ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 29 ОКТЯБРЯ ПО 11 НОЯБРЯ 2001 №21 (67) WWW.AFISHA.RU

афиша

БИОМАССА, УНИЧТОЖЬ ТУРАНЧОКСА!

Возвращение советского фантастического фильма «Через тернии к звездам»

КОРОЛЕВСКАЯ БИТВА

42 мертвых подростка в фильме Киндзи Фукасаку

ЗИМНИЙ ДЕНЬ

«Локомотив» – «Реал» на стадионе «Динамо»

рост 185 см
вес 78 кг
цена покупки $64 500 000
цена продажи $151 500 000

джули круз в клубе «Б2»
roxette в «олимпийском»
«спящая красавица» в большом
yes в кремле
хэллоуин в доме ученых
театральный фестиваль «net»
«искусственный разум» стивена спилберга

BDF
Beiersdorf

Я доволен своими волосами

NIVEA Hair Care

ШАМПУНЬ ДЛЯ МУЖЧИН

для нормальных волос

здоровые волосы и здоровая кожа

Товар сертифицирован

NIVEA Hair Care

ЗАБОТУ О КРАСОТЕ ВОЛОС ДОВЕРЬТЕ NIVEA

Шампунь **NIVEA Hair Care** с уникальным **Витаминно-Кальциевым Комплексом** создан специально для мужчин. Шампунь **NIVEA Hair Care** наполняет мои волосы силой, придавая им объем, и укрепляет структуру волос. Блестящий результат!

Афиша на две недели №21 (67). 25 октября 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фотослужба **Яна Кочеткова, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **J.Manzetti/H&K**
Фотографии на стр. 12–14: **Столица глаз**
Фотографии также предоставлены компаниями: **JSA, JP, Central Partnership, EA, West, Каро, Пирамида, Каскад, Русская академия развлечений**
Редакция выражает благодарность **Михаилу Косыреву-Нестерову** за помощь в подготовке материала «Экипаж»

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Екатерина Чуланова**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Тимофей Овсянни**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес: **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Мосагентства 42698

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio создана Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Татьяной Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ХЭЛЛОУИН В ДОМЕ УЧЕНЫХ, ДЖУЛИ КРУЗ И ХАН В КЛУБЕ «Б2», КАСТИНГ СТРИПТИЗЕРОВ В КЛУБЕ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА», РЕМОНТ КЛЮШЕК ДЛЯ ГОЛЬФА В НАХАБИНЕ, АНТИКВАРНЫЙ САЛОН В ЦДХ И ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ОСЕННИХ КАНИКУЛ 7



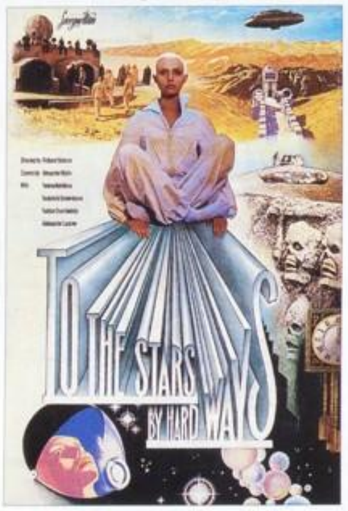
© Frederic Reglain/Corbis/FAF

12 ТОВАРЫ И ЦЕНЫ 30 сентября на поле стадиона «Динамо» выбежит около полумиллиарда долларов. Такова примерная рыночная стоимость звезд мадридского «Реала». Более точная информация – в каталоге **Филиппа Бахтина**.



18 ВОЗВЕДЕНИЕ В САН

«Зеленая жижа» и «Галактические войны», «Современная якудза» и «Похороны якудзы», «Легенда восьмого самурая» и «Дом гейши» – режиссер Киндзи Фукасаку работал во всех мыслимых жанрах. В свои 70 лет он продолжает раздвигать границы кино: в фильме «Королевская битва» с помощью Такеси Китано он зверски убил 42 подростка. **Михаил Брашинский** позвонил режиссеру в Токио.



24 ЭКИПАЖ

Главный советский фантастический фильм с девушкой-клоном, осьминогом-неврастеником, космическим карликом и летающими тарелками снова выходит в прокат. «Через тернии к звездам» перемонтирован, переозвучен и отреставрирован. **Алексей Васильев** встретился с героями советского блокбастера.

РЕСТОРАНЫ «СУШИ.РУ» НА КОМСОМОЛЬСКОМ ПРОСПЕКТЕ 32

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ROXETTE В «ОЛИМПИЙСКОМ», БЛЮЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В МДМ, ЧЕРКИНСКИЙ В РЕСТОРАНЕ SETTEBELLO, 10-ЛЕТИЕ ГРУППЫ «РАДА И ТЕРНОВНИК», YES И ЭРОС РАМАЗЗОТТИ В КРЕМЛЕ 36

CD «BLUEPRINT FOR A SUNRISE» ЙОКО ОНО 62

КИНО «ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ» СТИВЕНА СПИЛБЕРГА, «ВДОВА С ОСТРОВА СЕН-ПЬЕР» ПАТРИСА ЛЕКОНТА И «СКАЗОЧНИК» ТОДДА СОЛОНЦА 66

КНИГИ «А ТЫ ПОПРОБУЙ» УИЛЬЯМА САТКЛИФФА, «ТИМБУКТУ» ПОЛА ОСТЕРА, «БЕСЧЕСТЬЕ» ДЖ.М.КУДЗЕЕ И «СУПЕРВУБИНДА» АЛЬДО НОВЕ 94

ВЫСТАВКИ МАКСИМ КАНТОР В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ И В «УЛИЦЕ О.Г.И.», ВАЛЕРИЙ КОШЛЯКОВ В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ 98

ТЕАТР «СОКРАТ/ОРАКУЛ» В ТЕАТРЕ НА ТАГАНКЕ, «МЕДЕЯ. МАТЕРИАЛ» В «ШКОЛЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА», ФЕСТИВАЛЬ «NET» В ЦЕНТРЕ ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА И «ДОЛГИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОБЕД» В ТЕАТРЕ П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА 109

ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ДИАНА ВИШНЕВА И ФАРУХ РУЗИМАТОВ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ, «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ 127

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «АРДИТТИ-КВАРТЕТ» В КОНСЕРВАТОРИИ, АНГЛИЙСКАЯ МУЗЫКА В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО И ПЕРВЫЙ ВСЕМИРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. А.С.АРЕНСКОГО 130

СПОРТ И ФИТНЕСС «ДИНАМО» ПРОТИВ «ГЛАЗГО РЕЙНДЖЕРС» В КУБКЕ УЕФА 137

ТУРИЗМ КУРШЕВЕЛЬ 140

ВЕЩИ ПРАВИЛЬНЫЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ 144

ДЕТИ КЛУБ «КОМПЬЮТЕР» 148

CLASSIFIEDS 154

ГОРОСКОП 175

КРОССВОРД 176

об авторах



В начале 80-х **Михаил Брашинский** работал проводником на поезде Ленинград–Иркутск. В середине 80-х – официантом-турком в Новом Орлеане. В конце 80-х – кинокритиком журнала «Искусство кино». У него выходили монографии в Принстоне, он преподавал теорию кино в Брюсселе и судил фильмы в Берлине. Последние два года Брашинский работает кинокритиком «Афиши» и при этом как-то успевает снимать кино. Его фильм «Гололед» выйдет весной 2002 года, а интервью с Киндзи Фукасаку выходит сейчас.



«Он был самым способным студентом на курсе у Хотиненко, – вспоминает однокурсница **Филиппа Бахтина** по режиссерскому факультету ВГИКа. – Ему удавались лучшие упражнения на глубинные мизансцены». Тем не менее Бахтин бросил Хотиненко и мизансцены ради работы в «Афише». В редакции девушки тоже называют его самым способным и не пропускают ни одного текста редактора рубрики «Спорт» – как о футбольных командах российской высшей лиги, так и о футболистах из далекого города Мадрида.



Лучшего молодого кинокритика 2000 года и одного из самых могущественных кинокритиков 2001 года ловут **Алексей Васильев**. Катрин Денёв пела для него песни Бьорк, Сандрин Боннер показывала ему индонезийский танец, а Виктория Абриль и пела, и танцевала, а потом еще плясала на столе. На прошлой неделе кинокритик «Афиши» Васильев встречался со съемочной группой фильма «Через тернии к звездам». На следующее утро группа проснулась с тяжелым похмельем и едва не опоздала на просмотр собственного фильма.

Audi

Технология прогресса
Audi A6 с multitronic

Люди не властны изменить законы природы, но в силах использовать их, создавая новое. Когда инженеры Audi дали путевку в жизнь передовым формам и технологиям, свое творение они назвали Audi A6. Обновленная Audi A6 сделала еще один уверенный шаг в новую эру.
Автоматическая бесступенчатая коробка передач multitronic — одно из самых блистательных инженерных изобретений Audi. Multitronic сочетает в себе все удобства автоматической коробки передач. Вместе с тем, автомобиль с multitronic разгоняется быстрее, чем с механической коробкой передач и потребляет меньше топлива.

Весь опыт предыдущих поколений — в новом дизайне и передовых технологиях XXI века, в обновленной Audi A6.

Обновленная Audi A6.
Сделано в Германии. Для России.

«Езда на большой скорости невозможна, потому что пассажиры не смогут дышать»
Д-р Дионисиус Ларднер, научный консультант Северо-западной железной дороги, 1823



Товар сертифицирован

Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Официальные дилеры AUDI в России:
Москва: Автоспеццентр (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Мустер-Авто (095) 280-4301.
Санкт-Петербург: Русь-Авто (812) 327-9197. Самара: Арго-Моторс (8462) 70-5373.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

НОВЫЕ ТАРИФЫ
С НИМИ УДОБНО!

20%

Скидки с 18.00 в новом тарифе "КОМФОРТ"

КОМФОРТ

$0.09*

Цена за минуту в новом тарифе "РЕКОРД"

РЕКОРД

$0

Бесплатные входящие со всех мобильных

* без НДС и НП.

ОФИСЫ «БИ ЛАЙН»
Леснорядский пер., 18, ул. 8 Марта, 10, стр. 14,
ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1
Информационная служба: (095) 755-0055 **www.beeline.ru**

Генеральный представитель «МОБАЙЛ ЦЕНТР»

БЕСПЛАТНАЯ SIM-КАРТА В НОЯБРЕ!!!

Краснопрудная ул., 26, т. 262-13-80
Новый Арбат ул., 14,(Nokia) т. 202-33-53
Рублевское шоссе, 14, стр.1, т. 415-18-55
Большая Тульская ул., 44, т. 958-28-02
Тверская ул., 5/6, т. 203-85-41
Новослободская ул., 4, т. 973-55-29
Смоленская пл., 7, т. 241-35-32
Б. Семеновская ул., 28, т. 234-25-22
Воронцовская ул., 35а, т. 911-00-00
Садовая-Кудринская ул., 22, т. 290-55-59
Садовая-Черногрязская ул., 13, стр. 1, т. 208-08-12
Проспект Мира, 46, т. 284-58-48
Ленинский проспект, 11, т. 237-27-61
Ленинградский пр-т, 44, стр. 1, т. 257-45-46
Профсоюзная ул., 43, кор.1, т. 718-21-44

Единая справочная офисов продаж: (095) 742-5555

Оборудование сертифицировано. Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005.

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Гуляйте свет»	ТВ-6
«Вести-Москва»	РТР
«Улица разбитых фонарей»	ТВ-6
«Вести»	РТР
«Крот», сериал	ТВ-6

Данные monitoring.ru от 23 октября

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ	«Би-2»/«Моя любовь»
LOVE RADIO	Робби Уильямс/«Road to Mondalay»
РУССКОЕ РАДИО	Валерия/«Такси»
MAXIMUM	«Сегодня ночью»/«Удержаться»
ШАНСОН	Михаил Круг/«Владимирский централ»

Данные от 23 октября

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ САЙТЫ

По версии List.ru	www.mail.ru
По версии Rambler	www.rambler.ru
По версии Ono.ru	www.ytro.ru
По версии Syzl.og	www.yandex.ru
По версии Aport.	www.aport.ru

Данные от 23 октября

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета

выходит раз в две недели по пятницам

две недели в городе

ПРИСЫЛАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ О ГОРОДСКОЙ СУЕТЕ ДЕТЕКТИВУ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС



ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА

1 НОЯБРЯ: Хэллоуин в Доме ученых

Финансовый директор компании «Восток–Запад» был цыпленком, владелец магазина Hugo Boss – заключенным-смертником, вице-президент группы «Спутник» – гусаром. Журналистка Лошак ходила в костюме медсестры с таким разрезом, что было видно голую попу, а еще одна девочка ходила в длинной юбке, но с совершенно голой грудью, правда, покрашенной серебристой краской. А два года назад был такой случай: в помещение зашли омоновцы, пили шампанское, ласково обыскивали девушек и шутливо клали их кавалеров на пол. Так в результате никто и не понял, что это было – униформа или карнавальный костюм.

Последние четыре года Хэллоуин в Доме ученых – главная вечеринка, проходящая в Москве в канун католического Дня Всех Святых. В этом году специально на вечеринку в Доме ученых едут арабский кровный принц и французский маркиз, у которого семь замков в Бургундии и псарня. А две девушки в бриллиантах в клубе «Мост», где устроитель вечеринки Сергей Гулливер раздавал пригласительные билеты, порвали последний напополам – не могли поделить.

Но дело не в кровных принцах, французских псарнях и количестве часов с турбийоном, представленных в эту ночь в Доме ученых. Главное, как писал Бахтин (не спортивный обозреватель «Афиши», а другой), «карнавал не созерцают, в нем живут». Телесный низ, как писал он же, одерживает верх над духом. Неприступные холодные красавицы, нарядившись горничными, становятся игривыми и бесстыжими, а находящиеся в постоянном стрессе бизнесмены, сменив костюмы от Armani на костюмы инфернальных епископов с рогами, полностью теряют всякий контроль над собой. Спрашиваю Сергея Гулливера: правда ли, что в Доме ученых под утро случаются оргии. «Не могу этого подтвердить, к нам ведь и из Думы люди приходят», – отвечает он и улыбается. Попасть на Хэллоуин в Дом ученых могут не только депутаты и девушки в бриллиантах с рваными приглашениями. «Тот, кому очень хочется, обязательно попадает внутрь, – говорит Гулливер. – У нас широкий спектр, от олигархов до олигофренов».

Главный пригласительный билет – это правильный костюм. Ради него посетители накануне вечеринки пробираются в костюмные цеха «Мосфильма», втираются в доверие к гримершам больших и малых театров и выписывают из Милана портных. Гулливер, чтобы не быть голословным, достает альбом с фотографиями. Разглядываем молочниц в залапанных кровью передниках, русалок в чешуйчатых юбках, доходим до худенького юноши, стоящего на четвереньках в ошейнике, набедренной повязке и колпаке с прорезями для глаз.

«А это я, – говорит Гулливер. – Мама попросила у меня фотографии с праздника посмотреть и расстроилась». *Настя Лыкова*

Дом ученых, 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская, 1 ноября, 21.00-6.00

САМЫЕ-САМЫЕ

Самый тихий участок трамвайных путей выкладывают в окрестностях метро «Авиамоторная». На всем протяжении специальных «бесшумных» рельсов трамваи греметь не будут.

Самый недорогой шарф от Versace продается в магазине «Второе дыхание» на Пятницкой. Шарф шерстяной, черно-белый, стоит 50 у.е. – и его еще никто не носил.

Самый ненастоящий кофе, содержащий минимальный процент кофеина – 0,3, называется Jacobs Night & Day. Представители Jacobs рекомендуют пить его в любом количестве круглосуточно.



Самая старая кукла хранится в Музее кукол на Малой Дмитровке. Немецкая невеста пережила несколько десятков хозяев. По самым скромным подсчетам, ей 300 лет. Теперь она вместе со своим кавалером занимает верхнюю витрину справа от входа в музей.

МШ 1:100 000

Большой зал ЦДЛ превратился в кинотеатр на 440 мест. Строго посередине зала расположена VIP-ложа (32 места). Звук – как полагается: Dolbi Digital Surround EX. Кинотеатр открывается 8 ноября показом японского фильма «Королевская битва». Цена билетов – в зависимости от времени суток и фильма – колеблется от 50 до 250 рублей. Самый поздний сеанс – 21.30.



AFISHA.RU

Самый преданный пользователь afisha.ru – Алексей Аверьянов. Он участвовал в 171 розыгрыше afisha.ru. Его последний выигрыш – билеты на концерт Mouse on Mars в клубе «Б2». Всего на afisha.ru с момента создания сайта было проведено 252 розыгрыша.

Irisik – активный автор форумов afisha.ru Он написал 854 сообщения, составляющих 124 991 печатный знак, что примерно равно объему глав «Малая Земля» и «Чувство Родины» из воспоминаний Л.И.Брежнева. За ним следует Albertino, оставивший в форумах более 121 тысячи букв, запятых и точек.

Самый несложный конкурс на afisha.ru – розыгрыш билетов на блюзовый фестиваль «Эфес Пилзенер». В нем будет разыграно рекордное количество билетов – 50 пользователей сайта afisha.ru, правильно ответившие на 5 вопросов из истории фестиваля и блюзовой музыки, бесплатно отправятся



на концерт. Их задача максимально облегчена – вот правильные ответы: «Игорь Бутман», «1990, Стамбул», «стиральная доска», «Alligator Records», «White African».

«Что вы обычно делаете в пятницу вечером?» – спросил afisha.ru у своих посетителей на прошлой неделе. В результате голосования выяснилось, что 51 человек ходит в кино, 16 – в театр, 336 – ужинают в ресторане, 99 – ходят в клубы, 86 человек выбрали вариант «другое», а 152 предпочитают заниматься сексом именно в пятничный вечер. Всего на вопрос ответили 740 человек.



Кто убил Лору Палмер?

Крашенная в белое немолодая женщина сидит в гостиничном номере города Гамбурга и стучит по клавиатуре собственного лэптопа. «Я, – пишет женщина, – купила недавно большой дом в горах. Я люблю сидеть в этом доме и играть с собаками. А еще я решила стать белой техно-джазовой певицей. И я ею стала. Ха!»

Крашенную в белое немолодую певицу зовут Джули Круз. Она собирается в Москву – в компании с немецким электронным музыкантом Ханом: «босанова-латино-марьячи-электронные песни о любви», как она сама определяет стилистику их совместного проекта, будут исполнены Джули и Ханом на сцене клуба «Б2». Прежде чем упаковать чемоданы, Джули Круз садится за компьютер и пишет письмо в редакцию «Афиши».

Переписки вполне могло бы не случиться, если бы десять лет назад Джули Круз не появилась в баре Roadhouse, где лакомился пончиками агент Купер, не подошла к микрофону и не запела ангельски высоким голосом. Что и было зафиксировано камерой оператора Фрэнка Байерса и продемонстрировано затем в сериале «Твин Пикс». До того как оказаться в баре Твин-Пикса, Круз зарабатывала исполнением комических ролей в бродвейских мюзиклах и могла бы заниматься этим до конца дней – однако на одном из спектаклей («это был самый ужасный мюзикл в моей жизни – с музыкой кантри») она познакомилась со скромным итальянцем из Бруклина. Итальянца звали Анджело Бадаламенти, он писал песни. По странному наитию он отдал свои песни актрисе Джули, научил ее петь ангельски высоким голосом и отнес ее записи режиссеру Дэвиду Линчу. Сначала был «Голубой бархат», потом «Твин Пикс», потом «Индустриальная симфония #1». В промежутках уместились два альбома, записанные Круз на музыку Бадаламенти и тексты Линча (режиссер к тому же выступил на этих дисках в роли перкуссиониста). А потом Джули сообщила Линчу, что ей надоело петь ангельски высоким голосом и она хочет работать сама – без высочайшего патронажа. В ответ Линч обозвал певицу нехорошим словом, выгнал ее взашей, а впоследствии затаскал ее по судам. «Удивительный все-таки человек, – вспоминает Круз. – Однажды мы пошли вместе обедать, а он, сидя за столом, взял и показал мне ногти своего покойного дедушки».

Сегодня конфликт с Линчем вроде бы улажен, однако Линч за это время стал другим, другою стала и Джули, и в услугах друг друга они теперь совершенно не нуждаются. Круз в последние годы общается исключительно с электронными музыкантами – она поработала с Моби и русским диджеем Дмитрием из Dece-Lite, теперь вот выступает с Ханом. Говорят, что в ходе их совместного шоу она ведет себя крайне экспрессивно: заламывает руки, закатывает глаза и чуть ли не обнажается до исподнего – и уж точно ничем не напоминает эфирное создание из бара Roadhouse. Все это понятно – но все равно, отправляя очередное письмо в Гамбург, имеешь в виду не видавшую виды тетку с осветленными волосами, а то самое, ангельское, неземное создание, что обитало когда-то в городе Твин-Пикс. То самое создание, которое, возможно, в состоянии ответить на вопрос, не дававший покоя все последние десять лет.

«Он взял и показал мне ногти своего покойного дедушки»

– Джули, кто убил Лору Палмер?

– Дедушка Дэвида Линча. Ха!

Юрий Сапрыкин

«Б2», пт 9 ноября, 23.00

Четвертое транспортное кольцо будет построено в Москве в ближайшие годы. При строительстве кольца планируется проложить два тоннеля. Один – под Филевским парком, второй – под музеем заповедником «Коломенское». Уже известно, что «Коломенское» может серьезно пострадать. Кроме того, объявлено о строительстве альтернативного Кутузовского проспекта, который должен разгрузить нынешнюю правительственную трассу.

Три новые линии метро в скором времени появятся в Москве. Солнцевская линия протянется от станции «Парк Победы» в районы Солнцево и Переделкино. Две другие новые линии – Митинско-Арбатско-Покровская и Митинско-Калининская. Решено также продлить Сокольническую линию от «Юго-Западной» за пределы МКАД, а на Кольцевой – построить еще одну станцию под названием «Российская».

Лосиноостровскую улицу закрыли в связи с ремонтом Мытищинского путепровода до марта 2002 года. Для объезда водителям рекомендуют использовать Яузскую набережную, Краснобогатырскую улицу, а также Открытое шоссе.

Более тысячи москвичек вышли замуж за иностранцев в этом году. Большинство из них, как ни странно, выбрали себе в мужья граждан Афганистана. На втором месте – граждане Америки, на последнем – представители Турции.



Новая разноцветная разметка появится на московских дорогах. Дорожные рабочие будут использовать яркие белый, желтый и оранжевый цвета. Направляющие стрелы и зигзаги у остановок, где запрещена стоянка частников, собираются выкрасить особенным цветом «свежий апельсин».

Фонтан «Принцесса Турандот» вновь откроют в ближайшие дни на Старом Арбате. Принцессе вернули отломанные этим летом руку и элементы платья.

Телеантенны с крыш превратились в приманку для воров: антенны пропадают десятками. По мнению криминалистов, проблема снимется через несколько лет: со следующего года Москву переведут на единую кабельную сеть, и антенны станут вовсе не нужны. Пока что единственное средство профилактики – замки на выходе с чердака на крышу.

Абонентская плата за телефон и плата за установку телефона повысятся начиная с 1 ноября. Москвичи будут ежемесячно платить за телефон 70 рублей, а с 1 января – все 80. Стоимость установки телефона составит 6 000 рублей для



граждан и 9 000 – для организаций.

Четыре молодые белухи появились в московском дельфинарии. Белухи, закупленные на Дальнем Востоке, проходят сейчас карантин, в ходе которого животных приучают есть мертвую рыбу. По завершении карантина белухи будут исполнять в дельфинарии танец с мячом.

Попкорн в московских кинотеатрах был забракован Госторгинспекцией во время недавней проверки. В кинотеатре «Кодак Киномир», к примеру, приостановлено использование ароматизированной глазури для попкорна, поскольку проверяющие не смогли установить срок годности ингредиентов.

Редакция «Афиши» приносит свои извинения за неточности, допущенные в №66, в материале, посвященном вручению ежегодной телевизионной премии «ТЭФИ».

Любители без трусов

Они стоят, подпирая спинами угол дома на пересечении Тверской и Глинищевского переулка. Летом здесь собиралось человек по 100. На этот раз было холодно, шел дождь, и их было немного – человек 30. Они приходят сюда строго по четвергам – на кастинг в клубе «Красная шапочка». Кастинг проходит в два этапа. На первом нужно произвести впечатление. Обладатели накачанной попы и симпатичного лица имеют здесь реальные шансы на победу. Второй этап проходит уже глубокой ночью. Нужно выйти на сцену клуба и не просто выйти, что уже страшно, а изобразить танец-импровизацию. Полностью раздеваться не обязательно.



Александр пришел на собеседование в единственном выходном костюме серого цвета и при галстуке. Выглядел некстати интеллигентно и жалко. Его зарубили на первом этапе, несмотря на то, что он с двадцати лет танцует исторические бальные танцы. Геннадий оказался пятнадцатым. Тут же честно признался, что ему 43. А в стриптизеры мужчин старше двадцати пяти не берут. Зато Геннадий притащил с собой целую сумку костюмов и несколько предметов в чехлах. Номер с выбрасыванием ножей, изрыганием огня, стойкой на голове и хождением на руках его почему-то попросили не показывать. У Данилы при разговоре прорезался приятный украинский акцент. Родные из города Красный Луч, слава богу, не знают, кем он хочет стать. По мнению родных, у танцоров проблемы с ориентацией. А вопросы ориентации в провинции стоят остро. Причины, по которым Данила все же решился, остались загадкой. Говорить он вообще не любит, зато любит читать. Любимая книжка – «Архипелаг ГУЛАГ». Впрочем, взяли его не за любовь к Солженицыну, а потому что у него красивые плечи и аккуратный, закаленный физическими упражнениями торс. Беда лишь в том, что он совершенно не умеет танцевать. *К.А.*

«50 – ПЕРВЫЙ РАУНД» Так называется юбилейный концерт Олега Газманова, который пройдет в Кремле 30 октября

30 ЛЕТ ГЦКЗ «РОССИЯ» – этот юбилейный концерт устроит 3 ноября Александр Градский при участии коллег по жанру

Ремонт клюшек для гольфа

В гольф-клубе в Нахабине открылась первая лаборатория по исследованию клюшек для гольфа. Она же – первая мастерская по их ремонту. Саша Степанов, заведующий лабораторией и опытный игрок в гольф, первым делом измеряет частоту колебаний клюшки. Зажав ее ручку в специальном приборе, Саша оттягивает клюшку на себя и отпускает. Затем разочарованно констатирует, что большинство исследованных клюшек не соответствует необходимым параметрам. «Это, – говорит он, – конечно же, отражалось на результатах». Следом за проверкой на частоту колебаний изощренный спортивный инвентарь с помощью сложного аппарата подвергается измерению угла между головкой клюшки и ее ручкой. В результате этих мучений 80 процентов клюшек, даже подвергавшихся кустарной починке, признаются негодными.



Теперь, после открытия специализированной мастерской, жизнь каждого «айрона» и «паттера» будет продолжаться дольше. Для каждой клюшки в мастерской заводят особый бланк – историю ее болезни. Над бланками колдует Саша – в белых джинсах, с кубинской сигарой во рту и с пистолетом в руке. Из пистолета он выдавливает аппетитного вида гольф-клей, насыпает в клюшку свинцовый порошок, а затем трясет ею у уха. Потом при помощи особых весов выявляет ее центр тяжести, надевает огромные белые очки, отмеряет от ручки несколько сантиметров, прицеливается и лепит пластырь. Номер на его двери подходящий – «03». *Елена Егерева*

Moscow Country Club, 926 59 10,
Московская обл., Красногорский р-н,
пос. Нахабино, вт-вс 8.00-20.00

Каникулы как воля и радость

Школьник, находящийся в цирке или дельфинарии, не лодырничает, но духовно развивается. Крики клоунов учат самоотречению, крики дельфинов – упорству, молчание зрителей – честности. Мероприятия, намеченные на осенние каникулы, учат следующему.

ВОЛЯ Соревнования по катанию на роликах в роллердроме «Локстрим». В программе – трюки на рампе, рейлах, трамплине, фан-боксе, прыжки в высоту, слалом на скорость и на артистизм. Участие принимают все желающие, причем каждому роллеру обещан подарок – абонемент на посещение роллердрома. Второй этап пройдет в зимние каникулы, третий – на весенние. Затем последует финал, и победители поедут в Евродиснейленд.

СПОКОЙСТВИЕ Изучение простейших под микроскопом в Биологическом музее на занятиях



«Путешествие в микромир» и «Зоопарк в капле воды». Заниматься наукой дети будут среди чучел, расставленных по всему музею. В такой обстановке у человека вырабатывается либо философский взгляд на вещи, либо стойкое неприятие биологии. Ничего плохого ни в том, ни в другом нет.

РАДОСТЬ Спектакль в честь 45-летия «Веселых картинок» в загадочном ДК МЛРЗ и в «Центре на Тульской». Вместе с Незнайкой и Самоделкиным школьники будут искать торт, спрятанный Карабасом-Барабасом, и учиться рисовать карикатуры. Также можно взять автограф у Гурвинека и узнать наконец, из какой он страны. И кто он такой, собственно.

ТЕРПЕНИЕ Вести ребенка в цирк – последнее дело. Это значит – родители полагаются только на общественное мнение. Мнение полагает, что дети больше всего любят цирк, а в нем – клоунов. Во время каникул цирк на Цветном и цирк на Вернадского будут давать по три представления в день. Цирк Никулина выставляет акробатов на русской палке и «веселых собачек», цирк на Вернадского – акробатов на подкидной доске и детей-жонглеров.

Дарья Варденбург

Роллердром «Локстрим», 161 86 30, Б.Черкизовская, 125а, пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, вход на соревнования 30 р.
Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева, 252 07 49, М.Грузинская, 15 вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 6-15 р.
ДК МЛРЗ, 309 29 95, Площадь, 18а билеты 20 р.
«Центр на Тульской», 954 01 58, Холодильный пер., 3/8 Тульская, билеты 150 р.
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, 200 06 68, Цветной б-р, 13, билеты 20-250 р.
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7, билеты 25-100 р.

АЛИБИ ЕЛЕНА СУПРУН



Художник по костюмам. Любит читать Харриса и готовить утку с яблоками. Не умеет водить автомобиль, велосипед и самокат. Любимое слово – «прелесть»

– Что будешь делать в ближайшие две недели?

– Рассказываю. Меня рвут со всех сторон, как будто я Ленин. 28 октября у меня показ на «Мосфильме», туда я рвусь больше всего. 2 ноября – премьера спектакля «Даная». На Кристину Орбакайте еще не готовы платья. Она человек очень дисциплинированный, но все время гастролирует.

– Что дальше по графику?

– 3 ноября – первый съемочный день фильма «Девушка, небо, самолет». Режиссером будет Вера Сторожева, сценарий Ренаты Литвиновой. Помнишь фильм про летчика, «Еще раз про любовь»? Начинаем снимать римейк. Главную роль играет Ренатка, а младший Ефремов сыграет этого летчика, то есть командира корабля.

– Отдохнуть вообще планируешь?

– Планировать планировала. Хотела с детьми на природу уехать. Ни черта не получается. Теперь только на Новый год.

– Опять в Таиланд?

– Друзья смеются, когда я начинаю считать, сколько я раз была в Таиланде. Это будет пятнадцатый раз. Такой кайф бродить по улицам, где ни один дурак не ходит. И еще там прекрасно мнут ноги всего за 4 доллара. Причем неважно, грязные у тебя ноги или чистые. Тряпками разными трут, красота. А если похвалишь, мять начинают активнее. Они мнут, а ты думаешь про себя: «Лишь бы это никогда не заканчивалось». Можно, конечно, поехать в Египет, но мне там не понравилось, там песок дует в нос. Через 3 дня температура, а местный доктор так и говорит: «У вас, девушка, аллергия на песок».

– А когда ты в Москве, куда ходишь?

– В Сандуны и в салон красоты «Шик». В бане нас встречают как народных артистов. У меня есть своя мойщица, Надя. Похоже, я даже забыла, как мыться самой. Теперь я без бани не могу.

– А кроме бани?

– Сейчас хожу есть в Settebello, в «Ваниль» и еще в «Дом дракона». В последнем немноголюдно, но ужасно вкусно. И еще у меня радость. Человек по имени Витя с Горбушки записал мне 4 фильма с Мэй Уэст. Каждый раз смотрю на эту карлицу без шеи и думаю: «До чего хороша!»



XI АНТИКВАРНЫЙ САЛОН, как и предыдущие десять антикварных салонов, займет большой зал на втором этаже ЦДХ, а также антресоли и немного еще залов, поскольку число участников XI Салона достигло сотни. Как и предыдущие, этот Салон откроется вовремя, закроется кстати и назовет «гвоздями» массу замечательных вещей, вроде «Гонителей христиан у входа в катакомбы» Генриха Семирадского (213x268 см, магазин «Русский модерн»), или письменного прибора «Нестор – летописец» Фаберже (серебро, галерея «Александр»), или скульптурной композиции «Въ воспоминаніе Охоты въ Бѣловежской Пущѣ 6 и 7-го октября 1860 года» с перечнем участвовавших и списком убитой дичи (бронза, патинирование, позолота, «Арбатская находка»).

Центральный дом художника, 31 октября – 7 ноября

Выставка внутренностей Николая II



В доме, где токарь Звездочкин сто лет назад выстругал первую в мире матрешку, открылся музей этих народных изделий. По словам работников музея, главная их задача – «противостоять засилью дурного вкуса». Дурному вкусу музей противостоит с помощью матрешки «Перестройка» или, например, с помощью матрешки мастера Данилова из Хотькова, пустившего по своему изделию надпись «Хочу деву невинную, тело зайца холодного». Там же Данилов нарисовал мужчин в ярких пальто с большущими мобильными телефонами и демонстрантов с плакатами «Голосуйте за Коротича!». Также имеется матрешка времен революции – конный красноармеец с лицом молодого Василия Ланового и набор из царской семьи (в Николае – супруга, в супруге – дети и еще 20 человек обращений стоимостью 8400 рублей). Некоторые матрешки стоят несколько тысяч долларов. В серии «Типы Прибалтики» самый маленький тип – зелененький, размером с семечку. Самая большая музейная матрешка состоит из 50 русских девушек (российский рекорд – 100 кукол), чьи бока просвечиваются – настолько тонкая работа. В ходе экскурсии хранители рассказывают об американке Бобе Робтропе, обладателе 6000 матрешек, истратившем на коллекцию уже больше миллиона долларов. Кроме перешпики с миллионером Бобом хозяева музея ведут пропагандистскую войну с японцами. Потому что японцы уверены, что это они придумали матрешку, и называется она совсем иначе – фукуруму. ***Е.Е.***

291 95 63, Леонтьевский пер., 7/8/Пушкинская, Арбатская, вт-чт 11.00-18.00, пт-сб 11.00-17.00

ДНИ

2 НОЯБРЯ

Французский МС Спутник в клубе «Гиппопотам». Спутник – в серебряной куртке, в очках-хамелеонах, с жесткими косичками, собранными в хвостик на макушке, тип «луковка», – будет читать рэп на французском. Родом музыкант с Карибских островов. Во Францию он прибыл в середине 80-х, лежа в люльке. В 94-м собрал группу Jungle Style, с которой и выступает по сей день. В Москве он, правда, выступит соло – с песнями Боба Марли и Эдди Гранта в кил-холовой обработке.

3-10 НОЯБРЯ

Выставка «Вызов Гренландии» в «Новом Манеже». Известные полярники Дмитрий и Матвей Шпаро посетили северный остров и зафиксировали результаты посещения на фотопленке. Ознакомиться с результатами можно ежедневно с 10.00 до 18.00.

7 НОЯБРЯ

Концерт группы «Мумий Тролль» в кинотеатре «Мир Кинотавра». Билеты на это мероприятие продавались год назад на улицах Москвы. В течение одного дня все билеты были раскуплены. Первоначальная цена билетов составляла 50 рублей, о нынешней их стоимости на рынке можно только догадываться. На концерте «Мумий Тролль» впервые исполнит песни с нового, еще не записанного альбома. Начало в 14.00.

8 НОЯБРЯ

Ночь швейцарского кино в кинотеатре «35 ММ». В течение ночи будут показаны восемь фильмов, среди которых – шесть полнометражных картин о любви, войне в СМИ и семейных стычках и две короткометражные эротические ленты. Начало показа – в полночь.

10-11 НОЯБРЯ

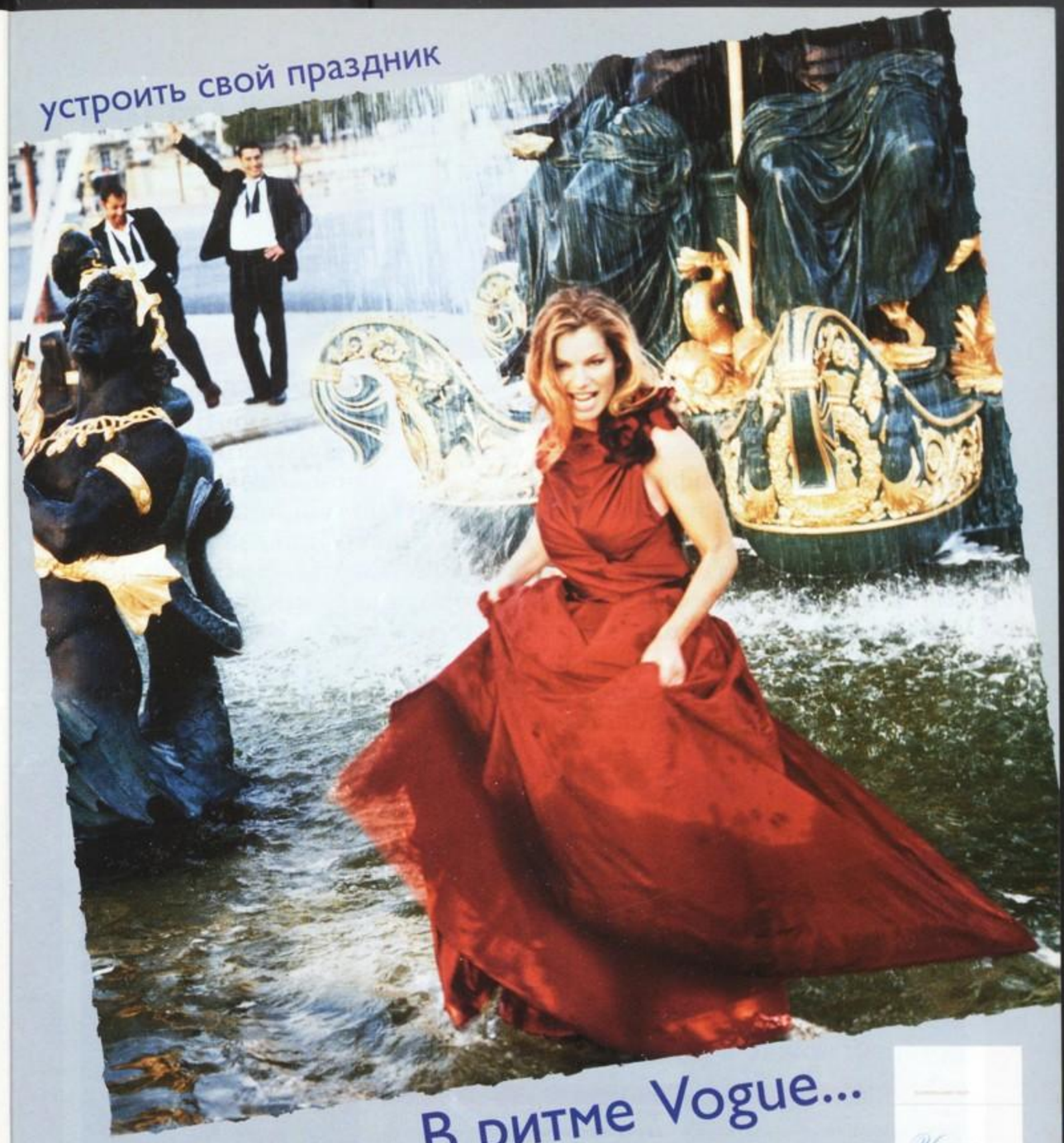
Балет «Кармен-сюита» в театре «Новая опера». Партию Кармен в одноактном балете танцует Анастасия Волочкова, предварительно заручившаяся благословением Майи Плисецкой на исполнение этой роли. Во втором отделении – классические и современные номера в исполнении балерин и балерунов из Москвы, Санкт-Петербурга и Киева.

ДЕНЬ Х

29 ОКТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ

Неделя российского прет-а-порте «Fusion Week» в бизнес-центре «Царев сад». На этот раз в мероприятии кроме непосредственно российских модельеров принимает участие бельгийский дизайнер Кристоф Бройч – выпускник Антверпенской королевской академии искусств, обладатель многочисленных европейских наград в области моды. На время проведения «Fusion Week» из Московского дома фотографии в «Царев сад» переедут фотографии Лилиан Бассман. В ходе следующих, весенних, показов на «Fusion Week» планируют начать съемки телевизионного сериала под рабочим названием «Модный салон».





ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: СМОЛЫ - 7 МГ, НИКОТИНА - 0,7 МГ

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

30 ОКТЯБРЯ НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО» МОСКОВСКИЙ «ЛОКОМОТИВ» В ОЧЕРЕДНОМ МАТЧЕ ЛИГИ ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ ВСТРЕТИТСЯ С МАДРИДСКИМ «РЕАЛОМ»

ТОВАРЫ И ЦЕНЫ

Сразу после уничтожения нью-йоркских небоскребов министр внутренних дел Нидерландов Клаас де Врис дал пресс-конференцию. На ней он сообщил журналистам, что первая попытка эффектного террористического акта была предпринята еще в июне 2000 года. Целью террористов должны были стать люди, чья смерть не осталась бы незамеченной даже в самых отдаленных уголках планеты. В маленькой рыбацкой деревушке в Голландии бригада алжирских экстремистов должна была уничтожить Зинедина Зидана и еще нескольких игроков сборной Франции, приехавших на европейское первенство в ранге чемпионов мира. Но голландским спецслужбам удалось предотвратить нападение и арестовать десятерых его организаторов, членов группировки Salafist Group for Preaching and Combat. Зинедин Зидан остался жив и стал чемпионом Европы. Спустя 16 месяцев Зидан вместе с беспрецедентно дорогими игроками мадридского «Реала» приезжают в Москву, чтобы победить скромный «Локомотив». Накануне их визита Филипп Бахтин составляет каталог игроков «Реала», которых можно покупать и продавать.



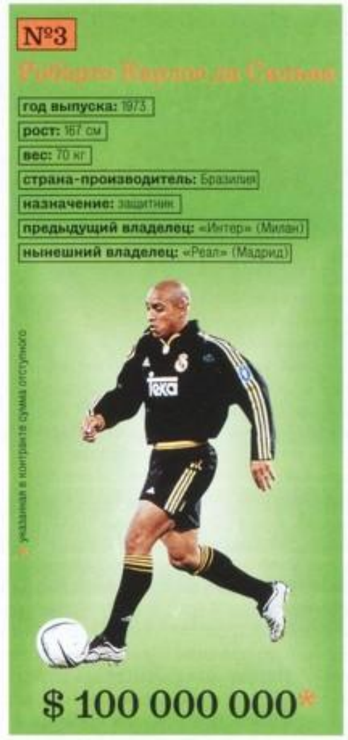
Зинедин Зидан – лысый алжирский громила, человек с зарплатой в $7 000 000 в год, сын уборщика в универмаге, посол ООН по особым поручениям, популяризатор минеральной воды, автомобилей и кабельного телевидения, лучший футболист 1998 и 2000 годов, самый популярный человек во Франции в 2000 году, победитель чемпионата мира 1998 года и чемпионата Европы 2000 года, футболист, чье имя в 2000 году скандировали более полумиллиона французов на Елисейских Полях и чье лицо изображено на огромной стене одного из ресторанов Марселя. В блестящей биографии этого игрока (после Евро-2000 тренер сборной Франции Роже Лемер сказал: «Главное мое достижение в том, что я научил сборную играть без Зидана») есть только один сомнительный факт. А именно: неужели Зидан действительно стоит 64 миллиона долларов? Оснований полагать, что президент «Реала» Флорентино Перес погорячился, – немало. Во-первых, Зидан никогда не забивал много голов. Во-вторых, Зидан никогда не отличался особой техникой (во время чемпионата Европы Йохан Кройф заметил: «То, что Зидан делает с мячом, Диего Марадона мог делать и с апельсином»). В-третьих, за время, проведенное в «Ювентусе», Зинедин Зидан не стал играть лучше (на вопрос: «Что дала Зидану Италия?» – бывший капитан сборной Франции Дидье Дешам ответил: «Он окончательно облысел»). В-четвертых, в смысле усиления «Реала» перед Лигой чемпионов, следует иметь в виду, что Зидан скорее приносит несчастье: он три года подряд участвовал в финалах еврокубков (Кубок УЕФА в 1996-м и Лига чемпионов в 1997-м и 1998-м) и трижды проиграл. В-пятых, в каждом своем матче Зидан очень быстро и очень заметно устает, и даже тренер «Реала» Висенте дель Боске, несмотря на всеобщие восторги вокруг нового приобретения, вынужден был признать, что у француза «некоторые проблемы с физическим состоянием». В-шестых, Зидан известен склонностью к дракам: в прошлогодней игре с «Гамбургом» он ударил соперника лбом в лицо, сломал тому нос и был удален с поля.

С другой стороны, у миллионера Флорентино Переса могут быть свои резоны. Говорят, что в Мадриде очень бойко продаются футболки с номером «5» и фамилией «Зидан» на спине – стоимостью $80 за каждую. Как подсказывает математика, чтобы вернуть потраченные на Зидана деньги, «Реалу» придется продать 840 000 таких футболок. Не такой уж утопичный проект, если учесть, что в Мадриде живет более 5 миллионов человек.

В июле 2000 года администрация футбольного клуба «Барселона» предложила своим болельщикам новую услугу. Каждый обладатель футболки с номером «10» и надписью «Фигу» мог совершенно бесплатно, за счет клуба, воспользоваться услугами специалиста, очищающего клубные футболки от фамилии Фигу. Тем не менее к 21 октября, когда бывший капитан «Барселоны» Луиш Фигу вернулся в когда-то боготворивший его город вместе со своей новой командой – мадридским «Реалом», еще не все красно-синие футболки были очищены от фамилии главного врага Каталонии. Сотни и сотни таких футболок вместе с чучелом предателя были сожжены у стадиона «Ноу Камп». «У нас 10 миллионов причин ненавидеть тебя, Иуда», – написали на огромном плакате болельщики «Барселоны». И каждый из 100 000 зрителей не ленился свистеть всякий раз, когда Луиш Фелипе Мадейра Кэйру Фигу касался мяча.

Другой кошмарный день в жизни талантливого и интеллигентного португальца был подарен ему нынешним одноклубником Зинедином Зиданом и арбитром Гюнтером Бенко. На 117-й минуте первого полуфинального матча чемпионата Европы между сборными Франции и Португалии Гюнтер придумал для французов пенальти, а Зинедин его реализовал. Сборная Португалии, игравшая в мальчишеский и зрелищный футбол, отправилась домой, ее тренер Умберту Коэлью подал в отставку, а Луиш Фигу остался без титула. Несмотря на это, если и есть в футболе игроки, достойные шестизначных сумм, то Луиш Фигу, безусловно, из их числа.

Этого не видно с трибун стадиона. Это невозможно оценить с экрана телевизора. И во всей красе это чудо можно было разглядеть только однажды, когда в 1998 году на турнире сильнейших сборных мира, состоявшемся незадолго до чемпионата мира, французы играли против бразильцев. Французским операторам удалось заснять это явление в необычном ракурсе, позволив телезрителям наблюдать происходящее из-за спины Роберто Карлоса. Бразилец бил штрафной. Мяч был установлен в нескольких метрах от штрафной. Роберто Карлос взял традиционно длинный разбег и ударил. Мяч с бешеной скоростью полетел на трибуну, в направлении, строго перпендикулярном прямой, соединяющей мяч и ворота. За доли секунды пущенный Карлосом снаряд покинул экраны мониторов. Затем, когда каждый, знакомый с законами физики, человек окончательно понимает, что мяч полетел на 90 градусов правее требуемой траектории, полкило круглой кожи неожиданно возвращаются в кадр и летят ровно





На вопрос: «Что дала Зинедину Зидану Италия?» – бывший капитан сборной Франции Дидье Дешам ответил: «Он окончательно облысел»



«У нас 10 миллионов причин ненавидеть тебя, Иуда», – написали на огромном растянутом по трибунам плакате болельщики «Барселоны»

в девятку. Самоуверенная гримаса вратаря французов Фабьена Бартеза уступила место раскрытому в недоумении рту. Бартез даже не шелохнулся.

Купленный «Реалом» как недорогой и техничный защитник, Роберто Карлос оказался резвым спринтером (бразилец на дистанции 100 метров выбегает из 11 секунд) и мастером штрафных ударов, способным придать мячу скорость 150 км/ч и любую, самую немыслимую траекторию. Как и Рауль, Роберто Карлос является неприкосновенной собственностью «Реала», их контракты продлены до 2005 года, а указанная в контракте сумма отступного имеет восемь нулей.

Среди защитников любой хорошей команды мира обязательно есть один главный, чей внешний вид и темперамент олицетворяет характер всей оборонительной линии. Например, символом итальянской обороны всегда был Мальдини – высокий длинноволосый красавец с холодными глазами, встречающий соперников презрительным взглядом. Символ самой атакующей и техничной бразильской обороны – Роберто Карлос, маленький, коренастый и улыбчивый фокусник, с удовольствием проводящий большую часть игры в атаке. Символ незатейливых методов голландской обороны – огромный лысый дуболом Ян Стамм. Символ обороны сборной России – менее надежный, но не менее лысый Онопко. У «Реала» и сборной Испании тоже есть свой главный защитник. Его зовут Фернандо Руис Йерро, и он серый кардинал всякой команды, за которую выступает. Его достоинства, неизменно передающиеся обороне «Реала» или сборной, – это принципиальная и невозмутимая грубость, а также желание, наперекор обязанностям, непременно забивать. За 11 сезонов в «Реале» он забил более 100 мячей за клуб, 27 голов за сборную и является лучшим бомбардиров среди защитников в истории испанской сборной. Кроме того, Фернандо Йерро, чей счет желтых карточек давно перевалил за сотню, держит рекорд чемпионата Испании и по этому показателю. В отличие от Зидана, который дробит переносицы соперников исключительно по причине плохого настроения, Йерро бьет соперников по ногам без азарта, но с упрямством профессионала, понимающего, что именно за это он и зарабатывает более $2 000 000 в год.

Скорее всего, человека по имени Рауль Гонсалес Бланко не существует. Скорее всего, биография Рауля, распространена администрацией «Реала» лишь для рекламы собственного клуба и в назидание нерадивым молодым футболистам, ленивым и жадным. Судите сами: в возрасте 17 лет Рауль впервые играет за «Реал». В 22 года обаятельный молодой человек забивает сотый гол за свою команду и становится самым молодым игроком в истории, чьи бутсы в торжественной обстановке были помещены на хранение в музей «Королевского клуба». Все платежеспособные команды этой планеты готовы предложить вундеркинду контракт на внушительную сумму, но безупречный Рауль с образцовым упрямством повторяет: «Я считаю, что именно «Реал» – лучший клуб планеты, и благодарен судьбе за то, что она позволила мне защищать цвета этой великой команды. Хочу играть в Мадриде всегда». Единственный проступок в своей жизни (в четвертьфинальном матче первенства Европы «золотой мальчик» подошел к мячу в решающем пенальти и запустил его в небеса) Рауль немедленно смыл слезами, неожиданными и обезоруживающими. Испания простила ему все. И Рауль не разочаровал влюбленных в него болельщиков. В начале 2001 года он забивает 113-й мяч за «Реал» (в 236 матчах) и обходит по этому показателю тридцатипятилетнего игрока «Осасуны» Хосе Анхеля Синганду. Самому Раулю в этот момент было всего 23 года. К концу сезона идеальный Рауль становится лучшим бомбардиром Лиги чемпионов (7 голов в сезоне 2000/01 и 28 голов всего), а также лучшим бомбардиром чемпионата Испании (28 голов) и вновь клянется в вечной любви к Мадриду и обещает забивать еще больше. Сейчас добившемуся всего Раулю 24 года, и его карьера только начинается. Поверить в существование такого человека не просто. Тем не менее 30 октября, на стадионе «Динамо» его сможет увидеть каждый, у кого есть глаза.



Лига чемпионов, «Локомотив» (Москва) – «Реал» (Мадрид) Большая спортивная арена стадиона «Динамо», вт 30 октября, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 31 32

www.volkswagen.ru



Обстоятельство
непреодолимой силы.

• Мощный динамичный двигатель, комфортабельный, продуманный до мельчайшей детали салон, обилие технических опций, подчеркнуто серьезное отношение к безопасности и надежно защищенный от коррозии кузов. Все это безусловно является стандартом качества для Фольксваген Бора.

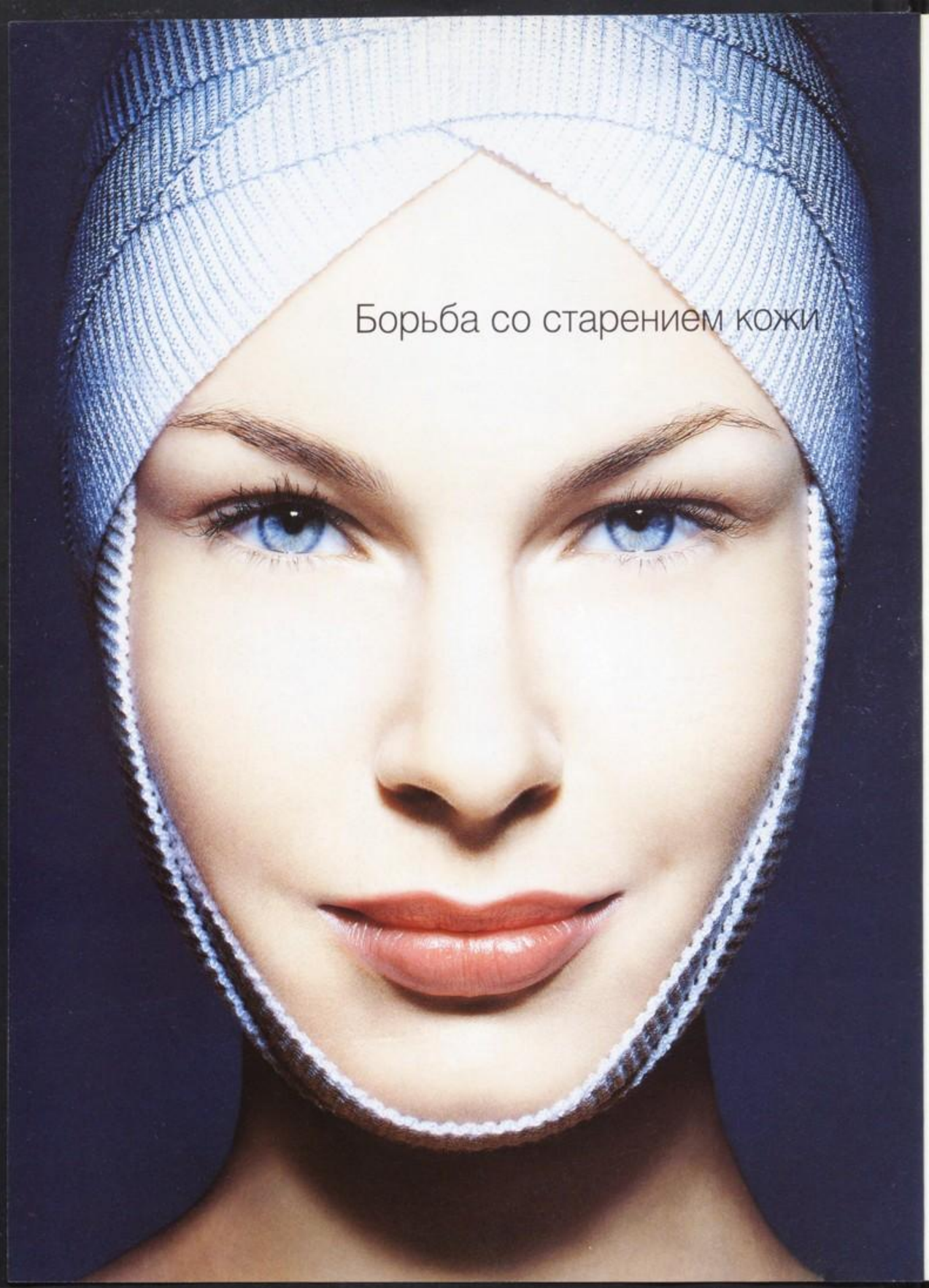
Но есть и другое обстоятельство, которое заставляет людей провожать взглядом проезжающий по улице Бора...

Бора. Безупречность стиля.



Bora

Авто Леон Арт (095) 363-9190, Авто-Престус (095) 458-0021, Автотрейд АГ (095) 207-6211, Автоцентр Атлант-М (095) 777-6505, Алва-Моторс-М (095) 903-0373, Арлан-Моторз (095) 363-3622, Диверс Моторс (095) 788-0778, Интерпроект+ (095) 166-0666, МВС Кунцево (095) 933-4033, РУС-ЛАН (095) 438-2211, Урарту Моторс (095) 424-5311, Нева-Автоком (812) 108-8955, Павлов Моторс (812) 227-5480, Сигма Моторс (812) 320-5050, Риат Моторс (0932) 306-950, Артан (8312) 307-577, Баланс (3952) 421-439, Гедон Ростов (8632) 446-848, Евротехцентр (3812) 560-636, Запсибмоторс (3452) 398-081, Премьера (8482) 348-051, Экскурс (3422) 680-404, Автогранд+ (3432) 684-848, Бенрат (3432) 476-775, Медведь (3912) 251-655, Сибмаздизайн (3832) 112-226, Кузбасс-Евро-Моторс (3843) 372-731, Атлант-М Фарнойгхандель (+17 375) 277-8416, Эви-Автоцентр (+996 312) 650-426, Авто Меркур (3272) 511-051.



VICHY
LABORATOIRES

продолжается каждую ночь.

RÉTI·C CONCENTRÉ

RÉTI·C Ночной концентрированный крем

Наиболее высокая концентрация
ранее несовместимых компонентов:
чистый Ретинол + чистый Витамин С.
Усиленное действие против старения.

Наносить каждый вечер.
Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Протестировано и доказано под медицинским контролем.
В тестах принимали участие 60 женщин в течение 1 месяца.

МОРЩИНЫ	
Гладкость кожи:	+31%
Глубина морщин:	-18%
Область морщин:	-15%

ЦВЕТ ЛИЦА	
Цвет лица:	+41%
Однородность цвета кожи:	+33%
Интенсивность пигментных пятен:	-18%



Подлежит обязательной сертификации

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена 740 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

8 НОЯБРЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА ЛИТЕРАТОРОВ СОСТОИТСЯ РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА КИНДЗИ ФУКАСАКУ «КОРОЛЕВСКАЯ БИТВА»

ВОЗВЕДЕНИЕ В САН



Чтобы добиться известности на Западе, 70-летнему японскому режиссеру Киндзи Фукасаку потребовалось убить 40 лет и 42 школьников. За 40 лет он поставил 60 фильмов, в большинстве – популярных жанров. 42 школьников он убил в своем новом фильме «Королевская битва». Фильм произвел сенсацию на Молодежном кинофестивале в Роттердаме и сделал Фукасаку самым старым модным режиссером в истории кино. Перед московской премьерой Михаил Брашинский договорился о телефонном интервью с неизвестным классиком.

Переводчик Алексей прибывает за два часа до назначенного из Токио времени. То есть мы думали, что за час, но обсчитались: в Японии не переходят на летнее время. Алексей заметно нервничает и говорит, что, вообще-то, он искусствовед и понимает в японских гравюрах, а язык... Да нет, ничего, все будет нормально. И садится готовиться. «Такеси Китано – это кто?» – готовится Алексей.

Я набираю номер офиса японской студии «Тоэй», где всю жизнь проработал Киндзи Фукасаку и куда он должен прийти, чтобы поговорить с Москвой. В последний момент Алексей успевает предупредить меня, что главное – ко всем словам прибавлять «сан». Я спрашиваю Фукасаку-сан, один ассистент передает трубку другому, они о чем-то советуются, потом говорят, что он еще занят, освободится через полчаса-час.

Алексей готовится. К моменту, когда перезванивает ассистент, переводчик практически не в себе. Дрожащим голосом он задает первый вопрос: «Вы делаете по несколько фильмов в год. Зачем вы так много снимаете?»

За 40 лет Фукасаку снял 60 фильмов. Даже в жесткой японской системе, в условиях поточного производства, так мало кто работает. Сейчас ему уже 71, но он не сбавляет темпа: на интервью он пришел со съемок новой картины.

Фукасаку-сан дает Алексею выговориться, а потом отвечает: «Ха?» Он не смеется. Просто он ни слова не понял. Алексей еще больше бледнеет и лихорадочно листает свои записи, но в ответ ему несется одно лишь вежливое: «Ха?»

Ладно, переходим ко второму вопросу. Будем говорить про якудзу – большинство своих картин Фукасаку снял именно про нее. Самым успешным его фильмом в Японии были «Бои без чести и жалости» (1973) – серия жестких, снятых ручной камерой скетчей о трусливых гангстерах. Успех «Боев» был настолько велик, что Фукасаку снял восемь сиквелов. Но последние три – уже без всякой охоты, под нажимом студии. К концу 70-х он вообще охладел к якудзе и стал снимать в основном научную фантастику. Мне интересно: почему любил якудзу, почему разлюбил, почему фантастика?

На фантастику Алексей напирает особенно. «Сай-фай, сайнс фикси!» – убеждает он собеседника. Тот молчит, потом выдает свое коронное: «Ха?» Но, кажется, он узнает слово «якудза». «В Японии в 50-60-е годы была мода на монстров, – говорит старик, – а в семидесятых в моду вошли гангстеры. Поэтому я и обратился к этой теме. Но я делал и драму, и мюзиклы. И научную фантастику».

Пока не поздно – о главном. Я вряд ли стал бы звонить в Токио, если бы не Такеси Китано. В последнем фильме Фукасаку «Королевская битва» Китано играет главную взрослую роль – руководителя военной игры типа «Зарница», только с настоящими жертвами. 42 ученика выбранного посредством лотереи 9«Б» класса должны перебить друг друга на необитаемом острове. При помощи пульта управления Китано может определить местонахождение и при необходимости ликвидировать любого из учеников. У Фукасаку с Китано давняя история. В 1989 году режиссер пригласил Китано на главную роль в своем фильме, но тот мог сниматься только неделю через неделю. Фукасаку это не устроило, и он покинул проект, в результате чего Китано сам поставил фильм – под названием «Жестокий полицейский». Можно сказать, что Китано стал режиссером только благодаря Фукасаку. Я спрашиваю, как эта история повлияла на их совместную работу в «Королевской битве» и какие у них теперь отношения.



Фукасаку-сан оживляется. Он услышал знакомое слово «Китано». Никаких других слов он не узнал, это я уже понимаю. Опасения внушает именно неожиданная бодрость мастера. Кажется, он думает, что его спросили, кто такой Такеси Китано. «Такеси Китано сыграл в моем фильме учителя, которого, кстати, зовут Такеси Китано. Но вы, конечно, понимаете, что в жизни Такеси Китано – совсем другой человек, он известный телеведущий и кинорежиссер». Вот.

Обстановка накаляется. Я чувствую, что теряю интервью. Алексей чувствует, что теряет остатки мужского достоинства. Что чувствует Фукасаку-сан, мы никогда не узнаем. Мы спрашиваем у него про Юкио Мисиму, который в 1968 году снялся у Фукасаку в детективе «Черная ящерица», а два года спустя возглавил антиправительственный мятеж и сделал себе сеппуку. Этот вопрос становится переломным. Задавая его раз, другой, перефразируя, давя на Мисиму, Алексей доводит себя до такой степени ужаса, что в какой-то момент просто замолкает. Так мы молчим минут двадцать, после чего я выхватываю у Алексея трубку:

– Можно все-таки по-английски?

– No, no, no! – И по-английски: – Как называется ваш журнал?

– «Афиша».

– По буквам, пожалуйста!

Я называю. На другом конце провода Фукасаку разражается хохотом.

– Почему вы смеетесь?

Но там уже кто-то другой. Ад продолжается.

– Так как насчет Мисимы?

– На этот вопрос мне трудно ответить. Я признаю его как писателя, но многие его поступки мне непонятны.

– В 1970 году вы заменили Акиру Куросаву и стали сопостановщиком голливудского блокбастера «Тора! Тора! Тора!» о Пёрл-Харборе. Почему потом у вас не сложились отношения с Голливудом?

– «Тора! Тора! Тора!» – действительно голливудский фильм, сделанный при моем скромном участии. Я отвечал только за воздушные бои. К сценарию я никакого отношения не имел. В дальнейшем меня стало ин-

ФИЛЬМЫ ФУКАСАКУ

1961
«Алчность средь бела дня»

1968
«Зеленая жижа»
«Черная ящерица»

1969
«Босс организованной преступности Японии»
«Черная роза»

1970
«Тора! Тора! Тора!»
«Если бы ты был молод: ярость»

1971
«Игрок: иностранная оппозиция»

1972
«Под реющим военным флагом»
«Современная якудза: убийца вне закона»

1973
«Бои без чести и жалости»

1976
«Похороны якудзы: цветок жасмина»

1978
«Детектив Доберман»
«Послание из космоса: галактические войны»
«Заговор клана Ягью»
«Падение замка Ако»

1980
«Вирус»

1982
«Врата юности»

1983
«Легенда восьмого самурая»
«Театр жизни»

1992
«Двойной крест»

1994
«На гребне предательства»

1998
«Дом гейши»







1) Такеси Китано втыкает нож в лоб ученицы; 2) ошейник с дистанционным управлением взрывается на шее ученика; 3) из перерезанной серпом шеи ученицы хлещет кровь; 4) тело умирающей ученицы разлетается на куски под автоматным огнем; 5) отрубленная голова ученика с гранатой в зубах используется в качестве метательного снаряда

тересовать кино, обращенное только к японской аудитории.

Фукасаку-сан отвечает как настоящий буддист. В стиле хайку. Чего зря воздух трясти. А может, это переводчик – буддист. Он торопит меня: Фукасаку-сан очень занят. У меня еще буквально пара вопросов. Последний фильм Фукасаку – «Королевская битва» – шокировал мир. В Японии депутат от демократической партии выступил в парламенте с требованием запретить фильм, который «призывает к преступлению» и «разрушает порядок». Цензоры потребовали изъятия ряда сцен, в частности: 1) Такеси Китано метким броском втыкает нож в лоб ученицы; 2) ошейник с дистанционным управлением взрывается на шее ученика; 3) из перерезанной серпом шеи ученицы хлещет кровь; 4) тело умирающей ученицы разлетается на куски под массированным автоматным огнем; 5) отрубленная голова ученика с гранатой в зубах используется в качестве метательного снаряда. Фукасаку отказался. В результате японское бюро «Эйрин» выдало фильму редкий рейтинг – R-15, означающий, что те, о ком фильм сделан, посмотреть его не смогут.

– Как бы вы могли прокомментировать этот конфликт?

– Я считаю, что рейтинги должны быть более свободными. Но мы с самого начала тесно сотрудничали с цензурой, много обсуждали содержание фильма, разговаривали и разговаривали. Так что никакого конфликта не было.

– Вы не раз говорили, что, заставляя школьников убивать друг друга, ориентировались на воспоминания о собственном детстве. Что вы имели в виду?

– Когда мне было 15 лет, я оказался в эпицентре войны. Я работал на оружейном заводе, который часто бомбили. Единственное, о чем мы думали, – как себя спасти. Мы карабкались друг под друга, прятались под мертвыми телами. Потом убирали трупы после бомбежки. Мои воспоминания всегда заполнены этим насилием. Поэтому насилие лежит в сердцевине моего кино.

– Изменилось ли ваше отношение к насилию после событий в Америке?

– Нет, не изменилось. Насилие в моих фильмах абсолютно другое, чем в реальности. Публика, разумеется, может отличить одно от другого.

И тишина. Мы можем, конечно, еще посидеть немного, но больше он ничего не скажет. На этом заканчивается встреча Востока и Запада. Благодаря Фукасаку-сан за интервью и желая успеха в будущем, я тоже хочу подарить ему хайку:

«Замерзший летом пруд./Натруженную душу/Ни с кем не разделить».

Теперь вся надежда на Алексея. TIME OUT

Большой зал Центрального дома литераторов, пт-вс 9-11 ноября



L'ORÉAL PARIS



ИЗ САМОГО СЕРДЦА ВИНОГРАДА
СИЛА МОЛОДОСТИ
ДЛЯ ВАШЕЙ КОЖИ

PLÉNITUDE

ACTIV·FUTUR

АКТИВ·ФЮТЮР

УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ
МУЛЬТИ-ЗАЩИТА И СИЯНИЕ КОЖИ

Новшество



ПОЛИФЕНОЛЫ ВИНОГРАДА + ЧИСТЫЙ ВИТАМИН E + ЗАЩИТА ОТ UV ЛУЧЕЙ

ЛУЧШИЕ АНТИОКСИДАНТЫ*

- Впервые единение **полифенолов винограда + чистого витамина E,** мощных антиоксидантов, для нейтрализации всех агрессивных воздействий.
- Защита от UVA, UVB лучей с фактором 8 для борьбы со старением кожи.
- Длительное увлажнение для кожи более мягкой, более эластичной и абсолютного комфорта.

Сияние: Великолепно защищенная, еще более сияющая, Ваша кожа излучает молодость. **ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.**

* комплекс: полифенолов + чистого витамина E. Тональ сертифицирован

L'ORÉAL PARIS

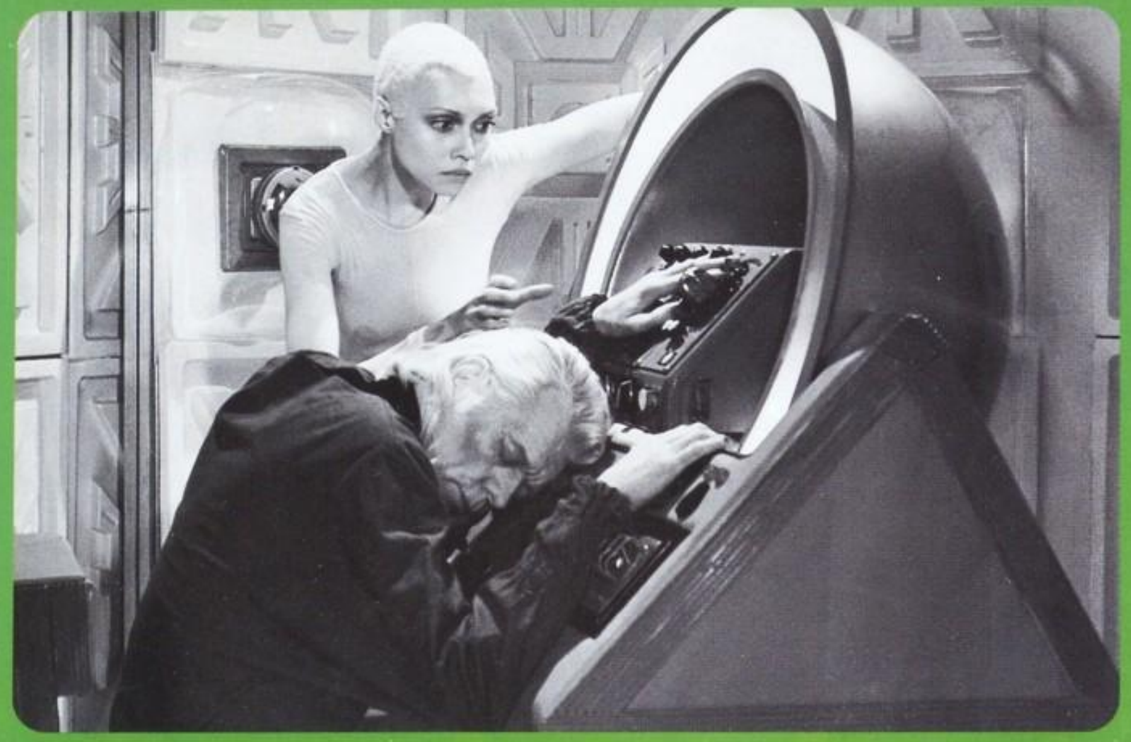
www.lorealparis.com



10 НОЯБРЯ В МОСКОВСКИЙ ПРОКАТ ВЫХОДИТ ОТРЕСТАВРИРОВАННАЯ ВЕРСИЯ ГЛАВНОГО СОВЕТСКОГО НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОГО ФИЛЬМА «ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ»

ЭКИПАЖ

фильм ричарда викторова «через тернии к звездам» в 1981-м стал лидером советского кинопроката. двухсерийная широкоформатная картина с искусственной девушкой-клоном, говорящим осьминогом-неврастеником, космическим карликом-деспотом, летающими тарелками, электронной музыкой, обнаженной женской натурой и эпохальной фразой «биомасса, уничтожь туранчокса!» перевернула сознание подрастающего поколения ссср. до сих пор фильм остается самым внушительным образцом кинофантастики, снятым отечественными кинематографистами. перемонтированная, переозвученная и отреставрированная копия «терний» готова к прокату. *алексей васильев* вместе с создателями фильма совершает путешествие в прошлое и будущее.





МОСКВА, ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ, 1980. ВИКТОРОВ

«А знаете ли, друзья, как наши советские кинодеятели работают? – руководитель кинокружка решил пооткровенничать с учениками. – Мне тут разведка донесла: одна съемочная группа все лето просидела в Крыму. Загорали, купались. А когда пришло время сдавать материал, сказали: «А у нас ничего нет. Вся пленка – сплошной брак». Вот так. Как же кино-то называлось? Что-то фантастическое...» – «Ах ты, сука», – думал, сжимая кулаки, школьник Коля Викторов. Он провел каникулы в Крыму, на тех самых съемках, которыми руководил его отец.

МОСКВА, РЕСТОРАН «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМ 1», 2001. ВИКТОРОВ

Выпускник режиссерского факультета ВГИКа, постановщик фильма «Через тернии к звездам. Новая версия» Николай Викторов – веселый небритый 35-летний мужик. Его «Нива» завалена слесарными инструментами и прочим дачным хламом. Когда он говорит об отце, кажется, что о себе: «Это был сильный и довольно жесткий человек. Не умел дружить с нужными людьми. Те в Госкино, у кого рыльце было в пушку, его не любили. Зато те, кто видел, что отец нормальный мужик, его фильмы проталкивали. Им было не важно, что он снимет. Просто, когда чувствуешь сильного мужика, тебе с ним общаться клево, вот и все».

Когда снимали «Тернии», Николаю было 15. Он видел, как это делалось: съемки проходили летом в Крыму и Средней Азии, и подростка брали с собой



янина черенкова сказала 18-летней дебютантке: «в этом костюме она похожа на принцессу. она будет ею»

попутешествовать и покупаться. Тем более, мама тоже была рядом: актриса Надежда Семенцова исполняла роль роботехника Надежды Ивановой, одну из главных в «Терниях». От матери у Николая остался сон: «В саду меня оставляли на пятидневку. От порога к калитке шла длинная дорожка. Мать всегда появлялась, одетая по моде 60-х: черное чуть расклешенное книзу пальто с огромными белыми пуговицами. Я был по-настоящему влюблен в нее и думал, что только у моей мамы такое пальто. Однажды в калитке возникло пальто с белыми пуговицами, но когда я бросился к нему, увидел чужую женщину. Этот случай превратился в мой самый навязчивый страшный сон».

«Через тернии к звездам» стали последним фильмом Ричарда Викторова: он умер в 1983-м. Надежда Семенцова умерла в феврале 2001-го. Пленка лежала в Госфильмофонде.

ФИЛЬМ, 1981

Пленка с уникальным по производству фильмом. Заявленный бюджет – в современном эквиваленте 35 миллионов долларов – Госкино срезало до двенадцати. Многое пришлось изобретать на ходу. Композитор Алексей Рыбников экспериментировал с синтезатором. «Тернии» стали первым фильмом, партитуру которого не сдали в Госкино: нот просто не было, их сымпровизировала машина. Для сцены, где советские астронавты в невесомости исследуют потерпевший крушение инопланетный корабль, сделали широкоформатную камеру для подводных съемок, ни до ни после не применявшуюся. Советские химики изготовили особую двухслойную пленку, чтобы воспроизвести атмосферу планеты Десса, переживающей экологическую катастрофу.

«Все эти технологии – у меня в руках, – говорит Викторов-младший. – Но я о них никому не расскажу. На «Мосфильме» я нашел комбинатора старой школы по фамилии Стальной. Он сидит на машине «Оксбери», которых в мире только три; две другие – в Лондоне и Японии. Он к ней приделал компьютер и сам делает чумовые эффекты. Нам как раз, чтобы ускорить движение в одном эпизоде, надо было сделать так называемый обратный ход. На студиях компьютерной графики нас грузили, что на это уйдет как минимум неделя, и запрашивали цену иномарки. Когда мы попросили Стального, он ответил: «Говно вопрос. Завтра все отдам».

В воспоминаниях детей начала 80-х «Тернии» – дорогая серьезная фантастика. Сегодня это – странная лента, которую легче представить на экране ресторана Settebello, где крутят китчевые итальянские фильмы 60-х, чем на детском киносеансе. Фильм, где невозможные из-за бюджета спецэффекты заменяет поэзия (размытое ветром, как на картине Моне, поле маков олицетворяет приземление летательного аппарата) или философия (рука инопланетянки, наделенной телепатией, останавливает биомассу; встык – человеческие руки месят тесто). Фильм с музыкой, которую сегодня назвали бы лаунжем. Фильм с загадочной героиней – лысой девушкой Нийей, которая бегает, не касаясь ступнями Земли, жестикулирует, как балерина в партии маленького лебедя, и ходит голой. В 1981-м огромные глаза Нийи смотрели с фасадов всех кинотеатров, с разворотов всех киножурналов. Ни до ни после ее никто не видел в кино.



в перерыве туранчоке угощал ракана яблоками, а техслужба за перекуром слушала их неспешный разговор

МОСКВА, ГУМ, 1979. МЕТЕЛКИНА

«Приглашаем вас на третий этаж в демонстрационный зал нашего универмага. Показ осенней женской одежды начнется через 20 минут», – объявлял приятный женский голос из репродукторов ГУМа. Тетки с сумками собирались на стульях вокруг подиума отдышаться. Выходили манекенщицы. Неприлично худая девушка в большом свитере проплывала перед глазами покупательниц. Заходя за кулисы, она слышала крики: «А это что, можно купить? Какой этаж, какая секция?!»

28-летняя манекенщица Лена Метелкина привыкла производить впечатление. С тех пор как первая гумовская модель Янина Черенкова, с возрастом переквалифицировавшаяся в диктора, сказала 18-летней дебютантке: «В этом берете, в этом костюме с перчатками она похожа на принцессу. Она будет ею» – прошло 8 лет. К 1979-му Метелкина заскучала. Со своей зарплаты Лена иногда позволяла себе какой-нибудь костюм из тех, что демонстрировала. Но носить их было особенно некуда. Жизнь застыла в одной точке. Именно в этот момент двое известнейших фантастов страны – писатель и кинорежиссер – изучали ее фотографию в журнале мод.

ЯЛТА, ФИЛИАЛ СТУДИИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО, 1979. БУЛЫЧЕВ, ВИКТОРОВ

О том, что СССР ввел свои войска в Афганистан, сообщил «Голос Америки». «Слушай, а нас теперь закроют», – говорил Кир Булычев Ричарду Викторову. Тем летом в Ялте они отрабатывали диалоги сценария фильма об освободительной миссии советского звездолета «Астра» на планете Десса, порабощенной деспотичным карли-



ком-капиталистом Туранчоксом. Пустынную оранжевую Дессу планировали снимать в Таджикистане; аналогии были слишком явными.
Звонок из Госкино раздался незамедлительно: «Ребята, что-то вы рано запускаетесь, денег нет». Сказать об Афгане напрямую не могли: информация о войне оставалась закрытой. Тяжбы по бюджету длились бесконечно. В итоге фильм лишился своих самых пугающих монстров – карушей, обитателей планеты Океан, которых авторы придумали, изучив предварительно исследования Фрейда и Юнга. Но фильм с урезанным втрое бюджетом все-таки был запущен год спустя.

ЛИВАДИЯ, 1980. АНТИПЕНКО, ЛЕДОГОРОВ, МЕТЕЛКИНА

Трое ничего не ели. Оператор Антипенко считал, что для творчества надо чистить свой организм. Художник Загорский, спроектировавший в Ливадии земной дом главных героев, а в Таджикистане – резиденцию злодея Туранчокса, заразился его идеей и тоже бросил есть. Викторов ни в какие чистки не верил, но все равно дня по два-три к еде не притрагивался.
Молодежь, напротив, развлекалась. Антипенко для своих операторских хитростей заказал дорогущий разноцветный шелк с высоким светоотражением. Он дарил бритой налысо Метелкиной лоскутки шелка, она повязывала ими голову и щеголяла по ялтинским рынкам, производя фурор среди местных торговок («Ты что, вшивая?»). Влюбленного в Нийю студента-космонавта Степана



вместе с яркими цветами вылезли тросы, на которых летает звездолет. «ну, блин», – сказал викторов

играл 19-летний Вадим Ледогоров. Сын известного актера, сам вкусивший кинославы в 14 лет (он играл Агопита в «Отроках во Вселенной»), Ледогоров-младший был легкомысленным и самоуверенным хулиганом. Для его героя нашли одежды, перещеголявшей тогдашнюю лондонскую моду: маечки с псевдодревнегреческим орнаментом, расклешенные белые штаны. По вечерам он писал акварели, а Метелкина позировала ему на фоне моря.
Перед экспедицией съемочная группа днями просиживала в Белых Столбах. В рамках подготовки к съемкам советские кинематографисты могли выписать на просмотр любые фильмы мирового кино для изучения опыта зарубежных коллег. Совпадает ли заказанный опыт с тематикой будущего фильма, никто не отслеживал. Готовясь к «Терниям», посмотрели «Космическую Одиссею» Кубрика. Викторов пересмотрел всего Феллини, а операторы назаказывали итальянских фильмов, о которых было известно, что там дают обнаженку. Всегда можно было сослаться на то, что в «Терниях» придется снимать голую Метелкину.

