ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 24 МАЯ ПО 6 ИЮНЯ 2004 №10 (129) AFISHA.RU

афиша



АРТ-МОСКВА БАБА-РОБОТ ЛЮДИ С ЛУЖНЕЦКОЙ

KRAFTWERK

4 607004 030017 >



Спецификация G7050

Размеры: 94 x 44 x 21,5 мм
Вес: 89 г
Батарея: Li-ion, 850
Работа в режиме ожидания: 150 ч
Работа в режиме разговора: 2,5 ч
Дисплей: 128 x 160 точек
65 000 цветов, UFB
40-канальная полифония
Встроенная VGA-камера
Речевые кодеки: FR/EFR/HR
Виброзвонок
GPRS класс 10, WAP, JAVA
SMS, EMS, MMS
Система ускоренного ввода текста T9
Закачка мелодий,
картинок и JAVA-приложений
Инфракрасный порт, синхронизация с ПК
Создание заметок и напоминаний
Память телефонной книжки:
на 255 номеров + память SIM-карты

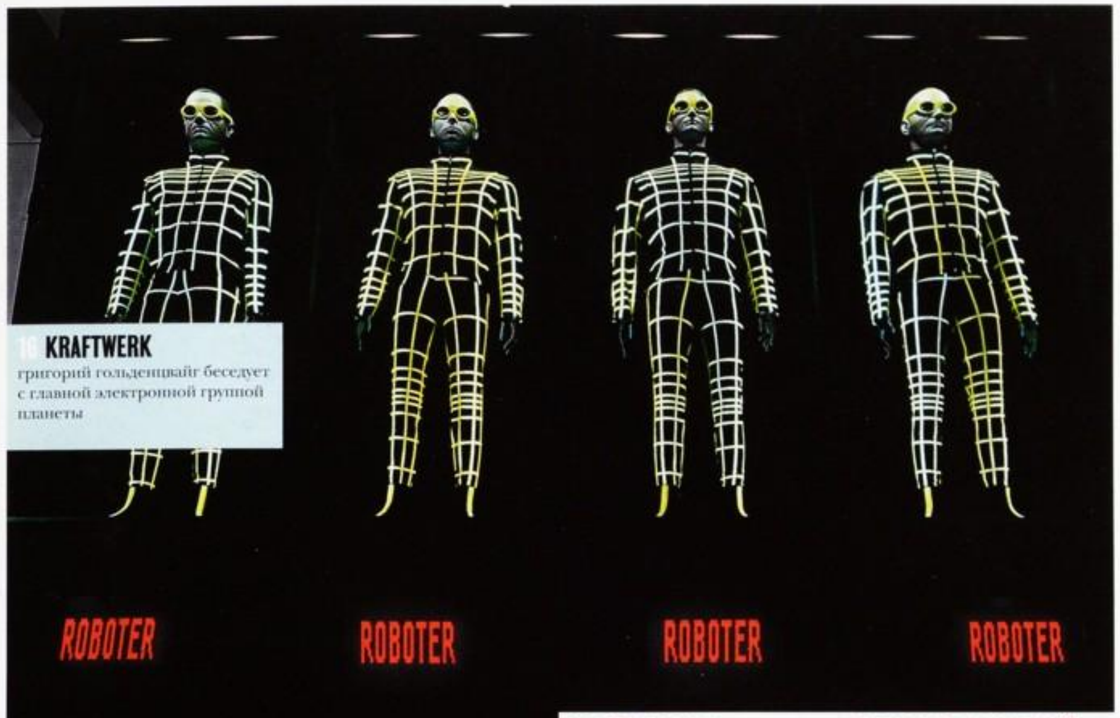
Новый мобильный телефон G7050 объединил в себе все последние достижения мобильной связи. Встроенная фотокамера поможет запечатлеть самые интересные моменты жизни. Удобное зеркальце self-mirror – гарантия удачного автопортрета. Увеличенный цветной дисплей позволяет в полной мере оценить цветные заставки, удобство работы в Интернете, MMS. Голосовой набор номера, диктофон, возможность выхода в Интернет – этот телефон удобен в любой ситуации. Абсолютно уникальным делает дизайн G7050 «рабочий» слайдер – он сдвигается одним движением руки, обеспечивая легкий набор как на закрытом, так и на открытом телефоне. С новым G7050 вы всегда доступны для общения!



Информационная служба LG Electronics:
(095) 771-76-76, http://www.lg.ru
Информационный центр LG
на "Горбушкином дворе": **(095) 737-91-85**

LG
Life's Good

В номере



KRAFTWERK
григорий гольденцвайг беседует с главной электронной группой планеты

23 АРТ-МОСКВА
антон горленко выяснит цены на современное искусство

34 ЛЮДИ С ЛУЖНЕЦКОЙ
сергей леонтьев фотографирует пикник «афиши»

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
закон о минимальных дозах, надписи на людях, солистка «мираж», книжные бестселлеры

45 МЕСТА И ВЕЩИ
вещи для дачи, дисконтный магазин grandi firme outlet, ресторан cibo e vino, пляж «улетай», подсолнух, светильники victor freydenberg, автомойки

66 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
херби хэнкок, феликс да хаускэт, закрытие «зимы», последний концерт хвоста

98 CD
«ленинград», spektrum, мисс киттин

100 КИНО
ретроспектива фильмов жака тати, «плюха», «законы привлекательности»

127 КНИГИ
«номер один, или в сдах других возможностей» людмилы петрушевской, «все души» хавьера масиаса

129 ВЫСТАВКИ
«меняющийся нью-йорк» берениис эбботт, «золотая карта россии» в третьяковке, французская живопись в музее

139 ТЕАТР
гастроли мдт – театра европы

154 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
мария гулегина в доме музыки

161 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
спектакль алексея ратманского «дед»

163 СПОРТ
парусная регата на клязьминском водохранилище

165 ДЕТИ
микрозвери

171 РЕСТОРАНЫ И КАФЕ 178 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ 181 ШКОЛЫ И КУРСЫ 182 ПУТЕШЕСТВИЯ И ПОЕЗДКИ 183 ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ 184 МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ 187 СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

191 ГОРОСКОП
близнецы

192 ОТВЕТЫ
давид саркисян

Режим

две недели за две минуты

понедельник



24
Херби Хэнкок с музыкой Гершвина и симфоническим оркестром в Доме музыки

31
27 галерей со всего мира на Первом салоне изящных искусств в Галерее Зураба Церетели

вторник



25
Кассандра Уилсон на фестивале «Богема Джазз» в Доме музыки



1
Мария Гулегина – прима Ла Скала и Метрополитен-оперы – в Доме музыки

среда



26
Неизвестный Врубель из собрания Омского музея в Третьяковской галерее

2
Молодые французские художники на выставке «Parano_A» в Музее архитектуры



четверг



27
Премьера фильма Роланда Эммериха «Послезавтра» в «Горизонте»



3
Kraftwerk в «Лужниках»

пятница

28
Открытие ретроспективы фильмов Жана Тати в ЦДЛ



4
Премьера фильма «Гарри Поттер и узник Азкабана» в «Пушкинском»

суббота



29
Закрытие клуба «Зима»

5
Беренис Эбботт на выставке «Меняющийся Нью-Йорк. 1935–1939» в Московском доме фотографии

воскресенье



30
Международная парусная регата на Клязьминском водохранилище

6
Выставка «Вавилонская башня. Земля – небо» в Музее им. А.С.Пушкина





Фотография на обложке: Peter Boettcher

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №10 (129)
21 мая 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместители главного редактора Елена Егерева, Максим Семеляк
Редакторы Петр Фаворов, Юлия Яковлева
Обозреватели Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Аня Чибисова
Дизайнер Алексей Сотников
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Даниэль Лурье
Арт-директор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Светлана Острова
Редактор Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Машнич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская
Фоторедактор Полина Федорова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Киреичев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро
Дизайнер spb.afisha.ru Вячеслав Житников

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Заместитель главного редактора Алексей Казаков
Арт-директор Ирина Волошина
Управляющий редактор Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Настя Лыкова
Стилист Юлия Субботина
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Коммерческий директор Ольга Цареградская
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Ольга Кононова
Директор по персоналу Алена Друзенко
Исполнительный директор Afisha Digital Дмитрий Степанов
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Герман Мараев
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 44698

Фотографии предоставлены компаниями «Богема Джазз», «Видео-Сервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Медиаполис», «Мельница», «Место под солнцем», «Парадиз», «Пирамида», «Росинтерфест», «Снегири-музыка», Caviar Lounge, Central Partnership, TCI, Zvezda Records, а также клубами «Зима», «Зона», Fabrique

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
125422, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: jkuznetsova@afisha.ru или звоните Юлии Кузнецовой по телефону 785 17 00

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Panasonic
ideas for life



ТВОЯ ИСТОРИЯ

Panasonic создает новые ценности для обогащения жизни людей и прогресса общества

www.panasonic.ru

АрбатПрестиж
Лидер парфюмерно-косметического рынка России

49 руб
SALLY HANSEN
лак для ногтей
укрепляет и защищает
+ великолепный оттенок

55 руб
LUMENE Anytime
блеск для губ
«Лимонадные губы»

119 руб
MAYBELLINE Volum' Express
черная тушь для ресниц
тройной объем

129 руб
MAYBELLINE
Sky high curves
черная удлиняющая
и подчеркивающая
тушь для ресниц

249 руб
LOREAL
Lash Architect
черная тушь
для ресниц

35 руб
VICTORIA SHU
Серебряная линия
лак для ногтей

49 руб
VICTORIA SHU
Серебряная линия
губная помада

69 руб
VICTORIA SHU
Серебряная линия
блеск для губ

79 руб
VICTORIA SHU
Черная линия
губная помада

89 руб
VICTORIA SHU
Черная линия
блеск для губ

99 руб
DIVAGE
подарочный
набор черная тушь
для ресниц объемная
+ карандаш для глаз

119 руб
ISADORA
Express Star Lash
черная мини тушь
для ресниц объемная

169 руб
ISADORA
Fruity Amazing
блеск для губ
6 оттенков

279 руб
ISADORA
Wonder Full
тушь для ресниц
укрепляющая основа
+ объем 3 оттенка

339 руб
ISADORA
тени для век
четырехцветные
15 оттенков

129 руб
NIVEA Visage
увлажняющий
питательный
крем-гель 50 мл

139 руб
NIVEA Visage
крем вокруг глаз
против морщин
Q10 plus 15 мл

219 руб
NIVEA Visage
ночной крем
против морщин
Q10 plus 50 мл

349 руб
LOREAL
Visible Results
дневной крем,
совершенствующий
кожу 50 мл

389 руб
LOREAL
Age Perfect
дневной уход
Регидратирующий крем
против вялости кожи

55 руб
GARNIER
освежающий
гель для умывания
для нормальной
или смешанной кожи
Не содержит мыла

55 руб
GARNIER
успокаивающий тоник
для сухой и чувствительной
кожи 200 мл
Не содержит спирта

55 руб
GARNIER
освежающее молочко
для снятия макияжа
для нормальной
или смешанной кожи

129 руб
GARNIER
глубоко очищающий
гель для умывания
200 мл

169 руб
GARNIER
Ambre Solaire
Спрей-автозагар
125 мл
Ровный загар

ПРАЗДНИК ЦЕН!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

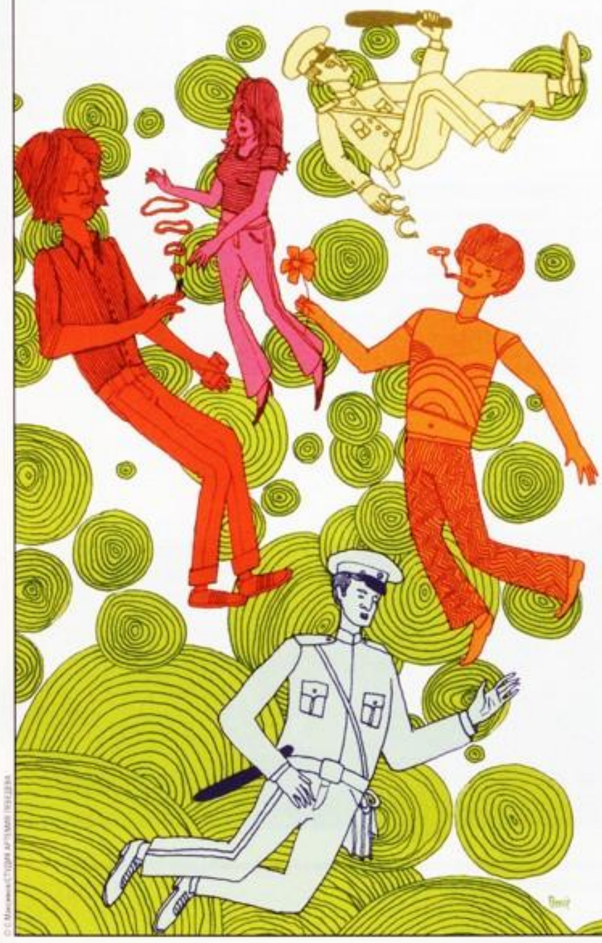
Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
☎ 777-777-3
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 3
Ⓜ «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

2 недели в городе

закон минимальные дозы

Все как у людей



«Правительство заставляет сторчаться всю молодежь, буквально пичкая их наркотиками. Сначала шприцы разрешили раздавать. Потом снизили срок заключения и ввели штраф. Теперь легализовали употребление», – говорит Ольга, активистка Национального антинаркотического союза. 14 мая Ольга с коллегами пикетировали офис Госнаркоконтроля. Ольга и коллеги требовали отменить только что принятое постановление правительства, устанавливающее минимальные дозы наркотиков, за хранение которых не наступает уголовная ответственность.

Разовая доза теперь – это 2 г марихуаны (раньше – 0,1 г), или 0,1 г героина (в прошлом – 0,01 г), или 0,15 г кокаина (до 12 мая – 0,02 г). На скамью подсудимых отныне можно попасть за хранение 10 и более таких доз – меньшее количество влечет за собой не уголовную ответственность, а штраф (от 2000 до 40000 рублей) или 15 суток исправительных работ. Ольга и коллеги обвиняют чиновников в легализации наркотиков: «Мы возмущены, что государство играет в двойную игру».

«Нас судят за мел, сахар, зубной и стиральный порошки»

В Госнаркоконтроле удивлены не меньше. «Наши специалисты работали над текстом документа, но когда получили подписанный указ, ужаснулись от количества опечаток. Вместо 0,1 мг героина было написано 0,1 г, маковая соломка – 70 г вместо 20 мг, – говорят в пресс-службе ведомства. – Когда стало понятно, что в правительстве не ошиблись, мы были в шоке». В тот же день глава Госнаркоконтроля Виктор Черкесов должен был приехать в прямой эфир «Эха Москвы», но в последний момент отказался. «Я просто в изумлении от этого постановления, – считает замруководителя службы генерал Александр Михайлов. – Те дозы, которые там указаны, – они поперек системы, которая отрабатывается системой здравоохранения. В погоне за евростандартами все с ума сошли». Одним из тех, ▸

кто продвигал принятый документ, была председатель Комиссии по правам человека при Президенте РФ Элла Памфилова: она предложила при определении разовых доз учитывать мировой опыт. Самые жесткие нормы в Европе установлены в Португалии: разовая доза марихуаны составляет 2,5 г, героина – 0,1 г. Памфилова говорит: «В ситуации, когда, например, настоящая разовая доза героина – около 0,1-0,2 грамма, а в перечне Минздрава и Госнаркоконтроля указано всего лишь тысячная грамма, в тюрьму будут вновь попадать простые наркоманы, а не сбытчики». – «Правозащитники боятся обидеть торговцев наркотиками. Иначе зачем принимать такие нормы? – отвечает на это автор предыдущих разовых норм академик Эдуард Бабаян. – Если у вас в сумочке героиновая пыль, значит, либо вы его производите, либо вы посредник».

Осужденные по 228-й статье с Бабаяном не согласны. В начале года несколько девушек, отбывающих наказание в колонии строгого режима в Орловской области, написали Путину про героиновую пыль: «Нас судит не только за наркотическое вещество, обнаруженное у нас при обыске, но и за известку, мел, сахар, зубной и стиральный порошки и многое другое, чаще всего подмешиваемое наркоторговцами в героин». В марте больше 60 родителей наркоманов в письме Путину предложили свой вариант доз: героин – 0,2 г, марихуана – 1 г, гашиш – 1 г, метадон – 0,2 г. Правительство оказалось даже либеральнее.

В полпредстве Южного федерального округа, где в наркодиспансерах стоит на учете 1,7% населения, к новым разовым дозам отнеслись философски: «Главное – сократить количество наркодилеров, – комментирует чиновник, просивший не упоминать его имени. – А наркопотребители... У человека должен быть выбор: если он хочет попробовать наркотики, он это сделает, несмотря на запреты. Наступает время искусственного отбора».

Иван Голунов

лужнецкая наб.



Гарри Кобейн, лидер группы **The Future Sound of London**, готовится к концерту за сценой на пикнике «Афиши»

контроль бестселлеры

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ «ИСКРЕННЕ ВАШ ШУРИК» «БУКВЕРИ» ..... 174 Р.
ЭТЬЕН ЖИЛЬСОН «ФИЛОСОФИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА» AD MARGINEM ..... 266 Р.
ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ «РУБАШКА» «ПИРОГИ» ..... 113 Р.
ЭББИ ХОФФМАН «СОПРИ ЭТУ КНИГУ» «ФАЛАНСТЕР» ..... 90 Р.
PASCAL RABATE «IBICUS» «ПАНГЛОСС» ..... 700 Р.

объекты карты



1 Modern Art: Guggenheim 263 р., «Зенит», Сокольническая пл., 9а Ⓜ Сокольники **2 C-arts** арт-проект, www.c-arts.ru **3 Цыганские гадальные карты** 35 р., переход на станции Ⓜ Китай-город **4 Руны третьего тысячелетия** 141,20 р., «Путь к себе», Ленинградский просп., 10а Ⓜ Белорусская

найдено



Деревянные **туфли** ручной работы из магазина «Золотой Вавилон» на улице Декабристов, 12

ул. миклухо-маклая



Ярмарка рядом с Университетом дружбы народов проходит каждый год 1 мая в рамках Недели Африки

персонажи военный переводчик

Фронт работ

Станислав Бенецкий уезжает в Индию – работать переводчиком в военном лагере, где русские учат индусов обращаться с зенитными установками. Переводить надо с английского на русский и обратно, меж тем язык Бенецкий учил только в школе. Приятели дали DVD на английском, чтобы вспоминал. Бенецкий уже посмотрел «Мертвеца», «Касабланку» и «Укрощенных», остались «Непрощенный» и «Смысл жизни по Монти Пайтону». Меня позвал составлять список нужных вещей: сандалии, шорты, кепка...

– Погоди, погоди, – говорю. – Как ты вообще на эту Индию вышел?

Рассказывает: шесть лет назад, когда мать торговала на рынке в Лужниках, знакомые предложили ей поехать на 2 месяца переводчиком – поехала. Сейчас им снова нужен переводчик, но мать занята – работает корректором сразу в четырех издательствах, и вместо нее переводчиком будет Бенецкий, пиар-менеджер «Литературной газеты».

– Я все равно собирался увольняться и писать детектив про школьного психиатра, который расследует гибель ученика, сорвавшегося в спортзале с каната.

«Они меня все время спрашивали: «Что нового в Лебаноне?»

– Стоп, а в «Литературную газету» ты как попал? – спрашиваю. – Ты же вроде таксистом...

– В «ЛГ» знакомый церковный служка устроил, а таксистом – я всегда. До газеты племянницу Макаревича возил.

– Настю из «Лицея»?

– Нет, ее сестру Варвару. Она в одиннадцатом училась, и я три раза в неделю возил ее к репетиторам по истории и английскому. У меня тогда магнитофон украли, молча скучно ехать, и я к ней приставал с расспросами. Но она как садилась – сразу наушники и смс набивать. Набивала быстро-быстро, я сначала думал, в тетрис играет. У меня вообще ничего никогда не спрашивала, только когда ГАИ остановит – «чего хотели?».

Возвращаемся к списку: накомарник, антибиотики, словарь, фотоаппарат. У Бенецкого есть цифровой размером с зажигалку – подарили в магазине, когда брал компьютер в кредит.

– За шпиона не примут? – сомневается Бенецкий. – Лагерь-то военный.

– Не примут, – говорю. – Слушай, ты ведь еще был стажером в «Вестях». Это до Варвары было?

– Нет, до Варвары был пиар-менеджером в «Ролане», но там все время путал названия фильмов, и верстальщиком в журнале ▸



5 Pandora Cards 580 р., «Путь к себе» **6 Lan Niao** 25 р., палатка возле станции Ⓜ Арбатская **7 007** 179 р., «Путь к себе» **8 The Smallest Tarot of the World** 431,80 р., «Путь к себе»

три ответа
– А вы за чем следите?



Владимир Бортко, режиссер
– За тем, что в мире происходит, за политическими событиями. В данный момент меня интересуют взрыв в Чечне, история в Ираке – это же касается нас всех напрямую! Я всегда слежу только за тем, что касается лично меня. Вот за здоровьем пока, слава богу, тьфу-тьфу, слежу не особенно.

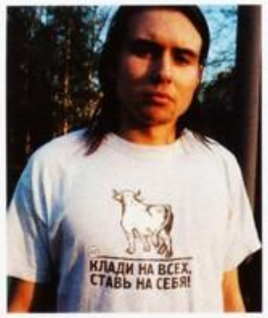


Маша Цигаль, дизайнер
– За модой, за красотой своей – для этого ем много овощей и фруктов. Когда солнце – ем оранжевые, когда грустно – зеленые. Еще слежу, чтоб людям вокруг было хорошо: подарки им покупаю. Подарила ассистентке фиолетовое шелковое белье. Маме подарила букет амариллисов, но она расстроилась: думала, это ей поклонник прислал, а это я.



Вячеслав Курицын, писатель
– Я слежу все время на улице за собачками с длинными носами – очень люблю брать собак за нос. И вот я слежу, что с ними дальше происходит, как они идут, пока находятся в поле зрения. Еще слежу за чемпионатом России по футболу. Хожу часто на игры – болею за «Зенит» и еще за «Шинник».

кадры надписи на людях

















(верхний ряд, слева направо) незнакомец, **Мария** фоторедактор, **Катя** студентка, **Юлия** танцовщица (нижний ряд) **Володя** телеоператор, **Таня** работник фотолаборатории, **Лиза** фоторедактор, **Артем** менеджер

NOKIA
7200

Контакт
на уровне чувств

Сменные панели Xpress-on™ с текстильной отделкой из прочного бархатистого материала. Цветной дисплей, камера с функцией видеозаписи, скринсейверы и заставки, повторяющие дизайн текстильного покрытия. В комплекте с тканевым чехлом и ремешком на запястье.

Ощутите Ваш телефон Nokia 7200 всеми чувствами.

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

www.nokia.ru

шум



Стало известно, что 24 июля в клубе «Шестнадцать тонн» выступит чикагская построк-группа **Tortoise**. 18 августа там же будут играть виднейшие представители альтернативного кантри **Lambchop** (на фотографии).

Стало известно, что с июня между Москвой и Петербургом после двухгодичного перерыва вновь начнет курсировать скоростной поезд **«Невский экспресс»**. До Питера он идет около 4,5 часа.



Стало известно, что фестиваль **«Нашествие»**, обычно проходивший в подмосковном Раменском, этим летом состоится в Тверской области. Точное место его проведения пока неизвестно.

Стало известно, что 29 мая в Москву приедет Дженнифер Лопес. Певица будет присутствовать на премьере фильма «Потанцуем?», в котором она играет одну из главных ролей. А 31 мая в ТЦ «Крокус Сити Молл» состоится открытие бутика **J.Lo by Jennifer Lopez** – под этой маркой выпускается одежда, разработанная Лопес.

Стало известно, что в конце 2004 года впервые после ремонта откроется для посещения **Останкинская телебашня**. Никаких изменений во внутреннем облике башни не произойдет – за исключением того, что в лифтах появятся телевизоры. Также к концу года по соседству будет построен музей телерадиовещания.

Стало известно, что 3 июня в Центральном доме архитектора пройдет лекция **Захи Хадид**, одного из самых востребованных архитекторов мира.

Стало известно, что в доме №10 по Большой Садовой, в соседнем с «нехорошей квартирой» подъезде, открылся культурно-просветительский центр **«Булгаковский дом»**. Пока его главная достопримечательность – десяток мониторов, на которых демонстрируются фотографии Булгакова, его рукописи, письма и др. В дальнейшем здесь собираются устроить выставочный центр, а также продавать копии художественных полотен.

Стало известно, что по Москве-реке теперь плавает **«московский банкетный флот»** в составе кораблей «Амели», «Апельсин», «Дмитрий Донской», «Василий Шукшин», «Христина» и «В.С.Удачин». Внутри кораблей, названных «банкетоходами», – рестораны и комнаты отдыха.

Стало известно, что в первые выходные сентября



в здании бывшего Завода имени Лихачева рядом с метро «Автозаводская» откроется концертный зал **«Механика»**. Выступлений групп уровня Air, Chemical Brothers, Underworld будут происходить там раз-два в месяц. Вместимость зала – приблизительно 2000 человек, цены на билеты – 500-1000 рублей.

Стало известно, что с 18 июня по 4 июля в Театре эстрады пройдут гастроли **китайского цирка**. Самый знаменитый номер цирка «Золотой лев» – «Летающие тарелочки»: десять артистов, у каждого из которых в руках палка с крутящейся на конце тарелкой, строят из своих тел трехэтажную пирамиду. Возраст китайских циркачей – от 12 до 23 лет.

персонажи **солистка «миража»**

Пришла и говорю

«Кара небесная – она существует», – говорит певица Маргарита Суханкина. Продюсер группы «Мираж» Андрей Литягин на прошлой неделе попал в аварию и едва не оказался на больничной койке. Суханкина считает, что Литягина наказали сверху.

Голос Суханкиной звучит в большей части песен «Миража» (начиная с первого хита – «Снежный человек»), при этом на сцене с «Миражом» она никогда не появлялась: «Мираж» мне казался такой стыдобой». Она закончила консерваторию, в начале 90-х сменила фамилию на Маруна и пела под этим именем в Большом театре – не последние партии. На гастролях слушатели говорили: мы вас знаем. «В курсе – и трам-пам-пам. Я не отрицала».

«У меня 24 песни в архиве хора!»

Потом случился конфликт с администрацией, и Маруна ушла из Большого. «Два года назад мне позвонил Александр Букреев, спонсор «Миража» с самого начала, предложил сотрудниче- ▸

ул. кузнецкий мост



Танцы под Panjabi MC на открытии летней площадки **«Шамбала-бара»**

CHANEL
ALLURE
HOMME
SPORT
НОВЫЙ МУЖСКОЙ АРОМАТ ОТ CHANEL

ство». Маруна перепела несколько песен, не вошедших в ранние альбомы, и записала новые. Дальше начались странности.

«У Риты появились новые соображения об оплате своего труда, – говорит консультант «Миража» и друг Литягина Сергей Белоус. – И тогда я сказал Литягину: а зачем тебе это нужно? Голос у нее оперный, поставленный, а в нашем деле он должен быть своим: для кухарок, забойщиков, столяров». Литягин, Белоус и его жена Фрида («Полиция нравов») набрали подходящих девочек с улицы. Год назад девочки выпустили один, а в этом году второй альбом под грифом «Мираж».

Только Суханкина считает, что на обоих альбомах звучит ее голос. «Когда мы записывались, я предложила им устроить мое возвращение. Я не езжу в инвалидной коляске, меня можно показывать. Я сказала: если историю правильно подать, вы озолотитесь. Тему замяли. А потом я увидела альбом».

С набором нового поколения другие ветеранши тоже оживились. «Вот Разина мне прислала петицию, что она, как и я, пела в Большом детском хоре Попова. Я ей говорю: ну, может быть, ты – пару месяцев, но я – десять лет! У меня 24 песни в архиве хора!!! Мы с ней встретились на «Большой стирке», я ей все высказала, а она призналась, что мечтает спеть со мной дуэтом. Это одно дело. Но когда я смотрю клип этих новых, а там на мой голос наложен голос Фриды!..»

«Что за глупости, Фриде некогда этим заниматься, – машет руками Белоус. – Она так занята – человек скоро в дурдом попадет». Ему вторит педагог по вокалу Анна Платова: «У девочек в новом «Мираже» тембрально голоса схожи с Суханкиной». Как-то очень они схожи, право слово. Впрочем, Маруна не требует с Литягина и Белоуса денег; поминает божью кару, начинает выступать в Москве со старыми песнями (очевидно, стыдобой «Мираж» ей больше не кажется) и говорит: «Мы тут диск «Миража» делаем. Настоящие вокалистки: я и Наташа Гулькина».

Григорий Гольденцвайг

плей-лист сергей шнуров



1 **Ленинград** «Геленджик»
2 **Ленинград** «Ария робота»
3 **Ленинград** «Мачо»
4 **Гражданская оборона** «Долгая и счастливая жизнь»
5 **Ленинград** «Геленджик» (караоке-версия)

5 песен, которые крутятся у Сергея Шнурова в голове, по состоянию на 14 мая 2004 года

лицо дарья варденбург



имя Дарья Варденбург **возраст** 25 лет **профессия** журналист **достижение** написала книгу для детей «Приключения Ульяны Караваевой» про 10-летнюю девочку, отправившуюся спасать папу-изобретателя. Первая часть приключений выходит в начале лета в издательстве «Азбука» тиражом 20000 экземпляров **прошлое** продавец в продуктовой палатке общежития Бауманского университета, курьер, продавец мороженого, секретарь, менеджер по рекламе, редактор сайта www.afisha.ru **настоящее** обозреватель рубрики «Дети» журнала «Афиша» **задача** написать продолжение «Приключений Ульяны Караваевой», а также триллер для взрослых «Ублюдки из космоса» про лесников из Пинежского заповедника, сражающихся с инопланетными тварями **прямая речь** «Я пишу про то, что со мной происходит: например, хотела поехать в Сирию – у меня во второй книге сирийская пустыня. Каталась по Сардинии на мопеде – Ульяна в третьей книге тоже найдет мопед и на нем поедет. В Архангельске лазила в пещеры с местной девушкой Валей – она тоже в книге появится»

правда

В №128 в материале «Заповедник» в рубрике «Места и вещи» утверждалось, что к 23.00 жизнь в клубах «Проект ОГИ» и «Апшу» прекращается. На самом деле это далеко не так. В материале о фильме «Вечное сияние страсти» в №127 авторство песни «Everybody's Got to Learn Sometime» ошибочно приписано Беку; на самом деле ее написала и впервые исполнила британская группа Korgis. Вопреки указанному в материале «Фабрика звезд» в №128, в созвездии Большой Медведицы семь звезд.

CHANEL
ALLURE
HOMME
SPORT
CHANEL
EAU DE TOILETTE
VAPORISATEUR SPRAY
100 ml
3.4 FL.OZ.
НОВЫЙ МУЖСКОЙ АРОМАТ ОТ CHANEL
Л'Этуаль
L'Etoile
130 магазинов парфюмерии и косметики в России! Узнайте, какой ближе к вам!
Телефон горячей линии (для всех регионов звонок бесплатный):
8-800-200-13-31

L'ORÉAL PARIS

Коллекция Весна 2004

Радужность

Вибрирующие оттенки для волнующего перламутрового эффекта

От Джеймса Калиардоса, международного визажиста-креатора L'Oréal Paris

www.lorealparis.com

Вирджини Ледойен использует тени Колор Резист №14, №16, губную помаду Глам Шайн №45 и лак для ногтей Керамид Резист №806

Товар сертифицирован

L'ORÉAL PARIS



3 июня в «Лужниках» выступит группа Kraftwerk

изобретатели велосипеда

kraftwerk, главная электронная группа на планете земля, впервые выступает в москве. григорий гольденцвайг отправился на первый концерт тура в хельсинки, взял первое в рамках тура-2004 интервью у ральфа хюттера и прослушал обстоятельную лекцию о пользе велосипедных прогулок.

Правда о концерте Kraftwerk такова. Это доклад на научной конференции, мультимедиашоу, сеанс гипноза, тест-драйв. Что угодно, только не концерт в привычном понимании.

По возможности они выбирают странные площадки. В Стокгольме на три дня оккупируют цирк. В Вене играют в «Газометре» – концертном зале в бывшем газохранилище XIX века, переоборудованном под лофт.

На красном занавесе – четыре тени. Обычно сдержанные финны сейчас, кажется, разнесут свой старенький Ледовый дворец на куски. Срез аудитории – Ноев ковчег. Программисты всех возрастов с растрепанными шевелюрами и в растянутых свитерах, маргинальный молодняк в пирсинге, накачанные парни в коже и тусовщики в мятых рубашках по моде позапрошлого сезона. Только женщин на ковчеге недобор. Kraftwerk – мужская игрушка.

Их четверо, на них строгие темные костюмы, перед ними на стойках пульты управления. И гигантский экран во весь задник. Всё. Они недвижимы. «Это и есть роботы?» – спрашивает девица лет семнадцати. Тут Хюттер открывает рот. Но это чуть заметное, манекенообразное движение челюсти по силе эффекта действует, как если бы все участники рок-фестиваля в Рединге разом спрыгнули со сцены в толпу. Девица подскакивает на месте и начинает хлопать в ладоши.

Перед ней – Kraftwerk, могучий скелет, на который живым мясом наросла вся современная поп-музыка, электроника развлекательная и прикладная. Kraftwerk – опорно-двигательная система от Штокхаузена и Райли к английской синтипоп-плеяде, к ветвлению техно, к Einstürzende, к хип-хопу, к диджею Хеллу, в конце концов. Революционеры ритма, пожалуй, единственный свежий случай гуманитарной помощи от белой музыки черной, а не наоборот. Их сила – в величественном покое, которым был славен краут-рок. В дословности, хотя ни один трек не звучит точно так же, как на альбомах. На «Autobahn» двигатель вопреки привычной версии отказывается заводиться. Зал хохочет.

Студенты консерватории укрощали машину – машина поглотила их, как кит Иону. Не переварила – вместе они превратились в новую утопию, Menschmachine. ФРГ образца 60-70-х была единственной страной, где это кафкианское превращение – с более, впрочем, оптимистичным развитием событий – могло стать реальностью. «Нашему поколению, – напишет Вольфганг Флюр в автобиографии, – было не на что оглядываться. Перед нами было только будущее. Но это было будущее, подчиненное американскому консюмеризму и звукам Англии. В разгаре культурного вакуума, лишенного идентичности... мы показали себя немцами: пели по-немецки и сознательно дали группе немецкое название. Мы пели об автобанах, утренних прогулках, неоновых огнях – урбанистический комментарий к среде нашего обитания».

В нужный момент на экране над сценой появляется дорожный знак – если начинается «Autobahn», поезд – если «Trans-Europe Express», или таблетки – если «Vitamin».

«Man». «Machine». Это на экране.

«Чьернобиль». «Хирошима». Это в динамиках.

Использование видео как классной доски, буквалистски, напропалую – прямо говоря, не то чтобы новое слово. Прошлогодние туры Боуи с роскошным караоке для зрителей и Massive Attack с информативными бегущими строками тому подтверждение. Но когда занавес на минуту задернут, на местах Kraftwerk окажутся роботы на штырях-протезах. Будут махать прозрачными искусственными руками. И вот тогда появится рубленое, в окантовке, как с советского плаката, слово «роботник». Я жду этого момента, потому что знаю: роботов рано или поздно выпустят, и я кричу вместе с залом, но я еще не предполагаю, что Kraftwerk вернутся через десять минут в фосфоресцирующих костюмах – как на «EXPO'2000», как у прототипов для персонажей компьютерной игры. И рыбьи профили, и лысина Шнайдера станут особенно заметны.

Финальная «Musique Non Stop». Kraftwerk медленно расходятся по одному, каждый – бросая свой пульт управления. Последним уйдет Ральф. Остается музыка, не заметившая их отсутствия, живущая сама по себе, нон-стоп.

Пару месяцев назад в Москве концерт Карла Бартоса оказался репетицией, если угодно – pre-party явления Kraftwerk. Только его программа «Communication», визуализация музыки через образ, систему языкового и цифрового кода, нагромождения синтезаторов, наконец, – поездка на теплоходе «Москва» по сравнению с явлением самих Kraftwerk – ледоколом в Арктике.

– Пойти на концерт Kraftwerk, – говорил тогда Бартос, – для меня – сентиментальная поездка по местам боевой славы. Я не рискну. Мне очень не хватает живого контакта с Ральфом. Эти годы были временем удивительного взаимопонимания, дерзости, эксперимента. И за это я готов смириться со многим, что кому-то показалось бы странным.

Группа-яйцо надежно отгорожена от мира: не склонна к коллаборационизму, почти не общается с прессой, не ведет светскую жизнь. Они держат дистанцию, как велосипедисты, разминающиеся на велотреке, замкнувшись в своем собственном пространстве и двигаясь по кругу. Давят на педали и нажимают на кнопки. Все, что не имеет кнопки, вызывает у них подозрение. За последние двадцать лет они выпустили два не самых сильных альбома и переиздали old gold. Вполне вероятно, что они не напишут больше ни одной великой вещи: силы брошены на модернизацию музыки, студии, велосипедов.

Не проходит и десяти минут после окончания концерта – появляется тур-менеджер: Ральф Хюттер отдохнул и готов встречаться. Недоумеваю: железный он, что ли?

Да. Ральф, отыгравший двухчасовой концерт, первый концерт тура, выглядит так, будто возвращается с прогулки по парку.

– Я знаю, мы сделали ошибку, – словно извиняясь, сообщает с порога.

Я не понимаю.

– «Я твой слуга, я твой рОботник»: надо через «а».

– Почему в Западной Германии вы учили русский?

– У нас в школе предлагалось выбрать факультативный иностранный язык. Английский и латынь были обязательными, а по-французски я и так хорошо говорил. Я до сих пор могу медленно читать по-русски: «Афь-и-шь-а».

– Архитектурное образование, которое вы не закончили, – тоже выбор по принципу замещения?

«интернет – это информационная помойка. главная проблема сегодня – не увязнуть в ней»

– Отчасти. Я неплохо рисовал – это было одной из причин. Вы, очевидно, знаете, что мы сами делаем весь дизайн для наших альбомов, для тура, все видео – вместе с нашим старым другом художником Эмилем Шультом.

– Про вас рассказывают, что Kraftwerk терпеть не могут живых выступлений, общения с журналистами и, кроме велосипедов, ничем не интересуются. Преувеличивают?

– Все правда. Нет, на самом деле, если тур связан с новой музыкой, возник спонтанно, дает нам возможность посмотреть новые города, мы с удовольствием едем в тур. Kraftwerk – живая музыка. Большая часть электронной музыки в начале 60-х, когда мы начинали, существовала только на пленке. Только в студии. Наша идея с самого начала заключалась в том, чтобы перенести Kling Klang Studio на сцену, сделать ее мобильной и оживить электронику. Интерактивные электронные инструменты – в этом была суть Kraftwerk.

– Была и остается?

– Меняются фазы Kraftwerk. Суть неизменна.

– Вы не скучаете по своим первым фарфизам и мини-мугам?

– Нет. Вначале оборудование было слишком ненадежным и весило невероятно много. Подготовка сета занимала огромное количество времени, и во время концерта всегда был риск сбоя. Kraftwerk приветствуют эпоху микроэлектроники. Для нас она превосходна.

– У вас нет проблем с переизбытком информации в эту превосходную эпоху?

– Безусловно есть. Поэтому я предпочитаю общаться с живыми людьми и держусь в стороне от медиа и Интернета. Интернетом пользуюсь как библиотекой, только если не могу без него обойтись. Интернет – это информационная помойка. Главная проблема сегодня – не увязнуть в ней. Точно навести фокус на то, что ты ищешь, – в Интернете, в жизни. Не потерять ориентацию.

– Ваши бывшие коллеги по Kraftwerk Бартос и Флюр (при упоминании этих имен Ральф становится мрачнее тучи. – *Г.Г.*) обросли внушительным количеством сайд-проектов. Вы этого не делали никогда. Вас невозможно заинтересовать предложением со стороны?

– Это наше правило. Мы не делаем ничего за пределами Kraftwerk. Не привлекаем посторонних. Мы бьем в цель и никогда не задумывались о том, чтобы свернуть в сторону. Kraftwerk – растущий организм, у нас достаточно задач в его пределах. Мы сами делаем видео, сами пишем книгу. Сами пробуем рисовать афиши. В неделе всего 168 часов – человеческая жизнь ограничена временем. Представьте, насколько в младенческом периоде находится электронная музыка. По человеческим меркам сейчас ей года два. Электроника только начинается, так что нам некогда размениваться на коллаборационизм.

– Почему вы убрали имена Бартоса и Флюра с переиздания альбомов, после того как они покинули группу?

– Kraftwerk существует три десятилетия. За это время через группу прошло огромное количество разных музыкантов. В том числе те, о ком вы говорите.

– Где вы храните старые инструменты?

– В Kling Klang-музее, в подвале нашей студии: там аналоговое оборудование, все синтезаторы, секвенсеры рассортированы по альбомам, на которых они использовались. Все, от чего можно было избавиться, перейдя на цифровые технологии. Полная коллекция за 34 года существования Kraftwerk. И двух лет до начала группы.

– Музей бывает открыт для публики?

– Нет. (Ральф почти кричит. – *Г.Г.*) Студия – место для работы. Мы живем в студии: опробуем инструменты, пишем и сводим музыку, ведем дела, планируем тур. Мы – музыкальные robotniki.

– Кто имеет право войти в студию?

– Большинство из нас вы видели на сцене. Плюс наши инженеры и техники.

– Вы начинаете тур в Финляндии – не последней в области электронной музыки стране в Европе. Это совпадение?

kraftwerk – детали



1960-е Молодые немцы вместе со всей Западной Европой слушают The Beatles и The Who. Будущий участник Kraftwerk Вольфганг Флюр перед началом концерта The Who обнаруживает пустые корпуса усилителей, которые должен разгромить Пит Тауншенд. На шоу Beach Boys в Дюссельдорфе Ральф Хюттер и Флориан Шнайдер-Эслебен завороженно наблюдают за терменвоксом

1968 Студенты Дюссельдорфской консерватории, увлеченные джазом Хюттер и Шнайдер основывают авангардную группу Organisation. Фортепиано, флейта, бас и перкуссия – на одном из первых концертов их забрасывают помидорами. Organisation замечает экспериментирующий с электронным оборудованием звукоинженер Конрад Планк

1970–1971 На студии Планка Хюттер и Шнайдер записывают альбом «Kraftwerk 1»

1971 Хюттер и Шнайдер приглашают в Kraftwerk Клауса Дингера и Майкла Ротера. Союза не получается. Через несколько месяцев Дингер и Ротер основывают группу Neu!

1972 Хюттер и Шнайдер приобретают первые синтезаторы Farfisa и MiniMoog. MiniMoog в ФРГ в это время стоит примерно столько же, сколько новый «фольксваген»

1973–1974 В группу приглашают Вольфганга Флюра и Карла Бартоса. Красавцы перкуссионисты – на первом плане в фотосессиях, но до самого ухода не получат в Kraftwerk реального права голоса

1974 По предложению Шнайдера: создать подлинно немецкий образ – группа расстается с длинными волосами и покупает первые костюмы делового кроя

1974 Конрад Планк записывает на переносной диктофон звук заводящегося мотора. Звук будет использован в треке «Autobahn». Последняя работа Kraftwerk с будущим продюсером Ultravox, Eurythmics и Scorpions – пластинка продается огромными тиражами, необходимость пользоваться студией Планка исчезает



1975 Хюттер и Шнайдер достраивают собственную Kling Klang Studio в Дюссельдорфе. В студию имеют допуск только члены группы и ближайшие друзья. Местонахождение KKS засекречено. Известны ориентиры: с Штрезенманнплац поворот на Граф-Адольф-штрассе, не доезжая до вокзала – поворот на Митропштрассе

1975 «Autobahn» – тур по США. При регистрации на рейс Дюссельдорф–Нью-Йорк группа сдает в багаж инструменты, но наотрез отказывается сдать пиджаки. Двухтысячный зал встречает Kraftwerk внимательной тишиной. Текст «Fahrn, fahrn, fahrn» из «Autobahn» публика понимает как исковерканное бибойзовское «Fun, fun, fun». Проезжая через резервацию в Небраске, группа наблюдает, как «Autobahn» слушают индейцы на заправочной станции



1975 Дэвид Боуи несколько раз приезжает в Kling Klang Studio – предлагает Kraftwerk сотрудничество. Шнайдер и Хаттер отвечают отказом. Боуи переезжает в Берлин и начинает работать с Брайном Ино

1975 «Куда катится рок?» – спрашивают у авторитетного американского журналиста Лестера Бэнгза. «Его вытеснили немцы и их машины, – отвечает находчивый Бэнгз. – Рейк никогда не умирал. На почве американских архетипов, наглухо уткнувшись в свои пишущие машинки и гитары, как спаривающиеся носороги, его реинкарнировали манекены с вавилившимися глазами»

1976 Флюр снимается ню для немецкого гей-журнала. В Kraftwerk замешательство

1977 Немецкая мечта достигает апогея на строгой фотоколлажной обложке «Trans-Europe Express», выполненной в футуристическом духе 30-х (на переиздании 2004 года обложку потом заменят – чтобы избавиться от лиц бывших участников Kraftwerk Бартоса и Флюра)

1977 По заказу Хюттера и Шнайдера боннская студия Matten & Wiechers изготавливает один из первых аналоговых секвенсеров – устройство, запоминающее и воспроизводящее музыкальный фрагмент, сыгранный музыкантом

1978 Менеджмент Майкла Джексона обращается к Kraftwerk с предложением о сотрудничестве. Kraftwerk отказываются

1978 Под впечатлением фильма Фрица Ланга «Метрополис» Хюттер записывает рефрен: «Ja twoi sluga. Ja twoi rabotnik». В компании – производителе манекенов Kraftwerk заказывают первых роботов-двойников. Роботы впервые появляются в программе ZDF и открывают рот под новую вещь – «The Man Machine». Таможенник на бельгийской границе принимает ящики с роботами за гробы – Kraftwerk долго утрясают формальности, после чего в Париже роботы



дают пресс-конференцию

1978 Хаттер и Шнайдер, увлеченные моделью Кристой Беккер, записывают главный шлягер Kraftwerk «Model». На протяжении последующих 25 лет женская часть аудитории активизируется на концертах именно на этой песне

1979 Хюттер покупает один из первых карманных переводчиков. Машина со встроенным калькулятором воспроизводит вслух короткие фразы. Хюттер использует идею в «Pocket Calculator»

1981 Группа обзаводится собственным Kraftwerk-тур-автобусом – с четырьмя кроватями, маленькой гостиной, кухней и туалетом

1981 Перед концертом в Мельбурне Шнайдер садится в последний ряд в зале и отказывается выходить на сцену. Силой и уговорами его заставляют, но продолжение тура и последующие – под

«электронная музыка находится в младенческом возрасте. по человеческим меркам сейчас ей года два»

– К сожалению, я ничего не знаю о финской электронике. Э, Nokia?..
– Какой у вас мобильный телефон?
– У меня их несколько, но ни одним я не удовлетворен. Мобильные телефоны несовершенны.
– Какая мелодия у вас в телефоне?
– У меня обычный звонок.
– В смысле – «бип-бип» или «дз-дз»?
– Наши инженеры считают, что мы, возможно, должны поработать в этой области. Не знаю, лично мне не нравятся мобильные телефоны.
– В то время, когда вы создали Kraftwerk, в СССР существовал Государственный ансамбль электромузыкальных инструментов Мещерина. Был такой человек, по заказу которого военные заводы разрабатывали первые синтезаторы. Возможно, вы слышали об этой истории?
– Единственный русский изобретатель, который мне знаком, – это Термен. Мне очень интересно, как развивалась музыка в России. Честно говоря, я лучше осведомлен о русском конструктивизме, супрематизме: Малевич, Родченко. В дизайне нас всегда вдохновлял Эль Лисицкий. Я открыт для новой информации, мне любопытна Россия, люди – я учил язык, хотя и забыл его. Для меня Россия – terra incognita между Японией и Польшей, Будапештом. Восточнее во времена холодной войны нас не пускали.
– Как вы предпочитаете путешествовать?
– Только на велосипеде.
– В 70-х вы предпочитали «мерседесы» и «бентли»...
– Скорее Флориан, чем я, и это было давно. Большие машины загрязняют окружающую среду. Велосипеды – другое дело. У меня их три: один для тренировок и ежедневных поездок, один легкий титановый – горный и еще один – карбоновый аэродинамический time-trial. Он постарше. Обычный набор любителя – вы, наверно, знаете, что мы просто любители? Дюссельдорф в двух шагах от Голландии, Бельгии, Франции – мы живем в эпицентре велосипедной культуры, за исключением Италии, пожалуй. В северноевропейском эпицентре. Поэтому обычными ситибайками мы тоже пользуемся. Но больше всего я люблю ехать на своем велосипеде, наслаждаться автономией, независимостью, когда каждый движется в собственном ритме – и каждый сам по себе, хотя мы вместе. Если позволяет время, мы уезжаем надолго в Доломиты или в Альпы.
– С кем вы ездите?
– С близкими друзьями: с Ральфом, Эмилем. С теми, у кого есть время. Во время тура невозможно уделять достаточно времени тренировкам, велик риск потерять форму. Я немного волнуюсь по этому поводу. Надеюсь, мы наверстаем упущенное летом в Италии.
– В свое время вы называли себя проводниками немецкой ментальности. На ваш взгляд, сегодняшние представители электронной сцены вроде Mouse on Mars, Tarwater или Томаса Бринкмана следуют этой немецкости?
– Мне сложно судить, я не знаю их работ.
– Вы интересуетесь политикой?
– Мы последовательно, с конца 60-х, выступаем за социальную автономию – культурную, духовную, индивидуальную. Нам не нравится существующая политическая система. В Германии это сообщество манекенов – я не люблю манекенов.
– А Фишер? А Шредер?
– Кто-кто? Знаете, свобода, креативность личности в социальной группе – в этом наша политическая платформа. Свобода самовыражения и креативность, понимаете, – именно про это Kraftwerk и вся наша жизнь.
– Что у вас играет в машине?
– Мы слушаем, как шумит двигатель, колеса трутся об асфальт, ветер свистит в окно. Как заводится машина. Какие обертона звучат. Как она думает.

Kraftwerk
«Лужники» (Дворец спорта), чт 3 июня, 20.00



угрозой. Шнайдер больше не хочет продолжительных поездок

1981 Kraftwerk впервые видят пиратские аудиокассеты со своими альбомами. Место действия – Бомбей

1981 На съемках фильма «Querelle» Райнер Вернер Фасбиндер требует, чтобы на площадке постоянно присутствовал магнитофон с кассетами Kraftwerk

1982 Пионер хип-хопа Африка Бамбаатаа использует сэмплы треков «Numbers» и «Trans-Europe Express» без разрешения группы. Kraftwerk впервые сталкиваются с открытым пиратством

1982 Хюттер и Шнайдер покупают первые спортивные велосипеды

1983 Хюттер приобретает один из первых сэмплеров, с помощью которого в Kling Klang Studio записывается первая версия «Tour de France»

1983–1986 Вслед за «роботом» любимым словом в Kraftwerk становится «техно». Альбом «Electric Cafe» пытаются назвать сначала «Technicolor» (отказываются из-за копирайта на название американской компании), затем «Techno Pop». Из-за задержки релиза на несколько лет возникает легенда о том, что Kraftwerk записали и утаили отдельный альбом под названием «Techno Pop».

1986 В Kling Klang Studio впервые входит женщина, американская видеохудожница Ребенка Аллен, делающая клип на «Musique Non Stop – Techno Pop/Boing Boom Tschak». Доступа в KKS не имели даже подруги музыкантов

1987 Ни одна из песен Kraftwerk впервые не попадает в десятку чартов. Из группы уходит Флюр

1989–1990 Новый материал Kraftwerk возвращается из головного офиса лейбла EMI в Лондоне с пометкой «Непригодно для издания»



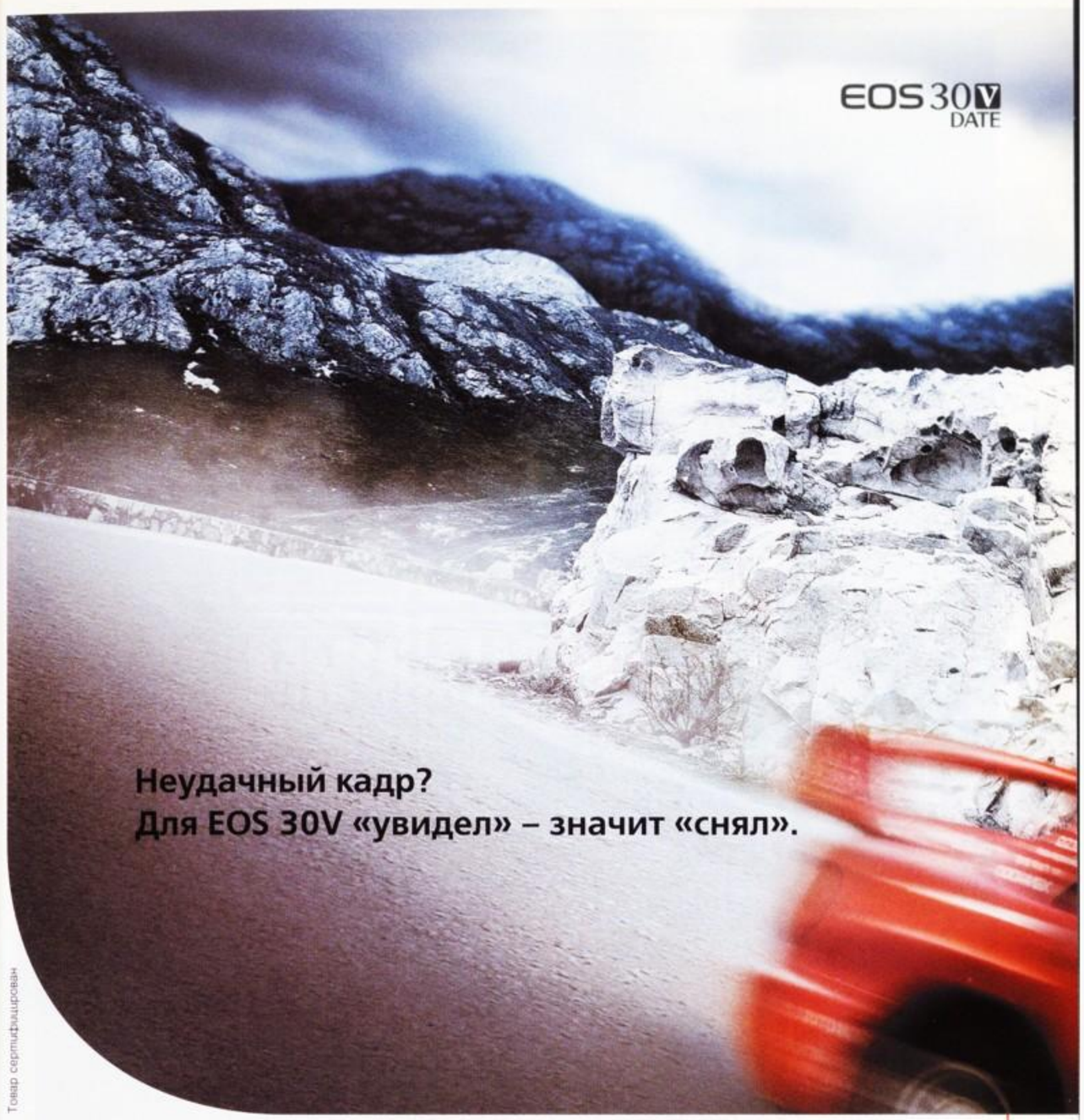
1991 Из группы уходит Бартос

1996 Хаттер и Шнайдер приобретают синтезатор нового поколения Synclavier. Из-за одной машины на несколько месяцев работа оказывается парализована: Kraftwerk осваивают новую игрушку

1998 Kraftwerk отправляются в первый за много лет концертный тур

2000 За гонорар в 400000 немецких марок (около $200000) Kraftwerk принимают предложение написать и исполнить рекламный джингл для выставки «EXPO'2000» в Ганновере. Налогоплательщики негодуют

2004 Kraftwerk выпускают переиздание восьми альбомов в новом оформлении, а также записывают сингл «Aerodynamik», за пять месяцев дают 58 концертов в рамках тура и впервые приезжают в Россию



Товар сертифицирован



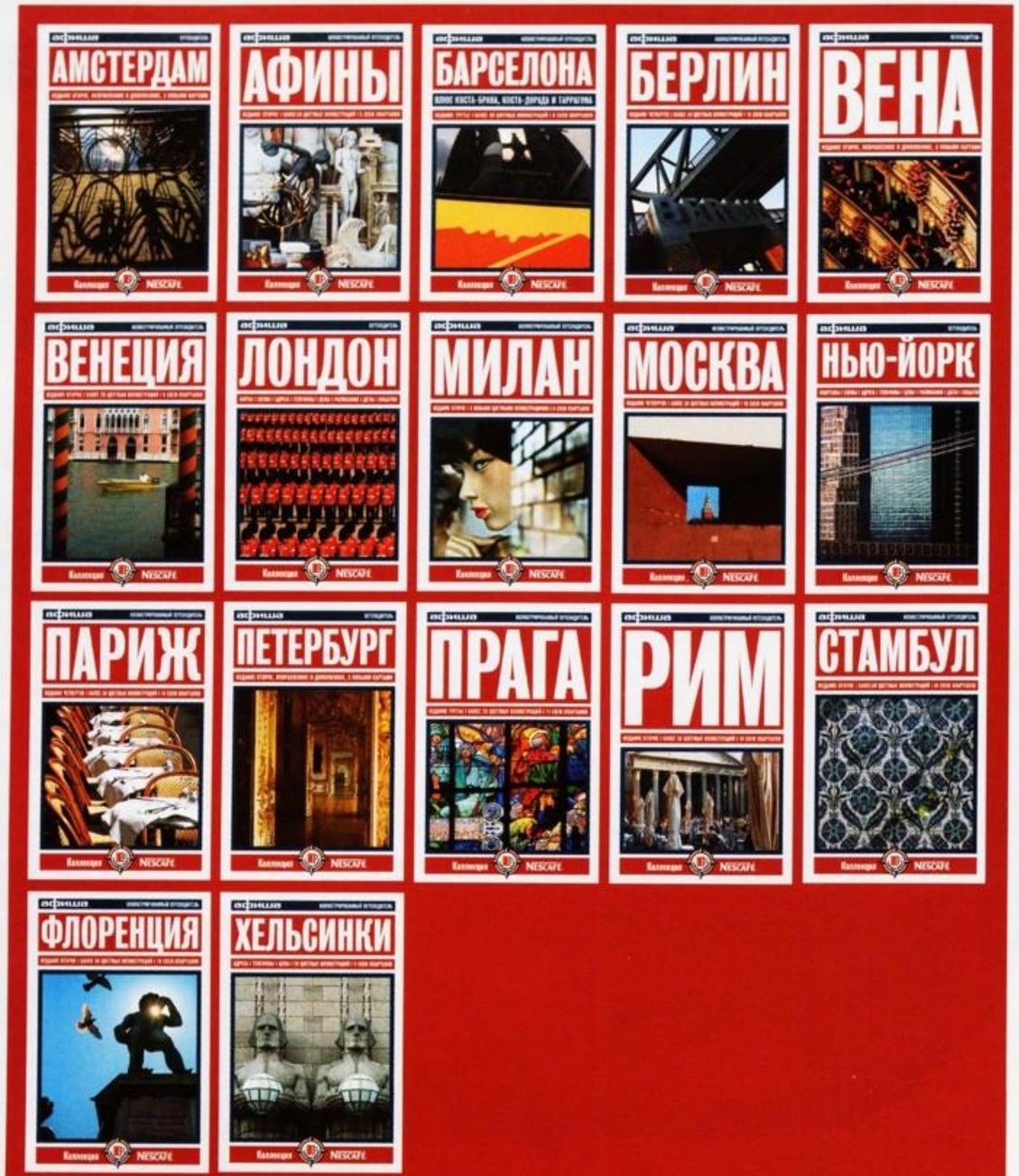
Вы можете целиком и полностью положиться на вашу новую камеру EOS 30V Date от Canon. Она оснащена самой быстрой в своем классе системой автофокуса**, имеет прочный эргономичный корпус и не боится даже самых экстремальных условий съемки. Кроме того, к вашим услугам функция замера экспозиции E-TTL II, управляемая глазом система фокусировки и 7-точечная широкозонная автофокусировка.
EOS 30V Date. Оставьте сомнения дома.

www.canon.ru

☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

*Вы можете
**Также в продаже EOS 33V (с января 2004)

you can*
Canon





С 25 по 30 мая в ЦДХ пройдет восьмая художественная ярмарка «Арт-Москва»

уравнение

Сорок с лишним галерей, сотни художников, тысячи посетителей – ярмарка «Арт-Москва» берет количеством, но не только: здесь выставляются люди, по работам которых можно судить о реальном положении дел в современном искусстве России. «Арт-Москва» каждый год разная – и каждый год здесь растут объемы продаж. Накануне открытия восьмой по счету ярмарки Антон Горленко выбрал 8 произведений со стендов «Арт-Москвы», опросил галеристов, продающих эти произведения, и сравнил их стоимость с ценами на другие полезные предметы.

В.Виноградов и А.Дубосарский

«Битлз» в Москве, 2004. Холст, масло



Работа «Битлз» в Москве» на момент сдачи номера не окончена; Виноградов и Дубосарский собираются доделать ее к открытию «Арт-Москвы»

В Берлине обнаружена **подделка** работы Виноградова–Дубосарского «Лысая Барби». По словам экспертов, работа очень низкого качества. Фальшивка продается по демпинговой цене 995 евро.

Группа **Talking Heads** использовала проект Виноградова–Дубосарского «Тотальная живопись» для оформления сборника своих лучших вещей «Once in a Lifetime», а издательство «Ваграус» выпустило собрание сочинений **Виктора Пелевина** с их картинами на обложках.

В 2003 году Виноградов и Дубосарский выставлялись в русском павильоне на **Венецианской биеннале**. Проект назывался «Under Water»: на картинах красивые молодые юноши и девушки развлекаются под водой.



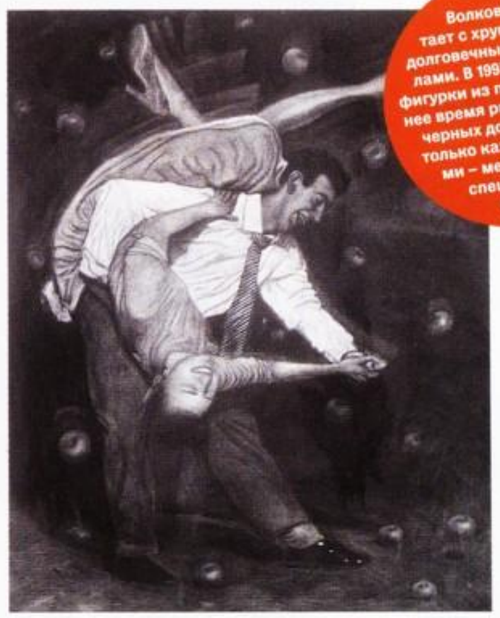
«Сергей Волков парадоксально мыслит, но всегда попадает в точку. Он входит в десятку лучших отечественных авторов».
Вера Погодина, галерея VP-Studio

Костюм Brioni



Alfa Romeo 147, 2.0

«На сегодняшний момент Виноградов и Дубосарский – одни из немногих русских художников, цены на которых поддержаны продажами на Западе. Их покупают и коллекционеры, и музеи. Этот бренд – непотопляемый. Абсолютная инвестиция. Кроме того, с их работами можно жить». **Елена Селина, галерея XL**



Волков работает с хрупкими, недолговечными материалами. В 1993-м он делал фигурки из пыли, в последнее время рисует мелом на черных досках. Работы только кажутся хрупкими – мел закреплен специальным лаком

Сергей Волков

Из серии «Школьные доски», 2004. Мел, доска, 120x150

Работы Волкова находятся в собрании **Третьяковки**. В 1988-м они продавались на русском Sotheby's, а в 1991-м выставлялись на **Биеннале** в **Венеции**.

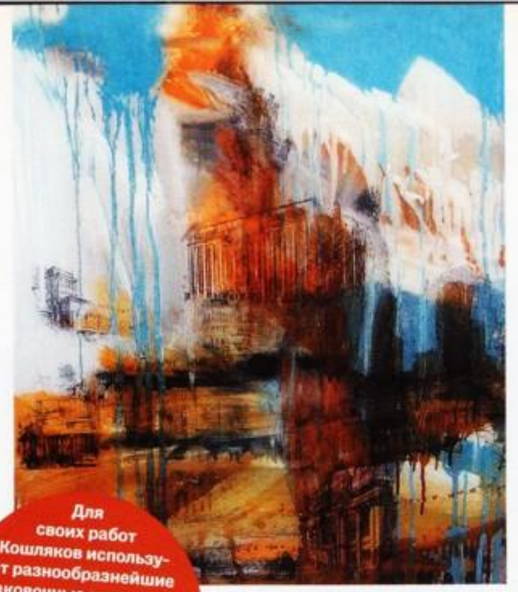


Плазменная панель SONY, 30"

[redacted]

[redacted]

Он аскет, который не выходит из своей мастерской, однако если все-таки появляется на людях, раскрывается и всех очаровывает. На парижской ярмарке FIAK сам общался с коллекционерами и продал практически все работы». **Ольга Голованова, галерея Orel Art**



Для своих работ Кошляков использует разнообразнейшие упаковочные материалы: он рисует на картоне и выклеивает композиции из разноцветного скотча на полиэтиленовых пакетах

Валерий Кошляков

Идиллический пейзаж, 2004. Живопись на стекле, шелкография, 50x70

К открытию выставки в галерее Orel Art в 2003 году на здание галереи повесили гигантскую Джоконду, выклеенную из скотча. Основой послужили парижские мусорные пакеты, которые Кошляков ценит за их особый черный цвет и фактуру.

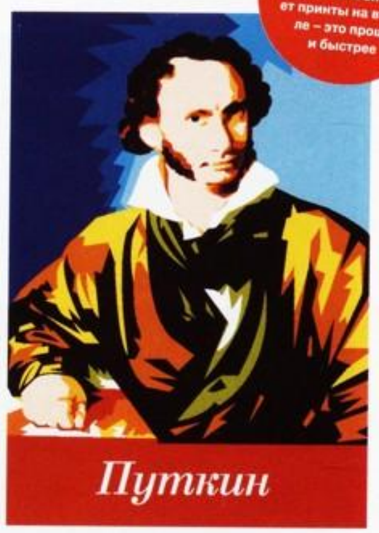
Кошляков не доверяет маленьким форматам и маленьким музеям. Сделать выставку в амстердамском Stedelijk Museum он согласился только после того, как узнал, что высота потолков там превышает пять метров.

Работы Латышева всегда отражают современную ситуацию. Он иронично относится и к поп-арту, и к концептуализму. Он один из самых свободных художников». **Айдан Салахова, галерея «Айдан»**

Велосипед Corratec X-Trail XT Pro



Латышев в последние годы изменил технику: вместо живописи он делает принты на виниле – это проще и быстрее



Константин Латышев

Путкин, 2004. Печать на виниле, тираж 2

Первый из двух экземпляров «Путкина» уже продан, остался **последний**.

На одной из работ Латышева в серии **«Концептуализм с человеческим лицом»** под изображением забравшейся на дерево старушки фигурирует следующий текст: «В свои 74 года Роза Маркеловна Покатаева прекрасно знает, что деревья излучают некую положительную энергию. Если прижаться к дереву поплотнее, часть этой энергии передается человеку. Поэтому каждое воскресенье Роза Маркеловна выходит за околицу села и заряжается положительной энергией у тополя, посаженного ее дедом – Маркелом Львовичем Рокотухиным, белогвардейцем из армии Колчака».

Фотоаппарат Nikon Coolpix 5700



«Камасутра» – это часть самого главного жизненного проекта Кулика, его истории про человека-собаку. Шелкографии недороги и подходят начинающим коллекционерам, которые хотят покупать раскрученных, известных авторов». **Юлия Гельман, Галерея Марата Гельмана**

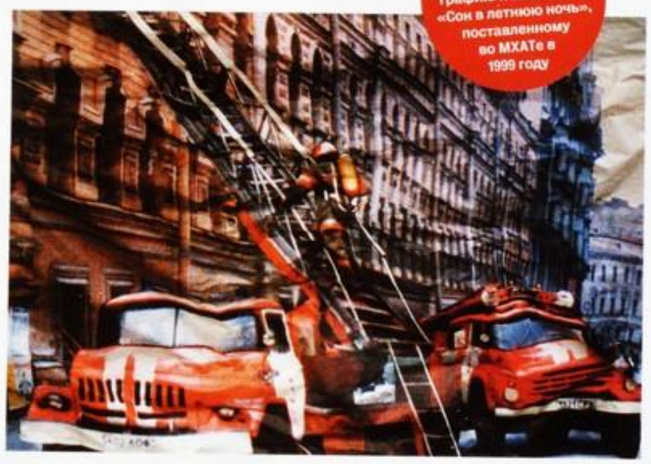
Ирина Корина

Пожарные машины Фотография, 30x40

Корина стала лауреатом премии «Дебют» за сценографию к спектаклю «Сон в летнюю ночь», поставленному во МХАТе в 1999 году

В **галерее XL** Корина сделала четыре инсталляции, и каждый раз галерея менялась до неузнаваемости. Возводились перегородки, пол выкладывали шатающимся паркетом, стены обклеивали авторскими обоями. Директор галереи Елена Селина Корину ценит, но новых инсталляций побаивается: продать их невозможно.

Корина учится в медиаклассе Петера Коглера в **Венской академии художеств**. На выставке «In Between Spaces», которая проходит в рамках «Арт-Москвы», работы Кориной представлены среди произведений австрийских студентов.



«Камасутра» – это Кулик переходного периода, конца 90-х годов. Собакой он быть уже перестал, а к натуралистичным фигурам вроде теннисистки из серии «Музей» еще не приступил



Шелкография, фотографии и офорты – тиражные техники. На работах из шелкографической мастерской Марата Гельмана **номер** обозначен карандашом, рядом с подписью художника – например, 23/30. Особенно ценятся первый и последний экземпляры.

Олег Кулик

Камасутра, 2001. Шелкография, 70x100, тираж 30

Ирина Корина – универсальный художник. Она умеет делать не только грамотные инсталляции, но и талантливые фотографии. Ей, конечно, еще работать и работать, но если все будет хорошо, она станет звездой». **Елена Селина, галерея XL**

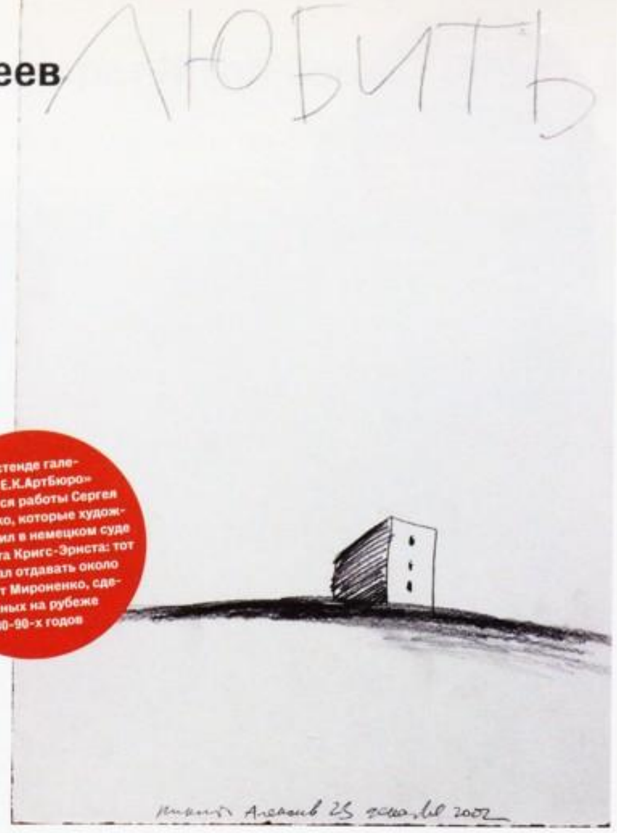


босоножки Jimmy Choo

Никита Алексеев

Любить, 2003. Карандаш, бумага

Никита Алексеев делал эти рисунки около трех лет, по одному в день. Каждый из них создавался как предсмертный. Когда было готово 1248 штук, в художник был жив и вполне здоров, открылся художественный замысел. Каждый рисунок оценили и выставили на аукцион. Продали около 30%.

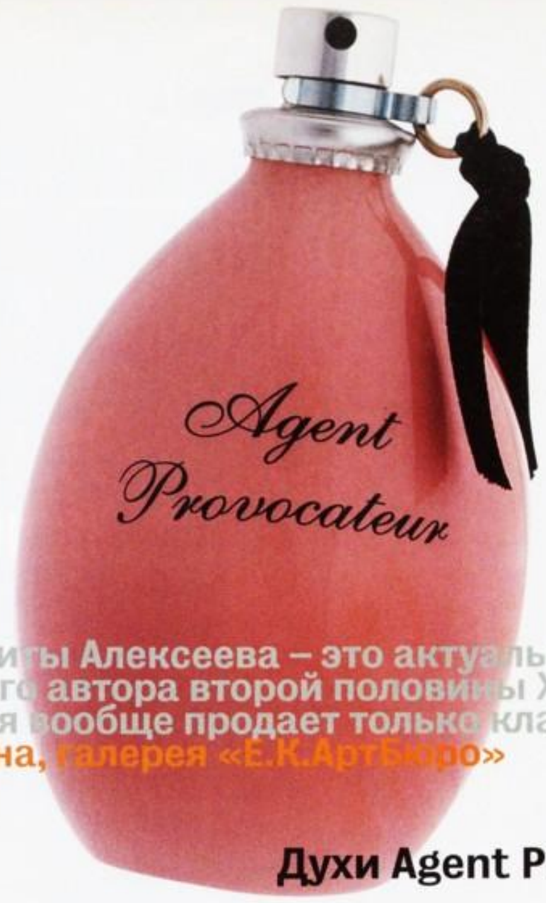


На стенде галереи «Е.К.АртБюро» продаются работы Сергея Мироненко, которые художник отсудил в немецком суде у галериста Кригс-Эриста: тот не желал отдавать около 30 работ Мироненко, сделанных на рубеже 80-90-х годов

«На западных выставках «Art Berlin» и «Art London», куда я выезжаю с галереей «Пальто», с одобрением ко мне относятся в основном богатые коллекционеры, а панки смотрят косо. Что касается Андрея Филиппова, то это самый загадочный художник прошедшего тысячелетия в самой мобильной галерее».
Александр «Карман» Петрелли

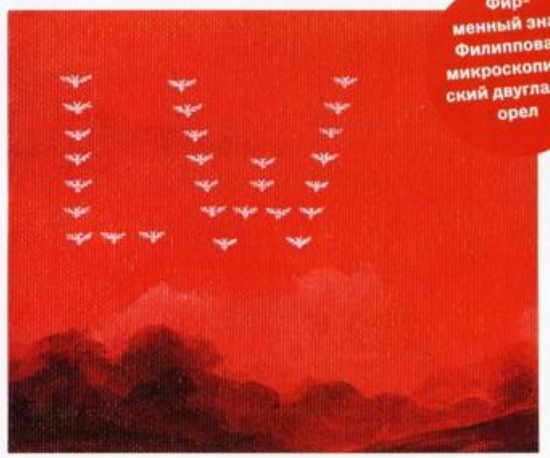
Сыр P'tit Basque





«Рисунки Никиты Алексеева – это актуальные работы классического автора второй половины XX века. Наша галерея вообще продает только классиков».
Елена Куприна, галерея «Е.К.АртБюро»

Духи Agent Provocateur



Фирменный знак Филиппова – микроскопический двуглавый орел

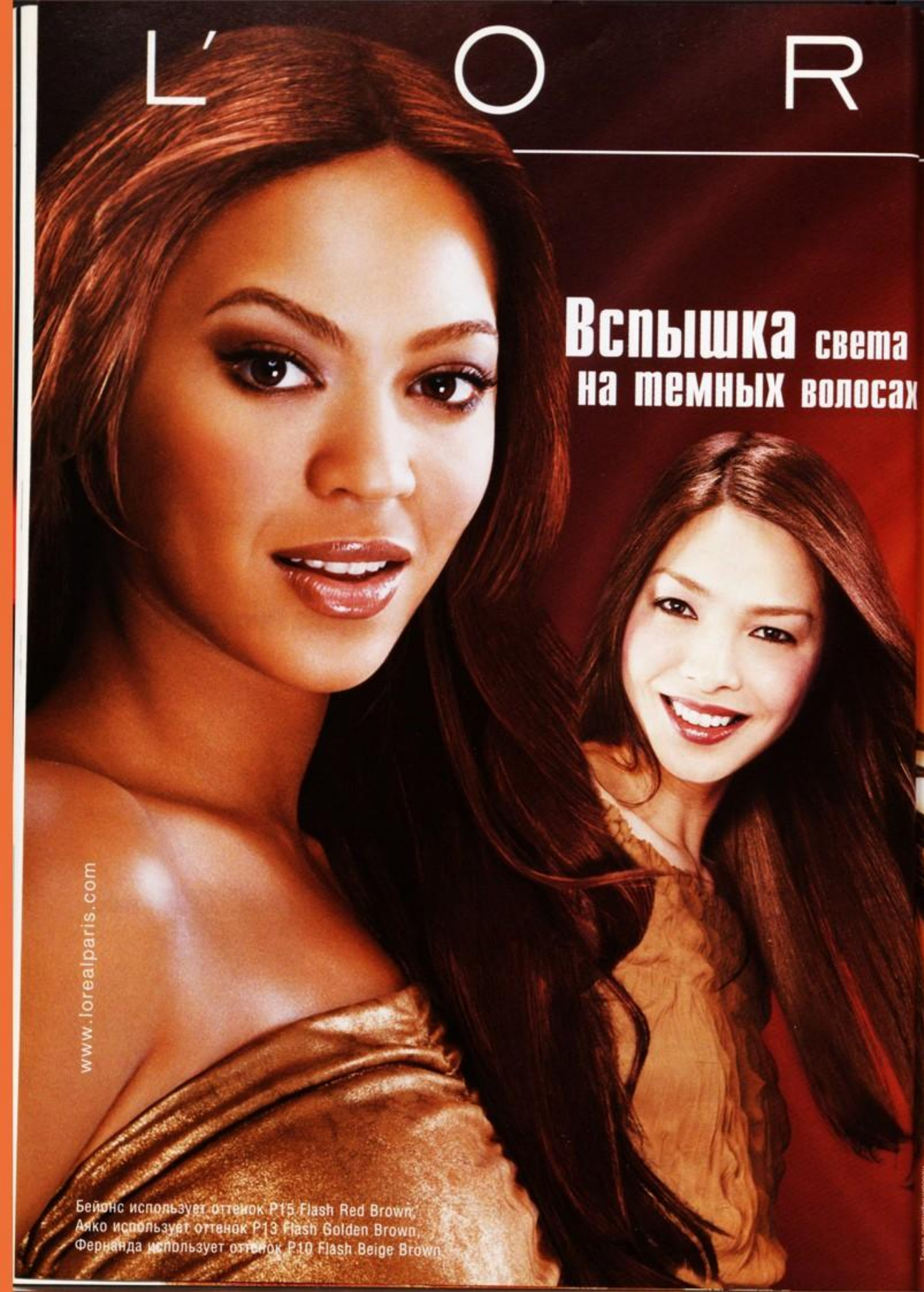
Зимой проект Андрея Филиппова **«Ночь перед Рождеством»** показали в галерее «Е.К.АртБюро». В темной комнате стояла печь, в которой вместо горящих дров был телевизор, а в нем – монтаж из фильмов и видеохроники.

Галерея **«Пальто»** находится в плаще неизвестной торговой марки и неопределимого цвета, надетом на галериста Петрелли. На подкладке плаща вывешено искусство: фотографии 10x15, живопись, холст, масло, 7x10, гравюры соответствующих размеров.

Андрей Филиппов

Длинные волны, 2004. Акрил, холст

L'ORÉAL PARIS



Вспышка света на темных волосах

www.lorealparis.com

Бейонс использует оттенок P15 Flash Red Brown,
Аяко использует оттенок P13 Flash Golden Brown,
Фернанда использует оттенок P10 Flash Beige Brown

Товар сертифицирован.



великолепные каштановые,
заметные и стойкие.

Féria

Color Booster
FLASH BROWN TECHNOLOGY

Féria Колор Бустер Технология Флэш Браун

Новшество

Многогранное Ультраосветляющее окрашивание в один этап.

Технология "Флэш Браун".
• **Технологическое новшество**, добавляется в краску.
• Специально разработана для темных волос.
• Результат : светло-каштановый золотистый, бежевый или красное дерево в один этап.
Форсируйте осветление, форсируйте оттенок, форсируйте сияние.
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

лихорадка субботнего вечера

15 мая на Лужнецкой набережной было немного солнца, откровенно мало хот-догов, циновок и кренделей, много недобрых милиционеров, но на порядок больше живых, приятных, трезвых и веселых людей. Пикник «Афиши» был первым за пять лет массовым праздником, устроенным силами журнала, и не все получилось как должно: без чего-то девять милиция внезапно перестала пускать людей на Лужнецкую, а хедлайнеры – The Future Sound of London – вышли на сцену непоправимо поздно и не успели закончить концерт до определенных законом 23.00. Но главное удалось: оказалось, что в Москве могут собраться вместе несколько тысяч человек, которым интересно жить, нравится находиться рядом друг с другом и совсем не хочется друг другу мешать. Иногда к этим людям подходил фотограф Сергей Леонтьев и просил их посмотреть в объектив. Посмотрите на эти лица: по ним видно, что за пять лет город стал совершенно другим. Так оно и было: 15 мая, пикник «Афиши» – первый и, дай бог, не последний.

