ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 9 ПО 22 ДЕКАБРЯ 2002 №23 (94)

AFISHA.RU

афиша

40 ЛЕТ
20 ФИЛЬМОВ

007

УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС

режиссёры
актёры
женщины
география
оружие
машины
враги



4 607004 030017 >>

ОТОРВИСЬ ПО ПОЛНОЙ!



NEW

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КАРАОКЕ FFH-2108K

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке. Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD. 2000 русских и 363 зарубежные песни на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

* Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

- Пиковая мощность 1800 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Многоуровневая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD* содержат 2000 русских и 363 зарубежные песни, а также 250 популярных классических мелодий.

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНЫХ ГОДА

ТЕХНОСИЛА 777 8777 | М.видео 777 7775 | Электрический Мир 745 8888 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 500 0000 | ПЛАНЕТА ЯПОНИЯ 787 7007

Информационная служба (095) 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

LG
Digitally yours

В НОМЕРЕ



БОНД

Когда он родился, ему было тридцать три года. С тех пор прошло сорок лет, но ему по-прежнему тридцать три. Накануне выхода на экраны двадцатого фильма о Джеймсе Бонде «Афиша» вспоминает людей, места и предметы, из которых состояла жизнь суперагента 007, а Лев Данилкин пытается разобраться в том, кем на самом деле был Джеймс Бонд. И выясняет, что был он орнитологом.

СТР. 23

Литературный обозреватель Лев Данилкин впервые увидел фильм о Джеймсе Бонде в 1984 году. С тех пор Данилкин собрал коллекцию из 19 кассет с фильмами о Бонде и посмотрел 20-й фильм на кинопленке. Но тот ему не понравился – по словам Данилкина, «слишком похоже на правду».

ПУТЕШЕСТВИЯ БОНДА
От тайского острова Пукет до столицы Азербайджана, города Баку.
СТР. 36



ОРУЖИЕ БОНДА
От пистолета Walter PPK до мобильного телефона с электрошоком.
СТР. 48

ВРЕМЯ БОНДА
От мини-юбки и луноход до компьютера iMac и игровой приставки xBox.
СТР. 38

ЖЕНЩИНЫ БОНДА
От 66-летней Урсулы Андрес до 23-летней Розамунд Пайк.
СТР. 54

ВРАГИ БОНДА
От доктора Но с железными руками до Густава Грейвка, создавшего искусственное солнце.
СТР. 42

МАШИНЫ БОНДА
От Aston Martin, которая умела пускать дым, до BMW, которая умеет разговаривать.
СТР. 60

«НА ИГЛЕ» ИРВИНА УЭЛША

Первоисточник фильма «Трейнспоттинг», очень смешной роман про героин и, как написано на обложке английского издания, «лучшая книга, когда-либо написанная мужчиной или женщиной», впервые выходит на русском. Роман – а точнее, ряд разрозненных баек про обычных парней, заливающихся пивом и страдающих от ломок, – оказался не хуже фильма. А точнее – сильно лучше. СТР. 150

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

5 ирина пегова **6 шум** бутик «колетт» **8 полоса** гонки на льду **10 дорогой дневник 14 ревизия** новые оперные площадки **16 полоса** поль моран **18 ответы** дэни ардженто

23 007–40
66 ВЕЩИ
70 РЕСТОРАНЫ
74 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
98 CD
104 КИНО



«ПОСЛЕДНЯЯ ЗАПИСЬ КРЭППА»

В честь юбилея театра Et Cetera его художественный руководитель Александр Калягин играет моноспектакль по пьесе Беккета, в котором его герой приходит на помойку, находит магнитофон и вспоминает самого себя, тридцатидевятилетнего. СТР. 166



150 КНИГИ
152 ВЫСТАВКИ
166 ТЕАТР
184 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
191 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
194 СПОРТ И ФИТНЕСС
197 ДЕТИ
200 CLASSIFIEDS
219 ТУРИЗМ*
223 ГОРОСКОП
224 КРОССВОРД

* ВНИМАНИЕ! РУБРИКА «ТУРИЗМ» ИЗМЕНИЛА СВОЙ ВНЕШНИЙ ВИД И ПЕРЕЕХАЛА: ТЕПЕРЬ ОНА НАХОДИТСЯ ПЕРЕД ГОРОСКОПОМ

ОДЕЖДА ГОРНОЛЫЖНИКА

Горнолыжники не любят сноубордистов. Сноубордисты не жалуют горнолыжников. Сноубордисты одеваются, как звезды хип-хопа. Горнолыжники наряжаются в комбинезоны, так что в туалет ходить неудобно. Но горы, снег и юбки нужны и тем и другим.
СТР. 66



ФЕСТИВАЛЬ ЦЕХ'02

На второй фестиваль современного танца в Москву приедут двадцать театров, артисты которых будут собирать на сцене чемоданы, размахивать белыми крыльями, обматываться веревками и наряжаться в клоунские шиджаки, утыканные перьями. СТР. 191



ВИМ МЕРТЕНС

Автор музыки к фильму Питера Гринуэя «Живот архитектора», бельгийский композитор-минималист Вим Мертенс дает единственный концерт в Москве. Он будет играть на фортепиано и петь так, как пел бы Владимир Пресняков-младший, если бы его голос можно было скрестить с тембром гобоя. СТР. 74

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №23 (94)
6 декабря 2002 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Обозреватели **Константин Агунович, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Дизайнер **Максим Балабин**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Шпакова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Antoine Verglas/Corbis Outline/РФГ**
Фотографии предоставлены компаниями **«Росинтерфест», Caviar Lounge, gothic.ru, «Вест», «ВидеоСервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Каскад», «Кармен», «Каро», «Союз», Cosmopol FD, «Парадиз», Central Partnership, CP Digital, GP,** а также клубами **«Министерство», Le Club,** культурным центром **«Дом»** и рестораном **«Тинькофф»**
Редакция выражает благодарность **Стиву Кенису** за помощь в организации интервью с Аней Ардженто

Учредитель и издатель **ЗАО «Афиша Индастриз»**
Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Финансовый контролер **Игорь Пархоменко**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная

Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 46628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Rowenta

В ПОРЫВЕ НЕЖНОСТИ



Hair protect
1700W Silencer

Rowenta создала **Hair Protect 1700 Silencer** – практически бесшумный фен, способный превратить обычную укладку в настоящее удовольствие.

Мощный и в то же время нежный поток воздуха ласкает Ваши волосы. Эксклюзивная система **Thermo Optimum** бережно ухаживает за ними, гарантируя оптимальную температуру сушки и укладки в зависимости от типа волос: 40°C – мягкая сушка для особо тонких и чувствительных волос, 60°C – для нормальных волос, 85°C – для укладки волос.

Активный диффузор с уникальными движущимися пальчиками приятно массирует кожу головы, придавая Вашим волосам желаемый объем у корней.

Подарите себе нежность Hair Protect 1700 Silencer!

THERMO OPTIMUM

Товар сертифицирован

ПОКОРЯЕТ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Rowenta
Germany

SIEMENS

Полный
порядок



Наконец-то Вы можете насладиться идеальным порядком. Пылесос Dynapower® от Siemens задерживает всю собранную пыль внутри. Большой пылесборник MEGAfilt®plus объемом 5,5 л и уникальная система фильтрации Ultra HEPA (H12) улавливают из воздуха даже микроскопические частицы.
Маневренность, эргономичность, простая замена фильтров, резиновый бампер для защиты мебели, дистанционное управление на ручке – у Вас просто не остается причин отложить уборку. Пылесос Dynapower® от Siemens – полный порядок!

Siemens. Индивидуальность, воплощенная в технике.
www. siemens-bt.ru

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ИРИНА ПЕГОВА КТО актриса театра «Мастерская Петра Фоменко» **ОТКУДА** Фоменко нашел ее в театральном институте Нижнего Новгорода, куда он приехал на гастроли и куда Пегова приехала из города Выкса: «Я, вообще-то, мечтала стать эстрадной певицей, петь я умела, а в театральный поступила, чтобы научиться еще и говорить» **ДЕБЮТ** сыграла Парашу в дипломном спектакле «Горячее сердце», Фросю, в другом дипломном спектакле – «Фро» **ВЗЛЕТ** всего год назад была принята в труппу и уже играет почти во всех спектаклях театра **ГДЕ УВИДЕТЬ** Анфиса Тихоновна в «Волках и овцах», Пелагея Притыкина в «Варварах», Егоровна в «Одной абсолютно счастливой деревне», Соня в «Войне и мире» и др. **ПЛАНЫ** в марте будет сниматься в фильме Алексея Учителя по сценарию Александра Миндадзе «Космос как предчувствие». Время действия – 1959 год. Партнер – Евгений Миронов в роли будущего покорителя космоса. В апреле выйдет в прокат другой фильм Учителя, с рабочим названием «Петербург онлайн», по сценарию Дуни Смирновой с Пеговой в главной роли. Время действия – 2002-й.



ШУМ

В марте на Зубовском бульваре появится бутик «Колетт», в котором можно будет купить практически все: одежду, аксессуары, подарки, книги, электронику, посуду и прочее. За образец взят французский бутик «Колетт», который обладает таким авторитетом, что любые продающиеся в нем вещи считаются самыми модными. Открывают магазин владельцы ресторанов «Гоа», «Shi3long», «Старый Токио» и «Желтое море». В их планах также – книжное кафе, в котором можно будет читать старые журналы и рассматривать фотоальбомы, и пивной ресторан.

Стало известно, что в мае-июне 2003 года в Москве приедут с концертами группы **Guns'n' Roses, Iron Maiden** и **Manowar**.



Guns'n'Roses выступят в «Олимпийском», Iron Maiden и Manowar – в «Лужниках».

Стало известно, что в парке «Кузьминки» всю зиму ежедневно будут проводиться **катания на собачьих упряжках**. Собак четыре (вожак Сильвер, серебристого окраса, остальные – черно-белые Бегги, МакКинли и Лиса), они постоянно живут в парке, при Музее усадебной культуры. Пока желающих будут катать по короткому маршруту в 500 метров – от здания музея к озеру с выездом на лед и обратно.

Стало известно, что в Москве появился первый **театр на английском языке** – «LimeLight Theatre». Его основатели хотели наглядно показать иностранцам, живущим в Москве и не говорящим по-русски, что такое русский театр. Но, как выяснилось после премьеры первого спектакля – «Двенадцатая ночь», москвичи тоже хотят видеть спектакли на английском. Больше всего заказов на билеты поступает от московских школ.

Стало известно, что 20 декабря на Миусской площади открывается **галерея Artplay**. В галерее будет продаваться мебель европейских и азиатских дизайнеров. Каждая вещь сделана вручную, используются самые разные материалы: дерево, сталь, стекло, перламутр, скорлупа кокосового ореха и ракушки. В галерее откроют библиотеку с книгами и альбомами по изобразительному искусству, архитектуре и дизайну.

Стало известно, что в середине января в высотном здании на площади Восстания откроется **развлекательный центр «Высотка»**. Помимо боулинга, бильярда и ресторана в центре планируется разместить двух живых крокодилов. Крокодилы будут жить в специальном помещении со стеклянными стенами и потолком – за ними можно будет наблюдать, поднимаясь по лестнице на второй этаж или сидя на втором этаже в ресторане, в этом случае крокодилы окажутся у посетителей прямо под ногами.

Стало известно, что в мае английский режиссер **Деклан Доннеллан** будет ставить в Москве «Двенадцатую ночь» Шекспира. Доннеллан ставил спектакли в Королевском национальном театре в Лондоне, несколько раз получал театральную премию имени Лоренса Оливье, а созданный им театр «Чик Чак» в 1996 году «Таймс» назвала одним из десяти лучших в мире. В «Двенадцатой ночи» будут заняты московские артисты. И только мужчины.



Стало известно, что в результате конфликта между **Музеем кино** и **Киноцентром на Красной Пресне** в начале декабря в Музее было отключено электричество. В эти дни были отменены все сеансы. Высока вероятность, что конфликт закончится закрытием Музея кино, и тогда смотреть старые фильмы можно будет только в «Иллюзионе».

ПРАВДА Концерты групп Blaze и Grave Digger, запланированные на 29 и 30 ноября, не состоялись. Были отменены все мероприятия в клубе «Куку» в связи с его закрытием.

РЕЖИМ “

Подведем итоги. Тысяча семьсот часов из предшествующих восьми тысяч с чем-то – исключительно по кабакам. Больше двадцати процентов, то есть примерно процентов сорок всей его жизни, если не считать сон».
Сэмюэль Беккет «Последняя лента Крэппа», рубрика «Театр», стр. 166

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
9 Открытие выставки «Структуры сигнала» в Центре современного искусства – Элизабет Шимана и Аристарх Чернышев с телевизорами и звуковыми приборами	**10** Бельгийский композитор, певец и пианист Вим Мертенс в «Школе драматического искусства»	**11** Открытие второго фестиваля современного танца ЦЕХ'02 в Театре мимики и жеста	**12** Премьера криминального триллера со Стивеном Дорффом «Страх.com» в «Горизонте»	**13** Французский диджей, популяризатор дискомузыки 70-х Боб Синклер в «Министерстве»	**14** Американский барабанщик Билли Кобэм в Le Club	**15** Гастроли Варшавской оперы – «Король Рогер» на сцене Большого театра
16 Премьера спектакля «Сладкоголосая птица юности» Теннесси Уильямса в театре «Современник». Режиссер Кирилл Серебренников	**17** Оркестр Поля Мориа в Кремле	**18** Открытие выставки «Любовь» Натальи Турновой в галерее «Риджина» – скульптуры и объекты	**19** Премьера фильма Клода Лелуша «А теперь... дамы и господа» в кинотеатре «35ММ»	**20** Французская электронная группа Gotan Project в ресторане «Тинькофф»	**21** Бразильский карнавал в «Доме Кукера» с участием Московской школы самбы и ансамбля барабанщиков «Маракату»	**22** Премьера спектакля «Нули» во МХАТе им. А.П.Чехова. В главной роли Сергей Юрский

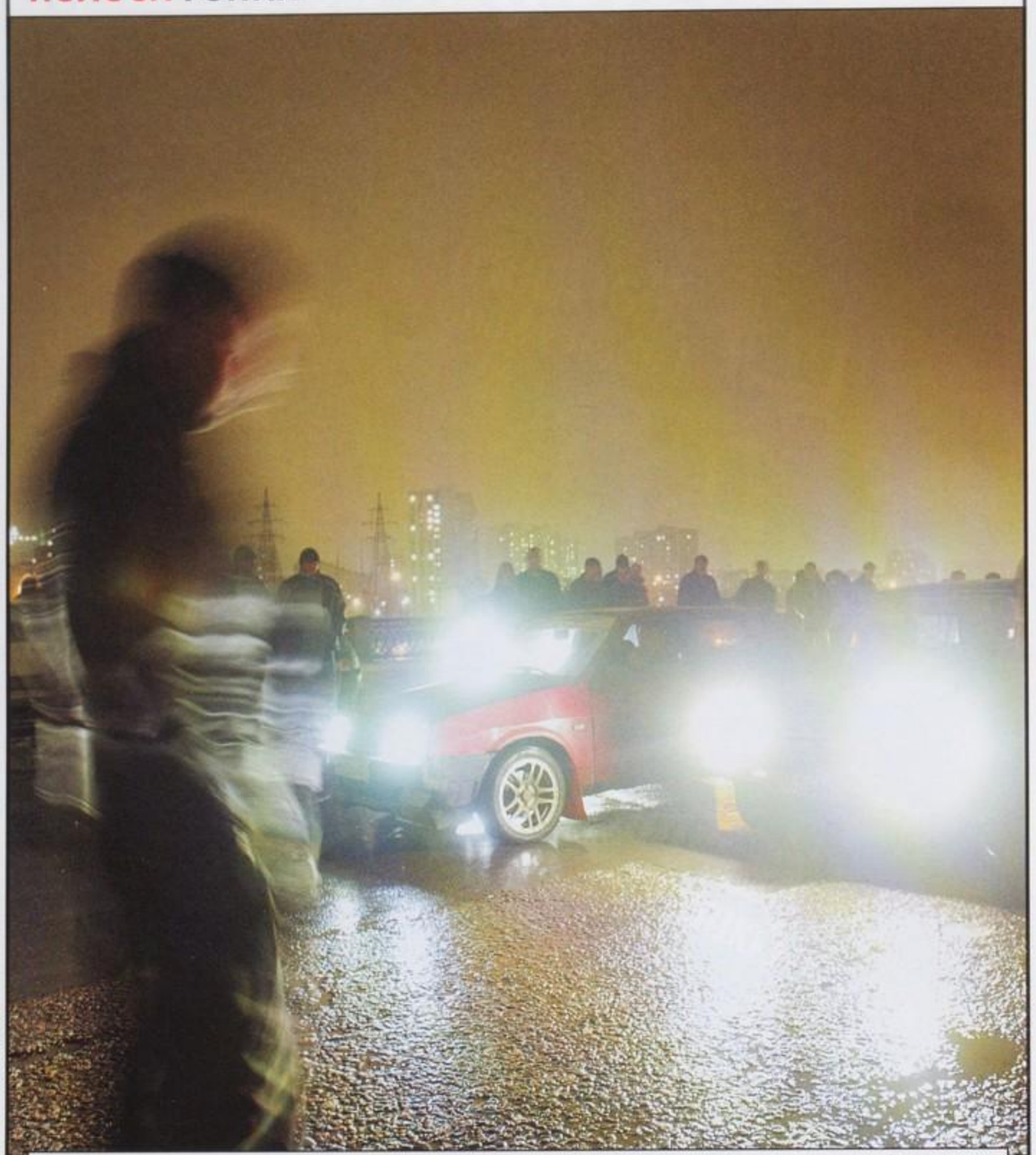
MARLBORO COUNTRY КОЛЛЕКЦИЯ
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Меняются время, люди, мода,
но неизменным остаются высокое
качество и превосходный вкус сигарет Marlboro.
Впервые в России пачки сигарет
Marlboro выпускаются в оригинальном дизайне.
В этой уникальной коллекции мы воплотили всю красоту
и многогранность Страны Marlboro.
Ограниченный тираж MARLBORO COUNTRY SPECIALS будет распространяться в лучших клубах, барах и ресторанах Москвы и Санкт-Петербурга.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



В Москве наконец-то появился лед. Офицеры танковых войск ежедневно замеряют его показатели, сравнивают их с военными таблицами и отрицательно качают головами. По просьбе Федерации автомобильного спорта танкисты проверяют грузоподъемность льда гребного канала в Крылатском, на котором с этого года будет проводиться любительская гонка преследования. Вряд ли кто-то из участников попытается заявить на эти соревнования танк, но на всякий случай организаторы ждут такого льда, который готов выдержать любую технику. Чтобы принять участие в гонке, нужно иметь автомобиль и 500 рублей на вступительный взнос. Разбить во время соревнований свои бесценные «жигули» не получится, потому что парная гонка преследования подразумевает старт с диаметрально противоположных концов круговой трассы. Победив в нескольких заездах этих официальных соревнований, вы сможете потребовать у организаторов лицензию профессионального гонщика, которая позволяет заявляться на другие турниры, проводимые автомобильной федерацией. В дальнейшем вас ждут медали, «Формула-1», миллионы долларов, интервью, автографы и эффектная смерть, транслируемая в прямом эфире. Но пока все это зыбкое счастье – в мозолистых руках офицеров танковых войск.

Филипп Бахтин

Дату начала соревнований уточняйте по тел. 144 05 40, 144 32 71

NOKIA 3410

В руках настоящего игрока Nokia 3410 начинает притягивать игры. Во-первых, в памяти телефона уже есть 5 игр. А во-вторых, можно загружать все новые и новые игры Java™ через WAP. С Nokia 3410 Вы можете играть круглые сутки. Главное, не забудьте зарядить батарею.

Игровой магнит



NOKIA
CONNECTING PEOPLE

www.nokia.ru

Nokia Corporation 2002. Все права защищены. Nokia и Nokia Connecting People являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Nokia. Возможно, приобретенные изделий или услуг зависит от региона. Соответствующую информацию можно получить у местного дилера корпорации Nokia. Товар сертифицирован.

ДОРОГОЙ ДНЕВНИК

20.11

19.00 Ходила на мероприятие под названием «Похороны гостиницы «Москва». На похороны пригласили итальянского архитектора Гаэтано Пеше – он по случаю похорон построил в гостинице «Москва» комнату. В комнате – кровать с картой города, подушки в виде куполов и унитаз с сиденьем в виде губ цвета фуксии. Ведущий вечеринки называл Гаэтано Пеше гением. Гений в кардигане снисходительно улыбался. Еще было выступление физкультурников в трусах и блины с черной икрой. Видела на похоронах Екатерину Деготь, она говорила, что ей гостиницу «Москва» очень жалко. Мне тоже.

20.30 С похорон поехала в салон кухонь «Шик» напротив бывшего клуба «Пилот». Геннадий Йозефавичус обещал, что там будут девушки в платьях от Кавалли заниматься домашним хозяйством, на больших экранах будут показывать, как девушки переодеваются за кулисами. Да и вообще я как раз думала, что пора не только платьями интересоваться, но и всякими полезными бытовыми вещами – посудомоечными машинами и духовкой. Но я опоздала. Показ кончился. Так что я одни только кухни посмотрела.

21.11

14.00 Пришла октябрьская «Иностранка» – видно, где-то заблудилась. Я очень люблю журнал из почтового ящика вынимать – у меня от этого последние десять лет появляется предвкушение приятного вечера, когда на диване валяешься, чай с кухни приносишь, позволяешь себе всякие излишества вроде бутербродов с копченой колбасой и совсем не расстраиваешься, если никто по телефону целый вечер не звонит. Очень мне понравились в октябрьском номере стихи из испанских песен. Например, песня жнецов: «Я убил ее и каюсь, но клянусь, убил бы снова, если б встала из гроба и морочила другого». Или вот такая колыбельная песня: «Не перестанешь плакать, терзая глотку, переложу из люльки на сковородку».



22.11

17.00 Была в «Ростиксе» на «Маяковской». Я туда хожу один раз в месяц. Заказываю три куриных бедра и большую колу, усаживаюсь за стол рядом с компанией мамаш с резкими голосами и небрежно крашеными волосами, ем курицу и смотрю на взмокших детей, которые время от времени подбегают к мамам, а мамы им комбинезоны одергивают. Выхожу из «Ростикса» со стойким отвращением к фаст-фуду, коле, чипсам и сливочному маслу, которое держится ровно месяц. Через месяц надо опять идти в «Ростикс».

24.11

17.30 Собираюсь пойти в Пассаж, там Bosco di Ciliegi устраивает показ. В качестве приглашения прислали ледянку – такую пластмассовую штуку, на которой надо с горки съезжать.

19.30 У дверей выдали воздушные шарики, в гардеробе в обмен на пальто молодым людям выдавали кепки, а девушкам беретки, потом можно было взять эскимо или сахарную вату и расхаживать вокруг катка, который залили вдоль Пассажа. По катку



ездила Ингеборга Дапкунайте. Потом вышел Михаил Куснирович, посыпал каток песком и начался показ. Юрий Любимов и его жена Каталин пришли с опозданием, поэтому им не досталось мест на садовых лавочках в первом ряду. Любимова с женой усадили во второй ряд, рядом со мной. Я из-за них просидела весь показ с прямой спиной и даже, по-моему, уменьшилась в бедрах – чтоб меньше занимать места. Каталин еще время от времени по-соседски спрашивала: «А это платье какой марки?» Я не всегда узнавала, что за марка на подиуме, и расстраивалась, что на такой пустяковый вопрос ответить не могу. Вся извелась.

25.11

11.00 У меня появилось действенное средство для борьбы с отвратительным утренним настроением – когда совсем шевелиться не хочется. Я теперь по десять раз слушаю песню группы Las Ketchup. Мне, правда, Аня Гаврилова, главный редактор журнала Seventeen, объяснила, что песня эта уже немодная и ее даже по MTV после Нового года передавать не будут. Но меня это не беспокоит, мне же она для терапевтических целей нужна.

26.11

20.00 Ходила на открытие Недели высокой моды – даже не столько для того, чтоб показы смотреть, сколько для того, чтоб в антракте рассматривать наряды посетителей, только не



Ксению Собчак и прочих героинь светской хроники, а девушек и взрослых женщин, которые купили билеты и приехали смотреть на высокую моду из разных районов Москвы и даже из других городов. Встречаются девушки, наряженные так, что не оглянуться на них просто невозможно. Они, может, выглядят смешно, но в их нарядах есть настоящая жизнь и настоящий задор. Мне кажется, модельеры как раз в таких девушках должны вдохновение черпать.

После показов встретила манекенщицу Машу Баукину. Мы лет шесть назад с ней вместе работали, потом обе это занятие бросили, а тут Маша по старой памяти у Сергея Ефремова выходила. И Маша просто вся светилась. Мы потом с другой манекенщицей, Лидой Корневой (она еще сейчас по всему городу на плакатах с соком «Чемпион» висит), обсуждали, что в манекенской работе есть прямо физическое удовольствие. И вот не работаешь, например, уже много лет, даже думать забыла про всякие кастинги, а потом вдруг начинаешь позвоночником ощущать, что хочется походить.

27.11

11.00 Была в Дом кино на утреннем сеансе – смотрела фильм «Любовное настроение». Это не кино, а счастье. Билет стоил 30 р., и в зале было сорок пять человек. Из них две пары лет по двадцать, компания школьниц-прогульщиц, две дамы лет по пятьдесят кинематографического вида – с радикально коротко стрижками и крашеные, а все остальные – неумытого гуманитарного вида одинокие молодые люди.

Я, когда уходила, не могла найти номерок, и тетушка-гардеробщица смотрела-смотрела на мои мучения, подозвала меня, забрала сумку и за две минуты у меня номерок в сумке нашла – говорила, что знает, куда номерки в сумках заваливаются. Мне даже в голову не пришло возмутиться, что чужой человек в сумку заглядывает.

28.11

20.30 Ходила на Дни украинской моды в Музей Пушкина на Пречистенке. Там десять украинских модельеров показывали свои коллекции. Мне, собственно, очень хотелось посмотреть на то, что Лиля Пустовит покажет. У меня была практическая задача – купить у Лили вечернее платье, чтоб к подруге на свадьбу поехать. Я очень из-за этого платья волнуюсь, оно мне даже по ночам снится. Кроме Лилиных вещей мне очень понравились вещи Виктора Анисимова – майки и пиджаки с надписями «Бекхэм» и «Шевченко». И сам Анисимов мне тоже понравился – он на модельера совсем не похож, а похож на офицера противовоздушных войск, из тех, кого мечтали заполучить в зятья все любящие мамы взрослых дочерей двадцать лет назад.

Девушки на показе работали

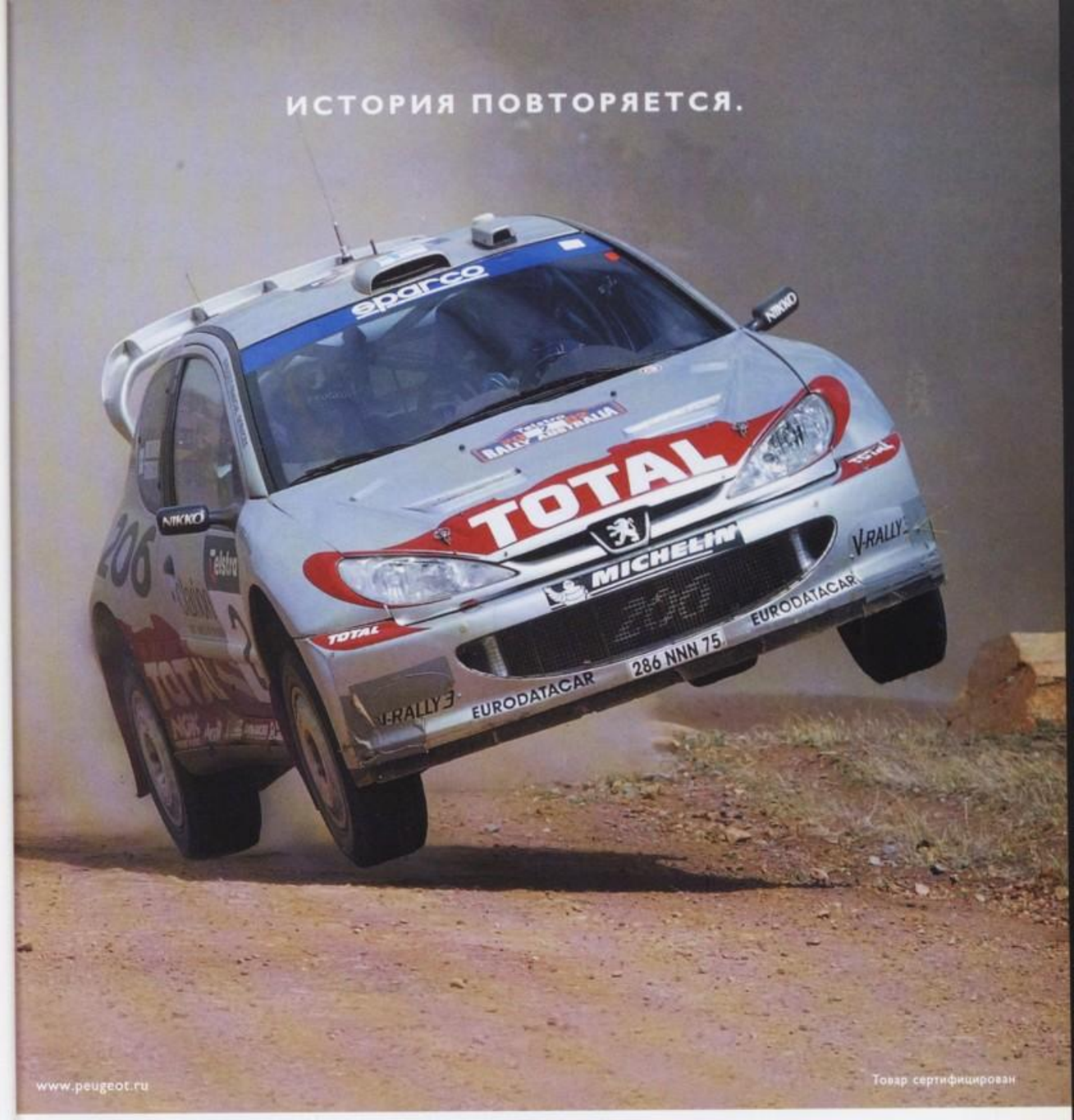


украинские – все с волосами до попы и с грудью третьего размера. Один мой знакомый хотел украинскую манекенщицу пригласить поужинать, но ничего у него не вышло – девушек агентство ужинать не пускает.

30.11

13.00 Что-то даже «Кетчупс» перестали действовать. Сейчас соберусь и поеду в ГУМ – с подружками по магазинам походить, уже договорилась. Вот обещала же себе в ГУМ по выходным не ходить, потому что там толпа народу и шумно. Но у меня всегда так – стоит дать себе какое-нибудь твердое обещание, как обязательно начинаешь его нарушать раз в неделю.

Настя Лыкова



ПЕЖО – ТРОЕКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО РАЛЛИ 2000, 2001, 2002!
МАРКУС ГРОНХОЛЬМ. ПИЛОТ КОМАНДЫ ПЕЖО. ЧЕМПИОН МИРА.
Информация из официальных источников F.I.A.

TEAM PEUGEOT TOTAL avec MICHELIN

ПЕЖО. СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС.

PEUGEOT

МОСКВА: АВТОЕВРОСЕРВИС (095) 933 78 88, 744 00 02; АРМАНД (095) 956 44 44, 105 81 05; ЛИОНЬ (095) 101 31 30, 101 31 31; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (3432) 33 15 00, 33 20 66; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 16 90, 57 15 69; **ИЖЕВСК:** АВТОХОЛДИНГ (3412) 49 52 01, 49 52 03; **КАЗАНЬ:** ФОБОС (8432) 92 54 89, 92 54 98; **МУРМАНСК:** АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **ПЕРМЬ:** СТАРК МОТОРС (3422) 13 75 51; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТОЕВРОСЕРВИС (812) 320 16 00; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА (8632) 32 79 15, 32 76 15; **УФА:** ТАН-АВТО (3472) 43 29 33, 43 27 54; **ЧЕЛЯБИНСК:** НАВИГАТОР-М (3512) 61 44 66; **АЗЕРБАЙДЖАН. БАКУ:** PNC MOTORS (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **АРМЕНИЯ. ЕРЕВАН:** КАРКОМАВТО (3741) 23 17 80, 22 78 22; **БЕЛАРУСЬ. МИНСК:** СИФТРАНС (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **ГРУЗИЯ. ТБИЛИСИ:** ИБЕРИЯ МОТОРЗ (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **МОЛДОВА. КИШИНЕВ:** OLMOSDON (373) 2 50 50 61, 2 24 43 19; **УКРАИНА. КИЕВ:** ИЛТА (380 44) 461 99 09*, 230 69 43

*продажи в других городах Украины



Морщины +
темные круги:

VICHY
LABORATOIRES

новая атака на старение.

НОВИНКА

RETI•C YEUX

RETI•C для контура глаз



Чистый Ретинол + чистый Витамин С.
Двойная эффективность против
морщин и темных кругов под глазами.

Reti-C – первое средство, сочетающее 2 активных компонента, которые чаще всего рекомендуются дерматологами для борьбы с признаками старения кожи вокруг глаз благодаря их эффективному и направленному действию. Результаты подтверждены клиническими тестами.

Результаты, начиная с 1-го месяца применения.

% женщин, отметивших улучшение состояния кожи

Уменьшение морщин	49 %*
Уменьшение темных кругов	53 %**
Уменьшение признаков усталости	67 %**

*Клинический тест при участии 39 женщин
**Субъективная оценка 60 женщин, принявших участие в тестах

Компоненты подобраны для оптимальной переносимости:

- Средство гипоаллергенно
- Не содержит парфюмерных добавок
- Протестировано под контролем офтальмологов
- Подходит для носителей контактных линз

Средняя розничная цена от 660 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
www.vichy.com Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Подлежит обязательной сертификации

РЕВИЗИЯ НОВЫЕ ОПЕРНЫЕ ПЛОЩАДКИ



открытие 26 декабря 2002 года

число мест В большом зале – 2000, в малом – 700, в многофункциональном, где можно давать театральные и балетные представления (но не оперные – нет ямы), – 650

политика Только известные имена. Уже есть договоренности с Ниной Ананиашвили, Владимиром Ашкенази, Дмитрием Хворостовским, Александром Лазаревым, Геннадием Рождественским, балетом Лавровского, Российским национальным оркестром и мировой дирижерской знаменитостью Кентом Нагано, «Пасхальным фестивалем» Валерия Гергиева

гордость Ничего подобного в Москве не строилось уже сто лет – после Большого зала Консерватории

рекорд На стеклянной крыше установят 5-метровый скрипичный ключ, который, по всей видимости, даже будет вращаться

скандал Художественный руководитель Дома музыки – Александр Ворошило, бывший баритон, бывший колбасный магнат и бывший исполнительный директор Большого театра. Официально он приступил к работе только 10 сентября (до него в качестве худруков фигурировали имена Спивакова и Кобзона). В результате сетку трех залов новой команде приходится забивать в рекордные сроки

лицо Александр Ворошило

цитата «Я уже не раз опускался в такую пучину. И каждый раз выплывал из нее»

конкуренты Консерватория, Большой театр, Кремлевский дворец

график Ежедневно

стоянка Кроме подземной автостоянки на 276 мест, будут курсировать чартерные автобусы от «Павелецкой», куда станут пускать по билетам на концерт

адрес 730 43 50, 730 43 55, 730 43 49, Космодамианская наб., 50а, стр. 10 Ⓜ Павелецкая

открытие Сентябрь-октябрь 2005 года. До этого два сезона театр будет закрыт

число мест Сейчас 1400. После реконструкции уменьшится на 100-150 – в связи с новыми (по выражению администрации театра) представлениями о комфорте: теперь зрителю положено лишних 2-3 см ширины и 7 см глубины кресла

политика Максимальный уют для зрителя: чтобы женщины не стояли в очереди в туалет, чтобы инвалид мог проехать на коляске. Актерам тоже станет удобнее: балетным, к примеру, не придется больше репетировать за выгородкой в фойе. Поэтому и премьер обещают в два раза больше, чем теперь

гордость Малая сцена-трансформер, которая строится каждый раз под нужды конкретного спектакля

рекорд После реконструкции площадь театра увеличится в три раза и достигнет 40000 м². Прибавятся репетиционные площади, декорационные цеха, двухэтажное хранилище

скандал Против реконструкции протестовали жители окрестных домов, особенно их испугало рытье подземной стоянки. Руководство театра торжественно обещало, что ничего не обрушится

лицо Константин Станиславский

цитата «У каждого артиста должна быть уборная, хотя бы не большего размера, чем одиночная пароходная каюта. Там должен быть письменный стол со всеми необходимыми принадлежностями. В уборных должна быть пароходная чистота. Мужские и женские уборные должны быть в разных этажах с отдельным мужским и женским фойе для общих сборищ. Там необходимо поставить пианино, библиотеку, большой стол для газет и книг, шахматы (карты строго воспрещаются)»

конкурент «Геликон-опера» Дмитрия Бертмана

график 6 спектаклей в неделю

стоянка Подземная, платная, на 160 автомобилей, ею может воспользоваться любой, но для посетителей театра будут держать места и, возможно, предоставлять скидки

адрес 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

открытие Состоялось 1 сентября 2002 года

число мест 320

политика Специализация на вокальных проектах. Отчетные выступления воспитанников и разовые проекты с приглашенными гостями. Некоторые из них дают здесь единственный концерт в Москве

гордость Композитор Гия Канчели написал в Книге почетных гостей, что лучше акустики нигде нет

рекорд Собственное 75-летие, которое состоялось год назад, Галина Вишневская пожелала отпраздновать в своей школе. Примадонна старалась изо всех сил: к этому дню школа действительно была построена

скандал Под имя Вишневской построили огромный жилой дом в историческом центре Москвы, в котором Центр оперного пения на самом деле занимает лишь одно маленькое крыло

лицо Галина Вишневская

цитата «Если ко мне придет певица необъятных размеров с небесным голосом, я не буду с ней работать»

конкурент Академия молодых певцов Мариинского театра под управлением Ларисы Гергиевой

график Скользящий

стоянка Нет

адрес 201 43 78, 201 77 03, Остоженка, 25 Ⓜ Кропоткинская



открытие Реконструкция должна закончиться в 2005 году. Для этого театр закроют на два года

число мест 490

политика Оркестранты больше не будут сидеть в зрительном зале – им сделают яму. У актеров будет настоящая сцена (сейчас они играют спектакли в бывшем бальном зале). А зрители больше не будут сидеть на голове у оркестрантов

гордость Стены усадьбы княгини Шаховской, во дворе которой и построят новый зал, будут служить естественными декорациями

рекорд Единственный оперный театр в Москве под стеклянной крышей – ею перекроют внутренний дворик театра (там, где сейчас клуб «Гвозди»), под крышей разместится новый зрительный зал

скандал Бертман мечтал о подземном варианте с залом на 700 мест, но мэрия сочла, что рыть – это очень дорого. Поэтому мест будет меньше

лицо Дмитрий Бертман

цитата «Хочется перестроить наш зоопарк. Зону выгула сделать более широкой»

конкурент Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

график Планируется выйти на 5 спектаклей в неделю

стоянка Нет

адрес 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

открытие Реконструкция должна закончиться к 2008 году

число мест 1900

политика Национальное достояние, которое не стыдно показать цивилизованному миру

гордость Восстановление довоенной акустики. Нарушена она была из-за того, что яму выдвинули на несколько рядов в партер и сделали в ней цементный пол. Яму вернут на прежнее место, цемент отскребут

рекорд Полная перестройка здания произойдет без выселения труппы и без закрытия театра (до Большого никто так еще не делал). Сезоны по длительности будут сокращены, но ни один из них не будет пропущен

скандал Колоннада Бове раньше была на северном фасаде здания, с увеличением театра оказалась замурованной внутри, а потом стала памятником архитектуры, снести который нельзя. Колоннада – главный предмет ненависти директора театра Анатолия Иксанова. Она находится за сценой и сквозь нее не протащишь декорации, из-за нее нет смысла строить арьерсцену. В Большом ждут спецпостановления правительства, которое разрешило бы ее разрушить или хотя бы перенести на теперешний северный фасад

лицо Анатолий Иксанов

цитата «Колоннада – вопрос волевого решения одного человека, который должен принять удар на себя. Это вопрос мужества. При помощи средств массовой информации на него такого навалят!»

конкурент Мариинский театр

график 6 спектаклей в неделю

стоянка Борьбу за подземную стоянку на месте стеклянных рядов около ЦУМа Большой, скорее всего, проиграет

адрес 250 73 17, 292 00 50, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

открытие Состоялось 29 ноября 2002 года

число мест 950

политика Экспериментальная сцена для работы с новыми кадрами и новой публикой

гордость Балетный пол, который опускается сверху и разворачивается книжкой

рекорд Подземный ход в основное здание длиной 300 метров, в котором можно заблудиться

скандал Плафон в зрительном зале расписан эскизами Бакста к дягилевским балетам. Поверх них почему-то стоит очень крупная подпись Зураба Церетели

лицо Юрий Лужков

цитата «Наступил прекрасный момент, когда мы с вами начинаем одно из самых величественных действий в современной истории Большого театра»

конкурент Основная сцена Большого театра

график 6 спектаклей в неделю

стоянка Там, где много лет стоял строительный городок

адрес 250 73 17, 292 00 50, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ПОЛОСА ПОЛЬ МОРИА

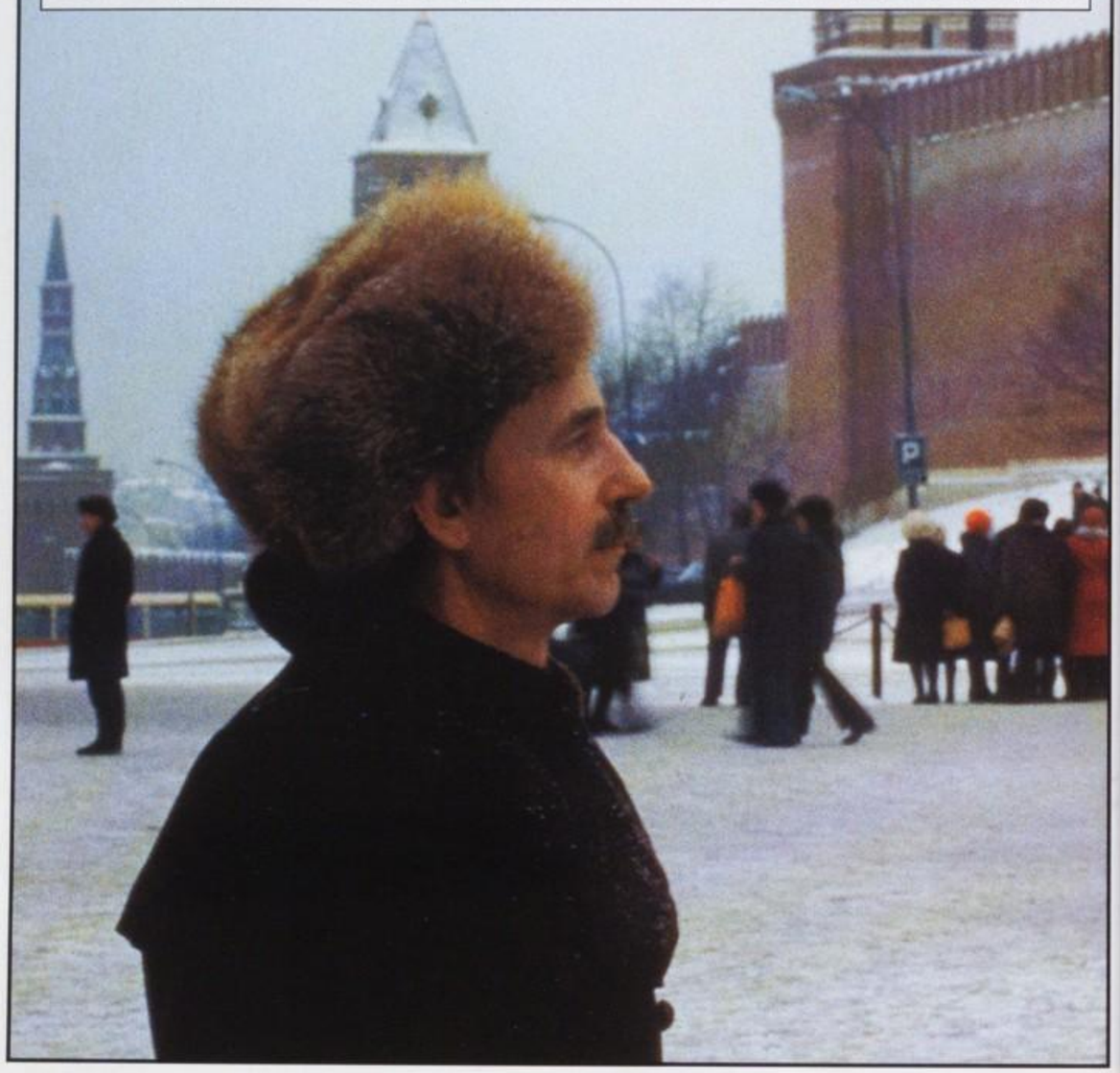
У Поля Мориа были роскошные усы. В этом, положим, нет ничего удивительного: у Джеймса Ласта усы тоже были, а Рей Коннифф к старости вообще обзавелся окладистой бородой. Но усы Мориа – как Эйфелева башня, как гоголевская шинель. Количество французских поп-звезд, выросших под этими усами, учету не поддается. Юного Мориа с его оркестром обнаружил в мюзик-холле Азнавур, который только мечтал о радиоэфирах и больших залах. Кто там на самом деле кого приручил – бабушка надвое сказала. Факт, что потом случились Мирей Матье и Далида. Потом – «Манчестер–Ливерпуль», «Эль Бимбо», «Воздушная кукуруза» и «Жаворонок», которые рука не поднимется написать латиницей – как, скажем, не придет в голову написать «V mire zhivotnyh», «Kinopanorama» или «Prognoz pogody». Ни «Манчестер–Ливерпуль», ни «Кукуруза» без Мориа не готовы к употреблению. Оркестр человека с усами – те 3 минуты и 800 градусов, которые превращают замороженный полуфабрикат в горячий завтрак. Микроволновая печь.

У Поля Мориа был редкий талант – чутье вторпродукта. Босса-новы и менуэты, калинки-малинки пышнели под корочкой застывшего сиропа. Всеядный выпускник консерватории в зрелом возрасте открыл для себя синтезатор, завел в оркестре ритм-секцию и не стеснялся истеричных скрипок, рыдающих в унисон. Фаст-фуд Мориа рос вширь – Америка воевала с Вьетнамом, а в «Биллборде» из номера в номер кочевала «Love is Blue» на первом месте; Япония печатала пластинки усача миллионами (и, кажется, не остановилась до сих пор); генсек Брежнев лично принимал выдающегося дирижера. Силантьеву с Мещериным и не снилось. Лей мог быть доступней, Легран – тоньше, но в умении рвать на груди рубаху (дорогую рубаху), томно улыбаться, заламывать руки и изображать полет, прыгая на батуте, Мориа равных не было.

Отправиться на концерт в Кремле – редкая смелость. Как попытка вернуться в собственную жизнь, позвонив в дверь квартиры, где когда-то жил. Дверь откатывается с полузабытым скрипом, с порога подозрительно косится чужой человек. Привидений заказывали? Но приедет ли сам Поль Мориа, пока не ясно. «Эль Бимбо» будет точно, и «Эль Кондор Паса», наверное, тоже, будет, но знаменитых усов не покажут. Говорят, Поль Мориа сбрил усы. Легкая музыка понесла тяжелую потерю.

Григорий Гольденцвайг

Кремлевский дворец, пн 16, вт 17 декабря, 19.00





Ничто так не подчеркивает женственность, как мужской костюм.

Говорят, эти слова принадлежат великому кутюрье, который в середине 60-х годов предложил женщинам брючный костюм, изменив традиционные представления о женской моде. Мужской стиль в одежде современной женщины – это свобода, комфорт, уверенность.

Сегодня мы предлагаем вам RAV4. Автомобиль, который совершил революцию, создав новый класс – класс легких внедорожников. Его неординарный дизайн не останется незамеченным. Вас восхитит его просторный салон, высокая посадка и вместительное багажное отделение, куда так удобно складывать покупки. Маневренный и динамичный, RAV4 незаменим в городе. Его внедорожные качества – это ваша свобода. Его салон – это ваш комфорт. Его яркий дизайн – это ваш стиль. Ничто так не подчеркивает женственность, как RAV4.

RAV4

TOYOTA
Управляй мечтой

2,0 л, 3 двери, АКП – от $28 980*; 2,0 л, 5 дверей, АКП – от $30 980*

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки – 1 рабочий день. Ставка – 12% годовых.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России №3292.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

3 ГОДА гарантии

АКП – автоматическая коробка передач. Для справки указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. Розничные цены устанавливаются дилерами. За информацией обращайтесь в Тойота Центры в вашем регионе. Товар сертифицирован.
*CD-плейер в стандартной комплектации.

www.toyota.ru

ОТВЕТЫ АЗИЯ АРДЖЕНТО

Азия Ардженто – актриса, режиссер, писатель, дочь итальянского режиссера, гения ужасов Дарио Ардженто. Только что она снялась вместе с Вином Дизелем в «XXX». Ее последняя работа – роль следователя во французском триллере «Красная сирена» Оливье Мегатона, ученика Люка Бессона. Премьера фильма – 19 декабря.



– Где вы сейчас находитесь?
– Дома, в Венеции.
– Но я звоню в Лос-Анджелес.
– Венеция, штат Калифорния.
– Что вы видите перед собой?
– Мою боксерскую грушу. Еще море за окном и каналы. День превосходный, теплый. Мою собаку на балконе, это чихуахуа. Все.
– Вы боксируете каждый день?
– Да, каждый день. Но сейчас я в основном занимаюсь кунг-фу. У меня пока только оранжевый пояс, но мне ужасно нравится.
– Чем кунг-фу лучше бокса?
– Про бокс я уже все знаю, я им десять лет занимаюсь, мне нос сломали, надоело. Кунг-фу – нечто новое.
– Насовсем переехали в Америку?
– Насовсем.
– Вы итальянка, новый фильм – французский, сделан на английском языке. Вам уже все равно, на каком языке играть?
– Абсолютно. Это имеет значение, только когда играешь на языке, которого не знаешь.
– А на каком языке вы пишете?
– Пишу по-итальянски, но вот только что закончила сценарий для своего следующего фильма как режиссер – начала писать по-итальянски, а закончила по-английски.
– О чем сценарий?
– Это экранизация романа молодого американского писателя Джей Ти Лероя «Сердце обманчиво превыше всего». О мальчике и его отношениях с матерью. Прекрасная книга. Мы собираемся начать снимать в мае, здесь, в Америке.
– О каких людях вам интереснее всего писать?
– Наверное, о людях, которых я знаю. Так мне легче манипулировать ими. Особенно это касается злых людей. Поскольку вы русский... Русская литература – самая важная вещь в моей жизни. Она меня сформировала. Я до сих пор перечитываю Достоевского и Толстого. Они говорят, что нет злых людей. У каждого есть своя причина быть злым. Всем дано искупление. Это я узнала из русских романов.
– В «Красной сирене» вы хладнокровно обследуете мертвое тело, в то время как вашего португальского коллегу, мужчину, тошнит. А как вы в жизни относитесь к виду крови?
– Меня не тошнит. Я не боюсь крови. Я была с людьми, которые умирали, и вокруг было много крови, и я была единственная, кто нашел в себе силы там находиться. И боль. Я не люблю боль, но у меня очень высокий порог терпимости.
– Вас научил этому бокс?
– Бокс и боль, которую я выстрадала в жизни. Я поняла, что физическая боль – ничто в сравнении с этим.
– В фильме расследование начинается со снафф-фильма, в котором убивают по-настоящему. Вы когда-нибудь видели такое?
– Нет. Меня это не интересует.
– А как вы относитесь к порнографии?
– Это один из моих любимых жанров. Раньше я ее больше смотрела, теперь мой секс-драйв поубавился.
– Насколько автобиографичен был ваш режиссерский дебют «Пурпурная дива», в котором вы сыграли звезду, злоупотребляющую сексом, алкоголем и наркотиками?
– Очень автобиографичен. Хотите знать точный процент?
– Нет, цифру не хочу, ощущение хочу.
– Знаете, странно говорить о прошлой жизни. Так я это ощущаю – как прошлую жизнь. Того человека больше нет. Она умерла. Да благословит ее Господь.
– Судя по вашему фильму, в жизни звезды большую роль играет скука.
– Скука? Да мне ни разу в жизни не было скучно! Ни разу! Я могу часами сидеть и смотреть на белую стену или на собственные пальцы – и мне не будет скучно. Странно, что вы это говорите. Это одна из главных тем моей жизни: полное отсутствие скуки. Боль – другое дело. Но боль не может вызывать скуку.
– Чему вас научил ваш отец?
– Эстетике.
– Не могли бы вы ее определить?
– Нет. Это подсознательное.
– Но что это, стиль?
– Нет, думаю, страсть к кино.
– А техника режиссуры?
– Ему ближе плавные, чистые движения камеры. У меня более инстинктивный глаз. Я грубее.
– Когда он вас снимал как актрису, всегда давал вам роль жертвы. Как вы думаете, почему?
– Не хочу разговаривать о моем отце.
– О'кей. Тогда у меня последний вопрос: если бы вы узнали, что вам отпущено мало времени, что бы вы сделали?
– Я бы, наверное, не работала, а каждую минуту проводила со своей дочерью. Какой мрачный вопрос! Почему вы не спросите, что бы я сделала, если бы мне было отпущено еще сто лет?
– Что?
– Я бы сделала первую настоящую, пятичасовую экранизацию «Преступления и наказания».
– Думаете, вам это удастся?
– Может быть, когда мне будет пятьдесят...

Вопросы: Михаил Брашинский

«Порнография – один из моих любимых жанров. Раньше я ее больше смотрела, теперь мой секс-драйв поубавился»

– А вы какие сериалы смотрите?

Гоша Куценко
актер



– Только на кассетах. В «Убойной силе» грим неплохой, Бондарчук нормально играет. В «Бригаде» – хорошая актерская работа и средние диалоги. Наши сериалы демонстрируют соединение минимальных денег и минимальных возможностей. И еще я хотел бы сказать, что ненавижу шоу-сериал «Окна».

Леонид Парфенов
автор и ведущий «Намедни»



– Современные я не смотрю. Вряд ли огорчу их создателей этим признанием – сериалы не для меня и снимаются. Из профессиональных соображений особо рейтинговые включаю ненадолго, чтобы иметь свое представление: ну там причины успеха, предпочтения аудитории. Но на это и десяти минут хватает.

Екатерина Гениева
директор Библиотеки иностранной литературы



– Я с огромным удовольствием смотрела сериал про убийство девушки – «Твин Пикс». Жаль, что «Сагу о Форсайтах» телевидение давно не показывало. А новые сериалы мне не нравятся. Не могу тупо смотреть на красивые гостиные и бутики. Меня это не расслабляет – уж лучше к массажистке схожу.

ПРАЗДНИКИ

7 декабря
Ледовый праздник
8 декабря
День Озарения Будды
9 декабря
Фестиваль Эротики
10 декабря
День прав человека
11 декабря
Фестиваль кино
12 декабря
День Конституции РФ
13 декабря
День св. Люции
14 декабря
Дуз
15 декабря
День Султана
16 декабря
Окончание Рамадана
17 декабря
День св. Варвары
18 декабря
День работников ЗАГСа
19 декабря
День Принцессы
20 декабря
Рождественская Ярмарка

Воздух пахнет Рождеством...

Шведский город Юккасярви знаменит тем, что каждую зиму здесь возводится настоящий Ледяной Отель. Так, 7 декабря начинается Ледовый праздник. В отеле абсолютно все изо льда. Ледяные столы, стулья и кровати, ледяной камин, ледяная церковь и даже горячий завтрак здесь подают в ледяной посуде. А в Японии 8 декабря празднуют День Озарения Будды. Его озарило всего однажды, а японцы празднуют это уже не одно столетие! Пока шведы мерзнут в своих ледяных апартаментах, англичане резвятся на Фестивале Эротики 9 декабря. 10 декабря можно смело качать свои права, поскольку в этот день весь мир отмечает День прав человека. А 11 декабря в Гаване начинается Фестиваль латиноамериканского кино. Но всякие там буржуазные фестивали - хорошо, а родные пенаты все же лучше! 12 декабря у нас официальный праздник - День Конституции! Пить следует в меру, все-таки следующий день пятница 13, как бы чего не случилось! К примеру, в Швеции, 13 декабря каждый год случается одно и то же - праздник Святой Люции. Самые красивые девушки страны съезжаются в столицу, чтобы посоревноваться за право представлять эту святую. А вот в Тунисе 14 декабря тоже соревнуются, но не девушки, а верблюды на празднике Дуз. Султан же Малайзии на верблюде не ездит, он возлежит на подушках в честь праздника самого себя 15 декабря. Вообще, самый большой праздник мусульман 16 декабря - окончание священного месяца Рамадан. Теперь можно будет в два раза меньше молиться, но зато в два раза больше есть! 17 декабря - День Святой Варвары. По легенде, она была убита своим отцом за то, что приняла христианство. Через секунду после ее смерти, детоубийцу поразила молния. С тех пор Варвара считается покровительницей артиллерии и пожарников. 18 декабря можно сочетать себя с кем-нибудь узами брака. В этот день работники ЗАГСа отмечают свой профессиональный праздник, поэтому не будут долго утомлять вас казенными пожеланиями счастья! Свадьба - вещь хорошая, особенно если твоя возлюбленная принцесса. 19 декабря - День Гавайской Принцессы. А вообще, не за горами Рождество и пора покупать подарки! 20 декабря в Европе традиционно открываются знаменитые рождественские ярмарки - настоящее разорение для кошелька!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR
WWW.LEFUTUR.RU

Оказывается, чувствительными бывают не только люди, но и пепельницы. К примеру, эта сенсорная пепельница - настоящая защитница окружающей среды! Если вы оставите в ней горящую сигарету, она моментально закроет свои дверки, чтобы вредный дым не отравил воздух.



Вы очень занятой человек и не успеваете следить за временем? За вас это сделают ваши часы «Планета»! Они покажут не только время, но и измерят температуру и влажность воздуха в помещении.



РОССИЯ0001 С32ДОО 19.0222



Первобытные охотники жарили на открытом огне мамонтов. Современные вегетарианцы жарят на открытом огне овощи, используя для этого вот эту дырявую сковородку.



Очки бывают разные – защитные, подводные, горные. Но только эта модель способна улучшить не только зрение, но и настроение, сняв с ваших глаз ежедневное напряжение...

Магазин удивительных вещей LEFUTUR WWW.LEFUTUR.RU Тел: 956-8000

Ленинградский пр-т, д. 10; NEW
Кутузовский пр-т, д. 35; NEW
Рублевское ш., 42 (Галерея "ZAR", 1-й этаж); NEW
Рублевское ш., 52-А (ТРК «Западный»);
Ленинский, 85;
Маросейка, 11/4;
ТЦ «Рамстор», Шереметьевская, 60-А (3 этаж, отд. 3/18);
«Аэропорт Домодедово» (2 этаж, зал ожидания).

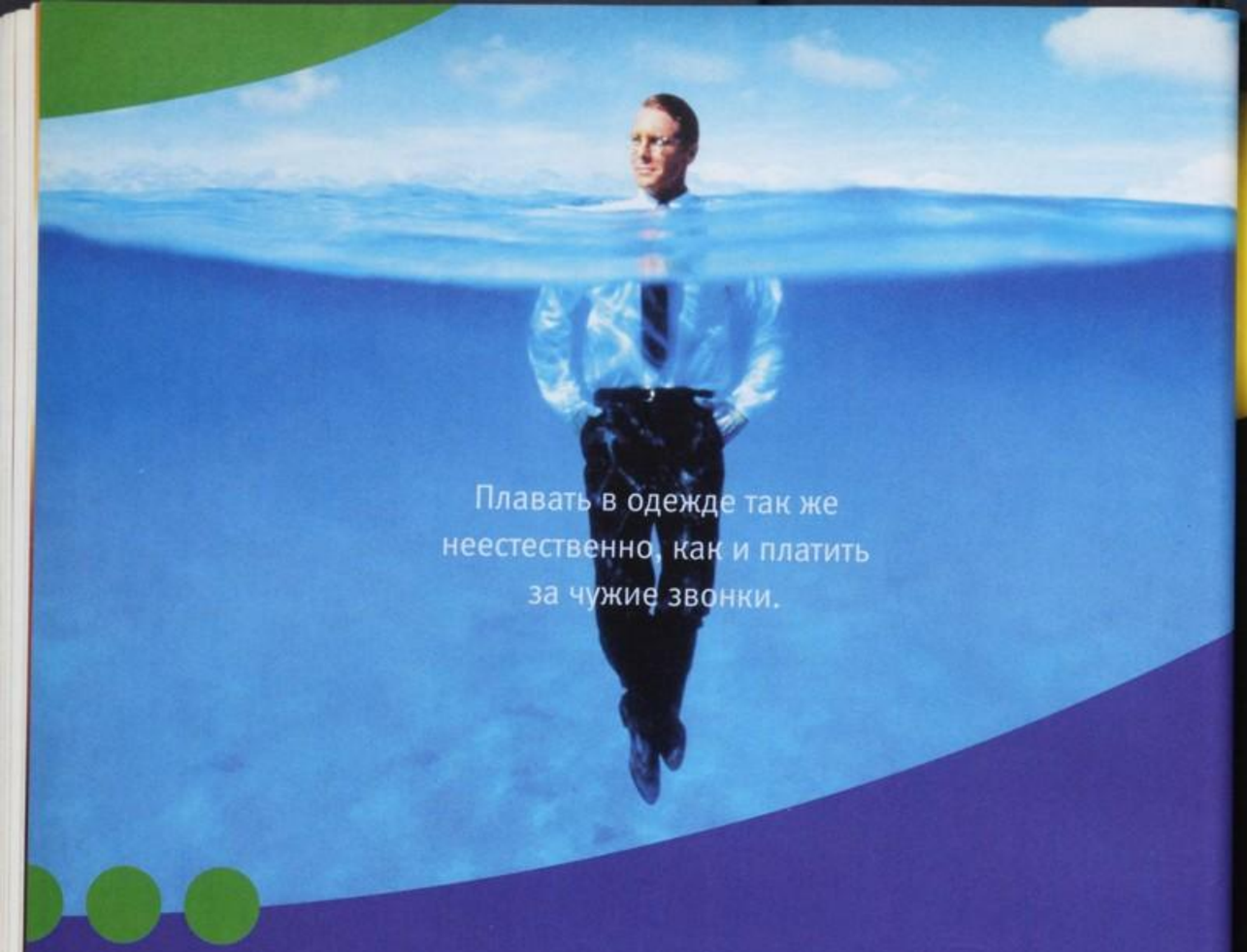
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Шедевр, созданный кофейным сомелье

Davidoff Café Grande Cuvée

Davidoff Café Grande Cuvée
Созданный одним из ведущих кофейных сомелье мира

Davidoff CAFÉ



В новом семействе тарифов «ПРИЕМ» входящие звонки с любых телефонов бесплатно!

Название	«ПРИЕМ Частный»	«ПРИЕМ Дружеский»	«ПРИЕМ Деловой»
Включенные исходящие минуты*	100	200	400
Стоимость включенных минут	19	34	49
Стоимость исходящей минуты сверх включенных минут*	0,19	0,15	0,09
Включенные входящие минуты	неограниченно	неограниченно	неограниченно

Стоимость указана в единицах и без учета НДС и НП.

Центры обслуживания абонентов:
новый Москва, ул. Бахрушина, д. 32, стр. 1 (метро «Павелецкая»);
Москва, ул. Новослободская, д. 23 (метро «Новослободская», «Менделеевская»).
Фирменный салон МегаФон (ООО «Мобитель»): Москва, пл. Малая Сухаревская, д. 1 (метро «Сухаревская»), тел. 564-8877.

507-7777
www.megafonmoscow.ru

Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Техмаркет 723-3333, Связной 500-0333, Анарион 974-2323, Мобильные Советы 729-5710, MAXIMUS 721-3366, Мобитель 243-3243, DIXIS 722-2222, Прейс-центр 214-2762, ABC-Telecom 258-2255, Бета Линк 725-6005, Маранд АЕ 290-6555, VOBIS 796-9228, М.Видео 777-7775, Астра Телеком 937-5141, АЛАН Связь 745-2390, Элмос-Лайн 254-4880, Мегасот 247-2000.

*Для исходящей связи, в которую включаются звонки на телефоны Москвы (095), операторов сотовой связи Москвы, Московской области (096), МегаФон-Северо-Запад и МегаФон-Москва, а также на голосовую почту.

ЗАО «Соник Дуо» • Лицензия Минсвязи РФ № 15002

МегаФон

007-40

В 1962 году, вернувшись со съемок на Ямайке, Урсула Андрес писала подруге: «Снималась тут в новом фильме. Какое-то совершеннейшее дерьмо, очень дешевое, хуже телесериала. Хорошо хоть загорела». Урсула не подозревала тогда, что роль в «Докторе Но» – первом фильме бондианы – принесет ей бессмертие. Так же, как и всем женщинам, мужчинам, машинам, часам, пистолетам и песням, когда-либо принимавшим участие в съемках фильмов о Джеймсе Бонде.

Джеймс Бонд, агент британской секретной службы МИ-6, по прошествии сорока лет с выхода первого фильма о нем стал главным героем эпохи. Кинобондиана, начинавшаяся как рискованное предприятие с неочевидным результатом, оказалась грандиознейшим эпосом, финал которого – еще впереди. Накануне выхода на московские экраны 20-го фильма о Бонде «Афиша» подводит предварительные итоги эры Бонда. На страницах 38-59 пять исполнителей роли Бонда рассказывают о том, как суперагент изменил их жизнь, а «Афиша» вспоминает о людях и предметах, изменивших жизнь планеты в последние 40 лет. На страницах 42, 54-55 Борис Барабанов выбирает самых прекрасных девушек и самых злых врагов Бонда, определяет лучшее оружие и лучшие автомобили суперагента, а также находит на карте мира следы пребывания 007. На страницах 24-34 Лев Данилкин пытается проникнуть в тайну 007 – и выносит Бонду приговор. На основании свидетельств, собранных с 1962 года. Обжалованию подлежит.



Лев Данилкин

Судьба орнитолога

– Сложность, моя дорогая, состоит вовсе не в том, чтобы заказать достаточное количество икры; главное, чтобы хватило на нее тостов. – Человек в исключительно удачно сидящем смокинге сдержанно улыбается и на пару сантиметров приподнимает левую бровь – одновременно с бокалом, в котором вскипает пузырьками «Дом Периньон» урожая 1987 года. В бриллиантовой запонке мужчины отражается блондинка, упакованная в изящное, с глубоким декольте платье. Она очень кокетлива:

– О! Джеймс... Джеймс, неужели ты думаешь, что я отправлюсь с тобой в постель всего лишь после тостов с белужьей икрой и нескольких унций земляники?

У человека опять бровь ползет вверх, он явно собирается сказать какое-то mot, но не успевает – внезапно из его часов начинает вылезать лента телеграммы.

– Прости, дорогая, но у меня, кажется, возникли кое-какие дела.

Из туфли тем временем ползет факс. Мужчина по-прежнему улыбается, демонстрируя, что нет ничего более естественного, чем обувь со встроенной оргтехникой; изящным жестом поправляет галстук – но и в галстуке что-то подозрительно шкварчит и тикает. Он похож на огромные башенные часы, которые с шипением и треском принялись бить полночь. К запонкам начинают притягиваться металлические предметы – ложки, ножи. Сигареты в портсигаре самовоспламеняются. Телеграфные ленты начинают душить мужчину.

В конце концов он оказывается полностью окутан дымом. Раздается один-единственный выстрел. Когда дым рассеивается, человека нет; на полу в лужице топорщится британский флаг.

Растерянная девушка испуганно оглядывается и восклицает: «Джеймс! Джеймс, но где же ты?» Через секунду в ресторане не остается и ее – хитроумный механизм, встроенный в сиденье кресла, действует как катапульта.

Джеймс Бонд мертв.

Я складываю аппарат дистанционного управления и разбираю пистолет, из которого была выпущена одна-единственная пуля; затем извлекаю из внутреннего кармана визитку и подбрасываю ее в лужу: «Джеймс Бонд, Филадельфийская академия естественных наук, орнитолог».

Три твердыни

Я человек со скудным воображением. Заставка бондианы – покачивающийся в темноте круг света – всегда казалась мне похожей на рекламу стиральной машины: что-то крутится, затем в окошке появляется человек в костюме, а потом все обагряется красным, как будто на человечка с пистолетом прыснули чистящим средством. Дальше начинается обычная сюжетная болтанка. Вспомнить, чем отличается один бондовский фильм от другого, не так уж и просто – везде злодеи, везде что-то крадут, взрывают и целуются в гостиничных номерах. «Это, случайно, не тот, где он выпрыгивает из вертолета и массирует грудь лесбиянке в туфлях ядовитого цвета?» Может, и тот.

Вспомнить, чем отличается один бондовский фильм от другого, не так уж и просто. «Это случайно не тот, где он выпрыгивает из вертолета и массирует грудь лесбиянке в туфлях ядовитого цвета?» Может, и тот

Обладатель полной видеоколлекции фильмов про 007 (19 кассет, записано лазерным лучом, от 160 до 220 рублей за серию), обычно я засыпаю на середине очередного приключения; а впрочем, есть там единственная вещь, которая ненадолго выводит меня из сомнамбулического состояния, словно какая-то птица вдруг ударяет меня клювом по голове. Вооруженный до зубов недоброжелатель, не представляющий, кто и с какой стати мог помешать ему, в недоумении спрашивает учтивого человека в смокинге и при пистолете:

– Кто вы, черт вас подери?

– Английская разведка!

В прессе писали, что Бонд – рекламный агент, завуалированная цель похождений которого – увеличить продажи водки Finlandia, автомобилей BMW, часов Omega и прочих товаров категории luxury. Я после просмотра Бонда еще ни разу не купил ни BMW, ни даже бутылку водки. Зато приобрел привычку вместо йогуртов по утрам употреблять такой продукт, как пудинг. Английская разведка – это английская разведка. К Соединенному Королевству поневоле относишься уважительно. Просмотр фильмов про Бонда стимулирует хорошую мещанскую англоманию (особенно у жителей второго и третьего мира).

Бондиана считается поп-реквиемом по Великобритании-супердержаве. После Второй мировой войны Британия переживала кризис национальной идентичности. Ян Флеминг (автор шпионских триллеров о похождениях 007), Альберт Брокколи и Гари Зальцман (продюсеры, запустившие кинобондиану) создали своего рода план Маршалла, антикризисный проект. Прохиндеям удалось продемонстрировать, что Pax Britannica со всеми его ценностями вроде как по-прежнему исправно функционирует, несмотря на новый статус США. Ловкач и прощелыга, Бонд мастерски блефует в этой щекотливой ситуации. 007 то и дело шантажирует Соединенные Штаты, демонстрируя свою незаменимость в спасении их от самых невероятных напастей; занятно, что Феликс Лайтер из ЦРУ, вечный партнер Бонда, скорее подчиняется своему коллеге из МИ-6. Разумеется, эта, мягко говоря, неправдоподобная субординация весьма лестна для англичан.

Начиная с 60-х годов благодаря Бонду и The Beatles Британия становится культурной супердержавой. Это значит, что англичане получают лицензию на поставку культурных героев в кока-колонизированный мир. Эти фантомы, сдизайнированные в Англии на американские деньги, указывают на моральное лидерство англосаксов как избранного народа, обладающего монополией на мессианство и правильное понимание Добра.



«Из России с любовью» (1963): Шон Коннери (007) и Даниэла Бьянчи (Татьяна Романова) в соборе Айя София

В «Голдфингере» (1964) Бонду (Шон Коннери) удается предотвратить коллапс мировой экономики, познакомившись поближе с пилотом Пусси Галор (Онор Блэкмен)



В «Мунрейкере» (1979) 007 (Роджер Мур) и доктор Холли Гудхед (Лоис Чайлз) осматривают космический корабль, который вот-вот запустит на орбиту злодей Хьюго Дракс

«Бриллианты навсегда» (1971): Тиффани Кейс (Джилл Сент-Джон) расстреливает врагов не целясь



В «Виде на убийство» (1985) 007 расследует злодеяния Макса Зорина, который планирует взорвать Силиконовую долину и стать монополистом на рынке микросхем

В «Золотом глазе» (1995) новый Бонд – Пирс Броснан впервые встречается со стариком Q – Десмондом Ллевелином. Q демонстрирует возможности своей ноги

Занятно, что в конце 2002 года на афишах сошлись сразу три мегафантома – Джеймс Бонд, Гарри Поттер и Фродо Бэггинс; прямо-таки парад планет. Поразительно, насколько эти англосаксонские попмессии – такие разные – похожи друг на друга. Даже их гэджеты по сути своей одинаковы: кольцо-невидимка, плащ-невидимка, автомобиль-невидимка. В принципе, они запросто могут подменить друг друга. Легко представить себе 007, крадущегося в Мордор и отпускающего садистские шуточки по поводу Горлума; кроме того, можно не сомневаться, что пятнадцатый-шестнадцатый романы Ролинг будут начинаться примерно с таких вот фраз: «Выпив двойную порцию виски, Гарри Поттер уселся в зале ожидания аэропорта Майами, размышляя о жизни и смерти. Убивать было неотъемлемой частью его профессии».

Должно быть, их изображения на афишах переговариваются по ночам. Они похожи на ссорящиеся между собой три головы одного дракона.

Бонд: «Ну что, молодые люди, кхе-кхе, славный выдался вечерок, не правда ли?»

Гарри Поттер: «Фродо, поправь меня, если я ошибаюсь, но мне показалось, что эта старая калоша что-то пробормотала».

Фродо: «Сдается мне, этот джентльмен и сегодня злоупотреблял коктейлями».

Гарри Поттер: «Сейчас снова начнет паясничать. Попытаюсь вспомнить заклинание».

Фродо (*одобрительно глядя на Гарри Поттера*): «Моя прелес-с-сть!»

Гарри Поттер (*направляя волшебную палочку на афишу с 007*): «Ох уж эти пуленепробиваемые стекла: если они разбиваются, так разбиваются. Акцио!»

Бонд: «Всем молчать, бляди! Английская разведка! Английская разведка!»

Идентификация Бонда

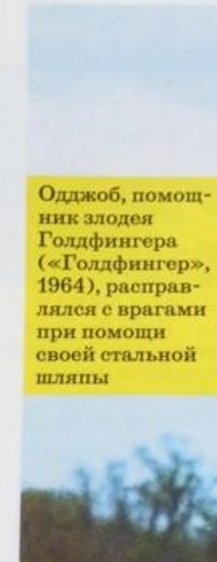
Английская разведка (господи, чего только не привидится иной раз) и ее внутренняя структура известны нам лучше, чем устройство ближайшей продуктовой лавки. Коммандер Бонд, один из агентов категории ноль-ноль, то есть обладающих лицензией на убийство, подчиняется непосредственно М. – адмиралу, начальнику МИ-6. М., в свою очередь, отвечает за свои (и бондовские) действия перед министром обороны. Перед выполнением задания Бонда укомплектовывает оружием и гэджетами (хитроумными шпионскими приспособлениями) Q – строгий человек, параноидально уверенный, что инфантильный Бонд нарочно портит его оборудование. Перед отъездом Бонд получает авиабилеты и последние наставления у мисс Манипенни – секретарши М. Из всех бондовских подруг – вульгарных плейбоевских шлюх, как правило, – наиболее эротичной мне представляется секретарша М. Манипенни. Лоис Максвелл в лучшие свои годы была сногсшибательна, особенно когда переодевалась из стандартного наряда секретарши в морской китель, в костюм светской дамы на скачках или в вечернее платье на свадьбе Бонда. Я уж не говорю о моменте, когда она напяливает на себя форму таможенного офицера, – тот фильм, «Бриллианты навсегда», следовало бы переименовать в «Манипенни навсегда».

«Выпив двойную порцию виски, Гарри Поттер уселся в зале ожидания аэропорта Майами, размышляя о жизни и смерти. Убивать было неотъемлемой частью его профессии»

Разумеется, все, кто видел хотя бы две-три серии бондианы, понимают, что Джеймс Бонд – это формула. Джеймс Бонд = песня под титры + девушки + автомобили + экзотические места + злодеи + шутки + гэджеты + история про спасение мира, максимально напоминающая сценарий детского новогоднего утренника. Идеальным считается «Голдфингер» – библия стиля всякого бондовского сценариста.

У формулы есть свои хранители: компания с очень бондовским названием EON (Everything or Nothing). Именно EON, во-первых, привлекает к бондиане американские инвестиции (компания United Artists), а во-вторых, подбирает режиссеров и сценаристов и осуществляет супервайзинг. Вы можете не знать, кто такие Теренс Янг или Гай Хэмилтон (а впрочем, это режиссеры нескольких серий), но, безусловно, должны

Одджоб, помощник злодея Голдфингера («Голдфингер», 1964), расправлялся с врагами при помощи своей стальной шляпы



В «Умри, но не сейчас» (2002) Бонд впервые в своей биографии демонстрирует способности фехтовальщика – в сражении со злодеем Густавом Грейвзом

знать имена Альберта Брокколи и Гари Зальцмана. Именно они были продюсерами бондианы и владельцами всего предприятия в течение нескольких десятилетий. Именно из-за того, что фильм «Никогда не говори «никогда» – про Бонда, с Шоном Коннери в главной роли – спродюсирован не ими, он не относится к классической бондиане. В конце 70-х Зальцман самоустранился – и бондиана стала семейным предприятием клана Брокколи.

Бонд нравится нам, потому что это игра по правилам. Филолог, романист и проницательный исследователь современной попкультуры Умберто Эко, большой поклонник флемингговских детективов, в середине 60-х посвятил Джеймсу Бонду структуралистское исследование «The Bond Affair». Эко сравнивает бондиану с шахматами. Герои, функции которых известны нам так же, как возможности шахматных фигур, всегда двигаются определенным образом. М. не может изнасиловать Манипенни, а Q ни в коем случае не превратится в Дракулу и не укусит Бонда. Удовольствие читателя состоит в том, что читатель знает в этой игре фигуры, правила и даже, скорее всего, имя победителя и радуется просто минимальным вариациям, шуткам и тонким движениям, посредством которых победитель осуществляет свою цель. В протеничную сюжетную структуру вписан набор оппозиций, которые постоянны во всех историях: оппозиция между героями (Бонд – М., Бонд – злодей, Бонд – девушка), оппозиция между идеологиями (СССР – свободный мир, Англия и неанглосаксонские страны) и оппозиция между различными ценностями (долг и самопожертвование, роскошь и неудобства, верность и предательство и т.п.).

Формула Бонда выводится на раз, но Бонд не сводится к формуле. Дело в том, что на самом деле Бонд не принадлежит Брокколи. Со временем Бонд превращается и в ваше личное предприятие тоже. У всех нас есть, помимо знания формулы, коллекция любимых волнующих эпизодов, список лучших гэджетов, любимая красотка, какое-нибудь причудливое воспоминание или эмоция. Коннери в гробу, килт Лазенби, мерзкая рожа Далтона.

В 1996-м Альберт Брокколи умер, и теперь бренд «Бонд» перешел в руки его дочери Барбары Брокколи и пасынка Майкла Уилсона. Именно они являются хранителями структурного знания, формулы Бонда. Надо сказать, судя по динамике сборов, они понимают, как эта формула работает.

А впрочем, я бы не доверял этим новым людям.

Ведь это именно они ликвидировали из моего персонального музея бондовских диковинок Манипенни – Лоис Максвелл, хотя та до сих пор жива. Я, помню, очень тосковал по ней, когда ее, уже подслеповатую, жутко накрашенную старуху с трясущимися руками, таки уволили

Просто так номер 007 не получишь. Я наводил справки: неофициально в ГАИ он стоит около ста долларов. Недешевое удовольствие. Вообще, все, что связано с Бондом, пахнет крупными, очень крупными деньгами



С помощью Пусси Галор (Онор Блэкмен) и ее летающего цирка Голдфингер намеревался захватить Форт-Нокс – хранилище золотого запаса США



В «Осьминожке» (1983) лаборатория Q перенесена в Индию, где действует одно из отделений подпольной организации Камаль-Хана и советского генерала Орлова



«Живи и дай умереть» (1973) – первое появление Роджера Мура в роли 007. Гадалку Солитер играет молодая Джейн Сеймур – будущая женщина-врач

в одном из последних фильмов и заменили на какую-то молоденькую фрю. Если я когда-нибудь и научусь попадать шляпой на вешалку с расстояния трех метров и заведу на своем автомобиле номер 007, то будет это в память о ней.

Гайдай Another Day

Просто так номер 007 не получишь. Я наводил справки – неофициально в ГАИ он стоит около ста долларов. Недешевое удовольствие. Вообще, все, что связано с Бондом, пахнет крупными, очень крупными деньгами. Общие сборы бондианы за 40 лет составляют около восьми с половиной миллиардов долларов (с учетом инфляции). Именно из-за денег в девяностые к Бонду стали относиться с неприязненным подозрением. В 1997-м, после контракта с BMW, половина глянцевых журналов, писавших о Бонде, вышли с заголовками типа «Рекламный агент 007». Имелось в виду: все-то у них проплачено. Считается, что Бонд вроде как превратился в видеокаталог товаров класса люкс, впечатляющий разве что своим бюджетом. По правде сказать, эти обвинения больше говорят о публике 90-х, чем о самом Бонде. Бондиана всегда была консюмеристской оргией. Еще Флеминг сделал 007 агрессивным потребителем; после лишений 40-х Англии нужен был герой, у которого было всего вдоволь; это нравилось публике.

Понятное дело, рекламные отделы крупных фирм заинтересованы в «продакт плейсмент» в «Бонде». По статистике бондовские фильмы смотрела половина населения Земли. Соответственно, отдача от засветки продукта в фильме обычно бывает весьма ощутимая. До сих пор вспоминают, как после появления в «Шпионе, который меня любил» автомобиля Lotus (довольно посредственная машина, кстати), на него образовалась очередь длиной в три года.

Разумеется, Бонд – наркоман, сидящий на потреблении товаров класса люкс и подсаживающий на них зрителей. Значит ли это, что английский агент участвует в изначально сомнительном предприятии? Да, в бондиане были моменты, когда Бонд, вольно или невольно, способствовал введению зрителей в заблуждение. Так, однажды 007, ехавший, кажется, на Aston Martin, обогнал Ferrari. ОК, этого не может быть, но в абсолютном большинстве случаев Бонд не рекламировал какие-то откровенно некачественные товары и услуги. Если он и рекламный агент, то каких-то вполне себе недурных мужских товаров. В конце концов, он же не заставляет приобретать вас кастрюльки Zepter и пасту Blend-a-med.

Интересно, что даже и в советские времена, в самый разгар холодной войны, Бонд как бренд не только присутствовал на отечественном рынке, но и пользовался даже некоторым уважением. Несмотря на железный занавес, все здесь знали, кто такой Бонд; более того, 007, можно сказать, активнейшим образом принимал участие в культурной жизни СССР времен холодной войны.

Впервые про Джеймса Бонда, «живое порожденье Голливуда», я услышал от любимого исполнителя своих родителей. Это был, разумеется, Высоцкий. Дурным голосом, акцентируя «г» фрикативное, – «агент 007», он орал: «...то ходит в чьей-то шкуре, то в пепельнице спит, а то на абажуре кого-то соблазнит».

Надо сказать, ознакомившись постепенно с оригинальными фильмами про Бонда, я испытал сильнейшее чувство дежа-вю. Я все это уже видел.

Во-первых, «Фантомас». Подводные базы, жювовские демонстрации гэджетов, летающие автомобили, гонки Жана Марэ – Фандора по горной местности, – оказывается, все это было неспроста; французы глумились над бондианой. Во-вторых, Гайдай. «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука» – это пародии на Джеймса Бонда; посмотрите их повнимательнее – заметите миллион отсылок к бондиане. Гайдай, судя по всему, хорошо знал и любил бондиану и ценил в ней именно неестественность, нереалистичность, которая казалась ему хорошей рифмой к неправдоподобности советских людей. Гайдаевские нелепые герои – вроде Шурика и Семен Семеныча Горбункова – были альтернативными Бондами от СССР, такими же неправдоподобными, но такими же успешными. Иногда совпадения становятся совсем уж невероятными. Так, даже не в фильме, а в флеминговском романе «Голдфингер» я обнаружил фразу «Он что, тренируется на кошках?» – про гастрономические пристрастия голдфингеровского корейца. Между тем «тренироваться на кошках» – всем известное словосочетание из фильма «Операция «Ы»: там Бывалый указывает Балбесу, чем тому заняться. Гайдай все-таки был очень непростой человек.

Советская комедийная культура, включающая в себя не только собственно советские фильмы, но и разрешенное для проката в курортных кинотеатрах комедийное западное кино, подготовила нас к правильному восприятию Бонда. Заметьте: «то в пепельнице спит» – Бонд никогда не воспринимался как реальная угроза, даже и идеологическая; это как бы окурок западной цивилизации, прилетевший к нам из-за железного занавеса. Соответственно, невозможно все это было воспринимать всерьез. Из-за железного занавеса просочился совсем другой Бонд – не безжалостный агент, как у Флеминга и отчасти у Коннери, а персонаж комический. Разумеется, это было искажение, но искажение – по сути – правильное.

Roger Moore is James Bond

Кинематографист Ли Тамахори, режиссер двадцатого фильма бондианы «Умри, но не сейчас», считает, что Бонд выродился, стал совсем нереалистичным, превратился из грубого мужчины, который в свое время скандализировал публику, в лощеного хлыща и шута. Может быть, для Тамахори естественно сравнивать кино-Бонда с жестким, плоским и псевдореалистичным флеминговским Бондом. Не знаю, для меня Бонд – персонаж комедийный, имеющий к реальности столько же отношения, сколько Шурик или Семен Семеныч Горбунков. Я не могу смотреть «Джеймса Бонда» как серьезный шпионский триллер. «Джеймс Бонд» – это легкая комедия. Секрет его успеха – это секрет Полишинеля.

Моя любимая сцена во всей бондиане – когда Роджер Мур с Барбарой Бах выезжают на белом Lotus из моря, Мур приоткрывает окно и на глазах у изумленной пляжной публики выбрасывает трепыхающуюся рыбку – любезно улыбаясь, с профессионально приподнятой бровью. Бонд – клоун, шут гороховый.

Безусловно, именно Мур, который всегда настаивал, что не имеет ничего общего с флеминговским Бондом и ни на секунду не верит в его существование; который не умел делать ничего, кроме как насмешливо улыбаться и поводить бровями (все трюки за него осуществляли дублеры), окончательно артикулировал комедийный статус Бонда. Как справедливо выразился по этому поводу один критик: «Бонд 70-х – это набор отвратительно снятых сцен, склеенных идиотскими шуточками». Именно!

Между прочим, к Коннери это все тоже относится. Я помню, как в «Бриллиантах навсегда» он обнимался сам с собой – для конспирации, изображая влюбленную парочку. Коннери, Лазенби, Мур, Далтон, Броснан – роль Бонда за 40 лет играли уже пятеро актеров, и нет такого человека, который принимал бы и любил всех Бондов. У каждого свой Бонд. Я ни разу не пересматривал фильмов с Далтоном, лояльно отношусь к Коннери, спокойно – к Броснану и Лазенби и с благоговением – к Муру.

Похоже, Бонд – понятие не объективное (формула, воплощенная в кино и существующая на 2002 год в двадцати сериях), но субъективное. Секрет 40-летней успешности предприятия (не отдельных фильмов, а идеи в целом) в том, что оно питается за счет собственных спутников – пародий или эпигонов. Бонд – это не только Бонд. Это комплекс текстов, где фильмы из бондианы – ядро, по орбите которого вращаются элементы-бондоиды, так или иначе паразитирующие на оригинале. Бонд – классическая интертекстуальная система, функционирующая в сознании миллионов людей по единой модели, но с существенными различиями. У каждого своя система. Вы собираете свой вариант агента 007 не только по эпизодам из 20 бондовских фильмов, но и из фильмов-бондоидов. У вас это может быть такая комбинация: бондиана + Остин Пауэрс + комиксы; у кого-то – бондиана + Флеминг + «XXX» + «Идентификация Борна»; у меня – бондиана + Гайдай + «Фантомас».

Были в «Бонде» и валькирии – вроде Пусси Галор, но как можно всерьез воспринимать человека с таким именем, да еще зная, что она руководит летающим цирком лесбиянок

Похожим образом устроена чапаевская система, состоящая из реального человека по имени В.И.Чапаев, героя романа Фурманова, героя фильма братьев Васильевых, персонажа анекдотов и героя романа Пелевина. На самом деле разница между Бондом и Чапаевым только в том, что в чапаевском мире есть ядро, и оно нам известно, а в бондовском оно до сих пор не исследовано. Ядро – это «настоящий» Джеймс Бонд. Дофлеминговский. Тот, у кого Флеминг позаимствовал это имя. Орнитолог.

