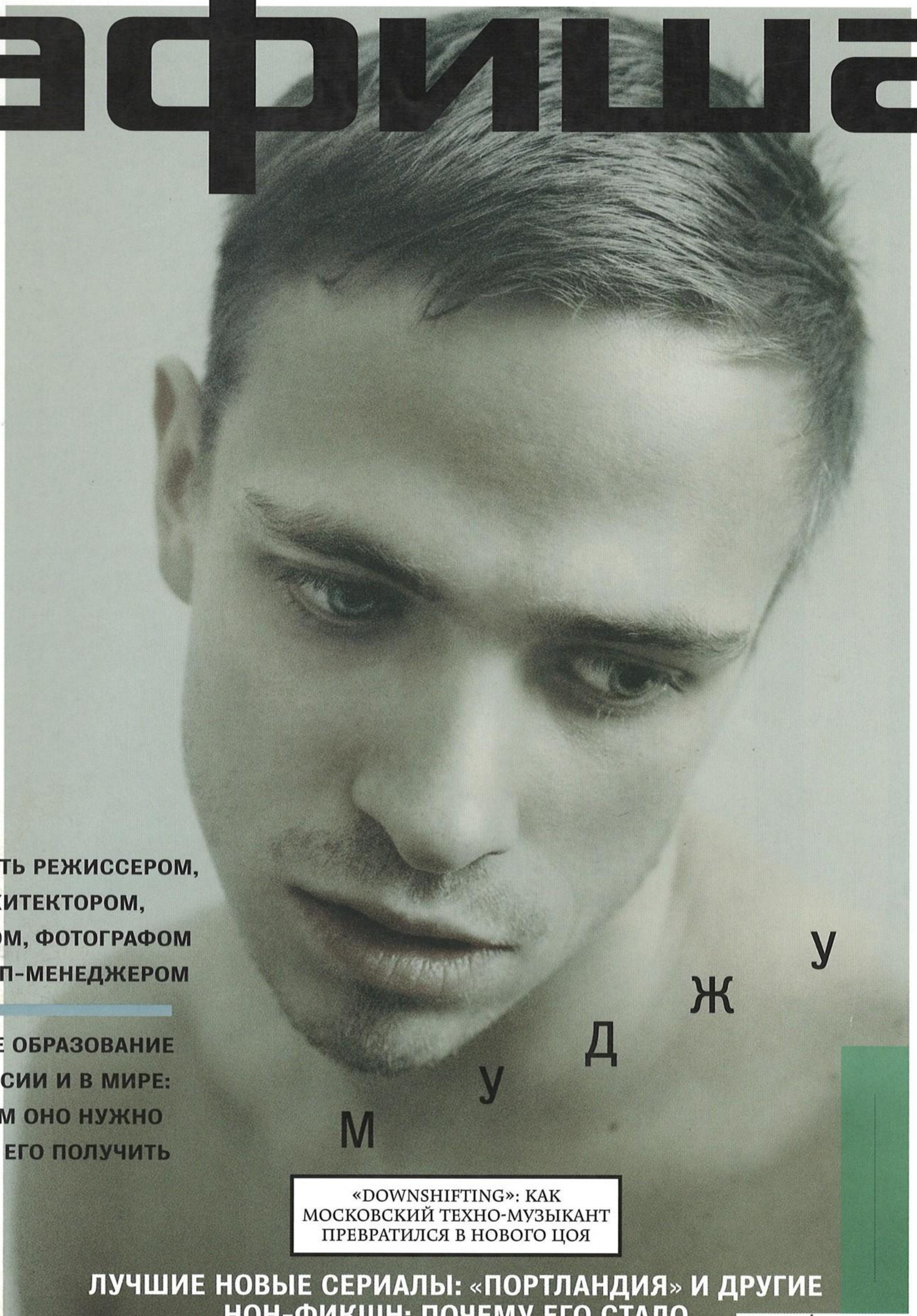
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 7 ПО 20 МАРТА 2011 ГОДА

афиша



КАК СТАТЬ РЕЖИССЕРОМ, АРХИТЕКТОРОМ, ПОВАРОМ, ФОТОГРАФОМ ИЛИ ТОП-МЕНЕДЖЕРОМ

НОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И В МИРЕ: ЗАЧЕМ ОНО НУЖНО И ГДЕ ЕГО ПОЛУЧИТЬ

МУЗЫКА

«DOWNSHIFTING»: КАК МОСКОВСКИЙ ТЕХНО-МУЗЫКАНТ ПРЕВРАТИЛСЯ В НОВОГО ЦОЯ

ЛУЧШИЕ НОВЫЕ СЕРИАЛЫ: «ПОРТЛАНДИЯ» И ДРУГИЕ

НОН-ФИКШН: ПОЧЕМУ ЕГО СТАЛО ТАК МНОГО

№4 (292)
AFISHA.RU
4 607004 030017 11004

www.peugeot.ru

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА*
+
КРЕДИТ
0%**
=



Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный)
8 800 555 53 35

PEUGEOT 308

* Предложение ограничено и действительно в период с 1 по 31 марта 2011 года. Подробности в салонах официальных дилеров Peugeot, по телефону горячей линии Peugeot 8-800-555-53-35 или на сайте www.peugeot.ru. ** При покупке Peugeot 308 2010 года выпуска расходы заемщика сопоставимы с кредитом под 0% на срок 12 месяцев. Валюта кредита: рубли РФ, первоначальный взнос от 45%. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Процентная ставка на срок 12 месяцев составит 14,58%. При просрочке платежа взимается 0,5% от суммы неуплаты. В течение 6 месяцев досрочное погашение невозможно, по истечении 6 месяцев комиссия за досрочное погашение составляет 8000 рублей. Минимальная сумма кредита: 50 000 рублей. Максимальная сумма кредита: 5 000 000 рублей. Данное предложение действует с 1 по 31 марта 2011 года. Кредит предоставляется ООО «Банк ПСА Финанс РУС» лицензия № 3481. Данное предложение носит информационный характер и не является офертой. Условия предложения могут быть изменены ООО «Банк ПСА Финанс РУС». ООО «Банк ПСА Финанс РУС» вправе вносить изменения в условия, тарифы, состав услуг и параметры банковских продуктов по собственному усмотрению. Новые условия кредитования обратной силы не имеют, действуют с даты, указанной в каждом конкретном предложении и распространяются только на банковские продукты, оформленные после даты изменения ООО «Банк ПСА Финанс РУС» соответствующих условий. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. Движение и Эмоции. Реклама.

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: **о чем говорят списки бестселлеров магазина «Москва», русской «Википедии» пора на покой, вещи чиновников, прогулка по подпольным покерным клубам**
— *стр. 18* Как написать сценарий, как получить грант, как бросить все, чтобы стать поваром, и другие ответы на насущные вопросы **в номере про образование**
— *стр. 48* Пинг-понг, скребл, «Что? Где? Когда?» и другие **игры, в которые играют в клубах**
— *стр. 56* «Группа крови» для поколения нулевых: Александр Горбачев о новом альбоме **Муджуса**
— *стр. 72* Михаил Идов о сериале **«Портландия»**
— *стр. 94* **Бум нон-фикшна**: диалог издателя Варвары Горностаевой и книгопродавца Бориса Куприянова
— *стр. 144* **Дарья Донцова** о Елизарове, популярности и мопсах

стр. 18



Для номера про образование «Афиша» сфотографировала *студентов* по всему миру

В НОМЕРЕ

42 РЕСТОРАНЫ
Chili's Grill & Bar, «Леди Джейн»
Новые и лучшие рестораны

48 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Игры в клубах
Лучшие вечеринки

56 МУЗЫКА
Муджус
Игорь Растеряев, Ghostpoet, The Streets, Radiohead, Ликке Ли
Лучшие концерты

72 КИНО
«Портландия»
«600 кг золота», «Больше чем секс», «Как я дружил в социальной сети», «Не отпускай меня», «Тайна Красной планеты 3D»
Все фильмы в прокате

86 ИГРЫ
Killzone 3, Marvel vs. Capcom 3: Fate of Two Worlds

88 ВЫСТАВКИ
Аркадий Петров в ММСИ, «Фантомные монументы» в «Гараже», «Коллективное бессознательное» в Историческом музее
Новые и лучшие выставки
Гид по фестивалю «Мода и стиль в фотографии»

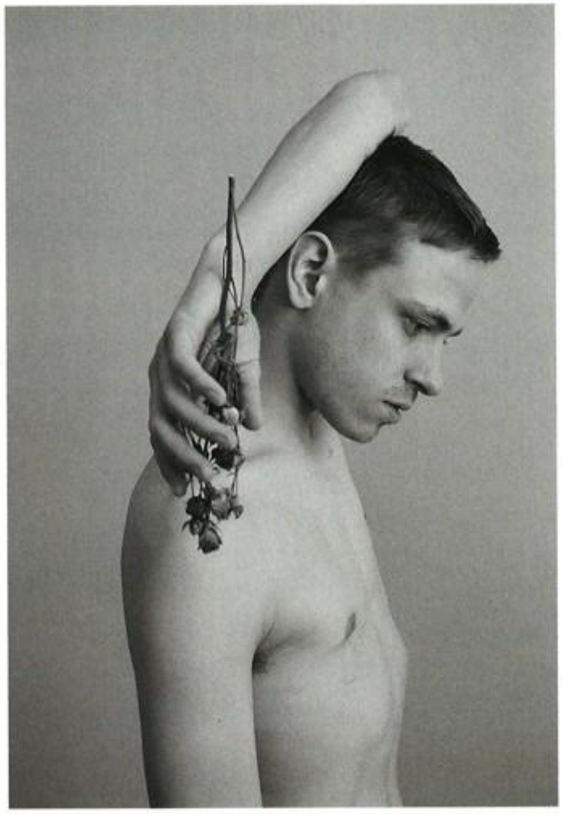
94 КНИГИ
Нон-фикшн
«Аберрация» Дмитрия Федотова, «Железная хватка» Чарльза Портиса, «Несовершенный человек» Гари Маркуса, «Ньютон» Питера Акройда

102 ТЕАТР
«Новая пьеса» на фестивале «Золотая маска», «Анна Каренина» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Золотая маска»

108 ВЕЩИ
Платья babydoll, ботинки челси, брюки чинос, часы Swatch Opulence
7 новостей

116 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ
Дарья Донцова, писатель



Музыкант *Муджус* записал, возможно, лучший русский альбом 2011 года

стр. 56

стр. 108



Платье babydoll *T-Style*, 1450 р.

SHISEIDO
1872-2011
ВЫСТАВКА
Империя Красоты
1–20 марта
www.shiseido.ru
Cadermine
Реклама ООО «Шисейдо (РУС)»
ГУМ
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3
1-Я ЛИНИЯ
ARTICOLI

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Антон Алейников
редакторы Михаил Калужский, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Братнова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Муджус*
Фотография: *Гоша Рубчинский*

правда В «Афише» №3 (291) в материале «Обретенный район» комментарий к фотографии на стр. 29 не соответствует ей. На фотографии изображена не Новая Басманная улица, а 2-я Бауманская. В том же материале в реплике Антона Носика парк имени Александра Мандельштама ошибочно назван парком имени Осипа Мандельштама. Редакция приносит свои извинения.

www.volkswagen.ru

Реклама



Порви будни с Volkswagen Golf GTI и Scirocco!

Обычно у Вас очень спокойный характер. Но это пока Вы не почувствуете, что не в силах устоять перед великолепным дизайном, волнующим и захватывающим дух.
Обычно Вы заранее планируете, что будете делать вечером. Но это до тех пор, пока Вы не сядете за руль одного из автомобилей спортивной линейки Volkswagen и не поймете, что планы существуют для того, чтобы их нарушать.
Обычно Вам нужно не меньше восьми часов сна. Но это пока Вы не ощутите, что ночь слишком восхитительна и коротка, чтобы спать.
Обычно Вы сворачиваете здесь.
Но это обычно…



sporTeam*

Volkswagen** – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Castrol
Volkswagen рекомендует Castrol

Das Auto.

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru** *Спортивная команда **ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

О ЧЕМ ГОВОРЯТ СПИСКИ БЕСТСЕЛЛЕРОВ КНИЖНОГО МАГАЗИНА «МОСКВА» — РУССКОЙ «ВИКИПЕДИИ» ПОРА НА ПОКОЙ — ВЕЩИ ЧИНОВНИКОВ — ПРОГУЛКА ПО ПОДПОЛЬНЫМ ПОКЕРНЫМ КЛУБАМ

— Развлекательный комплекс **«Метелица»** на Новом Арбате **вновь открыт**. Внутри: спортбар, букмекерская контора и дискотека.

— **8 июня** в «Лужниках» выступит **Моби**.

— **На семи главных вокзалах** Москвы открылись **стоянки для легальных такси**.

— Весной в продажу поступит новый роман **Захара Прилепина «Черная обезьяна»**, а также новая книга **Павла Пепперштейна «Пражская ночь»**.

— **С 19 по 24 апреля** в Москве впервые пройдет гастрономический фестиваль **Omnivore Food Festival**.

— **В 2012** году **Cirque du Soleil** привезет в Москву шоу **«Zarkana»**.

а также:

— **В марте** в Москве должен заработать фитнес-клуб сети **Hard Candy**, принадлежащей Мадонне.



От Мадонны в фитнес-клубах *Hard Candy*, вероятно, будет разве что плей-лист — впрочем, он и в других фитнес-клубах аналогичный

цитата

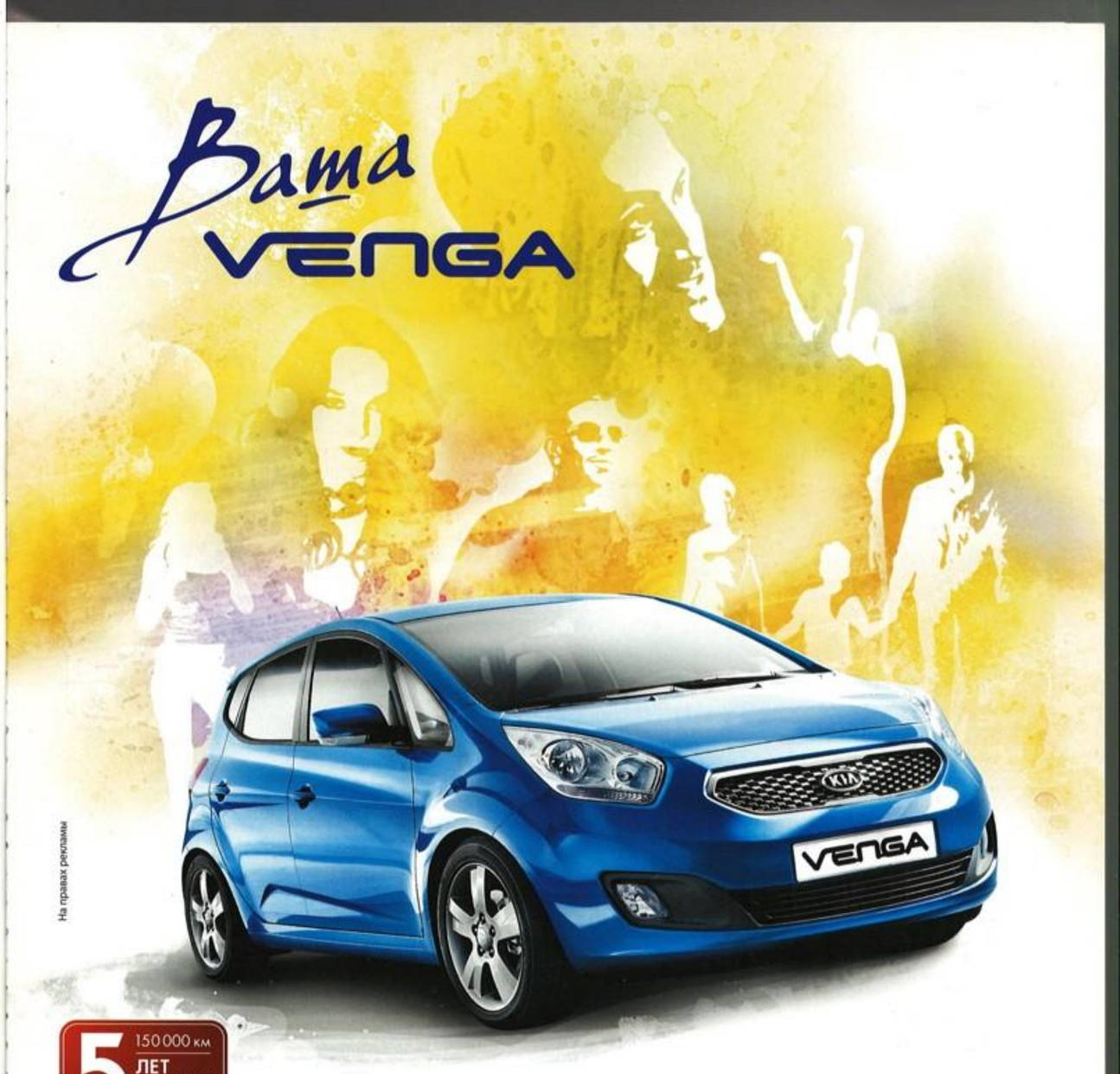
— Мне нечем себя защитить!!! Я трачу слишком много, непосильно много душевных и физических сил, для того чтобы бороться… Все! Не могу больше! Не должен! Мне нужны силы для другого! У меня много других дел и задач. Я покидаю ЖЖ…

Евгений Гришковец



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЛЮСШОВА

Вата VENGA



На правах рекламы

5 150 000 км ЛЕТ ГАРАНТИИ

ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ**

KIA

www.kia.ru

Оглянулись на KIA Venga? Доверьтесь первому впечатлению - свой автомобиль вы узнаете сразу!

Яркий и оригинальный дизайн KIA Venga – первое, что притягивает взгляд. А теперь вглядитесь внимательнее: стильный интерьер Venga органично сочетается с внешним обаянием и полностью оправдывает ожидания современного горожанина. Вы хотите все успевать и делать это красиво? Значит, KIA Venga просто создана для вас!

Динамичная, компактная и вместительная Venga легко впишется в ваш энергичный образ жизни и подарит вам больше, чем обычный автомобиль. Ваша Venga – это яркая жизнь в каждой детали. Не сомневайтесь в своем выборе – она того стоит!

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

** Среди условий гарантийного обслуживания автомобилей данного класса на автомобильном рынке РФ.

ЮРИЙ САПРЫКИН О ЧТЕНИИ

Наш топор свят



О чем говорят списки бестселлеров книжного магазина «Москва»



Книги про фашистов вызывают особенный и неизменный интерес у просвещенного столичного читателя

Лучший способ победить искушение — поддаться ему: именно таким образом большинство людей борются с прокрастинацией. Если не хочется работать, а под рукой есть интернет, можно прекрасно убить время за просмотром фейсбучной ленты или роликов с прикольными котятами; могу поделиться и собственным рецептом — дожить до конца рабочего дня, так и не сдав тексты в очередной номер журнала, помогает список бестселлеров на сайте книжного магазина «Москва». В помощь офисному бездельнику список разделен на множество категорий и подразделов, на то, чтобы просто кликнуть на каждую из рубрик, уже уйдет полдня. Если изучать списки регулярно, можно найти в этом занятии известный азарт: на сколько мест поднялась новая Улицкая? откуда такой скачок продаж у книги «Тора. Пятикнижие и Гафтарот»? как поднимается и падает книга «Пенис. История взлетов и падений»? Регулярное наблюдение за списком позволяет вывести известные закономерности; понятно, что судить о состоянии читательских умов по рейтингам продаж в разделе «Популярная и нетрадиционная медицина» — все равно что изучать настроения в обществе по опросам на радио «Эхо Москвы» (кстати, там встречаются любопытные опросы — сейчас вот на сайте радиостанции интересуются: хотели бы вы, чтоб такой человек, как Муаммар Каддафи, управлял Россией?). И все же, все же, все же.

В динамике книжной торговли есть необъяснимые феномены — допустим, гипертрофированный интерес ко всему, что связано с семьей Ролана Быкова: книжка Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» не покидает список лидеров продаж уже лет семь, сейчас та же судьба, похоже, настигла книгу мемуаров самого Быкова «Я побит — начну сначала!»; кажется, бестселлером сейчас могло бы стать даже факсимильное переиздание быковских счетов за электричество. В остальном аудитория магазина более предсказуема. Читатель «Москвы» хронически не может найти общего языка с собственными детьми: любая книга с названием типа «Как разговаривать с ребенком» обречена на триумф. Больше всего на свете читатель мечтает уехать подальше из места, в котором живет, — и готов скупать любые полезные в путешествии издания, от путеводителей по Провансу до пособий по трансерфингу реальности. Из всей мировой истории его интересует исключительно Третий рейх: мемуары Альберта Шпеера, многотомное исследование Ричарда Эванса, книжки про Вилли Мессершмитта и Вернера фон Брауна — все разлетается как горячие пирожки. Что касается современного состояния России, читатель уверен, что против нее строят козни враги, но не вполне понимает какие: примерно одинаковым спросом пользуются книги Николая Старикова про то, как Россию разрушают западные спецслужбы, и сборник статей Ходорковского про то, как Россию разрушает Путин. В разделе «Спорт. Физическая культура» на первых позициях находится книга А.Н.Кочергина «Мужик с топором».

Да, и еще: 18% опрошенных слушателей «Эха Москвы» хотели бы, чтобы Россию возглавлял Муаммар Каддафи. ●

Больше всего на свете читатель мечтает уехать подальше из места, в котором живет

СПИСОК

Последние драки Валерии Гай Германики



Ольга Шакина, журналистка, октябрь 2010 года
Место: Пермь
Причина: Шакина громко читала стихи Мандельштама
Результат: вырванный клок волос у Шакиной

сотрудники компании ***«Красный квадрат»,*** декабрь 2010 года
Место: неизвестно
Причины: профессиональные
Результат: Германика снимает эротический сериал для Первого канала



стриптизерша, февраль 2011 года
Место: клуб Sexton в Мневниках
Причина: подруге Германики не дали раздеть стриптизершу
Результат: Германику выгнали из клуба и забрали в милицию

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Поднимите мне вики



Русской «Википедии» пора на покой



Эта *статья* должна быть отредактирована, проверена и удалена

Однажды моя знакомая решила помочь мировому разуму и написала в «Википедию» статью о петербургской арт-группировке «Речники».

Внезапно (!) две недели назад одним из редакторов статья была помечена «к удалению». Причина — «реклама». Более идиотское определение к огнедышащим роботам, которых строят «Речники», подобрать практически нереально.

Через несколько часов в ситуацию вникли другие редакторы — и удалять статью не стали. Но осадочек все равно остался. Потому что история эта еще раз подтверждает то, что и так давно всем известно: русская «Википедия» находится в глубокой жопе.

Количество небрежностей на этом сайте зашкаливает. В каждом тексте есть хотя бы одна фактическая, орфографическая или грамматическая ошибка. А история с «Речниками» показывает, что как минимум часть редакторов этого проекта не способна отличить художественное объединение от йогурта, но не стесняется при этом вносить правки в соответствующие разделы.

Иногда даже «Луркоморье», постмодернистский склад мемов, чуть более чем наполовину состоящий из ссылок на самого себя, производит впечатление более серьезного источника сведений об окружающем мире, чем «Википедия» на русском.

На этот скорбный факт традиционно обращать внимание не принято. Десять лет назад «Википедия» была прекрасным маленьким проектом, про который все говорили: да, это дико полезная история, пока ты помнишь, что ее написали такие же люди, как и ты, — то есть раздолбаи, далеко не всегда утруждающие себя поиском или проверкой фактов.

В результате, однако, произошло непредвиденное. Выросло поколение людей, которые вообще не представляют, с чем они имеют дело. Они относятся к «Википедии» как к справочнику ЦРУ, где сведения были несколько раз проверены специально обученными людьми. Когда студенты журфака апеллируют к «Википедии» как к последней инстанции — это катастрофа. А они, несчастные, апеллируют.

Вся штука здесь, конечно, в бренде. Английская «Википедия» (которой я пользуюсь каждый день) тоже страдает от нехватки добровольцев, которая с каждым годом становится все заметнее. Но все равно редакторов там столько, что в среднем контроль качества статей работает лучше, чем в маргинальных локализованных версиях. В результате получается, что «Википедия» в России прикрывается более или менее надежным брендом, на самом деле не имея к нему почти никакого отношения, если не считать общего названия и платформы.

Я при этом не хочу сказать, что статьи у нас редактируют и пишут идиоты. Проблема в том, что, когда у нас идиот изъявляет желание поучаствовать

> Когда студенты журфака апеллируют к русской «Википедии» — это катастрофа

в процессе, его часто некому остановить. И если за последние десять лет сайт не смог построить сообщество, контролирующее ситуацию, шанс, что он сумеет его создать в будущем, минимален.

Вывод здесь можно сделать только радикальный. Русской «Википедии» надо добровольно уйти на покой. Не надо даже ничего удалять. Достаточно переименовать ее в «Сельскую энциклопедию» и переселить на отдельный домен. Это не такой уж позорный выход.

Вот, кстати, напоследок любопытный факт. В русской «Википедии» есть статья о русской «Википедии» с разделом «Авторитетные источники о русской «Википедии». Там есть только один пункт: «Российская газета», официальный печатный орган Правительства Российской Федерации, периодически упоминает русскую «Википедию». За все эти годы открытая энциклопедия не сумела найти лучших заступников. Это грустно или весело? Мне кажется, это печально. ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

цифра

300000

рублей — *залог за освобождение участника арт-группы «Война»* Олега Воротникова. За Леонида Николаева была внесена та же сумма

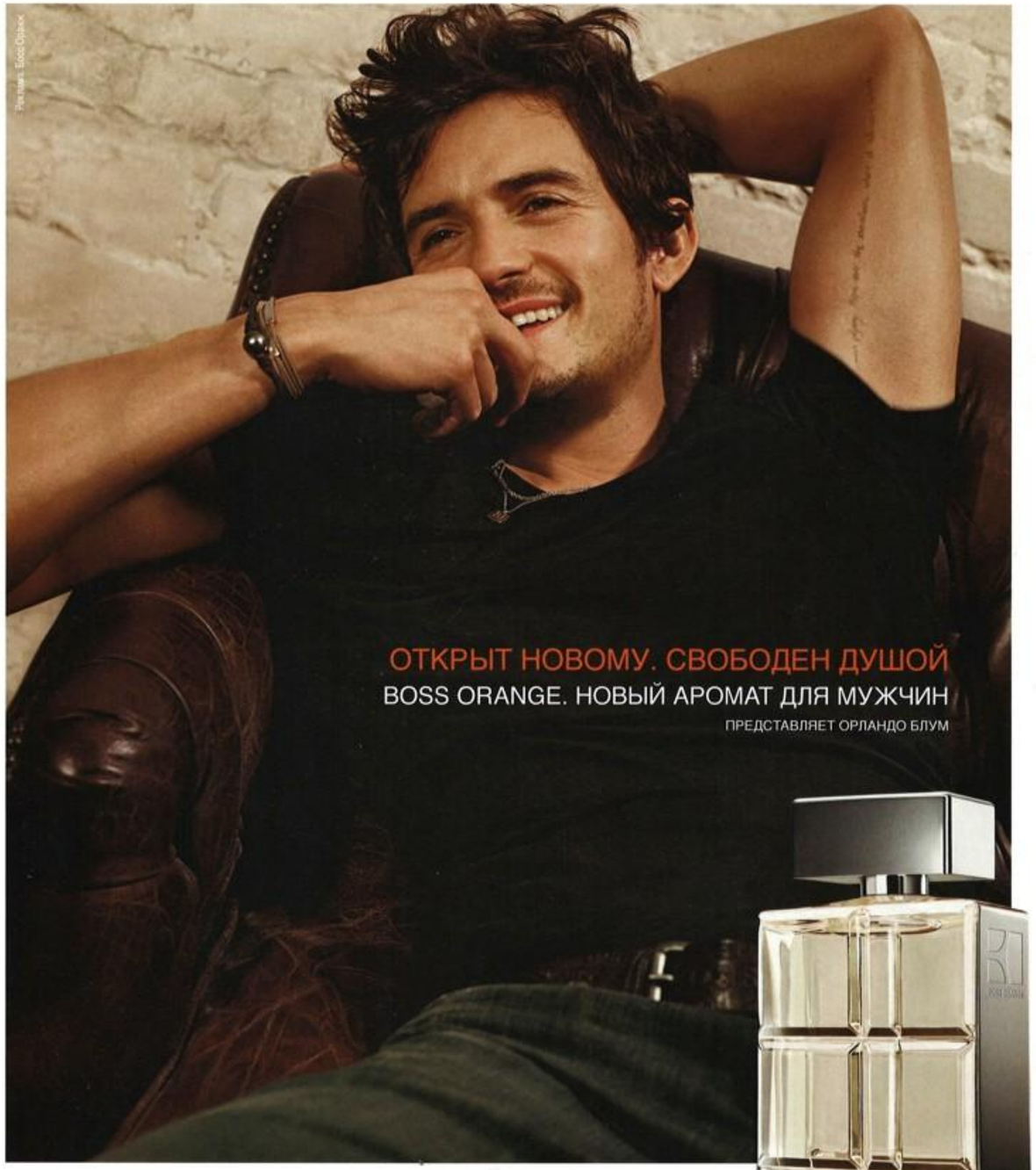
СПИСОК

Запрещенные пьесы

Пьесы были запрещены к постановке в студенческом театре Белгородского института культуры и искусств

1. *«Планета» Евгения Гришковца*
2. *«Выглядки» Вадима Леванова*
3. *«Кислород» Ивана Вырыпаева*
4. *«Наташина мечта» Ярославы Пулинович*
5. *«Детский мир» Владимира Зуева*
6. *«Луна и трансформер» Андрея Крупина*
7. *«Свободная пара» Дарио Фо*

BOSS
HUGO BOSS

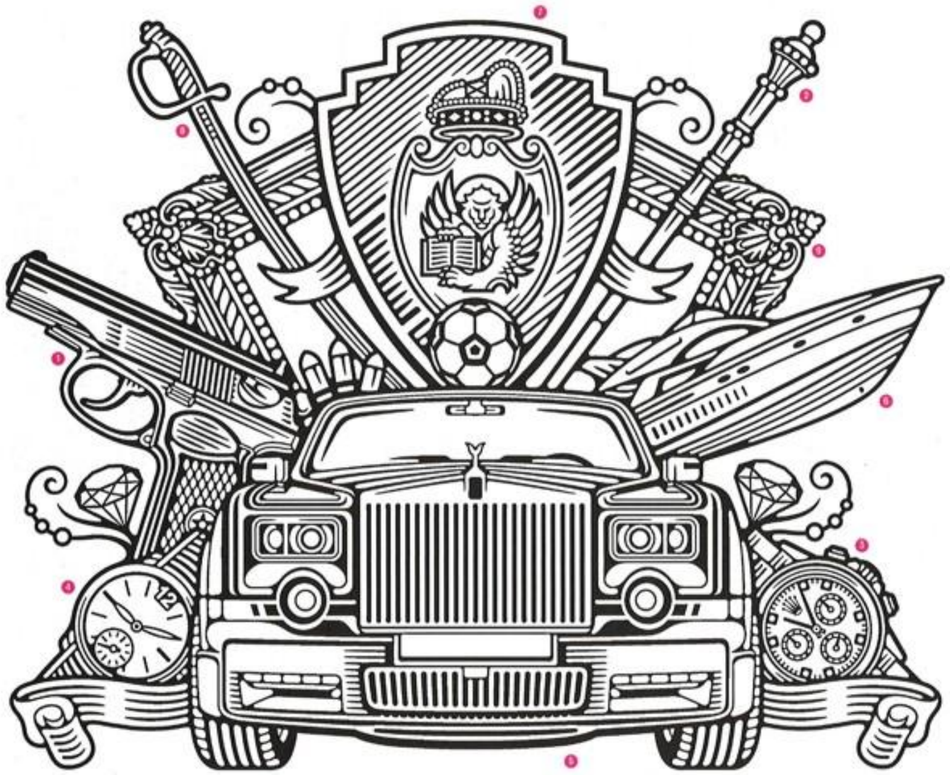


BOSS ORANGE
WWW.BOSS-FRAGRANCES.COM

ЯВЛЕНИЕ ВЕЩИ ЧИНОВНИКОВ

Вещь не в себе

Во время обыска в 50-комнатном 4-этажном доме генерала милиции Александра Бокова были обнаружены игровые комнаты, спортзал, солярий, сауны с джакузи, 25-метровый бассейн, золото, бриллианты, антиквариат, инкрустированное оружие и многое другое. «Афиша» вспомнила, что еще есть у российских чиновников



1. Именной пистолет ПМ с позолоченным курком полковников МУРа Лысакова и Тараторина.
2. Бриллиантовая трость стоимостью 210000 р. бывшего руководителя Управления фонтанной безопасности Республики Коми Сергея Гирака.
3. Золотые часы Moser первого вице-губернатора Челябинской области Виктора Тимашова.
4. Часы DeWitt La Pressy Grande Complication стоимостью 1 млн долларов первого вице-мэра Владимира Ресина.
5. Rolls-Royce Silver Phantom постоянного представителя Дагестана при президенте России Гаджи Махачева.
6. Катер «Атлантис-42» и яхт-клуб «Фарватер» Натальи Приходько, жены помощника президента Сергея Приходько.
7. Футбольный клуб «Венеция» депутата Московской областной думы Юрия Кораблина.
8. Парадная шашка с золотой насечкой полковников МУРа Лысакова и Тараторина.
9. Картины великих русских художников челябинского вице-губернатора Константина Бочкарева.

40
процентов цены любого товара, произведенного в России, складывается из взяток

$10000
стоит устройство помощником прокурора в *районную прокуратуру* Москвы

125350000
рублей — *объем махинаций*, обнаруженных пользователями сайта rospil.info

1
триллион рублей в год — объем взяток и откатов *в госзакупках*

500000000
рублей — *максимальный штраф*, предложенный Медведевым за взятки

ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАРИИ НОВИКОВА

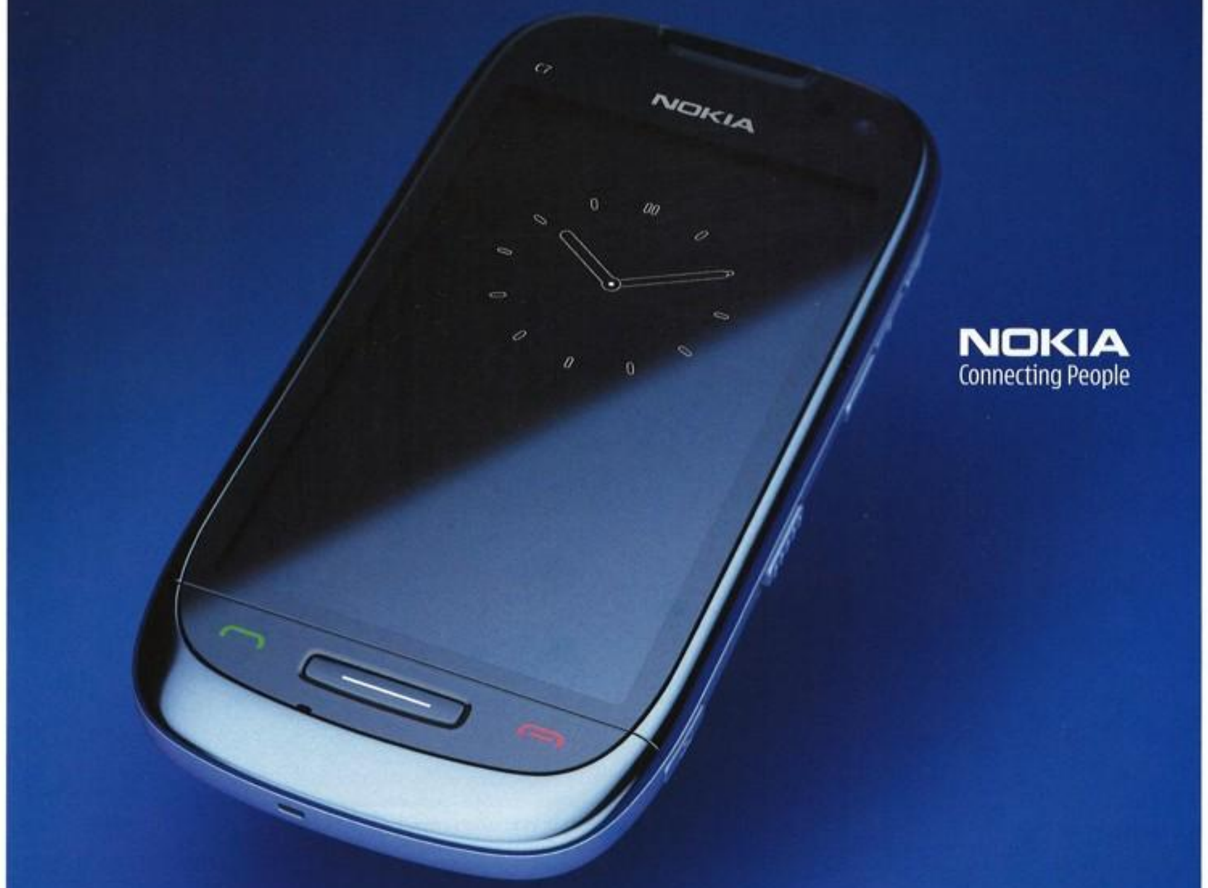
объект
«АртХаус»



Новый дом в *Тессинском переулке* — имитация старого промышленного здания. Владельцы собираются открыть там галерею и художественные мастерские. Уже сейчас там проходит выставка Олега Кулика

Идеальная
форма стиля.
Nokia C7

nokia.ru/C7



NOKIA
Connecting People

ovi NOKIA

Реклама. © Nokia, 2011. www.nokia.ru, ООО «Нокиа», 125009, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 10. ОГРН 1067760638208.

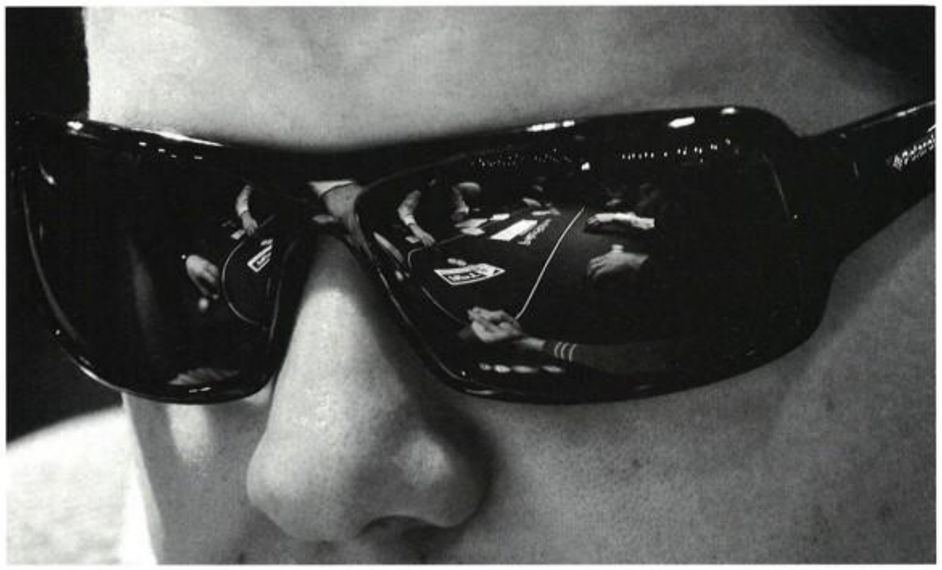
РЕПОРТАЖ

Я полюбила пас



Текст: Андрей Подшибякин

В МОСКВЕ УЖЕ ПОЛТОРА ГОДА НЕТ ЛЕГАЛЬНЫХ КАЗИНО — ЧТО НЕ МЕШАЕТ ПО ВСЕМУ ГОРОДУ ОТКРЫВАТЬСЯ ВСЕ НОВЫМ И НОВЫМ НЕЛЕГАЛЬНЫМ. «АФИША» ПРОШЛАСЬ ПО ЗАКРЫТЫМ ПОКЕРНЫМ КЛУБАМ И ПОСМОТРЕЛА, КТО В НИХ ХОДИТ И СКОЛЬКО ВЫИГРЫВАЕТ



Причисленный к азартным играм *покер* ушел в подполье, но остался доступным развлечением

Сто метров от Садового кольца, полуподвал с вывеской «Аренда», пятачок перед которым забит дорогими машинами. По морозу бегает мужчина и кричит в мобильный телефон: «Да какая разница, где я! Занят, короче. Денег привези, я забыл взять». Разговор при этом происходит на безупречном английском.

Полтора года назад, когда закрылись казино, покерные клубы в Москве переехали в подполье — достаточно, впрочем, условное. Все места «для поиграть» находятся в центре, везде есть постоянная клиентура, списки, СМС-рассылки, именные клубные карты и даже покерные промоутеры —люди, помогающие «найти игру». При сильном желании попасть на турнир можно практически с улицы — явки, адреса и имена нужных людей гуглятся за пять минут; к игрокам в покер законодательство претензий не имеет — в отличие от организаторов клубов. Это, конечно, не означает, что полностью отсутствует риск полежать лицом в пол и отдать омоновцам все наличные, — но это уже как повезет. У охранника на мониторе тем временем открыта фотогалерея с портретами присутствующих — кого-то явно сфотографировали при помощи камеры у входа, чьи-то фотографии похожи на паспортные — видимо, с клубных карт.

Промоутер Артур говорит: «Столы из вот этого самого клуба пару месяцев назад пилили бензопилой перед камерами» — милиция в очередной раз рапортовала о победе над игорным вертепом. Сегодня столы в полном порядке, в разгаре турнир: мордатые англичане, чеченцы в босковских трениках под хохлому, двойник Михаила

график

Зимний футбол

84745



250

- Вместимость стадиона «Лужники»
- Число зрителей на матче «Рубин» — «Твенте»

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА, ФОТОГРАФИЯ: ЕЛЕНА ПАЛЬМИ/ИТАР-ТАСС

НОВЫЙ RENAULT SANDERO STEPWAY
ТВОЙ АВТОМОБИЛЬ. ТВОЯ СВОБОДА



www.renault.ru

НОВЫЙ RENAULT SANDERO STEPWAY — это ваша свобода от скучных компромиссов и надоевших условностей.
- Увеличенный до 175 мм клиренс
- Кондиционер, подогрев передних сидений, ABS, 2 подушки безопасности, окраска металлик, литые диски 15"
- Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[1]
- 445 000 рублей
- Новое предложение от RENAULT Credit — страховая защита платежей по кредиту[2]

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE®

RENAULT

RENAULT CREDIT 0%[2]

[1]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [2]За счет субсидирования кредитной программы производителем размер ежемесячных выплат по кредиту покупателем сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 30%, срок — от 3 до 12 месяцев, ставка Банка в кредитном договоре — 12%. В период действия государственной программы льготного автокредитования ставка Банка в кредитном договоре может быть изменена, она рассчитывается как разница между ставкой Банка и 2/3 ставки рефинансирования Банка России, действующей на дату предоставления кредита. Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. (при последующих кредитах не взимается). Досрочное погашение: до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев — без взимания дополнительных платежей. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Предложение действительно до 31 марта 2011 г. для автомобилей Renault Sandero Stepway. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Услуги страхования по программе страхования Защита платежей предоставляются ЗАО «АЛИКО» и ЗАСО «ЭРГО Русь». Оформление программы страхования не является обязательным условием выдачи кредита. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения ставки рефинансирования Банка России. Условия и тарифы действительны на 01.02.2011 г. и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. *Управляй переменами. Реклама.

Шуфутинского, юноша в дредах и даже удивительный персонаж в клетчатой рубашке и фенечках. Кто-то спит за дальним столом, кто-то параллельно играет партию с живыми людьми и с ноутбуком — Артур сразу сообщает, что таких нужно опасаться: «Если он может быстро переключаться между двумя раскладами — через PokerStars и за реальным столом, — значит, очень сильный игрок». Бесплатный вайфай в покерных клубах — давно уже правило хорошего тона, как и бесплатный бар и еда за символические деньги. На барной стойке лежит меню: отбивная с гарниром стоит 120 рублей; понятно, что сюда ходят не есть и уж точно не есть вкусно, но зато клубы не пытаются зарабатывать на сервисе — добавленная стоимость здесь совсем в другом. На самом деле в большинстве уважающих себя покерных клубах практикуется турнирная схема с гарантированной выплатой всем участникам определенной суммы — даже тем, кто проигрался в пух. Средняя гарантия, по словам Артура, сейчас составляет примерно 30000 рублей, но известны случаи, когда она доходит и до 10–15 тысяч долларов. Часть этих денег клуб отбивает на регистрационных взносах игроков (так называемый buy-in), но в основном — за счет процентов от выигрышей. Организаторы турниров в любом случае очень редко остаются внакладе.

Игра только начинается, многие еще должны подъехать, никакой ощутимой драмы за столами не происходит. Персонаж в фенечках подходит к бару за пепельницей — на запястье обнаруживается турбийон за шестизначные деньги; англичане вынимают пачки долларов и подзывают питбосса (что-то вроде управляющего залом) — поменять на фишки. «Нет, это что за курс вообще?!» — возмущается один из них. Подскакивает администратор Ира, похожая на Шарлиз Терон в период расцвета: «Gents, let me explain you something». Те отвечают по-русски: «Ну давай». Кто-то спрашивает: «Во что играем-то? В «Техас»?» Чеченцы отвечают: «В пихас». Все ржут. Артур вполголоса объясняет: одно из значений слова «пихать» на покерном жаргоне — жульничать, играть с кем-то в команде, подавать сигналы компаньону, сигнализируя о пришедших картах. В «пиханине» (с ударением на предпоследний слог) лучше не участвовать, себе дороже. Одна из функций менеджеров клуба — следить, чтобы за столом не было «пиханины».

Размер ставок поначалу понять трудно; некоторое представление о нем удается получить в следующем клубе — натуральном шалмане на задворках одного из вокзалов. Там у входа лежит отпечатанный на принтере листок: «Выигрыши до 500 тысяч рублей выплачиваются на месте, от 500 до миллиона — в течение 12 часов, от миллиона — в течение суток». Сомневаться в том, что все честно выплатят, не приходится — нелегальный игорный бизнес контролируется гораздо жестче легального; за «кидок» здесь придется оправдываться не в суде, а в гораздо более страшных инстанциях. Даже физиогномически второй клуб радикально отличается от первого: никаких экспатов и двойников Шарлиз Терон; вместо них — массовка «Места встречи изменить нельзя», как поется в песне, «четочки, терочки и наколочки». К незнакомым людям здесь относятся соответствующим образом, приходится быстро придумывать с Артуром легенду про «фартового ростовского пацана», который ищет игру и присматривается к людям. Чтобы войти в образ, приходится разговаривать с незнакомыми людьми, используя слова «братан» и «вася», но дело того стоит — пит-босс успокаивается, гости возвращаются к игре.

Здесь все другое — атмосфера, лица, освещение. Артур показывает на один из столов: «Тут люди вторые сутки сидят, начинали по маленькой, сейчас цена входа — полторы тысячи долларов». Перед играющими — стопки фишек сантиметров по двадцать высотой; номинал одной — сто долларов. Здесь почти не разговаривают и совсем не смеются, единственный звук — шелест сдаваемых дилером карт. Бледный носатый мужчина с ввалившимся глазами отходит поговорить по телефону, не забыв сказать соседям: «Гадалки не мацайте». «Гадалки» — это «карты», но уже не на покерном, а на тюремном арго.

Артур говорит, что многие завсегдатаи покерных клубов живут исключительно выигрышами — в это не сильно верится. Судя по машинам с номерами серии АМР на парковке у первого клуба и по наколкам-перстням у посетителей второго, заработок в этой истории явно не на первом месте. Процесс и связанная с ним социализация намного важнее результата.

Есть такая древняя покерная банальность: любой человек с улицы имеет шанс сразиться с чемпионом мира по покеру и выиграть — а вот у чемпиона мира по боксу может выиграть только другой чемпион мира по боксу. Это ощущение в московских игорных заведениях очень сильно: за зеленым столом и перед колодой карт равны и экспат, и вор, и чеченец в куртке с надписью «Россия», и юноша в дредах. Главное — «найти игру». ●

«Выигрыши до 500 тысяч рублей выплачиваются на месте, от миллиона — в течение суток»

объект

Футболка клуба «Анжи» для Роберто Карлоса



Бразильский ветеран в этом сезоне будет играть за футбольную команду из *Махачкалы*

цифра

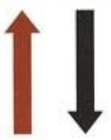
97%

из 39467 проголосовавших в блоге Алексея Навального считает *«Единую Россию»* партией жуликов и воров

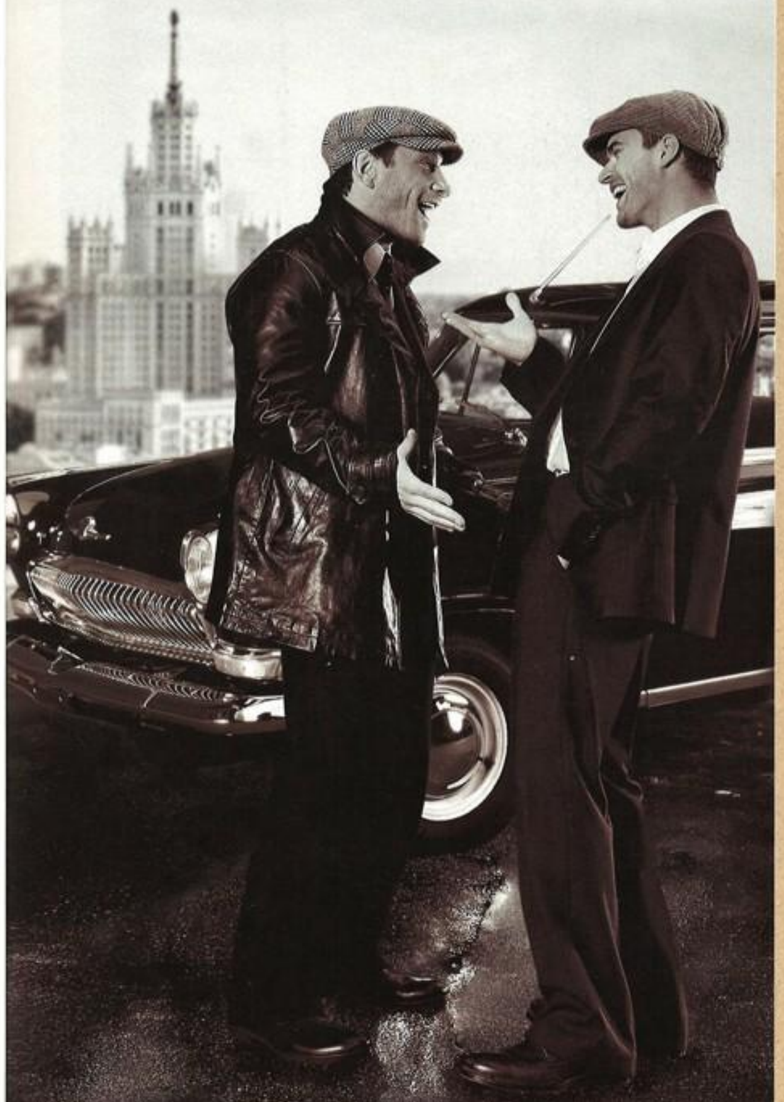
график

In/Out

Третий контур — Четвертое транспортное



ДРУЖБА, ПРОВЕРЕННАЯ ВРЕМЕНЕМ...



Зелёная марка
Водка
Павспиртцтреста



Время течёт...
Мы остаёмся собой...

РЕКЛАМА

*по данным исследований ЗАО «БИЗНЕС АНАЛИТИКА», в городах с населением свыше 100 тысяч человек, водка под товарным знаком «Зелёная марка» - лидер по объемам продаж в натуральном выражении в 2007-2009 годах

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Гуляй, студент, гуляй

Российское фундаментальное образование становится все хуже — тем популярнее оказываются курсы, школы и другие альтернативные способы набираться знаний, к тому же расположены они по всему миру — и во все можно поступить. «Афиша» выясняет, как устроено дополнительное образование, кто его получает и куда идти учиться.



1. Как это делается

Неделя на Высших курсах сценаристов и режиссеров

Текст: **Ольга Уткина**
Фотографии: **Егор Софронов**

Высшие курсы занимают два этажа в Тишинском переулке — в доме напротив польского посольства. Два актовых зала, монтажные и несколько аудиторий — вот и все хозяйство. Пожилая консьержка на входе ходит в тапочках и знает каждого студента в лицо; за дверцей электрощитка хранятся личные кружки, чай и сахар; на столе в холле стоит чей-то лоток с оладьями из кабачков и банка с баклажанной икрой; на потрепанных коричневых банкетках вполне себе мог сиживать покойный Ролан Быков. Учатся здесь в основном люди, которые вдруг резко решили изменить свою жизнь: журналисты, дантисты, кормящие матери, менеджеры или лингвисты, однажды решившие написать гениальный сценарий, заработать денег, спродюсировав комедию, или поднять с колен российский кинематограф. У некоторых после обучения здесь это даже получается.

Аудитория №21
Большая комната с минимумом мебели. За столом сидит группа из 11 человек. Напротив — Олег Дорман, режиссер документального фильма «Подстрочник», и Людмила Голубкина, в разное время успевшая побывать главным редактором «Мосфильма» и директором Высших курсов. Из-за стола выходит темноволосая грустная девушка Анна-Мария, зачитывает перед всей группой домашнее задание — сценарий. По сюжету молодой мужчина просыпается на китайском рынке



Знаменитые кинематографисты в большом количестве учились на Высших режиссерских курсах, но, как правило, здесь не оставались — преподают тут люди менее известные, но не менее значимые



Портреты Михаила Ромма, Андрея Тарковского и прочих выдающихся деятелей киноискусства висят здесь на каждой стене



На местной доске объявлений можно найти не только расписание занятий, но и приглашение поработать режиссером и гримером (бесплатно) — или принять участие в массовке нового фильма Тимура Бекмамбетова



Веселые девушки-студентки здесь скорее исключение, чем правило: в основном на Высших режиссерских курсах учатся взрослые мужчины с кинематографическими амбициями

и понимает, что потерял память. Он помнит, сколько стоит такси до центра и какой вчера был курс доллара, но не помнит собственного имени и постоянно спрашивает у всех: «Кто я?» В конце истории выясняется, что провал в памяти устроили ему некие близкие люди.

Дорман: Ну, кто хочет высказаться?
Первый студент: Это отлично! Превосходно!
Второй студент: Но здесь же ничего не понятно! Кто эти люди-то? И почему он память потерял? Ничего ж не объясняется.
Первый студент: А в «Фотоувеличении» у Антониони, например, много понятного? Это же искусство кино!
Студентка: Мне тоже непонятно. То есть повествование отличное, диалоги здорово написаны, а в конце бац — и такое разочарование. Герой входит в подъезд, из окна за ним наблюдают какие-то люди, видимо, те самые, что лишили его памяти.
Дорман: Я понимаю, что я преподаватель и, наверное, не имею права такого говорить, но чихать я на это все хотел и потому скажу: Анна-Мария — состоявшийся профессионал. Вы бы видели себя, как увлеченно вы слушали! Сидели не дыша! А теперь вам кажется, что у этой истории нет конца. Но чувство, которое вы приняли за разочарование, на самом деле и есть эффект, которого хотел добиться автор. Так ведь?
Анна-Мария: Ну я хотела показать потерянность современного человека в большом городе, его проблему самоидентификации.
Студентка: Ну а почему в конце-то ничего не объясняется? Как его лишили памяти? Вернется ли она? Кто он на самом деле, в конце концов!
Дорман: Да автор и не хотела вам ничего объяснять! Она хотела, чтоб вы задумались.

Курилка

У входа в здание курсов стоят две девушки, на вид гораздо младше местных студентов — большинству посетителей Высших курсов от двадцати восьми и больше.

Первая девушка: Ты знаешь, мы с подругой когда-то несколько лет назад ходили в киноклуб, который Павел Руминов вел в театре «Практика». Каждый четверг. Он там обалденные фильмы показывал и рассказывал про них. Я поэтому сюда пошла — мне казалось, тут так же будет.
Вторая девушка: Да ладно! Он мне тоже очень нравился, я даже думала попроситься к ним на съемки, но оказалось, они не платят никому и чуть ли не бесплатно все сами делают.

Актовый зал

Зал полупустой. На огромном экране показывают черно-белый фильм Марселя Карне «Дети райка» 1945 года; в главной роли — Арлетти. Кто-то спит, кто-то увлеченно копается в айпэде, кто-то переписывается в чате на экране ноутбука, дверь кинозала поминутно хлопает, сидящие в зале перешептываются в темноте.

Первый голос: А что такое «раек»?
Второй голос: Да не знаю, балкон, наверное.
Первый голос: Что-то меня этот фильм не вдохновил, героиня мне совсем не нравится.
Второй голос: Ага. Я слышала, она во время съемок с немецким офицером замутила.
Третий голос: Слушайте, нельзя ли следующее занятие чуть отложить? Мы уже три часа этот фильм смотрим, сил нет.
Первый голос: Нет, ну героиня страшна, как смертный грех! Они посимпатичнее не могли актрису найти, что ли?

После просмотра «Детей райка» в зал заходит Олег Дорман, подтягиваются остальные студенты. Начинаются обсуждения сценариев. Одна из студенток читает свой: девушка перезванивается с возлюбленным-итальянцем, врет ему, что едет с работы в гости к бабушке, а на самом деле едет в аэропорт. Но когда она прилетает в Италию и звонит ему от подъезда, выясняется, что он тоже ей врал и стоит сейчас в московском аэропорту. В аудитории молчание.

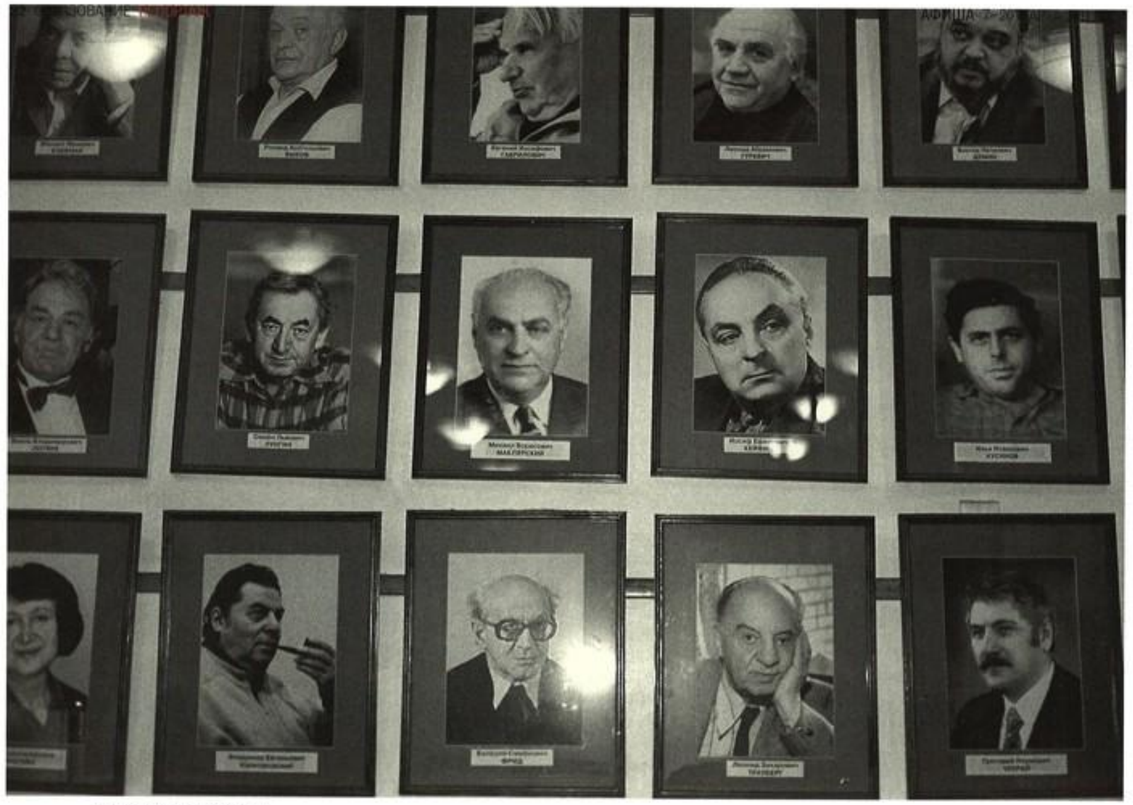
Дорман: И где же тут мистификация? Задание было — написать мистификацию.
Студентка: Ну как вам сказать… Я залезла в «Википедию» посмотреть, что это слово означает, и вот так это и поняла.
Дорман: Кто-то желает высказаться об этой работе? Нет? Видите, вы учитесь со снобами, ни одного доброго слова. Тогда я скажу: все хорошо, но это не мистификация. Кто следующий?