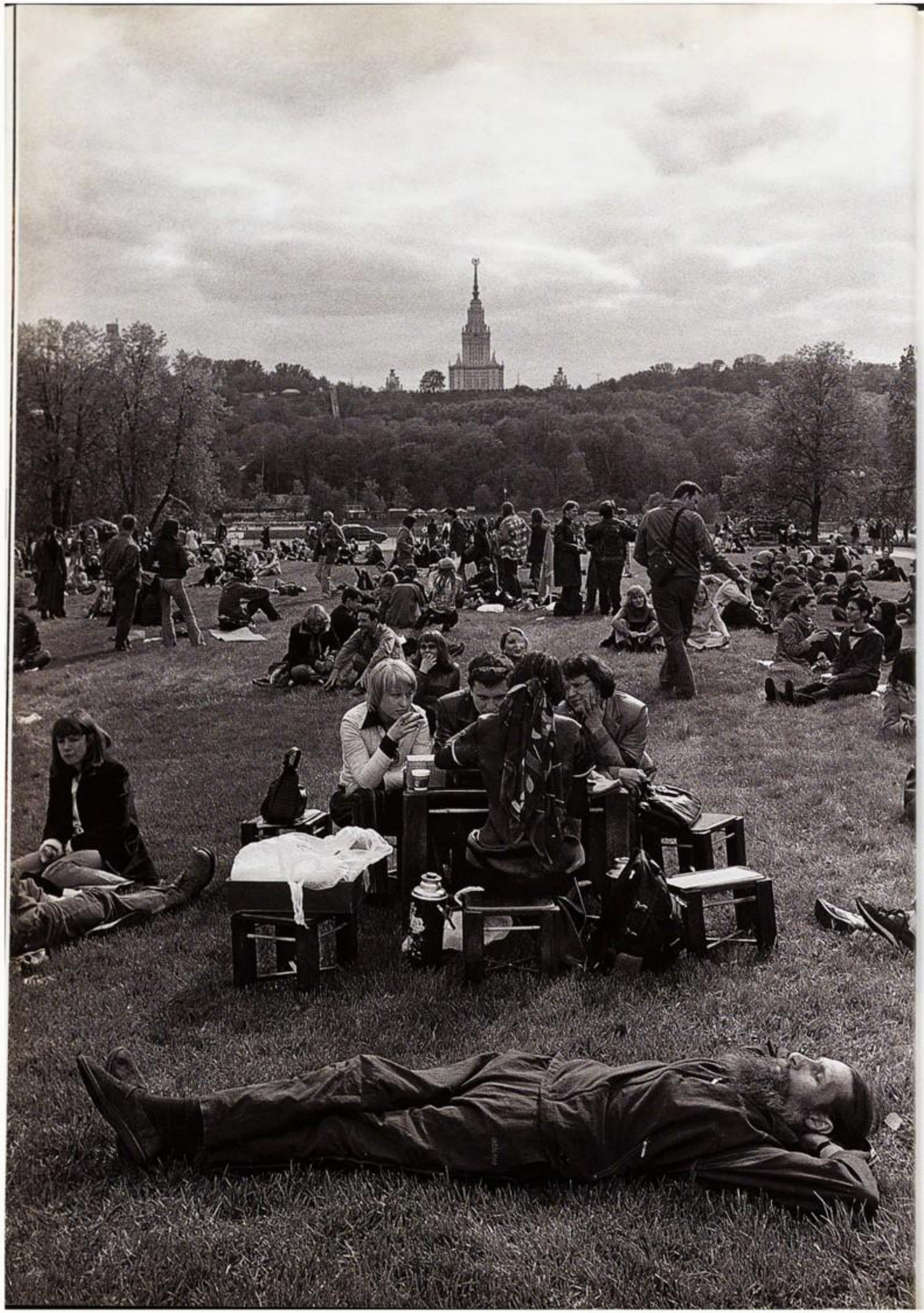


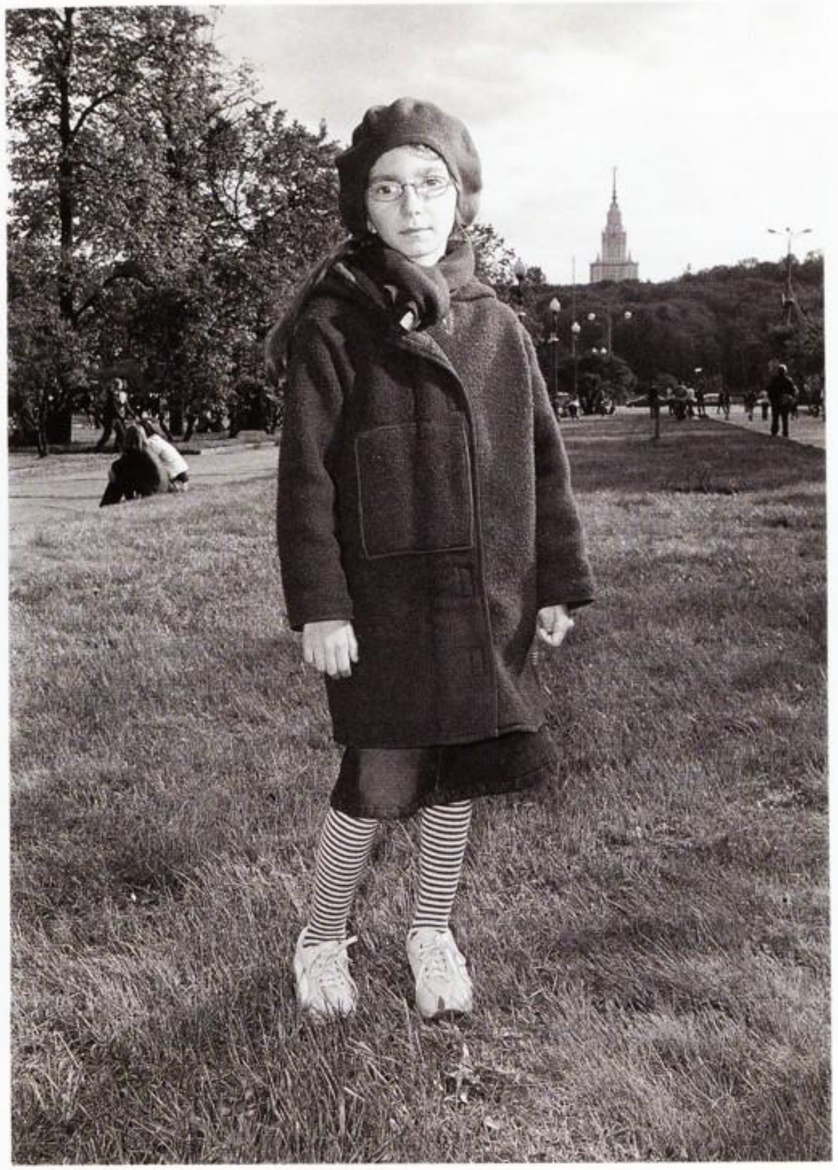






















С 17 мая по 7 июня 2004

TREVIS JORDAN

ОДЕЖДА, ОБУВЬ,
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

НАШ САД НАЧИНАЕТ ПРИНОСИТЬ ПЛОДЫ...
СОЗРЕЛИ СКИДКИ И СЮРПРИЗЫ РАННИХ СОРТОВ!

Каждый день на дереве
«ТУТТИ-ФРУТТИ» в нашем саду
поспевает один фрукт
с сюрпризом,
который
вы можете
сорвать!

SONIA RYKIEL
ROCCOBAROCCO JEANS
CHRISTIAN LACROIX JEANS
NEW YORK INDUSTRIES
ROBERT CLERGERIE
COSTUME NATIONAL
STEPHANE KELIAN
PLEIN SUD JEANS
PIANURA STUDIO

CORNELIANI
OO9i - BE
BYBLOS
JOSEPH
CLONE
ICEBERG
POLLINI
VERRI...

Б.Якиманка, 56
т. 238-9545

Ленинский пр,
37а т. 952-6845

Краснопресненская
наб.,12,1-й подъезд,
1–й этаж
т. 967-0364

- 25 %
ОДЕЖДА ИЗ КО

- 20 %
ТРИКОТАЖ BILANCI
И STEFANO MORTA

- 5000 р
КОСТЮМЫ
VERRI И CORNELIA

- 2000 р
ОБУВЬ BYBLOS,
ICEBERG И POLLIN

- 15 %
ПЛАТЬЯ И ЖАКЕ
ЛЮБОЙ МАРКИ

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов, магазинов и клубов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 00. Рецензии на магазины, рестораны и клубы на afisha.ru

рестораны клубы мода дизайн техника

Места и вещи

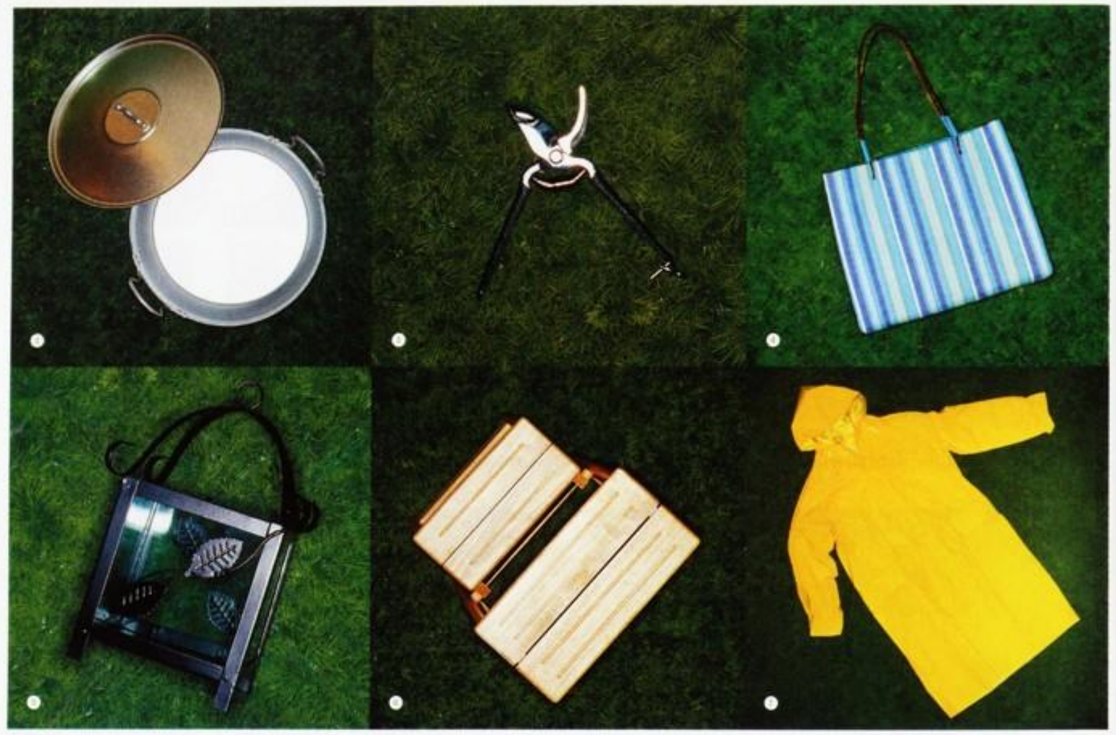
СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН, НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ И ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Место под солнцем

Вещи для дачи

Лето началось – и, кажется, началось во что бы то ни стало: первого мая семнадцатилетние мальчики искупались в Клязьме, бабушки высадили огуречную рассаду, а пробки в сторону области стали еще страшнее – начинаются в четверг в три часа дня. Словом, пришло время купить что-нибудь новое для дачи. Покупать вещи для дачи – самое приятное занятие на свете. В отличие от приобретения одежды, обуви и других вещей для жизни в городе с покупками на дачу не связаны никакие угрызения совести. Купишь, например, розовые босоножки Prada из градуированной кожи питона за 23200 р., а потом мучаешься из-за того, что пойти в них некуда и деньги на ветер выброшены. На даче же может пригодиться любая покупка: хоть пластмассовая летающая тарелка, хоть спицы для вязания, хоть пень



с сучком, хоть босоножки из кожи питона. Дачные вещи бывают двух типов: некрасивые, но полезные – как резиновые перчатки, и красивые, но бессмысленные – как, например, шляпа с ромашками. Правда, не то чтобы красивым, ненужным и бессмысленным вещам почему-то на даче тоже хорошо. Дача ведь вообще место ссылки для всяких вещей, так что уже одно это накладывает отпечаток на все покупки. В это время под предлогом дачного сезона можно купить любую бессмыслицу, и она пригодится. Такое счастливое время только раз в год и случается. И даже если собственной дачи пока нет, выяснится, что это совсем-совсем не помеха. Главное тут – все-таки не дача, а настроение.

1. Лейка пластиковая 124 р.
У настоящих садоводов для полива предназначены резиновые шланги. Лейками пользуются только манерные дачницы с маникюром. Так что вам без лейки никуда.
Bauklotz, 943 92 21, Ленинградский просп., 80 Ⓜ Сокол, пн-сб 9.00-20.00, вс 10.00-19.00

2. Тазик для варки варенья 260 р.
Варить варенье в городе – настоящая пытка, а на даче – занятие умиротворяющее. Особенно приятно соскребать со стенок тазика варенье, не поместившееся в банки, и запивать чаем с только что сорванной мятой.
«1000 мелочей», 135 53 11, 135 78 89, Ленинский просп., 39 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 10.00-20.00

3. Секатор Hermès 24000 р.
Если вы обзавелись садовыми инструментами Hermès, даже доставшуюся от дедушки дачу площадью 6 соток в садовом товариществе «Солнечное» можно смело называть загородной резиденцией.
Hermès, 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00-21.00

Лучшие пляжи

Сенеж
Озеро большое, чистое и без сильных течений. Рыбы во время купания шныряют совсем рядом.
63-й км Ленинградского ш. Ⓜ Комсомольская, далее э/п с Ленинградского вокзала

Дипломатический пляж у Николиной Горы
Вокруг много иностранцев и обстановка расслабляюще-демократичная. Очень светское место.
30-й км Рублево-Успенского ш. Ⓜ Крылатское, далее марш. такси

Бухта Радости на Пироговском водохранилище
Можно взять напрокат лодку, яхту или аквабайк. Рядом красивый лес. Пообедать можно в приятном ресторане «95 градусов» неподалеку.
Ⓜ Речной вокзал, далее ракетой; Ⓜ Медведково, далее авт. 438

Кратово
Озеро с песчаным берегом и хвойными деревьями вдоль него. Есть лодочная станция – если захочется подплыть поближе к островкам.
42-й км Егорьевского ш. Ⓜ Комсомольская, далее э/п с Казанского вокзала

Рузское водохранилище
Река тихая, с большим количеством красивых заливов. Живописно.
90-й км Минского ш. Ⓜ Белорусская, далее э/п с Белорусского вокзала



4. Пляжная сумка 1050 р.
Чем вместительней, тем лучше. В этом сезоне самые модные сумки – в продольные синие полоски. Как будто вы идете не на озеро, а на берег Атлантического океана.
Accessorize, 737 83 51, ТК «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

5. Садовый подсвечник с защитой от ветра €14,90
Очень нужная вещь для вечерних посиделок на воздухе. Лучше купить сразу несколько, часть расставить по саду, а остальные развесить на деревьях. Будет казаться, что вокруг летает миллион светлячков.
«Шефер шоп», 980 69 00, Чистопрудный бр, влад. 17, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 9.00-19.00, сб-вс 11.00-19.00

6. Стремянка-табурет €79,90
Для хозяйственных дел вещь большой пользы. Пригодится, чтобы собрать самые спелые яблоки с высоких веток, облазить антресоли в поисках мамиными платьев двадцатилетней давности и в очередной раз убедиться, что носить их уже невозможно. А дизайн у табуретки почти такой же, как у стульев для сумок в Vogue Café.
«Шефер шоп», 980 69 00, Чистопрудный бр, влад. 17, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 9.00-19.00, сб-вс 11.00-19.00

7. Дождевик 141 р.
Во-первых, дождевик – вещь полезная. Во-вторых, страшно модная. Похожие плащи из полиэтилена были в последних коллекциях у Prada, Chanel и Yves Saint Laurent. А этот стоит 141 р.
«Снабспецодежда», 788 68 58, Дербеневская, 24 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00-20.00

8. Мольберт €79,90
При наличии свободного времени можно обнаружить у себя новые таланты. Например, к живописи. Кроме того, поход на этюды – отличный способ уклониться от уборки, прополки и приготовления шашлыков.
«Шефер шоп», 980 69 00, Чистопрудный бр, влад. 17, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 9.00-19.00, сб-вс 11.00-19.00

9. Бадминтон 510 р.
После второго сета начинаешь чувствовать себя восьмиклассницей. Но это только в том случае, если играешь у забора и ветром воланчик не сносит. Иначе от бадминтона образуется не меньше отрицательных эмоций, чем от стояния в пробке на Большом Каменном мосту.
«Спорт-сити», 257 30 01, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

10. Шляпа 7500 р.
Точным броском баскетболиста Кириленко надевайте шляпу на голову мужа – чтоб на солнце не перегрелся. Во время броска необходимо лучезарно улыбаться – чтобы муж не вздумал сердиться и спорить.
«Галерея шляп», 978 91 61, Лесная, 43 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

11. Фляжка 700 р.
Очень пригодится отправленным в лес на поиски грибов, на родник за водой, а также гуляющим по округе без всяких целей.
Davidoff, 200 01 66, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-20.00

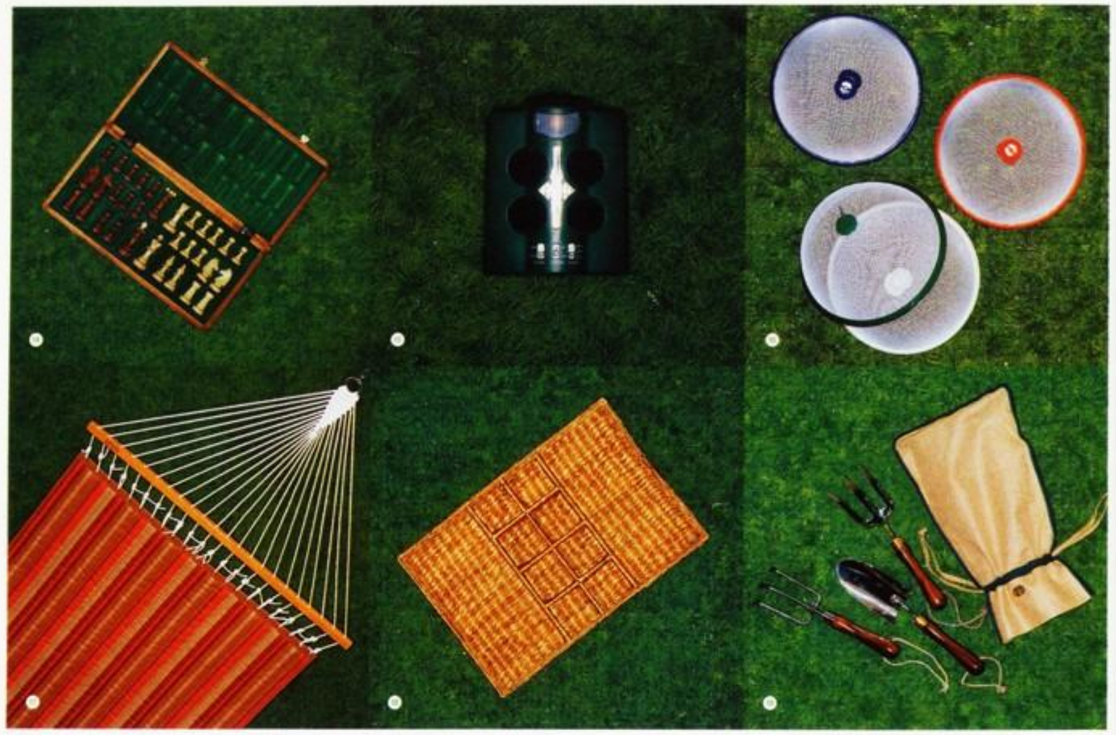
12. Резиновые боты 727 р.
Незаменимая вещь для полива огорода и прогулок по лесу в дождливый день. Кроме того, добавляют хорошего настроения – в городе в такой обуви могут позволить себе ходить только незамужние девушки творческих профессий не старше 25 лет.

Лучшие места для рыбалки

Рыбацкая деревня на Дубешене
Цивилизованное место, вежливый персонал, меньше чем $100 за выловленную рыбу не возьмут. Большая часть рыбаков – иностранцы.
744 47 68, www.fishingvillage.ru, Одинцовский р-н, с. Устье

Рыбоводное хозяйство «Двенди»
В стоимость лицензии входит вся рыба, которую удастся поймать в шести прудах, без ограничений по весу. Отдельный пруд для любителей спиннинга. Кроме собственно рыбалки, никаких развлечений не предусмотрено.
8 926 224 86 13, www.ribovod.ru, Ногинский р-н, 32-й км Носовихинского ш., пос. им. Воровского, пн-вс 6.00-22.00

Рыбацкая деревня на ВВЦ
Единственное достойное место для рыбалки в черте города. Пруды оборудованы местами отдыха. Есть также сауна и бильярд, площадка для пейнтбола.
188 92 90, www.fishing-moscow.ru, ВВЦ, Ликоборский въезд Ⓜ ВДНХ



«Снабспецодежда», 788 68 58, Дербеневская, 24 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00-20.00

13. Термометр для воды 95 р.
Когда хочется купаться, остановить не способны ни холод, ни илистое дно. Термометр все же пригодится в том случае, если нужно авторитетно объяснить ребенку, что долгие плескания в воде при температуре 18 градусов приводят к плачевным результатам. Ребенок отвлечется на термометр и перестанет рыдать.
Bauklotz, 943 92 21, Ленинградский просп., 80 Ⓜ Сокол, пн-сб 9.00-20.00, вс 10.00-19.00

14. Шахматы €98,90
От шахмат много пользы. Во-первых, обрадуется дедушка, который вот уже сколько лет мечтает научить вас «ставить довушку» и «проводить атаку». Во-вторых, можно попробовать отучить балбеса племянника играть исключительно в компьютерного «Человека-паука». Фигурки сделаны из клена, а клетка на доске не нарисованная, а выжженная. На таких досках играют профессиональные шахматисты.
«Шефер шоп», 980 69 00, Чистопрудный б-р, влад. 17, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 9.00-19.00, сб-вс 11.00-19.00

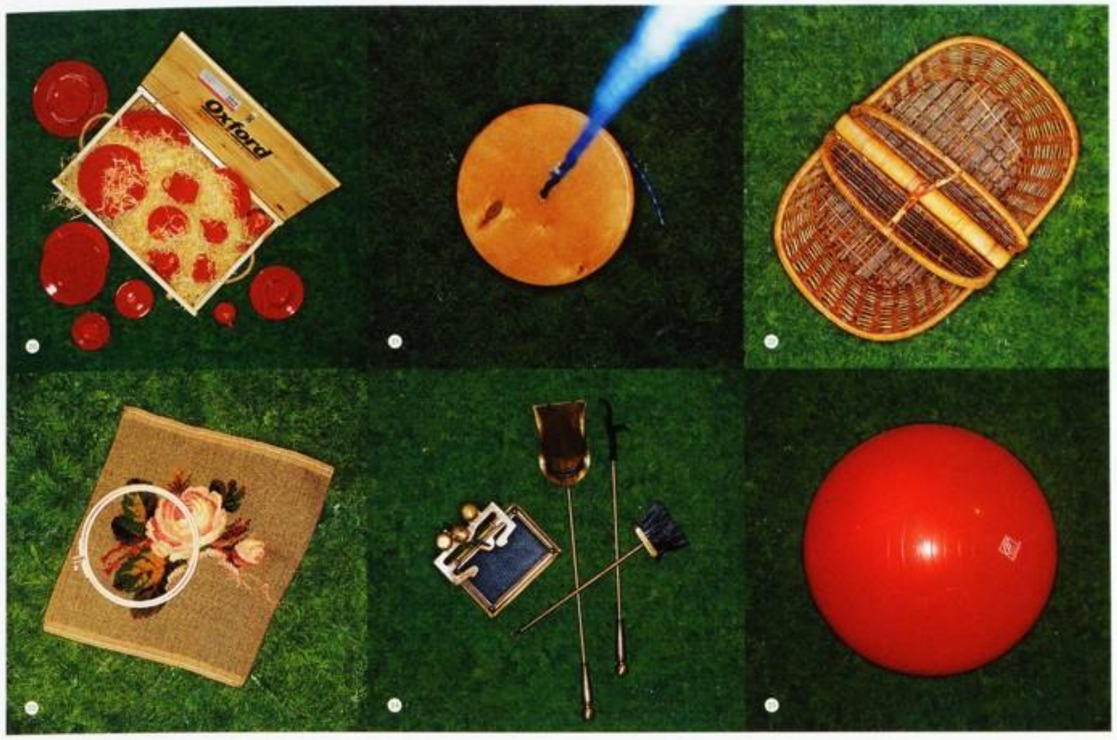
Загородные усадьбы

Абрамцево
Можно осмотреть коллекцию керамики работы Врубеля и экспозицию, посвященную гостям усадьбы (Тургеневу, Репину, Сурикову, Врубелю), полюбоваться усадебным домом и флигелем – «избушкой на курьих ножках», после чего купить отличных пирожков навынос в ресторане «Галерея» и гулять среди сосен.
41-й км Ярославского ш.

Мелихово
Здесь жил Антон Чехов. Внутри все устроено, как при жизни писателя, во дворе – колокол, которым собирали гостей на обед, крыльцо сделано в виде сказочного замка, а над чеховским флигелем поднимают флаг (красный – если семья в Мелихове, синий – если нет). Посетителей мало, так что есть шанс погулять по усадьбе вдвоем. Можно даже задержаться на два дня: при музее есть гостиница.
51-й км Варшавского ш., пн-вс 10.00-17.00

Архангельское
Архангельское называют подмосковным Версалем. Построил дворец Николай Юсупов. Гордость усадьбы – парк и театр. Летом здесь устраивают концерты, а на прогулки приезжают московские светские девушки. Устроить в Архангельском свадьбу считается очень почетным (организовать это трудно, но возможно). Преуспевающих молодоженов не пугает призрак умершей дочери Юсупова, Татьяны, который иногда гуляет по аллеям.
5-й км Ильинского ш.

Шахматово
Самая настоящая глушь – от Ленинградского шоссе 22 км по дороге через лесную чащу. Местные жители на прогулки выходят с компасом, телефоны не работают – словом, настоящее приключение. Усадьба принадлежала деду Александра Блока, и сейчас действует музей – можно посмотреть комнаты, где Блок с Менделеевой репетировали «Ромео и Джульетту» для постановки в домашнем театре.
75-й км Ленинградского ш., г. Солнечногорск



17. Гамак 11441 р.
Гамак – это настоящее счастье. Главное – правильно его закрепить. Для этого нужно несколько раз обмотать веревку вокруг столба или ствола дерева, а потом уже к этой веревке прикреплять гамак.
Bauklotz, 943 92 21, Ленинградский просп., 80 Ⓜ Сокол, пн-сб 9.00-20.00, вс 10.00-19.00

18. Поднос для пикника €45,90
Поднос – глубокий, как коробка, и сплетен не из обычной соломы, а из волокон водяного гиацинта. В него помещаются: 2 бутылки вина, 3 бутербродов, 12 вилок, 20 салфеток, 6 стаканов и 3 банки джема.
«Шефер шоп», 980 69 00, Чистопрудный б-р, влад. 17, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 9.00-19.00, сб-вс 11.00-19.00

19. Набор садовых инструментов Prince Jardinier €137
Инструменты Prince Jardinier делают из нержавеющей стали и исключительно вручную. По форме они напоминают те, что были у сестричек в фильме «Беляночка и Розочка». Сложно представить, как можно окапывать укроп и редиску такой красотой.
Arte di vivere, 238 40 35, Б.Якиманка, 21 Ⓜ Полянка, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00

20. Набор посуды 9558 р.
Почему-то именно на даче хочется есть из такой керамической посуды с толстыми стенками. Творог и компот в ней приобретают прямо-таки волшебный вкус. Деревянный сундук, в котором посуда продается, – отдельная радость. Применение ему точно найдется.
«Дом фарфора», 137 60 23, Ленинский просп., 36 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 10.00-21.00

21. Тарзанка (в детском наборе со стенкой) 3774 р.
С одной стороны, подвесные качели занимают ребенка и позволяют родителям несколько минут провести в тишине. Но только в том случае, если ребенок один. Если детей двое или трое, из-за качелей начинаются ссоры и обиды. Так что лучший способ – привезти на дачу по комплекту качелей для каждого ребенка.
«Спорт-сити», 257 30 01, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

22. Корзинка 210 р.
Может, ходить за грибами удобней с пластмассовым ведром, а клубки для вязания складывать в плоскую картонную коробку. Тем не менее корзинка на даче совершенно необходима – для интерьера.
«1000 мелочей», 135 53 11, Ленинский просп., 39 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 10.00-20.00

23. Пяльцы и набор для вышивания 680 р. и 150 р.
Даже если за весь дачный сезон вы к вышиванию не притронетесь, привезти пяльцы и нитки на дачу все равно приятно – для настроения.
«Бурда Моден», 921 95 19, Пушечная, 3/12 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-21.00

24. Каминный набор €109,50
Если камин есть, щипцы и метелка нужны для того, чтобы поддерживать его в порядке. Если камина пока нет, щипцы нужны для того, чтоб лежать на видном месте и вдохновлять домашних на сооружение камина в старом доме или на покупку нового.
«Шефер шоп», 980 69 00, Чистопрудный б-р, влад. 17, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 9.00-19.00, сб-вс 11.00-19.00

25. Надувной мяч 340 р.
Во-первых, если все три недели отпуска просидеть в шезлонге, расплывется талия. Во-вторых, для возни с мячом можно собрать веселую компанию – восьмилетних близнецов с соседней дачи и сторожа Ивана Сергеевича.
«Спорт-сити», 257 30 01, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

Настя Лыкова, Людмила Егоршина

Одежда



Soho

Обаятельные мужские шлепанцы, которые на любом будут выглядеть благородно

Руки и часы, часы и ботинки, ботинки и руки – набор признаков, по которым девушки решают, достаточно ли хорош новый знакомый, не такой уж большой. Причем на руки и ботинки ориентируются очень разные девушки – от героини Веры Алентовой из фильма «Москва слезам не верит» до прекрасных бездельниц, которые строго следят за наличием у часов механизма турбийон. Мне кажется, из всей мужской обуви самыми откровенными являются летние шлепанцы. Во-первых, пятки видно, во-вторых, форму большого пальца ноги. А по форме большого пальца ноги при определенном жизненном опыте можно понять куда больше, чем по всем турбийонам вместе взятым.

Лучшие мужские шлепанцы (такие, что произведут впечатление на самую критичную и привередливую девицу) сделала этим летом вернувшаяся на работу в фирму имени себя Жиль Сандер (на фотографии). Мне вообще ее вещи очень симпатичны – они сдержанные и вежливые, что ли. Как написали в журнале Tank, «если вам нужна марка, к которой никогда не притронется Виктория Бекхэм, пожалуйста, вам Jil Sander». Мало того что сама не притронется, так и мужу своему не даст. Потому что ничего шикарного в шлепках нет – шлепки себе и шлепки, простые и без затей. И при этом благородные какие-то. Никаких подлостей от них не ждешь. Шлепки, что приятно, даже не так чтобы очень дорого стоят – я от магазина Soho куда более высоких цен ожидала. А так – отдает человек от 8000 до 10000 р. и превращается практически в идеального мужчину. Даже хилый и безвольный большой палец ноги может быть легко реабилитирован шлепками Jil Sander. *Н.Л.*

249 58 26, Кутузовская, 23 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-22.00

Grandi Firme Outlet

Новый дисконтный магазин

Одеваться в дисконтных магазинах – особое умение. Во-первых, ни в коем случае нельзя расстраиваться, что идешь в дисконтный магазин, а не в бутик Dolce & Gabbana в Третьяковском проезде. Во-вторых, перед походом в магазин нужно примерить уже имеющиеся вещи и прикинуть, что следует докупить. В-третьих, в магазин нужно идти в одиночестве и когда никаких важных дел не запланировано, чтобы было время для поисков. Вот тогда в дисконтном магазине найдутся прекрасные вещи, про которые вас все подруги и друзья станут расспрашивать. Среди горы вещей разных марок в Grandi Firme Outlet (есть Gianfranco Ferré, Versace, D&G и куча не менее именитых итальянских брендов) можно отыскать кое-что стоящее. И для девушек, и для мужчин. *Н.Л.*

681 75 75, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, пн-вс 10.00-21.00

СВИДАНИЕ *в стиле*
MURATTI
MURATTI
AMBASSADOR
ONE
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Действительное количество смол и никотина, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

multi filter™



Насыщенный аромат тщательно отобранных сортов табака и угольная система *Мультифильтр* — из этого сочетания рождается гармоничный и необычайно мягкий вкус сигарет *Muratti*.



Действительное количество смол и никотина, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Benetton

Женские плавки, выставляющие обладательницу в выгодном свете

Выбор купальника – это трудный и мучительный процесс. Примерочные устроены так, чтобы покупательница казалась самой себе толстой, потому что зеркало слишком близко. И дряблой, потому что освещение жесткое, почти медицинское. Кроме того, приближение пляжного сезона пробуждает забытые за долгую зиму сомнения и неуверенность – и понравиться самой себе в купальнике становится практически нереально. Есть, правда, одна модель, которая, как выяснилось, идет обладательницам любого типа фигуры, выставляет бедра и талию в самом выгодном свете и производит благоприятное впечатление на мужчин и строгих родителей. Это плавки-шортики. По низу шортики должны быть отрезаны чуть-чуть наискосок, сидеть должны не слишком низко, и тогда неровная линия бедра (которую почти невозможно сделать ровной и совсем невозможно замаскировать плавками-стрингами) кажется практически идеальной, талия выглядит тоньше, а попа – выше. Кроме того, у плавок-шортиков какой-то одновременно целомудренный и кокетливый вид, и они лучше прикрывают целлюлит – просто потому, что они по площади больше, чем другие модели. Такие плавки продаются в магазине Benetton за 600 р. Есть голубые, есть красные, есть темно-синие. Можно покупать в комплекте с верхом, можно отдельно. Некоторые девушки беспокоятся, что в таких плавках они будут загорать плохо – разница будет слишком заметной. Я тут провела социологический опрос: обзвонила одиннадцать очень приятных молодых людей и спросила, как им больше нравится, – когда девушка вся одного цвета или когда у нее некоторые места более светлые. И все одиннадцать человек сказали, что им это совершенно все равно. Такие дела. *Н.Л.*

299 74 90, Тверская, 19
Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00

UK Style

Бешеные платья с открытой спиной

В магазин пришла прекрасная коллекция платьев Hamish Morrow. Дизайнер марки Hamish Morrow, молодой человек с лицом отличника из рекламы Prada, говорит, что его главная творческая цель – потерять контроль. Уж не знаю, насколько модельер контролирует себя во время работы, но платья его дизайна можно сравнить со знаком «снятие всех ограничений». И дело даже не в голых спинах и смешных рисунках – просто в платьях содержится некий энергетический посыл, благодаря которому выпрямляются плечи, а все мужчины на вечеринке смотрят именно на твою голую спину. Не потому, что другие спины менее декольтированные или менее красивые, просто ваша спина светится, а остальные на фоне вашей – не очень. И вы точно готовы при случае станцевать на столе. При этом платья Hamish Morrow совсем не похожи, скажем, на Roberto Cavalli или Versace. Они куда более графичного и, если можно так сказать, интеллектуального вида. Свою жизненную философию Хэмиш Морроу формулирует так: «Жизнь коротка». И успевает кроме дизайна собственной марки заниматься еще одеждой для веселой и дешевой марки TopShop. *Н.Л.*

290 21 39, Никитский б-р, 17
Арбатская, пн-вс 11.00-22.00



Mandarina Duck

Сумки с рисунками для хорошо воспитанных девушек

В Москве к марке Mandarina Duck особое отношение. Ее знают и любят очень давно. Особенно Mandarina Duck симпатизируют работающие хорошо воспитанные девушки. Теперь у хорошо воспитанных девушек большая радость: Mandarina Duck выпустила новую коллекцию дорожных сумок и сумок на каждый день, и все эти сумки с рисунком. Последние несколько лет дизайнеры Mandarina Duck двигались в сторону цвета: в коллекции появлялись нежно-розовые и насыщенно-красные сумки, а теперь дизайнеры совсем разошлись и наделали ярких сумок в цветочек. Хочешь – совсем маленькая, только кошелек, пудреница и ключи от машины поместятся. Хочешь – большая, можно положить даже купальник для похода в бассейн после работы. Хорошо воспитанные девушки эти сумки потому любят, что есть в них какая-то сдержанная доброжелательность. С владелицами сумок Mandarina Duck сразу хочется подружиться. Они уж точно сплетничать и коварные козни плести не станут. Им давным-давно мама объяснила, что сплетничать – стыдно. *Н.Л. 921 29 37, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00*

Галерея шляп

Распродажа простых и дизайнерских шляп

«Давай введем моду на шляпы!» – задорно предлагает мне одна коллега. Я в нее очень верю. Если она начнет каждый день ходить в шляпе – на работу, обедать и по гостям, то многие девушки за ней это точно начнут повторять. Она такая заразительная, как говорила Светлана Светличная про Ренату Литвинову.

А ведь правда ужасно обидно: шляпы теперь носят или сумасшедшие тетеньки с лишним весом и педагогическим образованием, или шляпные дизайнеры, например, Виолетта Литвинова – потому что ее положение обязывает. Ну еще светские девушки этим летом будут иногда в ковбойских шляпах ходить, потому что им так Том Форд на это лето завещал. Но им одну и ту же вещь два раза надевать на люди стыдно, так что на светских девушек надежды мало.

В целом ситуация с шляпами не очень веселая. И не только у нас. Я вот думала, что в Европе все по-другому, и на свадьбу к одной своей подруге надела шляпу. Чувствовала себя при этом ужасно неуютно, поскольку в шляпе была только я и еще две тетушки жениха хорошо за пятьдесят. Я это все к чему – может, и правда, как предлагает моя коллега, вернем в отдельно взятом городе моду на шляпы? Вот в «Галерее шляп» на Лесной и на Кутузовском сейчас большая распродажа – можно купить соломенную с полями или кокетливую таблетку с несусветным бантиком сбоку за совсем небольшие деньги. И при этом еще поддержать русских модельеров, известных и не очень, которые отдают в «Галерею» свои головные уборы. А ведь в шляпе ходить очень полезно: спина распрямляется, а прямые солнечные лучи на нос и нежную кожу вокруг глаз не попадают. Будем ходить в шляпах в кино и на работу, а над теми, кто без шляп, будем смеяться. Давайте, пожалуйста. *Н.Л. 978 91 61, Лесная, 43 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00 249 33 96, Кутузовский просп., 43 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 10.00-21.00*



Рестораны



Cibo e Vino

Итальянская еда совсем по-домашнему

В Москве настоящий итальянский взрыв: новые рестораны плодятся со страшной скоростью – сетевые, дорогие, пафосные, дешевые, всякие. Кафе Cibo e Vino домашнее по-настоящему. Даже, случается, свет гаснет совершенно неожиданно – именно как в старом доме, где опять коротнуло проводку. Когда все в порядке, мягко светят торшеры. На стенах развешены ключие черно-белые эротические комиксы. Окна обшиты темным деревом, на подоконниках горшки с цветами. И когда идет дождь, то кажется, что и он устроен нарочно, для уюта: чтобы слушать его шум и разглядывать пробегающие мимо зонтики. Еда восхитительна. Похоже, в Cibo e Vino надо ходить завтракать, обедать и ужинать, как в свое время ходили в Cotte'a's. Официантки улыбчивы. От запаха супа из белых грибов (190 р.) слегка кружится голова. Салат из шпината с горгонзолой (160 р.) – вменяемая доза сочной и слегка терпкой зелени в любую погоду (попросите добавить в тарелку стружек пармезана, будет еще вкуснее). А от телятины «Оссобуко», на косточке, под густым соусом (290 р.), чувствуешь себя персонажем итальянского фильма из жизни большой горластой итальянской семьи, с мамой, папой, бабушками, дедушками, детьми, внуками за одним столом. *Светлана Кесаян 924 03 77, Покровка, 21, вход с Белгородского пр. Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.00*

Кофемания

Новое меню с жаропонижающими напитками

В «Кофеманию» на Большой Никитской стоит очередь. Заработала летняя терраса, и люди свисают с нее гроздьями. Такое впечатление, что они никогда не уходят. Хотя нет, в пять утра по рабочим дням на улице заняты лишь два-три стола. Внутри все, ну или почти все, свободно, даже в зале для курящих. Кроме того, во всех «Кофеманиях» обновилось меню. Не то чтобы кардинально, но приятные пункты добавились в каждом разделе. В завтраках – манная каша с орехами и ягодами. В салатах – «Рокко» (270 р.), с руколой, пармезаном, белой фасолью и утиной грудкой, приличных размеров порция и внятное итальянское направление. К горячим супам добавился щавелевый (139 р.) – ароматный, со сметаной. К десертам, например, яблочный пирог (99 р.): тонкая оболочка и жирная прослойка из зеленых яблок – диетическая история. Но главное нововведение – жаропонижающие напитки, столь же актуальные, что и терраса. Самый вкусный – «Эль Ниньо» (119 р.), густой, ярко-малиновый, взбит из клубники, сока лайма и апельсина. Напиток безалкогольный, хотя, право, капелька рома не слишком бы его разгорячила и очень бы не помешала. Для тех же, кто в холодном кофе не любит именно что кофейную горечь, – напиток «Бинго Бонго» (125 р.): кофе со льдом смешан с банановым сиропом. Не скажешь даже, что и кофе. *С.К. 229 39 01, Б.Никитская, 13/6, корп. 1, в здании Консерватории Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, круглосуточно*



Набор Полосатое



ГАЛСТУК HUGO BOSS, 2607 Р.
Hugo Boss, 911 08 64, Таганская, 1
Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00-22.00



КОФЕЙНАЯ ПАРА, €38,30, И ТАРЕЛКА, €29,10
Rosenthal Studio House, 543 93 50, Новинский б-р, 31, ТЦ «Новинский» Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 10.00-22.00

КНИГА «THE LITTLE BOX OF BEATLES», 690 Р.
«Москва», 229 64 83, Тверская, 8, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-1.00

КОЗЫРЕК, 500 Р.
Accessorize, 725 57 24, Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

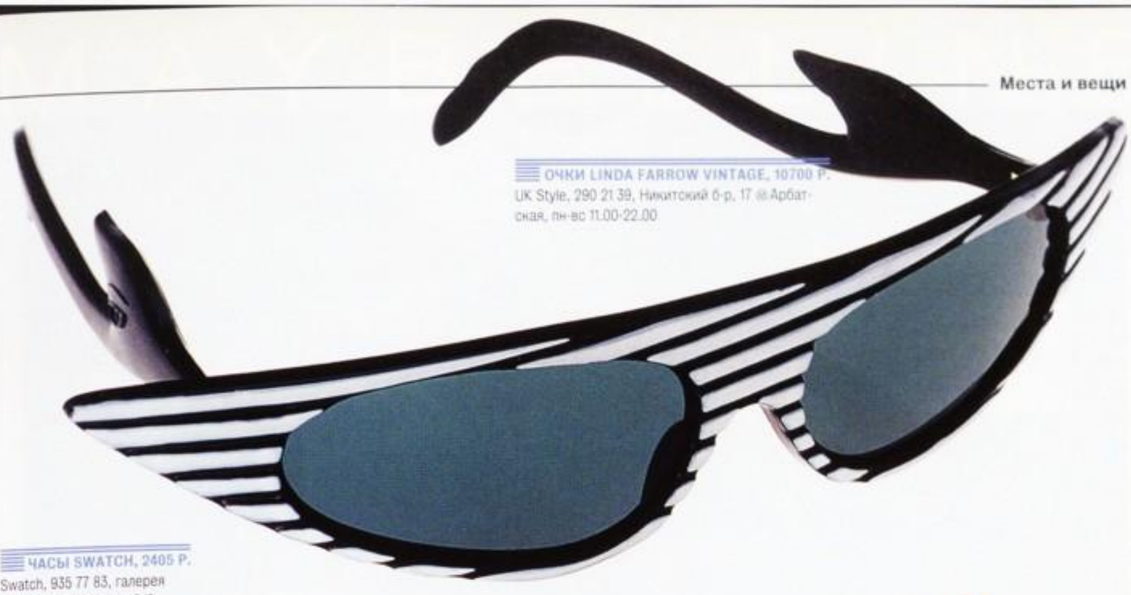




КЕДЫ SONIA RYKIEL, 3490 Р.
«Рандеву», 229 69 37, Тверская, 15
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00



КОЛЬЦО, 150 Р.
Палатка в переходе на Пушкинской пл.



ОЧКИ LINDA FARROW VINTAGE, 10700 Р.
UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

ЧАСЫ SWATCH, 2405 Р.
Swatch, 935 77 83, галерея «Актер», Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00



МАЙКА ANTONI & ALISON, 3200 Р.
UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17
Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00





ФИЛЬМ «ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС», 140 Р.
Палатка в переходе на станции Ⓜ Охотный Ряд

КОТЫ ДОМАШНИЕ
Европейский коротко-шерстный (слева), сибирский (справа)



ПЛЯЖНЫЙ КОВРИК, 600 Р.
Accessorize, 725 57 24, Арбат, 11
Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00





Plage cafe

Кафе с живой рыбой

Лодка заполнена льдом. На льду пузырится осьминог, он белый и, кажется, не очень скользкий. Сибасс таращится на барабульку. Отливает серебром королевская дорада. Лангустины усами уже не шевелят. Содержимое лодки выглядит аппетитно. Plage cafe небольшое, но окна у него огромные. В окнах выставлены ракушки и пальмы. Как только отходишь от лодки-ледника, нога неуверенно ищет сушу. Но вместо пола – стекло, под ним плавает рыба, ступать страшновато. Итальянский шеф готовит великолепно. Хотя, пожалуй, и медленно. Его разноцветные ньекки с песто (285 р.) совершенны. Они утопают в песто и оливковом масле: белые, из обычной муки, красные из-за добавленной в тесто моркови или черные из-за чернил каракатиц. К ним идеально подходит хрустящий маслянистый чипс из пикантного пармезана. Свежую рыбу готовят как угодно: от вока до обычной сковородки. Барабулька (684 р. за 300 г) на гриле была сочна и свежа, как будто ее и впрямь выловили этим утром. Обстановка Plage cafe напоминает пляжную до такой степени, что когда в зал выходит монтер с дрелью и плоскогубцами и задумчиво закладывает сигарету за ухо, ничему не удивляешься. Точнее, может быть, кто и удивился, но уж очень едой занят. *С.К.*

951 04 74, Пятницкая, 36
Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 12.00-4.00



Маринад

Советское кафе для туристов

Не самое аппетитное название. У многих слово «маринад» ассоциируется только с заправкой к шашлыку, рыжей подливкой к рыбе и характерным покалыванием в боку после обеда. Название отпугивает – и бойтесь: это не просто кафе, а с концепцией – стилизация советской столовой. Все то, что отпугивало от общепита, в «Маринаде» выставлено напоказ. Если на это кто и западет, то только туристы-иностранцы – люди, которые покупают заячьи ушанки и лакированные матрешки. «Маринад» – стекляшка на Театральной площади, на месте усопшего кафе «Оранж». На стене «Маринада» нарисован банкет: во главе стола Никита Хрущев. С ним скучает Мэрилин Монро. По кругу рассажены Рейган, Кеннеди, Горбачев, Джон Леннон, Алла Пугачева, Иосиф Кобзон и другие официальные и неофициальные лица. Нарисованный повар помешивает варево. Нарисованные официантки ухмыляются. А есть там, по правде говоря, особо нечего. «Ставридка» к пиву, кальмар сушеный, анчоус не спасут. Еда делится на комплексы с горячим и без. Дешево и доходчиво. Салаты выставлены на витрине. В меню есть котлеты и фисташковое мороженое. Официантки – уже настоящие, не нарисованные – в кружевных наколках на голове. В общем, даже ругать это заведение бессмысленно. Разве только пожурить, что ложки у них как ложки – обычные. А должна бы быть хохлома. *С.К.*

298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2
Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-0.00

MAYBELLINE NEW YORK

ЗА ГУБАМИ, УТОПАЮЩИМИ В ЖИДКОМ ЗОЛОТЕ... НЫРЯЙ!

Формула с запатентованными золотыми микрочастицами для роскошного эффекта. Скользящий эффект нежного нанесения! Ультрасияющая жидкая губная помада с золотым блеском. Блистательная!

Новинка
Water Shine
LIQUID
GOLD™
Блеск Жидкого Золота

Жидкая губная помада
Вотер Шайн Ликвид Голд

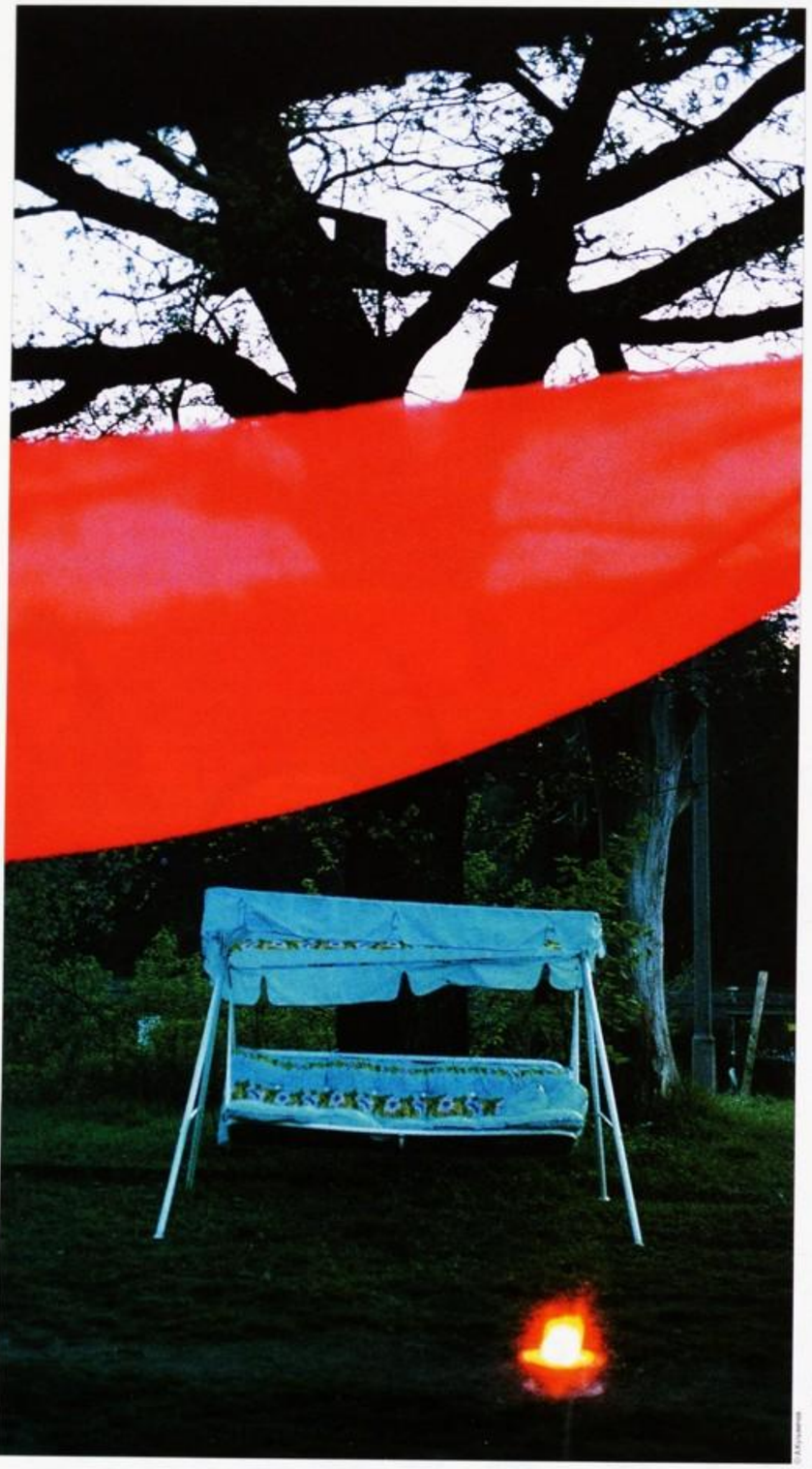
5 золотых оттенков

Джози Маран
«Золотая лихорадка!»

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

Клубы



Пляж «Улетай»

Шатер над танцполом, шашлыки и «Евро-2004» на самом тихом берегу

Моя приятельница Оксана ставит машину на сигнализацию и сообщает, что во время ее мористорезовской юности приличной девушке на третьем пляже Серебряного Бора появляться было никак нельзя. «Поэтому только свода мы и ездили», – резюмирует Оксана и наблюдает за ребенком, пулей несущимся к гибриду качелей и дивана.

На пляже валяются на топчанах под тентами приличные девушки и мужчины в пляжных шлепанцах. С чадами. Борются с шашлыком. Мне показывают место, где вчера был торжественно выловлен рак. Плывет мягкий эйсид-джазовый микс. «Колбасы в жизни и так хватает», – зевает Илья Покровский из команды «Улетай» и предлагает нам пива в пластиковых стаканах. «Улетаевцы», вышедшие из клуба «XIII», заставили о себе говорить несколько лет назад, придумав развеселые стафф-пати в Отрадном; прошлым летом спустили на воду «Уплывай»-корабль, где Spirit, Коля и Кореец играли по восемь часов без швартовки, а потом соорудили на «Казантипе» собственный танцпол с «Шербурскими зонтиками» и «Ласковым маем». В этом году «Улетай»-эпопея на несколько месяцев возобновилась в «Суфле», чтобы с наступлением летнего сезона выползти на улицу. Но краткий курс обманчив: рейва а-ля Beach Club на пляже «Улетай» не предвидится. Разборный шатер над танцполом предназначен максимум для ленивой разминки под эйсид-джаз и дип-хаус, проекционный экран – для трансляции «Евро-2004». И гамаки вешают, и массажный душ в кабиниках устанавливают для любителей безмятежного городского отдыха – так, чтобы дети – на качалках, взрослые – на песке («улетаевцы» завезли шесть КамАЗов), зеваки – на холмистом берегу Троице-Лыкова наслаждались летней идиллией.

«Улетай» снова не промахнулся: пляж-конструктор, подсвеченный ввечеру, – безусловно, самый симпатичный новичок сезона. Не знаю, как Оксана, а я прожужжал про него уши всем своим знакомым. Он того стоит.

Григорий Гольденцвайг

518 10 75, Серебряный Бор, пляж №3 (Полежаевская, далее трол. 21, марш. такси 190, пн-чт 10.00 и до последнего, пт-вс круглосуточно, выезд в Серебряный Бор на собственном автомобиле – 100 р.



Trish

Эротическая провокация без секс-услуг, но с афродизиаками

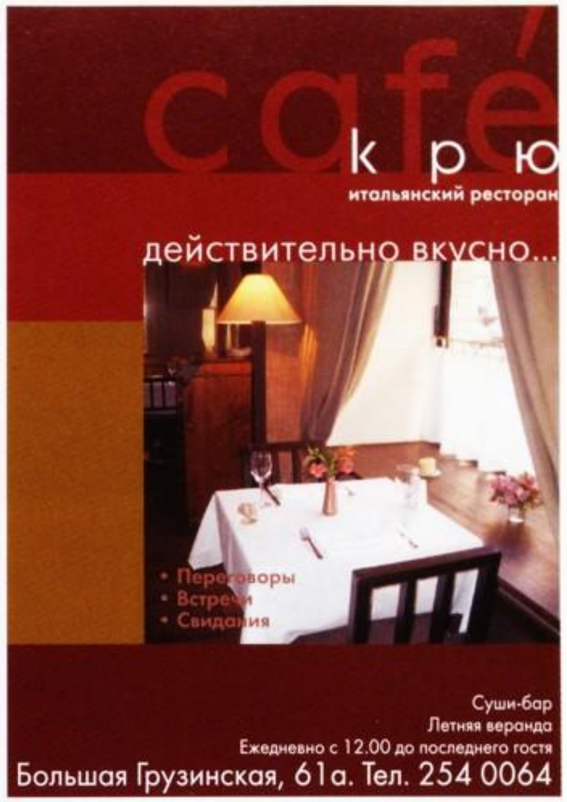
Под ногами бликуют сотни зеркальных квадратиков. Если приглядеться, из мужской кабинки в туалете хорошо видно, что делается в женской. Вид снизу. Совпадение с оригиналом – как на картине Пикассо.

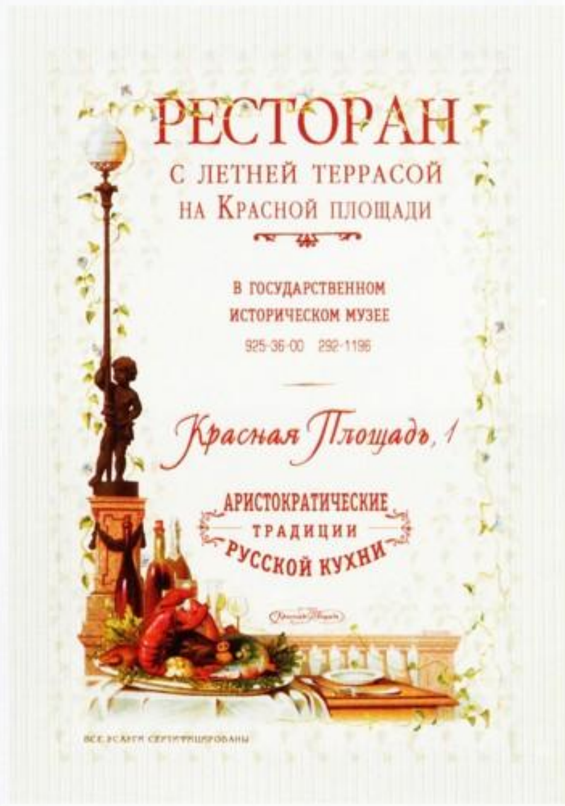
Trish, возникшая на месте похмельного бара «Дикий Запад», – сплошная провокация. Кабинки в общем туалете открыты для обозрения. Напротив бара – километровая стойка на манер рояльной деки с откровенными японскими манга. В глубине – пять приват-кабинетов с чаем и эротическим кино на выбор. И фотографии всех размеров в полумраке, и специально для клуба созданный видеоарт – все ню. Дразнящая чувства Trish при этом отнюдь не стриптиз-клуб и знакомств с труженицами любовного фронта не предполагает. Выходец из «Культа» диджей Komotsky начинает клуб порочным даунтемпо и IDM. Шепотом. Шорохами. Организаторы фестиваля «Абракадабра», замеченные в Trish в качестве шефской помощи, намереваются устраивать концерты Веры Гоголь и Люды Ракеты. Дизайнеры расписывают псевдовикторианские диваны спреем.

Экспериментальная электроника, танцоры «Радуги Вишну», афродизиаки в меню и шизофренические лилово-черные разводы на стенах – весь этот психодел при благополучном стечении обстоятельств может реабилитировать в одном отдельно взятом подвале слово «культовый». При неблагополучном – клуб окажется пустым лабиринтом зловещих залов. Но это вряд ли. Уж очень небанальная для Москвы, скорее питерская, холодная, выходит провокация. Тимоти Лири здесь бы определенно понравилось.

Г.Г.

207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1, вход с Ананьевского пер. (Сухаревская, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, Dress code, Face control





Ревизия Автомойки



СЧАСТЛИВОГО ПУТИ

адрес 423 80 03, пр. Одоевского, 10 Ⓜ Ясенево, пн-вс 9.00-21.00
сервис кузов с порогами и ковриками – 150-200 р.
уборка салона пылесосом – 90 р.
двигатель – 180 р.
химчистка салона – $180-200
начинка сервис
бонус скидки постоянным клиентам

ГРАНД

адрес 434 01 43, Ленинский просп., влад. 164 Ⓜ Юго-Западная, круглосуточно
сервис ручная мойка кузова, ковриков, дисков – 150-300 р.
бесконтактная мойка кузова – 220-400 р.
двигатель – 200 р.
уборка пылесосом – 100 р.
начинка заправка, кафе
бонус 10%-ная скидка постоянным клиентам

ПЕЛИКАН-ЛАЙН

адрес 291 25 62, Тверской б-р, 14, стр. 2, Ⓜ Тверская, пн-вс 8.00-22.00
сервис кузов с порогами и ковриками – 200-360 р.
уборка салона пылесосом – 80-150 р.
двигатель – 300-500 р.
химчистка салона – 4000-6000 р.
начинка кафе
бонус Окружающая территория максимально облагорожена: во дворе – клумбы, скамейки и две беседки

МОЙДОДЫР И К

адрес 956 38 126, Кронштадтский б-р, 9 Ⓜ Водный стадион, пн-вс 8.00-22.00
сервис кузов с ковриками и порогами – 250-350 р.
чистка салона пылесосом – 120-130 р.
чистка кожаного салона кондиционером – 160 р.
химчистка салона (включая мойку кузова) – 3900-5700 р.
начинка кафе с игровыми автоматами
бонус бесплатно проверят давление в шинах

ИНТЕРАВТО

адрес 959 67 33, 959 78 88, Дербеневская наб., 7, стр. 14 Ⓜ Павелецкая, пн-пт 9.00-21.00, сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00
сервис кузов с ковриками и порогами – от 140 р.
уборка салона пылесосом – от 85 р.
двигатель – 160-170 р.
химчистка салона – от $100
начинка сервис
бонус пока машину моют, можно подождать в комнате с диваном, телевизором и кофейным автоматом

АКВА-СИТИ

адрес 729 39 22, Б. Филевская, влад. 53 Ⓜ Филевский парк, Пионерская, круглосуточно
сервис кузов, коврики и пороги – 180-400 р.
если добавляется чистка салона пылесосом
чистка пластика – 340-580 р.
если еще и стекла изнутри попросите помыть – то 420-690 р.
чистка кожаного салона кондиционером – 400-600 р.
химчистка салона – 4000-6000 р.
начинка кафе
бонус скидки постоянным клиентам

КОЛЕСО

адрес 265 77 92, 265 77 91, 261 25 26, Бакунинская, 57/25 Ⓜ Бауманская, круглосуточно
сервис только бесконтактная мойка:
кузов – 180 р.
пороги – 50 р.
коврики – 50 р.
двигатель – 400 р.
чистка салона пылесосом – 100-150 р.
химчистка салона – 5000-6000 р.
начинка сервис, автомагазин, кафе. В кафе два телевизора. По одному – НТВ, по другому – прямой репортаж из боксов мойки: пьешь кофе и смотришь на собственную машину
бонус если заказывается мойка сразу кузова, порогов и ковриков, чистюле выдают бесплатно чай, кофе или молочный коктейль

ЮКОС

адрес 166 30 27, Измайловское ш., влад. 67 Ⓜ Измайловский парк, круглосуточно
сервис кузов с порогами и колесными дисками – 159-249 р.
то же самое, не еще и с арками дверей и ковриками – 199-319 р.
если добавляется уборка салона пылесосом – 269-419 р.
двигатель – 219-239 р.
химчистка салона – 3399-3999 р.
начинка заправка, автомагазин, продуктовый магазин
бонус бесплатная проверка давления в шинах. Шины могут подкачать, даже если вы не моете машину – просто из человеколюбия. Особенно большие шансы у девушек

ПОМОЙ СВОЕГО КОНЯ

адрес 264 69 61, 268 25 87, 1-я Рыбинская, 3а Ⓜ Сокольники, пн-вс 9.00-0.00
сервис автоматическая мойка – 80-160 р.
ручная мойка кузова с порогами – 170-300 р.
двигатель – 250 р.
уборка салона пылесосом – 85 р.
начинка комната ожидания
бонус могут еще сделать химчистку салона, а еще надо отдельно договариваться с бригадиром; процветает сексизм – скромная девушка сторгуется явно выгоднее, чем пузатый дядюшка. В комнате отдыха есть диваны, а по телевизору крутят MTV

ВАЛЬВОЛИН

адрес 926 94 60, Новоостаповская, 6б Ⓜ Дубровка, пн-вс 9.00-19.00 (только по предварительной записи)
сервис кузов – 80-185 р.
коврики – 20-25 р.
уборка салона пылесосом – 60-100 р.
двигатель – 200-450 р.
химчистка салона – 1900-5300 р.
бесконтактная мойка кузова – 120-210 р.
начинка сервис
бонус можно заранее зарегистрироваться на www.valvoline-service.ru – акция несколько западочная, но в результате получите 10%-ную скидку

T-REX MOTORS

адрес 101 30 61, 491 33 83, 491 83 74, 491 90 90, 491 40 72, Василия Петушкова, 3, корп. 3, 17-й таксомоторный парк Ⓜ Тушинская, пн-вс 9.00-21.00
сервис только бесконтактная мойка кузов – 130-180 р.
коврики – 40 р.
уборка салона и багажника – 400 р.
двигатель – 220 р.
химчистка салона – 2700 р.
начинка автосалон, сервис
бонус помоют заодно и пепельницы в салоне – вряд ли, конечно, но приятно

БЛАМЕРС

адрес 485 87 36, Дмитровское ш., 157 Ⓜ Алтуфьево, круглосуточно
сервис кузов и порог – 120-180 р.
кузов и салон – 350-430 р.
уборка салона – 170-250 р.
чистка салона пылесосом – 70-90 р.
коврики – 20 р.
химчистка салона – 2700-4750 р.
начинка сервис, спорт-бар «Пит-стоп» с телевизором
бонус каждая 10-я мойка автомобиля бесплатно, но это уже давно не новость



Папа Джой'с

Субботние посиделки под дип-хаус в развеселом интерьере

В «Папа Джой'се» хорошо устраивать встречи тайного общества, клуба исследователей личной жизни плюшевых медведей или кружка коллекционеров турбонасосов. Плетеные опахала в форме сердец гипнотизируют внимание, яркие узоры на плитке сливаются в кардиограмму – пульсируют в такт дип-хаусу. Идолы подглядывают с подоконников. Вентиляторы шинкуют жаркий воздух лопастями. Кактусы, кактусы. Мексиканский ресторан «Папа Джой'с» («Папа Джонс» ни при чем) открылся полтора года назад. К ночной жизни отношения не имел, пока люди из Кирова не придумали здесь субботние посиделки – с обменом свежими сплетнями пополуночи и танцами глубоко за полночь. Субботний «Папа» – единомышленник «Снежности» во «Флегматичной собаке». По настроению в профиль немного смахивает на Mix, в фас – на Vin&Gret, благодушием напоминает заведения Евгения Кацензельсона под утро: домашний, камерный, с секретом. Играют FeelGood, Духов, Хельга или B-Voice – слухи по сарафанному радио разносятся немедленно. Гражданам, радио не слушающим, здесь тоже будут рады. Главное – блюсти правила конспирации. «Папа» таинственен, как опытный ловелас – неплательщик алиментов. *Г.Г.*

775 27 10, Николоямская, 26, стр. 1а ⓂТаганская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вечеринки по сб

Чайный клуб на Вековой

Не очень уютная, но старательная чайная

«Я по профессии финансист», – сообщает доброжелательная румяная хозяйка. Полтора года назад даму пригласили в «Чжун Дао». Сердце финансиста тронули мягкий изумрудный чай «Женьшень улун», ковры-подушки и общая благостная атмосфера. Теперь хозяйка клуба на Вековой снаряжает экспедиции в Китай, сама заряжает в музыкальный центр сборник китайской музыки и показывает гостям в магазинчике доски ча-бань (210 у.е.). Церемониальное чаепитие – от 3.5 до 25 у.е. на человека. Гуманно. Клуб на Вековой – дилетант в хорошем смысле слова. Позвать этнические команды вроде армянского «Абрикосового дерева» или таллинской Ragatnika здесь сообразили, фотовыставку про сорта чая устроили. Но разделить огромное пространство чайной перегородками пока не успели, отчего уютно здесь будет разве что страдающим клаустрофобией. *Г.Г.*

783 80 15, Вековая, 20а, стр. 3, вход с М.Рогожского пер., за супермаркетом Ⓜ Площадь Ильича, пн-вс 13.000.00

Дизайн



Victor Freydenberg

Светильники, которые участвовали в инсталляциях, но и для квартиры недурны

Виктор Фрейденберг делает светильники, которые называет «светящимися объектами, призванными освещать самих себя». Это такие листы пластика, как будто съежившиеся и сморщившиеся от горячего выдоха дракона. Посмотришь – вроде мак, а вроде – голубь или облако, но и на лилию тоже похоже. Со своими «электрорастениями» Фрейденберг делал инсталляции в Амстердаме и Берлине: ставил в парках, на улицах, среди живых подсолнухов. Самый маленький светильник – эдакий готический репейник, обернутый золотисто-черной органзой (€490). Самый большой – белый щит во всю стену, похожий на размотанную поверх желтых и красных цветов штуку мятого парашютного шелка (€5000). *Людмила Егоршина*

«Лаборатория Виктора Фрейденберга», 299 39 48, Русаковская, 1 Ⓜ Красносельская, по предварительной договоренности

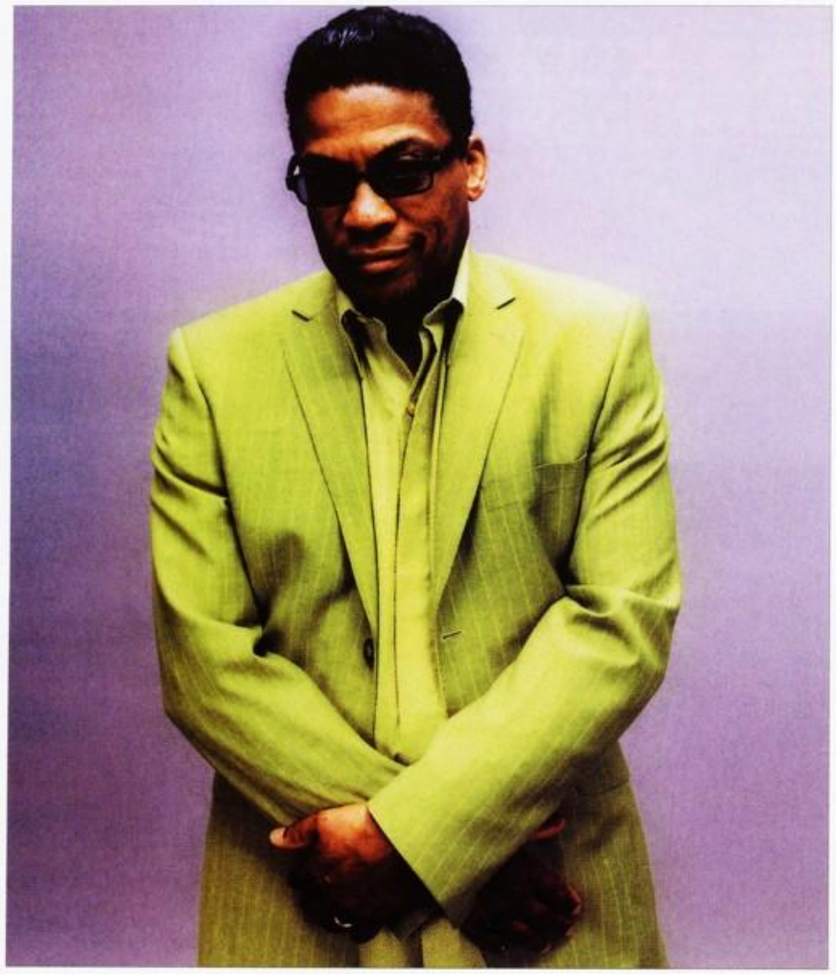
Beiersdorf
ПОТРЯСАЮЩЕ
НЕЖНАЯ КОЖА.
УСТОЯТЬ НЕВОЗМОЖНО
НОВИНКА
NIVEA Bath Care
ГЕЛЬ ДЛЯ ДУША
Увлажняющий
AQUASOFT CARE ФОРМУЛА
с маслом авокадо
Молоко и Витам
AQUASOFT CARE ФОРМУЛА
Тонер сертифицирован
НОВАЯ ФОРМУЛА «АКВАСОФТ МЯГКИЙ УХОД» В ГЕЛЯХ ДЛЯ ДУША ОТ NIVEA.
Уникальная формула «Аквасофт Мягкий Уход» превосходно защищает
Вашу кожу от потери влаги. Теперь Ваша кожа становится особенно нежной.
И Вам захочется почувствовать эту нежность вновь.
СМЯГЧАЕТ ВОДУ И УХАЖИВАЕТ ЗА КОЖЕЙ.
www.NIVEA.ru
Консультации квалифицированных специалистов по телефону 8-800-2000-753. Звонок по России бесплатный.
NIVEA Bath Care

Клубы, концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Хамелеон

Пианист Херби Хэнкок на фестивале «Богема Джазз»



Если в соулсике набрать Herbie Hancock, то его дискография окажется разбросанной у разных людей по папкам «джаз», «фанк», «хип-хоп», «диско» и даже «драм-н-бейс». Фанатично увлеченный, с одной стороны, музыкой и тем, как она меняет человека, а с другой – техникой и тем, как она меняет музыку, Хэнкок всю жизнь бежал впереди паровоза, пытаясь сыграть джаз так, как его еще не играли, или играть не-джаз, когда за ним уже закрепилась слава джазового музыканта. В 60-е годы Хэнкок сочинил полдюжины живых по сей день джазовых стандартов, в 70-е экспериментировал с фанком и параллельно доказывал, что джаз можно играть и на синтезаторе, в 80-е под его песню «Rockit» танцевали брейк-данс во всем мире – не исключая и персонажей из шахназаровского «Курьера», а в 90-е он занялся электроникой. Сейчас Херби Хэнкок говорит, что его, оказывается, больше всего интересует акустика – то, с чего он начинал, – и везет в Москву программу Gershwin's World. Я звоню Херби Хэнкоку домой в Калифорнию. Хэнкок дивится тому, что в Москве – 8 утра (у него сейчас 9 вечера), и на вопрос о Гершвине отвечает:

– У меня был альбом «Gershwin's World», после которого я стал выступать с классическим оркестром. А потом мне захотелось оркестровать еще какие-то вещи. Программа на самом деле должна бы называться как-то вроде «Херби Хэнкок и мир Гершвина», потому что мы играем не только Гершвина, но и то, что написал я, люди, которые повлияли на меня, или артисты, на которых повлиял Гершвин...

– Почему вы часто возвращаетесь к старым вещам?

– Когда я играл у Майлза Дэвиса, Майлз говорил: я плачу вам, чтобы вы преодолевали зону собственного комфорта. Очень удобно играть то, что знаешь. Нужна смелость, чтобы пойти дальше, в те области, где ты не уверен в себе. Но как раз там и начинают случаться интересные вещи. Иногда я переделывал старые вещи, чтобы понять, как можно было выразить то же самое по-другому.

– Вы всегда оставались довольны результатами музыкальных экспериментов?

– Нет, не всегда. Но для меня неудачная попытка была важнее, чем вообще не дать себе шанса.

– Какой альбом у вас получился хуже всего?

– Был такой альбом «Sunlight», и некоторые вещи оттуда – просто продукты своего времени. Всякое диско и тому подобное. Еще был альбом «Feets Don't Fail Me Now», и оттуда мне тоже не все нравится. Еще «Monster», «Magic Windows» – они, пожалуй, нравятся мне меньше всех. Я тогда ходил в какие-то клубы в Нью-Йорке и в Лос-Анджелесе, танцевал... Это было очень давно.

– Хип-хоп тоже был продуктом своего времени?

– Да. Но тогда это был андеграунд, а теперь это почти мейнстрим – даже не почти, а точно. Тогда диджеи только-только начали использовать скретчи, и мне понравился этот звук, захотелось что-то с ним сделать. Это даже был не сам скретч, а то, как диджей смешивал его с остальной музыкой. Мне было интересно, что ты слушаешь запись и не можешь понять, откуда взялся звук: на пианино его сыграли, или на синтезаторе, или диджей его туда вставил.

– Ваш поворот к буддизму в 70-е тоже был связан с музыкой?

– Поначалу да. Все произошло после одного случая. Я гастролировал с моей группой, The Mwandishi Band. Мы всю ночь играли в каком-то клубе в Сиэтле, а потом я поспал два часа, и надо было снова идти работать. Я ужасно устал, а была пятница, клуб набит до отказа. Все оживленные, ждут, когда заиграет музыка, а я еле жив. Мы берем вещь под названием «Toys», она начинается с басового соло. И вот выходит басист (Бастер Уильямс. – *Прим. ред.*) и импровизирует минут 15. И получается просто потрясающе! Потом я решил, что должна вступить вся группа, и почувствовал, будто просыпаюсь. Мы играли с такой силой и вдохновением, что люди потом подходили к сцене, чтобы пожать нам руки, а некоторые даже плакали. Они говорили: «Мы не просто слышали музыку, мы пережили музыку!» И я знал, что энергия, которая исходила от басиста, сотворила это чудо. Я отозвал его в сторонку и спросил: «Слушай, Бастер, я так понял, что ты тут вводишь новый вид религии, философии или чего-то в этом роде, и если это позволяет тебе так играть на басу, то я хочу знать, что это». А он говорит: «Я молился о том, чтобы как-то тебе рассказать, и это сработало». Я ничего не понял, но потом стал расспрашивать, и выяснилось, что многие вещи мне близки – просто потому что они сами по себе имели смысл. Бастер толковал об основном законе Вселенной, о том, что у каждого явления есть причина. Он также сказал, что у закона причин и следствий есть свой звук – «нам-миохо-ренге-кио» – и он регулярно это поет, громко, вслух, а жизнь распознает этот звук, отзывается на него. Я говорю: звучит прекрасно, но я не верю, что пение каких бы то ни было слов способно что-то изменить. А он говорит: тебе не нужно в это верить; если ты это делаешь, оно работает. Поэтому я попробовал. В самом начале у меня была одна цель: улучшить мою музыку или, скорее, сделать так, чтобы у меня было больше удачных, хороших дней, чем неудачных. Но в моей жизни изменилось очень многое. А перемены в жизни повлияли и на музыку.

– Вам не было сложно поначалу от всех этих открытий?

– Нет, вовсе нет. Наоборот, мне стало во многих отношениях проще жить. Потому что – я об этом не сказал – у Вселенной есть ритм. И когда ты произносишь мантру, это помогает настроиться на этот

> «Я ПЛАЧУ ВАМ, ЧТОБЫ ВЫ ПРЕОДОЛЕВАЛИ ЗОНУ СОБСТВЕННОГО КОМФОРТА»

ПРОЕКТ
РУССКИЙ СТИЛЬ
представляет актуальное российское искусство
Товар сертифицирован
26 мая
корифей русского рок-н-рола
АЛЕКСЕЙ ХВОСТЕНКО и друзья
в «КлубенаБрестской». Начало в 21:00



адрес: «КлубнаБрестской»,
м. Маяковская,
ул. 2-я Брестская, 6
(вход со стороны 1-й Брестской)
заказ билетов по тел. 200 09 36
К Л У Б НА БРЕСТСКОЙ
18
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ритм. Ты больше видишь и больше чувствуешь. Это очень позитивная штука. Надо просто больше времени уделять мантре.

– И как часто у вас получается?

– Обычно минут по пять-десять утром и вечером. В практике есть и другие моменты: например, по утрам мы читаем главы из Сутры Лотоса. Мы не молимся перед статуями, просто есть кусочек бумаги, и эта бумага – как бы зеркало твоей жизни.

– А что вы обычно делаете в течение дня?

– Просыпаюсь, читаю утреннюю молитву. Потом сразу сажусь за компьютер – всегда очень любил всякую технику, поэтому все время покупаю много программ, устройств, технических руководств. Еще у меня дома студия – обычно я там работаю. Если я не занимаюсь музыкой, я сижу за компьютером. Бывает, что отдыхаю – смотрю телевизор, фильмы, у меня хороший домашний кинотеатр и большая коллекция DVD. Вот сейчас по телевизору идет фильм – «Часы». Только я звук прикрутил, чтобы поговорить с вами. Просто на экран смотрю.

Юлия Выдолоб

Херби Хэнкок (США)

Дом музыки на Красных Холмах, пн 24 мая, 19.00

поп и рок Алексей Айги и «4'33"»

Десятилетие любимого ансамбля московской интеллигенции

Скрипач Айги выпускает пластинки, пишет музыку к спектаклям, сериалам, немому кино – как блины печет, и, удивительное дело, ни одного комом, будь то параноидальный пеленяевский балет «Рука. Секунда» или богатая ксилитом «Каменская». Если композитор Федоров, берясь за новый сериал, откладывает пластинку Tequilajazzz, а композитор Калашник скрывается на даче, чтобы не отвлекали, Айги в процессе спринтером носится по Европе: сегодня дома в Москве, завтра дома в Клину, на неделе – пара фестивалей в Бенилюксе или Скандинавии. По дороге сетует на собственную лень (ужасный, ужасный порок). Коротает время в барах. Находит в барах единомышленников. Единомышленники приходят к Айги домой с бутылкой вина и подругой, подруга оказывается джазовой певицей – у ансамбля «4'33"» появляется солистка Мина Агосси. Через месяц солистка уезжает в Бенин навестить родню, Айги созванивается со старым другом Дитмаром Бонненом, авангардным пианистом из Кельна, отправляется в Питер – играть Джими Хендрикса; и дивертисмент этот походит на дуэт Коровьева и Бегемота. Композиции Айги с реверансами Найману, Пярту и Дашкевичу – игра воображения, что держится на таланте Айги-рассказчика, язвительного, желчного, изобретательного. Он зовет на концерт, собирается играть музыку к «Дому на Трубной» 1928 года, чинно садится за пюпитр, через полчаса вскакивает и заводит «Танго Свиньи», за ним вскакивает весь ансамбль. Айги с гордостью обводит дивизион взглядом и вопит через сцену тромбонисту Эркину Юсупову: «Почем хурма?!» Подпрыгивает раз, два, три, четыре – утирает пот со лба и застенчиво сообщает после концерта: «Вот, опять хардкор получился». Он не то чтобы удовлетворен. Он счастлив.

