афиша

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 11 ПО 24 ИЮЛЯ 2011 ГОДА

с 12.00 до 22.00

ПИКНИК «АФИШИ»

Коломенское, **23** *июля*

Kaiser Chiefs • наука для чайников • *Marina & The Diamonds* • Муджус • танцы на барже • **Tennis** • бассейн • «Браво» • Пичез • «Человек.doc»

Земфира и Кортни Лав



AFISHA.RU

№13 (301)

4 607004 030017 11013

Также в номере: **букинисты, Сергей Лобан, конец *«Гарри Поттера»***

SAMSUNG

Samsung GALAXY S II

Яркий

SUPER AMOLED Plus
гарантирует совершенную яркость цветов

SUPER AMOLED Plus

Быстрый

Двухъядерный процессор 1,2 ГГц
задает новый уровень
производительности

Тонкий Толщина 8,49 мм
определяет уникальный дизайн

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.
SUPER AMOLED Plus – сверхъяркий экран высокого разрешения. Galaxy – Галактика.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **лучший способ заниматься публичной политикой в России, мечты о стартапах, секты, сквот на «Электрозаводе»**
— *стр. 20* Земфира, Кортни Лав, Kaiser Chiefs, дискотека «Love Boat», «Человек.doc», «Браво», лекторий Политехнического музея, Пичез, Marina & The Diamonds, Муджус, Tennis и многое другое: путеводитель по **Пикнику «Афиши» в Коломенском**
— *стр. 52* **Русская кухня**: почему ее нет и что это такое
— *стр. 76* **Самый последний «Гарри Поттер»**: «Афиша» пытается осмыслить важнейшую сагу нулевых
— *стр. 100* Лучшие **букинистические магазины** Москвы
— *стр. 136* **Сергей Лобан и Марина Потапова:** «С Михалковым мы уже сфотографировались, и он нас там обнимает, а это очень важно»

стр. 20



Примерно так в случае успеха должны выглядеть ***танцы на барже***, которая будет пришвартована на набережной Пикника «Афиши» в Коломенском 23 июля

В НОМЕРЕ

52 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Русская кухня
Gipsy, Wendy's
Новые и лучшие рестораны

68 МУЗЫКА
Washed Out, WU LYF, SBTRKT, Zomby
Лучшие концерты
Гид по Пикнику «Афиши»

76 КИНО
«Гарри Поттер»: что это было?
«Буря», «Мисс Никто», «Пингвины мистера Поппера», «Последний мамонт Франции», «Расплата», «Я видел дьявола»
Все фильмы в прокате

92 ИГРЫ
Duke Nukem Forever, Dungeon Siege III

96 ВЫСТАВКИ
«Больше, чем мода» в «Мультимедиа-арт-музее», «Домашнее видео» в ММСИ на Гоголевском
Новые и лучшие выставки

100 КНИГИ
Букинистические магазины
«Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги» Джона Хокинса, «Математик» Александра Иличевского, «Ось мира. Медынское золото» Святослава Логинова, «Бояться нечего» Джулиана Барнса

110 ТЕАТР
«Chroma», «Рубины», «Симфония псалмов» в Большом театре, гастроли Национального театра танца (Мадрид, Испания) в Театре им. Моссовета
Новые и лучшие спектакли
Гид по Чеховскому фестивалю

114 ВЕЩИ
Слитные купальники, оксфорды, пляжные шорты, летние свитера, рюкзак Eastpak Padded Pak'r
8 новостей

122 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Сергей Лобан и Марина Потапова, кинематографисты

Английский электронщик *SBTRKT* на людях предпочитает появляться в африканских масках — но на его музыке это не сказывается



стр. 68

Ничего хорошего за этим мостом героя *Dungeon Siege III* не ждет



стр. 92

стр. 116



Рюкзак *Eastpak Padded Pak'r* с удовольствием носят и школьники, и музыканты группы The Prodigy

Л'Этуаль представляет новую продукцию собственной торговой марки

стиль
LES ETOILES*
*ЗВЕЗДЫ



Патрисия Каас
певица

Мария Шукшина
актриса

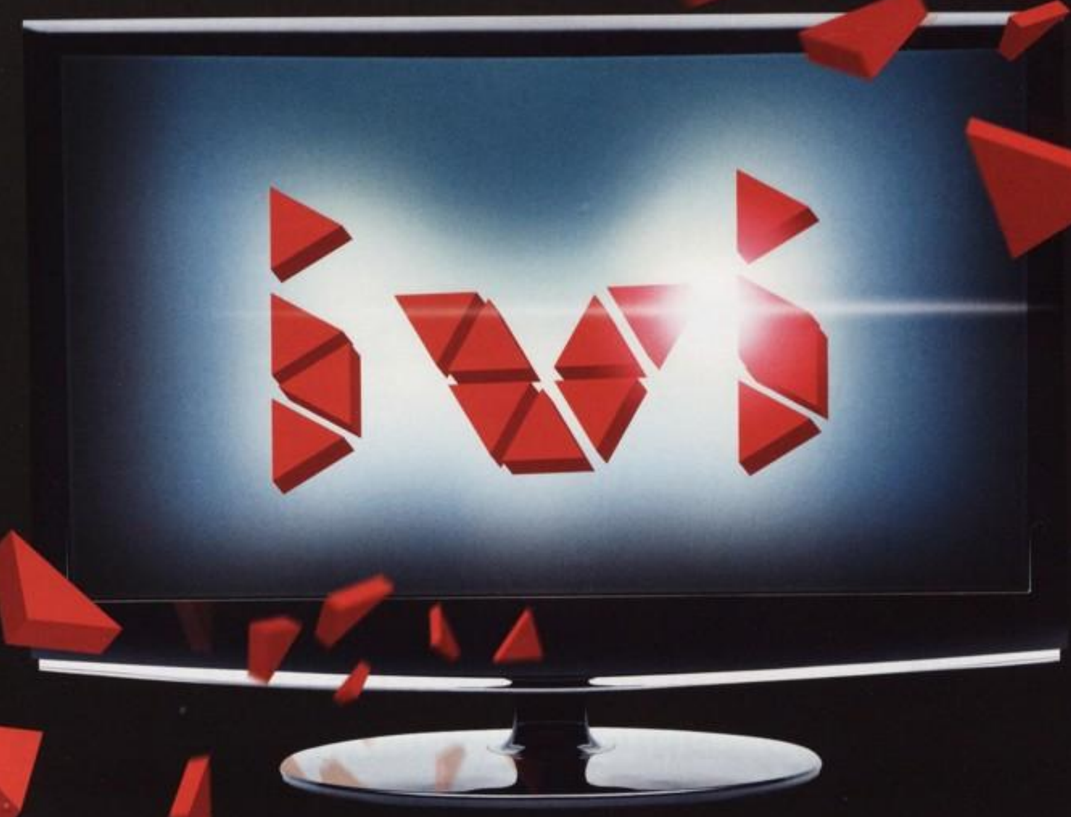
Реклама

— Être femme, c'est... différent.*
* — Быть женщиной, значит быть разной.

новое звучание твоей красоты

косметика украшения аксессуары
Л'ЭтуаЛь
собственная торговая марка
www.letoile.ru | 8 (800) 200 2345

РЕКЛАМА



Тысячи фильмов смотри бесплатно

на www.ivi.ru

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Антон Алейников, Арина Махова
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каравелла DOC», «Кино без границ», Cinema Prestige, UPI
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Игры и спорт на Пикнике «Афиши»*
Иллюстрация: *Дарья Рычкова*



Пикник «Афиши»
Всегда свежая информация о фестивале — на picnic.afisha.ru

правда В «Афише» №12 (300) в материале про историю медиа был допущен ряд неточностей. На фотографии «О.С.П.-студии» изображен не Павел Кабанов, а Александр Толоконников; книгу «От первого лица» написали не только Наталья Геворкян и Андрей Колесников, но и нынешний пресс-секретарь Дмитрия Медведева Наталья Тимакова; «Русский Newsweek» запустился не в декабре, а в июне 2004-го и не с Леонидом Парфеновым, а с Леонидом Бершидским во главе. На той же полосе изображены не похороны Пола Хлебникова, а панихида четырьмя годами позже. И наконец, информацию о том, что движение «Наши» скинуло на крышу машины главного редактора журнала Esquire Филиппа Бахтина унитаз, редакция может подтвердить лишь частично. Унитаз действительно был сброшен, но «Афиша» не располагает никакими доказательствами того, что это было сделано именно движением «Наши». Редакция приносит свои извинения.

www.volkswagen.ru



Новый Volkswagen Tiguan.
Серьёзный облик, горячий нрав

Представительный и дерзкий! Респектабельный и неукротимый! Всё это – новый Volkswagen Tiguan, готовый разделить ваше стремление к свободе и новым впечатлениям. Комплектация Trend & Fun* подойдёт охотникам за трендами, Sport & Style** – живущим со скоростью города, Track & Field*** – тем, кто с удовольствием покидает асфальтовые джунгли, а Track & Style**** – для тех, кто готов к любым испытаниям. Новый Tiguan с широкой линейкой двигателей – от 1.4 л (122 л. с.) с системой Start-Stop***** и технологией BlueMotion до самого мощного 2.0 л (200 л. с.) – вдохновит на новые открытия обладателей самых разных темпераментов.

от 896 000 руб.

sochi.ru 2014

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

*Тренд & Фан **Спорт & Стайл ***Трек & Филд ****Трек & Стайл *****Старт-стоп



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЛУЧШИЙ СПОСОБ ЗАНИМАТЬСЯ ПУБЛИЧНОЙ ПОЛИТИКОЙ В РОССИИ — МЕЧТЫ О СТАРТАПАХ — СЕКТЫ — СКВОТ НА «ЭЛЕКТРОЗАВОДЕ»

— До **конца года** откроется **смотровая площадка** на Живописном мосту. С высоты 100 м будет открываться вид на Университет, высотку на Кудринской площади и Крылатские холмы.

— **10 января 2012 года** все **телефонные номера** в московском регионе переведут в десятизначный формат: набирать восьмерку и код — **495, 498** или **499** — нужно будет всем и обязательно.

— На **Поклонной горе** построят **буддистский храм** памяти воинов-буддистов, участвовавших в Великой Отечественной войне.

— В **2013** году в Москве появятся первые **линии скоростного трамвая**. По скорости передвижения эти составы смогут **конкурировать с метро**.

а также:

— **7** и **8 ноября** в Crocus City Hall выступит певица **Шаде**.



Последний альбом *Шаде* «Soldier of Love» получил «Грэмми» и несколько месяцев оставался лидером продаж — в том числе и в России

цитата

— Для меня театр закончился, возврата нет, я с этими актерами работать не буду. Когда мне без конца говорят «коллектив» — это глупо. Вот колхозы развалились, а искусство делают индивидуальности. Я вложил в театр два-три миллиона, приносил вещи из одного дома в другой, но он оказался лжедомом

Юрий Любимов
об уходе
из «Таганки»





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Князь тишины

Лучший способ заниматься публичной политикой в России — это молчание



Михаил Прохоров много говорит о том, как улучшить жизнь людей, но пока это лучше получается у мэра *Собянина*, который молчит

Месяц назад о предпринимателе Михаиле Прохорове было известно, что он любит кататься на горных лыжах, берет под покровительство хорошеньких девиц, строит стадион в Бруклине, запускает в производство электрический «ё-мобиль», в который никто не верит, но все равно интересно, — и вообще у него чертова туча денег, и он холост, и поэтому может себе позволить любые чудачества. И вдруг случилось страшное: всего за несколько дней Прохоров превратился в скучного политика, который произносит серые протокольные фразы, за которыми пустота.

И эта метаморфоза произошла благодаря единственному событию — Прохоров заговорил.

Я не к тому, что Прохоров лишен ораторского дара или у него нет талантов, необходимых для занятий публичной политикой. И конечно, у случившегося превращения есть много оправданий: раздать за один день больше интервью, чем за всю предыдущую жизнь, довольно непростая задача. Но речь не об этом. Даже если бы Прохоров был златоустом-сладкопевцем, и даже если бы программа возглавляемой им партии была сформулирована с чеканной точностью — все равно Прохоров, раздающий интервью, почему-то проигрывает Прохорову, который молча строит… пусть даже автомобиль под смешным названием «ё». Есть подозрение, что если бы Прохорова без лишних слов выбрали лидером партии и он провел бы избирательную кампанию, не произнося ни звука и продолжая тихонечко заниматься электромашинками и баскетбольной командой New Jersey Nets, — в этом случае он получил бы больше голосов, чем сейчас.

Все так устроилось, что любое высказывание публичного политика на хоть сколько-то абстрактные темы воспринимается как специально напускаемый туман, за которым стоит разводка, обман, хитрая и нечестная интрига. «Мысль изреченная есть ложь» — тютчевская фраза воспринята большинством граждан в самом что ни на есть буквальном смысле. Когда блогер Навальный сличает цифры в квартальном отчете банка ВТБ — он выглядит невероятным молодцом, когда он начинает высказываться по поводу национального вопроса или «за кого голосовать на выборах» — сразу кажется, что он «проект», и верить нельзя ни единому слову. Раньше других эту особенность поняла «Единая Россия»: партия власти ограничивает свою публичную коммуникацию какими-то фанатскими кричалками («План Путина — победа России!»), что позволяет ей в целом сохранять уверенный вид — а если вдруг ввязывается в публичные дебаты, сразу начинается стыд и срам.

Насколько иногда лучше молчать, чем говорить, видно хотя бы на примере двух мэров столицы. Предыдущий имел мнение по любому вопросу — от статуса Крыма до поворота северных рек — и высказывал его при каждом удобном случае, и от этих нескончаемых абстрактных речей еще сильнее бросалось в глаза стоящее за ними конкретное разруливание финансовых потоков. Нынешний общается с внешним миром

> Если бы Прохоров провел избирательную кампанию, не произнося ни звука, он получил бы больше голосов, чем сейчас

в основном в жанре воинских приказов («Это что за безобразие? Немедленно убрать!») и при этом не делает очевидных глупостей и злодейств — и за одно это хочется заранее простить ему все возможные разруливания потоков. И не дай ему бог начать высказываться о том, как нам обустроить Россию: карета сразу превратится в тыкву. Промолчи, промолчи, промолчи. ●

график

Штрафы за безбилетный проезд в автобусах



СЛОВО

Google+

Название новой социальной сети Google. По задумке создателей, должна победить фейсбук. Предыдущая социальная сеть Google под названием Wave закрылась через 3 месяца после официального запуска



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Как все запущено



Мечты о стартапах



Что может быть лучше, чем *стартап*? Только десять стартапов

Я тоже хочу стартап.

С коротким и метким названием, образованным из первых букв моего имени, какого-нибудь редкого латинского слова и экзотического домена первого уровня, потому что в .ru они, кажется, все заняты. Мне почему-то кажется, что с названием будет самая большая проблема. На одиннадцатом российском Startup Weekend, где я, собственно, и загорелся, уже предлагали проекты Coindiary, «Урти», Y Joor, HMpic, Ugotlive и ВКБМ.

Мы снимем небольшой, но клевый офис в центре города, желательно на «Красном Октябре» с видом на «Красный Октябрь». Впрочем, «Октябрь» уже сдулся, и там дорого обедать. Мы поедем на «Флакон». Или, еще лучше, займем шестой этаж «Афиши», когда та наконец отвалит в свой креативный кластер на «Тульской». Вместе с седьмым, там хорошая переговорка.

Да… Стартап с программистами в Томске, производством в Гонконге и представительством в Нью-Йорке. Лично я готов попеременно работать в двух последних, хотя большую часть времени предпочел бы проводить с ноутбуком в прохладе белоснежного домика на острове Скьятос. Или в Португалии, там есть такой приятный флер края Европы. Или в Таиланде, где-нибудь поближе к бару «Жаба». Я бы загорел, как черт, подкачался и подстрелил из подводного ружья рыбу-молот — в фейсбуке обзавидуются.

У нас будет сайт без закругленных уголков, где каждое слово придумают лучшие специалисты по придумыванию слов, а каждый интерфейсный элемент нарисует попиксельно тринадцатилетний гений из Тулы, урожденный специалист по интерфейсам. С помощью библиотеки jQuery любой клик будет превращаться в маленький оргазм. Мы придумаем логотип в виде фантастического кавайного животного — полузайки, полукотика с портфелем и дымящимся пистолетом. Закажем его японскому дизайнеру — нам же не синяя жаба нужна, а реальный мем-покемон для любого возраста.

Наша контора будет проходным двором почище «Солянки». Парковка для «Весп», стойка для роликов, терраса для колясок «Бугабу». Вайфай, хай-фай, файф-о-клок. Никаких кьюбиклов — в конце концов, мы же не работать там собираемся. Из капсул «Неспрессо» мы построим скульптуры, которые простоят до запуска заводов по их переработке. Повесим хрустальный шар, громадную карту мира и полотно чуть более актуального градуса, чем те, что у братьев Тотибадзе.

Что мы собираемся делать? То же, что и другие, только лучше. Социально-познавательный магазин услуг с картинками для яппи, хипстеров и работяг с зарплатными картами Сбербанка. Универсальный P2P-сервис для мобильных устройств, дающий советы, находящий искомое и позволяющий все хранить в облаке. Привязанную к географии, возрасту и сексуальным предпочтениям платформу для знакомства, общения,

> Никаких кьюбиклов — в конце концов, мы же не работать там собираемся

торговли, контроля и влияния на медиасреду на русском, английском и китайском языках. Монетизация — через freemium-подписку, процент и прямые продажи. Сначала все будут пользоваться нашими услугами бесплатно, а потом не пожалеют $99 в год за специальный виртуальный бедж, который нам по дружбе выпишет Foursquare. А мы им — ящик водки.

Ищу не стесненного в средствах инвестора, готового к совещаниям в Лондоне, корпоративам в Стамбуле и дружеской беседе за стаканчиком сидра в «Стрелке». Десять процентов за первый транш, пять за второй, по три — за следующие четыре. Предложение ограничено по времени: через два года все должно быть продано «Рамблеру», «Яндексу» и DST. А я сделаю следующий стартап. Еще почище. ●

цифра

300

километров выделенных *полос для общественного транспорта* построят до 2014 года в Москве

СПИСОК

Незаконные сносы

Флигель усадьбы Шаховских
В Калашном переулке в ночь с 18 на 19 июня



Дом Феоктистовых
На Большой Ордынке в ночь с 18 на 19 июня



Дом Кольбе
На Большой Якиманке 2 мая





LSS
Less Smoke Smell*

Начните движение и ощутите, как меняется ритм вашей жизни.
Разработанные в Японии, сигареты Mild Seven LSS – революционный продукт, который изменит ваше представление о курении. Инновационная технология Less Smoke Smell (меньше запаха табачного дыма), основанная на применении специальной сигаретной бумаги, призвана подчеркнуть чистый мягкий вкус табака, уменьшая интенсивность запаха дыма в окружающем пространстве. А необычная конструкция пачки Mild Seven LSS, выполненная по принципу слайдера, позволит вам совершить открытие одним движением руки.

DESIGNED IN JAPAN

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

*Меньше запаха табачного дыма / Разработано в Японии

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АНАТОМИЯ СЕКТЫ

Монашки спрятались

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрации: Кирилл Глущенко

«АФИША» ВЫЯСНИЛА, ГДЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ И КАК УЗНАТЬ МОСКОВСКИХ СЕКТАНТОВ



Кришнаиты
где найти: гуляют на Арбате и Тверской
как отличить: цветная свободная одежда, книги о Кришне, стучат в бубны



Муниты
где найти: проводят курсы и семинары в Южном округе
как отличить: раздают сладости, продают значки с руководителем Мун Сон Меном



Пятидесятники
где найти: купаются в прудах, раздают листовки на рынках
как отличить: раздают листовки о лечении алкоголизма



Сайентологи
где найти: у штаба в районе Таганской
как отличить: носят с собой книжки Рона Хаббарда



Мормоны
где найти: у штабов в поселке Сокол и на «Павелецкой»
как отличить: ходят парами, в белых рубашках, с беджами и в галстуках



Общество охраны Луны
где найти: собирают пожертвования на кольцевых станциях метро
как отличить: молодые люди 20–25 лет в одежде светлых тонов, с собой карта Луны с проданными участками

40000
человек составляет общая численность активных членов сект в Москве

1100
больших и мелких сект действуют в России

81000000
экземпляров — мировой тираж книг основателя сайентологии Рона Хаббарда

500
рублей в среднем — первый взнос в секте

5000
квадратных метров составляет площадь нового здания церкви сайентологов на Таганской

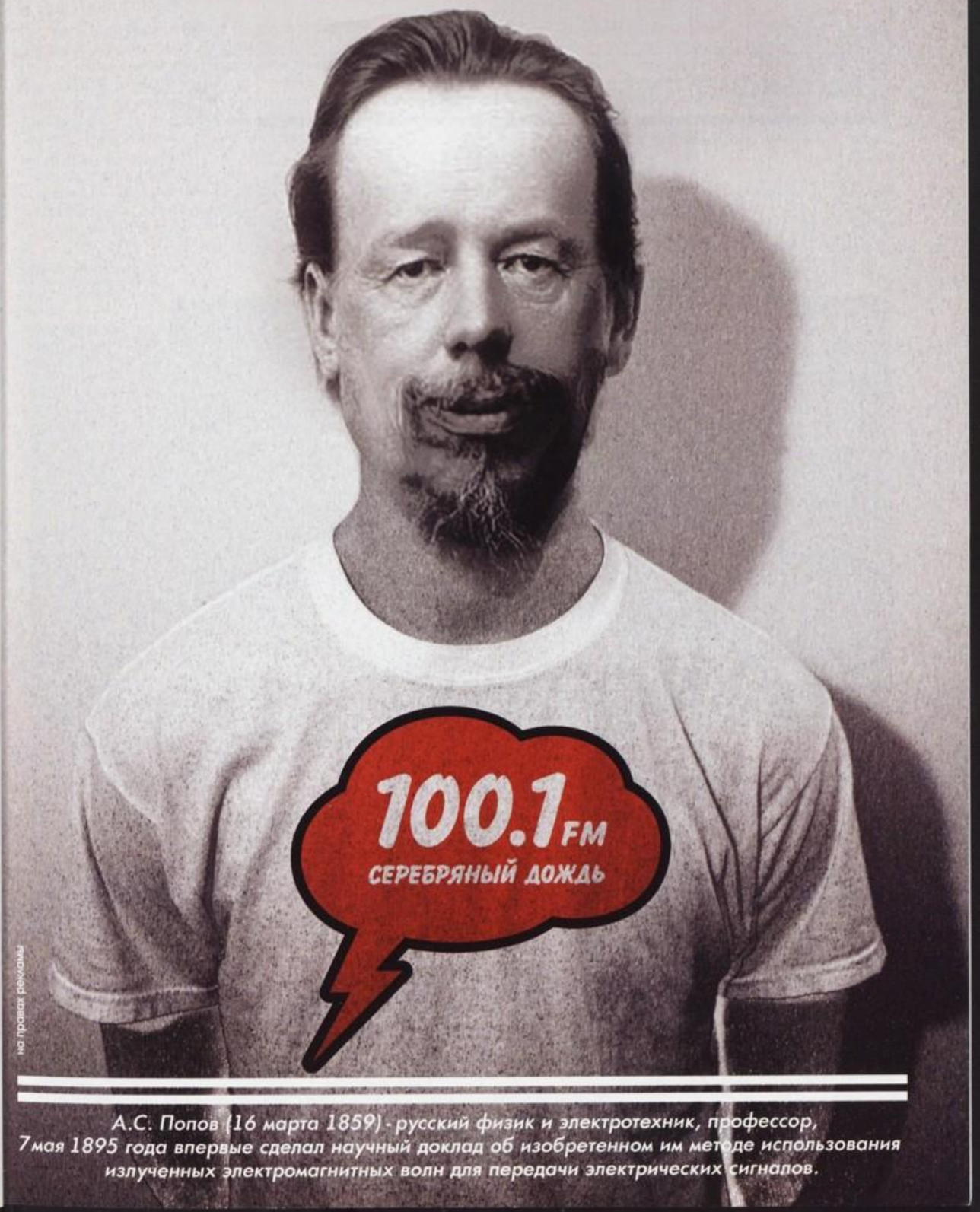
объект

Снежная дорожка в парке Горького



Пятидесятиметровая *снежная дорожка* придумана бюро Wowhouse. На нее потратили около 100 кубометров снега, рядом установили зеркальных зверей и посадили живые елки

Попову за нас не стыдно.



А.С. Попов (16 марта 1859) - русский физик и электротехник, профессор, 7 мая 1895 года впервые сделал научный доклад об изобретенном им методе использования излученных электромагнитных волн для передачи электрических сигналов.

на правах рекламы

РЕПОРТАЖ

Сквот и вся любовь



Текст: Елена Ванина. Фотографии: Егор Софронов

НА БЕЗДЕЙСТВУЮЩЕМ «ЭЛЕКТРОЗАВОДЕ» ВОЗНИК СТИХИЙНЫЙ АРТ-ЦЕНТР, НЕ ПОХОЖИЙ НА ЧИСТЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ВРОДЕ «ФЛАКОНА» ИЛИ «ВИНЗАВОДА». «АФИША» ОТПРАВИЛАСЬ НА РАЗВЕДКУ



На территории *«Электрозавода»* до сих пор действуют заводские нормы: запрещено распивать алкоголь и курить

«Проходите», — бурчит охранник, найдя в ворохе бумаг нужные фамилии. Он сидит на заводской проходной в будке с узким окошком, в котором виднеются только зубы собеседника. На «Электрозаводе» спроектировали первые в России электрические лампы, разрабатывали цветные кинескопы, квантовые генераторы и фотоэлектронные умножители (что бы это ни значило). Теперь обо всем этом напоминают разбросанные по территории обломки приборов, из всех подразделений только проходная работает исправно.

«Этот огромный завод заполнен людьми, которые что-то производят. Есть пицца, макетные мастерские, курсы массажа, стриптиза, кто-то сумо занимается. Есть фотостудия и бюро ритуальных услуг. Вот только производство музыки и картин здесь занятием не считают», — рассказывает Ринат. Он как раз пишет картины и сочиняет музыку, еще учится на архитектора.

На «Электрозаводе» он живет с марта, а первые мастерские появились здесь год назад. «Снять помещение очень просто. Ты приходишь в отдел аренды, говоришь, что примерно тебе нужно: сколько метров, какие потолки, ну какие-то параметры задаешь. Дальше комендант показывает тебе что-то подходящее». Можно снять мастерскую и оформить ее как частное лицо, можно назваться фирмой. Информацию никто не проверяет. Название появляется только в виде таблички на двери.

«Еще пару месяцев назад здесь был полный гитлерюгенд, нас постоянно напрягали»

список

4 самых популярных чек-ина в foursquare в Москве

Источник: Ailove

Офис «Яндекса»
8280 раз

Red Espresso Bar
5475 раз

ТЦ «Европейский»
5164 раз

Shop & Bar Denis Simachev
4056 раз

Вместе с друзьями Ринат гуляет по сложному лабиринту заводских дворов. Расстояния здесь такие, что на пешие прогулки можно потратить целый день, поэтому многие катаются на скейтах, самокатах и велосипедах. На вид парням не больше двадцати трех: короткие волосы, клетчатые рубашки, шорты, темные очки. Почти все курят одну сигарету за другой, пьют колу и фанту. Рабочие и грузчики окидывают их недовольными взглядами. По территории ездят тонированные «копейки». В кафе «Мория» женщины в платках кормят гастарбайтеров самсой, сосисками и мороженым. Молодые смеющиеся юноши в шортах как будто случайно забрели на задворки этого мрачного кирпичного завода из светлого цветущего университетского кампуса. Они обсуждают фильмы с Нико, галлюциногенную культуру и песни Джима Моррисона. На «Электрозаводе» каждый второй — готовый персонаж для какого-нибудь психоделического романа. Сосед Рината, например, стриптизер Конан-Варвар с кельтскими татуировками по всему телу; он ходит в шапке из конских волос и штанах как у шаолиньского монаха.

Комнату Ринат снимает вместе с другом за 15 тысяч рублей в месяц. Гости приходят по пропускам



документ

Союз архитекторов об «Общероссийском народном фронте»

Источник: uar.ru



Союз архитекторов на пленуме принял решение *не вступать в «Общероссийский народный фронт»* и стал первым отказавшимся от этого объединением



Коридоры зданий и крыши почти всегда пустые. Выход на крышу есть почти в каждой мастерской

Очевидно, что все истории богатых кварталов, где впоследствии любили селиться яппи, начинались похожим образом: сначала богема обживала полуразрушенные кварталы, потом туда подтягивались рестораны и бары, а за ними девелоперы, возводящие лофты на месте мастерских. Так было с лондонским районом Челси, так было со складами в Нижнем Манхэттене в Нью-Йорке и со знаменитым парижским сквотом «Улей», где жили Шагал, Модильяни и Сутин (который, к слову, очень любят приводить в пример Ринат и его товарищи). Москвичи теперь тоже вворачивают в разговор слово «джентрификация», но предпочитают при этом бывать на уже полностью обжитых фабриках и заводах. На «Электрозаводе» разруха — это часть концепции. Устраивать мастерские в заброшенных цехах с выбитыми окнами, без туалетов и ванн, с электрическими плитками, заменяющими кухни, в окружении досок объявлений «Информация», «Гласность» и по соседству с индусами, торгующими пластиком, здесь всем очевидно интереснее, чем на «Красном Октябре».

«Мы тут понемногу переламываем систему, — рассказывает молодой человек в боксерских перчатках, стоя у подвешенной к потолку груши посреди комнаты, заваленной брусьями, коробками и прочим хламом. Его зовут Миша, он работает художником-оформителем и шьет обувь. «Еще пару месяцев назад здесь был полный гитлерюгенд, нас постоянно напрягали». Ринат рассказывает, что однажды, увидев, как он курит, пожарные грозились его арестовать: «Ребята устроили нормальный русский наезд. Типа — выгоним, пропуск отберем. Но потом, когда случайно узнали, что я художник, говорят: «Ладно, давай ты типа наш портрет напишешь, а мы тебе пропуск отдадим?» Через неделю у пожарных был портрет, а у Рината относительно спокойная жизнь. Но чем больше появляется новых жильцов, тем спокойнее реагируют на странных соседей все, от комендантов до охранников на проходной. Когда заводишь разговор о том, что какой-нибудь человек с деньгами через пару лет наверняка сделает из «Электрозавода» новый «Красный Октябрь», это вызывает только кривые ухмылки. «Я поэтому и не хотел

> «Давай ты наш портрет напишешь, а мы тебе пропуск отдадим?»

делать эту статью, когда вы мне позвонили, — говорит Ринат, — потому что сразу представил, как сюда набегут люди с горящими глазами, которые захотят построить очередной центр современного искусства. Проблема только в том, что эти люди ни в чем особо не шарят. Им кажется, что заводы — это очень круто. Что именно круто, они и сами не знают. А на искусство им вообще наплевать». ●

вход/выход

Журналы

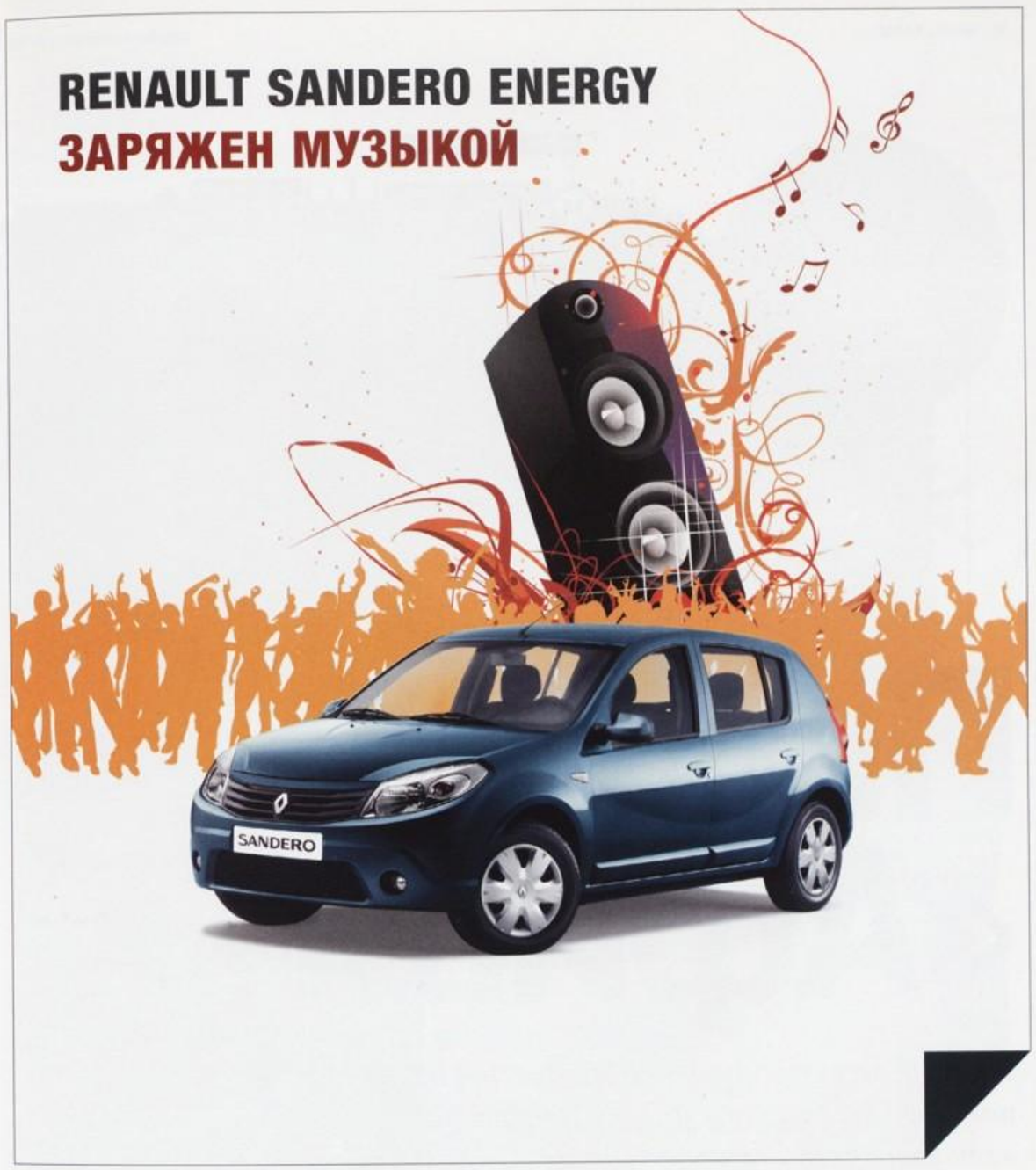
Журнал *Interview* под руководством Алены Долецкой выйдет в конце года



Газета *F5* с начала 2012 года будет выходить только в интернете



RENAULT SANDERO ENERGY
ЗАРЯЖЕН МУЗЫКОЙ



www.renault.ru

НОВЫЙ RENAULT SANDERO ENERGY. Простор для вашей музыки. Ограниченная серия Renault Sandero Energy создана для тех, кто не мыслит себя без любимой музыки: CD/MP3-аудиосистема с подрулевым джойстиком и возможностью подключения внешних аудионосителей.
• Оптимальная комплектация
• От 415 000 рублей[1]
• Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[2]

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE®

RENAULT

RENAULT CREDIT 0%[3]

[1]Рекомендованная цена на ограниченную серию Renault Sandero Energy 1,6 л 84 л. с. МКПБ. [2]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [3]Разница в затратах клиента между стоимостью кредита по указанной ставке и по ставке 11,5% в кредитном договоре компенсируется соразмерным снижением цены на автомобиль. Кредит предоставляется ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Прочие условия договора: валюта — рубли, первоначальный взнос — от 30% стоимости автомобиля, срок кредита — 1 год, ставка Банка в кредитном договоре — 11,5% (в период действия государственной программы льготного автокредитования ставка Банка в кредитном договоре может быть изменена, она рассчитывается как разница между ставкой Банка и 2/3 ставки рефинансирования Банка России, действующей на дату предоставления кредита); Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. Досрочное погашение (минимальная сумма — 25 000 р.): до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев осуществляется без комиссии. Клиент обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Неустойка за просрочку погашения кредита — 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Предложение действительно по 31.07.2011 для автомобилей Renault Sandero. Условия и тарифы действительны на 01.05.2011 и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. Дополнительная информация по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по РФ бесплатный) или на www.renault.ru. *Управляй переменами. Реклама.

Пикник «Афиши»

23 июля десятки тысяч людей придут на Пикник «Афиши», чтобы слушать музыку, ходить на лекции, танцевать на барже и лежать на траве. «Афиша» рассказывает обо всем, что будет происходить на Пикнике. Увидимся в Коломенском



Вся информация верна на момент выхода номера в печать. В программе возможны изменения. Следите за обновлениями на сайте фестиваля — picnic.afisha.ru

1. Главная сцена 2. Лекторий Политехнического музея 3. Сцена Galaxy 4. Сцена Big Gig 5. Перевернутый дом 6. Фуд-корт 7. Барбекю 8. Маркет 9. ДМТ-сцена 10. Хоккей на траве 11. Вайфай-центр 12. Поролоновый тетрис 13. Детский город 14. Galaxy Park 15. Бассейн 16. London 2012. Площадка Британского совета 17. Польская диджей-зона 18. Радиоуправляемые модели 19. T&F Stadium 20. Лаунж-лужайка 21. Кондитерская Full of Lovely Stuff 22. Площадка театра «Практика» 23. Танцы на барже 24. Yeti-пляж 25. Art Baraka 26. «Путешествие в завтра»

1

Кортни Лав и Hole

Вдова Курта Кобейна, скандалистка, хулиганка и одна из главных женщин в истории рок-музыки выступит на Пикнике со своей реанимированной классической группой — впервые в России. «Афиша» поговорила с Кортни по телефону

интервью: Александр Горбачев



У Кортни Лав очень насыщенная личная жизнь — в частности, недавно мировые СМИ сообщили, что она встречается с Джеком Донахью из модной группы Salem

— Зачем вам было возрождать Hole? Там же из основного состава никого, кроме вас.

— Что за вопрос?! Это моя группа! Это мое имя! Вы же не стали бы предъявлять Тренту Резнору претензии, что он использует название Nine Inch Nails после ухода какого-нибудь гитариста? Курт вообще мог бы выкинуть Дейва и Криса и продолжать играть под именем Nirvana — никто бы ему и слова не сказал. Что за смехотворные претензии? Мы что — The Beatles? Led Zeppelin? Да ни хера подобного. Если в группе есть я — это Hole. Вот и все.

— Я к тому, что сейчас многие заново старые группы собирают.

— Не говорите. Нас тут позвали на фестиваль в Австралии и говорят: «Ну там еще будут Van Halen». Я такая: «Чего-о?!» Скажи мне кто-нибудь 15 лет назад, что мы будем на одной сцене с Van Halen играть, я б его сразу лечиться отправила. А они продолжают: «А еще там играют Bad Religion и Элис Купер». Как так?! Безумие! Мы теперь все плаваем в одном дерьме, стало быть. (*В сторону.*) Деточка, сигаретку мне организуй, пожалуйста. (*Продолжает.*) Рок превратился в гетто, так выходит. Но все эти инди-группы все равно никто слушать не будет. Знаете почему? Инди-группа никогда не сможет себе позволить дорогую гостиницу, ха-ха! А если ты рок-звезда, тебе нужна дорогая гостиница. Не так, что ли?

— Наверное, так. Может быть, это неудобный вопрос, но…

— Да ты вообще неудобные вопросы задаешь. По краю ходишь. Смотри, могу и трубку бросить, я такая.

— Я все-таки попробую. Кажется, что большая часть публики знает вас скорее как вдову Курта и героиню таблоидов, чем как музыканта. Что вы об этом думаете?

— А вы что об этом думаете?

— Думаю, что скандалы, к сожалению, всегда интересуют больше людей, чем музыка. Вас это раздражает?

— (*Вздыхает.*) Да.

— А вы можете с этим что-то сделать?

— (*Вздыхает.*) Нет. Поехали дальше.

— Хорошо. Вы как-то чувствуете свой возраст?

— Да не особо. Ну я больше не занимаюсь стейдж-дайвингом. Не играю топлес. Но меня просто не тянет. Может, это и возраст, не знаю. А что касается музыки — все то же самое. Разве что я песни стала сочинять поумнее и посложнее. И получше.

— А из молодых музыкантов вам кто-нибудь нравится?

— Так, дайте посмотреть. Вот я нашла на Pitchfork такую девушку — EMA, в ней есть рок. The Kills я люблю. Fleet Foxes. Mumford and Sons, кто бы они ни были. Ну и старенькое слушаю, конечно, — Долли Партон там. Кстати, я недавно наткнулась на 5 коробок винила, которые остались от Курта. Тяжеленные! В чулане валялись 17 лет. Чего там только нет: саундтреки к фильмам про Франкенштейна, Television, Gang of Four, наши с ним пластинки ну и так далее. В общем, все, что не разворовали. Потому что эти сволочи же на похоронах Курта кучу пластинок стащили. Вот я теперь слушаю то, что осталось. Кое-что сохраню для Фрэнсис (дочь Кобейна и Лав. — *Прим. ред.*), а остальные сдам в какой-нибудь музей.

— Кстати, винил хорошо продается сейчас. Чего не скажешь обо всем остальном.

— Ну да, музыкой не проживешь теперь. Я-то нормально себя чувствую, у меня другие источники дохода, но остальным туго приходится. Надо все время ездить, живьем играть. Но это и хорошо — так быстрее отсеиваются неудачники. (*В сторону.*) Детка, пепельницу подай, будь добра. (*Продолжает.*) Вообще, нужно нормально быть образованным в финансовом плане — иначе прогоришь. Когда какой-нибудь престарелый богатей-продюсер говорит: все плохо, продаю недвижимость… Смешно это. Раньше можно было зашибать бабки и ни о чем не думать, сейчас тоже можно что-то зарабатывать, но надо потом инвестировать с умом. Как говорится, подсчитали-прослезились: я недавно читала про состояние Криса Мартина — а он же настоящая рок-звезда, только интернет-эпохи. Короче, у меня с дочерью больше денег. Жуть!

— Вы вот про Мартина сказали — часто приходится читать всякие ваши нелицеприятные высказывания про знаменитостей в твиттере или в интервью. Зачем это вам?

— Что?! Я?! Что за херня?! На кого я набрасываюсь?! Имя! Хоть одно имя назови!

— Ну вот про Бритни Спирс вы писали… (Лав заявила в твиттере, что Спирс унижал ее отец. — *Прим. ред.*)

— Я? Про Бритни Спирс?! Да я ее обожаю! Я слова про нее плохого не сказала! Ну давай, назови еще кого-нибудь!

— Еще вы дизайнера оскорбляли, с которой у вас была склока (Лав назвала Дон Симорангкир, с которой у нее был финансовый конфликт по поводу линии одежды, «проституткой, драгдилершей, насильницей и грабительницей» и получила в ответ судебный иск. — *Прим. ред.*).

— Ей я заплатила сполна (430 тысяч долларов. — *Прим. ред.*). Вопрос закрыт. Вообще, давай-ка ты мне сейчас задашь два милых вопроса, о'кей? А то разговор закончен.

— О'кей. Сменим тему. Как выглядит ваш обычный день?

— Ну вот прямо сейчас я читаю английский журнал для богатых аристократов… Знаете, у меня много друзей-аристократов,

2

Marina & The Diamonds

Одна из самых интересных молодых певиц Британии с ансамблем

Красавица греческого происхождения Марина Диамандис водит дружбу с Литтл Бутс, критикует гиперсексуальность поп-культуры и сочиняет торжественный и трепетный театральный поп про бремя славы и ее отсутствие — где-то между Кейт Буш и Амандой Палмер. В Москву Марина грозится привезти с собой большой гардероб — будет на что посмотреть.

главная сцена, 16.45



1200

рублей — стоимость билета на Пикник «Афиши» до 11 июля. Потом цена поднимется до 1500 р., а в день фестиваля может вырасти еще — поэтому лучше позаботиться о билете заранее

да. Сегодня собираюсь купить велосипед. Потом я постоянно говорю с адвокатами, с этими чертовыми адвокатами, — столько времени с ними провожу, обсуждаю всякое скучное дерьмо финансовое… Потом у меня линия одежды выходит, мне надо речь написать, я скоро в Стамбул лечу, рассказ надо для «Нью-Йоркера» закончить. Дел хватает. Эти гребаные адвокаты, опять же. С подружками встречаюсь, люблю на всякие благотворительные вечеринки ходить. Ну что еще? Люблю хорошенько и почаще трахаться.

— Вы вот линию одежды упомянули — как вы этим увлеклись?

— Да я с самого детства была девочкой из платяного шкафа. У моей мамы была куча денег, но она ходила в обносках. А я — наоборот. Вот так и повелось. Одежду я делаю вместе с Пипой (Филиппа Гринбек. — *Прим. ред.*), она выпускница очень престижной школы в Сент-Мартинсе, работала с очень важным дизайнером Гаретом Пью. У меня очень большая коллекция винтажа — я делаю одежду из викторианских платьев, как-то их режу, перешиваю и так далее. Пипа меня понимает. Сейчас вообще такие вещи востребованы — вот в Калифорнии есть классные панки, у них в студии даже электричество ворованное: ты им можешь прислать самые херовые свои шмотки, и они их переделают во что-нибудь безумное и крутое. Для меня стиль очень важен! Я, например, никогда не сплю в футболке. Даже если я одна, я ложусь в постель в каком-нибудь очень сексуальном белье.

— А как вы думаете, почему Курт Кобейн даже для нового поколения подростков остается идолом? Вон недавно Джаред Лето парик надел и его перепел — столько шума было.

— Ну Джаред мой друг, он меня спросил — я разрешила. А вообще вот что. Я сама по себе. Да, я была замужем за этим парнем, но у меня свои песни и своя группа. Запомни одно простое правило, молодой человек. Никогда. Не спрашивай. Женщину. О ее мужчине. Будь он живой или мертвый. Никогда. Ну все, привет. Передай там всем, что я собираюсь показать России настоящий рок.

— А вы, кстати, бывали в России когда-нибудь? Что-нибудь о ней знаете?

— Да не особо. Разве что я знала такую девушку Еву, украинку, мы с ней вместе в реабилитационной клинике лежали.

Кортни Лав и Hole (США)
главная сцена, 19.30

4

Rainbow Arabia

Глобальная поп-музыка в исполнении семейной пары из Лос-Анджелеса

Калифорнийский дуэт придумал операцию очевидную и убедительную — свел вместе злободневный электропоп и экзотическую музыку народов третьего мира (сами Rainbow Arabia называют главным источником вдохновения певца Омара Сулеймана). Результат — песни, в которых хватает и цепкого трува, и неочевидных ритмических трюков, альбом, изданный на авторитетном лейбле Kompakt, и ангажемент на Пикник.

сцена Galaxy, 17.00



3

Лекторий Политехнического музея

Пища для ума на Пикнике тоже будет: на площадке Политехнического музея можно будет прослушать лекции на разные животрепещущие темы. «Афиша» попросила кандидата физико-математических наук Михаила Бурцева пересказать свою лекцию о роботах-нейрогибридах.

интервью: Наталья Кострова

Нейрогибриды — это очень просто. У вас есть робот, который управляется некой компьютерной программой, но вы хотите, чтобы у него был живой мозг. Вы берете клетки из живого мозга и подключаете их к роботу. Между машиной и клетками налаживается канал обмена информацией — человек в нем не участвует, — и получается устройство, поведением которого управляет реальный мозг.

Нейрогибридные роботы существуют. Выглядят они как ВАЛЛ*И — цилиндр с двумя колесиками. Фирм, которые бы их выпускали, пока нет, но зато есть ученые, которые работают над их созданием.

Есть разные подходы, как создать искусственный интеллект. В IBM работает доктор Дхармендра Модха, который в 2009 году начал эксперимент по созданию электро-

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ 3D

ЖЕЛАЕМ ВАМ КОМФОРТНОГО ПРОСМОТРА

LG



CINEMA 3D
SMART TV

Все места перед телевизором LG Cinema 3D – лучшие: благодаря широкому углу обзора изображение на его экране всегда яркое и четкое. Присаживайтесь, где хотите. Надевайте легкие, удобные, стильные 3D-очки и... наслаждайтесь!
Вас ждет совершенно новый уровень комфорта.



