ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 18 ПО 31 МАЯ 2009 ГОДА

афиша



КНИГИ
Питер Акройд
Биография Темзы

КОНЦЕРТЫ
Eleanoora Rosenholm
Лучшие хиты финских лесов

МУЗЫКА
Боб Дилан
Альбом №33

ОТВЕТЫ
Армен Джигарханян
Стариковский голос в мультфильме «Вверх»

ВЫСТАВКИ
Ирина Полин
Фотографии кукольной жизни

конный театр «Зингаро»,
бейсджамперы, велосипеды,
архитектор Скуратов

Юэн МакГрегор

в фильме «Ангелы и демоны»

— Важность человеческих качеств для искусства сильно переоценена. Я работал с крайне неприятными людьми, которые на экране выглядели грандиозно.

Юэн МакГрегор

№9 (249) AFISHA.RU



Chopard
представляет

31 МАЯ

«СЛИВОВИЦА И ШАМПАНСКОЕ»

ГОРАН БРЕГОВИЧ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР.,1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

РЕКЛАМА

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
4 Две недели в городе
4 Сергей Скуратов
8 Бейсджамперы
10 Юрий Сапрыкин о том, чего нет и не будет в Москве
12 Велосипеды
14 Евгения Куйда о Twitter
16 Аллергические травы
18 Юэн МакГрегор
22 Даниил Дугаев о конце света
24 Ирина Полин
26 «Зингаро»





12



4



8

34 Вещи
Le store, Energie и Miss Sixty, «Трафик»
38 Рестораны
«Большой», «Джон Донн», Tokyo Table
42 Клубы
Stars, «United Colors» и «Шестнадцать тонн»
52 Концерты
Zu, Eleanoora Rosenholm
62 Музыка
Джарвис Кокер, Боб Дилан, «Сансара», Терри Каллье
66 Кино
«Вверх», «Ангелы и демоны», «Последний дом слева», «100 футов»
88 Игры
Demigod, X-Men Origins: Wolverine, The Chronicles of Riddick: Assault on Dark Athena
91 Книги
«Нелегальный рассказ о любви» Игоря Сахновского, «Нефть: чудовище и сокровище» Андрея Остальского, «Темза. Священная река» Питера Акройда, «Цивилизации» Фелипе Фернандеса-Арместо
94 Выставки
Константин Батынков, Василий Ситников, Никита Алексеев
104 Театр
«Пикейский клуб» в МХТ, «God is a DJ» в Центре драматургии и режиссуры, «Профессия: Ленин» в клубе «Собрание»
• гид: Международный театральный фестиваль им. Чехова
120 Опера и классическая музыка
Евгений Кисин, Александр Маноцков
124 Балет и современный танец
«Дягилев-гала»
126 Спорт
127 Дети
129 Рекламные секции
129 Рестораны и клубы
134 Красота и здоровье
136 Ответы
Армен Джигарханян, актер





26

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №9 (249) 15 МАЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алена Капагина **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ульяна Русяева **дизайнер** Павел Милянов **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Кирилл Иванов **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шилев-Викстрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая, Ирина Афанасьева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Гнелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Павел Сасин **фоторедактор** Анна Шилер **Управляющий редактор** Юлия Тарновская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеголер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@ej-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Московской государственной академической филармонии, клубами «Дом», «Мастерская», «Солянка», «Шестнадцать тонн», компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

8 августа в парке «Коломенское» состоится очередной **Пикник «Афиши»**. Хедлайнером Пикника станут родоначальники британского ска **Madness**; также на главной сцене выступит певица **Аманда Палмер**, голос группы The Dresden Dolls. Все подробности о Пикнике-2009 читайте на сайте afisha.ru.

В Центральном доме художника открывается выставка **«Арх-Москва»**, в рамках которой среди прочего будет показана ретроспектива лучших работ победителя прошлогоднего конкурса «Архитектор года» Сергея Скуратова. См. материал на стр. 4

В Москве открывается очередной Чеховский фестиваль. Начнут его представления французского **театра «Зингаро»** — главной лошадиной труппы мира. См. материалы на стр. 26 и в рубрике «Театр»



На обложке: Юэн МакГрегор
Фотография: Джулиан Брод/ Contour Photos/Fotobank

В прокат выходит фильм **«Ангелы и демоны»** — экранизация продолжения «Кода да Винчи» Дэна Брауна. В главной роли — Юэн МакГрегор. См. материалы на стр. 18 и в рубрике «Кино»

В середине мая выходит очередной том серии **Леонида Парфенова «Намедни. Наша эра»** — про 70-е годы.

Massive Attack снова приезжают в Россию — на этот раз в Москву: 14 октября британская группа выступит в «Лужниках».

29 июня в клубе «Б1 Maximum» выступят **Faith No More**. 9 июля в «Б2» приезжает американская психоделическая группа **Mercury Rev**. 25 июня в «Икре» выступит идеолог и руководитель группы Wu-Tang Clan **Ризза**.

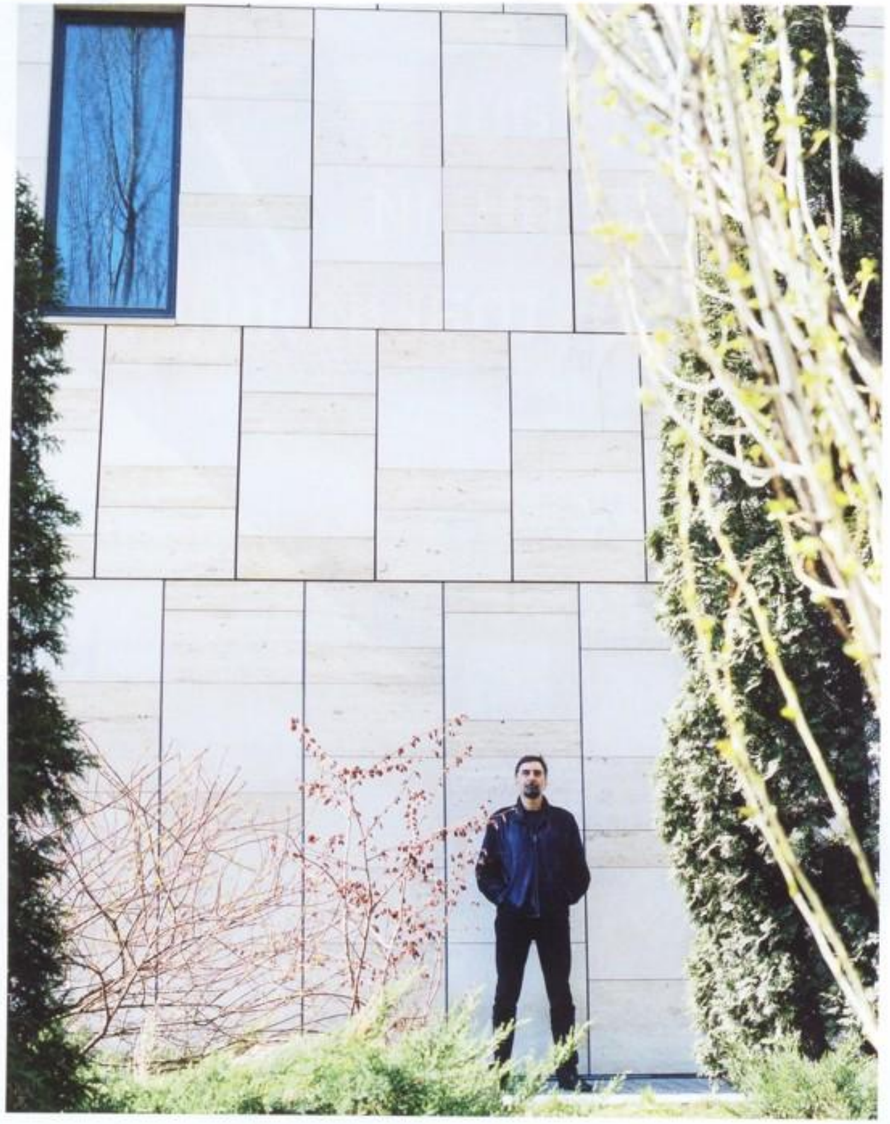
Экс-вокалист британской группы Pulp **Джарвис Кокер** выпускает свой второй сольный альбом «Further Complications». См. материал в рубрике «Музыка»

15 мая группа **Coldplay** выложит на своем сайте бесплатный концертный альбом под названием «LeftRightLeftRightLeft».

В начале сентября в российский прокат выйдет новый фильм **Ларса фон Триера** «Антихрист».

С 18 мая клуб **«Солянка»** переходит на круглосуточный режим работы. Начиная с июня каждую последнюю пятницу месяца **«Гараж»** будет работать до 2 часов ночи.





Интервью: Петр Фаворов. Комментарии: Алексей Муратов («Проект Россия»)
Фотограф: Алексей Кузьмичев

Дома лучше

В ЦДХ открывается главная архитектурная выставка года «Арх-Москва». «Афиша» поговорила с участником «Арх-Москвы» и победителем прошлогоднего конкурса «Архитектор года» Сергеем Скуратовым

ФОТОГРАФИИ ЗДАНИЙ: КУРИЛ ПАЛЬМИН



«Баркли Плаза»
Пречистенская наб., 17–19

Выстраивая композицию из простых геометрических объемов, Скуратов всячески стремится избежать впадения в монументальность. Архитектор мнет коробки офисных корпусов, дробит их рваным ритмом окон. Форма объекта, теряя простоту и однозначность, обретает несомненный символизм. Символизирует же она убеждение в том, что в любой конструкции, даже внешне упорядоченной и рациональной, непременно таится какой-нибудь подвох. Литературный жанр магического реализма обретает в офисе на Новоданиловской свою архитектурную форму



Copper House
Бутиковский пер., 3

Самая, наверное, известная работа Скуратова. Этот дом, построенный в 2004 году, произвел локальный взрыв в отечественной архитектуре. В новинку были не только примененные материалы (в первую очередь патинированная медь), но и необычайно высокие для Москвы качество строительства и уровень решения деталей

— Что вы показываете на «Арх-Москве»?

— У меня там выставка «Архитектор года», самая главная. Если б не кризис, я бы, наверное, занял всю анфиладу в МуАре. Но вот эта экономическая ситуация привела к тому, что половина заказчиков просто умерла, не заплатив за выполненные проекты. Ну и отвалились все потенциальные спонсоры. Так что теперь мы в пятом зале ЦДХ строим павильон и показываем все самое лучшее. Я, точнее, показываю. Это такой The Best за последние 15 лет. Там будут мои лучшие интерьеры, фотографии 18 моих любимых построек — Дом в Гагаринском, Дом на Зубовском...

— А вы что, больше 18 домов построили?

— Я? Да нет, около 18 как раз.

— То есть это, по сути, полное собрание сочинений?

— В смысле построек — да, но у меня нет работ, которых бы я стеснялся. Каждая из построек — как любимый ребенок. Каждая из них соответствует духу своего времени, стилю — это очень важно. Конечно, некоторые из них морально устарели, и сейчас я бы так уже не построил. Но они — дети того времени. Все эти дома мною любимы, потому что я через них открывал мир архитектуры.

— А какой сейчас дух времени?

— Странный вопрос. Современный, сиюминутный, какой еще. Это вообще очень тонкая материя — почувствовать дух времени. Он у тебя должен быть на кончиках пальцев. Как любой профессионал, ты должен знать, что сейчас строится в мире, что проектируется. Должен знать темы, моды, наработки — весь этот срез. Другое дело, что у состоявшегося архитектора всегда есть свое мироощущение, своя азбука. И эти истории развиваются параллельно и иногда могут не совпадать — как у наших неоклассицистов Уткина, Белова, Филиппова видение не совпадает с мировым трендом.

— Они работают против духа времени?

— Конечно, против. Это все имитация стиля, настроения. Хотя это тоже, конечно, дух времени.

— То есть вы убежденный модернист?

— Убежденный, но не ортодоксальный. Для меня чистота стиля — абсолютно вторичная вещь. Тут важны не принципы, как у Корбюзье, — свободно стоящие стены, горизонтальные окна и все такое. Образ здания рождается из множества всяких факторов.

— Могли бы факторы так сложиться, чтобы вы стали строить неоклассику?

— Нет, категорически нет. Не в том смысле, что современные люди должны изъясняться на современном языке, — каждый выбирает язык по себе. Просто архитектура выработала со временем какие-то представления о материалах, о тектонике, о конструкциях, об эстетике, о функции. Другие человеческие потребности, другие взаимоотношения дома с городом — все другое. И вот это все другое — рождает другую архитектуру. Невозможно XV или XVIII век взять и перенести в XXI.



«Дом на Мосфильмовской»

Пырьева, влад. 2

Первый небоскреб, построенный российским архитектором. Здание вроде бы стремится ввысь, но этот порыв усмиряется нижней горизонталью и тем, что дом закручивается вокруг своей оси. Налицо сомнение в оправданности сильных, монументальных форм, которое выражается в мастерской трактовке как всей композиции, так и отдельных архитектурных деталей



«Жилой дом в Бутиковском переулке»

Бутиковский пер., 5

Этот дом, построенный в начале 2000-х годов, является своего рода архитектурной вариацией на тему джаза. Пусть он немного эклектичен, зато пронизан редкой творческой раскрепощенностью и свободой от догм. Кажется, что здесь мы имеем дело с довольно сильными отголосками 90-х — эпохи вольницы, упоения новым и переизобретения себя

— Но вот, скажем, «Капитал Груп» — люди XXI века — строят же неоклассику?

— Я этого, если честно, не понимаю. Если б я так работал — у меня случилось бы разрушение личности. Я вот недавно «Идиота» читал — другой язык, ритм другой, скорость. Жутко тяжело. Тут то же самое: делать старую архитектуру сейчас — жутко тяжело и не очень понятно, зачем. Разве только потому, что это нравится заказчикам. Ну да, рынок — это тоже дух времени. Но я всегда делал то, что нравится мне самому.

— Про ваш Дом на Мосфильмовской Григорий Ревзин написал трогательную статью про застенчивый небоскреб. Он угадал вашу эмоцию?

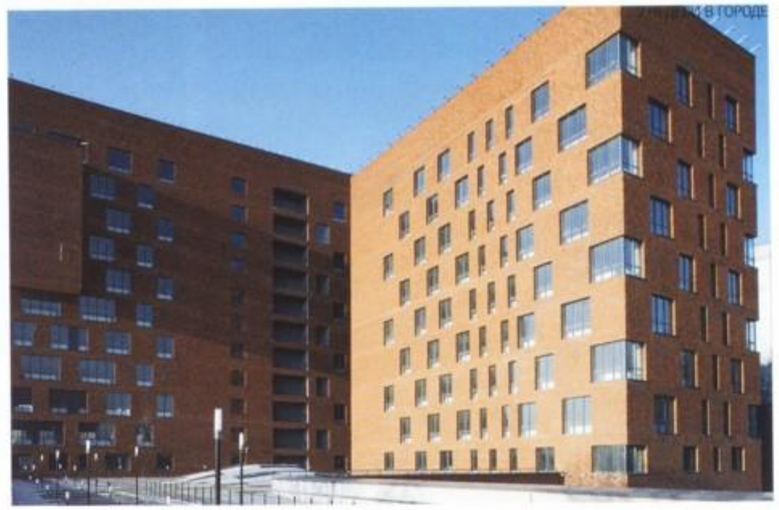
— Статья трогательная, правда. Красивая, интересная, даже загадочная немножко. Она очень точно попадает в унисон с моими какими-то мыслями. Для меня дома — это живые существа, и я им всем пытаюсь придать характер. Если у дома нет характера, если у него на каком-то моем птичьем языке не сформулировано свойств, которые позиционируют его как нечто одушевленное... Это все очень сложно рассказать, архитектура же вообще невербальна. Но вот идея застенчивости, того, что небоскреб стесняется своих размеров, — это, конечно, все его. В моих мыслях этого стеснения не было.

— А что было? Какие свойства?

— Он совершенно не стесняется своей формы. Он не слон в посудной лавке, он красавчик, позер, он красуется, преподносит себя. Этот поворот — ну он, конечно, немного опасливый, да, потому что он уже почти наехал на Мосфильмовскую и теперь оглядывается назад, чтобы, как улитка, подтянуть этот свой стеклянный домик. Но этот поворот же сделан совершенно сознательно, для того чтобы эта башня имела кучу ракурсов, — так восприятие получается со всех сторон совершенно разное. И потом — чем выше, тем больше красивых видов открывается на центр Москвы, и башня поворачивается в их сторону. Если бы она была без поворота — то либо внизу были бы ужасные виды, либо наверху.

— А вот как архитектор года скажите — как сейчас в Москве относятся к архитекторам?

— Ну, судя по тому, что Леша Тарханов (редактор газеты «Коммерсант». — *Прим. ред.*) предложил по субботам пороть архитекторов на Красной площади, даже культурная общественность не отличает архитекторов от девелоперов и ненавидит их всем скопом. Архитекторы — это враги. И в каком-то смысле они правы, потому что если взять весь архитектурный цех, то архитекторов, которые работают за совесть, за веру, убеждения и принципы какие-то, — их меньшинство. Все остальные просто зарабатывают деньги, вот они и подвели всю нашу профессию под монастырь. Хотя, знаете, не они одни грешны, и тут еще надо посмотреть, кто их ругает — люди, которые в жизни вообще ничего не знают и не сделали. Я вот знаю, что ни один мой дом не принес никому вреда, — но я открываю блоги и читаю там, что пишет какая-то девочка: «Copper House, конечно, хороший дом, но зачем его покрасили в такой отвратительный зеленый цвет?» Ей отвечают: «Дура, это патинированная медь». «А что такое патинированная медь?» — «Это как когда на Пушкина голуби какают». А она: «Это ж сколько голубей погубили!»



«Даниловский форт»

Новоданиловская наб., 10

Последняя на данный момент постройка Скуратова. Здесь архитектор обыгрывает заинтересовавшую его в последнее время тему сочетания на фасаде обильного остекления и каменных элементов, в частности — перспективных наличников. Детали из камня позволяют смягчить суховатую графику витражей: в каких-то местах акцентировать их горизонтальную расшивку, а где-то оттенить мерный ритм вертикалей пластичной контрастной вставкой

— Ну хорошо, а если б это меньшинство все решало — что, по-вашему, надо с городом делать?

— Город надо лечить, город болен. Дело в том, что его сейчас используют не по назначению — для зарабатывания денег. То есть без этого нельзя, но кроме этого должна быть и программа для жизни. И она есть, и московские власти честно стараются что-то по ней делать — но городское планирование все равно основывается на наличии инвестора. Что-то дадим инвестору, а что-то сделаем для города. Хочется спросить — у нас что, такая бедная страна? У нас нет денег, чтобы решать городские проблемы? Чтобы просто сделать что-то для любимого города? Мне в Москве страшно не хватает пространств для жизни — парков, скверов, музеев. Меня ужасно удручает ситуация с Кремлем, который должен, конечно, быть гигантским национальным музеем. Вся эта концентрация власти в геометрическом центре — она страшно тормозит город. Самое ужасное — это дикое количество новоделов, имитации. Я когда по Москве езжу — все время болею. У нас катастрофически не хватает красивых домов. Москва же в отличие от Питера или там Парижа — не средовой город, Москва — это город отдельных домов. Храм Василия Блаженного недаром является символом Москвы — это же такой конгломерат, салат из разных домов.

— А почему нет красивых домов?

— Наши архитекторы работают в очень тяжелых условиях. Плохие рабочие, очень слабая строительная база. Девелопер у нас — как восточный хан. Захочет — помилует, будет работать с тобой, захочет — казнит, то есть изменит проект как ему нужно. Авторского права никакого нет, только на бумаге. Самое главное — сложные отношения с властями. Очень сильно вмешиваются в архитектуру, что на Западе совершенно невозможно. Это как Дега объяснять: плохо ты балерину нарисовал, ручку ей подыми, ножку сделай подлиннее, юбочку поправь. Он же бы всех послал, да? А у нас приходишь на совет, и там все эти старперы начинают тебе объяснять: тут у вас не то, и так нельзя, а я бы сделал по-другому. Ну и сделал бы ты — заказали бы тебе, ты бы и сделал. Получается такой отбор плохого. Мне даже когда главный архитектор говорит: «Срезать два этажа», — я жутко болезненно реагирую. Почему два этажа? Ну кто лучше знает?

— Так ведь картина Дега — не дом, в ней никому не жить. Может, это правильно, что архитекторов в узде держат?

— Да, архитектор — общественно важная профессия, и, самое грустное, основания для недоверия есть — это снова про то самое большинство.

— Но им как раз почему-то все позволяют.

— Да, а творческие люди всю жизнь в это вкладывают, а им потом говорят — упростить! Умирали же архитекторы из-за такого. Нечестность всей этой системы подавляет, телефонное право, денежное право, еще не знаю какое. Мы на Остоженке 20 лет не строили выше шести этажей, и все понимали, для чего это. А потом вдруг появляется гигантский дом в Хилковом переулке — откуда он взялся? Кто его разрешил? Он же там все раздавил. Кому-то из-за 20 сантиметров несколько лет дом не согласовывают, а кто-то мгновенно получает разрешение на лишние 10 этажей. Вот это все страшно раздражает. Но это не архитектурная проблема, а общегосударственная. И еще за критику наказывают: я вот статью напишу или интервью какое-нибудь дам, а мне начинают мстить. Все обижаются.

— Но, видимо, вас ценят — другим бы вообще не простили.

— Ну да, есть такой вот, дома красивые строит.

— Ну а как вы во всем этом выживаете?

— Как я выживаю? Сердце у меня все время болит — вот как.

«Арх-Москва», 27–31 мая, в ЦДХ



Стас, 34 года, профессиональный парашютист, инструктор парашютного спорта
«Таких места три: вершина Эйгер в Швейцарии, водопад Анхель в Венесуэле и Пещера ласточек в Мексике»



Глеб, 33 года, инструктор по бейсджампингу, видеооператор
«Я бы хотел прыгнуть с Эль-Капитан»



Алексей, 30 лет, предприниматель
«Много откуда. Есть места в Италии, Швейцарии»



Сергей, 43 года, предприниматель
«Много мест красивых и интересных. С Эйгера была возможность, но обстоятельства не позволили. Сложно определить место. Откуда не прыгал — оттуда хочу»



Андрей, 34 года, изготовитель моделей и макетов
«Если в вингсьюте, то в Швейцарии с Эйгера. У нас его называют Гриб. Хорошее место, лететь полтора километра. А в Москве — с Останкинской башни. Но это так, объект-фетиш»



Максим, 34 года, предприниматель
«С Газпрома на Наметкина, потому что он рядом с домом. А что, можете устроить? Желательно, чтобы еще и всегда разрешали, когда скучно»



Николай, 32 года, тандем-мастер, парашютист
«В Венесуэле — водопад Анхель. В Норвегии — Скала троллей, но там не разрешают. Ну и с Эйгера — труднодоступно, но красиво»



Максим, 41 год, телевизионный продюсер
«Конечно, хотелось бы где-то в Гималаях прыгнуть, с горы больше шести километров. Таких мест очень мало. Еще хотел бы как каскадеры прыгнуть — в коробке и без парашюта»

ЛЮДИ
БЕЙСДЖАМПЕРЫ МОСКВА, МАЙ 2009 ГОДА

Вопросы: Ульяна Русяева
Фотографии: Кирилл Савченков



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ЧЕГО НЕТ И НЕ БУДЕТ В МОСКВЕ

Город Зеро

В начале 2000-х «Афиша» напечатала материал «Чего нет в Москве?» — перечень разных прекрасных вещей, существующих в любом порядочном мегаполисе, кроме одного. В список вошли музей современного искусства, кинотеатр IMAX, подземные парковки, почему-то океанариум и еще штук пятнадцать важных институций, без которых жизнь в городе — не жизнь. Материал пользовался большим успехом. Впоследствии редакция неоднократно пыталась повторить давнишний триумф и составить новую версию списка, и с каждым годом это становилось все сложнее. В 2009-м из вещей, входивших в первоначальный список, в Москве не появилось, кажется, только моря и белья Victoria's Secret; попытка же составить новый реестр нехваток и недостач теперь точно увенчалась бы провалом. В Москве — пора признать этот факт — есть более-менее все, а чего нет в Москве — наверняка найдется где-то в России (за исключением злополучного белья).

У столицы РФ много недостатков — неприветливые жители, непредсказуемое градостроительство, дороговизна и загазованность, — но по строго формальным признакам все теперь как у людей. Рестораны? Сколько угодно: вьетнамские, индийские, португальские, похожие на дворцы и похожие на хижины. Во многих даже можно смотреть Fashion TV (удовольствие, которого лишены жители большинства европейских столиц). Современное искусство? Есть «Гараж» (почти как Tate Modern), есть «Винзавод» с окрестностями (почти не хуже, чем Сохо), есть еще полдюжины первоклассных галерей. Одежда? Хочешь, как в универмаге Harvey Nichols, хочешь, как на воскресном рынке в Ист-Энде, и необязательно в сто раз дороже (пусть даже сил на ее добывание приходится тратить в сто раз больше). Небоскребы — как в Гонконге, концерты — ну... хорошо, как в Стокгольме, клубы — такого веселья, секса и угара нет вообще нигде. При наличии известного количества денег в Москве вообще можно все: обед с друзьями на собственной яхте, ужин в «Нобу» с Робертом Де Ниро, завтрак с моделью из свежего номера английского GQ; сегмент элитных развлечений достиг такого исполинского масштаба и цветущей сложности, что никакой кризис его не возьмет. Кажется, в этом городе по-прежнему не хватает сущей мелочи — и эту мелочь невозможно добыть ни за какие деньги.

В Москве, даже в отсутствие моря, можно купить яхту размером с авианосец «Энтерпрайз» — но нельзя купить возможность просто погулять около дома. В Москве, сколько бы ни было у тебя пентхаусов, нельзя выйти из дома в туфлях на босу ногу, зайти в кафе на углу, выпить вкусный кофе со свежим круассаном, обсудить с барменом вчерашний футбол, пожелать доброго дня девушке за соседним столиком и чтобы она улыбнулась в ответ. Пройтись по парку рядом с домом, слушая, как поют птицы. Посидеть на лавочке у реки. Доехать до работы на велосипеде — а на обратном пути купить у знакомого зеленщика свежих, пахнущих солнцем салатных листьев. Обустраивая концепт-сторы и выставочные пространства, мы как-то позабыли, что жизнь по большей части не в них проходит, а вот вещей, из которых состоит ее нормальное ежеминутное течение, в этом городе нет. Почему-то здесь проще открыть сеть из тысячи кофеен, чем одну, но хорошую, и легче построить небоскреб с пентхаусами, чем поставить удобную лавочку в сквере (не говоря уж о том, чтобы разбить этот сквер). И если попытаться по традиции «Афиши» сделать прогноз, когда ситуация изменится к лучшему, — то он таков: кажется, уже никогда.

www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru



Реклама

Volkswagen Jetta. Расстаться невозможно

В Volkswagen Jetta все продумано до мелочей: элегантный дизайн, неповторимый комфорт, прекрасная эргономика. Плюс проверенное временем немецкое качество.
В этом автомобиле учтены все требования современного человека к практичному городскому седану.
Судите сами: высокотехнологичные бензиновые (TSI) и дизельные (TDI) двигатели, многофункциональное рулевое колесо, раздельный климат-контроль, датчики света, дождя, полный электропакет, просторный багажник.
А также инновационная 7-ступенчатая коробка передач DSG, сочетающая комфорт автоматики с экономичностью и динамикой ручной трансмиссии. Volkswagen Jetta поймет Вас с полуслова, ведь это автомобиль, который говорит с Вами на одном языке. Поэтому неудивительно, что тому, кто хоть раз побывал за рулем Jetta, будет совсем непросто с ним расстаться.
И наши продавцы — не исключение.

Volkswagen* – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Volkswagen Finance

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайтах www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru**

*ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»

РЕВИЗИЯ
ВЕЛОСИПЕДЫ

Предметы: Илья Красильщик

«Афиша» выбрала велосипеды четырех типов: складной, в сложенном виде помещающийся в шкаф, городской, на котором удобно ездить в магазин, быстрый шоссейный и круизер, самый неудобный для города, но который точно привлечет внимание любого.





складной велосипед Giant Clip 7S, 27100 р., velo-stokcenter.ru



городской велосипед Trek Alliant, 18500 р., velodom.ru



круизер Felt Surf City USA Balsa, 23800 р., shop.chopperdom.ru



шоссейный велосипед Cannondale Caad5, 32200 р., velostrana.ru



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
МИР ЧЕРЕЗ ФРЕНДЛЕНТУ

Мистер Твиттер

Лучший способ следить за происходящим в мире сегодня не телевизор, газеты и блоги, а «Фейсбук» и «Твиттер». Если правильно настроить оптику, перемешав во френдленте друзей, знаменитостей и традиционные СМИ, из коротких сообщений, кто чем занят, вид открывается захватывающий — впервые появляется ощущение, что смотришь на планету целиком, в то же время заглядывая во все окна сразу. Вот как выглядел этот мир согласно моей ленте 7 мая 2009 года.

Daria Kosareva: Из-за репетиций парада несколько дней подряд просыпаюсь с ощущением, что за окном Третья мировая; истребители, кажется, скоро снесут все телевизионные антенны на крыше.

Daniil Dugaev: Открывая посудомоечную машину в разгаре процесса, чувствую некоторое смущение.

Paulo Coelho: Футболки Gap — это неплохо, но я ношу только их последние три года (посмотрите мои фотографии). Надо быть покреативнее, да?

Olga Utkina: Почти всю прошлую жизнь я дико страдала, потому что в метро на меня не пялился только ленивый. Сейчас я преспокойно еду в час пик в белой майке. У меня уменьшилась грудь? Не пойму, что случилось, но это счастье.

Megan Fox: Иногда я всю ночь щупаю себя за задницу. Вы бы тоже так делали, если бы у вас была такая же задница, как у меня. Согласитесь с этим.

Gov. Arnold Schwarzenegger: Только что поменял планы на завтра. Объявил чрезвычайное положение в Санта-Барбаре, еду смотреть на пожары.

Mikhail Smetana: Том Хеннинг Овребе — карающий меч высшей справедливости.

Stanislav Zelvensky: Все, кто болеет за «Челси», — геи, при всем уважении.

Paulo Coelho: Думал надеть футболку Mango, но она слишком девчачья.

Britney Spears: Обожаю Японию! Все эти маленькие машинки — это так мило!

Vedomosti: До саммита Евросоюза в Праге доехали не все.

Olga Utkina: У меня на проводе Джигарханян, а я так оробела, что на фиг все забыла, чего хотела спросить. Неловко. Ужасно неловко. Посоветовал выпить крепкого и перезвонить через 10 минут. Судорожно пью кофе.

Stanislav Zelvensky: И снова о трансферах. Если «МЮ» действительно купит летом Рибери и при этом удержит Тевеса, у них будет официально самая уродливая атака мира, они всех порвут вообще. Хотя дрим-тим — Рибери слева, Месси справа и Тевес на острие (а из глубины их поддерживают Руни и Анюков).

Kasha Saltsova: Вдягаю футболку, куйовджу волосся, шукаю окуляри і йду гуляти.

Jane Fonda: Давайте начнем смотреть на сексуальное поведение молодежи с точки зрения перспектив общественного здравоохранения, а не морали.

Xenia Prilepskaya: СРОЧНЫЙ вопрос: видели ли вы в Москве рекламу, призывающую брать животных домой из приютов? Где, когда?

Marina Fedorovskaya: В легком шоке — кот меня чуть не трахнул. Аж кусать за руку стал. Больно!

Vasily Esmanov: Такое ощущение, что после апреля ничего не будет. Конец времен. Такой вот апокалиптичный жопоголизм.

Daniil Dugaev: Все же должны в жизни быть какие-то константы. Например, зеленый горошек.

Yoko Ono: Слушай, как бьется твое сердце, и помни — war is over if you want it.

РЕКЛАМА

Winston
PREMIER
В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ



18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕВИЗИЯ
АЛЛЕРГИЧЕСКИЕ ТРАВЫ

Предметы: Ирина Волошина

Для многих людей цветение деревьев и трав означает вовсе не приход долгожданного теплого времени года, а зуд по всему телу, слезящиеся глаза и прочие проявления аллергии. «Афиша» выбрала растения, которых стоит опасаться прежде всего



Dactylis glomerata (ежа сборная)
Растет на лугах, полянах и опушках леса. Цветет в конце мая — начале июня. Название происходит от сходства соцветия с видом ежа



Alopecurus pratensis (лисохвост луговой)
Растет на лугах, опушках, по краям болот. Цветет в июне. Пушистостью своей напоминает лисий хвост — отсюда название растения



Salix fragilis (ива ломкая, или ракита)
Распространена по долинам рек, берегам прудов и сырым лесам. Цветет в апреле–мае. Кора ивы входит в состав потогонного чая и сбора для полоскания горла



Syringa vulgaris (сирень обыкновенная)
Один из самых популярных цветущих кустарников. Цветет во второй половине мая. Чай из цветков сирени используют при лечении эпилепсии



Taraxacum officinale (одуванчик лекарственный)
Растет на лугах, в садах, огородах, у дорог. Цветет в мае–июне, осенью цветет повторно. Листья одуванчика богаты витаминами



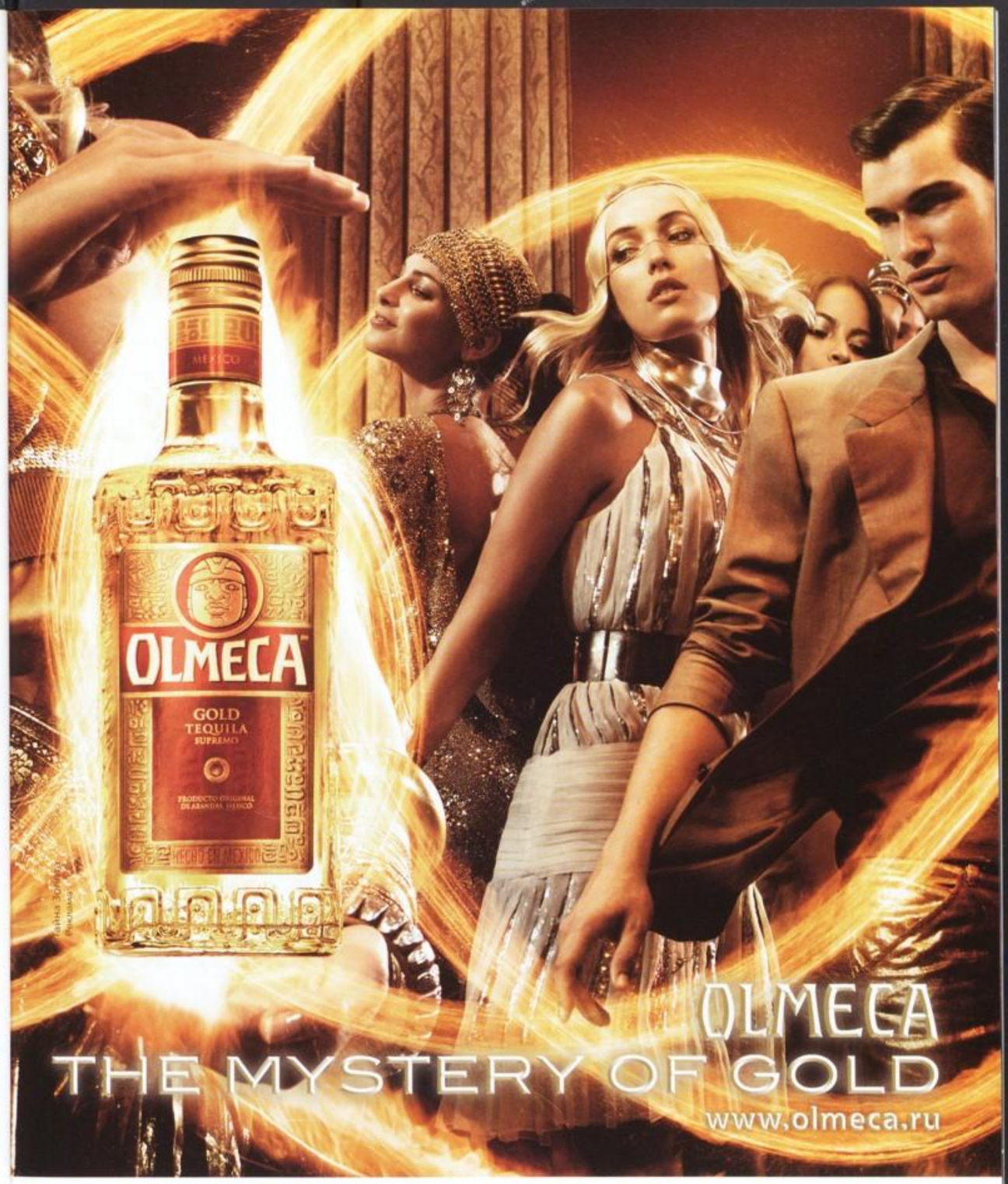
Poa pratensis (мятлик луговой)
Растет по лугам, полянам. Цветет с конца мая по июнь небольшой раскидистой метелкой. Хорошая кормовая трава. В городе мятлик высевают на газонах



Corylus avellana (лещина обыкновенная, или орешник)
Растет в лесах, оврагах, горах. Цветет в марте–апреле, орехи созревают в сентябре. В орехах много витаминов и жирного масла



Plantago major (подорожник большой)
Растет около дорог, жилищ, на пустырях и лугах. Цветет с июня до осени. Не боится вытаптывания. Растение лекарственное, собирают листья в солнечную погоду



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Интервью: Роман Волобуев
Фотограф: Джулиан Брод

Слава богу, ты пришел

В прокат выходит фильм «Ангелы и демоны», продолжение «Кода да Винчи». «Афиша» поговорила с Юэном МакГрегором, который сыграл в нем главу папской администрации

— Как вас вообще занесло в экранизацию Дэна Брауна, это же не ваш формат совсем?

— Не мой, да. Но мне хочется думать, что у меня не бывает высоко- и низкобюджетных ролей, актерская механика же одинаково работает. Понятно, на блокбастеры все кривятся, вот тот же «Остров»...

— Ну «Остров» как раз неплохое же кино, нет?

— Ну может, не великое, но мне очень интересно было. Там же я двоих играю: один глупый и хороший, другой — поумней и полный козел. Изнутри же не очень заметно, что у фильма бюджет сто тысяч миллионов. Работаешь и работаешь.

— В «Ангелах и демонах» вас в какой-то момент собираются назначить папой римским. Вы же не в строгих католических правилах воспитаны?

— Нет-нет. У нас вообще совсем нерелигиозная семья была. Вот Том Хэнкс — православный, так что все вопросы из серии «Ты же верующий, как ты мог?» — это к нему.

— А если бы вас выбрали папой, ну теоретически, что бы вы в первую очередь сделали? Может, эдикт какой-нибудь смешной издали или там буллу?

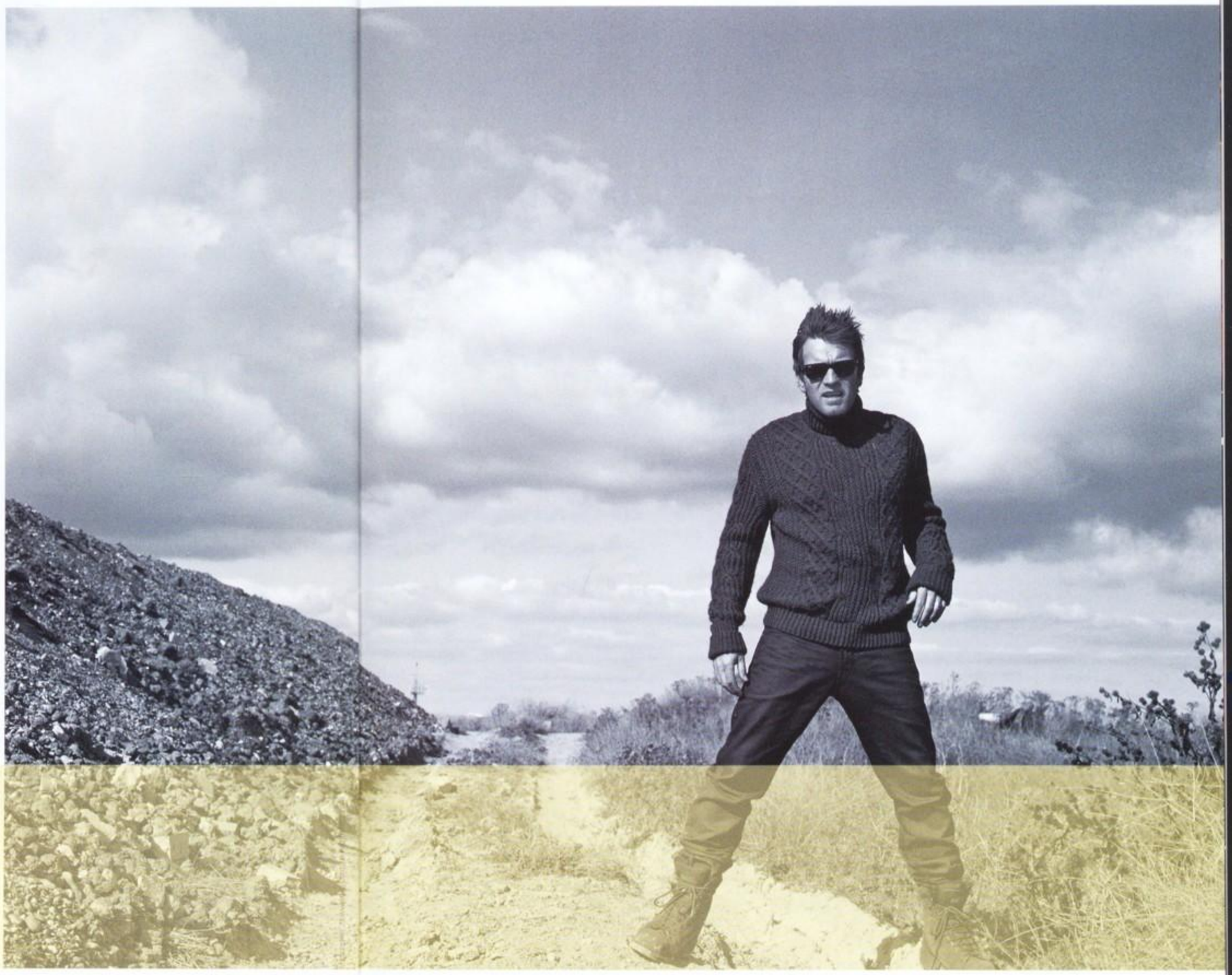
— Это забавно было бы, конечно. Но боюсь, я бы сразу что-нибудь совсем святотатственное ляпнул: что контрацепция — это нормально или еще что. И меня бы сразу сняли с должности.

— Папу, кажется, нельзя снять с должности.

— Ну тогда подушкой задушили или яд какой-нибудь. Должны же у них быть какие-то отработанные варианты на такой случай. Фильм же как раз про это. Вот мой герой, в частности, он такой идеалист экстремального толка, глубоко верующий, притом эта вера скорее в институцию, чем в Бога. Плюс, конечно, упоение властью, а в его мире Святой престол — это наивысший уровень власти. Он хочет взять эту высоту, а оттуда — уже спасать мир и церковь. С одной стороны, самые добрые намерения. С другой стороны, у него, конечно, полный п...дец с головой, ну по большому счету.

— А вам как атеисту его мотивы трудно было понять?

— Я не говорил, что я атеист, я сказал, что вырос в нерелигиозной семье. Просто вера, ну это личное, не думаю, что вашим читателям будет интересно.



У меня с этим героем была другая проблема. Я в отличие от него не очень интересуюсь властью как таковой. Мне трудно представить себя даже просто начальником — в офисе каком-нибудь, когда надо людям какие-то указания давать. Так неловко же: пойди сделай то. Не стань я актером, всю жизнь бы был жалким дауншифтером.

— Но когда тебе указания отдают, это тоже мерзко, нет?

— Смотря кто.

— Вы ведь только что у Поланского в «Призраке» снялись? Он как?

— Я снимаюсь еще, вот отсюда в Берлин вернусь, еще две съемочных недели. Поланский очень занятный дядька, с ним не соскучишься.

— А он не деспот?

— Я что скажу. Человеческие качества, их важность для искусства сильно переоценена. Я работал с крайне неприятными людьми, которые на экране выглядели грандиозно. И с очень приятными, которые были не хуже. Вот Том Хэнкс — грандиозный актер и милейший человек. В человеческом смысле — ну чтоб по ночам спать спокойно — лучше не быть м...ком. Ну и в практическом: если ты опаздываешь, если кинокомпания теряет деньги, потому что ты по три часа висишь на телефоне у себя в трейлере, в следующий раз продюсер может подумать: да ну его на х... Я бы так сделал. В кино такие непристойно большие деньги платят, что за них грех плохо работать. Такая дикость, когда люди шалеют и превращаются в оборзевших принцесс и принцев.

— А у вас такого не было? Ну в самом начале.

— Нет-нет. Может, потому что у меня не было голодной юности и каких-то мытарств по чуланам в качестве нищего невостребованного актера. Меня с самого начала много снимали и неплохо платили.

— Даже за «Неглубокую могилу»? Ее же вроде вообще за копейки делали.

— Так мне тогда 20 лет было. По тем временам это вполне отличные деньги получались, сильно больше, чем большинство моих ровесников зарабатывали. Сейчас побольше, конечно. Но на приличный мотоцикл уже тогда хватало.

— А вот эта ваша с Чарли Бурманом история с кругосветными мотопробегами — это зачем вообще?

— Ну, как сказать. Там по 11 часов едешь один. Можно подумать. Или наоборот — перестать думать совсем. В нормальной жизни же почти не бывает такого, чтоб ты 10 часов был наедине сам с собой. Плюс видишь людей, у которых все совсем по-другому, чем у тебя. Это как: вот есть пища для ума, а это для души. Очень, как бы это сказать... наполняет.

— А это какой-то побег от себя, типа перестать быть Юэном МакГрегором на время?

— У меня нет проблем с тем, чтоб быть Юэном МакГрегором. Побег — это движение с негативным импульсом, а у меня импульс положительный. В смысле мне не надо никуда уезжать, чтоб мне стало хорошо. Меня и дома не достают.

— Ну а желтая пресса и так далее?

— А я для них неинтересный. Я сто лет женат, дети. Им нужны актеры, которые гуляют с актрисами. Кто-то, крушение чьих жизней они могли бы задокументировать, типа того. А с меня что возьмешь.

— А правда, что во время пробега под Магаданом вас с Бурманом не то убивали, не то похищали?

— Нет, там просто одиноко было: там эта бесконечная трасса, по которой Сталин заключенных гонял, длиннющая такая, пустая. Весна, вечная мерзлота раскисает, все вокруг затоплено, из леса медведи выходят. У нас была история в Казахстане — но это в итоге не похищение оказалось. Просто местная полиция, милые довольно люди, нас решили на застолье к друзьям отвести. Ну и еще в нас там один дядька из проезжающей машины прицелился. Уж не знаю, что он в виду имел конкретно.

— А вы под что ездите?

— Это смотря где и с какими намерениями. На прямых участках Pink Floyd, конечно, всех убирает. Африка у меня вся под Pink Floyd прошла.

— А Massive Attack разве не круче?

— Так Massive Attack — опасная штука же. Помню в Уганде... как столица Уганды называется? Киншаса... нет... Кампала. В Кампале мы с Чарли ехали под «Blue Lines», кажется, и совершенно оборзели — как хулиганы какие-то прыгали через препятствия, заезжали на тротуары, какие-то танцы на мотоциклах устраивали. Дурдом на колесах. Притом что я в принципе не гоняю, у меня более созерцательный подход.

— А разве можно быть мотоциклистом и не гонять?

— Запросто. Представляешь в какой-то момент, что на незнакомой дороге за слепым поворотом влетаешь во что-нибудь, и все — а какой в этом смысл?

— Дэнни Бойл последние пару лет много говорил про сиквел «Трейнспоттинга», где вроде бы должны собраться все актеры из первой серии.

— У него не очень хорошо дела шли в тот момент. Сейчас, думаю, после «Оскаров», он про это и не вспомнит; на самом деле ему эта история не интересней, чем мне, я уверен. Просто ему тогда хит был нужен. Но я не думаю, кстати, что это хитом бы стало: время ушло, натура ушла, это мертвая история, да и вторая книжка не слишком хорошая.

— Вы так и не помирились после того, как Бойл вас прокатил с «Пляжем»?

— Ну так. Не особенно. Да ну его.

«Ангелы и демоны» («Angels & Demons»), Рон Говард, США, 2009, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

РЕКЛАМА

BACARDI
SUPERIOR
ORIGINAL PREMIUM RUM
CON CARTA BLANCA

made to mix
создан для микса

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ГОТОВИМСЯ К КОНЦУ СВЕТА

Апокалипсис завтра

В минуты похмельной ненависти я думаю, что человечество — это муравейник. Наши города — куча сосновых иголок. Наша культура — узоры кислоты. Наша работа — очередь у лужи варенья. Как и всякий муравейник, наш тоже рано или поздно накроется медным тазом. Его закатают в бетон дорожные рабочие, зальет промышленными отходами итальянская каморра, засыплет пеплом сгоревший лес.

Когда-то про конец света писали только бульварные газеты. В последнее время пишут все. Раньше тему медного таза поднимали раз в неделю. Теперь намекают на это круглые сутки. Такое впечатление, будто где-то в «Скайпе» идет переписка: «Сегодня ты расскажи о потопе, а я о глобальной эпидемии».

Жизнь превращается в набор пауз между тяжелыми новостями.

Просыпаешься, открываешь «Ленту» — Северная Корея запустила ракету в рамках подготовки к Третьей мировой.

Включаешь CNN — по планете шествует смертоносный свиной грипп.

Садишься в самолет, разворачиваешь безобидную Financial Times — талибы подбираются к ядерному арсеналу в Исламабаде.

Кидаешь газету под кресло, включаешь кино — города обледеневают, сгорают в пламени войны с роботами, гибнут в результате замедления вращения Земли.

Прилетаешь в Петербург, встречаешь в рюмочной знакомого — тот вместо того чтобы с удовольствием пить коньяк, пересказывает интервью шишки из НАСА: в 2012 году из-за всплеска солнечной активности сгорят все электрические трансформаторы, а заменить их будет нечем, потому что заводы остановятся.

Каждое включение несчастного коллайдера зеркало общественного порицания превращает в неудавшуюся попытку синтеза серой слизи.

Каждый пролет метеорита в окрестностях Солнечной системы как будто увеличивает шансы, что следующий грохнется прямо в Монте-Карло.

Каждое астрономическое открытие приносит новые тревоги. Растет число источников смертоносной гамма-радиации. Множатся белые карлики.

Набираешь в «Гугле» «doomsday scenario»: 938000 результатов!

А-а-а!

Чем настойчивее мне рекламируют апокалипсис, тем чаще приходит в голову мысль: есть ли способ хоть немного отсрочить гибель? Смысла, правда, в этом особого нет. Если вы исчезнете в пламени мирового пожара, кто будет читать эти колонки? Жизнь последнего человека на свете — собачья тоска.

И все же я бы хотел прожить чуть дольше, чем все остальные. Не для того, конечно, чтобы возродить человечество: после ядерной зимы, наверное, уже ни у кого и ни на кого не встанет. Скорее по соображениям туристического порядка: надо же взглянуть на огненное марево, которое поднимется над крышами столиц. Сфотографировать айфоном водородный гриб. Накропать по этому поводу хокку.

Так что действовать надо так. Берем кредит. Строим дом с бункером где-нибудь повыше, чтобы защититься от потопа, но и подальше от вулканов. Набиваем библиотеку инструкциями по выживанию. Амбар — консервами. Конструируем подземные оранжереи. Винный погреб. В аптечке — побольше йода. Включаем Вагнера. Садимся в кресло. Ждем второго пришествия. В лучшем случае жизнь пройдет на лоне природы. В худшем — кредит отдавать не придется. ☒

РЕКЛАМА





ЛИЦО ИРИНА ПОЛИН

Вопросы: Александра Рудык. Фотографии: Ольга Иванова

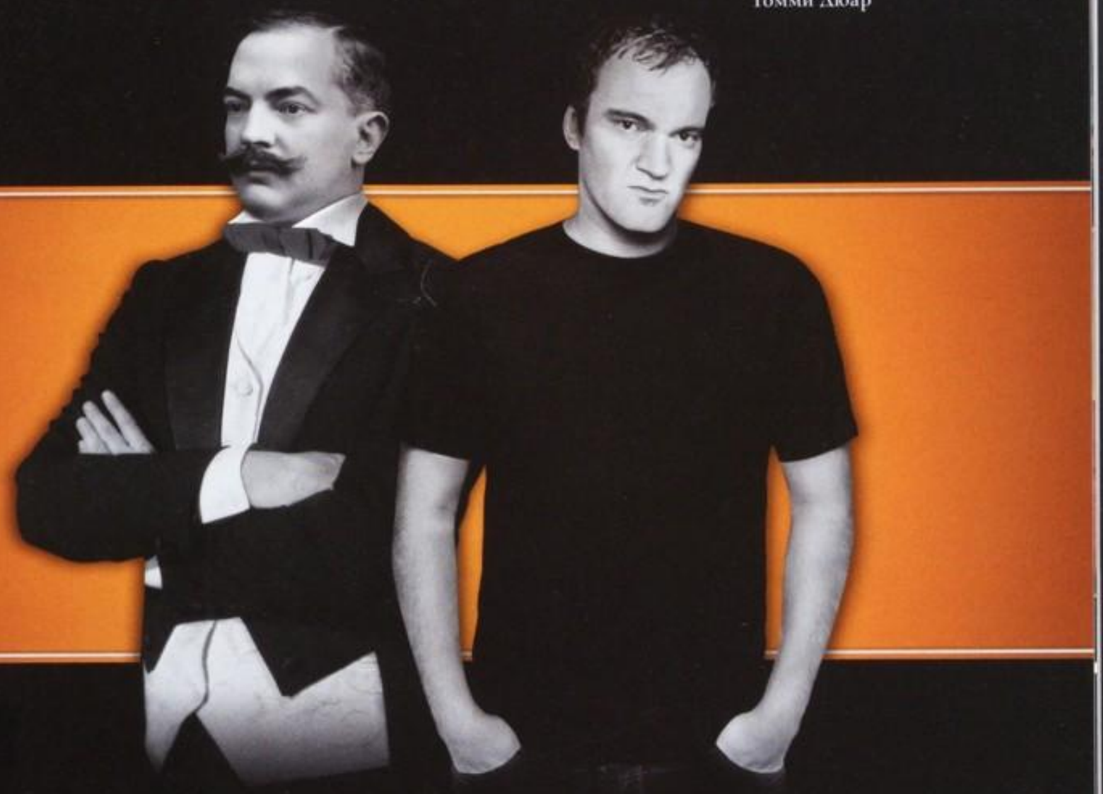
профессия фотограф и художник
биография родилась в Москве, училась в Московском художилище и в Высшей школе дизайна в Люцерне. Последние 16 лет официально живет в швейцарском Берне, но на деле — «все время в прыжке, в путешествии за искусством» между Европой, Америкой и Россией
карьера начинала как график, но, переехав в Швейцарию, начала фотографировать и надолго забросила карандаш. Первая выставка состоялась в Берлине, в галерее Kai Hilgemann, куда после попойки Полин сосватал художник Николай Макаров. «Это было неожиданно — какая-то юная русская, занимающаяся фотографией, приглашена в галерею, где уже выставлялись Дубосарский и Виноградов». Сейчас зарабатывает исключительно искусством
метод на фотографиях Полин нет людей — только куклы, фарфоровые балерины, нитки, цветы. Из этого девичьего набора получается жесткое и совсем недетское искусство: в крохотных комнатках куклы лежат в непристойных позах, бесстыдно занимаются сексом и так далее
настоящее вернулась к живописи и рисунку — изображает прекрасных улыбающихся людей
выставка «My Collection» — фотографии игрушечных пионеров, лыжниц и балерин, помещенных в стеклянные витрины, — открывается в галерее «Победа» 28 мая

«Я никогда не фотографировала людей, потому что хочу оставить за собой право менять их — как мне нравится. Рисуя, я стараюсь делать их как можно более красивыми»

Dewarism* № 25

Сознание как парашют – работает только в открытом состоянии.