«Дом кино», чт 27 мая, 19.00



АЛЕКСЕЙ АЙГИ И «4'33"»

поп и рок «Глобальное потепление»

Смотр русских электронщиков

Музыканты с лэптопами часто мрачноваты, погружены в себя, в наушники и в экран компьютера, который на концертах, бывает, не выносит общего нервного напряжения и виснет. Впрочем, такое если бывает, то с новичками. В «Тонах» же соберутся в основном люди, уже чего-то добившиеся – в рамках лэптопа, выступлений по клубам, более или менее известных фестивалей электроники или релизов на питерском лейбле Zvezda Records, который фестиваль и устраивает. Фестиваль, кажется, будет неплохой. Во-первых, хороши почти все приглашенные туда артисты (такое нечасто бывает); во-вторых, они из разных городов – лови их потом по отдельности. А в-третьих, фестиваль получается очень человечный. Тем, кто пока побаивается людей с лэптопами, как раз и стоит туда зайти: почти все заявленные артисты делают электронику довольно мягкую и мелодичную (у московского дуэта Yume даже девушка живая поет) или пригодную для танцев. Поэтому не будет, как на концерте Kid 606, откуда неподготовленные слушатели спасались бегством. Хедлайнер – Kovalsky, который сочиняет нежную и тонкую музыку, похожую на дип, только на порядок изысканнее; то, что по-хорошему должен был бы обозначать термин intelligent dance music, если бы он в конце концов не стал ассоциироваться с диким скрипом и шуршанием. Будет также смоленское трио Swanky Tunes с бодрым электро и синтипопом, техно-человек Mass Fatality (известный в Питере как DJ Слон, однажды – участник финского фестиваля Koneisto, младшего брата барселонского Sónar) и Solar System, также знакомый всем как Дэн Калашник из Netslov. И еще никак нельзя пропустить Sleepy Town Manufacture – высокого, тихого, улыбчивого человека из Нижнего Новгорода. Сыграет STM дип-техно, а известен он как автор прозрачного, пронзительного и грустного эмбиента, обрастающего негромким битом, напоминающим стук дождя по стеклу.

Ю.В.

«Шестнадцать тонн», чт 27 мая, 22.00



«ПАПЕРНЫЙ ТАМ»

поп и рок «Паперный ТАМ»

Первый большой концерт самой домашней группы в городе

Новость: у Алексея Паперного концерт в Горбушке – действует, как удар мешком по голове. Удар приятный, мешок мягкий, в глазах – звездочки. «А где еще делать концерт? – вопрошает Паперный. – В театре – пришли-сели, творческий вечер какой-то получается. В «Летчике» мы четыре года безостановочно играем». В последний раз идеолог «Летчика» и основатель группы «Паперный ТАМ» («Не говори «группа», это и не группа вовсе – такая... формация идиотическая»), так вот – в последний раз в Горбушке Паперный был на концерте Jethro Tull. До этого организовывал здесь концерт Ману Чао. Товарищ не мог закончить четыре часа, а потом свалился к Паперному в «Летчик» и куролесил до утра. Паперный, один из самых домашних людей в Москве, отказался записывать новый альбом «Танцы» потреково (по очереди все инструменты, потом голос). «Аб-





KOVALSKY

сурд! – заявлял. – Правильней всего было сесть дома на кухне, включить диктофон и сыграть пластинку от и до». Не на кухне и не на диктофон, но, в общем, весьма схожим образом – одномоментно, за пару дней – и оказались записаны 11 превосходных романсов, румб и готовых к употреблению дворовых песен про Барселону, про Толедо, про переходы на Пушкинской, про Розиту, что продавала буррито на Киевском, и снова про веранду-веранду. Судить эти песни, местами позаимствованные из комических опер «Летчика», где в очередь поют лучшая фолк-певица страны Пелагея и менеджер дневной смены, по тому, как они сыграны или записаны, – все равно, что отправить группу «Пятница» на конкурс Чайковского. «Паперный ТАМ» родом с театральной сцены (театр Розовского – «Твербуль») – не про премудрости музицирования. Группа-негруппа, которую десять лет с лишним назад Паперный придумал, чтобы принять приглашение только что открывшегося «Кризиса жанра», – про валенки на ногах фронтмена, про трогательных девочек восемнадцати и тетечек сорока восьми лет, губами повторяющих за Паперным каждое слово. Про домашние спектакли. Про кухню – важнейшее место на свете. Про тепло. Если угодно – это группа про то, какой могла бы быть авторская песня, если б она была хорошей. И концерт в громадной для камерной истории Горбушке вопреки всякой кассовой логике окажется здесь самым светлым если не со времен Ману Чао, то уж точно – с Jethro Tull. Потому как Паперный – человек везучий; когда днями сгорела чуть ли не половина Лубянского проезда, его «Летчик» обошелся временным отключением света. Родился заново.

ДК им. Горбунова, чт 27 мая, 19.00

поп и рок
Премия Муз-ТВ 2004

Местечковое мероприятие с международным замахом

«Ты не понимаешь!» – ворчит в трубку участник «Дискотеки «Авария» Николай Тимофеев. – Я был на церемониях вручения наград MTV в Барселоне и в Шотландии! Поверь, по декорациям, свету и размаху Муз-ТВ не уступает! Но ведь наш шоу-бизнес – это совсем другие деньги, спасают нас только талантливые люди, вот мы например. Низкий всем талантам поклон!» Главное сходство «Премии Муз-ТВ» с Барселоной и Шотландией – широтехника, несколько огромных экранов, три сцены и сине-фиолетовая, но, по официальной версии, «красная» ковровая дорожка. Плюс Верка Сердючка, «Кипелов», Юля Савичева и «ЧайФ» на одной сцене. «На Западе же они этого не стесняются, – говорит продюсер группы «ЧайФ» Дмитрий Гройсман, – а почему я должен? Мы же крутимся с поп-звездами на одном канале». Задумывается: «Вот если бы нас пригласили играть на фестиваль «Женщины, мы вас любим» или «Песни советской эстрады» – мы б отказались». «Разделений и так хватает – по цвету кожи, по национальности, по странам. А в конце концов морду бьют! – вторит Гройсману «Аквария». – Это самая сейчас свежая премия! Вот раньше была «Песня года» – но теперь она только для пенсионеров». Впрочем, режиссер у «Песни года» и «Премии Муз-ТВ» один – Александр Ревзин. Он делал «Новую волну», «Славянский базар» и «Голубой огонек на РТР». На сцене – по его задумке – установят большой лототрон с именами финалистов. Номинант премии Сергей Шнуров, чье имя вместе с именами коллег по «Ленинграду» будет в лототроне крутиться, меж тем говорит: «С чего вы решили, что мы там будем? Мало ли что на афишах написано! Это же нонсенс: мы – и на церемонии Муз-ТВ! Может, я и вообще не приеду!» Хотя какая, впрочем, разница. Почти все мы субботним утром хмуро пялимся в экран, и «Кипелова», «ЧайФа» или «Ленинграда» там не шибко много – в основном ведущая Аврора и бесконечные «Часики».



HACIENDA

Кинокритик Алексей Васильев – так тот ведущих Муз-ТВ даже иногда в разговоре цитирует.

Ольга Уткина

«Олимпийский», пт 4 июня, 19.00

поп и рок Таркан

Самый сексуальный азиат в европейском шоу-бизнесе

В его возрасте турецкий мужчина должен иметь собственный дом, семью и хотя бы одного мальчика, но у Таркана – только мечты о детях, пластинки космическими тиражами, орды поклонниц и слухи о якобы гомосексуальной ориентации, опровергаемые в судебном порядке. Самый высокооплачиваемый артист Европы, Таркан – феномен исключительно турецкий, явление того же порядка, что и вступление Турции в НАТО или помилование курда Оджалана в угоду законам Европейского сообщества. На турецком Kral TV хватает сладких молодых людей, но только он – олицетворение того, чего добивалась Турция на протяжении всего XX века, живой образ вестернизации, человек, ставший европейцем, оставаясь турком. При этом для Запада Таркан никакой не европеец – турок, и точка. Этого оказывается достаточно, чтобы оправдать блестки и сахарный образ, полный восточного китча. Русские, латиноамериканские и турецкие девушки признаются ему в любви по Интернету, его ждут везде, где в ходу сопливые латиноамериканские сериалы, 300000 людей приходят послушать его в Мехико, а турецкие подростки вытягивают вверх сотни мобильных телефонов, чтобы не попавшие на концерт друзья тоже услышали, как он чмокает в «Simarik». Мустафа Кемаль Ататюрк – единственный человек, способный конкурировать с Тарканом по части печатных изображений, – по поводу музыки в свое время высказывался так: «Весь мир должен понять (турецкую) музыку, а чтобы показать ее всему миру, мы должны достичь уровня нынешней цивилизации». Таркан, который родился в Германии, живет в Нью-Йорке, читает Гессе и Чарльза Буковского в оригинале и при этом поет по-турецки, достиг.

Роман Грузов

«Лужники» (Дворец спорта), ср 2 июня, 19.00

поп и рок Hacienda

Премилая группа для летней террасы

К дебюту Hacienda был причастен Свен Ват – дебют случился у него на Harthouse, последнюю их пластинку выпустил Ministry of Sound; при этом продукция немецких продюсеров Маркуса Фингера и Юргена Каделя – терпкая данс-феерия с приятственными экскурсами в латино, эмбиентный даб, джаззи-лаунж – уместнее смотрелась бы где-нибудь на Pork Recordings или F Comm, по соседству с Fila Brazillia или St. Germain. Hacienda пронизана немецкой рассудительностью, и духовые партии здесь – ни шагу в сторону, и фендеры вступают от сих до сих, и перкуссия предсказуема до последнего такта. И так же угадываем способ, что не дает Hacienda быть скучной, – шероховатый, пульсирующий в золотой клетке бита вокал Марлин Джонсон, на каком бы из европейских языков она не свиристела. Респектабельная чилл-аутная история: плавали – знаем. Только ради Hacienda хочется отправиться в новое плавание – простить запрограммированность, бродить по веранде и делать приятные глупости, как прошлым летом.

«Желтое море», пт 28 мая, 21.00



SILENCE KIT

поп и рок Silence Kit

Инструментальная психоделика на обломках британпопа

Редакционный балкон залит солнцем. Внизу, на руинах дома XIX века, строят ресторан. «В Москве домают дома – это только маленькая часть того ужаса, в котором мы обитаем, – недобро щурится гитарист Silence Kit Федор Дмитриев. – Все хорошее уходит, на его место (Федор показывает на исконовую рекламу) приходят Pepsi и «Невское». Участники Silence Kit – люди пасмурные, с небанальным чувством красоты. Бродят по заброшенным дворам, обследуют подворотни – ищут дыры во времени. Фотографируют для оформления альбома ТЭЦ на Бережковской набережной. За съемку секретного объекта их отвозят в кутузку. Silence Kit – история столь же трепетная и удивительная, сколь предсказуемая. В городе, где не войти на концерт Mogwai, не пробиться к сцене на выступлении Silver Mt. Zion, где за несколько месяцев стоит дым коромыслом вокруг концерта Tortoise, рано или поздно должна была возникнуть собственная формация – фетиш высоколобой инструментальной музыки, – перемалывающая обломки гитарных риффов в медитативную биомассу.

«Мы – классическая Do-It-Yourself-группа, – гитарист Борис Белов уверен в себе. – Записываемся в гараже, там же сводимся и выпускаемся. Так же, в общем, как канадцы с лейбла Constellation». Было так. Три года назад вокалист англоязычной британпоп-команды не пришел на репетицию. Сначала исчез вокал, потом были заброшены в угол клавишные. Остались гитары с видоизмененным строем, как у Sonic Youth или Pavement. Зазвучал в репетиционном звуковом велюре весенний дождь. Silence Kit выставили микрофоны на улицу и, нажимая на гитарные педали, аккомпанировали стаккато капель, карканью ворон и грохоту молотобойцев. Все это должно попасть на выходящий второй альбом Silence Kit, но на пластинке, которую Silence Kit принесли с собой, было шесть треков. В процессе выясняется, что их сольют в три, а возможно, добавляет Борис, и вообще в два. Предлинных. Инструментальную психоделику с вкраплениями спейс-рока Silence Kit проще всего было бы окрестить построком. Группа, собственно, именно такого поворота событий и ждет: «Все, что непонятно, – усмехается Борис, – это построк. Если про любовь – эмо. Если с прямой бочкой – техно». Но навешивание ярлыков для пасмурных людей не проблема. Вот то, что виолончелист играет в президентском оркестре и, бывает, возвращается с инаугурации в решительно нетрезвом виде – это да, закавыка. Репетиции срываются.

«Шестнадцать тонн», ср 26 мая, 22.00

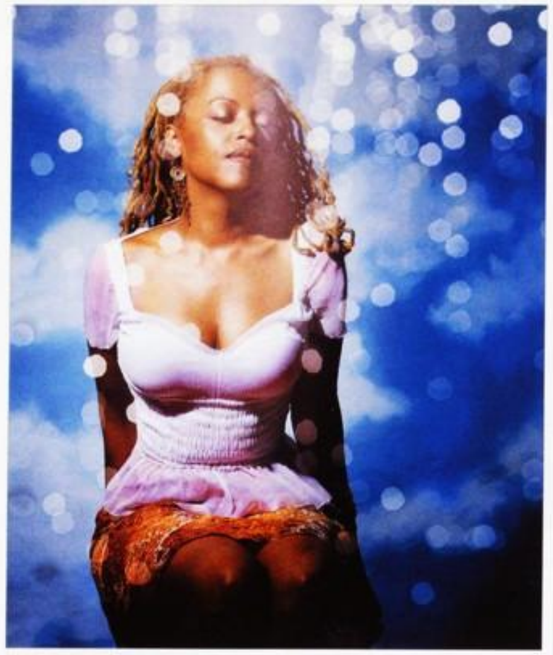
DAS IST FANTASTISCH

Альтштайн. Мы найдём общий язык.

Возможно, Вы никогда не были в Бремене и не читали немецкого закона пивоварения 1516 г. И конечно же, вряд ли представляете сложность секретной «домашней» рецептуры приготовления пива... Но чтобы оценить и полюбить сбалансированный, классический вкус нового немецкого пива «Альтштайн», нужно только одно. Попробовать его.



Товар сертифицирован



КАССАНДРА УИЛСОН

джаз и блюз Кассандра Уилсон

Великосветская певица с композициями Боба Дилана и Стинга

«Для того чтобы петь, как Кассандра Уилсон, – писал в 1988 году критик журнала Downbeat, – нужны только три вещи: голос, дар природы, который и агностика заставит поверить в Провидение, вокальная техника и тонкий вкус. И больше ничего». Таким джазовым, будто бы пропитанным дымной атмосферой клуба, голос и впрямь редко когда бывает от природы. Остальное – сознательный выбор: в джаз Кассандра пришла из кругов авторской песни, фолка – она до сих пор, бывает, сочиняет песни с гитарой в руках, а не за фортепиано. В 1982 году в Нью-Йорке 27-летняя Уилсон примкнула к творческому объединению M-Base, члены которого смело экспериментировали с хип-хопом и авангардом в противовес «охранительному» ретро всесильного Уинтона Марсалиса. Несколько лет спустя, явно в качестве самоутверждения, Кассандра Уилсон записала целый альбом композиций Майлза Дэвиса с собственными текстами, потом вернулась к своей на удивление гармоничной смеси из фолка, черных и белых (кантри) блюзов и рок-музыки. Все это бережно сохранено и отполировано до блеска в той программе, которую певица привозит в Россию. Программа так и называется – «Glamoured». Что значит шикарная, эффектная, чарующая – в общем, гламурная, несмотря на всю здешнюю дискредитированность этого слова. Нет правил без исключений. *Дмитрий Ухов*

Дом музыки на Красных Холмах, от 25 мая, 19.00

фолк Дона Роза

Жестокий романс по-португальски

«Томление, молчание, тени...» Голос, который поет песню с таким названием, мог бы принадлежать молодой Сезарии Эворе. Голос выше, звонче и яснее, чем у Эворы, но от этого не менее глубок. А по музыке – представьте одновременно морны босоногой бабушки из Кабо-Верде и те испанские фламенко, что больше напоминают о Востоке, чем о Западной Европе, и вы получите Дону Розу, португальскую сочинительницу и исполнительницу фадо (на слух, впрочем, скорее «фаду»). Фадо – значит судьба, рок, роковой, по-нашему – жестокий, романс. Как и морна. Сравнение с Эворой не случайно: во-первых, фадо появились в XIX веке в метрополии, в Португалии, но под влиянием музыки из колоний – Бразилии и островов Зеленого мыса. Во-вторых, слава к Доне Розе тоже пришла поздно и точно так же вдруг: однажды одному антрепренеру понадобилось озвучить телефильм о Португалии, и он вспомнил, как слышал в Лиссабоне одну слепую уличную певицу. Ее разыскали, и уже через год она стала звездой крупнейшего в Европе смотра мировой музыки WOMEX. Невысокая немолодая, очень полная женщина в черных очках оказалась на удивление подвижной: дала две тысячи концертов за три года и выучила английский, чтобы без посредников общаться с прессой и публикой. *Д.У.*

«Дом», пт 28 мая, 20.00



ФЕЛИКС ДА ХАУСКЭТ

танцы Феликс да Хаускэт

Провокатор-восьмидесятник на открытии летней площадки

В Чикаго десять утра, но телефонная линия занята. Феликс да Хаускэт обсуждает новый ремикс с Бенни Бенасси. «Это не спонсорское мероприятие? – первое, о чем спрашивает да Хаускэт, когда мне удается ему дозвониться из Москвы. – В прошлый раз была вечеринка под спонсорским брендом, а хочется клубной истории». В прошлый раз Феликс нацепил пиджак, прорежал фирменное электро темами Бадаламенти из «Твин Пикс» и устроил в унылом ангаре форменный праздник непослушания – чего, собственно, и ждали от продюсера, опередившего электробум минимум на год. После восторженной истерии вокруг альбома «Kittenz and Thee Glitz» чикагский хаус-продюсер, в перерывах между гастролями строгающий ремиксы для Йоко Оно, Pet Shop Boys и Мородера, Мадонны и Бритни, должен был прыгнуть через годовку, чтоб удержаться на планке, играючи задранной им с Мисс Киттин. Новый Феликс улыбается с обложки «Devin Dazzle and the Neon Fever» форменным Митхуном Чакраборти. В поп-арт-какофонии образов мелькает волна Хокусая, дихтенштейновские полосы-прожектора и чудо-стервы из группы Neon Fever, собранной Феликсом, очевидно, на смену Мисс Киттин. «Я приводил девочек с вечеринок в студию. Одна, журналистка, брала у меня интервью. Страшно удивилась, когда я ее позвал в группу. Вторая – танцовщица, настоящая клубная штучка. Они никогда не делали этого раньше, и мне импонирует их невинность, отзывчивость, непосредственность. С Мисс Киттин было проще, я писал под нее. Тут же я оказался воспитателем беспризорников.

3CCD e.cam

SD

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

внутри



3CCD: СИСТЕМА ТРЁХ МАТРИЦ

Panasonic представляет видеокамеры с системой трех матриц – 3CCD. Эта технология применяется в профессиональных телевещательных камерах. Благодаря безупречной передаче цвета и мельчайших деталей, сохраняется естественная глубина и яркость красок. Panasonic GS200 – самая компактная видеокамера с системой трех матриц.

Система трёх матриц

Объектив LEICA DICOMAR

Процессор Crystal Engine*

*кроме MX500

MX500



- 3CCD
- Leica Dicomar
- фото 3 МЕГА пикселей
- фотовспышка

GS200



- 3CCD
- Leica Dicomar
- Процессор Crystal Engine
- фото 2,3 МЕГА пикселей
- фотовспышка

GS120



- 3CCD
- Leica Dicomar
- Процессор Crystal Engine
- фото 1,7 МЕГА пикселей
- фотовспышка

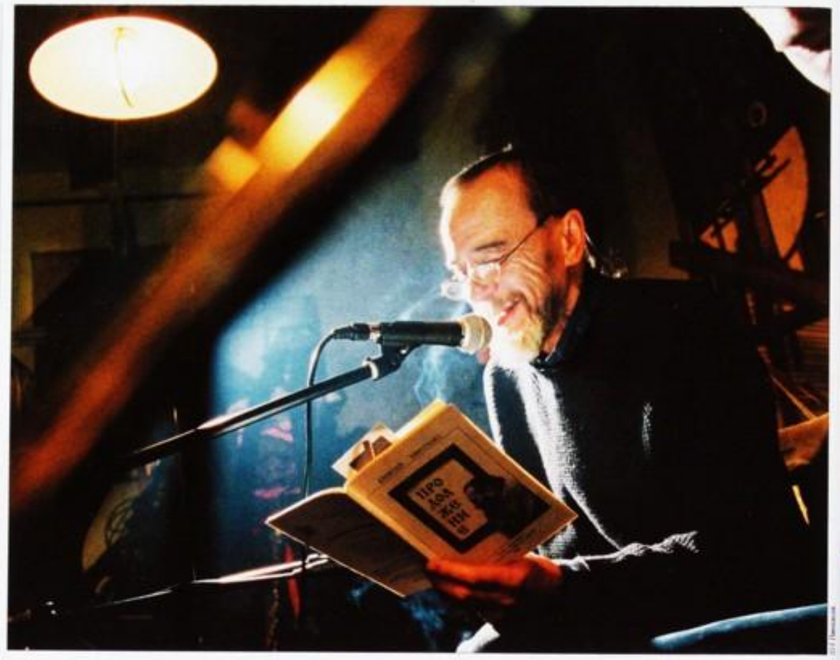
*Самые маленькие в мире 3CCD видеокамеры по габаритным размерам по состоянию на 1.02.04

www.panasonic.ru

Panasonic ideas for life

Взять людей с улицы – испытание». Теперь у да Хаускэта хрипит Джеймс Мерфи из команды DFA, истерят басы поверх ностальгических синтезаторов Mood и закручиваются панкплясовые. Песенная структура священна. «New wave в пору расцвета, – вальяжно рассуждает Феликс, – не дал ни одной слабой песни. Если она и была, я такой не слышал. Duran Duran и Бой Джордж, м-м-м, были великолепны! В этом – контраст с электроклэшем, наплодившим море дряни. Появились какие-то странные люди, сроду не написавшие ни одной песни, хвать гитару, синтезатор сбоку – получался ужас. Поэтому Ladytron, диджей Хелл, Мисс Киттин, я – мы старались держаться в стороне. Как я ненавижу слово «электроклэш»! Это не музыка, это движение. Оно умирает, и ты умрешь вместе с ним. Если в «Kittenz and Thee Glitz» мне нравилось делать поп-трэш, сейчас у меня другое настроение. Мне интереснее писать синтезаторную музыку с гитарами, ритм-секцией, а девочек Neon Fever я хочу поставить на сцену. Представляете – дикие прически, много мейкапа...»
Он неисправим: укоренен в 80-х, почитает превыше всего Принса и New Order, его пластинка – новое успешное издевательство над попыткой бомонда понять, подо что нынче плящут. И все тиу-тиу-тиу, тц-тц и жестокий тыдыдых в начале сета – наживка, за которой, помяните мое слово, рано или поздно последуют не Бадаламенти, так Depeche Mode.
Fabrique, пт 28 мая, 23.00
и до последнего

ПН 24.05



За отчетно-выборный период гражданина РФ **АЛЕКСЕЯ ХВОСТЕНКО** не успел послушать только ленивый – и вот грядет последняя гастроль. На первом концерте в «Летчике» Хвост чуть не разревелся. В питерском Театре эстрады вместе с «Аукционом» терпеливо пережидал, пока разбушевавшийся зал угомонится. В ЦДХ мучил музыкантов с саксофонистом Герасимовым во главе, нещадно обивая ритм «Орландины». И везде, по этапу, – читал басню, налегал на красное и растягивал губы в мефистофельскую улыбку. «Главное, что произошло за это время, – сообщает Хвост, – я впервые увидел своих внуков Алексея и Петра. Остальное, в общем, менее существенно».
Клуб на Брестской ср 26 мая, 21.00; **Дом журналиста** сб 29 мая, 19.00

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*
Кремлевский дворец Пьер Гару (Франция). Также на сцене – Светлана Светикова, Антон Макарский. Мюзикл «Notre Dame de Paris» сходит с московской сцены. В прощальном концерте участвует первый исполнитель роли Квазимодо; не Вячеслав Петкун – квебекский канадец Гару. Дают «Belle». *19.00*
Точка «Градо», «Асфальт», «Арина радио», «Чюлила», «Аргентум», Sadme, Iridium. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Дом музыки на Красных Холмах Херби Хэнкок (фортепиано, США). *19.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Иван Жук, Владимир Кожекин; Екатерина Болдырева. *19.00*
Политехнический музей Евгений Дога, Елена и Валерий Уколовы. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Николай Якимов, Елена Логвинова, Елена Фролова, Татьяна Алешина, Александр Деревягин, Елена Белкина (флейта), Эвелина Петрова (аккордеон). *19.00*
Школа современной пьесы Сергей Юрский. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп, джазги-фанк. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Поколение обреченных» (Грегг Араки, 1995). *23.00*
Культ «Зелиг» (Вуди Аллен, 1983). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.00*
Концертный зал Чайковского Sufi Music and Sema Ensemble of Konya (Турция). Традиционный танец. *19.00*

ВТ 25.05

ПОП И РОК

Адреналин «Корни». *19.00*
МХАТ им. Горького «Аквариум». День первый. *19.00*
Точка «Небослов», «Амаркорд», «Львиная дуля», «Агония», «Джара». *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Кассандра Уилсон (вокал, США). *19.00*
Клуб на Брестской «Станция Мир». Открытый джем-сейшн. *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Швайн Delicate Jazz. *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Le Club Александра Орлова (вокал). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Мервент». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Александр Казаков, Игорь Симановский, Павел Фахртдинов, Ирина Белюк. *19.00*
Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов, Лидия Чебоксарова; Ирина Левинзон. *19.00*
Политехнический музей Александр Суханов. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Николай Якимов, Елена Логвинова, Татьяна Алешина, Александр Деревягин, Елена Фролова (гусли), Елена Белкина (флейта), Эвелина Петрова (аккордеон). *19.00*
Шале Алексей Никульников, Александр Белов. *19.00*
Школа современной пьесы Александр Городницкий. *19.00*
JVL Алена Иванова. *20.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ельма, Ковалев. Диско-фанк. *19.00-0.00*
Зона «Телевизация»: DJs Канчер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Goodstuff. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Vinil-kin. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Хато DJs Ice, Jazzman. Драм-н-бейс. *20.00-1.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Пахомов, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Eugénie» (Джесс Франко, 1970). *21.00*

СР 26.05

ПОП И РОК

52 «Бахыт-компот». *21.00*
Вермель «Добровольный оркестр Хемулей». *21.00*
Клуб на Брестской Алексей Хвостенко. *21.00*
МХАТ им. Горького «Аквариум». День второй. *19.00*
Точка «Побережье», «ВИА DZ», «Война», «Чертог», «Эдель», Souls Fusion. *19.00*
Швайн Александр Тон. *22.00*
Шестнадцать тонн Silence Kit. Группа представляет альбом «Pioneer». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Дом Петер Брецманн (саксофон, Германия). Концерт одного из главных фри-джазовых духовиков, 65-летнего Брецманна, для граждан, неравнодушных к авангарду, строго обязателен. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные), Анна Королева (саксофон). *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
У Никитских ворот «Трансатлантик». *19.00*
B.B.King Greyhound Blues. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *21.00*
Le Club Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *20.00*

ФОЛК

Еврейский культурный центр Александр Царовцев (вокал) и «Пилигрим». Еврейский фолк-рок. Эмигрант-возвращенец, исследователь каббалы Царовцев, названный газетой The Guardian «еврейским Рэем Чарльзом», представляет альбом «Звезда Соломона»: песни хасидов на древнееврейском языке в многообразии аранжировок – от блюзовых до суфийских. Над альбомом Царовцев начинал работать еще с Артуром Пилявиным – в этом году работа завершилась в студии «ДДТ». *19.00*
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Екатерина Болдырева, Владимир Мирка. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский, Дмитрий Земский, Александр Марченко; Глеб Качан, Дмитрий Вильомирский, Дмитрий Горбатов. *19.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.30*
Музей В.В.Маяковского Михаил Калинкин. *19.00*
Политехнический музей Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *19.00*
Харбин Ася Рудниченко. Певица представляет альбом «Метаморфозы любви». *19.00*
Шале Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
НОГИ Петр Климов. *20.00*



ЮМОР

Содружество актеров Таганки Михаил Жванецкий. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ К. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*
Окно DJ Sil. Электро, диско, фанк. *22.00-6.00*
Хато DJs Рассказов, Бо Ивкин. Даунтемпо, трип-хоп. *20.00-1.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Зона DJs Пушкин, Весна Катрин, Тим Кустоff. Микс-пати. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбаншин. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Поцелуй паучихи» (Хектор Бабенко, 1985). *21.00*

ЧТ 27.05

ПОП И РОК

Б2 Ragnarok (Норвегия). Блэк-метал. *22.00*
Бункер Абелардо Альфонсо Лопес Качао, «Че Гевара Бенд». *23.30*
Вудсток «Праздник Ананисто». *22.30*
ДК им. Горбунова «Паперный ТАМ». Группа представляет альбом «Танцы». *19.00*
Дом CD-R, F.R.U.I.T.S. *21.00*
Дом кино День рождения «4'33''». Показ фильма «Дом на Трубной» (Борис Барнет, 1928). *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Бешеные огурцы». *23.00*
Клуб на Брестской Сергей Калугин. Представление спектакля «Бубен верхнего мира» (по рассказу Виктора Пелевина, в главной роли Сергей Калугин). *20.00*
МХАТ им. Горького «Ночные снайперы». *19.00*
Проект ОГИ «Трепанга». *22.00*
Ротонда «Карибасы». *21.00*
Точка «Джа Дивижн», «Каникулы Бонифация», «ВПР», «Фестиваль всего на свете», «Аффромаша», «Теплые реки». Регги. Также на сцене – Дмитрий Гайдук. Представление книги «Растаманские сказки». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. Певица представляет альбом «Кон-Тики». *18.30*
Шестнадцать тонн Фестиваль «Глобальное потепление»: Kovalsky, Solar System, Swanky Tunes, Mass Fatality, Sleepy Town Manufacture, Vies, Yume, Ananda.TV. *22.00*
Hard Rock Cafe Zdob si Zdub. Группа представляет новый альбом «450 овец» по результатам продаж уже ставший золотым в дружественных Словакии и Румынии. *21.00*
НОГИ «Собачьи маски». *21.00*



За три года, которые длилась запись альбома «Кон-Тики», **ОЛЬГА АРЕФЬЕВА** изничтожила почти весь старый состав музыкантов, утяжелила звук и сочинила умную, попсовую, пожалуй, одну из лучших своих вещей «Танец с полотенцем». Регги-рольный альбом для растаманов с высшим гуманитарным имеет все шансы стать самым успешным детищем Арефьевой. Если, конечно, не считать фестиваля женского вокала «Поющая я», где по инициативе Арефьевой поют только барышни, талантливые и самостоятельные, – как Светлана Чапурина, Гая Арутюнян, Рада – или сама Ольга. (Александр Шамарин)
ЦДХ чт 27 мая, 18.30; «Поющая я», сб 5 – вс 6 июня, 18.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Курс «Русское банджо». *20.30*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Валерий Пономарев (труба), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (гитара). Представление книги Валерия Пономарева «На обратной стороне звука». *20.00*
Реставрация Анна Королева (вокал, саксофон). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Швайн Оксана Кочубей (вокал). *22.00*
B.B.King Мариам (вокал). *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Ал ди Меола (гитара, США). О концерте стало известно, когда верстался номер, – что не исключает рекомендаций заглянуть в JVL. Гитарный фьюжн с отличной техникой ди Меолы – на сей раз без Агутина и Варум. *20.00*
Le Club Энн Хэмптон Коллэуэй (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. Коллэуэй играет в театре, пишет музыку для кино, бродвейских мюзиклов – и для коллег вроде Барбры Стрейзанд. В архиве – записи с Уинтоном Марсалисом, выступления перед президентом Клинтоном, королевой Елизаветой и, неоднократно, телеаудиторией Опры Уинфри. *20.00*

ФОЛК

Вермель Art Ceilidh. Кельтская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Виктор Попов. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. Виктор Луферов. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Сергей Баранов. *19.00*
Охотничий домик Наталья Дудкина. *20.00*
Политехнический музей Галина Хомчик, Владимир Качан. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зима DJs Том Новы (Германия), Мендес, Дан, Шевцов, Макс. Фанки-хаус. Автор сингла с говорящим названием «I House You», баварец Том Новы, – противовес образу Мюнхена, цитадели Gigolo Records. Светский лев, виджей MTV, производитель медового фанки-хауса, добрую половину лета проводит за вертушками в El Divino и Space на Ибице. *23.30 и до последнего*
Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Cross, Шушукин. Синтипоп, электроклэш. *22.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Культ Tetris, Epik Soundsystem. Ню-джаз. *21.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Навигатор. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Невилл Уотсон (Великобритания), Санчес, Глебу. Тек-хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Moorush, Кубиков, Мешков, Ухо. Техно. *21.00-5.00*
Хато DJs Sablin, Ник Ходжкинс, Kuka. Прогрессив, тек, дип-хаус. *20.00-6.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК. Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Ковалев. Диско-хаус. *19.00-21.00* DJ Костя Клещ. Хаус. *22.30-6.00*
Open Cafe DJs Станков, Зорькин. Дип-хаус. *22.00 и до последнего*

ГЕИ

Душа и тело DJs Marte Femme, M-Voice. Хаус. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Дом «Подрывное агентство» (Марк Босвелл, 2003). *19.30*
Культ «Цементный сад» (Эндрю Биркин, 1993), «Лондон, который меня убивает» (Ханиф Курейши, 1991). *0.00*
Ротонда «Американская открытка с видом» (Табор Боди, 1975). *19.00*

ПТ 28.05

ПОП И РОК

Апельсин Хип-хоп-фестиваль «Код города»: «Дабац», Лигалайз, «БББ», «Смоки мо», «Сэт и триада»; DJs M-Tech (Германия), Vinil-kin, Пирумов, Хобот. *18.00*



РАЗУМНЫЙ ВЫБОР

Вам кажется, что покупка хорошего кондиционера это серьезные расходы? Но сравните: отличный новенький Samsung обойдется не дороже трех-четырех привычных походов в ресторан. А теперь сравните удовольствие от насыщенных событиями выходных, с удовольствием от многих лет комфорта в собственном доме. И какое вложение средств теперь кажется Вам более выгодным?

Сделайте разумный выбор перед жарким летом!



Товар сертифицирован

ТД "Белая Гвардия" (095) 916-5212; Вертекс Технотрейд (095) 777-0000;
Евробизнес (095) 509-7322; Информтех (095) 273-0669, (095) 785-4779; Нимал (095) 730-7777
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д.9/17, стр. 1.
Информационный центр: 8-800-200-0-400
air.samsung.ru



L'Etranger cafe

Кафе *L'etranger* расположено в центре деловой и культурной жизни Москвы. Наши друзья – интеллигентная, модная и красивая молодежь столицы. Мягкий, теплый интерьер соответствует стилю и принципам французского городского кафе.
Посетители оценят авторскую кухню от лучшего креативного шеф-повара столицы Константина Ивлева.
Собственный кондитерский цех порадует настоящей французской выпечкой, десертами и тортами.
В винной карте ресторана *L'etranger* присутствуют белые и розовые вина, коньяки и виски – лучшие в Европе.
В кафе играет живая музыка в стиле лаунж, от лучших московских DJs List, Шушукин.
Проводятся вечеринки.
К летнему сезону ресторан планирует открытие веранды, которая будет размещена со стороны Тверской улицы.

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 13, стр. 1, тел. (095) 251 9982

Все услуги сертифицированы

Апшу Инна Желанная. *22.00*
Б2 Tequilajazzz. День первый. *23.00*
Бункер «Ногу свело!». *23.30*
Вудсток Оксана Кочубей. *22.30*
Дом журналиста Алексей Хвостенко. *19.00*
Китайский летчик Джао Да W.K.?. *23.00*
Клуб на Брестской «Девушкин сон», «Воск». *21.00*
Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*
Желтое море Hacienda (Германия). *21.00*
Парижская жизнь Tokio. *0.00*
Постоянное место жительства Олег Анофриев. *0.00*
Проект ОГИ «Чирвонцы». *22.00*
Реставрация «Маримба плюс». *21.30*
СДК МАИ Дельфин. *21.00*
Точка Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *22.00*
Фараон Борис Моисеев. *1.15*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*
Art Garbage Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *22.30*
Bilingua «Афромама». *21.00*
Boat Blast, «Маленькие помощники мамы», French Whore Named Babette. Клуб-корабль отправляется в первое плавание в новом сезоне. *22.00*
Gogol' Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *20.00*
JVL «Кукуруза». *20.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
Б2 (Cool Train Club) Esh. *21.00* Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *23.30* «Караван». *0.30*
Курс Олег Киреев (саксофон). *20.30*
М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Марика Леван Ломидзе и Blues Cousins, квартет Антона Румянцева. *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Modern Blues Band. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Эни Хэмптон Коллэуэй (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Дом Дона Роза (Португалия). Фадо. *19.30*
ЦДХ Almas del Fuego. Испанская музыка и танцы. *18.30*
Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *23.00*
Школа драматического искусства «Абрикосовое дерево». Армянская музыка в электронной обработке. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия»; Александр Хегай. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ТАНЦЫ

Апельсин Хип-хоп-фестиваль «Код города»: DJs M-Tech (Германия), Vinil-kin, Пирумов, Хобот. В рамках фестиваля проходит чемпионат среди диджеев по технике скретча (скретч-битва) с судейством представителей международной DJ-организации ITF. Также запланированы регги и даб-саундсистемы в чилл-ауте и представление нового альбома «Дабац» (см. «Поп и рок»). Фестиваль обещает стать ежемесячным. *18.00 и до последнего*
Акваминплекс «Торбеево» DJs Фонарь, Spirit, Шушукин, Град. Хаус. Пляжная вечеринка на 80-м км Ярославского шоссе приурочена к открытию аквакомплекса и сопровождается виндсерфингом, кайтсерфингом и более доступными радостями вроде пляжного волейбола. *21.00 и до последнего*
Б2 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJs Фонарь, Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Commandante Sorinella, Женя Лурье. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зима Закрытие клуба. DJs Мендес, Шевцов, Дан, Макс. Хаус. *23.30 и до последнего*
Зона DJs Fish, XS. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-23.00*
Клуб на Брестской DJ Re-Disco. Диско. *23.00-3.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Студитский, Рассказов, Крылов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Министерство DJs Оливер Лэнг (Великобритания), Техник, Иванов. Трайбл, фанки-хаус. Манчестерец Лэнг славен шалостями импровизации, мелкой шинковкой ингредиентов и слабой предсказуемостью сета – благодаря чему рискует долго продолжать карьеру под грифом «Молодой, Многообещающий». По-настоящему бодр и весел – этим и берет. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Necto Lucas, Хельга, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJ Илья Бабенко. Диско, фанк. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*



Вокал THE GATHERING напомнит об Evanescence, в самых интимных треках – о The Cardigans или даже Portishead. Эфирные песнопения курносицы Аннеке ван Гиерсберген, психоделика парящих риффов, сила, дремлющая в выспренних готических балладах, – весьма достойная выходит история, и название для нее The Gathering изобрели толковое – трип-рок. Если бы не знать, что десять лет назад вслед за Tiamat и Paradise Lost эта самая группа начала играть нелицеприятный дум-метал, интрига, стоящая за концертом, прошла бы незамеченной. Те, кто расстроился из-за отмены The Cardigans, отмщены. А вот меломан в заклепках может шока и не пережить.
ДК им. Горбунова сб 29 мая, 19.00

Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJ Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Слава DJ Мигель Мигс (США) и Лайза Шоу (вокал, США); DJs Serge Que (США), Michael Corbin (США). Хаус. До того как стать ведущим артистом Naked Music, калифорниец Мигель Мигс (он же Petalpusher, он же Li'sha) поигрывал регги в гитарной группе. Его партнерша Шоу, будущая участница Lovetronic, тем временем голосила на танцполах, впрыскивая клабберам порции адреналина. Симбиоз интеллигентного джазди-хауса Мигса и энергетики Шоу – механизм проверенный. *23.00-6.00*
Туннель DJ Айрат. Диско. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Мешков, Хельга, Зорькин. Дип-хаус. *21.00-5.00*
Хато DJs Dad D, Ladjak, Soulset. Даунтемпо, лаунж, нью-джаз. *23.00-8.00*
Цеппелин DJs Housekeeper, Весна Катрин, Шушукин, Рудык. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-0.00*
Шамбала-бар «Ван Хельсинг Party»: DJs Барабан, Лосев. Диско-хаус. Вампиры, оборотни и их невесты – костюмированная вечеринка в честь блокбастера. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *20.00-2.00*
A priori DJs Шон Кьюсак (США), Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Данила. Хаус. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Ковалев. Диско-хаус. *19.00-22.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique Открытие летней площадки. DJs Феликс да Хаусекэт (США), Tony K, Victor S. Хаус, электро. *23.00 и до последнего*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set «Hed Kandi Party»: DJ Энди Норман (Великобритания) и Джон Джонс (Великобритания). Диджеи лейбла Hed Kandi, славного умением развлекать взрослую публику «на костюмах», приезжают в Москву вслед за создателем HK и автором одноименного радиошоу на Jazz FM Марком Дойлом. Для тех, кто устал от рейва и коллекционирует пластинки с pin-up-девицами на обложке. Джазди-хаус, диско. *23.00-5.00*
Roxy DJs Грув, Дэн. Драм-н-бейс. *23.00-6.00*
Trish Открытие клуба. DJs Existence, Катя Vanila, Глеб9, Андрей Панин. Синтипоп, электро, техно. *22.00-5.00*

ГЕИ

Душа и тело DJs Marte Femme, Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Сад» (Мартин Шулик, 1995). «Дорога через заброшенный лес» (Иван Войнер, 1997). *0.00*

СБ 29.05

ПОП И РОК

Б2 Tequilajazzz. День второй. *23.00*
Вермель Taxi. *21.00*
Вудсток «Чаттануга-ска-оркестр». *22.30*
ДК им. Горбунова Gathering (Нидерланды). *19.00*







Резидента Gallery и Studio 54, нью-йоркских очагов светской жизни 70-х-80-х, диджея **НИККИ СИАНО** называли «лучшим», «главным» и «самым», когда Фрэнки Наклз и Ларри Леван только учились сводить, завсегдатаи его вечеринок Дэвид Боуи и Мик Джаггер еще не задумывались об обрысении, а нынешние заказчики сетов Сиано Алексей Горобий или семья Дьяченко и не подозревали о существовании развесистого усача в тугих шортах. Сиано приснился сон, что он должен приехать в Москву и к нему придет просветление. За его просветление мы не в ответе, но разлетающиеся мыльные пузыри диско-фанка – факт, самая приятная субстанция из случавшихся в «Зоне». Хотя усы и сбриты.

Зона *сб 29 мая, 23.00-6.00*

Дом «Рада и терновник». *19.30*
Корона Григорий Лепс. *0.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Молодая гвардия Найк Борзов. *23.30*
Парижская жизнь Александр Иванов. *0.00*
ПирОГИ на Никольской DaDaDub. *23.00*
Постоянное место жительства Виктор Салтыков. *0.00*
Проект ОГИ «Дети Пикассо». *22.00*
СДК МАИ «Зверь». *21.00*
Слава Саша. *1.00*
София «Иванушки International». *0.00*
Точка Tatoo Fest-2000: Tequila-jazzz, «Кирпичи», «Небо здесь», «Седьмая раса», Sacura. *19.00*
Туннель Маргарита Суханкина (экс-«Мираж»). *1.00*
Фараон Дима Билан. *1.15*
ЦДХ Ирина Богушевская. *18.00*
Цеппелин Blast. *1.00*
Шамбала-бар Михаил Гребенщиков. *23.00*
Шестнадцать тонн «Пикник». *23.00*
Art Garbage «Мультфильмы». *22.30*
Sport Bar «Браво». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Mamba Band. *23.30* «Русское банджо». *0.30*
Джемклуб Soul Mate. *23.00*
Клуб на Брестской Леван Ломидзе и Blues Cousins. *22.00*
Курс Тина Кузнецова (вокал). *20.30*
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.30*
Синяя птица Александр Бриль (саксофон), Дмитрий Бриль (саксофон), Роман Мировниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Швайн «Доктор Джаз». *23.00*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *20.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». *20.00*
Le Club Эни Хэмптон Колдуэй (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да Дона Роза (Португалия). Фадо. *23.00*
Театр искусств на Пресне «Корни озер», «Девятый мир», Mini Zinger, Aprîliz Arum. Славянский фолк-рок. *19.00*
Чайный клуб на Вековой Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника) и DJ Sky. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юлий Ким, Наталья Черных, Алексей Сидоров. *19.00*

djs в кафе и ресторанах

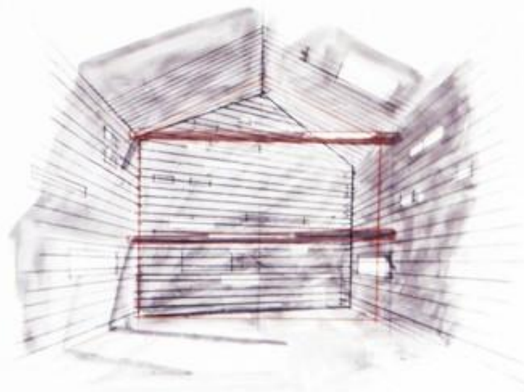
Бэд кафе Эльф *пн-вс 20.00-0.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Пашин *пн 22.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-22.00*
Лаун-Теннис Necto Lucas *чт 20.00-0.00*
N-Dee *сб 20.00-0.00*
Маскафе Lexx *ср 20.00-0.00*
Kroll *пт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Свобор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-6.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Стерео Dan Dee *ср, вс 20.00-0.00*
Hardy *чт 20.00-0.00*
Тим Кустоff *пт 20.00-0.00*
N-Dee *сб 20.00-0.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *пт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Anr *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-21.00*
Svami *вт 21.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu & Me *пт 19.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
Partyphone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe FeelGood *пт 20.00-0.00*
Fresh Paris *пт 0.00-5.00*
Вадим *пт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Poison Ваддис *ср-сб 20.00-1.00*
Settebello Глеб *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*

Инновации, которые изменят нашу **жизнь.**
Их можно **увидеть** уже сейчас. **Инновации,** которые **изменят** нашу жизнь. Их можно **увидеть** уже **сейчас.**

DIA 2003:



"Язык камней"
Евгений Добровинский, Москва.



Летняя школа-мастерская "Педагогическая машина"
Александр Ермолаев, Москва.

Узнавайте,
смотрите, слушайте...
выбирайте **будущее —**
приходите.

DIA 2004:
Web-дизайн
Дизайн интерьера
Дизайн городской среды

www.diawards.ru

d.i.a. Премия инновационного дизайна

жизнь
в измерении KENT

IN OUT
WWW.INOUT.RU
evolution of entertainment

Сигареты сертифицированы

18+

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Война & Мир DJs Dlee, Tim, Jungt. R'n'B. DJs Alex, Pilot, Slider. Хаус. *22.00-7.00*
Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Daneal. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зима Закрытие клуба. DJs Мендес, Шевцов, Дан, Макс. Хаус. *23.30 и до последнего*
Зона DJs Никки Сиано (США), Мишаков, Таран, XS. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Крымские каникулы DJs Grib, Superlena. Диско. *21.00 и до последнего*
Культ День рождения клуба. «Dusty Melodies»: Neon Heights (Великобритания), Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк. Дружеские отношения «Культа» с Neon Heights позволили замахнуться ни много ни мало на мировую премьеру нового альбома NH – в подвале на Яузе. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Чиж, Сапунов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Деннис Феррер (США), Антон Zap, Ярик. Хаус, гараж, фанк. Интеллектуал за вертушками, Феррер забирался в дебри техно и дип-хауса, сотрудничал с Харри «Чу-Чу» Ромеро, Керри Чэндлером, Мигелем Мигсом (играющим в Москве неделей раньше) – и зажигал на «Четвергах Санчеса». На все руки. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJ Ожиганов. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Туннель DJ Сапронов. Диско. *23.00-6.00*
Цеппелин DJs Рудык, Fish, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шамбала-бар DJs Барабан, Лосев. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунбит. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Данила, Боброff, Аркадий Air, Uta M.Paul. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Ковалев. Диско-хаус. *19.00-22.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Лупин, Боброff, Григорий. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*
Fresh «UpLiftо Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*
Gorky Пляж DJs Dougee Dimensional (США), SummerSet, Kovex. Диско, лаунж. Участник Gentle People играет на открытии городского мини-курорта в Парке Горького. *22.00-6.00*
Papa Joe's DJs FeelGood, Чиж, г Олега, Пушкин, Хельга, Духов, Аркадий Air, Ротно, Махорин, Сапунов. Дип-хаус. *23.00 и до последнего*
Trish DJs Existence, Аэробус. Диско, фанк, техно. *22.00-2.00*

ГЕИ

Душа и тело Дима Билан. *3.00* DJs Marte Femme, Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Боброff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*

ВС 30.05

ПОП И РОК

52 «Мертвые дельфины». *21.00*
Бункер «Шашки». *20.00*
Вермель «Приключения электроников». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун). *23.00*
Красная площадь День рождения «Машины времени». *19.00*
Проект ОГИ Светлана Колибаба. *22.00*
Точка «Ему», «Переход», «Ветер», «Темная башня», «Восемь». *19.00*
Шестнадцать тонн S.P.U.L., Le Jonathan, Frinezia, Zoom.Ra, «Братья по разуму». Экспериментальная электроника. Представление сборника «Расскажи Чайковскому новости. Часть 8». *22.00*
Bilingua Хельга Патаки. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* «Комнаты». *21.00*
Дом Гюс Янссен (клавишные), Дэвид Квексилбер (кларнет), Майк Дель Ферро (клавишные), Франс Ван дер Хувен (контрабас), Рой Дакус (ударные, все – Нидерланды). Первостатейный нью-джаз звучит в «Доме» в рамках Дней голландской культуры в Москве. *19.30*
Курс Elite Accordeon. *20.30*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Александр Головин (фортепиано). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Матвеенко, Дмитрий Горбатов, Александр Жданов. *19.00*
ЦДХ Евгений Бачурин. *17.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ DJ Djungl. Даунтемпо. *20.00-6.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-6.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Душа и тело DJs Marte Femme, Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Пуговичники» (Петр Зеленка, 1997). *21.00*

ПН 31.05

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Игорь Иванушкин (контрабас). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Клуб на Брестской Almas del Fuego, Encantados, Tres mas uno, Fuento. Испанская музыка и танцы. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Канавенко, Николай Харитонов, Георгий Фрумкер (США). *19.00*
Политехнический музей Виктор Третьяков. *19.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Hypocrisy (Швеция) ДК им. Горбунова *сб 12 июня, билеты 600-1500 р.*

Пи Джей Харви (Великобритания) ДК им. Горбунова *вт 15 июня, билеты 1500-2500 р.*

Maxidrom: Placebo (Великобритания), Hooverphonic (Бельгия), Raemonn (США), «Мумий Тролль», Земфира, Дельфин и другие «Олимпийский» *сб 19 июня, билеты 400-3000 р.*

Шер (США) Кремлевский дворец *вс 21, вт 22 июня, билеты 500-50000 р.*

Джон МакЛафлин (Великобритания) и Remember Shakti (Индия) МДМ *вс 28 июня, билеты 800-4500 р.*

Пинк (США) «Олимпийский» *вт 6 июля, билеты 400-4500 р.*

Cannibal Corpse (США) ДК им. Горбунова *сб 18 сентября, билеты 600-1500 р.*

ТАНЦЫ

Культ DJ Komotsky. Трип-хоп, джазз-фанк. *21.00-6.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Вне закона» (Джим Джармуш, 1986). *21.00*
Культ «Синдром ТТ» (Деян Жецевич, 2002). *21.00*

ДРУГОЕ

52 Спектакль «Вышка Чикатило»

(режиссер Михаил Волохов). *20.00*

ВТ 01.06

ПОП И РОК

Б2 «Крематорий». *21.00*
ЦДХ Павел Кашин. *19.00*
Швайн Beat Devils Band. *21.00*
Эль Греко Открытие клуба: Жанна Фриске, «На-на», Дима Билан, «Динамит». *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Империал Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00*
Клуб на Брестской «Станция Мир». Открытый джем-сейшн. *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные), Валерий Гроховский (фортепиано), Антон Ревнюк (бас-гитара). *20.00*
Синяя птица Александр Пискляков (фортепиано). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Le Club Жан-Лу Лоньон (труба, Франция). *20.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Бирюк, Ульяна Ангелевская. *19.00*
Шале «Мозайка». *19.00*
JVL Алена Иванова. *20.00*

СТРИПТИЗ

911 Женский шестовой топлес, полный, нон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-вс 21.00 и до последнего, вход в зал «Лас-Вегас» 600 р., на VIP-этаж 1500 р., сбас свободный*
Лесби-шоу *чт, вход 600 р.*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный *ср, пт+сб 22.00-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Садомазо-пати *пт 21.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.*
Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский нон-стоп *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Ананас Мужской *ср 0.00-1.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 100 р.*
Женский *чт 0.00-1.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00-21.00, вход 400 р.*
Лесби-шоу *пт 0.00-6.00, вход 100 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой, полный, контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*
Свинг-пати *вн 22.00 и до последнего, вход для пары 1500 р.*
Калигула Мужской и женский, шестовой, нон-стоп *пн-вс 20.00-5.00, вход 500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (и обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: 20 мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский нон-стоп *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
«Тарзан-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мистер ХХХ Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 50 у.е., для мужчин 15 у.е.*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*


CRAZY GIRLS

Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин – 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.* Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход – 60 у.е.*
Лесби-шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *вт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход – 600 р.* Женский нон-стоп *вт-ср 21.00-5.00, вход – 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Женский контактный, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)*
Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)*
Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*





ПАСКАЛЬ ПАРИЗО – лакомый кусочек со сборников французского шансона. Бывший ресторанный крунер точен в интонациях и показательно небрежен. Лениво потягивающийся ритм, насмешливое ту-ду-ду баков, это генсбуровское «иду – курю» – крайне симпатичный артист Паскаль Паризо. Только при всем при том предсказуемый и очередной, как открытие очередной террасы очередного ресторана.
Галерея сб 5 июня, 21.00

ЮМОР

Концертный зал Чайковского Михаил Жванецкий. *19.00*

ТАНЦЫ

Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ельма, Ковалев. Диско-фанк. *19.00-4.00*
Зона «Телевизация»: DJs Канчер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Goodstuff. Трип-хоп. *21.00-4.00*
Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Vinil-kin. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

СР 02.06

ПОП И РОК

Б2 «СерьГа». *21.00*
Вермель «Зеркало». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». Ростовская группа, неравнодушная к творчеству Red Hot Chili Peppers, играет панк и хардкор, ожесточенно рубится на сцене – и вслед за «Пятницей» появляется в одном телеэфире с «Машиной времени». Спешите видеть. *23.00*
Лужники (Дворец спорта) Таркан (Турция). *19.00*
ЦДХ «Разные люди». *19.00*
Швайн Virgin Tears. *22.00*
JVL Константин Никольский. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные), Анна Королева (вокал, саксофон), Иван Авалиани (ударные). *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Спрокко (стен). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Кид Андерсен (гитара, США–Норвегия). *21.00*
Le Club Жан-Лу Лоньон (труба, Франция). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Дмитрий Горбатов, Алена Сулименко. *19.00*
МХАТ им. Горького Олег Митяев. День первый. Автор «Как здорово, что все мы здесь...» – феноменальный бард, способный собрать полный зал в таежном поселке, где десять лет не видели зарплаты, или Кремлевский дворец под завязку. Во МХАТе, надо полагать, все будет предсказуемо: проверенные шлягеры и зал битком. *19.00*
Шале Татьяна и Борис Вахнюк, Сергей Матвеенко. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской «Легкие среды»: DJs Trenser5, G-Light, PsaycoZaika, Maugli. Эмбиент, даунтемпо, электро, лаунж. *19.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джазз-фанк. *22.00-1.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl. Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Зона DJs Пушкин, Тим Кустоff, Микс-чати. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ДРУГОЕ

Проект ОГИ Спектакль «Питерские сироты» (режиссер Юлия Беломлинская). *22.00*

ЧТ 03.06

ПОП И РОК

Б2 Butch. *23.00*
Вудсток «Факты». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Пончо панамас». Фанк. *23.00*
Лужники (Дворец спорта) Kraftwerk (Германия). *20.00*
Точка «Юта». Также на сцене – «Приключения электроников», Butch, Владимир Шахрин. «Юта» представляет новый альбом «Девочка». Дуэт с Шахриным придумал продюсер «Юты». Вся правда о дуэте с «Приключениями электроников» обнаружится непосредственно на концерте. Коллаборационизм побеждает. *20.00*
Шестнадцать тонн Инна Желанная. *22.00*
Art Garbage День рождения клуба. «Бадлов». *21.30*
Hard Rock Cafe Billy's Band. *21.00*
НОГИ «Теплая трасса». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Бункер Salvador Trio. *23.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Сергей Мазаев (вокал, флейта), Юрий Цалер (гитара), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (гитара), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (ударные), Антон Румянцев (саксофон), Вик-

Генеральная лицензия Банка России № 2557

Все в Ваших руках



Совершите путешествие Вашей мечты
с кредитной картой Ситибанка

Кредитные карты обладают массой неоспоримых достоинств по сравнению с наличными деньгами и дебетовыми картами. Отправляясь в путешествие, Вам не нужно подсчитывать купюры в кошельке или думать о том, сколько средств осталось на Вашем банковском счете. Кредитная карта Ситибанка – идеальное сочетание удобства и безопасности.

- кредитная линия до 320 000 рублей, доступных Вам 24 часа на любые цели
- оплата покупок в 30 миллионах торговых точек, отелей, ресторанов по всему миру
- при утрате карты Вы не рискуете собственными средствами

Оформите Вашу кредитную карту уже сегодня!
Позвоните по телефону 725 26 26, и представитель банка приедет к Вам домой или в офис, чтобы оформить ее.
Заполните заявление в режиме on-line:
www.citibankcards.ru



Мировой лидер
по выпуску кредитных карт

Your Citi never sleeps
citibank



ЛЕТНЯЯ КУХНЯ,
ОСВЕЖАЮЩИЕ НАПИТКИ,
СТИЛЬНАЯ МУЗЫКА
ежедневно с 12:00 до 02:00

CONSERVATORY
LOUNGE & BAR
THE TERRACE

Дополнительная информация по тел.:
783 1234, доб. 4004
после 18:00 – доб. 5031

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА
Ул. Неглинная, д. 4

Совместно с ювелирным Домом Stephen Webster

Все услуги сертифицированы

тор «Арзу» Гусейнов (труба). *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
ЦДХ Иван Смирнов (гитара). *19.00*
Швайн Black Sliders. *22.00*
B.B.King Blues Hammer Band. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

ФОЛК

Ротонда Зуля (Австралия). Татарская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Юрий Рыков, Олег Рождественский, «Амулет». *19.00*
МХАТ им. Горького Олег Митяев. День второй. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Линда. Латино. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Porno SS, Шушукин, Андрей Панин, Синтипон, электроклэш. *22.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Культ Epik Soundsystem. Нюджаз. *21.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Навигатор. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Джеймс Керд (Великобритания), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Хато DJs Sablin, Ник Ходжкинс, Kuka. Прогрессив, тек, дип-хаус. *20.00-6.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК. Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Ковалев. Диско-хаус. *19.00-21.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30-6.00*
Open Cafe DJs Станков, Хаки. Дип-хаус. *22.00 и до последнего*
Trish DJ Аэробус. Диско, фанк, техно. *22.00-2.00*

ГЕИ

Душа и тело DJs Marte Femme, M-Voice. Хаус. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Макса Линдера: «Будьте моей женой» (1921), «Семь лет несчастья» (1921), «Три мушкетера» (1922). *0.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Спектакль «Питерские сироты» (режиссер Юлия Беломлинская). *21.00*

ПТ 04.06

ПОП И РОК

Апельсин Boney NeM, «Печаль», «Картэж», «Мысли вслух», «Цитадель», «R.Ж.А.», X-Тетта, Noiseland, Lighter. *16.00*
Б2 «Сурганова и оркестр». *23.00*
Бункер «Трио Сапунова». *23.30*
Вудсток Next. *22.30*
Гриль Хаус «Машина времени». *19.00*
Джемклуб VIP. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*
Клуб на Брестской «Сегодня ночью». *22.00*
Олимпийский «Премия Муз-ТВ». На сцене – Глюкоза, Верка Сердючка, «Ленинград», «ВИА Гра», «Би-2», Smash!!, «Дискотека «Авария», Валерия, Валерий Меладзе, София Ротару, «Корни», «Любэ», Юлия Савичева, Вячеслав Бутусов, «Звери», Леонид Агутин, Анжелика Варум, Кристина Орбакайте, «Кипелов», «ЧайФ», «Отпетые мошенники», Катя Лель, «Иванушки International», Анастасия Стоцкая, «Фабрика». *19.00*
Проект ОГИ «Серафим и Самосад». Группа – результат сотрудничества петрозаводского «Самосада» и перебежчика из «Маркшейдер кунст» Серафима Макангилы. *22.00*
СДК МАИ «Алиса». *21.00*
Слава «Отпетые мошенники». *1.00*
Точка «Ногу свело!». *22.00*
Фараон Влад Сташевский. *1.15*
Швайн «Секрет 99». *23.00*
Шестнадцать тонн «Калинов мост». *23.00*
Art Garbage День рождения клуба. Stereo Total (Германия). *22.30*
Gogol' «Воплі Відоплясова». *20.00*
Sport Bar Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Марика Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». *20.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Off Beat. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». *20.00*
Le Club Hiram Bullock Trio (США). Фанк-гитарист Хайрам Баллок – востребованный сессионный музыкант как в джазовых кругах, так и в поп-индустрии; успел поработать с Майлзом Дэвисом, братьями Бреккерами, а заодно – Стингом, Ринго Старром и Эриком Клэптоном. В оркестры телевизионных «Шоу Дэвида Леттермана» и «Ночной музыки» артистичный Баллок вписался – будто всю жизнь работал на камеру. *20.00*

ФОЛК

Bilingua «Дэвид Сенаро» (лютня, варган). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Discovery Александр Ф.Скляр. Романсы. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Леонид, Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Валдис, Таран. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Студитский, Рассказов, Крылов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Orbit, Мишель Квазар. Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJ Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Туннель DJ Айрат. Диско. *23.00-6.00*
Цеппелин DJs Housekeeper, Весна Катрин, Шушукин, Рудык. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *20.00-2.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Данила. Хаус. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Ковалев. Диско-хаус. *19.00-22.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-8.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Сапунов, Лупин, Боброff. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*
Trish DJ Goodstuff. Хаус. *22.00-2.00*

ГЕИ

Душа и тело DJs Marte Femme, M-Voice, Юра'DM. Вакуум. Хаус. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Короткометражные фильмы Дэвида Уорка Гриффита (1909-1914). *0.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ «Орден куртуазных маньеристов». Поэтические чтения. *19.00*

СБ 05.06

ПОП И РОК

Апшу «Маракату». *22.00*
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Бункер «Сегодня ночью». *23.30*
Вермель «Мистер Твистер». *21.00*
Вудсток DaDaDub. *22.30*
Галерея Открытие летней террасы. Паскаль Паризо (Франция). *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». *23.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Проект ОГИ «Джа Дивижн». *22.00*
Точка Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *22.00*
Фараон «Чай вдвоем». *1.15*
ЦДХ Фестиваль «Поющая я»: Зуля (Австралия), Ольга Арефьева, Юлия Теуникова («Город Макондо»), Светлана Чапурина («Дочь Монро и Кеннеди»), Виктория Рабинина (Almas del Fuego). *18.00*
Шестнадцать тонн «Воплі Відоплясова». *23.00*
Art Garbage «Ундервуд». *22.30*
Sport Bar Андрей Макаревич. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

ПирОГИ на Никольской Джаз-бар-театр Алекса Ростоцкого. *23.00*
Синяя птица Александр Бриль (саксофон), Дмитрий Бриль (саксофон), Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Швайн Sver Al Boogie Band. *23.00*
B.B.King Jumpin' Cats. *20.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Old Men's Blues Band. *20.00*
Le Club Hiram Bullock Trio (США). *20.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ФОЛК

Клуб на Брестской Reelroad. Традиционная русская и кельтская музыка. *18.00*
СДК МАИ Butterfly Temple. «Ветер воды». «Тролль гнет ель». Традиционная русская и кельтская музыка. *20.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Борисов, Линда. Хаус. *1.00 и до последнего*
Война & Мир DJs Dlee, Tim, Jungt. R'n'B. DJs Alex, Pilot, Slider. Хаус. *22.00-7.00*
Дом Кукера DJs Механик, Ковалев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Митьков, XS. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Крылов, Решетилов, Goodstuff. Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*
Лето DJs Кертис Мэйтроник (США), Мендес, Дан, Шевцов, Макс. Фанки-хаус. Появление Мэйтроника в «Лете» выходит за рамки политики клуба: «Продаем не имена – атмосферу». Основатель хип-хоп-тромады 1980-х Mantronix, мастер скретча, американец, привнесший белой Америке и – впервые – Британии любопытство к року, ныне продюсирует альбомы Кайли Миноуг, предоставляет треки для компиляций Фэтбоя Слима и вот уже четверть века как экспериментирует с бит-битом, электро, R'n'B, на шаг опережая модные поветрия. *23.30 и до последнего*
Министерство DJs Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Хельга, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Ярик. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJ Ожиганов. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Туннель DJ Сапронов. Диско. *23.00-6.00*
Цеппелин DJs Рудык, Fish, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунбит. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Данила, Боброff, Аркадий Air, Uta M.Paul. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Антон 76. Диско-хаус. *19.00-22.30* DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Cama, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Лупин, CourseLove,



Гриторий. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*
Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*
Trish DJ Komotsky. Диско-хаус, фанк. *22.00-2.00*

ГЕИ

Душа и тело DJs Marte Femme, Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Боброff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Рождение нации» (Дэвид Уорк Гриффит, 1915). *0.00*

ДРУГОЕ

Клязьминское водохранилище Фестиваль «Орнон Кап»: Steamboat Switzerland (Швейцария), Алексей Айги и «4'33''», «Волга», «Не те», «Сакс-мафия», «Виды рыб». Традиционный фестиваль, организованный «Домом», на этот раз посвящен морской теме и проходит в загородном пансионате, куда публику доставят два теплохода – с небольшими концертами на палубе (см. «Адреса»). *16.00-10.00*



Организаторы концерта **STEREO TOTAL** рассылают по Москве прокламации шотландского пострела, певца и композитора Момуса. Момус называет Брецеля Горинга и Франсуазу Кактус лучшей поп-группой в мире. Организаторы призывают выполнить гражданский долг – явиться на день рождения «Запасника». Все вместе напоминает предвыборную агитацию в СССР: результат не вызывает сомнений. Первые ласточки вазу-панка облетели Европу на разогреве у The Strokes, как снег на голову свалились в Новосибирск, дали десять тыщ миллионов интервью в Москве, и, право слово, вот кому пошло бы название Dandy Warhols. Вольный дух Берлина 90-х, та же Биркин, но на тевтонских дрожжах, и танцы до упаду под musique automatique – наш, наш это кандидат!
Art Garbage *пт 4 июня, 22.30*

ВС 06.06

ПОП И РОК

Апельсин «Мастер», «Утес», «Орион», «Аида», «Система», «Одержимость», «Горгона», Gothic Novel. *16.00*
Б2 «Сегодня ночью». *23.00*
Бункер «Алиби», «Акустический день», «Зерна», «Гавайцы», Олег Сакмаров. *19.00*
ЦДХ Фестиваль «Поющая я»: Ирина Евдокимова, Гая Арутюнян («Дети Пикассо»), Оксана Чушь («Регулярные части авантюристов»), Юлия Тузова. *18.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Проект ОГИ Мэтс Густафсон (саксофон, Швеция) и Steamboat Switzerland (Швейцария). *22.00*
Синяя птица Александр Головин (фортепиано). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*

ФОЛК

Вермель «Фолк-трио» (аккордеон, флейты, рожки). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Китайский летчик Джао Да Сергей Бабкин («Пятница»). *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Ice. Хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ DJ Djungl. Даунтемпо. *20.00-6.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-6.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Душа и тело DJs Marte Femme, Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Нетерпимость» (Дэвид Уорк Гриффит, 1916). *0.00*

Адреса

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Аквакомплекс «Торбеево» (254) 6 69 90, Сергиево-Посадский р-н, 80-й км Ярославского ш.

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Апельсин (&Club) 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face*



control, пн-вс 18.00-5.00

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Война & Мир 780 40 40, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры, *пн-чт, вс 13.00-23.00, пт-сб 13.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

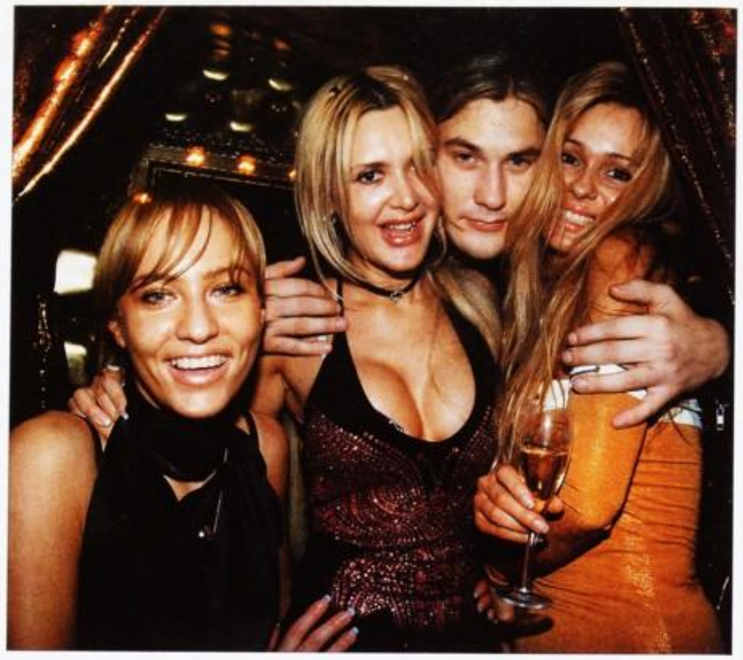
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*



Полгода назад на открытии клуба «ЗИМА» раздавали пластины из золота – приглашения на закрытие. Спустя пару месяцев в клуб позвонили и попросили зарезервировать зал для баронессы Ротшильд. В «Зиме» посмеялись, но пару столиков придержали. В урочный час явились баронесса в компании принца Монако Альберта и 40 человек свиты – в смокингах и вечерних платьях. После этого каких-нибудь Иглесиаса-младшего с Курниковой тут, бывало, просто не замечали. Сеты дорогих диджеев вроде Сиано и Калдероне, подстегиваемых: «У нас играют вот так», танцы под «Божью коровку» в ремиксе и хор трансвеститов-Пугачевых – не самый обычный вариант досуга. Но баронессе Ротшильд все понравилось. Хоть ей и не вручили приглашения на закрытие.
Зима сб 28 – вс 29 мая, 23.30 и до последнего

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом кино 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Душа и тело 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, чаепитие 350-10000 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вт, вс 12.00-2.00, ср-сб 12.00-6.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногряз-

ская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 21.00-6.00*

Ист 105 64 17, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Ⓜ Динамо, *Face control*

Калигула 917 70 29, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 18.00-9.00, вход 500 р.*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, *круглосуточно, вход свободный, в казино: для девушек свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 542 01 72, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Клязьминское водохранилище 953 72 36, теплоход на фестиваль «Орион Кап» отправляется в 16.00 от причала у гост. «Россия», Москворецкая наб. Ⓜ Китай-город

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пт-сб 23.30-6.00, вход пт 200 р., сб 300 р.*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная площадь Ⓜ Охотный Ряд

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Ющуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 510 50 20, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *пт-вс 17.00-5.00*

Лето 967 36 29, Яузская, 1/15 Ⓜ Китай-Город, *чт-сб 23.00-6.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 25, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту / водительским правам)*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 Ⓜ Арбатская

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *круглосуточно*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики





История концерта на Красной площади, впервые опробованной «МАШИНОЙ ВРЕМЕНИ» на 25-летии, вновь овладела умами после концерта Пола Маккартни. Если десять лет назад разрешение на концерт из мэрии пришло в последний день, на сей раз «Машина» подстраховалась и место забила – не успел Маккартни уехать. Теперь репетирует в авиационном ангаре 35 песен – по количеству лет – и радуется трансляции по Первому каналу. «Это, – утверждает Андрей Макаревич, – как хоккейный матч: живая вещь, а не концерт к Новому году». По поводу 35-летия, по-мажорски отмечаемого у стен Кремля, вышется армия недовольных, острословов, завистников. Но собаки лают – караван идет: разрешение, говорят, подписано Путиным.

Красная площадь вт 30 мая, 19.00

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, чт-сб 22.00 и до последнего*

НЭО 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Охотничий домик 782 58 48, Столовый пер., 11 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *вход на концерты 200 р.*

Папа Джо'с 775 27 10, Николоямская, 26, стр. 1а Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вечеринки по субботам*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пляж «Улетай» 518 10 75, Серебряный Бор, пляж №3 Ⓜ Полежаевская, далее трол. 21, марш. такси 190, *пн-чт 10.00 и до последнего, пт-вс круглосуточно, въезд в Серебряный Бор на собственном автомобиле – 100 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, Мосбизнесцентр Ⓜ Проспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ювшинская, 1а Ⓜ Каховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

подписка – это удобная доставка

гарантированно, быстро, бесплатно

афиша



доставка по Москве специальной курьерской службой в день выхода номера. подписавшиеся на год участвуют в лотерее. главный приз – автомобиль MINI

3 причины подписаться на «Афишу»:

1. Удобная доставка: гарантированная, бесплатная, быстрая (курьером в день выхода журнала)
2. Удобная оплата: наличными курьеру, банковским переводом
3. Призы: первые два журнала, путеводители, автомобиль MINI

тел./факс +7 (095) 744 55 00 | www.afisha.ru/podpiska

Как оформить подписку?

– Заполнить заявку-анкету в журнале и отправить ее по факсу
– Позвонить по телефону и ответить на вопросы оператора
– Заполнить заявку-анкету на сайте

Как оплатить подписку?

– Наличными курьеру (вызов по телефону)
– По квитанции в Сбербанке (взимается комиссия в размере 3% от суммы платежа). После оплаты, пожалуйста, свяжитесь с нами по телефону
– По выставленному счету (для юридических лиц). Счет можно запросить по телефону

Сколько стоит подписка?

На год (24 номера) – 1400 рублей (и вы можете выиграть MINI),
на полгода (12 номеров) – 750 рублей (и вы получаете в подарок путеводители)

Когда журнал начнет приходить?

Как только на наш счет поступят деньги, Вы начнете получать журнал

Правила розыгрыша:

1. Организатором розыгрыша приза является ЗАО «Афиша Индастриз» (далее — Организатор). 2. Розыгрыш приза проводится среди граждан Российской Федерации, достигших 18-летнего возраста. 3. Для участия в розыгрыше необходимо оплатить подписку на 12 месяцев (24 номера) с 23 апреля до 30 октября 2004 года включительно на журнал «Афиша. Все развлечения Москвы» и/или «Афиша. Все развлечения Санкт-Петербурга». 4. Главным призом акции является автомобиль MINI стоимостью около 30 тысяч евро. 5. Определение победителя будет проходить не позднее 10 ноября 2004 года. Победитель будет оповещен по почте или по телефону. 6. Результаты акции будут опубликованы в следующих печатных и электронных изданиях: «Афиша. Все развлечения Москвы» в №23 (142) от 3 декабря 2004 года; «Афиша. Все развлечения Санкт-Петербурга» в №23 (43) от 10 декабря 2004 года; на сайте www.afisha.ru с 26 ноября по 5 декабря 2004 года; на сайте www.spb.afisha.ru с 26 ноября по 5 декабря 2004 года. 7. Денежный эквивалент приза не выдается. 8. Ответственность за уплату любых налогов, предусмотренных законодательством в связи с получением приза, лежит на победителе. 9. Работники компании-Организатора, ее аффилированных компаний и агентств, а также члены их семей не могут участвовать в данной акции. 10. Более подробно с правилами проведения розыгрыша можно ознакомиться на сайте www.afisha.ru/podpiska.

ИЗВЕЩЕНИЕ

ЗАО "Афиша Индастриз"
ИНН 7710299821 КПП 771001001
№ р/с 40702810904000000339
ЗАО «КБ «Гута-Банк»
к/с 30101810100000000716, БИК 044525716
Подписка на журнал
«Афиша. Все развлечения Москвы»

Подписка на журнал «Афиша. Все развлечения Москвы»
полгода (12 номеров): ____ комплектов
год (24 номера): ____ комплектов

Дата: Итого: _____ руб.

Плательщик: _____
фамилия, имя, отчество
индекс, почтовый адрес, телефон

Кассир

КВИТАНЦИЯ

ЗАО "Афиша Индастриз"
ИНН 7710299821 КПП 771001001
№ р/с 40702810904000000339
ЗАО «КБ «Гута-Банк»
к/с 30101810100000000716, БИК 044525716
Подписка на журнал
«Афиша. Все развлечения Москвы»

Подписка на журнал «Афиша. Все развлечения Москвы»
полгода (12 номеров): ____ комплектов
год (24 номера): ____ комплектов

Дата: Итого: _____ руб.

Плательщик: _____
фамилия, имя, отчество
индекс, почтовый адрес, телефон

Кассир

ЗАЯВКА-АНКЕТА

Ф.И.О.

дата рождения (дд.месяц.ггг)

код+телефон

электронная почта

подробный адрес доставки (пожалуйста, укажите дополнительную информацию — код домофона, ближайшую станцию метро и т.д.)

☐ отметьте это поле, если желаете получать новости «Афиши». Рассылка имеет ненавязчивый характер и производится два раза в месяц

Сол 911 27 37, Никольской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *кальян круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр Российской армии 281 21 10, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лесбийские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для геев – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Чайный клуб на Вековой 783 80 15, Вековая, 20а, стр. 3, вход с М.Рогожского пер. Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 13.00-0.00, чайная 15.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 7б, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-сб 23.00-5.00, пт-сб с 5.00 after-party*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа драматического искусства 923 70 25, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, *пн-вс 19.00-5.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эль Греко 280 64 18, Б.Никитская, 19, корп. 16, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Тверская, *(заказ столиков по телефону обязателен)*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Bilingua 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Boat 778 22 34, Фрунзенская наб., причал «Крымский мост» Ⓜ Парк культуры, *рейсы: пт 22.00, 0.00, вход 250 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Girls 109 20 90, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*



Идеолог клуба Mix Сергей Сергеев теперь делает собственные вечеринки в **«Окне»**. На входе – фейс-контроль, время работы – с полуночи до 9 утра, в общем, все как обычно, только прайм-тайм не как в Mix: в «Окно» лучше успеть до трех.

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Gorky Пляж 518 11 97, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк культуры, *вс-чт 10.00-22.00, пт-сб 10.00-6.00*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-ср, вс 5.30-23.00, чт-сб круглосуточно*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *вс-ср 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10, велотрек Ⓜ Молодежная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *Face control, вт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старовагань-ковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Нижн.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/3 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Trish 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход чт-сб после 23.00 – 150 р.*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, Смоленская, *круглосуточно*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*

ЗАКАЖИ ПОДПИСКУ С ДОСТАВКОЙ В ОФИС

в Москве по телефону +7 095 500 0060

в Санкт-Петербурге по телефону +7 812 103 3800









12 ИЮНЯ
СУББОТА / 12:00
ГЛАВНЫЙ OPEN-AIR ПЛАНЕТЫ
Creamfields

FAITHLESS (LIVE)
PAUL OAKENFOLD, JEFF MILLS,
GOLDIE, TIMO MAAS,
HERNAN CATTANEO,
MR. C (SHAMEN)...

MAIN ARENA
FAITHLESS (LIVE)
PAUL OAKENFOLD
Триплекс,
SCISI 9, Arrival,
Радиотранс (Эстония),
Ряба Мутант (Ижевск)...

HOUSE ARENA
TIMO MAAS
Град, Коля, Санчес,
Сухов, Оджо,
Funky (СПб), Bell,
Арам Мантана (СПб),
Джангл, Кефир,
Смайл, Лавски...

атмосфера ARENA
HERNAN CATTANEO
Фонарь, Аркадий Air,
Пименов, Лист,
Кореец, Володя,
Слава Финист,
Nikk, Данила,
Тим Кустов...

DRUM'N'BASS ARENA
GOLDIE
Дэн, Бумер (СПб),
Ten (СПб), Новак,
DJ Nastya (СПб),
E-Zoom (СПб),
Alarm (Челябинск),
Rom (Тольятти),
Mon Key (Краснодар),
DJ Quant (Кемерово)...