Читается второй сценарий — о том, как взрыв водородной бомбы может способствовать путешествиям во времени.

Дорман: Так, и где же тут у вас кино?
Студент: Какое кино, профессор? Это голые факты, несколько архивных пленок, фотографии, так это и должно выглядеть.
Дорман: Про что вы врете-то? Где мистификация?
Студент: Про то, что водородная бомба может искривлять пространство и время.
Сосед студента: Мне кажется, это не он писал! Откуда он может знать слова вроде «дейтерий» и «континуум»? Признавайся, кто это писал!
Дорман: Кто еще хочет нарушить континуум? Может быть, вы?
Сонный студент: М-м-м… Я сегодня домашку не сделал.

Зал №2

В помещение входит режиссер Владимир Фенченко, эксцентричный седоволосый мужчина с длинными волосами и бородой, в руке у него бутылка пива. Начинается монтажная мастерская. Свет гаснет, на экране показывают студенческие работы. В первой короткометражке женщина стирает белье, затем слышит громкие хрипы, поворачивает голову, на кровати лежит ее муж, очень пьяный. Нога у него задрана на стену, в руке — бутылка.



Портреты кинематографистов висят здесь не только на лестницах, но и в холле

Фенченко: Какой-то он слишком трезвый. Ногу держит как трезвый, а уж бутылку в такой позе крепко держать вообще невозможно. Присутствует тут некоторая искусственность.
Первый студент: Автор боялся, что мы не поймем, что он пьяный.
Второй студент: А если он трезвый, кто хрипит?
Первый студент: Да это сын, наверное! Весь в папу пошел.
Третий студент: Я настолько пьяного человека один раз в жизни видел, и вел он себя именно так. А движение камеры-то тут нормально сделано?
Фенченко: Ну да, движение камеры тут сделано хорошо и абсолютно оправданно — камера следует за взглядом героини.

Показывают вторую короткометражку. Из окна высотного дома виден кусок улицы. По проезжей части бежит человек, хватает проходящую мимо девушку, у нее из рук падает пластиковый пакет. Они начинают танцевать на тротуаре. Затем человек помогает собрать выпавшие из пакета вещи и убегает, девушка бежит за ним.

Первый студент: Люди мелковаты.
Второй студент: А как ты хотел? Это ж специально съемка такая — издалека.
Фенченко: Меня интересует суть мизансцены. Эта знакомая герою девушка или нет? Или он просто ходит по улице и ловит баб? Или он что-то спер из пакета и убежал?
Второй студент: А по-моему, она так влюбилась, что бросила пакет и побежала за ним.
Первый студент: Ну да, так влюбилась, что пельменей расхотела, она ж из супермаркета шла.
Студентка: Да не, ничего вы не понимаете, в пакете было ее сердце!

Холл

Рядом с гардеробом стоит автомат с кофе и минеральной водой, на подоконнике — комнатные растения, электрический чайник и ананас. К решетке гардероба прикручена доска, на ней — фотографии из портфолио студентов театральных вузов. На банкетке под парапетом, увитым искусственным плющом, сидит девушка в узорчатом свитере и ботинках Timberland.

Девушка: Честно сказать, я тут не учусь — с наглой мордой вместе со всеми прошла. Я просто хочу походить, послушать чуть-чуть — все-таки это обучение немалых денег стоит. У меня один знакомый специально копил, чтоб сюда поступить, отучился и в итоге так и работает сейчас в газете рекламных объявлений. У него какой-то коллапс после этого обучения наступил, он все говорил: если я не могу написать «Шестое чувство», зачем я вообще в этой профессии нужен?

2. Кто там учится

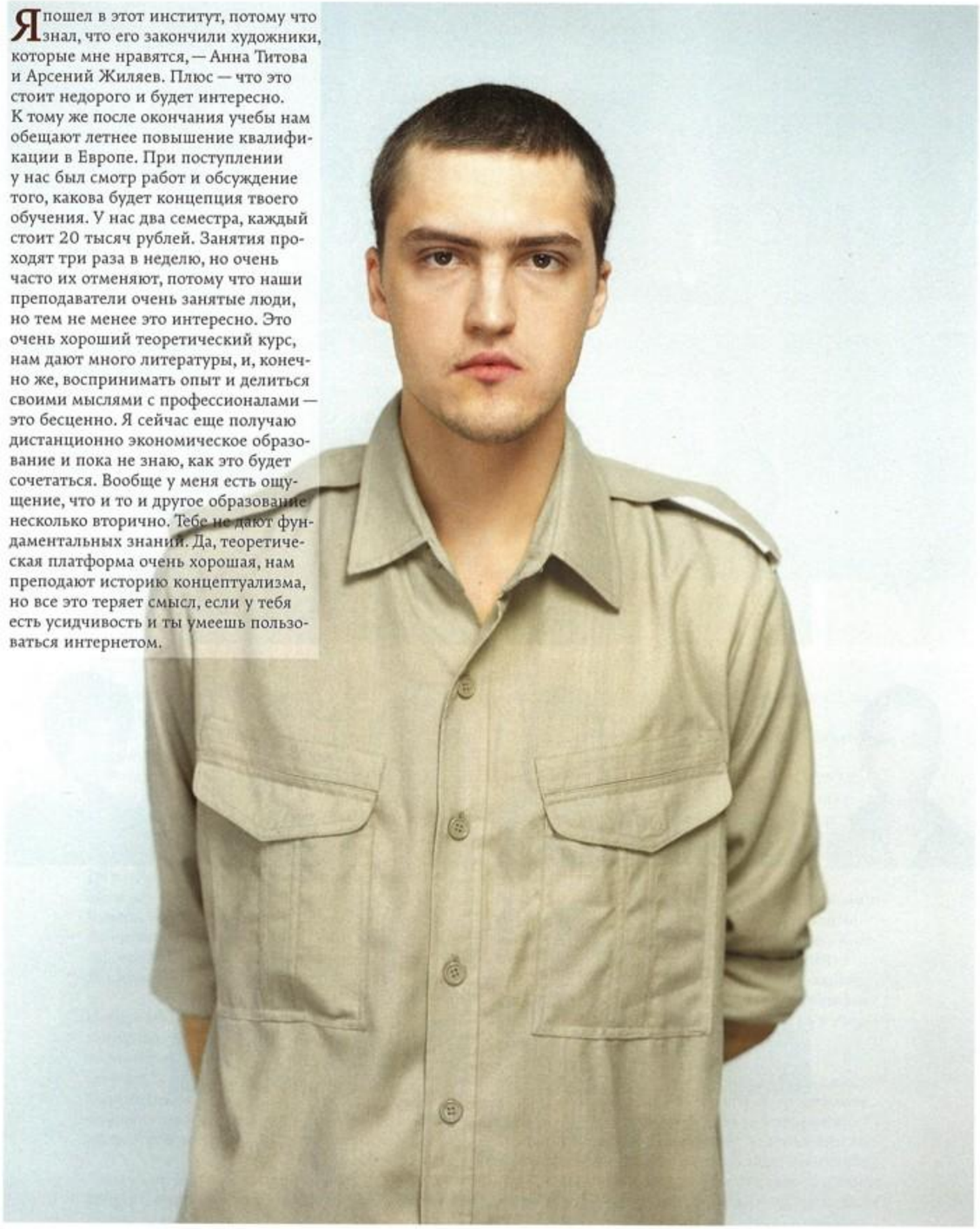
Студенты школ и курсов всего мира о себе и учебе

Текст: **Наталья Кострова, Александра Перепелова**
Фотографии: **Анастасия Иванова, Рината Каюмова**
Продюсер: **Рона Суари**



«Афиша» сфотографировала 16 человек, которые получают образование в разных странах мира, и выяснила у них, зачем им это нужно.

Я пошел в этот институт, потому что знал, что его закончили художники, которые мне нравятся, — Анна Титова и Арсений Жиляев. Плюс — что это стоит недорого и будет интересно. К тому же после окончания учебы нам обещают летнее повышение квалификации в Европе. При поступлении у нас был смотр работ и обсуждение того, какова будет концепция твоего обучения. У нас два семестра, каждый стоит 20 тысяч рублей. Занятия проходят три раза в неделю, но очень часто их отменяют, потому что наши преподаватели очень занятые люди, но тем не менее это интересно. Это очень хороший теоретический курс, нам дают много литературы, и, конечно же, воспринимать опыт и делиться своими мыслями с профессионалами — это бесценно. Я сейчас еще получаю дистанционно экономическое образование и пока не знаю, как это будет сочетаться. Вообще у меня есть ощущение, что и то и другое образование несколько вторично. Тебе не дают фундаментальных знаний. Да, теоретическая платформа очень хорошая, нам преподают историю концептуализма, но все это теряет смысл, если у тебя есть усидчивость и ты умеешь пользоваться интернетом.



Никита Манин 22 года, Москва
Институт проблем современного искусства, факультет новой художественной стратегии

ФОТОГРАФИИ РИНАТА КАСИМОВА

Я уехал в Швецию прошлой осенью по партнерской программе. Зачислили меня на курс по итогам собеседования по скайпу, оплатили дорогу, проживание и обучение. Внутри все устроено интересно. Каждому студенту выделяется студия, в которой он может работать. Официально жить в этих комнатах запрещено, но большинство студентов игнорируют этот запрет. И это классно, потому что студенты практически все время проводят вместе. Я взял начальный курс «Видео и аудио». Мне выдали Canon 5D, и я неделю снимал ролик «Crucial Moments of Our Life»: нашел панельные дома в Швеции и снял их обитателей. По отношению к русским в Гетеборгском университете «позитивная дискриминация» — нас там любят. Я думаю, что это еще из-за того, что в университете вообще мало людей — получается такой опустевший Хогвартс. Такое образование помогает осознать свое творчество в мировом контексте.
В России не совсем понятно, как ты соотносишься с миром. На личном уровне я учебу в Швеции воспринимаю, как творческую дачу: ты на два года предоставлен сам себе. Сиди и читай книжку. Я, к примеру, прочитал «Войну и мир».



Кирилл Глущенко 27 лет, Гетеборг
Гетеборгский университет, школа изящных искусств



Я сначала относилась к «Стрелке» скептически. В последний день отправила документы и с удивлением обнаружила, что прошла. Я очень боялась, что будет модная тусовка, но все оказалось серьезно. Когда видишь, что надо прикладывать усилия, чтобы быть на уровне с двадцатилетними людьми, это тебя заводит. В первую часть учебного года мы занимались в общем потоке. После этого каждый работает в своей теме — я выбрала направление «Сохранение». Мы занимаемся анализом существующего положения дел по сохранению архитектурного наследия в Москве и пытаемся найти новые стратегии, потому что существующая система неэффективна. Одним из условий обучения было отсутствие работы, потому что обучение бесплатное и нам дают стипендию, — но я осталась в архитектурном бюро Александра Бродского формально, дистанционно веду некоторые из своих старых проектов. Наверное, после окончания я вернусь на свое рабочее место, потому что оно мне очень дорого. Но в любом случае — это крутая встряска, так как практическая архитектура сурова и тяжела. Это все равно что бегом позаниматься, а потом сесть почитать.

Дарья Парамонова 30 лет, Москва
Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», направление «Сохранение»

ФОТОГРАФИИ: РАМАЗ КАСИМОВ



Я отчетливо помню, когда мне в голову пришла мысль пройти обучение в «Сколково» по программе MBA. У меня довольно специфический опыт: журналистика и PR. И для того чтобы делать что-то дальше, мне нужен был рывок. Я люблю шутить, что это был кризис тридцатилетия. Поступление заняло пару месяцев: рекомендательные письма от бывших коллег и работодателей, три видеопрезентации и собеседования с основателями «Сколково». Обучение в школе можно разделить на два этапа: академический модуль, длящийся четыре месяца, и практический — год реальных проектов. Академический модуль состоит из интенсивного курса лекций и экзаменов, за четыре месяца мы сдали 12 предметов. Все преподаватели в «Сколково» приглашенные, из мировых бизнес-школ. В нашем классе нет похожих людей. У всех абсолютно разный опыт — культурный, социальный, карьерный. Со мной учатся ребята из Великобритании, Испании, Финляндии, Австрии, Германии, Бразилии, Индии, США. Есть из Белоруссии, Армении и Киргизии. Есть те, кто когда-то эмигрировал из России вместе с родителями и теперь решил вернуться.

Екатерина Долгошеева 30 лет, Москва
«Сколково», программа Full-Time MBA



Александра Репина
23 года,
Санкт-Петербург
институт «Про Арте», программа «Культурная журналистика»

Когда мне было двадцать лет, я побывала на фестивале современного искусства, который устраивал фонд «Про Арте». Они привезли в санкт-петербургский Музей Арктики и Антарктики 48 пингвинов. Меня это так поразило, что я нашла их сайт, обнаружила там образовательные программы и решила попробовать. В прошлом году я заполнила анкету и отправила ее на программу «Культурная журналистика». Я чувствовала после универа, что мне не хватает знаний. Мне очень хотелось научиться хорошо писать, не хватало чьей-то твердой руки, которая бы меня направляла и учила. Поступление проходит в два этапа, сначала конкурс анкет, потом собеседование. Сейчас мы каждый понедельник должны присылать рецензию по выбранному направлению. У меня кино, у кого-то театр, литература или современный танец. В ответе куратор объясняет, где ошибки построения логики, сомнительное сравнение или не хватает глубины. А в четвертый понедельник месяца мы должны прислать работу над ошибками всех рецензий. Кроме того, у нас проходят две недельные сессии. В зимнюю мы ездили в Пушкин на дачу Кочубея, там у нас было по шесть лекций в день и ночные просмотры и обсуждения. Все обучение с октября по апрель намного интенсивнее, чем университетское, и направлено только на практическую сторону. Наверное, то же самое я могла бы получить и с помощью самообразования, но надо же себя заставить. Сейчас у меня есть постоянная работа, поэтому я это сделала только для себя, чтобы научиться чему-то новому, стать большим профессионалом, писать интереснее и грамотнее. Практического применения я пока не придумала.



Ирина Попова
24 года,
Амстердам
Королевская академия художеств, фотографическая резиденция

Мне посоветовала подать документы в резиденцию художников при Королевской академии искусств в Нидерландах мой знакомый куратор. Но так случилось, что в тот год я уже подавала документы в подобную школу в Италии. Правда, потом оказалось, что я беременна, я отложила это все на полгода, а потом стала подавать уже документы Голландию. В этот год конкурс был 2 тысячи желающих на 25 мест. Я прошла первоначальный отбор и уже на интервью приехала с месячным ребенком. Все наши студенты занимаются визуальным искусством. Предполагается, что все студенты уже имеют художественное образование и, грубо говоря, знают, чем они занимаются. Система резиденции — одна из лучших для художников: тебе дают студию и стипендию, а по окончании очень велик шанс найти хорошую работу. Тебе нужно очень много времени посвящать самостоятельной работе, к тебе иногда заходят кураторы и расспрашивают, если нужны какие-то исследования или техническая помощь, ты идешь в соответствующий отдел и все там выясняешь. Раз в год эта резиденция открывается для посетителей для ежегодной выставки работ — это, по сути, и есть твой и экзамен, и диплом. Если у тебя есть какие-то интересы за пределами возможностей школы, тебе могут предоставить дополнительное финансирование, чтобы ты поехал и поучился. Самое сложное было тогда, когда меня привели в студию, дали ключи, и я столкнулась с абсолютно чистым белым пространством, которое мне предстояло заполнить чем-то. Это сложно, когда никто не подталкивает, не заставляет, никто тебя не обязан учить, все профессионалы, которые могут только советовать.

ФОТОГРАФИИ: АНН ШИЛЛЕР (АЛЕКСАНДРА РЕПИНА), ИРИНА ПОПОВА (ИРИНА ПОПОВА)

www.citroen.ru

НОВЫЙ CITROËN C3
VISIODRIVE**



от 449 000 рублей***

CITROËN ESSENTIAL DRIVE****

* Креативные технологии. ** Визиодрайв. *** Новый Citroën C3 Dynamique (Динамичный), 1,4, МКПП, 75 л.с. Цена действует на автомобили, произведенные в 2010 году. Цена действительна до 31 марта 2011 года. **** Сервисный контракт CITROËN ESSENTIAL DRIVE - это устранение неисправностей автомобиля после окончания срока гарантии за счет оплаченного контракта. ***** Зенит. Реклама. Товар сертифицирован.

Открытый миру Новый Citroën C3 дает возможность испытать незабываемые ощущения благодаря поднимающемуся высоко над головой ветровому стеклу Zenith*****. Достижение современных технологий, панорамное стекло в обрамлении сверхтонких стоек позволило увеличить вертикальный обзор для водителя и пассажира на переднем сиденье до небывалых 108°. Этот хетчбэк с повышенной обзорностью дарит невероятные впечатления от поездки, обеспечивая превосходный уровень безопасности.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN



Феня Осташева
26 лет, Москва
Высшая академическая школа графического дизайна мастерская Бориса Трофимова

ВАШГД я попала случайно. По первому образованию я рекламщик, и первой моей самостоятельной работой был буклет про какие-то нефтехранилища. Помню, я заболела, а когда вышла на работу, то увидела, что напечатали буклет ужасно. И поняла, что хочу учиться дальше, — а тут и подружка собралась поступать. В ВАШГД нет отделений. Каждый год группы набирают несколько мастеров. Мастер моего курса — график Борис Трофимов. Это вообще нетрадиционное образование. Там все другое. Не надо ничего зубрить, не надо писать никакие шпаргалки. Все легко, все, что рождается в голове, сразу показываешь. Нас учат не рисовать, а мыслить, учат высказать свое мнение, а не чье-то. Нельзя нарисовать какую-то иллюстрацию, позаимствовав идею у соседа. Это, во-первых, нечестно, во-вторых, все равно не сделаешь так, как сделал он. Когда времени не хватает самой что-то придумать и я подсматриваю у коллег, чувствую себя просто ужасно. А когда все делаю сама-сама, тогда получается продукт. Ну вот, например. Пробное задание прошлым летом у нас было — написать эссе про точку. Как я бы писала такую работу, учась где-то в другом месте? Набрала бы разной литературы про точки и слепила бы реферат. А тут все наоборот, нужно отбросить все знания и, опираясь на свои эмоции, думать, а что же такое есть точка. Не извне берешь информацию, а из себя. Вспомнила: я написала, что с точки все начинается и точкой все заканчивается, и так на половину страницы.



Дмитрий Венков
31 год, Москва
Школа Родченко, мастерская «Новые медиа»

У меня несколько дипломов. Сразу после школы я учился в Москве на лингвиста. Потом была магистратура по специальности «киноведение» в Университете Орегона; я еще год работал в Нью-Йорке. Но у меня толком ничего не вышло. То есть я поработал как арт-директор над латиноамериканским фильмом про звезду сальсы, но выяснилось, что все съемки — какое-то смехотворное отмывание денег. Вернулся в Москву, посетил выставку дипломных работ первого курса Школы Родченко в Art Play — и после нее решил, что туда поступлю. Мне показалось, что именно там мне смогут помочь в поисках собственного языка. В Школе абсолютно современный подход к творчеству: один студент может проявлять себя, занимаясь фотографией, другой — используя компьютерные технологии, кто-то снимает кино, кто-то играет в нем, кто-то делает вещи, близкие к дизайну. Обучение бесплатное. На второй год лекции и мастер-классы занимают меньше времени, и акцент смещается на самостоятельные работы. Такой стиль учебы, как я понимаю, особенно поощряется мастером нашего курса — художником Кириллом Преображенским. С ним вообще весело: мы, например, переснимаем какие-то фильмы полнометражные. Если человек хочет играть заметную роль в современном искусстве, как-то развиваться, ему прямая дорога в Школу Родченко. С одной стороны, он получит знания в теории фото-, видеосъемки, анимации, монтажа, с другой стороны, сможет сделать уже что-то свое, используя ту техническую базу, которая есть в арсенале Школы. Хотя собственно корочка Школы не является для меня каким-то особенно желанным документом. Пройти через это важно, а вот иметь галочку в портфолио — нет. У нас в стране нет арт-системы, при которой могла бы существовать конкуренция между разными арт-школами. Уверен, диплом Школы Родченко мне еще долгие годы некому будет показать.



Леся Мята
29 лет, Лондон
Университет Goldsmiths, курс Cultural Studies

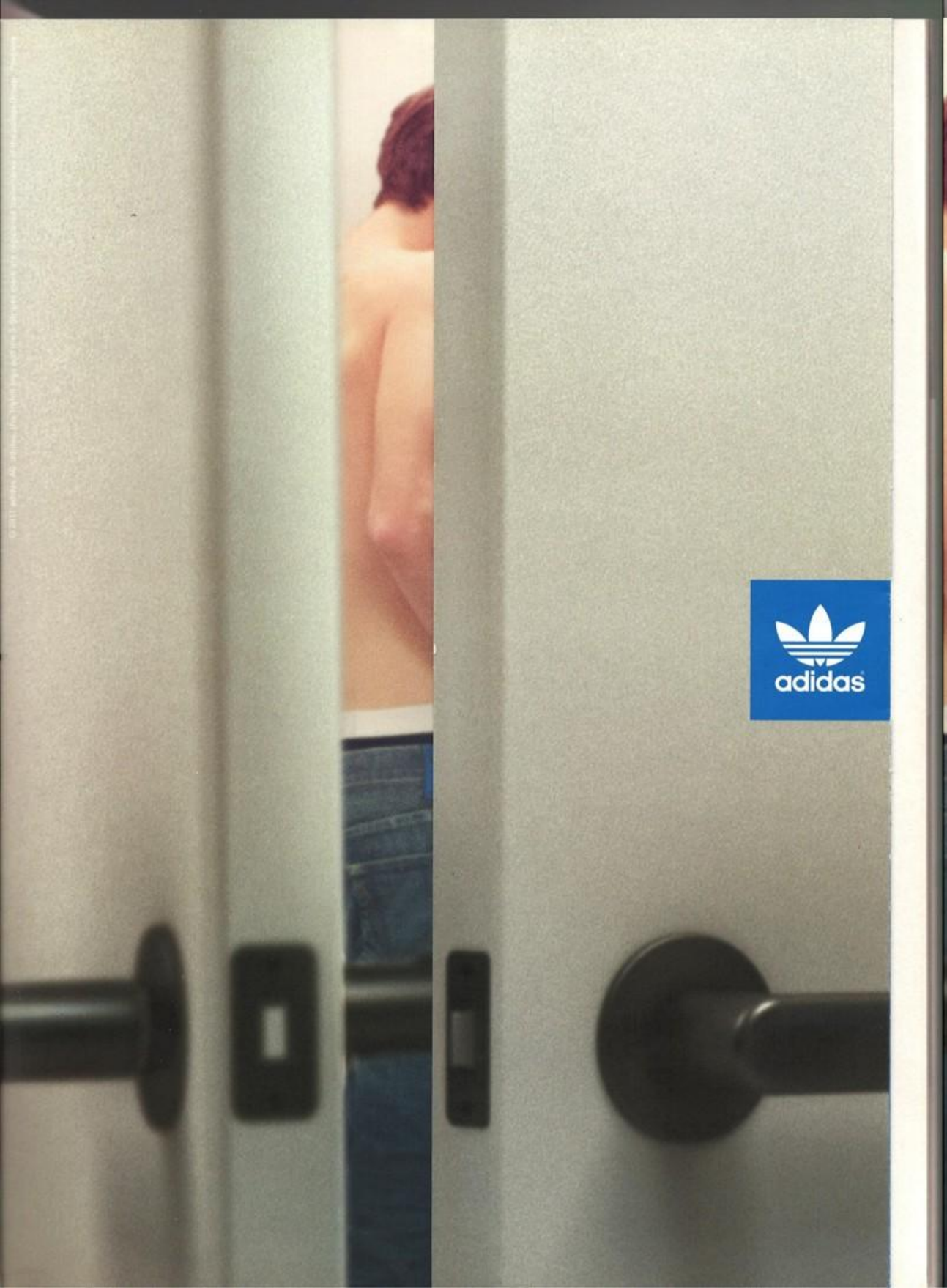
Goldsmiths — очень знаменитый колледж. Знаменит он, правда, по большей части тем, что его оканчивали Дэмиен Херст, парни из группы Oasis и другие. Ну и еще тем, что именно в Goldsmiths художников впервые начали учить, как зарабатывать деньги, — потому Херст такой и богатый. Собственно, поэтому туда многие идут изучать именно арт. Я — нет. Я училась на панк-факультете, очень «левом», феминистском курсе, который взрывает мозги. Нас реально учили панковать, ненавидеть систему и читать с пониманием «Капитал» Маркса. В сущности, мы исследовали феномен превращения культуры в индустрию. Мне одно время казалось каким-то бредом: в одном и том же учебном заведении учат, как зарабатывать на искусстве, и тут же это осуждают. Учеба не занимает много времени — всего три раза в неделю. Основной акцент ставится на самостоятельной работе: сиди себе и читай Карла Маркса. Понятное дело, я ехала в Великобританию не за этим. Я ехала изучать фэшн-бизнес-менеджмент, но довольно быстро поняла, что я не менеджер и никогда менеджером не стану. Ну, там тоже все было очень прикольно: например, на первом же занятии стали определять мой тип личности. Естественно, определили, что я лидер, после чего я оттуда и ушла. В Россию я не возвращаюсь, потому что полученные мной знания мне будет некуда применить. Я там буду как гостья из будущего. В России по-прежнему царит какой-то капитализм — на котором я, правда, заработала денег, чтобы приехать сюда и получить свое марксистское образование, — а здесь, в Англии, все давно в нем разочарованы. Я пока, правда, не спешу от капитализма открещиваться: например, у меня тут свой маленький бизнес, интернет-магазин винтажной одежды. Но, по сути, англичане правы. Революция, сопротивление. Да, пора с этим болотом кончать.



Александр Шатхан
33 года, Лондон
кулинарная школа Le Cordon Bleu, направление Basic Cuisine

У меня свое пиар-агентство, у которого до сих пор есть достаточно серьезные клиенты. Но я сильно увлекся кулинарией в последние годы и хотел сменить профессию. Когда я принял решение именно учиться, пытался подыскать вариант обучения для профессионалов. Все однозначно сказали, что надо идти в Le Cordon Bleu. Там профессионально готовят поваров, которые владеют максимальным количеством техник и могут занимать любые позиции на кухне. Безусловно, центральной школой является парижское отделение, но там учеба идет на французском, а в Лондоне — на английском. При этом здесь все равно сплошной интернационал — если успеваем, мы еще после учебы обмениваемся своим кулинарным опытом с однокурсниками. Поступления как такового нет, есть внутренние регламенты. Если вы хотите поступить в школу из другой страны, нужно пройти многоступенчатое собеседование по переписке, в ходе которого будет составлено ваше резюме, и его рассмотрит комиссия. Группы разделяются по категориям в зависимости от имеющегося опыта — например, мои коллеги из Таиланда в самом прямом смысле увидели духовку первый раз в жизни, ведь они все готовят в воке. Обучение платное, но за эти деньги вы получаете очень много всего — знания, оборудование, продукты высшего качества. Каждый день 130 студентов готовят по несколько блюд — продуктов нужно, как для огромного ресторана. Занятия начинаются в 8 утра — в большом зале с зеркалами и камерами шеф-повар проводит демонстрацию приготовления от одного до трех блюд. Он комментирует технику, рассказывает про правила хранения и обработки продуктов и прочие нюансы. Можно задавать вопросы, после этого мы пробуем готовые блюда, чтобы повторить их потом максимально точно. После перерыва, в следующие три часа, нам нужно воссоздать все, что готовил шеф. Результат проверяют по всем параметрам — вплоть до того, что тарелка должна быть горячей, если это горячее блюдо. Когда вернусь в Москву, собираюсь пойти на стажировку в какой-нибудь ресторан, через год — вернуться в Лондон и полностью закончить обучение. В идеале, конечно, я хочу открыть свой ресторан где-нибудь в Европе.

ФОТОГРАФИИ: АНАСТАСИЯ ИВАНОВА (ЛЕСЯ МЯТА), МАША ПОПОВА (НАДЕЖДА ЕРДАКОВА)




все + originals
adidas
adidas
соблазнись
Надень их, чтобы снять в нужный момент.
Дойди до конца с новой коллекцией
джинсов adidas Originals.
adidas.com/originals

adidas
все + originals
adidas.com/originals
реклама

Я три года работал в консалтинге в Москве и решил, что мне было бы полезно пожить несколько лет за границей. Я поступал в три бизнес-школы, а Гарвард выбрал из-за качества образования, возможности провести два года в США и сильного бренда школы. Harvard Business School — это одна из лучших бизнес-школ в мире. Большая часть обучения базируется на кейсах. Кейс — это описание ситуации в какой-то компании, организации или правительстве, для понимания и разрешения которой пригождается материал какого-то конкретного курса, будь то маркетинг, стратегия, операционное управление или что-то еще. Студент читает кейс на 10–15 страниц до класса и готовится обсуждать ключевые вопросы. В классе секция (группа из 90 человек) обсуждает проблему кейса, возможные решения, их плюсы и минусы. Профессор модерирует дискуссию, направляет ее в наиболее продуктивном направлении и показывает, как концепции из курса можно применить в решении данной проблемы. Такой процесс позволяет сконцентрироваться на действии, нежели на усваивании теории. Кроме того, такой процесс лучше способствует запоминанию: студент в любой момент может получить cold call — неожиданный вопрос от профессора; чтобы ответить на вопрос, необходимо быть в курсе того, что обсуждается в классе сейчас; отвлекаться не удается. Пока что мой план — вернуться в Россию и заниматься интернет-предпринимательством. Образование и опыт жизни в стране с сильным интернет-бизнесом должны помочь в этом. Кроме того, общаться с американскими и европейскими инвесторами значительно проще, имея опыт и бренд HBS.



Евгений Логинов
27 лет, Бостон
Harvard Business School, MBA

Я закончила факультет журналистики МГУ год назад, с третьего курса работала фотографом в крупной компании, но решила уехать — просто из любви к путешествиям и к учебе. В штатах очень хорошие школы, и, как ни странно, поехать учиться в Нью-Йорк не составляет особого труда. Поступить было проще простого: нужно было зарегистрироваться на курсы и купить билет на самолет. Сейчас я учусь в School of Visual Arts по специальности «кинематография». Работаю со светом и камерами. Много практики каждый день — пожалуй, это главное отличие от русских учебных заведений. Работая фотографом и учась на фотожурналиста, я думала, что знаю про свет практически все — но сейчас каждый день узнаю что-то новое, больше и больше. И такое обучение гораздо продуктивнее, чем каждый день читать по 300 страниц учебника. За 4 месяца я успела снять четыре короткометражных фильма, один из них документальный. Втянуться было легко — здесь все дружелюбные и много иностранных студентов. Я хочу работать в кино, и здесь для этого наиболее благоприятная среда. Снимают всегда и все — мне кажется, тут многие уже родились с камерами. И я тоже работаю сейчас над сценарием, по которому планирую летом снять фильм в Москве.



Надежда Беджанова
22 года,
Нью-Йорк
New York School of Visual Arts, отделение кинематографа



Я закончила в 2009 году Текстильный университет и подумала, что мне нужен диплом европейского образца, который бы котировался не только в России. Выбор пал на St Martins как самый очевидный вариант. Я прошла годичный подготовительный курс, а потом случайно попала в магистратуру — пошла за компанию, прошла интервью, а через две недели получила приглашение на учебу, хотя у меня совсем небольшой послужной список, разве что я работала у Дениса Симачева дизайнером принтов. Я занимаюсь мужской модой, но здесь нас уже не учат кройке и шитью. Нам дали студию со всем нужным оборудованием; задание — это проект где-то на полтора месяца: за это время ты должен провести исследование, сделать дизайн и отшить несколько моделей. Преподаватель просто заходит к тебе пару раз в неделю и дает советы. На женском отделении очень большая конкуренция, а у нас — всего 4 человека, и с ними очень интересно общаться. Когда закончу, либо вернусь в Россию и буду делать свою марку, либо останусь в Европе работать в каком-нибудь большом модном доме. Но скорее все-таки первое — работать на себя мне больше нравится.

Екатерина Пронина 23 года, Лондон
Central Saint Martins College of Art & Design, отделение дизайна мужской одежды

ФОТОГРАФИИ: АНАСТАСИЯ ИВАНОВА



Я закончила Текстильный университет по специальности «дизайн женской одежды». После учебы мне очень хотелось работать, поэтому я устроилась в компанию Savage дизайнером — и мне захотелось получить какой-то западный опыт. Я начала готовиться, учить английский, которого не знала совсем, готовить портфолио. Поступить было легко. Первый год — это подготовительный курс, тяжелое и интенсивное обучение с целью открытия твоих потаенных талантов. Сейчас у нас обучение строится по принципу мастерских, мы работаем над своими коллекциями, которые оценивают кураторы. Еще бывают лекции звезд фэшн-дизайна — вроде Альбера Эльбаза. В конце курса мы покажем свои коллекции на Лондонской неделе моды — и это будет выпускным экзаменом. Я пока не думаю о создании собственного бренда, на это нет денег, да и опыта недостаточно. Идеально было бы поработать дизайнером в каком-нибудь хорошем бренде, чтобы перенять опыт, — еще одно отличие Saint Martins как раз в том, что сюда приходят люди из компаний и могут пригласить тебя на работу.

Юлия Кондранина 26 лет, Лондон
Central Saint Martins College of Art & Design, факультет дизайна женской одежды



Я уже в 9 лет решил, что хочу заниматься кино, но по ряду причин был вынужден поступить на факультет технологии и предпринимательства. Хотя и там занимался театральными постановками, КВН — писал сценарии, ставил номера. Потом понял, что заниматься КВН все-таки не хочу. Пробовал несколько раз поступать во ВГИК. Не получилось. Пробовал Высшие сценарные и режиссерские курсы. Ходил заниматься в студию «АРТкино». В итоге я увидел объявление о наборе на этот экспериментальный курс, прошел творческий конкурс и на собеседовании смог убедить, что я достоин учиться. Творческий конкурс состоял из литературного задания, где нужно было красочно описать случай из жизни, плюс предоставить несколько своих рассказов. Мы начали учиться только 14 февраля, но нас уже загрузили по полной — я даже рад праздникам февральским, потому что смогу доделать все домашние работы, снять этюды, написать синопсис. В общем-то, мы ничем не отличаемся от обычного университета — те же лекции, зачеты, экзамены, только обучение вечернее. Даже отчислить могут, хотя образование полностью платное.

Корней Ратиев 25 лет, Москва
ВГИК, мастерская кинодраматургии и кинорежиссуры

ФОТОГРАФИИ РИНАТА КАЮМОВА



Когда я закончила факультет управления в сфере культуры в Московской высшей школе экономических наук, я два года работала в Москве, но потом поняла, что для реализации международных проектов мне не хватает общения с европейскими специалистами. Дунайский университет я выбрала именно поэтому. Действовала решительно: пришла на лекции декана Оливера Грау в «Гараж», вызвалась показать город и выяснила все, что мне было нужно. Главным при поступлении было мотивационное письмо. Я писала его неделю, и этот короткий промежуток времени дал мне очень много: я полностью пересмотрела взгляды на свое будущее. Грант я выиграла, и теперь я — первая русская студентка на своем факультете. Учебный процесс идет на английском языке и построен как везде: лекции, семинары, воркшопы. Но главное — в конце каждого семестра студенты представляют свой проект. На мой взгляд, Вена сейчас переживает период настолько бурного развития, что имеет все основания стать в ближайшее время вторым Берлином, где концентрация творческой интеллигенции составляет почти 20% от всего населения — согласно официальной статистике.

Наталья Томилова 29 лет, Вена
Дунайский университет, отделение истории медиаискусства

3. Как уехать учиться

Вопросы и ответы

Интервью: **Наталья Кострова**



Что нужно для того, чтобы поступить?

Брэдли Горски, координатор программы EducationUSA: «Мы принимаем всех. Первым делом просим заполнить анкету: успеваемость, уровень английского языка, намерения, деньги, область науки, в которой хотелось бы продолжить учебу. Важно понять, настроен человек стать ученым — или его профессия связана с практической деятельностью. Возрастного ценза, в общем, нет. Университету важно понимать, что у вас было прошлое и будет будущее».

Ольга Недина, консультант по образованию в области искусства и дизайна компании «Инсайт-Лингва»: «Тем, кто собирается получать творческое образование, как ни крути, нужно быть состоявшейся творческой единицей. Нужно портфолио, иногда надо достаточно жестко обосновать свою цель. Некоторые могут это сделать и в 22–23 года, но обычно к этому приходишь с возрастом. Поэтому на постдипломное образование, как правило, претендуют люди старше 28–30 лет. В прошлом году, к примеру, через нас прошел 42-летний дизайнер, владелец архитектурного бюро: он поступил на MA в Saint Martins на дизайн интерьеров».

Как выбрать, куда поступать?

Брэдли Горски: «Если человек готов посвятить себя науке, то ему подходит университет с любым местоположением, если нет — ему лучше выбрать вуз в большом городе. Есть, например, очень хороший Йельский университет, но он находится в маленьком городе и там нет никаких возможностей для социальных связей. Это, по сути, добровольная ссылка, которая противопоказана на уровне магистра, когда человек получает не отстраненные теоретические знания, а профессиональные навыки. В этом смысле идеальными можно считать престижный американский университет в области дизайна Parsons в Нью-Йорке или Стэнфордский университет в Силиконовой долине».

Ольга Недина: «Если человек хочет учиться дизайну именно в Великобритании, ни в какую другую страну его палками не загонишь. При этом все понимают, что Лондон — один из мировых центров дизайна, но это очень специфический дизайн, и любим мы его именно за нестандарт. Те, кто хочет заниматься более строгим дизайном, едут в Голландию. Кого-то больше влечет Франция. Тем европейское образование и хорошо. Здесь выбор не такой широкий, как в Америке с ее тысячами разных университетов, но зато все упорядочено, и человек, выбравший Европу, точно знает, куда он хочет».

Насколько хорошо надо знать английский?

Брэдли Горски: «Допустим, захотели вы учиться в New York Film Academy. Тогда TOEFL нужно сдать на 100 баллов из 120 возможных. Максимальный балл получить практически невозможно. Многое, конечно, зависит от того, какое направление в киношколе вы выбрали: если сценарное, то там требования к знаниям языка высокие, а если режиссер или оператор, то пониже».

Ольга Недина: «Каждый человек, решивший поступать в британский университет, должен пройти творческое собеседование на английском языке. Если уровень его английского окажется недостаточно хорошим,

ONE DAY YOU WILL*
*ОДНАЖДЫ ТВОЯ МЕЧТА СБУДЕТСЯ
THE SPIRIT OF A PIONEER
ДУХ ПЕРВОПРОХОДЦЕВ
Glenfiddich
SINGLE MALT SCOTCH WHISKY
DISTILLED AND MATURED IN THE VALLEY OF THE DEER where the distillery has stood SINCE 1887
12 YEARS OLD OUR SIGNATURE MALT
Минздравсоцразвития России предупреждает:
чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

но портфолио впечатлит экзаменационную комиссию, собеседование будет считаться успешным. Нам даже разрешается переводить, но только на первом этапе собеседования, которое может происходить за несколько месяцев или даже за год до решения комиссии. Была одна девочка, выпускница Текстильного университета, одна из немногих на моей памяти, которую взяли на первый курс женской одежды в Saint Martins. Это очень редкое решение: человека буквально с улицы отрывают с руками и ногами в такую высокорейтинговую школу. При этом она очень плохо говорила по-английски».

Какие надо сдать экзамены и какие нужны документы?

Брэдли Горски: «TOEFL на знание английского языка и GRE на общие знания. В итоге получается сумма очков, которая понадобится при заполнении аппликационной формы для университета. К форме нужно приложить ксерокопию диплома, два-три рекомендательных письма и эссе, в котором популярно объяснить, чему вы хотите учиться, зачем вам это нужно и как вы собираетесь использовать полученные знания на практике. Очень большую роль играет портфолио — из прежних и новых работ. Если стаж и профессиональный уровень достаточно высок и диплом уже не показывает вашу силу, то присылать его не обязательно».

Ольга Недина: «При поступлении в британские университеты сначала происходит собеседование на соответствие профессии. Специалисты из университета приезжают отсматривать портфолио: что из себя человек представляет. Еще абитуриенты должны написать два сочинения: о себе и о своем будущем. Последнее — то, на чем сыплются многие. Это не просто пионерские чтения, а некие философские измышления на тему своей профессии. Для того чтобы написать такое сочинение, нужно быть зрелым человеком».

Сколько нужно денег?

Брэдли Горски: «Прежде чем заикаться об учебе в США, на банковском счету нужно иметь минимум 10000 долларов. Их тоже не хватит, но это даст хотя бы возможность оплатить часть расходов. Если в заявке студент указывает, что он претендует на грант, университет вправе запросить из банка справку о том, сколько у тебя на счету средств. То есть они могут предложить грант на 20000 долларов, но они должны быть уверены, что остальные 15000 у тебя уже есть».

Наталья Петрова, старший менеджер отдела образовательных программ IREX: «Если действовать с нашей помощью, можно поучиться бесплатно. Muskie — это очень престижная программа для тех, кто имеет российское высшее образование или другое, которое признается в Америке как высшее. Мы помогаем молодым людям получить престижное американское образование, для того чтобы в будущем они принесли пользу для России. В октябре-ноябре мы объявляем конкурс. Каждый год что-то меняется, поэтому заранее никаких заданий. Нужно просто ждать объявления. Конкурс, как правило, получается довольно большой. Например, в 2010 году мы получили 615 заявок, а всего у нас 19 мест».

Кому не стоит учиться за границей?

Ольга Недина: «Ко мне иногда приходят великовозрастные 25-летние девочки — с мамами. Они в глаза не смотрят, за них говорят мамы. Я мягко пытаюсь дать понять, что девочки не смогут учиться в Европе. Ну не может модельер бояться показывать свои работы. Для кого он будет работать, для кого делать свою одежду? Обязательно нужно учиться воспринимать критику: без этого не будет никакого развития. Кто-то прислушивается, кто-то нет. Некоторые родители все равно добиваются того, чтобы ребенок их поехал за границу. Они думают, мол, моя дочь застенчивая, и Лондон ее сейчас раскрепостит. К сожалению, так бывает не всегда».

Наталья Петрова: «Бывает, что приходят хорошие девочки с красными дипломами. Но они, кроме как учиться — в тетрадочку слова лектора записывать, — ничего не умеют. Особенно из регионов таких много приезжает. На самом деле такие люди не умеют вообще работать, а просто ищут, где бы им еще поучиться. И вот они думают: поучусь я теперь в Америке. Но такие не смогут там быть и не смогут позднее быть полезны стране — и они совершенно искренне не понимают, почему их не выбрали! Нам важно, чтобы это был человек, который бы учился не для того, чтобы хвастаться коллекцией своих дипломов, а для того, чтобы что-то делать».

Зачем нужно такое образование?

Брэдли Горски: «Оно дает время подумать, что делать дальше. Если ты учишься в бизнес-школе в Америке, в Англии или где-то еще, ты наверняка познакомишься не только с местными будущими предпринимателями, но и с бизнесменами из Китая, Японии и т.д. Если не в образовательном, то уж точно в коммуникативном плане это дорогого стоит. То же самое в Нью-Йоркской киношколе, где учатся будущие актеры, режиссеры, сценаристы. Человеческие отношения всегда важны. Да, на американских курсах MBA не учат, как правильно давать взятки, но зато учат, как наладить отношения с партнером по бизнесу без мордобоя».

Ольга Недина: «О Давиде Комахидзе, петербургском дизайнере с творческим псевдонимом David Koma, сейчас говорит и Англия, и Европа. Он закончил сначала бакалавриат колледжа Saint Martins, ему предложили магистратуру, он закончил и ее и сейчас продолжает работать в Лондоне. Модельер Леонид Алексеев — тоже довольно известная личность. Или фотограф Ольга Лавренкова, которую мы тоже отправляли лет пять назад в Лондон. Или модельер Дарья Разумихина».

Наталья Петрова: «К нам все приходят с улицы, а года через три-четыре уже стоят у руля. Выпускница программы Muskie Марина Зиновьева несколько лет назад получила высшее юридическое образование в США, вернулась и создала свою юридическую фирму. Андрей Силантьев до того, как выиграть грант IREX, просто преподавал в МГИМО, а после стал проректором по международным отношениям. Или Игорь Малашенко, участник одной из первых групп в начале 90-х, который после обучения в Америке вернулся и создал НТВ».



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Перец чили — неотъемлемая часть интерьера *Chili's Grill & Bar*

Chili's Grill & Bar

Н.Арбат, 17, (495) 695 50 92 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00

Дайнер с вкусной едой и невкусными коктейлями

Единственная проблема Chili's — разноцветные коктейли в высоких бокалах

Ольга Уткина о ресторане Chilli's Grill & Bar

Заведения сети Chili's есть в каждом американском захолустье — это недорогие семейные дайнеры со стандартным набором блюд: фахитос, бургеры, картошка фри, салат «Цезарь» и разноцветные коктейли. Двухэтажный Chili's на Новом Арбате — франшиза под копирку, а также молочный брат T.G.I. Friday's. Бургеры (285 р.) здесь — пусть котлета и не вылеплена заботливыми руками повара из парного мяса, а хлеб не выпечен в ресторанной печи — выглядят ровно так, как должен выглядеть бургер за 10 долларов: огромные, с кетчупом, майонезом и горой картошки фри. Начинку для фахитос (527 р.) — обжаренные ломтики куриного филе с грибами, луком и сладким перцем — подают на раскаленной сковородке. Отдельно приносят тортильи, а также овощи со сметаной и гуакамоле. Как фахитос сворачивать — подробно нарисовано в меню. Стейк рибай (1097 р.) полностью оправдывает свою цену, к стейку приносят два гарнира, в том числе нежнейшее картофельное пюре с кусочками обжаренного бекона. Единственная проблема Chili's — заманчивые разноцветные коктейли в высоких бокалах. Нормальной дозы алкоголя не удалось обнаружить, натурально, ни в одном из них. И тут вспоминается вот какой неоднозначный прецедент. Помнится, несколько лет назад у одного из Friday's — на Новослободской — на некоторое время отобрали лицензию на алкоголь, после чего туда перестали ходить все окрестные завсегдатаи. Потому что на самом деле дайнеры не в последнюю очередь примечательны именно возможностью выпить крепкую полулитровую «Маргариту» за 10 долларов. И вот с этим у Chili's пока что проблемы. *Ольга Уткина*

Леди Джейн

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 624 55 90 Ⓜ Театральная, пн-вс 18.00–6.00

Ресторан от создателей «Мастерской»

Английское, по словам хозяев, заведение с неанглийской кухней

Ольга Уткина о ресторане «Леди Джейн»

Владельцы клуба «Мастерская», обустроенного на месте «Джусто», логичным образом решили освоить и первый этаж особняка в Театральном проезде и открыли аккурат под «Мастерской», на месте дикого рейверского заведения Partizen, ресторан «Леди Джейн». С двумя залами — темным и светлым. С крашеными стенами — и с кирпичными. С камином — и без. Английское, по словам хозяев, заведение с неанглийской кухней.

Местной кухне надо отдать должное: в отличие от «Мастерской», напоминающей «ОГИ» в лучшие времена, здесь можно есть. И даже вкусно. В небольшом меню означен почти настоящий тайский суп (290 р.) — с креветками, фасолью, ростками сои и мякотью томата; приличная порция тайского салата с курицей (350 р.), в котором обнаруживается неожиданный для Москвы ингредиент — почти свежее мягкое авокадо; зеленое карри с утопающими в соусе кусочками курицы (260 р.). Еще есть пережаренная, но увесистая ножка ягненка (650 р.), к которой подают овощной салат и печеный картофель. Барная карта впечатляет парой десятков видов сладких — почти везде есть сахар, мед или на крайний случай «Бейлис» — алкогольных коктейлей. Отдельно стоит отметить «Мексиканский» (350 р.) — с перемолотым авокадо и текилой.

В общем, учитывая соседство с «Мастерской» и соответствующий контингент, «Леди Джейн» являет собой предприимчивую попытку сделать модный бар для гуманитарной интеллигенции — ну и да, какая интеллигенция, такой и бар. Из неприятного: после пяти минут в зале с камином приходится бежать в гардероб за пальто, такой одолевает холод. Зачем тогда нужен камин, в который персонал поминутно подкладывает поленья, — непонятно. *О.У.*



Интерьер *«Леди Джейн»* после Partizen мало изменился, однако мебель приобрели новую



Креветки по-тайски с рисом, 470 р.

выбор «афиши»:

4 кафе с сэндвичами навынос

Lunchbox
Б.Никитская, 24, стр. 1, (495) 697 60 88 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Холодные, но сытные бутерброды с мясом, сыром и рыбой

Кафетерий Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
Чиабатта с хумусом, ростбифом, рукколой и еще десятком начинок

Dunkin' Donuts
Н.Арбат, 17, (495) 697 48 89 Ⓜ Арбатская
Горячие сэндвичи на мягком бейгле или круассане на завтрак, обед и ужин

Кулинария Dodo
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Пушкинская
Сэндвичи со свежим тунцом и салями «Милано» на свежевыпеченном домашнем хлебе

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
41 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутова и аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Гаврош
95 ★★★★½
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Винный бар в одном из самых приятных мест в городе
Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.
луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Кафетерий Dome
76 ★★★★½
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.), домашняя пицца с томатами, моцареллой, рукколой и яйцом (390 р.)

Контора
17 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–0.00
Еще один ресторан на «Красном Октябре»
В огромном зале с кирпичными стенами и видом на Москву-реку подают борщ, гречку и котлеты и кормят отменными домашними завтраками. Однако пообедать в тишине здесь вряд ли удастся: презентации, мастер-классы, детские творческие мастерские и диджей-сеты происходят в «Конторе» утром, днем и вечером.
борщ «Московский» (200 р.), манная каша (100 р.), яичница с беконом (150 р.), гречка с лесными грибами (220 р.)

Курабье
28 ★★★½☆
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп угра-аш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Лепс
1 ★★★★★
Красная Пресня, 23/1, 8 985 774 83 53, (495) 774 83 53 Ⓜ Улица 1905 года, пн-чт, вс 20.00–6.00, пт-сб 20.00–8.00
Недешевый ресторан «Гинзы» с караоке
На входе — металлоискатель и толпа охраны в строгих костюмах, внизу — несколько закрытых залов с парчовыми диванами и резными столами. Пару раз в месяц — концерт Григория Лепса, в остальное время гости поют хиты под живой аккомпанемент.
грибной суп (600 р.), коктейль «Французский связной» (500 р.), коктейль «Банановый дайкири» (450 р.)

Мадам Буланже
2 ★★★★☆
Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 685 96 95 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–22.00
Французская кондитерская
На прилавке — десять видов хлеба, шоколад ручной работы и домашнее печенье на вес. Кроме сладкого — сэндвичи с индейкой, семгой, моцареллой и ветчиной. На заказ можно приобрести праздничный торт или большой киш с грудинкой и лососем.
чиабатта пшеничная (45 р.), круассан французский (65 р.), пирог «Миндально-сливовый» (170 р.)

новое Продукты
14 ★★★★☆
Берсеневский пер., 5, стр. 1, 8 903 789 34 74 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Итальянское кафе с идеальной барной картой
Очередное заведение на «Красном Октябре» — на этот раз с простой, но сытной итальянской кухней. Особенно стоит отметить местную пасту и ньокки — их повар-итальянец готовит вручную. Баром здесь заправляет бывший бармен Rolling Stone Bar и Suzy Wong, так что коктейли изобретательные, недорогие и в меру крепкие.
минестроне (190 р.), филе дорады (630 р.), ассорти из итальянских сыров (580 р.), «Космополитен» (280 р.), «Кир-рояль» (240 р.)

Тинатин
65 ★★★★☆
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки
Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.
рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)

Beefbar Junior
0 ☆☆☆☆☆
Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан с отличными гамбургерами
Хороший гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.
чизбургер Black Angus (590 р.), спринбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)



стало известно:

В службе доставки суши «Тануки» теперь можно оплачивать заказ банковской картой

Beverly Hills
43 ★★★★☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Ⓜ Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Bon Tempi
1 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-змильянски (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)

новое Corner Burger
34 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.30
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение по соседству с кондитерской, в которой готовят лучшие в городе американские десерты. Меню как будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры здесь небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.), бургер «Пилигрим» (450 р.)

Delicatessen
55 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать местную пасту, которую здесь лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Frendy's
39 ★★★★☆
Покровка, 28, (495) 917 47 95 Ⓜ Курская, пн-вс 7.00–23.00
Дайнер при отеле
Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом и «Цезарь» с курицей гриль.
чизбургер «Френдис» (390 р.), клаб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)

Kinki
50 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus
18 ★★★★☆
Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30
Ресторан мишленовского повара с тремя звездами
Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто.
борщ с граните из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Spagetteria
16 ★★★★½
Благовещенский пер., 10/2, (495) 699 40 49 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Хороший итальянский ресторан
Ресторан от создателей Kalina Bar в двух шагах от Тверской, оказавшийся на удивление толковым и недорогим. Пицца на тонком тесте выпекается в помпейской печи за считаные минуты; вид пасты и начинку к ней можно выбирать самостоятельно.
пицца «Капричоза» с ветчиной и грибами (240 р.), домашний суп из лосося и трески (210 р.), феттучини (65 р.), куриные фрикадельки и пармезан (220 р.)

The Сад
5 ★★★★½
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Ургант и Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кетглас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), равиоли с чернилами каракатицы и начинкой из черной трески (730 р.), лосось по-тайски с рисом на банановом листе (580 р.)

Zu
17 ★★★★½
Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00
Паназиатское кафе без суши
Половину небольшого кафе занимает открытая кухня — повара из Шанхая и Малайзии делают здесь выдающуюся утку по-пекински и дим-самы с разными начинками. Одно из немногих азиатских заведений, в меню которого нет суши.
утка по-пекински (330 р.), суп том-ка-гай с креветкой (205 р.), бан со свининой (110 р.)

новые:

Продукты Corner Burger



НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

ИНТЕРВЬЮ: ОЛЬГА УТКИНА
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ
ПРОДЮСЕР: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА

Забавные игры

Гарантия успеха вечеринки весной 2011-го — не модный диджей, а стол для пинг-понга или скребл. «Афиша» сфотографировала людей, которые играют в игры в клубах, и выяснила, почему им это интересно



Слева направо: *Дмитрий*, арт-директор, *Саша*, менеджер, *Феликс*, музыкальный журналист, *Павел*, создатель сайта, адвокат, *Дмитрий*, редактор сайта

Small Pub, просп. Мира, 6, (496) 607 58 37 ⓜСухаревская

«Что? Где? Когда?» в Small Pub

Дмитрий, редактор сайта: «Для меня наши еженедельные встречи — важное социальное явление. Если б это были простые посиделки, то они были б необязательными. А здесь ты не имеешь права подвести команду. Мы собираемся, пьем вкусное пиво и при этом проводим время с нагрузкой для мозгов. Тут вопрос даже не в самообразовании, а в зарядке для головы».





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КАЧЕСТВО PALL MALL
ИЗВЕСТНО НА ВЕСЬ МИР –
ЭТИ СИГАРЕТЫ МОЖНО
НАЙТИ БОЛЕЕ ЧЕМ
В 100 СТРАНАХ МИРА.
МЯГКИЙ НАСЫЩЕННЫЙ
ВКУС PALL MALL
ПО ЦЕНЕ, КОТОРАЯ
ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ
НА ДОСТУПНОМ УРОВНЕ!
ОТКРОЙ
МИРОВОЕ
КАЧЕСТВО
Реклама.
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Слева направо: *Лиля*, пиарщик, *Марат*, диджей, *Оля*, редактор, *Юля*, начальник отдела по работе с клиентами

«Клава», М.Бронная, 26, корп. 2, (495) 626 85 63, 626 85 73 ⓜМаяковская

Скребл в баре «Клава»

Юля, начальник отдела по работе с клиентами: «Мы с друзьями часто собирались большой компанией, а в какой-то момент один приятель притащил скребл. И мы поняли, что просто сидеть, болтать и пить вино не так интересно. А тут как раз настало лето, понаоткрывались веранды, и мы стали собираться на веранде «Клавы», да так тут и остались. Там много места, можно звать больше народу и брать два скребла».



Слева направо сидят: *Галина*, бренд-менеджер, *Евгения*, личный ассистент, *Илья*, руководитель группы развития бизнеса, *Ольга*, администратор клуба, *Мурад*, директор клуба; стоят: *Вячеслав*, юрист, *Анна*, детский психолог, *Марко*, шеф-повар, *Владимир*, организатор клуба «Мафия», *Анастасия*, директор рекламного агентства, *Дмитрий*, фотограф

La Scaletta, 2-й Смоленский пер., 1/4, (499) 795 11 54, 795 11 60 ⓜСмоленская

«Мафия» в La Scaletta

Галина, менеджер магазина Podium: «Это хороший отдых, смена обстановки и деятельности. Но самое важное — знакомства. Это совершенно новые в твоей жизни люди, которых ты, возможно, так никогда бы не встретил. К тому же игра в «Мафию» помогает развивать логику и учит лучше разговаривать. Я поначалу просто училась — говорить, размышлять, логически мыслить. Потом начинаешь определять по людям — врет человек или нет. Этакое самообразование».

Слева направо: *Дарья*, администратор Moscow Ping Pong Club, *Женя*, архитектор, *Дима*, художник-оформитель, *Женя*, студентка МАРХИ, *Никита*, дизайнер, *Женя*, маркетолог, *Настя*, студентка

«Солянка», Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜКитай-город





Пинг-понг в «Солянке»

Женя, архитектор: «Не могу сказать, что пинг-понг заменяет тусовки. Все-таки это происходит обычно в будни или в воскресенье. Люди взрослеют, начинают подходить ко всему созидательно — к времяпровождению в том числе. К тому же мы сильно привыкли ходить в «Солянку»: все ребята — знакомые, можно поиграть в пинг-понг, увидеться с друзьями и вкусно поужинать — все сразу».



Слева направо: *Коля*, студент, *Маша*, студентка, *Стас*, бармен, *Арсений*, менеджер, *Света*, менеджер

Caramel, М.Козихинский пер., 10, (495) 979 73 76
Маяковская, Пушкинская

«Монополия» в Caramel

Стас, бармен: «Кафе маленькое, и акцент тут сделан на все домашнее — домашняя кухня, игры на баре. Посетители приходят, берут за баром уно, скребл и играют — как дома. Персонал к ним присоединяется — чтобы не скучали. К нам специально приходят поиграть, причем не только студенты — часто это взрослые люди. Вечерами в четверг или в воскресенье — в спокойные дни — мы раскладываем «Монополию». Зовем не только знакомых. Бывает, сидят за столиком молодой человек с девушкой — мы их приглашаем. Все обычно с радостью присоединяются».