Томми Дюар



Томми Дюар

Создатель виски DEWAR'S и философии DEWARISM*.

В конце XIX века решил сделать виски Dewar's узнаваемым во всем мире. Оставив младшего брата в Шотландии заниматься делами, он отправился в кругосветное путешествие.
За 2 года Дюар посетил 26 стран и открыл представительства по всему миру. В итоге он не только сделал Dewar's всемирно известным брендом, но и написал книгу «Путешествие вокруг света», которая стала бестселлером.

Квентин Тарантино

Режиссер. Сценарист.

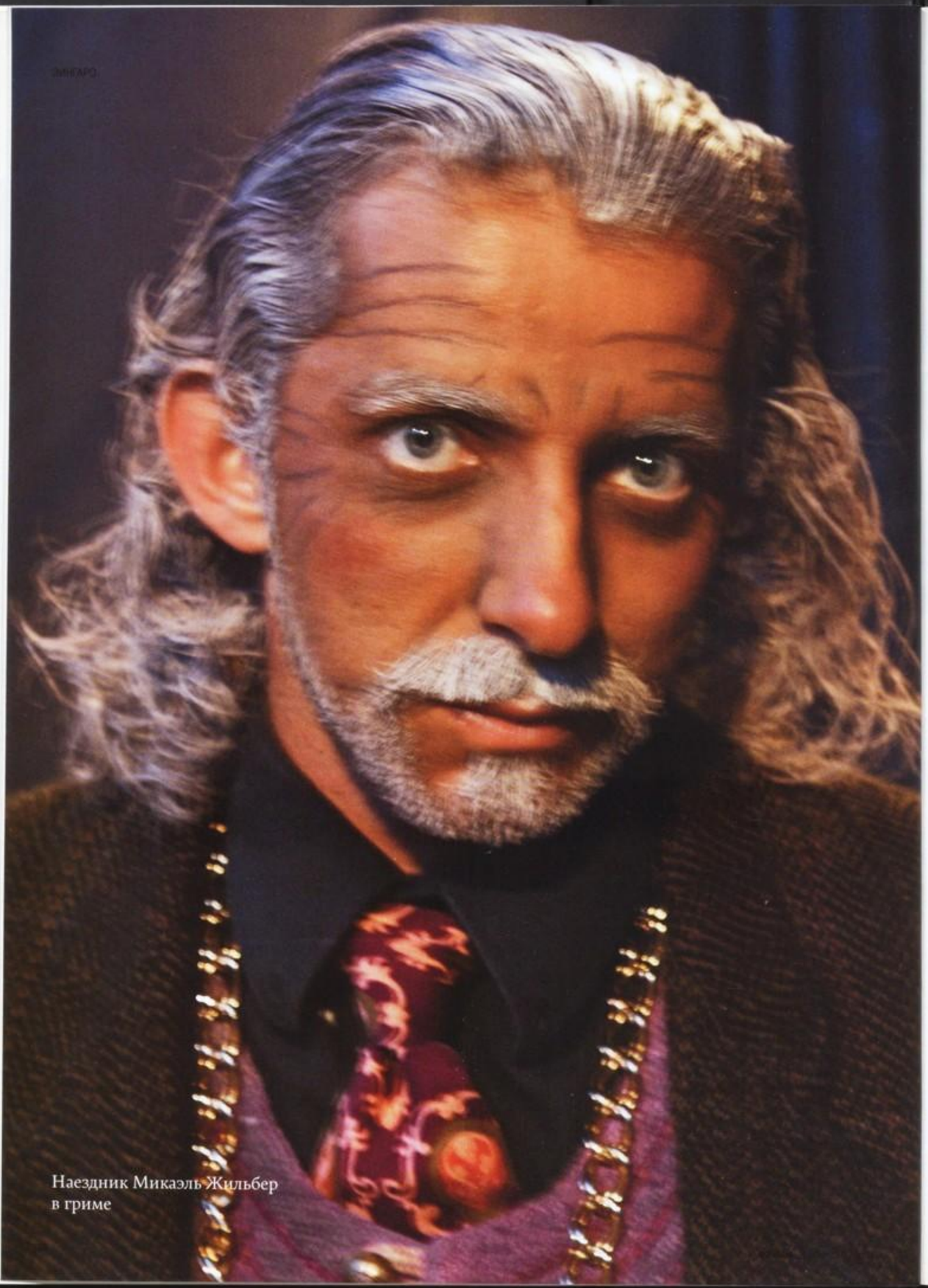
С самого детства увлекался кино, поэтому сразу после школы устроился на работу в видео прокат. За время работы будущий режиссер пересмотрел тысячи фильмов. На основе полученных впечатлений он создал собственный, абсолютно уникальный стиль в кинематографе.



Реклама.

*Дюаризм — афоризм от Томми Дюара
Наслаждайтесь Dewar's ответственно

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Наездник Микаэль Жильбер в гриме

В Москву на Чеховский фестиваль со спектаклем «Баттута» приезжает конный театр «Зингаро» под руководством француза *Бартабаса*. «Афиша» публикует фоторепортаж о жизни цыганской труппы на сцене и за кулисами.



Галоп по кругу. В спектакле «Кони ветра» участвовали 30 живых гусей, но этот — чучело

Иногда кони возвращаются

Фотографии: Владимир Луповской



Группа румынских музыкантов. В спектакле принимают участие струнный оркестр из Трансильвании и духовой из Молдавии



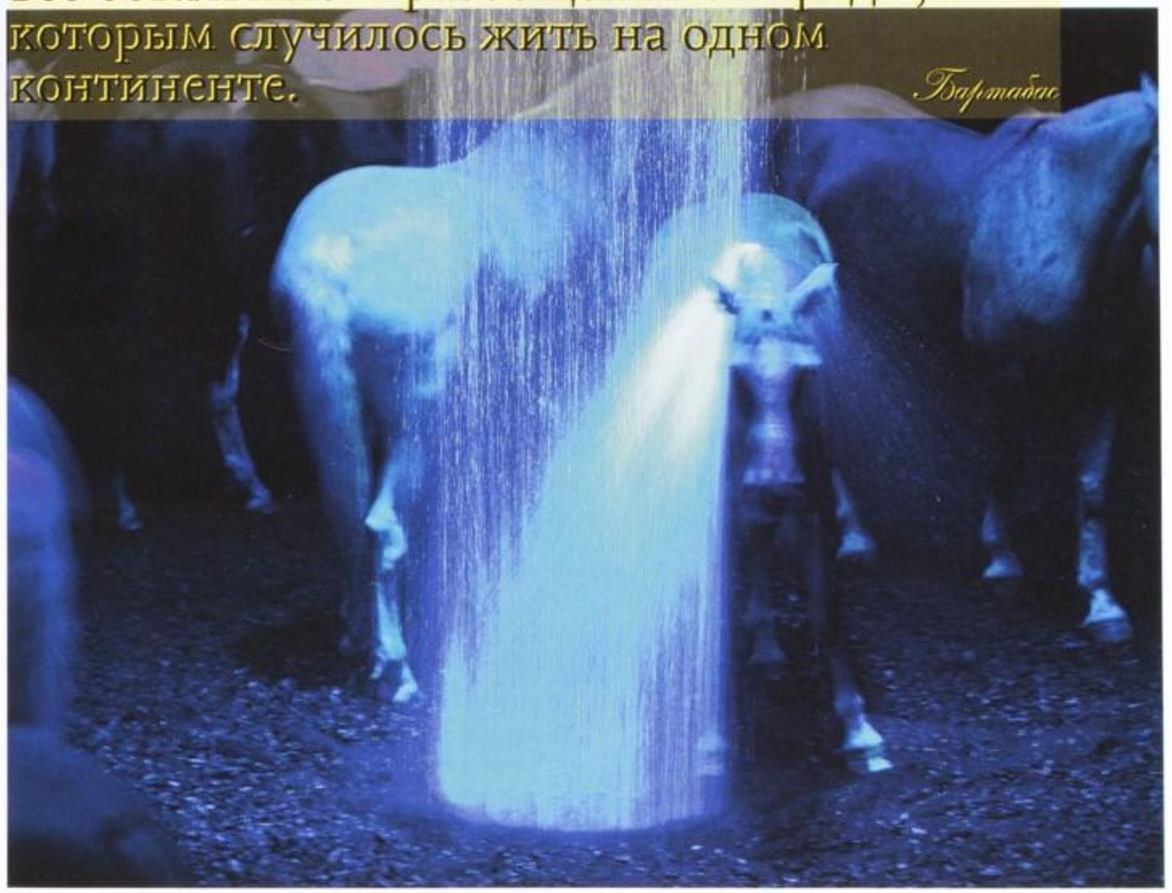
Выезд невесты перед сценой похищения



Основатель и руководитель цирка Бартабас. Свою первую странствующую труппу он собрал в 19 лет

— Европа — это фикция. Первыми и последними европейцами были цыгане, все остальные — разобщенные народы, которым случилось жить на одном континенте.

Бартабас



Посреди сцены весь спектакль шумит водопад



Исполнительница роли невесты
Солен Айнриш за кулисами

— Речь — враг общения. Моя лучшая лошадь делает движение, как только я подумаю о нем.

Бартабас

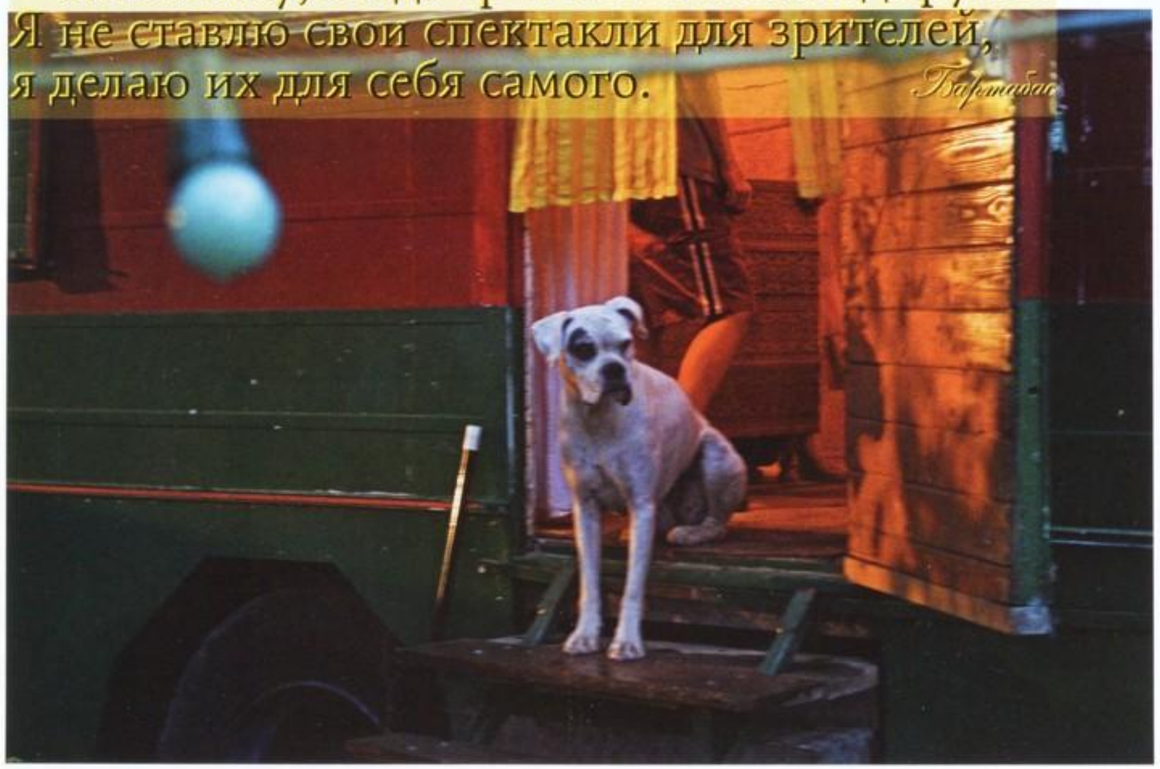
Свадебный кортеж: табун
кремовых аргентинцев и повозка
с невестой



Румынский музыкант на фоне шапито

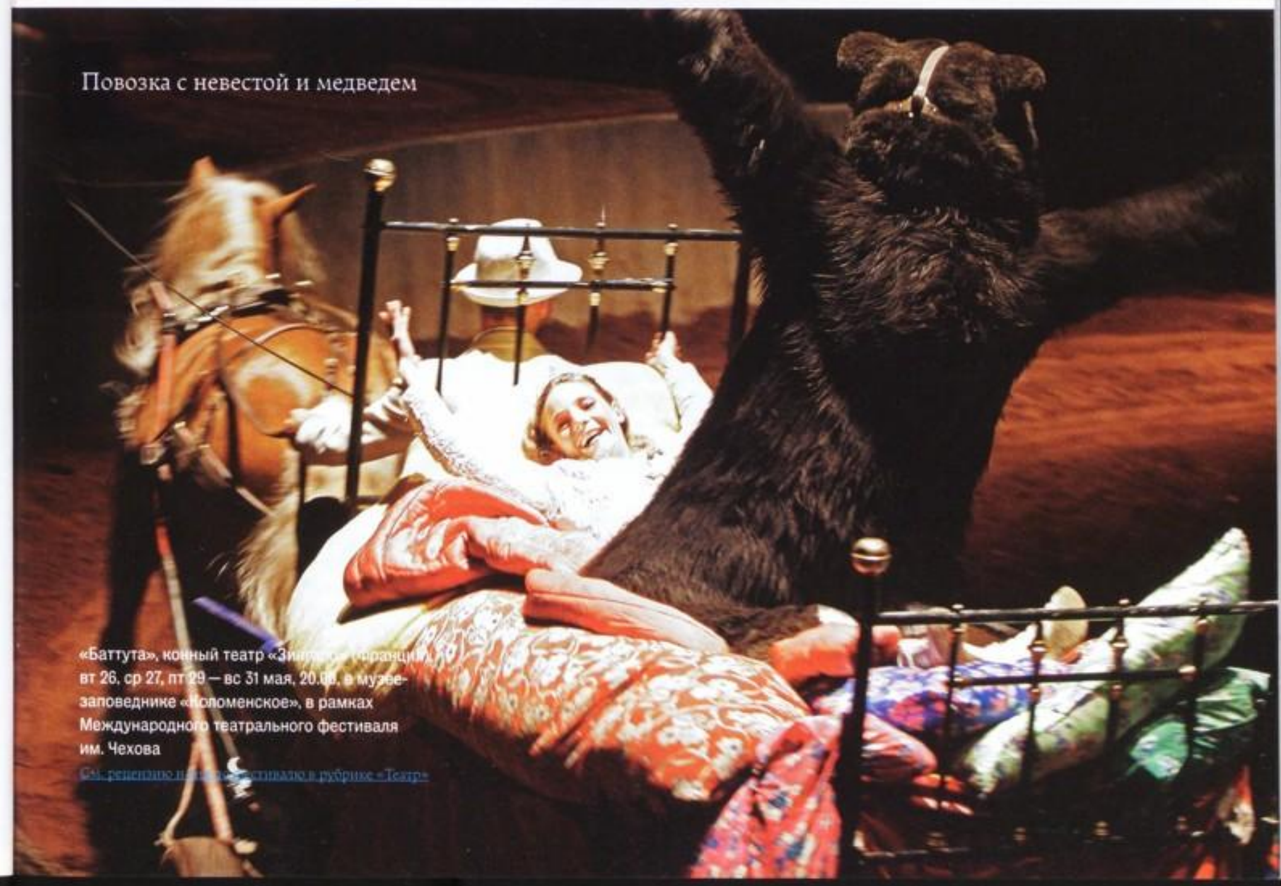
С фургонами Бартабаса по всей Европе путешествуют и собаки — в основном бульдоги, боксеры и дворняги, принадлежащие наездникам и техникам

— Ненавижу, когда зрители нам аплодируют. Я не ставлю свои спектакли для зрителей, я делаю их для себя самого. *Бартабас*





Сцена погони за невестой



Повозка с невестой и медведем

«Баттута», конный театр «Зингаро» (Франция) вт 26, ср 27, пт 29 — вс 31 мая, 20.00, в музее-заповеднике «Коломенское», в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

См. рецензию на спектакль фестиваля в рубрике «Театр»

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS



С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Платье Greyhound, 10900 р. (без учета скидки)



Рубашка и брюки Greyhound, 6750 и 10200 р. (без учета скидки)



Босоножки IXOS, 16900 р. (без учета скидки)



Мужские туфли Sassetti, 22900 р. (без учета скидки)



Туфли F-Troupe, 10300 р. (без учета скидки)

Траффик+

Чистопрудный б-р, 21/2, (495) 621 48 59 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–22.00

Новое пространство и новые поступления

«Траффик» на Чистопрудном бульваре увеличился еще на одну комнату вглубь. Теперь основное помещение магазина окончательно стало напоминать пещеру, и осматривать его, все время переходя из одной комнаты в другую, куда интереснее, чем если бы это был, допустим, один огромный зал, — появляется такое детское ощущение чего-то таинственного. Особенно после того как в последней комнате обнаруживаются веселые японцы Mercibeaucoup и Ne-Net. Вместе с новой комнатой появились и новые марки. Например, невероятно интеллигентная тайская одежда Greyhound. Создатель марки, учившийся в Лондоне Бхану Инкават, придумывает для девушек загадочные платья и широкие штаны из струящихся шелков, а для мужчин — зауженные брюки с высокой талией, в которые нужно заправлять простые белые или клетчатые рубашки. Вся кажущаяся простота — мнимая: одежда Greyhound и братского подразделения Playhound чрезвычайно сложно скроена; в общем, ее можно сравнить с макияжем, таким тщательным и профессиональным, что на лице его не видно. Еще в «Траффике» появилась мужская одежда из органического хлопка марки Kuyichi — потертые джинсы (10700–10900 р.), футболки (3900 р.) и рубашки (7900 р.). Из старых, но любимых марок в первых числах мая подвезли невообразимые британские туфли Irregular Choice; смешная обувь IXOS и Moma также на месте. Как и большой подвал с вещами прошлых сезонов со скидками. Кстати, распродажа текущей коллекции в обоих «Траффиках» уже началась — все, о чем идет речь, отдают со скидкой 30%.

ФОТОГРАФИИ: АРТЕМ МЕШКОВ И ЮЛИЯ ЧИЖОВА; ГРИМ: ТАТЬЯНА «ТРАФФИК»; НАТАЛИЯ ГАВРИЛА (CHLOE И MISS SIXTY)



В футуристичном Miss Sixty Concept Store на Петровке самый большой выбор

Energie и Miss Sixty

Miss Sixty Concept Store, Петровские Линии, 2, (495) 628 83 43 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–22.00

Energie Flagship Store, Тверская, 6, стр. 1, (495) 692 87 83 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Броская итальянская одежда для молодых

Фирменные магазины Miss Sixty и Energie (с отделом Killah на Тверской) заняли помещения магазинов Diesel, закрывшихся в конце прошлого года. Эти итальянские марки периодически продавались в Москве, но все что-то не складывалось — магазин Energie на Арбате закрылся, Miss Sixty на Тверской почему-то пребывал в состоянии перманентной распродажи. Теперь вроде все по-настоящему. Давно бы так — та же Miss Sixty в Москве нежно любима и Москве очень подходит. Юная, бодрая, вызывающая одежда Miss Sixty — воплощение всего, что приезжающим в Москву иностранцам сразу нравится в москвичках: если ремень — то с золотом, если стразы на босоножках — то с грецкий орех величиной, если мини — то чтоб едва попу прикрывало, если джинсы — то с такой низкой талией, чтоб носить можно было только без трусов. Все это не значит, что тем, кому преувеличенно женственный московский стиль претит, в Miss Sixty делать нечего: здесь есть платья, майки-платья, юбки-тюльпаны и прочие вещи более-менее скромного кроя, длины и расцветки (без золота и стразов) стоимостью от 3500 до 10000 р., а из обуви — отличные балетки, босоножки на деревянной платформе и гладиаторские сандалии. Что же до мужского Energie, то тут уже итальянская вычурность не идет на пользу большинству мужчин; даже лицо марки, красавец Джонатан Риз-Майерс, балансирует на грани вульгарности — недаром марку Energie часто носят геи и посетители глянцевых дискотек. Изобилие ненужных деталей выглядит суетливо и не слишком уместно: зачем мужским джинсам нужна кожаная отделка на ширинке или молнии внизу штанин? И кто (кроме настоящих королей танцпола, конечно) всерьез станет подпоясываться ремнем с гигантской пряжкой с надписью «Energie»? К тому же цены не то чтоб щадящие: самая обычная хлопковая рубашка обойдется в 4500 р., болоньевая ветровка стоит около 9000 р., кожаная куртка (хорошая, кстати, в стиле 70-х) — 26000 р. Лучше уж подняться на второй этаж и купить подруге мини-платье — оно честно будет стоить свои 5000–7000 р. И иностранцы лишний раз позавидуют.





Платье Kostym, 3000 р.



Брюки Surface to Air, 8400 р., майка Cheap Monday, 1100 р., туфли Rokin, 7900 р.



Сорочка April 77 Records, 6950 р.



Сорочка Surface to Air, 6300 р.

Le store

lestore.ru

Российский интернет-магазин с вещами независимых марок, первый и пока единственный в своем роде

Открывшие lestore.ru молодые петербуржцы Андрей и Михаил в разделе «О нас» серьезно сообщают, что затеяли все это, потому что «порой приобрести действительно интересные и стоящие вещи, которые в Европе можно найти сплошь и рядом, в России не предоставляется возможным». Основателям можно, конечно, немного попенять на подсмотренный у шведских коллег дизайн сайта, но и только — это первый и, к слову, отлично придуманный онлайн-магазин в зоне .ru, торгующий не заоблачно дорогими марками с любопытными идеями и независимым настроем. К интересным и стоящим команда Le store причисляет рок-н-ролльные куртки April 77, кулоны Alex & Chloe, тесные джинсы Cheap Monday и легкие платья от той же команды дизайнеров под лейблом Kostym, пижонские ботинки Rokin и нарочито аккуратные сорочки Surface to Air. Значительный уклон ассортимента в мужской обещают выправить осенью, когда для девушек привезут, например, пальто и юбки шведских марок Rodebjer, Stine Goya и Minimarket.

Как показали отклики на анонс запуска lestore.ru на популярном молодежном сайте, у аудитории к проекту придирки другого толка: комментаторы зацепились за слово «стоящий» — цены здесь действительно несколько выше, чем в европейских онлайн-магазинах. Тут педантам предлагается вооружиться калькулятором: куртку из Франции к нам отправят, как правило, не меньше чем за 20 евро, а с lestore.ru на московский адрес ее вышлют за 330 р. К тому же следующие через таможню посылки на сумму более 5000 р. (а выйти за этот предел, имея дело с представленными марками, легче, чем в нем удержаться) облагаются пошлиной — и дело тогда не только в солидной переплате, но и в поездках в неблизкие концы города и бумажной волоките. Так что с практической точки зрения заказывать портмоне и кардиганы в Le store представляется разумным. Но для Михаила и Андрея это не только вопрос профицита — они и вправду хотят, чтобы юнцы на улицах городов, входящих в список возможных направлений доставки, выглядели не хуже, чем прохожие в парижских кварталах.

Ксения Самарина

Цепочка Antler Charm, Alex & Chloe, 3500 р.



Цепочка Alex's Swords, Alex & Chloe, 2050 р.



Цепочка Chloe's Woods to Water, Alex & Chloe, 3500 р.



Портмоне Surface to Air, 3600 р.



www.peugeot.ru

№1 в Европе

Peugeot 207.
Захватывает дух.



Мускулистые обводы кузова, грациозная подвижность, цепкий, кошачий взгляд хищника... Нет ничего удивительного в ошеломляющей известности Peugeot 207 во всем мире! С момента запуска в производство было продано более 1 миллиона автомобилей, и популярность неотразимого Peugeot 207 продолжает расти. Если вы хотите иметь стильный, динамичный автомобиль, обладающий сумасшедшей энергией совершенного двигателя 1,6л/120 л.с., созданного в партнерстве между группами PSA Peugeot Citroën и BMW, и способностью всех восхищать, присоединяйтесь к клубу любителей Peugeot 207!

Peugeot 207 - Самый продаваемый автомобиль в Европе.(1)
Peugeot 207 - Обладатель международной премии "Двигатель Года" 2007/2008.(2)
Peugeot 207 - Чемпион ралли-серии IRC 2007/2008.(3)
Peugeot - Официальный Партнер Национальной Сборной Команды России по Регби.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

207

PEUGEOT

www.rugby.ru

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

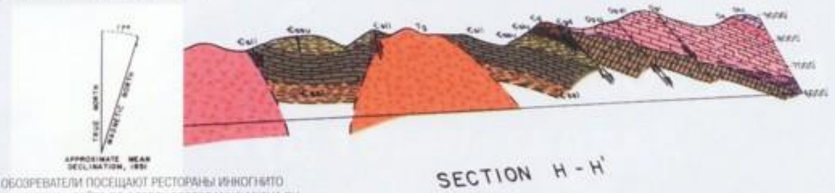
МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05 (АВЕС-ЮГ), 775 04 04 (АВЕС-СЕВЕР), 744 00 02 (АВЕС-ЗАПАД), 775 04 00 (АВЕС-ВОСТОК); АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; ЭНВИ МОТОРС (495)645 84 70; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-Стиль (8182) 27 51 71; **АСТРАХАНЬ:** АСТРАМОТОРС (8512) 39 39 39; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **ИРКУТСК:** ЛЕ-МАН АВТО (83952) 200-509; **КАЗАНЬ:** НУР-АВТО (843) 277 87 77; ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР/РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** НУР-АВТО (8552) 39 69 69; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263 00 00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТУЛА:** НОРМАНДИЯ-АВТО (4872) 70 33 07, 70 33 08; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

(1) По данным продаж в Европе (27 стран) в сегменте B продажи модели Peugeot 207 составили 1 145 022 автомобиля с начала запуска производства данной модели в 2006 году. (2) Обладатель премии - двигатель 1,6 л/175 л.с. может быть установлен на модель Peugeot 207 RC. (3) Intercontinental Rally Challenge - Межконтинентальный Чемпионат по Ралли. Peugeot 207 S 2000 - чемпион ралли-серии IRC 2007 и 2008.

PEUGEOT FINANCE 12%

* Специальная программа кредитования от Peugeot Finance на автомобили Peugeot 207. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита и размер первоначального взноса: 24 месяца при первоначальном взносе от 20%; 36 месяцев - от 40%; 48 месяцев - от 55%. Дополнительные комиссии: 5000 рублей. Процентная ставка: 12%. Процентная ставка отражает затраты участника программы связанные с получением кредита по программе на покупку автомобиля Peugeot 207 при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика в процессе реализации программы будут такими же, как если бы он взял кредит под 12% годовых на приобретение автомобиля Peugeot 207 по обычной цене. Процентная ставка по кредитному договору на автомобильPeugeot 207 при оформлении кредита с первоначальным взносом 20% на срок 24 месяца составит 22,16%, с первоначальным взносом 40% на срок 36 месяцев- 22,08%, с первоначальным взносом 55%на срок 48 месяцев- 21,91%. При увеличении первоначального взноса процентная ставка по договору будет изменяться в меньшую сторону). Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Страховая премия «КАСКО» и «ОСАГО» в сумму кредита не включена и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности, за каждый день просрочки. Банк оставляет за собой право в одностороннем порядке изменять размер процентной ставки за пользование кредитом в случае изменения Банком России учетной ставки рефинансирования. Период проведения кредитной программы с 1 апреля по 31 мая 2009 года. Данное кредитное предложение действительно только для автомобилей Peugeot 207 2009 года выпуска. Кредит предоставляется ООО «Русфинанс Банк», лицензия ЦБ РФ № 1792. Подробную информацию о данной программе Вы можете узнать на сайте www.peugeot.ru, по телефону горячей линии Peugeot Finance (495) 926-83-27 и у представителей Peugeot Finance в салонах-участниках акции.

РЕСТОРАНЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



«Джон Донн» практически полностью отделан деревом, что для московских пабов, несмотря на очевидность идеи, — большая редкость



Фиш-энд-чипс с соусом тартар и зеленым горошком, 370 р.



Цыпленок тика-масала с манговым чатни, 390 р.

Джон Донн

Никитский б-р, 12, (495) 627 69 07 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00–6.00

Паб с футболом и интеллектуалами

«Джон Донн» открыли совладельцы «Маяка», «Жан-Жаков» и «Гоголей» Борисов и Ямпольский — открыли практически дверь в дверь с главным «Жан-Жаком» на Никитской. «Джон Донн» — буквальная стилизация под английский паб; повсюду дерево и телевизоры с футболом, расписание матчей найти проще, чем меню, под потолком — плотное облако дыма (с первых же дней во время ответственных матчей стол не заказать даже накануне). Главное место в меню занимает пиво, или, если точнее, эль. В «Джоне Донне» выбор из пяти сортов — есть «Лондон Прайд» (220 р. за пинту), любимый напиток футбольных хулиганов, бельгийский вишневый «Тиммерманс Крик» (250 р.), «Эббот» (180 р.), светлый IPA (180 р.) и темный портер (220 р.) Плюс идеальный набор еды для просмотра футбола с пивом (куриные крылышки (270 р.), фиш-энд-чипс (370 р.), колбаски с луковым соусом и картофельным пюре (450 р.); качество — ровно такое, какое и должно быть у еды, которую механически поглощаешь во время футбольного матча. По привычке в «Джон Донн» за Борисовым и Ямпольским перетянулась вся мощная армия поклонников «Маяка» и «Жан-Жака», но вместо очередного дымного интеллигентского кабака получила нормальный пацанский паб не просто с футболом, но и с его болельщиками. В результате некоторые посетители в «Джоне Донне» выглядят, мягко говоря, необычно для классического футбольного паба: работники творческих профессий, в большинстве своем презирающие футбол и все, что с ним связано, разучивают, что такое «офсайд» и что за мужик в черном бегает по полю, яростно поддерживают все команды подряд и братаются с ничего не понимающими краснолицыми болельщиками. В общем, выпивать в «Джоне Донне» гораздо интереснее, чем во всех «Молли Гвинн-зах» и «Бобби Даззлерах», вместе взятых, — ничто не поднимает настроение так, как бурная радость неофита.



Tokyo Table похож на любой другой недорогой ресторан с суши — не хватает только картинок в меню

Tokyo Table

Страстной б-р, 4/3, стр. 3, (495) 629 30 86 Ⓜ Чеховская, пн-вс 7.00 и до последнего посетителя

Японско-китайский ресторан средней руки

Tokyo Table открылся в подворотне, заполненной патологическими ресторанами: среди соседей нового заведения ресторатора Затуринского — золотой будуар итальянского ресторана «Венеция», карибский бар с зазывалами Caribius и никому не известное кафе «Фокачча». Меню Tokyo — японское и китайское, скоро обещают добавить и европейское. Посетителей пока немного, поэтому на японское делают 20%-ную скидку; но в общем цены и так невысокие. Суши (с лососем, 60 р.) и сашими (190–350 р.) — уровня «Якитории», роллы в большинстве своем несъедобны (может быть, кроме канадского и «Калифорнии» за 210 р.), супы (мисо, 70 р., суимоно, 90 р.) — жидковаты. С китайской частью (в которой встречаются еще и тайские блюда) все ненамного лучше, несмотря на то что повар, по слухам, китаец. В том-ям-кун (190 р.) плавают резиновые креветки и гребешки, в салате с уткой и стеклянной лапшой утка лишена вообще какого бы то ни было вкуса. Кроме того, повара еще и украшают каждое блюдо резными бабочками и утятами из овощей.

Даже несмотря на столь невысокий гастрономический уровень, Tokyo Table мог бы пригодиться как запасной вариант для недорогого обеда в районе Пушкинской — выбирая между баром Caribius и Tokyo Table, предпочтительнее все-таки второе. Неплохо было бы только поменять музыку (сейчас играет неприятно громкий прогрессив-хаус) и сделать что-то со столами — диваны зачем-то низкие настолько, что столешница оказывается где-то на уровне шеи, а это, согласитесь, затрудняет потребление овощных утят.

РЕКЛАМА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



БАРНАЯ СТРОЙКА

На что только ни решишься для того, чтобы посетитель остановил выбор именно на твоем баре! Например, в Лондоне в свое время выстроили паб изо льда, специально доставленного из Канады. Причем для реализации идеи понадобилось двадцать тонн льда и три месяца работы. В жарком Рио-де-Жанейро обошлись без ледяных изысков – ресторан-бар Cais do Oriente оборудовали в старинном духе в интерьерах склада XIX века. Теперь здесь всегда шумно, это одно из самых любимых туристами местечек с национальной кухней. В Нью-Йорке в типичной пивной начала XX столетия «White Horse» над стойкой бармена висят настоящие инструменты пролетариата тех лет – пила, щипцы и прочее. Как и полагается в любом классическом пабе, здесь предлагают более ста сортов пива.
Вооружившись этим ценным опытом достопочтенных предков и Интернет-технологиями, в веке XXI есть возможность создать уникальный бар, даже не выходя из дома. Так, на сайте carlsberg.ru можно не только построить собственный паб, но и сделать его самым прибыльным. Наиболее успешные из владельцев получат шанс поделиться опытом с коллегами в других странах, совершив призовой барный тур по маршруту «Рио-де-Жанейро-Нью-Йорк-Лондон».



ФОТОГРАФИЯ НАТАЛЬЯ ГАВРИН

Большой

Петровка, 3/6, (495) 789 86 52 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Первый классический ресторан Аркадия Новикова

Год назад в городе появилась растяжка о том, что Аркадий Новиков ищет шеф-повара в новый ресторан. Из эксперимента ничего не вышло — по объявлению позвонил один человек, да и тот по редакционному заданию (поваром взяли шефа из «Ванили»). В остальном у Новикова с «Большим» все получилось — это, может быть, первый его ресторан, у которого есть все шансы через двадцать лет остаться на том же месте и стать важной туристической точкой. Собственно, и название выбирали в том смысле, что в «Большой» переместятся, послушав «Травиату» в соседнем Большом театре.

«Большой» сделан нарочито вне моды — классические темно-коричневые кожаные кресла, белые стены и скатерти, картины на стенах, официанты в сюртуках и расписной фарфор; это вообще единственный в городе ресторан с таким количеством белого. Кухня — новиковский европейский стандарт; меню пока тестируют, но уже понятно, что с поваром Новиков не промахнулся. Сибасс на гриле с семенами укропа и томатами (1800 р.) — не хуже феноменального сибасса из Vogue Café напротив, ти-бон, стейк с картофелем и грибами на двоих (3800 р.), даст фору любому московскому стейк-хаусу, карпаччо из цыпленка с сациви (650 р.) — приятная цитата из меню «Барашки», есть и любимый новиковский деликатес — камчатский краб с весенней капустой (750 р.). Лицензии на алкоголь у «Большого» пока нет, но винный погреб выглядит впечатляюще; к этому вопросу обещают подойти основательнее, чем в других ресторанах Новикова.

На фоне последних открытий «Большой» выглядит, простите, большой удачей — сделать классический ресторан landmark, не сваливаясь в стилизации и не заигрывая с лубком и козами, под силу, как видно, только одному ресторатору в городе. И не столь важно, что сейчас, быть может, не лучшее время для новых ресторанов и пока в «Большом» аншлагов не происходит; несмотря ни на что складывается ощущение, что «Большой» будет работать и через десять, и через двадцать лет, что в Москве, где клубы открывают на полгода, а рестораны теряют актуальность с каждой прошедшей минутой, — крайняя редкость.



Салат от шеф-повара, 750 р.



Мясной террин со свекольным желе, сливочным муссом и хреном, 700 р.



Центральное место в главном зале «Большого» занимает топор

Хрустальные люстры — может быть, единственный недостаток классического интерьера «Большого»



Godskitchen

urban wave



5 ИЮНЯ 2009 23.00–06.00

ПАВИЛЬОН ПРОДАКШЕН, УЛ. ДОНСКАЯ, Д. 32

MARKUS SCHULZ

SANDER VAN DOORN

MENNO DE JONG

PASHA PORTNOV

СЦЕНА И ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ: СТУДИЯ 1024. ЖИВОЙ ВИДЕОРЯД ОТ NE1CO.

CAMEL приглашает окунуться в насыщенную атмосферу музыкального фестиваля Godskitchen Urban Wave!
Впервые в Москве ты сможешь увидеть уникальную концепцию оформления сценического пространства — «Бумбокс», которую справедливо называют сценой нового поколения.
Грандиозный микс из трехмерной графики, световых и звуковых эффектов, прямой трансляции мероприятия и музыки мировых диджеев подарит тебе особенное настроение и зарядит новыми яркими эмоциями.

Markus Schulz
Маркус Шульц — немецкий диджей и продюсер электронной музыки progressive trance. Входит в десятку лучших диджеев, выпускает собственное радиошоу Global DJ Broadcast.
www.markusschulz.com

Sander Van Doorn
Сандер ван Дорн — один из наиболее востребованных клубных диджеев, хозяин популярнейшего интернет-радиошоу Identity, победитель в номинации «Лучший андеграундный танцевальный трек» на International Dance Music Awards.
www.sandervandoorn.com

Menno De Jong
Менно де Йонг — голландский диджей, музыкант, клубный промоутер и один из самых перспективных артистов, отыгравших на крупнейших фестивалях электронной музыки.
www.mennodejong.com

Выиграй 5 VIP-приглашений на Godskitchen Camel Urban Wave на сайте www.urban-wave.ru

DFM 101.2 Time Out Москва kontramarka 933 3200 Parter.ru 258 0000

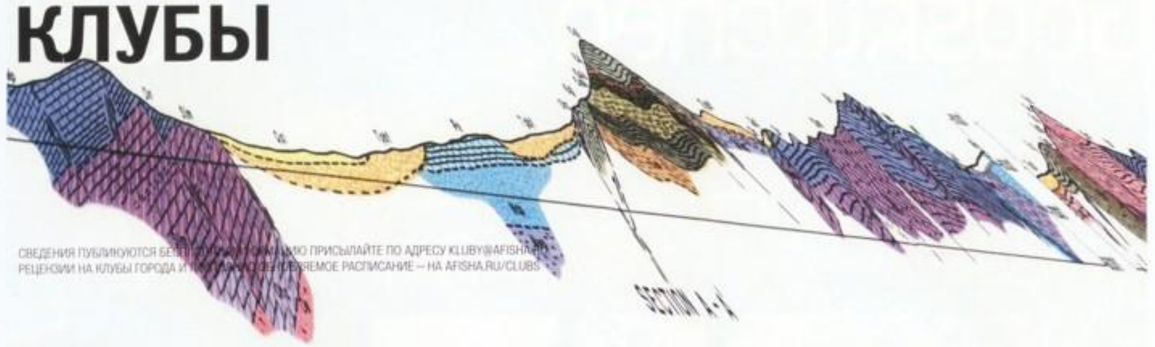
CAMEL

8 (985) 22-66-555 www.urbanwave.ru www.godskitchen.com/russia www.zeppelinpro.com

18+ НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИВШИХ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ИЗМЕНЕНИЯ В ПЛАНИРУЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Много людей в баре Stars быть не может по определению — он закрытый

МЕСТА Stars

8 926 208 80 55 @Охотный Ряд, Пушкинская, адрес и другие подробности уточняйте по телефону

Секретный бар с отличными коктейлями

Если верить московским промоутерам на слово, то чуть ли не каждый их клуб — это страшно закрытое место, неприступный бастион, куда вход чужим заказан, а своих потчуют как царей. На деле обычно выходит, что пресс-релиз серьезно привирает (пресс-релиз закрытого клуба — уже неплохо, да?), а степень закрытости зависит разве что от толщины клиентского кошелька. Вот одно из редких исключений: бар Stars не имеет ни рекламы, ни вывески, даже свой фактический адрес хозяева скрывают. Чтобы попасть сюда, нужно, во-первых, завести знакомство с его устроителями (без рекомендаций это сделать сложно, но можно — стоит позвонить по указанному телефону и договориться о встрече), затем изрядно поплутать по центральным улочкам и лично получить ключ от двери. Внутри — три зала с приглушенным светом, кожаными диванами, белоснежной барной стойкой и ненавязчивым соулфул-хаусом в динамиках. Людей немного, но в том-то и смысл — чтобы можно было спрятаться от мигрирующей из заведения в заведение тусовки. Кто-то смотрит футбол на большом экране, кто-то увлеченно рубится в видеоигры, большинство же сидят в барной зоне со свежими коктейлями. Алкогольное меню насчитывает больше сотни вариантов (средняя цена — 300 р.), причем на вкус градус не чувствуется вовсе — главным по этой части тут стал Сейран Геворкян, один из самых известных в своем деле людей, «бармен года» журнала GQ и так далее (его награды и кубки любовно расставлены в специально отведенном шкафу). Никаких шумных вечеринок и громких диджейских имен не предполагается, как раз наоборот — Stars скорее создан для тихих посиделок в узком кругу с игрой в «Мафию», «Монополию» или нарды.

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН United Colors

Музыкальный калейдоскоп в диапазоне от дабстепа до техно

Прошлогодний фаворит посетителей нашего сайта — клуб «Шестнадцать тонн» — не случайно опередил конкурентов. С одной стороны, тут регулярно проходят концерты молодых инди-групп

Chevrolet наносит ответный удар

Трансформируй жизнь с новыми ценами Chevrolet!

Теперь Chevrolet Aveo от 310 700 рублей**



ТРАНСФОРМЕРЫ
МЕСТЬ ПАДШИХ

В КИНОТЕАТРАХ С 24 ИЮНЯ 2009 ГОДА

AVEO*** С 25 апреля по 30 июня 2009 года Вас ждут скидки до 250 тысяч рублей на все автомобили Chevrolet! Подробности у официальных дилеров Chevrolet, на сайте и по телефону горячей линии.

www.chevrolet.ru 8 800 200 00 76

GET REAL

CHEVROLET



* Для реальной жизни. ** Рекомендованная розничная цена на автомобиль в базовой комплектации. *** Авео. Реклама. Товар сертифицирован. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения и сроках смотрите на сайте www.chevrolet.ru и узнавайте у официальных дилеров Chevrolet на территории РФ.

TransformersMovie.com

DREAMWORKS PICTURES



Круг участников «United Colors» постоянно ширится — помимо резидентов здесь выступают и диджеи со стороны



Вечеринкам «United Colors» вполне по силам переменить стереотипное восприятие драм-н-бейса

и маститых рок-коллективов, с другой — разухабистые вечеринки до шести утра и сеты электронщиков, привезти которых другим не под силу. Не потому даже, что они дорого стоят, скорее просто никто не захочет рисковать: мало ли как отреагирует московская публика. В начале 2009-го запас прочности в который раз позволил «Тоннам» положиться на молодых промоутеров — тех, что теперь еженедельно проводят одну из самых успешных вечеринок сезона — «United Colors». Начиналось это как несколько необычное драм-н-бейсовое мероприятие — вроде бы угар, однако без свойственного формату фанатизма, вроде и пьянство налицо, но вкупе с солидной культурной программой: выступления участников лондонской рекорд-группировки Metalheadz диджеев Klute и Paradox, питерской легенды Лены Поповой, английского производителя грайма MRK1. Словом, у лучших вечеринок этого жанра в прошлом году — «Refreshed» в «Пропаганде» — появился достойный наследник. Оказалось, что одним драм-н-бейсом «United Colors» ограничиваться не собираются: наравне с резидентами Jazzman, Novak и Urbanite по пятницам начали появляться корифеи русского хауса Алексей Мешков и Аркадий Air, а также Анатолий Ice, один из главных в городе проповедников фанка. Каждому стилю изначально был отведен свой вечер, но теперь это правило понемногу утрачивает силу: скажем, если 22 мая чернокожему обладателю дредов Loxy будут помогать профильные исполнители Subwave и Paul B, то 5 июня на одной площадке уже отыграют и гость из Великобритании Appleblim, исполняющий атмосферный дабстеп вполне в духе лейблов Skull Disco и Tempa, где он выпускается, и большой любитель детройтского техно диджей Filq, и отечественная хаус-девица Нина Кравиц.

«Шестнадцать тонн», пт 22 мая, 0.00 и до последнего

Лучше всего застенчивый толстяк **Тони Родригес** известен по американскому дуэту Brothers' Vibe, где он выступал вместе с братом Луисом. Хотя личин у него наберется не меньше двух десятков — Groove Essentials, RBS, Secret Identity, Tone, Echo, Men In Black, Mocha Chips, Pulse, Urban Sound System — и за каждой скрывается мягкая и обволакивающая, насыщенная перкуссией и джазовыми проигрышами хаус-музыка, какую уже почти разучились делать. Посетителям «Пропаганды» стоит ждать основательного экскурса в историю столь любимого Тони жанра — количество пластинок в его собрании давно перевалило за шестьдесят тысяч.

«Пропаганда», пт 22 мая, 0.00–6.00

Ветеран отечественной клубной культуры **Майк Спирит**, в последнее время сконцентрировавшийся на вечеринках франкфуртского лейбла Cocoon, справляет день рождения. По этому поводу 23 мая в «Арме» соберутся Володя Трапезников, Санчес, Марио, Белл, Зорькин, немецкие гости Аксель Барш, D.Diggler и Мэтт Стар. Гвоздь программы — лайв 28-летнего музыканта с турецкими корнями **Бурака Сара**. В 2008-м диджей Sis стал одним из открытий европейского тек-хауса — его треки «Trompeta» и «Nesrib», построенные на афробите и индийских духовых инструментах, не вылезали из чартов именитых коллег в течение целого года.

Arma 09, сб 23 мая, 23.30 и до последнего

На пятилетие вечеринок **«Суб-электроника»** в гости к диджею OnLee выписан клиент лейблов

Бурак Сар



Force Inc. и Mille Plateaux, электронный музыкант широкого профиля **Доннача Костелло**. Вопреки звучному имени Доннача родом из Дублина, а первый опыт композиторства он приобрел в Нью-Йорке: руководствуясь принципами минималистов Стива Райха и Джона Кейджа, ирландец пробовал силы в эмбиенте и глитч-техно, пока не нашел себя в самом холодном изводе транса. Таков и его самый известный трек «OK, That's Great, Start Over», ставший стандартным сопровождением для фестивальных рассветов.

«Шанти», пт 22 мая, 22.00–5.00

На очередную вечеринку в Arma 09 выписаны сразу два хороших артиста: хозяин хаус-лейблов 8Bit и Cécille Николас Дерингер, предпочитающий зваться **Ником Керли** (приезд в Москву как раз должен совпасть с выходом его дебютной полнометражной пластинки), и испанский диджей **Sian**, он же Грэхем Гудвин — техно-сочинитель, чей музыкальный почерк отличает нарочитое внимание к звуковым деталям (ремиксы



Sian

от Ги Боратто, Стива Бага и Эфдемина уже служат неплохой рекомендацией). Поддержку зарубежным звездам окажут дуэты Easy Changes и Abelle & Beekeeper.

Arma 09, пт 29 мая, 23.30 и до последнего

Андрей Зоц и диджей M.in — создатели нового русско-немецкого лейбла Chin Chill — пропагандируют тот подвид техно-музыки, слушать который сейчас считается хорошим тоном: с акцентом на живую оркестровку, трубы, тамбурины и песенные мелодии, с куплетами, но без при-

Стиль в каждом прикосновении

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsungmobile.ru
www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

Ультраяркий сенсорный AMOLED-дисплей

Samsung Ultra TOUCH

- Широкий сенсорный экран 2.8"
- AMOLED-дисплей
- Камера 8 Мпикс с двойной светодиодной вспышкой
- GPS навигация
- Онлайн виджеты

SAMSUNG

певов — говоря грубо, цыганщину от электроники. Хедлайнером вечеринки в Dubclub, посвященной выходу дебютного релиза этой рекорд-конторы, должен стать их общий друг и напарник **Басти Груб**: в четырнадцать лет он обзавелся диджейской аппаратурой, так что к совершеннолетию уже мог похвастаться выступлениями в популярных клубах наровде Omen и MTW.
Dubclub, сб 23 мая, 23.00–7.00

«Steppin' Session» — одна из редких в Москве интеллигентных драм-н-бейсовых вечеринок, проводившаяся еще в те времена, когда подобное словосочетание звучало как оксюморон, — отмечает свое восьмилетие. По случаю праздника промоутеры из Kosmos Music обещают что-то особенное, но пока известен лишь состав выступающих: вдобавок к постоянным участникам, специализирующимся на дабстепе и электрофанке, на «Steppin' Session» прибудет норвежский диджей Teebee, за плечами которого пятнадцать лет продюсерской деятельности, в том числе и на собственном лейбле Subtitles.
Ikra, сб 30 мая, 0.00 и до последнего

Уроженца Аргентины по имени **Франко Бьянко** самые внимательные поклонники минимал-техно могли отметить еще пять лет назад, когда он делил площадку фестиваля в родном Буэнос-Айресе с Pet Shop Boys и Моррисси. В 2006-м у Бьянко началась полноценная артистическая карьера — его жесткие, тяжелые на подъем треки стали выходить на массе не слишком известных, но оттого не теряющих в качестве лейблов: Meerestief, Minuendo, Dilek, Hypercolour и Miniscule. На вечеринке «Tech It Easy» лайв Франко Бьянко составит компанию диджеям Леге, Мешкову и Грабке.
«Солянка», сб 30 мая, 23.00 и до последнего

Франко Бьянко



Об итальянском продюсере и композиторе **Марко Пассарани** лучше всего говорит один из его псевдонимов — Bass-A-Rani. Музыка Пассарани действительно начинается с глубокого басовитого ритма и им же, в сущности, исчерпывается. Еще он известен как основатель техно-лейбла Nature Records, где издается, в частности, проект итальянца Марио Пьеро **Raiders of the Lost ARP** — теплокровные диско-мелодии, посаженные на жесткий техно-стержень; он тоже приезжает в «Солянку».
«Солянка», сб 23 мая, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 18 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм«. DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Вторник 19 мая

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People« DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
ЦДХ BioDiesel (США). Драм-н-бейс, техно, IDM. 19.00–22.00
Шанти «What's Dub« DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Среда 20 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs FStep, Orange, Gatek. Диско, хаус, фанк. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Max Pilot. Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Kovex. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Четверг 21 мая

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2back« DJs Санчес, Кубиков. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Firma DJs« DJs Шмелев, Рамазанов, Перушев, Паблос, Сергеев, Мальбаев. Диско-хаус. 23.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session« Mineral Brutal, DJ Анрилов. Минимал, техно. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–1.00
Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Paparazzi Bar Dubolom, DJs Катя Рыба, Julio B, Lega. Техно, электроника. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Паша Ли, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Пятница 22 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ksusha. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок Jazz Dance Orchestra, DJs Айзек Корреа, Lady B, Паша Lee, Deminov, Паша Портнов. Хаус, джаз. 22.00 и до последнего
Культ DJs Old Dog Nikolaev, Rockers, Ladjak. Регги, дэнсхолл. 21.00–6.00
Мастерская DJs Паша Головин, Koshermann. Поп, рок. 0.00–6.00
Мио DJs Санчес, Mike Spirit, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Brothers' Vibe (США), Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00 См. рецензию
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка Scott, DJs Даниель Брандт (все — Германия), Cross, Korablove, Easy Changes, Даша Пушкина. Хаус, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «Субэлектроника« Доннача Костелло (Ирландия), DJs OnLee, Kammerton. Электро. 22.00–5.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн «United Colors« DJs Loxy (Великобритания), Paul B, Subwave. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Arma 09 «День рождения USOM & Renaissance« DJs Эрнан Каттанео (Аргентина), Крис Ронсон (Венгрия), Monaque. VJ Notkin. Хаус, электроника. 23.30 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Cicterna Hall «Технором« Cannon Project, DJs Марио Раньери (Австрия), Lokodepo, Bionika, Plague, Guyver, Beono, Ap, VJ Камень. Техно. 22.00 и до последнего
Fabrique DJs Салтыков, Fenix, Max, Лосев. Хаус, электро. 23.00–7.00
Famous Лина Стар, DJs Nu Sky, U-Are, Шушукин. Хаус, поп. 0.00–6.00
Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Fenix, Сазонов, Борисов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «Ragga Jungle vs Dancehall«. Рагга-джангл, дэнсхолл. 0.00 и до последнего
London DJs Four, Стронций, Max. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Milk «Cream« DJs ATB (Германия), Брайан Кросс, Mar-T (все — Испания), Sweet DJs. Транс, хаус, электро. 22.00 и до последнего
Minibar DJs Чиж, Felix Rim, Partyzan, Shcherbinkin. Хаус, техно. 23.00–7.00
The Most «Swiss House Mafia« DJ Toney D (Швейцария). Хаус. 0.00
Vodka Bar «7 лет «Чебуран Party« Петр Миков, Данила Стаднюк, DJs Панин, Beatbrother, Тим Сводник, Porno SS, N-Dee, Hardy, Andriesh. Техно, минимал, хаус. 21.00–6.00
Zona DJs Костя Deep, Таран, Мишаков, Клещ, Максим Исаев, Start, Jerry Lee. R'n'B, хаус. 22.00–6.00

Суббота 23 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Инди-поп. 21.00–23.00

Ква-ква-парк DJs Юра, Starsky, Mazai, Alexei Taiano, Rockadello Bellini. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
КичКок DJs Арсений Власов, Паша Портнов, Lady B, Flight, Fashion. Хаус, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Культ DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мастерская Fortuna Brass Band, DJ Flashback. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Мио DJs Max Grabke, Краснов, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Ижевский, Чиж, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Milk & Sugar (Германия), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Odyssey — Get Sirius« Raiders of the Lost ARP, DJs Марко Пассарани (все — Италия), Компаниец, Сандра, Тимофей, Rob Dirton, Ssadila. Электро, техно, хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Arma 09 «Cocoon« Sis, DJs Matt Star, D.Diggler (все — Германия), SCSI9, Mike Spirit, Санчес, Тралезников, Mario, Максим Зорькин, Abelle & Beekeeper, Axel Bartsch, Bell. Техно, хаус. 23.30 и до последнего См. рецензию
Cicterna Hall DJs Azzido da Bass (Германия), M-Voice, Svet, Smooky. Хаус, электро, рок. 23.00–6.00
Dubclub Басти Груб, DJs M.In (все — Германия), Андрей Зоц, Cross, Анрилов, Катя Рыба. Хаус, техно, минимал. 23.00–7.00 См. рецензию
Fabrique DJs Memfisa, Vini, Fenix, Арсений. Хаус, электро. 23.00–7.00
Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Fenix, Сазонов, Борисов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Home Café Lazzich, DJs B-Voice, Станков, Jamkinsun. Минимал, техно. 23.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. Сабира Джадж, Лил Сти (все — Великобритания), DJ Vadim, DJs Headz.FM Soundsystem, Komotsky, Adni Isakovich, Lay-Far, Home Listening DJs, MC Pugs Atomz (США). Рэп, соул, регги, даунтемпо. 0.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
London DJs Нейтрино, She, Yastreb. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Minibar DJs Lecter, Keen Kit, Filin. Хаус, техно. 23.00–7.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Underground Paris (США), Anton Zap. Техно, хаус, электроника. 23.00 и до последнего
Zona DJs Diamond, Svet, Kovex, Таня Rise, Kosmich, Jeremy, New. R'n'B, хаус. 22.00–6.00

Воскресенье 24 мая

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party« DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Zona DJs Dionis, Слава Дмитриев, Клещ, Svet. Хаус. 22.00–6.00

Понедельник 25 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм«. DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Вторник 26 мая

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People« DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub« DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. R'n'B, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Среда 27 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD« DJ Sonia. Хаус, техно. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Sestra. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. R'n'B, прогрессив-хаус. 22.00–6.00

Четверг 28 мая

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Epik Soundsystem. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четвергам Санчеса — 11 лет« DJs Санчес, Духов, Спирит, Djungl, Bell, Сапунов,

реклама

МОСКВА
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!