TECHNO ARENA
JEFF MILLS
MR C (SHAMEN)
Кубиков,
Лена Попова (СПб),
Фашист, Колмпас,
Spirit, Мешков, Berg,
Алексей Хаас, Helga,
Олег Пак (СПб), Spy.der,
Fish, Magic B...

WWW.CREAMFIELDS.RU
БИЛЕТЫ В КАССАХ ГОРОДА
232-27-34 / 925-35-50
ОРГАНИЗАТОРЫ ОСТАВЛЯЮТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ВНОСИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ В СОСТАВ УЧАСТНИКОВ
concert.ru organizer kassy 925 3550

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 965 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Блуд труда

Комическая рок-опера группировки «Ленинград»

«Вот, – говорит Сергей Шнуров, доламывая разлапистого невкусного рака, – альбом «Ленинграда», где Шнура вроде как и нет. А ведь Шнур сейчас больший бренд, чем «Ленинград». Шнур в предстоящей пластиночной истории действительно не вполне одинок. Его голос – всего лишь один из хора зарвавшихся варваров. Предстоящая пластиночная история называется «Бабаробот» – это мистерия-бух; феноменальный жанровый разброд, где сошлись идиотский радиоспектакль, идиотская рок-опера и идиотский же концептуальный альбом типа «Ленинианы» Егора Летова. История состоит из одного-единственного получасового трека, не считая караоке-комментариев. История эта, если верить тому, что несется из динамиков, началась на проходной завода. Четыре пэтэушника устраиваются на завод к хрипатому мастеру Владимиру (Шнуров) и через какое-то время с целью наживы изготавливают из собственного же товарища (Андромедыч) бабаробота. В полученного бабаробота влюбляется некий «мужик» (тоже Шнуров). Мужик пытается вывезти бабаробота в Геленджик, но тщетно: бабаробот гибнет от последствий полового акта.

В бабаробота влюбляется некий «мужик» (тоже Шнуров)

Не поддающийся публицистическому описанию и записанный за полторы недели альбом «Бабаробот», с одной стороны, возрождает забытые драмкружковые традиции советского рок-андеграунда (группы «Мухоморы», «Коммунизм», «ДК», «Водопады имени Вахтанга Кикабидзе», «Проделки Z», в конце концов); с другой, напоминает о великом множестве старообразных виниловых сказок, где выли, ухали и блеяли народнейшие из артистов; с третьей, просто-напросто доводит до ума (точнее, до его отсутствия) трепливые фиксации репортажных пластинок «Ленинград удлявает Америку» (один и два).

В «Бабароботе» все как-то сошлось вместе – и замечательный старообразно-каракулевый звук (мастерили на «Мелодии»), и деланые голоса зверей и птиц (см. арию Рыбы-пилы А.Градского), да и просто общее ощущение вдохновенной игры свиней перед скоплением бисера. Главное, что с рождением «Бабаробота» вернулось старинное ощущение от «Ленинграда» (слегка померкшее после крепкой коммерческой пластинки «Для миллионов»); ощущение, знакомое по «Мату без электричества», – можно то, чего не может быть. Вернулся тот квант дикости, которым всегда славился Шнуров, и показалось, что «Бабаробот» был записан, по бессмертному выражению того же Летова, «со страшным стремительным кайфом» – а так сейчас, честное слово, никто не пишется (кроме, конечно, автора выражения).

Читателей, должно быть, интересует вопрос: а есть ли внутри записанной со страшным стремительным кайфом оперы песни, от которых можно забиться головой об стену и забываться хоть раз в неделю? Ну, в общем, их как минимум четыре. Сенсация первого разряда – это, конечно, умопомрачительная ария вдруг запевшего Андромедыча («Я самый несчастный, я робот и баба, мне честь сохранить бы мужскую хотя бы»), что решена в романтическо-гитарной стилистике группы «Кипелов» (кстати, все гитарные партии на альбоме исполнял сам Шнуров). Номер два – это разгульная трехгрошовая частушка «Мы Бармалеи, джентльмены удачи, романтики с большой дороги, пьяные мачи». Номер три – это стандартный и убойный шнуровский выход «Геленджик». Наконец, последний предел – это «Алые паруса» в исполнении Всеволода «Севыча» Андреева, вещь буквально-таки для школьного хора. Еще, конечно, имеется масса мелких радостей. Так, старый боевик «Роботы-е...боты» из репертуара шнуровской электропоп-группы «Диоды» (группы, что теперь носит название ALLA) обрел новую, единственно верную аранжировку. Так, Шнуров исполняет дико смешную пародию на Высоцкого. Так, создается довольно ценное впечатление, что опять ничего нельзя и ничего нет – ни английских студий, ни американских денег, ни европейских веяний, – а остается только сидеть в компатной компании, перекидываться сугубо внутренними шутками и при первом же предложении «А давайте запишем?» молча включать аппаратуру и как можешь орать и играть.

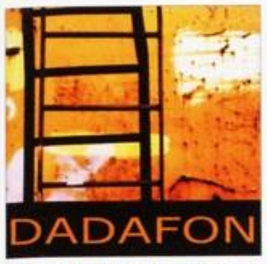
«Ленинград» «Бабаробот»
Мистерия звука/ШнурОК



Dadafon «Harbour»

Universal

Сладкоголосая норвежская девка с африканским темпераментом



Дадаистское название, больше подходящее эксцентричному техно-лейблу, на поверку прикрывает массивную и страстную поп-фанк-блюз-этнику норвежского происхождения. Тут живые барабаны (группу основал барабанщик), медвяная виолончель и великолепно рыжая певица Кристин Асбьорнсен, внешне похожая на полную под завязку амфору. Собственно, в певице главный интерес всего мероприятия и заключается. Ее хрипловатые стенания (настраивайтесь более на Дженис Джоплин, нежели на Cocteau Twins) сладко и тесно вписываются и в соул, и в кантри-рок, и в подобие того, что когда-то называлось эйсид-джазом. Асбьорнсен в свое время много каталась по Африке, оттого ее голос сух и горяч, а музыка бывает по-черному расторопна и по-бродячьи суматошна. Очень неплохая получилась пластинка, а в концертных делах Dadafon, должно быть, и вовсе неподражаемы.

Spektrum «Enter the... Spektrum»

Playhouse

Выдающийся клубный авангард с уклоном в 80-е



Новомодный лондонский квартет Spektrum ставит на редкость удачные эксперименты над диско, соулом и эйсид-хаусом. Они играют эти штуки без обыкновенного жира и жара, но с изяществом, граничащим с извращением. Музыканты Spektrum, очевидно, вдохновляются разносторонними авангардными практиками начала восьмидесятых, будь то мутант-диско в духе Артура Рассела, резкий отрывистый ноувейв или эксцентричные странности группы Devo. Делая нечто среднее между D.A.F. и Грейс Джонс, Spektrum играют упруго, длинно и замысловато, композиции могут внезапно замедлить темп или вовсе соскочить с него в роскошную абстракцию все еще танцевального свойства. По музыке Spektrum много интереснее и круче, чем та же Мисс Киттин, но их надобно расслушать – с первого раза покатит едва ли. За основную приманку сойдет замечательная темнокожая вокалистка Лола, с чьих полных губ срывается то пылкий щебет, то склизкий клекот в стиле «раздавить гадину», то чистая любовь в приказном порядке.

Miss Kittin «I Com»

Astralwerks

Буйная электродива с излишне благостным альбомом



Тридцатилетняя француженка по прозванию Мисс Киттин – это первая глотка электроклэша, его сильная и ловкая Мурка. Она пропела на классическом альбоме Феликса да Хаускэта «Kittenz and Thee Glitz» и вдобавок исполнила гимн клубного нигилизма – убийственную матерую песенку «Frank Sinatra» (сочинена в 1996-м). Вульгарная мистика «Синатры» снабдила некоторым наступательным смыслом всю историю с повторным запуском электро. Сейчас, когда история как-то рассосалась, Мисс Киттин зазвучала разнообразнее (от элегий на французском до полупанка в духе Stereo Total), однако же и рассеяннее. «I Com» – бодрая запись с привычными настырностями вроде «show me your tits», но ей положительно недостает той концентрированной упертой грешности, которую Мисс Киттин расточала в компании Мишеля Амато в самом конце девяностых. Ловко придуманный стиль электроклэш всегда так или иначе крутился вокруг двух базовых ценностей – трэша и кэша. Альбом «I Com» более нацелен на второе. Эллочка-людоедка сделала широкий шаг по направлению к дочери Вандербильда.

Также выходят

Madredeus «Um Amor Infinito»
EMI
Португальские романсы седативного свойства. Тихие протяжные фадо порой напоминают настоящий эмбиент. Местами расхожую португальскую меланхолию уже и не отличить от обыкновенной скуки. Мест таких довольно много.

Skinny Puppy «The Greater Wrong of the Right»
SPV
Канадцы Skinny Puppy (1983 года рождения) – самая, пожалуй, мрачная и тягостная группа из всей высшей индустриальной лиги. И Throbbing Gristle, и Coil, и даже Clock DVA отличались определенной широтой мышления, тогда как Skinny Puppy практически не вылезали из чулана, в котором навеки поселились бьющий током электробит, шумовые эффекты и искаженные мукой и страхом голоса. На новом диске все то же самое (плюс крупицы рэпа) – разошлися мальчики в темные чуланчики.

CocoRosie «La Maison de Mon Reve»
Touch & Go
Сестры-американки с именами Бьянка и Сьерра и временной регистрацией в Париже записали альбом лукавых и ленивых блюзов. Тембр голосов у сестер такой, каким, верно, обладала пещерштейновская Лисонька. Голоса эти (помимо гитары-шестиструнки) окружены подозрительными позвякиваниями и пришепетываниями, как у Федорова на «Лиловом дне», а общая звуковая картинка косит под патефонную пластинку – в общем, запись довольно зловещая. Хочется почему-то обратиться к сестрам на манер Н.С.Михалкова в программе «Школа злословия»: «Ну что, змеи мои?!»

Юрий Сапрыкин

Десять самых покупаемых дисков *

1. **Jazzamor «A Piece of My Heart»**
   Blue Flame
2. **Yesterdays New Quintet «Stevie: Instrumetal Tribute to Stevie Wonder»**
   Stones Throw
3. **Fish «Field of Crows»**
   Chocolate Frog
4. **cLOUDDEAD «Ten»**
   Mush
5. **Lhasa «The Living Road»**
   Warner
6. **Madvillain «Madvillainy»**
   Stones Throw
7. **«Kill Bill. Original Soundtrack. Vol. 2»**
   Warner
8. **Chungking «We Travel Fast»**
   Tummy Touch
9. **Der Blutharsch «Time is the Enemy»**
   Tesco
10. **John Lawton Band «Sting in the Tale»**
    Classic Rock

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 3 по 9 мая

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Смех за работой

Дни Жака Тати в ЦДЛ



6 августа 2003 года в три пополудни у подъезда дома номер 53 по улице Рамбюто был обнаружен труп неизвестного мужчины. Восемь полицейских в униформе, собравшихся у места происшествия, представляли собой самое многочисленное скопление людей на улицах Парижа в тот день. Затяжная 45-градусная жара опустошила тротуары: даже поход в магазин за кондиционером был лишен смысла: в продаже не осталось ни единого кондиционера. Мужчина, по наружности – клошар, умер, как и десятки парижан, от теплового удара.

Часом позже на левом берегу Сены в проекционной большого зала кинотеатра «Арлекин» (когда Катрин Денев приспичит посмотреть кино, она идет в «Арлекин») киномеханик стирал пыль с аппарата 1960-х годов, предназначенного для показа фильмов, снятых на 70-миллиметровую пленку. За внедрение этого формата пленки, в два раза шире обычной 35-миллиметровой, на какую всегда снимали и продолжают снимать кино, фирма Bausch & Lomb получила в 1956 году премию «Оскар». Так называемый широкий формат был чрезвычайно популярен в годы, когда кинематографу пришлось впервые столкнуться с конкуренцией телевидения: киномагнаты сочли, что им удастся вернуть зрителя в кинотеатры, предложив более эффектные зрелища, и на время им это удалось. Однако уже в начале 1970-х 70-миллиметровые фильмы практически перестали снимать: аппаратура была слишком громоздка и дорога. В «Арлекине» старинную 70-миллиметровую машину достали ради «Времени развлечений» Жака Тати, да еще «Головокружения» Хичкока, да



«Космической Одиссеи» Кубрика (которая вместе с фильмом Тати участвовала в конкурсе Московского кинофестиваля в 1969-м; Кубрик уехал вовсе без регалий, в то время как Тати взял серебро). В тысячеместном зале зрителей оказалось не сильно больше, чем полицейских на Рамбюто, мимо которых в тот день я держал свой путь в «Арлекин», чтобы совершить путешествие в собственное детство, после двадцатилетнего перерыва увидеть кино таким, каким я его узнал и полюбил, – широкоформатным. Я занял место. Свет погас. Механик зарядил пленку. Вечером 6 августа 2003 года я отсмотрел 2 часа 5 минут лучшего кинематографа, виденного мною в жизни.

Пожалуй, никогда премьерная публика не была в большей ажитации, чем 17 декабря 1967 года в фойе парижского панорамного кинотеатра «Ампир» на первом показе «Времени развлечений» – нового фильма про господина Юло, который ждали 9 лет. Долговязый и сутулый господин в плаще, с трубкой и зонтом, которого играл в собственных комедиях Жак Тати, в конце 1950-х годов стал такой же, как Чарли, узнаваемой комической маской. Тогда очередной фильм Тати про Юло «Мой дядя» получил спецприз Каннского фестиваля, собрал полмиллиона зрителей в одном Париже, взял «Оскара», стал самым кассовым французским фильмом в американском прокате (впечатляющие и сегодня 57 миллионов долларов), вышел по всему свету (в том числе и в СССР) и всюду был встречен с распростертыми объятиями. Чем пленяет господин Юло? Он не особенно хочет работать: готов подать резюме в отдел кадров, но внутренне надеется, что оно не проканает. Не женится, хотя увлечься способен. Не оброс недвижимостью. Не конфликтует: входит в контакт, оборачивающийся, как правило, взаимной симпатией. Он – типичный фланер – употребляет жизнь, а не «живет» в вульгарном понимании этого глагола. Хотя его долголетию могли бы позавидовать Бастер Китон и Гарольд Ллойд – первый фильм, «Каникулы господина Юло», вышел в 1953 году, последний, «Трафик», в 1971-м, – за 18 лет экранной жизни Юло вышло всего четыре фильма про его похождения. Тати, как и его герой, не страдал жаждой самовыражения. Малое количество созданных фильмов – всего их у Тати шесть – режиссер мотивировал тем, что ему нечего сказать.

фильмы тати



Праздничный день/Jour de Fête

Франция, 1949

В ролях Жак Тати, Ги Декомбль, Пол Франкер

В маленький французский городок приезжает ярмарка с разнообразными аттракционами, переворачивая местную жизнь вверх дном. Почтальона Франсуа (Тати), над которым все беспрерывно насмехаются, соседи уговаривают посмотреть американскую документальную короткометражку о работе почты в Штатах (там письма доставляют с помощью вертолетов). На следующий день ярмарка уезжает, а Франсуа начинает внедрять прогрессивные американские методики при помощи своего велосипеда.

Большой зал ЦДЛ, пт 28 мая, 18.00



Каникулы господина Юло/Les Vacances de M.Hulot

Франция, 1953

В ролях Жак Тати, Натали Паско, Луи Перро

Чудаковатый месье Юло приезжает в Бретань отдохнуть на берегу моря и беспрерывно нарушает покой других отдыхающих – совершенно, впрочем, непреднамеренно.

Большой зал ЦДЛ, пт 28 мая, 22.30



Мой дядя/Mon Oncle

Франция, 1958

В ролях Жак Тати, Жан-Пьер Золя, Адриен Серванти

Месье Юло приезжает погостить к двоюродному брату месье Арпелю, который работает управляющим на большой фабрике и полностью механизировал свой дом. Чтобы дядя не оказывал дурного влияния на его сына, месье Арпель пытается устроить Юло к себе на фабрику.

Большой зал ЦДЛ, сб 29 мая, 16.00



Время развлечений/Playtime

Франция–Италия, 1967

В ролях Жак Тати, Барбара Деннек, Рейнхард Кольдехофф

Месье Юло теряется в парижском аэропорту и встречает группу американских туристов, которые тоже толком не знают, что делать. После чего все они отправляются в путешествие по Парижу, который оказывается городом небоскребов и лабиринтов.

Большой зал ЦДЛ, пт 28 мая, 19.30; сб 29 мая, 18.15



Трафик/Traffic

Франция–Италия, 1971

В ролях Жак Тати, Тоби Неппер, Мария Кимберли

Месье Юло, принявший участие в конструировании новейшего автофургона, отправляется из Парижа в Амстердам на международную выставку вместе с водителем, пиарщицей и ее собачкой. Постепенно дорога превращается в ад.

Большой зал ЦДЛ, сб 29 мая, 20.30

Выросший в семье мастера по изготовлению рам для картин – Тулуз-Лотрек столовался в доме, Ван Гог как-то предложил в уплату за взятые им рамы три своих холста – Тати впоследствии сказал: «Я предпочел заниматься живописью, а не обрамлять ее». Сперва он выступал в мюзик-холле; приобретенный там опыт создания комических гэгов определил жанр, в котором будут сняты все шесть фильмов Тати, – комедия. Но ни один из кинокомиков не был так одержим кино как искусством, что состоит из света, цвета и звука. Пожалуй, ни один из кинорежиссеров – тоже.

Так что же увидел я жарким парижским полднем 6 августа 2003 года? Я увидел то, что Трюффо после премьеры 17 декабря 1967 года определил как «фильм с другой планеты, где снимают кино по-иному». Увидел то, чего не видел прежде никогда, – кусок черно-белой широкоформатной пленки: на нее сняты облака в первом кадре. Для Тати ее сделали по спецзаказу: производства черно-белой 70-миллиметровой пленки просто не существовало. Потом камера передвинулась вправо – и стал цвет: безоблачное небо оказалось голубым. Потом я оказался в аэропорту Орли – почти опрокинулся в него. Широкоформатная пленка позволяет создавать бесконечную глубину кадра: мельчайшие детали на самом заднем плане отчетливо видны (к сожалению, на московской ретроспективе Тати будет показана 35-миллиметровая копия фильма). Но если широкий формат всегда шел рука об руку с широким экраном – он и создавался ради зрелищных постановок с обильной массовкой вроде «Спартака» или «Клеопатры», – то Жак Тати создал свой фильм с традиционными пропорциями кадра – 1:1,85 против широкоэкранных 1:2,35. Из-за этого кажется, что ты смотришь в трубу и видишь каждую бактерию на стенках, обозревая также траву в конце этой трубы, лежащей на лугу. Бактерии – клиенты аэропорта Орли, где начинается действие фильма. «Рейс компании «Эр Франс» из Франкфурта номер...», «Пройдите по коридору до конца, затем сверните направо», «Кто его спрашивает? Не вешайте трубку, холд он, плиз», «Это Кристиан Диор», «Обратите внимание, слева – памятник архитектуры...», «Но, рьенорьен» – на шести дорожках стереозвука сплелись самые общие фразы из французского, английского, немецкого; ни одна фраза не окончена, но каждую из них поймет даже первоклассник. В стеклянных стенах отражаются Эйфелева башня, Триумфальная арка, Сакре-Кёр, а потом их стирают автобусы, что проезжают мимо, развозя пассажиров экономкласса по трехзвездочным гостиницам. Между бактерий возникает сам Тати в образе Юло – ходячая карикатура среди абстрактной графики самоучителя по иностранному языку. Покуда бактерии движутся по прямым линиям, он кружится вокруг своей оси, спотыкается, проверяет зонтиком на ощупь цельнометаллическую обшивку среды. Дальнейшие события фильма окажутся историей про Тати и компанию незнакомых друг с другом миллионеров, которые соберутся на открытие фешенебельного ресторана. Напьются. Устроят дебош. Поломают декор. Созовут клошаров и уличных певичек. Примутся петь и играть на фоно. На рассвете станут отмокать в дешевой забегаловке, покуда утренние такси не соберут их, чтобы доставить до Орли; а потом обратно во Франкфурт, Мадрид, Нью-Йорк.

Все это навзрыд смешно и прекрасно – как бывает прекрасен закат удачного дня или рассвет безумной ночи. Мне вспомнились две фразы. Во-первых, Гессе: «Чтобы увидеть истину, достаточно замереть и прислушаться. Нет, даже не прислушаться – просто замолчать: и реальность сама разоблачит себя перед вашими глазами». Тати удалось поймать на пленку этот стриптиз реальности. Пользуясь возможностями широкого формата, он выстраивает бесконечно глубокие мизансцены, отчего граница экрана перестает быть границей – словно ничего не отделяет нас от происходящего. И все же мы не перестаем чувствовать себя наблюдателями – потому что во всех этих движущихся картинках есть нечто, заставляющее нас помнить, что не герои шагают к нам, а мы к ним. Это нечто – тончайшая стилизация каждого кадра под карикатуры, журнальные иллюстрации, сессии для каталогов моды и архитектурных буклетов. Кажется, мы чувствуем, как пахнут мимозы в руках Барбары, как циркулирует кондиционируемый воздух бизнес-центра, как греет отфильтрованное стеклянными стенами солнце в Орли, – и все же чувствуем, что это нам только кажется. Тати оказалось по силам создать даже стилизацию фотографии своего времени – придать изображению качество, обусловленное типами пленки, которая была тогда в ходу: для этого использовались самые передовые технологии.

Переснимая сцены у выхода из Орли, он оставался недоволен тем, как бликует солнце на стенах. В итоге он сделал широкоформатную фотографию выхода из аэропорта, напечатал ее размером с 15-этажный дом и снимал все сцены снаружи на фоне этой фотографии. Второе пришедшее мне на память высказывание – посвящение, сделанное Вендерсом в титрах «Неба над Берлином»: «Трем ангелам мирового кино, Роберу Брессону, Андрею Тарковскому и Ясудиро Одзу, посвящается». Насколько же более ангельский, отрешенный и все же полный нежности, взгляд на Землю со всеми ее прибывающих лифтов, звонки телефонов ресепшна, необязательные фразы на всех языках мира, которые раздавались на неутомимом Монмартре, после фильма Тати казались музыкой сфер. Я поймал себя на том, что впервые испытываю радость от смс-сообщения моего французского оператора Orange; что деловитая вежливость портье сегодня мне милее сердечности друзей; что клавиатура банкомата нежнее маникюрных пальчиков кассирши. Тати, предложив взглянуть на цивилизацию через увеличительное стекло своего объектива, заставил влюбиться в нее заново и признать ее красоту. Красоту мира, где такие нечистоплотные понятия, как «любовь», «утрата», «утеха», «ревность», «зависть», лишаются смысла, уступая место освежающей, как насыщенный озоном воздух, симпатии. «Доступный остаток на вашем текущем счете в рублях равен...», «К сожалению, ваша линия занята. Попробуйте набрать другой номер или...», «Флайт Сьюсэр Зюрик-Мумбай намбер...», «Ожурдуи жэ вю дан ле рю Рамбюто ан кадавр, э дэд мен, кэн ю билив ит?..»

Алексей Васильев

Деловитая вежливость портье милее сердечности друзей

Законы привлекательности/Laws of Attraction

Питер Хоуит, США, 2004
В ролях Пирс Броснан, Джулианна Мур, Паркер Поузи, Фрэнсис Фишер (дублированный)

Вялая мелодрама по сюжету бракоразводной комедии

Если вы хотите блистательно развестись, оттяпав у своей половины все нажитое, если готовы оценить эту роскошь в шестизначную сумму, в Нью-Йорке ваш выбор адвоката окажется ограничен двумя фамилиями – Дэниел Рафферти (Броснан) и Одри Вудс (Мур). Вашего бывшего мужа/жену публично пустят по ветру петухом, и вы, отмщенный/ая, отчалите на «малерати» в обеспеченное одинокое будущее. В бракоразводный процесс знаменитой модельерши и рок-звезды мистер Рафферти и мисс Вудс вгрызаются с обеих сторон, как ротвейлеры в общий кусок мяса, – мистер со стороны невесты, мисс – со стороны жениха. Но в ходе деловых переговоров в ресторане в канун процесса слепой Амур заливает в глотки мистера Рафферти и мисс Вудс слишком много текилы – и наутро они просыпаются в одной постели совершенно голые.

Вслед за братьями Коэн с их прошлогодней «Невыносимой жестокостью» англичанин Питер Хоуит («Осторожно, двери закрываются») решил сыграть на поле бракоразводной комедии, где состоявшиеся – и состоятельные! – мужчина и женщина полтора часа шипят друг на друга, строят друг другу изящные подножки, демонстрируют моды в интерьерах, каковые в этом сезоне считаются достойными пассажиров первого класса, чтобы в конце, оценив в противнике силу, которую каждый из них искал бы в союзнике, выпускают пар и обмениваются колечками с бриллиантами. Если фильм Коэнов следует счесть неудавшейся комедией, то фильм Хоуита – не комедия вовсе. В паре мест возникают забавные ситуации – когда Мур приходится идти на процесс в костюме, севшем на пять размеров в стиральной машине Броснана; но чтоб на целый фильм не нашлось хотя бы пары смешных моментов, бывает разве что у Тарковского. «Законы привлекательности» – это неподъемная, как хомут супружеской жизни, мелодрама на тему «Вот и встретились два одиночества». Потому что сценаристы не сочли нужным написать острот, режиссер задал действию темп дрезины, а Джулианна Мур, вместо того чтобы нарисовать гламурную карикатуру стервы, сыграла по Станиславскому, с кучей дотошных подробностей, драму одинокой женщины на грани нервного срыва, которую колошматит, как от кокаина, от того, что она сутками сдерживает отчаяние, а когда напивается, становится, по выражению матери героини, «гиперреактивной, агрессивной и выходит замуж». Броснан, правда, пытается разложить тройной подбородок и впервые сыграть на территории Де Ниро и Николсона – взбалмошного старого упрямца, но стоит ему скинуть одежды, а такой шанс ему предоставляется каждые 15 минут, как все его усилия оказываются тщетными: вместо юмористического животика и дрябловатых подмышек мы видим тело мужчины, которому впору начинать новую карьеру – не комика, а скорее ловца, атлета или порноактера. Впрочем, и его вопиюще волосатая грудь придется в радость целевой аудитории – состоятельным дамам от 40 до 50, которым стоит смотреть этот фильм даже не ради слез и романтических утех, а ради идей по обустройству новых коттеджей.

А.В.



ЗАКОНЫ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ

5 звезд, Брест, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Люксор, Прага, Ролан, Романов Синема, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (в «Ашане»), Kinostar De Lux

пт 4 – вс 6 июня

Здравствуй, ночь Buongiorno, notte

Марко Беллоккио, Италия, 2003
В ролях Майя Санса, Роберто Эрлитука, Лучджи Ло Кашио (субтитры)

Поэтический фильм о политическом убийстве

Рим, март 1978-го. 23-летняя библиотекарша Кьяра (Санса) слушает в саду пение канареек, держит на руках соседского младенца, включает теленовости, радостно вскрикивает. Вскоре в тихую квартиру возвращаются трое ее товарищей с большим деревянным ящиком. В ящике – скрюченный полуживой старик, лидер христианских демократов, вероятный кандидат на пост президента Италии Альдо Моро.

Один из самых драматических эпизодов новейшей итальянской истории в фильме пожилого моралиста Беллоккио превращается почти что в сказку. Парадоксальным образом чем больше в нем документальности, тем менее реальным становится происходящее. Кадры хроники, которые вторгаются в жизнь Кьяры прямо с телевизионного экрана, служат контрапунктом ее разыгравшегося воображения и – такова природа ки-



ЗДРАВСТВУЙ, НОЧЬ

но – кажутся придуманными, в отличие от картин, возникающих лишь в сознании девушки. Альдо Моро два месяца проведет в чулане террористов, после чего его убьют по «приговору» коммунистического суда. Зрителю это известно, Кьяре – нет, и ей снова и снова снится, как старик не торопясь выезжает из своего чулана, одевается, смотрит на нее, уснувшую с книгой в руке, как – удивительный финал – идет по обезлюдевшему городу. Фильм Беллоккио, поэтичный, порой избыточно разложенный на метафоры, снятый фантастически уверенной рукой, хулигански озвученный музыкой Pink Floyd, игривым Шубертом, разбитной Раффаэллой Карра и песней «Катюша» по-итальянски, – в последнюю очередь историческая реконструкция. Кажется, что и нет никаких Красных бригад – это феномен другой, телевизионной, реальности, невозможно поверить, что письма, которые Моро пишет за стенкой, и письма, которые потом диктор обсуждает с политиками, – одни и те же клочки бумаги. Есть только четверо усталых молодых людей, подавленное желание любви и растерянность человека, который, выбирая между религией и идеологией, не может осознать ни того ни другого, который берет заложников, но сам оказывается в заложниках у куда более значительных сил.

Станислав Зельвенский

Ролан *чт 3 – вс 6 июня*

Шлюха/Whore

Мария Лидон, Испания, 2004
В ролях Денис Ричардс, Дэрил Ханна, Жоаким де Алмейда (субтитры)

Документальное доказательство того, что шлюхи тоже люди

«Как тебя зовут?» – «Ребекка». – «Сколько тебе лет?» – «Двадцать четыре». – «Чем ты занимаешься?» – «Пишу диплом по антропологии». – «Извини, ты никогда не трахалась?»

Белокурый ангел Ребекка (Ричардс) ответит «нет», но это только начало, первая беседа в ряду десятка интервью, из которых итальянка Изабель Пизано компилировала книгу «Yo puta». Далее эту Ребекку оттрахает за деньги фотограф, к которому она пришла на собеседование, и станет Ребекка со временем дипломированной элитной порномоделью, пополнив список шлюх разных полов, стран и социальных классов, чьи откровения Пизано монтирует по тематическому принципу: мотивации, опасности, планы на будущее, отношение их к клиентам, отношение к ним в обществе. Есть такой популярный театральный жанр – verbatim, воспроизведение на сцене реальной речи всамделишных, непридуманных людей; самым громким спектаклем конца века были «Монологи вагины», где от имени анонимных американок, фантазирующих, чем пахнет у них между ног и во что бы они одели свою pussy-cat, когда б она была девушкой, на сцене выступали голливудские звезды; потом эта американская лабуда была воспроизведена в десятках европейских стран. Если на что «Шлюха» и похожа, так на театральный спектакль – а не на «Догму» или там документальное кино, от принадлежности к которому «Шлюха» открещивается всеми возможными кинематографическими средствами. В кадре никакой реальности, все до предела условно, изображение заучивших текст актеров вмонтировано в идеально вылизанный кадр: гостиничный номер, бензозаправочная, переход метро, облака, несущиеся на всех парах по идеально синему небу, пунцовый кабинет борделя, – назвать этот клип документальной картинной язык не поворачивается. Талантливая компиляция, говорит, уже искусство, но худосочный талант авторов «Шлюхи» заключается единственно в том, что за монологами десятка проституток, порноактрис, сутенеров, клиентов отчетливо виден автор. Который полагает шлюх лучшими из женщин – они ярки, неординарны, отважны, они ухажи-



ШЛЮХА

вают за собой, а общем, обладают массой качеств, которых лишены простые женщины, а некоторые из них еще и наделены чувством юмора. «Однажды я летела в самолете, – рассказывает элитная леди, зарабатывающая эскортом богатых господ, – и рядом со мной сидела женщина, очень красивая, необыкновенно элегантная. Обстоятельства были вполне подходящими, чтобы она поняла, что я могу выполнить такую работу. Но не думаю, что если бы рядом со мной сел тореро, я бы занялась корридой». Пизано, чей голос остается в фильме за кадром, рассказывает, что пишет первую в своей жизни книгу. Со своей главной героиней Ребеккой, тоже вступающей на профессиональный путь, она демонстративно солидаризуется: мол, всякий труд достоин уважения. А кто ж спорит. Но когда бы с тем же пылом, с которым доказывается эта некамысловатая мысль, автор «Шлюхи» поработала в койке рядового борделя, и пользы было б больше. И пусть бы Пизано взяла с собой всю съемочную команду – ведь действительно, не корридой же им заниматься.

Елена Ковальская

35ММ *чт 3 – вс 6 июня*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Американское великолепие
American Splendor

Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини, США, 2003
В ролях Пол Джаматти, Иуда Фридлander, Хоуп Дэвис (субтитры)

В 1976 году Харви Пекарь, одутловатый, неврастеничный еврей, работавший в регистратуре захолустной кливлендской поликлиники, начал выпускать книжки комиксов о своей никчемной жизни и стал героем американской альтернативной культуры. Смешав документальные кадры, интервью с Пекарем и его женой, игровые эпизоды, стилизованные под комикс анимационные сцены и даже театральную постановку о Харви, которую смотрят актеры, играющие Харви и его жену, режиссеры-дебютанты Берман и Пульчини создали кинобиографию новой формации и получили Гран-при Фестиваля американских независимых фильмов в Сандансе.

Ролан *пн 24 – ср 26 мая*

Амнезия/Twisted

Филлип Кауфман, США–Германия, 2004
В ролях Эшли Джадд, Сэмюел Л.Джексон, Энди Гарсия (дублированный)

Полицейский Джессика (Джадд) получает повышение – ее берут в отдел убийств в напарники к бывалому детективу Дельмарко (Гарсия). И тут же в городе одно за другим начинают происходить жестокие убийства, причем Джессика имела неосторожность когда-то спать с каждой из жертв. А если учесть, что изящная брюнетка пьет как лошадь, не расстается с кастетом, которым то и дело лупит окружающих, в детстве пережила травму да еще страдает провалами в памяти, неудивительно, что даже ее любимый наставник-комиссар (Джексон) подозревает подвох. В высшей степени второсортный триллер.

МДМ-кино, Фитиль *пн 24 – ср 26 мая*
Романов Синема *пн 24 мая – чт 3 июня*
Энтузиаст *чт 27 мая – ср 2 июня*

Ангел на обочине

Светлана Стасенко, Россия, 2004
В ролях Александр Цуркан, Вася Лыкшин, Михаил Ефимов, Андрей Егоров

В 1980-м Миша – пацаненок из барачного поселка, который местные зовут Шапкаем, – сбегает из дома, курит траву, поет блат-



ные песни в ресторане, обретает друга и покровителя, мстит за его убийство и попадает в тюрьму. В 1987-м он же – бывший зэк, сочинитель громогласных песен; добрые люди вывозят его на Арбат и превращают в рок-звезду. Длинноющая музыкально-криминальная ретродрама могла бы стать российским «Городом Бога», кабы ретро не сгубили бесчисленные накладки (на развале 1980-го продается пластинка фирмы «Мелодия» 1987 года и т.д.), а музыкальная часть (группа «Серебро») не была бы так безбожно омерзительна.
МДМ-кино *пн 24 мая – ср 2 июня*

Антикиллер-2

Егор Кончаловский, Россия, 2003
В ролях Гоша Куценко, Вячеслав Разбегаев, Сергей Векслер, Любовь Толкалина, Алексей Серебряков, Сергей Шакуров, Иван Бортник
С конца XX до начала XXI века антикиллер Лис (Куценко) успел жениться, посерьезнеть и приобрести куда более влиятельных врагов, чем динозавры уголовного мира. Теперь Лису предстоит предотвратить грандиозный теракт в его родном городе. Второй «Антикиллер» ощутимо прибавил в масштабах и на фоне первого выглядит почти академично: понятная расстановка сил, энергичный монтаж, заметный крен в сторону полового равноправия. Но «сдвиг по фазе» в сторону абсурда, столь ценный в фильме-оригинале, есть и здесь и в сочетании с эпическими массовыми побоищами детонирует так, что закладывает уши и летит побелка с потолка.
Дом кино *ср 26 мая*

Армейский пирог Achtung, fertig, Charlie!

Майк Эшманн, Швейцария, 2003
В ролях Марко Рима, Майкл Кох, Мелани Винигер, Майк Мюллер (дублированный)
«Американский пирог» на материале из жизни вооруженных сил миролюбивейшей страны в мире – звучит угрожающе. Тем не менее неожиданно смешно.
5 звезд, Байконур, Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Нева, Формула кино *пн 24 – ср 26 мая*
Байкал-Атлантис *пн 24 мая – чт 3 июня*
Зарядье, Downtown *пн 24 мая – ср 2 июня*
Матрица *пн 24 – чт 27 мая*
МДМ-кино *пн 24 мая – вс 6 июня*
Kinostar De Lux *пн 24, вт 25 мая*
Динамит *чт 27 мая – чт 3 июня*
Энтузиаст *чт 27 мая – вс 6 июня*
Киноплекс на Ленинском *пт 28 мая – чт 3 июня*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса/Rivieres pourpres 2 – Les anges de l'apocalypse

Оливье Дахан, Франция, 2004
В ролях Жан Рено, Бенуа Мажимель, Кристофер Ли (дублированный)
В заброшенном тоннеле на линии Мажино хранятся сокровища, до которых мечтает добраться старый нацист Хайммерих (Ли). Ангелы апокалипсиса – это его накачанные амфетаминами слуги, которые зверски убивают группу сектантов под руководством парня по имени Иисус, поскольку те знают о сокровищах. Комиссар Ниманс (Жан Рено) и капитан Реда (Бенуа Мажимель) ведут расследование. Быстрое, глупое, нестрашное и несмешное кино от Люка Бессона.
Романов Синема *пн 24 мая – чт 3 июня*
Дом кино *ср 26 мая*
Кинотеатр под открытым небом *пн 31 мая – вс 6 июня*

Бессмертные: Война миров Immortel (ad vitam)

Энки Билаль, Франция–Италия–Великобритания, 2004
В ролях Томас Кретчманн, Шарлотта Рэмплинг, Фредерик Пьерро (дублированный)
В Нью-Йорке будущего вождь пострадавших Никополь (Кретчманн) вместе с девушкой-мутантом борется с могущественной корпорацией, монопольно занимающейся клонированием. Ряд персонажей полностью сгенерирован на компьютере. Французский югослав Билаль экранизировал киберпанковский комикс собственного сочинения.
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 24 – ср 26 мая*
Киноплекс на Ленинском, Матрица *пн 24 – чт 27 мая*
Киносфера *пн 24 – ср 26, сб 29 мая, чт 3 июня*
Люксор, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 24 мая – чт 3 июня*
Романов Синема, Формула кино (в «Ашане») *пн 24 мая – вс 6 июня*
МДМ-кино *чт 27 мая – вс 6 июня*
Энтузиаст *пн 31 мая – вс 6 июня*

Близнецы/The Twins Effect

Дante Лам, Гонконг, 2003
В главной роли Джеки Чан (дублированный)
Две девушки-близняшки состоят в клубе охотников на вампиров. Однажды им выпадает шанс уничтожить гнездо упырей. В помощь им – незадачливый водитель грузовика в исполнении Джеки Чана, довыступавшегося до второстепенных ролей комических стариков. Сомнительного качества пародийный триллер.
Дом кино *пн 24 мая*

Братец-медвежонок Brother Bear

Аарон Блейз, Боб Уокер, США, 2003
Мультипликационный
Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, младший отомстил зверю и сам стал медведем, средний в слепой ярости гонится за ним с копьем. Неугомонный медвежонок-сирота ведет оборотня в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. Все как положено в диснеевском мультфильме: мило, трогательно, доходчиво, поучительно – нормально, в общем. Ошибок кроя в типовой модели не обнаружено.
Баррикады *сб 29 – пн 31 мая*
Формула кино *сб 29, вс 30 мая*
Киноцентр *пн 31 мая, вс 6 июня*

Ван Хельсинг/Van Helsing

Стивен Соммерс, США, 2004
В ролях Хью Джекман, Кейт Бекинсейл, Ричард Роксбург (дублированный)
Конец XIX века. Трансильвания полна нечисти: вампир Дракула, Оборотень и Франкенштейн орудуют в тамошних лесах. Знаменитый охотник на нелюдей доктор Ван Хельсинг едет на глобальную чистку. 180-миллионный готический фильм ужасов – самый напыщенный кинокомикс сезона.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Митино, Орион, Пионер, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 24 – ср 26 мая*
Динамит, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 24 мая – чт 3 июня*
Зарядье, Художественный, Энтузиаст *пн 24 мая – ср 2 июня*
Киносфера *пн 24 – пт 28, вс 30 мая – ср 2 июня*
Матрица *пн 24 – чт 27 мая*
МДМ-кино, Романов Синема, Формула кино (в «Ашане») *пн 24 мая – вс 6 июня*
Юность *пн 24 – вс 30 мая*
Под куполом *вт 25 мая – ср 2, пт 4 – вс 6 июня*
Киноцентр *вс 30 мая – вт 1 июня*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Сё Джей Кёнг, Ким Джонг Хо (субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, гранозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *вт 1, пт 4 июня*

Вечное сияние страсти Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Мишель Гондри, США, 2004
В ролях Джим Кэрри, Кейт Уинслет, Кирстен Данст, Элайджа Вуд, Том Уилкинсон, Марк Руффало (дублированный)
Когда их любовь не заладилась, взбалмошная Клементина (Уинслет) пошла в корпорацию «Лакуна» и стерла Джоэля из памяти. Джоэль (Кэрри) в ответ пошел и заказал аналогичную операцию. Сюжет фильма разворачивается в лабиринтах сознания Джоэля, из которого компьютер изгоняет Клементину, а он, блуждая по волнам своей памяти, вдруг понимает, что больше всего на свете не хочет ее терять. Фантастическая мелодрама о следе, который оставляет любовь в памяти и совести, – современный ответ «Солярису», вполне достойный сравнения с фильмом Тарковского.
5 звезд *пн 24 мая – чт 3 июня*
МДМ-кино *пн 24 мая – вс 6 июня*
Ролан *пн 24 мая – ср 2 июня*
Фитиль, Художественный, Kinostar De Lux *пн 24 – ср 26 мая*
Зарядье *чт 3 – вс 6 июня*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен (дублированный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкиена оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, слоны-переростки топчут гвардии, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо. Возможно, есть высшая справедливость в том, что идеальная картина для детского киноутренника получила в этом году «Золотой глобус» за главный фильм года: разве не того же мы желали в детстве «Вождям Атлантиды»?
Киноцентр *вс 6 июня*
Большой зал ЦДЛ *вс 30, сб 5, вс 6 июня*

В ловушке времени Timeline

Ричард Доннер, США, 2003
В ролях Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Дэвид Тьюлис, Анна Фрил (дублированный)
Группа студентов-археологов, ведущая раскопки во французском замке, обнаруживает, что их профессора забросила в Средневековье некая гнусная корпорация, обнаружившая дыру во времени. Молодые люди отправляются спасать своего руководителя. Это сложно, поскольку по ту сторону дыры англичане насмерть бьются с французами. Подходящий фильм, чтобы отправиться на него после уроков всем девятым-десятым классом, но одиннадцатикласснику уже будет смешно, первокурснику – скучно, а взрослым вообще лучше держаться от «Ловушки» подальше.
Зарядье, МДМ-кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 24 – ср 26 мая*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 24 – чт 27 мая*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр *вс 6 июня*

В поисках Немо Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще летом (обойдя по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.
Киноцентр *чт 3, сб 5 июня*

Всадник по имени Смерть

Карен Шахназаров, Россия, 2004
В ролях Андрей Панин, Ксения Раппопорт, Дмитрий Дюжев, Артем Семакин
Экранизация повести эсера-террориста 1910-х годов Бориса Савинкова «Конь бледный» – о подготовке убийства великого князя в дореволюционной Москве. Самая богатая отечественная постановка года, снимавшаяся в Петропавловской крепости, Сандуновских банях и по-советски масштабной декорации старой Москвы, возведенной на «Мосфильме».
Киноцентр *пн 24 мая, ср 2 июня*

Гарри Поттер и узник Азкабана/Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

Альфонсо Куарон, США, 2004
В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Гари Олдмен, Мэгги Смит, Эмма Томпсон, Джули Кристи (дублированный)
Третий год учебы Гарри Поттера в школе волшебников в Хогвартсе ознаменуется бегством из темницы Азкабан серийного убийцы Сириуса Блэка, у которого с семьей Поттеров давние счеты. Отсутствие великого Ричарда Харриса, игравшего в сериале роль директора школы Альбуса Дамблдора (его сразила смерть после съемок во второй части), компенсируется появлением в третьей аж семи звезд британского кино первой величины (Харриса заменит Майкл Гэмбон, Вор из гринуэевского «Повара, вора...» и жертва убийства в «Госфорд-парке»). Сериал бухнет и растет; к седьмому эдак «Гарри» дорастем до одновременного появления Тома Круза и Николь Кидман.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Большой зал ЦДЛ, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рассвет, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (в «Ашане»), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *пн 4 – вс 6 июня*

Грязные танцы-2 Dirty Dancing 2

Гай Ферланд, США, 2004
В ролях Диего Луна, Ромола Гарай, Сила Уорд, Патрик Суэйзи (дублированный)
Американка-старшеклассница Кэти (Гарай) переехала с семьей в Гавану, увлеклась сальсой и официантом Хавьером (Луна), мастером по части повертеть бедрами в такт сальсе и потомствен-



*Приведена цена модели Opel Corsa Essentia 1.0 с учетом НДС. Два года заводской гарантии. Товар сертифицирован.
**в долларах США (при подтвержденном и неподтвержденном доходе) на срок 36 мес. для Corsa, Astra, Vectra. Рассмотрение заявки 3-5 дн. Без комиссии за оформление.
Первоначальный взнос: Corsa, Astra –30%, Vectra – 50%. Оплата в руб. по курсу ЦБ РФ. Банки: **Газпромбанк** (лиц. ЦБ РФ № 354 от 13.11.01), **Экстробанк** (лиц. ЦБ РФ № 3052 от 16.06.99)
***Страховые компании: **Росно** (лиц. 4026Д от 01.11.02), **Прогресс-Гарант** (лиц. 3670Д от 12.02.02). Предложение действительно до 30.06.04

Москва: Автоимпорт 118-34-10, Автоцентр МБЛ Моторс 900-11-01, Автоцентр Сити 937-21-41, Гема 775-77-75/4, Дженсер 786-26-25, Клаурус Трейдинг 388-21-01, Реутов Моторс 791-73-55, СИА-Север 785-03-82, Трейдинвест 7777-555, Тринити Моторс 796-96-46/50, ТЦ Кунцево Лтд. 933-40-33; **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика 103-0-103, Гема-Питер 324-01-00, Лаура 327-54-45; **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит 334-14-56; **Елабуга:** Елазавтомаркет 3-34-34; **Иркутск:** СибАвтоЦентр 56-01-00; **Казань:** Делфо-Авто 70-96-11; **Кемерово:** Сибинтэкс 52-66-66; **Красноярск:** Атлантик Моторс 65-77-73; **Нижний Новгород:** Центр-Авто 75-93-08; **Новосибирск:** СибТрансАвто 52-22-44; **Пермь:** Автоленд Лтд. 13-73-83; **Ростов-на-Дону:** Астро-Авто 73-22-66; **Саратов:** Саратов Моторс 64-74-69; **Ставрополь:** Альфа-Кар 39-00-11; **Тольятти:** МАРШ 509-300; **Тюмень:** Полюс ДМ 416-444; **Уфа:** Авто-Стиль 31-98-43; **Челябинск:** Торговый дом "Джемир" 69-91-49.

Горячая линия Opel (095) 785-46-66 www.opel-cars.ru



В отличие от «Возвращения», с ходу заграбаставшего «Золотого льва» Венеции, но проевшего на «Золотом глобусе» и не прошедшего на «Оскаре», схожий по сюжету **«КОКТЕБЕЛЬ»** оказался миной замедленного действия. С тех пор как права на международный прокат фильма купила влиятельная Celluloid Dreams, спонсирующая Франсуа Озона, вечеринкам нет конца. Прием по случаю сделки оказался самым пьяным застольем Берлинского фестиваля; теперь дебютантов Хлебникова и Попогребского чествуют Канны. Стоит заглянуть в Музей кино, где объехавшие две дюжины фестивалей режиссеры будут представлять свою картину по возвращении с Лазурного Берега самолично, хотя бы ради того, чтоб освидетельствовать два самых сизых носа отечественной киноиндустрии. (А.В.)

Музей кино *чт 27 мая, 19.00*

ным революционером. Вместе они рассчитывали победить на танцевальном конкурсе, финал которого выпадал на самую легендарную в истории Кубы новогоднюю ночь – 1959 года. Полтора часа хорошей сальсы на фоне кубинской революции поднимут все, что еще в принципе в состоянии подыматься. Девушкам до восемнадцати «Танцы» – фильм обязательной программы.

Будапешт, Люксор, Нева, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *пн 24 – ср 26 мая*

Зарядье, Формула кино (в «Ашане»), Юность, Kinostar De Lux *пн 24 мая – чт 3 июня*

Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст, Downtown *пн 24 мая – ср 2 июня*

Киноцентр, МДМ-кино *пн 24 мая – вс 6 июня*

Под куполом *пт 28 – вс 30 мая*

Дальний свет/Lichter

Ханс-Кристиан Шмид, Германия, 2003

В ролях Анна Яновская, Сергей Фролов, Иван Шведов (субтитры)

48 часов из жизни польско-немецкой границы, где в надежде на лучшее будущее в Западной Европе толкутся, как души в чистилище, беглецы из стран бывшего СНГ. Киноальманах о чаяниях нелегальных иммигрантов удостоен приза ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале в Берлине.

Пионер *пн 24 – ср 26 мая*

МДМ-кино *чт 27 мая – вс 6 июня*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over

Роберт Родригес, США, 2003

В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас (дублированный)

К третьей серии сериала о двух 12-летних пухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.

Юность *пн 31 мая – вс 6 июня*

Другая сторона постели/El otro lado de la cama

Эмилио Мартинес Лазаро, Испания, 2002

В ролях Эрнесто Альтерио, Пас Вега, Гильермо Толедо (дублированный)

«У тебя есть сигареты, у меня есть огонек» – поет красавица Соня своему бойфренду Хавьеру, не догадываясь, что он давно прикуривает у девушки своего лучшего друга. Глубоко провинциальный испанский мюзикл об адюльтере скрашивает только волнующе красивая Пас Вега («Люсия и секс»), но даже ради нее идти на фильм все равно не стоит.

Фитиль *пт 4 – вс 6 июня*

Другой/Godsend

Ник Хэмм, США, 2004

В ролях Грег Кинниар, Ребекка Ромин-Стамос, Роберт Де Ниро (дублированный)

У молодой супружеской пары погибает любимый 8-летний сын Адам. Безумный генетик с холма в исполнении Роберта Де Ниро предлагает им втихомолку родить из клона клетки погибшего мальчика Адама-2. Выращивают бестию, от которого воет вся школа, потому что тот плюется в одноклассников и учителей. Триллер.

Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Прага, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Ашане»), Экран, Kinostar De Lux *пт 4 – вс 6 июня*

Егерь

Александр Цацуев, Россия, 2004

В ролях Андрей Федорцов, Виктор Степанов, Игорь Лифанов

Бывший спецназовец Вася Клипцов устраивается в тайгу егерем. В день, когда боссы из местной администрации привезут к Васе богатого немца, который горазд поднять местную индустрию, но прежде – поохотиться в Васиных угодьях на кабана, с соседней зоны бежит зэк по кличке Зверюга, сам охочий – до фрицевских сбережений. Дикий таежный боевик со Свердловской киностудии.

Дом кино *пн 24 мая*

Киноцентр *пн 24, пн 31 мая, чт 3 июня*

ПРЕМЬЕРА ### Законы привлекательности/Laws of Attraction

Питер Хоунт, США, 2004

В ролях Пирс Броснан, Джулианна Мур, Паркер Поузи, Фрэнсис Фишер (дублированный)

Рецензию см. на стр. 103

5 звезд, Брест, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Люксор, Прага, Ролан, Романов Синема, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (в «Ашане»), Kinostar De Lux *пт 4 – вс 6 июня*

Замок с привидениями/Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001

Мультипликационный

Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.

Nescafé IMAX *пн 24 мая – вс 6 июня*

Затоичи/Zatoichi

Такеши Китано, Япония, 2003

В ролях Таданобу Асано, Такеши Китано, Юи Нацукава (субтитры в к/т «Ролан», дублированный в остальных кинотеатрах)

Кино про странствующего слепого массажиста – мастера боя на мечах Затоичи, персонажа самурайских баек, двух дюжин фильмов и телесериалов. В новом фильме мастеру предстоит освободить деревню от зарвавшихся рэкетиров, но прежде – установить личность главаря мафии, которая держится в строжайшем секрете даже от самих бандитов. «Затоичи» – еще одна победа Китано-режиссера, правда, маленькая и хулиганская: он подсадил в средневековую японскую деревню альмодоваровских персонажей и заставил их играть спагетти-вестерн, где вместо ружей – мечи, а в конце – изобразить финал американского мюзикла.

5 звезд *пн 24 – ср 26 мая*

Киноцентр *пн 24 – ср 26, пн 31 мая, пт 1, чт 3, сб 5 июня*

МДМ-кино, Романов Синема *пн 24 мая – вс 6 июня*

Ролан *чт 27 мая – вс 6 июня*

ПРЕМЬЕРА ### Здравствуй, ночь/Buongiorno, notte

Марко Беллоккио, Италия, 2003

В ролях Майя Сансе, Роберто Эрлитцка, Лучиа Ло Какио (субтитры)

Рецензию см. на стр. 103

Ролан *чт 3 – вс 6 июня*

История любви/Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002

В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес (дублированный)

Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.

Киноцентр *сб 5, вс 6 июня*

Крупная рыба/Big Fish

Тим Бартон, США, 2003

В ролях Юэн Макгрегор, Альберт Финни, Джессика Лэнг, Дэнни ДеВито (дублированный)

Жизнь и удивительные приключения Эдварда Блума – человека, который побеждал великанов, завоевывал сердца красавиц, покупал города и однажды поймал самую большую рыбу во всей Алабаме. Первая настоящая экранизация, сделанная Тимом Бартоном, с меньшей, чем обычно, визионерской удалью, но с множеством тем не менее прекраснейших деталей.

Киноцентр *чт 3 июня*

Легенда о рыцаре/El Cid: La leyenda

Хосе Позо, Испания, 2003

Мультипликационный

Сын благородного кастильского сеньора Родриго становится жертвой заговора, лишаясь лучшего друга, возлюбленной и чести. Заручившись поддержкой арабского принца, он идет в поход за восстановление порядка в Испании. Жизнь легендарного Эль Сида – в движущихся картинках, напоминающих одновременно Диснея и советские мультфильмы про Персея и Прометея. Испанская национальная кинопремия «Гойя» за лучший мультфильм года.

5 звезд *пн 24 мая – чт 3 июня*

Энтузиаст *пн 24 – вс 30 мая*

Формула кино (в «Ашане») *чт 27 – пн 31 мая*

МДМ-кино *сб 29, вс 30 мая*

Киноцентр *вс 30 мая*

Лило и Стич/Lilo & Stitch

Крис Сандерс, Дин ДеБлуа, США, 2002

Мультипликационный

О дружбе инопланетной коалы голубых шерстей и гавайской девочки-сироты. Рисованный пляжный пленэр и общая ленивая безработность – немногие привлекательные черты еще одной доброй сказки с конвейера Walt Disney.

Матрица *сб 29, вс 30 мая*

Лохматый спецназ/Good Boy!

Джон Роберт Хоффман, США, 2003

В ролях Кевин Нилон, Лиам Айкен, Молли Шеннон (дублированный)

Детское кино про собачек: затюканный 12-летний мальчик подбирает собаку, которая оказывается пришельцем с собачьей планеты – вместе они должны спасти всех псов Земли.

Kinostar De Lux *чт 27 мая – чт 3 июня*

Любовник

Валерий Тодоровский, Россия, 2002

В ролях Олег Янковский, Сергей Гармаш

У Дмитрия Иваныча умерла жена, оставив ему в наследство ремонт с малярами, сына-зайку и долгосрочного любовника – идеальный набор для позднего самопознания. Так и не дождавшись, когда современное русское пространство устаканится и проявит свою киногеничность, не снимавший пять лет Валерий Тодоровский («Страна глухих») ушел от современности в частную жизнь. Оказалось, что в России сегодня нет ничего киногеничнее пространства лица Олега Янковского.

Фитиль *чт 27 мая – ср 2 июня*

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give

Нэнси Майерс, США, 2003

В ролях Джек Николсон, Дайана Китон, Кевин Клайн, Фрэнсис МакДорманд (дублированный)

Старый плейбой Гарри (Николсон) увлекается рэпом, налегает на сигары и ни при каких обстоятельствах не встречается с девушками старше тридцати. Отправившись с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом, он сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Кляйн) и одинокой красоткиной мамаши (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев. Убогая комедия для домохозяек с шутками про шпагру.

Киноцентр *пн 24 – ср 26 мая, вт 1, пт 4 июня*

Метро/Tube

Бэек Вун Хак, Южная Корея, 2003

В ролях Ким Сеок Хун, Парк Сань Мин (дублированный)

Работающий в подземке грустный полицейский Джей поклялся поймать террориста по имени Т – тот однажды случайно застрелил его возлюбленную. И когда Т захватывает поезд, на котором едут мэр Сеула, влюбленная в Джея воровка Кей, а также сотни других мирных граждан, у полицейского наконец появляется отличная возможность исполнить клятву. «Крепкий орешек» по-корейски.

Дом кино *пн 24 мая*

Люксор, МДМ-кино *пн 24 – ср 26 мая*

Мечтатели/The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003

В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт (дублированный)

В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со страноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».

Киноцентр *пн 24, чт 27 мая – вс 6 июня*

Молодые боги/Hymypoika

Юсси Пекка Сикли, Финляндия, 2003

В ролях Лаура Мальмивара, Рейно Нордин, Юсси Никкила (субтитры)



АТРИУМ, Земляной вал 33, 1-й этаж, 980 6588; Садовая-Черногрязская 13, 980 6581; Старый Арбат 13, 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2-й уровень, 980 6582; ТРЦ "XL", Дмитровское ш. 89, 1- й этаж, 980 6591; ТЦ "МЕГА", 41-й км МКАД, 980 6592.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 980 6598.

mexx.com

Товар сертифицирован

По достижении 18-летия хельсинкский школьник Тави вступает в права владения нежилым наследством погибших 10 лет назад родителей. В ночь новоселья, бродя по семейному особняку с видеокамерой, он снимает, как его друг занимается любовью с девушкой. Утренний просмотр дружеского порно убеждает одноклассников отныне снимать свои сексуальные утехи на видео. Претенциозное эротическое действо с растянутым на широкоэкранный формат зернистым и бледным видеоизображением, маловпечатляющими членами финских подростков, рыхлыми задницами их подруг, общим депрессивным настроем и вульгарными психоаналитическими откровениями.

Ролан *пн 24 – ср 26 мая*
МДМ-кино *чт 3 – вс 6 июня*

Невезучие/Tais-toi!

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон
(дублированный)

В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Куэнтен (Депардье), балбес с фактурой человека-горы и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Не выдержав соседства, Руби бежит из тюрьмы, но Куэнтен увязывается следом. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины – например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром, – еще в советском прокате и регулярно пересматривает их по телевизору. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд – и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.

Кинотеатр под открытым небом *пн 31 мая – вс 6 июня*

О, женщины!/Fallo!

Тинто Брасс, Италия, 2003
В ролях Сильвия Росси, Федерика Томмази, Масси Мильяно-Карлетти, Сара Косми
(закадровый перевод)

Маэстро эротического кино Тинто Брасс («Калигула», «Все леди делают это») дожил до того, что не в силах рассказать связную историю. На этот раз его парад грудей и нататуированных губ – сборник из шести новелл. Участвуют, разумеется, наивные жены, к которым пришел сантехник, а также ищущие чувственных откровений неофитки и многие другие.

Киноплекс на Ленинском *пн 24 – чт 27 мая*
Фитиль *пн 24 мая – чт 3 июня*

Ограбление по-итальянски The Italian Job

Ф.Гэри Грей, США, 2003
В ролях Марк Вальберг, Шарлиз Терон, Дональд Сазерленд, Эдвард Нортон
(дублированный)

Вор международного класса Чарли Крокер (Уолберг) собирает в Лос-Анджелесе свою банду, чтобы экспроприировать у предателя Стиви (Нортон) 35 миллионов долларов, а заодно и скомпрометировать его в глазах украинской мафии. Техничный ремейк плутовского боевика 1969 года по всем фронтам проигрывает оригиналу, а физиономия Уолберга ближе к концу и вовсе превращается в какой-то метафизически сосредоточенный кукиш.

Дом кино *ср 26 мая*

Окно напротив/La finestra di fronte

Ферзан Озпетек, Италия, 2003
В ролях Джованна Меццоджорно, Массимо Джиротти, Рауль Бова, Филиппо Нигро
(дублированный)

Жена и муж (30 лет, двое детей, скверная работа, маленькая зарплата) собачились по дороге с рынка, когда их остановил старик в дорогом костюме и с толстой пачкой денег в руке. Он не помнил ни кто он, ни где он, ни откуда – и просил найти его дом. Муж решает помочь старику. Фильм, взявший пять итальянских «Оскаров» – «Давидов» Донателло», представляет собой впечатляющий образец урбанистического романтизма.

Киноцентр *пн 24 мая*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли
(дублированный)

Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.

Дом кино *вт 25 мая*

Питер Пэн/Peter Pan

Пи Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джереми Самптер, Рэйчел Хёрд-Вуд, Джейсон Айзекс, Людивин Санье
(дублированный)

Хорошей английской девочке Венди (Хёрд-Вуд) пришла пора взрослеть, и чрезвычайно вовремя в ее спальне появляется Питер Пэн (Самптер), миловидный полуголый мальчик, который командует феями (Санье), борется с одноруким пиратами (Айзекс) и то ли не хочет, то ли не может наконец уже подрасти. Вполне приятное детское кино для поклонников Фрейда.

Юность *пн 24 – вс 30 мая*
Киносфера *сб 29 мая*
Под куполом *сб 29, вс 30 мая, сб 5, вс 6 июня*
Киноцентр *вс 6 июня*

Плохие парни-2/Bad Boys II

Майкл Бэй, США, 2003
В ролях Уилл Смит, Мартин Лоренс, Питер Стормаре
(дублированный)

Кубинский наркобарон переправляет деньги и наркотики из Майами на Остров свободы в выпотрошенных трупах. Полицейские Маркус (Лоренс) и Майк (Смит) в течение двух экранных часов пытаются прищучить злодея. Масштаб впечатляет, но бабские перебранки героев быстро надоедают.

Дом кино *вт 25 мая*

Порнократия/Anatomie de l'enfer

Катрин Брейя, Франция, 2004
В ролях Амира Казар, Рокко Сиффреди
(субтитры)

Ах, если б эта картина воинствующей феминистки мадемуазель Брейя (54 года, из прошлых работ – «Романс») называлась, как ее же предыдущая, «Секс – это комедия» (в нашем прокате – «Интимные сцены»), все бы встало на свои места. Короткий легкий фильм полон очень смешных сценок. Увы, в оригинале картина называется даже не «Порнократия», но «Анатомия ада». Смотреть ее подобает, высоко вскинув брови, выпятив дрожащую губу и возмущенно шикая на шебутных подростков с последнего ряда.

Киноцентр *пт 28, сб 29 мая, пт 4, сб 5 июня*

Последний самурай The Last Samurai

Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Сполл, Билли Коннолли, Кококи
(дублированный)

В 1876 году японский император Мэйдзи решает покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Олгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзик-холльного фигляра герой войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородатый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятный, достойный эпос.

Дом кино *вт 25 мая*

Послезавтра/The Day after Tomorrow

Роланд Эммерих, США, 2004
В ролях Деннис Куэйд, Джейк Гилленхал, Села Уорд, Иэн Холм
(дублированный)

Полное собрание сочинений из жанра фильма катастроф о последствиях глобального потепления. Режиссер Роланд Эммерих в третий раз после «Дня независимости» и «Годзиллы» крушит Нью-Йорк, но в этот раз – подчистую.

Киномир *ср 26 мая – вс 6 июня*
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Космос, Люксор, Митино, Нева, Орион, Пионер, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (в «Ашане»), Художественный, Экран, Электрон, Kinostar De Lux
чт 27 мая – вс 6 июня
Горизонт, Мечта, Ролан
чт 27 мая – чт 3 июня
Киноплекс на Ленинском, Матрица *пт 28 мая – вс 6 июня*
Кинотеатр им. Моссовета *чт 3 – вс 6 июня*
Прага *пт 4 – вс 6 июня*

Приключения черного скакуна/Young Black Stallion

Саймон Уинсер, США, 2003
В ролях Жерар Рудольф, Патрик Илькс, Бьянка Тамими, Ричард Романус
(дублированный)

50-минутная видовая лента об укрощении девочкой-подростком арабского скакуна и величайшем забеге его жизни: студия Disney осваивает IMAX. Панорамы пустыни, пыль из-под копыт, наезды с общего плана на зрачки коня – все головокружительно на 20-метровом экране. В оригинале фильм-аттракцион называется «Молодой черный жеребец».

Nescafé IMAX *вс 30 мая*

Проклятие/Ju-on: The Grudge

Такаши Шимицу, Япония, 2003
В ролях Миса Уехара, Месаки Ито, Мегуми Окина
(дублированный)

Ревнивец, решив, что его сын – вовсе не его, истребляет свою се-

.....при условии заключения дополнительного соглашения на год.

СКИДКА 15% НА ВСЕ ЗВОНКИ

.....ДЛЯ ТЕХ КТО ГОВОРИЛ, ГОВОРИТ И БУДЕТ ГОВОРИТЬ.....



МТС GSM

люди говорят

С 12 апреля 2004 Вы можете получить скидку 15% на все местные и мобильные вызовы сроком на целый год!

Для этого нужно:
- стать абонентом МТС.Оптима, МТС.Бизнес или МТС.VIP
- подать заявление установленной формы
- и непрерывно пользоваться услугами МТС в течение последующего года*

На 15% увеличивается число включенных минут!
Для безлимитных тарифов - 15% скидка на абонентскую плату!

* Более подробную информацию об условиях предоставления скидки Вы можете получить на сайте МТС, в офисах комплексного обслуживания и по телефону справочной службы 766-01-77.



Одну из самых вдохновенных операторских работ года можно отнаблюдать в немецком «ДАЛЬНЕМ СВЕТЕ» – сборнике новелл о людях, чьи проблемы решаются у одного и того же поста польско-немецкой границы. (А.В.)

Пионер пн 24 – ср 26 мая; **МДМ-кино** чт 27 мая – вс 6 июня

мью. Жена, умирая в муках, проклинает убийцу и место, где она встретила смерть. Далее – серия новелл о проклятом доме, в котором новые посетители сталкиваются с ползающими призраками и много чем еще. После успеха «Звонка» японцы продолжают эксплуатировать жанр фильма ужасов с привидениями, все менее изобретательно.

Киноцентр *пн 24 мая*

МДМ-кино *пн 24 мая – ср 2 июня*

Пуленепробиваемый
Bulletproof Monk

Пол Хантер, США, 2003

В ролях Чоу Юнь-Фат, Шон Уильям Скотт, Джейми Кинг (дублированный)

Тибетский монах, отказавшийся от имени (Юнь-Фат), полвека защищал древний свиток, который дарит власть над миром, и теперь ищет преемника. Комедийный боевик с кунг-фу, спродюсированный Джоном Ву для своего давно бездействовавшего любимца Чоу Юнь-Фата, – самый глупый фильм мирового кинематографа со времен «Детей кукурузы-4», настолько глупый, что даже весело.

Дом кино *пн 24 мая*

Пункт назначения-2
Final Destination-2

Дэвид Эллис, США, 2003

В ролях Али Лартер, Эй Джи Кук, Майкл Лэндис (дублированный)

Одной из немногих, кто чудом выжил в страшной автокатастрофе, оказалась девятнадцатилетняя Келли (Кук). Но ржавая коса уже была занесена над ее головой. Один за другим вокруг девушки умирают те, кто посмел внести коррективы в работу Мрачного Жнеца, который прячется в бытовых приборах, искрящей электропроводке и используемых не по назначению инструментах. Помочь Келли усвоить технику безопасности может только Клир Риверс (Лартер), единственная дожившая в первой серии до финальных титров.

Дом кино *вт 25 мая*

Рассвет мертвецов
Dawn of the Dead

Зак Снайдер, США, 2004

В ролях Сара Полли, Винг Рэймс, Джейк Вебер (дублированный)

Когда на мир обрушился неведомый мор, заставивший миллионы трупов восстать из могил и гоняться за живыми; когда самые последние известия были на полуслове оборваны шумом статических телепомех; когда в аду не хватило места и мертвецы вышли на улицы – группка живых забаррикадировалась в супермаркете, чтобы держаться до последнего. Конгениальный ремейк классического фильма ужасов Джорджа Ромеро 1978 года.

МДМ-кино *пн 24 мая – ср 2 июня*

Реальная любовь
Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003

В ролях Хью Грант, Клаудия Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Кира Найтли, Билли Боб Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Чиветель Эджофор, Роуан Аткинсон, Колин Фирт (дублированный)

Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, все не в силах открыться. Она идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года; в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.

Кинотеатр под открытым небом *пн 24 – вс 30 мая*

Реконструкция
Reconstruction

Кристоффер Боэ, Дания, 2003

В ролях Мария Бонневи, Кристер Хенриксон, Николай Ли Каас (субтитры)

Необычайно грациозный парафраз дедушевских «Мужчины и женщины». Мы видим приятного, вполне устроенного мужчину. У него есть подруга, но заметив на станции метро незнакомую женщину, он срывается вслед за ней. Они проводят ночь на простынях копенгагенского «Хилтона». Наутро он обнаруживает, что на месте двери в его квартиру сплошная стена, друзья и соседи не признают его, работает он, кажется, тоже вовсе не там. Режиссер Боэ совершает невероятную операцию – вступает в прямой контакт со зрителями: все их внимание переключается на голос, то есть на авторов фильма; герои воспринимаются лишь как доводы, их действия – как обороты в речи собеседника-режиссера.

Киноцентр *пн 24 мая – вс 6 июня*

Свадебная вечеринка
The In-Laws

Эндрю Флеминг, США, 2003

В ролях Майкл Дуглас, Альберт Брукс, Дэвид Суше (дублированный)

Накануне свадьбы дочери тихий, страдающий многочисленными фобиями врач Джерри (Брукс) знакомится с отцом жениха Стивом (Дуглас) – глубоко законспирированным агентом ЦРУ. Спустя считанные часы доктору придется убегать от агентов ФБР, прыгать с парашютом, носить плавки-стринги и давиться шампанским в окружении вооруженных головорезов, считающих его убийцей по прозвищу Толстая Кобра. Приключенческая комедия с верным соотношением выстрелов и поцелуев – отчаянно старомодный и тем более очаровательный ремейк одноименного фильма Артура Хиллера. Трудно придумать ситуацию, когда этот фильм был бы некстати, – разве что при запущенной форме занудства.

Дом кино *вт 25 мая*

Свидание со звездой/Win a Date with Tad Hamilton!

Роберт Лукетич, США, 2004

В ролях Кейт Босворт, Джош Дюамель, Тофер Грейс, Натан Лейн (дублированный)

Юная подавальщица из виргинского фаст-фуда «Пигли-вигли» выигрывает в благотворительной лотерее свидание с первым голливудским сердцеедом и кумиром всех подавальщиц Виргинии Тэдом Гамильтоном в Лос-Анджелесе. Молодежная романтическая комедия вышла не тошной благодаря стильной операторской работе и воистину неотразимому собирательному образу голливудской знаменитости в лице Тэда Гамильтона.

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Победа, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 24 – ср 26 мая*

Кинополекс на Ленинском, Матрица *пн 24 – чт 27 мая*

Люксор, Формула кино, Формула кино (в «Ашане»), Kinostar De Lux *пн 24 мая – чт 3 июня*

МДМ-кино, Фитиль *чт 27 мая – вс 6 июня*

Downtown *чт 3 – вс 6 июня*

Сердце не с тобой
Cuore altrove

Пупи Аватти, Италия, 2003

В ролях Нери Маркоре, Джанкарло Джаннини, Ванесса Инконтрада (закадровый перевод)

Однажды в приюте во время танцев под «Собачий вальс» на расстроенном пианино сосланный родней из Рима в Болонью прекрасный недотепа Нелло встречает женщину, о которой не смел бы даже и мечтать: шикарную красавицу, умницу, светскую львицу и не взглянувшую бы на него, когда б она умела видеть. Анжела потеряла в автокатастрофе зрение – Нелло потерял рассудок, встретив Анжелу. Старомодная итальянская трагикомедия, достойная если не сравнения, то воспоминания об Эдуардо Де Филиппо.

Ролан *пн 24 мая – чт 3 июня*

МДМ-кино *пт 4 – вс 6 июня*

Скуби-Ду-2: Монстры на свободе/Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed

Раджа Госнелл, США, 2004

В ролях Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Мэттью Лиллард, Линда Карделлини, Алисия Сильверстон (дублированный)

Заносчивый блондин в синем, тупой шатен в зеленом, сладчайшая блондинка в лиловом, вдумчивая брюнетка в красном и их трусливая рисованная собака Скуби-Ду – это детективное агентство «Тайна». Они выводят на чистую воду злодея в маске, решившего натравить на некий городок Птеродактиля, Жидкого монстра, Мертвого шахтера, Высоковольтного призрака и еще с десяток самопальных чудовищ. Непритязательный и зажигательный аттракцион – точный клон первого фильма.

5 звезд *пн 24 мая – чт 3 июня*

Формула кино, Kinostar De Lux *пн 24 – ср 26 мая*

Орион, Пионер *сб 29, вс 30 мая*

Юность *пн 31 мая – вс 6 июня*

МДМ-кино *сб 5, вс 6 июня*

Страсти Христовы
The Passion of the Christ

Мел Гибсон, США, 2004

В ролях Майя Моргенштерн, Джеймс Кэмпбелл, Моника Беллуччи (субтитры)

Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти. Истерзанная бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь, обезумевшая от коллективной ненависти толпа – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного.

5 звезд, МДМ-кино, Формула кино *пн 24 мая – вс 6 июня*

Киносфера *пн 24 мая – чт 3 июня*

Киноцентр *пн 24 – чт 27, вс 30 мая – вс 6 июня*

Киргизия, Люксор *пн 24 – ср 26 мая*

Художественный *пн 24 мая – ср 2 июня*

Байкал-Атлантис *чт 27 мая – чт 3 июня*

Счастливого пути
Bon voyage

Жан-Поль Раппно, Франция, 2003

В ролях Грегори Деранжер, Изабель Аджани, Виржини Ледуайен, Жерар Депардье, Питер Койоти (дублированный)

Фашисты оккупировали Францию. Кинозвезда (Аджани), бежавший из тюрьмы драматург (Деранжер), министр (Депардье), профессор, его ассистентка, кинокритик-коллаборационист, а также полицейские, беглые каторжники, поселяне и поселянки оказываются в пятизвездочном отеле в Бордо. Фильм на уровне французских комедий золотого века.

Киноцентр *чт 3 июня*

Тайное окно/Secret Window

Дэвид Конп, США, 2004

В ролях Джонни Депп, Джон Туртурро, Мария Белло (дублированный)

«Тайное окно, потаенный сад» – новелла Стивена Кинга из старого сборника «Четыре после полуночи». Депп играет успешного писателя Морта Райни, на пороге у которого однажды возникает зловещий тип в шляпе, да еще с фамилией Стрелок (в этой роли – Джон Туртурро), и сообщает, что тот украл у него рассказ «Тайное окно». Райни поначалу принимает его за обычного психопата, но мало-помалу и сам теряет уверенность – кто, собственно, что и когда написал. Параллельно он переживает развод – неверную жену играет Мария Белло, ее нового любовника – Тимоти Хаттон. Но добрую половину фильма Морт Райни ничего не делает – просто бродит по своему домику у озера, выдумывая разные вещи.

Киноцентр *пт 4 июня*

Трио из Бельвилля
Les Triplettes de Belleville

Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003

Мультипликационный

«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Каннском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.

Киноцентр *сб 5 июня*

Троя/Troy

Вольфганг Петерсен, США, 2004

В ролях Брэд Питт, Эрик Бана, Джулиан Гловер, Орландо Блум (дублированный)

Голливуд добрался-таки до «Илиады» Гомера – памятник древнегреческой литературы о похищении Елены Прекрасной, повлекшей за собой кровопролитную осаду Трои, лишился в киноверсии богов, правивших судьбами воинов и исходом битвы, и подозрительно легко уместился в два часа сорок минут экранного времени. Зато обещают голую задницу Брэда Питта.

5 звезд, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Кинополекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Первомайский, Перекоп, Пионер, Пушкинский, Рассвет, Синема Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (в «Ашане»), Kinostar De Lux, Nescafé IMAX *пн 24 мая – вс 6 июня*

Аврора, Америка-Синема, Байконур, Брест, Варшава, Гавана, Звездный, Комсомолец, Ленинград, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Солнцево, Тбилиси, Экран *пн 24 мая – чт 3 июня*

Большой зал ЦДЛ *пн 24, вт 25, вс 30, пн 31 мая, ср 2, чт 3 июня*

Космос, Мечта, Стрела, Электрон *пн 24 – ср 26 мая*

МДМ-кино, Художественный, Энтузиаст *чт 3 – вс 6 июня*

Динамит, Зарядье, Романов Синема, Юность, Downtown *пн 4 – вс 6 июня*

Трудности перевода
Lost in Translation

София Копполa, США–Япония, 2003

В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такеноя (дублированный)

Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.

Киноцентр *пн 24 мая, ср 2, сб 5, вс 6 июня*

Убить Билла. Фильм 1
Kill Bill: Vol. 1

Квентин Тарантино, США, 2003

В ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэвид Каррадайн, Дарил Ханна, Вивика А. Фокс (дублированный)

Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить – за себя и своего нерожденного бебя. Первый том саги об истреблении бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц (второй назначен на май) – возвращение Тарантино, и этим все сказано. Торжественно «бессмысленное» зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой – свободой идти во все стороны разом, пускать



кровь, не меряя литров, и заново изобретать кино.
Киноцентр *пт 28, сб 29 мая, пт 4 июня*

Убойная парочка: Старски и Хатч/Starsky & Hutch

Тодд Филлипс, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Оуэн Дилл, Снуп Догг, Оуэн Уилсон, Вини Вон, Джулиетт Льюис (дублированный)
Бэй-Сити – условный мегаполис условных 1970-х. Парочка стоящих друг друга копов – Дэйв Старски (Стиллер) и Кен Хатчинсон (Уилсон) – берется за первое совместное дело. Им поручено перехватить партию чудо-кокаина, который ничем (кроме действия) не отличается от сахарного песка. Потешный капустник на тему полицейского телешоу 1975 года: диско-гламур и наркошик, отложные воротники и махровые напульсники, закрытые клубы и открытые машины, бакенбарды и кудри, а за кадром – Барри Манилов, Chicago, Джонни Кэш и Клэптон со своим «Кокаином».
Будапешт *пн 24 – ср 26 мая*
Под куполом *пт 4 июня*

Улыбка Моны Лизы/Mona Lisa Smile

Майк Ньюэлл, США, 2003
В ролях Джулия Робертс, Кирстен Данст, Джулия Стайлз (дублированный)
1953-й. Приехав в колледж Уэллсли преподавать историю искусств, вольнодумица Кэтрин (Робертс) вступает в борьбу с классом девиц, которые, с одной стороны, уже выучили наизусть все культурные учебники, с другой – гораздо больше дорожат своими знаниями по сервировке стола и прочему домоводству: колледж специализируется на выпуске безукоризненных жен. Кэтрин пытается Ван Гогом и Поллоком изгнать из подопечных матримониальную одержимость. Робкая комедийная мелодрама от режиссера фильма «Четыре свадьбы и одни похороны».
Киноцентр *пн 24 мая, ср 2 июня*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World

Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Перкис, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси (дублированный)
В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон». Австралийский режиссер Уир («Галлиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3D, но здесь ему удалось нечто большее – создать паработу вечной мужественности.
Дом кино *пн 24 мая*

Холодная Гора/Cold Mountain

Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер (дублированный)
Подобно десяткам тысяч мужчин штата Северная Каролина, Инмен (Лоу) воевал на стороне южан. После тяжелого ранения он дезертирует и идет через разоренную Гражданской войной страну к Аде Монро (Кидман), которая в ожидании жениха вынуждена принять на себя все тяготы управления поместьем. Выжить этой хрупкой красавице помогает прочно стоящая на земле Руби (Зеллвегер, «Оскар» за женскую роль второго плана). Напыщенный евроголливуд – недостаточно европейский и недостаточно голливудский – от любителя длинных претенциозных постановок Мингеллы («Английский пациент»), на этот раз претерпевшего отчаянную неудачу.
Киноцентр *ср 2 июня*

Чилаут/Descongelate

Дуня Айяло, Феликс Сабрехо, Испания, 2003
В ролях Пенни Ньето, Кандела Пеньа, Лалес Леон, Рубен Очандиано (закадровый перевод)
Обнюхавшись кокаину, модный кинорежиссер Антор увидел на сцене затрапезного кабаре одутловатого Хусто Сантоса с его глупым лицом и невидящими круглыми глазами и дал главную роль в новом фильме. Вечер накануне подписания контракта он провел за семейным ужином у Сантосов, который закончил лицом в паэлье: умер от передозировки. Сантосы решают скрыть факт смерти режиссера, пока Хусто не подпишет контракт и не получит чек на 200 тысяч евро, и прячут труп в ванне со льдом. Веселая неразбериха с трупом, словно снятая по раннему сценарию Альмодовара, который тот написал, да не снял: вышло забавно, но без души.
Ролан *пн 24 мая – вс 6 июня*

ПРЕМЬЕРА Шлюха/Whore

Мария Лидон, Испания, 2004
В ролях Денис Ричардс, Дэрил Ханна, Жоаким де Алмейда (субтитры)
Рецензию см. на стр. 104
35ММ *чт 3 – вс 6 июня*

Я не боюсь/Io non ho paura

Габриеле Сальваторес, Италия, 2003
В ролях Джулиано Кристиано, Диего Абатантуоно, Аитана Санчес-Хихон (закадровый перевод)
Играя со сверстниками в поле, 10-летний Микеле обнаружил прикрытую шифером яму, на дне ее – грязную холстину, а из-под холстины торчала вымазанная грязью бледная, в синяках, худенькая нога. Назавтра он решает вернуться туда в одиночку и узнать, кто это или что это и живо оно или мертво. Ставшая хитом итальянского проката аллегория Сальватореса («Средиземноморье» – «Оскар» за лучший иноязычный фильм 1991 года) о прощании с детством – это очень красивый и идейно подкованный ретрофильм, помещенный в итальянские 1970-е, время надрывных песен Мины, терактов, «Красных бригад» и убийства Альдо Моро.
5 звезд *пн 24 – ср 26 мая*

Я остаюсь/Je reste!