БЕЗ МЕРЦАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ • БЕЗ ЗАРЯДКИ

Intertek

Smart TV* 2D to 3D Micro Pixel CONTROL**

* Смарт ТВ, ** Контроль микропикселей

на правах рекламы



Если нейрогибридных роботов все-таки создадут, возможно, они будут такими

кошки, которая бы полностью копировала поведение реальной. Модха посчитал количество нейронов в кошкиной голове и решил, что этого достаточно для создания модели в суперкомпьютере. Живая кошка при этом в эксперименте не участвовала.

Ученые получают многомиллионные гранты на разработки в области искусственного интеллекта, но результат — нулевой. Американец Марвин Мински еще в 1970-е наобещал, что лет через десять у нас появится робот, который по способностям опередит среднестатистического индивидуума. Если ничего не обещать, то ничего не дадут, а если обещать много, то потом приходится оправдываться, почему ничего не вышло.

Роботы — дело десятое. Главное — разобраться, как работает мозг. На практике использовать нейрогибридных роботов мы не сможем — очень трудно поддерживать нейроны в живом состоянии. Основная цель создания таких систем в том, чтобы создать инструмент для исследований: как мозг и нейроны решают адаптивные задачи? Если мы разберемся с этим механизмом, если сумеем собрать компьютер, работающий как мозг, то вопросы эти будут сняты.

Никто не знает, как устроены человеческие мозги. Если бы знали, давно бы создали разумных роботов. Загвоздка в том, что до сих не преодолен разрыв между функцией самого мозга и функцией отдельной клетки. Вот вы решаете задачу, воспринимаете ее всем мозгом, но в вычислениях задействованы не только нейроны, но и клетки, находящиеся за пределами мозга. Поставьте себя на место такой клетки: что она знает о данной задаче, как сотрудничает с нейронами? У меня есть стратегическое видение, как разгадать эту тайну, но я не знаю, сколько лет мне понадобиться на решение.

> «Никто не знает, как устроены человеческие мозги. Если бы знали, давно бы уже создали разумных роботов»

«Нейрогибриды на переднем крае робототехники»
Лекторий Политехнического музея, 18.30
Также в рамках Лектория выступят лингвисты Максим Кронгауз и Вера Подлесская, врач Анна Сонькина, кандидат экономических наук Андрей Бремзен и другие. Подробности — на picnic.afisha.ru

5

Детский город

Все развлечения Москвы для детей

Для детей в Коломенском построят из картона целый город. На сцене выступят актеры и музыканты, в мастерских можно будет делать воздушных змеев и мультфильмы, а в зоне «0–3» — отдыхать с маленькими детьми. Кроме того, бои на водяных пистолетах, конкурс пародий на родителей и концерт финского проекта «Рок-грызуны».

100 ЛЕТ CHEVROLET

CHEVROLET

ТРАНСФОРМИРУЙ БУДУЩЕЕ В CHEVROLET



AVEO | от 338 300 руб.

LACETTI | от 410 300 руб.

ТРАНСФОРМЕРЫ 3

В КИНОТЕАТРАХ С 29 ИЮНЯ

www.tf3d.ru

www.chevrolet.ru | горячая линия: 8 800 200 00 76

Период действия акции с 1 мая по 30 июня 2011 года. Цены указаны за базовую комплектацию автомобилей.

Реклама.

6

Kaiser Chiefs

Одна из самых громких рок-групп Британии едет на Пикник с новым альбомом и лучшими хитами. «Афиша» поговорила с гитаристом Kaiser Chiefs Эндрю Уайтом

интервью: Александр Горбачев

— Вы затейливо новый альбом выпускали: каждый мог составить свою версию пластинки на сайте, выбрать песни, вариант обложки. Как вы это придумали?

— Знаете, после того как закончился наш последний тур, мы решили сделать перекур. Просто устали, приелось все. Меньше всего хотелось опять записать 12 песен, сделать оформление, сообщить всем об этом за три месяца до выхода диска… Скука смертная. Нужна была мотивация. И тогда у Рики (Уилсона, вокалиста Kaiser Chiefs. — *Прим. ред.*) возникла идея, чтобы люди сами выбирали песни, сами делали обложку, были вовлечены в процесс — в общем, чтобы все было как-то современно, что ли. Нам страшно понравилось, и работа закипела — надо ж было как можно больше песен записать.

— Это же сложно, наверное.

— Ну разумеется. И одну-то песню сложно. Но у нас была задача, которой мы понастоящему горели, — а это всегда помогает. Еще, пока мы все валялись на пляжах, Ник, наш барабанщик, который большую часть песен пишет, трудился в студии — и когда мы собрались на первую репетицию, штук 20 черновиков у него уже было. Вообще, когда мы делали пластинки по обычной схеме, у меня, бывало, возникало ощущение, будто я в офис на работу хожу. Но не в этот раз. В каком-то смысле было даже легче.

— Кстати, это нетипичная ведь ситуация — когда песни в группе пишет барабанщик. Или вы привыкли?

— Привык, конечно. Мы с Рики и Ником 16 лет вместе — я уж и не представляю, как может быть по-другому. Ну и потом, Ник-то на всех инструментах горазд поиграть. Я даже думаю, он стал бы гитаристом, если бы мог играть лучше, чем я. Но я лучше!

— А вы, когда альбом так выпускать решили, имели в виду с кризисом музыкальной индустрии бороться?

— Ну, без бизнес-соображений тут не обошлось, да. Нашу предыдущую пластинку — ее же целиком до релиза стырили, когда диск вышел, все уже все песни слышали. Мы этому совсем не рады были. Нет, я, конечно, понимаю, что за интернетом будущее, я сам качаю, но, черт возьми, у тебя же ничего не остается, когда ты что-то скачиваешь! Ты ничем не владеешь! И когда мы решили играть на этом поле, мы все-таки хотели дать людям ощущение, что они получили свой личный экземпляр — пусть и виртуальный. Плюс — если кто-нибудь решит скачать альбом, каким вы его составили, вам полагается за это фунт. То есть на своем кармане можно прочувствовать взаимоотношения с музыкой — ну хоть так.

— Вы, мне кажется, теперь как-то медленнее и лиричнее стали песни писать.

— Так мы тоже не молодеем — сами становимся медленнее и лиричнее. При этом, мне кажется, наш фирменный звук нам сохранить удалось, да и хорошие поп-песни мы по-прежнему писать умеем — штук 5 их на «The Future Is Medieval» точно есть. А в остальном… Мне кажется, мы стали более музыкальными, мы перестали ходить по простым путям, мы пытаемся что-то изобретать вместо того, чтобы пользоваться все теми же последовательностями аккордов. Вроде получается.

— А еще похоже, что на вас 60-е повлияли. Песню «When All Is Quiet» вообще как будто The Kinks написали.

— Повлияли, конечно. Если ты музыкант и живешь в Британии, на тебя в принципе не может не повлиять музыка 60–70-х. И нам очень повезло в этом смысле, я считаю, — что в нашей стране такие богатые культурные традиции, откуда можно черпать и черпать. А уж в случае «When All Is Quiet» до смешного дошло — это, конечно, совсем битловская-кинксовская вещица, но нам это страшно нравится.

— Вас три года не было слышно, музыка за это время поменялась сильно — скажем, рок, похоже, многие перестали слушать.

— Это все интернет. Понятно, что качает в основном молодежь, и даже подростки, — а им ничего, кроме поп-музыки, и не надо. А 30-летние и выше не особо-то качают. Вообще, конечно, это верное замечание — нам даже боязно было возвращаться в такой ситуации, да и сейчас непонятно, как все повернется. В Англии сплошной R'n'B с женским вокалом в хит-парадах — и это по-своему здорово, мне кажется, для певиц сейчас вообще настал самый благоприятный период в истории. Но не для нас. На нас многие смотрят косо. Впрочем, это всегда так, все идет волнами — людям просто нужны перемены, да и музыкантам тоже. К тому же возвращаемся-то не только мы. Arctic Monkeys вон альбом выпустили, у Kasabian диск грядет, у Coldplay, у Muse. Думаю, они восстановят статус-кво. Ну и мы поможем.

— Вы же уже один раз были в Москве — когда вас никто не знал. Помните?

— Еще бы не помнить. Это было в 2004-м, у нас даже не было еще контракта с лейблом — а этот русский промоутер (Александр Чепарухин. — *Прим. ред.*) где-то нас откопал и позвал в Москву. Мы тогда вообще первый раз выезжали за границу. Нас поселили в огромной гостинице, мы чувствовали себя королями. Концерт в «Китайском летчике» безумный был. Лето, солнце, Красная площадь, девушки красивые, публика, в которой не было этого вот английского снобизма типа «ну, что вы нам сейчас покажете», — честно говоря, я вообще ничего плохого не запомнил.

— Вы и тогда играли на фестивале, и сейчас на фестиваль приезжаете, и вообще у вас все лето — сплошные фестивали. За что вы их так любите?

— Сольные концерты — тоже хорошая штука: ты можешь быть уверен, что все, кто пришел, тебя любят, знают песни и, если что, простят. Но фестиваль — гораздо более остросюжетная история. Ты играешь — и перед сценой стоят люди, которым группа дорога, чуть поодаль — те, кто что-то про нее знает, а еще кто-то мимо идет и вообще в ус не дует. И всех надо убедить в том, что вы чего-то стоите, — это же, помимо прочего, хороший способ расширить аудиторию. Вот например. Если мы играем на фестивале и 10 тысяч человек прыгают вверх и вниз, а кто-то один стоит в сторонке с явным скепсисом, мы будем играть для него. До тех пор пока он тоже не начнет прыгать.

«Если на фестивале 10 тысяч человек прыгают, а кто-то один стоит в сторонке, мы будем играть для него»

Kaiser Chiefs (Великобритания)
главная сцена, 17.55

7

Friends of the Oval

Медленная хорошая музыка из Нью-Йорка

Автор «Кофемолки» и наш человек в New York Magazine Михаил Идов умеет работать не только с буквами, но и со звуками. Его новая группа Friends of the Oval играет тихий, красивый и умный электропоп (раньше такую музыку называли забытым термином «индитроника») для вечера трудного дня — с поправкой на то, что трудный день в офисе. Поет вовсе не Идов, а вежливый женский голос — что всегда приятно. На Пикнике FotO сыграют живьем впервые в России и во второй раз в своей истории.

сцена Galaxy, 15.00





Kaiser Chiefs в рабочей обстановке. Собеседника «Афиши» Эндрю Уайта можно узнать по шапочке

8

Танцы на барже

Организатору самой веселой вечеринки города «Love Boat» Виталию Козаку на Пикнике предоставят в распоряжение целую баржу, пришвартованную к набережной Коломенского, — с песком, пляжем, шезлонгами, колониальным кафе и девушками. Выглядеть это должно примерно так

фотография: Алексей Киселев

Слева направо: Ядира, танцовщица, Юлиет, танцовщица, Виталий Козак, диджей и промоутер, Мили, танцовщица

9

Маркет

Одежда, обувь, предметы интерьера, книги, пластинки, бижутерия, мягкие игрушки — в этом году в маркете Пикника поучаствуют более 100 магазинов и брендов, а пространство его наконец-то будет устроено так, что по нему можно будет перемещаться без толчеи



Кеды Rockport, 4200 р. Second Friend Store



Платье Whatever, 5000 р. Whatever Wear



Радиоприемник Model Three, 13590 р. Openair Shop



Духи Demeter с запахом травы Demeter Fragrance Library



Мыло Steam Cream, 300 р. Lush



Экосумка «Орнамент», 500 р. Kawaii Factory



Ботинки «Мысли» Misli Studio



Футболка Milk, 1080 р. Syndicate

10

Путешествие в завтра

Советы путешественникам

Сервис по покупке авиабилетов Anywayanyday устраивает лекции, которые, по идее, должны облегчить жизнь путешественникам, — от обзоров лучших мобильных приложений и интернет-сервисов до рассказов про путешествия с детьми и советов, как выбрать самый дешевый билет.



Комбинезон Sessun, 5490 р. Click-boutique



Футболка Madonna, 500 р. Sekta



Винтажный саквояж, 4900 р. Second Friend Store



Летний скафандр Leon Crayfish NoT my SIZE



Майка Unisex Tailored Mirror, 2500 р. Future Sentiments



Очки Waiting for the Sun, 5500 р. Click-boutique



Брошь Vintage, 900 р. Click-boutique



Книга «Спокойной ночи, Каролина» Якоба Хайна и Курта Кремера, 220 р. Издательство «КомпасГид»

11

Русские группы на сцене Galaxy

Лучшие молодые группы страны из злободневных

Manicure
Отчаянный и яростный постпанк, сыгранный на разрыв аорты.

On-the-Go
Текучий и певучий инди-рок со скандинавским отливом.

Motorama
Нордическая меланхолия, мелодии не хуже, чем у The National, и пронзительный мужской баритон.

Муджус
Автор лучшего русского альбома года с живой группой и песнями, без которых нельзя.



На Пикнике Пичез будет выступать немного в другом костюме — воротником там, в частности, служит пара десятков надувных грудей

12

Пичез

Первая женщина радикальной поп-музыки едет на Пикник с концертом-аттракционом, фантасмагорическими костюмами и не менее фантасмагорическими девицами на подтанцовке. «Афиша» публикует правила жизни Пичез

интервью: Екатерина Дементьева

Хороший клуб — это такой, где мужики трахаются в туалете еще до того, как двери открываются для публики. Я в таком оказалась в Новом Орлеане. И чуть не свихнулась, когда после концерта ко мне в гримерку зашел поздороваться Би Би Кинг.

Случалось, что мне не давали отыграть даже полчаса. Например, на фестивале газеты The Village Voice меня попросили со сцены, когда каким-то мамашам-подписчицам показалось неприличным, что я держу руки в штанах и чего-то там делаю.

Когда я пою про секс, я имею в виду то, что им занимаются все — а не только классические блондинки из Penthouse. У меня однажды звуковик ушел с женой в гостиницу прямо посреди концерта. Зрители тоже часто буянят. Как-то раз я даже сделала в Канаде выставку: все, что мне когда-либо швыряли на сцену. Сотни лифчиков, трусов, футболок, чулок, горы барахла.

Я с детства обожала оперу «Иисус Христос — суперзвезда» и решила спеть ее от начала до конца. Мне всегда казалось, что это в первую очередь гениальный пророковый альбом — все эти сценические ухищрения, болтовня и гигантская массовка только принижают величие самой музыки. Чилли Гонзалес, с которым мы когда-то вместе начинали в Канаде в группе, извините, Shit, взялся сыграть все партии на фортепиано. Ну и аккурат перед шоу в Берлине владельцы немецких прав Ллойда-Уэббера запретили нам выступать. Я, конечно, сразу написала в твиттер. Меня, конечно, сразу процитировал Guardian. Через некоторое время шоу все-таки состоялось.

Я и сама — суперзвезда. Я могу жить в любом городе мира. Но выбрала Берлин, и меня волнует то, что происходит в моем районе. Когда я узнаю, что власти хотят сузить тротуар, чтобы расширить проезжую часть в рамках борьбы с пробками, я первой выхожу на улицу подписывать петицию. Города должны принадлежать людям, которые сидят в уличных кафе, а не бизнесменам, которые возят товары в грузовичках.

Люди слишком много внимания уделяют сценическим костюмам. Моим так точно. Ну да, они экстравагантные — но и функциональные тоже, одни трусы с проектором чего стоят. Некоторые ошибочно полагают, что я иногда пою голая. Это неправда, просто мои костюмы так устроены.

Принято считать, что я ненавижу Леди Гагу за то, что она украла мой стиль и теперь не вылезает из телевизора. Ну и пусть. Меня и впрямь не зовут в ящик — видимо, считают, что уже старая. Когда-то я была единственной — такая странная оглобля с драм-машинкой, которая устраивала адские шоу. А теперь в какой клуб ни зайди — всюду наткнешься на какого-то ряженого фрика. И драм-машинка с дурацкими наклейками у него, будьте уверены, имеется.

Я стараюсь быть абсолютно доходчивой. Делать ободранную до костей, до нервных окончаний музыку, петь максимально понятные тексты. И да, я не скрываю свой возраст. Не хочу рядиться девочкой, как Goldfrapp. Когда я стану совсем старенькая, хочу быть похожей на Тину Тернер. Я уже даже пробовала петь в караоке ее «We Don't Need Another Hero» — классно получается.

Некоторые ошибочно полагают, что иногда я пою голая. Это неправда, просто мои костюмы так устроены

Достижение — это когда твою песню используют в «South Park».

Пичез (США)
сцена Galaxy, 21.00

13

«Обе две»

Девушки и электричество: российский дебют года

Екатеринбургский квартет под предводительством двух громких девиц (у микрофона и за барабанами) играет бодрый и хитовый инди-рок, похожий одновременно на Yeah Yeah Yeahs и раннюю Земфиру, а главное — поет про отношения и секс так ловко и остроумно, как никто здесь не пел последние минимум лет 10.

главная сцена, 12.30





По группе Tennis сразу видно, что они очень радуются своей музыке

14

Tennis

Семейная пара из Денвера шесть месяцев плавала на яхте по Восточному побережью США, потом сочинила про это дюжину прекрасных летних песен — и теперь едет играть их в Москву. Вокалистка Tennis Алена Мур рассказала «Афише», как им это удалось

интервью: Александр Горбачев

Патрик (муж Мур и вторая половина Tennis. — *Прим. ред.*) с 11 лет мечтал ходить в море. Он никогда не хотел играть в группе — он хотел быть моряком. Когда мы с ним встретились, он копил на яхту уже несколько лет, и оставалось совсем немного. Я влюбилась — ну и, естественно, он меня дико увлек этой своей затеей.

К плаванию мы готовились по книгам. Мы же вообще книжные черви, мы и познакомились-то на лекции по философии на почве любви к Спинозе. Никакого опыта по части яхт и морских путешествий у нас не было вообще — но мы прочитали абсолютно все по этой теме, что вы можете себе представить. Как плавать, какие навыки нужны, как ухаживать за яхтой… Так что в каком-то смысле мы были готовы. Хотя, конечно, каждый раз, когда мы оказывались ночью в открытом море, а мимо проплывали большие корабли, сердце в пятки уходило. Но с рассветом на горизонте появлялась земля — и я понимала, что приняла лучшее решение в своей жизни. Мы плыли туда, куда дует ветер, — буквально, у нас не было никакого маршрута, — и 6 месяцев спустя обнаружили себя в Балтиморе.

15

Бассейн

Лучший способ освежиться на Пикнике

В Москве-реке купаться по-прежнему нельзя — но это не беда. На Пикнике будет настоящий бассейн (с проточной, заметим, водой), вокруг которого поставят шезлонги, кресла и бар с коктейлями, где будут играть диджеи. А рядом построят еще и велотрек, где можно будет прокатиться на велосипеде-парусе.

Уволиться с работы было нетрудно. Труднее всего было привыкать к жизни без интернета, без душа, без кондиционера — мы ведь причаливали, только чтобы купить еды и топлива, а все остальное время жили на яхте. Зато теперь нас ничем не удивишь. Мы, конечно, побаивались поначалу, когда нас стали приглашать куда-то с концертами, особенно через океан, не были уверены, что сдюжим. А потом поняли — по сравнению с полугодом жизни под открытым небом на яхте это все ерунда.

Музыкой мы вместе, до того как вернулись домой, даже не думали заниматься. Просто нас так распирало от впечатлений, что страшно хотелось их воплотить во что-то осязаемое. Ну и песни стали самым приятным способом это сделать. А музыка, этот шестидесятнический поп, как у Фила Спектора, пришла сама собой — знаете, если вы немного побудете в море в тропическом климате, поймете, что больше ничего там слушать невозможно. Как-то раз, когда мы куда-то причалили, мы зашли в бар — и музыкальный автомат играл там песню The Shirelles «Baby It's You». Она у меня намертво засела в голове — и когда мы начали играть сами, мы от нее и отталкивались.

Название Tennis — это такая внутренняя шутка. Нам хотелось называться как-то, чтобы нас имя ни к чему не обязывало, — мы же не всегда будем писать песни про море и солнце, наверное. Ну так вот, а насчет тенниса я Патрика всегда подкалывала. Мы росли в разных районах Денвера: он в таком элитном, а я в рабочем. У нас играли в стритбол, а у них — в теннис; ну и я всегда шутила над ним про это — в том смысле, что, дескать, я лохушка, а он аристократ.

Мы вообще ничего не ждали и никому не собирались показывать песни. Честное слово: мы и MySpace-то завели, чтобы родители смогли послушать. А потом вдруг оказалось, что наша музыка в куче музыкальных блогов, а потом нам стали звонить друзья и спрашивать — мол, это вас я на радио слышал? И все покатилось, как снежный ком. Клянусь, я поверила, что мы и правда стали настоящей группой, только когда увидела официально изданный компакт-диск.

Tennis (США)
сцена Galaxy, 19.00



Свои песни Алена Мур и Патрик Уайли записывали дома — вот в таком примерно антураже

16

ДМТ-сцена

Участники трибьюта «Афиши» группе «Мумий Тролль» живьем

Miiisha
Дикая и дерзкая поп-музыка XXI века.

Moremoney
Передовая электроника, поставленная на службу отличным голосистым песням.

«Встреча рыбы»
Драматичная и поэтичная инди-эстрада со струнными и духовыми.

«Сансара»
Уральский авант-поп нового поколения.

Pianoboy
Крайне эффектный театрализованный фанк от экс-клавишника Земфиры.

«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»
Духоподъемный оркестр из 13 человек — почти что здешние Arcade Fire.

Cheese People
Умный плясовой электропоп из Самары.

Специальный гость
Участник, название которого будет раскрыто непосредственно на Пикнике.

Padla Bear Outfit
Лучшая молодая рок-группа страны — при участии Ильи Лагутенко.

Narkotiki
Главные звезды новой русской музыки — при участии Ильи Лагутенко.

17

Человек.doc

Театр «Практика» покажет на Пикнике три моноспектакля из серии «Человек.doc» — истории про главных героев российской культуры, рассказанные ими самими или приглашенными актерами. «Афиша» поговорила с художником Александром Петлюрой, сыгравшим самого себя в спектакле «Театр-х…ятр на славянский, б…дь, манер»

интервью: Наталья Кострова

— Как ты попал в «Человек.doc»?

— Вся эта история началась с меня. Эдик Бояков — мой старинный друг. Мы с ним познакомились в 1995 году через нашего общего друга Валеру «Ежа» Лысенко из группы «Мистер Твистер». Он был спокойный, умеренный, не так давно приехал из Воронежа, где преподавал в театральном училище, и часто приезжал ко мне на дачу. В Москве я никогда не видел, чтобы Эдик пил, а в Тарусе он ползал на четырех костях, съедал во дворе все одуванчики и выл: «Пошли за второй бутылкой виски, у-у-у!» Я ему: «Эдик, ты же не пьешь». А наутро просыпаюсь, а он лежит, сгруппировавшийся, как ребенок масенький. Спрашиваю его: «Ты как?» А он: «Ой, я вчера чуть не женился на таруске!» И все оставшееся время мы сидим у костра и я рассказываю истории про себя, про своих тарусских капуцинов. Эдик еще тогда говорил, мол, вот бы замутить проект, где ты будешь просто рассказывать про это. Прошло лет семь или восемь. И два года назад Эдик позвонил, мол, делаю наконец проект — «Человек.doc» называется.

— Он объяснил, в чем суть?

— Он, опять же, приехал ко мне в Тарусу и сказал: «Вот тебе два драматурга — они за тобой запишут». А дальше опять был костер, драматурги все записали. И моей заботой было только перелопатить разговор за бутылкой в трезвую речь. Сделать как бы из себя не идиота. Все-таки большой театральный проект — не хотелось обосраться. И еще так получилось, что я без режиссера оказался. Он пришел ко мне один раз, на кухне посидел, а потом болел все время.

— Сам себе режиссер?

— Да мне это не сложно. Я же сам режиссирую все свои перформансы и через них понимаю, как и сколько нужно, как и где не пересушить. Но театр — не перформанс. Это как проза и поэзия — совсем другой набор атрибутики. Перформанс я придумываю, строю его, в нем много предметов. А моноспектакль — это когда я что-то рассказываю про себя, о своей жизни. При этом для меня важно сдружиться с залом. Иначе хули рассказывать все честно и откровенно?

— И получается?

— Один раз только зритель сидел такой грустный, и я все никак понять не мог, почему он такой напряженный, не хихикает. Я остановился и спрашиваю: «Сегодня же не пятница, 13-е, что за дела?! Я вас посылаю, а ответа нет». И — упс! — сиськи-письки — и полегчало.

— У тебя куча костюмов. Ты на сцене в каком-то определенном образе?

— Я постоянно меняю костюмы — раз пять или шесть переодеваюсь. Иллюстрирую свою жизнь вещами: добавляю то шапочки — женские, мужские, детские, — то авоськи.

— А фраза «театр-х…ятр на славянский, б…дь, манер» — твоя?

— Моя. Когда Эдик сказал, что надо в театре выступить, я так и отреагировал: «Какой на х… театр?! Вот языческие похороны — это театр, а у вас тут какой-то театр-х…ятр на славянский, б…дь, манер». А он взял и так назвал спектакль.

— Тебе театр «Практика» нравится?

— Мне нравится, Бояков выступил за непрофильность проектов. Но я бы, конечно, сделал это лучше. И делаю это уже давно! В 1990-е вез людей со всего мира, и они везли с собой фильмы, перформансы. А то, что сейчас делает «Практика», это такая социальная прослойка комсомольского типа. А я бы, бля!..

— Ты видел другие спектакли из проекта «Человек.doc»?

— Я видел Ольгу Дарфи, Володю Мартынова, Гермеса. Дарфи мне не понравилась. У Гермеса интересные истории типа про какой-то сон шизофренический, мол, проснулся, а кругом звезды. Кулика, к сожалению, не видел. А он личность странная, промежуточная, и о ней хочется много знать,

18

Zorge

Новая — отменная — группа Евгения Федорова

Tequilajazzz распались, но дело их живет: новый проект экс-лидера самой осмысленной здешней альтернативной группы играет не менее крепко и дельно. Настоящие мужские песни про путешествия, горы, дали, велосипеды и весь огромный мир; музыка рок в самом правильном понимании этого слова.

главная сцена, 14.35





Среди достижений Александра Петлюры — популярный в девяностые сквот на Никитском бульваре и спектакль с участием Пани Брони

а еще он самокритичен стал в последнее время. Это должно быть очень интересно. Но я бы, конечно, позвал в проект помощнее народ. Там мог бы быть Герман Виноградов. Да и вообще хотелось бы людей из разных сфер — врача, например.

— С чего начинается твой спектакль?

— У меня простое меню: от детства до сегодняшнего дня. Начинаю с трех лет, когда я в день своего рождения, 20 июля, попал под машину. Это важно. Так и говорю: «Хотите стать творческим человеком? Засуньте руку или ногу под машину». И все у вас начнется по-новому — не возьмут в армию, начнутся самоугрызения, а потом вы начнете бегать. Я ведь был инвалидом, не ходил почти до шести лет, одна нога была на три с половиной сантиметра короче. А потом, как Форрест Гамп, — перебегал всех и лучше всех играл в футбол, в теннис. Короче, если бы не попал под машину, все бы по-другому было. А вообще, выхожу на сцену, насвистывая песню «Генералы песчаных карьеров», а в конце пою ее.

— Интересно было в театре поработать?

— В этом проекте — интересно. И все друзья, кто на спектакле был, говорят, что его надо в другие страны везти, перевод делать особенный, потому что там очень много информации. Я там помимо прочего показываю эволюцию трусов от начала века до сегодняшних дней. Начиная с рейтуз и заканчивая такусенькими треугольниками на м…давошку. Спрашиваю у зала: а чем закончится-то? Что в XXI веке будет? Жидким латексом дунул и закрыл пипиську?! Вообще, основной посыл такой: вы все заглядываете в мусор, все в нем ковыряетесь. Я абсолютно ничем от вас не отличаюсь. Разница только в том, что для меня рыться в мусоре — это научно-исследовательская работа. Я — чемпион мира по мусору, я — главнокомандующий адмирал всемирной помойки. Потом я делаю такое хитрое лицо и спрашиваю: а тут никого из Министерства культуры нет? И в заключение сообщаю, что вся культура — это мировая помойка. А я, б…дь, министр культуры.

«Моей заботой было только перелопатить разговор за бутылкой в трезвую речь. Сделать как бы из себя не идиота»

«Человек.doc», театр «Практика»
площадка театра «Практика», точное время начала спектакля см. на picnic.afisha.ru
Также на Пикнике будут показаны спектакли про художника Олега Кулика и поэта Андрея Родионова

20

Plusplusplus

Передовая электроника на стадионе

На площадке T&F Stadium можно будет не только заниматься спортом, но и слушать музыку: здесь отыграет команда Plusplusplus — в частности, OL и Lapti, российские герои сайта Pitchfork, петербуржцы SRKP, делающие космический эмбиент-поп в духе Fuck Buttons, ижевцы D-Pulse, играющие красивый хаус живьем, и другие. Диджеи будут играть и на других площадках Пикника — все подробности появятся на сайте фестиваля.



19

Польская музыка

В этом году на Пикник приедет внушительный музыкальный десант из Польши — страны, где, похоже, намечается культурный взрыв. «Афиша» съездила в Варшаву и поразилась активности местной жизни

текст: Кирилл Сорокин

Варшава

«Я жду вас около баннера «I was born in Warsaw», не промахнетесь» — молодой поляк Кшиштоф встречает меня в зоне прибытия варшавского аэропорта. Кшиштоф работает в Институте Адама Мицкевича, который делает все возможное для того, чтобы искусство польское осваивало новые территории. Польский театр в рамках последней «Золотой маски», десанты польских групп на «Примавере», SXSW и The Great Escape (и еще миллион других активностей по всему миру) — это прежде всего их заслуга. Скоро выясняется, что Кшиштоф тоже музыкант — барабанщик в группе The Cars Is on Fire. Я вежливо интересуюсь, есть ли у них какой-то лейбл, — и чуть не давлюсь кофе, когда он отвечает: «Да, EMI», и тут же меняет тему — они с родителями ездили в 1989-м в Сочи и провели на границе пару суток, так как пограничники были пьяны и с той и с другой стороны.

Сегодня вечером в Варшаве дают концерт Arcade Fire. «Трудно сказать, но, думаю, площадка в 7 тысяч человек для них великовата», — говорит Кшиштоф, когда мы садимся в его старый «мерседес» и едем в местный бар. Звучит разумно, учитывая, что три дня назад в Варшаве играли TV on the Radio, а меньше чем через неделю в Гдыне начинается Open'er — гигантский фестиваль с Принсем, Coldplay и десятком артистов того же масштаба.

Бар Warszawa Powiśle находится в модернистском здании неработающей кассы железнодорожной станции. Здания как такового нет — внутри только закуток три на три метра с барной стойкой, зато снаружи — качели, постеленная поверх асфальта трава, несколько столиков и хипстеры, пытающиеся делать барбекю; еще совсем рано, но народу уже прилично, красивая девушка за вертушками ставит не самые очевидные танцевальные композиции из орбиты «Пичфорка» и тоже играет в какой-то all-girls-группе. Еще десять лет назад тут было совсем неприглядно — бар здесь появился недавно. Владельца никто не знает, что для нынешней Варшавы обычное дело, — человека, который дал денег на Plan B и Plac Zabaw, два других крайне популярных места, тоже никогда не видели.

Arcade Fire выступают в зале Torwar, своим устройством и вместимостью похожем на малую арену «Лужников». Каждые три метра мы сталкиваемся с журналистами, диджеями или музыкантами — все страшно милые, каждый считает своим долгом извиниться за то, что людей в зале, к сожалению, не так много (начало фестивального сезона, дорогие билеты — то есть чуть больше тысячи рублей), и сказать, что в Москве-то уж, конечно, на них пришло бы больше. Девушка по имени Агнешка в футболке «Loveless» My Bloody Valentine пробует говорить по-русски, смеется и рассказывает о том, как знакомилась с родителями своего бывшего молодого человека. Как только она удаляется, Кшиштоф

Кшиштоф сообщает, что это одна из самых известных радиоведущих в Польше: «Здесь все очень скромные»



Владелец лейбла Recognition и клиент Сосоов Яцек Сенкевич делает умное минимал-техно мирового класса

40

ресторанов и других гастрономических контор будут кормить посетителей Пикника едой со всего света в фуд-корте, зоне барбекю и ларьках с каштанами и кукурузой по всей территории фестиваля. Среди них — Delicatessen, CBBG, «Лавка», «Люди как люди» и другие



Группа Katpr! — нечто вроде польского варианта Tesla Boy (только лучше)



Диско-хаус-диджей Макс Скиба отыграет на Пикнике вместе с певицей Кэти Даймонд в составе группы KDMS



Самая громкая рок-группа Польши L.Stadt и играет, и выглядит по-английски — в лучшем смысле



Польский диджей со стажем Артур8 всю юность провел в Берлине — и по его навыкам это чувствуется

сообщает, что это одна из самых известных радиоведущих в Польше: «Здесь все очень скромные». Концерт грандиозный, звук кристально чистый, не дающий ни малейшего повода усомниться в том, что группа вообще может звучать как-либо иначе, люди выходят из зала с глупыми и совершенно блаженными улыбками на лицах.

Plac Zabaw, куда меня везут после концерта, состоит из сколоченной барной стойки и дюжины столиков и лежаков. Кто не влез, сидят на траве. Бар забит под завязку. На нашей лужайке собирается чуть ли не весь цвет польской независимой музыки. Сперва подсаживаются люди из авангардистской группировки Mitch & Mitch. Их здесь все любят и относятся к ним бережно. Несколько лет назад они вышли на сцену одного из польских фестивалей со словами: «Привет, Германия!» — и едва унесли ноги. Потом подходит человек из группы Paristetris — человек меж тем одет в пиджак и нечто отдаленно напоминающее галифе, а повадками смахивает на режиссера Хомерики.

Лодзь

Обе группы, которые будут выступать на Пикнике, родом из Лодзи, индустриального города в ста километрах от Варшавы. Ехать до него два часа на поезде, напоминающем состав из «Поезда на Дарджилинг» Уэса Андерсона. Лодзь здесь в шутку называют местным Манчестером, имея в виду его музыкальную сцену, которая в начале нулевых сформировала так называемое поколение ноль, zero generation, которое протестовало против того, что польский истеблишмент замкнул на себе возможности, связанные с образованием и последующей карьерой. Кроме того, здесь, например, по-прежнему находится главная киношкола, в которой учился Роман Поланский. Данил, менеджер группы L.Stadt, рассказывает, что Лодзь — любимый город Дэвида Линча. Он действительно производит странное впечатление, но уже на другом контрасте: в половине зданий, разбросанных по всему городу, попросту нет стекол, и они явно пустуют вот уже

0

банок пива и любых других емкостей со спиртосодержащими напитками будет продано на Пикнике в этом году. Как всегда, Пикник — фестиваль без алкоголя, и даже не пытайтесь принести его с собой: охрана бдит

лет десять; первое, что ты видишь, сойдя с поезда, — гигантский баннер «FOR RENT» величиной с семиэтажное здание. Данил рассказывает, что в этом году по дороге с SXSW в Остине («Музыка там совсем никого не волнует, и все предпочитают тусоваться, так что вряд ли они еще раз туда поедут») они встретили Саймона Ле Бона из Duran Duran в аэропорту, подарили ему свой диск — и ему настолько понравилось, что он потом несколько раз написал про них в свой твиттер. Сама группа выглядит как Duran Duran в лучшие годы и уже который день снимает в офисе местной радиостанции клип в 3D.

Варшава

Бар «Бейрут» расположен через дорогу от бара «Тель-Авив». Здесь нас ждет человек из группы Kamp!; вчера у них был концерт в Мюнхене. Эти бесконечные перемещения во многом и создают ощущение какого-то невероятного круговорота культуры, в который ты попадаешь, как только оказываешься в Польше. Которая, к слову, не сводится к одной только Варшаве, — собственно, все самые крупные музыкальные и кинофестивали происходят как раз где угодно, но только не в Варшаве — в Познани играют Portishead, в Катовице проходит OFF Festival, здешний All Tomorrow's Parties, где-то на пересеченной местности запланирован концерт Эми Вайнхаус. Складывается ощущение, что здесь никого не интересует ничего, кроме музыки, кино, театра и современного искусства, — в Варшаве невозможно найти рекламный щит с чемпионатом Европы по футболу, который будет проходить здесь в следующем году, зато каждая попадающая в поле зрения рекламная плоскость сообщает о том, что в 2016 году Варшава — культурная столица Европы.

L.Stadt (Польша)
главная сцена, 13.30
Kamp! (Польша)
сцена Galaxy, 14.00
Яцек Сенкевич, Макс Скиба и Артур8 выступят в отдельной польской диджей-зоне

21

Big Gig

Еще одна сцена с новой хорошей музыкой

Четвертая концертная площадка Пикника не менее важная, чем все остальные. На момент сдачи в печать этого номера «Афиши» доподлинно известно, что здесь выступят американцы Tamaryn, исполняющие дрим-поп с готической подоплекой, англичане The Wombats и New Young Pony Club, играющие диско-панк схожего профиля, а также многообещающие русские вроде The Refuses, ifwe, «19:84» и Brandenburg. Все остальные подробности появятся на picnic.afisha.ru.



22

Игры и спорт

Как всегда, на Пикнике будет чем себя занять помимо музыки и прочих изящных искусств — от бадминтона и хоккея на траве до водяных боев и радиоуправляемых моделей

иллюстрация: Дарья Рычкова



Радиоуправляемые модели
На траве построят трассу для радиоуправляемых машин — можно будет водить их самим и смотреть показательные выступления профессионалов

Беговая дорожка
На Пикнике построят T&F Stadium — стадион с беговой дорожкой и трибунами, на котором также будет играть команда диджеев и музыкантов Plusplusplus

Хоккей на траве
В турнире по редкому, но занятному виду спорта смогут поучаствовать все желающие

Бадминтон
Ракетки и воланчики можно взять напрокат — и поиграть не только как обычно, но и через сетку



Мини-гольф
Небольшой стадион с клюшками, лунками и препятствиями на площадке Британского совета

Настольный теннис
На Пикнике пройдет турнир по пинг-понгу — а для тех, кто играть не умеет, будут организованы тренировки



Волейбол
Классическое летнее развлечение на свежем воздухе — с сетками, мячами и всем, что полагается

Пляжный теннис
Каникулярная разновидность тенниса на специальной площадке, где будет песок и все прочие пляжные условия

Кикер
Настольный футбол, любимая игра посетителей английских пабов, — на площадке Британского совета



Водяные бои
В парке игр Galaxy Park построят лабиринт, где можно будет стрелять из водных пистолетов и пушек и кидать в оппонента водяными бомбами. Рядом — специальный стенд с сухими майками

Дартс
Традиционный английский вид спорта — на площадке Британского совета

Фрисби
Любимая забава посетителей Пикника никуда не денется — фрисби в большом количестве можно взять напрокат

Тетрис
Великая компьютерная игра в реальности: поролоновые фигурки нужно ровно укладывать в багажник машины



Бег с препятствиями
Бегать на T&F Stadium можно будет не только просто так, но и преодолевая препятствия

Бинго
Английская разновидность лото на площадке Британского совета



Последний раз Земфира играла живьем 20 минут на премии «Муз-ТВ». Сет на Пикнике продлится в три раза дольше

23

Земфира

Лучшая певица страны закроет программу главной сцены «Пикника». «Афиша» поговорила с Земфирой о новом звуке, новом минимализме, новых Radiohead и новой Москве

интервью: Александр Горбачев

— Когда начинался прошлогодний мини-тур, вы говорили о новом составе и новом звуке как об эксперименте, способе освежить материал. Что вам дал этот опыт? Было впечатление, что этот минимализм особенно ярко смотрелся и слушался на контрасте с программой «Спасибо», — вы это так и задумывали?

— История с мини-туром началась с необходимости презентовать переиздание первых трех альбомов. В наше время публика уже не довольствуется просто музыкой; издатель, пытаясь продать продукт, наполняет его максимальным количеством бонусов, слухов, фишек. Я выбрала вариант, который мне ближе и который, как мне кажется, получается у меня лучше всего, — сделала концертную программу. Как показало время, в плюсе оказались все: поклонники получили концерты, я — неоценимый опыт. Впервые за долгое время мне пришлось так много играть самой на инструментах, впервые за долгое время я так хорошо слышала голос — ему было просторно в предложенных аранжировках. Главной идеей той программы были песни — минимум лишних нот и виньеток, только песни и голос. И хотя минимализм в некотором смысле следовал из ограниченного количества рук, все же это было осознанное решение — и да, как вы верно заметили, оно вытекало из противопоставления концертной программе «Спасибо».

— А что дальше будет с этим звуком? Он ведь, судя по последним выступлениям, на мини-туре не закончился — получается, вы будете с ним работать и дальше? Насколько этот звук корреспондирует с будущим альбомом?

— Я попробовала много новых интересных вещей — драм-машинку, экраны, — все это меня очень увлекло, и все это нежно перетечет в следующий тур. Конечно, пластинка и концерты очень взаимосвязаны. Все начинается с новых песен, которым ты придумываешь звук, потом ты пытаешься их сыграть, песни обрастают чем-то новым. Будет ли похож звук альбома на звук мини-тура? И да и нет. Когда я начинала делать программу, я уже работала над альбомом, — но песни все же очень разные, я не удержусь от того, чтобы попробовать что-то новое.

— Кажется, что к этому самому минимализму сейчас обратились не только вы, что это некая общемировая волна: очень многие люди с гитарами стараются почему-то обходиться минимумом звуков. Вы чувствуете эту волну? Откуда она взялась?

— Не уверена, что это можно назвать волной, учитывая, что в сегодняшнем мире 1000 сетевых релизов в день. Я ее чувствую, но только потому, что мне хочется ее чувствовать, понимаете? Мне это близко, я пресытилась плотными аранжировками и бурлеском и часто слушаю Джонни Кэша. В такой музыке важна каждая нота и нет места лишней. Возможно, это игры подсознания — мне многое мешает в окружающей действительности, и в музыке я пытаюсь убежать от мусора, оставить только важное. Ну и сам процесс музицирования — не всем можно доверить играть важные ноты, многие музыканты не могут понять, не хотят понять, выдрессированы училищем искусств, зажаты, многословны и неточны; приходится играть самой. И знаете, мне очень нравится. Наивысшая степень самовыражения — петь и играть свою песню.

> «Мне многое мешает в окружающей действительности, и в музыке я пытаюсь убежать от мусора, оставить важное»

— Когда выходил «Спасибо», вы говорили, что во время записи почти не слушали чужой музыки. В прошлом году перед концертами мини-тура звучали и The xx, и The Dead Weather, и другие — много новых злободневных групп. То есть на сей раз все иначе, вы слушаете других? А кого именно?

— Опять вы угадали. В этот раз я действительно слушаю много разной музыки.

24

«Браво»

Народная группа с лучшими песнями

«Любите, девушки», «Этот город», «Московский бит» и прочие нетленки в исполнении Евгения Хавтана, Роберта Ленца и группы, которая лучше всех сумела сохранить в себе дух советских танцплощадок. Танцуют все.

главная сцена, 15.35



Качаю и буду качать. Я не музыкальный журналист и не возьмусь что-либо советовать и рецензировать. Но если вспоминать имена — всегда слежу за Йорком и Radiohead. Очень впечатлилась Пи Джей Харви — грандиозная пластинка. Успокаиваюсь Eels. Изучаю Four Tet и Burial. Радуюсь дебютному альбому Erland & The Carnival. И все те, о ком вы упомянули, — The xx, The Dead Weather, Fujiya & Miyagi, Klaxons, Arcade Fire, Arctic Monkeys и Терьер персонально. Что не мешает мне слушать на виниле Фиджеральд, Арету, Ширли Басси и Нину Симон. Мне кажется, эти женщины — навсегда.

— Вы назвали Radiohead — а что вы думаете про «The King of Limbs»? На альбом ведь очень противоречивая реакция.

— В этом альбоме Йорк кайфанул. Да, песен там нет, но у них достаточно песен! Вы подумаете, что я фанат (не ошибетесь), но я также очень критичный слушатель, понимающий основы и механизмы процесса. Жанр «песня» идеальный, самодостаточный, проверенный веками, но не единственный возможный. Этот альбом — альбом зарисовок и грува, и это очень смелое и бескомпромиссное решение. Я видела живые концерты «In Rainbows» — они были ужасны, Йорку было скучно, все стояли жопами друг к другу. А здесь Йорк ожил, он танцует — и ты танцуешь вместе с ним. И пусть в таком виде, но это лучший музыкант современности.

— А последний альбом Муджуса вы слышали? В последнее время появились слухи, что вы с ним как-то сотрудничаете, — можете их прокомментировать?

— Я слышала его альбом, он у меня в машине. Что я думаю об этом альбоме? Я не нахожу в нем ни нот Цоя, ни нот Лагутенко — возможно, потому что слишком хорошо знаю творчество обоих. Рома — нечто третье. В альбоме есть стиль и трогательные тексты. К сожалению, вместе у нас ничего не получилось. Может, это и к лучшему — получится очень Земфирин альбом.

— В последнее время много говорят о том, что что-то в Москве меняется в атмосфере, что что-то происходит — в диапазоне от Навального до появления «Стрелки». Вы это чувствуете? Вас это как-то затрагивает? Я просто читал в прошлом году вашу реплику, появившуюся в вашем ЖЖ-сообществе, про «поколение роботов-потребителей», которое появилось на наших глазах; она, кажется, тоже отчасти об этом. Как Москва-2011 отличается от, например, Москвы-2008, если говорить о вашем ощущении?

— Думаю, что меняется все, и с бешеной скоростью. Такое время — очень быстрое, информативное, и конечно, эти скорость и плотность — очень комфортные обстоятельства для роста потребительства. Но почему вы говорите именно о Москве? Разве «Афиша» — исключительно московский журнал? Или Москва как модель мира? Я не прочь порассуждать о ней, но изменения климата, смена политических режимов, нескончаемые теракты и катаклизмы — это то, что происходит каждый день, и это гораздо шире Москвы. А Москва-2011 мне по умолчанию нравится больше Москвы-2008, потому что я оптимист и всегда жду, что будущее будет лучше и интереснее.

Земфира
главная сцена, 20.55

25

Приложение для Пикника

Путеводитель по фестивалю для айфона и андроида

У Пикника в этом году впервые появится мобильное приложение — с расписаниями всех площадок, поиском друзей и другими полезными функциями. Ищите в App Store, в Android Market и на сайте picnic.afisha.ru. Помимо этого, на всей территории фестиваля будет работать бесплатный вайфай.
picnic.afisha.ru



Музыка на Пикнике: расписание

главная сцена		сцена Galaxy		ДМТ-сцена	
12.30	«Обе две»	13.00	Manicure	12.45	Miiisha
13.30	L.Stadt (Польша)	14.00	Kamp! (Польша)	13.30	Moremoney
14.35	Zorge	15.00	Friends of the Oval (США)	14.15	«Встреча рыбы»
15.35	«Браво»	16.00	On-The-Go	15.00	«Сансара»
16.45	Marina & The Diamonds (Великобритания)	17.00	Rainbow Arabia (США)	15.50	Pianoboy
17.55	Kaiser Chiefs (Великобритания)	18.00	Motorama	16.45	«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»
19.30	Кортни Лав и Hole (США)	19.00	Tennis (США)	17.45	Cheese People
20.55	Земфира	20.00	Mujuice	18.45	Специальный гость
		21.00	Пичез (США)	19.45	Padla Bear Outfit
				20.45	Narkotiki

Билайн®
живи на яркой стороне

РЕКЛАМА

Это просто удвоительно!

Приближаются «Безумные дни»!
Подключайтесь – и «Билайн» заранее предупредит вас по SMS.
В этот день каждый рубль, внесенный на счет, превращается в два!
Удвоим любой первый платеж до 500 рублей!

Акция «Безумные дни»
06 80 02



Акция доступна для абонентов — физических лиц предоплатной системы расчетов Московского региона. Акция действует в течение 2011 года. Бонусные периоды объявляются дополнительно. При осуществлении платежа в объявленные дни вам будет начислен бонус. Бонус является скидкой на услуги связи и не может быть возмещен в денежном эквиваленте. Подробные условия акции, порядок начисления бонуса и ограничения уточняйте на сайте www.beeline.ru

ŠKODA Octavia
Ощути размах семейного комфорта!

sochi.ru 2014

ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ



ŠKODA Octavia создана приносить радость целой семье! Это автомобиль, в котором Вы наконец почувствуете, что это такое – путешествовать с размахом!
ŠKODA Octavia даёт настоящий простор семейному счастью!
www.skoda-auto.ru 8-800-5550101

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS.