В районе ящур

В 1971 году в бондиане появились явные гомосексуалисты – мистер Кидд и мистер Винт. Дело было в «Бриллиантах навсегда»: Коннери, согласившийся в последний раз сыграть 007 за какие-то баснословные по тем временам деньги, расследовал хищение алмазов. Мистер Кидд и мистер Винт, похожие на уикендных хиппи, выполняли функцию трикстеров – они помогали какому-то могущественному прохиндею, чуть ли не самому Блофельду. Разумеется, это были типично комедийные персонажи, их жестоко высмеяли и отправили на тот свет, но первый шаг к разрушению строго гетеросексуального и фаллоцентричного мира бондианы был сделан.

Кажется, Брокколи принадлежит фраза: «Джеймс Бонд – продукт газетных заголовков своего времени». Это так, но время не запечатлевается в бондиане, как на фотографии. Скорее уж – это открывающаяся примерно раз в два года выставка достижений природы (женщины и уроды), технологии (гэджеты) и массмедиа.

Так, в «Из России с любовью» можно разглядеть, что фильм сделан на пике холодной войны (1963 – год Карибского кризиса). Блофельдовское увлечение биологическим оружием в «На секретной службе Ее Величества» (1969) – напоминание об эпидемии ящура 1968-го в Англии. «Лунный гонщик» – отсылка к успеху «Звездных войн» (1979). В бондиане вообще довольно много намеков на современные обстоятельства. Так, в «Голдфингере» Бонд острит по поводу успеха своих соотечественников: «Пить неохлажденный «Дом Периньон» – все равно что слушать The Beatles без затычек для ушей». В «Только для твоих глаз» персонаж по имени Челюсти сражается с акулой и кусает ее, намекая на свое знакомство со спилберговскими «Челюстями».

В «Умри, но не сейчас» (2002) Бонд воюет с северными корейцами; сценарий был написан до объявления Бушем списка стран, поощряющих терроризм.

Живешь только двадцать

В течение двух лет я читал в разных журналах про то, что режиссер двадцатой серии «Умри, но не сейчас» Ли Тамахори собира-



В «Шпионе, который меня любил» (1977) автомобиль Lotus превращается в подводную лодку. За рулем субмарины – Роджер Мур, слева от него – Барбара Бах

В «Умри, но не сейчас» (2002) девушку Бонда – агента по имени Джинкс – играет обладательница «Оскара» 2001 года Халле Берри. Через секунду ее разрежет на мелкие кусочки лазерный луч

ется вернуть нам настоящего, честного, реалистичного Бонда – флемингговского, на худой конец, такого, каким был Коннери в «Из России с любовью». В фильме новозеландского режиссера все начинается с того, что Бонд, преданный кем-то из своих (и-да, вот вам и хваленая английская разведка), попадает в северокорейский плен, где его подвергают чудовищным пыткам. Первые полфильма Бонд напоминает аббата Фариа – бородища, волосы до плеч; уж такой реализм, что дальше некуда. Потом он все-таки освобождается и направляется обратно в Лондон, но выясняется, что его самого считают предателем; во всяком случае, он лишен статуса ноль-ноль. Тогда Бонд проводит самостоятельное расследование и выясняет, что во всех его злоключениях виноват некто Густав Грейвз – бриллиантовый магнат, стремящийся поработить мир. Вместе с американкой Джинкс (Халле Берри) Бонд пресекает его намерения. Несмотря на то что фильм напоминает постмодернистский путеводитель по бондиане 1952-1999 годов (десятки цитат из романов Флеминга и предыдущих 19 фильмов), стилистический метод Тамахори иначе как реализмом, конечно, не назовешь. Во всяком случае, я впервые испытал при просмотре фильма о Джеймсе Бонде очень страшную эмоцию: я почувствовал, каково быть в шкуре настоящего агента 007. Несладко, несладко.

До этого единственным, по-видимому, человеком, который испытывал подобного рода ощущения, был сам Флеминг. «Back to Fleming» – именно под таким девизом снимался двадцатый Бонд.

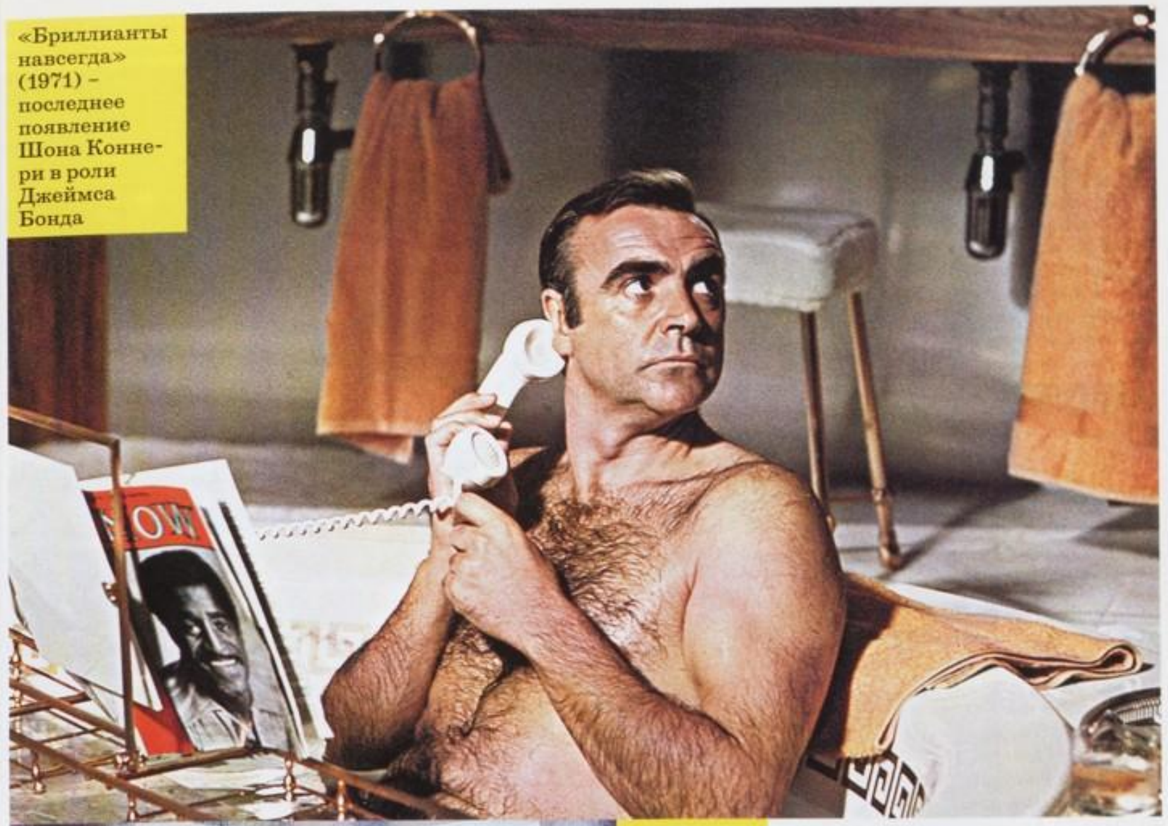
На самом деле потрясающе, конечно, насколько фильмы про Бонда отличаются от плоской прозы Флеминга, педантично описывающего службу офицера английской разведки, человека скорее пуританских нравов, чем развратника и либертена. Это в фильме Бонд превратился в учтивого садиста, получающего удовольствие от своих жестоких или инфантильных шуточек. У Флеминга Бонд много страдает и редко острит; он всерьез рассуждает о своей любви к белужьей икре и шампанскому, честно зарабатывает шрамы и боится проиграть в карты лишнюю десятку – придется сосать лапу до следующей зарплаты. У него довольно скудный арсенал гэджетов; далеко не все женщины рады отправиться с ним в постель после десятисекундного знакомства.

Как и Бонд, Ян Флеминг (1908-1964) работал в английской разведке; несколько раз бывал в России – скорее, впрочем, по журналистской, чем по линии разведчика. Несмотря на то что он имел отношение к спецслужбам, знал четыре языка, участвовал в подводных экспедициях Кусто и курил по три пачки в день, он не был похож на своего героя. «Лично я не гурман. Я не разбираюсь ни в вине, ни в изысканной пище, мое любимое блюдо – яичница», – не без смущения признавался он, когда его спрашивали про Бонда.

Я не большой поклонник флемингговских текстов. 12 романов и 2 сборника рассказов – в последнее время их расхваливают все кому не лень, издают в «Пингвине» в серии «Современная классика» и так далее – мне они кажутся довольно сомнительными. Если я иногда и перечитываю Флеминга, то разве что в поисках замечательных афоризмов, которые ему изредка удаются. «Разница между хорошим и плохим ударами в гольфе та же, что между красивой и заурядной женщинами, – счет идет на миллиметры» («Голдфингер»). «Я не пью чая. Я ненавижу чай. Мерзкая жижа. Кроме того, именно она повинна в распаде Британской империи» (тоже «Голдфингер»). «Любая нация, которая способна содержать в чистоте свои поезда и благополучно справляться с проблемой битников, вызывает у меня уважение» («На секретной службе Ее Величества»).

Честно говоря, единственный факт в биографии Флеминга, который меня занимает, – это его знакомство с орнитологом из Филадельфии Джеймсом Бондом. Именно у него Флеминг похитил имя для своего 007. Однажды (вы знаете, конечно, этот классический анекдот) Флемингу на глаза попалась книга некоего орнитолога, посвященная пернатым Вест-Индии. Автором значился Джеймс Бонд. «Мне нужно было самое простое, неприметное, наиболее нейтральное имя из всех, которые только бывают. Словосочетание «Джеймс Бонд» показалось мне идеально соответствующим этим требованиям».

Я вставляю в видеомагнитофон кассету с «Из России с любовью», прокручиваю до того момента, когда на экране на несколько мгновений появляется человек в белом костюме перед паровозом. Это сам Флеминг. Довольно постная физиономия, скажу я вам. Да и фамилия у него какая-то подозрительная – ее мог носить какой-нибудь



«Бриллианты навсегда» (1971) – последнее появление Шона Коннери в роли Джеймса Бонда



В «Умри, но не сейчас» (2002) Бонд (Пирс Броснан) укладывает в постель свою коллегу Миранду Фрост (Розамунд Пайк) в ледовом дворце злодея Грейвза

бондовский злодей. Не случайно у этого человека был явный талант по части придумывания идиотских имен. Блофельд, Дракс, Ник-Нэк, Каканга, Скараманга, генерал Грубозабойщиков...

Шестеренка Говинды

«Блофельд!» – «Я!» – «Ларго!» – «Я!» – «Скараманга!» – «Явился!» – «Это который с тремя сосками!» – доверительно шепчет мне на ухо человек в старомодном, годов пятидесятых, костюме, громко зачитывающий список злодеев. Мы находимся в помещении, где содержатся все мерзавцы из бондианы; пожалуй, это ад. Перекличка тем временем продолжается: «Голдфингер. Голдфингер!» – «Да тут я, тут...» – «Опять с клюшкой! Тебе сколько раз нужно повторять: не трогать клюшки до обеда!» – «Я не трогал...» – «Он не трогал! Каканга!» – «Пришел Каканга». – «Зорин! Зорин! Что? Не хочет вставать?! Ну-ка, ну-ка, вот так, врежь ему своим железным крюком, сынок, да посильнее!»

Пожалуй, сцена напоминает лабораторию Q в лучшие времена – здесь очень оживленно и небезопасно. Голдфингеровский кореец Одджоб запускает свою стальную шляпу, которая летает по всему помещению, издавая при столкновении с прочими предметами неприятный скрежет; под ногами крутится шустрый карлик Ник-Нэк; цирковые артисты зловещей наружности по имени Мишка и Гришка перекидываются ножами. В углу демонстративно отдельно заседают русские генералы Гоголь, Жуковский, Орлов, Урумов и Грубозабойщиков. Группа злодеев экспериментирует с системами дистанционного управления: спрятавшись за перегородкой, они выглядывают, не идет ли кто по дорожке. Если идет, то они нажимают кнопку, пол проваливается и человек попадает в огромный бассейн-аквариум. Из специального шлюза к нему тут же подплывает гигантская акула и начинает его терзать. Вода тотчас же окрашивается кровью. Последняя жертва мерзавцев – индус Говинда из «Осьминожки». Тот, однако, оказывается молодцом и успевает запустить свою шестеренку-бумеранг; столкнувшись со шляпой корейца, она меняет направление и попадает прямиком мне в голову, прерывая доступ к картинке и срезая текущий слой реальности. Довольно скоро боль перестает

Я после просмотра Бонда еще ни разу не купил ни BMW, ни даже бутылку водки. Зато приобрел привычку вместо йогуртов по утрам употреблять такой продукт, как пудинг. Английская разведка – это английская разведка

чувствоваться, я открываю глаза и вижу перед собой человека в старомодном, годов пятидесятых, костюме. Доброжелательно улыбаясь, он показывает мне клетки, в которых топчутся огромные разноцветные экзотические попугаи.

– Вы уже видели моих говорунов? – спрашивает человек. – Это Голдфингер («Голдфингер», – скрипучим голосом отзывается попугай), это Кананга, это Дракс, а это Блофельд. А я – Бонд, Джеймс Бонд из Филадельфии, орнитолог. Моя специализация – птицы Вест-Индии. Послушайте, что говорят мои попугаи. Эти птахи научат вам кое-чему полезному. Они подскажут вам, что делать с тем Бондом.

Цирк лесбиянок

Грубозабойщиков, Ларго, Челюсти, Элиот Карвер, Хони Райдер, Джилл Мастерсон, Тилли Мастерсон, Кисси Судзуки, Ксения Онатопп, Трэйси ди Виченцо (жена Бонда, между прочим), Пусси Галор (у Флеминга было явно нездоровое пристрастие к дичайшим именам: Пусси Галор – буквально означает «здоровенная норка»), Холли Гудхед (тоже не сахар – дословно «здорово ты в рот берешь»), Пленти О'Тул, Гуднайт и, кажется, Кристмас. Может быть, и не Кристмас, но что-то в этом роде. Еще были Наталья Симонова, Татьяна Романова и Аня Амасова. Кстати, об Амасовой.



Злодей Голдфингер имел обыкновение красить своих девушек золотой краской. На фотографии – Ширли Итон в роли беспечной Джилл Мастерсон

До середины семидесятых Бонд более-менее успешно справляется со всякой мировой контрой – СМЕРШем (подразделение КГБ, «смерть шпионам»), СПЕКТРом («Специальный исполнительный комитет по контрразведке, терроризму, ответным действиям и принуждению») и так далее. В 1977-м Бонд впервые получает довольно ощутимый удар в спину. С ним начинают конкурировать женщины. И до агента КГБ Ани Амасовой многие дамочки набивались Бонду в партнерши; но в основном то были безвольные бабы, часто находящиеся в собственности у каких-то асексуальных мошенников. Иногда они притворялись недотрогами, но на самом деле были легко доступны, особенно грубияну Коннери. Были в «Бонде» и валькирии – вроде Пусси Галор; но как можно всерьез воспринимать человека с таким именем, да еще зная, что она руководит летающим цирком лесбиянок. Феминистские тенденции стали проникать в этот очень мужской, сексистский, фаллоцентричный фильм примерно с середины 70-х. В 90-х сериал сделали гендерно корректным; именно таким образом было уничтожено ядро личности самого Бонда.

Бугор Венеры

Бонд-Джеймс-Бонд-водка-мартини-смешать-но-не-взбалтывать. Идеальный альфа-самец. Атлетически сложенный мужчина: рост 185 см, вес около 80 кг. Патентованный убийца, учтивый головорез, воинственный респектабельный рукосуй. Убийственно вежливый садист, получающий удовольствие от своих агрессивных шуточек (особенно хорошо все это получалось у Бонда – Коннери: тот постоянно заживо варил кого-то в сауне, душил телефонным проводом, а потом прикладывал жертве к уху трубку – поговори мне, сука). Гедонист, в начале 60-х шокировавший Запад своей аморальностью: 007 получал удовольствие от сексуальных отношений с несколькими женщинами сразу и не испытывал при этом чувства вины. Гурман, знаток вин. Спортсмен, гонщик. Острослов. В принципе, все это относится и к Бонду нашего времени – в исполнении Пирса Броснана. Я могу, конечно, отрапортовать по-юбилейному бодро – в духе Р.Чандлера, который говорил: «Бонд – это тот, на кого (вот уже сорок лет!) хотят быть похожими все мужчины и которого хотят заполучить под одеяло все женщины». Но на самом деле я уже не уверен в этом. Бонд больше не является идеальным самцом. Бонд был нов и провокационен разве что в 50-х – начале 60-х. Дальше, напротив, он становится воплощением консервативности; в его образе проступают ретрочерты. Уже в конце 60-х он был именно что старомодным – секс-символом того времени был, скорее, «Беспечный ездок». Дальше – в 70-х, 80-х, 90-х – Бонд все больше отдалялся от реальности. Бонд не был ни хиппи, ни панком, ни героинщиком, ни яппи из поколения X. Бондиана была герметичным мирком, в который эпоха (в смысле: текущие представления человечества о выигрышной сексуальности) не проникала вовсе.

90-е стали вопиюще небондовской эпохой. Белый мужчина англосаксонского происхождения перестал быть безоговорочным хозяином мира, где есть политкорректность, СПИД, терроризм и депрессия, связанная с сексуальной подавленностью человека из-за несоответствия его гламурным и порностандартам. Бондовский мир был ослаблен шестилетним простоем. В «Золотом глазе» он был расконсервирован – сексуальность 90-х проникла в бондиану. Здесь возникли новые, мутировавшие формы жизни. М., прямое начальство Бонда, превратился в женщину (Джуди Дэнч). Но и этой злобной тетки было мало; вторым номером Бонду стали навязывать сильную подругу – вроде Мишель Йео в роли Вай Лин («Завтра не умрет никогда»). При таком раскладе Бонд со своими замашками обольстителя 50-х («Какой у тебя восхитительный бугор Венеры! Так жители Каймановых островов называют часть ладони у основания большого пальца. Говорят, когда у женщины он так развит, то она великолепна в постели») выглядит по-дурацки. Какой смысл демонстрировать свою сексуальную власть женщинам, если по службе ты сам подчиняешься женщине. «Бонд» стал феминистским кино. В последних трех сериях Бонд продолжает играть роль секс-символа, но скорее по привычке; он отработанный секс-символ. Это угнетает его; он больше не чувствует своего безусловного превосходства. Он тоже стал человеком 90-х.

Тамахори в двадцатый раз посадил человека в смокинге в стиральную машину и выставил ему самую жесткую программу, надеясь отстирать 007 от имиджа рекламного агента, шута горохового и подкаблучника. У Бонда выросла борода, он стал испытывать боль. Сдается мне, однако, что с Бонда не просто сошел внешний лоск. После вторжения в бондиану новозеландского кинематографиста Бонд вообще стерся, окончательно. Человек видный, но уже немолодой, он просто не выдержал такой жесткой стирки. Сложность, мой дорогой Тамахори, состоит не в том, чтобы заказать достаточное количество икры; главное, чтобы хватило на нее тостов. Не штука заставить артиста Броснана вести себя как герой флеминговских триллеров пятидесятых годов; сложнее вернуть флемингговскую эпоху. Агент английской разведки прошел полный круг превращений; после двадцатого фильма про него все известно, и ему некуда больше изменяться, некуда бежать от времени. Единственное интересное, что в нем остается, – это имя, точнее, псевдоним: Джеймс Бонд. В конце концов, мы почти ничего не знаем о его подлинном обладателе. Орнитологе Джеймсе Бонде.

В темноте, оживленной тихим стрекотанием проектора, возникает круг света. Внутри – человек в смокинге. Бежит. Разворачивается. Не успевает выстрелить. Падает. Кровь. Затемнение. Чернота, насыщенная остатками сигарного дыма, каплями коньячного бархата, меняет свою консистенцию. Свет. Из остатков тьмы формируется силуэт человека: среднего сложения, одет невыразительно. Он парит в невесомости, с его рук стекают яркие пятна. Затем они отделяются и трансформируются в разноцветных птиц. Попугаи кувыркаются, порхают из одного конца экрана в другой, ввинчиваются в глубину, исчезают и вновь возникают. Через мгновение мы увидим биографический фильм про никому не известного орнитолога. Бонда. Джеймса Бонда.



Здесь был Бонд

Дом Бонда – в Лондоне: здесь находится штаб-квартира секретной службы МИ-6. Сюда Бонд приходит, чтобы получить задания начальника М. и новые виды оружия, придуманные Q, бросить шляпу с трех метров на вешалку и подмигнуть Манипенни. Вся остальная жизнь Бонда проходит вдали от дома. За сорок лет он отметился на всех континентах – кроме Австралии и Антарктиды. По маршрутам 007 можно четко понять, какие страны и города входили в моду – и где было важно находиться в том или ином году. Бонд никогда не ошибался.





1962 Кингстон, остров Краб-Кей
1963 Стамбул, Венеция
1964 Майами, Женева, Форт-Нокс
1965 Париж, Гибралтар, Багамские острова, побережье Флориды
1967 Гонконг, Токио, Кобе, Эбино
1969 Берн, Эшторил
1971 Лас-Вегас, Голландия, алмазные копи в ЮАР, нефтяная платформа у берегов Калифорнии
1973 Нью-Йорк, Новый Орлеан, Финикс, Флорида, Очо-Риос, остров Сан-Моник
1974 Бейрут, Бангкок, Гонконг, остров Пукет
1977 Каир, Луксор, Коста-Смеральда, Нассау
1979 Лос-Анджелес, Рио-де-Жанейро, Венеция, Тикаль
1981 Кортина-д'Ампеццо, Нассау, Метеора, остров Корфу
1983 Берлин, Удайпур
1985 Лондон, Париж, Сан-Франциско
1987 Вена, Вайзензее, Гибралтар, Танжер, Прага, советский военный аэродром в Афганистане
1989 Кей-Уэст, Мехико, Акапулько, Мехикали
1995 Монте-Карло, Санкт-Петербург, обсерватория Аресс
1997 Гамбург, Таиланд
1999 Бильбао, Баку, Стамбул
2002 Кадис, граница Северной и Южной Кореи, Гавана, ледяной замок в Исландии

Напольная лампа Arco, сделанная в 1962 году Акилле и Пьером Джакомо Кастильони для компании Flos, – свет для новой эпохи

Английский дизайнер Мэри Куант придумала смешную и яркую одежду – для тех, кому едва за двадцать. Среди прочего Куант изобретает главную деталь одежды 60-х – юбку мини

Кресло-шар, сделанное Ээро Аарнио для финской фирмы Asko, – такой же символ дизайна 60-х, как мини-юбка или машина Mini Cooper. Кресло снималось в бесчисленных фильмах и телесериалах, стало героем газетных карикатур и украсило собой первый лондонский бутик Мэри Куант на Бонд-стрит

Кресло дизайнера Вернера Пантона Изготовлено из пластика, точнее – из полиуретановой пены. Пластмасса была знаком технологии, знаком свободы и символом будущего. Датчанин Пантон придумал кресло в 1960 году – на пороге новой эры

Солнцезащитные очки Оправа – обязательно из пластика, форма – чем причудливее, тем лучше. Внизу – сделанные во Франции узкие «инопланетные» очки с зеркальными стеклами, вверху – асимметричная оправа Pierre Cardin

ШОН КОННЕРИ (1962-1971)

– Как вам удалось получить роль?

– Наверное, я наделен природным обаянием, а когда играешь Бонда, это помогает. К тому же на пробах я использовал пластику сильного, властного человека. Без лишней значительности, но так, чтобы было видно, что Бонд всегда контролирует ситуацию.

– Когда вы начинали играть Бонда, каким вы его видели?

– С Бондом была одна проблема – я начинал с чистого листа. Даже Флеминг знал о Бонде не так уж много. И ведь нельзя сказать, что он прошел долгий путь, прежде чем стал агентом 007. Он родился в 33 года. Бонд – человек, нарушающий общепринятые нормы. Он свободен, и степень его свободы несравнима с тем, что доступно среднему человеку. Он любит еду, любит алкоголь. Любит своих женщин. Он довольно жесток, иногда до садизма. Он – воплощение фантазий множества людей.

– Как менялся ваш персонаж?

– К концу второго фильма публика разобралась, кто такой Бонд. И мне стало интересно удивлять людей, которым казалось, будто они знают, как он поведет себя в той или иной ситуации. Иногда я устраивал игры с публикой, придумывая что-нибудь неожиданное. Например, изображал, что Бонд стареет и драки начинают его выматывать.

– Почему вы решили уйти после «Бриллиантов навсегда»?

– Пора было завершать этот этап и начинать заниматься другими вещами. Кроме того, они увлеклись всеми этими космическими штучками. Даже физически мне становилось все тяжелее сниматься. Например, в «Бриллиантах навсегда» автомобиль несется по переулку на боку – это было уже слишком.

– Что вы думаете о других Бондах?

– С Роджером мы видим Бонда по-разному. Он обыгрывает комические элементы, делает Бонда смешным. Я же играл Бонда всерьез, строго дозируя долю юмора. Тимоти Далтон – актер шекспировской школы, но роли он не понял. Этот персонаж должен быть элегантным, хорошо держать себя, излучать обаяние – и в то же время от него всегда исходит опасность. А Пирс Броснан – что ж, хороший актер, он добавил новые краски.

– Оглядываясь назад, что вы сегодня думаете о фильмах с Бондом?

– Они выдержали испытание временем. Каждые десять лет, с каждым следующим поколением у них полностью меняется публика. Целые толпы никогда не бывавших в кино людей становятся фанатами этих фильмов. А вот Теренс Янг, который внес такой значительный, может быть, даже самый большой вклад в первые фильмы – «Доктор Но» и «Из России с любовью», – не получил и сотой доли заслуженного признания.

– Ваш любимый фильм о Бонде?

– Наверное, «Из России с любовью». Мощный по сюжету и легкий по технологии.

Кресло Egg датского архитектора Арне Якобсена для Fritz Hansen. Хоть кресло не пластиковое, а кожаное, вид у него вполне космический. Скандинавский дизайн в этом десятилетии определенно правит миром

Обложка альбома The Beatles «Revolver» (1966) придумана художником Клаусом Вурманом, с которым The Beatles познакомились в конце 50-х в Гамбурге. По окончании 60-х Вурман бросит кисть, возьмет бас-гитару и отправится играть вместе с Ленноном и Харрисоном



Здание Шизуока-центра в Токио построено в 1969 году японским архитектором Кензо Танге. Все – как принято в 60-х: асимметрия, цилиндрические формы и чистая фантазия вместо строгой логики

ДЖОРДЖ ЛАЗЕНБИ (1969)

– Говорят, вы получили роль Джеймса Бонда не совсем честным путем?

– Я в то время продавал автомобили. Моя девушка, работавшая в киноагентстве, сказала, что из меня мог бы получиться отличный Джеймс Бонд, и предложила прийти на пробы. Я надел часы Rolex, сходил в магазин на Савиль-Роу, где покупали костюм Шону Коннери. Дайсон Ловел (директор по кастингу) попросил меня рассказать о моей жизни, и я разукрасил свою биографию подробностями, которые они не могли проверить: как я занимался карате в России, снимался в Италии и т.д. Мне сказали: «Приходите завтра на кинопробы».

– Вам нравилось сниматься?

– О, я получал огромное удовольствие. Единственное, что мне не нравилось, – что вся моя жизнь из-за этого изменилась. После работы мне постоянно приходилось давать интервью, иногда по три за вечер. Потом – репетиции с педагогом по актерскому мастерству, а по выходным озвучание. Я был совершенно отрезан от привычной жизни.

– Тяжело было играть сцену с мертвой женой Бонда?

– Мне – нет. Диана лежала у меня на коленях, поэтому она просто укусила меня за ногу. В первом дубле было море слез. Потом Питер Хант сказал: «Давай сделаем еще раз, без слез. Джеймс Бонд не плачет». Было всего два дубля. Когда я посмотрел кино вместе со зрителями, я подумал: «Это же коммерческое самоубийство! Фильм провалится!» Однако я слышал – сейчас он на хорошем счету.

– Вам нравились сцены с драками и единоборствами?

– О да. Когда я жил в Австралии, я видел штук двести настоящих боев. У организаторов этого развлечения был такой подход: «Если одного ублюдка убьют, найдем другого. Все равно их никто не знает в лицо».

– В фильме «На секретной службе Ее Величества» есть чудесная песня Луиса Армстронга «We Have All the Time in the World».

– Ага. А я тогда хотел, чтобы песню сделала рок-группа Blood, Sweat & Tears. Что я тогда понимал?!

– Почему вы снялись только в одном фильме?

– В то время был страшно популярен «Беспечный ездок», и друзья говорили мне: «Не стоит дальше играть Бонда, костюмы и короткие стрижки уже никто не носит». Чего они не понимали, так это того, что стоит тебе выйти из этой игры, как оказывается, что никому из серьезных парней ты больше неинтересен.

– Ни о чем не жалеете?

– Оглядываясь назад, могу сказать: да, мне жаль, что я не снялся еще в паре фильмов. Что приходится жить с клеймом «парня, который все испортил». Хотя если бы я был Джеймсом Бондом, я бы, наверное, переселился в Голливуд, может, связался бы с наркоманами. А так я живу здоровой, чистой жизнью.



Кресло Tulip, сделанное Ээро Саариненом для компании Knoll. Здесь – на рекламной фотографии 1967 года – в разгар космического века: пластик, металл и общая инопланетность



«Электрический стул» – шелкография Энди Уорхола из серии «Смерть в Америке». Уорхол использовал изображение электрического стула, на котором казнили обвиненных в шпионаже супругов Этель и Юлиуса Розенберг



«Луноход-1» Космический аппарат весом около 800 кг, доставленный на Луну советской станцией «Луна-17». В течение одиннадцати месяцев путешествовал по Морю Дождей. Впоследствии разошелся массовым тиражом в виде заводной игрушки

НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Комплект Би+ GSM за 99 РУБ. включая НДС

- Никакой абонентской платы
- Бесплатные входящие с телефонов Би Лайн
- Реальный контроль над расходами
- Международный и национальный роуминг

А также популярные модели телефонов
от $39* с НДС в 80 офисах Би Лайн по всей России

Цены не включают налог с продаж.
* Цена зависит от номинала активированной карты.

Информационная служба: (095) 755 0055
Единая справочная офисов продаж: (095) 742 5555
www. beeline.ru

Оборудование сертифицировано. Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

Их разыскивает МИ



КОТ БЛОФЕЛЬДА

Впервые появляется в «Из России с любовью» – значительно раньше самого Эрнста Ставро Блофельда, который держит кота на руках. Широко распространено мнение, что истинным главой всемирного заговора (и главным антагонистом Бонда) являлся не лидер СПЕКТРа Блофельд, а именно что кот.



ЭРНСТ СТАВРО БЛОФЕЛЬД

Глава подпольной организации СПЕКТР. Его лицо впервые появляется в «Живешь только дважды» (руки, которые гладят кота, можно было видеть и раньше). В различных фильмах Блофельд пытается захватить власть над миром с помощью смертоносного вируса, спутника с лазерной пушкой и советской шифровальной машины.



КСЕНИЯ ОНАТОПП

Помощница генерала Урумова из «Золотого глаза». Связана с бандитским Петербургом, а точнее – с преступным синдикатом «Янус». Имеет обыкновение душить врагов бедрами.



КАНАНГА

Доктор Кананга, он же мистер Биг из «Живи и дай умереть», – глава островного государства Сан-Моник и адепт культа Вуду. Собирается захватить мировой наркорынок, бесплатно раздавая урожай со своих опиумных плантаций. У него ничего не выходит.



ЭЛЛИОТ КАРВЕР

Медиамагнат, жаждущий мирового господства. В «Завтра не умрет никогда» инспирирует конфликт в территориальных водах КНР, что едва не приводит к Третьей мировой войне. Но ничего у него не выходит.



ФРАНЦ САНЧЕС

Южноамериканский наркобарон, владелец четырех автоцистерн с кокаином и одной зеленой игуаны. В «Лицензии на убийство» пытается скормить друга 007 Феликса Лейтера акулам. Оставляет на месте преступления записку: «Он не соглашался с тем, что его съело».



ХЬЮГО ДРАКС

Злодей из «Лунного гонщика» вынашивает вполне уэльбековский план: уничтожить население Земли (сам он собирается переждать катаклизм на космическом корабле) и создать новую расу совершенных существ. У него ничего не выходит.



РЕНАР

Международный террорист Ренар в «И целого мира мало» охотится за наследницей нефтяного магната Электрой Кинг. У него ничего не выходит – Электру убивает Бонд.



СКАРАМАНГА

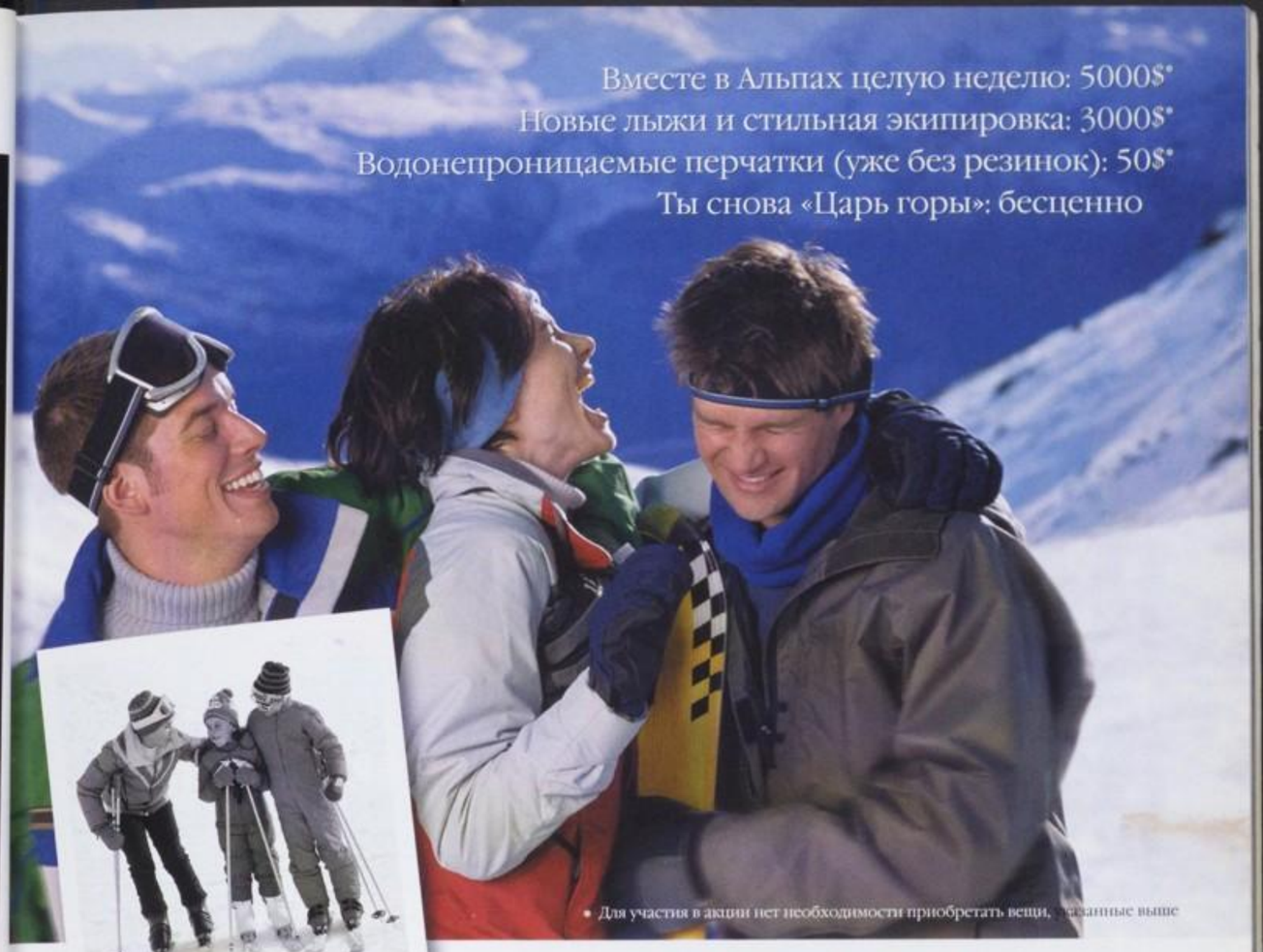
Франсиско Скараманга – человек с золотым пистолетом из «Человека с золотым пистолетом» – нанят, чтобы убить Бонда, что и пытается проделать на территории полудюжины стран Азии. Ничего не выходит.



ОДДЖОБ И ГОЛДФИНГЕР

Кореец Оддjоб, убивающий врагов шляпой со стальными краями (на фотографии слева) – подручный миллионера Голдфингера (на фотографии справа), который собирается взорвать атомную бомбу в Форт-Ноксе, где хранится золотой запас США. У него ничего не выходит.

Вместе в Альпах целую неделю: 5000$*
Новые лыжи и стильная экипировка: 3000$*
Водонепроницаемые перчатки (уже без резинок): 50$*
Ты снова «Царь горы»: бесценно



* Для участия в акции нет необходимости приобретать вещи, указанные выше

РЕКЛАМНАЯ АКЦИЯ

БЕСЦЕННЫЕ MasterCard ВОСПОМИНАНИЯ™

Нам хорошо с теми, кого мы любим. Самые теплые, самые радостные воспоминания остаются о времени, проведенном вместе! Сегодня у Вас есть великолепная возможность сделать подарок себе и тем, кого Вы любите, и отправиться с ними в незабываемое путешествие. MasterCard® дает Вам шанс принять участие и стать победителем акции «Бесценные воспоминания™». Главный приз – путешествие с друзьями или родными в любую страну мира. Также Вы можете выиграть одну из 10 поездок в Европу на неделю.

Как выиграть?
С 1 декабря 2002 года по 31 января 2003 года оплатите своей карточкой MasterCard® или Maestro® не менее 7 покупок и услуг на общую сумму свыше 3000 рублей, и Вы автоматически становитесь участником акции «Бесценные воспоминания™».

Есть вещи, которые нельзя купить. MasterCard *Для всего остального есть MasterCard®.*

Стоимость главного приза не должна превышать 10000 евро, стоимость романтической поездки – 1500 евро.
Операции, связанные с получением наличных денег в банкоматах и пунктах выдачи наличных, а также операции в торговой сети, которые были впоследствии отозваны клиентом, к участию в розыгрыше не принимаются. Победитель не может получить денежный эквивалент стоимости приза.
Организаторы акции не несут ответственности за отказ посольств иностранных государств в выдаче визы победителю и его сопровождающим.
Победитель имеет право передачи выигранного приза любому физическому лицу при наличии доверенности, заверенной нотариусом.
Дополнительную информацию, сроки и условия проведения акции
Вы можете получить на сайте www.mastercardrussia.com или в ближайшем отделении Вашего банка.
© 2002 MasterCard® International Incorporated.



Jackal Изделие корпорации Sony 1976 года – мультимедийный, как сказали бы сейчас, агрегат: телевизор, радио и кассетный магнитофон в одном корпусе. Кассеты – самый прогрессивный аудионоситель 70-х

Анджела Дэвис По виду – поп-звезда, по должности – член ЦК компартии США, по статусу – политический заключенный. Боролась за права чернокожих – и нашла неожиданную поддержку у Л.И.Брежнева. Ныне – профессор Университета Санта-Крус в Калифорнии

Лампа Panto, сделанная Верн ром Пантоном для Louis Poulsen в 1973 году. Футурология по доступной цене

Sinclair Executive – один из первых карманных калькуляторов. Сделан дизайнером Клайвом Синклером в 1972 году. Внутри технологическая революция – батарейки

Кресло Proust дизайнера Алессандро Мендини – триумф принципа «и вашим и нашим»: торжество буржуазного кокетства. Классика и модерн мебельных каталогов – в одном продукте

ABBA на фоне вертолета – лучшая обложка лучшей пластинки лучшей поп-группы на Земле. К концу 70-х, кажется, только эти четыре человека в белых штанах продолжали верить, что красота спасает мир



Портативный магнитофон Sony (он же Walkman), выпущенный летом 1979 года, ввел в обиход новый способ слушать музыку – несмотря на то что менеджеры Sony были уверены, что его никто никогда не купит

Самолеты Concorde, летающие быстрее звука, начали совершать регулярные рейсы через Атлантику в 1976 году. Время в пути от Парижа до Нью-Йорка – три с небольшим часа. Билет на Concorde стоил тысячи долларов – небольшая, впрочем, плата за возможность почувствовать, как мал мир

РОДЖЕР МУР (1973-1975)

– Как вам удалось получить роль?

– После того как Шон сыграл, кажется, в трех фильмах, мне предложили подумать о роли Бонда. Съемки должны были проходить в Камбодже, потом от этого отказались, потому что Камбоджа вдруг стала горячей точкой. Наконец мне позвонил Куби [Брокколи] и сказал, что они с Гари [Зальцманом] все обсудили, спросил, хочу ли я сниматься. И начался сложный процесс типа: «Куби говорит, у тебя слишком длинные волосы, постригись», «Гари говорит, ты толстый, сбавляй вес». Волос у меня становилось все меньше и меньше, сам я делался все тоньше и тоньше, пока наконец не достиг нужного размера и формы. Вообще-то, могли бы, наверное, с самого начала пригласить тощего лысого актера.

– Как вам кажется, в чем ваш вклад в образ Бонда?

– Более белые зубы. Бонд, в общем-то, мало отличается от большинства персонажей этого жанра – герой он и есть герой. Он самодостаточная личность. Моим вкладом в роль была всего лишь моя собственная личность.

– Благодаря вам фильмы о Бонде стали более комедийными.

– Я всегда играю героев с некоторой иронией, потому что не очень-то в них верю. Прочитав сценарий, я знаю, что обязательно выйду победителем. По-моему, иногда там бывает такая дичь, что если играть всерьез, это вообще не лезет ни в какие ворота.

– Какой момент на съемках был для вас самым страшным?

– Мы снимали в Таиланде «Человека с золотым пистолетом». Там была сцена со множеством взрывов: я должен был побежать, схватить Бритт Экланд и нырнуть с ней за угол. Вообще-то, я не до такой степени герой. И вот я стою, обливаясь потом, и думаю: «Господи, что же будет, если я упаду?» Раздается первый взрыв, потом второй, Бритт стоит, будто приклеившись к земле. У нее ладони в поту, у меня ладони в поту, и тут она выскальзывает у меня из рук, словно желе. Тут мне пришлось быстро решать, кто я такой: Роджер Мур, Джеймс Бонд или Роджер Мур – подлый трус. Я решил, что надо все-таки быть героем, рванул назад, схватил ее. И почувствовал, как маленькие волосики на ее спине – раз! – и встали дыбом. Это было страшно.

– Кто ваша любимая девушка Бонда?

– О, любимых девушек тут лучше не заводить. Но если Мод Адамс исполняла эту роль в двух фильмах, наверное, она понравилась.

– В чем секрет успеха 007?

– Это как со сказками. Детям нравится слушать одну и ту же историю, они не любят, когда текст меняется. С Бондом, наверное, происходит что-то в этом роде. Каждые два года его делают по той же – более или менее – формуле: злодей собирается захватить власть над миром, а Джеймс в одиночку ему противостоит. Плюс Q со множеством технических новинок, на которые продюсеры никогда не жалели денег. В этом фокус – публику не обманешь.

Работа Q



Ручка-граната
Обычный Parker в «Золотом глазе» превращается в мини-лимонку: три щелчка кнопки подряд, и через четыре секунды – взрыв. Отмена взрыва – еще три нажатия

Часы Omega Seamaster
Снабжены лазером, разрезающим лист стали толщиной в дюйм, и механизмом дистанционного управления, с помощью которого Бонд в «Золотом глазе» приводит в действие взрывные устройства

B.A.R.K
Чемоданчик агента 007 под названием B.A.R.K. – «Bond assault and raider kit» – поступил в продажу в 1966 году по цене $5,99. К нему прилагались игрушечная ракетная установка с тремя игрушечными ракетами, игрушечный пистолет-ракетница и еще один игрушечный пистолет меньшего размера. B.A.R.K. – одно из первых в мире изделий с символикой 007, доступных каждому (а не только самому 007)

Электробритва
В «Виде на убийство» помогает Бонду выяснить, где в комнате установлены жучки. А также работает по прямому назначению

Мобильный телефон Ericsson
В «Завтра не умрет никогда» как электрошокер в 20000 В, идентификатор отпечатков пальцев, пульт дистанционного управления машиной Бонда и электронная отмычка.

Кредитная карта VISA
В «И целого мира мало» используется как универсальная отмычка.

simone PÉRÈLE PARIS

Товар сертифицирован

lingerie française PARIS

ЭСТЕЛЬ АДОНИ

В сети магазинов «Эстель Адони»: ТД «Охотный ряд», верхний уровень, Манежная пл., д. 1, тел. 737-8455 ▪ ГУМ, 3-я линия, 2-й этаж, Красная пл., д. 3, тел. 929-3080 ▪ ТД «Новоарбатский», 2-й этаж, ул. Новый Арбат, д. 11, стр. 1, тел. 203-5638 * 121 ▪ ТЦ «Рублевский», 2-й этаж, Рублевское ш., д. 48/1, тел. 416-7965 ▪ «АТРИУМ» (СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО РЕДКИМ РАЗМЕРАМ), м. Курская, Земляной вал, д. 33, 2-й этаж, тел. 970-1458 ▪ ТД «Детский мир», 1-й этаж, Пушечная линия, Театральный проезд, д. 5, тел. 781-0917 ▪ «Ашан», Осташковское шоссе, д. 1, тел. 775-4902
А также: «Глобал сити», 2-й этаж ▪ «Модное белье», ул. Кировоградская, д. 14, тел. 956-4237 ▪ ТЦ «ВЭЙМАРТ», 1-й этаж ▪ «Модное белье», м. Домодедовская и м. Теплый стан, 26-й км МКАД, тел. 799-9359 ▪ Универмаг «Московский», 3-й этаж, секция «Модное белье», Комсомольская пл., д. 6, тел. 8-903-718-6429 ▪ ТД «Польская мода», 1-й этаж, секция женского белья, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 7, корп. 6, тел. 8-903-718-6430 ▪ ТЦ «Рублевский», 1-й этаж, секция женского белья «Леди Грейтон», Рублевское ш., д. 48, корп. 1, тел. 416-7225 ▪ Магазин «Модное белье», Ленинский пр-т, д. 2 (рядом с м. «Октябрьская» кольцевая), тел. 230-0398 ▪ «Перекресток», 2-й этаж, секция женского белья, ул. Раменки, д. 3, тел. 931-5127, доб. 24 ▪ ГУМ, 2-я линия, 2-й этаж, «Леди Грейтон», Красная пл., д. 3 ▪ ТД « ЦУМ», ул. Петровка, д. 2, секция 282, секция 35.
Телефон для оптовых покупателей: (095) 916-5588.



Унитазы Xspace созданы в 1989-м японским дизайнером Масанори Умедой. Существуют в двух видах – для девочек (слева) и мальчиков (справа). Могли бы стать символом по-хорошему дурного вкуса 80-х





Силиконовые имплантанты украсили целое поколение поп-звезд, да и обычных девушек. В начале 90-х вышли из моды (поскольку якобы служили причиной рака груди) – но в 80-х тяга к прекрасному была непобедима



Кокаин Воплощение эпохи, помешанной на больших деньгах, большой игре и большой скорости. Общее отрезвление конца 80-х сделало его менее популярным – пока не начался рейв



Безымянная работа Кита Харинга, 1982 года. Его пляшущие человечки плясали всегда, несмотря ни на что – пока их автор не умер от СПИДа



Apple Macintosh, появившийся в 84-м – первый относительно дешевый и относительно быстродействующий персональный компьютер. Его потомки завоюют мир



Gameboy – карманная электронная игрушка – появилась в 1989 году и стала единственным конкурентом телевизора – с точки зрения детей 80-х. Разошлась с тех пор в количестве ста миллионов штук

Майкл Джексон работы концептуалиста **Джеффа Кунса**. Другое его выдающееся произведение – женитьба на порнозвезде Чиччолине

Мадонна начинала 80-е как поп-звезда на один день, а закончила как поп-икона на все времена. Похождения Мадонны – клип с негром на кресте, конические бюстгальтеры от Готье и мастурбация на сцене – стали самым захватывающим зрелищем десятилетия

Диван Big Easy Volume дизайнера Рона Арада блестит и переливается, как дискотечный шар. Он сделан из металла и совершенно непригоден для будничной жизни. Как ни странно, на нем было довольно удобно сидеть

ТИМОТИ ДАЛТОН (1987-1989)

– Правда ли, что вам предлагали играть Бонда за много лет до «Живых огней»?

– Впервые Бонд возник в моей жизни очень давно – когда от роли отказался Шон. Но пытаться играть Бонда после Коннери было бы безумием. Кроме того, я был слишком молод – мне было только 24. Не будем забывать, что речь идет о зрелом мужчине: ему должно быть сильно за тридцать.

– Что вы хотели сделать со своим персонажем?

– Я попытался представить его в меньшей степени суперменом и в большей – настоящим героем. Я спрашивал себя: «Кто он такой, что он такое, этот Джеймс Бонд, которого я буду играть?» Ответы я нашел в книгах.

– Известно, что вы много работали с источниками, относящимися к самому Флемингу.

– Читая биографию Флеминга, обнаруживаешь множество сведений, дающих ключ к личности Бонда. Начинаешь чувствовать внутренние терзания Бонда, видишь, как пот выступает у него на лбу, как он тянется за стаканом виски, чтобы унять разгулявшиеся нервы. Я думаю, переживания делают его образ более человечным – а значит, более близким для каждого из нас.

– Вы также известны тем, что ваш Бонд стал однолюбом...

– Если вдуматься, во всех фильмах и книгах у него на самом деле – только одна девушка. То есть симпатичные девушки всегда крутятся вокруг него, но истинный его интерес всегда сосредоточен на одной.

– Почему вы решили уйти?

– Для очередного Бонда был почти утвержден режиссер, и мне надо было принимать решение. Целых 18 месяцев я колебался, но так и не нашел убедительных причин для того, чтобы продолжать.

– Ни о чем не жалеете?

– Бонд мне очень дорог, в некотором роде я даже испытываю к нему собственнические чувства. Я останусь им навсегда. Я просто не мог понять, почему я должен играть его еще десять лет подряд.

– Ваш любимый фильм о Бонде?

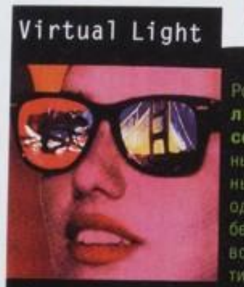
– Я не вижу особого смысла в том, чтобы сравнивать отдельные фильмы или актеров. В каждом случае это новая история, отличающаяся по стилю и содержанию. Как, например, можно сравнивать «Из России с любовью» и «Вид на убийство»? Главный вопрос, мне кажется, состоит в следующем: вы получили удовольствие, просидев два часа в кино?

Случайные связи

За сорок лет карьеры в секретный службе МИ-6 Джеймс Бонд познакомился со множеством девушек, а с более чем полусотней из них вступил в самые близкие отношения. Как известно, каждая из них агента чем-то не устраивала – и он всегда устремлялся к другой.
На этих страницах – идеальная девушка Бонда, какой ее видит «Афиша». Голова принадлежит майору Ане Амасовой из «Шпиона, который меня любил» (она же – агент КГБ Трипл Икс, она же – Барбара Бах, она же – жена Ринго Старра). Ноги взяты у Мэри Гуднайт из «Человека с золотым пистолетом» (она же – Бритт Экланд, она же – бывшая подруга Рода Стюарта). Зеленые глаза и меткий взгляд – собственность гречанки Мелине Хэвлок из «Только для твоих глаз» (она же – Кароль Буке, она же – подруга Жерара Депардье и лицо рекламной кампании Chanel). Грудью отличилась Джульетта в «И целого мира мало» (она же – Мария Грация Кучинотта, итальянская модель, лицо рекламы Bvlgari). Бикини и сопутствующую часть тела эффектно продемонстрировала в «Докторе Но» Хани Райдер (в фильме «Умри, но не сейчас» коронный выход Урсулы Андрес пытается повторить Халле Берри). К сожалению, ни в одном из двадцати фильмов агенту 007 не встретилось ничего похожего на этот идеал – возможно, именно поэтому Бонд до сих пор так непостоянен.

Батт-хед и его друг Бивис – главные поп-герои середины 90-х, позволяющие себе открыто любить дерьмо, взрывы, утреннюю эрекцию, хеви-метал и раздавленных жуков





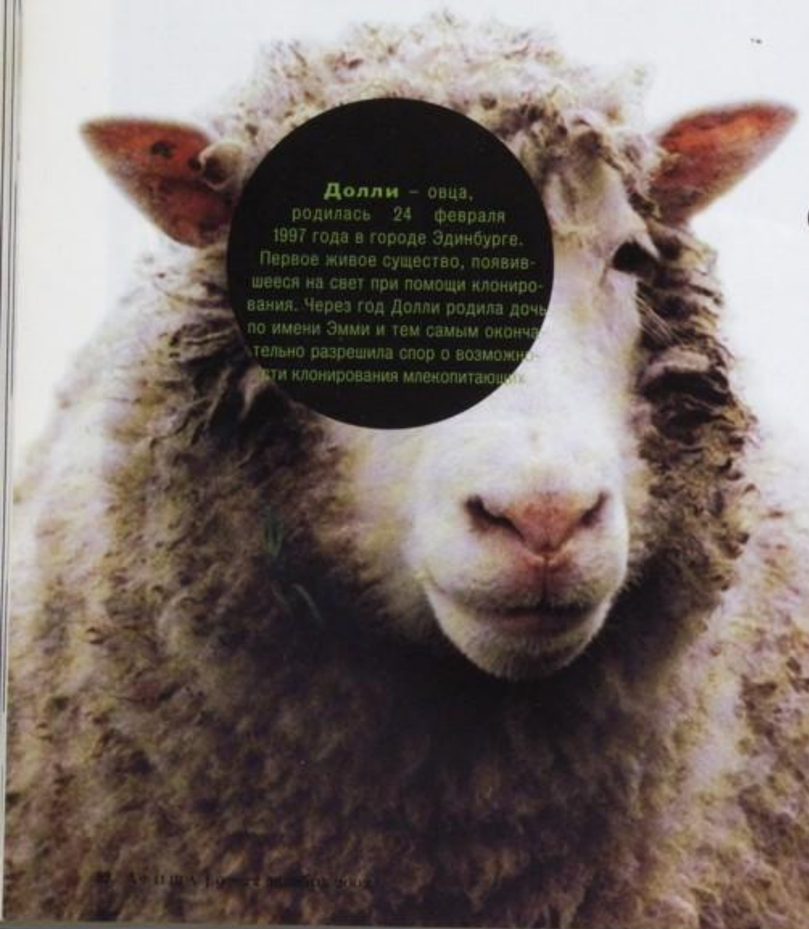
Роман **Уильяма Гибсона** «Виртуальный свет», изданный в 1993 году, – одна из главных киберпанковских книг: все действие крутится вокруг Сети, хакеров и прочей виртуальности



Прозак и виагра – самые популярные таблетки десятилетия. В начале девяностых миллионы утомленных офисных служащих решили с помощью прозака проблему депрессий. Затем, ближе к концу девяностых, они же с помощью виагры решили проблему нарушенной эрекции

Кресло Aeron, сделанное Биллом Стампфом и Доном Чадвиком для Herman Miller, – образец эргономичного дизайна, доведенного до совершенства. Обязательный атрибут менеджера новой формации





Долли – овца, родилась 24 февраля 1997 года в городе Эдинбурге. Первое живое существо, появившееся на свет при помощи клонирования. Через год Долли родила дочь по имени Эмми и тем самым окончательно разрешила спор о возможности клонирования млекопитающих



Netscape Navigator 1.0 (слева) – первый браузер компании Netscape – появился в 1994 году

Игрушки LEGO (внизу) в 90-х окончательно завоевали мир – из новых продуктов LEGO можно сконструировать хоть собственную вселенную



Тамагочи (слева) в середине 90-х стал самым популярным домашним животным, а **пейджер Motorola Advisor** (снизу) – самым популярным средством связи

Автомобиль Smart, совместный проект компании Swatch и концерна Daimler Chrysler 1998 года, – самое компактное, глазастое и смешное средство передвижения в современном городе



ПИРС БРОСНАН (1995–...)

– Когда вы согласились играть Бонда, не было ли ощущения, что вы плывете против течения, сражаетесь с образами предыдущих Бондов?

– Был некоторый трепет. Когда я рос, моим Бондом был Шон Коннери. От него невозможно было отвести глаз. Он действительно был единственным и неповторимым. Я чуть было не получил эту роль в 1986 году, в следующий раз мне уже было нечего терять.

– Тяжело было создавать легенду заново?

– Эта актерская работа не сравнится ни с какой другой, потому что кинематографический образ Бонда намертво впечатан в сознание: тебе приходится иметь дело со всей этой белибердой, его окружающей. Нужно было научиться как-то работать с этим. После того как все было подготовлено, все определено, я просто уставился в одну точку – каждый день был сфокусирован только на Бонде.

– Насколько формула Бонда поддается изменениям? Можно ли придумать Бонда заново, с нуля?

– Я думаю, Тимоти Далтон проявил изрядное мужество, сыграв его тяжелым и мрачным, таким, как описывал его Флеминг. Но зрители хотят другого. Если нужны коричневые ботинки, будут вам коричневые ботинки, но они должны быть начищены до блеска. Дайте публике того, что она хочет, и добавьте немного глянца. В конце концов, люди ходят в кино только для того, чтобы приятно провести вечер.

– Что в этой работе особенно вас вдохновляет?

– Одно из самых ярких впечатлений – это, конечно, работа с Халле Берри. Вообще, я получаю удовольствие от всего процесса. Сыграв роль несколько раз, я чувствую себя свободно: просто наблюдаю, что происходит вокруг, и, так сказать, включаюсь в самый последний момент.

– Бонд стал бы когда-нибудь работать с известным режиссером, таким, например, как Тим Бартон?

– С Тимом фильм приобрел бы некоторый оттенок страшного сна. Не вижу причин, почему он не мог бы поставить Бонда. Я, кстати, свой список уже представил: Джон Ву, Джон МакТирнан, Анг Ли, Дэвид Финчер. Но они будут делать то, что захотят, а я просто парень, работающий по найму, актер, и этим все сказано.

– Из всех двадцати фильмов – что вы считаете наибольшей удачей?

– Коннери, его личность. В нем есть обаяние зверя, он похож на пантеру. К тому времени, когда в игру вступил Роджер, я охладел к фильмам с Бондом – для меня это был вчерашний день. Амбиции молодого актера (а я был тогда молод) были значительно выше всех этих Бондов. Я и представить себе не мог, что именно Бонд ждет меня за поворотом.

Цифровая камера Canon Digital Ixus Крохотный аппарат позволяет любому профану делать вполне пристойные фотографии – и выводить их на печать без посредства компьютера. Не в последнюю очередь благодаря ему в 2000-х цифра окончательно победила пленку





«Гарри Поттер» Четыре книги матери-одиночки Джоан К.Ролинг (а также снятые по ним фильмы) – первый эпос нового тысячелетия. И единственный конкурент компьютерных игр – с точки зрения ребенка 2000-х

Пластиковая шахматная доска работы дизайнера Карима Рашида, основоположника «чувственного минимализма». Шахматные фигуры – мало того что пластиковые и чувственные, еще и никогда не падают, потому что вставлены в специальные лунки



Концепт-кар AUTOnomy компании General Motors – не машина, а доска на четырех колесах. В каждом колесе – электромотор. Кузов же крепится сверху, причем кузовов этих может быть бесконечно много – насколько хватит фантазии и средств





Blur Building Это не облако. Здание парит над озером – а над ним парит пелена тумана, создаваемая специальной парообразующей установкой. Самое интересное, что Blur Building уже построен над швейцарским озером Нешате. К несчастью, порывы ветра то и дело разгоняют белый дым

Карманный компьютер Sony Clie Умеет практически все, что доступно обычному PC. По качеству изображения практически не уступает обычному монитору. Записные книжки, плееры и куча других привычных вещей с появлением этого агрегата окончательно становятся анахронизмом

Эминем – наглый белый рэппер, ставший для 2000-х тем же, кем был Элвис в 50-е: главной звездой планеты, нарушающей все общепринятые табу. Эминем оскорбляет коллег-музыкантов, материт собственную маму и признается в ненависти к геям – и все ему сходит с рук



Segway Human Transporter – мини-самокат с электромотором и гироскопом внутри. Занимает минимум места, не загрязняет воздух, к тому же упасть с него практически невозможно. Транспорт будущего



Собака AIBO – первый домашний робот с искусственным интеллектом. Узнает голос хозяина, различает команды, наделена всеми инстинктами и эмоциями. А также умеет фотографировать и принимать электронную почту



Napster стал первой системой, позволяющей пользователям Сети обмениваться файлами с музыкой и никому за это не платить. Napster после долгих судов вышел из игры – но появились новые системы файлообмена; обмениваться теперь можно и музыкой, и видео – и по-прежнему бесплатно

Adidas Yamamoto С тех пор как Йоджи Ямамото стал креативным директором линии Adidas Sport Style, разница между спортивной и дизайнерской обувью оказалась ликвидирована: Ямамото шьет кроссовки из шелка, замши и парусины



Игровая приставка Xbox компании Microsoft – самая мощная электронная игрушка в истории. Завоевывает рынок так же агрессивно, как и прочие продукты Microsoft. И, возможно, порождает новую игровую субкультуру

НОВЫЙ БОНД

В следующем мае Пирсу Броснану исполнится пятьдесят. Пятый исполнитель роли Бонда недавно согласился сыграть 007 в пятый раз – но время его истекает. Возможно, 22-й фильм о Бонде, если он когда-либо будет снят, явит миру еще одно лицо суперагента. Получить эту роль мечтают тысячи актеров; ниже – шестеро из них, чьи шансы на сегодняшний день наиболее велики.

1. Клайв Оуэн

Исполнитель одной из главных ролей в «Госфорд-парке» и звезда серии рекламных роликов BMW, гуляющих сейчас по Сети, Оуэн лучше всех подходит для роли 007: он обаятелен, относительно молод, идеально сложен и, судя по съемкам для BMW, мог бы здорово смотреться за рулем Aston Martin. Британский таблоид Daily Star прошлой осенью уже сообщил, что Оуэн утвержден на роль, но тут стало известно, что Броснан все-таки не сходит с дистанции. Тем не менее Оуэн знает, чего хочет: «Я всерьез настроен на эту роль, – говорит он в интервью Sunday Times. – Эти фильмы все еще чертовски хороши».

2. Джералд Батлер

Двухметровый шотландец, известный по фильму «Власть огня». Год назад был приглашен на обед продюсером бондианы Барбарой Брокколи, после чего рассказывал в интервью, что, дескать, получил предложение, но, поразмыслив, отказался. Поскольку Брокколи явно имеет на него виды – в следующий раз может и согласиться.

3. Колин Уэллс

Еще один шотландец, пока снимающийся по большей части в телесериалах. Однако тоже имел обед с Брокколи и чуть ли не участвовал в кинопробах. О своем отказе принять роль ничего не сообщал.

4. Джереми Нортэм

Тоже участвовал в «Госфорд-парке» – в роли композитора Айвора Новелло. Только что сыграл Дина Мартина в биографическом телефильме. Отличается аристократическими манерами, старомодным шармом и грустной улыбкой. Если бондиана развернется в сторону ретростиля – лучшего кандидата не найти.

5. Робби Уильямс

Бывший солист бойз-бенда Take That никогда не снимался в кино, но в клипах выглядит все более артистично, на предпоследнем альбоме косит под Синатру и настолько часто твердит, что не желает играть Бонда, что сразу видно: желает, и сильно.

6. Эдриен Пол

Звезда телесериала «Горец» бахвалится дружбой с Шоном Коннери и утверждает, что был главным конкурентом Бросиана в 95-м. Если при выборе нового кандидата на него обратят внимание снова – имеет шансы стать самым тупым Бондом в истории сериала.



Евро Единая европейская валюта расширает сферу влияния – и становится реальной альтернативой доллару в качестве общемирового платежного средства. Евро – это новые деньги, Соединенные Штаты Европы – это новая страна

Пикачу
Главный из покемонов – карманных монстров из японского мультсериала. Существует в виде наклеек, татуировок, журнальных обложек и фантиков от конфет. Оккупирует новые медиа. Герой будущего

OLYMPUS
THE VISIBLE DIFFERENCE

Загляни в Будущее

Новая цифровая камера Olympus C-50 Zoom:

5 миллионов пикселей
в небольшом, но мощном аппарате.

Будущее уже наступило.



www.olympus-europa.com

товар сертифицирован

Машины

Тюнинг

Aston Martin DB5



Страна-производитель **Великобритания**

Максимальная скорость **235 км/ч**

Впервые появляется в «Голдфингере» (1964). В отличие от базовой модели оснащен пулеметами, бронированными стеклами, креслом-катапультой, вращающимся барабаном с номерными знаками всех стран, монитором слежения с дальностью действия 300 км, выдвижной фрезой для разрезания колес автомобилей противника и разбрызгивателем масла.

Lotus Esprit



Страна-производитель **Великобритания**

Максимальная скорость **222 км/ч**

Впервые появляется в «Шпионе, который меня любил» (1977). В отличие от базовой модели оснащен бронированными стенками, торпедами и ракетами «земля–воздух». Способен превращаться в подводную лодку. Белый Lotus Esprit Turbo в «Только для твоих глаз» (1981) снабжен сенсорами вибрации, магнитными дверными замками и системой самоуничтожения, после срабатывания которой Бонду приходится пересесть на красный Esprit Turbo.

Citroen 2CV



Страна-производитель **Франция**

Максимальная скорость **65 км/ч**

Впервые появляется в «Только для твоих глаз» (1981). В отличие от базовой модели оснащен 4-цилиндровым оппозитным двигателем GSA и подвеской от Citroen AMI. В сцене погони на острове Корфу французский аналог «горбатого «запорожца» два раза переворачивается, едет на двух колесах и, наконец, на крыше догоняющего его «мерседеса».

BMW Z3



Страна-производитель **Германия**

Максимальная скорость **205 км/ч**

Впервые появляется в «Золотом глазе» (1995). В отличие от базовой модели оснащен спутниковой системой слежения, радаром, катапультой, ракетами «Стингер» в передних фарах и тормозным парашютом.

Aston Martin V12 Vanquish



Страна-производитель **Великобритания**

Максимальная скорость **306 км/ч**

Впервые появляется в «Умри, но не сейчас» (2002). В отличие от базовой модели наделен способностью становиться невидимым. В сцене знакомства Бонда с автомобилем Q говорит: «А это, 007, ваша новая машина!» – и показывает на пустое место.

Исключительно празднично
Удивительно торжественно
Просто необыкновенно
PARKER
Сверх всяких слов

Москва: ТК "Охотный ряд", Манежная площадь, 1, салон КОНСУЛ; "ЦУМ", ул. Петровка, 2, 1-й этаж, 292-5124; "ТД Библио-Глобус", ул. Мясницкая, 6/3, 924-4680; "Галерея Актёр", ул. Тверская, 16/2, 1-й этаж, 290-9815; "Универмаг Москва", Ленинский пр-т, 54, 137-0018; ТД "Новоарбатский, ул. Новый Арбат, 11; салон КОНСУЛ; "Наутилус", ул. Никольская, 25, 2-й этаж, 937-6074; Дом книги "Молодая гвардия", ул. Б. Полянка, 28, стр. 1, 238-5001; "РАМСТОР", ул. Ярцевская, 19, салон КОНСУЛ; "Смоленский Пассаж", Смоленская пл., 3/5, 1-й этаж, 937-8135; "Восход", ул. Б. Дорогомиловская, 14, 240-4462; У-м "Крестовский", пр-т Мира, 92, стр.1, 1-й этаж; "Агриум", ул. Земляной Вал, 33, 1-й этаж, 970-1150; "Детский мир", Театральный пр-д, 5, 781-0866; "Олимпик-Плаза", пр-т Мира, 33/1, салон "ЧАСЫ", 1-й этаж; МДЖ, ул. Новый Арбат, 8; ТД "Западный", Рублевское ш., 52, 2-й этаж; "Петровский Пассаж", ул. Петровка, 10, 2-й этаж; ТД на Сходной, ул. Сходная, 14; ТЦ "Акрополь", Комсомольский пр-т, 4; У-м "Даниловский", ул. Люсиновская, 70; ТЦ "Вэймарт", 26 км. МКАД; У-м "Тропарёво", Проспект Вернадского, 105; У-м "Зенит", Сокольническая пл., 9, корп. 1; У-м "Перовский", Свободный пр-т, 33
Санкт Петербург: "Гостиный Двор" Бутик "Паркер", Невский пр., 35; "Салон Буре", Невский пр., 23; "ДЛТ", ул. Большая Конюшенная, 21; "Пассаж", Невский пр., 48; Большой пр., Петроградская сторона, 57, 232-9385; Большой пр., Петроградская сторона, 72, 232-2510; Владимирский пр., 3, 113-2284
Казань: м-н "Александр ЛТД", ул. Нариманова, 119; **Ростов-на-Дону:** м-н "Ростовканцопт", ул. Пушкинская, 175а; **Уфа:** ТЦ "Гостиный Двор", Верхнеторговая Площадь, 25; **Волгоград:** ТЦ "ЦУМ", ул. Аллея Героев, 2

«Умри, но не сейчас»: интервью с режиссером

«Я хотел, чтобы Бонд разозлился»

Режиссер двадцатого фильма о Бонде Ли Тамахори – новозеландец, прославившийся семейной драмой из жизни племени маори «Они были воинами». С 1995 года – в Голливуде. Снял «Скалу Малхолланд», реанимировавшую жанр фильма-нуар, фильм о медведе-людоеде «На грани» и детективный триллер «И пришел паук». На вопросы Алексея Васильева ответил в московской гостинице «Националь».

– Для начала мне бы хотелось вернуться на двадцать лет назад, когда в Новой Зеландии вы держали микрофон для записи живого звука на съемках фильма «К сокровищам авиакатастрофы».

– Да, я начинал свою карьеру как оператор бума, держал микрофон. «Сокровища» были, кажется, третьим фильмом, где я это делал, и не последним. И не самым худшим.

– В СССР начала 80-х это был большой хит.

– Да что вы говорите? Я был уверен, что его видела только съемочная группа. Вообще-то, его снимали, чтобы отмыть деньги. Выбрали натуру в странах, где не взимают налоги со съемочных групп, – Южную Африку, Новую Зеландию. Конечно, нам было весело. Мы жили в красивых уголках природы, много купались, по вечерам отдыхали с популярными тогда актерами. Особенно я сдружился с Дональдом Плезенсом – он играл пьяницу, который находит военный самолет, набитый ящиками с виски. В общем, я прошел весь путь – от подставки под микрофон до режиссера-постановщика. Я знаю все детали производства, все мелкие кусочки, из которых делается кино. Если мне сегодня, даже на такой махине, как Бонд, говорят: то-то и то-то невозможно или возможно, но не в те сроки, – я, во-первых, сразу и наверняка знаю, называет ли мне сотрудник объективные причины или он просто неуч и лодырь, а во-вторых, всегда сам могу за неуча и лодыря устроить так, чтобы все работало вовремя. Там подкрутить, здесь подправить.

– На Бонде подправляли?

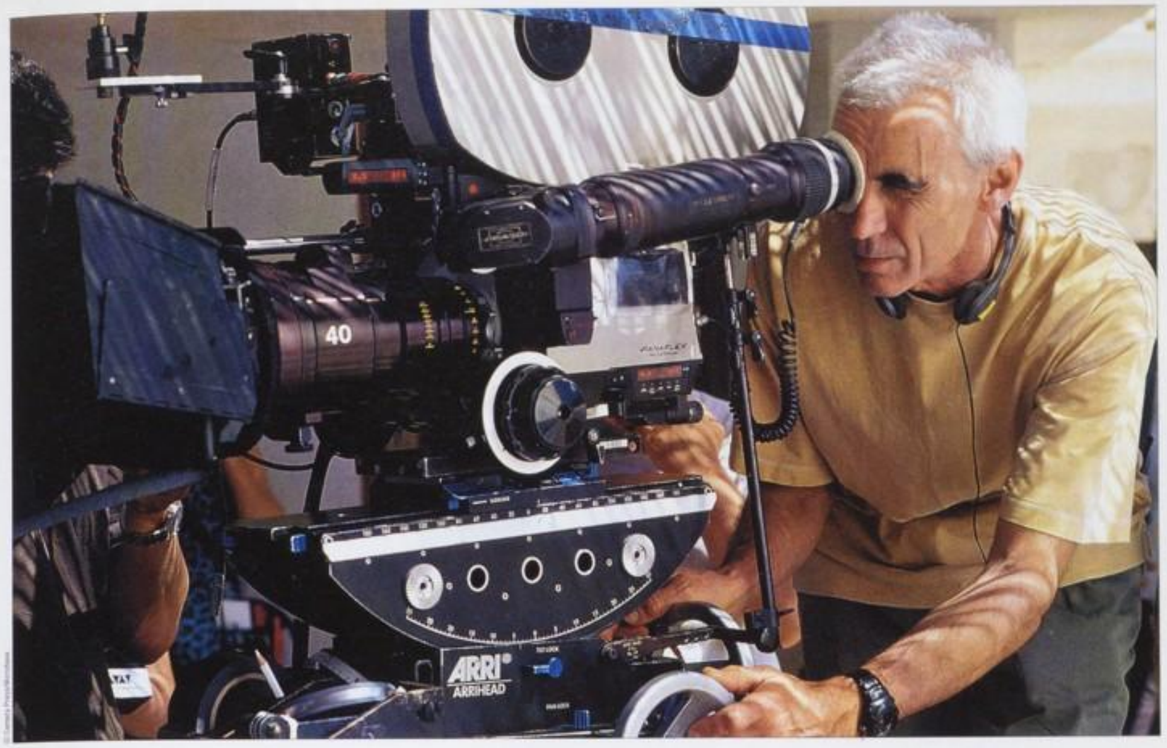
– Я как раз хотел закончить ответ на вопрос, изменились ли методы съемки. Не изменились, все по-прежнему. Кино – оно и есть кино, и если кто-то хочет превратить его в нечто другое, генерировать на компьютере, например, – ради бога, но это уже другой тип развлечения. Другое дело, что Бонд – это более мегаломанский тип кино, парад техники, стран, континентов. Впервые в жизни я как режиссер не мог контролировать весь процесс. На Бонде работает несколько съемочных групп: одна для подводных съемок, одна для съемок в воздухе. Все, что я могу сделать с отснятым ими материалом, – смонтировать или переозвучить.

– Задавать вопрос о работе с актерами в случае Бонда, наверное, вообще смысла не имеет?

– Отчего же? Я думаю, каждый режиссер приходит на проект с желанием както поиграть с персонажем. Помню, когда я работал в Новой Зеландии, многие ребята из технического департамента ездили работать на Бонда и возвращались с фантастическими рассказами. Мы слушали их разинув рот. Подержать микрофон для Роджера Мура мне казалось верхом приключения. А теперь, когда мне доверили ставить Бонда, неужели вы полагаете, что я упущу возможность наградить его образ новыми чертами? Конечно, Пирс Броснан играл Бонда уже в четвертый раз. Он знает его пластику, его манеры, знает, куда убирать свой ирландский акцент, как смотреть на красивую женщину или машину. Если с ним не работать, он повторит роль на автомате. Но Пирс открыт для эксперимента. Мне бы хотелось поруководить Шоном Коннери, потому что он сыграл эталонного Бонда, фильмы с его участием – лучшие. Но я не уверен, что из этого вышел бы толк. Коннери со скандалом ушел из бондианы, утверждал, что не хочет быть актером одной роли, а зачем? Возьмите любой его фильм 70-80-х годов – каков бы ни был материал, он продолжает играть Бонда: та же мимика, те же жесты, тот же набор реакций. Другое дело Пирс. В «Портном из Панамы» он тоже играет английского шпиона за границей, но какой же он там грязный, циничный, грубый. Я думаю, сыграв Бонда дважды, роль в «Портном» Пирс использовал как терапию. Зато богатый авантюрист в «Афере Томаса Крауна» – холеный, изысканный, надменный, как Бонд, и в то же время совершенно по-иному сыгранный: без иронии, как человек, не уверенный, что в жизни есть смысл, что любовь – не выдумка, и от этого ему грустно. В общем, с Пирсом можно поиграть. Я предложил, и он не отказался.

– В чем заключалась игра?

– Я решил бросить Бонду вызов – превратить его в мученика. Мы придумали линию с северокорейским концлагерем, где Бонда держат больше года, подвергая физическим и психологическим пыткам.



– То есть, у вас в отношении Бонда были садомазохистские фантазии?

– У меня – да (*смеется*). Но наряжать его в кожу и намордник я никогда не хотел – скорее, садомазоатрибутика связана у нас с эпизодическим персонажем, которого играет Мадонна, и с той молодой кореянкой, которая пытает Бонда. Нет, от Бонда я хотел, чтобы он испытал простую человеческую ярость. Разозлился. Ведь обычно он носится по миру играючи, небрежно разделывается со злодеями. Ему до них дела нет, он просто выполняет задание. А мне захотелось, чтобы Бондом руководила злоба, чтобы он не играл, а сводил счеты.

– Вам не кажется, что вы нарушили одно из незыблемых правил сериала, пригласив на роль девушки Бонда знаменитую актрису, вдобавок оскаровскую лауреатку?

– Еще как нарушили! На самом деле давайте разберемся. Поначалу на роль девушек брали малоизвестных актрис, чтобы женская роль не превращалась в дополнительную статью расходов. Потом роль девушки Бонда стала считаться своего рода проклятием: если к моменту, когда ее приглашали в бондиану, у нее намечалась какая-никакая карьера, после выхода фильма все шло под откос. Кое-что изменилось в 1995-м, когда на роль М. – начальника Бонда – в фильме «Золотой глаз» пригласили женщину, леди Джуди Денч. Далее, в этом и следующем фильме, «Завтра не умрет никогда», злодеек сыграли Фамке Янссен и Мишель Йео – их карьеры стремительно пошли в гору, особенно у Мишель с ее «Крадущимся тигром». Затем, в «И целого мира мало», злодейкой стала Софи Марсо, признанная звезда французского кино. Я решил, что пришла пора позвать звезду на роль главной героини. Халле Берри проявила интерес: она с удовольствием окунулась во всю эту дребедень с бикини, вылезанием из моря, виляниием бедрами и пр. Далее: каковы обычно отношения Бонда и девушки Бонда? Она им очарована, дает из себя веревки вить, он же ее использует как приманку на злодея, задействует в операции и, коль скоро та остается жива, соблаговоляет заняться с ней любовью. У нас ровно то же самое проделывает Халле Берри с Пирсом Броснаном. Девушка больше не игрушка, у нее тоже есть собственное мнение, она тоже принимает решения. Девушка – сверху.

> «Северная Корея – последнее закрытое и враждебное общество, какое осталось на Земле. Это гибель для Бонда. Ну что, в самом деле, безумные профессора и неонацисты – достойные враги?»

– Вам не кажется, что подобная неоднозначность – гибель для Бонда, каким мы его любим и знаем?

– Гибель для Бонда, каким мы его любим и знаем, – ликвидация Берлинской стены. Мира, который породил Бонда, больше нет. Если говорить о кризисе бондианы, то он ни в коей мере не связан с новыми актерами на роль Бонда, уж точно не с Пирсом, который так же хорош, как Коннери. Бонд всегда был фильмом-игрушкой, но, скажем так, основанной на реальных событиях. Мир был разделен на две части; в коммунистическом зазеркалье Бонда ничто не могло спасти, там ему не на что было опереться. Мы нашли такое зазеркалье в Северной Корее – но это последнее закрытое и враждебное общество, какое осталось на Земле. Бонду некуда больше поехать, у него нет врага – вот гибель для Бонда. Ну что, в самом деле, безумные профессора и неонацисты – достойные враги?

– По-моему, недавние события подкинули агенту 007 вполне реальных и опасных противников?

– Нет. Эти противники – исламские радикалы и бандиты, базирующиеся в лагерях военного типа. Там нет ресторанов, приемов, отелей. Максимум, что может сделать Бонд в таком фильме, – пробежаться со взрывчаткой через лагерь и все взорвать. Эта сцена займет пять минут. Что дальше? Или же, допустим, вражеские агенты внедряются на Запад, в окружение Бонда. В 60-х легко представить белокурую русскую девушку, которая получила превосходное образование и морочит голову Бонду на безупречном английском. Да, такая ин-

трига тоже была: а твой друг, человек, работающий в соседнем кабинете, не агент ли он КГБ? Но неужели вы думаете, что Бонд примет за представителя британской разведки бородатого дядьку с пергаментной кожей и ближневосточным акцентом? Нет, это не тот мир, из которого вышли романы Джона Ле Карре или фильмы-нуар. Я все больше убеждаюсь, что многие прекрасные жанры больше невозможны, за ними не стоит реальность, которая их породила, а игра ради игры не слишком интересна.

– Тем не менее вы снимаете криминальные фильмы – «И пришел паук», например.

– Преступление – вещь вневременная. Ограбления банков, похищения с целью выкупа – они происходят всегда и везде, и в России, и в Новой Зеландии. Но снимать криминальный фильм мне представляется возможным только в Америке. Так сложилось, что великие режиссеры прошлого разглядели в этой стране ту фактуру, без которой хороший криминальный фильм теперь немыслим. Удачи в этом жанре случаются до сих пор, но единичные. «Помни», например, гениальный фильм именно с точки зрения этой американской криминальной фактуры. Конечно, все мы, кто снимает криминальное кино, мечтали бы жить в другие времена – между войной и миром, между 45-м и 87-м.

– Ведь это вы придумали возродить фильм-нуар?

– Да, до «Скалы Малхолланд» в этом жанре долго не работали, может быть, со времен «Китайского квартала». Эта история будоражила мою фантазию: начало 50-х, утечка радиации с ядерного реактора, угроза взрыва на атомной станции, и все это – через частную историю копа, расследующего убийство девушки-проститутки, жалость к которой толкнула его на измену жене. Это был мой первый голливудский фильм, своего рода аванс, и я делал все, что хотел. Я соединил мою любимую фактуру 50-х с моим любимым стилем съемки 70-х. Долгие планы, спокойный монтаж. Фильм, кстати, чудовищно провалился. Кертис Хэнсон, который двумя годами позже снял «Секреты Лос-Анджелеса», человек очень тонкий и по-хорошему расчетливый, успокаивал меня: «Фильм-нуар не понадобится новым поколениям, они живут в другом мире. Мои «Секреты» шесть месяцев шли в прокате кое-как, и только благодаря номинациям на «Оскар» им удалось начать собирать какую-никакую кассу и оправдать расходы». Кертис, кстати, очень хотел снимать юбилейного Бонда. Так вот, американское кино переживает синдром первого уикенда. Судьба фильма определяется в первые три дня проката: если он побил рекорд, значит, он уже хорош, уже знаменит, уже вошел в историю. Даже критики уже по-другому смотрят и оценивают его. Ставка тут может делаться только на небывалые технологии плюс рекламную кампанию. Но если посмотреть, сколько денег за первый уикенд собирали фильмы, которые мы любим: «Бонни и Клайд», который перевернул всю мою жизнь и заставил пойти работать в кино, «Избавление», «Китайский квартал», даже «Крестный отец», – это ничтожные цифры. Славу и сборы эти фильмы накапливали месяцами, годами. Все изменилось с появлением «Челюстей» в 1975-м. Бешеный старт этого фильма положил начало гонке за первый уикенд. Побить их рекорд удалось сотням картин, и теперь все уже думают: если фильм плохо выйдет в первый уикенд, он не пойдет никогда. За это я ненавижу «Челюсти».

«Там нет ресторанов, приемов, отелей. Максимум, что может сделать Бонд в таком фильме, – пробежаться со взрывчаткой через лагерь и все взорвать. Эта сцена займет пять минут. Что дальше?»

– Но вы тоже сняли фильм о чудовище-людоеде – «На грани», про медведя.

– В первом варианте сценария медведя и близко не было. Дэвид Мэмет и я придумали историю двух эффектных мужчин – миллиардера-интеллектуала и модного фотографа, которые ненавидят друг друга и вследствие авиакатастрофы оказываются вместе в необитаемых дебрях Аляски. В сценарии была только их охота друг на друга, которой мешает то обстоятельство, что жизнь одного оказывается до поры необходимым условием выживания другого. Но к моменту запуска я уже успел расстроить продюсеров «Скалой Малхолланд», еще один безрадостный фильм про сложные отношения они бы не вынесли. Мы пораскинули мозгами – в ту пору запускались «Анаконда» и «Годзилла», фильмы про чудовищ считались перспективной затеей, – вот мы и придумали наспех медведя-людоеда, чтобы начать съемки без проволочек.

– Вы испытываете ностальгию по кино 60-70-х годов, когда Бонд переживал свой расцвет. Сказалось ли это на стиле фильма «Умри, но не сейчас»?

– Во всяком случае, для тех людей, которые смотрят Бонда уже 40 лет, я постарался расставить по фильму знаки, напоминающие о его лучших временах, о тех фильмах, что были созданы между 1962 и 1967 годами, фильмах, благодаря которым мы и влюбились в Бонда. Допустим, «Из России с любовью» – типичная шпионская мелодрама времен холодной войны, отсюда в фильме возникла тема Северной Кореи. Но и напомнить об экстравагантности 60-х очень хотелось, показать немыслимых персонажей, немыслимые вещи – вроде того, как Бонд спускается с горы верхом на лавине, управляемой лазером с космического спутника. Ведь начиная с «Голдфингера» стиль фильмов о Бонде становится даже не экстравагантным, а именно что вызывающим. Пилоты-лесбиянки – ну надо ж было такое придумать.

Умри, но не сейчас/Die Another Day
Ли Тамахори, Великобритания–США, 2002
В ролях Пирс Броснан, Халле Берри, Тоби Стивенс, Джон Клиз, Майкл Мэдсен (дублированный)
***Киноплекс на Ленинском, Люксор, Синема-Весна** ср-вс 11-22 декабря; **Кодак Киномир** ср-пн 11-16, ср-вс 18-22 декабря; **5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Бармалей, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Космос, Ладога, МДМ-кино, Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон** чт-вс 12-22 декабря; **Под куполом** чт-ср 12-18, сб 21, вс 22 декабря; **Америка-Синема** пт 13, сб 14, пн-чт 16-19, вс 22 декабря*





Opel Corsa Comfort 1.2 16V (75 л.с.)
Уникальная КПП Easytronic® • Кондиционер • Подогреваемые зеркала с электроприводом • Передние электростеклоподъемники • Подушки безопасности водителя и пассажира • Аудиосистема • Центральный замок с ДУ • Электроусилитель руля с переменным усилием
$ 11.440



Opel Vectra Comfort 2.2 16V (147 л.с)
Кондиционер • 6 подушек безопасности • Литые диски • Электропакет • Аудиосистема с CD • IDS – Интерактивная Система Управления (ABS, EBD, CBC, TC+, EHPS, BA)
$ 22.090

Товар сертифицирован. Цены не включают налог с продаж.

