
Чо Бом Чжин. Аниме. Южная Корея, 2006, субтитры
Корейский приключенческий мультфильм, один из главных героев которого — какашка.
35ММ пн 7 — ср 16 мая

Бабочка
(Le papillon)
Филипп Мюль. В ролях Мишель Серро, Клер Буаниш, Над Дье, Франсуа Мишо, Элен Или, Пьер Пуаро. Франция, 2002, субтитры
Роуд-муви про нелюдимого старика, коллекционирующего бабочек, и восьмилетнюю девчушку, прицепившуюся к нему в тот день, когда он отправился на плато Веркор добывать редчайший экземпляр. Одно общее место на другом: ворчун и любознайка, склоки и вопросы, косули и браконьеры, ночные посиделки под стрекот цикад — и конец одиночества в финале. И все же. Фильм с легким и трепетным монтажом, с метко схваченным пейзажем галльского бабьего лета, с прекрасным дуэтом маленькой старушки в паланге (Буаниш) и брюзгливого ребенка-старика за рулем (Серро) — это, возможно, то образцовое сочетание безмятежности, ностальгии и тинцевальной поступи, которое часто безуспешно пытаются схватить апологеты музыки easy listening.
Искра пн 7 — вс 20 мая

Белый шум-2: Сияние
(White Noise-2: The Light)
Патрик Люссье. В ролях Натан Филлион, Кендалл Кросс, Эд Андерс, Кейти Сэхофф. США–Канада, 2007, дублированный
Мужчина, чью семью убили на его глазах, кончает с собой, выживает и становится провидцем. Сиквел одного из самых тягомотных хорроров в мире — в сравнении с первой серией довольно бодрый. Режиссер — бывший подмастерье Уэса Крейвена, делал «Дракулу-2000».
Киноцентр XL, Синема-Парк (на Южной), Титаник-Синема пн 7 — ср 9 мая

Бобби
(Bobby)
Эмилио Эстевес. В ролях Гарри Белафонте, Ник Кэннон, Джой Брайант, Эмилио Эстевес, Хитер Грэм, Энтони Хопкинс, Хелен Хант, Джошуа Джексон, Эштон Катчер, Линдсей Лохан, Деми Мур, Мартин Шин, Кристиан Слейтер, Шарон Стоун, Джейкоб Варгас, Злайджа Вуд. США, 2006, дублированный
Хроника дня, предшествовавшего убийству Роберта Кеннеди, — многофигурная композиция на тему утраченных демократических идеалов с кучей разнокалиберных звезд.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 9 мая
Киноцентр пн 7 — ср 16 мая

Вавилон
(Babel)
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Брэд Питт, Мохамед Ахзам, Ринко Кикучи, Кейт Бланшетт, Адриана Барраса, Гаэль Гарсия Бернал. США–Мексика, 2006, дублированный
Разветвленная и многоуровневая драма, события которой одновременно происходят в разных частях света. Но любимая мысль режиссера Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм») — что все связано. Премии в Каннах и еще много где.
Кинотеатр под открытым небом пн 7 — чт 10, ср 16, чт 17 мая

Вакансия на жертву
(Vacancy)
Нимрод Антал. В ролях Кейт Бекинсейл, Люк Уилсон, Этан Эмбри, Фрэнк Уэйли. США, 2007, дублированный
Молодая пара, остановившись на ночь в мотеле, понимает, что сейчас с ними начнут снимать снафф-муви. Голливудский дебют замечательного венгра Антала, в 2003 году прогремевшего абсурдистским триллером про метро — «Контроль». См. рецензию на стр. 120
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс, Киноцентр XL, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 7 — ср 16 мая
Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 7 — вс 20 мая

Ведьма
Олег Фесенко. В ролях Евгения Крюкова, Ита Эвер, Валерий Николаев, Арнис Лицитис, Лембит Ульфсак. Россия, 2006
Изначально рассчитывавшаяся на американский рынок модернизация гоголевского «Вия» — действие происходит в Америке (снятой в Эстонии), вместо Хомы Брута действует журналист по имени Айван Беркхофф (Николаев). Лембит Ульфсак играет шерифа.
Сатурн чт 17 — вс 20 мая

Взрыв на рассвете: Неслужебное задание-2
Виталий Воробьев, Иван Криворучко. В ролях Павел Майков, Юрий Мосейчук, Евгений Пронин, Кирилл Плетнев, Александр Суворов. Россия, 2004
Остросюжетная картина про спасение дамбы, заминированной фашистами в 1943 году.
Сатурн пн 7 — ср 9 мая

Внук Гагарина
Тамара Владимирцева, Андрей Панин. В ролях Геннадий Назаров, Андрей Панин, Сергей Угрюмов, Наталья Рогожкина, Данэ Лукомбо. Россия, 2007
Режиссерская работа актера Панина — старомодная комическая мелодрама о негритенке из российского детдома.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 9 мая

Внутренняя империя
(Inland Empire)
Дэвид Линч. В ролях Лора Дерн, Джереми Айронс, Джастин Теру, Гарри Дин Стэнтон, Джулия Ормонд, Дайана Лэдд, Грейс Забриски, Каролина Грушка, Питер Джей Лукас. США–Польша–Франция, 2006, дублированный
Opus magnum Линча (у которого, впрочем, что ни опус, то магнум) — трехчасовой, снятый на бытовую «цифру» фильм про актрису (Дерн), которой кажется, что все не то, чем кажется.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 7 — вс 20 мая
5 звезд, 35ММ, Горизонт, Формула кино Европа пн 7 — ср 16 мая
Титаник-Синема чт 17 — вс 20 мая

В ожидании чуда
Евгений Бедарев. В ролях Татьяна Васильева, Нина Русланова, Олеся Судзиловская, Мария Аронова, Сергей Мерзликин. Россия, 2007
Романтическая комедия про пухлую сотрудницу рекламного агентства, которая борется с комплексами на фоне засилья глянцевой культуры в компании воображаемого друга. Отечественная вариация на тему «Амели», сделанная в копродукции с Fox. Фильм топорный, но дебютантка Копанова, играющая главную роль, очень славная.
Киноцентр пн 7, ср 9, вс 13, чт 17, сб 19 мая

Выборы
(Hak se wui)
Джонни То. В ролях Саймон Ям, Тони Люн Ка Фай, Дэвид Чан, Вонг Тин Лам. Гонконг, 2005, субтитры
Эпических масштабов кино про соблюдение преемственности власти в сегодняшних гонконгских триадах — блестящий гангстерский триллер, что характерно, без единого выстрела.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 9 мая

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
Салют пн 7 — пт 11, пн 14 — пт 18 мая

Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Нева сб 12 мая

Двое и война
Виталий Воробьев, Евгений Звездаков. В ролях Татьяна Арнтгольц, Никита Зверев, Александр Суворов, Георгий Делиев, Никита Зверев. Россия–Украина, 2007
Вымпел пн 7 — вс 13 мая

День Победы
Федор Петрухин. В ролях Олег Васильков, Дмитрий Дюжев, Анатолий Кузнецов, Виктор Сергачев. Россия, 2006
Художественный пн 7 — ср 9 мая

Жатва
(The Reaping)
Стивен Хопкинс. В ролях Хилари Суонк, Идрис Эльба, Анна София Робб, Дэвид Моррисси, Стивен Ри. США, 2007, дублированный
Девушка-теолог, специализирующаяся на разоблачении фальшивых чудес (Суонк), едет в американскую глубинку, где на некий городок, судя по всему, обрушились десять казней египетских. Фильм в подзабытом жанре христианского хоррора, сделанный недурным жанровым режиссером Хопкинсом («Хищник-2», «Под подозрением»).
Баку, Титаник-Синема пн 7 — ср 16 мая
Формула кино (на Мичуринском) пн 7 — ср 9 мая

Живой лес
(El bosque animado)
Анхель де ла Крус, Маноло Гомес. Мультипликационный. Испания, 2001, дублированный
Первый в европейском кинематографе полнометражный трехмерный мультфильм. Приключения крота в ожившем девственном лесу собрали в испанском прокате два миллиона евро, сорвали премию «Гойя» и были номинированы на «Оскар».
Салют пн 7, вт 8, чт 10 — вс 20 мая

Золушка
Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро. В ролях Янина Жеймо, Эраст Гарин, Василий Меркурьев, Фаина Раневская. СССР, 1947
Нева сб 19 мая

Иван Васильевич меняет профессию
Леонид Гайдай. В ролях Леонид Куравлев, Юрий Яковлев, Наталья Селезнева. СССР, 1973
Искра пн 7 — ср 9 мая

Идеальный незнакомец
(Perfect Stranger)
Джеймс Фоули. В ролях Брюс Уиллис, Халле Берри, Джованни Рибизи, Гэри Дурдэн, Ники Линн Эйкокс. США, 2007, дублированный
Триллер Джеймса Фоули («Ленгарри Глен Росс») про журналистку с сиськами (Берри), которая обхаживает импозантного богача (Уиллис), который, может, убил, а может, не убил.
Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Октябрь, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Эльдар пн 7 — ср 9 мая
Титаник-Синема пн 7 — ср 16 мая
Киноцентр вт 8, чт 10 — ср 16, пт 18 мая
Динамит чт 10 — ср 16 мая

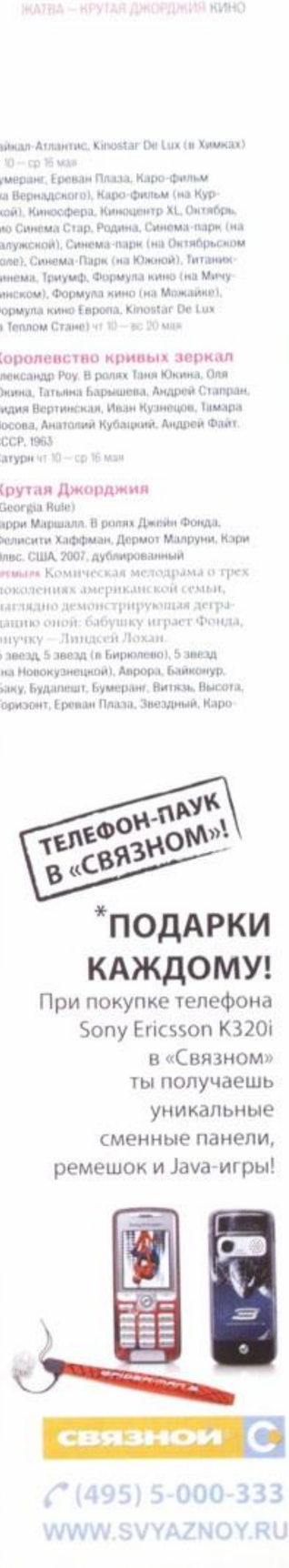
Инди
Александр Кириенко. В ролях Алена Бабенко, Александр Домогаров, Александр Балуев, Полина Кутепова. Россия–Украина, 2007
Сделанная на Украине мелодрама о том, как замужняя Бабенко влюбилась в женатого Домогарова и как после этого все стало плохо.
5 звезд (на Новокузнецкой), Высота, Киноцентр XL, Киргизия, МДМ-кино, Октябрь, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 10 — вс 20 мая
Каро-фильм (на Курской) чт 10 — ср 16 мая

Как жениться и остаться холостым
(Prête-moi ta main)
Эрик Лартиго. В ролях Ален Шаба, Шарлотта Генсбур, Бернадетт Лафон, Владимир Иорданоff. Франция, 2006, дублированный
Комедия про убежденного холостяка парфюмера (Шаба), которого пытаются женить многочисленные родственницы. Он нанимает Генсбур, чтобы та изображала его невесту, а в нужный момент не явилась к алтарю.
Кинотеатр под открытым небом пт 11 — вс 13 мая

Капитан Алатристе
(Alatriste)
Агустин Диас Яньес. В ролях Виго Мортенсен, Унакс Угальде, Энрико Ло Версо, Ариадна Жиль, Елена Анайя, Эдуардо Норьега, Начо Перес. Испания–США–Франция, 2006, дублированный
премьера Исторический боевик по серии романов Переса-Реверте о бравом наемнике в Испании XVII века.
См. рецензию на стр. 121

Королевство кривых зеркал
Александр Роу. В ролях Таня Юкина, Оля Юкина, Татьяна Барышева, Андрей Станран, Лидия Вертинская, Иван Кузнецов, Тамара Носова, Анатолий Кубацкий, Андрей Файт. СССР, 1963
Сатурн чт 10 — ср 16 мая

Крутая Джорджия
(Georgia Rule)
Гарри Маршалл. В ролях Джейн Фонда, Фелисити Хаффман, Дермот Малруни, Кэри Элвс. США, 2007, дублированный
премьера Комическая мелодрама о трех поколениях американской семьи, наглядно демонстрирующая деградацию оной: бабушку играет Фонда, внучку — Линдсей Лохан.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Ереван Плаза, Звездный, Каро-Байкал-Атлантис, Kinostar De Lux (в Химках) чт 10 — ср 16 мая
Бумеранг, Ереван Плаза, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киноцентр XL, Октябрь, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 10 — вс 20 мая



фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Орион, Пионер, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
чт 10 — вс 20 мая
Байкал-Атлантис, КиноМакс, Киномир, Матрица, Солярис, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Химках) чт 10 — ср 16 мая

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Странствующий мошенник-енот (в оригинале Брюс Уиллис, в русском дубляже — Гоша Куценко) подбивает робких лесных зверей на вторжение в пригород, где, по его уверениям, много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и продюсированный Спилбергом.
Юность чт 17 — вс 20 мая

Личный номер
Евгений Лаврентьев. В ролях Алексей Макаров, Егор Пазенко, Луиза Ломбард, Юрий Цурило, Вячеслав Разбегаев, Виктор Вержбицкий, Мария Голубкина. Россия, 2004
Боевик об отважном майоре ФСБ, который борется с террористами во имя великой России.
Сатурн чт 10 — ср 16 мая

Любовь на стороне
(On va s'aimer)
Иван Кальбера. В ролях Александра Лами, Жилль Лелуш, Жюльен Буасселье, Мелани Дутей. Франция, 2006, субтитры
Французская поточная комедия про увод девушки у лучшего друга.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 мая
35ММ, Романов-синема, Синема-Парк (на Южной) пн 7 — ср 9 мая
Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Химках) пн 7 — ср 16 мая

Май
Марат Рафиков, Илья Рубинштейн. В ролях Андрей Кузичев, Виктория Толстоганова, Андрей Мерзликин, Ирина Розанова, Лариса Лужина, Алексей Панин, Геннадий Назаров, Алиса Гребенщикова, Алексей Кравченко. Россия, 2007
Мелодрама про лейтенанта, приехавшего из Чечни на побывку в Москву.
Искра пн 7 — вс 20 мая
Титаник-Синема пн 7 — ср 9 мая
Юность пн 7 — ср 16 мая

Маяк
Мария Саакян. В ролях Анна Калалева, Сос Саркисян, Софико Чиаурели. Россия–Армения–Нидерланды, 2006
премьера Московская барышня приезжает в находящуюся на краю локальной войны армянскую деревушку в надежде вывезти оттуда родных, но тонет в параджановского толка метафизике. Небольшая, красивая и искренняя картина — в зависимости от культурных предпочтений эти прилагательные можно читать как похвалу и как упрек. См. рецензию на стр. 122
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 мая
Большой зал ЦДЛ пн 7 — вс 13, вт 15, пт 18 — вс 20 мая
Фитиль-клуб пн 7 — ср 16 мая
Пионер чт 17 — вс 20 мая

Мисс Поттер
(Miss Potter)
Крис Нунан. В ролях Рене Зеллвегер, Юэн МакГрегор, Эмили Уотсон, Барбара Флинн, Билл Патерсон, Джейн Хау. Великобритания–США, 2006, дублированный
премьера Байопик про детскую писательницу Беатрикс Поттер, которая не хотела замуж и очень любила животных. В главной роли милейшая Рене Зеллвегер, но, поскольку предыдущей заметной работой режиссера Нунана был «Бейб», волноваться не о чем — работать со свинками ему не привыкать.
5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа чт 17 — вс 20 мая

Мост в Терабитию
(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный
Пятиклассник и пятиклассница становятся правителями волшебной страны. Экранизация сказки писательницы Патерсон. Режиссер Чупо раньше работал на «Симпсонах» и «Тупой малышне».
Киноцентр чт 10 — ср 16 мая

Наживка для акулы
(Shark Bait)
Джон Фокс, Ховард И.Бейкер. Мультипликационный. США–Южная Корея, 2006, дублированный
Осиротевшая гуппи по имени Пи пытается освоиться среди обитателей кораллового рифа. Копеечный вариант «В поисках Немо» пополам с «Подводной братвой».
Титаник-Синема сб 19, вс 20 мая

Натюрморт
(Sanxia haoren)
Цзя Чжанкэ. В ролях Чжао Тао, Ван Хонвей, Хань Саньмин. Китай–Гонконг, 2006, закадровый перевод
Китайский фильм-пейзаж про все сущее. «Золотой лев» в Венеции-2006.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 9 мая

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 мая

Неваляшка
Роман Качанов. В ролях Павел Деревянко, Артемий Троицкий, Елена Николаева, Сергей Маковецкий, Алексей Панин, Андрей Васильев. Россия, 2007
Комедия про бокс от автора кинофильма «Даун Хаус».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 7 — ср 9 мая
Будапешт, Киноцентр XL, МДМ-кино, Митино, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 7 — ср 16 мая
Нева чт 10 — вс 20 мая

Невидимый
(The Invisible)
Дэвид С.Гойер. В ролях Сюзанна Бастьен, Мишель Харрисон, Мэгги Ма. США, 2007, дублированный
Положительный школьник, будучи убит, пытается раскрыть свое убийство в статусе призрака. Ремейк одноименного шведского хита, где играл сын Стеллана Скарсгорда. Американский вариант поставил признанный мастер комиксовых адаптаций (сценарист «Ворона», «Блэйдов» и нового «Бэтмена») и куда менее удачный режиссер («Блэйд: Троица») Дэвид Гойер.
5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Солярис, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 7 — ср 16 мая
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Титаник-Синема пн 7 — вс 20 мая
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном) пн 7 — ср 9 мая

Не хочу спать одна
(Hei yan quan)
Цай Мин Лян. В ролях Чен Шян Чуй, Ли Кан Шен, Норман Атун. Тайвань–Франция–Австрия, 2006, субтитры
Практически немой медитативный фильм малайзийского гения немых медитативных фильмов. Любовный многоугольник с участием неродных близнецов и матраса.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 мая

Новые похождения Кота в сапогах
Александр Роу. В ролях Вячеслав Жариков, Мария Барабанова, Георгий Милляр, Анатолий Кубацкий, Степан Каюков. СССР, 1957
Юность вс 13 мая

Отец
Иван Соловов. В ролях Алексей Гуськов, Полина Кутепова, Екатерина Васильева, Людмила Аринина, Роман Мадянов, Светлана Иванова. Россия, 2007
Экранизация рассказа Платонова. Артист Гуськов, возвращаясь с войны, волнуется, не изменила ли ему жена.
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Победа, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-Парк (на Южной), Солярис, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 7 — ср 16 мая
Киномир пн 7 — ср 9 мая
Киноцентр пн 7 — сб 12, пн 14 — ср 16 мая
Титаник-Синема пн 7 — вс 20 мая
Юность чт 10 — ср 16 мая
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Паранойя
(Disturbia)
Ди Джей Карузо. В ролях Дэвид Морс, Аарон Ю, Кэрри-Энн Мосс, Шиа ЛаБеф, Мэтт Крейвен, Сара Ромер. США, 2007, дублированный
Подростковый вариант «Окна во двор», поставленный небесталанным автором «Моря Солтона» и «Забирая жизни».
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Митино, Октябрь, Титаник-Синема, Фитиль-клуб, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 7 — ср 16 мая
Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Ладога, Матрица, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-Парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 7 — ср 9 мая
Под куполом чт 10 — вс 13 мая

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 мая
Киноцентр пн 7 — ср 16, сб 19, вс 20 мая



Пекло
(Sunshine)
Дэнни Бойл. В ролях Крис Эванс, Киллиан Мерфи, Марк Стронг, Трой Гарити, Хирококи Санада, Мишель Йео, Роуз Бирн. Великобритания, 2007, дублированный
В недалеком будущем Солнце собирается потухнуть — в связи с чем НАСА посылает туда космонавтов, которые должны устроить на звезде живительный взрыв. Персональный «Армагеддон» Дэнни Бойла, автора «Trainspotting» и «28 дней спустя».
МДМ-кино пн 7 — ср 9 мая

Попутчик
(The Hitcher)
Дейв Мейерс. В ролях Шон Бин, Захари Найтон, София Буш. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Студент и студентка подсаживают на заправке человека по фамилии Райдер (Бин), который пытается преподать им некий экзистенциальный урок с помощью ножа, но быстро понимает, что они совсем тупые и забивает. Ремейк классического дорожного триллера с Руттером Хауэром, снятый клипмейкером. Бин неплох, но все остальное так же страшно, как, скажем, фильм «Жесть».
См. рецензию на стр. 122
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Баку, Будапешт, Ереван Плаза, Киносфера, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Митино, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-Парк (на Южной), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино
чт 17 — вс 20 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Последний забой
Сергей Бобров. В ролях Сергей Гармаш, Артур Смольянинов, Петр Зайченко, Алексей Горбунов, Нина Усатова, Татьяна Лютаева. Россия, 2007
Социальная драма по сценарию Юрия Короткова, спродюсированная Тодоровским-мл. В начале ельцинского нэпа группа шахтеров, отчаявшись получить зарплату, решает подорвать себя вместе с шахтой.
Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа чт 10 — вс 20 мая

Последний король Шотландии
(The Last King of Scotland)
Кевин МакДоналд. В ролях Форест Уайтейкер, Керри Вашингтон, Саймон МакБерни, Джиллиан Андерсон, Джеймс МакЭвой. Великобритания, 2006, дублированный
Триллер на историческом материале про шотландца, который работал министром здравоохранения при Иди Амине. Уайтейкер за роль Амина только что взял «Оскара».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 9 мая

Последний легион
(The Last Legion)
Дуг Лефлер. В ролях Колин Ферт, Томас Сангстер, Бен Кингсли, Айшварья Рай, Питер Муллан, Кевин МакКидд, Джон Ханна. США–Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Старомодный пеплум про любовь на фоне падения Римской империи. Режиссер работал с Сэмом Рейми на «Зловещих мертвецах», а потом делал «Зену — королеву воинов».
5 звезд пн 7 — вс 20 мая
5 звезд (на Новокузнецкой), Баку, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, МДМ-кино, Нева, Синема-Парк (на Южной) пн 7 — ср 9 мая
Киноцентр пн 7, ср 9 мая
Титаник-Синема пн 7 — ср 16 мая
Искра чт 10 — вс 20 мая

Призраки Гойи
(Goya's Ghosts)
Милош Форман. В ролях Стеллан Скарсгард, Хавьер Бардем, Натали Портман, Рэнди Куэйд. Испания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Масштабная драма об эпохе Гойи. Натали Портман играет не только героиню в разных возрастах, но и ее дочь.
См. рецензию на стр. 123
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Витязь, Горизонт, Ереван Плаза, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Октябрь, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-Парк (на Южной), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
чт 10 — вс 20 мая
Байкал-Атлантис, Киномир, Соляris чт 10 — ср 16 мая
Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 17 — вс 20 мая

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр вт 8 мая

Проклятие золотого цветка
(Man cheng jin dai huang jin jia)
Чжан Имоу. В ролях Чоу Юнь Фат, Гон Ли, Ни Дахон, Джей Чоу, Лю Е. Гонконг–Китай, 2006, субтитры
Историческая драма про китайского императора. Как водится у Имоу, дивной и порой даже чрезмерной красоты.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 7 — вс 20 мая
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа пн 7 — ср 9 мая
5 звезд чт 10 — вс 20 мая

Пророк
(Next)
Ли Тамахори. В ролях Николас Кейдж, Джессика Бил, Джулианна Мур, Томас Кретчманн, Питер Фальк. США, 2007, дублированный
Фантастический боевик по рассказу Филипа Дика — про человека, чью способность предвидеть будущее хотят использовать спецслужбы.
См. рецензию на стр. 124
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Октябрь, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 7 — ср 16 мая
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-Парк (на Южной), Солнцево, Соляris, София, Стрела, Триумф, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 7 — ср 9 мая
Динамит чт 17 — вс 20 мая

Просто хочешь ты знать
Олег Флянгольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб пн 7, вт 8, чт 17 — вс 20 мая

Противостояние
Виталий Воробьев. В ролях Кирилл Плетнев, Татьяна Арнтгольц, Лев Прыгунов. Россия, 2006
Вымпел пн 7 — вс 13 мая

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
Джон Карран. В ролях Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Лев Шрейбер, Тоби Джонс, Дайана Ригг, Энтони Вонг. Китай–США, 2006, дублированный
Интеллигентная экранизация Сомерсета Моэма, мелодрама о семейной паре англичан в охваченной холерой китайской провинции.
Киноцентр сб 12 мая
Кинотеатр под открытым небом пн 14 — чт 17 мая

Реинкарнация
(Rinne)
Такаси Симидзу. В ролях Марика Мацумото, Карина, Сюн Огури, Юка, Тэтта Сугимото, Киппэй Сиина. Япония, 2005, дублированный
Киногруппа в заброшенном отеле приступает к съемкам фильма о резне, устроенной там тридцать лет назад. Хоррор режиссера Симидзу, автора множества чудесных картин под названием «Проклятие».
Пионер пн 7 — ср 9 мая

Садко
Александр Птушко. В ролях Сергей Столяров, Алла Ларионова, Иван Переверзев, Николай Крючков, Нинель Мышкова, Михаил Астангов. СССР, 1952
Юность пн 7 — ср 9 мая

Самый главный босс
(Direktøren for det hele)
Ларс фон Триер. В ролях Фридрик Тор Фридрикссон, Йенс Альбинус, Бенедикт Эрлингсон, Жан-Марк Барр, Ибен Йейле, Петер Ганцлер. Дания–Швеция–Исландия–Италия–Франция–Норвегия–Финляндия–Германия, 2006, субтитры
Владелец IT-компании придумал топ-менеджера, от имени которого принимает все непопулярные решения. Проблемы возникают, когда он решает продать фирму исландцам: те требуют встречи с мифическим руководителем, а актер, нанятый начальника изображать, входит во вкус и начинает руководить. Новый фильм Ларса фон Триера — в неожиданно скромном жанре офисной комедии.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 мая
Титаник-Синема пн 7 — ср 9 мая
Пионер чт 10 — ср 16 мая

Свидание вслепую
(Blind Dating)
Джеймс Кич. В ролях Крис Пайн, Джейн Сеймур, Эдди Кей Томас, Стивен Тоболовски. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Романтическая комедия, построенная на том, что главный герой ни черта не видит.
5 звезд (на Новокузнецкой), Баку, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 10 — вс 20 мая
Люксор (в Отрадном), Kinostar De Lux (в Химках) чт 10 — ср 16 мая

С глаз долой — из чарта вон!
(Music and Lyrics)
Марк Лоренс. В ролях Дрю Бэрримор, Хью Грант, Эллен Харви, Билли Гриффит, Хейли Беннет. США, 2007, дублированный
Поп-певец, давно переживший пик популярности, должен за несколько дней написать хит для молодой звезды. Романтическая комедия с Грантом и Бэрримор — беспроигрышный вариант.
Баку пн 7 — ср 9 мая
Киноцентр пн 7, вт 8, пт 11, пн 14, ср 16, чт 17, вс 20 мая

Сказания Земноморья
(Gedo senki)
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2006, дублированный
Экранизация Урсулы Ле Гуин, сделанная сыном великого Миядзаки под пациным присмотром.
5 звезд, Искра пн 7 — вс 20 мая
Большой зал ЦДЛ пн 7 — вс 13, вт 15, пт 18 — вс 20 мая
Салют пн 7, вт 8, чт 10 — вс 20 мая
Синема-парк (на Калужской) пн 7 — ср 9 мая
Синема-Парк (на Южной), Юность пн 7 — ср 16 мая
Титаник-Синема пн 7 — чт 17 мая

Смывайся!
(Flushed Away)
Дэвид Бауэрс, Сэм Фелл. Мультипликационный. Великобритания–США, 2006, дублированный
История избалованной домашней крысы, которую смыло в унитаз. Первый компьютерный мультфильм английской студии Aardman, раньше работавшей только с пластилином и ответственной за гениальных «Уоллеса и Громита» и «Побег из курятника».
Вымпел пн 14 — вс 20 мая

Стрелок
(Shooter)
Антуан Фукуа. В ролях Кейт Мара, Марк Уолберг, Майкл Пенья, Дэнни Гловер, Элиас Котеас, Рона Митра, Джастин Луис, Нед Битти, Раде Шербеджия. США, 2007, дублированный
Конспирологический боевик про заговор против президента, в который оказывается втянутым отошедший от дел наемник (Уолберг).
Киноцентр пн 7 — ср 16 мая
Под куполом пн 7 — ср 9, пт 11 — вс 13 мая
Титаник-Синема пн 7 — ср 9 мая

Сцены сексуального характера
(Scenes of a Sexual Nature)
Эд Блум. В ролях Холли Эйрд, Хью Боннвиль, Айлин Аткинс, Дуглас Ходж, Адриан Лестер, Юэн МакГрегор, Софи Оконедо, Джина МакКи. Великобритания, 2006, субтитры
Фильм про секс, состоящий в основном из прогулок на свежем воздухе и рассуждений. Режиссер заложил свою квартиру, чтоб заплатить гонорар МакГрегору, играющему гомосексуалиста.
35ММ чт 17 — вс 20 мая

Тайна Голубой долины
Евгений Соколов. В ролях Филипп Авдеев, Анна Ардова, Макар Залорожский, Анна Цуканова. Россия, 2004
Приключенческое кино про детей, потерявшихся в лесу и встретивших там дикого человека Ваву.
Салют пн 7, вт 8, чт 10 — ср 16 мая

Типа крутые легавые
(Hot Fuzz)
Эдгар Райт. В ролях Саймон Пегг, Ник Фрост, Падди Консидайн, Стив Куган, Джим Бродбент. Великобритания, 2007, дублированный
Смертельно смешная политическая комедия про лондонского констебля, сосланного за излишнее рвение в провинциальный городок. Новый фильм Райта, Пегга и Фроста, известных по сериалу «Spaced» и зомби-комедии «Король мертвецов».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 мая
Под куполом пн 7 — вс 13 мая
Титаник-Синема пн 7 — ср 9 мая

Три ключа
(Thr3e)
Робби Хенсон. В ролях Жюстин Уодделл, Билл Мозли, Лаура Джордан, Марк Блукас. Польша–США, 2007, дублированный
Очередной триллер о чересчур изобретательном серийном маньяке, который мучает жертв загадками.
Баку пн 7 — ср 9 мая

Тристрам Шенди: История петушка и бычка
(A Cock and Bull Story)
Майкл Уинтерботтом. В ролях Стив Куган, Роб Брайдон, Ширли Хендерсон, Джереми Нортам, Джиллиан Андерсон. Великобритания, 2005, дублированный

ПРЕМЬЕРА Носатый английский актер (Куган) снимается в экранизации первого в истории постмодернистского романа — вещи, принципиально не поддающейся экранизации. Остроумнейшее кино про кино и все на свете, очередное акробатическое упражнение режиссера с тысячью лиц и набоковской фамилией Уинтерботтом.
См. рецензию на стр. 124
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 17 — вс 20 мая

Уловки Норбита
(Norbit)
Брайан Роббинс. В ролях Эдди Мерфи, Танди Ньютон, Куба Гудинг-мл., Клифтон Пауэлл, Эдди Гриффин. США, 2007, дублированный
Рохля, женатый на чудовищной толстухе, влюбляется в нормальную девушку и пытается нейтрализовать жену. Женоненавистническая комедия, чемпион американского проката. Леденящая подробность — Эдди Мерфи играет одновременно и мужа, и жену.
Кинотеатр под открытым небом пт 18 — вс 20 мая

У холмов есть глаза-2
(The Hills Have Eyes II)
Мартин Вайс. В ролях Майкл МакМиллиан, Джессика Страуп, Джейкоб Варгас. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА На этот раз в шахты, где обитают каннибалы-мутанты, попадают служащие Национальной гвардии США.
См. рецензию на стр. 123
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Ереван Плаза, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
чт 10 — вс 20 мая
КиноМакс, Киномир, Матрица, Соляris, Электрон, Kinostar De Lux (в Химках) чт 10 — ср 16 мая
Кунцево, Триумф чт 17 — вс 20 мая

Фонтан
(The Fountain)
Даррен Аронофски. В ролях Хью Джекман, Рейчел Вайс. США, 2006, дублированный
Претенциозная философская фантастика на тему вечной жизни от автора «Пи» и «Реквиема по мечте»: Хью Джекман играет сразу средневекового конкистадора, современного ученого и астронавта из XXVI века.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 мая



Франц и Полина
(Franz + Polina)
Михаил Сегал. В ролях Андриан Тополь, Светлана Иванова, Уве Йеллиннек, Андрей Мерзликин, Тамара Миронова. Россия–Германия, 2006
В 1985 году главный приз ММКФ взял фильм Элема Климова «Иди и смотри» — опыт создания джалло, фильма жестокости, на базе прозы Алеся Адамовича. Посмотрим, сработает ли военный рассказ белорусского писателя во второй раз — в истории хатынских Ромео и Джульетты, юного эсэсовца и 16-летней Полины. Сюжет рассказан в основном пластическими средствами: и потому, что герои не знают языка друг друга, и потому, что режиссер — клипмейкер. Фильм спродюсирован ханты-мансийской киностудией «Югра-фильм».
Вымпел пн 7 — вс 13 мая

Человек-паук: Враг в отражении
(Spider-Man 3)
Сэм Рейми. В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Томас Хейден Черч, Тофер Грейс, Брайс Даллас Хоуард, Джеймс Кромвелл. США, 2007, дублированный
Питер Паркер (Магуайр), несколько оборзев от народной любви, игнорируя сложный внутренний мир Мэри Джейн (Данст), становится жертвой инопланетного паразита, притворившегося его костюмом, дерется с человеком из песка, теряет друзей и наживает врагов. Третья часть эпопеи Сэма Рейми про «вперед, моя паутина» — сверхтехнологичное, по-старомодному трогательное кино, с песнями и вставными номерами. Лучше первой серии и не хуже второй. См. рецензию на стр. 126 и материал в начале журнала.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Митино, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Энтузиаст пн 7 — вс 20 мая
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Волгоград, Гавана, Горизонт, КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Ладога, Матрица, Мечта, Орбита, Первомайский, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, Солярис, Стрела, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках)
пн 7 — ср 16 мая
Nescafé IMAX пн 7 — ср 9 мая
Ереван Плаза чт 10 — вс 20 мая
Баку, Нева, Салют, Юность чт 17 — вс 20 мая

Черепашки-ниндзя
(TMNT)
Кевин Манро. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Победив злодея Шредера, черепашки-ниндзя думали было разругаться и разойтись каждый в свою сторону, но их сплотил новый враг в лице свихнувшегося промышленника. Трехмерное продолжение великого сериала, спродюсированное братьями Вайнштейн.
Кинотеатр под открытым небом пт 11 — вс 13, пт 18 — вс 20 мая
Большой зал ЦДЛ сб 12, вс 13, вс 20 мая

Чуча
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 1998
История о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттанугу-чучу».
Художественный пн 7 — ср 9 мая

Шрэк Третий
(Shrek the Third)
Раман Хуи, Крис Миллер. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
премьера Король собрался помирать, и Шрэку как мужу принцессы светит престолонаследие, чему он категорически не рад. Заключительная (кажется) часть анимационного блокбастера про зеленого вонючего людоеда.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Ереван Плаза, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 17 — вс 20 мая

Щелкунчик
Татьяна Ильина. Мультипликационный. Россия–Германия, 2004
Крупнобюджетная отечественная анимация по сказке Гофмана. Роли озвучивали Евгений Миронов, Юрий Гальцев, Георгий Тараторкин и Мария Аронова.
Художественный чт 10 — вс 13 мая

Экватор
Ульяна Шилкина. В ролях Леонид Окунев, Петр Томашевский, Артем Чилек. Россия, 2007
Два русских солдата возятся в Африке со слоном. Комедия девушки, снявшей телевизионного «Золотого теленка» с Меньшиковым.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Киноцентр XL, Киргизия, Матрица, Нева, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-Парк (на Южной), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 7 — ср 16 мая
Митино пн 7 — ср 9 мая
Алмаз чт 10 — вс 20 мая

Экс-любовник
(The Ex)
Джесси Перец. В ролях Зак Брафф, Джейсон Бейтман, Аманда Пит, Миа Фэрроу, Чарлз Гродин. США, 2007, дублированный
Не то чтобы сильно смешная, но отчего-то приятная комедия про расслабленного лузера, у которого целеустремленный паралитик пытается отбить жену. Миа Фэрроу появляется на пару минут в роли тещи.
Кинотеатр под открытым небом пт 11 — вс 13, пт 18 — вс 20 мая

Я остаюсь
Карен Оганесян. В ролях Андрей Краско, Нелли Уварова, Елена Яковлева, Федор Бондарчук, Андрей Соколов. Россия, 2007
Комедия про человека в коме, застрявшего между тем светом и этим. В главной роли великий артист Краско, с которым случилось что-то похожее: он умер, а фильмы с ним все выходят.
Киноцентр пн 7, ср 9, чт 10, вс 13, вт 15, пт 18 мая
Титаник-Синема, Эльдар пн 7 — ср 16 мая

Постоянно обновляется расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. ПОЭТОМУ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ, ОБЪЯВЛЕННЫЕ ЗДЕСЬ, МОГУТ ИЗМЕНИТЬСЯ. ТОЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ УЗНАТЬ ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 0.20
Последний легион 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Сказания Земноморья 10.30, 12.40
Невидимый 14.20, 18.25, 23.20
Вакансия на жертву 14.50, 19.55, 23.50
Пророк 15.20, 17.30, 21.40
Неваляшка 16.25, 19.40
Внутренняя империя 16.50, 22.00
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 0.30
Последний легион 10.20, 12.20
Сказания Земноморья 10.30, 12.40
Проклятие золотого цветка 11.20, 15.30, 19.45
У холмов есть глаза-2 13.30, 17.45, 22.00
Крутая Джорджия 14.20, 18.35, 22.50
Внутренняя империя 14.50, 19.55
Невидимый 16.30, 20.50, 0.00
Вакансия на жертву 17.55, 23.00
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Последний легион 10.20, 12.20
Сказания Земноморья 10.30, 12.40
У холмов есть глаза-2 11.20, 15.30, 19.50, 22.30
Проклятие золотого цветка 13.20, 17.30, 21.50
Попутчик 14.20, 18.35, 22.55, 0.55
Человек-паук: Враг в отражении 14.50, 19.40
Крутая Джорджия 16.20, 20.40, 0.05
Невидимый 17.40, 0.30

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 0.30
Неваляшка 10.10, 15.35, 21.15
Пророк 10.20, 14.25, 18.35, 22.40
Отец 12.00, 17.30
Невидимый 12.25, 16.30, 20.40, 0.45
Вакансия на жертву 13.40, 19.15, 23.05
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 0.30
Вакансия на жертву 10.10, 16.00, 0.05
У холмов есть глаза-2 10.20, 14.25, 18.25, 22.25
Крутая Джорджия 12.10, 18.00, 21.50
Невидимый 12.20, 16.25, 20.25, 0.25
Отец 14.20, 20.10
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Человек-паук: Враг в отражении 10.10, 17.10
Попутчик 10.20, 14.20, 18.20, 22.25

У холмов есть глаза-2 12.20, 16.20, 20.25, 0.30
Невидимый 12.55, 19.55
Крутая Джорджия 14.55, 21.55, 0.10

5 звезд (на Новокузнецкой)
916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м.Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Внук Гагарина 11.05
Паранойя 11.10, 17.45
Последний легион 11.15, 13.15
Выборы 11.20
Вакансия на жертву 11.25, 18.25
Неваляшка 12.45, 14.35, 18.30
Бобби 13.10
Проклятие золотого цветка 13.20, 19.35
Невидимый 13.25, 20.25
Пророк 15.15, 19.40, 0.00
Внутренняя империя 15.20, 22.25
Париж, я люблю тебя 15.30
Натюрморт 15.35
Маяк 16.30, 22.15
Не хочу спать одна 17.25, 21.45
Любовь на стороне 17.40, 20.20
Последний король Шотландии 19.45
Самый главный босс 21.50
Фонтан 22.00
Наука сна 23.45
Типа крутые легавые 23.55
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Маяк 11.05, 17.05, 23.05
Крутая Джорджия 11.10, 15.20, 19.30
Пророк 11.15, 17.40
Проклятие золотого цветка 11.20, 17.35
Невидимый 11.25, 18.30
Инди 13.05, 15.05, 21.05
Не хочу спать одна 13.15, 19.50
Паранойя 13.20
Внутренняя империя 13.25, 20.30
Любовь на стороне 13.30, 19.45
Призраки Гойи 15.25, 22.05
Наука сна 15.30, 19.05
Вакансия на жертву 16.30, 23.35
Свидание вслепую 17.30, 0.05
Типа крутые легавые 21.40
Париж, я люблю тебя 21.45
Самый главный босс 0.00
Фонтан 0.15
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 11.05, 17.05, 21.05
Попутчик 11.10, 19.30, 23.40
Призраки Гойи 11.15, 19.55
Свидание вслепую 11.20, 21.35
Внутренняя империя 11.25, 17.15, 23.10
Инди 13.05, 19.05
Крутая Джорджия 13.10, 17.20, 21.50
Фонтан 13.20
Мисс Поттер 13.30, 22.05
Человек-паук: Враг в отражении 14.30, 20.20
Маяк 15.05, 23.05
Типа крутые легавые 15.10
Любовь на стороне 15.20
Не хочу спать одна 15.30
Париж, я люблю тебя 17.30
Проклятие золотого цветка 17.40, 0.05
Самый главный босс 19.45
Наука сна 23.35

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 7 — вт 8 мая
Внутренняя империя 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Любовь на стороне 19.00
Ачи и Сипак: Убойный дуэт 21.00, 23.00
ср 9 мая
Внутренняя империя 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Любовь на стороне 17.00, 19.00
Ачи и Сипак: Убойный дуэт 21.00, 23.00
чт 10 — пн 14 мая
Внутренняя империя 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Ачи и Сипак: Убойный дуэт 19.00, 21.00, 23.00
вт 15 мая
Внутренняя империя 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Ачи и Сипак: Убойный дуэт 21.00, 23.00
ср 16 мая
Внутренняя империя 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Ачи и Сипак: Убойный дуэт 19.00, 21.00, 23.00
чт 17 — вс 20 мая
Сцены сексуального характера 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 м.Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Паранойя 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Пророк 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.30
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 22.25
У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 0.40, 2.30
чт 17 — вс 20 мая
Крутая Джорджия 9.00, 17.15, 23.25
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30
Попутчик 11.15, 15.10, 19.30
У холмов есть глаза-2 13.20, 21.35, 1.40
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 130–139

Алмаз
952 31 13, Шаболовка, 56 м.Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 7 — ср 9 мая
Пророк 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Человек-паук: Враг в отражении 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30
Отец 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 14.25, 19.00, 23.30



293 ЛУЧШИХ МЕСТА ДЛЯ ПОКУПОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «МАГАЗИНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

Экватор 10.10, 13.50, 17.30, 21.10
Отец 12.10, 15.50, 19.30, 23.10
У холмов есть глаза-2 12.45, 17.10, 21.45
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.40, 21.20, 23.00
Экватор 10.00, 13.45, 17.25, 21.05
У холмов есть глаза-2 12.00, 15.40, 19.20, 23.10

Байкал-Атлантис

708 80 15, Михалковская, 4 Войковская, билеты 40–250 р.
пн 7 — ср 9 мая
Неваляшка; Отец; Паранойя; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор
чт 10 — ср 16 мая
Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Отец; Призраки Гойи; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 7 — ср 9 мая
Пророк 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
Неваляшка 11.35, 15.30, 19.25, 23.20
чт 10 мая
Крутая Джорджия 9.45, 13.30, 20.45
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
У холмов есть глаза-2 11.45, 15.30, 17.15, 19.00, 22.45
пт 11 мая
Крутая Джорджия 9.45, 13.30, 20.45
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
У холмов есть глаза-2 11.45, 15.30, 17.15, 19.00, 22.45
сб 12 — вс 13 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Крутая Джорджия 9.45, 13.30, 20.45
У холмов есть глаза-2 11.45, 15.30, 17.15, 19.00, 22.45
пн 14 — ср 16 мая
Крутая Джорджия 9.45, 13.30, 20.45
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
У холмов есть глаза-2 11.45, 15.30, 17.15, 19.00, 22.45
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
Человек-паук: Враг в отражении 9.45, 14.30
Крутая Джорджия 12.30, 19.00, 22.45
У холмов есть глаза-2 17.15, 21.00

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 7 — ср 9 мая
Последний легион 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
С глаз долой — из чарта вон! 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Жатва 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Три ключа 12.10, 16.10, 20.10
чт 10 — ср 16 мая
Крутая Джорджия 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Жатва 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Свидание вслепую 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.30, 13.20, 15.10, 19.00, 20.50, 22.40
Крутая Джорджия 10.00, 14.40, 19.20
Человек-паук: Враг в отражении 10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.30
Свидание вслепую 11.20, 17.00
Попутчик 12.20, 17.00, 21.40

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 300–500 р.
пн 7 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 7 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 12.50, 15.50, 18.45, 21.40
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50

Большой зал ЦДЛ

291 65 16, Б.Никитская, 53 Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
пн 7 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10
вт 8 мая
Маяк 18.30
Сказания Земноморья 20.30
ср 9 мая
Маяк 16.40, 20.50
Сказания Земноморья 18.40
чт 10 мая
Маяк 18.30
Сказания Земноморья 20.30
пт 11 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10
сб 12 мая
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.45
Маяк 14.30, 18.40
Сказания Земноморья 16.30, 20.40
вс 13 мая
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.45
Сказания Земноморья 14.30, 18.40
Маяк 16.40, 20.50
вт 15 мая
Маяк 18.30
Сказания Земноморья 20.30
пт 18 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10
сб 19 мая
Сказания Земноморья 16.30, 20.40
Маяк 18.40
вс 20 мая
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.45
Сказания Земноморья 14.30, 18.40
Маяк 16.40, 20.50

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.40, 17.40, 20.30, 23.20
Экватор 9.10, 15.10, 21.05
Неваляшка 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Пророк 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Невидимый 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Вакансия на жертву 11.20, 17.20, 23.05
Паранойя 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Отец 13.20, 19.20
чт 10 — ср 16 мая
Неваляшка 9.00, 14.40
Вакансия на жертву 9.00, 15.15, 21.30
Человек-паук: Враг в отражении 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.40, 23.30
У холмов есть глаза-2 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Невидимый 10.50, 16.30, 20.15, 22.15
Экватор 11.00, 19.30
Отец 12.50, 18.30
Крутая Джорджия 13.00, 17.15, 23.30
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
У холмов есть глаза-2 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Человек-паук: Враг в отражении 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.40, 23.30
Попутчик 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.45
Крутая Джорджия 11.00, 15.05, 19.10, 23.15

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 10.20, 11.40, 13.00, 14.20, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40, 1.00
Пророк 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Паранойя 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Вакансия на жертву 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Неваляшка 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Невидимый 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.40, 13.40, 14.20, 16.20, 17.00, 19.40, 21.00, 22.20, 1.00
Крутая Джорджия 9.15, 11.15, 19.00, 23.40
Капитан Алатристе 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Вакансия на жертву 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Призраки Гойи 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
У холмов есть глаза-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Невидимый 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 9.30, 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
У холмов есть глаза-2 9.15, 15.15, 21.15
Призраки Гойи 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Капитан Алатристе 11.15, 17.15, 23.15
Крутая Джорджия 13.15, 19.15, 1.15

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Беляево, билеты 60–200 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 10.00, 10.45, 11.45, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.20, 19.00, 20.25, 21.00, 21.45, 23.45, 0.30, 1.10, 2.30, 3.15
Паранойя 9.05, 13.20, 17.25, 21.35, 1.40
Неваляшка 9.10, 13.00, 17.00, 21.10
Пророк 11.05, 15.00, 19.00, 23.05, 1.00
Невидимый 11.15, 15.20, 19.30, 23.35
Вакансия на жертву 14.30, 16.30, 18.30, 23.10
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 10.00, 10.45, 11.45, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.15, 19.00, 20.25, 21.00, 21.45, 23.45, 0.30, 1.10, 2.30, 3.15
Призраки Гойи 9.05, 13.40, 18.15, 22.45
Невидимый 9.30, 13.25, 17.20, 21.20
Крутая Джорджия 11.25, 16.00, 20.35, 1.00
У холмов есть глаза-2 11.35, 15.25, 19.30, 23.25, 1.15
Вакансия на жертву 14.30, 16.30, 18.30, 23.10
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 11.20, 11.50, 12.40, 13.10, 13.40, 14.30, 15.00, 15.30, 16.20, 16.50, 17.20, 18.10, 18.40, 19.10, 20.00, 20.30, 21.00, 21.50, 22.20, 22.50, 23.40, 0.10, 0.40, 1.30, 2.00, 2.30
Призраки Гойи 9.05, 14.10, 22.00
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 22.25
Человек-паук: Враг в отражении 11.20, 16.30, 19.20, 0.20
У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 0.45, 2.30

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 Выхино, билеты 20–180 р.
пн 7 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 7 — вт 8 мая
Лень; Лиса и дрозд; Самовар Иван Иваныч; Цветное молоко; Чаромора; Честное крокодильское! 10.00
Противостояние 11.30
38 попугаев; Бабушка удава; Желтухин 13.30
Двое и война 15.00
Франц и Полина 17.00
Жертвоприношение 19.00
ср 9 мая
38 попугаев; Бабушка удава; Желтухин 10.00
Лень; Лиса и дрозд; Самовар Иван Иваныч; Цветное молоко; Чаромора; Честное крокодильское! 11.30
Противостояние 13.00
Двое и война 15.00
Франц и Полина 18.30
чт 10 мая
Лень; Лиса и дрозд; Самовар Иван Иваныч; Цветное молоко; Чаромора; Честное крокодильское! 10.30
Противостояние 12.00
Дубровский 14.00
Двое и война 16.00
38 попугаев; Бабушка удава; Желтухин 18.00
Франц и Полина 19.20
пт 11 — вс 13 мая
38 попугаев; Бабушка удава; Желтухин 10.00, 17.00
Лень; Лиса и дрозд; Самовар Иван Иваныч; Цветное молоко; Чаромора; Честное крокодильское! 11.30
Противостояние 13.00
Двое и война 15.00
Франц и Полина 18.30
пн 14 — ср 16 мая
Фантик; Фока — на все руки дока; Часы с кукушкой; Чуридило 12.30
Смывайся! 14.00, 17.00, 18.30
чт 17 мая
Фантик; Фока — на все руки дока; Часы с кукушкой; Чуридило 12.30
Неоконченная пьеса для механического пианино 14.00
Смывайся! 17.00, 18.30
пт 18 мая
Фантик; Фока — на все руки дока; Часы с кукушкой; Чуридило 12.30
Борис Годунов 14.00
Смывайся! 17.00, 18.30
сб 19 — вс 20 мая
Фантик; Фока — на все руки дока; Часы с кукушкой; Чуридило 11.00, 14.00, 17.00
Смывайся! 12.30, 15.30, 18.30

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Кузьминки, билеты 70–240 р.
пн 7 — ср 9 мая
Пророк 9.00, 14.50, 20.40
Вакансия на жертву 9.10, 15.10, 19.10
Человек-паук: Враг в отражении 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40
Неваляшка 11.00, 16.50, 22.40
Невидимый 11.10, 17.10, 21.10
Паранойя 12.50, 18.40, 0.30
Отец 13.10, 23.10
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
У холмов есть глаза-2 9.10, 12.45, 16.20, 20.00, 23.40
Невидимый 9.20, 15.35, 21.50
Отец 11.00, 18.10
Крутая Джорджия 11.20, 17.35, 23.50
Вакансия на жертву 13.35, 19.50
Инди 14.30, 21.50
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Крутая Джорджия 9.10, 14.15, 19.20, 21.35
У холмов есть глаза-2 9.20, 11.15, 13.10, 16.50, 20.30, 0.10
Человек-паук: Враг в отражении 11.25, 16.30, 23.50
Инди 15.00, 18.40, 22.20

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 Рижская, билеты 50–170 р.
пн 7 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Внутренняя империя 9.05, 14.20, 19.40
Паранойя 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Вакансия на жертву 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.40
Пророк 12.20, 17.35, 23.00, 1.00
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Крутая Джорджия 9.05, 14.35, 20.15, 1.45
Вакансия на жертву 9.10, 13.30, 17.50, 22.00
Призраки Гойи 11.10, 15.30, 19.45, 0.00, 2.20
Внутренняя империя 11.20, 16.50, 22.30
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30
Мисс Поттер 9.10, 15.40, 19.50
Крутая Джорджия 11.10, 13.25, 21.45
Призраки Гойи 17.35, 0.00, 2.15

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Выхино, билеты 40–180 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 13.20, 16.10, 19.00, 22.00
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 15.20, 21.00, 23.50
Идеальный незнакомец 13.20, 18.10
чт 17 — вс 20 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 15.20, 20.10
Пророк 13.20, 18.10, 23.00

Ереван Плаза

980 44 15, Б.Тульская, «Ереван Плаза» Тульская, билеты 60–220 р.
чт 10 — ср 16 мая
Крутая Джорджия 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Калитан Алатристе 10.40, 14.40, 18.40
Призраки Гойи 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
У холмов есть глаза-2 12.40, 16.40, 20.40
чт 17 — вс 20 мая
Калитан Алатристе; Крутая Джорджия; Попутчик; Призраки Гойи; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 7 — ср 9 мая
Отец 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Неваляшка 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Человек-паук: Враг в отражении 9.15, 10.15, 12.10, 13.10, 15.05, 16.05, 18.00, 19.00, 20.55, 21.55, 23.50
Пророк 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Паранойя 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
чт 10 — ср 16 мая
Отец 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
У холмов есть глаза-2 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 10.15, 13.10, 14.40, 16.05, 19.00, 19.50, 21.55
Крутая Джорджия 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Призраки Гойи 12.25, 17.35, 22.45
чт 17 — вс 20 мая
Крутая Джорджия 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Шрэк Третий 9.10, 9.50, 11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40, 23.50
Человек-паук: Враг в отражении 9.15, 14.25, 19.35
У холмов есть глаза-2 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Призраки Гойи 12.10, 17.20, 22.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.афиша.ru по телефонам кинотеатров

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Дмитровская, билеты 60–120 р.
пн 7 мая — ср 9 мая
Иван Васильевич меняет профессию 10.00
Сказания Земноморья 12.00, 16.00
Бабочка 12.00
Май 18.00, 20.00
чт 10 — вс 20 мая
Сказания Земноморья 10.00, 14.00
Бабочка 12.00
Май 16.00
Последний легион 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 7 — ср 9 мая
Невидимый 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.05, 19.35, 20.05, 22.00, 22.30, 23.00
Экватор 10.40, 14.55, 19.10
Отец 10.50, 14.30, 18.10, 21.50
Паранойя 12.25, 16.35, 20.45
Неваляшка 12.35, 16.15, 19.55
Пророк 12.40, 16.55, 21.10

Реклама



Ура, появился мессенджер Mail.Ru Агент для мобильных!