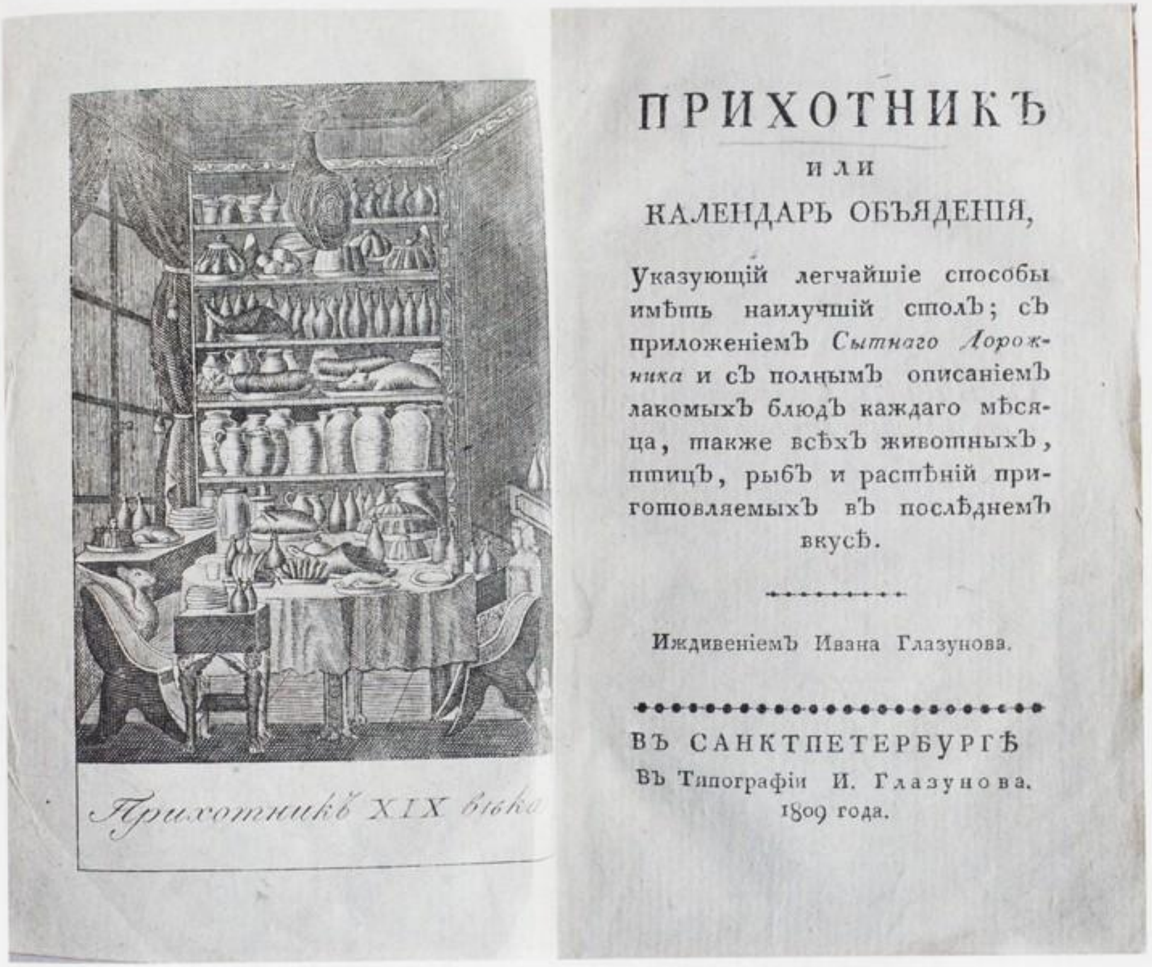
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН

Воспитание окрошки

Сколько бы ресторанов ни открывалось в Москве, мест, где можно поесть вкусную местную еду, больше не становится. Русской кухни здесь нет, равно как и понимания того, что это такое. «Афиша» собрала специалистов, чтобы обсудить проблему и пути ее решения



Действующие лица (слева направо):
Евгения Куйда, бывший ресторанный обозреватель «Афиши»
Иван Шишкин, шеф-повар ресторана Delicatessen
Максим Сырников, автор книги «Настоящая русская еда»
Борис Акимов, совладелец проекта «Лавка»
Вильям Ламберти, бренд-шеф компании Ginza Project



Прихотникъ XIX вѣка

ПРИХОТНИКЪ
или
КАЛЕНДАРЬ ОБЪЯДЕНІЯ,

Указующій легчайшіе способы имѣть наилучшій столъ; съ приложеніемъ *Сытнаго Дорожника* и съ полнымъ описаніемъ лакомыхъ блюдъ каждаго мѣсяца, также всѣхъ животныхъ, птицъ, рыбъ и растѣній приготовляемыхъ въ послѣднемъ вкусѣ.

Иждивеніемъ Ивана Глазунова.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
Въ Типографіи И. Глазунова.
1809 года.

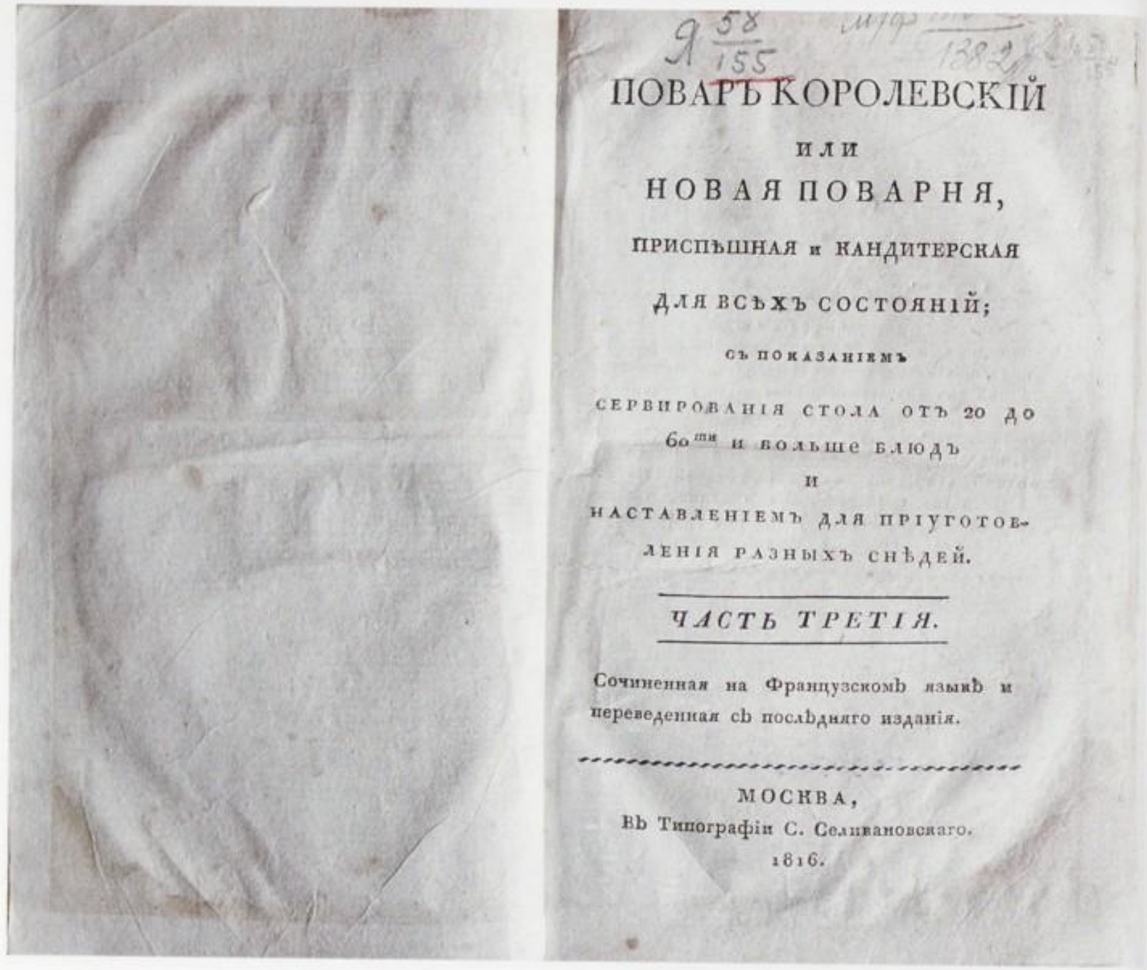
Александр Гримо де ла Рейньер *«Прихотник, или Календарь объядения, указующий легчайшие способы иметь наилучший стол»*, Санкт-Петербург, 1809

Куйда: У русской кухни случился фальстарт. В какой-то момент Аркадию Новикову удалось внедрить русскую часть в разные рестораны — в Vogue Café или «Галерею», например. Казалось, что это русское сможет в какой-то момент задавить все остальное, стать модным и правильным. В результате что-то пооткрывалось, например «Мари Ванна», но дальше дело не пошло. Я даже посмотрела открытия за последний год и не увидела ни одного ресторана хотя бы с большим русским меню. Главный мой вопрос: почему ни здесь, ни за границей нет ни одного модного русского ресторана?

Акимов: Это связано с катастрофической ситуацией, сложившейся с актуальной русской кухней. Все попытки что-то сделать с русской кухней в Москве, Питере — это игра такая. Когда ты играешь, то за этим нет сермяжной правды — и получается что-то непонятное, невкусное, невнятное. Для того чтобы что-то получилось, нужно сначала сформулировать, что такое русская кухня, каковы ее фундаментальные ценности. А дальше современные шефы это творчески переосмыслят — и это станет живой ресторанной историей. Но сначала нужно найти фундаментальные ценности. А получается, что шефы опираются на какой-то миф о русской кухне, а не на реальность.

«Русская деревенская кухня существует, но доживает последние 15–20 лет. Ее носители умирают»

Куйда: У меня ощущение, что есть путаница с тремя разными кухнями. Одна — это деревенская, исконная, старинная. Вторая — это то, что делает, условно говоря, «Пушкин», русская с французским



ПОВАРЪ КОРОЛЕВСКІЙ

ИЛИ

НОВАЯ ПОВАРНЯ,

ПРИСПѢШНАЯ и КАНДИТЕРСКАЯ

ДЛЯ ВСѢХЪ СОСТОЯНІЙ;

СЪ ПОКАЗАНІЕМЪ

СЕРВИРОВАНІЯ СТОЛА ОТЪ 20 ДО 60^ти и БОЛЬШЕ БЛЮДЪ

И

НАСТАВЛЕНІЕМЪ ДЛЯ ПРІУГОТОВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ СНѢДЕЙ.

ЧАСТЬ ТРЕТІЯ.

Сочиненная на Французскомъ языкѣ и переведенная съ послѣдняго изданія.

МОСКВА,

Въ Типографіи С. Селивановскаго.

1816.

Василий Алексеевич Левшин
«Повар королевский, или Новая поварня, приспешная и кондитерская для всех состояний».
Москва, 1816

оттенком. И третья — русская советская, тоже совершенно другая.

Сырников: Я примерно так же делю. То, что вы назвали русской деревенской кухней, существует, но доживает последние 15–20 лет. Ее носители умирают. Мне много пишут. И примерно в трети писем встречается слово «бабушка»: вот моя бабушка делала, как вы пишете. И никогда не встречается «мама». Мамы наши замечательно могут готовить, но, как правило, салатики и тортики. Это уже не та кухня. Что касается внедрения деревенской кухни, то у меня есть сильные сомнения по поводу необходимости этого действия. Вот был я в Финляндии. Они там делают очень интересные вещи, например калакукко — пирог, который готовится четыре часа. И они такие блюда не готовят в ресторанах. Калакукко можно попробовать на хуторе. Есть указатели на дорогах, туристы приезжают, и им прямо на их глазах готовят в финской печке. Вот они поели, выпили домашнего пива, отдохнули по сезону и поехали домой. Такой уикенд с кулинарной составляющей.

Акимов: Радикальная разница в том, что там это живая традиция. Если ресторан хочет, он может ее переосмыслить, не хочет — не надо. А тут получается, что в домашних условиях русская кухня умирает, а в ресторанных не может появиться. Трудно ей восстановиться в домашних условиях без того, чтобы не появиться в ресторанах. Рестораны могут сработать как локомотив.

Куйда: В русской кухне много интересных блюд, на которые теоретически можно было бы сегодня ввести моду. Условно говоря, сделать из окрошки новый гаспачо. С другой стороны, есть много интересных продуктов, например, гречка, которую обожают на всех спа-курортах мира, считают нас счастливой страной из-за этого. И с третьей стороны, есть какие-то традиции или инструменты вроде традиционной печи, которые можно было бы продвинуть и сделать из них бренд. Почему же ничего такого не происходит?

Ламберти: Я не согласен, что русская кухня умирает. Она достаточно живая — и в ней сохраняется душа. Я итальянец. И уже больше 15 лет живу в России. И дома ем только русские блюда. Я уже забыл про итальянское.

Куйда: А что вы едите?

Ламберти: Все, что едят в обычной русской семье: пельмени, борщ, гречневая каша…

Куйда: Вам нравится гречневая каша?

Ламберти: Я ее обожаю. Только у вас это так вкусно, в других странах кашу невозможно есть. В Европе везде открываются русские магазины. В Италии они в каждом городе. Только приходится из-за законов покупать продукты по сертификату через Германию или Австрию, а не напрямую.

Куйда: Что образованный итальянец думает о русской кухне? Он вообще про нее что-нибудь знает?

Ламберти: Я бываю в Италии раз в год и делаю для друзей русский стол. Понятно, что не все нравится. Например, селедку с картошкой не совсем понимают. Но многие вещи нравятся: пельмени, салат оливье, который в Европе все называют «русский салат».

Куйда: Какое блюдо можно попробовать сделать главным национальным блюдом и ввести его в меню в ресторанах здесь и за границей?

Ламберти: Да много таких есть. Борщ уже везде. Они его неправильно делают, но он есть. Пельмени, пирожки…

Куйда: А много ли людей, которые хотят, чтобы им в ресторане приготовили русское блюдо? Например, котлеты. Или все приходят и просят пиццу или что-то еще? Имеется в виду здесь.

Шишкин: Для меня эта классификация не совсем ясна. Если возвращаться к историческим временам, то нужно понять, где оно было исконно русским, когда оно перестало им быть. Скажешь: вот у нас русский борщ. Тут же ответят: «Что ты! Это украинский борщ». И начинаются какие-то дурацкие идеологические споры. В современном, этнически недетерминированном ресторане нет смысла говорить, что тут у нас русское блюдо, меню. Какие-то компоненты я использую и буду использовать как можно шире в ближайшее время. Боря, я жду моченых яблок.

Куйда: Моченых яблок?

Шишкин: За последнее время у меня было два сильнейших переживания, связанных с русскими продуктами. Это бульон, который сварил Максим, когда мы привозили к нему иностранных шефов, и моченые яблочки. Конечно же, я их раньше ел, но тут столкнулся с хорошими мочеными яблоками и совершенно по-другому на них посмотрел. Я возил за границу ту же квашеную капусту или соленые огурцы — это было воспринято очень правильно. Люди пробуют, чувствуют разницу наших соленых огурцов и европейских. Совершенно же другой вкус.

Куйда: Можно ли их к этому приучить?

Шишкин: Точно можно заинтересовать. Например, те же иностранные ребята, которые приезжали в «Лавку» и ели обед Максима, они слово «лавка» не запомнили, они запомнили бульон. Это было очень сильное впечатление, потому что они это не пробовали ни в каком виде, никогда. Это запомнилось, и это даст людям так или иначе расширить кругозор. А чтобы они начали это использовать, должно пройти время. Пока что есть два стереотипа. Первый, что русский ресторан — лубок, и второй, что он должен быть дорогой. Считается, что в дешевом русском ресторане должен быть какой-то подвох.

Куйда: Если делать такой стереотипный набор из русской кухни, то чего в него включить?

Шишкин: Если кто-то решит делать русский ресторан и поставит там борщ, пельмени, селедку и гречневую кашу, то он, конечно, разорится.

Куйда: Почему? Что с ними не так?

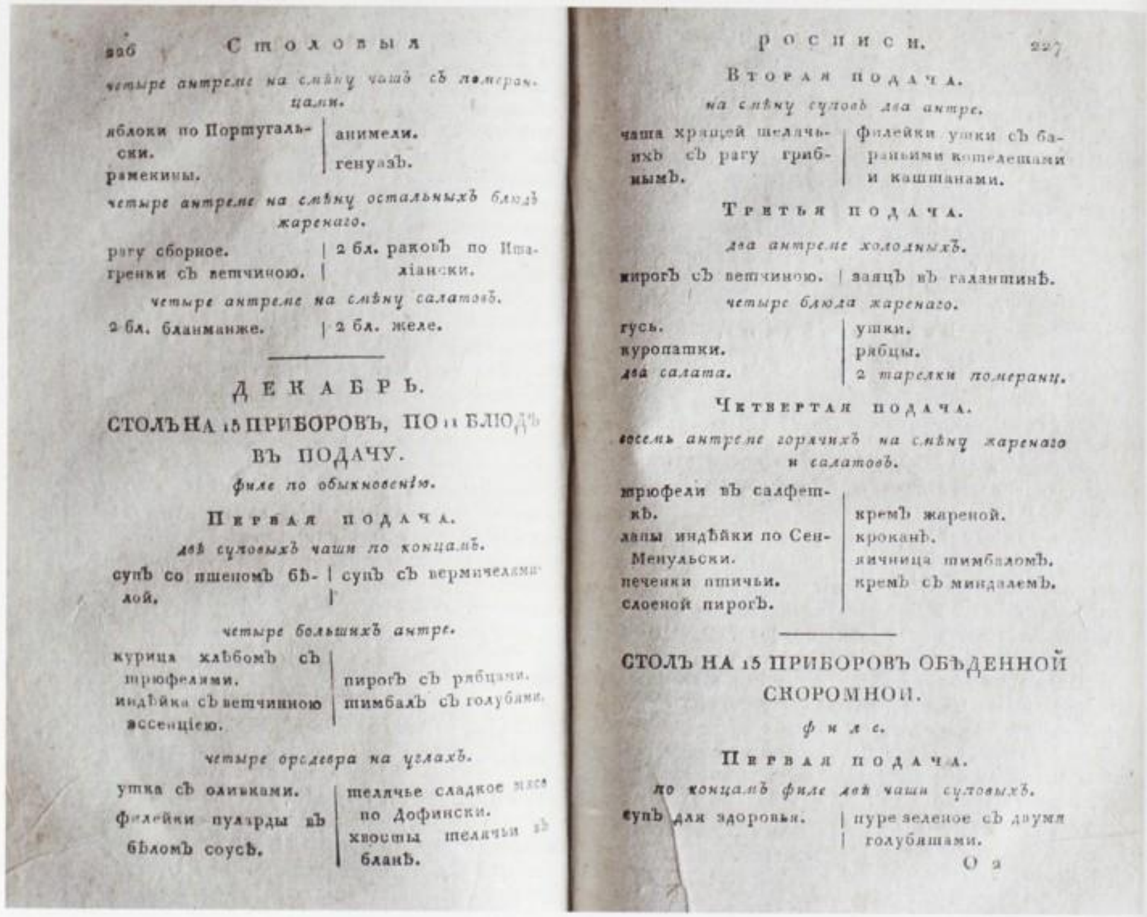
Шишкин: Дизайнеры с этим часто сталкиваются. Заказывают ему какой-нибудь знак, он рисует, допустим квадратик. Заказчик смотрит и говорит, что у него дочка может это нарисовать. Ну а я дома это могу приготовить. Что, не приготовлю я гречневую кашу? Меня мама в детстве перекормила гречневой кашей. Трудно себе представить, что люди пойдут за этим в ресторан. Можно ориентироваться на иностранцев, которые хотят какого-то лубка.

> «Обожаю гречневую кашу. Только у вас это так вкусно, в других странах кашу невозможно есть»

Куйда: То есть мы до сих пор ходим в ресторан за экзотикой?

Шишкин: Конечно. В Москве мизерное количество заведений, куда люди ходят просто поесть. И идти в ресторан за едой, которая известна, которая готовится мамой, папой, бабушкой, было бы странно. А предлагать им блюда, которые они не знают, которые Максим по архивам восстанавливает, — это довольно рискованно.

Сырников: Отчасти согласен. То, чем я больше всего занимаюсь, то есть поиски какой-то истины деревенской, домотканой кухни, — это на самом деле перспектив не имеет. По крайней мере в московских ресторанах. Вы все время говорите про Москву, живя в России. В провинции совсем другая история. Это не потому, что в Москве плохие люди. Просто здесь ресторанов больше — и они другие. А, например, в Ижевске есть два ресторана, где по пятницам и субботам стоит очередь. У них там все есть: и бефстроганов, и паста, но основа меню — это русская кухня. Окрошка, квас солодовый, им белые грибы мешками привозят. У них выпечка изумительная. Вы в Москве так сконцентрированно такую выпечку ни в одном ресторане не найдете.



Столовыя

четыре антреме на смѣну чашъ съ помераншами.

яблоки по Португальски. | анимели.
рамекины. | генуазъ.

четыре антреме на смѣну остальныхъ блюдъ жаренаго.

рагу сборное. | 2 бл. раковъ по Итальянски.
гренки съ ветчиною. |

четыре антреме на смѣну салатовъ.

2 бл. бланманже. | 2 бл. желе.

ДЕКАБРЬ.

СТОЛЪ НА 15 ПРИБОРОВЪ, ПО 11 БЛЮДЪ ВЪ ПОДАЧУ.

филе по обыкновенію.

Первая подача.

двѣ суповыхъ чаши по концамъ.

супъ со пшеномъ бѣлой. | супъ съ вермичелями

четыре большихъ антре.

курица хлѣбомъ съ трюфелями. | пирогъ съ рябцами.
индѣйка съ ветчиною ассенціею. | шимбалъ съ голубями.

четыре орлеврa на углахъ.

утка съ оливками. | телячье сладкое мясо по Дофински.
филейки пулярды въ бѣломъ соусѣ. | хвосты телячьи въ бланѣ.

Вторая подача.

на смѣну суповъ два антре.

чаша хящей щелячьихъ съ рагу грибнымъ. | филейки ушки съ бараньими котлетками и кашпанами.

Третья подача.

два антреме холодныхъ.

пирогъ съ ветчиною. | заяцъ въ галантинѣ.

четыре блюда жаренаго.

гусь. | ушки.
куропатки. | рябцы.
два салата. | *2 тарелки померанц.*

Четвертая подача.

восемь антреме горячихъ на смѣну жаренаго и салатовъ.

трюфели въ салфеткѣ. | кремъ жареной.
лапы индѣйки по Сен-Менульски. | кроканъ.
печенки пшичьи. | яичница шимбалемъ.
слоеной пирогъ. | кремъ съ миндалемъ.

СТОЛЪ НА 15 ПРИБОРОВЪ ОБѢДЕННОЙ СКОРОМНОЙ.

филе.

Первая подача.

по концамъ филе двѣ чаши суповыхъ.

супъ для здоровья. | пуре зеленое съ двумя голубятами.

О 2

Василий Алексеевич Левшин. *«Повар королевский, или Новая поварня, приспешная и кондитерская для всех состояний».* Москва, 1816

Шишкин: А дорого?

Сырников: По московским меркам это столовая такая. За 500 рублей без выпивки можно очень хорошо посидеть. В Воронеже одна дама мне рассказывала показательную историю. Она готовит квас так, как его там всегда готовили. Без солода. Ржаная мука просушивается на сковородке или в печке, заваривается квасное сусло, сбраживается, потом доливается водой. Потом он бродит. Вот это классический русский белый квас. А по этой трассе народ едет из Москвы на юг отдыхать. Останавливаются, идут в ресторан, заказывают окрошку. Им приносят — на белом квасе. И ее через раз вызывают в зал и говорят: «Что это за квас такой? Что за белая водичка?» Еще даже не попробовав.

Куйда: И такая окрошка вкуснее?

Сырников: Она правильная, и она, безусловно, вкуснее. Окрошка не должна быть сладкой.

Акимов: Идут в Москве люди по улице, видят — пицца — пойдем поедим. Если они видят перепечи, то не зайдут, потому что они не понимают, что это такое. Они не знают, чего ожидать. Поэтому проблема русской кухни в том, что нет бренда. Нужно обратиться к продукту, который можно вырастить здесь и сейчас и сделать это качественно. И русская кухня подчеркивает преимущество многих русских региональных продуктов. Необязательно для этого ехать на юга, где вроде как теплее. Потому что есть миф о том, что Россия — холодная страна и здесь ничего не растет. Это полная чушь. Если посмотреть на сельское хозяйство до революции, то понимаешь, что все было. И 90% этого погибло. Начиная с мясных каких-то историй. Например, белая архангельская телятина. Сейчас кажется: Архангельск, север, какие коровы?

Шишкин: Сейчас в Москве можно купить молочную итальянскую телятину, особенно белую, нежнейшую.

Куйда: Нам нужно выбрать продукты, а потом то, что из них можно сделать?

Шишкин: Есть технологический вопрос. Скажем, борщевики нужно подквашивать. Я читал ваши, Максим, невероятные истории про щи разные. Это же все требует времени и места. В городской квартире это невозможно. Технологически должен быть погреб. В Москве нет у людей погреба. Люди живут в городах, крестьян не осталось.

Куйда: Нужно выбрать продукты, у которых максимальный потенциал к популяризации.

Шишкин: Тогда мы можем выплеснуть достойную вещь, у которой название неприятное.

Куйда: Например?

Шишкин: Те же перепечи пресловутые.

Куйда: Расстегай — отвратительное слово.

Сырников: Почему? Замечательное слово.

Шишкин: Прекрасное слово, мне еще с детства нравится.

Куйда: Оно какое-то неприятное. Оно сразу на стриптиз мои мысли… *(Все смеются.)* «Расстегай это немедленно».

Шишкин: Должно быть понимание того, что есть возможность здесь и сейчас, при этом климате выращивать нормальные продукты, которые будут гораздо вкуснее и полезнее, чем то, что мы привозим с Запада. Второе — это методы русской кухни. Основной — томление. Русская кухня без томления странная. Чтобы дальше популяризировать методики приготовления, некий набор продуктов, блюда, рецепты, которые и станут этой русской кухней, собственно, нужны эти самые популяризаторы. Каким образом они могут возникнуть? Или будет кто-то здесь, в России, кто соберет все в кулак и продвинет это на Запад. А уже оттуда это придет сюда. Или здесь создастся какое-то сообщество людей, которое начнет в этом направлении думать и работать и сможет донести до современного городского жителя русскую кухню. На самом деле ситуация с русской кухней чем-то напоминает ситуацию с английской. В Англии существовала система устоявшихся кулинарных приемов и блюд. Некоторые из них весьма вкусны. Некоторые из них достаточно странные. Сейчас приезжаешь в Лондон и спрашиваешь: а что насчет английской кухни? Показывают большой палец: «Английская кухня — во! Но это не то, что сейчас надо кушать». То же самое. Девальвированы ценности. По английским пудингам написаны целые тома, но никто их не готовит. Некоторые из них фантастически вкусные. Если здесь найдутся новые шефы, которые готовят достаточно разнообразную кухню, но держат в голове старинные технологии дедушек и бабушек, то весьма вероятно, что через поколение ценности могут появиться.

Акимов: Мне кажется, ты сейчас этим занимаешься.

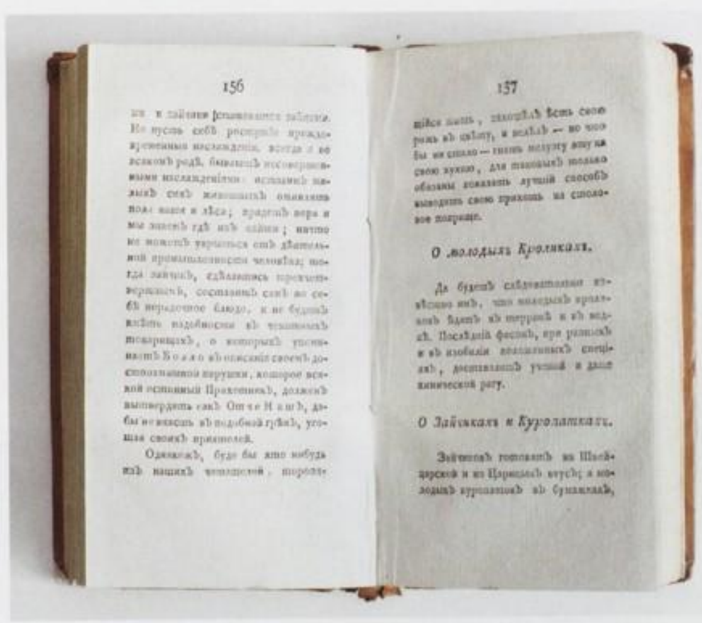
Шишкин: Мне страшно любопытно то, что я раньше не мог представить как серьезный кулинарный и ресторанный инструмент. Я все прошлое лето играл с пшеном. Сделал из него совершенно чумовой хлеб. Те же ферментированные продукты, моченые яблоки, все капусты — все это потрясающие пространства для экспериментов. Я не буду готовить борщ — просто потому, что я его не люблю. Я не буду, наверное, готовить

«Элементарно огурцов нет»

солянку, потому что она, грубо говоря, не очень соответствует ожиданиям наших нынешних гостей. Но то, что я буду использовать компоненты, — это сто процентов. Я уже не говорю о том, что жду с нетерпением локальных продуктов.

Куйда: С продуктами должно быть как во Франции. Они завели специальную программу сертифицирования — и появились региональные бренды. Там дижонские горчицы или бретонский сидр. Почему у нас нельзя сделать какой-то региональный квас?

Шишкин: Прежде чем делать какой-то квас, нужно сначала понять, что такое квас. И что во Франции зайдешь на любой рынок — и купишь там фантастические мясо, овощи и так далее.



156

157

О молодыхъ Кроликахъ.

О Зайцахъ и Куролапкахъ.

Николай Осипов *«Старинная русская хозяйка, ключница и стряпуха»*, Петербург, 1794

У нас нет базовых продуктов. Есть три или четыре продукта, которые можно привязать к каким-то регионам. Это очень мало и никакой роли не играет. Элементарно огурцов нет. Курицу нормальную пойди найди.

Материал проиллюстрирован популярными дореволюционными книгами рецептов русской и французской кухни. «Афиша» благодарит Российскую государственную библиотеку за предоставленные экземпляры.

Wendy's

Арбат, 16/2, стр. 3, www.wendys.ru Ⓜ Арбатская

Самые вкусные бургеры из большой тройки фастфуда

Третья после McDonald's и Burger King мировая бургерная сеть пришла в Россию, что называется, к шапочному разбору: сейчас про очередной фастфуд можно только и сказать, что появился очередной фастфуд. Но в Wendy's нашли, чем отличиться. В их старинной рекламе привередливая старушенция недоверчиво осматривала огромную булочку с крошечной котлеткой, брюзгливо интересовалась: «Где говядина?» — и бургер Wendy's возникал этой котлетке сочной говяжьей альтернативой. С говядиной тут все хорошо и в смысле количества (котлеты жарят квадратные — чтобы были больше), и в смысле качества. С первого же укуса становится ясно — мясо, настоящее мясо (сказывается, вероятно, то, что развитием Wendy's в России занимается Михаил Зельман, известный сетью стейк-хаусов Goodman). Про подсчет калорий, правда, нужно и думать забыть. Фирменный, например, «Беконатор» (178 р.) — убийственная совершенно вещь: никаких тебе салатных листьев и прочих овощных забав, две порядочные котлеты и по два слоя сыра и жареного бекона, наедаешься чуть ли не на сутки. Еще более брутальный вариант — «Классик-трипл» (215 р.), где на каждую из трех котлет приходится по ломтику сыра. Есть, разумеется, и варианты попроще, от классического гамбургера (39 р.) и чизбургера (49 р.) до бутербродов с жареной курицей (от 113 р.), а также сэндвичей из репертуара родственной Wendy's сети Arby's (далеко, увы, не выдающихся). Всего этого приходится ждать, потому что и бургеры, и сэндвичи начинают конструировать только после того, как поступит заказ, зато можно, к примеру, попросить не лить майонеза. Еще тут есть салаты (от 87 р., на вкус — как из хорошего самолетного меню), закрученная спиралью жареная картошка «Твист» (84 р.), «Чикен-страйпсы» (128 р., бог знает, чем они эту курицу приправляют, но вкусно) и, наконец, фирменное мягкое мороженое «Фрости-твист» с M&M's (68 р.). Сладость наркотическая, перемолотое драже все не кончается и не кончается, но чтобы доесть до конца, требуется недюжинная детская воля. Особенно после «Беконатора». *Боб Спек*

С первого же укуса становится ясно — мясо, настоящее мясо

Боб Спек о ресторане Wendy's



«Беконатор», 178 р., соус «Медовая горчица», 15 р., картошка «Твист», 84 р., шоколадный «Фрости-твист» с M&M's, 68 р., — стандартный заказ *Wendy's* содержит как минимум суточную норму калорий

LIVE IN ITALIAN®

PELLEGRINO



Забираться на террасу бара *Gipsy* нужно по довольно крутой лестнице, похожей на пожарную, но идиллический вид стоит усилий

1. Украинский салат с грушей и куриной печенью, 260 р.
2. Тали, 580 р.



1



2

Gipsy

Болотная наб., 3/4, стр. 2, (495) 669 86 93 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00 и до последнего посетителя, пт-сб 12.00–6.00

Жизнерадостный бар с лучшим видом на «Красном Октябре»

Первое, что видишь на головокружительной террасе, нависающей прямо над рекой, — это деревянный бар, к которому прикручены металлические писсуары. Сопроводительные таблички велят «не ссать» — видимо, следует понимать, что тебе здесь рады. Девушки в леопардовом валяются в шезлонгах и самозабвенно дымят кальянами, модные люди в шортах играют в пинг-понг, в открытом киоске стругают начинку для шаурмы, официантки игриво советуют гостям попробовать коктейль «Бабская х...ня» (320 р.), из колонок звучит интеллигентное техно — Gipsy производит какое угодно впечатление, только не скучное.

Заведение на месте китайского ресторана «Мао» открыли совладелец «Симачева» и сети «Пицца-экспресс» Илья Лихтенфельд и бывший радиоведущий и в недавнем прошлом арт-директор соседнего Rolling Stone Bar Александр Дульщиков. Их предшественники делали ставку на одну только террасу, новые хозяева рассыпали по ресторану ловушки, как из рога изобилия. Иранские ковры и обои в цветочек, парадная барная стойка и подмигивающий танцпол, камины и граффити, летящая под потолком эскадрилья диско-шаров и фотокабинка — здесь оглушительно много всего. По сравнению с тщательно выверенными, застегнутыми на все пуговицы «Стрелкой», «Арт-академией» или Bontempi Gipsy выглядит по-курортному беззаботно. На кухне орудует международная команда поваров: китайцы, узбеки, индусы, одесситы, заправляет которыми австралиец. Возможно, он не очень хорошо знаком с восточноевропейской кухней — например, от невнятного украинского салата с грушей и куриной печенью (260 р.) лучше отказаться, зато с азиатской едой здесь порядок. Индийский набор горячих закусок тали (580 р.) сделан не по-московски правдоподобно: сочная курица, мягкая и острая баранина, ароматный дал, даже рис сварен образцово — рисинка к рисинке. Тайский салат с утиной грудкой (290 р.) тоже не разочаровывает, а местный хит — шаурма (280 р.) — хорош уже тем, что готовится за минуту.

В остальном вечером с ужином придется повременить: после заката в Gipsy набивается, кажется, полтысячи человек — и в принципе резвые официанты начинают путаться в показаниях. Скрасить ожидание здорово помогают местные шоты — бармены наливают сразу по восемьдесят. Пара кругов — и вот уже таблички «не ссать» кажутся удачной шуткой. *Екатерина Дементьева*

стало известно:

В августе на Большой Грузинской, в одном доме с **Ragout** и **«Булкой»**, откроется ресторан Юлии Высоцкой **«Ерник»**

Имеет свою точку зрения



Водка без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

выбор «афиши»:

5 здоровых фастфудов

Люди как люди
Каланчевский тул., 3/5, Школа современной фотографии Photoplay, 8 962 963 59 24 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 13.00–19.00, сб-вс 13.00–18.00
Второе, более просторное, чем на Солянке, кафе с едва ли не лучшими в городе сэндвичами — в том числе вегетарианскими

Супкультура
2-й Щемиловский пер., 4, (499) 973 44 40
Ⓜ Новослободская, пн-вс 9.00–21.00
Кафе от создателей сети «Воккер» — пять свежих супов в основном меню плюс несколько меняющихся супов дня

Loving Hut
Правобережная, 16, «Капитолий», (495) 785 12 36 Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 9.00–22.00
Единственное в Москве кафе международной веганской сети — с чечевичными бургерами, пельменями с соей, мантами с тыквой и шариками из сухофруктов

Soup & Go
Пресненская наб., 10, (495) 287 02 37 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-пт 11.00–21.00
Супная для работников Сити — свекольник, гаспачо, ягодный, тыквенный и прочие супы, которые можно взять с собой в офис

Yummy Mix
Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», 8 963 973 82 63 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-вс 10.00–22.00
Небольшая российская сеть с двумя десятками салатов в меню — от «Цезаря» с тунцом до капрезе

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Горки
20 ★★★★☆
1-я Тверская-Ямская, 3, (499) 251 56 21, www.gorki.su Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00
Ностальгические коктейли
Мраморная барная стойка посреди ресторана «Горки», за которой юноши в жилетках и бабочках изящно реконструируют то, что было и могло быть в истории советского коктейля: в оригинальном «Коктейль-Холле» на углу Камергерского, гостинице «Интурист» и кафе «Лакомка». Особенно хорошо то, что бармены из Bartender Brothers придумали специально по мотивам березового сока, хлебного сиропа и прочих русских parafernalia.
«Карнавал» (430 р.), «Шампань-коблер» (470 р.), «Исаев» (400 р.), «Мартинез а-ля рюс» (430 р.)

Карлсон
39 ★★★★☆
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Очередная «Гинза», на этот раз с панорамным видом
Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыку отвечает Синиша Лазаревич.
«Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Кафетерий Dome
112 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Сахли
4 ★★★★★
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жаренные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури
20 ★★★★★
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на Пушкинской, но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский
2 ★★★★½
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Новое заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову с картофельным пюре. К легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Black Market
48 ★★★★☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка-усадьбы Трубецких
В новом заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт места на Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в CB, десерты — так же хороши, как в UDCC. Из нового — масса овощных закусок.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
46 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

Corner Burger
95 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
124 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)



РЕКЛАМА

Летняя распродажа в МЕГЕ — пора зарабатывать бонусы с MEGACARD!

MEGACARD — это не просто еще одна банковская карта в твоем кошельке! Каждый раз, расплачиваясь ею в любой точке мира, где принимают карты MasterCard®, ты зарабатываешь бонусы с каждой покупки! И все эти бонусы ты можешь потратить в МЕГЕ, в своих любимых магазинах!*

А в период летней распродажи, когда хорошие скидки позволяют тебе купить намного больше вещей, чем обычно, бонусы будут падать на твою MEGACARD гораздо чаще!

mymegacard.ru

MEGACARD MEGA 5414 5055 7632 0000 MasterCard ТЫ ДОСТОЙНА НАГРАДЫ

MEGA® У КАЖДОГО СВОЯ

Sale — распродажа (англ.). Срок проведения — с 1 по 31 июля 2011 г. Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России № 3311. С полными текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешением овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешением овердрафтом MEGACARD вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru. Информация об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам розыгрышей призов, сроках, месте и порядке их получения можно узнать в Семейных торговых центрах МЕГА.



Дмитрий Ямпольский, ресторатор, о простой кухне

— Мало ресторанов с простой свежей едой без всяких выкрутасов, перемешиваний, фьюжнов, соусов. И много ресторанов, где повара выпендриваются, придумывая максимально сложные блюда. При этом дико хочется просто выпить бокал вина и съесть рыбное плато, где не было бы вообще ничего, кроме масла и лимона. Исторически сложные соусы появились от несвежести продуктов, от невозможности поймать рыбу и тут же пожарить ее на огне, но сейчас это просто особый стиль, который мне лично не по душе. Вот в Michael's очень простая еда, например. И мне это близко. И я вообще считаю, что будущее именно за такой кухней.

Dodo
90 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Чеховская, пн–чт, вс 10.00–23.00, пт–сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Kitchen
38 ★★★★☆
Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 Китай-город, Чистые пруды, пн–чт 11.00–0.00, пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace
На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.
бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Luciano
48 ★★★★☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, (495) 981 55 58, 981 55 59 Смоленская, пн–вс 8.00–0.00
Ресторан с идеальной пиццей и пастой навынос
Большой, неуютный, но очень вкусный ресторан с Константином Ивлевым в качестве шефа. На первом этаже — кулинария с десертами, пиццей и пастой навынос, на втором — бар, открытая кухня и огромный экран с черно-белым кино. В меню — собственно паста, пицца и всевозможный гриль, а также вариации на тему морепродуктов.
гребешки со спаржей (620 р.), пицца «Фрутти-ди-маре» (450 р.)

Pizza Express
3 ★★★★☆
Тверская, 17, (495) 629 70 03 Пушкинская, круглосуточно
Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия
Британская сеть недорогих пиццерий открыла в Москве сразу четыре заведения — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого, а главное — вкусно. И салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.
салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алио-олио (140 р.)

Pro Bono
13 ★★★★★
Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 Пушкинская, Театральная, Трубная, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, в жизни не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
239 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн–ср 8.00–0.00, чт–пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
108 ★★★½☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Кропоткинская, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00–5.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka открылась летняя терраса (посадочных мест там больше, чем в прошлом году), в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

Studio Basmati
2 ★★★★½
М.Дмитровка, 20, (495) 982 55 22 Маяковская, пн, пт 12.00–6.00, вт–чт 12.00–0.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00
Индийский ресторан на месте клуба с диджеями
Диджеи не отменились, но появился индийский шеф-повар и новое название. Ресторан сырой, некоторых блюд из меню еще нет. То, что есть, — очень неровное; например, картофельная лепешка алу-парата — замечательная, а салат раита похож на присыпанный зирой оливье.
картофельная парата (200 р.), карри с креветками (450 р.), мятный ласси (200 р.)

The Сад
53 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Полянка, пн–вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетглас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

White Rabbit
66 ★★★½☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Смоленская, пн–вс 12.00–6.00
Почвеннический ресторан с видом
Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.
салат из вяленых бакинских помидоров с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуа-гра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

НОВЫЕ:

Wendy's Gipsy Bar



23 июля / 12.00–22.00 / коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

билеты: redkassa.ru 665-99-99 / concert.ru 644-22-22

picnic.afisha.ru

генеральный партнер
ŠKODA

ŠKODA AUTO Россия,
генеральный партнер Пикника
«Афиши», дарит впечатления:
— сладости
— живую музыку
— пляжный отдых
— игры на траве

facebook
fb.com/picnic

100.1 FM

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU



И музыка, и портреты у *Washed Out* — как из семейного фотоальбома

Washed Out «Within and Without»
Sub Pop/Domino

Очередной манифест гипнагогии — несколько запоздалый

Не совсем понятно, зачем такому таланту эта вязкая, мутная звуковая среда

Александр Горбачев о пластинке «Within and Without»

У хорошей группы Tequilajazzz была хорошая песня, где были строчки: «Волнам не стоит молчать, если знают, где ветра искать». Пафосные, конечно, строчки, но хорошие, точные — по крайней мере относительно текущей ситуации в передовых звуках. В прямом смысле текущей — в случае чиллвейва (или гипнагогического попа) слово «волна», пожалуй, впервые так точно подходит к музыке, определяет не только размах, но и технические свойства; все это и правда звучит так, будто круги расходятся по воде, будто движется рябь. Волны нашли ветер — и не молчат, и этот ветер разносит их по миру, и надо сказать, что Эрнест Грин (он же Washed Out) был одним из тех, кто поймал этот ветер первым. Он учился вместе с Чезом Бундвиком из Toro Y Moi (который успел уже выпустить несколько долгоиграющих альбомов), он два года назад втихаря записался в собственной спальне на кассету — и получил неожиданно громкую реакцию публики, он только сейчас дозрел до первого полноценного диска — и, кажется, немного опоздал. На «Within and Without» все в порядке: топкий звук в расфокусе, пуховый голос, доносящийся эхом недостижимого детства, чуть заторможенная, разморенная, но хорошо ощутимая ритмика, песни, наконец. Хорошие причем песни — в «Within and Without» слышен большой сонграйтерский талант; у Грина очень вкрадчивые, подкожные какие-то методы: он сочиняет — как масло на хлеб намазывает. И в этом, как ни странно, и парадокс: не совсем понятно, зачем такому таланту эта вязкая, мутная звуковая среда (за исключением, конечно, того немаловажного обстоятельства, что талант эту среду и придумал — а менее талантливые люди обжили ее до зашкаливающей плотности населения). Чиллвейв по состоянию на лето-2011 — это же уже даже не волна, не движение, а приложение, которым можно обрабатывать примерно что угодно; как какой-нибудь Instagram. И «Within and Without» похож на то, как если бы этим «Инстаграмом» начал пользоваться — ну не Картье-Брессон, конечно, но, допустим, Гоша Рубчинский. Не то чтобы все испорчено — просто не совсем понятно зачем. Эта музыка словно бы сама не хочет светиться, очень бережно и аккуратно окружает себя тягучей пеленой, притворяется видением, которое не вспомнишь наутро. Все брезжит, мается, плещется, мерцает, шелестит, и в конечном итоге получается совсем как в другой хорошей песне Tequilajazzz: влажные сны, что смыты дождями.

WU LYF «Go Tell Fire to the Mountain»
LYF

Новая надежда британского рока — не слишком обнадеживающая

Они не дают интервью (почти), не фотографируются (почти), не называют свои имена (хотя в фейсбуке все есть), состоят в загадочной секте «Фонд юности Люцифера» (якобы), дают концерты в церквях (якобы) и размещают на сайте криптические послания, намекающие на неизбежность вселенского бунта. Это легенда. Они живут в Манчестере, учатся в арт-колледже, а делами их занимается пиар-агентство, до того обслуживавшее Reebok и Adidas. Это вроде бы правда. И то и другое написано более-менее везде — включая страницу группы в «Википедии». Которую несколько раз удаляли — то ли по мистическим причинам, то ли в силу незначительности объекта описания.

Теперь, конечно, не удалят. WU LYF не первыми поняли, что в век информационных перегрузок лучшая реклама — это анонимность и что больше всего хочется поставить на обложку группу, которую на обложку поставить нельзя, — и теперь пребывают в ранге очередных спасителей английской рок-музыки (которая в кои-то веки и вправду нуждается в спасении). Выгодное отличие от предыдущих мессий тут заключается хотя бы в том, что WU LYF похожи не на Oasis, а, скажем, на Wolf Parade и прочих канадских хрипунов с бесами под ребрами. Вокалист тут знает лишь одну модальность — реветь навзрыд, будто медведь наступает ему на ухо в реальном времени; группа играет торжественно и грубо; для пущей мистификации на первый план выведен натуральный соборный орган. По большому счету WU LYF нехитрым образом скрещивают постпанковую истошность с построковой апокалиптикой — и получают бесперебойно работающую гитарную чрезвычайку в модных костюмах. Нюанс заключается в том, что костюмы тут смотрятся как-то неуместно. Во всегдашней оппозиции мифа и реальности WU LYF никак не могут определиться, и музыка их вся враскоряку: она слишком легкая, чтобы бить под дых, и слишком назойливая, чтобы целить в сердце. Пафос этой пластинки, кажется, состоит в том, что всем молодым и необузданным пора уже объединиться, возлюбить друг друга и взорвать этот тухлый мир; хороший, в принципе, пафос — проблема в том, что доносят его с нарочитой неистовостью в духе публичных выступлений В.И.Новодворской. Есть одна деталь, которая наглядно демонстрирует натуру этой музыки. Как и было сказано, этот самый загадочный «лиф» из названия ансамбля, по идее, расшифровывается как «Фонд юности Люцифера». Песня под название «LYF», однако ж, идет на альбоме первой — и быстро выясняется, что поют там всего лишь «Love you forever». Вся любовь — оп, оп, оп.