Miller®
MUSIC TOUR*
NEW YORK + MIAMI + DESTINATION X**
ЛЕТИТ ВЕСЬ МИР! ЕСТЬ ТРИ МЕСТА!
Твои билеты на www.millertonight.com
IT'S Miller® TIME.
* Музыкальный тур.
** Нью-Йорк + Майами + Направление Икс.
Конкурс «Миллер Музыкальный тур». Сроки проведения: с 28 февраля по 10 апреля 2011 года. Информация об организаторе конкурса, правилах его проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения представлена на сайте www.millertonight.com.
На правах рекламы
18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

стало известно:

Лучший диджей мира (по результатам голосования читателей журнала DJ Mag) **Армин ван Бюрен** вновь едет в Москву. На этот раз он будет играть на транс-вечеринке «Armin Only — Mirage» 7 мая в ГЦКЗ «Россия»

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ПН 7.03

«Arma'n'Roses»: DJs Фабрицио Маурици (Италия), Hobo (Канада), Борис Брейха, Магда, Jozif (все — Германия)
Arma 17, 23.55–6.00
Минимал-техно к Женскому дню
Затяжная околопраздничная дискотека в «Арме» — уже практически традиция. На сей раз здесь высаживается представительный десант из диджеев, объединяет которых любовь к детройтскому техно, а также покровительство со стороны одного из главных авторитетов жанра Ричи Хоутина.

«Olmeca Gold Fever feat. Amnesia Ibiza»: DJs Эрик Придз (Швеция), Маркус Шульц, Тимо Маас (оба — Германия), Гарет Эмери, Джон Дигвид, Ник Уоррен (все — Великобритания) и другие
«Экспоцентр», 19.00–6.00
Звезды первой величины на двух танцполах
Дискотекам «Olmeca Gold Fever» свойственен размах, и этот эпизод — не исключение: в двух залах «Экспоцентра», где пройдет вечеринка, можно смело ждать несколько тысяч человек (не считая специальных малоодетых танцовщиц, которых обещано не менее двухсот). Музыку ставить призваны исключительно резиденты ибицевского клуба «Амнезия» — впрочем, любой из них мог бы стать хедлайнером на практически любого уровня фестивале и собрать толпу в Москве в одиночку. Тут и мощный поп-хаус Эрика Придза, и звезда транса Маркус Шульц, и родоначальник прогрессив-транса Джон Дигвид, и Тимо Маас, и кто только не.

«This is Moscow Joris Voorn!»: DJs Йорис Воорн (Нидерланды), Danila, Davydov, Andrey Loud
Discoteque, 23.00–6.00
Голландское техно на открытии новой серии вечеринок
Диджей Йорис Ворн в Discoteque откроет новую серию вечеринок «This is…», организованную другим любимым здесь голландцем Сандером Кляйненбергом. Диджей Ворн сильный, пишет небанальное тонкое техно; в 2009-м он наделал шуму, выпустив компиляцию из 102 (!) треков, год назад получил звание «Прорыв года» на Ibiza DJ Awards.

Vibrasphere (Швеция)
Vozduh, 23.55–6.00
Прощальные гастроли шведского транс-дуэта
Дуэт Vibrasphere из шведского города Упсала вот уже двенадцать лет выдает психоделический прогрессив-транс — и вскоре после сета в Москве выдавать перестанет: Роберт Элстер и Рикард Берглеф уже официально заявили, что в конце весны разойдутся по сольным проектам.

СР 09.03

«Deep Mode 9 Years»: DJs Венедикт Рейф (Германия), Cross, Danilov, Leo Gros
«Пропаганда», 0.00–6.00
Годовщина дип-хаус-вечеринки с немецким гостем
Празднование дня рождения вечеринок «Deep Mode» в «Пропке» пройдет под виниловый сет немца Венедикта Рейфа, также известного как Suedmilch. Музыкант он разносторонний, любит и диско, и Massive Attack — но здесь будет играть, как положено, дип-хаус.

ЧТ 10.03

«Четверги Санчеса»: Енс Циммерман (Германия), DJs Luke Vb (Великобритания), Сергей Санчес, VJ De Mantra
«Пропаганда», 0.00–6.00
Ударное минимал-техно
Диджей Сергей Санчес делает эту вечеринку уже двенадцать лет — и успешно: в городе по четвергам не было и нет более популярных мест для танцев. И даже не так важно, кто именно тут играет, — впрочем, все-таки отметим, что в данном случае это немец Енс Циммерман, производящий бодрое минимал-техно с акцентом на басах.

ПТ 11.03

Faithless (Великобритания), DJs Tasha Smith, Happyboxx, Keoki
Arena Moscow, 22.00–6.00
Прощание с титанами
К двум постоянным участникам Faithless (третий работает только в студии) — платиновой блондинке Систер Блисс, играющей на клавишах, и колоритному вокалисту Макси Джазу — на живых выступлениях присоединяются как минимум пятеро музыкантов, и гимнообразная танцевальная музыка Faithless обретает подлинную мощь и впечатляет куда больше. Последний раз группа приезжала сюда осенью, но эта гастроль якобы прощальная — правда, исключительно по заверениям московских организаторов.

«Mix Club Birthday»: DJs Adultnapper (США), Тим Рэд, Luke Vb (оба — Великобритания), Grigory, Petrovich, Санчес
«Солянка», 0.00–6.00
День рождения с элементами поминок
Не самая типичная для «Солянки» публика соберется на вечеринке, посвященной дню рождения давно закрытого клуба «Микс», важной вехи в истории клубной Москвы и важного центра потребления незаконных веществ. Многие из гостей уже немолоды и с запрещенной химией имеют дело все меньше — что, впрочем, никак не мешает общему веселью. За музыкальное сопровождение в ответе бывшие резиденты покойного заведения и американский диджей Adultnapper, философ и антиглобалист, играющий минимал-техно на виниле.

СБ 12.03

«I Love Rien I'm Parisien»: DJs Troubles, Anoraak, College (все — Франция), Краснов, Marat Hussein
«Мио», 23.00–6.00
Дискотека 80-х на французский лад
Новые гости «французских» вечеринок в «Мио» — Anoraak и College, важнейшие участники модного движения Valerie и одни из самых востребованных новых французских ансамблей. Они вздыхают по модным атрибутам 80-х — пионерской наивности тогдашней научной фантастики и обаянию синтетической музыки. Причем не только раскапывают и очищают от пыли достойнейшие ее образцы, но и пишут собственные вещи в духе идей ретрофутуризма — весьма и весьма недурно.

DJs Akufen (Канада), Onlee, Arthur Da Vinci
«Пропаганда», 23.30–6.00
Визит мастера микрохауса
Канадец Марк Леклер (он же Akufen) — большой человек в жанре микрохаус, который жанр сейчас вообще набрал нешуточные обороты. Музыка его звучит ровно так, как и предполагает термин: крохотные семплы, выдернутые из самых неожиданных источников (вплоть до случайных радиоэфиров), складываются в треки сколь кропотливые, столь и изящные; экспериментальные методы тут совершенно не мешают впечатляющим результатам.

ЧТ 17.03

«Официальное открытие бара «Старики»: Jessica 6 (США), DJ Дима Японец
«Старики», 21.00–5.00
Открытие нового бара под неодиско
Дружелюбное заведение на Лубянке работает уже не первый месяц, но до официального открытия дело дошло только сейчас. Главное событие, помимо собственно открытия, — выступление неодиско-группы Jessica 6, собранной пару лет назад из бывших сотрудников Hercules & Love Affair (и звучащей ровно так, как и предполагает подобная биография). Собственно, экспрессивная вокалистка Номи Руис даже уже была в Москве, когда H&LA выступали на Пикнике «Афиши».

ПТ 18.03

«SSMESS meets Bar 25 Berlin»: DJs Dirty Doering, Бритта Арнольд, Дэнни Фабер (все — Германия), Yolka, Lymarev, Erikona
«Солянка», 0.00–6.00
Техно-привет из дружеского бара
В «Солянке» решили побрататься с популярнейшим берлинским заведением Bar 25 — которое, правда, в прошлом году закрылось, зато теперь работает как выпускающий лейбл для своих бывших резидентов. На вечеринке выступят некоторые из них, включая и основателя заведения Дэнни Фабера (все — с техно-сетами), а также будет сниматься материал для документального фильма о Bar 25.

«Warehouse»: DJs Function (США–Германия), Дольщик, Сергей A.M., Izhevski
«Пропаганда», 23.00–6.00
Веселое, но умное техно
Мрачного вида седой бородач Дэвид «Function» Самнер пишет «умное техно», и очень давно: сперва — в Штатах, теперь — в более удобной для подобных занятий Германии. Переезд, судя по всему, пошел ему на пользу — в музыке появилось побольше легкости, да и с популярностью в Европе у Function все в порядке.

СБ 19.03

«Toolroom Knights Anniversary»: DJs Марк Найт (Великобритания), Danila, Davydov, Andrey Loud
Discoteque, 23.00–6.00
Массовый хаус от рекорд-магната
На годовщину вечеринок лейбла Toolroom Records в Discoteque едет его глава Марк Найт. Toolroom — дом для множества звезд массовой электроники; выпускает Найт, в частности, Дэвида Гетта, Федда ле Грана, Faithless, Фэтбоя Слима и Бенни Бенасси. При этом и сам Найт за пультом фору многим даст и является своего рода гарантом качественного хауса для масс.

«Luna Live»: DJs Стефан Бодзин, Марк Ромбой (оба — Германия), Mike Spirit, Nastia
Arma 17, 23.55–6.00
Занимательное соревнование двух немецких техно-диджеев
Бременский музыкант Стефан Бодзин большую часть жизни зарабатывал тем, что писал музыку для театров, а в середине нулевых, уже совсем взрослым мужчиной, вдруг подался в техно-продюсеры и стремительно добился успеха. Особенно популярен он оказался в роли продюсера и соавтора еще одного техно-деятеля — Марка Ромбоя, с которым вот уже второй год они колесят по миру с вдохновенными совместными диджей-сетами (на сцене взаправду устанавливается два пульта, играют немцы лихо и истово).



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: ГОША РУБЧИНСКИЙ

Шифт на небо

27-летний москвич Роман Литвинов, также известный как Муджус, записал лучшую русскоязычную пластинку за последние 5 лет. Александр Горбачев выяснил, как у него это получилось

Роман Литвинов смотрит на меня и улыбается своей обычной улыбкой — застенчивой, кокетливой и обезоруживающей. «Ты знаешь, — говорит он, — я решил назвать альбом «Downshifting».

Мы сидим в Роминой квартире в доме между ГЦСИ и зоопарком, за окнами минус 20, по комнате разбросаны вещи, бумаги и журналы, в одном углу стоит старый советский синтезатор «Поливокс», в другом — обклеенная яркими стикерами V-образная гитара, как у Джими Хендрикса; на небольшом телевизоре, который, кажется, очень давно не включали, лежит пачка искусственных сосисок. Под потолком болтается большой дискотечный шар, несколько блестящих пластин держатся на честном слове — месяц назад шар упал Литвинову на голову, было больно, пришлось подвесить повыше. Я тихо недоумеваю. Что происходит? За последние пять месяцев я послушал этот альбом раз сто пятьдесят; я бил себя по рукам, чтобы не отправить его всем родным и близким; я выучил эти песни наизусть — до последнего вздоха, до мельчайших звучков перкуссии; я придумал ему миллиард восторженных эпитетов — и вот теперь мне сообщают, что все это называется «Downshifting». Какого черта?

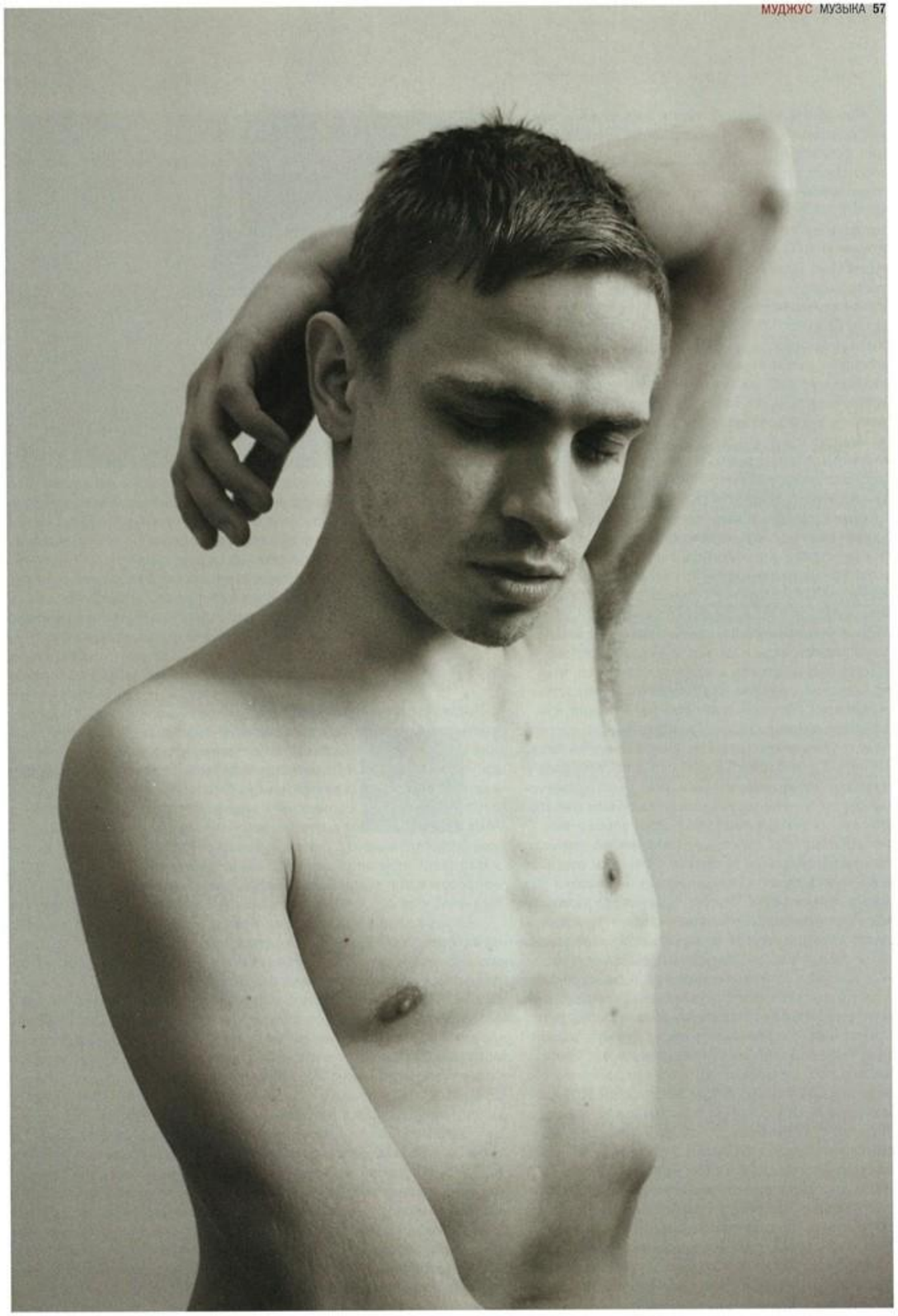
Стоит, впрочем, объясниться. Рома Литвинов, он же Mujuice (он же Муджус — все равно придется склонять на разные лады, так что воспользуемся кириллицей), романтический московский блондин с неправильным прикусом, электронный музыкант огромного ума и таланта, былая надежда русского техно, наш делегат в лайнапах европейских фестивалей и статьях американского вестника передовой культуры Pitchfork, записал диск, без которого непонятно, как мы жили, — и до которого ни Европе, ни «Питчфорку» дела, скорее всего, не будет. 10 бешеных и нежных вещей о любви и боли, юности и смерти, новостройках и электричках, костях и черепах, звере, что рвется под кожей, и мире, что сходит с ума вокруг. Грандиозный рок-альбом, где вместо

«Морская» XXI века. «Группа крови» для поколения нулевых. Вот только название — название, кажется, подкачало

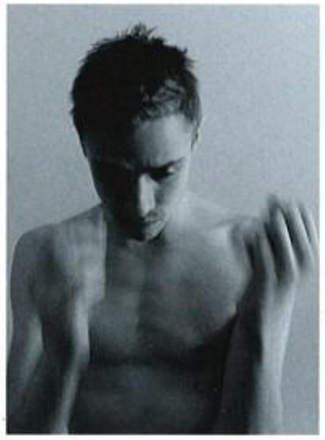
гитар — терменвокс и визгливые синтезаторы, лазеры и сирены, колокольчики и пистолетики, бас-барабан, который бьет точнехонько под сердце; новая электроника, непредвиденно становящаяся средством лечения внутренних растрав. Не «треки», но песни — те самые, что укладывают жизнь в пять стремительных минут. «Морская» XXI века. «Группа крови» для поколения нулевых. Вот только название — название, кажется, подкачало.

«В контексте должно быть понятно, что это не про Ford Focus в кредит», — как бы извиняясь, объясняет Муджус и показывает мне обложку: все те же кости и черепа на темном фоне. «У меня есть большая тетрадь, там давно было записано —

Надолго умолкать после «Downshifting» *Роман Литвинов* не собирается: сейчас он одновременно пишет саундтрек к детскому фильму и сочиняет инструментальную электронику — как всегда, тонкую и нежную, по звуку чем-то похожую на последний альбом Caribou



использовать ванитас, позднее барокко, натюрморт, напоминающий о бренности существования. Для меня дауншифтинг — это какая-то очень жизненная штука, которая касается вообще всего, что с тобой происходит: карьеры, отношений, друзей, взросления. Сам этот альбом — это результат дауншифтинга». Литвинову было с чего переключаться. Четыре года назад он выпустил диск «Cool Cool Death», на котором его трепетная электроника как-то вдруг повзрослела, обрела внутреннюю уверенность и стать — и на котором у Ромы впервые прорезался голос, но как-то робко, сплошными полунамеками. «После «Cool Cool Death» я сошел с ума и не понимал, что делать. С одной стороны, он был достаточно успешный, мы стали много ездить, и это поначалу было, ну как детская мечта — тур и все такое. С другой стороны, в какой-то момент мы очень жестко играть перестали — потому что я понял, что больше не могу. Не могу петь эти слова, имея что-то в виду. Не могу делать так же — хотя, если есть голова на плечах, ничего не стоило использовать тот же алгоритм, петь какую-то бурду, подделываясь под самого себя. Все перестало получаться, и ты сидишь и думаешь: что же изменилось? А то и изменилось, что ты сидишь в самолете с бокалом вина, не спав трое суток, и у тебя просто нет внутри места. И чтобы снова создать среду, в которой ты бы мог существовать, надо все это сломать, снова писать, как в детстве, когда хочется делать что-то большое и важное для себя, а не быть частью механизма. Поэтому я все бросил — решил, что для меня важнее какие-то внутренние ощущения, чем, грубо говоря, кэш. И если у Саши (Холенко, он же DZA, музыкант, продюсер и постоянный партнер Литвинова. — *Прим. ред.*) была какая-то работа, то у меня на тот момент не было ничего. Вот это и есть дауншифтинг. Этот альбом вырос из него — из скуки, из ожидания, из стресса, из неравномерного графика». При всем при том в конечном итоге «Downshifting» не кажется разрывом с «Cool Cool Death» — скорее его радикальным продолжением: цветущая сложность уступила место святой простоте, песни перестали стесняться сами себя. «В «Cool Cool Death» была определенная инерция от музыки, которую я делал раньше; я будто пытаюсь что-то сказать — но побаиваюсь, манерничаю, где-то пытаюсь обмануть. Здесь у меня была задача сделать очень прямую и внятную вещь — я больше стирал, чем писал; удалял, вычищал. Я почувствовал, что что-то в прошлом недосказал. Это, кажется, в сказке какой-то было — когда ты называешь имя монстра, он исчезает. Если ты озвучиваешь что-то правильно, ты это одновременно уничтожаешь, решаешь внутри себя какую-то проблему». Решая проблему внутреннюю, Литвинов одновременно решил проблему внешнюю: отчаянной нехватки мелодий в эпоху тотального избытка звуков. В новогоднем интервью «Афише» Сергей Шнуров вполне справедливо жаловался на то, что российскому человеку нечего промычать в душе, кроме Веры Брежневой; песни с «Downshifting» я лично последние





месяцы мурлыкаю себе под нос в самых разных бытовых ситуациях. «На самом деле меня отчасти спасло то, что я стал заниматься рекламой: тебе надо написать 15-секундный трек, у которого есть начало, середина и конец, тема и настроение, — это очень организует. Когда я учился

«Что-что? — песни грустные пою»

в Институте дизайна и графики, там часто говорили про функцию, про потребителя, про послание и его считываемость. Тогда я считал, что все это ерунда. Но в «Downshifting» мне было очень важно понять песню как функцию. Это не треки с голосом, не стихи с музыкой — это именно песни. Мне хотелось, чтобы по ощущениям все звучало так, будто это можно сыграть на гитаре, хотя сам я на гитаре играю неважно. Чтобы не возникало вопросов, как с «Cool Cool Death»: «А что это?» Что-что? — песни грустные пою».

Откуда вообще взялся этот Муджус? Вопрос не праздный — в сущности, эффект, который производят эти песни, отчасти объясняется происхождением и биографией их автора: это как если бы воин ЦАО как следует покопался в собственных внутренностях и сумел их дифференцировать (если уж мы о функциях) единственно верным образом. Он учился в школе в Дегтярном переулке: «Там был такой абсолютный московский Бронкс. Я сильно попал в граффити-дела — дом напротив школы был разрисован от первого до последнего этажа. Ты сидишь дома, пишешь музыку, тебе становится скучно, ты идешь к школе — и там в любой момент будут люди, даже зимой. Было чувство какой-то большой семьи. Соседи часто туда вызывали копов, но они приезжали, выходили из машины, смотрели и уезжали». Слушал Nirvana, Sonic Youth, The Prodigy и Beastie Boys, потом перешел на Warp, играл хардкор в школьной группе, параллельно что-то писал на компьютере. Поступил в Высшую

академическую школу графического дизайна. «Мне нравится, что я получил такое образование. Оно мозги на место ставит, приводит тебя в чувство — ты можешь вдохнуть и разобраться, что главное, что декорация, каков эстетический алгоритм. Хотя если бы я на первом курсе от себя такое услышал, мне бы захотелось себя убить — я думал, что все абсолютно по-другому». Сочинял порывистый неразборчивый IDM, в котором скорее угадывался талант, чем чувствовалась мысль, потом подался в техно, был замечен и выпущен Антоном Кубиковым, начал играть в клубах. «Почему я в техно дернулся? Во-первых, тогда, в середине нулевых, оно правда пошло волной, это была не просто мода, казалось, что это часть чего-то большого, некая универсальная площадка. Во-вторых, IDM начал превращаться в спорт, техническое соревнование. Это очень круто, и мне это до сих пор интересно — музыка, которая развивается по законам научно-технического прогресса. Но иногда теряется то, с чего все и начинается. Есть много продюсеров, которых я слушаю, чешу подбородок и думаю: «Ого, очень круто». Но я никогда не буду это слушать в плеере». В общем, все как у всех — и все не как у людей: Муджус почти не ходил по клубам, кроме как чтобы сыграть самому; Муджус до сих пор пишет все в немодной программе — той самой, с которой начинал в 13 лет.

Логичность его творческого, так сказать, пути (ну типа начинал с черновиков, обрел уверенность и структуру в техно, остепенился и решил запеть) — тоже мнимая: запел Литвинов не от избытка амбиций, но от недостатка, от потребности в диалоге. Он и до сих пор считает, что петь не умеет, хотя его вкрадчивый, шепчущий голос, успокаивающий и тревожащий одновременно, сейчас уже узнается на раз. «Мне кажется, где-то с середины двухтысячных возник огромный дефицит — нет песен на русском, которые ты можешь процитировать, спеть. Для меня очень долго за это отвечал «Мумий Тролль», но все же двигается — ты меняешься, они меняются. Я не хочу говорить за поколение, мы все очень разные, но вот из-за того, что все стали петь не по-русски, из-за того, что испортилась поп-музыка, — мы потеряли собеседника. Того, с кем ты заодно, того, кто говорит о вещах, которые тебя касаются. И чтобы сказать об этом честно, чтобы избежать фальши, приходится преодолевать себя. Потому что самый легкий путь — встать в позу, либо шутить, либо жестить. Мы все в этом очень сильно завязли — вроде скажешь честно, а звучит как отстой. Но нужно, чтобы был какой-то диалог. Чтобы ты мог пойти в магазин и купить диск с грустными песнями. Для меня это и было мотивацией».

Ну вот и получились — грустные песни человека, которому на голову упал диско-шар, и слезы льются на танцпол, и звезды сыплются из глаз. Главное тут — даже не своевременный синтетический звук, даже не слова, но именно Песни, которые хочется писать с прописных. Поразительно, но именно Муджусу, технарю за пультом, меланхолику за клавиатурой, удалось поймать

Муджус: дискография



«Super-Queer» (2004)

Хрупкий, робкий, заикающийся и очень красивый IDM, где треки зовутся «Кристаллы не плачут» и «Пьяные феи», а вместо ритма — только позвякивания, покрустывания да порезанные на атомы голоса. Первый официальный релиз Литвинова — в сети можно найти и более ранние работы, но они все-таки не в счет.



«Still» (2005)

Романтическое техно с тренами по 7–8 минут, выпущенное интернет-лейблом Fragment. Впрочем, какую бы музыку Муджус ни играл, в ней всегда есть некая томительная застенчивость, очень отдельная интимность — и даже здесь щелчков и вздохов больше, чем бас-барабана.



«Sets» (2005)

Результат совместных сессий с переехавшим из Владивостока битмейкером Александром Холенко (он же Dzhem, он же — по состоянию на сейчас — DZA); своего рода импровизационный электронный джаз — несколько аморфный, но по-своему очень изящный. Это стало началом большой дружбы: с тех пор Муджус играет с Холенко повсюду, также вдвоем они сделали рейв-проект Cut2Kill; на презентации «Downshifting» Дизза на сцене тоже будет.



«Cool Cool Death» (2007)

Своего рода квинтэссенция всех предыдущих записей Муджуса: здесь есть и техно, и все та же морозная, нервная красота, и — впервые — песни с вокалом, поток сознания по мотивам бурной юности 90-х. Как теперь получается — переходный этап от первых опытов к «Downshifting».



«Down-shifting» (2011)

10 песен на века; первый по-настоящему большой русский альбом 2010-х; песни, удивительно точно — и без всяких спекуляций — транслирующие происходящее в головах и душах нынешних 20-летних и без объяснений понятные в том числе тем, кто никогда не выходил из клуба под утро.

и воплотить какую-то очень русскую мелодику — простейшую, прямую, четкую и эффективную; и Лагутенко с Цоем здесь неслучайно приходят на ум — Литвинов и сам вполне рефлексирует эту связь. «Да, альбом очень русский по мелодике

«Мы все в этом завязли — вроде скажешь честно, а звучит как отстой. Нужно, чтобы был какой-то диалог»

и по звуку, я даже проводил для себя такую проверку внутреннюю — представлял, что это звучит в каком-нибудь условном детском фильме. Вообще, если ты начинаешь пользоваться языком с точки зрения песни, он сам тебе эту мелодику диктует: где ты прерываешься, где продолжаешь. И она очень отличается от европейской: там фразы



короче, тут песня течет. С Цоем я всегда держал дистанцию, но он феерически поймал эту русскую напевную манеру. А Лагутенко сумел поломать язык под себя, показал, как с ним свободно обращаться». И с текстами у Муджуса то же самое — они существуют помимо бумаги; слова-символы, слова-элементы, слова-раны складываются в кардиограмму сердца, бьющегося изо всех сил, несмотря ни на что. «Я слова пишу в графическом редакторе — потому что их там можно двигать, составлять. У меня куча семплеров, каких-то бумажек, у меня по сто раз записано, что я должен сказать, я сажусь и вырезаю — и это сложно, мучительно, 90 процентов работы остается за кадром. Мне вообще кажется, что смысл песен в том, чтобы ласкать и жалить. Давать яд и противоядие. Такие качели — с одной стороны, это позволяет тебе чувствовать себя не таким одиноким, с другой, терзает, потому что это вещи, которые тебя беспокоят».

«Downshifting» — это дауншифтинг, отказ еще и вот в каком смысле. Понятно, что Муджус — человек, который едва ли не ежемесячно ездит с концертами в Европу, который в прошлом декабре играл на отдельной площадке французского фестиваля Transmusicales, лауреат международного конкурса Red Bull Music Academy, ездивший по его стипендии в Лондон, герой материала о русских музыкантах на «Питчфорке» — понятно, что Муджус с его-то умом, талантом и чутьем давно уже мог переехать куда-нибудь в Берлин и встроиться в тамошнюю систему. Вместо этого он сидит в Москве и пишет альбом русских песен. Он говорит: «Я очень заторможенный — иногда думаю, что если бы сидел в Европе, вообще ничего бы не играл. Москва подталкивает — хотя здесь, конечно, странный расклад. С одной стороны, тотальный дефицит всего — и если ты понимаешь, что нужно, ты можешь очень быстро сделать карьеру. С другой, в Европе есть все остальное, что обеспечивает связный процесс». Так что — его никогда не подмывало уехать? Он ждет, что что-то изменится? Муджус морщится: «Еще когда выходил «Cool Cool Death», помню, мне казалось, что что-то произойдет. Что этот застой не может продолжаться вечно. И что-то, конечно, произошло. Стали открываться клубы, та же «Солянка» — это прорыв. Стали открываться магазины. Стал развиваться интернет. И все были на волне — будто это признаки чего-то большого и настоящего. А в итоге оказалось, что это был просто блеск. На этом все и закончилось. И да, теперь ты можешь пойти в Москве в Starbucks

Благодаря окружающему абсурду, фальши и равнодушию у поколения Starbucks и Topshop теперь есть с кем поговорить

и выпить кофе за 10 долларов, и если ты не будешь после этого чувствовать себя обманутым — ты теперь человек, поздравляю. Но кроме этого — почти ничего не случилось».

Литвинов, конечно, прав — но вот какой момент. Из всего этого, из несбывшихся надежд, неслучившихся перемен ведь и появился «Downshifting», который может, должен стать музыкой, одинаково универсальной для тех, кто подъезжает к «Солянке» на такси, и тех, кто заблаговременно распивает недорогой алкоголь в круглосуточном магазине поодаль. Благодаря окружающему абсурду, фальши и равнодушию у поколения Starbucks и Topshop теперь есть с кем поговорить. У них — у нас у всех — теперь есть этот альбом. И будь я проклят, если это того не стоило.

И, в конце концов, черт с ним, с названием. ●

Mujuice «Downshifting» («Восход»)
Презентация альбома состоится 19 марта в московском клубе «Солянка»





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

У Растеряева — как у Высоцкого, как у Шукшина (авансом, но все же) — пока получается

Александр Горбачев о первом альбоме Игоря Растеряева

Игорь Растеряев «Русская дорога»

Игорь Растеряев

Русский народный артист

Неполные полчаса, из которых песни занимают и вовсе минут 20; остальное — короткие рассказики из сельской жизни с «моралью»; выходит, надувательство? Отнюдь: и этих минут с лихвой хватает, чтобы удостовериться, что Растеряев — не мем с ютьюба, не шутка юмора, а феномен.

С музыкой тут все элементарно — актер питерского театра «Буфф» поет под гармонь простые народнические песни: про морозы, дороги, родной хутор, трактористов, умерших друзей, богатырей и День Победы. Все — на почти одну и ту же, извечную разгульно-полевую мелодию; каждая будто придумана для того, чтобы орать во весь голос, «по-нашему», со слезами на глазах. Видимо, действительно придуманы: факт, что большинство сочинений Растеряев написал после того, как число просмотров ролика про комбайнеров перевалило за 100 тысяч. Сила здесь, однако, не в правде — а в том, что это за правда. В недавней афишной колонке Юрия Сапрыкина, где было задано ставшее уже хрестоматийным противопоставление айфона и шансона, высказывался тезис, что здесь и сейчас перевелись люди, умеющие изъяснить очевидные ценности на общем языке; Растеряев тут, кажется, контрпример. Актер, артист, интеллигент просто по факту профессии, он, конечно, строит утопию, воспевает лихую и горькую деревню, которой уже почти не осталось, — понятно же, что на деле это скорее похоже на роман «Елтышевы», чем на песню «Комбайнеры». Но это возвышающий обман, важный, нужный. Это трагически-жизнеутверждающая музыка: «когда мы отступаем, это мы вперед идем». В этих песнях есть от чего поморщиться, но на круг они все за добро и за жизнь; и можно сколько угодно проводить параллели с «Любэ» или «Сектором газа», но у тех никогда не получалось произносить заветные запрещенные слова на букву «р» так, чтобы они звучали весело и гордо, с настоящих больших. У Растеряева — как у Высоцкого, как у Шукшина (авансом, да, но все же) — пока получается. Не исключено, что это пустые надежды, но Растеряев, быть может, намечает третий путь для новой массовой эстрады: пока кое-как обустроившаяся городская культура порождает музыку для тех, кому до 30 (социальный хип-хоп), и для тех, кому за 45 («жизненный» постшансон в формате артистов Ваенги и Михайлова), он выходит в поле — и обнаруживает под ногами все такую же черную землю, а в этой земле — все такое же звонкое слово.



А что до достоверности — так Высоцкий, как известно, тоже не воевал.

Ghostpoet «Peanut Butter Blues and Melancholy Jam»/The Streets «Computers and Blues»

Brownswood/Atlantic

Английская музыкальная урбанистика, черная и белая, только не горелая

«Урбан. Каменный город. Истоптаны ноги, но глазами он молод», — так пела некогда группа Bad Balance в лучшем своем треке. С тем, чтобы обеспечить Москву собственной уличной поэзией, до сих пор проблемы (хотя попытки были) — примерно те же, что с самой Москвой. У Лондона в этом смысле все получше — и по части традиций, и по части реализации, и по части собственно улиц; вот еще два отменных примера, как можно озвучить собственное пространство жизни.

The Streets и Ghostpoet — разные истории, конечно. Один — белая гопота Майк Скиннер, другой — черный человек Обаро Эджимиве с западноафриканскими корнями. Один объявил, что после «Computers and Blues» группа The Streets закончится навсегда; другой выпускает свой первый альбом. Связи, однако, есть — Скиннер называет Обаро своим любимым эмси; тот реагирует ответными любезностями; у обоих есть резоны. После двух альбомов под общим слоганом «Слезы пацана», наполненных никчемной плаксивой философией, The Streets выдали диск разухабистый, раздолбайский, «на отъе…ись» — в лучшем смысле; по эффекту с «Original Pirate Material» «Computers and Blues» вряд ли сравнится, по запалу — вполне. Приглашенные эмси ухмыляются и гогочут, девушки заливисто поют в припевах, Скиннер пускает в расход грубые гитарные семплы, жмет на кнопочки, кличет Люцифера и читает о любви в эпоху фейсбука; здесь есть над чем посмеяться и есть чему подпеть. У Ghostpoet — другая среда, но не сказать что хуже: тугой, скульптурный дабстеп в качестве сопровождения (с отдельным акцентом на даб), глубокий басовитый голос, по манере исполнения представляющий собой нечто среднее между тостингом и спокен-вордом; расслабленная экзистенциальная лирика человека, который в свои 24 уже подустал от мира; при всем при том — отличные, гибкие, гулкие песни. The Streets и Ghostpoet — как единство противоположностей, как веселье и похмелье, как лондонское метро в час пик и лондонский же ночной автобус. Примечательно, что в заголовках обоих записей присутствует слово «блюз»: ну да, так и выходит, у Скиннера — блюз свиньи в ушах, у Эджимиве — блюз во имя ночи.



Lykke Li «Wounded Rhymes»

LL Recordings

Разархивированная зимняя эстрада со шведским акцентом

Ликке Ли, светловолосая скандинавская девушка с бергмановской внешностью (особенно если без макияжа) и леонид-федоровским имечком (будто из песни «Муж ли немуж»), на втором своем альбоме исполняет песни «Молодость не знает боли» и «Блюз богатых деток». Поет-бормочет: «Я твоя проститутка, приди и возьми». Бегает босиком по снегу в черных одеждах в клипе на первый сингл, изображая смерть-избавительницу.

Записывая «Wounded Rhymes», Ликке ездила в пустыню, пересматривала «Священную гору» и — главное — переехала в Лос-Анджелес, бросив и проклянув



Африканец Обаро Эджимиве — он же *Ghostpoet* — еще один пример того, сколь позитивно иммиграция может влиять на национальную музыкальную культуру (в данном случае — английскую)

выбор «афиши»:

5 сайтов с музыкой

grooveshark.com
Очень удобный аналог недоступного в России Spotify. Сайт выглядит как iTunes — с возможностью сохранения понравившихся треков и очень удобным радио

jango.com
Тоже аналог тоже недоступной в России Pandora — интернет-радио с информацией об артистах и большими возможностями по расширению музыкального кругозора

music.yandex.ru
Не самая большая библиотека, зато абсолютно легальная. Специализируется в основном по самому популярному: в десятке самых прослушиваемых песен — три трека Елены Ваенги и два — Стаса Михайлова

vkontakte.ru
Главная российская социальная сеть, наверное, самая полная библиотека музыки и фильмов в интернете — абсолютно нелегальная

prostopleer.com
Много российской и не российской музыки, которую можно и слушать, и скачивать



Tip Top Tellix, группа

Кто такие четверо студентов из Екатеринбурга: вокалистка учится на искусствоведа, гитарист и основной автор песен — на переводчика, басист — на аниматора
Что играют красивый и цепкий дрим-поп с летучим женским вокалом и текучим многомерным звуком. Песни, разумеется, на английском, песен пока записано всего две — но таких, после которых кажется необходимым за группой следить
Цитата «Мне нравилось, когда в детских лагерях включали радио с наивными грустными песнями по громкоговорителю — с эффектом лесной реверберации это производило удивительное впечатление. И когда появилась группа, хотелось воссоздать для себя и для слушателя этот «эффект отсутствия» (Андрей Караман, гитарист)
Слушать soundcloud.com/tiptoptellix



Линкке Ли говорит, что записывала новый альбом в Лос-Анджелесе, потому что это очень злой город. По музыке похоже

родной Стокгольм (договорившись буквально до майковского «здесь холодно и гадко, здесь очень не в умат»). Ну и различие с Ли прежней — как у Швеции с Америкой: там — ледяная хрупкость и кошачья мягкость; здесь — имперская стать и большой стиль. О прежней деликатности можно пожалеть, но, как по мне, преображение способствовало ей много к украшенью: принцесса обращается в снежную королеву. «Wounded Rhymes» — это такая эстрада на нервах, на иголках, безбожный госпел, теневое готическое рокабилли и отмороженная архаика: консерваторское эхо, торжественные литавры, размашистые клавишные. Это театр, где от декораций оставлены только схемы — как в фон-триеровском «Догвилле». Скандинавия здесь все равно чувствуется — вся пластинка будто накрыта некой мистической изморозью; ну и голос, голос, конечно, — одновременно невинный и недетский, сладостный и горчащий, возвышенный и порочный. По тембру Ликке являет собой нечто среднее между Леди Гагой и Zola Jesus (плюс, если мы об эстраде, в голову приходит Дасти Спрингфилд); по сути, в общем, тоже — это поп тревоги нашей; музыка, что, суля утешение, пестует боль. Песни, где блюз рифмуется с богатством, а печаль выступает в качестве бойфренда. Альбом, на обложке которого неясная фигура в черном смотрит на холодное море, а вокруг — ветер, тысячелетние утесы и только раны на стекле.



В общем — леди дай, руку дай.

Radiohead «The King of Limbs»

thekingoflimbs.com

Увы и ах

Если вкратце: Radiohead записали свой слабейший альбом за последние 15 лет. Если подробнее: замысел ясен. Radiohead всегда внимательно вслушивались в окружающий мир, и по плей-листам, которые Том Йорк выкладывал в блог

МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК
И ЖУРНАЛ «АФИША-МИР» РЕКОМЕНДУЮТ



Карта путешественника

Скидки по всему миру и бонусные билеты любых авиакомпаний

Что такое Карта путешественника?

- Система начисления баллов
- Возможность менять баллы на услуги любых авиакомпаний, а также на услуги партнеров Банка — компаний по бронированию железнодорожных и авиабилетов, туристических агентств
- Возможность льготного оформления дополнительной карты для ускорения процесса по накоплению баллов
- Выпуск карты как в дебетовом, так и в кредитном варианте



Преимущества Карты путешественника

- Специальные предложения и скидки от Банка и его партнеров
- Льготное снятие наличных денежных средств в сторонних банкоматах и пунктах выдачи наличных на территории РФ и за рубежом
- Предоставление пакета услуг по международной роуминговой связи
- Начисление процентов на остаток по карте
- Бесплатная услуга СМС-информирования об операциях по карте
- Льготный период кредитования — до 55 дней
- Льготный период кредитования распространяется на снятие наличных денежных средств
- Увеличенный лимит кредитования

МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК
+7 (495) 777 4 888
+7 (800) 100 4 888
www.mkb.ru

ОАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК» ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ №1978

реклама

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Interpol
в «А2»,
26 марта



The Chemical Brothers
в «Тотеме»,
27 мая



Моби
в «Лужниках»,
8 июня



System of a Down
в «Олимпийском»,
21 июня



группы, можно было понять, что группа увлечена молодой электроникой — от Moderat до Actress, от Untold до Джейми из The xx. В итоге — оно и есть: весь альбом будто вытянут из совместного трека Йорка и Flying Lotus. Суетливые паттерны барабанов спотыкаются друг о друга, гитара используется как ударный инструмент, звук — как в высокотехнологичной пещере, откуда-то из-под земли иногда появляются духовые и хор. Бас изображает давление, музыка изображает кубизм, лишенный функции; голос Тома Йорка печальным демоном летит над грешною землей — и по большей части мимо, мимо. 37 минут. Одна стоящая песня. Вечная эмоция растерянного человека в растерянном мире, которая никак не встраивается в чужие мысли.

В чем ошибка? Видимо, в том, что Radiohead чуть ли не впервые неправильно оценили обстановку. По модели «The King of Limbs» похож на революционный дуплет десятилетней давности — «Kid A» и «Amnesiac», когда группа, отставив гитары, бросилась осваивать и очеловечивать теневую интеллектуальную электронику. Разница в том, что дабстеп и его производные, которые Radiohead примеряют на себя здесь, уже не нуждаются в освоении мейнстримом — в нынешней искаженной перспективе они и сами вполне себе мейнстрим: вон у Бритни тоже дабстеп, а Джеймса Блейка (методы которого проглядывают в «Feral» и в «Give Up the Ghost») пишут на афишах тем же шрифтом, что Нила Янга. В проделанной Radiohead операции нет ни подвига, ни, откровенно говоря, интриги. Группа не может преодолеть сопротивление материала — у новой электроники есть своя оперативная и культурная память, своя гибкость, а Radiohead пользуются ею как готовой конструкцией. В каком-то смысле и «Kid A» был изобретением велосипеда — но велосипед этот был доступнее аналогов и ездил быстрее и дальше. «The King of Limbs», если развивать неловкую метафору, похож на велосипед, с каким развлекаются пьяные туристы на улицах европейских столиц, — с виду то же самое, но проехать дольше трех метров невозможно.

Конечно, можно придумать массу отговорок. В моменты, когда Том Йорк протяжно воет, как пелевинский оборотень на нефть, тут возникает та-самая-красота, которой ни у кого больше не сыщешь. Одна песня «Codex» под чердачное пианино и голос стоит иных пластинок. Все это правда. И тем не менее: Radiohead же сами затеяли эту честную игру в доверие, сами выстроили почти что дружеские отношения с публикой. Так вот по-дружески, по-честному, как человек, отдавший 33 фунта за винилы с песнями, которые записаны для того, чтобы слушать их в mp3, я говорю: не оправдали. Не справились. Извините.



Новый альбом *Radiohead* временами звучит так, будто записывали его два человека — Том Йорк и барабанщик Фил Селуэй





Дмитрий Японец, диджей, о Джейми xx

— Мне последнее время по душе работы Джейми xx — это битмейкер из группы The xx, который начал под своим именем выпускаться. Это такая — ну как обычно — помесь всего на свете, бит-музыка со сломанными ритмами и явным влиянием всей английской музыки, вонки и прочего. Одновременно и мелодичная, и танцевальная. Вот сейчас он, например, перефигачил весь последний диск Джила Скотта-Херона — и сделал альтернативный альбом, со сложными полиритмическими штуками, отличный.

16: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Эннио Морриконе
Crocus City Hall, вт 8 марта, 18.00
82-летний патриарх киномузыки с оркестром и хором
Уму непостижимо, но выступать с оркестром (как музыкант) Морриконе начал еще во время Второй мировой. На сегодняшний день маэстро написал музыку более чем к 400 фильмам (притом что саундтреками его творчество никогда не ограничивалось) — и обзавелся фанатами в диапазоне от Брюса Спрингстина до Майка Паттона. На сцене композитор будет дирижировать оркестром и хором общей численностью 200 человек.

Smokie
Дом музыки, вт 8 марта, 19.00
Герои поп-рока 70-х — из тех, что не сдаются
Первый и главный вокалист Smokie Крис Норман ушел из группы четверть века назад, второй погиб в автокатастрофе в середине девяностых, а сейчас из первого состава остался лишь басист Терри Аттли. Тем не менее группа никогда не распадалась и до сих пор записывает альбомы — в основном рождественских и кантри-стандартов. Все это, конечно, жульничество, но стародавний хит про соседку Элис до сих пор позволяет им собирать залы.

Accept
Milk, ср 9 марта, 21.00
Ветераны тевтонского металла снова в строю
Группа Accept прославилась скоростным нахрапистым хеви-металом и похожим на героя дешевого боевика лидером по имени Удо Диркшнайдер. В который раз воссоединившись, фавориты школьников 80-х записали первый за дюжину лет альбом — вот только без громогласного Удо реюнион этот, кажется, мало кого взволновал.

Патрик Вулф
«Б2», чт 10 марта, 20.00
Очередное явление оборотня со скрипкой
В 2004-м британский артист предстал здесь застенчивым юношей с детским синтезатором и скрипкой, катался в метро и устраивал чаепитие с фанатами; пять лет спустя он приехал уже фурией в садомазооблачении и парике, давал звезду, играл томный и зрелищный синтипоп, а в интервью признавался в любви к Верке Сердючке. Теперь Вулф явится сюда за несколько дней до выхода пятого альбома — и, судя по всему, продолжит нарочито торжественно петь про оборотней, романтику и секс под аккомпанемент скрипок и компьютерного бита.

The Retuses
China Town, чт 10 марта, 21.00
Сердечный акустический рок из Подмосковья
The Retuses — проект молодого зеленоградца Михаила Родионова и его друзей, в котором они делают берущий за душу инди-рок, примерно как у Neutral Milk Hotel. В иных песнях звучат баян, флейта и укулеле — и тогда уже становится больше похоже на Beirut. Русские песни есть, но вообще группа по-хорошему нездешняя, и комментарии к их видео в духе «come to Idaho!» тому подтверждение.

Ляпис Трубецкой
«А2», пт 11 марта, 21.00
Презентация «лиричного» альбома белорусской группы
После трех альбомов агитационного ска-панка самая известная белорусская рок-группа решилась на очередные перемены. Новый диск «Веселые картинки», по заявлениям музыкантов, вышел куда более эмоциональным и медитативным, а в записи использовались этнические и электронные инструменты. На концерте, впрочем, все равно будет громко и потно.

Fagget Fairys
«Солянка», сб 12 марта, 23.00
Лесбийский электродуэт из Дании
Две подружки из Копенгагена — остриженная под мальчика диджей Сенсимилья и хорватка эмси Эна — смешивают в разных пропорциях грайм, электроклэш и даже балканскую музыку. На выходе получается вполне удачный гибрид для ночных увеселений: ничего примечательного, но для танцев сгодится, тем более что на живых выступлениях к девушкам обычно присоединяется барабанщик.

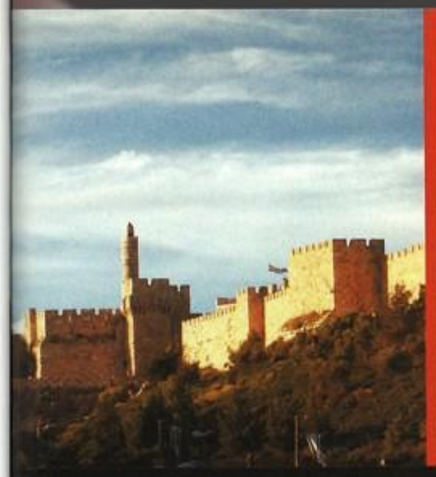
«Вежливый отказ» и «Персимфанс»
Дворец на Яузе, сб 12 марта, 19.30
Ансамбль без дирижера плюс самая интеллигентная рок-группа страны
Два года назад «Отказ» уже выступал с ансамблем пианиста Петра Айду «Персимфанс» с интерпретациями музыки Стравинского и Мосолова, советского авангардиста 1920-х. Впоследствии группа выпустила долгожданный (и очень хороший) альбом «Гуси-лебеди», и теперь готова повторить удачный опыт — с привлечением музыки других авторов и собственными новыми сочинениями.

Супердискотэка 90-х
«Олимпийский», сб 12 марта, 19.00
Ностальгическая вакханалия с размахом
«Супердискотэка» (именно так) — инициатива питерского радио «Рекорд». В прошлом году фойе «Олимпийского» заставили автоматами с газировкой, Леня Голубков продавал ваучеры «МММ», можно было выиграть сувенир, играя «во вкладыши». В этом году, судя по всему, будет то же самое; среди выступающих — Scooter, 2 Unlimited, Rednex, «Технология», Кристиан Рей и много еще кто.

Tambor de Saia
Дом музыки, вс 13 марта, 19.00
Шестеро молодых девушек поют бразильские песни
Собравшись в Барселоне два года назад, шестеро девушек бразильского происхождения мгновенно заслужили массу ангажементов на родине и за ее пределами — настолько заразительно они исполняют эстрадные стандарты и народные песни Бразилии. Помимо голосов девушки используют ударные инструменты; отдельные песни Tambor de Saia вообще аранжированы лишь цоканьем каблуков.

Slayer, Megadeth
«Олимпийский», вт 15 марта, 19.00
Иконы трэш-метала с совместной гастролью
Прошлым летом случилось историческое событие: четыре группы, за которыми заочно закрепилось звание «большой четверки трэш-метала», сыграли несколько совместных концертов в европейских столицах. До Москвы доедет урезанная вдвое версия этого шоу — без Metallica и Anthrax, но и в таком виде это событие — возможно, главное в этом году для всех любителей чего потяжелее. Без скидок на возраст тут можно обойтись — и Megadeth, и Slayer по-прежнему воплощают каноны жанра самым мощным образом.

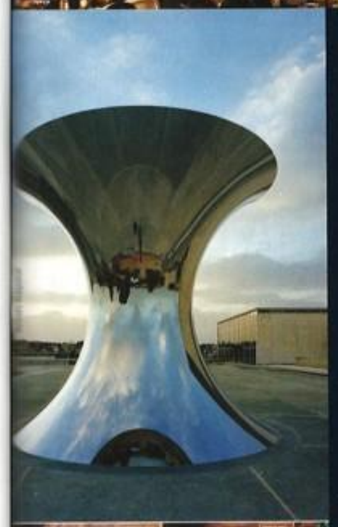
Youth of Today
«Точка», вт 15 марта, 19.00
Культовая группа нью-йоркского хардкора 80-х
Youth of Today — из тех коллективов, что, имея в активе всего два альбома, служат мерилом и образцом для подражания следующим поколениям; а для узкой ниши хардкор-панка, совмещенного с идеологией стрейт-эдж, это справедливо вдвойне. Не выпустив за последние двадцать лет ни одной новой записи, группа возродилась в исконном практически составе и Россию посетит впервые.

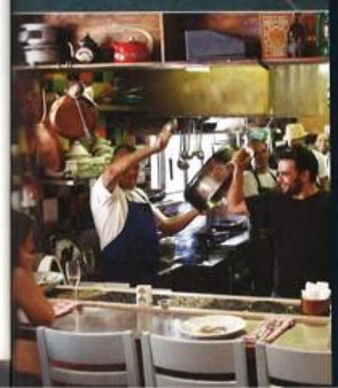


Мировой центр культуры и туризма
Только в Иерусалиме



Мы приглашаем вас в прекрасные залы и театральные площадки Иерусалима, где круглый год проводятся культурные мероприятия мирового уровня.





Оперный фестиваль у стен Старого города – 2-6 июня
• Оперный концерт Arena di Verona
2 июня в Брехат а-Султан
• «Иерусалим», опера Джузеппе Верди
6 июня в Брехат а-Султан
• 30 концертов в иерусалимских церквях – **3 июня**
Заказ билетов: **WWW.AIDA-AT-MASADA.COM**

Международная конференция по туризму 29-31 марта
Туризм в глобальном мире – в Центре конгрессов в Иерусалиме.
Инновационная конференция, посвященная актуальным вопросам глобального туризма. В конференции примут участие президент Израиля, президент всемирной службы MTV, министры туризма многих стран… Приглашаем вас к ним присоединиться!
Регистрация на сайте **www.Globaltourism2011.com**

Международные фестивали 2011 года
Иерусалимский марафон – **23-25 марта** www.jerusalem-marathon.com
Израильский фестиваль – **24 мая-16 июня** www.israel-festival.org.il
Международный кинофестиваль – **7-16 июля** www.jff.org.il
Фестиваль «Свет в Иерусалиме» - **15-22 июня** www.lightinjerusalem.org.il
Иерусалимский культурный сезон – **18 мая-28 июля** www.jsoc.co.il

Иерусалим – Сотни мероприятий – Десятки фестивалей – Единственный город!

THE ISRAELI OPERA TEL-AVIV-YAFO
International Tourism Conference jerusalem 2011
The Jerusalem Development Authority
ISRAEL MINISTRY OF TOURISM
Реклама

стало известно:

Новый альбом **TV on the Radio** называется «Nine Types of Light» и выйдет 12 апреля

Scorn, Submerged

«Шестнадцать тонн», чт 17 марта, 20.00

Классик британского андеграунда

Scorn — это основной проект венценосного ударника тяжелого цеха Мика Харриса (Napalm Death, Painkiller), в рамках которого за двадцать лет музыкант переиграл, кажется, все возможные гибриды индустриальной электроники и даба (для первых релизов Scorn когда-то даже придумали термин «иллбиент»). В текущем туре Мика сопровождает Курт Блюк, глава лейбла Ohm Resistance, под вывеской Submerged делающий зубодробительный брейккор.

Муджус

«Солянка», сб 19 марта, 23.00

Молодой московский электронщик и его новый альбом

Герой обложки этого номера «Афиши» — Муджус за семь лет, что он на виду, играл и странный копошащийся IDM, и минимал-техно, и стадионный рейв в составе Cut2Kill, и препарированные интеллектуальной электроникой песни. Новая пластинка «Downshifting» — тоже песни, но теперь уже прямые, простые и невероятно точные; возможно, лучшее, что было сыграно и спето на русском за последние годы. На концерте Роман Литвинов (так зовут Муджуса в миру) впервые оторвется от пульта и выйдет к свободному микрофону — заслужил.

Maroon 5

Crocus City Hall, вс 20 марта, 19.00

Выхолощенный рок-мейнстрим из чартов

Когда-то — еще под другим названием — Maroon 5 играли неприхотливый инди-рок и выступали на разогреве у недавних московских визитеров Reel Big Fish. Теперь совсем другое дело: дорого спродюсированный софт-рок и хиты, в изобилии рассыпанные на пластинке «Songs About Jane», вывели Maroon 5 в высшую лигу — и у студенток и школьниц группа пользуется большой популярностью, несмотря на то что новые песни отличить друг от друга невозможно.

Scofferlane

China Town, вс 20 марта, 21.00

Злой и мощный англоязычный постпанк из Москвы

Мода на реанимированный постпанк давно схлынула — но в случае Scofferlane об этом хочется забыть: группа играет музыку задиристую и колючую (ближайший аналог — The Birthday Party), вокалист носит черные очки и костюм и орет выпью, звучит все злобно, громко и временами сногсшибательно.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Трио Питера Битса

Клуб Игоря Бутмана, вт 15 марта, 20.30; «Союз композиторов», ср 16 марта, 20.30

Трибьют Оскару Питерсону от голландского пианиста

Несмотря на относительную молодость (Битсу сорок), джазовый пианист из Гааги успел и поиграть со многими великими, и получить признание на родине. как сольный артист собственных сочинений Питер на концертах не играет, но часто удивляет интерпретациями, превращая Шопена в свинг, а Баха в блюз и переигрывая латиноамериканскую музыку с европейской лаконичностью. В Москве его трио будет переосмыслять наследие великого джазового пианиста Оскара Питерсона.

Джордж Кейблз

«Союз композиторов», пт 18 марта, 20.30; сб 19 марта, 23.00

Дежурный визит достойного пианиста

Уроженец Нью-Йорка за почти полувековую карьеру имел дело со множеством великих музыкантов — Арт Пеппер называл Джорджа своим любимым пианистом, а Фредди Хаббард и Бобби Хатчерсон сыграли на одном из первых его сольников. Кейблз очень изобретательный и яркий аккомпаниатор — своей игрой он в любое сочинение привносит удивительную легкость и шарм.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Рагна Ширмер

Дом музыки, чт 10 марта, 19.00

«Гольдберг-вариации» на баховском фестивале

Пластинка «Гольдберг-вариаций» 2000 года стала дебютом знаменитой немецкой пианистки Рагны Ширмер. На этом поле ей пришлось тягаться с пианистами, создавшими по-своему эталонные записи «Гольдберга»: Андрашем Шиффом, Мюрреем Перайей и, конечно, Гленном Гульдом. К последнему Ширмер и тяготеет — в смысле отточенности артикуляции, ясной фразировки, стремления к довысказанности. Пожалуй, даже с преувеличениями — которые, впрочем, легко списать на немецкую старательность и педантичность.

Олег Худяков и ансамбль солистов «Орфарион»

Камерный зал Московской филармонии, пт 18 марта, 19.00

Российская премьера пасторальной кантаты Генделя

Князь Русполи, патрон Генделя в Италии, заказывал ему по кантате для голоса и континуо еженедельно, иногда расщедриваясь на второго вокалиста и ансамбль. В период такой особой благосклонности появилась кантата «Аминта и Филлида», изящная пастораль для двух сопрано об ухаживаниях пастуха за нимфой — успешных, разумеется.

Габриель Бьянко

Концертный зал Чайковского, сб 19 марта, 19.00

Гитарная полифония

Французский гитарист-виртуоз Габриель Бьянко впервые посетит Россию в рамках фестиваля «Виртуозы гитары». В прошлом вундеркинд, с 5 лет не расстающийся с инструментом, с двенадцати он начал выступать, дебютировав на канале Mezzo. Отмечают и его странную манеру держать гитару почти как виолончель, с грифом на шесть часов. Помимо мейнстримного гитарного репертуара Бьянко играет много классики — вроде Сонаты №2 для скрипки Баха с фугой на три-четыре голоса, что представляет сложности и для опытных скрипачей.

Юрий Башмет, Андрес Мустонен и оркестр «Новая Россия»

Концертный зал Чайковского, вс 20 марта, 19.00

Друзья о Рихтере

«Приношение Святославу Рихтеру», с Рихардом Штраусом и Бетховеном в программе, исполнят музыканты, некогда близко дружившие с великим пианистом. Из всех номеров именно штраусовский «Дон Кихот» кажется наиболее эмблематичным. Симфоническая поэма о десяти подвигах рыцаря печального образа остроумно описательна и наполнена живыми музыкальными деталями, а музыкантам порой не обойтись без артистизма; за Дон Кихота (виолончель) выступит Наталия Гутман, за Санчо Пансу (альт) — Юрий Башмет.

РЕКЛАМА



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ТЕКСТ: МИХАИЛ ИДОВ

Когда воротимся мы в Портленд

Американский сериал «Портландия» издевается над органической едой, инди-роком и правами велосипедистов. Михаил Идов объясняет, что это значит и почему это важно

Кэрри: Ты читал в The New Yorker про то, что гольф — метафора брака?
Фред: Читал. А ты читала в McSweeney's про разное восприятие песен на виниле и CD?
Кэрри *(быстро, перебивая)*: Читала. А ты читал в Dwell про модернизм?
Фред *(перебивая еще раньше)*: Читал. А ты читала в Paste про The National?

Так еще две минуты. По истечении которых Фред Армизен и Кэрри Браунстайн разрывают в клочья телефонную книгу и съедают ее. Конец. А, нет, потом их еще сбивает машина.