Диана Кюри, Франция, 2003
В ролях Софи Марсо, Венсан Перес, Шарль Берлинг (субтитры)
Бертран (Перес) говорит жене (Марсо), что она плохо готовит, спать предпочитает не с ней, а со стюардессами, беспрерывно лижет зад боссу, помешан на своем велосипеде, включает Жака Бреля на полную мощность и дожится в постель в носках. Но когда жена найдет себе любовника-сценариста (Берлинг) и подаст на развод, Бертран быстро станет розовым и пушистым, 10 лет спустя после «Аромата любви Фанфан» Марсо и Перес воссоединяются, чтобы сыграть парафраз своей знаменитой лирической комедии о том, что любовь может длиться долго, только если ее завоевывать каждый день заново, – теперь для 40-летних.
35ММ *пн 24 мая – чт 3 июня*
Фитиль *чт 3 – вс 6 июня*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 24 мая
Троя *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 0.45*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.10, 11.20, 13.20*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Затончи *14.20, 0.50*
Свидание со звездой *15.20, 19.50, 0.20*
Вечное сияние страсти *16.30, 20.50*
Ван Хельсинг *17.20*
Я не боюсь *18.40*
Страсти Христовы *21.50*
Армейский пирог *23.00*
вт 25 мая
Троя *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 0.45*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.10, 13.20*
Легенда о рыцаре *12.20*
Затончи *14.20, 0.50*
Свидание со звездой *15.20, 19.50, 0.20*
Вечное сияние страсти *16.30, 20.50*
Ван Хельсинг *17.20*
Я не боюсь *18.40*
Страсти Христовы *21.50*
Армейский пирог *23.00*
ср 26 мая
Троя *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 0.45*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.10, 11.20, 13.20*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Затончи *14.20, 0.50*
Свидание со звездой *15.20, 19.50, 0.20*
Вечное сияние страсти *16.30, 20.50*
Ван Хельсинг *17.20*
Я не боюсь *18.40*
Страсти Христовы *21.50*
Армейский пирог *23.00*
чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.10*
Троя *11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 0.15*
Легенда о рыцаре *11.10*
Страсти Христовы *22.15*
Вечное сияние страсти *23.15, 0.30*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 19.15*
Послезавтра *10.20, 11.20, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 18.50, 20.20, 21.20, 22.50, 23.50*
Законы привлекательности *21.00, 23.15*
Страсти Христовы *21.30*
Троя *22.00, 0.00*

35ММ 917 54 92

пн 24 мая
Я остаюсь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
вт 25 мая
Я остаюсь *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 26 мая – ср 2 июня
Я остаюсь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 3 июня
Я остаюсь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Шлюха *22.00, 0.00*
пт 4 – вс 6 июня
Шлюха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
Бессмертные: Война миров *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Свидание со звездой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 27 – пн 31 мая
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*
вт 1 – чт 3 июня
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*
пт 4 – вс 6 июня
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40*
Другой *22.20, 0.20, 2.20*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00*
Троя *22.30*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 86 95

пн 24 мая
Троя *20.00*
вт 25 мая
Троя *18.00*
ср 26 мая
Троя *20.00*
чт 27 мая
Троя *18.00, 21.00*
пт 28 – пн 31 мая
Троя *20.00*
вт 1 – чт 3 июня
Троя
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30*
Бессмертные: Война миров *10.00, 14.30*
Армейский пирог *10.30, 14.30, 20.30*
Ван Хельсинг *12.00, 16.30, 19.00, 21.00*
Свидание со звездой *12.30, 16.30, 18.30, 22.30*
чт 27 мая – чт 3 июня
Армейский пирог *9.30, 12.00*
Послезавтра *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Троя *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Страсти Христовы *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 10.30, 11.40, 13.10, 14.20, 15.50, 17.00, 18.30, 19.40, 21.10, 22.20*
Другой *9.30, 14.30, 19.30*
Послезавтра *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Троя *11.30, 16.30, 21.30*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 24 – ср 26 мая
Троя *19.30, 23.30*
чт 27 – пн 31 мая
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*
пт 4 – вс 6 июня
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40*
Другой *22.20, 0.20, 2.20*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *10.00, 13.00, 16.05, 19.10, 22.15*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15, 16.00, 18.45*
Троя *21.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 24 – пт 28 мая
Троя *10.00, 13.00, 16.05, 19.10, 22.15*
сб 29 – вс 30 мая
Братец-медвежонок *10.00, 14.40*
Троя *11.40, 16.20, 19.20, 22.20*
пн 31 мая
Троя *10.00, 11.40, 13.00, 16.05, 16.20, 19.10, 19.20, 22.15, 22.20*
Братец-медвежонок *10.00, 14.40*
вт 1 – чт 3 июня
Троя *10.00, 13.00, 16.05, 19.10, 22.15*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15, 16.00, 18.45*
Троя *21.30*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 24 – вт 25 мая
Троя *18.00, 21.00*
пт 28 мая
Вечерние курсы; Тренируй левую; Школа почтальонов *16.00*
Праздничный день *18.00*
Время развлечений *19.30*
Каникулы господина Юло *22.30*
сб 29 мая
Барная стойка *14.00*
Мой дядя *16.00*
Время развлечений *18.15*
Трафик *20.30*
вс 30 мая
Властели Колец: Возвращение короля *11.00*
Троя *14.30*
пн 31 мая
Троя *18.00, 21.00*
ср 2 – чт 3 июня
Троя *18.00, 21.00*
пт 4 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *18.00, 21.00*
сб 5 – вс 6 июня
Властели Колец: Возвращение короля *11.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *14.30, 18.00, 21.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 12.00, 15.00, 18.00*
Законы привлекательности *21.00, 22.55*

БУДАПЕШТ 405 99 33

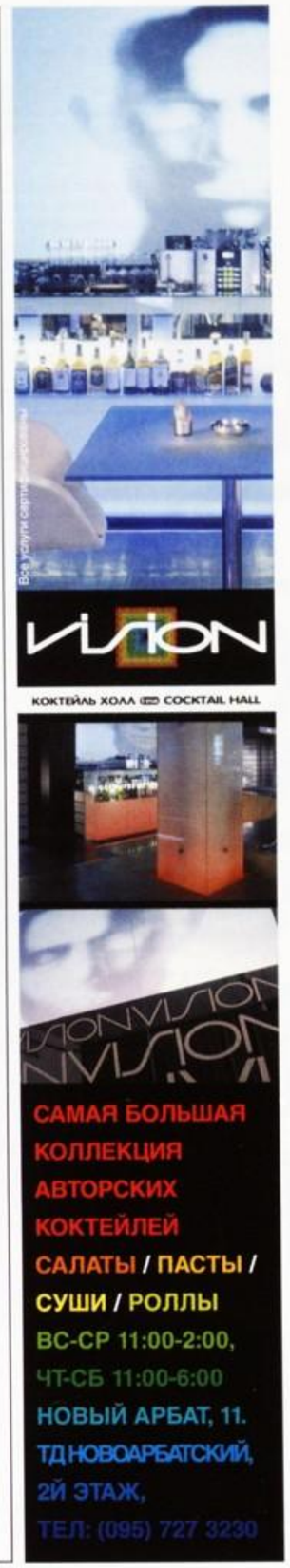
пн 24 – ср 26 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Бессмертные: Война миров *9.40, 12.00, 14.20, 16.30, 19.00, 21.10, 23.40*
Ван Хельсинг *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*
Грязные танцы-2 *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *9.10, 11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.55*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.30, 23.10*
пт 4 – вс 6 июня
Послезавтра *9.10, 11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.55*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50*
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10, 23.40*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 24 – чт 27 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
пт 28 – сб 29 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
вс 30 мая – чт 3 июня
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *8.30, 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.45, 0.15*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Свидание со звездой *9.00, 12.50, 14.50, 18.40, 20.40, 0.30, 2.30*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Ван Хельсинг *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бессмертные: Война миров *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Армейский пирог *11.00, 16.50, 22.40*
чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *9.00, 9.50, 11.30,*



12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Троя *9.10, 9.30, 10.00, 12.10, 12.40, 13.10, 15.20, 15.50, 16.20, 18.30, 19.15, 19.30, 21.40, 22.20, 22.40, 0.50, 1.40, 1.50*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50*
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10, 23.40*
Послезавтра *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

ГАВАНА 631 44 86

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.30, 12.35, 15.40, 19.00, 22.20*

чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *9.00, 14.20, 19.45*
Троя *11.15, 16.40, 22.20*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.20, 14.25, 17.05, 19.45*
Послезавтра *12.00, 22.25*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Бессмертные: Война миров *9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40*
Свидание со звездой *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*

чт 27 – пн 31 мая
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Послезавтра *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

вт 1 – чт 3 июня
Послезавтра *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 10.00, 11.40, 12.40, 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40*
Послезавтра *9.00, 9.50, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Другой *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Троя *22.20, 23.20, 1.30, 2.30*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 24 – ср 26 мая
Ван Хельсинг *9.00, 13.30, 18.20, 21.00*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.30, 23.10*
Бессмертные: Война миров *11.20, 16.10, 23.40*

чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *9.10, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.30, 23.10*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50*
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10, 23.40*
Послезавтра *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

ГАВАНА 631 44 86

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.30, 12.35, 15.40, 19.00, 22.20*

чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *9.00, 14.20, 19.45*
Троя *11.15, 16.40, 22.20*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.20, 14.25, 17.05, 19.45*
Послезавтра *12.00, 22.25*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Бессмертные: Война миров *9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40*
Свидание со звездой *11.40, 15.40, 19.40, 23.40*

чт 27 – пн 31 мая
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Послезавтра *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

вт 1 – чт 3 июня
Послезавтра *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 10.00, 11.40, 12.40, 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40*
Другой *22.20, 0.20, 2.10*
Троя *23.20, 2.20*

ДИНАМИТ 706 58 60

пн 24 – ср 26 мая
Ван Хельсинг *9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 21.35*

чт 27 мая – чт 3 июня
Ван Хельсинг *9.30, 11.55, 16.00, 23.30*
Армейский пирог *14.20, 18.30, 20.10, 21.50*

пт 4 – вс 6 июня
Троя *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.55*

ДОМ КИНО 255 93 72

пн 24 мая
Близнецы *12.00*
Охота на зверя *12.00*
Легенда озера Дьявола *14.00*
Метро *14.00*
High Life *16.00*
Хозяин морей: На краю Земли *16.00*
Егерь *18.00*
Пуленепробиваемый *18.40*

вт 25 мая
Пункт назначения-2 *11.30*
Свадебная вечеринка *12.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.30*
Путешествие *14.00*
007 *16.00*
Последний самурай *16.10*
Линия жизни-2 *17.00*
Вечер, посвященный 25-летию фильма «Место встречи изменить нельзя» *18.00*
Плохие парни-2 *19.00*

ср 26 мая
Другой мир *12.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.30*
Антикиллер-2 *16.30*
Ограбление по-итальянски *19.00*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 24 – ср 26 мая
Армейский пирог *10.30, 14.30, 16.00, 19.20*
Ван Хельсинг *11.00, 16.10, 21.20*
В ловушке времени *12.30, 17.30, 20.50*
Грязные танцы-2 *13.10, 14.40, 18.20, 19.50*

чт 27 мая – ср 2 июня
Ван Хельсинг *10.30, 17.10*
Послезавтра *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Грязные танцы-2 *12.40, 15.40*
Армейский пирог *14.10, 19.20, 20.50*

чт 3 июня
Грязные танцы-2 *10.30, 14.30, 20.30*
Послезавтра *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Вечное сияние страсти *12.30, 16.30, 18.30*

пт 4 – вс 6 июня
Вечное сияние страсти *10.30, 15.20*
Послезавтра *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Троя *12.20, 17.10, 20.10*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.00, 12.10, 15.20, 18.30, 21.40*
Свидание со звездой *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Бессмертные: Война миров *12.00, 16.00, 20.00*

чт 27 мая – чт 3 июня
Троя *9.00, 12.10, 15.20, 18.30, 21.40*
Послезавтра *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.40*
Послезавтра *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 24 – ср 26 мая
Ван Хельсинг *10.30, 15.10, 20.00*
Троя *11.00, 14.20, 17.40, 21.00*
Свидание со звездой *13.10, 18.00, 22.40*

чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.10*
Троя *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.20, 13.10, 16.00, 19.00*
Послезавтра *10.30, 15.20, 18.00, 22.40*
Законы привлекательности *13.20, 20.40*
Троя *22.00*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 24 – ср 26 мая
Свидание со звездой *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Троя *10.20, 13.50, 17.10, 20.30*
Ван Хельсинг *11.00, 16.20, 21.15*
Армейский пирог *11.30, 15.30, 19.30*
Бессмертные: Война миров *14.00, 19.00*

чт 27 мая – чт 3 июня
Троя *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Послезавтра *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.30, 12.20, 15.10, 18.00*
Законы привлекательности *9.50, 14.00, 18.10*
Послезавтра *10.00, 12.40, 15.30, 18.20, 21.00*
Другой *11.50, 16.00, 20.10*
Троя *20.50*

КИНОМИР 209 43 59

пн 24 – вт 25 мая
Троя *9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Свидание со звездой *10.00, 14.40, 19.20*
Ван Хельсинг *12.00, 16.40, 21.20*

ср 26 мая
Троя *9.00, 12.20, 15.40, 19.30, 22.50*
Свидание со звездой *9.30, 14.10*
Ван Хельсинг *11.30, 16.10*
Послезавтра *21.00*

чт 27 мая – чт 3 июня
Троя *9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 22.50*
Послезавтра *10.00, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40*

пт 4 – вс 6 июня
Послезавтра *9.00, 14.00, 16.40, 19.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Законы привлекательности *12.00, 22.30*
Троя *22.00*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 436 63 33

пн 24 – чт 27 мая
Свидание со звездой *11.00, 16.10, 21.20*
Троя *11.10, 13.00, 14.20, 17.30, 18.10, 20.45, 23.20, 0.00*
Бессмертные: Война миров *11.15, 15.50, 18.00*
Ван Хельсинг *13.20, 20.10*
О, женщины! *22.50*

пт 28 – сб 29 мая
Троя *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Армейский пирог *11.15, 15.35, 20.00, 22.00*
Послезавтра *11.30, 14.00, 16.30, 19.05, 21.40, 0.10*
Ван Хельсинг *13.05, 17.25*

вс 30 мая – чт 3 июня
Троя *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Армейский пирог *11.15, 15.35, 20.00, 22.00*
Послезавтра *11.30, 14.00, 16.30, 19.05, 21.40*
Ван Хельсинг *13.05, 17.25*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10*
Другой *11.00, 16.10, 21.25, 23.30*
Послезавтра *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Троя *13.05, 18.15*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 24 – ср 26 мая
Троя *10.00, 11.30, 13.10, 14.40, 16.20, 17.50, 19.30, 21.00, 22.40*
Бессмертные: Война миров *10.30, 15.00, 20.00*
Ван Хельсинг *11.00, 15.40, 20.30*
Страсти Христовы *12.30, 17.00, 22.00*
Свидание со звездой *13.40, 18.30, 23.00*

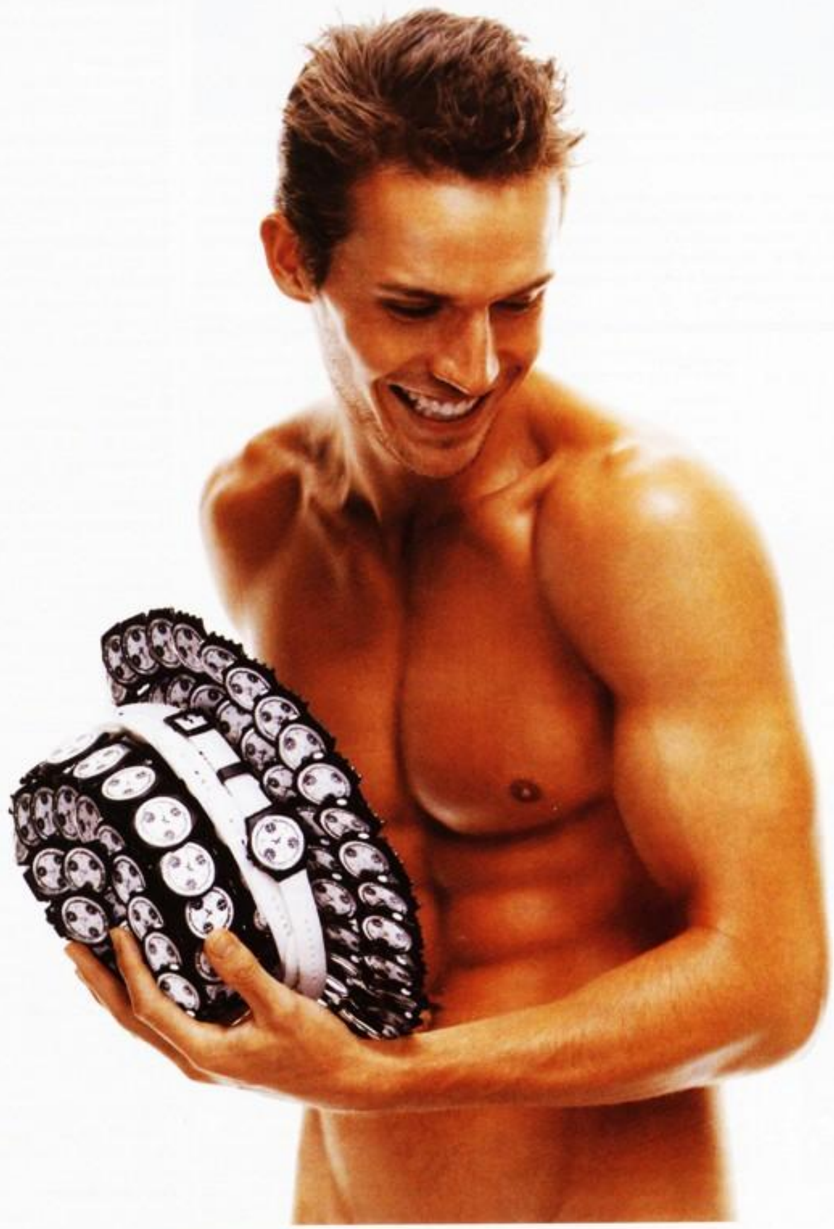
чт 27 – пт 28 мая
Послезавтра *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Ван Хельсинг *10.30*
Троя *11.30, 14.40, 15.30, 18.00, 19.00, 21.30*
Страсти Христовы *13.10, 22.10*

сб 29 мая
Послезавтра *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Бессмертные: Война миров *10.30*
Троя *11.30, 14.40, 18.00, 21.30*
Страсти Христовы *13.10, 22.10*
Питер Пэн *15.30, 19.00*

вс 30 мая – ср 2 июня
Послезавтра *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*

PANIC BUTTON





swatch®

Swiss made - www.swatch.com

товар сертифицирован

Москва: ТК «Атриум», ул. Земляной Вал, 33, (095) 970 1446; ТЦ «Ашан-Мытищи», г. Мытищи, Осташковское ш., 1, (095) 775 8923; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2, (095) 935 7783; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, 14, (095) 956 4253; ГУМ, Красная пл., 3, 3-я линия, 1-й этаж, (095) 929 3098; ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов, 12, (095) 745 5024; ТК «Крокус Сити», 65/66-й км МКАД, (095) 727 4161; «Мега», 21-й км МКАД, (095) 775 2217; универмаг «Московский», Комсомольская пл., 6, стр. 1, 8 (916) 552 9965; ТЦ «XL», Дмитровское ш., 89, (095) 789 8917; ТЦ «Рамстор», Ярцевская, 19, (095) 937 0437; ул. Шереметьевская, 60-А, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8969; ул. Правобережная, стр. 1в, (095) 775 2903; ул. Миклухо-Маклая, д. 32/34, (095) 937 8348. **С.-Петербург:** Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290; ТК «Сенная», Сенная пл., ул. Ефимова, 3, (812) 140 4723.



С третьей серии «ГАРРИ ПОТТЕР» рискует взять вверх: со вступлением героев в период полового созревания эстафету постановщика принял мексиканец Альфонсо Куарон, который лучше всех в современном кино понимает и про подростков («И твою маму тоже»), и про учеников фантазеров («Большие надежды»). (А.В.)

Гарри Поттер и узник Азкабана/Harry Potter and the Prisoner of Azkaban 5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Большой зал ЦДЛ, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рассвет, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (в «Ашане»), Экран, Электрон, Kinostar De Lux, пт 4 – вс 6 июня

Ван Хельсинг *10.30*
Троя *11.30, 14.40, 15.30, 18.00, 19.00, 21.30*
Страсти Христовы *13.10, 22.10*
чт 3 июня
Послезавтра *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Бессмертные: Война миров *10.30*
Троя *11.30, 14.40, 15.30, 18.00, 19.00, 21.30*
Страсти Христовы *13.10, 22.10*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40, 23.20*
Послезавтра *10.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Троя *10.20*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА
963 03 32

пн 24 – чт 27 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
В ловушке времени *12.00, 16.00, 20.00*
пт 28 мая – ср 2 июня
Грязные танцы-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 3 – вс 6 июня
Послезавтра *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
795 37 95

пн 24 – вс 30 мая
Реальная любовь *23.00*
28 дней *1.40*
пн 31 мая – вс 6 июня
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *23.00*
Невезучие *1.10*

КИНОЦЕНТР
205 73 06

пн 24 мая
Страсти Христовы *10.00, 14.40*
Окно напротив *10.00*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.50, 21.15*
Любовь по правилам... и без *11.50, 17.25*
Егерь *11.55*
Затмение *12.20*
Всадник по имени Смерть *13.45*
Реконструкция *14.10, 19.40*
Улыбка Моны Лизы *15.35*
Проклятие *17.35*
Трудности перевода *19.15*
Мечтатели *21.10*
вт 25 – ср 26 мая
Страсти Христовы *10.00, 14.40, 19.15*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.50, 21.15*
Любовь по правилам... и без *11.50, 17.25*
Затмение *12.20, 17.00, 21.30*
Реконструкция *14.10, 19.40*
чт 27 мая
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Страсти Христовы *10.15, 12.30*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40*
Мечтатели *11.50, 17.20, 21.00*
Реконструкция *14.00, 19.25*
пт 28 – сб 29 мая
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40, 21.00*
Мечтатели *11.50, 17.20*
Реконструкция *14.00, 19.25*
Убить Билла. Фильм 1 *22.40, 2.05*
Порнократия *0.40, 4.05*
вс 30 мая
Страсти Христовы *9.00, 15.00*
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 17.10, 19.20, 21.30*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40*
Легенда о рыцаре *11.10*
Мечтатели *11.50, 17.20, 21.00*
Ван Хельсинг *12.40*
Реконструкция *14.00, 19.25*
пн 31 мая
Страсти Христовы *9.30, 15.20, 19.20*
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40, 21.00*
Братец-медвежонок *11.40*
Мечтатели *11.50, 17.20*
Ван Хельсинг *13.05*
Реконструкция *14.00, 19.25*
Егерь *17.30*
Затмение *21.30*
вт 1 июня
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40*
Страсти Христовы *10.30, 19.20*
Мечтатели *11.50, 17.20, 21.00*
Любовь по правилам... и без *12.45*
Реконструкция *14.00, 19.25*
Ван Хельсинг *15.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.20*
Затмение *21.30*
ср 2 июня
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Холодная Гора *10.10*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40, 21.00*
Мечтатели *11.50, 17.20*
Всадник по имени Смерть *13.05*
Реконструкция *14.00, 19.25*
Страсти Христовы *15.00, 19.20*
Улыбка Моны Лизы *17.15*
Трудности перевода *21.30*
чт 3 июня
Страсти Христовы *9.40, 19.20*
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40*
Егерь *11.45*
Мечтатели *11.50, 17.20, 21.00*
В поисках Немо *13.30*
Реконструкция *14.00, 19.25*
Счастливого пути *15.10*
Крупная рыба *17.10*
Затмение *21.30*
пт 4 июня
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Убить Билла. Фильм 1 *10.00*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40, 21.00, 22.35*
Мечтатели *11.50, 17.20*
Тайное окно *12.00*
Страсти Христовы *13.40, 20.00*
Реконструкция *14.00, 19.25*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *15.50*
Любовь по правилам... и без *17.50*
Порнократия *22.15*
сб 5 июня
Страсти Христовы *9.00, 20.00*
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40, 21.00, 22.35*
Трио из Бельвилля *11.10*
Мечтатели *11.50, 17.20*
В поисках Немо *12.35*
Реконструкция *14.00, 19.25*
Трудности перевода *14.20*
Затмение *16.15*
История любви *18.30*
Порнократия *22.15*
вс 6 июня
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00*
Послезавтра *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Грязные танцы-2 *10.15, 15.40*
Мечтатели *11.50, 17.20, 21.00*
Братец-медвежонок *12.25*
Питер Пэн *13.50*
Реконструкция *14.00, 19.25*
Возвращение *15.50*
История любви *17.45*
Страсти Христовы *19.20*
Трудности перевода *21.30*

КИРГИЗИЯ
795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Свидание со звездой *9.00, 12.50, 14.50, 18.40, 20.40, 0.30, 2.30*
Бессмертные: Война миров *9.20, 11.20, 13.20, 17.40, 22.00, 0.00, 2.00*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Ван Хельсинг *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Армейский пирог *11.00, 16.50, 22.40*
Страсти Христовы *15.20, 19.40*
чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *9.00, 9.50, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30*
Троя *9.10, 9.30, 10.00, 12.10, 12.40, 13.10, 15.20, 15.50, 16.20, 18.30, 19.15, 19.30, 21.40, 22.20, 22.40, 0.50, 1.40, 1.50*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 10.00, 11.40, 12.40, 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40*
Послезавтра *9.00, 9.50, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Другой *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Троя *22.20, 23.20, 1.30, 2.30*

КОМСОМОЛЕЦ
488 61 60

пн 24 – чт 27 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
пт 28 – сб 29 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
вс 30 мая – чт 3 июня
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *8.30, 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.45, 0.15*

КОСМОС
283 56 36

пн 24 – ср 26 мая
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*
чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.50, 15.00, 17.50*
Послезавтра *20.40, 23.10*

ЛЕНИНГРАД
795 37 95

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.40, 15.20, 18.00*
Другой *20.40, 22.40*

ЛЮКСОР
733 98 89

пн 24 – ср 26 мая
Бессмертные: Война миров
Ван Хельсинг
Грязные танцы-2
Метро
Свидание со звездой
Страсти Христовы
Троя
чт 27 мая – чт 3 июня
Бессмертные: Война миров
Ван Хельсинг
Послезавтра
Свидание со звездой
Троя
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана
Другой
Законы привлекательности
Послезавтра
Троя

МАТРИЦА
933 59 02

пн 24 – чт 27 мая
Троя *10.00, 11.30, 13.15, 14.45, 16.30, 18.00, 19.45, 21.15, 23.00*
Армейский пирог *10.15, 14.00, 17.45, 22.00*
Свидание со звездой *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Бессмертные: Война миров *12.00, 15.45, 20.00, 23.45*
Ван Хельсинг *12.30, 17.00, 21.30*
пт 28 мая
Троя *10.00, 11.30, 13.15, 14.45, 16.30, 18.00, 19.45, 21.30, 23.00*
Послезавтра *10.15, 11.15, 12.45, 13.45, 15.15, 16.15, 17.45, 18.45, 20.15, 21.15, 22.45, 23.45*
сб 29 – вс 30 мая
Троя *10.00, 13.15, 14.45, 16.30, 18.00, 19.45, 21.30, 23.00*
Послезавтра *10.15, 11.15, 12.45, 13.45, 15.15, 16.15, 17.45, 18.45, 20.15, 21.15, 22.45, 23.45*
Лило и Стич *10.30, 12.30*
пн 31 мая мая – чт 3 июня
Троя *10.00, 11.30, 13.15, 14.45, 16.30, 18.00, 19.45, 21.30, 23.00*
Послезавтра *10.15, 11.15, 12.45, 13.45, 15.15, 16.15, 17.45, 18.45, 20.15, 21.15, 22.45, 23.45*
пт 4 – вс 6 июня
Другой *9.45, 14.15, 18.45, 23.30*
Послезавтра *10.00, 11.45, 12.30, 15.00, 16.15, 17.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.15, 13.00, 14.00, 15.45, 16.45, 18.30, 19.30, 21.15, 0.00*
Троя *10.45, 22.15*

МДМ-КИНО
782 88 33

пн 24 – ср 26 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.45, 0.15, 3.45*
Армейский пирог *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.20, 23.30*
Метро *9.00, 15.15, 1.30*
Ангел на обочине *9.00, 15.15, 21.30*
Страсти Христовы *10.45, 19.15*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Амнезия *11.00, 21.30*
Проклятие *11.15, 17.30*
В ловушке времени *13.00, 17.15, 2.00*
Затмение *13.00, 19.15, 23.45*
Рассвет мертвецов *15.15, 21.30, 23.30*
чт 27 – пт 28 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.00, 23.00, 3.45*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.30, 23.45, 2.45*
Дальний свет *9.00, 13.15, 21.15*
Рассвет мертвецов *9.00, 15.00, 21.00*
Проклятие *9.00, 17.30*
Свидание со звездой *11.00, 15.00, 19.00, 23.30, 1.45*
Ангел на обочине *11.00, 15.15, 3.30*
Грязные танцы-2 *11.00, 17.00, 23.00*
Армейский пирог *13.00, 17.30, 1.00*
Затмение *13.00, 19.15, 23.15*
Вечное сияние страсти *15.15, 19.15, 1.30*
Страсти Христовы *19.45, 21.30*
сб 29 – вс 30 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.00, 23.00, 3.45*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.30, 23.45, 2.45*
Дальний свет *9.00, 13.15, 21.15*
Рассвет мертвецов *9.00, 15.00, 21.00*
Проклятие *9.00, 15.15*
Свидание со звездой *11.00, 15.00, 19.00, 23.30, 1.45*
Грязные танцы-2 *11.00, 17.00, 23.30*
Ангел на обочине *11.00, 17.00, 3.30*
Армейский пирог *13.00, 17.30, 1.00*
Легенда о рыцаре *13.15, 15.15*
Вечное сияние страсти *15.15, 19.15, 1.30*
Затмение *19.15, 23.15, 3.45*
Страсти Христовы *19.45, 21.30*
пн 31 мая – ср 2 июня
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.00, 23.00, 3.45*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.30, 23.45*
Дальний свет *9.00, 13.15, 21.15*
Рассвет мертвецов *9.00, 15.00, 21.00*
Проклятие *9.00, 17.30*
Свидание со звездой *11.00, 15.00, 19.00, 23.30, 1.45*
Ангел на обочине *11.00, 15.15, 3.30*
Грязные танцы-2 *11.00, 17.00, 23.00*
Армейский пирог *13.00, 17.30, 1.00*
Затмение *13.00, 19.15, 23.15*
Вечное сияние страсти *15.15, 19.15, 1.30*
Страсти Христовы *19.45, 21.30*
чт 3 июня
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 3.45*
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 17.00, 21.30*
Грязные танцы-2 *9.00, 13.00, 17.00, 23.15, 1.30*
Армейский пирог *9.00, 13.15, 17.30*
Троя *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.45*
Страсти Христовы *10.45, 21.30*
Свидание со звездой *11.00, 15.00, 19.00*
Дальний свет *15.00, 21.15*
Молодые боги *15.00, 23.30*
Вечное сияние страсти *15.15, 19.00, 1.15*
Затмение *19.15*
пт 4 июня
Бессмертные: Война миров *9.00, 13.00, 17.00, 21.30, 23.45, 3.15*
Грязные танцы-2 *9.00, 13.00, 17.00, 23.15, 4.15*
Армейский пирог *9.00, 13.15, 17.30*
Ван Хельсинг *9.30, 14.00, 19.00*
Троя *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.15*
Страсти Христовы *10.45, 21.30*
Сердце не с тобой *11.00, 19.00*
Свидание со звездой *12.00, 16.45, 19.00, 23.30, 1.45*
Дальний свет *15.00, 21.15*
Молодые боги *15.00, 23.00*
Вечное сияние страсти *15.15, 21.00, 3.45*
Затмение *19.15, 1.00*
сб 5 – вс 6 июня
Бессмертные: Война миров *9.00,*



13.00, 17.00, 21.30, 23.45, 3.15
Грязные танцы-2 *9.00, 13.00, 17.00, 23.15, 4.15*
Армейский широг *9.00, 17.30*
Ван Хельсинг *9.30, 14.00, 19.00*
Троя *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.15*
Страсти Христовы *10.45, 21.30*
Сердце не с тобой *11.00, 19.00*
Свидание со звездой *12.00, 16.45, 19.00, 23.30, 1.45*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *13.15*
Дальний свет *15.00, 21.15*
Молодые боги *15.00, 23.00*
Вечное сияние страсти *15.15, 21.00, 3.45*
Затоичи *19.15, 1.00*

МЕЧТА 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
чт 27 – пн 31 мая
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
вт 1 – чт 3 июня
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40*
Другой *22.20, 0.20, 2.20*

МИТИНО 753 42 99

пн 24 – ср 26 мая
Ван Хельсинг *9.40, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10*
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40*
чт 27 мая – чт 3 июня
Троя *9.40, 13.10, 16.20, 19.30, 23.00*
Послезавтра *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.50, 15.00, 17.50, 21.00*
Послезавтра *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Троя *23.50*

НЕВА 457 42 21

пн 24 – ср 26 мая
Армейский широг *10.00, 14.00, 18.00*
Грязные танцы-2 *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
чт 27 мая – вс 6 июня
Послезавтра *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 3.00*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00, 3.40*

ОРИОН 470 51 47

пн 24 – ср 26 мая
Ван Хельсинг *9.20, 11.50, 17.25*
Троя *9.30, 12.35, 14.20, 15.50, 19.00, 20.30, 22.20*
чт 27 – пт 28 мая
Послезавтра *9.10, 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.00*
Троя *9.30, 12.35, 15.50, 19.00, 22.20*
сб 29 – вс 30 мая
Послезавтра *9.10, 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.00*
Троя *9.30, 15.50, 19.00, 22.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.35*
пн 31 мая – чт 3 июня
Послезавтра *9.10, 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.00*
Троя *9.30, 12.35, 15.50, 19.00, 22.20*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.20, 12.15, 14.10, 15.40, 18.20, 19.50, 21.20*
Послезавтра *9.30, 11.50, 16.50, 22.30*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *10.00, 13.05, 16.10, 19.20, 22.30*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15, 16.00, 18.45*
Троя *21.30*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 24 – чт 3 июня
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50*
Троя *23.40*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 24 – ср 26 мая
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.45*
Дальний свет *10.30, 15.20, 20.20*
Ван Хельсинг *12.45, 17.45, 23.00*
чт 27 – пт 28 мая
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40*
Послезавтра *10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.15, 23.00*
сб 29 – вс 30 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 12.00*
Послезавтра *9.30, 14.30, 17.00, 19.25, 22.00, 0.30*
Троя *11.30, 14.45, 17.50, 21.00, 0.05*
пн 31 мая – чт 3 июня
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40*
Послезавтра *10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.15, 23.00*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.30, 12.20, 15.15, 18.00, 20.45*
Послезавтра *10.00, 12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15*
Троя *23.30*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 24 – ср 26 мая
Свидание со звездой *9.15, 14.30, 16.30, 18.30*
Троя *9.30, 11.15, 12.45, 16.00, 19.15, 20.40, 22.35, 23.50*
чт 27 мая – чт 3 июня
Троя *9.00, 12.10, 15.20, 18.30, 21.40*
Послезавтра *9.15, 11.55, 14.35, 17.15, 19.55, 22.35*
пт 4 – вс 6 июня
Послезавтра *9.00, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.45, 11.40, 12.35, 15.25, 18.15, 21.05, 23.50*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

вт 25 – чт 27 мая
Ван Хельсинг *19.00, 21.30*
пт 28 мая
Грязные танцы-2 *19.00*
Ван Хельсинг *21.00, 23.30*
сб 29 мая
Питер Пэн *13.00, 15.00*
Грязные танцы-2 *17.00*
Ван Хельсинг *19.00, 21.30*
вс 30 мая
Питер Пэн *13.00, 15.00*
Ван Хельсинг *17.00, 19.30*
Грязные танцы-2 *22.00*
пн 31 мая – ср 2 июня
Ван Хельсинг *19.00, 21.30*
пт 4 июня
Убойная парочка: Старски и Хатч *19.00*
Ван Хельсинг *21.00, 23.30*
сб 5 июня
Питер Пэн *13.00, 15.00, 17.00*
Ван Хельсинг *19.00, 21.30, 23.50*
вс 6 июня
Питер Пэн *13.00, 15.00, 17.00*
Ван Хельсинг *19.00, 21.30*

ПРАГА 795 37 95

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 10.00, 11.40, 12.40, 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40*
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.15*
Другой *22.20, 0.20, 2.20*
Законы привлекательности *23.20, 1.10*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *9.45, 12.45, 16.00, 19.15, 22.30*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.30, 13.15, 16.00, 18.45*
Троя *21.30*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 24 – чт 3 июня
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50*
Троя *23.40*

РОДИНА 369 17 81

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00*
чт 27 мая – чт 3 июня
Троя *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10*
Послезавтра *9.20, 11.40, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Послезавтра *9.20, 11.40, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

РОЛАН 781 01 01

пн 24 – ср 26 мая
Троя *11.00, 14.00, 17.00, 20.15, 23.30*
Чилаут *12.00, 21.00*
Американское великолепие *14.15*
Сердце не с тобой *16.30*
Вечное сияние страсти *18.45*
Молодые боги *23.00*
чт 27 мая
Чилаут *12.00, 18.30*
Троя *14.00, 19.00, 0.30*
Сердце не с тобой *14.15, 20.45*
Вечное сияние страсти *16.15*
Послезавтра *16.30, 22.00*
Затоичи *23.00*
пт 28 мая – ср 2 июня
Троя *11.00, 14.00, 19.00, 0.30*
Чилаут *12.00, 18.30*
Сердце не с тобой *14.15, 20.45*
Вечное сияние страсти *16.15*
Послезавтра *16.30, 22.00*
Затоичи *23.00*
чт 3 июня
Троя *11.00, 14.00, 19.00, 0.30*
Чилаут *12.00, 18.30*
Сердце не с тобой *14.15, 20.45*
Здравствуй, ночь *16.15*
Послезавтра *16.30, 22.00*
Затоичи *23.00*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.45, 16.30, 19.15*
Законы привлекательности *12.00, 18.30, 22.00, 0.00*
Здравствуй, ночь *14.00, 20.30*
Чилаут *16.15*
Затоичи *22.45*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 07

пн 24 – ср 26 мая
Бессмертные: Война миров *13.45, 19.55, 22.05*
Ван Хельсинг *14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.15, 18.35*
Амнезия *15.55, 17.55, 0.15*
Затоичи *16.15, 20.35, 22.55*
чт 27 мая – чт 3 июня
Бессмертные: Война миров *13.40, 15.50, 20.00*
Ван Хельсинг *13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25*
Послезавтра *13.50, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *18.00*
Затоичи *22.10*
Амнезия *0.30*
пт 4 – вс 6 июня
Бессмертные: Война миров
Ван Хельсинг
Законы привлекательности
Затоичи
Послезавтра
Троя



СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 24 – ср 26 мая
Троя *10.10, 11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.00, 16.30, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40*
Ван Хельсинг *10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 19.00, 20.35, 21.35, 23.10*
Грязные танцы-2 *10.20, 14.05, 18.00, 21.45, 23.35*
Бессмертные: Война миров *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Свидание со звездой *12.10, 16.00, 19.50*
чт 27 мая
Послезавтра *10.15, 10.50, 11.40, 12.45, 13.20, 14.10, 15.15, 15.50, 16.40, 17.45, 18.20, 19.10, 20.15, 20.50, 21.40, 22.45, 23.20*
Троя *10.20, 11.00, 11.50, 14.15, 14.55, 16.50, 17.30, 18.10, 20.05, 20.45, 21.25, 23.15, 0.00*
Ван Хельсинг *10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
пт 28 – сб 29 мая
Послезавтра *10.15, 10.50, 11.40, 12.45, 13.20, 14.10, 15.15, 15.50, 16.40, 17.45, 18.20, 19.10, 20.15, 20.50, 21.40, 22.45, 23.20, 0.10, 1.15*
Троя *10.20, 11.00, 11.40, 13.35, 14.15, 14.55, 16.50, 17.30, 18.10, 20.05, 20.45, 21.25, 23.15, 0.00, 0.40*
Ван Хельсинг *10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
вс 30 мая – чт 3 июня
Послезавтра *10.15, 10.50, 11.40, 12.45, 13.20, 14.10, 15.15, 15.50, 16.40, 17.45, 18.20, 19.10, 20.15, 20.50, 21.40, 22.45, 23.20*
Троя *10.20, 11.00, 11.40, 13.35, 14.15, 14.55, 16.50, 17.30, 18.10, 20.05, 20.45, 21.25, 23.15, 0.00*
Ван Хельсинг *10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00*
пт 4 – сб 5 июня
Троя *10.10, 11.00, 11.50, 14.15, 15.05, 16.10, 17.30, 18.20, 20.45, 21.35, 22.10, 0.00, 0.50*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.10, 12.55, 13.20, 15.40, 18.25, 19.25, 21.10, 23.55, 0.40*
Послезавтра *10.20, 11.00, 11.40, 12.50, 14.10, 15.20, 16.00, 16.40, 18.00, 19.10, 20.30, 21.40, 22.10, 23.00, 0.10*
Другой *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
вс 6 июня
Троя *10.10, 11.00, 11.50, 14.15, 15.05, 16.10, 17.30, 18.20, 20.45, 21.35, 22.10, 0.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.10, 12.55, 13.20, 15.40, 18.25, 19.25, 21.10, 23.55*
Послезавтра *10.20, 11.00, 11.40, 12.50, 14.10, 15.20, 16.00, 16.40, 18.00, 19.10, 20.30, 21.40, 22.10, 23.00*
Другой *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40*

СОФИЯ 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Бессмертные: Война миров *9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15*
Троя *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10, 1.20, 2.20*
Ван Хельсинг *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Свидание со звездой *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Троя *9.00, 10.00, 12.10, 13.10, 15.20, 16.20, 18.30, 19.30, 21.40, 22.40, 0.50, 1.50*
пт 4 – вс 6 июня
Послезавтра *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.25*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 24 МАЯ ПО 6 ИЮНЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА



vhs Дом из песка и тумана/House of Sand and Fog

Вадим Перельман, США, 2003, в ролях Дженнифер Коннелли, Бен Кингсли, Фрэнсис Фишер

В оскаровской шумихе этот трехкратный номинант (мужская роль, женская роль второго плана, музыка) оказался погребен под «Трудностями перевода» и «Холодной Горой». Возможно, на экране телемонитора эта пристальная драма обретет второе рождение. История о тяжбе за дом алкоголички и иранского иммигранта ценна именно как череда крупных планов человеческих переживаний. Не стоит сбрасывать со счетов, что это самый крупный успех в Голливуде нашего бывшего соотечественника: минчанин Перельман уже получил ангажемент от Спилберга и готовится снимать на его студии блокбастер.



vhs Очень страшное кино-3/Scary Movie 3

Дэвид Цукер, США, 2003, в ролях Анна Фэрис, Саймон Рекс, Чарли Шин, Лесли Нильсен

Третья часть сериала, пародирующего фильмы ужасов, оказалась в сто тысяч раз лучше первых двух. Может, потому что вульгарных режиссеров-негров сменил ветеран пародии Цукер («Аэроплан», «Совершенно секретно»). Может, потому что жанр предложил в минувшем году в качестве объектов для пародии шедевры – «Звонок» и «Знаки». А может, из-за актерского коллектива – вместо безвестных блондинок и растаманов в третьей серии играют 36-летняя силиконовая королева Памела Андерсон, 28-летний король мастурбации из гей-порнофильмов Саймон Рекс и 77-летний король полудурков Лесли Нильсен в роли президента США.



vhs Странники/The Wanderers

Филип Кауфман, США, 1979, в ролях Кен Уол, Джон Фридрик, Карен Аллен

Кинокомикс о похождениях итало-американской подростковой банды в Бронксе 1963 года. Ладные силуэты бандитов словно выточены графитом Тома оф Финланда, хореография драк сродни танцам в «Вестсайдской истории». Режиссерский триумф Филипа Кауфмана, каким он был между «Вторжением похитителей тел» и «Невыносимой легкостью бытия». Актерский дебют 25-летнего бензозаправщика Кена Уола, который впоследствии звездил в фильмах «Форт Апач, Бронкс» и «К сокровищам авиакатастрофы», женился сперва на девушке года «Пентхауса», а затем на героине с разворота «Плейбоя», в середине 90-х спился и попал на штраф и лишение свободы за ограбление бара.



vhs Шарлотта навсегда/Charlotte for Ever

Серж Генсбур, Франция, 1986, в ролях Шарлотта Генсбур, Серж Генсбур, Ролан Бертен

После смерти жены сценарист Стэн сильно пьет и испытывает влечение к собственной дочери. Инцестуальный фильм-провокация Сержа Генсбура (в роли дочки он снимал свое собственное, тогда 14-летнее чадо), конечно, являет собой клинический случай на уровне затронутых проблем, но волнует, как все искреннее. Лучше проекция белой горячки на экран, чем спроектированный специалистами по маркетингу кинопродукт.



vhs Под сенью млечного леса/Under Milk Wood

Эндрю Синклер, Великобритания, 1972, в ролях Элизабет Тейлор, Питер О'Тул, Вивьен Мерчант

Экранизация радиопьесы поэта-модерниста и алкоголика Дилана Томаса – причудливая смесь магического реализма, фактуры «агатакристиевской» английской деревни и королевских выходов суперзвезд Тейлор и О'Тула в пик их запоев. Текст из-за кадра, кстати, читает вторично женившийся тогда на Тейлор и, по слухам, конкретно порезвившийся в постели с О'Тулом Ричард Бартон, под чьим наставничеством те и стали заправскими алкашами.

Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 10.00, 11.40, 12.40, 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40*
Другой *22.20, 0.20, 2.20*
Троя *23.20, 2.30*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10, 2.20*
чт 27 мая – чт 3 июня
Послезавтра *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.30, 14.10, 16.50, 19.30*
Послезавтра *22.10, 0.40, 3.10*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40*

УДАРНИК 795 37 95

пн 24 мая – чт 3 июня
Троя *10.30, 13.30, 16.30, 19.45, 23.00*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 13.45, 16.30, 19.15*
Троя *22.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 24 – ср 26 мая
Амнезия *10.00, 13.50, 17.40*
Вечное сияние страсти *11.50, 15.40, 19.30*
О, женщины! *21.30, 23.20*
чт 27 мая – ср 2 июня
Любовник *10.00, 13.50, 17.40*
Свидание со звездой *12.00, 15.50, 19.40*
О, женщины! *21.30, 23.20*
чт 3 июня
Свидание со звездой *10.00, 13.40, 17.20*
Я остаюсь *11.45, 15.30, 19.10*
О, женщины! *21.00, 22.50*
пт 4 – вс 6 июня
Я остаюсь *11.00, 16.40, 22.20*
Свидание со звездой *12.50, 18.30*
Другая сторона постели *14.40, 20.20*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.50, 10.00, 10.30, 12.50, 13.05, 13.35, 15.55, 16.10, 16.40, 19.00, 19.15, 19.50, 22.10, 22.20, 23.00, 1.15, 1.25*
Страсти Христовы *10.15, 14.25, 18.40, 22.50*
Бессмертные: Война миров *10.20, 14.15, 18.10, 22.05*
Ван Хельсинг *10.35, 11.00, 13.10, 13.40, 15.45, 16.15, 18.25, 19.05, 21.00, 21.40, 23.35, 0.15*
Свидание со звездой *10.45, 12.45, 16.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Грязные танцы-2 *12.25, 16.20, 20.15, 0.10*
Армейский пирог *12.40, 16.50, 21.05*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *14.45, 18.45*
чт 27 – пт 28 мая
Троя *9.50, 10.00, 10.30, 12.50, 13.05, 13.35, 15.55, 16.10, 16.40, 19.00, 19.15, 19.50, 22.05, 22.20, 23.00, 1.10*
Послезавтра *10.05, 10.10, 10.40, 12.25, 12.30, 13.10, 14.45, 14.55, 15.40, 17.10, 17.20, 18.10, 19.35, 19.45, 20.40, 22.00, 22.10, 23.10, 0.25, 0.35, 1.35*
Свидание со звездой *10.15, 14.30, 18.50, 23.15*
Бессмертные: Война миров *10.40, 15.20, 20.05, 0.50*
Ван Хельсинг *11.00, 12.40, 13.40, 14.00, 16.15, 16.35, 17.25, 19.05, 19.10, 21.40, 21.45, 22.15, 0.15, 0.20*
Страсти Христовы *12.05, 16.25, 20.45*
сб 29 – вс 30 мая
Троя *9.50, 10.00, 10.30, 12.50, 13.05, 13.35, 15.55, 16.10, 16.40, 19.00, 19.15, 19.50, 22.05, 22.20, 23.00, 1.10*
Послезавтра *10.05, 10.10, 10.40, 12.25, 12.30, 13.10, 14.45, 14.55, 15.40, 17.10, 17.20, 18.10, 19.35, 19.45, 20.40, 22.00, 22.10, 23.10, 0.25, 0.35, 1.35*
Свидание со звездой *10.15, 14.30, 18.50, 23.15*
Брат-медвежонок *10.25, 12.10*
Бессмертные: Война миров *10.40, 15.20, 20.05, 0.50*
Страсти Христовы *12.05, 16.25, 20.45*
Ван Хельсинг *12.40, 14.00, 16.35, 17.25, 19.10, 21.45, 22.15, 0.20*
пн 31 мая
Троя *9.50, 10.00, 10.30, 12.50, 13.05, 13.35, 15.55, 16.10, 16.40, 19.00, 19.15, 19.50, 22.05, 22.20, 23.00, 1.10*
Послезавтра *10.05, 10.10, 10.40, 12.25, 12.30, 13.10, 14.45, 14.55, 15.40, 17.10, 17.20, 18.10, 19.35, 19.45, 20.40, 22.00, 22.10, 23.10, 0.25, 0.35, 1.35*
Свидание со звездой *10.15, 14.30, 18.50, 23.15*
Бессмертные: Война миров *10.40, 15.20, 20.05, 0.50*
Ван Хельсинг *11.00, 12.40, 13.40, 14.00, 16.15, 16.35, 17.25, 19.05, 19.10, 21.40, 21.45, 22.15, 0.15, 0.20*
Страсти Христовы *12.05, 16.25, 20.45*
вт 1 – чт 3 июня
Троя *9.50, 10.00, 10.30, 12.50, 13.05, 13.35, 15.55, 16.10, 16.40, 19.00, 19.15, 19.50, 22.05, 22.20, 23.00, 1.10*
Послезавтра *10.05, 10.10, 10.40, 12.25, 12.30, 13.10, 14.45, 14.55, 15.40, 17.10, 17.20, 18.10, 19.35, 19.45, 20.40, 22.00, 22.10, 23.10, 0.25, 0.35, 1.35*
Свидание со звездой *10.15, 14.30, 18.50, 23.15*
Бессмертные: Война миров *10.40, 15.20, 20.05, 0.50*
Ван Хельсинг *11.00, 12.40, 13.40, 16.15, 17.25, 19.05, 21.40, 22.15, 0.15*
Страсти Христовы *12.05, 16.25, 20.45*
пт 4 – вс 6 июня
Послезавтра *10.00, 10.40, 11.20, 12.25, 13.15, 13.45, 14.50, 15.40, 16.10, 17.15, 18.10, 18.35, 19.40, 20.35, 21.00, 22.05, 23.05, 23.25, 0.30, 1.30, 1.50*
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.05, 10.30, 11.00, 12.45, 13.10, 13.40, 15.25, 15.50, 16.20, 18.05, 18.30, 19.00, 20.45, 21.50, 23.40, 2.20*
Другой *10.10, 14.20, 18.30, 22.40, 0.50*
Страсти Христовы *10.15, 16.05, 22.00*
Троя *10.30, 12.50, 13.35, 16.40, 18.45, 19.45, 22.50, 0.35, 1.55*
Законы привлекательности *12.20, 16.30, 20.55, 21.30, 23.30, 0.40, 1.20*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00*
Свидание со звездой *11.05, 15.00, 19.00, 22.55*
Ван Хельсинг *11.10, 15.30, 19.50*
Бессмертные: Война миров *13.00, 16.55, 20.55*
Грязные танцы-2 *13.40, 18.00, 22.20*
чт 27 мая – чт 3 июня
Троя *10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00*
Послезавтра *11.05, 11.45, 13.25, 14.10, 15.45, 16.35, 18.10, 19.00, 20.35, 21.25, 22.55*
Законы привлекательности *13.30, 17.45, 22.00*
Троя *22.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «АШАНЕ») 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.45, 17.00, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.30, 21.30, 22.15*
Свидание со звездой *11.05, 12.55, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15, 22.05*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 12.10, 13.40, 14.10, 14.40, 16.10, 16.40, 17.10, 18.40, 19.10, 19.40, 21.10, 21.40, 22.10*
Бессмертные: Война миров *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25*
Грязные танцы-2 *11.35, 13.15, 14.55, 16.45, 18.30, 20.10, 21.50*
чт 27 – пн 31 мая
Троя *11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.45, 17.00, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.30, 21.30, 22.15*
Свидание со звездой *11.05, 15.00, 19.00, 22.55*
Ван Хельсинг *11.10, 15.30, 19.50*
Бессмертные: Война миров *13.00, 16.55, 20.55*
Грязные танцы-2 *13.40, 18.00, 22.20*
чт 27 мая – чт 3 июня
Троя *10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00*
Послезавтра *11.05, 11.45, 13.25, 14.10, 15.45, 16.35, 18.10, 19.00, 20.35, 21.25, 22.55*
пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 19.05, 19.30, 21.45*
Послезавтра *11.05, 11.45, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 19.35, 21.25*
Законы привлекательности *13.30, 17.45, 22.00*
Троя *22.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *10.30, 11.00, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00*



16.40, 17.10, 19.10, 21.20, 21.40
Легенда о рыцаре *11.50, 13.30, 15.10*

вт 1 – чт 3 июня
Троя *11.00, 11.30, 11.45, 12.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.45, 17.00, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.30, 21.30, 22.15*
Грязные танцы-2 *11.10, 15.20, 19.40*
Свидание со звездой *11.15, 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25, 22.10*
Послезавтра *11.20, 11.35, 12.05, 13.40, 14.05, 14.35, 16.00, 16.30, 17.05, 18.20, 18.55, 19.30, 20.45, 21.15, 22.00*
Бессмертные: Война миров *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25*
Ван Хельсинг *11.40, 12.55, 14.10, 16.40, 17.10, 19.10, 21.20, 21.40*

пт 4 – вс 6 июня
Троя *11.00, 11.45, 12.50, 14.00, 15.00, 17.00, 17.45, 18.15, 20.00, 21.30, 22.25*
Законы привлекательности *11.05, 11.50, 13.30, 15.30, 15.55, 17.20, 19.10, 20.40, 21.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.10, 11.40, 12.40, 13.10, 13.45, 14.15, 15.20, 15.50, 16.20, 16.50, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 21.40*
Послезавтра *11.20, 11.35, 12.05, 13.40, 14.05, 14.30, 16.00, 16.30, 17.05, 18.20, 18.55, 19.35, 20.45, 21.15, 22.00*
Другой *11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 22.05*
Бессмертные: Война миров *20.35, 22.30*
Ван Хельсинг *21.05*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 24 – ср 26 мая
Вечное сияние страсти *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Страсти Христовы *11.00, 16.00, 21.00*
Грязные танцы-2 *12.00, 16.00, 20.00*
Ван Хельсинг *13.30, 18.30*

чт 27 мая
Послезавтра *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 22.00*
Страсти Христовы *11.00, 16.00, 21.00*
Ван Хельсинг *13.30, 18.30*

пт 28 мая – ср 2 июня
Послезавтра *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Страсти Христовы *11.00, 16.00, 21.00*
Ван Хельсинг *13.30, 18.30*

чт 3 – вс 6 июня
Троя *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Послезавтра *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*

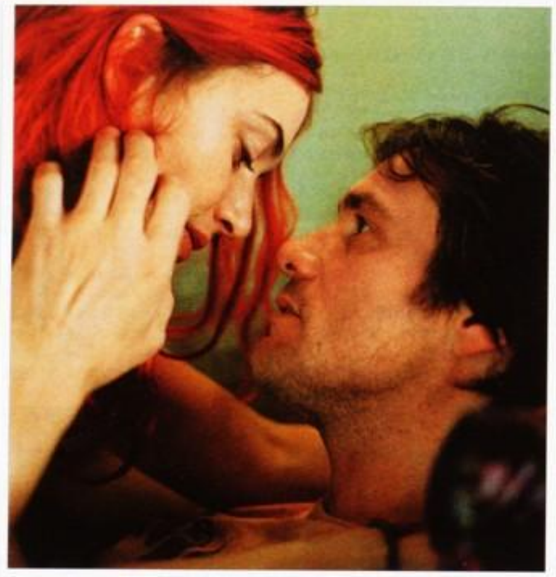
ЭКРАН 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
Бессмертные: Война миров *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Свидание со звездой *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

чт 27 – пн 31 мая
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*

вт 1 – чт 3 июня
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Троя *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40, 1.50*

пт 4 – вс 6 июня
Послезавтра *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Гарри Поттер и узник Азкабана *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40*
Другой *22.20, 0.20, 2.20*



Фильм Мишеля Гондри «**ВЕЧНОЕ СИЯНИЕ СТРАСТИ**», в котором миру явлен новый и прекрасный Джим Кэрри, стоил $20 млн – это меньше, чем гонорар Кэрри за «Бруса Всемогущего». (С.З.)
5 звезд пн 24 мая – чт 3 июня; **МДМ-кино** пн 24 мая – вс 6 июня; **Ролан** пн 24 мая – ср 2 июня; **Фитиль, Художественный, Kinostar De Lux** пн 24 – ср 26 мая; **Зарядье** чт 3 – вс 6 июня

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 24 – ср 26 мая
Троя *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.10*

чт 27 мая
Послезавтра *10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00*

пт 28 – сб 29 мая
Послезавтра *10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00, 0.15*

вс 30 – пн 31 мая
Послезавтра *10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00*

вт 1 – чт 3 июня
Послезавтра *10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00*

пт 4 – вс 6 июня
Гарри Поттер и узник Азкабана *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40*
Послезавтра *23.15*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 24 – ср 26 мая
Легенда о рыцаре *10.30, 13.30*
Ван Хельсинг *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.20*
Грязные танцы-2 *12.00, 15.00, 18.30, 22.00*
В ловушке времени *16.30, 20.00*

чт 27 – вс 30 мая
Легенда о рыцаре *10.00, 14.30*
Ван Хельсинг *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Грязные танцы-2 *11.30, 17.30, 20.30*
Армейский пирог *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Амнезия *13.20, 17.20, 21.20*

пн 31 мая – ср 2 июня
Армейский пирог *10.20, 15.30, 19.00*
Ван Хельсинг *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Бессмертные: Война миров *12.00, 17.00, 22.00*
Амнезия *13.20, 17.20, 21.20*
Грязные танцы-2 *14.00, 20.30*

чт 3 – вс 6 июня
Армейский пирог *10.00, 13.20, 16.40, 20.10*
Троя *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Бессмертные: Война миров *11.30, 14.50, 18.20, 22.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 24 – ср 26 мая
Питер Пэн *10.00*
Ван Хельсинг *12.00, 16.00, 20.10*
Грязные танцы-2 *14.25, 18.30*

чт 27 – вс 30 мая
Питер Пэн *10.00*
Ван Хельсинг *12.00, 17.50*
Грязные танцы-2 *14.25*
Игры джентльменов *16.00, 20.15*

пн 31 мая – чт 3 июня
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 13.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.40, 15.00, 16.40, 18.20*
Грязные танцы-2 *20.00*

пт 4 – вс 6 июня
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.40*
Троя *13.20, 16.20, 19.20*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 24 – чт 27 мая
Армейский пирог *12.00, 16.00, 20.00*
Грязные танцы-2 *14.00, 18.00, 22.00*

пт 28 – сб 29 мая
Армейский пирог *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Грязные танцы-2 *14.00, 18.00, 22.00*

вс 30 мая – ср 2 июня
Армейский пирог *12.00, 16.00, 20.00*
Грязные танцы-2 *14.00, 18.00, 22.00*

чт 3 июня
Свидание со звездой *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

пт 4 – сб 5 июня
Свидание со звездой *12.00, 16.50, 21.40*
Троя *14.00, 18.50, 23.40*

вс 6 июня
Троя *11.45, 16.35, 21.15*
Свидание со звездой *14.45, 19.25*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 24 – вт 25 мая
Троя *11.00, 12.00, 12.30, 14.20, 15.15, 16.00, 17.35, 18.30, 19.20, 20.50, 21.45, 22.35*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 12.40, 13.50, 14.25, 15.25, 16.35, 17.10, 18.10, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 22.45*
В ловушке времени *11.15, 15.50, 20.25*
Грязные танцы-2 *11.20, 13.20, 15.30, 17.30, 19.40, 21.40*
Вечное сияние страсти *11.30, 16.10, 20.45*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20, 22.15*
Бессмертные: Война миров *12.20, 14.35, 16.45, 19.00, 21.15*
Свидание со звездой *13.45, 18.20, 22.55*
Армейский пирог *14.00, 18.40, 23.00*

ср 26 мая
Троя *11.00, 12.00, 12.30, 14.20, 15.15, 16.00*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 12.40, 13.50, 14.25, 15.25, 16.35*
В ловушке времени *11.15, 15.50*
Грязные танцы-2 *11.20, 13.20, 15.30, 17.30*
Вечное сияние страсти *11.30, 16.10*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.15, 14.15, 16.15*
Бессмертные: Война миров *12.20, 14.35, 16.45*
Свидание со звездой *13.45*

чт 27 мая – чт 3 июня
Лохматый спецназ *10.50, 15.05, 17.25*
Троя *11.00, 12.00, 12.30, 14.30, 15.15, 16.00, 17.45, 18.30, 19.20, 21.00, 21.50, 22.35*
Послезавтра *11.05, 11.30, 12.05, 12.40, 13.40, 14.00, 14.40, 15.20, 16.15, 16.45, 17.15, 18.00, 19.00, 19.30, 20.05, 20.35, 21.35, 22.05, 22.40, 23.05*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 13.50, 14.25, 16.35, 17.10, 19.15, 20.00, 22.00, 22.45*
Бессмертные: Война миров *11.50, 16.10, 20.20*
Грязные танцы-2 *13.10, 19.45, 21.45*
Свидание со звездой *14.05, 18.20, 22.25*

пт 4 – вс 6 июня
Послезавтра *10.50, 11.05, 11.30, 12.05, 13.40, 14.00, 14.40, 15.40, 16.15, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.05, 20.30, 21.35, 22.05, 22.40, 23.00*
Гарри Поттер и узник Азкабана *11.00, 11.40, 12.00, 12.30, 14.35, 15.00, 15.30, 16.50, 17.30, 18.05, 18.40, 19.45, 20.25, 21.00, 21.40, 22.45*
Законы привлекательности *11.20, 12.10, 13.20, 14.10, 15.15, 16.10, 17.20, 18.10, 19.20, 20.10, 21.20, 22.10, 23.15*
Троя *12.20, 15.35, 18.50, 22.00*
Другой *13.25, 18.15, 23.00*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 24 мая
Космическая станция *11.10, 17.00, 21.20*
Замок с привидениями *14.40*
Троя *18.10, 22.30*

вт 25 мая
Чудеса океана *10.00, 11.10*
Космическая станция *12.20, 17.00, 21.20*
Замок с привидениями *13.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *14.40*
Троя *18.10, 22.30*

ср 26 мая
Чудеса океана *15.50*
Космическая станция *17.00*
Троя *18.10, 22.30*
Замок с привидениями *21.20*

чт 27 мая
Космическая станция *14.40, 17.00, 21.20*
Замок с привидениями *15.50*
Троя *18.10, 22.30*

пт 28 мая
Троя *13.30, 22.30*
Кибермир 3D *17.50*
Космическая станция *19.00, 21.20*
Замок с привидениями *20.10*

сб 29 мая
Космическая станция *10.00, 12.20, 16.40, 20.10*
Чудеса океана *11.10*
Троя *13.30, 22.30*
Замок с привидениями *17.50, 21.20*
Кибермир 3D *19.00*

вс 30 мая
Космическая станция *10.00, 13.30, 17.50, 21.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Приключения черного скакуна *12.20*
Троя *14.40, 22.30*
Чудеса океана *19.00*
Замок с привидениями *20.10*

пн 31 мая
Чудеса океана *10.00*
Космическая станция *11.10, 14.40, 17.00, 21.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Кибермир 3D *13.30*
Замок с привидениями *15.50*
Троя *18.10, 22.30*

вт 1 июня
Космическая станция *10.00, 12.20, 14.40, 17.00*
Чудеса океана *11.10, 15.50*
Кибермир 3D *13.30*
Троя *18.10, 22.30*
Замок с привидениями *21.20*

ср 2 июня
Космическая станция *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 21.20*
Чудеса океана *11.10, 13.30*
Замок с привидениями *15.50*
Троя *18.10, 22.30*

чт 3 июня
Чудеса океана *10.20, 15.00*
Космическая станция *11.30, 13.50, 19.20, 21.40*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.40*
Троя *16.10, 22.50*
Замок с привидениями *20.30*

пт 4 – вс 6 июня
Замок с привидениями
Кибермир 3D
Космическая станция
Т-Рекс. Исчезновение динозавров
Троя
Чудеса океана

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 МАЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984. *20.15. Музей кино*
Белиссима (Артур Урбански), Польша, 2001. *21.00 (видеопроекция). Музей кино*
Житие Матеуша (Витольд Лещински), Польша, 1967. *18.45. Музей кино*

ВТОРНИК, 25 МАЯ

Возвращение (Андрей Звягинцев, в ролях Владимир Гарин и Иван Добронравов), Россия, 2003. *19.00. Музей кино*
У стен Малапаги (Рене Клеман, в ролях Жан Габен и Ида Миранда), Франция, 1948. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

СРЕДА, 26 МАЯ

Трамвай «Желание» (Элиа Казан, в ролях Вивьен Ли и Марлон Брандо), США, 1951. *20.50 (видеопроекция). Музей кино*
Шум прибоя (Сэнкити Таногути, в ролях Акиро Кубо и Тосиро Мифунэ), Япония, 1954. *19.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 27 МАЯ

Аллея солнца (Леандер Хаусманн), Германия, 1999. *20.45 (видеопроекция). Музей кино*
Аллея солнца На немецком языке, без перевода. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Коктебель (Борис Хлебников, Алексей Попогребский, в ролях Игорь Черневич и Глеб Пускепалис), Россия, 2003. *19.00. Музей кино*
Милосердие Тита (Мартин Кушей, в ролях Михаэль Шаде и Веселина Казарова), Зальцбургский фестиваль, 2003. *18.00. Музей кино*
Не тронь добычу (Жак Беккер, в ролях Жан Габен и Лино Вентура), Франция, 1954. *19.15. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 28 МАЯ

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме), Италия, 1963. *20.45. Музей кино*
Eroica (Анджей Мунк), Польша, 1957. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Дионисий (Морис Бежар), Япония, 1985. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*
Загнанный волк (Ясудзо Масумура, в ролях Юкио Мисима и Аяко Вакао), Япония, 1960. *19.00. Музей кино*

СУББОТА, 29 МАЯ

Программа мультипликационных фильмов (показ авторских копий, отредактированных при выпуске на экран): Бегемотик (Эдуард Назиров), СССР, 1975; **Куда идет слоненок** (Иван Уфимцев), СССР, 1977; **Мореплавание Солнышкина** (Анатолий Петров), СССР, 1980; **Наваждение Родимуса Кверка** (Валерий Угаров), СССР, 1983; **Осень** (Андрей Хржановский), СССР, 1982. *16.45. Музей кино*
Маленькая Вера (Василий Пичул, в ролях Наталья Негода и Андрей Соколов), СССР, 1988. *19.15. Музей кино*
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Николай Гринько), СССР, 1979. *16.00. Музей кино*
Французский канкан (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Мария Феликс), Франция, 1955. *18.30. Музей кино*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пнт на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов и пенсионеров скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-200 р.*



Ну что, вроде бы, за новость – Тинто Брасс с его домохозяйками, открывающими мир чувственных удовольствий. Ан вот в начале марта, одновременно с его очередным произведением **«О, ЖЕНЩИНЫ!»**, стартовали оскароносный «Монстр» и соловьевский «О любви», «Оптом дешевле» со Стивом Мартином и «50 первых поцелуев» с Дрю Барримор – все сдулись и канули в небытие, а тинтоброссовские домохозяйки продолжают собирать столичные залы, по старинке сдвигая и раздвигая ноги. (А.В.)

Киноплекс на Ленинском пн 24 – чт 27 мая; **Фитиль** пн 24 мая – чт 3 июня

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Таненкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-350 р.*

Гавана 631 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, *билеты 40-180 р., ночи на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13, Ⓜ Белорусская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 672 до ТРЦ XL, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-300 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 50-200 р.*

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-220 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-160 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 40-150 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 37 95 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 40-200 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 06, 937 76 07 (заказ билетов), Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Арбатская, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-140 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 70-350 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино (в «Ашане») 795 37 95, 53-й км МКАД (напротив ТЦ «Ашан-Марфино»)

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24, 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 50-250 р. (большой зал), 30-150 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-чт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 667 книг – на afisha.ru/books

Книги

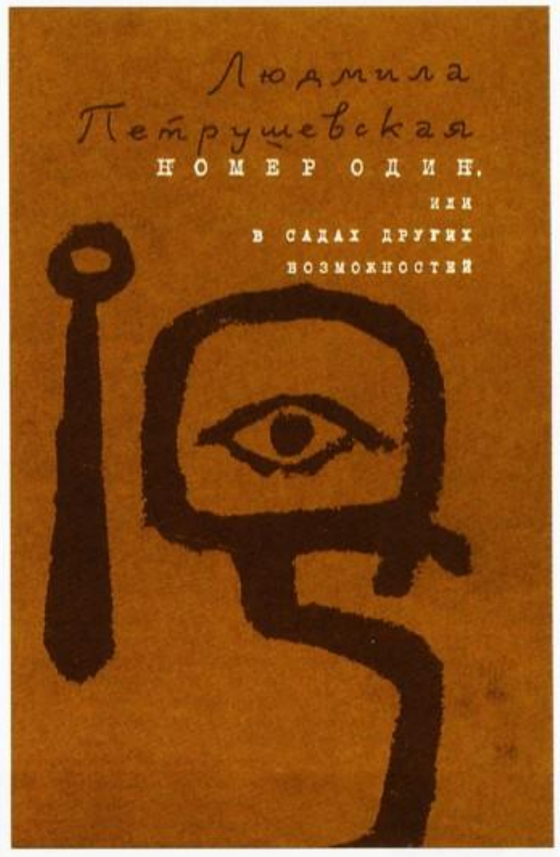
СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Бой Людмилы с головой

Первый роман Людмилы Петрушевской

Четыре ночи мне снится один и тот же сон: какие-то люди преследуют меня по лестницам вонючего подъезда (или это я преследую их?), я выбираюсь на чердак, а оттуда через слуховое окно на крышу; перегнувшись через край, я высматриваю их внизу, а они со двора тычут в меня пальцем; через другой люк я пытаюсь попасть в соседний подъезд, а они уже там, а в углу чердака, легко кружась, будто танцуя сам с собой, висит в петле какой-то человек. Две недели назад я прочел роман Людмилы Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей». До этого в кошмарах мне снился только «Колодец и маятник» Эдгара Аллана По.

Завязка такова: «Понедельник начинается в субботу» опрокинут в «Сердце Пармы» – некий увлеченный сотрудник этнографического НИИ (он же Номер Один, главный герой) докладывает мошеннику-директору о результатах экспедиции в становища вымирающей сибирской народности энгти. Верования этого племени вертятся вокруг первобытного ужаса перед живыми мертвецами с не пожелавшими или не смогшими уйти на тот свет душами – чучунами, как они их называют. За рассказами о «ночном пении» энттийских шаманов-мамотов, заледеневших могильников, служащих входом в мир мертвых под названием Нижний Сы, и новом варианте пятой главы энттского народного эпоса «Емолой-Хайыр» понемногу проступает первый слой правды – один из участников экспедиции взят в заложники охраной расположенной в тайге зоны для приговоренных к пожизненному заключению. Необходим выкуп, большие для нищего института деньги, и поиск этих денег будет некоторое время казаться главным мотором действия. Главный герой с огромным трудом получает их от директора, потом их крадут, он преследует воров (сцена в подъездах), на свою голову настигает их, его убивают – и тут и так потусторонне дикий сюжет надламывается. Вместо того чтобы отправиться к праотцам, душа Номера Один переселяется в тело Валеры, одного из двух грабителей, убитого его собственным сообщником в тот же самый момент. После этого книга превращается в уже совсем ни в какие ворота не лезущую последовательность переходов из одного тела в другое всех персонажей, от главных до третьестепенных. Пока будут оживать и умирать соседи по подъезду и пациенты близлежащей онкологической больницы, Номер Один успеет ограбить морг, убить Валерининого сообщника, пару раз добыть и снова потерять искомые деньги, отомстить директору и едва не изнасиловать свою собственную жену, когда, явившись в их квартиру в виде Валеры, он обнаружит в прихожей незнакомые мужские танки. А потом он снова вернется в свое прежнее тело, а потом...



Душа Номера Один переселяется в тело Валеры

Петрушевская с прозекторской точностью препарирует свой запутанный сюжет, только в самом конце разъясняя нам, что же это все было. Любое краткое изложение и невозможно, и злонамеренно, так что вместо того, чтобы описывать вам подробности взаимоотношений мамотов с Нижним Сы (а это очень важная часть общей загадки), скажу о нескольких поразивших лично меня вещах. Во-первых, весь роман рассказан от первого лица, с речевыми маньеризмами, оговорками и проглоченными словами: за огромным диалогом директора и подчиненного следуют два письма Номера Один к жене и, главное, несколько его внутренних монологов. Убедительные исповеди человека, что находится в состоянии, когда его душа и разум постепенно подчиняются телу (от цитат из статей зарубежных авторов – к точному планированию каждого шага в новых импровизированных грабежах), – высший пилотаж. Еще более впечатляющее рукоделие Людмилы Стефановны – это многостраничные описа-

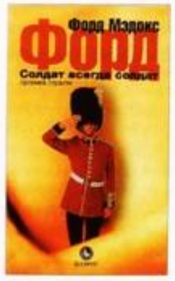
ния ключевых секундных сцен, огромные живые картины, в которых точно описываются мельчайшие движения будто завязших в клею персонажей и которые полностью уничтожают ощущение времени. Дочитываешь внушительного размера главу – и понимаешь, что действие длилось минут десять, не больше.
И наконец, последнее. В «Номере Один» можно вычислить уйму социальных смыслов: роман про подавление интеллигенции криминалом, или о метафизической сути воровства, или о проблемах исчезающих народов Севера. Легко придумать еще пару тем: о кризисе российской пенитенциарной системы или там об изменившейся роли мужчины в современной семье. Само разнообразие этих предположений свидетельствует: в своем первом романе Петрушевская продолжила свою вечную литературную игру в «Свинцовые мерзости быта, или Пыльным мешком по голове». Общественного звучания тут не больше, чем в «Сядала калуша по напушке» или в описании жизни и судьбы свиньи Аллы. Петрушевская просто сочинила книгу, в которой все герои к концу становятся чучунами, а главным вопросом все равно остается «Чьи тапочки?». Как поет мамот, у входа в Нижний Сы «трехпалый, однорукий спрашивает: «Какие новости есть, расскажите». А душа отвечает, как заведено: «Никаких новостей нет».

Петр Фаворов

Людмила Петрушевская
«Номер Один, или В садах других возможностей»
ЭКСМО, Москва, 2004

Форд Мэдокс Форд «Солдат всегда солдат»

Главный роман неизвестного в России классика модернизма



Форд Мэдокс Форд – выпавшая страница из учебника зарубежной литературы, потерянное для русской публики звено между его учителями, Генри Джеймсом и Джозефом Конрадом, и его учениками, Джойсом и Хемингуэем. В этой рубрике нечасто приходится рецензировать книги, которые в рейтинге величайших романов всех времен газеты «Обсервер» стоят как раз между «В поисках утраченного времени» и «Улиссом», – надо ловить момент.
«Солдат всегда солдат» – история («хроника страсти», как гласит подзаголовок) двух эдвардианских пар, английских аристократов Эшбернамов и американских буржуа Дауэллов. Они из года в год встречаются на модном континентальном курорте, и постепенно их опутывает целая сеть взаимных привязанностей и ненавистей. Супружеские измены, женское коварство, мужская сентиментальность – четыре человека, из которых по крайней мере трем по большому счету не в чем себя упрекнуть, цепляясь за мелочи быта «порядочного общества» и остатки здравого смысла, соскальзывают в пропасть одиночества, безумия и смерти. Кажется, вполне традиционный нравоучительный роман, какой приятно прочесть летом в деревне, если бы не то, как он написан. Форд отказывается от авторского голоса и делегирует свое право судить героев одному из них – наивному, доброму и немного ленивому душой мистеру Дауэллу, который разобрался в том, что произошло, только после того, как большинство остальных протагонистов уже навсегда утратили возможность защитить себя. Теперь, кажется, он сидит перед камином с рюмкой хереса (именно так Форд собирался читать роман Конраду) и с грехом пополам пытается объяснить некоему другу хитросплетения событий и внутренние мотивации героев. Сбиваясь и отвлекаясь, с бесконечными «О чем я говорил?», и «Так вот», и «Видите ли», он меняет, точнее, формирует свою точку зрения прямо на наших глазах. Персонажи вводятся как безликие манекены, чтобы потом, в одном из отступлений, обрести личные качества в случайной детали. События сначала упоминаются вскользь, как нечто общеизвестное, а потом уже обрастают плотью подробностей. И так, постепенно, перед нами встает космическая картина нравственной и физической гибели действительно прекрасных людей. Если, конечно, рассказчик все понял правильно – а вот этого у Форда нигде не сказано.

П.Ф.
БСГ-Пресс, Москва, 2004
Перевод Н.Рейнгольд

Патрик Рамбо «1968»

Непритязательный ликбез по новейшей французской истории

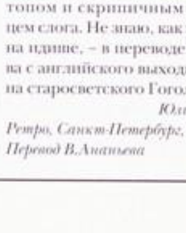


Эта книга возникла из юбилейной серии материалов о майских студенческих волнениях, опубликованной весной 1998 года газетой «Ле Монд». Ее заказали последнему на то время гонкуровскому лауреату Патрику Рамбо. Он решил возобновить забытую традицию газетного романа с продолжением, то есть, как сказано в авторском предисловии, написать книгу так же, как писали Диккенс или Теофиль Готье. В итоге получилось 24 эпизода на 27 дней того мая. По понедельникам «Ле Монд» не выходит, а так как даты должны были непременно совпадать, пятницы пришлось опустить. Зато осталась целая куча бедных на события дней, которые Рамбо с чисто французской непосредственностью заполнил бульварной историей романа увядающей, но бодрящейся жены депутата-голлиста и идеологически неустойчивого, но милого студента. К счастью, кроме этой пошлости, в книге нашлось место много еще для чего: «Ле Монд» – газета довольно-таки правая, так что картинка получилась объемная, безо всякой идеализации молодых лбов, поставивших на уши всю страну. События показаны с точек зрения ошалевших от счастья студентов, испуганных родителей, затуркашных полицейских, осадченных профсоюзных боссов, вполне вменяемого префекта Парижа, усталого Президента Республики и еще черт знает кого. Пока студенты строят баррикады и получают по зубам от мечтающих о стаканчике вина жандармов, генерал де Голль проводит совещания с премьером Помпиду, Луис Арагон публично отрекается от ФКП, а повар, взявшийся прокормить сорбонских сидельцев, старается уговорить анархистского комиссара не отсылать грузовик цыплят бастующим рабочим пригородов. Короче, на удивление информативная и разумная книга, особенно если учесть название издательства («Ультра.Культура»), жанр исторического романа с разговорами и рисунок на обложке – вроде как «Свобода на баррикадах» Делакруа, но с формами и лицом надувной бабы из секс-шопа. Была бы просто отличная, если бы не один недостаток: литературных достоинств тут минимум. После фразочек вроде «Принял ли де Голль разумные доводы премьер-министра или, напротив, сохранил свою непримиримую позицию?» становится ясно – роман и в самом деле безнадежно газетный. Не знаю, как там насчет Гонкуровской премии, но рядом с Готье и Диккенсом «1968» точно не лежал.