Раньше *WU LYF* фотографировались в масках — как у антиглобалистов, но теперь уже нет смысла

рейтинг:

1. Adele **«Rolling in the Deep»** 46067 слушателей
2. Bon Iver **«Perth»** 35015 слушателей
3. Lady Gaga **«Judas»** 33633 слушателей

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ НА LAST.FM С 19 ПО 26 ИЮНЯ

Белый бард Джастин Вернон из *Bon Iver* сумел побить Леди Гагу — что-то происходит в этом мире



Zomby «Dedication»/SBTRKT «SBTRKT»

4AD/Young Turks

Два продюсера в масках с противоположными подходами к новой электронике

Зомби носит маску зомби — а чаще просто напяливает на голову бумажный пакет; паспортные данные неизвестны. SBTRKT носит красочную маску африканского бога с бородой из пожухлой травы; по паспорту его зовут Аарон Джером. Оба живут в Англии, оба пишут музыку на компьютере и железяках и не любят о себе рассказывать.

Новая электроника сейчас превратилась в отдельный универсум, параллельный поп-культуре. Эти два альбома, поставленные встык, показательны, потому как противоположны: Зомби в альтернативной системе координат, грубо говоря, панк, SBTRKT, выражаясь языком адептов русского рока, попсовик. Первым монументальным (то есть долгоиграющим) высказыванием Зомби было гиперактивное посвящение старому рейву, кардинально отличающееся от той сухопарой, анемичной и ломаной музыки, которую он сочиняет в основное время; второй альбом отрицает монументальность как таковую — даром что выходит на представительном лейбле 4AD. «Dedication» — это несколько полноценных треков (в частности, тот самый, где семплирована певица Дубцова, и тот самый, где поет Panda Bear из Animal Collective) и масса набросков и обрывков хронометражем от 50 до 90 секунд. Разреженные пейзажи постчеловеческого будущего, племенные ритмы, пропущенные через процессор, щелканье гильз от пуль, выпущенных 15 лет назад, — все свалено в кучу без разбора; альбом понимается не как, скажем, роман, а как чат, куда выбрасываются возникающие идеи, причем необязательно рабочие. У SBTRKT совсем иной подход — тот же по большому счету материал зафиксирован, отполирован, поставлен в витрину и упакован в самом доступном виде. То есть в виде песен — на этом альбоме почти всегда поют; в сущности, это продолжение трудов Magnetic Man и Джейми Вуна по донесению новых механических звуков до публики, тяготеющей к структуре «припев-куплет». Продолжение достойное: здесь порядком хитов, которые можно поставить не только на дискотеке для понимающих, но и где-нибудь рядом с условной Бейонсе; да, томных, нескромных и прямолинейных — но тут уж жанр обязывает. И если уж сталкивать двух авторов лбами, то SBTRKT, конечно, доходчивее — но Зомби важнее; Зомби придумывает, а SBTRKT оформляет; Зомби прокладывает тропу с топором в руках, SBTRKT едет за ним на асфальтоукладчике.



А что до анонимности — тут как раз все понятно. Во-первых, есть объективные причины (см. рецензию на группу WU LYF). Во-вторых, субъективные. Тот же Зомби несколько месяцев назад с помпой приезжал в Россию — в итоге он вышел на сцену в три часа ночи и играл чужие треки с айпода, не утруждая себя даже сведением (тоже вполне панковский жест). Так что маска тут, может быть, просто чтобы морду не набили.

Зомби, грубо говоря, панк, SBTRKT, выражаясь языком адептов русского рока, попсовик

Александр Горбачев об альбомах «Dedication» и «SBTRKT»



Играть в маске концерты *SBTRKT*, должно быть, неудобно — но положение обязывает

4: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Dream Theater

Crocus City Hall, вт 12 июля, 20.00

Виртуозный и претенциозный прогрессив-метал

Вдохновившись группой Rush, пятеро нью-йоркских студентов четверть века назад основали Dream Theater и с тех пор играют примерно одну и ту же песню (причем песня эта длится обычно от 6 до 20 минут) — тягомотный хард-рок с соляками и концептуальными сюитами. В прошлом году группу покинул ее основатель и главная звезда, барабанщик Майк Портной, — впрочем, преданные фанаты жанра готовы слушать группу в любом составе.

Омар Торрес и Эрик МакФадден

«Шестнадцать тонн», вт 12 июля, 20.00

Два американских гитариста с эклектичной программой

Карьера талантливого гитариста и певца Омара Торреса началась с победы на национальном конкурсе гитаристов имени Джими Хендрикса, и дальше чего в ней только не было: он изучал и играл фламенко, афрокубинскую и цыганскую музыку, выступал с Томом Уэйтсом, Buena Vista Social Club, группой «Мумий Тролль» и Александром Ф.Скляром — разносторонний, в общем, музыкант. Часто Омар устраивает джемы вместе со своим приятелем Эриком МакФадденом — вот и в Россию они приедут вместе.

The Pretty Reckless

Arena Moscow, вт 12 июля, 21.00

17-летняя звезда сериала и ее рок-группа

Карьера белокурой старлетки Тейлор Момсен стартовала в семь лет — когда она сыграла главную детскую роль в фильме про похитителя Рождества. Героиней же подростков Тейлор стала после сериала «Сплетница», в котором снимается до сих пор. Вряд ли может удивить решение девушки запеть, да и с ролью анти-Бритни она справляется неплохо; музыка тут, понятно, дело последнее — играют The Pretty Reckless рафинированный постранж для MTV.

Canicool

«Солянка», пт 22 июля, 23.00

Жизнелюбивый хип-хоп от участников «Копов в огне»

Артист Miiisha, он же коп Пипи, и его коллега Александр Легчаков, он же коп Козульски, представляют свой новый проект — по-хорошему старомодный (по посылу, не по звуку) эйфорический хип-хоп про каникулы, девочек (и с девочками же на подпевках), жвачку и лимонад.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Imperial Tiger Orchestra

«Союз композиторов», чт 14 июля, 20.30

Эфиопский джаз от швейцарско-французского секстета

Imperial Tiger Orchestra вдохновляются классикой афробита — причем не интегрируют приемы афроджаза в свою музыку, как часто бывает, а наоборот, обогащают и перепридумывают чужеземный жанр, привнося в композиции экзотические элементы (например, тайский струнный инструмент пин). Очень хорошо получаются у ITO и свои этноджазовые сочинения, и эфиопская классика.

3: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«SSMESS»: DJ Jimpster

«Солянка», сб 16 июля, 23.00–6.00

Тек-хаус от заслуженного британского продюсера

Сын востребованного джаз-рок-барабанщика Роджера Оделла Джейми музыку делает уже 20 лет и начинал когда-то, как и многие, с брейкбита и хардкора. К концу 90-х он нашел себя в дип- и тек-хаусе — и в этом жанре отменно выступает и поныне.

Ferma

г. Таруса (Калужская область), чт 21 — вс 24 июля, 12.00–22.00

Большой выездной фестиваль с концертами и диджеями

Несколько десятков артистов и диджеев, включая техно-канадца Фейрмонта, британцев Люка Эббота и Миксмастер Морриса, американца Butane и хорвата Петара Дундова, а также группы Manicure, ifwe, The Retuses, Pompeya, Dsh! Dsh! и On-The-Go. И многие другие (лайнап только формируется). Летний кемпинг с кухней от поваров «Солянки» и диким пляжем по соседству. Прошлогодняя попытка вытащить завсегдатаев модных заведений на природу увенчалась таким успехом, что в этом году Ferma делается с размахом, сравнимым с подмосковными транс-шабашами, — только музыка тут в сто раз лучше.

KDMS

Shop & Bar Denis Simachev, сб 23 июля, 23.00–6.00

Диско-хаус с отличной вокалисткой

Дуэт молодого (но уже давно не начинающего) польского продюсера Максимилиана Скибы и английской хаус-дивы Кэти Даймонд выпускает по синглу в год — и каждый становится событием для ценителей легковесного диско-хауса с вокалом. В «Симачев» KDMS приедут прямо с Пикника «Афиши» — вот и вариант для афтепати.

2: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Хор Тихоокеанской хоровой академии США «Трубадуры»

Дом музыки, пн 11 июля, 19.00, в камерном зале

Мальчики поют

Хор юных воспитанников Тихоокеанской хоровой академии выигрывал «Грэмми» за исполнение Третьей симфонии Малера — а в Москву привозит разномастную программу: от Палестрины до Маккартни. Особенно им удаются спиричуэлс, составляющие чуть ли не половину репертуара.

Пласидо Доминго и оркестр Театра Станиславского

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 24 июля, 19.00

Оперное соревнование и Доминго-дирижер

Впервые в России пройдет конкурс оперных певцов «Опералия». Основанный именитым тенором Пласидо Доминго конкурс в свое время положил начало карьерам таких важных фигурантов оперной сцены, как Хосе Кура и Джойс Дидонато. В решающем туре маэстро дирижирует сам — хотя победителей выбирать ему по протоколу и не позволено.

стало известно:

Певица русского происхождения **Zola Jesus**, которая 13 августа выступит в «Стрелке», в октябре выпустит новый альбом «Conatus»



Алексей Борисов, музыкант, об экспериментальной электронике

— Недавно послушал альбом итальянского саунд-артиста Алессандро Босетти. У него интересная смесь spoken word и свободной импровизации. Диск произвел весьма цельное впечатление. У Босетти, как говорится, есть свое лицо, что особенно ценится среди саунд-экспериментаторов. Конечно, вряд ли подобная музыка станет массовой и популярной. Ее никогда не будут крутить по радио, но это вовсе не исключает существования кучки ценителей столь тонкого и эстетского продукта, каким, безусловно, является экспериментальная электроника.

42: ПИКНИК «АФИШИ»

КОЛОМЕНСКОЕ, СБ 23 ИЮЛЯ, 12.00–22.00. В РАСПИСАНИИ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ — СЛЕДИТЕ ЗА ОБНОВЛЕНИЯМИ НА PICNIC.AFISHA.RU

19:84
Big Gig, точное время см. на picnic.afisha.ru

Первосортный поп-рок стадионного размаха

Замахиваться на звук и масштаб U2 и Coldplay пытаются многие русские группы — но «19:84» чуть ли не единственные, у кого получается. Все необходимое — в наличии: пронзительные мелодии, точно выстроенные композиции, мощный вокал и отменная концертная форма.

Браво
Главная сцена, 15.35

Нестареющие стиляги из Москвы

Уникальный случай: кто бы ни пел в «Браво», от Агузаровой до Жени Осина, они неизменно добивались успеха, сохраняли свой стиль и звук и писали вечнозеленые хиты как будто из идеальных советских 60-х. Рискнем предположить, что подпевать программе «Браво» от начала до конца будет все Коломенское.

Встреча рыбы
ДМТ-сцена, 14.15

По-хорошему вычурный арт-поп с поэтическими амбициями

Выходцы из Челябинска имеют в составе саксофон и скрипку, но не имеют гитары; чтят равно советскую эстраду и группу Radiohead; играют многословные драматические песни с напевами-речитативами про экзистенцию — похоже одновременно на «СБПЧ», «19:84» и ту же советскую эстраду.

Земфира
Главная сцена, 20.55

Главная певица страны с новой программой

Закрывать программу главной сцены Пикника поручено Земфире, женщине, уже дожину дает оправдывающей звание лучшей певицы постсоветского пространства. Как ни странно, прежде Земфира на Пикнике не выступала; сейчас — самое время: осенью у нее должен выйти новый альбом, а знакомые каждому песни играются в новом лаконичном (но мощном) звуке и с новым (прекрасным) составом.

Краснознаменная дивизия имени моей бабушки
ДМТ-сцена, 16.45

Многочисленный и веселый инди-оркестр

Тринадцать москвичей играют лихой и исключительно добрый громкий инди-поп со скрипками, виолончелью и баяном. Без любви к Arcade Fire тут, конечно, не обошлось, но эпигонами «Дивизию» никак не назвать; к канадской эпичности они примешивают советские аудиосказки и чуть ли не КСП; получается удивительно красиво и мощно.

Обе две
Главная сцена, 12.30

Искристый женский рок из Екатеринбурга

Открывает Пикник группа, совершившая подвиг: благодаря «Обе две» русскоязычный поп-рок радиоформатного толка вновь можно слушать. Вокалистка Катя Павлова и барабанщица Саша Кучерова при помощи двух молодых людей поют привязчивые девушкины песни под аккомпанемент четких гитарных аккордов и грубоносной ритм-секции.

Пичез
Сцена Galaxy, 21.00

45-летняя богиня электроклэша

Всю карьеру эта взрослая женщина в латексе и с небритыми подмышками талантливо занималась черте чем: начинала с вызывающего электропанка, делала хитовый дискотечный электропоп, сотрудничала с кучей людей в диапазоне от Игги Попа и The Flaming Lips до Кристины Агилеры и Пинк, выступала в диких нарядах (а то и оголялась против воли зала). Живые выступления со временем ничуть не потеряли в энергетике: на прошлом московском концерте певица то и дело прыгала в толпу и смачно материлась в микрофон.

Сансара
ДМТ-сцена, 15.00

Насыщенный и занятный уральский инди-поп

Екатеринбургской группе удаются две удивительные вещи: во-первых, постоянно заново изобретать себя, не понижая планку (их швыряет буквально от электропопа к постпанку), во-вторых, уже больше десяти лет играть с одинаковым натиском (так, что выходит моложе молодых). Главный козырь «Сансары» — тексты и харизма фронтмена Александра Гагарина.

Специальный гость
ДМТ-сцена, 18.45

Тайна ДМТ-сцены

Будет на Пикнике и свой сюрприз — на сцене, посвященной трибьюту «Афиши» группе «Мумий Тролль», сыграет группа, название которой можно будет узнать только непосредственно в Коломенском. С искомым трибьютом группа связана; остальные подробности — на месте.

Brandenburg
Big Gig, точное время см. на picnic.afisha.ru

Нестрогий и романтичный постпанк

Совсем еще зеленые москвичи Brandenburg играют любимый местными группами постпанк, но более легковесный и менее угрюмый, чем принято; ближе к романтике The Smiths, чем к мраку Joy Division.

Cheese People
ДМТ-сцена, 17.45

Темпераментный самарский электропоп

Одна из первых групп, показавших, что в русской музыке дела обстоят лучше, чем казалось, — и обоснованно сорвавшая банк. Сейчас самарский квартет играет примерно ту же музыку, что и три года назад, — хулиганский плясовой электропоп и диско-панк, но делает это все так же свежо и напористо.

DJ Algorythmik
T&F Stadium, 12.00

Новая электроника от основателя музыкального объединения «+++»

Известный московский промоутер и диджей Андрей Алгоритмик — один из тех людей, что сначала сделал имя бару «6/2», а теперь занимается пространством на крыше Британской школы высшего дизайна. Программу «сцены-стадиона» подготовил именно он — он же сыграет на ней сам, предположительно — новинки инструментального хип-хопа и постдабстепа.

DJ Fstep
T&F Stadium, 14.00

Главный московский подвижник дабстепа

Благодаря Олегу Розову — он же диджей Fstep — до Москвы оба раза добирался Kode9, приезжали резиденты лейбла Night Slugs и еще множество знаковых для бас-музыки людей. На Пикнике Fstep отыграет диджей-сет из разной злободневной электроники.

D-Pulse
T&F Stadium, 17.00

Дип-хаус и медленное диско вживую

География группы D-Pulse удивляет: образовались в Ижевске, жили в Праге и Петербурге, выпускаются на хорошем британском лейбле Nang, еще четыре года назад предприняли тур по Японии. Здесь группу тоже знают и любят: D-Pulse — один из лучших российских коллективов, играющих хаус и диско живьем, то есть — на инструментах.

Friends of the Oval
Сцена Galaxy, 15.00

Новая группа Михаила Идова

Интригующая премьера: совсем молодая бруклинская формация даст на Пикнике второй в своей истории концерт. Играют FotO лаконичные, спокойные и мгновенно оседающие в голове песни — мелодичный электропоп, придуманный и спетый как будто в шестидесятых, а аранжированный в восьмидесятых. Все песни для FotO пишет Михаил Идов, нью-йоркский журналист и писатель; озвучивает их красивый голос Джулии Фархат, а за звук отвечает джазовый барабанщик Дэвид Мейсон.

Hole
Главная сцена, 19.30

Кортни Лав на сцене

В 90-х не было более яркой группы с женщиной у микрофона, играющей взвинченный альтернативный рок и при этом ротировавшейся на MTV. Это понятно: во главе Hole стояла Кортни Лав — фигура сколь неоднозначная, столь и невыносимо яркая. Пару лет назад отдохнувшая и, кажется, немного успокоившаяся (по части скандалов, но не по части концертов) Кортни набрала новый состав Hole и с ним впервые появится в России.

ifwe
Big Gig, точное время см. на picnic.afisha.ru

Чиллвейв по-русски

Два брата из Череповца живут в Петербурге и пишут тихие и мечтательные песни по мотивам детских воспоминаний. Получается своеобразный перевод американского чиллвейва на постсоветскую почву — мягкий, размытый и состаренный звук, тонкие и красивые песни о море и фломастерах.

Kaiser Chiefs
Главная сцена, 17.55

Бойкий и хитовый бритпоп про любовь и молодость

Группа, кажется, специально придуманная для летних фестивалей, играет громкий, прыткий и певучий стадионный рок, имеет в загашнике целую россыпь песен, которые знают и любят все, и только что выпустила новый альбом по изобретательной схеме. Важнее, впрочем, не схема, а тот факт, что Kaiser Chiefs совсем не разучились писать музыку, под которую хочется кричать и прыгать.

Kamp!
Сцена Galaxy, 14.00

Польский ответ Cut Copy

Синтипоп с приветом восьмидесятым — как на лейблах Valerie и Modular — играет трио из города Лодзь. Получаются у них универсальные песни с хорошими прическами, справедливо взывающие к массовым танцам и пению хором.

Lapti & OL
T&F Stadium, 18.00

Два молодых московских битмейкера с трехчасовым выступлением

Москвичи Lapti и OL по отдельности пишут неторопливый глитч-хоп с поволокой, от их дуэта можно ожидать того же самого. Совмещая спотыкающийся бит с призрачной — вот-вот ускользнет — мелодией и неожиданными семплами, они добиваются очень многообещающего результата.

L.Stadt
Главная сцена, 13.30

Англофильский рок-н-ролл из Польши

Одна из самых популярных у себя на родине молодых рок-групп играет нечто среднее между рокабилли и британом, сочиняет действенные рок-гимны для людей в кожаных куртках и темных очках — на летних фестивалях такая музыка обычно звучит очень хорошо.

Manicure
Сцена Galaxy, 13.00

Хорошая постпанк-группа в обновленном составе и с новой программой

Одна из групп, пустивших волну новой русской музыки, москвичи Manicure теперь превратились в квинтет и записали второй альбом — ничуть не хуже (а то и лучше), чем первый. Отчаянный постпанк обогатился впечатляющей кропотливой синтетикой, хороших песен — хоть отбавляй.

Marina & The Diamonds
Главная сцена, 16.45

Красивые песни от красивой англичанки

Marina & The Diamonds назывались так, когда никаких diamonds еще не было, а была одна лишь девушка Марина Диамандис. Впрочем, амбициозный заголовок сработал — теперь, выпустив на крупном лейбле хорошо принятый альбом, Марина находится на подступах к высшей лиге поп-музыки и ездит по миру с квартетом музыкантов. И закономерно: сочиняет Диамандис мощные женские песни с театральными повадками — и подать их умеет на загляденье.

Miiisha
ДМТ-сцена, 12.45

Причудливый футуристический поп от соучастника «Копов в огне»

Исполнитель роли юного полицейского Пипи в хип-хоп-опере «Копы в огне» в своем сольном проекте играет ловкий цифровой поп с использованием разнообразных любопытных электронных инструментов. Вдохновляется Миша всяческой передовой поп-музыкой вроде Майи — получается лихо, умно и мало на кого похоже.

Moremoney и Галун
ДМТ-сцена, 13.30

Изобретательная поп-музыка с женским вокалом

Москвичи Moremoney начинали как дуэт и записывали изящный и очень современный англоязычный поп — а со временем они превратились в полноценную группу. Помимо прочих, в Moremoney сейчас играет человек-оркестр Галун — его кавер на «Мумий Тролль» на Пикнике тоже прозвучит живьем.

Motorama
Сцена Galaxy, 18.00

Нордический инди-поп из Ростова

Поначалу ростовчане играли канонический постпанк и уж слишком сильно смахивали на Joy Division, сейчас же к группе никаких вопросов ни у кого не возникает — настолько впечатляющими темпами она меняется к лучшему. Motorama сейчас — это меланхолический хитовый инди-поп в скандинавском стиле, музыка сколь аккуратная, столь и чувствительная; и — что важно — давно не звучавшая в Москве живьем.

Mujuice
Сцена Galaxy, 20.00

Автор альбома «Downshifting» с живой группой

Москвич Роман Литвинов начинал с электронных экспериментов, перепробовав себя во множестве жанров — от сентиментального IDM до стадионного брейкбита. На Пикнике же он появится в амплуа фронтмена с группой и споет песни с альбома «Downshifting», срезонировавшего с самоощущением двадцатилетних так, как никакой записи на русском языке не удавалось уже много лет.

Narkotiki
ДМТ-сцена, 20.45

Самая громкая новая русская группа

Narkotiki играют на Пикнике уже третий раз — и на этот раз в абсолютно заслуженном статусе хедлайнера: так громко, весело и при этом так осмысленно на русском языке, кажется, сейчас не играет никто; народная любовь и хиты — прилагаются. Для исполнения кавера на «Мумий Тролль» на сцене появится Илья Лагутенко.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Роберт Плант
в Crocus City Hall,
29 июля



Ariel Pink's Haunted Graffiti
в «Стрелке»,
30 июля



Empire of the Sun
в Arena Moscow,
3 августа



Бритни Спирс
в «Олимпийском»,
24 сентября

выбор «афиши»:

5 сборников

Rave on Buddy Holly
Hear Music
Много достойных людей — от Modest Mouse и вокалиста The Strokes до Пола Маккартни и Лу Рида — перепевают пионера рок-н-ролла Бадди Холли. Как часто бывает в таких случаях, удалось не все. Но многое

Our Lives Are Shaped By What We Love: Motown's MoWest Story 1971–1973
Light in the Attic
Хроники лейбла MoWest — филиала Motown на Западном побережье, прожившего два года и несправедливо забытого. Соул без спешки и перегибов, психоделическая морось, деликатное протодиско; встречаются шедевры

Invasion of the Mysteron Killer Sounds
Soul Jazz
Составленная Кевином Мартином (он же The Bug) компиляция современного, преимущественно цифрового даба; среди участников — Рутс Манува, Дипло и множество людей с Ямайки. Интересно главным образом как энциклопедия; музыка сама по себе довольно однобокая

Brass Pins and Match Heads
Mississippi
Забытые голоса с граммофонных пластинок на 78 оборотов из частной коллекции — от безвестных индусов и славян до Джанго Рейнхардта. Невынужденная хонтология как она есть

Fania Records 1964–1980: The Original Sound of Latin New York
Strut
Ретроспектива лейбла, снабжавшего музыкой латинское население Нью-Йорка в 70-х. Сальса, буггалу, их последствия и гибриды; музыка жарких и бедных улиц во всей ее неумытой красе

New Young Pony Club
Big Gig, точное время см. на picnic.afisha.ru
Отличный танцевальный нью-вейв из Лондона
NYPC приезжали в Москву на пике моды на электророк и сыграли здесь один из лучших концертов в означенном жанре. Ни на какой диско-панк меж тем группа никогда похожа не была — это скорее классический нью-вейв, как у Blondie, причем с отменными песнями и звуком. Из пятерых участников NYPC целых трое — красивые девушки; иногда они поют вместе — и вот тогда совсем хорошо.

On-the-Go
Сцена Galaxy, 16.00
Англоязычный мелодичный рок из здешних мест
Уже сделавшая себе имя в столицах хорошими живыми выступлениями, на которых звучал задорный диско-панк, группа On-the-Go, следуя тенденциям, забросила этот самый диско-панк в пыльный угол и заиграла меланхоличный гитарный поп с синтезаторами, сделанный по скандинавским лекалам, — получилась музыка разреженная, мечтательная и звонкая.

Padla Bear Outfit
ДМТ-сцена, 19.45
Главная концертная группа русского подполья
Петербургский коллектив давно превратился из диковины в чуть ли не главную местную независимую концертную группу — и позиций не сдает. Во всяком случае, так лихо и достоверно рок в его первичном понимании играют они одни. Дополнительная интрига: для исполнения кавер-версии на «Сайонара диска» к PBO присоединится Илья Лагутенко.

The: Paisley
Big Gig, точное время см. на picnic.afisha.ru
Молодые адепты бритрока
Легкомысленный и незамысловатый рок с заметной любовью к британским источникам: таких групп, как водится, сотни, но у The: Paisley все сделано как минимум профессионально и с чувством меры.

Pianoboy
ДМТ-сцена, 15.50
Поп-рок и поп-фанк в остроумных декорациях
В своем сольном проекте бывший клавишник Земфиры и Esthetic Education Дмитрий Шуров не только играет на фортепиано, но и поет. Ориентиры у Pianoboy вполне очевидные, но разнообразные: от Coldplay до Jamiroquai; причем все играется — и выглядит — крайне артистично (шарма добавляют еще и две красивые девушки на подпевках).

Rainbow Arabia
Сцена Galaxy, 17.00
Одна из самых интересных новых групп США
Семейный дуэт из Лос-Анджелеса умеет писать цепкие и разные песни, проделывая эффектную операцию по скрещиванию электропопа с ближневосточной поп-музыкой, — получается хорошо и небанально; местами похоже на поздних Gang Gang Dance (и это, конечно, комплимент).

The Retuses
Big Gig, точное время см. на picnic.afisha.ru
Трогательный акустический фолк из Подмосковья
Большинству участников The Retuses еще не исполнилось двадцати, но они уже успели превратиться из домашней группы в небольшой оркестр. С помощью баяна, флейты, укулеле и еще нескольких инструментов The Retuses играют пронзительный и красивый инди-фолк — чем-то похоже на Beirut, но по-нашему.

Soul Service DJ Team, Яцек Сенкевич, DJ Krime, SLG
Польская диджей-зона
Лучшие польские электронщики на отдельной сцене
Частый и желанный гость столицы, техно-продюсер Яцек Сенкевич. Молодой, но именитый поляк Максимилиан Скиба и английская диско-певица Кэти Даймонд. Житель Лодзи Лукаш Селига, под псевдонимом SLG записывающий отличный тек-хаус. Краковский тернтаблист Krime, делающий музыку на стыке хип-хопа и фанка. Наконец, большие знатоки и коллекционеры архивного польского фанка и джаза — объединение диджеев Soul Service DJ Team, — прославившиеся своими миксами на всю Европу. Все эти люди большим десантом посетят Пикник, чтобы показать, что с польской электронной сценой дела сегодня обстоят вполне себе здорово.

SRKP
T&F Stadium, 15.30
Нетривиальный инструментальный рок с обилием электроники
Участники трио из Петербурга по отдельности играли очень разную музыку (от IDM до хардкора), потому в нынешнем их творчестве чувствуется множество влияний, да и звучит оно тоже по-разному: угрюмый многослойный гитарный гул сменяется у них практически спейс-диско. В общем и целом SPRK — это ловко сыгранный, наэлектризованный построк, примерно как у канадцев Holy Fuck.

Tamaryn
Big Gig, точное время см. на picnic.afisha.ru
Вдохновенный дрим-поп в лучших традициях
Девушка по имени Тамарин Браун и ее соавтор Рекс Джон Шелвертон записывают полупрозрачный и мрачный дрим-поп и шугейз — и веско претендуют на звание многообещающих новичков. Звучит их музыка максимально аутентично — гитарное марево, щемящие мелодии и красивая девушка с таинственным голосом у микрофона; на концертах к дуэту присоединяются еще двое музыкантов — звук получается одновременно разреженный и плотный, а тихие и мечтательные песни звучат в полный рост.

Tennis
Сцена Galaxy, 19.00
Беззаботный инди-поп от семейной пары из Денвера
Двое молодых американцев семь месяцев плавали по морю на подержанной яхте и так вдохновились, что сделали группу — причем прекрасную. Играют Tennis прекраснодушный летний тви-поп, который обеспечил им ангажементы по всему миру — и возможность накопить на новую яхту и отправиться в еще одно приключение.

The Wombats
Big Gig, точное время см. на picnic.afisha.ru
Беззаботный и дурашливый ливерпульский инди-рок
Трио, назвавшееся в честь милых сумчатых зверей, всю свою карьеру играет легкомысленный и бодрящий пауэр-поп про девушек и дискотеки: что-то вроде британской (и более юной) версии поздних Weezer.

Xuman
Big Gig, точное время см. на picnic.afisha.ru
Главные идеологи англофильской волны новой русской музыки
Основатели лейбла для прозападных русских музыкантов играют ровно такую музыку, какую продвигают: англоязычный поп на экспорт, мягкий и тонкий, с осторожными клавишами и гитарами. Под Xuman, кажется, особо не потанцуешь — зато очень приятно будет посидеть на траве.

Zorge
Главная сцена, 14.35
Новая группа Евгения Федорова
Zorge наследуют своим прародителям Tequilajazzz в их экспериментальном изводе — это лаконичный авант-рок с джазовой ритм-секцией, бодрящие и неглупые песни про горы, реки и моря, спетые одним из самых узнаваемых голосов современной русской музыки. На Пикнике группа наконец-то прозвучит вне клубных стен и перед большой аудиторией.

Реклама

Меланхолия
фильм Ларса фон Триера



Кирстен Данст
Шарлотта Генсбур
Кифер Сазерленд

Приз 64 Каннского МКФ
за лучшую женскую роль

ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

В КИНО С 7 ИЮЛЯ

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ТЕКСТ: СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ, ЛЕВ ДАНИЛКИН, ЮРИЙ САПРЫКИН

Гарик и неприкасаемые

Выходит последняя часть последнего фильма по последней книге про Гарри Поттера — главную эпопею нулевых на этом можно считать окончательно завершившейся. «Афиша» попыталась ответить на главный вопрос: что это было?

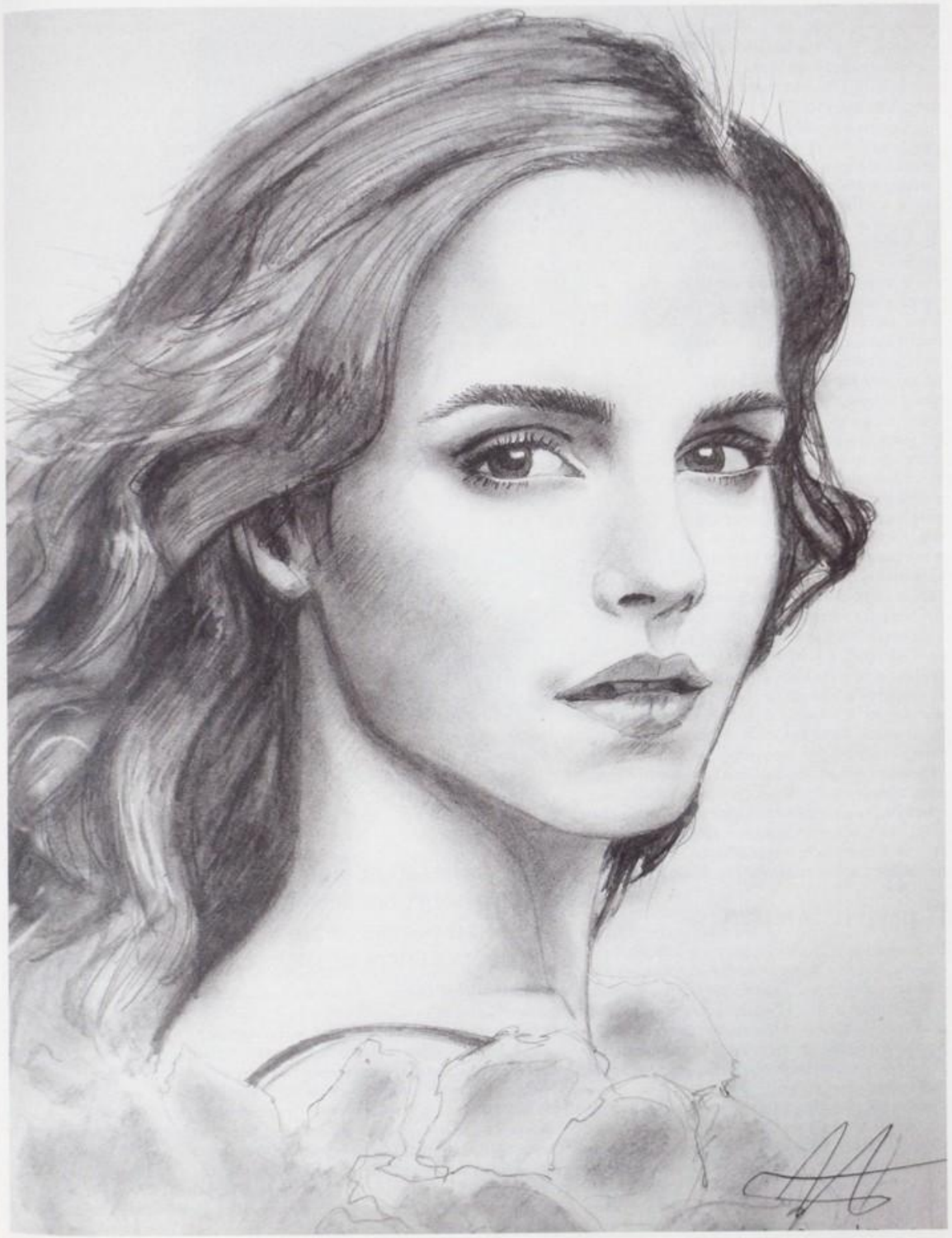
Поттер и кино

Наблюдать эти десять лет за приключениями «Уорнер Бразерс», выкупившими права на экранизацию семикнижия Ролинг, было едва ли не тревожнее, чем за событиями в Хогвартсе. Аккурат перед премьерой второго фильма скончался Ричард Харрис — все бородатые волшебники похожи, но многим родителям, вероятно, пришлось выдумывать сложные версии того, почему профессор Дамблдор так изменился в лице. Воспитанники профессора, наоборот, начали расти с угрожающей стремительностью: здоровое английское питание и общая акселерация сделали свое дело, так что уже к третьей серии мантии стали заметно жать им в плечах, к четвертой Гарри и Рон из нежных деток превратились, быстро миновав промежуточную стадию, в увальней-старшеклассников, а Гермиона стала ловить из зрительного зала нескромные взгляды; начиная с пятой школьная жизнь приобрела отчетливо абсурдный характер: то, что коридоры Хогвартса не превращаются в сериал Гай Германики и кому-то там еще есть дело до зельеварения, можно было объяснить только какими-то специальными заклятиями, наложенными администрацией.

Выбор безликого и скучного, но старательного Криса Коламбуса на две первые, самые детские книжки был, учитывая отказ Спилберга, в общем, понятен: рисковать никому не хотелось, Коламбус всегда ладил с детьми и животными, почему

То, что Хогвартс не превращается в сериал Германики, можно объяснить только какими-то заклятиями администрации

нет. Потом «Уорнеры» решили все-таки рискнуть и взяли Альфонсо Куарона — очевидно талантливого и тоже увлеченного детством и юношеством, но в формате «И твою маму тоже». Куарон снял лучшего «Поттера» из всех — и собрал он тоже меньше всех. Снова смена режиссера — откуда-то появляется Майк Ньюэлл, ветеран британского телевидения, тяготеющий к мелодрамам, ретро и Хью Гранту. Потом идут разговоры про всех на свете — «Поттера» сватают то Терри Гиллиаму, то Шьямалану, то еще кому-то, «Уорнеры» в итоге нанимают никому не известного и ничего в кино не сделавшего Дэвида Йейтса и, как позже выяснится, видят в нем идеального для «Поттера»



Гермиона Джин Грейнджер (Эмма Уотсон). Фан-арт

режиссера — работящего зануду, который будет клепать иллюстрации к оставшимся книгам вплоть до падения Волан-де-Морта. Параллельно публику будут развлекать новейшими маркетинговыми разработками: добавим 3D, поделим фильм на две части.

Студия в конечном итоге оказалась по-своему права: каждая серия аккуратно собирала под миллиард долларов, и «Поттер» заканчивается как самая успешная франшиза в истории (даже бондиана, в которой в три раза больше серий, собрала поменьше, если не отвлекаться на инфляцию). Спровоцированный им бум на английское детское фэнтези как начался, так и закончился: у сладеньких историй про Нарнию все хорошо, а, скажем, несравненно более очаровательный «Золотой компас» скандально провалился. Иных последствий для кинематографа не замечено.

Извлекать уроки из этой беспрецедентной по технологическому масштабу истории по-хорошему должны, наверное, маркетологи на своих планерках. Но одним маркетингом не объяснишь тот факт, что все нулевые мы ежегодно тащились в кинотеатр на детское кино, причем зная, что там будет происходить и чем все закончится. В том, что книги тетеньки очень средних литературных способностей, но редкой фантазии, превратились в такие же, строго говоря, средние и все равно бесконечно увлекательные фильмы, есть какая-то высшая справедливость. Что это был за морок? Подросток с неприятными бровями, сборная элитных английских актеров в остроконечных шапках и с палочками, злодей без носа — который к тому же первые часов этак десять толком и не появляется. Махина спецэффектов? И квиддич, и «Авада Кедавра» обрыдли уже давным-давно. К седьмой серии «Поттер» окончательно перестал быть волшебной сказкой, перестал быть блокбастером со спецэффектами, вообще перестал быть кинофильмом с сюжетом. Остались похороны Добби — и неловкий танец под Ника Кейва в волшебной палатке где-то на краю мира. Вот, собственно, и урок. Любовь побеждает смерть, смерть побеждает любовь. Вместе они побеждают все остальное. *Станислав Зельвенский*

Поттер и литература

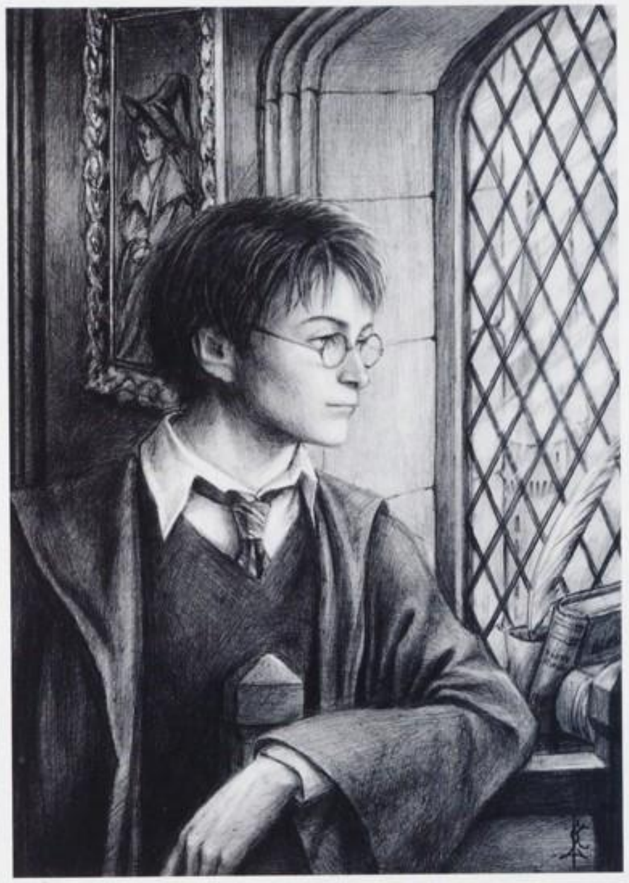
Поначалу, на первых книгах, никто не понимал, что такое этот «Гарри Поттер». Его читали как еще-одну-хорошую-английскую-детскую-книжку вроде «Алисы» или «Питера Пэна», ну пожиже, конечно. Казалось, что это нехитрая история о романтическом двоемирии — что вот, мол, оказывается, под Англией обычной, филистерской, блэровской, есть вторая — Англия-Англия, тайная, диккенсовско-викторианская, сувенирно-игрушечная и при этом «подлинная». Ролинг? Ну не то чтобы великая писательница; так, скорее дипломированная шахерезада: нащупала межжанровую нишу, между школьной повестью и детективом, смоделировала героя — гибрид Васька Трубачева и Пуаро, сугубо английский при этом тип, как Холмс или Джеймс Бонд, это всегда работает. Романы? По сути центоны — одно клише оттуда, другое отсюда; и магия какая-то побрякушечная, гаджетная, не то что чары во «Властелине Колец»; хотя воображение у нее, конечно, будь здоров; повествование отменно укомплектовано личным составом и оборудованием, всякий канцтовар — и тот норовит плюнуть в тебя, вырваться из рук, а потом и наябедничать кому-нибудь еще.

В какой-то момент, однако, — с четвертой книги примерно, с «Кубка», — параллельный мир, описываемый в «Гарри Поттере», стал все более отчетливо входить в резонанс с нашим реальным магловским опытом. Доступное частным лицам — и широко используемое в повседневной жизни — волшебство, открывающее этим самым лицам удивительные — фантастические — возможности (и опасности); раз. Сама идея существования параллельного мира, в котором все гораздо более запутано, где количество ненадежных свидетелей не поддается исчислению, где модификаций зла, скрывающегося под самыми разными личинами, так много, что сами границы между добром и злом размываются; два. Ну на что это похоже? Ну да, да: мир чародейства и волшебства отлично рифмуется с миром, где есть интернет, миром с тоже магическими, по сути, возможностями; ясно ведь, что бузинная палочка и смартфон с доступом к «Андроид-маркету» — это в функциональном смысле более-менее одного порядка явления.

Мир, который описывает Ролинг, особенно в последних книгах, — мир, кишащий шпионами и двойниками, мир, в котором плещутся терабайты дезинформации, мир фальшивых воспоминаний, лживых справочников, текстов на змеином наречии и коварных крестражей, мир, в котором постоянно идет информационная война, где никто никогда не знает, кто по-настоящему хорош, а кто нет, во что верить, а во что нет, — все это, по сути, и есть тот мир, в котором мы оказались

Вряд ли «Гарри Поттер» задумывался как инструмент осмысления ситуации с параллельной реальностью — но он совершенно точно стал использоваться как этот самый инструмент

с публикацией гарри-поттеровских книг: мир с интернетом. Абсолютно синхронно — и, разумеется, это не случайное совпадение; угодив в этот мир, люди тотчас почувствовали дефицит моделей поведения. Вряд ли «Гарри Поттер» задумывался как инструмент осмысления ситуации с параллельной реальностью — но он совершенно точно стал использоваться как этот самый инструмент и именно в этом качестве перешел из статуса детского бестселлера в статус священной книги.



Гарри Джеймс Поттер
(Дэниел Рэдклифф). Фан-арт

По-видимому, в мире существует и работает механизм, генерирующий тексты, которые в силу неких экстралитературных причин становятся центральными текстами цивилизации; тексты, в которых описаны ранее неизвестные моральные сложности, с которыми сталкивается человечество на новом этапе развития; героические нарративы, в которых предлагается ролевая модель: как соблюдать традиционные моральные обязательства в нетрадиционных обстоятельствах.

Ну хорошо, а как все-таки насчет изящной словесности, литературных достоинств? Останется «Гарри Поттер» в истории литературы — или сгинет, как Дэн Браун или «Духless»? На самом деле вопрос «Гарри Поттер» — это великая литература или феномен книжного рынка?» (вариант: «Джоан Ролинг — великая писательница или просто искусная рассказчица?») имеет несколько ответов. А «Тысяча и одна ночь» великая? А «Дон Кихот»? А «Наследник из Калькутты»? Все они увлекательные, все так или иначе имеют отношение к клише, все бестселлеры — но судьба и статус у них разные, потому что разные исторические обстоятельства; одни книги становятся ответом на исторические вызовы, другие — остаются в ведомстве чистой беллетристики, шоу-бизнеса. Никаких изначально и окончательно «великих» текстов нет (как не существует окончательных итогов приватизации: все, что кажется сейчас незыблемым, может быть пересмотрено; то, что сейчас считается абсолютным каноном — вроде «Улисса» и «Братьев Карамазовых», — при известных социальных переменах может сместиться на культурную периферию). Для присвоения произведению статуса «великое» социальный контекст на самом деле важнее формальных достоинств текста. И в этом смысле «Гарри Поттер», который стал наднациональным мифом нынешней глобальной цивилизации, конечно, великое произведение; по крайней мере для живущего в сети поколения «Гарри Поттера» — поколения, которому Ролинг дала возможность привязать собственную идентичность к традиционной морали, ответить



Рональд Биниус Уизли
(Руперт Гринт). Фан-арт

на вопрос «Кто я на самом деле в мире, где от Я требуется всего лишь быть онлайн и любыми средствами имитировать коммуникабельность?». Для людей, идентифицирующих себя через историю и географию, для, условно, поколения Толкиена, «Гарри Поттер» скорее просто искусный рассказ, набор нарративных клише. Однако уже не толкиеновское, а другое, воспитанное на ролинговском евангелии поколение будет распоряжаться Дарами смерти; и можно не сомневаться, что уж они-то сделают все, чтобы добиться для «Гарри Поттера» статуса абсолютной классики и канонизировать Ролинг как «великую писательницу». *Лев Данилкин*

Поттер и дети

Как пишут в путеводителях «Афиши», Москва — большой и быстро меняющийся город; впрочем, не одна только Москва. Еще лет пять назад в ночь начала продаж очередного тома «Гарри Поттера» у магазина «Москва» выстраивались очереди из детей в мантиях, круглых очках и с предположительно волшебными палочками; детские психологи писали статьи о том, опасна ли поттероманию; православные издательства публиковали монографии об оккультной подоплеке поттеровской саги и ее опасности для неокрепших душ. Сейчас сами эти слова звучат как архаизмы, откуда-то из эпохи граммофонов и паровых двигателей — поттеровский, поттериана, поттероманию. Детская болезнь «Гарри Поттером» оказалась фантомной и недолговечной, как птичий грипп; распространение вируса не перешагнуло порог 2010 года, у нового поколения выработались антитела. Последний фильм поттерианы интересует уже повзрослевших детей, и то немного в ностальгическом смысле — как воспоминание о том времени, когда одуванчики были желтее. Вопрос в том, что это были за одуванчики.

Популярно мнение, что без «Поттера» дети нулевых просто не научились бы читать; отчасти это правда — но для многих это умение на «Поттере» и закончилось: от Джоан Ролинг сложно перекинуть мостик не то что к Жюлю Верну или «Одиссее капитана Блада», но даже к Толкиену и Льюису (популяризация которых также стала фактом 2000-х — но безотносительно к «Поттеру»). Запойное чтение с фонариком под одеялом как непременный атрибут детства, видимо, точно заканчивается на «Поттере»: следующее поколение если и будет проглатывать книжки за ночь, то с электронным ридером в руках. Собственно, «Поттер» и стал последней большой детской книгой, которая существовала только на бумаге, по Поттеру сходило с ума поколение, на глазах которого предметы теряли свою плотность и вес, связи и коммуникации между людьми становились несказанно легкими, стремительными и опять же нематериальными, любое знание оказывалось доступнее, чем том о магических растениях в библиотеке Хогвартса, — на глазах которого, одним словом, человек приобретал все более небывалые, почти магические способности, как будто по мановению волшебной палочки.

В каком-то смысле «Поттер» — это о том, что всемогущество и всеведение (читай: интернет, мобильная связь и видеочаты) — это серьезное оружие, которым нужно уметь пользоваться. «Поттер» — это о том, как ребенок учится жить в мире, который внезапно приобрел магическое измерение, узнавая

«Поттер» — это о том, что даже у нынешнего плоского мира есть дополнительная глубина, та самая платформа 9 и три четверти

заодно, что это измерение всегда в нем было и внезапно открывшиеся сверхвозможности (а также опасности, в них таящиеся) давно описаны в древних мудрых книгах. «Поттер» — это о том, что даже у нынешнего плоского мира есть дополнительная глубина, та самая невидимая платформа 9 и три четверти, которую нужно только разглядеть — или в крайнем случае нафантазировать.