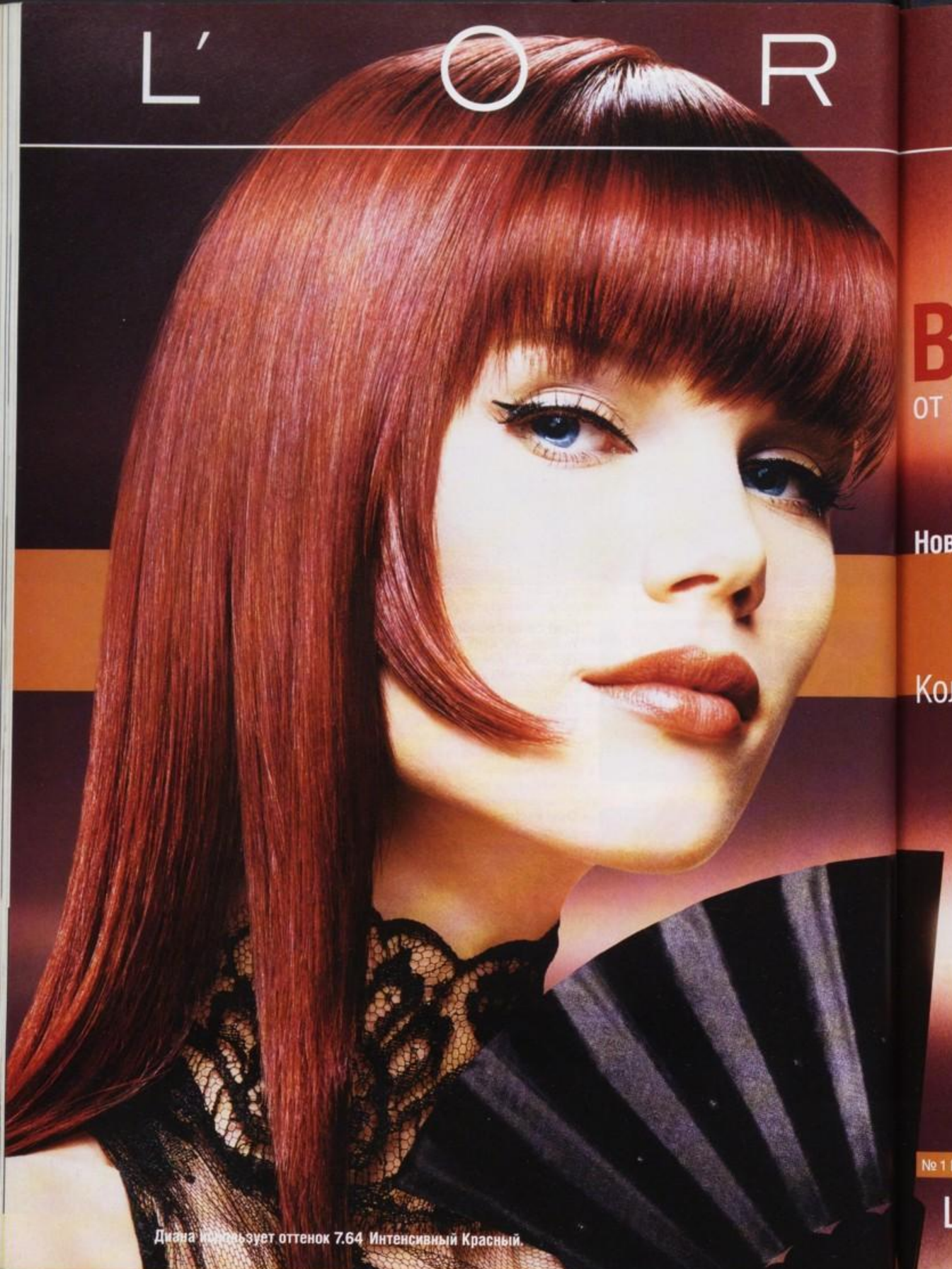
2 года заводской гарантии

Opel Astra N-Joy 1.6 16V (100 л.с.)
Кондиционер • ABS • Подогреваемые зеркала с электроприводом • Передние электростеклоподъемники • Подушка безопасности водителя • Центральный замок с ДУ
$13.730

Opel. Движение к лучшему.

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБП Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 442-32-24 • Кларус-Трейдинг (095) 388-21-01 • Сиа-Север (095) 747-50-10 • Трейдинвест (095) 953-95-95 • Тринити Моторс (095) 796-96-46/50 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • Лаура (812) 327-54-45 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** Сибирские автомобили и принадлежности (3952) 56-01-00 • **Казань:** Делфо Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинтэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автопенд Лтд.(3422) 13-73-83 • **Ростов-на-Дону:** Астро-Авто (8632) 44-68-38 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 72-71-01 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 416-444 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49

L'ORÉAL PARIS



Диана использует оттенок 7.64 Интенсивный Красный.

Воспламенитесь

от искрящихся красных, которые не тускнеют.

Новинка Récital Préference

Цвет высокой устойчивости

Коллекция **Кастильянки.**

Красный воспламеняется: 3 колдовских оттенка, чтобы приправить Ваш цвет пылающими и изысканными отблесками. Запатентованные красящие вещества высокой устойчивости надолго закрепляются в самом сердце волоса. Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей. **ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.**



№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Товар сертифицирован.

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Обычаи гор

Наряды лыжников и сноубордистов

Горнолыжники не очень любят сноубордистов. Потому что сноубордисты – юные, самоуверенные, все время смеются, катаются дерзко и безответственно, некоторые курят марихуану, некоторые пугают маленьких детей и насмешливо смотрят на жен горнолыжников, которые берут с собой на гору йоркширских терьеров. Сноубордисты тоже не очень любят горнолыжников – за то, что средний возраст горнолыжников 35 лет, за то, что они дисциплинированные и занудные, за то, что они не катаются по пухлому снегу, переодеваются к ужину в кашемировые свитера Malo, за то, что некоторые горнолыжники с проседью в солнечную погоду катаются, оголив мускулистые торсы, обтянутые загорелой, но немного дряблой кожей, и за то, что жены горнолыжников берут с собой в горы йоркширских терьеров.

Чтобы горнолыжники отчетливо понимали, кого они не очень любят, а к кому они относятся нормально, а сноубордисты отчетливо понимали, кого они уважают, а кого – не очень, горнолыжникам и сноубордистам приходится одеваться по-разному.

«Лыжники – это такие яхтсмены зимой. Подтянутые и буржуазные», – говорит мой знакомый сноубордист Михаил. Лыжники и правда выглядят стройными, оптимистичными и хорошо сложенными, вне зависимости от того, сколько денег они потратили на экипировку. За недорогой одеждой для горных лыж нужно идти в «Спортмастер» – там продается Columbia, за очень дорогой и правильной – в магазин Bogner в «Охотном Ряду». Вполне достойная одежда Colle, Spyder, Metropolis за средние деньги – от $300 до 800 – продается в магазине «Триал-спорт». Мой знакомый лыжник с десятилетним стажем Дмитрий, которому вряд ли понравился бы сноубордист Михаил, говорит: «Многие лыжники как бы в противовес этой сноубордической моде в последние годы стали крайне консервативны. Мы готовы даже комбинезоны вместо штанов с куртками надевать, хотя в комбинезоне, конечно, не так удобно. Двигаться неудобно. И в туалет ходить тоже неудобно: расстегиваться долго. А на гору, между прочим, уходишь на целый день».



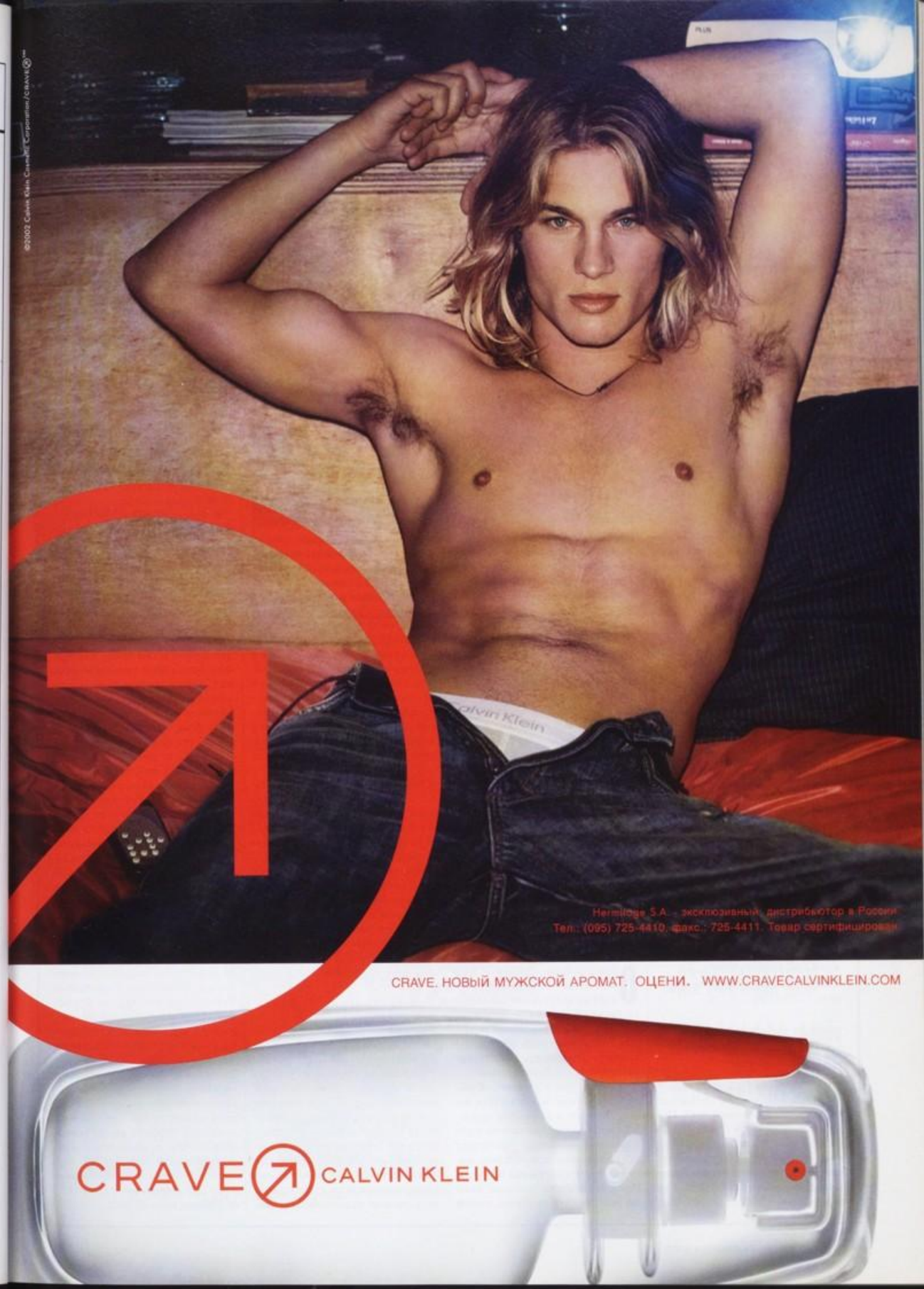
Всем им нужна вещь под названием «юбка»

Другой мой знакомый лыжник с десятилетним стажем, тезка сноубордиста Михаила, говорит: «Сноубордисты похожи на исполнителей песни «Что ты сделал для хип-хопа в свои годы?». И правда, сноубордисты носят широкие штаны с карманами по бокам, широкие куртки и торчащие из-под курток подтяжки. Года три назад сноубордисты носили одежду приглушенных тонов. «А теперь в сноуборд пришли яркие цвета – ярко-желтый, ярко-серый», – говорит мой знакомый сноубордист Максим. Самые популярные у сноубордистов марки – Burton, 686, Option/NFA, Sessions, K2, Nitro. Идти за одеждой этих марок нужно в магазины «Эрцог», «Твоя стихия», «Адреналин».

И сноубордисты, и лыжники умеют отличать начинающих спортсменов от опытных. «На начинающем лыжнике всегда самая хорошая и дорогая одежда, самые дорогие и хорошие лыжи», – говорит лыжник Михаил. «Начинающий сноубордист обязательно купит куртку с утеплителем, а куртка с утеплителем – это неправильно. Надо одеваться слоями», – говорит сноубордист Максим.

Тем не менее хорошая одежда для горнолыжников похожа на хорошую одежду для сноубордистов. Потому что и тем и другим нужна непромокаемая одежда. Есть специальная цифра, которая определяет водостойкость курток, штанов и комбинезонов. 5000 непромокаемых единиц – это необходимый минимум, 20000 – это гарантированный комфорт. Кроме того, и лыжнику Дмитрию, и лыжнику Михаилу, и сноубордисту Михаилу, и сноубордисту Максиму нужна вещь под названием «юбка» – дополнительная подкладка, не дающая снегу забиваться в район живота.

Есть, правда, спортсмены, которым совершенно неважно,



какова степень водонепроницаемости куртки и можно ли поднять в этой куртке руки. Девушкам важнее другие вещи: чтоб попа в штанах не выглядела толстой и чтоб другим катающимся девушкам было понятно, что костюм – дорогой и со вкусом выбранный. За границей можно купить горнолыжный костюм Armani или красную куртку Prada с меховым воротником. В Москве стоит пойти в магазин Bogner – за вышитым комбинезоном. Во-первых, комбинезон очень узнаваемый, во-вторых, в комбинезоне Bogner создается впечатление, что у спортсмена есть талия. Даже если ее на самом деле у спортсмена нет.

«Адреналин Спорт»
252 42 94, Красная Пресня, 32/34 Ⓜ Улица 1905 года, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00

«Спортмастер»
777 77 71, Б.Садовая, 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-21.00

«Твоя стихия»
286 57 77, Бориса Галушкина, 16 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 11.00-20.00

«Триал-спорт»
933 40 60, Олимпийский просп., 16, корп. 2, бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 5 подъезд, 4 этаж Ⓜ Проспект Мира, пн-сб 10.30-20.30, вс 11.00-19.00

«Эрцог»
202 25 04, Никитский б-р, 25 Ⓜ Арбатская, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00

Bogner
737 85 94, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

новый магазин
E!xpensive

E!xpensive – это такая веселая и недорогая марка, у которой наряды очень похожи на те, что шьет для роскошных, длинноволосых, стервозных и самую чуточку безвкусных девиц Роберто Кавалли. Еще похожие вещи бывают в коллекциях Voyage или Bluemarine. Вот только за Bluemarine и Voyage длинноволосым и стервозным придется заплатить никак не меньше $300, а одежда E!xpensive обойдется на порядок дешевле – в московском магазине цены начинаются от $70, а если покупать вещи E!xpensive в Милане – то от $40. При этом надевать E!xpensive не противно: качество вещей вполне приемлемое – ткани не стеклянные, швы ровные. На тот случай, когда между горящими от страсти кавалерами, готовыми тратить на гардероб возлюбленной кучу денег, произошла пауза – то есть один уже получил отставку, а следующий пока не найден, – в самый раз. Если сочетать новые вещи E!xpensive с прошлогодними от Voyage и не забывать надевать на запястье часы Chopard, полученные на прощанье от одного женатого финансиста три года назад, вид получается очень убедительный – для охранников в Jet Set, во всяком случае. Сейчас в галерее «Актер» можно купить вышитую дубленку с отложным воротником, короткую вельветовую юбку, джинсы со шнуровкой и вышивкой и кофточки в облипку со шнуровкой и вышивкой.
937 54 06, Тверская, 16, Галерея «Актер», 3 этаж Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления
NafNaf

На открытии Недели высокой моды видела двух стилисток в одинаковых шарфиках. Полоски у шарфиков синие, красные, желтые и бежевые, на концах бахрома. Шарфики стилисток очень красили – придавали им вид довольный и свежий, как будто они в концертный зал «Россия» пришли не после полноценного рабочего дня с двухчасовыми совещаниями, нервами и обедом из «Крошки-картошки» рядом с компьютером, а после выходного, когда к двенадцати идешь в спортзал, потом – к косметологу Ваняшкину в «Кариту», потом – обедать запеченной в соли дорадой, а после обеда уже едешь домой – сидеть в ванной и собираться вечером на люди выйти.
Я, честно говоря, тоже такой шарф захотела, вот только спрашивать девушек, где продается, не стала. Стилистки ведь наверняка не любят встречать девушек в таких же вещах, что и на них. Они и так друг друга, наверное, заметили и расстроились. Я шарф и без советов стилисток обнаружила – в магазине NafNaf. Висит на колонне справка от входа и стоит 650 р. Кроме полосатого шарфа нашла еще один очень приятный шарф, достойный гардероба любой стилистки. Он белый, шерстяной, связан резинкой, а в шерсть вплетены джинсовые лоскутки. Эти лоскутки придают шарфу такой бельгийский вид, как будто вы его нашли не в галерее «Актер», а в какой-нибудь крошечной лавке в Антверпене, где продают свои наряды студенты тамошней школы дизайна – будущие Дрисы ван Нотены. Стоит шарф 1200 р.
935 77 82, Тверская, 16, Галерея «Актер», 1 этаж Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления
Седьмой этаж

Очень люблю магазин «Седьмой этаж». Он год как работает на месте самого большого бутика Krizia на Земле, и целый год я там совершенно теряю над собой контроль – начинаю тратить деньги, предназначенные совсем для других целей.
Это потому, что в магазине «Седьмой этаж» мне встречаются вещи, которые я сама себе придумываю. Знаете, начинаешь прикидывать, какая кофточка нужна к купленным в прошлом году за бешеные тыщи брюкам Dolce & Gabbana, которые пока ни разу не были надеты, какой у кофточки должен быть воротник и какие рукава, и какого она должна быть цвета. И такая кофточка как раз в «Седьмом этаже» обнаруживается – Chloé, меньше $300. Или черные брюки на каждый день. Сидят хорошо, по магазинам ходить и на работу ездить – в самый раз, и карманы у них такие задорные, как хотелось, – Patrizia Pepe, меньше $200, сейчас не куплю – потом точно буду жалеть.
С мужскими вещами то же самое. Думаешь, какая шапка должна быть на молодом человеке, чтоб, во-первых, молодому человеку было тепло, а во-вторых, чтоб он в ней не выглядел по-дурацки. И придумываешь такую ушанку, чтоб с одной стороны, была вполне себе ушанка на стриженом меху, основательная. А с другой стороны, чтоб в этой ушанке была некоторая ирония по отношению к ушанкам вообще и к себе в ушанке в частности. И пожалуйста, подходящая ушанка лежит в «Седьмом этаже» возле кассы – Paul Smith, по цене $152. Свитера с горлом, джинсы Helmut Lang и ботинки Clone, которые молодого человека сильно бы украсили, тоже присутствуют.
К тому же цены в «Седьмом этаже» – более или менее щадящие. Конечно, не скажешь, что в «Седьмом этаже» недорого. Но все-таки чуть дешевле, чем в целом по городу. Поэтому сопротивляться невозможно. Вот и приходится на каждом светофоре выходить из машины с тряпкой и протирать лобовое стекло: дворники почистить все никак не удается.
937 94 30, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления
Джеймс

Звонит мне одна моя очень хорошая подружка, говорит: «В «Джеймс» привезли новые вещи Moschino, на Moschino совсем не похожи, похожи на настоящие произведения искусства». Все так и есть – на втором этаже в «Джеймсе», как по лестнице поднимешься, налево, – висят произведения искусства. Например, пиджак, отделанный пуговицами, портновским сантиметром и катушками ниток, – звучит вроде бы диковато, как и положено Moschino, а выглядит изысканно, честное слово. Или черная кофта с горлом, отделанная так же. Есть еще юбка в пол со сложным поясом черного цвета, кофта с поддельным запахом коричневого цвета и целый выводок вещей из ткани, на которой нарисованы разные кусочки ткани – есть твид, есть шифон. Правда, стоят произведения искусства дорого – от $500.
937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления
Танцы

Почему магазин называется «Танцы», не очень понятно. Никакой особенной одежды для клубов и тем более для профессиональных танцоров здесь нет. Зато в тесном помещении довольно интересный выбор джинсов итальянских марок. Indian Rose – для девушек, Indian Rogs – для молодых людей.
Размеры – от 36-го до 50-го. Есть необычные желтые джинсы с бархатным напылением, сквозь которое на естественно протертых от носки местах со временем появится синяя джинса (3900 р.). Есть черные вельветовые брюки с серой вышивкой спереди и черной джинсовой тканью с добавлением лайкры сзади (3250 р.). Правда, и те и другие джинсы – с сильно заниженной талией, держатся на бедрах. Зимой такие не очень приятно носить, потому что живот мерзнет. Для морозов можно выбрать теплые шерстяные брюки прямого кроя: черно-белые Chiap & Chic by Moschino – 2400 р., коричневые или болотные из облегченной шерсти Bluegirl – 2400 р.
Еще в магазине «Танцы» продается жесткая джинсовая ковбойская шляпа Jolly, которую как следует «испачкали» ржавчиной (1278 р.). Пройти мимо невозможно – уж если не покупать, то хотя бы примерить.
Екатерина Приморская
298 42 25, Никольская, 11, стр. 1 Ⓜ Лубянка, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления
Одежда. Обувь

На втором этаже галереи «Акрополь» можно застрять надолго. В магазине с пугающим названием «Одежда. Обувь» среди обыкновенных вещей европейского производства и просто нелепых вещей европейского производства попадаются вещи полезные и приятные – если хорошенько присмотреться, обнаруживается вельветовый пиджак Rinascimento в стиле английской наездницы, с высокими вязаными манжетами и цветочным рисунком осенних тонов (4500 р.). Рядом с пиджаком скромно висит коричневая рубашка той же марки, сшитая из хлопка, с клетчатыми байковыми крылышками на плечах (3900 р.). Продавщицы говорят про рубашку: «Европейское кантри». Еще внимания заслуживает длинная вязаная юбка в этническом стиле. Она как будто состоит из разноцветных квадратиков на черной основе (7500 р.). Юбка – из тех вещей, которые годятся «и в пир и в мир». *Е.П.*
8 916 539 81 03, Комсомольский просп., 4, галерея «Акрополь», 2 этаж Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00



Открытие в Столешниковом переулке бутика **EMANUEL UNGARO** – это предновогодний подарок всем увлекающимся девушкам не без средств к существованию. У Ungaro надо покупать вечерние наряды. Цвета фуксии и золотые. Материалы – шифон, парча и мех. Аксессуары – замшевые шляпы с узкими полями. Результат: под верхней одеждой греется трогательно-дерзкая девушка в легком платьице с частично оголенными плечами и бедрами. (Лидия Корнева)
Emanuel Ungaro 928 64 67, Столешников пер., 9 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00



Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 477 ресторанов, 90 кафе и 38 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Энергоносители

Каштаны, жженка, тодди и грог

Я сделала открытие. Прислушалась к собственным ощущениям и поняла: глинтвейн – вредная вещь. Такая сложилась традиция: в конце осени – начале зимы пишем про глинтвейны. Они, дескать, и согревают, и лечат – от меланхолии и от ОРЗ. За последние семь дней я выпила море глинтвейнов. В «Шоколадницах», «Баварию сах», в «Донне Кларе», в The Real McCoy. Тот, что в сети «Кофе Хауз», – совсем плох. Тот, что в Coffee Bean, похож на компот. В «Гостиной» глинтвейн вкусный, но выпиваешь два с половиной – и голова болит! Вот в чем мое открытие. От глинтвейна голова просто раскалывается. От плохого она болит сразу. От хорошего – через два на третий стакан. И болит без шуток, только сильные таблетки помогают. Я бы так и продолжала молчать про свою боль, но тут неожиданно жалобы на голову посыпались со всех сторон. Оказывается, подавляющее большинство моих знакомых испытывают те же симптомы, но до сих пор почему-то не признавались. Судите сами: из двадцати респондентов, опрошенных за последние пять дней, только один признался в полнейшем отсутствии головной боли, но в присутствии мутного сознания. О физиологии недомоганий распространяться не буду – не врач. (Подозреваю, что виновато или плохое вино, или неправильная температура, на вино повлиявшая.) Тем не менее и мне, и моим знакомым согреваться чем-нибудь спиртным и горячим все-таки надо. Поэтому приходится искать альтернативные источники энергии.

После жженки голова не болит, ее просто сносит часа на два

Первый из них по задиристости – русская жженка. Подается в ресторане-галерее «Улица О.Г.И.». Вместе с красным вином в жженку наливают водку, ром, бренди, черный чай и подкладывают сухофруктов с цитрусами. Перед самым выходом к гостям еще и сахар подожгли. Услуга соображает на троих, стоит 555 р. После жженки голова не болит. Ее просто сносит часа на два. И по улице можно ходить без пальто и головного убора.

В той же «Улице» нашлось еще несколько привлекательных в своем роде напитков, а именно – «Голландский тодди» за 110 р. Любой тодди можно приготовить по схеме: спиртное + сахар или мед + вода или соки. В «Кофе Хауз», например, в тодди есть виски – получается довольно крепко, и от запаха виски потом никуда не деться. В «Улице О.Г.И.» тодди мешают из джина, яблочного сока и корицы. Получается мягкий, плюшевый вкус и похожее на игрушечного медвежонка довольное состояние. С головой и без резких взмахов руками. А после «Французского шоколада»

KRUPS
EXPECT THE BEST*



Компания Robert Krups Gmbh & Co основана в 1846 г. в Золингене (Германия).

Кофеварка эспрессо Orchestro. Полностью автоматизированный процесс приготовления кофе: сама смелет зерна кофе и приготовит эспрессо. После каждого цикла работы вся система самостоятельно автоматически промывается и очищается.

Количество воды на чашку и крепость кофе легко регулируются. Встроенная кофемолка на 250 г позволяет молоть кофе непосредственно перед завариванием. Молотый кофе смачивается водой на несколько секунд. Эспрессо получается ароматным и идеальной температуры. Также предусмотрен отдельный резервуар для молотого кофе, например кофе без кофеина.

* Требуйте лучшего

Подлежит обязательной сертификации

за 100 р. ничего не хочется, кроме добавки. В густом какао со сливками и пряностями есть бренди. Все вместе – как жидкая шоколадная конфета. А конфет много не бывает.
В кафе Loft я пила «Мятный чай» (200 р.). В нем фигурировали светлый ром и мятный ликер цвета зеленки вместе с ананасовым и лимонным соками. Именно «Мятный чай» спас меня от головной боли после очередного глинтвейна. Но «Мятный чай» – намного слабее «Осеннего бархата». После чая просто все немножко кружится. А после «Осеннего бархата» мир в снежниках превращается в мир с тропическими зарослями. Это все из-за золотого рома, смешанного с Martini Bianco и ядовито-голубым ликером Curacao.
Если я когда-нибудь буду греться без алкоголя, то буду пить чай. В ресторане «Шелк» заваривают черный чай с гвоздикой и корицей, добавляют в него гренадин, лимон и апельсин. Получается «Вечер в Пекине» за 89 р. и не вставая с места. Равномерное тепло, как в пуховике высшего качества.
Гроги даются всем с большим трудом. Во вкусном гроге должны присутствовать ром, чай, сахар и лимон. Проблемы возникают оттого, что грог – это напиток по вкусу. Больше рома, меньше сахара. Меньше сахара, больше лимона. Две большие разницы. А мне нравится, когда всего много. Тогда, какой бы там минус ни обещали, в пылающей голове будет сплошной плюс. Грог в «Кофе Хаус» слишком кислый. В гроге «Улицы О.Г.И.» мало рома. В «Ямайском гроге» в кофейне «Москва–Рим» все портит ликер «Куантро». А в остальных заведениях о грогах вообще забыли. Точно так же, как не помнят об еще одном развлечении конца осени – начала зимы. В Москве не жарят каштаны. В Праге, Будапеште, Риме и Париже на каждом углу, а у нас – нейтралитет. Этой осенью случилось чудо: каштаны возникли в кофейне «Сад». По средам, после семи вечера, на улице жарят и заворачивают в кульки – как положено. Каштаны привозят мешком из Сочи. Одна порция – 60 р. Если вы внутри «Сада», в маленьком зале с зелеными стенами и полосатыми столами, каштаны принесут в вазочке завернутыми в бумажную салфетку, что, конечно, нейтрализует их уличную специфику.
К каштанам в «Саде» полагается глинтвейн за 90 р. И это, пожалуй, единственный случай, когда я согласна добровольно терпеть неудобства. С каштанами можно и глинтвейн.

«Москва–Рим»
229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

«Сад»
239 90 09, 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 11.00-0.00

«Улица О.Г.И.»
200 10 38, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00-0.00

«Шелк»
251 41 34, 250 53 89, 1-я Тверская-Ямская, 29, стр. 1 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00-5.00

Loft
933 77 14, Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 6 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 9.00-0.00

Жако

По средам и пятницам джаз в исполнении французского трио Trois plus – «песни из репертуара звезд французской эстрады» (по сообщениям рекламного буклета). В клетке сидит попугай Жак. Жак скрипит. Наверное, от грусти. По-нашему разговаривать, кажется, не умеет. Меню нового кафе настаивает на французской географии. Луковый суп, голубь жареный, кальмар в соусе – все не просто так, а с намеками на ту или иную провинцию. Если повнимательнее приглядеться, то в каждом названии содержится еще и намек на роман Александра Дюма-отца «Три мушкетера». Нежное отношение к литературе качеству пищи никак не помогло. Потому что вместо лукового супа (180 р.) приносят тарелку, в которой плавает кусок батона с сыром. Теплые кальмары «Гавр» (350 р.) с овощами – слишком похожи на консервированные и разогретые. Только голубь «Беарн» (390 р.), если отбросить саму мысль про поедание голубей, был ничего. Прожаренный.



203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, Арбатская, пн-вс 11.00-23.00

Корт-кафе

Потаенный ресторан. То есть хорошо замаскированный. Для своих. То есть для тех, кто играет в теннис на кортах «Чайка». Посторонние люди могут забрести только случайно – во время романтических прогулок по набережной и переулкам. Алгоритм такой: находите дом по указанному ниже адресу (заезжать лучше с Пречистенской набережной). Никаких вывесок не ждите. Войдите в здание кортов и сдайте пальто в гардероб. А потом по хмурой лестнице на второй этаж. Там – красота. Совершенно точно, если сесть у окна. Одна из неоспоримых прелестей «Корт-кафе» – вид на на набережную вечером. В огоньках и бликах. Поговорить по душам в самый раз. Тем более что еда – здоровая. На кухне ее не просто по тарелкам раскладывают, делают из нее натюрморты. Не вычурные и отталкивающие, а вполне себе аппетитные. Приносят вам, предположим, французский салат (220 р.) из авокадо с помидорами и оливковым маслом, а он и не салат совсем. Он – рыба с глазами-редисками. Хорошо еще, что украшения не всех касаются. То есть из спагетти-карбонара (220 р.) шахтерскую каску с фонариком не выкладывают. Просто макароны, и очень вкусные, горкой в центре тарелки. Правда, к семге на гриле (350 р.), кружок лимона с залихватским луковым пером все равно полагается. В общем – рекомендую. Место хорошее.
202 01 06, Пречистенская наб., 5 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя

Генацвале на Арбате

На Арбате построен Тбилиси. С речкой, в которой плавают золотые рыбки. С мельницей на улице Мельникова. С котлом на костре посередине двора. С балконами и беседками. Сидишь и с соседями разговариваешь: как день прошел, как тетя Тамара себя чувствует, когда племянники из Москвы приедут на каникулы. А племянникам теперь ехать никуда не надо. Им теперь раз, два – и на своем месте ничего не стоит оказаться. С хачапури, с цицматиком, с лобио и сациви наперевес. Сидишь пьешь вино и рыбкам подмигиваешь. «Генацвале на Арбате» – очень детское развлечение. Для настоящих мужчин. Степенных, решительных, уважаемых и очень сентиментальных. Мне с такими с детства интересно. И аппетит у них хороший. Тетям Тамарам и тетям Нино готовить и готовить. Знаете что? Если есть время, закажите что-нибудь в «Генацвале» из разряда «банкетное» или с определением «княжеское» и посмотрите, что будет. Ни в какую оперу с оперетой ходить не надо.



203 94 53, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-0.30

Журфикс

Кафе с евроремонтом и горячим шоколадом из аппарата. Диваны и стулья в цветочек. Томные студентки и служащие курят сигареты и пьют кофе. Каждый вечер приглашенный музыкант играет на пианино при свечах. Елку уже нарядили. На полках витрины пирожные и печенья: трубочки, бантики и крендельки – по 5 р. за штуку. На горячую закуску приносят кусок осетинского пирога с мясом (89 р.). Сама по себе идея хорошая и легкая в исполнении. Важно только не жульничать с начинкой. Начинка «Журфикса» похожа на внутренности чебурека или пирожка с мясом образца 1979 года. Съешь такой на морозе и очень голодным, и первые пять минут – блаженство. Потом, извините за выражение, отрыжка и вздутие живота. С трудом представляю, что могу отправиться в это заведение целенаправленно, но «Журфикс» живет на Чистых прудах, и, соответственно, попасть в него случайно – легче легкого. Чтобы получить максимальное удовольствие от кафе по пути, необходимо: заказать все же горячий шоколад (с мороза это густое какао в самый раз) и один (и только!) шарик ягодного пюре (земляничного, черничного, ежевичного) – 35 р. за штуку. Сочетание того и другого вас морально не добьет, а, напротив, очень поддержит.
924 29 83, Чистопрудный б-р, 9, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00-0.00

ИЗЫСКАННАЯ КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
ШАШЛЫК
Машлык
· 40 видов шашлыка ·
· оригинальный дизайн интерьера ·
· теплая атмосфера Востока ·
· цены одни из самых низких в Москве ·
увлекательная шоу-программа в новогоднюю ночь
тел. для справок: 241-00-47
часы работы: с 11 часов до последнего посетителя
Москва, ул. Арбат, 38/1, стр.1
тел. 241-21-07

ХИППОВЫЙ НОВЫЙ ГОД
В АРТ-КЛУБЕ «НОСТАЛЬЖИ»
НАЗАД В 70-е
ДВА ЗАЛА НА ВАШ ВЫБОР
И ОДНА НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ!
Купившим билеты на Новый год в Арт-клуб «Ностальжи» (цена 200-400$) в подарок клубная карта.
P.S. Члены клуба могут бесплатно посещать воскресные бранчи, а по будням вкушать ароматные чаи в «Five o clock»
Чистопрудный б-р, 12а • Телефон: 925-7625
e-mail: nost99@mail.ru www.nostalgie.ru

Новогодний маскарад в ресторане "Балаганчик"
РЕСТОРАН БАЛАГАНЧИКЪ
Бьет полночь, наступает Новый год - время сбросить старые маски. И Щелкунчик становится Принцем, и кто знает, чье лицо скрывает Ваша маска: быть может, в душе Вы - Арлекин или Благородный Рыцарь....
С Новым годом Вас поздравит Дед Мороз и звезды эстрады всех времен и народов - Бременские музыканты. Вас ждет незабываемое путешествие в Сказку, полное неожиданностей и сюрпризов, а также изысканная кухня для самого волшебного праздника от нового шеф-повара ресторана "Балаганчик"!
Подробная информация и заказ столиков по телефонам 209-5444, 209-4310, 299-2951.
Великий Новогодний Бал - мессир в "Замке Мефисто"
Сенсация! Своим вниманием Москву вновь почтил Князь Тьмы, и в новогоднюю ночь он намерен дать Великий Бал. Резиденция мессира - ресторан "Замок Мефисто". Как известно, Азазелло, Фагот, Кот Бегемот и рыжая ведьма Гелла умеют недурно развлечь, да и сами не дураки развлечься.
Закуски, горячее, десерт - все только первой свежести, по самым экстремальным рецептам. Хотите присутствовать на сеансе разоблачения черной магии? Пригубить кровь бывшего барона Майгеля из чаши-черепа Берлиоза? Съезд гостей назначен на 22:00 (мессир не любит опоздавших), веселье продлится до первых петухов...
Именные приглашения выдают в ресторане в обмен на червонцы. Позвонив по телефонам 259-8113, 259-6497, Вы убедитесь, что Ваше имя уже внесено в списки гостей Сатаны.
Все услуги сертифицированы

Клубы концерты

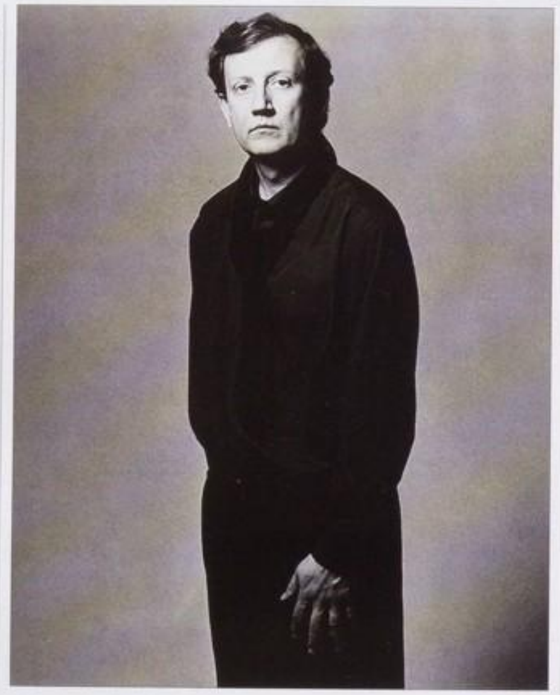
Начальник фарфоровой башни

Вим Мертенс в театре Анатолия Васильева

Занимался музыковедением. Написал книжку об американском минимализме. Сам сочинял и исполнял музыку – в духе предмета своего исследования. Собрал собственный ансамбль, но часто играл и соло, на фортепиано. Записал музыку к фильму Питера Гринуэя, чем и прославился.

В мире существуют два человека с такой биографией. Первый – английский композитор Майкл Найман, душным предкризисным летом 1998-го полчаса раздававший в Консерватории автографы прелестнейшим девушкам Москвы, будто и не Найман он, а Робби Уильямс какой-нибудь. Второй – бельгийский композитор Вим Мертенс, имя которого даже очень образованные девушки, из тех, что всегда знают, как пройти в Консерваторию, не сразу вспомнят.

В этом видится жуткая несправедливость. В сущности, главное отличие между Мертенсом и Найманом заключается в том, что первый написал музыку к одному фильму Гринуэя (а именно к «Животу архитектора»), последний же – к семи (не считая десятка короткометражных). То есть один минималист побил другого чистым количеством. Иных отличий нет. Более того, во всех других отношениях (помимо фильмов Гринуэя) минималиста Мертенса тоже очень много. За двадцать лет в шоу-бизнесе он выпустил – по разным подсчетам – то ли двадцать пять, то ли тридцать шесть альбомов. Некоторые из них – не просто альбомы, а произведения крупной формы: сборники из четырех, а то и семи CD. Даже в плане инструментария Мертенс работает с размахом: у него есть пьесы для двенадцати флейт-пикколо, или для тринадцати кларнетов, или для десяти бас-тромбонов (есть даже пьеса для игровых автоматов – его первая запись «For Amusement Only» 1980 года образца, – но количество автоматов истории неизвестно). Вся эта огромная куча музыки, понятное дело, не есть один многочасовой шедевр – попадаются среди сочинений Мертенса и такие эстрадно-симфонические перлы, которые прекрасно смотрелись бы в дискографии пианиста Ричарда Клайдермана, а то и композитора Евгения Птичкина. Но эти смешные ужасы относятся скорей к разряду исключений – в остальном же... Пора, наверное, сказать уже, на что похожа музыка Мертенса в остальном.



Если бы голос Владимира Преснякова-мл. скрестить с тембром гобоя...

Она бывает двух видов – и оба на музыку Наймана, в общем-



то, не очень похожи. Это музыка для камерного оркестрика, с явным упором на духовые (первый оркестрик Мертенса, кстати, назывался Soft Verdict), или же для фортепиано и голоса. В последнем случае Мертенс все делает сам – и играет, и поет. Язык, на котором поет Мертенс, тоже придуман Мертенсом. Голос, которым он поет, тоже никому другому принадлежать не может – это высокий и вместе с тем густо окрашенный фальцет; как если бы голос Владимира Пресняков-мл. скрестить с тембром, скажем, гобоя. И все это, конечно, минимализм – но не математически выверенный, как у американских основателей стиля, и не основанный на деконструкции стилей и отдельных сочинений прошлого, как у того же Наймана, а вдохновенный, романтический, рвущийся ввысь минимализм. Странно, что даже очень образованные девушки до сих пор не начинают трепетать при одном упоминании имени Мертенса.

У меня к этому бельгийцу свой счет. Я впервые услышал его пластинки в университете (тогда это еще был винил) – привез их испанец, студент филфака по имени Луис. И там, в этих винилах, оказалось много того, что надо, наверное, пропустить через себя человеку восемнадцати лет: в первую очередь много по-европейски строгой гармонии и ясности, которая не оставляла в дальнейшей твоей жизни места ни для каких Робби Уильямсов. В нынешней ситуации – когда Робби Уильямсы все подмяли под себя, – напротив, трудно найти место для этого бельгийца, всю жизнь просуществовавшего будто в башне из слоновой кости и ничем, кроме написания своей горько-сладкой музыки, не занимавшегося. Ты приходишь домой после четырнадцатичасового рабочего дня, ставишь тройной CD Мертенса – освежить впечатления перед концертом – и засыпаешь на первом же треке. И понимаешь наутро, что это не вина Мертенса, это твоя и всех тебе подобных беда.

Ну и ладно. Вот еще вспомнил: задумали мы как-то с университетскими друзьями играть в ассоциации – под альбом Мертенса «Motives for Writing». И один из друзей рассказал про одну композиций такую историю. Будто бы эта музыка – про полководца, который глядит утром на поле грядущего боя и понимает, что битва уже проиграна: войска неприятеля превосходят его армию вдесятеро. Но деваться некуда – и горнист трубит команду «К бою!», и солдаты идут под барабанную дробь и тоже понимают, что битва проиграна. Но идут. А горнист трубит. И барабан бьет. И вряд ли есть на свете музыка прекраснее этой. *Юрий Сапрыкин*

Вим Мертенс (Бельгия)
«Школа драматического искусства», вт 10 декабря, 20.00

поп&рок Devics

Группа Devics – еще один американские меланхолики, сглаживающие грань между крикливой рок-музыкой и вальсирующими кафешантанными звуками.



Песни Devics достаточно тривиальны – это темное медленное рок-кабаре про красиво тонущие корабли и одинокие ночи. Но Devics усвоили одну хорошую истину: подлинная музыка должна быть противоречива. Поэтому их фортепианное упадничество помнутно разрешается то сильным и властным криком, то пробирающим гитарным аккордом. В этом лос-анджелесском квартете 1992 года образования поет девушка по имени Сара Лов, иза ее сильного и красивого голоса о Devics вообще и стоит говорить. Иногда ее вокал звучит совершенно на манер Мии Мартини, итальянской поп-звезды 70-х. Если же заговорить о более современных аналогиях, то мелодичные психодрамы Devics расположатся аккуратно между Portishead и PJ Harvey.

Вообще, от каждой композиции Devics рождается тревожное чувство – где-то я такое уже слышал. Но где? Не мучьте себя, просто Devics поют о бессрочной грусти на устоявшемся с годами музыкальном жаргоне, где за подлежащее джаз, за сказуемое рок, а обстоятельствами места, времени и образа действия являются ваши личные по этому поводу воспоминания и переживания. Так что вопрос «откуда что берется?» в данном случае есть плод чисто риторического любопытства вроде «куда, куда вы удалились?»

И на Devics, конечно же, надо пойти. *Максим Семеляк «Б2», чт 12 декабря, 23.00*

поп&рок Gotan Project

Слово «gotan» на парижском сленге означает «танго». Танго создатель группы Gotan Project Филипп Коен-Солал танцевать не умеет. «Как-то раз меня пытались научить, – говорит он по телефону. – Было это в Италии, когда во время турне автобус, в котором находилась вся группа, сломался на дороге. Поскольку ремонт длился долго, наши танцоры, чтобы скоротать время, решили научить меня танцевать танго прямо на проезжей части. Так что в некотором роде я имею представление об этом танце, если что – смогу выкрутиться». Как выкручивается Филипп, мы уже знаем. Он выносит аргентинское танго на танцпол, и получается это у него на редкость удачно: Gotan Project слышали все, единственным диском Gotan Project завалена Горбушка, музыка Gotan Project звучит в рекламных роликах, от звуков бандонеона – главного инструмента танго, на котором построена вся музыка Gotan Project, – в последние полгода просто спасу нет.

Француз Филипп Коен-Солал, в прошлом создатель проекта Boys from Brazil, собрал новую группу всего год назад: кроме него туда попали Эдуардо Макароф (вопреки имени, наполовину литовец, наполовину аргентинец) и швейцарец Кристоф Мюллер. Аргентинской крови в группе, таким образом, примерно четвертинка – а танго, получающееся из сочетания электронных сэмплов и живых инструментов (того самого бандонеона, фортепиано, гитары и скрипки), выходит на диво животрепещущим и аутентичным. Несмотря на то что проект, по сути, студийный (то есть на концерте могли бы просто стоять и на кнопки нажимать), к выступлениям они относятся крайне ответственно. «Я бы назвал это скорее спектаклем, нежели концертом, – говорит Коен-Солал. – Помимо акустической части, за которую на сцене отвечают семеро музыкантов, для нас важна еще и визуальная. Эта сторона выступления создает ощущение загадочного и необычного кинематографического мира». Вообще, с кинематографом Gotan Project связывает многое: «Несколько лет назад я работал над музыкой к фильму Ларса фон Триера «Аэропорт», – говорит Коен-Солал. – А еще когда-то я участвовал в работе над фильмом Никиты Михалкова. Было это в 89-90-х годах. В тот приезд в Москву я познакомился с оркестром Большого театра, Эдуардом Артемьевым и Михалковым, снимавшим свою «Ургу». До сих пор не могу забыть вечеринку на даче у Михалкова, когда я выпил немыслимое количество алкоголя. Думаю, в тот раз я побил все мировые рекорды».



Московский концерт группы Коен-Солала, кстати, пройдет в пивном ресторане. Назло рекордам. *Елена Маслова «Тинькофф», пт 20 декабря, 21.00*

МЕСТА

Суфле

В начале ноября у кафе «Суфле» появился еще один вход – справа. После полуночи с четверга по субботу он открывается, а вход в кафе с улицы закрывается – пройти ночью можно только через клуб. Делать танцы в кафе «Суфле» позвали Марину Оджо. Красивая черная девушка Марина раньше занималась клубом «Гараж» на Пушкинской – сначала вместе с братом, Олегом Оджо, потом одна. Новое заведение – большая ответственность, и не только потому, что клуб сам по себе большой. «Суфле» находится на перекрестке всех путей. Прямо – «Министерство», направо – Mix, отступать тоже есть куда: полади The Real McCoy и «Шестнадцать тонн» с «Городом». Проходящих по перекрестку надо завлечь и сделать так, чтобы они остались. «Хочется увидеть новые лица, – говорит Марина. – Надоели уже старые тусовщики, одно и то же...» И тут же задумывается: «Конечно, старый друг лучше новых двух...» С друзьями, стало быть, неразбериха. Без старых скучно, однако и без новых не обойтись: танцпол в «Суфле» маленький, без танцующих выглядит пустовато. С новыми друзьями пока поступают по ситуации: если народу мало, вновь пришедших пускают довольно охотно, если слишком много – объявляют «вход по спискам». Последнее у многих непопавших в список вызывает усмешку: до статуса Jet Set клубу пока далеко, скорее «Суфле» выглядит неплохой альтернативой «Пропаганде». Впрочем, если в пятницу-субботу клуб будет не очень дружелюбен, всегда остается более демократичный четверг с R'n'B-вечеринками, на которых Марина Оджо, большая поклонница жанра, бывает, выходит на танцпол и устраивает феерические танцы. Неплохой шанс завести с ней знакомство. А там и до попадания в список старых друзей недалеко. *Юля Выдолоб*
254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а ⓜ Баррикадная, чт-сб 0.00 и до последнего, кафе круглосуточно, Face control

Альгамбра

«В общем, здесь вся музыка – по моему персональному вкусу», – говорит Назим Надиров. Музыкальному вкусу Назима вполне можно доверять. Назим начал поставлять в Москву этническую музыку еще в середине 90-х, когда свадебные оркестры из Туркмении, которые опекал Надиров, в Москве считали не модной новинкой, а официозной экзотикой, надоевшей еще при Брежневе. Тем временем с помощью Назима фольклорные артисты из Средней Азии попали в Европу (а группа «Ашхабад» – тот самый свадебный оркестр – записалась у Питера Гэбриэла на Realworld); Москва же с помощью Назима впервые услышала армянского дудуциста Дживана Гаспаряна, монгольскую певицу Урну, арабо-американского диджея Шеб-и-Саббаха и еще дюжину занятых артистов из сферы world music. Все эти артисты в той или иной степени Назиму друзья. Камаль Баллан когда-то бренчал на уде, сидя у Назима на кухне, вокалистка шведской группы Triakel распивала с ним водку в «Доме Кукера», а Шеб-и-Саббах выступил примерно за одну десятую своего обычного гонорара – тоже по дружбе.

По той же дружбе в «Альгамбре» теперь выступают и «Ашхабад», и «Намгар», и «Ят-ха» – все они, бывает, появляются здесь в течение одной недели. Фантастической энергетики, которую излучает хозяйничающий здесь Назим, хватает и на просторный светлый зал с плетеными стульями, и на уютнейший чилл-аут с диванами и прозрачными столами – и хватило бы еще на пару таких же помещений. Сайнхо Намчолак – фри-джазовая певица с мировым именем – говорит после концерта Надирову: «Все, теперь буду выступать только у тебя». Намгар не хочет уходить со сцены и поет сверх программ и гонораров. «Альгамбра» – вовсе не первая площадка в Москве, где дают фольклорные концерты, но пока единственная, где музыка народов мира звучит так, будто именно здесь народы мира ее и сочинили. И в таком качестве эту музыку, конечно же, имеет смысл слушать. *Ю.В.*
238 08 64, Крымский Вал, 10/14, ⓜ Парк культуры, ср-вс 19.00-6.00, концерты 21.30, танцы 0,00, вход на концерты от 100 р.



Circus

Вход найти несложно: сразу за клеткой со львом. На фейс-контроле – югослав Милош. «Милош всю Москву знает», – говорит управляющая Наталья Горнаева. Вся Москва – это человек шестьсот близких друзей, которых позвали на открытие. Приглашенные – по большей части элегантные люди в черном – рассредоточились на фоне красного бархата с позолотой. Кто остался в первом зале – ярко освещенном, с длинной барной стойкой (еще в первой жизни клуба промоутер Синиша Лаваревич задумал его как место, где все друг друга рассматривают: кто в чем, кто с кем), кто сразу ушел во второй – с небольшим танцполом, сценой для танцовщиков и столиками, где удобно сидеть и на танцующих смотреть.

Вообще-то, взять да и воскресить сейчас неоднократно умиравший клуб Circus – поступок смелый. Синиша, когда-то пытавшийся развить здесь успех «Джаз-кафе», правит ныне «Шамбала-баром», да и вообще, дорогих, красивых и полузакрытых мест в городе стало более чем достаточно. Но желающих проникнуть в полузакрытые места тоже более чем достаточно, а слухи распространяются быстро. «Циркус» открывается!» – в ту же ночь сообщали друг другу знакомые в Jet Set. Приглашали шестьсот человек, а посчитали пришедших – оказалось, тысяча восемьсот. Особой радости, впрочем, среди них не наблюдалось. Но не потому, что им было



скучно, просто веселье в Circsus особенное. С налетом декаданса. То ли это от бархата с позолотой, то ли от грустного Пьеро на танцполе, то ли оттого, что обезьянка у клоуна утомилась и задремала на скамеечке, засунув палец в рот. А может, оттого, что клуб Circus со своими закрытиями и открытиями и вправду стал напоминать цирк, который то приезжает, то уезжает. И все веселятся с сознанием того, что все это скоро кончится. Привыкли уже. *Ю.В.*
200 09 29, Цветной б-р, 13 (здание цирка, вход справа) ⓜ Цветной бульвар, Face control, Dress code, пт-сб 22.00-5.00

Platinum Gentlemen's Club

Разгар рабочей недели. Вечер. Из дверей затанцевавшегося в двух шагах от Тверской заведения вываливается мужчина в свитере и джинсах, кричит: «Богиня!» и начинает громко декламировать стихи, судя по всему, собственного сочинения. Вслед за ним из дверей тихо выходит джентльмен в большой ковбойской шляпе. Этого не удивишь стриптизом во вторник вечером. По самым скромным подсчетам, 60% посетителей московских эротических заведений – иностранцы. Для многих из них забежать в клуб после работы на пару приват-танцев, снять стресс и поехать домой к семье – дело давно привычное. Промоутер Platinum Gentlemen's Club американский гражданин Саймон Конноли раньше приваживал разноязыких гостей столицы в «Мятном носороге», теперь вот придумывает нажитки для посетителей Platinum. «Если брать ресторанную классификацию, – говорит Саймон, – то Platinum стоит как раз посередине между «Макдоналдсом» и «Пушкиным». То есть, если переводить на язык стрип-бизнеса, между «Пузырем» и «Распутиным». Здесь относительно низкая плата за вход, здесь изобретают спецпредложения в стиле T.G.I. Friday's вроде «4 приват-танца по цене одного в будни с 18.00 до 19.00», здесь устраивают шоу под девизом: «Все, о чем вы мечтали, – это девушки с бананами», а самих девушек водят в солярий и устраивают им консультации с психологом. Саймон уверяет, что Platinum – это клуб для «культурин человек в костюм», вот, даже кошки картин из Третьяковки на стенах. Клянется, что в его клубе можно уложиться в $100 за вечер, что девушки все «руски, москвички». Во вторник вечером, взятые в осаду четырьмя-пятью феями, в зале сидят ровно пять «культурин человек». У них одно лицо на всех: представитель американской или немецкой компании средней руки, ревизор, приехавший выяснять, как русские партнеры тратят его деньги. Ревизор в России недавно, но уже успел понять, что деньги украдены, при-



чем давно, и украдены вот этим самым человеком, который привел его в этот клуб и сейчас накачивает русской водкой. Ревизор понимает, что все это надо как-то рассказать боссу, который почему-то верит в русских партнеров. Ревизор пьет горькую, а в это время на сцене за его спиной одна неслабая москвичка под песню Таниты Тикарам скидывает исподнее и заваливает на гигантское ложе другую, тоже вполне достойных габаритов. Рядом воркуют (как им кажется, по-английски) третья, четвертая и пятая. И гостю столицы становится легче. *Борис Барабанов*
250 44 72, 250 00 11, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 ⓜ Белорусская, пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флаером 320 р., до 21.00 свободный

ПН 09.12

ПОП&РОК

Бункер «Егор и бомбометатели». *23.00*
Метелица Игорь Николаев, Нина Маликова, «А-студио», «Тодес». *0.00*
Р-клуб «Дисфункция». *18.30*
Россия Сосо Павлиашвили, Заур Тутов, Тамара Гвердцители, Марина Хлебникова, Анастасия, Ализа, Жасмин, Феликс Царикати, Лада Дэнс, Витас, Григорий Лепс, Юлия Началова, Пелагея, Денис Барканов, Валентина Смирнова, «Штар», «Доктор Ватсон», «Экс-ББ», «Премьер-министр», «Вива Дэнс». *19.00*
Свалка «Акустический лес», «Даджестив», «Штаб-квартира», «Диверсия». *20.00*
Центральный дом ученых Творческий вечер Георгия Островского. Ренат Ибрагимов, Сергей Захаров, Федор Чеханков, Заур Тутов, Галина Улетова, Николай Конищев, Васса, Наталья Косминская. *18.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovsky. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Джусто DJs Олег Костров, Панин. Лаунж. *20.00-1.00*
Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *20.00-23.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Большой зал Консерватории Юлий Милкис (кларнет, Канада). *19.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Эш». *22.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Косенков, Наталья Турянская. *20.00*
Желтая субмарина Алексей Кудрявцев, «Последний приют». *19.00*

КИНО

Вермель «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Буньюэль, 1972). *21.00*
Культ «Чудо П.Тинто» (Хавьер Фессер, 1998). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Игра в жмурики». *19.00*

ВТ 10.12

ПОП&РОК

Алиби Troa. *20.00*
Бункер «Отец Василий и упрощенные». *23.00*
Концертный зал «Академический» Концерт памяти Сергея Есенина. Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Юрий Шевчук, Сергей Никоненко, «На-на» и другие. *19.00*
Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». *19.00*
Пропаганда «Море спокойствия». *23.00*
Р-клуб Dilemma, Marshak, Changes, Zuname, «481». *18.30*
Россия «Золотые хиты мировых мюзиклов». Анналин Бичи, Зои Тайлер, Джеймс Стэддон, Элистер Робинс, Марк О'Мэлли, Ники Адамс (Великобритания). Фрагменты мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Фантом оперы», «Кошки», «Чикаго», «Моя прекрасная леди», «Эвита», «Красавица и чудовище» и других. *19.00*
Свалка «Сны города F», «Грибоедов Cox», «Бритва Оккама», Head Cleaner. *20.00*
Театр «Школа драматического искусства» Вим Мертенс (Бельгия). *20.00*
Швайн «Эссе». *22.00*
Tabula Rasa «Радиодым». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Света. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент. *20.00-1.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Goodstuff. Хаус. *20.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Mix Maker. Даунтемпо, лаунж. *22.30-0.00*
Штопор (Самолет) DJ Мишаня. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte Igor Boiko Band. *21.00*
Le Club Трио Григория Файна. *20.00*

ФОЛК

Б2 «Улица Радио», «Вилы», «Мельница». *20.30*
Вермель Slua Si. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Андрей Крамаренко, Тимур Шаов. *20.00*
Желтая субмарина Наталья Кучер. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Редкая птица». *22.00*
Орбита Виктор Берковский. *19.00*

КИНО

Культ «Город потерянных детей» (Жан-Пьер Жене, Марк Каро, 1995). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Фрагмент спектакля «Железный век». *20.00*
Белые облака Театр тибетской мистерии «Лунг-Та». Буддийский ритуал «Драла». *19.00*

СР 11.12

ПОП&РОК

Авалон «Эйфория». *21.00*
Бункер «Братья по разуму». *23.00*
Вермель Steam Engine. *23.00*
Метелица Ирина Савицкая, Анна Алина, Мгер, In-Grid (Франция). *0.00*
Мост «Южный муссон». *0.00*
Олимпийский «Песняры», «Самоцветы», «Синяя птица», «Цветы», «Пламя», «Лейся, песня», «Веселые ребята», «Аракс», «Земляне», «Сябры» и другие. *19.00*
Россия «Золотые хиты мировых мюзиклов». Анналин Бичи, Зои Тайлер, Джеймс Стэддон, Элистер Робинс, Марк О'Мэлли, Ники Адамс (Великобритания). Фрагменты мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Фантом оперы», «Кошки», «Чикаго», «Моя прекрасная леди», «Эвита», «Красавица и чудовище» и других. *19.00*
Свалка Владимир Кузьмин. *0.00*
Формула-1 Apple. *0.00*
Форпост Александр Непомнящий. *19.00*
Шестнадцать тонн «Ундервуд». *23.00*
Art Garbage «Пакава Ить». *22.30*
Sax on the Beach «Мамбо Джа». *23.00*
Tabula Rasa Константин Никольский. *0.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско-хаус, трайбл. *0.30 и до последнего*



Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Джусто DJs Берг, Хаас. Нью-джаз. *20.00-1.00*
Культ DJs On Lee, Komotsky, А.Николаев. Эмбиент. *20.00-6.00*
Мио DJs Артем Summerset, Бивойс. Хаус. *0.00-4.00* DJ Tornado. Хаус. *4.00-6.00*
НЭО Lexicon (Германия), DJs Smile, Лайт, Хайпер. Хаус, техно-хаус. Lexicon – это диджеи Ла Монд и Йост Герихер с немецкого лейбла Plastic City. Незадолго до них, если помните, к нам приезжали Терри Ли Браун-мл. и Timewriter – с того же лейбла. *23.00-7.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Mix SCSI-9. Дип-хаус, техно-хаус. Проект SCSI-9 – это инопланетного вида человек и диджей Антон Кубиков и звукорежиссер Максим Милютенко. Их минималистичный, прозрачный и не поздешнему интеллигентно звучащий техно- и дип-хаус выпускают на виниле немецкие лейблы Salo, Force Tracks, Trapez и Traum (на Force Tracks, если что, выходит известные любителям всякой интеллектуальной электроники Akufen и Twerk). *3.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Петрович Трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович и Bluesmakers. *21.00*
Le Club Билли Кобэм (барабаны, США), Том Костер (клавиши, США), Хайрам Буллок (гитара, США), Виктор Бэйли (бас-гитара, США). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Альгамбра Мухсира и «Жасмин». Танец живота. *21.30*
Дом Ансамбль Йоэля Гонсалеса. Фильм «Buena Vista Social Club» (Вим Вендерс, 1999). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Reel (Петрозаводск). *23.00*
Концертный зал «Академический» Фестиваль «Возрождение и сохранение русской цыганской культуры в России». Алексей Рыбников, Евгений Дога, Николай Сличенко, Аристарх Ливанов, Валентина Вишневская, Михаил Шишков, артисты театра «Ромэн». *19.00*
МуХА «Мюлларит» (Петрозаводск). *20.30*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*
ЦДХ «Лойко», трио Эрденко, Сервер Абкеримов (аккордеон), мужской хор «Ломиси» (Грузия). *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский. *20.00*
Желтая субмарина Александр Иванов. *19.00*
Ласковый бриз Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *20.00*
Перекресток Александр Славин. *19.00*
Петровский гульбарий Петр Якут. *19.00*
ЦДЖ Наталья Ястребова, Сергей Рыженко. *19.00*
Центр авторской песни Владимир Туриянский. *19.00*
Центральный дом ученых Вероника Долина. *18.30*

КИНО

Культ «Конспираторы наслаждений» (Ян Шванкмайер, 1996). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей нью-йоркского фестиваля рекламы. *21.00*
Морисвиль Василий Шугалей. *20.00*
МуХА Открытие выставки елочных украшений «Новогодняя пальма». *19.00*

ЧТ 12.12

ПОП&РОК

Авалон «Коррозия металла», «Шмели». *20.00*
Б2 Devics (США). *23.00*
Инкогнито «Черная смородина». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Дочь Монро и Кеннеди». *23.00*
Метелица Hi-Fi, «Чай вдвоем». *0.00*
Морисвиль «Черные стрелы Амура». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Рок-санаторий», Maxis (Новосибирск). *22.00*
Парижская жизнь «Смысловые галлюцинации». *0.00*
Постоянное место жительства «Агата Кристи». *0.00*
Р-клуб Crocodile TX, Dooby Jungle, «Ругер», «Зубы», «Гексоген». *18.30*
Россия «Золотые хиты мировых мюзиклов». Анналин Бичи, Зои Тайлер, Джеймс Стэддон, Элистер Робинс, Марк О'Мэлли, Ники Адамс (Великобритания). Фрагменты мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Фантом оперы», «Кошки», «Чикаго», «Моя прекрасная леди», «Эвита», «Красавица и чудовище» и других. *19.00*
Свалка «Смысловые галлюцинации». *0.00*
Точка «Ленинград». *20.00*
Шестнадцать тонн «Океан Эльзы». *23.00*
Sax on the Beach «Каберне Денев». *23.00*
Tabula Rasa Salsa Boys. *0.00*

ТАНЦЫ

Авалон DJ Sun. Диско. *23.00 и до последнего*
Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Афробит, соул. *20.00-1.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо (Панама). Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatec, Lad Jack, Sunshine. Грув, даун-бит. *21.00-6.00*
Министерство DJ Лист. Этно-хаус *23.00-6.00*
Мио DJs Зорькин, Мешков. Электро-поп. *0.00-4.00* DJ Tornado. Хаус. *4.00-6.00*
Мост DJ Un-tone. Лаунж. *0.00-4.00*
НЭО DJs Smile, Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-7.00*
Пропаганда DJs Чарли Холл (Великобритания), Санчес, Cash. Техно-хаус, электро, дип-хаус. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория Strike Boys (Германия). Фанк, хаус, даунтемпо. Strike Boys выпускают пластинки на лейбле Stereo Deluxe. Незадолго до них к нам, если помните, приезжал дуэт Boozoo Bajou – с того же лейбла. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Проша, Feel. R'n'B. *0.00-5.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Phil, Зорькин, Мешков, Кубикоff. Дип-хаус. *23.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Все свои «Вокал Бенд». *18.00*



Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Оранж Иван Константинов (саксофон). *20.00*
Петрович «Волшебный ветер». *21.00*
Штопор (Самолет) Stainless Blues Band. *23.30*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Билли Кобэм (барабаны, США), Том Костер (клавиши, США), Хайрам Буллок (гитара, США), Виктор Бэйли (бас-гитара, США). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Альгамбра Ансамбль Геворка Айрапетяна (Армения), ансамбль Горхмаза Ахундова (Азербайджан), «Намгар». *21.30*
Дом Reel (Петрозаводск). *19.30*
Проект О.Г.И. «Мюлларит» (Петрозаводск). *22.00*
Ротонда Drolls (Петрозаводск). *20.30*
ЦДХ Ансамбль имени Дмитрия Покровского, Шаганэ (вокал) и ансамбль народных инструментов Геворка Айрапетяна (Армения), ансамбль народных инструментов Горхмаза Ахундова (Азербайджан), «Намгар». *18.30*
Центр-музей В.Высоцкого Театр тибетской мистерии «Лунг-Та». Перформанс «Мандала вселенной». Аутентичные тибетские инструменты, тантрическое горловое пение, видеоинсталляция. *19.30*
Art Garbage Drolls (Петрозаводск). *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

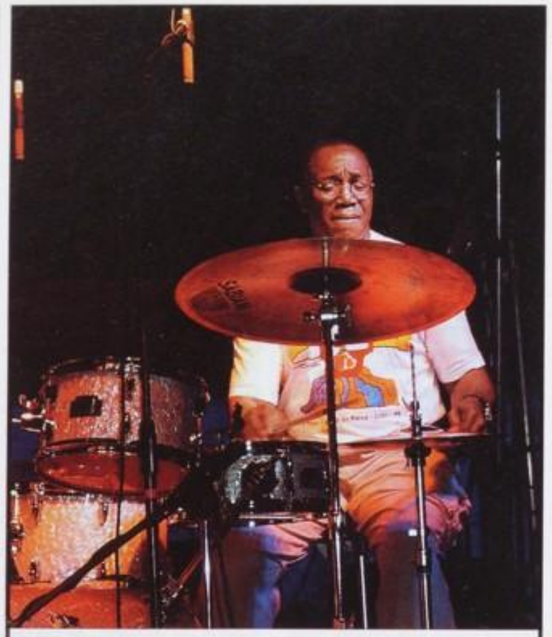
Гнездо глухаря Сергей Никитин, Елена Казанцева. *20.00*
Желтая субмарина Александр Барьюдин. *19.00*
Орбита Александр Хегай, Дмитрий Орлов, Мария Ланская, Евгений Лазуткин. *19.00*
Перекресток Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*
ЦДЖ Александр Косенков. *19.00*
Центр авторской песни Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

ДК МИИТ Команда КВН «Уездный город». *18.30*

КИНО

Культ Программа фестиваля короткометражного кино «Короткий метр-2»: «Хисао» (Масахиро Сугано, 1998), «Что делает такая милая маленькая девочка в таком ужасном месте?» (Мартин Скорсезе, 1963), «Соседи» (Норман МакЛарен, 1952), «Африканская мушка» (Габриэль Мартин, 1997), «Глаз как странный воздушный шар» (Гай Маддин, 1995), «Современная жизнь» (Дин Мермел, 1999), «Скриминг Чиггер Продакшн» (Глен Фикарра, 1992), «Одиночество на глубине» (Томас Лиен, Йохим Солум, 1995), «Счастливая семейка Диас» (Чики Карабанте, 1998), «Ковбои и француз» (Дэвид Линч, 1989), «Кровоточащие черные сердца» (Мария Магдалена, 1992). Фильмы Пола Моррисси «Красота #2» (1965) и «Бабий бунт» (1972). *23.00*
МуХА «Будю, спасенный из воды» (Жан Ренуар, 1932). *21.30*



БИЛЛИ КОБЭМ – один из немногих героев этого журнала, к которому не надо применять традиционное для этого журнала определение: «Один из главных тех-то и тех-то». Кобэм – попросту главный барабанщик, по крайней мере, в таких родах музыки, как джаз-рок и фьюжн. Стараниями Игоря Бутмана главный барабанщик завезжает в Москву не реже, чем какая-нибудь Си Си Кэтч. На этот раз Кобэм навещает Le Club по случаю юбилея своего классического альбома «Spectrum», который был выпущен в 1973-м, когда Кобэм (хотя и поигравший к тому времени с Майлзом Дэвисом и Джоном МакЛафлином) был совершенно не главным – а просто барабанщиком. (Ю.С.)
Le Club ср 11 – сб 14 декабря, 20.00

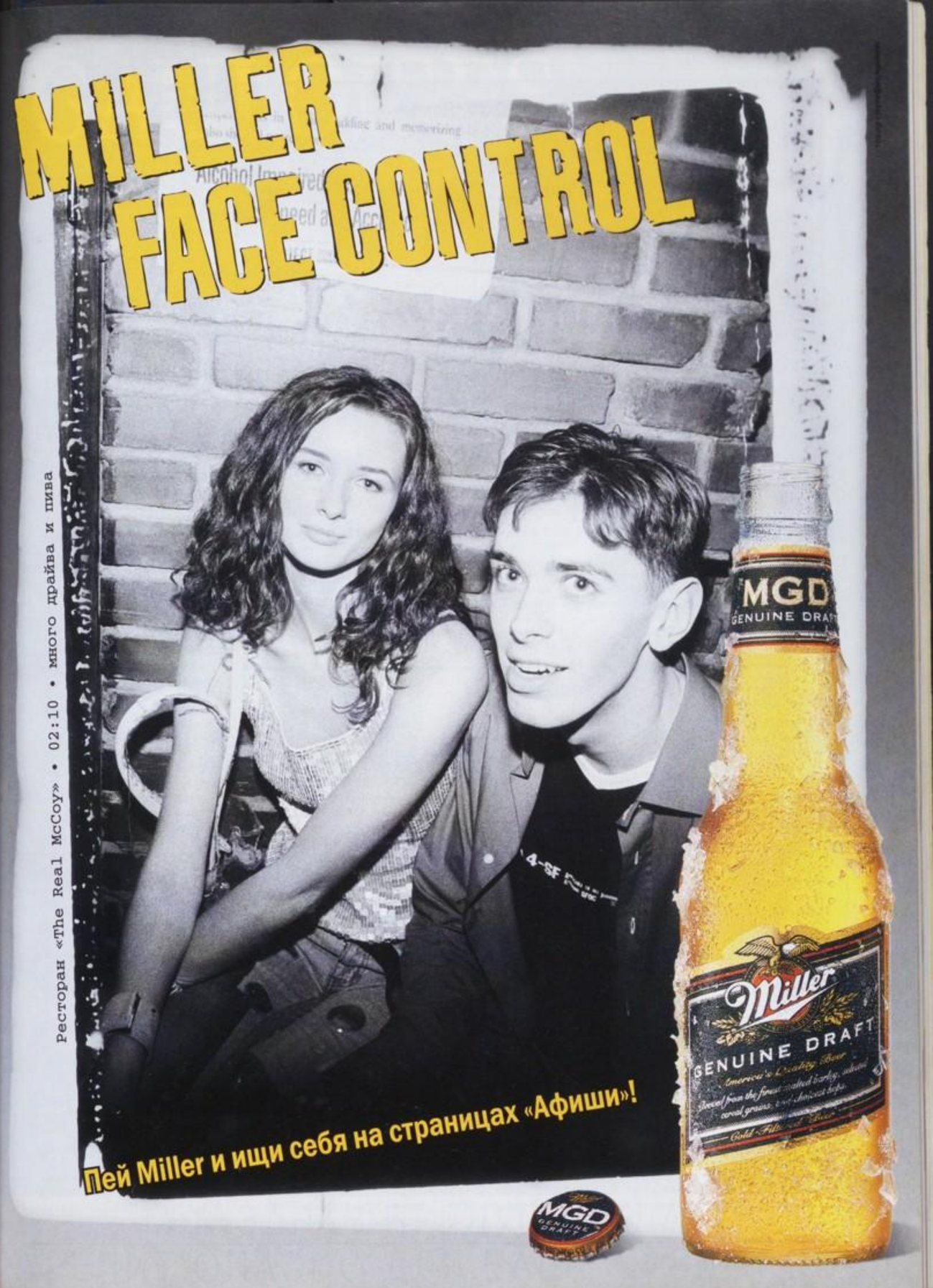
ПТ 13.12

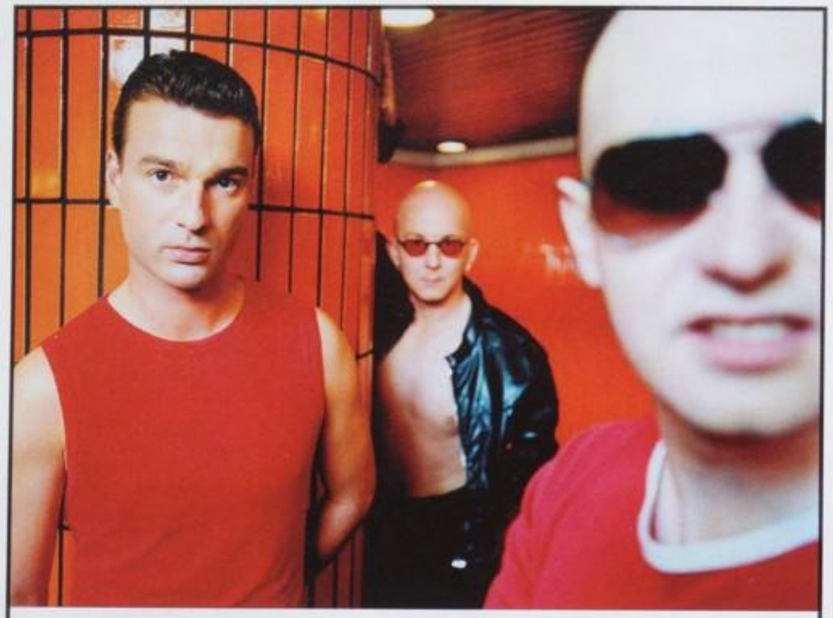
ПОП&РОК

Авалон «Точка росы». *21.00*
Бункер «Кукрыниксы». *23.30*
Вермель «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Все свои «Квэнди», «Детский надолл». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Север-Комбо». *23.00*
Корона «Экс-БЬ». *0.00*
Лужники (Дворец спорта) «Король и шут», «Ария», «Пилот», «Небо здесь», «Фрекен Бок». *19.00*
Меридиан Вахтанг Кикабидзе. *19.00*
Метелица «Стрелки», «Гости из будущего». *0.00*
Морисвиль Карл Хламкин. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Краденое солнце». *23.00*
Парижская жизнь «Агата Кристи». *0.00*
Перекресток «Башня Рован». *19.00*
Полнолуние Old Ladies Band, Stone Shades. *22.00*
Постоянное место жительства «СерьГа». *0.00*
Р-клуб «Шлюз», The Pauki, «Команда ГУ», Mr. Bulkin. *18.30*
СДК МАИ «Пикник». *21.00*
Свалка «Ундервуд». *0.00*
Точка Tequilajazzz. *21.00*
Третий путь «Шашки». *23.00*
Формула-1 «Мистер Твистер». *0.00*
Форпост «Джа дивижн». *19.00*
Швайн «Тараканы!». *23.00*
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». *23.00*
Downtown Хип-хоп-фестиваль «Наши люди». «Каста» (Ростов), Лигалайз и П-13, «Ю.Г.», «Грани» (Ростов), EK Playaz (Екатеринбург). DJs Hobot, Keet. *18.00*
Sax on the Beach Виталий Бадлов. *23.00*
Sport Bar Виктор Зинчук. *22.30*
Tabula Rasa «Крематорий». *0.00*

ТАНЦЫ

Авалон DJ Sun. Диско. *23.00 и до последнего*
Альгамбра DJ Zig-Zag. Джаззи-хаус, босса-нова. *0.00-3.00*
Б2 DJs Чехов, Solo. Диско-хаус, латино, рок-н-ролл. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик (Панама), Razыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Джусто DJs Панин, MS Бешеная. Техно-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Маэстро, Ельма. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Agent O'Toole (Великобритания), Lad Jack, Goodstuff. Хип-хоп, даб, даун-бит, регги, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJ Боб Синклер (Франция). Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Чиж, Fish. Хаус. *0.00-4.00*
DJ Tornado. Хаус. *4.00-6.00*
Мост DJs Un-tone, Dun. Хаус, лаунж. *0.00-2.00*
НЭО DJs Санчес, Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-7.00*
Плехановъ DJ Djozef. Диско-хаус. *21.00-5.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap. Диско-хаус, эсид-джаз. *23.00-7.00*
Ротонда DJ Сергей Нестеров. Этно. *21.30-5.30*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Территория DJs Ondrik, Fish, Spirit. Техно-хаус. *23.00-6.00*
Туннель DJ Max. Диско-хаус. *0.00-5.00*
Штопор (Самолет) DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *23.00-5.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Олег Оджо, Ася, Коля Smart. Хаус. *0.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Phillipe Corti (Франция), Felipe (США). Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Tornado, Spell. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин, Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Сапунов, Санчес, Духов. Дип-хаус. *23.00 и до последнего*
Netland DJs Dark Shadow, Mario, А. Косточкин, Zurg, Razor Shock, Rozzo. Хардкор. *23.00-6.00*
Sexton DJs Санчес, Лист. Хаус. *23.00-6.00*





Немецкое трио **MELOTRON** играет future pop – музыку, в которой, вопреки названию, довольно много чего из прошлого: мелодии и синтезаторы – от Depeche Mode, агрессивный ритм ударных – от Front 242. Один из немецких готических сайтов называет future pop «музыкой, которую придумали крупные рекорд-лейблы, чтобы как-то управлять тем, что они не могут контролировать, но все же должны продавать» – но это мы оставим на совести немцев. Основатель gothic.ru – крупнейшего готического сайта России – Андрей Наркевич говорит, что знакомые ему московские готы слушают Melotron все как один. На предновогодней готической вечеринке в «Точке» компанию Melotron составит курский диджей Рэм – автор ремиксов для немецкой группы De/Vision, играющей синти-поп, английской группы Clan of Xymox, игравшей готический рок, а также для «Мумий Троля», «Сплина», «Тату» и множества других составов, которые он не может контролировать, но ремиксы им все же должен продавать. (Ю.С.)

«Точка» вс 15 декабря, 20.00

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Нора Иванова (вокал). *21.00*
Вудсток Lonesome Blues Band. *22.30*
Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Оранж Иван Константинов (саксофон) и DJ Головин. *20.00*
Петрович Трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Кэтрин Мэдсен (вокал, Дания), Камелия Тодорова (вокал, Болгария). *18.30*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Билли Кобэм (барабаны, США), Том Костер (клавиши, США), Хайрам Буллок (гитара, США), Виктор Бэйли (бас-гитара, США). *20.00*
O'Mar Виктор Фридман (фортепиано), Алик Акаков (труба). *20.00*

ФОЛК

Дом Drolls (Петрозаводск). *19.30*
Москвич Хема Малини, Роджешвари, театр индийского танца «Джанкар», Линда и другие. *18.00*
Ротонда Reel (Петрозаводск). *20.30*
Чжун Дао Ансамбль традиционных восточных инструментов. Музыка Японии и Китая. *21.00*
Art Garbage Reel (Петрозаводск). *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альгамбра Елена Фролова. *21.30*
Гнездо глухаря Владимир Турянский, Александр Суханов. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Лариса и Вадим Прасоловы. *19.00*
Петровский гульбарий Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*
Русская галерея Константин Тарасов, Александр Прокопович (фортепиано). *21.30*

КИНО

Культ Программа фестиваля короткометражного кино «Короткий метр-2». «Водка «Гамбласт» (Жан-Луи Даниэль, 2000), «Две секунды» (Мано Бриан, 1998). *23.00*

СБ 14.12

ПОП&РОК

Авалон «Э.С.Т.», «Монгол Шуудан». *20.00*
Б2 Леонид Федоров. *23.00*
Бункер Карл Хламкин. *23.30*
Все свои V.u.P.s. *22.30*
Вудсток «Ива Нова». *22.30*
ДК им. Горбунова Amorphis (Финляндия). *20.00*
Инкогнито S17. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона Леонид Агутин. *0.00*
Кремлевский дворец Патрисия Каас (Франция). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Командо». *23.00*
Полнолуние Magic, «Астро». *22.00*
Проект О.Г.И. Инна Желанная и «Альянс». *22.00*
Р-клуб Blues Cousins, «Год Змеи», «Еще». *18.30*
Свалка Distemper. *21.00*
Точка Zdob Si Zdub (Молдова). *21.00*
Третий путь «Древесный змей». *23.00*
Форпост Наталья Медведева, Сергей Высокосов. *19.00*
ЦДЖ «Зимовье зверей». *19.00*
Sexton Blast. *23.00*
Sport Bar Александр Ф.Скляр и «Ва-банкъ». *22.30*
Tabula Rasa «Смысловые галлюцинации». *0.00*

ТАНЦЫ

Авалон DJ Sun. Диско. *23.00 и до последнего*
Альгамбра DJ Eastenders (Германия). Этно. *21.30-3.00*
Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо (Панама), Разыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Джусто DJs MS Бешеная, Spider. Дип. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Микшер, Марьянов. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJ Djungl. Хаус. *20.00-6.00*
Министерство DJs Шушукин, Spider, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Москва-Рим DJ Расс Джонс (Великобритания). Один из основателей вечеринок Future World Funk в Лондоне и одноименной серии сборников на Ocho Records играет музыку, в той или иной степени построенную на африкано-латино-кубинских ритмах. *22.00*
НЭО DJs Nick, Хайпер. Хаус. *23.00-7.00*
Плехановъ DJ Djozef. Диско-хаус. *21.00-5.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Диско-хаус, эсид-джаз. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *20.00-5.30*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Территория DJs Zig-Zag, Djungle, Bell, Зорькин. Джазин-хаус, дип-хаус, техно-хаус. *23.00-6.00*
Туннель DJ Max. Диско-хаус. *0.00-5.00*
Штопор (Самолет) DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30*
A priori DJs Dimix, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *23.00-5.00* DJs List, Doctor, Gurick, Огарев. Прогрессив-хаус, хаус. *5.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Олег Оджо, Ася, Коля Smart. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Чиж, Сапунов, Мешков, Кубикоff. Дип-хаус. *23.00 и до последнего*
Sexton DJs Роман, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 «Орнамент». *21.00*
Большой зал Консерватории «Ретро» (Саратов). *14.00*
Вермель Николай Сарабьянов. *22.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

GAULOISES

Liberté toujours





liberte-gauloises.com

Товар сертифицирован

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Григорий Файн (вокал). *19.00*
Огород Стела Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Трио Сергея Киселева. *21.00*
Реставрация Александр Бадьянов (гитара). *22.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
ЦДХ Софья Рубина (вокал, Эстония), Николай Масальский (вокал). *18.30*
Le Club Билли Кобэм (барабаны, США), Том Костер (клавиши, США), Хайрам Буллок (гитара, США), Виктор Бэйли (бас-гитара, США). *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
Sax on the Beach Beat Devils Band. *21.00*

ФОЛК

Концертный зал «Академический» Фестиваль «Возрождение и сохранение русской цыганской культуры в России». Алексей Рыбников, Евгений Дога, Николай Сличенко, Валентина Вишневская, Михаил Шишков, артисты театра «Ромэн». *19.00*
МуХА Drolls (Петрозаводск). *20.30*
Оранж Tribal Dancer. *20.00*
Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *23.00*
Art Garbage «Мюлларит» (Петрозаводск). *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *20.00*
Меридиан Александр Городницкий. *19.00*

КИНО

Культ Программа фестиваля короткометражного кино «Короткий метр-2». «Умереть (или не умереть)» (Вентура Понс, 2000), «Алукарда» (Хуан Лопес Моктесума, 1975). *23.00*

ЮМОР

Россия Концерт-съемка телепередачи «Аншлаг! Аншлаг!». *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль современного танца ЦЕХ'02. «Дарья Абсолют», проект Лики Шевченко. «Игуан». *19.30*
Золотое кольцо «Согласие». Музыка европейского застолья. *16.00*
Перекресток Alkonost. Поэтический вечер. *19.00*

ВС 15.12

ПОП&РОК

Б2 «Разные люди», Захар Май и «Шива». *23.00*
Бункер «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Дом Алексей Айги и «4'33"». *21.00*
Кремлевский дворец Патрисия Каас (Франция). *19.00*
Москвич «Лесоповал». *19.00*
Р-клуб «Валькирия». *18.30*
Свалка «Рада и терновник», «Черный Лукич». *21.00*
Точка Melotron (Германия), Bleeding Nature. *21.00*
Форпост «Зимовье зверей». *19.00*
Art Garbage «Башня Рован». *22.30*
Sax on the Beach «Мистер Твистер». *22.00*
Tabula Rasa «Карамаджонги». *23.00*



Шоу **BRASIL TROPICAL** – это карнавал в Рио-де-Жанейро, уменьшенный до масштабов концертной площадки. С танцорами, певцами, музыкантами, акробатами, жонглерами и главное – с огромным количеством полуобнаженных шоколадных женщин невообразимой красоты, в феерических костюмах и без оных. (Ю.В.)
«Россия» сб 16, вс 17 декабря, 19.00

ТАНЦЫ

Авалон DJ Sun. Диско. *23.00 и до последнего*
Альгамбра DJ Айрат Дашков. Чилл, лаунж. *0.00-3.00*
Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Джусто DJ Языков. Хип-хоп. *20.00-1.00*
Культ DJ Костя. Ню-джаз. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Ra. Грувы, чилл. *22.00-0.00*
A priori DJs Аркадий Air, Drive, Dubrovsky, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *5.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Светлана Панова (вокал). *21.00*
Вудсток Евгений Рябой. *22.30*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Тропа войны». *22.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
ЦДХ Олег Киреев (саксофон), трио Льва Кушнира, Анна Бутурлина (вокал) и квартет Якова Окуня, Андрей Разин (клавиши) и «Второе приближение», Роман Столяр (клавиши), Леонид Винцкевич (клавиши) и Николай Винцкевич (саксофон), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Юрий Парфенов (труба), биг-бенд Игоря Бутмана, Валерий Пономарев (труба, США). Концерт в честь пятилетия Jazz.ru – наиболее компетентного русскоязычного ресурса о джазе. Поздравлять его, соответственно, собираются самые-самые. Дуэт Винцкевичей и трио «Второе приближение» представят камерный джаз с авангардным уклоном, ансамбли Алекса Ростоцкого и Олега Киреева – этно-фьюжн, а квартет Якова Окуня и Игорь Бутман – современный мейнстрим. Обещается также участие самого известного в мире русского джазмена – нью-йоркского трубача Валерия Пономарева, в 70-х работавшего в Jazz Messengers у Арта Блэйки. *18.00*
Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Напуа Давой (вокал, США), трио Андрея Кондакова. *20.00*

ФОЛК

Альгамбра «Шумы России». *21.30*
Белые облака «Белый камень». Камаль Баллан (арабская лютня, Сирия), «Маракату», школа бразильской карнавальной самбы. *15.00*
Вермель «Мюлларит» (Петрозаводск). *21.00*
Проект О.Г.И. Drolls (Петрозаводск). *22.00*
Швайн «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». *20.00*
Перекресток Сергей Чесноков. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Елена Фролова. *19.00*
ЦДЖ Ольга, Михаил и Земфира Жемчужные, Алексей Никульников. *19.00*

ЮМОР

Россия Концерт-съемка телепередачи «Аншлаг! Аншлаг!». *19.00*

КИНО

Культ «Адреналин» (Ян Пике, 1991). *21.00*

ANNO 1366
STELLA ARTOIS
В 1366 г. ПОИСКИ ВОЛШЕБНОГО ЭЛИКСИРА УВЕНЧАЛИСЬ УСПЕХОМ
In Fermentum Veritas
ANNO 1366
LEUVEN BELGIUM
История, которую хочется повторить
Товар сертифицирован.