«Книжная Бессонница-2009»!
Всё начинается с любви…

Традиционный книжный праздник от книжного магазина «Москва» Тверская, 8!

- 21:05 - 21:35 ТАНЕЦ ЛЮБВИ
Танцуем вместе с издательством «Эксмо» и танцевальной школой «Гала-Дэнс»! Лучшей паре – супер-приз: книга Антона дю Беке «Учимся танцевать за месяц» и сертификат на посещение школы танцев!
- 21:05 – 21:50 ДОРОГИ ЛЮБВИ с издательством «Вокруг света»
Розыгрыш билетов на концерт, в театр, а так же ужин на двоих в элитном ресторане!
- 21:05 – 21:55 КРАСКИ ЛЮБВИ
Издательство «Китони» представляет серию «Все краски мира! Узнай, почему чувства человека имеют цвет, научись влиять на отношения с помощью цвета, измени свой образ, и получи подарок!
- 21:40 ИСТОРИИ ЛЮБВИ от Людмилы Третьяковой Автограф в подарок!
- 22:00 -23:00 ГОРОД ЛЮБВИ
Конкурс на лучшее четверостишье о «Москве» с издательством «АСТ»! Павел Любимцев расскажет об истории той части Москвы, где находится наш магазин.
- 22:00 – 22:55 СЛОВА ЛЮБВИ:
Презентация книги Дмитрия Оводова «Контрасты» и викторина от «Издательского Дома Мещерякова».
- 22-55 ДАРЫ ЛЮБВИ
Розыгрыш таинственного главного приза нашего праздника!



И многое другое! Полная информация на сайте www.moscowbooks.ru

Зорькин, Compass-Vrubell, Красное, Марс В, OnLee, Amesh, Трапезников, Полина, Сухов. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00

Солянка DJs Loser, One Dollar, iGo-Go, Кира Штраних. Диско, хаус, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Шанти «Дышите глубже« Doyeq, DJs B-Voice, Max Grabke. Электроника, техно. 21.00–3.00

Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–1.00

Chapurin Bar DJ Cream. Хаус, техно. 22.00–5.00

Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30

Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJs E.baka, Кореец. Хаус. 23.00 и до последнего

Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Паша Ли, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 22.00–6.00

Пятница 29 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00

Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Aaron, Jake. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ «День Рождения клуба« DJs Javybz. Диско, фанк, хип-хоп. 21.00–6.00

Мио «I Love Rien, I'm Parisien« Success, DJs Troubles (все — Франция), Marat Hussein. Тек-хаус. 23.00–6.00

Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00

Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Sergey A.M., Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00

Солянка «NuGravity« DJs Трапезников, Зорькин, Сапунов, Пушкарев. Техно, минимал. 23.00 и до последнего

Техника молодежи DJs X-Mode. Хаус. 0.00–7.00

Шанти «Субэлектроника« DJs OnLee, Чиж. Электро. 22.00–5.00

Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00

Arma 09 «Weekend« DJs Sian (Великобритания), Ник Керли, Маркус (все — Германия), Easy Changes, Abelle & Beekeeper. Техно. 23.30 и до последнего См. решению

Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00

Cicterna Hall Hilight Tribe (Франция), Goatika Creative Lab (Россия–США–Нидерланды), DJs Kayla Cargyapadas, Komarchiki. Транс, драм-н-бейс. 20.00–6.00

Dubclub DJs Yolka, Каты Рыба, Cross, Kolford, Голинов, Чиж. Техно, минимал. 23.00–7.00

Fabrique DJs Салтыков, Cat, Fenix, Кореец. Хаус, электро. 23.00–7.00

Famous DJs Аксель Хедфорс (Швеция), Housekeeper, U-Are. Хаус. 0.00–6.00

Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Fenix, Сазонов, Борисов. Хаус, электро. 23.00–6.00

Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «Atomic Boogie Night« DJs Шум, Остап, Komandante Sorinello. Фанк, даб, регги, эйсид-джаз. 0.00 и до последнего. «Different Standard« DJ Эшли Кэсселл (Великобритания). Хаус, техно, электроника. 0.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего

Zona DJs Мишаков, Таран, Костя Deep, Клещ, Максим Исаев, Start, Jerry Lee, Dionis, Слава Дмитриев. R'n'B, хаус. 22.00–6.00

Суббота 30 мая

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00

Дом Кукера DJ Шум. Диско, фанк. 0.30 и до последнего

Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ День рождения клуба: DJs Mr Thing (Великобритания), Анатолий Ice, MC Yungun (Великобритания). Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00

Мастерская Jazz Dance Band, DJs Паша Головин, Koshermann. Поп, рок, джаз. 23.30–6.00

Мио DJs Краснов, Полина, Viper. Тек-хаус. 23.00–6.00

Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00

Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Sergey A.M., Чиж, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00

Рай DJs Oliver, Baby Marcello (все — Испания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус, диско. 0.00–6.00

Солянка «Tech It Easy« Франко Бьянко (Аргентина), Kammerton, DJs Lega, Amesh, Max Grabke. Техно, хаус. 23.00 и до последнего См. решению

Техника молодежи MC Мистер Малой. Хип-хоп. 0.00–7.00

Шанти «One Night Story« DJ Дольщик. Техно. 22.00–5.00

Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00

Arma 09 «Feel the House« DJs Давид Пен (Испания), Muzikjunki (Нидерланды), Данила, Mike Spirit, Никитин и Семикашев, Давыдов. Техно, хаус. 23.30 и до последнего

Dubclub DJs Quivver (США), Moscito, Sibirtsev, Андрей Loud, Слава Финист, Cross. Техно, хаус, электроника. 23.00–7.00

Fabrique DJs Никола Фасано, Стив Форест (все — Италия), Memfisa, Young, Cat, Mendes. Хаус, электро. 23.00–7.00

Grafit Club DJs Fashion, Bergamo, Fenix, Сазонов, Борисов. Хаус, электро. 23.00–6.00

Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session« DJ Teebee (Норвегия). Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего См. расценки

Minibar DJs Partyzan, Sonia, Shcherbinkin, Еж. Хаус, техно. 23.00–7.00

The Most «Swiss House Mafia« DJ Nico Perico (Германия). Хаус. 0.00–6.00

Zona DJs Стэн Уильямс (США), Kovex, Svet, Клещ, Максим Исаев, Start, Jerry Lee, Dionis, Слава Дмитриев. R'n'B, хаус. 22.00–6.00

Воскресенье 31 мая

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Denver. Инди-поп. 21.00–6.00

Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00

Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Muzikjunki (Нидерланды), Данила, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00

Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Chapurin Bar «Tea-Dance Party« DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00

Zona DJs Dionis, Слава Дмитриев, Клещ, Svet. Хаус. 22.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



XIII Мясницкая, 13, (495) 628 47 47 Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, фейсконтроль, дресс-код

Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00

Дума Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль

Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж

КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код

Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль

Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская, круглосуточно

Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 Парк культуры, круглосуточно

Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Белорусская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00

Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская, фейсконтроль

Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00

Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль

Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Курская, чт-сб 23.00–7.00

Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 Краснопресненская, пт-сб 0.00–6.00

Grafit Club Казанчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Комсомольская, пн-пт 12.00–0.00, пт-сб 21.00–6.00

Home Café Марксистская, 34 Пролетарская, пн-вс 12.00–6.00

Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00

London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года, фейсконтроль, дресс-код

Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код

Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Stars 8 926 208 80 55 Охотный Ряд, Пушкинская, адрес и другие подробности уточняйте по телефону См. решению

The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего посетителя, пт-сб круглосуточно

Vodka Bar Льва Толстого, 18б, (499) 246 96 69 Парк культуры, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00

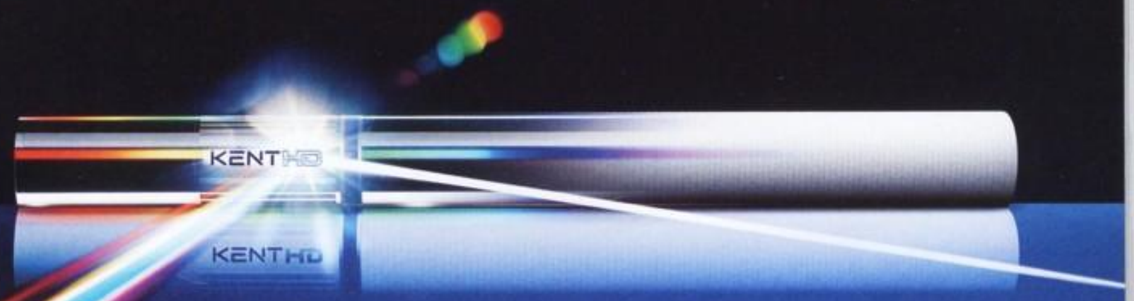
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код, ресторан пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs

KENT

ВКУС
В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ

NEW KENT HD ЧЕТКИЙ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ВКУС KENT



Реклама

Сигареты сертифицированы
Изображение сигареты не является ее точной копией
Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT www.teknovate.ru
*Новый

INVENTING
Taste
Transmission
Technologies™

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТВОЙ МИР
В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ

Человек всегда стремился к неискаженному восприятию мира и достижению нового уровня уже привычных ощущений. Осуществляя свое желание воспринимать все, что его окружает, без малейших искажений, человек открыл для себя целую вселенную уникальных эмоций и впечатлений в Высоком Разрешении.

ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ...



... И ТЕЛЕВИДЕНИЕ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

HDTV, или телевидение в Высоком Разрешении, позволяет передавать изображение уникальной четкости, максимально приближенное к реальности. Никогда ранее телевизионное изображение так не поражало своей выразительностью. С помощью HDTV можно добиться в 5 раз более детальной картинки, по сравнению с обычным телевидением. HDTV позволило передавать мельчайшие подробности происходящего на экране!

... И СИГАРЕТЫ В ФОРМАТЕ HD

Для каждого очевидно, что основной характеристикой табачной продукции является вкус. Таким образом, главная задача производителя – сделать все возможное, чтобы потребитель мог испытать вкусовые ощущения без малейших искажений. KENT, стремясь к большей детализации в ощущениях, первым применил новые технологии передачи вкуса. Благодаря этому потребитель сможет ощутить мельчайшие нюансы четкого и выразительного вкуса KENT.



Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты:
8/0,7 смолы/никотина

Реклама

... И ГЛОБАЛЬНЫЙ КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ СЕРВИС

Как заглянуть за горизонт? Увидеть то, что находится на другой стороне земного шара? Обладай человек такой возможностью, процесс познавания окружающего мира приносил бы гораздо больше положительных эмоций. Реализуя свое стремление к впечатлениям в Высоком Разрешении, человек создал способ просмотра карты любой местности нашей планеты в 3D-формате. Благодаря развитию новых технологий на Земле больше не осталось недоступных человеку мест. Глобальный картографический сервис позволяет совершить виртуальное путешествие в любую точку, наслаждаясь уникальной детализацией изображения.



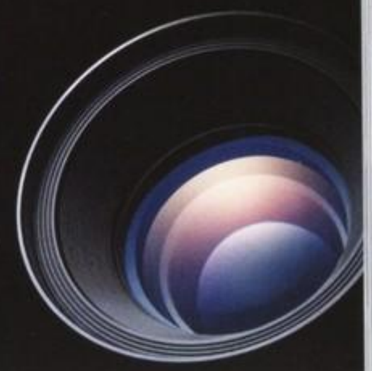
... И ГОНКА МЕГАПИКСЕЛЕЙ

Ведущие производители каждые полгода обновляют линейки своих цифровых камер. И очередная новинка имеет больше возможностей, чем предыдущие модели. В продажу уже поступила 160-мегапиксельная камера. Фотография, сделанная с помощью этой камеры, передает реальную картинку в мельчайших деталях. С развитием HD технологий больше не осталось непередаваемых деталей и красок!



... И ИННОВАЦИОННЫЕ НОСИТЕЛИ ИНФОРМАЦИИ

Чтобы не только принимать изображение с уникальной четкостью, но и сделать просмотр фильма действительно интерактивным, необходима технология, позволяющая хранить данные беспрецедентно большого объема. Благодаря возможностям формата blu-ray, используемого для записи и хранения цифровых данных (например, видеофайлов высокой четкости), Вы можете в режиме реального времени получать информацию о костюмах и аксессуарах актеров или наблюдать в дополнительном окне, как проходила работа над озвучиванием фильма.



ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Через несколько минут музыканты группы Zu выйдут на сцену и обрушат на слушателей такую оглушительную лавину звука, что будет уже не до улыбок

Углем и мечом

Группа Zu в «Доме»

Как поднять быка? Этот странный вопрос вынесен в заглавие альбома, который итальянское трио Zu записало в 2005 году с саксофонистом Матсом Густафссоном: можно понять обозревателя New Musical Express, предложившего музыкантам воспользоваться домкратом. На самом деле вопрос отсылает к учению дзен-буддистского мудреца Догэна: поднять быка означает достичь просветления собственными трудами, непрерывно, неустанно совершать над собой усилия — и тогда рано или поздно вознесешься в неведомые дали.

Группа Zu и вправду пытается поднять быка: они дают несколько сотен концертов в год, а оставшееся время проводят в студии — если из восьми часов спонтанной импровизации удается вычленить пять минут музыки на альбом, значит, день прошел удачно. Казалось бы, типичные методы фриджазового сообщества — но есть нюансы. Первый же трек на диске «The Way of the Animal Powers» называется «Том Арайя — наш Элвис»; то есть джаз джазом, но Zu очевидно неравнодушны к хеви-металу и хардкору. Во-вторых, эти люди, очевидно, понимают импровизацию как средство, а не как цель: им совершенно чуждо импровизаторское раздолбайство — сели, поиграли, а там будь что будет. Их треки делаются из привычного сырья — внезапные скрежеты саксофона, расфокусированные басовые арпеджио, спонатнно возникающий и пропадающий ритм, — однако Zu полагают, что сам процесс сырьевой обработки мало кому интересен, и предпочитают сразу демонстрировать результаты.

Музыка воистину забойная, причем от слова «забой» в его прямом значении

Свежий результат — альбом «Carboniferous», вышедший в начале года: оглушительный напалм звука, музыка воистину забойная, причем от слова «забой» в его прямом значении — carboniferous переводится как «каменноугольный», и звучит все и впрямь будто из шахтерской штольни. Когда в одном из треков принимается кричать Майк Паттон, создается ощущение, что его вокализы тут, в сущности, ни к чему: у Zu и без того выходит вполне убедительная музыка адского пламени. Тем не менее присутствие Паттона показательно: для группы, название которой переводится с немецкого как «закрыто», они те еще экстраверты — что ни альбом, то какое-нибудь неожиданное сотрудничество — то с Паттоном, то с Густафссоном, то с хип-хоп-группировкой Dälek. Как ни крути, быка сподручнее поднимать всем миром.

Zu (Италия), чт 28 мая, 20.00, в «Доме»

18+ ПРОДАЖА СИГАРЕТ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Corona Extra



The Beginning**

**Начало

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

РЕКЛАМА

IKRA Eleanoora Rosenholm

Лучшая девушка Финляндии со своим ансамблем

Девушка идет по лесу, на лице у нее — языческая маска. Иногда она переходит на бег, точнее, на странную форму передвижения, которая лучше всего описывается хармсовской строчкой «отчасти идет по дороге, отчасти по воздуху плавно летит». По пути девушка бормочет какие-то непонятные слова, из которых складывается прекрасная мелодия. Из деревьев и кустов ей готовы подпеть местные обитатели; мы их не видим, но догадываемся, кто бы это мог быть: так местной живности — кротам, землеройкам — впору приветствовать свою королеву жизнерадостным «бом-бо-бо-бом». Это клип на песню «Tammen varjossa» финской группы Eleanoora Rosenholm.

Eleanoora Rosenholm, как и большинство их коллег с финского психофолкового лейбла Fonal, берут прежде всего естественностью: с девушкой из клипа (она же вокалистка проекта Ноора Томмила) мгновенно хочется подружиться, даже зная, что знакомство не сулит ничего хорошего: группа названа в честь серийной убийцы и в своих улыбчивых треках часто поет про всякие ужасы. Методы достижения этой естественности у Eleanoora Rosenholm, однако, совсем иные, чем у других клиентов Fonal. С некоторыми оговорками музыку ансамбля можно обозначить как бодрое ретродиско: здесь пищат всякие приятные уху синтезаторы, ухает осанистый бас и даже пресловутые «бом-бо-бо-бом» картины не портят — чем они хуже, скажем, припева «на-на-на-на-на» из восьмидесятнического хита «Live Is Life»?



Серийная убийца Элеаноора Розенхольм, в честь которой назвала свою группу Ноора Томмила, вероятно, выглядела примерно так

Большинство психофолковых групп — что финны Kemialliset Ystävät, что Animal Collective — в своих треках запечатлевают хитроумное течение жизни, сообщают самим устройством звука, что окружающий мир — ужасно сложносочиненная штука. У Eleanoora Rosenholm, напротив, схвачено волшебство повседневности, обаяние элементарных вещей: кроты, землеройки, девушка-медсестра с томиком Тессе под мышкой. В историях, которые рассказывает Ноора Томмила, — да и в самом ее голосе — есть подлинная, чистая красота, которая придает смысл всему этому необязательному музицированию. И если первый приезд Eleanoora Rosenholm в Москву получился совсем уж необязательным — группа играла на фестивале и провела на сцене едва ли больше получаса, — то теперь Ноора во главе своего оркестрика возвращается с полноценным сольным выступлением.

Ikra, чт 21 мая, 21.00

Барабанщик **Крис Катлер** — руководитель движения Rock in Opposition и — в составе группы Henry Cow — фактически изобретатель авант-рока в его нынешнем понимании. Сегодня Катлер скорее теоретик, чем практик: он пишет эссе и заведует целой сетью лейблов, а концерты дает до обидного редко. К рок-музыке его нынешние выступления отношения не имеют — это электроакустические перформансы с самой разнообразной перкуссией и полевыми записями, доказывающие, что мятежный дух из Катлера за последние тридцать лет не выветрился.

«Дом», ср 27 мая, 20.00

Совместный концерт белорусской группы **«Серебряная свадьба»** и американцев **Vermillion Lies** — наглядное соревнование в том, чье кабаре безумнее. Первые рядятся в винтажные одежды и вообще всячески воспроизводят стиль и атмосферу 20-х. Вторые в качестве музыкальных инструментов используют пишущие машинки и другие неприспособленные для звукоизвлечения объекты. Vermillion Lies, пожалуй, выглядят посимпатичнее: песни «Серебряной свадьбы» на их фоне кажутся излишне манерными — и без кавер-версий Янки лучше было бы обойтись.

Ikra, пт 22 мая, 21.00

Свой новый альбом везет в Москву **диджей Вадим** — первый русскоязычный резидент лейбла Ninja Tune, маститый хип-хоп-продюсер и автор пластинок с названиями «СССР: Реконструкция», «СССР: Репертуар» и «СССР: Жизнь по ту сторону». Новый диск — очень уверенная в себе запись: на фоне преимущественно неспешного хип-хопового бита здесь произносят тексты сразу на нескольких языках, играют на гитарах, клавишных и духовых, имеется также трек, основанный на семпле из группы 5'nizza. Если Вадим действительно воспроизведет живьем хотя бы малую часть этого звукового раздолья, значит, будет на что посмотреть.

Ikra, сб 23 мая, 0.00



Digital Primitives

Digital Primitives — это проект колоритного темнокожего старца по фамилии Купер-Мур, играющего на духовых инструментах, которые он, за редким исключением, сам и сделал; подыгрывают Куперу-Муру израильский саксофонист Ассиф Цахар и американский ударник Чед

АРЕНА ТВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Новый мультимедийный телефон LG Arena* с первого прикосновения перенесет вас в мир удивительных возможностей. Трехмерный интерфейс S-class**, звук Dolby Mobile*** и 3-дюймовый WVGA-дисплей удивят вас кристально чистым звуком, насыщенными цветами и незабываемыми ощущениями.

ARENA
KM900

S-CLASS** USER INTERFACE

www.lg.ru

LG Life's Good



*Арена
**Интерфейс S-класса
***Долби Мобайл

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

Тейлор. Вместе они творят коллективную джазовую импровизацию, в которой местами возникает качающий фанковый грув; как сказал когда-то писатель Сенгор, негр думает танцуя.
«Дом», вс 24 мая, 20.00

Группы Black Sabbath на данный момент официально не существует — Оззи Осборн и гитарист Тони Айоми не могут решить, у кого больше прав на старинный бренд, зато есть группа-дублер, названная **Heaven and Hell** в честь первого альбома Black Sabbath, в записи которого не принимал участие Осборн. Вместо него там пел Ронни Джеймс Дио, обладатель куда более устрашающей внешности и куда более сильного голоса — он же и в новом составе. Увы, в репертуаре Heaven and Hell нет ни одной композиции, сочиненной до 1980 года: петь за Осборна Дио, очевидно, считает ниже своего достоинства.
«Б1 Maximum», сб 30, вс 31 мая, 21.00

65daysofstatic



Группа **Limp Bizkit**, непревзойденные сочинители пубертатных гимнов на три с половиной аккорда, после многолетнего перерыва возвращается в оригинальном составе — официальным поводом тряхнуть стариной заявлено недовольство участников состоянием дел в тяжелом сегменте популярной музыки. В принципе, поспорить тут не с чем: тяжелый рок-мейнстрим и впрямь переживает не лучшие времена; другой вопрос, что Limp Bizkit, пожалуй, наихудшие кандидаты на роль кризисных менеджеров — в конце концов, именно они во многом отвечают за то, что слово «ню-метал» превратилось в ругательство. Вы и убили-с.
Зеленый театр, пт 29 мая, 20.00

Фестиваль **«Золотое подполье»**, названный так же, как энциклопедия советского рок-самиздата, впервые состоялся в прошлом году в одном из павильонов ВВЦ. Нынешнее мероприятие значительно скромнее по составу, зато проходит в историческом здании дворца на Яузе: в 80-х именно здесь проходил грандиозный фестиваль в честь премьеры «Ассы». Из новых имен по сравнению с прошлым годом — группа «Альянс», пионеры местного этнорока; кроме того, на сцену выйдут «Мегалолис», «Оберманекен» и «Николай Коперник».
ТКЗ «Дворец на Яузе», чт 28 мая, 19.00

Шеффилдская группа **65daysofstatic** играет, грубо говоря, пост-



Limp Bizkit

рок — но в самом его жестком, ощерившемся виде. Принято говорить, что длинные построковые инструменталы — это как бы музыка апокалипсиса, в таком случае песни 65daysofstatic в подробностях иллюстрируют муки адские. Залог мощи этих композиций — в одновременном использовании живого и электронного ритма: вкупе с перегруженными гитарами получается и впрямь своего рода геенна огненная.
Ikra, вс 31 мая, 20.00

Кельнский дуэт **Scott** свою музыку определяет как минимал-свинг — но в действительности это больше похоже на лощеный клубный теххаус с синкопированными ритмами, к тому же сыгранный живьем: на сцене ударная установка, электропиано и прочий реквизит, уместный скорее на рок-концерте. Все это представляет интерес прежде всего методический — однако и песни тут местами попадаются очень приличные: Scott особенно хороши, когда вплетают в свои длительные, скромные по оформлению композиции человеческий голос.
«Солянка», пт 22 мая, 23.00

Шведский певец **Мото Бой** — практически Джей Джей Йоханссон, версия 2.0: то ли мальчик, то ли девочка, то ли виденье. Совпадают и детали: от прически (зачес на полголовы) до музыки — романтический поп самого добродушного свойства. Мото Бой хорош в интимной обстановке, когда поет под тихий гитарный перебор; когда он ударяется в масштабный пафос, получается не очень. Зато на концертах он наряду с материалом собственного сочинения нередко исполняет кавер-версии песен Дэвида Боуи и Джеффа Бакли — в общем, при прочих равных совсем недурственный анамнез.
Vodka Bar, сб 30 мая, 20.00

У очередного концерта **Леонида Федорова** и **Дмитрия Озерского** — сразу два весомых повода: у Озерского выходит книга, у Федорова — новый альбом «Волны», опять в соавторстве с Владимиром Волковым. Основная интрига вокруг свежих федоровских записей в последнее время сводится к тому, чьи стихи в тот или иной раз Федоров и Волков решат положить на музыку — в случае с новой пластинкой это как раз стихи Дмитрия Озерского, так что круг замкнулся.
ЦДХ, пт 22 мая, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 18 мая
Мир Елена Ваенга. 19.00
Music Town Lex & Team. 22.00

Вторник 19 мая
Дворец спорта «Лужники» Николай Носков. 19.00
Проект ОГИ «Хлам», «Ночной проспект». 22.00
Точка Anti-Flag (США). 20.00
Bilingua «Кактус». 21.00
ЦДХ BioDiesel (США). 19.00

Среда 20 мая
Вермель Kerosin, Kidox, Dolts, Teentakles. 20.00
Жесть «Таки да», Dub Division. 19.00
МХАТ им. Горького Олег Митяев. 19.00
Опера Anggun (Франция), Макс Лоренс. 21.00
Ролл Холл Noize MC. 19.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» «Мираж». 19.00
Точка «Не кантовать», Raketaboy, Brockoli. 18.00
Трамплин «Длина дыхания». 20.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
Швайн White Ravens, «33 рубля». 21.00
Шестнадцать тонн «Муха». 20.00
FM-Club «Декадент». 20.00
Music Town «Дирижабль». 22.00

Четверг 21 мая
Б2 B.U.N.N.Y. 20.00, Belleville. 21.00
Вермель «Чистое небо». 21.00
Дождь Мажор «Земляничная поляна». 20.30
Дом музыки Лайма Вайкуле. 19.00
Дом у дороги The Rattle Snakes, Raw Cats'88. 19.00
Жесть «Вольта», De Sent-Exuperi. 19.00. «Собаки.ру». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Мнад и стар». 22.00
МХАТ им. Горького Олег Митяев. 19.00
Точка «Ругер», Milky Trip, Wacko. 19.00
Трамплин «Тесно». 20.30
ЦДХ «Пикник». 19.00
Шестнадцать тонн Dasaev. 21.00
FM-Club «Точка росы». 21.00
Gogol' Dubstepler. 20.30
Ikra Eleanoora Rosenholm (Финляндия). 21.00
См. рецензию
Plan B The Bohemians, Anchor Field. 19.00
X.O. Darkest Hour (США). 20.00

Пятница 22 мая
Актовый зал Totr, Wandafunkz?!, White Trainers Community. 20.00

COMSTAR WiMAX

БЕСПРОВОДНОЙ
Интернет
в городе

Почувствуйте свободу движения с технологией WiMAX!

WiMAX от КОМСТАР - это технология,
благодаря которой вы получаете беспроводной
широкополосный доступ в Интернет из любого
места в пределах зоны покрытия на улице,
в дороге и даже при движении в автомобиле.

С WiMAX ваша мобильность ничем не ограничена:
компактный модем всегда с вами, а вы – всегда в сети!

Будьте с КОМСТАР – будьте всегда на связи!

Скорость передачи данных до 10 Мбит/с

(495) 229 29 29
wimax.comstar.ru

реклама

Б1 Maximum «Каста» и Оркестр Ростовской консерватории. 21.00
Б2 Esthetic Education. 23.00
Вермель «Суп харчо». 21.00
Выставочный комплекс Т-Modul «Rock & Metal Expo»: Shade Empire, Silentium (все — Финляндия), John Lawton & Moonstone (Великобритания–Италия). 16.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Дума Pep-See. 22.00
Жесть «Батарея», Mad Band, Fulltime, Goldmembers. 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Stone Shades, Dans Ramblers. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Кубанаты». 23.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Мастерская «Артишок-оркестр». 20.00
Мир «МузАрт». 19.00
МХАТ им. Горького Григорий Лепс. 19.00
Проект ОГИ Cabernet Deneuve. 22.00
Солянка Scott, DJs Даниель Брандт (все — Германия), Cross, Korablove, Easy Changes, Даша Пушкина. 23.00 См. рецензию
Театриум на Серпуховке Billy's Band. 19.30
Точка Diary of Dreams (Германия). 19.00
Трамплин «Мамульки-бенд». 20.30
ЦДХ Леонид Федоров и Дмитрий Озерский. 19.00 См. рецензию
Швайн «Мистер Твистер», Rattlesnakes. 22.00
Шестнадцать тонн Антон Вавилов, Zemskov, Handsome Devils, Manicure, «Парки», «Комитет». 21.00
Art Garbage «Акварель». 22.00
Artefaq «Сегодняночью». 21.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua Анатолий Алешин. 22.00
CDK МАИ «Ария». 21.00
FM-Club «Бахыт-компот». 22.00
Gogol' «Кирпичи». 22.00
Ikra Vermilion Lies (США), «Серебряная свадьба». 21.00 См. рецензию
PodМосковье Everything is Made in China. 21.00
Tabula Rasa «Магнитная аномалия». 21.00
X.O. «Ногу свело!». 21.00

Суббота 23 мая

Б1 Maximum «Машина времени». 21.00
Б2 Мара. 23.00
Вермель «Отрава Е». 21.00
Выставочный комплекс Т-Modul «Rock & Metal Expo»: Shade Empire, Silentium (все — Финляндия), John Lawton & Moonstone (Великобритания–Италия). 16.00
ДК им. Горбунова Lumen. 20.00
Жесть B.El Sol, «Джа Ба». 19.00, «Городская сюита». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Sadme, Dairy High, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Netslov. 23.00
Концерт Billy's Band. 21.30
Мир Aray. 19.00
МХАТ им. Горького Григорий Лепс. 19.00
Парижск «Акварель». 22.00
Проект ОГИ Zombiecops, Thunderbeats, Garage Guitars. 22.00
Синяя птица Jah Division. 21.00
Солянка Raiders of the Lost ARP (Италия). 23.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
Точка «Слот», «Атакама», Louna, «Крапива». 19.00
Трамплин Дима Твердый и «Тут как тут». 20.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Швайн Pozitive Orchestra. 21.00, «Джин-тоник». 23.00
Шестнадцать тонн Tokio. 21.00
Artefaq Rock'o'Co. 21.00
FM-Club Pep-See. 21.00
Ikra Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 20.00, Сабира Джаде, Лил Сти, DJ Vadim (все — Великобритания). 0.00 См. рецензию
Mezzo Forte Захар Май. 20.00
One Rock Catharsis. 18.00
Plan B Kyrielle (Швеция). 16.00
PodМосковье «Гренки». 21.00
Tabula Rasa «Голос омерики». 19.00
X.O. «Назначение: воздух». 19.00

Воскресенье 24 мая

Б2 Макс Веселов, «Восточный синдром», «Магнит», «Струг». 18.00
Вермель Rock & Rose. 20.00
Выставочный комплекс Т-Modul «Rock & Metal Expo»: Shade Empire, Silentium (все — Финляндия), John Lawton & Moonstone (Великобритания–Италия). 16.00
ДК им. Горбунова Lumen. 20.00
Жесть «Ломовой оркестр». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Отава Е». 22.30
Проект ОГИ «Башня Rowan». 22.00
Трамплин Ashila. 19.30
Швайн Beat Devils. 21.00
Шестнадцать тонн «Скальпель». 20.00
Artefaq Billy's Band. 21.00
FM-Club «Звезда Польнэ». 20.00
Gogol' Klever, Verticals, Dustveil. 19.00
Ikra A Headphones, Bajinda Behind the Enemy Lines, Hot Zex, DJ Алекс Кельман. 20.00
Plan B California, «Маракату», «Нефть», «Начало века», So What?, Gagarin Brothers, «Олимпиада-80», Alissid Jazz, Los Templos. 18.00
PodМосковье «Индикация пчел». 21.00
X.O. Tantal, Tent. 18.00

Понедельник 25 мая

Проект ОГИ «Яд», «Телемертвецы», MLK. 22.00

Вторник 26 мая

Дом музыки Николай Добронравов, Александра Пахмутова, Олег Иванов, Лора Квинт, Евгений Крылатов, Оскар Фельцман, Иосиф Кобзон, Владислав Пьявко, Валентина Толкунова, Тамара Гвердцители, Бисер Киров, Лев Лещенко, Заур Тутов, Полад Бюль-Бюль Оглы, Георгий Гаранян, Сергей Пенкин, Сергей Мазаев, Игорь Портной, Владимир Пресняков-ст., Борис Грачевский, A'Cappella Express, Академический большой концертный оркестр им. Ю.В.Силантьева. 19.00
Меридиан Александр Малинин. 19.00
Проект ОГИ «Госплан», Inquisitorum. 22.00
Bilingua «Пасека». 21.00
Music Town Plumbum Dreams. 22.00

Среда 27 мая

Вермель «Дарвинион». 20.00
Дом Крис Катлер (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Жесть Александра Арбацкая, Петр Акимов. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Госпром». 22.00
МХАТ им. Горького Святослав Вакарчук. 19.00
Проект ОГИ Dub TV. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Точка Дорро Пеш (Германия). 20.00
Трамплин Dos Grandos. 20.30
Швайн «Проект дятел». 21.00
Шестнадцать тонн «Вася Ложкин рокынд-роль-бенд». 20.00
FM-Club «Chilibомберс». 20.00
Ikra Verba. 20.00
Tabula Rasa Horse the Band (США), Genetix, The Sqwishy. 19.00

Четверг 28 мая

Актовый зал «Слезы смешны», «Нефть», Bunshee. 20.00
Б1 Maximum Emin. 21.00
Б2 «Фруктовый кефир», In White, «ГДР», «Комната», «Ромео должен умереть». 20.00, Gagarin Brothers. 21.00
Вермель Coast is Clear. 20.00
Дом Zu (Италия). 20.00 См. рецензию
Жесть «Авиация». 19.00, «Мамульки-бенд». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 22.00
Мастерская «Кабаре.Doc». 20.00
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
Проект ОГИ Джон Кукаримба и Goat's Notes. 22.00
ТКЗ «Дворец на Яузе» «Золотое подполье 80-х»: «Альянс», «Оберманекен», «Мегаполис», «Николай Копернин». 19.00 См. рецензию
Точка Maio. 19.00
Швайн «Белый шаман». 20.00
Шестнадцать тонн Treya. 21.00
FM-Club Михаил Башаков. 20.00
Gogol' Sensor, Adler. 20.00
Ikra «Бобры». 21.00
Jazz Town Дмитрий Новокольский и Off Beat. 21.00
PodМосковье Александр Ф.Скляр. 21.00
X.O. Aborted (Бельгия), The Acacia Strain (США). 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/concerts

Пятница 29 мая

Актовый зал Analog Sound, «В+С+В», Tot Kekit. 20.00
Б1 Maximum «Браво». 21.00
Б2 «Ундервуд». 23.00
Вермель «Радио Гагра». 21.00
ДК им. Горбунова «Алиса». 20.00
Дом Ussy, A Rifle Surprise, Preahrada, Mad Pilot. 20.00
Дума «Капелла берлинских почтальонов». 22.00
Жесть «Короли кухни». 19.00, «Группа товарищей». 22.00
Зеленый театр Limp Bizkit (США). 20.00 См. рецензию
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, Blast. 23.00
Концерт Сергей Галанин. 21.30
МХАТ им. Горького «Звери». 19.00
Парижск Prime Time. 22.00
Проект ОГИ «Ива Нова». 22.00
Синяя птица Ирина Сурина. 20.00
Точка «Кукрыниксы». 22.30
ЦДХ «Вежливый отказ», «Персимфанс». 20.00
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн Дик Взлентайн (США), Тутта Ларсен и J.Lobster. 21.00
Art Garbage «Торонто». 22.00
Bilingua Вадим Степанцов и «Бедлам-капелла». 22.00
CDK МАИ Stratovarius (Финляндия). 20.00
FM-Club Павел Кашин. 21.00
Gogol' «Видели! Знаем». 22.00
Ikra Татьяна Зыкина. 21.00
Music Town Сергей Бабкин. 22.00
Plan B «Корсика», «Ольви». 19.00
PodМосковье «Фруктовый кефир». 21.00
X.O. «Ночь». 19.00

Суббота 30 мая

Б1 Maximum Heaven and Hell (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Вермель B.U.N.N.Y.. 21.00
Дворец спорта «Лужники» «Моральный кодекс», «Чайф», «Уматурман», Пелагея, «Танцы минус», «Ночные снайперы». 19.00
ДК им. Горбунова «Алиса». 20.00
Дом Elefant. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Headphones, Croupier, Akvarel. 23.00
Китайский летчик Джао Да The Krolls. 23.00
Концерт Игорь Верник. 21.30
МХАТ им. Горького «Звери». 19.00
Парижск «Торонто». 22.00
Проект ОГИ Ника Ратомская и Uncle L. 15.00, «Аддис Абеба». 22.00
Точка Константин Никольский, Алексей Белов и «Удачное приобретение». 22.30
Шестнадцать тонн Сергей Бабкин. 21.00
Art Garbage Prime Time. 22.00
Artefaq «Полоса». 21.00
CDK МАИ Sakura. 20.00
Cicterna Hall Le Truk. 18.00. Кажэ Обойма, Жиган, Грубый Ниоткуда, Фургон и Juliet TT, Digital Squad, Spliff Blazer, Tale, DJs Fin, Escalate, West. 23.00
FM-Club «Львоны». 20.00
Gogol' Markscheider Kunst. 22.00
Ikra Fleur. 19.00
Music Town «Квартал». 22.00
Plan B Icon in Me (Россия–Дания–Швеция), Terror Inside, Biorate, Scartown. 18.00
Vodka Bar Мото Бой (Швеция). 20.00 См. рецензию
X.O. Furious (Великобритания), The Great Pretenders, Stressor, «Коралловые рифы». 19.00

Воскресенье 31 мая

Б1 Maximum Heaven and Hell (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 «Кирпичи». 20.00
Барвиха Luxury Village Горан Бregович (Югославия). 20.00
Китайский летчик Джао Да Antonik. 23.00
МХАТ им. Горького Владимир Кузьмин. 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Швайн Row Cats '88. 21.00
Bilingua Василий К. 20.00
FM-Club Holly Monday. 21.00
Ikra 65daysofstatic (Великобритания). 20.00 См. рецензию
PodМосковье Mercedes Dance. 21.00
Tabula Rasa «Элизиум». 20.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
Pet Shop Boys (Великобритания) «Лужники», чт 11 июня, билеты 800 р.; Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.; Röyksopp (Норвегия) парк «Музеон», ср 8 июля, билеты 1000 р.; Ник Кейв и The Bad Seeds (Австралия) «Б1 Maximum», чт 16 июля, билеты от 3000 р.; Madness (Великобритания) и Аманда Палмер (США) на Пикнике «Афиши» «Коломенское», сб 8 августа, билеты 700 р.



ЗОЛОТО В КАЖДОЙ НОТЕ!



GOLD MINE BEER
НАЦИОНАЛЬНЫЙ СПОНСОР КОНКУРСА ПЕСНИ
ЕВРОВИДЕНИЕ-2009
ОАО «ПИВОВАРЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «КРАСНЫЙ ВОСТОК-СОЛОДОВПИВО»
WWW.GOLDMINEBEER.COM

Реклама. *Конкурс Лионе Евровидение-2009 в Москве

ОБЪЕДИНЕННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 18 мая

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Los Barabanos, DJ Ельма. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Проект ОГИ Александр Рагозанов (ударные) и Сергей Летов (саксофон). 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 19 мая

Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Backstage. 22.00

Среда 20 мая

Б2 «Джазовые мосты». 21.00
Дом у дороги Melody Makers. 21.00
Союз композиторов Трио Наталии Смирновой. 20.30
Artefaq Marimba Plus. 20.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00
Jazz Town Moscow Regtime Band. 21.00

Четверг 21 мая

Апшу Анна Левшина (вокал). 22.00
Дом композиторов Алексей Козлов (саксофон), Олег Киреев (саксофон), Басиния Шульман (фортепиано), Дмитрий Илугдин (клавишные), Янелика Сушкова-Ирина (арфа). 19.30
Дуров Грейс Гарланд (вокал, США). 20.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Фредерика Белинского. 20.00
Самовар Александр Дозгополый (саксофон, флейта), Павел Чекмаковский (гитара), Антон Давиденц (бас), Евгений Ревнюк (клавишные), Александр Иванов (ударные). 20.30
Союз композиторов Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон). 20.30
Швайн Mishouris Blues Band. 22.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town Вулф Мейл (вокал, Канада). 22.00

Пятница 22 мая

Б2 Анна Бутурлина (вокал). 21.00. Вячеслав Горский (клавишные). 23.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Союз композиторов Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 20.30
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Вулф Мейл (Канада), Вадим Иващенко (все — вокал, гитара), Евгений Ринкевич (бас), Александр Половинкин (ударные), Алексей Сечкин (клавишные). 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 23 мая

Б2 «Папоротник». 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом у дороги «26 герц». 21.00
Дума Moscow Ragtime Band. 22.00
Культурный центр «Покровские ворота» Marimba Plus. 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Фотоцентр Квинтет Дмитрия Зинакова и Ильи Симакова. 19.00
B.B.King Jumping Cats. 20.00
Bilingua Феликс Лахути и Groovy Jam. 21.00
Forte Sound Cake. 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Jazz Town Band. 21.00. Nothing Personal. 23.00
Music Town The Blackmailers Blues Band. 22.00

Воскресенье 24 мая

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом Digital Primitives (США). 20.00 См. рецензию
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис (все — вокал, губная гармоника) и другие. 18.00
B.B.King Гия Дзагнидзе, Сергей Воронов (все — вокал, гитара). 20.00
Bilingua Nikolay Moiseenko Project. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Диана Поленова (саксофон) и M-Face. 21.00

Понедельник 25 мая

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон), DJ Языков. 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Prime Duett. 22.00

Вторник 26 мая

Б2 Haleo. 21.00
Дом музыки Алекс Новиков (саксофон) и «Мой мир». 19.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Дума Havana String Quartet (Испания). 21.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Союз композиторов Трио Тима Дорофеева. 19.30. Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 27 мая

Б2 «26 герц». 21.00
Дом музыки Трио Даниила Крамера. 19.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и De Blues Spinners. 21.00
Самовар Peekaboo. 20.30
Союз композиторов Fortuna Brass Band. 20.30
Artefaq Этери Бериашвили (вокал). 20.00
B.B.King Вулф Мейл (вокал, Канада). 20.00
Forte Диана Поленова (вокал) и M-Face. 21.00
Jazz Town Smooth Jazz Party. 21.00

Четверг 28 мая

Апшу Трио Леонида Шулика. 22.00
Дом музыки Soledad Orquesta. 19.00
Дом у дороги The Blackmailers. 21.00
Дуров Имани Узури (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Клуб Игоря Бутмана «Джаз-бас-театр». 20.00
Самовар Сабина Вартанова (вокал). 20.30
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.30
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town «Шемякина-бенд». 22.00

Пятница 29 мая

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Омар Итковицы (вокал, гитара) и The Kingsize. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Имани Узури (вокал, США) и Jazz Passion. 20.00
Союз композиторов Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.30
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и The Bluesmakers. 21.00

Суббота 30 мая

Б2 Jazz Light. 21.00. Сергей Манукян (клавишные). 23.00
Дом у дороги Drunken Sailors Band. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Laya Bam Band. 20.00
Самовар Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 20.30
Синяя птица Rain Drops. 19.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Швайн Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис, Владимир Кожекин (все — губная гармоника) и Hot Rod Band. 22.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Forte Bails of Fire. 21.00
Jazz Town Александр Гуреев, Сергей Баулин, Михаил Савин (все — саксофон) и Jazz Town Band. 21.00. Boneshakers. 23.00

Воскресенье 31 мая

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Маруся Левина (губная гармоника) и другие. 18.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Николай Садиков (гитара). 22.00

ЭТНО

Вторник 19 мая

Вермель Sua Si, Los Gaiteros de Moscu. 20.00
Трамплин Namgar. 20.00

Среда 20 мая

Bilingua MalvaRed. 21.00

Четверг 21 мая

Дом Сергей Старостин (вокал, народные инструменты), Марио (перкуссия), Таисия Краснопевцева (вокал). 20.00
Проект ОГИ Compatriotes. 22.00

Суббота 23 мая

Проект ОГИ Вера Сажина и «Особенность». 15.00.
Art Garbage «Маракату». 20.30
Gogol' Инна Желанная. 22.00

Воскресенье 24 мая

Союз композиторов Лаура Гарсия (Испания). 20.30
Music Town Drip Brothers. 22.00

Вторник 26 мая

Вермель Mervent. 21.00
Трамплин Sambateria. 20.00

Среда 27 мая

Bilingua «Лакоча». 21.00

Пятница 29 мая

Tabula Rasa Simba Vibration, «Маракату». 21.00

Суббота 30 мая

PodМосковье Los Templos. 21.00
Дума Madre Victoria. 22.00
Синяя птица Sambateria. 21.00

Воскресенье 31 мая

Проект ОГИ «Африканда». 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александры Горбачевой о музыке — на gdeslon.ru/blog/41

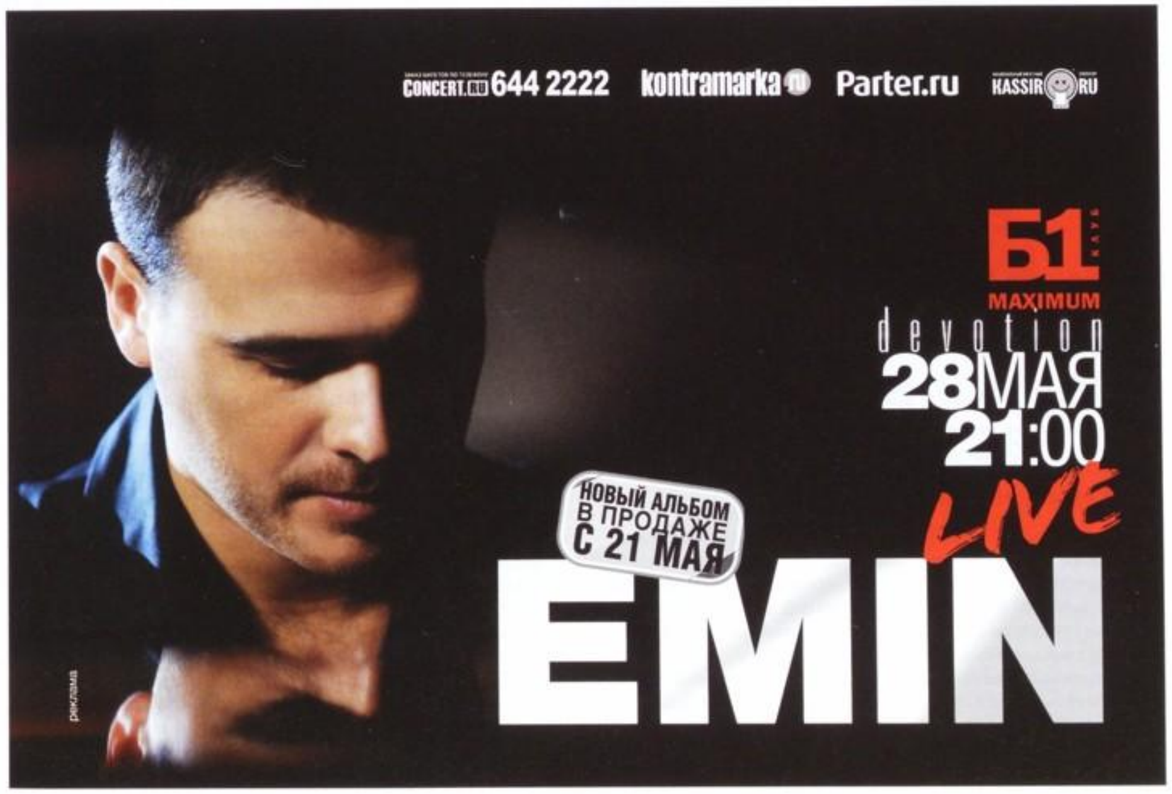
АДРЕСА



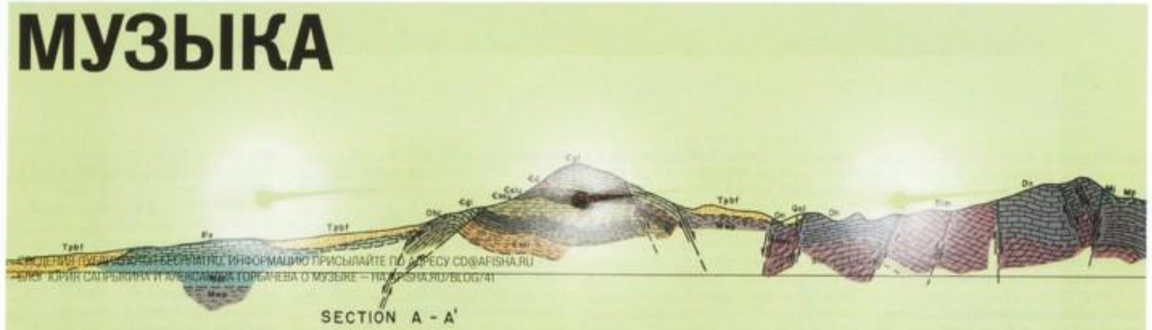
Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная, пн-вс 11.00–22.00
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Выставочный комплекс Т-Modul Тишинская пл., 1, стр. 1, «Тишинка», (495) 254 15 72 Белорусская
Горбушкин Двор Багратионовский пр., 7/1, (495) 737 74 74 Багратионовская, пн-вс 10.00–21.00
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Спортивная
ДК им. Горбунова Новозаводская, 27, (499) 148 07 95, 710 80 94 Багратионовская
Дождь Мажор Измайловский Вал, 2, (495) 786 82 98 Семеновская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Охотный Ряд
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль

Дума Моховая, 11, стр. 3е, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Серпуховская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Зеленый театр Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Октябрьская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Культурный центр «Покровские ворота» Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10 Чистые пруды
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Меридиан Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Калужская
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Цветной бульвар
МХАТ им. Горького Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
Опера Трехгорный Вал, 6, (495) 605 89 00, 605 98 22 Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 Парк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Ролл Холл Холодильный пер., 3, (495) 771 68 39 (автоответчик), 954 01 58 Тульская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00
Самовар Арбат, 10, (495) 661 72 44 Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Пушкинская, вт-чт 18.00–0.00, пт-сб 18.00–6.00
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Театриум на Серпуховке Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Серпуховская
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) Тимирязевская
ТКЗ «Дворец на Яузе» пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Электрозаводская, пн-вс 11.00–20.00
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (499) 257 39 84 Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
Фотоцентр Гоголевский б-р, 8, (495) 291 86 02 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Чеховская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 96 Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд, Тверская, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Vodka Bar Льва Толстого, 16б, (499) 246 96 69 Парк культуры, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Х.О. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на gdeslon.ru



МУЗЫКА



С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Накануне выхода «Further Complications» Джарвис Кокер устроил в одной парижской галерее масштабный перформанс, призванный, по его словам, установить, что такое музыка. Учитывая содержимое его нового альбома, вопрос действительно актуальный

Спаниель несчастный

Второй сольный альбом Джарвиса Кокера

Развелся с женой. Осел в Париже. Обзавелся галстуком — в дополнение к костюму. Отрастил усы и бороду — отчего стал похож разом на героя фильма Уэса Андерсона и на петербургского музыкального пересмешника из Padla Bear Outfit. Сохранил все то же субтильное и долговязое телосложение. Тело Джарвиса Кокера разложено на обложке его нового альбома по диагонали: в левом верхнем углу — ноги, в правом нижнем — знакомая очкастая голова. Портрет хорош, годится для кино.