Наконец-то общение можно не прерывать никогда! Будь на связи с друзьями на улице, в транспорте, в кафе, на перемене в школе или институте. ;)

Скачай программу по ссылке «Мобильный Агент» с wap.mail.ru и начинай общаться!

Программа полностью бесплатна! При использовании ты платишь только за internet-gprs трафик своему оператору - от 30 копеек до 1 рубля за 100 килобайт, а это около 200 SMS на русском языке. Получается, что 200 SMS-ок будет стоить тебе менее 1 рубля! К тому же общаться "онлайн" гораздо удобнее, чем ждать ответа на SMS-ку.

Ну а если ты все-таки предпочитаешь SMS-ки, то Mail.Ru Агент дает тебе возможность отправлять их абсолютно бесплатно.

Подробнее о Мобильном Mail.Ru Агенте - http://mobile.agent.mail.ru

@mail.ru
Будь всегда на связи!

скачай на wap.mail.ru

чт 10 — ср 16 мая
Крутая Джорджия 10.15, 15.05, 19.55
Экватор 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.00, 12.20, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 17.00, 19.05, 19.35, 21.40, 22.00, 22.30
Отец 10.35, 15.15, 19.55
У холмов есть глаза-2 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Невидимый 12.20, 16.25, 20.30
Капитан Алатристе 12.30, 17.20, 22.10
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.10, 10.40, 11.10, 11.35, 12.00, 12.30, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.50, 15.15, 15.40, 16.10, 16.40, 17.05, 17.30, 18.00, 18.30, 18.55, 19.20, 19.50, 20.20, 20.45, 21.10, 21.40, 22.10, 22.35, 23.00
Крутая Джорджия 10.15, 15.05, 19.55
У холмов есть глаза-2 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 12.10, 13.40, 16.35, 17.00, 19.50, 21.50, 22.25
Капитан Алатристе 12.30, 17.20, 22.10

Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 12.45, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 21.50, 22.20
Неваляшка 11.10, 14.40, 18.15, 21.50
Пророк 11.15, 15.30, 19.45
Отец 11.15, 15.35, 20.05
Паранойя 13.30, 17.45, 22.00
чт 10 — ср 16 мая
У холмов есть глаза-2 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 13.40, 13.50, 16.40, 18.50, 19.30, 22.20
Отец 11.05, 15.00, 18.55
Призраки Гойи 11.25, 16.30, 21.45
Крутая Джорджия 12.45, 16.40, 20.35, 22.50
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40
Крутая Джорджия 11.15, 15.30, 19.45
Призраки Гойи 11.25, 16.30, 21.45
У холмов есть глаза-2 13.30, 17.45, 22.00
Человек-паук: Враг в отражении 13.40, 18.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 130–136

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 7 — ср 9 мая
Пророк 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Неваляшка 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.35, 11.05, 11.35, 13.30, 14.00, 14.30, 16.25, 16.55, 17.25, 19.20, 19.50, 20.20, 22.15, 22.45, 23.15, 1.10, 1.40, 2.10
Невидимый 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Отец 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45, 2.30
Паранойя 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Идеальный незнакомец 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
чт 10 — ср 16 мая
У холмов есть глаза-2 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Пророк 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Человек-паук: Враг в отражении 10.35, 11.05, 11.35, 13.30, 14.00, 14.30, 16.25, 16.55, 17.25, 19.20, 19.50, 20.20, 22.15, 22.45, 23.15, 1.10, 1.40, 2.10
Инди 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Крутая Джорджия 10.40, 15.40, 20.40, 1.40
Отец 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Призраки Гойи 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Невидимый 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Паранойя 12.50, 17.20, 21.50, 2.20
Капитан Алатристе 13.00, 18.00, 23.00
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.30, 11.00, 11.20, 11.30, 12.25, 12.55, 13.15, 13.25, 14.20, 14.50, 15.10, 15.20, 16.15, 16.45, 17.05, 17.15, 18.10, 18.40, 19.00, 19.10, 20.05, 20.35, 20.55, 21.05, 22.00, 22.30, 22.50, 23.00, 23.55, 0.25, 0.45, 0.55, 1.50, 2.20
У холмов есть глаза-2 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Мисс Поттер 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.40, 12.30, 16.00, 17.30, 21.20, 22.30
Крутая Джорджия 10.40, 15.40, 20.40, 1.40
Капитан Алатристе 13.00, 18.00, 23.00
Призраки Гойи 13.40, 19.00, 0.20

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 12.45, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 21.50, 22.25
Неваляшка 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Пророк 11.15, 15.30, 19.45
Отец 11.15, 15.35, 20.05
Паранойя 13.30, 17.45, 22.00
чт 10 — ср 16 мая
У холмов есть глаза-2 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 13.40, 13.50, 16.40, 18.50, 19.30, 22.20
Отец 11.05, 15.00, 18.55
Призраки Гойи 11.25, 16.30, 21.45
Крутая Джорджия 12.45, 16.40, 20.35, 22.50
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 11.10, 11.40, 13.00, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40
Крутая Джорджия 11.15, 15.30, 19.45
Призраки Гойи 11.25, 16.30, 21.45
У холмов есть глаза-2 13.30, 17.45, 22.00
Человек-паук: Враг в отражении 13.40, 18.50

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 7 — ср 9 мая
Пророк 9.10, 13.05, 17.05, 21.10
Неваляшка 9.20, 13.25, 17.30
Вакансия на жертву 9.30, 13.55, 18.20
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.40, 16.35, 19.30, 22.25
Отец 11.15, 15.10, 19.15
Паранойя 11.25, 15.30, 22.35
Невидимый 11.40, 16.00, 20.30, 22.45
чт 10 — ср 16 мая
Отец 9.05, 13.15, 17.25
Человек-паук: Враг в отражении 9.25, 12.20, 15.15, 18.10, 21.05
У холмов есть глаза-2 9.35, 11.40, 13.50, 16.00
Вакансия на жертву 9.45, 14.05, 18.25
Крутая Джорджия 10.55, 15.05, 19.15, 21.35
Невидимый 11.55, 16.10, 20.30, 22.40

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–280 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Пророк 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Отец 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
чт 10 — ср 16 мая
Призраки Гойи 9.10, 15.50, 22.30
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
У холмов есть глаза-2 11.30, 18.10, 0.50
Крутая Джорджия 13.30, 20.10

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Пророк 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Паранойя 10.30, 14.20, 18.10, 22.20
Неваляшка 12.30, 16.20, 20.20
чт 10 — ср 16 мая
Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Пророк; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении
чт 17 — вс 20 мая
Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Попутчик; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 7 — ср 9 мая
Последний легион 9.00, 12.55, 16.50, 20.45
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30
Пророк 10.55, 14.50, 18.45, 22.40
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30
Крутая Джорджия 9.45, 11.50, 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 14.40, 19.20
Крутая Джорджия 12.35, 17.15, 22.00

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р. за парковочное место
пн 7 — вт 8 мая
300 спартанцев 22.00
Вавилон 0.00
ср 9 — чт 10 мая
Вавилон 22.00
300 спартанцев 0.25
пт 11 — вс 13 мая
Черепашки-ниндзя 22.00
Как жениться и остаться холостым 23.35
Экс-любовник 1.10
пн 14 — вт 15 мая
300 спартанцев 22.00
Разрисованная вуаль 0.00
ср 16 — чт 17 мая
Разрисованная вуаль 22.00
Вавилон 0.10
пт 18 — вс 20 мая
Экс-любовник 22.00
Черепашки-ниндзя 23.40
Уловки Норбита 1.15

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–290 р.
пн 7 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Я остаюсь 9.00
Неваляшка 9.30, 13.30, 17.40
Отец 11.00
Бобби 11.10
В ожидании чуда 12.30
Невидимый 14.15, 19.50
С глаз долой — из чарта вон! 14.20
Стрелок 15.20
Пророк 16.05, 21.40
Последний легион 18.05
Париж, я люблю тебя 19.30, 21.30
вт 8 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Неваляшка 9.30, 13.30, 17.40
Невидимый 9.30, 19.50
Бобби 11.10
Призрак оперы 11.25
Пророк 14.00, 21.40
Отец 14.15
Стрелок 15.20
Идеальный незнакомец 16.00
С глаз долой — из чарта вон! 18.00
Париж, я люблю тебя 19.30, 21.30
ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Последний легион 9.00
Неваляшка 9.30, 13.30
Отец 10.40
Бобби 11.10
Артур и минипуты 12.15
Пророк 14.00, 21.40
Невидимый 14.15, 19.50
Стрелок 15.15
В ожидании чуда 16.00
Париж, я люблю тебя 17.30, 19.30, 21.30
Я остаюсь 17.45
чт 10 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.20, 21.00
Идеальный незнакомец 9.15, 17.30
Призраки Гойи 9.30, 15.10, 19.00
Бобби 11.15
Отец 11.30
Невидимый 13.10, 21.20
Мост в Терабитию 13.30
Крутая Джорджия 14.20, 17.20
Стрелок 15.15
Париж, я люблю тебя 17.30, 19.30, 21.30
пт 11 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.20, 21.00
Идеальный незнакомец 9.15, 17.30
Призраки Гойи 9.30, 15.10, 19.00
Бобби 11.15
Отец 11.30
Невидимый 13.10, 21.05
Мост в Терабитию 13.30
Крутая Джорджия 14.20, 17.20
Стрелок 15.15
С глаз долой — из чарта вон! 19.15
Париж, я люблю тебя 19.30, 21.30
сб 12 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.20, 21.00
Идеальный незнакомец 9.15
Призраки Гойи 9.30, 15.10, 19.00
Бобби 11.15
Отец 11.30
Невидимый 13.10, 21.30
Мост в Терабитию 13.30
Крутая Джорджия 14.20, 17.20
Стрелок 15.15
Париж, я люблю тебя 17.30, 19.30, 21.30
Разрисованная вуаль 19.15
вс 13 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.20, 21.00
Идеальный незнакомец 9.15
Призраки Гойи 9.30, 15.10, 19.00
Бобби 11.15
Артур и минипуты 11.30
В ожидании чуда 13.15
Мост в Терабитию 13.30
Крутая Джорджия 14.20, 17.20
Стрелок 15.15
Париж, я люблю тебя 17.30, 19.30, 21.30
Я остаюсь 19.15
Невидимый 21.20
пн 14 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.20, 21.00
Идеальный незнакомец 9.15, 17.30
Призраки Гойи 9.30, 15.10, 19.00
Бобби 11.15
Отец 11.30
Невидимый 13.10, 21.05
Мост в Терабитию 13.30
Крутая Джорджия 14.20, 17.20
Стрелок 15.15
С глаз долой — из чарта вон! 19.15
Париж, я люблю тебя 19.30, 21.30
вт 15 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.20, 21.00
Идеальный незнакомец 9.15, 17.30
Призраки Гойи 9.30, 15.10, 19.00
Бобби 11.15
Отец 11.30
Невидимый 13.10, 21.20
Мост в Терабитию 13.30
Крутая Джорджия 14.20, 17.20
Стрелок 15.15
Я остаюсь 19.15
Париж, я люблю тебя 19.30, 21.30
ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.20, 21.00
Идеальный незнакомец 9.15, 17.30
Призраки Гойи 9.30, 15.10, 19.00
Бобби 11.15
Отец 11.30
Невидимый 13.10, 21.05
Мост в Терабитию 13.30
Крутая Джорджия 14.20, 17.20
Стрелок 15.15
С глаз долой — из чарта вон! 19.15
Париж, я люблю тебя 19.30, 21.30
чт 17 мая
Шрэк Третий 8.45, 9.40, 10.30, 11.25, 12.15, 13.10, 14.00, 14.50, 15.45, 16.35, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.35
Призраки Гойи 9.50, 15.30, 19.20
В ожидании чуда 11.50
Крутая Джорджия 13.40, 17.30
С глаз долой — из чарта вон! 21.20
пт 18 мая
Шрэк Третий 8.45, 9.40, 10.30, 11.25, 12.15, 13.10, 14.00, 14.50, 15.45, 16.35, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.35
Призраки Гойи 9.30, 15.30, 19.20
Я остаюсь 11.30
Крутая Джорджия 13.40, 17.30
Идеальный незнакомец 21.20
сб 19 мая
Шрэк Третий 8.45, 9.40, 10.30, 11.25, 12.15, 13.10, 14.00, 14.50, 15.45, 16.35, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.35
Призраки Гойи 9.50, 15.30, 21.25
В ожидании чуда 11.50
Крутая Джорджия 13.40, 17.30
Париж, я люблю тебя 19.20
вс 20 мая
Шрэк Третий 8.45, 9.40, 10.30, 11.25, 12.15, 13.10, 14.00, 14.50, 15.45, 16.35, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.35
Призраки Гойи 9.50, 15.30, 21.25
Крутая Джорджия 11.50, 17.30
С глаз долой — из чарта вон! 13.40
Париж, я люблю тебя 19.20

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL Ⓜ ВДНХ, билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р., для студентов скидки
пн 7 — ср 9 мая
Неваляшка 10.20, 12.10, 14.00, 18.00, 20.00
Последний легион 10.30, 14.40, 18.50
Пророк 10.40, 14.45, 19.00
Вакансия на жертву 10.45, 12.50, 14.50, 19.10, 23.15
Невидимый 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.10
Паранойя 12.40, 16.45, 21.00, 23.00
Экватор 12.45, 17.00, 21.15, 23.10
Белый шум-2: Сияние 16.00, 22.00
Идеальный незнакомец 16.50, 21.10
чт 10 — ср 16 мая
Экватор 10.20, 14.30, 18.50
Невидимый 10.40, 14.50, 19.10
Свидание вслепую 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Крутая Джорджия 11.10, 15.30, 19.45
Человек-паук: Враг в отражении 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15
У холмов есть глаза-2 11.20, 13.20, 17.20, 19.20, 23.10
Призраки Гойи 12.15, 16.30, 20.50, 23.15
Капитан Алатристе 12.50, 17.10, 21.20
Инди 13.00, 17.00, 21.00
Вакансия на жертву 13.30, 17.45, 22.00
Неваляшка 15.20, 21.15
чт 17 — вс 20 мая
Свидание вслепую 10.10, 13.50, 17.40, 19.30
Призраки Гойи 10.20, 14.40, 19.00, 23.10
Человек-паук: Враг в отражении 10.50, 16.45, 23.00
Инди 10.40, 14.50, 16.50, 21.00
Шрэк Третий 10.50, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.50, 16.40, 17.45, 18.45, 19.40, 20.45, 21.40, 22.45
У холмов есть глаза-2 12.00, 15.45, 21.20, 23.15
Крутая Джорджия 12.30, 18.50, 22.50
Капитан Алатристе 12.40, 17.00, 21.15
Попутчик 13.10, 15.00, 19.20, 21.10

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 8.50, 9.30, 11.40, 12.20, 14.30, 15.10, 17.20, 18.00, 20.10, 20.50, 23.00, 23.40, 0.50
Неваляшка 9.10, 11.00, 14.30, 18.00, 21.30, 1.00
Пророк 9.15, 14.55, 20.25, 2.05
Паранойя 9.20, 13.15, 17.10, 21.05, 1.00
Невидимый 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Отец 12.50, 16.20, 19.50, 23.20
Экватор 13.00, 18.40, 0.10
чт 10 — ср 16 мая
Инди; Крутая Джорджия; Невидимый; Отец; Призраки Гойи; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор
чт 17 — вс 20 мая
Инди; Крутая Джорджия; Призраки Гойи; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 7 — чт 10 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
пт 11 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
сб 12 — вс 13 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
пн 14 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.
пн 7 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40

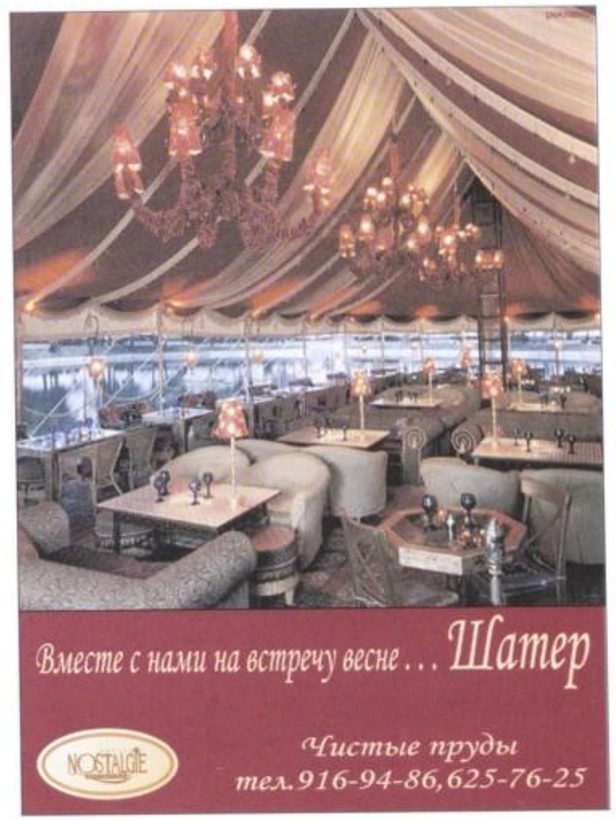
Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mailbox.ru/info

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 7 — ср 9 мая
Невидимый 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Паранойя 12.00, 16.00, 20.00
чт 10 — ср 16 мая
Крутая Джорджия 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Невидимый 12.00, 16.00, 20.00
чт 17 — вс 20 мая
У холмов есть глаза-2 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Крутая Джорджия 12.00, 16.00, 20.00

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 1 мая 2007 года:
1. «Пророк» 2. «Идеальный незнакомец» 3. «Жатва» 4. «Неваляшка» 5. «Ночь живых мертвецов 3D»



пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Пророк 9.05, 13.00, 17.00, 21.00
Паранойя 9.15, 13.20, 17.25, 21.30, 1.40
Вакансия на жертву 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Неваляшка 11.20, 15.25, 19.30, 23.35
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Вакансия на жертву 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 22.25
У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 0.45, 2.30
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 22.25
У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 0.45, 2.30

Люксор (в Митино)
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 7 — вт 8 мая
Вакансия на жертву; Неваляшка; Невидимый; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении
ср 9 мая
Мечтать не вредно 22.00
Вакансия на жертву; Неваляшка; Невидимый; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении
чт 10 — вт 15 мая
Вакансия на жертву; Крутая Джорджия; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении
ср 16 мая
Нас приняли! 22.00
Вакансия на жертву; Крутая Джорджия; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении
чт 17 — вс 20 мая
Крутая Джорджия; Попутчик; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Люксор (в Отрадном)
204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.
пн 7 — ср 9 мая
Вакансия на жертву; Неваляшка; Невидимый; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении
чт 10 — ср 16 мая
Вакансия на жертву; Крутая Джорджия; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении
чт 17 — вс 20 мая
Крутая Джорджия; Попутчик; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Люксор (в Ясенево)
204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.
пн 7 — вт 8 мая
Вакансия на жертву; Неваляшка; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении
ср 9 мая
Свидетель на свадьбе 22.00
Вакансия на жертву; Неваляшка; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении
чт 10 — вт 15 мая
Вакансия на жертву; Крутая Джорджия; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении
ср 16 мая
Свидание моей мечты 22.00
Вакансия на жертву; Крутая Джорджия; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении

чт 17 — вс 20 мая
Крутая Джорджия; Попутчик; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Матрица
626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 7 — ср 9 мая
Экватор 9.45, 14.15, 18.25, 22.15
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Паранойя 10.15, 14.30, 18.45
Невидимый 12.00, 16.15, 20.15, 0.15
Пророк 12.15, 16.30, 20.45, 23.15
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Невидимый 10.15, 14.30, 18.30
Крутая Джорджия 10.30, 15.00, 19.15, 23.30
У холмов есть глаза-2 12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.15
Экватор 12.45, 17.15, 21.30

МДМ-кино
782 88 12, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников на первые два сеанса 50%-ная скидка
пн 7 — ср 9 мая
Неваляшка; Невидимый; Пекло; Последний легион; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении
чт 10 — ср 16 мая
Инди; Неваляшка; Невидимый; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении
чт 17 — вс 20 мая
Инди; Попутчик; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 2.45
Пророк 11.45, 0.45
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 8.50, 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Пророк 9.30, 13.30, 17.40, 21.40
Экватор 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 23.50
Паранойя 11.30, 15.30, 19.40, 23.40
Неваляшка 12.00, 16.00, 22.00
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Крутая Джорджия 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Паранойя 9.40, 13.30, 17.20, 19.20, 23.20
Неваляшка 11.40, 15.30, 21.20
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.15, 21.15
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
Попутчик 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 7 мая
Экватор 11.00, 15.00, 19.00
Последний легион 13.00, 17.00, 21.00
вт 8 — ср 9 мая
Экватор 11.00, 19.00
Последний легион 13.00, 17.00, 21.00
чт 10 — пт 11 мая
Экватор 11.00, 15.00, 19.00
Неваляшка 13.00, 17.00, 21.00
сб 12 мая
Гора самоцветов 11.00
Неваляшка 13.00, 17.00, 21.00
Экватор 15.00, 19.00
вс 13 — ср 16 мая
Экватор 11.00, 15.00, 19.00
Неваляшка 13.00, 17.00, 21.00
чт 17 — пт 18 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 15.10, 19.10
Неваляшка 13.30, 17.30, 21.30
сб 19 мая
Золушка 11.00
Неваляшка 13.30, 17.30, 21.30
Человек-паук: Враг в отражении 15.10, 19.10
вс 20 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 15.10, 19.10
Неваляшка 13.30, 17.30, 21.30

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 14.25, 16.30, 17.00, 17.20, 19.30, 20.00, 20.15, 22.30, 23.00, 23.10, 1.30, 2.00, 2.05
Неваляшка 10.35, 14.40, 18.50, 23.05
Паранойя 10.40, 12.50, 13.35, 15.00, 17.10, 18.05, 19.20, 21.30, 22.35, 23.40, 1.50
Пророк 10.45, 11.15, 13.00, 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.15, 0.30, 0.45
Отец 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Невидимый 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Идеальный незнакомец 12.30, 16.35, 20.50, 1.05
Экватор 12.40, 16.35, 20.30, 0.25, 2.25
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 14.25, 16.30, 17.00, 17.20, 19.30, 20.00, 20.15, 22.30, 23.00, 23.10, 1.30, 2.00, 2.05
Крутая Джорджия 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Инди 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Пророк 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Призраки Гойи 10.40, 15.40, 20.40, 1.40
Отец 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
У холмов есть глаза-2 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Невидимый 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Экватор 12.40, 16.35, 20.30, 0.25, 2.25
Паранойя 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Капитан Алатристе 13.00, 18.00, 23.00
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.30, 11.00, 11.20, 11.30, 12.25, 12.55, 13.15, 13.25, 14.20, 14.50, 15.10, 15.20, 16.15, 16.45, 17.05, 17.15, 18.10, 18.40, 19.00, 19.10, 20.05, 20.35, 20.55, 21.05, 22.00, 22.30, 22.50, 23.00, 23.55, 0.25, 0.45, 0.55, 1.50, 2.20
Мисс Поттер 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Крутая Джорджия 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Призраки Гойи 10.40, 15.40, 20.40, 1.40
У холмов есть глаза-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Человек-паук: Враг в отражении 11.10, 12.30, 14.05, 17.00, 17.30, 19.55, 22.30, 22.50, 1.45
Инди 12.55, 17.15, 21.35, 1.55
Капитан Алатристе 13.00, 18.00, 23.00

ПРОСМОТР



«Престиж» Кристофера Нолана
«Апокалипсис» Мела Гибсона
«Париж, я люблю тебя»
«Сломанные цветы» Джима Джармуша
«Сенсация» Вуди Аллена

5 последних DVD, купленных актером **Павлом Баршаком**, по состоянию на 30 апреля 2007 года

майский номер журнала «Афиша–Мир»

Нью-Йорк, Париж, Фьюджи, Африка, Лондон, Сингапур, Прага, Канны, Гонконг, Калифорния, Токио, Бангкок, Антарктида, Буэнос-Айрес, Халонг, Паленке, Дублин, Лас-Вегас, Борнео, Люцерн, Исландия, Намибия, Токио, Филиппины, Гималаи, Ангкор, Додеканесские острова, Покхара, Иерусалим, Петра, Лапландия, Сантьяго-де-Компостелла, Эльбрус, Пелопоннес, Нил, Бордо, остров Пасхи, Рио-де-Жанейро, Киото, Венеция, Серенгети, Хайленд, Галапагосские острова, Рим, Словакия, Канайма, Бали, Норвегия, Сен-Тропе, Ле-Ман, Сан-Паулу, Агра, Гиза, Сидней

→ **в продаже** с 27 апреля



подписка по тел. +7 (495) 785 17 05, 8 800 333 33 24
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно, в других регионах — по почте простой бандеролью
цена за 12 номеров — 1200 р. за 6 номеров — 660 р.

Орбита
8 499 615 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜКоломенская, билеты 30–180 р.

пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Пророк 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Призраки Гойи 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Призраки Гойи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 ⓜБабушкинская, билеты 30–150 р.

пн 7 — ср 9 мая
Неваляшка; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении
чт 10 — ср 16 мая
Крутая Джорджия; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении
чт 17 — вс 20 мая
Крутая Джорджия; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 95/20 ⓜПервомайская, билеты 60–180 р.

пн 7 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 12.55, 15.50, 18.45, 21.40
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜСтуденческая, билеты 60–300 р.

пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Неваляшка 9.10, 11.00, 12.50, 16.50, 20.40
Реинкарнация 15.00, 18.40, 22.30
чт 10 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Крутая Джорджия 9.20, 11.30, 15.40, 22.10
Самый главный босс 13.40, 17.50
пт 11 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Крутая Джорджия 9.20, 11.30, 15.40, 20.00
Самый главный босс 13.40, 17.50
Программа «Ночь короткометражек» 22.00
сб 12 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.50, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20
Крутая Джорджия 9.20, 11.30, 15.40, 20.00, 22.10
Самый главный босс 13.40, 17.50

чт 17 мая
Шрэк Третий 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Крутая Джорджия 9.00, 14.00
Человек-паук: Враг в отражении 11.10, 16.10
Маяк 19.10, 21.10, 22.50
пт 18 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Крутая Джорджия 9.00, 14.00, 19.10
Человек-паук: Враг в отражении 11.10, 16.10
Маяк 21.10, 22.50

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 50–280 р.

пн 7 — ср 9 мая
Отец 8.50, 14.20
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.50
Пророк 10.35, 16.10, 20.05, 23.55
Неваляшка 12.30, 18.10, 22.05
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.50
У холмов есть глаза-2 9.30, 13.20, 17.10, 19.10, 23.00
Отец 11.30, 15.15, 21.10
чт 17 — вс 20 мая
У холмов есть глаза-2 8.45, 13.35, 18.30, 23.30
Шрэк Третий 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Человек-паук: Враг в отражении 10.40, 15.30, 20.30

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» ⓜПроспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники

пн 7 — ср 9 мая
Типа крутые легавые 19.00
Стрелок 21.15
чт 10 мая
Паранойя 19.00
Типа крутые легавые 21.00
пт 11 мая
Типа крутые легавые 19.00
Паранойя 21.15
Стрелок 23.00
сб 12 мая
Типа крутые легавые 12.15, 19.00
Стрелок 14.45, 23.00
Паранойя 17.00, 21.15
вс 13 мая
Типа крутые легавые 12.15, 19.00
Стрелок 14.45
Паранойя 17.00, 21.15

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 60–220 р.

пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Неваляшка 9.05, 13.00, 17.00, 21.00
Паранойя 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Пророк 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Вакансия на жертву 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.25
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Крутая Джорджия 9.05, 11.20, 13.35, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Вакансия на жертву 9.10, 13.00, 16.50, 20.50
У холмов есть глаза-2 11.10, 15.00, 19.00, 22.55, 0.45
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30
Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 22.25
У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 0.45, 2.30

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, билеты 70–250 р.

пн 7 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» ⓜАкадемическая, билеты 50–200 р.

пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30
Отец 10.30, 19.00
Неваляшка 10.30
Вакансия на жертву 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Экватор 11.20, 15.20, 19.30, 23.35
Невидимый 12.30, 14.40, 16.50, 21.10, 23.10
Паранойя 12.40, 16.40, 20.40
Пророк 13.20, 17.30, 21.35
чт 10 — пт 11 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.30, 14.30, 16.00, 17.30, 20.30, 21.30, 23.30
У холмов есть глаза-2 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Крутая Джорджия 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50
Капитан Алатристе 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Инди 11.20, 15.30, 21.40
Экватор 12.40, 16.40, 20.40
Вакансия на жертву 13.00, 18.00, 21.00
Невидимый 13.20, 19.30, 23.40
Призраки Гойи 13.30, 19.00, 23.20
Отец 17.30
сб 12 — вс 13 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.30, 14.30, 16.00, 17.30, 20.30, 21.30, 23.30
У холмов есть глаза-2 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Крутая Джорджия 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 0.30
Капитан Алатристе 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Инди 11.20, 15.30, 21.40
Экватор 12.40, 16.40, 20.40
Вакансия на жертву 13.00, 18.00, 21.00
Невидимый 13.20, 19.30, 23.40
Призраки Гойи 13.30, 19.00, 23.20
Отец 17.30
пн 14 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.30, 14.30, 16.00, 17.30, 20.30, 21.30, 23.30
У холмов есть глаза-2 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Крутая Джорджия 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50
Капитан Алатристе 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Инди 11.20, 15.30, 21.40
Экватор 12.40, 16.40, 20.40
Вакансия на жертву 13.00, 18.00, 21.00
Невидимый 13.20, 19.30, 23.40
Призраки Гойи 13.30, 19.00, 23.20
Отец 17.30
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30
Капитан Алатристе 10.40, 15.40, 20.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.50, 12.40, 16.20, 17.40, 21.50, 22.40
Попутчик 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Крутая Джорджия 11.20, 15.50, 20.20
Инди 13.20, 17.40, 22.00
У холмов есть глаза-2 13.50, 18.20, 22.50
Призраки Гойи 13.50, 19.20

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜСеменовская, билеты 40–200 р.

пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Паранойя 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Пророк 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Вакансия на жертву 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Неваляшка 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Невидимый 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
У холмов есть глаза-2 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Капитан Алатристе 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Вакансия на жертву 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Призраки Гойи 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Крутая Джорджия 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Невидимый 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Призраки Гойи 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Капитан Алатристе 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
У холмов есть глаза-2 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Крутая Джорджия 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.25, 0.20
Невидимый 11.00, 18.20
Проклятие золотого цветка 13.10, 20.25
Внутренняя империя 15.20, 22.40
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.25, 0.20
Крутая Джорджия 11.00, 20.30
Невидимый 13.10, 22.40
Проклятие золотого цветка 15.20
Внутренняя империя 17.30
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Попутчик 11.30, 20.50
Крутая Джорджия 13.30, 22.50
Внутренняя империя 15.40
Проклятие золотого цветка 18.40

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор 8» ⓜБиблиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Ночь живых мертвецов 3D» Джеффа Бродстрита; «В стране женщин» Джонатана Кэсдана; «Отец» Ивана Соколова



пн 7 — ср 9 мая
Невидимый 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Неваляшка 13.30, 17.30, 21.25, 1.20
Человек-паук: Враг в отражении 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.35, 0.40
Пророк 15.10, 19.10, 23.10
Любовь на стороне 15.25, 19.25, 23.25
чт 10 — пт 11 мая
У холмов есть глаза-2 13.10, 17.30, 21.45
Призраки Гойи 13.20, 17.15, 21.25
Человек-паук: Враг в отражении 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.35, 0.40
Невидимый 15.15, 19.45, 0.00
Инди 15.30, 19.35, 23.40
сб 12 — вс 13 мая
У холмов есть глаза-2 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Призраки Гойи 11.30, 15.30, 19.40, 23.50
Человек-паук: Враг в отражении 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35, 22.50, 1.00
Невидимый 13.20, 17.20, 21.15, 1.15
Инди 13.40, 17.50, 22.00
пн 14 — ср 16 мая
У холмов есть глаза-2 13.10, 17.30, 21.45
Призраки Гойи 13.20, 17.15, 21.25
Человек-паук: Враг в отражении 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.35, 0.40
Невидимый 15.15, 19.45, 0.00
Инди 15.30, 19.35, 23.40
чт 17 — пт 18 мая
Инди 13.10, 17.25, 21.30
Призраки Гойи 13.10, 17.25, 21.30
У холмов есть глаза-2 13.30, 17.50, 22.05
Шрэк Третий 14.00, 16.00, 18.00, 19.50, 21.40, 23.35
Человек-паук: Враг в отражении 15.45, 20.00, 0.05

сб 19 — вс 20 мая
У холмов есть глаза-2 10.30, 15.50, 20.05, 0.10
Призраки Гойи 11.20, 15.25, 19.30, 23.45
Инди 13.30, 17.40, 21.45
Человек-паук: Враг в отражении 13.45, 18.00, 22.05
Шрэк Третий 14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.30, 2.00

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜАкадемическая, билеты 30–150 р.

пн 7 — вт 8 мая
Тайна Голубой долины 11.00
Живой лес 13.00
Сказания Земноморья 14.40
Гадкие лебеди 16.50
ср 9 мая
Женя, Женечка и «Катюша» 11.00
Небесный тихоход 11.00
Гадкие лебеди 12.30
Машенька 12.30
Судьба человека 14.00
Летят журавли 14.30
Крылья 16.50
чт 10 — пт 11 мая
Тайна Голубой долины 11.00
Живой лес 13.00
Сказания Земноморья 14.40
Гадкие лебеди 16.50
сб 12 — вс 13 мая
Сказания Земноморья 10.30
Живой лес 12.40
Человек-паук: Враг в отражении 14.20
Гадкие лебеди 17.10
пн 14 — ср 16 мая
Сказания Земноморья 11.00
Тайна Голубой долины 13.10
Живой лес 15.10
Гадкие лебеди 16.50
чт 17 — пт 18 мая
Сказания Земноморья 10.30
Живой лес 12.40
Человек-паук: Враг в отражении 14.20
Гадкие лебеди 17.10
сб 19 — вс 20 мая
Живой лес 10.00
Сказания Земноморья 11.30
Человек-паук: Враг в отражении 13.40

Все известные нам изменения в расписании — на афише.ру/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mail.afisha.ru/help

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 ⓜСавёловская, билеты 40–140 р.

пн 7 — ср 9 мая
Сын полка 12.00
Судьба человека 14.00
Взрыв на рассвете; Неслужебное задание-2 16.00, 18.00, 20.00
чт 10 — ср 16 мая
Королевство кривых зеркал 12.00
День командира дивизии 14.00
Личный номер 16.00, 18.00, 20.00
чт 17 — вс 20 мая
Сказка о царе Салтане 12.00
Аллегро с огнем 14.00
Ведьма 16.00, 18.00, 20.00

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜКалужская, билеты 60–290 р.

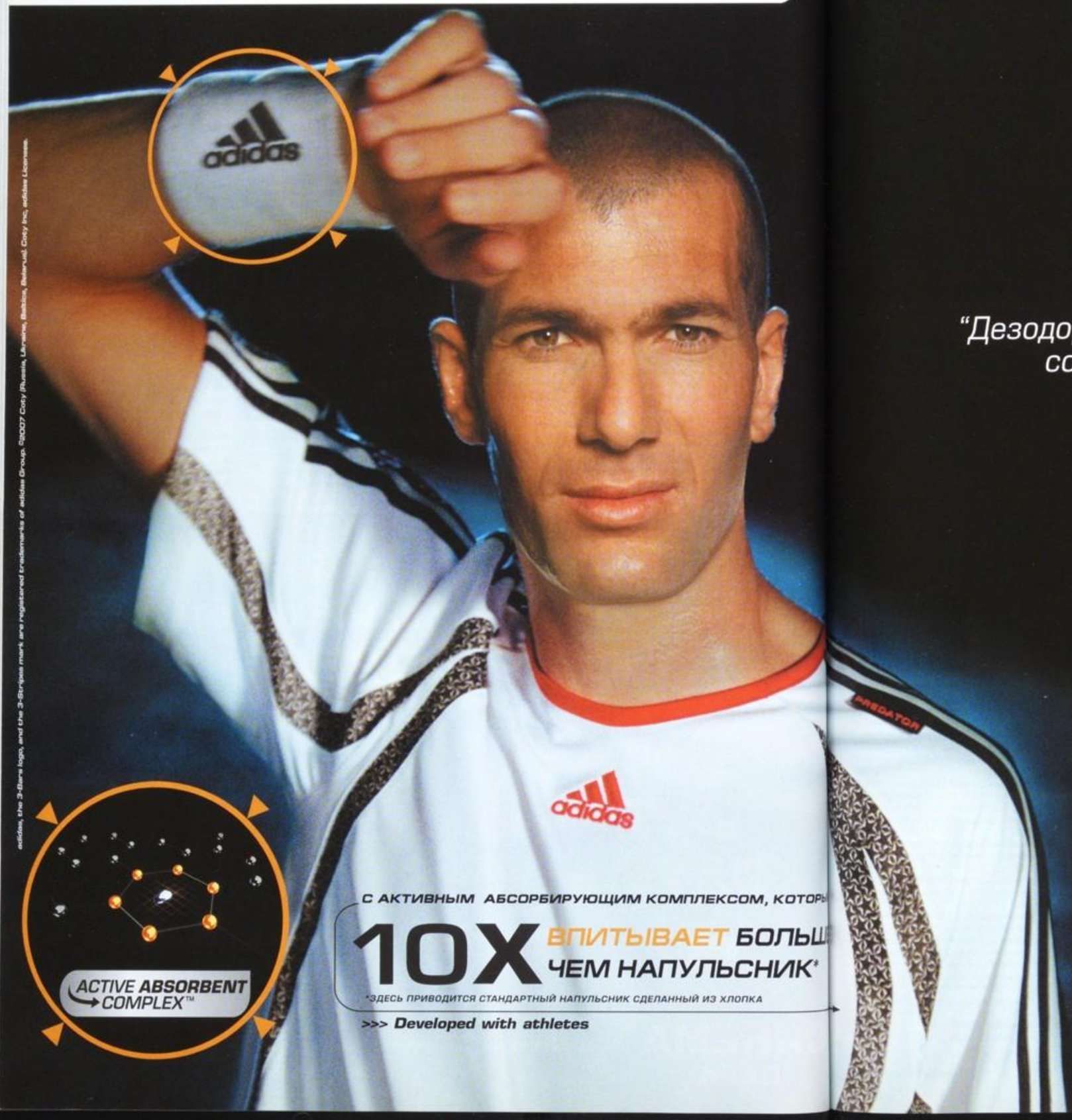
пн 7 — ср 9 мая
Экватор 10.15, 14.35, 18.55, 23.25
Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 10.50, 11.20, 13.00, 13.30, 14.00, 15.40, 16.10, 16.40, 18.20, 18.50, 19.20, 21.00, 21.30, 22.00, 23.40
Невидимый 10.30, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Неваляшка 10.30, 14.50, 17.00, 19.05, 21.10, 23.05
Отец 10.35, 14.15, 19.55
Паранойя 10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Пророк 10.45, 12.25, 13.00, 15.10, 16.45, 17.20, 19.30, 21.00, 21.40, 23.50
Вакансия на жертву 12.15, 15.55, 17.55, 21.35, 25.35
Сказания Земноморья 12.35
чт 10 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 10.50, 11.20, 13.00, 14.00, 15.20, 15.40, 16.40, 18.20, 19.20, 19.50, 21.00, 22.00, 23.40
У холмов есть глаза-2 10.25, 12.15, 13.30, 16.05, 18.00, 19.55, 22.30
Экватор 10.25, 14.10, 17.55, 21.40
Невидимый 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Отец 12.30, 16.15, 20.00, 23.45
Вакансия на жертву 14.05, 17.55, 21.45, 23.45

СИНЕМА ПАРК на ЮЖНОЙ
НОВЫЙ МНОГОЗАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР
С 29 АПРЕЛЯ



ЗДЕСЬ ЖИВЕТ КИНО!
• 8 залов • Парящие экраны • Цифровое оборудование
• Японский и итальянский рестораны • Бары
СИНЕМА ПАРК
м. Южная, ул. Днепропетровская д.2, ТРК Глобал Сити, 3-й этаж,
сеансы: тел.983-03-10 www.cinemapark.ru

1-Й АБСОРБИРУЮЩИЙ АНТИПЕРСПИРАНТ ДЕО-СПРЕЙ ОТ ADIDAS



adidas, the 3-Bars logo, and the 3-Stripes mark are registered trademarks of adidas Group. ©2007 Coty (Russia, Ukraine, Belarus). Coty Inc, adidas Licensee.

ACTIVE ABSORBENT COMPLEX™

С АКТИВНЫМ АБСОРБИРУЮЩИМ КОМПЛЕКСОМ, КОТОРЫ

10X ВПИТЫВАЕТ БОЛЬШ
ЧЕМ НАПУЛЬСНИК*

*ЗДЕСЬ ПРИВОДИТСЯ СТАНДАРТНЫЙ НАПУЛЬСНИК СДЕЛАННЫЙ ИЗ ХЛОПКА

>>> Developed with athletes

adidas

"Дезодорант помогает мне сохранить свежесть."