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль современного танца ЦЕХ'02. «Перформанс-трио», «Босиком» (Йошкар-Ола), «Квадро» (Белоруссия), «Окоем» (Челябинск). *15.30*

ПН 16.12

ПОП&РОК

Бункер «Ворон Кутха» (Тула). *23.00*
Кремлевский дворец Оркестр Поля Мориа (Франция). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Лайда». Две девушки из города Николаева сочиняют кристальной прозрачности песни, написанные будто не сейчас, а году эдак в 1910-м, – о весне священной, озерах с вечным льдом и бульваре Распай. Феноменальная «Лайда» крайне редко выступает в Москве, а сейчас на сцену выходит и вовсе одна Оксана Григоренко с гитарой. *22.00*
Россия Brasil Tropical (Бразилия). *19.00*
Свалка Mausoleum, «Фабрика свободы», Diagen's, Urban Chaos. *20.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovsky. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Джусто DJs Олег Костров, Панин. Лаунж. *20.00-1.00*
Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *20.00-23.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Белые облака Александр Бочагов (перкуссия). Концерт и мастер-класс по искусству игры на африканских ударных инструментах. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Алексей Никульников, Александр Белов. *20.00*
ЦДЖ Татьяна Смольская. *19.00*

КИНО

Б2 «Небо над Берлином» (Вим Вендерс, 1987). *19.00*
Вермель «Стрелочник» (Йос Стеллинг, 1986). *21.00*
Культ «Водка «Ганбласт» (Жан-Луи Даниэль, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

МуХА Юджин. Показ коллекции одежды. *20.30*

ВТ 17.12

ПОП&РОК

Бункер «Шашкі». *23.00*
Кремлевский дворец Оркестр Поля Мориа (Франция). *19.00*
Пропаганда Tetris. *23.00*
Россия Brasil Tropical (Бразилия). *19.00*
Свалка «Парадокс 13», «Краеведы», «Юкем», «Культурины». *20.00*
Tabula Rasa «Полет». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-6.00*
Бункер DJ Света. Трайбл. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Джусто DJ Лаундерс. Эмбиент. *20.00-1.00*
Культ DJ Vinil-kin', Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, А.Николаев. Хаус. *20.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Necto Lucas. Даунтемпо. *22.30-0.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *22.00-1.00* DJ CathUp. Диско-хаус. *1.30-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-7.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Зал Чайковского Алекс Ростоцкий (бас-гитара), трио «Орнамент». «Орнамент» исполняет смесь этники, джаза и фанка: Евгений Печкуров поддерживает на акустической гитаре фанковый ритм, а Феликс Лахути играет на пятиструнной электроскрипке и иногда добавляет вокальные импровизации. *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte Igor Boiko Band. *21.00*
Le Club Яков Окунь (фортепиано), Александр Машин (барабаны), Антон Ревнюк (бас). *20.00*

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик, Виктор Третьяков. *20.00*
Орбита Алексей Иванов (Калининград). *19.00*
Перекресток Алексей Красавин. *19.00*
Школа акварели Сергея Андрияки Наталья Рябая, Евгений Баскаков (аккордеон). *19.00*

ЮМОР

Зал Чайковского Михаил Задорнов. *19.00*

КИНО

Культ «Сироты» (Питер Муллан, 1997). *21.00*

СР 18.12

ПОП&РОК

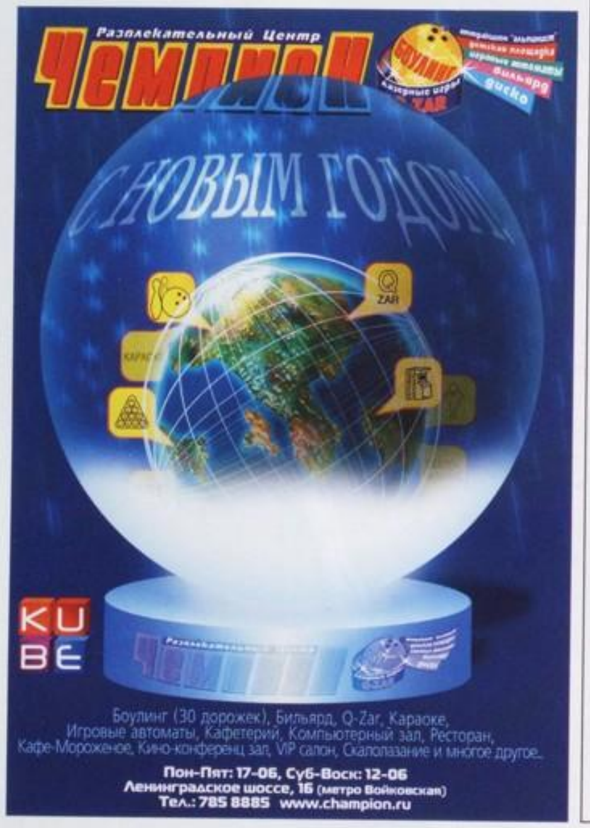
Бункер «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Метелица Марина Хлебникова. *0.00*
МуХА «о,28» (Ижевск). *20.30*
Олимпийский «Машина времени». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Яга». *22.00*
Р-клуб «Корсар», «Веселый Роджер», «Болт». *18.30*
Свалка «Никотин», «Добровольный оркестр хемулей». *21.00*
Швайн Bossa in Rosso. *22.00*
Tabula Rasa Игорь Шиянов. *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, фанк, этно, фолк. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Джусто DJs Берг, Хлас. Нью-джаз. *20.00-1.00*
Культ DJs Existenze, Komotsky, А.Николаев. Эмбиент. *20.00-6.00*
НЭО DJ Лайт. Хаус. *23.00-7.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJs CatchUp, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Жако Time for Jazz. *20.00*



М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Петрович Трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович и Bluesmakers. *21.00*
Le Club Виталий Головнев (труба). *20.00*

ФОЛК

Альгамбра Мухсира и «Жасмин». Танец живота. *21.30*
Вермель «Мельница». *22.00*
ЦДХ Камаль Баллан (арабская лютня, Сирия). *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Яна Симон, Ирина Крыжановская. *20.00*
Ласковый бриз Сергей и Светлана Гороховы. *20.00*
Перекресток Сергей Левтонов. *19.00*
Петровский гульбарий Владимир Оксиковский. *19.00*

КИНО

Культ «Две секунды» (Мано Бриан, 1998). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей Нью-Йоркского фестиваля рекламы. *21.00*

ЧТ 19.12

ПОП&РОК

Бункер Наталья Пивоварова и «Соус». *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток Карл Хламкин. *22.30*
МуХА Евгений Гришковец и «Бигуди». По следам летнего фестиваля «После работы», на котором «Бигуди» – калининградское электронное трио – играли музыку, а Гришковец читал свои тексты. К двум ноябрьским концертам в клубе «МуХА» альянс окреп, даже записал совместный CD. В первой обнародованной песне – «Пробки-бути» – Гришковец под нежнейшую музыку четыре минуты жалуется по телефону на пробку, в которой застрял его лирический герой: «Милая, ну... ну... да, такие тут дела. Ну... я так как-то, ты знаешь, попал, что называется». *20.30*
Оракул божественной бутылки Boa Juice, «Дарвин Club». *22.00*
Полнолуние Аркадий Шведлер, «Отапж». *19.00*
Свалка Умка и «Броневичок», Passatiges. *20.00*
ЦДХ Иван Смирнов. *18.30*
Швайн «Ворон Кутха» (Тула). *22.00*
Шестнадцать тонн «Вежливый отказ». *22.00*
Штопор (Самолет) Амелия. *22.30*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*

ТАНЦЫ

Альгамбра DJ Victor. Джазаи-хаус, босса-нова. *0.00-3.00*
Авалон DJ Sun. Диско. *23.00 и до последнего*
Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Джусто DJs Дольщик, АнтонZap. Афробит, соул. *20.00-1.00*
Карма-бар DJ ЙейО (Панама). Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatec, Lad Jack. Грув, даунбит, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJ Лист. Этно-хаус. *23.00-6.00*
Мост DJ Un-tone. Лаунж. *0.00-4.00*
НЭО DJs Smile, Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-7.00*
Пропаганда Papa Washington Trio (Великобритания), DJs Санчес, Шушукин. Дип-хаус. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Berg. Хаус. *23.00-0.00*
Штопор (Самолет) DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Прова, Feel, R'n'B. *0.00-5.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Phil, Зорькин, Мешков, Кубикоff. Дип-хаус. *23.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавиши). *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Оранж Иван Константинов (саксофон). *20.00*
Петрович «Волшебный ветер». *21.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Александр Довгополый (саксофон). *20.00*

ФОЛК

Альгамбра «Торама» (Мордовия). *21.30*
Дом «Марио». *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Джелем». *23.00*
Ротонда Тосиэ Иноуе (Япония, кото, сямисэн), Wa On. Японская музыка XVII–XX веков. *20.30*
Art Garbage «Волга». *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Косенков, Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Алексей Витаков, Виктор Попов, Ирина Негина, Леонид Болдов. *19.00*
Орбита Концерт памяти Александра Карпова. «32 августа». *19.00*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*
Петровский гульбарий Эдик Нурмухамедов. *19.00*
Политехнический музей Евгения Смольяninова. *19.00*
Славянский культурный центр «Девятиашка», Борис Щеглов. *18.00*
Центр авторской песни Леонид Сергеев. *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Пола Моррисси «Красота #2» (1965) и «Бабий бунт» (1972). *23.00*

ДРУГОЕ

Морисвиль Вечер ордена куртуазных маньеристов. *20.00*
МуХА Открытие выставки предметного дизайна «Идеальное жилище». *19.30*

ПТ 20.12

ПОП&РОК

Авалон «Юта». *21.00*
Бункер Netslov. *23.30*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
ДК им. Горбунова «ЧайФ». *19.00*
Дом Нина Желанная и «Альянс». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров. *23.00*
Корона Мурат Насыров. *0.00*
Меридиан «Би-2». *19.00*
Метелица Слава Медяник, Люба Успенская. *0.00*
Морисвиль Наталья Медведева, Сергей Высокосов, Михаил Соколов. *23.00*
МуХА «Дети Пикассо». *20.30*
Оракул божественной бутылки «СКА». *23.00*
Парижская жизнь «Пламя». *0.00*
Перекресток Олег Сакмаров. *19.00*
Полнолуние Let's Play, «Грибы». *22.00*
Постоянное место жительства «Моральный кодекс». *0.00*
Проект О.Г.И. «Бабслей». *22.00*
Ротонда Passatiges. *20.30*
Свалка «Агата Кристи». *0.00*
Тинькофф Gotan Project (Франция). *21.00*
Третий путь «Ульи». *23.00*
Формула-1 «Вавилон». *0.00*
Форпост «Ромислокас». *19.00*
ЦДХ «Белый остров». *18.30*
Швайн «Самогон». *23.00*



Шестнадцать тонн «Пикник». *23.00*
Art Garbage «Торба на круче». *22.30*
Sax on the Beach Dub TV. *23.00*
Settebello Les Hurlements D'Leo (Франция). Смесь французского шансона, ска и панка, развеселая, расхлябанная уличная музыка. Их выступления довольно органично выглядели в «Китайском Летчике» – как все сложится в нарядном и камерном Settebello, представляется с трудом. *21.00*
Sexton Юрий Лоза. *0.15*
Sport Bar Юрий Лоза. *22.30*
Tabula Rasa «Ночные снайперы». *0.00*

ТАНЦЫ

Авалон DJ Sun. Диско. *23.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Эрик (Панама), Razыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Джусто DJs Панин, MS Бешеная. Техно-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs АнтонZap, Крылов. Фанк, фристайл, даун-бит, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство DJs Володя, Лист, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мост DJs Un-tone, Dun. Хаус, латино. *0.00-2.00*
НЭО DJs Санчес, Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-7.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Ялыков, АнтонZap. Диско-хаус, эсид-джаз. *23.00-7.00*
Ротонда DJ Сергей Нестеров. Этно. *21.30-5.30*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Территория DJs ГудОК, Мешков. Джаззи-хаус, дип-хаус. *23.00-6.00*
Туннель DJ Max. Диско-хаус. *0.00-5.00*
Штопор (Самолет) DJ CatchUp. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Миша. Диско-хаус. *2.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *23.00-5.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Олег Оджо, Ася, Коля Smart. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Tornado, Spell. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин, Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Сапунов, Санчес, Духов. Дип-хаус. *23.00 и до последнего*
Sexton DJs Роман, Romanoff. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Вудсток Петрович & Blues Makers. *22.30*
Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Оранж Иван Константинов (саксофон) и DJ Головин. *20.00*
Петрович Трио Владимира Лукашени. *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал). *20.00*

ФОЛК

Чжун Дао Ансамбль традиционных восточных инструментов. Музыка Японии и Китая. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
Петровский гульбарий Ольга Паюшкина. *19.00*
Политехнический музей Лидия Чебоксарова. *19.00*
O'Mar Елена Иванова. Русские романсы. *20.30*

КИНО

Культ Фильмы Гая Мэддина «Сумерки ледяных нимф» (1997), «Архангел» (1990) и «Сердце мира» (2000). *23.00*

ДРУГОЕ

Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных мариенистов». *19.00*

СБ 21.12

ПОП&РОК

Б2 «Крематорий». *23.00*
Бункер «СерьГа». *23.30*
Вермель Blast. *23.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз пол-стор. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу. *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз. *пн-чт, вс вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход пн-чт, вс 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*
Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., для мужчин 3500 р., вт, сб-вс 500 р., ср-пт 350 р.*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
Мужской стриптиз на роликовых коньках. *ср 11 декабря, 21.00-7.00*
Восточная стрип-вечеринка. *ср 18 декабря, 21.00-7.00*
America's Topguns (США). *чт-вс 19-22 декабря, 23.00-7.00*
Магнит Женский стриптиз. *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз с участием всех желающих. *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 80 р.*
Мужской стриптиз. *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход до 0.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз пол-стор, стрип-бильярд, приват-танец, VIP-джакузи. *вт-сб 21.00-6.00, вход после 22.00 – 500 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский стриптиз пол-стор. *пт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Эротические бои, женский стриптиз. *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Формула-1 Женский стриптиз. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Стрип-дискотека. *вт, чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Женский стриптиз. *ср 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Школа нательной живописи. *пт 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Курсы экстремального стриптиза. *сб 14 декабря, 23.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 21 декабря, 23.30-0.30, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Caesar's Palase Женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Мужской стриптиз, травести-шоу. *чт 0.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 75 р.*
Platinum Женский полный стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 100 р.*
ZIA Женский стриптиз. *вт-сб 21.00-6.00, вход 250 р.*



Вудсток «Стена». *22.30*
ДК им. Горбунова «ЧайФ». *19.00*
Инкогнито «Акула». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Баблслей». *23.00*
Корона Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*
Меридиан Людмила Гурченко. *19.00*
Метелица Борис Моисеев. *0.00*
Морисвиль «СКА». *22.00*
МуХА Евгений Гришковец и «Бигуди». *20.30*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
Парижская жизнь Александр Иванов. *0.00*
Перекресток Сергей Калугин. *19.00*
Полнолуние Dance Ramblers, Stone Shades, Road House. *22.00*
Проект О.Г.И. Света Колибаба. *22.00*
Свалка «Пикник». *0.00*
Третий путь «Воздух». *23.00*
Формула-1 Роберт Болт. *0.00*
Форпост «Подарки», Los Microbios. *19.00*
Шестнадцать тонн «Ночные снайперы». *23.00*
Art Garbage «МультFильмы». *22.30*
Le Club «Маримба Плюс». *20.00*
Sax on the Beach Moscow Grooves Institute. *23.00*
Sport Bar «Лянис Трубецкой». *22.30*
Tabula Rasa «Ва-банкъ». *0.00*

ТАНЦЫ

Авалон DJs Parasense, Incognito, Demos, Trance Drive, KT-15, Sadios, Fungus Funk, Sprusmus, Sashy. Транс. *23.00 и до последнего*
Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*



Георгий Иваныч, он же Гога, он же Гоша, он же Жора... **БОБ СИНКЛЕР** – это на самом деле французский диджей и продюсер Кристоф Ле Фриан, он же Chris the French Kiss, основатель лейбла Yellow Productions, на котором, в частности, выпускают пластинки Кид Локо и Dimitri from Paris. Еще есть Майти Бэп (под этой кличкой Крис делал хип-хоп) и эйсид-джазовый проект Reminiscence Quartet, в котором он тоже главный. Синклер – один из лучших популяризаторов 70-х, производитель жизнерадостного, эйфорического диско-хауса и, судя по псевдонимам, сам человек довольно веселый. (Ю.В.)
«Министерство» пт 13 декабря, 23.00-6.00

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs ЙеЙо (Панама), Razыграев. Диско, латино. *23.00-6.00*
Джусто DJs MS Бешеная, Spider. Дип-хаус. *20.00-3.00*
Дом Кукера DJ Боцман. Латино. Вместо обычных танцев в этот вечер устроят бразильский карнавал с участием Московской школы самбы и ансамбля барабанщиков «Маракату», которых некоторые помнят по летнему фестивалю уличной музыки на Болотной площади. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Momma Gravy (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Хип-хоп, даб, даунбит, регги, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Шушукин, Spider, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
НЭО DJs Лист, Nick, Лайт, Хайпер. Хаус. *23.00-7.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Miguel, АнтонZap. Диско-хаус, эсид-джаз. *23.00-7.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *20.00-5.30*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Flash, Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Территория DJs Zig-Zag, Ярик. Джаззи-хаус, дип-хаус, техно-хаус. *23.00-6.00*
Туннель DJ Max. Диско-хаус. *0.00-5.00*
Штопор (Самолет) DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Митяня. Диско-хаус. *1.30-6.00*
Шу Лонж Dhol Foundation (Великобритания). Дхол – это большой барабан цилиндрической формы. Дхол и играющего на нем перкуссиониста Джонни Калси можно услышать на дисках Afro Celt Sound System, Transglobal Underground и на последней работе Питера Гэбриэла «Up». Под названием Dhol Foundation Джонни выпускает танцевальную музыку с азиатскими корнями. А еще Dhol Foundation – это созданный Джонни в Британии институт игры на инструменте дхол, который работает уже более десяти лет и объединяет около двухсот студентов. *23.00*
A priori DJs Dimix, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *23.00-5.00* DJs List, Doctor, Gurick, Огарев. Прогрессив-хаус, хаус. *5.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Олег Оджо, Ася, Коля Smart. Хаус. *0.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Аркадий Air. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Чиж, Сапунов, Мешков, Кубикоff. Дип-хаус. *23.00 и до последнего*
Sexton DJs Роман, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.
Дата подписи

SENSATION7

Японская лапша
Раздвижные деревянные рамы, разделяющие японское жилище на отдельные помещения
Гостиница в традиционном японском стиле
Носки с отделением для большого пальца для ношения национальной японской обуви
Толстые лепешки, приготовленные из толченого вареного риса
Переносная жаровня, сделанная из металла, глины или фарфора

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром
MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Lights по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN), становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION7 и получают шанс выиграть главный приз

www.afisha.ru афиша
Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

одну поездку в Японию на двоих
Подсказки ежедневно в прямом эфире с 9 декабря по 14 декабря на радиостанции 100 FM Серебряный дождь
Ответы на вопросы и имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

MILD SEVEN

Сотрудники компании - организатора и ее рекламных агентств, а также члены их семей к участию в акции не допускаются.
Розыгрыш главного приза будет произведен компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Перед получением главного приза победитель должен будет подписать обязательство о принятии на себя всех рисков, связанных с поездкой.
Призы не обналичиваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уведомить налоговые органы о лицах, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений.
Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные по истечении указанного выше срока, и не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, установленных законодательством РФ, несет лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и курите, ознакомлены с условиями проведения рекламной кампании и согласны с ними, а также подтверждаете свое согласие на получение информационных и других материалов от компании - организатора.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Нора Иванова (вокал). *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Огород Стела Аргату (вокал, саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Трио Сергея Киселева. *21.00*
Реставрация Александр Бадьянов (гитара). *22.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Sexton «Орнамент». *23.00*

ФОЛК

Дом Николай Ооржак (горловое пение), Михаил Жуков (перкуссия). *19.30*
Оранж Tribal Dancer. *20.00*
ЦДХ «Тинтал». *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Политехнический музей Вероника Долина. *18.00*
Центр авторской песни Александр Щербина, Кира Малыгина, Адриан Крупчанский, Яна Бабицкая. *19.00*

КИНО

Культ «Город потерянных детей» (Жан-Пьер Жене, Марк Каро, 1995), «Чудо П.Тинто» (Хавьер Фессер, 1998). *23.00*

ДРУГОЕ

Точка Спектакль Петра Мамонова «Шоколадный Пушкин». *22.00*
Штопор (Самолет) Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 22.12

ПОП&РОК

Бункер Funk You. *23.00*
Вермель «Аттракцион». *21.00*
Гостиный Двор Хосе Каррерас (Испания), Пласидо Доминго (Испания), Эмма Шаплен (Франция), Сиссел (Норвегия). *20.00*
Дом «СКА», «Вежливый отказ». *19.30*
Инкогнито «Полярная звезда». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Женя Глюкк. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Кира Т'фу Бенд». *22.00*
Политехнический музей Ольга Арефьева. *18.00*
Свалка «Тараканы!», «Червона рута», «Праздник», «Приключения электроников». *21.00*
Точка «Джа дивижн», «Каникулы Бонифация». *20.00*
Форпост «Ветер воды». *19.00*
ЦДЖ «Выход», «Станция «Мир». *18.30*
Art Garbage «Станция «Мир». *22.30*
Sax on the Beach «Мистер Твистер». *22.00*
Tabula Rasa Евгений Восточный. *23.00*

ТАНЦЫ

Авалон DJ Sun. Диско. *23.00 и до последнего*
Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Джусто DJ Языков. Хип-хоп. *20.00-1.00*
Культ DJ Bell. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, техно-хаус. *22.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Ra. Грувы, чилл. *22.00-0.00*
A priori DJs Аркадий Air, Drive, Dubrovsky, Gurick. Прогрессив-хаус, хаус. *5.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Forte Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Альгамбра Баба-Джи. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Александр Чекалов, Александр Кузнецов, Сергей Геворкян, Лев Козовский, Сергей Былинский. *19.00*
ЦДХ Тимур Шаов, Сергей Костюхин. *18.00*

КИНО

Культ «Генри: портрет серийного убийцы» (Джон МакНотон, 1986). *21.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян, Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Морисвиль Соревнования по пинг-понгу, дачному бильярду, хоккею, нардам, домино и шахматам среди гостей клуба. *17.00*

адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; ресторан круглосуточно, технические перерывы 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*
Альгамбра 238 08 64, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *сб-вс 19.00-6.00, вход 100-150 р.*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*
Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 50-150 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *сб-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин*

Spirit of tea
Мастер чайных церемоний



Вкус, цвет и аромат - три составляющие чая. А три составляющие отличного чаепития - чайник, заварник и удобный поднос - набор Spirit of tea. Чайник Vitesse мгновенно вскипятит воду. Прозрачные стенки заварочного чайника позволят Вам определить желаемую крепость напитка, а ситечко из нержавеющей стали удержит все чаинки. Благодаря встроенной в поднос плитке, Вы сможете наслаждаться прекрасным вкусом горячего чая сколь угодно долго. Удобное крепление шнура позволяет использовать поднос независимо от электропитания и делает Spirit of tea идеальным набором для подачи на стол.

Spirit of tea... и великолепное чаепитие Вам обеспечено!

TEFAL

ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 50 р.*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-5.00, вход пн-ср, вс свободный, чт-сб 100 р.*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стриптиз 350 р., чт-сб 200 р., на стриптиз 400 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, ср-сб 23.00-6.00*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6 (ДК МИИТ) Ⓜ Новослободская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новоспасская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МИИТ Новосущевский пер., 6 Ⓜ Новослободская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 100-600 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00, вход по клубным картам*

Жако 203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Золотое кольцо 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые пруды, *чт-сб 11.00-6.00, пн-ср, вс 11.00-0.00, вход свободный*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16 (спорткомплекс «Олимпийский») Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, вход чт только для членов клуба*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской ул.) Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1 (СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт, сб-вс 500 р., ср-пт 350 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Ласковый бриз 278 99 58, Нижегородская, 29 Ⓜ Марксистская, Пролетарская, *пн-вс 12.00-0.00*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2 (ТЦ «Таганка») Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Лужники (Малая арена) 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *пн-чт, вс 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

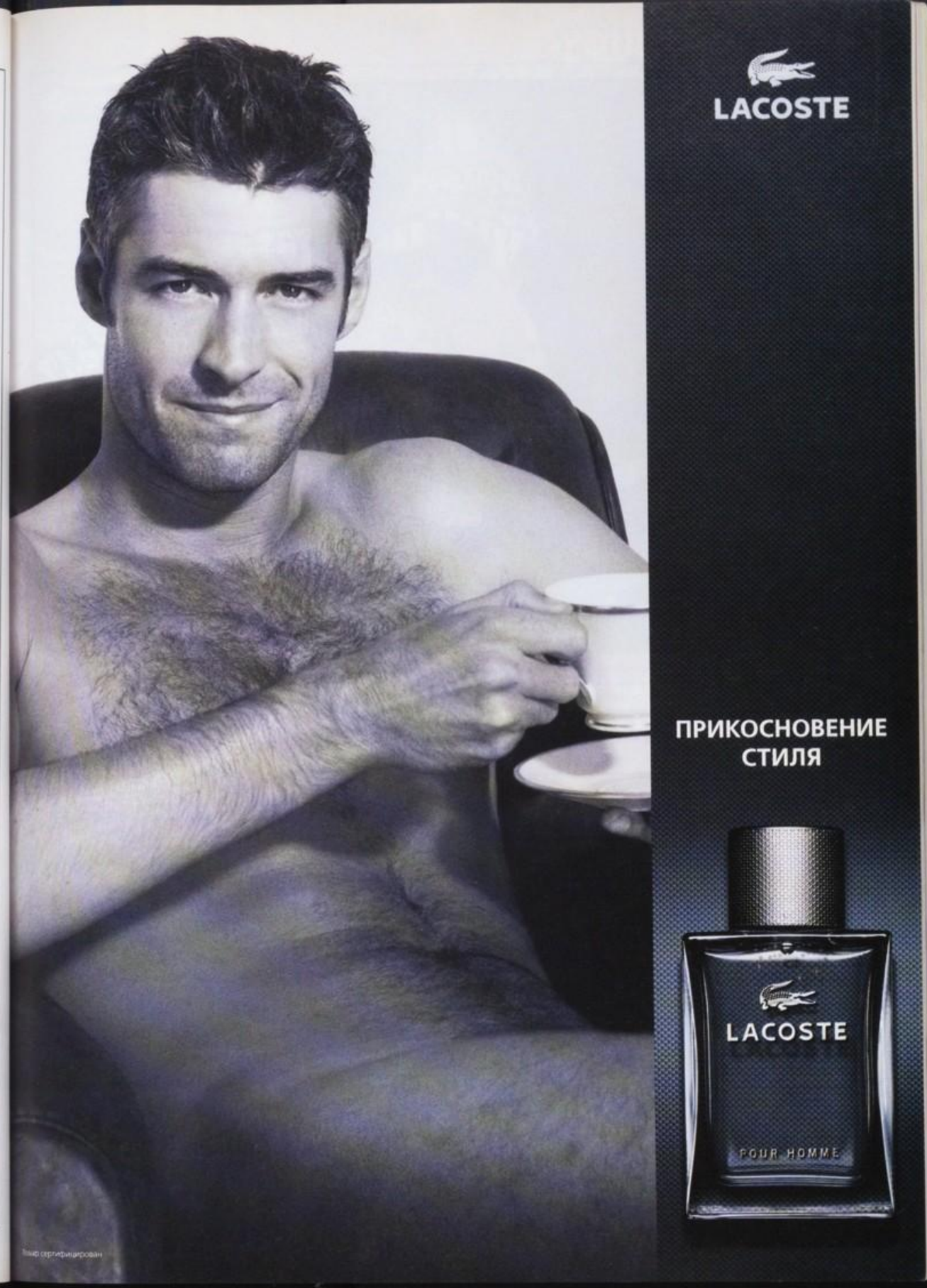
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, вход свободный*

djs в кафе и ресторанах

Желтое море Djazz Selecta *вт 21.00-0.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 19.00-22.00*
Москва–Берлин Mad *пн 18.00-22.00;* Mixout *пн 22.00-2.00;* Berg *вт 18.00-22.00;* Мартин Ландерс *вт 22.00-2.00;* Студницкий *ср 18.00-22.00;* Feel *ср 22.00-2.00;* Don Pablo *чт 18.00-22.00;* Necto Lucas *чт 22.00-2.00;* Миша *пт 18.00-22.00;* Скобор *пт 22.00-2.00;* Маятник *пт 2.00-6.00;* Модельер *сб 18.00-22.00;* Feel *сб 22.00-2.00, вс 18.00-22.00;* Cash *сб 2.00-6.00;* Nick Ходжкинс *вс 22.00-2.00;*
Москва–Рим Mix Maker *пн, пт-сб 19.00-1.00;* Linario *вт 19.00-1.00, пт 1.00-6.00;* Necto Lucas *ср 19.00-1.00;* Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Лист *пт 20.30-1.30;* Пушкин *пт 20.30-1.30;* Мендес *сб 20.30-1.30;* Аркадий Air *сб 20.30-1.30*
Пирамида Борис *пт, ср 20.00-1.00;* Остап *чт, сб-вт 20.00-1.00;* Нуждин *чт-сб 21.00-2.00;* Бобroff *пт 20.00-1.00;* Шепелеff *вс 21.00-2.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00;* Духов *пт 20.00-0.00;* Проша *чт-сб 0.00-3.00;* ГудОК *сб 20.00-0.00;* Djungle *вс 20.00-0.00;* Санчес *вс 20.00-0.00*
Суфле Лосев *пн-вс 20.00-1.00;* Нуждин *пн-вс 20.00-1.00;* Перец *пн-вс 20.00-1.00;* Mike *пн-вс 20.00-1.00*
Шизlong Helga *пт 22.00-23.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00;* Tim *пт-сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00;* Студницкий *вт 21.00-1.00;* Martin Landers *ср 21.00-1.00;* Spider *чт 21.00-1.00;* Mellow D *пт 22.00-2.00;* Hardy *пт 2.00-6.00;* Маятник *сб 2.00-6.00;* Lex *сб 22.00-2.00;* Mix Maker *вс 21.00-1.00;* Глеб 9 *вс 22.00-2.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 19.00-22.00*
Settebello Scientifique *пн, ср 20.30-22.30;* Инспектор Клюо *вт 20.30-22.30;* Пани *чт 20.30-22.30;* Глеб 9 *пт 19.30-22.00;* Петр *пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30;* Олег Костров *сб 19.30-22.00*





В том, что группа **«ДЕТИ ПИКАССО»** начала петь армянские песни, сама группа обвиняет журнал «Афиша». Мол, когда-то, когда армянскими песнями в репертуаре и не пахло, в журнале «Афиша» написали, что группа их поет, и только после этого группа их наконец запела. На вышедшем не так давно дебютном альбоме «Месяц улыбок» при наличии старинного русского романса и радиохита про Красную Шапочку именно армянские песни придают всему какой-то особый шарм или, если хотите, смысл. К концертам вышесказанное относится тем более, ведь именно из-за них вокалистку Гаяно Арутюнян сравнивают то с Пи Джей Харви, а то и вовсе с Дианандой Галас. И уж явно не «горы вот такой вышины» тому виной. (Сергей Степанов)
«МуХА» пт 20 декабря, 20.30

0.00, чт-сб 12.00-6.00; клуб: чт-сб 0.00-6.00

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, пн-вт 12.00-0.00, ср-сб 12.00, ресторан: пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты до 100 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

На Фрунзенской 296 05 31, Комсомольский просп., 24/2 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 10.00-18.00, в дни концертов 10.00-23.00, вход на концерты 50-150 р.*

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Прогноз погоды 782 15 69, 3-я ул. Ямского Поля, 14/16 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Радиус-холл 258 53 04, просп. Мира, 72 (здание «Мосбизнесцентра») Ⓜ Рижская, *пн-сб 19.30 и до последнего, вход на концерты 900 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 37 53,



Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Русская галерея 298 65 63, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Арбатская

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Самолет 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 50-500 р.*

Свалка 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-чт, вс 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.30 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-чт, вс 80-200 р., пт-сб 220-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1430), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 65/25, стр. 3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00-6.00*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего; кафе круглосуточно*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб после 21.00 на концерты 100-350 р., после концерта пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Татами 730 00 77, 730 07 77, 3-я Рыбинская, 17 Ⓜ Сокольники, *пн-пт 7.00-23.00, сб-вс и праздничные дни 9.00-23.00*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр «Школа драматического искусства» 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-750 р.*

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек вт-пт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек вход нет; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*



В канун Рождества в Гостином Дворе собирают самых известных оперных певцов мира: Пласидо Доминго, который озвучил один из номеров на последней пластинке Сантаны, Хосе Каррераса, который спел дуэтом с Дайаной Росс, норвежскую девушку Сисэл, которая разукрасила партией из «Князя Игоря» рэп-номер Уоррена Джи, и красавицу **ЭММУ ШАПЛЕН** (на фотографии), чью песню «Spente Le Stelle» перепел сам Басков. (Ю.С.)

Гостиный Двор вс 22 декабря, 20.00

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00*

Форпост 242 16 54 (доб. 11) Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Центр 954 01 58, Хлодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход ср свободный*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход с ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 10.00-2.00, вход на концерты 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

Шизлонг 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-вт, вс свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, клуб: вт-сб 22.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29 Цветной б-р, 13 *(здание цирка, вход справа)* Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего, вход свободный*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Discovery 953 38 63, 953 39 27, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, (ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Театральная, *вход свободный, на дискотеки пт-сб после 17.00 – 30 р., после 22.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-чт, вс после 17.00 – 20 р., после 22.00 для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Добрынинская, 2/38 Ⓜ Баумановская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост, *сб пн, ср-чт, 20.00-6.00, вт, пт 19.00-6.00, вход пн для мужчин 100 р., для девушек 30 р., вт, вс для мужчин 150 р., для девушек 50 р., ср, пт-сб для мужчин 200 р., для девушек 50 р., чт после 21.00 для мужчин 150 р., для девушек 30 р., пн для студентов свободный, вт, пт до 20.00, сб до 21.00, вс до 22.00 для девушек свободный*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00, вход – от 150 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пт-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, ср 20.00 и до последнего, чт-сб 23.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход пт-сб 150 р.*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Platinum Gentlemen's Club 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флаером 320 р., до 21.00 свободный*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Нижн.Мисники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 300-450 р.*

Studio 229 22 17, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Пушкинская, Театральная, *круглосуточно, вход для девушек пн-вс 18.00-6.00 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (Смоленский пассаж) Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 16.30-6.00, вход пт-сб после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

ZIA 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*

НОЧНОЙ ДЕСАНТ
В ЛУЧШИХ КЛУБАХ

Москва
Шамбала
Цеппелин
Министерство
Jet Set
Мост
Ваниль

Санкт-Петербург
Публика
Абсент
Магриб
Декаданс
Golden Dolls
Metro
Просвет
Тоннель



Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 763 CD – на www.afisha.ru/cd

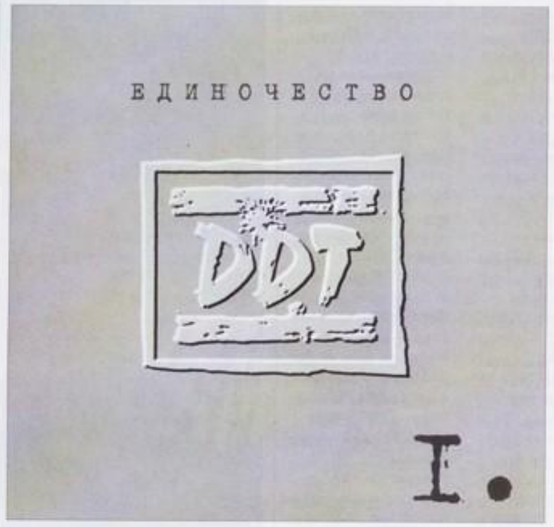
CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Заветный вензель: О как Е

«Единочество» группы «ДДТ»

Шевчук в черном приятном свитере и красивых нездешних ботинках полулежит на офисном диване и хрипит устало, но весело: «Мы, слава богу, изменились. Песни, которые в новом альбоме, – там подпевать нечему. Ни одного хита. Нет этого слогана, на котором стоит вся современная молодежная музыка. Это было сделано специально – ни куплетов, ни припевов, такой поток сознания». Строя из себя Юлианыча-отступника, Шевчук отчасти прав, отчасти кривит – если не душой, то по меньшей мере здравым смыслом. Потому что в его новейшем альбоме под названием «Единочество» есть как минимум два хита самого нужного пошиба: это похоронный «Вальс» (сыгранный слегка под «Амели») и богохульная «Ночная пьеса» (сочиненная слегка под Башлачева). Это песни такого искреннего и искусного уровня, что если составлять десятку лучших вещей Шевчука, то они туда непременно должны войти – вместе с «Дорогами», «Эх, отпущу-ка я волосы» и «Метелью». Все остальное – значительно хуже. Однако предоставим слово основному оратору: «Зато в этом альбоме много музыки, на мой взгляд. Его можно слушать несколько раз. Его нужно даже слушать несколько раз, потому что он здорово загружен информацией. И это тоже было сделано специально, чтобы поднять уровень слушателя. Этот альбом я посоветовал бы слушать одному в плеере; он вообще направлен не к залу, а к конкретному человеку. Тут много, не побоюсь этого слова, академического мышления и подхода к музыке. Мы три раза этот альбом пересводили! Первый раз он был до вульгарности живой, искренний и грубый. Потом мы устали от этой жизни, вылизали его, и он стал такой рафинированный и красивый, как Мона Лиза на заборе. Потом это тоже нам не понравилось, и получилось нечто среднее, есть и драйв, и жизнь, и какие-то отношения тонов».



«Я «Плейбоем» накрою печальную песню о блоковской Даме»

Я смею думать, что в «Единочестве» действительно есть и драйв, и жизнь, но вот с «отношениями тонов» не все так очевидно. В стародавнем фильме Сергея Сельянова «Духов день» есть хорошая и показательная сцена. Герой Шевчука телепортируется в Париж, и там, в подземном переходе наткнувшись на бродячий чернокожий оркестр, он принимается надсадно и мощно выть в такт их тамтамам.

Вот! Вот чего не хватает этому диску. Шевчук насочинял мощных стихов и спел их в своей несгибаемой архаровской манере – а музыка подкачала, музыку ему наиграли слабую и наивную. Ведь на новом альбоме Шевчук действительно местами читает рэп. И рэп его хорош, дик, социален и, по обыкновению, наделен основательностью грузового лифта: «Я «Плейбоем» накрою печальную песню о блоковской Даме». Но к подобной пробивной лирике потребен совсем бойцовский бит, крепкие безумные ритмы. Но их нет, сплошь подростковые игры с микрофонами. То, что мы слышим на альбоме, – это не хип-хоп, а какая-то попса. Это не вина Шевчука, его голос, надрыв и стих в полном порядке. Он просто не обнаружил подходящих музыкантов (каковые попались ему в «Духовом дне»). Ведь сам Шевчук явно хочет делать новую музыку. Он жалуется: «Я всегда завидовал этим людям – Бреговичу, Radiohead, – потому что у них все было слишком сильно стилистически оправданно, у них был музыкальный свежак, которого, может быть, недоставало «ДДТ». Ну, будем работать, думать».

Шевчук – это русский рок во всей красе, а с русским роком сейчас, как известно, нелады. Одни предпочли бесконечное клонирование самих себя (как БГ), другие, чтобы этого не случилось, предпочли замолчать на весьма длительное время (как Летов и Федоров). Шевчук же явно не намерен молчать, как не намерен он и повторяться. Но что в данный момент делать, кажется, не вполне ясно и ему. «Вот наш рок-н-ролл, он рушил все вялотекущее – потому что нам хотелось настоящей жизни и настоящей смерти. Нам было все по фигу, и мы, конечно, много дров наломали. Мы хотели революций и потрясений. Но более всего мы хотели чистого чувства, и оно было. А сейчас все эти «Сплины» и

CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ
CHESTERFIELD
CAVIAR LOUNGE & КЛУБ Б2
представляют
Трагические песни подводной красоты
DEVICS
12 ДЕКАБРЯ
23.00
Chesterfield
CAVIAR LOUNGE
Б2
ст. м. «МАЯКОВСКАЯ»
БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 8
тел.: 209 9909
CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ CHESTERFIELD МУЗЫКА УДОВОЛЬСТВИЯ В КЛУБАХ
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

«Би-2» поют не о том, что нас всех по-настоящему волнует, не о настоящей войне, не о настоящей жизни. Я Мише Козыреву говорил: «Ты с «Нашим радио» вывел целый выводок ВИА, которых мы терпеть не могли в свое время. Чичерины всякие радостные, хорошенькие, Земфира – такая же, как ранняя Пугачева, немножко страдает, немножко печалится – и всех устраивает. Немножко радикалов, немножко буржуинов, и все в кайф. А отсюда и музыка, отсюда вся эта легкость бытия и сложность жизни».

Потом Шевчук долго и с удовольствием говорит про «юный Police», «серебристую тоску Radiohead» и группу «Министерство любви», потом переходит на «ты», потом вспоминает, что мы уже однажды встречались. Прощаясь и выходя из комнаты, я замечаю, что сотрудница Real Records тихо вносит туда огромную бутылку коньяка в коробке. На часах 15.00 – действительно пора обедать. Одеваясь за дверью, я слышу слабый треск разрываемого картона, и мне становится весело – за него, за себя, а также за такое смешное, в сущности, слово «единочество». «А вот еще хорошее словечко «яединочество», – вдруг думаю я. Но это уже про лагутенковскую душу.

«ДДТ»
«Единочество I»
Real Records

Ленинград «Точка»

Gala

Сергей Шнуров «Второй Магаданский»

Мистерия Звука

Два новых и разных альбома «Ленинграда» свалились на нас неожиданно, как голова на снег. Худрук коллектива, сидя дома с очередной подомкой руки, заработанной в очередной драке, сообщил по телефону следующее: «Точка» – х...ня, не покупайте ее, берите лучше «Магаданский»!» Мы не будем столь категоричны – «Точка» по-своему замечательна. Это набор странных, неотесанных, дико записанных и непонятно на кого рассчитанных песен вроде «Я наркоман» и «Делай дэнс». На самом деле эта запись уже появлялась прошлой зимой у пиратов под названием «Я бухаю, но могу ускориться». Как минимум одно непреложное достоинство у «Точки» есть, это самая страшная песня Шнурова «Нас, наркоманов, никто не любит», записанная на офигительно мощном наждачном звуке – помесь омского панка образца 1987 года и моей любимой немецкой нуар-джаз-группы Bohren Und Der Club Of Gore. Вторая радость – известная по бонусам к «Пуле» песня «Однажды», теперь с дудками и ритм-секцией. Ее Шнур поет таким бесстыже-прошитым голосом, который, вообще-то, более присущ его бессменному перкуссионисту и шоу-парню Севычу, этому Гаркуше от «Ленинграда». А «Второй Магаданский» лихо продолжает линию, намеченную позапрошлогодней пластинкой «Маде ин жопа» – чистый блатняк, который Шнуров умеет и любит сочинять. Только «Магаданский» определенно покруче будет. Это песенки даже для «Ленинграда» чересчур дикие и оглашенные – не случайно некоторые из них (например, «Жопу») на концертах голосит даже не Шнур, а человек-барабан Пузо. Данную запись, конечно, надо слышать, иметь и громить под нее остатки физического и душевного здоровья – одна песня «Как жить» чего стоит. Вообще же лучшее, что можно было сказать про «Второй Магаданский» (да и про «Ленинград» вообще), давно вписнул в одну свою строчку покойный поэт Леонид Губанов. «Но пахнет музыкой и матом» – вот как он писал. И разве это не есть истина?



Дочь Монро и Кеннеди «Подмосковный Петербург»

BirdsFabric

Мать-основательница «Дочери Монро и Кеннеди» Светлана Чапурина, по моему разумению, входит в тройку главных отечественных рок-сочинительниц – после Земфиры и Янки. У нее хорошая непривычная музыка (компактные, дико энергичные песни под бас, барабаны и домру), суровая некрасовская лирика, достойный и хорошо узнаваемый голос, блистательное название, наконец. Я, честное слово, и на Западе-то не могу подобрать «Дочери» аналогий, не говоря уже про здешнюю эстраду.

Однажды я видел, как Чапурина играла на разогреве у Егора Летова, а это дело очень неблагодарное. В тебя брызжут слюной, кидают пластиковые стаканы, тебе в лицо дурно орут «Е-гор! Е-гор! Ну Е-гор же!!!» – не клуб «Китайский летчик», прямо скажем. Но она сыграла тогда с такой патрицианской силой и яростью, что даже собственно разогреваемый потом несколько померк. Так что с уменьем играть концерты тоже порядок. Вообще, если не учитывать того неопровержимого факта, что творчество «Дочери Монро и Кеннеди» рассчитано на несколько сот человек, – это практически совершенство. Почему счет идет на сомнительные сотни, а не на пухлые тысячи – Бог ведает. Возможно потому, что у «ДМиК», наверное, все-таки нет хитов в привычном понимании слова. В этом смысле они являют собой антитезу «Ночным снайперам», у которых как раз имеется лишь пара натуральных хитов, тогда как весь прочий массив представляется довольно ерундовым. У «Дочери», наоборот, нет ни одной проходной песни, но при этом напрочь отсутствуют и собственно шлягеры – в этой функции ранее выступали неродные «Нежность» и «Розы», а на новом альбоме и того нет.



Suicide «American Supreme»

Blast First/Mute

Немолодой красивый мужчина, похожий на уцелевшего в маркетвеновских пещерах индейца Джо, напевает поверх техно-ритмов и хип-хоп-фигур тексты, навеянные павшими с сентябрьского нью-йоркского неба самолетами. Голос его блуднив, серьезен и прекрасен, электронный ритм – жесткий, но трепетный. Таков пятый в карьере и первый после десятилетнего перерыва альбом злачного американского дуэта Suicide.

Это вам надо? Смею уверить – да. Suicide – это культ, многажды проверенный временем. Алан Вега и Мартин Рев – подпольно-бархатные революционеры семидесятых годов; певцы бриллиантов, мехов и кокаина; чуткие провозвестники техно во всех его видах, повлиявшие на тьмутьмущую команд. Фокус Suicide вообще и нового альбома в частности заключается в том, что ритм здесь отвечает всем требованиям современного электронного данса, а голос с его фирменной потерей самообладания и незабываемыми «хэй-хэй!» – сугубо рок-н-роллього свойства. Грубо говоря, музыка у Suicide вполне наркотическая и гипнотическая, тогда как вокал – строго алкогольный и забойный.

Хочу предупредить, что сладкогрешные мелодии и ритмы этого альбома лежат, так сказать, по ту сторону принципа удовольствия: «American Supreme» есть в высшей степени тиранческая и истеричная запись, это вам не easy listening для Бекки Тэтчер. Иными словами, коли не хотите грузиться техничными переживаниями стареющей нью-йоркской богемы, не слушайте эту пластинку. Но, по крайней мере, знайте: такое еще есть, и оно до сих пор практически гениально.



также выходят

Умка и «Броневичок» «Рай для инвалидов»
BirdsFabric
Достойный блюз-рок-психоделдиск, спокойно и трезво напоминающий об атмосфере здешнего хиппизма восьмидесятых. Люди, привыкшие судить о духе тех времен по «Хиппанам» Юрия Шевчука, будут приятно удивлены.

Yoshinori Sunahara «Lovebeat»
Bungalow
Этот японский электронщик даже и в годы расцвета (1997-1999) немецкого лейбла Bungalow был одним из самых скучных его представителей. А что уж говорить про нынешние времена, когда и сам Bungalow никому толком не нужен. «Lovebeat» – мягкий вдумчивый хаус, данс для образованных людей. Какая-то ерунда, короче.

НОВИНКА!
TUBORG
TUBORG CHRISTMAS BREW
TUBORG CHRISTMAS BREW
TUBORG
Vol. 0.33l
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

L'ORÉAL

Редкие волосы ?
Выше голову !

Новинка
ELSÈVE
ДЛЯ МУЖЧИН
ШАМПУНЬ-УХОД
УПЛОТНЯЮЩИЙ с РЕЖЕНИУМ-XY®

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

Обретите вновь более плотную, более густую массу волос.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ НОВШЕСТВО

РЕЖЕНИУМ-XY – соединение компонента основной материи волоса с новым структурирующим веществом – воздействует на волосы от самых корней, **укрепляя** их, придавая им **прочность и плотность**.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



*Лабораторный тест, определяющий плотность массы волос.



L'ORÉAL
PARIS

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1800 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Ну, погоди!

Английские «Псы-воины» не щадят никого

Шесть солдат британской пехоты, находясь на учениях в горах Шотландии, на лесной поляне обнаружили кишки взвода спецназа, с которым должны были вступить в учебный бой. К кишкам прилагался полусвихнувшийся раненый капитан, твердивший только одно: «Он должен был быть один такой!..» Скоро в просветах между деревьями замаячили силуэты, очень напоминающие силуэт персонажа известного советского мультфильма режиссера Котеночкина: битническая волчья грива, гордая двуногая стать. Только в отличие от своего русского коллеги шотландские людиволки не собирались тратить время на уговоры.



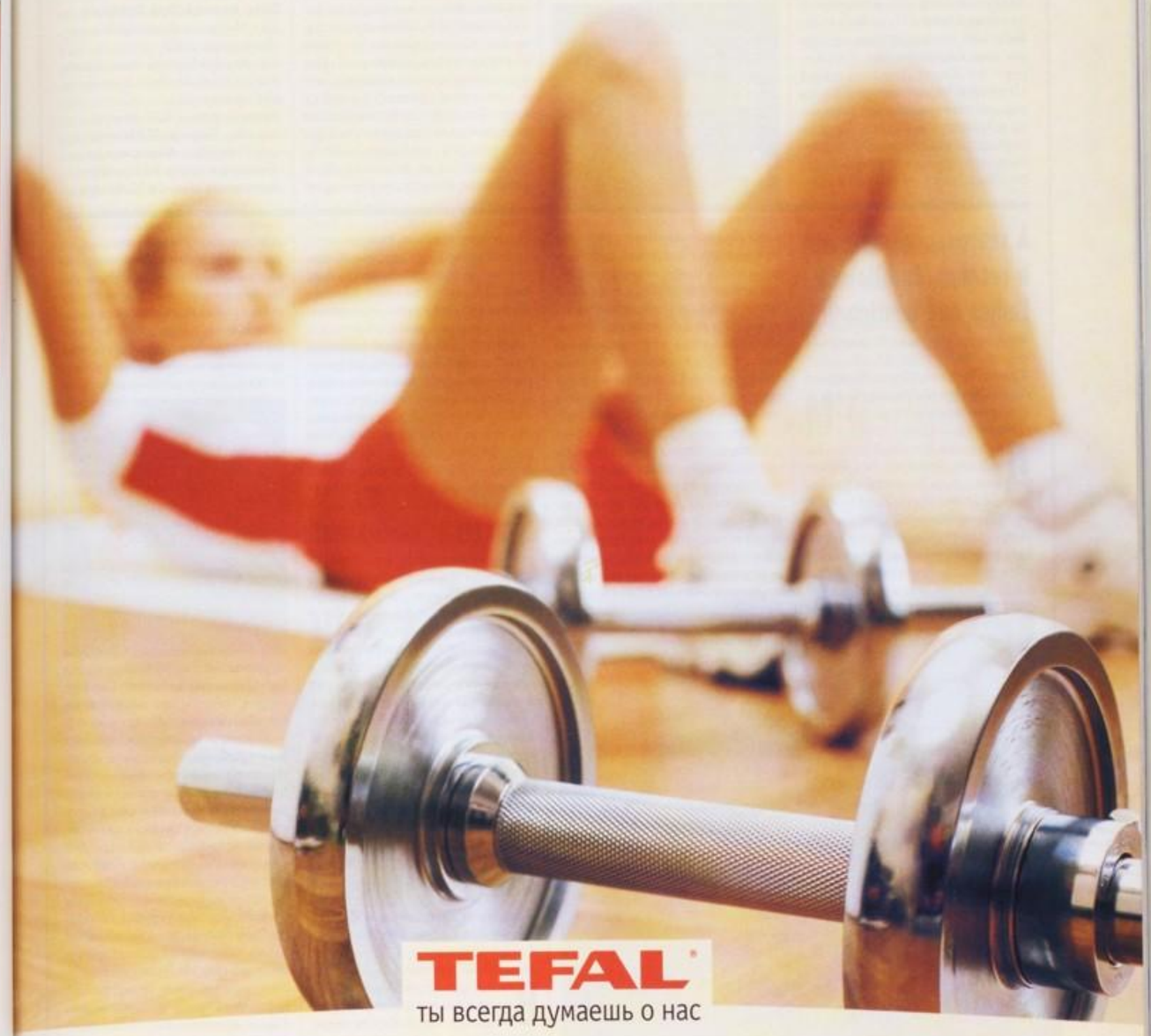


Наши остроумные пираты, выпустившие фильм на видео еще летом, переименовали его в «Американский оборотень в армии». Переименование исчерпывающее, по крайней мере, для внешней стороны дела. Если уж быть до конца точным и говорить языком студийных заявок, это «Американский оборотень в Лондоне» meets «Ночь живых мертвецов». От последнего тут – люди, осажденные нечистью в запертом доме.

Остальное – от завязки до излюбленной упырской среды обитания, шотландского высокогорья, – явно относится к шедевру Джона Лэндиса 1981 года. Кстати, у него уже был сиквел – «Американский оборотень в Париже», после него жанр оборотня скукожился, казалось, окончательно. И, кстати, именно он был чуть ли не первым хоррором с фигой в кармане: в нем ужасы случались с теми, кто любил фильмы ужасов. С тех пор прошло 20 лет и 3 «Крика», и сегодня главный вопрос фильма ужасов – не какого цвета ужас, а видели ли герои сиквела приквел, видели ли герои «Псов-воинов» «Американского оборотня»? Вопрос принципиальный. Если да, то это одно кино, молодежное. Если нет, то

Битническая волчья грива, гордая двуногая стать

Весы Persona.
Они-то уж точно отметят Ваши усилия!



TEFAL
ты всегда думаешь о нас

Приобщаетесь к здоровому образу жизни?

Ультра-плоские весы нового поколения Persona от Tefal отметят все Ваши усилия! Благодаря 100% электронной технологии Sensitive Computer Вы сможете определить Ваш вес с точностью до 100 граммов! А функция памяти позволит сравнить его с предыдущим результатом взвешивания и увидеть разницу, даже не заметную для глаза... и для других весов.

Поверьте, никто не будет так внимателен к Вашей персоне, как новые весы Persona от Tefal!





Товар сертифицирован

www.tefal.com.ru

либо они не в одном с нами мире живут, либо уж полные отморозки.
Режиссер Нил Маршалл отвечает на вопрос уже названием: все-таки это «Псы-воины». Все-таки у него другие примеры для подражания и кумиры – не Джон Лэндис, а Сэм Пекинпа, ведь это у него впервые из живота живого человека вывалились кишки. Другие приоритеты. Герои Маршалла не смотрели «Американского оборотня» не потому, что олухи, а потому, что вообще ничего не смотрели. Какое кино?! Они в армии: вчера учились брать жизнь, сегодня учатся отдавать. Они – настоящие мужчины, делающие настоящую мужскую работу. И такое же кино, несмотря на природное чувство юмора, хотел бы снимать Нил Маршалл. Где мужчины смотрят в глаза друг другу и видят общую смерть. Где инстинкт самосохранения сильнее всех чувств, кроме мужского братства. Где все законы в конце концов подчиняются физике: действие – противодействие, удар – сдача. Без лишних слов и каких бы то ни было недосказанностей. Кино простых, либо спасительных, либо убийственных, движений. Попросту – кино выживших, кино сильных. Режиссер-дебютант, похоже, действительно верит, что когда по-настоящему припрет, никакие цитаты из Хичкока не помогут. Тон сержанта Маршалла убеждает: может быть, действительно больше не помогут.

Михаил Брашинский

Псы-воины/Dog Soldiers

Нил Маршалл, Великобритания–Люксембург, 2002
В ролях Шон Пертви, Эмма Клизби, Кевин МакКидд, Лиам Каннингэм (дублированный)
Downtown *пн-вс 9-15 декабря;* ***Зарядье, Люксор, МДМ-кино*** *пн-вс 9-22 декабря;* ***Кинотеатр на Ленинском*** *пн-чт 9-12 декабря;* ***Энтузиаст*** *пн-вс 16-22 декабря*

А теперь... дамы и господа/And Now... Ladies and Gentlemen

Клод Лелуш, Франция–Великобритания, 2002
В ролях Джереми Айронс, Патрисия Каас, Клаудия Кардинале, Тьерри Лермит, Тики Ольгадо (субтитры)

Дама – это Джейн Лестер (Каас), джазовая певица. Господин – это Валентин Валентин (Айронс), грабитель ювелирных магазинов. Они не знакомы. На седьмом году любовных романов у каждого из них случается кризис отношений, и у каждого он сопровождается



странными отключениями сознания, когда мир вокруг меркнет и перед глазами стоят, соответственно, оркестры (у нее) и бриллианты (у него). Мозг играет с каждым недобрую шутку, и наши герои к собственному недоумению обнаруживают себя в марокканском городке Рез – постояльцами единственного пятизвездочного отеля и клиентами одного и того же нейрохирурга.
Помимо истории любви и забвения в фильм утрамбованы: а) 100 лет французского шансона в исполнении Патрисии Каас; б) сцена финиша настоящей кругосветной регаты; в) сцена настоящего восхождения совершенно взмокшей мадемуазель Каас на гору Святой Пророчицы Лаллы Шафия; г) горы настоящих украшений Bvlgari; д) бенефис мистера Айронса, появляющегося также в обликах немощного старика и очкастой миллиардерши; е) детектив с развязкой на последней минуте и ё) актриса – символ расцвета кинофестивального движения Клаудия Кардинале. Кино, задуманное как праздничный торт для закрытия Каннского фестиваля, – поработало на славу. Канам было приятно вспомнить, что 36 лет назад режиссер Лелуш взвинтил здесь международный престиж французского кино до непокорений с тех пор высоты, получив «Золотую пальмовую ветвь» за «Мужчину и женщину»; Лелушу – тоже приятно. В ответ «Дамам и господам» сверкали такие же, как на экране, бриллианты Bvlgari с аплодирующих запястий таких же, как на экране, актрис-символов. Когда по окончании титров дали верхний свет, это пересверкивание экрана и аудитории рассеялось, как и воспоминание гостей об увиденном. Все пошли пить шампанское.
Что осталось нам, когда фильм, как и положено фильму, выполняет круг почета в прокате? «Что остается от наших любовных увлечений? – спрашивает Каас в лучшей музыкальной сцене фильма. – От записок, от апрелей, от свиданий? Фотографии юности да воспоминание, которое преследует без конца». Воспоминание в данном случае – это «Мужчина и женщина». Фотографии – несколько импрессионистических кадров. Есть серо-голубой, с яхтой и причалом: яхта уходит в сумерки, по причалу идут-гонку – две крошечные фигурки с капюшонами, мужчина и женщина. Пара житейских мудростей: «Проведя с тобой семь лет, я так и не поняла: то ли со мной все это время не было никого, то ли все мужчины сразу», «Ложь – это мечта, пойманная с поличным». Немного ч/б изображения, аккорды Леграна, играющие радугой на стальных волнах моря, да та самая «Ша-бу-да-бу-да», перепетая Патрисией Каас...
«Возможно, ваш мозг хочет избавиться от воспоминаний, освободив место для новых радостей?» – говорит нейрохирург певице. Возможно, Делуш дарит своим героям болезнь, по которой тоскует сам: забыть все, что было после того майского дня 1966-го, когда его провозгласили королем и он не смог остановиться. Частную историю мужчины и женщины, снятую в необязательной стилистике фэшн-стори, он стал дублировать каждый год, ударяя на слово «фэшн» и удаляясь от слова «частная». Гоночных машин, дубленок и гостиничных лобби в его кино прибавлялось, а вслед им история мужчины и женщины обрастала криминальными, детективными, мюзик-холльными и даже историко-политическими спецэффектами.
Золотой мальчик превратился в свадебного генерала. Нынче более освистанного режиссера в Европе не сыскать. Двигаясь от человека к широкой общественности, он потерпел фиаско, презрев то, что может взволновать любое общество, – банальность: в ней как в капле воды видны законы бытия. И хотя нежные ноты из старого фильма окропляют новый, действуя подчас на его неповоротливый корпус, как живая вода – на мертвого богатыря, дамы и господа – это всего лишь двуполая толпа представителей социума, совсем не то же, что мужчина и женщина.

Алексей Васильев
35ММ *чт-вс 19-22 декабря*

Дави на газ!/Gamle maend i nye biiera

Лассе Спанг Ольсен, Дания, 2002
В ролях Ким Бодния, Йенс Оккинг, Торкель Петерссон (закадровый перевод)

В датской больнице помирает смешной полукриминальный авторитет Муикен (Йенс Оккинг). Он просит своего только что вышедшего из тюрьмы приемного сына Харальда (Ким Бодния) найти ему сына реального – Людвига (Торкель Петерссон), который торчит в тюрьме где-то в Швеции. Харальд с комическими подельниками-поварами находит Людвига и вытаскивает его из застенка совершенно диким образом – подцепив его во время прогулки стрелой с тросом. Отец вполне доволен свежеобретенным сыном (несмотря на то что срок кровинке, как оказалось, был начислен за убийство пяти женщин и женщин, снятую в необязательной стилистике фэшн-стори, он стал дублировать каждый год, ударяя на слово «фэшн» и удаляясь от слова «частная». Гоночных машин, дубленок и гостиничных лобби в его кино прибавлялось, а вслед им история мужчины и женщины обрастала криминальными, детективными, мюзик-холльными и даже историко-политическими спецэффектами.
Золотой мальчик превратился в свадебного генерала. Нынче более освистанного режиссера в Европе не сыскать. Двигаясь от человека к широкой общественности, он потерпел фиаско, презрев то, что может взволновать любое общество, – банальность: в ней как в капле воды видны законы бытия. И хотя нежные ноты из старого фильма окропляют новый, действуя подчас на его неповоротливый корпус, как живая вода – на мертвого богатыря, дамы и господа – это всего лишь двуполая толпа представителей социума, совсем не то же, что мужчина и женщина.

Алексей Васильев
35ММ *чт-вс 19-22 декабря*

Дави на газ!/Gamle maend i nye biiera

Лассе Спанг Ольсен, Дания, 2002
В ролях Ким Бодния, Йенс Оккинг, Торкель Петерссон (закадровый перевод)

В датской больнице помирает смешной полукриминальный авторитет Муикен (Йенс Оккинг). Он просит своего только что вышедшего из тюрьмы приемного сына Харальда (Ким Бодния) найти ему сына реального – Людвига (Торкель Петерссон), который торчит в тюрьме где-то в Швеции. Харальд с комическими подельниками-поварами находит Людвига и вытаскивает его из застенка совершенно диким образом – подцепив его во время прогулки стрелой с тросом. Отец вполне доволен свежеобретенным сыном (несмотря на то что срок кровинке, как оказалось, был начислен за убийство пяти женщин), но умирать от этого не перестает. Решено купить ему в Эквадоре новую печень за $300000. Чтобы достать такие деньги, чудаки грабят банк. Чтобы приумножить награбленное, играют на тотализаторе. Чтобы вернуть проигранное, производят захват оплошавшего футболиста. Кончается все совсем уже бредовым угоном самолета.
Разбойная комедия «Дави на газ!» – это приквел фильма «В Китае едят собак», и то кино, с финальным вмешательством Бога и Сатаны в скорбные дела криминальных группировок, было несколько лучше, осмысленнее. По-своему недурной «Газ» представляет собой череду утомительных разгильдяйств, скорее нелепых, нежели смешных. Можно сказать, что «Дави на газ!» – это такие «Особенности национального беспредела», как бы снятые по сценарию Гая Ритчи режиссером Аки Каурисмяки. От «Особенностей» тут спокойный идиотизм ситуаций (падающая с неба карета скорой помощи или удар окороком), от Ритчи – юркие криминальные сюжеты, от Каурисмяки – общая грустная странность. Основным же достоинством данной ленты стоит признать исполнителя главной роли – это чрезвычайно дородный актер по имени Ким Бодния, похожий сразу и на актера Сергея Газарова, и на музыканта тюменской панк-группы Романа Неумоева. Ким не то чтобы творит чудеса, просто лицо хорошее.

Максим Семеляк
5 звезд, Матрица *пн-ср 9-18 декабря;* ***Дом кино*** *пн 9, вт 10, пт-вс 13-15 декабря;* ***МДМ-кино, Формула кино*** *пн-вс 9-22 декабря;* ***Downtown*** *пт-вс 10-22 декабря;* ***Зарядье*** *пн-вс 16-22 декабря*

Дорога

Наталия Петрова, Россия, 2001
В ролях Наталия Петрова, Юрий Куценко, Дина Корзун

Ну поехали. Молодой архитектор Дина (Петрова) проспала совещание, и ее проект отдали другой. В отчаянии Дина побежала плакаться в жилетку мужу, но застала его за сексом с секретаршей. Лучшая подруга и сотрудница Дины Аня предложила ей залить горе водкой в клубе «Микс» и там получила звонок от мужа Дины с просьбой срочно переговорить у нее дома. Аня оставила Дину на полчаса и устроила ее мужу бурную сцену, потому что была его давней любовницей и возмутилась, что он изменяет ей с секретаршей. Тут же Ане позвонил знакомый перевозчик нелегальных товаров Игорь (Куценко) и попросил, чтоб на очередном задании она снова поработала связной между ним и боссом, от которого Игорь шифровался. Аня послала Игоря на три веселых буквы, сказав, что у нее своих проблем хватает. Тогда Игорь позвонил еще раз и сказал, что взял пьяную Дину из клуба «Микс» в свои заложницы и не отпустит, пока Аня как связной не обеспечит ему полного выполнения задания.



Полагая, что обычные кинокритические заметки порядком утомили наших читателей, предлагаю вместо рецензии краткую энциклопедию фильма «Дорога».
Жанр: криминальный роуд-муви.
Философия: «Японцы говорят, что когда ты выбираешь путь к смерти, ты начинаешь жить. Это – путь самурая».
Диалоги. Аня: «Выпустите меня!» Игорь (*открывая дверь машины*): «Давай, ночная бабочка! Давай ножками, до дома!» Аня: «Псих какой-то!» Игорь: «Я ей жизнь спас, и я же еще и псих. Хамка!»
Бандиты: обитают в складском помещении. Антураж – натянутые от стены к стене полосы полиэтилена. Полиэтилен колышется. На его фоне бандиты разговаривают по мобильным телефонам.
Героиня (арт. Петрова): блондинка. Просыпается от колыхания белых штор над белыми простынями.
Герой (арт. Куценко): купается голым. Грудь и попа – крепкие, только что из спортзала.
Сексуальная сцена: снята в интенсивном бледно-голубом свете.
Сцена прощания: снята в интенсивном розовом свете.
Режиссер: артистка Петрова. Среди других актрис, снимавших самих себя в фильмах по собственным сценариям, – Барбра Стрейзанд. Стрейзанд – талантливая актриса и певица с очень длинным носом. Все три фильма, снятые Стрейзанд, – удачные, многократные номинанты на «Оскар». У Стрейзанд и Петровой есть одно общее качество: длинный нос.
Название: другой фильм под названием «Дорога» снял Федерико Феллини в 1954 году.
В заключение позволю себе замечание об игре Дины Корзун. Одна из лучших актрис постсоветской эпохи («Страна глухих») здесь играет как артистка погорелого театра; худшей игры мне видеть не доводилось. Учитывая, что в ряде сцен она крайне неудачно освещена (при Сталине такое освещение актрисы назвали бы вредительством), складывается впечатление, что режиссер и звезда фильма Петрова, в руках которой был окончательный монтаж, собрала коллекцию самых неудачных дублей, чтобы устранить серьезную конкурентку.

А.В.
5 звезд *чт-вс 19-22 декабря*

Кавказская рулетка

Федор Попов, Россия, 2002
В ролях Нина Усатова, Татьяна Мещеркина, Анатолий Горячев

Женщина в камуфляже (Мещеркина) под деревом кормит грудью младенца. На скале затаился снайпер. Грудь женщины в оптическом прицеле. Но он не успевает нажать на курок. Она стреляет первой. Она еще лучше снайпер, боевая подруга полевого командира, занесенная в Чечню любовью прямиком из русского детдома. Теперь, чтобы спасти от войны младенца, в котором слились два враждующих народа, ей нужно переправить его и самой выбраться из Чечни. В почтовый вагон идущего на север состава к ней тайком подсаживается попутчица (Усатова) – мать русского солдата, приехавшая вызволять сына из плена. В пути может статься, что их связывает гораздо больше, чем средство передвижения.
Раз покинув скалистые горы и граффити «Добро пожаловать в ад» и забравшись в почтовый вагон идущего поезда, действие из него уже до самого конца не выбирается. Это – дань пьесе Виктора Мережко, по которой поставлен фильм: сцене удобна одна несменяемая декорация. Но некоторая театральность идет фильму даже на пользу. Ее оборотная сторона – компактность, дающая возможность за 24 часа в четырех мерно покачивающихся стенах сосредоточиться на главном, – правильный выбор для дебютанта. Дебютирует режиссер Федор Попов вполне уверенно; если не считать совершенно неубедительной развязки, перед нами нор-



мальная крепкая психологическая драма с характерами, с напряженными поворотами, с честными актерскими работами. Нельзя сказать, чтобы от такого кино дух захватывало, но и без него плохо. Еще два года назад его не было и не могло быть. Режиссеры нервничали, обращаясь к современности, она им отказывала, на экраны в результате выходила не реальность, а какая-то симуляция. Для того чтобы появилась естественность и в пространстве, и в интонации, требовалось отнестись к современности как к чему-то само собой разумеющемуся, как к норме, как к фону, и не более того. Федору Попову это странным образом удалось. Не его вина, что за норму принимается чеченская война. Он просто уже в такой России живет. На вопрос, не рано ли видеть в войне только фон для драмы – не случайно же в Америке и СССР лучшие фильмы о Вьетнаме и ВОВ были сделаны, когда война уже кончилась, – ответил «Норд-Ост». Рано.

М.Б.
Балтика, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога *пн-ср 9-11 декабря;* ***Будапешт, Высота, Формула кино*** *пн-ср 9-18 декабря;* ***Зарядье, Энтузиаст*** *пн-вс 9-15 декабря;* ***Художественный*** *чт-вс 12-15 декабря;* ***София*** *пт-чт 13-19 декабря*

Красная сирена La sirene rouge

Оливье Мегатон, Франция, 2002
В ролях Жан-Марк Барр, Алия Ардженто, Фрэнсис Барбер, Александра Неграо (закадровый перевод)

Маленькая девочка (Неграо) приходит в полицейский участок. «Моя мама убивает людей». Доказательство – видеозапись, или снафф-фильм. Как ни называй – убивают по-настоящему. Мама девочки – крупная олигархиня. За девочкой охотится стадо подонков. Она сбегает из полицейского участка и заскакивает в машину к наемному убийце Хьюго (Барр). У Хьюго



болит душа, потому что в Боснии он застрелил ребенка. Есть резон защитить другого. Скоро к ним присоединяется полицейский следователь Анита (Арджento). Вместе они колесят по Европе, оставляя за собой горы негодяев.

В 1988 году Люк Бессон снял фильм «Голубая бездна» о подводных ныряльщиках. Роль чемпио-



на мира итальянца Энцо играл Жан Рено, роль его названного брата – француза Жака Майоля – играл Жан-Марк Барр. Энцо был лучшим, но втайне знал, что есть один человек, способный его побить, – Жак. В действительности все вышло не совсем так.

Бессон, впервые снимавший тогда на английском языке, добился чего хотел – понял в Голливуд и с собой взял не Барра, а Рено. Барр остался во Франции, обаятельным, независимым, прибился к фон Триеру, денег не заработал, но и лица не потерял. Рено сыграл у Бессона Леона и стал мировой звездой. Теперь, когда Бессон окончательно заматерел, оброс чужой продукцией, наплодил учеников, он благодушно делает барственный жест: поручает ученику Оливье Мегатону, действительно, судя по всему, довольно способному, искупить упущенное. Внести в мир справедливость, восполнить гармонию. Отдать долги. Дать Жан-Марку Барру сыграть Леона. Тоже с апокалиптической бойней в отеле и тоже на английском языке, чтобы шансы сравнять, как в нырянии.

Это – именно жест, а не реальный шанс. Бессон знает, что так справедливость не восстановишь: масштаб и бюджет не те. Но жест все равно красивый, выполненный с чувством вкуса и стиля.

Больше про фильм сказать решительно нечего. Остальное зависит от того, насколько вам интересны разборки Люка Бессона с собственным прошлым и его учеников – с ним самим. *М.Б.*

Зарядье, МДМ-кино, Победа, Формула кино *чт-вс 19-22 декабря*

Последнее дело Ламарки
City by the Sea

Майкл Кэттон-Джонс, США, 2002
В ролях Роберт Де Ниро, Фрэнсис МакДорманд, Джеймс Франко, Уильям Форсайт (дублированный)

«Когда я был маленький, тут все было новенькое, с иголочки, – говорит нью-йоркский детектив Винсент Ламарка (Де Ниро) о своем родном городке Лонг-Бич на Лонг-Айленде, всего в 30 км от Манхэттена. – Все впервые: первая машина, первый дом, первая жена. А теперь – словно сербская армия прошла». Хоть и не напрямую, слова относятся к нему самому. Обстоятельства его жизни – постоянное бегство из дома, от прошлого, от отца, осужденного и казненного за убийство ребенка. Теперь, когда его собственный сын (Франко), брошенный 14 лет назад, возможно, виновен в убийстве, которое поручено расследовать папе, бегство придется прервать.

Фильм основан на реальной истории. Не в том смысле, что в основу сценария лег опубликованный в 1997 году в журнале Esquire очерк журналиста Майка МакЭлари о реальном нью-йоркском копе Ламарке. Великий актер Роберт Де Ниро на шестидесятом году жизни созрел наконец до того, чтобы исповедаться. Сразу скажу, что, найдя этому какую-никакую поддержку в материале, он не встретил понимания в режиссере Майкле Кэтон-Джонсе («Шакал»), качественном халтурщике, но это совершенно не важно: для исповедей великих актеров режиссеры не требуются. После старушечьих комедий («Анализируй это», «Без изъяна»), где роль потешной старушки отводилась ему, после пафосных народно-патриотических мелодрам («Военный ныряльщик»)



он, великий Де Ниро, наследник великого Брандо, молодой дон Корлеоне, обладатель и лауреат, основатель и гуру, впервые за долгие годы ничего не играет, а говорит о себе. О том, что отец (Брандо) его бросил. О потерях. Об одиночестве, в котором оказываешься, когда незаметно превращаешься в собственного папашу. Он расплылся в бесформенную кляксу. Его мучает одышка. Ему мешает собственная глубина, никому, кроме него, не нужная. Ближе к финалу в фильме есть кадр, который по-настоящему разбивает сердце. Молодой дон Корлеоне, состарившийся в того, в кого Марлона Брандо долго гримировали, сидит развалясь в шезлонге и, сложив руки на пузе, умиротворенно оглядывает свой жизненный путь. В хорошем гангстерском фильме великий капо делает это только однажды – прямо перед приходом молодого убийцы. *М.Б.*

5 звезд, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Победа, Стрела, Формула кино *чт-вс 12-22 декабря*

Умри, но не сейчас
Die Another Day

Ли Тамахори, США, 2002
В ролях Пирс Броснан, Халле Берри, Тоби Стивенс (дублированный)

Миллионер-меломан Густав Грейвз под видом невинных экспериментов по изменению климата выводит на орбиту огромный смертоносный лазер. И только Джеймс Бонд, недавно



оправившийся от года с лишним в северокорейском застенке и вдобавок рассорившийся со своими работодателями из МИ-6, может помешать Грейвзу сжалить из космоса ненавистных ему южных корейцев, а заодно и всех остальных людей доброй воли.

Из всех фильмов об агенте 007 «Умри, но не сейчас» менее всего похож собственно на фильм. Это игрушка – дорогая, стильная и бессмысленная. Вроде мобильного телефона с подогревом или летающей электробритвы. Критиковать ее с позиций правдоподобия, логики и уж тем более искусства кино так же нелепо, как рецензировать поездку на карусели. Это развлечение проходит совсем по другому, адреналиновому ведомству, где нет место рефлексии и анализу. Максимум, что можно сделать, – это разобрать Бонда на части и посмотреть, что у него внутри. Внутри на сей раз имеются спецэффекты совершенно сногсшибательного размаха и уровня, машающая шпагой Мадонна и Пирс Броснан, некоторое время разгуливающий по экрану в густой бороде и потому совершенно неотличимый от себя же самого в давней роли Робинзона Крузо. Еще там есть непонятно откуда и зачем появившийся Майкл Мэдсен в роли церэушника Фалко. Можно только позавидовать мэдсеновской невозмутимости: в то время как едва ли не все актеры мира спят и видят себя в очередной серии бондианы хоть на двадцать последних позициях, Мэдсен играет так, будто это и не бондиана никакая, а боевичок категории «Б». Но даже на него смотреть куда приятнее, чем на Халле Берри. Более неудачной девушки Бонда не было за все сорок лет: хищная, лишенная и намека на привлекательность барышня, которую недавний «Оскар» убедил в том, что она умеет играть, откровенно портит несколько хороших эпизодов – в том числе и первую в бондовской истории постельную сцену. А уж момент, когда Берри выходит из пены морской, подражая Урсуле Андрес в «Докторе Но», кажется плоской и неостроумной пародией на один из знаковых моментов мирового кинематографа. Но это не беда. Если сериал и дальше пойдет по пути откровенного аттракциона, следующая серия будет уже интерактивной. И девушку Бонда – равно как и злодея, и место действия, и исполнителя заглавной песни – можно будет выбирать по собственному хотению.

Станислав Ф.Ростоцкий

Киноплекс на Ленинском, Люксор, Синема-Весна *ср-вс 11-22 декабря;* ***Кодак Киномир*** *ср-пн 11-16, ср-вс 18-22 декабря;* ***5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Бармалей, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Космос, Ладога, МДМ-кино, Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рассвет, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон*** *чт-вс 12-22 декабря;* ***Под куполом*** *чт-ср 12-18, сб 21, вс 22 декабря;* ***Америка-Синема*** *пт 13, сб 14, пн-чт 16-19, вс 22 декабря*

Целуй кого хочешь
Embrassez qui vous voudrez

Мишель Блан, Франция–Великобритания–Италия, 2002
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Жак Дютронк, Кароль Буке, Карин Виар, Клотильда Куро, Лу Дуайон (субтитры)

На пороге сорокалетия Веро (Виар) и Жером (Подалидес) разорены, но Веро скорее умрет, чем признает это. Она настаивает на каникулах в Туке, где каждый август в отеле «Вестминстер» проводят неделю отпуска их друзья, зажиточные супруги Ланье. «Это платье – как старый друг, – говорит госпоже



Товар сертифицирован.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Веро 50-летняя мадам Ланье (Рэмплинг) на вечеринке перед отъездом. (Веро, которая пять лет не может себе позволить дизайнерской одежды и донашивает старье, перекашивает.) – Оно только подчеркивает, что ты не подвластна времени». И следом – мужу, мсье Ланье (Дютронк): «Кстати, мне нужна новая сумка. Прежняя совершенно не подходит к тем Prada, что я купила в среду». Позже мсье Ланье выслушивает от ближайшей по-



други мадам, 30-летней Жюли (Куро): «Cartier, Dior, Chanel – мне ты никогда такого не дарил». Жюли приходилась мсье любовницей. Она тоже поедет этим летом в Туке – по милости мадам. Компанию завершат грудная дочь Жюли и 16-летний сын Веро и Жерома, который стыдится старого родительского «фиата» и предпочтет появиться у подъезда «Вестминстера» на своих двоих.

Все изменится, когда ступни коснутся податливого песка. Когда три подружки выпьют белого вина на зеленой скамейке с видом на желтое теннисного корта и серо-голубое Атлантического океана. Когда старая мадам окажется об руку с 16-летним девственником Лоиком – каждый со своими проблемами, по-своему одинокий, после странного ужина с шампанским, перед воротами поместья, которое мадам покинула невинной 14-летней девочкой. Исступленная экипировка социальными эмблемами постепенно уступит место поступательному ритму воли, дней, глотков вина, прогулок вдоль единственной набережной. Культы – денег, молодости, физической красоты – час за часом станут достоянием города, все больше растворяющегося в предзакатной дымке на горизонте.

Однако фильм с острыми, как скальпель перед операцией, диалогами (в основе – книга англичанина Джозефа Коннелли «Летние дела») в точном, как движения хирурга-мэтра, исполнении дюжины лучших французских актеров – не элегия и не чеховская драма. Это – сатира; возможно, ее самая тонкая часть – третья, когда обретшие покой и познавшие самое себя буржуа вернутся в город. Смотреть, как забытые штучки, которые в отпуске каждый для себя поклялся оставить в прошлом, начинают проступать на поверхности вечеринки по поводу возвращения, – одновременно забавно, горько и поучительно. Хорошо, что позиция автора – не сверху, а рядом; он не зубоскалит, а улыбается и, показывая жизнь путаной, аморальной, полной фальшивых идеалов, признает ее вечное возвращение. Мечты, которые мы воплощаем, идеалы, к которым стремимся, были придуманы кем-то другим, но мы честно и скрупулезно превращаем их в жизнь, ностальгируя по себе лишь в коротких отпусках. «Я вдруг поняла: меня ни разу не обнимал трезвый человек», – последняя фраза фильма. *А.В.*

35ММ *пн-чт 9.19 декабря*

также в прокате

Играй, как Зизу/3 zeros

Фабьен Онтеньенте, Франция, 2002

В ролях Жерар Ланвен, Самюэль Ле Биан, Лоран Дёйч, Жерар Дармон, Тикн Ольгадо

(синхронный перевод)

Комедия о французской сборной по футболу с участием всех актуальных мачо французского кино. Режиссер Онтеньенте – специалист по сатирическим коллективным портретам. Его предыдущая работа – феерические «Светские львы» о современной аристократии.

Дом кино *ср 11 декабря*

Нужные люди/People I Know

Дэниел Олгрант, США, 2002

В ролях Аль Пачино, Тея Леони, Ким Бэсингер, Райан О'Нил, Ричард Шифф

(синхронный перевод)

Разговорная черная комедия на тему «24 дня из жизни нью-йоркского пресс-агента». Бенефис Аль Пачино, электризующего экран. Как заряд, он перемещается от одной кинозвезды к другой, с каждой из которых исполняет сценку-дуэт. Особенно удачны Пачино–Бэсингер, в горько-лирических тонах, и Пачино–О'Нил, остро-сатирический.

Ролан *чт-вс 19.22 декабря*

Стильная штучка Sweet Home Alabama

Энди Теннант, США–Германия, 2002

В ролях Риз Уизерспун, Джош Лукас, Патрик Демпси, Кэндис Берген, Мэри Кей Плейс

(дублированный)

20-летняя девица, хулиганка из затрапезного городка, чей пик славы пришелся на день, когда она привязала динамитную шашку к хвосту бродячей кошки, переезжает в Нью-Йорк. Там она становится популярным модельером и вдохновляет сына нью-йоркского мэра арендовать на сутки бутик Tiffany, чтобы сделать ей предложение. Одна из самых кассовых комедий года в Америке вполне оправдывает свои 130-миллионные сборы – в первую очередь благодаря витальному присутствию Риз Уизерспун («Блондинка в законе») в каждом кадре.

Прага *ср-вс 11-22 декабря;* ***5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран*** *чт-вс 12-22 декабря;* ***Под куполом*** *чт-вс 12-15, ср 18, вс 22 декабря*

Страх.com/FearDotCom

Уильям Мэлоун, Великобритания–Германия–Люксембург, 2002

В ролях Стивен Дорфф, Наташа МакЭлхоун, Стивен Ри, Удо Кир, Найджел Терри

(дублированный)

В Интернете появляется сайт, который заражает пользователя дозой отрицательной энергии, приводящей к самоуничтожению в течение 48 часов. Красивый, в стиле немецкого экспрессионизма, киберметрический фильм ужасов – еще один шаг вперед фанатика хоррора 50-х режиссера Уильяма Мэлоуна («Дом ночных призраков»).

5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Орбита, Прага, Солнцево, Формула кино, Экран *чт-вс 12-22 декабря*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes

Франсуа Озон, Франция, 2002

В ролях Катрин Денев, Изабель Юппер, Фанни Ардан

(дублированный)

В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.

Большой зал ЦДЛ *вс 15 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вс 15, вт 17, пт 20 декабря*

Антикиллер

Егор Кончаловский, Россия, 2002

В ролях Юрий Куценко, Михаил Ульянов, Евгений Сидихин, Сергей Шакуров, Виктория Толстоганова, Юсуп Бахшиев

Отсидевший свое оперуполномоченный Лис попадает под перекрестный огонь нескольких мафиозных группировок и находит единственный способ выжить в том, чтобы стравить их друг с другом. Фильм, не стесняющийся в средствах, берущий свое там, где видит, первый русский боевик, претендующий на международную конкурентоспособность.

Большой зал ЦДЛ *ср 18, сб 21 декабря*

Апрель

Константин Мурзенко, Россия, 2001

В ролях Евгений Стычкин, Гоша Куценко, Михаил Круг, Олег Цветков

Апрель – бывший детдомовец, мелкий бандит, по-тупому подставленный. За стакан водки, обещание денег, загранпаспорта и авиабилета он, никогда пистолета не державший, должен убрать двоих. Режиссерский дебют хорошего сценариста Мурзенко («Мама, не горюй») не остается этюдом экзистенциальной атмосферы: его статичные, вмерзшие в февраль сцены принимаются складываться в прихотливый узор занятного сюжета, а в последние полчаса – в метель уцепившихся друг за друга событий.

Дом кино *вс 15 декабря*

Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра/Asterix & Obelix: Mission Cleopatra

Ален Шаба, Франция–Германия, 2002

В ролях Жерар Депардье, Моника Белуччи, Кристиан Клавье

(дублированный)

Галлы едут в Египет выручать местного архитектора, который по велению Клеопатры (Беллуччи) должен за три месяца выстроить лучший в мире дворец в сиквеле французского кинокомикса, совсем не похожем на первый фильм. Сюжетный предлог режиссер Шаба использует как шампур, на который цепляет беспорядочный набор анекдотов и каламбуров.

Киноцентр (Большой зал) *чт-сб 12-14, сб 21, вс 22 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *чт-сб 12-14, пн 16, чт 19, сб 21, вс 22 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пн 16, вс 22 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 20-22 декабря*

Бишунмоо – летящий воин Bichunmoo

Ким Янг Джун, Южная Корея, 2000

В ролях Шин Ун Джун, Ким Хи Сан

Самый дорогой корейский фильм одновременно похож на «Крадущегося тигра» и бразильский сериал. От первого отлично поставленные драки с летающими бойцами и дорогостоящие

SIEMENS
mobile
Cordless Phones

Неочевидные возможности телефонов GIGASET...



...БЕСПЛАТНЫЙ ЛИМУЗИН-СЕРВИС!

Вам хотелось когда-нибудь шарахнуть назойливо звонящий будильник о стену? Сказать, лениво потягиваясь: "Машину к подъезду!" 4000 ударопрочных будильников для тех, кто купит любой телефон GIGASET серии 4000. Кроме того, каждый покупатель участвует в конкурсе. Победитель выигрывает супер-приз – ЛИМУЗИН-СЕРВИС. Автомобиль с персональным водителем в полном Вашем распоряжении на целый месяц!

www.siemens-mobile.ru
(095) 232-0400
(812) 327-1888

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

фестивали

ДНИ НЕМЕЦКОГО КИНО
в кинотеатре «Художественный»
пн 9 декабря, 20.00 Занимаются ли рыбы любовью?/Fickende Fische *Альмут Гетто, 2001*
пн 9 декабря, 22.00 Желание/Das Verlangen *Доминик Граф, 2001*
вт 10 декабря, 20.00 Свиньи отправятся в полет/Pigs Will Fly *Эоин Мур, 2002*
вт 10 декабря, 22.00 Берлин – это в Германии/Berlin is in Germany *Ханнес Штёр, 2001*
ср 11 декабря, 16.15 Новое поколение/Next Generation *Сборник короткометражных фильмов немецких студентов, 2000-2002*

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАЙСКОГО КИНО В МОСКВЕ
в Большом зале ЦДП
пн 9 декабря, 18.30 Друзья девушки *Монкалчай Чайвисут*
пн 9 декабря, 21.00 Тропа *Чанчай Пантаси*
вт 10 декабря, 19.00 Амулет *Тхираятхон Сирипхамварапхон*
вт 10 декабря, 21.00 Татуировка киллера *Ютхалет Синнапак*

декораций, от второго слезы, выступающие на глазах героев при каждом удобном случае, а также интрига «на самом деле твой отец я» (или «на самом деле ты родился в знатной семье»). Фильм идет два часа, с каждой минутой теряя логичность и становясь все более кровавым. Людей рубят пополам, фонтанчики крови бьют во все стороны, неизвестно откуда появляются новые герои, а старые пропадают неизвестно куда. В такой обстановке совершенно невозможно сочувствовать трагической судьбе главных героев, которые никак не начнут жить вместе, а потом наконец соединяются, но уже мертвые.
Дом кино *пн 9 декабря*

Бланш/Blanche

Берни Бонвуазен, Франция, 2002
В ролях Лу Дуайон, Рошди Зем, Жан Рошфор, Кароль Буке, Жерар Депардье
(закадровый перевод)
Франция, XVII век. Лишившись семьи в результате интриг кардинала Мазарини, маленькая Бланш вырастает в благородную грабительницу, разбойничающую под кличк: «Я баба с яйцами!» Очередная продюсерская работа Люка Бессона – лютая пародия на исторический лубок про эпоху «короля-солнце»: Людовик сияет красным пятном под носом от регулярно вдыхаемого адского порошка, а куртуазная речь заменена на новейший жаргон парижских подворотен.
Люксор *пн-ср 9-11 декабря*

В движении

Филипп Янковский, Россия, 2002
В ролях Ольга Сидорова, Федор Бондарчук, Оксана Фандера, Константин Хабенский
Гурьев – успешный журналист, который себе не принадлежит, чертовски много пьет, не умеет отказывать, ведет ночной образ жизни, чем травмирует домоседку-жену. Ремейк феллиниевской Сладкой жизни. Поскольку сюжетная канва одна, интрига заключается в сравнительном анализе городов-героев. Сравнение не в нашу пользу: Рим 50-х и Москва нулевых разнятся, как пьянство и алкоголизм.
Дом кино *ср 11, сб 14 декабря*

Властелин колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Шон Бин (дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания») – он слишком длинен (3 часа). В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Победа *чт-ср 12-18 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вс 15, вс 22 декабря*

Вовочка

Игорь Можжухин, Россия, 2002
В ролях Максим Емельянов, Алексей Гуськов, Вера Новикова, Михаил Пореченков, Юрий Шевчук
В канун новогодних праздников 10-летний Вовочка приезжает на дачу. Жителям поселка на все каникулы веселая жизнь обеспечена. Полномочный «Ералаш».
5 звезд *пн-вс 9-22 декабря*

Война

Алексей Балабанов, Россия, 2002
В ролях Алексей Чадов, Изи Келли, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Бодров
Английский актер Джон и русский солдат Иван встретились впервые в яме для хранения продуктов. Полевой командир Аслан отпускает заложников, чтобы Джон привез два миллиона фунтов – выкуп за свою невесту, также оказавшуюся в яме Аслана. Крепкое, хорошо сбитое кино, какого у нас делают не много. С началом, серединой и концом. Напряженно, динамично, с вертолетами, автоматами и каскадерами. Все это, однако, напичкано обычными идеями Балабанова: о силе, о правде, о силе в правде и о том, что правда – она у каждого своя, о политкорректности и о неполиткорректности, о брате-один, брате-два, брате-три и сестрах-четыре, о том, что русские своих на войне не бросают, о том, что всем кирдык, и о том, что Данила – наш брат, а Путин – наш президент.
Большой зал ЦДЛ *пт 13, пн 16 декабря*

Говорящие с ветром/Windtalkers

Джон Ву, США, 2002
В ролях Николас Кейдж, Адам Бич, Кристиан Слейтер, Нов Эммерих, Фрэнсис О'Коннор
(дублированный)
Во время войны с Японией ВМФ США в качестве секретного кода использовали никому не известный язык индейцев навахо, призванных в американскую армию из резерваций. У каждого индейца был белый офицер-напарник, призванный охранять его от одиночек, которые могли перепутать смуглых раскосых навахо с японцами. Но при угрозе плена офицер должен был убить навахо. Кровавая, эпическая, сентиментальная картина о мужской дружбе и воинской чести – Джон Ву снова в великолепной форме.
5 звезд, Будапешт, Высота, Гавана, Звездный, Киноплекс на Ленинском, Кодак Киномир, Космос, Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Синема-Весна, Электрон *пн-ср 9-11 декабря;* ***МДМ-кино*** *пн-ср 9-18 декабря;* ***Люксор, Формула кино*** *пн-вс 9-22 декабря;* ***Америка-Синема*** *ср 11 декабря;* ***Энтузиаст*** *пт-вс 13-22 декабря;* ***София*** *пн-вс 16-22 декабря*

Двадцать четыре часа/Trapped

Луис Мандоки, США–Германия, 2002
В ролях Шарлиз Терон, Кевин Бэкон, Кортни Лав, Стюарт Таунсенд, Дакота Фэннинг (дублированный)
В уединенном домике у озера живут молодые зажиточные супруги и их любимая 6-летняя дочь, страдающая астмой. Когда муж улетает на конференцию в большой город, жена и дочь становятся заложниками сексуально привлекательного вымогателя. Камерный психологический триллер с отличными актерскими работами.
Аврора, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Формула кино, Экран *пн-ср 9-11 декабря;* ***Зарядье*** *пн-вс 9-15 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 9-12 декабря;* ***Под куполом*** *вт 10, ср 11 декабря*

Девочки сверху/Madchen, madchen!