Бывший штатный сладострастник британпопа (в роли фронтмена группы Pulp), томный пошляк с поволокой в голосе, Джарвис Кокер записал пластинку, простую как две копейки — и стоящую примерно столько же. «Further Complications» — это эстрадный панк с придыханиями и жужжащий глэм с завываниями. Очень шустрые сочинения, которые становятся на что-то похожи, только когда замедляются — см. саморазоблачительную «I Never Said I Was Deep» и два заключительных номера. Шумная и довольно назойливая рок-музыка, похожая то на The Offspring, то на группу «Зоопарк» эпохи упадка, а в иные моменты — и вовсе на группу «Звери» («Homewrecker!» с возмутительным соло на саксофоне). Здесь есть песня «Кавказский блюз», песня «Fuckingsong», финальный медляк, построенный на семпле из апостолов нового диско Glass Candy, — и почти нет ясно различимых мелодий. Это очень английский альбом — в плохом смысле: здесь в полной мере проявлено островное пижонство, какая-то ленивая надменность. Единственное, чем Джарвис Кокер по-настоящему напоминает здесь себя прежнего, того, на кого хорошо было равняться застенчивым мальчикам, того, с кем хотелось лечь в постель бесстыжим девочкам, — так это то обстоятельство, что его фамилия по-прежнему кажется однокоренной слову cock. «Further Complications» — очень плотский альбом: про секс в голове, про секс с головой, про секс на устах, просто про секс. Даже хрестоматийные возгласы «йе-йе-йе» здесь, кажется, подразумевают сцены вполне определенного характера. Даже дежурные каламбуры и бонмо касательно экзистенциальных пустот, заполняемых в магазинах, и глобального потепления будто бы маскируют марширующую похоть.

Велик соблазн обелить героя детства и юношества, списать неудачу (а это, конечно, неудача) на записывавшего альбом продюсера Стива Альбини, любителя резких аккордов и молотящих барабанов, по-прежнему работающего стахановскими темпами. Велик соблазн — но не стоит: да, «Further Complications» выиграл бы, если заменить гитары оркестром, но песни-то лучше не станут; плюс ко всему, Альбини, согласно своим установкам, всего лишь четко зафиксировал то, что ему сыграли, и обвинить его можно разве что в том, что он вовремя не ударил Джарвису по шаловливым рукам. Дело, по всей видимости, в другом. С той поры, как Кокер огласил миру свои нетленки («Babies», «Common People» и так далее), сменил пластинку, побаловался ерундой, пропал и вернулся, в нем много кого хотели видеть. Нового Моррисси — ну да, песни про толстых детей и матерные проклятия в адрес власть имущих, насмешки над собственной робостью как краеугольный камень эстетики. Нового Скотта Уокера — ну да, Джарвис получил от него почти официальное благословение и, казалось, готов был стать возвышенным летописцем фрустраций нового века. Да кого угодно — нового Боуи, нового Элвиса Костелло. После «Further Complications» самое время вспомнить, что Кокеру, вообще-то, исполнилось 45, того же Моррисси он младше всего на пять лет — и, в сущности, за душой у него по-прежнему нет ничего, кроме яркого прошлого, разъедающей песни самоиронии, объемного багажа светских непристойностей и голоса, умеющего озвучить их так, чтобы не было стыдно. Не так и мало, но в его возрасте поздновато пытаться влезть в чужую шкуру — равно как и предлагать переспать каждой встречной: смотрится уже не столько смешно, сколько неприятно. Задор, с которым Джарвис бросается в омут конвейерного мускульного рока, на каком-то интуитивном уровне понятен — но на «Further Complications» он более всего похож на университетского профессора, который отпускает сальности вслед симпатичным студенткам, прекрасно понимая, что никто из них ему никогда не даст. Печальное зрелище, жалкое. Если это портрет, то портрет того, кем ты не хочешь стать, когда вырастешь.

Jarvis Cocker «Further Complications» (Rough Trade)



«Сансара» «69»

Очень хороший экспериментальный поп на русском языке

Вы можете помнить екатеринбуржскую группу «Сансара» по трансляциям «Нашего радио» — лет восемь назад ей отвели второстепенную роль в рамках очередной попытки сконструировать новомодную версию русского рока; запомнились они по преимуществу чрезмерно экстатическими попытками вокалиста сымитировать Леонида Федорова и его же чудовищной дикцией. Дикция с тех пор особенно не изменилась — ну и что с того; скажем, Айзеку Броку из Modest Mouse тоже следовало бы провести некоторое время у логопеда. Зато изменилось все остальное.

Альбом «69» — нечаянная радость; хотя на самом деле у «Сансары» вышло уже полдюжины пластинок — предыдущая, например, представляла собой спокен-ворд под авангардные шумы. И тем не менее — теперь у группы будто бы что-то очень правильно подкрутили в головах. Здесь почти нет гитар и претензий на рок-н-ролл — весь альбом построен на жестяной ритм-секции, мелкогабаритной электронике и сумасбродной духовой секции; музыка хромая, с очень специальной координацией движений, как будто жадно хватающая внезапно появившийся воздух. Здесь вокалист дает уже не Леонида Федорова, а молодого Роберта Смита — и стонет, надо сказать, по делу. Здесь много отличных заполошных песен — от открывающего альбом франкофонного марша через терпкую акустику сочинения «Города» к диковинному финалу, посвященному доктору Хаусу. «69» сильно напоминает то, чем в последние годы занимаются Radiohead (под которыми многие здесь себя чистят, но обычно понимают источник куда более плоско), — по звуку, по общему ощущению спасительной безнадеги, да и по подходу к делу: группа открывает новые возможности через отрицание самой себя. Конечно, «69» — скорее перечисление примет реальности (помимо доктора Хауса тут обыграны и блютус, и френдлента, и что только не), а не попытка как-то с ней разобраться; впрочем, в связи с этим альбомом может встать вопрос, что это значит, — зато не возникает вопроса, что это было

В свое время в России возникло целое поголовье групп, шедших по следам «Мумий Тролля», пытавшихся так же обращаться со звуком и языком. Поголовье, которое было крайне многочисленным, но по гамбургскому счету казалось абсолютно бесплодным — и к концу десятилетия как будто бы совсем сошло на нет. Теперь выясняется, что их (некоторых, по крайней мере) надо было попросту оставить в покое.

sansara.ru



Вокалист «Сансары» Александр Гагарин доказывает, что можно быть убедительным фронтменом, даже картавя и шепелявя одновременно



Bob Dylan «Together Through Life»

Медлительный традиционный блюз на вечное хранение, с баяном

67-летний американский старик Роберт Циммерман сипит о том, что грядут перемены (и придут они с Востока), о том, что жизнь сложна, но в целом терпима, о том, что он слушает Билли Джо Шейвера и читает Джеймса Джойса, но главным образом — о любви. На тридцать третьем альбоме Боба Дилана голос великого барда окончательно приобрел какие-то древесные свойства: так, наверное, мог бы



Новый альбом Боба Дилана уже через неделю после выхода оказался на вершине американских рейтингов продаж — что справедливо

поскрипывать вечные истины столетний дуб, способствовавший духовному перерождению князя Болконского; из человеческих существ он здесь более всего напоминает Тома Уэйтса и Алексея Хвостенко. «Together Through Life» — это долгосрочный блюз средней полосы, сыгранный в темпе, но без спешки, по правилам, но без излишеств. Это поэзия простая, как дедовская открытка ко дню рождения, — тексты Дилан писал вместе с Робертом Хантером из Grateful Dead (первый опыт масштабного соавторства со времен великой пластинки «Desire»), при этом их легко себе представить в устах любого блюзмена с московского пивного фестиваля. Это музейная вещь, не столько противостоящая современному искусству, сколько существующая в принципиально другом пространстве: тут и звук такой, словно бы растрескался от времени, весь в вызывающих доверие морщинах. К обычному электрическому составу здесь прибавился южный аккордеон и (местами) духовые; этот альбом в целом сильно бодрее, чем предыдущий «Modern Times» (хоть и не настолько бодр, как «Love and Theft»), под некоторые песни даже можно танцевать — желательно, конечно, на деревянной дачной танцплощадке. Дилан припоминает Вилли Диксона в интерпретации Мадди Уотерса, кивает Джонни Кэшу, благодарит Хаулина Вулфа и Хэнка Уильямса. «Together Through Life» — это, конечно, разговоры в царстве мертвых, и их раздумчивый ритм обусловлен ровно тем, что спешить некуда (а из живых, как известно, и поговорить не с кем). Вообще, нынешний Дилан — это, похоже, и есть те самые покой и воля в акустическом выражении. Как Леонард Коэн, один из немногих равных, может себе без малейших потерь позволить звук как у Михаила Шуфутинского, так и Б.Д. творит песни абсолютно в духе штатного бенда из придорожной американской забегаловки. Потому что рок-н-ролл, видимо, все-таки смертен, а блюз со своим проверенным и неопровержимым догматизмом — нет.

Columbia



Terry Callier «Hidden Conversations»

Трип-хоп в исполнении великого черного певца со сложной судьбой; при участии Massive Attack

Он рос в одном дворе с Кертисом Мейфилдом. Когда учился в колледже, на переменах пел в туалете — там лучше звучал голос. В 15 лет записал главную песню к фильму Кубрика «Спартак». В 17 его звали в совместную гастроль с Мадди Уотерсом и Эттой Джеймс — он не поехал, потому что мама была против. В 62 году первый альбом Терри Каллье «The New Folk Sound» по всем признакам должен был стать лидером продаж — но продюсер внезапно сбрендил и уехал на три года в пустыню жить с индейцами, забрав с собой пленки. И так далее: он сочинял упоительные песни, он играл мало на что похожий джаз-фолк, услышанный ушами черного человека, но ему патологически не везло с карьерой — и в конце концов он все бросил, устроившись программистом в Чикагский университет. Когда в начале 90-х британские крейт-диггеры нашли Каллье и предложили переиздать каталог, работодатели, узнав о его второй жизни, немедленно подписали приказ об увольнении.

На обложке нового, первого за пять лет диска Терри Каллье для привлечения покупателей красуется надпись «Massive Attack» — хотя это еще вопрос, кто тут кому сделал одолжение. «Hidden Conversations» — это как будто любимый семпл с «Protection», разросшийся до размеров полноценной пластинки; дивный успокоительный трип-хоп, слишком мудрый для того, чтобы быть светским (Роберт Дель Найя приложил руку только к трем трекам, но все песни выдержаны в более-менее одном тягуче-переливчатом звуке — причем сыграно все живьем). Важно даже не то, что произносит Каллье (хотя слов тут много — есть и про тех самых ребят с нашего двора, и про Джона Ли Хукера, и про хипстеров, и про кризис), а то, как. Его камерный, матовый голос струится настоящим бальзамом на душу; в нем нет надрыва и стариковской нравоучительности — только взрослая, печальная и в целом сносная правда про жизнь, которая все-таки не поезд, а именно что перрон. В принципе, «Hidden Conversations» с его утешительным фатализмом — это тот самый, когда-то порожденный альбомом «Protection» кофейный трип-хоп в его наиболее осмысленном варианте; такой, который не «создает атмосферу» (то есть, как показывает практика, служит сопровождением для приема пищи), а разряжает ее. Как-то раз, когда Каллье спросили о коммерческих перспективах одной из его пластинок, он ответил в том смысле, что все это тлен и суета по сравнению с тем, что его мама болеет, а дочь заканчивает университет; и это, конечно, не самая идейная точка зрения, но — в отношении поп-музыки конца 2000-х уж точно — одна из самых трезвых.

Mr Bongo

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Терри Каллье не только хороший певец: когда он, отойдя от музыки, служил программистом, он внес вклад в создание будущей операционной системы «Макинтошей»

Танцуй!

Дима Билан и Орифлэйм представляют хит летних вечеринок – новую песню DANCING LADY!

Спеши купить эксклюзивный макси-сингл в новом каталоге Орифлэйм, ведь только там ты найдешь 5 версий новой песни: от акустической баллады и англоязычной версии до зажигательного ремикса от Alex Cosmo и DJ Noiz! Плюс бонусные материалы: видеоклип, репортаж со съемок и многое-многое другое.

DANCING LADY – не только новая песня, это еще и новый аромат, который Дима Билан создал эксклюзивно для Орифлэйм! Ты можешь выиграть его, проявив свои танцевальные способности. Запиши на видео свой танец под новую песню Билана, выложи его на vmeste.oriflame.ru, стань одним из 500 лучших танцоров страны и выиграй новую туалетную воду – Dancing Lady by Dima Bilan! Проведи лето в ритме танца!





«Если бы красота бархатных лепестков могла передать волшебство музыки и таинство аромата, то из всех цветов я бы выбрал экзотическую орхидею. И подарил бы ее той, в чьем сердце звучат манящие ноты любви – волнующей, страстной, яркой. Аромат Dancing Lady – моя мечта о райском острове. Мелодия для двоих!»

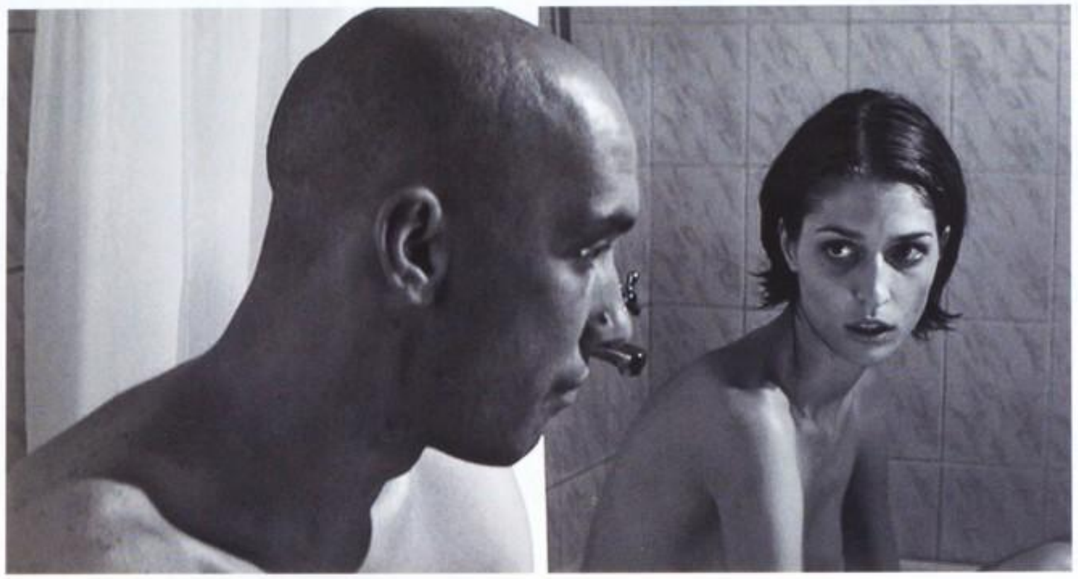
Дима Билан

КИНО



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Ближе к финалу «Дзифта» героиня Тани Илиевой исполняет болгарский кавер песни «Put the Blame on Mame», в котором, в частности, есть строчка «Непоправимой тварью/ Сочла меня молва»



Жирная черная линия

«Дзифт» Явора Гырдева

Сев в середине сороковых за убийство, которого не совершал, мелкий софийский гопник Лев Железнов по кличке Моль (Бахаров) десять лет совершенствовался духовно и физически: читал Вольтера, долбил по груше, стал чемпионом тюрьмы по отжиманиям и к концу срока усовершенствовался до полного сходства с памятником Маяковскому. Выпущенный за примерное поведение уже при советской власти, он планирует съездить на кладбище и сбежать в Латинскую Америку, но у ворот тюрьмы его встречает прошлое в мундире капитана госбезопасности, и планы приходится поменять. Следующие 12 часов Моль будет с боем вырываться из пыточного застенка (по каким-то соображениям устроенного в подвале женской бани), мерить черную софийскую брусчатку двухметровыми шагами, таранить лбом мавзолей Георгия Димитрова, умирать от медленного яда и искать на последнем издыхании свою первую

и последнюю любовь (Илиева), пока развешанные по городу репродукторы и радиоточки в распивочных оптимистическим баритоном отсчитывают время, оставшееся ему до смерти.

Как и его татуированный бритый персонаж, чей культурный опыт исчерпывается вызубренным в камере «Кандидом» и словарем иностранных слов (которым с приходом социализма заменили тюремную Библию), дебютирующий в кино театральный режиссер Гырдев, на сцене ставивший Вайса и Мак-Донаха, тоже выглядит варваром, выпрыгнувшим на свежий

> Радость, которую трудно объяснить тем, кто в детстве не имел привычки тащить в рот всякую дрянь

воздух из каменного мешка три на четыре. Нуаровский стандарт (плюс конкретный сюжет классического «Мертв по прибытии» Рудольфа Мате, где за полвека до «Адреналина» и прочих были показаны приключения мертвеца в поисках причин собственной смерти) и ядреная соцартовская эстетика в его фильме не скомбинированы, не скрещены, а с размаху стукнуты друг о друга — тупо, зло и с такой силой, что с экрана полтора часа сыплются искры. Болгарское «дзифт» — «гудрон», жвачка крутых парней, которую герой на бегу перемалывает зубами (есть, впрочем, другие варианты перевода, в начале отдельным титром идет справка о широком спектре значений данного слова), — фонетически и на уровне вкусовых рецепторов идеально передает суть затеи; это не стилизация и не игра в чужое старое кино, а советский вываро к идеи «черного» фильма — бесформенный, странно пахнущий адский сгусток, несъедобный, но упоительно вязнущий на зубах, даря радость, которую немного трудно объяснить тем, кто в детстве не имел привычки тащить в рот всякую дрянь.

Как и «Гонгофер» Бахыта Килибаева, на который «Дзифт» похож до такой степени, что местами кажется, они сняты одним человеком, гырдевский фильм грубоват — и по форме, и в выражениях: о говне тут говорят больше и увлеченней, чем о любви, а голый зад героя появляется в кадре чаще, чем птичий профиль болгарской топ-модели Илиевой, изображающей фам-фаталь (и для непонятливых в финале выходящей в наряде Риты Хейуорт с болгарским подстрочником хейуортовской же песни из «Гилды»). Но грубость почерка и некоторое варварство манеры хорошо рифмуются и с наивностью героя (который ласково зовет невесту Богомолом, но до последнего момента не предполагает, что та в какой-то момент действительно откусит ему голову), и с лежащей в сердце каждого второго нуара женоненавистнической максимой — что красавица, если не дура, всегда обманет и предаст, а мужчина, даже самый тертый, круто сваренный и в плаще, все равно поведется на обман, как ребенок. *Роман Волобуев*

Дзифт
(Zift)
Явор Гырдев. В ролях Захари Бахаров, Таня Илиева, Владимир Пенев, Михаил Мутафов. Болгария, 2008, субтитры
с 21 мая
См. расписание на стр. 74



В «100 футах» Фамке Янссен преследует призрак Майкла Паре — с болью в сердце приходится признать, что на словах это звучит слаще, чем выглядит на экране

100 футов
(100 Feet)
Эрик Ред. В ролях Фамке Янссен, Бобби Каннавале, Эд Уэстуик, Майкл Паре. США, 2008, дублированный

Дешевый хоррор про тетеньку и привидение

Женщина с хичкоковским именем Марни (Янссен) возвращается домой из тюрьмы, где она отсидела два года за убийство своего мужа-полицейского, который ее обижал. Следующий год Марни предстоит провести под домашним арестом с пищалкой на лодыжке, которая поднимет тревогу, если удалиться от точки икс на сто футов, — штука настроена так неудобно, что женщина не может спуститься в подвал или даже толком открыть входную дверь. Меж тем именно в подвал героиню норовит столкнуть малобюджетный призрак покойного мужа, все это время ее дожидавшийся.

Простой как мычание, снятый в одних декорациях и более всего напоминающий неудачный эпизод «Баек из склепа», «100 футов» прошел бы совсем незамеченным, если бы не был первой за 12 лет режиссерской работа Эрика Реда — сценариста «Попутчика» и «Почти темно»



В лучшие моменты «Ангелы и демоны» похожи на сцену из фильма «Евротур», где герои поджигают папскую тиару. В худшие — на «Сокровище нации»

Бигелоу, автора недооцененного триллера «Коэн и Тейт», человека, однажды въехавшего на джипе в витрину бара (двое погибших), но в итоге избежавшего серьезных обвинений. Ужасно хочется поэтому найти тут какие-то скрытые от ленивых глаз достоинства, и не сказать даже, что их вовсе нет: на месте хватка режиссера, чувствующего природу B-movie, выжимающего максимум из того немногого, что есть в его распоряжении. Эдгар-пошные кровавые пятна на стенах, мешки с деньгами в тайниках, красивая женщина в синяках, одержимый полицейский у крыльца. Фильм настолько старомоден по духу, что даже не вспоминаешь о полном отсутствии интернета и прочих современных коммуникаций, без которых кино про домашний арест сейчас вроде бы немыслимо. По-своему — работа мастера. Другой вопрос, что если уйти минут за двадцать до конца, впечатление останется еще лучше. А возможно, идеально будет через двадцать минут после начала. *Станислав Зельвенский*

с 28 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74–78

Ангелы и демоны

(Angels & Demons)

Рон Говард. В ролях Том Хэнкс, Юэн МакГрегор, Стеллан Скарсгард, Эйелет Зурер, Армин Мюллер-Шталь, Николай Ли Кас. США, 2009, дублированный

«Код да Винчи-2». Форрест Гамп в Ватикане

На следующий день после смерти римского папы, сторонника прогресса и всеобщего любимца, под Женевой зверски (с применением вырванного глаза) ограблен Большой адронный коллайдер, откуда похищена горошина антиматерии в банке на батарейке — когда батарейка сядет, всему конец. Еще днем позже в Ватикане пропадают четверо главных претендентов на папский престол, похититель представляется последним из иллюминатов и обещает поквитаться со Святым престолом за века гонений на свободную мысль. Апостольская служба безопасности летит в Гарвард, где вытаскивает из бассейна профессора Лэнгдона (Хэнкс), того самого, который пару лет назад смутил христианский мир, доказав, что Амели — правнучка Христа. На месте американцу одобрительно подмигивает молодой управделами покойного понтифика, тоже прогрессивный, но себе на уме (МакГрегор), подозрительный начальник швейцарской гвардии (Скарсгард) цыкает на него зубом. «Парни, я не напрашивался, сами позвали», — скрипучим голосом говорит Лэнгдон и опрокидывает секретный шкаф с еретической литературой.

БОЛЬШЕ ТОВАРОВ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ



На правах рекламы. Товар сертифицирован

торгово-ярмарочный комплекс
МОСКВА

Ⓜ «Люблино»
Тихорецкий бульвар, 1

(499) 788-75-75

- Одежда и обувь
- Аксессуары
- Компьютеры и оргтехника для работы и развлечений
- Бытовая техника для домашнего комфорта
- Мебель и текстиль для уютного дома и дачи
- Посуда и аксессуары для современной кухни
- Детские товары для любого возраста
- Стройматериалы для ремонта и строительства
- Каток
- Кинотеатр
- Ресторан и кафе

Маршрутные такси доставят вас от станций метро: «Братиславская», «Волжская», «Домодедовская», «Каширская», «Красногвардейская», «Кузьминки», «Люблино», «Марьино», «Орехово», «Печатники», «Текстильщики», «Царицыно».





В пиксаровском «Вверх», как и в «Гран Торино», дед-мизантроп учит жизни мелкого азиата — правда, кончается все не так трагично

При произнесении вслух белиберды все решает верно выбранная интонация. Если от «Кода да Винчи», снятого той же творческой группой, было чувство, что тебе неумело сверлят голову чем-то тупым, то «Ангелы» (написанные Дэном Брауном раньше «Кода» и превращенные в сиквел двумя небрежными ударами по клавиатуре) выполнены в жанре легкой щекотки: Рон Говард, один из самых мастеровитых и неинтересных режиссеров на свете, бросил притворяться, что снимает какой-то там конспирологический триллер, и, похоже, вспомнил, как четверть века назад начинал с недурных комедий. За два часа герои успевают пострелять во всех главных римских церквях и упасть во все основные фонтаны; красивая израильская артистка Зурер (по сюжету — секретный ученый) цокает по ватиканскому мрамору на двенадцатисантиметровых шпильках, как эротический сон отличника физматематической спецшколы. Случающийся ближе к концу момент с десантированием самого сдержанного из персонажей на купол собора Святого Петра, выполненный в стилистике картин Майкла Бэя, окончательно переводит все происходящее в категорию горячечного бреда. Что бы там ни говорили в Ватикане, главный грех писателя Брауна не богохульство и даже не криминально дурной слог, а серьезное лицо, с которым тот выдает эзотерические факты, почерпнутые из библиотечной подшивки Reader's Digest. В фильме же лицо Тома Хэнкса озаряется таким детским изумлением каждый раз, когда у него изо рта выпрыгивает верный ответ на очередную вековую загадку или фамилия, которую он явно впервые слышит («Это же не Бернини! Это Борромини!»), что сердиться на него невозможно. Самая раздражающая для европейца деталь брауновских аттракционов: умник-американец, взрывающий основы замшелой культуры Старого Света, обернулся Форрестом Гампом в командировке — дурачком, который вечно попадает пальцем в небо и которому явно трудно не начать пускать пузыри, когда какие-то заграничные дядьки в черном зачем-то спрашивают его, верит ли он в Бога. *Р.В.*

с 18 мая

См. материал в начале журнала

Вверх

(Up)

Пит Доктер, Боб Петерсон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный

Приключения мизантропа на пенсии

Карл Фредриксен (в русском дубляже — Джигарханян) в детстве, как и все, хотел стать великим путешественником, но вместо этого, как и все, женился, устроился на работу, купил домик, был умеренно счастлив, всю жизнь копил на турпутевку в джунгли (но то крыша

реклама

PRINCESSE tam•tam

СЕТЬ САЛОНОВ ЖЕНСКОГО БЕЛЬЯ «ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА»
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Волгоград,
Краснодар, Уфа, Пермь, Новосибирск, Самара,
Красноярск, Челябинск, Ижевск
Адреса магазинов по телефону: (495) 225-50-02
Оптовые продажи: (495) 660-75-03, 660-75-04

ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА
www.z-strekoza.ru



«Последний дом налево» выгодно выделяется из утомительной череды ремейков хоррор-классики, хотя, строго говоря, это вообще ремейк ремейка

прохудится, то еще какие-то непредвиденные расходы), вышел на пенсию, похоронил жену, стал дико склочным и в конечном счете загремел на старости лет под суд за нападение с клюкой на строителя. Аккурат перед принудительной отправкой в богадельню Фредриксен купил тысячу воздушных шариков, посредством которых и стартовал вместе с домиком в небо на глазах обалдевших соцработников. Сбежать от всех, впрочем, не удалось: уже покидая воздушное пространство США, старик обнаружил на своем крыльце жирного азиата-тимуровца и сперва хотел сбросить его вниз, но потом решил, что пусть будет.

То, что дедушка действительно не сбрасывает ребенка с крыльца, — единственная сколько-то серьезная претензия, которую хочется предъявить фильму: лучше бы он его все-таки сбросил. Особенно принимая во внимание прозрачность центральной метафоры: озлобленный на весь мир Фредриксен на своих разноцветных шариках очевидным образом отбывает не столько в Латинскую Америку, сколько в мир иной, по ходу путешествия ему придется побросать из окон все дорогие сердцу предметы, включая портрет покойной жены, отказаться от мечты всей жизни, встретить и разлюбить главного героя детства — еще более древнего, чем он сам, и порядком обезумевшего английского путешественника, срисованного с Кристофера Пламмера. Получасовой пролог, в котором история совместной жизни — от свадьбы до смерти — дана через душераздирающую последовательность галстуков, которые жена год за годом одинаковым движением поправляет уходящему на работу мужу, настраивает на совсем уж трагическое зрелище: полнометражный детский мультфильм о смерти — это немного радикально даже по стандартам студии Ріхаг, чьи сотрудники всегда исходили из того, что дети понимают больше и чувствуют тоньше, чем люди, профессионально пишущие и снимающие для них. И то, что где-то на середине «Вверх» (как, в сущности, и прошлогодний «ВАЛЛ•И») все-таки позволяет взрослой части аудитории перестать давиться слезами, а говорящим собачкам и тронутым птицам додо выступить со своей оптимистической партией, может показаться компромиссом, а может — разумным и благородным решением. Как любит повторять японский коллега пиксаровских работников Миядзаки: понятно, что жизнь — полное говно, но зачем говорить об этом детям прямым текстом — вырастут, сами узнают. *Р.В.*

с 28 мая

См. материал в конце журнала

Последний дом слева

(The Last House on the Left)

Деннис Илиадис. В ролях Сара Пакстон, Моника Поттер, Гаррет Диллахант, Тони Голдуин, Спенсер Трит Кларк. США, 2009, дублированный

Триллер про горькие слезы и сладкую месть

Хорошая 17-летняя девушка (Пакстон), поддавшись уговорам подружки, едет с ней в мотель к незнакомому юноше в худи (Кларк), который пообещал легких наркотиков. Таким образом они случайно оказываются заложницами семьи психопатов, скрывающихся от полиции. Тем временем собственная семья девушки — папа-хирург (Голдуин) и моложавая мама (Поттер) — ждет ее возвращения в лесной глуши, в последнем доме, если повернуть налево.

Голливудский дебют греческого режиссера — ремейк изрядно нашумевшего в свое время натуралистичностью, дешевого и разудалого дебюта Уэса Крейвена, снятого, в свою очередь, по мотивам «Девичьего источника» Бергмана. Средневековую притчу о насилии и возмездии Крейвен, модернизировав и вынеся за скобки скандинавский мистицизм, превратил в безобразный, но по-своему поэтичный трэш. Нынешний ремейк, естественно, выглядит куда более вылизанным и компромиссным (за счет, в частности, коварного увеличения числа выживших) — и тем удивительнее констатировать, что по замыслу он где-то и более радикален, чем крейвеновский. Драматургически «Дом» делится на две равные части: сперва плохие медленно истребляют хороших, а потом хорошие — плохих (не так эффектно, как в 1972 году, где, кажется, фигурировала бензопила, но тоже вполне изобретательно). По идее, в первой мы должны ужасаться, а во второй — торжествовать; на самом деле, конечно, и то и другое приносит зрителю в точности одинаковое удовольствие, признаемся мы себе в этом или нет. И фильм — в самом конце — дает понять, что вполне в курсе этого, из-за чего зеркальная двухчастная затея постфактум выглядит страшно концептуально, изящно суммируя целое направление в кинематографе. Ну а даже если об этом не задумываться — все равно останется рука, засунутая в измельчитель грязи, сломанный, починенный и снова сломанный нос, роковая микроволновка и голая девушка с металлической трубкой наперевес. *С.З.*

с 21 мая

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на сайте afisha.ru

www.prg.aero

www.czechairlines.ru

Вы не посмотрите Прагу

лучше чем выбрав прямой рейс Czech Airlines



Если вы летите в Прагу за покупками или по делам, летайте более удобно. Выбирайте один из прямых рейсов и наслаждайтесь комфортом на бортах наших авиалайнеров. Czech Airlines летают 24 раза в неделю из Москвы.

Покупайте билеты на www.czechairlines.ru

Prague Airport

CSA CZECH AIRLINES SKYTEAM

реклама

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
30 ★★★★★
Перис Романо, Родриго Сорогойен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми глав-ок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

100 футов
(100 Feet)
1 ★★★★★
Эрик Ред. В ролях Фамке Янссен, Бобби Каннавале, Эд Уэстуик, Майкл Паре. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фильм ужасов про женщину, которую достает призрак убитого ею мужа, снятый сценаристом «Попутчика» Эриком Редом, человеком непростой судьбы. См. рецензию на стр. 67
Киносфера, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Формула Кино (Люблино, на Можайке) чт 28 — вс 31 мая

Ангелы и демоны
(Angels & Demons)
65 ★★★★★
Рон Говард. В ролях Том Хэнкс, Юэн Макгрегор, Стеллан Скарсгард, Эйелет Зурер, Армин Мюллер-Шталь, Николай Ли Кас. США, 2009, дублированный
Сиквел «Кода да Винчи»: профессор Лэнгдон теперь сражается в Ватикане с иллюминатами. См. рецензию на стр. 68 и материал в начале журнала
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 18 — вс 31 мая
Алмаз, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Иридиум, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Космос, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 18 — ср 27 мая
Кино на Алтуфьевском пн 18 — ср 20 мая
Динамит чт 21 — ср 27 мая
Полет чт 21 — вс 31 мая
Под куполом пт 22 — вс 24, пт 29 — вс 31 мая
Искра, Нева, Сатурн, Юность чт 28 — вс 31 мая

Ахиллес и черепаха
(Akiresu to kame)
83 ★★★★★
Такеши Китано. В ролях Юрэй Янаги, Такеши Китано, Рэйко Есиока, Канако Хигули. Япония, 2008, закадровый перевод
Китано — как Вуди Аллен. Третий по счету фильм японского мастера о собственной мнимой бездарности.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Бесчестие
(Disgrace)
0 ★★★★★
Стив Джейкобс. В ролях Джон Малкович, Эрик Эбуане, Джессика Хейнс, Скотт Купер, Фиона Пресс, Монро Реймерс. Австралия–ЮАР, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Экранизация романа нобелевского лауреата Джона Максвелла Кутзее про белого южноафриканского литературоведа, чью дочь насилуют вчерашние жертвы апартеида.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 21 — вс 31 мая

Битва за планету Терра 3D
(Battle for Terra)
2 ★★★★★
Аристоменис Тсирбас. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
На этот раз не инопланетяне штурмуют землю, а земляне — чужую мирную планету.
Киносфера, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Художественный пн 18 — ср 27 мая
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь пн 18 — вс 31 мая
Nescafé IMAX пн 18 — ср 20 мая

Вверх
(Up)
33 ★★★★★
Питер Доктер, Боб Петерсон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Пиксаровский мультфильм про старичка мизантропа, который решает улететь от всех на воздушных шариках. См. рецензию на стр. 70 и материал в конце журнала
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 28 — вс 31 мая

Вверх 3D
(Up 3D)
30 ★★★★★
ПРЕМЬЕРА То же самое, только 3D.
Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Художественный чт 28 — вс 31 мая

Генуя
(Genova)
50 ★★★★★
Майкл Уинтерботтом. В ролях Колин Ферт, Хоуп Дэвис, Уилла Холланд, Перла Аней-Жардине. Великобритания, 2008, дублированный
Вдовец с двумя дочками едет в Италию лечить нервы. Семейная драма режиссера «Девяти песен» и «Кругосуточных тусовщиков». Хоуп Дэвис появляется в виде привидения мамы.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — ср 20 мая

Горячие новости
(Newsmakers)
122 ★★★★★
Андерс Банке. В ролях Андрей Мерзликин, Евгений Цыганов, Сергей Гармаш, Артем Семакин, Юрий Шлыков, Давид Степанян, Олег Чернигов, Виктор Чепелов, Мария Машкова. Россия–Швеция, 2009
Ремейк гонконгского триллера о полицейской операции, превращенной в реалити-шоу.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 20 мая
Эльдар пн 18 — вс 31 мая
Юность пн 18 — ср 27 мая
Молодежный чт 21 — ср 27 мая

Гран Торино
(Gran Torino)
940 ★★★★★
Клинт Иствуд. В ролях Клинт Иствуд, Джеральдина Хьюз, Джон Кэррол Линч, Кори Хардрикт, Дрима Уокер, Брайан Хейли, Кристофер Карли, Би Ван, Ани Хи. США, 2008, дублированный
Старый ветеран Корейской войны воспитывает азиатского подростка и наводит порядок в микрорайоне. Душераздирающий перформанс Клинта Иствуда.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Дефицит
(Déficit)
7 ★★★★★
Гаэль Гарсия Берналь. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Хорхе Луис Морено, Лус Каприота, Камила Соди. Мексика, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Режиссерский дебют Берналя: дети богатых родителей в процессе вечеринки понимают, что мир непрост.
5 звезд на Новокузнецкой, Художественный чт 21 — вс 31 мая

Дзифт
(Zift)
16 ★★★★★
Явор Гырдев. В ролях Захари Бахаров, Таня Илиева, Владимир Пенев, Михаил Мутафов. Болгария, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Вышедший из тюрьмы уголовник спешит решить вопросы — пока не умер. Вольный ремейк нуара «Мертв по прибытии» болгарского производства. Приз за лучшую режиссуру на ММКФ-2008. См. рецензию на стр. 66
35ММ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 21 — вс 31 мая

Звездный путь
(Star Trek)
293 ★★★★★
Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США, 2009, дублированный
Очередная перезагрузка популярной в Штатах космической франшизы.
5 звезд Бирюлево, Алмаз, Баку, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Иридиум, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Космос, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Родина, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Мечта, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 18 — ср 20 мая
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Динамит, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Полет, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 27 мая
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Эльдар пн 18 — вс 31 мая
Искра, Салют, Юность чт 21 — вс 31 мая
Нева, Сатурн чт 21 — ср 27 мая

Киллер
(Killshot)
65 ★★★★★
Джон Мэдден. В ролях Микки Рурк, Дайана Лейн, Томас Джейн, Росарио Доусон, Джозеф Гордон-Левитт, Лоис Смит, Джонни Ноксвилл, Дон МакМанус. США, 2007, дублированный
Триллер про двух преступников, которые охотятся на случайно подвернувшуюся семейную пару.

5 звезд на Павелецкой, Баку, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Каро Фильм (Атриум, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Орбита, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 18 — ср 20 мая
Бумеранг на Варшавской, Родина пн 18 — ср 27 мая
Полет чт 28 — вс 31 мая

Концерт в честь маэстро Паваротти «Изумительный вечер в Петра»
(Salute Petra: Luciano Pavarotti Memorial Concert)
0 ★★★★★
В ролях Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Андреа Бочелли, Стинг. Италия, 2009
Nescafé IMAX, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной) вт 26 мая

Коралина в стране кошмаров 3D
(Coraline)
220 ★★★★★
Генри Селик. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Девочка находит альтернативную семью в альтернативной реальности. Отличная экранизация Нила Геймана, снятая режиссером «Кошмара перед Рождеством».
Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 18 — ср 27 мая
Кронверк Синема Облака, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 18 — ср 20 мая
Синема Парк на Южной пн 18 — вс 31 мая
Nescafé IMAX пн 18, ср 20 мая

Крабат. Ученик колдуна
(Krabat)
3 ★★★★★
Марко Кройцпайнтнер. В ролях Дэвид Кросс, Даниель Брюль, Кристиан Редль, Роберт Штадлобер, Паула Каленберг, Анна Тальбах, Ханно Коффлер, Том Влашиха. Германия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Экранизация популярной книжки для немецких детей про сироту, который устраивается на работу к мельнику, продавшему душу дьяволу.
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Киносфера, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 28 — вс 31 мая

Легкое поведение
(Easy Virtue)
218 ★★★★★
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан пн 18 — вс 31 мая
Большой зал ЦДЛ пн 18, пт 22 — пн 25, ср 27, пт 29 — вс 31 мая

Люди Икс: Начало. Росомаха
(X-Men Origins: Wolverine)
1043 ★★★★★
Гейвин Худ. В ролях Хью Джекман, Райан Рейнолдс, Лив Шрайбер, Доминик Монаган, Линн Коллинз, Дэнни Хьюстон, Дэниел Хенни, Тейлор Китч, Тахина Тотди. США, 2009, дублированный
Бодрый приквел «Людей Икс».
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Байконур, Баку, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Молодежный, Нева, Октябрь, Победа, Полет, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Солярис, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 18 — ср 20 мая
Ашхабад, Искра, Каро Фильм (Атриум, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Романов Синема, Салют, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Юность пн 18 — ср 27 мая

Мой кровавый Валентин 3D
(My Bloody Valentine)
85 ★★★★★
Патрик Люссье. В ролях Дженсен Эклс, Джейми Кинг, Керр Смит, Бетси Ру, Том Аткинс, Кевин Тай, Меган Бун, Тодд Фармер, Карен Баум, Джой де ла Пас. США, 2009, дублированный
Герой возвращается в шахтерский городок, где за десять лет до этого произошла резня. Убийства возобновляются, так что все подозревают его.
Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 18 — ср 27 мая

Молчание Лорны
(Le silence de Lorna)
66 ★★★★★
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Арта Доброши, Оливье Гурме, Жереми Ренье, Фабрицио Ронджоне, Антон Яковлев. Бельгия–Великобритания–Франция–Италия, 2008, субтитры
Синема-верите с криминальным сюжетом про албанских эмигрантов.

Мы будем благодарны вам до конца своей жизни.

Ежегодно в России у двухсот двадцати тысяч человек обнаруживают рак четвертой степени. Этот диагноз означает только одно – смерть. Врачи в этом случае бессильны. Помочь таким больным могут только хосписы. Здесь умирающим людям обеспечивают полноценный уход и создают человеческие условия жизни – достойной жизни до самого конца.

Помогая хосписам, вы можете проявить милосердие и облегчить участь тех, кто уже не в силах помочь себе сам. Поверьте, они будут признательны вам хотя бы за то, что вы о них еще помните.

Узнайте больше о хосписном движении на сайте **www.hospice.ru**

«Пальмовая ветвь» за лучший сценарий в Каннах-2008.
Эльдар пн 18 — ср 27 мая

Монстры против пришельцев 3D
(Monsters vs. Aliens)
263 ★★★★☆
Роб Леттерман, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Для спасения Земли от инопланетного нашествия правительство рекрутирует группу нестрашных чудиц. Мультфильм-катастрофа с шутками.
Nescafe IMAX пн 18 — ср 20 мая

На краю рая
(Auf der anderen Seite)
501 ★★★★☆
Фатих Акин. В ролях Баки Давран, Ханна Шигулла, Нурсель Кесе, Тунджель Куртиз, Нургюль Йесильчай. Германия–Турция–Италия, 2007, субтитры
Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также приз за лучший сценарий в Каннах. Вундеркинд турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм был выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм.
Художественный чт 28 — вс 31 мая

Наши соседи Ямада
(Hōhokekyo tonari no Yamada-kun)
11 ★★★★☆
Исао Такахата. Аниме. Япония, 1999, дублированный
Мультфильм Исао Такахаты («Могила светлячков», «Еще вчера») о жизни японской семьи — муж, жена, двое детей, энергичная бабушка, — состоящий из коротких эпизодов. Ямада забывают младшую дочь в торговом центре, всей семьей ненадолго теряют память, пытаются разрешить проблему отцов и детей, размышляют о старости, любви и науках, ссорятся, терпят неудачи в школе и на работе — и остаются, несмотря ни на что, дружной семьей.
Эльдар пн 18 — вс 31 мая

Незваные
(The Uninvited)
74 ★★★★☆
Чарлз Гард, Томас Гард. В ролях Эмили Браунинг, Ариэль Кеббел, Дэвид Стратэрн, Элизабет Бэнкс, Майя Массар, Кевин МакНалти, Джесси Мосс, Дин Пол Гибсон, Дон С.Дэвис. США–Канада, 2009, дублированный
Ремейк одноименного корейского хоррора про нервную девушку, злую мачеху и привидение.
Каро Фильм на Шереметьевской, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе) пн 18 — ср 20 мая

Ночь в музее-2
(Night at the Museum 2: Battle of the Smithsonian)
11 ★★★★★
Шон Леви. В ролях Бен Стиллер, Эми Адамс, Оуэн Уилсон, Робин Уиллъямс, Билл Хейдер, Стив Куган, Рики Джервис, Хэнк Азария, Дик Ван Дайк, Томас Леннон. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Бен Стиллер продолжает ссориться с музейными экспонатами.
Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской ср 20 — вс 31 мая
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Дом кино, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 21 — вс 31 мая
Киномакс, Киномир, Солярис чт 21 — ср 27 мая
Молодежный чт 28 — вс 31 мая

Нью-Йорк, Нью-Йорк
(Synecdoche, New York)
121 ★★★★½
Чарли Кауфман. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Мишель Уиллъямс, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис, Дженнифер Джейсон Ли, Дайанна Уист, Эмили Уотсон. США, 2008, субтитры
Сюрреалистические размышления о тщете всего сущего; история театрального режиссера, который безуспешно борется с распадом и страхом смерти. Режиссерский дебют сценариста «Адаптации» и «Быть Джоном Малковичем».
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Обещать — не значит жениться
(He's Just Not That Into You)
949 ★★★★☆
Кен Куопис. В ролях Дженнифер Гудвин, Дженнифер Энистон, Дженнифер Коннелли, Скарлетт Йоханссон, Дрю Бэрримор, Бен Аффлек, Джастин Лонг, Кевин Коннолли, Саша Александр, Брэдли Купер, Крис Кристофферсон, Уилсон Круз, Леонардо Нэм, Род Келлер. США, 2009, дублированный
Спродюсированная Дрю Бэрримор комедия про то, какие мужики уроды.
Большой зал ЦДЛ пн 18, пт 22 — пн 25, пт 29 — вс 31 мая

Обитаемый остров: Схватка
1722 ★★★★☆
Федор Бондарчук. В ролях Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Снигирь, Алексей Серебряков, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Гоша Куценко, Михаил Евланов, Андрей Мерзликин, Анна Михалкова, Сергей Барковский. Россия, 2009
Вторая серия диссидентского блокбастера по Стругацким, в которой наконец выясняется, кто из героев — Путин.
5 звезд на Павелецкой, Динамит, Каро Фильм (на Вернадского, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кино на Алтуфьевском, Романов Синема, Салют, Сезон Синема на Пражской пн 18 — ср 20 мая
Вымпел пн 18 — вс 31 мая

Обреченные на войну
3 ★★★★★
Ольга Жулина. В ролях Нина Лощинина, Юрий Колокольников, Андрей Панин, Дарья Михайлова, Федор Добронравов, Елена Дубровская. Россия, 2009
Экранизация повести Василя Быкова «Пойти и не вернуться».
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан, Художественный пн 18 — ср 20 мая

Океан
8 ★★★★☆
Михаил Косырев-Нестеров. В ролях Джордж Луис Кастро, Монсе Дуане Гонсалес, Алина Родригес Руис, Янаси Ордонес Дана, Нардо Местре Флорес. Россия–Куба, 2008
Российско-кубинское романтическое кино про бедного рыбака с разбитым сердцем.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — ср 20 мая

Операция «Мертвый снег»
(Ded snø)
9 ★★★☆☆
Томми Вирккола. В ролях Вегар Хель Стиг Фроде Хенриксен, Шарлотта Фрогнер, Лассе Вальдаль, Эви Кассет Рестен, Йеппе Леурсен, Йенни Скавлан, Бьорн Сундквист, Ане Даль Торп, Эрьян Гамст. Норвегия, 2009, дублированный
Норвежский комедийный хоррор про мертвых нацистов, напавших на компанию отдыхающих в горах.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая
Киносфера, Формула Кино (Люблино, на Можайке), Художественный пн 18 — ср 20 мая

Осторожно, дети!
3 ★★★★☆
Станислав Лебедев. В ролях Александр Сигуев, Всеволод Николаев, Сергей Гармаш. Россия, 2009
Ералаш про пятиклассников.
5 звезд на Павелецкой, Юность пн 18 — ср 20 мая
Искра чт 21 — вс 31 мая

Папе снова 17
(17 Again)
10 ★★★★★
Барр Стирс. В ролях Мэттью Перри, Зак Эфрон, Лесли Манн, Томас Леннон, Мишель Трахтенберг, Эллисон Миллер. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Великовозрастный неудачник (Перри) превращается в слащавого подростка (Эфрон) и пытается дополучить то, чего недополучил в детстве.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 20 мая

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
16 ★★★★½
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Последний дом слева
(The Last House on the Left)
5 ★★★☆☆
Деннис Илиадис. В ролях Сара Пакстон, Моника Поттер, Гаррет Дилахант, Тони Голдуин, Спенсер Трит Кларк. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк ремейка одного фильма Бергмана. Страшно. См. рецензию на стр. 72
Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Центрфильм на Щелковской чт 21 — вс 31 мая
Времена года, Киноманс, Киномир, Солярис, Формула Кино Прага чт 21 — ср 27 мая
Молодежный, Синема Парк на Южной чт 28 — вс 31 мая

Пока ее не было
(While She Was Out)
11 ★★★☆☆
Сьюзан Монтфорд. В ролях Ким Бэсингер, Лукас Хаас, Крейг Шеффер, Джейми Старр, Леонард Ву, Луис Чавес, Люк Гейр. Германия–Канада–США, 2008, дублированный
Триллер про борьбу отчаянной домохозяйки и хулиганов.
Кино на Алтуфьевском, Октябрь, Синема Парк на Южной, Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 18 — ср 20 мая

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
16 ★★★★½
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Последний дом слева
(The Last House on the Left)
5 ★★★☆☆
Деннис Илиадис. В ролях Сара Пакстон, Моника Поттер, Гаррет Дилахант, Тони Голдуин, Спенсер Трит Кларк. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк ремейка одного фильма Бергмана. Страшно. См. рецензию на стр. 72
Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Нева, Октябрь, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Центрфильм на Щелковской чт 21 — вс 31 мая
Времена года, Киноманс, Киномир, Солярис, Формула Кино Прага чт 21 — ср 27 мая
Молодежный, Синема Парк на Южной чт 28 — вс 31 мая

Рок-волна
(The Boat That Rocked)
247 ★★★★½
Ричард Кертис. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Джемма Артертон, Рис Айфанс, Кеннет Брана, Джануари Джонс, Ник Фрост, Джен Дэвенпорт, Том Старридж. Великобритания–Германия, 2009, дублированный
Сентиментальная ретрокомедия про пиратскую станцию на корабле. Второй режиссерский фильм сценариста «Четырех свадеб и одних похорон» и постановщика «Реальной любви».
35ММ, Искра пн 18 — ср 27 мая
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая
Баку, Каро Фильм на Шереметьевской, Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 18 — ср 20 мая
Ролан пн 18 — вт 26, чт 28 — вс 31 мая
Молодежный чт 21 — ср 27 мая

По ту сторону кровати
(De l'autre côté du lit)
10 ★★★★☆
Паскаль Пузаду. В ролях Софи Марсо, Дани Боон, Антуан Дюлери, Ролан Жиро, Анни Дюпре, Жюльетт Арно. Франция, 2008, дублированный
Комедия про утомившихся друг от друга супругов, решивших для разнообразия поменяться ролями.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая
Ашхабад, Будапешт, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 20 мая

Прекрасная смоковница
(La belle personne)
45 ★★★★☆
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Леа Сейду, Грегуар Лепринс-Ренге, Агата Бонитцер, Анаис Демустье, Валери Лэнг, Жакоб Лион, Жан-Мишель Порталь. Франция, 2008, субтитры
Вариация на тему «Принцессы Клевской», действие которой перенесено в современный парижский лицей.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Про Федота-стрельца, удалого молодца
1161 ★★★½☆
Людмила Стеблянко. Мультипликационный. Россия, 2008
Еще одна сельяновская экранизация сказки Филатова — на сей раз анимационная.
Салют пн 18 — ср 20 мая

Путь
9 ★★★★☆
Владимир Пасичник. В ролях Дмитрий Носов, Иван Кокорин, Дмитрий Максимов, Максим Тыняков, Олег Тактаров, Ирина Чащина, Николай Валуев, Артем Михалков, Лада Дэнс, Александр Яцко, Михаил Горевой, Валерий Баринов, Майкл Мэдсен, Джамал Ажигирей. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Каратистский боевик, в ролях — чемпионы мира по разным видам спорта.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Нева, Октябрь, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Центрфильм на Щелковской чт 21 — вс 31 мая
Времена года, Киноманс, Киномир, Солярис, Формула Кино Прага чт 21 — ср 27 мая
Молодежный, Синема Парк на Южной чт 28 — вс 31 мая

Сделай шаг
(Make It Happen)
34 ★★★☆☆
Даррен Грант. В ролях Мэри Элизабет Уинстед, Тесса Томпсон, Райли Смит, Джон Риардон, Эшли Роберте, Юлисса Бермудес. США, 2008, дублированный
Очередная сказка про провинциалку, которая хочет преуспеть в современном танце.
Юность пн 18 — ср 20 мая

Сорванцы из Тимпельбаха
(Les enfants de Timpelbach)
46 ★★★★☆
Николя Бери. В ролях Рафаэль Кац, Адель Экзарчопулос, Лео Легран, Баптист Бетуло, Мартин Жобер, Лола Кретон, Лео Пейджет, Жерар Депардье. Франция, 2008, дублированный
«Повелитель мух»-lights: в европейской деревушке дети остаются одни.
Искра пн 18 — ср 20 мая

Тарас Бульба
2012 ★★★★☆
Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беляев, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский, Ада Роговцева, Борис Хмельницкий. Россия, 2009
Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты».
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая
Большой зал ЦДЛ пн 18, пт 22 — пн 25, ср 27, сб 30, вс 31 мая
Каро Фильм Щука, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака) пн 18 — ср 20 мая