Зинедин ЗИДАН

Zidane



На правах рекламы Товар сертифицирован

Инди; Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Призраки Гойи; Свидание вслепую

пт 11 — сб 12 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 10.50, 11.20, 13.00, 14.00, 15.20, 15.40, 16.40, 18.20, 19.20, 19.50, 21.00, 22.00, 23.40, 0.20, 0.40

У холмов есть глаза-2 10.25, 12.15, 13.30, 16.05, 18.00, 19.55, 22.30

Экватор 10.25, 14.10, 17.55, 21.40, 1.25

Невидимый 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20

Отец 12.30, 16.15, 20.00, 23.45

Вакансия на жертву 14.05, 17.55, 21.45, 23.45

Инди; Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Призраки Гойи; Свидание вслепую

вс 13 — ср 16 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 10.50, 11.20, 13.00, 14.00, 15.20, 15.40, 16.40, 18.20, 19.20, 19.50, 21.00, 22.00, 23.40

У холмов есть глаза-2 10.25, 12.15, 13.30, 16.05, 18.00, 19.55, 22.30

Экватор 10.25, 14.10, 17.55, 21.40

Невидимый 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15

Отец 12.30, 16.15, 20.00, 23.45

Вакансия на жертву 14.05, 17.55, 21.45, 23.45

Инди; Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Призраки Гойи; Свидание вслепую

чт 17 — вс 20 мая

Инди; Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Призраки Гойи; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 130–136

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 7 — ср 9 мая

Невидимый 10.25, 14.50, 19.05, 23.20

Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.20, 13.10, 14.00, 15.50, 16.40, 18.30, 19.20, 21.10, 22.00, 23.50

Пророк 10.35, 10.50, 12.30, 13.00, 14.35, 15.10, 16.55, 17.20, 18.45, 19.30, 21.10, 21.40, 22.50, 23.55

Неваляшка 10.45, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20

Экватор 12.35, 16.40, 20.45

чт 10 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.20, 13.10, 14.00, 15.50, 16.40, 18.30, 19.20, 21.10, 22.00, 23.50

Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Невидимый; Пророк; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Экватор

пт 11 — сб 12 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.20, 13.10, 14.00, 15.50, 16.40, 18.30, 19.20, 21.10, 22.00, 23.50, 0.40

Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Невидимый; Пророк; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Экватор

вс 13 — ср 16 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.20, 13.10, 14.00, 15.50, 16.40, 18.30, 19.20, 21.10, 22.00, 23.50

Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Невидимый; Пророк; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Экватор

чт 17 — вс 20 мая

Инди; Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Призраки Гойи; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Синема-Парк (на Южной)

983 03 10, Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 7 — ср 9 мая

Неваляшка 10.15, 14.30, 18.45, 23.00

Пророк 10.20, 15.05, 19.50

Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.50

Последний легион 10.35, 14.40, 19.00, 21.15

Белый шум-2: Сияние 10.40, 15.05, 19.35

Невидимый 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.40

Паранойя 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Любовь на стороне 12.20, 16.35, 20.50

Сказания Земноморья 12.40, 17.25, 22.10

Отец 12.50, 17.00, 23.30

Экватор 12.50, 17.20, 21.45, 23.55

чт 10 — пт 11 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 10.50, 11.20, 14.10, 15.25, 16.00, 17.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.50

Капитан Алатристе 10.25, 15.35, 20.45

Свидание вслепую 10.30, 15.05, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50

У холмов есть глаза-2 10.40, 13.40, 14.30, 19.00, 20.10, 22.10, 23.50

Крутая Джорджия 10.45, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00

Невидимый 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.40

Отец 12.40, 16.30, 18.20

Сказания Земноморья 12.40

Экватор 13.10, 18.15, 23.20

Призраки Гойи 13.10, 18.20, 23.30

сб 12 — вс 13 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 10.50, 11.20, 14.10, 15.25, 16.00, 17.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.50, 1.35

Капитан Алатристе 10.25, 15.35, 20.45

Свидание вслепую 10.30, 15.05, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50

У холмов есть глаза-2 10.40, 13.40, 14.30, 19.00, 20.10, 22.10, 23.50

Крутая Джорджия 10.45, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00

Невидимый 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.40

Отец 12.40, 16.30, 18.20

Сказания Земноморья 12.40

Экватор 13.10, 18.15, 23.20

Призраки Гойи 13.10, 18.20, 23.30

пн 14 — ср 16 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 10.50, 11.20, 14.10, 15.25, 16.00, 17.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.50

Капитан Алатристе 10.25, 15.35, 20.45

Свидание вслепую 10.30, 15.05, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50

У холмов есть глаза-2 10.40, 13.40, 14.30, 19.00, 20.10, 22.10, 23.50

Крутая Джорджия 10.45, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00

Невидимый 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.40

Отец 12.40, 16.30, 18.20

Сказания Земноморья 12.40

Экватор 13.10, 18.15, 23.20

Призраки Гойи 13.10, 18.20, 23.30

чт 17 — вс 20 мая

Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Попутчик; Призраки Гойи; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 7 — ср 9 мая

Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 2.45

Пророк 11.45, 0.45

чт 10 — ср 16 мая

Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30

чт 17 — вс 20 мая

Шрэк Третий 8.50, 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.

пн 7 — ср 9 мая

Неваляшка 9.00, 13.05, 17.10

Вакансия на жертву 9.15, 13.20, 17.25, 21.30

Пророк 9.45, 14.10, 18.35

Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 12.55, 16.10, 19.10, 22.20

Паранойя 11.00, 15.05, 22.05

Отец 11.25, 15.30, 19.35, 23.40

Невидимый 11.55, 16.20, 20.45, 23.00

чт 10 — ср 16 мая

У холмов есть глаза-2 9.00, 13.25, 17.50, 22.15

Человек-паук: Враг в отражении 9.10, 12.10, 15.10, 18.10, 21.10

Отец 9.30, 13.50, 23.40

Вакансия на жертву 9.45, 14.10, 18.35

Крутая Джорджия 11.05, 15.30, 19.55, 0.20

Призраки Гойи 11.25, 15.45, 21.20

Невидимый 11.55, 16.20, 20.45, 23.00

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на два человека 100–350 р.

пн 7 — ср 9 мая

Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.30

Неваляшка 9.05, 13.00, 17.00, 21.00

Паранойя 9.10, 13.15, 17.20, 21.25

Пророк 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00

Вакансия на жертву 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.25

чт 10 — ср 16 мая

Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.30

Вакансия на жертву 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10

Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 22.25

У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 0.45, 2.30

чт 17 — вс 20 мая

Шрэк Третий 9.00, 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40, 0.40, 1.30, 2.30

Крутая Джорджия 9.10, 13.15, 17.20, 22.25

Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00

У холмов есть глаза-2 11.25, 15.30, 19.35, 0.45, 2.30

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 7 — ср 9 мая

Пророк 10.00, 17.30

Человек-паук: Враг в отражении 12.00, 14.45, 19.30, 22.15, 1.00

чт 10 — ср 16 мая

Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45

чт 17 — вс 20 мая

Шрэк Третий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 7 — вт 8 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 10.55, 11.35, 12.30, 12.45, 13.10, 13.50, 14.45, 15.00, 15.25, 16.05, 17.00, 17.15, 17.40, 18.20, 19.15, 19.30, 19.55, 20.35, 21.30, 21.45, 22.10, 22.50

Вакансия на жертву 10.15, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40

Май 10.15, 14.20, 18.30, 22.40

Экватор 10.15, 14.25, 18.40, 23.00

Стрелок 10.20, 10.30, 12.45, 15.15, 17.15, 17.45, 20.15, 22.45

Невидимый 10.20, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10

Неваляшка 10.20, 12.35, 14.55, 17.10, 19.25, 21.45, 23.10

Любовь на стороне 10.25, 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45

Паранойя 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.10

Отец 10.35, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20

07 меняет курс 10.40, 17.25

Сказания Земноморья 10.45, 15.20, 19.55

Последний легион 10.50, 12.10, 15.15, 16.20, 19.40, 20.30

Пророк 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Жатва 12.20, 16.30, 20.50

Я остаюсь 12.35, 15.00, 17.15, 21.55

Белый шум-2: Сияние 12.55, 19.45

Идеальный незнакомец 13.00, 17.25, 21.50

Самый главный босс 13.10, 17.45, 22.20

Типа крутые легавые 14.55, 21.40

ср 9 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 10.55, 11.35, 12.30, 12.45, 13.10, 13.50, 14.45, 15.00, 15.25, 16.05, 17.00, 17.15, 17.40, 18.20, 19.15, 19.30, 19.55, 20.35, 21.30, 21.45, 22.10, 22.50, 23.45, 0.00, 0.25

Вакансия на жертву 10.15, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45

Май 10.15, 14.20, 18.30, 22.40

Экватор 10.15, 14.25, 18.40, 23.00

Стрелок 10.20, 10.30, 12.45, 15.15, 17.15, 17.45, 20.15, 22.45

Невидимый 10.20, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10

Неваляшка 10.20, 12.35, 14.55, 17.10, 19.25, 21.45, 0.05

Любовь на стороне 10.25, 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50

Паранойя 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.10

Отец 10.35, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.25

07 меняет курс 10.40, 17.25

Сказания Земноморья 10.45, 15.20, 19.55, 0.25

Последний легион 10.50, 12.10, 15.15, 16.20, 19.40, 20.30, 0.05, 0.40

Пророк 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45

Жатва 12.20, 16.30, 20.50, 1.05

Я остаюсь 12.35, 15.00, 17.15, 21.55

Белый шум-2: Сияние 12.55, 19.45, 0.10

Идеальный незнакомец 13.00, 17.25, 21.50

Самый главный босс 13.10, 17.45, 22.20

Типа крутые легавые 14.55, 21.40

чт 10 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 10.55, 11.35, 12.30, 13.10, 13.50, 14.45, 15.25, 16.05, 17.00, 17.40, 18.20, 19.15, 19.55, 20.35, 21.30, 22.10, 22.50

Крутая Джорджия 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55

Свидание вслепую 10.15, 14.20, 18.30

Капитан Алатристе 10.20, 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10

Любовь на стороне 10.20, 14.35, 18.55, 23.15

Паранойя 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 23.10

Сказания Земноморья 10.30, 15.10, 19.50, 0.30

Последний легион 10.35, 15.00, 19.25, 23.55

Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

Вакансия на жертву 10.40, 14.45, 18.55, 23.05

07 меняет курс 10.40, 17.25

У холмов есть глаза-2 10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05

Призраки Гойи 10.55, 13.15, 15.35, 18.00, 20.25, 22.45

Неваляшка 10.55, 15.15, 19.40, 0.10

Отец 11.20, 15.40, 20.10, 0.35

Экватор 12.10, 16.20, 20.30, 22.40

Я остаюсь 12.20, 16.40, 21.00

Невидимый 12.40, 16.45, 20.55, 1.05

Идеальный незнакомец 12.45, 17.10, 21.40

Последний забой 12.50, 17.35, 22.15

Жатва 13.10, 17.30, 22.00

Пророк 13.25, 17.50, 22.20

пт 11 — вс 13 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 10.55, 11.35, 12.30, 13.10, 13.50, 14.45, 15.25, 16.05, 17.00, 17.40, 18.20, 19.15, 19.55, 20.35, 21.30, 22.10, 22.50, 23.45, 0.25

Крутая Джорджия 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15

Свидание вслепую 10.15, 14.20, 18.30, 22.40

Капитан Алатристе 10.20, 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10

Любовь на стороне 10.20, 14.35, 18.55, 23.15

Паранойя 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.10

Сказания Земноморья 10.30, 15.10, 19.50, 0.30

Последний легион 10.35, 15.00, 19.25, 23.55

Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

Вакансия на жертву 10.40, 14.45, 18.55, 23.05

07 меняет курс 10.40, 17.25

У холмов есть глаза-2 10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05

Призраки Гойи 10.55, 13.15, 15.35, 18.00, 20.25, 22.45

Неваляшка 10.55, 15.15, 19.40, 0.10

Отец 11.20, 15.40, 20.10, 0.35

Экватор 12.10, 16.20, 20.30, 22.40

Я остаюсь 12.20, 16.40, 21.00

Невидимый 12.40, 16.45, 20.55

Идеальный незнакомец 12.45, 17.10, 21.40

Последний забой 12.50, 17.35, 22.15

Жатва 13.10, 17.30, 22.00

Пророк 13.25, 17.50, 22.20

пт 11 — вс 13 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 10.55, 11.35, 12.30, 13.10, 13.50, 14.45, 15.25, 16.05, 17.00, 17.40, 18.20, 19.15, 19.55, 20.35, 21.30, 22.10, 22.50, 23.45, 0.25

Крутая Джорджия 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15

Свидание вслепую 10.15, 14.20, 18.30, 22.40

Капитан Алатристе 10.20, 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10

Любовь на стороне 10.20, 14.35, 18.55, 23.15

Паранойя 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.10

Сказания Земноморья 10.30, 15.10, 19.50, 0.30

Последний легион 10.35, 15.00, 19.25, 23.55

Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

Вакансия на жертву 10.40, 14.45, 18.55, 23.05

07 меняет курс 10.40, 17.25

У холмов есть глаза-2 10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05

Призраки Гойи 10.55, 13.15, 15.35, 18.00, 20.25, 22.45

Неваляшка 10.55, 15.15, 19.40, 0.10

Отец 11.20, 15.40, 20.10, 0.35

Экватор 12.10, 16.20, 20.30, 22.40

Я остаюсь 12.20, 16.40, 21.00

Невидимый 12.40, 16.45, 20.55, 1.05

Идеальный незнакомец 12.45, 17.10, 21.40

Последний забой 12.50, 17.35, 22.15

Жатва 13.10, 17.30, 22.00

Пророк 13.25, 17.50, 22.20

пт 11 — вс 13 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 10.55, 11.35, 12.30, 13.10, 13.50, 14.45, 15.25, 16.05, 17.00, 17.40, 18.20, 19.15, 19.55, 20.35, 21.30, 22.10, 22.50, 23.45, 0.25

Крутая Джорджия 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15

Свидание вслепую 10.15, 14.20, 18.30

Капитан Алатристе 10.20, 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10

Любовь на стороне 10.20, 14.35, 18.55, 23.15

Паранойя 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.10

Сказания Земноморья 10.30, 15.10, 19.50

Последний легион 10.35, 15.00, 19.25

Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

Вакансия на жертву 10.40, 14.45, 18.55, 23.05

07 меняет курс 10.40, 17.25

У холмов есть глаза-2 10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05

Призраки Гойи 10.55, 13.15, 15.35, 18.00, 20.25, 22.45

Неваляшка 10.55, 15.15, 19.40, 0.10

Отец 11.20, 15.40, 20.10, 0.35

Экватор 12.10, 16.20, 20.30, 22.40

Я остаюсь 12.20, 16.40, 21.00

Невидимый 12.40, 16.45, 20.55, 1.05

Идеальный незнакомец 12.45, 17.10, 21.40

Последний забой 12.50, 17.35, 22.15

Жатва 13.10, 17.30, 22.00

Пророк 13.25, 17.50, 22.20

пт 11 — вс 13 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 10.55, 11.35, 12.30, 13.10, 13.50, 14.45, 15.25, 16.05, 17.00, 17.40, 18.20, 19.15, 19.55, 20.35, 21.30, 22.10, 22.50, 23.45, 0.25

Крутая Джорджия 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15

Свидание вслепую 10.15, 14.20, 18.30

Капитан Алатристе 10.20, 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10

Любовь на стороне 10.20, 14.35, 18.55, 23.15

Паранойя 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.10

Сказания Земноморья 10.30, 15.10, 19.50

Последний легион 10.35, 15.00, 19.25

Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

Вакансия на жертву 10.40, 14.45, 18.55, 23.05

07 меняет курс 10.40, 17.25

У холмов есть глаза-2 10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05

Призраки Гойи 10.55, 13.15, 15.35, 18.00, 20.25, 22.45

Неваляшка 10.55, 15.15, 19.40, 0.10

Отец 11.20, 15.40, 20.10, 0.35

Экватор 12.10, 16.20, 20.30, 22.40

Я остаюсь 12.20, 16.40, 21.00

Невидимый 12.40, 16.45, 20.55, 1.05

Идеальный незнакомец 12.45, 17.10, 21.40

Последний забой 12.50, 17.35, 22.15

Жатва 13.10, 17.30, 22.00

Пророк 13.25, 17.50, 22.20

пт 11 — вс 13 мая

Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 10.55, 11.35, 12.30, 13.10, 13.50, 14.45, 15.25, 16.05, 17.00, 17.40, 18.20, 19.15, 19.55, 20.35, 21.30, 22.10, 22.50, 23.45, 0.25

Крутая Джорджия 10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15

Свидание вслепую 10.15, 14.20, 18.30, 22.40

Капитан Алатристе 10.20, 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10

Любовь на стороне 10.20, 14.35, 18.55, 23.15

Паранойя 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.10

Сказания Земноморья 10.30, 15.10, 19.50

Последний легион 10.35, 15.00, 19.25

Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

Вакансия на жертву 10.45, 14.50, 19.00, 23.10

Попутчик 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45

Призраки Гойи 10.50, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45

У холмов есть глаза-2 11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10

Крутая Джорджия 11.20, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55

Последний забой 11.20, 13.35, 15.55

Отец 12.15, 16.15, 20.15

Невидимый 12.45, 16.50, 21.00

Сказания Земноморья 18.15, 20.35, 22.55

Внутренняя империя 18.30, 21.45

пт 18 мая

Шрэк Третий 10.15, 10.35, 10.55, 11.15, 11.35, 12.15, 12.35, 12.55, 13.15, 13.35, 14.15, 14.35, 14.55, 15.15, 15.35, 16.15, 16.35, 16.55, 17.15, 17.35, 18.15, 18.35, 18.55, 19.15, 19.35, 20.15, 20.35, 20.55, 21.15, 21.35, 22.15, 22.35, 22.55, 23.15, 23.35, 0.15, 0.35, 0.55, 1.15

Капитан Алатристе 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.05

Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50

Свидание вслепую 10.20, 14.20, 18.20, 22.20

Мисс Поттер 10.30, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.20

Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

Вакансия на жертву 10.45, 14.50, 19.00, 23.10

Попутчик 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45

Призраки Гойи 10.50, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45

У холмов есть глаза-2 11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25

Крутая Джорджия 11.20, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55

Последний забой 11.35, 13.50, 16.10

Отец 12.15, 16.15, 20.15, 0.15

Невидимый 12.45, 16.50, 21.00, 1.10

Внутренняя империя 18.30, 21.45

сб 19 — вс 20 мая

Шрэк Третий 10.15, 10.35, 10.55, 11.15, 11.35, 12.15, 12.35, 12.55, 13.15, 13.35, 14.15, 14.35, 14.55, 15.15, 15.35, 16.15, 16.35, 16.55, 17.15, 17.35, 18.15, 18.35, 18.55, 19.15, 19.35, 20.15, 20.35, 20.55, 21.15, 21.35, 22.15, 22.35, 22.55, 23.15, 23.35, 0.15, 0.35, 0.55, 1.15

Человек-паук: Враг в отражении 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50

Свидание вслепую 10.20, 14.20, 18.20, 22.20

Мисс Поттер 10.30, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.20

Инди 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40

Вакансия на жертву 10.45, 14.50, 19.00, 23.10

Попутчик 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45

Сказания Земноморья 10.50, 15.30

У холмов есть глаза-2 11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25

Крутая Джорджия 11.20, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55

Наживка для акулы 11.25, 13.05, 14.45

Последний забой 11.35, 13.50, 16.10

Отец 12.15, 16.15, 20.15, 0.15

Артур и минипуты 12.45, 16.50

Призраки Гойи 13.10, 17.55, 20.20, 22.45

Капитан Алатристе 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.05

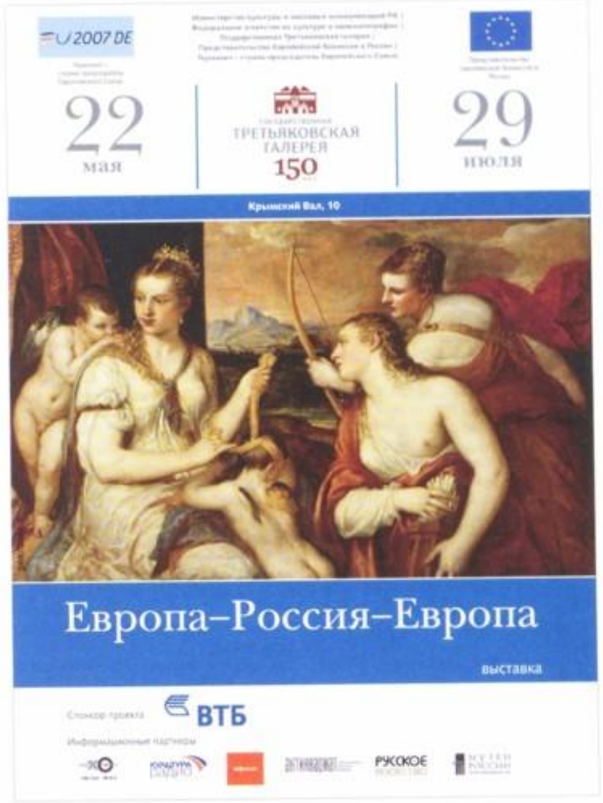
Внутренняя империя 18.30, 21.45

Невидимый 21.00, 1.10

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Триумф

739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» ⓜ Профсоюзная, билеты 50–200 р.





пн 7 — ср 9 мая
Отец 10.20, 14.10, 18.00
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 23.10
Артур и минипуты 11.00, 15.00
Пророк 12.00, 15.50, 19.40, 21.50, 23.50
Невидимый 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Паранойя 21.20
чт 10 — ср 16 мая
Крутая Джорджия 10.20, 14.10, 23.40
Отец 10.30, 16.20, 20.00
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20
Капитан Алатристе 12.10, 16.00, 19.40, 23.20
Невидимый 12.10, 18.00, 21.40
Инди 14.20, 18.10, 21.50
чт 17 — вс 20 мая
Инди; Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Ударник
225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 7 — вт 15 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Фитиль-клуб
246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 7 — вт 8 мая
Маяк 11.30, 12.00, 14.00, 15.30, 16.00, 19.30, 21.30
Паранойя 13.30, 17.30
Просто хочешь ты знать 18.00
ср 9 мая
Маяк 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Паранойя 14.00, 18.00
чт 10 — вт 15 мая
Маяк 11.30, 15.30, 19.30
Паранойя 13.30, 17.30, 21.30
ср 16 мая
Маяк 12.00, 16.00
Паранойя 14.00, 18.00
чт 17 — вс 20 мая
Тристрам Шенди: История петушка и бычка 12.00, 14.00, 16.00, 19.30, 21.30
Просто хочешь ты знать 18.00

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15, 14.45, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.15, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 0.15, 0.45, 1.15, 1.45
Любовь на стороне 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Паранойя 10.05, 11.00, 14.15, 15.10, 18.25, 19.20, 22.35, 23.30
Пророк 10.05, 12.00, 13.10, 14.15, 16.00, 17.20, 18.25, 20.00, 21.30, 22.35, 0.00, 1.40
Невидимый 10.20, 14.10, 18.00, 21.55, 1.45
Вакансия на жертву 10.25, 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35
Неваляшка 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00
Идеальный незнакомец 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Экватор 12.15, 16.25, 20.35, 0.45
Отец 12.25, 16.15, 20.10, 0.00
чт 10 — ср 16 мая
Вакансия на жертву; Инди; Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Любовь на стороне; Неваляшка; Невидимый; Отец; Паранойя; Последний забой; Призраки Гойи; Пророк; Свидание вслепую; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор
чт 17 — вс 20 мая
Вакансия на жертву; Инди; Капитан Алатристе; Крутая Джорджия; Мисс Поттер; Попутчик; Последний забой; Призраки Гойи; У холмов есть глаза-2; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 7 — ср 9 мая
Неваляшка 10.00, 14.00, 18.00, 21.55, 1.55
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Вакансия на жертву 11.00, 14.55, 19.00, 22.55
Пророк 11.20, 13.00, 13.20, 15.20, 16.55, 17.20, 19.20, 20.55, 21.15, 23.15, 0.50, 1.10
Паранойя 12.00, 16.00, 19.55, 23.50
чт 10 — ср 16 мая
Крутая Джорджия 10.15, 14.50, 19.30, 0.05
Вакансия на жертву 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Пророк 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15, 23.15, 1.10
Призраки Гойи 12.30, 17.10, 21.45
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 19.10, 19.40, 20.10, 21.00, 21.30, 22.00, 22.50, 23.20, 23.50, 0.40, 1.10, 1.40
Крутая Джорджия 10.15, 14.50, 19.30, 0.05
Мисс Поттер 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Призраки Гойи 12.30, 17.10, 21.45

Формула кино Европа
795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 10.50, 11.20, 11.45, 13.45, 14.30, 15.10, 16.10, 16.30, 17.15, 19.15, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.45, 23.30, 23.45, 0.45
Вакансия на жертву 10.05, 12.05, 16.10, 18.10, 22.15
Пророк 10.10, 13.00, 14.05, 18.15, 19.00, 21.15, 0.15
Проклятие золотого цветка 10.10, 17.30
Экватор 10.50, 15.00, 19.10
Невидимый 12.05, 16.10, 20.15
Отец 12.30, 19.45, 0.45
Паранойя 13.00, 14.05, 18.15, 20.10, 0.15
Неваляшка 14.10, 22.20
Внутренняя империя 14.15, 21.30
Идеальный незнакомец 17.00, 23.15
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 10.50, 11.30, 12.15, 12.45, 13.45, 14.15, 15.30, 16.30, 17.00, 17.15, 18.15, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 22.45, 23.45, 0.45
Крутая Джорджия 10.00, 15.00, 20.00, 1.15
Вакансия на жертву 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Экватор 10.10, 15.15, 22.20
Пророк 10.15, 14.15, 22.20
Неваляшка 10.30, 17.30, 0.30
У холмов есть глаза-2 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Невидимый 12.10, 18.15
Последний забой 12.10, 18.15
Отец 12.30, 19.30
Призраки Гойи 12.40, 17.00, 21.20
Капитан Алатристе 14.15, 20.20, 0.25
Внутренняя империя 14.15, 21.15
Паранойя 16.10, 20.15, 0.15
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.30, 11.50, 12.10, 12.30, 12.50, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 14.40, 15.10, 15.30, 15.50, 16.10, 16.30, 17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20, 19.00, 19.10, 19.30, 19.50, 20.10, 20.50, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00, 22.40, 22.50, 23.10, 23.30, 0.30, 0.40, 1.00
Мисс Поттер 10.05, 12.00, 18.15
Человек-паук: Враг в отражении 10.15, 15.05, 19.55, 0.45
Капитан Алатристе 10.30, 14.55, 19.20
Призраки Гойи 12.35, 16.55, 21.25
Попутчик 13.00, 17.50, 22.40
Крутая Джорджия 14.00, 20.10, 0.25
У холмов есть глаза-2 16.15, 22.25
Последний забой 23.45

Художественный
291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р., на показы фильмов в рамках кинопрограммы «Салют, Победа!» вход свободный
пн 7 — ср 9 мая
Отец 9.30, 13.30, 21.30
Экватор 11.30, 15.30, 17.30, 19.30
Неваляшка 12.00, 20.00, 22.00
Чуча 16.00
День Победы 18.00
чт 10 — вс 13 мая
Экватор 9.30, 13.30, 17.30, 19.30
Инди 11.30, 15.30, 21.30
Отец 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
Щелкунчик 16.00
пн 14 — ср 16 мая
Экватор 9.30, 13.30, 17.30, 19.30
Инди 11.30, 15.30, 21.30
Отец 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
Мультипликационные фильмы Федора Хитрука 16.00
чт 17 мая
Шрэк Третий 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Инди 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.45, 21.30
Варвара-краса, длинная коса 16.00
пт 18 мая
Шрэк Третий 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Инди 10.00, 12.00, 18.00
Варвара-краса, длинная коса 16.00
сб 19 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Инди 10.00, 12.00, 14.00, 18.00
Варвара-краса, длинная коса 16.00

Час кино
580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.
пн 7 — ср 9 мая
Вакансия на жертву; Неваляшка; Невидимый; Отец; Паранойя; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор
чт 10 — ср 16 мая
Вакансия на жертву; Крутая Джорджия; Невидимый; Отец; Призраки Гойи; Свидание вслепую; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор
чт 17 — вс 20 мая
Крутая Джорджия; Попутчик; Призраки Гойи; Свидание вслепую; Человек-паук: Враг в отражении; Шрэк Третий

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 16.20, 19.10
У холмов есть глаза-2 12.20, 14.20, 22.00
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 9.30, 11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 7 — ср 9 мая
Идеальный незнакомец 9.30, 13.30, 17.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Я остаюсь 11.30, 15.30, 21.50
Андерсен. Жизнь без любви 19.30
чт 10 мая
Я остаюсь 9.30, 13.30, 17.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Крутая Джорджия 11.30, 15.30, 21.50
пт 11 мая
Я остаюсь 9.30, 13.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Крутая Джорджия 11.30, 21.50
сб 12 — вт 15 мая
Я остаюсь 9.30, 13.30, 17.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Крутая Джорджия 11.30, 15.30, 21.50
ср 16 мая
Я остаюсь 9.30, 13.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Крутая Джорджия 11.30, 21.50
чт 17 — вс 20 мая
Шрэк Третий 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Андерсен. Жизнь без любви; Крутая Джорджия; Человек-паук: Враг в отражении

Энтузиаст
573 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Неваляшка 9.00, 12.50, 19.50
Пророк 10.45, 16.10, 21.35, 23.40, 1.45
Отец 14.35, 18.15
чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Отец 9.30, 15.00
Крутая Джорджия 11.05, 16.35, 20.30
У холмов есть глаза-2 13.15, 18.45, 22.40, 0.25
чт 17 — вс 20 мая
У холмов есть глаза-2 9.30, 13.30, 18.00, 22.25
Шрэк Третий 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.35
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 15.15, 19.45

Юность
§ 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 7 — ср 9 мая
Сказания Земноморья 9.40, 13.15, 17.00
Садко 11.40
Май 15.15, 19.00, 20.40
чт 10 — пт 11 мая
Сказания Земноморья 10.00, 12.05, 16.00
Отец 14.15, 20.00
Май 18.10
сб 12 мая
Сказания Земноморья 10.00, 16.00
Отец 14.15, 20.00
Май 18.10
вс 13 мая
Сказания Земноморья 10.00, 16.00
Новые похождения Кота в сапогах 12.05
Отец 14.15, 20.00
Май 18.10
пн 14 — ср 16 мая
Сказания Земноморья 10.00, 12.05, 16.00
Отец 14.15, 20.00
Май 18.10
чт 17 — пт 18 мая
Лесная братва 10.00, 11.40, 13.20
Человек-паук: Враг в отражении 15.00, 17.45, 20.30
сб 19 — вс 20 мая
Лесная братва 10.00, 13.20
Человек-паук: Враг в отражении 15.00, 17.45, 20.30

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 7 — ср 9 мая
Паранойя 10.30, 12.40, 14.50, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Человек-паук: Враг в отражении 10.35, 11.00, 11.30, 12.00, 13.35, 14.05, 14.30, 15.05, 16.35, 17.00, 17.30, 18.10, 19.35, 20.00, 20.30, 21.10, 22.35, 23.00, 23.30, 0.10, 1.35
Невидимый 10.40, 11.10, 13.25, 15.00, 15.40, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30, 0.00, 0.45
Отец 13.00, 17.20, 21.25
чт 10 — вс 13 мая
Свидание вслепую 10.30, 14.50, 19.20, 23.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.35, 11.00, 11.30, 12.00, 13.35, 14.05, 14.30, 15.05, 16.35, 17.00, 17.30, 18.10, 19.35, 20.00, 20.30, 21.10, 22.35, 23.00, 23.30
Невидимый 10.40, 11.10, 13.25, 15.00, 15.40, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30
Отец 10.45, 15.15, 22.20
Экватор 10.50, 15.10, 19.15, 23.25, 1.25
Пророк 11.20, 12.10, 13.45, 14.35, 16.05, 17.05, 18.25, 19.25, 20.45, 21.40, 23.10, 0.05, 1.30
Неваляшка 11.50, 14.00, 16.00, 18.05, 20.05, 22.15, 0.15
Вакансия на жертву 12.50, 17.15, 21.50
Отец 13.00, 17.20, 21.25
чт 10 — вс 13 мая
Свидание вслепую 10.30, 14.50, 19.20, 23.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.35, 11.00, 11.30, 12.00, 13.35, 14.05, 14.30, 15.05, 16.35, 17.00, 17.30, 18.10, 19.35, 20.00, 20.30, 21.10, 22.35, 23.00, 23.30, 0.10, 1.35
Невидимый 10.40, 11.10, 13.25, 15.00, 15.40, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30, 0.00, 0.45
Отец 10.45, 15.15, 22.20
Капитан Алатристе 10.50, 13.45, 16.40, 19.40, 22.40, 1.30
Крутая Джорджия 11.20, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.35
У холмов есть глаза-2 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
Экватор 12.40, 17.10, 21.30, 1.50
Призраки Гойи 12.45, 17.20, 19.50, 0.20
Вакансия на жертву 12.50, 17.15, 21.50
пн 14 — ср 16 мая
Свидание вслепую 10.30, 14.50, 19.20, 23.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.35, 11.00, 11.30, 12.00, 13.35, 14.05, 14.30, 15.05, 16.35, 17.00, 17.30, 18.10, 19.30, 20.00, 20.30, 21.10, 22.35, 23.00, 23.30
Невидимый 10.40, 11.10, 13.25, 15.00, 15.40, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30
Отец 10.45, 15.15, 22.20
Капитан Алатристе 10.50, 13.45, 16.40, 19.40, 22.40
Крутая Джорджия 11.20, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.35
Призраки Гойи 12.00, 14.30, 17.15, 19.45, 22.15, 0.50
У холмов есть глаза-2 12.40, 17.10, 21.30, 1.50

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с источниками в расписании на сайте, пишите на mail.afisha.ru/help

СБОРЫ

РОССИЯ, С 19 ПО 22 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Последний легион/The Last Legion	1	374	$1.688.859	$1.688.859
2	Идеальный незнакомец/Perfect Stranger	1	275	$1.603.794	$1.603.794
3	Я остаюсь	1	171	$404.848	$404.848
4	Белый шум-2: Сияние/White Noise-2: The Light	1	147	$350.627	$350.627
5	Пекло/Sunshine	2	155	$341.907	$670.892
6	Стрелок/Shooter	2	299	$300.312	$1.405.539
7	С глаз долой — из чарта вон!/Music and Lyrics	2	172	$296.560	$1.153.255
8	Жатва/The Reaping	1	111	$261.526	$261.526
9	Дерзкие дни	3	192	$245.131	$3.322.311
10	Предчувствие/Premonition	2	151	$201.002	$767.126

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 27 ПО 29 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Disturbia	3	3.047	$9.100.000	$52.186.000
2	The Invisible	1	2.019	$7.606.000	$7.606.000
3	Next	1	2.725	$7.200.000	$7.200.000
4	Fracture	2	2.443	$7.075.000	$21.336.000
5	Blades of Glory	5	3.056	$5.200.000	$108.086.000
6	Meet the Robinsons	5	2.461	$4.842.000	$88.356.000
7	Hot Fuzz	2	1.272	$4.780.000	$12.447.000
8	Vacancy	2	2.551	$4.200.000	$13.868.000
9	The Condemned	1	2.310	$4.000.000	$4.000.000
10	Are We Done Yet?	4	2.701	$3.400.000	$43.818.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Kinostar De Lux (в Химках)
775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Речной вокзал, билеты 120–300 р.

пн 7 — ср 9 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 10.50, 11.30, 12.05, 13.30, 13.50, 14.30, 15.05, 16.25, 17.00, 17.30, 18.05, 19.30, 20.00, 20.30, 21.05, 22.30, 23.10, 23.35, 0.05
Экватор 10.35, 15.15, 19.50
Свидание вслепую 10.40, 15.40, 20.20
Вакансия на жертву 10.45, 15.00, 19.20, 23.45
Крутая Джорджия 11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.35, 23.05
Невидимый 11.10, 11.50, 13.25, 14.10, 15.45, 16.30, 18.10, 18.50, 20.25, 21.10, 22.45, 23.20
У холмов есть глаза-2 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Капитан Алатристе 11.40, 14.35, 17.20, 20.10, 23.15
Любовь на стороне 12.50, 17.10, 21.30
Отец 13.15, 18.00, 22.40

чт 10 — ср 16 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 10.50, 11.30, 12.05, 13.30, 13.50, 14.30, 15.05, 16.25, 17.00, 17.30, 18.05, 19.30, 20.00, 20.30, 21.05, 22.30, 23.10, 23.35, 0.05
Экватор 10.35, 15.15, 19.50
Свидание вслепую 10.40, 15.40, 20.20
Вакансия на жертву 10.45, 15.00, 19.20, 23.45
Крутая Джорджия 11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.35, 23.05
Невидимый 11.10, 11.50, 13.25, 14.10, 15.45, 16.30, 18.10, 18.50, 20.25, 21.10, 22.45, 23.20
У холмов есть глаза-2 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Капитан Алатристе 11.40, 14.35, 17.20, 20.10, 23.15
Любовь на стороне 12.50, 17.10, 21.30
Отец 13.15, 18.00, 22.40

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 1б, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 7 мая
Акулы 3D 10.00
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Львы 3D 14.00
Тайны подводного мира 3D 18.00
Замок с привидениями 22.00

вт 8 мая
Тайны подводного мира 3D 10.00
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Львы 3D 14.00
Галапагосы 3D 18.00
Замок с привидениями 22.00

ср 9 мая
Сафари 10.00
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 15.00, 20.00, 23.00
Тайны подводного мира 3D 14.00
Львы 3D 18.00
Замок с привидениями 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru и по телефонам кинотеатров

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

35ММ. Большой зал
780 91 44, Покровка, 47/24 Курская, билеты 150–200 р.

чт 17 — пт 18 мая
Программа фильмов фестиваля «Наша анимация» 19.00, 21.00

сб 19 — вс 20 мая
Программа фильмов фестиваля «Наша анимация» 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Актовый зал
265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская, билеты 50–100 р.

ср 9 — чт 10 мая
Фильмы — победители международного фестиваля короткометражного кино «Жесты примирения» 20.00

вс 13 мая
Программа мультипликационных фильмов Михаила Алдашина: Букашки (Россия, 2002); Другая сторона (Россия, 1993); Келе (СССР, 1988); Охотник (Россия, 1991); Про Ивана-дурака (Россия, 2005); Пумс (Россия, 1990); Рождество (Россия, 1996) 14.00
Программа «Introducing: Беженец»: The Refugee All Stars (Зак Найлс, Баннер Уайт, США, 2005) 16.00 См. рецензию на стр. 128

вс 20 мая
Программа «Новая латышская анимация» 14.00

АРТкино
8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка

сб 12 мая
Беги, Лола, беги (Том Тыквер, в ролях Франка Потенте и Мориц Бляйбтрой, Германия, 1999) 20.15
Фейерверк (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Каеко Кисимото, Япония, 1997) 18.20

сб 19 мая
Танцующая в темноте (Ларс фон Триер, в ролях Бьорк и Катрин Денев, Дания–Германия–Нидерланды–США–Великобритания–Франция–Швеция–Финляндия, 2000) 20.15
Торжество (Томас Винтерберг, в ролях Ульрих Томсен и Хеннинг Моритзен, Дания–Швеция, 1998) 18.20

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, билеты 20–120 р.

пн 7 мая
39 ступеней (Альфред Хичкок, в ролях Роберт Донат и Годфри Тирл, Великобритания, 1935) 17.00, 19.00, 21.00
Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Дина Дурбин и Пэт О'Брайен, США, 1943) 13.00
Фронт (братья Васильевы, в ролях Борис Жуковский и Борис Бабочкин, СССР, 1943) 15.00

вт 8 мая
Мария-Октябрь (Жюльен Дювивье, в ролях Даниель Даррье и Лино Вентура, Франция, 1959) 13.00
Падение Берлина (Михаил Чиаурели, в ролях Михаил Геловани и Максим Штраух, СССР, 1949) 15.00

ср 9 мая
Боевой киносборник №1 (Лео Арнштам, СССР, 1941); Концерт — фронту (Михаил Слуцкий, СССР, 1942) 14.00
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс и Ричард Гир, США, 1984) 18.00, 20.00
Старое ружье (Робер Энрико, в ролях Филипп Нуаре и Роми Шнайдер, Франция, 1975) 16.00

чт 10 мая
Королева Кристина (Рубен Мамулян, в ролях Грета Гарбо и Джон Гилберт, США, 1933) 12.00, 14.00
Свинарник (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Альберто Лионелло и Анна Вяземски, Италия–Франция, 1969) 15.30, 18.30, 20.30

пт 11 мая
Аида (Клементе Фракасси, в ролях Лоис Максвелл и София Лорен, Италия, 1953) 13.00, 15.00
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Стив МакКуин, США, 1960) 17.30, 20.00

сб 12 мая
Неукротимый (Ален Делон, Робин Дэвис, в ролях Пьер Монди и Ален Делон, Франция, 1983) 15.00, 19.00
Огни большого города (Чарлз Чаплин, в ролях Хэнк Манн и Гарри Майерс, США, 1931) 13.00, 17.00, 21.00

вс 13 мая
Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Дирк Богард, Италия–США, 1974) 18.00, 20.30
Орфей (Жан Кокто, в ролях Жан Маре и Мария Казарес, Франция, 1949) 14.00, 16.00

пн 14 мая
Аида 13.00, 15.00
Все о Еве (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Бетт Дэвис и Джордж Сандерс, США, 1950) 19.00
Старое ружье 17.00

вт 15 мая
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Батчефф и Симона Марей, Франция, 1928); Симеон-столпник (Луис Бунюэль, в ролях Клаудио Брук и Сильвия Пиналь, Мексика, 1965) 17.00
Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Грациелла Гальвани, Италия–Франция, 1965) 18.30, 20.30
Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Лоренс Оливье и Вивьен Ли, Великобритания, 1941) 13.00, 15.00

ср 16 мая
Королева Кристина 13.00
Скупой (Жан Жиро, Луи де Фюнес, в ролях Луи де Фюнес и Мишель Галабрю, Франция, 1980) 17.30, 20.00

чт 17 мая
Леди Гамильтон 13.00, 15.00
Привидения в замке Шпессарт (Курт Хоффман, в ролях Лизелотте Пулвер и Гаральд Лейниц, ФРГ, 1967) 17.00
Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Стефания Сандрелли и Альдо Пульизи, Италия–Франция, 1964) 19.00, 21.00

пт 18 мая
Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович, в ролях Люцина Винницкая и Мечислав Войт, Польша, 1961) 16.30
Прощай, самец (Марко Феррери, в ролях Марчелло Мастроянни и Жерар Депардье, Италия, 1978) 18.30, 20.30
Тетка Чарлея (Арчи Мейо, в ролях Джек Бенни и Кей Фрэнсис, США, 1941) 13.00, 15.00

сб 19 мая
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахэм, США, 1984) 17.00
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Альдо Сильвани, Италия, 1954) 13.00, 15.00, 20.00

вс 20 мая
Ночной портье 18.00, 20.30
Орфей 14.00, 16.00

Культ
917 57 06, Яузская, 5 Китай-город, вход свободный

пн 7 мая
Все, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Джон Кэррадин, США, 1972) 21.00

вт 8 мая
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейрис, Франция–Италия–Испания, 1972) 21.00

ср 9 мая
Последнее танго в Париже (Бернардо Бертолуччи, в ролях Марлон Брандо и Мария Шнайдер, Италия–Франция, 1972) 21.00

чт 10 мая
Безумие (Альфред Хичкок, в ролях Джон Финч и Алек МакКовен, Великобритания, 1972) 21.00

вс 13 мая
Сыграй это снова, Сэм (Герберт Росс, в ролях Вуди Аллен и Дайан Китон, США, 1972) 21.00

пн 14 мая
Розовые фламинго (Джон Уотерс, в ролях Дэнни Миллс и Минк Стоул, США, 1972) 21.00

вт 15 мая
Рим (Федерико Феллини, в ролях Анна Маньяни и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1972) 21.00

ср 16 мая
Джо Кидд (Джон Стерджес, в ролях Клинт Иствуд и Роберт Дювалл, США, 1972) 21.00

чт 17 мая
Высокий блондин в черном ботинке (Ив Робер, в ролях Пьер Ришар и Бернар Блие, Франция, 1972) 21.00

вс 20 мая
Людвиг (Лукино Висконти, в ролях Хельмут Бергер и Тревор Ховард, Италия–ФРГ–Франция, 1972) 21.00

Музей кино
«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Академическая, билеты 50, 100 р.

пн 7 мая
Не хочу спать одна (Цай Мин Лян, в ролях Чен Шэн Чуй и Ли Кан Шен, Тайвань–Франция–Австрия, 2006) 21.30
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Ролан Быков и Анатолий Солоницын, СССР, 1971–1985) 19.30

вт 8 мая
Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Николай Баталов, СССР, 1926) 19.30
Не хочу спать одна 21.15

ср 9 мая
Двадцатый век (Бернардо Бертолуччи, в ролях Роберт Де Ниро и Жерар Депардье, Италия – ФРГ–Франция–США, 1976) 18.30
Крылья (Лариса Шепитько, в ролях Виталий Доронин и Майя Булгакова, СССР, 1966) 16.30
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Александр Шворин, СССР, 1957) 14.30

чт 10 мая
Запрещенные игры (Рене Клеман, в ролях Брижитт Фоссе и Жорж Пужули, Франция, 1952) 19.30
Реинкарнация (Такаси Симидзу, в ролях Марика Мацумото и Карина, Япония, 2005) 21.00

пт 11 мая
Неотправленное письмо (Михаил Калатозов, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Галина Кожакина, СССР, 1959) 19.30
Реинкарнация 21.30

сб 12 мая
Каникулы господина Юло (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Натали Паско, Франция, 1953) 16.30
Место наверху (Путь наверх) (Джек Клейтон, в ролях Симона Синьоре и Дональд Уолфит, Великобритания, 1959) 19.00
Призрак (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Альфред Абель и Лил де Путти, Германия, 1922) 16.30
Реинкарнация 20.30

вс 13 мая
Анна Каренина (Александр Зархи, в ролях Татьяна Самойлова и Николай Гриценко, СССР, 1967) 16.45
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Педро Оливейра, ФРГ, 1987) 19.30
Реинкарнация 20.30
Скромное обаяние буржуазии 16.30

пн 14 мая
Мой цыпленочек (Эдвард Ф.Клайн, в ролях Мэй Вест и Дик Форан, США, 1940) 19.30
Под песком (Франсуа Озон, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Бруно Кремер, Франция, 2000) 21.00

вт 15 мая
Катька — Бумажный Ранет (Фридрих Эрмлер, Эдуард Иогансон, в ролях Вероника Бужинская и Валерий Соловцов, СССР, 1926) 19.30
Под песком 21.00

ср 16 мая
Жизнь прекрасна (Григорий Чухрай, в ролях Джанкарло Джаннини и Орнелла Мути, СССР–Италия, 1980) 19.30
Под песком 21.30

чт 17 мая
Маяк (Мария Сагазан, в ролях Софико Чиаурели и Ольга Яковлева, Россия, 2006) 21.15
Расемон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Масаюки Мори, Япония, 1950) 19.30

пт 18 мая
Маяк 21.30
Мистер Дидс переезжает в город (Фрэнк Капра, в ролях Гэри Купер и Джин Артур, США, 1936) 19.30

сб 19 мая
Бриллианты для диктатуры пролетариата (Григорий Кроманов, в ролях Екатерина Васильева и Альгимантас Масюлис, СССР, 1975) 16.45
Маяк 20.30
Оклахома! (Фред Циннеманн, в ролях Род Стайгер и Шарлотт Гринвуд, США, 1955) 18.00
Руки Орлака (Карл Фройнд, в ролях Петер Лорре и Франс Дрейк, США, 1935) 16.30

вс 20 мая
Астенический синдром (Кира Муратова, в ролях Ольга Антонова и Сергей Попов, СССР, 1989) 17.45
Маяк 20.30
Призрак свободы (Луис Бунюэль, в ролях Моника Витти и Адриана Асти, Франция–Италия, 1974) 19.00
Седьмой спутник (Алексей Герман, Григорий Аронов, в ролях Андрей Попов и Софья Гиацинтова, СССР, 1967) 16.45
Счастье (Александр Медведкин, в ролях Петр Зиновьев и Елена Егорова, СССР, 1934) 16.30

Нева
457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

вт 8 мая
Женя, Женечка и «Катюша» (Владимир Мотыль, в ролях Галина Филоновская и Олег Даль, СССР, 1967) 15.00

ср 9 мая
Летят журавли 15.00

Пионер
240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Студенческая, билеты 60–300 р.

чт 10 мая
Натюрморт (Цзя Чжанкэ, в ролях Чжао Тао и Ван Хонвей, Китай–Гонконг, 2006) 20.00

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Парк культуры, билеты 50–240 р.

ср 16 мая
Нет смерти для меня (Рената Литвинова, Россия, 2000) 20.00

Юность
8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

сб 12 мая
Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков, СССР, 1938) 12.05

сб 19 мая
Петр Первый. 1-я серия (Владимир Петров, в ролях Михаил Жаров и Николай Симонов, СССР, 1938) 11.40

вс 20 мая
Петр Первый. 2-я серия (Владимир Петров, в ролях Михаил Жаров и Николай Симонов, СССР, 1938) 11.40

Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Чистые пруды, вход свободный

ср 9 мая
Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Реджинальд Гардинер, США, 1940); Горит ли Париж? (Рене Клеман, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Шарль Буайе, Франция–США, 1966) 23.30

чт 10 мая
Лето в Сан-Тропе (Дэвид Гамильтон, Франция–ФРГ, 1984) 23.00

сб 12 мая
Весь этот джаз (Боб Фосс, в ролях Рой Шайдер и Джессика Лэнг, США, 1979); Короли кинематографа снимают рекламу (Дэвид Кроненберг, Тим Бартон, Люк Бессон, Вуди Аллен, Джузеппе Торнаторе, Дэвид Линч, Фрэнсис Форд Коппола, Тони Скотт, Вим Вендерс, Эмир Кустурица, Роман Поланский, США, 2003) 14.30

чт 17 мая
Жандарм и инопланетяне (Жан Жиро, в ролях Луи де Фюнес и Мишель Галабрю, Франция, 1979) 23.00

сб 19 мая
Боги, наверное, сошли с ума (Джеймс Уис, в ролях Майкл Тис и Сандра Принсло, Ботсвана, 1980); Пепел и снег (Грегори Кольбер, США, 2005) 14.30

вс 20 мая
Лучшие работы V Международного канского видеофестиваля (2006) 19.00

FAQ-Café
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Охотный Ряд, вход свободный

пн 7 мая
Слава (Алан Паркер, в ролях Барри Миллер и Пол МакКрейн, США–Великобритания, 1980) 23.00

пн 14 мая
Пепел и снег 23.00

вт 15 мая
Багси Мэлоун (Алан Паркер, в ролях Скотт Байо и Джон Кассизи, Великобритания, 1976) 21.00

Gogol'
514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Кузнецкий Мост, Пушкинская, круглосуточно, вход свободный

чт 10 мая
Короли кинематографа снимают рекламу 19.00

чт 17 мая
Слава 19.00

PodМосковье
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская, вход свободный

пн 7 мая
Книги Просперо (Питер Гринуэй, в ролях Джон Гилгуд и Эрланд Юсефсон, Франция–Италия–Нидерланды–Великобритания–Япония, 1991) 21.00

вт 8 мая
Интимный дневник (Питер Гринуэй, в ролях Хидеко Эшида и Юэн МакГрегор, Франция–Великобритания–Нидерланды, 1996) 21.00

«8 1/2 фильмов Отара Иоселиани» в Музее кино
ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры, билеты 30–50 р.