ФИЛЬМ, 2001

В новой версии кадра с голой Метелкиной не будет. Как ни странно, эпизод, когда Нийя раздевается догола на берегу моря, а Степан говорит ей: «У нас на Земле так не принято. Оденься», – попал в картину по инициативе Госкино. «У отца и так было достаточно проблем с фильмом, чтобы просто так показывать в Госкино голую бабу, – говорит Николай Викторов. – Отцу нужна была голая Нийя, чтобы показать, что у нее нет пупка, что она – искусственный человек. Но как раз отсутствию пупка Госкино и возмутилось: «Зачем пугать народ? Раз голая



баба, значит, у ней все должно быть, и пупок». Сцену заставили переснять, и она лишилась смысла». Викторов-младший перемонтировал сцену так, чтобы запустить параллельное действие: пока Нийя знакомится на берегу с такими человеческими чувствами, как ревность и зависть, роботехник Иванова находит в ее голове центр управления и внушением заставляет ее одеться, чтобы проверить, зомби ли Нийя.
Фильм стал короче на полчаса. Викторов-младший уплотнял напряжение сцен за счет параллельного монтажа, сокращал длинные планы, запускал музыку там, где ее не было, чтобы придать эмоциональности диалогам, шедшим в тишине. Несколько кадров были досняты, чтобы добавить фантастической фактуры. Например, космопорт, с которого герои улетают на Дессу. Раньше он был показан только изнутри, и он подозрительно напоминал Шереметьево. Теперь появился кадр, где в солнечной дымке пассажиры идут по мосту к зданию, напоминающему перевернутый конус в момент приземления на космодром летающей тарелки.
Лирических интонаций 70-х Викторов решил не трогать. Когда мы смотрели первую копию новой версии, прошедшей все возможные чистки, переведенной на современный «Кодак», вместе с яркими цветами вылезли невидимые на блеклой «Свеме» тросы, на которых летает звездолет «Астра». «Ну, блин», – сказал Викторов. «А по-моему, тросы должны быть видны, – поделился я сомнением с режиссером. – Это

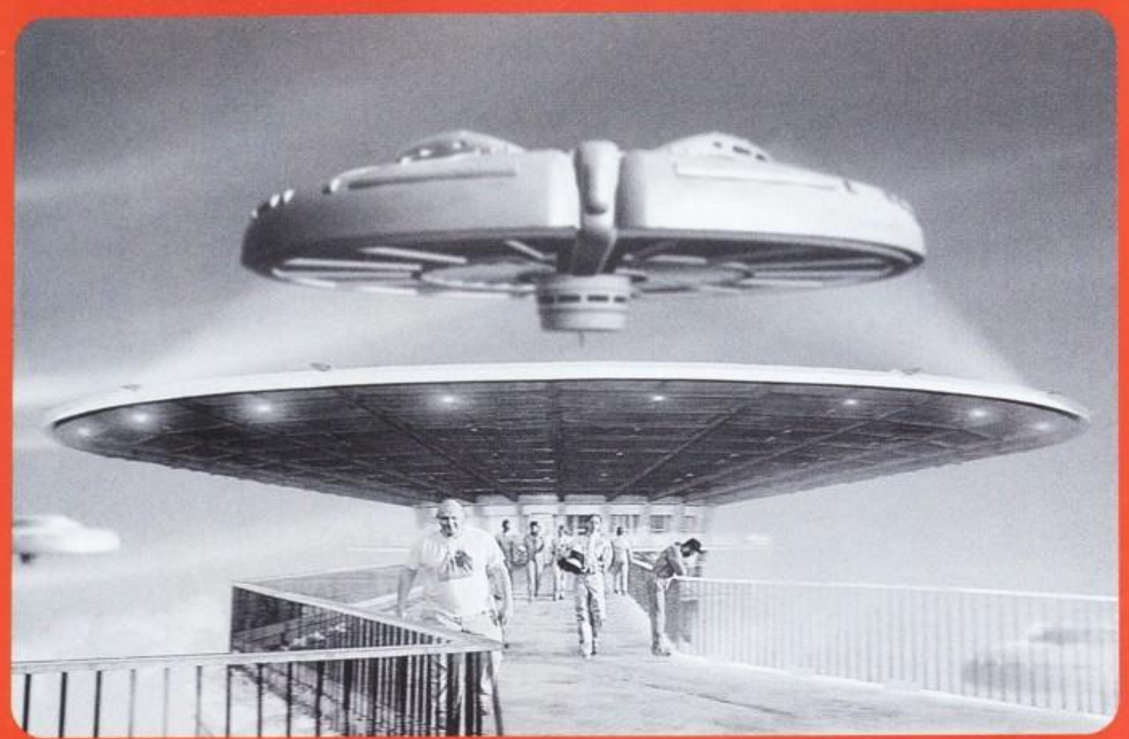


чтобы воспроизвести атмосферу планеты десса, советские химики изготовили особую двухслойную пленку

же кино для релаксации, это же 70-е». Викторов хитро улыбался.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ – МОСКВА, 2001. ЛЕДОГОРОВЫ, ФЕДОРОВ

Заслуженный артист РСФСР Игорь Ледогоров прославился ролями решительных генералов и отважных героев войны. В «Терниях» он играл Ракана, нового правителя Дессы, борющегося с Туранчоксом и вызвавшего на помощь землян. 69-летний Ледогоров уже шесть лет живет в Новой Зеландии. Его сын Вадим преподает в Зеландии актерское мастерство. Вадим с женой и двумя сыновьями живет в 40 минутах езды от отца. Чтобы повидать внуков, Ледогоров-старший едет через перешеек. В приливы перешеек полностью затопляет; Игорь Ледогоров часами ждет отлива и смотрит на звезды. Весной отец и сын приехали в Москву на переозвучку «Терний». Они бродили по Госкино, как два инопланетянина, с рассеянным видом разглядывая некогда родные коридоры. «Игорь – волевой и властный человек, – делится впечатлениями Викторов. – А Вадим остался пацаном. Он теперь замаterевший, небритый, загорелый. Но хулиганистый чуть-чуть. Такой двоечник, ему неохота работать ни фига, он лучше посидит, поболтает за жизнь».
У Ледогорова-старшего и Владимира Федорова, физика, которого за низкий рост и актерский дар часто зовут на роли карликов, есть длинная сцена перебранки: Ракан и Туранчокс спорят, угрожают, даже душат друг друга. Переозвучка шла тяжело, Ледогоров часто вместо звука «з» произносил английский «th». Федоров не попадал в ритм и даже подпрыгивал от досады. В перерыве они забыли отключить микрофоны. Туранчокс угощал Ракана яблоками, а техслужба за перекуром слушала



их неспешный разговор. Туранчокс рассказывал о репетициях в новом мюзикле театра «У Никитских ворот». Ракан вздыхал в ответ: «Если бы меня пригласил какой-нибудь московский театр, я вернулся бы не задумываясь».

МОСКВА, РЕСТОРАН «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМ 1», 2001. ВИКТОРОВ, МЕТЕЛКИНА

«Я знаю, что вытащила счастливый билет. Когда я выгуливала во дворе маленького Сашу, слышала, как дворовые мальчики говорят о Нийе и спрашивают пап: «А эта девушка, она кто? Манекенша?» Но у меня не было прыти, чтобы пробиваться в актрисы». Елена Метелкина пришла на встречу в персиковом пальто с табачной вельветовой кепкой. Она работает в торговом доме «Мона Лиза»: показывает молодым девушкам походку №1 и походку №10, неизменно выходя в зал в одежде с витрины. Она была так счастлива во время съемок, что даже не заметила, как все земные эпизоды «Терний» снимались по второму кругу. «Когда приехали в Москву, оказалось, что все 700 метров пленки, отснятой в Крыму, ушли в брак. Почти вся первая серия. Вот такая она была, советская «Свема». Группе пришлось возвращаться и переснимать все заново», – говорит Викторов. И вспоминает, как он, увлекшись фотографией, устроил в море фотодуэль с фотографом Эллой. «Тогда плавки были свободные, не обтягивающие. Я все думал, почему она так пристально снимает мой пах. Недавно я пересматривал ту съемку и увидел, что вся моя эрекция наружу.



«было не важно, что он снимет. просто когда чувствуешь сильного мужика, тебе с ним общаться клево, вот и все»

Думаю, с чего бы? А потом вспомнил, что как раз в этот момент на берегу снимали обнаженную Нийо».

МОСКВА, ТОН-СТУДИЯ «МОСФИЛЬМА», 2001. ЭПИЛОГ

«Вы что, страх потеряли?» – весело кричит Галина Дмитриевна, когда создатели «Терний», прихватив заодно и меня, заходят в 11 утра в буфет тон-студии и просят кофе. У Галины Дмитриевны глаза тактично подкрашены в фиалковый оттенок, как у героинь «Служебного романа». Кофе и бутерброды – бесплатно, но не доесть считается неприличным. За соседним столиком режиссер Сергей Лучишин, только что привезший из Канн приз за лучшую короткометражку, набрасывает раскадровку. Оператор Шандор Беркеши, тот самый, что снимал космопорт для новых «Терний», заправляется колбасой перед первым полным метром. Атмосфера добрососедская, интеллигентная и собранная – «Мосфильм» почуял новое будущее.

«Съемочная группа «Через тернии к звездам» – зал к просмотру готов», – дребезжит громкоговоритель голосом доброй женщины-робота. Гаснет свет. На черном экране от стены до стены возникает коридор из звезд, в котором плывет летающая тарелка. Изображение странное, чуть размытое – так, наверное, работает земная кинотехника на далеких галактиках. Вступает музыка, какую мог бы сочинить вышедший из-под контроля марсианский орган. Из глубины звездного коридора выплывают буквы – ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ.

Пять звезд, 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, сб-вс 10-11 ноября

(Выход фильма может быть отложен до 15 ноября в связи с задержкой работ по реставрации кинотеатра)

L'ORÉAL PARIS

Эффект
естественного мелирования,
созданный Вами.

Новинка
Féria
Contraste

Самое быстрое мелирование Ферия Контраст

Проще не бывает.
Мгновенный переливающийся цвет одним движением щеточки. Нет грубых, резких прядей.
Эффект светящегося и на 100% естественного мелирования.
Оттенки от Светлого до Красного и Фиолетового.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Просто
в применении
с эксклюзивной
щеточкой
Л'Ореаль.

Эрика использует оттенок Diamond – светлое мелирование.

www.lorealparis.com

№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL
PARIS

Российский вариант японской кухни в «Суши.Ру», дворец Зубной Щетки в «Сантиметре», честная траттория «Моя мамочка» и французские обеды «Обломова в Замоскворечье»

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Адаптация

Суши от отечественного производителя



Если вы думаете, что профессия ресторанного критика – сплошная клубника со сливками, это вы зря. Я, конечно, не слесарь литейно-механического завода и тем более не космонавт, но тоже есть чем похвастаться. Откровенно травят, так чтобы со скорой и с промыванием, конечно, редко. И до суда, понятное дело, не доходит: имею обыкновение быстро спасать свою жизнь, а надлежащую справку брать лень. Но вот живот и голова болят довольно часто – от экспериментов. Я могу безошибочно определить вредителей на глаз, но игнорировать их как-то не получается. Долг службы.

Главные виновники проблем со здоровьем – суши-бары с умеренными и низкими ценами. Тут главное – не отклоняться от много раз пройденного пути. Шаг в сторону, и за последствия никто не ручается. В одном заведении можно есть суши со сладкой креветкой и острые суши с крабом, а жареную рыбу трогать нельзя. В другом превосходны суши с угрем, но элементарный суп мисо невозможен. В третьем категорически запрещается даже нюхать жареный рис с моллюсками. Консервы с килькой в томате, на мой взгляд, куда лучше. Ролл «Калифорния» – чемпион. Его испортить никому не удается. Кое-где он разваливается прямо на глазах, но ущерба здоровью не причиняет. Не была бы я ресторанным критиком, только бы его и ела. Но открывается очередной «уникальный ресторан XXI века», и я отправляюсь в путешествие. «Суши.Ру» – из последних.

Зал вытянут в длину. В самом конце – стойка. Наши ребята не поднимая головы режут и лепят. На каждом столе фальшивый ноутбук: издалека – ноутбук ноутбуком, вблизи же становится понятно, что в пластиковый корпус упрятано меню. Тянешь за ленточку – вываливается следующая страница. Мышь отдельно. На ней черным: «Кликни официанта». В меню – недорого. Есть сообщения о воскресных обедах и бизнес-ланчах: сказочная экономия. Доставка на дом тоже есть. Теперь за дело: фирменный ролл «Москва–Токио» отчаянно хрустит кожицей лосося и бессовестно обдирает нёбо. Суши только для русских! Только на Комсомольском проспекте! Спешите! Не опоздайте! Я не удержалась и принесла их в редакцию. Суши с килькой съела арт-директор Волошина. Сморщилась, но сделала вид, что не обиделась. «Сладкий ролл с вареником» дербанили все по чуть-чуть. Мнения разделились. Тем, кому достались теплые комочки, еще более менее повезло. Кинокритик Васильев ел холодное. «А внутри, – авторитетно заявил Васильев, – «Московская», с изюмом». «Суши с домашней колбаской» пролежали на столе четыре с половиной часа. Вокруг ходили разные люди. Но никто, слышите, никто не отважился. А что? Колбаса была свежая, с жиром, как положено. В годы продовольственной программы все такую любили.

Суши с домашней колбаской пролежали на столе четыре с половиной часа

Прекрасно понимаю, что «Суши.Ру» хотел всех удивить и поощрить отечественного производителя. Знаю, что пионерам всегда нелегко. Но полезно все-таки соблюдать границы приличия. Если честно, этим, конечно, должно было кончиться. Эпоха дорогих японских ресторанов канула. Зачем отдавать чужому дяде сумасшедшие тыщи, если почти то же самое можно купить за сто рублей? Зачем пыжиться и изображать из себя тонкого ценителя, когда можно жевать на ходу, ничего особенного не имея в виду? Кто-то должен был придумать исключительно особенное предложение. Специально для нас. Мы, как известно, любим посмеяться. А когда есть хочется – готовим суп из топора и гвозди перевариваем.

«Суши.Ру», 245 84 13, Комсомольский просп., 28, Московский дворец молодежи & Фрунзенская, пн-вс 12.000,00

Антон Табаков представляет:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца*

Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только
вашим аппетитом

Обломовъ

29 октября, понедельник
Фасолевый суп с копченым окороком, душистым перцем и укропом.
Запеченная волжская стерлядь с отварным картофелем и нежным сливочным соусом.

30 октября, вторник
Раковый суп на курином бульоне с овощами и зеленью.
Ножки молодой баранины, разваренные в шафрановом бульоне со сладким перцем, помидорами, репчатым луком и зеленью.

31 октября, среда
Борщ из телячьей грудинки с помидорами, чернобривцем, сладким перцем, со сметаной и чесночными гренками.
Зеркальный карп, запеченный с рисом, кориандром под сметанно-сливочным соусом.

1 ноября, четверг
Свежие щи с белыми грибами, сметаной и зеленью.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в «мадере», томленная в печи с луком, кореньями и травами.

2 ноября, пятница
Буйабесс (французская уха) из пяти видов рыбы и морепродуктов с лукомпореем и цветками шафрана.
Зразы из дичи, фаршированные зеленым луком и куриным яйцом с жареным картофелем и лисичками.

3 ноября, суббота
Классическая похлебка с белыми грибами и перловой кашей, со сметаной и зеленью.
Свежевыловленный лосось, припущенный в белом вине с можжевеловой ягодой.

4 ноября, воскресенье
Домашняя куриная лапша с зеленью и сырными гренками.
Поджаренные на углях люля-кебаб из баранины с барбарисом; Осетрина жареная на решетке с овощами и пряными травами с томатным соусом «социбели».

5 ноября, понедельник
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Уральские пельмени: мясные (из трех видов парного мяса), грибные, из дичи.

6 ноября, вторник
Солянка мясная с копченостями, томленая со сметаной.
Севрюга, подкопченная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.

7 ноября, среда
Украинский борщ со шпиком, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Молочный поросенок, вымоченный в белом вине, натертый душистыми травами, запеченный в печи до золотистой корочки, на гречневой каше.

8 ноября, четверг
Зеленые щи со шпинатом, щавелем с телячьей грудинкой, яйцом, зеленью и сметаной.
Телячьи котлеты по-полтавски с зеленью и чесноком; котлеты пожарские из курицы.

9 ноября, пятница
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Кусочки молодой баранины, растомленные в тархуне, с алычой, зеленым луком и острым перцем.

10 ноября, суббота
Суточные щи с запеченной в печи уткой, квашеной капустой и домашней сметаной.
Домашние голубцы с мясом, рисом и овощами, томленные под сметанным соусом с обжаренными лисичками.

11 ноября, воскресенье
Рассольник по-домашнему с куриными крыльями, потрохами и солеными огурцами из нашего погреба, заправленные сметаной и зеленью.
Цыплята «табака», жаренные на гриле с чесноком, маринованным луком, с зернами граната и соусом «ткемали».

По предварительным заказам
новое VIP-меню

К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.
Стоимость ужина – 56 у.е.

Вы будете желанными гостями.
Звоните в любой день.
Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2а.
телефон: 255 9290

Серт. соотв. № РОСС RU.УО48.У01155

УЖИНАТЬ!



МАО

РЕСТОРАН

Новый ресторан,
новое меню

Телефон и адрес прежний

ул. 1905 года, стр. 2а, 255-5955

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 1 ноября по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронному адресу skesoyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Сантиметр

Вы смотрели старый мультик про королеву Зубную Щетку? Ресторан «Сантиметр» очень похож на дворец Щетки. Окон нет. Зеркал – миллион. Стеклянные кирпичи горкой. Повсюду сиреневые и бледно-фиолетовые драпировки из прозрачных тканей. Похоже на отлично отремонтированную ванную. Вот только если бы не математическая вывеска... «Сантиметр» считает себя рестораном. Толстое меню тому доказательство. Кухня – европейская, местами итальянская. Дешево. Невкусно. Из микроволновки. Названия – как на уроках математики. Доходит до того, что лапшу с лососем называют бесконечно длинным интервалом. Официантки добродушны и услужливы, но это не спасает «Сантиметр» от общей дезориентации. Может быть, «Сантиметру» стоит превратиться в вегетарианский ресторан? Или в ресторан исключительно диетический? И хорошо было бы раздать всем по настоящему длинному сантиметру зеленого или розового цветов. Фиолетовый уже год как вышел из моды.

253 94 54, Пресненский Вал, 6/2 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00

Моя мамочка

Итальянская траттория на втором этаже и кофейня на первом. Пирожные – обычные, сладкие. Кофе – хороший, крепкий. Приличная и весьма недорогая еда. Готовят в «Моей мамочке» по-честному. Если салат из авокадо с семгой (150 р.), то и авокадо и семги выше крыши, а не как обычно – три розовых кусочка в зеленой кожурке. Если лазанья, то солидная башня из фарша, теста, соуса и сыра. Денег за лазанью возьмут всего-то 180 р. А наедитесь часа на четыре. «Моя мамочка» не претендует на звание ресторана высокой кухни, боже упаси. Она трогательно переводит слово «борщ» на итальянский – «minestrone ucraino» – и привечает всех голодающих и замерзших, за исключением оголтелых снобов. Последних греть давно уже бесполезно.

Пятницкая, 34, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 12.00-0.00



Ресторан «Обломов», живущий в Замоскворечье, дает французские обеды. Шеф-повар Илья Трюков прошел французскую стажировку и расширил диапазон меню «от Штольца». То есть полезное и рациональное с недавних пор имеет французский уклон. В «Обломов» поставляют не замороженные, а охлажденные продукты. По четвергам к 20.00 подают вкусную рыбу сибас, запеченную в корке из морской соли. На гарнир – черная вермишель, подкрашенная чернилами осьминога. В любой день недели вы можете заказать карпаччо из лангустин в сопровождении черной икры или муслин из моркови с жареным шпинатом. Надо ли говорить, что новые угощения «Обломова» дороги, но не дороже денег. Другими словами, лучше не платить самой. Я не знаю ни одной девушки, которая бы в здравом уме и твердой памяти отдала бы за легкий французский перекус порядка трех тысяч рублей. Если, конечно, она не обжора или не страдает от сезонной депрессии.

«Обломов в Замоскворечье», 953 66 20, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Новокузнецкая, Добрынинская, пн-вс 12.00-5.00





Тел.: 292-1196, 292-5198

КУМИР
ресторан
Мишеля Трюгро
РЕСТОРАН
«КУМИР»
Новое осеннее меню:



Жемчужины чёрной икры в ракушке из базилика на креме из сельдерея с васаби.

Равиоли с фуа гра в ароматном утином бульоне с дольками груши.

Бретонский омар под сливочным кремом с тонким ароматом трав.

Карамелизированный слоёный торт с розовым ревенем.

Трёхпрудный пер. 9

Тел.231-25-25

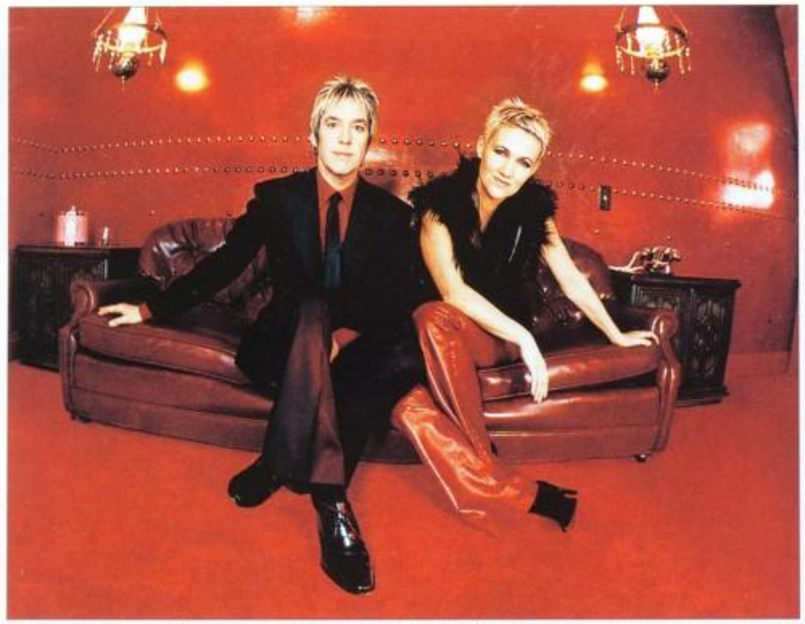


Клубы концерты

С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ И ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

Группа сопровождения

Roxette в «Олимпийском»



Июль 1991-го. Тебе уже восемнадцать, и ты вдруг влюбился. А тут как раз родители уехали на юг – и нет повода не пригласить ее домой. А тут еще стали иногда показывать MTV, выборочно и невзначай, и ты включаешь телевизор, чтоб как-то завести разговор, а там показывают двадцатку лучших, и на самом первом месте оказывается группа Roxette с песней про веселое путешествие. «Hello, you fool, I love you. C'mon join the joyride!» И разговор завязывается сам собой, и не прекращается потом лет несколько.

Они появились в то самое время, когда случилось международное потепление, и в телевизоре возникли какие-никакие иноязычные музыканты, среди которых – в силу тесных связей Аллы Пугачевой со шведской музыкальной индустрией – оказалась и группа Roxette. От них тогда веяло какой-то мартовской свежестью, и ощущения этого не могла испортить даже чудовищная песня «It Must Have Been Love» из чудовищного фильма «Красотка», который по три раза за вечер крутили в соседнем видеосалоне. Это потом окажется, что свежего в них – ровно столько же, сколько в крабовых палочках китайского производства, это чуть позже они обнаружат неприличное сходство с дуэтом Eurythmics (вплоть до причесок, не говоря уж о собственно ладово-гармонических структурах). Это все будет потом.

Март 1994-го. Ты зарабатываешь первые сотни условных единиц в PR-агентстве. Ты мечешься по городу в поисках где бы еще разместить текст о пользе добровольной отдачи денег под высокий процент. У тебя даже есть собственный водитель по имени Василий Петрович. Когда ты выходишь из офиса, Петрович посапывает на сиденье потрепанного «москвича», прикрыв лицо газетой «Труд». Из приемника у Петровича на всю округу раздирается группа Roxette: «Sleeping in my car – I will undress you!» Петрович, согласно тексту, спит в своей машине, и на неприличное сходство Roxette с кем бы то ни было ему глубоко наплевать.

Вторичность шведской поп-

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала концертов и концертов на afisha.ru или по телефонам

музыки – качество столь же очевидное, сколь и нестыдное. Шведский поп по отношению к попу англосаксонскому – все равно что безотказное «вольво» против капризного зубастого «ягуара»: изяществом форм поразит вряд ли, но служить будет долго и верно. Мари и Пер, составляющие дуэт Roxette, умудрились с точностью повторить все извивы биографии своих английских прототипов: резкий взлет, долгий полураспад, не слишком удачные сольные карьеры, возвращение с ровным и предсказуемым диском, но в каждом их шаге чувствовалась типично скандинавская устойчивость. По каждой взятой ими ноте чувствовалось, что эти-то пришли надолго. Не сказать – навсегда.

Ноябрь 2001-го. Roxette приезжают в Москву во второй раз – привозят с собою жен, мужей, пять грузовиков с аппаратурой, экологически чистые продукты питания и повара, который приготовит питание из этих продуктов. Ты можешь не дойти и урочный день до «Олимпийского» (тем более что, по словам организаторов, билеты раскупаются недорого быстро) – достаточно того факта, что они приедут. Если бы не могли приехать, если бы их по каким-то причинам не стало, было бы страшно жаль. Их музыка никогда не была чем-то особенным – просто служила фоном, на котором происходили не самые дурные события твоей жизни. И толку от этой музыки не больше, чем от старых выцветших обоев. Но вот начнешь заниматься ремонтом, примешься отдирать от стен блеклые клочья – и вместе с ними вдруг вылезут наружу все любови, печали, книжки и пластинки, все то, что творилось и звучало в этом немудреном интерьере. Так и застынешь с ножиком в руке. Нет уж. Пусть все остается как есть.

Юрий Сапрыкин

Спорткомплекс «Олимпийский», ср 7 ноября, 19.00

фестиваль Efes Pilsener Blues Festival

Приезжают трое: бывший торговец антиквариатом в штате Колорадо, бывший нью-йоркский таксист, бывший исполнитель госпела – негритянских духовных песнопений – из Чикаго.



Приезжают исключительно ради концертов и пива. Все трое – видные блюзмены в возрасте: начинали вместе с Джими Хендриксом, а в последние лет пять мастер-классы на родине дают чаще, чем играют концерты.

Все трое – люди странные. Отис Тэйлор, например, до недавнего времени брезговал играть на банджо, пока не узнал, что инструмент ведет свое происхождение из Африки, а не из Техаса, как ему втолковывали с детства. Эдди «Кинг» Милтон целый год гастролировал по Аляске и еще полгода по мексиканским прериям, прежде чем подписал первый в своей жизни контракт со звукозаписывающей компанией. Майкла Хилла (на фото) насильно снимали со сцены во время блюзового фестиваля в Чикаго: когда над сценой разразилась сильная гроза, он наотрез отказался выпустить из рук электрогитару. В Москву все трое согласились ехать без лишних разговоров.

Главная достопримечательность московского блюзово-пивного фестиваля, безусловно, блюз. Темный блюз, светлый блюз, блюз по 0,3 и по 0,5. Три года назад первый Efes Pilsener Blues Festival прошел с небывалым для блюзовых мероприятий размахом. Такого в МДМ не помнили со времен проходившего там байк-шоу. Дворец буквально умылся пивом. Американские блюзмены были приятно удивлены, но в то же время откровенно напуганы: блюз в среде пьющих пиво москвичей восприняли как музыку чрезвычайно зажигательную.

Отчего-то рокеры предпочитают всему прочему алкоголю водку, а джазмены коньяк. Люди, сочиняющие электронику, любят виски. Люди, играющие блюз, – пиво. От пива музыканты добреют, перестают суетиться и в редких случаях лысеют. 53-летний Отис Тэйлор свою лысеющую голову прячет под ковбойской шляпой, складки на шее под шейным платком. Он играет на банджо музыку «блю-грасс». Ему подпевает 13-летняя дочь Кейси. На фестиваль в Москву она, скорее всего, не приедет. Девочке не обязательно знать, что и в каких количествах пьет отец.

МДМ, пт-вс 2-4 ноября, 19.00

поп&рок Рада и терновник

У группы юбилей. Группе стукнуло десять. Группа отмечает юбилей большим сольным концертом. Специально к юбилею у группы выходит сборник лучших песен. И то, и другое, и третье – в порядке вещей. Но только не для группы «Рада и терновник». Рада Анчевская сидит в кофейне на Трубной и будто извиняется: «Както принято на круглые даты устраивать большие концерты, вот и мы эту дурацкую традицию решили поддержать. А сборник хитов – затея, конечно, самоироничная. То, что мы играем, хитами никогда нельзя было назвать».



Специально к концерту в ЦДХ Рада собирает новый состав группы («иначе, чтобы адекватно представить эту программу, пришлось бы на сцену вытаскивать человек пятьдесят и столько же раз менять аппаратуру»). Будут контрабас, ситар, табла, фагот, Сергей Летов на саксофоне и голос Рады – один из самых ярких голосов на здешней сцене. Рада пьет зеленый чай и рассуждает: «Люди приходят и уходят. Так же меняются стили, песни. Почему-то многих это удивляет. А ведь у людей есть дети, и они растут, есть родители, и они стареют. А вот группа меняться как бы не должна – за ней просто не признают права на жизнь». Группа «Рада и терновник» за обозреваемые десять лет менялась неоднократно: успела поиграть и нечто похожее на джаз, и нечто похожее на трип-хоп, и музыку почти что готическую, и просто акустику. Все это собрано на диске «Подлинная история трех миров», все это будет отыграно на концерте в ЦДХ, после чего Рада отправится в студию записывать следующий диск – на сей раз «в симфо-дарк-фолковом стиле». Без всяких «почти что».

Один из ее предыдущих альбомов, кстати, выходил во Франции. Ее до сих пор регулярно зовут на гастроли в Европу, но «предложения остаются на уровне трогательной переписки по электронной почте». Что Раду ничуть не печалит. Она пьет чай и разглядывает колечко с камушком на правой руке: «Я очень люблю всякие камушки – натуральные, простые и не в золоте. Вот мельхиор с серебром. Живой материал, почти живое существо. Когда живешь в Москве, тоскливо: вокруг машины, асфальт. Тут и кошку заведешь, и камушков в дом натаскаешь. Еще у меня дома дикое количество мягких игрушек – львы, кошки, медведи. И они все для меня живые. Хотя бы условно живые».

Сергей Степанов

Центральный дом художника, чт 1 ноября, 18.30

джаз Пол Моушен

Жизнь – штука длинная. При желании можно все успеть. Получается не у каждого, но некоторым удается. Полу Моушену, к примеру, в этом году исполнилось 70. И за эти 70 лет он успел все. Ну или почти все. Просто перечислить его пластинки – и вот тебе история современного джаза, от Чарли Паркера до Джошуа Редмана. В детстве Пол Моушен был романтичен: зачитывался романами Майн Рида и мечтал играть на гитаре, как прожженный цыган. Когда началась война в Корее, пошел служить на флот,



вернулся героем и в этом качестве окунулся в джазовую жизнь Нью-Йорка. Где, как выяснилось, тоже есть место подвигу.

Как-то Моушен пришел послушать трио Телониуса Монка, и оказалось, что у того заболел барабанщик (с Моником тогда играл Арт Тэйлор). Завидев Пола, менеджер недвусмысленно ткнул в него пальцем. «Я не помню, как поймал такси, – вспоминает музыкант, – как привез свои барабаны, меня до сих пор лихорадит, когда вспоминаю тот день, самый счастливый в моей жизни». В историю джаза, впрочем, Моушен попал не в этот день: если для истории нужно будет выбрать одно главное событие, то Пол попадет в нее как барабанщик трио Билла Эванса. Этот негромкий ансамбль сломал все представления о роли инструментов в группе. Здесь солистом был каждый и одновременно никто. Рояль управлял ритмом, а барабаны вычерчивали мелодические линии. Нет ни одного музыканта, который не испытал бы на себе влияния этого трио. К своему предполагаемому вкладу в историю джаза сам Моушен относится спокойно. Лишь иногда вспоминает, что главный подарок судьбы он все-таки упустил. Где-то в начале 60-х Джон Колтрейн пригласил его в свой квартет, а Моушен взял и отказался.

Андрей Соловьев

Le Club, вс-вт 4-6 ноября, 21.00



поп&рок Yes в Кремле

В английском артроке семидесятых годов группа Yes была главным воплотом красоты, музыкальной мощи и самой интенсивной фантазии. Даже гениальные лесные менестрели Jethro Tull, даже буйные неоклассики Emerson, Lake & Palmer по сравнению с нашими героями были словно небрежно брошенное «yeah» вкупе с чопорного «yes». Yes – большой и высокий стиль. Yes – 33 года жизни и 30 000 000 проданных пластинок. Переслушайте лучшие из них – «Relayer», «Time And Word», «Yes Album» – и вы обнаружите там ответы на все потребные нынешним модным временам запросы. Шикарный легкий мелодизм совершенно в духе «старой Италии»? Yes. Изящно модифицированный фанк? Yes. Психоделический океан звука? Yes. Of course. Возьмите столь востребованную нынче схоластику трэш-культуры, самые расхожие ее образы. Сравните их с символикой Yes – великаны под солнцем, рассветные танцы, врата делирия, нагие девушки в босоножках на высоких каблуках. Ну и чем воспетые Yes «астральные путешественники» хуже всех этих astro-zombies? Чем их топографические океаны уступают хрестоматийному outer space? Чем, в конце концов, дорогие клавишные инструменты хуже дешевых? Yes, конечно, были хороши только в первые десять лет жизни. Все семидесятые они шли бок о бок с Jethro Tull и выжили из ума практически одновременно. Панк-революцию там пережили спокойно – в самом деле, странно музыкантам такого уровня реагировать на какого-нибудь Сида Вишеса. Но вот восьмидесятые их подкосили. Они стали играть нью-вейв. И началось: сменился вокалист, был записан однозвучный суперхит «Owner of the Lonely Heart», потом группа распалась надвое, потом оба состава объединились, получился, так сказать, ансамбль Yes-Yes. Форменный дадаизм. Теперь вот новый альбом – и кремлевский концерт. В оригинальном составе, правда, при участии нового клавишника с недобрым именем Igor Khoroshev. С симфоническим, правда, оркестром. Я не намерен никого обманывать: тридцать лет в эфире никому еще не шли на пользу. Равно как и нагрузка в виде большого симфонического. Равно как и сам факт гастролей в Кремле, по большому счету. В общем, как выражались в советских комедиях, «я не скажу, что это подвиг». Но вообще, что-то героическое в этом есть. Yes, please.

Максим Семеляк

Государственный Кремлевский дворец, ср 31 октября, 19.00

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 1 ноября по электронному адресу nkostrova@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Натальи Костровой. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ФЕСТИВАЛИ

EFES PILSENER BLUES FESTIVAL В МОСКОВСКОМ ДВОРЦЕ МОЛОДЕЖИ

Отис Тэйлор (США), **Майкл Хилл** (США), **Эдди «Кинг» Милтон** (США).
пт-вс 2-4 ноября, 19.00, вход 270 р.

«РОКОВАЯ ОСЕНЬ» В МОСКОВСКОМ ДВОРЦЕ МОЛОДЕЖИ

Группа «Калинов мост» Программа «Конь – Огонь».
пн 29 октября, 19.00
Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). Программа «Музіка».
вт 30 октября, 19.00
Константин Никольский Программа «От любви к любви».
ср 31 октября, 19.00
Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» Программа «День Всех Святых».
чт 1 ноября, 19.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Амальгама» (Казань). *23.00*
Второй этаж Вечеринка «Профессора радио «Ракурс». Владимир Белобров и Олег Попов. *20.00*
Концертный зал «Россия» Гала-концерт Фестиваля молодежного творчества. *19.00*
Кризис жанра Группа Alicante. *20.30*
Р-клуб Группы «Кретенические дни», «Пружина», Lozers of the Years и ВИА «Цунами». *18.30*
Свалка Группы «Восприятие» и «Баста Бомбита». *19.00*
Ю-ту Группы «Некроромантика», No Future и Crying Future. *19.00*
Tabula Rasa Группа «Циклон». *23.00*

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ

Бармалей Halloween. Шоу «Карнавал духов». *21.00*
Бункер Группа «Буррито». *23.00*
Государственный Кремлевский дворец Олег Газманов. Юбилейный концерт. *19.00*
Кристалл Андрей Макаревич. Миллениум-шоу. *23.00*
Культурный центр «Меридиан» Группа «Лесоповал». *19.00*
Метелица Алена Апина. *1.00*
Р-клуб Группы «Амальгама», «Диссидент» и «Версия». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа «Виза». *22.30*



У группы «Машина времени» выходит новый альбом. Что само по себе не ново. У группы «Машина времени» и раньше выходили альбомы – нечасто, но регулярно, в среднем раз в два года. Другое дело, что на этот раз от альбома группы «Машина времени» чего-то нового ждать стоило. Последние бастионы консерватизма рушатся на глазах: даже «ЧайФ» пригласил для работы над звуком на очередном диске Евгения Федорова из Tequilajazzz, даже Вячеслав Бутусов отдал новые песни на переделку группе «Deadушки». Чем, спрашивается, «Машина времени» хуже?
Запущенный в продажу летом сингл «Звезды не ездят в метро» догадку подтвердил: на заглавном треке гитары жужжат, словно Manic Street Preachers, а в песне «Крылья и небо» и вовсе можно услышать пропущенный через вокодер голос Андрея Державина, бывшего исполнителя песен про «не плачь Алису». Ныне Державин абсолютно лыс, более того – именно он, по слухам, выстраивал для «Машины времени» некий новый звук. Звук выстроился – но с выходом диска «Место, где свет» стало понятно, что он нисколечко не нов. Может, кому и хотелось бы услышать блюзы Евгения Маргулиса в драм-н-бейсовой интерпретации или увидеть, как на сцене за всех пятерых отдувается I-Mac. Но блюзы Маргулиса по-прежнему звучат как блюзы Маргулиса, а на сцене вместо компьютера стоит себе Андрей Державин – стоит и на клавишах играет. Как до него играл Подгородецкий. А Макаревич в это время поет: «Вот, новый поворот». Так было. Так будет. И ныне, и присно, и во веки веков. **Сергей Степанов**
Концертный зал «Россия», ср 31 октября, 19.00

Свалка Ежесезонный нойз-транс-фестиваль «Stop the Silence III». Группы Imodium, «Дифбуззия», Paradigma, Stub, «Лакуна» и «Пилоты в дыму». *19.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка Группа «Береши». *23.00*
Ю-ту Группы Trizm, «Нам торт», «Эфир», Contrforce и «Белый винкам». *19.00*
Golden Palace Лолита. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Аста». *23.00*

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.00*
Б2 «Африканский Хэллоуин». Перформанс Купера в сопровождении оркестра «ГОРН». *23.00*
Бункер Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Государственный Кремлевский дворец Группа Yes (Великобритания). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Halloween party «Добро побеждает зло». *23.00*
Концертный зал «Россия» Группа «Машина времени». Презентация альбома «Место, где свет». *19.00*
Кризис жанра Группа Dairy High. *20.30*
Кристалл Halloween party. Группа «Отпетые мошенники». *23.00*
Оракул божественной бутылки Halloween party. Группа «Папоротник» с программой «Злые сказки». *22.00*
Р-клуб Нечаев, Матвеев и группа «Туппель». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Свалка Halloween party. Шоу Владимира Епифанцева и представление «Восставшие из зада». *23.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Центральный дом художника Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *18.30*
Швайн Группа «Чер-та». *22.00*
Ю-ту Группы «Эшелон» и «Комплекс невменяемости». *19.00*
Art Garbage Японская вечеринка «Семь мотивов», приуроченная к выходу полной коллекции фильмов Такеси Китано на видео и фильма «Королевская битва». *20.00*
B.B.King Halloween jam. Группа Crossroadz. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Мокко». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

Б2 Оркестр «ГОРН». *23.00*
Бармалей Вечеринка журнала Cool. Группа «Юта». *18.00*
Бункер Группа Ground Beat. *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группы «Дети Пикассо» и Crisis Dans. *22.00*
Второй этаж Блюзовый джем Доктора Аграновского. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «М.А.Р.С. аттакует!». Космический серф. *23.00*
Кризис жанра Николай Сарабьянов. *20.30*
Метелица Ирина Салтыкова. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Magic. *22.00*
Оранжевый галстук Николай Потапов. «Поклон прошлому». *22.30*
Р-клуб Группы «Санта-Мария» и «Пилигрим». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Андрей Макаревич и группа «Машина времени». *22.30*
Свалка Группа «Эйфория». Новые песни и кавер-версии Blur, U2, Depeche Mode и Radiohead. После концерта – вечеринка «Все в свалку!» с Василием Журавлевым. *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Театр песни «Перекресток» Олег Чилап («Оптимальный вариант»). Акустический концерт. *19.30*
Форпост Петр Каменский («SM») и Евгений Кочевник (Тюмень). *19.30*
Центральный дом художника Группа «Рада и терновник». Акустический концерт в честь 10-летия группы. *18.30*
Шестнадцать тонн Группа Alexandroid (Латвия). Презентация альбома «Synoptik». Alexandroid – авторы радикальных ремиксов на песни «Колибри» и «Мумий Тролля». Их альбом «Synoptik» выходит на лейбле ArtTek (там же выходила группа «Елочные игрушки», выпускающаяся в данный момент во Франции, и проект Lazy Fish, отбывающий в скором времени в Германию, и основатель лейбла, музыкант Антон Белавкин по прозвищу Solar X, проживающий последние несколько лет в Великобритании). Нойз, техно, индастриал, минимал и психоделика. *22.00*
Ю-ту Группы «Никак», «Мистерия-бафф», Prime Time и «Грань». *19.00*
Art Garbage Группа «Ключевая». *22.00*
B.B.King Группа Apple Jack. *22.00*

ПЯТНИЦА, 2 НОЯБРЯ

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.30*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin' Spirit. *23.00*
Б2 Юдя Чичерина и группа «Чичерина». *23.00*
Бункер Группа «Леприконсы» (Беларусь). Презентация диска. *23.00*
Второй этаж Олег Чилап и группа «Оптимальный вариант». *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Эрос Рамаззотти (Италия). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Концертный зал «Академический» Любовь Успенская. *19.00, вход 150-1500 р.*
Концертный зал «Россия» Концерт «Урожай-2001», посвященный успешному завершению уборочной кампании. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Корона Любовь Успенская. *0.00*
Слава Медяник. *1.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *21.00*
Куку... Группа «36,6». *22.00*
Манхэттен Игорь Герман и Сергей Север. *21.00*
Группа «Блестящие». *0.00*
Мегасфера Группа «Унесенные ветром». *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Сахара». *22.30*
Парижская жизнь Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*
Полнолуние Вечеринка, посвященная группе Jefferson Airplane и дню рождения ее вокалистки Грейс Слик. Группы Greensleeves и Magic. *23.00, вход 50-70 р.*
Постоянное место жительства Константин Никольский. *0.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Р-клуб Группа Satarial. *18.30*
Свалка Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» (Петербург). *0.00*
Солярис Шоу-балет «Экстрим». *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Третий путь Группа Alicante. *23.00*
Форпост Гера Моралес и группа «Джа дивижн». *19.30*
Швайн Группа «Неккерман и деньги». Программа «Бедная Лиза». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *23.00*
Самолет (Штопор) Группа «Манго-манго». *1.00*
Ю-ту Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *20.00*
B.B.King Группа «Мистер Твистер». *22.00*
Extakada Группы I.F.K., «Буррито», «Зубы» и Dirty Molecules. *19.00*
Settebello Черкинский (Франция). Шансонье алжирского происхождения. *22.30*
Sport Bar Группа «Бахыт-компот». *23.00*
Studio Группа «Чай вдвоем» (Петербург). *0.00*
Tabula Rasa Группа «МультFильмы» (Петербург). *0.00*

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana. Одновременно – балет Caribbean Show. *23.00*
Б2 Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *23.00*
Бункер Группа Messer Chups (Петербург). Сольный проект Олега Гитаркина из «Ножа для фрау Мюллер». *23.00*
Вермель Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Второй этаж Группы «Археология», «Не все», «Лисица Кицунэ», «Атропиновый кролик», «Феникс» и «Времена года». Презентация интернет-портала «Вселенная музыки». *19.00*
Государственный Кремлевский дворец Эрос Рамаззотти (Италия). *19.00*
Джусто Проект Crazy Penis (Великобритания). Джим Борон и Крис Тодд начали играть вместе в Нottингемском университете. Помимо совместных занятий музыкой они вместе учились, курили, пили, писали дипломы. Их первая хаус-пластинка «Digging Deeper» вышла на лейбле Musica Vitae и каким-то странным образом попала в руки Лорана Гариье, который включил ее в свой сет. В начале 2000-го дуэт чуть не распался: Джим не видел будущего, пытался начинать сольную карьеру (даже выпустил сольный альбом под псевдонимом Sir Ron Basejam). В конце концов было решено взять певицу. Ей оказалась Даниэль Мур, диджей из Манчестера, обладательница сладкого голоса и кошачьих повадок. Вместе они записали альбом, вышедший весной этого года. Вместе они приезжают в Москву. *22.00, строгий Face control*
Китайский летчик Джао Да Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*
Концертный зал «Академический» Гарик Кричевский. *19.00*
Концертный зал «Россия» Александр Градский. «30 лет вместе...». *19.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Кризис жанра Группа G.G.B.G. *21.00*
Куку... Группа «Родная речь». *22.00*
Мегасфера Николай Трубач. *23.00*
Метелица Татьяна Буланова и Андрей Губин. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Короли твиста». Одновременно –

ПРОБЕЙСЯ К ВЕРШИНАМ УСПЕХА
студенческий конкурс
Уникальная возможность работы на Би-би-си в Лондоне
Вся информация на сайте www.BBCRussian.com
BBC RUSSIAN.com
ИЗВЕСТИЯ

Скоро Helloween. Готовься!
ГРИМ, ПАРИКИ, МАСКИ, МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ
Grishko®
Салон-магазин «Grishko»
Козицкий переулок, д. 1А; Тверская, Пушкинская;
тел.: 209-2249, 200-4300

шоу-балет «Элита». *22.30*
Парижская жизнь Константин Никольский. *0.00*
Полнолуние Фестиваль рокабилли. Группы Sleepwalkers, The Cadillacs и Rattlesnakes (Петербург). *23.00, вход 50-70 р.*
Постоянное место жительства Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Свалка Группа Zdob Si Zdub (Молдова). Презентация альбома «Агроромантика». *0.00*
Солярис Варьете Cats. *0.00*
Старый мельник Группа Los Banderas (Петербург). *0.00*
Театр песни «Перекресток» Умка и «Броневичок». *19.30*
Третий путь Группа «Будильник». *23.00*
Формула-1 Группа «Облака». Одновременно – шоу «ЧП» А.Стяжкина. *0.00*
Форпост Михаил Борзыкин («Телевизор», Петербург). Творческий вечер. *19.30*
Центральный дом художника Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *18.00*
Швайн Группа Ragtime. *23.00*
Шестнадцать тонн День рождения клуба. Вторая церемония вручения премии клуба «Золотая Горгулья». Борис Гребенщиков, Илья Лагутенко, Алексей Айги, А.К.Троицкий, Сергей Летов, Леонид Федоров, Найк Борзов, Тутта Ларсен, Борис Юхананов, а также группы Zdob Si Zdub, «Би-2», «Оле-Лукойе», Los Chikatilos, «Нож для фрау Мюллер» и Yonderboi (Венгрия). *21.00*
Самолет (Штопор) Группы «Собаки Качалова» (Екатеринбург) и «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.30*
Ю-ту Группы «Шок-тоу» и «Вверх дном». *19.00*
Art Garbage Группа El Coyotes. *22.30*
B.B.King Доктор Аграновский. *22.00*
Extakada Группы «Наив», «Смех» и «1,5 кг отличного пюре». Концерт в честь 13-летия «Наива». *19.00*
Sport Bar Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Жуки». *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Рокабилли-фестиваль: группы String Beans (Финляндия), The Rattlesnakes (Петербург), The Bombers (Петербург), Los Tettos, Fantom Hard Pain, Wanted (Смоленск), Steam Engine и «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Бункер Ирина Сурина (экс-«Кукуруза»). Голосистая женщина, любящая кантри-музыку. *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Гера Моралес и группа «Джа дивижн». *22.00*
Второй этаж Группы Hangover, «Личное дело», «Рада и терновник» и «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *19.00*
Государственный Кремлевский дворец Эрос Рамаззотти (Италия). *19.00*
Полнолуние Группы Beat Devils Band и «Лорд Байрон». *20.00, вход 30-50 р.*
Р-клуб «Alternative Music Party». Группы Dooby Jungle, «Шах» и Dusty Pap. *18.30*
Свалка Группы Distemper и «Праздник». Презентация альбома «Доброе утро». *20.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Театр песни «Перекресток» Михаил Борзыкин («Телевизор», Петербург). *19.30*
Точка Фестиваль «Gothic Halloween: Edge of the Night». Группы Stillife, Purple Fog Side/Katna (Самара) и Endraum (Германия). *19.00, вход 250 р., в предварительной продаже 200 р.*
Форпост Группы Ubergang, FAT и «Ките». *19.30*
Швайн «День Кубани». Группы «ГОРН», «Дрынк», «Маша и Хотабыч» и Евгений Косыгин (N.E.T.). DJ Остап. *22.00*
Ю-ту Группы «Если», «Мятеж», «Аэродромы», «Тесно» и «Атрошиновый кролик». *19.00*
Art Garbage Группа «Иван Царевич». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Образ жизни». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 НОЯБРЯ

Бункер ВИА «Ацетон». *23.00*
Государственный Кремлевский дворец Концерт, посвященный 50-летию дирижера Павла Овсянникова. Иосиф Кобзон, Герард Васильев, Жанна Жердер, Николай Караченцов, Тамара Гвердцители, Ренат Ибрагимов, Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня», Николай Басков, Лариса Рудакова, Александр Буйнов, Александр Серов и другие. *19.00*
Кризис жанра Группа The Evergreens. *20.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Астральный парк». *22.00*
Свалка Группы «Угол», Acid Umbrellas и Denial. *20.00*
Ю-ту Группы «Гвалт» и «Вариант норма». *19.00*
Tabula Rasa Группа In Cash. *23.00*

ВТОРНИК, 6 НОЯБРЯ

Б2 Группа «Туннель». *23.00*
Бункер Группа «Микроклимат». *23.00*
Второй этаж Группа «Резус-фактор». *20.00*
Китайский летчик Джао Да Наталья Пивоварова и группа «Соус» (Петербург). *23.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Группа товарищей». *22.00*
Р-клуб Группа Roll of Mind. *18.30*
Самолет (Штопор) Группы Tintal и «Ва-банкъ». *23.30*
Свалка Группы «Улы» и «Фантастика». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Швайн Группа «Эдисон Ватага». *22.00*
Art Garbage Группа Los Chikatilos (Калининград). *22.30*
Sport Bar Группа «Пилот» (Петербург). *23.00*
Tabula Rasa Группа «7Б». Одновременно – мим-дуэт «Валерий и Глеб». *23.00*

СРЕДА, 7 НОЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.00*
Б2 Группа Messer Chups (Петербург). *23.00*
Бункер Группа «Квартал». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Clean Tone. *23.00*
Концертный зал «Россия» Шоу-программа «Менты в «России». Филипп Киркоров, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Виктор Шендерович, Олег Газманов, Лолита, Маша Распутина, Александр Новиков, группы «Отпетые мошенники», «Лесоповал», «Високосный год», «Ногу свело!» и «Би-2». *19.00*
Кризис жанра Группа Bon (Владивосток). *20.30*
Манхэттен Михаил Круг. *21.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Золотая фишка». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Р-клуб Группы Aben Lisght, Crystal Abyss, Radigost и «Мистерия». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Time Keepers. *22.30*
Самолет (Штопор) Группа «Монгол-шуудан». *22.30*
Свалка Группа «Оргия праведников». Программа «Ослабленные, изыдите!». *21.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группа Roxette (Швеция). *19.00, вход 300-4500 р.*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Форпост Псой Галактионович Короленко. Последние годы он удостаивался самых разных титулов: от «самого интересного явления на пресной музыкальной сцене» до «самого виртуального музыканта в мире». Слушать дикий шансон в исполнении человека, считающего себя учеником Эдит Пиаф, не каждому по силам. Зная это, Короленко несколько лет не выпускал альбомов и не устраивал публичных прослушиваний. Студенты гуманитарных вузов шепотом передавали известия об очередном квартирнике Псоя и переписывали друг у друга кассеты, записанные на тех же квартирниках. Год назад все изменилось. Короленко отпустил бороду, стал похож на миссионера и выпустил собственный компакт-диск. К псоевским представлениям до сих пор применимо название «Нечеловеческая музыка». Поэтому людям со слабыми нервами от посещения концертов стоит воздержаться. Тем более что нынешний концерт проходит под грифом «праздничный». *19.30*
Швайн Вечеринка «Революционные песни». *22.00*
Ю-ту Группы «Шторм» и «Без имени». *19.00*
Art Garbage Наталья Медведева и проект «H.A.T.O.». *22.30*
B.B.King Группа Steam Engine. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

Армадилло Группа Steam Engine. Вечеринка в стиле 30-40-х годов. *22.00*
Б2 Фестиваль «Чертова дюжина». Группы «Кукрыниксы», «7Б», «Сегодня ночью» и Михаил Башаков. *23.00*
Бункер Группа «Белый острог» (Иркутск). *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа G.G.B.G. (Болгария). *22.00*
Второй этаж Группа «Яга». *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Концерт памяти Игоря Талькова «Я вернусь...». *19.00*
Концертный зал «Россия» Шоу-программа «Менты в «России». Филипп Киркоров, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Виктор Шендерович, Олег Газманов и группа «Ночные снайперы» (Петербург). *0.00*
Метелица Леонид Агутин. *1.00*
Оранжевый галстук Евгений Евсеев. Гитарная музыка. *22.30*
Р-клуб Группа «Сад Джиттариус». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Свалка Группы Cabernet Deneuve и «Краденое солнце» (Петербург). Программа «Капитаны». Новая программа «Краденого солнца» – это песни, написанные летом этого года, после ухода красноволосого вокалиста Джеффа. Если раньше тексты песен пестрели человеческими именами, то теперь в них можно найти множество географических названий типа Мадрида или Антарктиды. Стилистика (по словам самих музыкантов) – «от шансона до хардкора». Cabernet Deneuve в рамках записи второго альбома подготовили программу, навеянную передачами Николая Дроздова. Получились достойные эксперименты в области синтеза ямайской музыки ска и русской песенной традиции. Совместно обеими группами будет исполнена песня «Капитаны», которая войдет в новый альбом «Краденого солнца». *22.00*

Для тех, кто независим,
открыт всему новому,
интересуется музыкой, модой,
ведет современный образ жизни...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ MINI-CD –
В ПОДАРОК



Просто позвоните по телефону: 795-0025

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ПРОГРАММЕ:
1. Для участия в программе необходимо позвонить по указанному выше телефону, ответить на несколько вопросов о своем стиле жизни и зарегистрироваться. 2. Звонки принимаются только в период с 26.10.2001 по 26.11.2001 года. Звонки, поступившие после 26.11.2001, не будут зарегистрированы. Позвонив по телефону горячей линии, Вы подтверждаете свое согласие с настоящими условиями программы. 3. Участниками программы могут стать только граждане РФ, потребители сигарет старше 18 лет. 4. Лица, выполнившие условия 1-3, получат в подарок музыкальный мини-CD. Участник будет уведомлен о подарке сразу после того, как ответит на вопросы оператора. 5. Доставка мини-CD будет осуществляться по почте. 6. Ответственность за уплату налогов несут участники программы. 7. Денежные эквиваленты подарков не выдаются. 8. Результаты программы являются окончательными и не могут быть изменены. 9. Организатор оставляет за собой право на использование информации, полученной в ходе программы, без дополнительного согласия участников. 10. Сотрудники ООО «Тарантулла», его подрядчики, клиенты, а также члены их семей не могут принимать участие в программе.

Организатор программы: ООО «Тарантулла», 113035, Москва, ул. Садовническая, 57, офис 6.

Наша акция — только для лиц старше 18 лет.

Спонсором программы является табачная компания.

Диск подходит для любых CD-проигрывателей и CD-ROM устройств, кроме автомобильных CD-плейеров.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD

ПРИЕМ ЕЖЕДНЕВНО

Во всем, конечно, виноват ансамбль Дмитрия Покровского. До этого народные песни пели в Хоре имени Пятницкого, а народные танцы танцевали в ансамбле «Березка». И это было, в общем, не так уж плохо. Но потом появились серьезные мужчины в строгих костюмах, и оказалось, что помимо «во поле березки» существует язычество (славное), и православие (наивное, избяное), и кровь, и почва. Практически все, что мы имеем в области фольклорно ориентированной музыки – от «Сирина» до Инны Желанной, – все от Покровского пошло и недалеко от него ушло. Есть, однако, опасность: корневые изыскания легко превращаются в технический прием. Нетрудно ведь догадаться, как нужно расставить лады и гармонии, как выстроить двухголосье, где должна задудеть жалейка, где следует звякнуть гуслям и где стоит вставить сакраментальное междометие «ой да», чтобы получилось наше (исконное). Фолк-группа **«Разнотравие»** из города Рыбинска приемами вполне овладела. И описание их диска **«Каторга» (Рофф Технолоджиз)** можно было б ограничить восторгами по поводу качества звука и (отдельно) талантов мультиинструменталиста Мити Кузнецова. Но есть еще одна деталь. «Разнотравие» временами забывает о приемах и ударяется в откровенный дарк-фолк в духе Current 93. То есть могут воздавать хвалы богу Яриле на мотив традиционной ирландской плясовой (что столь же привычно, сколь и абсурдно), но могут делать и предельно простые и потусторонние вещи, достойные «Русского альбома» «БГ-Бэнда». Техника отходит на второй план – зато метафизика так и прет. Еще бы разучиться им писать тексты на манер Дмитрия Ревякина и научиться на собственный манер – и можно хоть на край ночи путешествовать.



А вот еще одни люди, не так давно сделавшие фолк своим ориентиром. Можно даже с точностью зафиксировать момент, когда именно: первый окончательно акустический и бесповоротно фолк-ориентированный концерт группы **Zdob Si Zdub** произошел полтора года назад на дне рождения «Афиши». Это был один из лучших концертов, вообще мною виденных, – Роман Ягупов с бокалом вина, пожилой трубач в потрепанной шляпе, песни плясовые, свадебные, хороводные. Даже тяжелейшие их номера, вроде «Хардкор Молдовеческ», и те стали безусловно плясовыми. Новый альбом **«Agroromantica» (CD Land)** из плясовых состоит всецело. Гитары тяжелые вроде тоже присутствуют, но они как-то незаметны. Куда сильнее бросаются в уши позывные государственного радио Молдавской ССР, слова «мамалыга», «примавара» и «тракторул», а также



междометия «йо-хо-хо» и «хей-хей». То есть сплошная хора и жок (не без цыганочки притом). И только один минус: в, извините за выражение, выстраданности всего происходящего на диске совершенно невозможно поверить. Не укладывается в голове, что шестеро довольно молодых людей из Кишинева водятся с таборами, которые уходят в небо, и плящут потому, что не плясать не могут. Не верится, что им и впрямь настолько весело. Кажется почему-то, что это просто прием – вполне себе технический. Проследите, где и с какой интонацией нужно крикнуть «йо-хо-хо». Попробуйте повторить. Уверен – у вас получится.

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Швайн Женский оркестр Виталия Бондарчука. *22.00*
Ю-ту Группы Lady's Man, «Дорога к дому», «Йети» и «Аиклав». *19.00*

ПЯТНИЦА, 9 НОЯБРЯ

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.30*
Альпиндустрия Группа Steam Engine. *21.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin' Spirit. *23.00*
Б2 Джули Круз (США) и Хан (Германия). *23.00*
Бункер Группа «Детский панадол». *23.00*
Вермель Группа «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Второй этаж Группы «Краденое солнце» (Петербург) и Cabernet Deneuve. Программа «Капитаны». *20.00*
Вудсток Группа Fly's. *22.00*
ДК МАИ Андрей Макаревич и группа «Квартал». «Время напрокат». *21.30, вход от 250 р.*
Китайский летчик Джао Да Группа «Бабслей» (Петербург). *23.00*
Корона Александр Иванов и группа «Рондо». *0.00*
Кризис жанра Группа Animation. *21.00*
Куку... Группа Apple Jack. *22.00*
Мегасфера Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Румынский оркестр». *23.00*
Парижская жизнь Группа «Несчастный случай». *0.00*
Полнолуние День рождения клуба. Группы Sods, Yellow Pillow (Петербург), Stone Shades и Crushers. *23.00, вход 50-70 р.*
Постоянное место жительства Группа «Моральный кодекс». *0.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Нюанс». *0.30*
Самолет (Штопор) Группа «Мегаполис». *1.00*
Свалка Группа «Крематорий». *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Формула-1 Группа Hot Dogs. Одновременно – шоу А.Стяжкина «Озверели». *0.00*
Форпост Группа «Ado». *19.30*
Швайн Группа «Седьмой город». *23.00*
Ю-ту Группа «АукцЫон» (Петербург). *20.00*
Art Garbage Василий Лавров. *22.30*
Extakada Группа «Пурген». *19.00*
Sport Bar Найк Борзов. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Белый орел». *0.00*

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana. Одновременно – балет Caribbean Show. *23.00*
Б2 Группа «АукцЫон» (Петербург). *23.00*
Бункер Инна Желанная и группа «Альянс». *23.00*
Второй этаж Группа «Рада и терновник». *20.00*
Вудсток Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Колибри» (Петербург). *23.00*
Куку... Группа In Cash. *22.00*
Манхэттен Fashion-show Вероники Лазаревой. *0.00*
Наталья Штурм. *1.00*
Мегасфера Диджоли. *23.00*
Метелица Кристина Орбакайте. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Грассмейстер». *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Сахара». Одновременно – шоу-балет «Лайка». *22.30*
Парижская жизнь Олег Анофриев. «Бременские музыканты» и песни из советских кинофильмов. *0.00*
Полнолуние Вечеринка «Blues Brothers». Группы The Evergreens и Jumpin Jack. *23.00*
Постоянное место жительства Виктор Зинчук. *0.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Р-клуб Дмитрий Варшавский и группа «Черный кофе» с новой программой. *18.30*
Ритм & Блюз кафе Сергей Махаев и группа «Моральный кодекс». *22.30*
Самолет (Штопор) Инна Желанная и группа «Нюанс». *1.00*
Солярис Съемка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.00*
Старый мельник Группа Los Banderas (Петербург). *0.00*
Формула-1 Группа «Малина». Одновременно – шоу А.Стяжкина. *0.00*
Форпост Группы «Скат», «Теплые окна» (Рязань) и «Фердинанд Грау» (Тверь). *19.30*
Швайн Группы Cabetnet Deneuve и «Краденое солнце» (Петербург). Программа «Капитаны». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Уиндерауд». *23.00*
Ю-ту Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» (Петербург). *20.00*
Art Garbage Группа «Юта». *22.30*
Sport Bar Группа «Несчастный случай». *23.00*
Tabula Rasa Найк Борзов. *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Борис Гребенщиков и группы «Аквариум» (Петербург). *23.00*
Бункер Группы Cabetnet Deneuve и «Краденое солнце» (Петербург). Программа «Капитаны». *20.00*
Второй этаж Группа «Табу». *20.00*
Манхэттен Дуэт «АЯ» с программой «Осколки лета». *0.00*
Метелица Сергей Пенкин. Презентация альбома. *0.00*
Полнолуние Группы «Пилоты в дыму» и «Dutfuzzin». *20.00, вход 30-50 р.*
Свалка «Мафия-фест. Часть 1». Группы «Мафия», «Интоксикация» и «ТБ». *20.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Швайн Карина Янсен и группа «Сен-Жермен-свинг». *22.00*
Tabula Rasa Проект «Никола Зимний». *23.00*

бург). Программа «Капитаны». *23.00*
Второй этаж Группа «Табу». *20.00*
Манхэттен Дуэт «АЯ» с программой «Осколки лета». *0.00*
Метелица Сергей Пенкин. Презентация альбома. *0.00*
Полнолуние Группы «Пилоты в дыму» и «Dutfuzzin». *20.00, вход 30-50 р.*
Свалка «Мафия-фест. Часть 1». Группы «Мафия», «Интоксикация» и «ТБ». *20.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Швайн Карина Янсен и группа «Сен-Жермен-свинг». *22.00*
Tabula Rasa Проект «Никола Зимний». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Б2 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-9.00*
Культ Вечеринка «Strange Day». L.O.V.Project. *12.00-0.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Дурконати». День валяния дурака в рамках фестиваля «Осенний слет дураков». DJ Jazzer. *23.00-6.00*
Швайн Вечеринка «Нереальные танцы». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vimil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-23.00*
Манхэттен «Вечеринка профессионалов». DJ Олег Оджо. *1.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин. *20.00-3.00*
Территория DJ Ярик (Беларусь). Даунтемпо, дип-хаус. *21.00-0.00*
Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*
Формула-1 Вечеринка «Грабли-пати». DJ Jazzer. Евровоп. *23.00-6.00*
Швайн Вечеринка «Потрясемся в стиле диско. Наше время». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

XIII Halloween party. DJs Коля и Град. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*
Бармалей Вечеринка «Halloween в стиле транс». DJs Ленин, Гаврила, Парацельс и Демос. *21.00-8.00, в карнавальных костюмах вход свободный*
Вермель DJ Корриган. Танцы под современный фолк. *23.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Герцен Halloween. Ведьмы и колдуны, спиритические сеансы, медиумы и встречи с известными и неизвестными душами. DJs Rider и B Voice. *23.00-3.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Китайский летчик Джао Да Halloween party. *23.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Komotsky. *20.00-0.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». Даунтемпо, эмбиент. *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Предпоследняя среда». DJ Pa-ha. Евровоп. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Костюмированный бал в честь Хэллоуина. DJs Mike и Steklorezzz. *22.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

XIII Клубная вечеринка. DJ Град. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray. Одновременно – балет Latino D.Club. DJ Мачо и бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*
Б2 «Интел-пати». Хаус. *0.00-9.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*
Город (маленький танцпол) Вечеринка «[Siberia] Stream Techno Project». Проект для избранных. *23.00 и до последнего, вход только по приглашениям, которые можно получить в клубе на любой другой вечеринке*
Дом Кукера Проект «Тандем». DJ Боцман и Анатолий Герасимов. *0.30-6.00*
Дом ученых Halloween party. DJs Маттиас «Матти» Хейлброн (Wave Music, США) и Алексей Арсев, а также живой концерт проекта Crazy Penis (Paper Recordings, Великобритания) в чилл-ауте. Устраивать вечеринки на День Всех Святых в Доме ученых стало традицией. Несколько лет подряд там устраивал свои шабаши журнал «Птюч» (в том числе Иван Салмаксов), в этом году – независимый промоутер. *22.00-6.00*
Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman, а также группа That Black (Украина). That Black родом из Донецка. Единственный участник проекта – Владислав Креймер – занимается даунтемпо, брейк-битом и трип-хопом с 1998 года. Помимо московского лейбла «Цитадель», группа издается на английских Cookin' Records и Koyote Records, пишет ремиксы для Витаса, Zdob Si Zdub, «Мумий Тролля», «Тату» и Moscow Grooves Institute. Последнее время Креймер работает только с украинской певицей Алекой. Кто это такая – только Креймеру и известно. *22.00-6.00*
Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Натуральная лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Санчес и Духов. *23.00-6.00*
Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». DJs Ярик и Кефир. Диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Пуэ Я-Дура». DJ Pa-ha. Евровоп. *23.00-6.00*
Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*
Art Garbage Halloween party. Шоу-программа от «Театра кваса». DJs Kovex & Sheffy. *22.30*
Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб g, Modelset и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США). *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 2 НОЯБРЯ

XIII DJs Коля, Град и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*
Амазония Этническая вечеринка «Восточные сладости». DJ Alex Dolce. Латиноамериканские хиты вперемежку с европопом. *21.00-6.00*
Бармалей Вечеринка «November Rain. Часть 1. Black code». DJs DeMix и Алина. *23.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJ Navigator. *23.00-1.00*
Гиппопотам Вечеринка «Конго-степ». *22.00 и до последнего*
Город Вечеринка, посвященная дню рождения DJ Змея. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Марьянов, Любимов. *0.30-6.00*
Культ Вечеринка «Saba Dance».



DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 – официальное начало «КУЛЬТового after-party» с L.O.V.Project. *22.00-6.00*

Мачойя «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*

Министерство Halloween party. DJ Маттиас «Матти» Хейлброни (Wave Music, США). Маттиас переехал из Германии в Нью-Йорк в 1989 году. Там познакомился с Франсуа Кеворкяном и Дэнни Тенаглиа, устроился на работу инженером, выучился на саунд-продюсера. В начале 90-х он уже слыл среди нью-йоркских диджеев неплохим музыкантом: ему заказывали ремиксы Soul 2 Soul и «Кристал Уотерс». В 97-м Хейлброни начал работать с проектом Mousse T, а через год сделал ремикс для Everything About the Girl, который впоследствии долго проторчал на верхних строчках хит-парадов. Журнал DJ два года подряд присуждал ему различные громкие титулы вроде «Героя хаус-музыки». В будущем году Хейлброни планирует выпустить альбом своего нового проекта, состоящего, по его словам, «из талантливых музыкантов». *23.00-6.00*

Формула-1 Торжественное открытие «Осеннего слета дураков». Балет Express, «Толстухи», «Дураки». Ведущий А.Стяжкин. DJ Jazzer. *23.30 и до последнего*

Шанс Латиноамериканская вечеринка. DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Downtown DJs Slider и Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*



Никто не может напеть его песню «Natasha», хотя каких-то три года назад она была хитом. Никто не помнит его настоящего имени, поэтому он везде проходит под псевдонимом Czerkinsky. О Черкинском известно, что в 60-м он родился в Алжире, в 76-м году поступил перкуссионистом в оркестр «Мулен Руж», а в 84-м собрал собственный ансамбль Mikado (последний вошел в историю благодаря видео 86-го года, изготовленным художниками Пьером и Жилем). Его имя звучит обманчиво («где-то я его слышал»), внешне он похож на одного из американских киноактеров, снимающихся в сериалах на втором плане («где-то я его видел»). Прошлогодний альбом «Club» напоминает несколько лаунжевых групп разом и в московских магазинах не продается. Нужно быть готовым ко всему. Концерт Черкинского может оказаться фантастическим действом, настоящей мистерией звука, а может – полной ерундой, гадостью, бякой.