Темно-синий, почти черный
(Azuloscurocasinegro)
475 ★★★½☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Аревало. Испания, 2006, субтитры
Постальмодоваровская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая

Типа крутой охранник
(Observe and Report)
18 ★★½☆☆
Джоди Хилл. В ролях Сет Роген, Анна Фэрис, Рей Лиотта, Паттон Освалт, Майкл Пенья. США, 2009, дублированный
Комедия о жлобе-охраннике из торгового центра, который мечтает стать полицейским.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 27 мая
5 звезд на Новокузнецкой, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской пн 18 — ср 20 мая
Кино на Алтуфьевском, Формула Кино на Мичуринском пн 18 — ср 20 мая

20 09

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(улица Станиславского, д.21, стр.7)

Въ субботу, 30го мая
и въ воскресенье, 31го мая
представлено будет в первый раз

соч. А.П.Чехова

ТРИ ГОДА

ИСПОЛНЯТ РОЛИ:

Алексея Федоровича Лаптева ..... А.С.Вертков
Федора Федоровича,
брата Алексея Федоровича ..... С.С.Аброскин
Нины Федоровны, их сестры ..... А.М.Имамова
А.Ю.Рудь
Федора Степановича Лаптева, их отца ..... С.Г.Качанов
Юлии Сергеевны Белавиной ..... О.П.Калашникова
Сергея Борисыча Белавина,
доктора, отца Юлии ..... С.В.Пирняк
Панаурова, мужа Нины ..... А.Ю.Обласов
Полины Рассудиной ..... М.В.Шашлова
Ивана Гавриловича Ярцева ..... Г.М.Служитель
Кости Кочевого ..... А.Ю.Шибаршин
Киша ..... А.С.Лутошкин

Режиссер С.В.Женовач. Декорации и костюмы художника А.Д.Боровского. Художник по свету Д.Г.Исмагилов. Музыка соч. Г.Я.Гоберника

Начало непременно въ 7 часов вечера.
Окончание около 10 часов вечера.
Касса открыта отъ 12 часов дня до 8 часов вечера.
Перерывъ отъ 15 часов до 16 часов.
Телефонъ кассы 662 1646
www.sti.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА С.В.ЖЕНОВАЧЪ

Токио!
(Tokyo!)
67 ★★★★★
Чун Хо Пон, Мишель Гондри, Лео Каракс. В ролях Аюми Ито, Аяко Фудзитани, Джулия Дрейфус, Дени Лаван, Жан-Франсуа Бальмер, Ю Аои. Франция–Япония–Германия–Южная Корея, 2008
Три новеллы, две из которых представляют французский взгляд на Японию, а одна — корейский. Безусловно, лучший фрагмент — «Мсье Говно» Каракса, мизантропическая шутка о чудище (Лаван) из канализации.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — ср 20 мая

Харви Милк
(Milk)
179 ★★★★★
Гас Ван Сэнт. В ролях Шон Пенн, Эмиль Хирш, Джош Бролин, Диего Луна, Джеймс Франко, Элисон Пилл, Виктор Гарбер. США, 2008, дублированный
Жизнеописание важного гея.
35ММ, Киносфера пн 18 — ср 20 мая
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан пн 18 — вс 31 мая

Человек, который любит
(L'uomo che ama)
25 ★★★★★
Мария Соле Тоньяцци. В ролях Моника Беллуччи, Ксения Раппопорт, Пьерфранческо Фавино, Микеле Алаик, Глен Блэкхолл, Пьера Дельи Эспости. Италия, 2008, субтитры
Мелодрама дочери Уго Тоньяцци про то, как человек любит сперва Раппопорт, а потом Беллуччи.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — вс 31 мая
Киносфера, Молодежный, Октябрь пн 18 — ср 20 мая
Художественный пн 18, ср 20 мая

Шепот сердца
(Mimi wo sumaseba)
450 ★★★★★
Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, субтитры
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
Салют чт 21 — вс 31 мая

Я всегда хотел быть гангстером
(J'ai toujours rêvé d'être un gangster)
25 ★★★★★
Самюэль Беншетри. В ролях Анна Мугалис, Эдуар Баэр, Жан Рошфор, Лоран Терзиефф. Франция, 2007, субтитры
Черно-белая пародия на французские гангстерские фильмы, состоящая из четырех новелл о неудачливых преступниках.
5 звезд на Новокузнецкой пн 18 — ср 20 мая

Я хочу видеть
(Je veux voir)
1 ★★★★★
Джоана Хаджитомас, Халил Йорейге. В ролях Катрин Денев, Рабих Мруз. Франция–Ливан, 2008, субтитры
Катрин Денев ходит по Бейруту.
Художественный пн 18 — ср 20 мая

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
6 ★★★★★
Джеки Одри. В ролях Анна-Мария Дафф, Хью Боннвиль, Дуглас Хеншелл, Эрик Кантона. Великобритания, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
35ММ, Художественный чт 28 — вс 31 мая

Iron Maiden: Flight 666
3 ★★★★★
Сэм Данн, Скот МакФейден. Документальный. США, 2009
Документальное кино про турне хорошей группы.
Nescafé IMAX вт 19 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПРОВЕРЯЙТЕ АКТУАЛЬНОЕ НА САЙТАХ AFISHA.RU И M.AFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
Бесчестие чт 21 — вс 31 мая
Дзифт чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 27 мая
Токио! пн 18 — ср 20 мая
Харви Милк пн 18 — ср 20 мая
French Film: Другие сцены сексуального характера чт 28 — вс 31 мая

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–400 р.
8 свиданий пн 18 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Ахиллес и черепаха пн 18 — вс 31 мая
Бесчестие чт 21 — вс 31 мая
Генуя пн 18 — ср 20 мая
Гран Торино пн 18 — вс 31 мая
Дефицит чт 21 — вс 31 мая
Легкое поведение пн 18 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 18 — вс 31 мая
Обреченные на войну пн 18 — ср 20 мая
Океан пн 18 — ср 20 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — вс 31 мая
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 18 — вс 31 мая
Прекрасная сможовница пн 18 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — вс 31 мая
Тарас Бульба пн 18 — вс 31 мая
Темно-синий, почти черный пн 18 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — вс 31 мая
Токио! пн 18 — ср 20 мая
Харви Милк пн 18 — вс 31 мая
Человек, который любит пн 18 — вс 31 мая
Я всегда хотел быть гангстером пн 18 — ср 20 мая

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Легкое поведение пн 18 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Обреченные на войну пн 18 — ср 20 мая
Осторожно, дети! пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая
Харви Милк пн 18 — вс 31 мая

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая

Баку
Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая

Большой зал ЦДЛ
Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
Легкое поведение пн 18 мая
Обещать — не значит жениться пн 18 мая
Тарас Бульба пн 18 мая

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — ср 27 мая

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк, билеты 500–1400 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — ср 27 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово, билеты 30–140 р., для детей 30–80 р.
1814 пн 18 мая
На мосту вт 19 — вс 24 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — вс 31 мая
С черного хода пн 25 — вс 31 мая
Сборник мультипликационных фильмов пн 18 — вс 31 мая

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Динамит
Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 56 60 Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
Ангелы и демоны чт 21 — ср 27 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая

Дом кино
Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская, Маяковская
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–200 р., для детей, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь чт 21 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Осторожно, дети! чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 27 мая
Сорванцы из Тимпельбаха пн 18 — ср 20 мая
Эволюция Петра Сенцова чт 28 — вс 31 мая

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

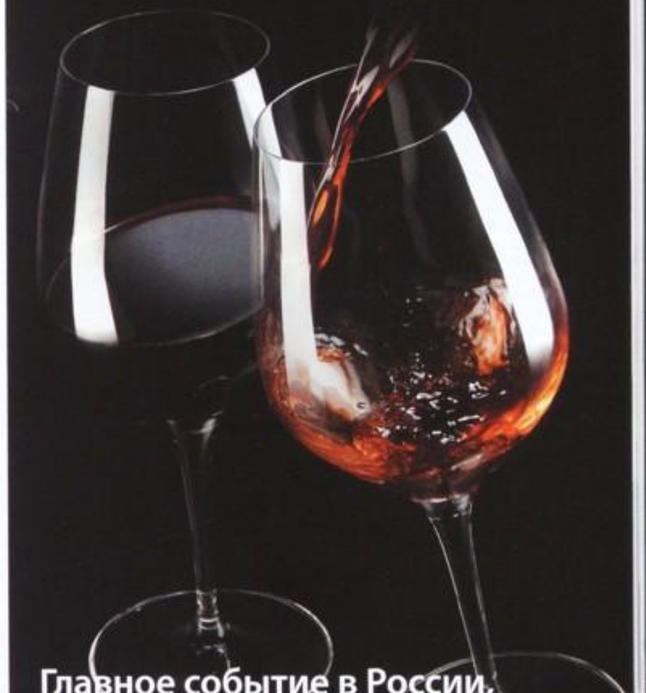
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 74–78

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная), билеты 120–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая

vinitaly
Russia 2009
25–26 мая
Москва, Новый манеж
Георгиевский пер., 3/3



Главное событие в России,
посвященное итальянскому вину.
СНОВА В МОСКВЕ

На выставке будут представлены
лучшие вина из всех регионов Италии.
Приходите и общайтесь с виноделами.
Узнайте, как рождаются великие вина!

РЕКЛАМА

Для получения более полной информации пишите на vinitaly@yandex.ru

организатор: VERONAFIERE
при поддержке: BUONITALIA THE REAL TASTE OF ITALY; Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali

Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 150–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11в, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Незваные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Теплый Стан, билеты 100–300 р., диваны 200–600 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Тарас Бульба пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Владыкино, билеты 70–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 20 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 20 мая

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 21 — ср 27 мая

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 21 — ср 27 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Незваные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая
Харви Милк пн 18 — ср 20 мая
Человек, который любит пн 18 — ср 20 мая

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP 360–500 р.
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Планерная, билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Незваные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Тарас Бульба пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Фрунзенская, билеты 100–300 р., пн-пт для школьников, студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Домодедовская, Красногвардейская, билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 20 мая
Незваные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Тарас Бульба пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 40–380 р. для школьников, студентов и пенсионеров скидки



Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное, билеты 40–390 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево, билеты 40–380 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.
Аленький цветочек чт 28 — вс 31 мая
Баранкин, будь человеком пн 18 — ср 20 мая
Вам и не снилось пн 18 — ср 20 мая
Горячие новости чт 21 — ср 27 мая
Двенадцать месяцев чт 28 — вс 31 мая
Золотая антилопа чт 28 — вс 31 мая
Конек-Горбунок пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
На задней парте пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 28 — вс 31 мая
Персей чт 21 — ср 27 мая
Приключения желтого чемоданчика чт 28 — вс 31 мая
Прометей чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 28 — вс 31 мая
Рок-волна чт 21 — ср 27 мая
Тайна третьей планеты чт 21 — ср 27 мая
Цветик-семицветик чт 28 — вс 31 мая
Человек, который любит пн 18 — ср 20 мая
Я вас любил чт 21 — ср 27 мая

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Ангелы и демоны чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь чт 21 — ср 27 мая
Князь Юрий Долгорукий пн 18 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D — 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Дэифт чт 21 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 ср 20 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая
Человек, который любит пн 18 — ср 20 мая

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — ср 27 мая

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Первомайский

Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 80–220 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — ср 27 мая

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Легкое поведение пн 18 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обреченные на войну пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — вт 26 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая
Харви Милк пн 18 — вс 31 мая

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 ср 20 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
Звездный путь чт 21 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 18 — ср 20 мая
Шепот сердца чт 21 — вс 31 мая

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.
Ангелы и демоны чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь чт 21 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Приходите завтра... пн 18 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 ср 20 — вс 31 мая
Обитаемый остров: Схватка пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская, билеты 120–300 р.
100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Концерт в честь маэстро Паваротти «Изумительный вечер в Петра» вт 26 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Бесчестие» Стива Джейкобса; «Пока ее не было» Сьюзан Монтфорд; «French Film: Другие сцены сексуального характера» Джеки Одни

Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Концерт в честь маэстро Паваротти «Изумительный вечер в Петра» вт 26 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная, билеты 90–270 р., пн-ср для школьников и студентов 70 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Концерт в честь маэстро Паваротти «Изумительный вечер в Петра» вт 26 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — вс 31 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Незваные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — вс 31 мая

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — вс 31 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — вс 31 мая

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево, билеты 40–200 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — вс 31 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Мой кровавый Валентин 3D пн 18 — ср 27 мая
Незваные пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Рок-волна пн 18 — ср 20 мая
Типа крутой охранник пн 18 — вс 31 мая

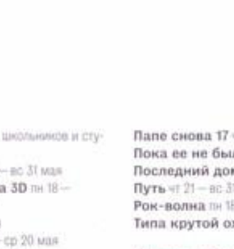
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 24–28

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 21 — ср 27 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Итальянской республики
Посольство Италии в Российской федерации

Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина
Управление музеев Флоренции
Галерея Палатина (Флоренция)
Итальянский институт культуры



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина
Государственные художественные собрания
Дрездена

ТИЦИАН
Портрет неизвестного с серыми глазами



Андреа МАНТЕНЬЯ
Святое семейство

7 апреля – 7 июня

22 апреля – 9 июля

при поддержке

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
Бойни пн 18 — ср 20 мая
Оазис пн 18 — ср 27 мая
Трио из Бельвилля чт 21 — ср 27 мая

Формула Кино Витязь
Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево, билеты 100–250 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Бесчестие чт 21 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Дзифт чт 21 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Бесчестие чт 21 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Дзифт чт 21 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 20 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р., для групп от 20 человек 50–150 р.
100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — ср 27 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 20 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 20 мая

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая

СБОРЫ

РОССИЯ, С 30 АПРЕЛЯ ПО 3 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Люди Икс: Начало. Росомаха/X-Men Origins: Wolverine	1	774	$3.740.853	$4.156.687
2	Обитаемый остров: Схватка	2	826	$1.292.021	$5.324.724
3	Коралина в стране кошмаров 3D/Coraline 3D	1	118	$786.273	$786.273
4	Незваные/The Uninvited	1	200	$496.630	$496.630
5	Рок-волна/The Boat That Rocked	1	218	$394.540	$394.540
6	Тарас Бульба	5	252	$363.532	$16.776.306
7	Адреналин-2: Высокое напряжение/Crank: High Voltage	3	240	$236.074	$6.327.001
8	Форсаж-4/Fast & Furious 4	4	292	$196.246	$14.096.694
9	Человек, который любит/L'uomo che ama	1	55	$134.169	$134.169
10	Мой кровавый Валентин 3D/My Bloody Valentine 3D	4	34	$68.915	$1.964.493

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 8 МАЯ ПО 10 МАЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	Star Trek	1	3.849	$75.204.289	$79.204.289
2	X-Men Origins: Wolverine	2	4.102	$26.408.288	$129.032.435
3	Ghosts of Girlfriends Past	2	3.175	$10.258.141	$30.054.386
4	Obsessed	3	2.602	$6.560.266	$56.207.576
5	17 Again	4	2.903	$4.232.422	$53.994.515
6	Next Day Air	1	1.138	$4.111.043	$4.111.043
7	The Soloist	3	2.090	$3.949.430	$23.845.177
8	Monsters vs Aliens	7	2.185	$3.260.440	$186.774.092
9	Earth	3	1.794	$2.666.219	$26.264.242
10	Hannah Montan: The Movie	5	2.301	$2.193.043	$73.861.795

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

100 футов чт 28 — вс 31 мая
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Киллер пн 18 — ср 20 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 — ср 20 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — ср 20 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Пока ее не было пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1500 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Под открытым небом
Осташковское ш., 59, (495) 795 37 95 (единая справочная служба), 300 р. за парковочное место
Любовь и другие катастрофы пт 22 — вс 24 мая
Мститель пн 25 — чт 28 мая
Рок-н-рольщик пн 18 — чт 21 мая
Теория убийств пн 18 — вс 24 мая
Четыре Рождества пн 25 — чт 28 мая
P.S. Я люблю тебя пт 22 — вс 24 мая

Формула Кино Прага
Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская, билеты 100–250 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Путь чт 21 — ср 27 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Солнцево
Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Ангелы и демоны пн 18 — ср 27 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–220 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 27 мая
Вверх 3D чт 28 — вс 31 мая
Визит оркестра пн 18 — ср 27 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Дефицит чт 21 — вс 31 мая
Дзифт чт 21 — вс 31 мая
Копейка чт 21 — ср 27 мая
На краю рая чт 28 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Обреченные на войну пн 18 — ср 20 мая
Операция «Мертвый снег» пн 18 — ср 20 мая
Таксидермист пн 18 — ср 20 мая
Человек, который любит пн 18 мая
Я хочу видеть пн 18 — ср 20 мая
French Film: Другие сцены сексуального характера чт 28 — вс 31 мая

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Вверх чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 20 мая
Звездный путь пн 18 — ср 27 мая
Крабат. Ученик колдуна чт 28 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая
Папе снова 17 чт 28 — вс 31 мая
По ту сторону кровати пн 18 — ср 20 мая
Последний дом слева чт 21 — вс 31 мая
Путь чт 21 — вс 31 мая
Типа крутой охранник пн 18 — ср 27 мая



Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) ⓜЛенинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Ангелы и демоны пн 18 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — вс 31 мая
Звездный путь пн 18 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 20 мая
Молчание Лорны пн 18 — ср 27 мая
Наши соседи Ямада пн 18 — вс 31 мая
Ночь в музее-2 чт 21 — вс 31 мая

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Ангелы и демоны чт 28 — вс 31 мая
Горячие новости пн 18 — ср 27 мая
Звездный путь чт 21 — вс 31 мая
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 18 — ср 27 мая
Осторожно, дети! пн 18 — ср 20 мая
Сборник мультипликационных фильмов вт 19 — вс 31 мая
Сделай шаг пн 18 — ср 20 мая

Nescafé IMAX
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) ⓜРечной вокзал, билеты 350–580 р., для детей 250–350 р.
Битва за планету Терра 3D пн 18 — ср 20 мая
Дельфины и киты 3D пн 18 мая
Динозавры живы? 3D пн 18 — ср 20 мая
Замок с привидениями 3D пн 18 — ср 20 мая
Концерт в честь маэстро Паваротти «Изумительный вечер в Петра» вт 26 мая
Коралина в стране кошмаров 3D пн 18 мая
Космическая станция 3D пн 18 мая
Монстры против пришельцев 3D пн 18 — ср 20 мая
Мумии: Секреты фараонов 3D вт 19 — ср 20 мая
Тайны подводного мира 3D пн 18 — ср 20 мая
Т-Рекс. Исчезновение динозавров вт 19 — ср 20 мая
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 18 — ср 20 мая
Iron Maiden: Flight 666 вт 19 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ
ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜБауманская
вс 24 мая
Программа «Новая белорусская анимация» (1986–2007) 14.00
сб 30 мая
Программа «Лучшие анимационные фильмы Суздаля-2009. Неофициальная версия» 14.00, 16.30
Программа «Ночь анимации» 19.00

видео Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜМаяковская
вс 24 мая
Кемпинг (Франко Дзеффирелли, в ролях Нино Манфреди и Мариса Аллазио, Италия, 1957) 18.00
вс 31 мая
Мужское-женское (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Лео и Мишель Дебо, Франция–Швеция, 1966) 18.00

видео Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜКитай-город
вс 24 мая
Девушка со спичечной фабрики (Аки Каурисмяки, в ролях Веса Вейркио и Эско Никкари, Швеция–Финляндия, 1990) 21.00
вс 31 мая
Познание плоти (Майк Николс, в ролях Джек Николсон и Рита Морено, США, 1971) 21.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город, Таганская, билеты 100–150 р.
вт 19 мая
Под чужим именем (Анатоль Литвак, в ролях Пьер Лабри и Пьер Брассер, Германия–Австрия, 1932) 13.00, 19.00
Крейцерова соната (Софья Милькина, Михаил Швейцер, в ролях Олег Янковский и Ирина Селезнева, СССР, 1987) 15.00
Черные кошки в бамбуковых зарослях (Кането Синдо, в ролях Кичимон Накамура и Кивако Таичи, Япония, 1968) 18.00, 20.00
ср 20 мая
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку (Валерий Босенко, Россия, 2008) 13.00
Ты мое счастье (Карл Хайнц Мартин, в ролях Иза Миранда и Густав Валдау, Германия–Италия, 1936) 15.00
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Карло Кионетти и Ксения Валдери, Италия–Франция, 1964) 17.30, 20.30
чт 21 мая
Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жерар Депардье, Франция, 1981) 18.30, 20.30
пт 22 мая
Песня о счастье (Марк Донской, Владимир Легошин, в ролях Борис Тенин и Борис Чирков, СССР, 1934) 13.00
Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда, США–Италия, 1955) 15.00
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Нино Кастельнуово и Катрин Денев, Франция–ФРГ, 1964) 18.45, 20.30
сб 23 мая
Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Жак Перрен и Даниель Даррье, Франция, 1967) 13.00, 20.00
Евангелие от Матфея (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Джакомо Моранте и Сусанна Пазолини, Франция–Италия, 1964) 15.00, 17.30
вс 24 мая
И Бог создал женщину... (Роже Вадим, в ролях Кристиан Маркан и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1956) 14.00, 16.00
Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Энцо Тарвашио и Стефания Сандрелли, Франция–ФРГ–Италия, 1970) 18.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 20.30
пн 25 мая
Дьявол — это женщина (Джозеф фон Штернберг, в ролях Эдвард Эверетт Хортон и Лайонел Этвилл, США, 1935) 13.00
Сто дней после детства (Сергей Соловьев, в ролях Борис Токарев и Сергей Шакуров, СССР, 1974) 15.00
Красная пустыня 17.30, 20.30
ср 27 мая
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку 12.00, 14.00
пт 29 мая
Девушки из Рошфора 18.30, 20.30
сб 30 мая
Земляничная поляна 18.30, 20.30
вс 31 мая
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Уильям Редфилд, США, 1975) 18.30, 20.45

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) ⓜПарк культуры
ср 20 мая
Дзифт (Явор Гырдев, в ролях Захари Бахаров и Таня Илиева, Болгария, 2008) 20.00
ср 27 мая
Программа фестиваля «Видеология» 20.00

видео Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 ⓜПушкинская
вс 31 мая
Тони Такитани (Дзюн Итикава, в ролях Иссэй Огата и Юми Эндо, Япония, 2004) 18.30

Программа «Короткий метр сегодня». Приз «Знак качества-2008» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜКрасные Ворота, Курская
чт 21 — вс 24 мая
200000 фантомов (Жан-Габриель Перио, Франция, 2007); Антракт (Янн Гонсалес, Франция, 2007); Бродячий пес (Паскаль Сеннекье, Франция, 2007); Мик Жан-Луи (Кати Себба, Франция, 2007); Пересадка (Шалимар Прейсс, Франция, 2008) 19.00

Ретроспектива «Танцующие линии Нормана МакЛаренa» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜКрасные Ворота, Курская
пт 29 мая
Программа «МакЛарен — мэтр»: История со стулом (Илод Жютра, Норман МакЛарен, Канада, 1957); Канон (Норман МакЛарен, Грант Манро, Канада, 1964); Линии: Вертикальные (Норман МакЛарен, Канада, 1960); Линии: Горизонтальные (Норман МакЛарен, Эвелин Ламбарт, Канада, 1962); Мозаика (Норман МакЛарен, Эвелин Ламбарт, Канада, 1965); Нью-йоркское световое панно (Норман МакЛарен, Канада, 1961); Па-де-де (Норман МакЛарен, Канада, 1968); Рождественский крекер (Норман МакЛарен, Грант Манро, Джеральд Поттертон, Джефф Хейл, Канада, 1962); Соседи (Норман МакЛарен, Канада, 1952); Сферы (Норман МакЛарен, Рене Жодуэн, Канада, 1969); Rythmetic (Норман МакЛарен, Эвелин Ламбарт, Канада, 1956) 20.00
сб 30 мая
Программа «МакЛарен — сюрреалист»: Вступительная речь Нормана МакЛарена (Норман МакЛарен, Канада, 1960); Гипнотический фильм (Норман МакЛарен, Канада, 1960); Забавы призраков (Норман МакЛарен, Мэри Эллен Бьют, Тед Немет, США, 1939); Звезды и полосы (Норман МакЛарен, Канада, 1939); Маленькая фантазия на тему картины XIX века (Норман МакЛарен, Канада, 1946); Мерцающая пустота (Норман МакЛарен, Канада, 1955); Наброски пером (Норман МакЛарен, Канада, 1940); Набросок к пейзажу Танги (Норман МакЛарен, Канада, 1944); Петли (Норман МакЛарен, Канада–США, 1940); Поздравление на День святого Валентина от NBC (Норман МакЛарен, Канада, 1940); Прочь, скучные заботы (Норман МакЛарен, Канада, 1948); Разноцветная фантазия (Норман МакЛарен, Канада, 1935); Ранняя почта (Норман МакЛарен, Канада, 1941); Серая курочка (Норман МакЛарен, Канада, 1947); Сюрреалистический рисунок (Норман МакЛарен, Канада, 1939–1945); Точки (Норман МакЛарен, Канада, 1940); Фантазия (Норман МакЛарен, Канада, 1952); Чаплин-тест (Норман МакЛарен, Канада, 1942); Шесть и семь восьмых (Норман МакЛарен, Канада, 1961); Boogie-Doodle (Норман МакЛарен, Канада, 1948); Hen Hop (Норман МакЛарен, Канада, 1942); Hoppity Pop (Норман МакЛарен, Канада, 1946); Serenal (Норман МакЛарен, Канада, 1959); Short and Suite (Норман МакЛарен, Канада, 1958) 20.00

Ретроспектива фильмов Франсуа Озона «ОЗОНотерапия» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜАрбатская
пн 18 — ср 20 мая
Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Мари Ривьер, Франция, 2005) 18.00, 20.00
чт 21 — ср 27 мая
8 женщин (Франсуа Озон, в ролях Людивин Санье и Виржини Ледуайен, Франция–Италия, 2002) 18.00, 20.00

Ретроспектива фильмов Чарли Чаплина в клубе «Культ»
Рязская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город
пн 18 мая
Новые времена (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Генри Бергман, США, 1936) 21.00
вт 19 мая
Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Реджинальд Гардинер, США, 1940) 21.00
ср 20 мая
Мсье Верду (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Одри Бетц, США, 1947) 21.00
чт 21 мая
Огни рампы (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Бастер Китон, США, 1952) 21.00
вс 24 мая
Король в Нью-Йорке (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Сид Джеймс, Великобритания, 1957) 21.00

Ретроспектива японской анимации «Ре-аниме» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜАрбатская
пн 18 — ср 20 мая
Яблочное зернышко (Синдзи Арамаки, Япония, 2004) 11.00, 15.00
чт 21 — ср 27 мая
Небесный замок Лапута (Хаяо Миядзаки, Япония, 1986) 11.00, 15.00

Фестиваль «Видеоминуто» в Актовом зале
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜБауманская
чт 21 мая
Программа итальянского фестиваля одноминутных фильмов «Видеоминуто» 19.00, 21.00

Фестиваль «Черешневый лес» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜАрбатская
вт 19 мая
Служили два товарища (Евгений Карелов, в ролях Ролан Быков и Олег Янковский, СССР, 1968) 13.00
Полеты во сне и наяву (Роман Балаян, в ролях Олег Меньшиков и Олег Янковский, СССР, 1982) 15.00
Крейцерова соната (Софья Милькина, Михаил Швейцер, в ролях Олег Янковский и Ирина Селезнева, СССР, 1987) 17.00
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 19.00
вс 31 мая
Начало (Глеб Панфилов, в ролях Михаил Кононов и Валентина Теличкина, СССР, 1970) 13.00
Валентина (Глеб Панфилов, в ролях Дарья Михайлова и Родион Нахапетов, СССР, 1981) 15.00
Васса (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Валентина Теличкина, СССР, 1983) 17.00
Без вины виноватые (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Олег Янковский, Россия, 2008) 19.00

Фестиваль «ЭкспоСинема». Цикл II: «Современное кино Франции» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜАрбатская
чт 21 мая
Первый день остатка твоей жизни (Реми Безансон, в ролях Жак Гамблен и Забу Брайтман, Франция, 2008) 19.30
пт 22 мая
Серафина (Мартен Прово, в ролях Иоланда Моро и Ульрих Тукур, Франция–Бельгия, 2008) 19.30
сб 23 мая
Уродина (Жан-Патрик Бенес, Аллан Модюи, в ролях Марилу Берри и Фредерика Бел, Франция, 2008) 19.30
вс 24 мая
Те, кто остается (Анна Ле Ни, в ролях Венсан Линдон и Эммануэль Дево, Франция, 2007) 19.30
пн 25 мая
Свидетели (Андре Тешине, в ролях Мишель Блан и Сами Буажила, Франция, 2007) 19.30
вт 26 мая
Сердца (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Пьер Ардити, Франция–Италия, 2006) 19.30

Фестиваль короткометражного кино в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город
пн 25 мая
Программа «От Чаплина до сюрреалистов» (Чарлз Чаплин, Карл Теодор Дрейер, Фернан Леже, Рене Клеман, Александро Ходоровский, Бастер Китон, Луис Бунюэль, Жан Ренуар, США–Франция–Дания–Испания, 1915–1948) 20.00
вт 26 мая
Программа «Миниатюры от мэтров» (Рауль Руис, Райнер Вернер Фассбиндер, Франсуа Трюффо, Дэвид Линч, Аки Каурисмяки, Ингмар Бергман, Йос Стеллинг, Кшиштоф Кесьлевский, Жак Тати, Вернер Херцог, Франция–ФРГ–США–Финляндия–Швеция–Германия–Польша, 1957–2002) 20.00
ср 27 мая
Программа «Классики в коротком метре» (Великобритания–Франция–Германия–Нидерланды–Чехословакия–Испания–Польша, 1947–2003) 20.00
чт 28 мая
Программа «Современные эксперименты в мини-формате» (Хаяо Миядзаки, Уэс Андерсон, Спайк Джонз, Франсуа Озон, Хуан Антонио Байона, Гаспар Ноэ, Фридрик Тор Фридриксон, Кристофер Нолан, Тим Бартон, Кен Рассел, Том Тыквер, Япония–США–Франция–Испания–Германия–Исландия–Великобритания, 1982–2005) 20.00
вс 31 мая
Программа «Разминка перед большим метром» (Ян Шванкмайер, Ларс фон Триер, Хавьер Фессер, Рой Андерссон, Цай Мин Лян, Мартин МакДонах, Жан-Пьер Жене, Чехословакия–Дания–Испания–Швеция–Тайвань–Франция–Великобритания–Ирландия, 1971–2004) 17.00
Программа «Фестивальные хиты разных лет» (Ким Шапирон, Джейн Кэмпион, Франсуа Озон, Хуан Диего Солянас, Оливье Кляйн, Жан-Пьер Жене, Гай Мэддин, Гаспар Ноэ, Франция–Австралия–Аргентина–Канада, 1986–2005) 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



Если 30 миллионов человек одновременно выдохнут,
то они смогут надуть
огромный дирижабль.



Если 30 миллионов человек
возьмутся за руки и встанут в линию,
то получится цепочка, которая
обогнет Землю.

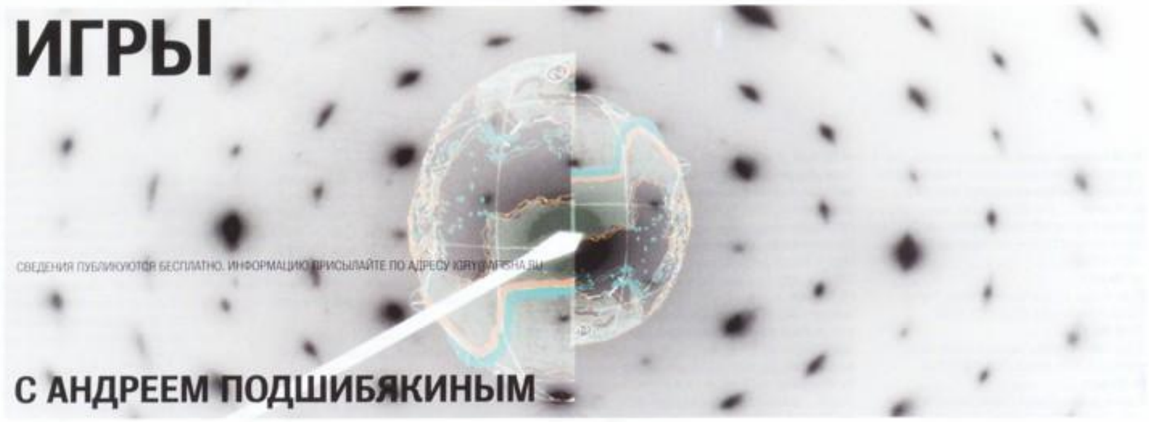


Если 30 миллионов человек
положат на землю по одному камню,
то они смогут замостить
12 Красных площадей.

одноклассники.ru

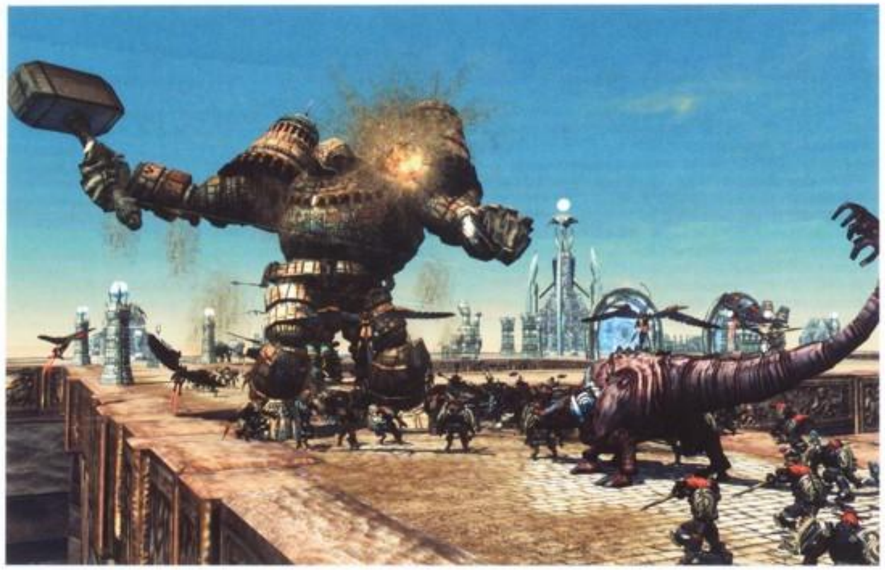
Национальная социальная сеть
более 30 миллионов пользователей

ИГРЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLYUCH@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Идиотизм персонажей Demigod не столько отпугивает, сколько интригует



Стратегия в стиле рок

Demigod — онлайновые битвы пантеона фэнтези-уродцев

В Demigod фигурируют: дева в купальнике из лиан; крупная ездовая кошка; гигант с башенками на плечах, похожий на московский жилой комплекс повышенной комфортности, и прочая фэнтези-нечисть самого неубедительного свойства. Действие происходит на абстрактных островах геометрически правильной формы, сюжет такой, что лучше бы его не было совсем, мотивация неясна. Немедленно попрощаться с игрой мешают две вещи: творческий путь ее автора — Криса Тейлора — и отчетливое ощущение присутствия у всей этой истории второго дна.

Последние полтора десятка лет своей жизни Тейлор занимался деконструкцией жанра стратегии, сдирая с него все лишнее и обнажая блестящий терминаторский скелет. В некоторых случаях это работало (Total Annihilation), в некоторых — совсем нет (Total Annihilation: Kingdoms); последнее упражнение (трехлетней давности Supreme Commander) получилось уже скорее по ведомству видеоинсталляций, а не компьютерных развлечений. Demigod — еще один эксперимент из этой серии, но с оговорками: с реальностью игру уже ничто не связывает — это стопроцентная абстракция, как настольная «Монополия». Раньше казалось, что главный фетиш Тейлора — чистая тактика, но в Demigod с этим странно: два типа героев, жесткая специализация, все остальные войска работают по принципу косвенного управления — грубо говоря, плевать хотели на наши приказы и работают самостоятельно. Многое из того, что десять лет назад в Total Annihilation нужно было делать руками, автоматизировано; менеджмента ресурсов почти нет. В одиночестве с Demigod делать нечего: театров военных действий меньше

С реальностью игру уже ничто не связывает

десятка, все увертки искусственного интеллекта распознаются после пары часов внимательной игры, потом начинается избиение компьютерных младенцев. Здесь становится понятно: Тейлор в очередной раз препарировал жанр, избавив его от драматургии, логики и классической структуры. Самое интересное, что алхимический опыт удался.

Demigod — не игра в привычном смысле, это инструмент выяснения отношений с другими живыми людьми. Человеческая тактика непредсказуема, при равных стартовых условиях бой может закончиться и чистой победой, и головой в кустах. Выигрышных комбинаций героев и армий не существует, нужно подбирать варианты и прощупывать вражеские слабости. Вспоминается история про многомиллионный грант, обещанный авторам робота, который смог бы самостоятельно провести машину по автостраде. Так вот, по прямой сегодняшние роботы ездят прекрасно, а в обществе живых непредсказуемых водителей теряются и норовят заглохнуть или въехать в забор. Все предыдущие изделия Тейлора, да и вообще, если на то пошло, почти все стратегические игры до Demigod, — это как раз такие роботы.

Другое дело, что пространство для генетических экспериментов еще есть. Demigod слишком монотонна для того, чтобы проводить с ней много времени; в ней не остановишься и не оглядишься по сторонам, как в World of Warcraft, — смотреть не на что: декораций ровно восемь штук плюс очень чувствуется, что режиссеру плевать на дорогого зрителя.

Demigod (PC)
Gas Powered Games/Stardock/1C/Snowball



Сказать, что игра Assault on Dark Athena поэтизирует насилие, — это не сказать ничего



PC, PS3, XBOX 360 **The Chronicles of Riddick: Assault on Dark Athena**

Приквел к кинематографическим приключениям Вина Дизеля

Ходили слухи, что Дизель согласился на участие в четвертом «Форсаже» в обмен на финансирование очередной серии киноприключений Риддика; в это легко верится. Все прочие экранные образы трещат на артисте по швам и разваливаются примерно на двадцатой минуте экранного времени — но грим лысого космического преступника с рентгеновским зрением держится как родной. В игре Assault on Dark Athena Риддик последовательно бежит с астероида строгого режима и с космического корабля рабовладельцев; количество свернутых по пути шей и спрятанных в темных углах трупов не поддается никакому учету. Камера откровенно (вплоть до неприличия) любуется происходящим, и уже минуте на пятой голова начинает слегка кружиться от чувства собственной безнаказанности — в отличие от недавней виндизелевской Wheelman, явного продукта циничных маркетинговых технологий, Dark Athena сделана, что называется, «от души». Легко представить себе Вина Дизеля, играющего в Вина Дизеля, — собственно, примерно для этого он с полдюжины лет назад основал игростудию Tigon Games.



Главный герой X-Men Origins: Wolverine имеет подавляющее преимущество даже в рукопашном бою с боевым вертолетом





В игре есть много странных персонажей, но самой росомахи (вверху) вы там не увидите

Любопытный момент: Dark Athena — чуть расширенный ремейк пятилетней давности игры Escape from Butcher Bay. Само по себе это не страшно: целевая аудитория пять лет назад еще в основном ходила в памперсах и бухтеть по поводу вторичности не собирается. Контекст, правда, успел смениться: за это время зачахли так называемые stealth-игры, потому что сидеть в чулане на корточках и бояться патрулей — довольно идиотское развлечение. В Dark Athena ситуацию перевернули с ног на голову: герой — не трясущаяся по углам жертва, а хищная лысая тварь, которая выслеживает добычу. Эти поиски, кроме того, щедро перемешаны с заездами на гигантских роботах, стрельбой и прочими брутальными аттракционами. В результате, когда на рабовладельческом корабле прятки и вовсе прекращаются, их начинает не хватать.

Удивительно, в общем, как немолодой бритоголовый мужчина умудрился остаться на одной волне с миллионами школьников, увлеченных «боевой фантастикой», и не фальшивя говорить с ними на их языке. Третий кинематографический «Риддик» между тем уже в производстве — студии, кажется, было проще дать Дизелю несколько десятков миллионов, чем объяснить, что пора перестать заниматься глупостями.

Tigon Games/Starbreeze Studios/Atari

XBOX 360, PS3 **X-Men Origins: Wolverine**

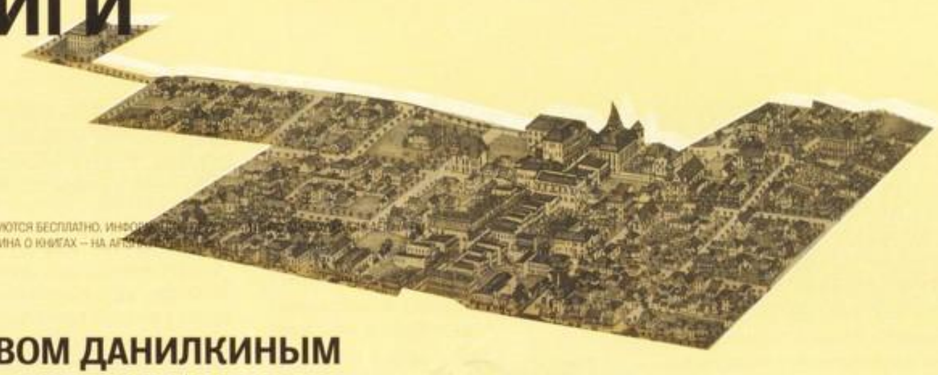
Неоправданная жестокость

Как обычно бывает в таких случаях, игроадаптация фильма рассказывает о совсем посторонних вещах, показывает гигантских сторожевых роботов, немотивированно проливает на экране цистерны кровищи и не знает вообще никакой меры. После нескольких секунд спарринга с мутантом враги выглядят так, словно проглотили осколочную гранату. Прятаться в складках местности им бесполезно, потому что герои быстро прикидывают траекторию и перепрыгивают любую пропасть, финишируя когтями в чьем-нибудь горле. Еще деталь: когда в помещении с беснующимся Росомахой оказывается последний уцелевший оппонент, игра замедляет время, позволяя распотрошить несчастного каким-нибудь особенно злодейским образом. Иностранная пресса удивляется, что в кино на «Росомаху» пускают с двенадцати лет, а игра проходит по разряду torture porn и продается только совершеннолетним, — скандал и ажиотаж. В общем, старое доброе ультранасилие, которое в видеоиграх последних лет старались обходить стороной.

Понятно, что говорить о Wolverine в категориях вкуса, пусть даже дурного, — занятие бессмысленное. Это и не нужно: покажи любому из нас фильм о Росомахе в тринадцатилетнем возрасте, и мы искренне верили бы, что ничего лучше в мире быть просто не может (разве что то же самое, но с Ван Даммом и Дольфом Лундгреном в главных ролях). В этом смысле игра абсолютно адекватна исходному материалу: в таком возрасте не надо, чтобы сложно и интересно, достаточно уметь превращаться в человекообразную газонокосилку с лезвиями вместо ногтей. Игру, правда, лучше прятать от родителей — видимо, в том же заветном ящике стола, где лежат DVD с Дженной Джеймсон и первая в жизни пачка сигарет.

Raven Software/Activision

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОР[illegible]
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА АФ[illegible]

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Любовь и так далее

«Нелегальный рассказ о любви» Игоря Сахновского

Самая известная вещь Игоря Сахновского — «Человек, который знал все»: паутинно-легкий, умный и артистичный роман со странным фантастическим допущением, поразившим самого Б.Н.Стругацкого, который и дал ему в прошлом году премию «Бронзовая улитка».

Однако литературная судьба И.Ф.Сахновского обозначилась чуть раньше — после того как он выиграл подозрительный конкурс «Русский Декамерон» (на этой победе закончивший, кажется, свое существование): его стали «брендировать» как писателя-о-любви — эдакого мужчину с маслянисто блестящими глазами, который быстрыми пальцами печатает на машинке сочащиеся силиконовой смазкой «нелегальные рассказы» об романтических чуйствах. Это понятный способ продавать книги, не хуже прочих, — но также и отпугивающий от книг Сахновского. И ладно бы он правда был, что ли, порнографом — жанр как жанр; так ведь ничего подобного. Ну да, герои у него часто впутываются в «отношения» самые разные; ну а у кого не впутываются-то? Сахновский, точно, умеет улавливать и транслировать мелкие движения души — ну да, и «романтические» в том числе, раз уж они отчетливее прочих обычно пеленгуются; но, конечно, ни на чем не «специализируется».

Тут другое. Сахновский никакой не эротический писатель, но автор действительно особенный. Почти во всех его текстах фигурирует более-менее тот же психотипически герой — или рассказчик: сдержанный, тактичный, отчасти сентиментальный, с живыми рожками, но ценящий свою раковину, не считающий уход поражением, вежливость немужским качеством, а самоиронию — признаком слабости... Несколько необычно выглядящий среди накачанных тестостероном, петушащихся, напролом прущих к поставленным целям Настоящих-героев современной литературы — вроде прилепинских и рубановских. У него не прищуренные хищно, а широко распахнутые глаза, и он больше смотрит и слушает, чем действует, — хотя, когда надо, действует тоже, но по обстоятельствам, а не декларативно (вообще-то, все вещи Сахновского без особой натяжки «остросюжетные»).

Сахновский странно по нынешним временам асоциальный автор: захар-прилепин наоборот. Непохоже, чтоб его беспокоили «метафоры времени», «портрет нашего современника», «движения больших коллективов», «образ будущего»,

Захар-прилепин наоборот

«имперский вектор» и все такое. Вместо всего этого — затычки в ушах, позволяющие игнорировать «шум эпохи», литературное бельканто, жирафья изысканность стиля и способность дать понять, что даже если похожие события и происходили с ним самим, то все равно все придумано — правильным слоганом любой из его вещей было бы «Не основано на реальных событиях». Сахновский — писатель не фотографирующий, а воображающий реальную жизнь: и получается не «реализм», а летучий эфир из жизни, квинтэссенция; и вот это и есть, по-видимому, то, что называется литературным веществом.

Соответственно, читаешь Сахновского просто потому, что его речевая практика, вся фактически (книга составлена из раннего романа «Насущные нужды умерших», нескольких выдающихся рассказов и небольших журнальных эссе) — просто доставляет удовольствие: приятно наблюдать, как человек хорошо работает; точность движений.

Многие беллетристы, можно предположить, дорого бы дали за то, чтобы быть авторами «Насущных нужд умерших»: это идеальная первая вещь — чрезвычайно удачное преобразование обыденного жизненного опыта в роман. Объяснить магнетизм этого текста трудно — он неприступный. Искренний роман про взросление? Про сохранение души? Про бесконечное удивление перед разнообразием жизни, ее пикантной двусмысленностью? Ни то, ни другое, ни третье — скорее просто про то, как человек, которому от природы дано чувствовать, улавливает в самых тривиальных событиях и отношениях законченную историю о «непостижимом совпадении» — и совершает неожиданные поступки. Живет хорошую жизнь.

Игорь Сахновский «Нелегальный рассказ о любви», АСТ, Москва, 2009



Андрей Остальский «Нефть: чудовище и сокровище»

Все, что нужно знать о нефти; эталонный научпоп

В прошлом году «Краткая история денег» Андрея Остальского — директора Русской службы Би-би-си и романиста («Боги Багдада», «Английские правила») — вошла в шорт-лист премии «Просветитель», которую дают за лучший отечественный научпоп. И «Деньги»-то были замечательными; но «Нефть» гораздо, гораздо увлекательнее.

Теоретически любая научно-популярная книжка про нефть, отвечающая на основные вопросы, должна была быть удачей; все понимают, что именно нефть — точнее цена на нее — ключевой фактор для прогнозирования ближайшего будущего. Остальский сочинил не «любую», а из ряда вон книжку. Здесь описано именно то, что любопытно условным «всем», и именно с той степенью углубления в детали, которая позволяет читать химические главы даже выпускникам филфака: как нефть повлияла на современную историю, как ее добывают и перевозят, как ею торгуют, как формируется цена на нее, соответствуют ли расхожие представления и мифы о нефти действительности. Здесь есть исторические, политические, химические, биографические и даже футурологические разделы (в последнем Остальский, например, размышляет среди прочего о том, что было бы в мире, где нет нефти, с журналом «Афиша»), и это не раздутая статья из «Википедии», а именно журналистика: большое аналитическое эссе, в котором автор так или иначе соотносит базовую информацию о предмете с текущей ситуацией. Нефтью торгуют так-то и так-то — а кстати, вот интервью, которое он взял у знакомого нефтяного трейдера; история рокфеллеровского «Стандарт Ойл» состоит в следующем — а кстати, все это отчасти напоминает ЮКОС. Очень кстати, по-видимому, пришлось и иракское корреспондентское прошлое автора — это ключевой для истории нефти регион.

Основной вопрос, интересующий Остальского и держащий всю книгу: нефть — важнейший двигатель прогресса или проклятие человечества? Оба мнения небезосновательны — но автор не давит на читателя: можно посмотреть так, а можно вот так, а дальше сами интерпретируйте. Одно из важных достоинств книги — русифицированность; это история не только нефти вообще, но прежде всего в связи с Россией — и анализ специфически русских отношений с этой субстанцией. Существенно при этом, что сам Остальский — человек со стороны, он живет в Лондоне и читает Financial Times, а не «Завтра»; может быть, именно это позволяет ему проводить много неожиданных параллелей.

Похоже, на этот раз Остальскому удалось добиться идеального сочетания журнализма и академизма, новостной информации и энциклопедических сведений; это довольно трудоемкая в производстве — и обычно выглядящая искусственной — комбинация; но не здесь — здесь интонация все вытягивает. Остальский — отличный рассказчик, увлекающийся, азартный, чуть ли не руками размахивающий; со вкусом к курьезной детали, к парадоксу; и даже его фирменные, отдаленно напоминающие шутки замечания («Почему не распевают по радио и телевидению песни: «Здесь ничего бы не стояло, когда бы не было цэ-аш!») выглядят здесь относительно уместно. Разумеется, он рассказывает об истории предмета через истории людей (блистательная глава об инженере Шухове). Разумеется, он пишет от «я» — и, если подворачивается возможность, подпускает анекдотец «из личного опыта». Разумеется, он знает, что главное — быть на стороне читателя, притворяться всего лишь любопытствующим, а не строить из себя первого в мире знатока. Остальский демонстрирует широкий — и нетривиальный — круг интересов. Не так уж часто встречается немного журналист, немного экономист, немного политолог и немного историк, который цитирует Адама Смита, «Гиперболоид инженера Гарина», афоризмы Рокфеллера и выкладки блогеров-нефтяников, — и стабильно производит впечатление не Хлестакова, а компетентного рассказчика.

Блестящая книжка; большое событие для этого жанра в России.

Амфора, Петербург, 2009



Питер Акройд «Темза. Священная река»

Халтурная «биография реки»

В 2007 году наслаждающийся успехом своих психо-историко-географических исследований (биография Лондона, биография Альбиона) писатель Акройд решил не останавливаться на достигнутом и опубликовал «биографию» главной английской реки; трудно сказать, худшая ли это книга Акройда вообще, но точно — худшая из всех переведенных книжек Акройда.

Темза — одна из самых древних рек, по которой с древнейших времен плавали люди. На ее берегах селились художники, политики, писатели, преступники, визионеры, философы. Темза — священная река (это «основная мысль» книги), в ней есть что-то мистическое, иррациональное — возможно, духи, боги, демоны, нечто такое, что заставляет задаваться «иррациональными вопросами». «Тунели под Темзой — места, на которых лежит заклятие?» «Что если подземные силы природного мира ворвутся сюда, сметая все на своем пути?» Темзу можно воспринимать как метафору. А можно как символ. А как аллегорию? Да, пожалуй. А как воплощение английской эксцентричности? Еще бы. Темзой нельзя не восхищаться, но не следует также и недооценивать те опасности, которая она скрывает — даже в своем нынешнем цивилизованном, укрощенном облике.

На что это похоже, так на школьное сочинение вроде «Тема Родины у Некрасова»: Некрасов любил родину сытый и голодный, пьяный и трезвый, разутый и в сапогах. Бесконечное количество вариаций. Самое омерзительное в этой бессовестно скучной, претенциозной и болтливой книге — то, что в издательской аннотации довольно точно охарактеризовано как «писать с интонацией волшебника»: «Что может быть целебнее чистой воды? Вода — питательная материнская стихия, млеко природы». «Родник — возможно, самое чистое и светлое из природных явлений». «Река так тесно переплетена с судьбой человека, с его желаниями и страхами, что приобрела человеческую индивидуальность» (обращаем ваше внимание, что цена всех этих полезнейших сведений и мыслей в розницу — 690 рублей; некоторым утешением может послужить то, что книга издана исключительно парадно, не сказать помпезно). «В мостах есть что-то утешительное. Они успокаивают. Они приглашают» (нет, черт побери, такого не позволяли себе даже Вайль и Генис). По существу, это коллекция невыносимых трюизмов, псевдопарадоксов, плохо переваренной статистики (ясно, что автор а) переоценивает любознательность читателя, б) перекатал сведения напрямую из справочников исключительно, чтоб нагнать строкаж) и того, что с некоторой натяжкой можно назвать курьезами («В 1658 году у южного берега Темзы близ Гринвича был обнаружен большой кит»; потрясающе).

Возможно, чтобы почувствовать, что 690 рублей потрачены не зря — и снять ощущение, что перед нами просто разбодяженный «Лондон» того же автора, следует взять и сократить ее самому раз так в шесть. А вот чтобы понять, как на самом деле следует писать книги такого рода, — так возьмите «Чусовую» Алексея Иванова, и вам сразу станет ясно, чем отличается писатель, обнаруживший и описавший действительно малоизвестную цивилизацию, от халтурщика, решившего нагреть руки на удачно освоенной «интонации волшебника».