вт 15 мая
Апрель (Отар Иоселиани, в ролях Гуйя Чиракадзе и Тания Чантурия, СССР, 1962); Листопад (Отар Иоселиани, в ролях Рамаз Гиоргобиани и Марина Кацкиладзе, СССР, 1966) 19.30

ср 16 мая
Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Гела Канделаки и Джансуг Кахидзе, СССР, 1971) 19.30

чт 17 мая
Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Резо Чархалашвили и Нестор Пипиа, СССР, 1976) 19.30

пт 18 мая
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рюпе и Алекс де Монтегю, Франция–Италия–СССР, 1984) 19.30

сб 19 мая
И стал свет (Отар Иоселиани, в ролях Бинта Сиссе и Сали Баджи, Франция–Германия–Италия, 1989) 17.00
Охота на бабочек (Отар Иоселиани, в ролях Пьеретт Помпом Байаш и Нарда Бланше, Франция–Германия–Италия, 1992) 19.30

вс 20 мая
Прощай, постылая земля (Отар Иоселиани, в ролях Лили Лавина и Филипп Ба, Франция–Швейцария–Италия, 1999) 19.30
Разбойники, глава седьмая (Отар Иоселиани, в ролях Амиран Амиранашвили и Дато Гогибедашвили, Франция–Россия–Италия–Швейцария, 1996) 17.00

Фестиваль «Салют, Победа!» в кинотеатре «Художественный»
291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 202 13 61 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Арбатская, вход свободный

пн 7 мая
О возвращении забыть (Василе Брескану, в ролях Александр Филиппенко и Геннадий Чулков, СССР, 1985) 10.00, 14.00

вт 8 мая
У твоего порога (Василий Ордынский, в ролях Лилия Дзюба и Петр Любешкин, СССР, 1963) 10.00, 14.00

ср 9 мая
Битва за Берлин (Александра Рыбакова, СССР, 1979); Этот День Победы (СССР) 10.00, 14.00

чт 10 мая
В шесть часов вечера после войны (Иван Пырьев, в ролях Евгений Самойлов и Марина Ладынина, СССР, 1944) 10.00, 14.00

пт 11 мая
Дважды рожденный (Аркадий Сиренко, в ролях Вячеслав Баранов и Георгий Дюзд, СССР, 1983) 10.00, 14.00

сб 12 мая
Берем все на себя (Евгений Шерстобитов, в ролях Георгий Дворников и Александр Пархоменко, СССР, 1980) 10.00, 14.00

вс 13 мая
Без права на провал (Евгения Жигуленко, в ролях Андрей Мартынов и Станислав Садальский, СССР, 1984) 10.00, 14.00

пн 14 мая
Не забудь... Станция «Луговая» (Леонид Менакер, Никита Курихин, в ролях Георгий Юматов и Алла Чернова, СССР, 1966) 10.00, 14.00

вт 15 мая
В бой идут одни старики (Леонид Быков, в ролях Евгения Симонова и Леонид Быков, СССР, 1973) 10.00, 14.00

ср 16 мая
Родины солдат (Юрий Чулюкин, в ролях Юрий Дуванов и Юрий Боголюбов, СССР, 1975) 10.00, 14.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ КОММЕРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА ПРОСЬБА ПРИСЫЛАТЬ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



По какой-то причине логотип PlayStation 3 исполнен тем же шрифтом, что и название «Человек-паук» на афишах кинотеатров. И это еще не самая большая проблема приставки

Последний крестовый поход

Sony PlayStation 3

Хочется хоть иногда ошибаться, а все не получается: «Титаник», как мы и предсказывали в прошлом номере, встретился с айсбергом. PlayStation 3 окончательно провалилась во всем мире — за последние месяцы в Штатах, например, приставка уверенно прописалась на третьем (из трех возможных) месте в чартах продаж, проиграв и старому конкуренту Nintendo, и юному андердогу Microsoft. Дальше пошла уже неконтролируемая цепная реакция: на днях заявил о своей отставке Кен Кутараги, исполнительный директор Sony Computer Entertainment, родитель бренда и философии PlayStation. На фоне этого апокалипсиса приставка и поступила в отечественные магазины.

PlayStation 2 в свое время прозвали тостером Дарта Вейдера — так вот PS3 больше всего похожа на его хлебницу. Глянцевая черная коробка инопланетного вида, очень тяжелая и основательная. По контрасту — контроллер (которые многие ошибочно называют джойстиком, хотя джойстик — это где одна большая рукоятка) похож на китайскую подделку: слишком легкий и несерьезный. Контроллер беспроводной, время от времени его надо подзаряжать через USB-шнур — он есть в комплекте. Тонкость в том, что шнур метровой длины: одновременно заряжать и играть не получится.

PlayStation 2 прозвали тостером Дарта Вейдера, PlayStation 3 больше всего похожа на его хлебницу

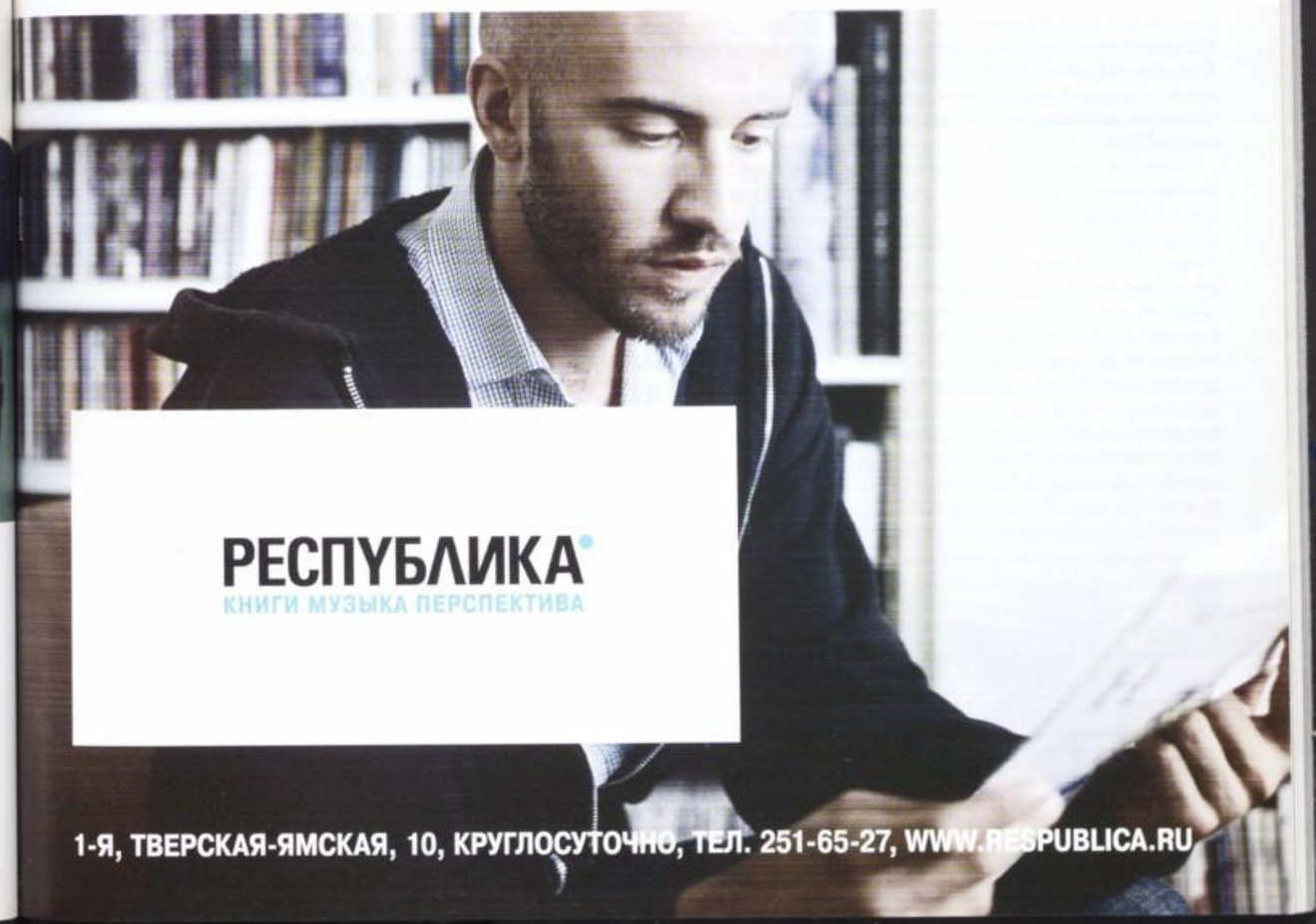
Собственно, играть пока и не во что: полдюжины бестолковых спортивных симуляторов; несколько приличных игр, довольно давно вышедших на Xbox 360; пара непритязательных гонок. Внимание стоит обратить разве что на раллийную забаву MotorStorm и на шутер Resistance: Fall of Man, где во Второй мировой войне принимают участие инсектоидные инопланетяне с торчащими отовсюду красными трубочками. Нет ни одного продукта, который в индустрии называют системселлерами, ни одной игры, которая могла бы оправдать покупку приставки.

Хотя вот важный момент: на сегодняшний день PlayStation 3 — едва ли не единственный доступный в России и уж точно самый дешевый Blu-ray-плеер. Толку от этого пока немного: на Blu-ray в Москве сейчас доступны в основном шедевры вроде «Очень страшного кино-4»; кроме того, сверхвысокое разрешение имеет смысл только в том случае, если ваш телевизор поддерживает формат картинки 1080i (а он его, скорее всего, не поддерживает).

Смотрите, что получается в итоге: гораздо более внятные и красивые игры сейчас выходят на Xbox 360 и ПК (и даже, как ни смешно это звучит, на PlayStation 2 — см. God of War II), гораздо более новаторские и полезные для здоровья — на Wii. Кино на Blu-ray-дисках, стоящих в розницу примерно 1200 р., вряд ли необходимее обычных DVD. Иными словами — есть и менее бестолковые способы потратить тысячу долларов, чем PlayStation 3.

Хотя, конечно, случившееся с приставкой — очень правильная вещь для всей индустрии. Лучшее доказательство того, что пресловутое PlayStation generation выросло, сложило в шкаф скейтборды и балахоны с Мэрилином Мэнсоном и теперь требует к себе радикально другого подхода. Всем нам будет от этого только хорошо.

Sony PlayStation 3
Sony Computer Entertainment





Halo 2, игра по сегодняшним меркам довольно тухлая, все равно на пять голов выше всего, что производится на постсоветском пространстве и не является при этом «Сталкером»



PSP Gunpey

Абсолютно гипнотический клон тетриса

Головоломкопроизводительная фактория Q Entertainment зарабатывает на жизнь следующим нехитрым способом: берет тетрис, вносит в него ровно столько изменений, чтобы не платить роялти Алексею Пажитнову, добавляет неона и безумной японской поп-музыки — и зарабатывает при этом страшные миллионы. Схема уже отработана на играх Lumines, Every Extend Extra, Lumines II и вот теперь — Gunpey. Которая уже много месяцев очень внушительно продается в Японии и США.

Смысл в следующем: из падающих палочек (их всего четыре вида, выглядят как /, \, /\ и \/) надо провести непрерывную линию от одного края «стакана» к противоположному. Это гораздо сложнее, чем кажется. На определенном этапе сознание пользователя отключается с легким щелчком — процесс идет уже на чувстве ритма и инстинктах. Повергать покупателей игр в такой четкий транс до недавних пор умела только Nintendo — и только в пиковые моменты своего существования. Создателю и худруку Q Entertainment Тэцуе Мидзугути удается организовать транс в особо крупных размерах — остается надеяться, что свой дар он будет применять исключительно в мирных целях.

Q Entertainment/Namco Bandai

PC Halo 2

Старорежимный заунывный шутер

Не только у Sony хромает маркетинг (см. поучительную историю приставки PlayStation 3 в предыдущем номере): игровой департамент Microsoft тоже иногда начинает думать, что ему все можно. Halo 2 мало того что требует Windows Vista и мало того что вышла еще в ноябре 2004 (!) года на первой Xbox, так еще и сама по себе — черт знает что за глупость.

Пульс у игры появляется минут на десять в самом начале, после чего пропадает насовсем. Одинаковые враги, одинаковое оружие, одинаковые коридоры, одинаковая последовательность действий — даром что половину игры приходится провести в образе фиолетового хромированного инопланетного монстра. Совершенно богомерзкий финал — так называемый клифхэнгер, как в иных сериалах: все резко обрывается на кульминационном моменте типа «продолжение следует».

За последние два с половиной года игростроительная мысль ушла от Halo 2 так далеко вперед, что это уже даже не смешно. См. F.E.A.R. или Gears of War: действие там тщательно выстроено по всем кинематографическим канонам — усложнение идет по нарастающей. Легкие перестрелки сменяются чудовищными мясорубками, мясорубки — получасовыми жесточайшими битвами, а те — апокалипсисом на букву «п». На фоне всего этого уныло стоит Halo 2 и не знает, куда деть руки. В какой-то, кажется, глобальный диссонанс входят крупные игропроизводящие компании со своими потребителями — как слепой с глухим, в самом деле.

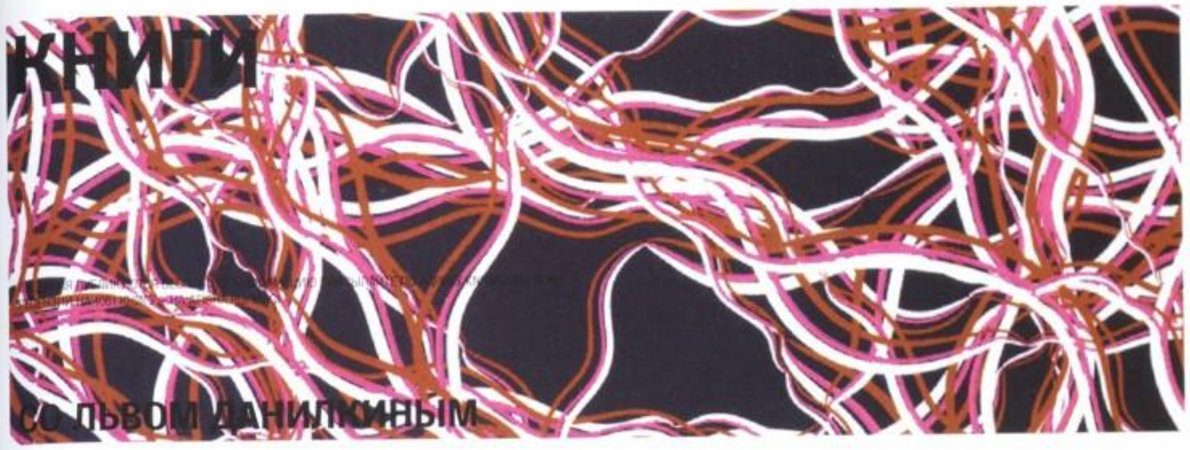
Bungie/Microsoft Game Studios/1C



Название Gunpey не имеет никакого отношения к пушкам — так звали крупного японского игродеятеля, создателя крайне раритетной карманной приставки Bandai WonderSwan



В некоторых ракурсах Gunpey похожа на гей-версию отрецензированной в прошлом номере Guitar Hero II





Фамильоны просят огня

Новый роман Алексея Иванова

«Блуда», роман про здесь и сейчас, несомненно, самое демократичное из всех ивановских произведений, включая даже «Географа», который теоретически мог отпугнуть кого-то школьной спецификой. Это особенно очевидно на фоне исторических романов, которые — пусть не целиком, но по крайней мере первые страниц тридцать — Иванов имеет обыкновение обносить электроизгородью с током достаточной мощности,

У Иванова есть свои соображения не только о том, как окоротить хамящую в сауне шлюху

чтобы предельно недвусмысленно просигналить случайному читателю: было бы лучше, если бы тот предался какому-нибудь менее обременительному занятию. Вход в мир «Блуды» — трудно не оценить этот контраст — выстелен красной ковровой дорожкой, в конце которой переминается в ожидании гостей радушный автор с плошкой икры, рюмкой водки и сувенирным рушником «Добро пожаловать в Ковязин».

Провинциальный Ковязин напоминает все провинциальные городки разом, он разнообразно районирован и плотно укомплектован типичными обитателями — чиновниками, бандитами, гаишниками, учителями, проститутками, гастарбайтерами и алкоголиками. 28-летний раздолбай с приапической фамилией Моржов числится методистом в муниципальном учреждении дополнительного образования (МУДО), где скорее флиртует с коллегами, чем по-настоящему работает. Вся эта бедная, но относительно приемлемая жизнь скоро закончится, если кружководы не наберут нужное количество сертификатов — а они не наберут, государство перестанет финансировать кружки, МУДО «оптимизируют», и краеведы, и так не богатые, вместе с пингпонгистами окажутся на улице. Однако пока что наступает лето, и педагогам, в том числе трем красивым «кобылам», которых Моржов собирается «запрячь», предлагается выехать в пионерлагерь. И вот в течение месяца Моржов лезет под юбки к женщинам, толкается плечами с мужчинами и одновременно правдами и неправдами пытается «начичить» — ну да, как Чичиков мертвые души — у других своих знакомых баб сертификаты на якобы посещающих кружки детей: сделать так, чтобы это лето не оказалось для всех них последним.

Не особенно рискуя быть обвиненным в подтасовке фактов, можно сказать, что, в сущности, весь роман состоит из чередующихся друг с другом эротических и фарсовых сцен, причем практически все они — особенно собственно эротические — без натяжки квалифицируются в диапазоне между «хорошо» и «браво»; Иванов — замечательный драматург вообще и комедиограф в частности; другими словами, если вы не улыбаетесь больше десяти минут, значит, либо вы подобрались слишком близко к финалу, неожиданному настолько, что он больше озадачивает, чем веселит, либо завязли в каком-то абзаце с аббревиатурами. Аббревиатуры — бич этого романа; мало того что обычно они омонимичны уже существующим — ДП (ПНН), ОБЖ, ОПГ, так еще Иванов расшифровывает их только раз, и в какой-то момент они неизбежно начинают путаться.

Концентрация злополучных аббревиатур в пределах одного абзаца — верный знак для читателя, что он продирается сквозь «серьезный» пласт романа: социальная критика. Да, у Иванова есть свои соображения не только о том, как окоротить хамящую в сауне шлюху, но и как устроено нынешнее общество, и он не собирается останавливаться на производстве «качественной беллетристики»: у него амбиции нормального русского писателя — ломить правду, такую, которую можно высказать только литературными средствами. Шокирует в этом романе, собственно, то, что, вознамерившись нарисовать сатирическую картину современной России во всех ее аспектах, от псевдопатерналистского государства до базирующегося на «пиксельном

мышлении» гламура, Иванов вырулил не на зверства-Кремля-свирепства-цензуры, а уехал куда-то совсем не туда, куда все, — в сугубо частную, более того, сексуальную жизнь.

Этот Моржов с карманами, набитыми презервативами и виагрой, конечно, юбочник, прохиндей и олух, однако в то же время и фигура, которая легко проецируется на другие экраны. Обрисовав, прямо скажем, аморальный образ жизни Моржова и его окружения, Иванов привлек внимание к повсеместному распаду традиционных семей и подметил формирование нового типа ячейки общества — «фамильона». Придуманное в Перми слово наверняка войдет в русский язык, так что на нем следует остановиться поподробнее.

Фамильонщик — лидер этой семьи новой конфигурации — не просто нежится со своими бабами, но и печется, чтобы им было хорошо, и не только ниже пояса: чтоб они состояли в каком-никаком МУДО, чтоб не чувствовали себя униженными, не ложились под совсем уж подонков. Он окормляет членов своей семейной конфигурации, в том числе и духовно, корректируя их просчеты, связанные со свойственным им «пиксельным мышлением». Таким образом, «фамильон» — это не просто секс с отменой всех ограничений, но промискуитет + принятие на себя определенной ответственности, секс + некие «добровольные постфактумные платежи», как выразился бы философ А.Долгин. (Тоже в своем роде экономика символического обмена. Любопытно, что философ и писатель, в сущности, приходят к одной мысли: в мире, где экономический уклад не позволяет различать участников массовой оргии по их интеллектуальным и душевным качествам, единственный способ выбирать свое — поддерживать задним числом тех слабых участников рынка, которые вызывают личную симпатию.)

Далее, на основании сделанных именно в этой области человеческих отношений наблюдений, связав феномен фамильона с более общими социальными процессами, Иванов регистрирует свершившееся в самое последнее время изменение российского общества, новый доминирующий тип социального климата. И вот тут вместо «кровавого режима» он выносит гораздо более неожиданный вердикт: «дешевое порно» — «долбежка друг друга за небольшие деньги с небольшим удовольствием» — это и есть нынешняя «блуда», последняя версия общеизвестной, запечатленной поколениями сатириков, от Гоголя до Пелевина, подлости, свинцовой мерзости отечественной действительности.

Собственно, «блуда» — кровавый режим или дешевое порно, как угодно, — есть всегда, и можно тратить сколько угодно пороха на обличение ее космической нелепости, но Иванова больше интересует «мудо» — некая структура внутри этого неприятного хаоса, форма реакции социального материала на агрессию внешнего хаоса; способность людей перегруппировываться самым причудливым образом, противостоя внешним вызовам. Фамильон (со всей его комичностью и скандальностью) — один из типов «мудо» внутри «блуды»: способ естественной самоорганизации социального материала в критических условиях.

«Блуда» — вещь странная: демократичная — да, но было бы преждевременно говорить о том, что перед нами однозначно лучшая — в формальном отношении — вещь Иванова. «Блуда» производит впечатление романа не вполне герметичного — слишком много открытых дверей, слишком о многом читателю остается только догадываться без достаточных на то оснований. Многие композиционные рифмы могли бы быть точнее, многие второстепенные герои и сюжетные механизмы — в том числе история с сертификатами, которая кажется главным маховиком романа, — оказываются вспомогательными, отрабатываются и тут же выбрасываются без утилизации. Здесь очевидно отсутствует ожидаемый финальный эпизод типа «конклав», «немая сцена», где сошлись бы все герои.

Пожалуй, если рассматривать роман как попытку Большой Ревизии наличного состояния общества, как «Мертвые души» и «Двенадцать стульев», можно было бы упрекнуть автора в том, что несущая конструкция — герой ходит по женщинам, одновременно навещая районы города-мира, которые рифмуются по характеру, пейзажу и экономическому укладу с типами сексуальности женщин, — сработала не так, как у его предшественников.

Полноценной ревизии не получается потому, что Моржов, с этими своими ОБЖ и ОПГ, с расстегнутой ширинкой, в трусах с крокодильчиками — и внутренним стержнем правильности, как бы двусмысленно это ни звучало, — на порядок колоритнее всех прочих персонажей романной галереи; фигура ревизора заслоняет собой все остальное. Подлец приобретатель и великий комбинатор, при всей их яркости, были всего лишь плуты; и у Гоголя, и у Ильфа–Петрова герой был курсором, который автор наводил на тот или иной фрагмент реальности. Моржов же — слишком многомерный, слишком настоящий, слишком *не курсор*, чтобы провести хорошую ревизию; если как следует поразмыслить над его деятельностью, нельзя не заметить, что он еще и спаситель своих подопечных — фамильона, не сказать святого семейства.

Тяжело разглядеть у Моржова над головой нимб, но еще тяжелее избавиться от ощущения, что в сюжете присутствуют соответствующие параллели. Проститутка Аленушка как евангельская блудница; финал именно на колокольне, а не где-нибудь; высшая мера наказания, примененная к второстепенному мерзавцу, — и неожиданное помилование для мерзавцев, способных испытывать чувства; наконец, сами сертификаты напоминают не только о мошенничестве с мертвыми душами, но и о ловцах душ. Трудно выдать это за неопровержимую версию, но можно по крайней мере начать думать о том, что «Блуда» — эта пикантная комбинация порнографии и агиографии, пикарески и «Явления Христа народу» — нечто большее, чем роман с лучезарными рыночными перспективами, а именно — история про бога милосердия и плодородия, Христа-Приапа, спустившегося в непристойный мир дешевого порно, чтобы эвакуировать тех, кого можно. Разумеется, это странное предположение — однако почему бы не вообразить, что там, где главным развлечением является долбежка друг друга за небольшие деньги, мессия может и должен выглядеть как кощунственная пародия на мессию.

Сам Иванов в интервью вашему обозревателю призвал не искать в «Блуде» второго дна, и самое время прислушаться к его совету и вернуться к тому, что на поверхности.

Тантрические коллизии в исполнении компетентного беллетриста, умеющего использовать и контролировать как вульгарность, так и мелодраматизм и сентиментальность, с пикантными шутками, злободневными отсылками, уморительными гэгами, да еще с главным героем, балансирующим между царем небесным и олухом царя небесного, — даже самый осторожный пророк может позволить себе предсказать, что золотая осень «Media Sapiens-2» и «Редких земель» на первых строчках рейтингов продаж беллетристики не продлится слишком долго. Все говорит о том, что на этот раз в планы Иванова входит беспрецедентное увеличение лояльной аудитории; и пусть за это придется заплатить сменой имиджа и из «краеведа» превратиться в «порнографа» — однако это хит, стопроцентный, беспроигрышный хит.

Алексей Иванов «Блуда и МУДО», Азбука-классика, Петербург, 2007

См. материал в начале журнала



Джулиан Барнс «Артур и Джордж»

Роман лучшего британского писателя про Конан Дойля в роли Холмса

Артур — это Конан Дойль; Джордж — Джордж Иладжи, солиситор, который хотел стать известным в качестве юриста, но вышло так, что его фамилия прославилась как синоним судебной ошибки, и, да, фамилия эта, действительно не вполне английская, вам не показалось.

Роман, на котором можно поставить штамп «основано на реальных событиях», составляется из двух биографий. Десятки и десятки страниц разворачиваются параллельным курсом, но в какой-то момент — когда мы уже поняли, какие эти двое разные: спортсмен и тюфяк, фантазер и зануда, — проводки наконец замыкаются. 1903 год: Конан Дойль, всю жизнь отклонявший предложения самому побыть в шкуре Холмса, неожиданно берется расследовать дело Иладжи, чья семья много лет страдает от анонимных преследователей и кто обвинен в том, что сам рассылал письма с угрозами и жестоко располосовывал животных на фермах по соседству.
Во всей этой детективной истории, несомненно, есть нечто шерлок-холмсовское — но Барнс строго контролирует степень этого «нечто»; Дойль работает Холмсом в барнсовском детективе и поэтому атмосфера здесь именно барнсовская — а не шерлок-холмсовско-конан-дойлевская; дьявольская разница.

Тем, кто знает, кто такой Барнс, нет смысла объяснять, как гармонично могут выглядеть его романы; его последнее произведение не исключение, а впрочем, кое-где возникает-таки ощущение, что самого гроссмейстера больше увлекает виртуозное разрешение многофигурной партии, чем степень вовлеченности читателя.

«Артура и Джорджа» можно квалифицировать как биографию Конан Дойля, как исторический роман, как детектив, как судебную драму — галочку поставите там, где надо, сами. В действительности, как всегда у Барнса, это вещь про то, что вымышленная история оказывается достоверней засвидетельствованных фактов, что литература более правдива, чем официальное расследование, результаты которого подтверждены судом и правительством. В последнем (2005 года) барнсовском романе этот парадокс реализован буквально: писатель обнаруживает подлинную суть событий, полиция все перевирает. С другой стороны, ирония в том, что, как и все парадоксы, этот имеет оборотную сторону: именно из-за того, что Дойль действует как его герой Шерлок Холмс, кое-какие из его усилий оказываются не слишком эффективными. Писатели могут мнить о себе что угодно, но общество все-таки устроено таким образом, что литература вынуждена знать свое место.

АСТ, Москва, 2007, перевод И.Гуровой



Чудеса на книжном рынке все же случаются: вот уже несколько недель в продаже лидирует не гламурный роман, а потусторонний бурлеск «Элемент крови» от таинственного (как намекают издатели, весьма известного в определенных кругах) автора, скрывшегося под псевдонимом Zотов. Книга получилась столь необычной и шокирующей, что, похоже, сбила с толку самих издателей. Рекламный плакат с кучей узнаваемых мертвецов явно отсылает нас к «черному pulp fiction» и мистике. А сам роман именуется то «мистическим триллером», то «интеллектуальной пародией»!

Итак, добро пожаловать в Ад. Пугаться не надо: наша повседневная реальность порой куда страшнее (не зря же адское начальство не прочь пройти «мастер-класс» у российских политиков). Обшарпанные квартиры-курятники, вечные пробки и смог, дрянная еда в забегаловках и круглосуточная реклама прокладок по телевизору… Хорошо, что хоть «Дом-2» здесь под запретом (вместе с «Мастером и Маргаритой») — так измываться над живыми… простите, мертвыми не рискуют даже в аду. Да и черт (он же — Шеф) не так уж и страшен, как его малюют, даром что за проступки он легко может испепелить. Хотя тут же обнаруживается, что искусством превращения «мертвых душ» в пепел владеют не только Шеф и Николай Гоголь: вопреки всем законам мироздания в Аду происходят убийства…

Но главная фишка «Элемента» — изящная провокация, без малейшего почтения к авторитетам. Чего стоит один лишь выбор персонажей — от Элвиса Пресли и Мэрилин Монро до Гитлера и Саддама Хусейна. Бог и Сатана обсуждают преимущество формата Blue-ray перед DVD и современные системы защиты, Сергей Есенин работает таможенником, а Иуда выдает весьма неожиданный ответ на вопрос о тридцати серебрениках… К тому же книга просто наличкана цитатами и приколами над всей «культовой» литературой последних лет, от братьев Стругацких до Бернарда Вербера (особенно досталось «Дозорам» с Фандорины и инфернальным изыскания Михаила Успенского и Пелевина)…

Многие читатели приняли эту игру всерьез: по интернету загуляли слухи о том, что на самом деле под маской Zотова скрывается один Ну Очень Культовый Писатель. В первоначальной версии «Элемента» он и впрямь появлялся — в качестве перебравшего кокаину «новопреставленного». Этот эпизод в книгу в итоге не попал: испугавшись судебных исков, издатели пустили его под ножницы. Но было поздно: один из «внешних рецензентов», получив в руки полный текст со злополучной главой, поделился своими соображениями в сети… У издателей хватило чувства юмора для весьма неожиданного хода: чтобы пресечь слухи, «опальный» текст решено было обнародовать (этот бонус читатели романа легко могут найти в интернете).

Честно говоря, гадать, кто именно из «классиков» скрывается под личиной самого Zотова, не слишком интересно, в книге и без того достаточно изюминок и стилистических находок. Другое дело — выльется эта игра в серьезный проект или окажется «одноразовой хохмой»? Увидим.



Евгений Карасев «Параллельный мир»

Нечеловечески увлекательная книга

Этот раритет — отпечатано в Твери, тираж тысяча — всплыл в длинном списке премии «НацБест»; два месяца спустя выяснилось, что никто из членов жюри не удостоил ее своим вниманием. Кто я такой, чтобы произносить слова «роковая ошибка», — но, черт побери, как можно было проворонить такую жемчужину?!

«Параллельный мир» — записки 70-летнего вора-рецидивиста, щипача, двадцать лет отсидевшего в тюрьмах, лагерях и колониях; комбинация баек из жизни, наставлений, мемуаров, автобиографии, журналистских репортажей, путеводителя по криминальной Твери, лирических и философских отступлений. «С этапной баржи, шедшей по реке Сосьве, сбежало шестеро заключенных». «Все-таки мой реферат об устройстве Вселенной, адресованный в Академию наук, сработал, и я двигаюсь по этапу в психиатрическую лечебницу, именуемую в Свердловской области Азанкой». «Несколько лет назад, когда наш город еще назывался Калинином, его жителей напугало известие — в районе ипподрома найден труп, а вернее, скелет, обглоданный так, будто там поработали рыбки пираньи». Тематический спектр записок широк необычайно — от фотометрического парадокса до сравнительной ценности соли и картошки в Ивделькаге в 1955 году, от «всеобщего нравственного соскальзывания вниз» до фальшивой Соньки Золотой Ручки, от критики шукшинской «Калины красной» до законов Хаммурапи. Карасев, в чьем распоряжении находятся сотни эксцентричных персонажей — людоед, консультант Березовского, немецкий пленный генерал Шпеер, генеральный архитектор мира, певица Лидия Русланова, — рассказчик, шехерезадно манипулирующий вниманием читателя: чередующий стилистики, подпускающий отступления, отвлекающий ложными сюжетными ответвлениями; не следует думать, что жемчужина не побывала в руках ювелира.

Особенно следует отметить колоритнейшую, пересыпанную арготизмами («маравихер», «крытка», «пройти фуксом»), речь рассказчика, степень сказовости которой дозируется автором так, чтобы текст не казался «блатным»; чаще всего, разогрев повествование до определенной температуры, Карасев перестает подбрасывать поленья и изъясняется стилистически нейтральным литературным языком. Драгоценные записки, и так насыщенные смешными сценами, пропитаны особенной, очень освежающей иронией; автор, похоже, осознает курьезную специфику своих героев да и двусмысленность собственного положения — вор, толкующий о старых «понятиях» в мире, где само «воровство» практически легализовано, уступив другим формам криминальных практик.

Из бессистемного, поначалу кажется, набора эпизодов и мудрых мыслей, потихоньку вырисовывается жизненный путь Евгения Карасева (достаточно увлекательный, чтобы стать жеэзэловским), а кроме него — действительно «параллельный мир»; потаенная история СССР–России, альтернативный «Архипелаг ГУЛАГ». Это серьезный этнографический труд, свидетельствующий о затерянном мире со своими — любопытнейшими — архаическими социальными практиками. Толя Князь, Буфет, Вермишель, Тамарка Артистка, Алик Хреноплет — все это воровское сообщество похоже скорее на секту, в странной форме сохранившую общинную, крестьянскую этику.

Остается позаботиться о том, чтобы этот выживший мамонт не остался исключительно тверской достопримечательностью; впрочем, существа такого рода — не так уж часто встречающееся явление, чтобы долгое отсутствие интереса к нему могло стать серьезной проблемой.

ГЕРС, Тверь, 2006



Питер Кэри «Кража»

Пародия на арт-триллер; перевод лучше, чем сюжет

1980 год, ферма в австралийской глубинке. Здесь пытаются наладить хозяйство братья Бойн: вангогообразный художник Майкл, только что из тюрьмы, куда он попал за кражу собственных картин у бывшей жены, и балбес со справкой — Хью. Сумасшедшие оба; это быстро понимаешь по их рассказам (роман состоит из чередующихся глав, где представлены голоса — и альтернативные если не версии, то точки зрения на одни и те же события — обоих братьев). Художник малюет, брат свинячит, по невероятному стечению обстоятельств в этот хлев заявляется красотка арт-дилерша Марлена, интересующаяся знаменитой картиной авангардиста начала XX века, хранящейся — и тут же украденной — на соседней ферме; свинарник оказывается мобильнее, чем можно себе представить: Новый Южный Уэллс — Токио — Нью-Йорк. Критическое сближение настоящих холстов с сомнительными, «высокого» искусства с бросовым, авангардистов и спекулянтов, коллекционеров и фальсификаторов неизбежно означает изобилие фарсовых сцен; австралийская критика подозрительно единодушно именует их «гомерически смешными», но надо быть антиподом во всех смыслах, чтобы хоть раз рассмеяться на какой-нибудь сцене даже не вслух, а хотя бы про себя: веселье того свойства, когда все употребляют алкоголь, а ты нет, и, понимая, что поводов для энтузиазма хоть отбавляй, испытываешь быстрое утомление от происходящего. Та же критика — которой хватило совести подначивать судей прошлого года отметить Кэри за «Кражу» третьим Букером — называет роман своего соотечественника зубастой сатирой на арт-рынок, и небезосновательно: мир здравомыслящих трутней, эксплуатирующих талант непрактичных гениев, очерчен, и не без известной резкости, но, боже мой, если это сатира... Не то что во рту Кэри — энергичного, несомненно, автора — одни слюнявые десны, но знаете — Кантора на вас нет.

Эксмо, Москва, 2007, перевод Л.Сумм

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ПОЛКА



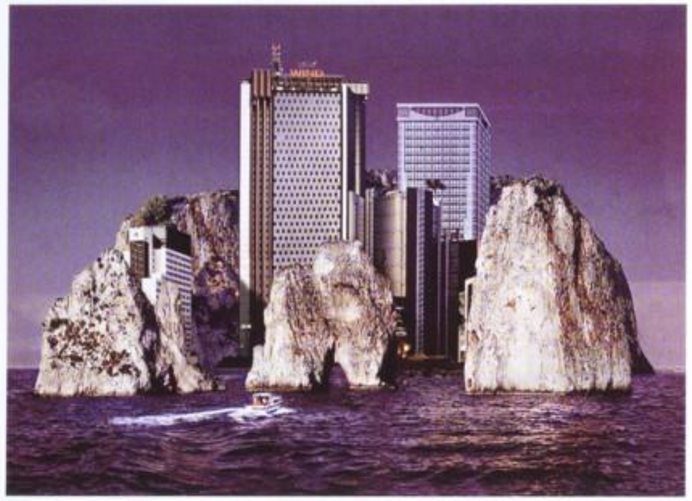
Лев Толстой **«Война и мир»**
Лев Толстой **«Казаки»**
Владимир Сорокин **«День опричника»**
Вера Павлова **«Письма в соседнюю комнату. Тысяча и одно объяснение в любви»**
Антон Чехов **«Рассказы»**

5 последних книг, купленных писателем **Виктором Ерофеевым**, по состоянию на 26 апреля 2007 года



ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Роберт Глигоров. L'isola, 2006. «Арт-Москва»



Жан Лью. Человеколес 001, 2006. «Арт-Москва»



Тони Мателли. Old Enemy/New Victim, 2006. «Арт-Москва»

Привоз

Одиннадцатая «Арт-Москва»

Вторая биеннале современного искусства, если оставить за скобками ее художественное содержание, оказалась веселым аттракционом и разбудила массовый интерес к этому самому искусству. Публика ждет следующий аттракцион — «Арт-Москву». Может, зря ждет?

Ярмарка — коммерческая. На первом месте здесь — рынок, и о развлечении праздношатающихся на «Арт-Москве» практически никто не думает. Здесь миссия иная: продать побольше работ, побить прошлогодние сборы, завести новых платежеспособных знакомых, подружиться с иностранными галеристами.

Можно не разбираться в современном искусстве — зато не разобраться в табели о рангах на «Арт-Москве» невозможно. Ее проходят ногами. Ближе всего ко входу на «Арт-Москву» в ЦДХ расположились галереи-старожилы: стенды Айдан Салаховой, Марата Гельмана, XL, Елены Врублевской. Из их ряда выбыла галерея Стеллы Кей, превратившаяся в этом сезоне в фонд. За ними и вокруг них стенды поскромнее — «Глаз», Paperworks, «Е.К.Арт-Бюро». Этажом выше, как правило, гости и новички. В этом году на «Арт-Москве» появилось сразу три новых украинских галереи — «Цех», «Карась» и «Киев. Файн Арт». Любое перемещение в пространстве служит показателем успеха или поражения. Например, участвующая в ярмарке всего во второй раз «Арт-стрелка» набрала баллов и переместилась в этом году на шаг ближе к лидерам, на шаг дальше от сортира, заняв место выбывшей из игры Лизы Плавинской.

Так вот, галеристы думают о продажах и коллекционерах, и только коллекционеры, которые ничего не продают, думают

На шаг ближе к лидерам — на шаг дальше от сортира

о зрителях. На десятой «Арт-Москве» в самом первом павильоне на всеобщее обозрение свое собрание выставлял фонд «Екатерина», на этот раз пятый зал второго этажа заполнило музейное «Современное искусство в частных коллекциях». Другой некоммерческий проект — это выставка украинского фестиваля «Шаргород», объединившая целых три поколения художников, к тому же работающих в самых разных жанрах. Еще один украинец, предприимчивый Николай Маценко, собирается развлекать публику «Черными квадратами». Каждая его картина снабжена печатью: «Копия с «Черного квадрата» Малевича номер такой-то». Копии с оригиналом расходятся только в размере (у Маценко квадраты на квадратный сантиметр меньше). Самое смешное в этих квадратах — цены: всего 990 рублей.

Главный аттракцион еще впереди. В прошлом году таким стала группа в красных купальниках: дамы безвылазно сидели в витрине второго этажа. В этом году за дело взялся итальянский куратор Антонио Джеуза. На третьем этаже в 23-м зале (стенд «Коммуналка») он поселит семерых художников: трех мальчиков, трех девочек и Мамышева-Монро. У художников будет доступ к воде и туалету, остальное время они обещали отдавать профессии. Джеуза уверяет, что за шесть дней участники проекта действительно из «мастерской» не отлучатся.

Может, это и правда — по крайней мере если судить по «Собутыльнику». Так в народе называют премию «Соратник», которую художники художникам по традиции вручают под финал «Арт-Москвы». В этом году церемония откладывается на неопределенное время: один из ее учредителей, художник Антон Литвин, участвует в реалити-шоу Джеузы.

XI Международная ярмарка современного искусства «Арт-Москва», 16–20 мая, в ЦДХ



Матиас Костер. Madonna, 2007. «Арт-Москва»



Павел Пепперштейн. Из серии «Гипноз», 2004. «Арт-Москва»



Владислав Мамышев-Монро. Горби, 1990. Из частной коллекции Пьера Броше



Анна Броше. Из серии «Экстези», 2006. Из частной коллекции Пьера Броше



Олег Кулик. Из проекта «Deep into Russia», 2001. Из частной коллекции Пьера Броше

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА **Коллекция Пьера Броше «Будущее зависит от тебя»**

Русское современное искусство из коллекции предприимчивого француза

Директор издательства «Авангард», издатель путеводителей «Ле Пти Фюте» француз Пьер Броше — обладатель русского дома, русской жены и, главное, огромной коллекции русского искусства. В деле собирательства самое важное — успеть в правильное время оказаться в правильном месте, и кто-кто, а Броше успел. В 1989 году он прочитал в каком-то французском журнале о «новом искусстве в СССР», мгновенно влюбился в него и поспешил перебраться в Москву. В столице в это время прогрессивные художники ютились в детских садах и заброшенных домах, организовывая сквоты. Там Пьер и оказался. Галерей, как вы понимаете, в Москве еще не было, на международные ярмарки отечественные произведения почти не попадали. Поэтому русские художники продавали новоявленному европейскому другу свои работы за копейки, а порой дарили в благодарность за понимание и хорошее к себе отношение. После перестройки современное искусство стало дорожать, но Броше к тому времени уже вошел во вкус и продолжал покупать его, имея в руках своевременно собранную базу правильных знакомств.

В результате за без малого двадцать лет Броше собрал солидный фонд, способный заполонить четыре этажа ММСИ в Ермолаевском переулке. Экспозиция строится по хронологии — от ранних перестроечных работ до новейших тенденций (видео, фото, инсталляции) — и состоит из вещей не всегда самых лучших, зато принадлежащих самым известным художникам — Звездочетову, Новикову, Бугаеву (Африке), Шутову, Дубосарскому и Виноградову, Кошлякову, Чахалу, Кулику, Мамышеву-Монро, арт-группам «Чемпионы мира», «Синие носы». Одни уже эти имена делают коллекцию Броше достойной не временной, а постоянной экспозиции — собранием ничем не хуже, чем у коллег Семенихина и Маркина. Семенихин, к слову, с февраля экспонирует свою коллекцию на постоянной основе, Маркин — тот открывает свой музей в конце мая, и это будет крупнейший у нас частный музей современного искусства.

Московский музей современного искусства, 15 мая — 17 июня, в Зале в Ермолаевском

Распутин Golden Spa

ТЕПЕРЬ 24 часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ



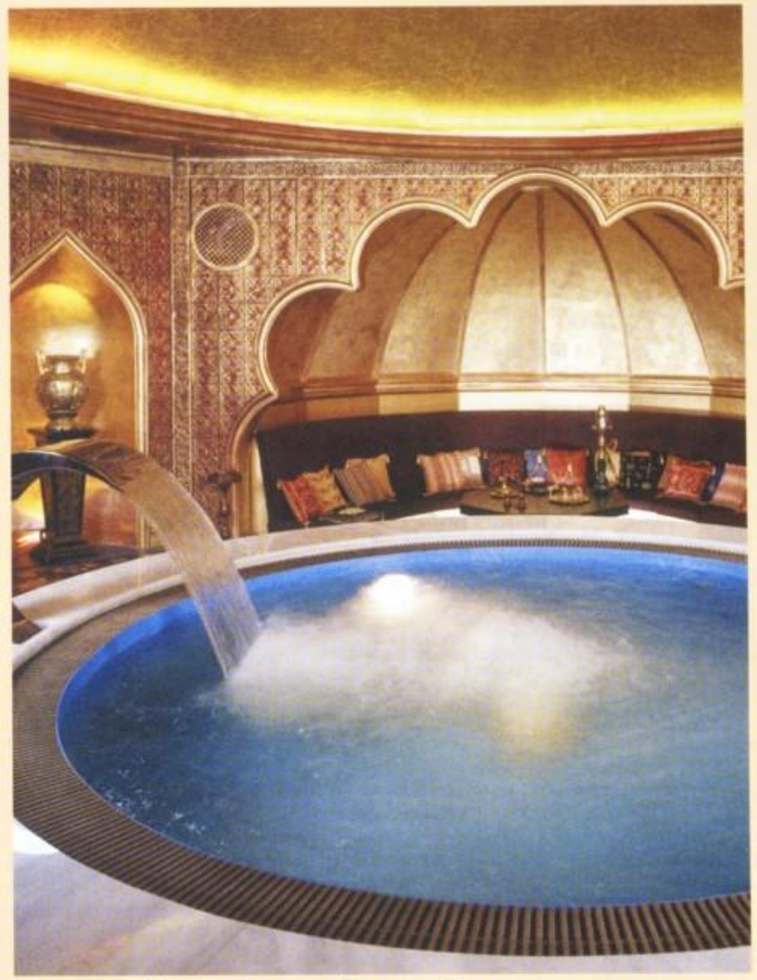
БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН



САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР



БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ



ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА



ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»



ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК



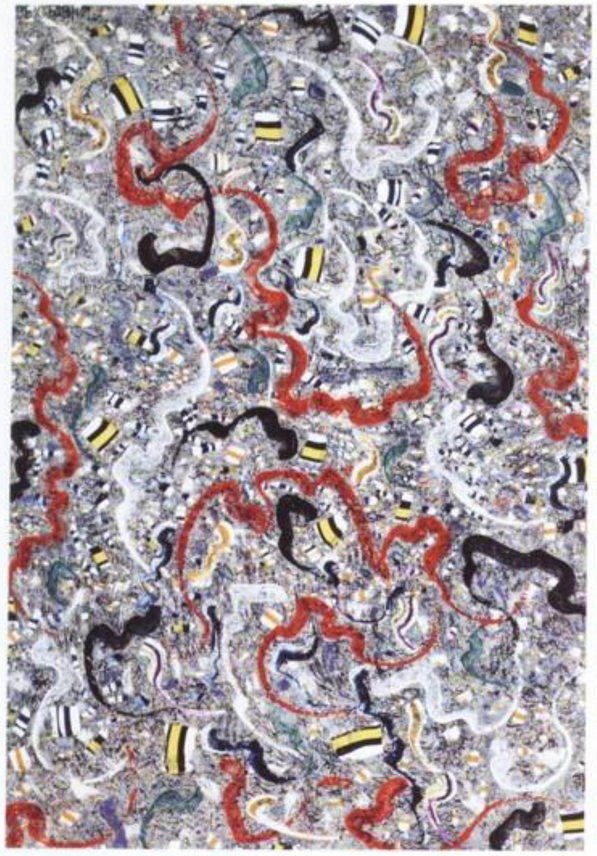
РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru



Евгений Чубаров, 1994



Евгений Чубаров, 1994

ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА **Евгений Чубаров**

Ретроспектива нового классика

Имя Евгения Чубарова на афишах Русского музея в 2004 году вызывало замешательство: кто такой? Уже ретроспективная выставка, а еще неизвестен? Сходили, посмотрели — понравился, но все равно имени не запомнили. В прошлом году картины загадочного Чубарова появились на стенде Гари Татинцяна на «Арт-Москве». Работы понравились, что-то даже купили, но на имени Чубарова публика опять не сфокусировалась. В начале этого года его абстрактная работа «Без названия» была представлена на аукционе Sotheby's и оценена в £60000. И неожиданно была продана за рекордную сумму для ныне живущих российских художников — £288000. Неожиданно для всех, кроме представлявшего картину Татинцяна.