П.Ф.
Ультра.Культура, Москва, 2004
Перевод Н.Морозовой

Исаак Башевис Зингер «Короткая пятница и другие рассказы»

Рассказы нобелевского лауреата из жизни еврейских местечек



В 1978 году, благодаря Шведскую академию за нобелевскую медальку и деньги, Исаак Башевис Зингер особенно напирал на то, что мир в его лице признает не достоинства конкретного писателя, а жизнеспособность языка – идиша. Зингера и правда читают во всем мире, но, что забавно, в повторном переводе с английского. Вот и сейчас, к его столетию, – перевод с американского издания. Зингеру, конечно, было бы обидно. Но есть в этом все-таки какая-то высшая литературная справедливость: из «почтовой лошади просвещения», популяризатора языка, в сущности полумертвого, к своему вековому юбилею Зингер превратился просто в писателя. В сборнике – шестнадцать рассказов про то, о чем у Зингера получалось писать лучше всего: польские местечки, бедные учителя, притворяющиеся демонами перед вдовами, смелые девушки, отпускающие пейсы, чтобы учиться в иешиве, супружеский уют приготовлений к Субботе, плетеные халы и масса прочей снеди. И все – с шагаловским притопом и скрипичным рыданьицем слога. Не знаю, как это звучит на идише, – в переводе В.Ананьева с английского выходит похоже на старосветского Гоголя.

Юлия Яковлева
Ретро, Санкт-Петербург, 2004
Перевод В.Ананьева

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

Даунтаун

Конец Фотобиеннале-2004: Беренис Эббот



Модернизм оборачивается похмельной своей стороной

Это могла быть грустная и поучительная история про милую девушку родом из Спрингфилда, штат Огайо, которая не слушала маму и папу, на следующий день после выпускного бала отрезала косу и с независимым видом отправилась покорять большой город Нью-Йорк. Покоряла-покоряла, богемствовала и модернистничала, дружила с Дюшаном, обещала научить танцам Ман Рэя, чуть не погибла в эпидемию испанки, но все пустяки, выкарабкалась – и вот она уже в Европе, из Бернис становится Беренис и покоряет Париж. Покорила и Париж, но уже как-то с условиями, с оговорками, уже не все так безоблачно; приходилось работать за гроши – например, моделью и ассистентом у того же Ман Рэя (тот искал помощника, который бы не рубил в фотографии абсолютно, – чтобы не мешал и не лез, куда не просят); модернизм оборачивается похмельной своей стороной, богема из нормы становится тоской, в сознании американской эмансипе начинают зреть сомнения и пр.; сюжет развивается все медленнее, планы становятся все детальнее, мрачнее. Поиздержавшись и пообтершись, девушка возвращается в свою Америку – снова солнце, снова Нью-Йорк, Нью-Йорк, флэшбэк, флэшбэк; страшно хочется снимать сабвеи и скайскрейперы, ходить и снимать днями, но на какие шиши? На дворе Великая депрессия, и бедная милая девушка, потыкавшись в чужие двери, помирает от голода и от суровой действительности на злых улицах – причем один из тех, к кому она обращается за помощью, некий адвокат Самуил Унтермайер, отказывает ей как раз потому, что не видит возможным тратить деньги на такую ерунду, как виды Нью-Йорка, когда в Нью-Йорке большая часть населения едва не подыхает с голоду. Беспощадно светит желтое солнце. (Вариант: девушка не умирает, но тоже впадает в депрессию, разочаровывается, скукоживается и опускается. Или в депрессию не впадает, но становится прожженной стервой и аферисткой: крушение иллюзий, прогрессирующий конформизм, запущенный моральный релятивизм, хронический скепсис, запоздалое раскаяние, причащение наспех и покойная улыбка на мертвых губах. Или без улыбок. «Lost generation» – определение Гертруды Стайн.)
На деле история вышла иная, совсем даже обратная, не про lost, а про be found – но поучительная также. На деле в один прекрасный день – счастливейший день в ее жизни, вспоминала она потом, – перед Беренис Эббот двери открылись: Federal Art Project назначил ей стипендию для съемок Нью-Йорка, и дальше пошло как по писаному. Пять лет работы, выставка в Музее истории Нью-Йорка, альбом «Changing New York», который посетителям Всемирной выставки 1939 года предлагали в качестве путеводителя, многократные переиздания, слава лучшего фотографа Нью-Йорка великой, мифической эпохи between world wars – настолько значительная, безусловная, что сейчас уже не отделить Эббот от мифа, в создании которого принимала участие и она: невозможно представить Нью-Йорк как-нибудь иначе, слишком уж велики у Эббот тиражи. Она прожила долгую жизнь – как и полагается большим фотографам, среди которых много долгожителей; работала какое-то время фоторедактором Science Illustrated и увлеченно снимала, например, колебания маятника; получала докторские степени, занималась усовершенствованием фототехники, завела бюро для патентования своих изобретений; издала книгу советов по повышению фотоквалификации – и опять многократные переиздания. Благодаря ее инициативе мы, например, знаем про великого фотографа Атже, чей архив Эббот ухитрилась выкупить еще в Париже, собрав кое-как деньги у приятелей. «Changing New York», как и прежде, предлагают прямо в аэропорту: вот Нью-Йорк как будто даже более настоящий, чем тот, что можно видеть сегодня.
Действительная история скучна. Не потому что тривиальна: сколько их таких, кто вышел однажды поснимать – и как пошел, как пошел; и не останавливался, пока не нагреб сам себе пирамиду, памятник воздвиг из вороха снимков. И не хеппи-эндом скучна эта история – просто потому что предсказуема. Это не история про хорошую фотографию: вот сделала Эббот некоторое число хороших кадров – за то ей и слава и все такое. Когда автору принадлежат канонические кадры, трудно оценивать их качество – это благодаря им сформировано наше представление о качестве. В нью-йоркских наукообразных съемках каждый кадр датирован, указано точно место, куда фотографиня с энтузиазмом фенимор-куперовских следопытов добиралась на личном авто, – Эббот, возможно, достигла вершин, но кому-то наверняка понравятся больше ее ранние вещи, модернистские изломанные портреты и первые уличные сценки, еще не по заказу Federal Art Project, почти сюрреалистического свойства, указывающие влияние Эжена Атже, знакомству с которым Эббот обязана еще большим, чем урокам Ман Рэя. Атже хвалился как-то, что снял в Париже и в пригородах все, чего было там artistique и pittoresque, – но у Эббот другая задача, и она станет суше, объективнее, умереннее: в сравнении с ней Хайн покажется чересчур пафосным, Стренд – слишком формалистичным, Эванс – неуместно глубокомыс-

ленным; Эббот найдет золотую середину. Два-три сюжета она будет варьировать многократно. Нечто полосатенькое от скрещивающихся и переплетающихся теней, когда восприятие контуров и фигур начинает претерпевать искажения, и самый банальный угол какой-нибудь стрит и какой-нибудь авеню выглядит экзотикой, а также витрины и уличные зеваки (подсматривание за подсматривающими неизменно пользуется популярностью, взять патент или копирайт тут Эббот бы не смогла). Это – вроде анекдотов, начинка которых может быть различной, но начинается все с обязательного «Возвращается муж из командировки»; таким образом легко подстегивать внимание аудитории, но ничего, собственно, сказать нельзя. Третий сюжет, архитектурные виды, как раз принесшие Эббот славу, интересны главным образом тем, что в Нью-Йорке порой начинает проглядывать Вавилон, а в личной истории его фотографа – одна крайне несложная истина, которой, выскажи мы ее просто так вслух, не хватило бы убедительности и весу. Которую мог подразумевать Московский дом фотографии, назначая Эббот – классический проект на бюджетные средства – под занавес Фотобиеннале, моралью: будете давать денег – будет хорошее фото. В действительности все просто.

Константин Агунович



Беренис Эббот
«Меняющийся Нью-Йорк. 1935–1939»
Московский дом фотографии, до 18 июня

«Сибирь неизвестная»

Собрание Омского музея на 23-й выставке «Золотой карты»

Выставки проекта «Золотая карта России» хороши. Зная три картины любимого автора в Третьяковской галерее, можно увидеть еще одну из музея регионального, и долго всматриваться в нее до мельчайших деталей, до формы мазка и составляющих цвета, и обсуждать затем с региональными представителями. «Как нам ваши?» – «А как вам наши?» И еще хороши выставки тем, что коротки: русское искусство XVIII–XX веков вроде то же, что и в Третьяковке, но в человечном объеме, всего два-три зала, и их можно запомнить с первого раза, охватить взглядом, а не сидеть напротив Шишкина и думать, по-прежнему ли тебе так нравится живопись XVIII века, с которой все начиналось три часа назад.

Региональные музеи – каждый со своим региональным продуктом, как союзные республики: от кого лен, от кого картошка и сахарная свекла. Омск ценен своим золотом из курганов: поясная пластина со сценой терзания и бляшки нашивные убедительно повествуют о развитой художественной практике в регионе задолго до, скажем, появления афинского Акрополя; богат картинами Явленского, яркого экспрессиониста, толкового ученика Аппе, участника группы «Синий всадник». Его в Омске больше, чем в ГТГ и ГРМ вместе взятых: девять полотен (в Москву привезут шесть), странным стечением в основном семейных обстоятельств заброшенных из Баварии за Урал. Еще ценен «Бубновым валетом» и местной «Червонной тройкой», во главе с художником Уфимцевым. Омск в 20-х – столица нового Российского государства Колчака, главный оплот сибирского модернизма.

Омский музей носит имя Врубеля, как астраханский Кустодиева, а курский Дейнеки. Имя присвоили к 140-летию в 1996 году. Художник прожил здесь до трех лет, так что, скорее всего, Врубелю Омск запомнился куда меньше, чем сам Врубель в Омске. После национализации 20-х, когда искусство делили между областными музеями поровну, врубелевские панно «Цветы», писавшиеся для особняка четы Дункер в Москве, достались Омску. Будто знал Михаил Александрович, и сошлось, как в пасьянсе: в Третьяковку «Демона сидящего», в Петербург «Летящего», а хризантемы и розы, окаменевшие желтыми кристаллами в холодном, прозрачном воздухе, – нет, не для Дункер цветочки, а для музея своего имени.



Антон Горленко
Третьяковская галерея, до 20 июня, в Лаврушинском переулке
На иллюстрации *М.А.Врубель. Желтые розы, плафон из композиции «Цветы», 1894*

«Вавилонская башня. Земля – небо»

Первоклассные произведения и сбивающие с толку комментарии

Произведения, объединенные в масштабную экспозицию под общей темой, хороши и без темы. Но тема есть, и есть концепция – мол, Вавилонская башня суть противопоставление горнего и дольнего, верхнего и нижнего и так далее. Любой бугорок и кочка в таком случае есть символ Вавилонской башни, любая лестница, каменная или приставная, – ее иконографическая версия, а любая башня и башенка – усеченный вариант.

Чтобы не забыться праздным любованием живописи от икон XVI века до Сезанна и Шагала, не потерять нити рассуждений, на выставке предусмотрены таблички с подписями, по форме и содержанию напоминающие лучшие работы московской концептуальной школы. Таблички попадаются на стенах как бы невзначай, безотносительно картин и икон. Однако уже на второй становится понятно, что «просто посмотреть» здесь не удастся. Предстоит мучительно мыслить, сопоставлять, понимать, возможно, куда больше, чем хотелось. В Белом зале – лестницы. На иконе Божией Матери «Гора Нерукосечная» лесенка в руках у Богоматери, иллюстрирующая видение Иоанна Лествичника. Нужно смотреть на лесенку, думать о ней, а не о драгоценном хитоне, расплывающемся облачными разводами, или золотом троне с причудливо проросшими подлокотниками. Текст, встретившийся на стене в районе полотна «Соломон и царица Савская» (Ханс Вредеман де Фриз) гласит: «Фонтан, как «водяная лестница», где струи взлетают вверх, чтобы затем стремительно обрушиться вниз. Своеобразная игровая модель Вавилонской башни?» Нет! – прямо ответим на поставленный вопрос. Маловероятно. Взглянув на картину Петра Басина «Чердак Академии художеств», где мечтательный юноша (видимо, студент Академии, прогуливающий классы) наблюдает за прачками, читаем неподалеку: «Лестница, утратившая свою метафорическую ауру, но окрашенная лирическими переживаниями пространства жилого дома». Далее картины уже теряют всякую актуальность, со страхом и надеждой ищешь следующую табличку: «Итальянское Возрождение относилось к горам с опаской, видя в них воплощение дикой, враждебной человеку природы. В живописи горы пытались отодвинуть в глубину картины на безопасную дистанцию». Это явно про «Святое семейство», где на заднем плане маячит гористый рельеф. Возникает инстинктивное желание отодвинуться от полотна, мало ли. После такого уже с почтительного расстояния разглядываешь горную вершину за плечом Мадонны с младенцем кисти Кранаха Старшего.



Завершается это научно-популярное путешествие проектами советских архитекторов Иофана, Мельникова, Леонидова и Бурова. Дворец Советов Иофана не похож ни на горку, ни на лестницу, но амбиции вавилонского столпотворения здесь налицо – вызов небу с Лениным на верхушке плюс демиургическое желание объединить народы (таблички нет).

А.Г.
ГМИИ им. А.С.Пушкина, до 20 июня
На иллюстрации *Лукас Кранах Старший. Мадонна с младенцем, ок. 1520*

«Parano_A»

Молодая французская живопись на злобу дня

Ничему нельзя верить, особенно заголовкам. «Паранойя» – максимум дежавю. Что-то где-то встречалось, откуда-то знакомо: секс, насилие, страдание, стандартные телесериальные страсти, какая-то дорога, которая никуда не ведет, но похожа на все дороги разом, – надо быть действительно параноиком, чтобы разглядеть что-то болезненное и безумное в выпускниках парижской Высшей школы изящных искусств, молодых живописцах, почерпнувших расхожие образы и сюжеты в мире рекламы, Интернета и телевидения. Секс, конечно, достал, но достал еще не настолько, чтобы мы стали воротить нос от любовников Наташи Ивановой и безнадежно и безвыходно простой их Камасутры. Тема телесного в печенках сидит, но вынести жирную и мясную живопись Акселя Пахлави печенки еще способны. Насилие и страдание утомили, но еще пятьшесть десятков лет я лично готов помучиться. Дороги похожи одна на другую, но наша в том вина или дорожников? Причем же паранойя? И если уж ставить диагноз, не вернее ли будет назвать французских живописцев во главе с куратором Екатериной Ираги симулянтами и аггравантами – ввиду полной вменяемости и нормальности? И проигнорировав видео Ольги Киселевой с последней Биеннале в Венеции и звуковую инсталляцию Дейла Беринга, сопровождающую проект куратора Ираги, обратить внимание на подзаголовок: современная французская живопись?

Вот уж где симптом: она как-то слишком нормальна, эта французская живопись, вплоть до отсутствия каких-либо других, кроме нормальности, признаков. От французской живописи, о которой что-то давно не было слышно, хотелось бы большей французистости, что ли; en masse это какой-то уж чересчур интернациональный стиль; видно, что в Высшей школе изящных искусств искоренялись любые проявления ненормальности. Еще различим автор и его манера: чуть более сырая у Ивано-



вой, чуть более экспрессивная у Пахлави, чуть менее – у Рафаэля Рено; но подобные частности, кажется, вот-вот будут исправлены и унифицированы. Если же отвлечься от таких частностей, как холст-масло или холст-акрил, метод окажется тем же, что и в Photoshop. Притом что с живописными навыками порядок, такая живопись не касается – или не помнит? – собственно живописных задач. Такая картина не существует ни как иллюзорное пространство, ни как реальная поверхность, измазанная краской в определенном порядке; она ухитряется что-то изображать, не являясь ни чем-то целым, ни фрагментом чего-то целого. Яркие и сытные краски, щедро положенные, кажутся только для того ярки и сытны, чтобы производить впечатление живописи, обозначать ее, не являясь ею по сути. Такая живопись словно бы всегда помнит о фотографии, послужившей для нее материалом; помнит, что ничего такого к фотографии она не прибавила, что она практически бесполезна и бессмысленна, – и с каким-то самоуничижительным сладострастием постоянно намекает на это. На волне общего оптимизма, вызванного триумфальным возвращением живописи в число актуальных художественных практик, премьера «Параной» в октябре прошлого года на последнем парижском фестивале La Nuit Blanche собрала хорошие отзывы. Возможно, это совсем уже придирки, но странна, согласимся, должна быть живопись, которую следовало рассматривать ночью. *К.А.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 1-15 июня

На иллюстрации *Наташа Иванова. Без названия*

ФОТОБИЕННАЛЕ

Время проведения выставок и цены на билеты узнавайте по телефонам площадок

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Беренис Эбботт «Меняющийся Нью-Йорк. 1935-1939». Музей города Нью-Йорка. *до 18 июня*

Программа «Фотолетопись России» «Старые города России». МДФ, из музеев Вятки, Павловска, Вязников, Коврова, Касимова, Мурома, Ельца, Кинешмы, Рязани, Костромы и других. *25 мая – 6 июня*

«Гол» (к открытию чемпионата Европы по футболу) Собрание МДФ, частные собрания. *15 июня – 1 июля*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Валентина Апухтина «Не прерывая молчания». *до 30 мая*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Русская светопись. Штрихи к истории» Собрания МДФ, Исторического музея, Кремля, Института истории материальной культуры РАН и других. *до 30 мая*

«Из семейного альбома. 1850-1917» Собрания МДФ, Исторического музея, Музея А.С.Пушкина. *до 30 мая*

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

Галина Байбазарова Современная пикториальная фотография. *до 24 мая*

ГАЛЕРЕЯ «Е.К.АРТБЮРО»

«Вадим Ковригин и другие» *до 14 июня*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Первый международный салон изящных искусств 27 частных галерей со всего мира. Галерея Marlborough Fine Art из Лондона привозит произведения художников XX века; галерея Stair Sainty Mathiessen из Нью-Йорка – старых европейских мастеров; галерея Maison d'Art из Монако привезет полотна Себастиана Риччи, Джузеппе де Рибера, Джованни Батиста Чимароли. *Галерея Зураба Церетели, 31 мая – 7 июня*

Елена Преображенская Скульптура. *Выставочные залы, до 1 июня*

Нателла Энтоидзе Живопись. *Выставочные залы, 25 мая – 10 июня*



ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ в Галерее Зураба Церетели еще до открытия бьет рекорды изящества: 22 галереи со всего мира – в их числе, например, знаменитая лондонская Marlborough Fine Art – явились в Москву исключительно себя показать, а вовсе не торговать Брейгелем, Липшицем, Мухой, Боконом, Шагалом, Пикассо, Гойей, мебелью Людовика XVI и фарфором Гриши Брускина. Вот если будет второй Салон – тогда, может быть... (К.А.)

Галерея искусств З.Церетели *31 мая – 7 июня*

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Художественное стекло Работы студентов Художественно-промышленного университета им. Строганова. *Колоннада, до 31 мая*

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых. *Конторский флигель, до конца года*

Джованни Баттиста Тьеполо и Гюбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука. *Колоннада, до конца года*

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Дорога в сказку» Совместно с киностудией «Союзмультфильм» и коллекционером Багиным. Подлинные рабочие материалы мультфильмов «Ну, погоди!», «Маугли», «Трое из Простоквашино», «Чебурашка». Во время выставки будут проходить мастер-классы и показ мультфильмов. *до 26 сентября*

«Кольцо царя Соломона» Нобелевские лауреаты – исследователи поведения животных: Лоренц, Тинберген, Фриш. *до 30 июня*

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков. *постоянная экспозиция*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«ПМП-позитив, или Реконструкция по касательной» Prigov Family Group. Семейный архив, объекты, фотографии, видеоинсталляции и видеодокументации перформансов, стихи. *27 мая – 6 июня*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Арктика и Антарктика» Сцены из жизни пингвинов и белых медведей. Фотографии из фондов Музея Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург). *до 20 июня*

«Густеет летняя трава» Икебана школы Согэцу. *3-6 июня*

«Благослови детей и зверей» Рисунки детей. *до 13 июня*

Сергей Черкасов «Неоконченное путешествие». Фотография. *до 30 мая*

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского. *постоянная экспозиция*

ДОМ-МУЗЕЙ М.И.ЦВЕТАЕВОЙ

Стелла Шалумова «Отражения». Живопись. *до 30 июня*

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Без гламура» Мультимедийный проект. Диана Мачулина, Максим Роганов, Сергей Филатов, Виктория Ломаско, Максим Илюхин, Давид Тер-Оганьян, Ростан Товасиев. *до 25 мая*

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Воссозданная красота: виртуальный образ церкви на Волотовом Поле» Восстановленные фрески церкви Успения Богородицы на Волотовом Поле. *до 28 июня*

«Апостолы нового времени. Миссионерская деятельность Русской православной церкви в XVII – начале XX века» *Новодевичий монастырь, до 30 августа*

«Москва–Берлин/Берлин–Москва. 1950-2000» Вторая часть выставки современного искусства двух стран. Первая проходила в Берлине прошлой осенью. Живопись, графика, скульптура, инсталляции, фотография. Илья Кабаков, Виталий Комар и Александр Меламид, Эрик Булатов, Йозеф Бойс, Герхард Рихтер, Марсель Бротарс, Ханс Хааке. *до 14 июня*

«Господин Великий Новгород» Из цикла «Сбережено монастырями России». Из музеев Новгорода. *Покровский собор, до 21 июня*

«Светопись настроения. Творческое наследие фотографа Н.А.Петрова» Фотограф начала XX века из Киева. Из семейного архива Ольги Шмальгаузен. *Воскресенские ворота, до 31 мая*

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция первого этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых. *постоянная экспозиция*

«Искусство русского храма» *Новодевичий монастырь, до конца июня*

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI–XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с веером, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании. *Выставочный зал, до 31 мая*

КРЕМЛЬ

«Фаберже утраченный и обретенный» Из собрания фонда «Связь времен». 60 произведений Карла Фаберже, в том числе 9 императорских пасхальных яиц, приобретенных Виктором Вексельбергом. *Патриарший дворец, до 18 августа*

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло. *до конца июня*

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. *до конца июня*

Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Композиции «Праздничный стол», «Отражение» и др. *до конца июня*

«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее. *до конца июня*

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Poeta pingens/Писатель рисующий» Рисунки писателей XVIII–XXI веков. Жуковский, Короленко, Полонский, Батюшков, Брюсов, Волошин, Маяковский, Бурлюк, Олеша, Трифонов, Войнович, Петрушевская, Пригов и многие-многие другие. *до 1 сентября*

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Музей поменял место расположения (см. в адресах) и значительно расширил площади. Появилась возможность продемонстрировать в числе прочего «чайку» патриарха Пимена (подарок Брежнева), «додж три четверти» 1943 года на 14 пассажиров; автомобиль Мартина Бормана «Мерседес-Бенц-320» 1938 года. *до 15 сентября*

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Турция – вечная поэма...» Фотография. В рамках Фестиваля культуры Турции в России. *до 4 июня*



Накануне, во-первых, футбольной истерии, во-вторых, закрытия сезона, в-третьих, «Арт-Москвы» директор галереи «Риджина» Владимир Овчаренко собрал одиннадцать своих лучших художников – Пепперштейна, Кулика, Чуйкова, Браткова (на иллюстрации), Звездочетова, Виноградова с Дубосарским и других, – назвал сборную **«РОССИЯ, ВПЕРЕД»**, себя назначил тренером и – вперед. (К.А.)

Риджина 26 мая – 12 июля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Гарри Розенталь Скульптура 1973-2004 годов.
до 1 июня

Карлос Торрес Живопись.
до 28 мая

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Parano_A» Живопись из Франции. Селин Берже, Ив Гобар, Наташа Иванова, Ирис Левассер, Флоранс Обрешт, Аксель Пахлави, Рафаэль Рено. Саунд-инсталляция Дейла Бернинга, объект Ольги Киселевой и видео Натальи Лях.
1-15 июня

«Искусство без оправданий» Абстрактное искусство. Виктор Алимпиев, Александр Сигутин, Антон Литвин, Петр Каравенцов, Анатолий Осмоловский, Николай Филатов.
до 27 мая

Алексей Николаевич Душкин Эскизы, чертежи и проекты Дворца Советов, станций метро, вокзалов; живопись архитектора. Из фондов музея, архивов Метростроя и собрания семьи.
Анфилада, до 31 мая

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и собственно объекта, по современной художественной терминологии – вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Раиса Малиновская «Долгое эхо». Живопись, вышивка, военная и послевоенная фотография из семейного архива.
до 31 мая

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Василий Нестеренко Живопись и графика заслуженного художника РФ, членкора Академии художеств, одного из авторов росписи храма Христа Спасителя (сюжеты «Воскресение», «Вход в Иерусалим», «Крещение Господне»). Сотни живописных и графических работ в разных жанрах, репродукции росписей в храме Христа Спасителя и Успенском соборе в Дмитрове в натуральную величину.
до 30 мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Добрые духи бихарского дома» Народная картина, лубок из индийской провинции Бихар.
до 31 мая

«Современное дыхание Турции. Новая волна» Живопись, декоративно-прикладное искусство.
до 4 июня

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Резная икона. Традиции и современность» Из коллекции Албухановых.
до 2 июня

Выставка одной иконы Богоматерь Одигитрия из частного собрания, датированная 1200 годом.
до 20 июня

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Иммунитет против иллюзий» Репрезентация типичных советских пространств, таких как «общественная приемная», «коммуналка», «пионерская комната», «партком», «общественный туалет», «санпропускник», «ларек» и т.д.
до 31 июня

День открытых дверей в архиве Сахарова
25-30 мая (по предварительной записи)

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Оперная сценография Дзеффирелли» Монтажные листы к фильмам, наброски и эскизы костюмов, проекты декораций, темперные эскизы к постановке «Нормы» Беллини с Марией Каллас, акварельные рисунки к «Аиде» Верди. В рамках фестиваля «Черешневый лес».
Музей личных коллекций, до 11 июля

«Вавилонская башня. Земля – небо» Гора, башня, лестница в европейской живописи от Средних веков до XX века.
до 20 июня

Сальвадор Дали Офорты. Из фондов ГМИИ им. А.С.Пушкина.
до 6 июня

«Мир этрусков» Археологическое наследие Тосканы.
до 27 июня

Алла Белякова «Мелодии цветов». Живопись из собрания Музея личных коллекций.
Мемориальная квартира Рихтера, до 31 мая

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Барон Мюнхгаузен в России»
Музей Лефортово, до 31 мая

Анатолий Заболоцкий «Русь. Весь. Лики. Земля...» Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до 1 июня

«Русские усадьбы: прошлое и настоящее» Фотографии. От начала XX века до современных цветных фотографий.
Кузьминки, до 25 мая

«Дыханье милой старины» Воспроизведения гравюр И.Рауха.
Кузьминки, до 31 мая



Николай Загреков учился во Вхутемасе у Кончаловского и Машкова в 20-х, а к 80-м успел собрать множество наград, стать профессором и академиком Итальянской академии искусств. На выставке **«ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОССИЮ»** показывают мастерские рисунки и прекрасную живопись признанного, но решительно никому не известного мастера. (А.Г.)

Третьяковская галерея до 15 августа, в Лаврушинском переулке

МУЗЕЙ-КВАРТИРА И.Д.СЫТИНА

«Павел! Бедный Павел!...» К 250-летию со дня рождения императора Павла. Из частных собраний.
до 31 мая

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Путешествия М.И.Глинки»
до 30 июня

МУЗЕЙ МХАТ

«Вишневый сад» К 100-летию первой постановки – история постановок до 2004 года. Фотографии, костюмы, эскизы декораций.
Портретное фойе, до 30 июня

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Борис Павлов Графика.
до 3 июня

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Александр Майоров «Территория бабочек и другие». Живопись.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 31 мая

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Новый город» Городская культура и промышленность в проектах русского авангарда, а также корпоративное искусство XVIII века – живописные цеховые знаки доиндустриальных производств; фотография, изображения мануфактур и фабричных цехов. Из коллекций Ивановского художественного музея, Ярославского художественного музея, Тверской картинной галереи.
до 3 июня

«Поклонение Пикассо» Бойс, Джадд, Гуттузо, Липшиц, Пиньон и другие, включенные в издание, посвященное Пикассо. Графика самого Пикассо – иллюстрации к Бальзаку, работы 1930-1960-х годов.
до 13 июня

«Гармония цвета» Живопись от Центра Шри Чинмоя.
с 25 мая

«Новости. События. Хроника» Ежемесячно обновляющаяся выставка: хроника последних недель.
постоянная экспозиция

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца мая

ОСТАНКИНО

Западное крыло дворца и театр Уникальные, сплошь деревянные интерьеры, античная скульптура, галерея крепостных художников.
до 30 сентября

«История усадьбы Останкино»
до 30 сентября

«Праздники в Останкино: «Блеск увеселительных огней...» Усадебный праздник XVIII века. Коллекция осветительных приборов, различных по форме и назначению.
до 30 сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли от Петра I до начала XXI века.
постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Мейерхольд и Германия»
до 30 июня

«Таганке – 40» Эскизы декораций, макеты и афиши спектаклей, театральная бутафория, фотография, сценические костюмы Высоцкого, Золотухина, Хмельницкого, Демидовой и других.
Театральный салон на Тверском бульваре, до конца мая

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до 31 мая

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 мая

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Борис Кустодиев Живопись, графика.
На Крымском Валу, 2 июня – 5 сентября

Георгий Пузенков «Проект «Мона Лиза». Инсталляция. Фотография из цикла «Мона Лиза» едет по России».
На Крымском Валу, 29 мая – 15 августа

«Русское общество друзей книги» Современная графика. Портреты деятелей РОДК; экслибрисы; «обстоятельственная графика» – меню, поздравления, приглашения; памятная графика – повестки, программы вечеров; графические листы Фаворского с иллюстрациями к «Домику в Коломне».
На Крымском Валу, до конца октября

«Николай Загреков (1897-1992). Возвращение в Россию» Живопись.
В Лаврушинском переулке, до 15 августа

«Сибирь неизвестная» 23-я выставка из проекта «Золотая карта России». Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А.Врубеля. Золото сибирских курганов (полнотой коллекции соперничают с Эрмитажем), художники групп «Бубновый валет» и «Червонная тройка», Врубель, Кустодиев и другие.
В Лаврушинском переулке, до 20 июня

«Шедевры национального художественного музея Белоруссии»
На Крымском Валу, 25 мая – 18 июля

Александр Петрелли, Рустам Тавасиев «Уличные миниатюры». Рисунки шариковой ручкой на стене.
На Крымском Валу, до 30 июня

Николай Олейников «Горячая десятка. The Hot Ten». Из проекта «Купелы и фетиши». Настенная роспись.
На Крымском Валу, до 30 июня

Памяти Гарифа Басырова Живопись, графика из собрания ГТГ и семьи художника.
На Крымском Валу, до 8 августа

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«XVII съезд ВКП(б) – съезд расстрелянных победителей» Живопись, документы, фотография. Стенограмма съезда и протоколы заседания политбюро, подлинные бюллетени для голосования, анкеты и мандаты делегатов съезда, а также фотографии Родченко со строительства Беломорско-Балтийского канала, материалы комиссии ЦК КПСС по расследованию убийства Кирова, «расстрельные» дела.
до 1 июня

ЦАРИЦЫНО

«Многоликая императрица» Выставка в честь 275-летия Екатерины Второй (1729-1796).
до 1 ноября

«Царицыно столетием назад: Из памяти о былом...» Фотография.
до 6 июня

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Видеоарт Художники из Швеции. Ани Карлссон-Корнеев – скульптура; Магнус Карлен – живопись; Андерс Рёнлунд и Эмиль Олофссон – видеоарт; Силла Рамнек – орнаментальные рисунки и композиции; Офва Лилья – сценография.
до 26 мая

«Dollart.ru» Коллекционные куклы. Александра Кукинова, Дима ПЖ, Саша Худякова, Има Народицкая и другие.
до 26 мая

ГАЛЕРЕИ

Ольга Волокитина «Русский натюрморт». Живопись педагога Школы акварели Сергея Андрияки.
Арт-студия Тагу, до 5 июня

София Дешалыт, Наталия Лаптева Живопись, керамика.
Журнал «Наше наследие», до 29 мая

Александр и Светлана Зайцевы «Керамический быт».
Кентавр, до 12 июня

Александр Корноухов Мозаики.
Галерея WAM, до 25 мая

Кристин Макартур Живопись.
Галерея Герцева, 27 мая – 27 июля

Владислав Мамышев-Монро «Женщина как она есть».
XL, 27 мая – 19 июня

Ольга Налетова, Алексей Якимов «Мгновения тишины». Живопись.
Кентавр, до 12 июня

Георгий Острецов «Война».
Галерея Марата Гельмана, до 25 мая

Аркадий Пластов «Цветы». Живопись. Из собрания семьи художника.
Новый Эрмитаж 1, до 31 мая

Андрей Пустогаров «Алия». Фотография.
Феникс, до 29 мая

Михаил Розанов «Цветы». Фотография.
Айдан, до 24 мая

Александр Рюмин Графика, дизайн.
Журнал «Наше наследие», 2-25 июня

Анатолий Титов «Воздухоплавание + искусство». Живопись, графика, пластика.
Галерея «Арт-Трофи», до конца мая

Николай Тырса Живопись из собрания семьи художника.
Галерея Art-Divage, до 31 мая

Василий Флоренский «Современные че гевары Востока».
VP studio, до 18 июня

Виктор Фрейденберг «Мятый свет». Светящиеся объекты, видеоинсталляция.
Галерея Фрейденберга, 25-30 мая

Аве тер Хорст «Черно-белый пол». Фотография.
Кинотеатр «Пионер», до 5 июня

Василий Цаголов «Криминальные истории». Живопись, скульптура.
Галерея Марата Гельмана, 27 мая – 12 июня

Этери Чаландзия Сцены из спектакля «Король Лир» в Театре Вахтангова, перенесенные на холст.
Галерея Ольги Хлебниковой, 27 мая – 26 июня

Кирилл Челушкин «У! Порно (Еще раз про любовь)».
Сэм Брук, до 5 июня

«Автопортрет – художник и его творчество» Живопись, графика, скульптура. Пластов, Сорокин, Цыплаков, Оссовский, Иванов, Горский, Зверьков, Митурич, Переяславец, Цигаль, Шмаринов и другие.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 5 сентября

«Арт-сарай» Гузель Файзрахманова, Александр Артамонов. Живопись, графика.
А-3, до 6 июня

Клуб лоскутного шитья «Жар-птица» Панно, одеяла, украшения, одежда.
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 мая

«Премьера коллекции. Часть I» Живопись XVI-XX веков из частных собраний. Исаак Левитан, Василий Поленов, Константин Коровин, Василий Кандинский, Михаил Ларионов и другие.
Новый Эрмитаж, до 1 июня

«Рисунки Сергея Эйзенштейна из коллекции Лидии Наумовой»
Ковчег, до 27 июня

«Россия, вперед!» Футбольная сборная современного русского искусства: Сергей Братков, Олег Кулик, Павел Пепперштейн, Константин Звездочетов, Иван Чуйков и другие.
Риджина, 26 мая – 12 июля

«Свобода выбора» Фотография. Валерий и Наталья Черкашины, Павел Глебов, Святослав Пономарев.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 13 июня

«Сказочные фантазии» Авторские куклы. Дима ПЖ, Ольга Андрианова, Елена Кунина, Марина Гусева, Александра Кукинова, Ольга Егупец, Татьяна Ожетова, Силке Янас-Шлоссер и другие.

Кукольная галерея «Вахтанов», 28 мая – 27 июня

«ТСУ-Сима. Мартиролог» 99 лет битвы у Цусимских островов. 19 произведений – по числу боевых кораблей, погибших в сражении.
СЭрт, до 10 июня

«Фитодизайн» Картины из растений от участников студии Л.Гавриловой.
Галерея-клуб в Сабурово, 2 июня – 2 июня

ЗАЛЫ

Владимир Ершов «Сны Зодиака». Живопись.
Клуб на Брестской, до 30 мая

Марио Мучник «Лики литературы». Фотография. Портреты классиков XX века – от Булата Окуджавы до Жана Поля Сартра.
Институт Сервантеса, 24 мая – 30 августа

Павел Ожгибесов «Синий, желтый и другие». Живопись.
Измайлово, до 12 июня

Георгий Пузенков «Мона Лиза 500». Шелкография.
Антикварные ряды «Николай», 2-15 июня

Алексей Титаренко Фотография.
Ресторан Carte Blanc, до 28 мая

Михаил Тяптин «Пока не меркнет свет». Фотография.
Измайлово, до 12 июня

«Акварель первой половины XIX века из собрания Государственного исторического музея» Соколов, Брюллов, Гау, Виньон, Кадоль, Гемпельн, Кварнеги и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 30 июня

Весенний фестиваль цветов Ботанический сад МГУ на семь недель превратится в цветущую клумбу. Тюльпаны, гиацинты, нарциссы разных сортов.
Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород, до 15 июня

«Геннадий Айги – Владимир Яковлев: дружба, творчество, сотворчество»
Московский дом национальностей, 18-28 мая

«Пять жизней Лени Рифеншталь» Фотография. Ее и о ней. 100 фотографий, снятых в Восточной Африке и посвященных Нубии. А также 100 биографических фотографий и материалы о жизни Лени Рифеншталь. Во время выставки будут демонстрироваться киноленты «Триумф воли» и «Олимпия», а также фильм Рэя Мюллера «Прекрасная и ужасная Лени Рифеншталь».
Дом Нащокина, до 30 июня

«Семейные портреты. Лос-Анджелес–Берлин–Москва» Фотография.
Мегамолл, территория «Модная улица», до 2 июня

ЦДХ

«Арт-Москва» Ярмарка современного искусства.
Залы 2, 3, 5, 8-17, 22-27, 25-30 мая

«Artbooks» Книги по искусству, дизайну, архитектуре.
Залы 2, 3, 5, 8-17, 22-27, 25-30 мая

Из коллекции галереи «Филимонов»
Зал 18, до 30 мая

Живопись, графика, дизайн Работы студентов и преподавателей Академии живописи и факультета дизайна Университета Натальи Нестеровой.
Зал 19, до 30 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Флористические композиции Национальная гильдия флористов России. Современные приемы аранжировки из цветов, растений, природного материала.
ВВЦ, павильон 29, до 2 июня

«Эрос-Москва. Стиль. Красота. Здоровье» Медицинское оборудование, изделия секс-индустрии, эротическая мода, профильные медицинские препараты и косметика.
ВВЦ, павильон 69, 26-30 мая

«Экспомузей» Музейное оборудование и технологии. Издательства.
ВВЦ, павильон 20, 27-30 мая

«Интермузей-2004» Музеи различного профиля, музейные ассоциации, объединения, союзы. Выставочные проекты, музейные программы.
ВВЦ, павильон 20, 27-30 мая

«Экологически чистая и безопасная продукция» Натуральные продукты питания; средства адаптации и реабилитации; здоровый быт и окружающая среда.
ВВЦ, павильон 57, 27-30 мая

«Человек и природа – путь к гармонии» Произведения различных видов искусства, изделия и продукция из природных материалов.
ВВЦ, павильон 66, до 27 июня

«Аквариумы-2004»
Сокольники, 27-30 мая

«Zoovetexpo-2004» Все для разведения домашних животных и птиц.
Сокольники, 27-30 мая

«Доркомэкспо-2004» Дорожно-мостовое и жилищно-коммунальное хозяйство и строительство.
Гостиный Двор, 25-28 мая

«Экватек-2004» Вода: экология и технология.
Гостиный Двор, 1-4 июня

«Каучук и резина-2004»
Олимпийский, 1-4 июня

«Ванная и кухня-2004»
Олимпийский, 6-8 июня

«Интерьер, отделка, декор и дизайн-2004»
Олимпийский, 6-9 июня

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварные ряды «Николай» 411 71 34, Ветошный пер., 9 Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Арт-студия Tagry 208 14 03, просп. Мира, 14 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Сухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород 740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Киссельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9 (Антикварные ряды «Николай») Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея Ольги Хлебниковой 245 72 63, Кропоткинский пер., 9, апарт. 8 Ⓜ Кропоткинская, *вход по предварительной договоренности*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея Фрейденберга 299 39 48, Русаковская, 1 Ⓜ Красносельская, *вход свободный, по договоренности*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея ТХТ 780 62 64, Делегатская, 14/2 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-19.00*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *пн-пт 11.00-20.00, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 15-40 р.*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом-музей Марины Цветаевой 202 35 43, Борисоглебский пер., 6 Ⓜ Арбатская, *пн-пт, вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вт 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вт 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Кинотеатр «Пионер» 240 52 40, Кутузовский просп., 21 Ⓜ Киевская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на выставку свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, вт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам ЦДХ*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-150 р.*

Мегамолл (Теплый Стан) Ⓜ Теплый Стан, Ясенево, далее б/п автобусом до IKEA, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Мемориальная квартира С.Т.Рихтера 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Тверская, *вт-чт, третья сб месяца 12.00-14.00, по предварительной записи*

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Ленинский проспект, *ср-вс 1.00-17.00, касса до 16.00, вход ср свободный, чт-вс 10-20 р.*

Московский дом национальностей 925 94 96, Н.Басманная, 4 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 11.00-19.00*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*



Выставкой Георгия Пузенкова, который совсем потерял счет своим Монам Лизам, открывается серия выставочных проектов **«КНИГИ WAM. КОЛЛЕКЦИЯ»**. Подготовить произведения для перевода их в шелкографический, а значит, весьма ликвидный, формат обещают также Нестеров, Булатов, Гороховский, Батынков, Латышев и другие. Все шелкографии с каждой выставки можно будет приобрести разом, в виде альбома. (А.Г.)
Антикварные ряды «Николай» 2-15 июня, на втором этаже

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 17.30*

Музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца, вход 35-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*



Вдумчивый поэт и размашистый рисовальщик. Первый – ангажированный мастер, второй – полуслепой аутсайдер. Яковлев рисовал портреты Геннадия Айги, а тот подписывал стихами яковлевские натюрморты. Выставка **«ГЕННАДИЙ АЙГИ – ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ: ДРУЖБА, ТВОРЧЕСТВО, СОТВОРЧЕСТВО»** посвящена их общему семидесятилетию: только у Айги день рождения, а у Яковлева – со дня рождения. (К.А.)

Московский дом национальностей 18-28 мая

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Пикассо 150-200 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *вт-сб 12.00-19.00*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 5-20 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-60 р.*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00 (зимой), 11.00-18.00 (летом), кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Ресторан Carre Blanc 258 44 03, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-19.00, пт 12.00-19.00, касса до 18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Cafe Des Artistes 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Cafemax на Пятницкой 787 68 58, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

VP-Studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопалокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Орден труда

Гастроли МДТ – Театра Европы

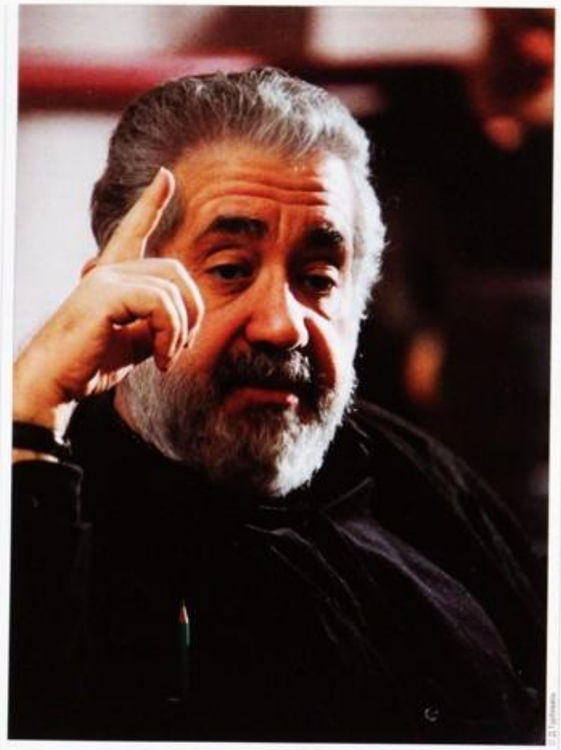
Это не просто гастроли – это пышное послесловие к «Золотой маске» в год ее десятилетия. Потому что все эти десять лет стоило в фестивале участвовать Льву Додину, хоть один алый бархатный ящик с фаянсовой маской внутри да уезжал в Петербург. Объяснить в двух словах, чем так забирают публику спектакли Додина, довольно сложно. Вероятно, в первую очередь – сосредоточенностью Додина на профессии – это вызывает уважение. Второе – точечным попаданием в материал. Что-то, а собственное время шестидесятилетний Додин чувствует лучше, чем молодые; даром, что ли, Европа почтила его Малый драматический почетным титулом «Театр Европы» – как полномочного представителя страны. Но если бы меня спросили, как назвать тот спектакль, что играет Малый драматический из года в год, я бы сказала: «Неоконченная пьеса для механического пианино». Именно так – механическим пианино, на чьи чувственные кнопки Додин нажимает не спросясь и не фальшивя, – ощущаю себя на его спектакле. Не хочу, но плачу, потому что в этом месте Додин запланировал именно этот эффект; впадаю в транс, потому что так пожелал режиссер; и даже когда скучаю, нервничаю или злюсь на спектакль, то только потому, что для разнообразия Додин нажал на эти клавиши.

В Москве уже видели пять из шести спектаклей, которые Додин привозит нынче на гастроли. Уже дважды на сцене сооружали натуральные бассейны: один раз – для платоновского «Чевенгура», другой раз – для чеховской «Пьесы без названия». Дважды – сначала на «Новую драму», потом на «Золотую маску» – в Москву везли ваго-



ны, груженные послевоенной мебелью, которую потом складировали на сцене вавилонской башней – таким образом изображали коммуналку в «Московском хоре». Стога сена из недавней премьеры «Дяди Вани», бревна и доски самого знаменитого додинского спектакля «Братья и сестры» (две части – в три дня и в семь вечера) – все это тоже ездило в поездах Октябрьской железной дороги. Чего в Москве еще не видели, так это гильотины. Спектакль, где фигурирует это наследие Великой французской революции, рассказывает о событиях, предшествовавших революции Октябрьской, и это – «Бесы». Роман Достоевского дважды был поставлен в Москве в этом сезоне – Вайдой в «Современнике» и Гордоном в «Школе современной пьесы», – но теперь эти спектакли можно рассматривать как пролог, анонс, краткое изложение того, что мы увидим в конце июня. Три части, в общей сложности девять часов сценического действия – вот что такое «Бесы» Додина. Я совершила то же путешествие, что и красный бархатный футляр с «Золотой маской», чтобы увидеть изнутри, как действует – нет, не гильотина – Малый драматический.

На служебном входе театра – домофон и двойная дверь лицом к вахтеру. Там строгие тетеньки всех сверлят и сканируют одним взглядом. Но я не пугаюсь, потому что это для русского театра ужасно нормально. В театре Додина провозгласили верность концепции «театра-дома» и собираются умереть, но не сдаться. Театр-дом, поясню, – это типично русский способ выяснения отношений с профессией, и дефис здесь следует понимать как знак равенства. Театр-дом – это почти режимный объект, монастырский устав, люди, спаянные одной целью, скованные одной цепью, всеобъемлющее эго режиссера-учителя, четкое осознание своей высшей моральной и духовной миссии, разделяемое всем персоналом, включая уборщиц, и в перспективе – общая тихая истерия, булькающая под задраенной крышкой. Причем далеко не всегда это сопровождается побочными эффектами в виде гениальных или просто хороших спектаклей.



Он похож на внимательно тебя рассматривающего раввина

В деле труппа МДТ производит впечатление единого тела, с общим дыханием и кровообращением и абсолютным послушанием одной-единственной художественной воле. Эта воля переставляет человеческие фигурки по планшету сцены, повышает и понижает голоса, раскачивает интонации, повелевает стихиями воды, плещущейся на месте оркестровой ямы, манипулирует зрительским сознанием. От этого ждешь, что Додин будет похож на Карабаса-Барабаса. А он похож на тихо разговаривающего и внимательно тебя рассматривающего раввина.

В одном из кабинетов я увидела фото, на котором Додин смеется. Очень я удивилась. «Да, – сказала мне обитательница кабинета, с нежностью глядя на стену с фоткой, – такой счастливый Лев Абрамыч...»

В извилистых узких коридорах театра нет никаких фото или портретов. Там зато чуть ли не на каждом повороте развешены светящиеся табло с буквами красными, как кровь: «ТИХО!» Это чтобы посторонние люди не мешали репетициям. Так и ждешь, что вот-вот начнется изгнание торговцев из храма. Еще в коридоре висит доска с расписанием. Там против надписи «Выходной день» помечено: «Репетиции на малой сцене». Театр Додина буквально не покладает рук. Это на самом деле очень прагматичный, а потому внятный театр. Вдоль стен в репетиционных залах прикреплены балетные палки. Перед началом спектакля актеры всегда разминаются, как балетные артисты в кулисах. А если не тянут носок, то упражняются в вокале. Мне рассказали про человека, который вот так вот даже выучился играть на скрипке: понадобилось для спектакля. «Вундеркинд, что ли?» – спрашиваю. На меня смотрят и думают, что я издеваюсь. Просто, говорят мне, спектакль год репетировали. Многие в театре работают с Додиным уже четверть века, почти все учились у него в Театральной академии или уже в МДТ. В труппе работают целые семьи. Наверное, скоро начнут работать поколениями.

На репетиции посторонних не пускают категорически. Это личное.

Конечно, Лев Додин – мастер. Но, кажется, если он ошибется, никто не скажет, что это естественно и что большой режиссер не обязан выдавать удачу за удачей. Кажется, что люди скажут: ну вот, так мы и думали – этого следовало ожидать, потому что так, как он, нельзя.

Но Додин не ошибается.

Юлия Яковлева

Гастроли МДТ – Театра Европы (Санкт-Петербург)

«Братья и сестры» Ф.Абрамова, сб 5, вс 6 июня, 15.00 (1 часть), 19.00 (II часть); «Московский хор» Л.Петрушевской, вт 1, ср 2 июня, 19.00, в Театре на Таганке

«Бог». Древнегреческий домашний спектакль

Театральная теология с выпивкой в антракте

Жаль, нет времени, а то ужас как хочется выступить с рассказом о творчестве режиссера Шамирова: он молод, нагл, талантлив, спектакль его последний – прелесть что такое. Но, боюсь, читатели знают о Шамирове поболее моего. Еще более о режиссере Шамирове осведомлены телезрители. С тех пор как Шамиров поставил «Ladies' Night», где Куценко в числе сборной звезд кино и театра демонстрирует мужской стриптиз, к его персоне приковано народное внимание. Включаю недавно телевизор в прайм-тайм, а там Виктор Шамиров с актером Гошей Куценко скармливают своим дочерям в кафе мороженое. «Вот он, Шамиров, – захлебывается эмоциями корреспондент, – великий и ужасный». Надо же, я-то знаю Шамирова как режиссера глубоко неуравновешенного, раздираемого недовольством тем, что делают другие, тем, как получается у него самого, неуважением к публике и желанием ей доказать свою оригинальность. Он, дескать, вне общепринятых конвенций. Был вне конвенций – стал вне процесса. Шамирова не зовут на постановки в «Сатирикон» или, допустим, во МХАТ, его спектакли не фигурируют в шорт-листах фестивалей. Еще и по той причине, что после первого спектакля «Дон Жуан» театральная общественность единодушно возложила на Шамирова надежды, а он наплевал на ожидания и ушел на халтурные антрепризные хлеба. Спектакль, который он выпустил теперь на камерной сцене Театра им. Моссовета, выглядит пародией на те самые спектакли, которые более всего любят отвернувшиеся от Шамирова критики и театральная общественность. Это малобюджетная, малоформатная затейливая штука на основе пьесы Вуди Аллена, где театр как бы обсуждает сам себя (эта театральная рефлексия, кстати говоря, была предметом шамировских штудий даже в самых забубенных его постановках). Двое, автор и актер, древнегреческий драматург Диабетус (Шамиров) и его протагонист Гепатитус (Куценко), сочиняют спектакль, рассчитывая выиграть с ним на древнегреческом фестивале, и судя по тому, что один дурковатый афинянин пытается втюхать им «бога из машины», закат театра уже недалече. У последнего из великих греков, Еврипида, к примеру, «бог из машины» урегулировал противоречия, которые не мог разрешить сам Еврипид. У Аллена «бог из машины» по сюжету гибнет, а значит катарсиса не будет, еще это означает: все позволено. Шамиров решил это для себя давно. Взяв за основу пьесу, и без того до краев переполненную цитатами, он написал поверх собственный текст, так сказать, на материале собственной жизни. В дебатах о рабстве, оргазме, критиках, свободе, Боге и коммерческой составляющей театра помимо Шамирова и Куценко участвуют Валерий Яременко, тот самый изобретатель «бога из машины», его сын Павел Савиников («Сынок, не обсирай мне презентацию...»), древнегреческий Хор в кокошнике (Нина Коновалова), Динара Нурмухамедова из Алупки (Яна Львова) и Александр Яцко – натуральный христианский Бог, творец неба и земли, всего сущего, являющийся, чтобы просить у всех присутствующих прощения за то, что он облажался. Поток грубоватых, злых, глумливых и пусть в половине случаев понятных только «своим», но все равно смешных саморазоблачений, откровений, выпадов разрешается замечательно просто. На сцену выходит гончар и лепит, никуда не торопясь, глиняный кувшин. Бог без машины. Творец сущего. По идее, этот финал – белый флаг поражения, признание театра в собственном бессилии. Но ей-богу, все многословное и путаное предисловие к этому простейшему акту творения совсем не выглядело бесполезной белибердой.

Театр им. Моссовета, вс 6 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»



«БОГ»

«Гроза» А.Островского

Энергетический коктейль на основе Островского

По здравом размышлении кажется, что спектакль Нины Чусовой опирается на хлесткую идею: апологию русской женщины, которой не по себе среди мелкотравчатых мужчин. Женщины в спектакле Чусовой, безусловно, прекрасны во всех своих проявлениях, будь то взвинченная любовь Кабановой – Елены Яковлевой к сыну, удаль ее гуляющей дочки, тем более прекрасна безудержная страстность Катерины – Чулпан Хаматовой. Мужчины в спектакле выглядят, мягко говоря, не обязательно. Но это мне подсказывает рассудок, а в том-то и дело, что он к спектаклю Чусовой плохо приложим. Можно тронуться, пытаясь объяснить, почему Катерина курит в доме и сует бычки в цветочный горшок, но при этом боится признаться в своей связи с Борисом. Стесняется, что ли? Почему любовь Кабановой к Тихону так отдает кровосмешением? А куда, скажите, делись речка и обрыв? Единственное объяснение чусовским выдумкам – та сумасшедшая энергия, которой они наполнены, а энергия хоть и эфемерная вещь, но ей сложно не верить: она передается, как вирус, не спросясь. Классицистский конфликт долга и чувства в этой «Грозе» представлен конфликтом количества: просто чувства и чувства безотчетного, безоглядного, жгучего – так что предмет, вызывающий эти чувства, вроде как и значения не имеет. Дико – но это факт. Не стыд, не горечь, не разочарование, не поправимая любовь, не оскверненная чистота тянут эту Катерину к реке. Она гибнет оттого, что этому сгустку энергии не с кем вступить в резонанс. По идее, кудрявой Катерине, какой ее играет Чулпан Хаматова, хорошим партнером была бы батарейка «Энерджайзер». Она на стенку лезет, буквально карабкается, едва не срываясь, на возведенную в «Современнике» архитектором Александром Бродским стенку – так Катерине нейметься в этом доме. У Яковлевой руки мелко подрагивают, когда она вертит четки, – она еще той была Катериной в молодости, недаром по-человечески монолог «Отчего люди не летают, как птицы?» произносит именно она (Хаматова говорит эти слова, шлепнувшись с лестницы). Птицы, к слову, в спектакле есть – но тоже не летают: в клетках под колосниками курлычут голуби, и в голубятне, а не на обрыве Катерина встречается с Борисом. Не птица, однако, главный образ спектакля – бетонный каркас дома, по которому вверх, все выше, выше, карабкается в финале Катерина, словно не на шутку раскачавшийся электрон, что рвется вон из кристаллической решетки.



«ГРОЗА»

«Современник», ср 2, чт 3 июня, 19.00

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 2 июня, 19.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 60-250 р. *чт 3 июня, 19.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 26 мая, 19.00*

ВПЕРВЫЕ **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10''). 110-300 р. *пт 4 июня, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Шанкина,

МЮЗИКЛ

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *вс 30 мая, пт 4 июня, 19.00*

Двенадцать стульев Продюсерская компания «Русский мюзикл» *пт 25 – сб 29 мая, 19.00; вс 30 мая, 18.00, в МДМ*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 2 июня, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *чт 3 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** «Московская оперетта» *пн 24 – пт 28 мая, 19.00; сб 29 мая, 18.00; вс 30 мая, 13.00, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *вс 6 июня, 19.00*

Энни Театр киноактера *вс 30 мая, 12.00, 15.00*

О.Ильмукова и др. (1ч15", без антракта). 60-250 р. *пт 28 мая, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1ч15", без антракта). 60-250 р. *чт 27 мая, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Витторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», вс 6 июня, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширтов, В.Бадов (2ч00", без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», сб 5 июня, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, И.Мирошниченко, О.Блок-Миримская, О.Красько. 250-800 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 28, сб 29 мая, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, Л.Миримская и др. (3ч30", 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 24 мая, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Параджанов** (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2ч20", 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Параджановское фойе», пн 24, пт 28 мая, 19.00*

КЛАССТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. 50-100 р. *сб 29 мая, 19.00; вс 30 мая, 18.00*

КЛУБ «Б2»

ПРЕМЬЕРА **Вышка Чикатило** Моноспектакль М.Волохова (1ч15", без антракта). *Театр М.Волохова, пн 31 мая, 20.00*

Шоу должно продолжаться! Эксцентричная пантомима. Режиссер М.Голоко. *Театр трюковой клоунады «Кураж», пн 24 мая, 20.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Питерские сироты Спектакль-проект Ю.Беломлинской. Солистка К.Арсеньева. *чт 3 июня, 21.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2ч50", 1 антракт). 150-400 р. *ср 2 июня, 19.00*

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2ч45", 1 антракт). 150-400 р. *пт 28, сб 29 мая, 19.00*

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2ч30", 1 антракт). 150-400 р. *пн 31 мая, вт 1, вс 6 июня, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3ч00", 1 антракт). 150-400 р. *чт 27 мая, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Ступкалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2ч40", 1 антракт). 150-400 р. *чт 3 июня, 19.00*

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев, В.Раков, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2ч30", 1 антракт). 150-400 р. *пт 4 июня, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *вт 25, ср 26 мая, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чуриковa, Н.Караченцов (3ч20", 1 антракт). 150-400 р. *сб 5 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Tout payé, или Все оплачено** И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях А.Збруев, И.Чурикова, О.Янковский и др. 50-1200 р. *вс 30 мая, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3ч00", 1 антракт). 100-500 р. *чт 3 июня, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3ч00"). 80-300 р. *сб 29 мая, 18.00; ср 2 июня, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3ч00", 1 антракт). 100-500 р. *сб 5 июня, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3ч15", 1 антракт). 75-250 р. *вт 25 мая, 19.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3ч00", 1 антракт). 100-500 р. *ср 26 мая, 19.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3ч00", 1 антракт). 100-500 р. *чт 27 мая, пт 1 июня, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3ч00", 1 антракт). 80-300 р. *пт 28 мая, 19.00; вс 6 июня, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3ч00", 1 антракт). *вс 30 мая, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

ПРЕМЬЕРА **Стамбульский драматический театр** «На дне» М.Горького. Режиссер М.Авкыран (3ч00", 1 антракт). 50-300 р. *вт 1, ср 2 июня, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски (Македония). В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2ч00", без атракта). 100-1000 р. *пт 4, сб 5 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поприщин** («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Художественный руководитель постановки П.Фоменко. Режиссер А.Горячев. В ролях А.Горячев, Н.Курдюбова (1ч15", без антракта). *чт 27, пт 28 мая, вт 1, ср 2 июня, 19.00*

МДМ

Двенадцать стульев Мюзикл И.Зубкова (по роману И.Ильфа, Е.Петрова). Автор текста А.Вулых. Режиссеры Т.Кеосаян, А.Цекало (2ч20", 1 антракт). 300-1500 р. *Продюсерская компания «Русский мюзикл», пт 25 – сб 29 мая, 19.00; вс 30 мая, 18.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Мюзикл Ж.Прегурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер Реда (2ч50", 1 антракт). 600-3500 р. *пн 24 – пт 28 мая, 19.00; сб 29 мая, 18.00; вс 30 мая, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

Пушкин. Дуэль. Смерть. К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2ч30", 1 антракт). 300 р. *вс 6 июня, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Черешневый лес** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков, Е.Германова и др. *сб 29 мая, ср 2, чт 3 июня, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, А.Агапов, А.Семчев, Е.Гусев, С.Колесников и др. (3ч00", 2 антракта). 50-500 р. *вс 6 июня, 19.00*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская (2ч55", 1 антракт). 100-250 р. *пт 4 июня, 19.00, на малой сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, В.Хлевинский и др. (2ч30", 1 антракт). 50-450 р. *сб 5 июня, 19.00*

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрю-

ПРИ РАЗМЕЩЕНИИ РЕКЛАМЫ НА РАДИО ВЫБИРАЙТЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100,1 FM

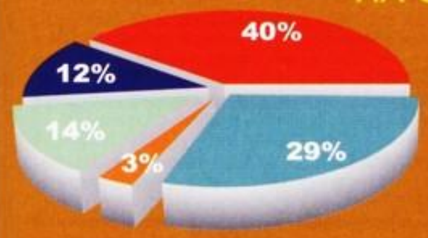
Слушатели Серебряного Дождя, имеющие стабильный доход, воспринимают рекламу как необходимый и полезный путеводитель среди разнообразных предложений.

ОТНОШЕНИЕ К РАДИОРЕКЛАМЕ: ПРИНОСИТ ПОЛЬЗУ

В аудитории Серебряного Дождя – самый высокий процент слушателей, получающих пользу от рекламы.



ПОВЕДЕНИЕ СЛУШАТЕЛЕЙ ВО ВРЕМЯ РЕКЛАМЫ НА СЕРЕБРЯНОМ ДОЖДЕ



Продолжаю слушать рекламу
Убавляю звук
Переключаюсь на другую радиостанцию
Выключаю радио
Другое

M'Index-Москва, 2003 TNS Gallup Media

100 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Всегда Ваша, самая скромная радиостанция Серебряный Дождь.
Телефон для размещения рекламы: (095) 191-97-87.

мов, А.Смоляков, П.Ващилин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *вт 25, чт 27 мая, 19.00, на малой сцене*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. 50-700 р. *вс 30 мая, 19.00*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, Д.Бродецкий, В.Егоров и др. (2'15'', без антракта). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 31 мая, 19.00*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *пн 31 мая, вт 1 июня, 19.00, на малой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 5 июня, 19.00, на малой сцене*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 6 июня, 19.00*

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев и др. (1'20'', без антракта). 50-300 р. *сб 29 мая, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 50-300 р. *пт 28 мая, 19.00*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 30 мая, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 27 мая, 19.00*

РАМТ

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. *пт 4 июня, 19.30, на маленькой сцене*

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, И.Агеева, Д.Марьянов, С.Фролов (2'00'', без антракта). 100-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», ср 2, чт 3 июня, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвохова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 4 июня, 18.00*

РОМЭН

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 30 мая, 18.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *сб 29 мая, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *пт 28 мая, 19.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *чт 27 мая, 19.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 24 МАЯ ПО 6 ИЮНЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Бог». Древнегреческий домашний спектакль в Театре им. Моссовета

Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков

Древнегреческая репетиция перед древнегреческим фестивалем: заняты афинские граждане, христианский Бог, античный «бог из машины» и студентка физкультурного института Динара Нурмухамедова из Алупки. Публике, помимо вина в глиняных плошках, предлагается прослушать оду Державина и дико смешную, извлеченную отчасти из пьесы Вуди Аллена, отчасти надерганную из мировой литературы, а по большей части вытекающую из личного опыта Шамирова и Куценко беседу о свободе, сексе, алкоголизме и театре. **вс 6 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»**



«Ричард III» Шекспира в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, Д.Суханов, М.Аверин, А.Стеклова, Н.Вдовина и др.

Сильное зрелище: Константин Райкин в изобретательном спектакле режиссера Юрия Бутусова и своем любимом амплуа чудовищного урода. Хромой горбун передвигается, как паук, прикармливает картонных ворон, гарцует на стуле, шныряет в окна и отжимается от гигантской кровати, тренируя единственную здоровую руку. Между тем она-то ему и не нужна: братьев и малолетних племянников инфантильное чудище убивает чужими руками. **чт 27, вс 30 мая, ср 2 июня, 19.00**



«Гроза» Островского в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, Е.Яковлева, Ю.Колокольников и др.

Чулпан Хаматова – Катерина рискует свернуть себе шею, карабкаясь по стенам домашней клетки Кабанихи – Елены Яковлевой; та прежде и сама была такой же. В эмоциональном, да что там – яростном спектакле Нины Чусовой логические связи пьесы пошли прахом, все обусловлено только сумасшедшими страстями. **ср 2, чт 3 июня, 19.00**



«Когда я умирала» Фолкнера в Театре п/р О.Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков и др.

Трагифарс Миндаугаса Карбаускиса об одних затянувшихся похоронах, тяжелый и одновременно остроумный. Фолкнеровскую покойницу играет душераздирающе трогательная Евдокия Германова. **вс 6 июня, 19.00**



«Последняя жертва» Островского в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, В.Хлевинский, С.Колесников и др.

Добротнейший, калорийный спектакль Юрия Еремина почтили своим присутствием Олег Табаков с супругой. Марина Зудина играет в пьесе Островского молодую вдову, Олег Табаков – пожилого фабриканта, и мезальянс, к которому они приходят в финале, выглядит как совершенный хеппи-энд. **вс 30 мая, 19.00**



«Осада» Гришковца в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Смоляков, А.Усов и др.

Не то на корабле, не то в песочнице, не то у стен Трои, а может, на завалинке несколько мужчин машут деревянными щитами и ведут разговоры про войну, героев и другие времена. Все это они проделывают простодушно, достоверно и радостно: Евгений Гришковец научил дюжину московских артистов делать как он и при этом не копировать его. **вт 25, чт 27 мая, 19.00, на малой сцене**

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Я А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'50'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 26 мая, 19.00*

САТИРИКОН

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *ср 26 мая, вт 1 июня, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 200-600 р. *вт 28 мая, сб 5 июня, 19.00*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-550 р. *вт 25 мая, 19.00*

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *чт 27, вс 30 мая, ср 2 июня, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *сб 29 мая, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20'', 1 антракт). 200-950 р. *Независимый театральный проект, пн 24 мая, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *чт 3, пт 4 июня, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда (Польша). В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *сб 5 июня, 19.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, Е.Яковлева и др. *ср 2, чт 3 июня, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 40-350 р. *пт 4 июня, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 60-1200 р. *вс 6 июня, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *пн 24 мая, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 25 мая, 19.00*

Дон Жуан Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Б.Невзоров, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 31 мая, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *пн 24 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *чт 27 мая, 19.00*

Месье Амилькар Н.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *вт 25 мая, 19.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. *ср 26, пн 31 мая, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Мата Хари Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр «АпАРТе», сб 29, вс 30 мая, 19.00*

Начиталась!.. А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АпАРТе», ср 26 мая, 19.00*

СФЕРА

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитшиса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 3 июня, 19.00*

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *вс 30 мая, 18.00*

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *вт 25 мая, 19.00; ср 2 июня, 20.00*

Дон Хуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, А.Смиранин, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *ср 26 мая, сб 5 июня, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 4 июня, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 27 мая, вс 6 июня, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *сб 29 мая, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 120-400 р. *вт 1 июня, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 160 р. *сб 29 мая, 20.00*

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 2 июня, 19.00*

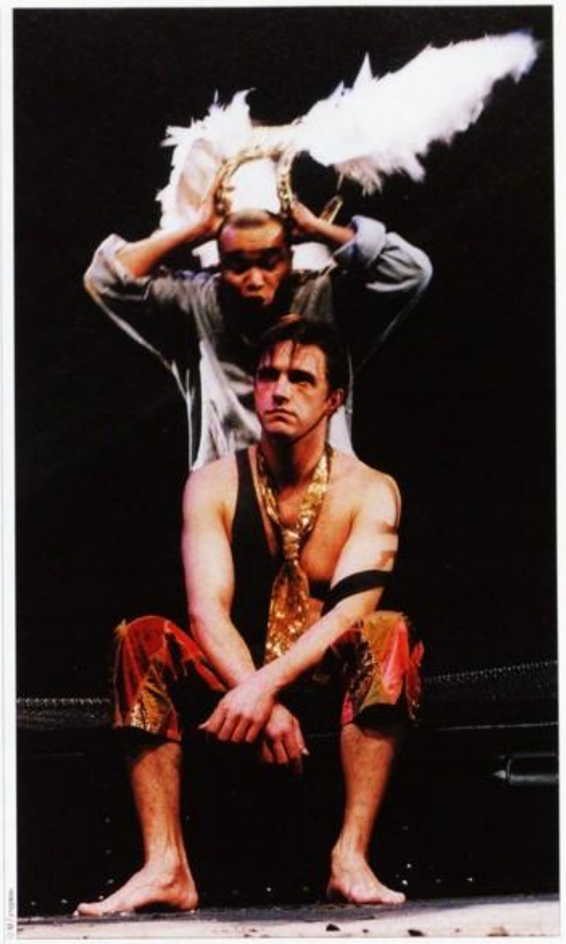
Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 28 мая, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 160 р. *чт 27 мая, 20.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Татарова, А.Киреева, Н.Лазарев, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 4 июня, 19.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлуш-



У спектакля **«ДОН ЖУАН»** Марка Вайля и собранной агентством «Арт-партнер XXI» великолепной молодежной команды (Ирина Гринева, Владимир Панков, Григорий Сиятвинда, Владимир Вдовиченков) есть серьезный бэкграунд. Это тридцатилетней давности постановка Анатолия Эфроса, о чем напоминает сценография сына Эфроса, художника Дмитрия Крымова.

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» пн 31 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

кин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Киреева, К.Талызина и др. (3'00'', 1 антракт), 30-400 р. *чт 3 июня, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова и др. (2'50'', 1 антракт), 30-400 р. *чт 27 мая, 19.00, вс 6 июня, 18.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Е.Климова, Т.Михина и др. (3'00'', 1 антракт), 30-500 р. *сб 29 мая, 18.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. 60-350 р. *сб 29, вс 30 мая, 19.00*

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бикова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт), 100-500 р. *чт 3 июня, 19.00*

В зрачке М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *ср 26 мая, 19.00, в филиале*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 100-500 р. *чт 27, пт 28 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, Е.Новикова, Т.Исаева, А.Арсентьев, В.Заводюк и др. 100-500 р. *пн 24, вт 25 мая, сб 5, вс 6 июня, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 250 р. *чт 3 июня, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-300 р. *пт 4 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 50-750 р. *ср 2 июня, 19.00*

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50-500 р. *пт 28 мая, чт 3 июня, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт), 50-1500 р. *сб 29 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт), 50-1500 р. *ср 26 мая, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт), 50-1000 р. *пн 31 мая, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт), 50-1000 р. *пн 24 мая, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'30'', 1 антракт), 10-400 р. *вс 6 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. 10-300 р. *пт 4 июня, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер М.де Валюкофф. В ролях И.Верник, А.Барилло, И.Калныныш, Т.Лесневская, Е.Шанина, А.Равикович и др. (2'40'', 1 антракт), 50-1000 р. *Телекомпания REN TV, Фонд содействия культуре «Форте», вт 25 мая, 19.00*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт), 10-400 р. *чт 27 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. *вс 30 мая, сб 5 июня, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт), 50-500 р. *пт 4 июня, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Мелконян. В ролях О.Черкас, С.Назаренко, О.Казанин, В.Власенко и др. (3'00'', 1 антракт), 300-600 р. *Театр «Арлекин», пт 28, сб 29 мая, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт), 10-250 р. *вс 6 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карлик** (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. 50-350 р. *чт 3 июня, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт), 10-250 р. *пн 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Годомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *ср 2 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт), 100-700 р. *вт 1 июня, 19.00*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта), 50-400 р. *пн 24 мая, чт 3 июня, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт), 100-1000 р. *ср 26 мая, сб 5 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Крюминский. Режиссер и исполнитель Ю.Красков. *вс 30 мая, 14.00*

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Епифанцев, Е.Сотникова, Ю.Чурсин, А.Граве, А.Завьялов и др. 50-500 р. *ср 2 июня, 19.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. 100-700 р. *пт 4 июня, 19.00*

Мышеловка А.Кристи. Режиссер В.Соломин. В ролях А.Филиппенко, А.Булдаков, О.Машная, В.Долинский, Л.Гузеева, М.Голуб и др. *Театральное агентство «Лекур», вс 30 мая, 19.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта), 80-500 р. *вс 6 июня, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт), 80-500 р. *пн 31 мая, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. *Театр им. Р.Симонова, чт 27 мая, 19.00*

Филейно А.Пояркова. Режиссер В.Данцигер. В ролях Ю.Рутберг, В.Зайцев, Г.Данцигер, Э.Радзюкевич (2'30''). *Проект «Театральный марафон», пт 28, сб 29 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 300-600 р. *вт 25 мая, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, И.Гринева, С.Низовская, В.Толстоганова и др. (3'00'', 1 антракт), 120-300 р. *пн 24 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт), 150-400 р. *ср 26, пн 31 мая, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Кореневи др. (3'00'', 1 антракт), 70-350 р. *пт 4 июня, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневи, И.Кореневой, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *чт 27, сб 29 мая, вт 1, чт 3 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мыши, мальчик Кай и Снежная королева** Тексты, музыка П.Мамонова. В ролях П.Мамонов, А.Кузнецова, А.Подольский, Г.Агуф. *вт 25 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семеро святых из деревни Брюхо** Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 150-400 р. *вс 30 мая, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневи, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30'', 1 антракт), 80-200 р. *ср 2 июня, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 4 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бог** Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савиников. 1000 р. *вс 6 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Дамская война** Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, В.Яременко, И.Максимкина, А.Яцко и др. 60-500 р. *ср 26 мая, 19.00*

Завтра уходим в Кейптаун Ю.О'Нила. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Горюшин, М.Кондратьева, В.Сторожик, Н.Коновалова, Р.Федосов и др. 200 р. *чт 3 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 2 июня, 19.00*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *вс 30 мая, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *пт 28 мая, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 3 июня, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 6 июня, 19.00*

Роковая опечатка Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина, Л.Марис, А.Адоскин и др. 50-300 р. *сб 29 мая, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *вт 1 июня, 19.00*

Триада (на музыку Lilith Orgazio, Muslim Gauze, Virago, Anton Tobin, Diamanda Galas). Режиссер Доктор Да. *Театр «черноеНЕБОбелое», чт 27 мая, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель танцев** Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *сб 5 июня, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, Ж.Койара, С.Синклера. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 24, вт 25, пн 31 мая, 19.00*



«ИДИТЕ И ОСТАНОВИТЕ ПРОГРЕСС (ОБЭРИУТЫ)» – премьера Юрия Любимова к сорокалетию Театра на Таганке. Минорную тональность этого коллажа, положенного на музыку Владимира Мартынова, Любимов объясняет так: «Мы не оплакиваем простой, страшной и прекрасной судьбы Введенского и Хармса. Мы оплакиваем недостаточность своей причастности к этой судьбе».