Добро пожаловать в «Портландию», телесериал, которого в принципе не должно существовать. Как следует из названия, он пародирует нравы жителей Портленда, штат Орегон, — города с полумиллионным населением, который в последние годы оказался центром американской буржуазной богемы. Пародирует он эти нравы не то чтобы оригинально и местами даже не слишком смешно, но с какой-то дьявольской, невиданной доселе точностью прицела. В нем есть скетч про зеленую гостиницу Ace Hotel, которых в мире четыре: в Нью-Йорке, Сиэтле, Палм-Спрингс и Портленде. Он снят в фойе этой гостиницы. В нем есть скетч про рекламное агентство Wieden + Kennedy (девушке-новичку на входе выдают пару роговых очков). Он снят в офисах Wieden + Kennedy. В нем есть скетч про тягу одной конкретной ветви современного промдизайна к образам птичек. Российский эквивалент такого сериала страшно себе представить.

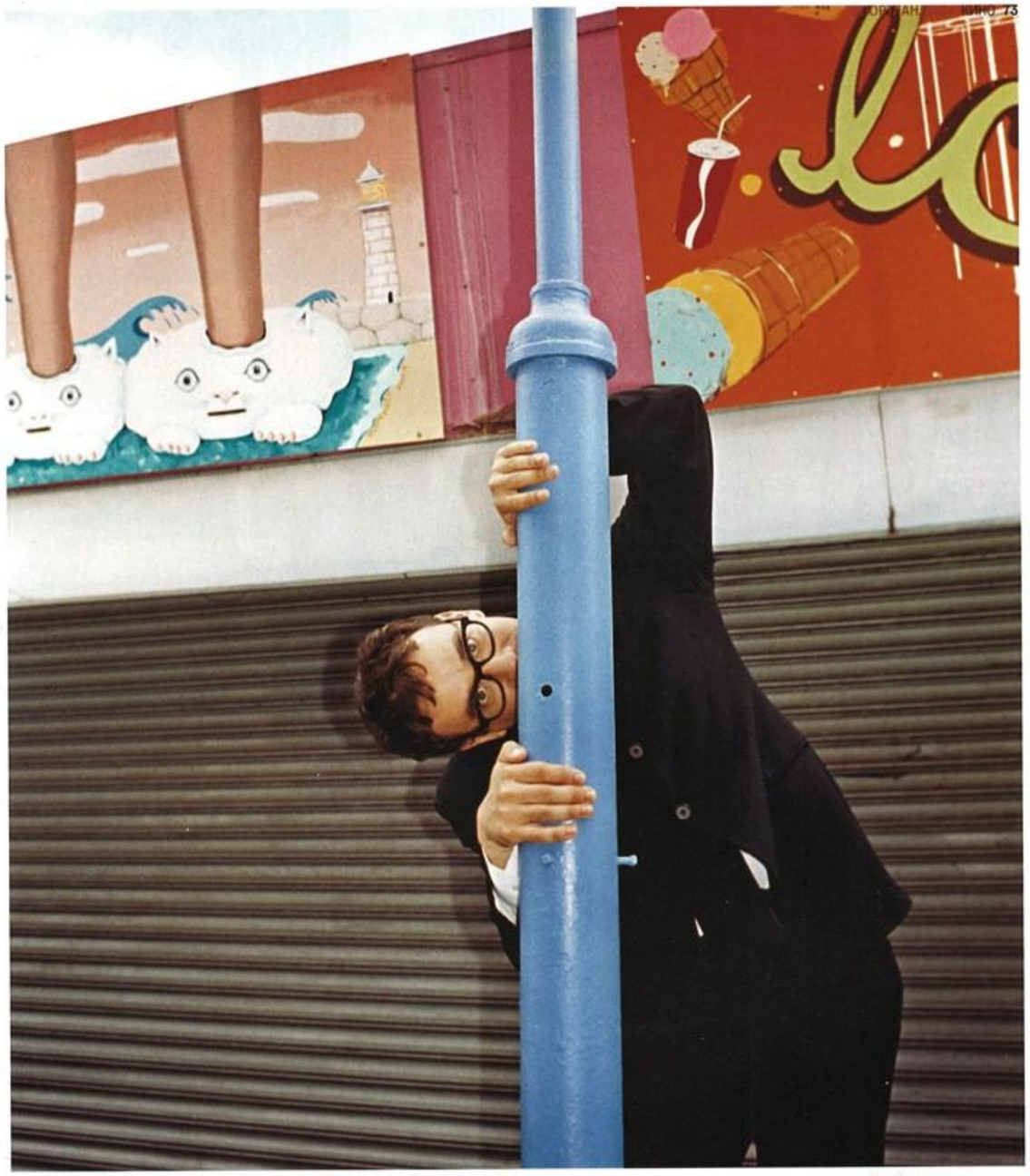
Очевидно, что бывший барабанщик Армизен получает от своего детища дикое удовольствие, по сравнению с которым его основная работа на «Saturday Night Live» — постылая повинность. («SNL» по большей части требует от него играть Барака Обаму.) В Кэрри же Браунстайн после пары серий невозможно не влюбиться: настолько самоотверженно она бросается в свой первый телепроект после 15 лет игры в одной из лучших американских рок-групп. Она играет усатых мужчин, маленьких девочек, японских туристок, себя. К третьей серии в кадре уже успели погостить ее коллеги по Sleater-Kinney, певица Эйми Мэнн и солист The Decemberists Колин Мелой. Мэра

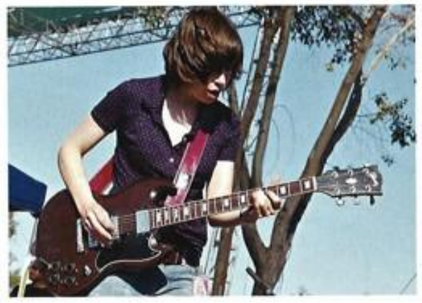
Юмор поймут человек сто

Портленда играет Кайл МакЛахлан; его ассистента играет настоящий мэр Портленда. Иногда от «Портландии» остается впечатление, что полностью ее юмор поймут человек сто.

«Боялась ли я, что мы делаем что-то «для своих»? — говорит продюсер Дженнифер Касерта. — Немножко, но только с самого начала. Я, например, живу в Нью-Йорке, и я знаю таких людей. Действие может происходить здесь, или в Остине, или на любом другом таком островке». Она не говорит, на островке чего, но это и так понятно: той самой трогательной и слегка занудной культуры на пересечении инди-рока и экошика, которую выстроили для себя повзрослевшие дети гранжа. Весь сериал открывается программным видеоклипом с припевом «Мечта девяностых жива в Портленде». К этому практически нечего добавить. Неудивительно,

ФОТОГРАФИИ: JASON KOXTO/CORBIS/FOTO B.A. (ФРЕД АРМИЗЕН)





Кэрри Браунстайн до «Портландии» играла мощный женский рок в портлендской группе Sleater-Kinney

Фред Армизен — штатный комик в одном из главных американских юмористических шоу «Saturday Night Live»



В этом эпизоде Браунстайн и Армизен играют *японских школьниц*, перепивших кофе



Мэра Портленда играет *Кайл МакЛахлан* (на пуфике слева), настоящий мэр города при этом появляется в роли помощника МакЛахлана

что «Портландия» — начавшаяся, как сейчас водится, в сети — угодила на кабельный канал IFC, который в последнее время превратился в долгоиграющий фестиваль культового юмора позапрошлого десятилетия: по нему идут 15 лет никем не виденные «Mr. Show» и «The Ben Stiller Show», из которых вышла вся «альтернативная комедия», «Freaks and Geeks» и «Undeclared», на которых впервые собрал свой ансамбль Джадд Апатоу, и прочие. Мечта девяностых жива на IFC.

«Портландия» — лучшее доказательство тезиса, что телевидению больше не имеет смысла пытаться работать в режиме «все для всех». Что в этом самом массовом из массмедиа возможен «длинный хвост» — и позволено ориентироваться на ужайшую из демографических групп, если делать это грамотно. («Портландия» свою целевую аудиторию знает по той причине, что и Армизен, и Браунстайн к ней принадлежат.) Если же этой аудитории наскребется чуть больше миллиона — а первые три серии «Портландии» посмотрели столько человек, — то кабельный сериал со скромным бюджетом на одном этом может существовать бесконечно. На прошлой неделе IFC дал зеленый свет второму сезону.

Что это означает для Меня, и Вас, и Всех, Кого Мы Знаем (по определению Миранды Джулай, инди-богини и, естественно, жительницы Портленда)? Что молодым городским интеллигентам следует привыкать к доселе неиспытанному ими ощущению засватанности. Принадлежа каким-то боком к данной группе, я могу свидетельствовать, что года до 2007-го комедии для меня (или про меня, что в данном случае одно и то же) никому в голову делать не приходило. В героях даже милейшего «How I Met Your Mother» ходили подросшие версии альфа-самцов, которых я ненавидел в школе, и мои сверстницы испытывали нечто подобное по отношению к героиням «Sex and the City». Затем в течение трех лет на свет появились «The Flight of the Conchords», «Bored to Death» и «Portlandia». (Ну и в опосредованной форме целый канал AMC.) Выяснилось, что если сериалы можно снимать для небольших демографических подгрупп, то подгруппа, которая ежегодно тратит тысячи долларов на продукцию фирмы Apple, далеко не худшая целевая аудитория. Еще удачнее для Армизена и Браунстайн то, что эта же подгруппа, с ее смесью неврозов и спеси, давно напрашивается на безжалостную карикатуру — на которую в силу тех же качеств не может позволить себе обидеться. ●

«Портландия» — лучшее доказательство тезиса, что телевидению больше не имеет смысла работать в режиме «все для всех»

5 новых сериалов, о которых «Афиша» еще не успела написать



В англо-американском ситкоме *«Episodes»* про семью сценаристов Мэтт ЛеБлан («Джоуи» и «Друзья») играет самого себя



«Lights Out» — драма про будни боксера-тяжеловеса в отставке



Французский сериал *«Тайны любви»* интересен исключительно в ностальгическом плане — это продолжение популярного в 90-е «Элен и ребята»



Прокурора Чикаго сажают, и его жена вынуждена возобновить адвокатскую практику. *«Good Wife»* — лучший сериал про юристов, пока «Damages» на отдыхе



В *«Downton Abbey»* дело происходит в английском поместье в 1910-е годы. Сериал сделан сценаристом «Госфорд-парка» Джулианом Феллоусом

НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»
КЭРИ МАЛЛИГАН
ЭНДРЮ ГАРФИЛД
НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»
КИРА НАЙТЛИ



ПО МОТИВАМ БЕСТСЕЛЛЕРА
НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ



ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ ЛОНДОНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ
ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ НОВОГО БРИТАНСКОГО КИНО В МОСКВЕ

реклама

С 10 МАРТА В КИНОТЕАТРАХ:
ГОРИЗОНТ, СТРЕЛА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, 35 ММ, ПЯТЬ ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ, ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА, РУБЛЁВКА, ПИОНЕР





Светлана Ходченкова, актриса, о фильме «Черный лебедь»

— Посмотрела недавно фильм Даррена Аронофски «Черный лебедь». Вы знаете, это потрясающе. Это было нечто настоящее, живое. Потрясающая игра Натали Портман. Невероятная история. Мне не было ни секунды страшно — скорее я ощущала себя странно, погрузилась в рефлексию. У меня просто есть свой личный критерий оценки фильма: если я выхожу из кинотеатра и продолжаю думать о только что увиденной картине, значит замысел автора удался и фильм того стоит.

600 кг золота

(600 kilos d'or pur)

Эрик Беснар. В ролях Кловис Корнийак, Одри Дана, Патрик Шене, Клаудио Сантамария, Брюно Соло, Эрик Эбуане. Франция, 2010, субтитры

с 10 марта

Унылый приключенческий фильм про джунгли

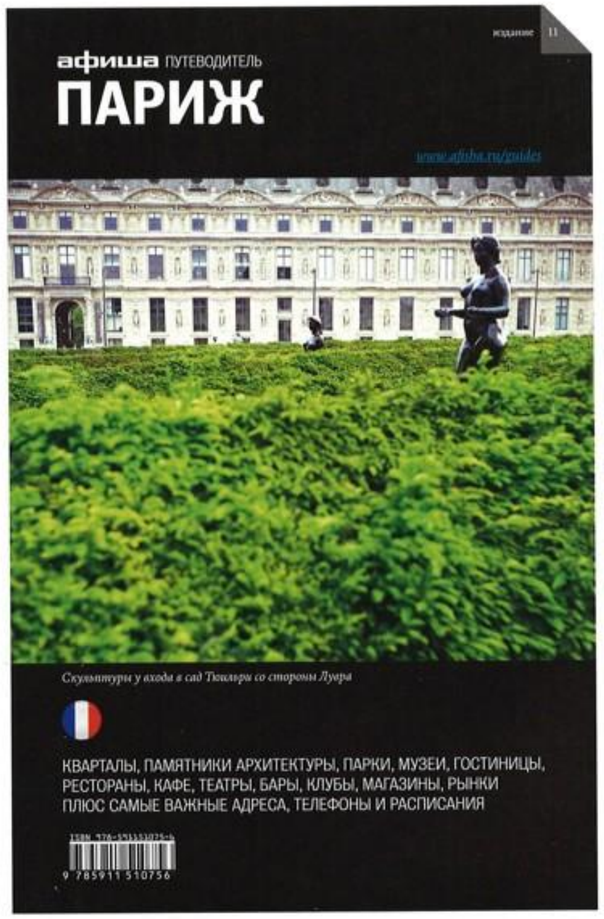
Гайана, север Южной Америки: международные корпорации, местные бандиты и отдельные предприимчивые французы добывают в джунглях золото. После (но, кажется, не вследствие) одного производственного конфликта несколько европейских авантюристов во главе с бензиновым спекулянтом Виржилем (Корнийак) решают украсть в личное пользование полтонны драгоценного металла. Однако на пути в Бразилию их вертолет ломается, к тому же отношения в коллективе никак не складываются.

Не худший, в общем-то, представитель нового французского развлекательного кино Эрик Беснар, соавтор Букриефа и Кассовица, пробовавший себя в жанрах от мошеннической комедии до фантастического боевика, нашел наконец нишу для полного, безоговорочного провала. «600 кг» — нечто среднее между колониальным дедушкиным кино вроде «Платы за страх» и голливудским приключенческим фильмом категории «Б», но заметно слабее не только первого, но и второго. Даже минимальная профессиональная задача — не придумать увлекательный сюжет, так хотя бы ритмично организовать то, что есть, — оказывается непосильной: пара вспышек экшена кляксами брошены на длинные описания природы. Работа над интересными характерами проведена в том смысле, что один из героев сделан геем (просто так, без последствий для окружающих), другой вечно многозначительно молчит, третий с самого начала гнусно ноет (и трехлетний ребенок сообразил бы, что ночью он попытается смыться вместе с золотом), четвертый — женщина и поэтому из соображений гуманизма тащит за собой беременную аборигенку. И наконец, возглавляет компанию месье с упрямым круглым лицом актера Корнийака, который неплохо смотрелся бы за прилавком в мясном отделе, но в качестве романтического героя вызывает исключительно сложные чувства. Традиционная мораль — что от золота, мол, одни неприятности — тут даже и ни к чему; эти люди всю дорогу выглядят и ведут себя так, будто перевозят 600 кг картошки. *Станислав Зельвенский*



Про само золото в *«600 кг золота»* забывают довольно быстро: в джунглях опасно и комары

В Париже постоянно что-то меняется. Поэтому мы переиздаем этот путеводитель каждый год.
И так уже 10 лет



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша



В фильме *«Больше чем секс»* герои без конца обсуждают, что можно, а что нельзя делать в постели

сборы:

1. **Неизвестный** $25 млн
2. **Гномео и Джульетта** $25 млн
3. **Я — четвертый** $23 млн

СБОРЫ В США С 18 ПО 21 ФЕВРАЛЯ



Главные герои *«Гномео и Джульетты»* на самом деле — гипсовые гномы

Больше чем секс

(No Strings Attached)

Айван Райтман. В ролях Эштон Катчер, Натали Портман, Кевин Клайн, Грета Гервиг, Лейк Белл, Оливия Тирлби, Лудакрис. США, 2011, дублированный

с 7 марта

На удивление славная романтическая комедия

Адам (Катчер) и Эмма (Портман) знакомятся в пионерлагере и сходятся на том, что отношения — штука нестабильная. Пятнадцать лет и пару случайных встреч спустя он, рядовой сотрудник танцевального телешоу с амбициями сценариста, и она, врач, оказываются в постели, после того как Адам рассылает пьяные эсэмэски всем знакомым девушкам. Эмма по-прежнему не верит в любовь и предлагает Адаму чисто физиологические отношения — то есть не завтракать, не ходить в кино и не спать в обнимку. Он, естественно, соглашается. Потом ему это, естественно, надоедает.

Немножко голливудский ромком, немножко инди-мелодрама, очень простой, но не без нюансов, «Больше чем секс» определенно лучше, чем сперва кажется, и несомненно хуже, чем мог бы стать в руках более чуткого режиссера. История укладывается в одну фразу, но этой фразы как бы и нет — она распылена, разложена на отдельные слова, часто довольно смешные, а то и вовсе на морфемы. Все происходящее — формула, но формула до такой степени, что это уже не важно. Все равно это не повествование, а набор сценок, в разной степени остроумных или трогательных, которые складываются — или не складываются — в некое впечатление, ощущение, возможно, вывод. Конечно, Райтман, автор «Охотников за привидениями», десятка очень скверных комедий (в основном со Шварценеггером) и Джейсона Райтмана, не стал особо церемониться со сценарием и закрепил эту довольно тонкую конструкцию здоровыми ржавыми гвоздями — вроде Кевина Клайна в роли похабного папаши. Да и Катчер, будем откровенны, — один из самых неинтересных актеров своего поколения. Но в данном случае это вполне укладывается в концепцию и сверхидею. Когда Портман нужно как-то охарактеризовать любимого в двух словах, она говорит: «Ну он такой дли-и-инный». *С.З.*

Как я дружил в социальной сети

(Catfish)

Генри Джуст, Ариэль Шульман. Документальный. США, 2010, субтитры

с 17 марта

Фейсбук-зарисовка про удивительного человека

Живущему на Манхэттене 24-летнему балетному фотографу-хипстеру Неву Шульману приходит в фейсбук сообщение от незнакомой 8-летней девочки из мичиганской глухомани: она довольно похоже перерисовала гуашью одну из его фотографий. Польщенный фотограф отвечает, завязывается переписка с ее мамой, начинаются телефонные разговоры, в Нью-Йорк идут открытки про домашних мышат и посылки с картинами. Почти сразу все происходящее — то есть довольное (и довольно глупое) лицо фотографа, а также экраны его макбука и айфона — начинают снимать начинающие документалисты-хипстеры, старший брат героя Ариэль Шульман и его приятель Генри Джуст. В профайле у Нева появляется все больше мичиганцев, включая 19-летнюю старшую сестру девочки. С ней у него завязывается бурный роман в эсэмэсках, статусах и записанных специально для него песенках. В один из вечеров Нев случайно обнаруживает, что песенки не записаны для него, а украдены с ютьюба, и ему наконец-таки (в этом допущении — самый сомнительный момент сюжета) приходит в голову погуглить новых знакомых.

Снятую на подручные бытовые приборы картину «Catfish» (дословно — «Зубатка») компания Universal зачем-то выпустила в широкий американский прокат с мошенническим трейлером, обещающим невероятные переживания и хичкоковские повороты сюжета, поэтому нехитрое и грустное продолжение этой истории теперь принято беречь — как тайну «Аненербе»: тем, кто хочет играть в эту игру, стоит прекратить читать прямо тут. Лучше вообще забыть про этот текст и постараться по одной только чистой случайности попасть на идущий у нас двумя копиями независимый американский документальный фильм с дурацким русским названием. Остальным сообщаю, что для тех, кто хоть раз знакомился в интернете, ничего невероятного, кроме чудовищной

ИНТЕРНЕТ
НА ВЫСОКИХ СКОРОСТЯХ

Новый LG Optimus 2X на базе двухъядерного процессора NVIDIA Tegra 2 уже вот-вот появится в продаже. Что же отличает этот смартфон?

Прежде всего — это мощность и быстродействие. LG Optimus 2X оснащен процессором Tegra 2, который обеспечивает более быструю загрузку интернет-страниц, запуск приложений и поддерживает мультизадачность. Это означает серьезную экономию времени — вместо того чтобы ожидать, пока страница загрузится, вы можете сразу читать новости или просматривать ленту сообщений в Facebook.

Кроме того, процессор Tegra 2 отвечает также за мгновенный отклик на прикосновения к сенсорному экрану и безупречное переключение между приложениями.

Если вы любите игры, то в смартфоне LG Optimus 2X они реализованы на высоком уровне. Качество графики игр на смартфоне сопоставимо с консольными, а производительность в играх повышается по сравнению с одноядерным процессором, работающим на той же частоте 1 ГГц. Кроме того, с LG Optimus 2X можно играть и на большом экране, например, на телевизоре. Достаточно подключить смартфон к ТВ — HDMI-разъем с легкостью позволяет это сделать. Качество при этом будет Full HD.

Если предпочитаете беспроводное соединение, то LG Optimus 2X это легко осуществит. Благодаря поддержке стандарта DLNA можно подключить смартфон к цифровому устройству, поддерживающему эту технологию.

Для любителей фотографии есть камера 8 Мпикс со вспышкой и автофокусом, а те, кто предпочитает снимать видео, оценят возможность снимать ролики высокой четкости стандарта 1080p.

Для хранения коллекции фильмов и мелодий предназначен слот microSD до 32 Гб.

LG Optimus 2X на Tegra 2 отличает и низкое энергопотребление, кроме того, есть мощный аккумулятор емкостью 1500 мАч, что обеспечивает долгое время работы смартфона.

Стоит также помнить о популярной операционной системе Android. На данный момент LG Optimus 2X работает на версии Android 2.2 (Froyo), которую впоследствии можно будет обновить до Android 2.3 (Gingerbread).

Основные характеристики:

- двухъядерный процессор с тактовой частотой 1 ГГц (NVIDIA Tegra 2)
- 4-дюймовый экран WVGA
- 8 Гб памяти (microSD до 32 Гб)
- аккумулятор емкостью 1500 мАч
- основная камера с разрешением 8 Мпикс и фронтальная камера с разрешением 1,3 Мпикс
- HDMI-выход, DLNA, Wi-Fi
- воспроизведение и запись видео в формате MPEG-4/H.264 (1080p)



LG
Life's Good

реклама

стало известно:

Приквел **«300 спартанцев»** предложили снимать Гаю Ричи

неловкости обычно избегаемого всеми участниками момента истины, в «Catfish» нет — хотя для впечатлительных и этого будет более чем достаточно. Как нет, если начистоту, и особых откровений про век социальных сетей — новизна тут не в том, как отчаянно люди хотят приукрасить свою жизнь перед незнакомцами, а в том, как удобно теперь этим заниматься. Что есть и от чего на самом деле захватывает дух — так это поразительное по масштабам саморазоблачение юных прощелыг-авторов, явно воображающих себя проводящими моральную инспекцию лживых провинциалов. Почти наверняка «Зубатка» — не совсем документ, а наполовину мокьюментари, где к поразительной фактуре обитателей мичиганского дома приделано то ли воспроизведение, то ли переосмысление начальных стадий знакомства. Но вне зависимости от того, является ли привычка героя писать тупые эротические эсэмэски под прицелом кинокамеры малоприятной правдой или малоприятным притворством, на этом фоне невероятно масштабно смотрятся люди, у которых при всем бытовом героизме их чудовищно сложной жизни остаются душевные силы еще на десяток вполне одушевленных интернет-фантомов и одну настоящую любовь. Спасибо вам, хипстеры, за то, что мы о них узнали. *Петр Фаворов*

Не отпускай меня

(Never Let Me Go)

Марк Романек. В ролях Кэри Маллиган, Эндрю Гарфилд, Кира Найтли, Шарлотта Рэмплинг, Салли Хокинс. Великобритания–США, 2010, дублированный

с 10 марта

Мелодрама про органы

В очень похожем, но чуточку другом мире врачи к середине XX века добились небывалого прогресса в трансплантологии и медицинской этике, и людей массово начали выращивать на органы в специальных пансионах. В одном из таких



Всем героям фильма *«Как я дружил в социальной сети»* как-то так представляется идеал женской красоты — что, конечно, многое о них говорит



В беспросветном *«Не отпускай меня»* есть вставная юмористическая новелла «Заказ в кафетерии»

заведений, внешне почти неотличимом от обычной английской частной школы, в 1978 году встречаются Кэти (Маллиган), Томми (Гарфилд) и Рут (Найтли), в двадцать с чем-то обреченные умереть, а перед этим успевающие образовать невыносимо грустный любовный треугольник.

Из одноименного романа Кадзуо Исигуро, который писатель Гарланд ужал до ладного сценария, а клипмейкер Романек разложил на отчаянно красивые картинки, вылезают, если убрать традиционную мелодраму, две метафоры, условно социальная и как бы экзистенциальная — причем вторую главная героиня без затей расшифровывает в камеру перед финальными титрами. С одной стороны, все мы в той или иной степени являемся объектами эксплуатации со стороны общества либо государства. С другой, человеческая жизнь — короткое и наполненное печалью явление, живешь ты 25 лет или 95, и надо попытаться… и т.д. Что ж, и с тем и с другим сложно не согласиться. При этом становлюсь ли я как зритель на мгновение Кирой Найтли, которой вырезают печень и почку? Становится ли Кира Найтли мной? Становимся ли мы с Кирой немного лучше, капельку мудрее, чуточку влюбленнее от того, что ее не торопясь разрежут у меня на глазах? Космический, запредельный цинизм в сочетании с не слишком убедительной английской мечтательностью — продиктован ли он лишь описываемой ситуацией или авторы незаметно развивают его как метод? Распахнутые детские глаза, скрипочки на звуковой дорожке, тщательнейшим образом поставленный свет в операционной — относится ли это все лишь к эстетической категории или к этической тоже? Не слишком ли жив режиссер Романек? И не слишком ли мертв его гнусный фильм? *С.З.*

Становимся ли мы с Кирой немного лучше, чуточку влюбленнее от того, что ее не торопясь разрежут у меня на глазах?

Станислав Зельвенский о фильме «Не отпускай меня»

Тайна Красной планеты 3D

(Mars Needs Moms)

Саймон Уэллс. Мультипликационный. В ролях Сет Грин, Джоан Кьюсак, Дэн Фоглер, Элизабет Арнуа. США, 2011, дублированный

с 10 марта

Трехмерный мультфильм про семейные ценности

Мальчик Майло (Грин) не понимает, зачем ему нужна заставляющая выносить мусор и есть полезную еду мама (Кьюсак), но тут ее похищают марсианки, которым такая мама как раз очень нужна, чтобы перепрограммировать на основе ее мозга марсианских электронных нянь. Попав на Марс, где царит постиндустриальный матриархат, Майло знакомится с упитанным партизаном-землянином (Фоглер) и смешливой марсианкой-саботажницей (Арнуа), немного сошедшей с ума на почве земного хиппизма. Втроем они свергают тиранш, освобождают сосланных на помойку марсиан-самцов и возрождают на Марсе



В фильме *«Тайна Красной планеты»* тайну ищут в основном мужчины, но касается она в основном женщин

институт семьи. Мама тоже почти не пострадает, и к тому же ее начнут как следует ценить.

В то, что с помощью технологии захвата движения можно делать не только мультэпизоды для утреннего ТВ и отдельных персонажей большого кино, но и целые анимационные картины, верил, кажется, только один человек в мире — продюсер «Красной планеты» Роберт Земекис, основавший для этого студию ImageMovers и снявший таким образом «Полярный экспресс» с Хэнксом, «Рождественскую историю» с Кэрри и «Беовульфа» с Джоли. В этот раз на звезду первой величины денег не хватило, поэтому вместо звезды предлагается аттракцион — маленького мальчика играет взрослый актер Сет Грин. На убедительности это сказалось не особо: как и раньше, человеческие персонажи со странными для мультфильма движениями и пластиковыми лицами — главная беда. Из реалистичных живых существ живее всех тут выглядит капуста брокколи, да и той почти сразу тошнит кота. Очевидно, к такому же выводу пришла и купившая ImageMovers компания Walt Disney — одновременно с выходом этого фильма студию наконец закроют. Оно, в общем, и понятно. Не особенно впечатляет (хотя и не особо расстраивает) тут почти все — и умеренно смешные шутки, и не очень изобретательный сюжет, и нарочито сентиментальная, но почему-то не сильно трогающая душу кульминация. Всерьез в экранизации недавней книжки карикатуриста Беркли Бриседа «Марсу нужны мамы» поражает только идейная направленность — ожесточенная критика феминизма, пусть и не с позиции мужчин-шовинистов (самцы тут — все равно клинические идиоты), но как минимум от лица женщины, выбравшей семью, а не карьеру. Очевидно, мамы неожиданно понадобились не только Марсу. *П.Ф.*

42: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

127 часов
(127 Hours)
224 ★★★★½
Дэнни Бойл. В ролях Джеймс Франко, Кейт Мара, Эмбер Тэмблин, Шон Ботт, Колман Стингер, Трит Уиллямс. США–Великобритания, 2010, дублированный
Приключенческий фильм на месте
Правдивая история альпиниста, который почти на неделю застрял в расщелине.

премьера 600 кг золота
(600 kilos d'or pur)
3 ★★★★★
Эрик Беснар. В ролях Кловис Корнийак, Одри Дана, Патрик Шене, Клаудио Сантамария, Бруно Соло, Эрик Эбуане. Франция, 2010, субтитры
Приключенческий фильм про группу европейцев, которые пытаются сбежать с грудой неправедно нажитого в Южной Америке золота

Боец
(The Fighter)
92 ★★★★½
Дэвид О.Расселл. В ролях Марк Уолберг, Кристиан Бейл, Эми Адамс, Мелисса Лео, Джек МакГи, Мелисса МакМикин. США, 2010, дублированный
Спортивная драма режиссера «Трех королей» про заштатного боксера из глубинки, все же сумевшего прославиться

Больше чем секс
(No Strings Attached)
22 ★★★★★
Айван Райтман. В ролях Натали Портман, Эштон Катчер, Кевин Клайн, Кэри Элвес, Грета Гервиг, Лейк Белл. США, 2011, дублированный
Натали Портман и Эштон Катчер в комедии про отношения без обязательств

Большие «мамочки»: Сын как отец
(Big Mommas: Like Father, Like Son)
7 ★★★★★
Джон Уайтселл. В ролях Мартин Лоренс, Брэндон Т.Джексон, Джессика Лукас, Мишель Анг, Паршиз Дадлдей, Эмили Риос. США, 2011, дублированный
Мартин Лоренс снова влезает в костюм толстухи
Агент ФБР в платье и его приемный сын проникают в женскую художественную школу.

Бьютифул
(Biutiful)
24 ★★★★½
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Хавьер Бардем, Марисель Альварес, Хана Бушаиб, Гильермо Эстрелла, Эдуард Фернандес, Шейх Ндиайе. Испания–Мексика, 2010, субтитры
Хавьер Бардем в криминальной драме Алехандро Гонсалеса Иньярриту
В четвертом фильме мексиканского режиссера горы несчастий наконец-то нагромождаются в одном месте и в жизни если не одного человека, то хотя бы понятным образом ограниченной группы людей.

премьера Все в порядке, мама
1 ★★★★★
Федор Попов. В ролях Алексей Филимонов, Полина Агуреева, Ненад Ездич, Игорь Раданович, София Божич, Игорь Верник. Россия, 2010
От создателей фильма «Четыре таксиста и собака»: триллер про неудачное путешествие на Балканы

Вторжение: Битва за рай
(Tomorrow, When the War Began)
6 ★★★★★
Стюарт Битти. В ролях Кейтлин Стейси, Рейчел Херд-Вуд, Линкольн Льюис, Дениз Акдениз, Фиби Тонкин, Крис Панг. Австралия–США, 2010, дублированный
Школьники собирают партизанский отряд и бьют невесть откуда взявшихся в Австралии оккупантов

Девять
(Nine)
61 ★★★★★
Роб Маршалл. В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Марион Котийяр, Пенелопа Крус, Софи Лорен, Кейт Хадсон. США–Италия, 2009, дублированный
Экранизация бродвейского мюзикла по мотивам «8 1/2» Феллини
Дэниел Дэй-Льюис играет и поет Марчелло Мастроянни в роли Федерико Феллини.

Детки в порядке
(The Kids Are All Right)
86 ★★★★★
Лиза Холоденко. В ролях Аннетт Бенинг, Джулианна Мур, Марк Руффало, Миа Васиковска, Я Дакоста, Кунал Шарма. США, 2010, субтитры
Комедийная мелодрама про взрослеющих детей в счастливой лесбийской семье, которую грозит разрушить появление их биологического отца

Дом. История путешествия
(Home)
37 ★★★★½
Янн Артюс-Бертран. Документальный. Франция, 2009, субтитры
Живописная экологическая пропаганда
Как и следовало ожидать, много съемок с высоты.

Дух живого леса
(Espíritu del bosque)
3 ★★★★★
Дэвид Рубин. Мультипликационный. Испания, 2008, закадровый перевод
Лесные жители против строительства автомагистрали

Железная хватка
(True Grit)
559 ★★★★½
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джефф Бриджес, Хейли Стайнфелд, Мэтт Деймон, Джош Бролин, Барри Пеппер. США, 2010, дублированный
Ремейк важного вестерна
Девочка нанимает пьющего и жестокого охотника за головами, чтобы поймать убийцу ее отца.

Жизнь слишком длинна
(Das Leben ist zu lang)
8 ★★★★★
Дани Леви. В ролях Маркус Херинг, Мерет Бекер, Вероника Феррес, Ханна Леви, Давид Шлихтер, Ивонна Каттерфельд. Германия, 2010, субтитры
История многочисленных несчастий еврея-кинорежиссера, немного похожего на Вуди Аллена

премьера Иванов
2 ★★★★★
Вадим Дубровицкий. В ролях Алексей Серебряков, Анна Дубровская, Эдуард Марцевич, Владимир Ильин, Иван Волков. Россия, 2010
Обстоятельная экранизация Чехова

премьера Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес
(Battle: Los Angeles)
0 ★★★★★
Джонатан Либесман. В ролях Аарон Экхарт, Рамон Родригес, Уилл Ротэар, Кори Хардрикт, Джим Пэррак. США, 2011, дублированный
Американцы воюют с межзвездными оккупантами на своей территории

премьера Как я дружил в социальной сети
(Catfish)
0 ★★★★★
Генри Джуст, Ариэль Шульман. Документальный. США, 2010, субтитры
Нашумевшая документалка
Дневник молодого кинематографиста, который решает навестить с друзьями подозрительное семейство, с которым он сблизился в интернете.

Копия верна
(Copie conforme)
56 ★★★★½
Аббас Киаростами. В ролях Жюльетт Бинош, Уильям Шимелл, Жан-Клод Каррьер, Агата Натансон, Джанна Джакетти, Анджело Барбагалло. Франция–Италия–Иран, 2010, субтитры
Первый фильм Киаростами, снятый не в Иране
По дороге в тосканскую деревню англичанин и француженка рассуждают о подлинности в искусстве.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Крик-4»
Уэса Крейвена,
с 14 апреля



«ПираММмида»
Эльдара Салаватова,
с 14 апреля



«Тор»
Кеннета Браны,
с 28 апреля



«Ханна»
Джо Райта,
с 5 мая

стало известно:

Мишель Гондри экранизирует «Убик» Филипа Дика

Король говорит!
(The King's Speech)
296 ★★★★½
Том Хупер. В ролях Колин Ферт, Хелена Бонэм-Картер, Дерек Джейкоби, Роберт Портал, Ричард Диксон, Пол Трасселл. Великобритания–Австралия–США, 2010, дублированный
Мелодрама про заикающегося принца, номинированная на дюжину «Оскаров»

премьера Красная шапочка
(Red Riding Hood)
0 ★★★★★
Кэтрин Хардвик. В ролях Аманда Сейфрид, Гэри Олдман, Билли Берк, Майкл Шеннс, Лукас Хаас, Вирджиния Мэдсен. США–Канада, 2011, дублированный
Аманда Сейфрид в готическом триллере про терроризирующего деревню оборотня

премьера Ларго Винч: Заговор в Бирме
(Largo Winch (Tome 2)
6 ★★★★½
Жером Салль. В ролях Томер Сислей, Шэрон Стоун, Ульрих Тукур, Напаклапха Наклраситтв, Оливье Бартелеми, Лоран Терзиефф. Франция, 2011, дублированный
Продолжение приключений французского миллионера-авантюриста

Ловец душ
(Soul Boy)
2 ★★★★½
Хава Эссуман, Том Тыквер. В ролях Самсон Одиамбо, Лейла Дайан Опу, Кристин Саван, Фрэнк Кимани, Кэтрин Дамарис, Кевин Оньянго Омонди. Кения–Германия, 2010, субтитры
Подросток из кенийских трущоб пытается вернуть похищенную ведьмой душу отца

Любовь из прошлого
0 ★★★★★
Ильдар Исламгулов. В ролях Елена Ковальчук, Дмитрий Первушин. Россия, 2011
Мелодрама про блондинку, которая ищет счастье в личной жизни

Любовь-морковь-3
0 ★★★★★
Сергей Гинзбург. В ролях Кристина Орбакайте, Гоша Куценко, Лия Ахеджакова, Владимир Меньшов, Алексей Гуськов. Россия, 2011
Куценко и Орбакайте вновь поменялись телами — на этот раз со своими родителями

Меняющие реальность
(The Adjustment Bureau)
4 ★★★★½
Джордж Нолфи. В ролях Мэтт Деймон, Эмили Блант, Теренс Стамп, Энтони Маки, Джон Слэттери, Майкл Келли. США, 2011, дублированный
Мэтт Деймон принимает судьбоносные решения в комедии по рассказу Филипа К.Дика

премьера Не отпускай меня
(Never Let Me Go)
54 ★★★★½
Марк Романек. В ролях Кэри Маллиган, Эндрю Гарфилд, Кира Найтли, Чарли Роу, Элла Пернелл. Великобритания–США, 2010, дублированный
Экранизация книги Кадзуо Исигуро про клонов, которых растят в закрытом интернате, чтобы пустить на органы

премьера Области тьмы
(Limitless)
2 ★★★★½
Нил Бергер. В ролях Брэдли Купер, Роберт Де Ниро, Анна Фрил, Эбби Корниш, Джонни Уитворт, Томас Арана. США, 2011, дублированный
Фармакологический триллер про неудачливого писателя, который принял таблетку, превратившую его мозг в суперкомпьютер

премьера Обратное движение
3 ★★★★½
Андрей Стемпковский. В ролях Владислав Абашин, Дана Агишева, Дарья Грачева, Ольга Демидова, Никита Емшанов. Россия, 2010
Социально ответственный дебют про солдата, вернувшегося домой с войны

Паранормальное явление: Ночь в Токио
(Paranômaru akutibiti: Dai-2-shô — Tokyo Night)
1 ★★★★★
Тосикадзу Нагаэ. В ролях Норико Аояма, Аой Накамура. Япония, 2010, дублированный
Японское ответвление серии низкобюджетных хорроров

Печальная баллада для трубы
(Balada triste de trompeta)
8 ★★★★½
Алекс де ла Иглесиа. В ролях Сантьяго Сегура, Каролина Банг, Антонио де ла Торре, Фран Перея, Фернандо Гильен Куэрво, Рауль Аревало. Испания–Франция, 2010, субтитры
Политическая аллегория в жанре мелодраматического хоррора
Новейшая испанская история, показанная через производственный и человеческий конфликт двух клоунов, которые влюблены в одну воздушную гимнастку.

премьера Ранго
(Rango)
0 ★★★★★
Гор Вербинский. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Мультфильм — пародия на вестерн от режиссера «Пиратов Карибского моря»

Свалка
(Waste Land)
2 ★★★★½
Люси Уокер, Карен Харли, Жуан Жардин. Документальный. Бразилия–Великобритания, 2009, субтитры
«Выход через сувенирную лавку» без розыгрышей и издевательств
Духоподъемная хроника того, как современный художник Вик Мунис превращает жителей самой большой свалки в Рио-де-Жанейро в своих соавторов.

премьера Скелеты Железного острова
(Hierro)
0 ★★★★★
Габе Ибаньес. В ролях Элена Анайя, Ева Сегура, Мар Содюп, Андрес Эррера, Мириам Корреа, Хавьер Мехиа. Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Испанский триллер про таинственное исчезновение ребенка

премьера Служебный роман. Наше время
15 ★★★★★
Сарик Андреасян. В ролях Светлана Ходченкова, Владимир Зеленский, Марат Башаров, Анастасия Заворотнюк, Павел Воля, Иван Охлобыстин. Россия, 2010
Еще один ремейк рязановского фильма, усыпанный штампами из жизни России нулевых

Сумасшедшая езда
(Drive Angry 3D)
1 ★★★★★
Патрик Люссье. В ролях Николас Кейдж, Билли Берк, Эмбер Херд, Кэти Миксон, Уильям Фихтнер, Дэвид Морс. США, 2011, дублированный
Невообразимый боевик с Николасом Кейджем, спасающим внучку из лап сатанистов

премьера Тайна Красной планеты 3D
(Mars Needs Moms)
0 ★★★★★
Саймон Уэллс. В ролях Сет Грин, Джоан Кьюсак, Дэн Фоглер, Бренин Мейер, Билли Ди Уиллямс, Элизабет Арнуа. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Диснеевский мультфильм про мальчика, который отправляется на Марс вслед за захваченной пришельцами мамой

премьера Тайный знак
(An Invisible Sign)
0 ★★★★★
Мэрилин Агрело. В ролях Джессика Альба, Дж.-К.Симмонс, Бейли Мэдисон, Крис Мессина, Соня Брага, Блайт Оффарт. США, 2010, субтитры
Джессика Альба в роли чуткой учительницы математики
Россия — первая и, похоже, последняя страна, в которой это кто-то увидит на большом экране.

Холостые выстрелы
(Mine vaganti)
33 ★★★★½
Ферзан Озпетек. В ролях Риккардо Скамарчо, Николе Гримальдо, Алессандро Прециози, Лунетта Савино, Эннио Фантастикини, Элена София Риччи. Италия, 2010, субтитры, закадровый перевод
Романтическая комедия о традиционной итальянской семье, в которой обнаруживаются сразу два гея

Хроники Нарнии: Покоритель зари
(The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
531 ★★★★½
Майкл Аптед. В ролях Бен Барнс, Скандар Кейнс, Джорджи Хенли, Уилл Полтер, Лора Брент, Гэри Суит. США, 2010, дублированный
Экранизация третьей книги Клайва Льюиса
Теперь с новым режиссером — заслуженным англичанином Аптедом, создателем «Агаты» и «И целого мира мало».

Черный лебедь
(Black Swan)
1367 ★★★★½
Даррен Аронофски. В ролях Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер. США, 2010, дублированный
От стареющего рестлера к юной балерине — новая производственная драма Даррена Аронофски

Я — четвертый
(I Am Number Four)
67 ★★★★½
Ди Джей Карузо. В ролях Алекс Петтифер, Дайанна Эгрон, Тимоти Олифант, Тереза Палмер, Кевин Дюранд. США, 2011, дублированный
Инопланетянин в обличье школьника не вполне удачно прячется на Земле от заклятых врагов

Slove. Прямо в сердце
23 ★★★½★
Юрий Сталь. В ролях Алексей Чадов, Карина Хидэнель, Андрей Чадов, Игорь Жижикин, Сергей Юшкевич, Олег Шеремет. Россия, 2010
Алексей и Андрей Чадовы в боевике про идеалистов, которые пытаются искоренить зло, — очевидно, с переменным успехом

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Восемнадцать лет спустя
(18 anni dopo)
0 ★★★★★
Здоардо Лео. В ролях Марко Бонини, Здоардо Лео, Сабрина Импачиаторе, Зуджения Костантини, Габриеле Перцетти. Италия, 2010
«35ММ», чт 10 марта, 19.00, пт 11 марта, 21.00
Роуд-муви про семейные ценности
Два брата, которые давно не общались, везут через Италию прах отца.

Первое прекрасное
(La prima cosa bella)
0 ★★★★★
Паоло Вирци. В ролях Валерио Мастандреа, Микаэла Рамаццотти, Стефания Сандрелли, Клаудия Пандольфи, Марко Мессери. Италия, 2010
«35ММ», ср 9 марта, 19.30, чт 10 марта, 21.00
Кандидат от Италии на «Оскар-2011»
Трагикомедия про мужчину, навещающего смертельно больную мать, бывшую первую красавицу на деревне.

Подними голову
(Alza la testa)
0 ★★★★★
Алессандро Анджелини. В ролях Дуччо Камерини, Габриеле Кампанелли, Серджо Кастеллитто, Джорджо Колангели, Аугусто Форнари, Анита Кравос. Италия, 2009
«35ММ», вс 13 марта, 19.00, пн 14 марта, 21.15
Семейная драма
Итальянский пролетарий воспитывает сына боксером, а тот общается с транссексуалами.

Свадьбы и прочие неприятности
(Matrimoni e altri disastri)
0 ★★★★★
Нина Ди Майо. В ролях Мариса Беренсон, Маргерита Буи, Мехмет Гюнсюр, Лучана Литтиццетто, Франческа Инауди, Мохаммед Бакри. Италия, 2010
«35ММ», пт 11 марта, 19.00, сб 12 марта, 20.45
Итальянский ромком
Женщина средних лет влюбляется в жениха младшей сестры.

Скажите ей, что я ее люблю
(Dites-lui que je l'aime)
1 ★★★★★
Клод Миллер. В ролях Жерар Депардье, Мику-Мику, Клод Пьеплю, Жак Дени, Доминика Лаффен, Кристиан Клавье. Франция, 1977
«Иллюзион», пн 7 марта, 18.00, 20.00
Романтический триллер по Патриции Хайсмит
Одинокий бухгалтер болезненно одержим замужней знакомой.

Столкновение цивилизаций в лифте на площади Витторио
(Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio)
0 ★★★★★
Изотта Тоэо. В ролях Паоло Калабрези, Роберто Читран, Иза Даниели, Нинетто Даволи, Луиджи Диберти, Кесия Элвин. Италия, 2010
«35ММ», сб 12 марта, 17.00, вс 13 марта, 20.45
Детективная драма про мультикультурализм
Жильцы густонаселенного римского дома расследуют убийство.

Тот, кто придет
(L'uomo che verrà)
0 ★★★★★
Джорджо Диритти. В ролях Майя Санса, Альба Рорвакер, Элеонора Мащони, Клаудио Казадио, Грета Цуккери Монтанари, Вито. Италия, 2009
«35ММ», пн 14 марта, 19.00, вт 15 марта, 19.00
Драма про Вторую мировую
У итальянской девочки рождается брат, одновременно эсэсовцы устраивают массовую резню.

Чарли Варрик
(Charley Varrick)
0 ★★★★★
Дон Сигел. В ролях Уолтер Маттау, Джо Дон Бейкер, Фелиция Фарр, Эндрю Робинсон, Руди Диаз. США, 1973
«Дом Кукера», вс 20 марта, 20.00
Классический триллер из 70-х
Обаятельный грабитель с напарниками берет банк, вскоре выясняется, что это были деньги мафии, та высылает киллера.

Я тебя люблю
3 ★★★★★
Александр Расторгуев, Павел Костомаров. Россия, 2010
«Мастерская», пн 14 марта, 20.00
Формальный эксперимент
Ростовские гопники снимают себя на видеокамеру.

новые:

600 кг золота
Как я дружил в социальной сети
Не отпускай меня
Обратное движение
Тайный знак

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Выкрутасы** 132 млн р.
2. **Гномео и Джульетта** 70 млн р.
3. **Орел Девятого легиона** 27 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 17 ПО 20 ФЕВРАЛЯ

Константин Хабенский в комедии *«Выкрутасы»* постоянно озабочен, несмотря на то что женится на Милле Йовович



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

Есть ощущение, что под шлемами все герои *Killzone 3* выглядят как Дарт Вейдер



рейтинг:

1. **Kinect Sports** Xbox 360
2. **Your Shape Fitness Envolved** Xbox 360
3. **Kinectimals** Xbox 360

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ ДЛЯ KINECT НА САЙТЕ AMAZON.COM

Судя по всему, *Kinect*, что называется, попал в целевую аудиторию



PS3 Killzone 3
Guerrilla Games/Sony Computer Entertainment

Флагманский шутер для PlayStation 3; довольно скучный

Удивительные люди, владеющие одновременно 3D-телевизором, PlayStation 3 и Move, наконец смогут ответить себе на вопрос, зачем им все это было нужно — Killzone 3 заряжена сразу всеми моднейшими технологиями Sony. О которых, есть шанс, через три года никто уже не вспомнит, но речь не о том.

Новые приключения солдата Севченко в логове космических фашистов Хельгаст — история громкая, масштабная и претенциозная. Погубив в прошлой серии главного негодяя Радека, герои взялись за высшее военное командование Хельгаста: маршалов Орлока и Сталя, которых упоенно изображают Рей Уинстон и Малколм МакДауэлл соответственно. Последний дает такого опереточного злодея, что становится понятно: есть еще более глубокий уровень актерского ада, чем играть зловещих дедушек в телепостановках.

Происходящее обставлено с почти эммериховским пафосом: целый уровень посвящен битве с гигантским шагающим танком, еще одно важное сражение происходит на борту вмерзшего в лед танкера; Guerrilla почти нашла в себе силы вырваться из урбанистического ада первых двух игр и деликатно сунуться на территорию Call of Duty: Black Ops и последней Halo. Севченко чуть легче управляется и, кажется, больше не весит полтора центнера, как в Killzone 2, — от Мастера Чифа он теперь почти не отличается даже на тактильном уровне. Чтобы, видимо, как-то нивелировать это сходство, Guerrilla обращает внимание на почти полное отсутствие в игре матюков — в самом деле бранятся здесь раз в десять реже, чем в среднем милитари-шутере. Зато кража промдизайна из «Звездных войн» достигла вопиющих масштабов — вплоть до шагающих хельганских штуковин, под копирку срисованных с лукасовских AT-ST.

Зачем игровому подразделению Sony нужна еще одна дорогостоящая и вторичная игра про космических морпехов, в общем, понятно, — см. 3D-телевизоры, Move и даже глупый пластмассовый автомат, который можно использовать в качестве контроллера; все это надо как-то продавать. Зачем эта игра нужна остальному человечеству, ясности меньше: Halo умнее, Bulletstorm безумнее, и даже гигантский шагающий робот уже был несколько лет назад побежден всеми, кому надо, в Resistance 2. В этой ситуации жальче всего студию Guerrilla и Малколма МакДауэлла — очень заметно, что они занимаются не своим делом и страшно устали от привычной ультражестокости.

PS3, XBOX 360 Marvel vs. Capcom 3: Fate of Two Worlds
Capcom/Capcom

Адский файтинг про Халка и кавай

У понимающих людей к MvC 3 ровно одна претензия: ослабление (как выражаются на профильных форумах, pussyfication) Халка вопреки всем марвеловским канонам. Как известно, боль увеличивает силу Халка в геометрической прогрессии — получается, он должен становиться мощнее с каждым пропущенным ударом. Вместо этого зеленым монстром рутинно вытирает пол котодевочка Фелиция из дурацкой игры Darkstalkers.

Во всем остальном это практически идеальный файтинг — в меру интуитивный, в меру глубокий и в меру сумасшедший. Комбо-удары выстроены на логике, которая моментально впечатывается в мышечную память: легкие удары — удары средней тяжести — финальный аккорд; здесь, как правило, из-за кромки экрана выскакивают вспомогательные персонажи — и начинается апокалипсис. Принципиальное отличие от Street Fighter IV, с которым у MvC3 одна на двоих технология, логика боя и даже анимация персонажей, заключается именно в этом: человек, до этого никогда в жизни не игравший в файтинги, через десять минут сможет исполнять эсхатологические серии комбо-ударов, а еще через полчаса нокаутировать Галактуса, «пожирателя миров». Поклонники «серьезных файтингов» (что само по себе оксюморон) по этому поводу кривятся, но слушать их не нужно — вместо этого лучше посмотреть великий и страшный документальный фильм «The King of Kong», где показано, во что превращает людей преувеличенное внимание к особенностям поведения нарисованных обезьян на телевизионном экране.

Помимо Халка у MvC 3 есть еще одна проблема: сборная Capcom по дракам выглядит гораздо более вялой, чем мощнейший ростер Marvel. Дело даже не в индивидуальных ударах и способностях персонажей (все они более или менее взаимозаменяемы), а, что ли, в удельном масскультурном весе. Вся капкомовская банда кавайных девочек, кавайных мальчиков и примкнувшей к ним волчицы Аматерасу без труда помещается в одном железном кулаке Доктора Дума. В следующий раз студии можно будет уже прекратить заниматься глупостями и выпустить Marvel vs. Marvel — в тамошнем пантеоне персонажей хватит еще на десять файтингов.

стало известно:

Третья часть шутера **Gears of War** выйдет в сентябре 2011-го



Метанарратив *Marvel vs. Capcom 3* достигает невероятных высот: Человек-паук может драться под сенью гигантского самого себя

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Куратор Сергей Попов разложил живопись *Аркадия Петрова* на крупные циклы — один такой цикл, у Петрова самый известный, образуют, разумеется, картины с Аллой Пугачевой
На иллюстрации: Аркадий Петров. Алла Пугачева и Аркадий Петров, 1981



ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) Аркадий Петров «Циклы»
11 марта — 10 апреля

Главный художник перестройки

Как раз в перестройку Петров стал дико популярен; а-ля наив-портрет Аллы Пугачевой в трусах и лифчике производил фурор

Константин Агунович о выставке Аркадия Петрова «Циклы»

У Петрова ретроспектива; Петрова собрали — от сих до сих — и разобрали, как положено. Петров теперь как на ладони. За дипломную работу в Суриковке (картина «Шахтеры. Смена», мастерская Цыплакова В.Г.) Петров получил три с минусом. То есть был аттестован, но по низшему разряду. То есть художник — но еле-еле. А после было много чего. Были шестидесятые. Семидесятые. Восьми… как раз в 80-е, в перестройку, Петров стал дико популярен; а-ля наив-портрет Аллы Пугачевой в трусах и лифчике производил прямо фурор; впереди маячили кисельные берега. И Петров в общей ажитации, видимо, на какой-то момент решил, что все действительно закончилось. Что можно наконец уйти от себя. Уйти от картины «Шахтеры. Смена» — не только в смысле уйти от задачи изображения трудового пафоса, но и от самого этого мира уйти, уродского и невыносимого; невыносимого, а вынашиваемого, заимствуемого снова и снова в виде обывательского китча, жанра открыточек и кружавчиков, так щедро эксплуатированных классическим Петровым конца 70-х — 80-х; но надо уйти от этих шахтеров, от жизни этой, где родился, учился и, кажется, подохну… Петров попытался стать наконец живописцем. Старается до сих пор. Петров 80-х? Это совершенно другое. Петров теперь — это совершенно другой. Принципиальна разница между наивом, который Петров имитировал — в свой, теперь уже классический, период, — и «хочу вот так рисовать»: из настоящего наива никогда не хотелось бы сбежать. Наивный художник изображает некий рай — рисует, потому что хочет его увидеть. Имитация Петрова изображала сублимированный — прикрытый кружавчиками и прочим — ад (что такое шахтерский поселок, в самом деле, если не преддверие ада?). Не станем придираться к Петрову; свою тройку с минусом — если речь о живописи, не о ее трагичном содержании, — свою тройку по живописи он отрабатывает до сих пор.

Коллективное бессознательное: графика сюрреализма от де Кирико до Магритта
Исторический музей, до 25 апреля

Печатная графика выдающихся сюрреалистов

Одно название техники — печатная графика — обещает как будто нечто еще более сюрреалистическое, нежели сам сюрреализм. Репродукция «раз, еще раз» применительно к переживаниям и видениям дает кошмар неизбывный, нескончаемый — шмяк, шмяк, с методичностью станка монстры сознания плодятся, чтобы дальше впечататься в мозги публики… Что ж, публику остается только пожалеть. Ибо по мозгам она могла бы получить куда эффективнее. Печатная графика ведь — тот же альбом; предназначена она для частного рассматривания. Пусть бессознательное коллективно, забираться в эти дебри куда лучше в индивидуальном порядке, а не с экскурсией. И не в полутьме, что нагнали организаторы — усугубить атмосферу; кажется, достаточно было бы и мрака, буквально источаемого коллажами Макса Эрнста (публике они покажутся знакомыми — коллажи Эрнста из этой его «викторианской» серии украшали обложки романов про Эраста Фандорина в издательстве «Захаров»). Дополнительные манипуляции со светом и тьмой здесь ни к чему и даже вредны; эти вещи надо изучать пристально, уткнув в них нос, — размеры небольшие, деталей много; собственно, пристальное разглядывание и создает сюрреалистический эффект, когда постепенно сквозь вроде бы обычную резцовую гравюру второй половины XIX — начала XX века начнет проступать сюрреалистический антураж: для своего романа в картинках «Une semaine de bonté» Эрнст вырезал элементы будущих коллажей из старых рекламных проспектов, книг с иллюстрациями Доре и т.п., соединяя затем их в нечто такое, отчего немедленно вспоминается, что ровесником этих рекламок был свежеизобретенный фрейдизм, а про викторианскую эпоху становится почему-то сразу неприятно думать… Тьма годится ужастикам Ганса Руди Гигера — ну разумеется, ведь более всего известен Гигер тем, что это именно он придумал «Чужого» со всеми атрибутами; тут разные спецэффекты, тьма и даже далекие вопли были бы к месту; но вот развеселую серию гастрономических литографий Дали, что-то среднее между Арчимбольдо и «Книгой о вкусной и здоровой пище», рассматривать в темноте — это как есть под одеялом.

Забираться в эти дебри куда лучше в индивидуальном порядке, а не с экскурсией

Константин Агунович о выставке «Коллективное бессознательное»



На выставке есть большая часть печатной графики *Рене Магритта*
На иллюстрации: Рене Магритт. Глаз, 1965



«Метафизическая живопись» *де Кирико* значительно повлияла на сюрреализм; поэтому де Кирико в выставку включили хотя бы минимально, одной вещью
На иллюстрации: Джорджо де Кирико. Манекен, 1974

выбор «афиши»:

4 выставки на фестивале «Мода и стиль в фотографии»

Тацио Секкьяроли
Мультимедиа-арт-музей,
14 апреля — 3 июля
Софи Лорен, Марчелло Мастроянни, Брижитт Бардо и прочие суперзвезды в объективе первого папарацци

Марк Делогу «Черное-белое»
Мультимедиа-арт-музей,
15 марта — 24 апреля
Разномастные портреты исторических лошадей

Мик Джаггер. Фотоальбом
Мультимедиа-арт-музей,
9 апреля — 15 мая
Собственно Мик Джаггер — в разных позах, ракурсах и видах

Юрген Теллер
Мультимедиа-арт-музей,
15 марта — 17 апреля
Великий мастер трэш-фотографии снимает не менее великих людей в неожиданных видах

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Анатолий Зверев и Владимир Яковлев
4 ★★★★½
«Дом Нащокина», до 10 мая
Иконы московского андеграунда
Один — залихватский рисовальщик, но пьяница и асоциальный тип. Другой — рисовальщик, может, не такой бойкий, зато в экспрессивности не уступающий — что и понятно: полусумасшедший, в дурке и помер. Творчество людей, которых в менее гуманном обществе не выпускали бы из хлева без поводка, стало знаменем свободомыслия для шестидесятников-семидесятников; рисунки Зверева и Яковлева (на другой формат художников не хватало — дорого) разошлись по частным коллекциям — откуда и взялась нынешняя выставка.

Андрей Рублев. Подвиг иконописания
18 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 20 марта
Полное собрание присочинений
Иконы, книжные миниатюры и фрагменты монументальной живописи главного художника русского Средневековья. О принадлежности руке Рублева можно с известной степенью достоверности говорить в случае только третьяковской «Троицы», ну а все остальное — завоевания отечественного искусствоведения, последние лет сто приписывавшего Рублеву все, что получше, и отказывавшего в авторстве тем вещам, что искусствоведов не так вставляли.