Потом по Москве поползли слухи, что великий пиарщик Татинцян сам ее и приобрел, чтобы набить Чубарову цену. Кто купил эту вещь в действительности — на самом деле не важно, важно, что механизм сработал: о Чубарове заговорили. Оказалось, это ровесник советских нонконформистов. Одни вспомнили, что еще в конце 70-х видели его картины и скульптуры, другие вспомнили, как ходили к нему в гости. Его непопулярность объяснили тем, что Чубаров — самоучка родом из башкирского села, в Москву перебирался долго, да и само его искусство, поначалу местечковое и лубочное, зрело медленно, — поэтому-де он и затерялся среди именитых столичных коллег. Между тем его работы представлены в значительных русских и западных коллекциях — в ММСИ на Петровке, в русских собраниях и в коллекции американского Rutgers University в Нью-Джерси. Кроме того, в 90-х годах Чубаров получил грант фонда Поллока.

С Поллоком в каталоге Sotheby's и сравнивают нашумевшую абстракцию Чубарова. На первый взгляд действительно есть что-то общее в этом безумном танце линий. Только полотна Поллока жестче: как известно, он прибивал огромные холсты к полу и рисовал не кистями, а совками, ножами, палочками, не краской, а смесью пигмента с песком и битым стеклом. Чубаров же — прежде всего живописец, его линии и мазки мягкие и волокнистые. Общее у них — абстрактный рисунок, рождающий ощущение отдельного космоса, существующего как бы над холстом, и твердой поверхности под изображением. Откуда взялось это сходство — можно предположить: художник старого поколения и уже не существующей страны, Чубаров должен был — в традициях старой школы — скрупулезно изучать и копировать классику (тем более он много времени проводил в Европе и имел доступ к произведениям великих); наверняка среди этих классиков был и Поллок. Но вот что интересно: некогда не сумев влиться в круг пионеров русского современного искусства вроде Пивоварова и Кабакова, с годами превратившихся в мировых классиков, Чубаров вошел в этот круг через другую дверь. В Галерее Гари Татинцяна он стал соседом по выставочному пространству куда более именитых, чем Пивоваров и Кабаков, — Дэмиена Херста, Питера Хелли, Вика Муниса, Даниеля Рихтера, Тони Мателли, Джозля Питера Уиткина, Барбары Крюгер. Такое соседство действительно дорогого стоит.

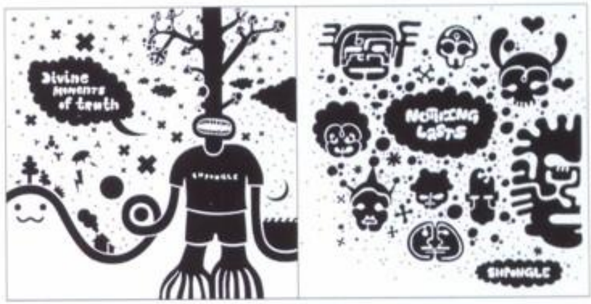
Галерея Гари Татинцяна, 17 мая — 20 июня

ДОМ **«Song Book» объединения «Цех»**

Новая книжная иллюстрация

«Цех illustration» — объединение лучших русских иллюстраторов. Не студия, как это сейчас принято, а скорее просто круг хороших друзей Виктора Меламеда. Он арт-директор «Цеха» и работает в Москве, остальные живут кто в Москве, а кто в Питере, Казани, Уфе, Амстердаме, Берлине. Год назад они выпустили первую книжку с современными русскими иллюстрациями нового поколения. Она называлась «Zoo», и для нее молодые ребята рисовали смешных и диковинных зверюшек. Сейчас они выпускают вторую книжку под названием «Song Book», ее делали уже тридцать человек. Каждый из них нарисовал свою самую любимую песню; к выходу книжки приурочена выставка этих иллюстраций в клубе «Дом» — но на ней работ будет в несколько раз больше. *Александра Боярская*

Клуб «Дом», 10–17 мая



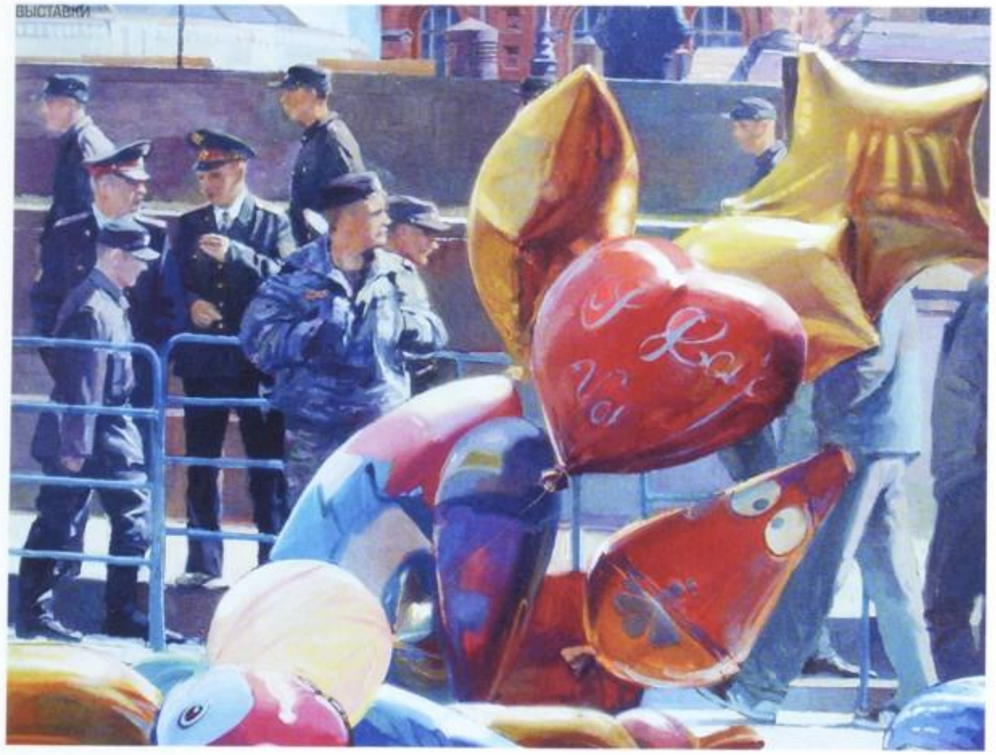
Евгений Киселев. Песня Shpongle «Divine Moments of Truth». Из книги «Song Book»



Протей Темен. Обложка книги «Song Book»

Федор Сумкин. Песня Бьорк «Earth Intruders». Из книги «Song Book»





Сергей Калинин. Первое мая (фрагмент), 2007

ONE WORK GALLERY **Сергей Калинин «Первое мая»**

Путинское барокко

Российский визуальный хаос с трудом поддается определению. Москвичи не знают, как помягче назвать то, что видят вокруг. Приезжих, наоборот, восхищает дешевый блеск новодела, выгодно отличающийся от их нищеты. Да только богатство не определяет стиль.

То, что другим пока не удается точно сформулировать, уловил художник Сергей Калинин. В одной картине он поместил подробный анализ нового имперского стиля, соотнеся его с государственным устройством. И все это — без схем и пояснительных текстов. Причудливое и помпезное зрелище позволяет сопоставить современную русскую культуру и барокко, провести параллели. Или вертикали. Потому что вертикаль власти в этой картине, запечатлевшей Манежную площадь в праздник Первого мая, налицо.

Как и в произведениях барокко, здесь нарушена классическая архитектоника устойчивого сооружения. Недаром все лужковские постройки подпадают под определение искусствоведа Буркхардта, данное лестнице библиотеки Сан-Лоренцо, построенной Микеланджело. Она «пригодна только для тех, кто хочет сломать себе шею». Так же выглядит и нынешняя реальность у Калинина. Внизу его картины китайцы торгуют воздушными шарами — надувными львами, попугаями, божьими коровками, акулами. Шары выстраиваются в пирамиду, которая напоминает кремлевскую башню. Этот альтернативный Кремль, увенчанный желтой надувной звездой, клонится по ветру, и экзотические животные того и гляди разлетятся. На всей этой дутой красоте лежит антаблемент, украшенный фризом из милиционеров. Милиция, по идее, призвана охранять порядок, но из несущего элемента общественного спокойствия становится элементом несомым, ее саму нужно поддерживать материально и ни в чем не перечить, охраняя свой личный покой. Над милиционерами начинается уровень земли, на котором лежит купол. Форма, созданная для того, чтобы примирить землю с небесами, обретает смысл запрета на жизнь на земле: пространство схлопывается и небесная сфера падает, не оставляя места живым, низвергая вертикаль в преисподнюю. И надо всем этим реет гигантский баннер с рекламой часов Rolex, маскирующий стройплощадку разрушенной «Москвы». На баннере — фотография скачек: жокей на коне и амфитеатр зрителей. Реклама закрывает все небо и в таком размере тянет на предвестье конца света — всадник Апокалипсиса и сонм святых, делающих ставки на земных обитателей: кто идет в рай, кто в ад.

Интерес к эсхатологии всегда появляется в эпоху перемен: во времена религиозных войн художники барокко рисовали надкушенные пироги и разбитые бокалы, напоминая о бренности жизни. Тогда же, в эпоху научных и географических открытий, рождалось сомнение в подлинности очевидного. И в картинах появились персонажи, театрально входящие в холст как бы из-за кулис другой реальности. У Тинторетто святой Марк падает на головы обывателей из-под рамы холста. В картине Калинина головы японских туристов, заслоняя картину праздника, снимают ее на видеокамеру. Иллюзорность барокко проявляется тут в полной мере: конец света — по Калинину — это просто новый триллер о России, который снимают иностранцы. Они-то знают, что конец света — суеверие, а справедливость неумолима и бесконечна. Ведь реинкарнация предполагает, что плохой милиционер в следующей жизни станет свиньей, а хороший — человеком.

Диана Мачулина

One Work Gallery, до 15 мая

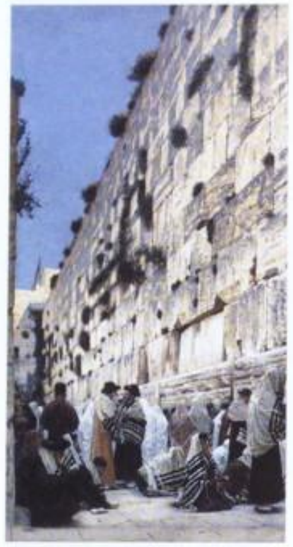


3й МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЯХТ
www.yachtfest.ru

3й Московский Фестиваль Яхт
Главное событие яхтенного сезона
21-24 июня 2007 Пушкинская набережная, причал «Парк Культуры», Москва

официальные партнеры
PREMIUM YACHTS · JAGUAR · LAND ROVER GO BEYOND · Dorkoff · ИНГОССТРАХ Ingosstrakh · БПФ · MARINETEK RUSSIA

информационная поддержка
ЦЕНТР · GQ · YACHTING · ЯХТЫ · МИР · Jet · TopGear · THE YACHT report · СТИЛЬ



Василий Верещагин. Стена Соломона, 1885

Верещагин написал свою **«Стену Соломона»** в 1885 году в Париже. С тех пор картина много путешествовала, но на родину художника попала всего раз, в этом марте, и то с прощальным приветом, после которого она отправилась на аукцион Christie's. Интерес, проявляемый на западных торгах к русскому наследию, не оставлял сомнений, что картину нам больше не увидеть. 18 апреля прошли торги. «Стена Соломона» была продана за 3,624 миллиона долларов. И понятно, Третьяковке, обладающей самым большим собранием Верещагина, такую сумму было бы не потянуть. Хотя, с другой стороны, что такое 3,624 миллиона? Московская квартира и дом на Рублевке. Здесь многие могут себе это позволить. Известно, что и «Стену Соломона» позволил себе некий анонимный русский коллекционер.

«Элевация» по словарю — это «природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве и фиксацией в воздухе той или иной позы». Новая **живопись и графика Сергея Шутова** в «Крокин-галерее» никакого отношения к балету не имеет. «Элевация» по Шутову — отражение возбужденного настроения и взмывание чего бы то ни было вверх. Устремляющуюся перспективу он создает сходящимися концентрическими кругами, прямыми линиями, кричащими яркими полосами. Эти психоделические воронки затягивают атомные грибы, пятки, ладони и головы, устремляя все элементы картины вовне.
«Крокин-галерея», до 27 мая





Максим Сауко. Елисей и его девочка — Суок, 2006; Елисей и его размышления о внутреннем мире Мурки, 2006

На Покровке открылась новая **фотогалерея Autofocus**. Работает круглосуточно и ежедневно, выставляет неизвестных фотографов, торгует книгами и угощает посетителей кофе. Первая выставка — иркутского фотографа Максима Сауко, с многообещающим названием **«Monkeys of our mind»**.
Autofocus-Gallery,
до 11 мая

См. материал в начале журнала

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

Новые поступления Литературного музея, 2002–2007 годы Четыре раздела. Первый — рукописи, документы и письма Чехова, Некрасова, Куприна, Мережковского. Второй раздел — живопись, графика, скульптура Маяковского, Алексея Толстого, прижизненные портреты писателей. Третий раздел — книги с автографами писателей. Четвертый раздел — личные вещи писателей, 16 мая — 16 июля

Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 30 июля

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜ Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

Оси Апшерона Современное искусство Азербайджана, 8–29 мая

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

50 лет Библиотеке Союза художников до 31 мая

Японская гравюра — графика Александра Бурганова до 31 мая

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–100 р.

Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, 15 мая — 31 декабря

Свет предназначения К 150-летию со дня рождения великого князя Сергея Александровича, сына императора Александра II и императрицы Марии Александровны, до 1 июля

Павел Рыженко «История России в живописи». Живопись, графика, до 20 мая

Вазы (парные). Япония. Конец XIX века Подарок японского принца наследнику престола Николаю Александровичу. Десятый экспонат из выставочного проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, 14 мая — 10 июня

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль. Патриарший дворец

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Сокровища «Запретного города». Коллекция китайских императоров В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле», до 3 июня, в Одностолпной палате

Московский дом фотографии

737 66 47, 231 33 26, Манежная пл., 1 ⓜ Библиотека им. Ленина

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Франсуа-Мари Банье. «Теряя голову», до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Театр моды». Проект Национального фонда современного искусства (Париж), до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Норман Паркинсон. «Ретроспектива». Проект Архива Нормана Паркинсона (Лондон), до 10 мая

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 ⓜ Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

Фотография Азербайджана В рамках Дней культуры Азербайджана в Москве. Фарид Хайрулин, Санан Алескеров, Теймур Дашми, Чингиз Бабаев, Лейла Ахунд-заде, Джейхун Оджагов, Чингиз Самед-заде, Фахрия Мамедова, Орхан Асланов, группа «Парт...», Натаван Кафарова, Асият Фатуллаева, Тахмина Ахмедова, Ситара Ибрагимова, Тора Агабекова, до 20 мая

Марина Фоменко «Среды памяти». Видеоинсталляция. В рамках программы «Дебют», до 17 мая

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

Будущее зависит от тебя Коллекция Пьера Броше. Фото, видео, живопись, графика, инсталляция, объекты, 15 мая — 17 июня См. рецензию

Музей Академии художеств

637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Евгений Монин (1931–2002) Живопись, графика, 15 мая — 3 июня

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Александр Ермолаев «Протоформы». Гиперинсталляция, до 8 мая, в Аптекарском приказе

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный

Зорико Доржиев «Степная история». Живопись, графика, до 17 июня

Юрий Мандаганов «Кочевник и самоцветы». Флорентийская мозаика, до 13 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 ⓜ Пушкинская, вход по предварительной записи, 20–30 р.

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 ⓜ Кропоткинская

Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая, Александр Рабин Живопись и графика из частных собраний, до 20 мая, в Музее личных коллекций

Встреча с Модильяни Живопись, рисунок, скульптура, документы, фотографии. В рамках фестиваля «Черешневый лес». Совместно с Институтом Модильяни, Архивом Модильяни, Метрополитен-музеем, Музеем Соломона Гуггенхайма, Музеем искусств Филадельфии, Базеля и другими, до 17 июня, в основном здании

Эпоха Меровингов — Европа без границ Совместно с Эрмитажем, ГИМом, Музеем древней и древнейшей истории (Берлин), до 13 мая, в основном здании

Век музыки и фейерверка. Западноевропейская гравюра XVIII столетия до 15 июня, в Мемориальной квартире Святослава Рихтера

Дети рисуют сказки Дети из стран ШОС — Казахстана, Киргизии, Китая, России, Таджикистана, Узбекистана рисуют на темы народных сказок других стран, до 20 мая

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. Назарейцы, художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 ⓜ Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет, в первый вт каждого месяца для лиц до 18 лет свободный

Варшавская мода первой половины XX века Костюмы и аксессуары из собраний Музея столичного города Варшавы, до 18 июня

Музей-квартира Андрея Белого

241 85 28, 241 92 95, Арбат, 53 ⓜ Смоленская

Кирилл Соколов (1930–2004) «Образы, навеянные книгой». Графика из собрания семьи художника и коллекции Фазиля Искандера, до 31 мая

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Сергей Беклемишев «Благословен идущий к Богу». 60 акварелей и живописных работ, редкие и старопечатные Библии и Евангелия, до 6 мая

Музей Пушкина

637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Русский поединок К 170-летию со дня дуэли Пушкина, до 10 мая

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Мода и социализм: новый взгляд Проект журнала «Теория моды: одежда, тело, культура», до 13 мая

Гурам Доленджашвили «Мастер карандашного рисунка». до 9 мая

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.

Твоим огнем душа согрета Святитель Филарет Московский, 11 мая — 31 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 30 мая

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 ⓜ Третьяковская

Ольга Розанова (1886–1918) «Увидеть мир преображенным». К 120-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 15 мая, в Выставочном зале в Толмачах

Белое золото Классика и современность китайского фарфора. В рамках Года Китая в России, до 27 мая, в Инженерном корпусе

Александр Иванов «Библейские эскизы». Эскизы запрестольного образа «Воскресение» для храма Христа Спасителя в Москве (1845), акварели, до 13 мая, в Инженерном корпусе

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–129 р.

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной постоянной экспозиции

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/музеи

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов, до 25 сентября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Звериная семейка Детские рисунки, 11 мая — 10 июня

Алексей Штерн, Павел Любимцев «Все мы твари божьи». Живописные и фотографические портреты людей и животных, до 20 мая

Кактусы до 13 мая

Елена Букварева «Красота форм в природе и цивилизации». Фотография, до 13 мая

Природа и творчество до 20 мая

Фиалки до 17 мая

Маэстро этологии К 100-летию Николаса Тинбергена, до 20 мая

Доказано холстом и кистью до 27 мая

Цвета глубины Подводные фотографии, до 10 мая

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5–30 р.

Зов природы Художники-анималисты клуба «Живой карандаш». Живопись, рисунок, мелкая пластика, батик, бисероплетение, до 1 июня

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «каяка») и другие экспонаты, до 31 мая

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Марк Гинзбург «Испытатели авиатехники». Живопись, до 28 августа

Юрий Холдин «Свет фресок Дионисия». Фотографии из Ферапонтова монастыря, до 3 июня

Техника ручной ковки Кузнечные изделия XVIII–XX веков, до 20 мая

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/музеи

Visions fine Art Gallery



Реклама

Московское представительство Visions Fine Art Gallery (США) предлагает широкий выбор интерьерного искусства – скульптуры, оригинальные и серийные работы известных мастеров из США, России, Китая и Израиля. Услуги по оформлению жилых интерьеров, офисов, ресторанов, клубов, гостиниц. Возможен заказ оригинальных работ любых художников из США, а также российских мастеров из числа, представленных в галерее.

Тишинская пл., д.1, ТЦ "Тишинка", салон ВС1.07;
(495) 617 04 13, ежедневно с 10 до 21 часа

www.visionsfineart.ru

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Никола Овчинников «Перемещение ценностей». Живопись, до 10 мая

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Илья Китуп «На три буквы». Живопись, до 21 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Светотьма Экспозиция №6, до 21 мая, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Серж Головач «Портреты». Фотография, до 21 мая, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
Валерий Чтак и Алексей Булдаков «True Goth». Живописная инсталляция, до 21 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Облачная комиссия «Поверьте, это все произошло на моих глазах». Фотоинсталляция, до 21 мая, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Алексей Шульгин «Nirvana Transitions», до 21 мая, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Новая функциональная визуальность Выставка №2, до 21 мая, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Ателье №2
8 903 623 41 64, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Егор Остров «Знак и образ», до 30 мая

Винсент
625 91 89, 625 19 51, Кривоколенный пер. 12 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Илья Комов «Хождение за три моря». Живопись, 16 мая — 6 июня
Признание в... Виктор Калинин, Ирина Старженецкая, Андрей Дюков. Живопись, до 18 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/guide/

Волга
629 75 18, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 11.00–17.00, вход свободный
Живопись сегодня Ольга Волга, Сергей Гай, Владимир Мигачев и другие, 11–23 мая
Александр Жерноклюев Живопись, до 10 мая

Галеев-галерея
699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Алексей Александрович Успенский (1892–1941) Живопись, рисунок, дизайн, до 13 мая

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Евгений Чубаров Абстрактная живопись, 17 мая — 20 июня См. рецензию

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Александр Закальский «Еще Ангкор». Живопись. Посвящена древней столице Кхмерской империи, городу-храму Ангкору, до 12 мая

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Авдей Тер-Оганьян «Кубизм». Живопись, до 19 мая

Древо
291 40 41, М.Никитская, 16/5 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 11.00–22.00, вход свободный
Лада Пестрецова и Анна Аренштейн «Очень странное место». Симбиоз графики, живописи, фотографии и объемной инсталляции, до 22 мая

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Сергей Шутов «Элевация». Живопись, графика, до 27 мая

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Театральная мозаика Основные тенденции в театральной жизни России начала XX века. Эскизы костюмов и декораций. Гончарова, Судейкин, Билибин, Бакст, Экстер, Бруни, Кустодиев, Добужинский, Фаворский и другие, до 31 мая

Народная галерея
621 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город, пн-чт 11.00–19.00, пт 11.00–18.00, сб 11.00–15.00, вход свободный
Традиционный русский костюм Русский костюм из различных областей России. Фотография Аллы Соловской, до 18 мая

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Николай Загреков (1897–1992) «Новая вещественность» Николая Загрекова и русские художники. Аналогии в русском и немецком искусстве 1920–1930-х годов. Альтман, Дормидонтов, Редько, Самохвалов, Шендеров и другие. Из частных и музейных собраний, до 10 июня

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Аннамухамед Зарипов и его коллекция Живопись, графика, керамика, 18 мая — 8 июня
Александр Карасев «Крестильные рубашки — язык ведический». Живопись, до 11 мая

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-пт 12.00–20.00, сб-вс 12.00–21.00, вход свободный
Алекс фон Нэйпел «Портреты в бассейне». Фотография, 18 мая — 30 июня
Эллен фон Унверт «Revenge». Фотография, до 15 мая

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Григорий Ингер Графика, до 30 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Vintage Авторские работы 40–60-х годов. Вилли Мейволд, Уильям Кляйн, Пол Озоман, редкие кадры неизвестных зарубежных авторов, до 16 мая

ФотоСоюз
621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
Николай Бобров «Приметы моего времени». Фотография, до 19 мая

Якут-галерея
8 916 314 59 25, 8 916 254 52 09, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, 2 этаж Ⓜ Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Сергей Сонин, Елена Самородова «Генералы 70-х». Фотография, до 15 мая

Art-Divage
628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Николай Лозовой Живопись, графика, до 31 мая

Arterium
783 05 05, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Марк Виноградов. «Театр теней», до 10 мая

Autofocus-Gallery
8 926 693 02 46, Покровка, 20/1 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, вход 200 р.
Monkeys of our mind Фотография, до 11 мая

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Сергей Денисов «Война миров». Живопись, до 30 мая

One Work Gallery
290 59 74, Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Арбатская, пн-пт 11.00–17.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный
Сергей Калинин «Первое мая». Живопись, до 15 мая См. рецензию
Гоша Острецов «Rich Bitch». Живопись, 18–30 мая

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Юлия Застава «Отчуждение». Акварель на картоне, до 15 мая

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Борис Марковников «Неисследимы пути твои, Господи». Объекты, 15 мая — 9 июня
Евгений Гороховский «Пояснения к метаморфозам». Живопись, до 12 мая

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Семен Агроскин «Школа живописи», до 24 мая

Stella Art Foundation
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Коллекция Музея Зигмунда Фрейда (Вена) до 15 мая

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный

Хороший, плохой, злой Алексей Булдаков, Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян, 15 мая — 15 июля

XL
8 916 125 09 95, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Ирина Корина Инсталляция, до 10 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/guide/

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Наташа Карпинская, Эшли Эндрюс «Пространство игр». Живопись, 11–20 мая

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Лия Павлова «Города единой Европы». Живопись, графика, 17 мая — 17 июня, в Мраморном зале

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ниж.Радищевский, 2 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный
Россия глазами детей мира 50 работ детей из Сербии и Черногории, проживающих в Москве, до 15 мая

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
«New Look. New Generation». Куратор Ирина Меглинская, до 12 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Творческое объединение «Сердца четырех». Сентиментальный проект «Наши традиции». Проект представлен галереей «Победа», до 12 мая

Газгольдер
Ниж.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская
МируМир! Александр Петлюра, Сергей Ануфриев, Юрий Балашов, Света Викерс, Гермес Зайготт, Игорь Вишняков, Катя Соколова, Денис Крючков, Алексей Крендель, Наташа Полока, Леся Верба, Рустам Сардалов, Александр Панков, 17–24 мая

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Song Book Участники независимого объединения «Цех Illustration» иллюстрировали каждый свою любимую песню. Протей Темек, Маша Краснова-Шабаева, Виктор Меламед, Евгений Парфенов, Ира Троицкая, Федор Сумкин, Эдуард Катькин, Иван Велично и другие, 10–17 мая

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Зинаида Серебрякова «Детский портрет». 50 акварелей и карандашных рисунков, 10 мая — 1 сентября

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Гражданская война в Испании. 1936–1939 По материалам российских архивов и музеев, а также материалов из Испании, до 6 мая

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Педро Альварес. «Звукозапись. Фотограммы», до 17 июня
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Роберто Сиснарикинки. «Гватемала: люди и краски», до 17 июня

Международный славянский культурный центр
951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, вт-сб 12.00–18.00, вс 12.00–16.00 вход 5–20 р.
Сергей Куприянов «Тихая моя Россия». Живопись, до 5 июня

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Даня Акулин «Survival Craft». Куратор Георгий Никич, 12–27 мая

М'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **VI Международный фестиваль рисованных историй** «КомМиссия». Комиксы, мультики, видео, до 14 мая

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Золотой век русского балета 100 фотографий из архива Леонида Жданова, 9–27 мая
Леонард Данильцев Живопись, 8 мая — 3 июня
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
«Лиля Брик. Femme fatale». Проект Московского дома фотографии, до 7 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Вальтер Карон. «Портрет звезды». Проект Европейского дома фотографии, до 7 мая

Пешеходный мост «Багратион»
Ⓜ Деловой центр
SV-Top Shots: лучшие кадры чемпионата мира по хоккею-2007 30–50 лучших работ известных спортивных фотографов, 16–23 мая

Петровский пассаж
628 50 47, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00
Полвека итальянской моды. Возвращения. Демонстрация В рамках фестиваля «Черешневый лес». Renato Balestra, Antonio Marras, Giorgio Armani, Laura Biagiotti, Mariella Burani, Etro, Salvatore Ferragamo, Moschino, Heletta Caracciolo и другие, 14 мая — 14 июня

Покровские ворота
223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды
Дуччо ди Буонинсенья Фотографии реконструкции гигантского двустороннего полиптиха «Маэста», до 26 мая

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
Виктор Сенцов «Театр на фото», до 30 мая

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.
Владимир Янкилевский «Мгновение вечности». Живопись, объекты, ассамбляж, до 24 июня
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Марсьяль Шеррье. «Взлети или умри». Проект Европейского дома фотографии, до 12 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Паскаль Ростен, Бруно Мурон. «Trash», до 12 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Сара Мун. «Русалка Одеревиля», до 12 мая

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Михаил Кулаков «Безоблачное время». Живопись, 18 мая — 17 июня

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 9 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Вадим Гиппенрейтер К 90-летию со дня рождения. Фотография, до 3 июня

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Арт-Москва XI Международная ярмарка современного искусства, 16–20 мая, в холле, в залах 2, 3, 5, 8–15, 16–19, 21–27 См. рецензию
История русской жанровой картины XX–XXI веков Проект Русской галереи искусств, до 11 мая, в зале 10
Художники Калуги К 50-летию Калужской организации Союза художников России, до 10 мая, в залах 25–27
Художники Кирова К 70-летию Кировской области, до 10 мая, в залах 22–24
Великая связь времен Из цикла «История русской жанровой картины. Век XX». Проект Русской галереи искусств, до 11 мая
Золотая кисть Выставка-конкурс современной живописи, до 9 мая, в залах 8, 9
The Best of до 11 мая, в холле
Иван Комиссаров Из цикла «Корифеи отечественной пейзажной живописи», до 11 мая
Шалва Бедоев, Валерий Блохин до 10 мая, в зале 5

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Акварель и графика XIX и XX веков В рамках цикла «Шедевры музейной коллекции». Из собрания Самарского областного художественного музея. Айвазовский, Репин, Шишкин, Саврасов, братья Васнецовы, Серов, Кустодиев, Крамской, до 8 июля

Café des artistes
692 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–0.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Жак-Анри Лартиг. «Дама с сигаретой», до 13 мая

Trubnikoff Hall
788 79 95, Трубниковский пер., 8/15 Ⓜ Смоленская, вт-вс 11.00–21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии**
Евфросина Лаврухина. «Capriccios». Проект Московского дома фотографии. Куратор Ольга Свиблова, до 20 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00
Выпускной бал на ВВЦ Все, что нужно в этот день, до 13 июня

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город
MITF'2007 Все для туризма, 17–20 мая

Крокус Экспо
727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус-Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-Сити»
Евроэкспомебель-2007 Офисная мебель и сопутствующие товары, 15–19 мая
Салон полноприводных автомобилей 17–20 мая
Фантазия света-2007 Свет и интерьер, 15–19 мая

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, стоимость входа зависит от выставки
Ювелир-2007 Драгоценные металлы, драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, ювелирные изделия, часы, бижутерия. Инструмент и оснастка для изготовления ювелирных изделий, 16–22 мая

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Мех и его обработка-2007 Мех и изделия из него, 18–20 мая
Национальная выставка Королевства Таиланд Сельскохозяйственные продукты, автозапчасти и аксессуары, товары для детей, декоративные товары и сувениры, ткани и одежда, продукты и напитки, мебель, бытовые товары, кухонные принадлежности, косметика, ювелирные изделия, медицинские препараты, электроника, 15–18 мая

генеральный партнер UBS
при поддержке GOETHE-INSTITUT МОСКАУ



Danja Akulin
Survival Craft
графические объекты

12-27 мая
МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ
ул. Неглинная, 14

проект включен в параллельную программу XI международной художественной ярмарки «Арт-Москва» (16 – 20 мая)

генеральный информационный партнер XI международной художественной ярмарки «Арт-Москва»

официальный журнал выставки ЭКСПЕРТ

информационные партнеры ИСКУССТВО интерьер

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Сергей Женовач в «Игроках» устраивает театр в театре и показывает превосходство ансамбля над солистом: актерская артель обыгрывает шулера-одиночку Ихарева (Андрей Шибаршин, на фотографии), устроив ему натуральный спектакль в лучших традициях русской реалистической школы

Мужчины и Ж.

«Игроки» Сергея Женовача

Порядком заезженных гоголевских «Игроков» — авантюрную комедию про артель шулеров, надувшую шулера-одиночку; историю, в которой известен каждый поворот сюжета, — ставят в двух случаях. Когда хотят сообщить свои соображения о новых временах, неотличимых от старых, — достаточно перенести дело куда-нибудь в Сочи и переодеть кого-то из шулеров в милиционера, как сделал когда-то Сергей Юрский в «Игроках XXI». Либо их ставят, если есть в наличии крепкая мужская компания, и тогда «Игроки» превращаются в соревнование: кто кого переиграет, причем не за ломберным столиком, а на сцене; кто сорвет максимум оваций, а не банк. Это случай «Игроков» Товарищества 814 Олега Меньшикова. И случай Сергея Женовача: мальчики — сильное место его молодой труппы. «Женовачи» не пытаются играть ни в девятнадцатый век, ни в век двадцать первый — они играют в театр как таковой. Карты, деньги, два стола — один накрытый к ужину, на другом расписывают партию — здесь лишь условные единицы игры. Игра эта, в сущности, бескорыстна, а козыри в ней — это искренность, достоверность, честные открытые лица и широко распахнутые глаза.

За открытые лица московская публика полюбила эту труппу, когда она еще была студенческим курсом. «Женовачи» примирили критиков самых разных взглядов и людей разного возраста. Эти лица словно утешали, что связь времен ничуть не прервалась, и разве что не обещали отсрочку конца света: если есть у нас такие мальчики, значит, не все еще потеряно.

Доверие к «женовачам» даже саму эту шулерскую комедию переводит в другой регистр — более благородный, что ли. И вот уж поверх нее рисуется романтическая драма про героя-одиночку, виртуоза, этакого Адриана Леверкюна, заплатившего за свой дар одиночеством. И толпу ремесленников, к которым он спускается со своих горних высей, купившись на обещание товарищества, общего дела, дружеского плеча. В итоге романтический герой, как ему и положено, терпит разочарование. Но сам процесс надувательства — за ним публика следит, умильно жмурясь, будто перед ними разыгрывают рождественскую сказку. Пушкин такое называл «нас возвышающий обман». В нашем случае эти слова звучат уж совсем буквально.

Слова про «возвышающий обман» звучат уж совсем буквально

Уверенные в том, что Сергей Женовач вырастил в своей оранжерее особенный сорт людей, должны быть несколько разочарованы: волшебник разоблачил магию, показав, что правдивость и чистота — это дело техники и правильной организации труда. В конце концов переигрывает всех Сергей Качанов — старый женовачевский актер, игравший во всех его главных спектаклях еще на Малой Бронной. Его добросердечный папаша Глов виртуознейше балансирует между простодушием и лицедейством, которое, как и в старых спектаклях Женовача, несколько отдает юродством.

Зато коллеги-критики, которых волнует расхлябанность отечественного театра и отставание наше от Европы, сейчас бросают в воздух чепчики: простой, элегантный, техничный спектакль «женовачей», где все пригнано одно к другому так ладно, что комар носа не подточит, примиряет их с необходимостью ходить в театр и дома.

Прежде таким эталонным театром у нас числилась только «Мастерская Петра Фоменко», откуда родом Женовач. К слову, декорация Александра Боровского (зал с колоннами, коридор с аркой) почти точь-в-точь воспроизводит зал советского кинотеатра с его колоннами, которые устал обыгрывать в своих спектаклях Петр Фоменко.

«Студия театрального искусства», вт 8, вт 15 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ **Русское варенье**

Пьеса Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, А.Волчкова, Е.Директоренко, О.Гусилетова и др.

Чеховская комедия

Чеховскую уходящую натуру оплакивают и хоронят уже сто лет, а она — гляди ж ты, все живет себе. Судя по пьесе Людмилы Улицкой — живет в подмосковных писательских и академических поселках, на покосившихся дачах, которым на рынке недвижимости грош цена, тогда как земля под ними — золотая.

Это вообще любимая тема писателей, пописывающих для театра: чеховские типы в новой реальности, гибнущие родовые очаги, идущие на сруб вишневые сады и неудавшиеся Шопенгауэры, ишачащие на советской службе. Разница между прочими писателями и Улицкой в том, что она не склонна переоценивать историческую роль интеллигента и хоронить его с оркестром. Интеллигент, по Улицкой, — всегда был и пребудет в веках. Он всегда будет держаться за свои развалюхи по той причине, что в них жили деды, бестолково тратить деньги, которых у него кот наплакал, учить лишние языки, любить не тех, кого стоило бы, производить на свет себе подобных и полную себе противоположность. Могильщик вишневого сада, в интерпретации Улицкой, не поднявшаяся из грязи в князи деревенщина, а родной сын Раневской. А варенье из вишни в ее доме варят, как варили еще при молодом Фирсе. И тоже, заметьте, на продажу. Одним словом, интеллигент достоин того, чтобы над ним с любовью посмеяться.



В «Русском варенье» художник Юрий Харитонов соорудил на сцене натуральную дачу: ту, что была построена чеховским Лопахиным на месте срубленного вишневого сада

Улицкой удалась чеховская комедия, причем действительно смешная — а это



Петербургский студенческий «Цирк на ладони» — один из лучших спектаклей фестиваля «Твой шанс»

очень редкая птица. У нее чеховские типы выглядят прямо-таки персонажами комедии масок — устойчивыми, легко узнаваемыми. Как в комедии масок, в «Русском варенье» действуют комичные старики, молодежь и слуги. Старики — это влюбленный в балерину пенсионер (Альберт Филозов) и его работящая сестра-переводчица (Татьяна Васильева). Молодежь — наследник-сын Ростислав Лопахин (простите, Лепехин) и дочери, то есть три сестры. Есть и «простые люди». Здесь проматывают последние гроши в Париже, молочнице платят в долларах, работает на всю семью один человек, а дом чуть не уплывает «простому человеку», оставаясь, впрочем, в своем кругу. «Простой человек» между тем, захаживая сюда, у хозяев разных слов нахватался: «Многоуважаемая дверь, — оглаживает он новую дверь в сортир, — приветствую твое существование».

Итальянские комики когда-то несли по ходу спектакля отсебятину, сводя наиболее удачные и старые репризы, как диджей сводит пластинки. Любой русский артист, подкинь ему только сюжет, способен сыграть его исключительно чеховскими цитатами. Даже студенты (у Дмитрия Крымова есть такой спектакль — «Торги»). Артисты Иосифа Райхельгауза не исключение, здесь одну только «Чайку» играют в трех видах — саму пьесу, акунинский сиквел и оперетту по ее мотивам. Татьяна Васильева — та когда-то была Раневской в спектакле Театра Антона Чехова. Так что Улицкая могла только наметить сюжетные ходы — диалоги они бы сыграли сами. Но она написала им действительно смешные тексты. Одно только она не рассчитала — хронометраж. У Улицкой на титульном листе написано «без антракта». А театру понадобились целых два перерыва: для перемен декораций Юрия Харикова и еще — чтобы все сыграть и не умереть. Но разве кинешь в Улицкую камень: писатель, сцены не знает.

«Школа современной пьесы», вт 8, чт 17 мая, 19.00

НА СТРАСТНОМ **Фестиваль «Твой шанс»**

Фабрика звезд

В Москву привозят четыре десятка спектаклей из России, Эстонии, Латвии, Литвы, Украины — отовсюду, где есть русские театры и где готовят для этих театров актеров. Студенты и выпускники, не разбежавшиеся сразу после выпускного, то есть актеры в самую свою счастливую пору жизни — играют роли, которые вряд ли им когда-нибудь потом удастся сыграть. Молох репертуарного театра пожирает таких весельчаков тоннами и с годами превращает их в несчастных, ненаигравшихся дяденек и тетенек. Сейчас они играют Фигаро и Тартюфа, купринскую «Яму», которую читали в детстве под одеялом, «Стеклянный зверинец» и «Доброго человека из Сезуана». И хорошо, если для кого-то этот «Добрый человек» станет тем, чем он стал когда-то для «Таганки», — первым спектаклем нового театра. «Твой шанс» таких вопросов не решает, да и не ставит для себя. Для кого-то фестиваль — шанс сыграть перед московской публикой, для кого-то — впервые приехать в столицу. Некоторые, вероятно, приглянутся московским худрукам и будут приглашены в столичный театр. Кто-то снимется в кино. Хедхантеры от кинокомпаний, к примеру, в прошлом году выловили из массы студентов шестерых. Но надо думать, еще не все хедхантеры знают об этой фабрике звезд: «Твой шанс» проводится в третий раз.

Что здесь ловить публике? То самое летучее чувство куража и безответственности, которое искупает неопытность студенческой игры, нищету костюмов и обилие стихов и шляп (студенты во все времена злоупотребляют шляпами). Впрочем, иногда среди массы шумных и наивных штудий встречаются и абсолютно потрясающие вещи. Вроде «Цирка на ладони» петербургских студентов-кукольников (его покажут 28 мая). Под нитками дождя ветер терзает старую цирковую афишу, в какой-то момент она рассыпается гурьбой клоунов — и те, достав из карманов лоскуты, скручивают их в циркачей. Силач, канатоходцы, акробаты — дылды и коротышка, тигры, девушка с хулахупом, полосатый шарф вместо коверного клоуна — циркачи эти прямо на столе, заменившем арену, выполняют невероятные, дико смешные трюки — и разлетаются после, как привидения, превратившись обратно в лоскуты.

Театральный центр «На Страстном», чт 10 мая — пт 1 июня

Информацию о спектаклях первых двух недель фестиваля см. в разделе «Расписание»



Кирилл Плетнев готов ответить за каждое «бля» в пьесе Клавдиева «Я — пулеметчик»

ТЕАТР.DOC **Я — пулеметчик**

Пьеса Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев

Военно-патриотический спич

Герои, подобные парню из пьесы «Я — пулеметчик», давно и прочно обосновались в отечественном кино. Мобила в кармане, друзья-братки и мечта забуриться с пивком на местную турбазу — их главные приметы. Их хорошо знает экс-тольяттинец Юрий Клавдиев, к поэзии и патетике которого молодой режиссер Ирина Керученко, поставившая «Пулеметчика» в Центре драматургии и режиссуры, добавила основательной серьезности. Ей вторит актер Кирилл Плетнев, полагающий «новую драму», к золотой коллекции которой он относит «Пулеметчика», той драмой, которая готова ответить за каждое свое «бля».

Пулеметчиков в пьесе два: один — молодой поволжский «бык» с понятиями и пушкой в кармане, другой — его дедушка, воевавший на Моонзунде во Вторую мировую. Плетнев играет старого и малого, умело пользуясь своим обаянием (ученик питерского профессора Владимира Петрова, отличный характерный актер, он два года назад получил на фестивале «Новая драма» приз за лучшую мужскую роль в «Фантомных болях» той же Керученко). Его герои — два голоса, два настроения и две философии, которые в финале сомкнутся в одну.

Дело в том, что своим особенным отношением к войне, беспощадной, но не бессмысленной, герой Клавдиева обязан детским воспоминаниям о рассказах деда, с матом и яростью объяснявшего внуку, что это такое, когда море кипит от крови и кишки сожжены соляркой, а на весь перешеек остался только один он, пулеметчик с дырой в животе. Когда черед дошел до внука, выросшего в братка и ничуть о том не жалеющего, тот тоже понял, что такое бой. Это когда во время разборок гибнут пацаны, а минута идет за год. Вот на этом патетическом месте вспоминаются безвременно павшие герои фильма «Бумер» и особенно ясной становится природа романтического флера, во все времена окружавшего бандитские будни. Правда, герой тут же признается сам себе, что все эти жалкие разборки — из-за денег и на Моонзунд они не тянут. Но само по себе самурайское чувство одиночества во время схватки поймано точно, и актер это справедливо красит в героические краски «Александра Матросова».

Ученица Камы Гинкаса и постановщица Сигарева, Ибсена и МакДонаха Ирина Керученко и художница Мария Утробина придумали концептуальное и многозначное оформление: к потолку подвешены два мешка, набитых цветной фасолью. Вся сцена будет усыпана этой самой фасолью, и артист Плетнев, что, вообще говоря, замечательно точно придумано, гоняет ее руками по полу и кричит чайкой, добиваясь абсолютного морского эффекта. Тут вообще на квадратный сантиметр маленького «Театр.doc» (для своей премьеры Казанцевский центр арендовал дружественную площадку) много чего приходится: и красная светящаяся кардиограмма по черному заднику, обозначающая линию фронта, и красные шарики, которые сначала надувают, а потом расстреливают из «макарова», и классическая музыка — контрапункт к бандитской работе героя.

Весь этот пышный пацифистский, но кровавый панегирик написан и сыгран с юношеской страстью и демонстрирует особенное свойство пьес Клавдиева, которые, если уж подходить к ним строго, очень противоречивы. Но поскольку неразбериха в них отлично сочетается с урбанистической витальностью и хорошим знанием описываемого психотипа, ее с легкостью прощаешь. Только идти на спектакль лучше без каши в собственной голове. *Кристина Матвиенко*

Центр драматургии и режиссуры, пт 18 мая, 20.00, в «Театр.doc»

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/art



«Королева красоты»

«Королева красоты» и **«Сиротливый Запад»**, две пьесы ирландца Мартина МакДонаха, одновременно выходят в «Сатириконе». Ставит их глава театра **Константин Райкин**, который абсолютно влюблен в пьесы этого тридцатисемилетнего драматурга и находит сходство между МакДонахом и Достоевским. Стоит добавить, что МакДонах не только разбирается в темных сторонах человеческой души, но еще и остроумно о них пишет. Его герои — ирландские провинциалы — живут в своих вымышленных городках, ненавидят всем сердцем свои дома, родню и соседей, мечтают бежать из Ирландии куда подальше — но от себя не убежишь. Побег здесь приравнивается к подвигу, а не сумевшим бежать остается утешаться, что «не такая уж и дыра Ирландия, раз сюда акулы заплывают».
«Королева красоты», вт 8 мая, 13.00; «Сиротливый Запад», сб 12 мая, 19.30; вс 13 мая, 13.00, на малой сцене «Сатирикона»

Еще одну пьесу Мартина МакДонаха, которого в Европе уже назвали первым великим драматургом XXI века, выпускает в Художественном театре **Кирилл Серебренников**. Это **«Человек-подушка»**, вещь, резко отличающаяся от ирландских пьес МакДонаха, с феноменальной скоростью заполоняющих собою российские театры. Действие ее происходит в застенках некой восточноевропейской страны.