Театр на Таганке сб 29 мая, 19.00

фестивали и гастроли

Фестиваль «И друзей созову...», посвященный 80-летию Булата Окуджавы в «Школе современной пьесы»

пн 24 мая, 19.00
Вечер С.Юрского
вт 25 мая, 19.00
Вечер А.Городницкого

Фестиваль спектаклей театра «черноеНЕБОбелое»

пн 24 мая, 19.00
Imitator Dei Режиссер Доктор Да *В Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
вт 25 мая, 19.00, 21.00
«Игрушки Бертрана» Режиссер Доктор Да *В Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*
чт 27 мая, 20.00
«Триада» Режиссер Доктор Да *В Театре им. Моссовета*

Гастроли Пушкинского театрального центра Санкт-Петербурга в студии на Поварской «Школы драматического искусства»

вт 25 мая, 20.00
«История села Горюхина» А.Пушкина. Моноспектакль С.Барковского
ср 26 мая, 20.00
«Не властны мы в судьбе своей» Моноспектакль Л.Мозгового
чт 27 мая, 20.00
«Авдей Флюгарин, или Commedia dell arte из истории российской журналистики» Моноспектакль С.Барковского
пт 28 мая, 20.00
«Театр. Трагедия. Актер...» Моноспектакль А.Девотченко
сб 29 мая, 16.00
«Скупой рыцарь». Репетиция» Мастер-класс В.Рецептера
сб 29 мая, 20.00
«Жуковский. Прощание» Моноспектакль С.Барковского
вс 30 мая, 20.00
«Два романа» («Роман в письмах» и «Марья Шонинг» А.Пушкина)
пн 31 мая, 20.00
«Монарх» («Петр и Алексей» В.Рецептера). Моноспектакль В.Рецептера

Фестиваль «Черешневый лес»

сб 29 мая, 19.00
«Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер А.Шапиро *Во МХАТ им. А.П.Чехова*

Гастроли МДТ – Театра Европы (Санкт-Петербург)

вт 1, ср 2 июня, 19.00
«Московский хор» Л.Петрушевской. Режиссер И.Коняев *В Театре на Таганке*
сб 5, вс 6 июня, 15.00 (I часть), 19.00 (II часть)
«Братья и сестры» Ф.Абрамова. Режиссер Л.Додин *В Театре на Таганке*
вт 8, ср 9 июня, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Л.Додин *В Театре на Таганке*
пт 11, сб 12 июня, 19.00
«Клаустрофобия» Режиссер Л.Додин *В Театре на Таганке*
пн 14, вт 15 июня, 19.00
«Чевенгур» А.Платонова. Режиссер Л.Додин *В «Содружестве актеров Таганки»*
сб 19, вс 20 июня, 12.00, 16.00, 19.00
«Бесы» Ф.Достоевского. Режиссер Л.Додин *В «Содружестве актеров Таганки»*
ср 23, чт 24 июня, 19.00
«Пьеса без названия» А.Чехова. Режиссер Л.Додин *В «Содружестве актеров Таганки»*

Гастроли Стамбульского драматического театра в филиале Малого театра

вт 1, ср 2 июня, 19.00
«На дне» М.Горького. Режиссер М.Авкыран

Гастроли Иркутского драматического театра им. Н.П.Охлопкова в Театре наций

чт 3 июня, 19.00
«Поминальная молитва» Г.Горина. Режиссер О.Пермяков

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). *ср 2 июня, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *чт 3 июня, 19.00*

Комедианты Э.Де Филиппо. *пт 28 мая, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 25 мая, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. *вт 1 июня, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Минник и др. *сб 29 мая, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1000 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, пн 31 мая, 19.00*

Кофе с «Бибо» Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Коренева, А.Ташков, А.Песков и др. (2'15'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», пт 28, сб 29 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Маленькие аферы большого города** Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Вележева, В.Стеклов и др. (2'10''). *Проект «Театральный марафон», вт 25, ср 26 мая, 19.00*

Энни Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арламасова, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, А.Гришаев и др. *вс 30 мая, 12.00, 15.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Декамерон Д.Боккаччо. Режиссер В.Койфман. *чт 27 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, В.Смирнитский, И.Зайцева, О.Герчакова и др. *сб 5 июня, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 250-700 р. *ср 26 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский, И.Складчиков и др. (1'30'', без антракта). 100-250 р. *пт 28 мая, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, А.Резалин, А.Шалямин и др. (1'50'', без антракта). 200-400 р. *пн 24, пт 28 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Кода** А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, И.Чипиженко, Е.Партугимова, В.Лантев, А.Шалямин и др. (1'35'', без антракта). 300-600 р. *пн 24 мая, пт 4 июня, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Смирнитский, Е.Герчаков, Н.Луцкая, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *чт 27 мая, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, Д.Симоненко и др. (1'30'', без антракта). 250-450 р. *ср 26 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 30 мая, пт 4 июня, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черниявская, П.Конылов и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *сб 5 июня, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. (2'15'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 28 мая, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 29 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

День рождения Инфанты Средневековый праздник в честь испанской принцессы. *вс 6 июня, 14.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. *ср 26 мая, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). *вт 1, ср 2 июня, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Дама ждет, кларнет играет** М.Кристофера. Режиссер Т.Догилева. В ролях Е.Доброволь-ская, С.Маковецкий, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Е.Дмитриева, О.Железняк и др. (2'30'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», пн 24 мая, 19.00*

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *сб 29 мая, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», ср 26 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *вс 30 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель ритмики** Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Сирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 31 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Загородняя, Н.Рябков и др. 90 р. *сб 29 мая, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100 р. *чт 27 мая, 19.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях А.Шапко, Ю.Будыгеров, К.Никифоров и др. 120 р. *пт 28 мая, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. *вс 30 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

ГАСТРОЛИ **МДТ – Театр Европы** (Санкт-Петербург). «Братья и сестры» Ф.Абрамова. Режиссер Л.Додин. В ролях Т.Шестакова, М.Самочко, С.Козырев, А.Ростовский, П.Семак и др. Спектакль в двух частях (I часть: 3'10'', 1 антракт; II часть: 3'15'', 1 антракт). *сб 5, вс 6 июня, 15.00 (I часть), 19.00 (II часть)*

ПРЕМЬЕРА **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *чт 27 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идите и остановите прогресс (обэриуты)** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *сб 29 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *вт 25 мая, 19.00*

ГАСТРОЛИ **МДТ – Театр Европы** (Санкт-Петербург). «Московский хор» Л.Петрушевской. Режиссер И.Коняев. В ролях Т.Шуко, С.Власов, Т.Рассказова, Е.Решетникова, И.Демич, Н.Семенова и др. *вт 1, ср 2 июня, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 26 мая, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *пт 28 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Встреча с песней Театральный капустник. 600 р. *пн 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два веронца** В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *ср 26 мая, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *пт 28 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Кошалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *чт 27, сб 29 мая, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 350 р. *вт 25, вс 30 мая, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 220 р. *пн 24 мая, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Белый джаз для двух Пьеро Стенфантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер и др. 50-150 р. *пн 24 мая, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Иркутский драматический театр им. Н.П.Охлопкова** «Номинальная молитва» Г.Горина. Режиссер О.Пермяков. В главной роли В.Венгер. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 3 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прощеное воскресенье** (по пьесе И.Гаручавы и П.Хотяновского). Режиссер Г.Шапошников. В главной роли Е.Маркова. (1'30'', без антракта). 50-150 р. *чт 27 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман без ремарок** С.Коробкова (по мотивам романа В.Слипенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях

на чем плыть по лимпопо?
где жить в чичен-ице?
что носят в рио?

afisha-mir.ru

направления | варианты | события | погода | карты | туры | визы | паспорта | авиабилеты | личный опыт





А.Берда, В.Воронкова, А.Журавлев, И.Фокин, С.Пинчук, М.Иванова, Ю.Ромашина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *пн 31 мая, вт 1 июня, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, Е.Медведева, В.Четков, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов (2'00'', без антракта). 50-250 р. *пт 28 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Самохин, А.Анненков и др. (2'50'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 29 мая, 19.00*

Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Капустин, С.Дужников, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева, А.Мерзликин, О.Кузина и др. (2'00'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 30 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссеры Ю.Клеников, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 27 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30'', без антракта). 100-450 р. *вт 1 июня, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-450 р. *пт 28 мая, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *пн 31 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-450 р. *вс 6 июня, 19.00*

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, И.Петров, Д.Мороз, Д.Бродецкий и др. (1'30'', без антракта). 100-600 р. *сб 5 июня, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** В.Соллогуба, М.Щепенко. *пт 4, вс 6 июня, 18.30*

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р. *чт 27, пт 28 мая, 18.30; сб 29 мая, 11.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Белая овца Д.Хармса. Режиссер Е.Невежина. *чт 27 мая, 19.30*

Весеннее пробуждение Ф.Уэдекинда. Режиссер Я.Саас. Спектакль на английском языке. *ср 26 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Вечер Брехта** Режиссер А.Шапиро. Спектакль Американской студии МХАТ. На английском языке (2'30'', 1 антракт). *вт 25 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер А.Мохов. *пн 24 мая, 19.30*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филипчик, О.Матушкина и др. (3'50'', 1 антракт). 150-800 р. *вс 6 июня, 19.00*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 28 мая, 19.00, в большом зале*

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *вс 30 мая, 19.00, в малом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 27 мая, 19.00*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *пт 4 июня, 19.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 5 июня, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *вт 25 мая, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 29 мая, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Раба своего возлюбленного** Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева и др. 50-300 р. *ср 26 мая, 19.00*

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА **Вилы** С.Калужанова. Режиссер А.Анохина. *чт 3, пт 4 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Встреча с молодыми южноафриканскими драматургами** *вс 30 мая, 20.00*

День защиты детей в «Театр.doc» Первый в России показ пьесы М.Равенхилла «С тобой все кончено!», показ фильма А.Зайцева «Глеб». *вт 1 июня, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *сб 29 мая, 20.00*

на чужой сцене

4.48 психоз Центр драматургии и режиссуры *пн 24 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Апостол Павел** Творческое объединение «Дуэт» *вс 30 мая, 19.00, в зале церковных соборов Храма Христа Спасителя*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *пн 31 мая, 19.00, в Театре киноактера*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 25 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Вышка Чикатило** Театр М.Волохова *пн 31 мая, 20.00, в клубе «Б2»*

Гамлет Театр «Арлекин» *пт 28, сб 29 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Дама ждет, кларнет играет** Творческое объединение «Дуэт» *пн 24 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

ПРЕМЬЕРА **Дело N...** «La'Театр» *ср 26 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

День радио Театр «Квартет И» *вс 6 июня, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 31 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Игрушки Бертрана Театр «черноеНЕБОбелое» *вт 25 мая, 19.00, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** Театр п/р О.Табакова *пт 28 мая, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах;*

Кофе с «Бибо» Проект «Театральный марафон» *пт 28, сб 29 мая, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Куда бежал колобок** «Фабрика театральных событий» *ср 26 мая, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *вт 25 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Маленькие аферы большого города** Проект «Театральный марафон» *вт 25, ср 26 мая, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Театр «АпАРТе» *сб 29, вс 30 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Мышеловка Театральное агентство «Лекур» *вс 30 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *пн 24 мая, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *ср 26 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *ср 26 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Нина Продюсерская компания А.Воропаева *вт 25 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Параджанов** Театр «Параджановское фойе» *пн 24, пт 28 мая, 19.00, в Доме Российской прессы*

ПРЕМЬЕРА **Пигмалион** Телекомпания REN TV, Фонд содействия культуре «Форте» *вт 25 мая, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** Центр драматургии и режиссуры *пн 31 мая, 19.00, сб 5 июня, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** Центр драматургии и режиссуры *ср 26, чт 27 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Псих Театр п/р О.Табакова *пн 31 мая, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Сирано. Сцены из Ростана Продюсерская компания Gertruda & Sisters *пн 31 мая, вт 1 июня, 19.00, в «Школе современной пьесы»*

Слухи «La'Театр» *пт 28 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** Творческое объединение «Дуэт» *ср 2, чт 3 июня, 19.00, в РАМТ*

Старые русские Театр им. Р.Симонова *чт 27 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями «Зеленый лес – Art studio» *вт 25 мая, 19.00, в Учебном театре Щукинского училища*

Тесный мир «Дебют-центр» *пн 24 мая, 19.00, в ЦДРИ*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 24 мая, 19.00, в «Сатириконе»*

Триада Театр «черноеНЕБОбелое» *чт 27 мая, 20.00, в Театре им. Моссовета*

Филейно Проект «Театральный марафон» *пт 28, сб 29 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Человек и джентльмен «La'Театр» *чт 27 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Шоу должно продолжаться! Театр трюковой клоунады «Кураж» *пн 24 мая, 20.00, в клубе «Б2»*

Imitator Dei Театр «черноеНЕБОбелое» *пн 24 мая, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 24, вт 25, пн 31 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета*

ПРЕМЬЕРА **Пять – двадцать пять** Д.Привалова. Режиссер А.Коваленко. *пн 24 мая, 20.00*

Театр Простодушных *ср 2 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Яблоки земли** Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. *вт 25, ср 26, пт 28 мая, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Игрушки Бертрана (на музыку А.Копейкина, Art Zoyd, Biota, Alfred 23 Harth, Coil). Режиссер Доктор Да. В главной роли М.Солтан (55'', без антракта). 700-3000 р. *Театр «черноеНЕБОбелое», пт 25 мая, 19.00, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Куда бежал колобок** Н.Шапошниковой. Режиссеры И.Яцко, М.Горевой. В ролях П.Майков, Л.Рудла, О.Комаров, М.Фрак. 150-700 р. *«Фабрика театральных событий», ср 26 мая, 19.00*

Современная история драматического искусства Японии Лекция театрального критика, лектора Университета Сюкутоку, ответственного секретаря «Японороссийского театрального совета» Мураи Кена (Япония). *вт 1 июня, 17.00*

Молодые актеры Театра на Таганке Клубный вечер. *пн 31 мая, 19.00*

Мрамор И.Бродского. Режиссер С.Красноперец (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 27 мая, 19.00*

Imitator Dei (на музыку А.Копейкина). Режиссер Доктор Да (51'', без антракта). 700-3000 р. *Театр «черноеНЕБОбелое», пн 24 мая, 19.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Диалог (по произведениям А.Чехова) (40'', без антракта). Вход свободный. *вс 30 мая, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 27 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два Чехова** (по рассказам А.Чехова «Пари» и «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях И.Старосельцев, В.Юматов, Р.Праудина, Г.Борисова, О.Лебедева и др. *вт 25, вс 30 мая, пт 4 июня, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *сб 5 июня, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *чт 3 июня, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 29 мая, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р. *пн 24 мая, вт 1 июня, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков, О.Лебедева, Р.Праудина, К.Транская и др. 100-250 р. *ср 2 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (2'20''). 150-350 р. *вс 6 июня, 19.00*

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гааз. Исполняет А.Молотков (1'20'', без антракта). 100-200 р. *пт 28 мая, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Абрикосовый рай Е.Исаевой. Режиссеры В.Терещенко, А.Палашишев. *вс 30 мая, 20.00*

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00'', без антракта). 30-150 р. *пт 28 мая, 19.00*

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль студента IV курса Чо Ха Сока. На корейском языке; в здании режиссерского факультета. *ср 26 мая, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Малиновский. *чт 27 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. 30-150 р. *сб 29 мая, 18.00*

Мы – герои Режиссер А.Назаров (2'45'', 1 антракт). Вход свободный. *ср 26 мая, 19.00*

Старый-престарый сеньор с преогромными крыльями (по Г.Маркесу). Режиссер А.Назаров. В ролях выпускники и студенты Щукинского училища. *«Зеленый лес – Art studio», вт 25 мая, 19.00*

ФЭСТ

Друзья (Вторгшиеся) К.Абэ. Режиссер В.Ленилин. В ролях И.Калагин, И.Бондаренко, А.Баринова, Т.Полянская и др. (2'40''). *сб 29 мая, 19.00*

Охота В.Аллена. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Т.Полянская, Ф.Халяпов, Д.Полянский, О.Алисова, И.Бондаренко и др. (1'20'', без антракта). 80-120 р. *пт 28 мая, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Коняшин, С.Харпов, Н.Галютина, И.Калагин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *вс 30 мая, 19.00*

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко (1'10'', без антракта). 80-180 р. *чт 27 мая, 19.00*

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

ПРЕМЬЕРА **Апостол Павел** И.Друце. Режиссер А.Левин. В ролях В.Гвоздицкий, Н.Пастухов, Ю.Авшаров, А.Ильин и др. *Творческое объединение «Дуэт», вс 30 мая, 19.00*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Дело N...** (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Салонин, Д.Михайлова, А.Терехова, М.Полицеймако, В.Зайцев (2'00'', 1 антракт). *«La'Театр», ср 26 мая, 19.00*

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома (2'00'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вт 25 мая, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», пт 28 мая, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», чт 27 мая, 19.00*

ЦДРИ

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский, В.Пискунов и др. (1'35'', без антракта). 500 р. *«Дебют-центр», пн 24 мая, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Нумер в гостинице города NN (по «Мертвым душам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях А.Леонтьев, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (1'30'', 1 антракт). 200-600 р. *ср 2, чт 3 июня, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

4.48 психоз С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, М.Макеева, В.Гольк, А.Назарова (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 24 мая, 19.00*

Ледяные картины К.Смедса. Ре-





жиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях А.Галимова, Н.Ширяева, А.Ольшанская, М.Леонова, В.Слюсаренко, В.Гольк и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 25 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** О.Преснякова. В.Преснякова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 31 мая, сб 5 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** В.Преснякова, О.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 26, чт 27 мая, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 28 мая, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 4 июня, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 250 р. *вс 30 мая, сб 5 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховребова, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 100-300 р. *ср 26 мая, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Гости Гойи из тьмы Перформанс. Хореограф Мин Танака (Япония). *вт 25 – пн 31 мая, 20.00*

СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ ШКОЛЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПЕТРОВКА **Пушкинский театральный центр Санкт-Петербурга** «Скучной рыцарь». Репетиция». Мастер-класс В.Рецептера. *сб 29 мая, 16.00*

ПЕТРОВКА **Пушкинский театральный центр Санкт-Петербурга** «Авдей Флюгарин, или Commedia dell arte из истории российской журналистики». Моноспектакль С.Барковского. *чт 27 мая, 20.00*

ПЕТРОВКА **Пушкинский театральный центр Санкт-Петербурга** «Два романа» («Роман в письмах» и «Марья Шонинг» А.Пушкина). *вс 30 мая, 20.00*

ПЕТРОВКА **Пушкинский театральный центр Санкт-Петербурга** «Жуковский. Прощание». Моноспектакль С.Барковского. *сб 29 мая, 20.00*

ПЕТРОВКА **Пушкинский театральный центр Санкт-Петербурга** «История села Горюхина» А.Пушкина. Моноспектакль С.Барковского. *вт 25 мая, 20.00*

ПЕТРОВКА **Пушкинский театральный центр Санкт-Петербурга** «Монарх» («Петр и Алексей» В.Рецептера). Моноспектакль В.Рецептера. *вт 31 мая, 20.00*

ПЕТРОВКА **Пушкинский театральный центр Санкт-Петербурга** «Не властны мы в судьбе своей». Моноспектакль Л.Мозгового. *ср 26 мая, 20.00*

ПЕТРОВКА **Пушкинский театральный центр Санкт-Петербурга** «Театр. Трагедия. Актер...». Моноспектакль А.Девотченко. *вт 28 мая, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вечер С.Юрского *пн 24 мая, 19.00*

Вечер А.Городницкого *вт 25 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Одержимые** И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *чт 27 мая, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *пт 28 мая, 19.00*

Сирано. Сцены из Ростана («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссер В.Шамиров. В ролях Я.Бойко, А.Горбунов, И.Леонова, А.Шутов и др. (1'45'', без антракта). 250-600 р. *Продюсерская компания Gertruda & Sisters, пн 31 мая, вт 1 июня, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *сб 29 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов, В.Качан, В.Шульга и др. *ср 26, вс 30 мая, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой. *чт 27 мая, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *вт 25 мая, 19.00*

ET CETERA

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 26 мая, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 28 мая, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 2 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 30 мая, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *сб 29 мая, 19.00*

Адреса

Арлекин 109 59 22, 540 01 95

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Бетовая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Бетовая

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 740 12 12 (заказ билетов на мюзикл «12 стульев»), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МОСТ 939 10 59, 203 66 12 (заказ билетов)

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

Продюсерская компания «Русский мюзикл» 740 12 12 (заказ билетов)

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Продюсерская компания Gertruda & Sisters 720 28 51 (заказ билетов)



РЕНАТА ЛИТВИНОВА дебютирует «как драматическая актриса – это случится на фестивале «Черешневый лес», проросшем в этом году сразу тремя чеховскими спектаклями. Литвинову можно видеть в практически одноименном фестивалю насаждении – в «Вишневом саде», в постановке Адольфа Шапиро она играет Аркадину.
МХАТ им. А.П.Чехова сб 29 мая, ср 2, чт 3 июня, 19.00

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у Ⓜ Красные Ворота), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru Билеты на спектакли: «Кислород» – 960 82 11; «Преступления страсти», «Третьеклассник Алеша» – 8 903 731 67 83; «Norway Today» – 8 926 245 11 96, «Первый мужчина», «Про мою маму и меня» – 116 40 05; Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты продаются за полчаса до начала спектакля на входе*

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный особняк 278 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Нелединая, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Мать Мария
Мария Гулегина в Доме музыки

В конце 80-х Мария Гулегина служила в Минском оперном театре, а время от времени ездила попеть в Ла Скала. Причем это был не теперешний Ла Скала, пребывающий в упадке и реконструкции, а прежний – оперная Мекка мира. Лет Гулегиной было двадцать с небольшим, пела она там ведущие партии итальянского репертуара, а первым ее партнером был Лучано Паваротти. Попоет-попоет, а потом назад, в минское общежитие.

Белорусские коллеги ни в какое «ла скало» не верили, считали, что она в Италии челноком подрабатывает и что предел ее мечтаний – третье место на Конкурсе П.И.Чайковского, которое она получила в 1986 году. Гулегина думала иначе: выйдя с церемонии награждения, она немедленно швырнула диплом в кусты – с амбициями у нее с самого начала было все в порядке. Да и с темпераментом тоже – все-таки одесситка с девичьей фамилией Мурадян, что же вы хотите? В Паваротти всем пришлось поверить только после того, как директор Ла Скала упомянул неизвестную на родине советскую звезду в интервью программе «Время», которое он дал по случаю московских гастролей театра. С тех пор прошло много лет, но ситуация изменилась мало. Кроме разве того, что Гулегину уже сложно назвать звездой. Звезда – это все-таки слишком современное для нее понятие. Гулегина же – героиня не нашего времени. Она относится к редкой, практически вымершей породе оперных примадонн. Настоящих, с трудной судьбой, броской внешностью, тяжелым характером, шлейфом скандалов и мощнейшим голосом, которому трудно что-либо противопоставить.

> Все ждала, когда ее заберет ФСБ или хотя бы обхамит уборщица

Она поет самые заковыристые сопрановые партии, написанные итальянцами позапрошлого века от Беллини до Пуччини. И делает это едва ли не лучше всех в мире, не пасуя ни перед высоченными нотами, ни перед зубодробительными пассажами, ни перед каждодневным предельным нагрузками на голос. Одну только «Тоску» она уже спела не одну сотню раз, а это все-таки опера супертяжелого веса.

Больше ее в опере особо ничего не интересует, в том числе и современный оперный театр. Всю более или менее актуальную режиссуру она на дух не переносит и относится к тому типу певцов, которые считают, что режиссер в постановке нужен только для приятной компании. Понятно, что с немецкой сценой, где без режиссера никак нельзя, Гулегина не особо дружит. Главные места ее работы – Ла Скала и Метрополитен-опера. С Россией Гулегина придумала себе особые отношения: не выступала здесь все 1990-е годы, хотя пару раз вроде собиралась спеть, а один раз, кажется, даже доехала и до гримерки дошла, но так на сцену и не вышла. Только в прошлом году чуть ли не силком ее затащил в Большой Паата Бурчуладзе – спеть на его собственном юбилее. Гулегина в Москве поначалу тревожно озиралась и все ждала, когда ее заберет ФСБ или хотя бы обхамит уборщица. Но постепенно оттаяла и, судя по всему, теперь Россию полюбила. Она такая – может либо любить, либо ненавидеть.

В этот раз Гулегина приезжает в гости к Владимиру Спивакову. Она споет с его годовалым Национальным филармоническим оркестром на концерте, посвященном Всемирному дню защиты детей. Концерт будет обставлен подобающим образом: в нем участвует детский хор Виктора Попова, собранный из детей-инвалидов, Всемирный детский хор ЮНЕСКО и малюсенькая японская скрипачка Майя Кишима, которая сыграет концерт Брамса. Сама Гулегина на этом концерте будет Эльвирой, Леонорой, Нормой и леди Макбет (то есть споет отрывки из соответствующих опер Верди и Беллини), а также, видимо, эдакой Мадонной с младенцами.

Мария Гулегина
Дом музыки на Красных Холмах, вт 1 июня, 19.00

концерт 200 лет Михаилу Глинке

Как ни стараются исследователи, раскапывая глубинные пласты русской музыкальной культуры, как ни изощряются музыканты, пропагандируя придворных композиторов Екатерины и доказывая, что русская музыка началась задолго до «Ивана Сусанина», все равно приходит определенный момент, и в памяти всплывает заученная формула: Михаил Иванович Глинка – первый профессиональный русский композитор. Этот момент – 1 июня, когда Глинке исполняется 200 лет. В этот день, а также, видимо, несколько дней до и после, по радио и телевидению будут крутить одного Глинку, во всех концертных залах будут играть только Глинку, и даже президент тоже будет слушать сплошного Глинку.

А между тем Глинка не так уж много чего написал. Две оперы, ни одной симфонии, песню «Веселится и ликует весь народ» и еще кое-что по мелочам. Так что с репертуаром не очень разбежишься. Разбежаться можно только с исполнителями. Главных концертов – два (это, конечно, для тех, кто не поедет в эти же дни в Питер на премьеру «Жизни за царя» в постановке Дмитрия Чернякова и Валерия Гергиева). Один концерт статусный – в Большом театре, с торжественными речами и не иначе как с президентом в царской ложе. Другой – обычный, организованный Российским национальным оркестром, с участием Квартета Бородина, Юрия Башмета и ансамбля танца Игоря Моисеева. Концерт Российского национального оркестра называется «Неизвестный Глинка». Концерт в Большом по набору номеров («Камаринская», ария Людмилы, рондо Фарлафа и польский акт с плясками) вполне можно было бы назвать «Известный Глинка». Хотя, по большому счету, разницы между известным и неизвестным Глинкой никакой. Просто в одном случае слушать придется вместе с президентом, а в другом – без него. А музыка везде очень хорошая и знакомая.

Концертный зал Чайковского, пн 31 мая, 19.00
Большой театр, вт 1 июня, 19.00

концерт Бо Сковхус

В родной Дании баритона Бо Сковхуса носят на руках, и есть за что – мужественного вида блондин с благородным взглядом и не менее благородным голосом украсил бы своей персоной далеко не только хит-парад оперных звезд. В карьере Сковхуса, как и в карьере всех его главных соперников за сердца слабой половины слушательской аудитории, важную роль сыграл моцартовский Дон Жуан. Шанс воплотить на сцене легендарный образ севильского развратника представился ему уже в 25 лет, когда Сковхус, студент Оперной академии в Копенгагене (раздумывавший, к слову, стоит ли посвятить жизнь музыке или не менее интересовавшей его медицине) за несколько дней до премьеры венской постановки оперы согласился заменить заболевшего коллегу. Естественно, на следующее утро после премьеры он проснулся знаменитым, но в отличие от других известных Дон Жуанов – Дмитрия Хворостовского и Томаса Хэмпсона – его всегда тянуло на более интеллектуальный репертуар. Недаром ярчайшей его оперной ролью критика называет не моцартовского повесу, а невротичного солдата Воццека в одноименной опере Альбана Берга.

В Москву Сковхуса заманили с одной из жемчужин его репертуара – немецкими Liedets, в которых он знает толк лучше многих немцев. Вместе с опытным аккомпаниатором Хельмутом Дойчем он исполнит коллекцию песен Шуберта, объединенных после смерти композитора в сборник под сентиментальным титулом «Лебединая песнь». Вполне возможно, что в этом городе горестные шубертовы миниатюры еще никто не пел лучше, чем споет их в Большом театре Сковхус. *Михаил Фихтенгольц*
Большой театр, сб 29 мая, 19.30, в Бетховенском зале

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. Солисты Татьяна Ерастова, Виталий Тарашенко, Юрий Нечаев, Александр Киселев. *ср 26, вс 30 мая, 19.00*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. Солисты Сергей Гайдей, Вячеслав Почапский, Евгения Сегенюк, Марина Мещерякова. *вт 25 мая, 19.00* Солисты Сергей Гайдей, Александра Дурсенева, Владимир Маторин, Марина Мещерякова. *сб 29 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Макбет** Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Ирина Рубцова, Сергей Мурзаев, Михаил Казаков, Максим Пастер. *пт 28 мая, 19.00, на новой сцене*

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 27 мая, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 26 мая, 19.00*

Петр Великий Гретри. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 27 – вс 30 мая, 19.00*

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 3 – вс 6 июня, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. *пт 4 июня, 19.00; вс 6 июня, 18.00*

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. *ср 26 мая, 19.00*

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. *сб 29, вс 30 мая, 18.00*

РАМТ

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 24 мая, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Фауст** (сцены из оперы Гуно). Постановка Николая Андросова. *пн 24, ср 26, сб 29 мая, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 МАЯ

Большой зал Консерватории Шуберт–Малер: «Смерть и девушка». Бах: Концерт для трех скрипок с оркестром. Гершвин–Тканов: Фантазия на тему оперы «Порги и Бесс». Ансамбль солистов Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солистка Ольга Жмаева (альт). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Музыка России и Австрии: 100 лет современности». Вустин: «Музыка для 10». Церха: Композиция для фортепиано. Караев: багатели. Гершкович-Сойфер: песни на стихи Барбу для голоса и ансамбля. Кюр: «Ohne Antwort». Хаас: Секстет. Денисов: Вариации на тему Шуберта для виолончели и фортепиано. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Ольга Галочкина (виолончель), Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Джулиани, Вивальди. Евгений Финкельштейн (гитара). *19.00*

Дом композиторов Шуберт, Шуман, Прокофьев, Шостакович, Эшпай, Вайнберг, Раков. Анар Мирзоэв (скрипка). *19.00*

Исторический музей Русская духовная и классическая музыка, народные песни. Академический мужской хор МИФИ. Дирижер Надежда Малявина. Концертмейстер Дмитрий Семеновский (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Рахманинов, Метнер. Алексей Хуторянский (скрипка), Ольга Калинова (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). *18.30*

ВТОРНИК, 25 МАЯ

Гагаринский-4 Бах, Шуберт, Моцарт, Брамс. Наталия Здобнова (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Концерт Владимира Букина (баритон). Ансамбль скрипачей Тульской филармонии. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах ФЕСТИВАЛЬ «Богема Джазз». Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солистка Кассандра Уилсон (вокал). *19.00, в большом зале*

Цикл «Воспоминание о XX веке. Новое поколение». Шнитке, Щедрин, Денисов, Бройнер. Камерный ансамбль «Новое трио». *19.00, в камерном зале*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных Леке: Адажио для струнных. Якулов: Цыганский концерт для скрипки с оркестром (впервые в России). Дворжак: Серенада для струнного оркестра. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Эммануил Борок (скрипка). *22.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Культурный центр Армении** «Музыкальные выставки». Чернилевский, Родионов, Рябова, Овунц, Шахбагян, Андриасов. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. Солисты Лариса Шиловская, Татьяна Атавина, Андрей Зеленский. *19.00*

СРЕДА, 26 МАЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Черешневый лес». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Джулия Зильберквит (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Корелли–Тканов, Моцарт, Шнитке, Тканов. Казанский камерный оркестр La Primavera. Дирижер Рустам Абязов. Солист Юрий Тканов (альт). *19.00, аб. 70*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» «Душа Бориса» (на темы

оперы Мусоргского «Борис Годунов». Солисты камерного театра «Шаляпин-опера». *19.00*

Дом журналиста «От романса до оперы». Беата Ганзел (меццо-сопрано), Давид Гвинианидзе (тенор), Наталья Арутюнова (фортепиано). *19.00*

Исторический музей Гала-концерт лауреатов фестиваля «Россия молодая в Историческом». Юные музыканты музыкальных школ Москвы и Московской области. *19.00*

Музей Скрябина Бах, Гендель, Паганини, Джулиани. Андрей Гарин (гитара), Марина Рубинштейн (флейта). *18.30*

Музей Станиславского Шуман, Бах, Блох, Брамс. Александр Заторинский (виолончель), Мария Паршина (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Вечер виолончельной музыки. Александр Рудин (виолончель). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Гендель, Перселл, Франк, Вивальди, Фрескобальди. Галина Жуковская (сопрано), Антон Королев (флейта), Маргарита Королева (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 27 МАЯ

Большой зал Консерватории Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №3. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Лев Маркиз. Солист Дмитрий Алексеев (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бетховен, Жирар, Равель, Жаден, Далейрак. Квартет Arpeggione. *19.00*

Концертный зал Чайковского Малер: Симфония №2 («Воскресение») для сопрано, контральто, хора и оркестра. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России п/у Станислава Гусева. Дирижер Гилберт Кэплан. Солистки Инна Полянская (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано). *19.00, аб. 28*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом композиторов** «Музыкальные выставки». Закрытие. Кикта, Вустин, Жуков, Гришин, Аплиева, Броннер. Ансамбль ударных инструментов ГАБТа п/у Виктора Гришина. Солисты Наталья Гореник-Оленина (меццо-сопрано), Р.Явлев (контратенор), Ольга Галочкина (виолончель), А.Волков (саксофон). *19.00*

Исторический музей Арии и дуэты из репертуара Собинова. Солисты театра «Новая опера»: Мария Гараш, Ирина Ромашевская, Наталья Самойлова, Светлана Скрипкина, Максим Остроухов, Илья Кузьмин, Марат Гареев, Михаил Воробьев. *19.00*

Кусково Глинка, Чайковский, Шуберт. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. *19.00*

Музей Скрябина Бах. Ансамбль старинной музыки Laudes. Солистка Ольга Жирова (сопрано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 28 МАЯ

Красная площадь Популярные оперные хиты, песни военных лет. Государственный камерный оркестр России. Фольклорный ансамбль «Стиль пяти». Хор Йельского университета. Хор «Духовное возрождение» п/у Льва Конторовича. Дирижер Константин Орбелян. Солист Дмитрий Хворостовский (баритон). *19.00*

Большой зал Консерватории Гайди, Бетховен, Брамс, Лист. Александр Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 15*

Концертный зал Чайковского Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №3. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Лев Маркиз. Солист Дмитрий Алексеев (фортепиано). *19.00, аб. 27*

Гагаринский-4 Арии и романсы Гречанинова, Рахманинова, Рубинштейна, Пуччини, Верди, Беллини, Куртиса. Наталья Илюхина (сопрано), Владимир Спиряев (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Бах, Бетховен, Шопен, Лист, Рахманинов, Франк. Алена Абакумова (фортепиано), Александра Непомнящая (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Букстехуде, Гендель, Шуман, Мендельсон, Регер. Роланд Фойт (орган). *20.00*

Театр «Школа драматического искусства» Вечер армянской музыки «Абрикосовое дерево». Сильва Вердиян (вокал), Грант Айрапетян (кеманча), Валерий Григорян (дудук), Юрий Рубин (ударные, электронные). *20.00*

Центр-музей Рериха Шопен, Рахманинов, Лист, Пуленк, Таффанель. Станислав Ярошевский (флейта), Юлия Воронцова (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 29 МАЯ

Большой театр Шуберт: цикл «Лебединая песнь». Бо Сковхус (баритон), Хельмут Дойч (фортепиано). *19.30, в Бетховенском зале*

Большой зал Консерватории Произведения профессоров Московской консерватории. Оркестр радио и телевидения России. Дирижер Сергей Политиков. *14.00*

Малер: Симфония №7. Симфонический оркестр «Миллениум». Дирижер Вахтанг Мачавариани. *19.00*

Малый зал Консерватории Витали, Перголези, Виотти, Шпор. Камерный оркестр «Экселенте» п/у Евгения Ненало. Солист Алексей Кошванец (скрипка). *19.00, аб. 68*

Концертный зал Чайковского Глинка, Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский. Оркестр русских народных инструментов им. Осипова. Смоленский русский народный оркестр им. Дубровского. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Дирижер Николай Калинин. Солисты Лариса Рудакова (сопрано), Оксана Лесничая (сопрано), Дмитрий Степанович (бас), Сергей Лукин (домра). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Архангельское** «Весенние звезды в Архангельском». Шуберт, Бизе, Рахманинов, Пьяццолла, Агостини, Абе, Юяма. Ася Фатеева (саксофон), Ростислав Шараевский (ксилофон, маримба, вибрафон), Ирина Шараевская (фортепиано). *17.00, в Колоннаде*

Лютеранский кафедральный собор Святых Петра и Павла Бах, Марчелло, Вивальди, Галуппи. Евгений Журавкин (контратенор), Дмитрий Белосельский (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Музыка для флейты и органа. Александр Корнеев (флейта), Николай Григоров (орган). *20.00*

афиша

Самая большая билетная касса Москвы

Матч
Цирк
Фестиваль
Концерт
Мюзикл
Спектакль

bilet.afisha.ru

Benuar.ru | Bestbilet.ru | Biletik.ru | Biletservice.ru | Cskabasket.com | Debute.ru | Kontramarka.ru
Maly.ru | Modern-theatre.ru | Parter.ru | Sobytia.ru | Vipparter.ru

фестивали и гастроли

Фестиваль «Старинная музыка в русской усадьбе»

вс 30 мая, 16.00
«Музыка старой Вены». Моцарт, Гайди, Бетховен, Шуберт. Ансамбль Ars Longa. *Царицыно*

Фестиваль «Богема Джазз»

вт 25 мая, 19.00
Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солистка Кассандра Уилсон (вокал). *Дом музыки на Красных Холмах*

Фестиваль «Черешневый лес»

ср 26 мая, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Джулия Зильберквит (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

Фестиваль «Весенние звезды в Архангельском»

сб 29 мая, 17.00
Шуберт, Бизе, Рахманинов, Пьяццолла, Агостини, Абе, Юяма. Ася Фатеева (саксофон), Ростислав Шараевский (ксилофон, маримба, вибрафон), Ирина Шараевская (фортепиано). *Колоннада*

Фестиваль «Музыка в Архангельском: Возрождение традиции»

сб 5 июня, 18.00
Штраус: вальсы, марши, польки, галопы. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 МАЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: сцены из опер. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Солисты, хор и оркестр оперного театра Московской консерватории. *14.00*

Малый зал Консерватории «Библия в православном песнопении XVIII–XX веков». Витошинский, Давыдов, Извеков, Фрунза, Давидовский, Толстяков, Житников, Озеров, Шорин, Алябьев, Кастальский, Христов. Камерный хор «Виват». Дирижер Игорь Журавленко. Солист Виктор Параскева (бас). Наталия Минаева (художественное слово). *19.00*

Архангельское Музыка эпохи Возрождения. Ансамбль ранней музыки Новосибирской филармонии: Елена Кондратова (сопрано), Алла Воронцова (сопрано, басовая блокфлейта), Вячеслав Крымов (тенор), Алексей Баранов (баритон, ударные), Виталий Полонский (бас), Екатерина Кузьмина (виола да гамба), Анна Недоспасова (клавесин, спинет, орган, дарабукка), Аркадий Бурханов (лютня, виола да гамба, поммер, ранкет, крумгорн). *17.00, в Колоннаде*

Гагаринский-4 Фламенко. Михаил Морозов (гитара), Борис Матюхин (гитара). *19.00*

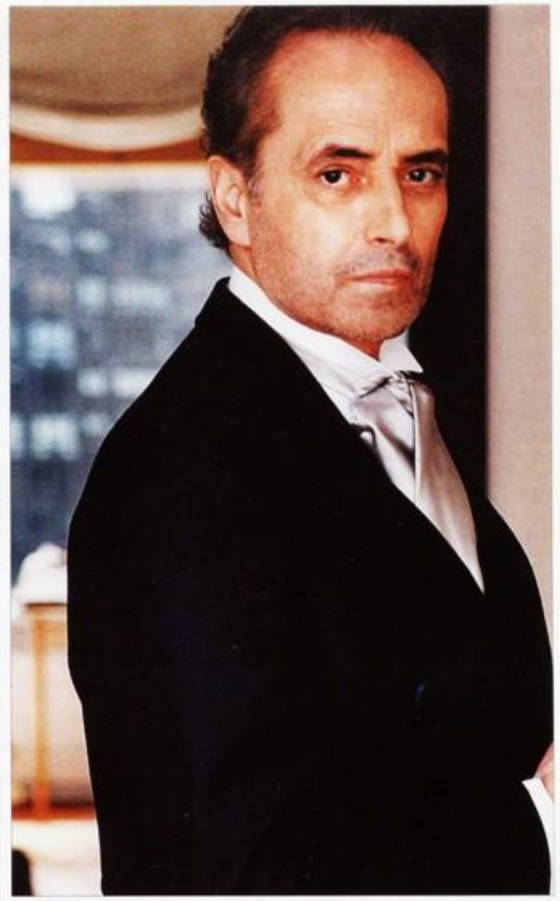
Дом «Ду это и три О». Дэвид Квексилберг (кларнет), Гюс Янсен (фортепиано). Трио Майка дель Ферро: Франс ван дер Хувен (контрабас), Рой Дакус (ударные), Майк дель Ферро (фортепиано). *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах Гала-концерт звезд турецкой оперы. *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Скрябин. Константин Шамрай (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Мендельсон, Франк, Лист, Хоуэллс, Александр Фисейский (орган). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Царицыно** «Старинная музыка в русской усадьбе». «Музыка старой Вены». Гайди, Моцарт, Бетховен, Шуберт. Ансамбль Ars Longa. *16.00*



Лицо фирмы Chopard, активный борец с лейкемией и один из самых голосистых футбольных болельщиков – 57-летний испанский тенор **ХОСЕ КАРРЕРАС** дает совершенно настоящий сольный концерт в Доме музыки. Помощниц вроде Эммы Шаплин или Сары Брайтман, как в прошлые приезды, не намечается. По поводу акустики и оркестра Владимира Спивакова, с которым ему предстоит петь, Каррерас уже, как говорят, проконсультировался с Доминго, недавно все это на себе испытавшем. Вот только одного желания пойти на концерт в данном случае будет мало. Нужны еще деньги. Правда, устроители обещают, что Каррерас будет дешевле Доминго.
Дом музыки на Красных Холмах чт 3 июня, 19.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАЯ

Большой зал Консерватории Глинка. Солисты и оркестр Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. *19.00*

Малый зал Консерватории Шнитке: Соната №1 для виолончели и фортепиано, Соната №2 для виолончели и фортепиано, эпилог из музыки к балету «Пер Гюнт». Наталия Гутман (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Неизвестный Глинка». «Вальс-фантазия». Блестящее каприччио на испанские темы «Арагонская хота», фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», камерные сочинения. Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Сладковский. Камерный хор п/у Владимира Минина. Ансамбль танца п/у Игоря Моисеева. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солисты и артисты Большого театра России. Солисты Нина Полянская (сопрано), Марина Андреева (сопрано), Наталья Бурнашева (меццо-сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Роман Муравицкий (тенор), Сергей Байков (бас), Юрий Башмет (альт), Наум Штаркман (фортепиано), Михаил Мунтян (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Туликов, Долуханян, Фрадкин, Хренников, Гудков, Мокроусов, Молчанов, Праведников. Марина Лапина (сопрано), Сергей Мурзаев (баритон), А.Праведников (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 1 ИЮНЯ

Большой театр К 200-летию со дня рождения М.И.Глинки. Солисты, хор и оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. *19.00*

Большой зал Консерватории «Владимир Крайнев приглашает». Моцарт: Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шнитке: Концерт для фортепиано и струнного оркестра. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Кирилл Солдатов (труба), Владимир Крайнев (фортепиано), Хисако Кавамура (фортепиано). *19.00, аб. 21*

Малый зал Консерватории Пуленк: Каприччио для двух фортепиано, Соната для фортепиано в четыре руки. Дебюсси: сюита «Белое и черное» для двух фортепиано. Чайковский: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Барбер: «Сувениры» для двух фортепиано. Копленд: две пьесы из сюиты для двух фортепиано «Родео». Ирина Куликова (фортепиано), Иво Калчев (фортепиано). *19.00, вход свободный*

Дом музыки на Красных Холмах Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Верди: выходная ария Эльвиры из оперы «Эрнани», ария Леоноры из оперы «Сила судьбы», сцена письма из оперы «Макбет». Беллини: ария Нормы «Casta diva». Хоры и фрагменты кантат Вивальди, Каччини, Бортнянского. Национальный филармонический оркестр. Всемирный детский хор ЮНЕСКО. Солисты хора Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Мария Гулегина (сопрано), Майя Кишима (скрипка). *19.00, в большом зале*

СРЕДА, 2 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Штраус, Чайковский, Бородин, Рахманинов, Глинка, Мусоргский, Танеев, Глазунов, Романов. Симфонический оркестр «Глобалис». Дирижер Константин Кремец. *19.00*

Малый зал Консерватории Кикта: органная музыка. Хор п/у Льва Конторовича. Солисты Ольга Ионова (сопрано), Олег Сергеев (флейта), Константин Волостнов (орган), Марианна Высоцкая (орган), Юлия Пирожихина (орган), Елена Цибко (орган), Яна Юденкова (орган). *19.00*

Концертный зал Чайковского Россини: увертюра к опере «Сорока-воровка». Лало: «Испанская симфония» для скрипки с оркестром. Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Надежда Токарева (скрипка), Катя Сканави (фортепиано). *19.00, аб. 32*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Корелли. Виктор Абрамян (скрипка), Елена Цыбко (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 3 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Бах, Григ, Моцарт, Канчели. Камерный оркестр Большого театра. Дирижер Михаил Грановский. Ирма Гигани (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуман: «Крейслериана». Шопен: «Andante spianato», «Большой блестящий полонез». Шуберт: Соната ре-мажор. Дмитрий Каприн (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Глинка, Прокофьев, Шебалин, Стравинский. Анна Кандинская (скрипка), Ирина Кандинская (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской «Россия–Америка». Монтеверди, Бах, Брамс, Сибелиус, Рахманинов, Бортнянский, Лауридсон, де Виктория, негритянские спиричуэлс. Камерный хор университета Брауна, г. Провиденс, США. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Сольный концерт Хосе Каррераса. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Давид Хименес. *19.00, в большом зале*

Абонемент Musica viva. Классические виолончельные концерты Вивальди, Боккерини, Гайдна. Ансамбль Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). *19.00, в камерном зале*

Кусково Гайдн, Моцарт, Глинка. «Романтик-трио»: Лев Масловский (скрипка), Александр Бурков (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*

Центр оперного пения Г.Вишневской Гала-концерт первых выпускников Центра. *19.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 24 МАЯ ПО 6 ИЮНЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Лев Маркиз в Большом зале Консерватории и в Концертном зале Чайковского

Один из видных советских эмигрантов, скрипач и дирижер Лев Маркиз, в последнее время сдружился с нашим Госоркестром – к своему и оркестра удовольствию. Два вечера подряд он будет стоять за его пультом и исполнять романтическую музыку, в которой он всегда неплохо разбирался. **чт 27, пт 28 мая, 19.00**



«Макбет» в Большом театре

Раннее сочинение Верди на самый кровавый шекспировский сюжет выбрал для своего дебюта в опере именитый литовец Эймунтас Някрошюс. На оперу это мало похоже. На одноименный спектакль самого Някрошюса тем более. Больше всего это напоминает какой-то странный ритуал, где одним назначено стоять и петь, а другим молчать и суетиться. Но посмотреть, да и послушать, интересно. **пт 28 мая, 19.00, на новой сцене**



Бо Сковхус в Большом театре

Датский баритон Бо Сковхус участвует в камерном цикле Большого театра. Тут он как нельзя кстати – датчанин, считающийся одним из лучших исполнителей песен, везет в Москву «Лебединую песнь» Шуберта. **сб 29 мая, 19.00**



Мария Гулегина в Доме музыки на Красных Холмах

Главное вердиевское сопрано мира Мария Гулегина приезжает в Москву чтобы спеть всего четыре арии. Положа руку на сердце, эти арии стоят десятка полноценных опер, которые вы можете услышать в нашем городе. **вт 1 июня, 19.00**



Вечер музыки Анри Дютийе в Рахманиновском зале Консерватории

Солисты консерваторского ансамбля «Студия новой музыки» играют музыку одного из последних классиков XX века, 88-летнего француза Анри Дютийе. В программе – камерные сочинения. **пт 4 июня, 19.00, вход свободный**

СК "ОЛИМПИЙСКИЙ" 19 ИЮНЯ 17.30
TUBORG
представляет фестиваль
Радио MAXIMUM
MAXIDROM 2004
МОСКОВСКИЙ МК КОМСОМОЛЕЦ
Мумий Тролль Земфира Танцы Минус
Placebo Hooverphonic
Сплин Reamonn БИ-2
Ночные Снайперы Дельфин
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU
RISE
MAXIMUM 103.7 FM
Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в состав участников

ПЯТНИЦА, 4 ИЮНЯ

Рахманиновский зал Консерватории Авторский вечер Анри Дютийе. «Ainsi la nuit» для струнного квартета, Хорал, каденция и фугато для тромбона и фортепиано, диптих «Les citations» для гобоя, клавесина, контрабаса и ударных, «Три стихотворения на имя Sacher» для виолончели, «Figures de resonances» для двух фортепиано, Сарабанда и шествие для фагота и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано. Солисты ансамбля «Студия новой музыки». *19.00, вход свободный*

Гагаринский-4 Бах, Григ, Альбенис. В.Агабабов (гитара), В.Ерзунов (гитара), О.Киселев (гитара), П.Агабабов (гитара). *19.00*

Центр оперного пения Г.Вишневской «Новые имена мировой оперной сцены». Верди, Доницетти, Гуно, Массне, фрагменты из испанских сарсуэл. Мануэль Серера (тенор), Пабло Ариза (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 5 ИЮНЯ

Малый зал Консерватории «Настраивая лютню». Вокально-инструментальная музыка XVI–XVII веков. Монтеверди, Лудаски, Аркилеи, Габриели. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Х/р и солистка Татьяна Гриденко (скрипка). Солисты Галина Мурадова (меццо-сопрано), Евгений Журавкин (контратенор). *19.00, зб. 64*



Кто не споет за рюмкой водки «Темную ночь» или «Катюшу»? Всякий споет. Но солист Метрополитен, Ковент-Гарден и тому подобных мест **ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ** умеет их спеть так, что можно слушать и безо всякой водки. Цикл его военных песен стал одним из лучших проектов прошлого московского сезона. Вместо пьяной тоски – сдержанность, такт, ум, честь и совесть. Так что теперь ему прямая дорога на главную площадь страны. Для разогрева в программе будут еще и оперные арии, но их все-таки лучше слушать в Ковент-Гарден.

Красная площадь *пт 28 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Архангельское** «Музыка в Архангельском: Возрождение традиции». Штраус: вальсы, марши, польки, галопы. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *18.00*

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Моцарт, Шуберт, Бах, Генцель. Светлана Андреева (сопрано), Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Елена Хан (орган). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Музыка для виолончели и органа Иоганна Себастьяна Баха. Александр Князев (виолончель), Людмила Голуб (орган). *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Концерт стипендиатов и лауреатов фонда «Русское исполнительское искусство». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). *19.00*

Малый зал Консерватории Сонаты Шумана, Грига, Бартока, Шимановского. Граф Муржа (скрипка), Наталья Гусь (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Глиэр. Леонид Сметанников (бас), Светлана Светланова (фортепиано), Лина Таргонская (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Франк, Россини. Александра Саульская-Шулятьева (меццо-сопрано), Лада Лабзина (орган). *19.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Театральная

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Красная площадь Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Культурный центр Армении 705 84 76, Армянский пер., 2 Ⓜ Лубянка

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Вечера современной хореографии в академическом балете – жанр, обязывающий к политкорректности: положено радоваться уже факту их существования. Нынешний вечер в Большом именно таков. Внимания, впрочем, стоит спектакль Алексея Ратманского **«ЛЕА»** – про еврейскую девушку, в которую на свадьбе вселился диббук. В послужном списке Ратманского спектакль не самый новый и не самый лучший. Но есть там, как говорится, некоторые приятные кусочки.

«Леа» *вт 25 мая, 19.00, на новой сцене Большого театра*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. *пт 28 мая, 19.00*
Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. *чт 3, сб 5 июня, 19.00, на новой сцене*
Концерт МГАХ *чт 27 мая, ср 2 июня, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Палата №6** Пярта. Хореография Раду Поклитару. **Леа** Бернстайна. Хореография Алексея Ратманского. **Магриттомания** Красавина (с использованием фрагментов музыки Бетховена). Хореография Юрия Посохова. Одноактные балеты. *вт 25 мая, 19.00, на новой сцене*
ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. *вс 30 мая, 19.00, на новой сцене*
Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. *пт 4 июня, 19.00*
Снегурочка Чайковского. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 29 мая, 19.00, на новой сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

Дон Кихот Минкуса в редакции Гедиминаса Таранды. Хореография Александра Горского. **Вальпургиева ночь** Гуно. Хореография Михаила Лавровского. **Дивертисмент** Одноактные балеты. *Имперский русский балет, ср 2 июня, 19.00*
Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *Имперский русский балет, пт 4 июня, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ФЕСТИВАЛЬ **Рампа Москвы** «Весна священная» Стравинского. Балет в одном действии. Хореография Режи Обадья. *Камерный балет «Москва», вт 1 июня, 19.00*

фестивали и гастроли

Международный фестиваль современного танца «Рампа Москвы» в театре «Содружество актеров Таганки»

вт 1 июня, 19.00
«...Он придет, когда пойдет снег». Хореография Елены Конновой. *Мастерская Елены Конновой (Москва).* «Весна священная» Стравинского. Хореография Режи Обадья. *Камерный балет «Москва»*
ср 2 июня, 19.00
«...И все тщательно перемешать!», «Танцы на взлетной полосе». Хореография Натальи Фискель. *Проект Натальи Фискель (Москва).* «Concierto de Aranjuez». Хореография Александра Семенчукова. *Проект Александра Семенчукова (Германия).* «Зеркало». Хореография Никиты Дмитриевского. *Центр современной хореографии*
чт 3 июня, 19.00
«(Не) слишком хороша для тебя», «Временно недоступен». Хореография Ларисы Александровой. *Театр-студия современной хореографии (Москва).* «На дне», «Побег из курятника, или Хорошо набитая перина». Хореография Екатерины Кисловой. *Ансамбль современного танца «Кислотный дождь» (Челябинск).* «Встреча с Ангелом». Хореография Валентина Шульги. *Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС» (Москва).* «Времена года», «Птица». Хореография Сергея Марган, Светланы Лутошкиной. *Балет «Думы» (Москва).* «Это не сон». Хореография Лики Шевченко. *Проект Лики Шевченко (Москва)*
пт 4 июня, 19.00
«Miraculous Mandarin» Бартока. «Jeux» Дебюсси. Хореография Сюзанны Эгри. «Misterious Visions». Хореография Рафаэля Бьянко. *Compagnia Egri Bianco Danza (Италия)*
сб 5 июня, 19.00
«EmoTad – Emotivity of Adventure». Хореография Горана Богдановского. *Fico Balet (Словения).* «Tragic Torso». Хореография Нита Роги. *Rogie & Company (Нидерланды)*
вс 6 июня, 19.00
«Behind Her Eyes». Хореография Алики Казоури. *Dancers (Греция).* «Echo». Хореография Нита Роги. *Rogie & Company (Нидерланды)*
пн 7 июня, 19.00
«Butoh-A-Go-Go». Хореография Кевина Бергема. *Kevin Bergsma (Канада).* «День рождения Отелло» Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. *Камерный балет «Москва»*
вт 8 июня, 19.00
«Алиса». Хореография Ивана Фадеева. «День рождения Отелло» Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. *Камерный балет «Москва»*

ТАНЕЦ

АРТ-ЦЕНТР НА ПЛЮЩИХЕ

Нефертити Сфириса. Хореография Александра Крылова. *Театр этнического танца «Магик-балет», пн 31 мая, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *чт 3, пт 4 июня, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Рампа Москвы «...И все тщательно перемешать!» (музыкальная композиция Валерия Самойлова на основе произведений Рахманинова, Батагова, Курехина, Peter Sculthorpe и фрагментов джазовой импровизации Бада, Гарсия, Ленца). «Танцы на взлетной полосе» (музыкальная композиция Валерия Самойлова по произведениям Паганини, Кейджа и группы Tuxedomoon). Хореография Натальи Фискель. *Проект Натальи Фискель (Москва).* «Concierto de Aranjuez» (на музыку Родриго). Хореография Александра Семенчукова. *Проект Александра Семенчукова (Германия).* «Зеркало» (на музыку Coil, Dive, Concrete Jungle, Sonar, Корелли, Скарлатти). Хореография Никиты Дмитриевского. *Центр современной хореографии, ср 2 июня, 19.00*

Рампа Москвы «(Не) слишком хороша для тебя» Хиллера. «Временно недоступен» (на музыку Монк, Воланса). Хореография Ларисы Александровой. *Театр-студия современной хореографии (Москва).* «На дне» (на музыку Хвостенко, групп «Аукцыон» и Groove Armada). «Побег из курятника, или Хорошо взбитая перина» (на музыку Понкьелли и Frehel). Хореография Екатерины Кисловой. *Ансамбль современного танца «Кислотный дождь» (Челябинск).* «Встреча с Ангелом» (на музыку из кинофильма «Никита»). Хореография Валентина Шульги. *Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС» (Москва).* «Времена года» (на музыку Найджела Кеннеди). «Птица». Хореография Сергея Маргая, Светланы Лутошкиной. *Балет «Думм» (Москва).* «Это не сон» (на музыку Глюка и группы Laibach). Хореография Лики Шевченко. *Проект Лики Шевченко (Москва), чт 3 июня, 19.00*

Рампа Москвы «...Он придет, когда пойдет снег» (на музыку Samite, Lucky Diop, Kevin Nathaniel). Хореография Елены Кониовой. *Мастерская Елены Кониовой (Москва), вт 1 июня, 19.00*

Рампа Москвы «Behind Her Eyes» (на музыку Статиса Иоаннову). Хореография Алики Казоури. *Dancers (Греция).* «Echo» (на музыку Баха, Шуберта и Бека). Хореография Пита Роги. *Rogie & Company (Нидерланды), вс 6 июня, 19.00*

Рампа Москвы «Emofad – Emotivity of Adventure» (на музыку Random Logic, Boris Benko). Хореография Горана Богдановского. *Fico Balet (Словения).* «Tragic Torso» (на музыку Грега Смита). Хореография Пита Роги. *Rogie & Company (Нидерланды), сб 5 июня, 19.00*

Рампа Москвы «Miraculous Mandarin» Бартока. «Jeux» Дебюсси. Хореография Сюзанны Эгри. «Misterious Visions» (на музыку Рахманинова, Айвза, Райха). Хореография Рафаэля Бьянко. *Compagnia Egri Bianco Danza (Италия), пт 4 июня, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха на музыку Вячеслава Артемова. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *чт 27 мая, 19.00*

Адреса

Арт-центр на Плющихе 248 66 15, 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Новый балет 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 42 фитнес-клуба – на afisha.ru/fitness

Спорт

СОРЕВНОВАНИЯ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ

Большая московская регата *Гребной канал «Крылатское», сб 5, вс 6 июня, 10.00, вход свободный*

БОКС

Чемпионат Москвы *Спортивный клуб «Манс», ср 26, пт 28 мая, 12.00, вход свободный*

Первенство Москвы Юноши. *Спортивный клуб «Манс», чт 27 мая, 12.00, вход свободный*

ВЕЛОСПОРТ

Кубок Москвы по велотриалу *Парк 850-летия Москвы, сб 29 мая, время начала соревнований уточняйте по тел. 251 18 61, вход свободный*

ВОДНОЕ ПОЛО

Международный турнир Сборная России – сборная Австралии. *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», пт 28 мая, 20.00, вход 30-50 р.*

Сборная Сербии и Черногории – сборная США. *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», пт 28 мая, 18.00, вход 30-50 р.*

Сборная Сербии и Черногории – сборная Австралии. *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», сб 29 мая, 18.00, вход 30-50 р.*

Сборная России – сборная США. *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», сб 29 мая, 20.00, вход 30-50 р.*

Сборная России – сборная Сербии и Черногории. *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вс 30 мая, 17.30, вход 30-50 р.*

Сборная США – сборная Австралии. *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вс 30 мая, 16.00, вход 30-50 р.*

ГОРОДОШНЫЙ СПОРТ

Чемпионат Москвы *Стадион «Вымпел», сб 29, вс 30 мая, 12.00, время начала соревнований уточняйте по тел. 166 74 71, вход свободный*

КЕРЛИНГ

Кубок Москвы *Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», ср 26 мая, 18.30, пт 28 мая, 20.15, вход свободный*

Финал. *Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», вс 30 мая, 10.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Кубок европейских чемпионов *Спортивный комплекс «Лужники», Южное спортивное ядро, сб 29, вс 30 мая, 13.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 785 97 17*

ПАРУСНЫЙ СПОРТ

Московская традиционная международная парусная регата *Клязьминское водохранилище, чт 27 – вс 30 мая, 11.00, вход свободный*



МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАРУСНАЯ РЕГАТА проходит на Клязьминском водохранилище уже восьмой год. Приезжать поглазеть на разноцветные парусники лучше на машине – если ветер переменится, регату перенесут с Клязьминского на Пироговское, по соседству. К тому же не тащить же на себе в такую даль пледы и бутерброды – трибун и палаток с едой не обещают, только зеленые берега. (Ольга Уткина)

Клязьминское водохранилище чт 27 – вс 30 мая, 11.00, вход свободный

СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ

Чемпионат мира Плавание. Полуфиналы. *Спортивный комплекс «Олимпийский», чт 27, пт 28 мая, 10.15, 12.00, 13.30, вход 50 р.*

Стрельба. Полуфиналы. *Спортивный комплекс «Олимпийский», чт 27, пт 28 мая, 8.00, 9.30, 15.30, вход 100 р.*

Фехтование. Полуфиналы. *Спортивный комплекс «Олимпийский», чт 27, пт 28 мая, 9.00, 12.00, 15.00, вход 100 р.*

Стрельба. Финалы. Эстафета. *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 29 мая – вт 1 июня, 8.00, вход 100 р.*

Фехтование. Финалы. Эстафета. *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 29 мая – вт 1 июня, 9.50, вход 100 р.*

Плавание. Финалы. Эстафета. *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 29 мая – вт 1 июня, 13.30, вход 50 р.*

Верховая езда. Финалы. Эстафета. *Конноспортивный комплекс «Битца», сб 29 мая – вт 1 июня, 16.30, вход 100 р.*

Бег. Финалы. Эстафета. *Конноспортивный комплекс «Битца», сб 29 мая – вт 1 июня, 19.00, вход 100 р.*

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

Спортивный праздник, посвященный Международному дню защиты детей Финал кубка «Московские Альпы» по слалому на роликовых коньках, агрессив-скейтинг. *Спортивный комплекс «Кант», вс 30 мая, 11.00, вход свободный*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 688 15 33 (общая справочная), Олимпийский просп., 18 Ⓜ Проспект Мира

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Конноспортивный комплекс «Битца» 318 22 77, 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, Калужская

Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Парк 850-летия Москвы 346 56 00, Поречная, Батайский пр. Ⓜ Марьино

Клязьминское водохранилище 576 60 27 (для справок о регате) Ⓜ Алтуфьево, далее марш. такси 18 до ост. «Зона отдыха»; Дмитровское ш., 26 км, дер. Ново-Александрово (ЭШВСМ по парусным видам спорта)

Спортивный клуб «Манс» Ташкентская, 28 Ⓜ Кузьминки, далее авт. до ост. «19-й таксопарк»

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная

Спортивный комплекс «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Стадион «Вымпел» 166 74 71, 166 69 65, Измайловское ш., 73а, стр. 2 Ⓜ Измайловский парк

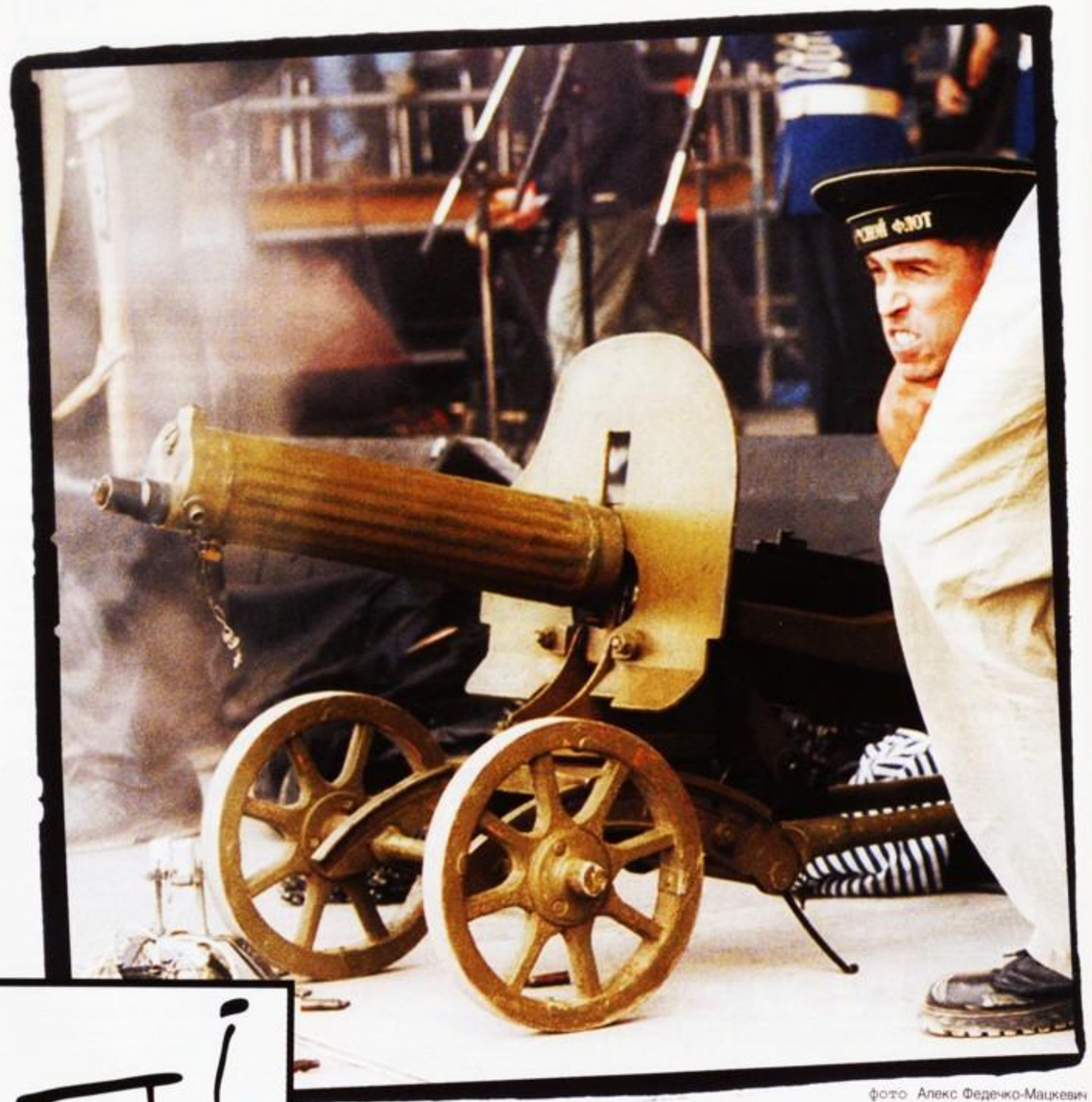


фото Алекс Федечко-Мацкевич

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Макс Покровский со сцены выпускает очередь холостых выстрелов в финале песни "В Темноте". Для того, чтобы пронести на сцену настоящий боевой пулемёт "Максим", организаторам фестиваля пришлось в письменной форме заверить охрану, что все патроны в нём холостые...

Наше – 5 лет в эфире
М. Покровский

101.7fm НАШЕ РАДИО

Лицензия: серия РВ N7392 от 16 июня 2003 года.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01.
Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Убийственное лето

12 ВЕЩЕЙ ДЛЯ КАНИКУЛ

В прошлом году собирали на море племянницу Машу восьми лет. За шесть тяжелых часов, проведенных в «Детском мире», были куплены: босоножки белые, кроссовки розовые, три сарафана, шорты, полосатые носки, панама, пять разноцветных футболок, еще одна панама, два купальника «Адидас», мохнатое полотенце и десяток заколок в виде бабочек.

Можно поворачиваться задом – пусть читают и запоминают

В этом году сбор назначен на 30 мая. Вообще-то, на море Маша попадет только 1 июля, но по магазинам ей хочется уже сейчас. Ходить в прошлогодних сарафанах она отказывается – говорит, надоели. Справиться с ненасытной Машей и подобными ей детьми можно, поразив их воображение одной-единственной вещью. Такой вещью, чтобы она свела ребенка с ума на все лето и еще на половину следующего сезона. И совсем необязательно тащить домой мешки с сарафанами и кроссовками. Ниже список из 12 подобных предметов, полезных и бесполезных.

Футбольная майка, 250 р.



Мальчики ради футболки с фамилией Beckham, Ronaldinho или Shevchenko готовы на что угодно: каждое утро есть овсяную кашу, мыть пол в своей комнате, читать хрестоматию по чтению и жить еще год без новых бутс и новых шорт. Очень выгодная покупка.
Черкизовский рынок, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, пн-вс 7.00-19.00

Вьетнамки, 612 р. 36 к.



Смотришь – желто-красное яблоко с червяком. Или голубая кружка молока с коровой. Приглядишься – из яблока или кружки торчат вьетнамки. Пользы от такой конструкции никакой, зато весело.
Benetton, 737 83 97, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Прибор юного орнитолога, 3430 р.



С микрофоном, улавливающим звуки на расстоянии до 100 м, можно не только записывать голоса птиц и бродячих собак, но и разговоры подозрительных личностей и милиционеров. К микрофону и наушникам прилагается бинокль с 8-кратным увеличением.
Le Futur, 921 07 79, Маросейка, 11/4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-21.00

Дорожная сумка, 913 р. 68 к.



Сумка на колесиках и с выдвигающейся ручкой, она же рюкзак с прочными лямками. Сошел с самолета, надел рюкзак на спину – и вперед, в двадцатидневный поход по Кении или же Владимирской области.
Benetton, 737 83 97, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Майка с жуком, 660 р.



Для зоологов-англофилов. К частям тела салатового жука пририсованы стрелочки и подписано: pinchers, gobblers, motion shufflers. Снизу надпись «Bug alert». Тревога. Интересно, что это за смертельно опасные салатовые жуки и что именно у них опасно – gobblers или pinchers?
Mothercare, 208 88 68 (общая справочная), 291 34 68, Н.Арбат, 15 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

Бандана с динозаврами, 430 р.



Бандана-трансформер: можно носить как косынку и как шарф, закрывать лицо по-ковбойски (например, когда едешь на велосипеде по пыльной дороге) и наматывать на руку – вытирать пот со лба, когда играешь в футбол.
«Центральный детский мир», 781 09 50, Театральный пр., 5, 2 этаж, вход с ул. Рождественка Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Сумка с балериной, 900 р.



Все девочки мечтают стать балериной, танцевать с цветочками на голове и уметь становиться в третью позицию. Но даже если девочка мечтает стать Ларой Крофт и ходит на тренировки по карате, сумка ей все равно пригодится – капу носить.
Accessorize, 737 83 51, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Бриджи с акулами, 730 р.



Крайне познавательная вещь, особенно вид сзади. Сзади на бриджах напечатана цитата из энциклопедии: «Всего существует более 350 различных видов акул самых разных размеров».
«Центральный детский мир», 781 09 50, Театральный пр., 5, 2 этаж, вход с ул. Рождественка Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Походный стакан с Микки-Маусом и Гуффи, 270 р.



Стакан на ремешке и с трубочкой, чтобы удобнее было пить. С таким можно даже на велосипеде или на роликах кататься.
Disney, 781 09 50, Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 3 этаж Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Индейская сумка, 970 р.



На джинсовой ткани вышиты вигвам, лук со стрелами и трубка мира. Получив такую сумку, ребенок наверняка захочет и вигвам построить, и лук смастерить, и трубку раскурить. В общем, будет чем заняться.
«Даниэль», 781 09 50, Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 3 этаж Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Солнечные очки, 99 р.



Бывают очки с желтыми, красными и голубыми оправами, но на этих еще и всякое зверье нарисовано: котята, цыплята, муравьи и зеленые монстры.
Стенд Riviera, 781 09 50, Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 3 этаж Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Майка «Когда я вырасту...», 1050 р.



На майке написано: «When I grow up I want to be a cowboy, a wizard, a pirate» – вселяет, то есть, уверенность в завтрашнем дне.
MonSoon, 980 98 10, Калужское ш., 71, ТРК «Мега» Ⓜ Аннино, Теплый Стан, пн-вс 10.00-22.00

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Дорога в сказку Совместно с Музеем кино и киностудией «Союзмультфильм»: эскизы («Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», «Маугли» и др.), раскадровка, куклы из кукольных мультфильмов. *От 4 лет; до 26 сентября*

БОТАНИЧЕСКИЙ САД МГУ, АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД

Фестиваль цветов *От 6 лет; до 15 июня*

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-ТРОФИ»

Ilmatar Воздушные шары Анатолия Титова, масштабный макет теплового аэростата Аэростатного научно-технического центра. *От 6 лет; до 11 июня*

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

Мир динозавров Двигающиеся динозавры из латекса и резины. *От 6 лет; до апреля 2005 года*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Homo museicus К Международному дню музеев. Курительные трубки, куклы, монеты, значки, платки, подносы и прочее из личных коллекций сотрудников музеев Москвы и Московской области. *От 8 лет; до 30 мая*

Арктика и Антарктика Фотографии арктических медведей и антарктических пингвинов. Из фондов Государственного музея Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург). *От 5 лет; до 20 июня*

Благослови детей и зверей Рисунки аутичных детей. *От 8 лет; до 13 июня*

Всемирный день охраны окружающей среды Мастер-класс «Кладовые природы», викторины, конкурсы, экологические игры. *От 6 лет; 5 июня, 10.30-16.00*

Густеет летняя трава Выставка икебаны крупнейшей в Японии школы Согэцу. *От 6 лет; 3-6 июня*

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; вт 25 – пт 28 мая, вт 1 – пт 4 июня, 16.00; сб 29, вс 30 мая, сб 5, вс 6 июня, 12.00, 14.30, 16.30*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВ»

Сказочные фантазии Авторские куклы. *От 6 лет; 28 мая – 27 июня*

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Фестиваль искусств и ремесел «Мастера» Выставки и мастер-классы: фитодизайн, батик, береста, бисер, керамика, лепка, резьба по дереву и др. *От 6 лет; до 4 июня*

МУЗЕЙ ЛЕФОРТОВО

Барон Мюнхгаузен в России Редкие документы, книги о Мюнхгаузене и изображающие его иллюстрации из собрания писателя Сергея Макеева. *От 8 лет; до конца мая*

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Dollart.ru Авторская кукла. *От 6 лет; до 26 мая*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Ирма Гигани Моцарт, Григ, Бах, Канчели. Солирует юная пианистка Ирма Гигани. Камерный оркестр Большого театра п/у Александра Ведерникова. Дирижер Михаил Грановский *От 8 лет; чт 3 июня, 19.00*

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Музыка эпохи Возрождения Ансамбль ранней музыки Новосибирской филармонии: Елена Кондратова (сопрано), Алла Воронцова (сопрано, басовая блокфлейта), Вячеслав Крымов (тенор), Алексей Баранов (баритон, фальцет, ударные), Виталий Полонский (бас), Екатерина Кузьмина (виола да гамба), Анна Недоспасова (клавесин, спинет, орган, дарабукка), Аркадий Бурханов (лютня, виола да гамба, поммер, ранкет, крумгорн). *От 8 лет; вс 30 мая, 17.00, в Колоннаде*

ПАРКИ

ПАРК «СОКОЛЬНИКИ»

Праздник мороженого Спортивные состязания, концерт, показы мод, фейерверк. Все – с дегустацией мороженого. *От 4 лет; вс 30 мая, 10.00*

ПАРК «ТАГАНСКИЙ»

Иди к нам Спортивный праздник на стадионе, цирковые и театрализованные представления. *От 4 лет; вт 1 июня, 12.00*

ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО

Мужественные огнеборцы Выступление пожарных. К 200-летию пожарной охраны Москвы. *От 6 лет; сб 29 мая, 13.00*

Страна Выдумляндия Конкурс детского рисунка на асфальте. *От 4 лет; вт 1 июня, 13.00*



«ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА» наконец выходит на экраны. С Поттером все ясно, а вот узника Азкабана – беглого преступника, осужденного за убийство 13 человек, – играет Гэри Олдман.
Гарри Поттер и узник Азкабана Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

СПОРТ

ГРЕБНОЙ КАНАЛ «КРЫЛАТСКОЕ»

Академическая гребля. Большая московская регата *От 7 лет; сб 5, вс 6 июня, 10.00*

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ СПОРТКОМПЛЕКСА «МОСКВИЧ»

Кубок Москвы по керлингу *От 9 лет; ср 26 мая, 18.30; пт 28 мая, 20.15; вс 30 мая, 10.00 (финал)*

ПАРК 850-ЛЕТИЯ МОСКВЫ

Кубок Москвы по велотриалу *От 7 лет; сб 29 мая, время начала соревнований уточняйте по тел. 251 18 61*



детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Братец-медвежонок Brother Bear
Мультипликационный
От 5 лет

В поисках Немо/Finding Nemo
Мультипликационный
От 5 лет

Гарри Поттер и узник Азкабана/Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
От 6 лет

Кибермир/Cyberworld 3D
Мультипликационный
От 6 лет

Космическая станция 3D Space Station 3D
Документальный
От 6 лет

Легенда о рыцаре/El Cid: La leyenda
Мультипликационный
От 6 лет

Питер Пэн/Peter Pan
От 8 лет

Приключения черного скакуна The Young Black Stallion
От 6 лет

Скуби-Ду-2: Монстры на свободе/Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed
От 8 лет

Троя/Troy
От 10 лет

Чудеса океана/Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет

КЛЯЗЬМИНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ

Московская международная парусная регата *От 7 лет; чт 27 – вс 30 мая, 11.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КАНТ»

Спортивный праздник, посвященный Международному дню защиты детей Финал кубка «Московские Альпы» по слалому на роликовых коньках, агрессив-скейтинг. *От 7 лет; вс 30 мая, 11.00*

СТАДИОН «ВЫМПЕЛ»

Чемпионат Москвы по городошному спорту *От 9 лет; сб 29, вс 30 мая, время начала соревнований уточняйте по тел. 166 74 71*

ТЕАТРЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

ПРЕМЬЕРА **Cool School** Три школьника, забравшись в компьютер, путешествуют по виртуальному пространству в поисках исчезающих животных. «Cool School» скорее аттракцион, чем спектакль: актеры танцуют и читают рэп, а на огромном экране посреди сцены показывают мультфильмы и видеоклипы. За детьми смотрят аниматоры в разноцветных футболках – пока идет спектакль, можно выскочить в кафе или пойти гулять. *От 8 лет; вт 1 июня, 14.00*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Снегурочка *От 8 лет; Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 29 мая, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; вт 1 июня, 12.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 29 мая, 11.00; вс 6 июня, 12.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 30 мая, 11.00; сб 5 июня, 15.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; вс 30 мая, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 29 мая, 14.30; сб 5 июня, 12.00*

Три мушкетера *От 5 лет; вс 6 июня, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 28 мая, 16.00; чт 3 июня, 18.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; вс 30 мая, 16.00*

Веселый торт *От 4 лет; сб 29 мая, 11.00, 13.30*

Гадкий утенок *От 4 лет; пт 28 мая, 18.00*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 30 мая, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; вс 6 июня, 11.00*

Машенька и медведь *От 3 лет; сб 5 июня, 11.00*

Несносный слоненок *От 3 лет; ср 26 мая, 16.00; вс 6 июня, 13.30*

Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; чт 27 мая, 16.00; сб 5 июня, 13.30*

Цветик-семицветик *От 3 лет; сб 29 мая, 16.00; пт 4 июня, 18.00*

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** *От 6 лет; вт 1 июня, 15.00*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Изумрудного города** *От 6 лет; вт 1 июня, 12.00*



МАУНТИНБОРД – длинная доска на четырех надувных колесах, летний вариант сноуборда. Кататься можно в парке и поле, по траве и грязи, по кочкам и горкам, даже по лестницам. Единственное но – падать на землю и асфальт все же больнее, чем в снег. Дорогие американские доски (от $500) продаются на сайте www.mountainboard.ru, дешевые французские, сделанные по заказу московской фирмы Skysnake ($170-245), – вот тут:

Кайтсерф-центр «Змеиное логово» 915 36 33, 915 56 73, www.skysnake.ru, Николоямская,16 ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-16.00

Незнайка-путешественник *От 6 лет; сб 5 июня, 12.00*

Принц и нищий *От 10 лет; вс 6 июня, 12.00*

Сотворившая чудо *От 10 лет; пт 4 июня, 18.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; пт 28 мая, чт 27 мая, вт 1, ср 2 июня, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; пт 28 мая, чт 3, пт 4 июня, 17.00; сб 29 мая, сб 5 июня, 12.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вс 30 мая, 12.00, 14.30*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; сб 29 мая, сб 5 июня, 14.30, 17.00; вс 6 июня, 12.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; вс 30 мая, 17.00; вс 6 июня, 14.30, 17.00*

Сказки про слона Хортона Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город с крошечными жителями, а во второй высиживает брошенное яйцо. Все говорят стихами: «Пусть личность не больше, чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я!» *От 4 лет; ср 26 мая, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; сб 29, вс 30 мая, 12.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Апельсиновая принцесса». *От 5 лет; Азербайджанский русский театр юного зрителя, сб 5 июня, 12.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Бременские музыканты». *От 5 лет; Тбилисский центральный детский театр им. Н.Думбадзе, пт 4 июня, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Джельсомино в стране лгунов». *От 5 лет; Минский национальный драматический театр им. М.Горького, сб 5 июня, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Играем в Маршака». *От 5 лет; Гродненский областной драматический театр, вс 6 июня, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Когда расцветает сакура». *От 6 лет; Алма-Атинский русский театр для детей и юношества им. Н.Н.Сац, вт 1 июня, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Кошки». *От 7 лет; Минский детский музыкальный театр «Сказка», ср 2 июня, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Красавица и чудовище». *От 5 лет; Гродненский областной театр кукол, вс 6 июня, 12.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Мать-гусыня». *От 5 лет; Азербайджанский русский театр юного зрителя, сб 5 июня, 12.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «По щучьему веленью». *От 5 лет, вт 1 июня, 12.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Превращение в Лукоморье». *От 5 лет; Тбилисский культурно-просветительский союз «Русский клуб», чт 3 июня, 12.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Ожившая сказка** «Царь Ледыш». Опера-сказка. *От 6 лет; Центр оперного пения Г.Вишневской, чт 3 июня, 18.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Энни** Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера пляшут горничные, в приюте сироты дерут полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; вс 30 мая, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Царевна Несмеяна *От 4 лет; сб 29, вс 30 мая, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ПРЕМЬЕРА **Все кувырком!** Игорь Игнатьев, главный режиссер Санкт-Петербургского государственного кукольного театра Сказки (в этом году его постановка «Приключения незадачливого дракона» получила «Золотую маску»), ставит в Москве спектакль по Дональду Биссету. *От 4 лет; вс 6 июня, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

ПРЕМЬЕРА **Побег в страну бездельников** *От 10 лет; вт 1 июня, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Середиземелью. Лабиринт *От 6 лет; сб 29, вс 30 мая, сб 5, вс 6 июня, 11.00, 14.00, 17.00; вт 1 – пт 4 июня, 15.00, предварительный заказ билетов обязателен*

ШОУ-АТТРАКЦИОН «ВОЛШЕБНИК ВЕЛИКОЙ ГОРЫ»

ПРЕМЬЕРА **Гарри Поттер и узник Азкабана** *От 4 лет; вт 1 июня, время начала представлений уточняйте по тел. 720 59 77, 995 71 05*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 29, вс 30 мая, 12.00, 15.00*

фестивали и гастроли

Московский международный фестиваль «Ожившая сказка» в Театре им. Н.В.Гоголя

вт 1 июня, 12.00
«По щучьему веленью» *От 5 лет; Театр им. Н.В.Гоголя*

вт 1 июня, 18.00
«Когда расцветает сакура» *От 6 лет; Алма-Атинский русский театр для детей и юношества им. Н.Н.Сац*

ср 2 июня, 18.00
«Кошки» *От 7 лет; минский детский музыкальный театр «Сказка»*

чт 3 июня, 12.00
«Превращение в Лукоморье» *От 5 лет; тбилисский культурно-просветительский союз «Русский клуб»*

чт 3 июня, 18.00
«Царь Ледыш» *От 6 лет; Центр оперного пения Г.Вишневской*

пт 4 июня, 18.00
«Бременские музыканты» *От 5 лет; Тбилисский центральный детский театр им. Н.Думбадзе*

сб 5 июня, 12.00
«Апельсиновая принцесса» *От 5 лет; Азербайджанский русский театр юного зрителя (Баку)*
«Мать-гусыня» *От 5 лет; Азербайджанский русский театр юного зрителя (Баку)*

сб 5 июня, 18.00
«Джельсомино в стране лгунов» *От 5 лет; Минский национальный драматический театр им. М.Горького*

вс 6 июня, 12.00
«Красавица и чудовище» *От 5 лет; Гродненский областной театр кукол*

вс 6 июня, 18.00
«Играем в Маршака» *От 5 лет; Гродненский областной драматический театр*





Голубые и рыжие комяки, а также панда, пони, дракон и прочие **МИКРОЗВЕРИ** – роботы ростом 3,5 см с горящими глазами – пищат, хрипят, гуляют, все по команде. Хлопнешь пять раз в ладоши – микрохомяк споет; попросишь: «Поговори со мной!» – застрекочет; скажешь: «А ну-ка, страшный монстр, покажи свою силу!» – зарычит. Чтобы робот угомонился, надо нажать кнопку у него на макушке и не отпускать, пока не допоет свою песенку и не уснет. Микрозвери без песенки не засыпают.