Борис Ельцин и его время
8 ★★★★☆
Мультимедиа-арт-музей, до 13 марта
Первый, понимаешь
Снимки из семейного архива и официальная хроника из архива агентств: Ельцин-дитя, подросток, Ельцин в начале большого пути, Ельцин-строитель, Ельцин-депутат, XIX партконференция (помнит ли кто сейчас, что это такое?), первый съезд народных депутатов, выборы, митинг у Белого дома в августе 1991-го и расстрел Белого дома в октябре 1993-го, Чечня, перевыборы… Нет пьяных танцев.

Виктор Пивоваров
4 ★★★★★
ММСИ (на Гоголевском), до 20 марта
Ретроспектива московского концептуалиста, осевшего в Праге, — первая за пять лет
Пивоваров вернулся с новым ворохом страшноватых сказок, где само перечисление новых серий — вполне себе анамнез художника, всю дорогу ковыряющегося в собственных мозгах: «Меланхолики», «Отшельники», «Избранники», «Стеклянные», «Совершенные», «Красавцы», «Философы», «Бессмертные».

Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров
1 ★★★★★
Кремль. Патриарший дворец, до 9 марта
Орденские знаки, грамоты и костюмы русских императоров
В отличие от, например, британских императоров, коим запрещается принимать знаки отличия других держав, русские самодержцы увенчивали себя всякими зарубежными цацками; самый яркий случай тут, наверное, — Павел Петрович, ставший гроссмейстером Мальтийского ордена; да и последний император вкупе с женой и наследником чужими орденами отнюдь не брезговал. Кроме собственно орденских знаков выставка включает также портреты российских императоров, их орденские костюмы, документы о награждении, статуты орденов и пр.

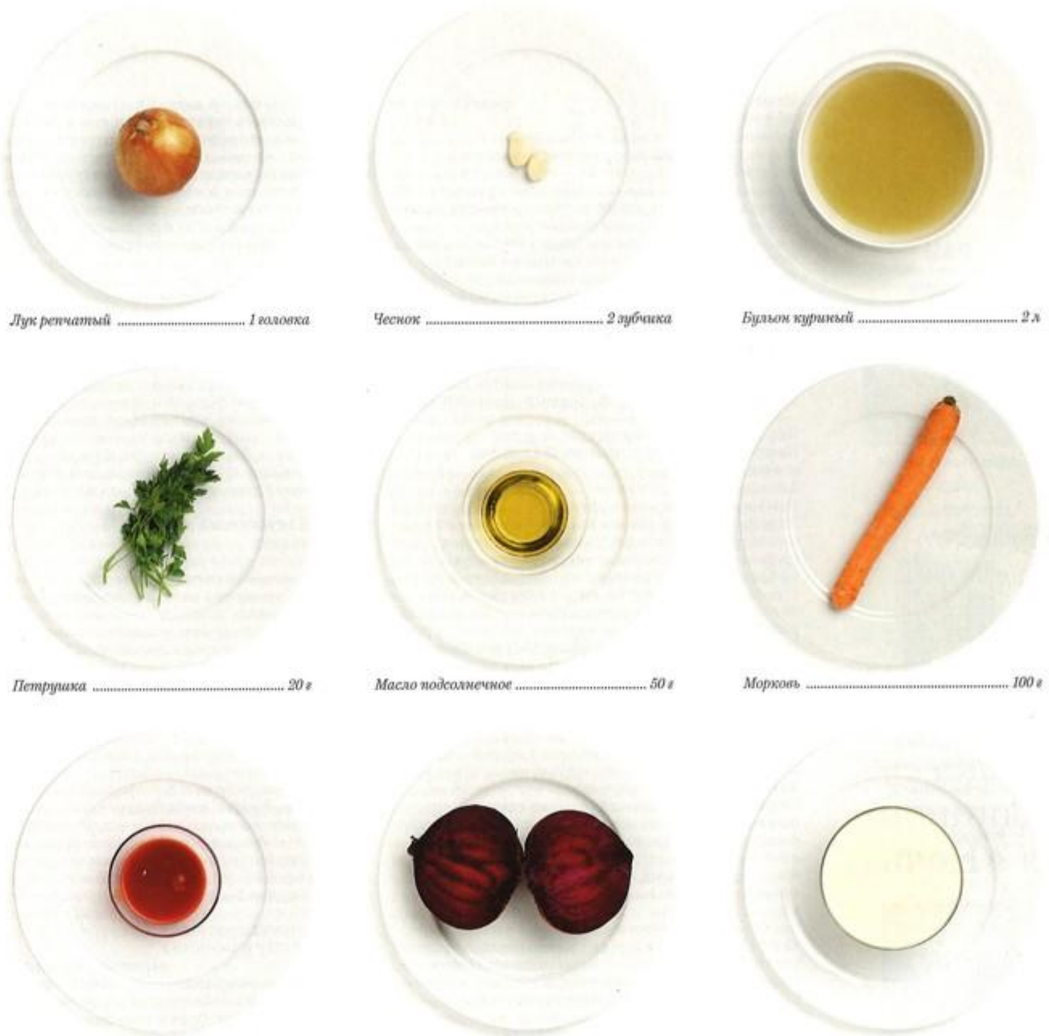
Дмитрий Шорин
0 ★★★★★
ММСИ (на Тверском), до 3 апреля
Живопись для удовольствия
Шорин с самого начала был эдаким Виноградовым-Дубосарским гламурной эпохи — в смысле такой же неряшливой «а я умею, я учился» живописи с фантастическими сюжетами; только живопись Шорина была лишена напрочь критичности, которой Виноградов и Дубосарский не изменяли даже в самые гламурные времена. Шорину пеняли, будто ничего, кроме недалеких и мимолетных наслаждений, его живопись предложить не может. Шорин в ответ выдал серию, где мимолетные кайфы (не всегда всем понятные) составляют главный смысл.

новое Елена Китаева
0 ★★★★★
Stella Art Foundation, 10 марта — 2 мая
Телевизионный дизайнер выходит из ящика
Академика Академии российского телевидения, многократного лауреата ТЭФИ Китаеву знают главным образом как главного дизайнера телеканала «Культура» (перед тем, в 90-е, поработавшую для НТВ и РТР, хотя вряд ли и тогда эта фамилия была широко известна); но время от времени Китаева напоминает о себе еще и как о практикующем художнике, выступая то в одной, то в другой галерее с чем-нибудь стильно-элегантно-супрематическим, как и ее новая серия черно-красно-белых скульптур под Лисицкого или Клюна в Stella Art.

Елизавета Петровна и Москва
6 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 27 марта
История одной москвички
Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997) и «Петр Великий и Москва» (1998), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елисавет».

Если бы я только знал!..
9 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), до 29 мая
С подзаголовком «Практическое пособие по современному искусству»
Приобретения последних лет в коллекцию ММСИ и не только, разложенные по понятиям — буквально. После зала «Традиция» с современной неоклассикой следует зал «Фотография» с photo-based art; за ними следуют залы новых технологий и перформанса; а начинается все, вы будете смеяться, «Черным квадратом».

новое Живопись Павла Леонова из собрания Ксении Богемской
0 ★★★★★
Музей личных коллекций, 11 марта — 3 апреля
Самый признанный примитивист-соотечественник
Леонов — первое на ум приходящее имя в отечественном наиве. В 1984 году Леонова включили во Всемирную энциклопедию наивного искусства, а 1990-е стали для него звездным часом — премии, зарубежные выставки, продажи, — чего Леонов, кажется, не заметил, продолжая жить, как жил, в своем медвежьем углу Ивановской области. Леонова из образцовой коллекции искусствоведа, главного специалиста по отечественному примитиву, Ксении Богемской (1947–2010) не так давно показывали в «Розе Азора» — вкратце, теперь подробнее.



Ингредиенты самого популярного рецепта борща на сайте eda.ru

Самый лучший борщ на eda.ru

афиша Еда

стало известно:

В ночь с 14 на 15 мая в Москве пройдет традиционная «Ночь в музее»

Исаак Левитан
102 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта
Главный нытик щемящего русского пейзажа
Левитан и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану — форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невыразительный пейзаж средней полосы.

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича
16 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 17 апреля
Базовое умение русского искусства
Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», камерно, в анфиладе специально графике предназначенных залов — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще есть. Потому что вопреки старинному подозрению об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер русские все же умеют рисовать. Главным русским рисовальщикам, Репину и Серову, — по залу, остальные — от Кипренского до Малевича, включая Брюллова, Шишкина, Гончарову, позднего Врубеля, — вразброс.

Кристиан Марклей
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 25 апреля
Видеоинсталляция про carpe diem
Титанический коллаж примерно из тысячи кинофрагментов за всю историю кинематографа — где фигурируют часы; и каждый следующий отрезок начинается с момента, где обрезается предыдущий; кроме того, видеоряд еще и синхронизирован с реальным временем, так что в любой момент зритель в курсе, который час и не пора ли уже идти. Вряд ли кто способен посмотреть целиком 24-часовое видео, да и режим работы «Гаража» такого подвига не предусматривает, но главное — незачем; произведение Марклея при всей гипнотичности убеждает вроде как раз в обратном — не тратить время попусту.

Михаил Горбачев. Perestroika
10 ★★★★½
Московский дом фотографии, до 8 марта
Последний советский президент и его президентство
Двуязычный заголовок означает агентские репортажи второй половины 1980-х — партийные дела, съезды, митинги, что дополняет фотодокументация московского художественного андеграунда тех лет, снимки Сергея Борисова, Андрея Безукладникова.

Мы создали из Москвы столицу
41 ★★★★★
Музей архитектуры им. Щусева, до 17 апреля
Главная московская строительная контора
Гуляет Моспроект-1, а хвастается достижениями Моспроект просто, без нумерации — до 1950-го нынешние Моспроекты были одним учреждением, которое, да, спроектировало и построило выдающиеся здания нынешней Москвы; но самое интересное на выставке — это проектная графика из неосуществленного.

Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде
0 ★★★★★
Музей архитектуры им. Щусева, до 22 марта
Традиционное деревянное зодчество и современная деревянная архитектура
Книга английского исследователя «Architecture in Wood» вышла пять лет назад и была даже переведена на русский, но коль скоро разошлась без остатка, музей переиздает ее в таком вот виде. Прайс брал архитектурные элементы или категории — вроде «стена», «мост», «дворец», «диагональ» и даже «ритм», «прозрачность», «перетекание» — и на этих понятиях сопоставлял финскую церковь XVIII века с ультрасвежим австралийским особняч-ком, американский амбар с российским аквапарком, Кижи с современным отелем; разнообразие форм поразительное.

Фантомные монументы
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 31 марта
Монументализм на современном этапе
Куратор Юлия Аксенова собрала современных московских и не очень художников, которые в работе с монументальной формой и содержанием до сих пор кто был замечен, кто нет. Но кураторская идея современного памятника для Алексея Костромы, Арсения Жиляева, Сергея Огурцова, Кирилла Асса, Жанны Кадыровой и других не внове. Ради монументализма никому даже не пришлось особо меняться.

Шедевры северной готики и Ренессанса
17 ★★★★½
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 13 марта
Живопись, скульптура и мебель из коллекции Михаила Перченко
Резная скульптура, мебель и живопись — отменного провенанса (то есть происхождения). Одна из лучших частных коллекций блещет некоторыми именами — вроде Яна Массейса, Гуго ван дер Гуса или Питера Брейгеля Младшего.

Best of Russia 2010
32 ★★★★★
«Винзавод», до 20 марта
Ежегодный конкурс лучших фотографий России
Профессиональные и любительские, сентиментальные или глупо юмористические кадры — жюри отобрало, из чего было; камчатские сопки и соловецкие храмы, рязанские котики и уральские шахтеры, президент и премьер — жить в России, похоже, неплохо: тут красиво, да и беспроблемно, в общем.

Decode: прикосновение к цифровому искусству
42 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 10 апреля
От аттракциона до постнуклеарного оружия
Еще одна британская франшиза — выставка, открывающаяся даже раньше, чем прекратит работу ее лондонский оригинал в Музее Виктории и Альберта: разнообразные оцифрованные или прямо цифровые зрелища, начиная компьютерными инсталляциями и продолжая компьютерными провокациями. Здесь и обычная интерактивная развлекуха, и сложно вывернутые сетевые рейтинги.

9: МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ

ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ ИЗ ПРОГРАММЫ VII МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»

Феллини. Гранд-парад
10 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 15 мая
Растакой Феллини
В этом году у фестиваля «Мода и стиль в фотографии» две главные темы. Первая — Италия. Потому что 2011-й — это год Италии в России. Поэтому — итальянские кинодивы, итальянские лошади, итальянские фотографы. Вторая тема фестиваля «Мода и стиль» — это светские люди: мировые кинозвезды, львицы шоу-бизнеса, целомудренно обнаженные красотки и британские поп-музыканты. Примерно половина или даже две трети вышеперечисленной номенклатуры имеется на первой и самой большой выставке фестиваля — «Феллини. Гранд-парад». Феллини снимает фильмы; Феллини позирует с Мазиной; Феллини без Мазины; Феллини рисует карикатуры; Феллини ведет дневник — две толстые тетради с фривольными рисунками цветными фломастерами и заметками. Проект куратора Сэма Стордзе не просто выставка, а сказочный фильм про богатых красивых людей со сложными и выразительными характерами и всеобщую дольче виту.

Тацио Секкьяроли
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 14 апреля — 3 июля
*Первый папарацц*о
Секкьяроли был уже в Москве несколько лет назад, но подглядывающему наглядеться невозможно — а Секкьяроли предлагает подглядывать. Презентабельные красотки и статные красавцы, способные дать игру одним своим красивым лицом, для Тацио Секкьяроли не сюжет, а только повод. Софи Лорен, задрав ноги, сидит на жестяной бочке. Марчелло Мастроянни куда-то тащит проститутку. Брижитт Бардо томно курит на унитазе. Федерико Феллини расхаживает с хлыстом — Феллини, кстати, был большим поклонником Секкьяроли и именно его сделал прототипом Папараццо из «Дольче виты».

Карл Лагерфельд. «Мифология». Календарь «Пирелли» за 2011 год
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 15 марта — 17 апреля
Обнаженные женщины к месту и нет
За эстетскую составляющую «самого красивого» календаря с девочками в этом году отвечает Карл Лагерфельд. Он же сдизайнировал бижутерию — специально для съемки. Это зритель отметит. А вот насчет остального… Двадцать фотомоделей плюс Джулианна Мур выступают на черно-белых снимках в образах древних богов и богинь, но красавчик Гермес с умасленным телом и обрезанная по грудь польская фотомодель Аня Рубик быт дальнобойщика явно не скрасят. Тема сисек не раскрыта.

Итальянский реализм. Фотография 1945–1975 годов
0 ★★★★★
Московский дом фотографии, 18 марта — 24 апреля
Типа киноневореализм как бы в стоп-кадрах
Черно-белые снимки с заснеженной и затопленной Венецией Джанни Береного Гардина. Окровавленный Будапешт 56-го Марио де Бьязи. Ода женским прелестям Карлы Чератти. Все собрано историком фотографии Паоло Морелло. Сейчас эти снимки — классика жанра и лучшая коллекция во всей Италии. Тогда это были первые попытки раскрыть художественный потенциал фотографии — не просто любительского снимка, а профессиональной документации со своими законами и приемами, так тщательно воспроизводимыми затем несколькими поколениями мастеров спускового механизма.

Кембридж Джонс «Величие, политика и Голливуд»
0 ★★★★★
ГУМ, 16 марта — 24 апреля
Британский ответ Анни Лейбовиц
Вот Эмма Уотсон, ее папарацци не раз заставали за разглядыванием «Inspired By Music» Кембриджа Джонса. Если же просмотреть фликровские альбомы британских хипстеров, окажется, что любовь к этой книге — место общее. В 2009-м откровениями знаменитостей о том, как музыка изменила их жизнь, торговала вся сеть «Старбакс» Объединенного Королевства. И еще до выхода книги в свет Кембридж Джонс был чертовски популярен благодаря официальным портретам пяти британских премьеров, Джеймса Бонда, Аль Пачино и других.

Юрген Теллер
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 15 марта — 17 апреля
Персонажи фэшн-журналов и Музея сновидений Зигмунда Фрейда
Про Юргена Теллера первым делом вспоминают, что один из лучших фэшн-фотографов мира если и не придумал, то точно раскультивировал трэш-фотографию. По мнению Теллера, человеческое тело без прикрас — лучшее эстетическое наслаждение для глаза; «без прикрас» имеется в виду, например, Шварценеггер с перекошенным лицом в пасти крокодила. Или голая старушка Вествуд, бесстыдно раздвинувшая ноги на антикварной софе. Теллер лучше любого психотерапевта: с кем бы еще кто на такие публичные снимки решился.

«Мик Джаггер. Фотоальбом», «В память о Марлен Дитрих. Коллекция Люсьена Клерка»
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 9 апреля — 15 мая, 2 марта — 24 апреля
Жизнь в фас и профиль
На фестивале «Мода и стиль» портретов знаменитостей больше, чем любого другого фотоматериала. Например, выставка «Мик Джаггер. Фотоальбом» и с ней в одном пространстве «Марлен Дитрих» — не особо отличаются друг от друга. Икона 30–50-х позирует в фас, профиль и в ¾. Кумир 60–80-х, тоже в основном в ч/б, немного изворотливее.

Марко Делогу «Черное-белое»
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 15 марта — 24 апреля
Уважение к лошадям
Если уж говорить о фестивальной серии портретных выставок, самое любопытное тут — работы Марко Делогу. Фигура у него снята на старую камеру, изображена в рост, на светлом, реже — абсолютно черном фоне, почти всегда в фас. Портретируемых нечего и просить улыбнуться, потому что иначе те начинают сразу ржать. На снимках Делогу — героические лошади, реальные и исторические, притом вторые, быть может, дальние предки первых (так, в рамках проекта представлены снимки лошадей с фрески Кавалера д'Арпино «Битва Тулла Гостилия с вейями и фиденами»).

Фотографическая коллекция семьи Котронео
0 ★★★★★
Московский дом фотографии, 18 марта — 24 апреля
Современное итальянское искусство
Что мы знаем об итальянском современном искусстве? Микеланджело Пистолетто, Миммо Джодиче, Франко Фонтана, Паоло Вентура, Маурицио Каттелан и известный нам благодаря «Гаражу» Франческо Веццоли. Последних двух в коллекции неаполитанской четы Анны Розы и Джованни Котронео нет. Зато есть множество других имен, вряд ли известных, но благодаря году Италии в России к изучению обязательных. Взять, например, фоторепортера Фердинандо Шанна из знаменитого агентства «Магнум». Или Луиджи Онтани — мастера ролевых игр и мистического, до религиозной дрожи, преображения тела.

новые:

Елена Китаева Живопись Павла Леонова из собрания Ксении Богемской

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Юрий Злотников
в ММСИ
(в Ермолаевском),
в апреле



«Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века»
в Третьяковской
галерее,
с 29 апреля



«Святая Русь»
в Третьяковской галерее
на Крымском Валу,
с 25 мая



«Арх-Москва»
в ЦДХ,
с 25 мая

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: МИХАИЛ КАЛУЖСКИЙ

Дефекты фикции

Бум нон-фикшна в России и в мире продолжается. По просьбе «Афиши» главный редактор издательства Corpus Варвара Горностаева и директор магазина «Фаланстер» Борис Куприянов обсудили, чем объясняется спрос на нехудожественную литературу и кому она нужна в России

Куприянов: В научно-популярной литературе отчетливо заметны изменения. Жанр научно-популярной литературы 15 лет назад почти исчез. В советское время он был очень востребован — но когда инженеры перестали быть нужны, исчез ввиду отсутствия общественного запроса на «модернизм». Фактически 10 лет назад издавала научно-популярные книжки только «Амфора» — хиты вроде Стивена Хокинга, но это была капля в море. Когда мы открывали «Фаланстер», то вообще не рассчитывали на нон-фикшн. А сейчас мы видим, как снова стала появляться научно-популярная литература. 5 лет назад никто не верил, что это возможно.

Горностаева: Первый разговор о том, что надо делать не серию, а прямо целое издательство под нон-фикшн, был в году 2004-м. Так возникло «КоЛибри». «Иностранку» решили оставить для художественной литературы, а «КоЛибри» было запланировано под нехудожественные проекты. Примерно тогда пришел фонд «Династия», который этот рынок очень подтолкнул.

Куприянов: Все книжки «Амфоры», о которых мы говорили, провалились. Книга Десмонда Морриса «Голая обезьяна» продавалась 6 лет. Просто время нон-фикшна тогда еще не настало.

Горностаева: Зато сейчас у нас в издательстве Corpus все книги, выходящие в серии «Элементы» при поддержке «Династии», допечатываются — и не по одному разу.

Куприянов: А «Ружья, микробы и сталь» Джареда Даймонда стала стопроцентным хитом. И не только — сейчас мне кажется, что уже активное участие «Династии» не нужно. Процесс запущен. Другое дело, что функции нон-фикшна у нас отличаются от его функций на Западе. Он побуждает людей заниматься наукой.

Горностаева: Он такой развлекательный, да. Другая большая тема — нон-фикшн на русском. В прошлом году мы издали книгу российского биолога Александра Маркова «Рождение сложности» — про эволюцию. Сейчас мы делаем третий

> «Снова стала появляться научно-популярная литература. 5 лет назад никто не верил, что это возможно»

тираж. Сам Марков не может поверить, что мы ее допечатываем — и пишет новую.

Куприянов: Еще очень удачной была, по-моему, книжка Владимира Успенского «Апология математики». Издательство «НЛО» пыталось все это сложное время, лет 10 как, «вырастить» отечественного автора легкой познавательной литературы.

Горностаева: Мы как минимум 10 лет пытались догнать то, что пропустили при советской власти. Но догоняли в основном в художественной литературе. А сейчас дело даже не в том, что сильно вырастает доля нехудожественной литературы, а в том, что фикшн сжимается. Люди меньше стали читать прозы. Вполне возможно, что и кризис здесь сыграл свою роль. Теперь деньги тратят более осмысленно. А еще в результате кризиса очень сильно упали тиражи легкого жанра — донцовых-марининых.

Куприянов: Я слышал, что тиражи мужских романов в мягкой обложке типа «Бешеный против Лютого» упали в два раза, когда охранникам законодательно запретили читать на работе.

Горностаева: Гениально! В любом случае меньше всего кризис коснулся нашей с вами литературы.

Куприянов: В момент кризиса человека занимают вопросы познания. Люди стали читать больше фантастики — это факт. Мы не продаем фантастику, но те, кто занимаются этим, говорят, что потрясающий интерес к фантастике возник.

Горностаева: Так он всегда же был, нет?

Куприянов: Он вырос. Люди задумываются о глобальных вещах. Возможно, это приведет к восстановлению политического в сознании. Люди просто задумываются о себе. Не о функции себя как потребителя. А о себе как о личности, как о человеке. Вот успех «Подстрочника» Лилианны Лунгиной — важнейший маркер этого процесса.

Горностаева: Да, это феноменальная история. И это говорит очень о многом. Осталось очень мало живых голосов. В этой ситуации любой фонтанчик становится гейзером. Потому что есть интонация, есть чужая судьба, которая так или иначе тебя касается.

Куприянов: Опять-таки, может, это связано с тем, что художественная литература стала очень не личной. Меня вот потрясла книга «Санькя» Захара Прилепина. Я прекрасно осознаю все плюсы и минусы, но это книга, не выстроенная с расчетом на «максимальный охват аудитории». Не хочу сказать, что сейчас больше нет некоммерческих книг, но у Захара есть проникновенная личностная нота. А сейчас мне трудно прочесть книгу, где автор пытается писать о себе и своих невыдуманных чувствах. Кроме мемуаров.

Горностаева: И издатели на это реагируют. Все срочно перебирают свои портфели, добавляя нехудожественных книг разного жанра. Можно смело утверждать, что у нас сейчас бум нехудожественной литературы.

Куприянов: Мы надеемся, что это бум. Сейчас мы пересматриваем концепцию магазина. Научно-популярной литературы не столько, сколько художественной, но книг становится больше и больше с каждым годом. В марте мы откроем новый магазин в здании Политехнического музея, он будет называться «Циолковский». Там будет продаваться, конечно, и техническая литература — как научная, так и научно-популярная. Это будет другой магазин. Больше «Фаланстера», более открытый людям. Магазин «семейный»… Сложно формулировать. Магазин для того народа, который мы бы хотели видеть в нашей стране. Некий концепт.

Горностаева: Идеальный магазин.

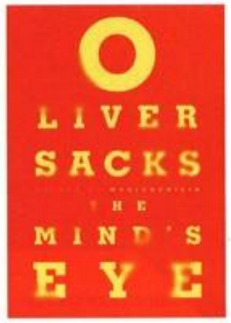
Куприянов: Идеальный магазин? Хочется верить! Детские книги, технические, книги по истории, фикшн. Если честно, мы ориентируемся на западные магазины типа Feltrinelli. Там не так много места, но они пытаются создать какую-то глубину. У нас есть только один подобный магазин — «Москва». Это магазин, где существует принцип отбора — не экономического, а вкусового. Книги АСТ и «Эксмо» суммарно занимают в этом магазине 25 процентов. В остальных — 70.

Горностаева: Два раза в год я езжу на основные книжные ярмарки, во Франкфурт и в Лондон. Там не только покупают права, но и происходит главное общение с теми, кто книжки издает, продает и пишет. Я возвращаюсь оттуда в смешанных чувствах. Восхищение, с одной стороны,

5 нон-фикшн-книг, которые нужно перевести



Бен Макинтайр *«Операция «Мясной фарш»*
Увлекательная и остроумная — на уровне Ивлина Во и Вудхауза — книга об одном из эпизодов истории Второй мировой: когда англичанам удалось подкинуть немцам фальшивые документы и бросить их силы на оборону Греции



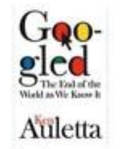
Оливер Сакс *«Глаз разума»*
Новый сборник эссе самого знаменитого из ныне живущих психиатров о том, как творческие люди справляются со своими физиологическими проблемами



Майк Браун *«Как и почему я убил Плутон»*
Смешная и познавательная книга калифорнийского астронома, обнаружившего, что в Солнечной системе есть десятая планета — Эрис, которая больше Плутона



Джарон Ланьер *«Ты не гаджет»*
Тревожная книга о негативном эффекте, который оказывает на людей интернет-культура, поощряющая интерактивность и навязывающая индивидам «мудрость толпы»



Кен Аулетта *«Загугленные»*
Описание того мира, в котором все мы оказались, — где все делается через «Гугл»

Нон-фикшн в России: издательства и книги

«Амфора»	Corpus	«Классика-XXI»	«Альпина нон-фикшн»	«Манн, Иванов и Фербер»
Карл Саган *«Космос»*	Лилианна Лунгина *«Подстрочник»*	Ричард Флорида *«Креативный класс»*	Фрэнсис Коллинз *«Доказательство Бога»*	Джейсон Фрайд и Дэвид Хенссон *«Rework»*
Стивен Хокинг *«Мир в ореховой скорлупке»*	Ричард Докинз *«Расширенный фенотип»*	Норман Лебрехт *«Кто убил классическую музыку?»*	Кристофер Хитченс *«Бог не любовь»*	Стивен Левитт и Стивен Дабнер *«Суперфриономика»*
Владимир Успенский *«Апология математики»*	Джаред Даймонд *«Ружья, микробы и сталь»*	Владимир Мартынов *«Зона Opus Postb»*	Джереми Кларксон *«Мир по Кларксону»*	Нассим Талеб *«Одураченные случайностью»*

и чудовищная досада, с другой. Потому что как минимум половину тех книг, которые мне предлагали коллеги-издатели, я купить не могу — здесь никто не будет их читать. И это большая проблема. Последние два с половиной года главные книжки быстро переводят и издают в России. Но это происходит далеко не со всеми. Вот, например, то, что там называют понятием current affairs. На Западе читают взахлеб про свои проблемы, про войну в Ираке, в Афганистане, а у нас нет книг про Чечню. Попробуйте найти книги Аркадия Бабченко — увидите западные издания. Но здесь его нет вообще.

Куприянов: Я согласен, что у нас не хватает актуальной политической литературы. Это трагедия — и не издательская, а общественная. Сейчас политическая литература может появляться оперативно, как, например, книга Ходорковского. Но о серьезных изменениях нельзя говорить, пока книги на актуальную тему не будут выходить тиражом в 100 тысяч экземпляров и продаваться в течение месяца.

Горностаева: Все, что у нас до сих пор есть на тему политики или current affairs, за редкими исключениями — это переводы. Тут еще одна проблема. Мы не обойдемся без обсуждения экономического аспекта. Когда человек на Западе собирается написать нехудожественную книжку, он приносит издателю синопсис и одну-две главы в качестве образца. Издатель покупает книжку и платит деньги, на которые автор может жить минимум год. И это очень важно. Человек запирается и пишет книжку. А здесь ему не на что запереться. Журналистам некогда писать книги.

Куприянов: Примеры книг, написанных журналистами, все-таки были. Журнал «Русская жизнь» выпустил книжки Олега Кашина, Александра Храмчихина, Евгении Пищиковой. Проблема связана не только с отсутствием интереса к политическим проблемам общества. Есть у меня любимая книжка — «Правый руль» Василия Авченко. Она привлекает интерес российского читателя к тому, что происходит за Уралом, говорит о важнейших процессах, которые из Москвы не видны. Но как бы издатели ни пытались ее продать, она неинтересна аудитории. Ее не читают. Есть масса вещей, которых мы боимся. Мы пока не выросли. Поэтому, когда мы говорим о политическом нон-фикшне, самое важное не экономическая составляющая, а возвращение политики в общество. У меня есть мечта — чтобы стали выходить брошюры по 100–120 страниц на актуальные темы; те, что выходят на Западе, в Америке миллионными тиражами. Вот это было бы показателем изменений в обществе.

Горностаева: Но это не единственный пробел. А музыка, например? Любые попытки в этом направлении пока проваливались, хотя в России много меломанов, и люди, которые слушают музыку, все-таки и книжки читают. Вот мы сейчас издадим мемуары Патти Смит — вот что будет с этой книжкой? Никто не знает.

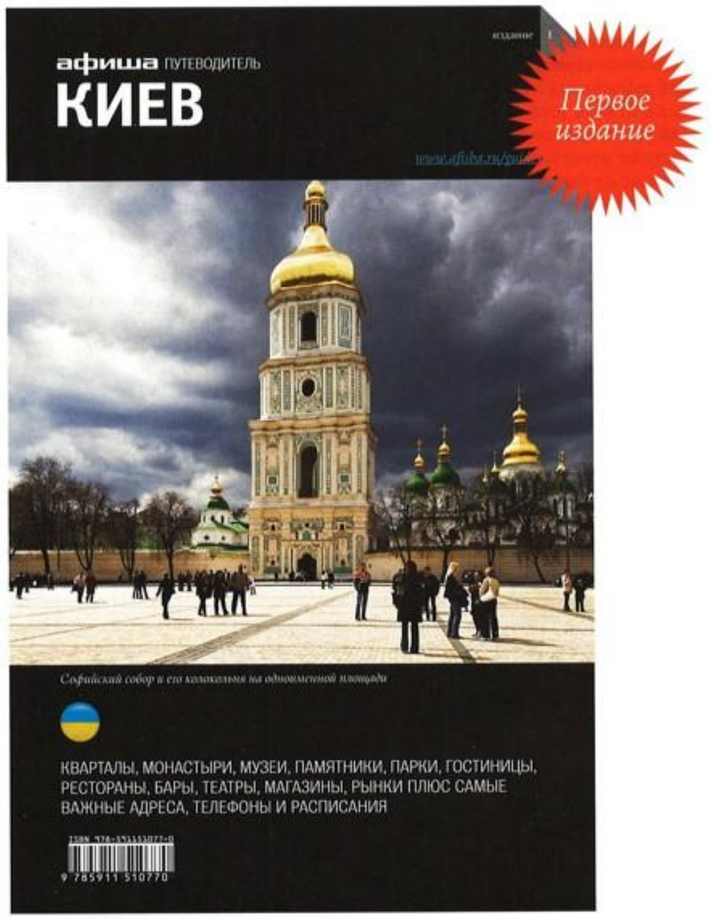
Куприянов: Знаете, что я вспомнил? У нас же появился жанр нон-фикшна совершенно необыкновенный. Его нет на Западе. Он наш — как «балет и ракеты». Это те книги, которые

«На Западе человек запирается и пишет книжку. А здесь ему не на что запереться. Журналистам некогда писать книги»

издает «Москва, которой нет». Это уникальный, «автохтонный» жанр. Таких книг уже много, и это действительно бестселлеры — у нас, по крайней мере. Они уже по три-четыре тиража сделали.

Горностаева: Да, литература об исчезнувшем городе. Григорий Ревзин сейчас написал книжку про лужковскую Москву. Вообще, очевидно, что общество все-таки меняется. Вот сейчас мы говорим про русский нон-фикшн. Еще недавно тревелогов почти не было, а переводные проваливались. И посмотрите, что сейчас творится с книгой Петра Вайля. Посмертная книга, просто собрание его эссе, ровно про путешествия — мы за месяц продали десятитысячный тираж. За месяц! И этот месяц включал новогодние праздники. С одной стороны, работает имя Вайля. С другой стороны, люди стали интересоваться чужой жизнью. И собой немножко заниматься. Вайль и изложил в начале книжки эту нехитрую мысль: посмотреть, как живут другие, — верный способ посмотреть на себя, узнать, как живешь ты сам. ●

Мы лет десять собирались выпустить путеводитель по Киеву.
И наконец сделали это.



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша



Вадим Мещеряков, издатель, о книге «Нежный бар» Джеймса Моринегера

— Это очень хорошая, качественная американская литература, которой свойственны все хорошие черты этой самой американской литературы. Во-первых, там отличный язык, во-вторых — это роман ненавязчивый и в то же время очень глубокий. Это история о взрослении, как, собственно, и все лучшие американские романы XX века вроде «Над пропастью во ржи» или «Убить пересмешника».

Дмитрий Федотов «Аберрация»
Снежный ком, Москва, 2011

Фантастика, с астероидом и пришельцами

Тревога: обнаружен огромный астероид, теоретически способный уничтожить Землю. Запас времени на обдумывание ответного хода — меньше года; ближе к середине романа, когда Гость уже не просто где-то там летит, а приближается непосредственно к границам Солнечной системы, очевидно, что движется он прямиком к Земле. 2061 год станет последним в истории человечества. Дальше будет спойлер — мы сочли его необходимым, просто чтобы показать, что речь идет не просто о человеке, который тоже посмотрел фильм «Армагеддон» и решил адаптировать его для отечественного читателя, а о квалифицированном фантасте с хорошим воображением. Выясняется, что «Гость — не астероид, а разумная система, попавшая в наш континуум через разрыв метрики, который образовался в результате запуска спайкера в Гренландии почти семь лет назад». Первую примерно треть романа, в кои-то веки, читаешь с тайной надеждой — ну неужели, вот он, ответ Голливуду или даже, чем черт не шутит, новая «Туманность Андромеды»? Тем сильнее разочаровывает вторая часть — роман захлебывается; начинается то, что называется «боевая фантастика»: бесконечные описания стрельбы, взрывов и беготни. Это среда, вообще не приспособленная для выживания случайного, не приученного к чтению такого рода текстов человека; и, мало того, пагубно воздействующая даже и на автора: отсюда все эти «На сей раз повреждение возымело действие» — типичные для отечественной фантастики неуклюжие языковые комбинации, которых в первой половине романа еще не было. Со второй примерно трети начинаются проблемы с личным составом и местом действия — персонажей явно слишком много, времени на то, чтобы хорошо поработать с ними, у автора нет, они начинают сливаться — и друг с другом, и с кем-то еще из своих предшественников в рамках жанра; перебор не только с героями — но и с местами действия: один лепесток времени, второй, третий, побегали, постреляли, каша там, каша сям — а сам цветок покамест жухнет.



Жаль, причем искренне. Вот если бы кто-нибудь посоветовал Д.Федотову написать вторую половину романа заново; вот если бы он и для второй половины романа придумал оригинальную сюжетную конструкцию — а не эксплуатировал инерционные возможности первой; вот если бы он дал себе слово отказаться от сцен, где бегут и стреляют; жаль. Хочется, конечно, «Туманности Андромеды», не ремейка, а «Туманности» нового поколения, романа, который вошел бы в резонанс с прорывом в науке и технике, романом, который может стать проектом будущего для нации — как это произошло в конце 50-х с ефремовским. Но тут дело, конечно, не в Д.Федотове, который по крайней мере старался: не те времена, чтобы писать об астероидах; вместо того чтобы думать о космической экспансии, человечество занято изоляционистским проектом самоупорядочивания; вместо Королева и Гагарина — цукерберги и фицпатрики; какая уж тут «Туманность Андромеды». Только вот если Гость в самом деле появится на радарах — что будут делать все эти поколения, у которых не было своей фантастики? Нажимать на своих айпэдах кнопочку «Мне не нравится»?

Чарльз Портис «Железная хватка»
Азбука, 2011, Петербург, перевод М.Немцова

«Как закалялась сталь» по-американски

1870 год, Дикий Запад, Арканзас. У 14-летней Мэтти Росс убили отца; получив наследство, она вдумчиво, хорошо ознакомившись с ситуацией на рынке, нанимает мстителя — и сама за ним приглядывает. Травма, решение о мести, охота за убийцей, столкновение; мало событий, долгие-долгие паузы — и невероятно эффектный тягучий финал; сюжет идеально корреспондирует с ландшафтом и эпохой; роман создан для того, чтобы сделать из него вестерн. В 1968-м «Хватка» стала в Америке мгновенной классикой; странно, что нужно было дожидаться второй, коэновской экранизации, чтобы издать ее по-русски. Зачем читать? Нет ответа. Ну любопытно — не столько даже в литературном отношении, сколько

чисто этнографически: на какие образцы национального характера ориентируются американцы, какими они сами видят «идеального американца». Мэтти Росс для Америки — такая же ролевая модель, как в СССР Павка Корчагин; и интересуют ее всего две вещи — справедливость и накопление капитала, причем именно в этой последовательности.

Вторая, после приключенческого сюжета, важная компонента романа — голос мемуаристки (Росс-рассказчица гораздо старше Росс-героини). Часто используемый писателями трюк — ненадежный рассказчик. Трюк Портиса



(р. 1933), напротив, состоит в том, что его Мэтти — надежная рассказчица; надежнее не бывает; и правдивость не слишком правдоподобных событий, о которых она повествует, удостоверена как раз ее голосом. Ее речь социально и регионально окрашена — по ней понятно, кто Мэтти, откуда она и какую эволюцию проделала. Передать такого рода речь по-русски — не столько даже проблема, сколько дело заведомо безнадежное. М.Немцов хороший переводчик, и «Хватка» переложена очень изобретательно; все складно да ладно; только вот, хоть ты тресни, все равно видно, что это — литературная имитация некоего говора на чужом языке; попробуйте прочесть это вслух — «Зашел Стоунхилл — в дурацкой такой теннессийской шляпке», «Надо с мустангами разобраться, а еще хочу, чтобы закон взялся за дело. Чейни-то сбежал начисто, а они даже не чешутся», — слух не режет, но звучит на русском языке очень странно; неестественная какая-то надежность.

Надо, в общем, с мустангами разобраться.

Гари Маркус «Несовершенный человек. Случайность эволюции мозга и ее последствия»
Альпина нон-фикшн, Москва, 2011, перевод Р.Пискотиной

Бодрый научпоп по социальной психологии

Вот еще одна книжка, предлагающая остроумный ответ на стандартный вопрос: почему мы именно такие, какие есть, такие странные, такие нелепые, такие лопухи. Как такое может быть, что один и тот же человек в состоянии объяснить принципы квантовой механики — и не может вспомнить, куда он вчера положил ключи от машины? И почему мы едим картофель фри вместо фруктового салата, валяемся перед телевизором, вместо того чтобы покататься на велосипеде с детьми, и тратим время на шарлатана Коэльо, вместо того чтобы читать дипломированного эксперта по социальной психологии Маркуса? Почему мы совершаем противоречащие нашим собственным интересам поступки — притом что осведомлены о том, что есть более эффективные способы выполнить свое биологическое предназначение?



Ответ в том, что, оказывается, у нас несовершенный мозг; вовсе не идеальное, как считается, приспособление для решения проблем выживания в современном мире, а клудж (здесь: эффективное, но неуклюжее решение проблемы). Да-да, во всем виноват мозг; проблема даже не в том, что он изначально плохой, а в том, что он сформировался слишком давно, когда жизнь была другая, и, соответственно, был приспособлен для других задач. Теперь жизнь изменилась — а мы по-прежнему пользуемся устаревшим инженерным решением.

Это вводная часть, а дальше Маркус перечисляет дефекты нашей «когнитивной структуры» — у нас контекстуально зависимая память, мы склонны к зацикливанию, наша система самоконтроля почти безнадежно разрегулирована и т.п.

Вопрос, собственно, уже не в том, клудж наш мозг или не клудж, а в том, что же с этим делать? Во-первых, есть конкретные способы борьбы с врожденным убожеством (последняя глава книги — не что иное, как селф-хелп-пособие). Во-вторых, не стоит недооценивать роль общественных институций, школ и университетов, которые помогают обладателям несовершенного мозга не просто собирать нужную информацию (в век «Гугла» и «Википедии» тут много ума не надо), а интерпретировать ее правильным образом. В описании все это выглядит несколько уныло, однако не надейтесь, что это будет академичная, по-

стало известно:

В районе Патриарших прудов теперь каждый день курсирует **«Бампер»** — автолавка детских книг, в которой периодически устраиваются чтения и встречи с писателями

рейтинг:

1. Герберт Уэллс «Волшебная лавка»
2. Ефрем Левитан «Сказочная Вселенная»
3. «Лукоморье. Сказочные миры Татьяны Мавриной»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ VLAVOCHKE.RU В ФЕВРАЛЕ

Недаром *Герберт Уэллс* трижды за свою жизнь посещал Россию — его здесь любят и поныне



хорошему скучная книга; ровно наоборот: до такой степени бойкая и энергичная, словно научпоп — это музыкальный, обозначающий наличие ритм-секции, а не литературный жанровый термин. Очень много примеров из повседневной жизни, очень много описаний комичных экспериментов, очень много откровенно провокативных вопросов; и если Маркус почувствует, что способен выжать из вас хотя бы еще один смешок — он будет методично щекотать все известные нервные окончания, пока не добьется своего. Что ж, не так уж это, оказывается, и неприятно — разглядывать свой крайне нелестный, сатирический, карикатурный портрет; портрет существа, которое смешно уже оттого, что вынуждено использовать в качестве главного навигатора по враждебному миру — отходы эволюции.

Питер Акройд «Ньютон»

Иностранка, КоЛибри, Москва, 2011, перевод А.Капанадзе

Образовательная брошюра



Если бы существовала всемирная гильдия биографов, то Акройда следовало бы назначить ее председателем. Его клиентами — и ведь никто не жаловался — были Блейк, Шекспир и Диккенс; он умеет описывать жизнь не только отдельных ярких индивидов, но и сложных культурно-географических феноменов (Лондон, Темза); в активе этого автора столько хитов (и одновременно жанровых эталонов), что слово «халтура» по отношению к какому-либо образцу его продукции неприменимо в принципе. Тем более когда речь идет о таком существе, как Ньютон; ни много ни мало — человек, который «в одиночку проложил дорогу к английской промышленной революции и к нынешним исследованиям космоса», «выстроил систему мироздания, состоящую из сил, инерции, массы, действия и противодействия», ученый, чьи теории «по большому счету не вытеснила ни теория относительности, ни квантовая механика», да еще и — вот находка для биографа — ходячий парадокс: «фанатичный и скрытный человек», ставший «символом рациональной науки».

Да, автор не пытается взаимодействовать с персонажем, фильтровать его через себя, искать свой персональный код к нему — зато это честное, изобилующее точными формулировками и уместными анекдотами повествование. История про яблоко? Пожалуйста: точный адрес, где именно оно упало и, более того, четыре версии того, по какому именно сценарию развивались события. Ньютон и Россия? Вот: Ньютон счел Петра Первого — который заехал пообщаться с ним во время своего турне по Европе — более сведущим в науках, чем своего собственного монарха.

Проблема в том, что таких ЖЗЛ Ньютона — пруд пруди; если акройдовская чем-то и отличается, то лишь брендом Ackroyd, гарантирующим минимальное качество. Смешно, конечно, указывать Мастеру, как ему следует писать о его национальном гении, однако очевидно, что позднего Ньютона — его «маразматические» сочинения о хронологии — Акройд не читал и разобраться в них не пытался. Ну и правда ведь — какой смысл влезать в это, если все, что от тебя требуется, это 200 бодрых страниц, образовательная брошюра, где обязательно должно быть про яблоко, про монетный двор и про приливы. Никакого; так что никакая «Ньютон», конечно, не халтура, а просто, мм, скромное подношение одного Мастера — другому; бизнес-ту-бизнес, что называется. Ну а ключ к Ньютону пусть ищет кто-нибудь еще, у Акройда и без того полно заказов.

РЕКЛАМА

MAD AD SHOW

Наша реклама не прервется ни одним фильмом!

www.madad.ru

КИНОТЕАТР ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ

19,20 МАРТА

Показ сумасшедшей рекламы со всего мира

Коллекция лучшей мировой рекламы: ABC show

Гениальный партнер: mOrS USEFULIDEAS

Партнеры: Ассоциация Коммуникационных Агентств России; ЯРЧЕ; red apple

Информационные партнеры: Sostav.ru; AdIndex.ru; LOOK AT ME; marketingpeople; ADVERTOLOGY; free тайм; Focus Media

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



В Лиепайском театре героев *«Хананы»* Германа Грекова переименовали по-латышски, и публика приняла их как родных

Латышские борцы с «социальным геноцидом», молдавские женщины, битые мужьями, алтайские доярки, золотодобытчики, рэперы

Елена Ковальская о программе «Новая пьеса»

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА, ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» И ДР. Программа «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска»

чт 3 марта — вт 12 апреля 2011

Современная пьеса всех мастей

Сегодня поговорим о навигации. «Золотая маска» превратилась в мегамаркет, ориентироваться в котором без навигатора — то же самое, что искать голодному в «Метро» что-нибудь на ужин. Поэтому — объясняю. У «Маски» есть конкурсная программа, а есть внеконкурсная, она называется «Маска плюс». Конкурсная программа начнется в следующие две недели (сейчас показывают только гастроли Мариинки и Михайловского театра). А «Маска плюс» уже вовсю развернулась. Она, в свою очередь, делится на подразделы: русские спектакли, зарубежные спектакли и программа «Новая пьеса». В этом году к ним прибавилась фундаментальная программа «Польский театр в Москве» — о ней «Афиша» писала в прошлом номере, а на нынешний пришлись «(А)поллония» Варликовского, «Персона. Мэрилин» Люпы, документальный «Небольшой рассказ» и site-specific на Киевском вокзале.

В эти две недели фокус «Золотой маски» — на «Новой пьесе». Это фестиваль в фестивале, правопреемник свернувшейся два года назад «Новой драмы». Как и прежний фестиваль, «Новая пьеса» — не выставка достижений (высшие достижения вроде прокопьевских «Экспонатов» оказываются в конкурсе). «Новая пьеса» — рабочий инструмент драматургического движения и повод людям, которые занимаются пьесой, съехаться со всей страны и решить вопросы. Поэтому некоторые события «Новой пьесы» непубличны, например, круглый стол, на котором теоретики «новой драмы» выяснят, кто и каким инструментом ее препарирует, а практики развеют заблуждения и самое дремучее из них, которое гласит, что пьеса должна писаться по канону, а всякие там Пряжко и Вырыпаевы пишут бог весть что. В публичной программе — русская пьеса, поставленная за рубежом («Ханана» Грекова в Лиепайском театре), польская пьеса, поставленная у нас («У нас все хорошо» из Саратова), и, само собой, русская пьеса, поставленная в России (много разного, но обратите внимание на омских «Экспонатов» — Дмитрий Егоров за постановку пьесы Вячеслава Дурненкова выиграл номинацию «Лучший режиссер» на «Ново-Сибирском транзите»). Помимо спектаклей, родившихся естественным путем, покажут работы из пробирки — два красноярских и один омский work in progress, выросшие на драматургических лабораториях. Будет читка американской пьесы «Вершина горы», в которой Григорий Сиятвинда сыграет Мартина Лютера Кинга. Так вот, фокус «Маски» на «Новой пьесе», а фокус самой «Новой пьесы» — на документальном театре и его героях, реальных людях, у которых болит. Среди них латышские борцы с «социальным геноцидом» («Бривибас, 36»). Молдавские женщины, битые своими мужьями («Дом М»). Питерцы, центровые и с окраин («Ржевка vs. Невский проспект»). Современные художники и православные хоругвеносцы («Оскорбленные чувства» в следующие две недели). Фермеры, доярки, старухи, рэперы и золотодобытчики из алтайской деревни («Деревни.net. Сцены из деревенской жизни»). Словом, все те, чьи драмы и комедии пишет главный драматург всех времен и народов. Кто сказал: «Шекспир»? Шекспир — это конкурсная программа. Хотя о том, что жизнь — театр, а люди в нем известно кто, сказал именно он.

ФОТОГРАФИИ: ВИТАЛИЙ ПУСТОВАЛ («ХАНАНА»), НАТАЛЬЯ РЕЗИНА («АННА КАРЕНИНА»)

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Анна Каренина

Мариинский театр (Петербург). Балет Р.Щедрина. Хореография А.Ратманского.

вт 15 — чт 17 марта, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Балет — фаворит «Золотой маски»

«Анна Каренина» настолько хороша, что «Маску» ей могут и не дать: это слишком очевидный выбор, а всякому жюри приятно продемонстрировать некоторую работу мысли. Впрочем, что Ратманскому, который уже главный русский хореограф и один из самых успешных на Западе, что самой «Анне», которую ставит театр за театром, успех или поражение на нынешней «Маске» ничего не добавит; разве что еще одна победа — это просто приятно. В этом смысле «Анна» убивает любую конкурсную интригу. А уж зрителям нет разницы и подавно. «Анна Каренина» Ратманского — это лучший на сегодняшний момент способ провести вечер наедине с современным русским балетом. Великий ли это балет? Он безмерно обаятельный. Все персонажи либо милые и трогательные, либо очень милые и трогательные. Чувствуется, что своей авторской рукой Ратманский не убьет даже мухи, и гибель его Анны под колесами поезда выглядит лишь данью, которую скрепя сердце пришлось отдать неприятному классику чисто по праву первородства. Но той же рукой Ратманский прихлопывает всю русскую традицию балетов-мелодрам — до мокрого места. «Анна» — это контрастный душ изощренных, изысканных, психологически подробных лирических танцев (Родион Щедрин написал десять дуэтов, и лишь сейчас нашелся хореограф, который полностью все это отоварил) и простых, как ересь, мизансцен. Анна входит в театр, где ложи и лорнеты — настоящие, аристократки метут сцену исторически достоверными платьями, а вагон поезда разъезжает по сцене, являя клюющих носами пассажиров. Да, это конфетка для публики. Да, это конфетка для балерин. Это не то искусство, которое переворачивает мозги (или хотя бы желудок). Это искусство, которое сладко тает на языке. *Юлия Яковлева*



У Ратманского в балете *«Анна Каренина»* все настоящее — даже прибытие поезда

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Т.Е.О.Р.Е.М.А.Т.»
Гжегожа Яжины
в проекте «Польский театр в Москве»
на «Золотой маске»,
24 марта, 19.00,
в Театре им. Моссовета



«Семь лун»
театра «Ильхом»
в Центре им. Мейерхольда, 29, 30 марта, 19.00



«Черная вуаль священника»
Ромео Кастеллуччи
на Чеховском фестивале
в «Театриуме
на Серпуховке»,
28–31 мая



«Белая тьма»
Начо Дуато
на Чеховском фестивале
в Театре им. Моссовета,
19–23 июля

выбор «афиши»:

3 site-specific

Железнодорожная опера
komuna//warszawa (Варшава, Польша) совместно с Liquid Theatre (Москва–Челябинск), сб 12, вс 13 марта, 20.00, на Киевском вокзале, в рамках фестиваля «Золотая маска»
Польская и российская компании, специализирующиеся на site-specific — спектаклях, инспирированных той или иной средой, в режиме реального времени аранжируют вокальные шумы и суету приезжих

Битва у...
Лиепайский театр (Латвия), вс 13 марта, 15.00, 19.00, в школе №123, в рамках фестиваля «Золотая маска»
Зрители лиепайского театра вернутся в школу, чтобы стать участниками событий из жизни старшеклассников; все разворачивается в классах, у директора, туалете, а кульминации достигает в спортзале

Боги пали
«Театр.doc», сб 19 марта, 17.00, на кухне редакции журнала «Афиша–Еда», в рамках фестиваля «Золотая маска»
В пьесе британки Сельмы Димитриевич кухня — метафизическое пространство, но Виктор Рыжаков затеял играть ее вокруг настоящей плиты — на кухне журнала «Афиша–Еда». Билетов уже нет, но спектакль будут играть каждую неделю

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Алконовеллы
1 ★★★★★
«Театр.doc», вт 15 марта, 20.00. По пьесе Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др.
Документальный проект об алкогольных стратегиях
Дебют драматурга из Перми Любы Мульменко и режиссера Леры Сурковой — шесть документальных новелл, воспроизводящих разные жанры пьянки: водевиль, трагифарс, баллада. Рядом с Алексеем Юдниковым, Алексеем Маслодудовым, Анной Котовой и другой молодежью играет великолепная Татьяна Владимирова — актриса Et Cetera и самая отчаянная артистка из старой московской гвардии.

новое Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина
0 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, сб 19 марта, 19.00. По роману Ф.Достоевского. Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др.
Инсценировка романа Достоевского
Инсценировка «Бесов», которую делает режиссер Олег Ларченко, строится вокруг главного героя — Николая Ставрогина. Режиссер проводит его через вереницу встреч. «Кажется, никто не в силах противостоять власти его загадочного обаяния, — гласит пресс-релиз. — Но мало кто может догадаться, какая страшная тайна сокрыта в глубине его души». Ставрогина играет студент Артемий Николаев.

новое Ближний город
0 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пн 14, вт 15 марта, 20.00. По пьесе М.Ивашкявичюса. Режиссер И.Селин
Пьеса первого литовского драматурга Ивашкявичюса
Мариус Ивашкявичюса хорошо знают те, кто интересуется современной драматургией, а кто не знает — может познакомиться во время «Золотой маски»: Римас Туминас привозит из Литвы его «Мастера», а Хабаровский ТЮЗ «Малыша». «Ближний город» — о семье из шведского Мальмё, не выдержавшей испытания свободой и датским Копенгагеном. В пьесе есть все то, что отличает драматургию Ивашкявичюса: точно пойманные национальные особенности и универсальные человеческие страсти.

Будденброки
10 ★★★★½
РАМТ, вс 20 марта, 19.00. По пьесе Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис
Механика вымирания в изложении Карбаускиса
Изящный и строгий спектакль Миндаугаса Карбаускиса исследует механизм порчи, которому подвергается человеческое достоинство. В качестве примера взят старинный род немецких коммерсантов из раннего романа Томаса Манна.

Записки сумасшедшего
3 ★★★☆☆
МТЮЗ, пт 11 марта, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас
Моноспектакль Алексея Девотченко
Алексей Девотченко — выдающийся актер и редкий артист вменяемой гражданской позиции, автор открытого письма «господам Церетели, Салахову, Чаркину и Михалкову», в котором стыдил их за лизоблюдство. Его Поприщин — убогий сегодняшний лузер, которого свел с ума манящий и недоступный мир богатых и успешных. Он ведет зрителя от отвращения к Поприщину в начале к горючей жалости в конце.

новое Марсель
0 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», вт 8, ср 9, пт 11, сб 12 марта, 19.00. Режиссер А.Казанчян. Моноспектакль М.Казанчян
Звезда Армении Мариам Казанчян в роли Эдит Пиаф
Эдит Пиаф и боксер Марсель Сердан оба были в зените славы, влюблены без памяти, говорили, что их разлучит только смерть, — и тут автокатастрофа, в которой гибнет Сердан. Армянский режиссер Акоп Казанчян, основываясь на драме Пиаф, выстроил музыкально-драматическую композицию для молодой актрисы Мариам Казанчян. В его спектакле Пиаф, не желая разлучаться с Серданом, устраивает спиритический сеанс и поет, пытаясь вызвать его дух.

новое Мордасовские страсти
0 ★★★★★
Театр им. Ермоловой, пн 7 марта, 19.00. По мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского. Режиссер А.Кирющенко
«Дядюшкин сон» для Владимира Андреева
Алексей Кирющенко, опытный антрепризный постановщик и режиссер «Моей прекрасной няни», инсценирует Достоевского на базе Театра Ермоловой и для его главы Владимира Андреева и приглашенных Елены Шаниной и Марата Башарова.

новое Сны Евгении
1 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), ср 16, чт 17 марта, 20.00. По пьесе А.Казанцева. Режиссер В.Агеев
Пьеса Алексея Казанцева впервые в его Центре
В ЦДР поставлена пьеса его создателя Алексея Казанцева. Написанная в 1988 году фантасмагория, в которой сталкиваются проза жизни и поэзия, так и просилась в руки Владимира Агеева, режиссера «Пленных духов» и «Орнитологии». Он занял в спектакле актеров, как и он сам, стоявших у истоков ЦДР: Ольгу Лапшину, Артема Смолу, Алексея Багдасарова.

Цезарь и Клеопатра
0 ★★★★★
«Московская оперетта», ср 16 марта, 19.00. Мюзикл А.Журбина по мотивам пьесы Б.Шоу. Режиссер Ж.Жердер
Герард Васильев в роли Юлия Цезаря
Герард Васильев исполняет роль Юлия Цезаря в мюзикле Алексея Журбина по мотивам пьесы Бернарда Шоу: на подступах Александрии старый Цезарь встречает испуганную девочку Клеопатру. Музыка ординарная, но спектакль стоит видеть ради Васильева (в январе он отпраздновал 75-летие): он наделил своего Цезаря мужеством, достоинством, великодушием, простотой и массой других свойств, которые сыграть невозможно — их можно только иметь.

новое Casting/Кастинг
0 ★★★★★
Театр им. Моссовета, пт 18, сб 19 марта, 19.00. По пьесе Г.Гренова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Смирнов и др.
Русская версия бродвейского мюзикла
Режиссер Юрий Еремин и хореограф Алла Сигалова ставят спектакль по мотивам оскароносного фильма «Кордебалет», в свою очередь, ставшего экранизацией бродвейского мюзикла «A Chorus Line». В его основу легли реальные интервью с артистами кордебалета за кулисами бродвейских мюзиклов.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Forever Crazy
0 ★★★★★
Le Crazy Horse (Париж, Франция) в концертном зале гостиницы «Космос», пн 7, вт 8 марта, 19.00. Хореография Ф.Декуфле
Знаменитое парижское кабаре впервые в Москве
Шоу, созданное Аленом Бернарденом в 1951-м в одном из парижских винных подвалов, основано на трех принципах: танцовщицы голые — это раз; они идентичны и танцуют нечеловечески слаженно — это два; и три — рядом с ними время от времени раздевается звезда. В списке причастившихся к шоу идеальных клонов значатся Дита фон Тиз и Памела Андерсон. К нам шоу, которое за 60 лет превратилось в такой же символ Парижа, как и Эйфелева башня, приезжает впервые.

20: ЗОЛОТАЯ МАСКА

ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ИЗ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ, ПРОГРАММ «ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ», «МАСКА ПЛЮС» И «НОВАЯ ПЬЕСА»

балет Анна Каренина
5 ★★★★½
Мариинский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, вт 15 – чт 17 марта, 19.00. Музыка Р.Щедрина. Хореография А.Ратманского
Балет-фаворит — вне всяких сомнений
Помешать этой «Анне» увезти в Питер «Золотые маски» могут только два соображения: 1) это слишком очевидный выбор, 2) Ратманский уже стоит выше премий — любая новая станет просто «еще одной». В «Анне» он показывает изумительный психологический театр, зрелую простоту решений и умение взять тему любого масштаба.