«Человек-подушка»

Два следователя пытают писателя, чьи фантастические истории, напоминающие детские страшилки, кто-то воплощает в жизнь. В заложниках у следователей находится младший брат писателя. Что за спектакль ставит Серебренников — социальный гротеск, притчу о силе печатного слова либо что-то третье, — увидим на премьере. Сейчас известно, что это будет камерный спектакль для малой сцены и что играют в нем Сергей Сосновский, Анатолий Белый, Юрий Чурсин, Алексей Кравченко — актеры, с которыми Серебренников уже не раз работал.
МХТ им. Чехова, чт 10, ср 16 мая, 19.00, на малой сцене

Юрий Любимов в сентябре отпразднует девяностолетие. Между тем не реже раза в год он выпускает спектакли, чье качество даст фору спектаклям как молодых, так и опытных режиссеров. В этом году его «Антигона» была выдвинута на «Золотую маску» в номинации «Лучший спектакль большой формы» — правда, Любимов просил ее снять с конкурса, объяснив, что в его годы поздно соревноваться. 16 апреля он приступил к репетициям «Горя от ума». И уже — вот это темпы! — назначил премьеру. Спектакль, получивший название **«Горе от ума — горе уму»**, выходит 15 мая.
Театр на Таганке, вт 15, ср 16, пт 18 мая, 19.00

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская

Водевиль (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях С.Рубено, Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, Д.Ефремов и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ср 16 мая, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хейдэ, А.Любимов, С.Ануфриева. 100–500 р. чт 17 мая, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова и др. (2'45", 1 антракт). 150–300 р. пт 11 мая, 19.00

премьера **История с...** («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная (1'45", без антракта). чт 10 мая, 19.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айралетова, А.Пузина, С.Колесников, Г.Анашкин и др. (2'30", 1 антракт). 120–250 р. ср 16 мая, 19.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10"). 150–300 р. ср 9 мая, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Пузина, И.Королева, Д.Айралетова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 18 мая, 19.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букинс, Е.Морозова и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. чт 17 мая, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 91 77, просп. Вернадского, 13 м Университет

Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. сб 12 мая, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Зуева, А.Листопад, Л.Ибрагимова и др. (2'00", 1 антракт). 100–250 р. антреприза Театр «Латинский квартал». вт 15 мая, 19.00

премьера **Тряпичная кукла** У.Гибсона. Режиссер К.Королев. В ролях К.Прокопович, Е.Гуревич, М.Россолько, В.Озеренский и др. (1'20"). 100–200 р. антреприза Театр Кирилла Королева, вс 13 мая, 16.00, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м Полянка, Третьяковская

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. пн 14 мая, 19.00

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиридонова и др. (2'00", без антракта). 35–120 р. чт 10 мая, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер Н.Астахов. В ролях А.Михайлов, Е.Михайлова. пт 11 мая, 19.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м Пушкинская

премьера **Детская неожиданность. Verbatim** А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зенкинова. Режиссер Р.Малинов. чт 17 мая, 19.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 м Арбатская

Московский Гамлет (по У.Шекспиру, А.Чехову). Режиссер М.Розовский. Моноспектакль М.Заусалина. 300–500 р. антреприза «Актерский дом», вт 15 мая, 19.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 18 мая, 19.00

Дом-музей Чехова
291 61 54, Садовая-Кудринская, 6 м Баррикадная

Как быстро кончается жизнь... О.Бергольц. Режиссер А.Вилькин. Моноспектакль О.Широковой (1'15"). ср 16 мая, 18.30

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Витторган, Д.Марьянов, М.Кисляков и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 13, чт 17 мая, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. сб 12 мая, 19.00

премьера **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазии Фаритьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судзиловская, М.Машкова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. сб 19 мая, 19.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина
404 44 60, М.Якиманка, 24/8 м Полянка

премьера **Голый президент** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, М.Иванова и др. (2'00"). 400 р. ср 16 мая, 19.00

премьера **Я люблю Ксению Собчак** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях К.Ганин, К.Куницына, М.Иванова и др. (2'05"). 400 р. ср 9 мая, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, В.Раков и др. 100–800 р. пн 7, вт 8 мая, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Щукина, Н.Заняина и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. чт 17, пт 18, вс 20 мая, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 9 мая, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Збруев, А.Сирин, Е.Шанина, Н.Щукина и др. 200–1700 р. сб 12, вс 13 мая, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Г.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 100–800 р. пт 11 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 100–800 р. чт 10 мая, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», пт 18 мая, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», сб 19 мая, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Мирмовская, С.Белаев и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 14 мая, 19.00

Модерн
261 65 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. ср 16 мая, 19.00

премьера **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, В.Левашов, С.Царев, М.Вертинская и др. 300–1000 р. чт 10, чт 17 мая, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленков, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 15 мая, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. сб 19 мая, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 120–800 р. пт 18 мая, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–800 р. вт 15 мая, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. вс 20 мая, 18.00

Московский дворец молодежи
782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская

премьера **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вт 8 — пт 11, вт 15 — пт 18 мая, 19.00; сб 12, сб 19 мая, 14.00, 19.00; вс 13, вс 20 мая, 14.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская

премьера **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Тараньжин, А.Финягин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. сб 19 мая, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Моисеев. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. пт 11 мая, 19.00

премьера **Питер Пэн** (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, Е.Ткачук, Р.Шалягин, С.Лавыгин и др. чт 17, пт 18 мая, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. сб 12 мая, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. чт 10 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/stat

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м Юго-Западная

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер В.Назаров. В ролях М.Молчанова, И.Милюков, Л.Гордиенко, А.Назаров и др. (2'30"). 300–750 р. чт 10 мая, 19.00

премьера **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. пт 11 мая, 12.00; чт 17 мая, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 18 мая, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. чт 17 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. чт 10 мая, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Логодин, В.Федоришев (2'05", без антракта). 100 р. ср 16 мая, 19.00, на малой сцене

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 19 мая, 12.00

премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Т.Полле и др. 50–500 р. ср 16 мая, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зинора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. пн 14 мая, 19.00

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Логодин, Л.Матасова, В.Татаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 15 мая, 19.00

премьера **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, Л.Матасова, И.Криворучко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. вс 13 мая, 18.30

Незримый друг Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35", 1 антракт). 100 р. пн 14 мая, 19.00, в малом зале

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, И.Криворучко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. сб 19 мая, 18.30

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. пн 7 мая, 19.00

Теркин — жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1'40", без антракта). 40–300 р. ср 9 мая, 18.30

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 11 мая, 19.00

МХТ им. Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 м Театральная

премьера **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. сб 12 мая, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, Я.Сексте, М.Эудина, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. (2'45", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 7 мая, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 200–500 р. вт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. вс 13 мая, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. 200 р. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, вт 15 мая, 19.00, на новой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. ср 9 мая, 19.00

– Are you bridge and tunnel?
– No, I live uptown.

– Вы живете не на Манхэттене?
– Да нет, в Гарлеме.



Нью-Йорк. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru

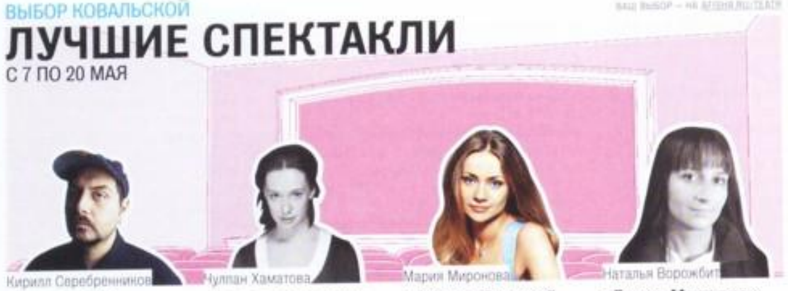
афиша

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 7 ПО 20 МАЯ

ваш ВЫБОР — на АФИША.RU/ТЕАТР



Кирилл Серебренников | Чулпан Хаматова | Мария Миронова | Наталья Ворожбит

«Лес» в МХТ

Лучший спектакль Кирилла Серебренникова на большой сцене: Наталья Тенякова, Авангард Леонтьев, Дмитрий Назаров, Евгения Добровольская и другие играют комедию Островского в декорациях советской номенклатурной дачи. Юрий Чурсин (Валя из фильма «Изображая жертву») держится как ВВП на инаугурации.
ср 9 мая, 19.00

«Голая пионерка» в «Современнике»

Скандальный перестроечный роман Михаила Кононова о фронтовой давалке в инсценировке Кирилла Серебренникова стал **лучшим спектаклем Чулпан Хаматовой**. Кононов исследует феномен советского героизма, Хаматова испытывает на прочность свою актерскую природу. ср 16 мая, 19.30, на Другой сцене

«Федра. Золотой колос» в Театре наций

За роль в спектакле Андрея Жолдака **Мария Миронова получила «Золотую маску»**. И по достоинству: в актрисе, играющей советскую психобольную, одержимую самоубийственной любовью, проснулся поистине трагический темперамент. пт 11 мая, 19.00

«Галка Моталко» в Центре-музее Высоцкого

Дарья Дроздовская, Виктория Исакова, Анна Уколова, Дмитрий Мухамадеев и другие актеры около тридцати играют в пьесе киевлянки Натальи Ворожбит советских школьников, вынимая из собственной памяти школьные манеры и интонации. Центр драматургии и режиссуры, вс 13 мая, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова, А.Семчев, Е.Киндинов и др. (3'25", 1 антракт). 150–400 р. пт 18 мая, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. вс 20 мая, 19.00, на новой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинный-мл., А.Скорик и др. 200 р. пн 7 мая, 19.00, на новой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. вт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет. 200–700 р. сб 19 мая, 19.00, на малой сцене

Похождение (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, Ю.Галкина, А.Белый, М.Трухин и др. 250–2000 р. вс 13, пн 14 мая, 19.00

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. пт 11 мая, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, О.Литвинова, Ю.Галкина, К.Бабушкина и др. 200 р. пт 11 мая, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. сб 19 мая, 19.00, на новой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова, Ю.Чурсин и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. сб 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Сосновский, А.Белый, Ю.Чурсин, А.Кравченко, чт 10, ср 16 мая, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Дочки-матери** А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях И.Мануйлова, А.Зенин, А.Сутягин, В.Давыдовская, Е.Муравьева. вс 20 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Замерзли** Режиссер Н.Искандарова. В ролях Ю.Кравченко, В.Прохоров, Е.Рубин, С.Рытенко и др. чт 10 мая, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, М.Калиничев, И.Мануйлова, Д.Шилаев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 12 мая, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 100–300 р. ср 9 мая, 18.00

Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, Д.Светус, Н.Алферов, К.Громова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. (2'40", 1 антракт). 100–300 р. пт 11 мая, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях В.Давыдовская, Е.Муравьева, Н.Алферов, К.Болтаев, И.Мануйлова и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. вс 13 мая, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов, Ю.Павлов, В.Богданов и др. 100–300 р. сб 19 мая, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, В.Прохоров, Т.Лосева, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. 200–400 р. пт 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый, забытый...** (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко и др. 100–400 р. чт 10 мая, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссеры Г.Залкинд, Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко, Н.Логинов (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 12 мая, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. вс 20 мая, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проекта театра «Практика» и Движения «Кислород». сб 12, вс 13 мая, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. вт 15, ср 16, пт 18 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Продукт** М.Равенхилла. Режиссер А.Варганов. В главной роли А.Филиппенко. пн 7, вт 8, пт 11, пн 14 мая, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. (150", без антракта). 300–600 р. вс 20 мая, 16.00, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. чт 17 мая, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева (1'45", без антракта). 400–600 р. сб 19 мая, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, А.Розин, И.Барабанов, А.Пахомов. 500 р. вс 13, чт 17 мая, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Сипин и др. (2'00"). 200–500 р. вт 8, чт 10 мая, 19.30

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин (3'00", 1 антракт). 250–500 р. вт 15, ср 16 мая, 19.30

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35"). 40–200 р. пт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь под шатрами** Автор и режиссер О.Хабалов. вс 20 мая, 18.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10"). 50–500 р. сб 12 мая, 18.00

Ослепленные З.Эгадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, М.Оглу, Б.Васильевский, С.Суранов, С.Чунгак, С.Золотарева и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 11 мая, 19.00; сб 19 мая, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. чт 17 мая, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Пазхотная и др. (1'45"). 40–200 р. чт 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. вс 13 мая, 18.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гуницкий, Э.Кекеева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. вт 8, чт 17, пт 18 мая, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мосесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. вс 20 мая, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. пт 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Гуницкий, А.Егоров и др. вт 8 мая, 13.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. ср 9 мая, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вс 13, сб 19 мая, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, А.Здор, А.Бардуков, Т.Трибунцев. сб 12 мая, 19.30; вс 13 мая, 13.00, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. сб 12 мая, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 10, ср 16 мая, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Антоний & Клеопатра. Версия** К.Серебренникова. О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, С.Шакуров, И.Стебунов, М.Разуваев, А.Смольянов и др. вт 15 мая, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. сб 12 мая, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. ср 16 мая, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. чт 10, чт 17 мая, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, О.Дроздова, Д.Белоусова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. пт 11 мая, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. сб 19 мая, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пн 7 мая, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского. И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. чт 10 мая, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пн 14, пт 18 мая, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. вт 8 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 13, вс 20 мая, 19.30

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. ср 9 мая, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. пн 7, ср 9 мая, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 19 мая, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова. 200–700 р. ср 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Яневский, В.Донцов, С.Загорельский, В.Скляненкова и др. 200–700 р. сб 12 мая, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 18 мая, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 13 мая, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Яневский. В ролях Т.Филатова, Д.Яневский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 200 р. чт 10 мая, 19.00

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Столноженко, В.Николаев, В.Скляненкова. (2'30", 1 антракт). 200–700 р. ср 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. 200–700 р. пт 11 мая, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирнин и др. 160 р. вт 15 мая, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, В.Куприянов, В.Рыжков, И.Мироженова, И.Померанцева и др. 300 р. вт 8, ср 16 мая, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, В.Куприянов, В.Борисов, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. 300 р. чт 17 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на АФИША.RU/ТЕАТР

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Акселераты** Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, Н.Ладыгина, С.Голик, А.Васюков, Д.Бондарков и др. 200–350р. вт 15 мая, 19.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер Л.Ливщина. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. (2'20"). 150–350 р. чт 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мечты и грезы Миши Бальзаминова** (по пьесе А.Островского). Режиссер И.Ливщина. В ролях Д.Бондарков, А.Васюков, Н.Краснова, Л.Молошникова, Н.Белова и др. пн 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Привидения** Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков, Н.Белова, С.Голик. пт 11, ср 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство на острове коз** («Козий остров» У.Бетти). Режиссер Л.Краснов. В ролях А.Каратаева, Т.Масс, С.Мигович, А.Антипова, Н.Белова. 200–350 р. пн 7, пт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Якобы средневековый французский фарс про как будто бы адвоката Патлена** (по французским средневековым текстам). Режиссер С.Терёшук. В ролях Д.Бондарков, Н.Краснова, А.Васюков, С.Шерстюк, С.Голик и др. вт 8, ср 9 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Бригадир» Д.Фонвизина. Режиссер О.Петян. РАТИ (ГИТИС), мастерская М.Захарова, сб 19 мая, 21.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы. ВГИК, мастерская А.Ленькова и С.Алдошина, пт 18 мая, 21.30, в фойе См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «В чаще» (по рассказу А.Куросавы). Режиссер С.Вахрамеев (1'30", без антракта). Алтайская академия культуры и искусства, ср 16 мая, 22.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта. Спектакль студентов курса В.Ильева (2'00", без антракта). Институт искусства и культуры (Пермь), вс 20 мая, 18.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер Ю.Заяц. Академия искусств им. Исмагилова (Уфа), пт 11 мая, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Женитьба Фигаро» («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер Е.Фирстова (3'00"). Нижегородское театральное училище, пт 11 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Забыть Герострата» Г.Горина. Режиссер В.Бугаев (1'50"). Университет театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого (Киев, Украина), ср 16 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Зеленая птичка» К.Гоцци. Режиссер Н.Шейко. Учебный театр Театрального института им. Щукина, чт 17 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Кармен. Этюды» (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. 200 р. Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, чт 10 мая, 19.00, на новой сцене См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Коломба» Ж.Ануя. Режиссер М.Майдалова. Спектакль студентов курса Б.Морозова (3'00", 1 антракт). РАТИ (ГИТИС), вт 15 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Место встречи поездов» («Маневры» Н.Коляды). Режиссер Ю.Ханинга-Бенназар (1'25"). Казахская академия музыки (Астана), пн 14 мая, 21.30, в фойе См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Ночная репетиция» М.Булгакова. Режиссер Е.Ганелин. Спектакль студентов курса Ю.Красовского (1'50", 1 антракт). Академия театрального искусства (Петербург), вс 13 мая, 18.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Панночка» Н.Садур. Режиссер Ю.Заяц (1'20"). Академия искусств им. Исмагилова (Уфа), чт 10 мая, 21.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Песочные солдаты» В.Гаковенко.

Режиссеры Е.Тыжнова, И.Славинский (150', без антракта). Университет театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого (Киев, Украина), вт 18 мая, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Поле битвы, моя душа...» Р.Гамзатова. Режиссер И.Казиев (1'50', без антракта). Студенческий театр «Вах» Дагестанского университета (Махачкала), чт 17 мая, 12.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Продавец дождя» Р.Нэша. Режиссер В.Бочкарев (2'00"). Театральное училище им. Щепкина, сб 19 мая, 18.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Самоубийца» Н.Эрдмана. Спектакль студентов курса М.Кобчиковой (1'40", 1 антракт). Учебный театр Казанского театрального училища, вс 20 мая, 20.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Тартюф» («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Г.Май. Спектакль студентов курса А.Шведерского (2'30", 1 антракт). Академия театрального искусства (Петербург), сб 12 мая, 18.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Чемодан... Вокзал... Москва...» (по пьесе «Три сестры» А.Чехова). Режиссер В.Храмчикова. Спектакль студентов курса Х.Петроцкого (1'05"). Даугавпилсская театральная студия (Латвия), вс 13 мая, 21.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Я написал бы восемь строк о свойствах страсти» (по мотивам пьесы «Стеклянный зверинец» Т.Уильямса). Режиссер А.Зубов. Новосибирский театральный институт, сб 12 мая, 21.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Яма» А.Куприна. Режиссер Р.Белякова (2'00", 1 антракт). Консерватория им. Собинова (Саратов), пн 14 мая, 19.00 См. рецензию

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, А.Коваль, А.Петерсон, Н.Молева и др. (3'00", 2 антракта). 100–800 р. вт 15 мая, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Зарецкий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. пн 7, ср 16 мая, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дыменко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. ср 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенков, Е.Рявинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. чт 10 мая, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. пт 11, пт 18 мая, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Коваль, В.Этуш, И.Кулченко, В.Баринов, В.Бередзе, А.Ланин, Л.Вележева. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 19 мая, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 12 мая, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева, Ю.Красков и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. чт 17 мая, 19.00

Собака на сене Лope Вега. Режиссер Ю.Шлыков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Козиов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. вт 8 мая, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. пн 14 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракташ, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. сб 12 мая, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Б.Дергун, О.Филипчик, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 8 мая, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Молоков, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 15 мая, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. сб 19 мая, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольцев (1'50", без антракта). 50–200 р. пт 18 мая, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. пт 11 мая, 19.00, в малом зале

Мой Булгаков Монospектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 50–200 р. вс 13 мая, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, В.Болдин, Е.Гурис, О.Матушкина, Б.Дергун, В.Саракташ и др. чт 10 мая, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. вс 20 мая, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'20", без антракта). 50–500 р. ср 9 мая, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, В.Мурашов, С.Бадичкин, Д.Павленко и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 13 мая, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольцев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. пт 11, сб 19 мая, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин, Е.Королева и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. ср 16 мая, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шварин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вт 8 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. чт 10, сб 19 мая, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. вт 15 мая, 19.00

Лист ожидания А.Мардаяна. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. вт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. ср 9, пт 18 мая, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. ср 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Кипнис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. пт 18 мая, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. пт 11 мая, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. вс 13, вс 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Ильин, А.Фатеев и др. сб 12 мая, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 100–200 р. ср 9 мая, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. чт 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Ларамонов и др. 100–1500 р. пт 11 мая, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

206 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Кореневв. 100–300 р. вт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жить. Любить (Два в одном)** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стебунов, С.Шеховцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Повереннова, И.Евтушенко. 100–500 р. пт 18 мая, 19.00

Наливные яблоки, или Правда — хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Ларамонов и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 9 мая, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100–600 р. сб 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Смирнова, Е.Савкина, М.Цигаль-Полищук, С.Посельский, А.Дякин и др. (2'00", 1 антракт). вс 13 мая, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. вт 8 мая, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. сб 19 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Трамвай «Желание» и романа С.Якамото «Город без времени года»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. пт 18 мая, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Е.Дремин, Л.Марис, М.Панферов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. пн 7, пн 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** (по мотивам пьесы К.Гольдони «Хитроумная вдова»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, В.Яременко, М.Шульц и др. 100–1000 р. вт 15 мая, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. сб 12 мая, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова и др. 60–500 р. сб 19 мая, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, З.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. вт 8 мая, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева, Е.Крюкова и др. (1'55", без антракта). 50–500 р. ср 16 мая, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, А.Яцко, А.Филипленко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. сб 12 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–500 р. ср 9 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. вс 20 мая, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. чт 17 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. вс 13 мая, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Макартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 10, пт 11 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Блэз К.Маньè. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Когородова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. чт 10, вс 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дыченко и др. 200–700 р. сб 19 мая, 19.00

И вдруг (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 12, вс 20 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дыченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 12 мая, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 16 мая, 19.00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. вт 15 мая, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. ср 9 мая, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астраханцев. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 11, вс 20 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Никулаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. вт 8, чт 17 мая, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик, И.Пулина и др. 200–700 р. пт 18 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. ср 9, пт 11 мая, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. пт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Январь** И.Радичкова. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Плиткин, А.Лампушный, И.Теплов, И.Хрипунов, В.Могашев и др. 250 р. вс 13, пн 14 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Иозефий и др. (2'30", 1 антракт). 70–300 р. пт 11 мая, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. сб 12 мая, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. вт 8 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 17 мая, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50", без антракта). 50–250 р. вс 13 мая, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, В.Демченко, С.Иозефий, Б.Поволоцкий и др. 600–1000 р. сб 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Мане). Режиссер С.Кутасов. чт 10, ср 16 мая, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. пт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндриса. Режиссер З.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. ср 9, вс 20 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Рмса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. чт 10, вс 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Кореневв, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. пт 11, сб 19 мая, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольница» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Кореневва, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. вт 8, пт 18 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. вт 15 мая, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бримера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, И.Кореневва, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. сб 12, вс 13, ср 16 мая, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. чт 17 мая, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневв, Е.Морозова и др. 200–500 р. ср 9 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоуницы Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вт 15 мая, 19.00

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер А.Дындыкин (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра на деньги** С.Щученко. Т.Дуровой, О.Ильина. Режиссеры Т.Дурова, О.Ильин, В.Аксенев. В ролях В.Антипов, Л.Марфилева, С.Голубев, Ю.Юнушева, А.Ермохин, М.Морозова. чт 17 мая, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, ср 16 мая, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Е.Рядомысленский. В ролях А.Пашков, М.Гузеева, В.Козелков, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. (2'30", 1 антракт). чт 17 мая, 19.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дзнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Песков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 9 мая, 19.30



Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 16 мая, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 14 мая, 19.00

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина (2'30", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», вт 15 мая, 19.00

Около любви А.Коровкина. Режиссер И.Касилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, Т.Кравченко, О.Железняк, И.Чириченко, А.Лысенков и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», сб 19 мая, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вс 20 мая, 19.00

премьера **Фамильная честь Вустеров** А.Шварина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, Э.Зиганшина, Е.Героев, К.Алферова и др. (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 7, сб 12 мая, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. ср 9 мая, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. сб 12 мая, 18.00

премьера **История Алоиса** (по рассказу «История льва Алоиса» Г.Майринка). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов, пт 18 мая, 19.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 19 мая, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. вс 20 мая, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. ср 9 мая, 12.00

премьера **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер А.Денников. 200–700 р. вс 13 мая, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. чт 10 мая, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чиненко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. вс 13 мая, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 17 мая, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмазовой. В ролях В.Алмаева, О.Аросян и др. 200–300 р. сб 12 мая, 16.00, на малой сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Кояковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вт 8 мая, 19.00

премьера **Рококо** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях М.Рудинштейн, О.Марусев, Т.Солнцева, Е.Захарова, Е.Герчаков, А.Терехова и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 9 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. сб 19 мая, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. пт 18 мая, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. пт 11 мая, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Временко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. пт 11 мая, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. вт 8 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. ср 9 мая, 18.00; чт 10 мая, 19.00

Никто («Аякомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. пт 18 мая, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузалюковска. пн 14, вт 15 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. вс 20 мая, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Лукончина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 200–600 р. пн 14 мая, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Полицеймако, И.Ободлина, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Перельгин, Д.Грачева и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. пт 18 мая, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. чт 17 мая, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100–250 р. сб 12 мая, 18.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. ср 9 мая, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях П.Ремнев, В.Латрицкий, Г.Чигасова, В.Воронков, С.Загородняя, В.Никитин и др. 200 р. пт 11 мая, 19.00

премьера **Осторожно — женщины** А.Курейчика. Режиссер К.Панченко, чт 10 мая, 19.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, А.Шапло, К.Никифоров и др. 100–250 р. вс 13 мая, 18.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100–250 р. ср 16 мая, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев и др. сб 19 мая, 18.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 100–250 р. вс 20 мая, 18.00

премьера **Чудо святого Антония** М.Метерлинка. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. пт 18 мая, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Булдаков, М.Костина, С.Загребнев, Н.Фишук, Ю.Булавко и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 10 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 9, чт 17 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 8, ср 16 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. вт 15 мая, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

премьера **Горе от ума — горе уму** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. вт 15, ср 16, пт 18 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. сб 19 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вс 20 мая, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

премьера **Пробуждение весны** Ф.Ведекинда. Режиссер В.Родионова. В ролях К.Авдеев, В.Садовская-Чилан, И.Просецкий и др. (3'10", 1 антракт). антреприза Art-Inside, вс 13 мая, 19.00

гастроли **Бурятский театр драмы им. Намсараева (Улан-Удэ)** «Трехгрошовая опера» Б.Брехта. Режиссер С.Бальжанов, чт 17, пт 18 мая, 19.00

гастроли **Бурятский театр драмы им. Намсараева (Улан-Удэ)** «Улейские девушки» С.Жамбалова. Э.Жамбаловой. Режиссер Д.Батороева. сб 19, вс 20 мая, 19.00

Федра. Золотой колос (по мотивам произведения Ж.Расина «Федра» и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Коновалов, А.Самойленко, В.Большов, М.Шубина и др. пт 11 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Бакалов, В.Белякович, А.Матошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. вт 15 мая, 19.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00", без антракта). 120–400 р. чт 10 мая, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 18 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Беляковича. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, М.Шахет, М.Белякович, О.Аниценко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 105–350 р. ср 16 мая, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 180–600 р. сб 19 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Колпаков и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. сб 12 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. вс 13 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Беляковича. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Кураевлева, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 105–350 р. пн 14 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 105–350 р. пн 7 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. пт 11 мая, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дьмонт и др. (2'00", 1 антракт). 60–200 р. сб 19 мая, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Борисов, В.Колпаков, И.Бочкоришвили, О.Аниценко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 20 мая, 19.00

премьера **Требуется старый клоун** М.Вишневич. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Ванин, В.Колпаков, С.Белякович и др. 150–500 р. чт 17 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. ср 9 мая, 19.00

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер В.Беляковича. В ролях О.Авилова, Л.Ярлыкова, Д.Нагретдинов, О.Иванова, М.Драченин. 120–400 р. вт 8 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. пн 7, вс 13 мая, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дружников, О.Голубева, А.Шевченков, Ю.Анпилогов и др. (2'30", 1 антракт). 50–700 р. пт 11 мая, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петин. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'45", без антракта). 50–700 р. вт 8, сб 12 мая, 19.00

премьера **Там нас ждут** В.Мухарьямова (по рассказам И.-Б.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. 100–800 р. ср 9 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Бабенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дружников, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. чт 10 мая, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов). Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Спесивцев. пн 7 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер В.Спесивцев. пн 14 мая, 19.00

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Сатирский, А.Кушниров, О.Николаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 8 мая, 19.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Штубер, О.Николаева, О.Несмеянова, А.Сатирский и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 17 мая, 19.00

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Индимиров, А.Иванюк, Л.Бабаева, А.Грибанов, А.Мокрова и др. (1'20", без антракта). 100 р. вт 15 мая, 19.00

Смертельно смешное путешествие Д.Миненка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях К.Гулуев, Л.Бабаева, Д.Козлов, А.Иванюк, В.Спесивцев и др. (1'40", без антракта). 100 р. ср 16 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», Чеховский пер., 1а Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угромов, И.Петров и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. вт 8 мая, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Сексте, Л.Хуснутдинова (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вс 13 мая, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская, В.Хлевинский, С.Угромов, П.Ильин (1'40", без антракта). 200–1000 р. сб 19 мая, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, И.Петров, П.Ильин, А.Фисенко, А.Золотницкий и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. чт 17 мая, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угромов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. вт 15 мая, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. пт 11 мая, 19.00

премьера **Ловелас** В.Семеновского (по Ф.Достоевскому). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, А.Киселев, С.Угромов, М.Горюнова. 200–1000 р. чт 10 мая, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Кураевлева (1'45", без антракта). 200–1000 р. ср 16 мая, 19.00

премьера **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Денисова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Смоляков и др. 200–1000 р. ср 9, вс 20 мая, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дасько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. чт 17 мая, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 13 мая, 18.00, в малом зале

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. вс 20 мая, 18.00

Дуэль королевы Д.Марреллы. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. сб 19 мая, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. сб 19 мая, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 16 мая, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. пт 18 мая, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 18 мая, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 12 мая, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. сб 12 мая, 18.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Динема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. ср 9 мая, 18.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хигинса, Ж.-К.Карьера). Режиссер А.Жигинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. ср 16 мая, 19.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки). Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

премьера **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях С.Рябова, Н.Фекличева, С.Варчук, Н.Карпунина, З.Высоковский и др. (2'00", без антракта). чт 10, ср 16 мая, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. сб 19 мая, 19.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. чт 17 мая, 19.00

Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Кулинова и др. 120–600 р. вт 8 мая, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. пт 11 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. вс 13, вт 15, пт 18 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. ср 9 мая, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. вс 20 мая, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. сб 12 мая, 19.00

Театр современной драмы «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). вс 13 мая, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская. Билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

премьера **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина, А.Григорьев, А.Куликов, Ф.Толстая и др. (1'30", без антракта). 100–300 р. вс 13, вс 20 мая, 20.00

премьера **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Нерученко. В главной роли К.Плетнев (45", без антракта). 100–300 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 18 мая, 20.00 См. репертуар

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Всегда ты будешь...Дневник Нины Костериной Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты 2-го курса РАТИ (ГИТИС). 200–300 р. ср 9 мая, 19.00

премьера **Женское** Сценическая композиция М.Розовского по произведениям А.Чехова, И.Бунина, Г.де Мопассана, М.Цветаевой, А.Моравиа. Режиссер М.Розовский. 200–300 р. сб 19 мая, 12.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Ю.Пустовойтова, Д.Егорычева, Н.Лыкова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. вс 13 мая, 19.00

премьера **Конец игры** С.Беккета. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях И.Старосельцев, М.Розовский, В.Пискунов, М.Рассказова, Ю.Голубцов и др. пн 14, вт 15, вс 20 мая, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. ср 16 мая, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, В.Юматов, А.Лукаш, О.Лебедева, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. вт 8 мая, 19.00

премьера **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилков, А.Карпов, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 7 мая, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Тельпухова, А.Молотков, В.Толков, М.Заусалин, О.Лебедева и др. (2'20"). 300–500 р. чт 17 мая, 19.00

премьера **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник С.Прунесс (Швеция). В ролях Г.Борисова, В.Десницкая, О.Лебедева,

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrtoday.ru — Москва
www.topbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва, пн-вс 9.00–23.00,
228 09 87 (многоканальный) — весь мир

Агентство «Вояж»
VIP-места на лучшие спектакли, концерты, мюзиклы, шоу: «Мастерская Петра Фоменко», Большой театр, МХТ им. Чехова, «Ленком», Театры сатиры, эстрады, Моссовета, Табакова, Гришковца, ГКД, СК «Лужники», «Олимпийский» и многие другие. Бесплатная доставка билетов в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

www.teatrium.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли в здании «Театриума на Серпуховке». Для взрослых: 18 мая — «Дон Кихот», 19.00, классика глазами театральных клоунов; 17 мая — «Игра на деньги», 19.00. Для детей: 5, 6 мая — «Однажды Винни-Пух...», 12.00, 15.00, плюшевая сказка для малышей от 2 лет; 21 апреля — «Полный пломбир», 12.00, 15.00, комические уроки в школе клоунов; 12, 13 мая — «Бай-бай, Храпелкин!», 12.00, 15.00, детский мюзикл, живые актеры играют вместе с мультяшными персонажами. Музыка Владимира Малышкова; 26, 27 мая — «Бу-ра-ти-но!», 12.00, 16.00, легендарный мюзикл Алексея Рыбникова в постановке Терезы Дуровой; 19 мая — «Айболит», 12.00, 15.00.
236 85 04, 237 16 89 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Н.Троицкая, А.Черняевский и др. (1'40", без антракта). 200–350 р. сб 19 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. сб 12 мая, 20.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Прудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. пт 18 мая, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николопесковский пер., 12а, 15 м Арбатская, Смоленская

ПРЕМЬЕРА **В ожидании...** Спектакль студентов 4 курса по произведениям С.Беккета. чт 10, сб 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер М.Борисов. В ролях А.Граве, Л.Ворошилова, П.Любимцев, Н.Нехлопочкина, А.Горюнова. сб 12 мая, 19.00

Два водевиля Д.Ленского. Режиссеры Ю.Авшаров, А.Ширвиндт. вс 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ежик в тумане** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Краснов, Е.Кригжде, Е.Косырев, А.Самойлов и др. 500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Вахтангова, чт 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Н.Шейко. вс 20 мая, 19.00

Перекрестки судьбы (по С.Злотникову, Л.Петрушевской, В.Распутину). Режиссеры Р.Овчинников, Г.Сазонова, Ю.Нифонтов. пт 11, пт 18 мая, 19.00, в здании режиссерского факультета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а м Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала

ПРЕМЬЕРА **Две комедии из жизни уездного города** (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хватская. В ролях С.Хапров, П.Хонивец, У.Чеботарь, Н.Ларионна, И.Калагин, Ф.Халяпов и др. (2'40", 1 антракт). 150–300 р. чт 10 мая, 19.00, на камерной сцене

Забыть Герострата! («Забыть Герострата» Г.Горина). Режиссер С.Баркан. В ролях И.Ильин, И.Калагин, А.Баринова, И.Бондаренко, А.Кузьменко и др. (2'00", 1 антракт). 70–150 р. вс 13 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **Чемодан-дуэт «Квам» (Петербург)** «101 способ, как из ничего сделать все». Кукольный спектакль. Авторы и исполнители А.Князьков, А.Мельник (1'30", 1 антракт). сб 12 мая, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Хонивец, Н.Галютина, С.Хапров, И.Язлагин и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. вс 20 мая, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Р.Сотриади. В ролях Д.Полянский, Н.Лаврухина, Е.Бондаренко, Л.Лобанова, И.Бондаренко, А.Кузьменко и др. (2'15", 1 антракт). 130–260 р. пт 11 мая, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, А.Баринова, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'45", 1 антракт). 130–260 р. пт 18, сб 19 мая, 19.00

Я, Гришковец и другие («Одновременно» Е.Гришковца). Моноспектакль А.Кузьменко. (1'30", без антракта). чт 17 мая, 19.00, на камерной сцене

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 м Комсомольская

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Данизль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 19 мая, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горнин. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 18 мая, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Маклаков, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вс 20 мая, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Рогоцева, О.Лонизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 16 мая, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герца). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 11 мая, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 13 мая, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 17 мая, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 м Менделеевская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вт 8, вт 15 мая, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Калека с острова Инишмаан** М.МакДонаха. Режиссер И.Керученко. В ролях Л.Сидоренкова, В.Калтур, А.Лобарев, Д.Журавлев, В.Сизова и др. (2'50", 1 антракт). вс 13 мая, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер И.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пт 18, сб 19 мая, 20.00

Об-ло-мов-щина... (по роману И.Гончарова «Обломов»). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пт 11 мая, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вс 20 мая, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ник.Таганский туп., 3 м Таганская

Ощущение бороды К.Драгункой. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'40"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 11 мая, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а м Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агалов, Ю.Болтьханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. пт 11 мая, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. вс 20 мая, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вт 15 мая, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Савостьянов, А.Шахбанов, М.Цховреба, С.Антонов, Ю.Болтьханов (1'30", без антракта). 300 р. пт 18 мая, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина. Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агалов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. вт 8 мая, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 м Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Жубрина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120–300 р. сб 12 мая, 18.00

Живые! Пойте о нас... Ф.Канделя. Режиссеры А.Левенбук, М.Модро. В спектакле участвует вся труппа театра. 120–300 р. ср 9 мая, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, М.Колиниченко, О.Пышенко и др. (2'20"). 120–300 р. пт 11 мая, 19.00

Кабаре Карела Швейка Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. пт 18 мая, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шамелов. В ролях О.Буранова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 20 мая, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 19 мая, 18.00

Шлимазл И.Зренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Ливщиц, Е.Валевич и др. (2'00", 1 антракт). 120–300 р. вс 13 мая, 18.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 м Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. пн 7, ср 9 мая, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Даргомыжского, «Гойя. Де Фалья. Палассио. Счастливого плавания!»). Режиссер А.Васильев. В ролях М.Зайкова, Л.Дребнева, В.Смольникова, К.Гребенщиков, И.Хозин, И.Яцко. вс 20 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, Л.Шуляков. 100–250 р. пн 14, ср 16, сб 19 мая, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м Цветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, В.Бочкарев, В.Качан, Ю.Чернов, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. пн 7 мая, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. сб 12 мая, 16.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вс 20 мая, 16.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 20 мая, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. пн 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. вт 8, чт 17 мая, 19.00 См. рецензию

Чайка. Настоящая оперетка А.Жубрина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–800 р. чт 10 мая, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 м Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер. пт 11, пт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 20 мая, 19.00

Когда мы вернемся домой... Л.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. ср 9 мая, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гарнаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. вс 13 мая, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 9, чт 10 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Около дома Станиславского», вс 13 мая, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. пт 18 мая, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, Е.Тенета, Л.Панченко, О.Левитина и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вс 20 мая, 19.00

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20", без антракта). 200 р. вт 15 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексин, И.Богданова, О.Левитина, А.Иванов, Ю.Амиго и др. 150–500 р. сб 12 мая, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. ср 16 мая, 19.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 11 мая, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Храпунков, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. сб 19 мая, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м Чистые пруды

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. пт 18 мая, 19.00, в Эфросовском зале

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вт 8 мая, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20", без антракта). 200–800 р. вс 20 мая, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. сб 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Бутурин, О.Корниевская и др. 300–600 р. пт 11, вс 13 мая, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, И.Арташенов, А.Давыдов и др. 350–1200 р. сб 19 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Бригадир». РАТИ (ГИТИС), мастерская М.Захарова. сб 19 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Будь здоров, школяр». ВГИК, мастерская А.Ленькова и С.Ардошина. пт 18 мая, 21.30, в театральном центре «На Страстном»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 16 мая, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «В чаще». Алтайская академия культуры и искусства. ср 16 мая, 22.00, в театральном центре «На Страстном»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 14 мая, 19.00, в Театре киноактера

Гамлет МХТ им. Чехова. вт 15 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 16 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Джексон моей жены «Арт-салон». сб 19 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Добрый человек из Сезуана». Институт искусства и культуры (Пермь). вс 20 мая, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

Дом, где разбиваются сердца «Мастерская Петра Фоменко». пт 18 мая, 19.00, в Малом театре

Дурочка Театр «Латинский квартал». вт 15 мая, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Дядя Ваня Театр п/р Олега Табакова. пн 7 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова

ПРЕМЬЕРА **Ежик в тумане** Театр им. Вахтангова. чт 10 мая, 19.00, в Учебном театре Театрального института им. Б.Щукина

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Женитьба». Академия искусств им. Исмагилова (Уфа). пт 11 мая, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

Женитьба Театр «Около дома Станиславского». вс 13 мая, 19.00, в театре «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Женитьба Фигаро». Нижегородское театральное училище. пт 11 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Забыть Герострата». Университет театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого (Киев, Украина). ср 16 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Захудалый род «Студия театрального искусства». чт 10 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Зеленая птичка». Учебный театр Театрального института им. Щукина. чт 17 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** Театр «АлАРТе». сб 12 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ГАСТРОЛИ **Чемодан-дуэт «Квам» (Петербург)** «101 способ, как из ничего сделать все». сб 12 мая, 19.00, в театре «Фэст»

ПРЕМЬЕРА **Игроки** «Студия театрального искусства». вт 8, вт 15 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Кармен. Этюды» Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. чт 10 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»; вт 15 мая, 19.00, на новой сцене МХТ им. Чехова

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Коломба». РАТИ (ГИТИС). вт 15 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». пт 18 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». вт 15 мая, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Место встречи поездов». Казахская академия музыки (Астана). пн 14 мая, 21.30, в театральном центре «На Страстном»

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». пт 18, сб 19 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Московский Гамлет «Актерский дом». вт 15 мая, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 17 мая, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». сб 19 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 20 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Номер 13 МХТ им. Чехова. ср 16 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Ночная репетиция». Академия театрального искусства (Петербург). вс 13 мая, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». пт 11 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Около любви Проект «Театральный марафон». сб 19 мая, 19.00, в Театре киноактера

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. пт 11 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Панночка». Академия искусств им. Исмагилова (Уфа). чт 10 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Париж спросонья «La'Театр». ср 16 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Песочные солдаты». Университет театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого (Киев, Украина). пт 18 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». сб 12 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Поле битвы, моя душа...». Студенческий театр «Вах» Дагестанского университета (Махачкала). чт 17 мая, 12.00, в театральном центре «На Страстном»

Похождение Театр п/р Олега Табакова. чт 10 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пт 18 мая, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Пробуждение весны** Art-Inside. вс 13 мая, 19.00, в Театре наций

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Продавец дождя». Театральное училище им. Щепкина. сб 19 мая, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Самоубийца». Учебный театр Казанского театрального училища. вс 20 мая, 20.30, в театральном центре «На Страстном»

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 20 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная любовь «La'Театр». пт 11 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 15 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Семейное счастие «Мастерская Петра Фоменко». сб 19 мая, 19.00, в Малом театре

Слухи «La'Театр». вс 13 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Стеклянная пыль «La'Театр». чт 17 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 14 мая, 19.00, в филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 19 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ГАСТРОЛИ **Бурятский театр драмы им. Намсараева (Улан-Удэ)** «Трехгрошовая опера». чт 17, пт 18 мая, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Тряпичная кукла** Театр Кирилла Королева. вс 13 мая, 16.00, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ГАСТРОЛИ **Бурятский театр драмы им. Намсараева (Улан-Удэ)** «Улейские девушки». сб 19, вс 20 мая, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 7, сб 12 мая, 19.00, в Театре киноактера

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». сб 19 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Чемодан... Вокзал... Москва...» Даугавпилсская театральная студия (Латвия). вс 13 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. пт 18 мая, 20.00, в «Театр.doc»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Я написал бы восемь строк о свойствах страстей». Новосибирский театральный институт. сб 12 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс»** «Яма». Консерватория им. Собинова (Саратов). пн 14 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. чт 10, пт 11 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad «Студия театрального искусства». вс 20 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПО ДАННОЙ РУБРИКЕ БЕСПЛАТНО ПРИСЫЛАЮТ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ НА ОПЕРНЫЕ, БАЛЕТНЫЕ, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/OPERA

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Мариинская премьера оперы «Любовь к трем апельсинам» требует от зрителей юмора и фантазии — тогда воздушные шары будут восприняты верно: как пузырьки апельсинового фреша

Дело в шляпе

«Любовь к трем апельсинам» из Мариинки

На этом спектакле хорошо сидеть рядом со сценой — оттуда кидают в зал конфеты. Но, пожалуй, еще важнее оказаться рядом с проходом — особенно если вы соберетесь взять с собой маленьких детей. И вовсе не для того, чтобы легче было сбежать.

Не хотите ловить конфеты во время оперного спектакля — получайте удовольствие от того, что происходит в яме

Просто именно в проходах происходит самое интересное: везде, где только можно, в зрительном зале толкутся абсурдистские персонажи, сочиненные блестящим молодым юмористом Прокофьевым, — он сам написал либретто на сюжет Карло Гоцци, переработанный Мейерхольдом.

Помимо основных действующих лиц — ипохондрика Принца, его доверчивого батюшки-царя, трусливого и довольно бесполезного Труффальдино, который никак не может рассмешить Принца, зловещей Фата-Морганы, которая как раз на свою беду оказывается крайне потешной старушонкой, еще некоторого количества потусторонних сил, неотразимой Кухарки, поющей басом, и, наконец, тех самых трех вылупившихся из апельсинов девушек, двум из которых, увы, суждено умереть от жажды, — в общем, помимо всех этих сочных персонажей Прокофьев населил свой шедевр еще Трагиками, Комиками, Лириками, Пустоголовыми и Чудаками, которые в роли эдакого анекдотичного античного хора когда ни попадя встревают в действие. Один раз, кстати, очень по делу — именно Чудаки добывают воду, благодаря которой хоть одна выжатая из апельсина красавица — принцесса Нинетта — остается жива. Впрочем, прежде чем сыграть счастливую свадьбу с оздоровившимся Принцем, ей еще придется немного побегать по сцене крысой.

Надо сказать, Прокофьев нафаршировал свое творение таким количеством придумок, что режиссеру не так-то просто его перещеголять. Тем не менее мариинский спектакль полон неожиданностей, которые в основном происходят вне сцены. Его герои кричат, спорят и сидят у зрителей на голове, пугают их просьбами исполнить небольшую партию, тыча носом в ноты, и торжественно препровождают припоздавшегося маэстро Гергиева сквозь партер к его рабочему месту.

Частично они одеты в униформу билетеров Мариинского театра. Последнее обстоятельство, конечно, несколько обесценится в пространствах принимающей стороны — Театра Станиславского и Немировича-Данченко. Да и царской ложи, откуда особенно приятно болтать ногой магу Челию, там нет. Но, надо думать, уж как-нибудь найдутся возможности для интерактивности — все-таки это определяющее свойство спектакля.

Другое его важное качество — шляпы. Их целая куча, они огромные и одна другой расфуфыристей. Шляпные коробки, наверное, занимают отдельную фуру для перевозки декораций. А в списке постановочной команды имеется специальная художница по головным уборам — Грегория Ресио.

Вообще, если кто в прошлом году смотрел мариинское «Путешествие в Реймс», получившее в итоге «Золотую маску», найдет в совсем новеньких «Апельсинах» (премьера в Мариинке была два месяца назад) много приятных и узнаваемых дурачеств. Ставила спектакль примерно та же французская команда во главе с режиссером Аленом Маратра.

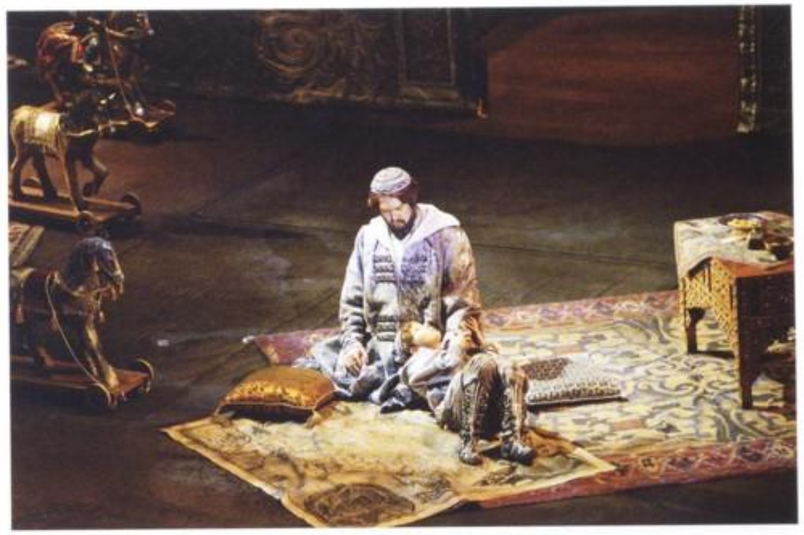
Главное отличие — музыка. Тогда был Россини, который для Гергиева жидковат, а теперь совсем другое дело. Прокофьев — один из фирменных гергиевских авторов. И пусть серьезных вокальных достижений в этой постановке не найти, зато оркестр, которому тоже есть что поиграть, звучит совершенно чарующе. Так что если вы серьезный человек и вам не хочется ловить конфеты во время оперного спектакля, то получайте удовольствие от того, что происходит в яме, а не в зрительном зале.

Мариинский театр (Петербург), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, вт 8 мая, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках Пасхального фестиваля

БОЛЬШОЙ ТЕАТР **«Борис Годунов» Мусоргского**

Новый спектакль — краше прежнего

Новый суперпроект Большого театра, возникший вокруг оперы Мусоргского, не имеет смысла рассматривать в категориях современного оперного искусства. Он поднимает куда более глобальные мировоззренческие вопросы. Например, такая популярная идея: сделаем как раньше, только лучше, — как она вам? За ее иллюстрацией и раньше далеко от Большого театра ходить не надо было — достаточно взглянуть на гостиницу «Москва». Теперь и в самом Большом есть нечто подобное. По сравнению с уже имеющимся в Большом «Борисом» 1948 года «Борис» 2007 года, конечно, первым делом рождает мысль: те же яйца, вид сбоку. Но все же, надо признать, получилось еще красивее. Прямо каждый кубометр сценического пространства наглядно и нарядно демонстрирует, куда пошли народные деньги. И никто не посмеет сказать, что хоть одна копеечка была потрачена зря. Костюмы Павла Каплевича — как из музея. Перемен декораций, затеянных Юрием Купером, — не счесть. И все это ручная работа, с какими-то хитрыми чудесами и светоэффектами, плывущими облаками, колышущейся листвой и дымовыми занавесами, благодаря которым окрестности Новодевичьего монастыря незаметно сменяются кельей Пимена, та — пограничной корчмой, та — царскими палатами и так далее. Для постановки выбрана вторая авторская редакция, которая заканчивается смертью Бориса, но в которой есть польские сцены, пожалуй, чарующие глаз больше всех остальных.



Нежная сцена царя Бориса с сыном Федором — главная смелость нового «Бориса Годунова» в Большом театре

Это спектакль, на который еще лучше, чем на предыдущий, водить иностранцев, свалившихся к вам на голову родственников из провинции и учащихся текстильных вузов — вместо уроков истории костюма. Маленьких детей тоже можно водить, так как намеки на чересчур болезненные отношения царя и его сына Федора оказались очень уж тонкими. Такие парадные костюмные спектакли есть везде по миру, они предполагают ударный состав солистов и мастеровитую их разводку по сцене, чтобы — в отсутствие авторской концепции — зрители не скучали. И то и другое есть в новом спектакле Большого: лучший его Борис — Михаил Казаков — с шаляпинской неотразимостью хрипит в ключевых сценах, а оживление спектакля второстепенными персонажами даже царские покои превращает в проходной двор. Главный вопрос: при чем здесь, в этой принципиально антиавторской работе, режиссер Александр Сокуров, имя которого — главная приманка проекта?