Поколению, выросшему на «Поттере», в каком-то смысле повезло: ему не придется объяснять в школе, что все люди в каком-то конечном смысле все равно разные, но эта разница зависит не от чистоты крови, а от того, на какой факультет отправит тебя Распределяющая шляпа. Что даже в самом благородном человеке есть частица души Того, Кого Нельзя Называть. Что магия, связанная с самопожертвованием, сильнее самых мощных темных искусств. Что детство неизбежно кончается, и обязательно кончается плохо. Но даже после самых смертоносных магических боев у тебя будет дом и трое детей и все успокоится — если повезет.

И эта история — пусть даже она не переживет этого поколения — в каком-то смысле про то, как все устроено в жизни. Просто следующему поколению ее расскажет кто-то другой. *Юрий Сапрыкин* ●

«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II» («Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2»). Дэвид Йейтс, Великобритания–США, 2011, дублированный

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL CORSA

Посмотрим?

Yes, of Corsa

сборы:

1. Тачки-2
264 млн р.
2. Супер 8
47 млн р.
3. Без компромиссов
40 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 23 ПО 26 ИЮНЯ

РЕКЛАМА

Буря

(The Tempest)

Джули Теймор. В ролях Хелен Миррен, Фелисити Джонс, Расселл Брэнд, Рив Карни, Крис Купер, Алан Камминг, Джимон Хунсу, Альфред Молина, Дэвид Стратэрн. США, 2010, дублированный
с 21 июля

Бродвейская постановка по мотивам Шекспира

В ходе дворцового переворота из Милана высылают законную герцогиню Просперу (Миррен) с маленькой дочкой (Джонс) и волшебными книгами. Спустя двадцать лет корабль с ответственными за преступление попадает в бурю и терпит крушение. Пассажиров маленькими группами выбрасывает на остров, похожий на курорт в мертвый сезон, где с ними начинают происходить странные вещи — то нападет рой ос, то запоют лягушки в болоте, то в лесу привидится кто-то полупрозрачный и голый.

Джули Теймор могла бы сделать блестящую карьеру постановщика образовательных фильмов — ее «Через Вселенную» смотрелся как адаптированный для начальной школы гид по 60-м, «Бурю» тоже вполне можно использовать в качестве учебного пособия. Известно, что пьесы Шекспира легче воспринимаются на слух, — и Теймор, полностью сохраняя текст первоисточника, помещает самую сложную с лингвистической точки зрения пьесу английского классика в доступную каждому школьнику среду — что-то среднее между комиксом и клипом группы Nightwish. Над героями клубится свинцовое небо, гнев Просперы проиллюстрирован стаями компьютерных ворон, время от времени кто-то затягивает лирическую балладу. Затея сама по себе благородная (детям надо прививать любовь к литературе), но губит ее даже не чрезмерный пиетет к первоисточнику, а привычка Теймор рисовать кино в молескине. Как два дурачка, Стефано и Тринкуло, теряют рассудок при виде нарядов Просперы, то же происходит и с Теймор, когда речь заходит об использовании сценической фантазии: всех этих костюмов с молниями, приморских пейзажей и визуальных эффектов. Кажется, Аль Пачино говорил, что главная проблема экранизаций Шекспира в том, что спасти хорошую пьесу от режиссера — задача актеров. Миррен титаническим усилием пытается превратить «Бурю» во что-то, отдаленно напоминающее хотя бы театральную постановку, но и ее довольно быстро накрывает горой бутафорского реквизита. «Буря» была, условно, пьесой про бесполезность искусства, потому что, как ни старайся, наряды и книги не способны изменить людей. Смотреть это, скорее всего, действительно проще, чем читать, но, если говорить о какой-то полезной функции, в темморовской интерпретации чувствуется слепая вера в прямо противоположное. А что до приключений хорошо одетых людей на острове — лучше, наверное, «Lost» посмотреть. *Анна Сотникова*



Главная удача *«Бури»* — смена пола Просперо. В XVI веке женщины не могли играть в театре, но, если задуматься, Просперо — женская роль



Солирующую в *«Мисс Никто»* Лесли Бибб (справа) в те же дни можно увидеть в комедии «Мой парень из зоопарка»

Мисс Никто

(Miss Nobody)

Тим Кокс. В ролях Лесли Бибб, Адам Голдберг, Мисси Пайл, Кэти Бейкер, Брэндон Раут, Патрик Фишлер. США, 2010, дублированный
с 21 июля

Черная комедия про карьеристку-убийцу

Сара Джейн (Бибб), приветливая блондинка с честными глазами, секретарша в фармацевтической корпорации, с детства наладила хорошие отношения со Святым Георгием. Следуя его знамениям и советам подружки по работе (Пайл), она начинает продвигаться вверх по служебной лестнице, сперва просто подделав диплом химика, а потом одного за другим устраняя вышестоящих коллег — в основном физически. Между тем у нее дома появляется неотразимый новый жилец (Голдберг) — молодой усатый полицейский со старомодными представлениями о порядке.

Черная комедия про офисных работников — жанр примерно столь же увлекательный, как медицинские хорроры (и там и там изначально заложена некоторая избыточность), впрочем, режиссер, к его чести, не очень злоупотребляет шутками про степлеры и принтеры. Один из персонажей все же примет мученическую смерть, сидя голым задом на копировальном аппарате, но канцелярия Тима Кокса интересует и небесная: «Мисс» — в некотором смысле святочный рассказ, и будь это кино чуть менее пустяковым, можно было бы порассуждать о случайностях и предопределенности, из которых складывается и его сюжет, и жизнь приветливых блондинок в целом. В данном случае, к сожалению, амбиции начинающего автора столь явно обгоняют возможности, что о первых остается в основном догадываться: даже очевидные приветы впечатлительной девушке с Монмартра написаны, кажется, корявой детской рукой. Остается общая бодрость тона, несколько недурных выходов (в том числе несостоявшейся звезды Брэндона Раута) и безусловно чудесная роль Лесли Бибб — которая в иной ситуации могла бы радикально повлиять на ее карьеру, но поскольку фильм, вероятно, пройдет незамеченным, Лесли вряд ли удастся обойтись без склянки яда и вовремя закоротившей проводки. *Станислав Зельвенский*

Черная комедия про офисных работников

Станислав Зельвенский о фильме «Мисс Никто»



В *«Пингвинах мистера Поппера»* пингвины делятся поровну — три компьютерных, три настоящих

стало известно:

Сценаристка **Дьябло Коди** дебютирует в режиссуре с фильмом **«Агнец божий»** про христианку, бежавшую из храма в стриптиз-клуб

Пингвины мистера Поппера

(Mr. Popper's Penguins)

Марк Уотерс. В ролях Джим Кэрри, Карла Гуджино, Анджела Лэнсбери, Джеймс Таппер. США, 2011, дублированный

с 11 июля

Проходная семейная комедия с Джимом Кэрри

Успешный архитектор и риелтор Поппер (Кэрри) несчастлив: жена (Гуджино) ушла к хлюпику, который носит свитер и много читает (Таппер), с детьми не ладится, старая карга (Лэнсбери) не желает продавать исторически важный ресторан. Потом у Поппера умирает отец-путешественник, завещав ему шестерых пингвинов. Герой сперва злится, потом понимает, что пингвины довольно милые, когда молчат и смотрят фильмы с Чарли Чаплином, потом превращает свою квартиру в холодильник, бросает работу и начинает задумываться о душе.

Кино для всей семьи про то, как животные помогают человеку обрести себя и найти общий язык с детьми, — неизбежный, видимо, этап в карьере почти пятидесятилетнего Кэрри: для физиологических комедий он слишком взрослый, эксперименты с образами геев и безумных убийц как-то не встречают понимания у аудитории. Отполированный до состояния ледяной горки сценарий без сюрпризов: умильные сценки с животными перемежаются гэгами — Кэрри падает, Кэрри разбили нос, Кэрри и пукающий пингвин. Смотреть на Кэрри в этих ситуациях — примерно как на пингвинов в зоопарке: они забавные, странно ходят, большего вроде бы и не требуется. Вернер Херцог с подобной фактурой работает гораздо выразительнее, зато здесь есть практические советы в духе пособия «Я и моя морская свинка»: как держать пингвинов, чем их кормить, как дрессировать. Впрочем, неясно, кому такое пособие может понадобиться: из фильма следует, что пингвины в быту — противные и бесполезные существа, к тому же всегда готовы променять любовь на сардины. *А.С.*

Последний мамонт Франции

(Mammuth)

Гюстав де Керверн, Бенуа Делепин. В ролях Жерар Депардье, Иоланда Моро, Мисс Мин, Изабель Аджани, Анна Муглалис, Бенуа Пельворд, Филипп Наон, Були Ланнер. Франция, 2010, субтитры

с 21 июля

Роуд-муви о познающем жизнь пенсионере

Честно протрудившись 10 лет на мясокомбинате, Серж (Депардье), комически длинноволосый человек-гора средних умственных способностей, выходит на пенсию. Чтобы получать ее в полном объеме, нужно собрать бумажки с прежних мест работы, которых у Сержа было в изобилии, в диапазоне от цирка до кладбища. И вот супруга (Моро) сажает его на винтажный мотоцикл «мамонт» и отправляет в путь по маршруту не столько даже географическому, сколько темпоральному — через давно закрытые предприятия, забытых родственников и потерянных из виду знакомых.

Французский дуэт, авторы, среди прочего, выходившей в России «Луизы-Мишель», продолжает гнуть свою линию — снова провинциальная Франция «маленьких людей», угнетенных социальной несправедливостью и общим недружелюбием, снова россыпи эксцентричных аутистов, снова роуд-муви, состоящее из остановок-эпизодов, почти разрозненных сценок. Из какого-то другого фильма — разве что Изабель Аджани, призрак (в буквальном смысле) из юности главного героя, время от времени появляющийся с художественными кровоподтеками на безупречном лице. Вкус изменяет режиссерам раз в две минуты — но, кажется, в этих отношениях с самого начала были очень либеральные порядки. Большинство гэгов попросту не работает — но есть и скорее смешные. Демонстративное желание быть странными ради самой странности, в том числе там, где это совсем не нужно, поначалу ужасно раздражает — но в конце концов эти правила игры принимаешь. Принимаешь даже Депардье, смотреть на которого в последние годы довольно тяжело: понять, где он просыпается, а где автопилот, уже совершенно невозможно. Тяжело (вот вроде в глазах что-то мелькнуло?), однако любопытно — так же любопытно и наблюдать, как в этой насквозь искусственной истории с криво прилепленным хеппи-эндом то и дело солнечными бликами проскальзывает взаправдашняя жизнь, кажется, не столько по, сколько вопреки воле авторов. *С.З.*

> В этой насквозь искусственной истории то и дело проскальзывает взаправдашняя жизнь
>
> *Станислав Зельвенский о фильме «Последний мамонт Франции»*



Иоланда Моро и Жерар Депардье в *«Последнем мамонте Франции»* играют супружескую пару, а могли бы близнецов



Алексей Панин, актер, об «Оскаре»

— Я, может, устарел, и все давно это обсудили, но — слава тебе господи! — «Оскар» в этом году получил «Король говорит!». По сравнению с той х…ней, которая называется «Аватар», это настоящее кино. Я, конечно, безмерно далек от Американской киноакадемии, живу в своей деревне, в Москву приезжаю только затем, чтобы в кино сняться и денег заработать, однако считаю, что премию «Оскар» должны получать именно фильмы, а не компьютерные игры.

Расплата

(The Debt)

Джон Мэдден. В ролях Сэм Уортингтон, Хелен Миррен, Киран Хайндс, Том Уилкинсон, Мартон Чокаш, Джессика Честейн, Еспер Кристенсен. США, 2010, дублированный
с 14 июля

Вычурное моралите про охоту на беглого нациста

В 1997 году в Тель-Авиве бросается под грузовик бывший сотрудник МОССАДа (Хайндс), в 60-е ставший национальным героем после драматической попытки вывезти из ГДР важного нацистского преступника (Кристенсен). Два других участника операции — командир группы, дослужившийся впоследствии до министра (Уилкинсон), и его теперь уже бывшая жена (Миррен), узнав об этом, начинают тихо паниковать: 30 лет назад в Восточном Берлине все было не совсем так, как они доложили начальству и восхищенной общественности.

Ремейк в меру любопытного израильского фильма с таким же названием, «Расплата» выглядит ровно так, как должен выглядеть умный политический триллер с замахом на большее. Хорошие пожилые артисты, красивые — молодые (Хайндса в юности играет Уортингтон из «Аватара», молодую Миррен — замечательная Честейн из «Древа жизни»). Интрига закручена на порядок эффектней, чем в оригинале, метафоры — позаковыристей. Если в прямолинейной израильской картине все сводилось к тому, что еврей, как когда-то советский человек, не имеет морального права давать слабину, ремейк — скорее про то, что красивые национальные мифы часто держатся на мелком вранье. И это, в общем, вопрос — почему эта крепкая, выразительно сделанная, интеллигентная вещь в самые неподходящие моменты начинает производить настолько придурковатое впечатление. Правда, бог его знает. Может, англичанину Мэддену («Доказательство», «Влюбленный Шекспир») все-таки не стоило так стараться выразить всю боль еврейского народа через сцену, где девушка душит фашиста ногами, сидя в гинекологическом кресле.
Роман Волобуев



По примеру спилберговского «Мюнхена» опергруппа МОССАДа в *«Расплате»* состоит из австралийца, новозеландца и ирландки из Северной Калифорнии



Как большинство корейских триллеров, *«Я видел дьявола»* начинается с похищения красивой девушки и помещения ее в подвал

Я видел дьявола

(Akmareul boatda)

Ким Чжи Ун. В ролях Ли Бен Хон, Чхве Мин Сик, Чон Гук Хван, Чхон Хо Чжин, О Сан Ха. Южная Корея, 2010, субтитры
с 14 июля

Корейский триллер про маньяка, показательное выступление

Серийный убийца (Чхве Мин Сик), по специальности — водитель школьного автобуса, в свободное время подбирает на нем одиноких девушек, насилует и тщательно расчленяет. Одна из жертв оказывается одновременно дочкой заслуженного следователя и невестой крайне эффективного спецагента (Ли Бен Хон), который, когда в болоте находят ее голову, клянется найти маньяка и причинить ему боль, в тысячу раз большую. Первое ему удается довольно быстро, а со вторым возникают проблемы — маньяк на боль совершенно не обращает внимания.

«Дьяволом», по-хорошему, тему задумчивой ориентальной жестокости можно закрывать: это словарная статья «современный корейский триллер», в которой все важные элементы выделены жирным шрифтом. Ким Чжи Ун, ранее преуспевший в хорроре («История двух сестер»), гангстерской мелодраме («Сладко-горькая жизнь»), комедии и даже вестерне, вполне по-маньячески расчленяет очередной жанр и с почти абсурдной настойчивостью разглядывает, из чего он там состоит. Количество разнообразнейших увечий, которые наносят друг другу персонажи (обратим внимание на культовые для сеульского кинематографа молоток и рыболовные крючки), не поддается исчислению. Две суперзвезды играют самого красивого мстителя и самого отталкивающего злодея. Самый пронзительный симфонический саундтрек. Самый корейский хронометраж (почти два с половиной часа). Самые красивые снежинки. Самая неэффективная полиция. Похищенных или обиженных девушек — сразу полдюжины. Маньяков — тоже: маньяк ловит такси, а там сидят два маньяка, идет в гости — там еще два. Феномен мести и всяческого дуализма осмыслен на двести процентов: убийца, очнувшись с очередной сломанной конечностью, всякий раз изумленно бурчит про героя «вот псих!», и с ним как-то не поспоришь. При этом сам маньяк для наглядности, в ущерб, наверное, правде жизни, лишен каких-либо видимых патологий — он просто очень, очень плохой. Радость от всех этих излишеств трудноописуема. Полюбить «Дьявола» в то же время еще более затруднительно. Это порножурнал, в котором у всех девушек все хорошо. Или команда, состоящая из одних Роналду. Это определенная техника, доведенная до совершенства, но в процессе ее обладатель научился так искусно создавать суррогаты эмоций, что настоящих эмоций, за ненадобностью, и не осталось, — и не совсем уже понятно, чем принципиально Ким Чжи Ун отличается от Майкла Бэя. *С.З.*

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL CORSA



сборы:

1. Тачки-2 $66 млн
2. Очень плохая училка $32 млн
3. Зеленый фонарь $18 млн

СБОРЫ В США С 24 ПО 26 ИЮНЯ

РЕКЛАМА



Сергей Сельянов, продюсер, о фильме «Два дня»

— Фильм позитивный — со счастливым концом. Дуня Смирнова использовала весьма распространенный режиссерский ход: герои то сходятся, то расходятся — и в самом финале расходятся как бы окончательно. Но не нужно никакого напряжения, чтобы предсказать: все у этих людей будет хорошо. «Два дня» — это хорошее зрительское кино. Такие получают премии не на фестивалях, а в кинотеатрах. Отдельно хочется отметить игру Федора Бондарчука, которому, как я считаю, вообще не хватает комедийных ролей.

36: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 2199: Космическая одиссея
(Space Battleship Yamato)
2 ★★★★★
Такаси Ямадзаки. В ролях Хирокки Икеути, Такуя Кимура, Наото Такэнака, Мэйса Куроки, Теруюки Кагава. Япония, 2010, дублированный
Японский «Стар трек»
Космическая опера по мотивам аниме с почти сорокалетней историей: Землю осадили плохие гамилы, человечество спряталось под землю, вся надежда на галактический крейсер «Ямато».

2-АССА-2
51 ★★★½☆
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Сергей Маковецкий, Анна Соловьева, Сергей Шнуров, Юрий Башмет, Екатерина Волкова. Россия, 2009
Сиквел главного молодежного фильма конца 80-х
Психоделический сиквел известной картины: Алика снимается в «Анне Карениной», дочка Крымова хочет ей отомстить. Сюжет, впрочем, не важен — главным образом Соловьев пытается осмыслить новые времена с помощью старого инструментария.

Анна Каренина
75 ★★★★☆
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко, Александр Абдулов, Мария Аниканова, Екатерина Васильева. Россия, 2009
Многострадальная экранизация Толстого

Безбрачная неделя
(Hall Pass)
189 ★★★★☆
Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли. В ролях Оуэн Уилсон, Джейсон Судейкис, Дженна Фишер, Кристина Эпплгейт, Ники Уэлан, Ричард Дженкинс. США, 2011, дублированный
Комедия про супружеские отношения от режиссеров «Тупого и еще тупее»

Близнецы-убийцы
(Seconds Apart)
13 ★★★½☆
Антонио Негрет. В ролях Орландо Джонс, Эдмунд Энтин, Гэри Энтин, Саманта Дрозк, Луис Хертам, Моргана Шоу. США, 2011, дублированный
Хоррор про злых детей и телекинез

премьера Буря
(The Tempest)
4 ★★★★★
Джули Теймор. В ролях Фелисити Джонс, Хелен Миррен, Расселл Брэнд, Рив Карни, Том Конти, Крис Кулер. США, 2010, дублированный
Разляпистая перелицовка Шекспира. Калибан — негр, Просперо — Хелен Миррен

Варенье из сакуры
4 ★★½☆☆
Юлия Аут. В ролях Петр Красилов, Алексей Панин, Евгения Лоза, Мария Аронова, Артем Ткаченко, Константин Муравенко. Россия, 2011
Японский офис-менеджер пытается наладить дела российской фирмы

премьера Вой Банши
(Scream of the Banshee)
1 ★★★★☆
Стивен С.Миллер. В ролях Моника Акоста, Эрик Ф.Адамс, Марселла Бер, Эдрик Браун, Лизанн Кокран, Томас С.Дэниел. США, 2011, дублированный
Археологи выпускают на волю демона, который очень громко орет

премьера Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II
(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2)
56 ★★★★☆
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Бонни Райт, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман. Великобритания–США, 2011, дублированный
Последний фильм саги

Громозека
11 ★★★★☆
Владимир Котт. В ролях Николай Добрынин, Леонид Громов, Борис Каморзин, Евгения Добровольская, Полина Филоненко. Россия, 2010
Сорокалетние милиционер, таксист и врач, в школе игравшие в рок-группе, встречаются и ностальгируют по 80-м

Жизнь за один день
(Life in a Day)
109 ★★★★★
Кевин МакДональд. Документальный. США, 2011, закадровый перевод
Смонтированный из горы любительских видео фильм о том, как выглядел один отдельно взятый июльский день на планете Земля

Жребий
(Die)
0 ☆☆☆☆☆
Доминик Джеймс. В ролях Эмили Хэмпшир, Элиас Котеас, Джон Пайпер-Фергюсон, Катерина Мурино, Патриция МакКензи, Карл Прунер. Канада–Италия, 2010, дублированный
Хоррор про шестерых человек, проснувшихся вместе

премьера Задание
(The Task)
0 ☆☆☆☆☆
Алекс Оруэлл. В ролях Александра Стаден, Виктор МакГуайр, Адам Райнер, Антония Кэмпбелл-Хьюз, Эшли Мулрон, Амара Каран. США, 2010, дублированный
Потусторонние силы жрут участников реалити-шоу в заброшенной тюрьме

Зеленый фонарь
(Green Lantern)
211 ★★★½☆
Мартин Кэмпбелл. В ролях Райан Рейнолдс, Блейк Лайвли, Питер Сарсгаард, Марк Стронг, Темуэра Моррисон, Дженна Крейг. США, 2011, дублированный
Комикс о летчике-испытателе, который получает волшебное кольцо и становится членом межгалактической бригады, заботящейся о порядке во Вселенной

премьера Кого я хочу больше
(Cosa voglio di più)
4 ★★★½☆
Сильвио Сольдини. В ролях Альба Рорвакер, Пьерфранческо Фавино, Тереза Сапонанджело, Джузеппе Баттистон, Фабио Трояно, Моника Напо. Италия–Швейцария, 2010, субтитры, закадровый перевод
Итальянская мелодрама про тех, кому под 40
Анна бросает Алессио, который толстый, ради Доминика, который, оказывается, женат.

премьера Кошмар за стеной
(Derrière les murs)
0 ☆☆☆☆☆
Жюльен Ламомб, Паскаль Сид. В ролях Летиция Каста, Тьерри Невик, Роже Дюма, Жак Бонаффе, Анна Бекуа, Анна Луаре. Франция, 2011, дублированный
Французский трехмерный ретрохоррор
Летиция Каста — писательница 20-х годов, приезжает в деревню искать вдохновение и находит, но потом всем становится плохо.

премьера Ларри Краун
(Larry Crowne)
1 ★☆☆☆☆
Том Хэнкс. В ролях Том Хэнкс, Джулия Робертс, Сара Махони, Рокшана Ортега, Рэндалл Парк, Брейди Рубин. США, 2011, дублированный
Том Хэнкс в собственном фильме про милого пятидесятилетнего неудачника, который пошел учиться в колледж

Меланхолия
(Melancholia)
16 ★★★★★
Ларс фон Триер. В ролях Кирстен Данст, Шарлотта Генсбур, Кифер Сазерленд, Шарлотта Рэмплинг, Джон Херт, Александер Скарсгард. Дания–Швеция–Франция–Германия, 2011, дублированный
Романтический фильм-катастрофа Ларса фон Триера

премьера Мисс Никто
(Miss Nobody)
2 ★★★★★
Тим Кокс. В ролях Лесли Бибб, Адам Голдберг, Кэти Бейкер, Мисси Пайл, Брэндон Раут, Дэвид Энтони Хиггинс. США, 2010, дублированный
Офисная комедия про девушку, которая делает карьеру, убивая коллег

Мишень
25 ★★★★☆
Александр Зельдович. В ролях Максим Суханов, Джастин Уэдделл, Виталий Кищенко, Данила Козловский, Нина Лощинина, Виталий Михальцов. Россия, 2011
Вторая совместная работа режиссера Зельдовича и писателя Сорокина

премьера Мой парень из зоопарка
(Zookeeper)
0 ☆☆☆☆☆
Фрэнк Коракчи. В ролях Кевин Джеймс, Росарио Доусон, Лесли Бибб, Кен Джонг, Донни Уолберг, Джо Роган. США, 2011, дублированный
Говорящие звери помогают смотрителю ухаживать за красоткой

Монте-Карло
(Monte Carlo)
13 ★★★★☆
Томас Безуча. В ролях Селена Гомес, Лейтон Мистер, Кори Монтейт, Кэти Кэсиди, Энди МакДауэлл. США–Венгрия, 2011, дублированный
Комедия положений про небогатую американку, которую по ошибке приняли за испорченную наследницу многомиллионного состояния

Очень плохая училка
(Bad Teacher)
25 ★★★★☆
Джейк Касдан. В ролях Кэмерон Диас, Люси Панч, Джейсон Сигел, Джастин Тимберлейк, Филлис Смит, Джон Майкл Хиггинс. США, 2011, дублированный
Кэмерон Диас пытается заработать на увеличение груди

премьера Пеликан
(Nicostratos, le Pélican)
0 ☆☆☆☆☆
Оливье Орле. В ролях Франсуа-Ксавье Демезон, Эмир Кустурица, Тибо Ле Геллек, Джейд-Роуз Паркер, Валериана де Вильнев, Ив Надо. Франция–Греция, 2011, дублированный
Мальчик находит птенца пеликана и называет его Никостратом. В роли убитого горем отца — Кустурица

Пингвины мистера Поппера
(Mr Popper's Penguins)
11 ★★★★½
Марк Уотерс. В ролях Джим Кэрри, Карла Гуджино, Мадлен Кэрролл, Анджела Лэнсбери, Офелия Ловибонд, Клари Грегг. США, 2011, дублированный
Джим Кэрри и шесть пингвинов в одной квартире

Плодородная почва
(Fertile Ground)
1 ★★★★★
Адам Гираш. В ролях Гейл Гарольд, Лейша Хейли, Челси Росс, Джейми Бассман, Кайла Комбс, Ингрид Кори. США, 2010, дублированный
Семейная пара находит в канализации скелет

премьера Последний мамонт Франции
(Mammuth)
2 ★★★½☆
Гюстав де Керверн, Бенуа Делепин. В ролях Жерар Депардье, Изоланда Моро, Изабель Аджани, Бенуа Пельворд, Мисс Мин, Блатч. Франция, 2010, субтитры
Депардье — забойщик скота, который выбивает себе пенсию

премьера Расплата
(The Debt)
0 ☆☆☆☆☆
Джон Мэдден. В ролях Сэм Уортингтон, Хелен Миррен, Киран Хайндс, Том Уилкинсон, Мартон Чокаш, Джессика Честейн. США, 2010, дублированный
Сэм Уортингтон и Джессика Честейн играют агентов МОССАДа, которые охотятся за избежавшим возмездия нацистом

SIMPLY CLEVER

ŠKODA

ŠKODA Fabia

ŠKODA Fabia на протяжении долгого времени сохраняет лидирующие позиции в рейтинге продаж ŠKODA как в России, так и в мире. Причина столь высокой популярности Fabia кроется, в частности, в большом выборе предлагаемых для этого автомобиля модификаций (Combi, RS, Scout). Fabia отвечает самому разнообразному спектру требований, предъявляемых клиентом к компактному автомобилю. Этот компактный городской хетчбэк предназначен для стильных и молодых людей, чья жизнь в постоянном движении. Четыре бензиновых двигателя мощностью от 70 до 180 л.с. 14 вариантов цветов кузова. ŠKODA Fabia выпускается в комплектациях: Classic, Ambiente, Sport (RS) и Elegance. Универсал Fabia Combi станет прекрасным выбором для тех, кто ищет практичность. Эта версия отличается невероятным простором как для пассажиров, так и для багажа. Идеальный автомобиль для активной семьи. Молодым и активным придется по вкусу заряженная версия модели — Fabia RS. Необузданная мощь современного 180-сильного бензинового двигателя 1.4 TSI с двойным наддувом и 7-ступенчатой КП DSG дает почувствовать себя пилотом настоящего гоночного автомобиля!

Брутальная Fabia Scout подойдет для любителей активного отдыха. Этот автомобиль хорош как для городских поездок, так и для вылазок за город, на природу. Благодаря эффективному и экономичному двигателю и пластиковым накладкам на бамперах и нижней части шасси, Fabia Scout уверенно чувствует себя как на асфальтированной трассе, так и на дороге без твердого покрытия.

Клиенты ценят Fabia за оптимальный набор характеристик, которые сочетает эта модель, — привлекательный дизайн, новейшие технические решения, высокий уровень безопасности и широкая линейка экономичных и эффективных двигателей.



реклама

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Ковбои против Пришельцев»
Джона Фавро,
с 11 августа



«Джейн Эйр»
Кэри Фукунага,
с 1 сентября



«Два дня»
Авдотьи Смирновой,
с 8 сентября



«Полночь в Париже»
Вуди Аллена,
с 6 октября

Секс и дзен 3D: Экстремальный экстаз
(3-D Sex and Zen: Extreme Ecstasy)
9 ★★★★☆
Кристофер Сунь Лэп Ки. В ролях Саори Хара, Юкико Суо, Хиро Хаяма, Вонни Луй, Лени Лань, Тони Хо. Гонконг, 2011, дублированный
Гонконгский эротический фильм про дом, в котором все предаются разврату

Супер 8
(Super 8)
694 ★★★★☆
Джей Джей Абрамс. В ролях Эль Фэннинг, Кайл Чандлер, Аманда Михалка, Рон Элдард, Ной Эммерих, Гэбриел Бассо. США, 2011, дублированный
Проект, старательно покрытый тайной
Подростки снимают кино на фоне загадочных событий в провинциальном американском городке в конце 70-х.

Тачки-2
(Cars 2)
256 ★★★★½
Джон Лассетер, Брэд Льюис. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Сиквел тиксаровского оммажа миру автогонок — с неожиданной шпионской интригой

Трансформеры-3: Темная сторона луны
(Transformers: Dark of the Moon)
262 ★★★★☆
Майкл Бэй. В ролях Рози Хантингтон-Уайтли, Шайя ЛаБаф, Джош Дюамель, Джон Малкович, Кен Джонг, Патрик Демпси. США, 2011, дублированный
Десептиконы наносят ответный удар

Форсаж-5
(Fast Five)
852 ★★★★½
Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Дуэйн Джонсон, Пол Уокер, Джордана Брюстер, Эльса Патаки, Тайриз Гибсон. США, 2011, дублированный
Новая часть бесстыжей высокооктановой франшизы: Дизель и Уокер против Дуэйна Джонсона в Латинской Америке

Четырежды
(Le quattro volte)
10 ★★★★★
Микеланджело Фраммартино. В ролях Джузеппе Фуда, Бруно Тимпано, Надзарено Тимпано. Италия–Германия–Швейцария, 2010, субтитры
Кино про природу: старик пасет коз и потихоньку умирает в живописной деревенской местности

премьера Я видел дьявола
(Akmareul boatda)
26 ★★★★½
Ким Чжи Ун. В ролях Ли Бен Хон, Чхве Мин Сик, Чон Гук Хван, Чхон Хо Чжин, О Сан Ха, Ким Юн Со. Южная Корея, 2010, субтитры
Экстремальный корейский триллер про секретного агента, который мстит маньяку

Prada и чувства
(From Prada to Nada)
2 ★★★★☆
Анхель Грасиа. В ролях Камилла Белль, Алекса Вега, Тина Френч, Луис Росалес, Пабло Мартинес де Веласко, Алексис Айяла. США, 2011, дублированный
«Разум и чувства» Джейн Остин по-голливудски: две сестры из Беверли-Хиллз переезжают в мексиканское гетто

Пять девушек-зенитчиц и их старшина вступают в схватку с фашистским десантом.

Африканец
(L'africain)
20 ★★★½☆
Филипп де Брока. В ролях Катрин Денев, Филипп Нуаре, Жан-Франсуа Бальмер, Жак Франсуа, Жан Бенгиги, Жозеф Момо. Франция, 1983
«Иллюзион», сб 16 июля, 15.00
Катрин Денев бегает по Африке в поисках мужа

Большая жратва
(La grande bouffe)
22 ★★★★☆
Марко Феррери. В ролях Марчелло Мастроянни, Мишель Пикколи, Филипп Нуаре, Уго Тоньяцци, Андреа Ферреоль, Соланж Блондо. Франция–Италия, 1973
«Культ», ср 13 июля, 21.00
Трагикомедия про обжор-самоубийц
История про четырех буржуа, которые решили наесться до смерти.

Его девушка Пятница
(His Girl Friday)
12 ★★★★½
Говард Хоукс. В ролях Кэри Грант, Розалинд Рассел, Ральф Беллами, Джин Локхарт, Портер Холл, Эрнест Трукс. США, 1940
«Иллюзион», вт 12 июля, 15.00
Выдающаяся разговорная комедия Говарда Хоукса
Мастер журналистского расследования Хильди Джонсон (Расселл) приходит к бывшему мужу и по совместительству своему редактору (Грант) объявить, что хочет быть женщиной, а не репортером.

Жизнь взаймы
(Bobby Deerfield)
43 ★★★½☆
Сидни Поллак. В ролях Аль Пачино, Марта Келлер, Анни Дюпре, Уолтер МакГинн, Ромоло Валли, Штефан Мельдегг. США, 1977
«Иллюзион», вс 24 июля, 18.00, 20.00
Аль Пачино в экранизации романа Ремарка про автогонщика, влюбившегося в неизлечимо больную аристократку

Завтра не наступит никогда
(Tomorrow Never Comes)
0 ★★★★★
Питер Коллинсон. В ролях Оливер Рид, Сьюзан Джордж, Реймонд Берр, Джон Айрленд, Стивен МакХэтти, Дональд Плезенс. Канада–Великобритания, 1978
«Иллюзион», ср 13 июля, 18.00, 20.00, пн 18 июля, 18.30, 20.30
Малоизвестный, но замечательный английский триллер про ревность
Оливер Рид, которого девушка бросила ради владельца дорогого отеля, берет ее в заложники.

6: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

А зори здесь тихие...
12283 ★★★★☆
Станислав Ростоцкий. В ролях Ирина Шевчук, Елена Драпеко, Ольга Остроумова, Людмила Зайцева, Андрей Мартынов, Игорь Костолевский. СССР, 1972
«Культ», пт 22 июля, 21.00

новые:

Буря
Мисс Никто
Последний мамонт Франции
Расплата
Я видел дьявола



реклама

ОБЪЕДИНЕННАЯ СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ «СИНЕМА ПАРК» И KINOSTAR DE LUXE: 26 МНОГОЗАЛЬНЫХ КИНОТЕАТРОВ, 244 КИНОЗАЛА, 147 ЦИФРОВЫХ 3D-ЗАЛОВ, 9 СУПЕРЗАЛОВ IMAX, 48 100 ПОСАДОЧНЫХ МЕСТ, 15 КРУПНЕЙШИХ ГОРОДОВ РОССИИ, БОЛЕЕ 1 500 000 ЗРИТЕЛЕЙ ЕЖЕМЕСЯЧНО.



АБСОЛЮТНЫЙ ЛИДЕР СЕТИ РОССИЙСКИХ КИНОТЕАТРОВ

6 июня 2011 года состоялось одно из важнейших событий отечественного кинопрокатного бизнеса: компания «Синема Парк» официально объявила о завершении сделки по приобретению сети кинотеатров Kinostar De Luxe. Генеральный директор сети «Синема Парк» Сергей Китин рассказывает об этом событии.

— Что будет с брендом Kinostar De Luxe?
— Фактически сегодня в собственности нашей компании оказалось два бренда — «Синема Парк», в который мы вложили много времени и средств, и Kinostar De Luxe. Когда приобретенная сеть полностью перейдет под наше управление, мы будем решать участь «старого» бренда в рамках общей стратегии развития интегрированной компании.
— Почему руководство «Синема Парка» решило приобрести именно сеть Kinostar De Luxe?
— Создавая компанию «Синема Парк», мы ставили перед собой задачу стать лидером кинопроката России. Построив двадцатый мультиплекс в Новосибирске, мы обогнали наших ближайших конкурентов, компанию «Каро Фильм», как по числу мультиплексов, так и по общему количеству залов. Параллельно с расширением собственной сети кинотеатров мы рассматривали и другие варианты развития компании, связанные в том числе и с приобретением других сетей. В результате тщательного анализа конкурентов мы пришли к выводу, что на сегодняшний день требованиям, предъявляемым к нашим кинотеатрам, удовлетворяет единственная сеть — Kinostar De Luxe.
— Сеть «Синема Парк» лидирует не только по числу мультиплексов и цифровых залов. Кинотеатры сети опережают большинство конкурентов и по организации отчетности, раньше других и в наиболее полном объеме предоставляя сведения о проданных билетах. Как вам удалось этого достичь?
— Достичь этого удалось благодаря высоким дисциплинарным требованиям и определенными управленческими усилиями. Точность, своевременность и достоверность нашей отчетности — это часть концепции, положенной в основу нашего бизнеса. Открывая свои данные о проданных билетах, мы пытаемся убедить другие кинотеатры в том, что это нужно всему рынку. На Западе благодаря компании Rentrak данные о проданных билетах доступны каждому ее подписчику в реальном времени, и мы стремимся в итоге прийти к тому, чтобы и в нашей стране в этой сфере установилась полная прозрачность и открытость.
— С учетом нового приобретения как будет в ближайшие годы развиваться сеть «Синема Парк»?
— Заключив сделку по приобретению Kinostar De Luxe, мы не отказываемся от планов развития сети «Синема Парк». Очевидно, что остаток 2011 года мы посвятим интеграции в нашу сеть вновь приобретенных кинотеатров, но в 2012 году мы намерены продолжать открытие новых комплексов.
— В каких населенных пунктах планируется открытие новых кинотеатров сети?
— Мы рассчитываем продолжать развитие сети в крупных региональных центрах. Наши кинотеатры уже работают в таких небольших городах, как Вологда, Белгород и Набережные Челны. Среди ближайших проектов — строительство мультиплексов в Сургуте, Ульяновске, Нижнем Новгороде, а в целом в 2012 году мы планируем открыть пять новых многозальных кинотеатров.

ОБЪЕДИНЕННАЯ СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ
СИНЕМА ПАРК
kinostar

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

5 игр про гражданскую авиацию

Flight Control
iPhone/iPad
Крупнейший хит AppStore после Angry Birds: движениями пальца нужно задавать траектории посадки десяткам разноцветных самолетиков

Аэропорт-Сити
«Вконтакте»
Подробный симулятор директора аэропорта, в котором быстро становится понятно, что хуже и привередливее пассажиров могут быть только пилоты

Microsoft Flight Simulator X
PC
Единственный на сегодняшний день законный способ управлять Boeing 747, не окончив предварительно летную школу. Очень реалистичная история

Airport Tycoon
PC
Аналог SimCity про гражданскую авиацию — любопытно, что игра принципиально не имеет конца и цели, помимо призрачного «преуспевания»

Lost Luggage
Atari 2600
Игра про носильщика из аэропорта: нужно успеть вовремя швырнуть нужные чемоданы на нужные транспортеры



В первые же минуты *Duke Nukem Forever* предлагает нарисовать на доске фломастером член

PC, PS3, XBOX 360 Duke Nukem Forever

3D Realms/Gearbox Software/Triptych Games/Pirahna Games/2K Games

Главный видеоигровой долгострой; довольно дурацкий

Мощный блондин с прической «площадка» убивает инопланетных свиней-полицейских, невпопад острит про жопу и не может без шуток пройти мимо пары сисек — этим примерно исчерпывалась игра Duke Nukem 3D, вышедшая в 1996 году. Ровно то же самое происходит в Duke Nukem Forever пятнадцать лет спустя.

За полтора десятилетия с игрой успело случиться все плохое, что только может произойти с развлекательным продуктом (часто по несколько раз): разорился издатель, сошли с ума и тоже потом разорились разработчики, права на игру несколько раз перешли из рук в руки, и, что самое страшное, успели закончиться и девяностые, и нулевые годы с их культурными кодами и потребительскими привычками. Архетипический видеоигровой протагонист, впрочем, за это время изменился не сильно: и Мастер Чиф из Halo, и Маркус Феникс из Gears of War не то чтобы были тонкими мыслителями — разве что меньше несут чушь и лучше одеваются.

У мира к Duke Nukem Forever, собственно, всего две претензии: игра страшно кривая технически, плюс главный герой, грубо говоря, м…дак. По первому пункту не поспоришь: все явно собиралось в спешке, у врагов странная физика, у Дюка неубедительное оружие — но, для контекста, происходящее все равно на голову выше всего российского игропрома последних десяти лет.

Со второй претензией сложнее. В самом деле, сценарий Duke Nukem Forever словно бы написал пятиклассник, недавно открывший для себя боевики и онанизм. Но (и это почему-то упускается всеми из вида) это совершенно осознанный и намеренный эффект. Duke Nukem Forever — видеоигровой аналог бардинского «Гоп-стопа»: докрученные до гротеска узнаваемые образы. Что самое интересное, многочисленные авторы игры не упускают случая сказать пользователю, что сам виноват и «joke's on you»: Дюк искренне возмущается за кадром в процессе поимки в унитазе куска говна и уговаривает пользователя этого не делать — конечно, тщетно. Это как раз тот самый моральный выбор, над реализацией которого много лет бьются авторы больших серьезных ролевых игр: ничто так не говорит о человеке, как готовность заниматься унизительной и позорной дрянью ради виртуального игрового поощрения. Или, если на то пошло, готовность заплатить полсотни долларов за Duke Nukem Forever. Никаких сюрпризов: человечество в целом — как биологический вид — всегда оказывается хуже, чем думают о себе его отдельные представители.

И кстати: DNF дебютировала на первом месте в британском чарте продаж, уже подбирается к миллиону проданных копий и, если верить представителям издательства 2K, совершенно точно не окажется последней игрой серии. Владельцам игровых приставок, словом, еще предстоит узнать о себе много нового.

PC, PS3, XBOX 360 Dungeon Siege III

Obsidian Entertainment/Square Enix

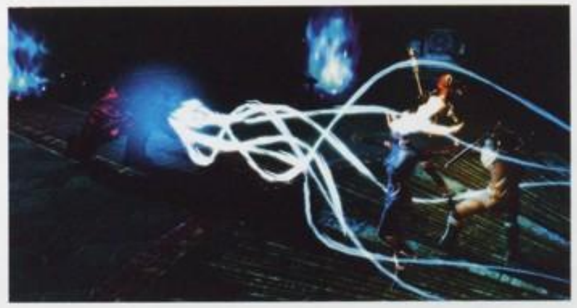
Уродливый, но страшно аддиктивный ролевой экшен

Главной достопримечательностью первых двух Dungeon Siege был ишак: по сути, мобильный сундук, в котором герои носили ненужный хлам, — а его игра генерирует тоннами. На старте третьей части труп ослика обнаруживается на обочине: игра говорит, что, дескать, скончался под грузом топоров и доспехов. Такой нехитрый юмор — обычное для Dungeon Siege III дело, но обращать на него внимание некогда: за углом всегда ждет стайка готовых к раздаче пауков, в соседнем сундуке всегда спрятано что-то интересное, а через пару десятков очков опыта у героя гарантированно откроется новое апокалиптическое заклинание. Такие вещи в видеоиграх принято называть «Diablo-механикой» — с учетом того, что новые серии Diablo выходят в среднем раз в десять лет, на Dungeon Siege стоит обратить внимание.

Самое интересное здесь — бесшовный, с очень плотно пригнанными элементами мир. Дорога, которая гарантированно ведет к новым приключениям, почти не отвлекаясь на экраны загрузки. Структурно это похоже на глобально-онлайновые вселенные с World of Warcraft во главе; то есть, если из моря вдруг полезли особенно жестокие твари, есть смысл побродить по окрестностям и докачаться до нужного уровня.

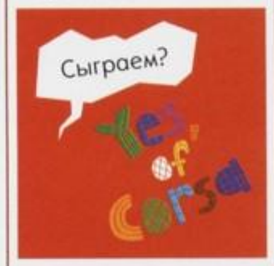
Единственно, DSIII слишком много о себе думает и слишком неряшливо выглядит. У всех врагов одного типа одинаковая анимация: отряды скелетов маршируют в ногу и синхронно замахиваются мечами. По тактическим соображениям на происходящее лучше смотреть с высоты, но так даже лучше: вблизи герои похожи на полное собрание самых дремучих фэнтези-стереотипов. Спецэффекты выглядят как в самой первой Dungeon Siege, вышедшей в 2002 году. Кроме того, герои периодически вступают со встречными в долгие препирательства, непроницаемые для условно постороннего человека — какие-то ведьмы, какой-то Легион (обязательно с заглавной буквы), какие-то семейные драмы. Здесь становится не столько даже скучно, сколько жалко безвестных людей, вынужденных придумывать и писать эту чушь.

Как пишет зарубежная пресса, DSIII становится в три раза лучше, если запускать ее онлайн в «кооперативном» режиме. Традиционно на практике из этого не получается ничего хорошего: людей на серверах очень мало, а те, кто есть, явно играют со своими одноклассниками и гонят посторонних прочь. Не страшно: в XBLA за копейки доступны Torchlight (примерно то же самое, только без нарративных глупостей) и DeathSpank (примерно то же самое, только в самом деле смешно), а в скором времени, кажется, выйдет и Diablo III (примерно то же самое, но без ощущения китайской подделки).



В таком ракурсе играть в *Dungeon Siege III* невозможно, камеру нужно отодвигать максимально высоко

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL CORSA



рейтинг:

1. Battlefield 3 Xbox 360
2. The Witcher 2: Assassins of Kings PC
3. Shadows of the Damned Xbox 360

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

РЕКЛАМА

афиша

23 июля / 12.00–22.00 / коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

билеты: redkassa.ru 665-99-99 / concert.ru 644-22-22

picnic.afisha.ru

генеральный партнер

ŠKODA

официальный партнер

Samsung GALAXY S II

земфира

hole: кортни лав

Впервые в России

kaiser chiefs

mujuice

tennis

motorama

marina & the diamonds

rainbow arabia

«браво»

zorge

«обе две»

facebook

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Перчатки из меха дикого зверя оцелота — повод для фотографа подразнить фетишистов
На иллюстрации: Регина Реланг. Перчатки из меха оцелота, 1950

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ Больше, чем мода. Фотографии из коллекции Ф.-К.Гундлаха
15 июля — 28 августа

Мода как извращение

Франц Кристиан Гундлах в фотографии способен на все: он и снимает, и коллекционирует, и курирует; да еще к тому же и основал Гамбургский дом фотографии, в котором сам директорствует. Расцвет его личной творческой карьеры

На снимках *Кристиана Шуллера* моделей все время пытается сдуть из кадра ветер, ну или — как здесь — взрывная волна пудры
На иллюстрации: Кристиан Шуллер. Лаура. Взрыв пудры, 2010



пришелся на 50–60-е годы, когда он работал по европейским столицам, преимущественно в Париже, и делал для «Вогов» и «Базаров» съемки потрясающе рафинированные, улавливая движения моделей скорее даже не как фэшн-фотограф, а как чуткий к повадкам и красоте экзотических созданий анималист.

Однако его обширную коллекцию модной фотографии от 20-х годов до сегодняшнего дня совсем не описать эпитетом «изящный». Наоборот: в этой подборке знаменитых имен (многие из которых — например, Синди Шерман и Вольфганг Тильманс — ассоциируются скорее не с чистой фотографией, а с искусством) мода действительно вырисовывается чем-то более значительным и таинственным, чем просто бесконечная смена вкусов, кроя и типажей. Шик и элегантность, понятное дело, присутствуют в шедевральных снимках Ричарда Аведона, Реланг, Уильяма Кляйна и Сесила Битона. Но главной функцией фэшн-фотографии оказывается выявление свойств моды как фабрики фетишей или как прекрасного царства извращений. Потому что настоящий извращенец (ну то есть, в общем-то, любой человек), чтобы разжечь в себе романтический интерес, должен видеть перед собой что-то большее, чем просто тело, — и это что-то должно быть дополнено, украшено, задрапировано, декорировано и разделано только на одному ему известный манер. Отсюда многообразие фотофантазмов в коллекции Гундлаха: красные губы на неживых овалах лиц в работах Эрвина Блюменфельда, расколотые манекены в сюрреалистических снимках 30-х годов Вернера Роде, коварно снятые сзади прохожие Леона Левинштайна с обрезанными головами или протезы ног под шелковыми простынями Ги Бурдена — по какой-то загадочной причине крайне сексапильные. В этом контексте даже шляпки милых нью-йоркских девушек со снимков Сола Лейтера начинают транслировать сообщения о некой совсем неконвенциональной страсти. *Александра Новоженова*

стало известно:

С 1 по 21 августа в галерее «На Солянке» пройдет **фестиваль независимой анимации**, приуроченный к выставке американского художника **Билла Плимптона**



Юрий Альберт, художник, о Джеймсе Таррелле

— Конечно, Таррелл — крупный художник. Хорошо, что его показали. Но в своем поколении он далеко не самый лучший. Насколько Дэн Флавин, которого тоже показывали в «Гараже», честнее и лучше! А тут что? Очаг папы Карло, аттракцион с претензией на духовность. Человеческое восприятие устроено так, что нам интересно, как сделано. У Таррелла сделано по принципу театральной декорации — и мы должны притворяться, что не видим фанерных стен и скрытой подсветки, а плаваем в безбрежном цветовом пространстве. Тот же Флавин не стесняется показать источник света — доверяет мне, зрителю. И я ему, соответственно, доверяю тоже.

ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ Домашнее видео
12 июля — 21 августа

Семейные хроники художественного мира

Сложно найти причину, по которой домашнее видео представляло бы для человека, не связанного с его автором семейным родством, интерес. Просмотр в гостях домашних съемок — невыносимое занятие, и все воспитанные хозяева знают, что не следует мучить людей хроникой чужой им жизни. Все — но только не художники.

Эта выставка — скромная попытка развить у публики способность сопереживания художнику и искусству вообще. Здесь собраны записи подчеркнуто идиотские, иногда обрывочные, по большей части на сюжеты узкосемейные — в том смысле, что художественное сообщество и есть семья. Какая нам разница, что на телефонном видео некая дама сердится на некоего молодого человека? Или что замечательного в том, что пожилой мужчина танцует под цыганские песни на грузинском застолье? Тут надо, конечно, уточнить, что молодой человек этот — скандальный активист группы «Бомбилы» Антон Николаев, а сердитая дама — известная галеристка Елена Селина: ну вот и получается, что в ее лице галерейная система отвергает прогрессивный активизм и критическое искусство (видео группы «Бомбилы» «Поход в галерею»). А в случае танцев под «Очи черные» необходимо пояснить, что пляшущий цыганочку господин — комиссар Московской биеннале Иосиф Бакштейн, а дело происходит на пиру у Зураба Церетели: налицо беспринципность и неразборчивость в связях крупных арт-деятелей (видео Дмитрия Булныгина «Ой, не-не, не-не»).

Впрочем, использование домашнего видео как инструмента шутовской критики арт-системы — не единственное его применение. Документалист Максим Якубсон, например, снял питерского поэта Василия Филиппова, последние 20 лет проведшего в лечебнице для душевнобольных. И эта запись — отличная иллюстрация того, что на вещи действительно откровенные и важные иногда и правда лучше смотреть взглядом родного человека, а не профессионала. *А.Н.*









Цыганочка с выходом в исполнении *Иосифа Бакштейна* произвела в арт-сообществе большой фурор
На иллюстрации: Дмитрий Булныгин. Ой, не-не, не-не, 2009

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Борис Аронсон и театр
1 ★★★☆☆
«Проун», до 28 августа
Иудейский театральный авангард
Галерея «Проун» продолжает свои изыскания, извлекая на поверхность негромкие, но все же драгоценные имена раннего авангарда. На этот раз выставка-монография посвящена театральному художнику Борису Аронсону, который проделал весь эмигрантский путь от Киева до Нью-Йорка, где построил карьеру, оформляя еврейские постановки на Бродвее. Его стиль — удачное совпадение отвлеченного иудейского мышления и находок кубизма.

Джеймс Таррелл (США)
31 ★★★★☆
Центр современной культуры «Гараж», до 21 августа
Эзотерический светоцветовой солярий
Заполненные цветным светом неизвестного происхождения комнаты-инсталляции седобородого американца Таррелла — произведения в высшей степени технологичные. Погружаясь в эти тотальные среды, в прямом смысле не понимаешь, на каком свете оказался. Художник знает толк в оптических иллюзиях, но лучше всего они смотрелись бы в Политехническом музее с вывеской вроде «Удивительные феномены зрительного восприятия».

Диор: под знаком искусства
302 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 24 июля
Диор в хорошей компании
Здесь и источники вдохновения кутюрье, и сам кутюрье: платья от Диора из собрания Dior Heritage за полвека существования модного дома в окружении живописи и фотографий. Гойя, Энгр, Матисс, Малевич, Хельмут Ньютон и Джефф Кунс создают внушительный антураж: часть музея на время выставки приобретает вид пафосного бутика.

К вывозу из СССР разрешено...
4 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 2 октября
Признанные живописцы-ослушники
В последнее время московский нонконформизм показывают много и в разных контекстах — то как предтечу московского концептуализма, то как самодостаточный «пантеон русского андеграунда». В данном случае это будут вещи из собрания владельцев Фонда «Екатерина». Участники все те же: дикий и свободный Владимир Яковлев, уверенно-метафизический Дмитрий Краснопевцев, Эрик Булатов до соц-артистского периода и другие.

Расширенное кино. Часть II
4 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 18 августа
Три видеокита
Вторая часть Медиафорума в высшей степени помпезна, хотя и состоит всего из трех инсталляций. Каждая из них — настоящий блокбастер. Фильм Айзека Джулиена «Дерек» про режиссера Джармена — полный метр, который выставляется как видеоинсталляция. «Пятая ночь» китайца Яна Фудуна — красивая махина из семи проекций, а «Благовещение» Эйи-Лиисы Атхилы — полиэкранная притча, смонтированная из документального материала.

НОВОЕ Роман Сакин
1 ★★★★★
«М&Ю Гельман», до 27 июля
Если бы папа Карло был скульптором-кинетистом
Тотальная инсталляция, выстроенная в Галерее Гельмана, воспроизводит мастерскую — то ли столярную, то ли художественную. Внутри комнаты-выгородки, оклеенной милыми, как из советского детства, обоями, находится множество придумок, оставленных мастером-умельцем. Он делает занимательные деревянные штуковины, которые одновременно отсылают к супрематическим формам и кинетическим конструкциям. Все деревяшки интерактивные: поверти ручку — увидишь, что будет.

Саша Повзнер
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», до 20 июля
Чудом сбалансированные объекты
Почему-то Саша Повзнер называет себя скульптором, хотя произведения свои он не ваяет, не отливает, а составляет из разных предметов, случайно замеченных на улице или дома, вроде веточек или трехлитровых банок. Это не полноценные скульптуры, а трогательные эквилибриумы, в которых приставленные друг к другу части удерживаются каким-то чудом.

НОВОЕ Трудовая книжка
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», до 20 июля
Жиляев и компания о фрилансе
Молодой куратор Арсений Жиляев собрал вокруг себя группу товарищей, чтобы поставить вопрос об образе жизни и трудовых правах умственных пролетариев эпохи постинформации ребром. Как живет в наше время молодой художник, дизайнер, куратор — любой фрилансер творческой профессии? Так ли он свободен, как кажется с виду, и так ли завидна его воля?

Фабио Виале (Италия)
7 ★★★★½
Центр современной культуры «Гараж», до 1 августа
Легковесные иллюзии из весомого материала
Специально для тех, кто тоскует по временам, когда художники действительно старались, «Гараж» привозит итальянца Фабио Виале. Этот чистоплюй от скульптуры ваяет исключительно из сахарно-белого мрамора каменоломен легендарной Каррары, глыбы откуда осваивал сам Буонарроти. Но Виале пошел дальше классиков: он может обработать камень так, что вы не отличите его от пенопласта.

НОВОЕ JapanCongo
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 15 августа
Афро-японское искусство от куратора-агронома
Фьюжн из работ современных японцев, изнеженных технологиями и цветной жвачкой, и работ совсем не таких балованных жителей черной Республики Конго, где уровень жизни — один из самых низких на свете. При всей разнице двух народов куратор показывает, что иногда их искусство бывает не отличить.

новые:

Роман Сакин
Трудовая книжка
JapanCongo

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Сальвадор Дали
в ГМИИ им. Пушкина,
с 3 сентября



«Некрореализм»
в ММСИ,
с 12 сентября



Антонелло да Мессина
в Третьяковской галерее,
с 17 сентября



Марина Абрамович
в «Гараже»,
с октября

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ГРОЗНЫЙ
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Хождение по букам

Несмотря на интернет и прочие обстоятельства, в Москве по-прежнему полно букинистических магазинов. «Афиша» выбрала 5 знаковых букинистов и выяснила, что в них происходит

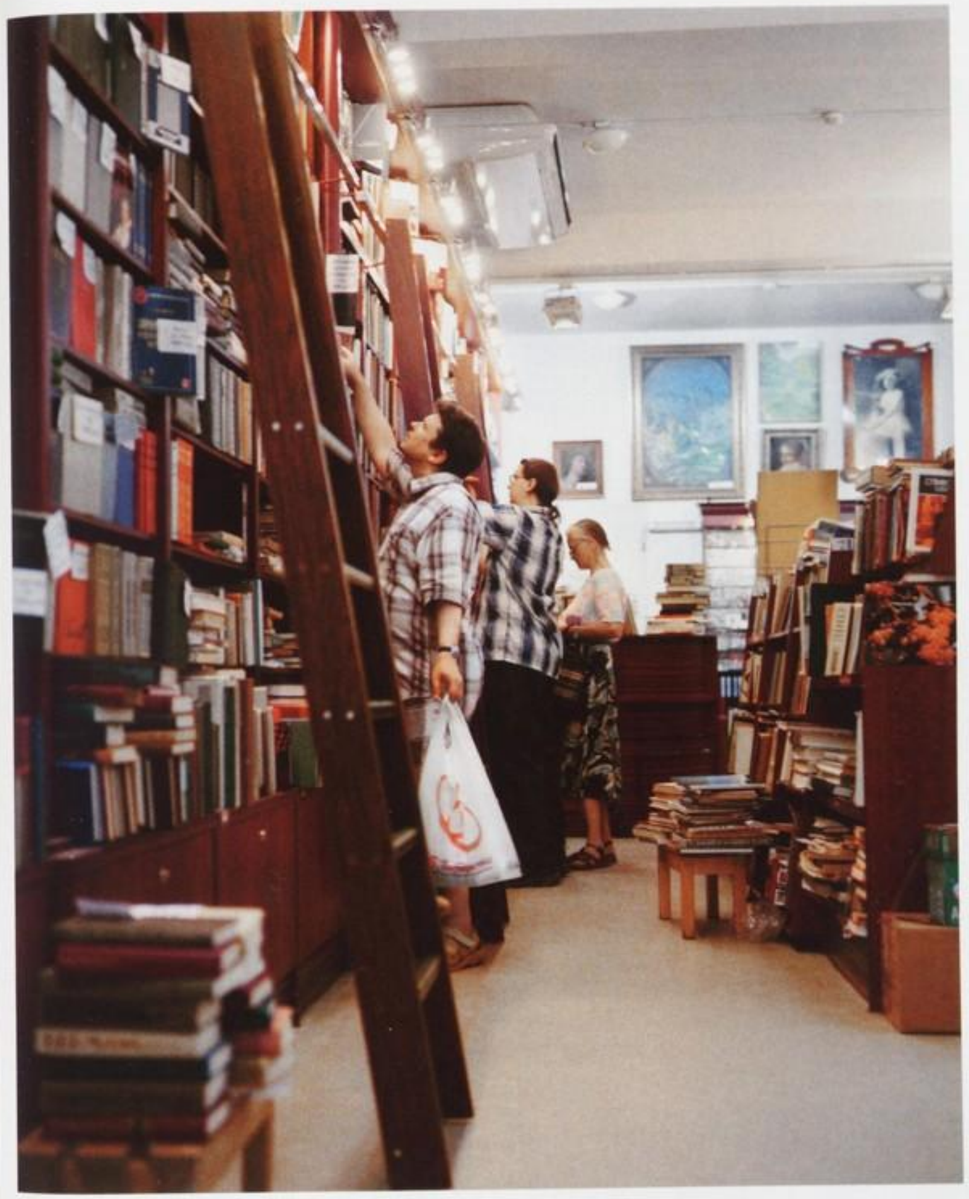
«Москва»

Самый крупный и, пожалуй, дорогой, букинистический магазин города — зато здесь находится практически все.

Светлана Федюкова, заведующая отделом антикварной книги:
«Антикварно-букинистический отдел при «Москве» открылся в 1991 году, до этого в этом помещении был пункт книгообмена. Сдатчики книг к нам приходят разные: кто-то случайно, кто-то сдает книги годами — есть целая группа людей, живущих этим. Если какой-то книги нет, то мы принимаем заказ, а потом приходят сдатчики, просматривают списки и целенаправленно их ищут на книжных развалах, в других букинистических, выезжают в библиотеки. А заказывают книги люди самые разные — от студентов до пенсионеров. Есть, например, коллекционеры, которые собирают серию «Литературные памятники» — она выходила с 1948 года, и первые книги серии очень редко встречаются, люди порой ждут по несколько лет.

Как мы оцениваем книги? Ну, к примеру, если вы принесете дореволюционный сборник футуристической поэзии, то в каком состоянии он бы ни был, цена у него будет высока. Потому что футуристы очень ценятся и на Запад, кстати, отлично продаются. Позволить себе такую книжечку может только богатый человек.

Коллекционеров сейчас много — среди актеров много, среди политиков, бизнесменов.



Высокие цены в букинистическом отделе *«Москвы»* отчасти компенсируются удобством расположения магазина



В «Москве» антикварными считаются ***книги, изданные до 1930 года***, хотя по ельцинскому закону таковой является любая книга возрастом от 50 лет и выше

Но люди не просто собирают дорогие книги, а выбирают определенную направленность — например, все первые сборники поэтов. А бывают и другие клиенты: две недели назад к нам пришел мужчина, который построил загородный дом и решил собрать для него библиотеку. Закупил несколько собраний сочинений; книги он подбирал по следующему принципу: вписывается ли книга в высоту полок».

Москва, Тверская, 8, (495) 796 94 14 ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00

В *«Параграф»* идут за гуманитарной литературой по низким ценам



«Параграф»

Забавная лавка в углу подземного торгового центра на задворках Пятницкой — хорошие стеллажи с альбомами по советскому искусству, истории, низкие цены на советские собрания сочинений.

Алексей Логинов, директор:
«Наш магазин существует около четырех лет, придумал его я. Работал шеф-поваром и параллельно постоянно собирал книги, очень любил в них рыться, заниматься ими, вращался в коллекционерских кругах. В какой-то момент книг стало слишком много, мне перепала неплохая библиотека, и я начал заниматься продажей и скупкой. Решил, что увлечение должно приносить доход. А коллекционирую я серийные книги, научные, издательства «Мысль», например. Книги тех времен, когда они были дефицитом.

Есть тип клиентов, которые приходят постоянно и что-то ищут, ищут, ищут. Приходит, например, один одержимый автографами коллекционер. Он здесь нашел книжку какую-то из Серебряного века, изданную в Калуге мизерным тиражом, 100 экземпляров. Да еще и с автографом. Он очень удивился, хотя человек серьезный, у него много автографов известных людей той эпохи. А книгу эту нашли на помойке недалеко отсюда и нам принесли.



Оригинал переиздаваемой и по сей день *Энциклопедии масонства* 1915 года выпуска стоит в «Параграфе» 25000 р.

Сейчас есть спрос на детские книги: многие приходят и покупают из принципа старые, потому что иллюстрации в них намного лучше. Тогда рисовали вручную, а не так, как сейчас, — на компьютере. И текст был такой, каким он был написан изначально. А книги, издаваемые сейчас, часто адаптируют и переписывают. Например, «Колобок» так переделан, что детям даже сложно читать этот текст. Старые детские книги очень сейчас ценятся и страшно дорого стоят — они всегда хуже сохраняются, ведь с ними дети общались».

Москва, Пятницкая, 3/4, стр. 2, 8 926 785 11 00
Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 11.00–19.30, сб-вс 13.00–17.00

«Центральная книжная лавка писателей»

Два этажа в историческом месте: на первом — новые книги, на втором — букинист: собрания сочинений, книги по искусству, гуманитарная литература. Заправляет отделом Маргарита Леонидовна, которая знает, кажется, каждую книгу, издававшуюся до 1991 года.

Маргарита Тынтерова, товаровед:
«До революции здесь находилась книжная лавка Вольфа, а сразу после революции ее переделали в «Книжную лавку писателей»: литераторы приходили сюда заказывать книги, которые обычным людям было не достать. Сюда же они приносили свои книги с подписями, а в определенные дни сами вставали за прилавок. Горький был постоянным посетителем, а Бердяев был пайщиком лавки и работал в отделе философии.

У нас есть подшивка актов ревизий за пятьдесят лет, когда проверяли все сданные в магазин коллекционерские библиотеки за определенный период. Искали недостатки, вот например: «В книге «Помощь голодным» найдены автографы врагов советской власти Троцкого, Чернова, Кускова, хотя книга и просмотрена цензором Горлита». Или вот: «Найдена книга с автографами белоэмигрантки Зинаиды Гиппиус».

Профессиональные воры к нам ходят и знают, что красть: каким-то образом из закрытого шкафа утащили два тома прижизненного издания собрания сочинений Лермонтова. А если книги не крадут, то аккуратно выдирают иллюстрации, гравюры, чтобы потом продать, — сейчас очень модно стало их на стены вешать. Ужас в том, что огромное количество книг сейчас выбрасывается на помойку. Даже бизнес есть такой: люди ищут на помойках книги — и находят ценнейшие экземпляры, с автографами авторов!

Антиквариата у нас немного, в основном советские издания. Советские альбомы по искусству идут нарасхват! Эрнст, к примеру, за ними часто приходит, он очень интересуется советскими художниками».



Одна из самых ценных книг «Лавки» — *«История западной литературы»* 1910 года. Цена — 50000 р.

Москва, Кузнецкий Мост, 18/7, (495) 621 22 98
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 10.00–20.00, сб-вс 12.00–19.00

Букинистика вполне корреспондирует с экономикой: соответствующий отдел *«Лавка писателей»* открыла, чтобы спасти магазин



«Академкнига»

Небольшой букинистический отдел при книжном Российской академии наук. Расположение обязывает: сюда ходят за специальной гуманитарной (в большей степени) и технической литературой.

Дмитрий Фокин, директор:
«Типичная анекдотическая история: приходит покупатель, ищет классический учебник по физике Ландсберга. Я предлагаю ему такой из нашего отдела, но он покупает в соседнем отделе новый в три раза дороже. В этом основная проблема букинистического рынка: магазинов стало меньше, люди даже не подозревают, что можно старую книгу купить дешево. При советской власти в Москве было 20 магазинов. Существовал магазин медицинской книги, магазин книг на иностранных языках, у кого-то математики было побольше и поменьше истории, у кого-то — наоборот, но структура и ценообразование были одинаковыми у всех. И туда ходили, поэтому человек знал, что любую книжку, которая есть на руках, он может купить в этих магазинах. В 1990-х часть магазинов закрылась, а часть переквалифицировалась на торговлю антикварными книжками, их всегда можно продать, они растут в цене в отличие от книг, которые изданы 10–20 лет назад.

Был у нас такой случай: приходит женщина и приносит две сумки книжек по математике. Отборные вещи, то, что все ищут, мечтают иметь. А по виду это была женщина за пятьдесят, похожая на дворничиху… Такое ощущение, что хозяева въехали в квартиру и попросили ее вывезти библиотеку. Мы поставили эти книги на комиссию за хорошие деньги и спросили, когда она в следующий раз принесет. А она сказала: «Знаете, никогда. У человека была большая библиотека, а я про вас узнала совершенно случайно и поздно. Это последнее, что там было». «А куда все остальное дели?» — «Не знала, куда девать, и отнесла в пункт вторсырья на макулатуру». Судя по тому, что было в ее сумках, на вторсырье отправилась огромная, любовно подобранная библиотека.

Букинистическим магазинам нужна государственная поддержка. Вот смотрите: проходит по телевизору передача какая-нибудь про Диккенса, и сразу несколько человек приходят и говорят: «Мне нужен Диккенс». Или недавно сразу три человека в один день неожиданно пришли за книгой Милова «Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса». Это узкоспециальная книга по истории. А с ним просто была передача по третьему каналу, и он очень доходчиво и интересно рассказал про эту книгу. Они оставили заказы, и мы все пожелания удовлетворили».

Москва, Вавилова, 55/7, (499) 125 30 38 Ⓜ Академическая, Ленинский проспект, пн-пт 10.00–20.00, сб 10.00–18.00

«Букинист»

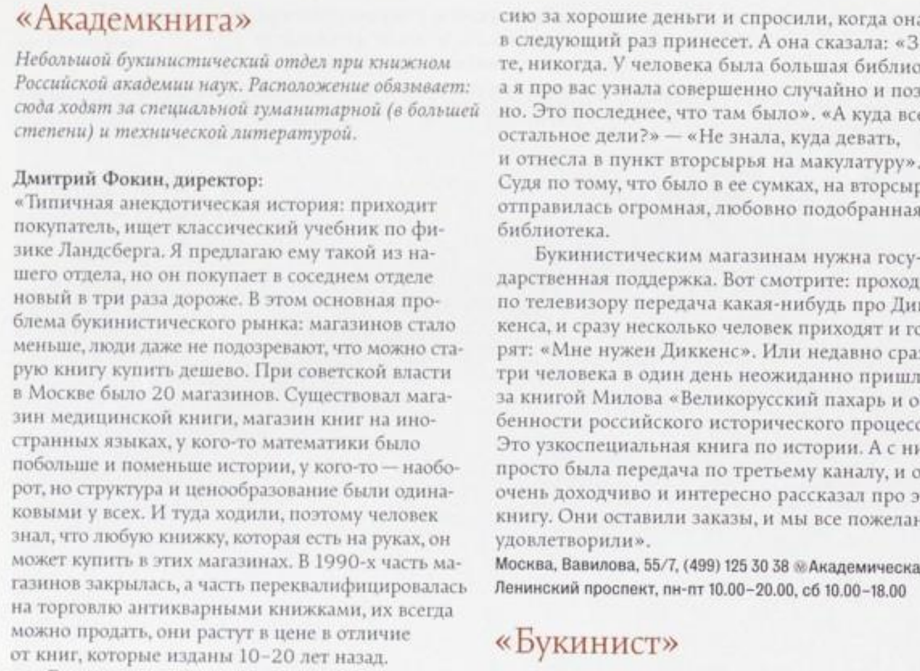
Букинистический магазин, каким он должен быть — с довоенными шкафами, прилавком и кассой. Торгуют, правда, тоже только довоенными книгами.

Людмила Семенова, товаровед:
«Книжный магазин в этом здании существует еще с довоенного времени. Здание — это флигель от Дипломатической академии. До войны здесь располагалась контора троллейбусная, дальше помещение передали Москниге — сначала канцтовары продавались, потом учебники. И где-то в 1971 году появился букинист. После приватизации наш директор решил, что здесь будут продаваться книги только до 1940 года издания. Очень часто снимают кино в нашем магазине и возле него — потому что интерьер и внешний вид за 50 лет совсем не изменился. В сериале «Досье детектива Дубровского» с Караченцовым много чего в нашем магазине происходило.

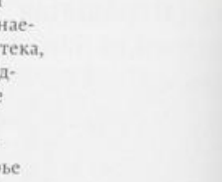
При советской власти книги коллекционировали такие люди! Допустим, собирали, только прижизненные издания Пушкина. Или литературу о Пушкине. Их интересовало все: обращали внимание на то, кто написал предисловие к этому изданию, послесловие, какие иллюстрации. А сейчас в основном покупают богатые люди, которым важны чисто внешние признаки: красивое оформление, хороший переплет, сохранность — чтобы можно было поставить на полку. Покупают в подарок, когда у шефа уже все есть и непонятно, что дарить на корпоратив, часто просят подобрать нефтяникам что-нибудь по нефтедобыче, банкирам книги по банковскому делу. Известные люди заходят. В последнее время — Петросян. У него интересы связаны с профессией — он покупает старые журналы юмористические, дореволюционных юмористов: Аверченко, Измайлова. И книги по русской истории собирает.

Нам раньше такие экземпляры приносили! Была одна из рукописей «Москва — Петушки», отпечатанная на машинке, с пометками Венечки Ерофеева. Принес какой-то… Венечка пил, и, видимо, это был его товарищ-алкоголик. Когда мы спросили, какую сумму вы хотите получить, он ответил: «Ну не будем отходить от традиций — 3,62». Как бутылка водки стоила. И мы ему заплатили 362 доллара. ●

Москва, Остоженка, 53/2, стр. 4, (499) 246 84 31
Ⓜ Парк культуры, пн-чт 10.00–18.00, пт 10.00–14.00



Научные издания 1990-х в *«Академкниге»* иногда стоят как антикварные — из-за малых тиражей



Коллекционерами ценятся книги издательства «Наука» — как *«Исследования по истории класса служилых земледельцев»* Веселовского



Главный экспонат *«Букиниста»* — кожух от дореволюционной кассы



Один из тридцати сохранившихся *сборников поэзии Владимира Нарбута*, 150000 р.

выбор «афиши»:

4 книги про секс

Илья Стогoff «Тело в дело. История сексуальной революции в 6 миллиардах оргазмов»
АСТ, 2011
Расправившись с астрономией, всемирной историей, музыкой и медиасредой, Илья «Мачо-не-плачут» Стогов излагает свои взгляды на половой вопрос: как «на самом деле» тут все устроено

Катрин Милле «Ревность»
Лимбус-пресс, 2011
Вторая — после незабываемой «Сексуальной жизни Катрин М.» — автобиографическая книга французской писательницы и арт-критика. Эротические мемуары — и трагическая любовная история ревнующей женщины

Бронислав Малиновский «Секс и вытеснение в обществе дикарей»
Высшая школа экономики (Государственный университет), 2011
Антрополог/психоаналитик выявляет эдипов — и другие — комплексы у жителей островов в Океании, чьи сексуальные практики выглядят экзотично, но по сути не так уж отличны от тех, что приняты в «цивилизованном» обществе

Мэри Роуч «Секс для науки, наука для секса»
Альпина нон-фикшн, 2011
Смешные похождения светоча американской научной журналистики, решившей самостоятельно убедиться в том, что все люди, чья профессия как-то связана с сексом, не вполне нормальные

Джон Хокинс «Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги»

«Классика XXI» при содействии финансовой корпорации «Открытие», Москва, 2011, перевод И.Щербаковой

Вяловатый манифест новой экономики

Еще одна книга о том, что мир в последние годы радикально изменился: Англия и Америка зарабатывают больше денег на музыке и кино, чем на производстве автомобилей; и раз так, мы вступаем в эпоху «креативной экономики», когда главная ценность — идеи, способность к творчеству, интеллектуальный капитал. Такого рода экономика внушает оптимизм: «из мира понижения нормы прибыли, основанного на дефиците природных ресурсов и материальных благ», мы попадаем «в мир увеличения нормы прибыли, основанный на бесконечности возможных идей и человеческом гении».

По правде говоря, перевод этой книги несколько запоздал — возможно, лет десять назад она выглядела свежим манифестом, но теперь это скорее констатация



и так очевидных фактов. Хуже того, автор — да, «гуру креативной экономики», но весьма посредственный рассказчик, никак не Талеб и не Малкольм Гладуэлл (несмотря на очерковые фрагменты — интервью с живыми представителями «креативной экономики»); повествование перегружено статистикой, шутки неостроумные; странно, когда такой бухгалтер, не сказать зануда, рассуждает о том, что такое творчество. Тем не менее книга не совсем уж никчемная. Общие разглагольствования можно пропускать мимо ушей, а вот кое-какие мелочи подмечены точно. Новая экономика порождает новое неравенство — творческое, «которое связано не с желанием или нежеланием людей быть креативными, а с их способностью или неспособностью выразить свой творческий потенциал в рыночных продуктах». «В креативной экономике совершается больше сделок, чем в обычной экономике»: в силу своеобразной природы идей, представляющих собой нематериальную ценность. Характерная черта бизнес-ландшафта эпохи — временные, созданные ad hoc компании, которые учреждаются, исключительно чтобы достичь определенной краткосрочной цели. В новом мире обнаруживается «высокий спрос на работников, готовых приступить к работе сию секунду. Многие индустрии авторского права не могут функционировать без большого количества людей, являющихся в обычном понимании безработными». Дальше конспектируйте Хокинса сами — но только если у вас есть определенная краткосрочная цель; для общего развития можно почитать что-нибудь более захватывающее.

Александр Иличевский «Математик»

АСТ, Москва, 2011

Беллетризованный трактат о гениальности и победе над смертью

Еще один типично иличевский, примыкающий к «Матиссу» и «Персу», роман — про «замечтавшегося» естественника, сознательно разрушившего собственную жизнь при попытке разрешить мучающую его (трудноуловимую для посторонних) гуманитарную мысль. Теперь это история про российского



математика (тополога) Максима Покровского, получившего Филдсовскую медаль, аналог Нобелевской премии, и после этого съехавшего с нарезки: вместо того чтобы спокойно преподавать в университете, он бросает все, порывает с семьей и устраивается работать в сан-францисскую пиццерию. Его научные интересы также претерпевают изменения — он намеревается научиться воскрешать мертвых с помощью математики и генетики; его ближайшая задача — расшифровать генный код своих предков; ради этого он предпринимает путешествие по местам, где жили и умерли его родственники, и пытается покорить один семитысячник.

Какая связь между (федоровским) проектом воскрешения мертвых и математикой? Во-первых, Максим рассчитывает, что все когда-либо жившие на Земле люди теоретически должны без особого стеснения разместиться внутри пределов нынешней МКАД; во-вторых, «математика, принадлежа вершинам Неживого, являлась ближайшим атрибутом Бога, а усилия в математическом преобладании были способом, каковым он сам преображал себя в Слово, с помощью которого Живое обращалось к Неживому». По существу, именно из таких мантр, описывающих запутанные отношения между мыслью и словом, математикой и языком, живым и неживым, природой и искусственным интеллектом, и состоит роман. «Математик» — роман о покорении горы: метафорическом, горы как интеллектуальной вершины, и буквальном, в альпинистском смысле; причем горы как не только верхотуры, но и интеллектуальной бездны наоборот, деформированной, вывернутой наизнанку. За Иличевским трудно угнаться — его фразы (да и сюжеты) производят впечатление перетекающих друг в друга не то формул, не то иероглифов; тут с самого начала попадаешь внутрь «слепящего тумана», внутрь «стремительной структуры, пронизанной лучами интуиции»; читателю-нетополог не вполне ясно, о чем этот роман, что именно означает тезис о тождестве ландшафта и сознания, какую конкретно мысль хотят разрешить автор с героем (с двумя на самом деле: в какой-то момент у Максима появляется напарник, американец Барни, планирующий снять фильм — визуализировать его метафоры); однако интеллектуальная деятельность всей этой компании в любом случае завораживает. В конце концов, если чтение «Математика» каким-то образом способствует будущей победе над смертью — то это вполне приемлемая цена за осуществление главного проекта человеческой цивилизации.

Святослав Логинов «Ось мира. Медынское золото»

Эксмо, Москва, 2011

Рыцарское фэнтези про колдунов

У Логинова — ученика Б.Стругацкого и самого, наверное, одаренного из обитателей «фантастического гетто» — в активе несколько выдающихся, незабываемых романов: «Многорукий бог далайна», «Свет в окошке», «Россия за облаком». Если вы знаете, о чем идет речь, то никогда не сможете проигнорировать его



новую книгу: вдруг там опять что-то подобное. Иногда, однако, моральный оброк, который читатели платят «заветному» автору, крайне мучителен; ты знаешь, что его специальность — конструировать миры с нуля и населять их жизнью, что главное — вчитаться, а дальше мир-программа сам инсталлируется в сознание — и ты уже ни за что не захочешь стирать его из памяти. В новой книге тоже есть логиновское — эпизоды с кристаллоидами, выдумка про «анагос», сцена с гипоандрами — но все это скорее исключения; ощущение, что если не «Ось», то уж «Золото» — нарочито неоригинальная вещь, трибьют Нику Перумову (с которым они писали когда-то в четыре руки); тем сильнее разочарование; колоссальное, по правде сказать.

Новая книга — две не связанные друг с другом повести. Первая — про потерпевшего поражение в войне чародеев странствующего мага, оказавшегося на острове, через который проходит Ось мира. Намереваясь набраться сил для мести, он исследует это тревожное место — и обретает там не только силу, но и мудрость. Победив нескольких противников и заново по справедливости перераспределив магические артефакты, он — неожиданный финальный аккорд — открывает новые возможности людям, которые отныне «смогут полететь к звездам. Маги тоже смогут, но для этого им нужно будет отказаться от колдовства и лишиться всех своих привилегий» (о боже, все это полная дичь даже в отстраненном пересказе).

Вторая вещь — 250-страничная хроника конфликта лесных колдунов и Наманского царства, которое они, колдуны (почему колдуны?! — не спрашивайте), завоевывают; битвы, взятия крепостей, предательства, отношения с пленными, засады, шпионаж, дележ добычи между союзниками; военная проза. Колдуны соперничают с магами, обычные люди — с монстрами; фон — «феодальная раздробленность», «соперничество князьков» — узнаваем по учебникам истории Средних веков, хотя никакой конкретной исторической подложки у повествования нет. Это очень странный — представляющий собой исчерпывающе подробное описание некой альтернативной реальности — текст, употреблять который следует исключительно людям, имеющим вкус к такого рода литературной диете; вкус и, главное, опыт; не дай бог новичку сунуться в колдовское фэнтези.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL CORSA



рейтинг:

1. Грег Мортенсон и Дэвид Оливер Релин «Три чашки чая»
2. Грегори Дэвид Робертс «Шантарам»
3. Мюриель Барбери «Элегантность ежика»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ НА OZON.RU В ИЮНЕ

РЕКЛАМА



Дмитрий Липскеров, писатель, о русском нон-фикшне

— Ах, нет же нон-фикшна в российской литературе! Все чужое, переводное! Может быть, чуть-чуть о кулинарии, да и все, пожалуй!.. И попробовал бы сам, да не образован достаточно, чтобы живописать о ловле форели на навозную муху, о тонкостях скачек на мировых ипподромах, об автомобильном рынке тридцатых годов… Мог бы, наверное, о сексе… Но на ум приходят всего несколько слов: «Я б ее!.. А потом еще разок, так и эдак, и еще, если бы смог…» Ах, нет же нон-фикшна в российской литературе!

Джулиан Барнс «Бояться нечего»
Эксмо, Москва, 2011, перевод С.Полотовского, Д.Симановского

Неавторизованная автобиография лучшего писателя в мире



Бояться нечего — не в смысле вообще нечего, а — смерти. В момент публикации Барнсу было чуть за 60, лет за десять до того умерли его родители, детьми он так и не обзавелся — так что у него были поводы задуматься, есть чего — или нет. Книга — огромное, на 400 почти страниц, эссе о смерти, куда инкорпорированы анекдоты из барнсовской жизни, байки о его родителях, истории из жизни французских писателей и русских композиторов, воображаемые диалоги с читателями и критиками; много цитат из Флобера и Жюля Ренара (французская литературно-философская традиция всегда была для Барнса удобным интерфейсом, позволяющим размышлять о чем-либо с большей степенью абстрактности, чем обычно принято у англичан). Теоретически «Нечего бояться» можно назвать автобиографией — здесь много очень личной информации об авторе, но, парадоксальным образом, неавторизованной; сам Барнс, во всяком случае, прямо заявляет, что нет, это не автобиография (и не история о попытках установить контакт с умершими родителями, если уж на то пошло). Барнс все время так или иначе крутится вокруг темы смерти — но не претендует на то, чтобы закрыть тему; это не окончательная-правда-о-смерти или там пособие-по-искусству-умирать-достойно; что Барнса на самом деле интересует, так это характеры людей, как они раскрываются перед лицом смерти; а еще — Бог, правда, память, воображение, лицемерие, искусство. В любом случае Барнс не скрывает, кто он: не просто частное лицо, но писатель, который всю жизнь выдумывал неправду для того, чтобы высказать какую-то Правду. В финале Барнс сетует (ну то есть тоже иронически, конечно) на то, что и у него когда-нибудь появится последний читатель — тот самый, который не порекомендует своему знакомому прочесть его, барнсовскую, книгу. Часто упоминающийся здесь барнсовский брат характеризует как чересчур жеманную первую фразу «Нечего бояться»: «Я не верю в Бога, но мне его не хватает»; однако если Барнс где-то и жеманен, то как раз не в начале, а в конце; ну что такое должно случиться, чтобы у этого писателя мог появиться «последний читатель». Химически чистое удовольствие от текста, которое доставляют все его книги, никогда не иссякнет, так что вот уж кому не грозит забвение, вот уж кому бояться нечего.

GINZA PROJECT
www.ginzaproject.ru
BlackBerry café
ЛЕСНАЯ СКАЗКА
ОТ АЛЕНЫ АХМАДУЛЛИНОЙ
BlackBerry café не устает удивлять своих гостей новыми предложениями и яркими образами. С начала июля летняя веранда неожиданно преобразилась: теперь она декорирована одним из самых концептуальных дизайнеров - Аленой Ахмадуллиной. Это первый интерьерный проект Алены, а также первая веранда, созданная фэшн-дизайнером, новое место в Москве, которое интересно увидеть...
В сказочных декорациях веранды гости могут насладиться новым «Лесным меню» от Шеф-повара Сергея Носова. В меню представлены элегантные авторские блюда, вдохновленные необычным дизайном. Это яркая палитра натуральных и довольно простых вкусовых сочетаний и при этом - искусно оформленных блюд.
Проспект Академика Сахарова, д. 10
+7 (495) 926-16-40
www.ginzaproject.ru

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Танцовщики и танцовщицы в *«Рубинах»* Стравинского и Баланчина выглядят как драгоценные камни

стало известно:

Новый сезон «Школы драматического искусства» откроет спектакль **«Мцыри»** Константина Мишина

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Chroma, Рубины, Симфония псалмов

«Chroma». Хореография У.МакГрегора. «Рубины». Хореография Дж.Баланчина. «Симфония псалмов». Хореография И.Килиана. Одноактные балеты, чт 21 — вс 24 июля, 19.00

Еще правильней было бы рассказывать эту историю в духе фильма

Большой театр закрывает сезон совершенным must see: программой трех одноактных балетов, два из которых можно рекомендовать чуть ли не в качестве антидепрессанта, а один… Ну, как говорится, было у отца три сына. Забавно, что именно с этого маленького гомункула программа и начинается, так что можете смело стоять в московских пробках: «Chroma» новоиспеченного рыцаря Британской империи, хореографа Уэйна МакГрегора (в своей беспримерно успешной карьере он даже ставил танцы в «Гарри Поттере») позволяет. Это такой недо-, или, как принято говорить в приличных домах, пост-Форсайт. То есть вроде бы все то же самое — танцовщицы, летающие вверх ногами, бряцающий ритм, закрученные пружиной дуэты, — но не радует. Формально, еще раз, придраться не к чему, все-таки ордена Британской империи — не брошки, просто так не раздают. Да и для русских танцовщиков это все равно хорошее упражнение. Просто прикасаться глазами к «Chroma» необъяснимо противно, будто трогаешь рукой восковой муляж человеческого тела. Зато два других пункта — это чистое счастье. Роскошные джазовые «Рубины» Стравинского–Баланчина так хорошо знакомы Москве по гастролям Мариинки, что тут и рекомендации излишни. Большой вдобавок выставляет Наталью Осипову и Екатерину Крысанову, обрекая балетоманов сладостно метаться между премьерными показами в бессильном выборе: которая же лучше. А закрывает программу «Симфония псалмов» — тоже Стравинский, но в интерпретации самого музыкального из ныне живущих хореографов — Иржи Килиана. Это сильнейший театральный опыт. Примерно на третьей минуте кажется, что у вас начинает ехать крыша: как будто в мозгу перехлестнулись провода — и вы стали обладателем феноменального умения видеть ушами и слышать глазами. Когда звуковые волны сливаются с прибоем кордебалета в струящихся платьях, а жест руки похож на оброненный звук. Это, конечно, рискованный вызов для труппы Большого: разрушить эту магию тоже довольно просто неряшливым исполнением. Но в случае выигрыша победитель выигрывает действительно все. *Юлия Яковлева*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Гастроли Национального театра танца (Мадрид, Испания)

«Gnawa», «Arcangelo», «Flockwork». Хореография Н.Дуато, А.Экмана, 13–16 июля, 19.00; «Noodles», «White Darkness». Хореография Н.Дуато, Ф.Бланшар, 19–23 июля, 19.00, в рамках X Международного театрального фестиваля им. Чехова

Начо Дуато в исполнении испанских ног

Вот труппа, которую еще пару лет назад пришлось бы рекомендовать долго и нудно. А теперь достаточно одного предложения: это труппа, которую слепил Начо Дуато, ныне главный любимец русских танцовщиков, да и публики тоже, потеснивший в этом качестве, не поверите, даже Алексея Ратманского. Начо Дуато теперь везде — в Большом, в Театре им. Станиславского, в петербургском Михайловском, где он вообще руководит труппой. Что, собственно, случилось именно благодаря Национальному театру танца: после многих лет всплывания из провинциальной бездны в мировой топ-10 испанцы Дуато попросту выплюнули — оставшись не у дел, он и нашел в России второе счастье. По иронии судьбы Чеховский фестиваль привозит на гастроли в Россию именно хореографию Дуато. Ясно, что она хороша в любую погоду. И нет вопросов: увидеть ее же, но в исполнении испанских ног — глубоко занятно. Но главное — эти гастроли позволяют заглянуть в будущее. Да, сейчас Дуато работает лично, сам орет на танцовщиков, сам поправляет им позиции рук. А вот — та же хореография, но с перерезанной пуповиной. Ведь понятно, что Национальный театр танца и Начо Дуато больше не здороваются. То есть для текстов это что-то вроде репетиции смерти автора. Из чего бывает два выхода. Например, Баланчин, чьи балеты пока отлично справляются (правда, им активно закачивает кровь и кислород Фонд Баланчина, состоящий из балерин, с Баланчиным работавших, у них отличная память, и они зорко следят, чтобы все было — как при Хозяине: см. ближайшую премьеру «Рубинов» в Большом). И, например, Мерс Каннингем — другой гений, чьи балеты принялись умирать сразу после того, как это сделал хореограф: и Москва это тоже видела на прощальных гастролях труппы Каннингема перед финальным харакири. Что будет с русскими инвестициями в Дуато, нечего и гадать — сходите и посмотрите. *Ю.Я.*



В *«White Darkness»* приходится всматриваться в очертания испанских ног

СКОРО

лучшие на ближайшие месяцы



«Рок-н-ролл»
Тома Стоппарда
в РАМТе, в сентябре



«Иллюзия»
Ивана Вырыпаева
в «Практике»,
в октябре



«Тело Симоны»
Кристиана Люпы
на фестивале
«Сезон Станиславского», 19 октября — 13 ноября



«Гамлет»
Эймунтаса Някрошюса
на фестивале
«Сезон Станиславского», 19 октября — 13 ноября

выбор «афиши»:

4 современные пьесы

Заяц. Love Story
«Современник», сб 16 июля, 19.00
Пьеса Николая Коляды «Старая зайчиха» в исполнении Валентина Гафта и Нины Дорошиной

Тополя и ветер
«Сатирикон», вс 17, ср 20 июля, 19.00
Стариков, которых потянуло на подвиги, в комедии француза Жеральда Сибларейса играют Аверин, Суханов и Сиятвинда

Бог резни
«Современник», вс 17 июля, 19.00
В комедии француженки Ясмины Реза две семейные пары конфликтуют на почве выбитого зуба

Королева красоты
«Сатирикон», ср 13 июля, 19.30, на малой сцене
Денис Суханов играет старуху в самой популярной у нас пьесе Мартина МакДонаха

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Аквитанская львица
17 ★★★★☆
«Ленком», вс 17, пн 18, сб 23, вс 24 июля, 19.00. По мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др.
Дмитрий Певцов и Инна Чурикова в драме английской королевской семьи XII века
Инна Чурикова, Дмитрий Певцов и ленкомовская молодежь в режиссуре Глеба Панфилова и под аккомпанемент музыкантов-аутентистов играют известную американскую пьесу о британских Плантагенетах. Генрих II (Дмитрий Певцов) готов на все, чтобы наследники не растащили страну по кусочкам, а его жена, опальная Алиенора, какой ее играет Инна Чурикова, под маской великой интриганки скрывает боль отверженной женщины, желающей любой ценой сохранить семью.

Время женщин
4 ★★★★½
«Современник», сб 16, сб 23 июля, 19.30. По пьесе Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Миколап и др.
Алена Бабенко в инсценировке повести Елены Чижовой
У Елены Чижовой есть повесть о том, что, может, кому на Руси жить хорошо, но только не женщине. Молодой режиссер Егор Перегудов увидел в повести интересную театральную задачу: совместить на сцене два плана — реальность и вымысел и два времени — настоящее и индустриальные 60-е. Алена Бабенко в его спектакле, соответственно, играет две роли — современную художницу и ее юную мать, которую опекают профком и соседки по коммуналке. В сказках и байках этих старух оживают времена еще более стародавние.

Константин Райкин. Вечер с Достоевским
24 ★★★★☆
«Сатирикон», ср 13, чт 21 июля, 19.00. По повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского. Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина
Новый моноспектакль Константина Райкина
Режиссер Валерий Фокин, композитор Александр Бакши и художник Александр Боровский — команда, создавшая знаменитые «Нумер в гостинице города NN», «Превращение», «Шинель», — сработала в «Сатириконе» моноспектакль Константина Райкина. Это сценическое переложение повести Достоевского «Записки из подполья» — грандиозный сеанс обличения низости человеческой природы.

Король-Арлекин
5 ★★★★★
Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, вт 19 июля, 19.00. По пьесе Р.Лотара. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, А.Подсвирова и др.
Премьера Романа Виктюка
Виктюк показывает свои спектакли от случая к случаю, но ровно в ту пору, когда другие театры уходят в отпуск, Театр Романа Виктюка разворачивает весь свой репертуар. «Король-Арлекин» — самая свежая вещь в его афише. Это пьеса Рудольфа Лотара о лицедее-самозванце, действующем под маской короля; у нас ее впервые сыграли в 1917-м в Камерном театре Таирова. Роман Виктюк повернул пьесу другим боком и увидел в ней тему художника и власти. Арлекина, который пытается не потерять себя в лабиринтах политических интриг, играет Дмитрий Бозин.

НОВОЕ Метель
0 ☆☆☆☆☆
«У Никитских ворот», вт 12, пт 22 июля, 19.00. По пьесе М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский и др.
Инсценировка повести Сорокина
Доктор Гарин отправляется в село Долгое вакцинировать крестьян, но, как это водится в России, увязает в снегах. Сорокин стилизует в «Метели» традиционный русский роман, что не отменяет традиционного сорокинского бреда: вирус превращает людей в зомби, казахи выращивают свои кибитки прямо на грядке, а спасают русского доктора китайцы — они найдут его окоченевшее тело и увезут в свою светлую китайскую даль, которая и есть русское будущее. Марк Розовский пишет, что его соблазнили на постановку две вещи: связь повести с русской классикой и абсолютная ее несценичность.

Рыжий
15 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», вт 19, чт 21, пт 22 июля, 19.00. Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др.
Ностальгическое путешествие в восьмидесятые
Стажеры «Мастерской» предприняли путешествие в 80-е вместе с поэтом Борисом Рыжим, чьи брутальные строфы положил на музыку Сергей Никитин. Зрительный зал вращается вокруг своей оси, мимо проплывают общежитие, двор, парк, женщина с веслом, кенты, менты. Ключевая фраза: «Как хорошо мм плохо жили».

С наступающим...
24 ★★★★½
«Современник», ср 13, вт 19 июля, 19.00. По пьесе Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др.
Комический поединок Ярмольника и Гармаша
Леонид Ярмольник и Сергей Гармаш сымпровизировали, а Родион Овчинников оформил встречу под Новый год двух актеров-однокашников. Русский и еврей, провинциал и москвич, неудачник и шоумен выпивают, выясняют отношения и братаются друг с другом и с соседями по лестничной клетке. Хохот в зале такой, какого «Современник» давно не слышал. Чтобы придать некоторого веса «лирической комедии», Гармаш читает Тарковского.

Саломея
23 ★★★★☆
Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, пн 18 июля, 19.00. По пьесе О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др.
Роман Виктюк о гибельной любви
Виктюк поставил пьесу Оскара Уайльда нелинейно — введя в нее аллюзии на биографию самого Уайльда. Роли иудейской царевны Саломеи (чья любовь стоила головы Иоанну Крестителю) и лондонского денди Альфреда Дугласа (любовь к которому лишила Уайльда свободы, родины и репутации) исполняются одним актером — это Дмитрий Бозин.