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2009, перевод Л.Мотылева



Фелипе Фернандес-Арместо «Цивилизации»

Капитальный историко-географический труд

Книжка из той же обоймы — и такая же крупнотоннажная — как «Коллапс» Джареда Даймонда и «Столкновение цивилизаций» Хантингтона. Фернандес-Арместо — преподающий в Оксфорде и пишущий по-английски этнический испанец, автор полутора десятка книг: «История правды», «Миллениум: история последнего тысячелетия», «Идеи, которые изменили мир», «История путешествий и исследований» и т.д. По одной только библиографии ясно, что Фернандес-Арместо не из тех ученых, которые склонны размениваться на мелочи, и «Цивилизации» — не исключение: по сути, это ни много ни мало очерк всей мировой истории, всех регионов Земли; 700 страниц.

Поскольку цивилизация, по Арместо, — это тот способ, которым люди отвечают на вызов природных условий, основной сюжет — история взаимоотношений человечества с природой. Книга выстроена не по хронологии (очень здравое суждение: «Историю цивилизаций нельзя излагать хронологически без того, чтобы впасть в заблуждение») — а по географии. Автор рассматривает одну местность, другую, третью — и постепенно создает единую цепь из десятков коротких очерков разных типов ландшафта. Необычно, что цивилизациям маргинальным (Эфиопия, Алеутские острова, Мали, Мальта, Папуа — Новая Гвинея) он уделяет никак не меньше внимания, чем классическим, «раскрученным» (Рим, Греция); это демонстративно неевроцентричная история. Одни регионы по географическим условиям похожи на другие — и поэтому в одной главе можно говорить, например, о Норвегии и Финикии. Оказывается, определенные типы ландшафтов подталкивают проживающих там людей к созданию схожих типов цивилизации; например, существуют местности с курганами, земледелие на которых порождает имперские амбиции.

Некоторые цивилизации могут выглядеть дикарскими, но они — тоже цивилизации. Признаки цивилизации — не комфортные условия для свободной личности, а попытки создания государства, совместный труд по преобразованию местности, монументальные перемены в окружающей природе, письменность, металлургия, массовое земледелие, строительство городов; и если хотя бы один из этих модельных признаков есть — перед нами именно цивилизация, а не пустое место на исторической карте. По сути, Фернандес-Арместо объявляет войну клише, штампованным представлениям традиционных историков. Он демонстративно не либерал и показывает, что экономическая целесообразность — «просвещенный эгоизм» — вовсе не является основным двигателем цивилизации. Для определенных природных условий нет ничего более естественного, чем тоталитарное государство, — просто именно с таким государством людям в данном контексте легче преодолеть неблагоприятные природные условия. И это не самая тривиальная для английского историка мысль — особенно высказанная вслух; что в сильном государстве, ограничивающем права личности, контролирующем распределение запасов и основанном на общественном неравенстве, нет ничего изначально дурного. Вообще, Фернандес-Арместо производит впечатление более любопытного если не этнографа, то историка, чем, например, всезнайка Даймонд, — и не потому, что он лучше знает — а как раз наоборот: он пишет книжку для того, чтобы разобраться, а не подогнать факты под готовый ответ.

АСТ, Москва, 2009, перевод Д.Арсеньева, О.Колесникова

Еще Дэна Даниэлла о книгах — на afisha.ru/dan/27

ВЫСТАВКИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Сотня листов с бульдозерами посвящена Константином Батынковым тридцатилетию нонконформистской «Бульдозерной выставки». Только тут бульдозеры — не угнетающая сила, а веселый символ отечественного постмодернизма
На иллюстрации: Константин Батынков. Бульдозер, 2004

Отличный Константин

«Другая жизнь» Константина Батынкова в ММСИ

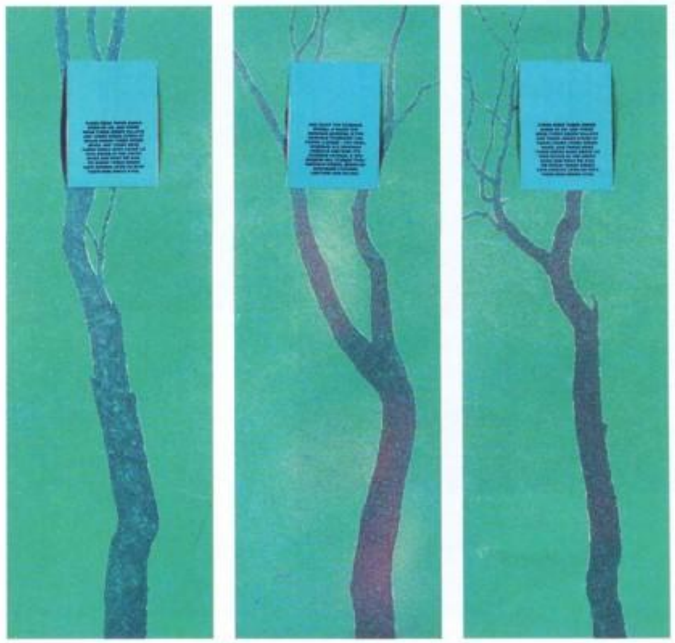
Виртуозные серо-белые картины с вертолетами, собаками и людьми, нарисованными впроброс, одним мазком, — эту живопись в столице узнают на раз. Такая же, с вертолетом, картинка висит на стене офиса галереи «Арт-стрелка», похожая есть в «Крокин-галерее», да что уж там, в прихожей моей университетской подруги в углу между стеной и шкафом прячется точно такое же полотно.

Московского митька Константина Батынкова можно было бы упрекнуть в однообразии и чрезмерной плодовитости. Что не отменяет, однако, того факта, что батынковские холсты потрясающе живописны, а их сюжеты взяты из пространства какой-то внутренней утопии. Лес, корабли, танки, поля, вертолеты, стройки, дельтапланы, волны, дети, собаки и люди — все в пространстве полусна. Условно, буквально по мазочку на объект, но вместе с тем образно и детально, как городские ведуты венецианских живописцев, — только без цвета и с ощущением какой-то безнадеги. Про что все это? Вот тут летят невесты над городом — привет Шагалу. И девушки, бегущие по волнам, — салют постмодерну. Там портреты бульдозеров — в память о знаменитой выставке. Здесь — марины, как у французских акварелистов. Пейзажи — как у Пьера Боннара. Но все это не технические экзерсисы и не цитирование наследия — а чистая живопись про море, Москву, родину. Фантомные оттолоски несбывшихся мечтаний о будущем. В одном интервью Батынков сказал: «Будь моя воля, я бы все это переписал без всяких там

«Натура — дура, художник — молодец»

девочек. Мне всегда хотелось попросту рисовать море, корабли, подлодки». Может, и хотелось, но вышло иначе. У Батынкова теперь ретроспектива, на все четыре этажа Музея современного искусства в Ермолаевском, — и там не обошлось без девочек и прочих фантасмагорий. Даже марины и лесные пейзажи — вряд ли просто про море и лес. Согласно тому же Батынкову, «натура — дура, художник — молодец» — художнику дозволено менять натуру, рисовать по памяти и даже придумывать самому, без всяких там условностей мимесиса. Важны лишь детали техничного рисунка — и фатальная ностальгия большого небритого мужчины по настоящему искусству, былым временам и похмельному счастью.

Константин Батынков «Другая жизнь», до 14 июня, в Московском музее современного искусства (залы в Ермолаевском)



Странные стихи, навешанные на изображения деревьев, получились у Алексеева путем перевода на русский язык того, что он изначально сочинил по-английски
На иллюстрации: Никита Алексеев. Троичная живопись и стихи, 2009

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» **Никита Алексеев «Троичная живопись и стихи»**

Плоская живопись, прокомментированная самим художником

Про Никиту Алексеева принято сообщать следующее: «московский концептуалист» конца 70-х — то есть тех времен, когда старшие товарищи (Кабаков, Пивоваров) уже собирались эмигрировать, а многобуквенному искусству прочили скорую смерть. Акционист в рядах «Коллективных действий», участник музыкальной группы «Среднерусская возвышенность», основатель галереи «Аптарт» (располагавшейся непосредственно в квартире Алексеева). Но при этом Алексеев — вроде как «концептуалист по ошибке»: его тексты проще, искусство — понятнее и нежнее.

Новый проект, выставляющийся на «Фабрике», — вполне в стиле художника. Плоская, упрощенная фактически до уровня знака живопись, повторенная с незначительными вариациями тридцать раз. «Троичная живопись и стихи» — это десять триптихов, каждый окрашен в свой цвет, на каждом в тон изображены деревья, а еще сверху на каждую створку триптиха приклеены двусторонние карточки с поэзией на русском и английском языках. Чтобы зритель не ломал голову, выставку предваряет подробнейшая аннотация, где Алексеев-теоретик объясняет Алексеева-художника. Живопись троичная — потому что «это чудесная возможность не попасть в ловушку бинарных противоположностей». Тексты даны на двух языках — потому что при переводе между ними «благодатная пустота». Деревья — потому что они как мечущиеся люди, а это, в свою очередь, идеальный «образ того, чем занято искусство». Даже про то, как все это воспринимать, имеется теория — точнее, три (триптих же):

«смотреть на эти изделия во всей полноте», «если живопись не нравится — только читать» или, наоборот, убрать слова «за спину живописи» — кому что ближе.

Впрочем, кое на что у Алексеева теории все-таки не нашлось — а именно на стихи: абстрактные, философические, порой даже какие-то издевательские. «Оранжевые мыши так нахальны, когда охотятся на три оранжевые пушечные ядра» — что это: рассуждения о цвете, размышления о выборе пути, просто набор слов? Нет ответа; Алексеев, может быть, и по ошибке, но все-таки концептуалист — и в случае его искусства даже самый распространенный комментарий не будет исчерпывающим.

Проект «Фабрика», до 7 июня



Некоторые работы участников проекта «Пять» так же туманны, как и концепция выставки
На иллюстрации: Стерлинг Руби. 2008

BAIBAKOV ART PROJECTS **Пять**

Современное американское искусство глазами молодого московского куратора

Молодой куратор Мария Байбакова действует на московской сцене как этакий миссионер от мирового искусства: ее специализация — сборные выставки «самого передового» и «самого актуального» искусства тех или иных передовых и актуальных стран. Три месяца назад она привозила выставку молодых британских художников: двадцать два автора — имена которых ввиду полной безвестности в России и вспоминать не стоит — демонстрировали зарисовки на тему русского балета, витрину с золотыми предметами, рисунки теней на стенах, сожженный мусорный бак; то есть, согласно пресс-релизам Байбаковой, «самые важные тенденции в современной художественной актуальной мысли». Пожалуй, самым важным и актуальным выглядел на общем фоне стриптиз девушки аргентинского происхождения Элоиз Форниелес вокруг подвешенной к потолку коровьей туши — и, разумеется, ни Херста, ни Трейси Эмин, ни прочих громких имен от Байбаковой никто не ждал, — но внятного кураторского месседжа и логично выстроенной экспозиции тут определенно не хватало, и никакие заклинания о «самом передовом и актуальном» их заменить не смогли.

На очереди Новый Свет. «Пять» — название выставки, незатейливо совпадающее с количеством привезенных авторов, которые, кстати, несколько известнее британцев. Например, видео Стерлинга Руби — с разноцветными каплями, кружащимися в воде, — было на второй Московской биеннале. Работа Мэттью Брэннона, милая композиция с цветком в горшке и с надписью «Sick Whore?», приезжала в Петербург в составе коллекции Чарлза Саатчи. Уэйд Гайтон и Келли Уокер через месяц будут представлять Америку на Венецианской биеннале. А Уалид Бешти, родившийся, к слову, в Лондоне, выставлялся в прошлом году со своими фотографиями на важнейшем американском показе — Биеннале Уитни. Настораживает лишь то, что пресс-релизы опять обещают «искусство, востребованное во всем мире» и «лучшее, что может случиться с арт-жизнью города», а значит, американская выставка может вновь обернуться набором стандартной галерейной визуальности, где кураторы не смогли ни придумать стройную концепцию, ни даже написать аннотации к произведениям: их предлагается подписывать самим посетителям. Ясно одно: по крайней мере «Пять» — название хорошее и честное.

Baibakov Art Projects, 22 мая — 17 июня



Василий Ситников первым из нонконформистов обратился к русским лубочным мотивам. Можно сказать, он и завел моду на любимые иностранцами «русские зимки»
На иллюстрации: Василий Ситников. Москва, 1973



Ню — один из любимых жанров Ситникова. Для пущей загадочности женские образы он растирал обувной щеткой
На иллюстрации: Василий Ситников. Фигура, 1-я половина 1970-х

НАШИ ХУДОЖНИКИ **Василий Ситников и его школа**

Первая московская ретроспектива юродивого нонконформиста

Васька-фонарщик (он же Василий Ситников, 1915–1987) — художник-юродивый, сидел в тюрьме, лежал в психушке, был другом всех несогласных и учителем всех жаждущих. Для нонконформиста — набор стандартный. Странность лишь в преподавании. Ситников держал у себя в коммуналке подпольную художественную школу, про которую в Москве 50-х было известно всем, включая чиновников. Но прикрыть ее не пытались, Ситникова из страны не выгоняли — он же придурковатый, сумасшедший со справкой, что с него взять (впоследствии Ситников добровольно расстался с советским паспортом, уехав в 75-м в Америку). «Я могу всех научить рисовать голых баб сапожной щеткой», — говорил «профессор всех профессоров» Василий, пока по обшарпанным лестницам дома на Лубянке рассаживались его ученики, отставные военные, зеленые юнцы и будущие шестидесятники — все рисовальщики с задатками гениальности. К слову, самого Ситникова рисовать никто не учил: по профессии он судомеханик. Попутно Ситников работал на строительстве метро, был художником-мультипликатором и модельщиком у режиссера Птушко (он смастерил кондора для фильма «Дети капитана Гранта»), показывал диапозитивы на лекциях профессоров Суриковского института, шил себе брюки по последней моде, катался по Яузе на байдарке собственного производства, да и рассказчик был замечательный, даже умел доходчиво объяснить смысл абстрактной живописи. Сам же рисовал на двухметровых холстах одинокие белокаменные монастыри с золотыми куполами, утопающие в тумане, в снегу или в плотном осязаемом воздухе. Иногда окружал церкви людьми: милиционерами, пьяницами, девицами на каблуках и праздными зеваками. Рисовал насмешливые жанровые сценки и ав-

топортреты, в основном тоже насмешливые. То он лежит с балалайкой на травке, повернутый к зрителю грязной пяткой, то бежит по полю за обнаженной девицей на горизонте. И цитата про щетки — вовсе не преувеличение, это у Ситникова такая техника была: нарисует женский торс и давай растирать невысохшую краску сапожной щеткой, достигая эдакого загадочного сфумато. При этом композицию соблюдал дотошно, симметрию выверял до миллиметра, иначе нельзя — он же учитель, его работы — академический образец.

Галерея «Наши художники» подготовила первую большую ретроспективу Ситникова в Москве. Но самое любопытное здесь — даже не картины художника, авторство которых — вопрос непростой (Ситников зарабатывал живописью, умел писать под заказчика, иногда подписывал своей рукой работы учеников — у иностранцев в те времена на «русские зимки» был большой спрос; при этом умер в Нью-Йорке в полной нищете). Самое интересное — штудии учеников, поля которых сплошь исписаны рекомендациями учителя: «если уж двигать рукой, то в твоей руке должен был быть не карандаш, а обломок кисти», «обязательное условие — слушать меня беспрекословно».

«Наши художники», 24 мая — 31 июля



Ирина Полин. Из серии «Молодежь», 2009

Ирина Полин училась на графика, но, переехав в 90-х в Швейцарию, решила сменить изобразительный язык и взялась за фотоаппарат. Разогнанные до метра пятнадцатисантиметровые кукольные комнатки или Барби, повторяющие откровенные сцены с картин Балтуса, — не то провокация, не то шутка. Абсолютно девичий набор объектов (куклы, кружево, фарфоровые балерины, ткани и мотки мулине) оказывается вовлеченным в какую-то сложную взрослую игру. В Москву Полин привезла на первый взгляд нежную серию **«My Collection»** — фотографии всего того, что она прихватила с собой, переезжая в Европу. Советский фарфор громоздится в стеклянной витрине: Пушкин буквально на голове у Ленина, который, в свою очередь, у ног балерины. Хотя без Барби, провокаций и секса и тут не обошлось.

«Победа», 28 мая — 30 июля

См. материал в начале журнала

Ростан Тавасиев, бесспорно, самый позитивный современный художник в стране. Никакого насилия и политики, одни плюшевые звери, дружба и любовь — такой поп-арт для детей. Новый проект **«Милки вэй»** — неожиданно живопись, изображения ночного неба с вырезанными в них звездами. Не то упражнения в колористике, не то в технике ассамбляжа — в любом случае по обыкновению клише поп-арта и транслятор положительных эмоций.

«Айдан», до 22 июня

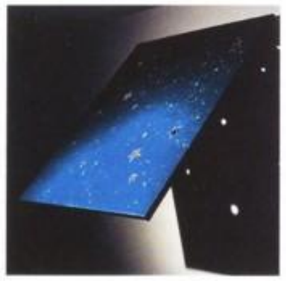
Галерея «Арт-стрелка» снова закрывается. На этот раз, кажется, всерьез. Для последней выставки пригласили молодого художника **Ивана Лунгина**, который собирается разгромить галерею, превратив ее в **«Баррикады»**. Живопись, листовки, мысли и цитаты — хаос в творчестве художника, галерейном пространстве и в окружающей жизни.

«Арт-стрелка-projects», 30 мая — 19 июня

Клаудиа Рогге — фотограф из Дюссельдорфа, делающая абсолютно глянцевые и совершенно коммерческие фотографии. Тем не менее в галерее «Зураб» (она же — часть Московского музея современного искусства) у нее открывается ретроспектива. Многочасовые фотосессии людей, падающих на землю или тянущихся к небу, смонтированы в закольцованные слайд-шоу и представлены куратором Дэвидом Гэллоузем как видео.

«Зураб», до 17 июня

Ростан Тавасиев. Милки вэй, 2009



В прошлом году **«Арх-Москву»** попытались превратить в «Арх-биеннале». На деле — два события мало чем отличались: и там и там дорогие интерьеры, дизайнерские вещи, девелоперские проекты с проблесками авторской архитектуры. Разница лишь в том, что на биеннале традиционная выставка в ЦДХ сопровождалась проектом в МуАре и уличной экспозицией про зарубежную архитектуру. В этом году отличительные признаки — выставка «Next» (дипломные работы студентов МАрхИ и молодых архитекторов в возрасте до 33 лет) и персональный спецпроект, посвященный прошлогоднему архитектору года **Сергею Скуратову**.

ЦДХ, 27–31 мая

См. материал в начале журнала

Александр Косолапов. Микки-Маус





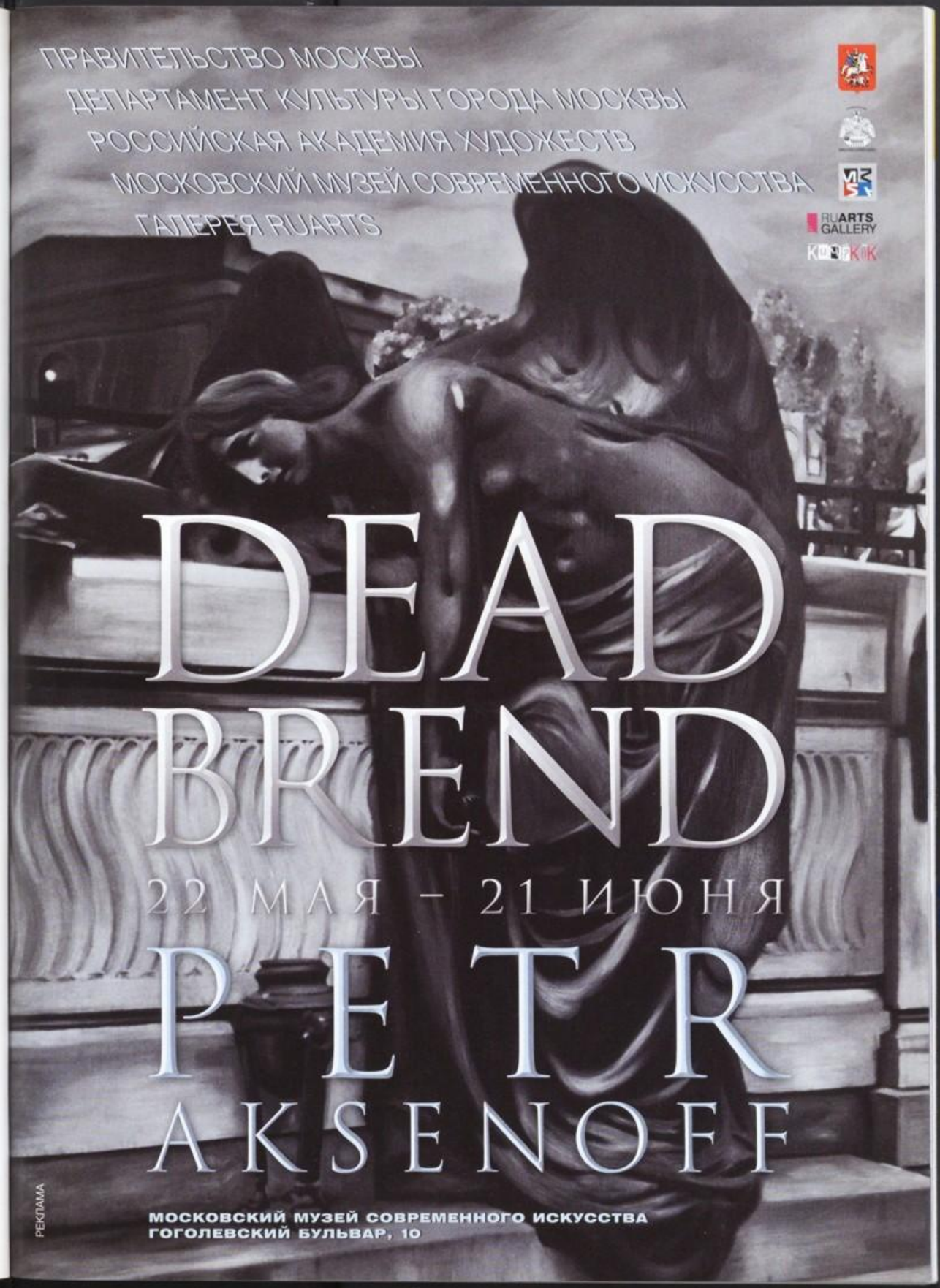
Клаудиа Рогге. Installation m o b il.2, 2003

Одни галереи на «Арт-стрелке» закрываются, другие открываются. Место фотогалереи «Рефлекс» недавно заняла галерея **«Жир»** (проект Татьяны Волковой и Владимира Овчаренко). Обещают поддерживать «альтернативную художественную среду, противопоставляющую себя арт-мейнстриму». Первый проект — группа **«ПГ»** с не очень внятной видеоанимацией **«Либертарные коммуны будущего»**.

«Жир», до 6 июня

«Живопись кино» — проект кураторов Карины Караевой и Виталия Пацюкова, «попытка художественной артикуляции кинематографа в живописи». На деле это живопись, фотографии и инсталляции Эрика Булатова, Анны Ермолаевой, Олега Васильева, Бориса Михайлова, Тимура Новикова и прочих, собранные каким-то случайным образом и к обозначенной теме отношения в большинстве своем не имеющие.

ГЦСИ, до 31 мая



РАСПИСАНИЕ



МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше
Теодор Манолидес (Греция) Живопись, 22 мая — 21 июня
Free Wi-Fi Графика, до 28 июня

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (495) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Живопись кино Даниэль Баррока (Португалия), Николай Белоус (Украина), Эрик Булатов, Олег Васильев, Георгий Гурьянов, Анна Ермолаева (Австрия), Александр Косолапов, Тимур Новиков, Аркадий Петров, Гаяно Хачатурян (Армения), Романа Шмализ (Германия), Владимир Янкилевский и другие. Живопись, графика, до 31 мая

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше
Парчовый золотоордынский халат Декоративно-прикладное искусство, до 25 мая
Россия Н.В.Гоголя К 200-летию со дня рождения. Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 4 июля

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00
Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков, до 22 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Эрвин Олаф (Нидерланды) «Последние события», до 28 июня

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, кроме последнего пн месяца
Андрей Диллендорф Скульптура, графика, до 24 мая
Будущее зависит от тебя. Новые правила Живопись, инсталляция, графика, 29 мая — 2 августа
Кирилл Данелия «The Greatest Hits». Живопись, до 24 мая

Московский музей современного искусства (залы в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15
Елена Берг Инсталляция, до 14 июня
Константин Батынков «Другая жизнь». Живопись, до 14 июня См. рецензию

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская, вт, ср, пт–вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше
Музей личных коллекций, Волхонка, 10, 14, (495) 697 15 46 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00
Андреа Мантенья «Святое семейство» Выставка одной картины, до 19 июля
Дары и дарители Объекты, до 1 июня
От Дюрера до Клее Австрийские, немецкие и швейцарские художники XV–XVIII веков. Живопись, графика, до 24 мая
Тициан «Портрет неизвестного с серыми глазами» Выставка одной картины, до 7 июня
Эпоха Фаберже Декоративно-прикладное искусство, 20 мая — 28 июня, в Музее личных коллекций

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Коломенская, территория: пн-вс 8.00–22.00, экспозиции: вт-вс 10.00–18.00
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 июля
Сокровища фондов Декоративно-прикладное искусство, до 31 мая
Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества» из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии, до 5 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30; «Ночь в музее»: сб 16 мая, 18.00–23.00
Алексей Исупов Живопись, графика, 29 мая — 2 августа
Зураб Церетели «Сто работ из Парижа». Живопись, 27 мая — 6 июля
Маэстрия пера Графика, до 24 мая

Третьяковская галерея в Толмачах
М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1, (495) 951 13 62 Третьяковская, ср-вс 12.00–20.00, касса до 19.30, вход 30–50 р.
Николай Ротанов Живопись, графика, до 24 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30
Александр Дейнека Графика, 26 мая — 20 сентября
Дмитрий Мочальский К 100-летию со дня рождения. Живопись, до 24 мая
Лазарь Гадаев Памяти мастера. Работы, доступные для тактильного восприятия слепыми и слабовидящими людьми. В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 31 мая

Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века, до 1 июля

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.
Аркадий Пластов «Образы русской жизни». Живопись, графика, до 24 мая
Возрождая великие традиции передвижников Живопись, до 24 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Гунтер Закс — фотограф и коллекционер», до 24 мая
Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века, новая экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00
Ростан Тавасиев «Милки вэй». Инсталляция, до 22 июня

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Арт-группа «ПГ» «Либертарные коммуны будущего». Объекты, до 6 июня, в галерее «Жир» (8 915 122 94 78)
Валентин Фетисов «Выдержка экспозиции». Фотограммы, до 21 мая, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Виктор Фрейденберг «Жизнь художественная». Объекты, до 21 мая, в галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
Виктория Ломаско и Антон Николаев «Три истории». Графика, до 21 мая, в галерее Reflex (495) 589 66 79)
Иван Лунгин «Ex Barricadas». Инсталляция, 30 мая — 19 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Сергей Воронцов «Мой Чайковский». Инсталляция, до 21 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Стас Шурипа «Мир соломинки». Объекты, до 21 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Татьяна Либерман «Гуси-лебеди», до 27 мая, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
Суп из камня Наталья Зинцова, Лиза Морозова, Андрей Кузькин, арт-группа «МиМаш», Хаим Сокол, Ирина Штейнберг. Объекты, инсталляции, фотография, до 1 июня

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Александр Бродский «Окна и фабрики». Графика, 22 мая — 28 июня

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Китай-город, Площадь Революции, вт-пт 11.00–18.00, сб 12.00–18.00
Художники галереи Вик Мюнис, Кристин Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лукандер (Финляндия). Живопись, фотография, до 31 мая

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Ретроспектива Михаил Шемякин, Олег Целков, Дмитрий Плавинский, Михаил Шварцман, Юрий Купер, Дмитрий Краснопевцев, Рустам Хадамов и другие. Фотография, живопись, графика, скульптура, до 7 июня

Е.К.АртБюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Сретенский бульвар, Чистые пруды, пн-сб 16.00–20.00, по предварительной договоренности
Андрей Филиппов «Свистать всех наверх!». К 50-летию художника. Живопись, инсталляция, до 23 мая

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15
Клаудиа Горге (Германия) Фотография, видеоинсталляция, до 17 июня

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город, вт-вс 12.00–20.00
Арт-группа The East Meets West Gallery «Десять плюс». Дмитрий Иконников, Анатолий Пурлик, Олег Киевский, Евгений Крюков, Алексей Ланцев, Екатерина Кудрявцева, Сергей Бычков, Екатерина Рожкова, Сергей Колеватых, Лилия Баласанова. Графика, фотография, объекты, видеоарт, до 31 мая
Джанкарло Капоне (Италия) «Пиноккио и другие мифологемы». Живопись, до 31 мая

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00
Василий Ситников и его школа Живопись, 24 мая — 31 июля См. рецензию

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Барт Дорса «Silver Tongue Devil», до 24 мая
Ирина Полин «My Collection». Фотография, 28 мая — 30 июля См. материал в начале журнала

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 995 09 00 Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход 50–200 р.
Рукоделие Вышивка в истории русского искусства XX века, 20 мая — 10 июня

АРХ МОСКВА

NEXT!

ARCH MOSCOW

XIV Международная выставка архитектуры и дизайна
27 - 31 мая 2009, Центральный Дом Художника

Разделы выставки: Архитектура, Интерьер, Дизайн, Свет в архитектуре, Детали

В программе:
Конкурс на звание лучшего молодого архитектора России «Премия Авангард»
Специальный раздел: Новые имена
Выставка лучших дипломных работ студентов архитектурных ВУЗов 2007-2008 годов
Международные экспозиции: Instants of Architecture; Dreams on Wheels, Дания
День Италии
Персональная экспозиция «Архитектор года»
Лекции, конференции, мастер-классы

Организатор:
Компания «Экспо-Парк Выставочные проекты»
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел/факс: +7 495 657 9922
www.archmoscow.ru

при поддержке:

афиша

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 18 ПО 31 МАЯ



Коллекция Пино в «Гараже»

Франсуа Пино — владелец аукционного дома Christie's и самый влиятельный коллекционер современного искусства. Обширнейшее собрание Пино находится в венецианском палаццо Грасси, где места катастрофически не хватает. Часть коллекции путешествует по миру. Видеоарт, инсталляции, скульптуры и фотографии — с марта в московском «Гараже». до 14 июня

Константин Звездочетов в галерее XL

Левак **Константин Звездочетов**, оглядевшись по сторонам, сделал про общество потребления выставку, какой не делал годами. Этот Звездочетов страшно напоминает себя же в бескомпромиссные панковские 80-е. до 10 июня

Константин Батынков в ММСИ в Ермолаевском

Бывший митек **Константин Батынков** отличается от большинства современных российских художников умением рисовать. Четыре этажа виртуозных серо-белых картин про море, леса, корабли и дельтапланы — первая ретроспектива Батынкова в Москве. до 14 июня

Василий Ситников в галерее «Наши художники»

Первая ретроспектива **юродивого гения**, замечательного рисовальщика пейзажей и обнаженной натуры, в чьей подпольной академии на дому в 50–60-е учились художники-нонконформисты — и чьих картин, по странному стечению обстоятельств, в Москве осталось совсем немного. 24 мая — 31 июня

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Джонатан Меезе (Германия) Живопись, 19 мая — 4 июля

C'ART

Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 Курская, по предварительной договоренности

Зе бест Из собрания галереи. Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Билько, Герман Виноградов, Аня Желудь, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Косолапов и многие другие. Фотография, живопись, объекты, до 31 мая

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 234 99 87 Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00

Александра Вертинская «Твердой рукой». Живопись, до 5 июня

Baibakov Art Projects

Береговая наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00

Пять Уэйд Гайтон, Келли Уокер, Стерлинг Рубби, Мэттью Бранон и Уалид Бешти (все — США). Живопись, графика, объекты, инсталляция, 22 мая — 17 июня См. рецензию

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00

Вита Буйвид «Корпоративный сон». Фотография, до 10 июня

Gai Gallery

Уланский пер., 14а, код 1, (495) 607 36 87 Красные Ворота, Чистые пруды, посещение по предварительной договоренности

Павел Слуцкий «Полупрофиль». Живопись, графика, 21 мая — 11 июня

Galerie Iragui

М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Полянка, ср-сб 14.00–20.00, вс 13.00–17.00

Илья Трушевский «Асфальт». Инсталляция, до 30 июня

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 Курская, вт-вс 12.00–20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Русский стиль». Валерий Нистратов, Александр Гронский, Давиде Монтелеоне, Катя Богачевская, Игорь Мухин, Александра Деменкова, до 31 мая

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00

The Show Must Go On Никита Алексеев, Борис Матросов, Александра Паперно, Бьорн Мельхус, Питер Циммерман (оба — Германия), Майкл Лин (Япония), Анна Паркина, Алисия Фрамис (Испания), Виктор Скерсис. Живопись, фотография, видеоарт, до 19 сентября

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город, Курская, пн-вт 13.00–20.00, сб-вс 14.00–19.00, вход свободный

Габриеле Ляйдлофф (Германия) «Рентгенограмма». Видеоарт, до 21 июня

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Курская, пн-сб 12.00–20.00

Каварга «Вхождение в тему». Интерактивная пространственная инсталляция, до 30 мая

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный

Мавзолей бунта Дмитрий Забавин, Алиса Иоффе, Сергей Огурцов, Валя Фетисов, Алексей Паньшин, Андрей Ржет, Николай Ридный, Давид Тер-Оганьян, Роман Эсс, Александра Галкина. Объекты, графика, инсталляция, до 31 мая

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская, вт-вс 13.00–20.00

Константин Звездочетов «Нормальная цивилизация». Инсталляция, объекты, живопись, до 10 июня

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская

Евгений Дедов «Пять комнат». Инсталляция, до 14 июня, на площадке молодого искусства «Старт»

Школа Лапина Фотография, 27 мая — 25 июня

Гараж

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская, Савеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00

Видеоарт Произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Янг Фудонг (Китай), Ширин Нешат, Камерон Джеми (оба — США), Адель Абдессемед, Марин Кармитц, Самуэль Бекет (все — Франция), Уильям Кентридж (ЮАР), до 14 июня, сеансы в 18.00 и 19.45

Определенное состояние мира? Избранные произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Дэн Флавин, Джефф Кунс, Пол МакКарти, Майк Келли, Синди Шерман и Билл Виола (все — США), Такаси Мураками (Япония), Лорис Грео и Пьер Юиг (оба — Франция) и другие. Инсталляция, скульптура, видеоарт, до 14 июня

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** Анна и Анатолий Нежные. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 18 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Валерий Левитин «Наш шоу-бизнес: 1998–2008», до 22 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Проекты журналов AD, Black Square, Citizen K, Digital Photo, Elle, Esquire, Fashion Collection, Harper's Bazaar, Hello!, Joy, L'Officiel, Marie Claire, Maxim, Mini, Playboy, Wedding, «Баку», «Сноб», «Интерьер + дизайн», до 22 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Удивление и увлечение». Утюги, самовары, телефонные аппараты и другие реликвии из коллекции Политехнического музея и музея вещизма, до 18 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Martini Gold Collection», до 22 мая

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00

Выставка социального плаката Александр Мэттьюс (Великобритания), Анна Наумова, Игорь Гурович, Виктор Меламед, Дмитрий Карлов, Вадим Игоник, Роман Павленко, Иван Величко. Графика, 20 мая — 3 июня

Летний музей марки:ff

Столешников переулок Пушкинская

Лоренцо Аджиус (Великобритания) «Look at Me». Фотография, 20 мая — 20 июля

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00

Молодые художники столицы Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 21 мая

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

Никита Алексеев «Троичная живопись и стихи/Вижу людей как деревья. Trinity Paintings and Verses/I See People as Trees». Живопись, объекты, до 7 июня См. рецензию

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Дэвид Линч (США) «The Air is on Fire», до 12 июля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00

Арх-Москва Архитектура, объекты, дизайн, 27–31 мая См. материал в начале журнала

Арх-Москва Next! Объекты, архитектура, 27 мая — 14 июня

Все в сад! Декоративно-прикладное искусство, до 31 мая

До 15, не выше, выше только ушки Миниатюрные мишки. Декоративно-прикладное искусство, до 14 июня

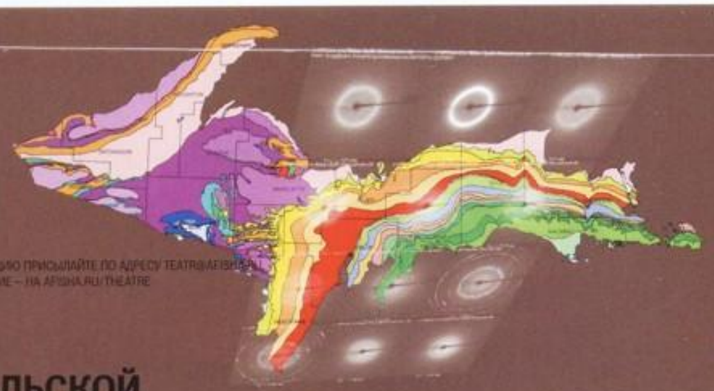
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

Каждый месяц на кухне журнала «Афиша–Еда» тестируются десятки свежих продуктов из московских магазинов и рецепты лучших поваров мира



первый свежий журнал о еде

ТЕАТР



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«Пиквикский клуб» — путешествие в ту баснословную эпоху, когда чудаки всех мастей имели девизом слова «Просвещение, добро и справедливость»

Клубок противоречий

«Пиквикский клуб» в МХТ

В тридцатые годы во МХАТе уже шел «Пиквикский клуб» в постановке Виктора Станицына и с целым ансамблем звезд — Грибковым в роли идеалиста Пиквика и Кторовым в роли Сэма Уэллера, его практичного слуги. Тот спектакль сейчас воспринимается как памятник мхатовской традиции, но в 34-м его премьера укладывалась ровно в ту же идеологию, которую проводит сегодняшний МХТ и которая роднит с ним фестиваль «Черешневый лес» («Пиквикский клуб» — копродукция фестиваля и театра). Эта идеология в трех словах описывается так: преемственность и обновление традиции. Тогда, в 34-м, жизнерадостные сатиры Диккенса, ставшие поводом для россыпи актерских гротесков, отлично подошли МХАТу, пытавшемуся преодолеть застарелый бытовизм и навязшее в зубах правдоподобие. Ведь таких прекраснодушных чудаков, каких Диккенс выводил в своих ранних вещах, не водилось даже в викторианской Англии. Молодой Диккенс вообще склонен был льстить своим современникам — и в «Записках», и тем более в «Рождественских повестях». Еще более идеализированными его герои кажутся сегодня. Так что от постановщика, берущегося сейчас за молодого Диккенса, требуется еще большая степень условности. «Женовачам», к примеру, так и не удалось сыграть по-настоящему диккенсовскую «Битву жизни». После месяцев репетиций актерам вернули в руки тексты, и в спектакле они читают свои роли, изумляясь тому, что слышат.

Режиссер Евгений Писарев нашел для «Пиквикского клуба» иную меру условности. Это условность, от роду присущая легкому жанру, как его ни назови — «бродвей», «бульвар», «вест-энд», буржуазный театр, театр коммерческий... Собственно, легкий жанр, легкомысленные неправдоподобные истории — это то, что всегда удается Писареву. Более того, в этом жанре Писарев сегодня — фигура номер один. В том смысле, что коммерческие пьесы ставят многие, но один Писарев умеет это делать. Он остроумный и безудержный придумщик. У него все в порядке со вкусом. Его постановки — механизмы точной сборки, по ним часы можно сверять. Он дружит со здравым смыслом, и у него универсальное чувство смешного. К тому же — что и вовсе неслыханно — он относится к легкому жанру без легкомыслия, можно даже сказать, с достоинством, и умеет внушить то же отношение актерам.

Уже в добротной инсценировке Натальи Векстерн, которой МХАТ воспользовался в 34-м (и снова — в 2009-м), сатирические

Мягкий человек проявляет железобетонную верность своим принципам

«Записки» были перестроены в типичную комедию положений: четверка чудаков не от мира сего отправилась путешествовать по реальному миру, и трое вернулись с любовными трофеями, а главный — Пиквик — чуть было не пострадал от неразделенно любящей его квартирной хозяйки. В тот момент, когда Пиквик сталкивается с вопиющей несправедливостью, этот мягкий человек проявляет железобетонную верность своим принципам — в этом, так сказать, гуманистический пафос комедии. Писарев еще смягчил сатирический запал, не дотянул до гуманистического пафоса, зато перевел комедию в коммерческое измерение. Пиквикисты (Олег Тополянский, Максим Матвеев и Олег Савцов), да и сам мистер Пиквик в исполнении Александра Феклистова (взъерошенный пух на голове, обтянутый вязаным жилетом животик) выглядят милейшими существами, хотя, признаемся, довольно пресными. Другое дело — мерзавцы. Игорь Верник в роли лощеного адвоката, который заявляет: «У вас есть проблемы? У вас больше не будет... ничего» — и держит слово. Или проходимец Джингль и его потешный сообщник, гнусавый псалмопевец Иов (Юрий Чурсин с умопомрачительной челкой из-под цилиндра и Павел Ворожцов). Или маленькая тварь, сынишка Бардль (Кирилл Трубецкой), который рыдает оперным контральто, а когда не рыдает, плюется в трубочку. Еще смешнее — так называемые нормальные люди. Сергей Беляев играет в помещике Уордле стоика, чудом сохранившего рассудок в окружении девиц на выданье. Сэм Уэллер в исполнении Михаила Трухина — среднее между Санчо Пансой и Фигаро.

Дело разворачивается в условной Англии и озвучивается ремиксами песен The Beatles. Художник Зиновий Марголин — тот самый, что в «Норд-Осте» посадил на сцену «бомбардировщик в натуральную величину», — для «Пиквикского клуба» собрал натуральный красный даблдекер. А на обивку его кресел, похоже, пошла та же ткань в клеточку, на фоне которой в МХТ играют другую британскую комедию — «Номер 13» Рэя Куни.

Эта клеточка бросается в глаза и к финалу кажется едва не символом. Потому что под занавес становится очевидным: у доброго, гуманного и при том гомерически смешного «Пиквикского клуба» есть все основания, чтобы подвинуть в списках мхатовских хитов старый спектакль в постановке Владимира Машкова. Можно считать соперничество драмодела Куни с самим Диккенсом похвалой Машкову. Можно напротив — упреком Писареву. Но факт остается фактом: у Художественного театра, кажется, появился коммерческий хит с родословной. Традиции обновлены, преемственность налицо.

«Пиквикский клуб» Ч.Диккенса, вт 19 мая, 19.00, в МХТ им. Чехова





Герой и героиня пьесы «God is a DJ» проживают свои «девять с половиной недель» перед видеокамерой — то есть напоказ

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

God is a DJ

Пьеса Ф.Рихтера. Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов

Стереоспектакль о прошлом

С тех пор как Центр драматургии и режиссуры перестал мыкаться по чужим сценам и переехал на Беговую, в бывшее здание театра «Вернисаж», пожалеть его можно только по двум поводам. Во-первых, дорога от метро вдоль Третьего кольца очень противная. Во-вторых, классицизм Сцены на Беговой очень не вяжется с современными пьесами, которые тут играют. Ну не смотрятся глумливые «Трусы» в театре, где в фойе шторы воланами и фальшивые колонны. Вот если бы на колонне кто-нибудь нацарапал гвоздем «х...»... Единственная команда (а в ЦДР каждый спектакль делает отдельная команда), которая не поленилась перед спектаклем поработать над интерьером — это создатели «God is a DJ». Фойе они превращают в подобие ночного клуба, напускают туда дыма, колонны загораживают экранами, а на них показывают видеоарт. В буфете по такому случаю вместо шоколадок «Вдохновение» продают «Текилу санрайз». А перед



Профессия героя Бориса Каморзина (слева) — Ленин

входом в зал зрителям выдают стереоочки с разноцветными стеклами. Потому что «God is a DJ» не абы что, а стереоспектакль.

Героев по количеству глаз у зрителя — два. Девушка и парень, она в красном, он в зеленом. Один глаз в очках видит только ее, другой — только его, в мозгу в этот момент случается сбой, сходный с эффектом легких наркотиков. У персонажей в голове происходят похожие процессы. Она долгое время проработала диджеем на музыкальном канале. Это значит — по пять часов в день проводила перед камерой, один на один с объективом, страдая от одиночества и работая для толпы. Все это время за ней наблюдал техник, у которого похожее раздвоение: он рассказывает о себе придуманные истории. Гораздо позже они оказались на одном реалити-шоу, в квартире, где каждый их шаг фиксирует камера. На этот раз раздвоение личности они переживают уже вдвоем — зрители в зале видят их вживую и одновременно на экране. В какой-то момент они и вовсе переселяются на экран, откуда и кланяются в финале.

Фальк Рихтер, немецкий драматург и режиссер, который много ставит в драме и опере, написал эту пьесу десять лет назад. В ту пору она была очень популярна на Западе — потому что фиксировала измененное сознание рейверов, которыми манипулирует диджей, диджеев, вперые испытавших публичное одиночество, и первых пользователей интернета, вдруг понявших, что их засасывает в паутину. Но эта метаморфоза уже завершилась, пошли другие люди — и у них другие тараканы. Сегодня «God is a DJ» звучит примерно как воспоминания однокурсников на встрече выпускников: «Не, ну ты помнишь, как мы надрались тогда?..» Допустим, помню. И что дальше?

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пт 22, сб 23 мая, 20.00

СОБРАНИЕ **Профессия: Ленин**

Пьеса А.Колесниковой. Режиссер О.Лысак. В ролях Б.Каморзин, С.Назаренко, Р.Фомин и др.

Наглядное доказательство того, что Ленин жив

В сериале «Ликвидация» Борис Каморзин играет майора Довжика. Этот майор, если подумать, был поразительно похож на Ильича, — того, который в народном фольклоре остался добряком и чудаком, верившим во всеобщее благо и за всю жизнь не обидевшим и мухи. Так и выглядят те двойники Ленина, с которыми приезжие фотографируются на Красной площади. С другими бы попросту не фотографировались. На Красной площади ведь и путинский двойник выглядит как нормальный мужик, с которым, приведись случай, и водки можно накатить.

В пьесе Александры Колесниковой «Профессия: Ленин» Каморзин играет как раз двойника Ильича. По сюжету журналист интервьюирует его в каком-то из кафе, поэтому режиссер Ольга Лысак решила играть пьесу именно в кафе (клубах, ресторанах). Двойник рассказывает журналисту про свою жизнь, и когда в этой довольно одинокой жизни вдруг всплывает новый персонаж, кто-то из актеров, до того сидевший между зрителями, берет эту роль на себя. Актеры играют, зрители слушают, кто-то ест, другие выпивают. Возникает какой-никакой интерактив — то Каморзин прокомментирует содержимое чьей-то тарелки, то на танец кого-то из зала пригласят, словом, налицо русский dinner theatre.

Александра Колесникова в своей пьесе ничего не сочинила, кроме реплик второстепенных персонажей. Двойник Ленина говорит словами реального двойника — Анатолия Кокленкова. В Москву из Ташкента Анатолий Иванович приехал уже зрелым вождем. Чем занимался до того, непонятно. Похоже, был профессиональным энтузиастом — то тренером районной сборной по бадминтону, то изобретателем самодельных бадминтонных ракеток, то диск-жокеем. Но уже тогда он был идейным — волновался, что «дискотеки без подоплеки проходят». В какой-то момент он почувствовал, что стоит ему надеть ленинскую кепку, и он

продажа билетов ОТКРЫТА
Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова и
«ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
К 150-летию со дня рождения А.П. Чехова
ТАРАБУМБИЯ
ШЕСТВИЕ. РЕЖИССЕР ДМИТРИЙ КРЫМОВ
28, 29, 30, 31 января;
5, 6, 7, 12, 13, 14
февраля 2010 г.
Театр "Школа драматического искусства"
(495) 632-93-77; 632-93-44. www.sdart.ru www.chekhovfest.ru
При поддержке Правительства России и Правительства Москвы
реклама
Rambler · Новые Известия · Культ Поход · Новая газета · Время · Радио Эхо · INFOX
Партер 937 77 37 · CONCERT.RU 644 2222 · Parter.ru 2580000 · kontramarka · БИЛЕТЫ: 730•730•0 KASSIR.RU

оказывается в поле всеобщей любви. Тогда он и двинул в Москву.

Работал на Арбате, мыкался по съемным квартирам, имел дело с вымогателями. На конкурсе двойников, который вел Цекало, его поразило, что их учили танцевать краковяк — тогда как ему хотелось «охватить масштаб ленинских мыслей». Тогда Кокленков принимается читать труды Ленина и со временем так прикипает к своему образу, что начинает испытывать глубоко личную ответственность за Ильича: «То, что я на Ленине, на сходстве с ним, зарабатываю, это идет очень упрямым гвоздиком, доказательством для всех, для всего остального мира, что Ленин... что Ленин все-таки жив!»

Антреприза Ольги Лысак, пн 25 мая, 20.00, в клубе «Собрание»

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



«Бог резни»

На эти две недели приходится последняя театральная премьера фестиваля «Черешневый лес». Это **«Бог резни»**, пьеса француженки Ясмины Реза, собравшая несколько важных европейских премий, в числе которых лондонская премия Лоренса Оливье. В пьесе две семейные пары встречаются обсудить ссору их детей. Пара, которую играют Ольга Дроздова и Сергей Юшкевич, принадлежит к среднему классу. Их собеседники на ступеньку выше — это успешный адвокат (Владислав Ветров) и его жена-домохозяйка (Алена Бабенко). Встреча начинается мирно, но вскоре от выбитого молочного зуба сворачивает к мироустройству в целом. Спектакль ставит Сергей Пускепалис, большинству известный как исполнитель главной роли в картине Пологребского «Простые вещи». Между тем это довольно известный театральный режиссер школы Петра Фоменко и на сегодня — один из сильнейших в провинции.

«Современник», пн 18, ср 20, чт 21, пт 22, вт 26 мая, 19.00

Сергей Женовач репетирует инсценировку чеховской повести **«Три года»**. Главного героя Алексея Лаптева играет Алексей Вертков, вышедшую за него без любви провинциальную дворянку Юлию Белавину — Ольга Калашникова, его старую московскую пассию — Мария Шашлова. Неизменную постановочную команду, участвующую во всех спектаклях Женовача, где бы он ни ставил — в его собственном театре, в Малом или в МХТ, — составляют сценограф Александр Боровский, художник по свету Дамир Исмагилов и композитор Григорий Гоберник.

«Студия театрального искусства», сб 30, вс 31 мая, 19.00

В театральном центре «На Страстном» продолжается пятый фестиваль студенческих спектаклей **«Твой шанс»**. Помимо московских дипломников, которых, по-хорошему, можно будет увидеть в их родных стенах в другое время, стоит смотреть приезжих: польский «Процесс» по Кафке (19 мая), итальянцев с «Ночью убийств» (20, 21 мая), латышский «Цимбелин» (21 мая) и четырехчасовой «Идиот» петербургских учеников Григория Козлова.

Театральный центр «На Страстном», до 30 мая

См. расписание

В январе «Современник» открыл проект «Опыты» — четверо молодых режиссеров ставят интересные им пьесы с актерами театра. Трое выбрали современные пьесы, а ученица Сергея Женовача Екатерина Половцева — пьесу Островского. После первых показов их работ довольный результатами «Современник» предложил режиссерам продолжить работу над эскизами спектаклей. Две работы в эти две недели можно будет увидеть на новой сцене. Это «сказка для взрослых» норвежца Эрленда Лу **«Курт звереет»** в постановке Кирилла Вытоптова, третьекурсника мастерской Олега Кудряшова (пн 18 мая, 19.30), и **«Пижранет»** Елены Ерпылевой в постановке ученика Иосифа Райхельгауза Олега Плаксина (вт 26 мая, 19.30). Цены на билеты ниже некуда: 100 рублей.

«Современник», пн 18, вт 26 мая, 19.30, на Другой сцене

Во МХАТе им. Горького премьера — **«Мастер и Маргарита»**. Инсценировку булгаковского романа сделал Валерий Белякович, глава Театра на Юго-Западе, где одноименный спектакль идет с девяностых. Подвал, в котором обычно работает Белякович, по размерам уступает мхатовскому буфету, не говоря уж о сцене, но Беляковича это не остановило: он уже не в первый раз ставит в горьковском МХАТе. Его новая постановка идет четыре часа и внешне напоминает ту, что можно видеть на Юго-Западе. Обращенная к юной аудитории, она пользуется атрибутами, которые у многих режиссеров ассоциируются с молодостью: подсвеченный дым и электрическая музыка. Как в старой, так и в новой постановке режиссер использует в оформлении большие листы металла. На них проецируют рукописи, которые, как известно, не горят. Из этих же листов актеры извлекают самые разные звуки — от дребезга до грозовых раскатов. Говорят, это жесть.

МХАТ им. Горького, пт 22 мая, 19.00

Мейерхольдовский центр и вроцлавский Театральный институт имени Гротовского подготовили видеопрограмму к десятилетию со дня смерти **Ежи Гротовского**. Гротовский — польский экспериментатор и испытатель театра, выдающийся теоретик и практик, чьи актеры всякий раз играли как последний и чьи зрители именовались не иначе как свидетелями. В программу входят полная версия главного спектакля Гротовского «Акрополь», несколько фильмов о Рышарде Чесляке, лучшем и любимом актере Гротовского, биография и фильм о его актерской системе. В качестве комментария Ярослав Фрет, директор Центра Гротовского во Вроцлаве, прочтет лекцию о режиссере.

Центр им. Мейерхольда, 30 мая — 1 июня

См. расписание

Политическое кабаре Григория Заславского, известное как **«Кабаре.doc»**, продолжает работу после большого перерыва. Теперь — в клубе «Мастерская» в Театральном проезде. Вечером 28 мая здесь устраивают «Кризис-party», где состоится премьера пьесы «Ж...», прочтут новые тексты Александра Железцова, Михаила Дурненкова и Максима Курочкина; пролетарский поэт Всеволод Емелин исполнит новые антикризисные сочинения, а настоящий вертепный Петрушка скажет наконец всю правду.