Settebello, пт 2 ноября, 22.30

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

XIII DJs Коля и Grad. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Salsa Boys, танцевальное Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*

Бармалей Вечеринка «November Rain. Часть 2. Red code». DJs Duck и Алина. *23.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs Rider и B Voice. *23.00-3.00*

Город DJs Володя, Санчес, Зорькин, Кириloff, Spirit, Necto Lucas. Танцевальная поддержка – Саша Рам и Laser B. *23.00 и до последнего*

Дом Кукера Вечеринка «Москва-мстердам». DJs Боцман, Kambala. *0.30-6.00*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs On Lee и Goodstuff, а также группа Tetris (Pork Recordings). В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00-6.00*

Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelser. *18.00-22.00*

Территория Вечеринка «Sub-American». DJs Дима, Zig-Zag и Шушукин. *22.00-6.00*

Четыре комнаты Вечеринка с DJ Сапуновым. *23.00-6.00*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн День рождения клуба. Специальный сет от Yonderboi (Венгрия), а также DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Downtown DJs Slider и Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *0.00-9.00*

Город (маленький танцпол) DJ Берг. *23.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJs Djungl и Санчес. *19.00-0.00*

Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Мост Halloween party. *22.00-6.00*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJ Шушукин. *22.00-4.00*

Территория Вечеринка «Скрытое движение». DJs Ужас, Гриша, Ondrik, 4K, а также саксофонист Илья. Драм-н-бейс. *20.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Поп-дурартгалерея». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

Extakada Хардкор-вечеринка. *23.00 и до последнего*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 НОЯБРЯ

Б2 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз, соул-фулл-хаус. *0.00-9.00*

Культ Вечеринка «Strange Day». L.O.V.Project. *12.00-0.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Дурко-пати». День валяния дурака в рамках фестиваля «Осенний слет дураков». DJ Jazzer. *23.00-6.00*

Швайн Вечеринка «Hot Latin Night». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 6 НОЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*

Герцен Вечеринка «Накануне революции». DJ Navigator. *23.00-1.00*

Московский ипподром (кассовый зал) DJs Кристофер Юст (Австрия), Зорькин, Кубиков, Сапунов и др. Одновременно презентация нового журнала «Взрослые игры». *21.00 и до последнего, вход свободный*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs Клод Серо (Les Disques Serieux, Франция), On Lee и Goodstuff. 34-летний Серо работал ранее с домом Yves Saint Laurent. По его делам оказался в Токио, где и познакомился с музыкантом Тадаши Ябе из проекта United Future Organization – с тех пор Серо помогает японцам переиздавать их альбомы на французских лейблах. В прошлом году он специально для этих целей основал свой собственный лейбл Les Disques Serieux, где в конце 2001 года должен выйти новый альбом UFO. *20.00 и до последнего*

Манхэттен «Вечеринка профессионалов». DJ Олег Оджо. *1.00 и до последнего*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление группы «Жгли дуб» (Калининград). *20.00-3.00*

Территория Вечеринка «Techno Factory». DJs Мешков, Spider, Fish и Magic-B («Дискоксид»). *21.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Грабли-пати». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Швайн Вечеринка «Наши в музыке». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 7 НОЯБРЯ

XIII Вечеринка «Freak'олюция». DJs Коля и Grad. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*

Chopard

представляет

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ
ЗВЕЗД МИРОВОЙ ОПЕРЫ



Хосе Каррерас

20 ноября

Сара Брайтман

ПРОМОУТЕР РосИнтерФест
Заказ билетов по тел.: 926-4634

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Билеты на концерт можно приобрести в магазинах Mercury
тел.: 935-7486

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Yauza. *20.00-0.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Предпоследняя среда». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

XIII Вечеринка «Freak'олюция». DJs Коля и Grad. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Salsa Boys. Одновременно – балет Caribbean Show, DJ Мачо и бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*
Б2 «Интел-пати». Дип-хаус, тек-хаус. *0.00-9.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*
Город (маленький танцпол) Вечеринка «[Siberia] Stream Techno Project». Проект для избранных. *23.00 и до последнего, вход только по приглашениям, которые можно получить в клубе на любой другой вечеринке*
Дом Кукера Новое в «Доме Кукера»: проект «Тандем». DJs Morze и Гарик «Космонавт» (El Cosmo Group). *0.30-6.00*
Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Одновременно – открытие выставки «Любовь к бесплатному». *22.00-6.00*
Локстрим «Hip-Hobot Party». Рэп-вечеринка. *21.00 и до последнего*
Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Натуральная лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Тока (Bosh Records, Великобритания), Санчес и Мешков. *23.00-6.00*
Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». DJs Ярик и Кефир. Диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Пуп Я-Дупа». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*
Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelber и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 9 НОЯБРЯ

XIII Вечеринка «Freak'олюция». DJs Коля и Grad. *23.00-6.00*
Амазония Этническая вечеринка «Черный континент». DJ Alex Dolce. Европоп вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*

dj-резиденты

Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*
АнтонZap *«Джусто», вт 21.00 и до последнего; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Air *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Ася *«Манхэттен», чт-вс 22.00-6.00*
Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Бакапoff *«Солярис», сб 0.00-5.00*
Берг *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00*
Бо *«Территория», ср 20.00-2.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», вс 21.00 и до последнего*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Вольфганг Гуренберг *«Бункер», пт-ср 1.00-9.00, чт-вс 6.00-9.00*
Вьюн *«Б-52», чт, вс 21.00-6.00*
Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*
Габович *«Город», сб 21.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт-сб 21.00-0.00*
Град *«XIII», чт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 21.00 и до последнего*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*
Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*
Кириloff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.30 и до последнего*
Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Костя *«Пропаганда», пт-сб 0.00-6.00; Settebello, чт 21.00-0.00; «Джусто» вт 21.00 и до последнего*
Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Лист *«Портфолио», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Цеппелин», сб 6.00-10.00*
Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Кризис жанра», вт-пт 19.30 и до последнего; «Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*
Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*
Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00-23.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Миша *«Кризис жанра», ср 19.30 и до последнего*
Нассир *«Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт, пт 21.00 и до последнего*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 21.00 и до последнего*
Олег Оджо *«Манхэттен», вт, пт-сб 22.00-6.00*
Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00-21.00*
Папас Фритос *«Армадилло», ср-сб 21.00-6.00; Art Garbage, вс 22.00 и до последнего*
Пашkoff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*
Салтыков *«Солярис», сб-вс 0.00-5.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 22.00-6.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*
Стенин *«Территория», ср 20.00-2.00*
Стрелок *«Территория», вс 23.00-6.00*
Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00*
Тема *«Кризис жанра», сб 19.30 и до последнего*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Тэрри *«Гиппопотам», пт 22.00 и до последнего*
Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*
Фокус *«Б2», вт 0.00-9.00*
Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт-сб 22.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 21.00 и до последнего*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Хобот *«Локстрим», чт, пт 21.00-0.00*
Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Чагин *«Культ», пт 22.00-4.00; «Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*
Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Alex Dolce *«Амазония», пт 21.00-6.00*
Backer *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Flash *«Кризис жанра», вс-пн 19.30 и до последнего*
Golovin *Art Garbage, пн-вт 22.00 и до последнего*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Johny Kovex *Art Garbage, чт, сб 22.00 и до последнего*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
Nick O'Laev *«Культ», вт 20.00-4.00*
Nikk *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00-0.00*
Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Sheffy *Art Garbage, пт-сб 22.00 и до последнего*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*
Spell *«Б2», пн 0.00-9.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 21.00 и до последнего*
Spirit *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Soulman *«Культ», чт 22.00-6.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vinil-kin' *«Кофе In», ср-чт, вс 20.00-23.00; «Культ», вт 20.00-0.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

Бармалей Вечеринка «Prosto Production». Мегамикс из песен Мадонны, U2, Orbital, Garbage и др. *21.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs Rider и Feel Good. *23.00-3.00*
Гиппопотам DJ Тэрри (Камерун). *22.00 и до последнего*
Город Вечеринка «Финист-соло». Авторская вечеринка DJ Славы Финиста, которая будет проходить в клубе два раза в месяц. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера «2Z Party». DJs MorZe, КикабиттZe («Грибоедов», Петербург). *0.30-6.00*
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00-6.00*
Локстрим «Hip-Hobot Party». *21.00 и до последнего*
Мачойя «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*
Полнолуние Halloween party. Карнавальная вечеринка. *22.00-5.30, вход только в костюмах*
Пятница «Latino Party». Латиноамериканская музыка. *22.00 и до последнего*
Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*
Территория DJs Мешков, Сапунов, а также Антон Кубиков с проектом Ill Doddy (live). *22.00-6.00*
Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – шоу-балет «Далматинцы», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Re: анимация». DJs B-Voice, Mike и Steklorezzz. *23.00-6.00*
Downtown DJs Slider и Mouse. Евроxиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

XIII DJs Saed & Palash (США). Два протеже американского диск-жокея Дэнни Тенаглиа. Их первое выступление состоялось в конце прошлого года на вечеринке в Лондоне. Тогда же они выступили на радио Kiss FM в шоу Джона Дигвида, после чего Дигвид попросил их написать ремикс на свой трек «Voices». Saed & Palash – проект двух молодых диджеев из Вашингтона – за 10 месяцев объездили полмира (побывали в том числе в Тель-Авиве и Таллине), но своей лучшей вечеринкой считают выступление в нью-йоркском клубе Vinyl, куда их пригласил лично мастер Тенаглиа. *23.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Европоп, латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *0.30-6.00*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Монгол. *0.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs Navigator и B Voice. *23.00-3.00*
Город Вечеринка «[Siberia] Stream Techno Project». DJs Кубиков, Spider, Fish, Fern, Зорькин и Берг. Танцевальная поддержка – Саша Рам и Laser B. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера «Coolbeatparty». DJs Боцман, Зорькин. *0.30-6.00*
Культ Вечеринка «Soul Control». DJ On Lee и Goodstuff, а также концерт группы Second Hand Band. Даб, брейкбит. *22.00-6.00*
Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelber. *18.00-22.00*
Пропаганда DJs Рэп Саундерс (Black Market, Великобритания), Дольщик и АнтонZap. *23.00-6.00*
Территория DJs Дима, Санчес и Zig-Zag. *0.00-6.00*
Четыре комнаты Вечеринка с DJ Spider'ом. *23.00-6.00*
Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Absenta Party». DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*
Downtown DJs Slider и Mouse. Евроxиты и танцподдержка. *22.00-6.00*
Extakada DJ Фонарь. *23.00 и до последнего*
Matrix Club Вечеринка «Dance for the Masses», организованная московским движением фанов Depeche Mode. Музыка Pet Shop Boys, A-Ha, INXS, U2, Duran Duran, Erasure, Марка Алмонда и Depeche Mode, разумеется. Одновременно – презентация сайта www.dmfan.ru. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *0.00-9.00*
Город (маленький танцпол) DJ Spirit. *23.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Санчес. *19.00-0.00*
Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*
Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJ Шушукин. *22.00-4.00*
Территория Вечеринка «Progressive Sundays». DJs Гриша и Ondrik. Прогрессив-хаус, трайбл- и дип-хаус. *20.00-0.00*
Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Latino Dance». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters под управлением Ивана Юрченко (ударные): Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас), Этери Бериашвили (вокал). *20.00*
М-бар Оксана Михайловская. *20.00*
Forte Ирина Кравченко и трио Just Friend. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов. *20.30*
М-бар Сергей Манукян. *20.00*
Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас), Юрий Погиба (клавиши). *21.00*
Le Club Трио Ивана Фармаковского. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
М-бар Проект «Миссис X». *20.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Igor Boiko Band. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swingin Orchestra. *21.30*
Армадилло Вечеринка «Real Blues in Real Club». Группа Ragtime. *22.00*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт «Jazz Meets the Classics». Дайана Шур (вокал, США) и Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *19.00*
М-бар Группа «XL». *20.00*
Crazy Milk Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Владимир Галактионов (труба). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционно-

МЫ ДОСТАВЛЯЕМ 2 000 000 ПИСЕМ ЕЖЕДНЕВНО
mail.ru
ВАМ ПИСЬМО

го джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 2 НОЯБРЯ

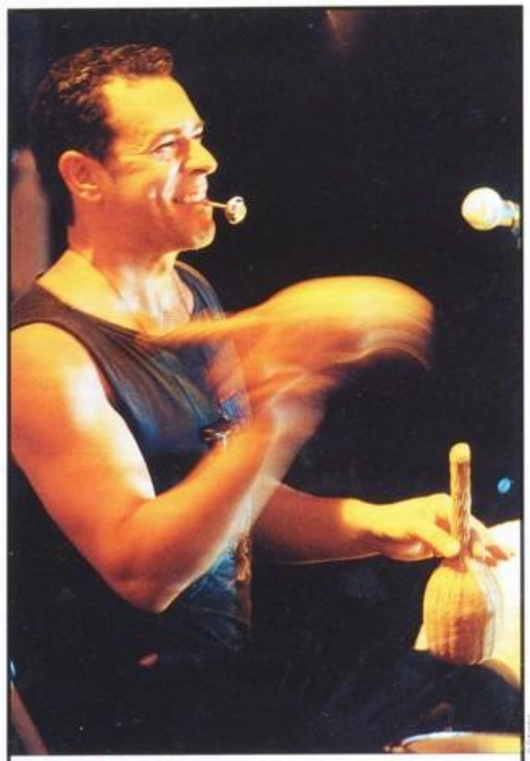
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Большой зал Московской консерватории Биг-бенд Георгия Гараняна (саксофон) в программе «Джаз по-русски». Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон), Валерий Арафилов (аккордеон), Виктор Подкорытов (кларнет), Алексей Исплатовский (контрабас), Алекс Ростоцкий (бас-гитара) и Борис Матвеев (ударные). *19.00*
Вудсток Группа Blues Cousins. *22.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Формула-1 Stainless Blues Band. *23.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Николай Арутюнов и группа «Чер-та». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

Алабама Группа Jazz Friend и Ирина Кравченко (вокал). *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Вудсток Группа «XL». *22.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Валерий Киселев (саксофон), Сергей Хутос (гитара) и Евгений Печников (клавишные). *21.30*
Ритм & Блюз Кафе Николай Арутюнов. *22.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Швайн Группа Ragtime. *23.00*
Forte Группа Sound Cake. *21.00*
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара) в программе «Любовь к электричеству». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters Ивана Юрченко (ударные): Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас), Этери Бериашвили (вокал). *20.00*
Дом Анди Мандорф (гитара) и ансамбль «Накоан» (Австрия). *19.30*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Ал Ди Меола (США) *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Forte Трио Just Friends и Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Пол Моушен (ударные)



Селину де Карвалью не боится самолетов. Всякий раз, пролетая над нашей необъятной родиной и провожая взглядом редкие огни под крылом, он поражается тому, что и здесь, в холодной и неухоженной стране, тоже существует джаз. Летает он над Россией часто, потому что родился и вырос в дикой Бразилии, а жить устроился в сытой и чистой Норвегии. Полгода тут, полгода там. На родине он выступает с такими звездами, как Робертино Сильва и Жоао Донату (это не герои бразильских сериалов, а знаменитые бразильские музыканты), а в Скандинавии обласкан местной джазовой элитой, андерсонами многочисленными и эриксонами. Перемещаясь с места на место, Карвалью однажды поклялся сделать остановку на полпути и встретиться с обитателями заснеженных просторов. Сначала бразильский перкуссионист наведался к нам летом и произвел фурор на джаз-фестивале в саду «Эрмитаж». Главным впечатлением этих гастролей для самого Карвалью стало то, что русские, оказывается, играют не хуже норвежцев. На этот раз он сделает остановку, чтобы выступить с Киреевым, Галактионовым и другими «львами», а после продолжит свой путь туда, где в лесах водится много диких обезьян. **Андрей Соловьев**

Центральный дом художника, чт 8 ноября, 18.30

и Paul Motian's Electric BeBop Band: Пьетро Тоноло (саксофоны), Крис Чик (саксофон), Бен Мондер (гитара), Стив Карденал (гитара) и Андрес Кристенс (бас-гитара). *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 НОЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters под управлением Ивана Юрченко (ударные): Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас), Этери Бериашвили (вокал). *20.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Ал Ди Меола (гитара, США) в сопровождении Российского государственного симфонического оркестра. *19.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Трио Just Friends и Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Пол Моушен (барабаны) и Paul Motian's Electric BeBop Band. *21.30*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 6 НОЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Вернисаж Cool-квартет «Джаз и самба». В.Деревчук (гитара, скрипка, вокал, перкуссия), Н.Кинус (фортепиано), А.Данилин (контрабас) и Р.Гегарт (перкуссия, губная гармонь). *19.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофоны). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Forte Группа Cool and Jazzy. *21.00*
Le Club Пол Моушен (барабаны) и Paul Motian's Electric BeBop Band. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 7 НОЯБРЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.30*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Большой зал Московской консерватории Moscow Band Владимира Лебедева в программе «Посвящение Бенни Гудмену». Валерий Киселев, Леонид Лебедев, Игорь Тертычный, Виктор Подкорытов (кларнеты). *14.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging' Orchestra. *20.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Давид Голощекин (скрипки, Петербург) и друзья. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swingin' Orchestra. *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz-Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Группа «XL». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Ragtime. *22.00*
Центральный дом художника Селиу де Карвалью (перкуссия, Бразилия), Олег Киреев (гитара) и Music Band. *18.30*
Crazy Milk Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Лени Андрадэ (вокал, Бразилия) и группа Cariocas: Лусио Антонио де Насименто (контрабас), Убальдо Адриано де Оливейра (барабаны), Себастьяно Лукас де Фрейтас (фортепиано). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 9 НОЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Оранжевый галстук Mishouris and His Swinging' Orchestra. *22.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Евгения Ревнюка (клавишные). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Rag-

time. *22.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Лени Андрадэ (вокал, Бразилия) и группа Cariocas. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

Алабама Группа Jazz Friends и Ирина Кравченко (вокал). *21.30*
Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Владимира Данилина (аккордеон). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Центральный дом художника Аркадий Шилклопер (валторна, флюгельгорн) и Даниил Крамер (фортепиано). *18.00*
Forte Группа Ragtime. *21.00*
Le Club Лени Андрадэ (вокал, Бразилия) и группа Cariocas. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters Ивана Юрченко (ударные). *20.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Одиссей Богусевич (фортепиано). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофоны). *23.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского «Вечера джаза с Даниилом Крамером». Даниил Крамер (фортепиано), группа «Джаз-аккорд» и молодые джазисты. *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Forte Трио Just Friends и Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ФОЛК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Китайский летчик Джао Да Группа «Намгар» (Бурятия). *23.00*

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ

Вермель Вечеринка «Кельтомания». Группа Si Mhor. *22.00*
Второй этаж Группа Reelroad (Петербург). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Lucka (Чехия). Моравский фольклор. Группа состоит из 23 человек, но на гастроли традиционно выезжают семеро самых талантливых. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа Media Luna. *22.00*

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

Вермель Вечеринка «Этносреда». Группа Art Ceilidh. Вечеринка в честь кельтского праздника «Самайн». *22.00*
Второй этаж Группа «Мельница». *20.00*
Точка Кельтский Новый год «Самайн». Группы Puck & Piper, Reelroad (Петербург), Metvent, «Воинство Сидов» и «Белфаст». Одновременно – фехтование, народные танцы, костюмы клуба «Серебряный волк» и розыгрыши призов. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

Дом Ансамбль «Народный праздник». Семь голосистых женщин (Антонина Букатова, Татьяна Зименко, Ольга Ключникова, Евгения Костина, Елена Нечаева, Алена Третьякова, Наталья Яприцева) и один мастер игры на народных инструментах (Михаил Горшков) с 1982 года путешествуют по деревням и собирают фольклор. *19.30*
Проект О.Г.И. Шаганэ Захарян (вокал, аккордеон, Армения). *22.00*

ПЯТНИЦА, 2 НОЯБРЯ

Дом Шаганэ Захарян (вокал, аккордеон, Армения), Грант Айрапетян (кеманча), Айрам Гаспарян (дудук), Сурен Мирзоян (гитара) и группа «Дети Пикассо». *19.30*
Центральный дом художника Группа «Воинство Сидов». *18.30*

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

Дом Группа «Нете». Елена Сергеева (вокал), Сергей Жирков (вокал, народные инструменты, гитара), Эдуард Сиявок (саксофоны) и Михаил Юденич (перкуссия). *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

Китайский летчик Джао Да Ида Келарова (вокал) и Band Romano Rat (Чехия). Дочь моравского цыгана. Записала 10 альбомов, где-то в Моравии построила школу человеческого голоса, где учит петь и лечиться с помощью пения. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Луциус». *22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 НОЯБРЯ

52 Группа Tellen Gwad. Кельтская музыка. *23.00*





поп&рок Эрос Рамаззотти

Детство было несчастным. Семья пыталась эмигрировать в Австралию, но безуспешно. Отец подрабатывал таксистом в Риме, мать нянчила сыновей в Милане. Сначала был продан кабинетный рояль XIX века (наследство от дедушки), затем автомобиль. В возрасте девяти лет старший сын Эрос решил, что будет поступать в консерваторию – но, закончив школу, пошел разнорабочим на овощной рынок. Такая вот грустная история. О ней когда-нибудь обязательно снимут грустный итальянский фильм. А пока Эрос Рамаззотти выступает на стадионах, снимается в окружении манекенообразных девушек, водит дружбу с японским футболистом Наката, играющим за «Ювентус», и публично предается размышлениям, как бы все сложилось, если бы в 84-м он не стал лучшим на фестивале в Сан-Ремо в номинации «Лучший дебют». Все однозначно сложилось бы по-другому. Его песни не крутили бы в «Макдоналдсе» на «Третьяковской» и в Patio Pizza на Тверской-Ямской. В переходе под Пушкинской площадью на лотках не продавались бы пиратские компакт-диски с его последним альбомом «Stile Libero», а кинокритик Алексей Васильев не обливался бы слезами всякий раз, заслышав песню «Piu Che Puoi», исполняемую Эросом на пару с Шер.

Рамаззотти угадал, выбрав образ молодого повесы с проседью в волосах и морщинистыми веками. Повесу любят женщины постарше, любят, как сына и мужа одновременно, любят страстно. В реальной жизни Рамаззотти не такой. Он женат на девушке младше его вдвое, его проседь – заслуга личного парикмахера, его дружба с Тиной Тёрнер и Шер – хорошо просчитанный коммерческий ход. В русскоязычной транскрипции, если следовать правилам итальянского языка, его имя звучит как угодно («рамадзотти», «рамаццотти» или как-то там еще), но только не как Рамаззотти. Если все его хиты записать на один диск без интервалов, получится бесконечная грустная песня. Женщины обрыдаются.

Государственный Кремлевский дворец, пт-вс 2-4 ноября, 19.00

KENT

ВТОРНИК, 6 НОЯБРЯ

Вермель Группа «Лойко». Цыганская музыка. *23.00*

СРЕДА, 7 НОЯБРЯ

Вермель Группа Art Ceilidh и Роберт Чемберлен (аккордеон, Шотландия). *23.00*

Второй этаж День независимости Ирландии. Группа «Воинство Сидов». *20.00, вход для девушек по имени Ира свободный*

Оракул божественной бутылки Трио «Вольница» (Псков). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

Орбита Трио «Вольница». *19.00*

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

Кризис жанра Группа Tellen Gwad. Кельтская музыка. *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ

Оракул божественной бутылки Группа Puck & Piper. *22.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «От романса до шансона». *19.00*

Гнездо глухаря Программа «Сатира и пародия в авторской песне». *20.00*

Оракул божественной бутылки Александр О'Шеннон. *22.00*

Театр песни «Перекресток» Концерт, посвященный дню рождения Жоржа Брассанса. *19.30*

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Качан. *19.00*

Большой зал Политехнического музея Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*

Мажор Дуэт «Апрель». Елена Малышева и Ирина Гель. *19.00*

Момент Неуловимый Арчи (Артур Гладышев) и друзья с программой «Сами мы не местные». Презентация книги о бардсплаве по реке Мана. *19.30*

Орбита Группа «Редкая птица». *19.00*

Театр песни «Перекресток» Концерт, посвященный дню рождения Арика Крупа. Ведущий В.Кангер. *19.30*

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

Альпиндустрия Сергей Горохов. *19.00*

Бард-кафе «Беседка» Проект «Ад Либитум». *19.00*

Большой зал Политехнического музея Юрий Лорес и друзья. *19.00*

Гнездо глухаря Юрий Кукин. *20.00*

Момент Сергей Матвеенко, Александр Софронов (Петербург) и Владимир Бородзейский. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Марк Фрейдкин и Сергей Костюхин. Программа «Песни про...». *19.30*

Театр «Содружество актеров Таганки» Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад» с программой «Мы так похожи на людей». *19.00*

Центр авторской песни Ирина Левинзон. *19.00*

Центральный дом ученых Лидия Небаба с программой «Романс о романсе». *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Новый бард-проект «Наши песни». *19.00*

Гнездо глухаря День рождения Юрия Лореса с участием друзей. *20.00*

Мажор Леонид Сергеев и Евгений Быков. *19.00*

Момент Юбилей Алексея Морозова. *19.00*

Театр «Содружество актеров Таганки» Проект ТС «Азия+», Игорь Набоких и Юлия Скородумова. *19.00*

Центр авторской песни Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*

ПЯТНИЦА, 2 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Трио «Баранофф». Андрей Баранов, Михаил Махович и Анатолий Негашев. *19.00*

Гнездо глухаря Андрей Козловский. *20.00*

Большой зал Политехнического музея Программа «Наши песни». Галина Хомчик, Константин Тарасов, Юрий Кукин, Виктор Третьяков и др. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Николай Игнатов. Вечер медицинской песни. *19.30*

Театр «Содружество актеров Таганки» Юрий Устинов с программой «Мы по берегу пошли». *19.00*

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Андрей Козловский. *19.00*

Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Программа «Осень на Олимпе». Александр Суханов, Галина Хомчик, Валерий Пак, Вадим Егоров и др. Ведущий Константин Тарасов. *18.00, вход 100-180 р.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Виктор Третьяков. *19.00*

Гнездо глухаря Песни Юрия Виз-



Calculator
TX-1210E

НА ЭТОМ МОЖНО КРУТИТЬ ЛЮБУЮ ФОРМУЛУ

Формула Вашего успеха в бизнесе – умная и чувствительная техника, которая в состоянии решать, казалось бы, неразрешимые задачи. TX-1210E – яркий представитель мира суперчувствительных технологий, самый точный и стильный в своем классе. Расчеты на нем приносят не только нужный результат, но и удовольствие. На нем хочется считать и считать. Этому в полной мере способствуют большой дисплей и эргономичный IT-дизайн клавиатуры с формой клавиш, аналогичной компьютерным. Считайте с удовольствием! И помните: с TX-1210E Ваш успех – на кончиках Ваших пальцев!
Минимум усилий,
максимум точности!

НА ЭТОМ МОЖНО ВЫИГРАТЬ

тысячи призов — Grand Prix

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix – поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы – участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!

West McLaren Mercedes
OFFICIAL SUPPLIER

Canon
Imaging across networks

www.canon.ru

Товар сертифицирован

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7 (095) 903 90 90

бора. 20.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Посиделки с бардами». *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*

ВТОРНИК, 6 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Бард-ретро» с участием Владимира Каденко. *19.00*
Гнездо глухаря Трофим. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Ирина Ракина. Вечер романса. *19.30*
Театр «Содружество актеров Таганки» Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад». *19.00*

СРЕДА, 7 НОЯБРЯ

Альпиндустрия Трио «Компания». Ирина Христианова, Елена Бибикова и Дмитрий Григорьев. *19.00*
Бард-кафе «Беседка» Большой праздничный концерт. *19.00*
Гнездо глухаря Большая концертная программа. Участники Грушинского фестиваля. *18.30*
Театр песни «Перекресток» Программа «Красный день календаря». Александр О'Шеннон. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

Гнездо глухаря Программа «Бард-ретро». *20.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Андрей Крамаренко. Песни Юрия Визбора и Булата Окуджавы. *19.00, на сцене театра «Вернисаж»*
Театр песни «Перекресток» Лев Аннинский. *19.30*
Театр «Содружество актеров Таганки» Проект ТС «Азия+» и Андрей Анпилов. *19.00*
Центр авторской песни Тимур Шаов. *19.00*

ПЯТНИЦА, 9 НОЯБРЯ

Большой зал Политехнического музея Жанна Бичевская. «Тихая осень идет». *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Барды смеются». *18.30*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Олег Погудин с программой «Городской романс». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Михаил Кочетков и Андрей Анпилов с программой «Два алкоголика на даче». *19.30*
Театр «Содружество актеров Таганки» Владимир Болотин, Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Дуэт «Мастер Гришa». Борис Кинер и Михаил Цитриняк. *19.00*
МДМ Бард-проект «Песни нашего века». *19.00, вход 200-500 р.*
Театр песни «Перекресток» Сергей Билычено и Александр Антонов (творческая ассоциация «32 августа»). *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ

МДМ Бард-проект «Песни нашего века». *19.00, вход 200-500 р.*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Программа «Среди бегущих вод». Инна Разумихина, Антон Шатько и Арнольд Хачин. Баллады. Романсы, шансон. *19.00, в Музее В.В.Маяковского*
Театр песни «Перекресток» Константин Арбенин («Зимовье зверей», Петербург) соло. *19.30*

ЮМОР

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

Большой зал Центрального дома литераторов Презентация «Антологии сатиры и юмора России в 50-ти томах». Клара Новикова, Аркадий Арканов, Ян Арлазоров, Владимир Вишневский, Павел Гусев, Дмитрий Дибров, Игорь Иртеньев, ДеЦл, Михаил Козаков, Андрей Максимов, Станислав Садальский, Эдуард Успенский и Ефим Шифрин. *19.00, вход 70 р.*

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

Концертный зал «Россия» Владимир Винокур. «Вино-шоу-кур». *19.00*

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

Школа современной пьесы Роман Карцев с моноспектаклем «Моя Одесса. Престарелый сорванец». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

Центральный дом художника Клоун-мим-театр «Лицедеи» (Петербург). *19.00, вход 150-350 р.*

ВТОРНИК, 6 НОЯБРЯ

Корона Комик-труппа «Маски-шоу» (Украина). *0.00*
Центральный дом художника Комик-труппа «Маски-шоу» (Украина). *19.00, 150-350 р.*

СРЕДА, 7 НОЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Лион Измайлов. «Шут с нами». *18.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Михаил Жванецкий. Авторский вечер. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

Театр эстрады Михаил Задорнов. «В России все должны быть молодыми!» *19.00*

ПЯТНИЦА, 9 НОЯБРЯ

Театр эстрады Михаил Задорнов. «В России все должны быть молодыми!». *19.00*

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

Корона «КВН в «Короне». Игра команд «ХИ» и «95 квартал». *0.00*
Театр эстрады Михаил Задорнов. «В России все должны быть молодыми!» *19.00*

AFISHA.RU
Розыгрыш 50 билетов на Efes Pilsener Blues Festival – на afisha.ru/igra

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Non-stop. *вт-пт, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Женский стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Шоу «Candy Men». *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Депо 2000 Женский стриптиз. *ср-пт, вс 0.30-9.00*
Казанова Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*
Лесбийские вечеринки. *сб 21.00 и до последнего*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Контактный мужской стриптиз. *вт 22.00-8.00*
Вечеринка «Эротический перевертыш». *ср 22.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Манхэттен Стриптиз. *пн 1.00-2.00*
Стриптиз в стиле латино. *ср 1.00-2.00*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 12.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(800 р.). пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танцы. *пн-ср 22.00 и до последнего, вход 500 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Штопор Мужской стриптиз. *пт 23.30 и до последнего*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Мужской стриптиз. *чт-сб 22.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.*
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаже свободный, на 2 этаже 500 р., на 3 этаже 1000 р.*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, Дом культуры строителей Ⓜ Измайловская, *начало концертов 19.00, вход 50 р., для пенсионеров 25 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 100 р., дискотека пн-вс 21.00-6.00 www.amazonia.ru/prexi*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс по программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 882 р., для мужчин 1470 р. (в обмен на фишки)*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Арт-караоке-клуб в «Олимпийском» 933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2 (с/к «Олимпийский», здание бассейна), *пн-вс 20.00-6.00, вход 420-600 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.*
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-9.00*
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, *джазовые концерты пн-вс 20.30-0.00, ресторан 12.00-0.00, русская водочная комната «Рюмка» 12.00-6.00*
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Фрунзенский пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, *пн-вс 11.00-22.00, вход 100-200 р.* Закрытие 11 ноября
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вт 12.00-0.00, ср-вс 12.00-6.00, вход ср-чт, вс свободный (кроме специальных вечеринок), пт 100 р., сб 150 р.*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р. www.bega.ru*
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, *чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город *www.clouds.ru*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход после 20.00 – 50-200 р. www.bunker.ru*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. – в зависимости от концерта www.vermel.ru*
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход после 20.00 – 300 р.*
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки)*
Второй этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-0.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *начало концертов 22.00 www.woodstock.ru*
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е. – в зависимости от программы*



Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *вход 100 р., на стрип-шоу 300 р., пн-вс 21.00 и до последнего*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вход 100-300 р., бильярд-бар и интернет-кафе круглосуточно*

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Боровицкая

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $40*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*

Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, *пн-вс 12.00-5.00, вход 50-500 р.*

Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, *пт-сб 12.00-4.30, вход 100 р.*

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего*

ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.00-23.30 www.dom.com.ru

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Зеленый театр ЦКПиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры

Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*

Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 12.00-6.00*

Кинотеатр «Будапешт» 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р., с флаером 50%-ная скидка*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход 70-200 р. – в зависимости от концерта www.jao-da.ru*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *касса открывается за час до начала концерта*

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Концертный зал гостиницы «Космос» 234 10 00, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб. (напротив гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 21.00-6.00, вход пн-сб от 5 у.е. – в зависимости от программы*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутниками свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30 krisis.narod.ru*

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *Face control, Dress code, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, *пн-сб круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб 100 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*

Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.*

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *ср 11.00-23.00, чт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р.; чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р.; пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р.; начало для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.*

Мачойя 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 150 р., для мужчин чт – 300 р., для студентов скидки*

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно www.megasfera.ru*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, кассо круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-вс 23.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход всех для девушек 150 р., для мужчин 250 р.; пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.*

Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская, *пн-вс 19.00-23.00, вход 50-100 р., 50%-ная скидка для студентов и пенсионеров*
С 1 по 20 ноября не работает

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Rome 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *круглосуточно*

Московский дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский ипподром Беговая, 22 Ⓜ Беговая

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан чт-сб 18.00-6.00 www.mostclub.ru*

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка, *вход 40-100 р.*

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10*

На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, *вт-вс 11.00-6.00*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход всех 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов пт-сб 23.00; пн-вс 2.00-6.00 – 30%-ная скидка на все напитки в баре*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 8.00 и до последнего, пт-сб и праздничные дни 8.00-5.00*

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 21.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 200 р., бильярд 240 р./ч*

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, *пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход 50-220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р. polnoluniye.narod.ru*

Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

MAYBELLINE
NEW YORK

Наконец-то... макияж нон-стоп, как и твоя жизнь.

НОВИНКА

non STOP™
ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ НА ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ

Не стирается.
Не растекается.
Скрывает недостатки.
Технология WearExtender выдерживает даже жару и влажность.
Действие нон-стоп!

Одна легчайшая формула.
4 оттенка нон-стоп.

Джози Маран

www.maybelline.com

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

Джози использует тональный крем на целый день Non Stop™ оттенок Песочный и помаду Color'n Fix™ оттенок 54.

Товар сертифицирован.

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пн-сб 21.00, вход на концерт 100 р.; чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Постоянное место жительства 346 94 01, Лъблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход вс-пт свободный, сб 70 р.*

Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, *пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.*
www.proton-club.ru

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн свободный, вт-вс после 20.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*

Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.*

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-пт 12.00-6.00*

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-0.00*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ю.шуньская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00, вход пн-чт свободный, пт-вс 60-100 р. – в зависимости от программы*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход чт-сб 100-150 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход 100-200 р., с флаером скидка*

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.*
www.svalka.net

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 22.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская, *вход 30-40 р., для студентов и пенсионеров скидки, начало концертов 19.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р.; чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; в день рождения для именинника и его друзей (3 чел.) свободный вход и торт*
www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р.; американский пул 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня*

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, *круглосуточно; американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.*

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Театр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06 (справки и заказ билетов), Беговая, 5 Ⓜ Беговая

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00*
www.territoria.ru

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт, вс 20.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00*

Третий путь 951 87 34, Патриарший пер., 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*
www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-пт запрещен, сб-вс 200 р., для мужчин свободный*
www.gay.ru/3monkeys

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход вс-вт свободный, ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*
forpost-club.narod.ru

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р., партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен*
www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный, 23.00-23.30 – 50 р., 23.30-1.00 – 100 р., 1.00-7.00 – 120 р., для девушек с флаером до 23.00 свободный, после 23.00 – 50 р.; пт-сб до 23.00 свободный, 23.00-1.00 – 160 р., 1.00-5.00 – 200 р., для девушек весь вечер 500 р. без скидок, вс 22.30-5.00 – 70 р., для девушек 150 р.; для мужчин с флаером или по студенческому билету вс свободный, чт-сб 50%-ная скидка*
www.gaycentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, *вход на концерты 50-100 р.*

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.*

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный; боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar пн-чт 50 р./15 мин., пт-вс до 20.00 – 70 р., после 20.00 – 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шанс 298 62 47, Водочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 14.00-23.00, ср джазовые концерты, вход свободный*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с флаером 50-100 р., после концертов свободный*

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-вс 12.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-ср свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
www.16tonn.ru

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 10.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
tm.ru/epicentr

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-150 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.; выставки 1 раз в 2 недели, вход свободный*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 50-100 р.*

Bells (Ночной аква-салон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, кафе пн-вс 14.00-1.00, пт-сб клубные дни 14.00-6.00*

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход 70 р.*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р. (после 22.00 – через Александровский сад около фонтана «Четыре коня»)*

Estakada 171 45 46, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, *Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 30 у.е. (в обмен на фишки)*

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.*
www.hungryduck.com

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, пт-вс вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *пн-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.*

Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р.*

Matrix Club Варварка, 14 (вход со стороны набережной) Ⓜ Китай-город

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

People 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Савеловская, Белорусская, *пн-вс 12.00-0.00*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *пт-сб 20.00 и до последнего, вход в казино пт-сб для девушек свободный, для мужчин 1000 р.*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*
www.weblink.ru/tabula

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, *чт-вс 20.00-6.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ГДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00-7.00, вход свободный*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для студенток 50 р., для мужчин 150 р.*





ОКРАШИВАЕТ и ПИТАЕТ
ОДНОВРЕМЕННО



Эрика (слева), цвет №65 Паприка;
Шерон (в центре), цвет №90 Белое золото;
Джеки (справа), цвет №53 Орех.

GARNIER
NATÉA
красящая питательная маска
с концентратом фруктовых масел

Маска, дающая стойкий, насыщенный и глубокий цвет. Она окрашивает и питает одновременно.



КРАСЯЩАЯ ПИТАТЕЛЬНАЯ МАСКА

Натеа великолепно насыщает каждый волос от корня до самого кончика и гарантирует Вам исключительно богатый, яркий цвет волос, надолго сохраняющий свой блеск.

КОНЦЕНТРАТ ФРУКТОВЫХ МАСЕЛ

Обогащенная концентратом фруктовых масел, Натеа проникает внутрь волос и питает их изнутри, защищая во время окрашивания. Результат – блестящие волосы, живой, насыщенный, действительно особенный цвет, который остается надолго.

18 насыщенных и ярких оттенков. Идеально закрашивает седые волосы.



Товар сертифицирован.

GARNIER

Близкие к гениальности Pram, лучистая и растленная Кирсти МакКолл, психоделические террористы Acid Mothers Temple, поджарый проповедник Боб Дилан, толстенький пшют Элтон Джон и японская художница Йоко Оно

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Дневник его жены

Художества Йоко Оно

Японская художница выпустила столь живую, интересную и по-человечески приятную пластинку, что впору вслед за Ленноном присвистнуть: «О, Йоко!» Все-таки не зря буйный американский рок-критик Лестер Бэнгс еще в 1981 году указывал на то, что Йоко Оно положительно опережает свою эпоху. Не зря Трики, Терстон Мур и Beastie Boys несколько лет назад почитали за счастье сделать ей ремикс-другой. Сейчас эта огненная леди время едва ли опережает, зато путешествует в нем весьма умело.

«Blueprint for a Sunrise» можно расценить как некий визит дамы на сопредельные художественно-музыкальные территории – ну как, помните, Йоко в конце восьмидесятых приезжала в Ленинградский рок-клуб. Новый альбом Йоко – не вполне альбом. Это скорее художественная акция коллажного свойства. Точнее – галерея, где пылкий, но опытный куратор выволок на всеобщее обозрение стилистики не представителей Ленинградского рок-клуба, по счастью, но Диаманды Галас, Лори Андерсон, Лидии Ланч, а где-то и Сьюзи (которая Сью), а где-то и Марианны Фейтфул, а кое-где и Дагмар Краузе. Одиннадцать композиций (некоторые были сочинены двадцать восемь лет назад). Что-то записано живьем, иное – в студии. Участвовали: собственный сын Шон, так сказать, Леннон; а также Зина Паркинс (известная альтернативщица с арфой, которая, в частности, играла на последнем альбоме Бьорк). Материал пластинки – то совершенно потрясающие рок-хиты («Is This What We Do», «Soul Got Out of the Box»), которым обзавидовались бы все рок-н-роллыные дамочки в диапазоне от PJ Harvey до Нины Перссон; то безупречно дневникового свойства выкрики и всхлипы под минимальную перкуссию. Клекот птичьего языка, передразнивающий Диаманду Галас и Анну Хомлер одновременно, легкий свинг («Wouldnit») и даже регги («I'm Not Getting Enough»). И все это разнотравье скреплено единым взглядом со стороны. Взглядом хорошей художницы, устроившей из звуковых практик своих предшественниц, современниц и могильщиц весьма представительный перформанс. Взглядом немолодой женщины, так мило и незаметно для себя заигравшейся в эту странную музыку.

Yoko Ono «Blueprint for a Sunrise» Capitol



Безупречно дневникового свойства выкрики и всхлипы

Сведения публикуются бесплатно. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 67 86, Тверская, 6/1, стр. 5 @Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA/Gala Records, BMG Russia и Sony Music.

Pram «Somniloquy»

Domino

Шестой диск малозаметной, тишайшей и очень близкой к гениальности британской группы во главе с вокалисткой и сочинительницей Рози Куксон. Давайте все по порядку.

Почему малозаметная? Наверное, потому что в первой половине 90-х, когда Pram родились, слово «построк» еще было непонятным ругательством; а лаунж пока не был реанимирован в инвестиционных масштабах; а для трип-хопа они были чересчур хрупкими, изнеженно-детскими и одновременно сложноватыми. В результате их прописали по ведомству «мелодического авангарда». Меж тем и построк, и лаунж, и трип-хоп группа Pram если и не прямо предвосхитила, то уж точно освоила раньше прочих – причем все три метода уживаются у нее, как правило, в рамочках одной песни. Отчего тишайшая? Pram – словно дети, играющие ночью под одеялом на украденных с дневной репетиции инструментах, играющие так, чтоб не услы-





LIFEBOOK B-2545

intel inside
pentium III

- Процессор Intel® Pentium® III 600 МГц
- Память 256 Мбайт
- Жесткий диск 20 Гбайт
- Встроенный модем и сетевая карта
- Сенсорный экран 10,4" TFT, SVGA
- 2 USB-порта
- Устройство чтения чип-карт
- Масса 1,3 кг

www.lifebook.ru

лёгкость 2

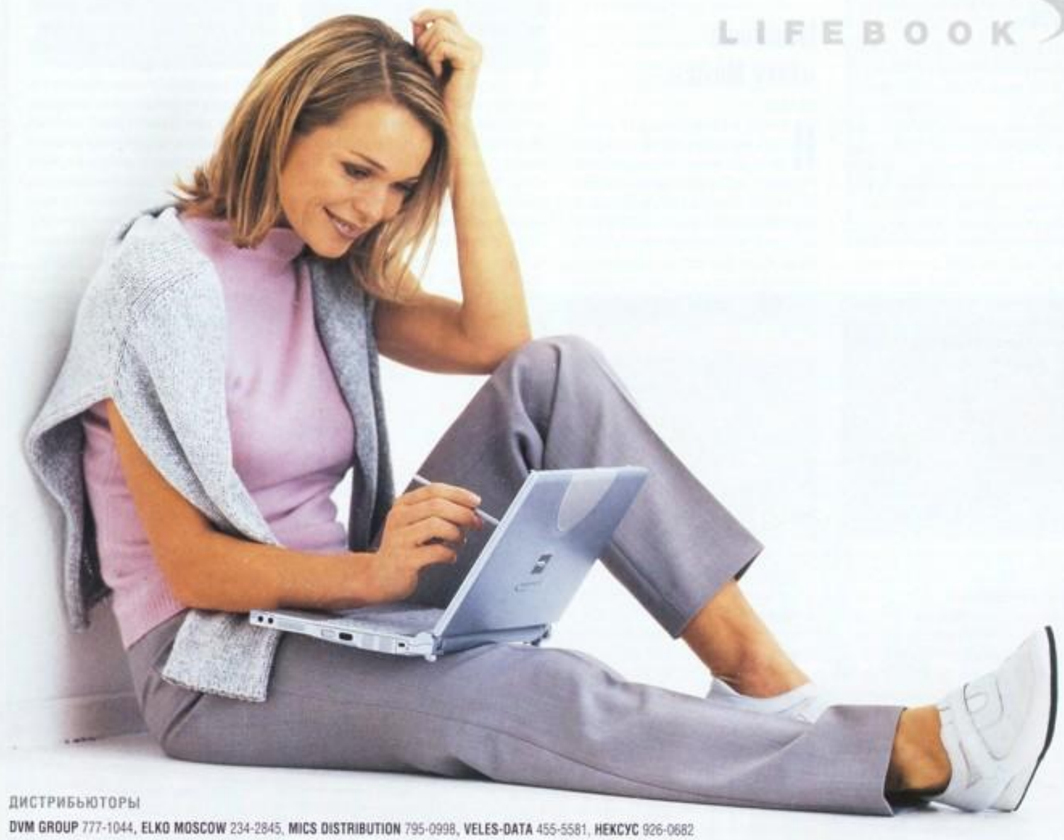
Наконец-то появился ноутбук, работать с которым легко и приятно. LIFEBOOK серии B весит чуть больше килограмма, легко помещается в обычной папке для документов, но при этом оснащен мощным процессором Intel® Pentium® III. Уникальной особенностью этого ноутбука является наличие сенсорного экрана и пера, которые позволяют вам работать в любом месте – в самолете, в кафе или на лужайке парка.

LIFEBOOK серии B – ваш надежный партнер в любой ситуации.

Fujitsu Siemens Computers PCs use genuine Microsoft® Windows®.

www.microsoft.com/piracy/howtotell

LIFEBOOK



ДИСТРИБЬЮТОРЫ

DVM GROUP 777-1044, **ELKO MOSCOW** 234-2845, **MICS DISTRIBUTION** 795-0998, **VELES-DATA** 455-5581, **НЕКСУС** 926-0682

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

ПАРТИЯ 787-7070, **ВОБИС КОМПЬЮТЕР** 796-9228, **КОМПЬЮЛИНК** 737-8855, **БЕЛЫЙ ВЕТЕР** 928-7392, **R-STYLE** 904-1001, **ГИЛУТЬ** 784-7266, **ДЕКА** 784-6384, **СТАРТ МАСТЕР** 216-1597,**SWIFT TECHNOLOGY** 262-2737, **РЕСПЕКТ** 207-1555, **КОМПЬЮТЕР МАРКЕТ** 784-6490, **МАГАЗИН НА ТВЕРСКОЙ** 299-2204, **ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ** 246-4546, **ГУМ НА САДОВОМ** 254-8828, **ELST** 728-4060, **ИНДЭЛ** 129-2136, **ДВМ-НЕВА** (812) 325-1105 С-Петербург, **РИАН** (0732) 51-2412 Воронеж, **ICL-КПО ВС** (8432) 76-4527 Казань, **ВИСТ** (8312) 67-7905 Нижний Новгород, **QWESTA** (3832) 33-2407 Новосибирск, **R-STYLE НОВОСИБИРСК** (3832) 66-8058 Новосибирск, **ГОТТИ** (3832) 18-4303 Новосибирск, **КОМПЬЮТЕР СИТИ** (8632) 38-8765 Ростов-на-Дону, **КОМПЬЮТЕРНЫЙ МИР** (8632) 61-8617 Ростов-на-Дону

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

шали. Pram – музыкальная шкатулка, из которой доносятся негромкие, обдуваемые терменвоксом румбы, подгоняемый маримбой даб, очень юное тихое пение и призрачная труба. И во всем этом живет тревога невероятная, невыразимая, будто попал ты на пикник у висячей скалы. Вообще, о настрое Pram лучше всего судить по названию самой знаменитой их пластинки 1995 года – «Звезды столь велики... Земля так мала... А ты оставайся как есть». Как так – очень близкая к гениальности? Звезды столь велики... Земля так мала... Мелодии такие красивые... Звук столь прозрачен...

Acid Mothers Temple & the Melting Paraiso UFO «New Geocentric World»

Squealer

За наименованием Acid Mothers Temple стоит самая, вне сомнения, модная сейчас и одновременно паранормальная психоделик-рок-группа. Лицо августовского журнала Wire. Кумиры Coil. Японцы. «Мы играем тришовую музыку, а также рок-н-ролл», – сообщает источникам лидер данного престранного оркестра Макото Кавабата. Эти почетные кавалеры глюка с 1996 года заним-



маются своеобразными саундраскопками, на свой лад реконструируя методы Hawkwind, Gong и других психоделических останков. (Кстати, и с теми и с другими они выступали в начале октября на одном лондонском фестивале.) «Свой лад» – слова в данном случае ключевые. Вообразите себе ветхий остов ихтиозавра в руках археолога-визионера: безумец красит его в красно-белый цвет, награждает крыльями, жабрами и пантами; придает общий инопланетный вид. В подобной комиксовой реконструкции – суть Acid Mothers Temple. Они рождены, чтобы сгущать краски. Классический англо-американский психоделический рок доведен ими до совершеннейшего абсурда. Слишком длинные волосы, слишком навязчивые соло, слишком навороченный звук – у нас здесь на континентах с таким бодрым безумием, честное слово, никогда не играли, это вас кто-то обманул. В плане искомой психоделии AMT устраивают форменный Пёрл-Харбор; за какую ноту ни ухватись – все ультра, макро, квази, поверх барьеров и с жутким овердрайвом. «То тарелками пугают, дескать, подлые летают, то у них собаки лают, то у них руины, наоборот, говорят» – сказано, будто про AMT. Первая же вещь длится двадцать одну минуту и обладает совершенно космогонической мощью и грубостью. Тут уж если гитарный перебор, так он действительно – перебор. Но дело свое они добре знают, а мастерство и фантазию демонстрируют ох какие. И получается, что их копия, как ни крути, выходит круче иных оригиналов. А определенную нехватку прекрасной ясности они уж точно компенсируют избытком цветущей сложности.

Mushroom «Foxy Music»

Clearspot

Ничего нового и даже, наверное, выдающегося, а поди ж ты – не диск, а сокровище. «Гриб» – команда предпочитающих помалкивать у микрофона инструменталистов из Сан-Франциско, и вот вам четвертый, кажется, их альбом. Вышеозначенные фунгофилы повернуты одновременно



на психоделику, краут-рок и фьюжн, причем и то, и другое, и третье исполняют вдохновенно, комфортно и чувственно. Тончут территории Gong, Faust, Майлза Дэвиса и иные «грибные» места схожего свойства. Музыка выходит чинная, благородная и прекрасным образом заторможенная. Тут если фанк – то мудрый и размеренный, без пота, блесток и навязчивого слэп-баса. По ощущению – третий альбом хорошей, но второстепенной американской группы второй половины семидесятых. Правду, заключающуюся в осени 2001 года, новом немецком лейбле и общей творческой симуляции, выдает только качество записи. Названия композиций напоминают не имена, а титулы: «Луна принадлежит американцам, они купили ее у немцев, которые выиграли ее в покер во время Второй мировой войны». Или – «Я видел несколько снов, то были облака в моем кофе». Или попроще, но вместе с тем и милее: «Для мужчин с бородой».

В конце концов, не понравится музыка – останетесь обладателем весьма выгодной обложки.

Illumination «This Is Illumination»

BMG

Норвежский электронный дуэт с прохладным семидесятимитрутным альбомом. Николас Силлитц и Пер Мартинсен. Что ж, хотя бы география как-то интригует. Парочка сочиняет даунтемпо, эмбиент и хаус, который deep, – въедливо и старательно. Обволакивает их музыка нормально, о'кей, тут спору нет, но вот искренне полюбить ее за это довольно сложно – это вам не пива в «Скандинавии» хлебнуть. Все нормально, но на редкость неудивительно – что, в самом деле, за радость тащиться по утренней и абсолютно пустой европейской дороге на одной и той же скорости 60 км/ч? (Ритм Illumination может, конечно, ускорятся, но общего настроя это не меняет.) Сия мягкая и утрированная в своей расслабленности электроника обладает еще самыми невыразительными голосами (мужским и женским, как положено), которые мне когда-либо доводилось слышать. По крайней мере,



за такие вокальные шедевры прошлого, как «Cry Me a River», они ухватиться уж точно поспешили. Что еще? Композиция с самым забавным названием – «Cookie Raver» – является и самой содержательно забавной. Но вообще говоря, электронику, подобную «This Is Illumination», надо как-то выручать. Как поступают, например, иные австрийские электронщики? Приглашают каких-то начисто забытых и спившихся шансонье шестидесятых, и вот эти вторые поют, а первые забивают свои сомнительные ритмы; и в таких условиях, сами понимаете, что угодно заиграет новой краской – хоть даунтемпо, хоть эмбиент, хоть хаус. Так совсем недавно обошелся электронный музыкант Патрик Пульзингер с певцом Лу Остеном. Николас Силлитц! Пер Мартинсен! А что, если не побояться и тоже – как-то что-то вроде того?

Kirsty MacColl «Tropical Brainstorm»

V2

Это, если честно, переиздание. Но поскольку изначальный релиз «Tropical Brainstorm» датируется всего лишь 2000 годом, а также в связи с тем, что это одна из самых лучистых записей, когда-либо мной слышанных, и наконец, просто потому, что Кирсти МакКолл в прошлом году погибла, но никто ее, кажется, здесь добрым словом не вспомнил – позволю себе.

Кирсти МакКолл была дочерью одного известного фолк-певца, пела песни, записывала альбомы, влюблялась в соответствующих случаю продюсеров, служила бэк-вокалисткой у Pogues, Talking Heads и даже The Rolling Stones, воспитывала двух сыновей, а в последнюю зиму прошлого тысячелетия ее, нырнувшую с аквалангом, сбила шальная моторная лодка. Но за год до гибели она выучила испанский и португальский, съездила в Латинскую Америку и записала, бесспорно, лучший свой альбом и один из лучших альбомов данного жанра вообще. Альбом совершенно феноменального мамбо с текстами самого растленного свойства – примерно такие были у группы «Колибри» в лучшие ее времена, только у Кирсти они остроумнее и щекот-



ливее. Альбом, в связи с которым я настоятельно рекомендую вам забыть наконец про нытика Ману Чао с его вечной тональностью дебютирующего побирушки. Кирсти – это красивейшие ум, страсть и насмешка: подумайте здесь про Викторию Абриль, распевающую вещи уровня и пафоса «I Will Survive» в сопровождении оркестра Тито, допустим, Пуэнте. Куба окаянная, Куба потаенная, бестолковая любовь, головка забубенная.

Elton John «Songs From The West Coast»

Mercury

Элтон Джон так долго шел по дороге, вымощенной желтым кирпичом, что в результате стал тем, кем в таких случаях неизбежно становятся, – Гудвином. Великим обманщиком. Его новей-

ший диск будто бы полон большой, умной и холеной музыки – прямо-таки история мира в 12 песнях. И бас у него вдумчивый, и орган Вэ играет (как у Дилана в «Love And Theft»), а уж рояль – благороднее некуда. В бизнес-плане пластинки – баллады о том, как птицы, умирая, не падают с неба на землю, а люди гнутся под тяжестью СПИДа. Все честь по чести. Но если эту псевдоаристократическую мишуру смахнуть (что непросто), обнажить гармонии как таковые, то выяснится, что ни умом, ни сердцем, ни храбростью



эта музыка вас не наградит. Обнаружится, что музыка тут крайне слаба и банальна. И еще обнаружится ее вполне трогательный автор – маленький толстенький лысенький шпют, выставленный однажды в интимных мемуарах Ярослава Могутина в самом что ни на есть жалком и похабном видке.

Bob Dylan «Love And Theft»

Sony

В отличие от вконец сдувшегося секс-инструктора Коэна Леонарда, Б.Д. записал простой, ясный, прицельный и нестыдный альбом, причем немедленное осознание сих достоинств приходит примерно на десятой секунде. А если потом по каким-то причинам и уходит, то ближе к концу, когда уже очевидно, что пластинка вышла чи-



чипарем. «Любовь со взломом» – это блюзовые и кантри-баллады самой традиционной ориентации. Какая приходит первой? А все неплохи. Если вы не сильно разбираетесь в блюзе, то я вам просто скажу, что это тот самый блюз, который, знаете, такой... нескучный, в общем. Тот, который не превращается в истеричную битву корпулентных инструменталистов за право называться двадцать вторым гармошечником (гитаристом, барабанщиком, пианистом), умеющим сыграть такую-то ноту – ну совершенно как на той самой пластинке Сонни Боя Уильямсона. Музыканты у Б.Д. превосходные, и они не играют, а, строго говоря, аккомпанируют – в лучшем смысле слова. И длинный поэтический благовест Дилана звучит на этом бесконечно живом фоне с утроенной силой. Помнится, пару номеров назад мы пеняли Коэну на некоторую сексуальную холодность его свежей пластинки. Так вот: диск Дилана, напротив, представляется каким-то неудержимо плотским. В голосе (да и в нынешнем облике) первого барда Америки определенно имеется что-то похабное. Есть в нем нечто от поджарого проповедника, уединившегося вдруг с доверчивой прихожанкой. Согласно поучению писателя Ромена Гари, «надо уметь быть тем, кто ты есть, не забывая того, кем ты был». Губы с сорокалетним стажем пения, кривившиеся под тяжестью и красотой «Hurricane», «All Along the Watchtower» и «Hard Rain», эти губы вновь поджаты с редкой и презрительной мощью, ибо – триумф.

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за 14-21 октября)

1. **«Запрещенные барабанщики» и Граф Хортица «Еще раз о чорте»**
   Мистерия звука
2. **Leonard Cohen «Ten New Songs»**
   Sony
3. **Ozzy Osbourne «Down to Earth»**
   Sony
4. **Garbage «Beautiful Garbage»**
   Mushroom
5. **Alice Cooper «Dragontown»**
   Eagle
6. **Ian Brown «Music of the Spheres»**
   Universal
7. **Bjork «Vespertine»**
   Universal
8. **Cranberries «Wake Up and Smell the Coffie»**
   Universal
9. **Tori Amos «Strange Little Girls»**
   Warner
10. **Diana Krall «Look of Love»**
    Universal



«Искусственный разум» Спилберга, «Вдова с острова Сен-Пьер» Леконта, «Сказочник» Солонца, два фильма с Лили Собески, два фильма с Пэм Гриер, **«Капитан Конан» Бертрана Тавернье**, фотография Хельмута Ньютона

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Обретение мощей Стэнли Кубрика

«Искусственный разум» Стивена Спилберга

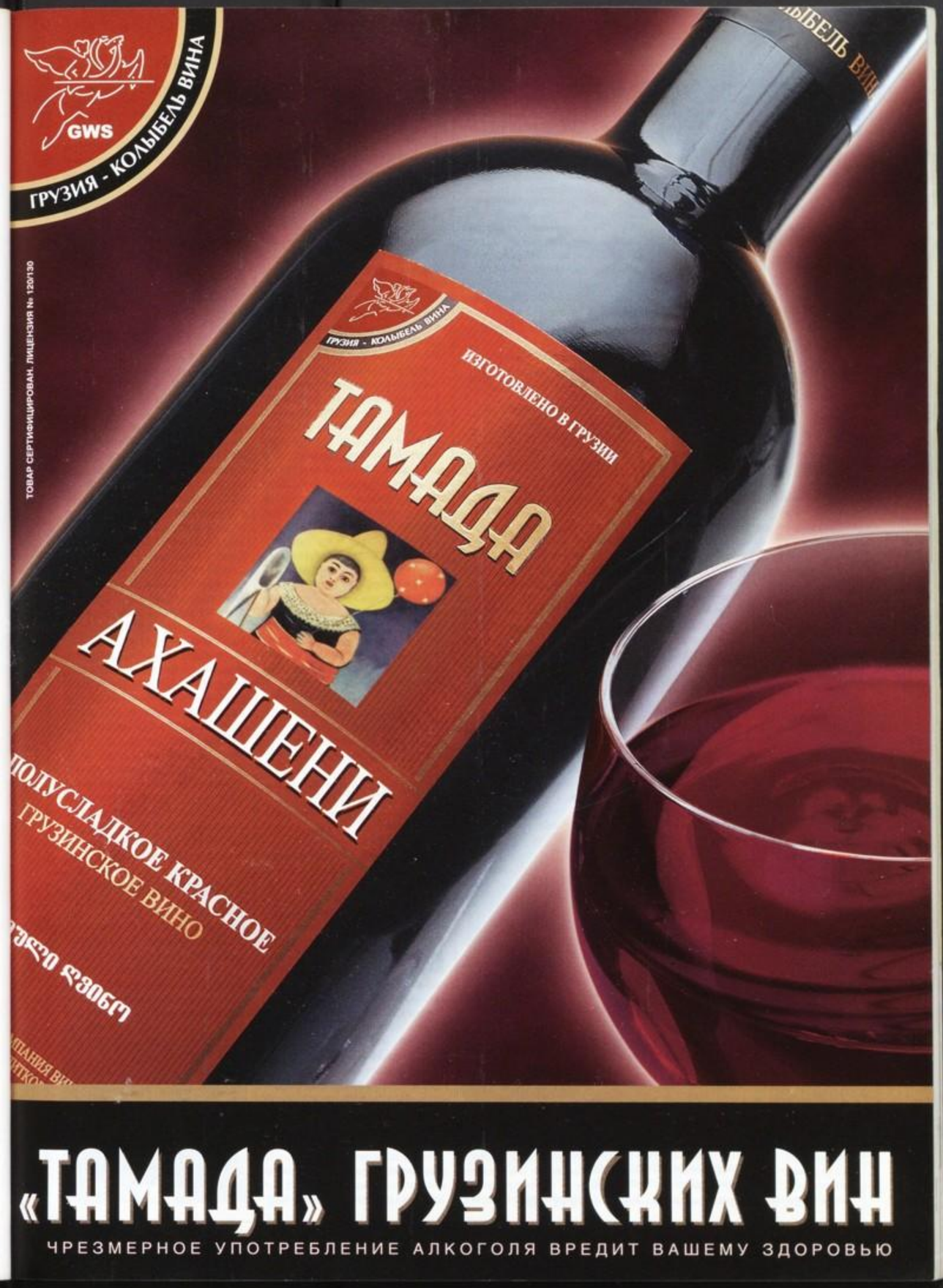


Это – странное чувство. Стэнли Кубрик, величайший режиссер, умер в 1999 году, оставив свою паству разочарованной и недоумевающей с «Широко закрытыми глазами». Последним словом, произнесенным с экрана в кинематографе Кубрика, стало «fuck». Конец – прямой и явный. Больше не будет этого отстраненного взгляда, которым только и можно прозреть суть мироздания. Неспешности, с которой только и можно вычислить механизмы жизни. Кубрик, который всегда искал ответы на вопросы бытия, но никогда – утешения, поставил жирную точку. История парализованного Микеланджело Антониони, чей персональный зомби Вим Вендерс дешифрует стариковскую кашу его режиссерской речи, в случае Кубрика была невозможна. Режиссер, чей взгляд всегда был обращен к смерти, в урочный час принял ее беспрекословно. Finita, пересматривайте «Барри Линдона» и «Космическую Одиссею».

И вдруг все возвращается. Отстраненность, которая не позволит музыке, камере, монтажу вмешаться в самостоятельную жизнь предметов, глаз, слов: они скажут ровно столько, сколько на самом деле имеют сообщить. Неспешность, которая позволит всматриваться в океан и вслушиваться в деловой разговор столько, сколько нужно, чтобы сама собой открылась заключенная в них драма. Это метод, описанный Кафкой: «Чтобы отделить реальность от вымысла, достаточно замереть и прислушаться. Даже не прислушаться, а просто замолчать, не двигаться – тогда реальность сама разоблачит себя». Проект «Искусственный разум», который Кубрик вынашивал с середины 70-х, осуществил многословный маэстро кинокаруселей, американских горок и комнат страха Стивен Спилберг. Впервые я рад спилберговскому чувству уважения к мертвым, граничащему у него с фанатизмом, которое я презирал в цветном финале «Списка Шиндлера». Вооруженный тысячью зарисовок и записей по «Разуму», оставшихся от покойного коллеги, он снимает кадр за кадром настоящий фильм Стэнли Кубрика. Спилберг возвращается к истокам режиссера поколения начала 70-х (Скорсезе, Богданович, Де Пальма), которое перерабатывало опыт Голливуда 30-40-х. Дар стилизатора, положенный на полку после успеха его самого совершенного фильма «Челюсти» (1975), возвращен ради Кубрика.

Из уважения к Кубрику, который до последнего скрывал,

Последним словом Кубрика стало «fuck»



в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

о чем его новый фильм, я оставлю сюжет «Искусственного разума» за рамками статьи. Постигайте его тайны в той последовательности, в какой запланировал Кубрик. Он внакладе не останется: в кино эта великая сказка занимает ту же нишу, что в литературе – «Маленький принц».

Алексей Васильев

Искусственный разум/A.I. Artificial Intelligence
Стивен Спилберг, США, 2001
В ролях Хейли Джоэл Осмент, Фрэнсис О'Коннор, Джуд Лоу, Уильям Хёрт
(дублированный)
www.aimovie.com
Америка-Синема, чт-сб 1-10 ноября; Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Пушкинский, Ролан, Электрон, чт-вс 1-11 ноября; Алмаз, Орбита, Ударник, пт-вс 2-11 ноября

Вдова с острова Сен-Пьер/La Veuve de St.Pierre

Патрис Леконт, Франция, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Даниэль Отёй, Эмир Кустурица
(синхронный перевод)



Мутной холодной ночью 1850 года два пьяных рыбака с франко-канадского острова Сен-Пьер убили третьего, просто так, чтобы проверить, крепкий он или просто толстый. Их поймали. Один погиб по пути в тюрьму. Другой ожидает «красной вдовы», гильотины, которой на острове нет. Пока ее везут морем, что занимает несколько месяцев, приговоренный Нил Огюст (Кустурица) становится порядочным человеком и всеобщим любимцем, так что казнить его будет непросто. Но фильм не об этом.

Охраняет приговоренного безымянный капитан (Отёй). У него есть жена (Бинош), которая уговаривает мужа позволить арестанту ухаживать за ее садом. Между этими тремя и происходит все основное действие фильма. Муж больше жизни любит жену и слишком хорошо ее понимает. Жена испытывает катастрофическое влечение к чужаку, но не перестает любить мужа. Чужак потерялся в новых чувствах долга, благодарности и любви. Облеченные в слова, все эти переживания оказываются до отвращения плоскими. Но кто сказал, что их обязательно облекать в слова? Есть в фильме такая сцена: жена учит неотесанного арестанта читать, водит пальцем по строке. Он неуверенно водит следом, и в какой-то момент пальцы соприкасаются. Близость случайна и мимолетна, но бьет током так, что впору разлететься в разные стороны. Жюльетт Бинош не кричит, не вздрагивает, не показывает вообще ничего. Она просто сглатывает, и все. Так, тенью на ее беззащитном лице, говорящими глазами Даниэли Отёй, животным шармом Кустурицы, соленым ветром, дрожью рыболовных сетей Патрис Леконт («Девушка на мосту») разговаривает с нами, не прибегая к помощи слов. К нему испытываешь невероятную благодарность: какие слова, когда рядом такие пальцы?

Михаил Брашинский

МДМ-кино, Ролан, пн-ср 29-31 октября; Киноцентр (Малый зал), вс 11 ноября

Ничего себе поездочка Joy Ride

Джон Дал, США, 2001
В ролях Пол Уокер, Стив Зан, Лили Собески
(дублированный)

Студент Льюис (Пол Уокер) собирается в автомобильную поездку из Денвера в Нью-Джерси с симпатичной девушкой Венной (Лили Собески), надеясь, оставшись наедине, признаться ей в своих чувствах. Но романтический характер поездки меняется из-за встречи с братом-неудачником по имени Фулер (Стив Зан), который присоединяется к ним в дороге и уговаривает подшутить по рации над водителем, именующим себя «Ржавый Гвоздь». Далее со всеми маниакально-депрессивными остановками.

Как грибы под радиоактивным дождем, выходят все новые молодежные триллеры, претендующие на коммерческий успех. Чудесное спасение за секунду до взрыва никак не заводящейся в самый нужный момент машины. Маньяк-преследователь «Ржавый Гвоздь» тоже не отличается особой оригинальностью в умении пугать: устрашающие надписи на дорожных знаках, неожиданные телефонные звонки и даже вырывание челюсти – все это не раз вытворяли злодеи из других триллеров. Все так, но оторвать взгляд от экрана не представляется ни-



какой возможности; колотит. Режиссер Джон Дал в 90-х сделал себе имя черными фильмами с Линдой Фьорентино «Последнее соблазнение» и «Незабываемое». Типичные чейзовские сюжеты с любовницей-подстрекательницей, двойными страховками и недотепой в центре криминальной интриги он поселил в современную американскую провинцию. В дешевых придорожных отелях и на тротуарах под немигающими электрическими вывесками избитые сюжеты приобрели утраченное обаяние: провинция на то и провинция, чтобы принимать новое с опозданием. В область молодежного триллера Дал пришел, когда жанр стал перегорать. Из роскошных кампусов он перенес действие на проселочные дороги. Вместо персонажа в маске с огромным ножом пустил по следу героев безбюджетное «нечто», чье лицо так и не появляется на протяжении всего фильма. А гоночные «феррари» с откидным верхом заменил на герметичное авто «Крайслер Ньюпорт» 1971 года. Выгнал жанр с прокатных магистралей на объездные пути старомодного триллера для ТВ. И в очередной раз вышел победителем, достигнув гармонии жанра, сюжета и места действия. Ведь что в столице прошлый день, в деревне – модная штучка. Вспомните ситечко, за которое Остап Бендер выманил у Эллочки Людоедочки заветный стул.

Аревик Чахоян

Аврора, Виталь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 1-11 ноября; Под куполом, сб-вс 3-11 ноября

Призраки Марса Ghosts of Mars

Джон Карпентер, США, 2001
В ролях Наташа Хенстридж, Айс Кьюб, Пэм Гриер, Клеа ДюВаль, Джейсон Стэтхем
(синхронный перевод)
www.spe.sony.com/movies/ghostsofmars

В 2176 году, когда на далекой Земле Америка справляет свое 400-летие, Марсом правят лесбиянки. Самой привлекательной и холодной из них, лейтенанту Мелани Бэллард (Хенстридж) поручено сопроводить главного марсианского убийцу Скорбного Уильямса (Айс Кьюб) из шахтерского городка в столицу. Но лесбийским планам не суждено сбыться: городок захватили призраки Марса, красной пылью вселившиеся в уши шахтеров, сведшие их с ума и теперь заставляющие царапать себе лицо, разрисовывать животы и убивать все, что под руку попадется. Упоминание имени Джона Карпентера чаще всего вызывает у людей глуповатую ребяческую улыбку. Какой-то он свой, родной, милый. Прыщавый переросток, снимающий для самого себя страшное фэнтези. Художник-нонконформист со всеми вытекающими отсюда кухонными откровениями, по-братски делимым косяком и картошкой в мундире. Защищает индивидуализм, выступает против приспособленчества и нечасто стирает джинсы. Но из всех достоинств Карпентера (а к ним также относится уверенность в собственных композиторских способностях) выделяется одно: тупость. Не в том смысле, что человек глуп, а в том, что кино понимает как тупое бурение отбойным молотком глухой стенки действительности. Главное, чтобы все двигалось – жестче, напористей, без оглядки! Первую треть фильма занимает разведка вымершего городка, перебежками, от стены к стене, с автоматом наперевес. Остальное – разборка с призраками. Модель для такого кино – осада крепости, из которой живым выходит только один. Все лучшие фильмы Карпентера («Нападение на полицейский участок №13», «Вампиры» и новый, несомненная удача) – про это.

М.Б.

Гавана, пн-ср 29-31 октября

Сказочник/Storytelling

Тодд Солонц, США, 2001
В ролях Сельма Блэр, Лео Фицпатрик, Стив Рэйлсбэк, Джон Гудман
(субтитры)

«Сказочник» Тода Солонца не стал гвоздем сезона – как его же «Счастье» 3 года назад. Возможно, потому, что новая картина разбита на две но-



веллы, а два – для драматургии плохое число. Получилось несимметрично: одна новелла короче и лучше другой.

Она называется «Fiction». Одинокая белая девушка, ходит на литсеминар и как-то вечером навещает на дому чернокожего учителя. Крича «Fuck me nigger», она забывает, что расизм – это нехорошо. А потом – без зазрения совести делает из мультикультурного интима рассказ и зачитывает его на семинаре.

Вторая новелла – о съемках документального фильма – называется «Non-Fiction». Как и в «Счастье», Солонц опять озабочен деградацией семьи. Такое постоянство наводит на мысль, что в этом есть что-то личное. На самом деле режиссер вырос в благополучной семье и только из генетического кода узнал о целом спектре семейных кошмаров и депрессий. Солонц – еще один патентованный еврейский интеллигент в американском кино. Как и братья Коэны, он обожает Джона Гудмана, который своей повышенной физической и артистической массой придал большей весомости «Сказочнику». Как и Вуди Аллен, Солонц делает кино о людях своего круга и клана. В отличие от Вуди, не игнорирует живописный компонент нац- и секс-меньшинств. Недаром Village Voice опознала в некоторых героях (писатель, режиссер) гринички «деревенские» прототипы.

Дело, однако, в том, что Манхэттен и Гринич-Виллидж – этот волшебный уголок земли, где политкорректно соседствовали рай и ад, – больше не существуют. Сегодня не только у Солонца, но и у всей Америки великая депрессия. Самое ключевое слово – даже не гнев, а печаль, меланхолия. Эксперты прогнозируют, что помимо боевиков и фильмов насилия изменятся также комедия и сатира: если раньше для них «не было ничего святого», сентябрьские события показали, что есть вещи, над которыми неуместно смеяться.

Впрочем, Солонц и его герои смеются исключительно над собой. Когда у режиссера спрашивают, законченный он нессимист или все-таки нет, он отвечает: «Если ты проснулся утром, это уже удача». В качестве образца «нового американского оптимизма» и вообще в качестве экспоната, пережившего конец света, Солонца продемонстрировали недавно на фестивале в Сан-Себастьяне. Голливудские звезды в последний момент лететь отказались: простите, мол, находимся в стрессе. Солонц же, сторбившись, стоял на фестивальной сцене в дешевой клетчатой рубашке, поношенных кедах, старомодных часах и очках.

Андрей Плахов

35ММ, чт-вс 8-11 ноября

также в прокате

Коллекционер
Юрий Грымов, Россия, 2001
В ролях Алексей Петренко, Евгений Цыганов, Карен Бадалов, Екатерина Волкова, Ирина Малухкевич
Ролан, чт-вс 1-11 ноября; Художественный, сб 3, пн-вс 5-11 ноября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, ср-вс 7-11 ноября

Последняя фантазия/Final Fantasy: The Spirits Within
Хиронобу Сакагучи, Мотонори Сакакибара, США–Япония, 2001
Компьютерная графика
(дублированный)
www.finalfantasy.com
Downtown, Гавана, Зарядье, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Ролан, Художественный, чт-вс 1-11 ноября; Киноцентр (Малый зал), чт 1, сб 3, пн 5, ср 7, пт 9 ноября; Под куполом, сб 3, вс 4, вт-вс 6-11 ноября

Похождения императора/The Emperor's New Groove
Марк Диндал, США, 2000
Мультипликация
(дублированный)
www.disney.go.com/disneyvideos/animatedfilms/groove
Downtown, Гавана, Зарядье, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Ролан, Художественный, чт-вс 1-11 ноября; Киноцентр (Малый зал), чт 1, пт 2, вс 4, вт 6, чт 8 ноября; Под куполом, сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 ноября

Стеклянный дом/The Glass House
Дэниел Сэкхайм, США, 2001
В ролях Лили Собески, Дайэн Лейн, Стеллан Скарсгард, Брюс Дерн, Рита Уилсон
(синхронный перевод)
www.spe.sony.com/movies/jump/f_glasshouse
Гавана, пн-ср 29-31 октября

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, Викки Дженсен, США, 2001
Мультипликация
(дублированный)
www.shrek.com
Алмаз, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Большой зал), Пушкинский, Ролан, Ударник, чт-вс 1-11 ноября; Америка-Синема, чт-сб 1-10 ноября; Победа, чт-пт 1-9, вс 11 ноября; Орбита, Электрон, пт-вс 2-11 ноября

Это правда, если я вру/La verite si je mens! 2
Тома Жилу, Франция, 2001
В ролях Ришар Анконина, Жоэ Гарсия, Гад Эльмалех, Ори Атика, Николь Кальфан
(дублированный)
Зарядье, МДМ-кино, пт-вс 2-11 ноября; Киноцентр (Малый зал), пт 2, вт 6, пт 9 ноября; Художественный, пн-вс 5-11 ноября

В ЭФИРЕ НЕТ ГРАНИЦ

Новости в начале каждого часа
Либерти лайв:
Свобода в прямом эфире – информация, анализ, комментарии
Лицом к лицу – лидер отвечает журналистам
Корреспондентский час – Россия вдалеке от Москвы
Факты и мнения: комментаторы за круглым столом
Прессинг – спорт как профессия, азарт любовь и часть духовной жизни
Выборы 2001
Россия вчера, сегодня, завтра – «Ваши письма» Анатолия Стрельяного, «Документы прошлого», «Открывая Россию», «Россия как цивилизация», «С христианской точки зрения»
Средняя Азия и Кавказ – на стыке миров... и войн
Континент Европа – от Атлантики до Урала
Атлантический дневник – Америка на рубеже тысячелетий
Что волнует американцев – программа из Нью-Йорка
Седьмой континент – Интернет и цифровые технологии
Поверх барьеров – культура: искусство и образ жизни
Русские вопросы Бориса Парамонова
Разница во времени – эхо минувшего в шуме сегодняшнего
«Человек имеет право...»
Правосудие – большие победы маленьких людей
Дело и деньги
Запретная зона – экологи о том, как уберечь Россию
Закон и общество
По следам Эскулапа – достижения современной медицины
Наука и техника наших дней
Экслибрис – новые тексты русских авторов, переводы «Впервые по-русски»
49 минут джаза – из Парижа

РАДИО СВОБОДА
www.svoboda.org
ЛЮБИ Свободу
Москва 1044 AM
НА КОРОТКИХ ВОЛНАХ - ПО ВСЕМУ МИРУ



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 5 ноября по факсу 795 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

In Vino Veritas (Истина в вине)
Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба
(синхронный перевод)
Юный миллионер, желая улучшить кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.
Киноцентр (Малый зал), ср 31 октября

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тату, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
www.amelie.ru
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, то ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте шизнистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Большой зал), пн 29 октября – вс 11 ноября; София, пн 29 октября – вс 4 ноября

Бельфегор – призрак Лувра
Belphegor – Le phantome de Louvre
Жан-Поль Саломе, Франция, 2001
В ролях Софи Марсо, Мишель Серро, Фредерик Дифенталь, Джули Кристи, Пяташу
(дублированный)
www.belphegor-lefilm.com
3000-летняя египетская мумия оживает по ночам в хранилищах Лувра и наводит ужас на охрану и окрестных жителей. «Бельфегор» – это не попытка французов сыграть на поле «Мумий», а киноримейк популярного многосерийного французского телефильма 1965 года, который наводил на тогдашних младшеклассников тот же приятный щекочущий ужас, что у нас – пестрые ленты и собаки Баскервилей Ливанова и Соломина. Готика здесь приправлена вульгарным душком авантюры, что соответствует традициям страны, давшей миру Фантомаса и Эжена Сю. И – любовной историей, вплетенную романтику которой могут выдержать лишь булыжники улицы Риволи. Вместо бюджета – ветер в голове, и лицо Лондона 60-х – Джули Кристи, смеющаяся из-под очков в маскарадной роли женщины-ученого, и бездна легкомыслия, идеального для утреннего сеансов.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 октября; Орбита, пн 29 октября – чт 1 ноября

Блондинка в законе
Legally Blonde
Роберт Лукетич, США, 2001
В ролях Риз Уизерспун, Люк Уилсон, Селма Блэр, Мэтью Дэвис
(дублированный)
www.legallyblonde.com
Студентка факультета моды Элль Вудс (Уизерспун) готовится к помолвке, а вместо этого получает от своего чисто вымытого бойфренда (Дэйвис) от ворот поворот. Я, говорит бойфренд, собираюсь в большую политику. Мне, говорит, нужна Джеки Кеннеди, а не Мэрилин Монро. И Элль в ужасе понимает: все оттого, что она – блондинка. То есть дура. И вслед за бойфрендом поступает на юрфак Гарварда, одну из трех самых элитных школ в Штатах. Непритязательная с виду комедия на самом деле – серьезная общественная акция: месть блондинок. Вывод, который навязывают авторы фильма (практически все – женщины): чтобы преуспеть в жизни, не нужно переставать быть блондинкой и даже дурой, нужно просто оставаться собой.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 29-31 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 29 октября – пт 2 ноября, пн 5, ср 7, сб 10, вс 11 ноября; София, пн 29 октября – вс 4 ноября; Электрон, пн 29 октября – чт 1 ноября

Большой приз/Stickmen
Хамиш Ротуэлл, Новая Зеландия, 2000
В ролях Робби Магасива, Скотт Уиллс, Паоло Ротондо, Энн Нордхаус
(дублированный)
www.stickmen.co.nz
Джек, Уэйн и Томас – три оклендских отщепенца, чьи губы не отлипают от пивной бутылки, а руки от бильярдного кия. Иногда перепадает и другим частям тела, но наутро они, как правило, не помнят, что чему перепало. Чтобы выручить своего друга, бармена Дэйва, друзья вписываются в подпольный турнир по пулу, проводимый безруким парикмахером-мафиози. Но познакомиться с таинствами этой утонченнейшей игры нам не придется: все усилия создателей новозеландского фильма брошены на то, чтобы повторить формулу Гая Ритчи: разбить пару носов и еще всем понравиться. Если бы этот фильм был ребенком, про него бы сказали: искривлялся весь.
Dreamteen, пн-ср 29-31 октября; Западье, пн 29 октября, вс 11 ноября; МДМ-кино, пн 29 октября – чт 1 ноября; Художественный, пн 29 октября – пт 2 ноября, вс 4 ноября

Ганнибал/Hannibal
Ридли Скотт, США–Великобритания, 2001
В ролях Энтони Хопкинс, Джулианна Мур, Джанкарло Джаннини
(дублированный)
www.mgm.com/hannibal
В «Молчании ягнят» убийце-людоеду доктору Ганнибалу Лектеру удалось уйти от ФБР. Спустя десять лет один из бывших пациентов и жертв каннибала, богатый наследник, инвалид и извращенец Мэйсон Верджер, снова открывает сезон охоты на людоеда, который не потерял ни аппетита, ни ума, ни дьявольского юмора и требует продолжения банкета. Высокие кассовые сборы «Ганнибала» показывают, что человеческое сознание не изменилось со времен Аристотеля, написавшего в четвертой главе своей «Поэтики»: «Изображения того, на что смотреть неприятно, мы, однако, рассматриваем с удовольствием, как, например, изображения отвратительных животных и трупов...» В «Ганнибале» отвратительные животные глодают людей, превращая их в трупы. И все же путают здесь не столько живодерские сцены сами по себе, сколько извращенные узы, что связывают возвышенное и омерзительное, искусство и убийство.
Победа, вс 4, вт 6 ноября

Гладиатор/Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс
(дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Малый зал), сб 3 ноября; Победа, сб 3, ср 7, сб 10 ноября

Джиперс Криперс
Jeepers Creepers
Виктор Салва, США, 2001
В ролях Джина Филипс, Джастин Лонг, Джонатан Брек
(дублированный)
www.mgm.com/jeeperscreepers
Новый и уже невероятно успешный фильм осужденного педофила, режиссера Виктора Сальва («Пудра») – это неизвестно как возродившийся из пришоссейной пыли малобюджетный дорожный хоррор 70-х в лучших традициях мастеров жанра, пока они еще не стали монстрами. Но с этим хоррором 70-х случается то же, что и со всем жанром в 80-е: он показывает лицо зла. И из страшного триллера сразу превращается в нестрашный парад мастеров макияжа и спецэффектов. Зло показывает свое лицо на 55-й минуте. Остается еще 27. Соотношение успеха и неуспеха легко подсчитать и без калькулятора.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 29 октября, вт 6 ноября; Победа, пн-ср 29-31 октября; МДМ-кино, пт-вс 2-11 ноября

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант
(дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 октября, пт 2, чт 8 ноября

Доктор Дулиттл-2/Dr. Dolittle 2
Стив Карр, США, 2001
В ролях Эдди Мёрфи, Кристен Уилсон, Рэйвен-Саймон
(дублированный)
www.drdolittle2.com
Доктор Дулиттл – тот, который американский Айболит и умеет разговаривать с животными, весело отмечал день рождения дочки, когда бобер позвал на помощь. Лес, в котором живет бобер, должны вырубить строители. Единственный способ привлечь внимание общественности – доказать, что в лесу появилось потомство редкого бурого тихоокеанского медведя. Фильм о технике спаривания диких животных – разумеется, для самых младших. Звери (часто редкие) пукают, икают, кувыркаются и поют «I Will Survive». Часто острят, что делает им честь, но их остроты почему-то невозможно вспомнить через минуту. Авторы прикрылись собакой, которая рассказывает за кадром всю эту историю: мол, рассказчик – собака, по собаке и спрос. Прием хитрый, так ведь и ставил фильм не абы кто, а великий смехотворец Стив Карр, который снял одну из самых смешных комедий прошлого года, «Следующую пятницу». Там, если помните, он смеялся над растаманами. Теперь над собаками.
Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн 29 октября – вс 11 ноября; Америка-Синема, пн 29, ср 31 октября – ср 7 ноября; Под куполом, пн-ср 29-31 октября, сб-вс 3-11 ноября

Знаменитость/Celebrity
Вуди Аллен, США, 1998
В ролях Кеннет Брана, Джуди Дэвис, Мелани Гриффит, Шарлиз Терон, Леонардо Ди Каприо
(синхронный перевод)
Нью-йоркскому журналисту – 35. В этом возрасте несолидно жить на гонорары от путеводителей. Пора заняться делом – написать книгу или сценарий для голливудского фильма, бросить занозистую жену-истеричку, чтобы переспать из постели кинозвезды в объятия топ-модели. Так и сделал. Черно-белый фильм Вуди Аллена – современная «Сладкая жизнь», помещенная в среду манхэттенского шоу-бизнеса. Много кинозвезд, еще больше – знаменитостей, изображающих самих себя, еще больше – дорогих и красивых мест, особенно популярных среди знаменитостей, еще больше – одежды и аксессуаров от ведущих модельеров, особенно ценимых знаменитостями. Короче, сатира, снятая изнутри своего объекта, а потому – мягкая, мудрая, смешная. Ведь сколь сумасбродной, бессюжетной и бесцельной ни покажется жизнь знаменитостей, это – жизнь людей, по чьим целлулоидным отпечаткам будущие поколения будут угадывать образ нашего времени.
Ролан, пн-ср 29-31 октября

Интим/Intimacy
Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Марк Райлэнс, Керри Фокс
(дублированный)
Они встречаются только по средам. Он – бармен в шумном диско. Она – актриса. Они молча кружат друг против друга, потом набрасываются и занимаются сексом. До постели добраться не успевают. В конце она всегда встает и быстро уходит. Так продолжается, пока он не решает о ней больше узнать. В их синхронно-прерывистом дыхании ему начинает чудиться еле тлеющая близость. Невозможно удержаться, чтобы не попытаться ее раздуть. Но это и есть начало конца. В Берлине фильм получил двух «Золотых медведей» (за лучший фильм и лучшую женскую роль) и расколол кинематографическую общественность на два лагеря. Он – не просто о сексе, а о некрасивом сексе некрасивых сорокалетних людей. Снято на цифровое видео, которое добавляет интима: цифра делает жизнь шершавой – близкой и неэстетичной. Противники обвинили Патриса Шеро («Королева Марго») в приспособленчестве к модным веяниям, хоть лучше быть в горячем общем месте, чем в остылом своем.
Киноцентр (Малый зал), ср 31 октября, вс 11 ноября

История рыцаря/A Knight's Tale
Брайан Хелдженленд, США, 2001
В ролях Хит Леджер, Марк Эдди
(дублированный)
Англия, XIV век. Молодой крестьянин обманом участвует в рыцарских турнирах, где могли драться только благородные, и становится все ближе к титулу чемпиона. Рыцарская сага выполнена как спортивный фильм, какие снимают о гонщиках. Меняются столицы, одна эффектнее другой, титры становятся все азартнее: «Париж. Полуфинал», «Лондон. Чемпионат мира по битве на шестах», все больше петушатся в барах тренеры и болельщики разных стран. По эффекту – это как не отрываясь посмотреть трансляцию «Формулы-1» или чемпионата по футболу. А что сюжет традиционный и предсказуемый – ну так ведь и болельщикам ясно, что «Манчестер Юнайтед» опять победят, что ж, кто-нибудь от этого футбол смотреть перестал?
Киноцентр (Малый зал), пн 2, вт 6 ноября

Кафе «Донс Плам»/Don's Plum
Р.Д.Робб, США–Дания, 1998
В ролях Леонардо Ди Каприо, Тоби Магуайр, Кевин Конноли
(синхронный перевод)
Дерек (Ди Каприо) не любит окрестных пацанов и любит куражиться в центре. По субботам он ходит в кафе «Донс Плам» и ночь напролет пьет кофе, курит сигареты и болтает о сексе с другими ребятами и их девчонками. Черно-белый разговорный фильм с трехкопеечным бюджетом, где и лиц-то актеров толком не видно из-за передержанной пленки и табачного дыма, застилающего кадр. Наблюдать за импровизацией восьмерых хороших молодых актеров, каждому из которых выделили по блоку сигарет и дали возможность курить и кривляться в свое удовольствие, приятно. Хорошее кино не о проблемах и вопросах, а как раз о том, что мы здесь, на этой Земле, ни за чем. И что ровным счетом ничего плохого в этом нет. На рассвете ребята покидают кафе. В сценах на улице передано свежее дыхание утра, в котором – обещание других возможностей. Новых занятий, новых друзей, новых песен. И нового кафе
Америка-Синема, пн 29, ср 31 октября; МДМ-кино, Художественный, пн-ср 29-31 октября; Ролан, пн 29 октября – вс 11 ноября

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Кляз, Вупи Голдберг
(дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, один гэги, многие довольно изобретательные и смеш-