новая пьеса Битва у...
0 ★★★★★
Лиепайский театр (Латвия) в школе №123, вс 13 марта, 15.00, 19.00. Режиссер М.Эйхе. В ролях А.Екабсоне, Л.Йерума, А.Берке и др.
Site-specific в московской школе
Публика оказывается участником событий обычной средней школы и кочует за актерами из классов в кабинет директора, из коридора в спортивный зал и даже в туалет. Для московской публики латышский site-specific имеет дополнительную коннотацию: это живой аналог сериала «Школа».

новая пьеса Боги пали
0 ★★★★★
«Театр.doc» на редакционной кухне журнала «Афиша–Еда», сб 19 марта, 17.00. По пьесе С.Димитриевич. Режиссер В.Рыжаков
Спектакль на кухне
Премьера Виктора Рыжакова по современной британской пьесе — провокация для зрителей, которым придется самостоятельно решать, смотреть спектакль или слушать, а если смотреть, то под каким ракурсом: дело будет происходить на кухне журнала «Афиша–Еда», стулья предоставят двоим — актрисам Светлане Ивановой и Ольге Сухаревой.

новая пьеса Бривибас, 36
0 ★★★★★
Театр Dailes (Рига, Латвия) в Театре им. Моссовета, чт 10 марта, 18.00, 21.00. Режиссер Л.Гроза
Документальный спектакль о борцах с властью
Год назад у здания правительства Латвии возник палаточный лагерь борцов с «социальным геноцидом». Министры и полиция уговаривали палаточников свернуться, но те не сдались. Спектакль театра «Дайлес» (рижский собрат «Театр.doc») родился из интервью с «палаточниками», у каждого оказался свой мотив манифестировать — от стремления изменить систему до простого желания выспаться под носом у власти.

польский театр в москве Вавилон
0 ★★★★★
Польский театр (Быдгощ) в Центре им. Мейерхольда, пн 14, вт 15 марта, 19.00. По пьесе «Бембиленд» Э.Елинек. Режиссер М.Клечевская
Радикальный политический театр
Австриячка, скандалистка, лауреат Нобелевской премии Эльфрида Елинек писала пьесу под впечатлением войны в Ираке и истязаний заключенных в тюрьме Абу-Грейб. Но об этом так сразу и не догадаешься — ни по тексту, выворачивающему наизнанку сознание европейца, ни по польскому спектаклю Майи Клечевской: весь он — развернутый и сложносочиненный комментарий к современной христианской цивилизации.

новая пьеса «Вершина горы». Читка пьесы
0 ★★★★★
Проект «Открытая сцена», пт 18 марта, 19.00. Пьеса К.Холл. Режиссер Д.Волкострелов. В ролях Л.Мартинес Карденас, Г.Сиятвинда
Григорий Сиятвинда играет Мартина Лютера Кинга
В 1968 году лидер «черного движения» Мартин Лютер Кинг, выступая в Мемфисе, говорил: «Впереди у нас трудные дни. Но это не имеет значения. Потому что я побывал на вершине горы. Я смотрел вперед и видел Землю обетованную…» На следующий день он был убит. Сегодня, когда страну возглавляет чернокожий, Кинг воспринимается святым пророком, а пьеса Катори Холл, представившей последнюю ночь его жизни, — дерзкой. Впервые в США ее исполнят будущей весной, но прежде ее на русском прочитают сатириконовские актеры Григорий Сиятвинда и Лиза Мартинес Карденас.

новая пьеса Дом М
0 ★★★★★
Центр искусств «Колизеум» (Кишинев, Молдавия) в Филиале Театра им. Пушкина, пн 7 марта, 19.00. Режиссер Л.Цыку
Вербатим по-молдавски
Молдавская версия «Монологов вагины»: четыре актрисы под руководством Луминицы Цыку собрали спектакль из монологов реальных молдаванок о бытовом домашнем насилии, разворачивающемся на фоне опустевшей и опустившейся страны.

польский театр в москве Железнодорожная опера
0 ★★★★★
komuna//warszawa (Варшава, Польша) совместно с Liquid Theatre (Москва–Челябинск) на Киевском вокзале, сб 12, вс 13 марта, 20.00
Site-specific на Киевском вокзале
Польская арт-группа и российский physical theatre обращают гвалт Киевского вокзала в музыку, а суету и мельтешение пассажиров в художественную реальность. Зрителями «Железнодорожной оперы» могут быть все желающие, слушателями — те, позаботится получить у организаторов наушники.

маска плюс Западная пристань
0 ★★★★★
«Тильзит-театр» (Советск) в Центре им. Мейерхольда, пн 7 марта, 19.00. По пьесе Б.-М.Кольтеса. Режиссер Т.Фролова
Классика западного авангарда поставлена в Советске
Первая постановка в России пьесы французского авангардиста Кольтеса: на пристани богом забытого французского порта эмигранты выясняют отношения между собой, а в конечном счете — с миром.

опера Иудейка
4 ★★★★½
Михайловский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 18 марта, 19.00. Музыка Ж.-Ф.Галеви. Постановка А.Бернара
Опера о ксенофобии в постановке западной команды
Спектакль питерского Михайловского театра — это актуализированная версия популярной в XIX веке оперы Галеви: режиссер Арно Бернар провел параллель между средневековым сюжетом о притеснениях евреев с холокостом. Подобные актуализации — общее место европейской театральной практики, но у Бернара есть два несомненных козыря: впечатляющая реконструкция старинных еврейских ритуалов и солист Нил Шикофф, главный Елеазар европейских постановок «La Juive».

новая пьеса Класс Бенто Бончева
0 ★★★★★
Театр им. Пушкина (Красноярск) на сцене проекта «Открытая сцена», вт 15 марта, 19.00. По пьесе М.Курочкина. Режиссер О.Рыбкин
Два тяжеловеса — Рыбкин и Курочкин
Олег Рыбкин, один из самых ярких режиссеров провинции и глава Красноярской драмы, несколько лет



Саша Денисова, драматург

Кто писатель, колумнист «Русского репортера», блогер, в последние два года еще и драматург
Что сделала «Зажги мой огонь» в «Театр.doc». Шестеро актеров (Маракулина, Юдников, Тамеев, Ефремов, Баталов, Егорова) под управлением Денисовой и режиссера Юрия Муравицкого вызывают духов Дженис Джоплин, Джима Моррисона и Джими Хендрикса. Кульминация — гомерически смешная реконструкция песни «Light My Fire»
Цитата «Вчера отожгли как никогда... Уровень энергии поднялся и затопил всех. Зал зажигал зажигалки на «Light My Fire». Я сидела и думала, какие у нас невероятные актеры и что природа этого спектакля не текст, не режиссерский рисунок, а радость и огонь, возникающие от дикой свободы»
Планы режиссерский дебют: поставит в ЦДР свою пьесу «Пыльный день»

стало известно:

В РАМТе поставят еще одну пьесу **Тома Стоппарда:** Адольф Шапиро приступает к репетициям **«Рок-н-ролла»**

проводит драматургическую лабораторию под названием «Драма. Новый код». На последней «ДНК» и родился этот спектакль: Рыбкин поставил пьесу Максима Курочкина, представившего себе, какими путями любовь будет осуществляться в мире, покончившем с этой негигиеничной гадостью.

балет Лебединое озеро

4 ★★★★☆

Михайловский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 20 марта, 19.00. Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Мессерера в редакции М.Мессерера

Усердный спектакль театра, который опередил сам себя

Опрятная постановка классики, примечательная только интеллигентными репетиторскими навыками Михаила Мессерера. Запоздалый выбор, ибо Михайловский с тех пор успел прыгнуть выше головы — сперва взял себе главным хореографом гениального испанца Начо Дуато, а потом оглушительно станцевал премьеру трех его балетов.

балет Минорные сонаты

0 ★☆☆☆☆

Михайловский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 19 марта, 19.00. Хореография В.Самодурова

Редкий зверь по имени «современный русский хореограф»

Автор «Сонат» Вячеслав Самодуров — на редкость обнадеживающая личность: виртуозный и умный солист Мариинки, он расширял себе художественное сознание в Лондоне, откуда и привез для «Сонат» постановочную команду, а также вкус к контрапунктам между изысканной фортепианной музыкой и энергичной, как уличный жаргон, неоклассической хореографией.

польский театр в москве Небольшой рассказ

0 ★☆☆☆☆

Театр Studio (Варшава, Польша) в «Театр.doc», сб 12, вс 13 марта, 16.00, 20.00. Моноспектакль В.Земильского

Перформанс на документальном материале

Перформер Войтек Земильский несколько лет назад узнал, что его дедушка, известный и уважаемый в Польше человек, сотрудничал с госбезопасностью. Земильский сделал спектакль, когда преданного остракизму деда уже не было в живых, и это подлило масла в дискуссию поляков о деятельности Института национальной памяти, который расследует преступления коммунистов, но и сам не гнушается травли. Впрочем, Земильский чужд публицистики и пытается нащупать грань между интимным и историческим, сравнивая разнородные вещи, например — биографию с хореографией.

польский театр в москве Персона. Мэрилин

0 ★☆☆☆☆

Драматический театр им. Густава Холоубека (Варшава, Польша) в Театре им. Островского, ср 9, чт 10 марта, 19.00. По пьесе К.Люпы. Режиссер К.Люпа. В ролях С.Коженяк, К.Фигура, П.Скиба и др.

Сумерки поп-кумира глазами Кристиана Люпы

Один из главных спектаклей двух недель — четырехчасовая реконструкция последнего дня жизни Мэрилин Монро. Старейшина польского театра (и один из самых современных художников европейской сцены) Кристиан Люпа исследует изменения личности, которые происходят в человеке под покровом имиджа или персоны. Актриса Сандра Коженяк проводит исследование на собственной психике: она ведет игру на грани публичного «самосожжения».

новая пьеса Ржевка vs. Невский проспект

0 ★☆☆☆☆

«Театр.doc» на сцене проекта «Открытая сцена», чт 17 марта, 15.00, 19.00. По пьесе О.Стрижак, Ю.Клавдиева и др. Режиссер А.Забегин

Вербатим о Питере

Режиссер Алексей Забегин, собиравший материал для спектакля о Питере вместе с драматургами и актерами, получил травму — двойной перелом челюсти, а Питер — театральный слепок населения окраинной Ржевки и центрового Невского.

новая пьеса Сцены из деревенской жизни

0 ★☆☆☆☆

Алтайский театр драмы им. В.Шукшина (Барнаул) в театральном центре «На Страстном», сб 19 марта, 19.00. По пьесе А.Вислова, А.Денисовой, А.Анохиной, Т.Усикова. Режиссер Р.Феодори

Документальный спектакль про алтайскую деревню

Спектакль Романа Феодори родился на Алтае, в Курьинском районе, где на неделю в храме, переоборудованном в клуб, поселились актеры и драматурги. Они интервьюировали фермеров, золотодобытчиков, камнерезов, священников, старух, подростков и, помимо впечатлений и историй, вывезли в Барнаул рэпера Вову, украсившего спектакль речитативами вроде этого: «Расположенная в глубинке Алтайского края, моя родина — Курья моя родная».

новая пьеса У нас все хорошо

0 ★☆☆☆☆

Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов) в Театре им. Пушкина, ср 16 марта, 19.00. По пьесе Д.Масловской. Режиссер Г.Жено

Главная польская пьеса нового времени

Георг Жено поставил пьесу Дороты Масловской, в которой молодая полька безжалостно и с хохотом препарирует национальное самосознание современника. Публика сидит на вращающемся круге, и ею вертят, перемещая из одной декорации в другую. Возникает совмещение реальности и фантазии, шизофреническое, как само наше сознание.

новая пьеса Ханана

0 ★☆☆☆☆

Лиепайский театр (Латвия) в Центре им. Мейерхольда, пт 11 марта, 19.00. По пьесе Г.Гренова. Режиссер Дж.-Дж.Джиллинджер

Русская пьеса за рубежом

В Лиепае на большой сцене поставили пьесу россиянина Германа Грекова. Реалии и события из жизни русской деревни, которым Греков придает библейский масштаб, латыши читают как свои собственные. Натуралистическая постановка Джиллинджера выходит на библейский уровень благодаря нездешней Инесе Кучинской, исполняющей главную роль.

новая пьеса Экспонаты

0 ★☆☆☆☆

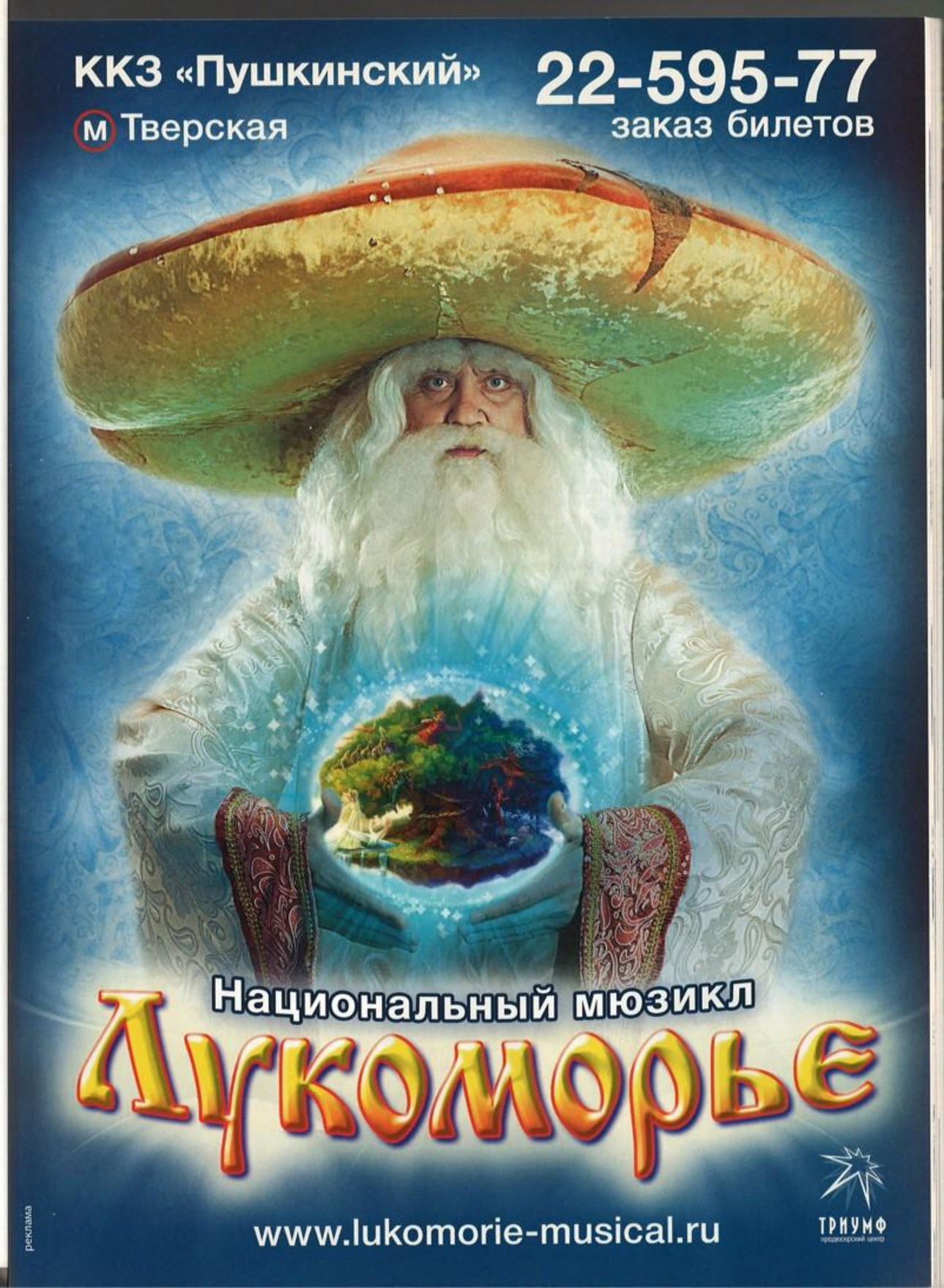
Академический театр драмы (Омск) в Центре им. Мейерхольда, ср 9 марта, 19.00. По пьесе В.Дурненкова. Режиссер Д.Егоров. В ролях А.Ходюн, С.Сизых, М.Окунев и др.

Лучший спектакль Сибири и Дальнего Востока

Постановка питерского режиссера Дмитрия Егорова год назад выиграла на фестивале «Ново-Сибирский транзит». Пьеса Вячеслава Дурненкова описывает историю двух провинциальных семей и столкновение двух стратегий («погибать, но не сдаваться» vs. «выживать любой ценой»). Козырь Егорова — актеры Омской драмы, лучшие провинциальные артисты.

новые:

Алконовеллы
Бесы
Ближний город
Кастинг
Мордасовские страсти



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/SHOPS

ПРЕДМЕТ Часы Swatch Opulence

Часы Swatch и сами по себе — больше украшение, чем просто прибор, показывающий время. В данном случае над ними к тому же потрудился американский дизайнер Джереми Скотт, практически превратив в объект поп-арта: к основному корпусу прилагается насадка, сделанная в виде картинной рамы — еще и золоченой



Часы *Swatch Opulence*, 2200 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 33 68 Ⓜ Театральная

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Très Bien Shop
tresbienshop.net
Летние коллекции в шведском магазине
В продаже Junya Watanabe, и Maison Martin Margiela, и много локальных скандинавских брендов вроде Our Legacy или Mismo. Стоит обратить внимание на сумки Filson — американский бренд с богатой историей делает сумки из прочного канваса, которые пускай и стоят прилично (в среднем 280 евро), зато прослужат верой и правдой лет десять. Доставка из Très Bien Shop в Россию осуществляется службой FedEx.

новые вещи UK Style
Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Рубашки, тренчи и блейзеры Aquascutum
Особенно хорош тренч (29800 р.), классика британского бренда. А еще в UK Style появились вещи от французского бренда Kitsuné — судя по всему, байеры магазина наконец сумели придумать, как совместить традиционный британский smart casual с новыми современными брендами.

новое место Pop Up Store
Болотная наб., 5, стр. 1, «Красный Октябрь», (495) 580 40 09 Ⓜ Полянка
Совместный шоу-рум Ekepeople и Look At Me Store
Весь март в шоу-руме будут продаваться вещи American Apparel и Opening Ceremony из США, Loreak Mendian из Испании, Stine Goya из Дании, Stolen Girlfriends Club из Новой Зеландии и многое-многое другое. Сейчас весеннюю куртку Spiewak можно купить за 4700 р. (вместо 9400 р.). А каждую пятницу и субботу происходит ночной шопинг — магазин работает с 9 вечера до 3 ночи.

новые вещи Click-boutique
Б.Дмитровка, 9, стр. 1, 1 подъезд, 4 этаж, (495) 692 39 92 Ⓜ Театральная
Винтажные броши и серьги
Тут теперь можно купить отличную винтажную бижутерию — много интересных брошей, браслетов и подвесок. Особое внимание привлекают латунные американские серьги из 60-х. Цены на украшения вполне приемлемые — от 800 до 1800 р.

новые вещи Mood Swings
Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 Ⓜ Арбатская
Первые мужские вещи в женском магазине
Вещей будет довольно много — планируется начать с Viktor & Rolf, Yohji Yamamoto, Attachment, Common Projects, Maison Martin Margiela и других.

распродажа ASOS
asos.com
Бесплатная доставка по всему миру
Вместо положенных 20 фунтов за доставку заказ окажется в ближайшем отделении почты бесплатно. Из нового стоит отметить недешевые, но стоящие того майки из женской линейки Paul Smith, а также платья French Connection по 70 евро за штуку.

новые вещи Tsvetnoy Central Market
Цветной б-р, 15, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
Первые мужские вещи в новом универмате
В начале марта планируется поставка Band of Outsiders, Folk, Acne и Raf by Raf Simons (бюджетная коллекция бельгийского дизайнера). В случае с американским Band of Outsider стоит обратить внимание на рубашки и блейзеры, а лондонскому Folk лучше остальных удаются чинос и кардиганы. Сезонные обновления произошли и на втором этаже универмага — в All Saints весенние вещи уже на месте.

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate
Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *
* Стоимость услуги 15 руб

ЧЕЛОВЕК **Люся, 34 года, стилист и байер**

Фотография: Алена Чендлер

«Вещи покупаю в основном в Париже — это удобно, все равно туда на Неделю моды съезжаются все шоу-румы — и из Америки, и из Италии, отовсюду. Мне нравится, чтобы вещи выглядели винтажными, при этом были новыми. Еще люблю смешивать текстуры — например, надеть прозрачную юбку с кашемировым свитером»



1. *Очки*, Persol, €200
2. *Кофта*, Golden Goose, €500
3. *Пиджак*, Band of Outsiders, €1000
4. *Пальто*, John Rocha, 47000 р.
5. *Платье*, неизвестная марка, €200
6. *Кеды*, Kurt Geiger, €100
7. *Сумка*, Gerard Darel, €400

РЕВИЗИЯ **Ботинки челси**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

К футболу и Роману Абрамовичу эти ботинки не имеют никакого отношения: в викторианскую эпоху их носили наездники, в классических «Звездных войнах» — солдаты Империи, а сейчас нет обуви удобнее и лучше, для того чтобы месить московскую грязь ранней весной



1



2



3



4



5



6



7



8

1. *Prada*, 32500 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. *John White*, 9700 р., britishshoes.ru
3. *Prada*, 32500 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. *Corso Como*, 4850 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 544 81 07 Ⓜ Охотный Ряд
5. *Hermès*, 31500 р., Столешников пер. 12, (495) 933 28 33 Ⓜ Театральная
6. *Lloyd*, 9890 р., «Рандеву», Столешников пер., 13/15, (495) 628 88 62 Ⓜ Театральная
7. *Paraboot*, 13290 р., «Рандеву», Столешников пер., 13/15, (495) 628 88 62 Ⓜ Театральная
8. *Alfred Sargent*, 20000 р., britishshoes.ru

РЕВИЗИЯ **Брюки чинос**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Странное дело: несмотря на то что подвернутым брюкам с армейской историей и зауженным силуэтом давно уже предрекли выход из моды, их по-прежнему носят — видимо, потому что простые и удобные; главное — чтобы с погодой повезло


1


2


3


4


5


6


7


8


9

1. *Henchmen*, 7800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
2. *YMC*, 4570 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. *Uniqlo*, 1299 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
4. *Fred Perry*, 5350 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Пушкинская, Трубная
5. *Polo Ralph Lauren*, 13800 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Gap*, 1999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 642 83 74 Ⓜ Войковская
7. *Wired*, 3650 р., Workshop, Ниж.Сусальный пер., 5, 8 916 621 43 07 Ⓜ Курская
8. *Henchmen*, 7800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
9. *A.P.C.*, 5600 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, (926) 082 84 85 Ⓜ Пушкинская, Театральная



№1
в App Store

«Афиша» для iPhone
бесплатно

Афиша
у тебя
в штанах!

афиша

РЕВИЗИЯ **Платья babydoll**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Почти кукольные платья babydoll, которые впервые примерила нимфетка Кэрролл Бейкер в середине 50-х, а потом носили лучшие девушки гранжа в середине 90-х, во всем соответствуют своему названию: взрослые в них зачастую кажутся детьми — зато какими



1

1. *T-Style*, 1450 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
2. *River Island*, 2899 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
3. *New Look*, 1399 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 84 49 Ⓜ Охотный Ряд
4. *Topshop*, 1699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
5. *Pure Joy Fashion*, 10500 р., www.ready-to-wear.ru
6. *Miss Selfridge*, 2699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд
7. *Oasis*, 3499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд
8. *Dolly Dare*, 8900 р., Никитский б-р, 17, UK Style, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская



5 6 7 8

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 10.03 В прокат выходит драма Марка Романека **«Не отпускай меня»** с Кирой Найтли.

чт 10.03 **Патрик Вулф** в «Б2».

пт 11.03 В ММСИ открывается ретроспектива Аркадия Петрова **«Циклы»**.

вт 15.03 Балет **«Анна Каренина»** с хореографией Алексея Ратманского на «Золотой маске» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

вт 15.03 **Slayer и Megadeath** в «Олимпийском».

чт 17.03 В прокат выходит комедия Сарика Андреасяна **«Служебный роман. Наше время»**. В роли Людмилы Прокофьевны — Светлана Ходченкова.

сб 19.03 **Муджус** представляет новый альбом в «Солянке».

вс 20.03 **Maroon 5** в Crocus City Hall.



В ремейке *«Служебного романа»* секретаршу Верочку играет Павел Воля

6/2 — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — СТАРИКИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭКСПОЦЕНТР — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — DISCOTEQUE — DOME — NOOR — PIPL — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — VOZDUH — А-2 — Б2 — БЛОГИСТАН — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА»

КЛУБЫ

6/2
Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Александровский сад
«True House»: DJs Valya Zaitseva, Lymarev, Erikona, Smaq Хаус. пн 7, пт 18 марта, 22.00–6.00
«Supreme Flow»: DJs Dza, Fstep, Low Bob, Urbanite Брейкбит, даб, фанк, хип-хоп, электро. пт 11 марта, 22.00–6.00
«Nervmusic Night»: DJs Easy Changes, Andrey Zots Хаус, электро. сб 12 марта, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJs Paris, Краснов Дип-хаус, хаус. пн 7 марта, 23.00–6.00
DJ Paris Хаус. ср 9, ср 16 марта, 23.00–6.00
«Love and Kindness»: DJs Sergi D, Jeandarm, Didactic Scalica, Melody, Paronator Диско, хаус. пт 11 марта, 23.00–6.00
«I Love Rien I'm Parisien»: DJs Troubles, Anoraak, College (все — Франция), Краснов, Marat Hussein Диско, хаус, электроклэш. сб 12 марта, 23.00–6.00
DJs Краснов, Organic, Nuzhdin Диско, хаус, электро. пт 18 марта, 23.00–6.00
DJs Краснов, Тим Сводник, Korablove Дип-хаус, дисно, хаус, электро. сб 19 марта, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
DJ Ваня Языков Хаус. пн 7, пн 14 марта, 21.00–6.00
DJ Дольщик Даб, техно. пн 7, пн 14 марта, 0.00–4.00
DJ Thierry Thomas Хаус. вт 8, вт 15 марта, 21.00–0.00
DJs Philla, Студитский Дип-хаус, хаус. вт 8, вт 15 марта, 0.00–6.00
«Deep Mode 9 Years»: DJs Венедикт Рейф (Германия), Cross, Danilov, Leo Gross, VJ Selesneva Тек-хаус. ср 9 марта, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 9, ср 16 марта, 21.00–6.00
Енс Циммерман (Германия), DJs Luke Vb (Великобритания), Санчес, VJ De Mantra Тек-хаус, хаус, электро. чт 10 марта, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 10, чт 17 марта, 21.00–23.30
DJ Syroezhkin Хаус. пт 11, пт 18 марта, 21.00–0.00
DJs Izhevski, Сергей A.M., VJ Marie Техно, хаус. пт 11 марта, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. сб 12, сб 19 марта, 21.00–23.30
DJs Akufen (Канада), OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva Хаус, электро. сб 12 марта, 23.30–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. вс 13, вс 20 марта, 21.00–0.00
DJs Бойцов, Tin Rotter, Tony Key, VJ Lukina Хаус. вс 13 марта, 0.00–6.00
DJs Бойцов, Mike Spirit, Fres, VJ Lukina Хаус, электро. ср 16 марта, 0.00–6.00
DJs Анрилов, Mike Spirit, Fresh, VJ Lukina Тек-хаус. чт 17 марта, 23.30–6.00
DJs Function (Германия), Дольщик, Сергей A.M., Izhevski, VJ Marie Техно, хаус. пт 18 марта, 0.00–6.00
DJs Kalsou, Duhov, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva Хаус. сб 19 марта, 23.30–6.00
DJs Thierry Tomas, Tin Rotter, Tony Key, VJ Selesneva Хаус. вс 20 марта, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«SSMESS»: DJs Джордж Кирияку, ION (оба — Греция), Kubikov, Duhov, Зорькин Даунтемпо, тек-хаус. пн 7 марта, 0.00–6.00
«I Want Like I Want» DJs Ilia, Kolia Bigud, Volum, Dima Fillipov, Denis Mikhailov Инди, рок, электроклэш, электропоп. чт 10 марта, 0.00–6.00
Mix Club Birthday: DJs Adultnapper (США), Тим Рад, Luke VB (оба — Великобритания), Grigory, Petrovich, Санчес Минимал, техно, электро. пт 11 марта, 0.00–6.00
«SSMESS Meets Bar 25 Berlin»: DJs Dirty Doering, Арнольд Бритта, Дэнни Фабер (все — Германия), Yolka, Lymarev, Erikona Минимал, тек-хаус, техно. пт 18 марта, 0.00–6.00
«Mujuice LP3 Release Party»: Mujuice, DJs Kubikov, Dza, Misha Tyukalin Рок, техно. сб 19 марта, 23.00–6.00

Старики
Б.Лубянка, 13, стр. 2, (495) 624 93 77 Ⓜ Кузнецкий Мост
Официальное открытие бара: Jessica 6 (США), DJ Дима Японец Диско, поп, хаус, электро. чт 17 марта, 21.00–6.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Future Perfect»: Spacecats, DJs Chicago, Technorev, VJ Glazoff Техно, электро. пт 11 марта, 23.30–6.00
SCSI-9 Техно, электро. пт 18 марта, 23.30–6.00

Экспоцентр
Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 Ⓜ Выставочная
«Olmeca Gold Fever feat. Amnezia Ibiza»: DJs Эрик Придз (Швеция), Маркус Шульц, Тимо Маас (оба — Германия), Гарет Эмери, Джон Дигвид, Ник Варрен (все — Великобритания), Брайан Кросс и Сорайа, EDX, Mar-T (все — Испания), Sneaky Sound System (Австралия) Техно, транс, хаус. пн 7 марта, 19.00–6.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
Epik Soundsystem Джаз. чт 10, чт 17 марта, 21.00–1.00
DJs Da Vinchi, Shum Диско, фанк, хаус. пт 11 марта, 21.00–3.00
DJs Рассказов, Комотский Диско, фанк. сб 12 марта, 21.00–3.00
DJs Рассказов, Студитский Диско, фанк, хаус. пт 18 марта, 21.00–3.00
DJs Студитский, Комотский Диско, соул, фанк. сб 19 марта, 21.00–3.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Faithless (Великобритания), DJs Tasha Smith, Happyboxx, Keoki Техно, хаус, электро. пт 11 марта, 22.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
«Arma'n'Roses»: DJs Фабрицио Маурици (США), Борис Брейха, Магда, Hobo, Jozif (все — Германия) Тек-хаус, техно. пн 7 марта, 23.55–6.00
«Luna Live»: DJs Стефан Бодзин, Марк Ромбой (оба — Германия), Mike Spirit, Nastia Техно. сб 19 марта, 23.55–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
«This Is Moscow»: DJs Йорис Воорн (Нидерланды), Danila, Davydov, Andrey Loud Техно. пн 7 марта, 23.00–6.00
«Toolroom Knights Anniversary»: DJs Марк Найт (Великобритания), Danila, Davydov, Andrey Loud Прогрессив-хаус, хаус. сб 19 марта, 23.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
Artemiev, DJs Roma Erikona, Anton Lymarev Диско, поп, рок, фанк. пн 7 марта, 20.00–6.00
DJ Eat My Beat Mr Lenski Диско, фанк, хаус, электро. пт 11 марта, 22.00–2.00
DJs Miss Mini, Анатолий Поляков Минимал, техно. сб 12 марта, 22.00–6.00
DJs Bitches & Witches Диско, электроклэш. пт 18 марта, 22.00–2.00
DJs Mark Schedrin, Lipelis Диско, фанк, хаус, электро. сб 19 марта, 22.00–2.00

Noor
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская
DJs Стас Модник, Allien Delon Соул, фанк, хаус, электро. пн 7 марта, 21.30–3.00
Lovegroove DJs Соул, фанк. вт 8, пт 18 марта, 21.30–3.00
DJ Осадчий Диско, соул, фанк. пт 11 марта, 21.30–3.00
DJ Sonya Диско, фанк. сб 12 марта, 21.30–3.00
DJ Krlow Диско, соул, фанк. сб 19 марта, 21.30–3.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Ⓜ Павелецкая
DJs Montti, Katrin Kittyx, Babar, Flash, Forest Girl, Z-Cat Драм-н-бейс, техно, хаус, электро. пн 7 марта, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Федор Фомин Диско, хаус. пн 7 марта, 23.00–3.00
Low Budget Family Диско, фанк, хаус. вт 8, вт 15 марта, 23.00–3.00
DJ Anton Zap Хаус. ср 9 марта, 23.00–3.00
DJs Flammable Beats Диско, фанк. чт 10, пт 18 марта, 23.00–3.00
Lovegroove DJs Диско, фанк. пт 11 марта, 23.00–3.00
DJ Козак Диско, хаус. сб 12 марта, 23.00–3.00
DJ Djung Хаус. вс 13 марта, 23.00–3.00
DJ Fernando Хаус. пн 14 марта, 23.00–3.00
DJ Cross Техно, хаус. ср 16 марта, 23.00–3.00
DJs Mark Schedrin, Lipelis Диско, фанк, хаус. чт 17 марта, 23.00–3.00
Pompeya, Idle Conversation Инди, электро. сб 19 марта, 23.00–3.00
DJ Осадчий Соул, фанк. вс 20 марта, 23.00–3.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 Ⓜ Курская
Vibrasphere (Швеция) Транс. пн 7 марта, 23.55–6.00
DJs Sunchase (Украина), Electrosoul System, Faib, Phlorid, Lens, Inkey, Tema Rodin Брейкбит, даб, дабстеп, драм-н-бейс. сб 12 марта, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

А-2
Орджоникидзе, 11, (495) 774 22 92, 234 47 49 Ⓜ Ленинский проспект
«Ночные снайперы» вт 8 марта, 21.00
«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) пт 11 марта, 21.00
«Машина времени» пт 18 марта, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Патрик Вулф (Великобритания) чт 10 марта, 20.00

Блогистан
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 Ⓜ Кропоткинская
«Live Soundtrack»: Алексей Борисов, Ольга Носова чт 10 марта, 20.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
«Вежливый отказ» и «Персимфанс» сб 12 марта, 19.30

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Safety Magic пн 7 марта, 20.00
Tzolk In (Франция), Mad Sample, MF30D вт 8 марта, 20.00
Сергей Старостин, Игорь Широков, Алексей Круглов, Олег Юданов, Дмитрий Денисов чт 10 марта, 20.00
Олег Зеге, Светлана Воробьева, «Змеерадуга», «Юрлунгур», «Альгамбра» сб 19 марта, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Smokie (Великобритания) вт 8 марта, 19.00
Александра Шерлинг, Матвей Шерлинг сб 12 марта, 19.00
Tambor de Sala (Испания–Бразилия) вс 13 марта, 19.00
Виктория Макарская пт 18 марта, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3е, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Pur Pur (Украина) пн 7 марта, 21.00
Jazz Report пт 11 марта, 22.00
Максим Пиганов и Константин Гевондян сб 12 марта, 22.00
Даниель Кан (Германия), Forshpil (Латвия) чт 17 марта, 21.00
Betty Boop Lovers пт 18 марта, 22.00
Marimba Plus вс 20 марта, 20.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Паулиньо Гарсия (Бразилия–США) и Трио Андрея Кондакова чт 10 марта, 20.00
Александра Шерлинг, Матвей Шерлинг, Квартет Валерия Гроховского сб 12 марта, 19.00
Марк Юсим и Квартет Николая Моисеенко чт 17 марта, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАРТ — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — РИТМ БЛЮЗ КАФЕ/ДОМ У ДОРОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ХЛЕБ — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — FM CLUB — FORTE — GOGOL'

Betty Boop Lovers, The Types пт 11 марта, 0.00
Deedoo the Transformer, Ellzapoppinzz, Blast сб 12 марта, 0.00
Beat Devils, Stressor пт 18 марта, 0.00
«Real Rock Fest»: Stratosfera, Crossroadz, Blast сб 19 марта, 0.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Dubstepler пн 7 марта, 23.30
«Кубанаты» вт 8 марта, 22.00
«Кабаре безумного Пьеро» чт 10 марта, 21.00
«Ледовитый бенд» сб 12 марта, 22.00
Bezdaty, «Тут как тут», Friday Night Sessions сб 12 марта, 21.00
«Джан Ку» вс 13 марта, 22.00
Los Barabanos и DJ Варяг пн 14 марта, 20.00
Yellow ср 16 марта, 22.00
«Война поэтов» чт 17 марта, 21.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» пт 18 марта, 23.00
Sang Sattawood (Белоруссия), One Gin Please пт 18 марта, 22.00
«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» сб 19 марта, 23.00
Music for People вс 20 марта, 22.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 7, пн 14 марта, 20.30
Сергей Манукян, Валерий Гроховский, Павел Чекмаковский, Артем Федотов вт 8 марта, 20.30
Вадим Эйленкриг ср 9, ср 16 марта, 20.30
Ирина Родилес, Алина Ростоцкая, Полина Зизак и Трио Евгения Борца чт 10 марта, 20.30
Квартет Ивана Смирнова пт 11 марта, 20.30
Дебора Дэвис (США) и Jazz Passion сб 12 марта, 20.30
Трио Питера Битса (Нидерланды) вт 15 марта, 20.30
Laber Band чт 17 марта, 20.30
Павел Чекмаковский, Алексей Козлов и «Новый арсенал» пт 18 марта, 20.30
Кимберли Дэвис (США) и Jazz Passion сб 19 марта, 20.30
Мария Арт вс 20 марта, 20.30

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 663 71 74, 8 915 203 50 60 Ⓜ Курская
Дельфин пн 7 марта, 21.30
«Моральный кодекс» пт 11 марта, 21.30
«Серьга» сб 12 марта, 21.30
«Хоронько оркестр» пт 18 марта, 21.30
Александр Демидов и «Бобры» сб 19 марта, 21.30

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Taikoza (Япония) Шоу японских барабанщиков. пт 11 марта, 19.00; сб 12 марта, 20.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
«Все звезды для любимой»: Игорь Крутой, Николай Басков, Валерий Меладзе, Лев Лещенко, Сосо Павлиашвили, Александр Буйнов, Леонид Агутин, Олег Газманов, Дмитрий Билан, Сергей Лазарев, Эдуард Хиль, Игорь Николаев пн 7 марта, 19.00
Шоу Валентина Юдашкина вт 8 марта, 18.00
Тото Кутуньо, Аннализа Минетти, Розалинда Челентано, InGrid (все — Италия), Марк Тишман чт 17 марта, 19.00

Март

Петровка, 25, стр.1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 35 61 Ⓜ Пушкинская
Квартет Анастасии Глазковой чт 10 марта, 21.00
Groove Hammers чт 17 марта, 21.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
День рождения клуба пн 7 марта, 20.00
Алина Орлова (Литва) вт 8 марта, 20.00
Dr. Lector чт 10 марта, 21.00
Tres Muchachos & Companieros пт 11 марта, 22.00
«Ландыши» сб 12 марта, 22.00
«Полюса» вс 13 марта, 21.00
Псой Короленко и «Опа!» пт 18 марта, 22.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 Ⓜ Проспект Мира
Slayer, Megadeth (все — США) вт 15 марта, 19.00
«Супердискотэка 90-х»: Scooter (Германия), 2 Unlimited (Нидерланды), Rednex (Швеция) и другие сб 12 марта, 19.00

Ритм Блюз кафе/ Дом у дороги

Староваганьковский пер., 19, стр. 2, (495) 697 60 08, 697 65 56 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Dr. Nick пн 7, пн 14 марта, 21.00
Django Band вт 8, вт 15 марта, 21.30
Jumping Cats вт 8, вт 15 марта, 21.00
Юрий Каверкин ср 9 марта, 21.30
Cpt. Nemoff Blues Trio ср 9 марта, 21.00
Доктор Аграновский и «Черный хлеб» чт 10 марта, 21.00
Ольга Олейникова и Mellow Yellow чт 10, чт 17 марта, 21.00
Mishouris Blues Band пт 11, сб 12, пт 18, сб 19 марта, 23.30
Smitanaband пт 11, пт 18 марта, 21.30
VC & Blues Bang пт 11 марта, 21.00
Владимир Кожекин и «Станция мир» сб 12, сб 19 марта, 21.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins сб 12 марта, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семилетков и другие вс 13, вс 20 марта, 18.00
House-Rent Boogie ср 16 марта, 21.30
Mr Wonderful ср 16 марта, 21.00
Юрий Каверкин и Nothing Personal чт 17 марта, 21.00
Д.В.Джонс (Канада) и Jumping Cats пт 18, сб 19 марта, 21.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
Fagget Fairys (Дания) сб 12 марта, 23.00
Mujuice сб 19 марта, 23.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
«Стиляги Band» вт 8 марта, 20.00
Мариам и «Мирайф» ср 9 марта, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins чт 10 марта, 20.30
Виктор Зинчук пт 11 марта, 20.30
Константин Гевондян и Макс Пиганов пт 11 марта, 23.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 12, сб 19 марта, 20.30
Дмитрий Илугдин сб 12 марта, 17.00
Дмитрий Яковлев вс 13 марта, 17.00
Анна Бутурлина вт 15 марта, 20.30
Евгений Гречищев вт 15 марта, 22.30
Трио Питера Битса (Нидерланды) ср 16 марта, 20.30
Александра Серебрякова и Евгений Зайнулин чт 17 марта, 20.30
Джордж Кейблз (США) пт 18 марта, 20.30; сб 19 марта, 23.00
Феликс Лахути сб 19 марта, 17.00
Анатолий Осипов вс 20 марта, 17.00
Soledad Orquesta вс 20 марта, 20.30

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Владимир Кузьмин сб 12 марта, 19.00
«Катака» (Испания) вс 13 марта, 15.00, 19.00

Точка

Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Russian Gothic Project пн 7 марта, 19.00
Alai Oli вт 8 марта, 19.00
Мара пт 11 марта, 22.00
Глеб Самойлов и The Matrixx сб 12 марта, 19.00
Jane Air вс 13 марта, 19.00
Carnifex (США) пн 14 марта, 19.00
Youth of Today (США) вт 15 марта, 19.00
Павел Фахртдинов ср 16 марта, 20.00
Tracktor Bowling сб 19 марта, 19.00

Хлеб

Звенигородское ш., 11, 8 985 189 61 59 Ⓜ Улица 1905 года
Keep of Kalessin (Норвегия) сб 19 марта, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
«Кривое зеркало» пн 7, вт 8 марта, 19.00
Flamenco Prologo de un Sueno пт 11 марта, 19.00
Омар Кацерас и Видала Барбоза (Аргентина), Александр и Наталья Бережновы, Владислав Коваленко и Олеся Григорьева, Tango Orchestra Misterioso сб 12 марта, 18.00
Зоя Ященко и «Белая гвардия» ср 16 марта, 19.00
«Труфанов orchestra» чт 17 марта, 19.00
«Адриан и Александр» пт 18 марта, 19.00
Александр Ф.Скляр сб 19 марта, 19.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
Александр Ф.Скляр пн 7 марта, 20.00
Sunsay (Украина) вт 8 марта, 20.00
Satori Ray ср 9 марта, 20.00
Нина Карлссон чт 10 марта, 21.00
«Ундервуд» пт 11 марта, 21.00
«Моды» вс 13 марта, 20.00
«Mixtape Party»: Centr, DJs Nik One, Mezza Morte ср 16 марта, 21.00
Submerged (США), Scorn (Великобритания), «Собаки табака», DJ Earectorr, VJ Eps чт 17 марта, 20.00
«Крематорий» сб 19 марта, 21.00
Xuman вс 20 марта, 20.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Younger Brother (Великобритания) пн 7 марта, 23.00

Avant Club

Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Ⓜ Курская
Panda Rhei, Wahdafunkz сб 12 марта, 20.00
Dustveil, Secrets of the Third Planet сб 19 марта, 20.00
Illinoiz вс 20 марта, 21.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
Анна Пингина, Евгений Кострыгин, «Иммигранты», Yoki пн 7 марта, 20.00
Jamix вт 8 марта, 21.00
«Нервы», Want you Now, 26th Frame ср 9 марта, 21.00
«Гондурас» чт 10 марта, 21.00
«Муха» пт 11 марта, 21.00
«Паровоз до Кубы», «Ас Вентура», «Начальник ЖЭКа», «Филадельфия» сб 12 марта, 20.00
The Funeral Pie, Want You Now вс 13 марта, 20.00
Сергей Краснопольский, Юлия Теуникова, Наташа Ау, «Люди», Brussnika, «Генератор вопросов», «Нудыкче?», Prostoorquestra вт 15 марта, 20.00
Ecam Sat ср 16 марта, 21.00
Red Guns чт 17 марта, 21.00
Jazz Dance Orchestra сб 19 марта, 21.00
Puck & Piper вс 20 марта, 21.00

China Town

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Вася Обломов пн 7 марта, 21.00
«Фруктовый кефир» вт 8 марта, 21.00
«Среда Горбачева»: The Retuses чт 10 марта, 21.00
«Встреча рыбы» пт 11 марта, 21.00
Stone Cold Boys вс 13 марта, 21.00
Moon Far Away чт 17 марта, 21.00
«Сегодняночью» пт 18 марта, 21.00
Stoned Boys сб 19 марта, 21.00
Scofferlane вс 20 марта, 21.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Эннио Морриконе (Италия) вт 8 марта, 18.00
Maroon 5 (США) вс 20 марта, 20.00

FM Club

Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская
Maestro A-Sid пн 7 марта, 21.00
Игорь Лучин и «Стаж» вс 13 марта, 21.00
«Ундервуд» сб 19 марта, 21.00

Forte

Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Ⓜ Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 7, пн 14 марта, 21.00
Андрей Давидян и Sound Cake вт 8 марта, 21.00
Bossa Bravo Club ср 9 марта, 21.00
Павел Чекмаковский, Алексей Козлов и «Новый арсенал» чт 10, чт 17 марта, 21.00
Маша Кац и Balls of Fire пт 11 марта, 21.00
Сергей Манукян сб 12 марта, 21.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band вс 13, вс 20 марта, 21.00
Esh вт 15 марта, 21.00
Павел Чекмаковский и Check Band ср 16 марта, 21.00
«Шемякина Band» пт 18 марта, 21.00
Lex & Team сб 19 марта, 21.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост



MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — PIPL — PLAN B — SIMPLE PLEASURES — TABULA RASA • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ ДУРАСОВА В УСАДЬБЕ ЛЮБЛИНО — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

«Скальпель» пн 7 марта, 20.00
«Мои ракеты вверх» вт 8 марта, 20.00
Padla Bear Outfit чт 10 марта, 20.00
Coockoo пт 11 марта, 20.00
Markscheider Kunst сб 12 марта, 20.00
«Земляничная поляна» вс 13 марта, 20.00
«Африканда» чт 17 марта, 20.00
«Кирпичи» пт 18 марта, 20.00
Pep-See сб 19 марта, 20.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46
ⓜВДНХ
Sozvezdie пн 7 марта, 19.00
Захар Май пт 11 марта, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98
ⓜУлица 1905 года
Accept (Германия) ср 9 марта, 20.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2,
(495) 937 54 19 ⓜКрасные Ворота
«Крематорий» пн 7 марта, 21.00
Off Beat вт 8 марта, 21.00
Dipped in Purple ср 9 марта, 21.00
«Несчастный случай» чт 10 марта, 21.00
«Воскресенье» пт 11 марта, 22.00
«Час пик» пт 11 марта, 23.59
Олег Скрипка и «Пилар» (все — Украина) сб 12 марта, 22.00
Easy Dizzy ср 16 марта, 21.00
Евгений Маргулис чт 17 марта, 22.00
Crossroadz пт 18 марта, 22.00
Prime Time пт 18 марта, 23.59
«Телевизор» сб 19 марта, 22.00
«Шашки» вс 20 марта, 21.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10,
(495) 518 79 72 (касса) ⓜПавелецкая
Pur Pur (Украина) вт 8 марта, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93
ⓜНовослободская
Fallen Angels Crew, Calmed by the Tides of Rain, Disdained Grace, Divine Moments of Truth, Sudden Rage, Pretender чт 17 марта, 17.30

Simple Pleasures
Сретенка, 22/1, (495) 607 15 21, 607 40 43
ⓜСухаревская
Вадим Эйленкриг пн 7 марта, 20.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 ⓜВолгоградский проспект
Павел Башинский, Алексей Зуев ср 9 марта, 19.00
Cashy You, «Фокус» ср 9 марта, 19.00
«Радио сити» чт 10 марта, 19.00
«Бахыт-компот» пт 11 марта, 20.00
«Восточный централ» пт 11 марта, 20.00
«Каникулы маленькой панды» сб 12 марта, 19.00
Eklektika, Teufelstanz сб 12 марта, 20.00
«Тени свободы» вс 13 марта, 18.00
Der Steikopf, «Газон» вс 13 марта, 19.00
Prosto Pafos, «Промзона» вт 15 марта, 19.00
«Negvi» чт 17 марта, 19.00
«Арда», «Мое сердце справа» пт 18 марта, 19.00



КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42
ⓜОхотный Ряд
Елена Тарвид (сопрано, Латвия), Анастасия Быкова (орган) Каччини, Беллини, Сен-Санс. чт 10 марта, 19.30
Шан Жун Цзянь (баритон, Китай), Анна Суслова (орган) Бах, Вивальди, Верди, Бизе. вс 13 марта, 19.30
Марина Агафонова (сопрано), Екатерина Леонова (сопрано) Анастасия Преминина (сопрано), Анастасия Быкова (орган), Марианна Высоцкая (орган), Юлия Иконникова (орган), Татьяна Калашникова (орган), Дмитрий Морозов (орган), Анна Суслова (орган), Александр Удальцов (орган), Олеся Ростовская (терменвокс) Гала-концерт органной музыки. Бах, Вивальди, Моцарт, Пуччини, Вьерн, Дворжак, Гершвин. чт 17 марта, 19.30
Анастасия Быкова (орган) «Иоганн Себастьян Бах и органная музыка трех столетий». вс 20 марта, 19.30

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) ⓜАрбатская
Мальчишник Гала-концерт. вт 8 марта, 19.00

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
Летняя, 1, (495) 350 15 53 ⓜВолжская
Благотворительный праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта ср 9 марта, 15.00
Концерт цикла «Музыка старинной усадьбы» вс 13 марта, 15.00; вс 20 марта, 16.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08
ⓜЭлектрозаводская
«МосГорТрио»: Яков Окунь (фортепиано), Александр Машин (ударные), Макар Новиков (бас). Солистка Дебора Браун (вокал) пт 11 марта, 19.30
Наталия Зайцева (фортепиано) Бетховен. сб 12 марта, 17.00
Иван Саенко (альт), Ли Ун (виолончель, Южная Корея), Валентин Азаренков (исторический кларнет), Анастасия Гришутина (хаммерклавир) Моцарт, Бетховен. вс 20 марта, 17.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65
ⓜОхотный Ряд
Детский хор «Весна». Камерный оркестр колледжа-театра «Галина Вишневская». Солисты Екатерина Леонова (сопрано), Е.Харькова (альт) Перголези, Подгайц. вс 13 марта, 18.00
Юбилейный концерт композитора Игоря Кефалиди вт 15 марта, 19.00
Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Мария Теплякова (альт), Александр Дулов (виолончель). В концерте принимает участие Сергей Кузнецов (фортепиано) Чайковский, Брамс. чт 17 марта, 18.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8,
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜПавелецкая
Ансамбль «Академ-квинтет». Солист Евгений Дятлов (баритон) Песни из кинофильмов. пн 7 марта, 19.00, в большом зале
Дмитрий Швед (вокал, гитара) «Романс для любимой». пн 7 марта, 19.00, в камерном зале
Федор Тарасов (бас), Андрей Антонов (бас), Валерий Гильманов (бас), Алексей Нестеренко (фортепиано) «Только раз бывает в жизни встреча...». вт 8 марта, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Музыка И.-С.Баха** Анастасия Белукова (сопрано), Семен Скигин (фортепиано). Юные пианисты — стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спиванова. ср 9 марта, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Анна Аглатова (сопрано), Максим Пастер (тенор), Игорь Тарасов (баритон) «Вечная любовь». Фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта» Прокофьева и «Спартак» Хачатуряна. Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Арии и дуэты из опер Вагнера, Доницетти, Бизе, Пуччини, Массне, Моцарта, Гуно, Верди, Чайковского. ср 9 марта, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Камерный хор п/у Владимира Минина. Солистка Сабина Мейер (кларнет, Германия) Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, Концерт для кларнета с оркестром ля мажор. чт 10 марта, 19.00, в большом зале
фестиваль **Музыка И.-С.Баха** Рагна Ширмер (фортепиано, Германия). Бах: «Гольдберг-вариации». чт 10 марта, 19.00, в камерном зале
Оркестр Pratum Integrum. Солисты Дмитрий Синьковский (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Сергей Фильченко (скрипка) Моцарт, Гайдн. пт 11 марта, 19.00, в камерном зале
Йохан Фостье (гитара, Бельгия) сб 12 марта, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Музыка И.-С.Баха** Камерный оркестр Musica Viva. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Бах: Месса си минор. сб 12 марта, 19.00, в большом зале
Владислав Косарев (баритон) Романсы, русские народные песни, советская и зарубежная эстрада 1940–1970-х годов. вс 13 марта, 19.00, в театральном зале
Хоровой театр Бориса Певзнера «Смех сквозь звуки». вс 13 марта, 19.00, в камерном зале
Соло Танго Оркестр Пьяццолла. пн 14 марта, 19.00, в театральном зале
Анна Соколова (сопрано), Гернот Винишхофер (скрипка, Австрия), Святослав Липс (фортепиано) Моцарт, Делиб, Беллини, Доницетти, Сен-Санс, Сарасате, Лист, Рахманинов. вт 15 марта, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Музыка И.-С.Баха** Клеменс Шнорр (орган, Германия). Бах. вт 15 марта, 19.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». ср 16 марта, 19.00, в большом зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Нелли Уварова (стихи) «Времена года» Чайковского, Вивальди. Стихотворения русских поэтов XIX века и Серебряного века. чт 17 марта, 19.00, в камерном зале

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

фестиваль **Музыка И.-С.Баха** Хор Академии хорового искусства им. Попова. Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания). Бах: «Рождественская оратория». чт 17 марта, 19.00, в большом зале
Гранд-оркестр Поля Мориа. Дирижер Жан-Жак Жюстафре пт 18 марта, 19.00, в большом зале
фестиваль **Музыка И.-С.Баха** Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. Солисты Ольга Ивушейкова (флейта), Ольга Мартынова (клавесин), Александра Непомнящая (клавесин), Ольга Пащенко (клавесин), Александра Кореневa (клавесин). «Музыкальное приношение И.-С.Баху». сб 19 марта, 19.00, в камерном зале
Екатерина Мельникова (орган), Юрий Берестенников (клавесин) Бах, Перселл, Вивальди, Моцарт, Боэльман, Шостакович, Шор. вс 20 марта, 13.00, в большом зале
Мужской хор Сретенского монастыря Песнопения Великого поста и Страстной седмицы. вс 20 марта, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солистка Елена Заремба (меццо-сопрано) Чайковский: Симфония №4. Прокофьев: кантата «Александр Невский». вс 20 марта, 19.00, в большом зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 ⓜМаяковская
Лариса Андреева (меццо-сопрано), Николай Ерохин (тенор), Марина Белоусова (фортепиано), Ирина Оржеховская (фортепиано) Романсы Варламова, Глинки, Прозоровского, Чайковского, Шереметева, Шишкина. пн 7 марта, 19.00, аб. 155
Композитор Миказл Таривердиев пт 11 марта, 19.00, аб. 132
Алина Яровая (сопрано), Валентина Феденева (сопрано), Светлана Касьян (сопрано), Павел Колгатин (тенор), Борис Рудак (тенор), Константин Шушаков (баритон), Григорий Шкарупа (бас). В концерте принимают участие Артем Гришаев (фортепиано), Кирилл Кузьмин (фортепиано) Шуберт, Шуман, Вагнер, Малер, Рихард Штраус. сб 12 марта, 19.00, аб. 146
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии «О И.-С.Бахе и А.Вивальди». сб 12 марта, 14.00; ср 16 марта, 19.00, аб. 165
Сергей Арцибашев (фортепиано) Дебюсси, Лист, Равель, Шуберт. вс 13 марта, 19.00
Хироко Иноуэ (фортепиано, Япония), Сергей Карякин (художественное слово) Ричард Бах: «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Бах, Пахельбель, Бах–Бузони. вс 13 марта, 14.00, аб. 166
Олег Худяков и ансамбль солистов «Орфарион» Гендель: пасторальная кантата «Аминта и Филлида» (российская премьера). пт 18 марта, 19.00, аб. 130
Григорий Файн (фортепиано) «Мировое кино и джаз». Импровизации на темы из музыки французских, итальянских, шведских кинофильмов. вс 20 марта, 14.00, аб. 171
Даниил Милкис (скрипка), Степан Стариков (скрипка), Андрей Чолокян (гобой), Артемий Чолокян (гобой), Артем Науменко (флейта), Миша Меринг (кларнет) Шуман, Венявский, Сен-Санс. вс 20 марта, 19.00, аб. 147

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 ⓜАрбатская
«Пьяццолла-квинтет»: Марио Дюранд (скрипка, вокал), Юрий Медяник (баян, бандонеон), Андрей Дойников (ударные), Михаил Хохлов (контрабас), Михаил Хохлов (фортепиано) Пьяццолла. Музыка классических композиторов. вт 8 марта, 19.00, аб. 93
Ансамбль Дмитрия Покровского Беринский, Мартынов, Раскатов, Стравинский, Шмотова. ср 9 марта, 19.00, аб. 95
Национальный филармонический оркестр России. Хор Академии хорового искусства. Дирижеры Максим Емельянычев, Алексей Петров Моцарт: Симфония №40, Реквием для солистов, хора и оркестра. чт 10 марта, 19.00, аб. 71
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Федотова (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Евгений Киселев (бас) Гайдн, Малер, Шуберт. вт 15 марта, 19.00, аб. 72
Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Симфонический оркестр Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович Перголези: «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра, «Dixit Dominus» (псалом №109). Россини: «Маленькая торжественная месса» для солистов, хора и оркестра. пт 18 марта, 19.00, аб. 79

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская
Симфонический оркестр кинематографии. Биг-бенд Георгия Гараняна. Дирижер и солист Антти Мартин Рисанен (тромбон, Финляндия). Солисты Алексей Кузнецов (гитара), Ирина Линдт, Наталия Быстрова, Алексей Воробьев. Концерт ведет Светлана Дружинина Музыка из кинофильмов «Покровские ворота», «Неженано-негаданно», «Рецепт ее молодости», «Руанская дева по прозвищу Пышка», «Вечерний лабиринт», «Гуманоид в небе мчится», «Осенний блюз». пн 7 марта, 19.00, аб. 27
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Знаменитые советские марши и вальсы. вт 8 марта, 19.00, аб. 35
Русский народный хор им. Пятницкого «Нас поздравляют!». К 100-летию коллектива. ср 9 марта, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Дмитрий Ситковецкий (скрипка, Великобритания). Солисты Александр Рудин (виолончель), Константин Лифшиц (фортепиано) Бетховен, Бородин. чт 10 марта, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов «Вальс в русской и зарубежной музыке». Берлиоз, Вебер, Глазунов, Глинка, Лист, Прокофьев, Равель, Рубинштейн, Сен-Санс, Сибелиус, Хачатурян, Чайковский. пт 11 марта, 19.00, аб. 25
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Михаил Почекин (скрипка), Константин Шамрай (фортепиано) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. сб 12 марта, 19.00, аб. 30
Гарри Гродберг (орган) Бах, Мендельсон, Шуман, Брамс, Рейнбергер. вс 13 марта, 19.00, аб. 46



КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — НОВАЯ ОПЕРА — ОРКЕСТРИОН — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА • 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солист Николай Саченко (скрипка) Миказл Таривердиев (к 80-летию со дня рождения). пн 14 марта, 19.00, аб. 26

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Вадим Репин (скрипка) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Чайковский: Симфония №4. вт 15 марта, 19.00, аб. 24

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Виктор Ямпольский. Солист Мирослав Култышев (фортепиано) Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Так говорил Заратустра». пт 18 марта, 19.00, аб. 9