Денние Ганзель, Германия, 2001
В ролях Диана Амфт, Каролина Херфурт, Фелиситас Вальц (дублированный)
Три подружки-школьницы озабочены самым главным своим экзаменом: они слышали массу теплых слов про такое явление, как оргазм, но пока что не имели удовольствия испытать его самолично. Фильм рекламируют в качестве европейского ответа на заокеанские тин-комедии. Но радует он удивительно трогательным отношением к проблемам полового созревания. Этакий сто первый день после детства.
Люксор *пн-вс 9-22 декабря*

Дом дураков

Андрей Кончаловский, Россия–Франция, 2002
В ролях Юлия Высоцкая, Султан Исламов, Марина Полицеймако, Брайан Адамс, Евгений Миронов
В ходе первой чеченской войны в 1996 году пограничные участки соседней Ингушетии подверглись угрозе вторжения чеченских боеподразделений. У самой границы располагалась лечебница для душевнобольных. Она – место действия фильма Кончаловского, удостоенного Большого приза жюри на последнем Венецианском фестивале. Фильм талантливый и неровный, напоминающий одновременно картины Кустурицы и Муратовой, он вовсе не о российско-чеченской войне, а о спасении от безумного мира, которое – в фантазии безумца.
5 звезд, Ролан *пн-ср 9-18 декабря;* ***Гавана, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион*** *пн-ср 9-11 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 9-12 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн-ср 9-11, пн 16, пт 20 декабря;* ***Люксор*** *пн-вс 9-22 декабря;* ***Художественный*** *чт-пн 12-16, ср-вс 18-22 декабря*

Жизнь забавами полна

Петр Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Лариса Удовиченко, Ирина Розанова, Владимир Симонов
Зарисовки о жильцах одной коломенской коммуналки. Свои любимые образы – неустроенных женщин средних лет, не растерявших надежду на любовь (героиня Розановой – точь-в-точь любимая женщина механика Гаврилова), – лирик Тодоровский заставил ютиться в коммуналке фильма с настолько неопределенным сюжетом, что для его развязки потребовался путч. Об остроумных репликах и нестандартных ситуациях никто не позаботился. Точно так же провинциальные домоуправы не заботятся об исправности отопления и наличии горячей воды у жильцов-пенсионеров. Жалкое зрелище.
Киноцентр (Малый зал) *ср 11, вс 15 декабря*

Игры разума/A Beautiful Mind

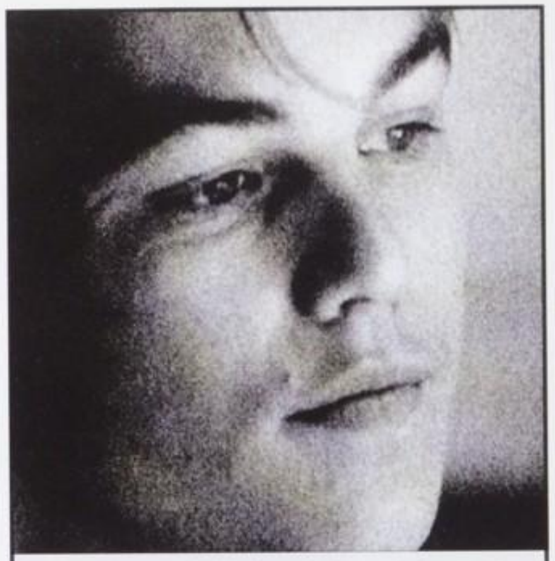
Рон Хоуард, США, 2001
В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис, Пол Беттани, Кристофер Пламмер (дублированный)
Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением. Его развитие теории игр на долгие годы определило рыночную экономику. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков считал себя тайным агентом, ответственным за перехват кремлевских команд русским шпионам. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни инсулиновые шоки, ни преданная жена (Коннелли) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам. Триумф предсказуемости и попросту скучный фильм.
Большой зал ЦДЛ *сб 14, ср 18 декабря*

Идентификация Борна/The Bourne Identity

Дуг Лиман, США–Чехия, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Крис Кунер, Клайв Оуэн (дублированный)
В Средиземном море рыбаки выловили молодого человека с двумя пулями в спине и микрофильмом в коже. Придя в себя, парень не может вспомнить, кто он есть. Код хранилища в швейцарском банке, записанный на микрофильме, – его единственный ключ к собственной личности. Интеллигентный шпионский триллер с видами зимней Европы, которые наградили сюжет о поисках себя экзистенциальной меланхолией.
Киноцентр (Малый зал) *вт 10, пн 16 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вт 17, пт 20 декабря*

Интимные сцены/Sex Is Comedy

Катрин Брейя, Франция–Португалия, 2002
В ролях Анн Парийо, Грегуар Колен (субтитры)
На стылом пляже где-то в Нормандии Актер и Актриса тщетно пытаются изобразить пылкую эротическую сцену в драме французской сексуальной бунтарки Катрин Брейя («Романс»). Если секс – и в самом деле комедия, Брейя все равно рассказывает о нем с надрывом.



В фильме **«КАФЕ «ДОН'С ПЛАМ»** Леонардо Ди Каприо играет себя в промежутке. «Титаник» утянул его за собой в пучину; после него он снялся только в провальных «Человеке в железной маске» и «Пляже», в эпизоде у Вуди Аллена и в этой черно-белой зарисовке из жизни бездельников. В будущем году Лео возвращается сразу в трех мега-проектах: База Лурманна, Спилберга и Скорсезе. (М.Б.)
Дом кино вт 17 декабря

Киноцентр (Малый зал) *пн-вс 9-15, вт-вс 17-22 декабря*

К-19/K-19: The Widowmaker

Кэтрин Бигелоу, США–Великобритания–Германия, 2002
В ролях Харрисон Форд, Лиам Нисон, Питер Сарсгард (дублированный)
Фильм-катастрофа о трагедии на советской атомной подводной лодке К-19, произошедшей на учениях в Северной Атлантике в 1961 году. Один из самых красивых и эмоциональных фильмов года поражает в том числе достоверностью в воссоздании стиля жизни и образа поведения советского ВМФ.
Киноцентр (Большой зал) *пн-ср 9-11, вс-пн 15-20 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *чт 12 декабря*

Как Майк/Like Mike

Джон Шульц, США, 2002
В ролях Джонатан Липницки, Морис Честнат, Лил Бау Вау (дублированный)
Американский Децл, 14-летний рэппер Лил Бау Вау (последний альбом – «Doggy Bag»), играет несчастного сироту, раздобывшего на помойке кроссовки с полустершимися инициалами «МД». Расшифровав инициалы как «Майкл Джордан», сирота начинает играть так, что становится звездой NBA. Полуторачасовая реклама спортивных аксессуаров с участием звезд баскетбола в ролях самих себя, нацеленная на подрастающее поколение.
Бармалей *чт-вс 12-22 декабря*

Как важно быть серьезным/The Importance of Being Earnest

Оливер Паркер, Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Руперт Эверетт, Джуди Денч, Рэз Уизерспун, Колин Фирт (синхронный перевод)
Любовно-сословная неразбериха в аристократическом Лондоне, приключившаяся на заре XX века. Маловменяемый кинокапустник по комедии недоразумений Оскара Уайльда представляет собой в стилистическом плане не меньшую путаницу, чем уайльдовский сюжет: немая комическая перепутана с мюзик-холлом, а американская романтическая комедия – с классическим британским театром.
Киноцентр (Большой зал) *пн-вс 9-22 декабря*

Кафе «Дон'с Плам»/Don's plum

Р. Д.Робб, США–Дания, 1998
В ролях Леонардо Ди Каприо, Тоби Магуайр, Кевин Конналли (синхронный перевод)
Дерек (Ди Каприо) не любит окрестных пацанов и любит куражиться в центре. По субботам он ходит в кафе «Дон'с Плам» и ночь напролет пьет кофе, курит сигареты и болтает о сексе с другими ребятами и их девчонками. Черно-белый разговорный фильм с трехкопеечным бюджетом, где и лиц-то актеров толком не видно из-за передержанной пленки и табачного дыма, застилавшего кадр. Наблюдать за ним провинцией восьмерых хороших молодых актеров, каждому из которых выделили по блоку сигарет и дали возможность курить и кривляться в свое удовольствие, приятно. Хорошее кино не о проблемах и вопросах, а как раз о том, что мы здесь, на этой Земле, ни за чем. И что розным счетом ничего плохого в этом нет. На рассвете ребята покидают кафе. В сценах на улице передано свежее дыхание утра, в котором – обещание других возможностей. Новых занятий, новых друзей, новых песен. И нового кафе.
Дом кино *вт 17 декабря*

Кейт и Лео/Kate & Leopold

Джеймс Мэнголд, США, 2001
В ролях Мег Райан, Хью Джекман, Лив Шрайбер, Наташа Линн (дублированный)
Стюарт (Шрайбер) нашел прореху во времени. Прыгни с Бруклинского моста – и приземлишься в 1876-м. Спроектировавший его англичанин, Леопольд, герцог Олбанский (Джекман), прапрадедушка Стюарта, сегодня должен объявить о своей насильной помолвке с богатой невестой, но не успевает этого сделать. Заметив на балу чужака, он устраивает погоню и вслед за Стюартом проваливается в 2001 год. Неавторизованный римейк «Ивана Васильевича» больше всего портит то, что Наталью Крачковскую играет Мег Райан («Вам письмо»). Вместо того чтобы бегать по лестницам и щуриться в дверные глазки, мадам Буша влюбляется в Ивана Васильевича.
Большой зал ЦДЛ *пт 20 декабря*

Красный дракон/Red Dragon

Бретт Ратнер, США–Германия, 2002
В ролях Эдвард Нортон, Энтони Хопкинс, Рэйф Файнс, Эмили Уотсон, Филип Сеймур Хоффман (дублированный)
Агент ФБР (Нортон), некогда арестовавший людоеда Ганнибала Лектера (Хопкинс), спустя семь лет принимает участие в расследовании еще одного серийного дела. Некий маньяк врывается в особняки и истребляет живущие там семьи, оставляя фирменные следы: кусает трупы и бьет зеркала. Агент идет в тюрьму за советом к старому паперснику Лектеру. Предыстория «Молчания ягнят» и «Ганнибала» – самый легко усваиваемый, но и самый быстро вылетающий из головы фильм трилогии.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Бармалей, Варшава, Горизонт, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Рассвет,

Ролан, Синема-Весна, Солнцево, Стрела, Ударник, Экран, Электрон *пн-ср 9-11 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пн-чт 9-12 декабря;* ***Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *пн-ср 9-18 декабря;* ***Формула кино*** *пн-вс 9-22 декабря;* ***Америка-Синема*** *вт 10, ср 11 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *чт-сб 12-14 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском, Люксор, МДМ-кино*** *пт-вс 13-22 декабря;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *вс-вс 15-22 декабря;* ***Downtown*** *пн-вс 16-22 декабря;* ***Художественный*** *пн 16, ср-вс 18-22 декабря*

Кукушка

Александр Рогожкин, Россия, 2002
В ролях Виктор Бычков, Анни-Кристина Юсо, Вилла Хаапасало
Трое встречаются на лапландском утесе осенью 44-го: русский солдат, финский снайпер и женщина из народа саами. Они не понимают ни слова на языке друг друга, но будут жить втроем у холодного моря, вместе варить похлебку и решать, как ложиться спать ночью. Наполовину арт-драма, наполовину романтическая комедия, тихо снятая плодовитым питерским режиссером Рогожкиным («Особенности национальной охоты»).
Киноцентр (Малый зал) *пн 9, ср 11, вс 15, чт 19 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вс 15, сб 21 декабря;* ***Дом кино*** *вт 17 декабря*

Ледниковый период
Ice Age

Крис Ведж, Карлуш Салданья, США, 2002
(дубли рованный)
Скалозубая белка раскалывает орех об арктический лед, и наступает тотальное похолодание. Звери бегут на юг, но мамонт, ленивец, чукча и тигр отправляются в противоположном направлении. Для самых маленьких.
Киноцентр (Малый зал) *пн 9, ср-вс 11-15, ср 18, сб 21, вс 22 декабря;* ***Люксор*** *пн-вс 9-22 декабря;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *чт-сб 12-14, пн 16, вт 17, чт-вс 19-22 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *сб 14, вс 15, сб 21 декабря*

Лихорадка по девчонкам
Girl Fever

Майкл Дэвис, США, 2002
В ролях Чад Донелла, Дженнифер Моррисон, Стив Монро
(закадровый перевод)
Университетскому заморышу помогает собрать унесенные ветром листки курсовика идеальная девушка. Дождь смывает следы чернил, которыми заморыш записал ее телефон, и теперь ему придется в поисках девушки перевернуть вверх дном женский кампус. От создателей аналогичной молодежной комедии «100 девчонок и одна в лифте».
Будапешт, Высота, Формула кино *пн-ср 9-11 декабря;* ***Люксор*** *пн-вс 9-22 декабря*



В «Неверной» Эдриана Лайна **ОЛИВЬЕ МАРТИНЕС** играет Поля, торговца антиквариатом книгами, который шутя соблазняет героиню, переворачивая всю ее жизнь. В последний раз Голливуд импортировал разбивателей сердец из Франции в 30-е годы, в лице Мориса Шевалье (Депардье, взятый в цирковые медведи, не в счет). Ничего другого Голливуду от французов не надо: Поль делает свое дело и погибает. Этот фильм не о нем – он лишь маленький изящный прибор для остановки дыхания. (М.Б.)
Неверная/Unfaithful Большой зал ЦДЛ, вс 15 декабря

Любит – не любит
A la folie... pas du tout

Летиция Коломбани, Франция, 2002
В ролях Одри Тоту, Самюэль Ле Биан, Изабель Карре, Клеман Сибони, Софи Гийемен
(закадровый перевод)
Студентка факультета живописи Анжелика (Тоту) влюблена в женатого доктора-кардиолога Лоика (Ле Биан), с которым встречается тайком. Жена Лоика, придумала забеременеть, чтобы удержать охладевшего мужа. Но Анжелике известна тысяча маленьких хитростей, благодаря которым она обманет судьбу и сама станет Паркой – и для себя, и для Лоика, и для его жены, и для десятков людей, включая полицейских и тележурналистов. Непредсказуемый романтический триллер – остроумная вариация судьбы девушки с замашками небезызвестной Амели с Монмартра.
Ролан *пн-ср 9-11 декабря;* ***5 звезд*** *чт-вс 12-22 декабря*

Любовник

Валерий Тодоровский, Россия, 2002
В ролях Олег Янковский, Сергей Гармаш
У Дмитрия Иваныча умерла жена, оставив ему в наследство ремонт с малярами, сына-зайку и долгосрочного любовника – идеальный набор для позднего самопознания. Так и не дождавшись, когда современное русское пространство устаканится и проявит свою киногеничность, не снимавший пять лет Валерий Тодоровский («Страна глухих») ушел от современности в частную жизнь. Оказалось, что в России сегодня нет ничего киногеничнее пространства лица Олега Янковского.
Киноцентр (Малый зал) *ср 11, пн 16, ср 18, пт 20 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вт 17 декабря*

Любовь это дьявол
Love Is the Devil

Джон Мэйбери, Великобритания–Франция–Япония, 1998
В ролях Дерек Джакоби, Дэниел Крейг, Тильда Суинтон
(субтитры)
Вор в ходе квартирной кражи провалился сквозь стеклянный пол в студию великого живописца Фрэнсиса Бэкона. Оттуда – в качестве любовника – в бэконовскую постель, и напоследок – в качестве модели – в его живопись. Кроме пикантных подробностей из жизни лондонского арт-бомонда 60-х в фильме нет иных объектов интереса: это – не фильм, а киноинсталляция, графоманское подражание покойному создателю панк-поп-гей-кино-видео-арта Дереку Джармену («Караваджо», «Сад»).
Дом кино *пн 9, пн 16 декабря*

Люди в черном-2
Men in Black II

Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл
(дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующим любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды.
Киноцентр (Малый зал) *пт 13, чт 19, сб 21, вс 22 декабря*

Медвежий поцелуй
Bear's Kiss

Сергей Бодров-ст., Германия–Россия–Швеция–Испания–Франция–Италия, 2002
В ролях Ребекка Лильеберг, Сергей Бодров-мл., Иоахим Кролл, Кит Аллен, Ариадна Хиль
История любви девочки и медведя, рассказанная в дороге по всей Европе, под шатром странствующего цирка. Сергей Бодров-старший, вынашивавший этот проект годами, хотел сделать не волшебную сказку, а эпическую мелодраму и выбрал для нее ракурс с высоты птичьего полета. Дистанция хороша для ровного, как само дыхание природы, скольжения над миром, но с нее трудно заболеть героями, почувствовать реальные опасность и кровь.
5 звезд, Алмаз, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Комсомолец, Матрица, Ролан, Формула кино *пн-ср 9-11 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пн-чт 9-12 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 9-19 декабря;* ***Зарядье*** *пн-вс 16-22 декабря*

Моник/Monique

Валери Гиньяборде, Франция, 2002
В ролях Альбер Дюпонтель, Марианна Деникур, Филипп Ушан
(дублированный)
Женатый бизнесмен в депрессии влюбляется в ходячую силиконовую куклу наподобие Памелы Андерсон. Женщина-режиссер пытается по-французски непринужденно покопаться в голове мужчины на грани полового угасания.
Дом кино *пн 9, вт 10 декабря;* ***МДМ-кино*** *пн-ср 9-18 декабря*

Мошенники/Serving Sara

Реджинальд Хадлин, США–Германия, 2002
В ролях Элизабет Херли, Мэттью Перри, Брюс Кэмпбелл
За вручение повестки в суд Саре Моор (Херли), с которой хочет развестись муж-миллионер, агент Тайлер (Перри) получит 5 тысяч долларов. Но у Сары есть встречное предложение на миллион. Допотопную трехгрошовую комедию, чей удел – пропасть в дневном телеэфире, спасает зажигательный дар Лиз Херли: она оживляет устаревшее зрелище, как девушка-groopie – университетский футбольный матч.
Люксор *пн-вс 9-22 декабря;* ***Под куполом*** *вт 10, ср 11 декабря*

Моя большая греческая свадьба/My Big Fat Greek Wedding

Джоэл Цвик, США, 2002
В ролях Лэйни Казан, Ния Вардалос, Луис Мандилор
(дублированный)
30-летняя сутулая дуреха носит стариковские очки в толстой оправе и работает метрдотелем в греческом ресторане своего греческого отца. Чудом в нее влюбляется белокурый учитель-англосакс; но в большой семье Портокалос существует закон: девушки выходят замуж только за греков. Экранизация моноспектакля Нии Вардалос, греко-американской Клары Новиковой, стала самым прибыльным фильмом года и редкой, действительно смешной свадебной комедией.
Киноцентр (Большой зал) *пн-ср 9-11 декабря;* ***Люксор*** *пн 9, вт 10 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пт 13, пн 16, ср 18, вс 22 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *сб 14, пн 16, ср 18, пт 20, вс 22 декабря*

Мулен Руж/Moulin Rouge

Баз Лурман, США, 2001
В ролях Джим Бродбент, Николь Кидман, Джон Легуизамо, Юэн МакГрегор
(дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь. Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за Ромео и Джульеттой, заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал) *ср 11, вс 15, вт 17, ср 18, сб 21, вс 22 декабря*

Неверная/Unfaithful

Эдриан Лайн, США, 2002
В ролях Оливье Мартинес, Ричард Гир, Дайан Лэйн, Эрик Пер Салливан
(дублированный)
Из-за урагана Конни, блондинка флоберовского возраста из пригорода Нью-Йорка и не заметила, как оказалась в объятиях молодого француза, а затем и по уши в адюльтере. Но настоящий сюжет начался, только когда в игру вступил ее муж. Лучший фильм Лайна, лучшая роль Гира за последние десять лет, лучшая роль Лэйн («Идеальный шторм») за всю ее жизнь – и просто хороший фильм об отношениях.
Большой зал ЦДЛ *вс 15 декабря*

Нет вестей от Бога
Sin noticias de Dios

Агустин Диас Яньес, Испания, 2001
В ролях Пенелопа Крус, Виктория Абриль, Фанни Ардан
(субтитры)
Современная мистерия: Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел; Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Самая интеллектуально насыщенная картина года с воздушным черно-белым мюзик-холлом в исполнении Виктории Абриль.
Киноцентр (Малый зал) *пн-сб 9-14, вт-чт 17-19, сб 21 декабря*

Одиннадцать друзей Оушена
Ocean's Eleven

Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия
(дублированный)
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три ласвегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут.
Большой зал ЦДЛ *ср 18 декабря*

Особое мнение
Minority Report

Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Том Круз, Колин Фаррелл
(дублированный)
2054 год. Новая технология позволяет предсказывать еще не совершенные преступления, людей судят за само преступное намерение. Триллер Стивена Спилберга о невинном, вынужденном скрываться от полиции, – новая голливудская классика.
Люксор *пн 9, вт 10 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вт 10, вс 15, вт 17, чт 19, вс 22 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *сб 14, вт 17 декабря*

Письма к Эльзе

Игорь Масленников, Россия, 2002
В ролях Аристарх Ливанов, Алла Демидова, Юлия Маврина
Свою запутанную жизнь в поместье XIX века – муж-миллионер, роман с залетным кукольником, портвейн с моряками, круиз с дальнобойщиком – современная барыня излагает в письмах безумной Эльзе, проживающей в сумасшедшем доме, а та, в свою очередь, – в беседах с мадам Батерфляй. «Линч под самовар» от создателя советского «Шерлока Холмса».
Звездный *пн-ср 9-11 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-чт 13-19 декабря;* ***Зарядье, Энтузиаст*** *пн-вс 16-22 декабря*

Плуто Нэш/The Adventures of Pluto Nash

Рон Андервуд, США, 2002
В ролях Эдди Мерфи, Рэнди Куэйд, Розарио Доусон, Джо Пантолиано, Джей Мор, Луис Гусман
(дублированный)
Когда на Луне в 2087 году лега-



лизуют азартные игры, хозяину самого модного клуба во вселенной, бывшему жулику Плуто Нэшу (Мерфи) приходится улепетывать по всей планете от армии наемных громил. Фильм, сделанный два с лишним года назад и вышедший в Америке прошлым летом, стоил 100 миллионов долларов, а собрал в мировом прокате меньше пяти, и это единственное, чем он примечателен.
МДМ-кино, Энтузиаст *пн-вс 9-15 декабря;* ***Люксор*** *чт-вс 12-22 декабря*

Поговори с ней
Hable con ella

Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Леонор Уотлинг, Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака; снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
Киноцентр (Малый зал) *вт 10, пт 13, пн 16, ср 18, сб 21 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пт 13, пн 16, пт 20 декабря*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция–Германия–Испания–Италия–Швейцария, 2001 (субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции, от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов, скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр (Большой зал) *пн-вс 9-22 декабря*

Рай/Heaven

Том Тыквер, Германия–Италия–Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Кейт Бланшетт, Джованни Ribisi, Ремо Джироне (дублированный)
Турин, площадь перед деловым центром, наши дни. Молодая женщина быстрым шагом подходит к эскалатору. Пока она спускается в метро, за ее спиной вверх по деловому центру поднимается наружный лифт. Через минуту он взорвется от подложенной женщиной бомбы. Еще через несколько часов женщина будет арестована и в ходе допроса узнает, что бомба, предназначавшаяся для крупного наркодельца, погубившего ее мужа, убила невинных детей. Первая часть трилогии «Рай–Чистилище–Ад», написанной для кино покойным кинофилософом Кесьлевским, ставит немец Тыквер («Беги, Лола, беги») и, судя по «Раю», делает самое правильное: встает как режиссер в сторонку, отстраненно иллюстрируя тезисы поляка. Великолепный пример дистиллированного интеллектуального кино.
Большой зал ЦДЛ *сб 14, сб 21 декабря*

Роковая женщина
Femme Fatale

Брайан Де Палма, США, 2002
В ролях Питер Койот, Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос (дублированный)
В самом сердце мирового кино, в туалете Каннского фестиваля, Лора трахает и грабит шикарную девушку. Затем Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую и махнет от своего прошлого подальше, в Штаты. Дежа-вю Де Палмы («Прокол», «Подставное тело»), который снова увидел свои родные 80-е – такими бестыжими и прекрасными, какими они никогда не были.
Большой зал ЦДЛ *пт 13, вт 17 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн 16, пт 20 декабря*

Романс/Romance

Катрин Breйя, Франция, 1999
В ролях Каролин Дюсей, Рокко Сиффреди, Сагамор Стевенин, Риза Хабахуссейн (синхронный перевод)
У молодой учительницы Мари в жизни все наперекосяк: любит своего бойфренда, изменяет ему с первым встречным (мировая порнозвезда Сиффреди), а утешения ищет у пожилого директора школы. В этой истории не было бы ничего увлекательного, если бы вся она не разыгрывалась в постели, без покрывал. Но настоящее, хоть и не очень изобретательное, феминистское кино только выдает себя за порнуху, а на деле бросает вызов мужскому взгляду, для которого женщина – всего лишь объект желания.
Дом кино *чт 12 декабря*

С меня хватит/Enough

Майкл Эптед, США, 2002
В ролях Джульетт Льюис, Дженнифер Лопес, Билли Кэмпбелл
Когда муж стал избивать официантку Слим, а потом преследовать с целью убийства, она поняла, что ситуация безвыходная, и пошла изучать Крав-Мага, бойцовскую систему израильского спецназа. Стандартный трэш-триллер о женской мести не спасает даже Джей Ло: поскольку главная, противоположная голове, часть ее тела, как известно, застрахована на круглую сумму, действовать ей приходится в основном руками и ногами – получается как у всех.
Аврора, Звездный, Формула кино, Экран *пн-ср 9-11 декабря;* ***Зарядье, МДМ-кино, София, Энтузиаст*** *пн-вс 9-15 декабря*

Сверчок за очагом

Леонид Нечаев, Россия, 2001
В ролях Евгений Сидихин, Альберт Филозов, Мила Колесникова
Старый мерзкий фабрикант игрушек хочет жениться на молоденькой, а ее бывший жених, которого все считали погибшим, возвращается домой – все это происходит в канун Рождества, и, само собой, после некоторых недоразумений и испытаний добро восторжествует. В 70-80-х режиссер Леонид Нечаев снимал фильмы «Про Красную Шапочку», «Приключения Буратино», «Рыжий, честный, влюбленный» и прочие музыкальные сказки по мотивам книг зарубежных писателей, очень хорошие сказки. В 2001 году он снял еще одну, по Диккенсу. Как и двадцать пять лет назад, девушки в чепчиках, господа в подтяжках и Альберт Филозов с рыжими усами, разыгрывая сказочный сюжет, поминутно пускаются в пляс и поют что-нибудь доброе. Правда, выглядит это уже не так задорно: пляски получились не слишком веселые, а в песнях попадаются и вовсе какие-то глупости вроде «зачем запретный плод так сладок».
5 звезд *пн-вс 9-22 декабря*

Смокинг/The Tuxedo

Кевин Донован, США, 2002
В ролях Джеки Чан, Дженнифер Лав Хьюитт, Деби Мазар, Петер Стормаре (дублированный)
Джеки Чан играет шофера суперагента. Тот становится неподобедим в волшебном смокинге за 2 миллиона у.е. В тот момент, когда надо спасать мир от злодея-монополиста и его ручной смертоносной матки-водомерки, суперагент сваливается с травмой, и Джеки Чан надевает смокинг со словами: «Меня зовут Тонг, Джеймс Тонг». Самая крупная неприятность, в которую Чан влип в Голливуде.
Downtown *пн-вс 9-15 декабря;* ***Люксор, Формула кино*** *пн-ср 9-11 декабря*

Сорок дней, сорок ночей
40 Days and 40 Nights

Майкл Леманн, США–Великобритания–Франция, 2002
В ролях Джош Хартнетт, Шэннин Сосамон, Пауло Костанцо (дублированный)
Живет такой парень – Мэтт Салливан (Хартнетт) и не может забыть свою бывшую возлюбленную. Воспоминания его измучили, он ищет выход в сексе, но безрезультатно. Тогда Салливан дает обет прожить сорок дней без секса. В тот же день Мэтт встречает девушку своей мечты Эрику (Шэннин Сосамон), а сослуживцы тут же мастерят сайт-тотализатор, где каждый может делать на него ставки. Зрители оказываются такими же игроками на тотализаторе, которые строго отслеживают каждый вдох и взгляд исхудавшего и изодранного Мэтта: чтобы влезть в шкуру своего героя, Хартнетт («Факультет», «Черный ястреб») отказался от секса в реальной жизни. Когда на «Сорока днях» зал смеется над трясущимися руками, истощенной нервной системой и неуклюжестью, он смеется не над игрой, а над тяжелым психическим и физическим состоянием актера. И наградой за невероятные мучения служит ему восторженный девичий возглас, который следует признать камертоном фильма: «О да, замечательно... непорочный оргазм!»
Большой зал ЦДЛ *пн 16, чт 19, сб 21 декабря*

Спирит: душа прерий
Spirit: Stallion of the Cimarron

Лорна Кук, Келли Асбери, США, 2002 (дублированный)
Мультфильм спилберговской студии DreamWorks про жеребца с Дикого Запада времен дискриминации индейцев. Рисованный зоологический вестерн с идеологией от киностудии ДЕФА (индейцы – хорошо, бледнолицые – плохо) и балладами от Брайана Адамса.
5 звезд, Люксор *пн-вс 9-22 декабря;* ***Бармалей*** *пн-ср 9-11 декабря;* ***Киноплекс на Ленинском*** *чт 12 декабря;* ***Синема-Весна*** *чт-вс 12-15, сб 21, вс 22 декабря;* ***Дом кино*** *сб 14, вс 15 декабря*

Стрекоза/Dragonfly

Том Шэдиак, США, 2002
В ролях Кевин Костнер, Джо Мортон, Линда Хант, Кэти Бейтс (дублированный)
У доктора Джо (Костнер) погибла в Венесуэле жена, тоже доктор, а потом стала передавать ему послания через своих бывших пациентов, детей-коматозников, встречаясь с ними в темном коридоре смерти. Больнично-мистическая мелодрама заставляет думать о ее создателях как о людях нездоровых, нуждающихся в госпитализации. Один резон переваривать их бред – игра попугая ара, который изображает припадок падучей в гротескном ключе.
5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2

МегаФон
Мода на новые возможности


Мультимедийные сообщения
полгода бесплатно!
Только до 31 декабря!
Купите один из трех телефонов Nokia, подключитесь к сети МегаФон. Вы сможете бесплатно отправлять и принимать MMS-сообщения с фотографией, звуковым файлом и текстом.
В акции участвуют магазины и салоны: Анарион, BetaLink, Dixis, Мобильные советы, Техмаркет, МегаФон


NOKIA 7210 NOKIA 7650 NOKIA 6610
507-7777
www.megafonmoscow.ru

пн-ср 9-11 декабря; ***Энтузиаст*** *пн-вс 16-22 декабря*

Стюарт Литтл-2
Stuart Little-2

Роб Минкофф, США, 2002
В ролях Хью Лори, Джина Дэвис (дублированный)
Продолжение приключений мыша, принятого в человеческую семью. На этот раз мышь в компании кота Снежка спасает птичку. Русский рекламный ролик к фильму, где компьютерное зверье бегает, летает и кружит вокруг нескольких беспомощных живых актеров, завершается титром: «В фильме звучит песня «Я жива» в исполнении Селин Дион».
5 звезд, Люксор *пн-вс 9-22 декабря;* ***Киноцентр (Большой зал)*** *пн-вс 9-15, ср 18, сб 21, вс 22 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *чт-сб 12-14, пт 20, сб 21 декабря;* ***Под куполом*** *чт-вс 12-15, вс 22 декабря*

Утро понедельника
Lundi matin

Отар Иоселиани, Франция–Италия, 2002
В ролях Жак Биду, Анн Кравуз-Тарнавски, Нарда Бланше, Раделав Кински, Дато Тариелашвили, Отар Иоселиани
(закадровый перевод)
Примерный семьянин и работяга Винсент вдруг бросает в маленьком французском городишке семью и работу, досадливо сплевывает и отправляется в Венецию. Еще одна ироническая медитация Иоселиани не прибавляет ничего нового к нашему представлению о его творчестве, но и не является шагом назад. Мудрец и ныне там, пьет вино на кинолимпе, чему свидетельство – «Серебряный медведь» и приз FIPRESCI (Международная ассоциация кинокритиков) на Берлинском кинофестивале.
Ролан *пн-вс 9-22 декабря*

Царь скорпионов
The Scorpion King

Чак Рассел, США, 2002
В ролях Дуэйн Джонсон, Стивен Брэнд, Майкл Кларк Дункан (дублированный)
За многие тысячелетия до того как были построены пирамиды, по просторам некрещеного мира разгуливал одинокий вахлак Матайюс. За полтора часа экранного времени ему необходимо отомстить царю Гоморры за зарезанного брата, обольститься провидицу и стать Царем скорпионов – что Матайюс и проделывает в традициях жанра «меч и сандалии». Фильм, формально являющийся приквелом «Мумии», простодушно и неуловимо похож на обоих «Конанов» и на «Рыжую Соню».
Большой зал ЦДЛ *пт 13, чт 19 декабря*

Четыре пера
The Four Feathers

Шекхар Капур, США, 2002
В ролях Хит Леджер, Уэс Бентли, Джимон Хунсу, Кейт Хадсон (дублированный)
В 1870-е годы Королевский Кумбрийский полк посылают в Судан защищать Британскую империю от повстанцев. Влюбленный и не желающий воевать гвардеец Гарри Фавершэм (Леджер) срывает с себя погоны, но, получив знак трусости – четыре пера, пробирается в Судан и становится разведчиком. Индийский режиссер Шекхар Капур («Мистер Индия»), покоривший своей языческой энергетикой Англию XVII века в «Елизавете», в данном случае терпит поражение: к XIX веку нравы изменились, надо как-то поддерживать беседу, артикулированно выражать чувства, уметь выяснить отношения. Все это Капуру глубоко чуждо.
Киноцентр (Большой зал) *пн 9, ср 11 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *вт 17, пт 20 декабря;* ***Большой зал ЦДЛ*** *чт 19 декабря*

Чеховские мотивы

Кира Муратова, Россия–Украина, 2002
В ролях Нина Русланова, Александр Баширов, Сергей Бехтерев, Наталья Бунько, Сергей Попов
Черно-белая история семейного скандала на почве денег и церковного венчания с участием призрака самоубиенной возлюбленной жениха. Объединив два малоизвестных произведения Чехова – рассказ «Тяжелые люди» и одноактную пьесу «Татьяна Репина» – в нечто сверкающее, большое и прекрасное, Кира Муратова намекнула, что по степени просветления превратилась уже в азиатского кинематографиста: только они умеют видеть реальность без диалектических противоречий, необходимых жалкому западному уму, чтобы извлечь из происходящего хоть какой-то смысл.
Дом кино *пн 9 декабря;* ***Киноцентр (Малый зал)*** *пн 9, чт 19 декабря*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets** Крис Коламбус, 2002, в ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Ричард Харрис	32,1 (200,0)
2	**Умри, но не сейчас/Die Another Day** Ли Тамахори, 2002, в ролях Пирс Броснан, Халле Берри, Тоби Стивенс	31,0 (101,0)
3	**Санта-Клаус-2/The Santa Clause II** Майкл Лембек, 2002, в ролях Тим Аллен, Элизабет Митчелл, Эрик Ллойд	12,3 (113,0)
4	**Планета сокровищ/Treasure Planet** Рон Клементс, Джон Маскер, 2002, мультипликационный	11,9 (16,5)
5	**8 безумных ночей/8 Crazy Nights** Сэз Кирсли, 2002, в ролях Адам Сэндлер, Джеки Титоун, Остин Стаут	10,1 (15,1)
6	**Пятница после следующей/Friday After Next** Маркус Рэбой, 2002, в ролях Айс Кьюб, Майк Эппс, Джон Уизерспун	7,7 (25,6)
7	**Солярис/Solaris** Стивен Содерберг, 2002, в ролях Джордж Клуни, Наташа МакЭлхоун, Джереми Дэвис	6,8 (9,4)
8	**Восьмая миля/8 Mile** Кёртис Хэнсон, 2002, Эминем, Ким Бэсингер, Бриттани Мерфи	5,9 (107,0)
9	**Они/They** Роберт Хармон, 2002, в ролях Лаура Реган, Марк Блукас, Этан Эмбри	5,7 (8,0)
10	**Звонок/The Ring** Гор Вербински, 2002, в ролях Наоми Уоттс, Мартин Хендерсон, Дэвид Дорфман	5,5 (120,0)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 29 ноября – 1 декабря, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Шрэк/Shrek

Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликация (дублированный)
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу-принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Неслучайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.
Большой зал ЦДЛ *сб 14, вс 15, сб 21 декабря*

Элизиум/Elysium

Джо Вунг Квон, Южная Корея–США, 2002
Мультипликационный (дублированный)
Компьютерный мультфильм о далеком будущем, когда землян загоняют в подземные норы злобные жители планеты Элизиум, а юный гонщик становится киберрыцарем, чтобы отомстить за смерть возлюбленной-балерины.
5 звезд *пн-вс 9-22 декабря;* ***Будапешт, Высота, Люксор, Матрица*** *пн-ср 9-11 декабря;* ***МДМ-кино*** *пн-вс 9-15 декабря*

On_line. Секс, Ложь & Интернет/On_line

Джед Уайнтроб, США, 2002
В ролях Изабель Джиллис, Харолд Перрино-мл., Джош Гамильтон (синхронный перевод)
Многофигурная композиция о людях, работающих на порносайте, – еще одна негромкая история о раненых сердцах Нью-Йорка, которым суждено встретиться, обязательно встретиться. Фильм выполнен в эстетике интернет-сайта: на экране – окна с лицами героев, общающихся через Интернет, рекламные баннеры и прочая привычная для пользователей Сети требуха, но оригинальный прием себя не оправдывает. Это еще одна добрая вялотекущая копеечная постановка, цель которой – засветить немущего режиссера на кинофестивале в Санденсе.
Дом кино *чт 12, пт 13, пн 16 декабря*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 17.50, 20.20, 23.00*
Дом дураков *16.20, 20.30*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.50, 0.50*
Дави на газ! *18.30, 22.40, 0.30*
Стрекоза *18.40, 22.50*

35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Смокинг *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Псы-воины *13.45, 17.45, 21.45*

Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Алмаз
Красный дракон *10.00, 12.30, 17.00, 19.30*
Медвежий поцелуй *15.00, 22.00*

Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Кавказская рулетка *10.00, 16.45, 21.00*
Красный дракон *11.50, 14.15, 18.35, 23.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30, 17.00, 21.30*
Медвежий поцелуй *12.30, 19.30*



Большой зал ЦДП
Друзья девушки *18.30*
Тропа *21.00*
Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*
Элизиум *9.00, 10.45*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка по девчонкам *11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 0.00*
Медвежий поцелуй *14.45, 17.45, 21.15*
Кавказская рулетка *16.00, 19.30, 23.15*
Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 12.30*
Лихорадка по девчонкам *10.45, 14.15, 19.15, 22.30, 0.00*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Медвежий поцелуй *16.00*
Кавказская рулетка *17.45, 21.00*
Гавана
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50*
Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Дом кино
Так и жили народы; Колокола *19.00*
Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Кавказская рулетка *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Письма к Элизе *9.00*
Говорящие с ветром *11.10, 16.00, 20.30, 22.50*
С меня хватит *13.40, 18.20*
Каро Фильм
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*
Каро Фильм-2
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*
Киноплекс на Ленинском
Говорящие с ветром *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.50, 20.20*
Дом дураков *11.40, 16.10, 20.40*
Псы-воины *13.40, 18.10, 22.40*
Медвежий поцелуй *14.00, 18.30, 22.50*
Киноцентр (Большой зал)
Четыре пера *9.50*
Моя большая греческая свадьба *12.00*
Стюарт Литтл-2 *13.50*
К-19 *15.25*
Птицы *17.45, 21.25*
Как важно быть серьезным *19.35*
Киноцентр (Малый зал)
Листопад *10.00*
Чеховские мотивы *11.40*
Кукушка *13.50*
Ледниковый период *15.40*
Дом дураков *17.10*
Интимные сцены *19.10*
Нет вестей от Бога *21.00*
Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.30, 16.20, 19.10, 22.00*
Дом дураков *12.10, 14.15*
Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*
Ладога
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 19.15, 23.30*
Кавказская рулетка *17.30, 21.45*
Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Бланш
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Дом дураков
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Моя большая греческая свадьба
Особое мнение
Псы-воины
Смокинг
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Элизиум
МДМ-кино
Дави на газ! *9.00, 13.15, 22.00, 2.00*
Псы-воины *9.00, 11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 21.00, 22.30, 0.00, 1.15, 3.45*
С меня хватит *9.30, 15.30, 21.45*
Дом дураков *11.00, 13.00, 17.45, 20.30*
Элизиум *11.15, 15.15, 23.15*
Плуто Нэш *11.30, 0.45*
Двадцать четыре часа *13.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.00, 17.45, 2.15*
Моник *19.00*
Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*
Дави на газ! *10.15, 14.30, 18.30, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.30, 21.00*
Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Орион
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50*
Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*
Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Рассвет
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00*
Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Медвежий поцелуй *12.00, 18.30*
Дом дураков *14.00, 18.45*
Утро понедельника *16.15, 20.30*
Любит – не любит *22.45, 0.30*
Синема-Весна
Красный дракон *11.00, 16.00, 21.00*
Говорящие с ветром *13.30, 18.30, 23.00*
Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
София
С меня хватит *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*
Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Медвежий поцелуй *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.45, 23.55*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Красный дракон *11.10, 11.15, 11.30, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 16.50, 18.45, 19.00, 19.30, 21.15, 21.35, 22.10, 23.45, 0.10, 0.45*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Лихорадка по девчонкам *11.25, 15.30, 19.40, 0.00*
Дави на газ! *11.35, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 22.05, 0.05*
Смокинг *13.30, 17.30, 21.50*
Кавказская рулетка *13.45, 18.20, 20.55*
Художественный
Занимаются ли рыбы любовью? *20.00*
Желание *22.00*
Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*
Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*
Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Плуто Нэш *12.00, 16.00*
Кавказская рулетка *18.00*

ВТОРНИК, 10 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 17.50, 20.20, 23.00*
Дом дураков *16.20, 20.30*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.50, 0.50*
Дави на газ! *18.30, 22.40, 0.30*
Стрекоза *18.40, 22.50*
35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Смокинг *12.00, 20.00*
Псы-воины *13.45, 21.45*
Дави на газ! *16.00, 18.00, 0.00*
Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*
Алмаз
Красный дракон *10.00, 12.30, 17.00, 19.30*
Медвежий поцелуй *15.00, 22.00*
Америка-Синема
Красный дракон *21.00*
Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Балтика
Кавказская рулетка *10.00, 16.45, 21.00*
Красный дракон *11.50, 14.15, 18.35, 23.00*


Пиво класса Премиум
с великолепным
мягким вкусом
и приятным
хмелевым
ароматом


ЭТО ЛАЙТ ЛЕГКО
www.nevskoye.ru товар сертифицирован
Невское Лайт – новое поколение пива с пониженным содержанием алкоголя

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30*
Медвежий поцелуй *12.30*
Большой зал ЦДЛ
Амулет *19.00*
Татуировка киллера *21.00*
Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*
Элизиум *9.00, 10.45*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка по девчонкам *11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 0.00*
Медвежий поцелуй *14.45, 17.45, 21.15*
Кавказская рулетка *16.00, 19.30, 23.15*
Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 12.30*
Лихорадка по девчонкам *10.45, 14.15, 19.15, 22.30, 0.00*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Медвежий поцелуй *16.00*
Кавказская рулетка *17.45, 21.00*
Гавана
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50*
Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Дом кино
Моник *11.30*
Дави на газ! *23.00*
Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Кавказская рулетка *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Письма к Эльзе *9.00*
Говорящие с ветром *11.10, 16.00, 20.30, 22.50*
С меня хватит *13.40, 18.20*
Каро Фильм
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*
Каро Фильм-2
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*
Киноплекс на Ленинском
Говорящие с ветром *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.50, 20.20*
Дом дураков *11.40, 16.10, 20.40*
Псы-воины *13.40, 18.10, 22.40*
Медвежий поцелуй *14.00, 18.30, 22.50*
Киноцентр (Большой зал)
К-19 *9.40, 15.25*
Птицы *12.00, 19.35*
Стюарт Литтл-2 *13.50*
Моя большая греческая свадьба *17.45*
Как важно быть серьезным *21.25*
Киноцентр (Малый зал)
Нет вестей от Бога *10.15*
Идентификация Борна *12.20*
Особое мнение *14.40*
Дом дураков *17.15*
Поговори с ней *19.15*
Интимные сцены *21.20*
Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.30, 16.20, 19.10, 22.00*
Дом дураков *12.10, 14.15*
Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*
Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*
Ладога
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 19.15, 23.30*
Кавказская рулетка *17.30, 21.45*
Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Бланш
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Дом дураков
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Моя большая греческая свадьба
Особое мнение
Псы-воины
Смокинг
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Элизиум
МДМ-кино
Дави на газ! *9.00, 13.15, 22.00, 2.00*
Псы-воины *9.00, 11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 21.00, 22.30, 0.00, 1.15, 3.45*
С меня хватит *9.30, 15.30, 21.45*
Дом дураков *11.00, 13.00, 17.45, 20.30*
Элизиум *11.15, 15.15, 23.15*
Плуто Нэш *11.30, 0.45*
Двадцать четыре часа *13.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.00, 17.45, 2.15*
Моник *19.00*
Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*
Дави на газ! *10.15, 14.30, 18.30, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.30, 21.00*
Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Орион
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50*
Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*
Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Под куполом
Двадцать четыре часа *19.15*
Мошенники *21.30*
Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Рассвет
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00*
Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 23.30*
Медвежий поцелуй *12.00, 18.30*
Дом дураков *14.00, 18.45*
Утро понедельника *16.15, 20.30*
Любит – не любит *22.45, 0.30*
Синема-Весна
Красный дракон *11.00, 16.00, 21.00*
Говорящие с ветром *13.30, 18.30, 23.00*
Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
София
С меня хватит *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*
Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Медвежий поцелуй *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.45, 23.55*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Красный дракон *11.10, 11.15, 11.30, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 16.50, 18.45, 19.00, 19.30, 21.15, 21.35, 22.10, 23.45, 0.10, 0.45*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Лихорадка по девчонкам *11.25, 15.30, 19.40, 0.00*
Дави на газ! *11.35, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 22.05, 0.05*
Смокинг *13.30, 17.30, 21.50*
Кавказская рулетка *13.45, 18.20, 20.55*
Художественный
Свиньи отправятся в полет *20.00*
Берлин – это в Германии *22.00*
Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*
Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*
Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Плуто Нэш *12.00, 16.00*
Кавказская рулетка *18.00*

СРЕДА, 11 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 12.00*
Элизиум *10.20, 12.20, 14.20*
Вовочка *10.40, 12.40, 14.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 13.00*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Красный дракон *14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.20, 17.50, 20.20, 23.00*
Дом дураков *16.20, 20.30*
Медвежий поцелуй *16.40, 20.50, 0.50*
Дави на газ! *18.30, 22.40, 0.30*
Стрекоза *18.40, 22.50*
35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Смокинг *12.00, 20.00*
Псы-воины *13.45, 21.45*
Дави на газ! *16.00, 18.00, 0.00*
Аврора
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*
Алмаз
Красный дракон *10.00, 12.30, 17.00, 19.30*
Медвежий поцелуй *15.00, 22.00*
Америка-Синема
Говорящие с ветром *19.00*
Красный дракон *21.30*
Байконур
Красный дракон *9.00, 11.30,*

Всегда стильно. Всегда содержательно.



DIGITAL IXUS V3

3.2 MEGA PIXELS Тому, как он выглядит, было уделено не меньше внимания, чем тому, как он работает. Поэтому не удивляйтесь, если заметите чей-то пристальный взгляд на вашем новом Digital IXUS v3.

- Высокопроизводительный процессор DIGIC для реалистичных фотографий
- 2-кратный оптический зум или 6,4-кратный комбинированный
- 9-зонная интеллектуальная система автофокуса (AiAF)
- Режим видеосъемки с функциями редактирования
- Функция Direct Print – печать без компьютера

www.canon.ru

DIRECT PRINT DIGIC Exif Print 2 года гарантии

Выиграть проще, чем поверить!
2002 ПРИЗА



you can
Canon

Товар сертифицирован

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7(095) 903 90 90

14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Медвежий поцелуй *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Балтика
Кавказская рулетка *10.00, 16.45, 21.00*
Красный дракон *11.50, 14.15, 18.35, 23.00*

Бармалей
Спирит: душа прерий *10.30, 12.15*
Красный дракон *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30, 17.00, 21.30*
Медвежий поцелуй *12.30, 19.30*

Будапешт
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Двадцать четыре часа *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*
Элизиум *9.00, 10.45*
Говорящие с ветром *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лихорадка по девчонкам *11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 0.00*
Медвежий поцелуй *14.45, 17.45, 21.15*
Кавказская рулетка *16.00, 19.30, 23.15*

Варшава
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Высота
Красный дракон *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Говорящие с ветром *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Элизиум *9.00, 12.30*
Лихорадка по девчонкам *10.45, 14.15, 19.15, 22.30, 0.00*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.40, 20.00*
Медвежий поцелуй *16.00*
Кавказская рулетка *17.45, 21.00*

Гавана
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50, 0.25*

Горизонт
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Дом кино
В движении *11.30*
Играй, как Зизу *23.00*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Кавказская рулетка *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Письма к Эльзе *9.00*
Говорящие с ветром *11.10, 16.00, 20.30, 22.50*
С меня хватит *13.40, 18.20*

Каро Фильм
Стрекоза *11.00, 14.50, 18.40, 22.40*
Двадцать четыре часа *11.10, 15.30, 19.40*
Красный дракон *11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00*
Кавказская рулетка *13.00, 16.45, 20.45*
Медвежий поцелуй *13.30, 17.40, 21.50*



Тема побега, определяющая сюжет фильма **«УТРО ПОНЕДЕЛЬНИКА»**, впервые появилась в творчестве Отара Иоселиани только в прошлом году, в фильме «Истина в вине». Видимо, Иоселиани почувствовал, что создал мир настолько совершенный и замкнутый, что из него просто необходимо бежать. (М.Б.)

Ролан пн-вс 9-22 декабря

Киноплекс на Ленинском
Говорящие с ветром *11.00, 13.45, 16.30*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.50, 20.20*
Дом дураков *11.40, 16.10, 20.40*
Псы-воины *13.40, 18.10, 22.40*
Медвежий поцелуй *14.00, 18.30, 22.50*
Умри, но не сейчас *23.45*

Киноцентр (Большой зал)
Четыре пера *9.50*
Моя большая греческая свадьба *12.00*
Стюарт Литтл-2 *13.50*
К-19 *15.25*
Птицы *17.45, 21.25*
Как важно быть серьезным *19.35*

Киноцентр (Малый зал)
Жизнь забавами полна *9.45*
Кукушка *11.30*
Мулен Руж *13.20*
Ледниковый период *15.30*
Любовник *17.00*
Дом дураков *19.05*
Нет вестей от Бога *21.00*
Интимные сцены *23.05*

Киргизия
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Кодак Киномир
Говорящие с ветром *9.30, 14.10, 16.45*
Дом дураков *12.00*
Умри, но не сейчас *19.30, 22.40*

Комсомолец
Медвежий поцелуй *9.00, 18.30*
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 20.30, 23.00*

Космос
Говорящие с ветром *9.00, 11.20, 18.30, 23.20*
Красный дракон *13.40, 16.00, 20.50*

Ладога
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 19.15, 23.30*
Кавказская рулетка *17.30, 21.45*

Ленинград
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Бланш
Говорящие с ветром
Двадцать четыре часа
Девочки сверху
Дом дураков
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Псы-воины
Смокинг
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас
Элизиум

МДМ-кино
Дави на газ! *9.00, 13.15, 22.00, 2.00*
Псы-воины *9.00, 11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 21.00, 22.30, 0.00, 1.15, 3.45*
С меня хватит *9.30, 15.30, 21.45*
Дом дураков *11.00, 13.00, 17.45, 20.30*
Элизиум *11.15, 15.15, 23.15*
Плуто Нэш *11.30, 0.45*
Двадцать четыре часа *13.30, 0.00*
Говорящие с ветром *15.00, 17.45, 2.15*
Моник *19.00*

Матрица
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.45, 23.30*
Медвежий поцелуй *9.45, 14.00, 18.15, 22.30*
Дави на газ! *10.15, 14.30, 18.30, 23.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Двадцать четыре часа *11.45, 16.00, 20.15*
Элизиум *12.30, 16.30, 21.00*

Мечта
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Орбита
Говорящие с ветром *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*

Орион
Дом дураков *9.30, 17.00*
Говорящие с ветром *11.40, 14.20, 19.10, 21.50*

Первомайский
Красный дракон *9.45, 12.15, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Победа
Красный дракон *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Говорящие с ветром *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*

Под куполом
Двадцать четыре часа *20.15*
Мошенники *22.30*

Прага
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Стильная штучка *19.30, 22.30, 0.45*

Пушкинский
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Рассвет
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00*

Ролан
Красный дракон *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.30*
Дом дураков *14.00, 18.45*
Утро понедельника *16.15, 20.30*
Медвежий поцелуй *18.30*
Любит – не любит *22.45, 0.30*

Синема-Весна
Красный дракон *11.00, 16.00*
Говорящие с ветром *13.30*
Умри, но не сейчас *19.00, 21.30, 0.00*

Солнцево
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

София
С меня хватит *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Красный дракон *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30*

Ударник
Красный дракон *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Говорящие с ветром *10.40, 13.20, 16.00, 18.50, 21.55, 0.40*
Медвежий поцелуй *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.45, 23.55*
Двадцать четыре часа *10.55, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15*
Красный дракон *11.10, 11.15, 11.30, 13.40, 13.50, 14.10, 16.10, 16.25, 16.50, 18.45, 19.00, 19.30, 21.15, 21.35, 22.10, 23.45, 0.10, 0.45*
С меня хватит *11.20, 15.50, 20.25, 1.00*
Лихорадка по девчонкам *11.25, 15.30, 19.40, 0.00*
Дави на газ! *11.35, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 22.05, 0.05*
Смокинг *13.30, 17.30, 21.50*
Кавказская рулетка *13.45, 18.20, 20.55*

Художественный
Новое поколение *16.15*

Экран
Красный дракон *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
Двадцать четыре часа *10.00, 14.30, 21.20*
С меня хватит *12.10, 16.40, 19.00, 23.30, 1.50*

Электрон
Красный дракон *10.00, 12.20, 17.30, 20.00*
Говорящие с ветром *14.45, 22.30*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Плуто Нэш *12.00, 16.00*
Кавказская рулетка *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45*
Элизиум *10.20, 12.20*
Вовочка *10.40, 12.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Умри, но не сейчас *13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45*
Стильная штучка *14.20, 16.20, 20.20, 22.30*
Последнее дело Ламарки *14.40, 19.00, 23.20*
Страх.com *15.20, 18.20, 0.40*
Любит – не любит *16.50, 21.10*
Дом дураков *17.20, 21.40*
Дави на газ! *19.30, 23.50*

35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Смокинг *12.00, 20.00*
Псы-воины *13.45, 21.45*
Дави на газ! *16.00, 18.00, 0.00*

Аврора
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

Алмаз
Умри, но не сейчас *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Страх.com *18.00, 0.30*

Балтика
Умри, но не сейчас *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

Бармалей
Как Майк *10.00, 11.45*
Умри, но не сейчас *13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Красный дракон *10.00, 14.30, 17.00, 21.30*
Медвежий поцелуй *12.30, 19.30*

Будапешт
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Страх.com *9.00, 11.00, 17.20, 23.40*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 17.30, 21.40*
Последнее дело Ламарки *13.00, 15.10, 19.20, 21.30*
Кавказская рулетка *15.30, 20.00*

Варшава
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*

Высота
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Красный дракон *9.00, 15.00*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Страх.com *11.20, 23.40*
Кавказская рулетка *13.20*
Последнее дело Ламарки *17.20, 19.30, 21.40*

Гавана
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20, 0.50*

Горизонт
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Страх.com *17.00, 23.30*

Дом кино
On_line. Секс, Ложь & Интернет *11.30*
Романс *23.00*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Кавказская рулетка *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*

Каро Фильм
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*

Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Спирит: душа прерий *11.00, 15.45*
Двадцать четыре часа *11.20, 15.50, 20.20*
Дом дураков *11.40, 16.10, 20.40*
Умри, но не сейчас *13.00, 17.40, 20.30, 23.15*
Псы-воины *13.40, 18.10, 22.40*
Медвежий поцелуй *14.00, 18.30, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.00, 12.20, 15.45, 19.35, 23.15*
Стюарт Литтл-2 *10.45*
Ледниковый период *14.10*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.35*
Как важно быть серьезным *21.25*

Киноцентр (Малый зал)
К-19 *9.00*
Ледниковый период *11.15, 17.40*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.45*
Стюарт Литтл-2 *14.40, 16.10*
Интимные сцены *19.10*
Нет вестей от Бога *21.00*
Красный дракон *23.05*

Киргизия
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Кодак Киномир
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00, 0.40*

Комсомолец
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Космос
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ладога
Умри, но не сейчас *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*

Ленинград
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15*
Страх.com *17.00, 23.30*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас





ПАТРИСИЯ КААС впервые снялась в кино – сразу в главной роли, сразу у Лелуша и сразу в фильме «А теперь... дамы и господа», выбранном для церемонии закрытия Каннского фестиваля. Каас играет певицу, которая исполняет классику французского шансона и новые – весьма недурные – песни Мишеля Леграна. Ее репертуар лег в основу новой программы «Кабаре Патрисии Каас», которую наследница Пиаф и Матьё представит в канун московской премьеры «Дам и господ» в Кремле. (А.В.)

Кабаре Патрисии Каас Кремлевский дворец, пт-сб 14-15 декабря, 19.00

А теперь... дамы и господа/And Now... Ladies and Gentlemen 35ММ, чт-вс 19-22 декабря

МДМ-кино
Плуто Нэш *9.00*
Умри, но не сейчас *9.00, 9.30, 11.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.00, 1.30*
Говорящие с ветром *9.30, 2.15*
Элизиум *10.45*
Псы-воины *12.15, 16.45, 22.15, 0.00, 4.30*
С меня хватит *12.30*
Последнее дело Ламарки *14.30, 21.45, 2.00, 4.00*
Дави на газ! *16.30*
Моник *18.30*
Матрица
Умри, но не сейчас *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Страх.com *10.45, 14.45, 19.30, 21.30*
Дави на газ! *12.45, 17.00, 0.00*
Мечта
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*
Орбита
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Страх.com *14.20, 19.00*
Орион
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*
Первомайский
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Победа
Последнее дело Ламарки *9.30, 15.15, 21.00, 23.15*
Умри, но не сейчас *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Властелин колец: Братство Кольца *11.45, 17.30*
Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.30, 14.00, 15.30*
Стильная штучка *17.00*
Умри, но не сейчас *19.15, 22.00*
Прага
Стильная штучка *10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Страх.com *12.15, 18.45*
Пушкинский
Умри, но не сейчас *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Рассвет
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Ролан
Умри, но не сейчас *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Утро понедельника *12.00, 16.15, 20.30*
Дом дураков *14.15, 18.30, 22.45*
Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.30, 12.00*
Умри, но не сейчас *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Солнцево
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*
София
С меня хватит *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Стильная штучка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Последнее дело Ламарки *12.15, 16.45, 21.15, 1.45*
Ударник
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Формула кино
Стильная штучка *10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20*
Умри, но не сейчас *10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15*
Говорящие с ветром *11.05, 16.00, 20.50*
Последнее дело Ламарки *11.20, 16.10, 21.00*
Красный дракон *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45*
Кавказская рулетка *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Дави на газ! *13.45, 18.40, 23.30*
Страх.com *14.00, 18.50, 23.45*
Художественный
Кавказская рулетка *11.00, 15.00, 19.00*
Дом дураков *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *12.30, 19.00*
Электрон
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45*
Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Плуто Нэш *12.00, 16.00*
Кавказская рулетка *18.00*

ПЯТНИЦА, 13 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45*
Элизиум *10.20, 12.20*
Вовочка *10.40, 12.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Умри, но не сейчас *13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45*
Стильная штучка *14.20, 16.20, 20.20, 22.30*
Последнее дело Ламарки *14.40, 19.00, 23.20*
Страх.com *15.20, 18.20, 0.40*
Любит – не любит *16.50, 21.10*
Дом дураков *17.20, 21.40*
Дави на газ! *19.30, 23.50*
35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Смокинг *12.00, 20.00*
Псы-воины *13.45, 21.45*
Дави на газ! *16.00, 18.00, 0.00*
Аврора
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*
Алмаз
Умри, но не сейчас *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Америка-Синема
Умри, но не сейчас *13.00, 15.15, 17.30, 20.00, 22.20*
Байконур
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*

Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Страх.com *18.00, 0.30*
Балтика
Умри, но не сейчас *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Бармалей
Как Майк *10.00, 11.45*
Умри, но не сейчас *13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Роковая женщина *11.00*
Моя большая греческая свадьба *13.15, 19.15*
Царь скорпионов *15.15*
Поговори с ней *17.00*
Война *21.00*
Будапешт
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Страх.com *9.00, 11.00, 17.20, 23.40*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 17.30, 21.40*
Последнее дело Ламарки *13.00, 15.10, 19.20, 21.30*
Кавказская рулетка *15.30, 20.00*
Варшава
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Высота
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Красный дракон *9.00, 15.00*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Страх.com *11.20, 23.40*
Кавказская рулетка *13.20*
Последнее дело Ламарки *17.20, 19.30, 21.40*
Гавана
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20, 0.50*
Горизонт
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Страх.com *17.00, 23.30*
Дом кино
Дави на газ! *11.30*
On_line. Секс, Ложь & Интернет *23.00*
Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Кавказская рулетка *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Каро Фильм
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*
Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Красный дракон *10.50, 16.00, 23.50*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.20, 13.45, 16.30, 18.30, 19.15, 21.10, 22.00, 0.45*
Медвежий поцелуй *11.30, 15.45, 20.00, 0.20*
Письма к Эльзе *13.30, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.00, 12.20, 15.45, 19.35, 23.15*
Стюарт Литтл-2 *10.45*
Ледниковый период *14.10*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.35*
Как важно быть серьезным *21.25*
Киноцентр (Малый зал)
Красный дракон *9.00*
Ледниковый период *11.15*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.45*
Стюарт Литтл-2 *14.40, 17.40*
Люди в черном-2 *16.10*
Поговори с ней *19.10*
Нет вестей от Бога *21.15*
Интимные сцены *23.20*
Киргизия
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*
Кодак Киномир
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00, 0.40*
Комсомолец
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*
Космос
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Ладога
Умри, но не сейчас *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*
Ленинград
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15*
Страх.com *17.00, 23.30*
Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас
МДМ-кино
Плуто Нэш *9.00*
Умри, но не сейчас *9.00, 9.30,*



12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15, 4.00
Говорящие с ветром *9.30, 2.15*
Элизиум *10.45*
Красный дракон *11.30, 1.00*
Псы-воины *12.15, 16.45, 22.15, 0.00, 4.30*
С меня хватит *12.30*
Последнее дело Ламарки *14.30, 21.45, 2.00, 4.00*
Дави на газ! *16.30*
Моник *18.30*

Матрица
Умри, но не сейчас *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Страх.com *10.45, 14.45, 19.30, 21.30*
Дави на газ! *12.45, 17.00, 0.00*

Мечта
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Орбита
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Страх.com *14.20, 19.00*

Орион
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Первомайский
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Последнее дело Ламарки *9.30, 15.15, 21.00, 23.15*
Умри, но не сейчас *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Властелин колец: Братство Кольца *11.45, 17.30*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.30, 14.00, 15.30*
Стильная штучка *17.00*
Умри, но не сейчас *19.15, 22.00*

Прага
Стильная штучка *10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Страх.com *12.15, 18.45*

Пушкинский
Умри, но не сейчас *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Рассвет
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ролан
Умри, но не сейчас *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Утро понедельника *12.00, 16.15, 20.30*
Дом дураков *14.15, 18.30, 22.45*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.30, 12.00*
Умри, но не сейчас *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*

Солнцево
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

София
С меня хватит *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кавказская рулетка *16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Стильная штучка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Последнее дело Ламарки *12.15, 16.45, 21.15, 1.45*

Ударник
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Стильная штучка *10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20*
Умри, но не сейчас *10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15*
Говорящие с ветром *11.05, 16.00, 20.50*
Последнее дело Ламарки *11.20, 16.10, 21.00*
Красный дракон *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45*
Кавказская рулетка *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Дави на газ! *13.45, 18.40, 23.30*
Страх.com *14.00, 18.50, 23.45*

Художественный
Кавказская рулетка *11.00, 15.00, 19.00*
Дом дураков *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *12.30, 19.00*

Электрон
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Кавказская рулетка *12.00*
Плуто Нэш *16.00*
Говорящие с ветром *17.40*

СУББОТА, 14 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45*
Элизиум *10.20, 12.20*
Вовочка *10.40, 12.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Умри, но не сейчас *13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45*
Стильная штучка *14.20, 16.20, 20.20, 22.30*
Последнее дело Ламарки *14.40, 19.00, 23.20*
Страх.com *15.20, 18.20, 0.40*
Любит – не любит *16.50, 21.10*
Дом дураков *17.20, 21.40*
Дави на газ! *19.30, 23.50*

35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Смокинг *12.00, 20.00*
Псы-воины *13.45, 21.45*
Дави на газ! *16.00, 18.00, 0.00*

Аврора
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

Алмаз
Умри, но не сейчас *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Америка-Синема
Умри, но не сейчас *13.00, 15.15, 17.30, 20.00, 22.20*

Байконур
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Страх.com *18.00, 0.30*

Балтика
Умри, но не сейчас *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

Бармалей
Как Майк *10.00, 11.45*
Умри, но не сейчас *13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Ледниковый период *10.00*
Шрэк *15.00*
Рай *16.45*
Игры разума *19.00*
Особое мнение *21.30*

Будапешт
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Страх.com *9.00, 11.00, 17.20, 23.40*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 17.30, 21.40*
Последнее дело Ламарки *13.00, 15.10, 19.20, 21.30*
Кавказская рулетка *15.30, 20.00*

Варшава
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*

Высота
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Красный дракон *9.00, 15.00*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Страх.com *11.20, 23.40*
Кавказская рулетка *13.20*
Последнее дело Ламарки *17.20, 19.30, 21.40*

Гавана
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Горизонт
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Страх.com *17.00, 23.30*

Дом кино
Спирит: душа прерий *10.00*
В движении *12.00*
Дави на газ! *23.00*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Кавказская рулетка *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*

Каро Фильм
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*

Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Красный дракон *10.50, 16.00, 23.50*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.20, 13.45, 16.30, 18.30, 19.15, 21.10, 22.00, 0.45*
Медвежий поцелуй *11.30, 15.45, 20.00, 0.20*
Письма к Эльзе *13.30, 17.45, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.00, 12.20, 15.45, 19.35*
Стюарт Литтл-2 *10.45*
Ледниковый период *14.10*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *17.35*
Как важно быть серьезным *21.25*

Киноцентр (Малый зал)
Красный дракон *9.00*
Ледниковый период *11.15*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.45*
Стюарт Литтл-2 *14.40, 16.10*
Моя большая греческая свадьба *17.40*
Интимные сцены *19.30*
Нет вестей от Бога *21.20*

Киргизия
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Кодак Киномир
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Космос
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ладога
Умри, но не сейчас *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*

Ленинград
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15*
Страх.com *17.00, 23.30*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Плуто Нэш *9.00*



Умри, но не сейчас *9.00, 9.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15, 4.00*
Говорящие с ветром *9.30, 2.15*
Элизиум *10.45*
Красный дракон *11.30, 1.00*
Псы-воины *12.15, 16.45, 22.15, 0.00, 4.30*
С меня хватит *12.30*
Последнее дело Ламарки *14.30, 21.45, 2.00, 4.00*
Дави на газ! *16.30*
Моник *18.30*

Матрица
Умри, но не сейчас *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Страх.com *10.45, 14.45, 19.30, 21.30*
Дави на газ! *12.45, 17.00, 0.00*

Мечта
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Орбита
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Страх.com *14.20, 19.00*

Орион
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Первомайский
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Последнее дело Ламарки *9.30, 15.15, 21.00, 23.15*
Умри, но не сейчас *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Властелин колец: Братство Кольца *11.45, 17.30*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.30, 14.00, 15.30*
Стильная штучка *17.00*
Умри, но не сейчас *19.15, 22.00*

Прага
Стильная штучка *10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Страх.com *12.15, 18.45*

Пушкинский
Умри, но не сейчас *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Рассвет
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ролан
Умри, но не сейчас *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Утро понедельника *12.00, 16.15, 20.30*
Дом дураков *14.15, 18.30, 22.45*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.30, 12.00*
Умри, но не сейчас *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*

Солнцево
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

София
С меня хватит *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Кавказская рулетка *16.00, 18.00, 20.00*



Когда за **ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС** ухаживал Пафф Дэдди, она сыграла сваху в романтической комедии «Свадебный переполох». Когда бросил – сыграла жену, которая развелась с мужем, в триллере «С меня хватит». Муж жену повсюду преследует, а та овладевает боевыми искусствами и мужа мочит. Действительно, Джей Ло пользуется огромными бюджетами своих фильмов, чтобы вести диалог с Паффом Дэдди. Но ведь хорош именно тот артист, который расценивает искусство как трибуну, и разве можно упрекать женщину за то, что она использует экран для решения личных проблем? (А.В.)

С меня хватит/Enough Аврора, Звездный, Формула кино, Экран, пн-ср 9-11 декабря; Зарядье, МДМ-кино, София, Энтузиаст, пн-вс 9-15 декабря

Стрела
Стильная штучка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Последнее дело Ламарки *12.15, 16.45, 21.15, 1.45*

Ударник
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Стильная штучка *10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20*
Умри, но не сейчас *10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15*
Говорящие с ветром *11.05, 16.00, 20.50*
Последнее дело Ламарки *11.20, 16.10, 21.00*
Красный дракон *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45*
Кавказская рулетка *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Дави на газ! *13.45, 18.40, 23.30*
Страх.com *14.00, 18.50, 23.45*

Художественный
Кавказская рулетка *11.00, 15.00, 19.00*
Дом дураков *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *12.30, 19.00*

Электрон
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45*

Энтузиаст
С меня хватит *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Кавказская рулетка *12.00*
Плуто Нэш *16.00*
Говорящие с ветром *17.40*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45*
Элизиум *10.20, 12.20*
Вовочка *10.40, 12.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Умри, но не сейчас *13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45*
Стильная штучка *14.20, 16.20, 20.20, 22.30*
Последнее дело Ламарки *14.40, 19.00, 23.20*
Страх.com *15.20, 18.20, 0.40*
Любит – не любит *16.50, 21.10*
Дом дураков *17.20, 21.40*
Дави на газ! *19.30, 23.50*

35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Смокинг *12.00, 20.00*
Псы-воины *13.45, 21.45*
Дави на газ! *16.00, 18.00, 0.00*

Аврора
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

Алмаз
Умри, но не сейчас *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Страх.com *18.00, 0.30*

Балтика
Умри, но не сейчас *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

Бармалей
Как Майк *10.00, 11.45*
Умри, но не сейчас *13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Ледниковый период *11.00*
Шрэк *12.45*
8 женщин *14.30*
Властелин колец: Братство Кольца *16.30*
Неверная *19.30*
Кукушка *22.00*

Будапешт
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Страх.com *9.00, 11.00, 17.20, 23.40*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 17.30, 21.40*
Последнее дело Ламарки *13.00, 15.10, 19.20, 21.30*
Кавказская рулетка *15.30, 20.00*

Варшава
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*

Высота
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Красный дракон *9.00, 15.00*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Страх.com *11.20, 23.40*
Кавказская рулетка *13.20*
Последнее дело Ламарки *17.20, 19.30, 21.40*

Гавана
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Горизонт
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Страх.com *17.00, 23.30*

Дом кино
Спирит: душа прерий *10.00*
Апрель *12.00*
Дави на газ! *23.00*

Зарядье
С меня хватит *10.30, 16.30, 20.30*
Псы-воины *11.00, 15.00, 19.00*
Двадцать четыре часа *12.30, 14.30, 18.30*
Кавказская рулетка *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*

Каро Фильм
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*

Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Красный дракон *10.50, 16.00, 23.50*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.20, 13.45, 16.30, 18.30, 19.15, 21.10, 22.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 15.45, 20.00*
Письма к Эльзе *13.30, 17.45, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
К-19 *9.40*
Как важно быть серьезным *12.00, 19.35*
Стюарт Литтл-2 *13.50*
Красный дракон *15.25*
Птицы *17.45, 21.25*

Киноцентр (Малый зал)
Жизнь забавами полна *9.45*
Кукушка *11.30*
8 женщин *13.20*
Ледниковый период *15.20*
Мулен Руж *16.50*
Интимные сцены *19.10*
Особое мнение *21.00*

Киргизия
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Кодак Киномир
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Космос
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ладога
Умри, но не сейчас *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*

Ленинград
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15*
Страх.com *17.00, 23.30*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Плуто Нэш *9.00*
Умри, но не сейчас *9.00, 9.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15, 4.00*
Говорящие с ветром *9.30, 2.15*
Элизиум *10.45*
Красный дракон *11.30, 1.00*
Псы-воины *12.15, 16.45, 22.15, 0.00, 4.30*
С меня хватит *12.30*
Последнее дело Ламарки *14.30, 21.45, 2.00, 4.00*
Дави на газ! *16.30*
Моник *18.30*

Матрица
Умри, но не сейчас *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Страх.com *10.45, 14.45, 19.30, 21.30*
Дави на газ! *12.45, 17.00, 0.00*

Мечта
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Орбита
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Страх.com *14.20, 19.00*

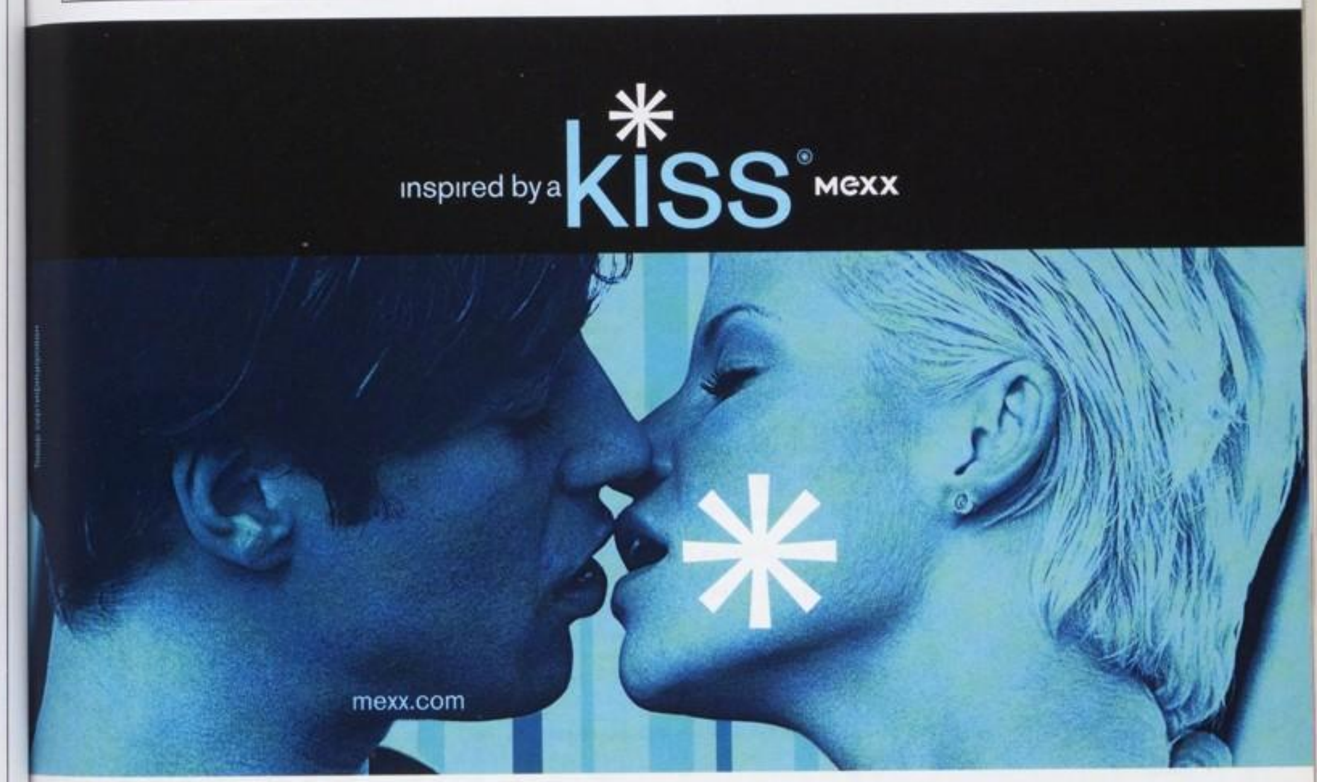
Орион
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Первомайский
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Последнее дело Ламарки *9.30, 15.15, 21.00, 23.15*
Умри, но не сейчас *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Властелин колец: Братство Кольца *11.45, 17.30*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.30, 14.00, 15.30*
Стильная штучка *17.00*
Умри, но не сейчас *19.15, 22.00*

Прага
Стильная штучка *10.00, 14.15,*



Москва: Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 6242; ЦУМ, Петровка 2, 2-й этаж, 292 7606; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1/2, 2-й уровень, 737 8557; ТК «Атриум», Земляной вал 33, 1-й этаж, 970 1447.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 2442.

16.30, 20.45, 23.00, 1.15
Страх.com 12.15, 18.45

Пушкинский
Умри, но не сейчас 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

Рассвет
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Ролан
Умри, но не сейчас 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45
Утро понедельника 12.00, 16.15, 20.30
Дом дураков 14.15, 18.30, 22.45

Синема-Весна
Спирит: душа прерий 10.30, 12.00
Умри, но не сейчас 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00

Солнцево
Стильная штучка 10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30
Страх.com 14.45, 21.15

София
С меня хватит 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Кавказская рулетка 16.00, 18.00, 20.00

Стрела
Стильная штучка 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Последнее дело Ламарки 12.15, 16.45, 21.15, 1.45

Ударник
Умри, но не сейчас 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15

Формула кино
Стильная штучка 10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20
Умри, но не сейчас 10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15
Говорящие с ветром 11.05, 16.00, 20.50
Последнее дело Ламарки 11.20, 16.10, 21.00
Красный дракон 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45
Кавказская рулетка 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Дави на газ! 13.45, 18.40, 23.30
Страх.com 14.00, 18.50, 23.45

Художественный
Кавказская рулетка 11.00, 15.00, 19.00
Дом дураков 13.00, 17.00, 21.00

Экран
Умри, но не сейчас 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Стильная штучка 10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30
Страх.com 12.30, 19.00

Электрон
Умри, но не сейчас 10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45

Энтузиаст
С меня хватит 10.00, 14.00, 20.00, 22.00
Кавказская рулетка 12.00
Плуто Нэш 16.00
Говорящие с ветром 17.40

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 10.00, 11.45
Элизиум 10.20, 12.20
Вовочка 10.40, 12.40
Спирит: душа прерий 11.00, 12.45
Сверчок за очагом 11.20, 13.20
Умри, но не сейчас 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45
Стильная штучка 14.20, 16.20, 20.20, 22.30
Последнее дело Ламарки 14.40, 19.00, 23.20
Страх.com 15.20, 18.20, 0.40
Любит – не любит 16.50, 21.10
Дом дураков 17.20, 21.40
Дави на газ! 19.30, 23.50

35ММ
Целуй кого хочешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Downtown
Дави на газ! 12.00, 16.30, 21.00
Красный дракон 14.00, 18.30, 23.00

Аврора
Умри, но не сейчас 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Стильная штучка 10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30
Страх.com 14.45, 21.15

Алмаз
Умри, но не сейчас 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00

Америка-Синема
Умри, но не сейчас 16.45, 19.00, 21.15

Байконур
Стильная штучка 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15
Умри, но не сейчас 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Страх.com 18.00, 0.30

Балтика
Умри, но не сейчас 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45

Бармалей
Как Майк 10.00, 11.45
Умри, но не сейчас 13.45, 16.30, 19.15, 22.00

Большой зал ЦДЛ
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 11.00
Моя большая греческая свадьба 13.00
Поговори с ней 14.50
Сорок дней, сорок ночей 17.00
Война 21.30

Будапешт
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Страх.com 9.00, 11.00, 17.20, 23.40
Стильная штучка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Красный дракон 10.30, 13.00, 17.30, 21.40
Последнее дело Ламарки 13.00, 15.10, 19.20, 21.30
Кавказская рулетка 15.30, 20.00

Варшава
Умри, но не сейчас 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35

Высота
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Красный дракон 9.00, 15.00
Стильная штучка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Страх.com 11.20, 23.40
Кавказская рулетка 13.20
Последнее дело Ламарки 17.20, 19.30, 21.40

Гавана
Умри, но не сейчас 9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20

Горизонт
Стильная штучка 10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30
Страх.com 17.00, 23.30

Дом кино
On_line. Секс, Ложь & Интернет 11.30
Любовь – это дьявол 23.00

Зарядье
Письма к Эльзе 10.30, 18.30
Псы-воины 11.00, 13.00, 15.00, 19.00
Дави на газ! 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Медвежий поцелуй 17.00, 21.00

Звездный
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50

Каро Фильм
Умри, но не сейчас 11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30
Красный дракон 11.05, 15.40, 20.20
Стильная штучка 11.10, 15.30, 17.45, 22.15
Последнее дело Ламарки 13.20, 20.00
Страх.com 13.35, 18.10, 22.50

Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас 11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30
Красный дракон 11.05, 15.40, 20.20
Стильная штучка 11.10, 15.30, 17.45, 22.15
Последнее дело Ламарки 13.20, 20.00
Страх.com 13.35, 18.10, 22.50

Киноплекс на Ленинском
Красный дракон 10.50, 16.00, 23.50
Умри, но не сейчас 11.00, 13.20, 13.45, 16.30, 18.30, 19.15, 21.10, 22.00
Медвежий поцелуй 11.30, 15.45, 20.00
Письма к Эльзе 13.30, 17.45, 22.00

Киноцентр (Большой зал)
Птицы 9.45, 17.45
К-19 11.30
Ледниковый период 13.50
Красный дракон 15.25, 21.25
Как важно быть серьезным 19.35

Киноцентр (Малый зал)
Дом дураков 9.50
Поговори с ней 11.40
Любовник 13.40
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра 15.40
Роковая женщина 17.35
Моя большая греческая свадьба 19.40
Идентификация Борна 21.30

Киргизия
Стильная штучка 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15
Страх.com 18.00, 0.30

Кодак Киномир
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00

Комсомолец
Стильная штучка 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15
Страх.com 18.00, 0.30

Космос
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Ладога
Умри, но не сейчас 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00

Ленинград
Стильная штучка 10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15
Страх.com 17.00, 23.30

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Умри, но не сейчас 9.00, 9.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15
Говорящие с ветром 9.30, 0.30
Псы-воины 10.45, 12.15, 16.45, 0.00
Красный дракон 11.30, 22.15, 1.00
Последнее дело Ламарки 12.45, 14.30, 21.45, 2.00
Дави на газ! 16.30
Моник 18.30

Матрица
Умри, но не сейчас 9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30
Стильная штучка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45
Страх.com 10.45, 14.45, 19.30, 21.30
Дави на газ! 12.45, 17.00, 0.00

Мечта
Стильная штучка 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15
Страх.com 18.00, 0.30

Орбита
Умри, но не сейчас 9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40
Страх.com 14.20, 19.00

Орион
Умри, но не сейчас 9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20

Первомайский
Умри, но не сейчас 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30

Победа
Последнее дело Ламарки 9.30, 15.15, 21.00, 23.15
Умри, но не сейчас 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00
Властелин колец: Братство Кольца 11.45, 17.30

Под куполом
Умри, но не сейчас 19.00, 21.30

Прага
Стильная штучка 10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15
Страх.com 12.15, 18.45

MAYBELLINE NEW YORK

Хочешь иметь ресницы, притягивающие все взгляды к тебе?

Окутай их!

Полностью окутывает ресницы, делая их густыми, длинными, преувеличенными.

Новинка
Lash Expansion™
Тушь Лэш Экспеншн

MAYBELLINE LASH expansion Wraps Thickens Lengthens mascara

Эксклюзивная Формула и Окутывающая Ресницы Щеточка™

Эрин Уоссон

Товар сертифицирован

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк

www.maybelline.com

Эрин использует новую тушь для ресниц Лэш Экспеншн цвет Черный и губную помаду Вотер Шайн оттенок 02.



34-летний англичанин **ДЭНИЕЛ КРЭЙГ** – новая звезда на роли неуравновешенных людей. В фильме «Любовь – это дьявол» он сыграл лондонского вора 70-х годов. Он забирается в квартиру прославленного живописца Фрэнсиса Бэкона с целью ограбления, но остается на правах любовника и содержанта. Новый путь приведет его к нервным срывам, наркомании и суициду. В «Проклятом пути» Дэниел Крэйг – избалованный сынок видного чикагского мафиози 30-х годов, который жмет на курок прежде, чем разобраться в ситуации. И в той и в другой роли Крэйг – неподражаемый психопат.