Торговый центр «Экстрим» 775 60 20, Смольная, 63б, 1 этаж, павильон А1 Ⓜ Речной вокзал, далее бесплатным марш. такси пн-вс 10.00-20.00

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 26, пт 28 мая, ср 2, пт 4 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 27 мая, чт 3 июня, 16.00, 18.00; сб 29, вс 30 мая, сб 5, вс 6 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 26 – пт 28 мая, ср 2 – пт 4 июня, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 29, вс 30 мая, сб 5, вс 6 июня, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10*

ПРЕМЬЕРА **Новый юбилейный спектакль** *От 4 лет; чт 27 мая, чт 3 июня, 15.00; пт 28 мая, пт 4 июня, 12.00; сб 29, вс 30 мая, сб 5, вс 6 июня, 12.00, 15.00, на большой сцене*

Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 26, чт 27 мая, ср 2, чт 3 июня, 11.00; пт 28 мая, 14.00; сб 29, вс 30 мая, 14.00, 16.30; сб 5, вс 6 июня, 11.30, 14.00, на малой сцене*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Музыкальная шкатулка Акробаты подлетают на высоту семь метров и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, эквилибристы принимают немыслимые позы. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский – смешной, наивный, неглупый. *От 5 лет; чт 27, пт 28 мая, чт 3, пт 4, вс 6 июня, 19.00; сб 29, вс 30 мая, 11.00, 14.30, 19.00; сб 5 июня, 14.30, 19.00*

ШАПИТО «РАДУГА»

ПРЕМЬЕРА **Ледовое шоу** Все участники представления, в том числе акробаты, жонглеры, эквилибристы и белые медведи, выступают на коньках. *От 5 лет; расписание представлений и заказ билетов по тел. 458 94 41, 708 67 80*

Адреса

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 549, марш. такси 15

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49 (автоответчик), М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород 740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

Галерея «Арт-Трофи» 730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская

Геологический музей им. В.И.Вернадского 292 04 37 (для справок о выставке), 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал на Поклонной горе 142 39 53, 933 58 59 (справки и заказ билетов), Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Текстильщики

Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская

Музей Лефортово 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская

Парк 850-летия Москвы 346 56 00, Поречная, Батайский пр. Ⓜ Марьино

Парк «Сокольники» 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Парк Таганский 912 27 17, 912 95 87, Таганская, 40/42 Ⓜ Марксистская

Клязьминское водохранилище 576 60 27 (для справок о регате) Ⓜ Алтуфьево, далее марш. такси 18 до ост. «Зона отдыха»; Дмитровское ш., 26 км, дер. Ново-Александрово (ЭШВСМ по парусным видам спорта)

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, Электродитный пр., 76 Ⓜ Нагорная

Стадион «Вымпел» 166 74 71, 166 69 65, Измайловское ш., 73а, стр. 2 Ⓜ Измайловский парк

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский бульвар, 9/2 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

ЦПКиО им. Горького 237 07 07, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Шапито «Радуга» 458 94 41, Флотская, 5а (парк «Дружба») Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

Шоу-аттракцион «Волшебник Великой горы» 720 59 77, 995 71 05, Ниж.Мневники, 110 Ⓜ Крылатское

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Рестораны и кафе

рекламная секция

Скандинавия

европейская кухня



Долгожданное открытие летнего кафе «Скандинавия» произошло, по многолетней традиции, в последний четверг апреля. Все, кто связывал начало весенне-летнего сезона с гамбургером «Скандинавия» или печеным картофелем с маринованным лососем на открытом воздухе, побывали здесь в этот вечер. Меню летнего кафе продолжает радовать своей продуманностью, сбалансированностью и демократичностью. Традиционные хиты дополнены новыми летними блюдами. Это и куриный салат с соусом из голубого сыра, и острый кокосовый суп с креветками, и фокачча с маринованным лососем в горчичном соусе, и мидии, тушенные с кокосом в имбире, и барбекю из свинины, и терамису «Скандинавия», и многое другое. Любителей вина приятно удивит внушительный выбор вин, которые можно заказать по бокалам, а новые коктейли порадуют неожиданными вкусами. Но самое главное, что характерно для летнего кафе, так это ни с чем не сравнимая душевная атмосфера. Не расстраивайтесь, если теплым майским вечером после работы вам не сразу подыщут место. Чтобы время ожидания заветного столика прошло незаметно, вам предложат провести его наверху в коктейль-баре, где действует специальное предложение с 17 до 20 часов, а по пятницам – традиционное пятничное дегустационное меню с подходящим напитком (с 18.00 до 21.00). И еще одна приятная новость для тех, кто не любит рано уходить из «Скандинавии»: после 23.00 вы сможете продолжить вечер в коктейль-баре, где с 23.00 до 1.00 также действует специальное предложение. Не забывайте и о возможностях открытой веранды ресторана «Скандинавия». Здесь полное меню ресторана, в том числе бизнес-ланч, меняющийся еженедельно, который включает на выбор суп, рыбное, мясное и низкокалорийное горячее блюдо с зеленым салатом. Вы также всегда можете попробовать закуски из аквавит-бара – шведские рыбные деликатесы.

937 56 30, М.Палашевский пер., 7 (Тверская, 19, вход через арку) Ⓜ *Пушкинская, Тверская, пн-вс 12.00-0.00*

Старая площадь

европейская и русская кухня



Мы будем рады видеть всех, кто хочет отдохнуть от повседневных забот, насладиться великолепной европейской и русской кухней и расслабиться в уютном месте, хранящем тайны старины. Каждую ночь – дискотека, каждые выходные – живая музыка, шоу-программа.

298 46 88, 298 47 38, www.old-square.ru, Б.Черкасский пер., 8 Ⓜ *Китай-город, пн-вс 12.00 до последнего посетителя*

Амазония

фьюжн, европейская, русская, тайская и японская кухня



В «Амазонии» вы всегда желанный гость, здесь вы всегда сможете попробовать блюда европейской, русской, а также тайской и японской кухни. Кроме обычных танцев клуб ежедневно представляет шоу-программу или живые выступления, а каждую среду – латиноамериканскую вечеринку и концерт латиноамериканских групп.

200 06 45, 209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ *Чеховская, пн-вс 12.00-6.00*

Paname

французская кухня



Paname – парижский дворик в центре Москвы, единственный в столице ресторан в стиле brasserie.

ВЫСТАВКА
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Южной Валлонии...



...и Фландрии



ВСЕГО ЭКСПОЗИЦИЯ НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 30 ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НОВОЕ МЕНЮ
50% СКИДКА ЗА КОРОБКУ ПИВА НАВЫНОС
Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 3 • ТЕЛ. 203-6841

Прайм Тайм
Шеф Кафе
Новое стильное место в центре Москвы
Европейское меню от шеф-повара
Большой выбор французской кондитерки
Вы всегда желанный гость



Москва
ул. Рождественка, д 5/7, стр.2
телефон: 924 8694

Представлены традиционные блюда французских регионов в исполнении французского шеф-повара. В ресторане два зала, один из которых оборудован домашним кинотеатром. В мае открывается веранда со специальным летним меню. Бизнес-ланч – 200 р.
229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2, вход через арку
Пушкинская, ин-вс 12.000,00

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня



Скидки – в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%- 5 сортов разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях). www.restoran.ru (поиск по «Максимус»).
Заказ столиков: 229 66 56, www.max.cmebary.ru, Б.Гнездниковский пер., 10, два этажа Пушкинская, ин-вс 11.00-3.00

Big. Pig. Pub
европейская, мясная кухня



В апреле открылся новый английский паб. Более 9 сортов разливного пива: Guinness, Kilkenny, Schneider, Weinenstephan, Zubr, Grolsch и др. Чилл-аут (кальян есть точно). Чтобы тебе не подложили свинью – ее надо съесть. Большой выбор мясных блюд. Стоянка – охраняемая, это точно. Большой выбор виски – 12 видов. Демократичная атмосфера, наличие галстука не обязательно. Месторасположение – центр. А самое главное: мы вообще не закрываемся, вход свободный. Дизайн удовлетворяет всем стандартам английского паба.
206 82 63, Маросейка, 3/13
Китай-город

Кафе «Норма»
итальянская, европейская кухня



В стиле хай-тек. Свободная атмосфера изыска. Бизнес-ланч за 180 р. с 12.00 до 16.00. Вкусные блюда, приготовленные с любовью! Живая новая музыка. Креативный, очень контактный бар. Проведение банкетов и праздничных вечеринок. У нас клиент всегда прав!
298 38 09, Никольская, 4/5
Площадь Революции, ин-вс 11.000,00

Шон Лон
японская кухня



Такаси Ногами (Саппоро). Неадаптированная японская кухня. Личный контроль каждого блюда. Особые блюда приготовят лично при вас (есть переводчик). Вам не скажут, что у японца выходной. Без экономии на качестве продуктов.
921 78 40, Покровка, 38а, стр. 2
Курская, ин-вс 12.000,00

Ливерпуль
европейская кухня



Классический английский интерьер. Более 30 наименований виски. Изысканная винная карта. Ежедневно живая музыка с 19.00. Бизнес ланч с 12.00 до 16.00 – 200 р. Бильярдная комната с русским десятифутовым бильярдом. Фуршеты, свадьбы, банкеты, корпоративные вечера.
933 62 36, факс 933 62 43, www.liverpooltoscow.ru, Б.Ордынка, 40, стр. 1
Третьяковская, ин-вс 12.00 до последнего гостя

Любовь в Старом Городе...

Советы фэн-шуй

Мудрость гласит, что главное – гармония формы и содержания... Присмотритесь к архитектуре Старого Города... Почувствуйте едва уловимый аромат прошлого, воспоминания поколений в отражении солнечных лучей на стенах домов.....

Форма определяет содержание, а содержание – форму! Так коньячный бокал может быть любым, но лишь в сферическом бокале с чуть зауженными краями этот напиток полностью раскрывается... Так и в любви...



В древней китайской традиции существует представление об энергиях Инь и Ян. Это женская и мужская энергии, которые составляют Вселенную. Все в мире имеет свою половинку. Когда эти половинки объединяются в союз, рождается чистая созидательная энергия Любви.

Если вы хотели бы улучшить отношения, которые у вас уже есть, активизируйте сектор Любви и Брака. Этот сектор находится в дальнем правом углу помещения. Сектору Любви в вашем доме, как и хорошей паре, свойственна приспособляемость и гармоничность. Неслучайно словом «марьяж» (от фр. – супружество) называют соединение ароматных коньячных спиртов в неповторимую композицию.

Только купаж взаимной любви подарит вам ощущение полноты жизни...

Вот несколько рекомендаций фэн-шуй.

• Разместите в дальнем правом углу помещения совместные фотографии, они будут концентрировать ваше стремление к гармонии и любви.

• Добавьте в интерьер предметы, напоминающие, к примеру, о романтической прогулке по улицам Старого Города, рождающей приятные ощущения.

• Чаще говорите о любви, собирайте высказывания и цитаты, относящиеся к любви и браку.

• Если трудно подобрать слова, чтобы выразить ваши истинные чувства, – подарите изысканный союз шоколада «Старый Город» и напитка-пары к нему. И все станет понятно без слов.

Встреча с любовью в Старом Городе, как и хороший коньяк, всегда имеет долгое послевкусие.... Она бодрит, согревает, возрождает желания... Дарит ощущение легкости... Ваша жизнь наполняется теплом.

Любите глубоко и страстно – это единственный шанс прожить жизнь полностью!

Старый Город

Ресторан «Ноев Ковчег»
армянская, восточная, кавказская, русская кухня



Когда ковчег праотца Ноя пристал к вершине горы Арарат, шел семнадцатый день седьмого месяца – с тех пор эта дата считается счастливой. Свидетельство тому – ресторан «Ноев Ковчег», который открылся 17 июля 1999 года, и с тех пор стабильно входит в число самых престижных и популярных заведений Москвы. Что ж, все правильно – гостей привлекает роскошный богато декорированный интерьер и настоящая армянская кухня, равной которой в столице нет. Резьба, росписи, золотая чеканка, мебель из мореного дуба создают атмосферу уюта и подлинного восточного гостеприимства.
В «Ковчеге» собраны старинные национальные блюда – гордость армянских кулинаров, замечательные армянские вина и знаменитые коньяки «Арарат». Меню впечатляет – более 120 фирменных блюд! По всем правилам готовят более 12 видов настоящих армянских шашлыков – только из свежайшего парного мяса, которое доставляется ежедневно, на березовых углях, прямо в зале. А потому шашлыки здесь, по мнению постоянных гостей ресторана, лучшие в Москве. И только в «Ноевом Ковчете» можно попробовать два вида кюфты – мяса, отбитого до консистенции сметаны, изумительные рыбные блюда из севанского ишхана, деликатесы из молочной телятины, баранка и свинины, причем редкие продукты доставляются прямиком из Армении. Незабываем и вкус знаменитой толмы в маринованных виноградных листьях, хашламы из баранки, истекающих соком кебабов из баранки, курицы и телятины. В завершении трапезы – медовая пахлава из 16 слоев с грецкими орехами, воздушные десерты из собственной кондитерской, прекрасный выбор восточных сладостей и дивный кофе, который готовят на раскаленном речном песке в медных джезвах. Удовольствие от вкусной еды дополняет радушное и теплое обслуживание – грациозные официантки в изысканных платьях из черного бархата с тончайшей работы колье и узорными поясами излучают заботу и внимание. Словом, хотите устроить праздник чревоугодия – вам прямая дорога в «Ноев Ковчег». Кстати, все эти изыски можно заказать домой и офис, причем еще и со скидкой более 20 %. Ежедневно с 11.00 до 23.00 по тел. 921 58 85! А если закажете на сайте www.noevkovcheg.ru, то 1 блюдо получите в подарок! Приятного аппетита!
917 07 17, М.Ивановский пер., 9
Китай-город, ин-вс 12.00 до последнего гостя

Будвар
европейская, немецкая кухня

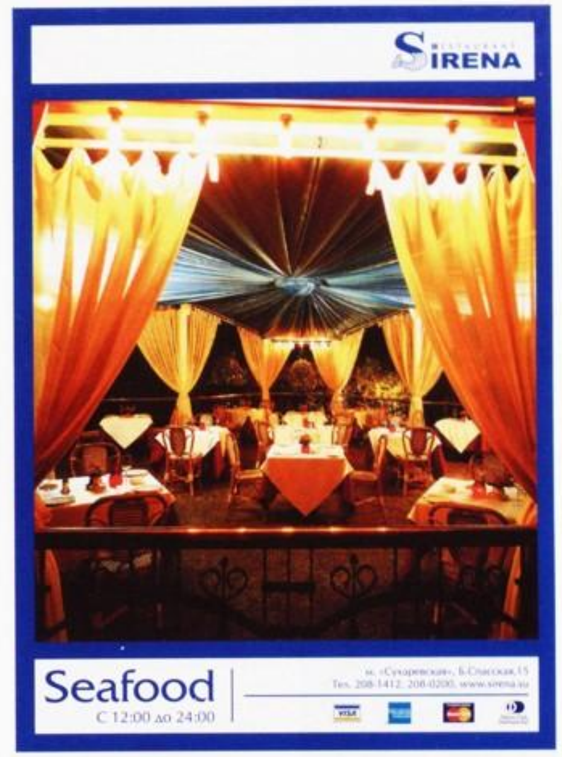


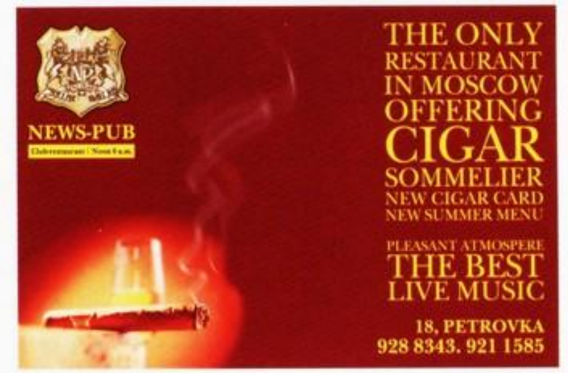
Открылась летняя веранда, утопающая в зелени, цветах и пестрых подушках. К холодной кружке пива предлагаются жаренные в сухарях поросячьи уши с гороховой кашей, запеченная ножка ягненка, нежнейшие телячьи мозги в сахарной косточке, швабские вареники с беконом. Приходите, мы вам рады.
915 15 98, 915 31 24, Котельническая наб., 33
Таганская

Ресторан «Гульден»
европейская кухня



Демократичный винный ресторан. Под сводами кирпичной кладки памятника архитектуры, в гавани спокойствия и уюта витает музыка маэстро. С мангала, шипя и румянясь, подаются в зал блюда, где уже благородное вино разливается по бокалам и пенится бельгийское душистое пиво. И в это время, приятно принимая трапезу, гости ресторана отдыхают, говорят, мечтают, спорят, думают и наслаждаются. По пятницам проводим дегустационные вечера. О ценах ни слова, бронирование столика желательно. С журналом скидка 9,68%!
916 28 94, 916 29 50,
Китай-город, Солянка, 11/6, стр.1,
www.gulden.ru



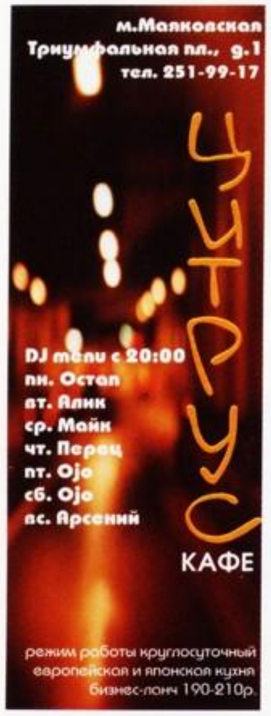


Железный Феникс
клуб чайной культуры



Удивительная атмосфера покоя, гармоничное взаимодействие времени и пространства и состояние созерцания в самом центре города. ГунФуЧа – высшее искусство заваривания чая (традиционная китайская церемония). ЛуЮй – древнейший способ приготовления чая на огне. ПиньЧа – классическое чаепитие (дегустация любого сорта чая). Лучший выбор коллекционного чая, чайной утвари и атрибутов. Выездные церемонии. Школа чайного пути и чайные беседы. Вечера живой этномузыки. Спешить некуда: впереди вечность. Просто ощутите.
923 91 40, 928 67 25, Лубянка, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26
ин-вс 14.000,00





Кентавр
европейская кухня



Атмосфера в ресторане создается не только достойной кухней, но и яркими красками интерьера. Вас не станут искушать кулинарными изысками в стиле fusion, а предложат не менее достойные классические блюда европейской кухни. После ужина вы сможете продолжить вечер в диско, караоке-баре или бильярдных.
459 98 58, Ленинградское ш., 38 Ⓜ Водный стадион
0.00 (до последнего посетителя)

Ресторан «Бюргер»
немецкая, европейская



Есть в Москве очень уютный пивной ресторан с названием «Бюргер». Пиво в нем течет рекой. Именно здесь можно насладиться действительно свежим бочковым пивом. Сейчас в этом ресторане предлагают несколько сортов немецкого бочкового пива, таких как «Варштайнер», оригинальное мюнхенское «Хофброй», нефильтрованное «Эрдингер» и «Пауланер», и лучшие сорта чешского пива – это темное и светлое «Крушовице» и «Будвайзер». В незамысловатом, но очень интересном интерьере залов ресторана легко узнаются характерные черты немецкой деревушки конца 18 века. Обстановка ресторана как будто пронизана духом старины. Удивительное сочетание дерева и камня; в ресторане все по-немецки просто и актуально. Два уютных зала, в которых царит теплая, дружелюбная атмосфера, располагают к дружеской беседе и отдыху, как душой, так и телом. В «Бюргере» настоящая немецкая кухня с ее непременно большими, если не сказать огромными, порциями. Широкий выбор национальных блюд: свиные и бараньи ножки, ароматные свиные ребрышки, жаркое «ТРИ КАБАНА» и, конечно же, знаменитые немецкие колбаски. При желании, после сытного ужина, можно спуститься вниз по деревянной лестнице и провести небольшой турнир по игре в пул. Одним словом, ничто не отвлечет вас от размеренного спокойного отдыха, а внимательный обслуживающий персонал сделает все, чтобы ваш отдых был именно таким, каким вы его себе представляете.
Ресторан располагается по адресу: Ⓜ Красные Ворота,
Докучаев переулок, 6 и открыт для Вас с одиннадцати часов утра до половины двенадцатого ночи.
Заказ столиков по телефонам 208 16 77, 975 23 71
burger.menu.ru

Берикони
грузинская кухня



Новый грузинский ресторан, расположенный в самом центре Москвы, ждет своих гостей. Проведение банкетов, фуршетов, детских праздников, свадеб, корпоративных вечеринок. До 15.00 скидка на меню – 20%. Каждый вечер для вас играет легендарный ансамбль «Иверия». Постоянным клиентам – дисконтные карты. Предъявителю объявления скидка – 10%
298 13 32, Волхонка, 11, стр. 6 (напротив музея им. А.С.Пушкина) Ⓜ Кропоткинская

Капкан
традиционная кухня



Прямые трансляции матчей под холодное пиво и добрую порцию крыльев. Романтический вечер под легкую музыку DJ. Fashion TV. Турниры по пулу. Бильярд. В четверг, пятницу, субботу танцы, конкурсы на уютном танцполе, море коктейлей. С 19.00 настоящий арабский кальян, большой выбор табака.
775 14 01, Ладожская, 1/2 Ⓜ Бауманская, www.kapkan.club.ru

Ресторан «Гавань в Хамовниках»
средиземноморская кухня



Широкий ассортимент пива, в т.ч. нефильтрованного. Бесплатная шоу-программа и живая музыка. Наша основная задача – создание комфортных условий для наших гостей. Мы хотим, чтобы вы возвращались к нам снова и снова.
246 94 32, Россолимо, 7 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00 до последнего посетителя

Восточный базар
ближневосточная кухня



Здесь, как на восточном базаре, царят гостеприимство и изобилие. Хотите попробовать настоящую шаурму с разными начинками, лахматджун с сыром, мясом, зеленью, аппетитную самсу – милости просим. Готовить по-восточному мудро и вкусно – искусство, которым мы овладели.
799 97 11,
ТРК «Мега» Ⓜ Теплый стан;
967 31 25,
ТК «Ашан-Марфино», Можайское ш.;
ТК «БУМ», Перерва, 43, корп. 1

Ресторан «Хаджурао»
европейская и индийская кухня



Ресторан «Хаджурао» представляет в Москве уникальную коллекцию деликатесов из Индии. Натуральные ингредиенты и правильное их сочетание удовлетворит самый взыскательный вкус. Вы насладитесь блюдами, приготовленными по старинным рецептам в настоящем тандуре. Мы рады помочь вам в проведении банкетов и торжеств.
256 72 02, Шмитовский пр., 14/3 Ⓜ Улица 1905 года
www.khazuraho.restaurant.ru, e-mail: hilarydson292@hotmail.com

Баш-на-Баш
ближневосточная кухня



Идеальное место для ценителей ближневосточной кухни. Блюда готовятся на открытом огне прямо на глазах у гостей. Фалафель, шак-шука, свеженапеченный хлеб «лафа» не оставят вас равнодушным и удивят даже самых изощренных гурманов.
745 50 35, Декабристов, 12, ТК «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное

Ресторан «Золотая лоза»
европейская, грузинская кухня



Грузинская и европейская кухня, бизнес-ланч – 120 руб. Эксклюзивные грузинские вина, разливное пиво. Живая музыка, танцпол. Банкеты до 100 человек. Шоу-программы по пятницам, субботам. Детские праздники и семейные обеды (150 р./чел) по воскресеньям. Бесплатная парковка.
911 61 54, Воронцовская, 41 Ⓜ Пролетарская, www.loza.ru, с 11.30 – до последнего клиента

Ресторан «Зазеркалье»
средиземноморская кухня



Многие еще не знают, как приятно оказаться в сюрреальном мире сказочного Зазеркалья! Чудесные интерьеры. Удивительные блюда средиземноморской кухни, приготовленные из свежайшей охлажденной рыбы и морепродуктов. Превосходная винная карта. Загляните в «Зазеркалье».
249 45 28, Кутузовский просп., 21 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 12.00 до последнего посетителя

Ананас
развлекательный центр



Суши, сашими, роллы, салаты, супы, горячие блюда – такому выбору будут рады все любители японской кухни. По субботам и воскресеньям с 12.00 суши-кафе работает в ночном клубе.
759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Митино, Тушинская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00

Ресторан «Пан-Азия»
Индийская, японская, китайская кухни



Приглашает вас посетить настоящий индийский ресторан. Вас ждут блюда, приготовленные на углях в печи тандур, а так же блюда японской и китайской кухни. Бизнес-ланч от 189 руб. К вашим услугам кальян, масала-чай, чилл-аут и возможность смотреть прямые спортивные трансляции. Открыта летняя площадка.
924 44 97, 925 13 74, Б.Лубянка, 30 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00-23.00

Скай-бар «Театрум»
Европейская кухня

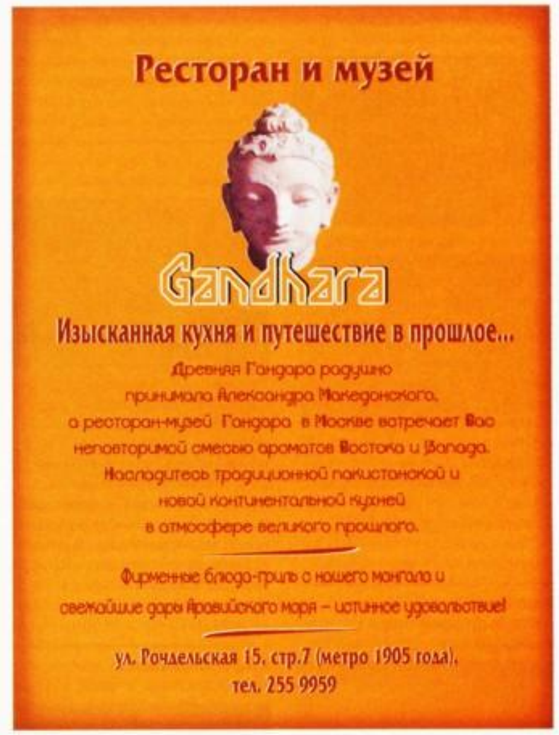


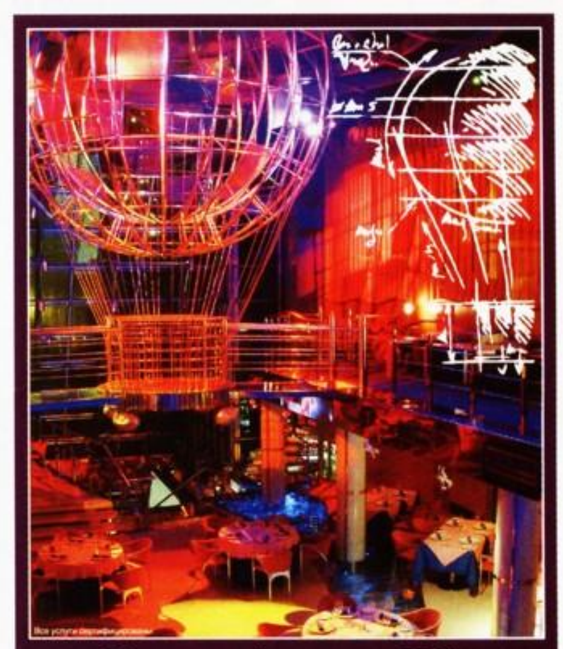
Выше всех на Пушкинской площади. Летняя площадка на крыше с видом на исторический центр Москвы. Уютный интерьер, необычный дизайн и вкусные решения. Мы рады вам всегда с 12.00 до ...
200 02 10,
Страстной бульвар, 8а, www.teatrum.ru

Ресторан «Нью Васюки»
русская, европейская кухня



Прямые трансляции всех матчей чемпионата Европы по футболу на нескольких экранах, специальное футбольное меню, всегда свежее пиво и свежие раки, летняя веранда – вот идеальная атмосфера для футбольного болельщика. Закажи на чемпионат Европы.
201 38 88, 107 01 91,
Старокоптевский пер., 2, стр. 2 Ⓜ Кропоткинская, ресторан 12.00-0.00, восточный зал 18.00 и до последнего посетителя





Ресторан «Фарандоль»
средиземноморская кухня



Ресторан «Фарандоль» расположен в деловом центре. Состоит из основного зала, диванной зоны и VIP-комнаты. Интерьер выполнен в современном стиле. Шеф-повар Илья Киселев предлагает средиземноморскую и европейскую кухню. Средний чек – $30 с бокалом вина. Открыта летняя терраса. Новое летнее меню.
258 82 59,
e-mail: info@fanandole.ru, www.fanandole.ru,
1-я Тверская-Ямская, 5
Маяковская,
пн-вс 12.00-0.00

Ресторан «Итальянский сад»
сицилийская кухня



Спросите любого знакомого итальянца, где в Москве вкуснее, и он скажет – в ресторане «Итальянский сад». Изысканная сицилийская кухня, божественные десерты. Новое весеннее меню представлено блюдами, которые вы не попробуете больше нигде.
958 15 09, 958 12 92,
Ленинский просп., 37
Ленинский просп.,
пн-вс 12.00-0.00,
e-mail: ristorante@giardino.italiano.ru, www.giardino.italiano.ru

Великий султан
европейская и ливанская кухня



Ресторан, открывшийся на Смоленском бульваре, славится своим оригинальным ливанским интерьером. Здесь представлены разнообразные блюда ливанской и европейской кухни. С 20.00 проходит программа, которая включает танец живота. VIP-зал, банкетный зал.
708 31 12, Смоленский б-р, 3/5
Парк культуры, пн-вс 12.00-5.00

Этно
европейская, индийская кухня



Прикоснуться к волшебству Индии, попробовать диковинные национальные блюда и насладиться необыкновенной атмосферой можно ресторане-арт-клубе «Этно» в торговом центре «Трамплин». Кухня европейская и индийская. Каждый день здесь с 21.00 захватывающие «танцы живота», живая музыка. Бизнес-ланч – 149 р.
710 72 25, Ярцевская, 25а
Молодежная,
пн-вс 11.00-23.00

Кафе «Веранда»
европейская, японская кухня



Веранда на открытом воздухе с качественным обслуживанием и летней едой – завтраками, ланчами, детским и вегетарианским меню, а так же рассчитанными на жаркую погоду холодными блюдами и напитками. Приятная и стильная атмосфера, красивая музыка, качественное обслуживание. По вечерам концерты и театральные представления.
Ленинский просп., 8-10,
вход в Парк им. М.Горького

Маринад
кафе



Желаете покушать по-домашнему вкусно, сытно и недорого под аккомпанемент ностальгических мелодий? Посетите кафе «Маринад»! 40 видов салатов, холодных закусок и суп дня – всего за 190 р. Все то же самое и еще 10 видов мясных и рыбных блюд с гарниром без ограничений вам обойдется в 390 р.!
298 27 37, www.marinade.menu.ru,
Театральная пл., 5, стр. 2
Театральная,
пн-вс 11.00-23.00

Кафе «Дежа Вю»
европейская кухня



Кафе «Дежа Вю», которое открылось сравнительно недавно в одном из переулков Арбата, дает своим гостям шанс вновь оказаться в приятной атмосфере покоя в самом центре шумной столицы. Днем кафе «Дежа Вю» – идеальное место для деловых переговоров и спокойных дружеских бесед, скидка на все меню 20%. Вечером же – идеальная атмосфера для романтических свиданий. В любое время суток музыку в зале выбирает аудитория (или посетители), чтобы создать гостям максимальный комфорт.
728 59 06,
пер. Сивцев Вражек, 38/19
Смоленская,
пн-вс 12.00-

Усадьба в Архангельском
русская, европейская кухня



Чистый воздух... Интерьер дворянских имений и изысканная кухня в сочетании с демократичной атмосферой и доступными ценами. Обязательно отведайте лепестки семужки с горячими блинчиками, принущенную в шампанском стерлядь. Открылась превосходная летняя веранда с изящными фонтанами, уютными диванами и детским городком.
560 22 11,
Московская область,
пос. Архангельское, стр. 6
Тушинская

«Золотой зал» ресторана гостиницы «Россия»
русская и европейская кухня



Если вы цените хорошую кухню и настоящий европейский сервис, приходите в ресторан «Золотой зал», расположенный в гостинице «Россия», в 100 м. от Кремля. Великолепный интерьер, безукоризненный сервис, кулинарные шедевры и все это Вам! Вместимость зала до 900 человек. Банкетный зал до 80 человек.
789 96 32, Варварка, 6,
гостиница «Россия»
(вход со стороны Кремля),
Китай-город

Чайхана «Чинар»
восточная кухня

Приглашает всех гостей посетить уютный уголок дружелюбного Востока на прекрасный дастархан. Потрясающий интерьер в традиционном узбекском стиле с грандиозно вкусной национальной кухней. Ежедневно живая музыка и танец живота с 19.00. Ресторан работает с 12.00 до 0.00, с 12.00 до 16.00 скидка 15% на еду.
262 27 87, Краснопрудная, 22-24
Красносельская

Нияма
японская кухня



Морская романтика, манящие синие дали, неспешные волны, луч солнца, пронизывающий голубую бездну, – это ресторан «Нияма». Изюминка ресторана – татами. Вы снимаете обувь, забираетесь на мягкие подушки и забываете обо всем. Помимо татами есть и уютные столики. Кухня в основном японская, но есть небольшие вкрапления итальянской. Каждое блюдо в меню наглядно представлено фотографией. Ресторан работает круглосуточно, японский бизнес-ланч – 149 р., можно заказать еду навынос.
710 72 25, Ярцевская, 25а
Молодежная

Ресторан «Моя бабушка – инопланетянка»
русская, европейская кухня



Космической энергией у нас заряжено все: интерьер в стиле фэнтези, живая музыка, танцевальные шоу, DJ, стриптиз... В будни – бизнес-ланч, семейные бранчи от 150 р., по выходным – детские праздники и детское меню. Два банкетных зала на 60+60 человек. Выход в открытый космос – летняя веранда. Счастливого полета и невесомости!
744 32 00, Школьная, 21
Римская,
Площадь Ильича

Рыбный ресторан «Ботик Петра»
средиземноморская, авторская кухня



Всегда свежая рыба и морепродукты. Интерьер с морской тематикой. Два зала. По пятницам живая музыка. Апрель – новое меню. Май – летняя веранда. При заказе морепродуктов всем приведенным с данным купоном – футболки, зажигалки, ручки в подарок.
973 37 39, Лесная, 45
Белорусская, пн-вс 12.00-0.00

Итальянский сад
кондитерская



Только у нас вы сможете заказать торт на свадьбу, день рождения, торжество, торты с фотографией, детской тематикой, с логотипом вашей фирмы от знаменитого шеф-кондитера с Сицилии.
952 16 78, 9
58 50 20,
Ленинский просп., 37
Ленинский просп.,
пн-вс 10.00-19.00,
e-mail: ristorante@giardino.italiano.ru,
www.giardino.italiano.ru

Транспицца
доставка пиццы



Компания «Транспицца» с 1999 года радует москвичей своей вкусной и горячей пиццей.
В нашем ассортименте присутствует 15 видов пиццы (вегетарианские, мясные, сырные, с морепродуктами). Пицца «Маргарита» – 220 р. К пицце мы можем предложить вам салаты и десерты собственного приготовления, а также большой выбор напитков, пива и сигарет с доставкой. Салат «Куриный» – 110 р. «Транспицца» работает круглосуточно, без выходных и перерывов на обед.
745 0555,
www.transpizza.ru,
soap.pizza.ru,
скидка 2% при заказе онлайн

Пицца Столица
доставка пиццы



Пицца «Столица» предлагает 18 видов горячей, вкусной пиццы с доставкой. Мы создаем мясные, сырные, рыбные, овощные композиции на тонком тесте по оригинальным итальянским рецептам. А так же предлагаем салаты, десерты из Италии, пиво, напитки, сигареты. Заказы принимаются с 10.00 до 23.00 без перерывов и выходных.
931 99 99,
www.pizzastolitsa.ru

Самые демократичные цены в Москве

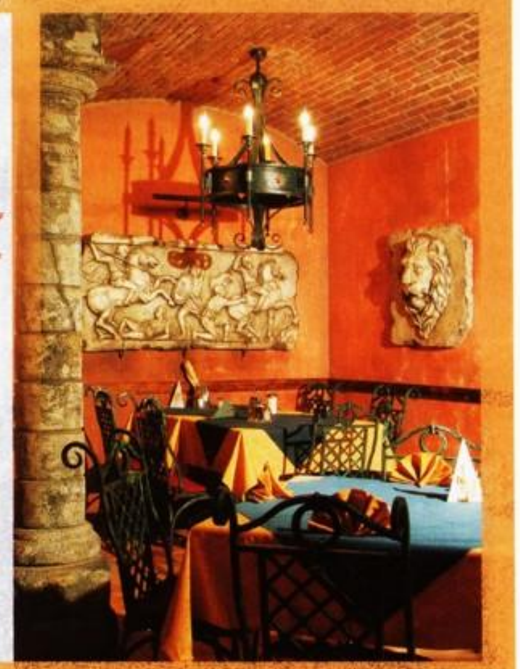
Феличита

Наш ресторан – это настоящая «маленькая Италия» в самом центре Москвы, где итальянская кухня представлена в лучших традициях Аппенинского полуострова.
Более 20 салатов. 30 пицц.
Рыбные блюда.
Мясные блюда.
Большая винная карта.
Самые демократичные цены в Москве.
Огромное количество нежных десертов.
Скидка дневная (дневное меню) – 20%.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ
предъявителю рекламы при заказе пиццы - вторая БЕСПЛАТНО



Большая Садовая, 3, тел. 209 3401, 209 2438, с 12.00 до 0.00









Салон красоты в развлекательном «Центре» на Тульской: парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц, косметолог, массаж, солярий, татуировки, пирсинг.
958 5883,
Хлебозольный пер., 3

Салон красоты «Мария»
Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически. SPA – уход за телом, лечебный массаж – 12 видов, антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоунтерапия, педикюр, маникюр, солярий, афрокосички, пирсинг. Система скидок.
371 11 73, Рязанский пр-т, 3я Институтская, 17

Салон красоты Виргиния
Стрижка от 450 р., маникюр – от 500 р.
959 7047, Павелецкая, Павелецкая пл., 2А.

Наращивание ногтей, наращивание ресниц, татуаж, пирсинг, солярий.
261 01 69

Афропрически
Наращивание волос – ультразвук. Гарантия. Обучение.
107 39 77, 229 70 64
www.afrostudio.ru

Психоаналитическая консультация
991 03 71
www.psychoanal.ru

Психолог
280 72 62

Наращивание волос
772 66 98

Гель-ногти
541 55 94

Врач-массажист
Классический, лечебный и/антицеллюлитный массаж.
8 926 203 31 84
Константин Константинович

Психоанализ
Знакомства
107 73 44, 980 57 25,
tosurva@mail.ru

Татуировки любой сложности
Реставрация. Татуирование шрамов и ожогов. Дизайн. Пирсинг. Макияж. Бодиарт.
506 70 25, 684 29 39

Капелли-студия
Современные стрижки от Wella; атравматичная чистка лица от Hollyland – 1500 р.; у/э-пилинг – 800 р.; электроэпиляция (Blend, Flash) – 15 р./мин.; корректирующий массаж – 600 р.; SPA-процедуры от Thalac и Collin; наращивание (Creative, Alessandro) – от 2200 р. Солярий – 13 р./мин. Чашечка эспрессо в подарок! Режим работы с 10.00 до 21.00, без выходных.
229 31 00, Столешников пер., 7/2
Театральная, Охотный ряд

Вип-Медсервис
Инъекции красоты: увеличение объема губ, устранение морщин, рубцов, растяжек. Удаление папиллом, родинок, бородавок. Увеличение бюста на 1...2 размера. Гирудотерапия: лечение различных заболеваний медицинскими пиявками.
Тверская, 22, 726 98 81

Парики, шиньоны, накладки
из натуральных и искусственных волос. Большой ассортимент готовой продукции. Индивидуальное изготовление. Продажа европейских волос для наращивания.
www.pariki.ru
тел. 706 50 50/06 57, 778 03 60

Лечение волос
облысение, перхоть, себорея Опытные врачи-трихологи, компьютерная диагностика. Индивидуальный подход.
www.trichology.ru
514 82 49, 740 98 75
Лицензия № 17412/8871

Салон красоты «Респект-С»
Уютный, настоящий московский салон. Лучшие специалисты в области лица и тела решат с вами все ваши проблемы. Наши парикмахеры, визажисты, дизайнеры придадут вашему облику больше очарования (дамам), мужественность и респектабельность (мужчинам).
255 9776, 255 90 75,
255 98 11, 255 98 19,

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Аромамассаж
995 92 24 Новослободская

Педикюр маникюр, наращивание, эпиляция.
8 903 274 66 32

Афропрически
Наращивание волос.
795 42 94

Лечебный и антицеллюлитный массаж
303 80 28, 8 916 675 46 63, Светлана Владимировна

Салон красоты «Ле Милаш»
Коррекция фигуры: LPG, миостимуляция, точечный массаж. Все виды косметологии (GUINOT), микротоки; наращивание ногтей; гигиенический педикюр Gehwol. Наращивание волос, модные стрижки; ароматерапия; фотоэпиляция; настоящий тайский массаж; танцзал (пилатес, бодибалет, фитнес-йога, клубный танец).
Маяковская, 2/8 Брестская, 8, 7 этаж, 775 33 80, 775 33 83

Салон красоты «Тату»
Студия татуировки и пирсинга. Цветная, черно-белая, художественная татуировка. Пирсинг любой сложности, исправление некачественных работ. Перманентный тату-макияж. Продажа оборудования, обучение мастерству.
Отрадное, 907 25 90, 789 66 89

Традиционный тайский массаж
Специалисты из Таиланда в кабинетах восточной релаксации «7 КРАСОК»: в «Планете Фитнес» на Кисловском, в Dr. Loder на Страстном б-ре, на Маяковке, на Рублевке, в «Алых Парусах». 7 видов целебного массажа, цены – от 777 до 2770 р., 9.00-22.00 ежедневно.
Единый многоканальный телефон 105 51 77, www.7krasok.ru

Салон красоты «Криччи»
Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73,
1-й Тверской-Ямской пер., 16

Салон красоты «Валентин»
Весь комплекс парикмахерских услуг. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей (гель). Аппаратная косметология. Индивидуальный подход и подбор рецептов на линии «Коко». Горизонтальный солярий. Массаж лечебный. Финская сауна – круглосуточно. Недорого, но качественно.
Преображенская площадь, Миллионная, 11, корп. 2,
160 60 65, 160 60 70,
www.sauna.vshop.ru

Салон красоты «Эстетика тела»
Мы впервые в Москве на линии «Oxygen Botanicals». Молекулы чистого кислорода для лечения проблемной кожи. Сезонная скидка 25%. Стволовые клетки. Коррекция веса. Биоспорт. SPA-капсула. Лиц. МДКЗ 16966/8425
Дмитровская, Костякова, 7/7, 211 01 66

Наращивание натуральных волос, косички. Индивидуальное моделирование, афропрически пони-яки, пони-тейл, гофре. Безопасные дреды. Проводим семинары, обучение. Ногти – гель, акрил. Возможен выезд мастера на дом, в офис.
305 16 72

Ваша красота + хорошее настроение
Салон красоты «Екатерины Н» От проверенных классических стрижек до креатива. Уход за натуральными ногтями, наращивание, модный дизайн. Повседневные и вечерние укладки. Опытный косметолог подберет процедуру для любого типа кожи. Пирсинг, тату, афрокосички, солярий, наращивание волос.
С 9.00-21.00
Ратная, 8, корп. 2, 711 00 72

High-tech studio
Стрижки, прически, окрашивание от классики до креатива. Наращивание натуральных волос и ресниц. Маникюр, педикюр. Наращивание ногтей. Дизайн ногтей. Эпиляция. Вечерний и свадебный макияж. Перманентный макияж. Ежедневно с 10.00 до 21.00
Театральная, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2, 292 35 79, 927 82 28

«СанСуси»
Как для женщин, так и для мужчин. Омолаживающие процедуры: пилинг с применением фруктовых кислот, лифтинг, коллаген, ароматерапия, все виды массажа, SPA-капсула, депиляция, маникюр, солярий.
Баррикадная, Б.Грузинская, 22, 254 90 52

Горизонтальный и вертикальный турбосолярий
Ногтевой сервис – наращивание и дизайн ногтей, профессиональная косметология, массаж: общий и лечебный, коррекционный; дью-терапия. Студия загара.
Варшавское ш., 128, корп. 1, 315 57 91

Салон красоты «Нимфея»
Приготовьтесь к лету. Начните с диагностики общего состояния организма. Услуги по медицинской и эстетической косметологии омолодят ваше лицо. Различные виды массажа оздоровят ваше тело и скорректируют фигуру. Все виды парикмахерских услуг, маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, прокалывание ушей, биоэпиляция, парафинотерапия и турбосолярий дополнят ваш образ красоты и здоровья. Всегда в продаже косметика для загара, средства по уходу за ногтями и волосами.
Белорусская, Грузинский Вал, 14, 253 23 66, 254 30 54







Имидж-студия «VALLE»
Парикмахерские услуги от Wella. Специальная линия для мужчин SP Just Men. Диагностика и лечение волос и кожи головы. Косметическая линия Ericson Laboratorie. Индивидуальные программы по уходу за лицом и телом. Аппаратная косметология. Обертывание Thalgo. Перманентный макияж. Наращивание и химическая завивка ресниц. Маникюр LCN, NailTek. Аппаратный педикюр Gewhol. Все виды наращивания и восстановления ногтей. Лечение кожи рук и ног, парафинотерапия.

VISKONTUR
ЛУЧШАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ
• Комплексные программы по уходу за лицом (Франция)
• Комплексные программы по уходу за телом (Франция)
• Все виды классического массажа
• Химический пилинг
• Мультипунктинг
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
• Устранение морщин век, лица и шеи
• Пластика молочных желез и живота
• Микролипофлекса
• Удаление сосудистых звездочек
Руководитель отдела
Медведев Юрий Алексеевич,
доктор, профессор, тел. 942-5997



Горизонтальный солярий класса luxe.
4я Тверская-Ямская, 22, 250 00 95, 250 02 18

Салон «Инфанта»
Парикмахерские услуги, маникюр, педикюр. Наращивание. Комплекс процедур по косметологии, фотоомоложение, фотоэпиляция. Вертикальный солярий. Коррекция фигуры. Ручной и аппаратный массаж.
Чистопрудный б-р, 10, 923 54 56, Ленинградский просп., 32/2, 960 20 05, 9я Парковая, 32, 786 41 05 (стоматология)

Медицинский центр доктора Минкина
Ультразвуковая липосакция. Лазерное удаление расширенных сосудов (сеточек, звездочек на лице, на ногах; варикозных вен; родимых пятен, гемангиом). Устранение шрамов, рубцов, рас-тяжек. Лазерная фотоэпиляция. Лазерное удаление татуировок, пигментов без рубцов
Косыгина, 15, (ост. Орленок), 939 86 06, 939 86 08

Круглосуточная служба скорой медицинской помощи «Инпромед»
Специализированные бригады оказывают медицинскую помощь независимо от возраста и тяжести состояния. Постоянный контроль качества. Высокий профессионализм и ответственность. Парк реанимобилей мерседесбенц, машины выезжают в Московскую область и другие регионы без ограничения дальности.
Телефоны диспетчерской: 143 18 12; 143 12 92

Косметология в кремлевской поликлинике
Консультации квалифицированных врачей-дерматокосметологов, пластических хирургов. Инъекции Disport, Restilane, Juvidetm. Микровидеодиагностика. Электрокоагуляция. Криодеструкция. Пилинги. Фотоомоложивание. Косметический уход. Микротоковая терапия. Мезотерапия. Озонотерапия. Коррекция фигуры (обертывания, массажи). Эндермология. Фотоэпиляция. Дерматопигментирование. Маникюр, педикюр.
Сивцев Вражек пер., 26/28, Кривоарбатский пер., 11 (м.Смоленская, Арбатская, Кропоткинская, 241 06 54, 241 05 16, www.vipmed.ru, пн-пт 8.00-20.00, лицензия МДК3 №0247/03

Первый в Москве Медицинский центр традиционного акушерства Sadovoy-Center
Предлагает комплексное медицинское наблюдение на протяжении всего периода беременности. Сопровождение выбранным вами личным специалистом, доступным в любое время, во время беременности, в родах и послеродовой период. Подготовка к родам: семейный курс «Мягкие роды». Организация родов и послеродового обслуживания вас и вашего малыша. Индивидуальные медицинские программы детям с рождения
Б.Грузинская, 52, стр. 1, 105 55 58, www.sadovoy-center.ru

Лечебно-реабилитационная клиника «Медстар»
Расположена в центре курорта, в местечке Эйн-Бокек на южном побережье Мертвого моря. Клиника «Медстар» предлагает широкий спектр медицинской помощи: заболевания кожи, нейродермит, псориаз, бронхиальная астма, заболевания костей и суставов, неврология, урология, гинекология, косметология. Консультации специалистов в Москве с рекомендацией необходимого лечения на Мертвом море. Авиабилеты, визы, отели, загранпаспорта.
Телефон/факс в Москве: (095) 258 98 55
Телефон в Израиле: (972) 89 97 94 81 (972) 89 97 94 95, e-mail: info@medstar-dms.com, www.medstar-dms.com, лиц. ТД 0023691

Центр ортопедических приспособлений
Ортопедическая обувь, коррекция пальчиков и сводов стопы, супинаторы, бандажи, корсеты, наколенники, подушки, противоварикозный трикотаж, корректоры осанки. Отличное качество, великолепное обслуживание, бесплатная консультация
м.Цветной бульвар, Б.Каретный пер., 24, 299 90 13, 500 69 28

Медицинские центры ортопедии Trufit
Новые возможности при индивидуальном подходе: стельки-супинаторы для обуви на каблуке, корректоры для модельной и узкой обуви, комплексный и индивидуальный подход.
917 40 04, 917 22 80

Аллергия? Стресс? Страх?
Поможем бороться.
543 59 69

Психоаналитическая консультация
991 03 71, www.psychoanal.ru

Сауна-LUX
Бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар, НТВ+.
м.Полянка, 959 44 08

Сауна-LUX
Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж.
958 07 05

Сауна-люкс
Апартаменты – 100 м². Солярий, спутниковое ТВ.
м.«Белорусская», 973 2592, 504 9978 www.sauna-lux.ru

Сауны. Центр. Кутузовский
Массаж до 30 человек.
209 68 09, 995 34 13 www.supersauna.ru

NEW Сауна-VIP
Центр. Большая гостиная. 2-е комнаты отдыха, кальянная, бассейн с подсветкой, бар, кухня.
280 97 03, 769 17 32, 744 38 19 www.gold-anchor.ru

Тир «Останкино»
Популярное и доступное место для тех, кто хочет за короткое время научиться стрелять. Аренда винтовок СМ-2. Стендовые мишени. Стрелковый зал – 50 м.
м.ВДНХ, Б.Марфинская, 7а, пн-пт, 9.00-18.00 (предварительная запись)

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

Школы и курсы

рекламная секция

Школа танцев
www.tangolatinovals.ru 467 2637

Адвокат Левинсон О.М.
юридические проблемы любой сложности.
920 83 12, 156 46 17, 795 92 14

Эсперанто поможет Вам
освоить иностранные языки и глубже понять родной; уже этим летом принять участие в Международных эсперанто-конгрессах в России, Китае и Испании; дешево путешествовать, практикуя изучаемые вами языки. Вы изучите эсперанто в 10 раз быстрее, чем любой национальный язык.
Московский Эсперанто-Центр 593 05 75, www.comail.ru/~esperanto

Техника речи
Постановка голоса.
506 92 91 www.golos.net

Танцы живота
настоящий ориенталь – беллиданс из Египта у Ирэн в школе «Клеопатра». Обучение, выступления, костюмы, платки и пояса с бисером, монистами. Видеоуроки. Поездки в Египет.
404 36 24, 8 501 431 22 80, http://tar.hs.ru

Арабский и французский язык
Репетитор, носитель языка. Индивидуальные занятия. Все аспекты языка, любой уровень. Подготовка в институт, поддержка в обучении (школа, институт). Выращивание арабского и французского языка с «О»!
159 44 47, 8-916-425-29 04

Тренинги для личного счастья
«Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога»
Тел. 723 0923 www.lev.webzone.ru

Школа эротического танца
Стань самой обаятельной и соблазнительной.
246 44 24

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 124 17 34 www.speak-up.ru

Студия флористики
для детей и взрослых.
186 92 21, 335 15 96

Металические двери
от 3500р.
934 83 00, 965 02 76

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
дизайнерское лето 2004
DESIGN
Лицензия Московского Комитета Образования № 012269
член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
NEW: ПРОФЕССИЯ ДИЗАЙНЕРА ЗА ЛЕТО!
(запись на летний интенсив с 1 апреля)
Профессиональная программа - 2,5 мес. (диплом)
Авторский проект - 1 мес. (сертификат)
Набор на новый учебный год с 1 июля
отделение ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Профессиональная программа - 1 год (диплом)
Дизайнерский минимум - 9 мес. (сертификат)
отделение ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ
отделение ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
отделение РИСУНОК И ГРАФИКА
ДЛЯ РЕГИОНОВ ИНТЕНСИВНЫЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ
(очно-заочное отделение)
109180, Москва, Большая Полянка, 42
Тел.: (095) 238-31-38, 238-07-44, 239-25-65



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД
английский, французский, немецкий, испанский, итальянский, китайский, японский языки для взрослых и детей
СКИДКИ до 27%
на занятия летом или с сентября
м "Красные Ворота", "Тверская"
725-8181 (многоканал.)
www.kursy-mid.ru
Лиц. №006021









РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ
НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Путешествия и поездки

рекламная секция

ОТДЫХ, КОТОРЫЙ ВАМ НУЖЕН



ИГИДА АЭРО
Т. 945 3003
945 4579

АВЦ
Т. 508 7962
504 6508

Лиц. ТД № 0025215

АВИАСТИЛЬ
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
www.aviastyle.ru
СТИЛЬ ВАШЕГО БИЗНЕСА!

- АВИАБИЛЕТЫ ПО ЦЕНАМ АВИАКОМПАНИЙ!
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ, КОРПОРАТИВНЫЙ и VIP- ТУРИЗМ
- БРОНИРОВАНИЕ ГОСТИНИЦ ПО ВСЕМУ МИРУ

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА

М Чистые пруды
Чистопрудный бульвар, 5/10, «Деловой центр торгово-промышленной палаты», офис 108
Телефон: 101 4494 (многоканальный), факс: 980 8249
info@aviastyle.ru

Лиц. ТД 0021489

КВИНТА ТУР

ФРАНЦИЯ	Индивидуальные поездки любой сложности
ПОРТУГАЛИЯ	Готовые и комбинированные программы
ИСПАНИЯ	Широкий выбор экскурсионных туров
КИПР	Аренда вилл, яхт
ТУРЦИЯ	Отдых на островах
ЯПОНИЯ	Оздоровительные программы: талассотерапия, винотерапия, минеральные и бальнео курорты
КИТАЙ	Туры Fly & Drive
МАЛАЙЗИЯ	
ТАИЛАНД	
ИНДОНЕЗИЯ	

КВИНТА-ТУР
ОТДЫХ ПО ВСЕМУ МИРУ



Лиц. ТД №0008032

м. "Арбатская" Калашный пер. 4 933-0803(многок.)
м. "Парк Культуры" 775-4165(многок.)
www.quinta.ru



Услуги сертифицированы

КАНИКУЛЫ НА МОДНОМ КУРОРТЕ

- Детский клуб «Веселый муравейник»
- Подвижные игры и конкурсы
- Интеллектуальные и развивающие игры
- Призы и подарки
- Комфортабельные коттеджи из северной сосны и гостиничные номера
- Продолжительность тура с 31 мая по 6 июня

IstraHoliday
ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

Специальное предложение - тур "День защиты детей"

Подробности о турах на сайте www.istraholiday.ru и по телефону 77-555-50
45 км. от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе

Праздники и развлечения

рекламная секция

Лимузины, мерседесы
E-class, S-class. Круглосуточно.
107 0202

Билеты в театры и цирк с доставкой:
Большой («Лебединое озеро», «Баядерка», «Жизель» и др.), Ленком («Шут Балакирев», «Юнона и Авось», «Все оплачено»), Театр Сатиры, МХАТ, Сатирикон и др. Мюзиклы («Ромео и Джульетта»), Концерт Шер.
514 69 28, 102 47 29, 8 901 782 68 08, 773 80 04

Няни
«Оптос К»
772 96 83, 798 13 03

Горничные
«Оптос К»
772 96 83, 798 13 03

Видео- фотосъемка
538 73 18

Клоуны
518 75 12

Фабрика персонального кино
Фото- видеосъемка, монтаж.
509 80 07, www.prevideo.ru

Организация праздников
406 2314

Вечеринки, праздники, презентации фолк-стиля:
бразильский карнавал, дикий Запад и многие другие. Зрелищные шоу: средневековые бои на мечах, экзотические танцы и т.д.
518 28 68, www.5pinta.ru

Фотосъемка
8 926 216 6479

www.bomond-buro.ru
БОМОНД БЮРО №1
организация торжеств и презентаций
Встречай весну достойно и легко!
540 16 07
933 68 98

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
airdisplay.ru
Ваш логотип на шарах
Украшение шарами
P.S. Обращайтесь к профессионалам!

Наша профессия – надувательство!
Оформление воздушными шарами
796-8566
774-2549
www.shariki.com

WANT MEDIA
Эксклюзивные корпоративные мероприятия
Презентации и юбилеи компаний
Все звезды эстрады на Вашей вечеринке
www.wantmedia.ru
email: info@wantmedia.ru
телефоны 730-21-67
и 925-28-27

RAIDO
WWW.RAIDOART.RU
INFO@RAIDOART.RU
Компания «Райдо» снимает корпоративную усталость, организуя эксклюзивные пикники.
Тел. 10-99-66-3
ул. Большая Дмитровка, 20/5

ВОЛШЕБНИК
Для детей от 2 до 14 лет
Веселый день рождения не выходя из дома!!!
Программы для банкетов
Украшение шарами
И еще...
309 0113, 309 5790 • www.volshebnik.ru

НОВОЕ СТИЛЬНОЕ МЕСТО
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АБРИКОЛЬ»
- Корпоративные мероприятия
- Дискоклуб
- Бильярд
- Караоке-бар
- Ресторан
- Игровые автоматы

с 14.00 – 06.00
Ежедневно
Тел. 329-1777
Липецкая, 7а

ЛИМУЗИНЫ И АВТОМОБИЛИ ПРЕДСТ. КЛАССА
видеокараоке 6500 песен DVD
(095) 783-7083
мнк.• 24 часа
www.vipfilm.ru
www.absolutescreen.ru

TAXIVIP
3-63-63-63
аренда авто класса люкс • лимузины
www.avtoconcept.ru

WWW.WKART.RU
W.F. 328-8474 W
WWW.WF200.RU
WWW.WKART.RU
Добро пожаловать на самый демократичный картодром Москвы
ВЭЙМАРТ!*
* генеральная база проекта World Formula Russia (подробности на сайте WWW.WF200.RU)

www.kclub.ru
тел.: 930-8544
КОНЮШНЯ
картинг-клуб
Два вида современных, мощных и динамичных машин на любой вкус
Удобная широкая трасса
Комфортная раздевалка с горячим душем
Уютное кафе
...и многое другое



Ломоносовский, 25Д

ПИЛОТ
РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА
ПРОКАТ-АРЕНДА-СОРЕВНОВАНИЯ-ОБУЧЕНИЕ-МАСТЕР-КЛАССЫ
Влюбленным в СКОРОСТЬ!
ПЕЙНТБОЛ
Трасса – 968 м
Пр. Шокальского, 52 (м. «Медведково»), т. 505-1497, 543-5079
WWW.RUSKART.RU

Мужчины и женщины

рекламная секция







Парни. Атлеты-VIP!
778 18 53

www.viplady.ru
каталог индивидуалок

Юноши
514 25 18

Аромамассаж
746 26 00, 744 41 61

Судари для сударынь
8 903 212 00 13

ЮККА-массаж.
508 09 87 www.yukka.inc.ru

Яппи-массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

Милым дамам
Мачо.
8 905 703 16 59

18-50 лет!
+V.I.P.-Мулатки +Юноши
730 90 33

VIP-атлеты
8 905 777 84 80
www.boys4u.ru

Реальные Спортсмены
107 23 29

Элитный отдых
Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого.
782 65 09

Девушки
8 926 530 06 16

Парни-VIP!
778 18 53

V.I.P. 24 часа
514 25 18

Юноши, с/пары
107 89 16 www.bemex.ru

Юго-Запад
109 45 43

Моделям знакомства с VIP-клиентами
514 67 42

Загорелый голубоглазый блондин для дамы
506 83 61 Андрей

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно.
Беговая.
Тел. 969 4023

Полина, 35л.
8 926 530 74 15

Не скучай!
Юго-Запад, Северо-Запад.
130 26 35

VIP Супермодели
Каталог
796 01 63

Парень
Супер. 30 лет.
Тел. 968 4880

Авангардмассаж
741 9560

Милашки
234 81 86

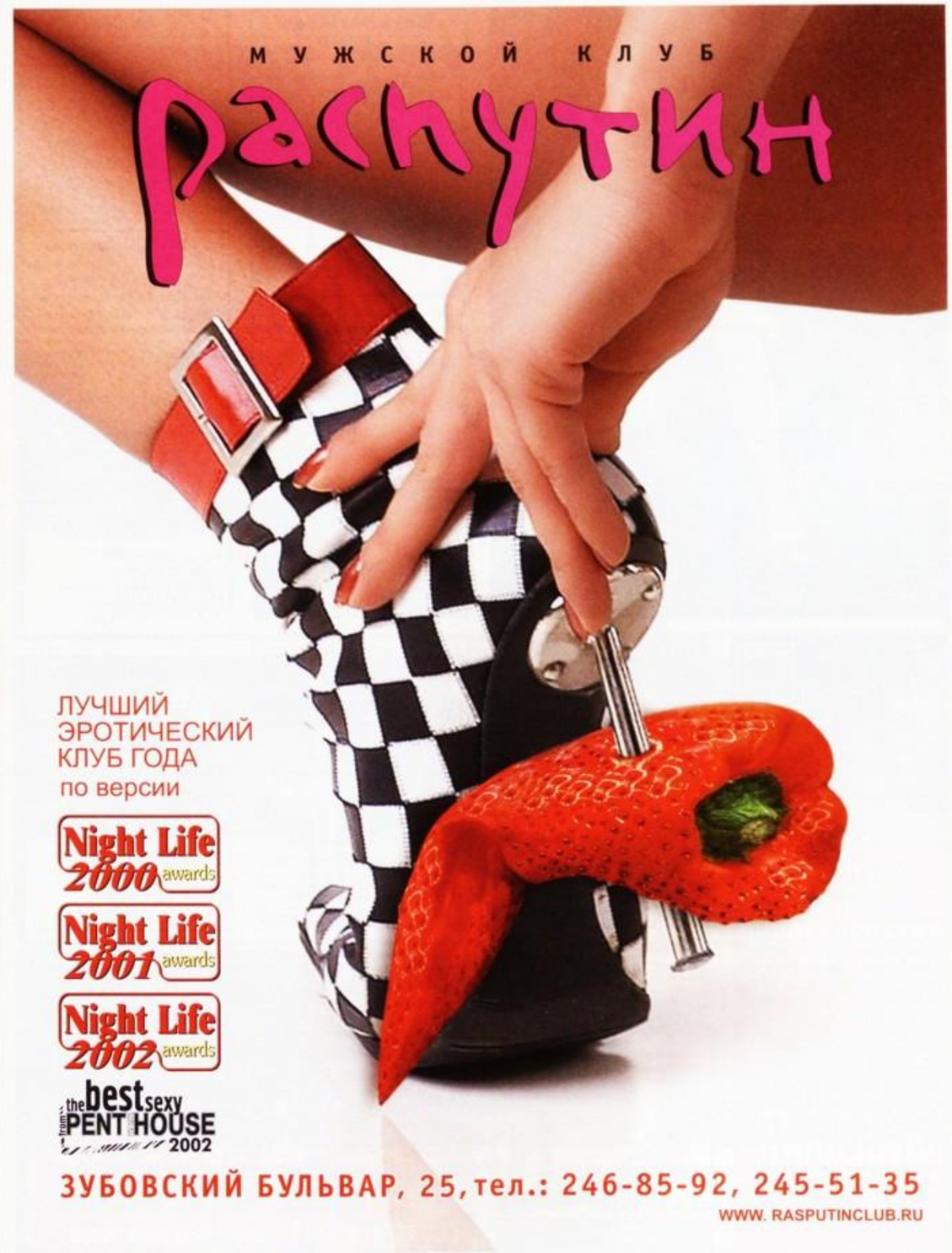
Бабочки на вылет
Дорого.
772 88 61

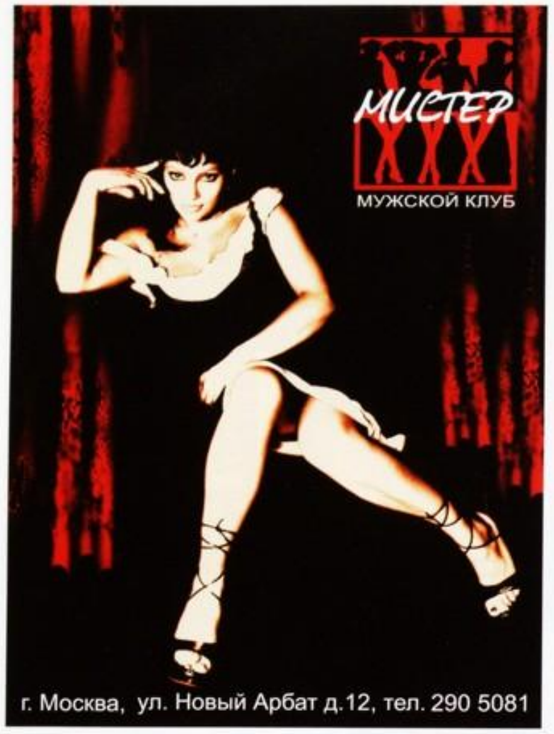
Сексуальная обворожительная блондинка
761 95 33

От заката до рассвета
мы приедем делать это...
772 87 84

VIP-массаж «Море удовольствий»
vip-аквамассаж, апартаменты ЛЮКС.
Краснопресненская, 540 0580

Сказка с вашим концом
778 76 06





Эротический массаж
Тел. 740 6655

VIP-модели
Каталог.
796 01 63

Элитный отдых
156 4965
м. «Войковская»

Анюта
505 60 60

Красотки
743 17 22

Элитные девушки
Дорого. Любая прихоть.
726 10 98



VIP-парни
Семейные пары.
Транссексуалы.
999 62 53
www.xxxmale.ru

Реклама в интернете
на ведущих
досуговых сайтах
233 72 67

Агентство «Престиж»
предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями и фотомоделями. Мы работаем с избранными.
514 67 42,
8 903 612 0490

Опытная, элитная сваха
188 86 95

Сваха
447 92 78

Респектабельным господам:
знакомства
с очаровательными
девушками.
507 29 24







Престижные знакомства
Фотограф.
Сопровождение для женщин и мужчин.
235 86 45
www.sportsman.ru

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные
вечера встреч.
782 3731,
236 8576
м. Серпуховская





Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
Никольская, 19. Тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ
www.aida.ru
САЛОНЫ КРАСОТЫ «АИДА»

$5
ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО АВИАБИЛЕТА ТОЛЬКО ДЛЯ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЕЖИ ДО 26 ЛЕТ
Балтийская, 9, 3 этаж
Тел. 797-9555
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

30%
СКИДКА 30% НА ОДИН ЗАЕЗД
Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 468-1101
www.karting100.ru
Картинг Центр 100%

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
Тел. 937-3883, 318-9080, www.englishfirst.com
English First
Быстрый способ выучить английский

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
Тел. 788-8227 (многоканальный), 336-2533
Заказ онлайн: www.dryclean.ru
Диана 10 лет доверия
13 фабрик 275 приемных пунктов

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30%
Ломоносовский, 25Д, тел. 930-8544
www.kclub.ru
КОНЮШНЯ картинг-клуб

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
м.Маяковская, Триумфальная пл., 1, тел. 251-9917
ЦИТРУС КАФЕ

5%
СКИДКА 5% НА ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС И ПАРИКИ
www.trichology.ru, тел. 514-8249
www.pariki.ru, тел. 706-5050
ПАРИКИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
м.Марксистская. Тел. 911-9433, 912-1953
ТАТУ МЕРИЛИН

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%
Складочная, 1, стр. 6, тел. 289-4347, 289-2434
www.kartingclub.ru
КАРТИНГ Токийлов

10%
29 МАЯ В ЧЕСТЬ ТРЕТЬЕЙ ГОДОВЩИНЫ КЛУБА СКИДКА 10%
Яузская, 5, тел. 917-5706, 917-452
chill@clubcult.ru
Культ

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Лондон $279
Париж $279
Мюнхен $229
Суперцена: Ханой $309*
Бомбей $309*
* на данные направления скидка не распространяется.
Тариф действителен до 15 июня.
Балтийская, 9, 3 этаж
Тел. 797-9555


САЛОНЫ КРАСОТЫ «АИДА»

Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 6 июня.
М.Никитская, 10, стр. 2. Тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2. Тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1. Тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4. Тел. 924-6161
Осенний б-р, 21. Тел. 415-8285
www.aida.ru

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Никольская, 19. Тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

10 Фиона 10 лет доверия
13 фабрик 275 приемных пунктов

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров.
Хранение меха (меховой холодильник).
Уборка квартир и офисов.
Бесплатный выезд к клиенту.
Тел. 788-8227 (многоканальный), 336-2533
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

English First
Быстрый способ выучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937-3883, 318-9080
www.englishfirst.com

Картинг Центр 100%

Самый большой крытый картинг в Москве. Кафе.
Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей.
Бильярд (американский пул), аэрохоккей.
Современные средства экипировки.
Корпоративные вечеринки.
Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 468-1101
www.karting100.ru

ПАРИКИ

Лечение волос: облысение, перхоть, себорея.
Опытные врачи-трихологи.
Парики, шиньоны, накладки.
Большой ассортимент.
Индивидуальное изготовление.
www.trichology.ru
514-8249, 740-9875
www.pariki.ru
Тел. 706-5050/0657, 778-0360

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня.
Предъявителю купона 10%-ная скидка на все меню.
М.Маяковская, Триумфальная пл., 1, тел. 251-9917
Режим работы – круглосуточно

КОНЮШНЯ
картинг-клуб

Два вида современных, мощных и динамичных машин на любой вкус.
Удобная широкая трасса.
Уютное кафе и многое другое.
Ломоносовский, 25Д
Тел. 930-8544
www.kclub.ru

КУЛЬТ

Третья годовщина клуба «Культ», мировая премьера, презентация и launch party нового альбома Neon Heights (UK) «A Hot Trip To Heaven».
Яузская, 5
Тел. 917-5706, 917-4527
chill@clubcult.ru

КАРТИНГ Дюймов

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6.
13.00-2.00 в будние дни
12.00-2.00 в выходные дни
Тел. 289-4347, 289-2434
www.kartingclub.ru

ТАТУ МЕРИДИН

Художественная татуировка, пирсинг.
М.Марксистская.
Тел. 911-9433, 912-1953



ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Чтобы выбрать, нужно знать

МЕНЮ | ЦЕНЫ | БИЗНЕС-ЛАНЧ | МУЗЫКА
ПОСЕТИТЕЛИ | АТМОСФЕРА | СКИДКИ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ | ЧАСЫ РАБОТЫ
КАРТА ПРОЕЗДА

index.afisha.ru

Алаверды | Арт-Чайхона | Грин | Дас Капитал | Дефиле | Доля ангелов | Дон Педро | Китежъ
Корт кафе | Марика | Мир детства | Монте-Кристо | Одон | Сеттебелло | Скандинавия
Сударь | Таганка | Тинькофф | Фреско | Хайвей и другие рестораны

Гороскоп

Близнецы



близнецы В конце весны Близнецам суждено пережить серьезный любовный шторм. Во власти стихии Близнецы могут утратить ориентацию во времени и пространстве, забыть вернуться вечером домой, например, или не выйти после воскресенья на службу. 25-26 мая лучше ходить на цыпочках, а ругаться только шепотом – Близнецам не стоит в эти дни привлекать к себе внимание.

рак Время писать завещание или составлять брачный контракт: Раку в ближайшие недели удадутся все деловые, серьезные бумаги. Повезет и тем, кто будет в эти дни сдавать экзамены, особенно письменные, – Рак легко отловит в тексте даже малозаметные ошибки. 27-28 мая лучше забросить все дела и выбраться за город – Юпитер обещает Раку живительное единение с природой.

лев Придется много говорить: выступать на собрании акционеров, или читать лекции, или водить по Москве группу скучающих иностранцев. Лучше подготовиться заранее, с вечера набросать в тетради основные тезисы и напиться на ночь горячего молока, чтобы голос не подвел. К июню все волнения останутся позади, и первую неделю лета Лев проведет в полном спокойствии.

дева В оставшиеся дни мая возможны не слишком приятные происшествия. Деву бросит постоянный клиент, или сорвется долгожданная поездка. Огорчаться она будет недолго, после 31-го сюрпризы будут приятные: неожиданный подарок или весточка издалека. К тому же в эти дни у нее есть все шансы познакомиться с какой-нибудь яркой и необычной личностью – скорее всего, 2-3 июня.

весы Дела будут продвигаться с трудом. На каждом шагу Весы встретятся со множеством препятствий. Реши Весы вымыть голову, горячую воду отключат на три недели. Дело в том, что Весы сейчас не расположены думать о земных проблемах. Мысли Весов – о высоком: кто мается от любви, кто грезит о бессмертной душе. Но 1-2 июня Весам все-таки стоит спуститься с небес, иначе как бы их не обошли при распределении земных благ.

скорпион Внимание кошельку! Доходы Скорпионов могут резко снизиться, а могут и возрасти – для этого Скорпиону потребуются только личное обаяние и находчивость да еще умение выбирать нужных партнеров. Хорошо, если в напарниках у Скорпиона Телец или Дева – с их поддержкой он многого добьется. С Близнецами или Водолеем дел затевать не стоит – они будут плохими помощниками в бизнесе.

стрелец Может, Стрельцу покажется, что его жизнь вступила в безрадостную полосу. Что с работы его вот-вот уволят, с квартиры сгонят, жену уведут, а врач в поликлинике наговорит непонятных, но страшных слов. На самом деле можно успокоиться. Здоровье поправится, и жена вернется, а с работой и квартирой он, возможно, и сам давно собирался проститься – тогда лучше всего сделать это в первую неделю июня.

козерог Будет много работы, рутинной и скучной: тачать болванки, метать петли или сочинять диалоги для сериалов. Монотонный труд Козерогу наскучит, и он задумается об отпуске. Полистает глянцевые буклеты, прикупит чемодан и антимоскитную жидкость. Даже если до отпуска еще далеко, обстоятельный Козерог будет только рад – хватит времени, чтобы все должным образом спланировать и рассчитать.

водолей Рекомендации: скромность и умеренность. В последнее время Водолей слишком уж невоздержан в словах, или в жестах, или в эмоциях. Слишком громко смеется, спорит чересчур темпераментно и срывается на крик. Звезды предупреждают об опасности сорвать голос и испортить себе репутацию. Водолеям, родившимся в январе, осторожность не помешает и в любовных авантюрах.

рыбы В жизни Рыб наступает ответственный период. Многим из них предстоит принять решение, от которого многое будет зависеть. Определиться, в какой вуз поступать, или окончательно решиться эмигрировать. Вопросы учебы или карьеры лучше решить в мае, семейные отложить до июня, а вообще, стоит посоветоваться с Весами – их интуиция подскажет лучшее решение.

овен Удача ожидает всех Овнов, в особенности тех, кто родился со 2 по 12 апреля. Какой-нибудь Овен на этой неделе наверняка найдет в библиотечной книге хрусткую зеленую купюру, к другому в форточку залетит чей-то потерявшийся попугай. А самый удачливый встретит в трамвае любовь всей своей жизни. Дни самого большого успеха – 26, 31 мая и 4 июня.

телец В личной жизни возможны перемены. Одинокие Тельцы вполне могут отыскать себе пару, семейные – устремиться к одиночеству или изменить супругу: таково влияние ретроградной Венеры. Но на трудоспособности Тельца это не скажется. Ответственных заданий он не завалит, сроки соблюдет и на любые вопросы ответит с честью. Только 30-31-го ему не стоит подписывать договора и заключать сделки – пока Луна в Деве, деловой удачи не жди.

На иллюстрации *Знак на автомобильной стоянке возле отеля Ibis в Регенсбурге, Германия. Фотография и концепция А.Абдурахмановой*

Ответы

Давид Саркисян, куратор

Давид Саркисян руководит Музеем архитектуры им. А.В.Щусева с 2000 года. За это время бывшая усадьба Талызиных превратилась в одну из важных выставочных площадок Москвы. Теперь здесь расположены и мастерская Александра Бродского, и арх-бюро Юрия Григоряна. В апреле в музее состоялся круглый стол, во время которого было написано открытое письмо московским властям о сносе «Москвы». За месяц под ним подписались больше тысячи человек. Только что в газете «Известия» был опубликован ответ-опровержение. Под ним стоит 28 подписей – в том числе Ольги Свибловой и Петра Фоменко.



– Сначала в Москве все ездили с белыми платочками, теперь все подписывают ваше письмо. В этом городе, кажется, давно не было таких акций протеста.

– Письмо уже подписали больше тысячи человек, и подписи все текут и текут. В почте музея письма от архитекторов, переводчиков, физиков, менеджеров, рекламных работников. Многие, я знаю, просто как камень с души сняли.

– Читали ответ в «Известиях»?

– Мне лично он понравился. Их тезисы фактически совпадают с нашими: и там призыв к диалогу, несколько жалобный. Но только как можно постройку храма Христа Спасителя называть реставрацией? Меня сильно удивляют те представители культуры, которые подписались под подобными утверждениями. Храм Христа Спасителя – это же парадокс, эксцесс, с которого и начались несчастья. Он по материалам настолько неправилен – это пример худшей реставрации объектов. В Англии если у человека, скажем, сгорел дом, дом исторического происхождения, – я знаю такой случай – он может его либо восстановить, используя технологии того времени, либо не имеет права вообще ничего на этом месте строить.

– Вас удивили какие-то имена в списке авторов?

– Наверное, нет. Это же понятно, что у них не было другого выхода.

– То есть, как в советские времена?

– Да, конечно. Для пользы дела я бы даже не называл имен инициаторов нашего письма. Могут и стрельнуть – речь идет о таких больших деньгах и таких больших интересах. И, кстати, обратите внимание, какое количество театральных деятелей среди наших оппонентов – все театры зависят от города. Меня скорее удивило другое – что Дом Пашкова, как указано в письме, передан на баланс города. Как-то я прогуливался у Дома Пашкова с одним большим московским чиновником – очень крупная фигура, не хочу называть имя. Он говорит: «Вот до какого состояния федералы довели Дом Пашкова, говорил же я, отдайте его нам – мы бы в нем казино сделали». Главная беда, мне кажется, вот в чем – над архитектурой упущен надзор верховной власти. Она дала все на откуп на места, а на местах власть, включая и Москву тоже, малокультурная. В России всегда на самом верху решалось, какая будет архитектура. И только после нашей капиталистической революции государство напрочь перестало заниматься вопросами культуры – и архитектуры в частности. Потом, во всех остальных городах есть такая сила, как главный архитектор...

– В Москве же есть главный архитектор – Кузьмин.

– Да, но он ничего не решает – он сам же об этом говорит в интервью. Строительство невозможного дома в начале Арбата он остановить не смог. А Лужков – он, конечно, очень хороший хозяйственник, но после него останется серия музеев, вызывающих смех у всего мира, и несколько десятков зданий в важнейших точках Москвы, которые нельзя показать ни одному культурному человеку, – например, филиал Большого театра. Чуть ли не все послы мне лично говорили: что за ужас такой? Кстати, кроме того что мы

«Вот до какого состояния федералы довели Дом Пашкова... отдайте его нам – мы бы казино сделали»

потеряли «Военторг», «Москву» и Манеж, еще мы потеряли огромное количество того, что не видим, – я говорю об интерьерах. У меня был шок, когда я узнал, что интерьеры ресторана «Прага» погублены. Я там организовывал съемки фильма «Anna Karamazoff», я их хорошо помню. А теперь в «Праге» евроремонт. Даже непонятно, что лучше – когда есть деньги или когда нет. Когда в Питере не было денег, он благородно погибал, как Венеция. А сейчас смотришь на перспективу фасадов вдоль Фонтанки, а там уже какой-то пузырь вздулся, в московском духе.

– Почти всем известным российским архитекторам около сорока. А что происходит со студентами?

– Когда-то за работами наших студентов следил весь мир. Студент Иван Леонидов сделал два проекта – и весь мир до сих пор на него молится. Идеи Леонидова позаимствовали все – и Корбюзье, и Оскар Немейер. Его однокурсница Лидия Комарова в 98 лет сломала шейку бедра; мы решили платить за сиделку. Она говорит: «Давид, не волнуйся, тебе не придется долго платить». Я говорю: «Цыц, молчать, мы устроим вам пышное столетие». И действительно, сделали торт в форме того дома, который она спроектировала как дипломница. Этот дом, можно сказать, построили в Нью-Йорке – это прототип Музея Гуггенхайма. Не могу сказать, что сейчас кто-то из студентов может что-то подобное, но они пытаются. Есть, конечно, люди, которые хоть коммерческим строительством и занимаются, но это уже не дома для новых русских. А знаете историю про Брынцалова? Как он себе дом выбирал? Приносят проект. Он говорит: не нравится, недостаточно богато. Опять приносят. То же самое говорит. Опять приносят. Он говорит: теперь нравится, но недостаточно богато.

Вопросы: Елена Егерева

lejaby®
ЭСТЕЛЬ АДОНИ
Сеть магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ»
Сеть магазинов «ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА»
Единый справочный телефон: 744-0722
E-mail: estelle@caterina.ru
Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно
Адреса магазинов по телефонам:
Москва (095) 744-0722,
Санкт-Петербург (812) 233-0643,
Казань (8432) 99-2735,
Красноярск (3912) 58-1528,
Нижний Новгород (8312)16-7296,
Ростов-на-Дону (8632) 69-8051,
Уфа (3472) 31-0600,
Волгоград (8442) 48-9532,
Новокузнецк (3843) 390-364
Товар сертифицирован

SAMSUNG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ



спрятаться негде



sDSM

Домашние кинотеатры Samsung. Прицельный звук.

Благодаря технологии sDSM* Вы сможете автоматически настроить звучание Вашего домашнего кинотеатра с учетом акустики помещения и расположения зрителя. Достаточно установить микрофон на зрительском месте и нажать на кнопку. Процессор домашнего кинотеатра проанализирует сигналы, поступающие со всех колонок, и настроит оптимальное звучание.

*super Digital Sound Master

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.