фестиваль **VI Московский международный фестиваль «Виртуозы гитары»** Габриель Бьянко (гитара, Франция). «Кельнский дуэт»: Горан Кривокапич (гитара, Черногория), Владимир Горбач (гитара, Россия–Германия). Открытие фестиваля. Бах, Понсе, Кос, Богданович, Пьяццолла. сб 19 марта, 19.00, аб. 50

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов Бриттен, Вагнер, Мендельсон. вс 20 марта, 14.00, аб. 62

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солистки Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Рихард Штраус, Бетховен. вс 20 марта, 19.00, аб. 41

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Баррикадная

фестиваль **Вера, надежда, любовь** Александр Калашков (скрипка), Роман Янчишин (скрипка), Любовь Токарева (альт), Борис Лифановский (виолончель), Вера Часовенная (фортепиано). «Два мастера — два мира». Малер, Шостакович. пн 7 марта, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано) Вебер, Шуберт, Лист, Григ. вт 8 марта, 19.00, аб. 113

Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Бах, Шуман. чт 10 марта, 19.00, аб. 110

фестиваль **XI Московский международный органный фестиваль** Габриель Маргьери (орган, Франция). Аноним (I век до н.э.), Евстафий из Коруа, де Кабесон, Титлуз, Фрескобальди, де Гриньи, Бах, Решель, Кароль, Видаль. пт 11 марта, 19.00

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). В концерте принимают участие Рустем Габдуллин (контрабас), Павел Нерсесьян (фортепиано) Моцарт, Вольф, Шуберт. сб 12 марта, 19.00, аб. 107

Александр Гиндин (фортепиано) Шуман, Лист, Рахманинов. вс 13 марта, 19.00, аб. 117

Ансамбль «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Гайдн, Мендельсон, Шостакович. вт 15 марта, 19.00

фестиваль **XI Московский международный органный фестиваль** Студенты и аспиранты органного класса Санкт-Петербургской консерватории. чт 17 марта, 19.00

Алексей Кошванец (скрипка), Андрей Писарев (фортепиано) Бах, Брамс, Шуман, Шуман–Изаи, Вик. пт 18 марта, 19.00

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Айлен Притчин (скрипка), Екатерина Валиулина (скрипка), Дарья Кученова (скрипка), Сергей Поспелов (скрипка), Олег Хухуа (скрипка) Чайковский, Вивальди. сб 19 марта, 19.00, аб. 105

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солист Александр Бондурянский (фортепиано) Бах, Моцарт, Шуберт, Гайдн. вс 20 марта, 19.00, аб. 2

фестиваль **XI Московский международный органный фестиваль** Лауреаты IV Международного конкурса юных органистов. дети От 10 лет; вс 20 марта, 11.00

Юрий Медяник (скрипка, баян), Константин Волостнов (орган) Бах, Брух, Глюк, Моцарт, Пьяццолла. вс 20 марта, 14.00, аб. 114

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68 Коломенская

Благотворительный концерт гитарной музыки сб 19 марта, 18.00

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) Пушкинская

Ансамбль старинной музыки Laudes. Солисты Людмила Салей (сопрано), Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Ольга Токарская (художественное слово) Перселл, Бортнянский, Пашкевич, Галуппи, И.-К.Бах, Паизиелло, Гретри, Хандошкин, Чимароза. вс 13 марта, 17.00

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»

просп. Мира, 123б, 8 903 281 64 01 ВДНХ

Екатерина Карева (арфа, вокал), Богдан Ятор (труба) Музыка и песни из популярных советских и зарубежных кинофильмов. Паулс, Лэй, Бабаджанян, Манчин, Варен, Лебедев и другие композиторы. сб 12 марта, 17.00

Ансамбль старинной музыки Laudes. Солистки Людмила Салей (сопрано), Татьяна Дивакова (меццо-сопрано) Арайа, Галуппи, Бортнянский, Пашкевич, Гретри, Паизиелло, Чимароза. сб 19 марта, 17.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Баритоны и басы театра «Новая опера» Гала-концерт. пт 18 марта, 19.00

Десять сопрано театра «Новая опера» Гала-концерт. сб 19 марта, 19.00

Тенора театра «Новая опера» Гала-концерт. вс 20 марта, 19.00

Оркестрион

Гарибальди, 19, (495) 504 07 85, 128 19 20 Новые Черемушки

Ансамбль солистов Fandango: Константин Казначеев (скрипка), Артур Адамян (скрипка), Артем Валентинов (альт), Петр Каретников (виолончель), Максим Федоров (баян) Гальяно–Музыкини, Гардель, Тирсен, Пьяццолла, «Битлз»–Валентинов, «АББА»–Казначеев, «Спейс»–Валентинов, Бутилье. пт 11 марта, 19.00, аб. 191

Ансамбль солистов Российского национального оркестра. Дирижер Михаил Грановский Барбер, Рахманинов, Шостакович. сб 19 марта, 19.00, аб. 180

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Дирижер Максим Емельянычев. Солисты Александра Коренева (клавесин), Ольга Пащенко (клавесин), Владимир Иванов (клавесин) Бетховен. вт 8 марта, 19.00, аб. 15

Педагоги межфакультетской кафедры фортепиано Московской консерватории Легкая музыка XX века. чт 10 марта, 19.00, вход свободный

К 260-летию со дня рождения Бортнянского Вечер хоровой музыки. сб 12 марта, 19.00

Международный благотворительный фонд «Новые имена» дети От 10 лет; вс 13 марта, 14.00

Мужской камерный хор Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент игумен Петр Духовная музыка, русские народные песни. вс 13 марта, 19.00

Класс профессора Михаила Воскресенского (фортепиано) пт 18 марта, 19.00

Студенты Московской консерватории XV Фестиваль фортепианной музыки Gradus ad Parnassum. Ко дню рождения Святослава Рихтера. сб 19 марта, 19.00, вход свободный

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Мария Ария (сопрано), Иван Паисов (гобой), Антон Паисов (флейта), Алексей Шмитов (орган) «Вечная музыка любви». Бах–Гуно, Моцарт, Франк, Буксгехуде, Граупнер, Рихард Штраус, Шмитов, Мишель. вт 8 марта, 20.15

Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган) Бах: арии из «Страстей по Матфею», «Страстей по Иоанну», Мессы си минор и кантат. вс 13 марта, 19.30

Московский виолончельный квартет. Солисты Ирина Стачинская (флейта), Владимир Тонха (виолончель), Анастасия Быкова (орган) Бах, Маре, Глюк, Шуман, Брамс. ср 16 марта, 19.30

Марек Стефаньский (орган, Польша) Бах, Гайдн, Лист, Новоевейский. сб 19 марта, 20.15

Александр Листратов (барочная виолончель), Мария Успенская (клавесин), Алексей Шевченко (орган) «Любовь, смерть и вечность, воспетые в стиле fantasticus». Бах, Гендель, Фробергер, Лист, Аркадельт. вс 20 марта, 19.30

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88 Смоленская

фестиваль **Brahms.RU** Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Мария Теплякова (альт), Александр Дулов (виолончель), Сергей Кузнецов (фортепиано). Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. Солист Петр Лаул (фортепиано). Брамс. ср 9 марта, 21.00

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Красные Ворота

пн 7 — ср 9 марта
Бьютифул; Девять; Король говорит!; Ловец душ; Печальная баллада для трубы

чт 10 — ср 16 марта
Девять; Не отпускай меня

чт 17 — вс 20 марта
Как я дружил в социальной сети; Не отпускай меня; Скелеты Железного острова

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69, 510 28 88 Новокузнецкая

пн 7 — ср 9 марта
Я — четвертый 11.00, 21.30
Выкрутасы 11.05, 17.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.10, 19.10
Гномео и Джульетта 3D 11.15
Жизнь слишком длинна 11.20
Сатисфакция 11.25
Сумасшедшая езда 3D 12.55, 19.00
Отчаянная домохозяйка 13.00
Любовь-морковь-3 13.05, 19.05
Король говорит! 13.10, 19.25
Холостые выстрелы 13.15, 21.20
Боец 13.20, 19.30
Зеленый Шершень 3D 14.55
Неадекватные люди 15.00
Slove. Прямо в сердце 15.05, 21.05
Орел Девятого легиона 15.15
127 часов 15.20, 23.25
Копия верна 15.25
Детки в порядке 16.55
Черный лебедь 17.00
Ловец душ 17.15
Больше чем секс 17.20, 23.35
Железная хватка 17.25
Бьютифул 18.40
Девять 21.00
Печальная баллада для трубы 21.10
Меняющие реальность 21.35, 23.40
Телохранитель 23.05
Большие «мамочки»: Сын как отец 23.15
Санктум 3D 23.20

чт 10 марта
Я — четвертый 11.00, 23.40
Slove. Прямо в сердце 11.05
Большие «мамочки»: Сын как отец 11.10, 17.10
Детки в порядке 11.15
Ларго Винч: Заговор в Бирме 11.20, 19.00
Боец 11.25, 19.40
Любовь-морковь-3 13.00, 20.40
Король говорит! 13.05, 17.25, 19.30, 21.35
Отчаянная домохозяйка 13.10
Девять 13.15, 19.35
Сатисфакция 13.30
Ловец душ 13.35
Холостые выстрелы 14.55
Иванов 15.00
Печальная баллада для трубы 15.10
Орел Девятого легиона 15.20
Копия верна 15.30
Не отпускай меня 15.35, 21.55
Которого не было 17.00
Меняющие реальность 17.30, 23.50
Сумасшедшая езда 3D 17.35, 23.55
Бьютифул 18.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 19.15
Черный лебедь 21.15
Больше чем секс 21.20
Железная хватка 21.45
Все в порядке, мама 22.40
Неадекватные люди 23.20
127 часов 23.25

ДОСТАТОЧНО БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ БЕЗ ПРЕДРАССУДКОВ, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА



реклама

Вашу квитанцию примет любое отделение Сбербанка. На сайте **www.downsideup.org** можно сделать пожертвование через Интернет банковской картой. Даже маленькая сумма принесёт большую пользу. Ежегодно в России рождаются около 2500 детей с синдромом Дауна. Только 15% малышей остаются в семье. Родители верят, что у их ребенка есть будущее. Как все дети на земле, дети с синдромом Дауна дружат, учат уроки, катаются на велосипеде, танцуют, рисуют картины на обоях, любят сладкое и не хотят спать днем... Все что для этого нужно – любовь близких и забота специалистов. Мы бесплатно помогаем всем, у кого родился малыш с синдромом Дауна.

Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»

Фотография В. Мишуков. Тутта Ларсен, Варвара Верхова

Извещение	**НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»** ИНН 7705159882 р/с 40703810038040100912 Московский банк Сбербанка России ОАО, г.Москва БИК 044525225 к/с 30101810400000000225 ОАО «Сбербанк России» г. Москва	Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г. Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приёме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г. Москвы, **без взимания комиссионного вознаграждения.** С уважением, Г.Г. Меликьян Заместитель председателя правления
Кассир	ФИО плательщика Адрес, индекс № телефона Назначение платежа: ***благотворительное пожертвование*** Сумма платежа Подпись плательщика № члена Клуба Друзей (если есть) Я хочу стать членом Клуба Друзей	
Квитанция	**НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»** ИНН 7705159882 р/с 40703810038040100912 Московский банк Сбербанка России ОАО, г.Москва БИК 044525225 к/с 30101810400000000225 ОАО «Сбербанк России» г. Москва	Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г. Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приёме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г. Москвы, **без взимания комиссионного вознаграждения.** С уважением, Г.Г. Меликьян Заместитель председателя правления
Кассир	ФИО плательщика Адрес, индекс № телефона Назначение платежа: ***благотворительное пожертвование*** Сумма платежа Подпись плательщика № члена Клуба Друзей (если есть) Я хочу стать членом Клуба Друзей	

Технический партнер

Социально активные медиа

Люди без предрассудков www.downsideup.org

Подарки к 8 марта





Самые ценные подарки дарят в самой маленькой коробочке!
Это кольцо Choron Diamond из белого золота и черных и белых бриллиантов, а также другие драгоценные украшения вы можете приобрести в ювелирном салоне
O.L.Y. street (ул. Островитянова, д.2, ТЦ «Азбука Вкуса»).
www.choron.ru



DRIVEDANCEPROJECT

Танцевальная школа Drive Dance Project

представляет 3-х месячный курс обучения для всех желающих со знаменитыми хореографами из Лондона. Начало занятий с 14 марта до конца мая.
Бронирование клубных карт по тел. (495) 988-55-25 и на сайте drivedance.ru. Вторая карта в подарок.



Present Show Приключение в подарок

Мастер-класс гончарного дела

Вы сможете полностью окунуться в секреты гончарного ремесла, научитесь делать романтические сувениры из глины! Сотворите настоящее произведение искусства!
Тел.: +7 (495) 789-98-55
www.present-show.ru

Present Show Приключение в подарок

Полет на воздушном шаре

Сложно придумать подарок более оригинальный и эмоционально окрашенный, чем незабываемый "Полет на воздушном шаре"!
Тел.: +7 (495) 789-98-55
www.present-show.ru



Пусть каждый день вашей любимой будет ясным, даже если на улице непогода. Этот набор с английской косметикой ручной работы **LUSH** поможет вспомнить самые яркие моменты жизни.
www.lushrussia.ru



Радуем круглосуточно
obradoval.ru

Обрадовал.ру

интернет-магазин цветов и подарков
Москва, ул. Павловская, д. 6, БЦ «Добрынинский», 3-й этаж (ст. м. «Серпуховская»)
+7 (495) 669-77-99
www.obradoval.ru



Шиковые Штучки

галерея цветов и подарков

Впервые в России розы-хамелионы, меняющие цвет у вас на глазах. Авторские сувениры, аксессуары, предметы декора. Удивляйте любимых!
ул. Б.Почтовая, д.38, стр.1
тел. (495) 774-58-55
www.ШиковыеШтучки.РФ



Ресторан «Aromi»

приглашает Вас провести незабываемый романтический вечер 8 марта в атмосфере весеннего настроения.
Домашняя итальянская кухня и комплименты от Шеф-повара Пьетро Ронгони не оставят равнодушной ни одну женщину.
Резерв столов: (495) 695-18-47
www.aromi-italy.ru



Present Show Приключение в подарок

Пакетное предложение «Женская коллекция»

Это 1 из 11 специально созданных для женщин приключений на выбор получателя. Полезные массажи, приятные SPA процедуры, нужные курсы и многое-многое другое...
Тел.: +7 (495) 789-98-55
www.present-show.ru



Present Show Приключение в подарок

SPA: балинезийская легенда

Подарок "SPA: балинезийская легенда" со скрабом лулура не оставит равнодушной ни одну женщину!
Тел.: +7 (495) 789-98-55
www.present-show.ru



Лучший в мире парк развлечений HAPPYLON

Аттракционы, игры, яркие эмоции, экстремальные ощущения!
Лучший праздник для любимых дочки и мамы!
Карта сети парков HAPPYLON – все впечатления в одном подарке!
(495) 788-07-08
www.happylon.ru

ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ

пт 11 — вт 15 марта
Я — четвертый 11.00
Slove. Прямо в сердце 11.05
Большие «мамочки»: Сын как отец 11.10, 17.10
Детки в порядке 11.15
Ларго Винч: Заговор в Бирме 11.20, 19.00
Боец 11.25, 19.40
Любовь-морковь-3 13.00, 20.40
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 13.05, 23.40
Отчаянная домохозяйка 13.10
Девять 13.15, 19.35
Сатисфакция 13.30
Ловец душ 13.35
Холостые выстрелы 14.55
Иванов 15.00
Печальная баллада для трубы 15.10
Орел Девятого легиона 15.20
Копия верна 15.30
Не отпускай меня 15.35, 21.55
Которого не было 17.00
Король говорит! 17.25, 19.30, 21.35
Меняющие реальность 17.30, 23.50
Сумасшедшая езда 3D 17.35, 23.55
Бьютифул 18.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 19.15
Черный лебедь 21.15
Больше чем секс 21.20
Железная хватка 21.45
Все в порядке, мама 22.40
Неадекватные люди 23.20
127 часов 23.25

ср 16 марта
Я — четвертый 11.00
Slove. Прямо в сердце 11.05
Большие «мамочки»: Сын как отец 11.10, 17.10
Детки в порядке 11.15
Ларго Винч: Заговор в Бирме 11.20, 19.00
Боец 11.25, 19.40
Любовь-морковь-3 13.00
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 13.05, 23.40
Отчаянная домохозяйка 13.10
Девять 13.15, 19.35
Сатисфакция 13.30
Ловец душ 13.35
Холостые выстрелы 14.55
Иванов 15.00
Печальная баллада для трубы 15.10
Орел Девятого легиона 15.20
Копия верна 15.30
Не отпускай меня 15.35, 21.55
Которого не было 17.00
Король говорит! 17.25, 19.30, 21.35
Меняющие реальность 17.30, 23.50
Сумасшедшая езда 3D 17.35, 23.55
Бьютифул 18.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 19.15
Обратное движение 21.00
Черный лебедь 21.15
Больше чем секс 21.20
Железная хватка 21.45
Неадекватные люди 23.20
127 часов 23.25

чт 17 — вс 20 марта
Ранго 11.00, 14.55
Неадекватные люди 11.05
Больше чем секс 11.10
Сумасшедшая езда 3D 11.15, 23.55
Любовь-морковь-3 11.20, 17.15
Копия верна 11.25
Король говорит! 12.50, 19.05
Области тьмы 13.05, 20.00, 0.00
127 часов 13.10
Не отпускай меня 13.15, 17.35, 21.55
Все в порядке, мама 13.20
Красная шапочка 13.25, 19.40
Ларго Винч: Заговор в Бирме 15.05, 23.15
Холостые выстрелы 15.10
Служебный роман. Наше время 15.15, 22.10
Девять 15.20, 19.35
Меняющие реальность 15.25
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 16.50, 21.10
Иванов 17.05
Обратное движение 17.20
Боец 17.30
Бьютифул 19.10
Печальная баллада для трубы 19.15
Ты встретишь таинственного незнакомца 21.15
Железная хватка 21.40
Которого не было 21.50
Орел Девятого легиона 23.30
Черный лебедь 23.45
Как я дружил в социальной сети 23.50

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 7 марта
Брак по-итальянски 13.00
Смешная девчонка 15.00
Скажите ей, что я ее люблю 18.00, 20.00

вт 8 марта
Осенняя соната 13.00
12 девушек и 1 мужчина 15.00
Моя прекрасная леди 16.30
С тех пор, как уехал Отар 19.30

ср 9 марта
Все начинается с Евы 13.00, 15.00
Короли шутки 16.30
Пепел и алмаз 18.30, 20.30

чт 10 марта
Детство Горького 13.00
Загадка Кальмана 15.00
Женщина французского лейтенанта 17.30
Любовь из прошлого 20.00

пт 11 марта
Самая красивая 13.00
Процесс о трех миллионах 15.00
Канал 16.30
Незнакомцы в поезде 18.30, 20.30

сб 12 марта
Амадей 17.00
Любовь из прошлого 20.00

вс 13 марта
Великолепный 13.00, 18.00
Моя прекрасная леди 15.00, 19.30

пн 14 марта
Дэниел 13.00, 15.00
Человек из мрамора 17.00
Смешная девчонка 20.00

вт 15 марта
Суэц 13.00
Вратарь 15.00
Короли шутки 17.00, 21.00
Большие надежды 19.00

ср 16 марта
Франц Шуберт 13.00, 15.00
Париж, Техас 17.30, 20.00

чт 17 марта
Дама с собачкой 13.00
Пармская обитель 15.00
Свадьба 18.00, 20.00

пт 18 марта
Путевка в жизнь 12.30
Суэц 14.30
Бум 16.30, 18.00
Любовь из прошлого 20.00

сб 19 марта
Орфей 13.00
Андрей Рублев 15.00
Осенняя соната 18.30, 20.30

вс 20 марта
Путь в высшее общество 13.00, 18.00
Париж, Техас 15.00, 20.00

Каро Фильм Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская

пн 7 — вт 8 марта
Боец 10.30, 19.30
Король говорит! 10.30, 15.00, 19.30, 2.10
Сумасшедшая езда 3D 10.30, 11.20, 12.50, 13.30, 14.45, 15.40, 17.00, 17.20, 17.50, 19.15, 20.00, 21.50, 22.10, 23.35, 0.00, 0.20, 1.45, 2.30
Я — четвертый 10.35, 13.00, 14.00, 16.15, 17.25, 18.30, 20.45, 21.50, 23.00, 1.15, 2.15
Большие «мамочки»: Сын как отец 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Slove. Прямо в сердце 10.45, 21.20
Больше чем секс 11.10, 12.40, 13.15, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.55, 23.15, 0.05, 1.25, 2.15
Любовь-морковь-3 11.30, 12.40, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.30, 22.00, 0.05, 2.10
Меняющие реальность 12.50, 17.15, 0.00, 2.15
Хаббл 3D 12.50
Бьютифул 13.30, 17.30, 21.30
Печальная баллада для трубы 14.50, 19.00, 23.05
Вторжение: Битва за рай 15.05, 21.50
Ловец душ 16.10, 20.10

ср 9 марта
Боец 10.30, 19.30
Король говорит! 10.30, 15.00, 19.30, 2.10
Сумасшедшая езда 3D 10.30, 11.20, 12.50, 13.30, 14.45, 15.40, 17.00, 17.20, 17.50, 19.15, 20.00, 21.50, 22.10, 23.35, 0.00, 0.20, 1.45, 2.30
Хаббл 3D 10.30, 13.55
Большие «мамочки»: Сын как отец 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Slove. Прямо в сердце 10.45, 21.20
Больше чем секс 11.10, 12.40, 13.15, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.55, 23.15, 0.05, 1.25, 2.15
Любовь-морковь-3 11.30, 12.40, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.30, 22.00, 0.05, 2.10
Я — четвертый 11.40, 13.00, 15.00, 17.15, 17.25, 19.30, 21.45, 21.50, 0.00, 2.15
Меняющие реальность 12.50, 17.15, 0.00, 2.15
Бьютифул 13.30, 17.30, 21.30
Печальная баллада для трубы 14.50, 19.00, 23.05
Вторжение: Битва за рай 15.05, 21.50
Ловец душ 16.10, 20.10

чт 10 марта
Тайна Красной планеты 3D 10.00, 10.50, 12.50, 13.10, 13.20, 15.10, 17.00, 17.10, 17.30, 19.00, 19.10, 21.40, 1.50
Больше чем секс 10.30, 11.10, 12.40, 13.15, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.20, 21.55, 23.30, 0.05, 1.40, 2.15
Ларго Винч: Заговор в Бирме 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, 1.05
Любовь-морковь-3 10.40, 11.30, 13.35, 15.00, 15.40, 17.45, 19.20, 19.50, 22.00, 23.40, 0.05, 2.10
Сумасшедшая езда 3D 11.10, 11.40, 13.50, 14.50, 15.20, 16.00, 18.10, 19.30, 20.20, 21.00, 22.30, 23.10, 23.40, 0.40, 1.20
Хаббл 3D 12.00
Меняющие реальность 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Не отпускай меня 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20
Я — четвертый 21.10, 23.30, 1.45

пт 11 марта
Тайна Красной планеты 3D 10.00, 10.50, 12.50, 13.10, 13.20, 15.10, 17.00, 17.10, 17.30, 19.00, 19.10, 21.40, 1.50
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 10.25, 12.50, 14.50, 15.15, 17.15, 17.40, 19.40, 20.05, 22.30, 0.55
Больше чем секс 10.30, 11.10, 12.40, 13.15, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.20, 21.55, 23.30, 0.05, 1.40, 2.15
Сумасшедшая езда 3D 10.30, 11.10, 12.40, 14.50, 15.20, 19.30, 21.00, 22.05, 23.10, 23.40, 0.15, 1.20, 2.25
Ларго Винч: Заговор в Бирме 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Любовь-морковь-3 10.40, 13.00, 15.00, 17.30, 19.20, 22.00, 23.40, 2.30
Хаббл 3D 12.00
Меняющие реальность 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Не отпускай меня 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20
Я — четвертый 21.10, 23.30, 1.45

сб 12 — вс 13 марта
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 10.25, 12.50, 14.50, 15.15, 17.15, 17.40, 19.40, 20.05, 22.30, 0.55
Больше чем секс 10.30, 11.10, 12.40, 13.15, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.20, 21.55, 23.30, 0.05, 1.40, 2.15
Сумасшедшая езда 3D 10.30, 11.10, 12.40, 14.50, 15.20, 19.30, 21.00, 22.05, 23.10, 23.40, 0.15, 1.20, 2.25
Ларго Винч: Заговор в Бирме 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Любовь-морковь-3 10.40, 13.00, 15.00, 17.30, 19.20, 22.00, 23.40, 2.30
Тайна Красной планеты 3D 10.50, 12.50, 13.20, 14.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 21.40, 1.50
Меняющие реальность 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Хаббл 3D 12.50
Не отпускай меня 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20
Я — четвертый 20.00, 22.15, 0.30

пн 14 марта
Тайна Красной планеты 3D 10.00, 10.50, 12.50, 13.10, 13.20, 15.10, 17.00, 17.10, 17.30, 19.00, 19.10, 21.40, 1.50
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 10.25, 12.50, 14.50, 15.15, 17.15, 17.40, 19.40, 20.05, 22.30, 0.55
Больше чем секс 10.30, 11.10, 12.40, 13.15, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.20, 21.55, 23.30, 0.05, 1.40, 2.15
Сумасшедшая езда 3D 10.30, 11.10, 12.40, 14.50, 15.20, 19.30, 21.00, 22.05, 23.10, 23.40, 0.15, 1.20, 2.25
Ларго Винч: Заговор в Бирме 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Любовь-морковь-3 10.40, 13.00, 15.00, 17.30, 19.20, 22.00, 23.40, 2.30
Хаббл 3D 12.00
Меняющие реальность 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Не отпускай меня 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20
Я — четвертый 21.10, 23.30, 1.45

вт 15 — ср 16 марта
Сумасшедшая езда 3D 10.20, 11.10, 12.30, 14.50, 15.20, 19.30, 21.00, 22.05, 23.10, 23.40, 0.15, 1.20, 2.25
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 10.25, 12.50, 14.40, 15.15, 17.05, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Больше чем секс 10.30, 11.10, 12.40, 13.15, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.20, 21.55, 23.30, 0.05, 1.40, 2.15
Ларго Винч: Заговор в Бирме 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Любовь-морковь-3 10.40, 13.00, 15.00, 17.30, 19.20, 22.00, 23.40, 2.30
Тайна Красной планеты 3D 10.50, 12.50, 13.20, 14.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 21.40, 1.50
Меняющие реальность 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Хаббл 3D 12.50
Не отпускай меня 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20
Я — четвертый 20.00, 22.15, 0.30

чт 17 — пт 18 марта
Тайна Красной планеты 3D 10.00, 10.30, 13.10, 13.15, 14.40, 15.10, 17.10, 17.20, 18.50, 19.10, 21.25, 23.00
Ранго 10.30, 11.10, 14.40, 15.15, 18.50, 19.20, 23.25, 1.30
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 10.45, 11.00, 13.10, 15.35, 15.40, 18.00, 20.20, 20.25, 22.50, 1.15
Области тьмы 10.45, 13.00, 13.25, 15.15, 17.30, 18.05, 19.45, 22.00, 22.45, 0.15, 1.00, 2.30
Служебный роман. Наше время 11.00, 11.50, 13.50, 15.10, 15.50, 17.50, 19.25, 19.50, 21.50, 23.35, 23.50, 1.50
Хаббл 3D 12.00
Сумасшедшая езда 3D 12.30, 13.00, 16.40, 17.10, 20.50, 21.25, 1.00, 1.35
Красная шапочка 12.35, 16.45, 20.55, 23.00, 1.05

КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР — РОЛАН

Не отпускай меня 13.00, 17.10, 21.20
Обратное движение 13.30, 17.40, 21.50
Тайный знак 15.05, 19.15, 23.25
Ларго Винч: Заговор в Бирме 15.20, 19.30, 23.40
Я — четвертый 21.10, 23.30, 1.45

сб 19 — вс 20 марта
Ранго 10.30, 11.10, 14.40, 15.15, 18.50, 19.20, 23.25, 1.30
Тайна Красной планеты 3D 10.30, 10.50, 13.15, 14.00, 14.40, 16.00, 17.20, 18.00, 18.50, 21.25, 23.00
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 10.45, 11.00, 13.10, 15.35, 15.40, 18.00, 20.20, 20.25, 22.50, 1.15
Области тьмы 10.45, 13.00, 13.25, 15.15, 17.30, 18.05, 19.45, 22.00, 22.45, 0.15, 1.00, 2.30
Служебный роман. Наше время 11.00, 11.50, 13.50, 15.10, 15.50, 17.50, 19.25, 19.50, 21.50, 23.35, 23.50, 1.50
Сумасшедшая езда 3D 12.30, 13.00, 16.40, 17.10, 20.50, 21.25, 1.00, 1.35
Красная шапочка 12.35, 16.45, 20.55, 23.00, 1.05
Хаббл 3D 12.50
Не отпускай меня 13.00, 17.10, 21.20
Обратное движение 13.30, 17.40, 21.50
Тайный знак 15.05, 19.15, 23.25
Ларго Винч: Заговор в Бирме 15.20, 19.30, 23.40
Я — четвертый 20.00, 22.15, 0.30

Киноцентр на Красной Пресне
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 Ⓜ Краснопресненская

пн 7 — ср 9 марта
Черный лебедь 9.00, 14.55, 17.00, 19.05
Любовь-морковь-3 9.05, 11.05, 13.00, 14.40, 17.15, 21.20
Я — четвертый 9.10, 13.05, 21.10
Выкрутасы 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10
Slove. Прямо в сердце 9.35, 11.25, 21.30
Бурлеск 9.40, 18.40
Дом. История путешествия 9.55, 16.55
Вторжение: Битва за рай 10.15, 14.30
Меняющие реальность 10.25, 12.20, 15.05, 16.35, 18.50, 20.50
Король говорит! 10.30, 16.40, 19.15, 21.05
Санктум 11.00
Больше чем секс 11.10, 12.40, 15.10, 19.10, 21.15
Неизвестный 11.55, 21.00
Три богатыря и Шамаханская царица 12.00, 13.30, 20.55
Девять 12.45, 18.55
Железная хватка 13.10
Гномео и Джульетта 13.15, 15.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 14.20
Океаны 15.00
Рапунцель: Запутанная история 15.20
Турист 16.35
Норвежский лес 16.45
Доброе утро 17.10
Ты встретишь таинственного незнакомца 17.25, 19.20, 21.15
Копия верна 19.00
Неадекватные люди 19.25

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пн 7 марта
Бьютифул 9.30, 16.30
127 часов 9.40, 23.40
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.30, 19.30
Боец 12.10, 1.20
Холостые выстрелы 13.15, 1.25
Железная хватка 14.20, 21.20
Девять 15.20, 21.30
Печальная баллада для трубы 17.30, 23.20
Король говорит! 19.10

вт 8 марта
127 часов 9.30
Боец 9.30, 21.00
Печальная баллада для трубы 11.20, 1.25
Железная хватка 11.40, 19.00
Девять 13.20, 19.20
Король говорит! 13.50, 23.10
Холостые выстрелы 15.25, 23.20
Бьютифул 16.10, 1.20
Ты встретишь таинственного незнакомца 17.30, 21.30

ср 9 марта
Король говорит! 9.30, 19.00
Холостые выстрелы 9.40, 1.10
127 часов 11.40, 17.20
Бьютифул 11.40, 1.15
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.25, 19.10
Боец 14.20, 23.10
Девять 15.15, 21.00
Железная хватка 16.30
Печальная баллада для трубы 21.10, 23.10

чт 10 — ср 16 марта
Боец; Бьютифул; Девять; Железная хватка; Король говорит!; Не отпускай меня; Печальная баллада для трубы; Ты встретишь таинственного незнакомца; Холостые выстрелы

чт 17 — вс 20 марта
Бьютифул; Девять; Железная хватка; Король говорит!; Не отпускай меня; Обратное движение; Печальная баллада для трубы; Ранго; Ты встретишь таинственного незнакомца

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пн 7 — ср 9 марта
Гномео и Джульетта 3D 10.00, 11.40
Любовь-морковь-3 11.00, 15.15, 21.30
Боец 13.05, 19.20, 23.40
Король говорит! 13.20, 19.45
Девять 15.25, 21.50
Ты встретишь таинственного незнакомца 17.20
Сумасшедшая езда 3D 17.40, 0.05

чт 10 марта
Сумасшедшая езда 3D 10.15, 18.55, 23.20
Боец 11.00, 15.10, 19.25
Девять 12.20, 16.40, 21.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.10
Король говорит! 14.35
Любовь-морковь-3 17.20, 21.35, 23.45

пт 11 — вс 13 марта
Сумасшедшая езда 3D 10.15, 18.55
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 11.00, 16.40, 23.20
Девять 12.20, 21.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.10
Король говорит! 14.35
Боец 15.10, 19.25
Любовь-морковь-3 17.20, 21.35, 23.45

пн 14 марта
Сумасшедшая езда 3D 10.15, 18.55
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 11.00, 16.40, 23.20
Девять 12.20
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.10
Король говорит! 14.35
Боец 15.10, 19.25
Любовь-морковь-3 17.20, 21.35, 23.45

вт 15 марта
Сумасшедшая езда 3D 10.15, 18.55
Девять 12.20
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.10
Король говорит! 14.35
Боец 15.10, 19.25



ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ЭЛЬДАР — 35ММ — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — БЛОГИСТАН — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — КДЦ ЮЗАО — МАСТЕРСКАЯ — РОЛАН — ЦВЕТ НОЧИ — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — BILINGUA — IV ФЕСТИВАЛЬ ИРЛАНДСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ»

Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 16.40, 23.20
Любовь-морковь-3 17.20, 21.35, 23.45
ср 16 марта
Сумасшедшая езда 3D 10.15, 18.55
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 11.00, 16.40, 23.20
Девять 12.20, 21.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.10
Король говорит! 14.35
Боец 15.10, 19.25
Любовь-морковь-3 17.20, 21.35, 23.45
чт 17 — сб 19 марта
Ранго 11.00, 13.00, 16.05
Области тьмы 12.00, 15.00, 19.30, 23.45
Служебный роман. Наше время 14.05, 18.05, 21.40
Девять 17.10
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 20.05, 0.25
Боец 22.20
вс 20 марта
Ранго 11.00, 13.00
Области тьмы 12.00, 15.00, 19.30, 23.45
Девять 17.10
Служебный роман. Наше время 21.40

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜФрунзенская
пн 7 — ср 9 марта
Сумасшедшая езда 3D 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Вторжение: Битва за рай 9.10, 19.35, 0.10
Больше чем секс 9.20, 16.05, 22.50
Я — четвертый 10.20, 11.30, 14.40, 18.15, 19.00, 23.20
Любовь-морковь-3 11.15, 12.30, 15.40, 16.50, 20.05, 21.10, 0.30, 1.30
Бьютифул 11.25, 16.40
Меняющие реальность 13.40, 20.25, 0.55
Король говорит! 14.20, 21.50
чт 10 марта
Больше чем секс 9.00, 15.50, 0.45
Ларго Винч: Заговор в Бирме 9.40, 14.10, 19.10, 23.40
Любовь-морковь-3 10.10, 11.10, 14.55, 18.00, 19.30, 22.35, 0.05
Король говорит! 11.50, 16.20, 21.20
Сумасшедшая езда 3D 12.15, 16.45
Меняющие реальность 13.20, 20.10
Не отпускай меня 14.30, 21.25
пт 11 — ср 16 марта
Больше чем секс 9.00, 15.50, 0.45
Ларго Винч: Заговор в Бирме 9.40, 14.10, 19.10, 23.40
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 9.50, 12.30, 17.05, 19.00, 21.40, 23.40
Любовь-морковь-3 10.10, 11.10, 14.55, 18.00, 19.30, 22.35, 0.05
Король говорит! 11.50, 16.20, 21.20
Сумасшедшая езда 3D 12.15, 16.45
Меняющие реальность 13.20, 20.10
Не отпускай меня 14.30, 21.25
чт 17 — вс 20 марта
Ранго 9.00, 11.00, 15.25
Служебный роман. Наше время 9.10, 10.00, 14.25, 16.00, 19.00, 20.20, 23.25
Красная шапочка 9.40, 14.00, 18.20, 22.40
Области тьмы 11.20, 18.00, 0.35
Ларго Винч: Заговор в Бирме 11.50, 16.10, 20.30, 0.50
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 12.00, 13.00, 16.25, 17.25, 19.50, 21.00, 22.15, 0.40
Не отпускай меня 13.45, 22.20

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 ⓜКиевская
пн 7 — ср 9 марта
Я — четвертый 10.00, 11.10, 12.20, 15.00, 19.40, 20.40, 22.55, 0.15, 1.15
Больше чем секс 10.05, 14.35, 19.10, 23.40
Выкрутасы 10.05, 17.00
Девять 10.10, 17.05
Вторжение: Битва за рай 10.15, 11.10, 16.00, 22.00
Любовь-морковь-3 10.35, 12.15, 13.00, 14.10, 15.25, 16.00, 16.45, 19.00, 20.15, 20.50, 21.20, 22.35, 23.10, 23.40, 0.55, 1.55
Сумасшедшая езда 3D 11.45, 12.35, 13.35, 14.50, 16.35, 18.30, 19.35, 21.25
Меняющие реальность 12.15, 19.10, 23.55
Печальная баллада для трубы 12.35, 17.20
Боец 13.25, 18.15, 1.10
Король говорит! 14.35, 17.45, 19.55, 21.50
Черный лебедь 14.40, 21.35
Бьютифул 17.00, 22.20
Аватар: Специальная версия 3D 0.20
чт 10 марта
Любовь-морковь-3 10.00, 10.30, 11.00, 12.15, 13.15, 13.55, 15.00, 15.30, 16.55, 17.45, 18.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30
Сумасшедшая езда 3D 10.20, 12.45, 14.35, 16.00, 17.15, 19.05, 21.45, 23.20
Тайна Красной планеты 3D 10.20, 12.35, 14.35, 16.50, 19.00, 21.20, 1.30
Больше чем секс 11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Не отпускай меня 12.20, 16.35, 21.00
Ларго Винч: Заговор в Бирме 12.35, 17.10, 21.45
Меняющие реальность 14.30, 21.15, 23.40
Девять 23.15
пт 11 — ср 16 марта
Любовь-морковь-3 10.00, 10.30, 11.00, 12.15, 13.15, 13.55, 15.00, 15.30, 16.55, 17.45, 18.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 10.10, 11.00, 11.30, 13.35, 14.45, 16.00, 18.25, 19.20, 20.25, 20.50, 23.10, 0.00, 1.00, 1.35
Сумасшедшая езда 3D 10.20, 12.45, 14.35, 16.00, 17.15, 19.05, 21.45, 23.20
Тайна Красной планеты 3D 10.20, 12.35, 14.35, 16.50, 19.00, 21.20, 1.30
Больше чем секс 11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Не отпускай меня 12.20, 16.35, 21.00
Ларго Винч: Заговор в Бирме 12.35, 17.10, 21.45
Меняющие реальность 14.30, 21.15, 23.40
Девять 23.15
чт 17 — ср 23 марта
Ранго 10.05, 11.10, 13.10, 14.30, 17.10, 19.00
Служебный роман. Наше время 10.10, 11.10, 12.10, 14.10, 15.10, 15.35, 16.10, 18.10, 19.10, 19.55, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10, 0.10, 0.20, 1.10
Любовь-морковь-3 10.15, 17.00, 21.35, 1.55
Области тьмы 10.20, 11.00, 13.20, 14.40, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 23.20, 1.00
Красная шапочка 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Тайна Красной планеты 3D 11.00, 12.40, 15.15, 17.00, 19.30, 21.20, 23.45, 1.40
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 12.05, 13.10, 14.35, 16.30, 17.35, 19.10, 21.00, 21.55, 23.25, 1.50
Ларго Винч: Заговор в Бирме 12.25, 23.45
Не отпускай меня 13.00, 17.15, 21.30, 1.45

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 ⓜПроспект Вернадского
пн 7 — ср 9 марта
Черный лебедь 9.50, 15.40, 19.30
Гномео и Джульетта 10.00, 15.00, 16.35
Шевели ластами 10.10, 14.00
Выкрутасы 11.30, 19.50
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.50, 17.40
Дом. История путешествия 12.00, 19.10
127 часов 13.20, 18.10, 21.40
Железная хватка 13.35, 21.30
Океаны 15.20
Иллюзионист 17.20
Детки в порядке 21.10

КИНОМАНИЯ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) ⓜКрасные Ворота
пн 7 марта
Future Shorts. Программа «Головоломки» (Франция–Бельгия–Австралия–Канада–США–Германия–Эстония, 1998–2010) 15.00, 19.00
вт 8 марта
Future Shorts. Программа «Головоломки» (Франция–Бельгия–Австралия–Канада–США–Германия–Эстония, 1998–2010) 19.00

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34 ⓜМаяковская
ср 9 марта
Мама умерла в субботу на кухне (Максим Васянович, Украина, 2009) 20.00
чт 10 марта
Смерть в Венеции (Лукино Висконти, в ролях Дирк Богард и Кароль Андре, Франция–Италия, 1971) 19.00
вт 15 марта
Непокоренные (Марк Донской, в ролях Амвросий Бучма и Михаил Высоцкий, СССР, 1945) 19.00
ср 16 марта
У реки (Ева Нейман, в ролях Марина Политейкина и Нина Русланова, Украина, 2007) 19.00
чт 17 марта
Входить без стука (Рой Уорд Бейкер, в ролях Ричард Уидмарк и Мэрилин Монро, США, 1952) 19.00

Блогистан

Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 ⓜКропоткинская
чт 10 марта
Энтузиазм (Симфония Донбасса) (Дзига Вертов, СССР, 1930) 20.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) ⓜАрбатская
ср 16 марта
О рыбаке и рыбке (Дмитрий Золотов, Геннадий Седов, Россия, 2010); Фатум (Дмитрий Золотов, Россия, 2008) 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 ⓜБелорусская
чт 10 марта
Объяснение в любви (Роллан Сергиенко, СССР, 1966); Открой себя (Роллан Сергиенко, СССР, 1972) 19.00
Эхо фестиваля «Кинолетопись» (Украина) 19.00
пт 11 марта
Георгий Юматов. Праведный бой (Виктор Невежин, Россия, 2010) 19.00
вт 15 марта
Река жизни (Сергей Мирошниченко, Россия, 2010) 19.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜКитай-город
вс 13 марта
Перед тем, как опустится ночь (Клод Шаброль, в ролях Стефана Одран и Мишель Буке, Италия–Франция, 1971) 20.00

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 ⓜБаррикадная
чт 10 марта
Шум моря (Бигас Луна, в ролях Эдуард Фернандес и Леонор Уотлинг, Испания, 2001) 16.00, 19.00
чт 17 марта
Учитель фехтования (Педро Олеа, в ролях Омеро Антонутти и Ассумпта Серна, Испания, 1992) 16.00, 19.00

КДЦ ЮЗАО

Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 ⓜЯсенево
ср 9 марта
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Олег Янковский, СССР, 1974) 19.00
ср 16 марта
Микрокосмос (Клод Нуридзани, Франция–Италия–Швейцария, 1996); Повакацци (Годфри Реджо, США, 1988) 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜЛубянка
пн 14 марта
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды
пн 14 марта
Артист (Зара Саргсян-Каспарянц, в ролях Арсен Левонян и Лусине Товмасян, Армения, 2010) 21.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 ⓜПушкинская
сб 12 марта
Грабитель (Беньямин Хайзенберг, в ролях Андреас Луст и Франциска Вайсс, Германия–Австрия, 2010) 20.30
вс 13 марта
Игра без правил (Дуг Лиман, в ролях Наоми Уоттс и Шон Пенн, США, 2010) 20.30
сб 19 марта
Все самое лучшее (Эндрю Джареки, в ролях Райан Гослинг и Кирстен Данст, США, 2010) 20.30
вс 20 марта
Черная Венера (Абдельлатиф Кешиш, в ролях Яхима Торрес и Андре Джейкобс, Франция–Италия–Бельгия, 2010) 20.30

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 ⓜКрасносельская
сб 12 марта
Сказка о Мальчише-Кибальчише (Евгений Шерстобитов, в ролях Сергей Остапенко и Сергей Мартинсон, СССР, 1964) 17.00
сб 19 марта
Семеро солдатиков (Эдуард Бочаров, в ролях Вера Панасенкова и Володя Почепаев, СССР, 1982) 17.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 ⓜЧистые пруды
вс 13 марта
Микрокосмос (Клод Нуридзани, Франция–Италия–Швейцария, 1996) 14.00

IV фестиваль ирландского кино в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜФрунзенская
чт 17 марта
Зонад (Джон Карни, Киран Карни, в ролях Дэвид Мюррей и Берни Батлер, Ирландия, 2009) 19.30
Программа ирландских короткометражных фильмов 21.10
пт 18 марта
Взлетная полоса (Иэн Пауэр, в ролях Керри Кондон и Джеймс Космо, Ирландия–Люксембург, 2010) 19.30
Рыжая выпь (Алан Гилсенан, Ирландия–США, 2009) 22.10
сб 19 марта
Гараж (Леонард Абрахамсон, в ролях Пэт Шортт и Энн-Мэри Дафф, Ирландия, 2007) 17.00
Программа ирландских короткометражных фильмов 21.00
вс 20 марта
Между каналами (Марк О'Коннор, в ролях Питер Кунан и Дэн Хайленд, Ирландия, 2011) 17.00
Генерал (Джон Бурман, в ролях Брендан Глисон и Эйдриан Данбар, Великобритания–Ирландия, 1998) 21.00

IX фестиваль австралийского кино в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜАрбатская
ср 16 марта
Лантана (Рей Лоренс, в ролях Энтони ЛаПалья и Барбара Херши, Германия–Австралия, 2001) 20.00
чт 17 марта
Прикрасный новы ден (Рейчел Перкинс, в ролях Джеффри Раш и Магда Шубански, Австралия, 2009) 17.30
Сияние (Рейчел Перкинс, в ролях Рейчел Маза и Дебора Мейлман, Австралия, 1998) 19.30
пт 18 марта
По австралийским правилам (Пол Голдман, в ролях Натан Филлипс и Саймон Уэстэвей, Австралия, 2002) 17.30
Пальцы веером (Грегор Джордан, в ролях Хит Леджер и Брайан Браун, Австралия, 1999) 19.30
сб 19 марта
Законы войны (Брюс Бересфорд, в ролях Эдвард Вудвард и Джек Томпсон, Австралия, 1980) 15.30
Преследователь (Рольф де Хир, в ролях Дэвид Галпилил и Гэри Суит, Австралия, 2002) 17.30
Пальцы веером (Грегор Джордан, в ролях Хит Леджер и Брайан Браун, Австралия, 1999) 19.30
вс 20 марта
Тяжелый сезон (Майкл Корделл, Австралия, 1997) 15.30
Лучше, чем секс (Джонатан Теплицкий, в ролях Саймон Босселл и Кэтрин МакКлементс, Франция–Австралия, 2000) 17.30
Преследователь (Рольф де Хир, в ролях Дэвид Галпилил и Гэри Суит, Австралия, 2002) 19.30

XIV фестиваль N.I.C.E. «Новое кино Италии» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) ⓜКрасные Ворота
ср 9 марта
Первое прекрасное (Паоло Вирци, в ролях Валерио Мастандреа и Микаэла Рамаццотти, Италия, 2010) 19.30
чт 10 марта
Восемнадцать лет спустя (Эдоардо Лео, в ролях Марко Бонини и Эдоардо Лео, Италия, 2010) 19.00
Первое прекрасное 21.00
пт 11 марта
Свадьбы и прочие неприятности (Нина Ди Майо, в ролях Мариса Беренсон и Маргерита Буи, Италия, 2010) 19.00
Восемнадцать лет спустя 21.00
сб 12 марта
Столкновение цивилизаций в лифте на площади Витторио (Изотта Тозо, в ролях Паоло Калабрези и Роберто Читран, Италия, 2010) 17.00
Как хорошо, что ты есть (Луис Прието, в ролях Клаудия Джерини и Кьяра Мартеджани, Италия, 2009) 18.50
Свадьбы и прочие неприятности 20.45
вс 13 марта
Как хорошо, что ты есть 17.00
Подними голову (Алессандро Анджелини, в ролях Дуччо Камерини и Габриеле Кампанелли, Италия, 2009) 19.00
Столкновение цивилизаций в лифте на площади Витторио 20.45
пн 14 марта
Тот, кто придет (Джорджо Диритти, в ролях Майя Санса и Альба Рорвакер, Италия, 2009); Rec stop & play (Эмануэле Пизано, Италия, 2010) 19.00
Подними голову 21.15
вт 15 марта
Тот, кто придет 19.00

Программа «Японские вторники» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19, 691 02 12 ⓜАрбатская
вт 8 марта
Я смогу! (в ролях Кирина Мано и Рэна Танака, Япония, 1998) 19.00
вт 15 марта
Конкурс роботов — Робокон (Томоюки Фурумая, в ролях Масами Нагасава и Дзюн Огури, Япония, 2003) 19.00

Фестиваль «Криминальные таланты» в клубе «Дом Кукера»

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜКитай-город
вс 20 марта
Чарли Варрик (Дон Сигел, в ролях Уолтер Маттау и Джо Дон Бейкер, США, 1973) 20.00

IX ФЕСТИВАЛЬ АВСТРАЛИЙСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — XIV ФЕСТИВАЛЬ N.I.C.E. «НОВОЕ КИНО ИТАЛИИ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЕ ВТОРНИКИ» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — ФЕСТИВАЛЬ «КРИМИНАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ» В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» • АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — АРТХАУС — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕЯ А3 — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЛАЗ — ГУМ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМИК ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА «НОВЫЙ МАНЕЖ») — Е.К.АРТБЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 ⓜКурская
Ростан Тавасиев «Постлюсизм в бегемотописи». Живопись, до 25 марта

Арт-Берлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 ⓜКурская
Выставка молодых художников Живопись, графика, объекты, инсталляция, 16 марта — 2 апреля
Eli Kuka and Valery Chtak Инсталляция, до 12 марта

Артхаус

Тессинский пер., 2–6/19 ⓜКитай-город
Олег Кулик Инсталляция, перформанс, до 3 апреля

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 903 682 21 96 ⓜПлощадь Революции
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты. дети от 7 лет; до 25 мая

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 ⓜКурская
Best of Russia 2010 Павел Астрахов, Виктория Полякова и другие, до 20 марта, в Цехе белого и Цехе красного

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 ⓜКузнецкий Мост
Елена Будина и Елена Марковская «Не концептуальное искусство». Живопись, до 18 марта

Галерея А3

Старокоюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 ⓜКропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Маурицио Галимберти (Италия). Фотография, 18 марта — 3 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Тереза Эмануеле (Италия). Фотография, 18 марта — 3 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 ⓜКропоткинская
Искусство вышивки в России XIX–XXI веков Декоративно-прикладное искусство, до 13 марта
Не квадрат — иная реальность Живопись, до 3 апреля
Творческая мастерская графики РАХ под руководством Алексея Шмаринова до 13 марта

Глаз

М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 ⓜТретьяковская
Портал Россия. Лица Алексей Изевеков, Александр Кугучин, Сергей Потапов. Фотография, до 10 марта

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 ⓜПлощадь Революции
Shiseido 1872–2011. Империя красоты Объекты, до 20 марта

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) ⓜКраснопресненская
Видеть звук Александра Митлянская, Леонид Тишков, Би Флауерс (Нидерланды) и другие. Инсталляция, видеоарт, до 20 марта

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36/4, стр. 1, (495) 790 79 01 ⓜДмитровская
Городская графическая среда. Часть I. Скромность/Modesty Сережа Воробьев, Маша Шилова и другие. Графика, до 10 марта

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 ⓜМаяковская
Анатолий Зверев и Владимир Яковлев «Художники свободы». Живопись, графика, фотография, объекты, до 10 мая

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 ⓜПушкинская
Маленький принц в Москве Леонид Тишков, Андрей Бартенев, Сергей Шутов, Катя Филиппова и другие. К 110-летию Антуана де Сент-Экзюпери. Инсталляция, до 20 марта

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 ⓜСретенский бульвар
Чемодан Работы Юрия Лейдермана, Бориса Матроосова, Андрея Монастырского, Павла Пепперштейна, Александра Петрелли, арт-группы «Перцы» и других из коллекции Олега Петренко. Графика, объекты, до 5 апреля

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) ⓜОхотный Ряд

реклама
Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
МАРТ
13 вс., 14 пн., 15 вт. (19:00) А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ
18 пт., 20 вс. (19:00) В. Одоевский, С. Чистякова НЕОБОЙДЁННЫЙ ДОМ
22 вт., 23 ср. (19:00) В. Москаленко АНГЕЛ СКОРБНОЕ ПОНИМАНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
5 сб. (11:00,13:30,16:00) И. Камерный О ТОМ, КАК ИВАН ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА ПОБЕДИЛ
20 вс. (14:00) В. Одоевский, С. Чистякова НЕОБОЙДЁННЫЙ ДОМ
25 пт. (19:00) 26 сб. (12:00, 15:00) Ю. Аверина НОЧЬ, КОГДА ОТКРЫВАЮТСЯ ТАЙНЫ
АПРЕЛЬ
3 вс., 4 пн., 5 вт. (19:00) И. Шмелев КУЛИКОВО ПОЛЕ
8 пт., 10 вс., 12 вт. (19:00) А. Толстой ЦАРЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧ
Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская»
Тел.: (495) 915-07-18, 915-75-21
www.rus-drama.ru;
e-mail: info@rus-drama.ru



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

К35 — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — ММСИ (НА ТВЕРСКОМ) — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА КАШИРКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА»

международный фестиваль-школа
при поддержке администрации президента РФ
TERRITORIЯ

РАССКАЗЫ ШУКШИНА
режиссер Алвис Херманис
Театр Наций

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР
Серебряная Свадьба
Денис Бояринов

ОТМОРОЗКИ
Мастерская Кирилла
Серебренникова
по произведениям З. Прилепина

BERLIN /////
/// MOCKBA

11-13 марта
2011
Schaubühne
am Lehniner
Platz
BERLIN

реклама

Коллективное бессознательное: графика сюрреализма от де Кирико до Магритта Макс Эрнст, Сальвадор Дали, Роберто Матта (Чили) и другие, до 25 апреля
Семейный альбом. Из истории фотографии Запечатленные на фотографиях представители разных социальных слоев России за несколько десятилетий вплоть до 1920-х годов, до 4 апреля

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 м.Спортивная
Марк Рибу (Франция) «Избранное». Фотография, до 3 апреля

Кремль. Оружейная палата

(495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад
Неаполитанский рождественский вертеп. Из собрания Королевского дворца в Казерте Искусство создания рождественских вертепов в Италии, до 15 марта

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад
Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки, грамоты и костюмы русских императоров, до 9 марта

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 м.Полянка
Леонид Тишков «Арктический дневник». Фотография, графика, инсталляция, видеоарт, 11 марта — 10 апреля

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 м.Кропоткинская
Трансформации Ольга Булгакова, Наталья Нестерова, Петр Перевезенцев, Сергей Якунин. Живопись, объекты, до 27 марта

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 м.Курская
Ербол Мельдибеков & Нурбосын Орис (оба — Казахстан) «Галлюцинация». Объекты, скульптура, инсталляция, до 10 марта
Я люблю П Лучшие дизайнерские работы, посвященные логотипу Перми, 15 марта — 10 апреля

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 м.Маяковская
Рауф Мамедов «Таинственное молчание Бога». Фотография, до 13 марта

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 м.Кропоткинская
Виктор Пивоваров «Они». Живопись, графика, до 20 марта

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 м.Чеховская
Аркадий Петров «Циклы». Живопись, 11 марта — 10 апреля
Георгий Кизевальтер «Проект новой агиографии». Фотография, графика, до 27 марта
Если бы я только знал!.. Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 29 мая

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 м.Тверская
Дмитрий Шорин «Праздники». Живопись, до 3 апреля

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 м.Александровский сад
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Вильям Бэрон. Фотография, 19 марта — 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Дендизм». Фотография, 19 марта — 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Итальянский реализм. Фотографии 1945–1975-х годов». 19 марта — 24 апреля
Михаил Горбачев. Perestroika Фотография, до 8 марта
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Фотографическая коллекция семьи Котронео», 19 марта — 24 апреля

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 м.Библиотека им. Ленина
Мы создали из Москвы столицу К 80-летию Моспроекта-1. Проектная графика и фотоматериалы из фондов музея, до 17 апреля
Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде Традиционное деревянное зодчество и современная деревянная архитектура в фотографиях, до 22 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 м.Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Тарапынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта
Сотканный мир египетских христиан Церковные завесы, алтарные покровы, предметы домашнего обихода и другие памятники коптских тканей III–XII веков из музейной коллекции, привезенные в 1946 году из Германии, до 27 марта
Шедевры северной готики и Ренессанса Живопись, скульптура, художественная мебель конца XV — начала XVII века из собрания Михаила Перченко, до 13 марта

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 м.Кропоткинская
Живопись Павла Леонова из собрания Ксении Богемской Живопись, 11 марта — 3 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) м.Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 м.Кропоткинская
Борис Ельцин и его время Фотография, до 13 марта
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «В память о Марлен Дитрих. Коллекция Люсьена Клерка». Фотография, до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Карл Лагерфельд (Германия). Фотография, 16 марта — 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Люсьен Клерк: Жан Кокто и завещание Орфея». Фотография, до 3 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Марко Делогу «Черное-белое». Фотография, 16 марта — 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Феллини. Гранд-парад». Рисунки, фотографии, документы, связанные с творчеством Федерико Феллини и сопровождающиеся показом его фильмов, до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Юрген Теллер (Германия–Великобритания) «Тексты и образы». Фотография, 16 марта — 9 апреля

На Каширке

Академика Миллионщикова, 35, корп. 5, (499) 612 11 61 м.Каширская
Подлодка «Даниил Московский» Фотография, до 13 марта
Поэзоживопись, или Стихокартины нашего времени Дмитрий Пригов, Дмитрий Красноперцев, Энвиль Касимов и другие. Живопись, графика, до 10 марта

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Из фондов галереи Юрий Купер, Анатолий Зверев, Владимир Яковлев и другие. Живопись, до 22 марта

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 м.Охотный Ряд
Золотая черепаха-2011 Лучшие фотографии дикой природы, 11–27 марта

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 м.Арбатская
Андрей Кузькин «Все впереди». Живопись, 16 марта — 10 апреля

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 м.Кропоткинская
Лицом к лицу Гурам Цибахашвили, Юрий Мечитов, Гия Чхатарашвили, Ирина Абжандадзе, Давид Мескви. Фотография, до 24 марта

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 м.Бауманская
Константин Звездочетов и Александр Петрелли «Женский день». Графика, живопись, 10–17 марта

Помоги сохранить живую историю!

Марина Яковлевна Доценко родилась в 1932 году на Украине. Когда веселой и озорной девочке исполнилось 5 лет в семье случилось горе: по ложному обвинению в антисоветской пропаганде репрессировали отца. Марина помнит и конфискацию имущества, и голод, который ей пришлось пережить вместе с тремя братьями, и оккупацию во время войны... Марина Яковлевна стала свидетелем драматических исторических событий и не просто выжила, а прожила яркую и достойную жизнь.