© Columbia

В «Призраках Марса» Пэм Гриер играет капитана полиции, наводящую порядок на пораженном нечистью Марсе. 52-летняя Гриер, в чьих жилах течет африканская, азиатская, европейская и индейская кровь, всегда играла одну женщину, вероятно, себя: здоровенную красотку с лоллобриджидовской прической, агрессивным бюстом, в кожаных ботфортах, мини-юбке, с «калашниковым». Она лучше всех знает, как правильно носить форму марсианского офицера-лесбиянки. М.Б.
«Призраки Марса», Гавана, пн-ср 29-31 октября; «Священный дым» – на видео

в репертуре возможны изменения, пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

ные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хромающая человеческим сердцем-трансплантантом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Киноцентр (Малый зал), вт 30 октября, сб 3, ср 7, пт-вс 9-11 ноября

Лара Крофт – расхитительница гробниц/Lara Croft: Tomb Raider
Саймон Уэст, США, 2001
В ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен
(дублированный)

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 19-21 октября/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Из ада/From Hell (11.3/11.3)**
Альберт Хьюз, Аллен Хьюз, 2001, в ролях Джонни Депп, Хлмер Грэм
2. **В машине с парнями Riding in Cars with Boys (10.8/10.8)**
Пенни Маршалл, 2001, в ролях Дрю Бэрримор, Сара Гилберт, Стив Зан
3. **Тренировочный день Training Day (9.5/57.5)**
Антуан Фукуа, 2001, в ролях Дензел Вашингтон, Итан Хоук, Скотт Гленн
4. **Бандиты/Bandits (8.5/25.0)**
Барри Левинсон, 2001, в ролях Брюс Уиллис, Кейт Бланшетт, Билли Боб Торнтон
5. **Последний замок The Last Castle (7.1/7.1)**
Род Лури, 2001, в ролях Роберт Редфорд, Джеймс Гандольфини
6. **Интуиция/Serendipity (5.8/34.8)**
Питер Челсом, 2001, в ролях Джон Кьюсак, Кейт Бекинсейл
7. **Корки Романо Corky Romano (5.3/16.1)**
Роб Принтс, 2001, в ролях Крис Каттан, Питер Фалк
8. **Не говори ни слова Don't Say a Word (4.4/48.0)**
Гарри Фледер, 2001, в ролях Майкл Дуглас, Шон Бин, Бриттани Мёрфи
9. **Человек из зоопарка Zoolander (3.3/40.2)**
Бен Стиллер, 2001, в ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Кристин Тэйлор
10. **Стальная обезьяна Suinin Wong Fei-hung tsi titmalau (3.2/10.8)**
Вунин Йуэн, 1993, в ролях Донни Йен, Ронгуанг Йю, Джин Ванг

На разных концах света, в Камбодже и в Заполярье, сокрыты две половины некоего магического треугольника. Соединившийся их во время парада планет, который случается раз в пять тысяч лет, получит власть над временем. За половинками охотится тайное общество иллюминатов, стремящееся к господству над миром; остановить их может лишь авантюристка Лара Крофт (Анджелина Джоли). Из десяти подростков, стоящих в очереди в «Макдоналдсе», девять сняли бы такое кино гораздо лучше. Точнее – сыграли бы. «Лара Крофт» снята по мотивам бешено популярной компьютерной игры Tomb Raider, и если не судить творение режиссера Саймона Уэста («Воздушная тюрьма») по меркам кинематографа, то все становится на свои места. Как и в игре, герои беспомощно натыкаются друг на друга, вместо того чтобы как-то взаимодействовать. Как и в игре, вместо сюжета здесь – последовательность заданий. Все как в игре. Только вот на кнопки понажимать не удастся. Играют-то другие. А нам – смотреть.
Киноцентр (Малый зал), сб 3, вс 4, чт 8 ноября; Победа, пн 5, чт 8 ноября

Мексиканец/The Mexican
Гор Вербински, США, 2001
В ролях Брэд Питт, Джулия Робертс, Джеймс Гандольфини
(дублированный)
www.themexican.cannetv.com
Джерри въехал на своем «кадиллаке» в чей-то кабриолет. Пострадавший оказался большим мафиози. Его арестовали на месте аварии, потому что у него в багажнике лежал труп. Теперь мафиози сидит, а Джерри ему по жизни должен. Последнее задание: вывезти из Мексики антикварный пистолет по прозвищу «Мексиканец». Подружка Джерри Саманта закатывает истерику и тоже пакует вещи. Так начинается этот забавный роуд-муви, фильм, в котором герои только и делают, что путешествуют. Парадоксально, однако, они путешествуют в разные стороны (Саманта едет в Лас-Вегас, куда Джерри давно обещал ее свозить) и больше практически не соединяются. В результате история выходит про то, как две крупнейшие романтические звезды Голливуда, Брэд Питт и Джулия Робертс, так и не встретились, да еще получили за это по 20 миллионов.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 октября

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент
(дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он ее находит в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 29-31 октября, вс 11 ноября; Киноцентр (Малый зал), пт-сб 2-10 ноября; Победа, пт 2, вс 4, ср 7 ноября

Мумия возвращается The Mummy Returns
Стивен Соммерс, США, 2001
В ролях Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайц, Джон Ханна, Арнольд Вослу
(дублированный)
www.themummy.com
1933 год. Рик О'Коннелл с женой Эвелин (она же реинкарнация Нефертити) и малолетним сыном-египтологом воюют против оживившей в Британском музее мумии Аменхотепа. Кроме того, в кровопролитной борьбе за непонятно что (то ли мировое господство, то ли какие-то магические цацки) участвуют арабские племена, зубастые мумии фараонов-карликов (не выше 80 сантиметров) и древний воин с клешнями, увидев которого, Аменхотеп встал на колени и попытался уклониться от продолжения банкета. Продолжение «Мумии» – это нагромождение дорогих спецэффектов и минимум вразумительного сюжета. Два с лишним часа бессмысленной компьютерной роскоши крайне утомительны и досадны. Как будто встретил бывшую подружку, которая за те два года, что вы не виделись, вышла замуж за мультимиллионера, и теперь она в мельчайших подробностях перечисляет вам весь реестр своего нынешнего имущества.
Победа, пт 2, вт 6, пт 9, вс 11 ноября

Неприкаянный/Levottomat
Аку Лоухимиес, Финляндия, 1999
В ролях Микко Ноусиайнен, Лаура Малминиеми, Ирина Бьорклунд, Петтери Сумманен
(субтитры)
www.solarfilms.com/eladkuvat/levottom
Ари работает врачом скорой помощи и спит с кем попало, но никого не любит. Однажды Ари знакомится с Тиной, и Тина начинает любить Ари, а Ари по-прежнему никого не любит. Тогда Тина знакомит Ари со своими подругами Илоной и Ханной, у которых есть женихи, и Ари потребуется переспать сначала с Илоной, а затем с Ханной, чтобы осознать, что, может быть, он все-таки любит Тину. Фильм о том, что финны – это высокие, красивые, атлетически сложенные молодые люди, которые все время занимаются сексом и больше ничем. От нации, которая делает такие фильмы, веет фантастическим здоровьем. И посмотреть его – как в спортзал сходить.
МДМ-кино, пн-ср 29-31 октября

Объединенная зона безопасности Joint Security Area
Чан Вук Парк, Южная Корея, 2000
В ролях Понг Э Ли, Бьонг Хун Ли, Кэнг Хо Сонг
(синхронный перевод)
Место действия – демаркационная зона между Северной и Южной Кореей. Здесь октябрьской ночью были убиты два северокорейских пограничника и еще один тяжело ранен. Напряжение между двумя государствами грозит перерасти в открытый военный конфликт. Следовательница выясняет, что южнокорейский пограничник-убийца и северокорейские пограничники-убитые называли друг друга братьями – и тут начинается история, снятая по правилам большого Голливуда. С виртуозной драматургией, не хуже, чем у Крайтона или Шелдона, с богато снятыми кадрами демонстрации военной силы и с пафосными, но крайне убедительными монологами о защите Отечества. И с таким же, как в Голливуде, успехом: за первую неделю японского проката фильм собрал рекордные пять миллионов долларов.
Ролан, пн-ср 29-31 октября

Очень страшное кино-2 Scary Movie 2
Кинан Айвори Уэйанс, США, 2001
В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс
(дублированный)
Чокнутый профессор-эфебофил собирает группу старшеклассников, переживших чудовищную резню прошлым летом в пародии на фильмы ужасов «Очень страшное кино», в Чертов дом, где живет привидение. По мнению профессора, расшатанная психика подростков заставит полтергейст активизироваться. Школьникам же врут, что они здесь ради эксперимента по депривации сном, как в позапрошлогоднем триллере «Призрак дома на холме». Акты



Пароль «Рыба-меч»

Актеры Халле Берри и Хью Джекман сфотографированы Хельмутом Ньютоном в павильоне киностудии «Уорнер бразерс» на съемках триллера «Пароль «Рыба-меч». Фильм с террористами и взрывами в Нью-Йорке – последний дазутчик в своем роде. После событий 11 сентября прокат всех фильмов с подобной тематикой заморожен американскими правообладателями. «Возмещения ущерба» со Шварценеггером, премьера которого в «Пушкинском» намечалась на 29 ноября, мы уже не увидим. *А.В.*
Западье, пн 29 октября – вт 1 ноября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, Орион, пн-ср 29-31 октября

дефекации от известных актеров и другие увеселения. Для зрителей с низким порогом реакции тошноты.
Победа, вт 5, чт 8, сб 10, вс 11 ноября

Парк юрского периода-3
Jurassic Park III
Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тея Леони, Александра Ниттол (дублированный)
Из «Парка юрского периода» увел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие – безмозглый и по-тупому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные брахиозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те – далече».
Downtown, пн-ср 29-31 октября; Киноцентр (Малый зал), чт 1, вс 4, вт 6, чт 8, сб 10 ноября

Пёрл-Харбор/Pearl Harbor
Майкл Бэй, США, 2001
В ролях Бен Аффлек, Джош Хартнетт (дублированный)
www.hventertainment.go.com/movies/pearlharbor
А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 50-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики – военно-воздушный аттракцион нон-стоп. Режиссер Майкл Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволит фильму выглядеть так же галлюцинозно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму – война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидерш из молодежной комедии. Есть сюжет, списанный в ноль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта махина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».
Киноцентр (Малый зал), чт 1 ноября

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция-Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число канских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окрашенный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 29-31 октября; Киноцентр (Малый зал), пн 29 октября – вс 11 ноября

Планета обезьян
Planet of the Apes
Тим Бартон, США, 2001
В ролях Марк Вальберг, Хелена Бонэм-Картер, Эстелла Уоррен (дублированный)
www.planetofthеapes.ru
Спасая в открытом космосе любимую подопытную обезьянку, капитан ВВС США Лео Дэвидсон (Уолберг) проходит через временную петлю и попадает на зеленую планету, подозрительно напоминающую Землю. Люди там ведут себя как дикие животные, а порядки наводят обезьяны, организованные в тоталитарное средневековое общество. Для этой красочной истории всеми любимый режиссер Тим Бартон снял пять финалов. За рекламной шумихой с угрозами суда в случае разглашения никто почему-то не осмелился предположить, что означать это может только одно: сказать рассказчику нечего.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 29 октября – пн 5 ноября, ср 7, сб 10 ноября; София, пн-вс 5-11 ноября

Побег из курятника/Chicken Run
Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk
Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна». Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Волласе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Волласом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.
Киноцентр (Малый зал), вс 4, чт 8 ноября

Пока не наступит ночь
Before Night Falls
Джулиан Шнабель, США, 2000
В ролях Хавьер Бардем, Оливье Мартинес, Майкл Уинкотт, Джонни Депп, Шон Пенн (субтитры)
Подробная 2,5-часовая кинобиография кубинского писателя Рейнальдо Аренаса, который в 21 год за свой первый роман был удостоен национальной литературной премии, в 70-е подвергся гонениям за гомосексуализм и умер от СПИДа в США в 1990-м. Даже через черные времена фильм идет легкой походкой. Тюрьма, пытки, полуподпольная жизнь, нищета, болезнь увидены глазами поэта, который всегда смотрит выше голов людей – в небо. «Пока не наступит ночь» – вторая режиссерская работа художника Джулиана Шнабеля, одного из главных представителей нью-йоркской артистической сцены 80-х. Возможно, картина удалась именно потому, что фильм о свободе творчества снимал человек, прекрасно знакомый с этим состоянием.
35ММ, пн 29 октября – чт 8 ноября; Киноцентр (Малый зал), вс 11 ноября

Принц жемчужного острова
Le prince du Pacifique
Ален Корно, Франция, 2000
В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимсит, Мари Трентиньян (синхронный перевод)
www.leprincedupacifique.com
Камера мчит вдоль ровных и огромных океанских волн под свежие композиции Deep Forest. С берега улыбаются туземцы в бусах из цветов, набранные в легендарном тантянском регби-клубе «Олд шуз». Комический актер Тьерри Лермит («Откройте, полиция») высаживается на берег в голубой форме французского капитана времен Первой мировой и начинает туземцев вербовать на фронт. Но главная его цель на берегу – пережить главное приключение всей своей (и полтора часа нашей) жизни. «Принц жемчужного острова» – детский фильм, снятый великим и внимательным французом Аленом Корно («Выбор оружия», «Черная серия»). Два главных качества режиссера, собравшего в 1989-м семь национальных кинопремий «Сезар» за «Все утра мира», – пристальность к человеку и верность некоему знаку качества, которое лучше всего определил Жан Габен в разговоре с Делоном: «Чтобы фильм получился, необходимы только три вещи: хорошая история, хорошая история и хорошая история». Все это приложимо к

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак Видеомир». Данные за неделю 8-14 октября

1. **Братство волка**
   Le pacte des loups
   Кристоф Ган, Франция, 2001, в ролях Марк Дакаскос, Моника Беллуччи
2. **Враг у ворот**
   Enemy at the Gates
   Жан-Жак Анно, Германия–США–Великобритания–Ирландия, 2001, в ролях Джуд Лоу, Джозеф Файнс
3. **Изгой/Cast Away**
   Роберт Земекис, США, 2000, в ролях Том Хэнкс, Хелен Хант
4. **Кинопроба/Odishon**
   Такаси Миикэ, 1999, в ролях Рио Исибаси, Тецу Савами
5. **Вес воды/The Weight of Water**
   Кэтрин Бигелоу, США–Франция, 2000, Шон Пенн, Элизабет Хёрли
6. **Давай сделаем это побыстрому/The Quickie**
   Сергей Бодров, Германия–Франция–Великобритания, 2001, в ролях Владимир Машков, Дженнифер Джейсон Ли, Сергей Бодров-мл.
7. **Дети шпионов/Spy Kids**
   Роберт Родригес, США, 2001, в ролях Антонио Бандерас, Джордж Клуни
8. **Большой куш/Snatch**
   Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000, в ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт
9. **Багровые реки**
   Les rivieres pourpres
   Матье Кассовиц, Франция, 2000, в ролях Жан Рено, Венсан Кассель
10. **Ярды/The Yards**
    Джеймс Грей, США, 2000, в ролях Марк Вальберг, Хоакин Феникс



«Принцу», великому фильму для детей и сочувствующих.
Гавана, Орион, Ролан, ян-ср 29-31 октября

Соблазн/Original Sin
Майкл Кристофер, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Анджелина Джоли, Томас Джейн (дубированный)
На протяжении двух часов морочат бедного Бандераса, играющего кубинского плантатора, выписавшего себе из Америки по почте жену (Джоли). То, что это не репортаж об избиении народного любимца, а экранизация романа «Вальс в темноту» классика нуара Корнелла Вулрича («Окно напротив»), что этот роман уже ставил Трюффо под названием «Русалка с Миссисипи» и Анджелину Джоли играла Катрин Денев, а Бандераса – Бельмондо, просмотр не облегчает. Пока не понимаешь, что ему это нравится. В бархатном сюртуке под парчовым балдахином, с шелковым бантом и хлопающими на ветру ресницами Бандерас наконец вериул себе в Голливуде свою коронную роль комического героя-любовника – красавчика, чья знойность слишком напыщена, чтобы вызывать сострадание. Для этого потребовался фильм такой же опухший, как губы Анджелины Джоли.
Киноцентр (Малый зал), вт 30 октября, сб 10 ноября

Форсаж/The Fast and the Furious
Роб Коэн, США, 2001
В ролях Пол Уокер, Вин Дизель, Мишель Родригес, Джордана Брюстер, Тед Левин (дубированный)
www.thefastandthefutious.com
Брайан (Уокер) хочет быть как Доминик (Дизель). А Доминик невозмутимо чешет череп за перегородкой в своем баре, пока окрестные амбалы устраивают в его заведении драки. Доминик – лучший гонщик города, подпольный гонщик. Брайан – так, автомонтник. Но он покупает мощности для своей машины и едет ночью на гонки – посостязаться с Домиником. Проиграет, конечно, зато спасает Доминика от нагрянувшей полиции. «Форсаж» мог бы получиться легким и энергичным фильмом о запахе мужчины – запахе авантюры. Два актера подобраны безупречно. Когда Уокер, напоминающий молодого Делона, в первый раз видит Дизеля, напоминающего Челентано в самом расцвете сил, он расплывается в мальчишеской улыбке – с таким мужиком точно приключений не оберешься. К сожалению, все долгие два часа двум отличным парням остается только глупо поглядывать друг на друга, дружески похлопывать по плечам и тяжело дышать, источая неизрасходованный запас обоюдной симпатии. Сценарий фильма напоминает свалку подержанных автомобилей, из которых хозяева вытащили все мало-мальски пригодные запчасти. В Голливуде – явно не сезон для дезонов и челентан и их криминальных нежностей.
Аврора, Победа, Ролан, Экран, пн-ср 29-31 октября; Алмаз, Варшава, Кодак Киномир, Орбита, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн 29 октября – чт 1 ноября; Америка-Синема, пн 29, ср 31 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 29 октября – вс 11 ноября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 5-11 ноября

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант (дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Окле-

МДМ•КИНО
НОВЫЙ ЗАЛ
DIGITAL CINEMA
- ВСЕГО 14 VIP-МЕСТ
- ПРОЕКЦИЯ С DVD
- ЗВУК DOLBY DIGITAL
- РАБОТАЕТ КРУГЛОСУТОЧНО
- МЕСТА ДЛЯ КУРЯЩИХ
DVD VIDEO
www.mdmkino.ru
м. Фрунзенская
Комсомольский пр-т, д. 28
тел. 244-0409

мавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 октября, сб 3, вс 4, ср 7, пт 9, сб 10 ноября; Победа, сб 3, чт-сб 8-10 ноября

Шестой элемент
2001: A Space Travesty
Аллан Голдстайн, Канада–США–Германия, 2000
В ролях Лесли Нильсен, Александра Кэмп-Гревельд, Офелия Уинтер (дублированный)
Юбилейная кинопародия Лесли Нильсена на все и вся – юбилейная, во-первых, потому что в честь милленниума (оригинальное название фильма – «2001: Космическая ахинея»), во-вторых, потому что вечно седому комику стукнуло 75. Видимо, в этом возрасте наступает особое понимание юмора и логики: найти концы в сюжете этого фильма с инопланетянами, роковыми красотками, лазерным оружием, Паваротти-Доминго-Каррерасом, исполняющими педерастическую песню «Записывайся в морфлот» группы Village People, мы не смогли. Но смешно – дико, так же, как на комедиях Эйрамджана с Лениным, Сталиным, Горбачевым, Пугачевой и Крачковской. Здесь в качестве знаменитостей выступают вышеуказанные теноры, семейная чета Клинтонов, Джордж Буш-старший и Мадонна. Последние двадцать минут с бардаком на государственном концерте ничуть не хуже сумасшедшего финала в театре из классического «Не упускай из виду». Но есть подозрение: чтобы оценить смех и юмор фильма в полной мере, необходимо совершить предварительную психоделическую подготовку. Или дожить до 75.
Киноцентр (Малый зал), ср 31 октября, пт 2, пн 5, ср 7 ноября

Шоколад/Chocolat
Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп (дублированный)
1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.
Киноцентр (Малый зал), вт 30 октября, чт 8 ноября

Эволюция/Evolution
Айван Райтман, США, 2001
В ролях Дэвид Духовны, Орландо Джонс (дублированный)
«Эволюция» – комедия об угрозе общепланетарной катастрофы. Метеорит принес одноклеточных, которые эволюционируют в доли секунды. На поверхность Земли выплевываются такие образцы флоры и фауны, каких ни в одном учебнике палеонтологии не сыщешь. Режиссер Айван Райтман был одним из первопроходцев, начавших в 80-х делать не смешное, а очень даже страшное объектом комедии. До Райтмана были пародии – на фильмы ужасов, катастроф и т.д. Но в пародиях смех идет из головы, оттого что зритель узнает объекты пародии. Райтман – за смех без причины. Он превратил в дурдом фильм о привидениях («Охотники за привидениями»), сделал шутом Шварценеггера («Близнецы»), теперь шутит с монстрами.
Киноцентр (Малый зал), ср 31 октября

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ОКТЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Большой приз *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Парк юрского периода-3 *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *18.00*
Кафе «Донс Плам» *20.00*
Доктор Дулиттл-2 *21.30*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Стеклянный дом *10.00, 18.00, 20.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00*
Призраки Марса *14.00, 22.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Большой приз *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Каро Фильм-2
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *10.00*
Амели *12.15, 16.45, 21.15*
Планета обезьян *14.30*
Мулен Руж *19.00*
(Малый зал)
Девочка и эхо *10.00*
Чего хотят женщины *11.45*
Дневник Бриджит Джонс *14.00*
Бельфегор – призрак Лувра *15.45*
Мексиканец *17.30*
Блондинка в законе *19.45*
Пианистка *21.30*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Вдова с острова Сен-Пьер *9.00, 17.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 21.00*
Большой приз *13.00, 2.45*
Кафе «Донс Плам» *15.00, 19.00, 1.00*
Неприкаянный *23.00, 4.30*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Блондинка в законе *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *17.30, 19.00, 20.30*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Объединенная зона безопасности *12.00, 16.30, 21.00*
Знаменитость *14.15, 18.45*
Форсаж *15.00, 21.15, 23.30*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.00*
Кафе «Донс Плам» *23.15*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Амели *11.00, 15.00, 19.00*
Блондинка в законе *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Блондинка в законе *16.00, 20.00*

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Большой приз *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Парк юрского периода-3 *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Стеклянный дом *10.00, 18.00, 20.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00*
Призраки Марса *14.00, 22.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Большой приз *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Каро Фильм-2
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *10.00*
Мулен Руж *12.15, 21.15*
Амели *14.30, 19.00*
Планета обезьян *16.45*
(Малый зал)
Шоколад *10.15*
Крысиные бега *12.30*
Блондинка в законе *14.30*
Пианистка *16.20, 20.45*
Соблазн *18.40*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Вдова с острова Сен-Пьер *9.00, 17.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 21.00*
Большой приз *13.00, 2.45*
Кафе «Донс Плам» *15.00, 19.00, 1.00*
Неприкаянный *23.00, 4.30*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Блондинка в законе *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *19.00, 20.30*

MARTINI Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПЯТЬ САМЫХ НЕОТРАЗИМЫХ ШПИОНОК В КИНО ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИ ЛЕТ

ПАРОЛЬ «РЫБА–МЕЧ»
(Доминик Сена, США, 2001)
Героиня Халле Берри, конечно, умеет двигаться как стриптизерша и сексуально вздергивать курок у виска неотразимого хакера. Но это теперь умеют все шпионки. А сидеть за утренней прессой без бюстгальтера, ничуть не смущаясь мужскими взглядами, может только она.

АНГЕЛЫ ЧАРЛИ
(МакДжи, США, 2000)
Три девушки – Камерон Диас, Дрю Бэрримор и Люси Лью – пилотируют вертолеты, морские катера и гоночные машины. Единственное, чем они не умеют управлять, – это своими девичьими сердцами. В том их прелесть.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОККИ И БУЛВИНКЛЯ
(Дес МакАнуфф, США, 2000)
Наташа Фталь в исполнении Рене Руссо – коварная особа из Поттсильвании в газовых платках от Сен-Лорана, очках с коричневыми стеклами и сапогах на шпильках. Говорит с тяжелым русским акцентом: «Ви сак, Борис, ноу гуд слайз». Обаяние старомодного шика времен «холодной войны».

ОСТИН ПАУЭРС–2: ШПИОН, КОТОРЫЙ МЕНЯ СОБЛАЗНИЛ
(Джей Роуч, США, 1999)
Имя героини Хэзер Грэм – Фелисити, «счастье». Фамилия – Шэгвелл, отлично занимается любовью. Сама девушка – комбинация этих двух легких и приятных вещей.

ЗАВТРА НЕ УМРЕТ НИКОГДА
(Роджер Споттисвуд, Великобритания – США, 1997)
Мишель Йео играет полковника китайского отряда внешней безопасности. Тигрица в обтягивающей коже, она в состоянии уйти от погони за рулем мотоцикла с одной рукой, прикованной к руке Джеймса Бонда.

VIVALAVITA
Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

СпортЛэнд

В РЕСТОРАНЕ «PIT STOP»
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ OSCAR 2001

на большом экране
в уютной атмосфере нашего ресторана

Дневные ***Кино-показы.*** *Начало сеанса в 13.00*

За более подробной информацией
о времени начала сеансов обращаться по телефонам
745-5839 или 291-1130

КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

24 часа

Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Объединенная зона безопасности *12.00, 16.30, 21.00*
Знаменитость *14.15, 18.45*
Форсаж *15.00, 21.15, 23.30*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.00*
Кафе «Донс Плам» *23.15*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Амели *11.00, 15.00, 19.00*
Блондинка в законе *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Блондинка в законе *16.00, 20.00*

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Большой приз *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Парк юрского периода-3 *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *18.00*
Кафе «Донс Плам» *20.00*
Доктор Дулиттл-2 *21.30*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Стеклянный дом *10.00, 18.00, 20.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00*
Призраки Марса *14.00, 22.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Большой приз *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Каро Фильм-2
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *10.00*
Амели *12.15, 16.45, 21.15*
Планета обезьян *14.30*
Мулен Руж *19.00*
(Малый зал)
Интим *9.40*
Эволюция *11.50*
Шестой элемент *13.40*
Блондинка в законе *15.30*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.10*
Пианистка *19.15, 21.30*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Вдова с острова Сен-Пьер *9.00, 17.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 21.00*
Большой приз *13.00, 2.45*
Кафе «Донс Плам» *15.00, 19.00, 1.00*
Неприкаянный *23.00, 4.30*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50*
Блондинка в законе *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *19.00, 20.30*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Объединенная зона безопасности *12.00, 16.30, 21.00*
Знаменитость *14.15, 18.45*
Форсаж *15.00, 21.15, 23.30*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.00*
Кафе «Донс Плам» *23.15*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Амели *11.00, 15.00, 19.00*
Блондинка в законе *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Блондинка в законе *16.00, 20.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Шрек *10.00, 14.30*
Форсаж *12.00, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Шрек *16.00, 18.00*
Искусственный разум *19.40*
Доктор Дулиттл-2 *22.00*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
Шрек *20.00*
Искусственный разум *22.30*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*
Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Пароль «Рыба-меч» *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Шрек *11.10, 15.00*
Амели *12.45, 16.40, 19.10, 21.40*
(Малый зал)
Парк юрского периода-3 *9.20*
Похождения императора *11.00*
Последняя фантазия *12.30*
Пёрл-Харбор *14.30*
Блондинка в законе *17.30*
Пианистка *19.20, 21.40*
Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора
Форсаж
МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Большой приз *12.00, 23.00, 2.45*
Последняя фантазия *17.00, 19.00, 21.00, 1.00, 4.15*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа
Искусственный разум *9.00, 12.15, 15.00, 17.45*
Шрек *10.00, 12.30, 14.40, 17.00*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ничего себе поездочка *14.00, 18.00, 22.00*
Пушкинский
Шрек *10.30, 15.00*
Форсаж *12.30, 17.00*
Искусственный разум *20.00, 23.00*
Ролан
Похождения императора *10.00, 12.00*
Шрек *13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *14.00*
Искусственный разум *16.00, 18.45, 21.30*
Коллекционер *19.00, 21.15, 23.30*
Кафе «Донс Плам» *0.15*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София
Амели *11.00, 15.00, 19.00*
Блондинка в законе *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2: Ничего себе поездочка *2.00. Ночной кинотеатр*
Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Шрек *11.30, 16.00*
Форсаж *13.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Художественный
Похождения императора *11.00, 15.00*
Последняя фантазия *13.00, 17.00, 21.00*
Большой приз *19.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 18.00*
Блондинка в законе *16.00*
Искусственный разум *21.00*

ПЯТНИЦА, 2 НОЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Шрек *10.00, 14.30*
Искусственный разум *12.00, 16.30, 19.40, 22.30*
Америка-Синема
Шрек *16.00, 18.00*
Искусственный разум *19.40*
Доктор Дулиттл-2 *22.00*
Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*
Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Это правда, если я вру *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Шрек *11.10, 15.00*
Амели *12.45, 16.40, 19.10, 21.40*
(Малый зал)
История рыцаря *9.00*
Шестой элемент *11.15*
Похождения императора *12.50*
Это правда, если я вру *14.20*
Дневник Бриджит Джонс *16.10*
Блондинка в законе *18.00*
Мулен Руж *19.50*
Пианистка *22.10*
Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора
МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Джиперс Криперс *12.00, 2.45*
Последняя фантазия *17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Это правда, если я вру *23.00, 4.15*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*
Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Шрек *10.00, 14.40, 17.00*
Сказка о царе Салтане *12.30*
Мумия возвращается *19.30*
Мулен Руж *22.05*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ничего себе поездочка *14.00, 18.00, 22.00*
Пушкинский
Шрек *10.00, 12.00*
Искусственный разум *14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Ролан
Похождения императора *10.00, 12.00*
Шрек *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *14.00, 18.00, 22.00*
Искусственный разум *19.00, 21.45, 0.30*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София
Амели *11.00, 15.00, 19.00*
Блондинка в законе *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2: Ничего себе поездочка *2.00. Ночной кинотеатр*
Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Шрек *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *13.00, 17.00, 21.00*
Искусственный разум *19.00, 23.00*
Художественный
Похождения императора *11.00, 15.00*
Последняя фантазия *13.00, 17.00, 21.00*
Большой приз *19.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Шрек *10.00, 14.30*
Искусственный разум *12.00, 16.30, 19.40, 22.30*
София
Амели *11.00, 15.00, 19.00*
Блондинка в законе *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2: Ничего себе поездочка *2.00. Ночной кинотеатр*
Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Искусственный разум *11.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Шрек *13.30, 15.30*
Художественный
Похождения императора *11.00, 15.00*
Последняя фантазия *13.00, 17.00, 21.00*
Большой приз *19.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Шрек *10.00, 14.30*
Искусственный разум *12.00, 16.30, 19.40, 22.30*

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В НОЯБРЕ:

Кафе «Донс Плам»
Р.-Д.Робб , США–Дания, 1998, в ролях Леонардо Ди Каприо, Тоби Магуайр, Кевин Коннолли
чт-ср 1-21 ноября

Последняя фантазия
Хиронобу Сакагучи, Мотонори Сакакибара, 2001, Япония–США, компьютерная анимация
чт-ср 1-21 ноября

Искусственный разум
Стивен Спилберг, 2001, США, в ролях Хэйли Джоел Осмент, Джуд Лоу, Уильям Хёрт
чт-чт 1-15 ноября

Комната сына
Нанни Моретти, 2001, Италия, в ролях Нанни Моретти, Лаура Моранте, Ясмин Тринка
чт-чт 15-29 ноября

РОЛАН КИНОЗАЛ

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*
Америка-Синема
Шрек *13.00, 14.30, 18.00*
Доктор Дулиттл-2 *16.30*
Искусственный разум *20.00, 22.30*
Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*
Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Это правда, если я вру *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Шрек *11.10, 15.00*
Амели *12.45, 16.40, 19.10, 21.40*
(Малый зал)
Гладиатор *9.00*
Последняя фантазия *11.40*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.40*
Крысиные бега *15.30*
Мулен Руж *17.30*
Чего хотят женщины *19.45*
Пианистка *22.00*
Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора
МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Джиперс Криперс *12.00, 2.45*
Последняя фантазия *17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Это правда, если я вру *23.00, 4.15*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*
Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Шрек *10.00, 12.30, 14.40, 17.00*
Гладиатор *19.30*
Чего хотят женщины *22.05*
Под куполом
Похождения императора *12.00, 13.30*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*
Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Это правда, если я вру *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Шрек *11.10, 15.00*
Амели *12.45, 16.40, 19.10, 21.40*
(Малый зал)
Парк юрского периода-3 *9.10, 14.00*
Похождения императора *10.50*
Побег из курятника *12.20*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.40*
Мулен Руж *17.30*
Чего хотят женщины *19.45*
Пианистка *22.00*
Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора
МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Джиперс Криперс *12.00, 2.45*
Последняя фантазия *17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*
Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Шрек *10.00, 12.30, 14.40, 17.00*
Гладиатор *19.30*
Чего хотят женщины *22.05*
Под куполом
Похождения императора *12.00, 13.30*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*
Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Это правда, если я вру *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Шрек *11.10, 15.00*
Амели *12.45, 16.40, 19.10, 21.40*
(Малый зал)
Парк юрского периода-3 *9.10, 14.00*
Похождения императора *10.50*
Побег из курятника *12.20*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.40*
Мулен Руж *17.30*
Чего хотят женщины *19.45*
Пианистка *22.00*
Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора
МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Джиперс Криперс *12.00, 2.45*
Последняя фантазия *17.00, 19.00, 21.00, 1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Искусственный разум *11.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Шрек *13.30, 15.30*
Художественный
Похождения императора *11.00, 15.00*
Последняя фантазия *13.00, 17.00, 21.00*
Коллекционер *19.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*



© Sony/Columbia Pictures

Лили Собески в фильмах «Ничего себе поездочка» и «Стеклянный дом»

19-летняя Лилиан Рудабет Глория Элжбета Собески, известная в просторечии как Лили Собески, играет сразу в двух новых фильмах – «Ничего себе поездочка» и «Стеклянный дом». В обоих над ней измываются различные нелюди. Немудрено: измываться над таким ангельским личиком – истинное удовольствие. У Лили лицо боттичеллиевской Венеры – вытянутое, идеально овальное и прозрачное: сквозь него видно морскую пену, из которой она вышла. Лили – наследница польского короля. Ей очень подошло бы какое-нибудь средневековое имя, например, Гуиневера. Она играла Жанну д'Арк, провозгласив себя первой девственницей, сыгравшей королеву девственниц. Она занимается живописью, изучает боевые искусства, ездит на лошадях, пишет поэзию, безупречно говорит по-французски, учится в престижном Brown University, и вообще Лили – умница. Но, конечно, жизнь наказывает ее героинь не только за это. Лили – умница, которая сама напросилась. Ее лицо излучает невинность, а в глазах – насмешка, голова сидит на плечах по-королевски, а тело растущей девочки – мыкается в опасной близости кавалеров. Кто сказал, что Лолита должна быть бесстыжей? Стыдливая Лолита – гораздо неприличнее. Лили говорит, что Кубрик взял ее в «Широко закрытые глаза», потому что, по его словам, «остальные актрисы не думали». С другой стороны, о чем, интересно, должна была думать 16-летняя девочка, застуканная папой в постели с двумя японцами? **М.Б.**

«Ничего себе поездочка», Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 1-11 ноября; Под куполом, сб-вс 3-11 ноября;
«Стеклянный дом», Гавана, пн-ср 29-31 октября

Это правда, если я вру *23.00, 4.15*

Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*

Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Победа
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Шрек *10.00, 12.30, 14.40, 17.00*
Ганнибал *19.30*
Мулен Руж *22.05*

Под куполом
Похождения императора *12.00, 13.30*
Ничего себе поездочка *15.00*
Последняя фантазия *17.00, 21.00*
Доктор Дулиттл-2 *19.15*

Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ничего себе поездочка *14.00, 18.00, 22.00*

Пушкинский
Шрек *10.00, 12.00*
Искусственный разум *14.00, 17.00, 20.00, 23.00*

Ролан
Похождения императора *10.00, 12.00*
Шрек *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *14.00*
Искусственный разум *16.00, 18.45, 21.30*
Коллекционер *19.00, 21.15, 23.30*
Кафе «Донс Плам» *0.15*

Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

София
Амели *11.00, 15.00, 19.00*
Блондинка в законе *13.00, 17.00, 21.00*

Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2: Ничего себе поездочка *2.00. Ночной кинотеатр*

Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Искусственный разум *11.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Шрек *13.30, 15.30*

Художественный
Похождения императора *11.00, 15.00*
Последняя фантазия *13.00, 17.00, 21.00*
Большой приз *19.00*

Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 НОЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*

Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Алмаз
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

Америка-Синема
Шрек *18.00*
Искусственный разум *19.40*
Доктор Дулиттл-2 *22.00*

Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*

Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*

Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Это правда, если я вру *11.00, 15.00, 19.00*
Большой приз *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*

Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джиперс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Форсаж *9.20*
Шрек *11.10, 15.00*
Планета обезьян *12.45*
Амели *16.40, 19.10, 21.40*

(Малый зал)
Пианистка *9.25, 19.30, 21.50*
Шестой элемент *11.45*
Последняя фантазия *13.30*
Мулен Руж *15.25*
Блондинка в законе *17.40*

Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора

МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Джиперс Криперс *12.00, 2.45*
Последняя фантазия *17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Это правда, если я вру *23.00, 4.15*

Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*

Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Победа
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Шрек *10.00, 12.30, 14.40, 17.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *19.30*
Очень страшное кино-2 *22.05*

Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *19.00, 20.30*
Ничего себе поездочка *22.00*

Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ничего себе поездочка *14.00, 18.00, 22.00*

Пушкинский
Шрек *10.00, 12.00*
Искусственный разум *14.00, 17.00, 20.00, 23.00*

Ролан
Похождения императора *10.00, 12.00*
Шрек *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *14.00*
Искусственный разум *16.00, 18.45, 21.30*
Коллекционер *19.00, 21.15, 23.30*
Кафе «Донс Плам» *0.15*

Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

София
Планета обезьян *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2: Ничего себе поездочка *2.00. Ночной кинотеатр*

Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Искусственный разум *11.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Шрек *13.30, 15.30*

Художественный
Это правда, если я вру *11.00, 17.00*
Похождения императора *13.00*
Последняя фантазия *15.00, 21.00*
Коллекционер *19.00*

Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

ВТОРНИК, 6 НОЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*

Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Алмаз
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

Америка-Синема
Шрек *17.00, 18.30*
Искусственный разум *20.30*
Доктор Дулиттл-2 *23.00*

Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*

Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*

Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Это правда, если я вру *11.00, 15.00, 19.00*
Большой приз *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*

29 ОКТЯБРЯ - 2 НОЯБРЯ 2001г.
БИЗНЕС-ЦЕНТР "ЦАРЕВ САД"
ул. Болотная, д.10

FASHION.
ОТКРОЙ НОВОЕ

FUSION WEEK

PRÊT-A-PORTER.
НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ.

виктория андреянова (москва)
виктор анисимов (донецк)
александр аргольдт (санкт-петербург)
алёна ахмадуллина (санкт-петербург)
a&v (вильнюс)
christoph broich (antwerpen)
бунакова и хохлов (москва)
васса (москва)
сергей ефремов (москва)
ирина зима (москва)
лиля киселенко (санкт-петербург)
лев новиков (москва)
татьяна парфёнова (санкт-петербург)
р 52 (москва)
денис симачёв (москва)
елена старикова (пермь) и ирина бучельникова (екатеринбург)
султанна французова и вова горшков (москва)

WWW.FUSIONWEEK.RU
SANPELLEGRINO
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
JACQUES DESSANGE
Ланна Камилина

Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джинерс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Джинерс Криперс *17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Форсаж *9.20*
Шрек *11.10, 15.00*
Амели *12.45, 16.40, 19.10, 21.40*

(Малый зал)
Парк юрского периода-3 *9.50*
Похождения императора *11.30*
История рыцаря *13.00*
Это правда, если я вру *15.20*
Мулен Руж *17.15*
Пианистка *19.30, 21.50*

Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора

МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Джинерс Криперс *12.00, 2.45*
Последняя фантазия *17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Это правда, если я вру *23.00, 4.15*

Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*

Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Победа
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Шрек *10.00, 12.30, 14.40, 17.00*
Мумия возвращается *19.30*
Ганнибал *22.05*

Под куполом
Ничего себе поездочка *17.30*
Доктор Дулиттл-2 *19.30*
Последняя фантазия *21.30*

Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ничего себе поездочка *14.00, 18.00, 22.00*

Пушкинский
Шрек *10.00, 12.00*
Искусственный разум *14.00, 17.00, 20.00, 23.00*

Ролан
Похождения императора *10.00, 12.00*
Шрек *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *14.00*
Искусственный разум *16.00, 18.45, 21.30*
Коллекционер *19.00, 21.15, 23.30*
Кафе «Донс Плам» *0.15*

Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

София
Планета обезьян *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2; Ничего себе поездочка *2.00. Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Искусственный разум *11.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Шрек *13.30, 15.30*

Художественный
Это правда, если я вру *11.00, 17.00*
Похождения императора *13.00*
Последняя фантазия *15.00, 21.00*
Коллекционер *19.00*

Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

СРЕДА, 7 НОЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*

Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Алмаз
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

Америка-Синема
Шрек *13.00, 16.30*
Доктор Дулиттл-2 *15.00*
Искусственный разум *18.30, 21.00*

Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*

Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*

Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Это правда, если я вру *11.00, 15.00, 19.00*
Большой приз *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*

Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Форсаж *9.20*
Шрек *11.10, 15.00*
Планета обезьян *12.45*
Амели *16.40, 19.10, 21.40*

(Малый зал)
Крысиные бега *9.50*
Шестой элемент *11.45*
Последняя фантазия *13.30*
Блондинка в законе *15.25*
Мулен Руж *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.50*

Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора

МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00, 15.30*
Джинерс Криперс *12.00, 2.45*
Последняя фантазия *17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Это правда, если я вру *23.00, 4.15*

Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*

Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Победа
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Шрек *10.00, 12.30, 14.40, 17.00*
Гладиатор *19.30*





Мулен Руж *22.05*

Под куполом
Ничего себе поездочка *17.30*
Доктор Дулиттл-2 *19.30*
Последняя фантазия *21.30*

Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ничего себе поездочка *14.00, 18.00, 22.00*

Пушкинский
Шрек *10.00, 12.00*
Искусственный разум *14.00, 17.00, 20.00, 23.00*

Ролан
Похождения императора *10.00, 12.00*
Шрек *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *14.00*
Искусственный разум *16.00, 18.45, 21.30*
Коллекционер *19.00, 21.15, 23.30*
Кафе «Донс Плам» *0.15*

Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

София
Планета обезьян *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2; Ничего себе поездочка *2.00. Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Искусственный разум *11.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Шрек *13.30, 15.30*

Художественный
Это правда, если я вру *11.00, 17.00*
Похождения императора *13.00*
Последняя фантазия *15.00, 21.00*
Коллекционер *19.00*

Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

35ММ
Пока не наступит ночь *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
Сказочник *22.00, 0.00*

Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*

Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Алмаз
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

Америка-Синема
Шрек *18.00*
Искусственный разум *19.40, 22.00*

Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*

Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*

Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Это правда, если я вру *11.00, 15.00, 19.00*
Большой приз *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*

Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Форсаж *9.20*
Шрек *11.10, 15.00*
Амели *12.45, 16.40, 19.10, 21.40*

(Малый зал)
Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.00*
Парк юрского периода-3 *10.40*
Побег из курятника *12.15*
Похождения императора *13.50*
Мулен Руж *15.25*
Дневник Бриджит Джонс *17.40*
Шоколад *19.30*
Пианистка *21.50*

Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора

МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00*
Джинерс Криперс *12.00, 1.30*
Это правда, если я вру *15.30, 23.45, 3.00*
Последняя фантазия *17.45, 19.45, 21.45, 4.45*

Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*

Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Победа
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 23.15*
Шрек *10.00, 12.30, 14.40, 17.00*
Чего хотят женщины *17.45, 20.30*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *19.30*
Очень страшное кино-2 *22.05*

Под куполом
Ничего себе поездочка *17.30*
Доктор Дулиттл-2 *19.30*
Последняя фантазия *21.30*

Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ничего себе поездочка *14.00, 18.00, 22.00*

Пушкинский
Шрек *10.00, 12.00*
Искусственный разум *14.00, 17.00, 20.00, 23.00*

Ролан
Похождения императора *10.00, 11.45*
Шрек *13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *13.30, 15.30*
Коллекционер *17.30, 19.30, 21.30*
Искусственный разум *19.00, 21.45, 0.30*



в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Видео и DVD

vhs Священный дым/Holy Smoke
Джейн Кэмпион, Австралия, 1999
В ролях Кейт Уинслет, Харви Кайтель, Пэм Гриер
West



Австралийка Рут (Уинслет) поехала с экскурсией в Индию и сошла с ума. Осталась невозвращенкой, прописалась в ашрам, гуру, явному жулику, чуть ли не пятки лижет. И ее туповатая семейка, которой лишь бы за кенгуру спьяну погоняться, не находит ничего лучшего, как обманом заманить Рут в Австралию, а из Америки выписать специалиста по депрограммированию промытых мозгов (Кайтель). И вот он сходит королем с трапа – в черных джинсах, 189 спасенных в папочке – и ковбойской походочкой делает первый шаг к тому, что заставит его кружить по саванне в женском платье и спрашивать у зеркала, кто он такой. Это фильм из разряда провороненных маленьких шедевров. Он совсем не такой важный, как «Пианино» той же Кэмпион. Да и стопроцентной удачей его не назовешь. Он весь какой-то странный, неловкий. Но из каждого кадра брызжет столько таланта, что не успеваешь опомниться. К тому же неловкость фильму к лицу, как всякой девушке, еще не снявшей зубных пластинок, но уже узнавшей тайную власть над мужчиной. Фильм Кэмпион именно об этом: в чем девочки сильнее мальчиков, в чем мальчики сильнее девочек, как им управлять друг другом и что делать с неуправляемым, например, страстью. Страсть надо уважать и описывать в тонких и смешных фильмах. Желательно с ужасно похорошевшей Кейт Уинслет, не знающим страха Кайтелем и под этой феерически призывной луной. *М.Б.*

vhs Большая семья
Иосиф Хейфиц, СССР, 1954
В ролях Сергей Лукьянов, Борис Андреев, Алексей Баталов
Ленфильм-Видео

Не успеют первые лучи солнца позолотить стрелы кранов родного судостроительного, как большое семейство Журбиных уже на ногах. Дед Матвей (Лукьянов) хорохорится. Илья Матвеич (Андреев) крепким словом отстаивает рабочую доблесть. Алешка (Баталов), заводской стахановец, суетится, готовится въехать в отдельную комнату. Он собирается жениться на Кате Травниковой (Доброправова) и еще не знает, что она вот-вот влюбится в завклубом в белых туфлях. И что завтра приедет брат Антон (Медведев) с планами перестройки завода, и вся жизнь переменится, и из клепальщиков ему придется переквалифицироваться в сварщики.

Это редкой красоты произведение, увенчанное Кларой Лучко в красном платье и корабельными кранами, относится к тому удивительному времени (1954), когда Сталин уже умер, но в это еще никто не поверил. Поэтому еще стоят аккуратной змейкой под кранами рабочие на концерте Рахманинова, еще позируют в парадных позах народные артисты, еще заливается вечерней песней весь третий сварочный. Но уже за всем этим сквозит подозрение, что есть вещи поважнее, чем план и долг. Например, отношения. Режиссера Иосифа Хейфица («Дама с собачкой»), прирожденного мелодраматиста, только отношения и волнуют. Он, где может, подливает в кадр кроваво-красного и злостряет эмоциональные углы. С ними в культуру монументальных конструкций прокрадывается частная жизнь. Скоро этого ничего не будет, начнется «Весна на Заречной улице». А пока – то в жар, то в холод. Озноб, лихорадка. Умирает большой стиль. *М.Б.*

vhs Центр мира/The Center of the World
Уэйн Вонг, США, 2001
В ролях Питер Скарсгаард, Молли Паркер, Карла Гуджино
West Video



Ричард (Скарсгаард) знакомится с Флоренс (Паркер) в кофейне и с удивлением узнает, что она работает стриптизершей. Сам Ричард работает интернетовским миллионером, из тех, что ворочают Сетью, не снимая протертых джинсов. Кроме клавиатуры, у него никого нет, и он предлагает Флоренс $10 000 за то, чтобы слетать с ним в Лас-Вегас на уикенд, туда и обратно. Она соглашается, но только на трех условиях: никаких поцелуев, никакой пенетрации, никакого обсуждения чувств. Догадайтесь, какое из этих условий будет нарушено первым? Все зависит от того, верите ли вы в новую виртуальную некоммуникабельность. А также: в биллов гейтсов, выросших из холденов коулфилдов, в трагических стриптизерш и в то, что секс – это когда так больно... Если верите, то это очень хороший фильм. В нем точно выбрана техника: цифровое видео, позволяющее совсем близко, вплотную, подойти к людям и уже не отрываться от них ни на шаг. Дерганая ручная камера, резкие контуры картинки, шершавое компьютерное зерно делают близость неуютной, но в этом как раз весь фокус: это кино про неуютное, и должно быть неуютным. Хотите подглядывать за чужим интимом, так уж будьте любезны потерпеть. *М.Б.*

vhs Путь оружия/The Way of the Gun
Кристофер МакКуорри, США, 2000
В ролях Райан Филлипп, Бенисио Дель Торо, Джульетт Льюис
West Video



Парочка молодых бандитов (Филлипп и Дель Торо) похищает беременную (Льюис), которая за деньги вынашивает потомка для стерильного миллионера. Миллионер использует свои криминальные связи и пускает по следу бандитов бывалого киллера-следопыта (Каан). Обладатель «Оскара» за сценарий главного детектива 90-х «Обычные подозреваемые», Кристофер МакКуорри дебютирует как режиссер. В «Подозреваемых» сюжетные линии-оборотни были достаточным аттракционом, чтобы обеспечить интерес к фильму. В «Пути оружия» изобретательная режиссура – сверхзадача. МакКуорри – творец-нарцисс. Он снимает кино о жажде наживы, она – единственное чувство и движущая сила всех героев. Каждый безразличен, обеаличен и не вызывает симпатий, кроме разве что грубо эротических. В планы МакКуорри не входит отвлекать зрителя сопереживанием героям от своих затей. От автомобильной погони, которая превращается в умопомрачительные кошки-мышки в городских переулках, когда порой кажется, что машины то ходят на цыпочках, то воровато выглядывают из-за угла. От крови, хлещущей из героев как сложноустроенный фонтан семизвездочного отеля «Бурж-эль-араб», выдуманный для услады глаз отдыхающих шейхов. От выпаленного солнцем финала в покинутом людьми мексиканском городке, где вооруженные преследуемые и преследователи в своей решающей дуэли скорее не борются за жизнь, а позируют. Одержимость МакКуорри своими талантами также необорима, как страсть его героев к обогащению любым путем. Когда человек настолько слеп к окружающим, ведомый единственной звездой – звездой собственного совершенства, это очень красиво. Как зимнее солнце, которое пусть не греет, но заряжает энергией и поднимает настроение. *А.В.*

также выходит

vhs Агент по кличке Спот/See Spot Run
Джон Уайтселл, США, 2001, в ролях Дэвид Аркетт, Лесли Бибб
Мост Видео

vhs/dvd Братство волка/Le pacte des loups
Кристоф Ганс, Франция, 2001, в ролях Венсан Кассель, Марк Дакаскос
West Video

vhs Вышибала/Bruiser
Джордж Ромеро, США, 2001, в ролях Джейсон Флеминг, Питер Стормаре
West Video

vhs Давай сделаем это по-быстрому/The Quickie
Сергей Бодров, Германия–Франция–Великобритания, 2001, в ролях Владимир Машков, Дженнифер Джейсон Ли, Сергей Бодров-мл.
Лазер-Видео

vhs Кинопроба/Odishon
Такаси Миике, Япония, 1999, в ролях Рио Исибаси, Эйи Сиина
Партнер Видео Фильм

vhs/dvd Реквием по мечте/Requiem for a Dream
Даррен Аронофски, США, 2000, в ролях Джаред Лито, Эллен Бёрстин, Дженнифер Коннелли
West Video

Кафе «Дэнс Плам» *23.30*

Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

София
Планета обезьян *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2; Ничего себе поездочка *2.00, Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Искусственный разум *11.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Шрек *13.30, 15.30*

Художественный
Это правда, если я вру *11.00, 17.00*
Похождения императора *13.00*
Последняя фантазия *15.00, 21.00*
Коллекционер *19.00*

Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

ПЯТНИЦА, 9 НОЯБРЯ

35ММ
Сказочник *9.30, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.15*

Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*

Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Алмаз
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

Америка-Синема
Шрек *18.00*
Искусственный разум *19.40, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Королевская битва *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*

Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*

Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Это правда, если я вру *11.00, 15.00, 19.00*
Большой приз *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*

Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Форсаж *9.20*
Шрек *11.10, 15.00*
Амели *12.45, 16.40, 19.10, 21.40*

(Малый зал)
Пианистка *9.10, 21.50*
Крысиные бега *11.30*
Последняя фантазия *13.25*
Это правда, если я вру *15.20*
Мулен Руж *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*

Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора

МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00*
Джиперс Криперс *12.00, 1.30*
Это правда, если я вру *15.30, 23.45, 3.00*
Последняя фантазия *17.45, 19.45, 21.45, 4.45*

Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*

Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

У вас когда-нибудь были ногти от кутюр?

Стоит попробовать!

NOUVELLES
САЛОН КРАСОТЫ

Москва, Проспект Мира, д. 72, "Мосбизнесцентр", 1 этаж; т. (095) 363-3212

Лицензия № У133 У00418 от 13 июня 2001г.

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы по «Билайн» или по телефонам кинотеатров

Победа
Горе от ума *9.15*
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 23.15*
Шрек *11.40, 14.05, 16.05*
Чего хотят женщины *17.45, 20.30*
Мумия возвращается *19.30, 22.05*
Под куполом
Ничего себе поездочка *17.30*
Доктор Дулиттл-2 *19.30, 23.45*
Последняя фантазия *21.30*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ничего себе поездочка *14.00, 18.00, 22.00*
Пушкинский
Шрек *10.00, 12.00*
Искусственный разум *14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Ролан
Похождения императора *10.00, 11.45*
Шрек *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *13.30, 15.30*
Коллекционер *17.30, 19.30, 21.30*
Искусственный разум *19.00, 21.45, 0.30*
Кафе «Донс Плам» *23.30*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София
Планета обезьян *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2: Ничего себе поездочка *2.00. Ночной кон-стоп*
Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ударник
Искусственный разум *11.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Шрек *13.30, 15.30*
Художественный
Это правда, если я вру *11.00, 17.00*
Похождения императора *13.00*
Последняя фантазия *15.00, 21.00*
Коллекционер *19.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

35ММ
Сказочник *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.15*
Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*
Америка-Синема
Шрек *13.00, 17.30*
Искусственный разум *15.00, 19.30, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Королевская битва *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Доктор Дулитта-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*
Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Это правда, если я вру *11.00, 15.00, 19.00*
Большой приз *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Киноцентр (Большой зал)
Форсаж *9.20*
Шрек *11.10, 15.00*
Планета обезьян *12.45*
Амели *16.40, 19.10, 21.40*
(Малый зал)
Крысиные бега *9.45*
Парк юрского периода-3 *11.45*
Блондинка в законе *13.20*
Соблазн *15.10*
Мулен Руж *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.50*
Кодак Киномир
Последняя фантазия *19.45, 22.00, 0.15*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*
Америка-Синема
Шрек *13.00, 17.30*
Искусственный разум *15.00, 19.30, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Королевская битва *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Горизонт
Доктор Дулитта-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*
Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Это правда, если я вру *11.00, 15.00, 19.00*
Большой приз *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Каро Фильм-2
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15, 19.50, 22.00, 22.35*
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*
Киноцентр (Большой зал)
Форсаж *9.20*
Шрек *11.10, 15.00*
Планета обезьян *12.45*
Амели *16.40, 19.10, 21.40*
(Малый зал)
Крысиные бега *9.45*
Парк юрского периода-3 *11.45*
Блондинка в законе *13.20*
Соблазн *15.10*
Мулен Руж *17.15*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.50*
Кодак Киномир
Последняя фантазия *13.00*
Последняя фантазия *15.00, 21.00*
Коллекционер *19.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ

35ММ
Сказочник *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.15*
Downtown
Похождения императора *12.00, 13.45*
Последняя фантазия *15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Шрек *10.00, 14.50*
Искусственный разум *12.00, 16.50, 19.40, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Королевская битва *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Варшава
Шрек *10.00, 12.00, 17.00*
Искусственный разум *14.00, 19.00, 22.00*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Гавана
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *15.00, 19.00, 23.00*
Зарядье
Похождения императора *10.30, 12.30, 16.30*
Это правда, если я вру *11.00, 15.00, 19.00*
Большой приз *13.00, 17.00, 21.00*
Последняя фантазия *14.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Шрек *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00*
Искусственный разум *11.05, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.05, 19.15,*

информационный центр: (095) 937-7979 www.samsungelectronics.ru



WORLDWIDE PARTNER
SALT LAKE 2002
SAMSUNG

В СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ НА РАЗ, ДВА, ТРИ!

Выиграйте с мобильными телефонами Samsung!

Купите телефон
В розыгрыше призов Samsung сможет участвовать каждый, кто купит любую модель мобильного телефона Samsung в период с 15 октября по 15 декабря 2001 года. При покупке Вы получите подарок и анкету участника. Заполните анкету и отправьте ее по адресу: 101000, Москва, а/я "Самсунг".

Слушайте радио
С 15 октября по 25 декабря 2001 года в эфире радиостанции "Европа Плюс" проводится розыгрыш призов. Каждый день с понедельника по пятницу в утреннем эфире программы "Европейская зорька" Вы можете выиграть призы от Samsung. 25 декабря 2001 года состоится розыгрыш суперпризов.

Будьте на связи
Даже если Вы не станете победителем разыгрыша призов в эфире радиостанции "Европа Плюс", Вы все равно участвуете в розыгрыше главного приза – поездки в Солт-Лейк-Сити. Будьте на связи, до встречи на первой зимней Олимпиаде XXI века!



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

КИНОМАНИЯ С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

БАРЫШНЯ И КАПИТАН



Приходилось ли вам смотреть в глаза мадам Эрман? Эта хрупкая, как баварские сервизы, из которых испокон веков в ее семье пили чай, 50-летняя женщина проехала через взбудораженную Первой мировой Европу, из Парижа в Бухарест, чтобы объяснить господам военным судьям их ошибку. Ее 18-летний Жан, который все время болел, начинал чихать уже в сентябре и не прекращал до самого апреля, не мог стать военным предателем. С баночками черной икры, ведерками шампанского она приходит к дверям тюрьмы, чтобы поддержать сына, пока юристы не распознают свою оплошность. Глядя в ее глаза, невозможно произнести вслух, что Жана Эрмана ждет трибунал за бегство с поля боя и, скорее всего, расстрел.

Трагедия аристократической семьи Эрман – одна из дюжины военных и судебных историй, встретившихся в фильме Бертрана Тавернье **«Капитан Конан»** (1996). Первыми в России



показали этого фильма, удостоенного во Франции двух премий «Сезар» за лучшую режиссуру и мужскую роль, открывается новая серия Музея кино «Площадь Европы». Суть затеи ясна из названия, фильмы – по музейным меркам – недавние. Длинный «Капитан Конан» непредставим на экране суетливого кинотеатра, где залы едва успевают выплевывать людей между сеансами. Это – классический французский роман воспитания чувств, только выполненный как кинофильм. Что есть ответственность офицера на войне, справедливость, мужество? Вопросы, требующие сосредоточенности, неспешного разговора за сигаретами и с ночью за окном. В1996-м они еще могли показаться старомодными, но не сейчас. Жизнь трагическим образом дает доказательство того, что вечные проблемы – действительно навека. Пока есть время, можно провести его за «Коньяком» – не дай бог, пригодится.

Куда более легкомысленным взглядом будет смотреть с экрана Музея черно-белая Бэби Долл – **«Куколка»** из классического американского фильма. В 1956-м вид сексуальной 19-летней блондинки, спящей в детской кроватке с пальцем во рту, стал самым провокационным кинообразом. Волнующим – по сей день. Теннесси Уильямс, написавший сценарий на основе своих ранних одноактных пьес, верен себе: фактура американского Юга, томящегося в сладостном чувстве вины, кукольный мир игры в семью, мачо, его разрушающий. Уильямс играет с аллегориями сексуальности. Вот уж, казалось бы, вечная тема, но на бумаге она устарела. Фильм, поднявший в свое время волну дебатов, сегодня жив лишь силой режиссуры Казана, который решил психоаналитический этюд с ураганной силой, с какой привык снимать социальные драмы о рабочем классе («В порту», «К востоку от рая»). «Куколка» выстояла не как проблемный фильм, а только как образец чистого искусства: в отличие от вопросов войны и мира, вопросы секса, как оказывается, преходящи и подвержены тлению.

19.50, 22.00, 22.35
Форсаж *15.40, 20.10, 22.15*
Коллекционер *17.00, 19.00, 21.00, 22.55*

Киноцентр (Большой зал)
Форсаж *9.20, 17.10*
Мулен Руж *11.10*
Амели *13.25, 20.40*
Шрек *15.35, 19.00*

(Малый зал)
Интим *10.00*
Пианистка *12.20*
Крысиные бега *14.40*
Блондинка в законе *16.40*
Вдова с острова Сен-Пьер *18.30*
Пока не наступит ночь *20.45*

Кодак Киномир
Последняя фантазия
Похождения императора

МДМ-кино
Похождения императора *9.00, 10.30, 14.00*
Джинерс Криперс *12.00, 1.30*
Это правда, если я вру *15.30, 23.45, 3.00*
Последняя фантазия *17.45, 19.45, 21.45, 4.45*

Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орбита
Шрек *9.00, 13.45, 18.30, 20.30, 1.00*
Искусственный разум *11.00, 15.45, 22.30*

Орион
Похождения императора *10.00, 14.00, 18.00*
Последняя фантазия *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Победа
Искусственный разум *9.30, 12.15, 15.00, 23.15*
Шрек *10.00, 12.30, 14.40, 17.00*
Мумия возвращается *17.45, 20.30*
Очень страшное кино-2 *22.05*

Под куполом
Похождения императора *12.00, 13.30*
Ничего себе поездочка *15.00*
Последняя фантазия *17.00, 21.00*
Доктор Дулиттл-2 *19.15*

Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Ничего себе поездочка *14.00, 18.00, 22.00*

Пушкинский
Шрек *10.00, 12.00*
Искусственный разум *14.00, 17.00, 20.00, 23.00*

Ролан
Похождения императора *10.00, 11.45*
Шрек *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Последняя фантазия *13.30, 15.30*
Коллекционер *17.30, 19.30, 21.30*
Искусственный разум *19.00, 21.45, 0.30*
Кафе «Донс Плам» *23.30*

Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

София
Планета обезьян *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2; Ничего себе поездочка *2.00. Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Ничего себе поездочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Искусственный разум *11.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Шрек *13.30, 15.30*

Художественный
Это правда, если я вру *11.00, 17.00*
Похождения императора *13.00*
Последняя фантазия *15.00, 21.00*
Коллекционер *19.00*

Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Ничего себе поездочка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Шрек *10.00, 14.30*
Искусственный разум *12.00, 16.30, 19.40, 22.30*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ОКТЯБРЯ

101 Рейкьявик (Бальтазар Кормакур, в ролях Виктория Абриль и Хилмар Снэр Гувнассон), Исландия, 2000
20.30. Музей кино

Анна Каренина (Александр Зархи, в ролях Татьяна Самойлова и Василий Лановой), СССР, 1967
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Девственница и фотограф Колумбия, 1981, 90 мин.
18.30. Музей кино

День зверя (Алекс де ля Иглесиа), Испания, 1995, на испанском языке
19.00. Музей кино

Фокус-покус, или Как я заставляю своего мужа исчезнуть (Курт Гофман, в ролях Хайнц Рюман и Лизелотта Пульвер), ФРГ, 1965
14.00, 16.00. Иллюзион

Шоколад (Лассе Хальстрём, в ролях Жюльетт Бинош и Джонни Депп), США–Великобритания, 2000
18.00, 20.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ

101 Рейкьявик
21.00. Музей кино

Возница (Призрачная тележка) (Виктор Шестром), Швеция, 1920; **Деньги господина Арне** (Мориц Стиллер), Швеция, 1919
19.15. Музей кино

Ключ (Кэрол Рид, в ролях Софи Лорен и Уильям Холден), США, 1958
13.00, 15.00. Иллюзион

...Когда гремит гром (Мануэль Мозуш), Португалия, 1999
18.30. Музей кино

Оклахома! (Фред Циннеман, в ролях Ширли Джонс и Род Стайгер), США, 1955
17.00, 20.00. Иллюзион

Субтанго (София Вакарро), Аргентина, 2000, на испанском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

101 Рейкьявик
21.00. Музей кино

Дитя Дуная (Йорг Якоби, в ролях Марика Рёкк и Надя Тиллер), Австрия, 1950
15.00. Иллюзион

Изящная жизнь (Борис Юрцев, в ролях Борис Тенин и Ольга Жизнева), СССР, 1932
18.45 (видеопроекция). Музей кино

...Когда гремит гром на португальском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино

Менсака. Зарисовки из жизни (Сальвадор Гарсия), Испания, 1998
18.30. Музей кино

Никогда СССР, 1962
13.00. Иллюзион

Ночь в Варенне (Этторе Скола, в ролях Ханна Шигулла и Харви Кайтель), Италия–Франция, 1982
19.15. Музей кино

Реквием по мечте (Даррен Аронофски, в ролях Эллен Бёрстин и Джаред Лето), США, 2000
17.00, 19.00, 20.40. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

Брюссель ночью (Марк Дидден), Бельгия, 1985
19.00. Музей кино

Брюссель ночью с английскими субтитрами, без перевода
18.30. Музей кино

Кармен (Карлос Саура, в ролях Лаура Дель Соль и Антонио Гадес), Испания, 1983
18.15. Музей кино

Капитан Конан (Бертран Тавернье, в ролях Филипп Торретон и Самюэль Ле Биан), Франция, 1996
21.00. Музей кино

Рапсодия (Чарлз Видор, в ролях Элизабет Тейлор и Витторио Гассман), США, 1954
15.00, 17.00. Иллюзион

Цирк (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Сергей Столяров), СССР, 1936
13.00. Иллюзион

Чапаев (братья Васильевы, в ролях Борис Бабочкин и Леонид Кмит), СССР, 1934
19.15. Музей кино

Шоколад
19.30. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 2 НОЯБРЯ

Американский друг (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Деннис Хоппер), ФРГ–Франция, 1977
18.45. Музей кино

Брюссель ночью с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино

Взломщик (Валерий Огородников, в ролях Олег Елькомов и Константин Кинчев), СССР, 1986
19.15. Музей кино

Капитан Конан
20.45. Музей кино

Подлинная слава (Генри Хэтэуэй, в ролях Гарри Купер и Дэвид Нивен), США, 1939
14.00, 16.00. Иллюзион

Реквием по мечте
18.00, 20.00. Иллюзион

Философский камень (Андре Дельво, в ролях Джан Мария Волонте и Анна Карина), Франция–Бельгия, 1988
18.30. Музей кино

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

Андрей Рублев (Страсти по Андрею) (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Бурляев), СССР, 1966
16.30. Музей кино

Девять дней одного года (Михаил Ромм, в ролях Алексей Баталов и Иннокентий Смоктуновский), СССР, 1961
16.45. Музей кино

Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт), США, 1972
13.00, 15.00. Иллюзион

Зандали (Сэм Пилсбери, в гл. роли Николас Кейдж), США, 1991
16.15. Музей кино

Капитан Конан
20.45. Музей кино

Куколка (Элиа Казан, в ролях Кэрол Бэйкер и Карл Малден), США, 1956
18.45. Музей кино

Программа современных анимационных фильмов мастерской Комбра
16.00. Музей кино

Программа фильмов Анри Сторка: Поезда желания 1930; **Идилия на пляже** 1931; **История неизвестного солдата** 1932; **Нищета в Боринаже** 1933

Программа фильмов Рауля Сервэ: Голдфрейм 1969; **Говорить или не говорить** 1970; **Операция X-70** 1971; **Пегас** 1973; **Харпия** 1978; **Ночные бабочки** 1998, без перевода
19.45. Музей кино

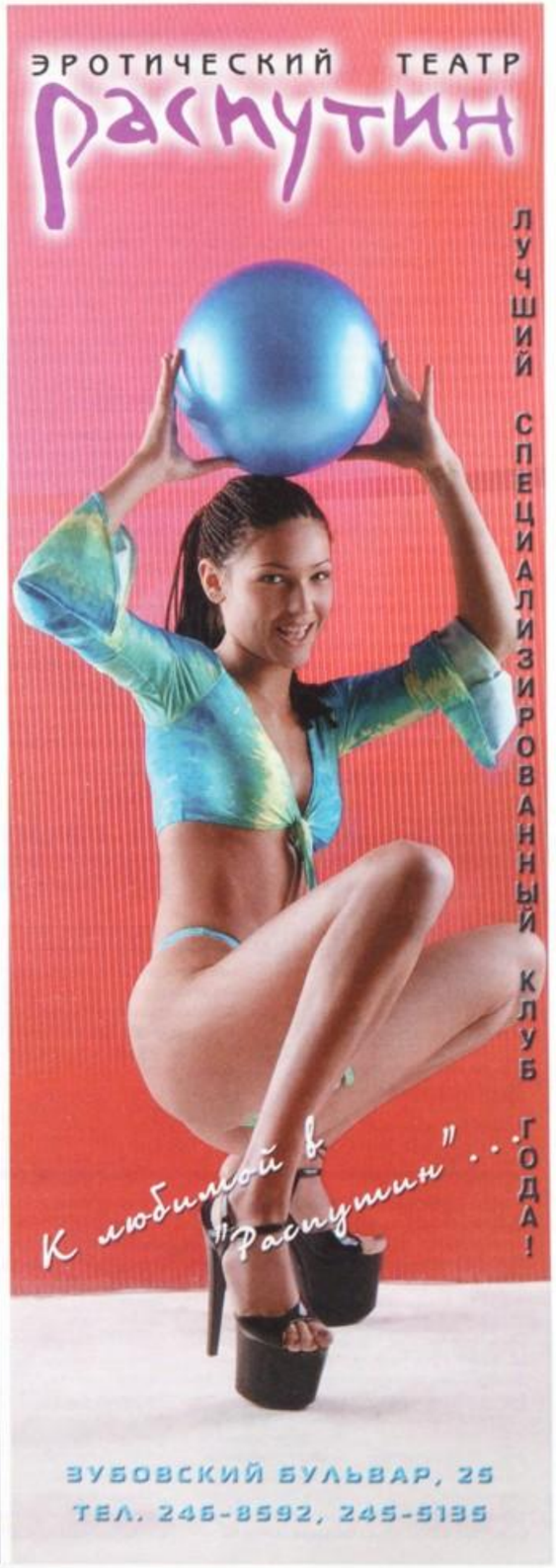
Философский камень
18.30. Музей кино

Честь семьи Прицци (Джон Хьюстон, в ролях Кэтлин Тернер и Джек Николсон), США, 1985, без перевода
19.15. Музей кино

Шоколад
17.00, 19.30. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

Жди до весны, Бандини (Доминик Дерудерре), Бельгия–США–Франция–Италия
18.30. Музей кино



в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Капитан Конан
20.45. Музей кино
Огни большого города (Чарли Чаплин), США, 1931
14.00. Иллюзион
Осуждение Фауста (в ролях Веселина Казарова и Пол Троуба), Зальцбургский фестиваль, 1999
18.00. Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): Аллея воспоминаний (Эдуард Вюйяр. «Городские сады»), 1990; **Краски страстей господних** (Пабло Пикассо. «Распятие»), 1993; **Наваждение темы** (Поль Сезанн. «Гора Сент-Виктуар»), 1995
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Программа современных анимационных фильмов мастерской Комбра
16.30. Музей кино
Программа фильмов Анри Сторка: Поезда желания 1930; **Идиллия на пляже** 1931; **История неизвестного солдата** 1932; **Нищета в Боринаже** 1933
Программа фильмов Рауля Сервз: Голдфрейм 1969; **Говорить или не говорить** 1970; **Операция Х-70** 1971; **Пегас** 1973; **Харпия** 1978; **Ночные бабочки** 1998
16.00. Музей кино
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Дельфин Сейриг и Стефан Одран), Франция, 1972
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в гл. роли Клаудия Кардинале), Италия, 1965
19.15. Музей кино
Философский камень с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино
Программа армянского кино: Арцах (Армен Манарян), 1988; **Вторая жизнь** (Г.Степанян), 1985; **Ожидание** (Рубен Геворкянц), 1984
16.45. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 НОЯБРЯ

Жди до весны, Бандини с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино
Кащей Бессмертный (Александр Роу, в ролях Сергей Столяров и Георгий Милляр), СССР, 1944
14.00. Иллюзион
Крысиные бега (Джерри Цукер, в ролях Роуан Аткинсон и Вупи Голдберг), США, 2001
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Обещание (Жан-Пьер Дарден, Люк Дарден, в гл. роли Жереми Ренье), Бельгия–Франция–Люксембург, 1996
18.30. Музей кино
Танцующая в темноте (Ларс фон Триер, в ролях Бьорк и Катрин Денёв), Дания–Германия–Нидерланды–США–Великобритания–Франция–Швеция–Финляндия–Исландия–Норвегия, 2000
20.30. Музей кино

ВТОРНИК, 6 НОЯБРЯ

Дневник Бриджит Джонс (Шарон Магуайр, в ролях Рене Зельвегер и Хью Грант), Великобритания, 2001
18.00, 20.00. Иллюзион
Красный карлик (Иван Ле Муан, в ролях Жан-Ив Тюаль и Анита Экберг), Бельгия–Франция–Италия, 1998
18.30. Музей кино
Программа американского немого кино: Малыш (Чарлз Чаплин), 1921; **Сломанные побеги** (Дэвид Уарк Гриффит), США, 1919
19.15. Музей кино
Обещание с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино
Танцующая в темноте
20.30. Музей кино
Сокровища Красногорска. Программа документального кино 20-30-х годов о Москве
18.45. Музей кино

СРЕДА, 7 НОЯБРЯ

Бэмби (Уолт Дисней), США, 1942
14.00. Иллюзион
Государство собак (Петер Брогсенс, Дуржжандын Турмунх), Бельгия–Монголия–Финляндия–Дания–Нидерланды, 1998
18.30. Музей кино
Красный карлик с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино
Крысиные бега
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Танцующая в темноте
20.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

Государство собак с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино
Каменоломня (Марион Хенсель, в гл. роли Джон Линч), Бельгия–Франция–Нидерланды–Испания, 1998
18.30. Музей кино
Программа фильмов Жана Виго (Франция): Ноль за поведение 1933; **Аталанта** (в гл. роли Мишель Симон), 1934
19.15. Музей кино
Садко (Александр Птушко, в ролях Сергей Столяров и Алла Ларионова), СССР, 1952
13.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 9 НОЯБРЯ

Данс (Стейн Коникс), Бельгия–Франция–Нидерланды, 1992
18.30. Музей кино
Каменоломня с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Дельфин Сейриг и Стефан Одран), Франция, 1972
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Тайна двух океанов (Константин Пипинашвили, в ролях Сергей Столяров и Игорь Владимиров), СССР, 1956
13.00. Иллюзион

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

Всю ночь (Шанталь Акерман, в ролях Аврора Клеман и Чеки Карио), Бельгия–Франция, 1982
18.30. Музей кино
Данс с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино
Дневник Бриджит Джонс
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Живет такой парень (Василий Шукшин, в ролях Леонид Куравлев и Белла Ахмадулина), СССР, 1964
16.45. Музей кино
Конвоиры ждут (Бенуа Марьяж), Бельгия–Франция–Швейцария, 1999
16.00. Музей кино
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис), Италия–Франция, 1964
20.30. Музей кино
Повесть о первой любви (В.Левин, в ролях Кирилл Столяров и Сергей Столяров), СССР, 1957
14.00. Иллюзион
Цвет граната (Саят-Нова) (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян), СССР, 1970
16.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ

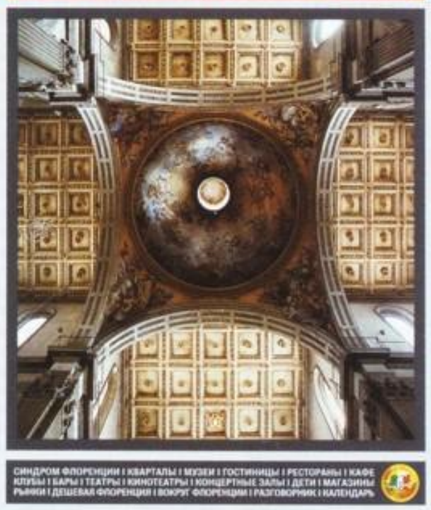
Аморкорд (Федерико Феллини), Италия, 1973
20.30. Музей кино
Всю ночь
16.00. Музей кино
Конвоиры ждут
16.30. Музей кино
Крысиные бега
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Моя жизнь в розовом свете (Ален Берлинер, в ролях Жан-Филипп Экофей и Мишель Лярок), Бельгия–Франция–Великобритания, 1997
18.30. Музей кино
Мы и наши горы (Генрих Малин), СССР, 1970
16.45. Музей кино
Палитры Алена Жобера (Франция): Обитель смерти (Гюстав Курбэ. «Похороны в Орнане»), 1996; **Прославление плоти** (Питер Пауль Рубенс. Портреты Елены Формен), 1995; **Прямо из цвета** (Анри Матисс. «Грустный король»), 1995
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Ромео и Джульетта (Франко Дзефирелли, в ролях Оливия Хассей и Майкл Йорк), Италия, 1968
13.00. Иллюзион

AFISHA.RU

3718 фильмов в кинотеатрах и на видео – на afisha.ru/kino

адреса

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.arthouse.ru, www.cdp.biney.ru
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 80-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 50%-ная скидка. Детям до 12 лет на дневные сеансы скидка 20%. Зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р., бутылка шампанского в подарок при приобретении билетов в VIP-ложу, пн на первый сеанс для льготных категорий скидка на билеты в бизнес-зону 20 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Surround
www.americanmovie.ru
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 70-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.varshava.ru
Витязь 335 71 01, Мичуринский пр., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-200 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kodak-kinomir.ru
МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
www.museikino.ru
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р., пн-чт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.orbitacinema.ru
Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., пн-чт для детей до 12 лет и пенсионеров на вечерние сеансы 50 р.*
Звук – Dolby Digital
www.pushkinskiy.ru, www.karofilm.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-160 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса 50%-ная скидка для льготных категорий*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Звук – Dolby Digital
www.kinoarbat.ru
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*
Звук – Dolby Digital
www.kinoafisha.ru



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах «Рамстор» и «Седьмой континент», в сети музыкальных магазинов «Союз» и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды **Супермаркет «Юнион»** 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская; в **Агентстве подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38605 **Интернет-центре CafeMax** 950 60 50, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая **Интернет-магазине 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазине Bolero.ru** www.bolero.ru **Интернет-магазине OZON.ru** www.ozon.ru или заказать по телефонам 234 99 77 **(Служба 77)** www.service77.ru, 933 76 77 **(Служба доставки Alibaba)** www.alibaba.ru

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

«А ты попробуй» Уильяма Сатклиффа, «Тимбукту» Пола Остера, «Крестики-нолики» Иэна Рэнкина, «Бесчестье» Дж.М.Кутзее и «Супервубинда» Альдо Нове

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Вубинда.Супер

Новая книга итальянца Альдо Нове

Привет, это Лев Данилкин, душевный литературный критик. Мне двадцать шесть, по гороскопу – Стрелец. Денег платят мало, читаешь всякую муть круглыми сутками, это не то что CD послушать или в киношку намылиться, как некоторые, но типа «Афиша», тырыпыры, пресс-карта там, так что сливаться вроде пока не думаю. Я думаю, что если б Альдо Нове писал рассказ про меня, он начинался бы примерно вот так.

Альдо Нове есть новое открытие Ad Marginem: молодой каннибал, итальянец, черный юморист, пролетарский писатель, 1967 г.р.

Нове, кстати, – не совсем фамилия; Нове – значит «девятка», «9», «девятый». Почему «Альдо 9»? Может, потому, что это почетный номер форварда в футбольной команде. Может, это потому, что 9 кругов ада. Может, потому, что забить гол «в девятку» – все равно что «засадить по самые яйца». Может, потому, что он – шутовской Папа Римский: только имя и порядковый номер.

Жанр Альдо Нове – коротенькие, в две-три страницы, пятиминутки славы, презентации перед невидимыми телекамерами: «Мне 52 года. Я крашеная блондинка. Меня зовут Мария. Мой знак – Близнецы». Авторы монологов – «обычные люди», вроде тех, что сидят в разных ток-шоу, участвуют в конкурсе «Галина Бланка Буль-Буль», слушают Spice Girls, онанируют, глядя на Витторию Маццу, и болеют за «Милан». Всю жизнь они мечтали просунуть свои поганые рыла в телевизор и теперь вот еле-еле успевают выложить о себе все-все-все – вплоть до того, что они ели на завтрак. Они – это его ненормированная, оставшаяся за пределами литературного языка часть. «Членталано во рту», бог ты мой; в письменную речь попали распоследние уроды, целые языковые констелляции, которые обычно не то что литература, вообще сознание не фиксирует. «Бутыль ликерсона и бомба красного Мартынского»! И ведь Г.Киселев до этого переводил изысканнейшую прозу Барикко. Как тут не заметить, что у него все писатели ходят как шелковые.)

Вряд ли Альдо Нове читал Сорокина или слушал «Ленинград»; его ближайший источник – Тарантино и Ко; более отдаленные – тексты городской низовой культуры: «Декамерон», «Кентерберийские рассказы». Единственная разница – Альдо Нове не шутник-постмодернист, он сам – голос из этой толпы.