Большой театр, чт 17, пт 18 мая, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — ua.afisha.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 7 мая

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Фауст Гуно (по первой части одноименной трагедии Гете). Постановка Николая Андросова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 8 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль**

«Любовь к трем апельсинам» Прокофьева. Постановка Алена Маратра. Мариинский театр (Петербург), 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

См. рецензию

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Среда 9 мая

Сын полка Флярковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац, 15.00

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Эти дороги, что дедами пройдены... (на музыку Чайковского, Рахманинова, песни военных лет). Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 16.00

Четверг 10 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тайный брак** Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 11 мая

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. «Новая опера», 19.00

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тайный брак** Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Фауст Гуно (по первой части одноименной трагедии Гете). Постановка Николая Андросова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Суббота 12 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грома Вика. Большой театр, 19.00

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 13 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грома Вика. Большой театр, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде Кравченко. Постановка Игоря Меркулова. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Понедельник 14 мая

ПРЕМЬЕРА **Набукко** Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

Вторник 15 мая

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор. После комедии. Опера** Львовича (по мотивам пьесы «Ревизор» Гоголя). Постановка Ирины Лычагиной. Солисты Анастасия Бакастова, Татьяна Фильчакова, Денис Макаров, Дмитрий Ульянов, Наталья Владимирская. Театр наций, 19.00

Среда 16 мая

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Травиата** Верди. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 17 мая

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 18 мая

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Виндзорские проказницы Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00

Суббота 19 мая

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Воскресенье 20 мая

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Адрие Минка. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 7 мая

Гречанинов: «Вселенская месса» для солистов, хора и оркестра. Рахманинов: Симфония №2 Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Солисты Людмила Королева (сопрано), Валентина Исаева (мецо-сопрано), Валентин Гутов (тенор), Дмитрий Степанович (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 37

Вторник 8 мая

Майскими короткими ночами Ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России п/у Виктора Елисеева. Хоровая капелла мальчиков и юношей г. Иваново п/у Александра Жуковского. Трио «Откровение». Солист Ренат Ибрагимов (баритон). Концертный зал Чайковского, 19.00

Прага–Москва. Звезды-2007 Оркестр дворца Жофин. Дирижер Франтишек Прайзлер. Солисты Хелена Вондрачова (вокал), Вадим Ананьев (вокал), Вацлав Тифа (труба). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бетховен, Чайковский «Доминант-квартет» До Фьонг Ныи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазоникина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Культурный центр Чайковского, 19.00

Память, говори... Хоровая школа-десятилетка г. Самары. Детский хор Ventus. Дирижер Светлана Губская. Концертмейстеры Ирина Федорова, Анна Половнева, Ирина Расторгуева (фортепиано). «Новая опера», 19.00

Среда 9 мая

Концерт памяти Марии Распутиной. Бах, Буамортье, Регер, Рахманинов, Танеев, Буцко, Каччини–Янченко «Васи-квартет». Хор МИФИ п/у Юлии Миконен. Квартет флейт «Сиринкс». Святослав Голубенко, Антон Паисов, Ирина Скуратова, Павел Студенников. Камерный хор «Лад» п/у Елены Варшавской. Солисты Ольга Назайкинская (сопрано), Сергей Главатских (фортепиано), Григорий Лыжов (фортепиано), Екатерина Попова (орган), Марина Воинова (орган), Любовь Шишханова (орган), Марианна Высоцкая (орган), Татьяна Калашникова (орган), Мария Макарова (орган) и др. Малый зал Консерватории, 14.00

Бах, Шуман, Россини–Лист, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов Михаил Петухов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 93

«Споемте, друзья». Соловьев-Седой Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова п/у Вячеслава Коробко. Концертный зал Чайковского, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Закрытие фестиваля. Стравинский: «Свадебка», Симфония для духовых, «Весна священная». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Ирина Васильева (сопрано), Надежда Сердюк (мецо-сопрано), Александр Тимченко (тенор), Геннадий Беззубенков (бас). Дом музыки, 20.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Праздничный концерт ко Дню Победы. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Поклонная гора, 13.00

Четверг 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Метнер-фестиваль** Метнер: Концерты №1, 2, 3 для фортепиано с оркестром, «Сюита-вокализ» для сопрано, фортепиано и оркестра (впервые в России). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Екатерина Державина (фортепиано), Борис Березовский (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано), Хэмиш Милн (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт, Скарлатти, Свиридов, Григориан Тамара Завалькая (сопрано), Игорь Чернов (бас), Мария Маргорина (скрипка), Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Концерт памяти Евгения Светланова. Рахманинов: Всенощное бдение (фрагменты). Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин». Чайковский: Симфония №6 Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Итальяно бельканто». Россини, Доницетти, Беллини, Вакаи, Майр Матиас Рексрот (контратенор), Семен Скигин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бетховен, Брамс Денис Шульгин (скрипка), Михаил Егиазарян (фортепиано). Музей Скрябина, 18.30

Пятница 11 мая

«Жемчужины вокальной музыки». Беллини, Верди, Пуччини Татьяна Смирнова (сопрано), Нина Коган (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 21

«Исполнители — композиторы». Гайдн, Шуберт, Скрябин, Наседкин Сергей Пищугин (скрипка), Алексей Наседкин (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 7 ПО 20 МАЯ



Дмитрий Черняков

«Евгений Онегин» в Большом театре

Последняя возможность в этом сезоне увидеть самый громкий и, возможно, лучший спектакль Дмитрия Чернякова. пн 7 мая, 19.00

Ален Маратра

«Любовь к трем апельсинам» в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

В рамках Пасхального фестиваля пройдет московская премьера свежей прокофьевской постановки Мариинского театра. Режиссер Ален Маратра, дирижер Валерий Гергиев. Мариинский театр (Петербург), вт 8 мая, 19.00

Валерий Гергиев

Валерий Гергиев в Доме музыки

Пасхальный фестиваль, посвященный в этом году Стравинскому. Валерий Гергиев закрывает «Свадебкой» с четырьмя роялями, Симфонией для духовых и абсолютно неотразимой в его исполнении «Весной священной». ср 9 мая, 20.00, в большом зале

Борис Березовский

Открытие «Метнер-фестиваля» в Консерватории

Фестиваль, в центре которого несправедливо забытая музыка Николая Метнера, пройдет во второй раз. Главный герой его первого вечера, в программе которого три фортепианных концерта и российская премьера «Сюиты-вокализа», — пианист Борис Березовский. чт 10 мая, 19.00, в Большом зале

Матиас Рексрот

Матиас Рексрот в Доме музыки

Молодой и успешный немецкий контратенор выступает с программой итальянского бельканто. За роялем — концертмейстер Семен Скигин, известный своим сотрудничеством со звездами. чт 10 мая, 19.00, в камерном зале

Дайшин Кашимото

Российский национальный оркестр в Консерватории

Дирижер Михаил Плетнев и молодой победитель многочисленных скрипичных конкурсов Дайшин Кашимото выбрали русскую программу: в ней хрестоматийный Скрипичный концерт Чайковского и почти раритетная Шестая симфония Глазунова. чт 17 мая, 19.00, в Большом зале

Аренский, Брамс, Лист Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Концерт инструментальной музыки композитора Султонали Рахманова Дом музыки, 15.00, в большом зале

VIII Международный конкурс струнных квартетов им. Д.Д.Шостаковича. Открытие конкурса Дом музыки, 18.00, в камерном зале

Суббота 12 мая

Бах Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Александр Ситковецкий (скрипка), Мария Алиханова (флейта), Александр Гиндин (фортепиано), Николай Петров (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 88

«Игры составов». Бетховен: Соната для виолончели и фортепиано соль минор. Шуберт: соната «Arpeggione». Кабалевский: Соната для виолончели и фортепиано. Евсеев: «Драматическая соната» для виолончели и фортепиано Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 29

Боккерини Камерный ансамбль Exelente. Дирижер и солист Евгений Нипало (гобой). Галерея Шилова, 19.00

Воскресенье 13 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Открытие фестиваля. Классическая китайская музыка от эпохи Тан до современности, храмовая и придворная музыка гамелан. Ансамбль традиционной китайской музыки Тяньцзиньской консерватории. Ансамбль традиционной музыки при посольстве Республики Индонезии в России. Большой зал Консерватории, 14.00

Шуберт, Григ, Франк, Сен-Санс Григорий Жислин (скрипка, альт), Владимир Мишук (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 102

«Весь этот джаз». Традиционная и современная джазовая музыка, «третье течение» Данил Крамер (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 137

Концерт, посвященный Дню независимости Государства Израиль Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вторник 15 мая

Юбилейный концерт Московского камерного хора п/у Владимира Минина. Танеев, Гаврилин, Рыбников, Зацепин, Пахмутова Московский камерный хор п/у Владимира Минина. Камерные оркестры «Виртуозы Москвы» и Musica Viva. Большой зал Консерватории, 19.00

Мондонвиль: пьесы для клавесина, голоса и скрипки (впервые в России), сонаты для клавесина и скрипки Ольга Гречко (сопрано), Сергей Фильченко (скрипка), Ольга Мартынова (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Концерт Русского народного хора им. Пятницкого Художественный руководитель Александра Пермякова. Концертный зал Чайковского, 19.00

VIII Международный конкурс струнных квартетов им. Д.Д.Шостаковича. I тур. Бетховен Дом музыки, 10.00, в камерном зале

Концерт ансамбля Хорватии «Ладо» Дом музыки, 19.00, в большом зале

Боккерини, Гайдн, Бриттен Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солист Рустам Комачев (виолончель). Культурный центр Чайковского, 19.00

Песни и романсы Шуберта, Мусоргского Дмитрий Ульянов (бас). Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, в музыкальной гостиной

Среда 16 мая

Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №2 Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Томас Зандерлинг. Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Франк: Соната для скрипки и фортепиано ля мажор. Равель: Соната для скрипки и виолончели. Онеггер: Соната для скрипки соло ре минор Александр Виницкий (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Владимир Овчинников (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** Открытие фестиваля. Биг-бенд Игоря Бутмана. Джазовый оркестр Dizzy Gillespie. Концертный зал Чайковского, 19.00

VIII Международный конкурс струнных квартетов им. Д.Д.Шостаковича. II тур Дом музыки, 10.00, в камерном зале

«Король инструментов». Бах: Прелюдия и фуга ми минор. Мэйдер: «Послеполуденный отдых Жабы». Моцарт: Адажио и фуга до минор. Дюпон: «Размышление». Хэмилтон: пять танцев Джазовое трио Джои ДеФранческо (электроорган): Джейк Лэнгли (электрогитара), Байрон Лэндем (ударные). Солист Черри Роудс (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Филармонический дебют». Григ: «Норвежские танцы». Брамс: «Венгерские танцы» №1–10. Дворжак: «Славянские танцы» Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский. Особняк князя Голицына, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

Четверг 17 мая

Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Глазунов: Симфония №6 Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Дайшин Кашимото (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00

«Квартетное искусство». Бетховен: Квартет ми-бемоль мажор. Шуберт: «Quartettsatz». Шуман: Квинтет для фортепиано, двух скрипок,

альта и виолончели «Dolce-квартет»: Ольга Кузьмина (скрипка), Светлана Милаева (скрипка), Эмилия Галковская (альт), Мария Гришина (виолончель). Солист Сергей Кузнецов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Концерт памяти Нины Львовны Дорлиак Татьяна Треногина (сопрано), Елена Клименко (сопрано), Ирина Ромашевская (меццо-сопрано). В концерте принимают участие Беатрис Парра и Беатрис Хиль. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Лучшие бисы». Бах, Стэнли, Вивальди, Альбинони, Беллини, Дакен, Лефебюр-Вели Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00

«В священных этих залах». Бах, Гендель, Вивальди, Скарлатти, Чайковский Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Евгений Журавкин (контратенор), Марианна Высоцкая (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

VIII Международный конкурс струнных квартетов им. Д.Д.Шостаковича. II тур Дом музыки, 10.00, в камерном зале

Концерт Мирчи Арделеану (ударные) Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Концерт джазового трио Джои ДеФранческо Джои ДеФранческо (электроорган), Джейк Лэнгли (электрогитара), Байрон Лэндем (ударные). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Русские миниатюры». Чайковский, Лядов, Калинников, Прокофьев, Метнер, Черепнин, Щедрин «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Моцарт, Шопен, Скрябин Елена Скуратовская (фортепиано). Музей Скрябина, 18.30

Пьяццолла: «Tango nuevo» Piazzolla Quintet. Художественный руководитель Михаил Хохлов. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пятница 18 мая

Слонимский: Симфониетта. Глазунов: «Царь Иудейский» для чтеца, хора и оркестра Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Владислав Чернушенко. Чтец Николай Мартон. Большой зал Консерватории, 19.00

«Учитель и ученики». Шопен: ноктюрны и мазурки Вера Горюстаева (фортепиано) и ее ученики: Вадим Холоденко, Лукас Геношас, Андрей Гугнин, Станислав Христенко, Максим Филиппов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Бетховен: два рондо, 32 вариации. Шопен: два ноктюрна, Фантазия фа минор. Шостакович: две прелюдии и фуги, Соната №2 Рувим Островский (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Юбилейный концерт Украинская народная хоровая капелла. Концертный зал Чайковского, 19.00

VIII Международный конкурс струнных квартетов им. Д.Д.Шостаковича. II тур Дом музыки, 10.00, в камерном зале

«Шуберт и Рихард Штраус». Рихард Штраус: «Так говорил Заратустра». Шуберт: Симфония №5, «Salve Regina» Национальный Филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Хибла Герзмава (сопрано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Суббота 19 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Доницетти: опера «Анна Болейн» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Центра современного искусства Санкт-Петербурга. Дирижер Фабио Мастранджело. Солисты Ольга Шуршина (сопрано), Валерия Ермаченко (меццо-сопрано), Станислав Леонтьев (тенор), Николай Карпиевич (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

К 75-летию со дня рождения Сергея Слонимского «Экспромт-квинтет». Солисты Рената Талыпова (сопрано), Петр Мигунов (бас), Александра Коробкина (скрипка), Павел Чурилов (виолончель), Никита Наумов (флейта), Александр Махнев (фортепиано), Елена Трушкова (фортепиано), Ирина Шарапова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 84

VIII Международный конкурс струнных квартетов им. Д.Д.Шостаковича. III тур. Шостакович: Квартет Дом музыки, 10.00, в камерном зале

Гала-концерт VI Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия» Дом музыки, 15.00, в большом зале

«Образы Италии в музыке и поэзии». Тартини, Скарлатти, Доницетти, Паганини, Лист, Верди Камерный ансамбль Ars Longa. Солисты Д.Заморский (тенор), М.Масленникова (скрипка), М.Калиничев (виолончель), М.Фелициант (фортепиано). Усадьба Дурасова в Люблино, 15.00

Воскресенье 20 мая

Моцарт: Концерт для трех фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шнитке: Концерт для фортепиано и камерного оркестра. Фостер: концерт «Война, мир, любовь» для фортепиано с оркестром (мировая премьера) Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Анисимов. Солисты Ксения Башмет (фортепиано), Мира Евтич (фортепиано), Виктор Маслов (фортепиано), Ибрагим Яжи (фортепиано), Юн Дин Бок (фортепиано), Сергей Мусаелян (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Барток, Изаи Левон Амбарцумян (скрипка), Шакида Амбарцумян (скрипка), Евгений Рывкин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 97

«Учитель и ученики». Гайдн: Концерты для виолончели с оркестром до мажор и ре мажор. Чайковский: Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Анисимова: Пьеса для виолончели с оркестром, Рапсодия для двух виолончелей с оркестром Игорь Гаврыш (виолончель), Татьяна Анисимова (виолончель), Бюн Сэ Бом (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 130

VIII Международный конкурс струнных квартетов им. Д.Д.Шостаковича. Закрытие конкурса. Концерт победителей и лауреатов Дом музыки, 18.00, в камерном зале

Гала-концерт VI Международного фестиваля «Москва — город мира» Дом музыки, 19.00, в большом зале

Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский, Рахманинов С.Маркина (сопрано), Р.Марисихин (фортепиано). Кузьминки, 15.00, на Конном дворе

Новые звезды: Таланты третьего тысячелетия Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спиваков. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 11.00, аб. 145

Произведения русских композиторов для семиструнной гитары Евгений Пушкаренко (гитара). Кузьминки, 15.00, в Служительском флигеле

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/music

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская, Кузьминки 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Поклонная гора Ⓜ Парк Победы

Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр наций 629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Усадьба Дурасова в Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/music

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

СВЕЖИЕ НОВОСТИ ОБСУЖДАЕМ ЗДЕСЬ, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ R2TE@YANDEX.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ДЕБЮТАНТОВ, СПЛЕТНИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА АФИШЕ.RU/DANCE



Мусорные бачки — фирменный знак шоу «Stomp» — известны абсолютно всем, кто ходит в кино: ролик с их участием крутят в кинотеатрах для демонстрации звука Dolby Surround

Танцам крышка

«Stomp» в Москве

Вообще-то, это в Москве уже видели — многажды премированное ритмическое представление силами швабр, крышек от мусорных баков и прочего хозинвентаря. Шоу, достойное подмостков КВН. Но теперь вроде бы к нему добавили разнообразных телодвижений — ровно настолько, чтобы считать его танцевальным. Хотя это и совершенно лишние заботы. Какая разница, как его тарифицировать. В таком шоу могут выйти слоны. Могут — клоуны. Может — женщина с бородой. Оно —

В России подобного не производят, вероятно, по метафизическим причинам

не музыкальное, не танцевальное, не еще какое-нибудь. Это шоу — демократическое, спектакль выходного дня — совершенно идеальный для тех, кто нервно озабочен тем, куда бы понадежней инвестировать свободный вечер. Такие люди обычно говорят про театр: «Отдохнуть» — очень мило, по-моему... Так вот, «отдохнуть» на «Stomp» можно с кем угодно — и это в нем главное. Это шоу достаточно гладко сбито, чтобы не вызывать рвоту у человека профессионального. И достаточно задорно исполнено — для тех, кому, в сущности, по барабану танцы как таковые.

В России подобного не производят — вероятно, по метафизическим причинам. Такие шоу — сугубо экспортный продукт. От всяких отечественных попыток его моментально и заведомо отличает привкус приятной безответственности. Плохо себе представляешь русского человека, вышедшего протанцевать

со шваброй. Или крышками от мусорных баков. Три балетных столетия, «душой исполненный полет» и оборудование для советских нефтеперерабатывающих заводов, покупаемое на деньги, натанцованные за границей Большим театром, — все это, говоря на балетном языке, «сажает на ноги» (так говорят про танцовщика, который эти самые ноги уже еле волочит): появляется миссия и высокое самосознание. Причем, что странно, даже у хореографов типа какой-нибудь Дарьи Бузовкиной. А впрочем, и не это главное. Главное, что в этом году популярнейший ресурс YouTube выявил своих чемпионов. И среди чемпионов, между прочим, рекламный ролик танцующих комиков OK Go — они работают ровно в том же жанре, что и «Stomp», только камерном. Перед видеокамерой четыре унылого вида дядьки, тщательно соблюдая постные физиономии, исполняют весьма изобретательный «балет» на четырех беговых тренажерах-дорожках. Это тоже, кстати, обычное дело: подобные люди очень любят говорить про какие-то более или менее оформленные вещи, что это, мол, «балет». Ролик с беговыми дорожками посмотрели что-то около 15 миллионов человек. Театр оперетты, где дают «Stomp», конечно, не вместит всех желающих. Но люди, которые ходят в театр «отдохнуть», и люди, которые любят употреблять слово «балет» не по назначению, наконец-то встретятся.

Glynis Henderson Productions (Великобритания), «Stomp», шоу Люка Крессуэлла, Стива МакНиколаса, вт 8 — пт 11 мая, 19.00; сб 12, вс 13 мая, 15.00, 19.00, в театре «Московская оперетта»

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская

No Exit Хореография Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подошвы, Романа Андрейкина. АНТРЕПРИЗА Проект Анны Абалихиной и Дины Хусейн. **On Hold/В режиме ожидания** АНТРЕПРИЗА Театр «По.В.С.Танцы», сб 12, пн 14 мая, 20.00

Новый год Пластический балет на музыку «The Net». Хореография Филиппа Григорьяна. Солисты Анна Галинова, Александра Конникова, Ольга Прихудайлова, Сергей Бурунов, Сергей Елишев, Максим Мэминов. вт 8 мая, 21.00

Оуэн и Мэи Хореография и исполнение Альберта Альберта, Александры Конниковой. АНТРЕПРИЗА Театр «По.В.С.Танцы». **Фата-моргана** Хореография и исполнение Евгении Андриановой, Елены Барковской, Анастасии Смирницкой. АНТРЕПРИЗА Проект «Плантация». **Последний день собачьей жизни** (на музыку Сайexco, Элвиса Пресли, Пи Джей Харви, Mud). Хореография и исполнение Ольги Духовной. сб 19, вс 20 мая, 20.00

Офелия 4х4 Идея Александра Пепеляева. Хореография Дарьи Бузовкиной, Мартина Форсберга. Солисты Александр Андриянкин, Екатерина Басалаева, Леонид Глухов. АНТРЕПРИЗА Театр «Вампитер» (Новосибирск), пт 18 мая, 20.00

Большой театр

250 73 17 (касса), 692 00 50 (факс), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. Солисты Нина Капцова, Владимир Моисеев, Руслан Пронин. вт 8 мая, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Мария Аллаш, Мария Исплатовская, Владимир Непрожний. сб 19 мая, 19.00. Солисты Светлана Лунькина, Мария Володина, Руслан Скворцов. вс 20 мая, 19.00

Сильфида Левенциля. Хореография Августа Бурнонвиля, Эльзы Марианне фон Розен. Солисты Галина Степаненко, Мария Володина, Дмитрий Гуданов. ср 9 мая, 19.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, чт 17, пт 18 мая, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», сб 12 мая, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Эсмеральда** Пуни–Дриго. Хореография Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», вс 13 мая, 14.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

ГАСТРОЛИ **Glynis Henderson Productions (Великобритания)** Танцевальное шоу «Stomp». Идея Люка Крессуэлла, Стива МакНиколаса. вт 8 — пт 11 мая, 19.00; сб 12, вс 13 мая, 15.00, 19.00 См. рецензию

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. ср 9 мая, 19.00

Цвета белого Дженкинса. Хореография Сергея Петухова. **Вечерние танцы** Шуберта. Хореография Тома Шиллинга. Одноактные балеты. пн 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни). Хореография Джона Ноймайера. пт 18 мая, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. вс 13, пн 14 мая, 19.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Сонеты Шекспира Соло-перформанс. Хореография Константина Мишина. Солистка Ирина Гонто. вс 13, вт 15, пт 18 мая, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spot



332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

СПОРТ

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. Матч за 3-е место Универсальный спортивный зал «Дружба», 657 02 58, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пн 7 мая, 16.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. Финал Универсальный спортивный зал «Дружба», пн 7 мая, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Карате

Первенство России по карате-до ситорю. Дети, кадеты, юноши и девушки Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 437 20 98, 437 19 66, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная, вс 13 мая, 10.00, финалы в 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Картинг

Весеннее первенство клуба «Пилот». 4-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 13 мая, 9.00–14.00, вход свободный

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 21-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 14, вт 15 мая, время начала матчей уточняйте по телефону, вход 20, 100 р.

Чемпионат России. Суперлига. 21-й тур. «Дина» (Москва) — «Спартак-Щелково» Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (49672) 347 28, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, пн 14, вт 15 мая, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Спортивные танцы

Всемирная танцевальная олимпиада. 12-й Международный кубок ЦСКА по спортивным бальным танцам «Вальс Победы». Турнир мировой классификации IDSF по спортивным бальным танцам «Крокус Экспо», 727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити», пн 7 мая, 10.00; вт 8, ср 9 мая, 10.00, 18.30, вход 500–1000 р., справки по тел. 194 99 04, подробная информация на сайте www.ortodance.ru

Тайский бокс

Бой профессиональной Российской лиги муай-тай. Гаджи Гаджиев (Махачкала) — Сергей Копачев (Ростов-на-Дону) «Красный кит», 225 21 71, г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, ср 9 мая, 18.15, вход свободный

Бой в отборочном турнире РЛМТ за титул чемпиона СНГ по муай-тай среди профессионалов в весовой категории до 69,9 кг (юниоры) «ФитнесМания», 221 21 04, 438 63 33, 434 95 92, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, вс 20 мая, 20.30, пригласительные билеты по тел. 8 909 905 25 69

Фрисби

IV Московский фестиваль летающих дисков Стадион «Янтарь», 942 88 11, Маршала Катукова, 26 Ⓜ Щукинская, далее авт. 687, трам. 15, 30 до ост. «Улица Маршала Катукова», сб 12, вс 13 мая, 10.00, вход свободный

Кубок Содружества Парк «Дружба», Флотская, 1 Ⓜ Речной вокзал, сб 19 мая, 9.00; вс 20 мая, 9.00, финал в 14.00, вход свободный

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 12 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Химки» — «Сатурн» (Раменское) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», вс 13 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Локомотив», 161 42 83, 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 13 мая, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–900 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», сб 19 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, сб 19 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Динамо» (Москва) — «Москва» Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 20 мая, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–1800 р.

Хоккей

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 3В — 3С Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 7 мая, 16.15, стоимость входа уточняйте на сайте www.fhr.ru

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1С — 2В Ледовая арена «Мытищи», пн 7 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1А — 1D Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Сокол, Полежаевская, пн 7 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 3А — 3D Ледовый дворец на Ходынском поле, пн 7 мая, 16.15

Чемпионат мира. Утешительный раунд. Матч 4В — 4D Ледовый дворец на Ходынском поле, пн 7 мая, 12.15

Чемпионат мира. Утешительный раунд. Матч 4А — 4С Ледовая арена «Мытищи», пн 7 мая, 12.15

Чемпионат мира. Плей-офф. 1-й четвертьфинал Ледовый дворец на Ходынском поле, ср 9 мая, 16.15

Чемпионат мира. Плей-офф. 2-й четвертьфинал Ледовый дворец на Ходынском поле, ср 9 мая, 20.15

Чемпионат мира. Плей-офф. 3-й четвертьфинал Ледовый дворец на Ходынском поле, чт 10 мая, 16.15

Чемпионат мира. Плей-офф. 4-й четвертьфинал Ледовый дворец на Ходынском поле, чт 10 мая, 20.15

Чемпионат мира. Плей-офф. 1-й полуфинал Ледовый дворец на Ходынском поле, сб 12 мая, 15.15

Чемпионат мира. Плей-офф. 2-й полуфинал Ледовый дворец на Ходынском поле, сб 12 мая, 19.15

Чемпионат мира. Плей-офф. Матч за 3-е место Ледовый дворец на Ходынском поле, вс 13 мая, 16.15

Чемпионат мира. Плей-офф. Финал Ледовый дворец на Ходынском поле, вс 13 мая, 20.15

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spot



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

ОБЪЕКТЫ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА [illegible] ПОЛНОЕ ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Артур и минипуты Репертуар см. в рубрике «Кино»
Бабочка См. «Кино»
Гора самоцветов См. «Кино»
Живой лес См. «Кино»
Золушка См. «Кино»
Королевство кривых зеркал См. «Кино»
Лесная братва См. «Кино»
Мост в Терабитию См. «Кино»
Мультипликационные фильмы Михаила Алдашина См. в разделе «Кинемания» в рубрике «Кино»
Новые похождения Кота в сапогах См. «Кино»
Программа фильмов «Наша анимация» См. в разделе «Кинемания» в рубрике «Кино»
Садко См. «Кино»
Сказания Земноморья См. «Кино»
Сказка о царе Салтане См. «Кино»
Сын полка См. «Кино»
Тайна Голубой долины См. «Кино»
Человек-паук: Враг в отражении См. «Кино»
Черепашки-ниндзя См. «Кино»
Шрэк Третий См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Таганская
Россия глазами детей мира 50 работ детей из Сербии и Черногории, проживающих в Москве. От 7 лет; до 15 мая

Биологический музей им. Тимирязева
202 07 49 (автоответчик), 202 36 81, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, Улица 1905 года

Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов. От 5 лет; до 25 сентября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая
Маэстро этологии К 100-летию голландского исследователя Николаса Тинбергена, являющегося создателем науки о поведении животных. Фотографии, чучела, фильм об экспериментах, связанных с поведением животных. От 5 лет; до 20 мая
Международный день семьи Викторины, конкурсы, мастер-классы, документальные фильмы о животных. От 3 лет; 12 мая

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Университет; заказ групповых экскурсий обязателен
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка
Свет фресок Дионисия Фотоработы Юрия Холдина, раскрывающие особенности архитектуры Ферапонтова монастыря, его природного окружения, пространства собора Рождества Богородицы с фресками великого русского иконописца второй половины XV века Дионисия. От 7 лет; до 3 июня

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Библиотека им. Ленина

Юные таланты Московии Лауреаты вокально-хорового смотра IX Фестиваля детского и юношеского творчества. От 5 лет; вс 20 мая, 14.00

Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Арбатская
«Сказки о времени». Вивальди, Глинка, Чайковский Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 13 мая, 13.00, аб. 133

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Арбатская
Новые звезды: Таланты третьего тысячелетия Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; вс 20 мая, 11.00, аб. 145

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская
Пусть смеются дети Победители и участники детских международных музыкальных фестивалей и конкурсов России и стран СНГ. Художественный руководитель проекта — композитор Юрий Верижников. От 5 лет; сб 12 мая, 14.00
Концерт Ансамбля песни и пляски им. Локтева Художественный руководитель Виктор Соболев. От 5 лет; вс 13 мая, 15.00
«Пусть всегда будет солнце». Шаинский, Хромушин, Гладков, Минков, Агафонников, Чернышов Большой детский хор Российской государственной радиовещательной компании «Голос России». Художественный руководитель Анатолий Кисляков. От 5 лет; вс 20 мая, 14.00, аб. 71

Музей-усадьба «Кузьминки»
377 94 57, Тополевая аллея, 6 Рязанский проспект
Музыкальная шкатулка Солисты М.Раевская (сопрано), О.Ефремова (фортепиано). От 7 лет; пт 18 мая, 14.00, в Служительском флигеле

Концерт из цикла «Пусть сказка не кончается» От 7 лет; сб 19 мая, 13.00, на Конном дворе

Политехнический музей
624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Китай-город, Лубянка
«Хоровод волшебных сказок». Григ, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Прокофьев, Сац, Слонов, Рыбников Ведущая Нинель Петрова. От 5 лет; вс 13 мая, 12.00, аб. 147, в большой аудитории

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Таганская
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка** От 3 лет; сб 19 мая, 11.00, 13.30
Как лиса медведя обманула, да сама попалась От 3 лет; ср 9 мая, 11.00
Кот в сапогах От 4 лет; сб 12, вс 13 мая, 11.00, 13.30
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 20 мая, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Бауманская
Айболит От 3 лет; чт 10 мая, 16.00, 18.00
Аленький цветочек От 5 лет; пт 11 мая, 16.00; чт 17 мая, 16.00, 18.00
Гусенок От 3 лет; ср 9, вс 20 мая, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; сб 12, сб 19 мая, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; пт 11 мая, 18.00
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; пт 18 мая, 18.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 13 мая, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; пт 18 мая, 16.00

ART
MOSCOW

11 Международная художественная ярмарка

Программа АРТ МОСКВА

16 – 20 мая 2007

Центральный Дом Художника

Организатор: ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты

119049, Москва, Крымский вал 10, офис 165

Тел./факс: (495) 238 4768

E-mail: art@expopark.ru

http://www.expopark.ru

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 ⓜСухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; вс 13 мая, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; сб 12 мая, 14.00; ср 16 мая, 12.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; вс 20 мая, 14.00
Наша Чукоккала От 4 лет; сб 19 мая, 14.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; ср 9 мая, 12.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; чт 17 мая, 12.00

ТЕАТР

Белорусский вокзал
251 89 21, 8 499 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜБелорусская
Кот, лиса и петух От 2 лет; вс 13 мая, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Красная Шапочка и другие** От 3 лет; сб 12, вс 20 мая, 12.30
Мойдодыр От 2 лет; сб 12, вс 20 мая, 11.00
Приключения Незнайки От 3 лет; вс 13 мая, 12.30
С приветом из Простоквашино! От 4 лет; сб 19 мая, 11.00
Сокровища Флинта От 5 лет; сб 19 мая, 12.30

Большой театр
250 73 17, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная
Золотой петушок От 8 лет; вс 20 мая, 11.00
Лебединое озеро От 12 лет; сб 19, вс 20 мая, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜУниверситет
Малыш и Карлсон От 5 лет; вс 20 мая, 12.00
Секрет розовых очков От 6 лет; вс 13 мая, 12.00
Трям! Здравствуйте От 3 лет; сб 12 мая, 12.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская
Играем в вестерн! От 6 лет; сб 12 мая, 11.00, 13.30
Приходи, сказка! От 3 лет; сб 19 мая, 12.00
Сдобная Лиза От 3 лет; вс 13 мая, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Сказка о барракудной камере и глазах летучих** От 7 лет; вс 20 мая, 12.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 20 мая, 13.00, 17.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 9 лет; вс 13 мая, 13.00, 17.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль ⓜАлександровский сад
Щелкунчик От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», сб 12 мая, 14.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
Два клена От 8 лет; сб 19 мая, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 11 мая, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; вс 20 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** От 5 лет; чт 17, пт 18 мая, 19.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 ⓜПушкинская
Щелкунчик От 7 лет; вс 13, пн 14 мая, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 ⓜЮго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Ала-ад-Дин** От 7 лет; ср 16 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; сб 12 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** От 10 лет; пт 11 мая, 12.00; чт 17 мая, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Сказочный мир** «Маша и медведь». От 6 лет; «Экспромт», сб 19 мая, 15.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 12 мая, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная
ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** От 5 лет; сб 12, вс 13, вс 20 мая, 12.00; сб 19 мая, 15.00

Спорткомплекс «Олимпийский»
688 53 22 (касса), 688 37 77 (автоответчик), Олимпийский просп., 16 ⓜПроспект Мира
Disney on ice. Все принцессы Диснея Ледовое шоу. От 6 лет; ср 16, чт 17, вс 20 мая, 19.00; пт 18, сб 19 мая, 15.00, 19.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. ⓜЧистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; ср 9 мая, 12.00, 14.30; сб 12 мая, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; чт 10, пт 18 мая, 17.00; сб 19 мая, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пт 11, вс 20 мая, 17.00; сб 12 мая, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 13, вс 20 мая, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; ср 9, чт 17, сб 19 мая, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; вс 13 мая, 17.00

Театр им. Маяковского
290 46 56, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 мая, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜУниверситет
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 13 мая, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** От 10 лет; сб 19, вс 20 мая, 15.00
Русалочка От 8 лет; вс 13 мая, 12.00
Сын полка От 9 лет; ср 9 мая, 15.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 19, вс 20 мая, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 12, вс 13 мая, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 ⓜПушкинская
Черная курица От 7 лет; вс 13 мая, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 ⓜДобрынинская, Серпуховская
Айболит От 3 лет; сб 19, вс 20 мая, 12.00, 15.00
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 12, вс 13 мая, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 ⓜТретьяковская, Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 12 мая, 16.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
Золушка От 8 лет; вс 20 мая, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект
Золушка От 7 лет; вс 13 мая, 18.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; сб 12 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Садко и Царевна морская** От 8 лет; вс 13 мая, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 20 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; вс 13 мая, 12.00
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; сб 19 мая, 12.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
Три поросенка От 5 лет; вс 20 мая, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 12, вс 13 мая, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; вс 13 мая, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; сб 12 мая, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; вс 20 мая, 12.00, 15.00
Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 19 мая, 12.00, 14.30

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 9, сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; чт 10, чт 17 мая, 16.00, 18.00; пт 11, ср 16, пт 18 мая, 12.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; ср 9, пт 18 мая, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 9 – пт 11, ср 16 – пт 18 мая, 11.30, 12.30, 14.10; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 мая, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 12, вс 13 мая, 16.30; ср 16, чт 17 мая, 11.00; сб 19, вс 20 мая, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; ср 9 мая, 11.00, 14.00; сб 12, вс 13 мая, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 мая, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
Мой мир — манеж! От 3 лет; ср 9 мая, 15.00; пт 11, ср 16, пт 18 мая, 19.00; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 мая, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Мир цирка** От 3 лет; пн 7, пт 11, вс 13, пн 14, чт 17, пт 18, вс 20 мая, 19.00; ср 9 мая, 18.00; сб 12, сб 19 мая, 14.30, 19.00
Цирк со звездами От 3 лет; ср 16 мая, 19.00

СПОРТ

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. ⓜТушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Спортивные танцы Всемирная танцевальная олимпиада. 12-й Международный кубок ЦСКА по спортивным бальным танцам «Вальс Победы». Турнир мировой классификации IDSF по спортивным бальным танцам. От 10 лет; пн 7 мая, 10.00; вт 8, ср 9 мая, 10.00, 18.30, справки по тел. 194 99 04, подробная информация на сайте www.ortodance.ru

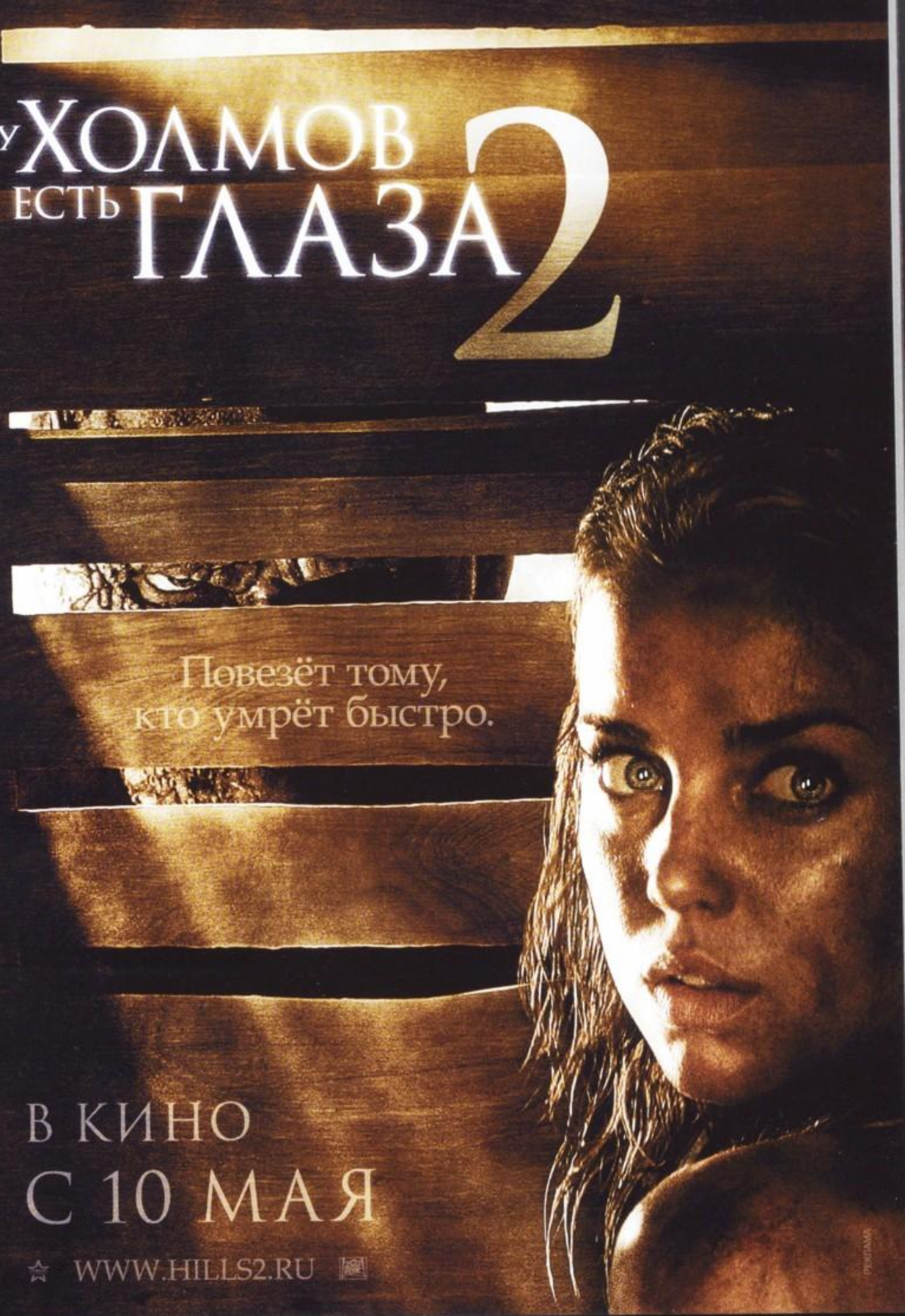
Русская школа картинга «Пилот»
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ⓜБабушкинская, Медведково
Картинг Весеннее первенство клуба «Пилот». 4-й этап. От 7 лет; вс 13 мая, 9.00–14.00

Спорткомплекс «Олимпийская деревня»
437 20 98, 437 19 66, Мичуринский просп., 2 ⓜЮго-Западная
Карате Первенство России по карате-до ситорю. Дети, кадеты, юноши и девушки. От 8 лет; вс 13 мая, 10.00, финалы в 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»







Я здоров!

INVITRO®
ЛИДЕР С 1995 ГОДА

- Анализы за 1 день
- Экспресс – анализы за 2 часа
- Служба вызова на дом
- Офисы в Москве, Московской области и регионах

(495) 363 0 363 8 (800) 200 363 0
www.INVITRO.ru

Сеть медицинских офисов в Москве: *м. Арбатская* (Мерзляковский пер., д.10 (вход во двор) I *м. Аэропорт* (Ленинградский пр-т., д.45, к.1) I *м. Бибирево* (ул. Бибиревская д.19) I *м. Бульвар Дм. Донского* (ул. Ратная, д.8, к.2) I *м. Владыкино* (Алтуфьевское ш., д.37а) I *м. Выхино (м-рн Жулебино)* (ул. Генерала Кузнецова, д.18, к.2; ул. Генерала Кузнецова, д.19, к.1) I *м. Каширская (Сёд.)* (Каширское ш., д.68, к.2) I *м. Комсомольская* (ул. Краснопрудная, д.12/1) I *м. Краснопресненская* (ул. Красная Пресня, д.7) I *м. Кунцевская* (ул. Молодогвардейская, д.4, к.1) I *м. Марьино* (ул. Новомарьинская, д.3) I *Ново-Переделкино* (Боровское ш., 20) I *м. Охотный ряд* (Газетный пер., д.1/12) I *м. Перово* (Зеленый пр-т, д.45/31) I *м. П.-Разумовская* (Бескудниковский б-р, д.6 к.2) I *м. Преображенская площадь* (ул. Краснобогатырская, д.2) I *м. Проспект Мира* (Пр-т Мира д.26) I *м. Рязанский пр-т* (ул. Нижегородская д.70 корп.1) I *м. Семеновская* (Измайловское ш. д.3а) I *м. Серпуховская* (ул. Б. Серпуховская, д.27) I *м. Спортивная* (ул. Усачева, д.29 к.1) I *м. Сходненская* (Химкинский б-р, д.9) I *м. Тимирязевская* (ул. Тимирязевская, д.17, к.1) I *м. Университет* (Ломоносовский пр-т, д.18) I *м. Ясенево* (ул. Айвазовского, д.2; Новоясеневский пр-т, д.16 к.1)

Сеть медицинских офисов в регионах России: *г.Калуга* (пер.Старичков, д.16/10) I *Калужская обл., г.Обнинск* (пр-т.Ленина д. 85) I *г.Самара* (Московское ш., д.12) I *г.Санкт-Петербург* (м. Василеостровская, 11-линия Васильевского Острова, д. 24а; м. Кировский завод, ул.Кронштадтская, д. 4; м.Удельная, ул. Гаврская д.15, помещение 22Н; м. Электросила, ул. Благодатная, д.18; м. Чернышевская, ул. Пестеля д. 25.) I *г. Тула* (пр-т. Ленина, д.91-а) I *г. Челябинск* (ул. Российская, д. 275, этаж 3)

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru.
Страстной б-р, 14 Пушкинская.
пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29 Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

«Гавань» в Хамовниках

морская кухня



Уютный ресторан в морском стиле, расположенный в центре Москвы. Три просторных разноуровневых зала и сцена-корабль. По замыслу корабль совершает кругосветное путешествие, заходя в попутные гавани-залы. В первом зале — Африка: жаркое солнце, песок и пальмы. Дальше по курсу — Карибы, давнее пристанище флибустьеров. Кухня морская, выдержанная в европейских и русских традициях. В целом в ресторане просторно и вместе с тем уютно, множество укромных и уютных мест, где можно при желании уединиться и чувствовать себя непринужденно и свободно. Вечером в «Гавани» начинается веселье: на сцене поют шансон, с четверга по субботу — шоу-программы со стриптизом и оригинальными номерами. Вход на все представления бесплатный. Отдельный банкетный зал. В будни с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч (180 р.). Принимаются все кредитные карты.
246 94 32, факс 246 44 11,
www.restaurant-gavan.ru, Россолимо, 7

Ганс и Марта

европейская кухня



В нашем ресторане вам предложат 12 сортов разливного пива. Бизнес-ланчи теперь 180 р. (выбери блюда на любой вкус, все включено!). Завтраки. Два зала, стилизованные под классический немецкий ресторан.
248 24 97, Б.Пироговская, 37/43а Спортивная
719 08 90, Новочеремушкинская, 26 Академическая

Графит

московская кухня



Клуб-ресторан гостеприимно распахнул свои двери в конце апреля. Лучшие рецепты «московской» кухни. Уютная и демократичная атмосфера. Алхимия DJ-звука и света на танцполе, горячие ночи. Каждую пятницу и субботу вас ждут живые выступления известных исполнителей. Открытие этого клуба — ценное приобретение для людей, умеющих отдыхать со вкусом. Внимательно следите за графиком концертов и не забывайте бронировать столики!
680 02 30, www.clubgrafit.ru,
Каланчевская, 33



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org







Реклама в кредит
по телефону.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефонам
785 19 19, 203 37 03
(без выходных
с 9.00 до 22.00).
Оплата рекламы
через сбербанк.
www.allomoskva.ru

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
www.daikon.ru
207 75 78,
просп. Мира, 12, стр.1
Ⓜ Сухаревская
951 29 72,
Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская
круглосуточно

Деловая колбаса

европейская кухня



Строгий полумрак, кожаные кресла, плазменные экраны в тяжелых багетных рамах, мини-VIP-зал, оформленный в кабинетном стиле. Редкие сорта разливного и бутылочного пива, большой выбор колбас домашнего приготовления. Дневная будничная скидка на все меню — 20%. С 12.00 и до последнего гостя.
638 50 08, www.dkolbasa.ru,
Братиславская, 18, корп. 1 Ⓜ Братиславская

Джем-сейшен

европейская кухня



Новое кафе «Джем-сейшен» балует мясными и рыбными блюдами на гриле, огромным выбором салатов, домашними блинчиками с начинками, живым пивом. Стены расписаны карикатурами на рок-музыкантов 80-х, по телевизору крутят их концерты, но все так гармонично, что в заведении самая разнообразная публика — от студентов и бизнесменов до богемной тусовки близлежащего «Мосфильма».
137 59 88,
Косыгина, 5
Ⓜ Ленинский проспект

Диссидент

винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. Специальные дегустационные винные сеты: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1200 р.). С 20 апреля новые блюда для летней террасы.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Капитан Немо

средиземноморская, традиционная европейская кухня



Один из лучших банкетных залов в Западном округе для проведения

свадебных банкетов, корпоративных вечеринок. Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и европейской кухни. Удобная охраняемая стоянка. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 240 р.
744 69 74,
www.kapitan-nemo.com,
Можайское ш., 11,
конец Кутузовского просп. Ⓜ Кунцевская

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф

пивные рестораны



Хоккей без пива как Гибралтар без пролива! С 27 апреля по 13 мая смотрите чемпионат мира по хоккею в ресторанах «Колбасофф»! Приходите с друзьями, берите пиво «Колбасофф» (темное, светлое и пшеничное, 95 р. за 0,5 л) и фирменные колбаски. Болеть за наших в «Колбасофф» интересно и азартно: в случае победы российской сборной все болельщики в ресторане получают подарок — кружку фирменного пива. Наши побеждают — «Колбасофф» наливает!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru,
Таганская, 21;
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»;
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»;
Симферопольский б-р, 22;
Петрозаводская, 11, корп. 1;
Русаковская, 27

Мамина паста

итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Настоящая паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается, для любителей — подкрашивается шпинатом или свекольным соком. Именно так делают в ресторане «Мамина паста». Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панакотту. Есть детская комната. Приходите к Маме всей семьей!
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

Оранжерея

итальянская кухня



С 10 мая по 10 июля при заказе одной пасты вторая в подарок! Светло и воздушно. Мебель в духе летних веранд, деревья в кадушках, увитые плющом беседки. По четвергам музыкальные вечера, легкие и романтичные. По воскресеньям веселые детские праздники. По будням до 18.00 можно оценить шедевры нового меню со скидкой 20%.
345 78 62, www.cafeorangereya.ru,
Братиславская, 18, корп. 1
Ⓜ Братиславская,
12.00 и до последнего посетителя

Отель

морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой

club

Май 2007
в клубе «Реставрация»

Сб. 05.05 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Сб. 12.05 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Ср. 16.05 Клубный день **20.00**
Вернисаж выставки «Цвет балета» известных балетных фотографов Юрия БАРЫКИНА и Дмитрия КУЛИКОВА

Чт. 17.05 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Джаз-ансамбль «CRAZY RHYTHM»
При участии солистов биг-бенда Игоря БУТМАНА — Дмитрия МОСЬПАНА (тенор-сакс) и Артема КОВАЛЬЧУКА (труба)