Клуб «Мастерская», 28 мая, 20.00

«Пижранет»



«Мастер и Маргарита»



ФОТОГРАФИИ: МИХАИЛ ГУТЕРМАН (1, «МАСТЕР И МАРГАРИТА»)

РАСПИСАНИЕ



АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 м.Арбатская

Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, О.Додонова и др. вт 26 мая, 19.00

премьера **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова и др. сб 30 мая, 19.00

премьера **Ревизор. 1835** (оценки по текстам Н.Гоголя). Режиссер А.Любимов. И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев и др. ср 20 мая, 19.00

премьера **Старый друг лучше...** («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. пт 22 мая, 19.00

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 м.Университет

Блэз К.Манье. Режиссер Е.Громова. сб 23 мая, 19.00

Женщина в песках К.Абэ. Режиссер Е.Громова. чт 28 мая, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вт 26 мая, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 м.Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. вс 24 мая, 19.00

премьера **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер Л.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. пт 22 мая, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац и др. чт 21, ср 27 мая, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева и др. чт 28 мая, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Виторган, Н.Гришаева и др. вт 19 мая, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 20, вт 26 мая, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м.Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вт 19 мая, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. ср 20 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 18, сб 30, вс 31 мая, 19.00

Клуб «Мастерская»

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка, Театральная

премьера **Река** А.Палерного. Режиссер А.Палерный. А.Кочетков, А.Шахбанов, А.Гиммельрейх и др. ср 27, пт 29, сб 30 мая, 20.00

Кризис-party, или Все будет хорошо! Режиссер А.Давыдов. В ролях А.Курносов, О.Зейгер, А.Железцов, Г.Заславский, А.Гнездилов и др. выездной спектакль «Кабаре.doc», чт 28 мая, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 м.Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. пт 29 мая, 19.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Бесприданница» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрявцева, П.Агуреева, А.Колубков и др. вс 31 мая, 19.00, на новой сцене См. гид

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 25 мая, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов и др. чт 21 мая, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пт 22, пн 25 мая, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. вт 26, ср 27 мая, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вт 19 мая, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина и др. пт 22 мая, 19.00, на новой сцене

премьера **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. ср 20 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вс 24 мая, 19.00, на новой сцене

премьера **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 23, сб 30 мая, 17.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 м.Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. чт 21 мая, 19.00

премьера **Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. пт 29 мая, 19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

233 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ 1776

30 МАЯ

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ДЯГИЛЕВ-ГАЛА
К 100-ЛЕТИЮ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»

Спектакли Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского

ВИДЕНИЕ РОЗЫ
Балет в 1 действии на музыку К.М. фон Вебера

А. Бородин
ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»
Хореография - Михаил ФОКИН

Спектакль Государственного академического Большого театра России

М. де Фалья
ТРЕУГОЛКА
Балет в 1 действии
Хореография - Леонид МЯСИН

Спектакль Парижской национальной оперы

И. Стравинский
АПОЛЛОН
Балет в 1 действии
Хореография - Джордж БАЛАНЧИН

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА

Главный дирижер - музыкальный руководитель Большого театра России
Александр ВЕДЕРНИКОВ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
www.bolshoi.ru
250-7317

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.tupbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet-gid.ha.ru

премьера **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. пн 25 мая, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Враговa, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. вт 19, ср 27 мая, 19.00
премьера **Саломея** О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. вт 26 мая, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная
премьера **Монте-Кристо** (по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо»). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. ср 20 — пт 22 мая, 19.00; сб 23, вс 24 мая, 13.00, 18.00; вт 26 — пт 29 мая, 19.00; сб 30 мая, 13.00, 18.00; вс 31 мая, 13.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский и др. вс 31 мая, 19.00
Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Финягин, А.Стебунова, В.Верберг и др. ср 27 мая, 19.00
премьера **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Ладова и др. чт 28 мая, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 23 мая, 19.00
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова и др. вт 26 мая, 19.00
Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский и др. ср 20 мая, 19.00
премьера **Спрятанный и закутанная** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев и др. чт 21 мая, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская и др. вт 19 мая, 19.00
Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Верберг, С.Маковецкий. сб 30 мая, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская
Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков и др. ср 27 мая, 19.00, на малой сцене
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец и др. сб 23 мая, 18.30
Весь ваш Антоша Чехонте («Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов и др. сб 23 мая, 12.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина и др. чт 21 мая, 19.00
Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Г.Кочножаров, О.Семисынов и др. сб 30 мая, 19.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов и др. пн 25 мая, 19.00
Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Погодин и др. ср 20 мая, 19.00
премьера **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. пт 29 мая, 19.00, на малой сцене
премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. пт 22 мая, 19.00
Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова и др. чт 28 мая, 19.00
премьера **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочножаров, В.Косенков и др. пн 18 мая, 19.00
Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова и др. вт 19 мая, 19.00
премьера **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. ср 20 мая, 19.00
Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков и др. вт 26 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная
Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. чт 21 мая, 19.00
премьера **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Кордузола). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. сб 23 мая, 19.00, на малой сцене
Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 30 мая, 19.00, на малой сцене
премьера **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вт 19, чт 28 мая, 19.00, на новой сцене
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова и др.
выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 20 мая, 19.00
Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. вс 24 мая, 19.00, на новой сцене
премьера **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. пт 22 мая, 19.00
Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. сб 23 мая, 19.00
Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин и др. ср 20, вс 31 мая, 19.00, на малой сцене
премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вт 19 мая, 19.00
См. рецензию
Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Панфилов и др. чт 21 мая, 19.00, на новой сцене
премьера **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет. пн 18 мая, 19.00, на малой сцене
Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Спивак, С.Колесников, С.Беляев и др. вт 26 мая, 19.00, на новой сцене
Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. пт 22 мая, 19.00, на новой сцене
премьера **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секстe, М.Матвеев, П.Ворожцов. чт 28 мая, 19.00, на малой сцене
премьера **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева и др. пт 29 мая, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ
премьера **Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. пт 22 мая, 19.00
Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. вс 31 мая, 12.00
Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. сб 23 мая, 18.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская
Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др. пт 22 мая, 19.00
премьера **Ля э'страда** («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В главной роли Л.Загорская и др. пт 29 мая, 19.00
Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов и др. сб 30 мая, 19.00
Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов и др. чт 21 мая, 19.00
премьера **Про всех падающих** С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских. вс 31 мая, 19.00
Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. чт 28 мая, 19.00
Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь и др. сб 23 мая, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская
премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 28, пт 29 мая, 20.00
премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссер В.Алферов. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. вт 19, ср 20 мая, 20.00
Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. сб 30 мая, 20.00
Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. сб 23 мая, 20.00
премьера **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. вс 24 мая, 20.00
Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 25 мая, 20.00
премьера **Парихмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, А.Хропов, И.Стрелкова-Ободлина и др. чт 21 мая, 20.00; пт 22 мая, 19.00, 21.00
Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. ср 27 мая, 20.00
Far Away (Далеко) К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Г.Калинин. вс 31 мая, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
премьера **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. пт 22 мая, 20.00
Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. вт 26 мая, 19.30, на маленькой сцене
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 27 мая, 19.00
Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина и др. вт 26 мая, 21.00, на маленькой сцене
Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. чт 28 мая, 18.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская
Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Тарханова, А.Якубов, С.Денис и др. чт 21, вт 26 мая, 19.00
премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Варганова, Я.Ломкин и др. пт 29 мая, 19.30, на малой сцене
премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дроворовская, А.Стеклова и др. сб 23 мая, 19.00
Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, С.Денис и др. ср 27 мая, 19.00
премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. пт 22, вс 31 мая, 19.30, на малой сцене
Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, С.Денис и др. ср 20 мая, 19.00
премьера **Синее чудовище** К.Гоцци. цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников и др. пт 29 — вс 31 мая, 19.00
премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вс 24, чт 28 мая, 19.30, на малой сцене
Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. вт 19, пт 22, вс 24, чт 28 мая, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. пн 18, пт 22, вт 26 мая, 19.00
фестиваль **Черешневый лес** «Бог резни» Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. ср 20, чт 21 мая, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аникановa и др. вс 31 мая, 19.00
Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. сб 23 мая, 19.30, на Другой сцене
премьера **Заяц Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. ср 27 мая, 19.00
Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 24 мая, 19.00
Курт звереет Э.Лу. Режиссер К.Вытоптов. пн 18 мая, 19.30, на Другой сцене
премьера **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. вт 19 мая, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пн 25 мая, 19.00
Пижранет Е.Ерпылевой. Режиссёр О.Плаксин. вт 26 мая, 19.30, на Другой сцене
Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гарчава. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аникановa, В.Шальных и др. ср 20 мая, 19.30
Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. сб 23 мая, 19.00
Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 28 мая, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. ср 27 мая, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. сб 30 мая, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пт 29 мая, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пт 22 мая, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завинторин и др. чт 21, пт 29 мая, 19.00
премьера **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 28 мая, 19.00, на малой сцене
Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильчин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов и др. сб 23 мая, 19.00
премьера **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 30 мая, 19.00
Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. пн 18 мая, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская
премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», сб 23 мая, 18.00
После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. выездной спектакль Театр «АлАРТе», ср 27 мая, 19.00
Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Стрелкова-Ободлина, А.Зуев, Д.Бобров и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», вс 24 мая, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Ⓜ Таганская
премьера **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. пт 22, сб 23 мая, 19.00, на малой сцене
премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. сб 30, вс 31 мая, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская
премьера **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Жолнкин, Е.Казарина, В.Скляненкова и др. чт 21 мая, 19.00, на камерной сцене
Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. пт 29 мая, 19.00
премьера **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирнин и др. вс 24 мая, 19.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вс 31 мая, 19.00
Не любовь, а судьба... («Запсведник» С.Довлатова). Режиссер Д.Рачевский. В ролях Д.Рачевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. чт 28 мая, 19.00, на камерной сцене
Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, И.Сидорова, Е.Елова и др. пт 22 мая, 19.00
премьера **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. сб 23 мая, 19.00
премьера **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корюшкина, А.Ларра и др. сб 30 мая, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Ⓜ Площадь Ильича
премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. В ролях А.Зыкова, А.Невраев, Г.Остриж и др. выездной спектакль Международная Чеховская лаборатория, вт 19 мая, 19.00
премьера **Лиола** Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков и др. пт 29 мая, 19.00
Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков и др. пт 22 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская
фестиваль **Фестиваль «Твой шанс»** «Идиот» Ф.Достоевского. Режиссер Г.Козлов. Академия театрального искусства (Петербург), сб 23, вс 24 мая, 18.00
фестиваль **Фестиваль «Твой шанс»** «Калевала» (по мотивам карело-финского эпоса). Режиссер А.Андреев. Академия театрального искусства (Петербург), пт 22 мая, 16.00, 19.00
фестиваль **Фестиваль «Твой шанс»** «Мы» (по Е.Замятину). Режиссер Р.Кудашов. Большой театр кукол (Петербург), сб 30 мая, 19.00
фестиваль **Фестиваль «Твой шанс»** «Рюи Блаз» («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер А.Левицкий. Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пн 18 мая, 19.00



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 18 ПО 31 МАЯ



Александр Феклистов

«Пиквикский клуб» в МХТ

Коллекция человеческих типов Чарлза Диккенса в общедоступной трактовке **Евгения Писарева**. Пиквика играет Александр Феклистов. вт 19 мая, 19.00

Олег Табаков

«Дядя Ваня» Театра п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова

Одна из лучших ролей **Олега Табакова** — неумный профессор Серебряков из пьесы Чехова. Среди его партнеров Борис Плотников, Марина Зудина, Дмитрий Назаров. ср 20 мая, 19.00

Сергей Сосновский

«Старший сын» в Театре п/р Олега Табакова

Константин Богомолов отправил в известную пьесу Вампилова гостя из будущего. Эта роль досталась Юрию Чурсину, предмет его изучения — старый идеалист Сарафанов в исполнении **Сергея Сосновского**. сб 23 мая, 19.00

Полина Кутепова

«Улисс» в «Мастерской Петра Фоменко»

Шесть часов с Джойсом и «фоменками», среди которых — **Полина Кутепова** с собственным моноспектаклем о женском. сб 23, сб 30 мая, 17.00

Мария Трегубова

«Опус №7» в «Школе драматического искусства»

«Театр художников» Дмитрия Крымова в двух частях. «Родословную» оформляла Вера Мартынова, «Шостаковича» — **Мария Трегубова**. ср 27 — пт 29 мая, 20.00

Ирина Пегова

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Реквием по молодости и прекрасной утопии в постановке Миндаугаса Карбаускиса. Роль платоновской Москвы — у **Ирины Пеговой**. вс 24 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Черный снег» (по произведениям «Белая гвардия» и «Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Е.Дмитриева. Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 25 мая, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова и др. ср 20 мая, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских и др. сб 23 мая, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай и др. вт 19 мая, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова и др. пн 18 мая, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Краснов, М.Аронова, И.Дыменко и др. пт 22 мая, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов, пн 18 мая, 19.30, на малой сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. сб 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов и др. чт 21 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филиппик, А.Маркова, Н.Токарев и др. чт 21 мая, 19.00

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский и др. вс 31 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. пт 22, сб 30 мая, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. вт 26 мая, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. пт 22 мая, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. пт 29 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. чт 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чегмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сарайкаша и др. ср 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. сб 23 мая, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник, сб 30 мая, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вс 31 мая, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов и др. вт 19 мая, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Дихаанидас, С.Власенко, В.Мурашов и др. вс 24 мая, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 ⓜАрбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 23, вс 31 мая, 19.00

Ивонна, princесса Бургундская В.Томбровича. Режиссер Е.Лавренчук. В ролях Р.Ядзинска-Шперлинг фон Хессен, И.Неведров, А.Цали и др. выездной спектакль Польский театр в Москве п/р Евгения Лавренчука, пн 25 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. ср 20, чт 28 мая, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова и др. вт 26 мая, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. пт 29 мая, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. вс 24 мая, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Евтушенко и др. вс 24 мая, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. чт 21, сб 30 мая, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. ср 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева и др. вт 19 мая, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 ⓜСухаревская

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вт 19, пт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях А.Дякин, С.Посельский, М.Цигаль-Полищук и др. сб 30 мая, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева и др. вт 26 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) ⓜМаяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. вс 24, вт 26 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. чт 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев и др. вс 24 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. чт 21 мая, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Гафт, Г.Дашевская и др. ср 20 мая, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. вт 19 мая, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. чт 21, пт 22 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. сб 23 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. пт 22 мая, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. пт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, вт 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова и др. чт 21 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. чт 21, ср 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. сб 23 мая, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 23 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Бегунова и др. ср 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. пт 22 мая, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, Б.Плотников, Д.Куличков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 25 мая, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева и др. вс 24 мая, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин и др. чт 28 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев и др. вт 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. пт 29 мая, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 18 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. пт 22 мая, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова и др. ср 27, чт 28 мая, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вс 24, пн 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. сб 30, вс 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offис** («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Могашнев, И.Теплов, А.Панина и др. ср 20 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 ⓜАрбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова и др. чт 21 мая, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, С.Йозефий и др. пт 22 мая, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. сб 23 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 20, сб 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. вт 19, чт 28 мая, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. пт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко и др. ср 27 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. чт 21, вс 24, вс 31 мая, 19.30, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион по контракту** («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Риса). Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова. ср 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов . В ролях Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. сб 30 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. пт 22 мая, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халитуллина, Е.Самарин и др. пн 18, ср 27 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 19, пт 29 мая, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халитуллина, М.Гейхман и др. вт 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Пинтера. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. чт 21, чт 28 мая, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. сб 23, вс 31 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. вс 24 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 ⓜСерпуховская

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях К.Лаврова-Глинка, Е.Миронов, А.Скачкова и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, чт 28 мая, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 26 11 (касса) ⓜБаррикадная

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орра, Р.Дэнема). Режиссер А.Ябдаров. В ролях А.Лесков, Л.Лужина, И.Выходцева и др. пт 22 мая, 19.00

30 V — 7 VI
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
EUROPEAN ART OF TASTE
В РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ
КАСТА ДИВА
Тверской бульвар, 26
SEMIFREDDO
ул. Россолимо, 2
СЫР
Садовая-Самотечная ул., 16, стр.2
ПАСТА И БАСТА
Сретенский бульвар, 4
МАРИО
д. Жуковка, д. 54Б
ПАЛАЦЦО ДУКАЛЕ
Тверской бульвар, 3, стр. 1
CANTINETTA ANTINORI
Денежный пер., 20
GRAND CRU
Малая Бронная ул, 22/15
И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ПРОБКА
ул. Белинского, 5
РЫБА
ул. Академика Павлова, 5
МОЦАРЕЛЛА БАР
ул. Садовая, 47
СИМПЛ-БАР
ул. Дегтярная, 1а
UNIONE SEMINATIVI
CONSORZIO TUTELA PROVOLONE VALPADANA
ISTITUTO PER LA VALORIZZAZIONE DELL'OLIO DI OLIVA DI QUALITA
ISTITUTO DEL VINO ITALIANO DI QUALITA GRANDI MARCHI
EUROPEAN UNION
кампания проводится при содействии Европейского Союза и Правительства Италии
при поддержке Eda
РЕКЛАМА

премьера **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков и др. пн 18 мая, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м.Цветной бульвар

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денежков. пт 29 мая, 19.00

Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 30 мая, 18.00

премьера **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денежков. вс 31 мая, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. сб 23 мая, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денежков. вс 24 мая, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) м.Добрынинская, Третьяковская

премьера **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Ульрь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилев, И.Чилиженко и др. чт 28 мая, 19.00

премьера **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вс 24 мая, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. сб 23 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. ср 20 мая, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Треверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. вс 31 мая, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, А.Терехова, М.Полосухин и др. ср 27 мая, 19.00

премьера **Про баб** (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарви). Режиссер О.Субботина. В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 30, вс 31 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария). В ролях А.Гундарев, Д.Новицкий, М.Щеголев и др. пт 22 мая, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе и др. вт 26 мая, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вт 19, пт 29 мая, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 м.Октябрьская, Парк культуры

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. чт 21 мая, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. пт 22 мая, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. чт 28 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 м.Спортивная

премьера **1900** («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. вс 31 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. вс 24, вт 26 мая, 19.00

Никто («Анкомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. ср 20 мая, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузалковска. пт 22 мая, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). пт 29 мая, 19.00

Театр на Басманной

Н.Басманная, 37, (495) 207 67 48 м.Красные Ворота

премьера **Безумный drang на Зальцбург** (по мотивам оперы «Директор театра» В.-А.Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. пт 22 мая, 19.00

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин и др. чт 21 мая, 19.00

Свадебный фокстрот (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, Г.Землянский, П.Бадрах и др. сб 23 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) м.Пушкинская

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. сб 23 мая, 19.00

премьера **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ларкиев, О.Соколов и др. сб 30 мая, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков и др. пт 22 мая, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Найдановская и др. ср 27 мая, 19.00

премьера **Хроники доктора Пренгтиса** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 31 мая, 19.00

премьера **Я — не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вс 24 мая, 19.00

премьера **Libertin** Э.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. чт 21, пт 29 мая, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 м.Курская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. вс 24 мая, 19.00

премьера **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. ср 20, пт 29 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко и др. чт 21 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов и др. чт 28 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко и др. пт 22 мая, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. ср 27 мая, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Чудаков, М.Костина, С.Загребнев и др. сб 23 мая, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) м.Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев и др. вт 19 мая, 19.00

премьера **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. пт 22, чт 28 мая, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли и др. пт 29 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. ср 27 мая, 19.00

премьера **Квадратные круги** Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агапова, А.Басова, Е.Маньшева и др. чт 21 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. вт 26 мая, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин и др. ср 20 мая, 19.00

премьера **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. сб 23 мая, 19.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сказки» (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. сб 30 мая, 19.00 См. тж.

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. вс 24 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 м.Юго-Западная

премьера **Вечер с бабуином** М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская и др. чт 28 мая, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. пт 29 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Аниценко и др. вт 19 мая, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. вт 26 мая, 19.00

премьера **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. ср 27 мая, 19.00

Куклы В.Белякевича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. вс 31 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. сб 23 мая, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. пн 25 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили и др. ср 20 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. пт 22 мая, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. ср 27 мая, 19.00

премьера **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев и др. чт 21 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, И.Подкопаева и др. сб 30 мая, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова и др. пн 18 мая, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) м.Юго-Западная

премьера **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. пт 22, вс 24, пн 25, вс 31 мая, 18.00

премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. чт 21 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») м.Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. пт 22, пт 29 мая, 19.00

премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, М.Шульц, Е.Миллер и др. ср 27 мая, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угромов и др. пн 25 мая, 19.00

Лицедей Т.Беркхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. чт 28 мая, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угромов и др. чт 21 мая, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пн 18, вт 19, вт 26, вс 31 мая, 19.00

премьера **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. сб 30 мая, 19.00

премьера **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков и др. вс 24 мая, 19.00

премьера **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. сб 23 мая, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м.Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. вт 19 мая, 19.00, в малом зале

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. пт 22 мая, 19.00, вс 31 мая, 18.00

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. ср 20 мая, 19.00

Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В ролях И.Марченко, А.Покровская. ср 20 мая, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вс 24 мая, 18.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. ср 27 мая, 19.00

премьера **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 22 мая, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона. Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. чт 21 мая, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хитгинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. вс 24 мая, 18.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 м.Таганская

Нежное сердце В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Полякова и др. вт 19, ср 20 мая, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук и др. пт 22 мая, 19.00

премьера **Идеальное убийство** Автор инсценировки и режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вт 19, ср 27 мая, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 21 мая, 19.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. чт 28 мая, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вт 26 мая, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. вс 24 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вс 24 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. сб 23, вс 31 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 29 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, Б.Тенин, М.Державин и др. сб 30 мая, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пт 29, сб 30 мая, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 м.Охотный Ряд

премьера **Безумие любви** Режиссер А.Гуськов. А.Селедец, О.Байрон, А.Быстров и др. сб 23 мая, 19.00

премьера **Валенсианские безумцы** Л.де Веги. Режиссер Е.Бутенко. В ролях Р.Матюнин, А.Быстров, К.Андоленко и др. вс 24 мая, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Петров. вс 24 мая, 14.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 м.Арбатская

премьера **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прядухина, Д.Юченков и др. пн 18 мая, 19.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. вт 26 мая, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. сб 23 мая, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова и др. пт 29 мая, 19.00

премьера **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. вс 24 мая, 19.00

премьера **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. ср 27 мая, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вулф («Кто боится Вирджинии Вулф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, А.Хошабаев, М.Высоцкий и др. чт 21 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский и др. пт 22, пн 25, чт 28, вс 31 мая, 20.00

премьера **Сказание про царя Макса-Емельяна** С.Кирсанова. сб 30 мая, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. ср 20 мая, 19.00

премьера **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. вт 19 мая, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 м.Беговая

премьера **Бедный Уильямс** По мотивам пьесы «Прекрасное воскресенье для пикника» Т.Уильямса. Режиссер В.Дэнцигер. В ролях Н.Гаранина, Н.Кузнецова, Е.Стулова и др. вт 19 мая, 20.00

премьера **Внеклассное чтение** (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хурдина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесака). Режиссеры О.Невмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесак. пн 18 мая, 20.00

премьера **С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Матто, В.Боровик, П.Зускин и др. вт 26 мая, 20.00

премьера **Хлам** М.Дурненкова. Режиссер М.Гандалов. чт 28 мая, 20.00

премьера **God is a DJ** Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов. пт 22, сб 23 мая, 20.00 См. репертуар

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) м.Менделеевская

Гоголь. Вечера. Часть I (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Ольшанская, А.Гусев, А.Эстрина и др. пн 25 мая, 20.00

премьера **Гоголь. Вечера. Часть II** (по мотивам произведений Н.Гоголя «Сорочинская ярмарка» и «Вечер накануне Ивана Купала»). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. вт 26 мая, 20.00

премьера **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин и др. выездной спектакль Театр наций, ср 27 — пт 29 мая, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский тул., 3, (495) 915 75 78 м.Таганская

премьера **Безумный drang на Зальцбург** (по мотивам оперы «Директор театра» В.-А.Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 22 мая, 19.00

ДРУГОЙ ТЕАТР

На сцене ДК им. Зуева, ул. Лесная, 18
т. (499) 973-21-41; www.dteatr.ru



РЕПЕРТУАР НА МАЙ

10 — А. Соколова (по пьесе «Фантазии Фаритьева»). Режиссер Е. Шевченко
Штирлиц идет по коридору
– По какому коридору? – По нашему коридору...
В главных ролях: Мария МАШКОВА, Ирена ГРИНЕВА, Агния КУЗНЕЦОВА, Юлия СИЛАЕВА, Олеся СУДЗИЛОВСКАЯ, Олег МАКАРОВ

15 — М. Курочкин, В. Лованов, Н. Беленицкая, В. Забалуев, М. Дурненков. Режиссер О. Субботина
СТРАХ МЫЛЬНОГО ПУЗЫРЯ
В главных ролях: Ксения АЛФЕРОВА, Егор БЕРОЕВ, Алексей ЛУНДИН

16 — М. Дюрас. Режиссер В. Агеев
Вторая Музыка
В главных ролях: Вера ВОРОНКОВА, Олег МАКАРОВ

17, 22 — Т. Стоппард. Режиссер П. Сафонов
РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ
В главных ролях: Анатолий БЕЛЫЙ, Евгений СТЫЧКИН, Григорий СИЯТВИНДА

23 — А. Строганов. Режиссер В. Агеев
ОРНИТОЛОГИЯ
В главных ролях: Ирина ГРИНЕВА, Александр УСОВ, Алексей БАГДАСАРОВ

24 — К. Драгунская. Режиссер О. Субботина
ПроЯвленИя Любви
В главных ролях: Ксения АЛФЕРОВА / Ирина РАХМАНОВА, Евгений СТЫЧКИН, Павел МАЙКОВ

30, 31 — Е. Нарви, М. Барановский. Режиссер О. Субботина
про баб
Спектакль идет на сцене Театра ЛУНЫ
В главных ролях: Вера ВОРОНКОВА, Агриппина СТЕКЛОВА, Андрей КУЗИЧЕВ, Александр САМОЙЛЕНКО

реклама

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин и др. выездной спектакль Театр на Басманной, чт 21 мая, 19.00

Свадебный фокстрот («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, Г.Землянский, П.Бадрах и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 23 мая, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Ягко. сб 30, вс 31 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** У.Шекспира. Режиссер И.Ягко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. чт 21, вт 26 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). пн 18 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть пятая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). ср 20, чт 21 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). вт 19 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть четвертая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). вс 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Малороссийские песни** Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов и др. ср 20, пт 22 — вс 24 мая, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. сб 30, вс 31 мая, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович» (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. Режиссер Д.Крымов. ср 27 — пт 29 мая, 20.00 См. гид

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Арбатская

Донский Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Мамонов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 19, ср 20 мая, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шуляков, С.Мелконян и др. пт 22, вс 24 мая, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 67 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вт 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. пт 29 мая, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев. пн 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. ср 27, чт 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева и др. пн 25 мая, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, А.Каменкова и др. сб 30 мая, 19.00

Творческий вечер А.Городницкого чт 21 мая, 19.00

Творческий вечер А.Журбина ср 20 мая, 19.00

Творческий вечер В.Долиной пт 22 мая, 19.00

Творческий вечер С.Багова сб 30 мая, 21.30

Творческий вечер С.Юрского вт 19 мая, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасхора, А.Аронин и др. вс 31 мая, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** (на стихи стихи А.Пушкина, Д.Веневитинова). Режиссер Л.Иванова. пт 29 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер В.Байчер. пт 22, вс 24 мая, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, П.Кудряшов, И.Богданова и др. сб 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского. (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. пт 29 мая, 19.00; сб 30 мая, 18.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. ср 27 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. ср 20, чт 28 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. вс 31 мая, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. пт 22 мая, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. вс 24 мая, 19.00

Эрендира и ее бабка (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. чт 21 мая, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451 по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. Э.Нюганен, И.Ягко, С.Дрейден и др. вт 19, ср 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. пт 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов и др. вс 31 мая, 19.00, в Эрмитажном зале

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова и др. чт 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. ср 27 — сб 30 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

АНТРЕПРИЗА

СПЕКТАКЛИ БЕЗ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ

ПРЕМЬЕРА **03** Центр драматургии и режиссуры. ср 20 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Авторский вечер Е.Евтушенко пн 18 мая, 19.00, в кинотеатре «Эльдар»

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». пт 29 мая, 19.00, в Доме журналиста

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Бедная невеста». Консерватория им. Собинова (Саратов). чт 28 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Батутта». Конный театр «Зингаро» (Франция). вт 26, ср 27, пт 29 — вс 31 мая, 20.00, в музее-заповеднике «Коломенское» См. рецензию, гид и материал в начале журнала

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 24 мая, 20.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 25 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». вт 26 мая, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 21 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 22 мая, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** Театральный центр «Вишневый сад». пн 25 мая, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Восемь женщин и... Театральный дом «Миллениум». ср 27 мая, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Воспитанница». Высшая актерская школа (Прага, Чехия). пт 29 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 19 мая, 19.00, в Театре киноактера

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вт 26 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. ср 20 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 27 мая, 19.00, в Театре им. Ермоловой

День палтуса Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 26 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

Дикарь Forever Независимый театральный проект. ср 20 мая, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** «Арт-салон». сб 30 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Женитьба Бальзаминова». РАТИ (ГИТИС), мастерская Евгения Стеблова и Зинаиды Матросовой. вт 26 мая, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

Жених с того света Театральная компания «Т-Арт», пт 29 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Женщина над нами Проект «Театральный марафон». вс 24 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Звезда и смерть Хоакина Мурьеты** Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. вт 19 мая, 20.00; ср 20 мая, 19.00; чт 21 мая, 20.00, в Театре киноактера

Здравствуйте, я ваша теща Театральное агентство «Актер». вс 31 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** «Арт-салон». сб 23 мая, 16.30, в Центральном доме культуры железнодорожников; сб 30 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

Истребитель класса «Медея» Театр «Бабы» (Челябинск). вт 19 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Карлсон, который живет на крыше Фонд Герарда Васильева. вс 31 мая, 12.00, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 29 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 19 — пт 22 мая, 19.00; сб 23, вс 24 мая, 14.00, 19.00; вт 26 мая, 19.00, в МДМ

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Ленкур». пт 29 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 30 мая, 19.00, в Театре киноактера

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». сб 30 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». сб 23 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Романа Виктюка. сб 30 мая, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Творческий центр «Новое искусство». вс 31 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Мошенники** «Арт-салон». сб 23 мая, 20.00, в Центральном доме культуры железнодорожников; вс 31 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 25 мая, 19.00, в Театре киноактера

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». сб 30 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Нездешний сад Театр Романа Виктюка. сб 23 мая, 19.00, в РАМТе

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Ночь убийств». Piccolo Teatro di Milano (Италия). ср 20 мая, 19.00; чт 21 мая, 17.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». пн 25 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Отель двух миров Центр «Согласие». чт 21 мая, 19.00, в Театре Луны

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 26 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **По семейным обстоятельствам** Театральное агентство «Лекур». чт 28 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 19, чт 28 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Программа видеопоказов к 10-летию со дня смерти Ежи Гротовского сб 30, вс 31 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Профессия: Ленин** Антреприза Ольги Лысак, пн 25 мая, 20.00, в клубе «Собрание» См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Процесс». Театральная школа им. Людвика Сольского (Краков, Польша). вт 19 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Пять рассказов Шукшина Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». чт 21 мая, 19.00, в Доме журналиста

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вс 24 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Саломея Театр Романа Виктюка. вс 24 мая, 19.00, в РАМТе

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». чт 21 мая, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Свободная любовь «La'Театр». ср 27 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свои люди... Продюсерский центр «Ник-Арт». вс 24 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. вс 31 мая, 19.00, в РАМТе

Солдатские письма Театр «Бабы» (Челябинск). пн 18 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** Театральное агентство «Лекур». вс 24 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Стеклянная пыль «La'Театр». пт 22 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад». пн 18 мая, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 18 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Творческий вечер С.Безрукова ср 20 мая, 19.00, в кинотеатре «Эльдар»

Творческий вечер С.Гармаша пт 22 мая, 20.00, в арт-кафе «Дуров»

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. чт 21 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». чт 21 мая, 19.00, в Театре киноактера

Трио Театр «Империя звезд». вт 19 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Урок». Институт Русского театра, курс Андрея Молоткова. вт 26 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Учиться, учиться, учиться... Центр драматургии и режиссуры. вс 24 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ханума Театральный дом «Миллениум». чт 28 мая, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Хороший доктор». Актерская школа Spirovite (Благоевград, Болгария). ср 27 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Цветок смеющийся** Театральный центр «Инновация». чт 21 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Цимбелин». Академия культуры Латвии. чт 21 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 24 мая, 16.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Чудовище добродетели** Театр-студия «Актэм». пн 18, пн 25 мая, 20.00, в Союзе композиторов

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. пт 29 мая, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Школа чревовещателей». «Пуан Зеро» (Бельгия). вс 31 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Экспонаты Центр драматургии и режиссуры. пн 18, вт 19 мая, 20.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. чт 21 мая, 20.00, в «Театр.doc»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 25, ср 27 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ГИД: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. ЧЕХОВА

28 МАЯ – 2 АВГУСТА

Баттута

Конный театр «Зингаро» (Франция). Режиссер Бартабас. Участвуют наездники, оркестр «Фанфар Шукар» (Молдавия), струнный квинтет «Тараф» (Румыния)

Цыганское конное шоу

Чеховский фестиваль уже дважды устраивал гастроли конного театра режиссера Бартабаса, теперь он привозит его последнюю премьеру. В Москве видели Бартабаса разухабистого и Бартабаса философствующего; в «Баттуте» Бартабас облекает философию в лихую форму. Пока зрители заполняют шапито, кони переминаются с ноги на ногу под потоком воды. Но стоит зазвучать трансильванским скрипкам и молдавским дудкам, они срываются с места в карьер. Кони здесь — сама жизнь, которая проносится в темпе цыганской скачки между двумя остановками — свадьбой и похоронами. Для финала своего цыганского шоу Бартабас припасает еще одну метафору: серая птица гусь бьет крыльями, тщетно пытаясь взлететь.

вт 26, ср 27, пт 29 — вс 31 мая, вт 2, ср 3, пт 5 — вс 7 июня, 20.00, в музее-заповеднике «Коломенское»

См. материал в начале журнала

Болилок

Компания Филиппа Жанти (Париж, Франция). Режиссеры Ф.Жанти, М.Андервуд. В ролях К.Хек, С.Кехлер, З.Осборн

Высокотехнологическое французское сновидение

Француз Филипп Жанти — сюрреалист, исповедующий идею театра как сновидения. Выдающийся сценический инженер, заставивший технологию служить химере. Кукольник, чьи марионетки выглядят живыми, и режиссер, чьи актеры соперничают с марионетками, потому что могут все. Собственно, сверхспособности его актеров и кукол легли в основу последней премьеры Жанти. В нем кукольный театр выходит из-под контроля их владельца, куклы очеловечиваются и начинают жить собственной жизнью. «Нам приходится протирать глаза, чтобы убедиться, что все это происходит на самом деле», — пишет по этому поводу французский критик. Это ощущение знакомо тому, кто два года назад видел на Чеховском фестивале «Край земли» Жанти.

пн 1 — сб 6, пн 8 — пт 12 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Невидимый цирк

Авторы, постановщики и исполнители В.Чаплин и Ж.-Б.Тьере (Париж, Франция)

Французский цирк на сцене

Внучка Юджина О'Нила и дочь Чарли Чаплина Виктория была хорошей девочкой, пока не собралась замуж. Великий комик мечтал для любимой дочки о нормальной жизни, а она вышла замуж за клоуна. Француз Жан-Батист Тьере и Виктория Чаплин с семидесятых стали выступать дуэтом и провели жизнь в гастролях. Два года назад они взяли Париж приступом, привезя туда спектакль, который теперь покажут еще и в Москве. Это «Невидимый цирк», в котором трюки, фокусы и аттракционы складываются, по словам Le Nouvel Observateur, в «историю любви и грез».

пн 1 — сб 6, пн 8 — сб 13 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Курсив

«Клауд Гейт», Театр танца Тайваня. Хореография Хвай Мин Лина. Музыка Ку Ксяо Сонга. Исполнители Чоу Чанг Пинг, Хуанг Пэй Хуа, Ли Чинг Чун, Дзаи Минг Юан, Чиу И Вен и др.

Восточный современный танец

В танцевальном смысле «Курсив» — это восточное письмо с европейским наклоном. Хореограф Хвай Мин Лин изучал китайскую оперу в Тайване, современный танец в Нью-Йорке, классический в Японии. В 1973 году он основал труппу «Небесные врата», с которой на Западе добился не меньшей известности, чем на родине, так что сейчас его ставят в один ряд с Каннингемом, Пиной Бауш и Форсайтом. В Москве его знают благодаря Чеховскому фестивалю, приглашавшего Лина со спектаклями «Лунная вода» и «Песни странников». Для «Песен странников», в основе которых лежали грузинские песнопения, организаторы закупили и выкрасили золотом три тонны риса; монаху, стоявшему у края сцены, все полтора часа на голову сыпалась струя риса и выдержать такое мог только настоящий буддист. Танцовщики Лина демонстрируют столь же суровую сосредоточенность на своем занятии: их танец нередко сравнивают с буддистской религиозной практикой.

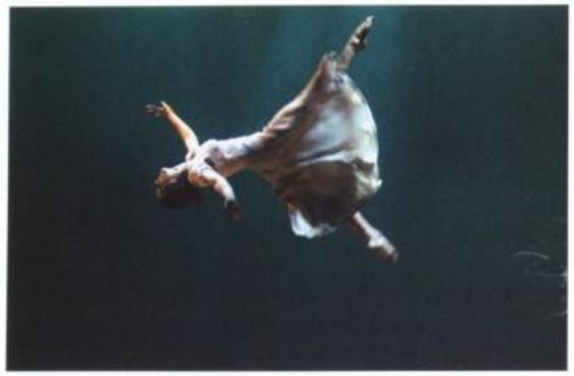
ср 3 — пт 5 июня, 19.00, в Малом театре

Игра снов

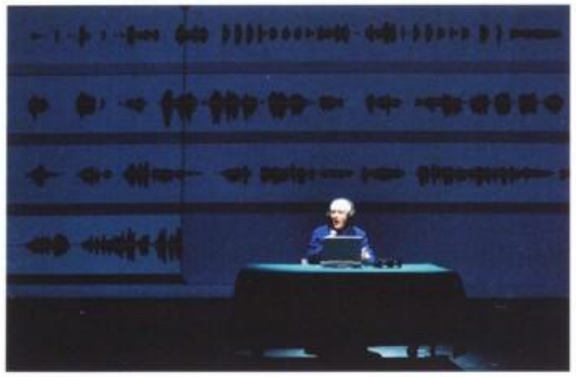
Королевский театр «Драматен» (Стокгольм, Швеция). Пьеса А.Стриндберга. Режиссер и хореограф М.Эк. В ролях Р.Хемсе, П.Уилкнер, М.Эк, К.Маттсон, И.Аузели и др.

Скандальный танцтеатр

Швед Матс Эк — бунтарь, известный не столько хореографическим новаторством, сколько вызывающими



«Туман»



«Липсинх»

интерпретациями: в его «Лебедином озере» Принца изводила свой любовью мать-нимфоманка, Жизель встречала финал в психушке, а подсевшей на наркотики Спящей красавице отраву поставляла фея, обернувшаяся чернокожим мужиком. Но Эк, родившийся в семье балерины и бергмановского актера, иногда заглядывается на драматический театр, и здесь, говорят, ведет себя почти пай-мальчиком. Его последняя премьера выполнена на грани между танцем и театром. В ее основе символистская пьеса Стриндберга о путешествии на землю дочери бога Индры, наблюдающей человеческие страдания. В последний раз эту пьесу в Москве видели в постановке другого «священного чудовища» западного театра Боба Уилсона.
вт 9 — чт 11 июня, 19.00, в Малом театре

До свидания, зонтик

«Компания майского жука» (Париж, Франция). Спектакль Д.Тьере. В ролях К.Ито, М.Жакобсон, С.Норо, М.Сендоу, Д.Тьере

Цирк внука Чарли Чаплина

Джеймс Тьере — сын Жан-Батиста Тьере и Виктории Чаплин, работает в том же жанре, что и родители. Если кратко, это цирк а) без животных, б) где актер должен быть первым делом акробатом и в) который может выступать на театральной сцене, а это значит, уровень сложности трюков невысок и научиться этим трюкам может всякий. То есть «новый цирк» не конкурент нашему цирку, зато конкурент нашему литературоцентричному театру. Четверка акробатов Тьере и он сам вместо снаряда используют подвешенную на крюке связку канатов. Этому приспособлению противопоставлен невесомый зонтик как образ воображения — подъемного устройства, отрывающего от земли без единого усилия.
пн 15 — пт 19, вс 21 — пт 26, вс 28 — вт 30 июня, 19.00, в Малом театре

Оратория Аурелии

Компания «Маленькие часы» (Париж, Франция). Режиссер В.Чаплин. В ролях А.Тьере, Д.Мартине

Цирковая пьеса для внучки Чаплина

Аурелия — это имя дочери Жан-Батиста Тьере и Виктории Чаплин, а «Оратория» — цирковая пьеса, которую для нее сочинила мать. Главный образ этого представления — старый комод, из которого появляется девушка (голова из одного ящика, руки-ноги из других), чтобы отправиться путешествовать по миру, полном волшебства.
пн 15 — сб 20, пн 22 — сб 27 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Рустам и Сухраб

Русский драматический театр им. Маяковского (Душанбе, Таджикистан). По мотивам поэмы «Шахнаме» Фирдоуси. Режиссер С.Усманов. В ролях Д.Мурзинов, Х.Мустафаев, М.Начмудинова, Ф.Рахманова, Р.Хусейнов и др.

Народный театр Востока по-русски

Истории подвигов богатыря Рустама, победившего многих врагов и не узнавшего в одном из врагов собственного сына Сухраба, входят в поэму классика персидской поэзии Фирдоуси, черпавшего сюжеты из иранотаджикского эпоса. Русский театр из Душанбе воспроизводит легендарный сюжет средствами народного театра: актеры весь спектакль находятся на сцене и вступают в круг, когда приходит их очередь играть. Им аккомпанируют музыканты, играющие национальную музыку на старинных инструментах.
ср 17 — пт 19 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Шинель

«Театр чудес» (Чили). Рассказ Н.Гоголя. Адаптация П.Джаннини. Режиссер П.Джаннини. Кукловоды П.Джаннини, А.Куппенхейм, Т.Корреа, О.Мойя и др.

Кукольный театр Латинской Америки

Гоголевского маленького человека Акакия Акакиевича Башмачкина логично играть марионетке — одними из первых до этого додумались в Чили. Видевшая спектакль критик Марина Давыдова воспроизводит такой диалог: «Буэнос диас, Петрович». — «Буэнос диас, Акакиевич». Смешно. Зато русская тоска воспроизведена в чилийской «Шинели» со всей серьезностью.
пн 22 — пт 26 июня, 19.00, в малом зале Театра им. Пушкина

Навигатор

Фестиваль в Брисбене, Международный фестиваль искусств в Мельбурне. Музыка Л.Лим. Либретто П.Сайкс. Режиссер Б.Носки. В ролях Т.Тревин, Э.Уоттс, О.Эбрахим, Д.Кайзер, Ф.Ларсон и др.

Австралийское синтетическое шоу

В глумливом представлении австралийца Барри Коски вагнеровская опера «Тристан и Изольда» синтезируется с индийским эпосом «Махабхарата», красота с китчем, костюмы от-кутюр с голыми мужскими телами в женских лифчиках, а легендарная любовь с откровенной непристойностью. На родине Коски, в Австралии, его считают смелым авангардистом — но судя по описаниям «Навигатора», это не лишенная таланта хулиганская выходка.
чт 25 — сб 27 июня, 19.00, в «Мастерской Петра Фоменко»

Электра

Театр на Таганке, при содействии Японского фонда исполнительских искусств и Центра исполнительских искусств в Сидзуоке. По пьесам Софокла, Г.фон Гофмансталя. Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, И.Миркурбанов, Р.Ачкурин и др.

Русская постановка японского мэтра

Впервые «Электру» Тадаси Судзуки в Москве увидели на Театральной олимпиаде — тогда она шла на японском языке. Позже русская «Электра» появилась и в Театре на Таганке — это был подарок японского мэтра Юрию Любимову к 90-летию. В этой «Электре», как и в других инсценировках классики, Судзуки доказывает излюбленную мысль: «Весь мир — больница, и все мужчины и женщины — ее пациенты». Следуя этому своему убеждению, Судзуки усадил в инвалидную коляску мхатовского короля Лира и Клитемнестру с Таганки. Ореста, который должен был бы отомстить Клитемнестре за убийство Агамемнона, в мире Судзуки не существует. Электра ждет того, кто убьет ее мать, потому что одержима комплексом Электры. У матери свой диагноз: ее страшит собственное тело. Эту роль играет звезда театра Любовь Селютина, может быть, из всех русских исполнителей ближе всех подошедшая к тому, чего Судзуки требует от своего актера: нечеловеческой концентрации.
чт 25 июня, сб 11 июля, 19.00

Туман

Цирк «Элуаз» (Канада) и Teatro Sunil (Лугано, Швейцария). Режиссер Д.-Ф.Паска. В ролях Э.Эллар, К.Жирар, Н.Мариньони, Э.Лафоре и др.

Канадский цирк на сцене

Два года назад Чеховский фестиваль привозил канадскую компанию со спектаклем «Дождь»: на сцене репетировали цирковое представление, в какой-то момент репетиция оказывалась чьим-то воспоминанием, потянувшим за собой вереницу других ностальгических впечатлений, а в финале на сцену проливался натуральный дождь, порождая новый всплеск импровизаций. Игравшая «Дождь» труппа возникла в 1993 году, когда велосипедист-эквилибрист Жанно Пеншо, вдохновленный работой в Cirque du Soleil, уговорил объединиться семерых однокурсников по цирковой школе в Монреале. Потом к ним присоединилась деятельная Джулия Хемлин, и цирк «Элуаз» пошел в гору. Трюки и аттракционы у канадцев с технической точки зрения незамысловаты, зато поражают воображение постановочной фантазией. Как и «Дождь», «Туман» тоже дело рук швейцарца Даниеле Финци Паски. Как и «Дождь», это поток ассоциаций и фантазий, в которых Паска снова забирается в глубь собственного прошлого.
пт 26, пн 29, вт 30 июня, ср 1 — пт 3 июля, пн 6 — чт 9 июля, 19.00; сб 27 июня, сб 4 июля, 13.00, 19.00, в Театре им. Моссовета

Тангенс

Компания «Руки, ноги и голова тоже» (Франция). Режиссер М.Болз. В ролях М.Болз, А.Сенкаджи, Д.Дюлон, М.-А.Мишель. Детям до 8 лет не рекомендуется

Французская цирковая пьеса про насилие

Французский режиссер Матюрен Болз создает на сцене мир из металла и колючей проволоки. На первый взгляд у попавшего в их лабиринт человека нет шанса вырваться наружу, но четверо акробатов раз за разом пытаются сделать это, преодолевая земное притяжение. Болз сочинял «Тангенс», находясь под впечатлением от воспоминаний людей, прошедших концлагеря, но его замысел следует понимать расширительно: речь идет о порабощении человека человеком и человеческим изобретением — машиной.
сб 27, вс 28, вт 30 июня, ср 1, чт 2 июля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Рассказы Шукшина

Театр наций. Режиссер А.Херманис. В ролях Е.Миронов, Ч.Хаматова, Ю.Свежакова, П.Акимкин и др.

Русский спектакль латышского режиссера

Алвис Херманис ставил классику и современную пьесу, но нашел себя как сочинитель, заимствующий героев и сюжеты для своих спектаклей у действительности. «Долгая жизнь», «Латышские истории» и «Латышская любовь», которые видели в Москве, рассказывали о латышах со всеми их странностями и комплексами, и в равной степени — о человеке вообще. Может быть, оттого что в «Рассказах Шукшина» Херманис рассказывает о том, в чем каждый в зале и сам специалист, — о русских, этот спектакль кажется наименее точным из всех. Тем не менее это была едва ли не главная премьера уходящего сезона.
пн 29, вт 30 июня, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Самоубийство влюбленных в Сонздзаки

Театр «Бунраку» (Япония). Пьеса М.Тикамацу. Исполнители Сани-таю Тоётаю, Ханафуса-даю Тоётаю, Нанто-даю Такэмото, Сакико-даю Тоётаю и др.

Традиционный японский кукольный театр бунраку

Пьесу японского автора восемнадцатого века Тикамацу на Чеховском фестивале уже видели. Сюжет классический: герой беден и любит героиню, она любит его, но они не могут быть вместе и разлуке предпочитают смерть. Четыре года назад мы смотрели эту пьесу, исполненную в жанре кабуки: девятнадцатилетнюю гейшу играл пожилой артист Накамура Гандзиро Третий, а ее возлюбленного — его сын. Сейчас та же пьеса исполняется в столь же древнем жанре бунраку — это кукольный театр, сохранивший свою форму с XVII века. Куклой в половину человеческого роста управляют три человека в черных капюшонах; у нее подвижная мимика, но говорит за всех героев один человек. Этот рассказчик ведет повествование, подыгрывая себе на трехструнном сямисэне.
вт 30 июня, ср 1 — сб 4, пн 6 — ср 8 июля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Жизнь

Компания «Семь пальцев на руке» (Монреаль, Канада). Исполнители С.Солдевилла, Ш.Кэрролл, С.Тэтро, П.Леонар и др.

Канадский «новый цирк»

Монреаль, в котором обосновался знаменитый Cirque du Soleil, просто не мог не породить волны компаний, занимающихся «новым цирком». Одна из них называется «Семь пальцев на руке». Акробаты делают трюки, летают, танцуют, даже поют. Для полноты ощущений они пропитывают каждое свое движение нешуточным эротизмом. О «Жизни» писали: «Это смелый ночной спектакль.... В нем и экзальтация цирка, и интрига, и смелый юмор кабаре, и сиюминутность, и интимность театра».
пн 6 — вс 12 июля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Секрет

Цирк «Иси» (Париж, Франция). Режиссер и исполнитель Ж.Ле Гийерм

Цирк одного актера

Жоан Ле Гийерм дает моноспектакль в пограничном жанре между цирком и инженерным театром. Это как если бы Павла Семченко из «АХЕ» отправили на переквалификацию в цирковую школу и научили эквилибристике. Спектакль Гийерма напоминает лабораторию по изучению законов гравитации: огромные тазы вращаются как медные пятаки, из книг сооружается скифский курган, а из досок — гарцующая лошадь. Из того, что пишут о крепыше Гийерме, вырисовывается картина: слон в посудной лавке, дрессирующий фарфор.
вт 7, ср 8, пт 10 — вс 12, вт 14, ср 15, пт 17 — вс 19, ср 22, чт 23, сб 25 — пн 27 июля, 21.00, в музее-заповеднике «Коломенское»

Семь смертных грехов

Театр танца «Вупператаль» п/р Пины Бауш (Германия). Московский симфонический оркестр. Тексты Б.Брехта. Музыка К.Вайля. Хореограф П.Бауш. Исполнители А.Андреев, И.Данилов, Р.Адвенто, Р.Бер, А.Чучеч и др.

Легендарный спектакль Пины Бауш

Баланчин с Куртом Вайлем, познакомившись в предвоенном Париже, придумали сочинить балет по стихотворному циклу Брехта «О семи смертных грехах». Его премьера, названная «Семь смертных грехов мелкого буржуа» прошла в Париже в 1933 году без особого успеха. Иное дело — постановка Пины Бауш, которая вышла в 1976 году и на тридцать с лишним лет обосновалась в репертуаре Вуппертальского театра танца. Эта гастроль прославленной немки по масштабу события соизмерима с выступлением на «Золотой маске» великой и ужасной Сильвии Пиллем.
ср 15 — сб 18 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Икар

Teatro Sunil (Лугано, Швейцария). Текст Д.Финци Паски. Музыка М.Бонаниго. Исполнитель Д.-Ф.Паска. Спектакль идет на английском языке. Зрителям выдается «краткое содержание спектакля на русском языке»

Театр одного клоуна

Даниеле Финци Паска — постановщик, хореограф, писатель, но прежде всего прирожденный клоун. Его швейцарская компания Teatro Sunil смешивает цирк с театром уже более двадцати лет, но карьера Паски-постановщика пошла на взлет в 2005-м. В том году он выпустил шоу «Cortео» в Cirque du Soleil и одновременно срежиссировал вместе с основоположниками канадского цирка «Элуаз» церемонию закрытия XX зимних Олимпийских игр в Турине. В программе Чеховского фестиваля два его спектакля — «Туман», поставленный с канадской труппой, и моноспектакль «Икар». Миф об Икаре вспомнился ему, когда он, итальянец по происхождению и гражданин Швейцарии, косил от армии в швейцарской тюремной психушке. В его моноспектакле на этот миф нанизаны трюки, клоунада и импровизированные монологи, которые он произносит то на итальянском, то на ломаном английском. Британский критик после показа «Икара» на Эдинбургском фестивале писал, что «нужно безнадежно зачерстветь душою, чтобы не поддаться очарованию этого ошеломляющего представления».
чт 16 — сб 18 июля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Король Обезьяна и Мышь Гоблин (I часть). Отвергнутая невеста (II часть)

Китайская опера Гуо Гуанг (Тайвань). Режиссер Ли Хсиао Пин. В ролях Чу Ан Ли, Дан Хсин Яи, Ли Чан Чи, Хуанг Яи Юнг, Ву Джен Чиен, Пенг Чун Канг

Пекинская опера тайваньской сборки

Традиционный китайский жанр, вобравший в себя пение, декламацию, жестикуляцию, мимику и те элементы, которые традиционно относят по цирковому ведомству — акробатику, эквилибр, жонглирование. Так что спектакли тайваньской труппы идеально вписываются в программу Чеховского фестиваля, сделавшего в этом году акцент на цирке.
ср 22 — сб 25 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Липсинх

Театр Ex Machina (Квебек, Канада) и «Театр без границ» (Ньюкасл, Великобритания). Режиссер Р.Лепаж. В ролях Ф.Бедар, К.Белда, Р.Бланкеншип, Л.Кастонги и др.