Серия стеклянных шариков «Покойный маэстро Федерико Феллини, припорошенный снегом»

расчлененный и замороженный в холодильнике брат – профсоюзный лидер; серия стеклянных шариков «Покойный Феллини, припорошенный снегом».

Композиционный принцип «Вубинды» – заппинг: переключение с канала на канал. Рассказ часто прерывается на полуслове, словно загашенная пультом ДУ телепередача. «Вубинда» – чтоб уж совсем ясно было, что это телелитература, – структурирована, как «Магазин на диване», по лотам.

Персонажи Альдо Нове – даже и не совсем люди, а скорее дискурсивно оформленные антитела, вырабатываемые телевидением. Жертвы антропологической катастрофы. Люди, выжатые до предела обществом развлечений и потребления, обсосы, пьющие сперму друг у друга. «Я, типа, рассчитывал, что Маттео не будет мне сходу стружать, потому что не хотел глотать его спуск. Ну я ему и объявил. А он ласково так ответил, что тоже мне пососет». «Супервубинда» – бомба, разорвавшаяся в заднице у всего итальянского населения; чего только оттудова не хлынуло. И смех и грех: «И все бы ничего, да есть тут одна подстава. Подстава – это мои стремаки. А стремаюсь я того, что помру». (Итальянцу так повезло с переводчиком, что и поверить трудно. Перевод «Супервубинды» – лучший, наверное, перевод, который мне вообще встречался когда-нибудь. Удовольствие от Альдо Нове по-русски – как от чтения словаря Даля: до чего ж богат русский язык, даром что это его ненормированная часть.)

Вряд ли Альдо Нове читал Сорокина или слушал «Ленинград»; его ближайший источник – Тарантино и Ко; более отдаленные – тексты городской низовой культуры: «Декамерон», «Кентерберийские рассказы». Единственная разница – Альдо Нове не шутник-постмодернист, он сам – голос из этой толпы.

И, в отличие от «Декамерона», его персонажи уже не рассказывают истории друг другу, они орут в камеру, потому что самое главное в их жизни – это телевизор, который к тому же подсоединяется к видеомагнитофону: «Теперь мне двадцать семь, и я хозяин жизни. Все уже по-другому. Я знаю, как подсуетиться в этом насосанном ёпществе. Я вижу все лохмушки, которые захочу. И они делают все, что я хочу. По телику. Хоть в четверг днем, хоть в воскресные утром, а не эксклюзивно по пятницам, как тогда, когда я был несчастным задохликом».

А чего, все правильно. Полностью подписываюсь под этим заявлением.

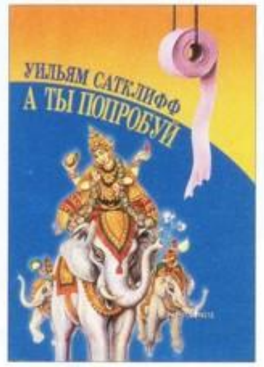
Счастливо оставаться.

Альдо Нове «Супервубинда»
Ad Marginem, Москва, 2001
Перевод Г.Киселева

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 1 ноября по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Уильям Сатклифф «А ты попробуй»

«Как закалялась сталь» конца девяностых, написанная там, где надо и как надо: 100%-ная британская говядина. Отличный молодежный роман, может быть, не самых великих литературных достоинств, зато поразительно вменяемый и, право слово, полезный. В миллион раз лучше дегенеративной писанины норвежского вахлака Эрленда Лу: наивно-супер, наивно-супер, вот ведь глупость какая.



Герой «А ты попробуй», 18-летний англичанин Дэйв, внаглую подбивает герлфренд своего приятеля прокатиться с ним на три месяца в Индию. Свистит ей, понятное дело, про махатму, брахмапутру и духовное просветление. На самом деле махатма его мало волнует: в 18 лет вопрос жизни и смерти – дадут тебе или не дадут. Настоящая Индия, однако ж, оказывается не лучшей декорацией для развития сексуальных отношений: больно нервно. Грязь, черви, нищета, диарея нон-стоп, микробы – это уж и не третий мир, а настоящий ад. Разумеется, чертова девица мало того что не дает, так еще бросает героя на полпути; начинается его самостоятельный поход. Плюнуть на все и вернуться в Англию нельзя: скажут, не выдержал. Дэйв остается.

«А ты попробуй» – остроумный гид по Индии, сочиненный человеком скептическим и без предрассудков. Сатклифф издевается над романтическими – байроновскими и хиппповскими – стереотипами: побег прочь от цивилизации, дикость, естественность, правда жизни. Комические сцены следуют одна за другой: западный человек на Востоке поневоле становится клоуном. Ехать, однако ж, стоило. Если отбросить брехню про махатму, то выяснится, что эта экскурсия в ад выполняет функцию обряда инициации. Индия – аэродинамическая труба, в которой обкатывается будущий успешный член буржуазного общества; школа выживания в экстремальных условиях; вакцинация против инфантильности, неизбежно поражающей молодых людей из «первого» мира. Дэйв терпит всю эту мерзость, чтобы потом где-нибудь по-бондовски прищуриться, небрежно произнести: «Вот помню, аналогичный случай приключился со мною в Индии, под Бомбеем», и хлопнуть стакан сухого мартини с водкой.

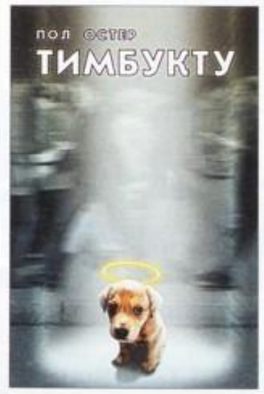
Не бог весть как оригинально, но уж все лучше, чем Эрленд Лу. Чистая прибыль от индийской авантюры – не духовная благодать, а опыт: как правильно себя позиционировать, быстро принимать верные решения и распределять ответственность. Для 18-летнего молодого человека нужная вещь.

Когда ж вам нет дела до дидактики и прагматики, читайте роман Сатклиффа просто как авантюрную комедию. Молодой английский писатель не только талантливый насмешник, но и отличный драматург: дойдете до последней сцены, поймете, о чем я.

Фантом-Пресс, Москва, 2001
Перевод Ф.Гуревич

Пол Остер «Тимбукту»

Тимбукту – город в стране Мали, не имеющий никакого отношения к роману «Тимбукту». Пол Остер – не-баран-чихал североамериканский литератор, в своем поколении (1947 г.р.), можно сказать, primus inter pares; не имеющий ни малейшего отношения к тому Григорию Остеру, который «Вредные советы». А читали ли вы в «Иностранке» его постмодернистский детектив «Стеклянный город», первый из знаменитой «Нью-йоркской трилогии»? Если нет, так прочтете еще наверняка, издадут и его отдельной книжкой. Если все же читали, то вынужден заметить, что «Тимбукту», роман 1999 года, – нимало не похож на «Город»: это простой, линейно устроенный текст про собаку-дворняжку; почти рождественская сказка; можно сказать, апгрейд-версия «Каштанки».



Чтобы не брякнуть что-нибудь вроде «роман написан от лица собаки», выразимся более уклончиво: на протяжении всего романа Америка тонет в грустных глазах Мистера Зельца – так зовут пса-протагониста. Мистер Зельц умен, чертовски умен – но не как крыловские звери, являющиеся аллегорическими изображениями человеческих пороков и добродетелей, а именно по-собачьи; пожалуй, что как булгаковский Шарик.

Хозяин пса – нью-йоркский сумасшедший поэт Вилли Гуревич, вообразивший, что он послан в мир Санта-Клаусом. Однажды он узрел своего патрона в телевизоре, поменял фамилию на Сочельник и принялся творить добро; к началу романа Вилли находится при смерти. Вдвоем они составляют хорошо узнаваемую литературную пару, восходящую, безусловно, к Дон Кихоту и Санчо Пансе: повредившийся в уме добродей, бормочущий себе под нос страстные монологи (настоящие, должен заметить, речевые симфонии, в которых люди с литературным слухом услышат очень красивые оркестровки), и животное-оруженосец при нем. Оставшийся после смерти Вилли в одиночестве Мистер Зельц собачьим Вечным жидом в поисках новых хозяев мотается по Америке, попадая в разные переделки. А Тимбукту – это сладостное нигде, обладо-рай, собачья Валгалла, в которой только и могут встретиться пес со своим хозяином.

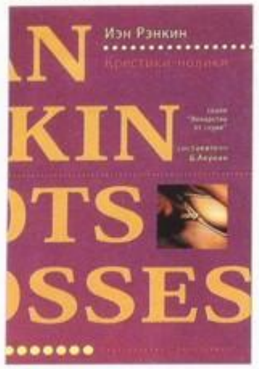
Несколько мне неловко за такой буквализм, но ей-богу, в первую очередь советую «Тимбукту» не просто охотникам до новейшей западной литературы, а именно собаколюбам и собаковладельцам. Уж больно хорошо там изложена собачья психология – да так доходчиво, что как бы самому не загавкать.

Торнтон & Сагден, Москва, 2001
Перевод И.Кормильцева

Иэн Рэнкин «Крестики-нолики»

Полку недотепистых полицейских прибыло. Просим любить и жаловать: инспектор Джон Ребус, одиннадцатый участок, Эдинбург. Разведен, имеет дочь и брата-гипнотизера и, по совместительству, наркоторговца. Кроме того, периодически получает письма с загадочными фразами и причудливо завязанными узелками. И еще инспектор





Ребус поворовывает по утрам молоко и булочки.

Романов про Ребуса существует целых 12. На русский пока переведен один. Обердетективмейстер г-н Акунин рекомендует его в качестве «лекарства от скуки». И, судя по общеизвестной любви г-на Акунина к серийному литпроизводству, новые встречи с инспектором Ребусом нам обеспечены: он и дальше будет периодически пить горькую, безуспешно бросать курить, разбираться с неурядицами в личной жизни и ловить маньяков.

На читателя, уткнувшегося в книжку в метро, такие истории действуют, должно быть, успокоительно, как рассказываемая на ночь сказка. Уже с середины становится ясно, что виновный (который, собственно, и посылал конверты с узелками) будет пойман и наказан, любимая женщина поможет борцу за справедливость преодолеть житейские трудности, начальство оценит его усилия по заслугам, и никто не допустит, чтобы его дочь осталась сиротой. Убаюкивающее, ровное чтение. Ближе к концу, когда полицейский гоняется по подземным туннелям Эдинбурга за своим бывшим товарищем по спецназу, а ныне маньяком, даже достигается некий саспенс, но продолжается это всего несколько страниц. Но потом снова становится тепло, уютно и благополучно. Книга рекомендуется жителям отдаленных окраин, проводящим много времени в общественном транспорте.

Ольга Гринкруг

Иностранка–БСГ-Пресс, Москва, 2001

Перевод В.Когана

Дж.М.Кутзее
«Бесчестье»

Лучший англоязычный роман года (Букеровская премия-1999). Гражданин ЮАР Кутзее – единственный человек в мире, который получал Букера дважды (первый раз в 1983-м, за роман «Жизнь и время Майкла К.»). Сложный и стройный сюжет: герой, 52-летний профессор Кейптаунского университета, европеец по происхождению, обвинен в сексуальном домогательстве к своей студентке, за что и уволен с позором. На его взрослую дочь нападают негры-насильники – он не может защитить ее. В ветеринарной клинике, где он работает после увольнения, усыпляют по 20-30 собак в неделю – ужасно страдая, он тем не менее сам вынужден участвовать в убийствах; помочь животным он не в состоянии. Он живет в стране, где белых ненавидят, и правильно делают – после стольких-то лет апартеида. Существование его (во всех формах) – сплошной позор, бесчестье и безнадежность. Жизнь совершенно точно НЕ удалась. И даже род его прервется, потому что дочь зачала от африканцев-насильников. Тем не менее, принимая все это как данность, он не то что чтобы противится, но не позволяет себе впасть в отчаяние. В свободное от работы время герой Кутзее пишет оперу – о Байроне и его итальянской возлюбленной, странным образом отождествляя себя с этой женщиной. Искусство, в силу своей иррациональности, – единственное разрешение этой безвыходной ситуации. Оно нейтрализует, делает несущественным грех, и первородный (принадлежность к белой расе, ставшая постыдной), и сознательно совершенный (случай со студенткой).

Закручиваясь с нравственной проблематикой, скажем вот что. Кутзее демонстрирует нам великое



искусство романа – романа как стихотворения, с огромным количеством смысловых рифм, композиционных разветвлений и сводов; чудо архитектуры. Да чего уж там ходить вокруг да около: «Бесчестье» – очередной роман-собор. Давно уж я не пользовался этой нехитрой метафорой.

Иностранка–БСГ-Пресс, Москва, 2001

Перевод С.Ильина

ДОМ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Дом детской книги приглашает на День Рождения!

ЕСЛИ ТЫ ЛЮБИШЬ КНИГИ И ПРАЗДНИКИ - ЭТОТ ДЕНЬ ДЛЯ ТЕБЯ!

3 ноября с 12.00 и до вечера -
Праздник открытия нового
книжного магазина «Московского Дома книги»
Всех мальчишек и девчонок,
а также их родителей ждут:
музыкально-развлекательные программы
"Книжные герои в кругу друзей"
и "Праздник в сказочной стране Лукоморье"
с волшебством и превращениями.
А кроме того: призы и подарки, песни и танцы,
Конкурс ЛЕГО, встречи с авторами книг
и книжными героями.

Московский Дом Книги
ОБЪЕДИНЁННЫЙ ЦЕНТР

Дом детской книги. Калужская площадь, 1
(рядом с Российской детской библиотекой)
т. 230 - 04 - 83

С 22.10 по 4.11 Вы можете выиграть hp LaserJet 1000 на сайте www.hp.ru



Я то, что надо!

Компания Hewlett-Packard представляет новый персональный монохромный принтер HP LaserJet 1000. Это надежность и качество HP и очень доступная цена, элегантность и компактность, скорость 10 стр/мин, разрешение 600 на 600 т/д, выход 1-й копии через 15 сек., простота использования и обслуживания. И никаких лишних функций.

Только то, что нужно.

HP LaserJet 1000 – принтер, созданный с учетом всех ваших пожеланий.



hp invent

Просто позвоните! Тел. 7 (095) 797·3·797. Подробную информацию о технике и решениях HP Вы найдете на сайте www.hp.ru

Товар сертифицирован. ©2001 Hewlett-Packard Company. All rights reserved.

Появление Максима Кантора. Первый опыт в новом помещении галереи XL: от входа до интимного. Валерий Николаевич Кошляков из Сальска – с фантазиями

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Виски, скотч и беспамятство

Валерий Кошляков в Музее архитектуры

За полтора часа разговора Валерий Николаевич особенно часто произносит слово «мощный». Морщит нос и произносит так: «мощ-щ-щный» – мощно произносит, что не очень вяжется с остальными впечатлениями от Кошлякова, особенно с заочным впечатлением, потому что заочно Кошляков – очень романтический человек. Так думаешь





Выхватив у приятеля книгу, тут же вернул ее: «А-а, буквы»

о его картинах: о колизеях и парфенонах и римских площадях с фонтанами, нарисованных текущими красками по драному упаковочному картону. Очно Кошляков тоже не производит впечатление «мощного», хотя роста он высокого, правда, сутулится. Однако и романтического в Кошлякове тоже немного. Пожалуй, только длинные виски, на которые он сменил бороду и нецивилизованно заросшие щеки, когда перебирался на Запад. Но поскольку неизменной осталась некоторая худоба плюс виски – романтического Кошлякова в этом человеке признать все-таки можно. Откуда же «мощный»? «Мощные школы» – это про старую Суриковку, ее выпускников и вообще про систему академического обучения. «Мощная среда» – это про Москву и здешнюю жизнь, куда он постоянно возвращается из Берлина, где у него жена, галерея, выставки, продажи, снова выставки. «Мощная энергия» – это он о собственных ботинках, которые среди прочих вещей, бывших, так сказать, в употреблении, ему кажутся сгустками энергии – так же, как и картонные упаковки. Разговаривая, он одновременно чинит штуковину – пистолет для выдавливания клея из тюбика, клеит, режет картон – что, интересно, переносит в таком громадном? Нестораемые шкафы? Ящики Пандоры? Вспоминая, какой мощный был



картон в 1991 году, когда на фабрику «Дукат» привезли чей-то заграничный, кажется, колумбийский, табак, Кошляков делает объекты к выставке в Музее архитектуры – архитектурные такие объекты, которые Кошляков называет «иконосами»: все тот же картон, только свернутый и склеенный в форме домиков, напоминающих фантастическую архитектуру, которая часто изображается на иконах.

– Они имеют еще одно название для меня: кристаллы духа – ха-ха. Понимаешь?

В свое распоряжение Кошляков получает Аптекарский приказ во дворе Музея: палаты XVII века с низкими сводами и побеленными кирпичными стенами, где ни громадные кошляковские картоны не повесить, ни скотча не поналепить – тоже в форме колизеев и парфенонов, Кошляков недавно придумал эту технику. Поэтому Кошляков делает иконосы. Тоже новая техника: два двухметровых уже стоят по углам небольшой комнаты с ободранными обоями, в которую ведет темный длинный коридор, затертая лестница, парадное, проход между заборов, трамвайные рельсы, по которым уже сколько лет не



ходят трамваи от метро «Бауманская». Заброшенный дом на Бауманской, который с 1993 года, когда закрылся сквот в Трехпрудном переулке, служил оплотом ростовских художников – Кошлякова, Андея Тер-Оганяна, Юрия Шабельникова и других – доживает последние дни. Авдей Степанович (так у них на юге принято: по имени-отчеству, уважительно и шутливо сразу) третий год в бегах – после злополучной акции с порубкой икон. Юрий Леонидович директорствует в галерее Гельмана. На двери их бывшей квартиры висит сорванная пломба. За дверью – груды картона; на двух или трех листах надпись: «Миланский» – Кошляков собирался рисовать Миланский собор.

– Хочу купить мастерскую, – сообщает Кошляков. – Я заказов понабирал. – Кошляков пользуется успехом. К нему приходят покупатели: хотим Кошлякова до 1995 года. Их встречает Кошляков года 2001-го.

– Такое мнение, что после 1995 года Кошляков закончился. Я говорю: да я ж живой еще! Я работаю! Интересуюсь искусством! Но они не интересуются искусством. Их картинки интересуют. Картинки, еще картинки – всех интересуют картинки.

Самого Кошлякова интересуют куда более важные вещи. В частности, как обустроить Аптекарский приказ. Потому что просто развесить картинки – или расставить иконосы – кажется недостойным. Иконописец, когда рисовал храмики, которые сейчас вольно перерабатывает Кошляков, желал изобразить не просто реальный храм, а нечто загадочное и таинственное, не от мира сего – вот и изображал фантастику. Кошлякову не хочется ударить в грязь лицом. Он мечтает о большом стиле, великом искусстве, которое висит в музеях и о котором рассказывали в Ростовском художилище имени Грекова.

– Приходит художник в рубашке (почему в рубашке?), берет скотч и делает из него искусство. Вот что мне нравится.

Не нравится ему все, что, называясь изобразительным искусством, к изображению не имеет никакого отношения: глубокомысленность, подтексты. Ассоциации не нравятся. Про Кошлякова ходит анекдот: будто раз, выхватив у приятеля из рук книгу, тут же вернул ее разочарованно: «А-а, буквы», – и это не единственный анекдот. До сих пор считается бесполезным спрашивать Кошлякова о его работах. Что может сказать человек, который в Училище имени Грекова серьезно работал над картиной про геройскую гибель радиста? О каких «кристаллах духа»? Кошлякова сочли самородком из Сальска, Ростовская область, – а известно, как относятся в столицах к самородкам из Сальска. Его окрестили «русским Ансельмом Кифером». Кошляков составил себе имя, уехал за рубеж, часто наезжает сюда, делает грандиозные выставки где-нибудь в Иваново, стал вворачивать словечки типа «дискурс», но прислушиваться к Кошлякову – так никто и не прислушивается. Автора фантазий на тему классической культуры ценят за эстетизм – и ни за что больше. Просят картинок. А у него уже, может быть, проект автобусной остановки есть готовый. Он страшно работоспособен.

– Все идиоты, – вдруг резюмирует Кошляков. – А остальные обслуживают этих идиотов, сволочей.

Вот в Берлине он ничего не делает, кроме того, что работает в мастерской. Ни с кем не общается: ходит в музеи, на выставки – и все. Его можно назвать популярным, но из контекста Кошлякова выпадает постоянно, такой у него талант. Так было, когда он и его ростовские товарищи-маргиналы с Трехпрудного поражали столицу невиданным здесь искусством – как тогда казалось, вполне западных кондиций, – наверное, так же было и раньше, в сальских степях, где Кошляков родился и вырос. Но так было и тогда, когда Кошляков стал выезжать в Европу, и оказалось, что и там искусство европейских кондиций ничего не гарантирует. Там тоже восхищенно цокали языком, но в общем не очень поняли Кошлякова: романтические фантазии на картоне сочли пережитком тоталитарного кошляковского прошлого, чуть ли не эстетизацией фашизма, – там, в Германии, классическая архитектура с тоталитаризмом ассоциируется жестко. Для Кошлякова такие ассоциации оказались открытием: он-то рассчитывал на другое впечатление. Он считает, что «во всех сидит тотальная грусть», и на эту грусть рассчитаны классические руины и постальгические потоки красок по картону, и скотч, – тем не менее многообещающий Кошляков оказался маргиналом и в Европе, так что кажется, будто любой другой мир, кроме его собственного, для него закрыт принципиально.

– Искусство вечно, жизнь коротка, так говорят. Так я тебе говорю: она длинная. Ты проживаешь и проходишь столько, что это – как мытарство.

– А когда ты стать художником собирался... – под видом расспросов о карьере я намереваюсь все же выведать у Кошлякова о том, что он думал во времена картины про радиста.

– Я не помню, – быстро предупреждает все вопросы Кошляков. – Помню, что собирался уехать всегда. И уехал.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 6-14 ноября

«Dream Team»

XL

В прошлом номере «Афиши» в материале про галерею XL, где сообщалось, что «лучшая галерея современного искусства откроется для посещения», была допущена ошибка. Нет, лучшая галерея благополучно открылась – но вот только под словами «не очень жирный Либер» следует понимать «Афродиту» Айдан Салаховой (на фото), которую автор материала перепутал с обнаженками Татьяны Либерман. В одном альбоме с Хельмутом Ньютоном и Ман Рэем публиковалась именно А.Салахова. Виновный наказан: рвет на себе волосы. А галерея открылась. Довольно громко открылась.



В первоначальных планах галерен не было пафоса вовсе: открывать новое помещение XL намеревались романтически-сентиментальным Валерием Кошляковым, потом в планах стояла выставка, которую можно было бы назвать экспериментальной, так как выступать в галерее должны были непрофессионалы: граффитисты, ведущие ночной образ жизни и в силу особенностей своего увлечения не склонные мозолить глаза согражданам, – то есть снова никакой патетики. И только к Новому году галерея потихоньку расходилась бы, и дальше шла бы уже тяжелая артиллерия – Татьяна Либерман, Игорь Макаревич или Олег Кулик. Но у романтически-сентиментального Кошлякова как раз в эти дни уже есть выставка, и потому в XL Кошляков появится, но позже. А после ближайшего знакомства с граффитистами, которые с опытностью городских партизан рассасывались, едва доходило до дела, экспериментировать на дебютной выставке галеристы не рискнули – таким образом, может быть, не в полном согласии с первоначальными планами вышла ударная выставка с ударным названием, компенсация за отсутствие XL в течение нескольких месяцев. Искусство – от входа, с порога, до самого туалета, чтобы посетители шли уж до самого конца. И открытки, где на одной стороне перечислены имена участников «Dream Team», и тех, кто в команду не попал, а на обороте то же самое, только по-английски – чтобы стало понятно хотя бы из чтения, где оно, лучшее современное искусство.

Действительно, этот состав заслуживает сравнения с национальной сборной, только по современному искусству. Хочется заметить, однако, что эквивалентом заокеанскому «дрим-тиму» у нас является «команда молодости нашей», так что все мероприятие приобретает ностальгический привкус, сразу вспоминается, что галерее в этом году семь лет, и пафосу можно уже не сопротивляться. И я выражусь патетически (чисто ради пафоса, типа стрельбы в воздух). Звезды выглядят чрезвычайно бодро, так что уверению директора XL Елены Селиной, что на зарубежных ярмарках, у которых сейчас самый сезон, русские художники выглядят очень и очень выгодно, а на парижском FIAC'е так и вовсе предпочтительно, очень даже веришь: они и здесь выглядят выгодно, но только что с того? Эти семь лет не были малиной для отечественного современного искусства – ни для художников, ни для галерей, так что иметь своих звезд, настоящих звезд, кажется почти роскошью, которую, кстати, может позволить себе далеко не всякий: вот, например, в Норвегии, богатой стране, культивируют свое норвежское современное искусство. А оно не растет.

до 11 ноября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 1 ноября по факсу 785 17 01 для Константина Агунович или по электронному адресу kaguinovitch@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последняя четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного. Соправитель последнего, единокровный брат Федора и Ивана Алексеевичей Петр Алексеевич Великий, он же Первый, – первый из московских государей, похороненный не в Москве.
Благовещенский собор, до 1 декабря

«Болин в России. Придворный ювелир конца XIX – начала XX века» Более 400 ювелирных изделий фирмы «Болин», чьи владельцы, начиная с Карла Эдуарда Болина, на протяжении двух веков были придворными ювелирами русских императоров, пока не наступил 1917 год и они не перешли на службу к шведским королям.
Успенская звонница, до 17 января 2002 года

«Первосвятители Московские» Саккос и деревянный посох митрополита Петра, перстень митрополита Алексия, икона «Митрополит Иона», облачения на святые мощи святителя Гермогена, личные вещи Московских патриархов XX века: Тихона, Сергия, Пимена.
Патриаршие палаты, до 21 ноября

«Клинки России-2001» Авторское художественное оружие.
Парадный вестибюль Оружейной палаты, 9 ноября – 12 декабря

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Красный Октябрь» на Красной площади» К 150-летнему юбилею кондитерской фабрики «Красный Октябрь»: рекламные плакаты и буклеты, шкатулки и коробки для конфет XIX века, фантики. В период работы выставки предусмотрена дегустация.
до 30 октября

«Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства» Жизнь иностранных представителей в Москве с XVI до начала XXI века и деятельность Посольского приказа, Коллегии иностранных дел, МИДа.
до 10 января 2002 года

«Десять лет Конституционному суду Российской Федерации»
до 30 октября

«История и карта: три века российской картографии. Век XX» Карта европейской России по Брестскому трактату – первая карта Советской России, карта Юго-Западных железных дорог с маршрутом царского поезда 2-3 сентября 1911 года, связанная с убийством Столыпина, первая электронная карта Москвы III тысячелетия.
до 3 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств, Хьюстон, Техас.
до 17 марта 2002 года

«Ученая прихоть» Собрание князя Николая Борисовича Юсупова (1750-1831) – крупнейшее собрание западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства в России XVIII–XIX веков.
до 11 ноября

Амадеу де Соуза-Кардозо Португальский живописец, живший в 1906-1913 годах в Париже, чем и знаменит.
до 18 ноября

Гриша Брускин «Всюду жизнь». Фарфоровый проект рекордсмена знаменитого русского «Сотбис» 1988 года.
Музей личных коллекций, до 4 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Золотая карта России: Художественное наследие Карелии. Эпос. Иконопись. Народное искусство» Древнерусская живопись XV–XVIII веков, прикладное искусство, иллюстрации к эпосу «Калевала», созданные художниками XX века, из музея изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск).
В Лаврушинском переулке, 6 ноября – 9 декабря

Максим Кантор «Пустырь. Атлас». Живопись, графика, текст.
В Лаврушинском переулке, до 18 ноября

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Митуричи–Хлебниковы. Четыре творческих портрета» Трудовая династия. Живопись, графика из собраний Третьяковской галереи, Русского музея и семьи Хлебниковых-Митуричей.
На Крымском Валу, до 18 ноября

Сарра Лебедева (1892-1967) Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».
На Крымском Валу, до конца октября

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Из богатой и разнообразной коллекции выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века.
В Лаврушинском переулке, до 11 ноября

Пьер Сулаж «Черный свет». Классический послевоенный модернизм.
На Крымском Валу, до 18 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

Г.Кузьмин «Светом души возродится. Путь к храму». Фотография.
Музей Храма Христа Спасителя, до конца ноября

«Власть и город» К 10-летию реформирования городского управления столицы.
до 1 ноября

«Русские в Хельсинки» Из Музея города Хельсинки.
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до конца ноября

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Куклы старого города» Мастерская «Пальячо». Коллекционные куклы-марионетки, выполненные из древесины ценных пород.
Старый Английский двор, до 14 ноября

«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«Лефортово военное на рубеже веков» XIX–XX века.
Музей истории Лефортово, до конца ноября

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«В.А.Шумихина» Фотографии актрисы Малого театра, погибшей в железнодорожной катастрофе в 1925 году.
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 5 ноября

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Агитационное искусство XX века»
Музей современной истории России, до 15 ноября

«21 портрет на фоне эпохи» История России XX века в лицах: Столыпин, Распутин, Паша Ангелина, Отто Шмидт, Серго Орджоникидзе, Игорь Тамм, академик Дмитрий Лихачев, Игорь Моисеев, Сергей Михалков, Валентина Терешкова и другие.
Музей современной истории России, до 15 декабря

Юрий Дьяконов, Сусана Дьяконова-Франсиз «Ретроспективы». Станковая и монументальная живопись, графика, иллюстрации.
Музей современной истории России, до 30 октября

«Кто не с нами, тот против нас. Художественная среда 1917-1932 годов» Плакат, фотография, фарфор, текстиль. Плакаты, выполненные от руки, «Окна РОСТА», работы В.Маяковского, В.Лебедева, М.Черемных, В.Дени, Н.Альтмана.
Музей современной истории России, до 25 ноября

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате, точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

Александр Ваганов «История и современность». Плакат.
Музей «Обретая свободу», до 25 ноября

Кирилл Данелия Живопись, объекты.
Музей современного искусства, до 18 ноября

«Органика. Беспредметный мир природы в русском авангарде XX века» Михаил Матюшин, его жена Елена Гуро и его школа.
Московский центр искусств, до 21 ноября

Семен Файбисович «Всему свое время. Всему свое место». Фотоинсталляция.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 10 ноября

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Сатирикон», сатириконство, сатириконцы» К 120-летию Аркадия Аверченко. Сатирические издания начала XX века: книги, журналы, шаржи, карикатуры и др.
Литературный музей, до конца октября

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция

«Леонид Андреев. Писатель, художник, фотограф»
Музей литературы Серебряного века, до конца ноября

«Татьяна Маврина. Графика 1930-1980 годов» К 100-летию со дня рождения. Из коллекции Литературного музея и частных собраний.
Выставочный зал Литературного музея, до 15 ноября

Игорь Александров К 45-летию творческой деятельности в Художественном театре. Фотография.
Музей МХАТ, постоянная экспозиция

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, постоянная экспозиция

«Акварели Василия Садовникова» Знаменитая пятнадцатиметровая «Панорама Невского проспекта», а также другие работы.
Музей А.С.Пушкина, до 31 октября

«Из фондов Калужского государственного объединенного краеведческого музея» Из цикла «Музей в музее».
Музей А.С.Пушкина, до 10 ноября

«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца года

Борис Савельев Российский фотограф с мировой известностью. Первая выставка из цикла «Классики российской фотографии».
Московский дом фотографии, до середины ноября

Виктор Ахломов Ретроспектива фотокора «Известий». Вторая выставка из цикла «Классики российской фотографии».
Московский дом фотографии, до середины ноября

Ричард Пэйр «Провинция». Русский конструктивизм. Из цикла выставок современной архитектурной фотографии «24» куратора Юрия Аввакумова.
Московский дом фотографии, до 22 ноября

Иенс Либхен
Московский дом фотографии, до 28 ноября

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Брунн (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Роберто Калассо. Издатель» Книги под эгидой Итальянского института культуры.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 20 ноября

«Игорь Северянин и мои другие родственники» Редкости из фотоколлекции музея. Третья выставка абонемента «Под Марии Рогозиной». Марии Георгиевна Рогозина – хранитель музейной фототеки и заодно родственница поэта Северянина.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 11 ноября

«МУАР Проект, Строение №6» Выставка одного здания. Архитектурное бюро «Остоженка».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 18 ноября

Валерий Кошляков
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 6-14 ноября

«Великий волшебник Борис Томбак» Архитектурная фотография крупнейшего специалиста по сталинскому ампиру.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, с 3 ноября

«Такие разные куклы» Куклы народов мира: пальчиковые, марионетки и другие.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до декабря

Евгения Гатилова Скульптор Дулевского фарфорового завода.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 4 ноября

«Икебана школы Согэцу» В рамках фестиваля «Софу – сто», посвященного столетнему юбилею отцу-основателю новаторской школы икебаны Софо Тэсигахара.
Музей Востока, 6-12 ноября

Геннадий Провоторов «Эхо истории». Медальерное искусство.
Музей Востока, до 30 октября

«Жизнь и творчество семьи Рерихов»
Центр-музей им. Н.К.Рериха, постоянная экспозиция

«Новые поступления произведений Николая Рериха» Ранние, еще гимназические рисунки, эскизы к театральным декорациям, северные русские пейзажи, знаменитые полотна «И мы видим», «И мы открываем врата», «Язык птиц», «Язык леса».
Центр-музей им. Н.К.Рериха, до 8 ноября

«Миниатюрная книга третьего тысячелетия»
Музей экслибриса, до 14 ноября

«Современная живопись» Акварель, гуашь, офорт московских художников.
Музей экслибриса, до 14 ноября

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная




Выставка организована при поддержке Фонд «Русская культурная инициатива»
Спонсор выставки:
Генеральный консультант ГМИИ: ИФРБК
Генеральный информационный спонсор: афиша
Информационные спонсоры выставки: Мезонин, Officine, Imperial, The Moscow Journal, Культура, Русский Newsweek

экспозиция

Фред Бервуд «Мой город». Живопись. Город Бервуца находится в Бельгии.
Музейный центр РГГУ, до 10 ноября

«Фотографии Сноудона» Лорд Сноудон – известный салонный фотограф, старейший сотрудник британского Vogue, с 50-х годов снимавший разнообразных знаменитостей, от королевы-матери до московских циркачей. 212 его работ разных лет.
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до 17 декабря

«Храм добродетелей душа ее была» В позапрошлом году выставка была устроена как юбилейная – к 220-летию сценического дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисы, а впоследствии графини Шереметевой, – но сейчас это фактически новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще в XIX веке камергером С.Д.Шереметевым.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Машина с живым мотором» Или «Велосюжеты». Новая постоянная экспозиция в автомобильном отделе музея.
Политехнический музей, постоянная экспозиция

«Ремесло или искусство» Произведения чучельников – начиная с Петровской эпохи до наших дней. Мастер-классы по субботам («Плюшевое чудо» – по набиванию плюшевых мишек и «Цветы» – по изготовлению искусственных цветов) и воскресеньям («Воскресная таксидермическая мастерская») с 12.00 до 15.00.
Дарвиновский музей, до 9 декабря

«Авангард эволюции?» К столетию мутационной теории.
Дарвиновский музей, до 11 ноября

«Икебана школы Икэнобо» Мастер-классы.
Дарвиновский музей, 31 октября – 4 ноября

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Выставка кактусов» Консультации опытных кактусистов, продажа растений.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, 28 октября – 11 ноября

Константин Васильев
Музей творчества Константина Васильева, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

«Dream Team» Первая выставка галереи в новом помещении – сборная художников галереи: Иван Чуйков, Игорь Макаревич, Константин Звездочетов, Олег Кулик, Игорь Мухин, Ирина Нахова, Антон Смирнский, Татьяна Либерман, Людмила Горлова, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский и другие.
XL, до 11 ноября

Татьяна Маврина «Неведомая птица». Работы разных лет – от начала 20-х до 90-х – из частных коллекций.
Яма, до 9 ноября

Владимир Чайка «Самая добрая живопись в мире».
А-3, до 4 ноября

Сергей Пушкин «Смотрите очередную серию...» Фотография.
А-3, до 4 ноября

Сергей Костриков «Пространство белого». Живопись.
А-3, 9-18 ноября

Мамука Пруидзе Живопись.
Аймак, до 14 ноября

«Западноевропейская старинная живопись XVII–XIX веков»
Аукционный дом «Гелос», до 17 ноября

«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция

Антон Ольшванг «Обстановка». Аппроприированные фото.
Крокин Галерея, до 4 ноября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

Наталья Романова, Наталья Хрипкова Цветы и композиции из кожи.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца октября

«Лоскутное искусство» Участники 3-го Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России».
Галерея-клуб в Сабурово, до конца октября

Марина Александрова Панно из нетканых материалов.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца октября

Любовь Иконникова «Настроение». Батик, панно, гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца октября

Людмила Петрушевская «Магия розы». Первая полноценная выставка Петрушевской – не только писательницы, но еще и художницы.
Галерея Леонида Шишкина, до 8 ноября

Дмитрий Ершов «Толкование снов». Живопись.
Дар, до 30 октября

Артур Корт Посуда, скульптура, украшения для стола.
Дача, постоянная экспозиция

Гобелены, вышивка Точные копии гобеленов Людовика XIV, вышивки ручной работы по эскизам Уильяма Морриса, Джона Рескина, Филиппа Веба.
Дача, постоянная экспозиция

Иван Чуйков «Прибор для наблюдения пустоты и бесконечности». Инсталляция крупнейшего отечественного живописца-концептуалиста 70-80-х.
Риджина, до 24 ноября

«Господин Оформитель. День рожденья. Десятилетие поиска стиля» В рамках выставочной программы «Актуальная Россия».
С'Арт, до 10 ноября

Олег Тыркин
Точка, до 2 ноября

Максим Кантор «Пустырь. Атлас».
Улица О.Г.И., с 30 октября

Филипп Ферре Колумбийская ландшафтная фотография. В рамках II Фестиваля ибероамериканской культуры.
Феникс, до 31 октября

«Цветы и люди» Цветы в натюрмортах рубежа XIX–XX веков.
Элизиум, до 9 ноября

Аркадий Насонов «В ссылку». Инспектор так называемой Облачной комиссии, концептуальной молодежной группы первой половины 90-х, приехал с выставкой из Амстердама.
Fine Art, до 9 ноября

«Mail/e.mail art» Русские mail-артовые художники: Вера Хлебникова, Наталья Абалкова, Анатолий Жигалов, Нани Селиванова, Андрей Суздалев, Николай Селиванов, участники проекта *metoлётности* (Петергоф/Версаль), группа студентов РГГУ и Анна-Мари Хольм (Дания).
1-галерея, до 31 октября

Эдуард Арцрунян «Осенняя соната».
Moscow Business Plaza, до 5 ноября

«Ковры Персии» Персидские ковры фирмы H.E.Farhadian.
Moscow Business Plaza, 5-29 ноября

Илья Табенкин
RusArta, до 18 ноября

ЗАЛЫ

«Акварель и время» Максимилиан Волошин, Аристарх Лентулов, Александр Шевченко, Александр Лабас, Михаил Соколов, Ростислав Барто, Григорий Шегаль, Александр Максимов, Ильзарион Голицын и другие.
Деловой центр на Усачева, до конца ноября

Игорь Вулох, Игорь Кадыков Абстрактный пейзаж, в том числе – ранние работы первого отечественного минималиста Вулоха.
Пересветов переулок, до 1 ноября

«Новатору» – 40» К юбилею легендарного фотоклуба.
Белгево, 2-21 ноября

Ольга Смирнова Батик.
Белгево, 1-30 ноября

Сергей Велибок
Богородское, до конца октября

«Россия–Дания. 500 лет сотрудничества» Первый русско-датский договор «о дружбе и любви» 1493 года, союзнические отношения двух государств в документах эпох Петра I, Екатерины II, Александра III. Журналы, карты, донесения датчан, служивших России: В.Беринга, М.Шпанберга, П.Сиверса. Документы, акварели, гравюры, фотография.
Выставочный зал Федеральных архивов, до 16 ноября

Ольга Мельникова «О Русь, маши крылами». Живопись.
Выхино, до 11 ноября

«В объекте света» В рамках видеопрограммы «Проект в объекте».
Дом, чт 8 ноября, 19.00, 21.00

«Матрешки» В помещении Фонда народных художественных промыслов открылся первый музей матрешки. Представлены исторические матрешки из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад), матрешки народных художественных промыслов, творческо-производственных объединений, индивидуальных художников.
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция

«Сердечный привет» Поэзия, фильмы, примеры немецких диалектов, бранные слова, карикатуры, знаменитости, игры, комиксы – все аспекты изучения немецкого языка.
Библиотека иностранной литературы, Выставочный зал, до 30 октября

Глаша Сильвестрова
Библиотека иностранной литературы, Овальный зал, до 30 октября

«Шереметевы в истории России»
Историческая библиотека России, до 12 ноября

Михаил Дронов Скульптура.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 10 ноября

Андрей Подошьян «Волшебный мир фотографии». Импрессионизм в фотографии.
Манеж, 31 октября – 10 ноября

«Новая эра-2001» VI Духовно-оздоровительная выставка.
Московский дом художника, до 31 октября

Молодые художники XXV Выставка молодых художников, продолжение когда-то знаменитых выставок молодых художников второй половины 80-х.
Московский дом художника, до 10 ноября

«Феномен Дмитрия Дидоренко, или Десять лет второго рождения» Живопись слепого.
Культурный центр Украины, до 3 ноября

Екатерина Куликова Живопись, графика.
На Песчаной, до 11 ноября

Сергей Иванов Фотография.
На Песчаной, до 11 ноября

Николай Байнов Живопись.
На Песчаной, до 11 ноября



Максим Кантор. Реквием террористу. Из серии «Пустырь. Атлас». 2001

Появление Максима Кантора одновременно в трех местах

Максим Кантор, автор фантасмагорических сюжетов, говорит, будто менее всего боится показаться скучным, – упаси бог, говорит, ему, 44-летнему Кантору, показаться веселым. В самом деле, если не считать кошмар разновидностью веселья, его искусство – не из сферы развлечений. Но проблема в том, что кошмар является разновидностью веселья. Мы все регулярно читаем рубрику «Кино». И хоть разница между хоррором Кантора и ужастиком со старшеклассницами огромна, хоррор Кантора тоже может длиться во времени. Максим Кантор открывает подряд три выставки: в Третьяковской галерее – офорты из нового альбома «Пустырь. Атлас»; в галерее «Улица О.Г.И.», где Кантор покажет подготовительные материалы к альбому, те же офорты. И еще раз «Пустырь» – в Институте философии.

Пока 70 листов «Пустыря» сменяют друг друга, длится чувство, которое я не назвал бы приятным, – и виной этому вовсе не метафизика, красные пятна на черном фоне и наоборот, как это обычно у Кантора-живописца, в офортах же обычай этот приобретает черты даже карикатурные. И обязательно – пространство, полное дефективных и бомжеватых персонажей. Такого количества подонков Третьяковка бы и не вынесла – в натуре, – но аллегории Кантора витают где-то там, над миром, поскольку подобной концентрации мерзостей и убожества в реальной жизни не сыскать даже в Капотне, и оттуда сверху они назидают. И не по себе становится вот от этого-то назидания, а не от экспрессивных канторовских деформаций, положений во гроб (см. иллюстрацию) вплоть до членовредительства. Все очень плохо, и чем дальше, тем хуже, и оспорить это можно разве только напомнив, что четыре года назад, когда Кантор делал свою последнюю выставку в Москве, было все так же плохо и хуже некуда. И десять лет назад тоже. И т.д., и все зависит только от того, считать ли, как Кантор, эти офорты происходящими от Гойи и Домье или ограничиться немецкими экспрессионистами. Плюс красный дом, крупный, как дом, и мелкий, как красная печать графика, очевидно, унаследованный им у Малевича. Гнусная тюрягa или психушка, достойное место для ее обитателей. На выставке в Институте философии Кантор рассчитывает собрать свою аудиторию.

Третьяковская галерея, до 18 ноября
Улица О.Г.И., с 30 октября

«Вера и надежда»
Новый Манеж, 2-14 ноября
Коллекция Аркадия Райкина
Новый Манеж, до 30 октября
«Гении России. Экспозиция 3. Миражи Серебряного века» Врубель, Коровин, Левитан, Борисов-Мусатов, Сомов, Бакст, Судейкин, Сапунов, Григорьев и другие из собраний членов Клуба коллекционеров.
Новый Эрмитаж, до 23 ноября
«Животные страсти Василия Вдовина»
Пересветов переулок, до 15 ноября
Владимир Пронин, Александр Маранов «Как хорошо, что мы не уехали...» Живопись.
Творчество, до 30 октября
Николай Карачев, Ксения Филиппова Фотография: северные пейзажи Н.Карачева и натюрморты К.Филипповой.
Фотоцентр, 1-15 ноября
Выпускники Фотошколы Комментарии – на сайте Фотошколы fotoschool.org.
Фотоцентр, 2-15 ноября
Надежда Кучерена, Ольга Салимова Гобелен, батик.
Культурный центр Венгерской Республики, 1-8 ноября
Современная венгерская графика
Культурный центр Венгерской Республики, с 8 ноября
«In vino veritas» Сосуды.
Славянский дом, до 20 ноября
«Шедевры музея В.А.Тропинина. Из истории собрания» Портреты работы Аргунова, Антропова, Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Кипренского, А.Брюллова, Гау. Лучшее собрание произведений Тропинина (его знаменитая «Кружевница»). Большая коллекция «россики» – произведений художников-иностранцев, работавших в России. Известные художники начала XX века – Кустодиев, Коровин.
Школа акварели Сергея Андрияки, 31 октября – 15 января
Сергей Андрияка Акварельная симфония.
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция
«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря
«Здравница-2001»
ВВЦ, павильон 69, 29 октября – 5 ноября
«Медицина, здоровье, компьютер» II Специализированная выставка.
ВВЦ, павильон 5, 30 октября – 2 ноября
«Технические виды спорта» Спортивное оборудование, товары и услуги для авиаспорта, автоспорта, водных, стрелковых и других видов спорта.
ВВЦ, павильон 20, 31 октября – 3 ноября
«Народные традиции в современной моде» Из коллекций музеев России. Творческое использование традиций костюма разных народов в высокой моде и современной одежде.
ВВЦ, павильон 66, 1-9 ноября
«Вина, напитки и табак стран Черного моря»
ВВЦ, павильон 69, 31 октября – 3 ноября
«Металл – строительство»
ВВЦ, павильон «Москва», 30 октября – 3 ноября
«Пресса-2002» Газеты, журналы, книги, словари, справочники, каталоги, услуги и технологии по распространению печатной продукции.
ВВЦ, павильон 69, до 29 октября
«Техинвест-2001»
ВВЦ, павильон 57, 5-8 ноября
«Кабель и провод-2001»
ВВЦ, павильон 57, 5-8 ноября
«Lasertec-2001» Лазерная техника и оптоэлектроника. Лазерные технологии в промышленности. Оптоэлектронная связь.
ВВЦ, павильон 57, 5-8 ноября
«Спортленд» Интерактивная выставка-праздник для детей, развлекательные, спортивные, творческие конкурсы, занимательные эксперименты.
ВВЦ, павильон 20, 7-11 ноября
«Интерполитех-2001» V Международный форум средств обеспечения безопасности государства.
ВВЦ, павильон 69, 10-13 ноября
«Европейская неделя качества в России»
Центр международной торговли, 8-10 ноября
«Экспомилк-2001» III Специализированная международная выставка молока и молочных продуктов.
Центр международной торговли, Конгресс-центр, 31 октября – 2 ноября
«Салон сыров»
Центр международной торговли, Конгресс-центр, 31 октября – 2 ноября
«Пир-2001» IV Международная выставка товаров, технологий и услуг для индустрии общественного питания и развлечений.
Сокольники, до 30 октября
«ПолиграфИнтер-2001» Международная выставка полиграфического оборудования и технологий.
Сокольники, 30 октября – 4 ноября
«Обувь. Мир кожи» V Международная выставка обуви, кожи и технологий производства.
Экспоцентр, павильоны 3, 4, «Форум», 5-8 ноября
«Реклама» IX Международная выставка.
Экспоцентр, павильоны 1, 5, 5-9 ноября
«Склад. Транспорт. Логистика» VIII Международная выставка.
Экспоцентр, павильон 2 (3), 5-9 ноября
Варвара Лозенко «Электрификация». Фотопроект.
Клуб «Вермель», до 31 октября
«Любовь к бесплатному» Марки.
Клуб «Культ», с 8 ноября
«Перемещения во сне» Выставка проекта «Новые основания» из Петербурга: фото, диафильмы и перформанс на вернисаже.
Клуб Art Garbage, с 17 октября



© Snowdon 2001

Лорд Сноудон, урожденный Энтони Армстронг-Джонс, борец за права инвалидов, архитектор вольера для птиц в Лондонском зоопарке, автор 22 книг, нескольких документальных фильмов, театральных декораций, часов, мебели, лыжной одежды и вообще многогранная личность, в молодости не выделялся ни особыми талантами, ни прилежанием. В Итоне при выпуске ему дали сомнительную характеристику: «Если он и талантлив в чем-либо, то только не в том, чему учат у нас». Собравшись в Кембридж изучать естествознание, будущий лорд Сноудон уже на десятый день перевелся на архитектурное отделение, где занимался главным образом академической греблей – с большим успехом, так что команда Кембриджа, где Энтони был рулевым, победила команду Оксфорда, вот только самого рулевого вскоре исключили за неуспеваемость. Тогда Энтони пошел в ученики к фотографу королевского балета Барону, от которого ушел через полгода, снова недоучившись, чтобы открыть в начале 50-х собственную фотостудию. В 1955-м он снял знаменитый портрет Марлен Дитрих в дыму, в 1957-м сделал свою первую фотографию английской королевы, в 1960-м стал ее зятем и собственно лордом Сноудоном, женившись на ее сестре Маргарет, – и вот уже минуло полвека, как лорд снимает знаменитостей для Vogue и Harper's Bazaar (на фото – Лоренс Оливье в спектакле «Комедиант», 1957). Не сказать, чтобы лорд был великим фотохудожником: большинство его портретов фальшиво театральны и вычурно декоративны – но секрет успеха Сноудона в другом. Сноудон – Элтон Джон от фотографии. Как и у сэра Элтона, у лорда Сноудона важен не столько материал, достаточно однообразный, сколько его подача. Как и сэр Элтон, свое искусство он не подает тебе просто так, словно Джонс, не помнящий лордства, – нет, как настоящий аристократ, с достоинством, в шикарных альбомах и на безупречно устроенных выставках. В точном смысле слова блестящее тому подтверждение – московская ретроспектива, самая большая из персональных выставок Сноудона, более двухсот работ, в Большой оранжерее шереметевского Кускова. **Сергей Куликов**
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до 17 декабря

ЦДХ

«Лицо эпохи» Акварельный портрет России XIX века.
Зал 2, до 11 ноября
Художники творческого объединения «Коллекция Якиманка»
Зал 3, до 11 ноября
«Дети Марии» Работы воспитанников Реабилитационного художественного центра.
Зал 3, 30 октября – 11 ноября
Антикварный Салон XI Российская ярмарка антиквариата. «Экспо-парк. Выставочные проекты».
Залы 5, 8-15, 31 октября – 7 ноября
«За и против» Живопись, скульптура.
Зал 16, до 4 ноября
«Осенняя выставка» Собрание галереи «Вдохновение».

Ежемесячное приложение к журналу Эксперт

ВЕЩЬ



ЧИТАЙТЕ В ОКТЯБРЕ:

Рисунок светотени на вашей стене

Как не утонуть в пучине современного артрынка

Цвет сезона: чернота — друг молодежи

Суперзвук: чем больше лака, тем лучше акустика

Страусы, бабуины и Нельсон Мандела

Рег. № ПИ 77-3384 от 10.05.00

Зал 16, до 4 ноября
Александр Самсонов, Евгений Корнеев Живопись.
Зал 16, 6-25 ноября
Собрание галереи «Zero» Живопись, графика.
Зал 16, 6-25 ноября
Василий Денисов Живопись, графика.
Зал 17, 6-25 ноября

Карахан Сефербеков
Зал 17, до 4 ноября
Ирина Немцева, Алена Азерная, Анна Метелева «Время летать».
Зал 18, до 11 ноября
«Мир искусства сегодня» Живопись.
Зал 18, 30 октября – 25 ноября
Татьяна Шевченко
Зал 18, 30 октября – 11 ноября

Бато Дугаржапов, Александр Ермаков, Марина Кабыш, Ульяна Маринина, Даша Намдакова, Игорь Пономарев Живопись, скульптура.
Зал 19, до 11 ноября
Анатолий Малухин «Светопись смутного времени». Фотография.
Зал 21, 30 октября – 11 ноября
«Все в порядке... вещей» Мебель и аксессуары от IKEA, прихотливо аранжированные дизайнером Анне-Лене Вольд.
Залы 22-27, до 10 ноября

AFISHA.RU
272 музея и галереи – на afisha.ru/vystavki

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *ср-пн 12.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пн месяца, вход 3-10 р.*
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, Пушкинская *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.*
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)*
Государственный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30 (касса до 18.00), кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет – свободный*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, Чкаловская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.*
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*
Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *при повышенной влажности воздуха и в дождь музей не работает, ср-чт, пт-сб только экскурсионное обслуживание, вс посещение дворца без экскурсовода, экскурсии 15.30 р., вс 10-15 р.*
Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*
Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.*
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka*
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, подъезд 1 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт-вс 10.00-18.00 кроме последнего чт, вход 10-30 р.*
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., 10-20 р.*
Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*
Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.000.00, вход свободный*
АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*
Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*
Выставочный зал МООСХ 276 03 07, 921 05 85, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пт-сб 12.00-19.00, вход свободный*
Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*
Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*
Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская
Выхино 377 42 52, Ташкентская, 9 Ⓜ Выхино *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Публичная историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский, 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету в библиотеку*
Клуб Museum 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *режим работы уточняйте дополнительно*
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*
Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар
Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*
Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*
Гостиный Двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город
Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*
Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*
Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная
Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*
Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*
Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*
Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*
Клуб «Джусто» 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя, вход на выставку свободный*
Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*
Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская
Культурный центр Венгерской республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *зал работает во время выставки, цена билета зависит от выставки*
Московский дом скульпторов 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*
Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост
Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*



«Акварель и время» – это 38 художников. Очень именитых и не очень. В большинстве уже умерших, но есть среди этих 38 и живые-здоровые. Вместе до сих пор никогда не выступавших – и наоборот, коллег по художественным группировкам вроде отставных забияк из «Бубнового Валета» или меланхоличных лириков из «Тринадцати». Акварель – техника. Время – XX век. В списке значатся записные акварелисты вроде Артура Фонвизина, который и живопись свою делал такой же воздушной, как акварель, или Василия Замирайло, чьи копии с акварелей Врубеля не мог отличить от оригинала сам Врубель. Но значатся и такие, чье имя в связи с этой техникой не упоминается, живописцы по преимуществу, относящие акварель к легковесному жанру. Список составлен усилиями галереи «Ковчег», для которой эта выставка – вторая в новом выставочном зале на улице Усачева. Цель? Вместо «магистральных путей» отечественного искусства – через неизменные тернии к вечным звездам – обозначить другие дороги, похожие больше на узкие тропинки в траве. И тем более интересные, потому что это – личное, интимное, как белый, пока нетронутый лист, куда никто не заглянет из-за твоего плеча. И о будущем содержании которого если и придется отчитываться, то перед одним собой. Для «магистралей» – жанр действительно маргинальный, действительно легкий, легчайший, невесомый и свободный. Словно путевые заметки, наброски какого-то своего собственного маршрута – через весь век.

Деловой центр на Усачева, до конца ноября

Выставки

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Каширке 112 11 61, Акад. Миллионщикова, 35, корп. 5, Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 5-10 р., ср – вход свободный*

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-пт 9.30-16.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Каменного пер.) Ⓜ Курская, Чкаловская *12.00-20.00, вход свободный*

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

СК «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, Теплый Стан, *пн-пт 11.00-19.00*

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж Ⓜ Сокол

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-вс 11.00-18.00, *вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр.4 Ⓜ Арбатская

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

У Яра 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, *вт-вс 11.00-20.00, по предварительной договоренности*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, *вт-вс 8.00-0.00*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 10-20 р.*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохонский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Явъ 248 49 37, Плюшиха, 64 Ⓜ Смоленская, Фрунзенская, *время работы уточняйте по телефону, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

XL 917 85 08, Подколокольный, 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

ВЗАИМНЫЕ ГАСТРОЛИ

МАРИИНСКИЙ в БОЛЬШОМ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ • ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ • АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ • АССОЦИАЦИЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

17 ноября 18 ноября

опера СЕМЕН КОТКО ГАЛА-КОНЦЕРТ

ДИРИЖЕР Валерий ГЕРГИЕВ

НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ РОСНЕФТЬ

3635555 PARTER.RU

афиша

Билеты: 250 73 17 / 755 83 35

MOSCOW Marriott ROYAL AURORA HOTEL · ИЗВЕСТИЯ · НОВАЯ газета · ДОМОВОЙ досуг · НОВЫЙ САЛОН · MarK · The Moscow Times PRECISE. RELIABLE. INDEPENDENT. · РЕКЛАМА БИЗНЕС

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Трижды НЕТ

Фестиваль нового европейского театра

Фестиваль «NET» – авантюрная инициатива группы театральных критиков, которые, поездив по всевозможным театральным фестивалям, вдруг поняли, что без них совершенно невозможно жить, и пожелали сами сделать что-нибудь подобное. Например, познакомить московскую публику с европейским театром, который сформировался в Восточной Европе после падения Берлинской стены. С режиссерами из поколения 40-летних, чье эстетическое единство туманно, а вот единство судеб – очевидно, чьи имена нарасхват в Европе и абсолютно неизвестны в России. Живет эта затея уже три года. Броскую аббревиатуру NET организаторы предпочитают не расшифровывать и в качестве отрицания чего бы то ни было не использовать. Один из авторов проекта – театральный обозреватель «Коммерсанта» Роман Должанский – говорит, что из всех возможных интерпретаций ему нравится английский перевод этого слова – «сеть». «NET – это улов, то что попало в наши сети, что удалось зачерпнуть в силу наших возможностей и вытащить».



Черпать NET старается прежде всего современные тексты. Причем в различном сценическом исполнении. Нынешний фестиваль откроется пьесой Клима «Альцест», интерпретирующей сюжет мольеровского «Мизантропа», – вероятнее всего, это будет самый традиционный спектакль фестиваля, хотя способ его создания, достаточно распространенный в Европе, нов для Москвы. Авторство спектакля принадлежит не одному человеку, режиссеру Климу, а группе лиц разных театральных профессий под названием «Практика». А один из «практиков», директор «Золотой маски» Эдуард Бояков, к тому же сыграет в «Альцесте» заглавную роль.

В противоположность «Альцесту», один из самых новаторских спектаклей фестиваля – «Дредноуты», премьера которого тоже состоится на NETe, – сделан одним-единственным человеком, Евгением Гришковцом. Это стопроцентно авторский театр: сам создаю текст, сам играю – и посредников просим не беспокоиться. Другой фестивальный спектакль Гришковца, «По По», поставленный им в рижском Новом театре, представит современный текст не в чистом виде, а как бы возникающим из классики. Артисты будут пересказывать новеллы Эдгара По так, как они запомнили их с детства.

Стопроцентно режиссерский театр на NETe представят Кирилл Серебренников с вышедшим весной «Пластилином» Василия Сигарева (на фото), и литовец Оскарас Коршуновас. «Это ключевая фигура фестиваля, – говорит Должанский, – Коршуновас сегодня, как никто другой в мире, умеет ставить современные тексты, достигая невероятной эстетической чистоты». Коршуновас привез в Москву жесткую пьесу 25-летнего автора из Германии, которую он поставил в Вильнюсском театре, то есть по другую сторону Берлинской стены: «Кажется, именно этот контакт Запада и Востока дал самый значительный эстетический результат».

Еще на NETe будет специальная программа «ШАГ», расшифровывающаяся как Швейцария–Австрия–Германия. Она включает шесть пьес молодых немецкоязычных драматургов, впервые переведенных на русский, но довольно широко идущих в Европе. Их читка в режиме нон-стоп и в присутствии самих драматургов состоится в Мейерхольдовском центре. Цель этой текстовой атаки – не только познакомить публику и московский театр с образцами актуальной драматургии, но и показать, что современный текст может иметь адекватное воплощение на сцене только при помощи режиссера. Потому что, если с чем NET и спорит, так это с утверждением, что драматург – главная фигура в современном театре. NET – за первенство режиссеров. Но все было бы проще, и можно было бы вывести на ринг рефери, если бы режиссеры не писали пьес, а драматурги не играли бы собственных текстов. Покуда же это так, на NET и суда нет. ***Майя Одина***

ОСКАРАС КОРШУНОВАС *Руководитель Вильнюсского театра имени себя самого. В 30 с небольшим лет является одним из самых известных режиссеров Европы. Обладатель самой престижной в Европе театральной премии «Новая реальность»*



– Мне нравится эта формулировка – «Новая реальность». Я для каждого следующего спектакля пытаюсь придумать новую реальность, хотя иногда ловлю себя на том, что изобретаю велосипед. По-моему, реальность в театре вообще может быть только новая. Потому что старая неинтересна и непродуктивна, а обыденная – невозможна.
В театре распадаются все искусственные барьеры, и всякие искаженные ценности тоже. Хотя бы на момент создается иллюзия откровенности. Потому я ищу такие темы, о которых мы много думаем, но почти не говорим. Вот я хочу в театре говорить о том, о чем мы не говорим в обществе.
...Спектакль нельзя показать одному человеку. Когда человек сидит один у телевизора или читает книгу, его легко обмануть. А в театре гораздо тяжелее. Когда люди собираются в зале, они становятся обществом. И это общество как бы вынуждено примириться и согласиться с внутренним монологом одного человека...
...Суть режиссуры – в узнавании. Узнаешь в актере какой-то феномен, какой-то характер. Потом его узнает зритель. Нет, узнавание – это, наверное, я делаю дословный перевод с литовского, это... пажинимас... по-русски будет... опознание, да, есть такое слово? Преступников обычно опознают – ну так вот это и есть суть. Это вообще преступная профессия. Если в театре не происходит преступления в культурном смысле, то ничего не происходит. Как же это по-русски... судитис... Состав! Должен быть состав преступления.

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ *Актер и драматург. Прописан в Калининграде. Живет в поездах, курсирующих между Калининградом и Москвой, где идут его пьесы и он играет спектакли «Как я съел собаку», «Одновременно». Один из самых известных русских в театральной Европе*

– Дредноуты – это большие корабли, которые были построены специально к Первой мировой войне, поучаствовали в ней; сейчас их почти не осталось, а в начале века они были верхом военной техники. У спектакля есть два подзаголовка. Первый – «Спектакль для женщин». Второй – «Спектакль, который не получился». Дело в том, что полноценным спектаклем он так и не стал. «Дредноуты» – это хоть и театральное высказывание, но в регулярном театре жить не может. По многим причинам –



и по причине гибели «Курска», потому что когда погиб «Курск», говорить о гибели моряков (каких угодно – русских, французских или английских) стало невозможно, – романтика растворяется, появляется ненужная конкретика. Со временем замысел изменился, отлежался, и поскольку я этот текст рассказывал много раз – он меня мучил и не давал покоя, и я рассказывал его в каких-то абсолютно бытовых условиях, то спектакль так и отрепетировался – вне сцены. После фестиваля спектакль будет играться в клубе «Огород». Раз в месяц – чаще его играть нельзя. А в «Огороде» – потому что там Резо Габриадзе весной играл свой фантастический спектакль про Сталинградскую битву. А где же еще играть спектакль, который посвящен битве при Ютланде, как не в том месте, где играли про битву при Сталинграде. К тому же здание клуба похоже на перевернутый корабль – большой, металлический, со шпангоутом, а для того чтобы говорить о соотношении размеров кораблей и похороненных на дне моря мужских амбиций, удобно обращаться к пространству, которое напоминает утонувший корабль.
Почему «спектакль для женщин»? Потому что это попытка рассказать женщинам о том состоянии мужчин, в котором женщины их никогда не видели. Это попытка подать знак, что мы другие, чем они нас знают. Объяснить это невозможно – можно только подавать знаки, что я буквально и делаю. Я, например, выучил несколько фраз на языке сигнальщиков и отмахиваю флажками эти существенные, серьезные слова, сам становясь при этом неким живым иероглифом. «Дредноуты» построены на очень конкретной информации, которая не складывается в конечный вывод, – и однако это самый чувственный спектакль из тех, что я до сих пор делал.

КЛИМ *Режиссер, драматург, педагог. Закончил курс А.Эфроса и А.Васильева в ГИТИСе. Обладатель «Золотой маски» в номинации «Новация» за спектакль «Луна для пасынков судьбы» в петербургском Театре на Литейном*

– Театральные поколения делятся на растительные и отрепетировавшиеся. Сейчас время ростков, которые взорвут асфальт, – хотя они, эти ростки, бессмысленны для нынешнего театрального сознания, привыкшего за последние годы к конкретной пользе и уверенного, что нам нужны плоды, конкретные и ясные. Но весна предполагает красоту, а не съедобность плодов. Никто не хуже и не лучше, просто примерно через семь лет меняются эти естественные циклы, и кто был удачлив в растительном цикле, тот обычно был менее удачлив в строитель-



ном. Собственно, «Альцест» – об отчаянии того поколения, которое не выжило. Того растительного поколения, которое сильно высказалось в начале восьмидесятых и кончилось году в 93-м. Примерно тогда я и стал писать пьесы: в этом заключалось мое персональное выживание – выживание, связанное со строительством, с созданием материи, потому что материя театра – язык...
...У Эфроса была мечта – найти в театре ноты. И я в конце концов тоже стал искать их. Для меня смысл слова заключается не в его значении, а в возникающем при его произнесении свете. Я знаю, что они существуют, ноты для театра.
Международный фестиваль «NET – новый европейский театр», на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда, пт-пн 9-19 ноября, 19.00

«Академия смеха» Коки Митани

Вот лучший спектакль из тех, что вышли в городе с начала сезона: умный, но не занудный, хорошо сконструированный, но нелинейный, и очень смешной, хотя аккомпанирует ему кладбищенский вороний крик. Важно и то, что это первый спектакль Романа Козака в качестве художественного руководителя Пушкинского театра. И в этом смысле «Академия смеха» – это победа здравого смысла над суеверием, в силу которого бутафоры в Театре Пушкина, приболев, говорят: «Она приходила», а режиссеры осеняют себя крестом в ответ на предложения ставить на сцене, проклятой – не к ночи будь помянута – Алисой Коонен. Впрочем, спектакль идет в Сытинском переулке, а не на основной сцене, – это испытание для Козака впереди, когда он начнет репетировать «Ромео и Джульетту». Но в некотором смысле «Академия смеха» – это пролог к Шекспиру: пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки.
Цензор (Фоменко) – бывший воин, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Но ему мало запретить пьесу – он хочет ее усовершенствовать. Как Станиславский, он требует достоверности и кричит: «Не верю!» У Сакисаки (Панин) на носу премьера, и ради цензорской печати он готов на что угодно: вставить в пьесу троекратное «За нашу прекрасную родину!», носить цензору булочки или строить скворечник для облюбовавший его дом вороны. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно.
«Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.
Театр им. А.С.Пушкина, пт 9 ноября, 19.00, на сцене филиала

«Медея. Материал» Х.Мюллера

«О я мудрая я Медея Я Понимаю у вас больше нет крови Теперь все тихо Крики Колхиды тоже умолкли И больше ничего», – на экране еще мерцают последние проклятия, брошенные Медеей Ясону, когда на сцену выходит женщина. Уверенная в себе, она выглядит немного усталой. Садится спиной к экрану. Чиркает зажигалкой. Закуривает. Затягиваясь, женщина всматривается в зрителей, разыскивая того, кто разделил с ней убийство родного брата.
Последние десять лет Анатолий Васильев не проявлял ровным счетом никакого интереса к современным авторам. Он ставил Пушкина, Лермонтова, Мольера, объясняя, что в его театральной системе на первом месте стоит «слово». Но то, что впервые со времен «Серсо» Славкина он выбрал для постановки современную пьесу, вполне закономерно: пьеса «Медея. Материал» немецкого драматурга Хайнера Мюллера замечательна именно операциями над языком. Текст, состоя-



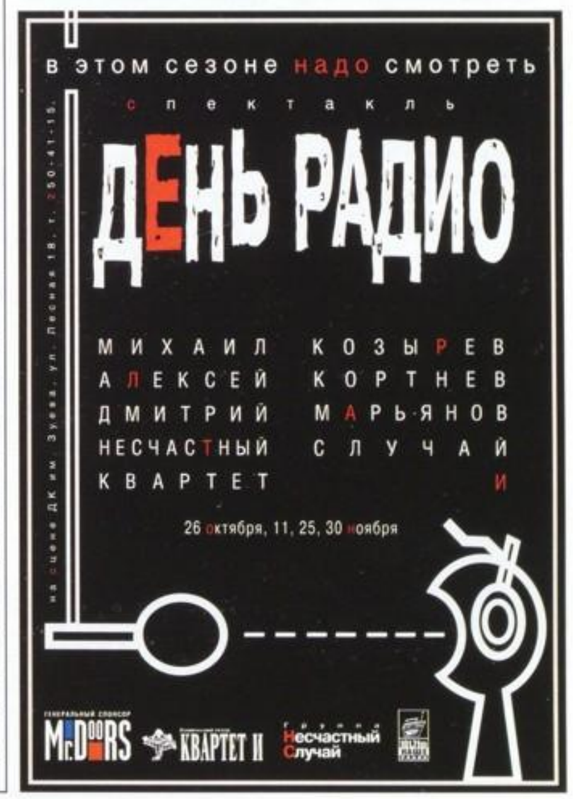
щий из обрывков фраз, лишенных знаков препинания, повествовательной логики и интонации, стилизован под архаику: проклиная весь мир во главе с Ясоном, Медея Мюллера возвращается к языку своих предков – обитателей «окраин мира». Сыграть Медею Васильев пригласил французскую актрису Валери Древиль (девять лет назад она играла Нину в лермонтовском «Маскараде», поставленном Васильевым в «Комеди Франсез»). Древиль играет в традиционной васильевской технике, в которой не остается места обычному актерскому интонированию. Но, прекрасно владея этой техникой, Древиль остается невероятно искренней и страстной.
За сорок минут (столько длится спектакль) залитое солнцем море на видеопроекции постепенно превращается в море крови, а затем в нефтяно-черную поверхность с белым айсбергом в центре. Этих сорока минут оказывается достаточно Древиль для того, чтобы «крики Колхиды» разбудили в обаятельной француженке ее варварское начало. А затем зритель становится свидетелем того, как женщина, мстя миру за нанесенную ей обиду, освобождается от всего, что связывает ее с цивилизацией. Она чиркает зажигалкой. Но на этот раз не закуривает, а разводит жертвенный костер. В нем она сожжет сначала деревянных кукол, изображающих ее детей, затем свою одежду. Затем, обнаженная, она отбросит и сам текст, знаменуя завершение пути. ***Валерий Золотухин***
«Школа драматического искусства», сб 3, вс 4, вт-чт 6-8, сб 10, вс 11 ноября, 21.00, в студии на Поварской

«Долгий рождественский обед» Т.Уайлдера

«Птенцы выросли и улетели из гнезда. Не забудьте позвонить родителям» – новый спектакль в Театре Табакова про это. Молодые строят дом, перевозят туда старую мать, провожают ее в последний путь, рожают детей, старятся, и если дети не умирают младенцами или не погибают на какой-нибудь очередной войне, то в свою очередь вырастают и уходят от родителей строить свои собственные дома. Как говорила Багира, «так всегда было, и так всегда будет». Эта семейная сага, ужатая до краткого содержания, писалась в Рождество: когда же еще подводить ревизию младенцам и мертвецам, как не занося нож над фаршированной индейкой. Измены, тайные пороки, аборты, разводы, помешательства и прочие житейские пакости из саги выпали. Для обычного двигателя семейных историй Уайлдер нашел натуральный заменитель – смерть. Смерть естественная, в свой час, она, однако, косит хороших людей, поэтому когда в спектакле Миндаугаса Карбаускиса женщина в черном в очередной раз отрывается от вязания для того, чтобы распахнуть таинственную дверь, и туда уйдет следующий хороший человек, кто-нибудь в зале уже не сможет удержаться да и захлюпает носом. Но утешение не замедлит последовать, и оно состоит не только в том, что вслед за смертью последует рождение, но и в том, как изящно этот круг жизни театрализован. Актеры играют по несколько ролей; уходя на трясущихся от старости ногах, они же и возвращаются в другом эпизоде этакими бессмертными живчиками. И потом, артисты почти сплошь молодые – недавние, а то и нынешние студенты, да и сам Карбаускис только что закончил ГИТИС. По-детски пучить глазенки, возбужденно верещать перед первым свиданием, по-взрослому поджимать губы и по-стариковски дрожать голосом – в «Долгом рождественском обеде» можно за один раз продемонстрировать все свои навыки. Правда, в профессиональном театре юные девы в старушечьих шляпках выглядят странновато, зато появись этот милейший спектакль в театральном институте, вызвал бы массу восторгов. Особенно у родителей – если бы им не забыли позвонить.
Театр п/р О.Табакова, вт 9 ноября, 19.00

«Сократ/Оракул» К.Кедрова, Ю.Любимова

Девять человек в хитонах пляшут сиртаки, скандируют нараспев: «Сократ – чемпион!», «Истина в вине» и даже «Горные вершины спят во тьме ночной». Иногда из их шеренги выступает грузный мужчина с испитым лицом и сообщает, что «он знает то, что ничего не знает, а другие и этого не знают». Это Сократ (Феликс Антипов). Сюжет его взаимоотношений с пляшущими предельно прост. Сначала они вместе декламируют: «Истина в вине – тени на стене, нет вина во мне, вся вина – вовне» и пр. Потом Сократ исполняет соло: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Затем солист в связи с обстоятельствами, которые публике особо не разъясняются, приговаривается к чаше с цикутой, обижается на окружающих, но тем не менее говорит им ласково и просто: «Паситесь, мирные народы...» Народ, конечно же, этим событием крайне опечален, но чтобы уж совсем презренно не безмолвствовать, оттоншет мрачные мысли мелодекламацией на тему «ехал грека через реку, видит грека в реке рак». И ритмично двигается в такт скороговорке вместе с патиорморами художницы Татьяны Ян.
Распевать афоризмы, прозу и поэзию артисты Театра на Таганке были специально обучены руководителем Ансамбля древне-русской музыки «Сирин» Андреем Котовым. Танцевать сиртаки и принимать позы, как на античных вазах, – хореограф Андреем Меламшным. Текст же для пения был сочинен поэтом и философом Константином Кедровым при участии Юрия Любимова. Впрочем, текстом в привычном смысле эту игру в слова, цитаты и словосочетания назвать трудно. То, что произносят со сцены актеры само по себе особой ценности не имеет, но в сочетании с плясками и пением выглядит бодро и жизнеутверждающе.
Дельфийцам и афинянам, увидевшим премьеру «Сократа/Оракула» тремя месяцами раньше москвичей, в этом смысле повезло гораздо больше – они не отвлекались на бесплодные поиски смысла речей Сократа и компании, а просто любовались хорошо сделанным зрелищем, на которые Юрий Любимов большой мастер. ***М.О.***
Театр на Таганке, вт 6 ноября, 19.00



ПРЕМЬЕРЫ

«Кабала святош» М.Булгакова
Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Ильин, И.Верник и др.
Напрасно Олег Табаков согласился играть Мольера. То есть как театральный продюсер он ценность актера Табакова оценил правильно, и поэтому аншлаги спектаклю обеспечены. Но персонаж и исполнитель так отличаются друг от друга, что как ни старается Табаков: органика, обаяние, напор, профессионализм, штампы, наряды и парики, словом, все наличные средства брошены на спасение роли, – ничего не выходит. Не судьба, видимо. Кстати, последняя реплика пьесы про то, что причиной смерти Мольера стала судьба, в спектакле не звучит. Наверное, не захотели ставить про судьбу. Вот и другое обстоятельство, почему открывающий «эру Табакова» спектакль не стал событием. Режиссер Адольф Шапиро не решил, про что же сегодня можно поставить «Кабалу святош». Про конфликт писателя и власти? Серьезный конфликт, но скучный, немодный и избитый. Сама пресловутая «кабала» – это что-то вроде тайной позиции, то бишь можно поставить про КГБ. Поэтому в середине спектакля есть отдельный «темный акт», в котором много черного, и зрителя пугают мракобесием. Еще можно трактовать Булгакова как мелодраму: ведь Мольер по незнанию женится на собственной дочери. Но инцест – слишком крутой мотив для национального театра. Последнее прибежище – тема театра и закулисья, но решена она столь расхожими средствами, что на главную не тянет. А когда это выяснsteнется окончательно, начинаются поклоны и овации. Эра успеха началась.
МХАТ им. А.П.Чехова, пн 29 октября, пт 2 ноября, 19.00, на основной сцене

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя
Режиссер С.Арутюнбашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.
Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных вальяжной иронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин, по давно сложившейся традиции, представляет обязательного простака, и в декорациях Олега Шейнциса – густо-бордовых интерьерах с колоннами и фонтанирующими статуями – Ширвиндт и Державин предстают в самом достойном антураже. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как мсье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.
Театр сатиры, ср 31 октября, сб 10 ноября, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда
Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.
Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Основанный на то в романе не больше, чем в «Гамлете» нацеста. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали, Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.
Театр на Малой Бронной, чт 1 ноября, 19.00

«Разбойники» Ф.Шиллера
Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.
По темной сцене стелется туман. Стекая в зал, тянется по проходу и смешивается с запахом духов – в зале много женщин. Потому что на сцене, за исключением несчастной Амалии, одни мужчины во главе с благородным разбойником Карлом в исполнении Александра Пескова, глубокие залысины, выразительный профиль и серая шинель которого делают его похожим на Ланового в роли Павки Корчагина. В общем, глазу есть на ком отдохнуть. И есть на чем отдохнуть воспаленному житейскими проблемами мозгу: Шиллер в Пушкинском театре претендовал на сложность замысла, но вышел незамысловатым. В программке Александр Говорухо пишет, что братья, благородный Карл и негодяй Франц, – это две стороны одной медали, и еще пишет, что «непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить». Хорошо пишет. Вот только театральный язык Говорухо, не в пример его письму, банален и выглядит неловко, как крест на сцене. Злодей Франц кутается в кровавый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Гейне на братах Рейна. А шеротехники не устают напускать туману.
Театр им. А.С.Пушкина, сб 3, сб 10 ноября, 19.00, на основной сцене

«Стеклянный зверинец» Т.Уильямса
Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхина, А.Дорошин, И.Исаев
За полвека до момента написания пьесы сотни раз мама будила своих неудачливых детей – Тома и Лауру – словами «Вставай с улыбкой». Тысячи скрипок жалостливо пели, когда приятель брата разбивал сердце Лауры. И во вселенский потоп соберутся слезы, пролитые публикой в финале, когда отправившийся «покорять расстояния» Том вспоминает свою чудную сестру. Режиссер Александр Огарев сделал все, чтобы от чувствительности пьесы не осталось и следа. Скрипки у него важную играют Терри Райли, а актеры энергически «остраняются», то есть изображают страдания с таким специальным выражением, чтобы зритель понимал: суп отдельно – мухи отдельно. Выглядит весело: Лариса Гребенщикова, мать, заламывает руки так, что недалеко до перелома, Татьяна Матюхина в ортопедических ботинках Лауры так кривит ноги, что рискует сесть на шпагат, а Илья Исаев в роли Лауриной мечты упирает лоб на манер кузнеца. И все вслед за Томом (Александр Дорошин) подмигивают залу – мол, понимаете, к чему мы клоним. Понимаем: актеры клонят к тому, что они куда счастливей и практичней своих героев. Режиссер клонит к тому, что он хорошо учился и умеет создавать игру на любом материале. Все так, и цели достигнуты – хорошо бы еще, чтобы публику с непривычки не клонило ко сну.
РАМТ, сб 3, вс 4, ср 7, чт 8 ноября, 19.30, на маленькой сцене

«Ученик дьявола» Б.Шоу
Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Бологова и др.
Идет война Америки за независимость. Молодой Дик Даджен случайно оказывается в доме священника, которого пришли арестовывать англичане. Оказывается наедине с молодой женой священника, миссис Андерсон. Жена любит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение, поэтому не признается солдатам в ошибке. Даджен тоже не признается, и тогда его уводят на виселицу. Миссис Андерсон падает в обморок, а когда приходит в чувство, находит себя в состоянии сильной влюбленности в Даджена. Антипуританскую пьесу Шоу в Театре Моссовета сыграли как незлобливую мелодраму: Эльвира Бологова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее убрали. Правда, по сюжету в этот момент на эшафот является священник (Анатолий Васильев). Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон Сергея Виноградова. Тот признается, что он «не Шоу, а скорее шоу-мен», запевает песенку, и призывая публику хлопать в такт, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Публика хлопает. Миссис Андерсон, об руку с обоими любимыми, раскланиваются. В глупом положении, как всегда, остается Шоу.
Театр им. Моссовета, сб 10 ноября, 19.00, на основной сцене

«Ю» О.Мухиной
Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др.
Ольга Мухина, назвав свою пьесу «Ю», рассчитывала, что все владеют английским и догадаются, что странное название означает «выли – «ты». Спектакль Евгения Каменьковича на малой сцене МХАТа – именно что про вас, то есть про нас. Про наших бабушек, соседей, друзей. Конкретнее – про то, как на одном балконе сталинского дома, где стоят тумбочки с бархалом и засохший фикус, проводят время люди. Разговаривают, влюбляются, расходятся, мечтают, курят, пьют чай из красных чашек в горошек, ждут уехавших на войну. Идет война, а они ведут себя, как Раневская в первых актах «Вишневого сада», – в высшей степени легкомысленно. Переминаются, пританцовывают, приговаривают, напевают – словом, играют, чтобы было не очень страшно жить. Словом, вот славная пьеса. И славный, в ритме блюзовой импровизации, спектакль, в котором хорошо играют артисты, а Тонна Куценко поет песенку про человека по фамилии Ю. Спектакль про странных добрых людей. «Ю» – мы, вы, про нас.
МХАТ им. А.П.Чехова, пт 2, вт 6 ноября, 19.00, на малой сцене

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 1 ноября по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛИ

ФЕСТИВАЛЬ ИБЕРОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ЭРМИТАЖ»

Если бы ты когда-нибудь забыла меня
Театр «Астильеро», Испания
пн 29 октября, 19.00
Спектакль театра «Зангу-Анго», Испания
вт 30, ср 31 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ МОСКВЫ В ЦЕНТРЕ ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Пчеловоды По мотивам полотен П.Брейгеля и И.Босха. Режиссер Н.Рощин.
вт 30, ср 31 октября, 19.00

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «NET – НОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР»

ПРЕМЬЕРА **Альцест** Климa. В ролях Ф.Чеханков, Е.Волкова, Е.Морозова, Э.Бояков, Р.Индык, Б.Репетур. 200-500 р.
Совместный проект Центра им. Вс.Мейерхольда и театральной группы «Практика», пт-вс 9-11 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
Огнеликий
Театр Оскараса Коршуноваса (Вильнюс), пн 12, вт 13 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
...Четвертый лишний...
Центр современного искусства ДАХ (Киев), чт 15 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
Пластилин Режиссер К.Серебренников.
Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина, чт 15, сб 17 ноября, 21.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Проект Ш.А.Г. Современная драматургия Швейцарии, Австрии, Германии.
пт 16 ноября, 19.00; сб 17 ноября, 14.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
Дредноуты Моноспектакль Евгения Гришковца.
вс 18 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
По По
Новый Рижский театр, пн 19 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

AFISHA.RU
219 московских театров – на afisha.ru/teatr

ГАСТРОЛИ

НЕБОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Оркестр Ж.Ануя. Режиссер Л.Эренбург. В ролях С.Уманов, Т.Рябоконь, О.Филиппов, О.Альбанова и др.
ср 7 ноября, 19.00, на сцене Центрамузея В.Высоцкого
В Мадрид, в Мадрид... Х.-Х.-А.Мильян. Режиссер Л.Эренбург. В ролях С.Уманов, Т.Рябоконь, О.Филиппов, О.Альбанова и др.
чт 8 ноября, 19.00, на сцене Центрамузея В.Высоцкого

«ТАКОЙ ТЕАТР» НАТАЛЬИ ПИВОВАРОВОЙ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) И ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР «НОВОЕ ИСКУССТВО»

Черствые именины Режиссер Н.Пивоварова. Участвуют А.Баргман, И.Полянская, А.Лушин, Ю.Соболев.
ср 7 ноября, 18.30, в ЦДХ

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 2 ноября, 19.00, на сцене филиала
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 4 ноября, 18.00, на основной сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 2 ноября, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
чт 1, пн 5 ноября, 19.00; вс 11 ноября, 18.00, на основной сцене
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 9 ноября, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 31 октября, ср 7 ноября, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Как скрыть убийство** С.Сондхайма, Д.Фурта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, А.Ермаков, В.Еленов, Е.Харитонова, Т.Лебедева, Е.Доронина, С.Еремеев (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 31 октября, ср 7 ноября, 19.00, на сцене филиала
Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 4 ноября, 18.00; пт 9 ноября, 19.00, на сцене филиала
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 30 октября, 19.00, на основной сцене
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 3, сб 10 ноября, 18.00, на основной сцене
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 3 ноября, 11.00, на основной сцене
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 4, сб 10 ноября, 11.00; вт 6, чт 8, пт 9 ноября, 12.00, на основной сцене
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
вт 6 ноября, 19.00, на сцене филиала
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 30 октября, чт 8 ноября, 19.00, на сцене филиала
ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, В.Светлова, В.Зотов, Т.Скиба и др. (1'35'', 1 антракт). 20-75 р.
пн 5, ср 7 ноября, 12.00; вс 11 ноября, 11.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-75 р.
сб 3, вс 4, вс 11 ноября, 11.00, на сцене филиала
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
сб 3, сб 10 ноября, 18.00; пн 5 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Главные события прошлого сезона

Война и мир. Начало романа. Сцены *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, Р.Юскаев, К.Бадалов и др.*
Мастерская П.Фоменко

Семейное счастие *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, Т.Моцкус, А.Щенников*
Мастерская П.Фоменко

Горе от ума *А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, П.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.*
Малый театр

Сирано де Бержерак *Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Маковецкий, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др.*
Театр им. Евг.Вахтангова

Номер 13 *Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.*
МХАТ им. А.П.Чехова

Кухня *М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков, П.Петрова, А.Сирин и др.*
Театральное товарищество 814

Шут Балакирев *Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях С.Фролов, О.Янковский, Н.Караченцов, А.Захарова и др.*
«Ленком»

Шантеклер *Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари, Г.Сиятвинда, Ф.Добронравов, А.Якубов и др.*
«Сатирикон»



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ря, 19.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 3, сб 10 ноября, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Турчина. Режиссер В.Бейзис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 1 ноября, 19.00; вс 11 ноября, 18.00, на сцене филиала

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
чт 8 ноября, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 6 ноября, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Венецианский антиквар** К.Гольдони. Режиссер Н.Шейко. В ролях Т.Исаева, Т.Лаврова, В.Невинный, В.Невинный-мл., В.Гвоздицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 31 октября, вс 4 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Девушки битлов** С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'50'', без антракта). 150-200 р.
сб 3, вс 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Мягков, В.Сотникова, И.Саввина, Д.Брускин и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 11 ноября, 19.00, на основной сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, С.Юрский, В.Невинный, И.Золотовицкий и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 6 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (2'50'', 2 антракта). 100-700 р.
вн 29 октября, пт 2 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вт 30, ср 31 октября, вс 4 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Номер 13** Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
вт 30 октября, 19.00, на основной сцене

Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 9 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'20'', без антракта). 30-200 р.
пт 9 ноября, 19.00, на основной сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 7 ноября, 19.00, на малой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях О.Барнет, В.Сотникова, С.Любшин, П.Медведева, А.Мягков, В.Невинный, А.Смоляков и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 7 ноября, 19.00, на основной сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 10 ноября, 12.00, 16.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях Е.Миронов, М.Салакова, Т.Лаврова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 3 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. 100-200 р.
пт 2, вт 6 ноября, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 31 октября, 19.00

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 8 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 20-150 р.
вн 5 ноября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Иваси́нина и др. (2'35'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 30 октября, сб 3, вс 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 2, вт 6 ноября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 10 ноября, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 9 ноября, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Иваси́нина и др. (1'40'', без антракта). 20-150 р.
чт 1 ноября, 19.00

ДЕТИ **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, Л.Мартынова, Л.Жуковская, Г.Ромодина, Н.Вихрова, Б.Бачурин, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-90 р.
сб 3, вс 4 ноября, 10.00, 13.30

Теркин – жив и будет! По А.Твардовскому. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, А.Чубченко, Т.Шалковская, М.Кабанов и др. (1'40'', без антракта). 20-120 р.
ср 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные.** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др.
вс 11 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

ДЕТИ **Али-Баба и сорок разбойников** М.Воронцова, В.Шалевича. Режиссеры В.Шалевич, А.Горбань. В ролях А.Дубровская, А.Кравченко, А.Рыщенков и др. (2'15'', 1 антракт). 5-60 р.
пт 2 ноября, 16.00; сб 3, вс 4 ноября, 12.00, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 11 ноября, 18.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 30 октября, чт 8 ноября, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, О.Форостенко, А.Дубровская, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 7 ноября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Соломахов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
пт 9 ноября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, В.Шалевич, А.Соловьев и др. 80-300 р.
ср 31 октября, вт 6 ноября, 19.00; сб 10 ноября, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова.
вс 4 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
пт 2 ноября, 19.00, на основной сцене

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 75 р.
ср 7 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 30 октября, вс 4 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кейкуок** П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева.
пт 2, пт 9 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 8 ноября, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 11 ноября, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 31 октября, 19.00, на основной сцене

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 350 р.
сб 3 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»



«Танцы на праздник урожая» – воплощенный спектакль «Мастерской Петра Фоменко». Не лучший, не главный – просто воплощенный. И тот факт, что поставил его не Фоменко, а эстонский режиссер Прийт Педаяс, не имеет принципиального значения. К заслугам Педаяса перед московской сценой можно отнести только одну, но важную вещь: он привез с собой пьесу живого ирландского классика Брайена Фрила. До того свой Фрил – пьеса про слепнущую женщину – был только у Льва Додина. Фрил в «Мастерской Фоменко» – про женщин танцующих. Впрочем, танцуют они, живущие где-то в ирландской провинции, нечасто. На праздники урожая им, христианкам, ходить заказано. Праздник урожая – это для продолжения жизни. А у пяти сестер, как и у трех чеховских, жизнь проходит, как с белых яблонь дым, а счастья нет, как и не было. Все пять – цвет «Мастерской»: Галина Тюнина, Мадлен Джабраилова, Полина и Ксения Кутеповы и Полина Агуреева. Мужчинам, которые приходят и уходят, родятся и вырастают, чтобы потом уйти из дома, в женском спектакле отведено место минимальное. Чуть больше – для Карэна Бадалова (брат-миссионер), для Рустэма Юскаева (отец ребенка, которого сестры растят впятером) – по преимуществу за кулисами, для Кирилла Пирогова (сам мальчик, от лица которого ведется рассказ) – на антресолях. Как ни крути, это спектакль пяти актрис, что и делает его истинно фоменковским. Пусть в этом театре великолепных актрис – сильных, интеллигентных и обаятельных – довольно хороших артистов-мужчин. Все равно у «Мастерской Фоменко» женское лицо.