Пт. 18.05 «Rock-n-Roll Party» **19.00**
С участием группы Андрея ГОРИНА
«Музыкальная ассамблея»
Вход свободный. Заказ столиков желателен

Сб. 19.05 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Вт. 22.05 Концерт. Звезда европейского блюза **21.00**
Бобош ПРОХАЗКА (вокал, губная гармоника) и ансамбль The FROZEN DOZEN (Словакия) представляют новую программу

Ср. 23.05 Клубный день **20.00**
Концерт бардовской песни. Совместный проект Шухрата Хусаинова и композитора Александра Софронова

Чт. 24.05 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Презентация нового CD «COME RAIN OR COME SHINE» звезды российского джаза, народного артиста РФ Алексея КУЗНЕЦОВА (гитара). При участии Алексея ПОДЫМКИНА (фортепиано), Сергея ВАСИЛЬЕВА (контрабас), Евгения РЯБОГО (барабаны). Специальный гость — Константин ГОРШКОВ (тенор-сакс, флейта)

Пт. 25.05 Тихая, ненавязчивая музыка **20.00**

Сб. 26.05 Аргентинская милонга **22.30**
Танцуем танго под живую музыку

Ср. 30.05 Клубный день **20.00**
Открытие уникально проекта «СКАЗКА» московского художника Арсения ВЛАСОВА.
Живописные работы, перформанс, показ

Чт. 31.05 Jazz в «Реставрации» **21.00**
Квартет Анны КОРОЛЕВОЙ (альт-саксофон, вокал)

Уважаемые дамы и господа, обращаем ваше внимание, что на все мероприятия, проводимые в вашем клубе, желательно предварительно заказать столик по телефону 290-56-59

Ваш президент, Александр Смелинский

Леонтьевский переулок, 7, тел: 290 56 59

выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79, www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58
Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Суздаль
банкетный зал



Только что открылся после реконструкции банкетный зал «Суздаль», который идеально подходит для торжественных мероприятий любого уровня до 350 гостей. Общая площадь зала — 580 м². Великолепный интерьер, разнообразное банкетное меню, специально подобранная музыкальная программа. Банкет, свадьба или презентация в зале «Суздаль» подарит незабываемые впечатления вам и вашим гостям!
725 01 50,
Смоленская, 5,
гостиница «Золотое кольцо»

Суп
европейская кухня



Суп — это первое!
Максимальная коллекция супов круглосуточно.
Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83,
1-я Брестская, 62,
круглосуточно

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка.
Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
Улица 1905 года

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой.
Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза.
Ведущий — Роман Трахтенберг.
Вход от 2000 до 6000 р.
Работаем по средам, четвергам, пятницам и субботам.
Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11,
614 39 52
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня



Итальянский ресторан «Трюфель» предлагает меню навынос от шеф-повара Джанкарло Ольдано с бесплатной доставкой блюд итальянской кухни в пределах МКАД. Сумма заказа — от 1500 р. Прием заказов с 12.00 до 23.00 по телефону 629 66 88. Оплата при доставке. Приятного аппетита! И ждем вас в гости!
629 66 88, www.ittartufo.menu.ru,
М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



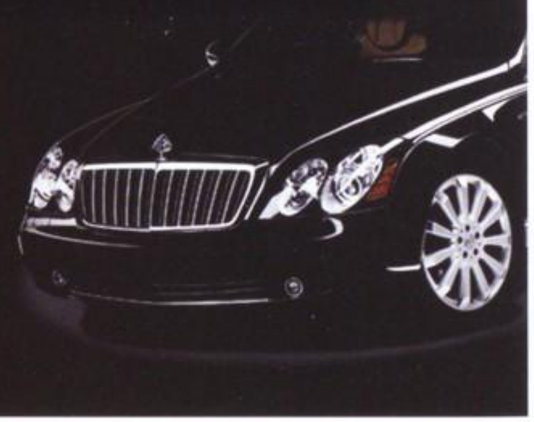
Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто

City Wheels

Аренда автомобилей представительского класса

- Аренда автомобилей с водителем
- Обслуживание праздников
- VIP сопровождение
- Встреча и сопровождение гостей
- Трансферы в аэропорты

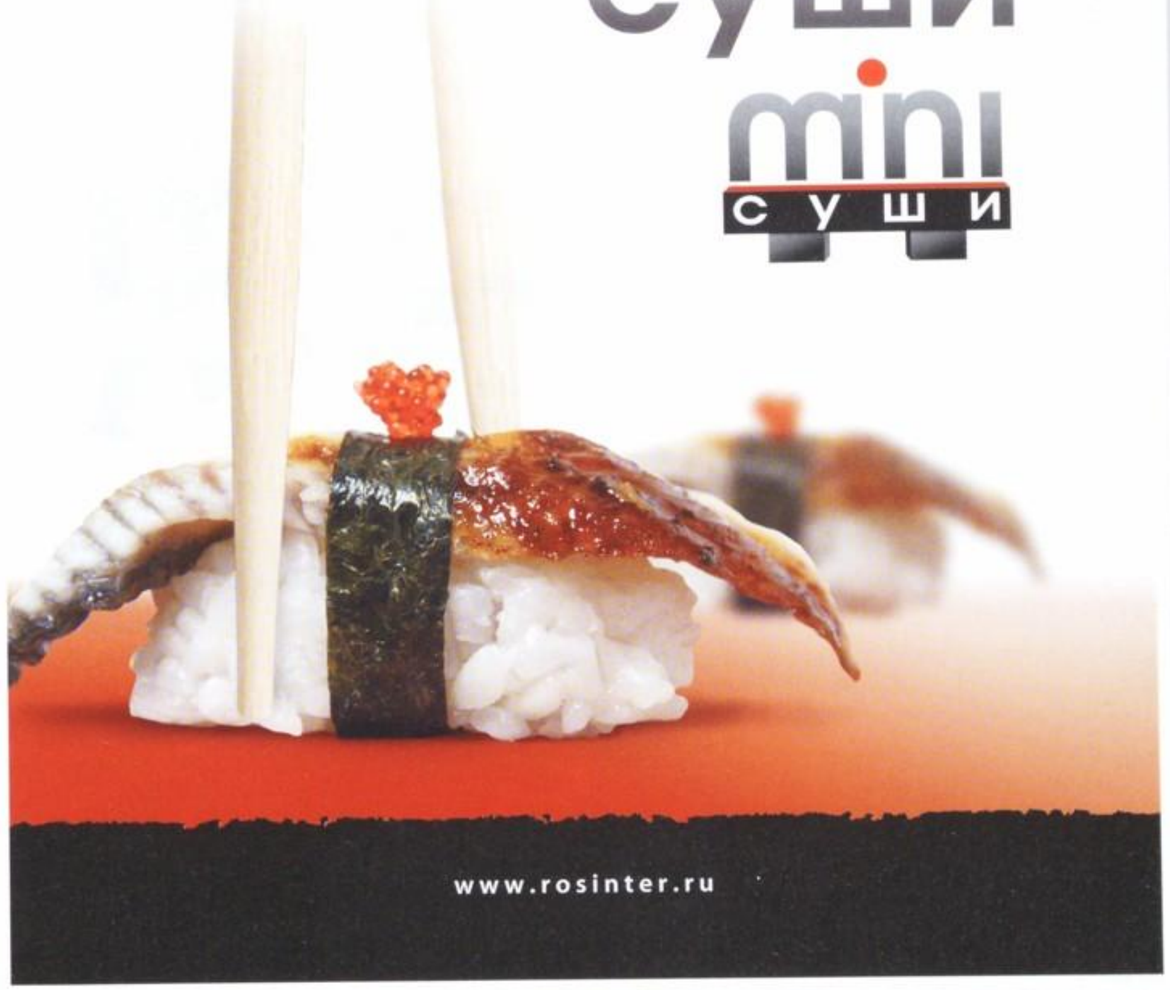
г. Москва, Походный Проезд, д. 4/1, 8 этаж
тел.: 7(495) 6452067
www.citywheels.ru



ПЛАНЕТА СУШИ

ЭВОЛЮЦИЯ СУШИ

mini СУШИ



www.rosinter.ru

их любит! Только здесь сибасс или дорада весом 600 г стоит 670 р., а большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 580 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаусы ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченая или во фритюре. Приходите на рыбу в любой фиш-хаус! На завтрак и бизнес-ланч добро пожаловать в фиш-хаус на Тверской.
223 07 07, www.fishhouse.ru, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», Тверская, 23

Хорошие новости
европейская, авторская кухня



На Садовом кольце, недалеко от станции метро «Цветной бульвар», открылся бар Good News. Заведение получило такое название, потому как главной своей задачей ставит создание у гостей хорошего настроения. Здесь предлагают посетителям оптимальное соотношение цены и качества. В барной карте более 80 коктейлей, включая разделы «Party-коктейли» объемом по 700 мл и коктейли с экстремальной подачей. Кухня Good News — европейская с элементами авторской. Ежедневно действует программа «Five o'clock»: с 16.00 до 18.00 чай или кофе + десерт по цене 99 р.
624 90 49, Садовая-Сухаревская, 6/37

Час пик
русская, европейская кухня



Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер — еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская. Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56, 205 98 57, www.chaspick.ru, Новинский б-р, 7, стр. 1 Ⓜ Смоленская

Шиша
европейская и восточная кухня



Одно из лучших в городе мест с уютной домашней атмосферой. Отлично подходит для спокойного ужина с друзьями или переговоров за ланчем. Главное блюдо здесь — кальян. Неповторимые вкусовые сочетания будут по достоинству оценены гурманами. Предлагаются оригинальные блюда европейской кухни и восточные изыски. Теплые салаты, роллы и суши, блюда из рыбы и мяса и многое другое. Изюминкой меню являются неповторимые десерты от шеф-повара. Для любителей азартных игр предлагаются нарды, шахматы и карты.
Б.Грузинская, 37, стр. 2
253 24 23, Севастопольский просп., влад. 7, «Рамстор», 3 этаж
225 92 72, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий», 3-й этаж

Эль Парадор
испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
629 36 71 (бронирование столиков), 650 16 23 (факс), www.elparador.ru, Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.beerlandia.ru, Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» Ⓜ Улица 1905 года

Goodman
стейк-хаус



Хорошие люди любят хоккей. И стейки. С 27 апреля по 13 мая в Goodman на Новинском и на «Киевской» — трансляции матчей чемпионата мира по хоккею и во всех стейк-хаусах — новый стейк T-Bone Champion. Это поистине чемпионский стейк: 650 г нежнейшей мраморной говядины на Т-образной кости для настоящих любителей мяса! Смотри хоккей! Ешь «Чемпиона»!
775 98 88, www.goodman.ru, Б.Тульская, 13; Тверская, 23; Новинский б-р, 31; Ленинский просп., 57; пл. Киевского Вокзала, 2

Hic Bibitur
европейская и русская кухня



В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры, как бламанже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Гиборим и другие блюда.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская

Polly Сад
европейская кухня



Новое модное место для гурманов и стильной молодежи. Кафе разделено на несколько залов: барная зона на первом этаже, на втором — элегантный ресторанный зал с VIP-зоной и приват-караоке-кабинет. Изысканность и комфорт сочетаются с непринужденной атмосферой. Бар с отличной коллекцией вин и большим разнообразием коктейлей. Шеф-повар предлагает блюда высокой кухни, в меню которой еженедельно появляется какая-нибудь гастрономическая новинка. Вас ждут восхитительные десерты от шеф-кондитера кафе. Днем играет ненавязчивый лаунж, вечерами к пульту встают модные московские диджеи.
250 25 30, 250 43 38, 1-я Брестская, 41

Viet Café
вьетнамская кухня



Познать Вьетнам, один раз посетив Viet Café, конечно, невозможно, но ведь стоит только начать. Для начала национальный суп фо (от 165 р.) — рисовая лапша, ароматный бульон, мясо на ваш выбор и традиционные специи, — который уместен на завтрак, обед и ужин. Затем попробуйте хрустящие немы (от 150 р.) — блинчики из рисовой бумаги с разнообразной начинкой, к которым подается традиционный рыбный соус ньокмам. Ну а завершить трапезу по-вьетнамски можно чашечкой ароматного чая из лотоса (85 р.). Viet Café — для тех, кто ценит вкус традиций.
www.vietcafe.ru, 629 08 30, Газетный пер., 3, стр. 5 Ⓜ Охотный Ряд; 331 51 00, Наметкина, 21а Ⓜ Новые Черемушки

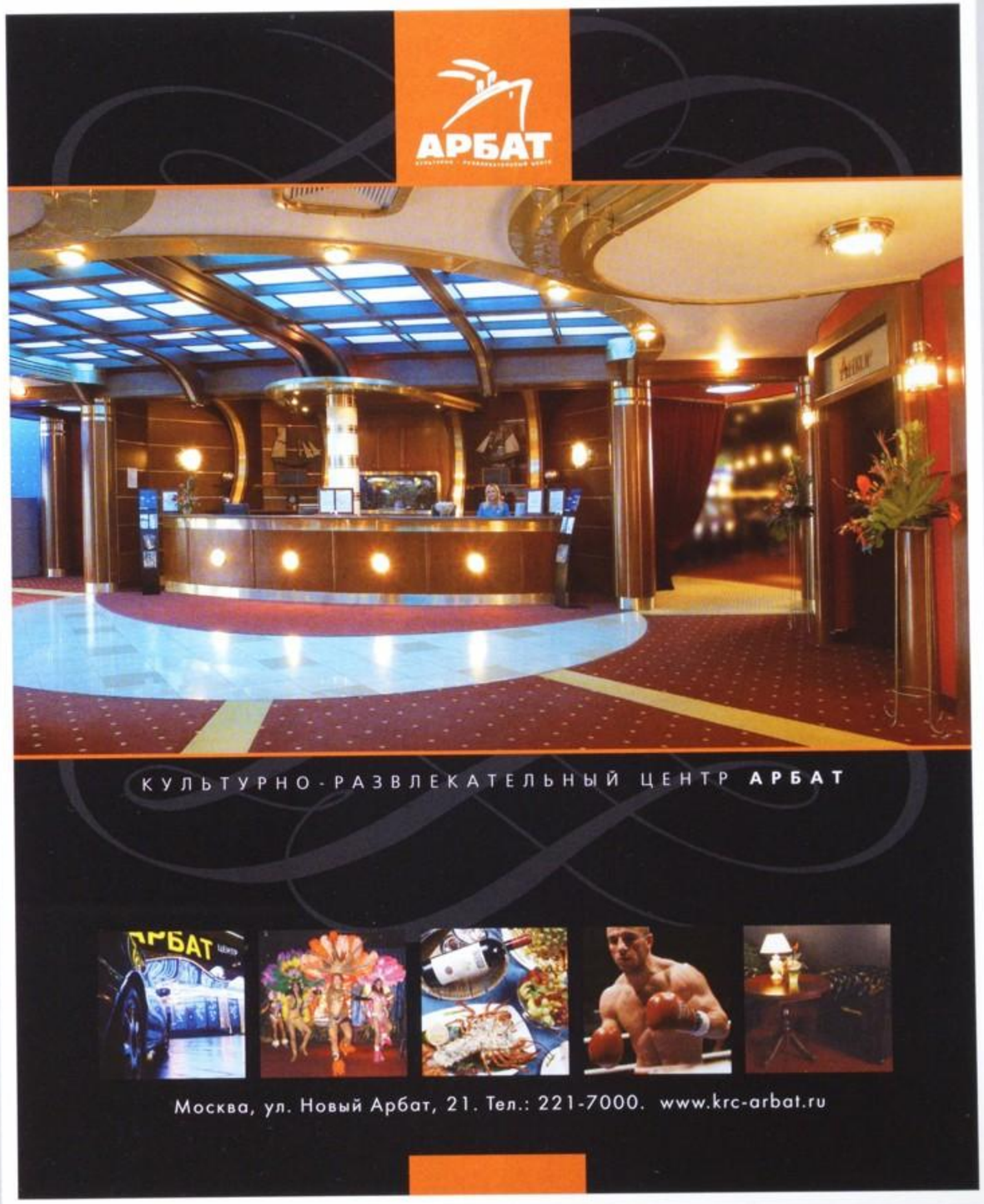


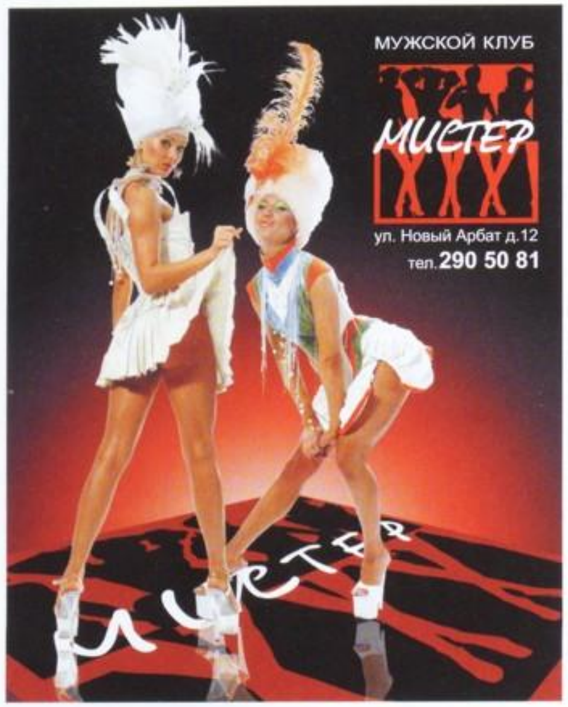


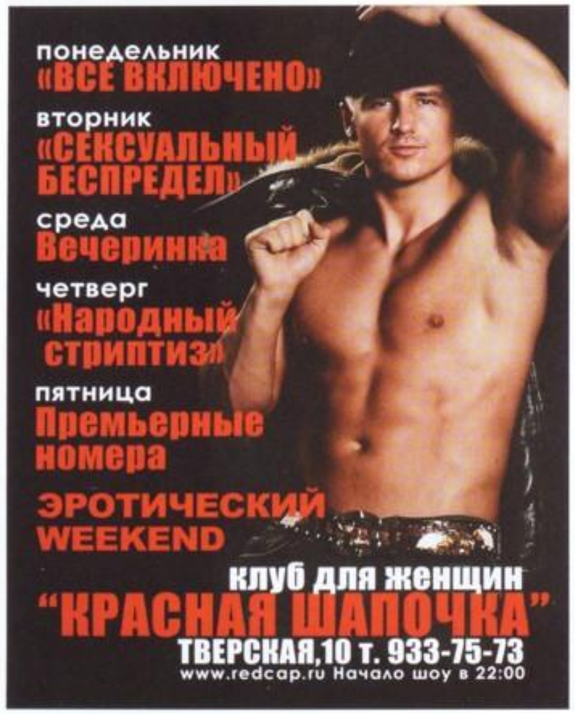

КАФЕ • КЛУБ Асторія
каждую среду COCKTAIL JAZZ - квартет солистов джазового оркестра Виктора ЛИВШИЦА
каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН - Светлана АСТАХОВА в проекте 'Грешная любовь'
каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте 'Lady in Jazz'
каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD
каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
Эротическое шоу
Стриптиз non-stop
Королевские VIP - апартаменты
В исполнении мастера итальянской кухни КРИСТИАНА ЛОРЕНЦИНИ - ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ, ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ
ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК
4 мая Александр ПЕСКОВ (начало в 00.30)
5 мая Группа НЕПАРА (начало в 00.30)
9 мая Любовь УСПЕНСКАЯ (начало в 00.30)
11 мая Николай НОСКОВ (начало в 00.30)
12 мая Группа Hi - Fi (начало в 00.30)
С ДНЕМ ПОБЕДЫ!
Тверская ,10 • (495) 787 9990


МУЖСКОЙ КЛУБ
Распутин
2000 КВ.М.
РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ МУЖЧИН
БОЛЕЕ 100
САМЫХ КРАСИВЫХ
ТАНЦОВЩИЦ МОСКВЫ
ЕЖЕДНЕВНО
ЕДИНСТВЕННЫЙ
В МОСКВЕ HARD - HALL
С САДО - МАЗО - ШОУ
10 VIP - АПАРТАМЕНТОВ
С САУНАМИ И ДЖАКУЗИ
УНИКАЛЬНЫЙ КЛУБ -
КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
Golden Spa
ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
the best sexy PENT HOUSE 2002
2003
2004
2005
2006
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW. RASPUTINCLUB.RU


клуб для женщин
ЭГОИСТКА
представляет
СЕГОДНЯ В 22:00
И КАЖДУЮ НОЧЬ!
рекомендуем заранее бронировать столики
тел. 207 47 16 ул. Гиляровского д. 4 стр. 2
www.egoistka-club.ru


АРБАТ
КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР АРБАТ
Москва, ул. Новый Арбат, 21. Тел.: 221-7000. www.krc-arbat.ru





VIP-парни 24 часа
995 66 86

Лучшие парни
792 92 34, www.PROFSOYUZ.net

Две очаровательные подружки
Центр.
742 44 52

VIP-парни
Эскорт-услуги для состоятельных.
789 12 76

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Андрис
104 38 26

Элитные девочки
778 60 48

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Для дам
Эротический массаж. Выезд. 24 часа.
755 44 11

Лучшие парни
104 38 26

Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: 4 этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Раздача «сладких» подарков проходит каждый понедельник. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера. Оближешь не только пальчики! Дамский клуб «Эгоистка» — все размеры женского счастья! Рекомендуем заранее бронировать столики!
Заказ столиков по тел. 207 47 16
www.egoistka-club.ru
Гиляровского, 4, стр. 2
Начало шоу ежедневно в 22.00

Клуб «Каприз»
Несмотря на то что танцевально-эротический клуб «Каприз» не скрывает своего родства с одиозным стриптиз-клубом для женщин «Красная шапочка», здесь царит атмосфера гламура, изысканной роскоши и некой эротической сдержанности. Мраморная лестница, зеркала в золоченых рамах, леопардовые ложи и даже диван «Бонапарт Наполеон» в холле женского туалета. Одним словом, в клубе созданы все условия для полноценного отдыха эстетствующих леди. «Каприз» не позиционирует себя клубом исключительно для женщин. Его девиз: «Мы рады видеть всех, но королевой для нас всегда будет только женщина!» Поэтому вы можете прийти в клуб и с другом, и даже со своим благоверным — никто из вас не будет чувствовать себя некомфортно. Частые гости «Каприза» — итальянские модели Dolce & Gabbana, звезды европейского стриптиза и известные актеры американского порнокино.
VIP-резерв: 723 58 23, www.clubkapriz.ru,
Академика Сахарова, 14

Клуб «Красная шапочка»
В клубе «Красная Шапочка» созданы все условия для полноценного отдыха женщин. Его атмосфера располагает к самым невероятным безумствам. Никто не удивится, если вам захочется подняться на сцену и потанцевать с самым привлекательным стриптизером. Каждый час костюмированные эротические шоу с полным раздеванием! Если не любите шумные компании и желаете провести время с танцором наедине, к вашим услугам VIP-кабинеты, джакузи-холл, массажный салон и.... особое стадо menu — все ваши эротические фантазии станут явью.
933 75 73,
www.redcap.ru,
Тверская, 10























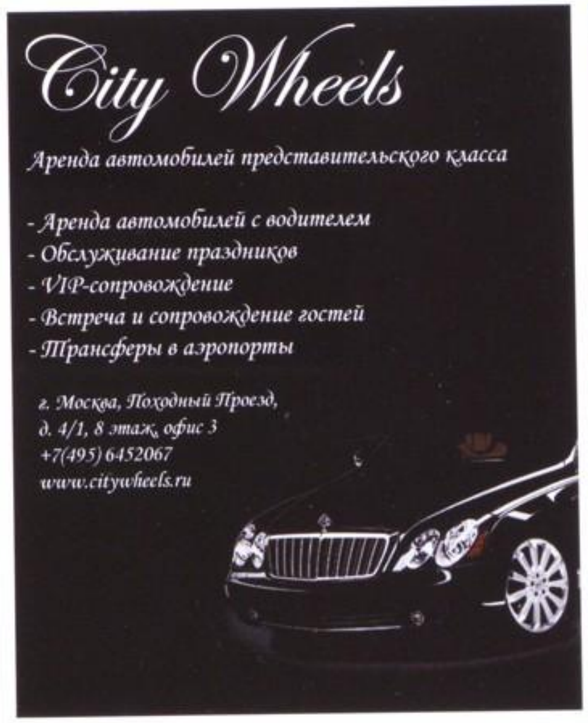




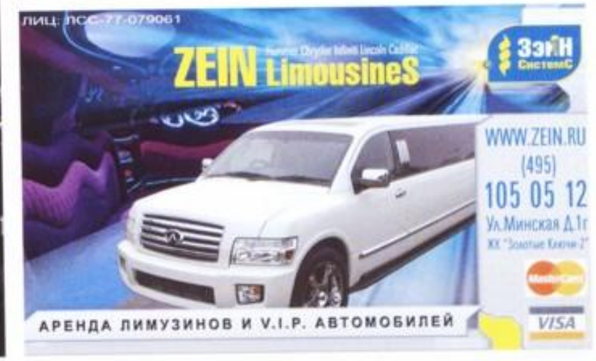
СОБЫТИЯ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ











Театр Романа Виктюка



Премьера в Театре Романа Виктюка! «Кот в сапогах» — современная сказка в стиле рэп для детей и их родителей. Заводные музыкальные ритмы, красочные декорации, экстравагантные костюмы и, конечно же, озорство театральной игры делают старую историю настоящим шоу, но, как в давние времена, добро и красота побеждают зло. Премьера состоится на сцене Театра Романа Виктюка.
268 06 69, 8 926 215 60 30,
www.teatrviktuka.ru, Стромынка, 6,
19, 20, 26, 27 мая, 12.00

Не отрекаются, любя



Лирическая комедия, режиссерская работа Татьяны Догилевой. В ролях задействованы: Татьяна Догилева, Борис Щербаков, Роман Мадянов. После нескольких лет разлуки встречаются два главных героя, бывшие звезды театральной сцены, бывшие супруги. В новый театральный проект их пригласили успешный продюсер и известный режиссер. И новый спектакль — шанс вернуться не только на сцену, но и друг к другу.
624 02 00, 204 42 63

Комедия «Белла, чао»



Удивительная, современная, очень смешная и невероятно светлая история о том, что в диком круговороте проблем, которые составляют нашу сегодняшнюю жизнь, надо просто остановиться на миг, закрыть глаза и прислушаться к стуку собственного сердца. И тогда есть шанс услышать неземной красоты мелодию и почувствовать, как вместе со звуками из нас выходит вся мишура, которая и делает нас старыми. И понять, что пока стучит сердце, будет звучать волшебная мелодия и нам всегда будет 18, сколько бы нам ни было. Автор — Э.Федотов. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Татьяна Васильева, Валерий Гаркалин, Ирина Цывина, Филипп Васильев, Анастасия Бегунова, Андрей Бутин. 23 мая и 29 июня на сцене Театра киноактера.
915 71 01, 915 71 17

Комедия Клода Манье «Блэз»



В пьесе Клода Манье, подходящей для очередной комедии с Пьером Ришаром, бедный художник Блэз разрывается между несколькими женщинами: любовницей, с которой строит планы на будущее, горничной, в которую влюбляется, и выгодной невестой. Он хочет все успеть и всем угодить, но в результате у него дома одновременно оказываются и любовница, и невеста, и служанка, и хозяйка квартиры, и будущие тесть с тещей, и даже любовница будущего тестя. Даты: 12 мая и 9 июня. Театр «Вернадского, 13»
930 75 77, 930 81 77, www.teatr13.ru,
просп. Вернадского, 13 Университет

Госпиталь «Мулен Руж»



Слезы и радости в двух частях по пьесе Дани Лоран 5 июня на сцене театра МТЮЗ. В ролях Людмила Артемьева, Татьяна Догилева, Олеся Железняк, Алина Сергеева, Георгий Дронов, Светлана Ходченкова. Режиссер Виктор Шамиров. Продюсер Эльшан Мамедов. Вы думаете, госпиталь — это то место, где лечат раны и помогают выжить? Да, это так, но не только. Здесь еще можно поделиться самым сокровенным, дружить, иногда ненавидеть, любить и рожать детей и всегда помнить о том, что жизнь прекрасна и неожиданно комична в своих проявлениях.
933 58 59, www.teatrntp.ru

www.teatrium.ru

Лучшие билеты на лучшие спектакли в здании «Театриума на Серпуховке». Для взрослых: 18 мая — «Дон Кихот», 19.00, классика глазами театральных клоунов; 17 мая — «Игра на деньги», 19.00. Для детей: 5, 6 мая — «Однажды Винни-Пух...», 12.00, 15.00, плюшевая сказка для малышей от 2 лет; 21 апреля — «Полный пломбир», 12.00, 15.00, комические уроки в школе клоунов; 12, 13 мая — «Бай-бай, Храпелкин!», 12.00, 15.00, детский мюзикл, живые актеры играют вместе с мультяшными персонажами, музыка Владимира Малышкова; 26, 27 мая — «Бу-ра-ти-но!», 12.00, 16.00, легендарный мюзикл Алексея Рыбникова в постановке Терезы Дуровой; 19 мая — «Айболит», 12.00, 15.00.
236 85 04,
237 16 89 (заказ билетов),
Павловская, 6 Серпуховская

Счастливчик Смит



19 и 21 мая на сцене «Театриума на Серпуховке». Режиссер Алексей Кирющенко. Продюсер Леонид Роберман. В ролях Дмитрий Харатьян, Игорь Золотовицкий/Андрей Ильин, Александр Леньков/Борис Смолкин, Евгения Добровольская и др. Джон Смит работает таксистом. Ночные смены, дальние поездки, работа без выходных — к такому графику жизни он привык давным-давно, ведь ему надо зарабатывать, и зарабатывать за двоих. Впрочем, Джон совсем не в обиде на судьбу, наоборот, он чувствует себя совершенно счастливым. У него двое очаровательных детей-подростков, сын и дочь, два уютных дома, расположенных недалеко друг от друга в соседних городках, и две нежные, преданные, любящие жены — ну что еще нужно современному мужчине, которому уже перевалило за сорок?!
625 41 53,
623 83 53,
www.artpartner.ru

Праздник и свадьба на заказ

257 45 94

Дипломные, курсовые

747 67 29

Уроки вокала

257 45 94

Исправление говора

506 92 91,
www.golos.net

Каталог артистов

для праздников.
505 32 30,
www.topevent.ru

Клоуны

8 926 226 07 62



ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ

WWW.BILETOK.RU

WWF

WWF России приглашает Вас на ежегодный благотворительный бал

7 июня 2007 года,
Le Meridien Moscow
Country Club в Нахабино

...ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Лирический, камерный, спокойный разговор о том, что мы – единое целое с окружающей нас природой, за которую мы все в ответе.

Патронесса бала: Княгиня Людмила Бонкомпани Людовизи
Хозяйка бала: актриса Мария Голубкина

В бале примут участие музыканты, театральные актеры, скульпторы, поэты, писатели, художники, журналисты, известные люди, которым не все равно, которые готовы внести свой вклад и помочь восстановлению заповедной природы России.

Специальный гость – группа CHUMBAWAMBA (UK)

Заказ приглашений: 727 0939
www.wwf.ru/bal

Приходите!
Все собранные средства пойдут на поддержку заповедников и национальных парков России

Бал организован при содействии Российского фонда культуры



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР TOYOTA

ПАРТНЕРЫ БАЛА
Europa plus · Independent Media · ТРОЙКА ДИАЛОГ · Грюнвальд · RTM

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ
Top-Manager · Эгоист · МЕЦЕНАТ · Огонёк · Московские Новости · InStyle · animal STYLE · ОНА · PROСПОРТ · Ваш Дом · Искусство · СМЫСЛ

ЦКиЗ «АРКАДИЯ»



Подготовка к выпускному балу! Эксклюзивные прически. Модные окрашивания волос. Наращивание волос, ресниц, ногтей. Быстрое снижение веса. Все виды маникюра и педикюра. Спа-процедуры (сними стресс перед экзаменом!). Солярий. LPG.

Скидка предъявителю купона 10%

www.arkadia-spa.ru, 648 64 28, 241 23 23 @Смоленская, круглосуточно, 970 03 03, 675 33 10 @Автозаводская

«МАРТЭ», ШКОЛА ТАНЦЕВ



22 апреля отчетный концерт для всех желающих: латино, R'n'B, вальс, танец живота, танго, джаз-модерн, стрип, брейк, фламенко, самба, джайв. Мастер-классы по сальсе и танцу живота.

740 05 89, 228 59 68, www.marte.ru, Сущевская, 21 @Новослободская; просп. Мира, 25 @Проспект Мира

«МИР КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ»



Распродажа контактных линз. Очки любой сложности, стильные оправы, солнцезащитные очки.

Контактные линзы от 150 р. Бесплатная диагностика

263 04 03, 261 71 61, www.mkloptic.ru, mkl-optic@mail.ru, Н.Басманная, 12, стр. 2 @Красные Ворота

HAIRSHOP STUDIO



Все виды афропричесок. Афрокосички — от 25 до 50 р. за штуку. Брейды — от 200 до 500 р. за штуку. А также дреды, дред-локоны, жгуты, «быстрое плетение» — Zizi, Кэтрин-твист, Пони. Наращивание натуральных волос по любой технологии от 120 р. за прядь.

Предъявителю скидка 10%

151 79 71, 151 79 60, Самеда Вургуна, 7 @Аэропорт, Сокол www.hairshop.ru

ВЫСШАЯ ШКОЛА ОБЩЕНИЯ



ГОВОРИ СВОБОДНО!

Хотите, чтобы ваш голос эффектно звучал, помог в карьере и в личной жизни? Обращайтесь в студию Ларисы Соловьевой. Уникальный ежемесячный игровой тренинг Ларисы Соловьевой признан в России и за рубежом. До 100 упражнений, расширяющих возможности активного общения человека. Есть подростковые группы

8-499-614-28-53, 8-499-157-26-38
www.speak-up.ru

Центр танца

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ

(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07, dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

ZENGO, САЛОН КРАСОТЫ



«Вспышка красоты» для уставшей кожи, спа-процедуры, хаммам — это и многое другое вы получите в Zengo, название которого в переводе с японского означает «До и после».

С этим купоном скидка 15%

251 72 28, www.zengo.ru, Тверская-Ямская, 11

A & AFRO-STUDIO



Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология Socap, горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. 107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru

ЦЕНТР МЕРИЛИН

САЛОН ШКОЛА ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА



АННА ДМИТРАКОВИЧ, АННА МИНЕЕВА, ОЛЬГА МОКРОВА, ВИТАЛИЙ ОХОТЕНКО

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ
БРОВИ, ВЕКИ, ГУБЫ, МУШКИ, АРЕОЛЫ СОСКОВ
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА ОТ ВЕДУЩИХ МАСТЕРОВ

ИСПРАВЛЕНИЕ, КОРРЕКЦИЯ СТАРЫХ РАБОТ
УДАЛЕНИЕ НЕКАЧЕСТВЕННОГО ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА

ОБУЧЕНИЕ. СЕРТИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОСНАЩЕНИЕ ПО ЕВРОПЕЙСКИМ СТАНДАРТАМ

ТАТУ САЛОН ШКОЛА МАГАЗИН МЕРИЛИН



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА В ЛЮБОМ СТИЛЕ
Ниязи Байрамов (ДАЛИ), Владимир Мирхайдаров

УДАЛЕНИЕ ТАТУИРОВОК БЕЗ ОБРАЗОВАНИЯ РУБЦОВ

ПИРСИНГ ЛЮБОЙ (ИНТИМНЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ) САМАЯ БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ УКРАШЕНИЙ ИЗ БИОМЕТАЛЛОВ И ЗОЛОТА

www.tattoo-marilyn.ru



о противопоказаниях и побочных действиях консультируйтесь с врачом. лицензия № 18243/9702 МДКЗ

Г. МОСКВА, УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 519
(ЗДАНИЕ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА ПЛАНЕТА)
ТЕЛ. (495) 500-92-75, 912-19-53
911-94-33, т/ф: (495) 911-93-46
www.tattoo-marilyn.ru, femina@atom.ru

Affliction
www.afflictionclothing.com

Sinful
www.sinfulclothing.com



Рок-н-ролл жив! –

девиз коллекций Sinful и Affliction культового дизайнера Эрика Фосса.

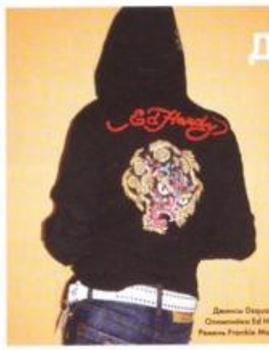
Sinful — супермодный бренд женской одежды в стиле Gothic. Кричащие принты с черепами и имитации тату на изящных платьях и топах, клепки и потертости на джинсах — все это сделало марку Sinful популярной среди модниц во всем мире. Девушка Sinful в своем вызове к окружающей рутине неповторимо женственна и изящна.

Affliction — это мужская клубная одежда для тех, кто разделяет лозунг, ставший девизом целого поколения бунтарей: «Живи быстро, умри молодым». Вся одежда марки Affliction — футболки с коротким и длинным рукавом, рубашки, тенниски, толстовки и джинсы — выполнена в исключительно модном винтажном стиле, окрашена в соответствии с последними модными тенденциями и искусственно вручную состарена. Все замысловатые узоры и орнаменты на одежде ручной работы, продуманы и прорисованы до мельчайших подробностей, поэтому в мире нет двух одинаковых футболок Affliction. Те, кто носит модную одежду Affliction, знают, на что они способны, и верят, что их голос будет услышан. Недаром лицом марки Affliction стал мастер эпатажа Ozzy Osbourne!

Made in USA

Адреса магазинов:
«EGO», Смоленский пассаж 3-5,
ТЦ «Европейский», площадь Киевского Вокзала, 5
ТК «Атриум», Земляной Вал, 33
«ПОДИУМ»: Тверская, 9/17,
Новинский бульвар, 18,
Кузнецкий Мост, 14,
Кутузовский, 26.

Вся информация любезно предоставлена шоу-румом New Berezka, www.newberezka.ru



ДИСКОНТ Г.А.Ш
одежда, обувь, аксессуары от ведущих дизайнеров:
D&G, gucci, burberry, versace, ed hardy, frankie morello, costume national, custo-barcelona, marc jacobs, armani, dsquared2, richmond, gff, moschino, missoni, kenzo, chloe, iceberg и т.д.
Цены Вас приятно удивят!
642 4140
м. «Проспект Мира», Б.Переяславская, 11, вход со двора



салоны модной и дизайнерской оптики
ОПТИКА
вельд системс
Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД, т. 228-1205
ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А, т. 725-0557
ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56, т. 739-3444
Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1, т. 737-7522
www.optika-weld.ru



Неприличные медведи
Магазин Неприличных медведей разной степени приличности: Немного Неприличные, Просто Неприличные и Совсем Неприличные... Такой подарок можно подарить практически любому, и это несомненно вызовет улыбку окружающих. Скорее этих мишек можно назвать непосредственными, ведь все зависит от точки зрения...

Интернет-магазин
www.badbears.ru
Тел.: (495) 514 5774, 390 7841

BOARD SOUL
Скидка 10% при покупке одежды из текущей коллекции брендов KAVU и KOMODO



Магазин BOARDSOUL, Сколковское ш., 31, ТЦ «Спорт-хит», тел. 933 86 63 доб. 2019

При покупке на сумму более 15000 рублей обменивается на карту постоянного покупателя

ZAGAIA
milano



Бутики в «Рамсторах»:
Шереметьевская, 60А | Каширское ш., 61 | Севастопольский пр-т, 7 | Пр-т Вернадского, 6

РАЗЫСКИВАЕТСЯ КОММУНИКАТОР



GSMART i120
WWW.G-SMART.RU

ПРИМЕТЫ

1. Процессор 416 MHz
2. Память 256MB
3. GPRS/Bluetooth/WiFi
4. TV NTSC/PAL/SECAM
5. Радио FM
6. Автоответчик
7. Шумовые эффекты

ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

TV*

*при покупке Gsmart i120 функция TV встроена в аппарат

ИОН
www.i-on.ru
544 43 33

Белый Ветер
www.digital.ru
730 30 30

Евросеть
www.euroset.ru
777 77 10

МВидео
www.mvideo.ru
777 77 75

DIXIS
www.dixis.ru
933 02 22

Техносила
www.tehnosila.ru
777 87 77

Связной
www.svyaznoy.ru
500 03 33

САДЫ САЛЬВАДОРА
Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»

- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя



Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru

Прием объявлений по телефону в кредит. Круглосуточно. Вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефону 96 100 97, оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте. www.100media.ru





ОТВЕТЫ АНДРЕЙ ПЛАХОВ, ГЛАВНЫЙ ОТБОРЩИК ММКФ

В прошлом году обозреватель «Коммерсанта» и президент FIPRESCI Плахов возглавил отборочную комиссию Московского кинофестиваля. В этом Никита Михалков разругался с проводившей ММКФ фирмой Рената Давлетьярова «Интерфест», в связи с чем пошли разговоры, что или ММКФ-2007 вообще не будет, или он, наоборот, будет приличнее, чем в последние годы.

— Фестиваль через месяц, а вы, насколько я знаю, в этом году даже отборщиков никуда не засылали.

— К сожалению, ММКФ всегда делался в ненормальных условиях. Еще при советской власти так было. Каждый год проходит тендер на проведение фестиваля, несмотря на то что много лет это делала одна и та же компания — «Интерфест». Вот в этом году его выиграла другая компания, и о результатах тендера я узнал только в конце февраля, что, конечно, абсурд.

— А где фильмы брать, если отборщики ничего не видели?

— Ну они все равно ездили по фестивалям, что-то присматривали. Программа у нас уже точно наполовину сделана.

— А что там будет?

— Естественно, мы возьмем какие-то хиты из Канн. Вонга Кар Вая, Кустурицу нового, Ван Сэнта, Катрин Брейя. Или вот новый фильм Озона «Ангел». Озон, мы надеемся, сам приедет.

— А премию Станиславского в этом году будут вручать?

— Да, но пока непонятно — кому, сейчас идут переговоры.

— Это все же как-то несолидно — ее же придумали, чтоб свадебных генералов заманивать. Почему ее вообще не отменить? Кто хочет, пусть приезжает — как в Канны.

— На самом деле механизм завлечения звезд существует везде. Неправильно думать, что все рвутся в Канны: чаще звезды просто обязаны там быть, поскольку Канны — стартовая площадка для прокатных премьер в Европе. С ММКФ это не работает: у нас пока почти нет кинорынка. Сейчас могут работать только коммерческие факторы. Ну или приз Станиславского. Все же приятно его получить.

— Когда Михаэль Ханеке в прошлом году отказался быть председателем жюри, ММКФ начал поливать его грязью — вплоть до гневных репортажей по госканалам, что он плохой человек и режиссер. Вас лично эта история не покоробила?

— Я думаю, что это была нервная реакция. Ханеке действительно очень подвел фестиваль. Другое дело, что я бы на это реагировал иначе. Глупо вышло.

— А вам не хотелось тогда пойти к Никите Михалкову или к Давлетьярову и сказать: ребята, ну что вы делаете?

— Ну что-то было такое. Тут переживал бы любой фестиваль, но другие могли бы более элегантно и дипломатично выразить свое раздражение. То, что это произошло в Москве, говорит в первую очередь о том, что нужно поднимать престиж фестиваля. Мы, русские, любим, с одной стороны, мазохизмом заниматься, с другой — хамить. А надо спокойно работать.

— А ММКФ сейчас вообще в мире как-то котируется?

— Сказать, что нет, я не могу и не хочу. Сказать, что мы котируемся высоко, было бы неправдой. Пока все находится в подвижном состоянии.

— В прошлом году на фестивале было совсем скучно.

— Это да, было скучновато. Зато мы, как мечтали, проводили все в одном кинотеатре — в «Октябре». А в этом году он будет наш целиком, некое общее фестивальное пространство.

— Объясните, почему в Канны взяли именно Звягинцева и Сокурова. Вы видели «Изгнание» Звягинцева? Он так хорош?

— Дело не в том, хорош он или нет. Это фильм, модель которого совпадает с моделью ожиданий, что такое русское кино.

— Похоже на «Возвращение»?

— Да. Только «Изгнание» более весомо, крупномасштабно — ясно, что это большой фильм. Понимаете, люди, которые отбирают сейчас фильмы на фестивали, воспитаны на диссидентском советском кино, они не видели Рязанова, Гайдая и вообще не знали, что в России было коммерческое искусство. Зато они знают Германа, Муратову, Тарковского, и как только появляется Звягинцев, они хватаются за эту фигуру, потому что он продолжает понятные им традиции. А за все остальное надо еще бороться. Например, фильм Балабанова «Груз 200» — очень сильный фильм — совершенно не восприняли. Они не понимают, на какую полочку его устроить, потому что он сделан в непонятной им стилистике. Везде действуют какие-то стереотипы. *Вопросы: Ольга Уткина*

www.sonyericsson.com/walkman

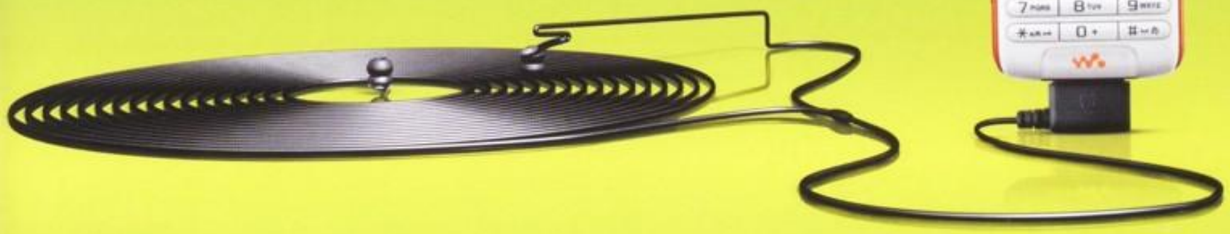
Символ и логотип WALKMAN® являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Sony.

Я свой опен-эйр

Слушайте любимую музыку где угодно и когда угодно.
Новый телефон SonyEricsson W200i.*

- Walkman® Media Player
- Карта памяти 128 Мб на 40 треков
- FM радио
- Камера VGA





Sony Ericsson

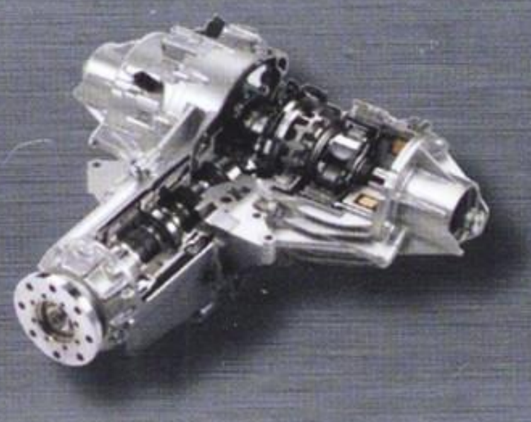
РЕКЛАМА ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

HONDA
The Power of Dreams

РОСКОШЬ ТЕХНОЛОГИЙ



Уникальная система полного привода — SH-AWD входит в стандартную комплектацию Honda Legend и позволяет увеличить маневренность во время прохождения поворотов. При прямолинейном движении и умеренной крутизне поворота до 70% крутящего момента приходится на передние колеса. При максимальном ускорении или энергичном вождении до 70% тяги передаётся задним колесам, чтобы добиться более уверенного и плавного прохождения поворотов.



Задний дифференциал с помощью пары электромагнитных муфт передаёт крутящий момент отдельно на каждое из задних колес.
Две муфты управляются независимо, таким образом до 100% крутящего момента задней оси может подаваться на любое из задних колес.

Официальные дилеры Honda в России: **Москва:** АА Авитус Авто (495) 995-5522; АА Мэйджор Авто (495) 739-0303; Автотемп (495) 780-0880; Алан-Z (495) 452-1743; Аояма Моторс (495) 676-9000, 363-4222; Интерпроект (495)166-0666; Карт Моторс (495) 779-4949; ФК Моторс (495) 777-4800, 617-0017; Флайт Авто (495) 500-3434; **С.-Петербург:** Адамс Моторс (812) 740-1515; Голден Моторс (812) 703-0880; Гранд Моторс (812) 514-6006; Ральф-Арт дивижн (812) 325-6622, 222-2020; Фаст Мотор СПб (812) 380-7680; **Екатеринбург:** Уникум Моторс (343) 373-4776; **Иркутск:** Н-Моторс-Иркутск (3952) 422-555; **Казань:** Сапсан Кар (843) 276-0606; **Краснодар:** Компания Юг-Авто (861) 258-5088; **Красноярск:** Техноцентр Фаворит (3912) 595-930; **Набережные Челны:** Сапсан Кар (8552) 708-708; **Нижний Новгород:** Автолига-Восток (8312) 609-860; **Пермь:** Верра Моторс (342) 268-9944; ЭКСП (342) 267-7919; **Ростов-на-Дону:** Юна Моторс (863) 227-8963; **Самара:** Автоимпорт (846) 926-2258; **Тольятти:** УГС-Моторс (8482) 54-50-50, 49-15-65; **Тюмень:** Техноком-инвест (3452) 340-430; **Уфа:** Автос (3472) 921-900; **Челябинск:** Лиман-Авто (351) 725-7834