Девятичасовая сага канадского гения

Два года назад Чеховский фестиваль показал обширную ретроспективу Робера Лепажа, хотя достаточно было б и одной «Обратной стороны Луны», чтобы Москва влюбилась в этого канадца безраздельно: оригинальный выдумщик, он умеет облечь в самую необычную форму универсальное, общечеловеческое, понятное на всех континентах содержание. На этот раз мы увидим его премьеру. В названии «Lipsynch» соединились lip и synchron — в кино этот термин обозначает совпадение движений губ актера на экране и его голоса на звуковой дорожке. Спектакль Лепажа — о целом, ключом к которому может послужить незначительная на первый взгляд деталь. Девятичасовая сага состоит из девяти человеческих историй, которые пересекаются, проникают друг в друга; к каждой из историй ключом служит звук или воспоминание о звуке.
1–3-я части: сб 25, чт 26 июля, сб 1, вс 2 августа, 13.00; 1-я часть: вт 28 июля, 19.00; 2-я часть: ср 29 июля, 19.00; 3-я часть: чт 30 июля, 19.00, в «Мастерской Петра Фоменко»

Дориан Грей

Компания New Adventures (Лондон, Великобритания). По роману О.Уайльда. Музыка Т.Дэвиса. Режиссер и хореограф М.Боурн. В ролях Р.Уинзор, М.Мешша, Д.Райпер, К.Марни и др.

Ультрамодный танцтеатр

Британский хореограф и режиссер Мэттью Боурн в Москве не в первый раз. На него пойдут и балетоманы, которые после его «мужского» «Лебединого озера» не могут видеть хрестоматийного, и театралы, впечатленные его «Пьесой без слов» по мотивам фильма Джозефа Лоузи «Слуга». Эстетизированной и натуралистичной эротики и перверсий, к которым имеет склонность Боурн, хватает и в «Дориане Грее». Художник Бэзил стал у Боурна фэшн-фотографом, лорд Генри — влиятельной дамой высшего света, актриса Сибилла — балетным танцовщиком, а Дориан Грей — юношей-фотомоделью, истинным героем нового века с его культом вечной молодости и легкой славы. Душевные движения заглавного героя легко перепутать с последствиями передозировки наркотиками, а его истинное лицо маячит на сцене с самого начала в виде знаменитого черепа Энди Уорхола, пообещавшего каждому человеку того же, к чему так рвется этот Дориан: короткую славу, что в категориях века означает бессмертие.
вт 28 — пт 31 июля, 19.00; сб 1, вс 2 августа, 14.00, 19.00, в Театре им. Моссовета

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS



Спустя четверть века после своего вундеркиндного дебюта Евгений Кисин остается для московской публики довольно загадочным существом — прежде всего потому что она его очень редко видит

Хеллоу, Кисин

Евгений Кисин в Большом зале Консерватории

Среди имен, которые в состоянии всерьез взбудоражить московских меломанов, имя Евгения Кисина — одно из самых очевидных. Из-за своего постоянного отсутствия на родине 37-летний пианист так и остался в нашем сознании родом из советского прошлого. В Питере он бывает немного чаще — и Питер этим всегда не прочь погордиться, намекая на московскую бездуховность. В Москве же Кисин последний раз играл в Консерватории аж в 2003 году. После этого в 2006-м еще было выступление на «Декабрьских вечерах» в Пушкинском музее, но это был практически закрытый концерт для своих — для гнесинских однокашников, их пап и мам. Правда, сумевшие туда проникнуть убедились, что тот, кто был сначала чудо-ребенком, а потом нервным виртуозом с блестящей мировой карьерой, несмотря на все скептические предположения, превратился-таки в серьезного, мощного пианиста, как-то очень реально существующего в мире, параллельном нашему, человеческому. С таким же отсутствующим детским взглядом, как и раньше.

В Москве сразу с двумя концертами Кисин появляется благодаря двум оказиям: собственному большому европейскому туру, который начинается у нас, а заканчивается в августе на Зальцбургском фестивале, и празднованию 30-летия спиваковских «Виртуозов Москвы», где он — самый знатный гость.

В программе с «Виртуозами» и Владимиром Спиваковым (24 мая) у Кисина один, но весомый номер — Первый концерт Бетховена. Это отзвук бетховенской полосы в жизни пианиста, который в прошлом году выпустил запись всех пяти фортепианных концертов.

Сольную программу Кисина (20 мая) заранее можно признать одним из ключевых событий сезона — ведь после того как Плетнев забросил рояль, у московской публики совсем нет пианистов, которым можно было бы поклоняться. А она к этому за последний век очень привыкла. Клавирабенд состоит из музыки Прокофьева (этот композитор — герой только что

Превратился-таки в серьезного, мощного пианиста

вышедшего нового диска пианиста) и Шопена (который является фирменным автором Кисина еще с того самого, легендарного выступления в Большом зале Консерватории в 12-летнем возрасте). Прокофьев и Шопен — это, надо сказать, довольно колючее сочетание расчетливой эмоциональности и нерасчетливой эмоциональности. Кульминационные пункты программы — Восьмая прокофьевская соната и подборка шопеновских этюдов. И, судя по опыту, у публики есть возможность выклянчить еще целое бисовое отделение.

Большой зал Консерватории, ср 20, вс 24 мая, 19.00



Ансамбль «Элеон» путешествует из Петербурга в Москву, чтобы исполнить «Хождение» Александра Маноцкова

МАСТЕРСКАЯ **Хождение**

Театральный проект Александра Маноцкова

Недавно открытая клубная площадка представляет питерскую новинку — первый самостоятельный постановочный опыт Александра Маноцкова, до сих пор известного в качестве чрезвычайно успешного театрального композитора и мультиинструменталиста. Он писал музыку к «Голой пионерке» и «Господам Головлевым» Кирилла Серебренникова, «Крейцеровой сонате» Антона Яковлева, «Петербургу» Андрея Могучего, а также много еще к чему заметному. Самым заметным же была опера «Золотое», написанная специально для церемонии закрытия последней «Золотой маски» и поэтому мелькнувшая в теленовостях всех каналов.

«Хождение» — гораздо более деликатный проект, питерский по происхождению. Это скорее не спектакль, а перформанс, то есть нечто мультидисциплинарное, внежанровое и андеграундное. Маноцков — автор действа и его участник, кроме него «Хождение» осуществляют еще десяток музыкантов из созданного им полтора года назад певческого ансамбля «Элеон». По звучанию вроде одновременно и фольклор, и эксперимент. По замыслу — такая большая глубокомысленная метафора, потому что имеется в виду хождение не столько в прямом (хотя это тоже есть), сколько в переносном смысле — то есть хождение по жизни.

Ансамбль «Элеон» (Петербург), пн 18 — ср 20 мая, 20.00, в клубе «Мастерская»

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 18 мая

ПРЕМЬЕРА **Война и мир** (лирические сцены из оперы Прокофьева). Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Хождение Маноцкова. Постановка Александра Маноцкова. Ансамбль «Элеон» (Петербург), 20.00, в клубе «Мастерская» См. рецензию

Вторник 19 мая

ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михила Дейнеки. «Новая опера», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Хождение Маноцкова. Постановка Александра Маноцкова. Ансамбль «Элеон» (Петербург), 20.00, в клубе «Мастерская» См. рецензию

Среда 20 мая

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Хождение Маноцкова. Постановка Александра Маноцкова. Ансамбль «Элеон» (Петербург), 20.00, в клубе «Мастерская» См. рецензию

Четверг 21 мая

Любовный напиток Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 22 мая

ПРЕМЬЕРА **Война и мир** (лирические сцены из оперы Прокофьева). Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Натали Сац, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Джанни Скикки** Пуччини. Постановка Геннадия Шапошникова. «Новая опера», 19.00

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 23 мая

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 24 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 26 мая

ПРЕМЬЕРА **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Неаполь, любовь моя». Постановка Манлио Сантанелли. Театр оперы и балета «Сан-Карло» (Италия), 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Среда 27 мая

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии** Римского-Корсакова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Неаполь, любовь моя». Постановка Манлио Сантанелли. Театр оперы и балета «Сан-Карло» (Италия), 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Четверг 28 мая

Иоланта Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 29 мая

Дворянское гнездо Рябикова. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 30 мая

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 31 мая

Виндзорские проказницы Николаи. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 18 мая

Мужской хор подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Регент Владимир Горбик Бортнянский, Балакирев, Чесноков, Лядовский, Речкунов, Сарти. Большой зал Консерватории, 19.00

Сергей Кузнецов (фортепиано) Рихард Штраус, Шуберт, Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00, зб. 23

«Dolce-квартет»: Ольга Кузьмина (скрипка), Анастасия Якушина (скрипка), Эмилия Галковская (альт), Мария Гришина (виолончель). Солисты Александр Винницкий (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Илья

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 18 ПО 31 МАЯ



Александр Рудин

«Времена года» Гайдна в Зале Чайковского

В ознаменование 200-летия со дня смерти Гайдна его ораторию исполняет оркестр Александра Рудина **Musica Viva**, который превратился в главного московского специалиста по этому композитору. Украшение проекта — знаменитый бельгийский хор Collegium Vocale Gent и отменные европейские солисты. пт 19 мая, 19.00

Евгений Кисин

Евгений Кисин в Большом зале Консерватории

После долгого перерыва бывший вундеркинд, а теперь знаменитый пианист приезжает с двумя концертами — сольным и совместным с **«Виртуозами Москвы»** Владимира Спивакова. ср 20, вс 24 мая, 19.00

Сондра Радвановски

Сондра Радвановски в Большом зале Консерватории

По приглашению фестиваля «Черешневый лес» сопрано из США поет оперные арии под аккомпанемент маэстро **Константина Орбеляна** и его Камерного оркестра России. пт 22 мая, 19.00

Оливье Кюанде

Оливье Кюанде в Большом зале Консерватории

Швейцарский дирижер исполняет с московским оркестром **«Новая Россия»** познавательную программу из музыки четырех новых классиков. На слуху из них у нас только Эдисон Денисов. Остальные трое — француз Франсуа Парис, швейцарец Жерар Цинсстаг и венгр Дьердь Куртаг. пт 28 мая, 19.00

Овчинников (фортепиано) Мендельсон. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 28

Мужской хор «Валь Сан-Мартино» (Италия) Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 19 мая

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Нуржамал Усенбаева (сопрано, Казахстан) Рахманинов, Римский-Корсаков, Гуно, Пуччини, Леонкавалло, Легар, Кальман, Дунаевский. Большой зал Консерватории, 19.00

Наталья Загоринская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано) Глинка, Чайковский, Шостакович, Николаев. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

Ансамбль Марка Пекарского Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30

Камерный оркестр Musica Viva. Хор Collegium Vocale Gent (Бельгия). Дирижер Александр Рудин. Солисты Лидия Тойшер (сопрано, Германия), Крезимир Спайшер (тенор, Хорватия), Штефан Маклауд (бас-баритон, Швейцария) Гайдн: оратория «Времена года» для солистов, хора и оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00

Гитарный квартет «Фортиссимо» Испанские сарсуэлы. Старинное кельтское заклинание. Хачатурян: «Танец с саблями». Равель: «Болеро». Музыка групп Scorpions, Queen. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Среда 20 мая

Евгений Кисин (фортепиано) Прокофьев, Шопен. Большой зал Консерватории, 19.00

См. рецензию

Квартет им. Чайковского: Лев Масловский (скрипка), Захар Малахов (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). Солисты Мария Гришина (виолончель), Николай Григоров (орган) Фрескобальди, Вивальди, Бокканини, Гендель, Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Детский хор детской музыкальной школы №66 п/у Ирины Колесовой. Солисты Петр Глубокий (бас), Олег Худяков (флейта), Виктор Гришин (ударные), Михаил Петухов (фортепиано), Елена Савельева (фортепиано), Михаил Никешичев (фортепиано), Александр Кобляков (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано), Даниил Контуашвили (фортепиано), Татьяна Зенаишвили (клавесин) Концерт, посвященный юбилею декана историко-теоретического факультета Ирины Коженовой. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Анна Бутурлина, Леонид Серебренников, Заур Тутов. Артисты театра «Ленком» Золотые мелодии отечественного кинематографа. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 15

Петр Айду (орган) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Оркестр Pratum Integrum Бах: «Бранденбургские концерты» №3, 4, 5, 6. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Патриарший хор храма Христа Спасителя. Детский музыкальный театр «Домисолька». Солисты Ян Осин (бас-баритон), Давид Лернер (фортепиано) «Связь поколений». Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Артисты театра «Новая опера» Приношение Евгению Колобову. Гала-концерт. «Новая опера», 19.00

Виктория Любицкая (фортепиано) Франк, Дебюсси, Форе, Равель. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 135

Четверг 21 мая

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Дебюсси, Равель, Брукнер, Бриттен, Рихард Штраус, Брамс, Хиндемит, Бортнянский, Чесноков, Чайковский, Рахманинов, Калинников, Танеев, Шнитке. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Duo Alterno (Италия): Тициана Скандалетти (сопрано), Риккардо Пьячентини (фортепиано) «Панорама современной итальянской музыки». Петрасси, Даллапиккола, Ноно, Буссотти, Пьячентини, Донатони, Шаррино, Шельси, Берио. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано) Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 29

Хоровой театр Бориса Певзнера Бронер: «Долгое возвращение», «Книга песен». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» Пасхальный концерт. Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солистка Ирина Бочкова (скрипка) Шуман–Крейслер, Венявский, Мийо. Центр Павла Слободкина, 16.00

Струнный квартет Республики Казахстан им. Газизы Жубановой Памяти Валентина Берлинского. Бетховен, Барток, Шостакович, Жубанова. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 124

Пятница 22 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солистка Сондра Радвановски (сопрано, США). Арии из опер. Большой зал Консерватории, 19.00

Яна Иванилова (сопрано), Важа Чачава (фортепиано) Вольф, Чайковский, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Анастасия Прокофьева (сопрано), Станислав Дяченко (фортепиано). Даргомыжский, Глинка, Рубинштейн, Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр. Хор Болгарского национального радио. Дирижер Найден Тодоров Найден Андреев: православная оратория «Моление». Концертный зал Чайковского, 19.00

Суббота 23 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Концертный хор МГГУ. Музыкальный театр «Северная Венеция». Солистка Саманта Гельфон (флейта, США). Дианов: «Ave Maria Zart». Ломоносов: оратория «Свидетельские показания» (фрагменты). Молчанов: «А зори здесь тихие» (новая версия оперы). Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Александр Майоров (скрипка), Мария Бушуева (альт), Сергей Полтавский (альт), Мария Алиханова (флейта), Федор Строганов (клавесин), Арус Аджемян (фортепиано, Армения) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86

Воскресенье 24 мая

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солист Евгений Кисин (фортепиано) Бах–Регер: хоральная прелюдия «О человек, оплакивай свои грехи». Шенберг: «Просветленная ночь». Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Андрей Кружков. Солисты Родион Замуруев (скрипка), Сергей Тарасов (фортепиано) Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87

Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона Моцарт, Сальери. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 118

Юбилейный концерт ансамбля «Халиси» Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль L'Esprit du Vent Клуб «Мастерская», 20.00

Понедельник 25 мая

Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Шломо Минц (скрипка, Израиль) Гайдн, Бриттен, Брамс. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Михаил Петухов (фортепиано) Памяти Татьяны Петровны Николаевой. Шостакович: 24 прелюдии и фуги. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Москва встречает друзей** Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты — стипендиаты МБФ Владимира Спивакова. Моцарт, Чайковский, Римский-Корсаков, Пьяццолла. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Филипп Субботин (фортепиано) Гайдн, Мендельсон. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вторник 26 мая

Александр Мельников (фортепиано), Ян-Эрик Густафссон (виолончель, Швеция) Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Граф Муржа (скрипка), Александр Вершинин (фортепиано) Боллинг, Эллингтон, Грапелли, Венути, Питерсон. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Берд, Котоньский. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский. Солист Сергей Кузнецов (фортепиано) Моцарт: Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 20

Детский хор «Преображение» Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Дарья Чайковская (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Равель, Бах–Бузони, Вагнер–Лист. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Молодые солисты оперных театров Москвы. Художественный руководитель Владислав Пьявко Русская камерная вокальная лирика от Глинки до Свиридова. Центр Павла Слободкина, 19.00

Среда 27 мая

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Популярные фрагменты из оперетт Кальмана. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 60

Ансамбль солистов Московской консерватории Sebastian. Художественный руководитель Игорь Гольденберг (орган). Хоровой ансамбль «Интрада». Художественный руководитель Екатерина Антоненко. Солисты Ольга Гречко (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Василий Ефимов (тенор), Максим Кузьмин-Караваев (бас), Семен Геншафт (скрипка), Михаил Штанько (гобой), Екатерина Милкина (флейта), Леонид Гурьев (труба), Дмитрий Коростелев (клавесин) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона. Солисты Ася Кушнер (скрипка), Елена Натансон (фортепиано) Гайдн, Мендельсон. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Карлос-Мигель Прието (Мексика). Солист Дмитрий Илларионов (гитара) Ревуэльтас, Родриго, де Фалья. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 10

Государственная академическая симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского Бетховен. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Моцарт-квартет». Солист Александр Гиндин (фортепиано) Мясковский, Шимановский, Брамс. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Трио Даниила Крамера (фортепиано) Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Левон Амбарцумян (скрипка), Владимир Сканави (фортепиано) Шуберт, Брамс, Броннер. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Четверг 28 мая

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Оливье Кюанде (Швейцария) Парис, Цинсстаг, Куртаг, Денисов. Большой зал Консерватории, 19.00

Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской Вечер романсов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Квинтет духовых инструментов Университета Бразилиа. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джон Нелсон (США). Солистка Летиция Муньос Морено (скрипка, Испания) Берлиоз, Форе, Сарасате, Равель. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Концертино». Солисты Вера Кононова (сопрано), Игорь Тарасов (баритон), Елена Ионова (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (тенор). Студенты РАТИ–ГИТИС Фрагменты из оперетт Штрауса, Кальмана, Легара. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Иван Бушуев (флейта), Ольга Мартынова (клавесин) Бах и сыновья. Музыка для флейты и клавесина. Палаты Старого Английского Двора, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солистка Ольга Демина (виолончель) Шостакович: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Мендельсон: Симфония №3 («Шотландская»). Центр Павла Слободкина, 16.00

Сергей Суворов (виолончель), Анатолий Катц (фортепиано) Бетховен, Шостакович. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Пятница 29 мая

Камерный оркестр Cantus Firmus. Солисты Маргарита Федорова (фортепиано), Дмитрий Людков (фортепиано) Моцарт: Концерты №7, 10, 27. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Ольга Балашова (сопрано). Бах, Вивальди, Гендель, Моцарт. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ансамбль классической музыки Sonore Славянский культурный центр, 19.00

Солисты Литовской национальной оперы. Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской Вечер вокальной музыки. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Иван Бушуев (флейта), Олег Танцов (кларнет, бас-кларнет), Михаил Дубов (фортепиано) Пайбердин: «Clarctic» для кларнета соло и резонирующего фортепиано. Фернихоу: «Мечтательная песня Кассандры» для флейты соло. Губайдулина: «Точки, линии, зигзаги» для бас-кларнета и фортепиано. Берио: «Wasserklavier — Erdenklavier» для фортепиано соло. Рускони: «Lamentazione» для кларнета соло. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Суббота 30 мая

Валерий Кулешов (фортепиано) Посвящается Владимиру Горовицу. Шуман, Лист, Сен-Санс–Лист–Горовиц, Мусоргский–Горовиц, Мусоргский–Ходулей, Горовиц. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

Отчетный концерт студентов вокального отделения Музыкального колледжа при Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Havana String Quartet, Брауэр, Вила-Лобос, Барк, Парра, Уайт, Пьяццолла, Вальдс, Альдерете, Эрнандес. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Игорь Манашеров. Сказку читает Валерий Гаркалин «Волшебная лампа Аладдина». Глинка, Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Хачатурян. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 38

Александр Кагановский (виолончель, Израиль) Мендельсон, Брамс, Шуберт, Шуман. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Воскресенье 31 мая

Концертный хор Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Регент иеродиакон Василий. Студенты вокального факультета Московской консерватории. Хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Дирижер Павел Ландо Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Рахманинов: «В молитвах неусыпающую Богородицу». Песнопения диакона Сергия Трубачева. Большой зал Консерватории, 19.00

Александр Гиндин (фортепиано) Шуберт, Шопен, Лист. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 83

Павел Седов (скрипка), Дмитрий Каприн (фортепиано), Виталий Юницкий (фортепиано) «Неожиданный Светланов». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/moscow

АДРЕСА



Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) ⓜ Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 ⓜ Маяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 ⓜ Библиотека им. Ленина

Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜ Лубянка, Театральная

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) ⓜ Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) ⓜ Чеховская

Палаты Старого Английского Двора Варварка, 4а, (495) 698 39 52, 698 39 61 ⓜ Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 ⓜ Библиотека им. Ленина

Славянский культурный центр Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 953 01 68, 953 13 60 ⓜ Третьяковская

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) ⓜ Пушкинская

ТКЗ «Дворец на Яузе» пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 ⓜ Электрозаводская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 62 26 (касса) ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/moscow

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Всю жизнь изо всех сил изображая барина, Сергей Дягилев нажил одни лишь балеты. Несколько лучших Большой покажет в честь столетия дягилевской антрепризы

Муз обоз

«Дягилев-гала» в Большом театре

Концерт этот приурочен к столетию со дня рождения балетного проекта Сергея Дягилева: сперва он назывался «Русские сезоны», потом «Русский балет», потом имя импресарио прочно впечаталось в вывеску: «Русский балет Сергея Дягилева» (не путать с многочисленными подделками!). Рекрутов набирали в Петербурге (меньше — в Москве), а выступали по всему миру. Дягилевская труппа (даты жизни: 1908–1929) была страннейшей по форме и крайне влиятельной по содержанию институцией. Влиятельной — в масштабе всего искусства, чего почти никогда не бывает с обычно маргинальным балетом. И что случается в балете еще реже: отмечают дату в Москве действительно впечатляюще. Никаких вам чахлых соло второй свежести и заветренной нарезки pas de deux с ленивыми солистами. Большой потрудился над программой на славу, и «Дягилев-гала» никак нельзя пропустить.

Во-первых, потому что балет Парижской оперы — гость редкий и желанный. Это одна из лучших трупп мира, предмет вожделенного счастья балетоманов. От слов о безукоризненной технике, строжайшей дисциплине линий, вышколенной точности веет холодом, но именно эти свойства французских танцев будят самые огненные страсти. На одном из русских гала, глядя, как парижская гранд-дама Аньес Летестю нанизывает идеальную пуантовую диагональ, моя коллега предоргазменно закатила глаза — и как же я ее понимала! Это были мгновения, в которых хотелось остаться навсегда, тем более что следом вывалились веселые и неопрятные русские солисты, своим топотом быстро вернув всех на грешную землю. В некотором смысле нынешний гала-концерт Большого следует этой схеме. Французская труппа оттенена «Половецкими плясками» в исполнении Пермского балета, труппы некогда очень сильной (пусть и в масштабе одного лишь СССР), но сейчас явно на спаде. Это, пожалуй, даже слишком сильный контраст.

Во-вторых, парижане выбрали уж очень удачный репертуар: «Аполлон Мусагет» — позднее дитя дягилевской антрепризы; музыка — зрелый Стравинский, хореография — ранний Баланчин. «Аполлон» был одновременно и последней, и первой страницей. Последней, потому что вскоре «Русский балет» умер вместе с Дягилевым. В исходном варианте «Аполлона» музы трясли пышными юбками и париками от Шанель (согласно концепции Дягилева, главное в балете — дизайн), и первое, что сделал Баланчин, получив свой балет в личное распоряжение, — велел всем переодеться в костюмы на манер теннисных: в худощавые руки муз так и просятся ракетки. А первой — потому что это была первая страница неоклассики 1930-х. Чудесного мира бриллиантов огранки «принцесса», панелей из черного дерева, спортивных успехов, нью-йорк-

В худощавые руки муз так и просятся ракетки

ских небоскребов и советской станции метро «Маяковская» — мира ар-деко. Мира, где правят античная юность и красота (или как выражался Остап Бендер: «молодые, длинноногие и политически грамотные»). Вот об этом и был «Аполлон Мусагет»: балет-состязание юных муз в разреженном горнем воздухе. В прологе Латона в корчах рожает рослого парня. Потом резвые девушки состязаются перед ним в чрезвычайно сложных вариациях, потешаясь и поучая. Он смотрит, взрослея и учась. Выносит вердикт. Выбирает Терпсихору. А потом все вместе восходят на Парнас, застывая на манер той колесницы, что украшает фронтон Большого. Это очень коварный балет. Если уровень исполнения ковыляющее средний (а именно таков он обычно в русских театрах, где идет «Аполлон»), то с тем же удовольствием можно смотреть, как кто-то корпит над учебником математики: глаза к носу, язык на боку, слышно, как об стекло долбится муха. Русские танцовщики не очень-то любят этот балет и считают его «холодным»; им откровенно скучно, и это заражает. Но французы щелкают подобные уравнения и теоремы как орехи. В их исполнении «Аполлон» действительно то, чем был задуман: состязание виртуозов, упоенных собственной легкостью. Сходите, и вы увидите, что азарт — это очень горячее чувство. И это тоже заразительно.

«Дягилев-гала», сб 30 мая, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
M23 (на музыку Ричардаса Норвилы). Концепция и исполнение Александры Конниковой и Альберта Альберта. Театр «По.В.С.Танцы».
Порядок вещей Идея и исполнение Тараса Бурнашева. Танцевальный проект «Оно Цукер».
Правило веревочки Идея и исполнение Татьяны Гордеевой. Агентство театров танца «Цех», сб 23, вс 24 мая, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
Дягилев-гала К 100-летию «Русских сезонов». сб 30 мая, 19.00 См. рецензию
Концерт Московской государственной академии хореографии вс 24 мая, 11.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Екатерина Шипулина, Наталья Маландина, Владимир Непорожний, Юрий Баранов, Алексей Лопаревич, сб 23 мая, 19.00. Солисты Анна Никулина, Ольга Суворова, Александр Волчков, Павел Дмитриченко, Андрей Ситников, вс 24 мая, 19.00
Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Ольга Суворова, Надежда Грачева, Алексей Лопаревич, Руслан Скворцов, чт 21 мая, 19.00. Солисты Елена Буканова, Анна Антоничева, Андрей Ситников, Артем Шпилевский, Юрий Клевцов, пт 22 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сильфида** Левеншелля. Хореография Августа Бурновиля в редакции Йохана Кобборга. Солисты Анастасия Горячева, Артем Овчаренко, Ирина Зиброва, Анастасия Меськова, Юрий Баранов, вс 31 мая, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Гала-концерт звезд и школ степ-танца пн 25 мая, 19.00
Танец — навсегда! (на музыку ирландских композиторов). Хореография Полины Меньших. АНТРЕПРИЗА Театр-студия Lege Artis, чт 21 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Концерт ансамбля народного танца «Раззадоры» п/р Рината Ганиева пт 29 мая, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская
ПРЕМЬЕРА **Стая птиц** (по мотивам одноименной повести Тонино Гуэрры, на музыку Яна Тирсена, Рюити Сакамото и др.). Хореография Антонины Красновой. Солисты Евгения Андрианова, Евгения Долгалева, Павел Жуков. вт 19 мая, 20.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская
Золушка Прокофьева. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, чт 28 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Коппелия** Делиба. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. АНТРЕПРИЗА Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пт 29 мая, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота
Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 23 мая, 19.00
Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 21 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Transfigured Night** (на музыку Шенберга). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 28 мая, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Двенадцать месяцев (на музыку Чайковского). Хореография Николая Андросова. АНТРЕПРИЗА Ансамбль танца «Русские сезоны», вс 31 мая, 12.00
Чиполлино Хачатуряна. Хореография Николая Андросова. АНТРЕПРИЗА Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 30 мая, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Гала-концерт балета Фрагменты из балетов на музыку Штрауса, Шопена, Обера, Сен-Санса, Минкуса, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова в хореографии Августа Бурновиля, Александра Горского, Михаила Фокина, Виктора Гзовского, Владимира Бурмейстера, Дмитрия Брянцева, Юрия Григоровича, Джона Ноймайера. В гала-концерте принимают участие Наталья Крапивина, Оксана Кузьменко, Татьяна Чернобровкина, Виктор Дик, Кадрия Аммирова, Инна Гиневич, Антон Домашев, Георги Смилевски, Ирина Белавина, Наталья Сомова, Анастасия Першенкова, Ольга Сизых, Анжелина Воронцова, Роман Маленко, Семен Чудин, Алексей Любимов, Михаил Пухов. сб 23, вс 24 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Неаполь** (на музыку Гаде, Хельстеда, Паулли, Лумбю). Хореография Франка Андерсена. чт 28 мая, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. вс 31 мая, 19.00

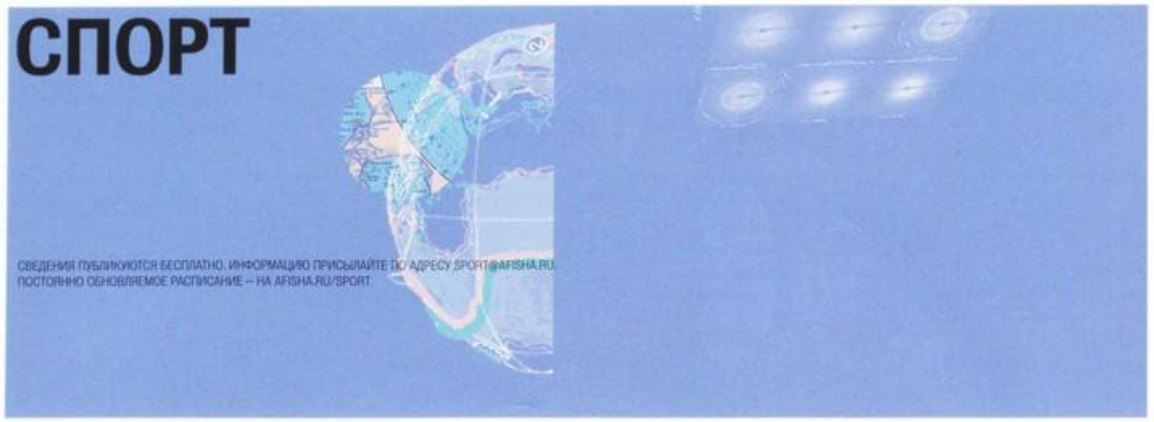
Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская
Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Исполнители Чулпан Хаматова, Андрей Меркурьев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 25, вт 26 мая, 19.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская
Дорога (по одноименному фильму Федерико Феллини). Идея и хореография Александра Мацко. Солисты Оксана Коростышевская, Александр Кольцов, Оксана Гуляева, Валерий Сехпосов. АНТРЕПРИЗА Проект Александра Мацко, сб 23 мая, 20.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская
Лаборатория «До танца» пт 29 мая, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Автоспорт

Mercedes-Benz Classic Day. Ралли старинных машин марки Площадь Революции Ⓜ Площадь Революции, Театральная, сб 23 мая, 15.00

Дзюдо

Международный турнир «Гранд Шлем» Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Воробьевы горы, сб 30, вс 31 мая

Конный спорт

Чемпионат Москвы. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 Ⓜ Калужская, Чертановская, вт 19 — чт 21 мая

Турнир Ahmad Tea Polo Cup. Финал Prado, Беговая, 22, стр. 17, Центральный московский ипподром, (495) 946 10 46, 945 05 87 Ⓜ Беговая, вс 24 мая, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Легкая атлетика

Первенство Москвы среди юношей и девушек младшего возраста Стадион «Спартак» им. Мягкова, Ярославская, 12, (495) 617 69 97 Ⓜ ВДНХ, вт 26, ср 27 мая

Первенство Москвы среди юниоров Дворец спорта «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная, пт 29, сб 30 мая

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 24-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Щелково) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 22, сб 23 мая

Чемпионат России. Суперлига. 24-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Мытищи» Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенний, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, Молодежная, сб 23, вс 24 мая, 15.00

Чемпионат России, Суперлига. 25-й тур. «Мытищи» — «ТТГ-ЮГРА» (Югорск) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 29, сб 30 мая

Мотоспорт

Чемпионат России. 2-й этап. Классы SBK, SSP Трасса «Мячково — Московское кольцо», Раменский р-н, дер. Островцы, (495) 248 92 06, 248 21 88 (информация о соревнованиях) Ⓜ Выхино, далее марш. такси 144ч на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1,5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы Мячково, сб 30, вс 31 мая

Спортивная гимнастика

Этап Кубка мира Спортивный комплекс «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион) Ⓜ Проспект Мира, пт 29, сб 30 мая, 10.00

Теннис

Чемпионат Москвы среди детей, юношей и девушек Теннисная база «Спартак — Ширяево поле», Майский проезд, 1а, (495) 268 36 62, 268 48 00 (спортивная школа) Ⓜ Сокольники, пн 18 — вс 24 мая

Футбол

Первенство России. Второй дивизион. «Локомотив-2» (Москва) — «Дмитров» Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, вт 19 мая

Первенство России. Второй дивизион. «Локомотив-2» (Москва) — «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) Стадион «Локомотив», пт 22 мая

Чемпионат молодежных команд. 10-й тур. «Спартак» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, пт 22 мая

Чемпионат молодежных команд. 10-й тур. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, сб 23 мая

Чемпионат молодежных команд. 10-й тур. «Москва» — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, сб 23 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Спартак» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», сб 23 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», вс 24 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Москва» — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 24 мая

Чемпионат молодежных команд. 11-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Москва) Стадион «Локомотив», чт 28 мая

Первенство России. Второй дивизион. 9-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Динамо» (Вологда) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, пт 29 мая

Чемпионат молодежных команд. 11-й тур. «Химки» — «Рубин» (Казань) Арена «Химки», пт 29 мая

Чемпионат молодежных команд. 11-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Нальчик) Большая спортивная арена «Лужники», пт 29 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Москва) Стадион «Локомотив», пт 29 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Химки» — «Рубин» (Казань) Арена «Химки», сб 30 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Нальчик) Большая спортивная арена «Лужники», сб 30 мая

Художественная гимнастика

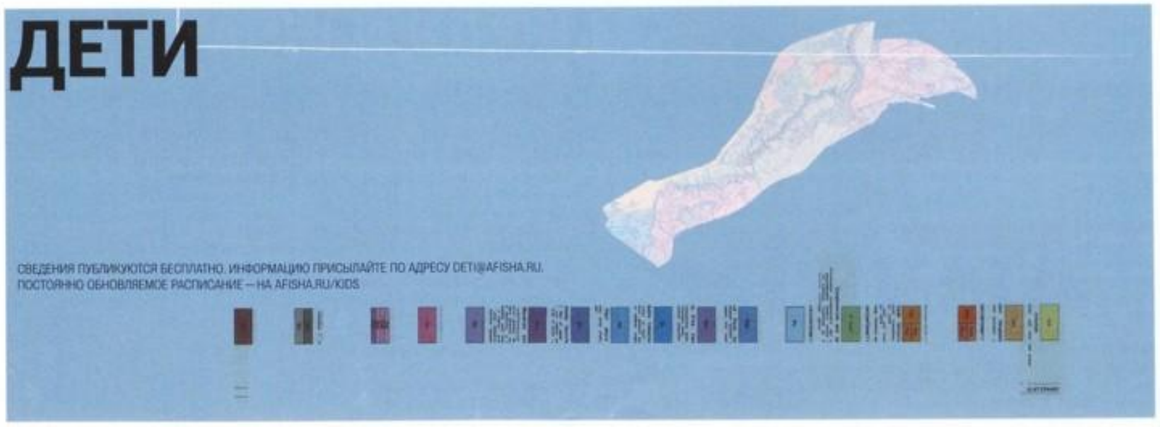
Праздник детской художественной гимнастики Дворец спорта «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная, вт 26 мая, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Программа «Новая белорусская анимация»
Актовый зал, вс 24 мая, 14.00

Программа «Лучшие фильмы Суздаля-2009. Неофициальная версия»
Актовый зал, сб 30 мая, 14.00, 16.30

ВЫСТАВКИ

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство. Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков. От 10 лет; до 22 мая

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00

Спасенные сокровища древней Фракии Декоративно-прикладное искусство, объекты. Из коллекции Васила Божкова. От 12 лет; до 21 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская, вт, ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше

Тициан «Портрет неизвестного с серыми глазами» Живопись. Выставка одной картины. От 12 лет; до 7 июня

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00

Все в сад! Декоративно-прикладное искусство. От 6 лет; до 31 мая

До 15, не выше, выше только ушки Декоративно-прикладное искусство. Миниатюрные мишки. От 6 лет; до 14 июня

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Детский хор «Весна» Отчетный концерт. От 8 лет; вс 24 мая, 14.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца

Сводный детский хор «Радость» От 8 лет; пн 18 мая, 14.00

Славянский культурный центр
Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 953 01 68, 953 13 60 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–18.00, сб-вс 12.00–16.00, вход свободный

Гнесинка приглашает «Классика взрослым и детям». От 8 лет; ср 20 мая, 18.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 19 мая, 17.00; сб 23 мая, 12.00, 14.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 20 мая, 17.00; вс 24 мая, 12.00, 14.30, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; чт 21 – сб 23 мая, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»
Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 Ⓜ Сокольники

Золушка От 5 лет; вс 31 мая, 11.00, 14.00

Лесной переполох с превращениями От 3 лет; сб 30 мая, 11.00, 14.00

Чудеса на Змеином болоте От 5 лет; вс 24 мая, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; пт 22 мая, 11.00

Буратино От 5 лет; ср 27 мая, 11.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вс 31 мая, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 28 мая, 11.00

Все кувырком! От 4 лет; вс 24 мая, 11.00

Геракл От 12 лет; ср 20 мая, 11.00; пт 29 мая, 14.00

Конек-Горбунок От 5 лет; сб 23 мая, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; сб 30 мая, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; чт 21 мая, 11.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 23 мая, 18.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Катькин день От 2 лет; вс 24 мая, 10.00, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; сб 23 мая, 10.00, 12.00, 14.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 31 мая, 10.00, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 30 мая, 10.00, 12.00, 14.00

ТЕАТР

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Лебединое озеро От 12 лет; сб 23, вс 24 мая, 19.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 31 мая, 12.00, 16.00

Кот в сапогах От 5 лет; вс 24 мая, 12.00

Малыш и Карлсон От 5 лет; сб 30 мая, 12.00, 16.00

Трям! Здравствуйте От 3 лет; сб 23 мая, 12.00

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская

ПРЕМЬЕРА **Вранье? Вранье... Вранье!!!** От 9 лет; пт 22, пт 29 мая, 19.00

Деревянный король От 4 лет; чт 21 мая, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; сб 23, сб 30, вс 31 мая, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вс 24 мая, 12.00, 15.00; чт 28 мая, 17.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Грех — не беда...** От 14 лет; пт 29 мая, 18.00

Красная Шапочка От 3 лет; сб 23 мая, 12.00, 14.00

Лучше всех... От 7 лет; сб 30 мая, 15.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Муха** От 6 лет; пт 22, вс 31 мая, 18.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; вс 24 мая, 15.00, 18.00

Детский театр эстрады
Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская

Государство детей От 5 лет; вс 24 мая, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; выходной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, сб 30, вс 31 мая, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

Концерт детского музыкального театра «Домисолька» От 5 лет; сб 23 мая, 18.00; вс 24 мая, 15.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская
Хочу танцевать От 5 лет; ансамбль танца «Калинка» п/у Александра Филиппова, вс 24 мая, 14.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 24 мая, 19.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) ⓜПлощадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 24 мая, 13.00, 17.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 ⓜПушкинская
Золушка От 12 лет; антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, чт 28 мая, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) ⓜКрасные Ворота
премьера **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 23 мая, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) ⓜМаяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 30, вс 31 мая, 12.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная
премьера **Бременские музыканты** От 5 лет; выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, сб 23, вс 24 мая, 12.00
Двенадцать месяцев От 8 лет; антреприза ансамбль танца «Русские сезоны», вс 31 мая, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; ср 20 мая, 15.30; вс 24 мая, 12.00
Сотворившая чудо От 12 лет; чт 28 мая, 18.00
Чиполлино От 8 лет; антреприза ансамбль танца «Русские сезоны», сб 30 мая, 12.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская
премьера **Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 23 мая, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; вс 24 мая, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; антреприза Фонд Герарда Васильева, вс 31 мая, 12.00, 19.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 23 мая, 11.00, 16.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 ⓜАрбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 23, вс 24 мая, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 ⓜУниверситет
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; пт 29 мая, 15.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; вс 24 мая, 15.00
премьера **Женитьба** От 12 лет; сб 23 мая, 15.00
премьера **Королевский бутерброд** От 6 лет; сб 30, вс 31 мая, 14.00
премьера **Повелитель мух** От 10 лет; вс 31 мая, 18.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; сб 30 мая, 18.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; ср 20 мая, 15.00
Синяя птица От 8 лет; ср 27 мая, 15.00
премьера **Снегурочка** От 5 лет; сб 23 мая, 18.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 30, вс 31 мая, 14.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) ⓜПушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 23 мая, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 24 мая, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 ⓜАрбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 30 мая, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) ⓜПушкинская
Щелкунчик От 7 лет; вс 31 мая, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) ⓜБаррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 24, вс 31 мая, 12.00
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 30 мая, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 ⓜСерпуховская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 23, вс 24 мая, 12.00, 15.00

Театр кукол «Жар-птица»
Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 ⓜСокольники
Снежная королева От 7 лет; сб 23 мая, 11.00, 14.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская, Третьяковская
премьера **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; вс 31 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская
Золушка От 8 лет; сб 23, сб 30 мая, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 23, вс 24, вс 31 мая, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜНовослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 23 мая, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 ⓜТаганская
Кошкин дом От 3 лет; сб 30 мая, 12.00, 14.30; вс 31 мая, 13.00, 15.30

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 24 мая, 12.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) ⓜЧистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 30 мая, 12.00, 15.00
премьера **Зимний вечер с Пушкиным** От 10 лет; пт 29 мая, 19.00
премьера **Золотой ключик** От 6 лет; сб 23 мая, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 31 мая, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 24 мая, 12.00, 14.30
премьера **Пиковая дама** От 10 лет; пт 22, вс 24 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 ⓜСеменовская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 20, ср 27, пт 22, пт 29 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 21, чт 28 мая, 16.00, 18.00; сб 23, сб 30, вс 24, вс 31 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; ср 20 — пт 22 мая, ср 27 — пт 29 мая, 11.30, 14.10; сб 23, сб 30, вс 24, вс 31 мая, 10.50, 11.30, 13.20
премьера **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 23 мая, 15.00; сб 30 мая, 12.00
Книга странствий От 4 лет; вс 24 мая, 15.00; вс 31 мая, 12.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 24 мая, 12.00; вс 31 мая, 15.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 23 мая, 11.00, 14.00; ср 27, чт 28 мая, 11.00
Репка От 2 лет; ср 20, чт 21 мая, 11.00; вс 24, сб 30, вс 31 мая, 11.00, 14.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 23 мая, 12.00; сб 30 мая, 15.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 ⓜКутузовская
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; пт 22 мая, 16.00; сб 23 мая, 14.00, 17.00; вс 24 мая, 12.00, 15.00



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку второе, — в путеводителе «Дети в Москве»

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА







«Виносыр» — ночной винный бар

винный бар



Специальные антикризисные и проливные скидки до 60%! Бокал вина от 50 р., бутылка — от 200 р. Виски от 70 р.! Приглашаем в бар с атмосферой настоящего шато, где вы всегда сможете насладиться волшебными ароматами вин Старого и Нового Света, дополнив их яркими вкусами сыров, оливок и мясных деликатесов. Низкие цены, приятная публика, ощущение комфорта, отрешенности от городской суеты и текущих дел не оставят вас равнодушными. Подробности акций — на сайте www.vinosyr.ru.
М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45
Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78 Сухаревская, круглосуточно; Пятницкая, 36, (495) 951 29 72 Третьяковская, круглосуточно; Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71
Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия

китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17
Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11, www.donpedro.ru

Ермак

русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж.Мневники, 41, (499) 191 25 23, 727 98 80, www.ermak.restoran.ru

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru; Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 Таганская; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 Сухаревская, Проспект Мира; круглосуточно

Марокана

марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня, нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru; Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с наб. Яузы, (495) 915 35 00 Таганская; Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити», 3 этаж, (495) 937 26 70 ВДНХ, Рижская

Рыцарский клуб

русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43 Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет

развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Суши-чка

японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18 Улица 1905 года, www.sushichka.ru

Beerlandia

пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом...
Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
www.beerlandia.ru; Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, Улица 1905 года; М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45 Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

VietCafé

вьетнамская кухня



Сколько на свете людей, столько и мнений. Но все они сходятся в одном — знакомиться с Вьетнамом нужно во VietCafé. Там вы найдете легендарный суп фо (от 220 р.), блинчики нэмы и бань-





БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ «МАРДЖАНИ»

«Марджани» отлично подойдет для проведения свадеб и банкетов. Зал может поместить до 200 гостей, открытая веранда может принять до 300 человек. В вашем распоряжении профессиональное звуковое и световое оборудование, сцена, стоянка для свадебного кортежа и автомобилей гостей. Арт-отдел абсолютно бесплатно приготовит для вас шоу-программу любой сложности, пригласит ведущих и артистов, украсит в праздничное обличие интерьер и поможет провести ваш праздник на высшем уровне. Специальный подарок от нашего заведения всем молодоженам — шикарный лимузин. «Марджани» — это всегда лучший выбор для проведения любого мероприятия!







куон (от 220 р.) и даже «Ком Суат» (650 р.) — поднос с 5 блюдами на выбор, которыми можно побаловать не только себя, но и друзей. А если вы пришли не одни, джазовый квартет поможет создать романтическую атмосферу.

Влюбиться во Вьетнам просто, для этого достаточно просто открыть двери VietCafé.
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Ⓜ Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Ⓜ Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Ⓜ Охотный Ряд

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02





КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и SPA-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Никольская, 25, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19, «Наутилус», 6 этаж ⓂЛубянка, www.podsolncem.ru

ШКОЛА ТАНЦЕВ FLASH



Школа танцев Flash представляет фитнес-курс от Нью-Йорк-сити балета. Программа представляет упражнения, которые используют во время своих репетиций профессиональные танцоры, поэтому он поможет обрести хорошую физическую форму, присущую только танцорам.

Нахимовский просп., 30/2, 8 964 575 12 45 ⓂПрофсоюзная, flashdancingmoscow@gmail.com

TRINITY DANCE



Крупнейшая в Москве школа танцев приглашает на обучение по всем направлениям с любого уровня подготовки! Профессиональные педагоги! Групповые и индивидуальные занятия в любое время. Все залы рядом с метро. Зарядись энергией танца!

В.Красносельская, 34, (495) 771 06 13, 545 64 63 ⓂКрасносельская, www.tdance.ru, tdance@mail.ru

ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU





Услуги SPA-комплекса
- SPA-курорты одного дня
- Косметология
- Талассотерапия
- Пелоидотерапия
- Бальнеотерапия
- Детские оздоровительные ванны
- Экзотические и классические массажи
- Подарочные SPA-сертификаты
- Бассейн и 5 видов саун
- Восточные уходы
- Маникюр, педикюр
- Парикмахерская
- Аюрведа
- Тренажерный зал
- Солярий, фитобар

Foresta FESTIVAL PARK
Загородный курортный отель

Подмосковье, Симферопольское ш., 30 км от МКАД
Тел. (495) 740 12 99 • www.foresta.ru



медлицензия №99-01-001599
7 Красок

Традиционный тайский, Балинезийский массаж

сеть THAI-SPA САЛОНОВ "7 КРАСОК"
www.7KPACOK.ru +7 (495) 925-51-77
круглосуточно

1С МУЛЬТИМЕДИА
АССОЦИАЦИЯ МАГАЗИНОВ

По вопросам оптовых закупок и условий работы в сети «1С:Мультимедиа» обращайтесь в фирму «1С»: 123056, Москва, а/я 64,ул. Селезневская, 21, Тел.: (495) 737-92-57, Факс: (495) 681-44-07 admin1c@1c.ru, www.1c.ru

Лучшая игра 2008 года возвращается!

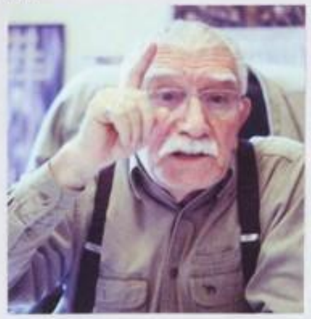


«Игра безжалостно косит всех, кто к ней прикасается: люди неожиданно для себя выпадают из социальной жизни и забывают есть и спать».
"Афиша"

© 2009 ЗАО «1С». Все права защищены.
Игра разработана компанией Katauri Interactive.

1С ФИРМА «1С»
KATAURI INTERACTIVE

Реклама



ОТВЕТЫ АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН, АКТЕР

Народный артист СССР, 73-летний актер Армен Джигарханян озвучил главного героя в русской версии нового мультфильма студии Pixar «Вверх» — старика по имени Карл Фредриксен, который на склоне лет отправляется в путешествие по миру, привязав множество воздушных шаров к своему дому.

— Мне кажется, Фредриксен на вас даже внешне похож.

— Ой, я вас умоляю! Тут нет ничего такого, из чего можно было бы выудить сенсацию! Я понимаю, к чему вы клоните, — для того чтобы угодить обывателю, нам надо говорить: мол, персонаж мне так понравился, потому что он был похож на мою бабушку или вроде того, но это все ерунда собачья! Есть просто вещи, которые я вынужден делать. Поначалу я все время смотрел на часы и думал, как я устал. Потом я работал с Фредриксеном по 7–8 смен и думал, какой же он получится. Сейчас я размышляю — пойду ли я в кино на него смотреть. Что-то такое бурлит во мне, сложно сказать.

— Простите, я вовсе не хотела вас обидеть.

— Ладно, вы не думайте, что я на вас кричу, — шучу я. Вы не нервничайте так. Успокойтесь, выпейте валерьянки граммов 50.

— Спасибо. Вы простите, что я опять о своем, но мне Карл Фредриксен напомнил Уолта Ковальски из «Гран Торино» — он же тоже в каком-то смысле показывает всем средний палец и улетает на воздушных шарах.

— А я не смотрел. Я вообще ничего не смотрю почти. И в кино не хожу и к компьютеру не подхожу — боюсь, включу его, а что-нибудь взорвется!

— Даже российским кино не интересуетесь?

— Никогда в жизни! Ни-ког-да! Потому что... кто же это сказал... фраза звучит как-то вроде «революции придумывают идейные люди, а пользуются ими авантюристы». Приблизительно так я думаю о создателях фильмов, у которых была какая-то боль: кто-то потерял дочь или сына, кто-то обрел счастье, они родили все это в муках. И тут приходят другие люди — раньше это называлось «кинопрокат» — и говорят: «Нет, это не пойдет, вы тут половой акт показали плохо». То есть кто-то переживал, создавал свои симфонии, а потом приходят какие-то дирижеры, скрипачи, играют все это, даже не понимая, о чем тут написано. Или я когда слушаю чтецов — а я ведь из их команды тоже, — я думаю: вот Ахматова это написала, а я читаю. Те же задеваются нервные окончания или нет?

— Погодите, а ...

— Не договаривай. На все твои вопросы я уже имею ответ. Меня сейчас интересуют, волнуют и вызывают обожание только маленькие дети и животные. Все остальное — суета сует и томление духа. Давно сказано! Мы же все штампованные, все с конвейера сходим. Редко-редко появится Сократ, Моцарт, Пушкин. Иногда инопланетяне к нам попадут и всех нас перебаламутят.

— Но ведь знакомые наверняка рассказывают вам — представляешь, такое кино! Такой спектакль!

— У меня очень мало знакомых, но они уже практически вечные. Их маленькие вещи интересуют. Они могут рассказывать: представляешь, маленькая дочка так хорошо танцует! Это другой мир, хороший. Все остальное — конвейер. Самое трудное для меня — искренность. Потому что она невыгодная. Когда-то я думал написать книгу, мы с другом придумали замечательное название — «Опасные откровения».

— Мемуары?

— Нет, я это все не люблю — мол, бабка моя была такой, дед таким... Я хотел не мемуары, а рассуждения, сведение счетов. Сказать такому-то, что я всю жизнь его боялся, а теперь вот говорю, что он — говно собачье.

— А почему не написали?

— Я решил, смысла в ней нет. Все равно счетов таким образом я не сведу. Я уже могу их свести только сам с собой, не поступая неправильно — так, как поступал когда-то. Потому я и говорю — все дело в искренности. Потому так хороши дети. Ведь чем отличается ребенок — он не стесняется. Он не боится выйти голым или прийти и сказать: «Мама, я какать хочу». Мама же сразу скажет: «Как можно!» И будет учить его лжи.

Вопросы: Ольга Уткина

реклама



фотографии: ИТАР-ТАСС

mazda

ВЫЖМИ ИЗ MAZDA ДО 300 000 РУБЛЕЙ*

Реклама

Mazda позволяет выжать из себя почти невозможное. В этом сезоне еще и специальные условия на покупку. В среднем Mazda2 становится выгоднее на 33 000 рублей, Mazda3 - на 100 000 рублей, Mazda5 - на 49 000 рублей, Mazda BT-50 - на 85 000 рублей, Mazda6 - на 180 000 рублей, Mazda CX-7 - на 230 000 рублей, Mazda CX-9 - на 300 000 рублей.**
Узнай больше на mazda.ru или по инфо-линии 8 800 100 00 70. Звонок по России бесплатный.

MAZDA.RU

* Особые условия в размере 300 000 рублей предоставляются на Mazda CX-9.
** Предложение ограничено. Действительно с 2 апреля по 15 июня 2009 г. в салонах официальных дилеров, участвующих в акции.