Социально активные медиа

Зайди на сайт, дочитай историю и помоги пожилым обрести достойную старость!
http://www.dobroedelo.org/

Время помочь
Доброе Дело
благотворительный общественный фонд помощи престарелым
www.dobroedelo.org

реклама

ПРОЕКТ 3,14 — РИДЖИНА — РОМАНОВ — РГБ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОТОЛОФТ — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО — ЦДХ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ — ЧИСТКА ОДЕЖДЫ — «СКОЛКОВО» — AFTER GALLERY — ART+ART — BLACK DOG — EXPO-88 — FINE ART — GMG — GRIDCHIN HALL — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — V-ART — VP-STUDIO — WHITE — WHITE — XL • АПАРТЕ — АФИША — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГЛАС — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК ГПЗ

Проект 3,14
Петровка, 15, стр. 1, (495) 623 57 26 Кузнецкий Мост
Владимир Глынин «Zoo». Фотография, 15 марта — 17 апреля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская
Арт-группа Claire Fontaine «Fighting Gravity». Инсталляция, скульптура, живопись, видеоарт, до 12 марта
Сергей Братков «Ни войны, ни мира». Фотография, инсталляция, видеоарт, 16 марта — 14 мая

Романов
Долгоруковская, 29, (499) 972 06 29 Новослободская
Надежда Северина «Музыка сада». Живопись, до 20 марта

Российская государственная библиотека для молодежи
Б.Черкизовская, 4, корп. 1, (499) 922 66 77 Преображенская площадь
Moments & Comments Сергей Доля, Дмитрий Шатров и Антон Жданов. Фотография, до 8 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская
Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 марта
Андрей Рублев. Подвиг иконописания К 650-летию великого художника. Иконы, иллюстрированные рукописные книги, фрагменты монументальной живописи, до 20 марта
Елизавета Петровна и Москва Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века, до 27 марта
Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 17 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
Александр Лабас. На скорости XX века Живопись, графика, 15 марта — 18 мая
Гор Чахал «Хлеб неба». Фотография, до 20 марта
Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская
Максим Шумилин и Михаил Лещенко «Сад». Фотография, 11 марта — 15 апреля

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)
Красная пл., 2, (495) 698 33 04 Китай-город
Золото ризницы К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 12 июля

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
XIV Московский международный художественный салон «ЦДХ-2011» Валентин Сидоров, Андрей Поздеев, Иван Лубенников и другие. Живопись, скульптура, фотография, графика, 11–20 марта
Розовое-зеленое, желтое-голубое, красное-синее в живописи, графике и других искусствах. Скульптурная пластика В рамках XIV Московского международного художественного салона «ЦДХ-2011», до 20 марта

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Марьина Роща
Кристиан Марклей (Великобритания–США) «Часы». Видеоарт, до 25 апреля
Куба в революции Альберто Корда (Куба), Анри Картье-Брессон (Франция), Рене Бурри (Швейцария) и другие. Повседневная жизнь на Кубе до и после революции 1959 года. Фотография, 11 марта — 24 апреля
Фантомные монументы Кирилл Асс, Анна Ратафьева, Алексей Булдаков, Алексей Костромэ, Александр Повзнер и другие. Скульптура, инсталляция, видеоарт, до 31 марта
Decode: прикосновение к цифровому искусству Риодзи Икеда (Япония), Мехмет Актен (Великобритания), Джошуа Дэвис, Аарон Коблин (оба — США), Саша Пофлепп (Германия) и другие. Инсталляция, видеоарт, компьютерная графика, до 10 апреля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская
Антон Лялин «Портрет Африки». Фотография, до 13 марта
Данил Головкин «Утомленные роскошью». Фотография, до 13 марта
Иконы 1990-х Виктор Васенин, Лев Шерстенников, Владимир Веленгурин, Александр Забрин и другие. Фотография, 17 марта — 22 мая

Центральный музей Великой Отечественной войны
Братьев Фонченко, 10, (499) 142 41 85 (экскурсионное бюро) Парк Победы
Джанна Тутунджан Живопись, графика, до 31 мая

Чистка одежды
Певческий пер., 1/2, стр. 1, 8 926 159 34 08 Китай-город
Человек в футляре Алексей Анашкин, Дарья Ермакова, Александр Зенкин, Михаил Скворцов, Натали Тараненко и Виталий Фролов. Фотография, до 12 марта

Школа управления «Сколково»
1-й км Сколковского ш., (496) 580 30 03
Арт-группа Pprofessors «Они идут. Красные человечки в Сколково». Скульптура, объекты, до 31 марта

After Gallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, Art-Centre Independent Plaza, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Таганская
Анатолий Журавлев «Panic!». Инсталляция, до 17 апреля

Art+Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Курская
Изабель Муньоз (Испания) «Ритм». Фотография, 18 марта — 15 мая

Black Dog
Космодамианская наб., 52, стр. 11, арт-центр «Красные Холмы», 8 903 284 19 97 Павелецкая
Ах! Бабы, бабы! Эх! Байки, байки! Валерий Миронов, Александр Куклис, Вячеслав Давыдов, Владимир Солдаткин. Живопись, до 31 марта

Expo-88
Забелина, 1а, (495) 745 06 14 Китай-город
ЧБ СПб Александр Дашевский, Аня Желудь, Виталий Пушницкий, Илья Гапонов, Марина Колдобская и другие. Объекты, живопись, инсталляция, до 17 марта

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская
Галина Емелина «В поисках неизменного». Живопись, до 20 марта

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская
Борис Матросов «Бытовая живопись», до 12 марта

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Мария Агуреева «Формоцвет». Фотография, до 20 марта
Олег Хвостов «Абсолютная живопись», до 21 марта

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская
Юлия Застава «Папа раздевается». Живопись, графика, до 1 апреля

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Вита Буйвид «Если хочешь плавать — плавай». Графика, живопись, скульптура, до 12 марта

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
Елена Китаева «Завтрак. Обед. Ужин». Скульптура, 10 марта — 2 мая

V-Art
Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51 Кузнецкий Мост
Ася Феоктистова «Холст. Масло». Живопись, до 25 марта

VP-Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Арбатская
Василий Шумов «Сломленные, разложившиеся и далее со всеми остановками». Фотография, видеоарт, 8 марта — 10 апреля

White
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 926 390 39 40 Сретенский бульвар
Евгений Антуфьев и Иван Оюн «Сияние». Фотография, до 1 апреля

White
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Курская
Паруйр Давтян «Look at Me». Фотография, до 20 марта

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
Арт-группа «Проспект славы» «Большие встречи». Графика, до 20 марта

ТЕАТР

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. сб 12 марта, 18.00

Афиша
Б.Гнездниковский пер., 7, (495) 662 53 52 (справки о фестивале «Золотая маска»), 785 17 00
фестиваль **Золотая маска-2011** «Боги пали» С.Димитриевич. Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова, О.Сухарева. «Театр.doc», сб 19 марта, 17.00, на редакционной кухне журнала «Афиша–Еда»

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная
фестиваль **Золотая маска-2011** «Воццек» А.Берга. Постановка Д.Чернякова. пт 11, вс 13 марта, 19.00
Раймонда А.Глазунова. Хореография Ю.Григоровича. пт 18 — вс 20 марта, 19.00
Тщетная предосторожность Л.Герольда. Хореография Ф.Аштона. сб 19, вс 20 марта, 12.00
премьера **Эсмеральда** Ц.Пуни. Хореография М.Петипа. вт 15 — чт 17 марта, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская
Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Д.Бертмана. чт 17 — вс 20 марта, 19.00
Упавший с неба («Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева). Постановка Д.Бертмана. сб 12, вс 13 марта, 19.00

Глас
М.Ордынка, 30/6, (495) 959 17 39, 959 38 93 Полянка
Люби меня, как я тебя В.Крупнина. Режиссер Н.Астахов. ср 9 марта, 19.00
Пасха на Вятских Увалах А.Кононова. Режиссер Н.Астахов. дети От 5 лет; сб 12, вс 20 марта, 12.00, 14.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
Алиса А.Розенблата. Хореография И.Фадеева. антреприза Камерный балет «Москва», вс 13 марта, 12.00
Безумный drang на Зальцбург (по мотивам оперы «Директор театра» В.-А.Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 18 марта, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Архипов, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 20 марта, 18.00
Эдит Пиаф: «Ни о чем не жалею...» Хореография М.Никитиной. антреприза Камерный балет «Москва», вс 13 марта, 19.00
My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрах, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 19 марта, 18.00
Terraclinium (на музыку А.Ямаоко, Р.Абу-Халила, группы Einsturzende Neubauten). Хореография Н.Дмитриевского. антреприза Камерный балет «Москва», вс 13 марта, 19.00

ДК ГПЗ
Мельникова, 7, (495) 207 04 57, 741 49 22 Волгоградский проспект

ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ МУЗЫКИ — ИБРУС — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА БОЛЬШОЙ СЕРПУХОВСКОЙ — МАЛЫЙ ТЕАТР

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер И.Лоповски. В ролях А.Иващенко, И.Балалаев, В.Добронравов и др. антреприза Продюсерская компания «Маскарад», пн 7, вт 8, сб 12, сб 19 марта, 13.00, 19.00; чт 10, пт 11, чт 17, пт 18 марта, 19.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская
Питер Пэн Н.Семеновой (по произведениям Дж.Барри). Режиссер Н.Семенова. В ролях А.Егоров, А.Волков, Е.Березнова и др. антреприза Молодежный театральный проект. дети От 10 лет; вс 13 марта, 16.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Танцуем всё, или Рабочий день Хореография В.Михайловского. антреприза Мужской балет Валерия Михайловского (Петербург), пн 7 марта, 19.00
Легенда об эльфах и лепреконах, или Почти по Шекспиру Хореография П.Меньших. антреприза Театр-студия Lege Artis, чт 17 марта, 19.00
Концерт «Магия ритма» пт 11 марта, 19.00
Слоненок-турист антреприза Театр «Чудаки». дети От 5 лет; вс 20 марта, 14.00
Творческий вечер Елены Яковлевой вт 15 марта, 19.00
Че-пу-ха (по рассказам и воспоминаниям М.Зощенко). Режиссеры Л.Леонтьева, А.Леонтьев. В ролях В.Баринов, С.Багов. антреприза чт 10 марта, 19.00

Ибрус
Дружинниковская, 15, стр. 1, Киноцентр на Красной Пресне, (499) 255 94 98, 255 90 60 Краснопресненская
премьера **Исповедь любительницы поэзии** Р.Ибрагимбекова. Режиссер А.Юников. В ролях М.Сурова, В.Цаллати. пт 11 марта, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Площадь Революции
Век DSCH (на музыку Д.Шостаковича). Постановка М.Кислярова. сб 12, вс 13 марта, 18.00
Кровавая свадьба Ш.Чалаева (по трагедии Ф.Лорки). Постановка О.Ивановой. чт 10 марта, 19.00
Ожидание М.Таривердиева. Одноактная опера. Постановка Б.Покровского. ср 16 марта, 19.00
Пимпиноне Г.-Ф.Телемана. Одноактная опера. Постановка А.Микка. ср 16 марта, 19.00
премьера **Похождения повесы** И.Стравинского. Постановка Б.Покровского. сб 19, вс 20 марта, 18.00
Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. пн 7, вт 8 марта, 18.00

Киевский вокзал
пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 662 53 52 (справки о фестивале «Золотая маска») Киевская
фестиваль **Золотая маска-2011** «Железнодорожная опера». В ролях А.Смирнов, А.Жеребцов, С.Ким и др. Liquid Theatre (Москва–Челябинск) совместно с театром komuna//warszawa (Варшава, Польша), сб 12, вс 13 марта, 20.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ВДНХ
Forever Crazy Хореография Ф.Декуфле. выездной спектакль Le Crazy Horse (Париж, Франция), пн 7, вт 8 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева ср 16, чт 17 марта, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Александровский сад
Спящая красавица П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; пн 14 марта, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 10, пт 11 марта, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. пн 7 марта, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 7 марта, 12.00; ср 9 марта, 19.00; сб 12 марта, 14.00, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. вт 8 марта, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Серпуховская
Мещане М.Горького. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Зенин, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. пн 14 марта, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Театральная
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. ср 9 марта, 19.00
Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. пт 18 марта, 19.00
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Ключкин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. чт 10, чт 17 марта, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. пт 11 марта, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. сб 19 марта, 18.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 13 марта, 11.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Поталов, В.Низовой, Л.Полякова и др. ср 16 марта, 19.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. дети От 8 лет; вс 20 марта, 11.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. вт 15 марта, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, И.Иванова, А.Охлупина и др. вс 20 марта, 18.00





Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. вс 13 марта, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. сб 12 марта, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) м.Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Лашкова и др. вс 20 марта, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вт 15 марта, 19.00

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. вс 13 марта, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. сб 12 марта, 18.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. сб 19 марта, 18.00

Любовный круг У.-С.Мозма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. чт 10 марта, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. чт 17 марта, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полянова, С.Тезов, В.Носик и др. вт 8 марта, 18.00; ср 16 марта, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартьянов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 13, вс 20 марта, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. ср 9, пт 18 марта, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка

премьера **Ежик и медвежонок. Диалоги** Режиссер С.Сигрид. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский. выездной спектакль Центр им. Мейерхольда, пт 11 марта, 19.00, 21.00

Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Лиске. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; сб 12 марта, 17.00, 20.00

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, К.Богданов, Д.Казеева. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вт 15 марта, 20.00

Человек.док. Удивительное путешествие Гермеса Зайготта в Америку В.Забалуева. Режиссер Ю.Муравицкий. Моноспектакль Г.Зайготта. выездной спектакль «Практика», сб 19 марта, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 м.Кутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэррола. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; пт 11 марта, 18.00; сб 12 марта, 13.00; сб 19 марта, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. вс 13 марта, 19.00

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. чт 17 марта, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. пт 18 марта, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вт 8 марта, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 10, сб 19 марта, 19.00

премьера **Марсель** (по мотивам биографии Э.Пиаф). Режиссер А.Казанчян. Моноспектакль М.Казанчян. вт 8, ср 9, пт 11, сб 12 марта, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. чт 10 марта, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 14 марта, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пт 18 марта, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. сб 12 марта, 19.00

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Кудрюбова, Е.Цыганов и др. вс 13 марта, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 16, чт 17 марта, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вт 15, вс 20 марта, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 7 марта, 19.00

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. ср 9 марта, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Золотая маска-2011** «Шесть персонажей в поисках автора» (по мотивам произведений Л.Пиранделло). Режиссер Е.Арье. В ролях М.Иви, Л.Рут, Н.Шпигельман и др. Театр «Гешер» (Тель-Авив, Израиль), вт 15, ср 16 марта, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 м.Театральная

премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вс 20 марта, 18.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 20 марта, 13.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. сб 19 марта, 13.00, 18.00

Монте-Кристо Мюзикл по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма. Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. пн 7, вт 8 марта, 13.00, 18.00; ср 9 марта, 18.30; чт 10, пт 11 марта, 19.00; сб 12, вс 13 марта, 13.00, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Апперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пт 18 марта, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях З.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. чт 17 марта, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. вт 15 марта, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. ср 16 марта, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 м.Маяковская

премьера **Дежавю** («Чехов на диване» М.Бермана). Режиссер Е.Славутин. В ролях Д.Чуриков, И.Игнатов, Ю.Вергун и др. пт 18, сб 19 марта, 20.00

Кабаре на Патриарших Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян, М.Лемешко, А.Нестеренко. В ролях И.Кожухарь, Д.Чуриков, М.Лемешко и др. пн 7 марта, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Е.Никитин и др. пт 11, сб 12 марта, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссеры Р.Букаев, Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. чт 10 марта, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м.Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; сб 12 марта, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вс 20 марта, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 16 марта, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. пт 11 марта, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 10 марта, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 15 марта, 20.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. чт 17 марта, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Супонин, А.Стебунова, В.Долгоруков и др. дети От 7 лет; сб 19 марта, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; сб 19 марта, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельких. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 20 марта, 16.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; сб 12 марта, 19.00; вс 13 марта, 12.00

премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яковская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. вс 20 марта, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. ср 9 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 13 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Собаки-якудза» Ю.Клавдиева. Режиссер Т.Насиров. Театр юного зрителя (Красноярск), пт 18 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) м.Пушкинская

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. вс 13 марта, 12.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 13 марта, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. вт 15 марта, 19.00

премьера **Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. вт 15 марта, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. пн 7, сб 19 марта, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Г.Кочкожаров, Т.Лолле и др. ср 16 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. вс 20 марта, 18.30

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. сб 19 марта, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полянова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошунова, А.Погодин и др. пн 7 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляновч. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 9 марта, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. вт 8 марта, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. вт 8 марта, 18.30

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, В.Зикора и др. пт 11 марта, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 12, вс 20 марта, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 18 марта, 19.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. сб 12 марта, 18.30

премьера **Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. чт 10, чт 17 марта, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) м.Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. пн 7, вс 13 марта, 19.00

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. пн 14 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. чт 17 марта, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. пт 11 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вт 8, сб 12 марта, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. сб 12 марта, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. ср 9 марта, 19.00

Киже Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. вс 13 марта, 19.00, на малой сцене

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. чт 10 марта, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. сб 19 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. пт 18 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Утюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вс 13 марта, 19.00, на новой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Мириманская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 17 — сб 19 марта, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. ср 9 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Призраки** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дружников и др. вт 15 марта, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Лопьянская и др. сб 19 марта, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. пн 7 марта, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Лопьянская, Е.Лемешко и др. вт 8 марта, 19.00, на новой сцене

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 8 марта, 19.00

Творческий вечер Авангарда Леонтьева пн 14 марта, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пт 11, сб 12 марта, 19.00

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, П.Кислов, Р.Максимова и др. вс 20 марта, 12.00, 16.00

премьера **Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. чт 10, вс 20 марта, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м.Пушкинская

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Федеева. чт 17 марта, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м.Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. вт 8 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). сб 19 марта, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. пт 18 марта, 19.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каллунов, И.Окс и др. вс 13 марта, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожнова, Н.Косенко, А.Куланов и др. пт 11 марта, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. пн 7 марта, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьянчик и др. чт 10 марта, 19.00, в «Комнате №6»

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. сб 12 марта, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шиффесу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожнова, А.Куланов, Н.Косенко и др. вс 20 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. чт 17 марта, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) м.Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 20 марта, 16.00, 19.00

Вера Павлова. Стихи о любви Режиссеры Э.Бояков, Д.Салимзянов. В ролях И.Дапкунайте, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. ср 9 марта, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 14 марта, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. сб 19 марта, 19.00, 21.00

Коммуниканты Д.Петрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. сб 12, вс 13 марта, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. ср 16 марта, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 15 марта, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Л.Гаврилова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. пн 7, вт 8 марта, 19.00, 21.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. чт 17 марта, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 19 марта, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. пт 18 марта, 19.00





Человек.док. Бронислав Виногродский Е.Казачкова. Моноспектакль Б.Виногродского. чт 10 марта, 20.00

Человек.док. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова. пт 18 марта, 22.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях С.Камынина, Ю.Польнская, Ю.Волкова и др. пт 11 марта, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43, 290 47 96
Ⓜ Арбатская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Буря» Г.Перселла. Постановка И.Плотниковой. Совместно с творческой группой Petit Opera. пн 14 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Класс Бенто Бончева» М.Курочкина. Режиссер О.Рыбкин. В ролях В.Пузанов, Е.Соколова, Э.Присакару и др. Театр им. Пушкина (Красноярск), вт 15 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Ржевка vs. Невский проспект» О.Стрижак, К.Федорова, Ю.Клавдиева, М.Дурненкова. Режиссер А.Забегин. В ролях В.Антипов, Г.Архипов, Ф.Дьячков и др. «Театр.doc», чт 17 марта, 15.00, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Тирамису» И.Овсянко. Режиссер Р.Шалорин. В ролях Е.Поталова, Л.Свиркова, Т.Ходькина и др. Академический театр драмы (Омск), вт 8 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** Читка пьесы «Вершины горы» К.Холл. пт 18 марта, 19.00

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26
Ⓜ Бауманская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Я, пулеметчик» Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Халсасова и др. Студия Soundrama, сб 19, вс 20 марта, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. пн 7 марта, 19.00

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Н.Уварова и др. сб 19 марта, 12.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Бесстрашный барин» А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; сб 12, вс 20 марта, 15.30, в «Черной комнате»

премьера **Будденброки** Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. вс 20 марта, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вт 8 марта, 12.00

премьера **Двенадцать месяцев танго** (по мотивам поэзии Серебряного века). Режиссер В.Смехов. В ролях А.Смехова, В.Смехов. сб 12 марта, 22.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. пт 11 марта, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. вс 13 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Как кот гулял, где ему вздумается». Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыценкова и др. дети От 5 лет; вс 13 марта, 15.30, в «Черной комнате»

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 14 марта, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; вс 13 марта, 12.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Ничья длится мгновение» И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. ср 16 марта, 19.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях И.Исаев, Р.Искандер, Н.Чернявская и др. пт 18 марта, 19.00, в «Черной комнате»

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. ср 9 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Почти взаправду» Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. пн 7 марта, 12.30, на маленькой сцене

Приключения капитана Врунгеля В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 12 марта, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Дж.Крэнки. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; вс 20 марта, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; пн 7 марта, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. чт 17 марта, 21.00, на маленькой сцене

премьера **Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. ср 16 марта, 19.30

премьера **Соглядатай** М.Ланча. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. пт 18, вс 20 марта, 19.30, на малой сцене

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Доронин, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. вс 13 марта, 19.30, на маленькой сцене

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, С.Морозов, А.Суворов и др. вт 8 марта, 19.00

Чехов-gala (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. сб 12 марта, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. чт 10 марта, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. вт 8, ср 9 марта, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 9, чт 17 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. чт 10, вт 15 марта, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 8, ср 16 марта, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. ср 16 марта, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. вс 20 марта, 19.00

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. чт 17 марта, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. пт 18 марта, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 12, вс 13 марта, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. сб 19 марта, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пт 11, сб 19 марта, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вт 15 марта, 19.30, на Другой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аникановa, Е.Яковлева и др. пт 11, вс 20 марта, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. сб 12 марта, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 10 марта, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 13 марта, 12.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вт 15 марта, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. чт 17 марта, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 13 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. сб 19 марта, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. ср 9 марта, 19.00

премьера **С наступающим...** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 14, ср 16 марта, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. пн 7 марта, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пт 18 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 8 марта, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. пт 11, пт 18 марта, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. чт 10 марта, 19.30, на Другой сцене

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56
Ⓜ Арбатская

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Орловский, А.Зуев, Г.Виноградова и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 20 марта, 18.00

премьера **Журавль** («Журавлиные перья» Д.Киноситы). Режиссер Е.Озерцова. В ролях Т.Орита, Д.Лапега, Д.Швецов и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 13 марта, 19.00

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванков, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе». дети От 9 лет; сб 19 марта, 15.00

Третье Литературный спектакль по произведениям поэтов Серебряного века. Режиссер Ю.Жженова. В ролях А.Харько, И.Соловьев, М.Филиппов и др. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева, сб 12 марта, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляренкова и др. пт 11, чт 17 марта, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 16 марта, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пн 7 марта, 19.00

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. вт 8, вс 20 марта, 15.00, 19.00

Лолита В.Набокова, З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стояновенко, В.Абрамова и др. вт 15 марта, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стояновенко и др. чт 10 марта, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. чт 10 марта, 19.00; вт 15 марта, 20.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. сб 19 марта, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. сб 12 марта, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. вс 13 марта, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. пт 18 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, ср 9, чт 10 марта, 21.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 8 марта, 21.00

Любофъ М.Шизгала. Режиссер Д.Зеничев. В ролях И.Таранник, Е.Молоховская, Е.Хадлакиов и др. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 7 марта, 19.00

премьера **Падение** А.Камю. Режиссер Т.Яшинкас. Моноспектакль В.Шемякинского. антреприза чт 17 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Сцены из деревенской жизни» А.Вислова, А.Денисовой, А.Анохиной, Т.Усикова. Режиссер Р.Феодори. В ролях Е.Половинкина, А.Кирков, Е.Кегелева и др. Алтайский театр драмы им. В.Шукшина (Барнаул), сб 19 марта, 19.00

Урок французского Режиссер О.Глушков. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пт 11, вс 20 марта, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастненкова. пт 11 марта, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дыменко и др. пн 7 марта, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. сб 12 марта, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 8, чт 10 марта, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. сб 19 марта, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пт 18 марта, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. ср 9 марта, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 20 марта, 19.00

премьера **Принцесса Ивонна** («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасцева, Е.Шифрин и др. сб 12 марта, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. вс 13 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. пт 18 марта, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. сб 19 марта, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вт 15 марта, 19.00

Верная жена У.-С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 13 марта, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 12, сб 19, вс 20 марта, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 13 марта, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. сб 12 марта, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 12, вс 13 марта, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. вс 20 марта, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 19, вс 20 марта, 18.00, на малой сцене

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. чт 10, чт 17 марта, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. ср 16 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. сб 19 марта, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. вс 13 марта, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филиччик и др. вт 8 марта, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Гурио и др. вт 15 марта, 19.00, в музее театра

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 15 марта, 19.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шляпин, М.Бортник и др. чт 10 марта, 19.00

премьера **Мордасовские страсти** (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. пн 7 марта, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквава и др. сб 12, вс 20 марта, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; пн 7 марта, 12.00

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 16 марта, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Пурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; сб 19 марта, 11.00, 14.00; вс 20 марта, 12.00

Перед заходом солнца Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. пт 18 марта, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис и др. чт 17 марта, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. пт 11 марта, 19.00

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. сб 12 марта, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77
Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. ср 16 марта, 19.00

премьера **Дети портят отношения** Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. вс 13 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пн 7, сб 12, сб 19 марта, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; пн 7, вс 20 марта, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. пт 11 марта, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Мансимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. сб 12 марта, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вс 20 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. чт 17 марта, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 13 марта, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 8 марта, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 15 марта, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. чт 10 марта, 19.00

КОФЕ ХАУЗ
МЕНЮ
Для неё и для него
ВТОРАЯ ЧАШКА КОФЕ БЕСПЛАТНО*
www.coffeehouse.ru
*Скидка по настоящему флаеру предоставляется в соответствии с «положением о скидках в компании ООО «Кофе Хаус. Эспрессо и Капучино Бар». За более подробной информацией обращайтесь к менеджеру кофейни.
Parter.ru 258 0000
Кофе в ритме жизни!
РЕКЛАМА

Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. пт 18 марта, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61
Ⓜ Сухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. пт 18 марта, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. вс 20 марта, 19.00, на малой сцене

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. ср 16 марта, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. сб 19 марта, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. пт 11 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Бривибас, 36». Режиссер Л.Гроза. Teatr Dailes (Рига, Латвия), чт 10 марта, 18.00, 21.00

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 12 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. вс 20 марта, 19.00

дайкон
школа суши
Каждую неделю в нашем ресторане работает профессиональная школа суши для взрослых.
Курс состоит из трех последовательных занятий, которые проводят опытные повара-иностранцы.
подробная информация - на нашем сайте
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78
реклама

ТЕАТР ИМ. ОСТРОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. пт 11 марта, 19.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто Дж.Кирквуда «A Chorus Line»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Смирнов и др. пт 18, сб 19 марта, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. вс 13 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. чт 10 марта, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. чт 17 марта, 19.00

премьера **Полонез** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. вс 20 марта, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. чт 17 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. вт 8 марта, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. сб 19 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. пн 7, сб 12 марта, 19.00

Театр им. Островского

Волгоградский просп., 121, (499) 175 33 39
ⓜКузьминки

фестиваль **Золотая маска-2011** «Персона. Мэрилин» К.Люпы. Режиссер К.Люпа. В ролях С.Коженяк, К.Фигура, П.Скиба и др. Драматический театр им. Густава Холоубека (Варшава, Польша), ср 9, чт 10 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
ⓜПушкинская

Аленький цветочек С.Аксанова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 12, вс 13 марта, 12.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вс 20 марта, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. вт 8 марта, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 20 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; вт 8 марта, 12.00

премьера **Мышеловка** А.Кристи. Режиссер Н.Арапчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 13, сб 19 марта, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. пн 7 марта, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; пн 7, вс 20 марта, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. пт 11 марта, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 12 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. сб 19 марта, 12.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Сирано де Бержерак» Э.Ростана. Режиссер Ж.Фаль. В ролях А.Кузин, Р.Дивлятшин, А.Ротачков и др. Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов), пт 18 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «У нас все хорошо» Д.Масловской. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Бескровная, Е.Вовненко, Л.Кочнева и др. Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов), ср 16 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса)
ⓜПушкинская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Дом М». Режиссер Л.Цыку. В ролях М.Стрымбяну, С.Луйка, И.Сурду и др. Центр искусств «Колизеум» (Кишинев, Молдавия), пн 7 марта, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. сб 12 марта, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. пн 14, вт 15 марта, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. чт 17, пт 18 марта, 19.00

Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. ср 9 марта, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. вс 20 марта, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 ⓜАрбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. вс 20 марта, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. сб 19 марта, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 13, вс 20 марта, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. чт 17 марта, 19.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. ср 16 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. сб 12, пт 18 марта, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. вс 13 марта, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. пт 11 марта, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 12 марта, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 19 марта, 12.00

Третий — для полного счастья А.Де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. чт 10 марта, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. вт 8 марта, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. ср 9 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) ⓜПушкинская

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйтнен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халиулуллина и др. ср 16 — пт 18 марта, 19.00; сб 19 марта, 14.00, 19.00

премьера **7 дней до потопа** («Семь дней до потопа» О.Преснякова, В.Преснякова). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. пт 11 марта, 19.00

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вт 15 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райнина и др. вт 8, сб 12 марта, 19.00

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. вс 20 марта, 19.00

Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 14 марта, 19.00

Волшебный орех («Щелкунчик» Э.Т.-А.Гофмана). Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях А.Калалева, М.Доманski, В.Фекленко и др. дети От 3 лет; вс 13 марта, 12.00

премьера **Не верю** М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др. ср 9, чт 10 марта, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пн 7 марта, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. вс 13 марта, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 20 марта, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 12 марта, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Анна Каренина» Р.Щедрина. Хореография А.Ратманского. Мариинский театр (Петербург), вт 15 — чт 17 марта, 19.00

Гамлет В.Кобекина. Постановка А.Тителя. сб 19 марта, 19.00, на малой сцене

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пт 11 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Иудейка» Ж.-Ф.Галеви. Постановка А.Бернара. Михайловский театр (Петербург), пт 18 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Кафе «Сократ» (на музыку Д.Мийо, Э.Сати). Одноактная опера. Постановка А.Ледуховского. сб 12 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Мессерера. Михайловский театр (Петербург). дети От 8 лет; вс 20 марта, 19.00



ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

фестиваль**Золотая маска-2011** «Минорные сонаты». Одноактные балеты на музыку Дж.-Д.Скарлатти, И.Армсгеймера. Хореография В.Самодурова. Михайловский театр (Петербург), сб 19 марта, 19.00

Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка Л.Налетовой, А.Тителя. вт 8 марта, 19.00

премьера **Русалочка** Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пн 7 марта, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. чт 10 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Спартак» А.Хачатуряна. Хореография Л.Якобсона. Мариинский театр (Петербург), вс 13 марта, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 ⓜСерпуховская

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. антреприза пн 7 марта, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса)
ⓜБаррикадная

Любовь и шпионаж М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза пн 7 марта, 14.00, 19.00; вт 8, ср 9 марта, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская

премьера **Аничков мост** (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая Луна». дети От 10 лет; вт 15 марта, 18.00

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.К.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. вт 8 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хилькова и др. дети От 6 лет; чт 17 марта, 18.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. вс 13 марта, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. пт 18 марта, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, A.Ilanno, Е.Герчаков и др. пт 11 марта, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. чт 10 марта, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 12 марта, 19.00; вс 13 марта, 14.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. пн 7, сб 19 марта, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. дети От 12 лет; сб 19, вс 20 марта, 16.00, на малой сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Коряковский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. вс 20 марта, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. ср 16 марта, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. пн 7 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вт 8 марта, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. ср 16 марта, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

премьера **Алиса в Стране чудес** Л.Кэррола. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. дети От 4 лет; пн 7 марта, 13.00; сб 19 марта, 12.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казанов. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; сб 12 марта, 12.00, 16.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. чт 17, пт 18 марта, 20.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. чт 10 марта, 19.00

премьера **Уроки «Битлз»** Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Алексеева, А.Богданов, Г.Бродский и др. пт 11 марта, 20.00; сб 19 марта, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75
ⓜСпортивная

1900 («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. вт 15 марта, 19.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. вт 8, ср 9 марта, 19.00

Куклы из чемодана (в спектакле звучит музыка И.-С.Баха, Дж.-Б.Перголези, С.Губайдулиной). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 19 марта, 12.00

премьера **Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Пыхонина и др. вс 20 марта, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; пн 7 марта, 12.00

Шиповничек (по мотивам сказки «Спящая красавица» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 20 марта, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. пн 7 марта, 19.00

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. сб 19 марта, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, В.Ершов, Л.Дуров и др. ср 9 марта, 19.00



ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ВЛАДИМИРА НАЗАРОВА — ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

Киномания.Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 12 марта, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукомина, И.Шабалтас и др. чт 10 марта, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. чт 17 марта, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. **дети** От 5 лет; пн 7, сб 12, сб 19 марта, 12.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. пт 11 марта, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вс 20 марта, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. пт 18 марта, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. **дети** От 5 лет; вт 8, вс 13, вс 20 марта, 12.00

Три высокие женщины З.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 16 марта, 19.00

премьера **Уйти нельзя остаться** («Central Парк Вест» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. **антреприза** Продюсерская группа «Театр» (Петербург), пн 14 марта, 20.00

Хроники доктора Пренписа («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 13 марта, 19.00

Я не Раппапорт З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вт 15 марта, 19.00

Libertin Э.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. вт 8 марта, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63
Ⓜ Курская

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. вт 15, ср 16 марта, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдакова, Ю.Булавко, М.Костина и др. вс 20 марта, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. пн 7 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. вт 8, пт 18 марта, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. пт 11 марта, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чуданов, Е.Булдаков и др. вс 13 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. чт 17 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. чт 10 марта, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чуданов и др. сб 12 марта, 19.00

il FORNO
RESTAURANT-PIZZERIA



Итальянский ресторан, пиццерия il Forno

- Модное место для ценителей «домашней» итальянской кухни в самом центре столицы
- Прекрасное место для проведения деловых встреч и романтических ужинов
- Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста, свежая рыба и мясо на гриле
- Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло
- Домашние завтраки по будням - с 8.00 и по выходным - с 11.00
- Стильные музыкальные сеты от модных DJ по четвергам, пятницам и субботам - с 20.00

Пн-чт: 8.00 - 00.00, Пт: 8.00-2.00, Сб: 11.00-2.00, Вс: 11.00-00.00
Пн-пт: 12.00-17.00 - скидка 20% на меню

Адрес:
ул. Неглинная, д. 8/10, стр. 1
тел. (495) 621 90 80, www.ilforno.ru

реклама

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. **дети** От 5 лет; сб 12, вс 20 марта, 12.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Бабшевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 11, пт 18 марта, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. **дети** От 5 лет; пн 7, вс 13 марта, 12.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. вт 8, сб 19 марта, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. **дети** От 5 лет; вт 8, сб 19 марта, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пн 7, вс 20 марта, 19.00

Molly Sweeney Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, А.Анненков, А.Кот и др. сб 12 марта, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

Ала-ад-дин (по мотивам восточных сказок). Режиссер А.Назаров. В ролях Р.Бабин, М.Молчанова, Е.Девятаева и др. **дети** От 7 лет; вс 13 марта, 17.00

Двенадцать месяцев С.Маршака. **дети** От 4 лет; пн 7 марта, 18.00

Зачарованный лес Е.Богдановой, Л.Павловой. Режиссер Э.Шумилова. В ролях И.Милюков, С.Демина, С.Первунина и др. **дети** От 4 лет; вс 13 марта, 12.00

премьера **И смех и грех** (по рассказам А.Чехова). Режиссер С.Кожаев. В ролях С.Торгашов, А.Зеленский, И.Томилов и др. сб 12 марта, 18.00

премьера **Мать Иисуса** А.Володина. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Трачук, В.Шулятьева, А.Зеленский и др. пт 11 марта, 19.00

Муха-цокотуха К.Чуковского. Режиссер В.Назаров. В ролях Е.Иваний, Е.Назаренко, К.Фехретдинов и др. **дети** От 4 лет; пн 7 марта, 12.00, 15.00; вт 8 марта, 12.00; сб 19 марта, 12.00, 15.00; вс 20 марта, 12.00

О любви на всех языках Музыкальное шоу. Режиссер В.Назаров. вс 20 марта, 18.00

Родник в пустыне (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. В ролях Е.Назаренко, П.Кожинова, А.Назаров и др. **дети** От 10 лет; пт 18 марта, 19.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер Э.Шумилова. В ролях А.Аббасов, В.Порфирьев, С.Виноградов и др. **дети** От 5 лет; сб 12 марта, 12.00

Тень Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. В ролях Ф.Матвеев, Д.Панфилов, А.Глущенко и др. сб 19 марта, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые Мюзикл А.Кулыгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова и др. пт 11 марта, 19.00

Грибной переполох А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Красилова, Е.Янковская и др. **дети** От 5 лет; сб 12 марта, 17.00

Женитьба Бальзаминова Мюзикл А.Кулыгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. пт 18 марта, 19.00

Золушка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Н.Замниборщ, Т.Петрова и др. **дети** От 7 лет; вс 20 марта, 18.00

Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог Музыкальная сказка на музыку Е.Птичинка. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, С.Смолин, В.Михалков и др. **дети** От 5 лет; пн 7 марта, 18.00

Красная Шапочка (по пьесе Е.Шварца). Режиссер В.Велев. В ролях Н.Замниборщ, Л.Полянская, Т.Петрова и др. **дети** От 5 лет; сб 19 марта, 12.00

Пират и призраки («Плуфт, маленький призрак» М.Машаду). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, В.Михалков и др. **дети** От 7 лет; сб 19 марта, 18.00

Репка П.Авдоницкого. Режиссер Г.Чихачев. В ролях А.Городецкий, Т.Петрова, Н.Замниборщ и др. **дети** От 4 лет; вс 13 марта, 11.00

Садко и царевна морская (по мотивам русских былин). Режиссер Н.Печерская. В ролях Т.Петрова, О.Севостьянова, К.Скрипалев и др. **дети** От 7 лет; пн 7, сб 12 марта, 12.00

Теремок А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. **дети** От 3 лет; вс 20 марта, 11.00, 13.30

Театр п/р Олега Табакова

Чапыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. вт 15, вс 20 марта, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. сб 12 марта, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пн 7, вт 8 марта, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. сб 19 марта, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. пт 18 марта, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пт 11 марта, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Жигинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. вс 13 марта, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 14 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 9, чт 10 марта, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 16 марта, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская

Необойденный дом («Две вдовы и незнакомец» С.Чистяковой и «Необойденный дом» В.Одоевского). Режиссер М.Щепенко. **дети** От 12 лет; пт 18 марта, 19.00; вс 20 марта, 14.00, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — ЦДЛ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШАЛОМ

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, Т.Баснина, В.Васильев и др. вс 13 — вт 15 марта, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Здравствуйте! Это я! Андрюше — 70!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Корниенко, Б.Перцель, Р.Вьюкин и др. вт 8 марта, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 12 марта, 19.00

премьера **Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. вт 15 марта, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вс 20 марта, 19.00

премьера **Нэнси** Дж.Лулмена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Кассин и др. пн 7 марта, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 11 марта, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. пт 18 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вс 13, ср 16 марта, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. чт 10 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 17, сб 19 марта, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, пт 18 марта, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. **антреприза** Фонд Герарда Васильева. **дети** От 3 лет; пн 7, сб 19, вс 20 марта, 12.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, сб 19 марта, 19.00

Результат налицо («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судиловская и др. **антреприза** Продюсерская группа «Театр» (Петербург), ср 9 марта, 19.00

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, пн 7, вс 20 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, вт 8 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

премьера **Алконоволлы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. вт 15 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Зажги мой огонь» (этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса). Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. вс 20 марта, 21.00

премьера **Кастинг** Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Цацалов, А.Котова и др. ср 16 марта, 21.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Небольшой рассказ» В.Земильского. Режиссер В.Земильский. Театр Studio (Варшава, Польша), сб 12, вс 13 марта, 16.00, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром имени Бойса. сб 19 марта, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. сб 19 марта, 17.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усердин, С.Шевченко и др. чт 17 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска-2011** Читка пьес «Чемодан» М.Сикорской-Мицук, «Мы, дети сети» Д.Масловской, «Пьеса для ребенка» П.Демирского. пн 7 марта, 16.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пт 18 марта, 20.00

ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16, 291 62 78 Ⓜ Баррикадная

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошниченко, Н.Крачковская, Л.Нильская и др. **антреприза** Независимая антреприза Людмилы Живитченко, пн 7 марта, 18.00

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. **антреприза** Независимая антреприза Людмилы Живитченко, вт 8 марта, 18.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Ⓜ Беговая

премьера **Ближний город** М.Ивашкевичюса. Режиссер И.Селин. пн 14, вт 15 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Приход тела» О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер М.Цацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др. пт 18, сб 19 марта, 20.00

премьера **Сны Евгении** А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. ср 16, чт 17 марта, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. вс 20 марта, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Вавилон» («Бемблиенд. Вавилон» Э.Елинек). Режиссер М.Клечевская. Польский театр (Быдгощ), пн 14, вт 15 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Западная пристань» Б.-М.Кольтеса. Режиссер Т.Фролова. В ролях И.Гниденко, В.Красовицкая, Н.Паршинцев и др. «Тильзит-Театр» (Советск), пн 7 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Звезда на небе голубом не знает обо мне» («Я не верхусь» Я.Пулинович). Режиссер А.Бабанова. В ролях Ю.Овчаренко, Ю.Гревцова, Е.Романенко и др. Театр-студия Александра Гончарука (Омск), вт 8 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Наташина мечта» Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. пт 11, пт 18 марта, 19.30

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кныринова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. **выездной спектакль** Театр наций, ср 16, чт 17 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова. Режиссер Е.Черныш0в. В ролях В.Пуганов, Э.Шевчук, Е.Соколова и др. Театр им. Пушкина (Красноярск), ср 16 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Ханана» Г.Грекова. Режиссер Д.Джиллинджерс. В ролях И.Кучинска, З.Домбровскис, Э.Пуятс и др. Лиепайский театр (Латвия), пт 11 марта, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. **выездной спектакль** Театр наций, чт 17, пт 18 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Экспонаты» В.Дурненкова. Режиссер Д.Егоров. В ролях А.Ходюн, С.Сизых, М.Окунев и др. Академический театр драмы (Омск), ср 9 марта, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, пн 14 марта, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Чернаускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Д.Мухамадеев и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, вт 15 марта, 19.00

Шалом

Варшавское ш., 71, (499) 610 37 56 (касса), 613 2753 (справки) Ⓜ Варшавская

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демкив, А.Грунда и др. сб 12 марта, 18.00

премьера **Веселое число 13**. Режиссер А.Левицкий. В ролях Г.Каганович, М.Макаров, Г.Абрамов и др. вс 20 марта, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Пышненко, Г.Каганович, М.Липнер и др. пт 11 марта, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях А.Журман, В.Тарасова, М.Кресина и др. пн 7, сб 19 марта, 18.00

Ну, Волк, погоди! Режиссер В.Витолс. В ролях М.Солопов, С.Звездай, Ю.Лобанова и др. **дети** От 4 лет; пн 7, вс 20 марта, 12.00

Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк Режиссер В.Витолс. В ролях В.Солдатова, В.Тарасова, К.Лещенко и др. **дети** От 4 лет; вс 13 марта, 12.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, А.Грунда, Я.Хачатурова и др. пт 18 марта, 19.00

премьера **Снежная королева** Е.Шварца. **дети** От 5 лет; вт 8, сб 12, сб 19 марта, 12.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Грунда, Е.Валевич, А.Левенбук и др. чт 17 марта, 19.00

Что ты в ней нашел? («Шоша» И.Бабшевиса-Зингера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, А.Грунда, П.Шингарев и др. вс 13 марта, 18.00

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — март 2011 г.

1 вт	19.00	Развод по-мужски	■
2 ср	19.00	Опасный поворот	■
	19.00	Авантюристы	■
3 чт	19.00	Карамазовы	■
4 пт	19.00	Банкет	■
	19.00	Суббота	■
5 сб	19.00	Дети портят отношения	■■
	19.00	Не все коту масленица	■■
6 вс	12.00	Приключения Красной шапочки	■
	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	Не бросайте пепел на пол	■
	19.00	Бригадир, или Амуры в снегу	■
7 пн	12.00	Золотой ключик	■
	19.00	Женитьба	■
8 вт	19.00	Развод по-женски	■
9 ср		Выходной день	
10 чт	19.00	Чума на оба ваши дома	■
11 пт	19.00	Как поссорились...	■
	19.00	Старомодная комедия	■
12 сб	19.00	Женитьба	■
	19.00	Лист ожидания	■
13 вс	12.00	Приключения Красной шапочки	■
	19.00	Дети портят отношения	■
14 пн		Выходной день	
15 вт	19.00	Развод по-мужски	■
16 ср	19.00	Банкет	■
	19.00	На бойком месте	■
17 чт	19.00	Мертвые души	■
18 пт	19.00	Шаткое равновесие	■
	19.00	Авантюристы	■
19 сб	19.00	Женитьба	■
	19.00	Не все коту масленица	■■
20 вс	12.00	Золотой ключик	■
	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	Бригадир, или Амуры в снегу	■
21 пн		Выходной день	
22 вт	19.00	Развод по-женски	■
23 ср	19.00	Ревизор	■
24 чт	19.00	Дети портят отношения	■■
25 пт	19.00	Как поссорились...	■
26 сб	12.00	Приключения Красной шапочки	■
	19.00	Три сестры	■
	19.00	Бермуды	■
27 вс	12.00	Золотой ключик	■
	19.00	Женитьба	■
28 пн		Выходной день	
29 вт	19.00	Синтезатор любви	■
	19.00	Не все коту масленица	■■
30 ср	19.00	Развод по-женски	■
	19.00	Устрицы	■
31 чт	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	На бойком месте	■

РЕПЕРТУАР ■ ОСНОВНАЯ СЦЕНА ■ МАЛАЯ СЦЕНА ■ ФИЛИАЛ ■ ПРЕМЬЕРА

заказ билетов 690-62-41

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР ГЛАС

22-й театральный сезон
март 2011 года



Фома Опискин
засл. деят. иск. РФ
Никита Астахов

2 ср. 19:00 — Женитьба Бальзаминова
Театральная версия - К. Великого
И. Бабшевис, Т. Великого

5 сб. 19:00 — Сергей Есенин
Документально - поэтическая симфония
В. Крупко

9 ср. 19:00 — Люби меня, как я тебя!
Мелодрама
по повести Ф.М. Достоевского

16 ср. 19:00 — Село Степанчиково и...
Театральная версия - И. Астахов, Т. Великого

21 пн. 19:00 — Юбилейный вечер Петра Урбановичуса
И. Астахов, Т. Великого

23 ср. 19:00 — Великая княгиня С.Ф. Романова (Возвращение)
С.А. Мизер, И.Е. Шмелев

30 ср. 19:00 — Духовные очи
Театральная версия - И. Астахов, Т. Великого
Детский спектакль

6 вс., 12 сб., 20 вс., 26 сб., 27 вс. 12:00 и 15:00 — Пасха на Витских Увалах
Сказка для детей и взрослых

Художественный руководитель театра засл. деят. иск. России
НИКИТА АСТАХОВ

959-17-39 (касса), 953-05-74 адм., 959-17-40 т/ф.
teatrglas@narod.ru, www.teatrglas.ru
Билеты продаются во всех театральных кассах Москвы

ШКОЛА №123 — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — БОКС — ВОЛЕЙБОЛ — ГАНДБОЛ — ЕДИНОБОРСТВА — КОННЫЙ СПОРТ — МИНИ-ФУТБОЛ

премьера **Шутки в сторону** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Бибилюров. В ролях Н.Лукинский, Ю.Шиферштейн, Р.Шумилов и др. чт 10 марта, 19.00

Школа №123

Хлыновский туп., 3, корп. 5, (495) 690 20 12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Битва у...» (по мотивам рассказа «Битва у Книпски» Я.Ларуса). Режиссер М.Эйхе. В ролях А.Екабсоне, Л.Йерума, А.Берке и др. Лиепайский театр (Латвия), вс 13 марта, 15.00, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. сб 19 марта, 20.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. ср 16 марта, 20.00

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. ср 9, сб 12 марта, 20.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. чт 17, пт 18 марта, 20.00

Оперетта понарошку В.Новарины. Режиссер К.Фетрие. В ролях О.Мысина, С.Ефимова, С.Волков и др. сб 19, вс 20 марта, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. сб 12, вс 13 марта, 20.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Б.Юхананов. В ролях И.Яцко, Р.Сабитов, Р.Долгушин и др. пт 11, вс 13 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска-2011** Читка пьесы «Коронация» М.Модзелевского. Режиссеры Р.Долгушин, И.Лысов, И.Яцко. вт 8 марта, 16.00

фестиваль **Золотая маска-2011** Читка пьесы «Не удивляйся, когда придут поджигать твой дом» П.Демирского и П.Муравской. Режиссеры Р.Долгушин, И.Лысов, И.Яцко. ср 9 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** Читка пьесы «Песочница» М.Вальчана. Режиссеры Р.Долгушин, И.Лысов, И.Яцко. ср 9 марта, 16.00

фестиваль **Золотая маска-2011** Читка пьесы «Тирамису» И.Овсянко. Режиссеры Р.Долгушин, И.Лысов, И.Яцко. вт 8 марта, 19.00

Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна). Музыка А.Бакши, Д.Шостаковича. Режиссер Д.Крымов. вт 8 марта, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Калридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. пт 11, сб 12 марта, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. пт 18 марта, 19.00

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. пн 14 марта, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Ницицкий, А.Волчкова и др. вс 13 марта, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 12, вс 13 марта, 19.00

премьера **Геймеры** Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Голубев, А.Гнилицкий и др. ср 16 марта, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 10 марта, 19.00

Звездная болезнь («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Колганов, В.Качан и др. пт 11 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Поле» П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. пт 18 марта, 21.30

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. вт 8 марта, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. чт 17 марта, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. пн 7 марта, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Абу Гассан К.Вебера. Режиссер Н.Печерская.

выездной спектакль Театр на Басманной, пн 14 марта, 19.00

премьера **Как жить замужем** («Доходное место» А.Островского). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях К.Сироткин, Т.Холодная, В.Ющенко и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вт 15 марта, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Нюганен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. пн 14 марта, 19.00

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. пт 11 марта, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; пн 7, вт 8 марта, 12.00; вс 13 марта, 12.00, 15.00, в Эфроссовском зале

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. пт 18 марта, 21.00

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Быченков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; сб 19 марта, 12.00, 16.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. сб 12 марта, 19.00

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. вт 15 марта, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. ср 16, пт 18 марта, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. пн 7, вт 8 марта, 18.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. вс 20 марта, 18.00

СПОРТ

Баскетбол

Единая лига ВТБ. Группа В. «Химки» — ВЭФ (Рига, Латвия) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, арена «Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», вт 8 марта

Молодежная баскетбольная лига. «Динамо-2» (Москва) — «Чеховские ястребы-2» (Чехов) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, вт 8, ср 9 марта

Молодежная баскетбольная лига. «Триумф-2» (Люберцы) — «Спартак-2» (Петербург) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80 Ⓜ Выхино, ср 9, чт 10 марта

Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — УНИКС (Казань) Дворец спорта «Триумф», пт 11 марта

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — «Химки» УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, пт 11 марта

Чемпионат России. Премьер-лига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Вологда-Чевакata» Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 11 марта

Чемпионат России. Премьер-лига. Женщины. «Спарта & К» (Видное) — «Динамо» (Курск) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471, пт 11 марта

Чемпионат России. Премьер-лига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск) Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 11 марта

Чемпионат России. Премьер-лига. Женщины. «Спарта & К» (Видное) — «Спартак» (Петербург) Дворец спорта «Видное», пн 14 марта, 18.00

Единая лига ВТБ. Группа А. ЦСКА — «Минск-2006» (Белоруссия) УСК ЦСКА, вт 15 марта

Молодежная баскетбольная лига. «Химки-2» — «Триумф-2» (Люберцы) Баскетбольный центр Московской области, пт 18, сб 19 марта

Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Енисей» (Красноярск) Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 18 марта

Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — «Химки» Дворец спорта «Триумф», пт 18 марта

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — «Красные крылья» (Самара) УСК ЦСКА, пт 18 марта

Бокс

Всемирная серия бокса. Россия — Турция. 12-й матч «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная, сб 19 марта, 19.00

Волейбол

Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. МГТУ (Москва) — «Грозный» Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, Госпитальная наб., 4/2, (495) 263 22 37 Ⓜ Бауманская, пт 11 марта

Чемпионат России. Женщины. 18-й тур. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 00 36 Ⓜ Воробьевы горы, сб 12 марта



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*

Чемпионат России. Женщины. 18-й тур. «Заречье» (Одинцово) — «Самородок» (Калининград) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 51 91, сб 12 марта

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Газпром-Югра» (Сургут) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 15 марта

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Динамо» (Краснодар) Волейбольный центр Московской области, ср 16 марта, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Югра-Самотлор» (Нижневартовск) Дворец спорта «Динамо», пт 18 марта

Гандбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. 8-й тур. «Луч» (Москва) — «Динамо» (Волгоград) КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, ср 16 марта

Единоборства

Шоу «Fight Nights». Турнир «Битва под Москвой-3» УСА «Аквариум», 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 24 Ⓜ Мякинино, сб 12 марта, 18.00

Конный спорт

Всероссийские соревнования памяти Александра Дмитриева ОУСЦ «Планерная», Химки-8, (495) 571 45 37 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851 до ост. «Спортивная база»; 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная», пн 7, вт 8 марта, 10.00

Мини-футбол

Чемпионат России. Высшая лига. 8-й тур. КПРФ (Москва) — «Спартак» (Щелково) Дворец спорта «Квант», г. Троицк, Октябрьский просп., 165, (499) 271 41 46, пн 7 марта

Чемпионат России. Высшая лига. 8-й тур. «Спартак» (Щелково) — «Липецк» Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», г. Щелково, Краснознаменская, 24, (495) 526 95 98, (49656) 924 98 Ⓜ Щелковская, далее авт., марш. такси до Щелково, ост. «Стадион» вт 8 марта

Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. «Мытищи» — «Норильский никель» (Норильск) СК «Строитель», г. Мытищи, Силикатная, 30а, (495) 582 43 28, пт 11 марта

Первенство России. Первая лига. 19-й тур. «Видное» — «Спартак» (Щелково) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471, сб 12 марта

РЕКЛАМА





Помимо *Дарьи Донцовой* в списке самых издаваемых авторов в России за 2010 год оказались Юлия Шилова, Артур Конан Дойл, Татьяна Устинова, Татьяна Полякова, Александра Маринина, Александр Дюма, Стефани Майер и Борис Акунин

Дарья Донцова
писатель

Вопросы: Ольга Уткина

Согласно подсчетам Книжной палаты России, Дарья Донцова остается самым популярным писателем страны — в полтора раза опережая по тиражам находящуюся на втором месте Юлию Шилову

— Вам из новых русских романов что нравится?
— Я не знаю, можно ли это назвать совершенно новым романом, но меня невероятно впечатлила книга Миши Елизарова «Библиотекарь». Это такая реакция поколения на мир, который вокруг них возник, и мне это очень близко — возможно, потому что я сама чем-то похожа на главного героя, который из прошлой советской жизни неожиданно оказался в жизни новой, и ему нужно как-то к этому приспосабливаться. Ну и еще лучшее, что было написано о творчестве и жизни Пастернака, — книга Димы Быкова, очень честная и правдивая, на мой взгляд. Еще люблю коллег по жанру — Бориса Акунина, Татьяну Полякову. Они очень стараются для читателя, а писатель должен именно что стараться для читателя.

— Вы тоже стараетесь? Заранее знаете, о чем читателю хотелось бы прочесть?
— Я не угадываю, о чем им хочется прочесть. Может, я пишу порой о каких-то не очень приятных, а часто и жестоких вещах — все-таки я пишу криминальные романы. Но я всегда стараюсь, чтобы у человека возникло ощущение, что жизнь прекрасна, и да, в ней бывают сложности, но они бывают не только у тебя, но и у всех вокруг. Никогда не надо сдаваться, и всегда надо внутри себя понимать, что хороших людей больше, чем плохих.

— За границей вы популярны?
— Меня издают в очень многих странах бывшего Союза, во Франции, в Германии. Если б я писала романы политической тематики — да, возможно, я была бы ограничена узким кругом читателей. Но я ведь пишу о том, что «муж убил жену, потому что она ему изменила» или «теща отравила зятя». Меня на одной пресс-конференции во Франкфурте местная журналистка спросила: «А у вас тоже есть такие бабушки, которые, когда вся семья собралась за воскресным столом вместе позавтракать, выходят с ватными палочками в носу и громко говорят — «Кот пописал в коридоре»?» Я говорю: «Ну да, у меня две таких». Она говорит: «А у меня одна!» И все захохотали. И тут я поняла, что во всех странах у всех — именно так, потому меня все и читают.

— Как вы названия книг придумываете — «Фиговый листочек от кутюр», «Белый конь на принце», «Каникулы в Простофилино»?
— Вы наступили сейчас каблуком в самое больное место. Я сдаю книжку с готовым названием, которое, мне кажется, подходит по смыслу. Но редактор мне говорит, что похожее уже было у Устиновой. А так как мы близкие подруги, мне приходится переделывать. И так это происходит до тех пор, пока я не начинаю приносить редактору целые листы, исписанные названиями. Вот я недавно придумала отличное название «Умка и Тупка». Там по сюжету одна женщина умная, а вторая, простите, очень тупая. Но это название не прошло, так как был такой медвежонок — Умка и читатели могли б подумать, что это книга про медвежонка.

— Часто говорят, что живой человек не может писать 12 книг в год и за вас литературные негры пишут.
— Олечка, давайте я отвечу двумя вариантами. Первый. Признаюсь, да, за меня пишут мопсы. Собачка Сеня придумывает истории, Капа прописывает диалоги, Фира отвечает за наполняемость и описания природы, а Муся сидит около дома с автоматом в руках и отгоняет писателей, желающих рукопись украсть. А на самом деле я встаю в 6 утра, пишу свои 25 страниц, не хожу по тусовкам, а просто много работаю. Вам никогда не приходило в голову, что просто я талантлива и работоспособна?



ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ.

SHIFT_ the way you move

NISSAN

NISSAN QASHQAI.
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ.

- Клиренс 200 мм
- Bluetooth®
- Мультимедийная консоль Nissan Connect[1] (навигация, MP3)
- Панорамная крыша[2]
- Система полного привода ALL MODE 4x4[2]
- ESP[2]
- Вариатор Xtronic CVT[2]
- Камера заднего вида[2]
- 18" легкосплавные диски[2]

www.nissan.ru

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[3]

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
эффективная ставка 4,9%*

*Ставка по программе NISSAN FINANCE – это расчетная величина, которая достигается за счет снижения для клиента стоимости автомобиля, приобретаемого по программе NISSAN FINANCE. В результате реализации программы NISSAN FINANCE расходы клиента будут такими же, как если бы он взял кредит по ставке 4,9% годовых в рублях на приобретение автомобиля по рекомендованной розничной цене, действительной на дату приобретения автомобиля. Кредитование по программе NISSAN FINANCE осуществляется ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ №1). Телефон горячей линии: 8 800 700 2006 (звонок по РФ бесплатный). Данное предложение действует при заключении кредитного договора на следующих условиях: первоначальный взнос – 30%, срок кредита – 1 год, комиссия за оформление кредита не взимается при получении второго и последующих кредитов в ЗАО ЮниКредит Банк (в иных случаях комиссия равна 6000 руб.), ставка Банка в кредитном договоре – 12% (без учета вышеуказанной комиссии Банка за оформление кредита), валюта кредита – рубли РФ. Досрочное погашение: до истечения 3 мес. не допускается, по истечении 3 мес. – без взимания дополнительных платежей. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту – 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договору КАСКО в страховых компаниях, соответствующих требованиям Банка, по тарифам соответствующих организаций. ЗАО ЮниКредит Банк вправе принять решение об отказе в выдаче кредита. Данное предложение не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ) и ограничено наличием у дилеров автомобилей, на которые оно распространяется. Данное предложение распространяется на Nissan Qashqai, действует с 1 февраля 2011 года по 30 июня 2011 года и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены ООО НИССАН МОТОР РУС по своему усмотрению. ЗАО ЮниКредит Банк вправе вносить изменения в условия, тарифы, а также состав услуг и банковских продуктов в одностороннем порядке. Новые условия кредитования обратной силы не имеют.

[1] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [3] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. [4] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[4]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