Улисс
45 ★★★★☆
«Мастерская Петра Фоменко», вс 17 июля, 17.00. По пьесе Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др.
Главный роман XX века за пять с половиной часов
В постановке Евгения Каменьковича модернистский роман Джеймса Джойса приобрел сюжетную ясность, а Полина Кутепова — персональный спектакль, сорокаминутный поток сознания Молли Блум.

НОВОЕ Чайка
33 ★★★★½
«Сатирикон», вт 12, пт 22 июля, 19.00, вс 24 июля, 18.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др.
Театр про театр
Юрий Бутусов после многих лет работы в Москве приглашен возглавить театр в Питере. Тот самый Театр Ленсовета, где он начинал ставить со своей командой (Хабенский, Пореченков, Краско и другие), которая должна была стать театром, но так и не стала, потому что у нас, чтобы заслужить право на театр, нужно прежде стать инвалидом сцены. В «Чайке» он выразил и свой ужас перед театром-людоедом, и свою обреченность на театр. Его чувство с большим пылом разделили Агриппина Стеклова, Денис Суханов, Тимофей Трибунцев и другие. Фантазия хлещет из режиссера — как из брандспойта; спектакль длится четыре часа с гаком, и самая сильная сцена припасена к финалу.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Сказки Гофмана
7 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 11 июля, 19.00. Музыка Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя
Спектакль мэтров, определивших лицо советской оперы
Режиссер Александр Титель, художник Валерий Левенталь и дирижер Евгений Бражник — команда, в 1986 году поставившая сенсационный спектакль в Свердловске, снова обратилась к опере Оффенбаха. В декорации соседствуют Венеция в натуральную величину, дом мюнхенского бюргера, Парижская опера и закулисье, за жизнью которого наблюдает монументальный Пегас. Среди исполнителей — Дмитрий Степанович в ролях всех злодеев, Хибла Герзмава в ролях всех трех возлюбленных поэта, и Нажмиддин Мавлянов в роли самого поэта.

2: БАЛЕТ И ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Антидот
4 ★★★★☆
Liquid Theatre (Москва–Челябинск) на «Стрелке», вс 24 июля, 22.00. Хореография К.Петренко, А.Жеребцова
Русский physical theatre
Актеры «физического» Liquid Theatre наглядно показывают, что человеку лучше быть травой, чем офисным планктоном.

Balletto di Milano на фестивале «Летние балетные сезоны»
0 ☆☆☆☆☆
Balletto di Milano (Италия) в РАМТе. «Шансон», чт 14, пт 15 июля, 19.00. Хореография К.Песты. «Ромео и Джульетта», сб 16, вс 17 июля, 19.00. Музыка С.Прокофьева. Хореография К.Песты
Итальянцы в России
«Летние балетные сезоны» придуманы для интуристов, которые летом оказываются обделенными классическим русским балетом: московские театры уходят в отпуск на пике туристического сезона. Десять лет подряд неленивые московские труппы танцуют в РАМТе, то есть в непосредственной близости от Большого. В прошлом году классическую хореографию в афише подвинул Раду Поклитару, а русских танцовщиков — его «Киев Модерн-балет». В этом году география «Сезонов» раздвинулась до Италии: Миланский балет везет прокофьевских «Ромео и Джульетту» и «Шансон» в хореографии Карло Песты.

Танец в особом свете
Американец Мозес Пендлтон скрещивает танец, гимнастику, экстравагантный лук и нереальный свет уже тридцать лет, и кое-что из работ его компании «Момикс» уже видели в Москве: «Страсть» в 1995-м, «Опус Кактус» в 2005-м и «Best of Momix» в 2007-м. Но знатоки говорят, что настоящий best of Momix — это поставленная год назад «Ботаника».

ГородОК. История
0 ☆☆☆☆☆
Студии SounDrama и «Шесть» (США) в Центре им. Мейерхольда, пт 15 — вс 17 июля, 19.00. По мотивам «Истории Нью-Йорка» В.Ирвинга и «Истории одного города» М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер В.Панков
Международная саундрама
Владимир Панков синтезирует живую музыку с театром давно и успешно, и самые интересные саундрамы у него получаются, когда его актеры сталкиваются с артистами чужой культуры — с французами, белорусами, узбеками. К Чеховфесту Панков готовит копродукцию с театром из США (группа американских выпускников Школы-студии МХАТ). В основе — «История Нью-Йорка» Ирвинга и «История одного города» Салтыкова-Щедрина.

Персефона
0 ☆☆☆☆☆
«Комедианты» (Барселона, Испания) в «Театриуме на Серпуховке», вт 19 — вс 24 июля, 19.00. По пьесе Х.Бернадета, Х.Фонта, М.Ибаньеса. Режиссер Х.Фонт
Синтетический театр из Испании
Испанская труппа работает на стыке жанров. Это так теперь называется. Но в принципе — именно таким европейский театр был в момент своего зарождения, когда бродячие артисты показывали, кто во что горазд на городской площади в рыночный день. В «Персефоне» вокал соседствует с акробатикой, танец с монологом, а аккордеонистка, отложив в сторону инструмент, участвует в номере с лентами. Имя богини подземного мира на афише означает, что веселый этот спектакль, вообще-то, про смерть.

Gnawa, Arcangelo, Flockwork, Noodles,White Darkness
0 ☆☆☆☆☆
Национальный театр танца (Мадрид, Испания) в Театре им. Моссовета. Одноактные балеты «Gnawa», «Arcangelo», «Flockwork». Хореография Н.Дуато, А.Экмана. ср 13 — сб 16 июля, 19.00; «Noodles», «White Darkness». Хореография Н.Дуато, Ф.Бланшара. вт 19 — сб 23 июля, 19.00
Начо Дуато с его бывшей труппой
Начо Дуато, сделавший в испанском Национальном театре танца репутацию и себе, и труппе, позже съеденный этой труппой, нашел утешение в России, где ставит теперь в «Стасике», руководит балетом в питерском Михайловском и проч. Чеховский фестиваль привозит спектакли, сочиненные Дуато для испанских ног еще в ту пору, когда между ними были любовь и взаимопонимание.



Алла Сигалова, хореограф, о балете «Симфония псалмов»

— Обожаю «Псалмы» Стравинского и хорошо помню этот спектакль: его показывали лет двадцать назад в доронинском МХАТе. За мной сидели Аркадий Исаакович Райкин с Константином Аркадьевичем. После спектакля нам удалось поговорить, и выяснилось, что они оба прекрасно понимают и чувствуют современную хореографию. Мы абсолютно совпали в ощущениях. Как сейчас это будет смотреться — мне лично любопытно. Но уверена, что это будет захватывающее зрелище.

4: ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

СПЕКТАКЛИ «МИРОВОЙ СЕРИИ» X МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Ботаника
0 ☆☆☆☆☆
Momix Dance Company (Хартфорд, США) в «Театриуме на Серпуховке», пн 11 — чт 14 июля, 19.00. Режиссер М.Пендлтон

новые:

Метель
Чайка

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Слитные купальники

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Денис Назаров

В сравнении с бикини цельный купальник — вещь куда более целомудренная и элегантная. Соответственно, девушки в них выглядят статно и изящно, как купальщицы со снимков Слима Ааронса



Слева: купальник ***Calzedonia***, 1799 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 83 09 Ⓜ Охотный ряд

Справа: купальник ***H&M***, 699 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская

Шапочки здесь и далее — собственность стилиста



1



2

1. Купальник ***Diane Von Furstenberg***, 5900 р., Кузнецкий Мост, 7, (495) 621 90 40 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. Слева: купальник ***Missoni***, 19700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
Справа: купальник ***DerG***, 10400 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



Слева: купальник ***Elizabeth Hurley***, 8240 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
Справа: купальник, 490 р., секонд-хенд «Ничего подобного», Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская, Новослободская

ПРЕДМЕТ Рюкзак Eastpak Padded Pak'r

Текст: Константин Самойлов

Eastpak Padded Pak'r — один из самых простых по форме, удобных и недорогих рюкзаков, пользующихся особой популярностью среди школьников, студентов и графических дизайнеров. Также в списке поклонников этой лаконичной модели числятся, например, Рей Кавакубо и участники группы The Prodigy

Рюкзак *Eastpak*, 3500 р., Ekepeople, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71 Ⓜ Ленинский проспект





В блокбастере Земекиса *«Назад в будущее»* модный арсенал главного героя — скейт, кроссовки Nike, джинсовая куртка и рюкзак Eastpak



Eastpak — первая компания, которая использовала *высокопрочную высокозную нить* (так называемую кордуру) в производстве городских рюкзаков



Официально сейчас Eastpak *нельзя купить в Северной Америке*, откуда он родом: фирма использует эту марку в Европе и Азии, а в Америке торгует рюкзаками JanSport



Для Eastpak разрабатывали модели *Вальтер Ван Бейрендонк, Раф Симонс, Рик Оуэнс* и дизайнеры *Eley Kishimoto*



Eastpak Padded Pak'r — *главный рюкзак 80-х годов* в западном casual: компания первой стала активно использовать яркие, чистые и даже кислотные цвета



С 1960 года основатели Eastpak поставляли сумки и рюкзаки *американской армии* под маркой Eastern Canvas Products

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Craabs

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон» Ⓜ ВДНХ; 25-й км МКАД, пересечение с Каширским ш., «Вегас», www.craabs.ru

Альтернатива Havaianas

Вьетнамки калифорнийского бренда Craabs выглядят не менее бодро, чем уже приевшиеся бразильские Havaianas, а стоят при этом дешевле — от 699 р. до 1499 р. Узоры на подошвах — один другого краше: здесь и бананы, и татуированные девушки, и этно-рисунки. Есть даже коллекция, посвященная России, с матрешками или медведями в ушанках. К каждой паре вьетнамок, кстати, прилагается специальный брелок, которым их следует скреплять, чтобы не растерять на пляже.

новое место Timberland

Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж, (495) 777 23 64 Ⓜ Площадь Революции

Фламанский магазин с желтыми ботинками и разноцветными топ-сайдерами

Сезон легендарных желтых рабочих ботинок пока еще не настал, оттого на самом видном месте нового магазина выставлена другая гордость Timberland — классические топ-сайдеры. Стоят 4171 р. с учетом 30%-ной скидки. Такая же цифра — на ценнике у мягких мокасин. Первый этаж флагмана целиком отдан под мужскую коллекцию, второй поделили между детской и женской (опять же топ-сайдеры — 5461 р.). Идти в Timberland стоит не только за обувью, но и за спокойной и очень качественной одеждой. За льняные светлые брюки, в которых можно запросто ходить в жару, здесь, например, просят 5461 р.

новое место JNBY

www.jnbystore.com

Хитроскроенная одежда из Китая с претензией на интеллектуальность

У JNBY, марки сложной одежды для тех, кому пока не хватает денег на «Траффик», заработал полноценный интернет-магазин на русском языке. Не слишком удобная навигация по сайту компенсируется на редкость привлекательной системой доставки: собственная курьерская служба работает без выходных и праздников. Черный хлопковый плащ замысловатого кроя обойдется в 8900 р., а легкий мужской кардиган — в 6300 р. При выборе размера стоит помнить, что вещи JNBY чаще всего маломерки. А для тех, кому здешние цены все равно кажутся высокими, недавно был открыт огромный офлайн-дисконт JNBY на Ленинском проспекте, 37.

новое место River Island

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Ⓜ Киевская

Флагманский магазин конкурента Topshop

Пространство нового магазина британской сети оформлено в духе какого-нибудь художественного лофта: белый кирпич, винтажная мебель — явно не ожидаешь увидеть здесь майки по 299 р. Между тем именно такие цены можно встретить на вешалках со скидками, которые здесь сейчас как раз в самом разгаре. Так, например, драные джинсовые шорты с тонким плетеным поясом стоят 1299 р., а лаконичные мужские ремни — 599 р. Еще одна точка притяжения магазина — обувной отдел с внушительным выбором мужских и женских эспадрилий самых разных расцветок по цене от 499 до 799 р. Еще одной сильной стороной River Island считаются наряды для вечеринок — выразительные и запоминающиеся вещи, созданные с учетом ключевых тенденций. Так, нарядное коктейльное платье, в котором не стыдно выступить и в роли подружки невесты, стоит 5299 р., а плиссированная юбка миди обойдется в 2999 р.

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Купить платье и помочь Бангладеш

7 июля на 4-м этаже универмага в продаже появилось особое платье — футболка из лимитированной серии авторства Вивьен Вествуд. Стоит оно 3815 р., а часть вырученных денег будет перечислена в фонд по улучшению жизни лесных племен Бангладеш: нынешний год объявлен ООН международным годом лесов, так что многие стараются внести и свою лепту в этот проект. Но даже и без гуманистического подтекста платье выглядит вполне симпатично: белое, из органического хлопка, с интересными принтами и кроем. Покупка, после которой совершенно не стыдно за собственный консюмеризм.

новые вещи Adidas

Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», (495) 737 83 18 Ⓜ Охотный Ряд

Обувь для города, удобная и недорогая

В магазинах бренда появилась мужская и женская обувь из линии Adidas Neo. Достоинств у нее несколько. Во-первых, крайне удачные цены — от 590 до 2999 р. Во-вторых, модели прекрасно подходят для летней жары: есть легкие тапочки из специальной резины с дырочками и мягким задником, резиновые же «дышащие» балетки, яркие вьетнамки и тканевые кеды.

новое место Ekepeople

Б. Новодмитровская, 36, стр. 1, дизайн-завод «Флакон», 1 этаж, (495) 991 57 71 Ⓜ Дмитровская

Корейские дизайнеры вместо подделок плюс новые русские марки

Ekepeople — место, которое всегда славилось китайскими копиями вещей дорогих марок вроде Marc Jacobs и Chloé, рубит сук, на котором сидит. Вместо копий теперь здесь будут продаваться творения малоизвестных корейских дизайнеров и уже знакомые клиентам магазина вещи отечественных брендов I Am, Greatcriss, La Room и т.д. Меняется и расположение: с Ленинского Ekepeople переезжает на дизайн-завод «Флакон». Немного непонятно, готовы ли покупатели Ekepeople променять недорогие платья «будто бы из журнала» на изделия загадочных русских и корейских дизайнеров, но время покажет.

новое место DKNY Jeans

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 79 06, 229 79 07 Ⓜ Киевская

Повседневная одежда без претензий

DKNY Jeans — это, прежде всего, актуальная городская одежда, вещи в духе «надел и пошел». Пространство магазина оформлено соответствующе: белые кирпичные стены, много лаконичных стальных конструкций и перетяжки со словом sale, напоминающие ленты, которыми принято обозначать ремонтные работы. Вещи, тем не менее, попадаются вполне себе изящные: например, платья, юбки и жилеты (3569 р., с учетом скидки 30%) с нежным цветочным принтом, женские поло с ненавязчивыми оборками (3182 р.), комбинезон из денима, который эффектно подчеркивает обнаженные плечи (9030 р.). В мужском отделе вещи менее затейливые: именно так одеваются парни, отправляющиеся на шопинг не чаще, чем раз в полгода. Классические, но без занудства, мужские джинсы стоят 5676 р.

выбор «афиши»:

4 пункта ремонта оптики

Оптика на Крымском Валу

Крымский Вал, 6, (499) 238 92 12 Ⓜ Октябрьская, пн-пт 9.00–20.30, сб 10.00–20.30, вс 11.00–19.30

Одна из старейших в городе — работает уже 40 лет. С очками здесь могут сделать что угодно, в том числе вставить в уже имеющиеся оправы новые линзы. Стоимость работы — от 450 р.; поместить линзы в оправу на леске стоит 850 р.

Оптика Вельд Системс

Архитектора Власова, 3, (495) 737 75 22 Ⓜ Профсоюзная, вт-ср, пт 10.00–20.00, сб 11.00–17.00

Главная гордость салона — богатая коллекция винтажных оправ. Именно здесь возвращают к жизни дедушкины очки: вставляют в них корейские или японские линзы (от 360 р.), взяв за работу 500 р. На выполнение заказа уйдет дней шесть

Очкарик

Пятницкая, 28, (495) 951 57 85 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 9.00–21.00, сб-вс 10.00–20.00

Новые линзы стоят от 230 р., вставить их в оправу — 300 р. При этом минеральные линзы помещают только в полную ободковую оправу, а если не полная или на винтах, то только пластиковые

Интероптика

Нахимовский просп., 63, (495) 779 49 44 Ⓜ Профсоюзная, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–20.00

Вставить новые линзы (белые прозрачные с антибликовым покрытием — 2250 р.) в цельную пластиковую оправу стоит 950 р., но заказ при этом выполняется в течение часа

РЕВИЗИЯ

Пляжные шорты

Фотографии: Сергей Леонтьев. Предметы: Василиса Штерн

В чем выходить на пляж — шортах или плавках, — вопрос не только личного выбора, но и национального менталитета. В той же Америке плавки считаются неприличными везде, кроме как на спортивных соревнованиях. Шорты вроде бы всем хороши — только загар в итоге получается немного нелепым



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Tezenis*, 899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 03 Ⓜ Охотный Ряд
2. *Marc by Marc Jacobs*, 7890 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *CP Company*, 5121 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная
4. *«Ничего подобного»*, 400 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская, Новослободская
5. *Zara*, 899 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *River Island*, 1499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
7. *Orlebar Brown & Eley Kishimoto*, 8800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
8. *Lyle & Scott*, 2900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
9. *Orlebar Brown*, 7650 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РЕВИЗИЯ

Летние свитера

Фотографии: Алексей Калабин. Предметы: Василиса Штерн

Тонкие летние свитера не греют — благодаря составу нити (как правило, это либо просто хлопок, либо хлопок с шелком) и особой вязке. Свободные, полупрозрачные — их приятно накидывать вечером, когда на улице становится чуть-чуть прохладнее



1



2



3



4



5



6



7



8

1. *Mango*, 1199 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
2. *Vince*, 16650 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *APC*, 9990 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73, Ⓜ Цветной бульвар
4. *MM6*, 18300 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73, Ⓜ Цветной бульвар
5. *Acne*, 7600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73, Ⓜ Цветной бульвар
6. *Ann Demeulemeester*, 17150 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73, Ⓜ Цветной бульвар
7. *Vince*, 22700 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. *Helmut Lang*, 13350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

ЧЕЛОВЕК Аня Ветрова, студентка, 21 год

Фотография: Александр Решетилов

«Я стараюсь не смотреть на некрасивое, может быть, поэтому мне кажется, что в Москве все одеваются очень классно. Сама я люблю простые монохромные вещи — черные, белые, серые, минималистичные. Эти кроссовки из 1980-х я нашла на чердаке у папы — когда-то они были маминьми»



1. ***Платье***, T by Alexander Wang, 5000 р.
2. ***Кеды***, мамины
3. ***Кепка***, подарок друга
4. ***Сумка***, Zambesi, Cara & Co, 7000 р.
5. ***Кулон***, самодельный

РЕВИЗИЯ Оксфорды

Фотографии: Сергей Леонтьев. Предметы: Василиса Штерн

Далеко не всем девушкам летом нравится ходить в открытых сандалиях и босоножках. Некоторые даже в жару предпочитают им мужские ботинки на шнурках. Они придают любым микрошортам и сарафанам в цветочек более собранный и менее курортный вид



1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. ***YMC***, 12600 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
2. ***F-Troupe***, 6600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73, Ⓜ Цветной бульвар
3. ***Gucci***, 24550 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. ***F-Troupe***, 6200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73, Ⓜ Цветной бульвар
5. ***Sergio Rossi***, 22500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. ***Trickers***, 16600 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
7. ***Tod's***, 23550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. ***Opening Ceremony***, 4920 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
9. ***Acne***, 12950 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 12.07 Открытие выставки видеоарта **«Домашнее видео»** в **ММСИ** на Гоголевском бульваре.

вт 12.07 В клубе **Arena Moscow** выступит нью-йоркская рок-группа **The Pretty Reckless** с семнадцатилетней моделью Тейлор Момсен во главе.

ср 13.07 **«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II»** — премьера восьмого и **последнего фильма** о мальчике-волшебнике.

пт 15.07 В **Мультимедиа-арт-музее** открывается выставка **«Больше, чем мода»**: фэнш-съемки 50–60-х годов немецкого фотографа **Франца Кристиана Гундлаха**.

чт 21.07 **Баста** и **Гуф** в **Зеленом театре**.

чт 21.07 Одноактный балет Иржи Килиана **«Симфония псалмов»** на музыку **Игоря Стравинского** в **Большом театре**.

чт 21.07 В прокате трагикомедия **«Последний мамонт Франции»** с **Жераром Депардье** в роли вышедшего на пенсию мясника.

пт 22.07 Премьера спектакля **«Все сначала»** в постановке **Андрея Житинкина** на сцене **Дома музыки**.

сб 23.07 **«Пикник Афиши»** в **Коломенском**.



В роуд-муви *«Последний мамонт Франции»* герой Депардье из мясника превращается в беспечного ездока

КЛЯЗЬМИНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПЛОЩАДЬ — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — DOME — FERMA CAMP — NOOR — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — Б2 — ДУМА — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА СОКОЛЕ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — МАСТЕРСКАЯ — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ»

КЛУБЫ

Клязьминское водохранилище
м.Медведково, далее марш. такси 438
«Love Is»: DJs Макс Мартин (Швеция), Микаэль Хаазе (Германия), Маркус Мейсон, Уилл Драген (оба — Финляндия) и другие Дип-хаус, драм-н-бейс, соулфул-хаус, тек-хаус, техно, хаус, электро. сб 23 июля, 23.00–7.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город
DJ Gatek Хип-хоп. чт 14, чт 21 июля, 21.00–6.00
DJs Vasya Soulman, Selecta Roka Драм-н-бейс, регги. пт 15 июля, 21.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Anatoly Ice Фанк. сб 16, сб 23 июля, 22.00–6.00
«Foot Work 2.0»: DJs Fstep, Phila, Студитский Хаус. пт 22 июля, 22.00–6.00
«Polish Funk»: DJs Papa Zura, Burn Reynolds, Krime Фанк. сб 23 июля, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город
DJ Ваня Языков Хаус. пн 11, пн 18 июля, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно. пн 11, пн 18 июля, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 12, вт 19 июля, 21.00–0.00
DJs Phila, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус, хаус. вт 12 июля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 13, ср 20 июля, 21.00–0.00
DJs Cross, Анрилов Тек-хаус, хаус. ср 13, ср 20 июля, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 14, чт 21 июля, 21.00–0.00
DJs Санчес, Nils, Magic B Тек-хаус, хаус. чт 14 июля, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 15, пт 22 июля, 21.00–0.00
DJs Gorje Hewek, Сергей А.М. Хаус. пт 15 июля, 0.00–6.00
DJ Сергей А.М. Хаус. сб 16, сб 23 июля, 21.00–23.30
DJs Kaisou, OnLee, Arthur da Vinci Хаус. сб 16 июля, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. вс 17, вс 24 июля, 21.00–0.00
DJs Tin Rotter, Kuka, Tony Key Хаус. вс 17 июля, 0.00–6.00
DJs Disciple (США), Phila, Студитский Даб, техно. вт 19 июля, 0.00–6.00
DJs Garcy Noise (Испания), Санчес, David Bad Тек-хаус, хаус. чт 21 июля, 0.00–6.00
DJs Райан Томпсон (Великобритания), Izhevski, Сергей А.М., Дольщик Техно, хаус. пт 22 июля, 0.00–6.00
DJs Кевин МакКей (Великобритания), OnLee, Arthur da Vinci Хаус. сб 23 июля, 23.30–6.00
DJs Tin Rotter, Melory, Tony Key Хаус. вс 24 июля, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
«Love Boat Bride Party»: DJs Козак, Kompaniets, Yasnogorodsky, Turovnikova, Eva Диско, поп, хаус, электро. пт 15 июля, 23.00–6.00
«SSMESS»: DJs Jimpster (Великобритания), Freska, Vrubel, Кирилл Good Дип-хаус, лаунж, электро. сб 16 июля, 23.00–6.00
«Mauvais Ton»: Canicool Диско, электро. пт 22 июля, 23.00–6.00

Университетская площадь
микрорайон Ленинские Горы, главный корпус МГУ м.Воробьевы горы
«Terror of Dubstep»: Abu Dabby, DJs Oblomov, Dr. 20Hz, 8088 Брейкбит, даб, дабстеп. сб 16 июля, 16.00 и до последнего

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота
Korablove, DJs Anton Kubikov, Ed Vertov Техно, хаус. пт 15 июля, 21.00–6.00
DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно. сб 16 июля, 22.00–5.00
DJs OnLee, Kaisou Электро. пт 22 июля, 22.00–5.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо
«D-скач 90-х»: Лада Дэнс, Света, Никита, Акула, Роман Жуков, «Краски», «Пропаганда», «Вирус», «Размер Project», «Технология» и другие Поп, электро, эстрада. сб 23 июля, 23.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 м.Кропоткинская
DJs Roma Erikona, Антон Лымарев Хаус, электро. пт 15 июля, 22.00–3.00
DJs Philla, Studitsky Соулфул-хаус, хаус, электро. сб 16 июля, 22.00–3.00

Ferma Camp
г. Таруса
«Ferma-2011»: Люк Эббот, Mixmaster Morris, Katch Pyro (все — Великобритания), Fairmont (Канада), Даниель Брандт, Дуглас Грид (оба — Германия), Butane (США), Le K (Франция), Петар Дундов (Хорватия) и другие Хаус, электро, минимал. чт 21 — вс 24 июля

Noor
Тверская, 23/12, стр. 1а, 8 903 136 76 86 м.Маяковская
DJs Стас Модник, Mr KrLow Брейкбит, техно, хаус, хип-хоп. пт 15 июля, 21.30–3.00
DJ Осадчий Фанк. сб 16 июля, 21.30–3.00
DJ Рассказов Брейкбит, техно, хаус. пт 22 июля, 21.30–3.00
DJs Стас Модник, Timur Omar Диско, хаус, электро. сб 23 июля, 21.30–3.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 м.Охотный Ряд
DJ Осадчий Соул, фанк. пн 11 июля, 23.00–2.00
Low Budget Family Диско, хаус. вт 12, вт 19 июля, 23.00–2.00
DJ Timur Omar Хаус. ср 13 июля, 23.00–3.00
DJ Nekto Lukas Техно. чт 14 июля, 23.00–3.00
DJs Фомин, Denis Rusakov Хаус. пт 15 июля, 23.00–6.00
DJs Misha Grechannikov, Orange Техно, хаус. сб 16 июля, 23.00–6.00
DJ First Officer Хаус. вс 17 июля, 23.00–2.00
DJ Zig Zag Диско. пн 18 июля, 23.00–2.00
DJ Andrey Panin Диско, хаус. ср 20 июля, 23.00–3.00
DJ Rita Mitrofanova Хаус. чт 21 июля, 23.00–3.00
DJs Ким Энн Фоксман (США), Djungl, Timofey Хаус, электро. пт 22 июля, 23.00–6.00
KDMS (Великобритания), DJs Artur 8, Марк Щедрин Техно, хаус. сб 23 июля, 23.00–6.00
DJ Talipov Соул. вс 24 июля, 23.00–2.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 м.Маяковская
Haleo вт 12 июля, 21.00
Dynamic James ср 13 июля, 20.00
Che Guevara Jazz чт 14 июля, 21.00
Salvador чт 14 июля, 21.00
«Папоротник» пт 15 июля, 21.00
Мариам и «Мирайф» пт 15 июля, 23.00
Петр Мамонов пт 15 июля, 22.00
«Квартал» сб 16 июля, 22.00
Андрей Бао-Бей сб 16 июля, 23.00
Alissid Jazz сб 16 июля, 21.00
Lex & Team сб 16 июля, 23.00
«Скальпель», Selfplayers, Nojo Moreno, DJ Max Stryker вс 17 июля, 21.00
Полина Касьянова и Django Band вс 17 июля, 21.00
Jennie Moz-Art вс 17 июля, 21.00
«Здельвейс» ср 20 июля, 21.00
Moscow Ragtime Band пт 22 июля, 23.00
Анна Александрова сб 23 июля, 23.00
Сергей Манукян сб 23 июля, 23.00
Таис Урумидис сб 23 июля, 21.00
Zdob si Zdub (Молдавия) сб 23 июля, 23.00
«Парем» вс 24 июля, 20.00
Tin Thistle вс 24 июля, 21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд
Elizapoppinz пт 22 июля, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м.Добрынинская
Брианна Томас (США) и Трио Олега Бутмана чт 14 июля, 20.00
Сергей Жилин и «Фонограф джаз-квинтет» чт 21 июля, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 м.Октябрьская
Баста, Гуф чт 21 июля, 19.00
«Алиса» пт 22 июля, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 м.Китай-город
Los Barabanos пн 11 июля, 21.00
Gordo Rei Latino ср 13 июля, 22.00
Harajiev Smokes Virginia чт 14 июля, 21.00
Diggadgy пт 15 июля, 23.00
Валерий Грошев и DJ Костя Skinny пн 18 июля, 20.00
День рождения Musecube.ru: «Моя Мишель», «Кактус», Total вт 19 июля, 19.00
Феликс Лахути пт 22 июля, 23.00
Safety Magic сб 23 июля, 23.00

Клуб Игоря Бутмана на Соколе
Лизы Чайкиной, 1, гостиница «5 океан», (499) 151 01 97, (495) 792 21 09 м.Аэропорт
Роман Мирошниченко чт 14 июля, 20.00
Брианна Томас (США) и Трио Олега Бутмана пт 15 июля, 20.00
Кристина Аглинц, Юрий Погиба сб 16 июля, 20.00
Квартет Игоря Бутмана чт 21 июля, 20.00
Петр Газаров пт 22 июля, 20.00

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 м.Чистые пруды
Пол Болленбэк (США) и Джазовый оркестр Игоря Бутмана пн 11 июля, 20.00
Брианна Томас (США) и Трио Олега Бутмана вт 12 июля, 20.00
Трио Даниила Крамера ср 13 июля, 20.00
Квартет Ивана Фармаковского чт 14 июля, 20.00
Laya Bam Band пт 15 июля, 20.00
Esh сб 16 июля, 20.00
Oleg Pissarenko Band (Эстония) вс 17 июля, 20.00
Джазовый оркестр Игоря Бутмана пн 18 июля, 20.00
Сабина Вартанова ср 20 июля, 20.00
Александр Довгополый и Vision of Sound чт 21 июля, 20.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» пт 22 июля, 20.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band сб 23 июля, 20.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка
Drunken Fairy Tales пн 11 июля, 21.00
Happy55 чт 14 июля, 21.00

Музей-заповедник усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 м.Коломенская
Пикник «Афиши»: Кортни Лав и Hole, Peaches, Rainbow Arabia, Tennis (все — США), Kaiser Chiefs, Marina & The Diamonds (все — Великобритания), Земфира и другие сб 23 июля, 12.00



ПРОЕКТ ОГИ — РИТМ БЛЮЗ/ДОМ У ДОРОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — EX LIBRIS — FORTE — GOGOL' — MUSIC TOWN — SQUAT • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — ИНЖИР — МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ»

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 09 (магазин) м.Чистые пруды
Sex Drugs Rock and Roll, «Братья по разуму» пн 11 июля, 22.00
«Ночной проспект», Die Hard вт 12 июля, 22.00
Силя и «Выход» ср 13 июля, 22.00
Псой Короленко чт 14 июля, 22.00
Lazarou сб 16 июля, 22.00
«Пол оркестра» пн 18 июля, 22.00
Inducers (Канада–Великобритания) вт 19 июля, 22.00
«Зарисовка» (Украина) пт 22 июля, 22.00

Ритм Блюз/ Дом у дороги
Староваганьковский пер., 19, стр. 2, (495) 697 60 08, 697 65 56 м.Библиотека им. Ленина
Dr. Nick пн 11, пн 18 июля, 21.00
The Jumping Cats вт 12, вт 19 июля, 21.00
Cpt. Nemoff Blues Trio ср 13 июля, 21.00
The Jazz Loft ср 13, ср 20 июля, 19.30
Ольга Олейникова и Mellow Yellow чт 14, чт 21 июля, 20.30
Полина Касьянова и Django Band чт 14 июля, 21.00
Юрий Каверкин и Nothing Personal пт 15 июля, 21.00
Mishouris Blues Band пт 15, сб 16, пт 22, сб 23 июля, 23.30
No Problem пт 15 июля, 21.30
Алексей Белов и «Удачное приобретение» сб 16 июля, 21.00
Music Land Connection сб 16, сб 23 июля, 21.30



Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семилетков, Ксения Федулова, Михаил Кистанов, Маруся Левина, Валерий Сеткин и другие вс 17, вс 24 июля, 18.00
Доктор Аграновский и The Blues Spinners ср 20 июля, 21.00
Денис Мажуков и Off Beat чт 21 июля, 21.00
Вадим Иващенко и Bone Shakers пт 22 июля, 21.00
Drunken Sailors Band пт 22 июля, 21.30
Rawcats'88 сб 23 июля, 21.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
Canicool пт 22 июля, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 м.Охотный Ряд
Анна Левшина пн 11, пн 18 июля, 20.30
Леван Ломидзе пн 11 июля, 22.30
Евгений Гречищев вт 12, вт 19 июля, 22.30
Esh ср 13 июля, 20.30
Imperial Tiger Orchestra (Швейцария–Франция) чт 14 июля, 20.30
«Моральный кодекс» пт 15 июля, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 16, сб 23 июля, 20.30
Петр Подгородецкий вс 17 июля, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 19 июля, 20.30
Мариам и «Мирайф» ср 20 июля, 20.30
Текора Роджерс (США) чт 21, пт 22 июля, 20.30
Андрей Макаревич вс 24 июля, 20.30

Швайн
Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 м.Бауманская
Azagra Blues вт 12 июля, 21.00
«Деепричастный оборот» ср 13 июля, 21.00
«Dsst» чт 14 июля, 21.00
«Мамульки бенд» пт 15 июля, 23.00
«Со скрипом» сб 16 июля, 21.00
Настя Полева сб 16 июля, 23.00
Rawcats'88 вс 17 июля, 21.00
Das Ist Band ср 20 июля, 21.00
«Площадь революции» пт 22 июля, 20.00
Захар Май пт 22 июля, 23.00
«Хоть кого», «Братья Ким» вс 24 июля, 21.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 м.Улица 1905 года
Омар Торрес и Эрик МакФадден (оба — США) вт 12 июля, 20.00
Dsh! Dsh! ср 13 июля, 20.00
«Би-2» чт 14 июля, 21.00
«2 Луны» вс 17 июля, 20.00
Гоша Куценко чт 21 июля, 21.00
«Моральный кодекс» пт 22 июля, 22.30
«Сегодняночью» сб 23 июля, 22.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо
The Pretty Reckless (США) вт 12 июля, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м.Чистые пруды
Yellow Music for People вт 12 июля, 21.00
«Акустические ботинки» чт 14 июля, 21.00
«Без обид» пт 15 июля, 20.00
«Улица героев стратосферы» сб 16 июля, 21.00
Сергей Ильчук вт 19 июля, 21.00
11, Nevesoma ср 20 июля, 21.00
Максим Гусельщиков и «Ешкин кот» чт 21 июля, 21.00
Rawcats'88 пт 22 июля, 21.00
«Живые» сб 23 июля, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 м.Китай-город
«Плюс 58» вт 12 июля, 21.00
«ГДР» ср 13 июля, 21.00
«Моя Мишель» чт 14 июля, 21.00
Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр» пт 15 июля, 21.00
Kubrick's Cube сб 16 июля, 21.00
Paraboom вс 17 июля, 21.00
Farfors вт 19 июля, 21.00
Dahaka ср 20 июля, 21.00
Василий Шумов и «Центр» чт 21 июля, 21.00
Инна Желанная пт 22 июля, 21.00
Севара Назархан сб 23 июля, 20.00
«Адаптация пчел» вс 24 июля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 м.Мякинино
Dream Theater (США) вт 12 июля, 20.00
Григорий Лепс пт 15 июля, 22.00

Ex Libris
Бобров пер., 6, стр. 1, (495) 625 58 55 м.Сретенский бульвар
«Тролль гнет ель», Teufelstanz, «Станция Мир», «Арттерра» сб 16 июля, 16.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 м.Пушкинская
Esh вт 12, вт 19 июля, 20.00
Laber Band ср 13 июля, 20.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» чт 14 июля, 20.00
Balls of Fire пт 15 июля, 20.00
Андрей Давидян и Sound Cake сб 16 июля, 20.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band вс 17, вс 24 июля, 20.00
Bossa Bravo Club ср 20 июля, 20.00
Андрей Давидян и Magic Soul Orchestra пт 22 июля, 20.00
Сергей Манукян сб 23 июля, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м.Кузнецкий Мост
Exit Project чт 14 июля, 20.00
Pep-See пт 15 июля, 20.00
Beat Off Silence чт 21 июля, 20.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 м.Красные Ворота
«Крематорий» чт 14 июля, 21.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 м.Кузнецкий Мост
Los Templos чт 14 июля, 21.00
WTF пт 15 июля, 21.00
Amasing Five сб 16 июля, 21.00
Нико Итуриетта (Чили) вс 17 июля, 20.00
Zobro, Pleasedancehellbear, Tsars, Wecan, Sega, The Dead Skills чт 21 июля, 20.00
Vet пт 22 июля, 21.00
Bali Shag вс 24 июля, 20.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м.Охотный Ряд
Екатерина Шевалдина (сопрано), Наталья Попова (сопрано), Анна Суслова (орган) Бах, Гендель, Брамс. чт 14 июля, 19.30
Михаил Мищенко (орган, Петербург) Бах, Вьерн. вс 17 июля, 19.30
Шан Жун Цзян (баритон), Анна Суслова (орган) «Старинная ария». Скарлатти, Перголези, Каччини, Гендель. чт 21 июля, 19.30
Дмитрий Бородаев (гитара), Гарри Еприкян (орган) «Бах и музыка XX века для органа и гитары». Бах, Мендельсон, Вивальди, Гедике, Айвз. вс 24 июля, 19.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Хор Тихоокеанской хоровой академии США «Трубадуры». Выпускники академии «Континиум» Мендельсон, Вуд, Уитакер, Палестрина, Моцарт, Рахманинов, Гендель. пн 11 июля, 19.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Илья Норштейн (скрипка), Леонид Друтин (саксофон) Вивальди, Бах, Пьяццолла, Бейтельман. ср 13 июля, 19.00, в камерном зале
Группа «Квадро». Солист Вячеслав Горский (фортепиано) Альбинони, Моцарт, Шуберт, Шопен, Лист, Глинка, Бородин в джазовой обработке. чт 14 июля, 20.00, в театральном зале
Екатерина Мельникова (орган), Юрий Берестенников (фортепиано) Органное шоу «Музыка на воде». Бах, Гендель, Сен-Санс, Чайковский, Прокофьев, Шопен, Россини, Вивальди. чт 14 июля, 19.00, в большом зале
Трио Валерия Гроховского (фортепиано). Солист Алексей Уткин (гобой) Бах, Гайдн, Шуман, Гершвин. пт 22 июля, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 м.Китай-город
«Крафт-квартет». В концерте принимает участие Александр Романенков (орган) Бах, Моцарт, Россини, Шуман, Григ, Массне, Гершвин, Джоплин. чт 14 июля, 19.00
Маргарита Еськина (орган) Франк, ван дер Хорст, Бем, Регер, Дюпре, Калейс, Мессиан. вс 17 июля, 19.00
Мария Блажевич (орган) Бах, Вивальди, Моцарт, Кикта, Огиньский. чт 21 июля, 19.00
Михаил Мищенко (орган, Петербург) Мендельсон, Пэрри, Хаузелс. вс 24 июля, 19.00

Инжир
Б.Дмитровка, 22, 8 926 215 68 58 м.Чеховская
Хосейн Нуршарг (классическое пение, Иран), Кейван Сакет (сетар, тар, Иран) Музыка Ирана. чт 14 июля, 20.00

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки»
Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57 м.Рязанский проспект
фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках-2011** Артисты из Австрии. сб 16 июля, 19.00
фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках-2011** Артисты из Украины. сб 23 июля, 19.00

МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО» — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ

Музей Скрябина
Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 м.Смоленская
Маргарита Чхеидзе (фортепиано) Скрябин, Рахманинов, Шопен, Шуман. ср 13 июля, 18.30
Людмила Салей (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Татьяна Гусельникова (фортепиано) К.-Ф.-Э.Бах, Гендель, Шуберт, Ардити, Доницетти. ср 20 июля, 18.30
Квартет им. Чайковского: Николай Саченко (скрипка) Захар Малахов (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Ролин (виолончель) Моцарт, Бетховен, Чайковский. вс 24 июля, 16.00

Музей современной истории России
Тверская, 21, (499) 689 67 24 м.Пушкинская
Ансамбль старинной музыки Laudes. Солисты Екатерина Смолина (сопрано), Виктория Носовская (сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано) Бах, Перселл, Пирсон, Фарнеби, Гендель, Гайдн, Гировец, Каччини, Моцарт, Беллини. вс 17 июля, 14.00
Татьяна Сорокина (сопрано), Рубен Степанян (тенор), Алексей Егоров (баритон), Виталий Матвеев (фортепиано) Арии, песни и дуэты из оперетт «Летучая мышь», «Сильва», «Джудитта», «Дочь мадам Анго», «Принцесса цирка», «Марица», «Баядера», «Веселая вдова», «Моя прекрасная леди» и др. вс 24 июля, 14.00

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 м.Тушинская, далее авт. 541, 549 до ост. «Архангельское»
Дмитрий Колтаков (гитара), Артем Артамонов (гитара) Вивальди, Родриго, Пьяццолла, Жобим, Колтаков, русские романсы, импровизации в испанском и латиноамериканском стиле и многое другое. сб 16 июля, 17.00
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель Алексей Уткин вс 17 июля, 17.00
Нина Гвамичава (арфа) сб 23 июля, 17.00
Дмитрий Мурин (гитара) «Многоликая гитара». Вила-Лобос, Таррега. вс 24 июля, 17.00

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 м.ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Дмитрий Илларионов (гитара и лютня). Музыка Баха и кельтские танцы XVII–XVIII веков. ср 13 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). чт 14 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Ирина Стачинская (флейта), Иван Паисов (гобой), Вячеслав Карасев (кларнет), Александр Белокуров (фагот). «Музыка Западной Европы». Скарлатти, Моцарт, Бах, Провинциали, Вила-Лобос. пт 15 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. «Музыкальный архив графа Н.П.Шереметева». Кардон, Сарти, Руссо, Саккини. вс 17 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** Полина Бабинкова (скрипка), Александр Барилянский (скрипка), Полина Тимофеева (альт), Ксения Оводова (фортепиано). Дуэты И.-Х.Баха, Моцарта, Шуберта и других композиторов. вс 24 июля, 19.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 м.Белорусская
Традиционный баскский мужской хор Гастелупе (Испания). Мария Моисеева (орган) «Музыкальные традиции Испании». Корреа де Араухсо, Кабанильес, духовные и народные песнопения Испании. пн 11 июля, 20.15
Михал Домбровский (орган, Польша) Бах, Сужиньский, Дюпре. ср 13 июля, 19.30
Мария Успенская (клавесин) Бах «Гольдберг-вариации». пт 15 июля, 20.15
Евгения Лисицина (орган, Рига) Бах, Вивальди, Ройбке. вс 17 июля, 19.30
Анна Учайкина (орган), Алексей Паршин (орган) Бах, Франк, Вьерн, Жигу, Руссо, Дюпон, Мюле. ср 20 июля, 19.30
Надежда Коршакова (скрипка), Маргарита Королева (орган) Бах, Франк, Бозьман. пт 22 июля, 20.15
Ника Рябчиненко (арфа), Антон Королев (флейта), Маргарита Королева (орган) Бах, Моцарт, Доницетти, Франк, Клерамбо, Лист, Бокса, Дебюсси, Ибер, Гранжани. вс 24 июля, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 м.Пушкинская
фестиваль **Международный конкурс оперных певцов «Опералия»** Четвертьфинал. пн 18, вт 19 июля, 18.00
фестиваль **Международный конкурс оперных певцов «Опералия»** Полуфинал. чт 21 июля, 18.00
фестиваль **Международный конкурс оперных певцов «Опералия»** Оркестр Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Пласидо Доминго. Финал. вс 24 июля, 19.00

Усадьба Кусково и Музей керамики
Юности, 2, (495) 370 01 60 м.Выхино
Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солист Кирилл Гилельс (фортепиано) Моцарт: «Маленькая ночная серенада», Концерты для клавира с оркестром №12, 13. вт 12 июля, 19.00
Светлана Твердова (сопрано), Екатерина Смолина (сопрано), Елена Паршина (сопрано), Лариса Голдобина (сопрано), Ольга Сидоренко (меццо-сопрано), Светлана Слепцова (меццо-сопрано), Василий Матвеев (тенор), Павел Диденко (баритон), Илья Ушулу (бас), Виталий Матвеев (фортепиано), Елена Ахимова (фортепиано) Чайковский, Рахманинов, Глинка, Римский-Корсаков, Верстовский, Даргомыжский, Булахов, Фельдман, Баналенников, Шуберт, Штраус, Тости. чт 14 июля, 19.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Дмитрий Герман (скрипка), Аделя Аскарова (орган). Бах, Вивальди, Вьерн, Видор, Райнбергер, Дюпре. вс 17 июля, 18.00
Вокальный дуэт «Опероза». Ансамбль старинной музыки Laudes. Солистки Людмила Салей (сопрано), Татьяна Дивакова (меццо-сопрано) «Шедевры барокко и классицизма». чт 21 июля, 19.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Юлия Кабакова (виолончель), Софья Илицкая (орган). Бах, Вивальди, Мендельсон, Форе, Сен-Санс, Верман. вс 24 июля, 18.00



ИЛЛЮЗИОН — КУЛЬТ — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — ПИОНЕР — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — BILINGUA — АРХИТЕКТУРНЫЙ КИНОЛЕКТОРИЙ В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — НЕДЕЛЯ ИТАЛИИ НА «КРАСНОМ ОКТЯБРЕ». КИНОПОКАЗЫ В КИНОЛАУНЖЕ DOME

КИНОМАНИЯ

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

вт 12 июля

Моя бедная любимая мать (Омеро Манси, Ральф Паппье, в ролях Уго дель Карриль и Эмма Граматика, Аргентина, 1948) 13.00

Его девушка Пятница (Говард Хоукс, в ролях Кэри Грант и Розалинд Расселл, США, 1940) 15.00

Скованные одной цепью (Стэнли Крамер, в ролях Тони Кертис и Сидни Пуатье, США, 1958) 17.00

По вине Вольтера (Абдельлатиф Кешиш, в ролях Сами Буажила и Элоди Буше, Франция, 2000) 19.30

ср 13 июля

Сети шпионажа (Федор Оцеп, в ролях Вивиан Романс и Абель Жакен, Франция, 1938) 13.00

Четвертый (Александр Столпер, в ролях Владимир Высоцкий и Маргарита Терехова, СССР, 1972) 15.00

Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Мартина Кароль, Франция–Италия, 1952) 16.30

Завтра не наступит никогда (Питер Коллинсон, в ролях Оливер Рид и Сьюзан Джордж, Канада–Великобритания, 1978) 18.00, 20.00

чт 14 июля

Иностранный корреспондент (Альфред Хичкок, в ролях Джоэл МакКри и Ларейна Дэй, США, 1940) 13.00, 15.30

Молодые волки (Марсель Карне, в ролях Ив Бенетон и Бернар Деран, Франция–Италия, 1968) 18.00, 20.00

пт 15 июля

Еврей Зюсс (Лотар Мендес, в ролях Конрад Файдт и Бенита Хьюм, Великобритания, 1934) 13.00

Она защищает Родину (Фридрих Эрмлер, в ролях Вера Марецкая и Николай Боголюбов, СССР, 1943) 15.00

Он начинает сердиться (Клод Зиди, в ролях Пьер Ришар и Джейн Биркин, Франция, 1974) 16.30

Итальянец в Америке (Альберто Сорди, в ролях Беттина Бренна и Алиса Кондон, Италия, 1969) 18.30, 20.30

сб 16 июля

Мистер Питкин в тылу врага (Джон Падди Карстейрс, в ролях Норман Уиздом и Кэмпбелл Сингер, Великобритания, 1959) 13.00

Африканец (Филипп де Брока, в ролях Катрин Денев и Филипп Нуаре, Франция, 1983) 15.00

Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брокко, США, 1975) 17.00, 20.00

вс 17 июля

Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Эли Уоллак и Чарлз Бронсон, США, 1960) 13.00

Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трейси и Милтон Берл, США, 1963) 15.30

И Бог создал женщину.. (Роже Вадим, в ролях Брижитт Бардо и Курд Юргенс, Франция–Италия, 1956) 18.30, 20.30

пн 18 июля

Еврей Зюсс 13.00

Любовь Яровая (Владимир Фетин, в ролях Руфина Нифонтова и Людмила Чурсина, СССР, 1970) 15.00

Гангстеры и филантропы (Эдвард Скурзевский, Ежи Хоффман, в ролях Веслав Михниковский и Казимеж Опалиньский, Польша, 1963) 17.00

Завтра не наступит никогда 18.30, 20.30

вт 19 июля

Мужчины в ее жизни (Грегори Ратофф, в ролях Лоретта Янг и Конрад Файдт, США, 1941) 13.00, 15.00

Говорите, мне интересно (Эдуар Молинаро, в ролях Анни Жирардо и Жан-Пьер Марьель, Франция, 1979) 17.00

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина, Италия, 1954) 18.30, 20.30

ср 20 июля

Гроза (Владимир Петров, в ролях Варвара Массалитинова и Иван Чувелев, СССР, 1933) 13.00

Богема (Геза фон Больвари, в ролях Марта Эггерт и Тео Линген, Австрия, 1937) 14.30

Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Максимилиан Шелль, Франция–Италия, 1962) 16.00

Зов предков (Кен Аннакин, в ролях Чарлтон Хестон и Мишель Мерсье, Великобритания–Франция–ФРГ–Италия–Испания, 1972) 18.00, 20.00

чт 21 июля

Доктор Джекилл и мистер Хайд (Виктор Флеминг, в ролях Спенсер Трейси и Ингрид Бергман, США, 1941) 13.00, 15.00

Мечты на дорогах (Марио Камерини, в ролях Анна Маньяни и Массимо Джиротти, Италия, 1948) 17.00

Профессионал (Жорж Лотнер, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Робер Оссейн, Франция, 1981) 18.30, 20.30

пт 22 июля

Тайна двух океанов (Константин Пипинашвили, в ролях Сергей Столяров и Игорь Владимиров, СССР, 1956) 13.00

Звезда падает вверх (Ладислав Рихман, в ролях Карел Гott и Итка Моларцова, Чехословакия, 1974) 16.00

Тайна мотеля «Медовый месяц» (Райнер Эрлер, в ролях Ютта Шайдель и Вольф Рот, ФРГ, 1979) 18.30, 20.30

сб 23 июля

Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Гражина Шаполовская и Олаф Любашенко, Польша, 1988) 13.00

Зов предков 15.00

Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Ричард Гир и Грегори Хайнс, США, 1984) 17.30, 20.00

вс 24 июля

Мистер Питкин в тылу врага 13.00

Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир 15.00

Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 18.00, 20.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

ср 20 июля

Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 21.00

чт 21 июля

Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Евгений Урбанский, СССР, 1959) 21.00

пт 22 июля

А зори здесь тихие.. (Станислав Ростоцкий, в ролях Ирина Шевчук и Елена Драпеко, СССР, 1972) 21.00

сб 23 июля

Они сражались за Родину (Сергей Бондарчук, в ролях Василий Шукшин и Николай Губенко, СССР, 1975) 21.00

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская

пн 18 — вт 19 июля

Программа «Артхаус в коротком метре» 19.00

Пионер

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

вт 12 июля

Таксист (Мартин Скорсезе, в ролях Роберт Де Ниро и Джоди Фостер, США, 1976) 21.00

ср 20 июля

Таксист 21.20

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща

пт 15, пт 22 июля

Ковбой и затмение (Урсула Мэнфарлан, Великобритания, 1999) 20.00

сб 16 июля

Ковбой и затмение 15.00

вс 17 июля

Ковбой и затмение 15.00, 20.00

сб 23 — вс 24 июля

Ковбой и затмение 15.00, 17.00, 20.00

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

вт 12 — чт 14, вт 19 — чт 21 июля

Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Павел Суханов и Александр Граве, СССР, 1938) 17.00, 19.00

пт 15, пт 22 июля

Новая Москва 16.00, 18.00

сб 16 — вс 17, сб 23 — вс 24 июля

Новая Москва 13.00, 15.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

сб 16 июля

Общество мертвых поэтов (Питер Уир, в ролях Робин Уильямс и Итан Хоук, США, 1989) 16.00

сб 23 июля

Искусственный разум (Стивен Спилберг, в ролях Уильям Хёрт и Фрэнсис О'Коннор, США, 2001) 16.00

Архитектурный кинолекторий в Музее архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

сб 23 июля

Шуми, городок! (Николай Садкович, в ролях Петр Алейников и Анна Комолова, СССР, 1940) 18.00

Неделя Италии на «Красном Октябре». Кинопоказы в кинолаунже Dome

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская

пн 11 июля

Учебник любви (Джованни Веронези, в ролях Серджо Рубини и Сильвио Муччино, Италия, 2005) 20.00

вт 12 июля

Учебник любви-2: Истории (Джованни Веронези, в ролях Карло Вердоне и Моника Беллуччи, Италия, 2007) 20.00

ср 13 июля

Мечта по-итальянски (Микеле Плачидо, в ролях Риккардо Скамарчо и Ясмина Тринка, Италия–Франция, 2009) 19.30

пт 15 июля

Десять зим (Валерио Мьели, в ролях Изабелла Рагонезе и Микеле Риондино, Италия–Россия, 2009) 19.30

Любовь. Инструкция по применению (Джованни Веронези, в ролях Роберт Де Ниро и Моника Беллуччи, Италия, 2011) 21.30

сб 16 июля

Самый лучший день (Массимо Каппелли, в ролях Фабио Троизо и Виоланте Плачидо, Италия, 2006) 19.30

реклама

«К вывозу из СССР разрешено...»
Московский нонконформизм из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных и частных коллекций

22 июня – 2 октября

Игорь Пальмин
PAST PERFECT
Фотография из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных

22 июня – 10 сентября

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
Адрес: ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, под. №8



Организатор проектов:

Спонсор проектов:

СТРОЙТЭКС

МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Информационная поддержка:

BUSINESS FM · АСТУТ · OpenSpace.ru · WINZAVOD ART REVIEW · DigitalPhoto

ПРОГРАММА «АРХИТЕКТУРНОЕ КИНО» НА «СТРЕЛКЕ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ИНГРИД БЕРГМАН В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ МАРКО ФЕРРЕРИ — ФЕСТИВАЛЬ «SUMMER TIMES: КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ» — ФРАНКО-НЕМЕЦКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТЕКТИВНОГО КИНО НА «СТРЕЛКЕ» • АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВОЗВРАЩЕНИЕ — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ГОСНИИ РЕСТАВРАЦИИ — ГАЛЕРЕЯ А3 — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГУМ — ГЦСИ — «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — ЗАРЯ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КАФКА — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ

Двойной час (Джузеппе Капотонди, в ролях Филиппо Тими и Ксения Раппопорт, Италия, 2009) 21.30

вс 17 июля

Баария (Джузеппе Торнаторе, в ролях Франческо Шанна и Маргарет Маде, Италия–Франция, 2009) 19.30

Первое прекрасное (Паоло Вирци, в ролях Валерио Мастандреа и Микаэла Рамаццотти, Италия, 2010) 22.30

Программа «Архитектурное кино» на «Стрелке»

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская

пт 15 июля

Крупная рыба (Тим Бартон, в ролях Юэн Макгрегор и Альберт Финни, США, 2003) 21.30

ср 20 июля

Аэлита (Яков Протазанов, в ролях Юлия Солнцева и Игорь Ильинский, СССР, 1924) 21.30

Ретроспектива фильмов Ингрид Бергман в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

вт 12 июля

Милый сэр (Стэнли Донен, в ролях Кэри Грант и Ингрид Бергман, Великобритания, 1958) 21.00

Ретроспектива фильмов Марко Феррери в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

ср 13 июля

Большая жратва (Марко Феррери, в ролях Марчелло Мастроянни и Мишель Пикколи, Франция–Италия, 1973) 21.00

чт 14 июля

История обыкновенного безумия (Марко Феррери, в ролях Бен Газзара и Орнелла Мути, Италия–Франция, 1981) 21.00

пт 15 июля

Диллинджер мертв (Марко Феррери, в ролях Мишель Пикколи и Джино Лаваджетто, Италия, 1969) 21.00

сб 16 июля

Прощай, самец! (Марко Феррери, в ролях Жерар Депардье и Франческа де Сапио, Италия–Франция, 1978) 21.00

вт 19 июля

Будущее — это женщина (Марко Феррери, в ролях Орнелла Мути и Ханна Шигулла, Италия–Франция–ФРГ, 1984) 21.00

Фестиваль «Summer Times: Кино под открытым небом» на «Стрелке»

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская

вт 12 июля

Программа «Summer Shorts: Австралия» 22.00

чт 14 июля

Царство зверей (Давид Мишо, в ролях Джеймс Фречвилл и Брайс Линдемани, Австралия, 2010) 22.00

вт 19 июля

Программа «Summer Shorts: Швеция» 22.00

Франко-немецкий фестиваль детективного кино на «Стрелке»

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская

пн 11 июля

Молодой лейтенант (Ксавье Бовуа, в ролях Жак Перрен и Рощди Зем, Франция, 2005); **Победители** (Доминик Граф, в ролях Херберт Кнауп и Катя Флинт, Германия, 1994) 22.00. Ночной нон-стоп

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

Мария Погоржельская «Эмо». Живопись, до 15 июля

Арт-берлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Арт-группа «Ели кука» «Bad/Good». Графика, до 22 июля

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская

Жозеп Бофилл (Испания) «Spaces of XXI Century — a Catalan Vision». Живопись, объекты, до 31 августа

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции

Золотые руки России Юрий Кулер, Андрей Макаревич, Наталья Толстая и другие. Живопись, объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 28 октября

Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 28 августа

Тень самурая — мир якудза Оружие преступных кругов и жизнь бандитов в гравюрах. В рамках выставки «Самураи: Art of War», до 24 июля

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Владимир Гайслер и Елена Меркурьева «Брестская крепость». Фотография, до 14 июля

Возвращение

Леонтьевский пер., 2а, стр. 2, 8 985 774 03 72, 8 926 839 27 50, 8 967 204 94 22 Ⓜ Охотный Ряд

Евгений Халдей Фотография, до 31 августа

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

Бурденко, 23, (499) 248 32 68 Ⓜ Парк культуры

Стенопись Дионисия Исследования и реставрация живописи Дионисия 1502 года из собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Фотография, видеоарт, до 25 августа

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

1-й Неопалимовский пер., 4, (499) 252 80 12, 252 70 70 Ⓜ Смоленская

Владимир Телепнев Живопись, до 15 июля

Россия ушедшая Русский фотографический портрет конца XIX — начала XX века из коллекции Алексея и Сергея Венгеровых, 18 июля — 5 августа

Галерея А3

Староконюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Кропоткинская

Пол Энг (США) «Ruskabilly». Фотография, до 17 июля

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская

Игорь Калинаускас «Кабинет мага». Живопись, до 23 июля

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская

История усадьбы «Пенаты». 110 лет Фотография, до 28 августа

Photopodium 2011 Фотография, до 24 июля

Галерея классической фотографии

Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная

фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** Константин Семин «Синемаскоп». Фотография, до 17 июля

Кристофер Беркетт (США) Фотография, до 14 августа

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции

Георгий Сапожников «Покровский собор в объективе фотокамеры», 12–26 июля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

40 лет немецкого видеоарта. Record Again! Йозеф Бойс, Питер Вайбель, Александр Клюге и другие. Видеоарт, до 24 июля

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская

Сергей Прокудин-Горский «Коллекция достопримечательностей Российской империи». Фотография, до 20 июля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Семейные ценности Петр Пашкевич, Андрей Пашкевич, Наталья Рюрикова, Анастасия Рюрикова-Саймс, Кирилл Рюриков-Радо, Грет Ван Хелст (Бельгия), Мария Рюрикова. Живопись, до 14 сентября

Дом-музей Щепкина (филиал Театрального музея им. Бахрушина)

Щепкина, 47, (495) 600 61 49 Ⓜ Проспект Мира

Олег Даль. Мания совершенства Объекты, живопись, фотография, до 28 августа

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар

Мария Чуйкова «Рыбный заказ». Графика, перформанс, до 25 июля

Заря

Берсеневский пер., 3/10, стр. 8, (495) 755 34 24 Ⓜ Кропоткинская

Коредо (Италия) «Персонажи». Графика, 15–31 июля

Историко-мемориальный музей «Пресня»

Б.Предтеченский пер., 4, (495) 252 30 35 Ⓜ Краснопресненская

Мусульманские дети рисуют христианских мадонн Графика, живопись, до 30 августа

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

Науки ради искусства Произведения картографического искусства, 12 июля — 31 августа

Кафка

ул. 1905 года, 2а, (495) 255 59 53 Ⓜ Улица 1905 года

фестиваль **Martini Art Terrazza** Георгий Острецов «Кибер лотрэк». Графика, до 31 декабря

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Неделя Италии на «Красном Октябре»** «Архитектура. Слияние дизайна и бизнеса». Инсталляция, до 17 июля

фестиваль **Неделя Италии на «Красном Октябре»** «Современный итальянский графический дизайн для общества и культуры», до 17 июля

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Сокровищница Медичи Предметы декоративно-прикладного искусства из коллекции династии, до 1 августа

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России Шедевры русского ювелира Карла Фаберже и его современников — уральских мастеров-камнерезов Алексея Денисова-Уральского и Авенира Сумина, произведения из коллекции фирмы «Картье», до 24 июля

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка

Киты сезона-7 Константин Батынков, Александр Джикия, Роман Минаев, Леонид Тишков и другие. Живопись, графика, до 4 сентября

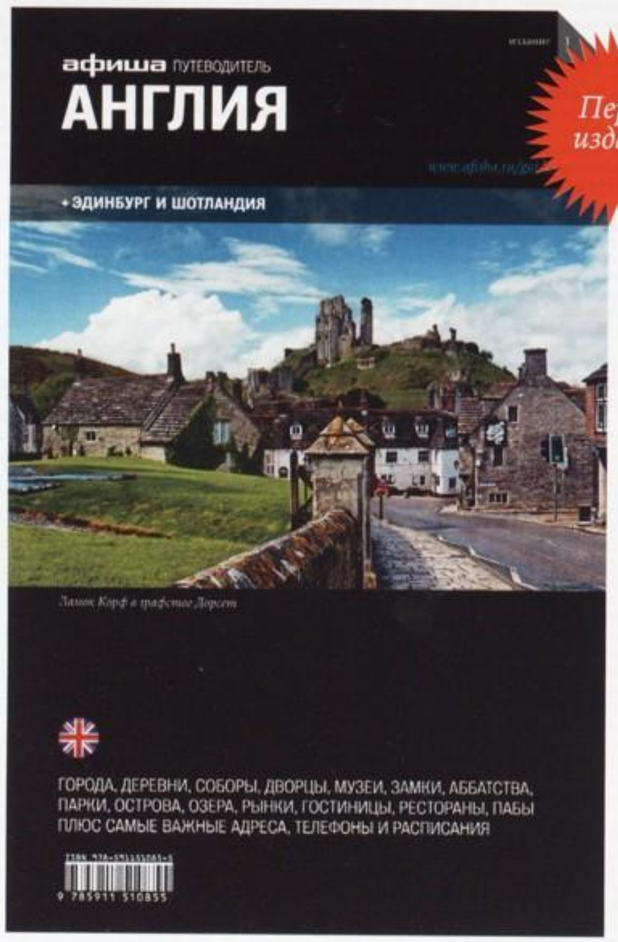
Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Ландшафты иммиграции Вениамин Клецель, Анатолий Басин, Михаил Якилевич, Ася Лукин. Живопись, мультипликация, до 24 июля



Мы пока не сделали отдельного путеводителя по Шотландии,
но посвятили ей две главы в новой английской книге



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

M&Ю ГЕЛЬМАН — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СТАНЦИЯ МЕТРО «ВЫСТАВОЧНАЯ» — ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. БАХРУШИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОНД «ЭРА» — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»

M&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Роман Сакин «Мастер 3-го разряда». Инсталляция, до 27 июля

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
Николай Кулебякин «Платинотипия». Фотография, до 15 июля

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Мастерская 20'11. Сегодня/завтра Объекты, видеоарт, коллаж, фотография, живопись, графика, инсталляция, 14 июля — 4 сентября

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Домашнее видео Арт-группа «Бомбилы», Дмитрий Булыгин, Наташа Мерритт (США), Дмитрий Виленский. Видеоарт, 12 июля — 21 августа

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Агостино Боналуми (Италия) «Рациональное и видимое». Живопись, до 11 сентября
Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии Мэн Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Маурицио Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 30 октября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Нью-Йорк, тогда и сейчас Фотография, до 31 июля

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Александр Майоров «Испания. Избранные символы. Камни Иерусалима». Живопись, до 17 июля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Австрия, давай! Австрийское искусство сегодня Нильбар Гюрес, Зенита Комад, Хельмут Ланг, Отто Мюль и другие. Объекты, инсталляция, графика, до 28 августа
Boom Room. Новая эстонская архитектура Объекты, инсталляция, до 21 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Диор: под знаком искусства Анри Матисс, Казимир Малевич, Марк Куин и другие. Истоки искусства Dior. Живопись, фотография, видеоарт, графика, до 24 июля
Сандро Боттичелли «Паллада и кентавр». Выставка одного полотна, до 17 июля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Звягиных Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 июля

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Финалисты. Российский спорт в современной фотографии до 24 июля
Франсиско Гойя «Сумерки и свет». Графика, до 31 июля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Великая Римская империя Песчаные скульптуры, до 3 октября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
Больше, чем мода Фотографии из коллекции Франца Кристиана Гундлаха (Германия), 15 июля — 28 августа
Небо России Фотография, до 30 июля
Союз фотохудожников России 14 июля — 4 сентября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Билл Плимптон. Mini-ретроспектива Графика, видеоарт, до 21 августа
Шутки и кошмары: фильмы испанских художников от Дали до наших дней Луис Буньюэль, Сальвадор Дали, Джулиан Альварез и другие, до 21 августа

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»
Павел Челищев Живопись из российских частных собраний, до 17 июля

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Неделя Италии на «Красном Октябре»** «Natura Morta». Ирина Полик, Вадим Гущин, Полетт Тавормина, Чарлз Гротт (оба — США) и другие. Фотография, до 30 сентября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Саша Повзнер Скульптура, до 20 июля
Трудовая книжка Инсталляция, объекты, до 20 июля

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Борис Аронсон и театр Эскизы для спектаклей еврейских театров Нью-Йорка 1920–1940-х годов, до 28 августа

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Керим Рагимов «Ярмарка страха». Графика, до 6 августа

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская
Лиза Плавинская и Сергей Горшков «Розы и Азоры». К 20-летию галереи. Скульптура, живопись, до 27 июля

Станция метро «Выставочная»
Метро, которого нет Нереализованные проекты станций метрополитена. Графика, до 30 октября

Театральный музей им. Бахрушина
Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Ⓜ Павелецкая
Галина Корбут «Спектакля образ сохраняю...». Графика, объекты, до 28 августа
Ирина Чередникова. Театральный костюм Графика, до 28 августа

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Братья Ткачевы. О Родине Живопись, до 7 августа
Западноевропейская и русская живопись XVI–XX веков Джованни Баттиста Тьеполо, Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Федерико Бароччи и другие. Из собрания Картинной галереи им. Дейнеки (Курск), до 31 июля
Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Объекты, до 21 августа

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Антон Ольшванг «Тяжелый металл — искусство и производство». Объекты, инсталляция, фотография, до 4 сентября
Константин Зефиров Живопись, 20 июля — 18 сентября
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 31 декабря
Святая Русь Русское искусство X–XIX веков. Живопись, объекты, до 14 августа

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Игорь Пальмин. Past Perfect Фотографии из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, до 10 сентября
К вывозу из СССР разрешено... Александр Меламид, Илья Кабаков, Оскар Рабин и другие. Живопись и графика из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, музеев и частных коллекций, до 2 октября

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская
Булат Галеев. Искусство действия Инсталляция, фотография, объекты, видеоарт, до 23 июля

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Адольф Лохин Живопись, до 11 июля
Гарри Гордон «Долгота дня». Живопись, до 14 августа
фестиваль **Арх-Москва-2011** «Город под названием Испания». Фотография, объекты, видеоарт, графика, до 17 июля
Изобразительное искусство республики Мордовия Живопись, графика, скульптура, 19–30 июля
Парк культуры Живопись, графика, скульптура, до 28 августа
Скользящий свет Живопись, скульптура, до 14 августа
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 1 сентября
Художники русского зарубежья Алексей Явленский, Давид Штеренберг, Мария Васильева, Александр Древин и Петр Кончаловский. Живопись, до 28 июля
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, 12 июля — 22 августа

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща
Джеймс Таррелл (США) Инсталляция, объекты, до 21 августа
фестиваль **XXXIII Московский международный кинофестиваль** «Расширенное кино. Expanded Cinema. Часть II». Янг Фу-

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ЛЕНКОМ
НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ 6
ПРЕМЬЕРА
17, 18, 23, 24, 25
ИЮЛЯ 2011
ИННА ЧУРИКОВА
ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ
И ДРУГИЕ
В СПЕКТАКЛЕ
АКВИТАНСКАЯ ЛЬВИЦА
ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ Д.ГОЛДМЕНА "ЛЕВ ЗИМОЙ"
сценическая версия и постановка
ГЛЕБ ПАНФИЛОВ
сценография
АНДРИС ФРЕЙБЕРГ
костюмы
КРИСТИНА ПАСТЕРНАК
эскизы костюмов Алиеноры
ВИКТОРИЯ СЕВРЮКОВА
художник по свету
СЕРГЕЙ СКОРНЕЦКИЙ
хореография
ИРИНА ФИЛИППОВА
технический директор
ДМИТРИЙ КУДРЯШОВ
директор театрального проекта
МАРК ВАРШАВЕР
СБЕРБАНК
художественный руководитель театра
МАРК ЗАХАРОВ
реклама

донг (Китай), Эйя-Лиса Актила (Финляндия), Айзек Джулиан (Великобритания). Видеоарт, до 18 августа
Фабио Виале (Италия) Скульптура, объекты, до 1 августа
JapanCongo Коллекция современного африканского и японского искусства. Живопись, объекты, графика, фотография, до 15 августа

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Неделя Италии на «Красном Октябре»** Майкл Робертс (США) «Съемка на Сицилии». Фотография, до 17 июля
Московские истории. XX век. Часть I Борис Игнатович, Наум Грановский, Алексей Гостев, Эммануил Евзерихин, Яков Халип, Марк Марков-Гринберг и другие. Фотография, до 4 сентября

Ярославский вокзал
Комсомольская пл., 5 Ⓜ Комсомольская
Влад Локтев «Нам с вами по пути». Фотография, до 15 июля

Bistrot
Б.Саввинский пер., 12, стр. 2, (499) 248 40 45 Ⓜ Киевская
фестиваль **Martini Art Terrazza** Георгий Острецов «Make Love Not War». Графика, до 30 сентября

Dodo
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Тверская
фестиваль **Martini Art Terrazza** Сергей «Пахом» Пахомов «Пирамида». Объект, до 30 ноября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майофис, Эдгар Калаев, Елена Михновская, Дмитрий Провоторов и другие, до 11 сентября

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Вика Бегальская «Стыд». Живопись, до 11 сентября

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Леонид Сохранский «Булочник — идиот». Инсталляция, скульптура, до 28 июля

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Арт-группа АВС «Корпорация личностного роста». Инсталляция, до 30 июля



ТЕАТР

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
премьера **Симфония псалмов** (на музыку И.Стравинского). Хореография И.Килиана. **Chroma** (на музыку Дж.Телбота, Дж.Уайта). Хореография Ю.МакГрегора. **Рубины** (на музыку И.Стравинского). Хореография Дж.Баланчина. Одноактные балеты, чт 21 — вс 24 июля, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** «Морфий» М.Булгакова. Режиссер В.Корниенко. В ролях А.Зимин, А.Афанасьев, М.Шамшина и др. Московский армянский театр п/р Славы Степаняна, сб 23 июля, 19.00
фестиваль **Международный фестиваль им. Булгакова «120 дней с Мастером»** «После занавеса» Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. Продюсерский центр Алексея Зуева, чт 14 июля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
премьера **Все сначала** А.Ро. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Проклова, Б.Щербаков, А.Машкова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 22 июля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома», пн 11 — ср 13, пт 15 — ср 20, пт 22 — вс 24 июля, 19.30

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 17, пн 18, сб 23, вс 24 июля, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. чт 14, вт 19, ср 20 июля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вт 12, ср 13 июля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 11, сб 16, чт 21, пт 22 июля, 19.00
Tout payée, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пт 15 июля, 19.00

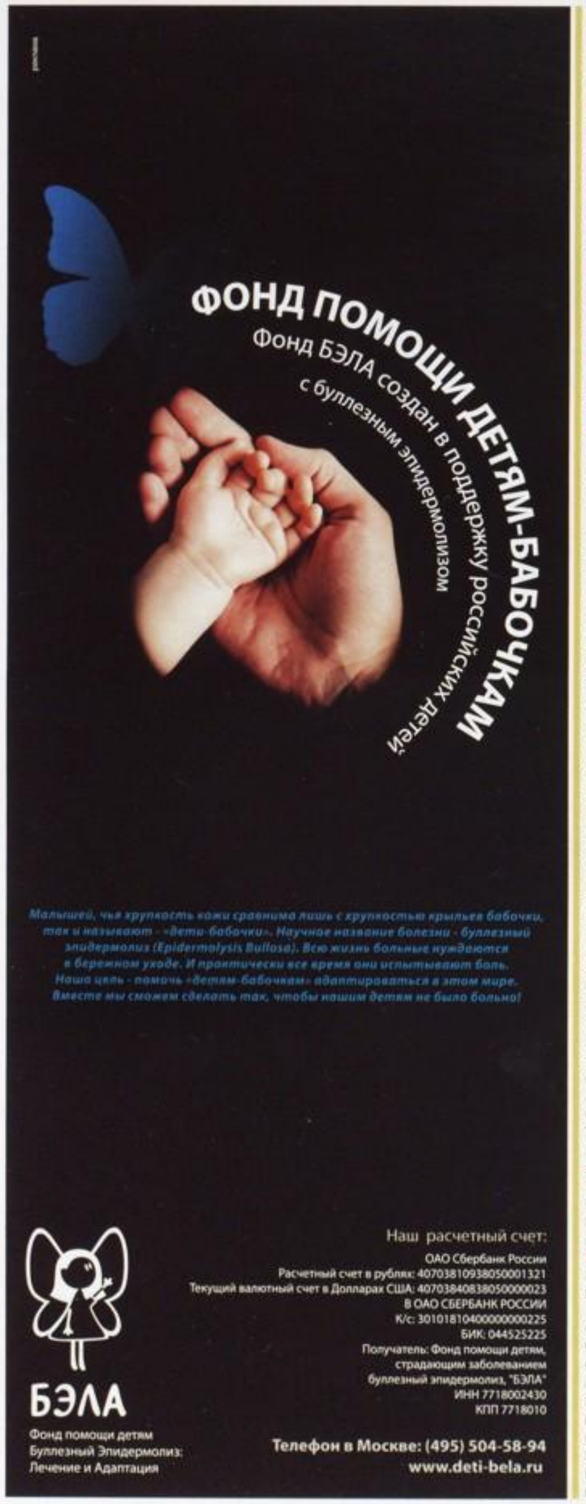
Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др.
дети От 7 лет; вт 12, чт 14 июля, 18.00; сб 16 июля, 13.00
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. пт 15 июля, 19.00
Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 20 июля, 19.00, на новой сцене
Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пт 22 июля, 19.00, на новой сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. чт 21 июля, 19.00, на новой сцене
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вт 12 июля, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева, ср 20 июля, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Лирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. сб 16 июля, 19.00
премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 19, чт 21, пт 22 июля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 19 июля, 19.00, на новой сцене
Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Лирогов и др. пт 15, сб 23 июля, 19.00, на новой сцене
Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 17 июля, 17.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
премьера **Король-Арлекин** Р.Лотара. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, А.Подсвирова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 19 июля, 19.00
Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 21 июля, 19.00
Путаны Н.Манфреди. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Шифрин, Е.Карпушина, Д.Бозин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 20 июля, 19.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 18 июля, 19.00
Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульчев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 22 июля, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского. Русский классический балет п/р Оксаны Усачевой, пт 22 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Жизель» А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, сб 23 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Жизель» А.Адана. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пн 11 июля, 19.00



САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ



фестиваль Летние балетные сезоны-2011 «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, вс 24 июля, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны-2011 «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, вт 12, ср 13 июля, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны-2011 «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография К.Песты. Balletto di Milano (Италия), сб 16, вс 17 июля, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны-2011 «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография М.Петипа. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, пн 18, вт 19 июля, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны-2011 «Шансон». Хореография К.Песты. Balletto di Milano (Италия), чт 14, пт 15 июля, 19.00

фестиваль Летние балетные сезоны-2011 «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. Театр балета классической хореографии п/р Элика Меликова, ср 20, чт 21 июля, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Марьина Роща

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. чт 14 июля, 19.00

фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. ср 13, чт 21 июля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. ср 13 июля, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. вт 19, сб 23 июля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. ср 20 июля, 19.30, на малой сцене

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пт 15, сб 16 июля, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. сб 16 июля, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. вс 17, ср 20 июля, 19.00

премьера Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. вт 12, пт 22 июля, 19.00; вс 24 июля, 18.00

премьера Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 22 июля, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. ср 20 июля, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вс 17 июля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. чт 21 июля, 19.00

премьера Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. сб 16, сб 23 июля, 19.30, на Другой сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. пн 11 июля, 19.00

премьера Джентльмены А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 14 июля, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. сб 16 июля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. пн 18 июля, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. сб 23 июля, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. ср 13, вт 19 июля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. пт 15 июля, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филипленко, М.Разуваев. пт 22 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 24 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 12 июля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вт 19 июля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. чт 14 июля, 19.00

Женитесь на мне! Н.Птушкиной. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 17 июля, 19.00

премьера Забыть Герострата Г.Горена. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. вт 12 июля, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 11 июля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Пленгайтис, И.Усок и др. сб 16 июля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 12 июля, 19.00

Розыгрыш Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 13 июля, 19.00

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Синицы

ул. Верхняя Радищевская, д.15, стр. 1
Тел.: (495) 915-10-04, 915-10-56
www.sinicyclub.ru



Время встреч на летней веранде кафе «Синицы». Работающее чуть больше года, но уже зарекомендовавшее себя отличной кухней и располагающей атмосферой кафе, открывает двери летней веранды. Уютно расположившись во дворе, подальше от суеты большого города, веранда порадуют тех, кто хочет провести время в спокойной и по-домашнему комфортной обстановке. Новое предложение от шеф-повара достаточно обширно, но не заставит долго делать выбор.
Салат с морским гребешком (360 руб.), куриные шашлычки (360 руб.), салат с говядиной и креветками (400 руб.), малиновое изумэ (280 руб.) порадуют гостей необычным вкусом давно полюбившихся блюд.
Барная карта предлагает как алкогольные коктейли, так и великолепные лимонады и смусы. Уютные диваны, приглушенный свет, кроны деревьев за окном и ощущения лета Вам обеспечено. Не пролетите мимо!
Часы работы: пн-пт с 9.00 до 00.00, сб, вс с 11.00 до 00.00.

Амиго Мигель

Ленинградский пр-т, д. 47
Тел.: (495) 660-73-42
www.amigomigel.ru



Амиго Мигель, ресторан Мексиканской кухни. В нашем меню Вы найдете весь спектр самых популярных мексиканских блюд, 22 вида текилы, мескаль, более 60 видов экзотических коктейлей, а так же приглашаем Вас прокатиться по Америке и попробовать буррегы приготовленные на гриле, рецепты которых мы привезли из разных штатов США. Каждую пятницу и субботу Вас ждет выступление латиноамериканских групп. Мастер класс игры на барабанах, школа танцев и дискотека в стиле mash-up.
Наш ресторан идеальное место для веселья в дружеской атмосфере.

Everyday Terrace

ул. Мантулинская, д.5, стр.7
Тел.: (495) 211-5-211
everyday-terrace.ru



Everyday Terrace — новый ресторан-веранда от создателей проекта Imperia Lounge. Летняя веранда расположилась в старинной усадьбе «Студенец» на территории парка «Красная Пресня».
Everyday Terrace — глоток свежего воздуха в жаркие московские будни. Брэнд-шеф Бруно Марино разработал меню с акцентом на блюда средиземноморской кухни — свежая рыба, морепродукты и мясо на углях, а также огромный выбор легких закусок.
Изящный интерьер летней веранды спроектировал московский дизайнер Константин Матросов, известный по проектам ресторанов NOA, Maisoncafe и Soho Rooms.
Название Everyday Terrace говорит само за себя — вам захочется возвращаться сюда каждый день!

Cafe ЖираFF Lounge

М.Октябрьская, Мытная улица, 1.
Тел.: (499) 230-10-10, (499) 230-23-23
www.girafflounge.ru



Cafe ЖираFF Lounge в июне гостеприимно открыло двери. Нам удалось реализовать все свои задумки, касающиеся кухни, дизайна, обслуживания - VIP zone, Karaoke зал, Restaurant, Bar. В результате кафе отвечает всем представлениям о современном заведении, посещение которого всегда праздник. Это мир отдыха от городской суеты, где время течет размеренно, неторопливо, все неотложные дела замирают. Наш шеф-повар Александр Пинчук (известный по проектам Жан-Жак, Bonni&Klaid, Shizgara life) порадует Вас вкусными и изысканными блюдами — брускетта с помидорами (160 р.), салат из свёклы с козьим сыром (290 р.), тайский суп Том Ям (420 р.), ризотто с морепродуктами (440 р.), рекомендуем попробовать манго-клубничный десерт (360 р.).
По будням с 12:00 до 16:00 проходят обеды: салат с куриной печенью и помидорами (120 р.), крем-суп из сельдерея (120 р.), медальоны из говядины с картофельным пюре (220 р.).
С четверга по субботу для Вас играют DJ, проходят шоу программы и выступают артисты российской поп сцены, караоке зал работает каждый день с 21:00 до 06:00.

Dissident

Лубянка, Наутилус. 5 этаж.
Тел.: (495) 500-27-67
www.dissident.msk.ru



Каждое лето винотека «Dissident» в самом центре Москвы, на Лубянке, открывает свою летнюю террасу на высоте птичьего полета.
Особенность открытой террасы Dissidenta — панорамный вид на Лубянку. В ежемесячно меняющемся меню представлены итальянские и французские сыры, паштеты, закуски и блюда «винной кухни», а также редкие дижестивы и коктейли на основе белого и игристого вина. Среди особенностей винотеки стоит выделить винную карту, состоящую из более чем 200 видов вина, каждое из которых можно заказывать по бокалам со специальными закусками из «Винного бара». 20 мая 2011 г. винотеку «Dissident», единственную среди российских винотек, приняли в Международную ассоциацию итальянских энотек «Vinarius» за вклад в продвижении и популяризации итальянских вин в Москве.
В связи с этим винотека «Dissident» с июня запустила новую винную гастрономическую программу «Лубянка в розовом».

Итальянец

ул. Самотечная, 13
Тел.: (495) 688-56-51, 688-64-01
www.italian.ru



Ресторан «Итальянец» — это подлинная итальянская кухня с использованием лучших итальянских сезонных продуктов и принципов здорового питания. Все блюда из меню Джузеппо Тодиско готовятся по классической итальянской технологии из типичных итальянских продуктов.
Giuseppe Todisco единственный шеф-повар в Москве родом из региона Апулия, он получил свое поварское образование в г.Бари в кулинарной школе A.Perotti. Затем продолжил обучение в высшей школе Da Vinci в Бишелье и в университете агрикультуры г.Бари. В его послужном списке работа executive&kitchen шефом в римском отеле Majestic 5*, палермском Grand Hotel Villa Igiea 5* и др. Этим летом ресторан «Итальянец» помимо нового летнего меню, представляет FRULLATI-БАР на своей летней террасе. По выходным с 14:00 до 18:00 — в ресторане проходит детские праздники, а ежедневно в on-line режиме работает служба доставки.

Ла Скалетта

2-й Смоленский пер., 1/4
Тел.: (495) 741-91-92, (499) 796-11-60
www.lascaletta.ru



«Ла Скалетта», домашняя итальянская остерия, расположилась в самом сердце Москвы, рядом со Старым Арбатом. Оформлена «Ла Скалетта» как двухэтажный итальянский дом. Первый этаж стилизован под домашнюю кухню с клетчатыми скатертями и открытой кулинарной зоной, второй — это нарядная итальянская гостиная с камином.
В меню — итальянская классика в оригинальной подаче и авторские блюда от шеф-повара Марко Якетты. Чтобы укрыться от жары мегаполиса, здесь приглашают на летнюю веранду, расположенную в уютном зеленом дворике.
Ресторатор Гаяне Бреиова разработала уникальную программу для детей — теперь каждую субботу и воскресенье с 12.00 до 13.00 здесь, под руководством поваров, остерия «Ла Скалетта» превращается в детскую кулинарную школу, где юные повара не только увлекательно проводят досуг, но еще и развивают в себе разные способности (стоимость занятий от 500 р.).

La Cipolla

Театральная площадь, д. 5, стр. 3
Тел.: (495) 698-32-54
www.lacipolla.ru



Летом итальянский ресторан, траттория Ла Чиполла, обустраивает необычайное место — это открытая летняя веранда. Большой белый шатер летней веранды с интересной подсветкой в вечернее время, бежевые зонтики от слишком жарких лучей солнца, многочисленные живые деревья, самшитовые кустики и большое количество ярких цветов.
Итальянское кафе Ла Чиполла радует своих гостей вкусной и доступной едой. Проворные официанты разносят приготовленные с душой и красиво оформленные блюда итальянской кухни. паста, пицца, традиционные ризотто, лазанья, свежая рыба, морепродукты, роскошные стейки и конечно же неповторимые итальянские десерты. Все эти прелести нашей земной жизни, готовятся под чутким руководством талантливого шеф-повара Максима Ястребова. Специальное предложение для прекрасных дам - клубничное, вишневое и яблочное разливное пиво.

СТРЕЛКА — СФЕРА — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская

Антидот (на музыку Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, П.Лещенко). Хореография К.Петренко, А.Жеребцова. антреприза Liquid Theatre (Москва–Челябинск), вс 24 июля, 22.00

Дистрибуция различий. Билла, Метро, U-Bahn, гитара, губная гармоника, булочки и другие вещи Хореография О.Сулименко, А.Андрианова. антреприза Агентство театров танца «Цех», пт 22 июля, 22.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Склянченкова и др. сб 16 июля, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. вс 17 июля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. чт 14 июля, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. вс 17 июля, 20.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. сб 16 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. вт 12, вс 17 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. вс 24 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Gnawa», «Arcangelo», «Flockwork» (на музыку Х.Хакмуна, А.Рудольфа, Х.-А.Артече, Х.Лаксариньо, Р.Абу-Халила). Хореография Н.Дуато, А.Экмана. Одноактные балеты. Национальный театр танца (Мадрид, Испания), ср 13 — сб 16 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Noodles», «White Darkness» (на музыку Ф.Буа-Вив, К.Дженкинса). Хореография Н.Дуато, Ф.Бланшара. Одноактные балеты. Национальный театр танца (Мадрид, Испания), вт 19 — сб 23 июля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) Ⓜ Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 11 июля, 19.00, на новой сцене

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. вт 12 июля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 13, пт 15 июля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. чт 14 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. ср 20, пт 22 июля, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. вт 12 июля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. ср 13 июля, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 14 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Русалочка» Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пт 15 июля, 19.00

премьера **Сказки Гофмана** Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. пн 11 июля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Ботаника». Хореография М.Пендлтона. Momix Dance Company (Хартфорд, США), пн 11 — чт 14 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Персефона» Х.Бернадета, Х.Фонта, М.Ибаньеса. Хореография Х.Фонта. «Комедианты» (Барселона, Испания), вт 19 — вс 24 июля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. чт 14 июля, 19.00

премьера **Жениться вам надо, барин!** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Современный театр антрепризы, чт 21 июля, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 19 июля, 19.00

Казанова. Уроки любви («Уроки любви» А.Лаврина, В.Коркии). Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов и др. антреприза Проект «Театральный марафон», пт 22 июля, 19.00

Рецепт семейного счастья (по водевилям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Будина, С.Белоголовцев, Б.Невзоров и др. антреприза пт 15 июля, 19.00

Чужая жена М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях С.Вольхин, Т.Кравченко, В.Долинский и др. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, ср 20 июля, 19.00

Чужая жена и муж под кроватью (по рассказу Ф.Достоевского). Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Кравченко, Г.Сиятвинда, Л.Борисов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», ср 20 июля, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. пт 15 июля, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. вт 19 июля, 19.00

премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. сб 16 июля, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. ср 20 июля, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. ср 13 июля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. чт 21 июля, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шалялин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. вс 17 июля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 14 июля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вт 12 июля, 19.00, на малой сцене

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Смиренков, С.Цимбаленко и др. пн 11 июля, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. ср 13 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Маска и Душа» (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Граббе и др. пт 15 июля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 12 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Мед» Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др. чт 14 июля, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. ср 13, чт 14 июля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, ср 20 июля, 19.00

премьера **Крутые виражи** Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, чт 21 июля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, чт 14 июля, 19.00

Синяя роза В ролях О.Арнтгольц, О.Остроумова, Д.Исаев и др. антреприза сб 23 июля, 19.00

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вт 12 июля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пн 11 июля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. ср 20 июля, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. сб 23 июля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Лыкова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. чт 14 июля, 19.00

премьера **Метель** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. вт 12, пт 22 июля, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корецкая, Д.Щербакова, Д.Юченков и др. пт 15 июля, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. ср 13, сб 16, вт 19, чт 21, вс 24 июля, 20.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. вс 17 июля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Город.ОК» (по мотивам «Истории Нью-Йорка» В.Ирвинга и «Истории одного города» М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер В.Панков. Студии SounDrama и «Шесть» (США), пт 15 — вс 17 июля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

премьера **Больше-меньше** Д.Банникова. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Воробьева, Е.Соловьева. антреприза чт 14 июля, 19.00

премьера **Клетка** Л.Корсунского. Режиссер О.Кленина. В ролях А.Левченко, Ю.Попова, А.Филимонова и др. антреприза «Образ», пн 18, вт 19 июля, 19.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер С.Афанасьев. В ролях Г.Аникина, Е.Воронцова, И.Дунина и др. антреприза Театральный центр «Гримерка», пт 15 июля, 19.00

Прыжок в свободу. История Рудольфа Нуреева О.Обуховской. Хореография А.Демонова. В ролях С.Янковский, А.Волочнова, И.Лиепа и др. антреприза «Арт-Питер» (Петербург), вс 17 июля, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

ДУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ 2

16 www.pegi.info

PlayStation Network

БЫТЬ ГЕРОЕМ НЕОБЯЗАТЕЛЬНО

СПАСИ МИР...
ЕСЛИ ЗАХОЧЕШЬ

ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В ГОРОД НЬЮ-МАРЕ.
ЗАЩИТИТЕ ЕГО ОТ ЗЛА...
ИЛИ РАЗРУШЬТЕ ДО ОСНОВАНИЯ.
У ВАС ЕСТЬ СИЛА, ЧТОБЫ СТАТЬ ГЕРОЕМ.
НО СМОЖЕТЕ ЛИ ВЫ СПАСТИ МИР...
ИЛИ УНИЧТОЖИТЕ ЕГО?
«ДУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ 2»,
ТОЛЬКО НА PLAYSTATION 3.
ИГРА – ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО.

SUCKER PUNCH

PS3

PlayStation 3

SONY
make.believe



«Шапито-шоу» *Сергея Лобана* по сценарию *Марины Потаповой* стало, кажется, главным хитом Московского кинофестиваля. Интервью они теперь дают только вместе и, чтобы не возникало вопросов, носят футболки с пояснительной надписью: «Из множества — одно»

Сергей Лобан и Марина Потапова кинематографисты

Вопросы: Анна Сотникова

Авторы «Пыли» наделали шума на Московском кинофестивале с новым четырехчасовым трагикомическим мюзиклом «Шапито-шоу». И тут же поссорились с финансировавшей его кинокомпанией Organic Films

— Вы снимали шесть лет. Почему так долго?
Лобан: Мы сначала думали, все будет легко и быстро, потребуется какая-то незначительная сумма, в районе $100000, соответственно, не надо будет особо напрягаться. Думали, съездим на море, все быстренько снимем, еще с друзьями отдохнем — и будет такой легкий фильм.
Потапова: На самом деле из этих шести лет первые три мы пытались получить финансирование и одновременно меняли сценарий, потому что больше нам нечем было заняться. Иногда выезжали на просмотр локейшена; выбирали, где и что, потом интегрировали в сценарий. Другие три года, когда все началось, — были несколько месяцев съемок, потом все встало на год.

— А что за история со сменой инвесторов?
Потапова *(шепотом)*: Не спрашивайте. О-хо-хо, нельзя нам об этом говорить.
Лобан: У нас был план — «Пыль» должна была стать первой ступенью, для того чтобы мы смогли снимать фильмы с большим бюджетом. Изначально мы планировали, что будут государственные деньги, потому что это снимало бы с нас любую ответственность. Но поскольку у государства денег не оказалось, пришлось искать частные. Сначала была компания «Мирумир»: Мамут, Любимов и Шагунов…
Потапова: Спасибо им огромное.
Лобан: Да, а после кризиса, когда у нас все полностью встало и не было никаких перспектив, нас подобрала компания Organic Films, которая выкупила проект и профинансировала его до самого конца без всяких условий.
Потапова: Поверила в нас.
Лобан: За что мы им…
Оба *(хором)*: Очень благодарны!
Лобан: Сейчас с ними, правда, происходит что-то странное…
Потапова: Они просто все время читают интервью.
Лобан: И им кажется, мы говорим про них обидные вещи.

— Вы про интервью «Газете.ru»?
Потапова: Да, мы там наговорили, что мы очень хитрые, можем уболтать любого инвестора и еще какую-то чушь. Это их задело, потому что это значит «вы хитрые, значит, что вы нас нае…али?».
Лобан: Пусть это войдет в интервью.
Потапова: Потому что нас же реально страна лишится на днях. Мы не можем себя контролировать. И все это тоже не просто так — Organic Films нам сначала помогали, а потом стали вмешиваться в наши дела. Им хотелось все контролировать, а мы были против. Ну и началось — череда мелких взаимных обид, вылившаяся в ссору. Но мы никогда не говорили про них гадости.

— А как теперь обстоят дела с прокатом?
Лобан: Будет два фильма: «Шапито-шоу: любовь и дружба» и «Шапито-шоу: уважение и сотрудничество». Надеюсь, удастся уговорить прокатчиков, чтобы они шли одновременно на разных сеансах. Человек не будет ограничен тем, что он не посмотрел первую часть, а сейчас сеанс — только вторая, и он идет на то, что есть. Вообще, мы сейчас хотим попросить пенсию на год, чтобы нам платили тысяч пятьдесят и мы могли фильм выпустить и хотя бы какое-то время не помереть. Кто, интересно, может дать?
Потапова: Вот мы думаем сейчас. Есть два Союза кинематографистов. С Михалковым мы уже сфотографировались, и он нас там обнимает, а это очень важно. И ему тоже важно сфотографироваться с нами, пошутившими про него, и показать, что он нас любит, а не обижен. А нам нужно, чтобы все про это знали. Вот, Михалков, пожалуйста, если что, он за нас.





NISSAN MURANO

ВДОХНОВЛЯЯ ГОРОД ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ

- Изысканные линии кузова
- Стеклянная крыша с люком
- Вариатор Xtronic CVT
- Аудиосистема Bose® с 11 динамиками и DVD-проигрывателем
- Камера заднего вида
- Электропривод багажной двери
- Навигационная система
- Подогрев передних и задних сидений
- Развлекательный центр для пассажиров заднего ряда[1]

www.nissan.ru

NISSAN FINANCE[2]
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NIS
ПОМ

[1]Перечисленные опции входят не во все комплектации. [2]Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляют
(ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3
и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). [3]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего

ООО РЕСПУБЛИКА
Новая афиша
Афиша
Арт. 191103
2 410000 339570
Цена (руб) 80,00
Автор