Любовь – это дьявол/Love Is the Devil Дом кино, пн 9, пн 16 декабря

Пушкинский
Умри, но не сейчас *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Рассвет
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Ролан
Умри, но не сейчас *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Дом дураков *14.15, 18.30, 22.45*
Утро понедельника *16.15, 20.30*
Синема-Весна
Умри, но не сейчас *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Солнцево
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*
София
Говорящие с ветром *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Кавказская рулетка *16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Стильная штучка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Последнее дело Ламарки *12.15, 16.45, 21.15, 1.45*
Ударник
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Формула кино
Стильная штучка *10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20*
Умри, но не сейчас *10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15*
Говорящие с ветром *11.05, 16.00, 20.50*
Последнее дело Ламарки *11.20, 16.10, 21.00*
Красный дракон *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45*
Кавказская рулетка *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Дави на газ! *13.45, 18.40, 23.30*
Страх.com *14.00, 18.50, 23.45*
Художественный
Дом дураков *11.00, 21.00*
Красный дракон *13.00, 15.30*
На семи ветрах *18.00*
Экран
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *12.30, 19.00*
Электрон
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45*
Энтузиаст
Псы-воины *10.00, 18.20*
Стрекоза *12.00, 20.10*
Письма к Эльзе *14.00*
Говорящие с ветром *16.00, 22.00*

ВТОРНИК, 17 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45*
Элизиум *10.20, 12.20*
Вовочка *10.40, 12.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Умри, но не сейчас *13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45*
Стильная штучка *14.20, 16.20, 20.20, 22.30*
Последнее дело Ламарки *14.40, 19.00, 23.20*
Страх.com *15.20, 18.20, 0.40*
Любит – не любит *16.50*
Дом дураков *17.20, 21.40*
Дави на газ! *19.30, 23.50*
35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Дави на газ! *12.00, 16.30, 21.00*
Красный дракон *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*
Алмаз
Умри, но не сейчас *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Америка-Синема
Умри, но не сейчас *19.00, 21.15*
Байконур
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Страх.com *18.00, 0.30*
Балтика
Умри, но не сейчас *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Бармалей
Как Майк *10.00, 11.45*
Умри, но не сейчас *13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Идентификация Борна *10.00*
Любовник *12.15*
Особое мнение *14.10*
Роковая женщина *21.30*
Будапешт
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Страх.com *9.00, 11.00, 17.20, 23.40*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 17.30, 21.40*
Последнее дело Ламарки *13.00, 15.10, 19.20, 21.30*
Кавказская рулетка *15.30, 20.00*
Варшава
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Высота
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Красный дракон *9.00, 15.00*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Страх.com *11.20, 23.40*
Кавказская рулетка *13.20*
Последнее дело Ламарки *17.20, 19.30, 21.40*
Гавана
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*
Горизонт
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Страх.com *17.00, 23.30*
Дом кино
Кукушка *11.30*
Кафе «Дон'с Плам» *23.00*
Зарядье
Письма к Эльзе *10.30, 18.30*
Псы-воины *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Дави на газ! *12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Медвежий поцелуй *17.00, 21.00*
Звездный
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Каро Фильм
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*
Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Красный дракон *11.05, 15.40, 20.20*
Стильная штучка *11.10, 15.30, 17.45, 22.15*
Последнее дело Ламарки *13.20, 20.00*
Страх.com *13.35, 18.10, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Красный дракон *10.50, 16.00, 23.50*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.20, 13.45, 16.30, 18.30, 19.15, 21.10, 22.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 15.45, 20.00*
Письма к Эльзе *13.30, 17.45, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.45, 19.35*
Красный дракон *11.30, 21.25*
Ледниковый период *13.50*
К-19 *15.25*
Как важно быть серьезным *17.45*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *10.20*
Нет вестей от Бога *12.40*
Четыре пера *14.40*
Особое мнение *16.50*
8 женщин *19.30*
Интимные сцены *21.35*
Киргизия
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*
Комсомолец
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*
Космос
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Ладога
Умри, но не сейчас *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*
Ленинград
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15*
Страх.com *17.00, 23.30*
Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас
МДМ-кино
Умри, но не сейчас *9.00, 9.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15*
Говорящие с ветром *9.30, 0.30*
Псы-воины *10.45, 12.15, 16.45, 0.00*
Красный дракон *11.30, 22.15, 1.00*
Последнее дело Ламарки *12.45, 14.30, 21.45, 2.00*
Дави на газ! *16.30*
Моник *18.30*
Матрица
Умри, но не сейчас *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Страх.com *10.45, 14.45, 19.30, 21.30*
Дави на газ! *12.45, 17.00, 0.00*
Мечта
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*
Орбита
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Страх.com *14.20, 19.00*
Орион
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*
Первомайский
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
Победа
Последнее дело Ламарки *9.30, 15.15, 21.00, 23.15*
Умри, но не сейчас *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Властелин колец: Братство Кольца *11.45, 17.30*
Под куполом
Умри, но не сейчас *19.00, 21.30*
Прага
Стильная штучка *10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Страх.com *12.15, 18.45*
Пушкинский
Умри, но не сейчас *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Рассвет
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Ролан
Умри, но не сейчас *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Утро понедельника *12.00, 16.15, 20.30*
Дом дураков *14.15, 18.30, 22.45*
Синема-Весна
Умри, но не сейчас *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Солнцево
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*
София
Говорящие с ветром *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Кавказская рулетка *16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Стильная штучка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Последнее дело Ламарки *12.15, 16.45, 21.15, 1.45*
Ударник
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
Формула кино
Стильная штучка *10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20*
Умри, но не сейчас *10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15*
Говорящие с ветром *11.05, 16.00, 20.50*
Последнее дело Ламарки *11.20, 16.10, 21.00*
Красный дракон *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45*
Кавказская рулетка *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Дави на газ! *13.45, 18.40, 23.30*
Страх.com *14.00, 18.50, 23.45*
Экран
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *12.30, 19.00*
Электрон
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45*
Энтузиаст
Псы-воины *10.00, 18.20*
Стрекоза *12.00, 20.10*
Письма к Эльзе *14.00*
Говорящие с ветром *16.00, 22.00*

СРЕДА, 18 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45*
Элизиум *10.20, 12.20*
Вовочка *10.40, 12.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Умри, но не сейчас *13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45*
Стильная штучка *14.20, 16.20, 20.20, 22.30*
Последнее дело Ламарки *14.40, 19.00, 23.20*
Страх.com *15.20, 18.20, 0.40*
Любит – не любит *16.50*
Дом дураков *17.20, 21.40*
Дави на газ! *19.30, 23.50*
35ММ
Целуй кого хочешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Дави на газ! *12.00, 16.30, 21.00*
Красный дракон *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*
Алмаз
Умри, но не сейчас *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Америка-Синема
Умри, но не сейчас *16.45, 19.00, 21.15*
Байконур
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Страх.com *18.00, 0.30*
Балтика
Умри, но не сейчас *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Бармалей
Как Майк *10.00, 11.45*
Умри, но не сейчас *13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Моя большая греческая свадьба *10.00*
Антикиллер *12.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00*
Игры разума *22.00*
Будапешт
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Страх.com *9.00, 11.00, 17.20, 23.40*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Красный дракон *10.30, 13.00, 17.30, 21.40*
Последнее дело Ламарки *13.00, 15.10, 19.20, 21.30*
Кавказская рулетка *15.30, 20.00*
Варшава
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Высота
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30,*



14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Красный дракон 9.00, 15.00
Стильная штучка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Страх.com 11.20, 23.40
Кавказская рулетка 13.20
Последнее дело Ламарки 17.20, 19.30, 21.40

Гавана
Умри, но не сейчас 9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20

Горизонт
Стильная штучка 10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30
Страх.com 17.00, 23.30

Зарядье
Письма к Эльзе 10.30, 18.30
Псы-воины 11.00, 13.00, 15.00, 19.00
Дави на газ! 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Медвежий поцелуй 17.00, 21.00

Звездный
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50

Каро Фильм
Умри, но не сейчас 11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30
Красный дракон 11.05, 15.40, 20.20
Стильная штучка 11.10, 15.30, 17.45, 22.15
Последнее дело Ламарки 13.20, 20.00
Страх.com 13.35, 18.10, 22.50

Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас 11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30
Красный дракон 11.05, 15.40, 20.20
Стильная штучка 11.10, 15.30, 17.45, 22.15
Последнее дело Ламарки 13.20, 20.00
Страх.com 13.35, 18.10, 22.50

Киноплекс на Ленинском
Красный дракон 10.50, 16.00, 23.50
Умри, но не сейчас 11.00, 13.20, 13.45, 16.30, 18.30, 19.15, 21.10, 22.00
Медвежий поцелуй 11.30, 15.45, 20.00
Письма к Эльзе 13.30, 17.45, 22.00

Киноцентр (Большой зал)
Птицы 9.45, 17.45
К-19 11.30
Стюарт Литтл-2 13.50
Красный дракон 15.25, 21.25
Как важно быть серьезным 19.35

Киноцентр (Малый зал)
Моя большая греческая свадьба 10.00
Интимные сцены 11.50
Любовник 13.40
Ледниковый период 15.40
Нет вестей от Бога 17.10
Мулен Руж 19.15
Поговори с ней 21.30

Киргизия
Стильная штучка 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15
Страх.com 18.00, 0.30

Кодак Киномир
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00

Комсомолец
Стильная штучка 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15
Страх.com 18.00, 0.30

Космос
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Ладога
Умри, но не сейчас 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00

Ленинград
Стильная штучка 10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15
Страх.com 17.00, 23.30

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Умри, но не сейчас 9.00, 9.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15
Говорящие с ветром 9.30, 0.30
Псы-воины 10.45, 12.15, 16.45, 0.00
Красный дракон 11.30, 22.15, 1.00
Последнее дело Ламарки 12.45, 14.30, 21.45, 2.00
Дави на газ! 16.30
Моник 18.30

Матрица
Умри, но не сейчас 9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30
Стильная штучка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45
Страх.com 10.45, 14.45, 19.30, 21.30
Дави на газ! 12.45, 17.00, 0.00

Мечта
Стильная штучка 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15
Страх.com 18.00, 0.30

Орбита
Умри, но не сейчас 9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40
Страх.com 14.20, 19.00

Орион
Умри, но не сейчас 9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20

Первомайский
Умри, но не сейчас 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30

Победа
Последнее дело Ламарки 9.30, 15.15, 21.00, 23.15
Умри, но не сейчас 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00
Властелин колец: Братство Кольца 11.45, 17.30

Под куполом
Стильная штучка 17.00
Умри, но не сейчас 19.00, 21.30

Прага
Стильная штучка 10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15
Страх.com 12.15, 18.45

Пушкинский
Умри, но не сейчас 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Рассвет
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Ролан
Умри, но не сейчас 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Утро понедельника 12.00, 16.15, 20.30
Дом дураков 14.15, 18.30, 22.45

Синема-Весна
Умри, но не сейчас 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00

Солнцево
Стильная штучка 10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30
Страх.com 14.45, 21.15

София
Говорящие с ветром 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Кавказская рулетка 16.00, 18.00, 20.00

Стрела
Стильная штучка 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Последнее дело Ламарки 12.15, 16.45, 21.15, 1.45

Ударник
Умри, но не сейчас 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15

Формула кино
Стильная штучка 10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20
Умри, но не сейчас 10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15
Говорящие с ветром 11.05, 16.00, 20.50
Последнее дело Ламарки 11.20, 16.10, 21.00
Красный дракон 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45
Кавказская рулетка 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Дави на газ! 13.45, 18.40, 23.30
Страх.com 14.00, 18.50, 23.45

Художественный
Красный дракон 11.00, 16.00, 21.00
Дом дураков 13.30, 18.30

Экран
Умри, но не сейчас 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Стильная штучка 10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30
Страх.com 12.30, 19.00

Электрон
Умри, но не сейчас 10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45

Энтузиаст
Псы-воины 10.00, 18.20
Стрекоза 12.00, 20.10
Письма к Эльзе 14.00
Говорящие с ветром 16.00, 22.00

ЧЕТВЕРГ, 19 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 10.00, 11.45
Элизиум 10.20, 12.20
Вовочка 10.40, 12.40
Спирит: душа прерий 11.00, 12.45
Сверчок за очагом 11.20, 13.20
Умри, но не сейчас 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45
Стильная штучка 14.20, 16.20, 20.20, 22.30
Страх.com 14.40, 18.20, 0.40
Любит – не любит 15.20, 19.10, 21.20
Последнее дело Ламарки 16.40, 18.50, 21.10, 23.30
Дорога 17.20, 23.20

35ММ
Целуй кого хочешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
А теперь... дамы и господа 22.00, 0.30

Downtown
Дави на газ! 12.00, 16.30, 21.00
Красный дракон 14.00, 18.30, 23.00

Аврора
Умри, но не сейчас 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Стильная штучка 10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30
Страх.com 14.45, 21.15

Алмаз
Умри, но не сейчас 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00

Америка-Синема
Умри, но не сейчас 21.00

Байконур
Стильная штучка 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15
Умри, но не сейчас 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35
Страх.com 18.00, 0.30

Балтика
Умри, но не сейчас 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45

Бармалей
Как Майк 10.00, 11.45
Умри, но не сейчас 13.45, 16.30, 19.15, 22.00

Большой зал ЦДЛ
Сорок дней, сорок ночей 10.00
Царь скорпионов 12.00
Четыре пера 14.00

Будапешт
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Стильная штучка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Последнее дело Ламарки 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 19.45, 22.15
Страх.com 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Варшава
Умри, но не сейчас 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35

Высота
Умри, но не сейчас 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Страх.com 9.00, 15.20, 21.40, 23.40
Стильная штучка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Последнее дело Ламарки 11.00, 13.10, 17.20

Гавана
Умри, но не сейчас 9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20

Горизонт
Стильная штучка 10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30
Страх.com 17.00, 23.30

Зарядье
Письма к Эльзе 10.30, 18.30

до ~~30%~~ 34%



Скидки без обмана

Скидки распространяются на 24 модельных ряда электроники и бытовой техники.

780-0000
www.mirinfo.ru

МИР®
создан для тебя

Псы-воины *11.00, 17.00*
Дави на газ! *12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Красная сирена *13.00, 15.00, 19.00*
Медвежий поцелуй *21.00*

Звездный
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*

Каро Фильм
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Стильная штучка *11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Последнее дело Ламарки *11.40, 16.10, 20.35*
Страх.com *14.00, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Стильная штучка *11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Последнее дело Ламарки *11.40, 16.10, 20.35*
Страх.com *14.00, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Красный дракон *10.50, 16.00, 23.50*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.20, 13.45, 16.30, 18.30, 19.15, 21.10, 22.00*
Медвежий поцелуй *11.30, 15.45, 20.00*
Письма к Эльзе *13.30, 17.45, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.45, 17.45, 21.25*
Красный дракон *11.30*
Ледниковый период *13.50*
К-19 *15.25*
Как важно быть серьезным *19.35*

Киноцентр (Малый зал)
Чеховские мотивы *10.00*
Кукушка *12.10*
Люди в черном-2 *14.00*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.30*
Интимные сцены *17.25*
Нет вестей от Бога *19.15*
Особое мнение *21.20*

Киргизия
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Кодак Киномир
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Космос
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ладога
Умри, но не сейчас *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*

Ленинград
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15*
Страх.com *17.00, 23.30*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Умри, но не сейчас *9.00, 9.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15, 4.00*
Красная сирена *10.00, 14.45, 23.15*
Псы-воины *10.45, 12.15, 16.45, 0.00, 3.45*
Красный дракон *11.30, 19.00, 1.00, 4.00*
Последнее дело Ламарки *12.45, 14.30, 21.45, 2.00*
Дави на газ! *17.00*

Матрица
Умри, но не сейчас *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Страх.com *10.45, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 21.30, 0.00*

Мечта
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Орбита
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Страх.com *14.20, 19.00*

Орион
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Первомайский
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Последнее дело Ламарки *9.30, 14.00, 18.30, 23.15*
Умри, но не сейчас *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Красная сирена *11.45, 16.15, 20.45*

Прага
Стильная штучка *10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Страх.com *12.15, 18.45*

Пушкинский
Умри, но не сейчас *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Рассвет
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ролан
Умри, но не сейчас *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Нужные люди *14.15, 18.30, 22.45*
Утро понедельника *16.15, 20.30*

Синема-Весна
Умри, но не сейчас *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*

Солнцево
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

София
Говорящие с ветром *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Кавказская рулетка *16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Стильная штучка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Последнее дело Ламарки *12.15, 16.45, 21.15, 1.45*

Ударник
Умри, но не сейчас *13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Стильная штучка *10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20*
Умри, но не сейчас *10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15*
Говорящие с ветром *10.50, 15.50, 20.50*
Дави на газ! *11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Последнее дело Ламарки *11.20, 16.10, 21.00*
Красный дракон *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45*
Красная сирена *13.35, 18.30, 23.35*
Страх.com *14.00, 18.50, 23.45*

Художественный
Красный дракон *11.00, 16.00, 21.00*
Дом дураков *13.30, 18.30*

Экран
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *12.30, 19.00*

Электрон
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45*

Энтузиаст
Псы-воины *10.00, 18.20*
Стрекоза *12.00, 20.10*
Письма к Эльзе *14.00*
Говорящие с ветром *16.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 20 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45*
Элизиум *10.20, 12.20*
Вовочка *10.40, 12.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Умри, но не сейчас *13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45*
Стильная штучка *14.20, 16.20, 20.20, 22.30*
Страх.com *14.40, 18.20, 0.40*
Любит – не любит *15.20, 19.10, 21.20*
Последнее дело Ламарки *16.40, 18.50, 21.10, 23.30*
Дорога *17.20, 23.20*

35ММ
А теперь... дамы и господа *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Downtown
Дави на газ! *12.00, 16.30, 21.00*
Красный дракон *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

Алмаз
Умри, но не сейчас *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Страх.com *18.00, 0.30*

Балтика
Умри, но не сейчас *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

Бармалей
Как Майк *10.00, 11.45*
Умри, но не сейчас *13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Кейт и Лео *10.00*
Идентификация Борна *12.15*
Поговори с ней *14.30*

Будапешт
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Последнее дело Ламарки *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 19.45, 22.15*
Страх.com *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*

Высота
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Страх.com *9.00, 15.20, 21.40, 23.40*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Последнее дело Ламарки *11.00, 13.10, 17.20*

Гавана
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20, 0.50*

Горизонт
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Страх.com *17.00, 23.30*

Зарядье
Письма к Эльзе *10.30, 18.30*
Псы-воины *11.00, 17.00*
Дави на газ! *12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Красная сирена *13.00, 15.00, 19.00*
Медвежий поцелуй *21.00*

Звездный
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*

Каро Фильм
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Стильная штучка *11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Последнее дело Ламарки *11.40, 16.10, 20.35*
Страх.com *14.00, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Стильная штучка *11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Последнее дело Ламарки *11.40, 16.10, 20.35*
Страх.com *14.00, 18.30, 22.50*

MAYBELLINE NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine DIAMONDS
Блеск Бриллиантов
Губная помада Вотер Шайн Даймондс
Эффект влажных губ с бриллиантовым блеском.
Формула с «Diamonds Reflects» отражает свет, как настоящий бриллиант.
Увлажняющая, комфортная, без липкого эффекта — ослепительная губная помада.
12 драгоценных искрящихся оттенков.
Товар сертифицирован.
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com

Видео и DVD

1800 РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/KINO. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»



vhs Пробуждение жизни
Waking Life
Ричард Линклейтер, США, 2001
В ролях Уайли Уиггинс, Итан Хоук, Жюли Дельпи
Лазер Видео Интернешнл
Изумительный прошлогодний фильм американского независимого режиссера Ричарда Линклейтера только из-за своей необычности не попал на наши киноэкраны. Действие состоит из сплошной болтовни – в основном это разные идиотские теории сна, – но от экрана невозможно оторваться. Дело в трюке: сняв нормальный игровой фильм с актерами, Линклейтер затем кадр за кадром перевел его в компьютерную анимацию. Получился мультфильм поверх жизни. Каждый персонаж нарисован в своей технике. Мир вокруг вибрирует и двоится, не решаясь принять окончательный вид. Смело, весело, ново. *М.Б.*



vhs Адрес неизвестен
Address Unknown
Ким Ки Дук, Южная Корея, 2001
В ролях Ян Дон Кун, Бан Мин Чун
Pyramid Home Video
Забивание бродячих собак на котлеты, отрезание сыном материнской груди, самоубийство путем втыкания головы в свежевспаханную землю и другие способы времяпрепровождения на хуторе возле американской военной базы. Южнокорейский радикал Ким в жизни видит только насилие, и в том, как он смотрит – избегая крупных планов и ненужных деталей, долго, пристально, завороженно, – главное напряжение фильма. Ким как никто умеет снимать людей, которым так плохо, что самосожжение может только остудить боль. Жалости к героям не испытываешь, но боль переживаешь, как свою. Садомазо тоже может лечить. *М.Б.*



vhs Арарат/Ararat
Атом Эгоян, Канада, 2002
В ролях Дэвид Элнай, Эрик Богосян, Шарль Азнавур
West Video
Сложносочиненный сюжет вокруг съемок всемирно уважаемым режиссером Сарояном (Азнавур) фильма «Арарат» о геноциде армян 1915 года. Может показаться, что «Арарат» – такой армянский «Список Шиндлера», но это не так. «Арарат» Сарояна – многоцветная парчовая индийская мелодрама, над которой Атом Эгоян, лидер канадского интеллектуального кино, иронизирует. Сам он снимает другой фильм и вообще занимается другим. Тем, что в психологии называется гештальт, а в философии – сопряжение с мифом, и в случае каждого конкретного человека является переживанием трепетным и интимным. Прекрасное кино прекрасного режиссера. *А.В.*



vhs/dvd Бессонница
Insomnia
Кристофер Нолан, США, 2002
В ролях Аль Пачино, Робин Уильямс, Хиллари Суонк
СоюзВидео/Централ Партнершип/CP Digital
Есть тело, и есть убийца, но саспенса не будет: и Нолан, автор самого сложного детектива прошлого года «Помни», и сам жанр детектива резко изменили курс. Место сюжетных головоломок заняла сложность атмосферы и актерского лица. Бессонница на Аляске окрашена полуночным солнцем цвета свежего гноя. У Аль Пачино идеальное лицо, чтобы на его пространстве разыграть драму бессонного приближения к себе. Он столько уже сыграл этих копов, что из всех чувств у него осталась одна вина, и вот он пришел к нам с повинной и так устал, что делайте что хотите, дайте только сомкнуть глаза. Не дают. *М.Б.*

ШЕСТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ *

1 Люди в черном-2/Men in Black II
Барри Зонненфельд, США, 2002, в ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс

2 Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002, в ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман

3 Бессонница/Insomnia
Кристофер Нолан, США, 2002, в ролях Аль Пачино, Робин Уильямс

4 Васаби/Wasabi
Жерар Кравчик, Франция–Япония, 2002, в ролях Жан Рено, Риоко Хиросуи

5 Шоу начинается/Showtime
Том Дей, США, 2002, в ролях Роберт Де Ниро, Эдди Мерфи

6 Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция–Германия–Испания–Италия, 2001

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 25 ноября по 1 декабря



vhs Дикие бесы
Deuces Wild
Скотт Калверт, США, 2002
В ролях Стивен Дорфф, Брэд Ренфро, Файруза Балк, Норман Ридус
Полигон
В 1958 году в бруклинских подворотнях бились под аккомпанемент бит-групп с названиями, как у дворовых банд, стенка на стенку дворовые банды с названиями, как у бит-групп – «Двойки» под началом Леона (Дорфф) и Бобби (Ренфо) и «Гадюки». Скалят клыки выкидные ножи, бриолин на разбитых головах мешается с кровью, а Бобби между тем влюбляется в сестру «гадюшного» главаря. Все в этой ленте замечательно. Скверно одно: время страстей в ритме бит давно ушло в небытие. Сегодня такие экзерсисы ценны лишь для немногочисленных оригиналов, ностальгирующих по чужой молодости. *Ст.Ф.Р.*



vhs Убойный футбол
Siu lam juk kau
Стивен Чоу, Гонконг, 2002
В ролях Стивен Чоу, Викки Чжао
West Video
Двое лузеров собирают футбольную команду из отморозков и борются с заведомо нечестным противником, китайским сатаной, накаченным анаболиками. Два гонконгских режиссера объединяют два искусства, две силы и две красоты. Футбольные мячи Feyetnova и огненных тигров, подкаты прямой ногой и стойку богомола, угловые и технику северного Шаолиня, каскадерскую школу Гонконга и голливудские спецэффекты. Результат – футуристическая игра где-то на границе Востока и Запада, вполне достойная одной четвертой финала чемпионата мира. Поскольку на экране – не реальность, а сублимация детской мечты, неудивительно, что в реальности Китай и в 1/8 не вышел. *Полина Кулешова*

Киноплекс на Ленинском
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.50, 18.30, 1.00*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.00, 13.45, 15.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.00, 22.25, 0.45*
Красный дракон *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.45, 17.45*
К-19 *11.30*
Ледниковый период *13.50*
Красный дракон *15.25, 21.25*
Как важно быть серьезным *19.35*

Киноцентр (Малый зал)
Дом дураков *9.50*
8 женщин *11.40*
Стюарт Литтл-2 *13.40*
Четыре пера *15.10*
Любовник *17.20*
Роковая женщина *19.25*
Моя большая греческая свадьба *21.30*
Интимные сцены *23.20*

Киргизия
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Кодак Киномир
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00, 0.40*

Комсомолец
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Космос
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ладога
Умри, но не сейчас *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*

Ленинград
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15*
Страх.com *17.00, 23.30*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Умри, но не сейчас *9.00, 9.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15, 4.00*
Красная сирена *10.00, 14.45, 23.15*
Псы-воины *10.45, 12.15, 16.45, 0.00, 3.45*
Красный дракон *11.30, 19.00, 1.00, 4.00*
Последнее дело Ламарки *12.45, 14.30, 21.45, 2.00*
Дави на газ! *17.00*

Матрица
Умри, но не сейчас *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Страх.com *10.45, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 21.30, 0.00*

Мечта
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Орбита
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Страх.com *14.20, 19.00*

Орион
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Первомайский
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Последнее дело Ламарки *9.30, 14.00, 18.30, 23.15*
Умри, но не сейчас *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Красная сирена *11.45, 16.15, 20.45*

Прага
Стильная штучка *10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Страх.com *12.15, 18.45*

Пушкинский
Умри, но не сейчас *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Рассвет
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ролан
Умри, но не сейчас *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Утро понедельника *12.00, 16.15, 20.30*
Нужные люди *14.15, 18.30, 22.45*

Синема-Весна
Умри, но не сейчас *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*

Солнцево
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

София
Говорящие с ветром *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Стильная штучка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Последнее дело Ламарки *12.15, 16.45, 21.15, 1.45*

Ударник
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Стильная штучка *10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20*
Умри, но не сейчас *10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15*
Говорящие с ветром *10.50, 15.50, 20.50*
Дави на газ! *11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Последнее дело Ламарки *11.20, 16.10, 21.00*
Красный дракон *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45*
Красная сирена *13.35, 18.30, 23.35*
Страх.com *14.00, 18.50, 23.45*

Художественный
Красный дракон *11.00, 16.00, 21.00*
Дом дураков *13.30, 18.30*

Экран
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *12.30, 19.00*

Электрон
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45*

Энтузиаст
Псы-воины *10.00, 18.20*
Стрекоза *12.00, 20.10*
Письма к Элзе *14.00*
Говорящие с ветром *16.00, 22.00*

СУББОТА, 21 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45*
Элизиум *10.20, 12.20*
Вовочка *10.40, 12.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Умри, но не сейчас *13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45*
Стильная штучка *14.20, 16.20, 20.20, 22.30*
Страх.com *14.40, 18.20, 0.40*
Любит – не любит *15.20, 19.10, 21.20*
Последнее дело Ламарки *16.40, 18.50, 21.10, 23.30*
Дорога *17.20, 23.20*

35ММ
А теперь... дамы и господа *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Downtown
Тайная крепость *12.00, 13.45*
Дави на газ! *15.30, 20.00*
Красный дракон *17.30, 22.00*

Аврора
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

Алмаз
Умри, но не сейчас *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Страх.com *18.00, 0.30*

Балтика
Умри, но не сейчас *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

Бармалей
Как Майк *10.00, 11.45*
Умри, но не сейчас *13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Шрэк *10.00*
Ледниковый период *11.45*
Кукушка *16.30*
Рай *18.20*
Сорок дней, сорок ночей *20.15*
Антикиллер *22.00*



Будапешт
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Последнее дело Ламарки *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 19.45, 22.15*
Страх.com *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*

Высота
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Страх.com *9.00, 15.20, 21.40, 23.40*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Последнее дело Ламарки *11.00, 13.10, 17.20*

Гавана
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20, 0.50*

Горизонт
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Страх.com *17.00, 23.30*

Зарядье
Письма к Элье *10.30, 18.30*
Псы-воины *11.00, 17.00*
Дави на газ! *12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Красная сирена *13.00, 15.00, 19.00*
Медвежий поцелуй *21.00*

Звездный
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*

Каро Фильм
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Стильная штучка *11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Последнее дело Ламарки *11.40, 16.10, 20.35*
Страх.com *14.00, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Стильная штучка *11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Последнее дело Ламарки *11.40, 16.10, 20.35*
Страх.com *14.00, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.50, 18.30, 1.00*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.00, 13.45, 15.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.00, 22.25, 0.45*
Красный дракон *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.00, 14.00, 17.50, 21.30*
Ледниковый период *10.50*
Стюарт Литтл-2 *12.25*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.50*
Как важно быть серьезным *19.40*
Красный дракон *23.20*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *10.30*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *12.50*
Люди в черном-2 *14.50*
Стюарт Литтл-2 *16.20*
Ледниковый период *17.50*
Поговори с ней *19.25*
Интимные сцены *21.30*
Нет вестей от Бога *23.20*

Киргизия
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Кодак Киномир
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00, 0.40*

Комсомолец
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Космос
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ладога
Умри, но не сейчас *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*

Ленинград
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15*
Страх.com *17.00, 23.30*

Люксор (сеансы узнавайте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Умри, но не сейчас *9.00, 9.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15, 4.00*
Красная сирена *10.00, 14.45, 23.15*
Псы-воины *10.45, 12.15, 16.45, 0.00, 3.45*
Красный дракон *11.30, 19.00, 1.00, 4.00*
Последнее дело Ламарки *12.45, 14.30, 21.45, 2.00*
Дави на газ! *17.00*

Матрица
Умри, но не сейчас *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Страх.com *10.45, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 21.30, 0.00*

Мечта
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Орбита
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Страх.com *14.20, 19.00*

Орион
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Первомайский
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Последнее дело Ламарки *9.30, 14.00, 18.30, 23.15*
Умри, но не сейчас *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Красная сирена *11.45, 16.15, 20.45*

Под куполом
Умри, но не сейчас *20.00, 22.45*

Прага
Стильная штучка *10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Страх.com *12.15, 18.45*

Пушкинский
Умри, но не сейчас *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Рассвет
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ролан
Умри, но не сейчас *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Утро понедельника *12.00, 16.15, 20.30*
Нужные люди *14.15, 18.30, 22.45*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.30, 12.00*
Умри, но не сейчас *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*

Солнцево
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

София
Говорящие с ветром *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Стильная штучка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Последнее дело Ламарки *12.15, 16.45, 21.15, 1.45*

Ударник
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Стильная штучка *10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20*
Умри, но не сейчас *10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15*
Говорящие с ветром *10.50, 15.50, 20.50*
Дави на газ! *11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Последнее дело Ламарки *11.20, 16.10, 21.00*
Красный дракон *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45*
Красная сирена *13.35, 18.30, 23.35*
Страх.com *14.00, 18.50, 23.45*

Художественный
Красный дракон *11.00, 16.00, 21.00*
Дом дураков *13.30, 18.30*

Экран
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *12.30, 19.00*

Электрон
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45*

Энтузиаст
Псы-воины *10.00, 18.20*
Стрекоза *12.00, 20.10*
Письма к Элье *14.00*
Говорящие с ветром *16.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ДЕКАБРЯ

5 звезд
Стюарт Литтл-2 *10.00, 11.45*
Элизиум *10.20, 12.20*
Вовочка *10.40, 12.40*
Спирит: душа прерий *11.00, 12.45*
Сверчок за очагом *11.20, 13.20*
Умри, но не сейчас *13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22.00, 23.00, 0.45*
Стильная штучка *14.20, 16.20, 20.20, 22.30*
Страх.com *14.40, 18.20, 0.40*
Любит – не любит *15.20, 19.10, 21.20*
Последнее дело Ламарки *16.40, 18.50, 21.10, 23.30*
Дорога *17.20, 23.20*

35ММ
А теперь... дамы и господа *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 2.00*

Downtown
Тайная крепость *12.00, 13.45*
Дави на газ! *15.30, 20.00*
Красный дракон *17.30, 22.00*

Аврора
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

Алмаз
Умри, но не сейчас *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Америка-Синема
Умри, но не сейчас *12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30*

Байконур
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*
Страх.com *18.00, 0.30*

Балтика
Умри, но не сейчас *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*

Бармалей
Как Майк *10.00, 11.45*
Умри, но не сейчас *13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.00*
Моя большая греческая свадьба *12.00*
Властелин колец: Братство Кольца *21.00*

Будапешт
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15,*



Гарньер Скин Нэчралс
Чистая Кожа

Чистая и здоровая кожа
в 3 счета

GARNIER



1 Очищаем



Отшелушивающий или глубоко очищающий гель для умывания
Глубоко очищают
и оздоравливают поры.



2 Сужаем поры



Сужающий поры тоник
Сужает поры.
Подсушивает прыщики.
Выравнивает цвет лица.



3 Увлажняем и придаем матовость



Увлажняющий крем придает матовость коже
Увлажняет и оздоравливает кожу.
Регулирует секрецию сальных желез.
Не закупоривает поры.

GARNIER

14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Последнее дело Ламарки *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 19.45, 22.15*
Страх.com *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Умри, но не сейчас *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00, 0.35*

Высота
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Страх.com *9.00, 15.20, 21.40, 23.40*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Последнее дело Ламарки *11.00, 13.10, 17.20*

Гавана
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Горизонт
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Страх.com *17.00, 23.30*

Зарядье
Письма к Эльзе *10.30, 18.30*
Псы-воины *11.00, 17.00*
Дави на газ! *12.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Красная сирена *13.00, 15.00, 19.00*
Медвежий поцелуй *21.00*

Звездный
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.50*

Каро Фильм
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Стильная штучка *11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Последнее дело Ламарки *11.40, 16.10, 20.35*
Страх.com *14.00, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
Умри, но не сейчас *11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 16.20, 17.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.30*
Стильная штучка *11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Последнее дело Ламарки *11.40, 16.10, 20.35*
Страх.com *14.00, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *10.50, 18.30*
Умри, но не сейчас *11.00, 13.00, 13.45, 15.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.00, 22.25*
Красный дракон *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Киноцентр (Большой зал)
Птицы *9.00, 14.00, 17.50*
Ледниковый период *10.50*
Стюарт Литтл-2 *12.25*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *15.50*
Как важно быть серьезным *19.40*
Красный дракон *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Особое мнение *9.15*
Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра *11.50*
Люди в черном-2 *13.45*
Ледниковый период *15.15*
Мулен Руж *16.50*
Моя большая греческая свадьба *19.10*
Интимные сцены *21.00*

Киргизия
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Кодак Киномир
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.15, 22.00*

Комсомолец
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Космос
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ладога
Умри, но не сейчас *10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 23.00*

Ленинград
Стильная штучка *10.15, 12.30, 14.45, 19.00, 21.15*
Страх.com *17.00, 23.30*

Люксор (сеансы уточняйте, пожалуйста, по телефону кинотеатра: 733 98 89)
Говорящие с ветром
Девочки сверху
Дом дураков
Красный дракон
Ледниковый период
Лихорадка по девчонкам
Мошенники
Плуто Нэш
Последнее дело Ламарки
Псы-воины
Спирит: душа прерий
Стюарт Литтл-2
Умри, но не сейчас

МДМ-кино
Умри, но не сейчас *9.00, 9.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 1.30, 3.15, 4.00*
Красная сирена *10.00, 14.45, 23.15*
Псы-воины *10.45, 12.15, 16.45, 0.00, 3.45*
Красный дракон *11.30, 19.00, 1.00, 4.00*
Последнее дело Ламарки *12.45, 14.30, 21.45, 2.00*
Дави на газ! *17.00*

Матрица
Умри, но не сейчас *9.45, 11.00, 12.30, 13.45, 15.15, 16.30, 18.00, 19.15, 20.45, 22.00, 23.30*
Стильная штучка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.45*
Страх.com *10.45, 12.45, 14.45, 17.00, 19.30, 21.30, 0.00*

Мечта
Стильная штучка *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00, 22.15*
Страх.com *18.00, 0.30*

Орбита
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 16.20, 21.00, 23.40*
Страх.com *14.20, 19.00*

Орион
Умри, но не сейчас *9.30, 12.10, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*

Первомайский
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Последнее дело Ламарки *9.30, 14.00, 18.30, 23.15*
Умри, но не сейчас *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Красная сирена *11.45, 16.15, 20.45*

Под куполом
Стюарт Литтл-2 *12.30, 14.00, 15.30*
Стильная штучка *17.00*
Умри, но не сейчас *19.15, 22.00*

Прага
Стильная штучка *10.00, 14.15, 16.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Страх.com *12.15, 18.45*

Пушкинский
Умри, но не сейчас *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Рассвет
Умри, но не сейчас *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Ролан
Умри, но не сейчас *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*
Утро понедельника *12.00, 16.15, 20.30*
Нужные люди *14.15, 18.30, 22.45*

Синема-Весна
Спирит: душа прерий *10.30, 12.00*
Умри, но не сейчас *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*

Солнцево
Стильная штучка *10.15, 12.30, 16.45, 19.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *14.45, 21.15*

София
Говорящие с ветром *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Стильная штучка *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Последнее дело Ламарки *12.15, 16.45, 21.15, 1.45*

Ударник
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Формула кино
Стильная штучка *10.40, 11.45, 12.50, 14.05, 15.10, 16.25, 17.30, 18.45, 19.50, 21.05, 22.05, 23.25, 0.20*
Умри, но не сейчас *10.45, 11.00, 11.25, 13.30, 13.50, 14.20, 16.15, 16.40, 17.10, 19.00, 19.35, 20.00, 21.45, 22.25, 22.50, 0.30, 1.15*
Говорящие с ветром *10.50, 15.50, 20.50*
Дави на газ! *11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.40, 21.50, 0.00*
Последнее дело Ламарки *11.20, 16.10, 21.00*
Красный дракон *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.45*
Красная сирена *13.35, 18.30, 23.35*
Страх.com *14.00, 18.50, 23.45*

Художественный
Красный дракон *11.00, 16.00, 21.00*
Дом дураков *13.30, 18.30*

Экран
Умри, но не сейчас *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Стильная штучка *10.15, 14.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Страх.com *12.30, 19.00*

Электрон
Умри, но не сейчас *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 21.45*

Энтузиаст
Псы-воины *10.00, 18.20*
Стрекоза *12.00, 20.10*
Письма к Эльзе *14.00*
Говорящие с ветром *16.00, 22.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ДЕКАБРЯ

Девушка с характером (Константин Юдин, в ролях Валентина Серова и Эмма Цесарская), СССР, 1939
13.00. Иллюзион

Кавказская рулетка (Федор Попов, в ролях Нина Усатова и Сергей Гармаш), Россия, 2002
17.00, 19.00. Иллюзион

Кандагар (Мохсен Махмальбаф, в ролях Саду Теймури и Хасан Тантай), Иран–Афганистан, 2001
21.00. Музей кино

Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли), Италия–Франция, 1976
19.30. Музей кино

Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Джина Лоллобриджида и Жерар Филип), Франция, 1952
15.00. Иллюзион

Отдельная банда (Жан-Люк Годар, в ролях Анна Карина и Клод Брассер), Франция, 1964
19.00. Музей кино

Пустая квартира (Дмитрий Баташвили), СССР, 1987
19.15. Музей кино

ВТОРНИК, 10 ДЕКАБРЯ

Завещание доктора Мабузе (Фриц Ланг, в ролях Рудольф Клайн-Рогге и Оскар Берги), Германия, 1933
19.30. Музей кино

Кандагар
21.15. Музей кино

Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье), Великобритания, 1941
19.15 (видеопроекция). Музей кино

Любовь Свана (Фолькер Шлёндорф, в ролях Джереми Айронс и Алси Делон), ФРГ–Франция, 1984
19.00. Музей кино

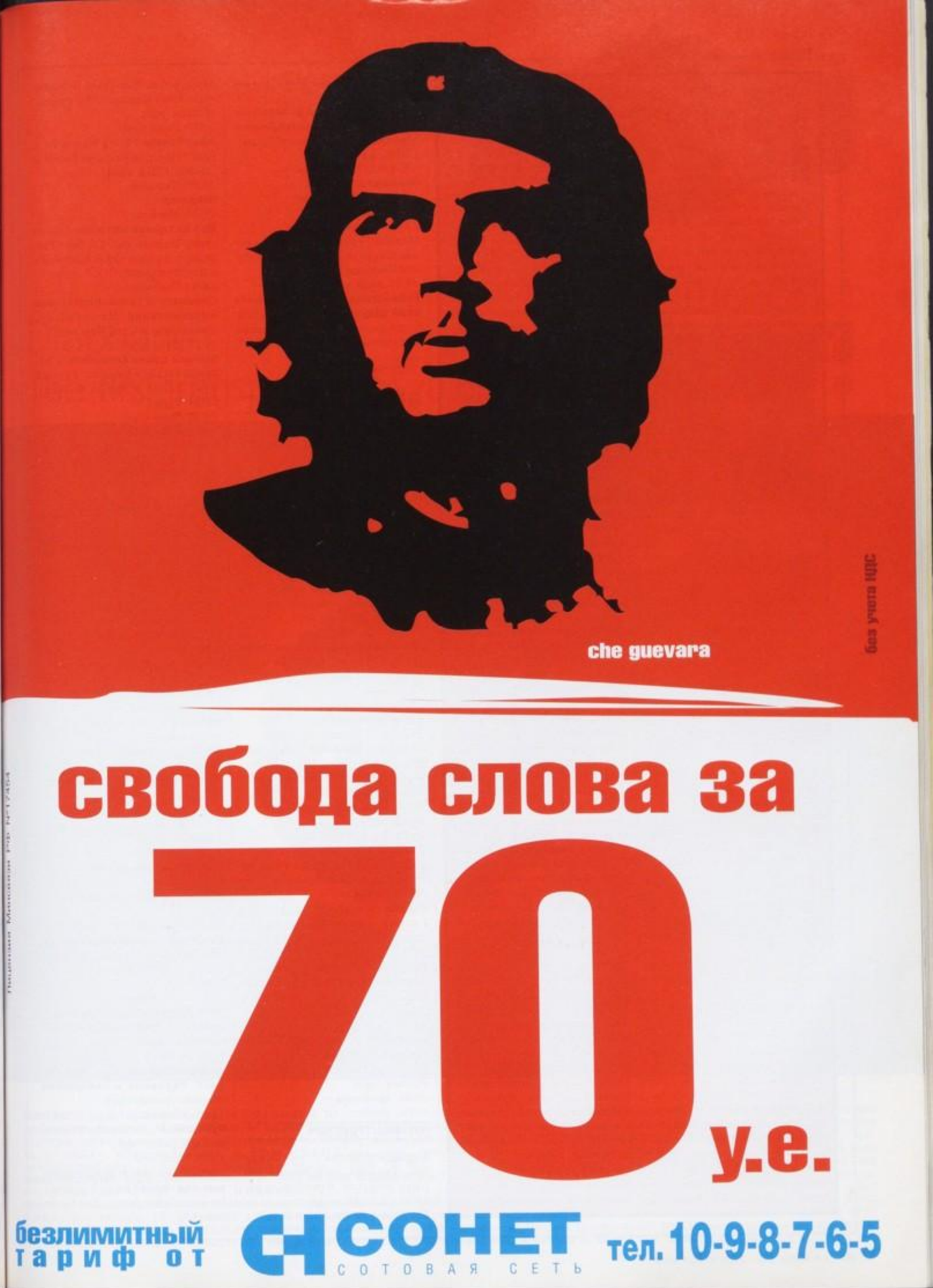
Ночь в Венеции (Георг Вильдхаген), Австрия, 1951
13.00, 15.00. Иллюзион

Смерть пионерки (Юлия Панкосьянова), Россия, 2002; **Накануне** (Рамиль Салахутдинов), Россия, 2002
18.45. Музей кино

О, счастливчик! (Линдсей Андерсон, в ролях Малколм МакДауэлл и Хелен Миррен), Великобритания, 1973
17.00, 19.15. Иллюзион

СРЕДА, 11 ДЕКАБРЯ

Альфавиль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константин и Анна



КИНОМАНИЯ С ВАСИЛЬЕВЫМ

КАНОТЬЕ И КОТЕЛОК

Из многих страхов, припасенных индустрией развлечений на пятницу 13-е, выпадающую в декабре, «Иллюзион» выбирает **«Женобоязнь»** *(пт 13 декабря, 16.00)*. Его страдает молодой человек в полосатом костюме, шляпе канотье и круглых очках в железной оправе, черно-белый и немой. Кадр, где он висит на стрелке Биг-Бена, – один из самых тиражируемых образов XX века. Молодого человека придумал и сыграл в серии комических лент Гарольд Ллойд; очки и канотье придали чувствительный характер американскому юноше, впервые ступающего за пределы отчего дома на асфальт Большого Города. Полуторачасовая «Женобоязнь» – из лучших комедий Ллойда. Ллойд играет портняжку, который теряется в присутствии женщин, но тайком пишет руководство для застенчивых молодых людей «Как стать любимым». В поезде, которым Ллойд везет свою рукопись издателю, ему впервые попадается девушка, не вызывающая у него паралича. Она оказывается миллионершей, и скромный юноша понимает, что должен стать богачом, чтобы сделать предложение. Так начинается приключение, завершающееся непревзойденной двадцатиминутной погоней на всех видах наземного транспорта, с чеком на 3000 долларов в зубах.



Показательно для Ллойда, что девушка никаких чеков от очкарика не требует. Ллойд видит финансовый успех лучшим лекарством от чрезмерной чувствительности новых Кандидов. Препятствия, которые Кандиды одолевают на пути к успехам, – скорости нового века, паровые машины, стрелки механических башенных часов, ревущие двадцатые. Оптимист и рационалист, Ллойд предпочитал идти на шаг впереди времени. Первые цветные и стереоскопические киносъемки были произведены именно в его поместье Зеленые Акры (этот дом сняли в «Женобоязни» и в качестве дома миллионерши). В отличие от карьер коллег по немому кино, не выдержавших испытание звуком, его собственная простерлась глубоко в 40-е. Карьера принесла ему два оторванных пальца правой руки (травма при взрыве бомбы на фотосессии), но и на них нашелся передовой протез, имитирующий человеческую кожу.

«Женобоязнь» Ллойд сыграл уже в нем. Единственный человек в истории, являвшийся единоличным владельцем всех фильмов со своим участием, он умер миллионером.

Кандид 70-х, герой фильма Линдсея Андерсона **«О, счастливчик!»** *(Иллюзион, вс 22 декабря, 16.00, 19.00)*, носит полосатый костюм и котелок и служит коммивояжером. Малколм МакДауэлл в роли Кандида широко хлопает голубыми блюдцами по-детски округленных глаз и широко улыбается, памятуя фразу, брошенную ему на прощание одним старцем: «Постарайся не сдохнуть как собака». Он тоже герой комедии – цветной, трехчасовой, с музыкальными комментариями Алана Прайса из группы Animals. Только там, где Ллойд летит навстречу смерти в богатстве как цирковой Человек Пушечное Ядро, МакДауэлл петляет, совершая подчас полный круг, среди мужчин, которые делают его козлом отпущения в своих сомнительных бизнес-играх, и женщин, которые его соблазняют, чтобы подчинить себе. Марксист Андерсон видит траекторию Кандида как мертвую петлю с летальным исходом, новый мир – как лабиринт с Минотавром – фунтом стерлингов. Взгляд классика «молодых рассерженных англичан» (другие фильмы – «Такова спортивная жизнь», «Если», «Больница Британия») никогда не был так испепеляющ, язык – так язвителен. «Счастливчик», которому впору пришелся бы подзаголовок «Сатирическая Одиссея 1973 года», для кино – что «Путешествие Гулливера» для литературы. Смерть в богатстве великому Андерсону не светила: он сгинул на телевидении в день, когда премьер-министром Великобритании стала Маргарет Тэтчер.

Карина), Франция–Италия, 1965
19.00. Музей кино

Девушка Золотого Запада (Роберт З.Леонард, в ролях Джанет МакДоналд и Нельсон Эдди), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

Кавказская рулетка
17.00, 19.00. Иллюзион

Кандагар
21.00. Музей кино

Мольба (Тенгиз Абуладзе, в ролях Спартак Багашвили и Русудан Кикнадзе), СССР, 1967
19.30. Музей кино

Робинзонада, или Мой английский дедушка (Нана Джорджадзе, в ролях Жанри Лолашвили и Нинель Чанкветадзе), СССР, 1987
19.15. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 12 ДЕКАБРЯ

42-я улица (Ллойд Бэкон, в ролях Уна Меркель и Джинджер Роджерс), США, 1933
14.00. Иллюзион

Древо желания (Картины из жизни дореволюционной грузинской деревни) (Тенгиз Абуладзе, в ролях Лика Кавжарадзе и Сосо Джачвлиани), СССР, 1977
19.15. Музей кино

Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер, в гл. роли Ханна Шигула), ФРГ, 1979
16.00. Музей кино

История Вернона и Айрин Кастл (Генри Поттер, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс), США, 1939
19.00. Музей кино

Кавказская рулетка
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

Казанова Феллини (Федерико Феллини, в ролях Донald Сазерленд и Тина Омон), Италия–США, 1976
16.00. Музей кино

Кандагар
20.30. Музей кино

Пеллеас и Мелизанда (Роберт Уилсон, в ролях Джоан Роджерс и Жозе Ван Дам), Франция
18.15. Музей кино

Пышка (Михаил Ромм, в ролях Галина Сергеева и Андрей Файт), СССР, 1934
16.45. Музей кино

Синематека танца: От модерна к постмодернизму (Марта Грэхем, Мерс Каннингем, Элвин Эйли)
15.45. Музей кино

Тысяча глаз доктора Мабузе (Фриц Ланг, в ролях Дон Адамс и Герт Фрёбе), ФРГ–Франция–Италия, 1960
18.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 13 ДЕКАБРЯ

Андалузский пес (Луис Бунюэль), Франция, 1928; **Золотой век** (Луис Бунюэль), Франция, 1930
18.00, 19.30. Иллюзион

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Анна Карина), Франция–Италия, 1965
19.00. Музей кино

Женобоязнь (Фред Ньюмайер, Сэм Тейлор, в гл. роли Гарольд Ллойд), США, 1924
16.00. Иллюзион

Кандагар
21.15. Музей кино

Музыкальная история (Александр Ивановский, Герберт Раппапорт, в ролях Сергей Лемешев и Зоя Федорова), СССР, 1940
14.00. Иллюзион

Синематека танца: Контактная импровизация (Ивон Райнер, Триша Браун, Стив Пакстон)
16.15. Музей кино

Частная жизнь Елизаветы и Эссекса (Майкл Кёртиц, в ролях Бетт Дэвис и Эррол Флинн), США, 1939
19.30. Музей кино

Шпион в черном (Майкл Пауэлл, в ролях Конрад Фейдт и Валери Хобсон), Великобритания, 1939
18.45 (видеопроекция). Музей кино

СУББОТА, 14 ДЕКАБРЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
18.00. Музей кино

Водные рэкеты (Питер Гринуэй), Великобритания, 1975; **Эйч для дома** (Питер Гринуэй), Великобритания, 1973; **Дорогой телефон** (Питер Гринуэй), Великобритания, 1977; **Интервалы** (Питер Гринуэй), Великобритания, 1969; **Окна** (Питер Гринуэй), Великобритания, 1975; **В тени солнца** (Дерек Джармен), Великобритания, 1972/1980
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Голубой ангел (Джозеф Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1931
14.00. Иллюзион

Кандагар
21.00. Музей кино

Красное и черное (Клод Отан-Лара, в ролях Жерар Филип и Даниэль Даррьё), Франция–Италия, 1954
16.30. Музей кино

Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1974
16.00,19.00. Иллюзион

Программа французского немого киноавангарда 20-х годов: Механический балет Фернан Леже, 1924; **Антракт** Рене Клер, 1924; **Андалузский пес** Луис Бунюэль, 1928; **Раковина и священник** Жермен Дюлак, 1927
16.45. Музей кино

Путь домой (Александр Рехвиашвили), СССР, 1982
19.15. Музей кино

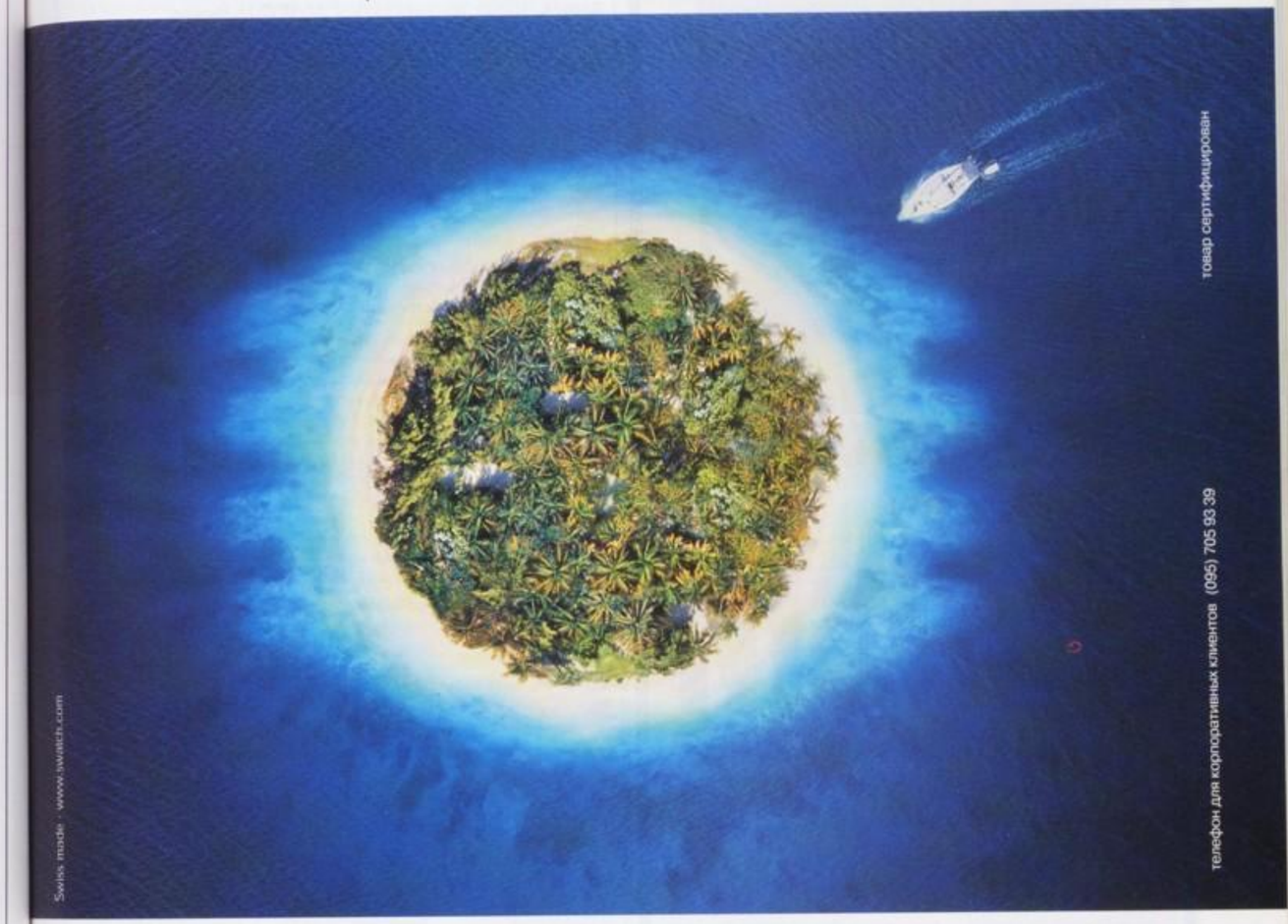
Синематека танца: Освобожденные для танца (Билл Т.Джонс, Блонделл Каминг, Гас Соломонс)

>> Icestorm <<



swatch
IRONY
diaphane

Diaphane.
The first transparent Swatch Irony.



товар сертифицирован

Swiss made · www.swatch.com

телефон для корпоративных клиентов (095) 705 93 39

МОСКВА: ТК «БАЗА 14», Столешников пер., 14, (095) 733 9206. ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», Тверская, 16/2, (095) 935 7783. ГУМ, Красная пл., 3, 3 линия, 1 этаж, (095) 929 3098 ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19,(095) 937 0437; ул. Шереметьевская, 60-А, (095) 937 2697; Каширское шоссе, 61/2, (095) 933 8969; ул. Миклухо-Маклая, д. 32/34, (095) 937 8348 ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14,(095) 956 4253. ТК «АТРИУМ», ул. Земляной Вал, 33, (095) 970 1445. ТК «ГВОЗДЬ», Волоколамское шоссе, 103, 3 этаж, (095) 775 4271 ТД «ДРУЖБА», Новослободская, 4, (095) 973 5910, доб. 1135. Универмаг "Московский", Комсомольская пл., д. 6, стр. 1, 8 (916) 552 9966 ТЦ «АШАН-МЫТИЩИ», г. Мытищи, Осташковское шоссе, 1, (095) 775 8923. ТЦ «XL», Дмитровское шоссе, 89. ТК «ВЭЙМАРТ», 26 км. МКАД, (095) 797 4988 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290. **ВЛАДИВОСТОК :** ул. 1-я Морская, 8, (8432) 51 5715. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ул. 8 Марта, 110, (3432) 64 5251; ул. Амундсена, 65, (3432) 64 5251. **ИВАНОВО:** ул. Советская, д. 36, (0932) 30 8621. **ИРКУТСК:** ул. Ленина, 46, (3952) 20 1367 **КАЗАНЬ:** ул. Баумана, д. 56, (8343) 92 1186. **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ул. Фильченкого, д.10, (8313) 25 1728; ТЦ «Колизей», Б. Покровская, 32. **НОВОСИБИРСК:** пр. Димитрова, д. 5, (3832) 22 1664 **ОМСК:** ул. Ленина, 18, (3812) 24 3080. **ОРЕНБУРГ:** ул. Краснознамённая, д. 36. **ПЯТИГОРСК:** ул. Бульварная, 2, (8652) 93 8850 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ул. Шаумяна, 53,(8632) 99 9090. **САМАРА:** ТК «Парк Хаус», (8462) 42 3953, «Аквариум»: ул. Мичурина, 15, (8462) 42 3953. **ТОМСК:** проспект Ленина, д. 85, (3822) 55 7153; «Массив», Совпартшкольный пер., д. 10, (3822) 55 7153. **УФА:** ул. Ленина д. 44/46, (3472) 22 1719. **ХАБАРОВСК:** ул. К Маркса, 43, (4212) 72 3236. **ЧЕЛЯБИНСК:** ул. Васенко, д. 96, (3512) 33 0593

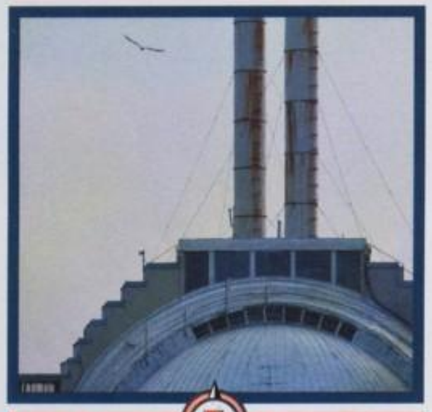
«А потом я попал в центр, потому что это у меня всегда так: когда я ищу Кремль, я неизменно попадаю на Курский вокзал. Мне ведь, собственно, и надо было идти на Курский вокзал, а не в центр, а я все-таки пошел в центр, чтобы на Кремль хоть раз посмотреть: все равно ведь, думаю, никакого Кремля я не увижу, а попаду прямо на Курский вокзал.

ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ *Москва – Петушки*

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

МОСКВА

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ | БОЛЕЕ 30 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 10 СХЕМ КВАРТАЛОВ



Коллекция NESCAFÉ

НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ NESCAFÉ

в супермаркетах **Рамстор, Седьмой континент, Юнион** и **Перекресток**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ, МИРЭА, РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус, Московский дом книги, Москва, Молодая гвардия, Дом книги на Остоженке, Дом книги на Соколе, Дом книги на Войковской, Дом книги на Ленинском, Дом деловой книги, Дом технической книги, Книжный клуб Терра, Дом книги на ВВЦ, О.Г.И.** и других; на сайтах **www.ozon.ru, www.bolero.ru, www.travel.ru, www.travelonline.ru**; по телефону 785-1700 (оптовая продажа)

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

14.00. Музей кино

Школа зрения: Ладо Гудиашвили (Г.Цулая, Н.Ненова), СССР, 1957; **Картина под следствием (Паоло Веронезе «Пир в доме Левия»)** (Ален Жобер), Франция, 1989; **Театры солнца (Клод Лоррен «Порт»)** (Ален Жобер), Франция, 1989
16.15 (видеопроекция). Музей кино

Юнион Пасифик (Сесил Б.Де Милль, в ролях Барбара Стэнвик и Энтони Куинн), США, 1939
16.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ДЕКАБРЯ

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме), Италия, 1963
16.00, 19.00. Иллюзион

42-я улица
14.00. Иллюзион

Дорога (Марат Магамбетов), Россия–Германия, 2002
19.15. Музей кино

Кандагар
21.00. Музей кино

Китаянка (Жан-Люк Годар, в ролях Анн Вяземски и Жан-Пьер Лео), Франция, 1967
19.00. Музей кино

Прощайте, мистер Чипс (Сэм Вуд, в гл. роли Роберт Донат), США, 1939
19.30. Музей кино

Синематека танца: Разрушая границы (Джейн Комфорт, Элизабет Стреб, Стивен Петронио)
18.45. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ДЕКАБРЯ

Ночь в Венеции
13.00, 15.00. Иллюзион

Слишком хороша для тебя (Бертан Блие, в ролях Жерар Депардье и Кароль Буке) Франция, 1989
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Додескаден (Под стук трамвайных колес) (Акира Куросава), Япония, 1970
17.00, 19.15. Иллюзион

Как важно быть серьезным (Энтони Асквит, в ролях Майкл Редгрейв и Эдит Эванс), Великобритания, 1952
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 18 ДЕКАБРЯ

Диллинджер мертв (Марко Феррери, в ролях Мишель Пикколи и Анни Жирардо), Италия, 1968
17.00. Иллюзион

Комната с криками (Янош Ксантуш, в ролях Клари Толнаи и Сакачи Шандор), Венгрия, 1990
18.00. Венгерский культурный центр

Королева чардаша (Миклош Синетар, в ролях Анна Моффо и Золтан Латинович), Венгрия–ГДР, 1971
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 19 ДЕКАБРЯ

8 1/2
17.00, 19.15. Иллюзион

Средь шумного бала (Карл Фрёйлих, в ролях Цара Леандер и Марика Рекк), Германия, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 20 ДЕКАБРЯ

Андалузский пес; Золотой век
18.00. Иллюзион

Безрадостный переулок (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Грета Гарбо и Аста Нильсен), Германия, 1925
16.00. Иллюзион

Скверный анекдот (Александр Алов, Владимир Наумов, в ролях Евгений Евстигнеев и Виктор Сергачев), СССР, 1966
14.00. Иллюзион

СУББОТА, 21 ДЕКАБРЯ

Как важно быть серьезным
14.00. Иллюзион

Полет над гнездом кукушки
17.00, 19.15. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ДЕКАБРЯ

О, счастливчик!
17.00, 19.00. Иллюзион

Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово), Франция–ФРГ, 1964
14.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-250 р., чт-вс, праздники 30-300 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для льготных категорий граждан 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, Чкаловская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, Александровский сад, *билеты 100-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (14.00-17.00) – 20%-ная скидка*

Аврора 795 3 795 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдисон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров, студентов и инвалидов скидка 20 р.*

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-180 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-150 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Витязь 795 3 795 (автоответчик), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево *(временно не работает)*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (заказ билетов), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 50-200 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 3 795 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. 200-650 р.*

Дом кино 251 68 62, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 40-110 р.*

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-150 р., для детей до 10 лет на дневные сеансы 30 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*

Каро Фильм 795 3 795 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-230 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 3 795 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-190 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 50-200 р., VIP – 250-550 р.*

Ладога 795 3 795, 479 74 74 (автоответчики), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 3 795 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-пт на три первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795 3 795 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, здание Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на 2-серийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-160 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 3 795 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

Под куполом 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс-Москва») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-пт на все сеансы (кроме фильмов только для взрослых), сб-вс на утренние сеансы для детей и школьников 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*

Прага 795 3 795 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795 3 795 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, 3-и А.Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 40-400 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-чт 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Солнцево 795 3 795 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты пн-пт 80 р., сб-вс на дневные сеансы 100 р., на вечерние сеансы 130 р., пн-пт на дневные сеансы для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Стрела 795 3 795 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 3 795 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная *(временно не работает)*

Ударник 795 3 795, 959 14 37 (автоответчики), Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино 795 3 795 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 3 795 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*

Электрон 795 3 795 (автоответчик), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-140 р.*

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

ДАННЫЙ БИЛЕТ ДАЕТ ПРАВО БЕСПЛАТНОГО ПРОХОДА НА ВЫСТАВКУ www.exhibitions.ru

10-Я МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Меха России 2002

19-22 ДЕКАБРЯ 2002, СК "ОЛИМПИЙСКИЙ", МОСКВА

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ЧАСЫ РАБОТЫ ВЫСТАВКИ:
19, 20, 21 декабря
с 11.00 до 20.00
22 декабря
с 11.00 до 17.30



ОРГАНИЗАТОРЫ: ЗАО "ЛИК "МАКСИМА", РОССИЙСКИЙ ПУШНО-МЕХОВОЙ СОЮЗ

ПРОЕЗД: Ⓜ ПРОСПЕКТ МИРА
ПРОСПЕКТ МИРА, 16

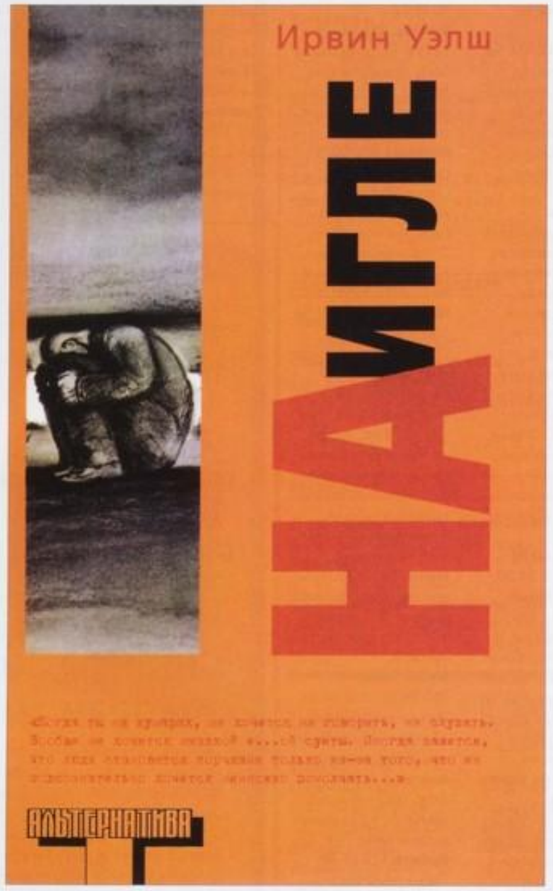
MAXIMA
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Скоты

Русский перевод шотландского «Трэйнспоттинга»



Популярнейший сочинитель иронических социальных драм о скромном обаянии шотландского пролетариата, химиотерапевт и футбольный хулиган, обладатель кандидатской степени по бизнесу и администрированию, любитель поорать караоке в пять утра, пьяница и дебошир Ирвин Уэлш начал писательскую карьеру в 1993 году, когда опубликовал роман «Трэйнспоттинг», или, что то же самое, «На игле». За десять лет только в Англии и Америке «Трэйнспоттинг» выдержал четырнадцать изданий и был продан общим тиражом около 800000 экземпляров. На обложке оригинала напечатан убедительный вынос: «The Best Book Ever...» Короче говоря, «лучшая книга, когда-либо написанная мужчиной или женщиной». Не последнюю роль в популяризации «альтернативщика» Уэлша сыграла экранизация «Трэйнспоттинга» – в 1996 году режиссер Дэнни Бойл снял по роману одноименный фильм; он считается самым успешным британским фильмом последних десятилетий. «Трэйнспоттинг» – редкий случай, когда кино получилось не хуже книги. Впрочем, это не значит, что роман после фильма читать незачем: во-первых, не все эпизоды попали в фильм – а поверьте, «Трэйнспоттинг» скомпонован из очень хороших сцен; во-вторых, черный уэлшевский юмор имеет скорее литературную, чем кинематографическую природу. Привел бы я вам пару цитат – да формат журнала не позволяет.

Герои «Трэйнспоттинга» – пролетарии с окраин Эдинбурга – разговаривают на труднопонятном шотландском диалекте, довольно отдаленно похожем на обычный английский язык.

В Штатах фильм «На игле» показывали с субтитрами – американцы не понимали речь Макгрегора и Карлайла. Уэлша довольно много переводят на русский, и каждый раз возникает проблема, как адекватно передать ненормативную во всех отношениях речь героев, с их шотландским акцентом и матом-перематом. Переводу Ильи Кормильцева я бы присвоил четыре звезды: он адекватно жесткий, с матом, но, пожалуй, не такой изобретательный, как, например, «Кошмары аиста марабу» в исполнении Д.Симановского. Режет слух некоторая искусственность кормильцевского сленга; видно, что не со всеми субкультурами переводчик знаком одинаково хорошо. В «Трэйнспоттинге» замечательно переданы куски «Рентон» и «Бегби»; чуть хуже Кормильцеву дается спотыкающаяся речь Кочерыжки.

Рентон, Бегби, Кочерыжка и еще человек пять – героиновые торчки, футбольные хулиганы, больные СПИДом, безработные – граждане Великобритании, принадлежащие к посттэтчеристскому поколению. Единственная мораль, которой они подчиняются, – правило «забей на все». Они охотятся за наркотиками, заливаются пивом, снимают на рейв-дискотеках малолеток, грабят прохожих, вешают кошек и забивают собак камнями. На самом деле все трэйнспоттинговые истории скорее смешные, чем депрессивные.

Но «Трэйнспоттинг» – роман про героин. Сюжеты – самые разнообразные: «Слезаю с иглы», «Подсаживаюсь по новой», «Опять слезаю», «Сорвался», «Развязка». Уэлш описал особую субкультуру героиновых торчков, про которую нам с вами, возможно, известно из хорошего романа «Низший пилотаж» Баяна Ширянова. Однако ж чем слушать меня, давайте-ка, дорогие читатели, все-таки вмажемся с вами небольшим уэлшевским монологом о героине. В конце концов это ведь и есть что-то вроде манифеста поколения «Трэйнспоттинг».

«Героин – это честная штука, потому что он отбрасывает иллюзии в сторону. Когда тебе хорошо с ним, ты ощущаешь себя бессмертным. Когда тебе плохо без него, ты понимаешь в сотни раз сильнее, какое жизнь, в сущности, дерьмо. Это единственный абсолютно честный наркотик. Он не изменяет твоего сознания. Он просто дает тебе приход и вместе с ним ощущение полного кайфа. А когда кайф проходит, ты снова видишь, как убог весь этот мир, но уже не можешь одурманить себя никакими иллюзиями».

Судя по Уэлшу, жизнь героинщика – сплошной анекдот. Прямо-таки не жизнь, а сплошные комические куплеты, правда, довольно часто заканчивающиеся веселыми похоронами. Уэлш отменный рассказчик, в кино вам такого не покажут.

Жизнь героинщика – прямо-таки не жизнь, а комические куплеты

При всей своей бурной биографии Ирвин Уэлш на самом деле человек не менее вменяемый, чем какие-нибудь рафинированные сочинители из Южной Англии вроде Барнса и Макьюэна. Он один из самых богатых писателей Великобритании: доходы поступают не только от продажи прав на литературные произведения, но и от инвестиций в недвижимость. Общий тираж его текстов – около 2 миллионов – это очень много для писателя, который считается «альтернативным».

После «Трэйнспоттинга» Уэлш написал «Кислотный дом», «Экстази», «Кошмары аиста марабу», «Filth», «Glue», а в августе этого года опубликовал продолжение «Трэйнспоттинга» – роман «Porno». Через десять лет один из тех эдинбургских парней становится режиссером порнофильмов. «Porno» – один из главных европейских бестселлеров сезона. Сейчас его уже переводят, по-русски книга должна появиться к лету 2003-го. Именно «Porno» станет настоящим событием в литературе, хотя бы и переводной; но начинать надо все же непременно с «Трэйнспоттинга».

Ирвин Уэлш «На игле»
АСТ, Москва, 2002
Перевод И.Кормильцева

Стивен Миллхаузер «Метатель ножей»

Сборник рассказов не такого уж известного американского писателя – рискованное, заметим, предприятие; не роман, не эпос, а так, фитюльки, крохотки, опавшие листья. По нынешним обычаям – жанр для Playboy или The New Yorker,



для чтения в метро, не более. Однако ж – внимание, граждане пассажиры, не оставляйте книгу в вагонах метрополитена.

Ближайший и самый понятный аналог Миллхаузера – рассказы Сорокина: точно так же размеренную повествовательную линию здесь ломает неожиданный ход. Метатель ножей, вынесенный в заглавие, приглашает на сцену желающих погибнуть от его руки; новая жена, на которую приглашает посмотреть герой давний институтский друг, оказывается лягушкой; тайное сообщество школьниц, секрет которого пытаются раскрыть персонажи одного из рассказов, оборачивается мистическим орденом, члены которого посвящают свой досуг неделанию и тишине. Не самые шокирующие повороты, не правда ли? Но у Миллхаузера эти нехитрые ходы производят сокрушительный эффект – как будто в тягостном, жарком воздухе его прозы разражается даже не гром с молнией, а грустный и душный ливень.

Рассказы Миллхаузера – родня не только Сорокину, но и Кафке; главное в них – гнетущая атмосфера, которая берется ниоткуда и разрешается, в сущности, ничем. Вообще, если уж начать искать самую родственную Миллхаузеру душу, неизбежно натыкаешься на фильм Питера Упра «Пикник у висячей скалы». В «Пикнике», как и в рассказах Миллхаузера, нет конца и начала, есть лишь зловещая и непостижимая тайна, которая возникает не из рокового стечения обстоятельств, как у авторов всех на свете детективов, и не из языковых игр, как у вышеупомянутого Сорокина, а из солнечного света, из северного ветра, из того, как растет трава. И непонятно, что со всем с этим делать: выражаясь словами самого Миллхаузера, «хлопать от радости в ладоши, вскакивать на ноги, расплываться в мечтательных улыбках? Или все-таки поджать губы, отвернувшись неодобрительно и сурово?»

Юрий Сапрыкин
ЭКСМО, Москва, 2002
Перевод Н.Грызуновой

Ева Прюдом «Завещание Тициана»

Вот вам качественный литературный евротрэш – искусствоведческо-исторический детективчик 2001 г.в., сфабрикованный французской дамой из академических кругов по технологиям, разработанным Умберто Эко, Пересом-Реверте и еще несколькими английскими писателями средней руки. «Вам нравится «Фламандская доска»? – базарным голосом вопит анонс. – Тогда эта книга для вас!» 1576 год. В Италии свирепствует чума. В Венеции умирает девяностодевятилетний Тициан; перед тем как окончательно потерять сознание, он успевает прохрипеть двум французским студентам что-то об убийстве, которое вроде как запечатлено на одной из его картин. Что это за картина, кого убили, кто взял грех на душу, об этом Тициан – молчок. Французы начинают расследование: проводят экспертизы картин, снимают свидетельские показания с окружения художника, рассматривают возможные мотивы. Н-да, многообещающе.

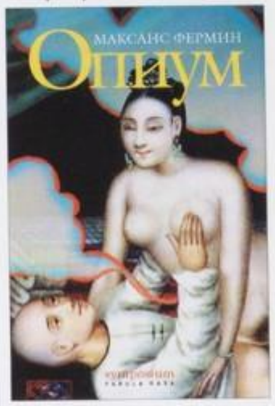
Дальше, однако, писательница начинает терять темп. Международная политика, религиозная полемика, каббала, живопись – все спрессовано ужас как плотно, насилу продираешься. Прюдом, слишком много на себя взявшая, вязнет в материале.

Пожалуй, «Завещание Тициана» можно назвать путеводителем по ренессансной Венеции; любовным романом; наконец, триллером. Картины кровоточат признаниями, герои ищут философский камень, секретную комнату... Ну и, конечно, хочется, чтобы в конце Прюдом эдак по-гусарски щелкнула шпорой, чтобы мы увидели, как ловко все встало на свои места, – детектив все-таки. Но тут, даром что кровь льется рекой, догадываться особо не о чем; конец эффектный, но в этом романе было все-таки много лишнего. Тем не менее первый детектив Прюдом – «Варфоломеевскую ночь» – я бы тоже прочел. Сноровистая женщина.

АСТ, Москва, 2003
Перевод Т.Чугуновой

Максанс Фермин «Опиум»

Дело Алессандро Баррико живет. От французского охотника за шелком, навеки увязшего в постижении загадочной китайской души, эстафету подхватил английский охотник за чаем. Охотника звали Чарльз Стоу, он был сыном самого главного в Лондоне чаеторговца, с раннего детства выпивал ежедневно не менее пятнадцати чашек чая – «это давало ему невероятную энергию и с раннего возраста развило склонность к размышлениям» – и тогда же дал клятву проникнуть к истокам Зеленой реки, где в священных императорских садах выращива-



ется белый чай, самый редкий и самый дорогой, с благоухающими белыми цветами.

Из всей этой истории – со скрытными китайцами, клятвами на крови, нефритовыми фонтанами, джонками, татуировками и прочими положенными по рецепту восточными радостями – выходит вполне милая вечерняя сказочка. Изящная такая, ненавязчивая безделушка. Правда, очень трудно отделаться от ощущения, что этот свеженьеченный перенев «Шелка» Баррико – не просто так себе текст, а затейливый рекламный буклет какого-нибудь «Чая из двух верхних листочков». К счастью, в конце возникает опиум. А про наркотики в рекламных буклетах не пишут – закон не позволяет.

Ольга Гринберг
Симпозиум, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Л.Цывьяна

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

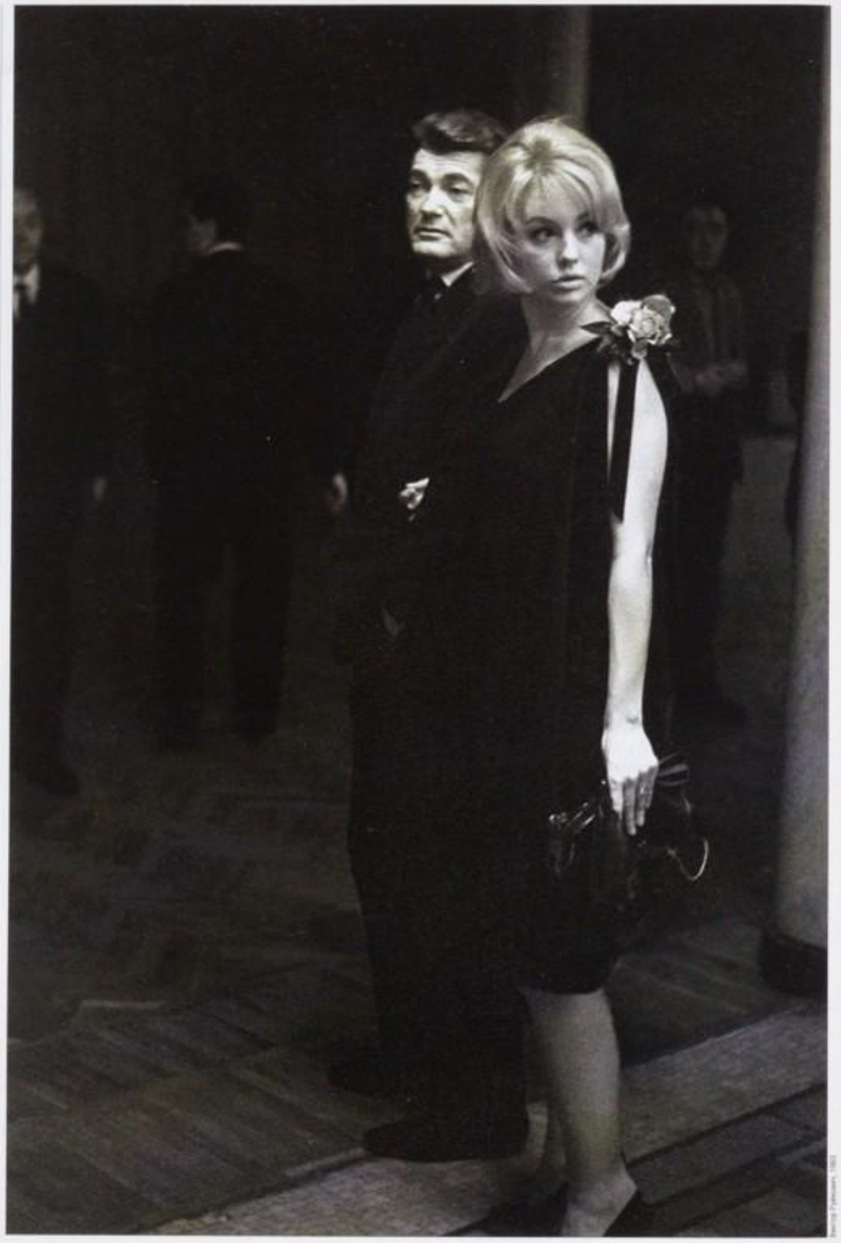
Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Дедлайн

Юбилей Марка Маркова-Гринберга и Виктора Руйковича

Дуэт Руйковича и Маркова-Гринберга неожиданно образовался пять лет назад, когда им было еще только по 90. Должна была состояться юбилейная выставка, кажется, Руйковича, как вдруг кто-то из организаторов вспомнил: да ведь есть еще один такой, давайте же их объединим. И объединили. Если не принимать во внимание факт рождения в один год, даже в один месяц, найти общее в компании патриархов трудно. Пик карьеры Маркова-Гринберга пришелся на 30-е, когда Марков-Гринберг работал в «Огоньке» и в Фотохронике ТАСС; Руйкович достиг расцвета после войны, в журнале «Советский Союз», где работал до тех пор, пока существовал Советский Союз. Первый снискал лавры фоторепортера экстра-класса, когда в моде были бравурные марши, стахановцы и живые пирамиды на Красной площади, а в фоторепортаже – эмблемы. Такие кадры, чтобы никакой двусмысленности и чтобы снимок был – словно отполированный штык: входил между глаз без хруста. Руйкович в «Советском Союзе» наблюдал через объектив другую эпоху, а главное – наблюдал ее иначе, чем это было принято раньше: в эпоху Руйковича в моду вошли оттепель и человеческий фактор, стали допускать неоднозначность и вольномыслие... В общем, ровесники Марков-Гринберг с Руйковичем не пересекаются никак. И выбирают они, когда речь заходит о лучших годах своей



жизни, разные годы. Один – 20-30-е, когда он учился у Родченко и с Варварой Степановой намеревался делать репортаж о жизни обыкновенной заводской гайки – от сих до сих. Другой считает, что тоже учился у Родченко, но с удовольствием вспоминает поздние годы, когда его, уже персонального пенсионера, выгоняли с работы, так как в гэдээровском журнале была опубликована его фотография: голые женщины, выходящие из бани, верх целомудрия. И тот и другой представят на выставке в Доме фотографии свой канон, классического Маркова-Гринберга и классического Руйковича – выбрать собственную классику Руйкович и Марков-Гринберг успели сами. Руйкович первым делом заметил, что у него два зала, а у Маркова-Гринберга три, но они меньше. И спросил, придет ли Марков-Гринберг на выставку. Нет, Марк Борисович вряд ли придет, он не ходит. И руку, здороваясь, протягивает не подымаясь из кресла.





«А меня из-за Шолохова в ЦК вызывали»

– Марк Борисович, объясните один пробел в биографии: вы ведь перед войной работали в Фотохронике ТАСС?

– Точно. В иностранном отделе Фотохроники ТАСС.

– Но воевать вы почему-то пошли связистом.

– Я скрыл, кто я. Я хотел на фронт, куда пошлют. Потом, когда узнали, что я корреспондент ТАСС, меня сразу перетянули в армейскую газету.

– То есть, в военкомате вы скрыли свою специальность?

– Тогда народ набирали. Надо было подавить немца количеством. Умением. И так далее.

– Но почему связист? У вас что, прежняя профессия была связист?

– Ну что вы, какая профессия – кончики проводов соединять. Очень неприятное занятие: лезешь на обрыв, а обрыв – это там, куда бьют, понятно... Тяжелая специальность.

– А с 41-го по 43-й вы снимали?

– Снимал. Я ушел на фронт с ФЭДом – хорошей отечественной машиной, которой песок нипочем. И снимал то, что можно снимать.

– В смысле – «то, что можно»?

– Ну что вам говорить о смысле? Не все можно было снимать. У меня есть кадр со Сталиным и Ворошиловым на Мавзолее, знаете? Там сбоку такая полоса черная идет. Кто-то там был, какой-то враг народа – Тухачевский, наверное. Пришлось отрезать.

– Признание как-то сказывалось на вашей работе?

– Меня это не портило.

– Я имею в виду, вам позволяли что-то, чего не позволяли другим? Самому выбирать тему, например?

– У меня были любимые темы, например, дети. Очень люблю детей. И звери: я часто ходил в зоопарк к открытию. К медвежатам, тигрятам и проч. Люблю эту братию.

– А кроме детей и зверей?

– Я снимал все. У меня был допуск в Кремль. Я снимал Сталина в кулуарах: кто-нибудь из колхозников просил у Енукидзе или через Ворошилова, чтобы Сталин пришел в группу сфотографироваться, и он приходил, он очень хорошо знал силу агитации. Когда мы заканчивали, Сталин говорил: «Фото...» Оборачивался так и говорил: «Фото завтра же должно быть у делегатов». Потом, когда мы ездили в колхозы к делегатам, мы видели, как стояли очереди в хату, чтобы посмотреть, как там наш Ваня рядом со Сталиным, представляете? Нет, вы этого даже не представляете.

– Вы сами как относились к роли агитатора и пропагандиста?

– Знаете, я не приукрашивал действительности. Во многих случаях она была очень красивой. Она была жуткая, когда стали стрелять всех подряд. И когда я уходил на съемку и не знал, вернусь или нет.

– Вам лично что угрожало?

– Был случай, когда мне и Сергею Блохину поручили съемку с Мавзолея, с крыши. Когда мы туда влезли, на Мавзолей, то сразу поняли, что мы... не в ту хату: через спину Сталина снимать придется, а это невыгодно. И в этот момент случился курьез, когда объектив (такой есть – 35 мм) вдруг падает на мавзолейную плиту, тихо катится к краю и с плиты на плиту: бум, бум, бум... Все. Больше нас в тыл к Сталину не пускали.

– Но я не помню, чтобы репрессии задевали известных фоторепортеров.

– Блохин двадцать лет отсидел.

Беседуем с Виктором Руйковичем в Доме фотографии.

– Виктор Авксентьевич, вы уже выбрали фотографии для выставки?

– Да. Во всех моих фотографиях будет преобладать такая свобода, понимаете, – любовь к жизни, к человеку.

– Вас не смущает то, что с Марковым-Гринбергом вас объединяют лишь из-за возраста?

– Да нисколько – это же мой коллега, мой товарищ. Я помню, когда он еще был Марк Марков, это потом, во время войны, он стал Гринбергом. Может, он что-нибудь имеет против? Я против ничего не имею.

– Но вы хоть и ровесники – кажетесь фотографами разных поколений.

– Я вам вот что скажу: фотографией я начал заниматься не позже Марка. Другое дело, я долго искал себя. Марк уже в ТАСС работал – а я нигде не работал. Я ценил свободу, жизнь – женщин, собак, понимаете ли. У меня был совершенно другой характер. И фотографии у нас разные. Но меня это нисколько не смущает. Я никогда не был членом партии. Я в 1916 году был принят в бойскауты. Я не шел работать в штат. В то время как Марк Гринберг снимал на Красной площади, потому что он был служилым человеком, работал в ТАСС, – я ехал на Памир. Я не стремился снимать съезды, портреты разных видных деятелей и партийных бонз...

– А Жуков, а Шолохов?

– Мы с Шолоховым у него в станице сидели, он мне говорил: «Виктор, ты не выпил» – и подливал еще. Мы обещали светлую жизнь уже нынешнему поколению – и я ездил, снимал светлые стороны нашей жизни. Как я понимал жизнь и человека. А меня из-за Шолохова в ЦК вызывали: вы-де исказили образ великого писателя; вы что думаете, мы его не знаем, – он у вас везде с собаками, везде в телогрейке, небритый; вы думаете, мы его не знаем, – мы его на съезде видели. А я им: вы его на съезде видите, а я вам показываю человека. Ну и ничего мне не сделали, поругали только. А главному редактору влепили выговор от ЦК партии.

– А портрет Лидии Смирновой?

– А какой снимок Смирновой вы знаете, где вы его видели?

– В Интернете.

– Понимаете, у меня нет этого негатива. Я его дал в «Известия» и до сих пор не могу получить назад. У нас была ссора, я разозлился и выкинул все негативы. Надо позвонить, чтобы мне его вернули. Это Марк снимал – и хранил пленочки. А я выбрасывал. У Марка договор с галереей, они торгуют его фотографиями, а моими никто не торгует. Может, пройдет еще 50 лет – и мои фотографии приобретут ценность. Пока только охают, ахают: ах, хорошо как, Руйкович-Руйкович, но никто не покупает... Ну и пусть не покупают.