Мастерская Петра Фоменко, вс 4 ноября, 18.00

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Л.Шапошникова, Г.Жженов, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 7 ноября, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
чт 1 ноября, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 3 ноября, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
сб 3, вт 9 ноября, 19.00, на основной сцене

Утешитель вдов Д.Маротты. Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 6 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
сб 10 ноября, 19.00, на основной сцене

ДЕТИ **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 4, сб 10, вс 11 ноября, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фаткушин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 3 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашницев (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 31 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 4 ноября, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 10 ноября, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 2, чт 8 ноября, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 29 октября, ср 7 ноября, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 4 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарева, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 30-400 р.
чт 1 ноября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
сб 3 ноября, 19.00, на основной сцене

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 31 октября, чт 1, пт 9 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 9 ноября, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 11 ноября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Кореневв и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 3, вс 4 ноября, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Кореневв, С.Юшкевич, С.Гозломазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 7, вс 11 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
пн 5 ноября, 19.00, в филиале на Сретенке

...Чума на оба ваши дома Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 5 ноября, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-80 р.
пт 2 ноября, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (3'30'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 31 октября, пт 9 ноября, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 30-100 р.
вс 11 ноября, 18.00, в большом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 11 ноября, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 7 ноября, 19.00, в большом зале

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 30-80 р.
вт 30 октября, вт 6 ноября, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
чт 1 ноября, 19.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 30-70 р.
сб 3 ноября, 18.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 2 ноября, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
сб 10 ноября, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, Л.Кукулян, А.Дик, А.Киреева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 3 ноября, 18.00, в малом зале

ДЕТЯМ **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
пн-ср 5-7, сб 10, вс 11 ноября, 12.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 4 ноября, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 50-150 р.
вс 4 ноября, 18.00, в малом зале

ДЕТЯМ **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-60 р.
сб 3, пн-ср 5-7 ноября, 12.00, в большом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 1 ноября, 19.00; сб 10 ноября, 18.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
чт 8 ноября, 19.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 3, вс 11 ноября, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 1 ноября, 19.00, в большом зале

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Сгукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 1 ноября, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 9, сб 10 ноября, 19.00

Чешское фото А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Калягин, Н.Караченцов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шут Балакирев** Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 30, ср 31 октября, вт 6, ср 7 ноября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 2 ноября, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
пт 2, вс 11 ноября, 19.00

ДЕТЯМ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
пн 5, ср 7, сб 10 ноября, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 5 ноября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 3 ноября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 30 октября, чт 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен и Моисей** Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
сб 10 ноября, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ДЕТЯМ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 3, вс 4, вт 6, чт 8, пт 9, вс 11 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Орнифль, или Сквозной ветерок** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз и др.
ср 31 октября, сб 10 ноября, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
сб 3 ноября, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 7 ноября, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Кулинкова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
вт 6, пт 9 ноября, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 4, чт 8 ноября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 25-150 р.
пт 9 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Еще раз о голом короле** Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
чт 8 ноября, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
вс 11 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 10 ноября, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 29 ОКТЯБРЯ ПО 11 НОЯБРЯ

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина
Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – в японской пьесе о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене ворона шесть раз каркает и один раз какает. Еще один раз смеется Николай Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
пт 9 ноября, 19.00, на сцене филиала

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре им. Евг.Вахтангова
Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, В.Шалевич, А.Соловьев и др.
Носатый поэт в исполнении Максима Суханова – не то медиум, не то с луны свалился. Скорее всего – это гомункул Соляриса, воспроизводящий затерянные в прошлом приметы свободы и благородства.
ср 31 октября, вт 6 ноября, 19.00; сб 10 ноября, 18.00

«Номер 13» Р.Куни в МХАТ им. А.П.Чехова
Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.
Новая английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте. Невероятно смешно.
вт 30 октября, 19.00, на основной сцене

«Петербург» А.Белого в Театре им. Н.В.Гоголя
Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкой, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов и др.
Один из великолепнейших актеров старого поколения, Евгений Красницкий, хоть редко, в три недели раз, да играет свою лучшую роль – фантастического и гротескного Аблеухова. Ради этого зрелища стоит преодолеть самый зловонный путь в театр – подземный переход из метро «Курская» к Театру Гоголя.
сб 3 ноября, 18.00, в малом зале

пн 5 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 6 ноября, 19.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Нифонтова, К.Райкин, Н.Вдовина, Ю.Лахин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 10, вс 11 ноября, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Борисова, Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Н.Вдовина, А.Варганова (2'00'', без антракта). 50-200 р.
чт 1, пт 9 ноября, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-350 р.
сб 3, вс 4 ноября, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 2 ноября, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, А.Журман, Н.Бережная, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
чт 1, вс 4, пт 9 ноября, 19.30, на малой сцене

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р. Фонд им. А.Райкина
сб 3 ноября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари, Г.Сиятвинда, Ф.Добронравов, А.Якубов и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт 30, ср 31 октября, вт-чт 6-8 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
пт 9 ноября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доктор Живаго** Б.Пастернака.
сб 3, вс 4 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярд, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
чт 8 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сократ / Оракул** К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Мулярд, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колпикова и др.
вт 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярд, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 50-500 р.
вс 11 ноября, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Лущин и др. (2'00'', без антракта). 30-50 р.
пт 9 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р.
вт 6 ноября, 19.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 30-80 р.
пт 2 ноября, 19.00

ДЕТЯМ **Эй, живая душа, отзовись** (по пьесе Е.Шварца «Два клена»). 20-50 р.
чт 8 ноября, 15.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 300 р.
пт 9 ноября, 19.00, на сцене филиала

ДЕТЯМ **Аленький цветочек** С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях Д.Скрипченко, М.Андреева, Н.Николаева и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 4, пн 5 ноября, 12.00, на основной сцене

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 40-180 р.
вт 30 октября, пт 9 ноября, 19.00, на основной сцене

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 15-70 р.
сб 3, сб 10 ноября, 12.00, на основной сцене

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец, Н.Марушина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 5 ноября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Корова** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 40-180 р.
ср 7 ноября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бикова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 40-180 р.
пт 2 ноября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
вт-пт 6-9, вс 11 ноября, 12.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-180 р.
ср 31 октября, вс 4, вс 11 ноября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 40-180 р.
сб 3, сб 10 ноября, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бикова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 1, чт 8 ноября, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-100 р.
вт 6 ноября, 19.00, на основной сцене

Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Триполина и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 30 октября, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 80-200 р.
пт 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 80-200 р.
ср 31 октября, пн 5 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
чт 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев,

В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-180 р.
вс 11 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р.
вт 30 октября, чт 1, пт 9 ноября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 4 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
вт 6 ноября, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 10 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 80-200 р.
сб 3 ноября, 19.00

16+ **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 20-70 р.
сб 3, пн 5, ср 7, пт 9, вс 11 ноября, 12.00

16+ **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 2, вс 4, вт 6, чт 8, сб 10 ноября, 12.00

премьера **Шоколадный Пушкин** Автор и исполнитель П.Мамонов.
ср 7 ноября, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

премьера **Велосипед Чингисхана** Р.Эрдрана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
пт 2 ноября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 40-130 р.
вс 4, ср 7, вс 11 ноября, 19.00, в большом зале

премьера **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 15-50 р.
ср 31 октября, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Голиковой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 70-250 р.
чт 1 ноября, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сараква, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 40-130 р.
вт 30 октября, сб 10 ноября, 19.00, в большом зале

Костюмерша А.Сергеева. Режиссер Н.Британаева. В ролях Е.Калинина, Н.Кузнецова, С.Головина, Н.Потапова, Н.Токарев (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 3 ноября, 19.00, в большом зале

премьера **Медведь. Предложение** (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичкин, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
чт 8 ноября, 19.00, в малом зале

16+ **Мэри Поппинс** Б.Заходера, В.Климовского. Режиссер Ф.Веригина (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
сб-вс 3-11 ноября, 11.00, 14.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
вт 6 ноября, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. 15-50 р.
пн 5 ноября, 19.00, в малом зале

премьера **Спокойной ночи, мама** М.Нормана. 15-50 р.
пт 9 ноября, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 2, пт 9 ноября, 19.00; ср 7 ноября, 12.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 3, ср 7 ноября, 19.00

16+ **Вождь краснокожих** О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях В.Прянчин, А.Сафонов, А.Гоманюк, А.Бирюков, А.Андреев и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
чт 8, сб 10 ноября, 11.00, 14.00

16+ **Долетим до Милана** О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 11 ноября, 19.00, в малом зале

Дрейфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Голомазов. В ролях Я.Красницкий, В.Гилинов, В.Бабичева, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р.
вс 4 ноября, 18.00, в малом зале

премьера **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 10 ноября, 18.00, в малом зале

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 5 ноября, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 4 ноября, 12.00; вт 6 ноября, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 10 ноября, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселькринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 1 ноября, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 3 ноября, 18.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 4 ноября, 19.00

16+ **Чудеса заволокие** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, А.Сафонов, В.Прянчин, Е.Лапина-Порватова и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 3 ноября, 12.00; пн 5, пт 9 ноября, 11.00, 14.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 31 октября, чт 8 ноября, 19.00; вт 6 ноября, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 3 ноября, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 8, сб 10 ноября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 11 ноября, 19.00

16+ **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
сб 3, пн 5, ср 7, пт 9, сб 10 ноября, 12.00

премьера **Король, дама, валет** В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, С.Тимофеева, В.Лакирев, И.Шабалтас, К.Иванченко и др. 20-100 р.
вт 30 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 5 ноября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 31 октября, ср 7 ноября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 2, пт 9 ноября, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 4 ноября, 19.00

16+ **Огниво** А.Шевцова. 5-50 р.
пт 2, вс 4, вт 6, чт 8, вс 11 ноября, 12.00

премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
чт 1 ноября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 6 ноября, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-350 р.
сб 3, вс 4 ноября, 19.00

16+ **Где найти Алису?** М.Левитина (по Л.Кэрроллу). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, И.Письменный, Д.Белоусова, Ю.Аминго и др. (2'15'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 11 ноября, 11.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпуников и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 1, пт 9 ноября, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 7 ноября, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 11 ноября, 19.00

16+ **Фея сказок** 50 р.
сб 3, вс 4, сб 10 ноября, 12.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпуников, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
пт 2, чт 8 ноября, 19.00

премьера **Эрендира и ее бабка** М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 10 ноября, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
вт 6 ноября, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 4 ноября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 7 ноября, 19.00

премьера **Игра интересов** Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
вт 30 октября, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 11 ноября, 15.00

16+ **Король-олень** В.Коростылева.
сб 10 ноября, 14.00, 18.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 31 октября, 19.00

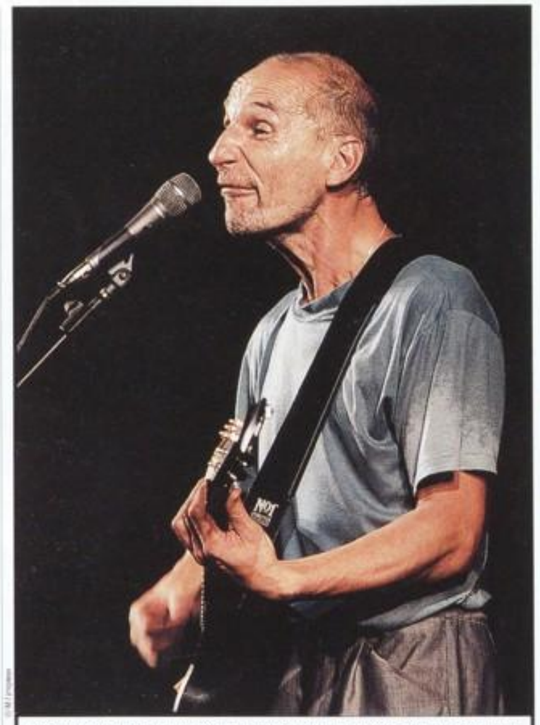
премьера **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
чт 8 ноября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
пт 9 ноября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
пт 2 ноября, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 1 ноября, 19.00

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 3 ноября, 19.00



Петр Мамонов делал «Шоколадного Пушкина» несколько лет. Год назад Ольга, жена Петра Мамонова, мать двоих его детей, его апостол и продюсер, рассказывала, чуть не плача в трубку: «Он же артист, а я звоню в СТД, говорю, мол, помогите артисту, у него юбилей на носу – пятьдесят, и премьера тоже на носу, «Шоколадный Пушкин», фамилия – Мамонов; а мне в ответ, мол, какой еще Мамонтов?» Еще Ольга рассказывала, что Петр хочет найти костюм клоунский, прошлого века, из цирка. Пока не найдет костюм, не станет играть премьеру. И про кошек рассказывала. Но про кошек давно известно: кошки у Мамонова в деревне, с церковной паперти, он по два ведра каши для них с утра варит. Впрочем, про клоуна – это тоже известно. Потому как кто же еще такой Петр Мамонов, как не клоун. Выдающийся клоун, которому не нужна спецодежда.

«Петя, палец покажи!» – кричали 11 сентября на премьере в Театре Станиславского. Вот только пальца Мамонов и не показывал. Он и пел – то стоя в полный рост, то припадая на колени. Выходил в высоких сапогах и в подстреленных штанишках. Пел про «я уж лучше буду потусторонним, чем горбатым». Отложив гитару, принимался за разговоры. Например, про похмелье: «Очень приятная вещь. Когда знаешь, что скоро выпьешь». Или про детство и магнитофон «Астра» за 220 р. Про поколение, где «кто не бросил пить, тот помер. А никто не бросил пить». Кривил рожу и корчил ноги. Все как всегда. Только на этот раз все вместе выглядело печально. И случайно брошенная рифма «старость» – «усталость» настойчиво просилась и в эпиграфы происходящему. Может, все это только показалось, и на самом деле «Шоколадный Пушкин» – шедевр и апогей мамоновской исповедальности. Но не могло же показаться, что «Есть ли жизнь на Марсе?!» был принципиально лучше – и лучше уже потому, что помимо Мамонова в спектакле был еще и Чехов. Нынче Мамонов устроил свой творческий вечер, но как-то это не по-клоунски. Похоже на то, как в цирке заболели львы и акробаты, и целый вечер на арене – один коверный.

Театр им. К.С.Станиславского, ср 7 ноября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 11 ноября, 19.00

ET CETERA

премьера **Моя прекрасная леди** Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Д.Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. 50-300 р.
вс 11 ноября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

премьера **А в Конго есть тигры?** Б.Альфорса, Ю.Баргума. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). 100-400 р.
вт 30 октября, чт 8 ноября, 19.00

премьера **Долгий рождественский обед** Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Полынская, М.Салакова и др. 100-400 р.
пт 9 ноября, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Маркин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
чт 1, пт 2 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, А.Филиппенко, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-750 р.
ср 31 октября, 19.00

премьера **Опасные связи** Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
сб 10 ноября, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Песочный человек А.Марина (по Э.Т.А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р.
вт 30 октября, 19.00, на сцене ДК МГСУ

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, М.Шульц, А.Золотницкий, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-750 р.
сб 3 ноября, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях Б.Плотников, П.Ильин, О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
вс 4 ноября, 19.00

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'10'', 1 антракт). 100-500 р.
вс 11 ноября, 19.00

100 лет за услугу Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях

М.Хомяков, Е.Германова (1'15'', без антракта). 100-350 р.
пн 29 октября, 19.00

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. Режиссер К.Датешидзе. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев, Т.Белановская, Т.Канаева и др. (1'40'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 3 ноября, 10.30, 13.30; ср 7 ноября, 11.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Л.Ларионова, С.Брейкина, Д.Филимонов, М.Кубринский, П.Паймаков и др. (1'40'', 1 антракт). 20-70 р.
вт 6, сб 10 ноября, 10.30, 13.30

Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля Режиссер Г.Яновская. В ролях Е.Сармонт, И.Ясулович, В.Верберг, И.Гордин, А.Салимоненко, О.Демидова и др. (2'55'', 1 антракт). 25-90 р.
пн 5 ноября, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 90 р.
вс 4, ср 7 ноября, 15.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 200 р.
чт 1 ноября, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях М.Кубринский, А.Стебунова, Д.Супонин, В.Долгоруков и др. (2'15'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 9 ноября, 11.00

Мой бедный Бальзаминов Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00'', 1 антракт). 25-90 р.
пт 9 ноября, 19.00

Невероятный иллюзион Эрни А.Эйкборн. Режиссер В.Котовицкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, В.Долгоруков, А.Таранькжин, Е.Александрушкина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
пн 5, чт 8 ноября, 11.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Демидова, Е.Сармонт, А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов, А.Дубровский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 4, вс 11 ноября, 11.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях М.Слесарев, В.Долгоруков, Н.Корчагина и др. (3'00'', 1 антракт). 25-90 р.
чт 8 ноября, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
вт 6, вс 11 ноября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 25-90 р.
вт 6, вс 11 ноября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 4 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 25-90 р.
пт 2 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 35-150 р.
сб 3 ноября, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 25-90 р.
ср 7, сб 10 ноября, 19.00

РАМТ

Большие надежды Ч.Диккенса. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Е.Пресникова, М.Куприянова, Е.Редько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 2 ноября, 19.00

Великаны и козявки по стихам и сказкам Д.Хармса, С.Маршака, К.Чуковского и др. Режиссер А.Пономарев. В ролях Ю.Лученко, А.Блохин, М.Полицеймако, Т.Шатилова, Л.Моравская, Т.Матюхова и др. (1'50'', 1 антракт).
ср 7, вс 11 ноября, 12.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Черняевская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
ср 31 октября, чт 1, вт 6, вс 11 ноября, 18.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 8 ноября, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 10 ноября, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, А.Сипин, О.Ерасимов, О.Зима, А.Мясников, Т.Матюхова и др. (1'30'', 1 антракт). 30-80 р.
вт 30 октября, вт 6 ноября, 12.00; сб 3 ноября, 12.00, 15.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 30 октября, ср 7 ноября, 18.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 4, чт 8 ноября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-100 р.
пн 5, пт 9 ноября, 18.00; сб 10 ноября, 11.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Адонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 4 ноября, 19.00

Сон с продолжением С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 30-80 р.
пн 5, пт 9 ноября, 12.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт).
сб 3, вс 4, ср 7, чт 8 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Шинель Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Галибина, О.Герасимов, П.Деревянко, А.Гришаев (1'30'', без антракта). 100 р.
чт 1, пн 5, вт 6, пт 9, вс 11 ноября, 19.30, на маленькой сцене

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 80-150 р.
сб 3, сб 10 ноября, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 100-200 р.
вт 30 октября, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
чт 8 ноября, 19.00

День рождения Кота Леопольда Р.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кизерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 11 ноября, 12.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 80-150 р.
вс 11 ноября, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 80-100 р.
пт 9 ноября, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Таборн. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Лукаш, А.Карпов, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
ср 31 октября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
вт 6 ноября, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
ср 7 ноября, 19.00

Никитский хор Музыкальный вечер-капустник. Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, Ю.Голубцов, В.Юматов, М.Рассказова, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 200 р.
пн 29 октября, 19.00, на сцене Центрального дома журналиста; ср 7 ноября, 19.00, на сцене Центрального дома литераторов

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-250 р.
чт 1, вс 4 ноября, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Заремовский (2'15'', без антракта). 60 р.
пт 2 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 4 ноября, 19.00, на сцене БКЗ «Академический»

Три поросенка Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 4 ноября, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 80-170 р.
вт 30 октября, вт 6 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2'00'', без антракта). 80-200 р.
пт 9 ноября, 19.00

По поводу обещанного масла... (мюзикл по песням С.Никитина). В ролях М.Гацалов, Е.Ксенофонтова, Н.Горелова и др. (1'30'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 4, ср 7, пт 9 ноября, 12.00, 15.00; вт 6 ноября, 12.00

Пришел мужчина к женщине



С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-200 р.
пт 2, сб 10 ноября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
чт 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р.
чт 1, вс 11 ноября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Варвары М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Тюнина, С.Тарамаев, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 6, ср 7 ноября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 29 октября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 50-700 р.
сб 3, чт 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейное счастие** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Танцы на праздник урожая** Б.Фриэла. Режиссер П.Педагс. В ролях П.Агуреева, Г.Тюнина, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 4 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **В тишине** В.Малягина.
вс 11 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, И.Ульянова и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пн 29, вт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 25-250 р.
пт 9 ноября, 19.00

Пленный дух М.Цветаевой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, В.Стукалов и др. (2'00'', 1 антракт). 25-180 р.
чт 8 ноября, 19.00

Пробное интервью на тему свободы М.Арбатовой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Стародуб, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
ср 7 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др.
сб 10 ноября, 19.00

Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вт 6 ноября, 19.00

ЧЕЛОВЕК

ПРЕМЬЕРА **Зигзаги** Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, О.Тимановская, М.Цховреба, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 100 р.
пн 29 октября, 19.00

ДЕТЯМ **Приключения бегемотика Бантика** В.Довжика. В ролях В.Довжик, Н.Лисовицкая и др. (1'00'', без антракта). 40 р.
сб 10 ноября, 12.00, 14.00; вс 11 ноября, 12.00

ДЕТЯМ **Про Машу** В.Довжика (1'00'', без антракта). 40 р.
вс 4 ноября, 12.00, 14.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 130 р.
вт 30 октября, пт 2 ноября, 19.00

Чинзано («Итальянский вермут без антракта» Л.Петрушевской). Режиссер Р.Козак. В ролях И.Золотовицкий, С.Земцов, Р.Козак (1'40'', без антракта). 150 р.
ср 7, чт 8 ноября, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р.
ср 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-300 р.
пт 2, сб 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 300-1000 р.
вс 4, вт 6 ноября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
пт 9 ноября, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 4 ноября, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев, И.Сигорских, В.Прохоров, Е.Аксенова и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
сб 3 ноября, 19.00

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, И.Воробьев, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 2 ноября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 11 ноября, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТЯМ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
пт 9, вс 11 ноября, 12.00, 14.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 100-300 р.
вт 30 октября, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 100-300 р.
сб 10 ноября, 19.00

ДЕТЯМ **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
ср 7, чт 8 ноября, 12.00, 14.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Ад – это другие («Недоразумение» А.Камю, «Взаперти» Ж.-П.Сартра). Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Долгорукова, Н.Бадакова, Г.Галкина, А.Наумов и др. (3'10'', 1 антракт). 100 р.
вс 11 ноября, 19.00

Братья С.Мрожека. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Белякович, В.Белякович (2'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 31 октября, 19.00

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, В.Борисов, М.Докин, О.Задорин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, В.Долженков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 2 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Коппалов, И.Бочоришвили и др. (3'30'', 1 антракт). 250 р.
пн 29 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, О.Леушин, К.Дымонт, А.Задохин и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 3 ноября, 19.00; вс 4 ноября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях Ж.Чирва, Н.Сивелькаева и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
чт 8, пт 9 ноября, 19.00

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коппалов и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р.
вт 30 октября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Дронов, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 100 р.
чт 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, К.Дымонт, И.Бочоришвили и др. 250 р.
вт 6, ср 7 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Н.Сивилькаева, В.Долженков, А.Задохин и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 10 ноября, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, С.Неудачин, О.Леушин, Г.Дронов и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пн 5 ноября, 19.00

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Татарин-маленький** А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Лепко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
чт 1 ноября, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Изобретатель швейной машинки** В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 50-200 р.

ср 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чистая правда** Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко. В ролях Д.Рожков, А.Маракулина, К.Богданов, Е.Баскаков, А.Андреасян (1'40'', без антракта). 50-200 р.
пт 9 ноября, 19.00

КВАРТЕТ И

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Хапта. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-400 р.
вс 11 ноября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 3, сб 10 ноября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Это только штампы Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'15'', 1 антракт). 70-200 р.
вс 4 ноября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СЕРГЕЯ ВИНОГРАДОВА

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, М.Арзуманова, Б.Каморзин, А.Шаляпин, Е.Захарова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-300 р.
пн 5, сб 10 ноября, 19.00, на сцене Театра п/р О.Табакова

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
вс 4 ноября, 18.00

Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин. 60 р.
пт 9 ноября, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
вс 11 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сиреневое платье Валентины** Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Тощурин, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
сб 3, сб 10 ноября, 18.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. 50 р.
ср 31 октября, пт 5, вт 6 ноября, 19.00

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. 50 р.
сб 10 ноября, 18.00

Время любить В.Спесивцева. 50 р.
ср 7, чт 8 ноября, 19.00

Иисус Христос – суперстар Т.Райса. 50 р.
вс 11 ноября, 17.00

Яма А.Куприна. 50 р.
пт 9 ноября, 18.00

БЕНЕФИС

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 30-200 р.
ср 7 ноября, 19.00

Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 3 ноября, 19.00

ДЕТЯМ **Мой папа самый-самый!** В.Орлова, В.Улановского. Сказка-мюзикл (1'15'', 1 антракт). 20-50 р.
вт 6, чт 8, пт 9 ноября, 12.00, 14.00; ср 7 ноября, 12.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 11 ноября, 18.00

Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 10 ноября, 18.00

ДЕТЯМ **Шлямпомпо** О.Гарибовой, Р.Козаковой. Музыкальная волшебно-фантастическая феерия по мотивам английских сказок (1'15'', 1 антракт). 20-50 р.
пт 2, вс 4, пн 5 ноября, 12.00, 14.00; сб 3 ноября, 12.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях В.Бегма, Е.Корабельникова, А.Курганова, А.Маракулин, В.Боровинских, М.Богдасаров, Н.Трихлеб и др. (3'10'', 1 антракт). 250-400 р.
пт 9 ноября, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

ПРЕМЬЕРА **Шанс** Д.Киркуда. Режиссер О.Николаев. В ролях В.Бегма, А.Маракулин, А.Курганова, И.Агеева и др. (2'00'', без антракта). 250-400 р.
ср 31 октября, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
пт 9 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 10-70 р.
вт 30 октября, сб 10 ноября, 19.00

ДЕТЯМ **Из сказки в сказку** Сценическая композиция Р.Симонова-мл. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях М.Безобразова, А.Пятницкий, Е.Доронина, А.Субботин и др. (1'15'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 3, вс 11 ноября, 12.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 1, пт 6 ноября, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»; сб 3 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Р.Симонова;

На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 31 октября, вс 4, вс 11 ноября, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'30'', 1 антракт)
пт 2 ноября, 19.00

ДЕТЯМ **Сказка о попе и о работнике его Балде** А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Демченко, Е.Доронина, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (1'10'', 1 антракт). 10-40 р.
пт 2, вс 4, ср 7 ноября, 12.00

Старые русские Б.Рацера.
чт 1 ноября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2'15'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три возраста Казановы** М.Цветаевой.
ср 7 ноября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Барин и слуга** К.Лукашевича. Спектакль молодежной студии театра.
сб 3 ноября, 14.00

ДЕТЯМ **Небесный гость** Ю.Аверина. Режиссер М.Щепенко. В ролях В.Андреев, А.Аверин, В.Полякова и др. (1'20'').
вс 11 ноября, 11.00

Необойденный дом В.Одоевцева, С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, В.Полякова, Ю.Щепенко и др. (1'30''). 30-70 р.
вт 30 октября, 18.30; чт 1 ноября, 11.00, 14.00; пт 2 ноября, 11.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, А.Уманец, А.Аверин, Д.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 11 ноября, 18.30

КОМПАНИЯ "УЗЕЛ РАЗВЛЕЧЕНИЙ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ АЛЬБОМ
КОМПОЗИТОР ГРИГОРИЙ ГЛАДКОВ
а может...

ВОРОНА
Лучшие песни для Всей семьи!
тел.: 435-4592, 435-7442, 435-7596, 439-7949, 435-7963
www.uzel.ru; e-mail: info@uzel.ru
www.ljunction.ru
L-Junction
©А & ©2001 L-Junction



Мюзикл «Норд-Ост» – новая достопримечательность Москвы. От любой другой театральной постановки он отличается своей незыблемостью. Каждый день, кроме понедельника, в течение многих месяцев, а то и лет он должен радовать москвичей и гостей столицы. И пусть только попробует этого не делать. В него уже вбухано около четырех миллионов долларов, под него отремонтирован шарикоподшипниковский ДК на станции метро «Пролетарская», ради него вдоль и поперек изучены принципы ведения классического бродвейского хозяйства. Никто не верил, что эти принципы удастся скрестить с местной спецификой. Но очень даже удалось. Сталинское ретро, песни и пляски народов СССР, бардовский юмор авторов-постановщиков Иващенко и Васильева и безотказная мелодрама каверинских «Двух капитанов», положенных в основу мюзикла, отлично сошлись с клиповой драматургией, стереозвуком и минималистской сценографией. Хваленый муляж-бомбардировщик в натуральную величину и впрямь садится на сцену, вызывая своим неслешным появлением примерно тот же восторг, что, скажем, живая кобыла в Большом театре. Остальные действующие лица ему под стать. Все – эпичные, ясные, четкие и совсем как настоящие. **Катя Бирюкова**

Театральный центр на Дубровке, вт–ср 30-31 октября, чт-вс 1-4, вт-вс 6-11 ноября, 19.00

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич. (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
пт 9 ноября, 19.00
Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). 45-50 р.
ср 7 ноября, 19.00
Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
пт 2 ноября, 19.00
6+ **Сказка о золотом петушке** А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых. 35 р.
сб 3, вс 4 ноября, 14.00
6+ **Это сам Христос-малютка** Н.Астахова, Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых.
вс 11 ноября, 14.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливников, Л.Леликова, В.Задонский, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, А.Малуренко, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 31 октября, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Поет Ульяна Бударных Старинные английские, итальянские баллады и песни XV–XVI веков. Аккомпанирует К.Модестов (гитара).
сб 3 ноября, 18.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»
Среди бегущих вод... В программе песни и баллады на стихи русских и зарубежных поэтов, пьесы для гитары А.Шатько. Исполняют И.Разумихина, А.Шатько. 60 р.
вс 11 ноября, 19.00, на сцене театра «Русский дом»
Три минуты тишины Автор и исполнитель А.Крамаренко.
чт 8 ноября, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»
Coll-квартет Jzz & Sumba
вт 6 ноября, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

6+ **Ваня и крокодил** Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
сб 10 ноября, 14.00
премьера **Птицы** Ж.Унгарда. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Г.Хазанов, В.Войнаровский, К.Кавсадзе и др.
вс 11 ноября, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОНА

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Стаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 50-450 р.
пн 5 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Там же, тогда же... Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-300 р.
пт 2 ноября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
ср 31 октября, чт 1 ноября, 19.30, на сцене Театра эстрады

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Игра в классики Х.Кортасара. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Звягинцев, И.Гринева, С.Герасин (2'30''). 50-120 р.
чт 1 ноября, 19.00, на сцене Центрального музея В.Высоцкого
премьера **Поцелуй** А.Хрикова. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов (1'30''). 50-100 р.
пт 9 ноября, 19.00, на сцене Центрального музея В.Высоцкого
Юдифь Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях В.Воронова, А.Груздев, М.Цховребова, А.Ровенских и др. (1'50'', без антракта). 50-100 р.
вт 6 ноября, 19.00, на сцене Центрального музея В.Высоцкого

СЛАВИЧИ

Зайди, попробуй! Режиссер А.Олейник. В ролях Е.Стрижакова, А.Рымов, К.Сахарнов, А.Ивановский и др. (1'45'', 1 антракт). 30-40 р.
пт 9 ноября, 19.00, в Центральном доме журналиста
Медведь. Юбилей. Предложение А.Чехова. Режиссеры С.Куцевалов, К.Сахарнов. В ролях С.Варенбург, А.Рымов, Е.Стрижакова и др. 50-100 р.
вс 4, вс 11 ноября, 18.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока.
ср 7 ноября, 19.00
6+ **Буратино** Е.Борисовой.
пт 2 ноября, 14.00
премьера **Великий пересмешник**
чт 1 ноября, 19.00
6+ **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет.
вт 6, чт 9 ноября, 11.00, 14.00
6+ **Геракл** М.Бартеньева.
пт 2, вс 4, пт 9, вс 11 ноября, 17.00
премьера **Жирофле-Жирофля** Ш.Лекока.
сб 10 ноября, 19.00
6+ **Кот в сапогах** Г.Владычиной.
сб 10 ноября, 11.00, 14.00
6+ **Маугли** Н.Гернет.
пн 5, чт 8 ноября, 17.00; вс 11 ноября, 11.00, 14.00
премьера **Молодость Людовика XIV**
сб 3 ноября, 19.00
6+ **Наша Чукоккала** К.Чуковского.
вс 4 ноября, 11.00, 14.00
Необыкновенный концерт
вт 6 ноября, 19.00
6+ **По щучьему велению...** Е.Тараховской.
сб 3 ноября, 11.00, 14.00
6+ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина.
чт 1 ноября, 14.00; пн 5, чт 8 ноября, 11.00, 14.00
6+ **Тигрик Петрик** Н.Гернет.
ср 7 ноября, 11.00, 14.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Великая любовь Екатерины Великой Е.Гременной. 25-50 р.
вс 4 ноября, 18.00
6+ **Золушка** А.Кулыгина. 25-60 р.
вс 4 ноября, 12.00
6+ **Красная Шапочка** Е.Шварца. 25-50 р.
пт 2 ноября, 12.00
6+ **Пират и призраки** В.Семенова. Мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак». 25-70 р.
чт 1, вс 11 ноября, 12.00
премьера **Так любят только гусары!** М.Шмотовой. 25-70 р.
сб 3 ноября, 18.00
6+ **Теремок** А.Кулыгина. 20-50 р.
сб 3 ноября, 12.00

премьера **Только любовь!** В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт.
вс 11 ноября, 18.00
Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. 25-50 р.
сб 10 ноября, 18.00
премьера **Человек-амфибия** Мюзикл по роману А.Беляева. 25-70 р.
пт 9 ноября, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хоменкер, В.Шлопак, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев, Н.Удалова (2'30'', 1 антракт). 220 р.
ср 31 октября, 19.00

ФЭСТ

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева) (2'20'').
сб 10 ноября, 19.00
6+ **Неуловимый Фунтик** Ю.Фридмана, В.Шульжика. Режиссер И.Шаповалов. В ролях Д.Полянский, И.Калагин, Н.Осипова и др. (1'15'', без антракта). 20-40 р.
вс 11 ноября, 12.00
Охота В.Аллена. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Т.Полянская, Ф.Халявин, И.Калагин, М.Феляница и др. (1'20'', без антракта).
пт 9 ноября, 19.00
Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, И.Клишин, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
вс 11 ноября, 19.00

АКТЕРСКИЙ ДОМ

В Париже (по И.Бунину). Режиссер А.Кац. В ролях Г.Виноградова, В.Патрушев, И.Морозова, Е.Карельских (1'10'', без антракта).
чт 8 ноября, 19.00, в Камерном зале Дома актера
Провинциалка И.Тургенева.
пт 9 ноября, 19.00, в Камерном зале Дома актера
Тарарабумбия (по А.Чехову). Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, Р.Праудина, М.Васьков и др. (1'10'', без антракта).
вт 6 ноября, 19.00, в Камерном зале Дома актера

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
вс 4 ноября, 13.00; вс 11 ноября, 18.00
6+ **Кот Леопольд и хвостатые террористы** А.Хайта.
вс 11 ноября, 13.00
Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шанинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Глуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
сб 10 ноября, 18.00
Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 4 ноября, 18.00
Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт).
сб 3 ноября, 19.00

ТЕАТР П/Р Е.РАДОМЫСЛЕНСКОГО

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский (2'00'', 1 антракт). 60-80 р.
вс 4 ноября, 17.00, в малом зале ЦДРИ

ТЕАТР СЕРГЕЯ КРАСНОПЕРЦА

Игры на Иванову ночь («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер С.Красноперец. В ролях А.Пошлов, О.Штерц, А.Цыганова и др. (1'40'', без антракта). 50-100 р.
пт 2 ноября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов. 30-50 р.
пн 29, вт 30 октября, пн 5, пт 9 ноября, 19.00
Билокси-Блюз («Билокси-блюз» Н.Саймона). 50 р.
чт 1, чт 8 ноября, 19.00
Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов. 50 р.
пт 2, сб 3, сб 10 ноября, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Класс-концерт Режиссер А.Щукин (2'00''). 15-30 р.
сб 3, вс 4 ноября, 18.00
Портрет Н.Гоголя (2'30''). 15-30 р.
вс 11 ноября, 18.00

ВИШНЕВЫЙ САД

В ожидании Годо С.Беккета.
сб 10 ноября, 18.00, на сцене театра «Вернисаж»
Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
пт 9 ноября, 19.00, на сцене театра «Вернисаж»
Как быстро кончается жизнь О.Бергольц.
вс 4 ноября, 15.00, на сцене театра «Вернисаж»
Письма двух полушарий И.Бродского.
вс 11 ноября, 14.00, на сцене театра «Вернисаж»
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
ср 31 октября, пт 2 ноября, 19.00; вс 4, вс 11 ноября, 18.00, на сцене театра «Вернисаж»

МОСТ

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев.
вт 30 октября, 19.00, на сцене Концертного зала Дома композитора

АРЛЕКИН

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер О.Черкас (1'30''). 60-110 р.
пн 29 октября, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя
Театр 1. Звук шагов Вечер театра абсурда по пьесам С.Беккета.
вт 30 октября, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Дужников и др. (2'20'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 29 октября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
вт 30 октября, сб 10 ноября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Замерев Автор и исполнитель Мин Танака (Токио, Япония).
чт 1 ноября, 21.00, в студии на Поварской
Медея. Материал Режиссер А.Васильев.
сб 3, вс 4, вт-чт 6-8, сб 10, вс 11 ноября, 21.00, в студии на Поварской
Los Caprichos. Гости Гойи из тьмы Перформанс. Хореограф Мин Танака (Токио, Япония).
пт-вс 2-4 ноября, 19.00, в студии на Поварской

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

премьера **Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного)** Р.Виктюка. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. 50-500 р.
пн 29 октября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

РУССКИЙ РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Режиссер Т.Пышнова.
вс 4, пн 5 ноября, 19.00, в Центре-музее им. В.Высоцкого

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

премьера **Норд-Ост** А.Иващенко, Г.Васильева, А.Цекало.
вт-ср 30-31 октября, чт-вс 1-4, вт-вс 6-11 ноября, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'20'', 1 антракт). 50-400 р.
Театральное агентство «Арт-Партнер XXI» и Продюсерская компания Анатолия Воропаева
пн 29 октября, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
премьера **Герой нашего времени** Ю.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский и др.
Классный театр
ср 31 октября, 18.00
премьера **Даная** Ю.Волкова. Режиссер М.Водзимин. В ролях К.Орбакайте, Э.Бледанс, А.Терехова, А.Закиров и др. 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пт 2 ноября, 19.00, на сцене Театра эстрады; пн 5 ноября, 19.00, на сцене Театра киноактера
премьера **Кихот и Панса** В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, Д.Писаренко, Н.Позднякова, М.Бузнис, С.Шевченко, И.Санников, А.Санникова. 100-300 р.
Театральное братство Оксаны Мысиной
сб 3 ноября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
За зеркалом Е.Гременой. Режиссер М.Сальтина. В ролях М.Полицеймако, М.Сальтина, Н.Новиков (1'30'').
Театральная компания «Узел»
вс 11 ноября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Кухня М.Курочкина. Постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др. (2'50'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пн 5 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, С.Гармаш, С.Рябова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
сб 3, вс 4 ноября, 19.00, на сцене Театра киноактера
премьера **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Л.Кузнецова, Е.Князев, И.Пивоварович (2'00''). 100-700 р.
Творческое объединение «Дуэт»
вт 6 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Миллионерша Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, И.Гринева, А.Усов, В.Колганов и др. (2'20'', 1 антракт). 30-500 р.
Независимый театральный проект
вт 30 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады
Невероятный сеанс Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях

М.Козаков, Н.Русланова, Т.Кравченко, А.Грачев, Н.Щукина (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 2 ноября, 19.00, на сцене Театра киноактера

С твоей женой был я! По мотивам американских комедий 20-30-х годов XX века. Режиссер В.Кузнецов. В ролях Н.Русланова, Э.Ланцкая, А.Сотников, В.Жарков и др. (2'20'', 1 антракт). 70-200 р.
Студия «Стеблов-ъ»
пн 5 ноября, 19.00, на сцене Театра им. Р.Симонова

Ханна П.-У.Энквиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1'40'', без антракта). 35-360 р.
Независимый театральный проект
вт 6 ноября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшенная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
вт 30 октября, вт 6 ноября, 19.00, на сцене Театра киноактера

адреса

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр «Славичи» Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01 (справки и заказ билетов)
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
ДК МГСУ (Московского государственного социального университета) Стромынский пер., 5 Ⓜ Сокольники
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Рустовели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01
Арт-клуб XXI 973 34 61
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06 (справки и заказ билетов), 248 92 56 (касса), Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
БКЗ «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Московский музыкально-драматический театр «Арлекин» 109 59 22, 267 30 22
Концертный зал Дома композитора 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Театр Романа Виктюка 268 06 69
Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом литераторов 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 92 56, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Никольский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская
Школа драматического искусства 290 47 96, 923 48 30, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская; Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Творческое объединение «Дуэт» 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Творческий центр «Новое искусство» Справки и заказ билетов 230 17 82, 159 34 22
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Опера, балет и современный танец

Ревизская сказка

«Спящая красавица» в Большом

Мирная и роскошная, простодушная и затейливая «Спящая», проснувшаяся в Мариинке два года назад, поделила балетный мир на горячих поклонников и хладных недоброжелателей. «Уникальный опыт реконструкции! Полное восстановление спектакля 1890 года!» – восторгаются первые. «Восстановление неточное, советский спектакль был лучше», – откликаются вторые. Пар при таких столкновениях застит горизонт. На горизонте еле виден Мариус Петипа, о котором, собственно, спорят и те и другие.

Разглядеть его весь XX век было непросто. Балетмейстеры, получавшие в театрах Москвы и Петербурга верховную власть, последние сто лет пытались улучшить классика. Персонажей выкидывали дюжинами. Лысый Принц Хохлик и Принцесса Эме, Златокудрая Красавица и Ослиная Кожа – все были высланы со сцены. В Москве не осталось даже Людоеда и Мальчика-с-пальчика. Сокращали кордебалет (72 вальсирующих крестьянина – роскошь. Делим пополам). Переименовывали фей (не Виолант, а Фея Смелости должна быть у русского народа). Но главное – придумывали новые танцы и уничтожали старинную сложную пантомиму. А работавшие с ними художники по костюмам заменяли вычурные наряды, изобретенные Иваном Всеволожским (директором Императорских театров, задумавшим и заказавшим постановку Чайковскому и Петипа), на более удобные для танцев. Так, как если бы из мебели барокко, музейной, чрезмерной и вызывающей, выстругивали бы функциональный гарнитур.



И все к этой обстановке привыкли. А потом в Гарварде нашелся архив Николая Сергеева (мариинский балетный режиссер в начале века записал хореографию нескольких спектаклей и вовремя распрощался с Россией). Только что закончивший танцевать премьер Мариинки Сергей Вихарев увлекся этим архивом до чрезвычайности – он и расшифровал «Спящую». Убедил Валерия Гергиева в необходимости реконструкции и стал репетировать, объяснять артистам, что вот так, как все привыкли, держать руки (ноги, голову) неправильно, а правильно – иначе. Что неудобная корона совершенно необходима, и чем-нибудь полегче заменить ее нельзя. Что Фея Сирени может выйти на сцену и на каблуках, а не проводить весь спектакль на пуантах. Так прошло два года – и у Мариинки появился «аутентичный Петипа». Теперь, по обмену между Мариинкой и Большим («Взаимные гастроли»), и Москва его на пару дней получит.

После «Спящей» Бенуа стал балетоманом

С феями Флер де Фарин, Кандид и Феей Канареек. С заснувшим на сто лет огнем в камине. С панорамой (перематываемым с рулона на рулон из левой кулисы в правую дивной красоты задником-пейзажем). С продолжающимися спорами о точности реконструкции и допустимости компромиссов (чтобы не обижать солистов, Принцу Дезире оставили более «позднюю» вариацию, у Петипа он ее не танцевал). С Авророй – Вишневой, что весело и точно воспроизводит старинный стиль, или с Авророй – Захаровой, считающей, что балерины во все времена столь же лихо прыгали и шпагат. С костюмами Всеволожского, конкретизирующими сказочную историю, – заснула принцесса при Генрихе IV, а проснулась при Людовике XIV, «короле-солнце». С апофеозом на облаках в честь этого короля, случающимся на пятом часу спектакля, когда публика уже смята всеми феями, фонтанами, дворцами, садами и парками и принадлежит Мариинке безраздельно. После просмотра «Спящей» сто лет назад стал балетоманом Александр Бенуа. Весьма вероятно, что все попавшие в театр в эти два дня последуют его примеру.

Анна Гордеева

Большой театр, сб 3 ноября, 19.00



Диана Вишнева и Фарух Рузиматов дают бенефис в Москве. Анонс концерта Вишневой, помещенный в «Афише» №6, начинался словами: «Диана Вишнева могла бы устроить свой творческий вечер не в апреле, а 7 ноября – в день, объявленный с некоторых пор праздником примирения и согласия». Должно быть, «Афишу» читают не только московские жители, но и грозные силы судьбы: апрельский концерт не состоялся, организаторы поссорились с артистами, и каждая сторона конфликта обвинила другую в излишнем пристрастии к деньгам. И теперь Вишнева, сменив компанию-организатора, дает концерт именно 7 ноября – впрочем, 5-го и 6-го тоже.
Она выступает вместе с премьером Мариинки, замечательным партнером и мужем. Все они – Фарух Рузиматов, один в трех лицах. Он отдает Диане большую часть концерта: вместе они станцуют лишь дважды. В «Юноше и смерти» Ролана Пети смерть-подруга уведет измученного поэта из мансарды (до того Фарух решительно переломает сценическую мебель). А в фрагменте из «Бахти» балерина и танцовщик станцуют гимн Бежару, его пластике и индийским богам одновременно.
Вишнева также появится в адажио из «Спящей красавицы» и в дуэте из «Манон» с Ильей Кузнецовым, предъявив таким образом публике фрагменты своих лучших классической и неоклассической партий. А в перерывах между выходами звезд сыграет камерный оркестр «Эрмитаж» и станцуют Оксана Кучерук, Маргарита Кулик, Вадим Михалев и Владимир Ким. Крепкие питерские профессионалы будут прыгать и вертеться, демонстрируя технику. А технически безупречная Диана сделает вид, что это все глупости, главное – как всегда считали в Москве – чувства. И будет «страдать» и триумфально разыгрывать мелодраму. В очередной раз заставляя всех устраивать овации самой московской питерской балерине.
А.Г.
пн-ср 5-7 ноября, 19.00, на сцене Театра эстрады

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях, оперных и балетных спектаклях присылайте до 1 ноября по факсу 795 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу kovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Дж.Верди. Постановка И.Лапотникова. *ср 31 октября, пт 9 ноября, 19.00*
Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Л.Баратова. *вт 6 ноября, 19.00*
Концерт популярной музыки *ср 7 ноября, 12.00*
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Б.Покровского. *вс 11 ноября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Золотой петушок Постановка Д.Бертмана. *чт 1, сб 3, вс 4 ноября, 19.00*
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *ср 7 ноября, 19.00, 20.30*
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. *ср 31 октября, 19.00, 20.30*
Леди Макбет Мценского уезда Д.Шостаковича. Постановка Д.Бертмана. *чт-сб 8-10 ноября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

О, Моцарт! Моцарт... «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. *вт 30 октября, 19.00*
Винченцо Беллини Посвящается 200-летию В.Беллини. Фрагменты из опер «Чужестранка», «Пират». Концерт для гобоя с оркестром, камерная музыка Беллини. Лакримоза из «Реквиема» Гаэтано Доницетти. Солисты, хор, оркестр театра. Дирижер Евгений Колобов. *сб 3 ноября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Девять танго и... Бах/Призрачный бал** *пн 5 ноября, 19.00*
Иоланта П.Чайковского. Постановка А.Чичинадзе. *сб 3 ноября, 19.00*
Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *ср 31 октября, 19.00*
Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой. *вс 4 ноября, 19.00*
НОВОЕ **Сказка о царе Салтане** Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. *пт 9, вс 11 ноября, 12.00*
ПРЕМЬЕРА **Фауст** *ср 7 ноября, 19.00*

АРБАТ-ОПЕРА

На сцене большого зала Центрального дома актера
Беллини-гала Камерная лирика, фрагменты из опер «Норма», «Пуритане», «Капулетти и Монтекки», «Сомнамбула». *вт 6 ноября, 19.00*
НОВОЕ **Сказка о заколдованной Дарьюшке** В.Дубовского. Постановка А.Ковалева. *вс 4 ноября, 12.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дворянское гнездо В.Ребикова. Постановка Б.Покровского. *чт 8 ноября, 19.00*
Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. *вс 11 ноября, 18.00*
Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. *сб 3, вс 4 ноября, 18.00, на новой сцене*
НОВОЕ **Сергей Сергеевич Прокофьев – детям** Постановка Б.Покровского. «Петя и волк», «Гадкий утенок», песни на слова советских поэтов С.Прокофьева. *вт 30 октября, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. *вт 30 октября, 19.00*
Джейн А.Кремера. *ср 7 ноября, 18.00*
Королева чардаша И.Кальмана. *сб 10 ноября, 12.00, 18.00*
Летучая мышь И.Штрауса. *ср 31 октября, 19.00; вс 11 ноября, 12.00, 19.00*
Марица И.Кальмана. *чт 8 ноября, 19.00*
Метро Я.Стоклосы. *пт 2, сб 3 ноября, 19.00; вс 4 ноября, 14.00, 19.00*
Мирандолина В.Сидорова. *вт 6 ноября, 12.00, 19.00*
Принцесса цирка И.Кальмана. *пт 9 ноября, 19.00*
НОВОЕ **Сокровища капитана Флинта** Б.Савельева. *ср 7 ноября, 11.00; чт 8, пт 9 ноября, 12.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Норд-Ост** Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. *вт-ср 30-31 октября, чт-вс 1-4, вт-вс 6-11 ноября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «АМАДЕЙ»

В Музее-квартире А.Н.Толстого
Директор театра, Бастьен и Бастьенна В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. *ср 7 ноября, 18.00*
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. *сб 10, вс 11 ноября, 18.00*

БАЛЕТ

ГАСТРОЛИ

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Спящая красавица П.Чайковского. Солисты: Диана Вишнева, Игорь Колб. *сб 3 ноября, 19.00*
Спящая красавица П.Чайковского. Солисты: Светлана Захарова, Игорь Зеленский. *вс 4 ноября, 19.00*
Семен Котко С.Прокофьева. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты: Евгений Стражко, Павловская, Безубенков, Черноморцев. *сб 17 ноября, 19.00*
Гала-концерт Фрагменты из опер. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты: Евгений Стражко, Павловская, Безубенков, Черноморцев. *вс 18 ноября, 19.00*

ЗВЕЗДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО БАЛЕТА НА СЦЕНЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС»

Дорога к себе/Картина Хореография Леонида Лебедева/Юрия Петухова. *пн 29 октября, 19.00*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта В.Гаврилина. Хореография В.Васильева. *сб 10 ноября, 19.00*
Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *ср 7 ноября, 19.00*
Концерт Московской государственной академии хореографии *вс 11 ноября, 12.00*
ПРЕМЬЕРА **Пассакалья/Пиковая дама** А.Веберна/П.Чайковского. *вт 30 октября, 19.00*
Сильфида Х.Левеншелля. Хореография О.Виноградова. *чт 1 ноября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Дж.Верди. В.Корчагина. Хореография Д.Брянцева. *пн 29 октября, 19.00*
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. *сб 10, вс 11 ноября, 19.00*
НОВОЕ **Щелкунчик** П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. *пт 2 ноября, 19.00; сб 3 ноября, 12.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

На сцене Государственного Кремлевского дворца
ПРЕМЬЕРА **Иван Грозный** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. *пн 29 октября, 19.00*
НОВОЕ **Том Сойер** П.Овсянникова. Хореография А.Петрова. *вт 6 ноября, 12.00*
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Петрова. *вт 6 ноября, 19.00*
НОВОЕ **Щелкунчик** П.Чайковского. Хореография А.Петрова. *ср 7 ноября, 12.00*
Руслан и Людмила М.Глинки–В.Агафонникова. Хореография А.Петрова. *ср 7 ноября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

Надо/ПРЕМЬЕРА Макондо Вечер современной хореографии. Дэвид Ши, Роберт Фрипп/Средневековые литургические песнопения. Хореография Романа Кислухина. *пн 29 октября, 19.00, на сцене РАМТ*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Бенефис Дианы Вишневой и Фаруха Рузиматова Адажио из балета «Спящая красавица», Адажио из балета «Манон», Па-де-де из балета «Дон Кихот», Балетная фантазия Рахманинова, Индийская история любви (хореография Мориса Бежара). Исполняют камерный оркестр «Эрмитаж» (х/р и солист Алексей Уткин, гобой) и солисты Мариинского театра оперы и балета. *пн-ср 5-7 ноября, 19.00*

ТАНЕЦ

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

НОВОЕ **Дюймовочка** Пластический балет по сказке Г.Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года». *сб 3, пн 5 ноября, 14.00*
НОВОЕ **Жили-были...** Музыкальный спектакль по русским народным сказкам. *сб 3, пн 5 ноября, 12.00*
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку П.Чайковского, Н.Титова, А.Свиридова, с поэзией А.Пушкина. *ср 31 октября, вт 6 ноября, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** Поэтический балет с пластическими композициями на романсы А.Вертинского с элементами канкана, чарльстона, шимми, фокстрота, танго. *сб 10 ноября, 19.00*
Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии И.Северянина. *чт 8 ноября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

Там, где не отцветает жасмин... Современный танец по мотивам романа В.Ерофеева «Москва–Петушки». Театр «Кинетик». *чт 8 ноября, 19.30*
Народный танец в старом доме Музыка Джона Адамса, Пола Дрессера, Владимира Мартынова. «Класс экспрессивной пластики» Г.Абрамова; ансамбль старинной музыки Opus Posth Т.Гриденко. *пт 9 ноября, 19.30*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
ДК МГУ 939 11 70, Воробьевы горы, ГЗ Ⓜ Университет
Дом-музей А.Н.Толстого 591 89 43, 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Пушкинская, Чеховская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Площадь Революции
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская



Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Сквозь строй

«Ардитти-квартет» в Консерватории



Чем чудовищнее выглядит партитура, тем больше надежды, что она будет сыграна «Ардитти-квартетом». Хотите написать скрипичную партию сразу на нескольких нотных строчках – пожалуйста. Хотите размер на тринадцать тридцать вторых – ради бога. Хотите, чтобы виолончель перестраивала басовую струну пять раз во время одного сочинения – не стесняйтесь. Британский коллектив, ославленный именем своего бессменного первого скрипача Ирвина Ардитти и уже четверть века блистающий нечеловеческим совершенством, все выполнит, причем с предельной точностью и аккуратностью. И пригласит робеющего автора на репетицию, чтоб тот еще какой четвертьтон подправил.

Виолончель пять раз перестраивала басовую струну

Но если у вас тяга к демократичному языку, минималистской медитации, этническим деликатесам или, не дай бог, к театральным спецэффектам, то лучше сюда не обращаться. Тогда добро пожаловать к американцам, к «Кронос-квартету». Две эти струнные четверки – два полюса современной музыки. «Кроносы» – отвязные постмодернисты, ни в грош не ставящие авторский текст, вытворяющие с ним бог знает что и не терпящие присутствия композитора на репетиции. «Ардитти» – флагманы несуществующего уже, казалось бы, авангарда, свято чтящие авторское право и пережидающие бурю нынешних антиавангардных мод под грудами мудреных партитур.

Надо признать, пережидают они эти бури весьма плодотворно. Более ста дисков, несколько сотен мировых премьер, среди которых квартеты Кейджа, Губайдулиной, Кагеля, Лигети, Штокхаузена, Ксенакиса – и статус самого элитарного квартета. Более того, если долго слушать «Ардитти», то может показаться, что мы уже практически все и переждали. Что эпоха «новой простоты» прошла, и наступила – «новая сложность».

Лидер «новой сложности» (это такой вполне официальный термин «new complexity») – пятидесятивосьмилетний англичанин Брайен Фернейхоу. Его струнные квартеты реально претендуют на звание самой сложной музыки из когда-либо написанной. В ноты смотреть страшно, слушать – чуть легче. Впервые приезжая в Москву, «Ардитти» привозит и его Третий квартет – свой фирменный трюк. Название программы честно предупреждает: «Осторожно, новая музыка!» Готовыми надо быть практически ко всему.

Малый зал Консерватории, сб 7 ноября, 19.00

Оркестр им. П.И.Чайковского играет английскую музыку

У Британской империи, в пределах которой никогда не заходило солнце, была, тем не менее, ахиллесова пята. Дело в том, что музыка надлежащего качества не производилась в Англии англичанами примерно триста лет: считается, что после смерти Генри Пёрселла в 1695 году и до начала XX века страна полностью зависела от импорта и талантов приезжих музыкантов. Так вот, те авторы, которых играет Оркестр им. П.И.Чайковского под управлением дирижера Ховарда Гриффитса – англичанина со швейцарским паспортом, как раз и сделали Англию снова мировой музыкальной державой. Этот концерт – история о том, как провинциальная и не особенно развитая музыкальная культура сама, без посторонней помощи сумела встать на ноги. Фрэнк Бридж обычно упоминается в этой истории как учитель будущего классика Бенджамина Бриттена. Но его собственные идеи уже были достаточно большой новинкой на рубеже XX века. Именно он смог впервые найти фирменное свойство всей английской музыки от Бриттена до The Beatles – ее легкую и приятную меланхолию. Оливер Кнассен (р. 1952) – умеренный спокойный авангардист-аналитик, его оркестровая картинка с фейерверками «Flourishing with Fireworks» сродни точечной живописи пуантилистов. Сэр Эдвард Элгар является для своей страны точно тем же, чем был поэт Редьярд Киплинг: самые знаменитые и духоподъемные имперские марши, манифесты британского величия и оды – его рук дело. Но настоящий характер и остроумие он показал именно в оркестровых вариациях «Загадка», где каждая смена ритма и темпа означает, что начинается очередной дружеский шарж на очередного общего знакомого (портретов с инициалами таковых там не менее пятнадцати). При этом вариации загадочны еще и потому, что в них, в общем-то, нет самого обязательного элемента вариационного жанра – темы. Тема проявляется только в конце и оказывается до смешного похожа на один из патриотических маршей Британской империи: в англоязычных странах, когда музыка «Энигма-вариаций» приближается к финишу, зал обычно подпевает хором.

Артем Варгафтик

Большой зал Консерватории, сб 3 ноября, 19.00

Первый всемирный музыкальный фестиваль им. А.С.Аренского

Несколько лет назад такой фестиваль невозможно было себе представить. Про Антона Степановича Аренского было известно лишь то, что он родился в 1861-м, потом учился у Римского-Корсакова, потом почему-то стал последователем Чайковского, а потом умер в 1906 году.

Ныне, когда грядет не абы какой, а Всемирный фестиваль музыки Аренского, чувствуешь себя обязанным узнать больше. Всяческие словари ничего дельного, кроме развесистых клише вроде «наследник традиций романтического симфонизма», не предлагают. Ренессанс русского музыкального авангарда (представленного Мосоловым, Лурье, Рославцем и другими современниками Аренского) обошел Антона Степановича стороной, и попытка разыскать ноты или записи его музыки, скорее всего, окончится провалом. Те немногие знатоки, кто вроде бы слышали раньше Аренского, утверждают, что «ничего особенного», но от подробностей уклоняются – ясно дело, врут.

Музыки Аренского как никто не знал, так и не знает по сию пору. Ему фатально не везло: слишком молодой и вольномыслящий, чтобы сравниться с Чайковским и Римским-Корсаковым, он оказался слишком старым и консервативным во вкусах молодых – Скрябина и Рахманинова. В каждом отдельно взятом жанре, будь то опера, симфоническая поэма или романс, его обходили славные современники, и до сих пор любому дирижеру интересней по сотому разу сыграть «Патетическую» симфонию Чайковского, нежели откопать что-нибудь из оркестрового наследия Аренского, о котором с восторгом писал все тот же Чайковский. Историческую несправедливость решил исправить внучатый племянник композитора Павел Кондратьев и в свидетели призывает не только Москву, но весь мир.

Михаил Фихтенгольц

вт 30 октября – ср 7 ноября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 1 ноября по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронному адресу kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ». ФЕСТИВАЛЬ ПРЕМЬЕР

Открытие фестиваля Чернов, Уманский, Бертрам, Буевский, Родионов. Государственный симфонический оркестр. Хор РАМ им. Гнесиных. Дирижер Владимир Понькин.
чт 1 ноября, 19.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Панорама камерной музыки I Кожжаев, Виноградова, Осколков, Павлючук, Якшиева, Белодубровский. Квартет виолончелей Елены Жулевой. Солисты: М.Бурлаков, С.Осколков, Д.Маршал (США).
пт 2 ноября, 15.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Хоровые произведения Флярковского, Беляева, Эрикона, Вискова, Григоренко, Арсеева, Лебедева Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Студенческий хор Московского музыкально-педагогического колледжа.
сб 3 ноября, 14.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Панорама камерной музыки II Дубков, Купцов, Гольденберг, Дмитриев (Швеция), Красильников, Сайдаминова, Немтин, Смирнова.
сб 3 ноября, 19.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Хоровые произведения Виктора Голикова Отдельный показательный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Виктор Афанасьев. Народный коллектив академический хор «Осанна». Х/р Тамара Закутская.
сб 3 ноября, 18.00, на сцене Центра славянской музыки

Хоровые произведения Волкова, Диева, Голикова, Родионова, Халилова, Финка, Шепелева, Коростелева, Чернецкой Отдельный показательный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Виктор Афанасьев. Солисты: Иосиф Кобзон, А.Романов.
вс 4 ноября, 19.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Хоровые произведения Дьяченко, Киселева, Дунаева, Леденева Государственный академический московский хор. Дирижер А.Кожевников. Камерный хор РГМЦ телевидения и радиовещания. Х/р Гельсят Шайдулова.
пн 5 ноября, 19.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Симфоническая музыка Ларина, Журбина, Жукова, Воронова, Кикты Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Хор Академии им. Гнесиных. Х/р В.Семенюк.
вт 6 ноября, 19.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Четвертитоновая музыка для двух фортепиано Айвз, Вышнеградский, Мозер, Павленко, Кефалиди, Екимовский. Исполняют Михаил Дубов, Вячеслав Попругин.
ср 7 ноября, 19.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Музыка для органа и ударных «Lamento» Суслина. «Три кварка для короля Марка» Смирнова. «Остров Валаам» Уманского. «Белая музыка», «Alone» Вустина. «Detto I» Губайдулиной Исполняют Кирилл Уманский (орган), Марк Пекарский (ударные).
ср 7 ноября, 17.00, в Музее музыкальной культуры им. М.И.Глинки

Квартетная музыка Чаушяна (Армения), Ерканяна (Армения), Наймана (Великобритания), Щедрина Исполняет струнный квартет: Н.Юхимчук, Ж.Некрич, Д.Пазочкин, О.Палочкина.
чт 8 ноября, 19.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Панорама камерной музыки III Закиров (Узбекистан), Потокин, Бузовкин, Луппов (Татарстан), Гедлер, Беляев. Исполняют И.Закиров, И.Арсеев, Т.Вымятнина, А.Ржевцева, М.Урман, А.Корнеев, О.Чеснокова.
пт 9 ноября, 15.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Оскар Борисович Фельцман (к 80-летию со дня рождения) Исполняют Оскар Фельцман, Иосиф Кобзон, Леонид Серебренников, Татьяна Левашова.
пт 9 ноября, 19.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Андрей Головин и его ученики Соната для альта и фортепиано, Два стихотворения В.Шаламова для голоса и фортепиано Толстунова. Прелюдия для фортепиано, Стихотворение А.Ахматовой для голоса и фортепиано, Дуэт для скрипки и виолончели Сироткина. Три стихотворения Ли Бо для сопрано и флейты, струнный

cd К.В.Глюк. Итальянские оперные арии. Чечилия Бартоли (меццо-сопрано)



Тем, кто ее когда-либо слушал – в записи ли, на концерте, – совершенно ясно, что Чечилия Бартоли – это болезнь. Как правило, неизлечимая. Симптомы: помутнение рассудка, дрожащие руки и дикая ухмылка на лице. Люди, болеющие Бартоли, начинают ритмично, в такт музыке, ходить и беспрестанно мурлыкать арии из «Вивальди-альбома» – сборника оперных арий «рыжего монаха», который потряс весь музыкальный мир осенью 1999 года.

Сейчас, по прошествии двух лет, вирус Бартоли меняет лицо. На прилавки стройными рядами легли итальянские арии Глюка. Уже по первым тактам слышно, что итальянка сильно изменилась. Вместо барочной фурии, изрыгающей километры колоратур с четкостью печатной машинки, появляется образцовая классическая героиня, мечта Корнеля и Расина, только поющая. Никаких эмоциональных перегибов, безумных трелей и реактивных пассажей – все строго, лаконично, без излишеств. Бартоли, девушка образованная и начитанная, знает, что Глюк, ненавидевший певческий произвол и отсебятину, не порадовался бы ее фокусам в «Вивальди-альбоме». А поскольку она почитает себя духовной наследницей композитора, а заодно и его певцов, то и ведет себя благонравно: невесомо-легким сопрано скользя по верхним нотам, под аккуратный аккомпанемент берлинских «академиков». Ни дать ни взять – ангел во плоти.

Теперь поклонникам Бартоли предстоит трудный выбор: решить, что им больше по душе, прошлый Вивальди или нынешний Глюк. Выхода два. Можно купить этот альбом, душевно успокоиться и обрести божеский вид. А можно подождать, пока Бартоли откопает еще что-нибудь взрывоопасное из времен барокко. М.Ф.

Decca, www.deccaclassics.com

квартет Неровова. Пьеса для фортепиано «Далекое», Элегия для виолончели solo Головина. Сюита для виолончели solo, Три стихотворения Г.Шпаликова для голоса и камерного ансамбля Климова. Пять канонов для двух кларнетов памяти Станчинского, «Нанев травы» для скрипки solo, Дуэт для виолончели и фортепиано Прасоловой. Исполняют студенты РАМ им. Гнесиных и Московской консерватории. «Москва-квартет»: Владимир Таланов, Александр Таланов, Ольга Булахова, Алексей Стеблов. Солист Александр Рудин (виолончель).
пт 9 ноября, 19.00, в Музыкальной гостиной Дома Шуваловой

Панорама камерной музыки IV Чугунов, Астров, Шмотов, Чудов, Франкштейн, Нисс, Барковская.
сб 10 ноября, 14.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Вечер инструментальной музыки Лангер, Подгайц, Турсунов, Павленко. Камерный оркестр Союза московских композиторов. Дирижер Фредди Кадена.
сб 10 ноября, 19.00, на сцене большого зала Дома композиторов

Электроакустические вариации «Grisaille» на темы лекции Жоржа Диди-Убермана. «Акции и интеракции» Сарана (Франция), **Смирнова–Калинина, Смирнова, Чагаса** (Бразилия–Германия). Исполняют «Термен-центр»: Жакдин Озани, Кристина Трулль, Доминик Верен, Николя Верен, Патрик Ланфан, Мишель Карски (Франция), Игорь Кефалиди.
вс 11 ноября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

ПЕРВЫЙ ВСЕМИРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. А.С.АРЕНСКОГО

Открытие фестиваля Произведения Аренского. Исполняют ансамбль МГАФ «Рубинштейн-трио»: Сергей Кравченко (скрипка), Алла Васильева (виолончель), Елена Савельева (фортепиано); «Романтик-квартет»: Алексей Чашников, Михаил Болховитин (скрипки), Лев Серов (альт), Сергей Астапенок (виолончель). Солист Алексей Наседкин (фортепиано).
вт 30 октября, 19.00, в Музее музыкальной культуры им. М.И.Глинки

Бородин, Аренский, Римский-Корсаков Ансамбль солистов МГАФ «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано).
сб 3 ноября, 19.00, на сцене Малого зала Консерватории

Аренский, Танеев, Скрябин, Рахманинов Фортепианная музыка. Исполняет Михаил Кандинский.
вс 4 ноября, 19.00, в Музыкальной гостиной Дома Шуваловой

Все сюиты Аренского для двух фортепиано Исполняют Ирина Кокина, Людмила Андреева.



Гобоист Уткин – профессор Московской консерватории, гордость спиваковских «Виртуозов Москвы», гибкий и обаятельный, сделал мировую карьеру в той области, где у него нет соперников в своем отечестве. В России на таком профессиональном уровне никто, кроме Алексея Уткина, играть не умеет. Не известно ни одного случая, чтобы появился и не исчез солист, играющий на духовом инструменте одинаково легко и оркестровые «подпевки», и труднейшие состязания один на один с целым оркестром: Уткин – единственное за всю историю наблюдений исключение из этого правила. Совсем недавно он на равных спорил со Спиваковым-скрипачом в двойном концерте Баха. Теперь под управлением Спивакова-дирижера он играет концерт Рихарда Штрауса, написанный композитором будто для финального тура какого-нибудь грандиозного конкурса. Хотя музыка по российским меркам довольно новая (ей нет еще и шестидесяти лет), звучит она обычно как яркая декорация к золотому веку классики. Моцартовские приемы, маленький мобильный оркестр и бесстрашный рыцарь – гобой, про который забываешь, что по происхождению он, вообще-то, пастушья дудка.