Персональные выставки Марка Маркова-Гринберга и Виктора Руйковича

Московский дом фотографии, 11-22 декабря

Игорь Мухин в галерее XL

Столичный фотограф Мухин приехал в Нижний Новгород по приглашению. Поснимать и сделать выставку про жизнь туземцев. Поскольку Мухин снимал Москву и Париж; поскольку Мухин – автор практически стиля, условно называемого среди столичных фоторедакторов «мухин»; стиля, которому подражает большинство начинающих, а также некоторые из маститых. Из-за этого Мухин поехал в Нижний Новгород, в этнографическую экспедицию. Любопытные вещи порой творение творит со своим творцом. Звезду проводили на автозавод, Мухин поглядел на пролетариат; поводили по публичным местам – Мухин очутился среди двухэтажного купеческого города: в бельэтаже – лавки, на втором – квартиры; пыль и ветхость; поснимал, сделал выставку и уехал. Чтобы освоиться самостоятельно, увидеть самому людей и вычислить места их скопления, как это было у Мухина во время стипендии в Париже, – такого в Нижнем Новгороде не было. Тем не менее хозяева остались довольны: во всяком случае, выставка под названием «Провинция» в галерее XL – это уже третья по счету, которую нижегородский филиал Государственного центра современного искусства делает из Мухина. Чудесным образом в Нижнем Новгороде нашлись и колоритные анекдотцы из коммунальной жизни, мелькающие прохожие с незапоминающимися лицами и дым от приготовляемой уличной снеди, который можно вспомнить по недавней мухинской выставке «Москва–Париж»: точь-в-точь авеню Бретей. Нижегородцев вряд ли предупреждали, чтобы в течение нескольких дней, завидев человека с фотокамерой, они вели себя так, будто они в Париже; так что нет никаких сомнений в том, что это Мухин, столичная знаменитость, все сделал сам. Юных девочек, девушек и девчушек – в соку, в цвету, – как обычно, ловил, словно кит планктон, на тонны.



В Париже Мухин работал месяцами; в Москве – годами, десятилетиями, пока не возникал достаточный массив образов, из которых можно выбирать подходящие: вот это, так сказать, более Париж, чем предыдущий снимок, а это – менее Москва, чем все, что было до сих пор, это в сторону. Несколько часов съемки в Нижнем Новгороде с точки зрения обстоятельного человека можно расценивать как эскиз, набросок или конспект, но вряд ли больше. С другой стороны, оно и неплохо, интереснее; в конспектах оно выпуклее обычно бывает. Купальщики, труженики, цветная фотография – в принципе, все это Мухин снимает давно, и «Провинция» получается – тот же московский пригород. Даже снисходительность, которую Мухин питает по отношению к провинциальным героям, не должна обманывать, это не столичный снобизм, это все та же доброжелательная снисходительность, что и всегда. Колорит. Не то чтобы кажется, будто совсем никуда не уезжал, просто среда обитания фотографа Мухина – она одна и та же повсеместно. В Москве Мухин обжился, к Парижу приценивался, а в Нижнем набросал проект – с видом на купальщиков и тружеников и т.д. И оставил сей проект, словно моллюск оставляет след своей раковины в породе. Ареал Мухина распространяется, недавно по заказу венской галереи он снимал Вену. Но стоит раз отметить в ряду снимков одного безупречного «мухина», откуда бы он ни происходил, и уже не избавиться от впечатления, что Мухин снимал себя, – а видеть-то при этом продолжаешь по-прежнему дядю в безразмерных пляжных трусах, стрижка короткая, шеи нет. Удивительное чувство.

XL, с 6 декабря

«На солнечном пляже в июне...» в галерее «Ковчег»

Когда кураторы «Ковчега» берутся круто за штурвал, галерея «Ковчег» действительно начинает походить на судно из Книги Бытия, правда, менее вместительное – так что не каждой твари по паре получается, а всего лишь по одному экземпляру. Зато «На солнечном пляже в июне...», новый проект «Ковчега», посвященный курортам и отдыху у воды в русском искусстве XX века, вмещает около ста тридцати авторов – факт, достойный прямо Книги рекордов, если учесть площадь, где авторам, Кустодиеву, Бенуа и Лабасу, приходится тесниться. Картины и рисунки из Третьяковской галереи, Пушкинского музея, музеев Вологды, Ярославля, Твери, фотографии из коллекции Александра Васильева – в некрупном «Ковчеге» они ухитряются не просто помещаться, а и выступать от лица русского искусства XX века, подобно тому, как это происходило во время «Памяти нёба» (еда в русском искусстве XX века) и «Ста лет с огоньком» (табакокурение в русском искусстве XX века). В такой толчее кое-



чырнуть парадными вещами, которые могут и в дверь не войти, кураторам, понятное дело, не удается; авторы засим представлены одиночно-камерно (исключение сделано для Леонида Пастернака, чьи курортные пастели 1900-х годов собраны серией). Сочный сюжет, вполне приличествующий, скажем, Третьяковке, – пощипан с самого краешку, с корочки. Солнце, воздух и вода – не взахлеб, а чайными ложечками.

Ковчег, до 2 февраля

На иллюстрации *Татьяна Еремина. Водная станция, 1938. Вологодская картинная галерея*



Наталья Турнова в галерее «Риджина»

Среди художников «Риджины», крепких ребят – Кулика, Браткова, Осмоловского, – Наташа Турнова (она себя так пишет: Наташа) выглядит странной птицей. Грубо выражаясь, просто белой вороной. Турнова не устраивает камасутру с собаками, не выкладывает матерное слово на Красной площади. Кричащие краски живописца Турновой можно, наверное, сравнить с карикатурной цветастостью фотографа Браткова, но сравнение не обнаружит у Турновой и намека на карикатурность. Просто – кричащие краски. При этом именно Турнова открывала своей выставкой прежнюю, первую «Риджину» еще в 1990 году, и нынешняя «Риджина» сразу после своей премьеры следующую выставку предложила Турновой: Турнова тогда сделала «Гинекологию», и кричащие краски нашли, казалось, объяснение в боли, которую должны были изображать. Турнова, показалось тогда, вовсе не так уж необычна на общем фоне художников «Риджины». Но теперь Турнова готовит выставку «Любовь», и любовь, по Турновой, – это с поцелуями и так далее. Ну позволил бы себе, скажем, Кулик быть таким прямолинейным?

Любовь для Турновой – не вздохи на скамейке. На скамейках так не дышат, так дышат после. В то же время эротика Турновой – а большинство ее работ откровенно эротичны – очищена от порнографической чувственности. Чувственного в них остается один цвет – экзотически знойный, унаследованный скульптурами Турновой из ее живописи. И тема, которую можно вычислить несложным вычитанием из круга возможных интересов: Kuche Турнову не интересует, Kirche тоже, а про киндеров вроде бы уже была «Гинекология». Так что ничего, кроме любви, Турновой не остается.

«Риджина», 19 декабря – 21 февраля

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции»
Конторский флигель, до конца декабря

Владимир Гориславцев «Каналы и мосты Петербурга». Живописная керамика.
Кладовая над оврагом, до конца декабря

«Архангельское: времена года» 12 фотохудожников из Московской академии фотографии.
Колоннада, до конца декабря

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова.
Колоннада, до конца декабря

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Собранье пестрых глав» Зоологические, палеонтологические и ботанические коллекции, анатомические препараты, муляжи грибов и плодов.
до 31 декабря

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Элизабет Шимана и Аристарх Чернышев «Структура сигнала». Интерактивная инсталляция Э.Шиманы «Тени» и объекты А.Чернышева «Новый век телевидения».
9-18 декабря

Алексей Шульгин «WIMP». Демонстрация нового продукта А.Шульгина – программы, преображающей интерфейс Windows; лекция о медиаарте, о так называемом «левом активизме» в Сети и мастер-класс.
10 декабря, 18.00

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Зайцы» Из серии выставок «По страницам Красной книги города Москвы».
до 26 января

«Приветствуя Рождество» Флористика – декоративные композиции на новогодние и рождественские темы.
до 12 января

«Воссозданные мастерской рукой» К 95-летию со дня рождения Михаила Михайловича Герасимова – археолога и антрополога, разработавшего методику воспроизведения мягких тканей лица на основе антропометрических измерений черепа и воссоздавшего облик исторических лиц: Ярослава Мудрого, Ивана Грозного, Тимура (всего – более 200 реконструкций).
17 декабря – 9 февраля



«GEORGIA: FROM/TO» – фольклор в современной обработке: музыка модная, слова народные. Московские и украинские художники, а также один эстонский режиссер совершили этим летом творческую командировку в Грузию, после чего Яша Каждан и Ксения Перетрухина сочинили «Грузинское платье» (на фотографии); Леся Заяц и Александр Гнилицкий – съедобное нижнее белье из ткпали, тонких сушеных рулонов из чернослива; группа «Обледенение архитекторов», прослышав о нужде отдаленных районов Грузии в малых ГЭС, связала избыток песен с недостатком электроэнергии и предложила проект гидроэлектростанции – она давала бы свет и одновременно являлась музыкальной шкатулкой с турбиной вместо валика.
Зверевский центр современного искусства 11-26 декабря

ДОМ БУРГАНОВА

Современная и классическая скульптура
до 20 марта

«Спас полунощный» Сакральная деревянная скульптура.
с 18 декабря

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Georgia: From/To» Результаты творческой командировки в Грузию. «Обледенение архитекторов» (Илья Волнесенский, Алексей Кононенко, Игорь Бурый), Леся Заяц и Александр Гнилицкий, Дмитрий Булныгин, Алексей Каллима, Яша Каждан и Ксения Перетрухина и другие.
11-26 декабря

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Монастыри Ростова и окрестностей» Из фондов музея-заповедника «Ростовский кремль», который до 1917 года был Музеем церковных древностей. Сакос и посох святителя Дмитрия Ростовского, крест святого Авраамия, который, по легенде, Иван Грозный брал в поход на Казань; орнаментальное шитье и ростовская финифть.
Покровский собор, до 10 декабря

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до конца года

«Придворная охота» Охота как часть этикета царских и императорских дворов России и Германии XVII–XIX веков. Царские портреты, охотничьи сцены Гроота из Царского Села, оружие, трофеи и т.п.
до 20 февраля

«Из истории российской дипломатии» К 200-летию Министерства иностранных дел России. Государственные печати, международные трактаты, автографы Грибоедова, Горчакова, Пушкина, Кюхельбекера. Личные вещи Троцкого, Чичерина, Литвинова, Сталина, Молотова, Коллонтай.
до 9 декабря

«Автографы знаменитых иностранцев» Буллы римских пап начиная с 1164 года; автографы Генриха VIII, Людовика XIV, Карла XII, Наполеона Бонапарта, Сервантеса, Расина, Бальзака, Гюго, Россини, Диккенса, канцлера Бисмарка и других – всего около сотни документов.
до середины января

«Искусство русского храма» Произведения древнерусского искусства из собрания Новодевичьего монастыря. Иконы, облачения, церковная утварь.
Новодевичий монастырь, до конца декабря

«Николин день» Посвящена одному из самых почитаемых русских святых – святителю Николаю, архиепископу Мирликийскому.
Воскресенские ворота, с 18 декабря

КРЕМЛЬ

«Шедевры немецкого серебра в Кремле» Из музеев Московского Кремля. Изделия немецких златокузнецов и серебряников XV–XVIII веков из Нюрнберга, Аугсбурга, Гамбурга, Лейпцига, Нассау.
Успенская звонница, 18 декабря – 23 февраля

КУСКОВО

Изделия Кисловодского фарфорового завода «Феникс»
до конца года

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Дом Поэта. Прошлое и настоящее» К 125-летию со дня рождения Максимилиана Волошина. Акварели и фотографии самого Волошина, в том числе серия автопортретов и сценок «из парижской жизни», документы из частных собраний.
Выставочный зал на Трубниковской, до 10 декабря

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Владимир Антощенков «Кладка». Фотографии кирпичных строений Петербурга. Из проекта современной архитектурной фотографии «24» (куратор Юрий Авакумов).
до 22 декабря

«Неопознанный мир: Земля» Фотографии из журнала GEO работы Льва Вейсмана, Владимира Вяткина, Андрея Лукьянова, Андрея Гордасевича, Александра Миловского и других.
до 22 декабря

Виктор Руйкович Ретроспектива крупнейшего фоторепортера послевоенной советской эпохи к его 95-летию.
11-22 декабря

ТВОЙ ПАРОЛЬ «ДЖИНС»

Первый «ДЖИНС»-фестиваль
11 декабря, 18 часов, Лужники

Хит «ДЖИНС»-фестиваля
группа
BOMFUNK MC'S
призер MTV прошлого года

А также: DJ Пименов(ППК), «Радиотранс»
за вертушками лучшие ди-джеи американских и российских клубов







Всё и сразу!
5 часов полного отрыва!





Комплект: «Джинс»
Цена: 7 у.е.
Внимание! Содержит 5 у.е., уже зачисленных на счет покупателя!
Не требует абонентской платы.

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации №14865. Товар и услуги сертифицированы. Цены в у.е. без учета НДС и НСП.

Джинс-лотерея
Выиграй то, о чем мечтаешь с помощью «ДЖИНС»

Джинс-флюрошоу
Где даже в темноте будут очевидны достоинства «ДЖИНС»

Показы авангардной моды
Будь модным, будь современным, будь вместе с «ДЖИНС»!

Дискотека
Пройдет под лозунгом: «Все, у кого есть «ДЖИНС» — соединяйтесь!»

Интерактивное шоу

Джинс-стрип
Вы сможете убедиться, что в джинсах всего много, но ничего лишнего.

Количество билетов ограничено, в кассах билетов не будет!
Купи «ДЖИНС» и получи свой билет на фестиваль!
Только в офисах продаж МТС

- Садовая-Каретная, 2 (ст. м. «Маяковская», «Пушкинская»)
- Большая Сухаревская пл., 12 (ст. м. «Сухаревская»)
- Сокольническая пл., 9а (ст. м. «Сокольники»)
- Пр-т Мира, 103 (ст. м. «Алексеевская»)
- 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 и д. 4 (ст. м. «Полянка», «Октябрьская»)
- Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская», «Марксистская»)
- Пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Полежаевская»)
- Пятницкая, 49, стр. 3 (ст. м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»)
- Николоямская, 7/8 (ст. м. «Таганская», «Китай-Город»)
- Мичуринский пр-т, 1, корп. 1, ТЦ «Люкс» (ст. м. «Юго-Западная»)
- Генерала Ермолова, 4, стр. 1 (ст. м. «Кутузовская»)
- Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская», «Марксистская»)
- Профсоюзная, 42, стр. 1 (ст. м. «Профсоюзная»)
- Константина Симонова, 2а (ст. м. «Аэропорт»)
- г. Зеленоград, Панфиловский пр-т, 1101А
- г. Подольск, ул.Комсомольская, 1
- Рязанский пр-т, 58/1 (ст. м. «Рязанский пр-т»)
- г. Пушкино, Ярославское ш., 7а
- Дмитровское ш., 19, корп. 2 (ст. м. «Тимирязевская»)
- Ул. Магнитогорская, 9, стр. 1 (1 этаж) (ст. м. «Новогиреево», «Первомайская»)
  Часы работы: пн. – пт.: 9.00 – 20.00, сб., вс.: 10.00 – 19.00
- Рублевское ш., 48, ТЦ «Рублевский» (3 этаж) (ст. м. «Крылатское»)
  Часы работы: пн. – вс.: 11.00 – 21.00

Марк Марков-Гринберг Ретроспектива крупнейшего фоторепортера довоенной советской эпохи к его 95-летию.
11-22 декабря
Спортивная фотография
11-22 декабря

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Лия Павлова «Путешествуя по единой Европе». Графика.
до 15 декабря
«Русский проект: Традиции усадебной архитектуры» Фотографии русских усадеб.
до 13 января

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Художественные эмали в традиционном Китае»
до конца декабря

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Рустам и Дина Фаткуллины Прикладная деревянная скульптура и живопись из Уфы.
до 10 декабря
Лаковая миниатюра и вышивка Юбилейная выставка Мстерского художественного училища.
до 22 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Живопись Венеции XVIII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина» Более 60 работ венецианских художников XVIII века: Джамбаттиста и Джандоменико Тьеполо, Франческо Гварди, Антонио Каналетто, Бернардо Беллотто и других живописцев этого времени. Многие картины экспонируются впервые, так как обычно пребывают в запасниках.
В Белом зале и зале Колоннады, до 2 марта
«Поэзия реальности. Картины венецианских мастеров из собрания Банка Интеза» Итальянский банк представляет 27 картин итальянских мастеров, среди которых – 16 работ Пьетро Лонги (в российских собраниях нет ни одной работы этого художника) и художников его круга, а также пейзажи Гварди, Каналетто, Марески и других.
до 2 марта
Лука Лейденский Гравюры из коллекции музея.
с 16 декабря
«Лидия Делекторская – Анри Матисс. Взгляд из Москвы» Четыре картины, альбомы, масса зарисовок Матисса, переданные в музей его секретаршей, натурщицей, сиделкой и женой. Бусы, в которых она позировала Матиссу, фотоаппарат, с которым Матисс ездил на Таити, две его палитры и резиновый мячик, которым он разминал в старости пальцы.
Музей личных коллекций, до 12 января

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий, установленных на территории бывшего СССР.
до 22 декабря
Рудольф Веденеев «Цены не имеет в мире поминовения день». Живопись, скульптура, фотография. Авторские проекты памятников жертвам тоталитарного режима.
до 30 декабря

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца января
Денис Мациевский «Россия и Англия: Диалог культур. XVI век». Живопись, графика.
Старый Английский Двор, до 15 января
«Георгий Победоносец – небесный покровитель Москвы» Образ святого в православном и светском искусстве.
Музей храма Христа Спасителя, 10 декабря – 1 февраля
«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца января
«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца января

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Путешествие Александра Дюма по Российской империи» К 145-летию поездки Дюма в Петербург и Москву, по Волге и на Кавказ. Автографы Дюма, виды городов, жанровые сценки середины XIX века, портреты русских знакомых, издания французских и русских журналов, сообщавших о поездке, первые публикации путевых очерков.
с 21 декабря

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; зал «Жизнь и судьба» – о Дмитрии Шостаковиче; зал Георгия Свиридова. В советском разделе – экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников.
Постоянная экспозиция

МУЗЕЙ МХАТ

«Вокруг Олега Ефремова» Валерий Левенталь, Давид Боровский, Борис Мессерер, Эдуард Кочергин, Март Китаев, Мария Данилина, Татьяна Глебова, Игорь Попов и другие – эскизы декораций и костюмов, костюмы, фотографии.
до 1 февраля
Петр Вильямс «Эпиграф к театральному действию...» Живопись, графика, костюмы одного из лучших художников-постановщиков 1920-1940-х.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 декабря
«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца декабря

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Это мир – мой» Графика юных художников из фондов благотворительной организации «Жизненная помощь инвалидам детства».
до 12 января

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне нет» Рисунки детей.
до конца декабря
«Герои московской битвы» Посвящена дивизиям, удостоенным звания гвардейских за подвиг во время битвы за Москву.
до конца декабря

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Сальвадор Дали «Золотой век». Более 500 произведений Дали из собрания немецкого коллекционера Р.-Х.Майера – иллюстрации к литературной классике, скульптура, фарфор.
до 2 февраля
«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи патриархов; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от патриарха Алексия I; подарки патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до 31 декабря
«Главный символ России» К 120-летию Большого государственного герба. Герб Российской Федерации, исторические и современные гербы Москвы и других городов России.
до 31 декабря
«XX век. Провинциальные хроники» Из собрания Саратовского областного краеведческого музея.
до 17 декабря
I Московский открытый фестиваль карикатуры Карикатуристы из 36 стран. Отдельно представлена отечественная классика: Кукрыниксы, Юлий Ганф, Константин Ротов, Леонид Сойфертис и другие.
Музей «Обретая свободу», до 14 декабря

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

Галла Абдель Фаттах Живопись из Египта.
15-29 декабря

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Мир Леонардо» Совместно с Миланским музеем: десять макетов, выполненных по чертежам Леонардо. Среди них: «Автомобиль Леонардо», «Орнитоптер» (летательная машина с пружинным двигателем), «Воздушный винт» (прототип современного вертолета) и пр.
до марта

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций с 1825-го по 1990-е.
до 15 января
Сергей Кузнецов «Отражение». Живопись.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 20 декабря

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Дионисий К 500-летию исполнения росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы, копии фресок, книжные миниатюры, шитье – предположительно по эскизам Дионисиевой мастерской. Экспонаты из Третьяковской галереи, а также Русского музея, Исторического, Кремля, музеев Вологды и Ростова.
На Крымском Валу, до 2 февраля
Павел Басманов Представитель ленинградской школы. Рисунки и акварели 1930-1980-х годов из собрания Третьяковской галереи и коллекции дочери художника.
На Крымском Валу, до апреля

Ксения Нечитайло «На сломе веков».
На Крымском Валу, 11-22 декабря
Георгий Рублев Живопись.
На Крымском Валу, 17 декабря – 12 января
«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века. Кипренский, Брюллов, Иванов, Шишкин, Левитан, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Кустодиев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.
В Лаврушинском переулке, до апреля
Художники группы «Немига-17» 70 произведений белорусских художников: Николая Будика, Галины Горовой, Сергея Кирющенко, Зои Литвиновой, Тамары Соколовой, Леонида Хоботова и других.
На Крымском Валу, до 22 декабря

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Время славы и восторга» К 190-летию Отечественной войны 1812 года.
с 19 декабря

ЦАРИЦЫНО

«Сказка добрая, повесть долгая...» Художники-фарфористы и скульпторы по фарфору Ленинградского, Дулевского и Дмитровского фарфоровых заводов.
до 10 марта



Цикл выставок автографов различных знаменитостей из собрания Исторического музея завершается. **«АВТОГРАФЫ ЗНАМЕНИТЫХ ИНОСТРАНЦЕВ»** – выставка третья и последняя. Начинается она самым древним подписным документом в музейной коллекции, буллой папы Александра III, победителя Барбароссы, направленной 5 февраля 1164 года настоятелю французского монастыря аббату Азелину с братией. Заканчивается примерно Бисмарком. Включает письма – Гете, Сервантеса, Бальзака, Канта, Вольтера, Денарта; рукопись романа Вальтера Скотта; иллюминованные грамоты (на иллюстрации – грамота императора Священной Римской империи Франца-Иосифа I Григорию Орлову на титул князя), а также автографы чуть не всех исторически достоверных героев Дюма: Карла IX Валуа и Карла I Стюарта, Генриха III и Генриха IV, кардинала Ришелье и кардинала Мазарини, Марии Медичи и Марии Стюарт.
Исторический музей до середины января

ГАЛЕРЕИ

Константин Батынков «Свой – чужой». Графика.
Крокин Галерея, до 5 января
Елена Берг «Красавица и чудовище».
Айдан, до 22 декабря
Василий Богачев, Олег Тимофеев «Запах денег». Живопись.
Сэм Брук, 17-27 декабря
Герман Виноградов «Купальщик». Фотография.
Галерея Елены Врублевской, 10 декабря – 15 января
Серж Головач «Китай. Ни много – ни мало». Фотография.
Кафе «ПирО.Г.И.», до 26 декабря
Сергей Губанцев «Лики». Живопись.
А-3, до 15 декабря
Дмитрий Гутов «Мама, папа & Лига чемпионов». Фотоинсталляция.
Галерея Марата Гельмана, до 11 декабря
Николай Дронников «Мои портреты». Живопись, графика.
Сэм Брук, до 14 декабря
Наталья Залозная Живопись.
Галерея Герцева, до 24 декабря
Вадим Кругликов «Лондон. Путевые зарисовки». Живопись.
С'Арт, до 10 декабря
Анатолий Кулаков
ФотоСоюз, до 18 декабря
Варвара Лозенко Фотография.
А-3, 19-30 декабря
Игорь Мухин «Провинция». Фотографии обитателей Нижнего Новгорода.
XL, с 6 декабря
Даши Намдаков Скульптура.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 29 декабря
Александр Простов-Покровский Живопись.
С'Арт, до 11 декабря
Александр Сидоров «Евросоюз». Фотография.
А-3, 19-30 декабря
Кирилл Соколов Живопись.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 13 декабря
Ирина Старженецкая «Все быть должно некстати...» Живопись.
Галерея «Манеж», до 12 декабря
Виктория Тимофеева, Дмитрий Врубель «Mr. Putin». Презентация нового произведения Врубеля & Тимофеевой в новой галерее Фарида Богдалова.
One Work Gallery, до 25 декабря
Наташа Турнова «Любовь». Объекты с иллюминацией.
Риджина, 19 декабря – 21 февраля
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Живопись, скульптура, графика, мелкая пластика.
Галерея искусств Зураба Церетели, до февраля
Библейские мотивы в литографии современных художников
Клуб «МуХА», до 9 декабря
«Давайте вспомним» Живопись 1930-х – начала 1980-х годов. Георгий Ряжский, Борис Шатилов, Гавриил Горелов, Сергей Бальзамов, Татьяна Гиппиус, Виктор Миллер и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 31 декабря
Графика, живопись русских художников Николай Благоволин, Анатолий Зверев, Станислав Никереев, Катя Медведева, Михаил Шемякин, Владимир Яковлев.
Мурлуд, до 31 декабря
«Зимняя сказка на Новинском» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, авторские куклы. Светлана Могутина, Ирина Мамонтова, Галина Одинокая, Светлана Шелихова.
Галерея искусства «Дом Шалимина», 15-31 декабря
«Идеальное жилище»
Клуб «МуХА», с 19 декабря
Международное кукольное шоу Куклы из России, Европы и Америки. Сильвия Везер, Аннет Химштедт, Амалия Пастор, Нел Груттеде, Майя Билл-Бухвальдер, Гари Ванг, Елена Кунина, Дима ПЖ, Александра Кукинова и другие.
Кукольная галерея «Вахтанов», 12 декабря – 26 января
«На солнечном пляже в июне» Отдых у воды в искусстве XX века: Борис Кустодиев, Константин Маковский, Аристарх Лентулов, Александр Шевченко, Нина Котел, Ирина Затуловская, Константин Сутягин и другие. Живопись, графика, фотография.
Кончез, до 2 февраля
«Новогодняя пальма» Неординарные елочные украшения и новогодние сувениры.
Клуб «МуХА», с 11 декабря
«Парад лоскутного мастерства»
Галерея-клуб в Сабурово, до конца декабря
«Первое иллюстрированное издание Конституции РФ»
С'Арт, 11-25 декабря
«Подарки к Рождеству» Живопись, объекты, игрушки. Константин Звездочетов, Александр Туманов, Ксения Ярмольник.
Fine Art, 15 декабря – 10 января
«Рождественская выставка» Глеб Богомолов, Александр Бутягин, Михаил Шемякин, Александр Дорофеев, Игорь Чолария и другие.
Галерея Аллы Булянской, до середины января
«Русские в Париже» Живопись и графика из частных собраний членов Клуба коллекционеров изобразительного искусства. Натан Альтман, Константин Коровин, Борис Григорьев, Александр Бенуа, Кузьма Петров-Водкин, Роберт Фальк, Александр Шевченко, Лев Бакст и другие.
Новый Эрмитаж, до конца декабря
«Русское арт-фото» Дмитрий Донской, Александра Мановцева, Владимир Клавихо-Телешев, Сергей Борисов, Галина Москалева, Георгий Пойлов, Сергей Конюхов.

Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 30 декабря

Фонд «Арт-Деко Москва» Фотография, живопись, графика, прикладное искусство из собрания фонда.
Феникс, 11-21 декабря

ЗАЛЫ

Сергей Андрияка «Рождение акварели».
Школа акварели Сергея Андрияки, до 19 января

«Рафаэль Альберти и его эпоха» Книги, документальные фотографии, рисунки самого поэта.
Институт Сервантеса, до 30 декабря

Валерий Бусыгин «Лики отражения». К 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности. Живопись.
Творчество, до 25 декабря

Евгения Емец «Звук пустоты». Фотография.
Медиацентр газеты «Известия», до 16 декабря

Сергей Лагутин Живопись.
Новый Манеж, 14-22 декабря

Андрей Сироткин «Аромат ушедшей эпохи». Живопись.
Наследие, до 22 декабря

Надежда Удальцова Графика 1913-1919 годов из частных собраний.
Московский центр искусств, до 10 декабря

Александр Хлебников Фотографии и дизайн рекламы основателя знаменитого фотоклуба «Новатор».
Арт-коллегия, до середины декабря

«Альтернативная игрушка и мебель» Молодые художники из Москвы, Петербурга и Новгорода.
Выставочный зал Ассоциации декоративно-прикладного искусства МОСХа, до 2 января

Арт-Манеж Ярмарка современного искусства. Кураторский проект Евгения Барабанова, посвященный 40-летию разгрома в Манеже Хрущевым выставки с участием нонконформистов.
Манеж, до 13 декабря

«В пространстве искусства» Художники Москвы и Подмосковья.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», до 20 декабря

«Искусство и спорт»
Новый Манеж, 9-12 декабря

«Леонардо да Винчи: человек-эпоха» Книги, иллюстрации.
Библиотека иностранной литературы, до 15 декабря

«Наив?.. (Мечты и сновидения художников в новогоднюю ночь)» Николай Недбайло, Ольга Величко, Алла Тимченко, Владимир и Надежда Разумовы, Марина Зотова.
Российско-немецкий дом в Москве, до конца декабря

«Против лома. Новые жертвы» Фотография. Храмы, особняки, дворцы, монастыри, крепостные стены, триумфальные ворота, уничтоженные во время реконструкции города в XX – начале XXI века.
Всероссийский фонд культуры, до 11 декабря

«Российские инвалиды на пути к независимой жизни» Фотография.
Библиотека иностранной литературы, до 31 декабря

«Русская народная игрушка» Из собрания Русского музея.
Московский центр искусств, 18 декабря – 20 января

«Снег да снег...» Зимний пейзаж московских художников: Эльвиры Беловой, Сергея Молева, Алексея Дорменко, Валерия Бусыгина, Ирины Акуленко, Андрея Овчукова-Суворова и других.
Российско-немецкий дом в Москве, до конца декабря

«Современная Индия» Фотография и декоративно-прикладное искусство.
Библиотека иностранной литературы, 20 декабря – 26 января

«Цветными карандашами» Графика. Александр Лабас, Никита Фаворский, Александр Максимов, Нина Котел, Гариф Басыров и другие.
Деловой центр на Усачева, до 13 декабря

Ярославские художники Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, финифть.
Славянский культурный центр, до 9 января

ЦДХ

«Рождественская ярмарка»
Залы 2, 3, холл, до 22 декабря

«В ожидании Елки» Из коллекции галереи Карины Шашиной.
Зал 5, до 18 декабря

«Дизайн-2002» Выставка-конкурс.
Залы 8, 9, до 15 декабря

Коллекция галереи «Крымский Вал»
Зал 10, до 15 декабря

«Кузнецы России» Московский творческий союз кузнецов-художников.
Зал 10, до 15 декабря

Ольга и Олег Татаринцевы Живопись, керамика.
Зал 12, до 18 декабря

«За семью горами» Живопись из коллекции галереи «Аврора».
Зал 13, до 18 декабря

Ольга Трушникова, Сергей Манцеров Живопись, лоскутное панно, скульптура.
Зал 14, до 18 декабря

Суро и Игорь Кадыковы Живопись.
Зал 14, до 18 декабря

Андрей Авдеев Эмаль.
Зал 15, до 18 декабря

Мария Вишняк «Светлой памяти». Живопись.
Зал 16, 10 декабря – 7 января

Василий Ленивкин «Соло – V» Живопись.
Зал 17, 10-22 декабря

Клавдия Ескина Живопись.
Зал 18, до 15 декабря

Анатолий Швец «Две грани». Живопись.
Зал 18, до 15 декабря

«Симфония настроений»
Зал 18, до 7 января

«Казань – Москва»
Зал 18, 17 декабря – 7 января

Живопись московских художников
Зал 18, 17 декабря – 7 января

Живопись российских художников
Зал 19, до 22 декабря

«Русская реалистическая школа. Классическое наследие» Живопись из коллекции галереи «Золотой плес».
Зал 21, до 22 декабря

«Радость не умирает»
Залы 22, 23, 10-22 декабря

Анна Сарьян Живопись.
Зал 24, до 22 декабря

Алексей Ваулин
Зал 25, до 22 декабря

Из коллекции галереи «Вдохновение»
Зал 27, до 22 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Русь мастеровая» К 300-летию Санкт-Петербурга – произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие историю, культуру и искусство Питера.
ВВЦ, павильон 66, до 1 мая

«Подарок на Руси» Изделия народных художественных промыслов, ювелирные изделия.
ВВЦ, павильон 66, до 7 января

«Модные штучки» Ювелирные изделия, бижутерия, часы, парфюмерия, косметика.
ВВЦ, павильон 20, 12-15 декабря

«Всероссийская марка. Знак качества XXI века» Продукция российских производителей; товары и услуги предприятий стран СНГ и зарубежных фирм.
ВВЦ, павильон 69, 17-20 декабря

«Покупайте Российское» IV Всероссийская отраслевая выставка отечественных товаров.
ВВЦ, павильон 57, 18-22 декабря

«Христос рождается, Славите!» Рождественские подарки для православных.
ВВЦ, павильон 5, 18-29 декабря

«Золотые руки мастеров» Изделия народных промыслов и ремесленных предприятий.
ВВЦ, павильон 5, 20-29 декабря

«Golden fashion» VI Международная московская ювелирная ярмарка. Ювелирные украшения, аксессуары, подарки.
Экспоцентр, 13-16 декабря

«Индустрия развлечений-2002»
Экспоцентр, 14-16 декабря

«Сокровища в Гостином»
Гостиный Двор, 12-15 декабря

адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Арт-кафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская

Арт-коллегия 241 44 38, 233 21 73, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд, вход с Никитского пер., *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик Hermès 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал Ассоциации художников декоративно-прикладного искусства МОСХа 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал в Денежном переулке (Музей А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат 55/32, вход с Денежного переулка Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*





В программе международной ювелирной ярмарки **GOLDEN FASHION** – разрешение массы разных вопросов. Вопросов сугубо профессиональных – вроде комплексной автоматизации ювелирных магазинов «под ключ», лизинга или одежды для персонала. Вопросов общечеловеческих – вопроса упаковки ювелирных украшений и часов, например. Еще будут наряжать в драгоценности манекенщиц и пускать их по подиуму несколько дней подряд, называться это будет Golden Fashion Show. Будет специальный раздел под названием «Ценности для избранных» (украшения haute couture и предметы искусства), а для званых – специальная предпраздничная экспозиция «Рождественская сказка» (хрусталь, фарфор и другие подарки под елочку). Но самое любопытное зрелище представит ярмарка целиком, два ее этажа и восемьдесят участников, – этот сияющий дивный мир, каким он есть в представлении людей, по этой самой роскоши профессионалов.

Экспоцентр 13-16 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Scena 290 00 91, Никитский б-р, 12, 2 подъезд, кв. 44 Ⓜ Арбатская, *вход по предварительной договоренности*

Галерея «Багира» 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея Елены Врублевской 208 15 16, Садовая-Спасская, 1/2, стр. 4 Ⓜ Красные ворота, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, касса до 19.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея «Точка» 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Гете-институт 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон-Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Еврейский общинный центр «Марьина Роща» 255 94 84, 2-й Вышеславский пер., 5а Ⓜ Новослободская, *пн-чт, вс 10.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Кафе-клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00, вход свободный*

Кафе «ПирО.Г.И.» 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 9.15-18.00, вход свободный*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость уточняйте по телефону*

Медиацентр газеты «Известия» 299 36 53, Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж Ⓜ Тверская, *вход по договоренности*

Международный союз дизайнеров 200 65 68, Б.Кисельный пер., 5 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-18.30, вход свободный*

Международный художественный фонд 201 34 94, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-18.00, сб по предварительной договоренности*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

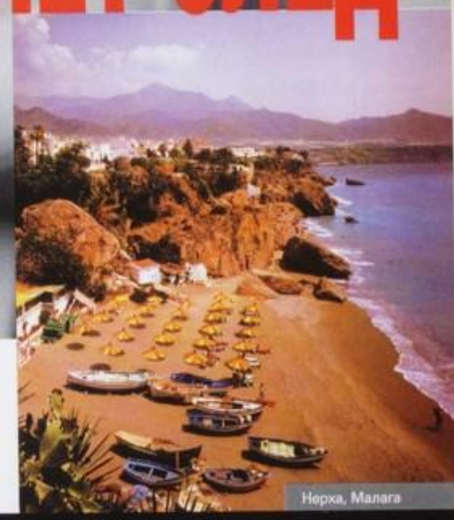
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса*

www.spain.info

ИСПАНИЯ ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД

Два моря и океан. 7.800 километров побережья. 445 пляжей наивысшей категории. 300 солнечных дней в году. А также лучшие отели в Европе. Погрузитесь в атмосферу солнца, природы и жизнерадостности. Ваш загар со временем поблекнет, но впечатления сохранятся навсегда.

www.spain.info оставит свой след
www.tourspain.ru



Нерха, Малага

Европейское Сообщество Европейский Фонд Регионального Развития

ESPAÑA

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es

за час до закрытия, вход 5-20 р.

Московский союз художников (МОСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира Н.А.Островского (Центр «Преодоление») 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Музей-квартира И.Д.Сытина 229 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р., вход на выставку Сальвадора Дали 150-250 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 51 56, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а, вход через галерею «Шон» Ⓜ Арбатская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 11.00-13.00, 14.00-18.00, вход свободный вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Улица Липецкая, дом 7», *пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан вход свободный*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а, вход через галерею «Шон» Ⓜ Арбатская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 11.00-13.00, 14.00-18.00, вход свободный вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Улица Липецкая, дом 7», *пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан вход свободный*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., первый чт месяца – день бесплатного посещения для лиц, не достигших 18 лет*

Сэм Брук 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (Филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Элизиум 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, залы А, 476 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Fotolab 923 07 24, 923 16 09, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 10.00-20.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

One Work Gallery 290 59 74, Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный, сб-вс по предварительной договоренности*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *пн-пт, вс 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6/1 Ⓜ Полянка

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

представляет

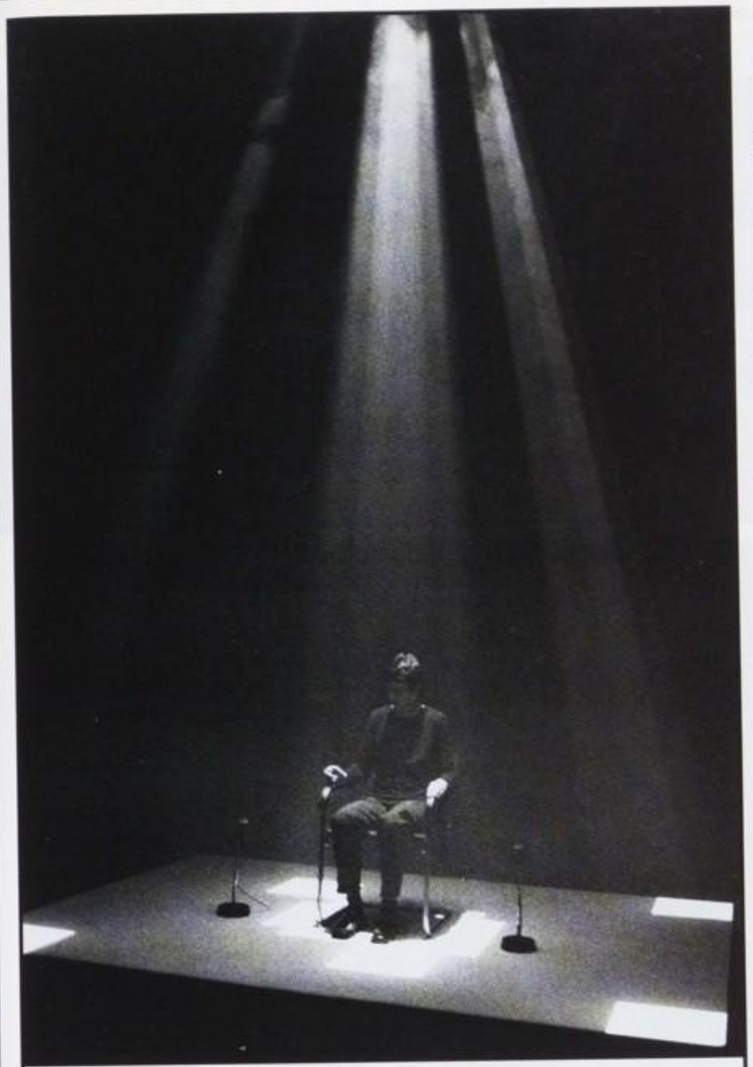
Музыкальный фестиваль
«Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII»
«Образы Италии. Музыка и живопись»
2 декабря – 30 декабря

Выставки
«Живопись Венеции XVIII века из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина»
2 декабря – 2 марта

«Поэзия реальности. Картины венецианских художников XVIII века из коллекции Банка Интеза»
2 декабря – 2 марта

Волхонка, 14
Справки по тел. 203-1546, 203-7998

Спонсоры выставки: Альфа-Банк, Mercury, ruhrgas
При поддержке: Генеральный консультант ГМИИ им. А.С. Пушкина – ФБК
Информационная поддержка: Новости, Известия, Культура, Артхроника, Ogoniok, Citizen K, Сегодня
Генеральный информационный спонсор ГМИИ – афиша



«СТРУКТУРЫ СИГНАЛА» – общая выставка двух разных художников, австрийки Элизабет Шиманы и москвича Аристарха Чернышева. На первый взгляд объединяет их только физика. Шимана, известная благодаря своим философичным аудиовизуальным инсталляциям (одна такая, под названием «Вскрытие», сочетала зрелище человеческих органов со звуками, записанными во время реальной аутопсии), предлагает новые звуки – причем звуки станет извлекать сам зритель, одной только своей тенью, на которую реагирует устройство, подобное терменвоксу, сработанное Шиманой (на фотографии) в сотрудничестве с «Термен-центром». Деструктивный Чернышев презентует телевизоры, в которых рассматривать что-либо зрителю можно будет с большим трудом, так как экраны у телевизоров Чернышева крайне причудливых форм (каналы, впрочем, переключаются как обычно). Лишь на второй взгляд открывается еще одно общее для художников свойство – тяга манипулировать зрителем.
Государственный центр современного искусства 9-18 декабря

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 368 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Старик и горе

Александр Калягин на дне рождения Et Cetera

Десятилетие театра Et Cetera Александра Калягина отпраздновали следующим образом: в зал пригласили исключительной концентрации бомонд, а сцену завалили хламом. Юрий Лужков и Михаил Швыдкой еще устраивались поудобнее в креслах, когда на сцене зашевелилась груда тряпья; минуту спустя из-под тряпья выбрался опухший косматый старик. Фейерверки и цветы были час спустя, первым же в программе шел моноспектакль Александра Калягина по пьесе Беккета «Последняя лента Крэппа» (в переводе Асии Баранчук привычная «лента» стала «записью»).

Старик шаркал по своей помойке стоптанными ботинками; копался в карманах, находил банан. Очищал кожуру, жевал. Забывал жевать, бессмысленно пуча глаза в зал, и снова что-то искал. Находил черепаху. Кряхтел, молчал. Он молчал – а радиоприемник вдруг разражался игривой (совсем не к месту) музыкой. Старик вешал на антенну шляпу – музыка прекращалась. Снимал шляпу – снова звучала музыка. В один из моментов этого сверхсодержательного существования старик смахнул тряпку и обнажил фантастический красный стол. Поставил на него маленький магнитофон. Нашел кассету. Поставил – и заговорил, заговорил сам с собой, то слушая самого себя, тридцатидевятилетнего, то отвечая записанному десятки лет назад голосу. Речь шла о девушке в зеленом платье, любовью которой он когда-то пожертвовал ради писательского дара (профессия для Крэппа позаимствована из романа «Моллой»), – и эта девушка однажды материализовалась за сеткой, огораживающей помойку. Речь шла много еще о чем, но дальше я, страшно признаться, задремала. В оправдание могу сказать только то, что страшно об этом сожалею. И не только оттого, что пропустила редкое исполнение одного из важнейших театральных текстов двадцатого века; еще более оттого, что никогда еще не видела таким сдержанным и сосредоточенным Калягина.

Философ и буквоед Беккет, в молодости бывший секретарем Джойса, при фашистах живший в Париже, подавшийся в движение Сопротивления, после ареста бойца из их группы в ужасе бежавший и несколько лет живший под чужим именем, на старости лет удалившийся в дом для престарелых и ходивший оттуда на свидания с женой, писавший о жизни, разумеется, подразумевая смерть, но подозревавший, что смерть может оказаться еще хуже жизни, – одну из лучших своих пьес, «Последнюю ленту Крэппа», написал в расцвете сил, но вывел в ней старика, предпослав тексту ремарку: «Поздний вечер в будущем». Если кто-то рассчитывает, что спектакль по Беккету может быть активным времяпрепровождением, пусть приготовится к худшему. И если кто полагает, что Калягин, один, весь вечер на арене – это очень много Калягина, тот жестоко разочаруется: в «Последней записи Крэппа» фонтанирующей тетки Чарлея вообще нет. А есть безжалостный к себе, беккетовскому старику и прошедшей, в общем-то, жизни, очень значительный Александр Калягин. Вот тут впору от панегириков Калягину перейти к собственно юбиляру – театру Et Cetera. Тут придется сделать отступление. Самыми успешными – полными публики и облюбованными градоначальством – сегодня оказались именно те театры, во главе которых стоят крупные актеры. Чеховский МХАТ, «Сатирикон» – общее у них то, что они приводят к себе все новых и новых режиссеров. Разница в том, что Олег Табаков, днем ведя переговоры с режиссерами, утро все же начинает с чтения новых пьес, а в «Сатириконе» на предложение поставить современную пьесу отвечают, что здесь занимаются серьезным делом. Театру председателя СТД и корифея сцены Калягина дело долго не давалось. Между тем Калягин привлек в театр именитого болгарина Александра Морфова, который поставил для него «Дон Кихота», где грузный и лысоватый Калягин сыграл Санчо, взявшего на себя роль ослабевшего духом Кихота. Позже Калягин сыграл Шейлока в спектакле Роберта Стуруа – но спектакль оказался только во вторую очередь про еврея Шейлока, в первую же очередь он походил на антисемитский сон венецианского купца Антонио, так что Калягин несколько стушевался. В прошлом году он сыграл еще более существенную роль – Короля Убю. Между тем с каждым годом модель его театра все более и более принимает очертания удачливого «Сатирикона», обещая в недалеком будущем крепкий репертуар и частые аншлаги. Судите сами: все та же молодая труппа, все тот же лидирующий актер во главе. В «Сатириконе» поставили мюзикл «Шантеклер» – у Калягина появилась «Моя прекрасная леди». У Райкина поставил петербуржец Бутусов (в этом сезоне модно приглашать петербуржцев) – у Калягина только что выпустил премьеру Григорий Дитятковский. В «Сатириконе» идет абсурдист Ионеско – в Et Cetera вышел Беккет. У Райкина есть моноспектакль – теперь он есть и у Калягина. На премьере моноспектакля Райкина был только что назначенный Путин – у Калягина Лужков и Швыдкой. И Райкин, и Калягин пользуются расположением грузинского патриарха Роберта Стуруа. «Последнюю запись Крэппа» для Калягина – этого я еще не сказала – поставили Стуруа и его команда. Живописную помойку, занявшую сцену в день юбилея театра, соорудил художник Алекси-Месхишвили. Мелодию, издевавшуюся над беккетовским стариком, придумал Гия Канчели. В центре – собранный и значительный Александр Калягин, впрочем, об этом я уже говорила.

«На этом я кончаю свою ленту... Возможно, мои лучшие годы прошли. Когда была еще надежда на счастье. Но я бы не хотел их вернуть. Нет. Теперь, когда во мне этот пламень. Нет, я бы не хотел их вернуть».

«Последняя запись Крэппа»
Et Cetera, вт 10, ср 11, вс 22 декабря, 19.00

Калягин, один, весь вечер на арене – это очень много Калягина

«Рамки приличия» А.Максимова

На сочинение пьесы «Рамки приличия» телеведущего Андрея Максимова вдохновила литература эпохи рококо. Следы этого вдохновения отчетливо видны уже при чтении списка действующих лиц. В пьесе Максимова фигурируют: виконт де Вальмон, граф де Леско, барышня по имени Сесиль и другие маркизы и графы, имеющие перед фамилией приставку «де». Однако не стоит думать, что Максимов переписал «Опасные связи» или воспользовался интригой «Манон Леско». Он употребил знаменитые имена без малейшего намека на какие-либо литературные параллели, что, конечно, режет ухо, зато способствует восприятию сюжета – сразу запоминаешь, кого как зовут, и далее уже не путаешься.

Сюжет «Рамок приличия» сводится к тому, что герои, а пуще всех маркиза де Люрсе (балерина Илзе Лиепа), бурно интригуют, пьют приворотные вина, шлют галантные письма, подкупают служанок, проникают в будуары и кабинеты, сплетничают на балах, а затем счастливо женятся друг на друге. Все это довольно крепко запутано, так что невозможно уследить за всеми перипетиями трех любовных линий и разобраться, кто кому подлил эликсир «Амуретто», кто и зачем нарядился сильфом и для чего по сцене бродит граф-резонер со взбитым париком.

Режиссерский рисунок много проще драматургического (даром что автором его является все тот же Андрей Максимов). Наряженные и напомаженные артисты являются каждый в свой черед на сцену и говорят положенные по тексту реплики. Есть такая старинная актерская шутка: «Режиссер нужен для того, чтобы артисты не сталкивались на сцене». В случае с «Рамками приличия» эта сентенция теряет свой шутливый подтекст. Герои у Максимова сталкиваются регулярно, образуя весьма неэстетичные скопления на авансцене. Особенно злоупотребляют артисты этой мизансценой во время исполнения танцев – несмотря на то, что ими в спектакле заведовала Илзе Лиепа. Но истинный блеск в «Рамках приличий» все-таки есть. Бесспорно блестящими в постановке Максимова оказались расшитые стразами платья, камзолы и огромные золоченые рамы, окаймляющие сценическое пространство. *Майя Одина*
Театр им. Вл.Маяковского, ср 18 декабря, 19.00, в филиале

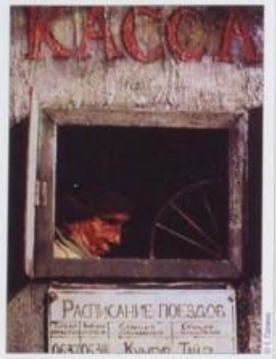
«Сотворившая чудо» У.Гибсона

Своей любовью и жалостью родители превратили слеподухонемого ребенка в маленького тирана. Перевоспитать девочку Элен (Татьяна Матюхова) берется гувернантка Анни (Елена Галибина), сама искренняя и непосредственная – как ребенок. Еще на пороге она говорит, что задержалась в пути, следующими словами: «Хотела поймать машиниста и привязать его к рельсам». Она напоминает одновременно и Олега Табакова в роли мисс Эндрюс из «Мэри Поппинс» и тетушку из Бразилии Александра Калягина. Но именно ее методы обучения – сплошная импровизация и террор – оказываются чудотворными: в финале Элен произносит первые звуки.

Развитие этого сюжета очевидно и предсказуемо: понятно, что чудная, полуслепая, воспитанная в приюте нянька и убогая девочка найдут общий язык. Не менее предсказуема режиссура Юрия Еремина – такой Станиславский историко-бытового периода. Есть соответствие эпохе – излучающая благополучие соломенно-голубая декорация Валерия Фомина насыщена предметами утвари, будто бы найденными в Северной Америке начала XX века. Режиссер было попытался вывести сюжет на уровень притчи: под звуки церковного хорала по заднику плывут магриттовские облака, Анни учит Элен особому языку прикосновений, вызывая в памяти слова о нищих духом, которым обещано царствие небесное. Но символика тонет в мелодраматизме, текст диктует пафос – и только пафос, и единственные, кому удалось от него уберечься, – великолепные актрисы, ради которых единственно и стоит предпочесть этот спектакль сиденью у телевизора. *Наташа Макморроу*
РАМТ, чт 12, сб 14 декабря, 18.00

«Черное молоко» В.Сигарева

Молодой екатеринбуржец Василий Сигарев, чья пьеса «Пластилин» два года назад была поставлена Кириллом Серебренниковым, стал совершенной знаменитостью. Только с начала сезона в Москве вышли две постановки его пьесы «Черное молоко». Первая – в Театре Гоголя (об этом шла уже речь в прошлом номере). Вторая – в театре «У Никитских ворот».



Марк Розовский, и прежде не пренебрегавший возможностью стать ближе к народу, искал пьесу о том, как живется на Руси. Нашел «Черное молоко» – и обрадовался. Потому что так жестко и вместе с тем сентиментально, как Сигарев, о том, как живется на Руси, пишет только учитель Сигарева Николай Коляда. Как и они, Розовский считает: любите нас беленькими – полюбите и черненькими; чтобы любить родину, надо не брезговать к ней прикасаться. В театре «У Никитских ворот» прикоснулись – и увидели Россию «за стеклом». Вернее, за шершавой нечищенной пластмассой, перекрывающей сцену от софитов до рампы. За этим условным стеклом – провинциальная вокзальная касса, в окне – приторговывающая паленой водкой кассирша. На скамейке – двое заезжих фарцовщиков с клетчатыми «челночными» сумками и маленьким магнитофоном, из которого несется: «Стоят девчонки – юбки по колено – у перехода метрополитена». Она глубоко беременна. Что не мешает ей таскать здоровенные челночные сумки, курить менталовые, животом пинать обидчиков и хлебать самогонку. Потом она родит, станет похожей на человека – вроде принимавшей роды местной тети Паши, живущей по принципу: «Они тебе говно – ты им добро». Но ненадолго, до первой мужней зуботычины. Тогда, расставляя все точки над «i», эти две заезжие сволочи (с которыми, коль уж спектакль идет в Москве, предлагается сотнестись столичной публике) умчатся из благословенной провинциальной дыры (она же – родина автора пьесы, то есть собственно Родина). Представить эту историю поставленной на «собственно Родине», однако, непросто: пьесы про благодатную провинцию в любые времена писались для столицы.

Ольга Коршунова

Театр «У Никитских ворот», пт 13, сб 21 декабря, 19.00

«Venus» С.Виноградова

Новый спектакль Сергея Виноградова вполне мог претендовать на звание «скандал сезона». По крайней мере, для этого у него были все основания. Во-первых, сюжет – громкая история романа 85-летнего американского классика Генри Миллера и начинающей 26-летней актрисы Бренды Венус. Апологет сексуальной свободы в жизни оказался так же ненасытен, как и на страницах своих книг. Он засыпал оторопевшую от такого пыла юную возлюбленную откровенными письмами с описанием своих эротических фантазий и требовал немедленного претворения их в жизнь. После смерти Генри Миллера, которую его любовь смогла отсрочить, но все же не отменить, тщеславная корреспондентка знаменитого писателя опубликовала часть этой переписки (за несколько лет она получила около 4000 писем и почти столько же написала сама). Эта книга с невинным названием «Милая, милая Бренда» и легла в основу пьесы Сергея Виноградова.



Во-вторых, актриса. На роль Бренды Венус режиссер пригласил абсолютную чемпионку мира по спортивной гимнастике Светлану Хоркину. Но королева брусьев на сцене оказалась значительно бледней и скучней, чем на стадионе. Во всяком случае, эфемерная героиня Хоркиной совсем не походила на настоящую Бренду Венус, которая на премьере наблюдала за спектаклем из ложи. А невразумительное и претенциозное действо на сцене – на страстную лав-стори. Два Генри Миллера, старый (Александр Парра) и молодой (сам Сергей Виноградов), битых три часа бродят по подмосткам среди стайки женщин, бывших в разное время женами и любовницами писателя. Времена перемешиваются, диалоги распадаются на бессмысленные реплики, персонажи превращаются в элементы салонной мозаики. Их главная функция – принимать живописные позы и эффектно носить наряды от Андрея Климова. К автору «Сексуса» и «Тропика Рака» вся эта гламурная красота явно не имеет никакого отношения.

Марина Шимадина («Коммерсантъ»)

Театральная компания С.Виноградова, сб 14 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

Золоченые лбы Б.Шергина. Режиссеры А.Решетникова, А.Левицкий (1'20''). 90-120 р. *ср 11, вс 15 декабря, 19.00*

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, Ю.Шерстнев и др. (2'30''). 100-200 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Сто дней одиночества Режиссеры Ю.Быстрова, А.Левицкий (1'10''). 90-150 р. *чт 12 декабря, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Всадник де Мольер М.Булгакова. Режиссер М.Дроздова (2'10'', 1 антракт). 50-100 р. *пт 13 декабря, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 22 декабря, 18.00*

Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 14 декабря, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15''). 60-200 р. *сб 21 декабря, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'15'', без антракта). 60-200 р. *пт 20 декабря, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Райкин, А.Жарков, С.Лесогоров, Р.Сафиулин и др. (3'00'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», чт 19 декабря, 19.00*

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, Т.Вилькина, Н.Кабаева. (2'00'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 18 декабря, 19.00*

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпелло, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2'30'', 2 антракта). 50-250 р. *сб 21, вс 22 декабря, 18.00, в Театре-кабаре*

Письма двух полушарий И.Бродского. Режиссер Д.Креминский. Исполняет Р.Сафиулин (2'00'', без антракта). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 10 декабря, 19.00*

Соблазны И.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев. В ролях М.Вакулина, Т.Бондаренко, С.Ковалев, В.Райкин, Р.Сафиулин. (1'25''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 17 декабря, 19.00*

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ланбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 13 декабря, 19.00; сб 14, вс 15 декабря, 18.00*

Татарин-маленький А.Пояркова. Режиссер А.Пояркова. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ланбамин, В.Нефедов (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 19, пт 20 декабря, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 100-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пн 16 декабря, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Филейно А.Пояркова. *пт 13 декабря, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», сб 21 декабря, 19.00*

Актерский клуб Клубный вечер театра. *Театр «Квартет И», пт 13 декабря, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землянский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 11, пт 20 декабря, 18.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», чт 12 декабря, 19.00*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 19 декабря, 18.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», сб 14 декабря, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», ср 18 декабря, 18.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 12 декабря, 12.00*

ДК МЭЛЗ

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 50-700 р. *«Открытый театр», ср 18 декабря, 19.00*

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Бероев, М.Салакова, Д.Калмыкова, В.Егоров и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 19 декабря, 19.00*

От четверга до четверга А.Де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях Д.Калмыкова, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, Л.Хуснутдинова, А.Мохов и др. (2'20''). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 20 декабря, 19.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, А.Мохов, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков и др. (2'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 22 декабря, 19.00*

Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко и др. 50-700 р. *«Открытый театр», чт 12 декабря, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Вечер памяти Александра Володина *«Актэм», чт 19 декабря, 19.00*

Елизавета Бам Д.Хармса. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Гошко, Э.Флеров, О.Кашьялов, О.Рыбкина, Ф.Степанов (1'10'', без антракта). 120 р. *«Актэм», пт 17 декабря, 19.00*

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», вс 15 декабря, 19.00*

Преступление актрисы Марыськиной А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Гошко, Г.Бойко, Т.Савченкова, О.Сурнов, О.Цыпышева, С.Новикова и др. (1'40'', без антракта). 120-150 р. *«Актэм», пт 20 декабря, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Дрозинин. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, М.Тихонова, С.Новикова, Р.Данилов, А.Стародымов (1'50'', без антракта). 100-120 р. *«Актэм», ср 18 декабря, 19.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», вт 10 декабря, 19.00*

ДРАМ-АНТРЕ

Веселая наглость (по стихам С.Черного). Режиссер О.Горюнова. В ролях М.Полежаев, Е.Павлов (2'00'', 1 антракт). 110-170 р. *вс 22 декабря, 19.30*

Морфий М.Булгакова. Режиссер О.Горюнова. В ролях А.Гришина, Е.Павлов (2'00'', 1 антракт). 110-170 р. *пт 20 декабря, 19.30*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Творческий вечер В.Этуша *сб 14 декабря, 19.00*

Чемодан проблем-2000 Моноспектакль А.Филишенко по произведениям М.Зощенко, Б.Акунина, С.Довлатова. *ср 18 декабря, 19.00*

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 100-300 р. *сб 14 декабря, 18.00*

Любовная феерия Л.Украинки. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, А.Сметкина, Н.Михеева, С.Васильев и др. (2'20''). 80-150 р. *чт 12 декабря, 18.00*

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 100-300 р. *пт 13 декабря, 18.00*

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р. *Театр Луны, сб 14, вс 15 декабря, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Игра в жмурики М.Волохова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Фомин, С.Чонишвили. 150-250 р. *пн 9 декабря, 19.00*

КЛУБ «МУХА»

Евгений Гришковец. Импровизации *чт 19, сб 21 декабря, 20.30*

КЛУБ «ТОЧКА»

Шоколадный Пушкин Моноспектакль П.Мамонова. 400 р. *сб 21 декабря, 22.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Лука Мудищев И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Т.Листопадова, Ю.Пояркова, сэр Дэвид, Б.Чернышев. 250 р.



Коммуналка, борьба с безродными космополитами, запрещенные Ахматова и Мандельштам, нравственный выбор, сопряженный с опасностью загреметь в лагерь, – вот материя, из которой собрана пьеса Михаила Рощина **«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»**. Тема пьесы подзатерлась еще лет десять назад, между тем классик советского театра написал ее совсем недавно, а Юрий Еремин поставил ее всего лишь в 2001-м. Самое очевидное достоинство этого спектакля – дуэт Ольги Остроумовой и Георгия Тараторкина, вжившихся в коммунальную историю со всем пылом людей, к которым реалии той эпохи имеют прямое отношение.

Театр им. Моссовета *пт 13 декабря, 19.00*

пт 13 декабря, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС»

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пяри, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *Театр им. Р.Симонова, сб 14 декабря, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Прощай, двадцатый... Сольный концерт Л.Гурченко. *Творческое объединение «Дуэт», сб 21 декабря, 19.00*

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич. 100-350 р. *Театр-студия «Ангажемент», вт 17 декабря, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (2'50'', 1 антракт). 90-300 р. *ср 11, сб 21, вс 22 декабря, 19.00*

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 90-300 р. *пн 16, вт 17 декабря, 19.00*

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 90-300 р. *пн 9 декабря, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Ю.Колычев, Л.Броневой, В.Раков и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *вт 10 декабря, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, А.Агапов, О.Железняк, А.Леонов и др. (2'30'', 1 антракт). 90-300 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 90-300 р. *чт 19, пт 20 декабря, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 90-300 р. *пт 13, сб 14 декабря, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (2'00'', 1 антракт). 90-300 р. *ср 18 декабря, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 12 декабря, 18.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 17 декабря, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р. *пт 13 декабря, 18.00; ср 18 декабря, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 10 декабря, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 21 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-400 р. *ср 11, пт 20 декабря, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *чт 19 декабря, 19.00; вс 22 декабря, 11.00*

Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 14 декабря, 18.00, на основной сцене*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р. *вс 22 декабря, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *ср 11, вт 17 декабря, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *чт 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00''). 100-250 р. *вс 15 декабря, 19.00; вс 22 декабря, 18.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *вт 10 декабря, 19.00; сб 14 декабря, 18.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 13, сб 21 декабря, 18.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р. *сб 21 декабря, 18.30, на малой сцене филиала*

ПРЕМЬЕРА **Усилия любви** У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *чт 12 декабря, 18.00; пт 20 декабря, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-1000 р. *ср 18, чт 19, вс 22 декабря, 19.00*

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р. *ср 11, пн 16 декабря, 19.00*

МДМ

ПРЕМЬЕРА **42-я улица** Мюзикл. Композитор Г.Уоррен. Хореограф Р.Скиннер. Режиссер М.Брэмбл. 300-3000 р. *пн 9, ср 11, чт 12, вс 15, пн 16, ср-пт 18-20 декабря, 19.00; пт 13, сб 14, сб 21, вс 22 декабря, 13.00, 19.00*

МОДЕРНЪ

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 200-300 р. *вт 10, ср 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 12, пт 13, пт 20, сб 21 декабря, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Коччанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-5000 р. *ср-пт 18-20 декабря, 19.00; сб 21, вс 22 декабря, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 70-500 р. *вт 10, ср 18, чт 19 декабря, 19.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 14 декабря, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *вт 17 декабря, 19.00*

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях М.Слесарев, В.Долгоруков, Н.Корчагина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 21 декабря, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *вс 22 декабря, 19.00*

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 150-800 р. *ср 11, чт 12 декабря, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 20 декабря, 19.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. 70 р. *Театр «Комедиантъ», пн 9, пт 20 декабря, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р. *чт 19 декабря, 19.00*

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-180 р. *вс 22 декабря, 12.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 15, сб 21 декабря, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату**

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ЖЖ№14 2000 от 13.04.2000

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 9 ПО 22 ДЕКАБРЯ



«Макбетт» Ионеско в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, Ф.Добронравов и др.

В этом спектакле кровати стоят торчком, двери – без стен, сцена завалена белоснежными трупами, в руках воинов пылают огненные мечи, а по заднику летит на закат тень ведьмы. Шекспировская история была сложно пересказана Ионеско; теперь история Ионеско внятно разжевана режиссером Юрием Бутусовым. **ср 11, чт 19, вс 22 декабря, 19.00**



«Синьор Тодеро хозяин» Гольдони в «Сатириконе»

Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др.

Роберт Стуруа поселил в своей призрачной Венеции ядовитое насекомое, отравителя жизни – старика Тодеро. Монстра совершенно фантастически, в духе итальянской комедии масок, играет Константин Райкин. **чт 12, пт 20 декабря, 19.00**



«Последняя запись Крэппа» Беккета в театре Et Cetera

Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков и др.

Александр Калягин ведет диалог с черепахой, шляпой, холодильником и старыми магнитофонными записями, а в конечном счете – с бытием. Алекси-Месхишвили для роли беккетовского старика одел его в нищенские обноски, Гия Канчели написал танцевальный проигрыш, который нахально вклинивается в тишину, а Роберт Стуруа окружил старика столь же нахальной, непослушной предметной жизнью. **вт 10, ср 11, вс 22 декабря, 19.00**



«Планета» Гришковца в «Школе современной пьесы»

Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская

Спектакль Евгения Гришковца – впервые в декорациях, впервые не в одиночку. Отчаянное высказывание о любви и ее отсутствии Гришковец разделил с актрисой Анной Дубровской. Он говорит за себя, она – за себя, друг друга они не слышат. Слышат они только музыку – прислонившись друг к другу на кренящейся и будто решившей пойти ко дну поверхности сцены. **сб 21 декабря, 16.00; вс 22 декабря, 16.00, 21.30**



«Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского» по Чехову в Театре наций

Режиссер А.Жолдак. В ролях Т.Друбич, Н.Коляканова, А.Балуев, А.Усов, В.Симонов и др.

Экологическая катастрофа в Театре наций: чайку убили, колдовское озеро покрылось ряской, вместо чеховских интеллигентов на берегу поселились жабы. А все оттого, что старые Аркадина с Тригориным разбрасывали яйца. Для молодых Треплева и Нины приходит время яйца собирать. Спектакль Андрия Жолдака до ужаса возмущает ревнителей чеховского слова и столь же радует любителей новизны. Что замечательно – в иные моменты он способен растрогать и тех и других. **пн 9 декабря, 19.00**



«Старосветские помещики» Гоголя во МХАТе имени Чехова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др.

Старосветская любовь в интерпретации Миндаугаса Карбаускиса, ученика Петра Фоменко и последователя литовца Эймунтаса Някрошюса, – это тягучий звук рожка и беседы без слов между Александром Семчевым и Полиной Медведевой вместо гоголевского текста. Между тем спектакль красноречив необыкновенно. **пт 13, чт 19 декабря, 19.00, на новой сцене**

А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов. *чт 12 декабря, 18.30*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р. *ср 11 декабря, 19.00; сб 14 декабря, 12.00, 18.30; вс 15 декабря, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 18 декабря, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р. *вт 17 декабря, 19.00*

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, О.Белоусов, О.Семисынов и др. (1'50'', без антракта). 100 р. *пт 20 декабря, 19.00, в малом зале*

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Ливанов, Т.Доронина (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 20 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р. *вс 22 декабря, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р. *пн 9 декабря, 19.00, на основной сцене*

Антигона Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, В.Егоров, А.Семчев и др. (2'15'', без антракта). 100-500 р. *вт 10, ср 11 декабря, 19.00, на основной сцене*

Мхатовский вечер *ср 11 декабря, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Нули** П.Когоута. Режиссер Я.Буриан. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, А.Ильин, В.Хлевинский и др. 100-450 р. *сб 21, вс 22 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *чт 12 декабря, 19.00, на новой сцене*



Фарс – грубый, бесцеремонный и невероятно витальный – заменил собою комедию, которой неуютно сегодня на сцене; да и трагедию он тоже заменил. Когда-то его место было на рыночной площади. Сегодня – в академическом театре. Ну, по крайней мере, под его крышей. **«ГЕРОЙ»** режиссера Нины Чусовой, лучше других чувствующей его брутальную природу, очутился на последнем этаже Молодежного театра.
РАМТ пт 13, вс 15, пн 16 декабря, 20.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сонечка** Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. 250 р. *пн 9 декабря, 19.00, на новой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *пт 13, чт 19 декабря, 19.00, на новой сцене*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *чт 12 декабря, 19.00, на малой сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-250 р. *вс 15, ср 18 декабря, 19.00, на малой сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, Л.Погорелова и др. *Театральное агентство «БАЛ АСТ»*, *пт 20, сб 21 декабря, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р. *вс 15 декабря, 18.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 14 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **12 разгневанных мужчин** Р.Роуза. 40-150 р. *сб 21 декабря, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 14 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова и др. (2'25'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 21 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Жорж Данден, или Одураченный муж** («Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, О.Бешуля, М.Палатник, А.Зотов и др. (1'45'', без антракта). 30-200 р. *вс 22 декабря, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'55'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 15 декабря, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амильхар И.Жамиана. В ролях В.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич и др. *вт 10 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Амфисбена** Дж.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20''). 100-300 р. *вс 22 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Андерсен** П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Санцевич и др. (2'10''). 100-300 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, Г.Сафонова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 12 декабря, 18.00; пн 16 декабря, 19.00*

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич и др. (2'30''). 100-700 р. *ср 18 декабря, 19.00*

Нищие Р.Харвуда. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Санцевич и др. *сб 14 декабря, 18.00*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Герой** Дж.Миллингтона. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев. 50-300 р. *пт 13, вс 15, пн 16 декабря, 20.30, на маленькой сцене*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Черняевская и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 22 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Лоренцаччо** А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребенщикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р. *ср 18, чт 19 декабря, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 13, вс 15 декабря, 18.00*

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 21 декабря, 19.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *чт 12, сб 14 декабря, 12.00*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 20 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Н.Рязанова, Н.Терновская и др. 30-150 р. *чт 12, сб 14 декабря, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р. *вс 22 декабря, 19.30, на маленькой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акуни-



МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА **42-я улица** МДМ. *пн 9, ср 11, чт 12, вс 15, пн 16, ср-пт 18-20 декабря, 19.00; пт 13, сб 14, сб 21, вс 22 декабря, 13.00, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Губы** Театр Луны. *сб 14, вс 15 декабря, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотеатра»*

Игра Театр сатиры. *ср 18 декабря, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета. *пн 9 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Театр «У Никитских ворот». *вт 10 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского; вс 15 декабря, 19.00, в театре «У Никитских ворот»*

Как жить замужем Театр «На Басманной». *вс 22 декабря, 17.00*

Леди Акулина Театр «На Басманной». *пт 13 декабря, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Chicago** Театр эстрады. *вт-вс 10-15, вт-вс 17-22 декабря, 19.00*

Notre Dame de Paris Московская оперетта. *ср-пт 18-20 декабря, 19.00; сб 21, вс 22 декабря, 13.00, 18.00*

на. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 70-500 р. *вт 17 декабря, 19.00*

РОМЭН

ПРЕМЬЕРА **Бегите, кони, бегите...** Э.Эгадзе. *пт 13, сб 21 декабря, 18.00*

Гадалка *сб 14 декабря, 12.00, 14.30*

Графиня-цыганка П.Градова. *пт 13, сб 21 декабря, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). *пт 20 декабря, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. *сб 14 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова. *вс 22 декабря, 18.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р. *Театр Луны, пн-ср 9-11 декабря, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. *чт 19 декабря, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. *вс 15 декабря, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Манье. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Листопад, Л.Ибрагимова и др. (2' 30'', 1 антракт). *вс 22 декабря, 19.00*

Мсье Амедей! Спокойно... Р.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. (1'30''). 70-250 р. *ср 11 декабря, 19.00*

Превращение Ф.Кафки. Режиссер К.Востриков. В ролях Ю.Мигуев, А.Стружков и др. *сб 14 декабря, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

А не пора ли вам домой?! Театральный вечер юмора. 250 р. (с угощением). *пн 9, пн 16 декабря, 19.00*

Кто обманул Иуду (по повести Л.Андреева «Иуда Искариот»). Режиссер Е.Михеев. В ролях А.Трофимов, Г.Столяров, А.Гаврилова, А.Волков (2'00''). 90-120 р. *вт 17 декабря, 19.30*

Сколько они мне стоили слез, пока к ним привыкала М.Цветаевой. 100 р. *вт 10 декабря, 19.00*

Я А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков (2'45''). 90-120 р. *ср 11, ср 18 декабря, 19.30*

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'20'', 1 антракт). 200-300 р. *пт 13, сб 21 декабря, 19.30, на малой сцене*

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р. *вт 10 декабря, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-500 р. *пт 13, сб 21 декабря, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-500 р. *ср 18 декабря, 19.00*

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 17 декабря, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *ср 18 декабря, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р. *вт 10, пт 20 декабря, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-700 р. *ср 11, чт 19, вс 22 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро хозяин** («Синьор Тодеро – хозяин» К.Гольдони). Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *чт 12, пт 20 декабря, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 14, вс 15 декабря, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *сб 14 декабря, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *вс 22 декабря, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р. *чт 12 декабря, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 10 декабря, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *ср 11, сб 21 декабря, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 21 декабря, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *пт 20 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников и др. 50-800 р. *пн 16, чт 19 декабря, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 9, ср 18 декабря, 19.00*

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 40-400 р. *вт 17 декабря, 19.00*

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р. *ср 11 декабря, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 10 декабря, 19.00*

Любовное свидание А.Де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 20 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Князев, Л.Кузнецова, И.Пиворович (2'00'', без антракта). 100-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», пн 16 декабря, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *пт 13 декабря, 18.30; вс 22 декабря, 18.00*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *вс 15 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *чт 12 декабря, 18.30; сб 21 декабря, 18.00*

Кровавая свадьба Ф.-Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *пт 20 декабря, 18.30*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20''). 50-70 р. *сб 14 декабря, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 19 декабря, 18.30*

СТМ

Кукольный дом (Нора) Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'55'', 1 антракт). 20-80 р. *сб 21 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сильвия и Пол** Режиссер В.Мошаров. В ролях Ю.Соловьев, Г.Пилевич (1'30'', без антракта). 20-80 р. *сб 14 декабря, 19.00*

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 45-150 р. *вс 15 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Весенняя сказка** А.Островского. *вс 22 декабря, 19.00*

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 45-150 р. *ср 11 декабря, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 45-150 р. *вт 10 декабря, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, О.Алексеенко, А.Коршунов и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р. *сб 14 декабря, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р. *чт 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. *сб 14 декабря, 15.00; сб 21 декабря, 19.00*

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р. *пт 13 декабря, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р. *чт 12 декабря, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р. *ср 11 декабря, 19.00, в большом зале*

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р. *сб 14, сб 21 декабря, 18.00, в малом зале*

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р. *чт 19 декабря, 19.00, в большом зале*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *сб 21 декабря, 18.00, в большом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 15 декабря, 18.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р. *вт 10 декабря, 19.00, в большом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р. *вс 22 декабря, 18.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р. *вт 10 декабря, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, В.Райкин, С.Парфенов, А.Носик, О.Широкова и др. *Театральный центр «Вишневый сад», ср 11 декабря, 19.00*

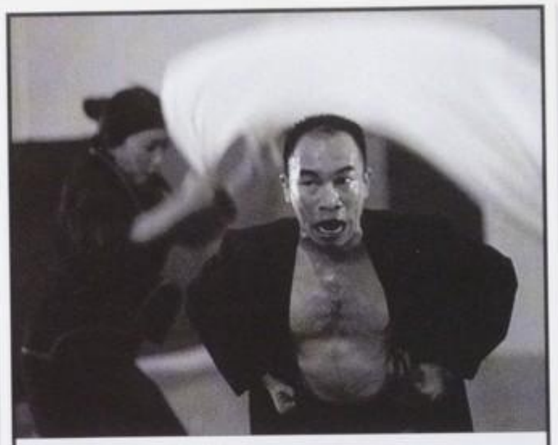
Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р. *пт 13 декабря, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Поздняя любовь А.Островского. *сб 14 декабря, 18.30*

Фальшивая монета М.Горького. *вс 15 декабря, 18.30*

Человек, зверь и добродетель Л.Пиранделло. *пт 13 декабря, 18.30*



В декабре в «Школе драматического искусства» пройдет освидетельствование москвичей. Гвоздь программы «Эффективный декабрь», которая проходит в театре Анатолия Васильева, – Центр Гротовского из итальянской Понтедеры, уже приезжавший к Васильеву во время Театральной олимпиады со спектаклем **«ОСТАЛСЯ ОДИН ВДОХ»**. «Для тех, кто рвется в табуированные пространства, – говорит Васильев, – это будет настоящее наслаждение: оказаться на акции, потом прийти на спектакль, остаться в последнем ряду и закончить это путешествие еще одной акцией, которая названа «Третий поток». На акцию и на «Третий поток» публика будет отбираться особо. Сюда попадут люди, изучающие искусство, мистические науки, ритуалы и обряды, люди, посвященные в религии, но прежде всего люди, знающие очень простое правило: дверь, в которую надо войти, всегда закрыта, и, чтобы войти, нужно постучать. А дальше выйдет некто и скажет: «Вы кто?» И он может впустить, а может и не впустить. Так создается тайное поле, в которое вступают не зрители (Гротовский редко называл публику зрителями) – свидетели».

«Школа драматического искусства» сб 14, вс 15, вт-чт 17-19, сб 21, вс 22 декабря, 20.00, в здании на Сретенке

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 15 декабря, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *вс 22 декабря, 19.00, в филиале*

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 21 декабря, 19.00, на основной сцене*

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 12, ср 18 декабря, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *сб 14, вс 22 декабря, 19.00, на основной сцене*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *сб-пн 14-16 декабря, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов, Я.Барышев, А.Дадонов, А.Заводюк и др. 50-200 р. *ср 11 декабря, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *чт 19 декабря, 19.00, на основной сцене*

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р. *пт 13 декабря, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Цыганы** А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Триполина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Лайбамин и др. *пн 9 декабря, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *вт 10, пт 20 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 100-1500 р. *ср 11, пн 16, вс 22 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Линева, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *«У Никитских ворот», вт 10 декабря, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пн 9 декабря, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 75-1500 р. *ср 18 декабря, 19.00*

Мой век М.Лорансе. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р. *пт 20 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Синтезатор любви** А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. *вс 15, сб 21 декабря, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 75-1500 р.

чт 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Venus** С.Виноградова. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Хоркина, С.Виноградов, А.Парра, Н.Чернявская, В.Зайцев и др. 200-2000 р. *Театральная компания С.Виноградова, сб 14 декабря, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00'', 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 13 декабря, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р. *пн 9 декабря, 19.00*

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 15 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, В.Хлевинский, М.Шульц, А.Мохов и др. (2'00''). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 14 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Рамки приличий** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова. 50-500 р. *ср 18 декабря, 19.00*

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 120-500 р. *«Фабрика театральных событий», чт 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шаман с Бродвея** И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Домнинская. 50-350 р. *ср 11, сб 21 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 13 декабря, 18.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Краснов, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р. *вт 10 декабря, 19.00; сб 21 декабря, 18.00*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р. *вт 17 декабря, 19.00*

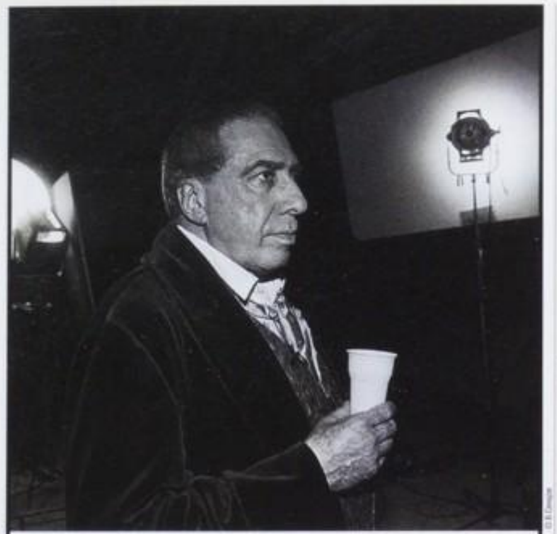
Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *чт 19 декабря, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 14, вс 22 декабря, 18.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р. *чт 12 декабря, 18.00; ср 18 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р. *ср 11 декабря, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 100-2500 р. *Театр А.Чехова, пн 9, пн 16 декабря, 19.00*



В Праге **СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ** был весной шестьдесят восьмого – той самой Пражской весной, которая закончилась в августе вводом советских танков. Тем августом Юрский тоже был в Праге. В Праге у Юрского было много друзей, в том числе Павел Когоут, писатель, публицист и общественный деятель. Тридцать с лишним лет спустя Юрский сыграет в пьесе Когоута «Нули», которую во МХАТе ставит Ян Буриан. Нули – это те самые два нолика, приколоченные к двери общественной уборной. Через эту уборную мимо героя Юрского пройдут сорок мхатовских артистов, среди которых – Наталья Тенякова и Татьяна Лаврова. Таковы причуды истории: местом встречи чешского шестидесятника и шестидесятников российских оказался туалет под Вацлавской площадью, на которой разыгралась драма послевоенного поколения.

МХАТ им. А.П.Чехова сб 21, вс 22 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Визит старой дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер С.Алдонин. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Ю.Балмусов, М.Гейхман, А.Кузнецова. 100-500 р. *вт 10, сб 14 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *сб 21 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р. *чт 12, чт 19 декабря, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *ср 11, пт 13, ср 18 декабря, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *вт 17 декабря, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, Л.Лушина, А.Пантелеев и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 22 декабря, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р. *пн 16 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 12 декабря, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 50-200 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *ср 18 декабря, 19.00*

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *сб 14 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814, пн-чт 16-19 декабря, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 9 декабря, 19.00*

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *сб 21 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Комики** Н.Саймона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Б.Иванов, А.Адоскин, А.Межулис, А.Рапопорт. 100 р. *вс 15 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *вс 15, сб 21 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 11, вт 17 декабря, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 14 декабря, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 10, пн 16 декабря, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *сб 14, вс 15 декабря, 12.00*

Ученик дьявола Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р. *чт 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шрам** П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р. *пт 13 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-200 р. *чт 12 декабря, 12.00; чт 19 декабря, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р. *сб 14 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. 30-50 р. *сб 21 декабря, 18.00, в малом зале*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-200 р. *сб 21 декабря, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-200 р. *ср 11 декабря, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 15, вс 22 декабря, 19.00*

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселькринта. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Шепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 10 декабря, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Шепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р. *сб 14 декабря, 18.00, в малом зале*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Шепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *чт 12, ср 18 декабря, 19.00*

Точка чести (по мотивам произведений У.Шекспира, Э.Ростана, А.Дюма). Режиссер А.Рыклин (1'30'', без антракта). 60-300 р. *Театральный проект А.Рыклина, пн 9 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 13, пт 20 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). *пт 13 декабря, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 20 декабря, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вс 15, вс 22 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Облом.ОК** М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях С.Чонишвили, В.Гаркалин, В.Демченко, Н.Масич, С.Йозефий и др. *вт 17, ср 18 декабря, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 21 декабря, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич, А.Миронова и др. (2'15'', 1 антракт). *вт 10 декабря, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. *ср 11 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуарэ. *чт 12, чт 19 декабря, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *вт 10, чт 12 декабря, 19.00*

Ниоткуда, с любовью! *вт 17, чт 19 декабря, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *сб 14 декабря, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. *ср 11 декабря, 19.00; вс 22 декабря, 18.00*

Пиковая дама А.Пушкина. *чт 12 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Тиль** Г.Горина. *сб 21 декабря, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария). *чт 12, пт 13 декабря, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Режлин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р. *чт 19, пт 20 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Я скрываю** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыплаева и др. 350-600 р. *вт 10, ср 11, вт 17, ср 18 декабря, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Дороженька Программа Е.Фроловой. Русский духовный стих, народные песни, стихи поэтов XX века. *вс 15 декабря, 19.00*

Эти два столь замечательные существа... («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1'30''). 25 р. *Студия им. М.Чехова, ср 18 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Как жить замужем («Доходное место» А.Островского). Мюзикл на музыку В.Фридмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, В.Ткачук, Д.Миллер, С.Лаврин, И.Васильева (2'20''). 40-140 р. *вс 22 декабря, 17.00*

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'50''). 40-140 р. *пт 13 декабря, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночь наваждений** Операбуфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (2'20''). 40-140 р. *сб 21 декабря, 17.00*

Тебя встретил я... (по пьесе А.Чехова «Предложение»). Режиссер





Ж.Тертеран. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'10''). 40-140 р. *сб 14 декабря, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 10 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р. *вс 15, сб 21 декабря, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 14 декабря, 19.00*

Лулу Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Любовное свидание А.Де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 9 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *вт 17 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 19 декабря, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 12, сб 18, вс 22 декабря, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяма. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 11 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. *ср 18 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 21 декабря, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 10 декабря, 19.00*

Надежды маленький оркестрик А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 75-500 р. *сб 14 декабря, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р. *вт 17 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 75-500 р. *чт 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 11 декабря, 19.00*

Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Крыжакова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вс 22 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колникова и др. (1'45'', без антракта). 30-500 р. *вс 22 декабря, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Чехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р. *сб 21 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Братья С.Мрожека. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Белякович, В.Белякович (2'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 18 декабря, 19.00*

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, С.Белякович, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 13 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 14 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *вс 22 декабря, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Авилов, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 300 р. *пт 17 декабря, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 20 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, С.Белякович, В.Коппалов и др. (2'20'', 1 антракт). 300 р. *пн 16 декабря, 19.00*

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин, А.Горшков, И.Сушина и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *вт 10 декабря, 19.00*

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *чт 19 декабря, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *ср 11 декабря, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р. *чт 12 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Должников, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *вс 22 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **J.Gay – Opera.ru** (по мотивам произведений Дж.Гэя, Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, К.Дымонт, В.Афанасьев, С.Белякович, И.Подкопаева, Ж.Чирва и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 21 декабря, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Кихот и Санчо** В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, Д.Писаренко, Н.Подднякова, М.Букнис, С.Шевченко, И.Саников, А.Саникова. 100-300 р. *Театральное братство Оксаны Мысиной, ср 11, чт 12 декабря, 19.00*

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского (по А.Чехову). Режиссер А. Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова, Д.Харатьян, А.Усов и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 9 декабря, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'30'', 1 антракт). *вт 17 декабря, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, В.Капустин, В.Четков, Е.Медведева, С.Эвентов, А.Анненков и др. (1'50'', без антракта). *вт 10 декабря, 19.00*

Закрой глазки – расскажу тебе сказки Л.Разумовской. Режиссер Ю.Клеников. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, В.Капустин, Ю.Анищологов, А.Бухаров, К.Плетнев и др. *пт 13 декабря, 19.00*

Золото Й.Бар-Йосефа. Режиссер Р.Козак. *Продюсерский центр «Аметист», чт 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Она в отсутствии любви и смерти** Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. *сб 21, вс 22 декабря, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, Е.Медведева, Т.Поппе, А.Анисенков, В.Капустин и др. (2'20'', 1 антракт). *сб 14, вс 15 декабря, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Так любят только гусары! М.Шмотовой (1'30'', 1 антракт). 40-150 р. *пт 13 декабря, 19.00; сб 14 декабря, 18.00*

Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт (1'30'', 1 антракт). 40-150 р. *сб 21, вс 22 декабря, 18.00*

Юбилейный вечер Г.Чихачева *пт 20 декабря, 15.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *сб 21 декабря, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *вт 10 декабря, 19.00*

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин (1'30'', без антракта). 100-

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И». *сб 21 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Актерский клуб Театр «Квартет И». *пт 13 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». *пн 16 декабря, 19.00, в «Геликон-опере»*

В ожидании Годо Театральный центр «Вишневый сад». *чт 19 декабря, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Горе от ума «Классный театр». *ср 11, пт 20 декабря, 18.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Губы** Театр Луны. *сб 14, вс 15 декабря, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова. *пт 13 декабря, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

День радио Театр «Квартет И». *чт 12 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Дура, это любовь «Ла"Театр».** *вс 15 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Елизавета Бам «Актэм». *вт 17 декабря, 19.00, в Доме актера*

Золото Продюсерский центр «Аметист». *чт 19 декабря, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Играем с Ионеско Театральный центр «Вишневый сад». *ср 18 декабря, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Театральное товарищество 814. *пн-чт 16-19 декабря, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Изобретатель швейной машинки «Дебют-центр». *вс 15 декабря, 19.00, в Доме актера*

Интимная жизнь «Ла"Театр». *сб 14 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI». *вт 10 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** «У Никитских ворот». *вт 10 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Капитанская дочка «Классный театр». *чт 19 декабря, 18.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Театральное агентство «БАЛ АСТ». *пт 20, сб 21 декабря, 19.00, в «Новой опере»*

Квартет для Лауры «Классный театр». *сб 14 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Кихот и Санчо** Театральное братство Оксаны Мысиной. *ср 11, чт 12 декабря, 19.00, в Театре наций*

Козленок в молоке Театр им. Р.Симонова. *сб 14 декабря, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»*

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины** Центр драматургии и режиссуры. *пн 16 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI». *пн 9 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной; пт 20 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Любовные письма Театр п/р О.Табакова. *вс 15 декабря, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** Творческое объединение «Дуэт». *пн 16 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Мужской сезон «Открытый театр». *ср 18 декабря, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

ПРЕМЬЕРА **Не про говоренное** Центр драматургии и режиссуры. *сб 21 декабря, 20.00; вс 22 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Недоросль «Классный театр». *ср 18 декабря, 18.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Облом off** Центр драматургии и режиссуры. *вт 17 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Обыкновенная история Театр п/р О.Табакова. *чт 19 декабря, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Он – сам Театр «Комедиантъ». *пн 9, пт 20 декабря, 19.00, в Музее В.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **От четверга до четверга** Театр п/р О.Табакова. *пт 20 декабря, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Письма двух полушарий Театральный центр «Вишневый сад». *вт 10 декабря, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Преступление актрисы Марыськиной «Актэм». *пт 20 декабря, 19.00, в Доме актера*

ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты** Театр п/р О.Табакова. *сб 14 декабря, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Прощай, двадцатый... Творческое объединение «Дуэт». *сб 21 декабря, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Пять вечеров «Актэм». *ср 18 декабря, 19.00, в Доме актера*

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** «Классный театр». *чт 12 декабря, 12.00, в ДК им. Зуева*

Семь тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненных собственноручно Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой. *пт 20 декабря, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»*

Слухи «Ла"Театр». *пн 16 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Соблазны Театральный центр «Вишневый сад». *вт 17 декабря, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»*

Старый новый Фауст Театр Луны. *пн-ср 9-11 декабря, 19.00, в театре «Ромэн»*

Страсти по Бумбарашу Театр п/р О.Табакова. *вс 22 декабря, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад». *ср 11 декабря, 19.00, в Театре армии*

Тесный мир «Дебют-центр». *вт 10 декабря, 19.00, в Доме актера*

Точка чести Театральный проект А.Рыклина. *пн 9 декабря, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Ужин с дураком Театр А.Чехова. *пн 9, пн 16 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Халам-бунду «Открытый театр». *чт 12 декабря, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Черта «Фабрика театральных событий». *чт 12 декабря, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Эти два столь замечательные существа... Студия им. М.Чехова. *ср 18 декабря, 19.00, в Театре музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой*

Art Театр-студия «Ангажемент». *вт 17 декабря, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

ПРЕМЬЕРА **Venus** Театральная компания С.Виноградова. *сб 14 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*



400 р. *чт 12 декабря, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *вт 17, ср 18 декабря, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 11 декабря, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10''). 30-70 р. *чт 12, вс 15 декабря, 18.30*

Борис Годунов Читает и рассказывает В.Непомнящий. *пн 9 (второй вечер), пн 16 декабря (третий вечер), 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р. *вт 10 декабря, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпушина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Игра** Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *ср 18 декабря, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 17 декабря, 19.00*

Мадлен и Моисей П.-О.Скотто. Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р. *чт 12 декабря, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 11 декабря, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *вс 15, сб 21 декабря, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р. *пт 20 декабря, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *чт 12, пт 20 декабря, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 13 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. *сб 14, вс 22 декабря, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпушина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 10 декабря, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Chicago Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2'30'', 1 антракт). 250-3000 р. *вт-вс 10-15, вт-вс 17-22 декабря, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ДОМ У МОСТА»

Дикий Западъ (по рассказам М.Твена, О'Генри). Режиссер Н.Владимирова (50''). 40 р. *сб 21 декабря, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Летний день** С.Мрожека. Режиссер Ю.Рихтер (1'00''). 50 р. *сб 14 декабря, 18.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 21 декабря, 19.00*

Птица-Шут А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *вс 22 декабря, 19.00*

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *вс 15 декабря, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филипчик, О.Матушкина и др. 100-400 р. *чт 12, пт 13, пт 20 декабря, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *ср 18 декабря, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Благодарю Вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *сб 21 декабря, 19.00, в большом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 14 декабря, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 14, вс 15 декабря, 16.00, в малом зале*

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 70-200 р. *чт 19 декабря, 19.00, в большом зале*

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 70-200 р. *вс 22 декабря, 19.00, в большом зале*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *вт 17 декабря, 19.00; сб 21 декабря, 16.00, в малом зале*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вс 22 декабря, 16.00, в малом зале*



В конце ноября в Лондоне вручали премию Evening Standard – одну из важнейших театральных премий Великобритании. В номинации «Самый многообещающий драматург» впервые в истории Evening Standard Award победил иностранец – двадцатипятилетний **ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ**, ученик Николая Коляды, родом из Верхней Салды, ныне проживающий в Екатеринбурге и зарабатывающий литературной редактурой в журнале «Урал». Награду в 30 тысяч долларов Сигарев получил за пьесу «Пластилин». Три года назад она была представлена в подмосковной Любимовке на фестивале молодой драматургии, откуда попала сразу в два места – в Центр Казанцева, где ее с триумфальным успехом поставил Кирилл Серебренников, и в «Ройал Корт», обязанный дружбе с «Любимовкой» Британскому совету. Том Стоппард, вручавший Сигареву награду, сказал, что, родись Достоевский в конце двадцатого века, он бы написал «Пластилин». Сигарев в ответ пал на колени и поцеловал сцену. Впрочем, нет, мне тут подсказывают, что сцену он целовал минувшей весной на Боннской биеннале, в Лондоне он просто припал на одно колено. Как и в Берлине, в Лондоне это произвело такое впечатление, что даже выданный классиком английского театра аванс молодому русскому перестал звучать преувеличением.