Артем Варгафтик

Большой зал Консерватории, вт 6 ноября, 19.00

Глазунов, Аренский, Скрябин, Рахманинов Исполняет Алексей Наседкин.
ср 7 ноября, 14.00, на сцене Малого зала Консерватории

ФЕСТИВАЛЬ ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ «ОСЕННЯЯ ФИЕСТА» В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ ИМ. Г.В.ПЛЕХАНОВА

Монолог Авторский вечер. Музыка для гитары и флейты. Никита Кошкин (гитара), Светлана Митряйкина (флейта).
пт 2 ноября, 19.00

Путешествие во времени Павлов-Аланчеев, Кошкин, Виницкий, Высотский. Исполняют Анастасия Бардина, Алексей Степанов (гитары), Юрий Ступак (балалайка).
вс 4 ноября, 19.00

Золотой век щипковых инструментов Боккерини, Вивальди, Бах, Вайс и музыка XX века. Исполняют Александр Мартынов (гитара), Александр Суетин (барочная лютня).
вт 6 ноября, 19.00

Молодые гитаристы-виртуозы Паганини, Родриго, Де Фалья. Исполняют Аркадий Резник, Владимир Горлинский, Ксения Алехина, дуэт Екатерина Пушкаренко – Евгений Пушкаренко.
чт 8 ноября, 19.00

ДУША ЯПОНИИ

Три корифея японской композиторской школы XX века: Ямада Косаку, Мияги Митио, Дан Икума Исполняют ученики Новосибирской школы игры на кото, Юкико Такагаки (Саппоро).
пт 30 октября, 19.00, на сцене Центрального дома архитектора

И свет и ветер (Hikari-to kaze-to) Исполняют ученики Новосибирской школы игры на кото, Юкико Такагаки (Саппоро).
ср 31 октября, 19.00, на сцене Большого зала Дома композиторов

Современная японская музыка и музыка композиторов других стран на японские темы для японских народных инструментов Исполняют ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории. Х/р Маргарита Коротыгина. Ансамбль ударных Марка Пекарского.
пн 5 ноября, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории, вход свободный

ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИБЕРОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОСКВЕ

Популярная аргентинская музыка Ансамбль «Армония опус трио» (Аргентина): кларнет, фагот, фортепиано.
пн 29 октября, 19.00, на сцене концертного зала Дома композиторов, вход свободный

Песни и романсы иберoамериканских композиторов Исполняют Беатрис Парра (сопрано, Эквадор), Беатрис Хил (сопрано, Эквадор).
пн 29 октября, 19.00, на сцене Малого зала Консерватории, вход по приглашениям

Произведения современных португальских композиторов Ансамбль солистов студии «Новая музыка». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Эммануэль Нуньес, Жана Рафаэль.
пн 29 октября, 19.00, на сцене Рахманиновского зала Консерватории

Популярная бразильская музыка Трио «Квинтэссенция» (Бразилия): Алех Феррейра (мандолина), Алессандро Пенесси (гитара), Хулио Сересо (виолончель).
вт 30 октября, 19.00, на сцене Концертного зала «Академический»

Закрытие фестиваля Популярная бразильская музыка. Трио «Квинтэссенция» (Бразилия): Алех Феррейра (мандолина), Алессандро Пенесси (гитара), Хулио Сересо (виолончель).
ср 31 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

София Губайдулина «Виссельные песни». Пятнадцать пьес для мецо-сопрано, ударных и контрабаса на стихи Моргенштерна. Исполняют Татьяна Бондаренко (мецо-сопрано), Марк Пекарский (ударные), Александр Суслин (контрабас). Эвритмическое представление сценического ансамбля при Гетеануме (Швейцария). Х/р Карина Шмидт. Инсценировка Эльземари тен Бринк, виолончель Владимир Тонха, эвритмисты: Карина Шмидт, Эльземари тен Бринк, Джойя Фальк, Томоко Ушида, Иоганн Петер Штрумм, Эдуардо Торрес.
пн 29 октября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

Закрытие фестиваля София Губайдулина. Концерт «В тени под деревом» для кото, бас-кото и шена с оркестром (первое исполнение в России). Музыка для флейты, струнных и ударных (первое исполнение в России), «Теперь всегда снега» кантата для камерного ансамбля. Российский национальный оркестр. Дирижер Петр Мещанинов. Камерный хор Консерватории. Х/р Борис Тевлин. Ансамбль солистов студии «Новая музыка». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Казуе Савай (кото, бас-кото, шен, Япония), Олег Худяков (флейта).
ср 31 октября, 19.00, на сцене Большого зала Консерватории

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Симфонические фрагменты, сцены и арии из опер Россини, Моцарта, Верди, Тупо, Пуччини, Шарпантье. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян (США). Солистка Ольга Гурякова (сопрано). *19.00*

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Сергей Прокофьев. Кантата для мецо-сопрано, хора и оркестра «Александр Невский», музыка к балету «Ромео и Джульетта». Симфонический оркестр и хор Большого театра России. Дирижер Марк Эрмлер. Солистка Ирина Долженко (мецо-сопрано). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Фантазия и Соната до-минор Моцарта. Три баллады и Интермеццо Брамса. Баллада №4 и Соната си-минор Шопена. Исполняет Юрий Слесарев. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия – Америка. Музыка XXI века». Дэвид Гомпер, Мартин Дженни, Майкл Экерт, Чарльз Додж, Джон Аллемейер, Лоуренс Фриттс, Дэвид Лэнг, Дмитрий Папагеоргиу, Владимир Тарнопольский. «Ансамбль новой музыки» (Айова, США). Солисты: Мария Ходина (скрипка), Джефф Лиман (фагот), Михаил Дубов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Государственный академический северный русский народный хор. Х/р Нина Мешко. *19.00*

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер старинной и современной музыки. Бах, Подгайц, Нильсен. Исполняют Левон Амбарцумян, (скрипка), Василий Длинский (орган, клавесин). *19.00, аб. 76*

Рахманиновский зал Консерватории Фантазии и программная музыка второй половины XVIII века. Моцарт, Бах, Дюссек, Бетховен, Прач, Караулов. Исполняет Алексей Любимов (хаммерклавир). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Осень, прозрачное утро...». Романсы русских композиторов. Исполняют Лидия Токарская, Кира Смирнова, Валерий Планкин (вокал), Артем Реутов (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Н.К.Рериха Вечер для клавесина и хаммерклавира. Танцы и Соната до-минор Шуберта. Сонаты Бетховена. Исполняет Мария Успенская. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Иоганнес Брамс. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Первая симфония. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Вероника Дударова. Солисты: Г.Мужа (скрипка), М.Тарасова (виолончель). *19.00, аб. 3*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Jazz Meets the Classics». Популярные мелодии джаза. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солистка Дайана Шур (вокал, США). *19.00*

Центр-музей Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Шуберт, Дебюсси. Исполняет Михаил Мишин. *18.30*

ПЯТНИЦА, 2 НОЯБРЯ

Рахманиновский зал Консерватории «Россия – Америка. Музыка XXI века». «Четыре образа» Леденева. «Письма без слов» Сюмака. «Река света» Уоринена. «Мертвый Элвис» Доэрти. «Желтые страницы» Торке. «Moments – Memento – Momentum» Спратлана. «Ансамбль новой музыки» (Айова, США). Ансамбль солистов студии «Новая музыка». Дирижер Дэвид Гомпер. Солисты: Мария Ходина (скрипка), Джефф Лиман (фагот). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Ой родная сторонка моя...» Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого. Х/р А.Пермякова. *19.00, аб. 54*

Врубелевский зал Третьяковской галереи «Сто лет немецкой музыки». Квартет фа-минор Бетховена–Малера. Второй квартет для сопрано и струнного квартета в версии для сопрано и струнного оркестра Шёнберга. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солистка Татьяна Куниджи (сопрано). *19.00*

Дом-музей М.Н.Ермоловой Бах, Пьяццолла, Пересумкина. Испол-

ПОДПИШИТЕСЬ НА ЖУРНАЛ
«АФИША»
НА 12 МЕСЯЦЕВ
С 1 ПО 30 НОЯБРЯ 2001 ГОДА
И ВЫ ПОЛУЧИТЕ
4 ПОДАРКА
ВМЕСТЕ С ПЕРВЫМ ДОСТАВЛЕННЫМ НОМЕРОМ ЖУРНАЛА

■ Карта «Почетный гость» ресторанов сети Rosinter Restaurants ■ Клубная карта «Арбат Престиж», дающая право на 5%-ную скидку при покупке любого товара в магазинах парфюмерии и косметики «Арбат Престиж» ■ Подарочный набор By Dolce & Gabbana. Набор для женщин (туалетные духи, гель для душа, молочко для тела) или набор для мужчин (туалетная вода, бальзам после бритья, гель для душа) ■ Путеводитель «Афиши» по Москве

ПОДПИСАТЬСЯ НА «АФИШУ» МОЖНО ПО ТЕЛЕФОНУ 974 2974

ДОСТАВКА ЖУРНАЛА В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ РАБОЧИХ ДНЕЙ ПОСЛЕ ВЫХОДА НОМЕРА

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА «АФИШУ» НА ГОД – 999 РУБЛЕЙ



Дайана Шур ничего не видит с детства – она потеряла зрение из-за небрежности медсестры в больнице. В связи с чем Дайана не сможет увидеть и безрадостные физиономии музыкантов Московского симфонического оркестра, который будет аккомпанировать ей в Москве. Вообще, трудно придумать что-либо более противоестественное, чем джаз в исполнении детских и классических коллективов. Когда дети берутся за эту взрослую и чувственную музыку, утешает, что они, возможно, вырастут и все поймут. Но вот в исполнении людей взрослых, облаченных во фраки и манишки, джаз звучит совсем невыносимо. На их лицах – странная смесь неприязни и снисхождения. Неуклюжие потуги поймать джазовый ритм обречены на провал. Синкопа, еще синкопа. Ненавидят, но свингуют. Одним словом, певице, выступавшей в лучшие дни с Каунтом Бейси и Стеном Гетцом, в Москве придется нелегко. Однако это ее собственный выбор. Дело в том, что в последнее время Дайана Шур слишком много гастролировала с эстрадно-джазовыми программами, не гнушаясь и средиземноморскими курортами. Теперь ей придется отстаивать пошатнувшийся статус серьезной певицы. Лучший способ поправить дела – нанять недорогой симфонический оркестр, выступить и записаться с ним. Благо, у нас в стране за такого рода услуги пока еще берут по-божески. Андрей Соловьев

Концертный зал им. П.И.Чайковского, чт 1 ноября, 19.00

няют Дмитрий Татаркин (гитара), Татьяна Ларина (флейта), Святослав Липс (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки. Бах, Сорос, Родриго, Кошкин. Исполнители: Михаил Корнишин, Ася Селютина. *19.00*

Центр-музей Н.К.Рериха Русская и зарубежная классика. Исполняют стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. *18.30*

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Flourish with Fireworks Оливера Кнассена. Концерт-элегия для виолончели с оркестром Фрэнка Бриджа. Загадочные вариации («Enigma»). Четырнадцать вариаций на оригинальную тему для симфонического оркестра Эдуарда Элгара. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Ховард Гриффитс (Швейцария). Солист Александр Рудин (виолончель). *19.00, аб. 2*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» «Среди бегущих волн». Песни и романсы. Исполняют Инна Разумихина (вокал), Антон Шатько (гитара). *16.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Итальянская музыка раннего барокко XVII века. Ансамбль «Московское барокко». Солистка Карина Панюшкина (сопрано). *19.00*

Концертный зал Музея А.С.Пушкина Моцарт, Шуберт. Исполняет Коллегия камерной музыки Die Forelle. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Отчетный концерт ДМШ им. Гнесиных. *14.00*

Вечер фортепианной музыки. Вариации на собственную тему фа мажор Шуберта. Девять песен Шуберта–Листа. Семь прелюдий, Поэма №2 Скрябина. «Затонувший собор», «Менестрели», «Вереск», «Ворота Альгамбры», «Остров радости» Дебюсси. Исполняет Дмитрий Башкиров. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер органной музыки. Бах, Денисов, Губайдулина. Исполняют А.Мещеринов (скрипка), Марк Пекарский (ударные), Людмила Голуб (орган). *14.00, аб. 64*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт памяти погибших в Нью-Йорке и Вашингтоне 11 сентября 2001 года. Адажио для струнного квартета Барбера. Квинтет для кларнета и струнного квартета си-минор Брамса. Трио №2 для фортепиано, скрипки и виолончели ми-минор Шостаковича. Исполняют Евгений Стембольский, Илья Норштейн (скрипки), Илья Гофман (альт), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Кирилл Рыбаков (кларнет). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Авторский вечер Ала Ди Меолы (гитара, США). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер старинной музыки «Страсти по барокко». Ансамбль солистов «Фавор». Х/р Наталья Молчанова. *19.00*

Гнесинский концертный зал на Поварской «Фридерик Шопен. Детство и юность». Играет и рассказывает Наум Штаркман (фортепиано). В концерте принимает участие Надежда Герасимова (сопрано). *15.00, аб. 87*

«Последняя дама барокко». Муратов, А.Скарлатти, Д.Скарлатти, Гендель, Корелли, Пярт. «Академия старинной музыки». Х/р и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). *17.00, аб. 92а*

Большой зал ЦДКЖ Вивальди, Стамиц, Пьяццолла, Гоноховский. Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты: А.Тростянский (скрипка), Е.Тонха (виолончель), И.Федоров (кларнет), Ю.Медяник (баян). *15.00, аб. 96*

Римско-католический кафедральный собор «Stabat Mater» Перголези. Молодежный камерный оркестр Москвы, хор ЦМШ. Дирижер Владимир Рыжаев. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Альбенис, Де Фалья, Прокофьев, Кабесон, Солер. Исполняет Андрей Диев. *19.00, аб. 20*

Малый зал Консерватории Вечер вокальной музыки. Бенефис Ларисы Дацкевич (меццо-сопрано). Романсы и арии Генделя, Каччини, Шуберта, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Алябьева, Булахова, Ботари, Прозоровского, Дризо. Участвуют Н.Синявская (сопрано), Д.Царегородцев (баритон), А.Цилинко (бас), П.Евланова (скрипка), В.Ратькин (виолончель), М.Егиазарян (фортепиано). *19.00, аб. 84*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Ал Ди Меола, Пьяццолла. Государственный симфонический оркестр России. Дирижер М.Эклунд (Швеция). Солист Ал Ди Меола (гитара, США). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Русский романс. Исполняют Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 6 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Рихард Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, Четыре последние песни для сопрано и оркестра. Сюита из оперы «Кавалер розы», Танец Саломеи из музыкальной драмы «Саломея». Российский национальный оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты: Элизабет Мейер-Топсое (сопрано), Алексей Уткин (гобой). *19.00*

Малый зал Консерватории Камерно-инструментальные произведения Бетховена и Шостаковича. Государственный квартет им. Бородина. Солистка Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00, аб. 66*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Юбилейный вечер Павла Лисициана (90 лет со дня рождения). *19.00*

Арт-центр на Плющихе Вечер фортепианной музыки. Шопен. Исполняет Мария Гамбарян. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер скрипичной музыки. Григ, Бетховен, Брамс. Исполняют Александр Огиевский (скрипка), Александр Сканави (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Русская и западноевропейская музыка. Исполняет Рустем Кудовяров. *18.30*

СРЕДА, 7 НОЯБРЯ

Малый зал Консерватории Пианистическое искусство. Аренский, Рахманинов, Скрябин. Исполняет Алексей Наседкин. *14.00, аб. 63*

«Осторожно, новая музыка!» Первое исполнение в России. Четыре пьесы для струнного квартета Денисова. Третий квартет Фернейхоу. Двенадцать микроэтюдов Куртага. Квинтет для гобоя и струнных Кларка. Третий квартет Дилона. «Tetras» Ксенакиса. Исполняют «Ардитти-квартет» (Великобритания). Солистка Кэти Миллиган (гобой). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Песни Шуберта, Листа. Исполняет Александр Гиндин. *19.00*

Музей А.Н.Скрябина Фортепианная и вокальная музыка Италии. Доницетти, Россини, Верди. Исполняют Ольга Рогинская (сопрано), Полина Федотова (фортепиано). *18.30*

Оперный дом «Царицыно» Романсы и пьесы для скрипки и фортепиано Чайковского. Ансамбль «Галант-концерт». Х/р и солистка Ирина Хованская (меццо-сопрано). *15.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах и органное искусство Германии XVII–XVIII веков. Бах, Брунс, Брамс, Мендельсон. Исполняет Юлия Пирожихина. *19.30*

Церковь-музей Святой Троицы в Никитниках «Музыка при дворе короля Фридриха II». Кирибергер (первое исполнение в России), Фридрих II, Кванц. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. Солист Уве Айххофф (флейта). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Увертюра «Уэйверли» Берлиоза. Концерт для скрипки с оркестром Брамса. Пятая симфония Бетховена. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Юрий Симонов. Солист Б.Белкин (скрипка, Бельгия). *19.00, аб. 1 (I)*

Малый зал Консерватории Мастер-класс «Ардитти-квартета» (Великобритания) и Кэти Миллиган (гобой). *10.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Бах, Бельман, Франк, Сен-Санс. Исполняет Нина Оксетян. *19.00, аб. 50*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Вечер русской миниатюры». Старинные русские романсы, песни, произведения для фортепиано и виолончели. Ансамбль солистов «Русский акцент»: Ольга Березанская (меццо-сопрано), Татьяна Шолохова (виолончель), Наталья Коршунова (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 9 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт соль-минор для гобоя и камерного оркестра Генделя. Концерт до-мажор для гобоя и камерного оркестра Гайдна. «Temporal suite» Бриттена. Вариации для гобоя с оркестром Россини. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *19.00*

Церковь-музей Святой Троицы в Никитниках «Музыка при дворе короля Фридриха II». Кирибергер (первое исполнение в России), Фридрих II, Кванц. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. Солист Уве Айххофф (флейта). *19.00*

Центр-музей Н.К.Рериха Вечер клавесинной музыки. Музыка эпохи барокко. Исполняют ученики класса Ольги Мартыновой. *18.30*

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Серенада для струнного оркестра Чайковского. Концерт для двух труб и струнного оркестра. «Магнификат» Вивальди. Чакона Баха–Бузони. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра Пуленка. Камерный оркестр Московской консерватории. Государственный камерный хор ГТЦ «Костромаконцерт». Дирижер Геннадий Черкасов. *19.00*

Малый зал Консерватории Музыка при дворе Екатерины Великой. Фомин, Манфредини, Березовский, Хандошкин, Галуппи. «Академия старинной музыки». Х/р Татьяна Гринденко. *19.00, аб. 69*

Рахманиновский зал Консерватории Николо Паганини. Музыка для альта. Исполняют Михаил Березницкий (альт), Сергей Ломовский (скрипка), Николай Солнович (виолончель), А.Рейн (гитара). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Чайковский. «Славянский марш». Концерт для скрипки с оркестром, Третья симфония. Академический симфонический

ПОДПИШИТЕСЬ НА ЖУРНАЛ
«АФИША»
НА 12 МЕСЯЦЕВ
С 1 ПО 30 НОЯБРЯ 2001 ГОДА
И ВЫ ПОЛУЧИТЕ
4 ПОДАРКА
ВМЕСТЕ С ПЕРВЫМ ДОСТАВЛЕННЫМ НОМЕРОМ ЖУРНАЛА

■ Карта «Почетный гость» ресторанов сети Rosinter Restaurants ■ Клубная карта «Арбат Престиж», дающая право на 5%-ную скидку при покупке любого товара в магазинах парфюмерии и косметики «Арбат Престиж» ■ Подарочный набор By Dolce & Gabbana. Набор для женщин (туалетные духи, гель для душа, молочко для тела) или набор для мужчин (туалетная вода, бальзам после бритья, гель для душа) ■ Путеводитель «Афиши» по Москве

ПОДПИСАТЬСЯ НА «АФИШУ» МОЖНО ПО ТЕЛЕФОНУ 974 2974

ДОСТАВКА ЖУРНАЛА В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ РАБОЧИХ ДНЕЙ ПОСЛЕ ВЫХОДА НОМЕРА

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА «АФИШУ» НА ГОД – 999 РУБЛЕЙ



Дмитрий Башкиров – профессор Королевской академии музыки в Мадриде, Московской и других консерваторий и учитель многих знаменитых пианистов. Он вовсе не считает, что наука фортепианной игры исчерпывается теми словами, что вы говорите ученикам. Гораздо важнее те дела, которые вы при этом делаете. В свои семьдесят лет Башкиров не прекращает играть и гастролировать, причем не столько для того, чтобы держать марку. Учить новые вещи и по-новому играть старые – для него так же необходимо, как читать газеты и быть в курсе текущих событий. Кроме того, активно играющий профессор в западном музыкальном обороте – явление общепринятое. Башкиров никогда не брал никаких фортепианных крепостей ни приступом, ни осадой. По отношению к сложным и изысканным произведениям романтиков он использует метод деликатного убеждения. Он умеет сделать так, чтобы рояль говорил, а не кричал. Чтобы стеклянный, но все время немножко взволнованный тембр инструмента тихо проникал в душу слушателя. И чтобы после сольного концерта в двух отделениях, который с бисами длится не менее трех часов, у публики оставалось еще гораздо более долгое музыкальное «послевкусие».

Артем Варгафтик

Большой зал Консерватории, вс 4 ноября, 19.00

оркестр МГАФ. Дирижер Юрий Симонов. Солист Б.Белкин (скрипка, Бельгия). *19.00, аб. 29*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Сонаты и трио Моцарта. Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *19.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Шедевры классической музыки. Российский струнный квартет. *16.00*

Музей К.С.Станиславского Русская миниатюра. Чайковский, Рубинштейн, Римский-Корсаков. Камерно-инструментальный дуэт «Русская виола»: Светлана Степченко (альт), Мирослава Марченко (фортепиано). Солисты: Нинель Ткаченко (сопрано), Сергей Байков (бас), Дмитрий Хахамов (скрипка), Людмила Байкова (балет).
16.00, на сцене Онегинского зала

Римско-католический кафедральный собор Органная духовная музыка XX столетия. «Книга святых даров» Мессиана. Исполняет Олег Кинаев. *19.30*

Центр-музей Н.К.Рериха Сочинения для виолончели и фортепиано Готлиба, Ригера. Исполняют Павел Сербин (виолончель), Ольга Мартынова (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №3 для фортепиано с оркестром Прокофьева. «Итальянское каприччио» Чайковского. «Вальс-фантазия» Глинки. Ария Мельника из оперы «Русалка» Даргомыжского. Патетическая оратория «Наша земля» Свиридова. Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты: Сергей Байков (бас), Карэн Кориненко (фортепиано). *14.00*

«Орфей и Эвридика» Глюка (опера в концертном исполнении). Оперный театр Московской консерватории. Исполняют студенты, аспиранты, солисты вокального факультета, хор и оркестр Оперного театра. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер скрипичной музыки. Бетховен, Шуман, Брамс. Исполняют Юлия Красько (скрипка), Ольга Кондратьева (фортепиано). *19.00, аб. 80*

Гнесинский концертный зал на Поварской Гитарная музыка эпохи барокко. Бах, Вивальди, Вайс, Скарлатти. Исполняют Александр Мартынов (гитара), Александр Суетин (лютня). *19.00, аб. 93*

Большой зал ЦДКЖ Вивальди, Телеман, Бах. Сказки народов мира. Камерный ансамбль МГАФ «Академия старинной музыки». Х/р и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). *11.00, аб. 94*

Музей современной истории России «Гитара в ансамбле старинной музыки». Вивальди, Шуберт, Паганини, Боккерини (концерт, квартет, трио, квинтет). Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *15.00, на сцене Парадного зала*

Римско-католический кафедральный собор Бах. Фантазия и фуга до-минор. Прелюдии и фуги до-мажор, ре-минор, ми-минор, хоральные обработки. *19.30*

Центр-музей Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Сонаты и трио Брамса. Исполняют Евгений Петров (кларнет), Вениамин Коробов (фортепиано). *18.30*

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (справки)
Артцентр на Плющихе 246 17 70, 248 12 19, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Врубелевский зал Третьяковской галереи 241 68 81, Лаврушинский пер., 12 Ⓜ Третьяковская
Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 Ⓜ Арбатская
Гнесинский концертный зал на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей литературы Серебряного века 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира
Музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская
Оперный дом музея-заповедника «Царицыно» 325 48 44, 325 31 32, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Фотогалерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская
Центральный дом архитектора 291 49 76, 290 27 50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, Арбатская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская
Церковь-музей Святой Троицы в Никитниках 246 61 81, Никитников пер., 3 Ⓜ Китай-город
Центр славянской музыки Таганская, 40 Ⓜ Таганская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Сборная покойников

«Динамо» (Москва) против «Глазго Рейнджерс»

С футболистом может случиться всякое. Футболист может получить травму, может поссориться с тренером, может забить гол в свои ворота, может потерять в азарте атаки трусы или получить от поклонника отравленное какой-нибудь язвой письмо. Но не это самое страшное. Самое страшное для профессионального футболиста – стать игроком команды «Глазго Рейнджерс». Сейчас в этой команде играет немало хороших футболистов. Например, пришедший в «Глазго Рейнджерс» из еще менее приличного шотландского клуба «Данди» Клаудио Каниджа (34 года) – некогда стремительный и волосатый (сейчас просто волосатый) аргентинец, чемпион мира 1986 года, лучший друг наркомана и новообращенного кубинца Марадоны. Или бывшая звезда интернационального «Челси» длинноногий Торе Андре Фло (28 лет, на фотографии – справа), когда-то вместе с улыбчивым ребенком Оле Гуннаром Сольскьяером превративший сборную Норвегии в одну из лучших команд мира. Или бывшие звезды недавнего, самого азартного, техничного и наглого состава сборной Голландии Артур Ньюман (32 года) и Рональд де Бур (31 год). Или Андрей Канчельскис (32 года) – единственный в истории человечества футболист, сумевший сыграть за две очень разные, но очень любимые в нашей стране команды – «Манчестер Юнайтед» и сборную России. Каждый из этих хороших и очень знаменитых футболистов приближается (или уже давно перевалил) за отметку в 30 лет, каждый из них раньше с успехом играл за разные хорошие клубы и за сборную своей страны. И каждый из них никогда больше не будет играть ни за сборную, ни за хорошие клубы. Потому что все они – игроки «Глазго Рейнджерс», международного клуба престарелых, реабилитационного центра для тех, кто уже не может, но еще очень хочет играть на самом высоком уровне.

Аргентинец – лучший друг наркомана

Уровень игры в Кубке УЕФА не самым молодым и резвым «Рейнджерам» вполне доступен. Они с легкостью одерживают победу за победой – оттачивая свое и без того нешуточное мастерство почему-то исключительно на российских командах. Сначала махачкалинский «Анжи» проиграл домашний матч (проводившийся по просьбе напуганных дагестанскими буднями шотландцев в Варшаве) со счетом 0:1. Потом унизительно легко и издевательски непринужденно «Глазго Рейнджерс» переиграли в домашнем матче московское «Динамо» (3:1). Смогут ли динамовцы в ответной игре забить шотландцам два безответных гола – не так уж и важно. В конце концов, вылет из Кубка УЕФА – вовсе не самое страшное, что может случиться с футболистом.

Большая спортивная арена «Динамо», чт 1 ноября, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 31 32



фитнесс

Клуб «Вин Чун»

Сквозь шум и вонь Киевского вокзала, минуя крики и продукты Киевского рынка, косясь на милиционеров и дагестанцев, стоящих на Киевской площади, заходите в центральный подъезд гостиницы «Киевская», поворачиваете налево-направо-налево и оказываетесь в засекреченном дворе клуба «Вин Чун». Клуб открылся в январе и преподает боевую технику Вин Чун – вьетнамский вариант одного из китайских внутренних стилей восточных единоборств. В клубе есть чайная, аквариум, гонг и зал с натертым до блеска паркетом и окнами в стенах и потолке.

«Вин Чун» переводится как «цветущая весна» и напоминает не драку, а испанский танец пасодобль или же осторожное поглаживание небольшого слона. По словам мастера Джамала Ажигирея, главное в этой динамической йоге – чувство собственной внутренней энергетики и ее перенаправление во вред врагу. Иными словами, если в боксе бьют кулаком, то здесь – внутренним импульсом. «В процессе боя даже взгляд у человека меняется, – рассказывает Джамал. – Он то деревянный, веселый, то стальной, неприступный. Произнес, как меч». Главное, чему может научить человека Вин Чун, – это мягкость, уступчивость и терпение. И вообще, по словам вьетнамского мастера Вин Чун Чан Хоу Туана, «если хочешь быть сильнее, ты должен стать мягче. Вин Чун помогает человеку замедлиться и понять, что уступать – самая сложная и мудрая вещь в жизни».



Заниматься в клубе можно с любого возраста и в любое время. Месячный курс «смягчения» обойдется детям в $100, взрослым от $130 до 170. ***Иван Обломский***

Клуб боевых искусств «Вин Чун», 240 52 52, 240 52 25, Киевская, 2 Ⓜ Киевская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 1 ноября по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронному адресу pbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Нижний Новгород).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 25-75 р.
«Спартак» (Москва) – ЦСКА.
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 10-50 р.
Баскетбол Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Московская обл.).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57

ВТОРНИК, 30 ОКТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов. «Локомотив» (Москва) – «Реал» (Мадрид).
Большая спортивная арена «Динамо», 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 31 32

СРЕДА, 31 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 25-75 р.
«Спартак» (Москва) – «Амур» (Хабаровск).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 19.00, вход 10-50 р.

ЧЕТВЕРГ, 1 НОЯБРЯ

Футбол Кубок УЕФА. «Динамо» (Москва) – «Глазго Рейнджерс» (Шотландия).
Большая спортивная арена «Динамо», 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 31 32
Баскетбол Евролига. ЦСКА – «Крка» (Словения).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 58, 157 88 80
Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «Спартак-Дальавиа» (Хабаровск) – «Тверичанка-2000» (Тверь).
Универсальный спортивный комплекс «Тринта», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 952 48 88

ПЯТНИЦА, 2 НОЯБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «Спартак-Дальавиа» (Хабаровск) – «Тверичанка-2000» (Тверь).
Универсальный спортивный комплекс «Тринта», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 952 48 88
Боулинг Индивидуальный студенческий турнир. Открытое первенство Москвы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 10.00, вход свободный
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА – «Малахит» (Екатеринбург).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00, вход свободный
Аэробика Соревнования «Музыкальная кроссовка».
Спортивный комплекс «Кунцево», 15.00, вход свободный

СУББОТА, 3 НОЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Торпедо» (Москва).
Место и время проведения матча уточняйте по тел. 799 56 21, 201 13 01
«Локомотив» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Место и время проведения матча уточняйте по тел. 161 42 83
Баскетбол Суперлига. «Химки» – «Самара».
Дворец спорта «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Балтика» (Санкт-Петербург).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный
«Динамо-МГФСО-Олимп» (Москва) – «Самотлор» (Нижневартовск).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Женщины. ЦСКА – «Малахит» (Екатеринбург).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00, вход свободный
Конный спорт Всероссийские детские соревнования по выездке и конкуру.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерное», 11.00, вход свободный
Мини-футбол III Чемпионат среди команд средств связи и коммуникаций «Связь-2001».
Футбольный манеж «Спартак», 14.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство Москвы.
Спортивный комплекс «Чертаново», 15.00, вход свободный
Акробатический рок-н-ролл Чемпионат России.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 10.00 – отборочные соревнования, 18.00 – финал, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 79 92, 213 78 58

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 НОЯБРЯ

Баскетбол Суперлига. ЦСКА – УНИКС (Казань).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00
Женщины. «Скиф» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Универсальный спортивный зал «Дружба», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 03 21, 201 11 64
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Балтика» (Санкт-Петербург).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный
«Динамо-МГФСО-Олимп» (Москва) – «Самотлор» (Нижневартовск).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, вход свободный
Городошный спорт Первенство Москвы, 2-й круг. «Измайлово» – «Красный Октябрь».
Спортивный площадка «Измайлово», 12.00, вход свободный
«Радуга» – «Малахит».
Спортивная площадка «Красный Октябрь», 12.00, вход свободный
«Крылья Советов» – «Союз».
Спортивная площадка «Крылья Советов», 12.00, вход свободный
«Торпедо» – «Кунцево».
Спортивная площадка «Торпедо», 12.00, вход свободный
Конный спорт Всероссийские детские соревнования по выездке и конкуру.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерное», 11.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство Москвы.
Спортивный комплекс «Чертаново», 15.00, вход свободный
Акробатический рок-н-ролл Чемпионат России.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 10.00 – отборочные соревнования, 18.00 – финал, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 79 92, 213 78 58

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 НОЯБРЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. «Скиф» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Универсальный спортивный зал «Дружба», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 03 21, 201 11 64
Боулинг Индивидуальный детско-юношеский турнир. Открытое первенство Москвы.
Дворец боулинга «Мегасфера», 10.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство Москвы.
Спортивный комплекс «Чертаново», 15.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 8 НОЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Место и время начала матча уточняйте по тел. 161 42 83, 799 56 21
«Динамо» (Москва) – «Факел» (Воронеж).
Большая спортивная арена «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 31 32

«Торпедо» (Москва) – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Место и время проведения матча уточняйте по тел. 201 13 01, 274 61 41

ПЯТНИЦА, 9 НОЯБРЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Боулинг Индивидуальный студенческий турнир.
Клуб «Астероид», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 10 НОЯБРЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Дворец спорта «Динамо», 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
«Химки» – «Арсенал» (Тула).
Дворец спорта «Динамо», время и стоимость билетов уточняйте по тел. 456 91 57
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Самотлор» (Нижневартовск).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ

Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Самотлор» (Нижневартовск).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный
Боулинг Индивидуальный детско-юношеский турнир.
Клуб «Би-Ба-Бо», 10.00, вход свободный
Городошный спорт Первенство Москвы, 2-й круг. «Красный Октябрь» – «Радуга».
Спортивная площадка «Красный Октябрь», 12.00, вход свободный
«Измайлово» – «Кунцево».
Спортивный площадка «Измайлово», 12.00, вход свободный
«Союз» – «Торпедо».
Спортивная площадка «Союз», 12.00, вход свободный

адреса

Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Дворец боулинга «Мегасфера» 415 71 55, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Юго-Западная, Беляево
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 79 92, 213 78 58, 213 79 79, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Клуб «Астероид» 415 71 55, Крылатская, 10, стр. 1 Ⓜ Крылатское, Молодежная
Клуб «Би-Ба-Бо» 415 71 55, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская
Ледовый дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная» 571 00 61, Химки-8 Ⓜ Речной Вокзал, далее маршр. такси 105
Спортивная площадка «Измайлово» 369 50 97, Измайловское ш., 69а Ⓜ Семеновская
Спортивная площадка «Комета» 369 50 97, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский Проспект
Спортивная площадка «Красный Октябрь» 369 50 97, 490 46 52, Тушинская, 16 Ⓜ Тушинская
Спортивная площадка «Крылья Советов» 369 50 97, 369 88 66, просп. Буденного, 16 Ⓜ Семеновская
Спортивная площадка «Союз» 369 50 97, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Спортивная площадка «Торпедо» 369 50 97, 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Спортивный зал «МИИТа» 972 47 96, Новосущевская, 15 Ⓜ Новослободская
Спортивный комплекс «Кунцево» 444 55 66, Можайское ш., 7а Ⓜ Кунцевская, далее авт. 45 до ост. «Спорткомплекс»
Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 806 Ⓜ Чертановская
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Универсальный спортивный комплекс «Тринта» 952 48 88, Загородное ш., 2а Ⓜ Шаболовская, далее трам. 26 до ост. «Завод «Стеклоагрегат»
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, 157 88 80, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Футбольный манеж «Спартак» 924 18 58, Озерный Вал, 3 Ⓜ Сокольники, далее трам. 4 до ост. «Майский проезд»



Сожжение дьявола в Гватемале, рождественские распродажи в Берлине, праздник стеклодувов в Мурано, ледяной дом в Швеции, день Богородицы Гваделупе в Мехико и сноуборд в Куршевеле

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ



Целина

Сноубордисты и миллионеры в Куршевеле

– А как насчет Pavlov's Dog?
– Super!
– А Дженис Джоплин?
– Super!

Диалог с водителем такси, бывшим хиппи, продолжается уже битый час, и мои познания в музыке семидесятых на исходе. Но стоит замолчать хотя бы на минуту, и он начинает нервничать, размахивать руками – и отпускает руль. В условиях нулевой видимости и обледенелого горного серпантина поездка в Куршевель приобретает рискованный оборот.

Наверное, не совсем верный шаг – приехать в поисках экстремальных развлечений на один из самых пафосных курортов в Альпах. Едва ли какая лыжня в Европе может похвастаться такой плотностью миллионеров на квадратный метр. Тем не менее это одно из тех мест в Европе, где начинался сноуборд.

Центр местной тусовки сноубордистов обнаруживает себя уже на следующий день – по внешним опознавательным признакам вроде портретов Боба Марли и слегка приторможенного продавца, слушающего регги. Чашка чая с ребятами на брудершафт – и приглашение отправиться с небольшой компанией в горы уже в кармане. Новые знакомые разительно контрастируют с той бороздящей склоны золотой молодежью, которую рассчитываешь видеть в Куршевеле. Всем им за тридцать, но это райдеры с большой буквы, начинавшие когда-то с самодельных сноубордов. Они до сих пор уходят по выходным подальше от оживленных трасс, забираются на целинные участки, вдыхают целебного порошка, включают плеер и бросаются вниз.

При этом внешне Куршевель, разумеется, напоминает не оплот бесшабашных бордеров, а скорее декорацию к рождественской сказке из жизни гномов или к фильму про Джеймса Бонда: деревянные домики, елочные гирлянды, дымок над крышами и прогулочные двуколки с бубенцами. Обладатели адских тыщ прибывают сюда со всех сторон света, но в последние годы ситуацию можно, скорее, охарактеризовать как «кругом наши». Встреча Нового года в Куршевеле для тех русских, которых недавно называли новыми, уже успела превратиться из моды в традицию. По опросам местного общественного мнения, французы этому обстоятельству только рады, так как русские для них – это известная широта души при наличии больших денег. А деньги здесь нужны и впрямь нешуточные – тысячи две с половиной на неделю как минимум.

Вечером население Куршевеля разбредается по питейным заведениям, ориентированным на самые разные привычки и склонности. Большой популярностью пользуются итальянская пиццерия и таверна Locomotive с отменными бифштексами и едящим вдоль стен игрушечным паровозом. Более солидные трапезы случаются в камерных французских ресторанах, где на серебряных блюдах подают суфле из мяса птички, уже давно занесенной в Красную книгу, с земляникой под мятным соусом. Из-за маленькой дверки уединенного шале шмыгают туда-сюда уставшие от жизни молодые бизнесмены с лицами контрабандистов, а что происходит за дверкой, никакому богу не известно. Течения времени в Куршевеле не замечаешь. Неделя проскакивает как один день – уже отъезд, и я с тоской вспоминаю сумасшедшего водителя такси, что вез меня навстречу приключениям.

> На серебряных блюдах подают суфле из мяса птички, занесенной в Красную книгу

– Courchevel korosho? – спрашивает дородный дядечка, аккуратно укладывая в машину мои вещи.
– Super!

Дарья Гнатовская



Европейское Сообщество
Европейский Фонд
Регионального Развития

Полный штиль.

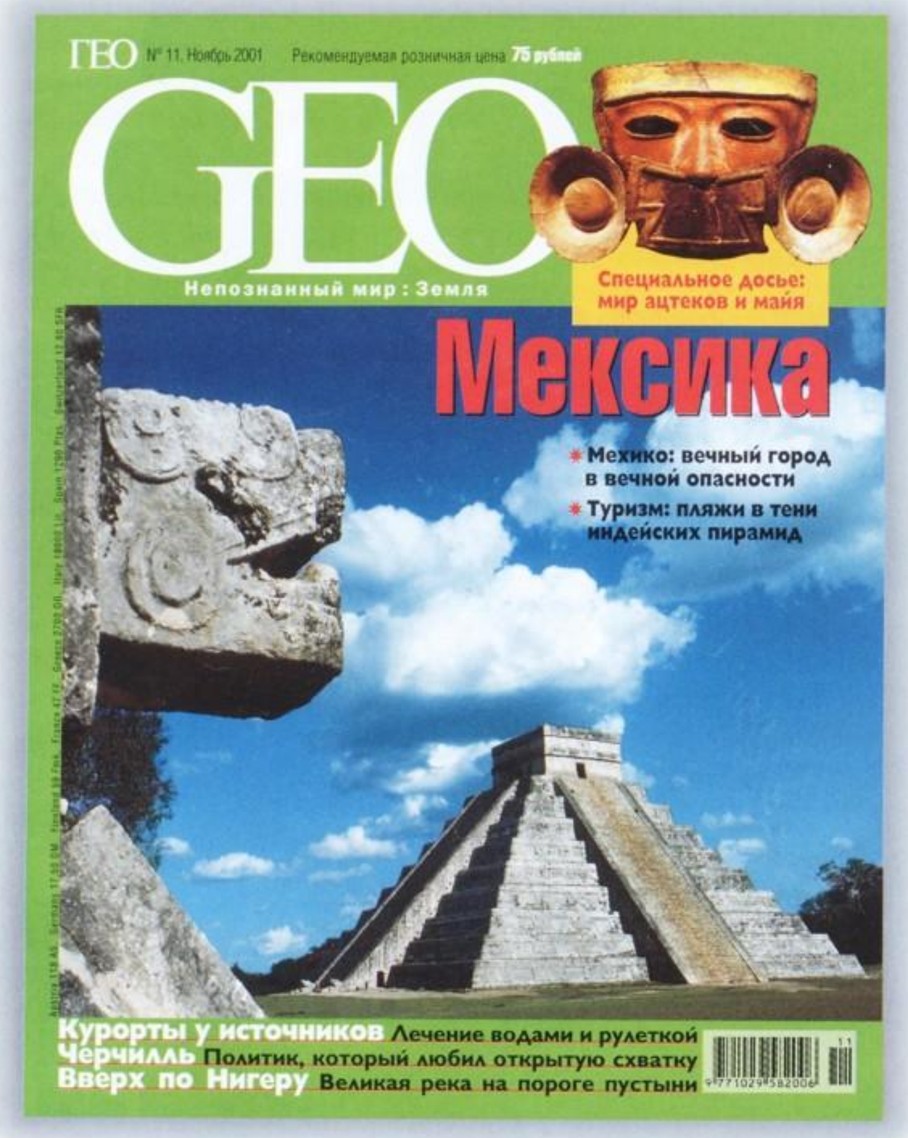
В Европе все-таки есть еще пляжи, на которых можно полностью расслабиться. И находятся они в стране, неправдоподобно прекрасное побережье которой тянется на 1250 миль. Приезжайте в Испанию. Синее море и белый песок - всё для вас.

http://www.tourspain.es • http://www.tourspain.ru

ESPAÑA

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es

GEO представляет в ноябре



Этой земле выпала удивительная судьба: пусть не по собственной воле, она оказалась мостом, который связал эпохи, культуры и континенты.

Также в номере:

Открытие
Минареты Самарканда хранят память о правлении воинственного Тамерлана.

Биография
Уинстон Черчилль – человек, который умел достигать поставленной цели любой ценой.

Природа
Появление бабочки из кокона по-прежнему кажется волшебным превращением.

Водные курорты
Гид GEO: знаменитые водные курорты Европы – Виши, Карловы Вары, Боржоми, Баден-Баден, Пятигорск.

сделки

Аэрофлот	$299	Гавана. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*	**Air France**	$415	*ратно; вылет до 30 ноября*	**Delta**	$479
Женева. *Туда и обратно; вылет до 19 декабря*		Париж. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*	**Air France**	$572	**Czech Airlines**	$315	Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*
Аэрофлот	$315	Тулуза. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*	**Air France**	$989	Ганновер. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*	**Delta**	$589
Вена. *Туда и обратно; вылет до 19 декабря*		Сейшелы. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*	**Cyprus Airways**	$390	Атланта. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*	**Finnair**	$370
Air France	$315		Ларнака. *Туда и обратно; предложение действительно до 30 октября*		Лондон, Дублин, Манчестер. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*	**Finnair**	$780
						Бангкок. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*	
						Finnair	$810
						Токио. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*	
						KLM	$1300
						Оклеид. *Туда и обратно; вылет до 15 ноября*	
						Lufthansa	$575
						Лиссабон. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*	
						Lufthansa	$579
						Бильбао. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*	

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ГВАТЕМАЛА

Антигуа. Сожжение дьявола Гватемала – самая настоящая земля приключений, какие описываются в книжках. Очень странно, но оказывается, что такие даже бывают на самом деле. С барочными испанскими городами, вроде Ла-Антигуа, где главные площади поросли травой, из колоколен торчат деревья, а вокруг бродят индейцы в ярких одеяниях. С тропическими лесами. С вулканами. С бананами. С руинами, оставшимися от майя. И с традициями стояния на ушах по поводу и без, оставшимися все от тех же майя. Новый год они начинают праздновать прямо с первых дней декабря, воспользовавшись в качестве благовидного предлога католичнейшим праздником Непорочного зачатия. Собираются вокруг соответствующего монастыря Консепсьон, разжигают костры, запускают фейерверки, бьют в барабаны и носятся с чучелами дьяволов вместо факелов. «Зажигают» в прямом смысле слова и очень радуются, когда к ним кто-то присоединяется.
7 декабря

ГЕРМАНИЯ

Берлин. Рождественские распродажи За покупками принято ездить в Милан и Париж, где все очень правильно, изысканно, элегантно и дорого. Только это уже тысячу раз было. Вместо этого можно сделать ход конем и отправиться в Берлин, где вещи дешевле, смешнее и не банальнее. Да и распродажи проходят веселее: вместо всем привычного снижения цен на сколько-то там процентов, цифра просто придумывается заново. Какой она окажется, заранее угадать невозможно, так что погоня за вещами приобретает приятный налет непредсказуемости. А главное, вряд ли кто-нибудь догадается, откуда вы их привезли: в Берлине даже H & M и то все разные.
с 5 ноября

ИТАЛИЯ

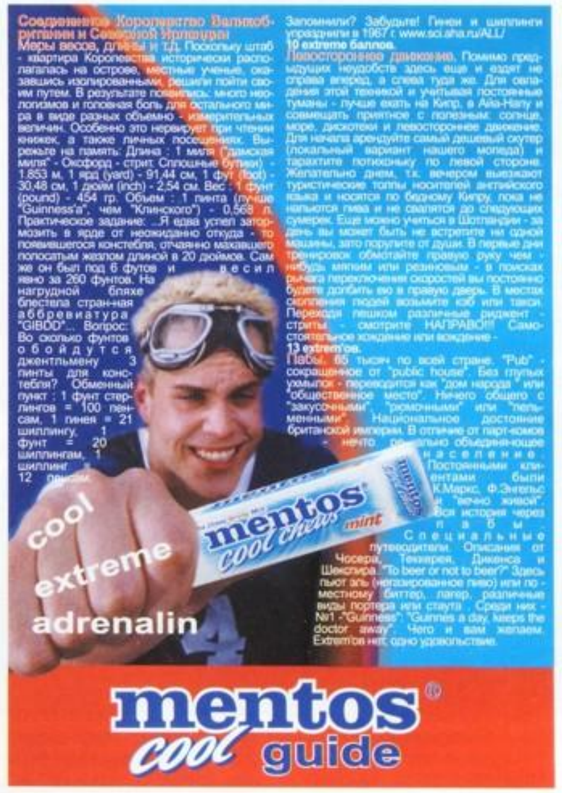
Мурано. Праздник Сан-Николо Мурано – это то самое место, где делают венецианское стекло, которое, кстати, по-итальянски называется не «венецианским», а именно «муранским». А святой Николай (помимо того что он Санта-Клаус) работает еще покровителем стекольщиков. Так что на Мурано гуляньям в его честь самое место. Начинается все с воскресной регаты: местные стеклодувы извлекают из сараев костюмы и парадные украшения для лодок, после чего торжественно проезжают на этих лодках по местному Канал-Гранде. Завершается процессия у церкви Санти-Мария-э-Донато, где Казанова некогда крутил роман с одной из своих пылких монахинь (а французский посол де Бернис за ним подглядывал). Промерзшим на воде участникам шествия (равно как и окоченевшим у воды зрителям) раздают бесплатную пасту с фасолью, после чего настает очередь детей. Они устраивают ярмарку, где продают всякую милую дребедень, а в награду получают театральное представление. Если одеться тепло и заранее запастись граппой, можно прекрасно повеселиться.
7 декабря

ШВЕЦИЯ

Юккасярви. Ледяной дом Обитатели шведского городка Юккасярви, находящегося за полярным кругом, вот уже двенадцатый ноябрь подряд начинают выпиливать изо льда реки Тори плиты и лепить из снега колонны. К декабрю из всего этого получается гостиница: 47 номеров, холл, кинозал, часовня и Absolut-бар. Температура внутри – минус 7, температура снаружи – минус 40. Напоминает то ли анекдот о том, как чукча в холодильнике греться будет, то ли сказку Андерсена «Снежная королева» (северное сияние, разумеется, прилагается). Самое странное – желающие поставить на себе такой экстремальный эксперимент не только находятся, но даже выстраиваются в очереди: лед, говорят, с экологической точки зрения, безукоризненный, и здоровью от него сплошная польза. Даже если половину времени проводить в Absolut-баре. А по возвращении сразу начинает казаться, что в Москве (после Заполярья) – невероятная жара, что народ в метро (после ледяной пустыни) – страшно симпатичный и что весна на самом деле очень скоро.
1 декабря – 30 апреля

МЕКСИКА

Мехико. Праздник Богородицы Гваделупе Дело было в 1531 году. Индеец по имени Хуан Дието брел себе по тропинке, как вдруг ему явилась Мадонна, осыпала розовыми лепестками и отправила к епископу с поручением: на месте ее появления следовало возвести храм. Индеец (благо был он свежеобращенный и впечатлительный) покорно развернулся и побрел исполнять повеление, распространяя вокруг себя аромат роз. Лепестки опали с его плаща только тогда, когда епископ дал добро на строительство. Под лепестками обнаружился печальный лик Богородицы, который стал наиболее почитаемой святыней во всем Западном полушарии и остается таковой до сих пор, хотя храм, возведенный пять веков назад в абсолютно пустынной местности, давно уже оказался в черте города. Проектная мощность этого собора – 20 000 человек. Праздновать является примерно в 2 раза больше. Индейцы на всякий случай выряжаются в пестрые наряды с перьями (видимо, в память о стоявшем на этом месте ацтекском святилище). Церемония крайне живописная. Вот только икону вы все равно не увидите – и не рассчитывайте: народу собирается слишком много. Зато выпивки и танцев вечером хватает на всех.
12 декабря



Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Кодекс Наполеона

Самый правильный мужской костюм

Наконец-то мне известно все о том, как должен выглядеть мужской костюм и как его нужно носить. Одна моя приятельница познакомилась летом в Сен-Тропезе с двадцативосьмилетним деятелем французской социалистической партии с густыми ресницами и прекрасным именем Эдуард. Она танцевала с ним в дискотеке «Библос» и плавала наперегонки в Средиземном море, а на прошлой неделе Эдуард приехал в Москву – посмотреть на Кремль и на мою приятельницу. За обедом в «Пушкине» Эдуард объяснил, каким должен быть костюм молодого человека, который борется за то, чтобы стать премьер-министром Франции.

1. Пиджак должен быть на ладонь длиннее косточки на бедре.
2. На рукаве пиджака находятся четыре пуговицы. Пуговицы должны быть действующими, а не декоративными. Три из них – в застегнутом состоянии, одна расстегнута.
3. Рубашка не имеет права иметь пуговицы на воротничке.
4. Рубашка обязана торчать из-под рукава пиджака не больше чем на 1 см и не меньше чем на 0,5 см.
5. С однотонным пиджаком разрешается надевать клетчатые и полосатые рубашки. С пиджаком в еле заметную полоску – исключительно однотонные. Ношение полосатого костюма с полосатой рубашкой считается полным провалом и влечет за собой плохо скрываемое общественное порицание.
6. Цвет галстука должен находиться в гармонии с цветом носков. Носки в холодной гамме – темно-серого, к примеру, цвета – не могут соседствовать с галстуком теплого терракотового оттенка. Чтобы не запутаться в оттенках, допускается надевать галстук и носки одного цвета.
7. Носки должны покрывать всю поверхность голени. Демонстрация голых щиколоток, умышленная, равно как и неумышленная, недопустима.
8. Цвет ремешка часов должен сочетаться с цветом ремня на брюках. Рекомендуется избегать часов с металлическим браслетом. Если избежать этого невозможно, необходимо руководствоваться цветом металла. К серебристому – черный, к золотистому – коричневый.
9. Ботинки должны быть со шнуровкой.
10. Брюки должны быть подшиты наискосок. Сзади им необходимо прикрывать три четверти каблука, спереди – так, чтобы не собирались в гармошку на носу ботинка.

Эти правила настоятельно рекомендуется соблюдать во время делового обеда с членом совета директоров концерна Renault или с послом африканской республики.

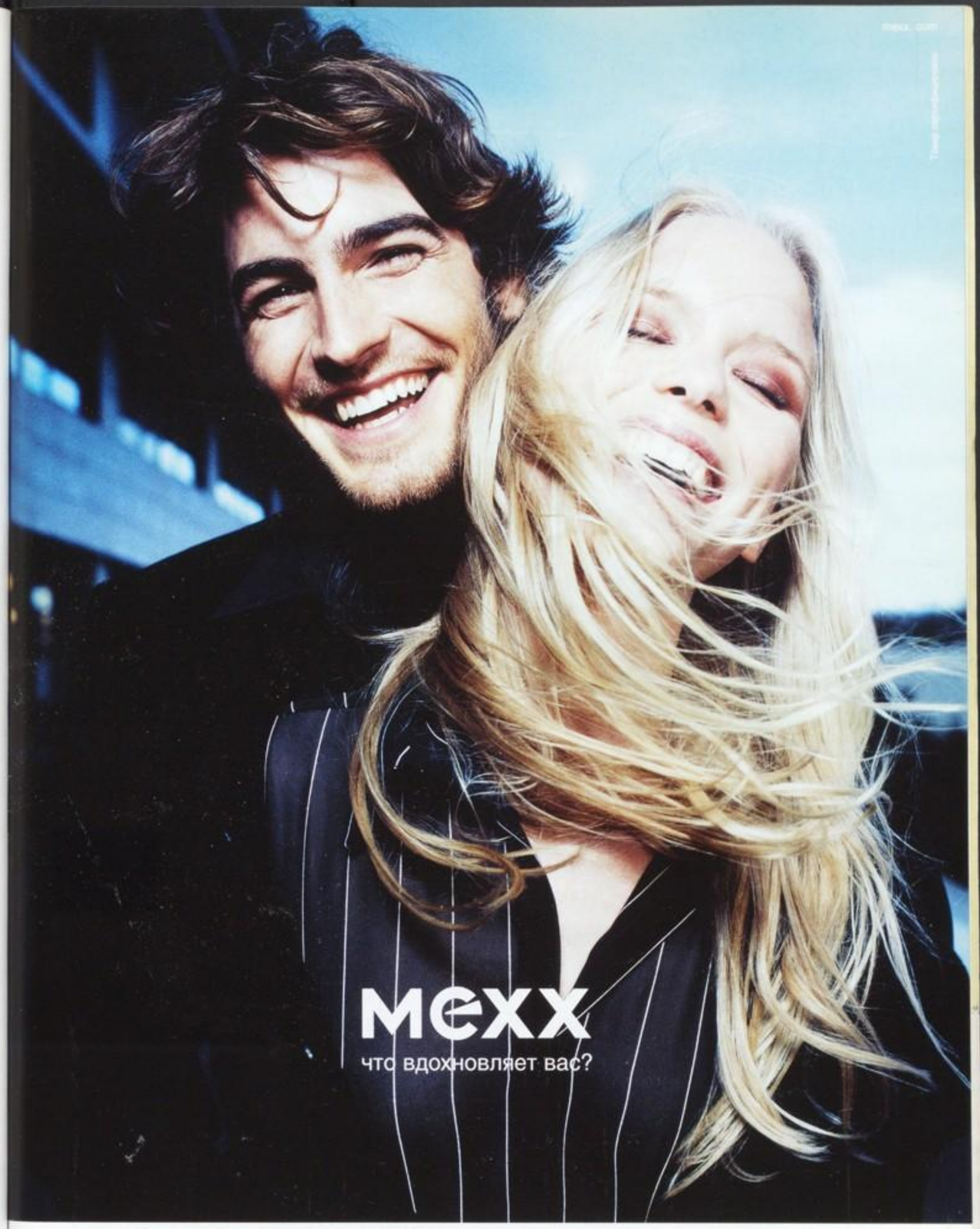
Для собственного комфорта рекомендуется выбирать брюки, у которых имеется V-образная вытачка на поясе, чтобы штаны не жали, если немного растолстеешь, и маленький кармашек, пришитый к большому, – складывать секретные любовные послания.

В Москве найти правильный костюм можно в коллекциях Ermenegildo Zegna и Kiton. Стоить будет не меньше $2000. Если у вас таких денег на костюм пока нет, не расстраивайтесь. Мне, к примеру, гораздо больше нравится красные вязаные свитера с высоким горлом. Деятель социалистической партии Эдуард в таком свитере выглядит моложе и жизнерадостней, чем в правильном костюме темно-синего цвета в еле заметную бежевую полоску. И выражение глаз у него теплее и мягче. А это для мужчины вообще самое главное.





Рубашка не имеет права иметь пуговицы на воротничке



Москва: ул. Садовая-Черногрязская, 13, 208 2966; ул. Старый Арбат, 13, 291 7047; ул. Тверская, 19, 299 6242; ЦУМ, ул. Петровка, 2, 2-й этаж, 292 7606; ТК «Охотный ряд», Манежная пл., 1/2, 2-й уровень, 737 8557. **Краснодар:** ул. Рашпилевская, 28, (8612) 628 085. **Красноярск:** ул. Горького, 10. **Магнитогорск:** ул. Гагарина, 16, (3511) 377 070. **Новосибирск:** ТЦ «Флагман», (3832) 183 655. **Пермь:** ул. Краснова, 30, (3422) 128 226. **Рязань:** ул. Введенская, 115, (0912) 289 689. **Якутск:** пр-т Ленина, 38, (4112) 435 817.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 1 ноября по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронному адресу nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

новый магазин
Ferre forma

Магазин маленький и уютный. Охранник на входе улыбчивый. Продавщицы – длинноволосые. Они разглядывают посетительниц из-под опущенных ресниц – определяют объем бедер. Ferre forma – это одежда для женщин, которые носят большие размеры. Не меньше сорок восьмого. Вещи собраны полезные: широкие брюки, приталенные пальто и спортивные куртки на молнии. Фасоны спокойные, а цвета – приглушенные и какие-то очень нежные. Бордовый, синий, красный и фиолетовый выглядят сдержанно и благородно. В одежде Ferre forma нет риска выглядеть разряженной толстой теткой – из тех шумных женщин, которые разговаривают больше именинника на дне рождения и пускаются в пляс вместе с присутствующими на празднике детьми. Правда, позволить себе покупать эти прекрасные вещи могут не все женщины с формами. Пальто стоит около $1500, а трикотажная двойка – около $700. *299 51 88, Тверская, 27 Маяковская, пн-вс 11.00-21.00*

новый магазин
Kenzo

В зале лежат жизнерадостные тыквы и висят разноцветные штаны, юбки и кофточки. Хочется сесть между двух самых больших тыкв, приобнять их за бока и попросить кого-нибудь сделать фотографию «мыльницей». Хранить эту фотографию нужно в прикроватной тумбочке и вынимать оттуда в экстренных случаях. Когда, поговорив по телефону с ухажером, вдруг поймешь, что он – самодовольный и эгоистичный и воспринимает ваше хорошее к нему отношение как слабость. Или когда мама позвонит расстроенная и скажет, что устала, что у нее конфликт на работе, а соседка Светка опять просидела в гостях три часа, хотя ее никто не приглашал. Посмотришь на тыквы и поймешь, что жить в тоске – неправильно, что самодовольный ухажер – не единственный мужчина на свете, а маму нужно сводить на фильм «Амели», чтоб развеялась. Перед фильмом можно будет зайти в ГУМ и походить по магазинам. В Kenzo маме наверняка понравится белая рубашка или широкие букле-вые брюки. И тыквы тоже. *777 75 75, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

новый магазин
Alberto Guardiani

Средняя цена пары мужских ботинок – $200. Вполне адекватные деньги за злодейски элегантные ботинки. Именно такие должны стоять на полке в гардеробной комнате у молодых людей творческих профессий, которые умеют заботиться о ком-нибудь, кроме себя, выполнять обещания и не бояться брать на себя ответственность. Для выходных – похожие на кроссовки на толстой подошве, чтобы не холодно было выгуливать шоколадного забрадора с квадратным носом. Классического вида на шнуровке – чтобы надевать на самые ответственные встречи. Заходить в магазин Alberto Guardiani нужно почаще. Каждую пару обуви привозят всего в нескольких экземплярах, и вам может не достаться ботинок для настоящего принца. Будет обидно. В девичьей коллекции всего несколько моделей. Внимания заслуживают остроносые ботинки на низком широком квадратном каблуке – в самый раз носить с потертыми расклешенными джинсами, и высокие сапоги с круглыми носами – такие очень любят носить по выходным благополучные домохозяйки. Надевают с пуховиком, шарфиком и стеганой юбкой и едут на рынок за продуктами, а потом – с ребенком в Театр Дурова. *937 54 07, Тверская, 28 Маяковская, пн-вс 10.00-21.00*

новый магазин
7 этаж

Опасное место. Есть риск потратить отложенное на оплату квартиры, на зимнюю резину и на подарок папе ко дню рождения. А еще – произвести на кавалера, с которым вы туда придете, впечатление жадной и необузданной особы. Так что денег для похода в «7 этаж» берите ровно столько, сколько можете потратить на обновки, а кавалера с собой приглашайте такого, чтоб был знаком с вами не менее пяти лет. За этот срок он наверняка потерял всякую способность удивляться тому, как вы из кроткого ангела стремительно превращаетесь в истеричную мегеру, швыряющую мобильный телефон в окно, завистливую стерву, которая не может пережить того факта, что у приятельницы зарплата в три раза выше, или в жадину, которая не в состоянии отказаться от четвертого по счету свитера с горлом подходящего бордового оттенка (Strenesse, чуть больше $200) и от третьих в этом сезоне полосатых брюк (Byblos, чуть меньше $200), расклешенных джинсов Rocco Barocco, прямых джинсов Jean-Paul Gaultier, а еще – от джинсового пальто Chloé, которое в Москве носить уже нельзя, потому что холодно, но купить все равно нужно. После того как вы примерите все прекрасные вещи в женском отделе, можно спуститься на первый этаж – в мужской. Кавалеру стоит обратить внимание на кожаную двустороннюю куртку, которая выглядит по-настоящему брутально, и вельветовый пиджак с ободранными краями и торчащими нитками. А еще – на лыжную шапочку с белым помпоном. Вам ведь всегда хотелось посмотреть на его детские фотографии. А в такой шапке выглядеть старше восьми лет не удастся даже самому важному мужчине. Даже если у него есть борода и усы. *937 94 30, Тверская, 28 Маяковская, пн-вс 11.00-21.00*

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ
ЗОНТЫ



Doppler **940 р.**
Зонтик с секретом. Снаружи – темно-синий, однотонный. Очень практичный. Отлично подойдет и к тонкому пальто до щиколоток, в котором уместно идти на благотворительный вечер во французское посольство, и к брючному костюму из серого твида. Но это – не главное. Главное, что на внутренней стороне зонтика – карта звездного неба. Змееносец, Волопас, Гончие Псы. Идете по улице и радуетесь: у вас есть своя тайна.



Pierre Cardin **1750 р.**
Зонтик для борьбы с отвратительным настроением, когда в зеркало смотреть не хочется, когда кажется, что собственная работа – это адские муки, жених – зануда, а до следующего апреля, когда снова потеплеет, дожить без нервного срыва шансов нет. Нужно пойти на третий этаж магазина ЦУМ и купить себе этот зонтик – трость желто-зеленого цвета. Ходить с ним по улицам не очень удобно, потому что он не складывается, а вот в машине его возить и до подъезда в ливень добегать – в самый раз.



Zest **445 р.**
Клетчатый зонтик – для отличниц. Отличницы не тратят деньги на нежно-розовые туфли, которые ни разу в жизни не наденут, отличницы не покупают кружевное белье Milessia за $250, а обходятся бельем Triumph за $50, сохраняют спокойные дружеские отношения с бывшими любовниками и никогда не заводят романов на работе. Купите себе клетчатый зонтик и увидите, что в вашей жизни стало больше порядка. Вы перестанете опаздывать на встречи и превышать скорость. Хотя бы до первого снега.



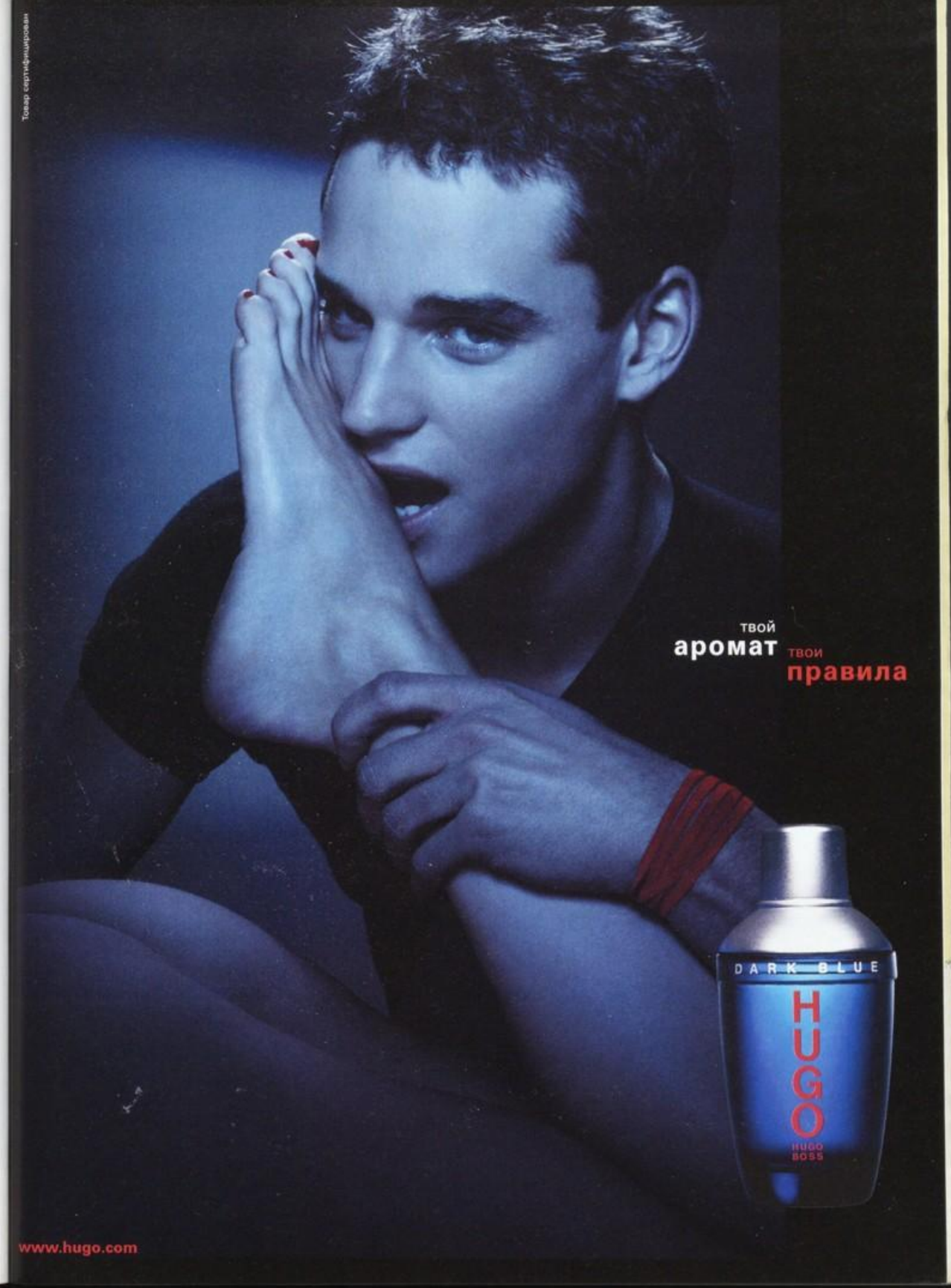
Zest **470 р.**
Зонтик для внепланового выходного дня. Звоните на работу, объясняете про неотложные, но важные обстоятельства и отправляетесь по собственным делам. Идете искать новую тушь Christian Dior Long Optic, которую очень хвалила приятельница, потом заходите в магазин «Атлас» на Кузнецком Мосту, чтобы купить карту Италии и выяснить, где расположена Тоскана, потом отправляетесь на поиски тонкой серебристой рамочки для фотографии и глиняного горшка для цветов 25 см в диаметре. К концу дня чувствуете себя отдохнувшей, как после недели талассотерапии в Тунисе.

ЦУМ 292 53 08, Петровка, 2, 1 этаж, секция «Галантерея» Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

ЦУМ 292 53 08, Петровка, 2, 3 этаж, секция «Платки, шарфы, бижутерия» Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

ГУМ 921 57 63, Красная пл., 3, 2 линия, 1 этаж Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Товар сертифицирован



Астерикс и Обеликс в Америке, «Шрек», «Похождения императора» и «Последняя фантазия» в московских кинотеатрах **и будущие программисты в клубе «Компьютер»**

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Крошки Ру

Пятнадцать студий клуба «Компьютер»



«У нас не играют в игры», – предупреждают новичков, чтобы сразу отсеять ленивых и нелюбопытных. Разрабатывать свои собственные игры можно, играть в чужие – нет. Тем, кто после такого заявления все еще хочет заниматься, дают листок с задачами. «Рыба весит 8 кг плюс половина ее собственного веса. Сколько весит рыба?» Или: «Разделить поровну 5 пряников между 6 мальчиками, не разрезая ни одного пряника на 6 частей». Изучать программирование и web-дизайн смогут только те, кто справился с задачами, потому что ученики клубу «Компьютер» нужны толковые и сообразительные. Денег с таких учеников не берут.

Одно из достижений – трехмерная виртуальная Красная площадь

Всего в клубе около 15 студий. В каждой из них людей в возрасте от 6 до 17 лет учат всему, что связано с компьютерами и Интернетом: от ремонта и модернизации компьютера до компьютерной анимации и сетевой журналистики. В Дизайн-студии компьютерных шрифтов ученики узнают, как рисовать шрифты – с помощью пера, кисти, фломастера и компьютера. В Студии Web ToolZ учатся создавать страницы и целые сайты. В Студии трехмерного моделирования мастерят модели для Интернета. Одно из достижений учеников этой студии – трехмерная виртуальная Красная площадь со множеством ссылок на рефераты по истории Мавзолея, собора Василия Блаженного и других архитектурных памятников.

На стенах клуба – фотографии учеников и преподавателей. На одной из них улыбается в камеру соучредитель «Компьютера» Степан Пачиков, в настоящее время вице-президент американской компании Silicon Graphics. Рядом с ним стоит Билл Гейтс. Тоже улыбается. На другой фотографии улыбается еще один соучредитель – Гарри Каспаров, который в 1986 году, выиграв очередной чемпионат мира, потратил свою премию на сорок компьютеров «Атари» с памятью 16 килобайт (по тем временам это были вполне приличные машины). Компьютеры привезли в Москву, в дом на Рождественском бульваре, и поставили рядами в зале с лепным потолком. Таким образом клуб «Компьютер» и начал свою работу.

Все знают, что русские программисты самые умные, а русские хакеры самые хитрые. И что в Силиконовой долине говорят по-русски, а западные компании переманивают к себе пятнадцатилетних гениев из России. В клубе «Компьютер» не обижаются на ребят и преподавателей, которые уезжают. Набирают новых учеников и предлагают им задачи: «На столе стояло три стакана с вишней. Костя съел один стакан вишни. Сколько стаканов осталось?» Ответ «два» – неверный.

Московский детский клуб «Компьютер», 928 36 88, Рождественский бр, 21, корп. 2 ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-21.00

КИНО Шрек/Shrek

Эндрю Адамсон, США, 2001 (дублированный)
www.shrek.com

Три года назад компания DreamWorks выпустила фильм «Муравей Антц». Делала фильм студия компьютерной анимации PDI (Pacific Data Images). Компьютерные насекомые вкалывали в компьютерном муравейнике и говорили голосами Вуди Аллена, Сильвестра Сталлоне, Шарон Стоун и Джина Хэкмена. «Антц» вышел почти одновременно с диснеевским фильмом про компьютерных муравьев «Жизнь жуков» (в нашем прокате «Приключения Флика»), снятым на студии компьютерной анимации Pixar («История игрушек», части первая и вторая). Получилась такая двойная конкуренция:



DreamWorks против Disney, PDI против Pixar. В 2001 году DreamWorks силами PDI выпускает «Шрека». Pixar и Disney готовят «Монстров» (выход фильма в США запланирован на ноябрь). Хотя «Шрек» был только второй работой студии PDI, «Монстров» ему бояться нечего. И так ясно, что PDI умеет делать фильмы с качественной графикой и выверенным сюжетом, фильмы, одинаково интересные взрослым и детям. Шрек – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрек с ослом идут спасать красавицу принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрек влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. Получается вполне бодрый фильм. Даже если бы в нем не было пародий на телевизионные шоу, бои без правил и «Матрицу», все равно было бы смешно. Слепые мыши валятся с ног, принцесса рыгает, жизнь прекрасна, на очереди «Шрек-2». *От 8 лет*

Алмаз, чт 1 ноября, 10.00, 14.30, пт-вс 2-11 ноября, 10.00, 14.50; Варшава, чт-вс 1-11 ноября, 10.00, 14.50; Коро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 1-11 ноября, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00; Победа, чт 1 ноября, сб-ср 3-7 ноября, 10.00, 12.30, 14.40, 17.00, пт 2 ноября, 10.00, 14.40, 17.00, чт 8 ноября, сб-вс 10-11 ноября, 10.00, 12.30, 14.40, 17.00, пт 9 ноября, 11.40, 14.05, 16.05; Пушкинский, чт 1 ноября, 10.30, 15.00, пт-вс 2-11 ноября, 10.00, 12.00; Ролан, чт 1, чт 8 ноября, 13.00, 15.00, 17.00, пт-ср 2-7, пт-вс 9-11 ноября, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00; Ударник, чт 1 ноября, 11.30, 16.00, пт-вс 2-11 ноября, 13.30, 15.30; Орбита, пт-вс 2-11 ноября, 9.00, 13.45, 18.30; Электрон, пт-вс 2-11 ноября, 10.00, 14.50

КИНО Похождения императора/Emperor's New Groove

Марк Диндал, США, 2000 (дублированный)

Вот еще один пример конкуренции двух кинокомпаний. С интервалом в несколько месяцев вышли рисованные мультфильмы о лихих приключениях в Южной Америке: «Дорога на Эльдорадо» (DreamWorks) с песнями Элтона Джона и «Похождения императора» (Disney) с песнями Стинга.

Восемнадцатилетний император Кузко, легкомысленный врун и мелкий пакостник, превращен своей собственной советницей в ламу. Вздорной трусливой ламе придется пережить многое, прежде чем она доберется до своей врагини и победит ее. Помогать ламе будет смелый и справедливый крестьянин Пача, которого очень раздражают избалованные императоры. Всю дорогу Кузко и Пача препираются и ссорятся, на чем, собственно, и держится комическая сторона фильма. Есть ли у фильма какая-то другая сторона – вопрос. Тем не менее отсутствие иных сторон фильму ни в коем случае не вредит, наоборот – на фоне сентиментальных историй про Мулан и Покахонтас



«Похождения императора» выглядят как торжество гедонизма. Кошки на голове и скорпионы за пазухой – смешно. Стая летучих мышей во рту – очень смешно. Одно плохо – работа Марка Шейдмана. От автора музыки к фильму «South Park: Bigger, Longer & Uncut» ожидаешь большего. Торжества идиотизма и мизантропии, например. *От 6 лет*

Западье, чт-вс 1-11 ноября, 10.30, 12.30, 16.30; Ролан, чт-ср 1-7 ноября, 10.00, 12.00, чт-вс 8-11 ноября, 10.00, 11.45; Downtown, чт-вс 1-11 ноября, 12.00, 13.45

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 1 ноября по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу dvardenburg@afisha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАНИКУЛЫ

VI Московский международный фестиваль детского анимационного кино «Золотая рыбка» В программе будут представлены работы профессиональных мультипликаторов и фильмы, снятые детскими анимационными студиями. *От 5 лет*
пт-вс 2-11 ноября, в Доме кино

Осенний карнавал в Downtown Дискотека и конкурс карнавального костюма. *От 5 лет*
пт-вт 2-6, чт-вс 8-11 ноября, 11.30, в Развлекательном центре Downtown

III Всероссийский фестиваль школьных театров *От 7 лет*
вс-сб 4-10 ноября, на сцене Театра русской драмы «Камерная сцена» п/р М.Щепенко

1-й этап первенства Москвы среди школьников по катанию на роликах Соревнования по слалому и трюкам в рампе, на трамплине и рейлах. Второй этап первенства пройдет во время зимних каникул, третий – во время весенних. Победителей наградят поездкой в Евродиснейленд. *От 10 лет*
пн-сб 5-10 ноября, 11.00, в роллердроме «Локстрим»

«Веселые каникулы в Кремле!» Аманак Акопян с фокусами, Кристина Орбакайте с песнями, прочие поп-артисты с музыкой и танцами. В нагрузку – лазерное шоу и «виртуальное мульт-шоу». *От 6 лет*
сб 19 ноября, 17.00; вс 11 ноября, 11.00, 15.00, 18.30, на сцене Государственного Кремлевского дворца

КАЛЕНДАРЬ

КИНО

Последняя фантазия/Final Fantasy: The Spirits Within Хиронобу Сакагучи, США, 2001. *От 12 лет*
Западье, чт-вс 1-11 ноября, 14.30, 18.30; Ролан, чт-ср 1-7 ноября, 14.00, чт-вс 8-11 ноября, 13.30, 15.30; Downtown, чт-вс 1-11 ноября, 15.15, 17.30

Похождения императора/Emperor's New Groove Марк Диндал, США, 2000. *От 6 лет*
Западье, чт-вс 1-11 ноября, 10.30, 12.30, 16.30; Ролан, чт-ср 1-7 ноября, 10.00, 12.00, чт-вс 8-11 ноября, 10.00, 11.45; Downtown, чт-вс 1-11 ноября, 12.00, 13.45

КНИГА Александр Введенский «О девочке Маше»



Книги для детей, которые выпускает издательство «Август», оформляют профессиональные художники и дизайнеры. Иногда получается похоже на рекламный проспект, иногда – на настоящее художество. С книгой «О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке» все в порядке: она похожа на детскую книжку с очень хорошими рисунками – простыми, яркими и смешными. Медведь Петя с удивленно поднятыми бровями, озадаченный заявлением волка Вани «Буду тебя есть», получился отличный. И верблюд на первомайской демонстрации, и толстая снежная свинья. Все эти звери, а также румяные пионеры, свистящие паровозы и парашютисты, похожие на куриные ножки, появляются в книге Введенского для того, чтобы пятилетняя Маша сочинила про них песню. Маша – творческая личность. Что видит, то и поет. Поет о том, как «птица синяя летит, солнце желтое блестит, с самолета на лужок папа делает прыжок». Или о том, как она искала пионерский лагерь: «Растут здесь салат и редиска, наверно, и лагерь близко. – Нет, – отвечает Маше народ, – это колхозный наш огород». В перерывах между сочинением песен Маша гуляет, пьет чай, играет с куклой и спит. И так каждый день. Читать об этом было бы скучно, если бы Введенский не сделал свою героиню поэтом. Маша настолько гармоничный человек, что, наблюдая за ней, сам становишься на час или два спокойным, бесстрашным и свободным, то есть таким, каким хочет быть всякий взрослый, но каким он никогда не может стать. И если взрослый человек Введенский во взрослых книгах говорит: «Мне не нравится, что я смертен, мне жалко, что я неточен», то Маша просто поет себе: «Сад, сад, над тобой небо голубое. Сад, сад, дорогой, вот и в дружбе я с тобой». И идет домой ужинать. От 6 лет

Август, Москва, 2001



Фильм «Последняя фантазия» от начала до конца сделан на компьютере. За исключением голосов – они принадлежат живым актерам. Все остальное – небо, земля, мужчины, женщины и фантомы – результат четырехлетней работы людей и машин во главе с разработчиком компьютерных игр Хиронобу Сакагучи. До 1997 года Сакагучи трудился в компании Square Games и занимался только играми, а потом вдруг решил с помощью компьютерной анимации создать мир, максимально приближенный к реальности. Чтобы листья у цветка натурально зеленели, чтобы орел в небе летал как живой и чтобы люди двигались естественно и непринужденно.

Есть несколько поводов сходить на этот фильм. Например, чтобы узнать, до чего дошли цифровые технологии. Или еще раз увидеть героев компьютерной игры «Последняя фантазия», если вы, конечно, их уже видели. Или посмотреть очередную историю про спасение Земли от инопланетных существ, если подобные истории вам интересны. Что касается тех, кто равнодушен к цифровым технологиям, играм и инопланетянам, могу сказать одно: если вы попали на этот фильм, обратите внимание на девушку Аки Росс. Она добра, верна и отважна. Она красива, благородна и умна. Это идеальный герой, спаситель мира, соль земли и гордость человечества. И такая жалость берет, что девушки на самом деле нет. Нельзя ей позвонить, прислать письмо и сказать, какая она хорошая. То есть письмо прислать можно, но ответят на него какие-нибудь глупые клерки, нанятые отвечать на письма для Аки Росс. От 12 лет

«Последняя фантазия/Final Fantasy: The Spirits Within», Хиронобу Сакагучи, США, 2001. www.finalfantasy.com.

Зарядье, чт–вс 1-11 ноября, 14.30, 18.30; Ролан, чт–ср 1-7 ноября, 14.00, чт–вс 8-11 ноября, 13.30, 15.30; Downtown, чт–вс 1-11 ноября, 15.15, 17.30

Сказка о царе Салтане Александр Птушко, СССР, 1966. В ролях Владимир Андреев, Лариса Голубкина, Олег Видов. *От 5 лет*
Победа, пт 2 ноября, 12.30

Шрек/Shrek Эндрю Адамсон, США, 2001. *От 8 лет*
Алмаз, чт 1 ноября, 10.00, 14.30, пт–вс 2-11 ноября, 10.00, 14.50; Варшава, чт–вс 1-11 ноября, 10.00, 14.50; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт–вс 1-11 ноября, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 18.00; Победа, чт 1 ноября, сб–ср 3-7 ноября, 10.00, 12.30, 14.40, 17.00, пт 2 ноября, 10.00, 14.40, 17.00, чт 8 ноября, сб–вс 10-11 ноября, 10.00, 12.30, 14.40, 17.00, пт 9 ноября, 11.40, 14.05, 16.05; Пушкинский, чт 1 ноября, 10.30, 15.00, пт–вс 2-11 ноября, 10.00, 12.00; Ролан, чт 1, чт 8 ноября, 13.00, 15.00, 17.00, пт–ср 2-7, пт–вс 9-11 ноября, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00; Ударник, чт 1 ноября, 11.30, 16.00, пт–вс 2-11 ноября, 13.30, 15.30; Орбита, пт–вс 2-11 ноября, 9.00, 13.45, 18.30; Электрон, пт–вс 2-11 ноября, 10.00, 14.50

ВЫСТАВКИ

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ломаховский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Московские грезы Барби» Кукольные наряды. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Такие разные куклы» *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до конца декабря

«Матрешка» *От 5 лет*
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция

«Спортленд» Интерактивная выставка-праздник, спортивные, творческие конкурсы. *От 7 лет*
ВВЦ, павильон 20, ср–вс 7-11 ноября

«Путешествие в микромир» Занятия с микроскопом. *От 7 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, сб 3, вт 6, ср 7, пт 9 ноября, 12.00

«Зоопарк в капле воды» Демонстрация простейших под микроскопом. *От 7 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, чт 8 ноября, 13.00

«Бумажный зверинец» Техника оригами. *От 7 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, вт 6, сб 10 ноября, 12.00, 14.00

Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 2 ноября, 14.00

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, пт 9 ноября, 11.00, 13.30, в большом зале

Весенние хлопоты Тимчо Я.Вильковского. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 2 ноября, 11.00

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 3, сб 10 ноября, 12.00, 14.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вт 6, пт 9 ноября, 11.00, 14.00

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 2, вс 4, пт 9, вс 11 ноября, 17.00

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 4 ноября, 11.00, 13.30, в большом зале

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 4 ноября, 17.00; вс 11 ноября, 11.00, 13.30, в большом зале

Дядюшка Клоун и мышонок Мышик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 8 ноября, 11.00

Дядюшка Клоун и мышонок Мышик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, сб 10 ноября, 11.00, 13.00

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, сб 3 ноября, 17.00; чт 8 ноября, 11.00, 13.30, в большом зале

Заколдованный лес В.Рабадана. *От 3 лет*
Сказочный театр, сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 ноября, 15.00

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 3 ноября, 12.00

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 11 ноября, 12.00

Золушка Е.Шварца. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, пт 2 ноября, 11.00

Как лиса медведя обманула, да сама и попалась М.Супонина. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, пт 9 ноября, 11.00

Каштанка и Ванька П.Катаева (по рассказам А.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 9 ноября, 11.00

Каштанка и слон (по А.Чехову, А.Куприну). *От 6 лет*
Московский театр кукол, чт 8 ноября, 17.00, в большом зале

Конек-Горбунок П.Ершова. *От 4 лет*
Детский театр теней, ср 7 ноября, 11.00, 13.30

Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Детский театр теней, сб 3 ноября, 11.00, 13.30

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, пт 2 ноября, 17.00; сб 3 ноября, 11.00, 13.30, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Алиса для детей** Л.Кэрролла (на музыку группы The Beatles). *От 6 лет*
Детский театр теней, пн 5 ноября, 11.00, 13.30

Ау, Машенька! Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 3 ноября, 12.00, 14.00

Блоха Е.Замятина. *От 10 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вт 6 ноября, 12.00, 14.00

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завистовича. *От 6 лет*
Московский театр кукол, пн 5 ноября, 11.00, 13.30, в большом зале

Большая ошибка гангстеров И.Чабанова. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, вт 6 ноября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова.
Классный театр, вс 28 октября, 11.00

Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 10 ноября, 11.00, 14.00

Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 4 ноября, 12.00; пн 5 ноября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Котенок по имени Гав** Г.Остера. *От 4 лет*
Детский театр теней, сб 10 ноября, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 4 ноября, 12.00, 14.30; чт 8 ноября, 12.00

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 7 ноября, 11.00, 13.30; пт 9 ноября, 17.00, в большом зале

Легенда о добром сердце *От 6 лет*
Театр кукол «Огниво», сб 10 ноября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Лесные забавы** Оперетта. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 6 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», пт 2, сб 3, сб 10, вс 11 ноября, 12.00, 15.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Людвиг+Тутта=?** В.Гравеского. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 1 ноября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 5 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 10 ноября, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 5 лет*
Театр кукол «Огниво», вс 11 ноября, 11.00, 14.00

Мальчиш М.Светлова. *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, вт 6 ноября, 11.00

Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пн 5, чт 8 ноября, 17.00; вс 11 ноября, 11.00, 14.00

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, пн 5 ноября, 17.00; вт 6 ноября, 11.00, 13.30, в большом зале

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, пн 5 ноября, 11.00

Машкины сны Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», вс 4, пн 5 ноября, 12.00, 14.30, на малой сцене

Наша Чукоккала К.Чуковского. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 4 ноября, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Носорог и Жирафа** Х.Гюнтера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 31 октября, 16.00, в малом зале

Один волк, два охотника и три поросенка В.Михитарова. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, вс 4 ноября, 11.00, 13.00

Оловянный солдатик По мотивам сказок Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», ср 7 ноября, 12.00, 14.30, на малой сцене

Пингвиненок Л.Добрецовой. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 11 ноября, 12.00

По щучьему велению Е.Тарховской. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 3 ноября, 11.00, 14.00

Поросенок Чок М.Туровпр. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 4 ноября, 12.00

Приключения Веселых человечков Спектакль посвящен 45-летию детского юмористического журнала «Веселые картинки». *От 4 лет*
сб 3 ноября, 12.00, 15.00, в ДК МЛРЗ; сб 10 ноября, 12.00, в «Центре на Тульской»

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», пн 5 ноября, 12.00

Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 6 лет*
Детский театр теней, пт 9 ноября, 11.00, 13.30

Разноцветные проказники С.Поливанова. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 10 ноября, 12.00

Свет мой, зеркальце! скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», ср 7 ноября, 12.00

Сестрица Аленушка и братец Иванушка И.Чабанова. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, чт 8 ноября, 11.00

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях А.Пушкина. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, ср 7 ноября, 11.00

Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 8 ноября, 11.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
Московский театр кукол, пт 2, сб 10 ноября, 11.00, 13.30; вт 6 ноября, 17.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, чт 1 ноября, 14.00; пн 5, чт 8 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее В.Рабадана. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, вс 11 ноября, 11.00, 13.00

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 10 ноября, 17.00, в большом зале

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вт 6, пт 9, вс 11 ноября, 12.00

Сокровища капитана Пайкса М.К.Машаду. *От 6 лет*
Детский театр теней, вт 6 ноября, 11.00, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Солнечный Зайчик** В.Маслова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 1 ноября, 18.00; вс 11 ноября, 17.00, в большом зале

Страна превращений В.Шацкова. *От 6 лет*
Детский театр теней, чт 8 ноября, 11.00, 13.30

Тигрик Петрик Н.Гернет (по Г.Янушевской, Я.Вильковскому). *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, ср 7 ноября, 11.00, 14.00

Три медведя Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», пт 2 ноября, 12.00, 14.00

Трям, здравствуйте! С.Козлова. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, сб 3 ноября, 11.00, 13.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 4 лет*
Московский театр кукол, чт 1 ноября, 16.00, в малом зале

Цирк моего детства А.Крупенина, Л.Мацлятина, В.Шпака. *От 6 лет*
Детский театр теней, вс 4 ноября, 11.00, 13.30

Черная курица Н.Шувалова (по сказке А.Погорельского). *От 10 лет*
Детский театр теней, вс 11 ноября, 11.00, 13.30

Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица», чт 8, пт 9 ноября, 12.00, 14.00

ЦИРК

ПРЕМЬЕРА **А поезд идет!..** *От 3 лет*
Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 31 октября 19.00; пт–вс 2-11 ноября, 11.30, 15.00, 19.00

Будьте добры По сказкам А.Пушкина. *От 2 лет*
Мышиная железная дорога Театра зверей им. В.Л.Дурова, ср 31 октября, чт 1 ноября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; пт–вс 2-11 ноября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10

В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср 31 октября, чт 1 ноября, 15.00; пт–вс 2-11 ноября, 12.00, 15.00, на большой сцене

ПРЕМЬЕРА **День рождения Пончика** *От 3 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср 31 октября, чт 1 ноября, 11.00; пт–вс 2-11 ноября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Злодейские уроки *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, вт 6, ср 7 ноября, 12.00, 15.00

Зоопарк *От 2 лет*
пн–вс 10.00-18.00 (касса до 17.00)



Клоунцерт *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 10, вс 11 ноября, 12.00, 15.00

Кошачий вальс *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, пт-вс 2-4 ноября, 12.00, 15.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
ср 31 октября, чт 1 ноября, 13.00, 14.15, 15.30; пт-вс 2-11 ноября, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

премьера **Олимпиада кота Бориса** *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева, вт 6, пт 9 ноября, 17.00; ср 7, чт 8, вс 11 ноября, 14.00, 17.00; сб 10 ноября, 11.00, 17.00

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой чт 8, пт 9 ноября, 12.00, 15.00

премьера **Цирк продолжается** *От 4 лет*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре ср 31 октября, чт 1 ноября, 19.00; пт-вс 2-11 ноября, 11.00, 14.30, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий ср 31 октября, чт 2 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 1 ноября, 16.00, 18.00; сб-вс 3-11 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

адреса

Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-800 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, *касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), ул. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль, Ⓜ Александровский Сад, Арбатская

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, *касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 40-45 р.*

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, *касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.*

ДК МЛРЗ 309 29 95, 309 29 40, Плющева, 18а Ⓜ Шоссе Энтузиастов, Перово, *билеты 20 р.*

Дом кино 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Тверская

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р.*

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, *касса пн-вс 10.00-17.00, вход 5-40 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 80-200 р.*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, *сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*

Московский детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93

Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *билеты 20-70 р.*

Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 50-70 р.*

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, *билеты 60-90 р.*

Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-12.00, билеты 40-50 р.*

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв пн-пт 14.00-15.00, сб-вс 12.30-13.30, билеты 20-250 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р.*

Победа 270 28 65, 205 73 06 (автоответчики), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 60-240 р.*

Пушкинский 229 21 12, 229 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*

Развлекательный центр Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 80-160 р., для детей до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка*

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р.*

Роллердром «Локстрим» 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Спортивно-развлекательный Центр на Тульской 954 01 58, 958 58 83, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *вход для ребенка с сопровождающим 150 р.*

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00*

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 15-70 р.*

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *касса пн-пт 12.30-18.00, сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-100 р.*

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, *касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 30-40 р.*

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская, *касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00, билеты 40-100 р.*

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1, *касса ср-пт 15.00-18.00, сб-вс 10.00-15.00, билеты 20-40 р.*

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-65 р.*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, *касса вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00; вход на выставку «Матрешка» свободный*

Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*

dvd Астерикс завоевывает Америку/Asterix Conquers America



Юлий Цезарь, как всегда, хочет одолеть упрямых галлов, а галлы, как всегда, напившись своего галльского зелья, не дают себя одолеть. Цезарь приказывает похитить галльского друида Починикса, который, собственно, и варит напиток для земляков, и отправить его на край света. Вместе с друидом римляне отправляют на край света собачку Догматикса. На помощь Починиксу и Догматиксу спешат Астерикс и Обеликс. В итоге все четверо, вместо того чтобы свалиться с края земли и сгинуть в черной бездне, оказываются в Америке, среди Великих озер и диких индейцев.

Сначала были комиксы. Потом – мультфильм «Астерикс завоевывает Америку» и фильм «Астерикс и Обеликс против Цезаря». Кем бы ни становились храбрые галлы – рисованными картинками или живыми людьми, – их мир не меняется. Тот же частокол вокруг деревни, те же полосатые штаны на Обеликсе, и галльский бард Канофоникс (в фильме его звали Трагикомиксом) болтается на том же дереве с тем же кляпом во рту. Вот она стабильность мироустройства, причина галльского благодушия и оптимизма. Куда бы ни забросила тебя судьба, помни о своей деревне и не забывай вовремя поесть. Мультфильм про неунывающих галлов, снятый немцем Герхардом Ханом, получился смешным и легким – под стать героям. Жалко только, что выпущен он с таким куцым бонусом: несколько кадров в фотогалерее и краткие фильмографии режиссера и актеров. Ни вырезанных сцен, ни комментариев режиссера, ни альтернативного финала. От 6 лет

Герхард Хан, США-Германия, 1994, Videogram

Лицензия РВ №4194 от 27.03.00

LOVE
106.6 fm
У ЛЮБВИ ЕСТЬ СВОЕ РАДИО
эфир (095) 956-106-6 реклама (095) 105-33-17
www.loveradio.ru

Classifieds

ТУРИЗМ 154
ОБУЧЕНИЕ 154
КУРСЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ВОЖДЕНИЕ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ВУЗЫ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
СЕМИНАРЫ
БРИДЖ

НЕДВИЖИМОСТЬ 156
СДАМ
КУПЛЮ
РАБОТА 156
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 157
КРАСОТА
ПСИХОТЕРАПИЯ
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ

УСЛУГИ 162
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕКЛАМНЫЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ФОТО
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 163
ВЕЩИ 163
КУПЛЮ
ПРОДАМ

МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 164
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 174
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 174
СООБЩЕНИЯ 174

ТУРИЗМ

Мальдивы, Шри-Ланка, Сейшелы, Танти
Еженедельные вылеты
м. Чеховская. Тел. 232 1043, 232 1044
ПАГАНЕЛЬ-ТУРЪ

Прага
Карловы Вары
Новогодние туры
141 2371
141 6502
149 8829

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени

НОВИНКА !!!
Будапешт-Вена-Прага-Хевиз от 555$(авиа)
Венгрия от 325$
(Экскурсии, лечение, крепости, бизнес)
Австрия от 495$ с экскурс
(Экскурсии, горные лыжи, лечение, крепости,бизнес)
Греция от 430$
(Экскурсии, шуб-туры без финансовых обязательств)
Египет, Тунис - спецпредложения
(Предложения только лучших партнеров !!!)
тел.:
796-7870, 951-4341
951-4346, 953-6526
www.aurum-99.ru
Метро «Третьяковская»
AURUM

Новый год в Подмосковье
Тел. 207 2694, 923 6296

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 www.naalternativa.ru
солнечные острова
сейшелы · таити
мальдивы · бали
туристическая компания
Новая альтернатива

ГОСТИНИЦЫ И ПУТЕШЕСТВИЯ СО СКИДКОЙ
Только для индивидуалов
DILNET.RU
ООО «Дилнет». Тел. (095) 973 5600/01

ОБУЧЕНИЕ

КУРСЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД
- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ, КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- TOEFL
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ

м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336
www.kursy-mid.ru

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЕКРЕТАРЕЙ
в сотрудничестве
с ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИЕЙ МИД РОССИИ
Предлагает обучение по специальности "Секретарское обслуживание"
Суперинтенсивный курс 5 недель (8 ч/день, занятия - утро, день)
В программе:
Английский язык
Делопроизводство
Машинопись
Компьютер
Диплом. Трудоустройство. Вечерний курс 3,5 месяца
Занятия проходят в ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ МИД РОССИИ
м. "ПАРК КУЛЬТУРЫ" Лиц. №009428
246-33-05, 246-17-95

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Тел. 139 4387

English Тел. 8 902 683 9453

Français Тел. 972 0448

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Уроки музыки Тел. 163 6476

Latina. Вальс. Tango. С нуля
Таганская. Тел. 467 2637 a.m.

www.matematika5.narod.ru Интернет-репетитор. Тел. 150 5390

Клуб «Юная леди» приглашает девушек 11-25 лет. 1. Имидж, визаж. 2. Психология общения, этикет. 3. Пластика, хореография. 4. Дизайн интерьера. Баррикадная, Вспольный пер., 3. Тел. 291 3139

ВУЗЫ

ШКОЛА ВИН
«НОСТАЛЬЖИ»
проводит обучение по специальности
СОМЕЛЬЕ
Совместите приятное с очень приятным
Трудоустройство гарантировано
Тел. 916 9462, 925 4782

ТРЕНИНГИ

Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, владение голосом. Тел. 250 4290

Новая коллекция дисков, которые нравятся, в клубе «Литораль» .Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Развитие психических способностей. Путь самореализации и успеха. Тренинги духовного и личностного роста. Оздоровление. Учебный центр «Алонika» Натальи Долининой. Тел. 711 9146, 133 8525, 280 2406, www.alonika.webzone.ru

Ци-гун Продолжается набор в новую группу в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Индивидуальные консультации психолога, астропсихолога, специалиста по питанию в клубе «Литораль» . Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Похудеть с помощью восточных практик с пользой для здоровья. Утренняя группа в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Психодраматический игровой тренинг «Кармический узел»
10-11 ноября в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

«Я – великолепная женщина»
2-дневный психологический тренинг в клубе «Литораль» . 3-4 ноября. Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ДОСУГА и ДИЗАЙН-мастерские
приглашают:
- ЭТИКЕТ
- ДИЗАЙН
195-8630 - ПСИХОЛОГИЯ
943-8534 - ФИТНЕС

ЛИТОРАЛЬ
КЛУБ ПОЗНАНИЯ БЫТИЯ
Даты наших программ смотрите в строчках, в разделе «Тренинги»
Мы не выбираем направления, мы выбираем лучшее.
Ждем Вас по адресу:
Проспект Мира 56 офис 45
Тел. 281 5703
755 8520

Тайны древней науки хиромантии
13, 15, 20, 22 ноября – 1-я ступень. 27, 29 ноября, 4, 6 декабря – 2-я ступень. 9 ноября – вечер вопросов и ответов с учителем хиромантии Юлией Битуевой в клубе «Литораль» Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Я научу вас говорить Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734 http://speak-up.imbs.com/

Тренинги совершенствования с использованием сексуальной энергии: «Т-массаж», «Тантра – искусство любви». 4-7 ноября. Тел. 480 0867, 438 6476, http://lev.webzone.ru

Даосские практики. Базовый курс
24-25 ноября. Для тех, кому надоело быть недовольным своей жизнью и зависеть от своих эмоций, плохого самочувствия и непредсказуемых ситуаций. Даосские сексуальные практики 1-2 декабря. Для тех, кто хочет научиться управлять своей сексуальной энергией. 23 ноября вечер вопросов и ответов с А.Крыловой на вышеперечисленные темы в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Этнические вечеринки в клубе «Литораль». 2, 16, 30 ноября. Билеты покупаются заранее, количество мест ограничено. Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Театру психодрамы «Иероглиф» (Тель-Авив-Москва) требуются актеры. Курсы не имеющим специализации. Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Новая школа–студия
«Балет для всех»

Если Вы любите танец и мечтали приобщиться к миру балета - Ваша мечта сбылась!

В стенах прекрасно отреставрированного особняка княгини Трубецкой (арх. Бове), открылась школа танца, название которой говорит само за себя: «Балет для всех» (художественный руководитель - Заслуженный артист России, солист Большого театра Сергей Радченко, прославившийся своим великолепным дуэтом с Майей Плисецкой в «Кармен-сюите»).

Школа «Балет для всех» ставит своей целью возрождение престижа балетного искусства.

Здесь дети смогут научиться основам хореографии у опытных педагогов или заниматься просто в свое удовольствие. Через 5 лет они получают диплом и рекомендации в профессиональные школы. Начинающие взрослые смогут благодаря занятиям классикой приобрести прекрасную физическую форму.

И детям и взрослым мы предлагаем весь спектр бальных и клубных танцев европейской и латиноамериканской программы.

В классе фламенко люди любого возраста и комплекции смогут выразить свой темперамент: ведь на родине этого танца, в Испании, его танцуют все и всюду, и считают это выражением личности, а не каким-то особым искусством.

Мы первыми в Москве предлагаем не только обучение всем видам танца, но и стильный клубный досуг - например, костюмированные балы в разных стилях с участием звезд танца и т.д.

Концепция нашей школы - танец как стиль и форма жизни!

Наш адрес:
Петровский пер. (бывш. ул. Москвина), 6, м. «Пушкинская»



Наш тел.:
229-3846
факс:
229-1463

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.
785 1702
К ЕЛЕНЕ ИЛЮШИНОЙ, МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ, ИГОРЮ СОЙКЕ

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА ПО ТЕЛЕФОНАМ:
201 2030, 96 100 97
10.00-22.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА РЕКЛАМЫ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Аллюр
СУПЕРАКЦИЯ – ГЕЛЕВОЕ НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ ЗА 1000 Р.
НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Специальные программы для похудения. Скидка 10-15%. Омолаживающие процедуры для лица. Тонирование в подарок. Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Грузинская, 18, тел. 254 8405

АВИАБИЛЕТЫ и ПУТЕШЕСТВИЯ
ТУРИНФО группа РФР
AEROFLOT
Специальные тарифы для молодежи, студентов и преподавателей. Все авиакомпании. Предъявителю купона скидка 5 у.е.
ISIC – 200 р.
Тел. 939-0060, 939-0980, e-mail: MOO@tourinfo-rfr.ru

Оливет
САЛОН КРАСОТЫ
Предъявителю купона – стрижка 400 р., тонирование в подарок.
Новинка – суперукладка на 3 недели.
Окрашивание и лечение волос хной.
Маникюр, педикюр (Gehwol), наращивание ногтей.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-9229

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца
Сивцев вражек 20
тел. (095)244 7407
www.timdance.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор
по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti
GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

(095) 434-1672
107-7855
ОСНОВЫ КЛУБНОГО ТАНЦА
джаз, египетские танцы
латино, фанк, фриданс
+ услуги стилистов, массаж, коррекция фигуры...

MODUS VIVENDIS
Мы создаем Суперморделей! 933-40-40
Ведущее российское модельное агентство
"Модус Вивендис"
и всемирно известное американское агентство
"Ford Models"
приглашают девушек и юношей
в профессиональную школу моделей,
на эксклюзивную программу обучения

ШКОЛА ТАНЦА
HOUSE
FUNK
TECHNO
HIP-HOP
DISCO
TWIST
BREAK DANCE
ТЕЛ. 945 4981

Студия Юлии Суарес приглашает на занятия фламенко девушек. Вторник 20.40, суббота 12.40; женщин (арт-терапия), среда 10.00, суббота 11.15. ⓂБелорусская. Тел. 357 4616

Casa del tango Уроки аргентинского танго. Семинары. Вечера. Тел. 420 9744, www.casadeltango.nm.ru, valia@inis.ru

Ты пришел в клуб... Стоишь на танцполе... На тебя смотрят.. Не умеешь танцевать? Приходи – остальное сделает «Прорыв». Тел. 339 9239

Клубный танец Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

Мастерская Тимура Газеева Современный танец для всех, кто хочет научиться стильно двигаться. Залы: ⓂРижская и ⓂНовогиреево. Тел. 488 6627

АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
• Курс начальной подготовки "От азов к мастерству"
• Курс начальной подготовки "Цифровая фотография"
• Курс "Профессиональная фотография"
• Учебные видеофильмы
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, НИИФИ
Телефон: (095) 157-4255,157-5846, WWW.photoacademy.ru

ЙОГА
Мраморная
335 2062
316 6937

МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
А. ВЕСЕЛОВА
9 ЛЕТ В МОДЕЛЬНОМ БИЗНЕСЕ
MODELSHOW.RU
• Приглашаем и обучаем детей и взрослых от 3 до 27 лет.
• Портфолио, клипы, презентации, выставки.
• в Хостес в Японию.
• Приглашаем детские коллективы в Манхэттен-шоу-ленд.
194 6887, 194 8030 (с 10.00 до 20.00)
МАРШАЛА РЫБАЛКО, 10, 1 п. 1к.

Театральные курсы, полная программа Тел. 353 0078

Эстрадный шоу-театр «Триумф» Набор детей 4-18 лет. Вокал, танец, актерское мастерство. ⓂБелорусская (Организация концертов.) Тел. 574 4330

СЕМИНАРЫ

Всестороннее развитие подрастающего поколения. FASHION AGENCY 808 приглашает детей 5-14 лет приоткрыть дверь в мир искусства и гармонии с окружающим миром. ⓂСокол, СДК МАИ. Тел. 158 4965, 158 4470, доб.808

БРИДЖ

ШКОЛА БРИДЖА
Обучение элитной карточной игре.
Клубный отдых.
Новослободская, тел. 972 4750
www.bridgeschool.ru

НЕДВИЖИМОСТЬ

СДАМ

Сдам хореографический зал (раздевалка, душ). Тел. 257 6129

КУПЛЮ

Куплю квартиру Тел. 232 9369

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Рецептурная подработка врачам От 200$. Тел. 193 7871, 999 6944

Элитному стрип-клубу в центре Москвы требуется управляющий с большим опытом работы в аналогичных заведениях. Резюме по факсу: 229 6043

Приглашаются девушки модельной внешности. З/п от 5000 у.е. Тел. 798 8545, 782 2026

Салон красоты «Эмилия» объявляет конкурс на вакантную должность топ-стилиста. Опыт работы от 3-х лет. ⓂОктябрьская. Тел. 237 1381 с 11.00 до 20.00

Администраторы требуются в сеть имиджлабораторий «Персона Lab» Мужчины 20-28 лет, в/о. Тел. 299 9276

ИЩУ РАБОТУ

Пустые бухгалтерские отчеты Тел. 490 6315

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ⓂМарксистская

Татуировки, пирсинг Арбат,12. Тел. 290 2094

Исправление окрашивания, стрижек. Косички. Тел. 968 1881

Ногти Тел. 168 0179

Наращивание ногтей Тел. 973 5308

Косички, наращивание волос, свадебные укладки. Тел. 968 1881

Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, эпиляция, солярий. Продаем смолу. Тел. 290 3442

Ногти Тел. 8 902 175 3163, 414 3416

Африканские косички Быстро. Качественно. Недорого. Тел. 932 9281

Наращивание Тел. 8 902 601 0135

Косички африканские, более 100 видов, наращивание волос. Тел. 362 5753, Татьяна

Электроэпиляция Тел. 753 2125

Удаление нежелательных волос при любой патологии, при всех неудачных обращениях. Тел. 383 3891, 233 4495 (мобильный)

Африканские прически: косички, наращивание; выпрямление волос Тел. 424 6379, пейджер 234 4334, аб. 4284

«Натур-Нико» Никольская, 17 ⓂЛубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., «голливудская» чистка лица – 350 р., ультразвуковая – 450 р., наращивание ногтей (Creative, LCN) – от 1800 р., ресниц – 600 р., маникюр, педикюр SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин., пирсинг, виккэ, тату. Талассотерапия: антицеллюлитное обертывание, плоский живот, «талабюст». Мезотерапия: растительные препараты от морщин и целлюлита. Тел. 937 7657. Лиц. РОСС RU 124108 У00214

...тату / пирсинг / скарт / хна Студия в Телецентре. Тел. 217 7377

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

Афрокосички Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977

Африканские косички Тел. 8 910 404 5052

Африканские косички Быстро. Качественно. Недорого. Тел. 932 9281

Единственный в Москве Центр красоты, предоставляющий самый полный спектр косметологических и стоматологических услуг
• Уникальный лифтинговый аппарат LPG "Lift 6" по лицу и LPG Cellu M6 IP по телу
• Инъекции
- "Botox"
- "New Fill"
- "Restylane" и др.
• Комплексные методики коррекции фигуры:
- лимфодренаж
- электролиполиз,
- электромиостимуляция
- ультразвуковая и микротоковая терапия
• Мезотерапия и мезолифтинг
• Любые пластические операции
• Лазерная шлифовка на Er: YAG, лазер нового поколения Fidelis
А также услуги стилистов и визажистов международного класса, перманентный макияж, наращивание и дизайн ногтей, маникюр-педикюр, вертикальный турбо-солярий последнего поколения: загар за 10 минут
Запись и более подробная информация:
(095) 298-6613, 298-1997
Никитский б-р, 12
www.estetik.ru
эстетик клуб

ТАТУ СТУДИЯ МАКИЯЖА МЕРИЛИН
• ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
• РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
• ПИРСИНГ.
• ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
• ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.
912-1953
911-9433
УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, О.З. ОФИС 511, Т.Ц. "ПЛАНЕТА", М. "МАРКСИСТСКАЯ"
HTTP://WWW.TATTOO-MARILYN.RU

Вселенная красоты
Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции
Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — мы делаем это каждый день.
8 лет на рынке косметологических услуг
Новинка!
Энзимная эпиляция
Мы превратили эпиляцию в искусство
Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
ТОНИРОВАНИЕ В ПОДАРОК
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА $5 + КАТАЛОГ СКИДОК ПО ISIC БЕСПЛАТНО
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
ТОНИРОВАНИЕ В ПОДАРОК + 10-15% СКИДКИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
САЛОН КРАСОТЫ АКВАРЕЛЬ
Мы вскружим Вам голову!
Предъявителю купона – 10% скидка на все виды услуг, бесплатные консультации и бар.
ⓂПарк Культуры, Комсомольский просп., тел. 245-0005
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
VIP САЛОН Грация
Мы вносим свой вклад в развитие эстетической медицины
Мезотерапия, химические пилинги
Предъявителю купона – 10% скидка на первый сеанс и бесплатная консультация врача-дерматолога.
ⓂПроспект Мира, тел. 281-0466
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
Вселенная красоты
Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции
Скидка 30% на энзимную эпиляцию до 15 ноября 2001 г.
Банный пер., 3, тел. 975-1267, 975-1388, e-mail: office@cepil.ru
www.cepil.ru

Центр Древнекитайской Медицины

Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий.
Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес.
Что делать?

- **Быстрое и эффективное похудение** (потеря веса до 10 килограммов за 10 дней)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Дорого. Комфортно. Эффективно.

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 26 22, (без выходных);
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17, (без выходных);
Тольятти: (8482) 37 49 04 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия № МДК3 9285 0744 Товар сертифицирован

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ «ИНТЕРЛАЗ»

эпиляция • эстетическая хирургия • терапевтическая косметология



ничего лишнего

http://www.interlaz.ru
e-mail: mail@interlaz.ru

ЛАЗЕРНАЯ
ЭПИЛЯЦИЯ

Основным методом удаления нежелательных волос в Клинике является **лазерная фотоэпиляция**, позволяющая удалять волосы **любого цвета** и любой структуры на **всех типах кожи**, даже загорелой. При этом эффективность удаления нежелательных волос повышается **в три раза.** В Клинике проводится **ультразвуковая и электрогальванотермолитическая эпиляция.**

ПОДМЫШКИ $95

ПЛАСТИКА МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ

Операции по коррекции формы и размеров молочных желез проводит пластический хирург-онколог, прошедший стажировку в Германии и на Мальте. Используются имплантаты **McGhan (США).**

КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА, ЛИПОСАКЦИЯ

ХИТ СЕЗОНА! ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG)

ст. м. "Фрунзенская" • ул. Ефремова • 12-А • (095) 232-3901 • 956-6747

INTÉGRÉE

Тел. 132 3692
132 5429
Академика Пилюгина, д.14, корп. 2



Итальянская косметологическая корпорация «Интегрэ» представляет в Москве Центр косметологии с уникальной аппаратурой и косметическими препаратами, решающими проблемы:

- выпадения волос
- коррекции фигуры
- подтяжки лица
- угревой сыпи

Трансдермальный электролиз – избавление от волос навсегда, омолаживание путем криоэлектрофореза.

СКИДКА 5%

ЗДОРОВЬЕ

Траволечение Гирудотерапия (пиявки). Тел. 482 9046

Худей по-новому! Без голода! Врач. Тел. 574 1984 Лиц. 013714/РЛЦ

Уникальные формулы снижения веса Тел. 162 3036

Массаж: лечебный, спортивный, оздоровительный, антицеллюлитный. Тел. 346 4601, 346 4600 Евгений.

Единственный в Москве лечебно-диагностический



ИТАЛЬЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

Чувствовать себя красивой, здоровой и энергичной – стиль современной женщины!

САЛОН КОСМЕТОЛОГИИ

- 30 интенсивных программ по уходу за кожей лица и телом:
лимфодренаж, электролиполиз, снижение веса, пассивная гимнастика, тонизация мышц лица и тела, микрошлифовка, лифтинг
- Спортивная программа

Итальянские аппараты: Maya twice, Maya peel
Косметические препараты фирм: Thalgo, Biogenie, Hollyland cosmetics, фитокосметика Maya, Nature Busse.

Консультации бесплатно. Арбат, 28, стр.1, тел.: 232-94-24, 234-90-26, www.cmi.krasota.ru



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Тел. 960 3005
Аэропорт «Домодедово» Тел. 8 902 190 3222
Аэропорт «Домодедово» Тел. 795 3868
WWW.INFANTA.RU

ТАТУ СТУДИЯ BIOTEK

м.«Аэропорт», Черняховского, 4а
Тел. 151 6446. www.biotek.ru

ТАТУИРОВКИ ИНОГО УРОВНЯ

МИНАШКИН Алексей Валерьевич главный

Телефон: 9160431
InterNet: www.tattoo.ru

Стрижки VIP по английской технологии
Парикмахеры-модельеры
Косметологи-визажисты
Мастера маникюра-педикюра
Корректирующий, антицеллюлитный массаж
Солярий



Дом красоты

Top Line

м. «Спортивная», «Парк Культуры», Пироговская, 37/43а, Тел. 246 7038, 248 0884

В САЛОНАХ КРАСОТЫ

Bon Nika

- м. «Тимирязевская» Костикова, 6/5 Тел. 976 3086
- м. «Отрадное» Декабристов, 20, корп. 1 Тел. 907 8211

- Работаем на профессиональной косметике WELLA, Schwarzkopf и L'Oreal
- Отдельный кабинет маникюра, педикюра и аппаратного педикюра (профилактика грибковых заболеваний)
- Профессиональный стилист-визажист (дневной, вечерний, свадебный)

Работает студия TATTOO

Пирсинг (большой выбор аксессуаров)	TATTOO (каталог, авторские работы)	Перманентный макияж (глаза, губы, брови)	Боди-арт (рисунок хной на 1-2 недели)

Предъявителю объявления 1 сеанс солярия бесплатно

Салон-студия
ЭСТИЛИZМО

Парикмахерские услуги
Наращивание волос, ногтей
Аппаратный педикюр
Капсула «Ведровая бочка»

м. «Новослободская». Тел. 973 5308

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог-психоаналитик Тел. 140 6397, 8 902 692 2048

Психологические консультации, психоанализ. Помощь при стрессах, неврозах, депрессиях, органических заболеваниях. Коррекция межличностных отношений. м.Охотный Ряд. Тел. 997 5437

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДК3 № 9678 1038

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта

Эффективное и щадящее отбеливание

Терапия «каналов» пломбирование гуттаперчей.

Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также: Косметическая реставрация зубов. Ортодонтия: эстетические брекеты. Сложное замковое протезирование. Лечение пародонтитов, шинирование, лазер. Безметалловые коронки, виниры, вкладки. Восстановительная хирургия.

Проспект Вернадского, д.125 т. 433-22-22

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% СКИДКА 30% НА ЭНЗИМНУЮ ЭПИЛЯЦИЮ 30%

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА ПЕРВЫЙ СЕАНС + БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ 10%



БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ И БАР

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение – линзы CRAZY 7 типов.
В подарок – набор по уходу.

м.Сокольники, Сокольническая пл., 4а, ТЦ «Русское раздолье» тел. 424-7961

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Туристическая компания
ИГИДА АЭРО

ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 11 ноября.

Беговая, 20, корп. 1, тел. 940-3003, 945-4578
igida@mail.ont.ru
Лиц. 000133. Услуги сертифицированы

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

PARAD

Shoes & Accessories

Предъявителю купона – 10% скидка.

м.Арбат, 11, ТЦ «Вандам центр», тел. 933-7378;
Тверская, 27, тел. 299-7237;
Рублевское ш., 48, стр. 1, тел. 436-7865;
М-н в Нижнем Новгороде, Б.Покровская, 14, тел. (8322) 33-3742











САУНЫ/БАНИ

Сауна «Латика» (м.Новослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, караоке, видео, аудио, комната отдыха, кухня, веники. www.latica.ru

Сауны+Бани+Массаж Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

Баня, сауна круглосуточно
Тел. 774 0362 (м.Новослободская),
Тел. 962 6892 (м.Преображенская)

Закрытый салон для мужчин
Аквамассаж в бассейне SPA.
Тел. 318 6331



Сауны-люкс
Центр. Круглосуточно. Бассейн с фильтрацией и подогревом, бильярд, караоке, джакузи, VIP-кабинеты.
Тел. 245 3243, 245 1856





СПОРТ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА $10

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 11% СКИДКА. СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ – ЛИНЗЫ CRAZY. В ПОДАРОК – НАБОР ПО УХОДУ

NETCITY internet-cafe
1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «НЕТСИТИ»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павелецкая пл., 2, стр. 1, тел. 969-2105, 721-9227
www.netcity.ru

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 11 ноября.
Тел. 737-7370, 959-1957

KENZO GUCCI CERRUTI FENDI
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ
второй жизнь
Предъявителю купона – услуги по хранению бесплатно.
Просп. Мира, 112 (м.Алексеевская (50 м), тел. 216-6681

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
☎777-77-35

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Юбилеи фирм с выступлением звезд эстрады. Тел. 284 1820. Новогодний банкет для фирм, подбор ресторана, развлечений, звезды эстрады. Тел. 284 1739

Король и Королева, лучшие придворные артисты на вашем празднике. Тел. 216 4880

Детский центр «Лукоморье» 1-я Владимирская, 10в. Тел. 303 7883, спорткомплекс «Луч». С 10.00 до 20.00, ежедневно. Организуем дни рождения. 3,4,9,10 ноября приглашаем на Halloween в 17.00

Сценарии. Праздники. Артисты Тел. 571 3670, 8 902 165 8569 www.isi.inforos.ru

Новогодние шоу-программы Тел. 473 8056, Александр

Праздник? Вечеринка? Торжество? Мы сделаем это! Тел. 949 8159, 8 903 746 8820

Проведение праздников Клоуны и шары. Тел. 8 903 716 1587, 406 2314

Все звезды эстрады Любые праздники. Тел. 960 6144, 180 6144

Музыкальные и танцевальные коллективы, артисты, статисты, DJ's, фотографы, костюмы, реквизит. Тел. 8 501 430 2641

Группа компаний «Праздник Жизни»

Не пора ли задуматься о новогодней вечеринке?

Праздник Жизни — Любые услуги для организации и проведения праздников. «Праздник Жизни». Тел. 107 1277. www.prazdnik.ru

Оформление воздушными шарами. Печать на шарах. Компания «Шар». Тел. 778 4545. www.shar.com.ru

Альстромерия — Оформление цветами. Доставка цветов «Альстромерия». Тел. 973 0529. www.alstromeria.ru

Москва, ул. Новослободская, 55

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.aerdisplay.ru

Ваш логотип на шариках.

Украшение надувными шариками.

ООО "Крылатый Крокодил"
Москва, ул. Новогиреевская, д. 53. Тел.: 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Если Вы решили отдохнуть на костюмированной вечеринке в любимом клубе, выехать в турпоездку на известный карнавал, украсить собой бал в одном из московских дворцов или просто повеселиться и отдохнуть с друзьями, получив на память оригинальные фотографии, обратитесь к нам. Мы предлагаем в аренду эксклюзивную коллекцию театральных, карнавальных и исторических костюмов на любой вкус. Если Вы не найдете в нашей коллекции интересующий Вас костюм, мы сошьем для Вас костюм с учетом всех Ваших пожеланий и фантазий.

Вы можете выбирать и мерить костюмы с удовольствием, так как весь парк проходит обязательную химчистку после каждого проката. Наши услуги стоят недешево, но и костюмы, которые предлагаются Вашему вниманию, вблизи смотрятся также хорошо, как и издалека. Не бойтесь переодеваться! У Вас есть шанс почувствовать себя кем угодно или чем угодно! Воспользуйтесь этим шансом! Нет ничего невозможного для людей, которые могут себе это позволить!

ОБЪЕМ! ЦВЕТ! НОВИЗНА!

«ЕВРОПА УНО ТРЕЙД» Тел.: 785-4685 http://www.balloons.ru E-mail: eut@aha.ru

Бумажные фигуры и гирлянды из Дании

www.GalaTriumph.ru
Ваш ПРАЗДНИК будет НЕЗАБЫВАЕМ с «Гала-Триумф»
Корпоративные праздники. Презентации. Конференции. Свадьбы. Банкеты в ресторанах, в загородных усадьбах. Звезды эстрады. Шоу-программы. Фейерверки. Более 70 вариантов организации и оформления блистательного торжества.
Бизнес-центр «Чайка Плаза»
Т. 720-35-00, 745-79-76

Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия»
Новогодние вечеринки, звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201

Хэллоуин — КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ, МАСКИ МОНСТРОВ
Презентации, Шоу-программы, Дискотеки и дни рождения, Конкурсы, Свадьбы, Стриптиз
Много весело и смешно — Все это обеспечат наши артисты на ваших личных и корпоративных праздниках
http://www.karnaval.ru
725-7825, 183-3158, 961-3433, 961-3437

КОМПАНИЯ «К ВАШИМ УСЛУГАМ»
Детские и взрослые праздники
Дни рождения
Свадьбы
Красочные фейерверки
Фото- и видеосъемка
Оформление шариками
Услуги нянь и домработниц
Тел. 235 5833, 956 8583

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
ОФОРМЛЕНИЕ ШАРАМИ
АРТИСТЫ ВСЕХ ЖАНРОВ
СЮРПРИЗ
КЛОУНЫ
7284401
1257806

РЕЖИССЕРСКО-ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «БЛИЦ»
Праздники — наша профессия!
Удовольствие напомнившем вам о прибалтийских новогодних и рождественских праздниках!
Тел. 291 7885, 229 9542

АНА
Клоуны, фокусники, акробаты и веселые пираты! Шары, цветы, фейерверк, свадьбы и торжественный банкет!
250-3444
251-1993
782-5446
ПРАЗДНИК ДЛЯ ДУШИ!
Няни, гувернантки

Украшение надувными шариками Свадьбы, юбилеи, презентации, дни рождения. Нанесение вашего логотипа на надувные шарики (более 40 цветов). Тел. 746 3744

Банкетные залы в дворянской усадьбе
Тургеневская
Тел. 928 6652

ТРАНСПОРТНЫЕ

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ
СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
232 1111
Такси TAXI 232 232
24 часа hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ. РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

АБСОЛЮТ КОРОНА 250-3710/5015
ЛИНКОЛЬН 4-11м.
КАДИЛЛАК 11м.
МЕРСЕДЕС 140/600SEL 723-06-00
124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ - ПРАЗДНИКИ - ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ
ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТОЛИЦЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МЕРСЕДЕС
В САЛОНЕ - КАРАОКЕ
2000 ЛУЧШИХ ПЕСЕН

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

Печати. Штампы Тел. 497 5248

ФОТО

Профессиональная фотостудия Семейные, салонные, детские портреты. Портфолио. Тел. 737 4350, 8 910 417 8588

Фото-, видеостудия
Тел. 195 8007,
195 2710

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ДРУГИЕ

Безвыходные ситуации Тел. 250 6710

ЖИВОТНЫЕ

Аквариумы
Тел. 276 3257

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ПРОДАМ

Продаем солярии Тел. 798 9098, Дарья

МАГАЗИНЫ

Модельное агентство
проводит осеннюю распродажу оптом и в розницу. Скидки от 30% до 50%. Звоните прямо сейчас! Доставка по Москве – бесплатно
Тел. 782 2026

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

ЭЛИТНЫЙ КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ОДЕЖДЫ «Мечта»
Мужская одежда — Женская одежда
Чистопрудный б-р, 9
тел. 924 5568, 208 2801
Часы работы: с 10.00 до 21.00
Без выходных
ВЕДЕТСЯ ПРИЕМ ВЕЩЕЙ

АКВАМИР
идеальный подарок
Полностью герметичный мини-аквариум, в котором живут морские креветки, не требующие никакого ухода. Гарантия.
Тел. 720 4445
976 2404, 977 6513

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – УСЛУГИ ПО ХРАНЕНИЮ БЕСПЛАТНО

5% БЕСПЛАТНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ + 5% СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ
5%

1 ЧАС ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ БЕСПЛАТНО ПРИ ПОКУПКЕ 1 ЧАШКИ КОФЕ

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%.
Билет на первые два сеанса – 30 р.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-8433
www.mdmkino.ru

AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением 50% скидки в понедельник и вторник. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 11 ноября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941 6747

EF English First
EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974 6722, www.englishfirst.com

ТЕРМОБЕЛЬЕ и термоноски

MORGAN MILLS

ИЗ США И ФИНЛЯНДИИ

SIDOSTE

жемчужина вашей коллекции



НА МОДЕЛИ 2000 ГОДА СКИДКА 30-70%

www.thermals.ru

Большой выбор мужских, женских и детских моделей различных цветов для любой погоды и сопутствующих товаров производства Финляндии.

опт: (095) 153-0101

розница: (095) 109-6624, 504-2225, 951-6209, 925-4671, 262-4699, 109-3111, 925-0682

MOS BOMBAY

Ресторан индийской кухни в самом сердце Москвы

Самый большой выбор блюд индийской кухни.
Живая музыка и индийские танцы.
Домашняя атмосфера с настоящим индийским гостеприимством.
Бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00.
Заказ на дом со скидкой.
Проведение банкетов и вечеринок.

Работаем с 12.00 до 0.00

м. «Пушкинская», «Тверская»
Глинищевский пер., 3
Тел. 292 9375, 292 9731





SHAKE YOUR BON-BON, BABY!

ШОУ ЗАЖИГАТЕЛЬНЫХ МУЛАТОК SAMBA QUEENS ИЗ БРАЗИЛИИ

В НАСТОЯЩЕМ И ЕДИНСТВЕННОМ БРАЗИЛЬСКОМ РЕСТОРАНЕ РИО-РИО!

RIO RIO бразильский ресторан

Дополнительная информация и заказ столиков по телефону:

255 8144

Краснопресненская набережная
Пешеходный сити-мост, 2 этаж

Ресторан-клуб «Сан-Мишель»



Ресторан-клуб «Сан-Мишель» – ресторан высокой французской кухни.
Шеф-повар Мишель Эван – маг французской кухни, который обычный ужин превратит в праздник. В ресторане есть страничка японского и русского меню.
С 12.00 до 17.00 бизнес-ланч – $25, а также ланч со скидкой 20% по меню «A la cart».
Располагая одной из самых больших винных карт, мы сможем предложить вам более 800 наименований вин, коньяков, арманьяков и других напитков.

У клуба вместительный зал на 150 посадочных мест. Каждый вечер с 19.00 до 0.00 играет живая музыка. Доверьте проведение банкетов, презентаций, корпоративных вечеринок профессионалам ресторанного бизнеса.
Приходите к нам – и вы будете возвращаться в «Сан-Мишель» снова и снова.

м. «Пушкинская», Тверская, 23. Тел. 937 5678, 937 5679



БЕСПЛАТНО ОДИН УРОК И ТЕСТИРОВАНИЕ

50%

ПОНЕДЕЛЬНИК-ВТОРНИК – 50% СКИДКИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 11 ноября.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9973

Бесплатный интернет от EZONE.RU

РАЗМЕЩЕНИЕ И ТЕХПОДДЕРЖКА WEB-САЙТОВ

При заключении договора регистрация домена – бесплатно, интернет-карта – в подарок.
Купон действителен до 1 декабря.
ЗАО «Открытые коммуникации»
Тел. (095) 745-6860, 504-1100, факс (095) 203-0705
http://www.ezone.ru, e-mail: info@ezone.ru

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточек. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 11 ноября.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru



ПИВНАЯ 01

ПОЖАР-

НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЙ ПРОЦЕСС ГОРЕНИЯ, СОПРОВОЖДАЮЩИЙСЯ ЗАГАЗОВАННОСТЬЮ, ЗАДЫМЛЕНИЕМ, УНИЧТОЖЕНИЕМ МАТЕРИАЛЬНЫХ СРЕДСТВ.



ПР. ВЕРНАДСКОГО, ВЛ.6, СТР.3 ТЕЛ.: 938-22-18



Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru











КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Пивная келья

ХИТ-ПАРАД
22 сортов лучшего бельгийского пива

в ПИВНОЙ КЕЛЬЕ с 01.11.01 по 02.12.01

- **Глюкрик, пивной глинтвейн** Подается разогретым до 70 градусов.
- **Лифманс Фрамбуа** Малиновое пиво с выдержкой до 3-х лет в дубовых бочках. Используются только свежие плоды. Варится только в конце лета.
- **Люцифер** Крепкий золотой эль.
- **Трипл Кармелит** Аббатское пиво.
- **Страфф Хендрик** Лучший эль Фландрии.
- **Дентергемс БИО пшеничное нефильтрованное пиво.** Единственное пиво в Европе, сертифицированное как БИО пиво.
- **Квак** Пиво для благородных людей. Подается в необыкновенном бокале.
- **Лифманс Вишня** Вишневое пиво с выдержкой до 3-х лет в дубовых бочках. Варится только в конце лета.
- **Гоуденбанд** Темный эль.
- **Святой Арнольд** Аббатское пиво.

И еще 12 сортов...

Если вы у нас еще не были, возможно, вы никогда не пили пива

Работаем с 12.00 до 23.00

Пер. Сивцев Вражек, 3 , тел. 203 6841
www.kelya.ru

Ресторан «ДРЕВНИЙ КИТАЙ»

м. «Охотный ряд», Камергерский пер., 5/6, стр. 4
Тел. 292 2900 (с 12.00 до 23.00).



С 12.00 до 16.00 скидка 20%.
Бизнес-ланч – 8 у.е.
Незабываемая уютная атмосфера старого Китая.
Доброжелательный прием. Проведение банкетов – от 20 – 25 у.е., фуршетов – от 15 у.е.
VIP-зал на 10-12 персон с караоке.
Вас ждут изысканные блюда китайских поваров.
В баре: китайские вина, саке, пиво.

Предъявителю скидка 20%

Ресторан «Нэцке»
– новая грань «Кристалла»



Японская и китайская кухни
Суши-бар. ТЭППАН.
Авторский дизайн.

Марксистская, 38
тел. 912 3554



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА – 10%

Уютно, вкусно, весело
Арт-кафе «Анекдот»
«Рассказавшему анекдот – 50% скидка на пиво»
Бизнес-ланч 99 руб
Предъявителю скидка 20%
Фрунзенская наб., 2/1, тел. 246 4000

Заходи на огонек
кафе очаг
Завтрак – 49 р.
Шведский стол – 199 р.
Сретенка, 32/2, стр. 1. Тел. 207 4750, 207 3318

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб

Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека,американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжеств!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

ДИСКО БАР
«Шекспир»

Разнообразное экзотическое меню бара. Лучшие блюда китайской, мексиканской, русской и европейской кухонь.
Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 – 120 р. С доставкой в ваш офис – 85 р.
Организация банкетов, фуршетов, корпоративных вечеринок.
Часы работы: пн, вт, ср – с 12.00 до 0.00, чт, пт, сб – 12.00 до 6.00
м. «Пушкинская», «Чеховская» Страстной б-р, 10. Тел. 229 0615

АМАЗОНИЯ
БАР-РЕСТОРАН-ДИСКОТЕКА

ЕВРОПЕЙСКАЯ, РУССКАЯ, ЯПОНСКАЯ КУХНИ. НОВИНКИ ОТ ШЕФ-ПОВАРА: БЛЮДА ГРИЛЬ НА НАТУРАЛЬНОМ ДРЕВЕСНОМ УГЛЕ. РАБОТАЕМ С 12.00 ДО 6.00 УТРА. 30% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ С 12.00 ДО 16.00. ЕЖЕДНЕВНО С 21.00 – ДИСКОТЕКА ДО 6.00 УТРА. СРЕДА – ВОСКРЕСЕНЬЕ: ЖИВАЯ МУЗЫКА, ШОУ-ПРОГРАММЫ

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 14
WWW.AMAZONIA.RU
ТЕЛ. 209 9606, 209 7487

Антре
кофейня бар ресторан
Живая музыка

с 12.00 до 17.00 скидка – 35%
кофе, десерт – 100 р.
Обед – 200 р., ужин – 500 р.
м. «Арбатская», Тел. 202 2163

Аршин «Мал Алан» Азербайджанская, русская кухни. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб, 21.00 – Сархан Сархан кабаре-шоу, чт, 21.00 – цыгане России, вс, 21.00 – Хаиз Галганова, «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 (Теплый Стан. Тел. 338 2611, 338 2455

КЛУБЫ

Аренда лимузинов 6-11 м. Ясенево, Мерседес, м/а 8-25 м. Тел. 725 2014, 24 часа

Ресторан-клуб «Дикий Запад» Ресторан, бильярд, караоке, кальян, дискотека, живая музыка. Ежедневно с 21.00. Заказ банкетов. Работаем круглосуточно. (Сухаревская, Б.Сухаревская, 16/8, стр. 1 Тел. 207 0483, 207 7640

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА

БЕСПЛАТНЫЙ БАР И ТУРБОСОЛЯРИЙ

ручка.ру

Бизнес-аксессуары и подарки на любой вкус: Mont Blanc, Cartier, S.T.Dupont, Parker, Waterman.
«Вагрий-Центр», Н.Арбат, 11, 2 этаж, тел. 933-7261
«Галерея Актер», Тверская, 16/2, 1 этаж, тел. 290-9815
ЦУМ, Петровка, 2, 1 этаж, тел. 292-5704
«Наутилус», Нижняя, 25, 2 этаж, тел. 937-6074
«Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3-5, 1 этаж, тел. 937-8335
www.pen.ru

Сеть стоматологических клиник
Медсервис М
(Алексеевская, просп. Мира, 99 (круглосуточно)
Медсервис Профи
(Добрынинская, Б. Ордынка, 67

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка – 5%.



С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкерство)».
Купон действителен до конца ноября.
(Крылатское, тел. 415-8285 (Академическая, тел. 125-2290
(Чистые Пруды, тел. 924-6161 (Баррикадная, тел. 202-9971
(Ждун, тел. 199-1269

ЛИМУЗИНЫ
ИНОМАРКИ
МИКРОАВТОБУСЫ
ТЕЛ./ФАКС 737 4758, ТЕЛ. 790 9538

Клуб
Три обезьяны
Тел. 953 0909
Садовническая, 71, м. «Павелецкая»

DIVAS
NIGHT CLUB
OPEN 9 PM – 6 AM
EXCLUSIVE
NEW PROGRAM
VIP CABIN
FULL BAR
TOPLESS POLE DANCING
PODIUM DANSING
CRAZY MENU
10/3 STRASTNOY BLVD
M: PUSHKINSKAYA
229 09 03
924 87 26

Бильярдный клуб
Нескучный сад
Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

ГОСТИНИЦА
ПОДУШКА
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

Толстый Мо
Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

«КЬЮ-КЛАБ»
бильярдный клуб
• Проводятся любительские и профессиональные турниры
• Студентам – скидки 20%
• Для играющих не менее 5 часов в подарок дисконтная карта
• Русская пирамида
• Пул
• Уютный бар
Гостиница «Россия»
Восточный корпус, 2 этаж
ул. Варварка, д.6
Заказ столов: 232-46-20

БАР. КУХНЯ. БИЛЬЯРД. КАРАОКЕ. ДИСКОТЕКА
НОЧНОЙ КЛУБ
"НИАГАРА"
Ленинский пр-т, 55 т. 135-95-38
ПРОВЕДЕНИЕ БАНКЕТОВ
Салаты, холодные закуски, горячие блюда, десерт, спиртные и безалкогольные напитки
25 $ с человека
РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО С 18.00 ДО 5.30

КЛУБ «ЭЛОД»
представляет
31 октября Halloween-party
с программой
ДЬЯВОЛЬСКОЕ ИСКУШЕНИЕ ПЛОТЬЮ
Ясеневая, 29
Тел. 398 5340
м. «Красногвардейская»

БИТЫЙ ЧАС
бильярд клуб • ресторан
Русская кухня (русская, европейская, авторская), широкий выбор разливного пива, приветливые официантки.
Бильярд: американский пул (15 столов), русская пирамида (7 столов), VIP-кабинеты. Обучение игре в бильярд.
Шоу-программа: живая музыка, «Bikini Show Girls». Проведение банкетов и корпоративных вечеринок.
Комсомольский просп., 28, МДМ.
Тел. 245 8481

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
15% СКИДКА НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
15%

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 5%
5%

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА
10%

капитан Дрейк
БРОСЬ ЯКОРЬ
ПРИГЛАШАЮ В ГОСТИ
пт: "ЗВЕЗДНЫЕ ВЕЧЕРИ У ДРЕЙКА": 12/10 - ЛЯТИНО ПЯТИ "SALSA BOYS" 26/10 - "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАТРУЛЬ" ЗВЕЗДЫ И МЫ
пн: DJ "STIMUL", 00-00 "МАРАФОН"
вт: DJ "STIMUL", 00-00 "МАРАФОН"
ср: DJ "STIMUL", 00-00 "МАРАФОН"
чт: LADIES NIGHT: 18/10 - "X-MEN" 25/10 - "EROTIC BOYS" 01/11 - "ТИРЗАН-БОЙЗ" 08/11 - "ЭЭЙДИ МЕН"
сб: "ЗВЕЗДНЫЙ БЭМ": 13/10 - АГАТА КРИСТИ 20/10 - В. СЯТЫКОВ 27/10 - С. ГАЛКИН И ГР. СЕРЬГИ 03/11 - БАХЫТ КАМАЛ 10/11 - В. НИКОЛЬСКИЙ
вс: ВЕЧЕРИНКИ КОМУ НЕ СПИТСЯ "EROTICA", "ЭОМ & FOH"
ул. Бирюлевская, д. 47
109-3202
(заказ столов и приобретение билетов)
• НОЧНОЙ КЛУБ • РЕСТОРАН • БИЛЬЯРДНЫЙ ЗАЛ •

Erotic 911 club
(095) 939-84-07
Гостиница "ОРЛЁНОК"
Ул. Косыгина, 15

новый сезон с новым интерьером
ARMADILLO BAR SINCE 1993
Ежедневно, кроме пн и вт, живая музыка и дискотека.
Пятница – «Disco Come Back». Суббота – «Hot Latinos Night».
Бесплатное обучение латиноамериканским танцам.
Читателям «Афиши» партия в бильярд бесплатно. www.armadillo.ruinu.ru
Информация о концертах на www.weekend.ru
Гостиный Двор, вход с Хрустального переулка, тел. 298 2315

СУПЕР ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ
1 ЧАС БОУЛИНГА + 1 Л. ПИВА + ПИЦЦА = 250 р
(или безалкогольного напитка)
М И СТАДИОН "ДИНАМО" АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
212-07-79

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

THE Natural Push-Up
Natural Push Up – натуральный пищевой продукт для укрепления и увеличения объема груди на 1-2 размера. Реальная альтернатива имплантату и операционное невмешательство.
Консультации врача и доставка по москве бесплатно. Покупателю препарата – бесплатная процедура по подтяжке груди.
м Таганская, тел. 911-3710, 911-9236. Рег. уд. №00129/5201299

DUNCAN CLUB
Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960 2000 (доб. 370, 371)
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

У нас в студии новинка от Sebastian Laminates. Блеск – эталон роскоши!
Приходите к нам за блеском, роскошью и за подарками!
Как всегда, предъявителю купона скидка 5%. Ждем.
м Третьяковская, М.Сухаревка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129



Клуб «Элод»
Ясеневая, 29. Тел. 398 5340 ®Красногвардейская. Работает с 18.00 до 7.00 утра. Ресторан, 2 бара, бильярд, караоке, дискотека с 23.00 до 7.00 утра. Живая музыка. Ежедневные шоу-программы. Ср – «Ladies Night». Группа X-MEN. Пт, сб – звезды эстрады. Вс – детский клуб с 14.00 до 18.00

Досуг, все Тел. 795 5548

Эротический театр
Тел. 968 0882, 274 8373

Очаровательная блодинка, 30/170/44
Дорого. Тел. 722 0103

ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Юноши 50 у.е. Пейджер 974 7400, аб. Хамелеон
Яна Тел. 968 0655
Досуг Тел. 965 5157 Лена
Супружеская пара Тел. 798 3116, Маша
Эскорт для дам Тел. 172 8487
Подруги Тел. 912 0887
Женщины 30–40 лет Апартаменты. Выезд. Тел. 901 7264
Элитные девушки Тел. 945 1084, 107 4193
Досуг Тел. 171 6458, 726 1034
V.I.P-досуг Модели. Каталог. Тел. 969 1566

Андрей, 28/178/78,
познакомится с состоятельной дамой. Тел. 111 2880, 8 903 962 0901

Атлеты. Пары Тел. 107 2810

V.I.P-знакомства
для состоятельных господ и красивых девушек, для длительных отношений или встреч. Тел. 720 5560













КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ































КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

SLIM САЛОН КРАСОТЫ
Модные стрижки из Лондона. Стилисты школы Vidal Sassoon. Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
Маяковская, Каретный Ряд, 5/10
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Маяковская, тел. 971-9433, 972-1953

КАФЕ Эль Дорадо
СДЕЛАВШЕМУ ЗАКАЗ – ЧАШЕЧКА КОФЕ БЕСПЛАТНО. Европейская кухня, суши-бар, фирменное мороженое, торты и кондитерские изделия.
Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», 2 и 3 уровни

Незабудки Тел. 728 7136

Юноши Тел. 798 3179

Сексуальная блондинка, фотомодель Дорого. Тел. 761 9533

Для дам – эротический массаж Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

ABSOLUT. Досуг-шик Круглосуточно. Центр. Тел. 798 6875

X-club Топ-модели. Апартаменты – люкс. Центр. Выезд круглосуточно. Ночью – скидки! Тел. 798 8545

Дамы и господа! Молодые медбратья и опытные врачи окажут вам «скорую помощь». Тел. 722 5524

Night cat Красотки у Вас в гостях в любое время суток. Не отказывай себе в удовольствии – позвони нам! Тел. 729 6661

VIP-парни для женщин и господ! Тел. 8 902 148 4730

Юноши Тел. 721 0101

Ахолл. Массаж Тел. 979 2296

Тел. 109 5467 Очаровашки

Юноши Тел. 8 910 412 8063

Досуг. Кошечки Тел. 795 9550

Сестры-близнецы Тел. 729 0745

Юноши. Транссексуалки Тел. 778 0419

Юноши. Пары Тел. 107 8916

Досуг! Все! Тел. 711 0119

Тренссексуалы Тел. 720 5903

ЗНАКОМСТВА

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Мужчинам Брак. Флирт. Конфиденциально. Тел. 915 2915, 187 7449, Любовь Николаевна

Интересная женщина Тел. 354 5682, Эмма, 11-23 ч.

Девчонки! Заходите знакомиться! www.SUPERGOROSKOP.narod.ru. Алексей

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю спонсоров Фотографирую девушек. Тел. 235 8645

Знакомства для встреч, брака Тел. 264 9808

Элитные знакомства Тел. 976 8607

Сваха Тел. 490 5845

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

Магия. Гадание. Талисман Тел. 487 8603



Центр Духовных практик
АДОНАЙ

- Мощные привороты, отвороты
- Заговоры на любовь, бизнес, деньги
- Снятие невезения, порчи, проклятий
- Ясновидение, гадание

Абсолютная гарантия. Лицензия
923-14-71, 723-03-03
Ежедневно с 9⁰⁰ – 21⁰⁰

ЦЕНТР МАРИИ ЛИТ

Бесплатные консультации парапсихолога-биоэнерготерапевта и др. по тел. 288 8646

Решение личных и семейных проблем

Диагностика

Исцеление – неполярное воздействие, духовная терапия и т.д.

Тел. 288 8837
(ежедневно с 9.00 до 21.00)



СООБЩЕНИЯ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00
956 66 88,
956 88 66,
Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге:
(812) 325 65 00



ТАНЮШКА КАРПОВА!
ПОЗДРАВЛЯЮ ТЕБЯ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!
ВСЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДЕТ ХОРОШО, ВЕДЬ КРАСОТА – ЭТО СТРАШНАЯ СИЛА.
ПОДРУГА СВЕТА



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

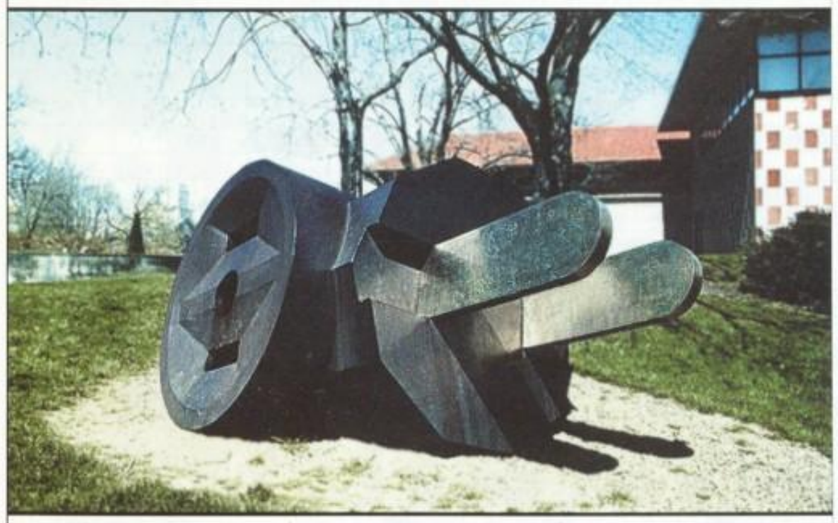


КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



Гороскоп

скорпион



♏

скорпион Избегайте ответственности. Ничего не подписывайте, уклоняйтесь от прямых ответов на вопросы и старайтесь пореже ходить на работу. Сидите дома, смотрите телевизор и ничего не делайте. Минимальная активность поможет избежать неверных решений, которые в начале ноября особенно вероятны. Если принимать решения все же придется, будьте внимательны и решительны. Постарайтесь быть сильнее обстоятельств.

♐

стрелец Постарайтесь экономить энергию, которой осталось подозрительно мало. 1 ноября держитесь в мире людей, стараясь больше перемещаться по городу и не оставаясь один на один с собой. Если вы сумеете побороть тягу к одиночеству, сможете уберечься от простуды, сможете не пить слишком много спиртного и не лежать в постели до обеда, то 7 ноября вы получите замечательный импульс, с помощью которого жизнь ваша превратится в сплошную череду откровений.

♑

козерог Поставьте мощный блок разрушительным настроениям вашего начальства. Да, вас никто не понимает, да, к вашему мнению не прислушиваются, но в вашем арсенале есть еще одно непобедимое оружие – умение уступать. Вооружившись этим умением, вы сможете заманить неприятеля в западню, чтобы затем разбить его наголову. Но будьте осторожны: регулярно уступая, вы можете растерять репутацию человека, имеющего свое мнение и умеющего его отстаивать.

♒

водолей Жизнь Водолеев полна недоразумений. Они путают, забывают и теряют все, что можно перепутать, потерять и забыть. Они утрачивают ориентацию в городе, а окружающие не устают смеяться над их рассеянностью. На самом деле над Водолеями не следует смеяться. Скорее, они заслуживают зависти. Они задумчивы и рассеянны только потому, что ежеминутно обдумывают одно очень приятное событие, которое случилось в первых числах ноября.

♓

рыбы Рыбы сильнее обычного влюблены в самих себя. Они неустанно разрешают себе отдыхать, кормят себя деликатесами и одевают себя в новые наряды. Они преподносят себе в подарок книгу, билет в кино и поход в консерваторию. Они заботятся о себе и потакают малейшим своим желаниям. Ваша любовь к себе не знает границ, но стесняться этого не нужно. Подарки и многочисленные удовольствия вы давным-давно заслужили.

♈

овен Овнов ждет период бесконечной суеты. Вы пытаетесь все успеть, вы взваливаете на себя множество обязанностей и, как это обычно и бывает, ничего не успеваете. К сожалению, избежать подобной неприятной ситуации вряд ли удастся: слишком много неотложных дел ждут своего решения. Поэтому сконцентрируйтесь и – вопреки пословице – постарайтесь угнаться за десятком зайцев. Возможно, именно у вас получится догнать каждого из них.

♉

телец Вам слишком хорошо, чтобы напрягаться, но это необходимо! Иначе вы рискуете разонравиться самому себе. Главное – пережить 2 ноября, когда вас буквально будут испытывать на прочность. Не спорьте и ни в коем случае не деритесь – вам достаточно просто угрожающе молчать. Лишний ветер из головы вылетит сам собой, как только вы поймете, что легкомыслие становится причиной все нового и нового дискомфорта. К 10 ноября вам станет гораздо легче, если продержитесь молодцом предыдущую неделю.

♊

близнецы Полнолуние – не повод бросить все и уйти в монастырь. Начало месяца лучше всего потратить на безобидные развлечения. Сходите с детьми в парк, исследуйте местные памятники архитектуры или просто почитайте интересную книгу. Не ждите в ноябре больших прибылей, но рассчитайте свой бюджет таким образом, чтобы оставалось немного средств – пусть даже на скромные удовольствия. Каждого придерживающегося этой концепции ждет гарантированное душевное равновесие, а значит, и непременный успех в работе. А успех в работе – это новые деньги на новые развлечения. Очень приятный круговорот.

♋

рак Вы всегда были уверены в собственной незаменимости. Но активное полнолуние не щадит никого, и ваши таланты и навыки снова и снова подвергаются проверке. Пережить это тяжелое время довольно просто. Будьте уверенны и безапелляционны. Настаивайте на собственных идеях, и в них непременно поверят. 8 ноября благоприятная волна поднимет вашу репутацию, а потом все будет только в ваших руках. Возможно, именно в начале ноября благополучно разрешится давно мучившая вас проблема, казавшаяся вечной и непобедимой.

♌

лев Лев переживает период обновления взаимоотношений с близкими людьми. Он с удивлением обнаруживает, что кроме надежной и внушительной финансовой помощи родные нуждаются в знаках внимания и теплых словах. Торопитесь! Купите плед, укутайте ноги своей любимой и без устали варите ей пуни. Навестите родителей и посмотрите вместе с папой футбол. И обязательно отведите детей на новейший кинофильм. Всем вашим родным это нужно как никогда.

♍

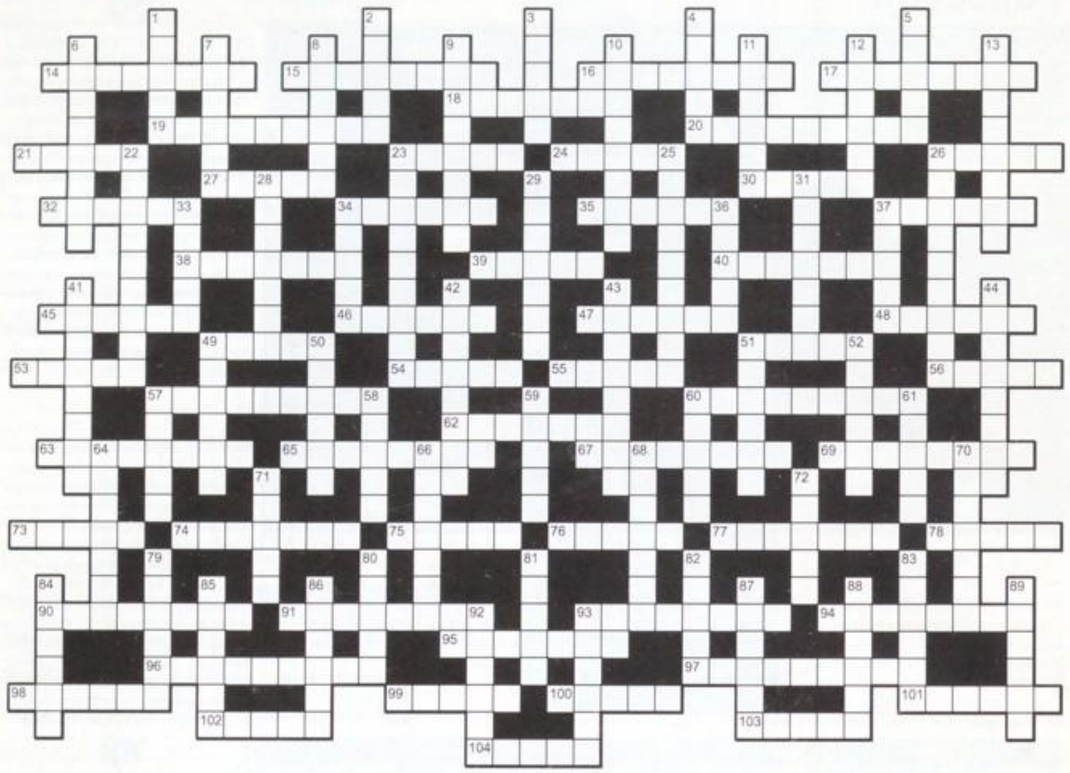
дева Во-первых, не допускайте хаоса в доме. Во-вторых, на работе. В-третьих, перепишите все необходимые телефоны в телефонную книгу. Выходя из квартиры, выключайте воду, газ, свет и электроприборы и проверяйте наличие в карманах необходимых предметов (ключей, документов, зажигалки и мобильного телефона). Все эти манипуляции производите по заранее составленному алгоритму, чтобы ни в коем случае не пропустить ни одного пункта. И не бойтесь прослыть педантом. Порядок – это то, чего вам катастрофически не хватает.

♎

весы Считаем деньги! Переходим на новую, безалкогольную диету! Спим по ночам, встаем по утрам, обедаем в обед и перестаем путать день с ночью! Любой из лозунгов подойдет вам в начале ноября. В эти дни и недели залогом вашего процветания будет строжайшее и неукоснительное соблюдение режима дня. Только пунктуальные Весы смогут успеть на бесконечные свидания, встречи, приемы и именины, которые приготовила им судьба.

На иллюстрации: Клаас Ольденбург, Гигантский тройничок, 1970. Оберлин колледж, США

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **14.** Собака, выполняющая функции охотника, бойца и телохранителя. **15.** Автор текста гимна России. **16.** Расстояние по высоте между нотами. **17.** Принцесса Монако. **18.** Фильм с Жюльетт Бинош и Джонни Деппом. **19.** Роман Джулиана Барнса. **20.** Порода собак, в честь которой назвал свою группу Джимми Пол Али. **21.** Крупнейший в России алмаз. **23.** Собеседник Максима в митьковских рассказах Владимира Шинкарева. **24.** Русский бейсбол. **26.** Азартная игра с использованием дротиков. **27.** Крыша над верандой. **30.** Растение, некогда являвшееся символом мещанства. **32.** Священная книга зороастрийцев. **34.** Состояние полного безразличия. **35.** Создатель шоу «Lord of the Dance». **37.** Человек, живущий на проценты с банковского капитала. **38.** Птица, страдающая частичным отсутствием слуха. **39.** Фильм Альфреда Хичкока. **40.** Кормовая репа. **45.** Территориальная единица. **46.** Автор продолжения «Чайки». **47.** Детский бестселлер А.Рыбакова. **48.** Древний могильник. **49.** Колесная часть самолета. **51.** Верхняя палата парламента США. **53.** Лидер группы «Кирпичи». **54.** Основная организационная структура цыган. **55.** Упругая площадка для прыжков. **56.** Город, из которого Афанасий Никитин пошел за три моря. **57.** Российский лауреат Нобелевской премии по литературе, премии вынужденно лишенный. **60.** Десять копеек. **62.** Творческий псевдоним Андрея Лысикова. **63.** Улица между ЦУМом и МуРом. **65.** Зодиакальное созвездие. **67.** Простейший гимнастический снаряд. **69.** Предыдущий тренер сборной России по хоккею. **73.** Пушной зверь, чье название употребляется в качестве эвфемизма. **74.** Галерея на Тверской-Ямской. **75.** Ядовитая змея. **76.** Одна из главных пивных стран Европы. **77.** Автор фильма «Перед наступлением ночи». **78.** Принадлежность игры в бадминтон. **90.** Кинотеатр в высотном здании на Котельнической. **91.** Исполнители песни «Блюдца». **93.** Один из авторов мюзикла «Норд-Ост». **94.** Людоед. **95.** Крупнейший в истории ракетоноситель. **96.** Питерский клуб, принадлежащий группе «Два самолета». **97.** Приспособление для переноски воды (устар.). **98.** Родина рома «Капитан Морган». **99.** Размер типографского шрифта. **100.** Российский самолет-гигант. **101.** Морской бог. **102.** Ценная бумага. **103.** Грамота на княжение, которую татарские ханы выдавали русским князьям. **104.** Нападение на ферзя.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Сильное волнение на море. **2.** Ведущий медицинской программы на НТВ. **3.** Создатель Царь-пушки. **4.** Церетели или Сотниласа. **5.** Мелководный скандинавский залив. **6.** Должность Елизаветы II. **7.** Продюсер The Beatles. **8.** Двуглавая мышца плеча. **9.** Гиппофил. **10.** Финал шахматной партии. **11.** Одно из имен Иеговы. **12.** Почившая в бозе рок-радиостанция. **13.** Фильм Федерико Феллини. **22.** Римский император, придумавший платные туалеты. **23.** Город на Майне. **25.** Неформальный лидер криминальных структур. **26.** Спирт, теоретически непригодный для питья. **28.** Автор «Дживса и Вустера». **29.** Новый спектакль Театра сатиры. **31.** Дорвард или Тарантино. **33.** Инертный газ. **34.** Исполнители песни «Я московский озорной гуляка». **36.** Марка российской водки. **37.** Породистый конь. **41.** Взрывчатое вещество. **42.** Мировая столица тенниса. **43.** Река, близ которой пил чижик-пыжик. **44.** Животное, известное своими успехами в области мимикрии. **49.** Украинский город, родина пленки «Свема». **50.** Древний советский синтезатор. **51.** Временное снижение цены. **52.** Бывший президентский спорт. **57.** Злак, из которого делают пшено. **58.** Задняя часть судна. **59.** Американский легкоатлет Карл. **60.** Капитан, которого искали дети в романе Жюля Верна. **61.** Сумчатый медведь. **64.** Лекарство от аллергии. **66.** Посмертный альбом Майка Науменко. **68.** Сочный оранжевый плод. **70.** Орудие труда Рамона Меркадера. **71.** Один из первых хитов группы «ДДТ». **72.** Драгоценный камень. **79.** Классическая начинка кулебяк и расстегаев. **80.** Киргизский кинорежиссер Толомуш. **81.** Разметка на дороге для пешеходов. **82.** Часть яйца. **83.** Солистка группы Garbage. **84.** Бело-голубой футбольный клуб. **85.** Московская группа, с которой записывался Ник Рок-н-Ролл. **86.** Японская секта шпионов и наемных убийц. **87.** Система научных принципов. **88.** Млекопитающее семейства куньих. **89.** Головной убор монаха. **92.** 1/2 названия программы Регины Дубовицкой. **93.** Подмосковный город, породивший Найка Борзова и группу «Х.. забей».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #66 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **6.** Лампа. **9.** Песец. **11.** Стогов. **13.** Толстая. **14.** Ямамото. **16.** «Бункер». **18.** «Цинандали». **19.** Гипербола. **20.** Карборунд. **25.** Атас. **26.** «Пилот». **27.** Юрта. **28.** Неон. **29.** Эрзац. **30.** Юзнь. **39.** Крокодил. **40.** Рочестер. **41.** Голкипер. **42.** Калигула. **43.** Гороскоп. **44.** Нектарин. **45.** Метроном. **46.** Мангуста. **52.** Бриз. **53.** Перец. **54.** Сноб. **56.** Кокс. **57.** Коран. **58.** Торф. **64.** Куникова. **65.** Филиппины. **66.** Кариатида. **71.** Ядрица. **72.** Нарцисс. **73.** Внуково. **74.** Неофит. **75.** Бакен. **76.** Оникс. **77.** Вилнс. **78.** «Лацио». **79.** Гомер. **80.** Вобла. **89.** Болид. **90.** Винер. **91.** Свекла. **93.** Дмитров. **94.** Мустанг. **96.** Ямайка. **98.** Кустурица. **99.** Сальвадор. **100.** Андалусия. **101.** Скотт. **102.** Ильинка. **103.** Калым.
ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Далматин. **2.** Ипподром. **3.** Мельбурн. **4.** Хейердал. **5.** Штанга. **7.** Аттила. **8.** «Баклан». **10.** Лебедь. **12.** Воин. **13.** Тула. **15.** Омар. **16.** Бинт. **17.** Трефы. **21.** Каховский. **22.** Аргентина. **23.** Рокировка. **24.** Вашингтон. **31.** Фреон. **32.** Питон. **33.** Хорей. **34.** Мерин. **35.** Борец. **36.** Нерон. **37.** Чабан. **38.** Элита. **47.** Вернисаж. **48.** «Геркулес». **49.** Днепр. **50.** «Горизонт». **51.** «Ласточка». **52.** «Беседка». **55.** Брифинг. **56.** Кенгуру. **59.** Флеминг. **60.** Тува. **61.** Овен. **62.** Сабо. **63.** Один. **67.** «Пианистка». **68.** Провинция. **69.** Горностай. **70.** Котельная. **81.** Саван. **82.** «Молоток». **83.** Минарет. **84.** «Феррари». **85.** Аксиома. **86.** Ниагара. **87.** Бермуды. **88.** Декан. **92.** Амур. **93.** ДеЦл. **95.** Ганг. **96.** Ялик. **97.** Авгий.

Микросистемы Philips – эксклюзивный дизайн, точная механика, новейшие цифровые технологии и высокие «фирменные» стандарты качества PHILIPS. Их камерный и уютный звук как будто специально создан для того, чтобы наслаждаться Вашей любимой музыкой в спальне, на кухне или в детской комнате. Впрочем, благодаря эксклюзивному дизайну микросистемы Philips будут прекрасно смотреться и на каминной полке в гостиной, и на дубовой столешнице рабочего кабинета.

Звучит как приглашение.



PHILIPS

www.ce.philips.ru

Товар сертифицирован

Изменим жизнь к лучшему.

F/W 2001-2002

Товар сертифицирован

Andres Sarda (Испания)

Дикая Орхидея - магазины женского белья. Nina Ricci, Christian Dior, Ferre, Millesia, Ravage, Eres, Barbara, Cotton Club, Christies, Argentovivo
Заказать новый каталог Дикой Орхидеи можно по телефону (095) 755-53-53 или на сайте www.wildorchid.ru.
Магазины и телефонная служба работают ежедневно с 10:00 до 21:00 (095) 755-53-53. Москва, Санкт - Петербург.

(код 109)

Дикая Орхидея