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *вт 10 декабря, 19.00, в малом зале*

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 11 декабря, 19.00, в большом зале*

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракваша, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 70-200 р. *вс 15 декабря, 19.00, в большом зале*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

К 75-летию со дня рождения О.Ефремова В вечере принимают участие М.Ефремов, А.Ефремова, Г.Волчек, И.Саввина, В.Невинный, Л.Толмачева, И.Кваша, А.Мягков, Б.Щербаков, А.Покровская и др. 30-50 р. *пн 9 декабря, 18.00*

Ю.Юзовский. Портрет на фоне времени Авторская программа Б.Поюровского. 20-30 р. *сб 14 декабря, 16.00*

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА **Ангелы/Андроиды** Авторы и режиссеры Л.Горалик, А.Гаврилов. *вс 22 декабря, 20.00*

Забавное богоискательство Р.Белецкого. Режиссер В.Данцигер. 50-150 р. *пн 16 декабря, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Преступления страсти** Автор и режиссер Г.Синькина. 100-150 р., для студентов 50 р. *сб 21 декабря, 20.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 14 декабря, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 22 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **И опять во дворе** Бенефис А.Васильева. *чт 12 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *вс 15 декабря, 19.00*

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *чт 19 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **На всякого мудреца...** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *ср 11, пт 20 декабря, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 10, ср 18 декабря, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 17 декабря, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *пн 9, пн 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Ситарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 13, сб 21 декабря, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер В.Устюгов (2'00''). 15-30 р. *вт 17 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Варвары** М.Горького. Режиссер В.Поглазов (3'00''). 15-30 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00''). 15-30 р. *сб 14, вс 22 декабря, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер П.Сафонов (2'00''). 15-30 р. *пт 13, сб 21 декабря, 19.00*

ФЭСТ

Арт-кафе *чт 12 декабря, 19.00*

Друзья (Вторгшиеся) К.Абэ. Режиссер В.Лепилин. В ролях И.Калагин, И.Бондаренко, А.Баринова, Т.Полянская и др. (2'10''). *сб 14 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер И.Хвацкая. В ролях Т.Полянская, Н.Галютина, О.Алисова, Д.Полянский, И.Бондаренко и др. (2'30''). *ср 11 декабря, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 13, вс 15 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **...Чума на оба ваши дома** Г.Горина. Режиссер И.Шапованов. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 20, сб 21 декабря, 19.00*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Дура, это любовь** И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-700 р. *«La'Театр», вс 15 декабря, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», сб 14 декабря, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, А.Ильин, В.Стеклов, В.Смирнитский, Е.Шифрин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», пн 16 декабря, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Нумер в гостинице города NN (по «Мертвым душам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях А.Леонтьев, В.Еремичев и др. (1'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *пт-вс 13-15 декабря, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины** К.Смедса. Режиссер И.Лихтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, А.Галинова, В.Слюсаренко, В.Голык, И.Безверхов, Э.Фдеров, А.Ольшанская, М.Леонова (1'20''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Не про говоренное** М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 21 декабря, 20.00; вс 22 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Облом off** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 17 декабря, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 10, вт 17 декабря, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 12, сб 21 декабря, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *сб 14 декабря, 18.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 13 декабря, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. *пт 20 декабря, 19.00*

Так танцует театр «Шалом» Творческий вечер главного балетмейстера театра В.Витолс. *сб 21 декабря, 18.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 22 декабря, 18.00*

Четыре чемодана в Шереметьево-2 Э.Тополя. *вс 22 декабря, 13.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Остался один вдох Режиссеры М.Бъяджини, Т.Ричардс. *сб 14, вс 15, вт-чт 17-19, сб 21, вс 22 декабря, 20.00, в здании на Сретенке*

Подвижное звучание Концерт фортепианной музыки. Композитор и исполнитель В.Мертенс (Бельгия). *вт 10 декабря, 20.00, в здании на Сретенке*

Пушкинский утренник Режиссер А.Васильев. **Из путешествия Онегина** А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. *вс 22 декабря, 19.00, в студии на Поварской*

Los Caprichos – Гости Гойи из

Встреча Нового года в Аптекарском огороде

ОГОРОД

КЛУБ Ботаник

КЛУБ Мадам Галифэ

Дед Мороз, Снегурочка, елка, каток, фейерверки, бенгальские огни, клоуны, цирковые артисты! Концертные программы! Конкурсы, аттракционы, подарки! Праздничный стол на всю ночь! Танцы!

Начало в 22.00

Проспект Мира, 28
280-2833, 280-8947

тьмы Уроки М.Танаки (Япония). *чт 12, пт 13 декабря, в здании на Сретенке. Время начала уточняйте по тел. театра*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин, А.Тютикова (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 15 декабря, 19.00*

Вечер театральной байки *пт 13 декабря, 19.00*

ВРЕМЯN **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, И.Райхельгауз, В.Шульга, В.Стеклов. 50-600 р. *сб 14 декабря, 19.00*

ВРЕМЯN **Зал ожидания** Моноспектакль Р.Карцева. 80-350 р. *сб 21 декабря, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 100-600 р. *пн-ср 16-18 декабря, 21.30*

ВРЕМЯN **Планета** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 250-1000 р. *сб 21 декабря, 16.00; вс 22 декабря, 16.00, 21.30*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 22 декабря, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *чт 12 декабря, 19.00*

Семь тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненных собственноручно Моноспектакль Е.Камбуровой. Режиссер О.Кудряшов (2'15'', 1 антракт). *Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, пт 20 декабря, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р. *ср 11, чт 19 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян, Л.Семеняка, А.Гордон и др. (2'50'', 1 антракт). 50-400 р. *вт 10 декабря, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой. *пт 20 декабря, 19.00, на малой сцене*

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 50-350 р. *ср 18, чт 19 декабря, 19.00*

Вот это юбилей! К 15-летию театра. *сб 21 декабря, 19.00*

ВРЕМЯN **Заложник** Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 100 р. *вт 17 декабря, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 12, вс 22 декабря, 19.00*

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р. *ср 11 декабря, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*

ВРЕМЯN **Под кроватью** (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. *сб 14, пт 20 декабря, 19.00*

ВРЕМЯN **Русский преферанс** Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 15 декабря, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *пт 13 декабря, 19.00*

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р. *сб 21 декабря, 19.00*

ВРЕМЯN **Игра снов** А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50''). 50-250 р. *пт 13, сб 14 декабря, 19.00*

ВРЕМЯN **Последняя запись Крэппа** С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин. 50-500 р. *вт 10, ср 11, вс 22 декабря, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 18, чт 19 декабря, 19.00*

адреса

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Без вывески 159 98 83, 3. и А.Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Геликон-опера 290 58 35, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Драм-Антре 504 31 64, Делегатская, 7 Ⓜ Цветной бульвар

Еврейский культурный центр 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская

Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Классный театр 251 89 21

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Клуб «Точка» 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Арбатская

Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)

Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Ржижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Новослободская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-студия «Дом у моста» 246 70 22, Хользунов пер., 8 Ⓜ Фрунзенская

Театр-студия «Тихий омуТ» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Охотный Ряд

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 255 53 87, 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

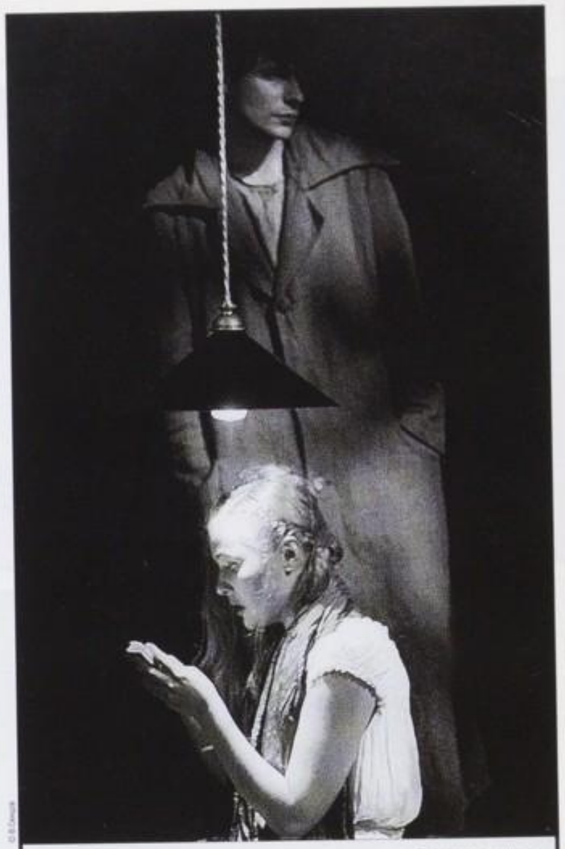
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 246 66 23, 248 47 43



ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ – ученик Петра Фоменко последнего созыва. По своему актерскому складу он нервный и язвительный молодой «герой» – эти его качества раскрылись и во мхатовской постановке «Преступления и наказания». Само преступление в спектакле другого, более старшего ученика Фоменко Елены Невежиной вынесено за скобки. Вместе с преступлением из него исчезла и детективная история. Основную интригу спектакля составляет не тот вопрос, которым озадачен Раскольников: «Человек я или тварь дрожащая», а другой: совпадает ли Цыганов с Раскольниковым?
МХАТ им. А.П.Чехова чт 12 декабря, 19.00, на новой сцене



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Пан Онегин

Варшавская опера на сцене Большого

В Варшаве тоже есть Большой театр. Он тоже находится по адресу Театральная площадь, дом 1, и в нем тоже дают «Евгения Онегина». На этом сходства заканчиваются. Наш «Онегин» еще Лемешева помнит. А в варшавском Большом оперу Чайковского не так давно отдали на откуп двум местным радикалам – режиссеру Мариушу Трелинскому и сценографу Борису Кудличке. И вот что получилось.

Издевательские березки прочерчивают ядовито-салатовый задник. Хлипкий желтый шезлонг – вроде тех, что летом продавали в ИКЕА, – ждет Ольгу среди придурковатых искусственных подсолнухов. Там, в подсолнухах, по ней вздыхает Ленский с антикварным граммофоном под мышкой. Неподалеку Онегин, поигрывая длинной тростью, будит в Татьяне страсть. Призывно

> Онегин, поигрывая длинной тростью, будит в Татьяне страсть

шуршащее платье туго обтягивает красивую Танину грудь – грудь, талия и прочие волнующие линии в этом молодежно-клиповом спектакле вообще являются не последними средствами выразительности. Среди прочих спецэффектов имеются: балеринка-дюймовочка, болтающаяся под потолком во время куплетов мсье Трике, песьи рыла гостей на балу у Лариных, парад полуголых моделей в великосветском Петербурге и тонны красных польских яблок, с грохотом рассыпающихся по полу в финале. Не исключено, что чего-то из этого великолепия в Москве может и не быть: у нас и сцена поменьше, и техника победнее. Но впечатление на тех зрителей, что привыкли к лемешевской шапке пирожком, спектакль все равно должен произвести. Попросту говоря, «Онегин» – это такой типичный спектакль для «Золотой маски». Его там очень легко представить – так же как и последующую ругань грозной критики на излишнюю его кислотную попсовость и зачем-то придуманного старика Онегина, который всю дорогу молча слоняется по сцене, помахивая своей любимой тростью.

Варшавская опера, приезжающая к нам впервые за много лет, собирается показать нам актуальный музыкальный театр, и ее козырного туза «Онегина», равно как и все гастроли целиком, меньше всего стоит рассматривать в качестве национальной экзотики на экспорт. Хотя на первый взгляд все выглядит именно так. Помимо «Онегина» (с приятным польским акцентом) нам привозят две местные достопримечательности: классическую комедию XIX века «Страшный двор» Станислава Монюшко и мистического «Короля Рогера» – шедевр модерниста первой половины XX века Кароля Шимановского (это их Прокофьев, Цемлинский и Рихард Штраус вместе взятые). И то и другое стоит посмотреть и послушать хотя бы из любопытства – когда еще такое будет. В «Рогере», вычурный религиозно-эротический сюжет которого я не смогу воспроизвести даже после просмотра этого спектакля в зале варшавского театра, очень хороша музыка. И главный дирижер Варшавской оперы Яцек Касшшик ее любит и здорово чувствует. Что касается «Страшного двора» – он, напротив, не требует никаких интеллектуальных усилий. Речь там о двух симпатичных и недалеких парочках, которым в жизни повезло гораздо больше, чем героям «Евгения Онегина». Это огромная и наивная опера с дивной балетной сценой на закуску (поэтому «Страшный двор», несмотря на очевидный с самого начала хеппи-энд, обязательно надо досмотреть до конца), поставленная Миколаем Грабовским с разухабистым и каким-то даже щегольским ретроградством. Ближе к концу он, впрочем, выходит за рамки богато костюмированного большого стиля и выпускает на сцену несколько пар, танцующих вальс, чарльстон и рок-н-ролл. Несмотря на эту вольность, «Страшный двор» – в отличие от «Рогера» (еще одно детище Трелинского и Кудлички) – можно смотреть даже тем, кто помнит демешевский пирожок.

Варшавская опера (Польша)
«Король Рогер», вс 15 декабря, 19.00; «Страшный двор», вт 17, ср 18 декабря, 19.00; «Евгений Онегин», пт 20 декабря, 19.00, в Большом театре

опера «Кащей Бессмертный»

Час с небольшим – а именно столько идет опера Римского-Корсакова – я жалела, что не взяла с собой своего сына Матвея. Сыну нет еще трех лет, и этот возраст, мне кажется, как раз подходит для этого спектакля. Думаю, сильнейшее впечатление произвел бы на Матвея зеленый крокодилистый Кащей и особенно его персональный компьютер, вмонтированный во что-то серебристо-пернатое. Потом, конечно, хор очень эффектно выглядит: такие зачехленные космонавты-привидения, животы белые, спины черные, когда начинают размахивать своими рукавами – очень страшно получается, почти как в «Карлсоне». Ну и Буря-богатырь очень забавный – в животе пропеллер, нос красный, на ногах стоит плохо. Прямо обхохочешься. Сложные отношения внутри любовного треугольника между Царевной, Кащеевной и Иваном Королевичем Матвей вряд ли бы разобрал. И очень хорошо. Объяснить ребенку, кто эта злобная тетя в черных ботфортах и с разрезом до талии и что у нее такое было с этим смазливым дядей, отчего другая тетя так огорчается, не просто. Так что детей старше трех лет водите в оперу с осторожностью. Хотя их, безусловно, очарует фанерный калашников в руках супермена Ивана Королевича.

Новый спектакль, поставленный проверенной геликоновской командой (Дмитрий Бертман – режиссер, Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева – художники, Владимир Понькин – дирижер), на афишах рекомендован в качестве семейного развлечения. Начало в 12.00. «Геликон» таким образом занимает новую нишу. Так что рассмотрение достоинств «Кащея» с точки зрения его целевой аудитории – вполне законное дело. И эти достоинства действительно есть. Спектакль поставлен легко, остроумно, доходчиво и ненатужно. Безо всякого подтекста и второго дна. Матвея свожу непременно.

«Геликон-опера», пт-вс 13-15 декабря, 12.00

концерт «В сторону Сезара Франка»

На рубеже девятнадцатого и двадцатого веков артистический мир Франции окончательно погряз в разврате. Калеку Тулуз-Лотрека разъедал сифилис, Модильяни не на шутку увлекся опиумом, весь Париж только и говорил, что об отношениях Поля Верлена и молодого провинциала Артюра Рэмбо. Примерно таким образом эта славная эпоха выглядит для большинства интересующихся.

Между тем в Париже в то время жили некоторые люди, совершенно чуждые этой скандальной истории. Например, Сезар Франк, патриарх французской композиторской школы. Всю жизнь Франк играл на органе в церкви – и заслужил тем солидную репутацию. Работавший тихо и незаметно, Франк оставил после себя целую школу – его эпигонами, писавшими красивую, хоть и несколько заумную органную и камерную музыку, стали Шарль-Мари Видор, Луи Вьерн, Альберик Маньяр и многие другие, ныне безвестные авторы. Ученики охотно превозносили его знание оркестровки и строгого контрапункта, стесняясь, впрочем, признать, что более молодому поколению Равеля и Дебюсси мудрость его была никак не нужна.

Не претендуя на какую-либо историческую достоверность и исчерпывающее знание материала, два московских музыканта – виолончелист Александр Рудин и пианист Владимир Сканави – решили по-своему рассказать историю Франка и его последователей. Две камерные сонаты упомянутых выше Вьерна и Маньяра обрамляют одно из самых известных сочинений Франка – виолончельную сонату ля-мажор, заигранную на всех конкурсах мира, но удивительным образом не потерявшую свежести и обаяния. Насколько ученики были достойны своего учителя – пока неизвестно. И Вьерна, и Маньяра в Консерватории играют в первый раз. Чинно играют, благородно, без скандала.

Михаил Фихтенгольц
Рахманиновский зал Консерватории, сб 21 декабря, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПЕРВЫЙ **Варшавская опера** (Польша). «Король Рогер» Шимановского. Постановка Мариуша Трелинского. *вс 15 декабря, 19.00*
ПЕРВЫЙ **Варшавская опера** (Польша). «Страшный двор» Монюшко. Постановка Миколая Грабовского. *вт 17, ср 18 декабря, 19.00*
ПЕРВЫЙ **Варшавская опера** (Польша). «Евгений Онегин» Чайковского. Постановка Мариуша Трелинского. *пт 20 декабря, 19.00*
Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Ирина Бикулова, Виталий Тарашенко, Владислав Верестников, Василий Кирнос, Владимир Красов, Евгения Сегенюк. *чт 12 декабря, 12.00* Солисты Лев Кузнецов, Владимир Редькин, Василий Кирнос, Евгения Сегенюк, Мария Гаврилова, Сергей Мурзаев. *вс 22 декабря, 12.00*
Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Сергей Гайдей, Айк Мартиросян. *ср 11 декабря, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. *чт 12 декабря, 19.00, на новой сцене*

АМАДЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ **«Рождественская мистерия»** «Анна Снегина» Рахманинова–Вертинского. Постановка Олега Митрофанова. *сб 21, вс 22 декабря, 16.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Кащей Бессмертный** Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт-вс 13-15 декабря, 12.00*
Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *чт 19 декабря, 19.00*
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт-вс 20-22 декабря, 19.00*
Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 18 декабря, 19.00*
Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт-вс 12-15 декабря, 19.00*
Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 11 декабря, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Бастьен и Бастьенна/Директор театра Моцарта. Постановка Михаила Кислярова, Бориса Покровского. *вс 22 декабря, 18.00*
Директор театра/Сначала музыка, потом слово Моцарта–Сальери. Постановка Бориса Покровского. *чт 19, пт 20 декабря, 19.00*
Плащ/Джанни Скикки Пуччини. Постановка Бориса Покровского. *сб 14, вс 15 декабря, 18.00*
ПРЕМЬЕРА **Юлий Цезарь и Клеопатра** Генделя. Постановка Бориса Покровского. *вт 10 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. *вс 22 декабря, 19.00*
Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *пт 20 декабря, 19.00*
Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *вс 15 декабря, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *сб 14 декабря,*

19.00

Риголетто Верди. Постановка Ральца Лянгбаки. *вс 22 декабря, 19.00*

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. *сб 14 декабря, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. *вс 15 декабря, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ДЕКАБРЯ

Малый зал Консерватории «Родион Щедрин. Автопортрет». Щедрин: Четыре хора a cappella, Шесть хоров на стихи Пушкина, поэма «Казнь Пугачева» для смешанного хора a cappella, Соната для виолончели и фортепиано, «Менухин-соната» для скрипки и фортепиано (впервые в России), Три веселые пьесы для фортепианного трио. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Солисты Дмитрий Ситковецкий (скрипка), Давид Герингас (виолончель), Родион Щедрин (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Верди: «Набукко» (опера в концертном исполнении). Симфонический оркестр Московской филармонии. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Дирижер Леонид Корчмар. Солисты Млада Худолей (сопрано), Ольга Рогинская (сопрано), Надежда Сердюк (меццо-сопрано), Сергей Муравьев (тенор), Абдул Мукманов (тенор), Виктор Черноморцев (баритон), Виктор Параскева (бас), Александр Морозов (бас). *19.00, аб. 34*

ГМИИ им. Пушкина «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Гуго Вольф: Итальянская серенада соль-мажор. Верди: сцены и арии из оперы «Луиза Миллер». Пуччини: «Хризантемы». Брамс: Квартет №3, «Хаген-квартет»: Лукас Хаген (скрипка), Райнер Шмидт (скрипка), Вероника Хаген (альт), Клеменс Хаген (виолончель). *19.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Бетховен, Прокофьев, Франк. Овчинников. Александр Мельников (скрипка), Петр Айду (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 10 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Лист: симфоническая поэма «Тассо», симфоническая поэма «Прелюды». Симфонический оркестр России. Дирижер Туган Сохиев. Солист Наум Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 3*

Малый зал Консерватории Музыка барокко. Шерпантье, Шютц, Телеман, Бах, Качини. Ансамбль солистов «Российский консорт». Художественный руководитель и солистка Елена Кейлина (орган). Солисты Валентина Шаронова (сопрано), Ксения Акейникова (скрипка), Александр Ридер (альт), Андрей Иков (труба). *19.00*

Зал Чайковского «Маленькие шедевры большой музыки». Мусоргский: симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе». Римский-Корсаков: увертюра к опере «Царская невеста», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Рубинштейн: два романса Демона из оперы «Демон». Бородин: увертюра, «Половецкие пляски», сцена Кончаковны и Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь». Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты Маргарита Мамсирова (меццо-сопрано), Леонид Казачков (тенор), Дмитрий Царегородцев (баритон). *19.00, аб. 33*

Венгерский культурный центр Эрне Дохнани, Шуберт, Михаил Мишин (фортепиано). *18.00*

Театр «Школа драматического искусства» Вим Мертенс (вокал, фортепиано). *20.00*

СРЕДА, 11 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Серенада ре-мажор. Малер: Симфония №10 (в редакции Дерика Кука). Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. *19.00, аб. 6*

Зал Чайковского «Дивертисменты» Моцарта, Шуберта, Богуслава Мартину, Бенджамина Бриттена. Ансамбль солистов «Концертино». Солисты Илья Рорштейн (скрипка), Евгений Петров (кларнет), Виталий Полех (валторна), Андрей Кузнецов (валторна). *19.00, аб. 51*

Гагаринский-4 Моцарт, Гайди, Брамс, Малер. Квартет им. Прокофьева. Солист Адриан Егоров (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Брамс, Паганини, Чайковский. Павел Минев (скрипка), Анатолий Спивак (фортепиано). *18.30*

ГМИИ им. Пушкина «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Музыка XIV–XX веков: Джоан Меткалф, Жак де Мантуа, Гийом Дюфан, Лоренцо да Фиренце, Жак Аркадельт, Лука Бельказтро, Чиприано да Роре, Клаудио Мерулло, Джироламо Арриго, Констанцо Феста, Гейвин Брайерс, Жьяш де Верт. Ансамбль Hilliard Ensemble: Дэвид Джеймс (контратенор), Роджер Кави-Крамп (тенор), Стивен Херролд (тенор), Гордон Джонс (баритон). *19.00*

Особняк князя Голицына Сонаты Бетховена, Франка, Овчинникова, Прокофьева. Александр Мельников (скрипка), Петр Айду (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Всевышнему во славу...» Рождественские хоральные прелюдии и органные произведения Баха. Федор Строганов (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха Оливье Мессиан, Скрябин, Рахманинов. Александра Макаревич (фортепиано). *18.30*



В смысле музыкальных вкусов **HILLIARD ENSEMBLE** неприхотлив – в своих программах они поют Палестрину и Баха, Перта и Джезуальдо. Без различия эпох и стилей. (М.Ф.)
ГМИИ им. А.С.Пушкина ср 11 декабря, 19.00

ЧЕТВЕРГ, 12 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории «Родион Щедрин. Автопортрет». Щедрин: «Лолита-серенада» – симфонические фрагменты из оперы «Лолита» (европейская премьера), «Parabola concertante» для виолончели соло, струнного оркестра и литавр (впервые в России), романс в народном стиле «Таня-Катя» для сопрано и оркестра (мировая премьера), Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр России п/у Марка Горенштейна. Дирижер Дмитрий Ситковецкий. Солисты Мария Гаврилова (сопрано), Давид Герингас (виолончель), Валерий Поливанов (литавры), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Шопен, Скрябин. Александр Мельников (фортепиано). *14.00, аб. 62*

Шуберт, Брамс, Оливье Мессиан. Шнитке. Татьяна Гринденко (скрипка), Александр Малкус (фортепиано). *19.00, аб. 82*

Зал Чайковского Праздник народной песни «Любовь моя, поющая Россия». Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. *19.00, аб. 55*

Болгарский культурный центр Римский-Корсаков: «Кащей Бессмертный» – опера в концертном исполнении. Солисты Концертного содружества «Музыкальные видения» п/у Юрия Матрученко. Наталья Мусатова (фортепиано). *19.00*

Венгерский культурный центр Вокальная классика. Вера Небольсина (сопрано). *18.00*

Гагаринский-4 Сонаты, трио и концерты Моцарта. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

ПЯТНИЦА, 13 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Берлиоз: увертюра «Корсар», вокальный цикл «Летние ночи» (переложение для оркестра). Бетховен: Симфония №3 («Героическая»). Российский национальный оркестр. Дирижер Кристиан Ганн. Солистка Марианна Тарасова (меццо-сопрано). *19.00, аб. РНО (I)*

Гагаринский-4 Вайс, Муффат, Геннадий Беляев, Никита Кошкин. Евгений Финкельштейн (гитара). *19.00*

Дом журналиста Бах, Мауро Джулиани, Лео Брауэр, Вольфганг Лендле, Хоакин Родриго, Высотский, Денисов. Владимир Горлинский (гитара). *19.00*

Зал на Пречистенке Чайковский, Рахманинов. Сергей Корсаков (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 14 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Предрождественская мистерия «Лествица». Бах: фрагменты Мессы си-минор, фрагменты «Страстей по Матфею». Оливье Мессиан: современная духовная музыка. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи п/у Алексея Пузакова. Солист Федор Строганов (орган). Стихи Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, Бродского читает Алла Демидова. *19.00*

Малый зал Консерватории Скрипичные концерты Вивальди. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Владимир Иванов (скрипка), Елена Чеверток (скрипка), Ольга Чепижная (скрипка). *19.00, аб. 73*

Зал Чайковского Бетховен: Симфония №9 для солистов, хора и оркестра, Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Дирижер Джонатан Бретт. Солисты Надежда Красная (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Виктор Параскева (бас), Ольга Керн (фортепиано). *19.00, аб. 30*

Болгарский культурный центр Сонаты для скрипки, клавесина и виолончели Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

Гагаринский-4 «Первый снег». Забытые романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

Золотое кольцо «Музыка европейского застолья». Ансамбль солистов «Согласие». *16.00*

Музей Пушкина Габриэль Форе: сюита «Пеллеас и Мелизанда». Сибелиус: сюита «Пеллеас и Мелизанда». Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Александр Ведерников. Чтец Сергей Колесников. *19.00, в Усадебном дворе*

Музей Станиславского «Осиротевшие шедевры». Россини: «Севильский цирюльник». Верди: «Травиата». Бизе: «Кармен». Беллини: «Норма». Глинка: «Руслан и Людмила». Инна Полянская (сопрано), Нина Сленкова (меццо-сопрано), Григорий Осипов (баритон), Александр Фомин (бас). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Органные произведения Баха. Ариф Мирзоев: органная симфония «Памяти Баха». Мария Макарова (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха Произведения зарубежного барокко. Ансамбль Moscow baroque: Игорь Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Гайди: Симфония №22 («Философ»). Джузеппе Тартини: «Дьявольские трели» для скрипки и оркестра. Сарасате: фантазия «Цыганские напевы» для скрипки с оркестром. Моцарт: Симфония №25. Глинка: Большой секстет для фортепиано и струнных. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Александр Марков (скрипка), Ольга Керн (фортепиано). *19.00, аб. 14*

Малый зал Консерватории Глинка, Даргомыжский, Цезарь Кюи, Валерий Гаврилин. Валентина Шаронова (сопрано). *19.00, аб. 85*

Рахманиновский зал Консерватории Чимароза, Пуччини, Отторино Респиги, Иоганн Штраус, Прокофьев, Глазунов. Polimnia Ensemble. *19.00, вход свободный*

Зал Чайковского Моцарт, Бетховен, Дебюсси, Прокофьев. Александр Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 47*

Венгерский культурный центр «Меня холодным люди называют...» Арии итальянских мастеров XV–XVI веков, вокальные сочинения Баха, романсы русских и зарубежных композиторов, хо-

гастроли и фестивали

Гастроли Варшавской оперы (Польша) *вс 15, вт 17, ср 18, пт 20 декабря, 19.00, на сцене Большого театра*

Фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Образы Италии в музыке и живописи Программа традиционного фестиваля камерной музыки в этом году – одна из самых сильных за всю его историю. *пн-сб 2-28 декабря, в ГМИИ им. А.С.Пушкина*

Фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет» Серия концертов к 70-летию композитора. *пн 9 декабря, 19.00, на сцене Малого зала Консерватории; чт 12 декабря, 19.00, на сцене Большого зала Консерватории*

Фестиваль искусств «Русская зима XXXIX» Ежегодный зимний отчет Московской филармонии. *пт 20 декабря – вт 14 января, на сценах Консерватории и Концертного зала им. П.И.Чайковского*



ровая музыка. Камерный женский хор п/у Зинаиды Числовой. Солист Павел Чоэгиян (баритон). *18.00*

Музей музыкальной культуры Авторский вечер композитора Вячеслава Габриэлова. Татьяна Куинджи (сопрано), Вячеслав Давыдов (баритон), Галина Габриэлова (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Моцарт: Месса ре-мажор. Академический большой хор и Симфонический оркестр Российского музыкального телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Шостакович: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Чайковский: симфония «Манфред». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солистка Алена Баева (скрипка). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия: страницы музыкальной истории XX века. Музыка военного времени». Николай Мясковский: Струнный квартет №9 (1943). Прокофьев: Соната №8 для фортепиано (1944). Виктор Ульман: Струнный квартет (1943). Шёнберг «Уцелевший из Варшавы» (1947). Шостакович: Фортепианное трио №2 (1944). Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Михаил Дубов (фортепиано). Чтец Александр Наумов. *19.00*

Зал Чайковского Дворжак, Григ, Даргомыжский, Рубинштейн, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, неаполитанские песни. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солист Алибек Днишев (тенор). *19.00, аб. 52*

Гагаринский-4 «Соло, дуэт, квартет...» Гитарная музыка. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара), Екатерина Кушнир (гитара), Роман Зорькин (гитара). *19.00*

ВТОРНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Фонд «Новые имена». Шопен, Чайковский, Вебер, Сибелиус, Римский-Корсаков, Дворжак, Лядов. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты – стипендиаты прошлых лет: Анна Самуил (сопрано), Гайк Казарян (скрипка), Александр Буздов (виолончель), Денис Буряков (флейта), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ГМИИ им. Пушкина** «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Перголези, Антонио Лотти, Глюк, Моцарт,



ДЖОАН РОДЖЕРС – обладательница нежного лирического сопрано и просто одна из самых обаятельных певиц Великобритании – приедет на «Декабрьские вечера» с итальянскими песнями Моцарта, Шуберта, Форе и Вольфа. (М.Ф.)
ГМИИ им. А.С.Пушкина вт 17 декабря, 19.00

Шуберт, Гуго Вольф, Габриэль Форе, Верди, Джоан Роджерс (сопрано), Малкольм Мартино (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Мексиканская, бразильская, кубинская музыка. Трио Cantaro п/у Федерико Родригеса. *18.30, в большом зале*

Новая опера Беллини. Солисты театра «Новая опера». *19.00*

СРЕДА, 18 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Шуман: Концертное аллегро с интродукцией для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, Концертштюк для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 22, 63 МЗК (сезона 2001/2002)*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер памяти Нины Петровны Емельяновой. Ансамбль Alma Mater: Галина Писаренко (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Петр Глубокий (бас), Михаил Готсдинер (скрипка), Николай Солонович (виолончель), Римма Хананина (фортепиано). В концерте принимают участие Виктор Мержанов (фортепиано), Юрий Слесарев (фортепиано), Арнольд Кац, Наталья Консисторум (фортепиано), Марина Яшвили (скрипка), Вера Каменева (фортепиано), Валерий Пясецкий (фортепиано), Олеся Худолей (арфа). *19.00, вход свободный*

Гнесинский на Поварской Лист: «Трансцендентные этюды». Борис Спасский (фортепиано). *19.00*

Дом композитора Авторский вечер композитора Алексея Муравлева. «Брамс-трио». *19.00*

Музей Скрябина Шопен. Сергей Главатских (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». Бах, Шейдт, Иоганн Готфрид Вальтер и другие. Елена Домашева (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 19 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Скрябин: Концерт для фортепиано с оркестром, «Прометей» («Поэма огня») для фортепиано, хора и оркестра. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Алексей Наседкин (фортепиано). *19.00, аб. 8*

Венгерский культурный центр Дворжак, Прокофьев, Шостакович, Мусоргский, Рахманинов, Даргомыжский, Чайковский, Барток, Золтан Кодай, Юдит Райк (вокал), Мелинда Бозан (фортепиано). *18.00*

Гагаринский-4 Гитарная музыка. Наталья Родионова (гитара), Илья Зайцев (гитара). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ГМИИ им. Пушкина** «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Гайдн: Струнный квартет ре-мажор. Теофил Рихтер: Струнный квартет фа-мажор. Чайковский: «Воспоминание о Флоренции». Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солисты Юрий Башмет (альт), Наталия Гутман (виолончель). *19.00*

Дом композитора Моцарт, Бетховен–Эльман, Крейслер, Дебюсси, Гуммель–Хейфец, Равель, Сен-Санс, Венявский, Скотт–Крейслер, Паганини, Эжен Изаи, Брамс–Иоахим. Студенты класса профессора Московской консерватории Владимира Иванова (скрипка). *18.30*

Музей Скрябина Бетховен, Шопен, Брамс, Рахманинов, Олег Мусорин (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Бах, Шуман, Шуман–Борисовский, Брамс, Хиндемит, Прокофьев–Борисовский. Михаил Березницкий (альт), Михаил Муртян (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Жак Ибер: Трио для гобоя, кларнета и фагота. Анри Дютийё: Сарабанда, «Кортеж». Жозеф Косма: Дивертисмент. Пуленк: Трио. Грегори Буш: Трио для гобоя, фагота и фортепиано. Александр Посикера (фагот), Ростислав Сазонов (кларнет), Игорь Сунцов (флейта), Александр Моздыков (гобой), Ольга Посикера (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 20 ДЕКАБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Русская зима». Открытие фестиваля. Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Брукнер: Симфония №2. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Владимир Фельцман (фортепиано). *19.00, аб. 4 (I)*

Малый зал Консерватории Скрипичные миниатюры Шуберта, Брамса, Сарасате, Паганини, Эдуарда Элгара, Крейслера, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. Марина Яшвили (скрипка), Валерий Пясецкий (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Зал Чайковского** «Русская зима». Бах: 25 избранных хоралов. Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 42*

Гагаринский-4 Россини, Луиджи Маркези, Гершвин, песни Исаака Дунаевского и Хренникова, русские народные песни. Ольга Федотова (сопрано), Денис Анзигитов (баритон), Ирина Фатеева (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ГМИИ им. Пушкина** «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Шуберт: Сонеты Петрарки. Гуго Вольф: из «Итальянской книги песен». Шостакович: Сюита для баса на стихи Микеланджело. Роберт Холл (бас-баритон), Олег Майзенберг (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Равель, Пуленк, Прокофьев. Струнный квартет ансамбля солистов «Концертино». Солисты Григорий Кац (гобой), Виктор Пономарев (флейта), Дмитрий Шведов (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Ансамбль «Русские виртуозы». Солисты Дмитрий Царенко (балалайка), Вера Царенко (домра), Николай Мартынов (балалайка-бас). *19.00, в камерном зале*

Еврейский культурный центр Скрябин, Равель, Рахманинов. Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Зал на Пречистенке Моцарт, Альбинис, Франсиско Таррега, Пьяццолла, Кошкин, Орехов, Чик Кориа, латиноамериканские мелодии, джазовые обработки. Андрей Гарин (гитара), Юрий Нугманов (гитара). *19.00*

Палаты Старого Английского Двора Вивальди: «Времена года», Два мотета для голоса и струнных. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. Солистка Надежда Панферова (меццо-сопрано). *19.00*

Фотогалерея «Феникс» Паганини. Анар Мирзоэв (скрипка), Татьяна Шеметова (фортепиано). *18.00*

Центр-музей Рериха Популярная классическая музыка итальянских и французских композиторов. Неаполитанский оркестр Института им. Шнитке п/у Сурена Лачинова. Дирижер Татьяна Лачинова. *18.30*

СУББОТА, 21 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро». Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. *14.00*

Борис Чайковский, Мечислав Вайнберг, Роман Леденев, Лев Солин, Маргарита Кусс, Р.Бишоф, Рагнар Седерлинд. Произведения, посвященные Большому симфоническому оркестру и Владимиру Федосееву. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00, общедоступный абонемент (I)*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** «Русская зима». Шуман, Рахманинов, Скрябин. Александр Кобрин (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «В сторону Сезара Франка». Луи Вьерн: Соната си-минор (впервые в России). Альберик Маньяр: Соната ля-мажор (впервые в России). Сезар Франк: Соната ля-мажор. Александр Рудин (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Зал Чайковского** «Русская зима». Популярная русская и зарубежная музыка. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. *19.00, аб. 56*

Галерея Шилова «Сердцу сладостно томленье». Романсы. Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Марина Кравец (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ГМИИ им. Пушкина** «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Паганини: 24 каприса для скрипки соло. Томас Цеетмайр (скрипка). *19.00*

Золотое кольцо «Музыка эпохи Ренессанса и раннего барокко». Франческо да Милано, Джон Дауленд. Дмитрий Илларионов (лютня), Олег Бойко (лютня). *16.00*

Красные Палаты Вивальди: «Времена года», Два мотета для голоса и струнных. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. Солистка Надежда Панферова (меццо-сопрано). *19.00*

Музей Станиславского Шуберт, Шопен, Наум Штаркман (фортепиано). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Феликс Новоевейский, Лист, Мартин, Теодор Дюбуа, Марек Стефаньский (орган). *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ДЕКАБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории**

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 9 ПО 22 ДЕКАБРЯ

1 Вим Мертенс в театре «Школа драматического искусства»
Бельгийский композитор, певец и пианист Вим Мертенс – автор музыки к фильму Питера Гринуэя «Живот архитектора». Этого факта его биографии, думаю, достаточно, чтобы срочно подумать о билетах. **«Школа драматического искусства», вт 10 декабря, 20.00**

2 Геннадий Рождественский в Большом зале Консерватории
Рождественский играет последнюю, неоконченную, десятую по счету симфонию Малера в версии кембриджского музыковеда Дерика Кука. **Большой зал Консерватории, ср 11 декабря, 19.00, аб. 6**

3 Hilliard Ensemble в Пушкинском музее
Четверо мужчин поют ангельскими голосами музыку последних семи веков. Это настолько чудесно, что кажется, будто их глотки устроены совсем не так, как у всего остального человечества. **ГМИИ им. А.С.Пушкина, ср 11 декабря, 19.00**

4 «Снегурочка» в Большом театре
За стоимость одного билета вы получаете сразу две диковины: новое здание Большого театра с роскошными фойе и новую постановку «Снегурочки» с кинематографом. **Большой театр, чт 12 декабря, 19.00, на новой сцене**

5 Вечер премьер на фестивале Родиона Щедрина в Консерватории
Щедрин, празднующий свое 70-летие, одарил Москву новыми сочинениями. Наиболее интересна «Лолита-серенада», в которую композитор переделал свою последнюю, весьма скандальную оперу. **Большой зал Консерватории, чт 12 декабря, 19.00**

6 «Пеллеас и Мелизанда» в Музее Пушкина
Александр Ведерников исполняет не знаменитую оперу Дебюсси, а две одноименных сюиты Габризля Форе и Яна Сибелиуса. Придумано красиво. **Музей А.С.Пушкина, сб 14 декабря, 19.00, в Усадебном дворе**

7 Элисо Вирсаладзе с оркестром Musica viva в Консерватории
Вирсаладзе, играющая Шумана, – это такая же проверенная временем классика, как фильмы Феллини или «Шанель №5». **Большой зал Консерватории, ср 18 декабря, 19.00, аб. 22, 63 (сезона 2001/2002)**

8 «Евгений Онегин» Варшавской оперы в Большом
Под видом гастролей братьев-славян на сцену Большого театра прокрался хулиганский спектакль, поставленный с размахом бродвейского шоу. **Большой театр, пт 20 декабря, 19.00**



Скрипач **ТОМАС ЦЕЕТМАЙР** появится на «Декабрьских вечерах» дважды. В первый раз – соло, один на один с двадцатью четырьмя каприсами Паганини, во второй – с женой, альтисткой Рут Киллиус. (М.Ф.)
ГМИИ им. А.С.Пушкина сб 21, вс 22 декабря, 19.00

рии «Русская зима». Памяти Евгения Светланова. Гершвин: симфоническая поэма «Американец в Париже», Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, сюита «Порги и Бесс». *14.00, аб. 11*
Бах: Симфония №1 для двух оркестров. Вебер: Квинтет. Гайдн: Симфония № 94 («Сюрприз»). Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солист Михаил Меринг (кларнет). *19.00*
Концертный зал Чайковского Мэлори, Перселл, Чайковский, Уле Булль, Ибсен–Григ. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Родион Замуруев (скрипка). *14.00, аб. 43*
ФЕСТИВАЛЬ «Русская зима». Моцарт, Шуберт, Шуберт–Лист, Шуберт–Прокофьев. Наум Штаркман (фортепиано), Александр Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 46*
ФЕСТИВАЛЬ **ГМИИ им. Пушкина** «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXII». Моцарт: Дуэт для скрипки и альта. Лучано Берио: Секвенция для скрипки соло, Секвенция для альта соло. Богуслав Мартину: Мадригалы для скрипки и альта. Джачинто Шельси: «Manto I–III» для поющей альтистки. Томас Цеетмайр (скрипка), Рут Киллиус (альт). *19.00*
Гостиный Двор «Classical Crossover». Российский национальный оркестр. Дирижер Давид Хименес. Солисты Пласидо Доминго (тенор), Хосе Каррерас (тенор), Эмма Шаплин (сопрано), Сиссел (сопрано). *20.00*
Измайлово «Гитара в ансамбле старинной музыки». Луиджи Боккерини: Три испанских гитарных квинтета. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Ксения Гитман (гитара). *15.00*
Гнесинский на Поварской Вивальди, Луиджи Боккерини, Моцарт, Чайковский. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Мария Рубинштейн (флейта), Ирина Чуковская (фортепиано). *17.00, аб. 96*
Музей музыкальной культуры Гайди, Шуман, Скрябин, Метнер. Андрей Шишканов (фортепиано). *18.00*
Римско-католический кафедральный собор Рождественские гимны Баха. Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган). *19.30*
Центр-музей Рериха Лойе, Марен Маре, Куперен, Бах, Вивальди. Ансамбль старинной музыки «Кредо»: Денис Голубев (гобой), Жанна Терехова (флейта), Алексей Толстов (виолончель), Елена Бутузова (клавесин). *18.30*

адреса

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Галерея А.Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Гостиный Двор 298 57 87, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Еврейский культурный центр 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Культурный центр Венгерской Республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Московские Красные палаты XVII века 202 65 31, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская
Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелициanta 246 61 81 (заказ билетов)
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей-усадьба «Измайлово» 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город
Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Театр «Школа драматического искусства» 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Фотогалерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1, Ⓜ Курская

Балет и современный танец



© Е.Шапочкин

Движущиеся цели

Второй фестиваль современного танца

В восьмидесятых в стране возник дефицит черных трико. Черные чешки тоже были в дефиците. То есть белых-то было вдоволь, но нужны были черные: в восьмидесятых годах передовая советская молодежь увлеклась пантомимой. Великий Марсель Марсо впервые приехал в Москву еще в конце пятидесятых, тогда на спектакль французского мима сбежался весь бомонд. С тех пор Марсо бывал в Москве еще дважды, у нас появился свой Енгибаров, множились студии пантомимы – одна из них открылась в МГУ. Как-то раз сюда пришел студент химфака Саша Пепеляев.
Еще в детстве он ходил в школьный драмкружок, которым руководила Валерия Михайловна Нольде, «видевшая самого Станиславского». После университета он попадет на Таганку к Юрию Любимову, сыграв небольшую роль в «Павших и живых». Там же сыграет в спектакле для двоих актеров, который никто не помнит и сам Пепеляев старается не вспоминать, – зато в этом спектакле его заметил сам Анатолий Васильев. Еще позже он

Освободи меня от времени, пространства и числа

Экспериментальная труппа Института танца, Екатеринбург



Уральские подростки с острыми коленями танцуют под Стравинского, чья музыка, собственно, и должна освободить их тела от «времени, пространства и числа». Угловатые тела наряжены в костюмы Ольги Паутовой. Паутова – дизайнер, художник по костюмам к спектаклям Татьяны Баганова и обладательница «Золотой маски» за костюмы к «Вишневому саду». В нынешнем спектакле она выступила еще и постановщиком, так что манипуляции танцовщиков с ее огромными костюмами-конструкциями оказались в центре всего действа. Танец ставила Мария Козева – одна из главных фигур все в тех же «Провинциальных танцах». Но нагружать хореографическими изысками юных танцовщиков на этот раз она не стала: справиться с такими костюмами под музыку Стравинского – уже подвиг.

Полеты во время чаепития

«Провинциальные танцы», Екатеринбург



Самый именитый российский хореограф современного танца, Татьяна Баганова, владеет тремя «Золотыми масками». Ее новый спектакль еще никто в России не видел, потому что она поставила его в США и танцевали в нем студенты ADF – крупнейшего танцевального фестиваля в Штатах, куда Баганову уже дважды приглашали делать постановки. При переносе в ее собственную труппу спектакль остался без виолончелиста Криса Ланкастера, который играл собственные произведения прямо на сцене. Но осталась его музыка, мужчины, битый час слоняющиеся по сцене с цигарками в зубах, и одуревшие от ласки женщины.

Вяз

Школа «Канон Данс», Санкт-Петербург



На сцене трое – два танцовщика и семнадцатилетняя Алиса Панченко, поставившая эту восьмиминутную миниатюру. Ватная невеста размахивает лебедиными крылами своего белого платья и огорчается, потому что ее никто не понимает. Даже музыка – и та, которую она сама извлекает из скрипки, и музыка Сергея Курехина, которая звучит из динамиков, – никак не может ей в этом помочь.

Ин Белла Копия

Deja donne, Чехия–Италия



На сцене театральный гардероб с сотнями костюмов, среди которых затерялись актеры некой завзжей труппы. Мерцающий свет, безостановочное движение и меняющиеся декорации разрушают пространство, превращая его в тот самый хаос, в котором по замыслу хореографов Ленка Флори и Симона Сандрони вынужден существовать современный человек. Прибавьте к этому чувствительность, отличающую чешских исполнителей от сдержанных европейцев, и общую высококлассную технику труппы – и вы получите современный танец таким, каким он может быть на стыке больших технических возможностей и типично славянского самокопания.

Ожидание

Челябинский театр современного танца



Ольга Пона верна теме, составившей ей громкое имя на Западе: это снова спектакль о нелегкой судьбе советской бабы. В новом спектакле бабами сначала окажутся закутанные в платки мужики, а потом начнется метель – и уже всамделишные бабы будут кого-то ждать у окна. Потом они обмотаются веревками, а к концу получасового спектакля мужики схватятся за эти веревки и утащат баб со сцены. Так что судьбу конкретно этих женщин можно считать удавшейся. Как, впрочем, и судьбу самого спектакля.

Разбуди меня раньше

ДТЦ, Петрозаводск



Две девушки в классических школьных платьях и один юноша в строгом костюме производят резкие движения под лирическую музыку. За десять минут в петрозаводском спектакле успевает сложиться любовный треугольник, на сцене появляются новые фигуранты – табуретка и будильник, – по всей видимости, символы мирской суеты и времени, а главное – складывается тягостная, давящая, кафкианская атмосфера, которую вспарывает звонок будильника.

ГнездоЧу

Театр «Кинетик», Москва



Отец-основатель «Кинетического театра» Саша Пепеляев танцует в компании с тремя девушками под песни «Ауцыкона». Девушек он нарядил в разноцветные костюмы, на себя надел пиджак с перьями, вручил всем по парику и маске из комедии дель арте. В качестве декораций поставил непрерывно движущиеся кинетические объекты и отправился, по его собственным словам, «на поиски уюта и тепла». Но места, где всем было бы хорошо, среди кинетических объектов так и не отыщется.

Обыкновенная история про масло

Танц команда «Киплинг», Екатеринбург



Больше всего на свете «киплинги» любят рассказывать истории о еде. Был у них спектакль про томаты, теперь вот – про масло. При чем тут масло, понять сложно. Под непрерывно клацающее техно «киплинги» катаются по сцене, таскают друг друга за всевозможные части тела и периодически что-то помешивают в воображаемых сковках. При всем при том одни актеры всегда активны, другие – всегда пассивны, то есть первые вроде как сбивают масло, вторые же этим маслом становятся.

поступит к Васильеву учиться – пока же у химика и мима Пепеляева появилось собственное дело: он открыл театральное кафе. Кафе называлось «Бедный Йорик», в очередь со спектаклями в нем устраивали дискотеки, слушали польский джаз и медитировали под музыку электронщика Клауса Шульце. Однажды кто-то привел к ним голландских музыкантов. Они-то и соблазнили Пепеляева: как только у него появился собственный автомобиль, он уехал к голландцам в Амстердам. Там поменял еще пятнадцать профессий: был посудомойкой, перегонщиком автомобилей, бродячим артистом. «Корабль дураков» – сначала так назывался уличный спектакль, а потом тем же именем окрестили всю эту авантюру: на деревянной шхуне 1936 года постройки из города в город переезжала бесшабашная труппа, устраивая в городах дурацкие парады. В труппе состояли двое поросят – Макс и Мориц – и один русский артист, Саша Пепеляев. Именно тогда он побрился наголо и научился изрыгать огонь.

Так он и жил: полгода в Амстердаме, полгода в России.

В труппе состояли двое поросят и один русский артист

Приезжая домой, освоил новую, только что возникшую специальность профессионального грантополучателя. Заявки на соросовские (а теперь и на фордовские) гранты Пепеляев писал виртуозно, полученные деньги тратил вдохновенно. Поставил в сквоте друзей-художников в Козихинском переулке «Школу для дураков» Саши Соколова, а на сэкономленные на аренде деньги отремонтировал туалет для зрителей. Другой грант потратил по назначению: в Русском драматическом театре Уфы поставил пластический спектакль «Черный пес» по Пригову. Сам же ходил смотреть авангардную клоунаду Олега Киселева в театр «Эрмитаж». «Тогда Киселев казался скорее клоуном, но теперь я понимаю, что это был настоящий contemporary dance – гораздо более современный танец, чем многое из того, что делается сегодня. Просто слова этого никто не употреблял». Между тем слово уже прозвучало. Одной из первых, о ком сказали: «Это contemporary dance», – была выпускница московского «кулька» Татьяна Баганова. В начале 90-х Пепеляев увидел ее спектакль в Пушкинском театре. «Танцевали какую-то миниатюру, ели яблоки, не были похожи на балетных». «В чем, – спрашиваю, – разница?» – «Балет показывает чувства. Лебедей изображает, принцев. А contemporary dance рассказывает о себе». Кроме «Провинциальных танцев» Багановой появились московские «ПОВсТанцы», екатеринбургский «Киплинг», Челябинский театр современного танца, московский «Кинетик», который шестью годами раньше – много раньше других – открыл все тот же Саша Пепеляев, хореограф. К 2000 году театров танца стало так много, что на главном театральном фестивале «Золотая маска» под них отвели отдельную номинацию. А в прошлом году Пепеляев придумал свой фестиваль, освоив еще одну профессию – продюсера. Фестиваль назвали ЦЕХом.

Гарик Виноградов, устраивавший первые перформансы в тех же сквотах, что и Пепеляев, говорит, что танцы, которые мы называем современными, давно мертвы и принадлежат прошлому тысячелетию. Театральные же критики видят в нем спасение. «Contemporary dance выходит на авансцену российского театра в тот момент, когда в нем самом лет десять как угас огонь художественного риска», – написала критик Алена Карась после закрытия того первого фестиваля. А за неделю до открытия второго художник Теодор Тежек скажет в телефонном интервью: «У драматических актеров давно уже нет голоса, заставляющего к ним прислушиваться». В этой ситуации и настала эра contemporary dance – театра для глаз.

Во втором фестивале театра для глаз участвуют двадцать театров (о восьми лучших можно узнать подробнее на этой же странице). В спектакле «Отпускаю» мужчина собирает на сцене чемоданы; танцовщицы Ольги Поны чего-то ждут у заснеженного окна; «киплинги» протирают подмостки своими одеждами. Возвращается на сцену и Саша Пепеляев, не танцевавший уже два года. Возвращается, накинув на плечи пиджак, по-клоунски утыканный перьями.

Ольга Коршакова

Фестиваль ЦЕХ'02

ср-вс 11-15 декабря, в Театре мимики и жеста, культурном центре «Дом». Билеты по тел. 238 00 73

гастроли и фестивали

Фестиваль российских театров танца ЦЕХ'02 *сб 14, вс 15 декабря, 16.00, на сцене культурного центра «Дом»; ср-вс 11-15 декабря, 19.00, на сцене Театра мимики и жеста*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Волшебная флейта Дриго. Постановка Андрея Меланьина. Одноактный балет. **Дивертисмент** Спектакль МГАХ. *вт 13 декабря, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. *сб 14, ср 18, чт 19 декабря, 19.00, на новой сцене*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Галина Степаненко, Андрей Уваров, Дмитрий Белоголовцев. *сб 21 декабря, 19.00*

Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. Солисты Нина Капцова, Андрей Евдокимов. *вт 10 декабря, 19.00* Солисты Мария Александрова, Евгений Кери. *чт 12 декабря, 19.00*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина. Солисты Нина Петрова, Владимир Непорожний, Анна Цыганкова, Наталья Маландина. *ср 11 декабря, 19.00*

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

Вечер балета *Театр «Активное милосердие» п/р Оксаны Рожок, пт 20 декабря, 17.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Владимира Васильева. *Театр «Кремлевский балет», чт 12 декабря, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», пн 9, ср 18 декабря, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *сб 21 декабря, 19.00*

Жизель Адана. Классическая редакция. *пн 16 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Цирк приехал!** Бесединой–Сен-Санса. Хореография Дмитрия Брянцева. *сб 14 декабря, 12.00*

ЭРМИТАЖ

Графический балет Вангелиса, Шульце, Жарра и др. Хореография Геннадия Песчаного. **Смотрины** Монка, Бизе, Шопена и др. Хореография Ивана Фадеева **Эдит Пиаф: ни о чем не жалею** Монка, Шнитке. Хореография Марины Никитиной. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», пн 16 декабря, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ

ФЕСТИВАЛЬ **ЦЕХ'02** «Быстро, но не слишком». Хореография Лики Шевченко. *Проект Лики Шевченко (Москва);* «Вчера, сегодня, завтра». Хореография Михаила Иванова. *Театр танца «Игуан» (Санкт-Петербург);* «Само», «Срок годности». Хореография Дарьи Бузовкиной. *Проект «Дарья Абсолют» (Москва), сб 14 декабря, 16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ЦЕХ'02** «Реквием фрагментации». Хореография Александра Гиршона. *«Перформанс-трио» (Москва);* «Расстроение Л.». Хореография Анастасии Жирякової. *«Босиком» (Йошкар-Ола);* «Иллюзия развития». Хореография Анны Асламовой. *«Квадро» (Гомель);* «Желтые страницы». Хореография Александра Гурвича. *«Окоем» (Челябинск), вс 15 декабря, 15.30*

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Казаки России *Государственный ансамбль танца п/р Леонида Милованова, пт 13 декабря, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями и поэзией Пастернака. Постановка Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 19 декабря, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет с поэзией Пушкина на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 17 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 22 декабря, 19.00*

Поэма экстаза. Поэма огня Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 14 декабря, 19.00*

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

ФЕСТИВАЛЬ **ЦЕХ'02** «А может, это любовь». Хореография Андрея Зараева. *«Проект Движение» (Москва);* «ГнездоЧу». Хореография Александра Пепеляева. *«Кинетик» (Москва);* «Отпускаю», «Сон Сюмбике». Хореография Лили Багаутдиновой. *«Дорога из города» (Казань);* «Формула жизни». Хореография Евгения Горшкова. *«Домино» (Коражма), ср 11 декабря, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ЦЕХ'02** «Без пяти шесть», «Охота на бабочек». Хореография Эльвиры Первовой. *«Скрим» (Самара);* «Обыкновенная история про масло». Хореография Натальи Левченко. *«Киплинг» (Екатеринбург);* «Полеты во время чаепития». Хореография Татьяны Багановой. *«Провинциальные танцы» (Екатеринбург), чт 12 декабря, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ЦЕХ'02** «Ожидание». Хореография Ольги Поны. *Челябинский театр современного танца;* «Освободи меня от времени, пространства и числа». Хореография Ольги Паутовой, Марии Козевой. *Экспериментальная труппа Института танца (Екатеринбург);* «Вяз». Хореография Алисы Панченко. «Приходит и уходит». Хореография Натальи Каспаровой. *«Канон Данс» (Санкт-Петербург);* «Разбуди меня раньше», «Прелесть земная. Перед дождем». *«ДТЦ» (Петрозаводск), пт 13 декабря, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **ЦЕХ'02** «Ин Белла Копия». Хореография Ленка Флори, Симона Сандрони. *Deja donne (Чехия–Италия), сб 14, вс 15 декабря, 19.00*



© Ф. Захаров

«ЖИЗЕЛЬ» на новой сцене Большого театра обойдется без изобретенных Сергеем Бархиным кистей театрального занавеса, парящих среди лесных ветвей, и причудливых костюмов Юбера де Живанши, уже ставших привычными в Большом. Пойдет более скромный в оформлении «старый» – то есть отредактированный еще Юрием Григоровичем, а не Владимиром Васильевым – спектакль. Принципиальное отличие: вместо рассчитанного на восемерых ничего не значащего па-д'аксьона в сцену майского праздника в первом акте вернется «крестьянское» па-де-де. То есть будет танцевать парочка, весомое и зримое счастье которой вот уже сто шестьдесят лет подряд призвано составлять контраст несчастью главных героев. (Анна Гордеева)

Большой театр сб 14, ср 18, чт 19 декабря, 19.00, на новой сцене

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр мимики и жеста 163 81 51, Измайловский б-р, 39/41 Ⓜ Первомайская

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 56 фитнесс-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Укрощение стакана

Гольф-центр на Старокачаловской улице

От балконной двери в большой комнате за два удара можно попасть в граненый стакан, лежащий на кухне рядом с холодильником. Для этого нужно сильно и под правильным углом ударить в дверь. От двери мяч вылетит в коридор, потом ударится о дверь туалета и выкатится к батарее парового отопления, от которой до стакана – один точный удар. Таким образом, пар граненого стакана равен двум. Результат пар плюс один тоже можно считать пристойным. Самый ужасный результат – пар плюс 18 плюс попадание мяча за холодильник, откуда его не удается извлечь. Прямой завершающий удар удобнее всего отрабатывать в банку из-под печенья Grandma's Favourite Mini Cookies. Несмотря на то что в фаворе у бабушки именно Mini Cookies, банка из-под них довольно здоровая, влезает в нее пять мячей, и загнать их туда один за другим, ни разу не промахнувшись, чрезвычайно приятно. Стоит простенький паттер около $30 и обладать им – это все равно что иметь хороший футбольный мяч или пистолет системы Марголина.

Стократно более увлекательным, но изрядно менее доступным способом освоить гольф является приобретение членства в большом клубе, например в Московском городском. В сезоне-2002 такое членство стоило $2400 плюс 19200 рублей за абонемент на 15 занятий с инструктором плюс всякая ерунда вроде $100 в год за хранение клюшек и так далее. Послам иностранных государств – бесплатно. Причем понятно, что сезон длится не весь год, а лишь ту его часть, когда с неба не падают снег, дождь, грязь, сугробы и солнечные удары. Люди, заразившиеся гольфом за границей (а таких в Москве очень много), обходят Московский городской клуб стороной, поскольку не могут заставить себя заплатить несколько тысяч долларов за то, что в любой стране мира стоит 10 долларов в час.

Компромисс между послами иностранных государств и гранеными стаканами в Москве найти трудно, но можно. Для этого нужно на пересечении Коктебельской, Старокачаловской и Старобитцевской улиц отыскать огромное белое инопланетное яйцо, надутое теплым воздухом и наполовину вкопанное в землю. С одной стороны яйца есть отверстие, сквозь которое входят посетители и выходит теплый воздух. Внутри яйца – довольно доступный гольф-центр.

Играть в гольф в гольф-центре нельзя. В гольф-центре можно только отрабатывать дальние удары, для чего здесь существуют разные типы покрытия, включая песок. Посетители (судя по номерам на ящиках с одеждой, их максимальное количество равняется тридцати пяти) стоят в два ряда (второй ряд находится на балконе, над первым) и пытаются попасть в дальнюю стенку, до которой 105 метров. Для опытных игроков на поле есть пара лунок, обозначенных флажками, – они предназначены только для отработки прицельных ударов, но не для игры. Взять паттер и потренироваться в завершающем коротком ударе можно на небольшой полянке рядом со входом. Проведя здесь зиму, можно запросто превратиться из покорителя граненых стаканов в гольфиста средней руки. Членство в клубе стоит $100 плюс $360 ежегодно. Количество посещений не ограничено, клюшки выдаются бесплатно. С собой иметь сменную обувь. За отдельные деньги можно нанять инструктора или, как в рекламе Nike с Тайгером Вудсом, пристроиться к хорошему игроку и делать как он.

Записавшихся в клуб пока немного (открытие случилось 23 ноября). Половина сделавших это – корейцы. Все они возбуждены и счастливы, несмотря на то что за счастьем им пришлось ехать в Северное Бутово. Им, корейцам, не понятно, как жители огромной и богатой Москвы до сих пор могли обходиться без самого обыкновенного крытого поля для гольфа.

Компромисс между послами иностранных государств и гранеными стаканами в Москве найти трудно, но можно

Гольф-центр «Синяя птица»
714 98 18, Старокачаловская, влад. 22 Ⓜ Аэропорт, пн-вс 10.00-22.00

фитнесс Танец живота

Три года назад, для того чтобы научиться двигаться, как Зита и Гита (или как турецкая аниматорша в гостинице Club Med), приходилось искать объявления в журнале «Ваш досуг», ехать в какой-нибудь не очень чистый зал далеко от центра, стоять в седьмом ряду, откуда совершенно не видно, что там показывает преподаватель из Египта – молодой араб в белых носках, обходиться без душа после занятий (по причине отсутствия душа) и шарахаться в раздевалке танцовщиц живота со стажем. Я вот три года назад в раздевалке Дома культуры железнодорожников слышала, как две жизнерадостные девицы с южным акцентом и обесцвеченными волосами обсуждали подробности своей работы в массажном салоне. Идти на следующее занятие в Дом культуры железнодорожников и встречаться с девицами еще раз совсем не хотелось.



За три года многое изменилось. Танец живота теперь есть в расписании любого спортивного клуба. Танцам живота можно учиться в дорогом World Class на Житной, можно в «Золотых ключах», можно в самом демократичном клубе сети «Планета Фитнес» на улице Правды. Преподавателей, которые умеют научить танцевать, как звезды индийского кино, в Москве не так много. И тех девушек, кто заплатил за абонемент в клуб $2000, и тех, кто потратил в три раза меньше, скорее всего, будут учить одни и те же преподаватели. И тех и других преподаватель будет просить «не крутить бедрами, а подкидывать вверх матку», «двигать не плечами, а сердцем», «не топать ногами, а перебирать». Научиться двигаться таким образом – значит заставить работать мышцы, о существовании которых вы раньше и не подозревали, даже если регулярно ходили на слайд-аэробику, степ-аэробику, йогу, теннис и бокс. Даже у вполне спортивной девушки живот и попа после этих занятий болят так, как будто девушка впервые за полгода поработала в тренажерном зале.

Всем девушкам, которые решили научиться танцевать животом, можно дать один совет: непременно вставайте в первый ряд, прямо за преподавательницей, и не стесняйтесь задавать вопросы, если не понимаете, как нужно делать то или другое движение. Только так есть шанс научиться двигаться так, как преподавательница. Вставать в первый ряд обычно страшновато, потому что в первом ряду – опытные танцовщицы. Они еще любят поверх спортивной формы надевать на бедра расшитые монетками платки, как настоящие турчанки – чтоб позвякивать во время занятий. Стесняться опытных танцовщиц не нужно. Во время занятий опытным танцовщицам совершенно некогда рассматривать новеньких и думать, на кого новенькие больше похожи – на бегемотов или на жирафов. Опытные танцовщицы внимательно смотрят на себя в зеркало, время от времени прикрывают глаза и получают от процесса удовольствие. *Настя Лыкова*

World Class, 239 19 94, Житная, 14, стр. 2 Ⓜ Октябрьская, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00

«Планета Фитнес», 933 45 96, 257 40 87, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00

«Золотые ключи», 723 73 26, Минская, 1а Ⓜ Кутузовская, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00



СОРЕВНОВАНИЯ

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

VIII Международный кубок «Спартака» *Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 14, вс 15 декабря, 9.00; стоимость входа уточняйте по тел. 288 53 22*

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Улкер» (Стамбул). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 11 декабря, 20.00, вход 100-2000 р.*

Чемпионат России. Суперлига Дивизион А. ЦСКА – «Спартак» (Санкт-Петербург). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 14 декабря, 18.00, вход 60-300 р.*

Чемпионат России. Суперлига Женщины. «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Московская область). *Дворец спорта «Динамо», пт 20 декабря, 19.00, вход свободный*

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Турнир памяти А.Гордиенко *Спортивный комплекс «Трудовые резервы», пт-вс 20-22 декабря, 11.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Нефтяник» (Ярославль). *Дворец спорта «Динамо», сб 21, вс 22 декабря, 17.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Балтика» (Санкт-Петербург). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 21, вс 22 декабря, 17.30, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «Луч» (Москва) – «Уралсвязьинформ» (Пермь). *Спортивный комплекс «Луч», сб 21, вс 22 декабря, 18.30, вход свободный*

КЕРЛИНГ

Чемпионат Москвы *Ледовый дворец спортивного комплекса «Москвич», ср 11, вс 15, ср 18 декабря, 9.00, 19.00; информацию уточняйте по тел. 924 60 35*

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Международный турнир памяти Г.Новака *Спортивный комплекс «Кунцево», пт 13 декабря, 12.00, вход свободный*

ФЕХТОВАНИЕ

Международный турнир «Московская сабля» *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», вс 22 декабря, 10.00, вход свободный*

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Первенство Москвы *Ледовый дворец «Созвездие», пт 20 декабря, 11.00, вход свободный; информацию уточняйте по тел. 924 10 67*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига «Крылья Советов» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вт 10 декабря, 18.30, вход 40-100 р.*

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – «Северсталь» (Череповец). *Дворец спорта «Сокольники», вт 10 декабря, 19.00, вход 50-70 р.*

адреса

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Ледовый дворец «Созвездие» 423 10 52, Голубинская, 28, корп. 3 Ⓜ Ясенево

Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46 Ⓜ Текстильщики

Спортивный комплекс «Кунцево» 444 55 66, Можайское ш., 7 Ⓜ Кунцево, далее авт. 45 до ост. «Улица Багрицкого»

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до ост. «Универмаг»

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортивный комплекс «Северное Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 806 Ⓜ Чертановская

Спортивный комплекс «Трудовые резервы» 463 54 66, 11-я Парковая, 49 Ⓜ Щелковская

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10, корп. 3 Ⓜ Кунцевская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо



НАСТОЯЩИЙ МОСКОВСКИЙ КАТОК

открыт каждый день с 12.00 до 24.00

сезон 2002 - 2003

- 10 тысяч метров льда, теплые раздевалки, веселая музыка
- прокат коньков Bauyer, Dagmar, Nike, Roches, размеры от 30 до 46
- блины, глинтвейн, горячий шоколад в баре на льду

СТАДИОН ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

Ленинградский проспект, 31, тел. 213-02-39

ПОДЗЕМНЫЙ ЦЕНТР РАЗВЛЕЧЕНИЙ

DOWNTOWN

КИНОТЕАТР

звук Dolby Digital Surround EX

КАФЕ "МИР ДЖУНГЛЕЙ"

меню для детей

ЗАЛ ИГРОВЫХ АППАРАТОВ, БИЛЛИАРД, АВТОДРОМ

НОЧНЫЕ ДИСКОТЕКИ, КОНЦЕРТЫ И ШОУ-ПРОГРАММЫ

Каждый четверг - съемки TV-шоу "Ночные шалости", живая музыка. Каждое воскресенье - экзотик-шоу JUNGLE DRUMS. По пятницам и субботам - красочные тематические вечеринки

с понедельника по пятницу с 11:00 до 16:00 - "СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ" в DOWNTOWN - скидка в баре 30%

м. Охотный Ряд, Манежная площадь, д. 1, ТК "Охотный ряд", Нижний уровень, вход в Александровском саду у фонтана "4 коня"

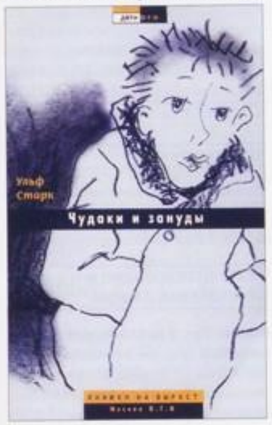
тел. 737-8382/83 www.downtown.net.ru

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

книги Ульф Старк «Чудаки и зануды»

Издательство «ОГИ» придумало новую серию книг для детей младшего и среднего школьного возраста (то есть примерно от 7 до 13 лет). Серия называется «Книжки на вырост». Книжек на вырост вышло уже четыре. Поучительные «Толстопузы и долговязы» Андре Моруа – история двух братьев, которые угодили в подземную страну и стали свидетелями бессмысленного вооруженного конфликта: толстые пошли войной на тощих, тощие ополчились на толстых. Книжка Константина Сергиенко «До свидания, овраг» про бездомных собак – жалостливая, но не слишком. «Долой огуречного короля» Кристины Нестлингер – про то, как австрийская семья обнаружила в своем подвале целую колонию разумных говорящих не то картошек, не то огурцов и чуть не попала под влияние огуречного монарха-самодура. Хорошая книжка, про нее надо бы поподробнее написать, но поскольку «Огуречного короля» у нас уже издавали в конце 1970-х, а четвертую книгу из серии, «Чудаки и зануды» шведского автора Ульфа Старка, еще нет – лучше сосредоточиться на «Чудаках». К тому же Ульф Старк – писатель современный, книги пишет про сегодняшних детей, а современных иностранных детских писателей у нас пока редко издают.



Так вот. «Чудаки и зануды». Книжка про любовь. Про нормальную человеческую любовь в 12 лет. Когда считаешь его полным идиотом, делаешь пакости, бьешь в нос, получаешь по дбу, обзываешь вонючкой, мучаешься от ревности и в конце концов оказываешься вместе с идиотом и вонючкой под одним одеялом в каком-нибудь холодном сарае. История девочки Симоны, которая пошла в новую школу и влюбилась в соседа по парте, осложняется разными неприятными обстоятельствами вроде легкомысленного поведения мамаши-художницы, появления очередного отчима и пропажи собаки. К тому же в школе Симону принимают за мальчика, и она, постеснявшись сразу заявить: «Я девочка», вынуждена наряжаться в мальчишескую одежду, сидеть в раздевалке среди голых ребят, размышляя, на что похожи их члены, и целоваться с грудастой Катти, потому что Катти не спрашивает, хочет ли мальчик целоваться, просто хватает и целует. И потом, как общаться с любимым человеком, если тот уверен, что ты – мальчик?

В заключение, несмотря на всяческую радость по поводу выхода хорошей книжки современного детского писателя, придется сказать об одном печальном обстоятельстве. Книги из этой серии довольно скоро разваливаются. Не успеешь дочитать до того места, где Катти прижимает одноклассника к груди и шепчет: «Ты мне нравишься. Никто еще не швырял меня на пол в гостиной», – а страницы уже выпадают. Так никакого «на вырост» не получится. *От 10 лет*

ОГИ, Москва, 2002

Перевод О.Мялоте

экскурсия «Союзмультфильм»

Из-за угла выглядывает толстощекая кошка. Дети отпихивают друг друга локтями – явно собираются познакомиться с кошкой поближе, но их уже зовут на второй этаж. Дети поднимаются по лестнице, мимо мемориальной доски с именами сотрудников, погибших на войне, и рисунков к мультфильму «Ну, погоди!». На втором этаже детям показывают награды и дипломы разных кинофестивалей, а потом ведут смотреть мультфильмы. Но мультфильмы можно и дома посмотреть, самое интересное – как эти мультфильмы делают.



В комнаты, где работают мультипликаторы, не пускают: мультипликаторов лучше не беспокоить. Вместо этого детей отводят в особый кабинет-музей, где все стены завешаны рисунками и эскизами, в шкафах стоят кукольные Дон Кихоты, козлята и прочая живность, а на столах лежат листы бумаги с нарисованными обезьянками из мультфильма про обезьянок и подписями: «У всех во рту 48, глаза 43, тело 21». Экскурсовод говорит, что героев мультфильмов раскрашивают специальной краской, изобретенной на студии. У краски 173 оттенка, и все про-

нумерованы. Рисует, допустим, художник Винни Пуха и сразу отмечает, каким номером раскрашивать Пуховы уши, Пуховы лапы и Пухов лоб. Правда, сейчас все больше на компьютере раскрашивают.

На примере попугая Кеши экскурсовод объясняет, как рисуют движения. На 10 листах кальки нарисованы 10 попугаев. Если листы положить на подсвечивающийся снизу стол, станет видно, как попугай наклоняется. Чтобы попугай подпрыгнул, надо нарисовать его раз тридцать. Чтобы подпрыгнул попугай кукольный или пластилиновый, надо его тридцать раз передвинуть и снять каждое движение. На десятиминутный фильм (примерно 20 тысяч кадров) уходит несколько месяцев. Работа начинается с записи музыки и озвучивания (экскурсовод кивает на приколотые к стенду фотографии Ирины Муравьевой и Клары Румяновой), потом художники рисуют персонажей, следя за артикуляцией (то есть за тем, чтобы рты героев открывались в соответствии с записанным голосом), потом – съемка и монтаж.

«А это что?» – спрашивают дети. Над столом висят рисунки к новому мультфильму «Медведи-спасатели». Студия делала его по заказу англичан, у нас «Медведей» только на видео можно посмотреть. «А пингвиненка Лоло помните? Его мы с японцами делали. Еще кукольные мультфильмы для англичан. Замечательные мультфильмы». Дети кивают.

«Теперь пойдемте в операторскую». В маленькой комнате на первом этаже стоит агрегат, похожий на гигантский ткацкий станок, к которому прикрутили всевозможные ручки, рычаги, датчики и кинокамеру. На этом станке работал Михаил Друян, оператор «Малыша и Карлсона», «Винни Пуха», «Ну, погоди!», «Снежной королевы», «Золотой антилопы», «Конька-Горбунка» – всего более трехсот мультфильмов. Его комната теперь тоже как музей. Станки, как у Друяна, теперь не используют. «Вот сюда кладут рисунок, опускают камеру, снимают. Кладут следующий, снимают. Две секунды – пятьдесят кадров», – рассказывает экскурсовод, поднявшись по деревянным ступенькам к камере. Дети слушают задрав головы. После экскурсии им подарят листы с кадрами из мультфильмов. На некоторых не будет фона, так что можно самим какие-нибудь кусты или избушки нарисовать. Толстощекая кошка сидит в углу в кресле и чешет за ухом. «Никак не выгонишь ее, всюду проберется», – говорит экскурсовод. Никто, конечно, кошку выгонять не собирается. Пусть сидит – не жалко. *От 6 лет*

«Союзмультфильм», 972 64 37, Долгоруковская, 23а Ⓜ Новослободская, стоимость экскурсии – 1500 р. для группы из 30 детей и 3 взрослых

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Вовочка
Игорь Мужжухин, Россия, 2002
От 8 лет
Сверчок за очагом
Леонид Нечаев, Россия, 2001
От 6 лет
Спирит: душа прерий
Stallion of the Cimarron
Келли Эсбери, Лорна Кук, США, 2002
Мультипликационный
От 6 лет
Стюарт Литтл-2/Stuart Little 2
Роб Минкоффф, США, 2002
От 5 лет
Элизиум/Elysium
Джо Вунг Квон, США–Южная Корея, 2002
Мультипликационный
От 8 лет

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Зайцы» Из серии выставок «По страницам Красной книги города Москвы». *От 7 лет; 26 ноября – 10 января*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВЪ»

Международное кукольное шоу *От 7 лет; 12 декабря – 26 января*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности. *От 7 лет; до конца декабря*

МУЗЕЙ «ОБРЕТАЯ СВОБОДУ»

I Московский открытый фестиваль карикатуры Карикатуристы из 36 стран. Отдельно представлена отечественная классика: Кукрыниксы, Юлий Ганф, Константин Ротов, Леонид Сойфертис и другие. *От 10 лет; до 14 декабря*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Мир Леонардо» Совместно с Миланским музеем: десять макетов, выполненных по чертежам Леонардо. Среди них: «Автомобиль Леонардо», «Орнитоптер» (летательная машина с пружинным двигателем), «Воздушный винт» (прототип современного вертолета) и пр. *От 10 лет; до марта*

ТЕАТР

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

премьера **Кащей Бессмертный** Н.Римского-Корсакова. *От 6 лет; пт-вс 13-15 декабря, 12.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЦЕНТРА Г.ВИШНЕВСКОЙ

Двенадцатая ночь Зрителям первого спектакля театра LimeLight Theatre предложено одеть вечерние или маскарадные костюмы: потому что канун Рождества. Зрителям также надо иметь в виду, что спектакль идет на английском. *От 7 лет; театр LimeLight Theatre, сб 14 декабря, 19.00*
Заказ билетов по тел. 767 83 61

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет; вс 15 декабря, 14.30*
Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет; сб 21 декабря, 11.00*
Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет; сб 14 декабря, 11.00; сб 21 декабря, 14.30*
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет; сб 14 декабря, 14.30; вс 22 декабря, 11.00*
Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет; вс 15 декабря, 11.00; вс 22 декабря, 14.30*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет; ср 11, чт 19 декабря, 16.00*
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет; вс 15 декабря, 18.00*
Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет; сб 21 декабря, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет; вс 22 декабря, 17.00*
Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). *От 6 лет; сб 14 декабря, 17.00; пт 20 декабря, 18.00*
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет; вс 22 декабря, 11.00, 13.30*
Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет; сб 21 декабря, 17.00*
Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет; пт 13 декабря, 11.00, 13.30*
Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет; чт 12 декабря, 11.00, 13.30; пт 20 декабря, 16.00*
Синяя птица М.Метерлинка. *От 4 лет; ср 11 декабря, 18.00*
Сказка о рыбаке и рыбке А.Пушкина. *От 6 лет; сб 14 декабря, 11.00, 13.30; чт 19 декабря, 18.00*
Солнечный зайчик В.Маслова. *От 3 лет; пт 13 декабря, 17.00*
премьера **Суперколобок** М.Слуцкого. *От 8 лет; чт 12 декабря, 17.00*
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет; вс 15, ср 18 декабря, 16.00*
Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет; ср 18 декабря, 18.00*

МТЮЗ

премьера **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. *От 6 лет; вс 15, сб 21 декабря, 12.00*
Золотой петушок А.Пушкина. *От 5 лет; сб 14 декабря, 12.00*
Кто царевну поцелует Ю.Кима. *От 7 лет; вс 22 декабря, 12.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 6 лет; сб 21 декабря, 12.00*
Сон с продолжением С.Михалкова. *От 6 лет; вс 15, вс 22 декабря, 12.00*

ТЕАТР-77

Назад к троллям Театр известен тем, что взрослых туда не пускают, а оставшиеся без присмотра дети активно участвуют в судьбе героев. В этот раз зрители будут спасать троллей, которые малость бестолковы, все всегда теряют и не могут даже самостоятельно устроить себе Новый год. *От 4 лет; сб 21, вс 22 декабря, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет; сб 14 декабря, 12.00, в малом зале*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет; пт 13 декабря, 12.00, 14.30; чт 19 декабря, 12.00*
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет; чт 12 декабря, 12.00, 14.30; ср 18 декабря, 12.00; вс 22 декабря, 14.30*
премьера **Кошкин дом** С.Маршака. *сб 21 декабря, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет; ср 11 декабря, 12.00; сб 14 декабря, 14.30*
Свет мой, зеркальце, скажи... А.Пушкина. *От 6 лет; вс 22 декабря, 12.00*
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет; сб 14 декабря, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет; вс 15, вс 22 декабря, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 5 лет; вс 22 декабря, 12.00*
Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет; вс 15 декабря, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Буратино Е.Борисовой. *От 5 лет; пт 20 декабря, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 7 лет; пт 13 декабря, 14.00; вс 15, сб 21 декабря, 11.00, 14.00*
Геракл М.Бартеньева. *От 7 лет; вс 15, пт 20 декабря, 17.00*
Маугли Н.Гернет. *От 7 лет; чт 19 декабря, 14.00*
По щучьему велению... Е.Тараховской. *От 5 лет; чт 12 декабря, 11.00, 14.00*
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 5 лет; вс 13 декабря, 17.00; вс 22 декабря, 11.00, 14.00*
Тигрик Петрик Н.Гернет. *От 5 лет; сб 14 декабря, 11.00, 14.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет; сб 14, вс 15 декабря, 12.00, 15.00*
Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет; сб 21, вс 22 декабря, 12.00, 15.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет; пт 13, сб 21 декабря, 12.00*
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет; чт 12, сб 14, вс 22 декабря, 12.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

премьера **Б.У.РАТИНО** *От 7 лет; театр «Я сам артист», вс 15 декабря, 14.00*
FANTAZеры Д.Калинина. *От 7 лет; театр «Я сам артист», вс 22 декабря, 14.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Ну, волк, погоди! Г.Чихачева. *От 5 лет; вс 22 декабря, 12.00, 15.00*
Пират и призраки В.Семенова (мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак»). *От 8 лет; вс 15 декабря, 12.00, 15.00, 18.00*
Теремок А.Кулыгина. *От 4 лет; сб 14 декабря, 12.00, 15.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет; вс 15 декабря, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет; сб 14, сб 21, вс 22 декабря, 12.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет; вс 15 декабря, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 22 декабря, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Лесные забавы Оперетта В.Фридмана. *От 6 лет; вс 22 декабря, 12.00, 15.00, на малой сцене*

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

премьера **Вокруг света** *От 4 лет; ср 11, ср-пт 18-20 декабря, 19.00; вс 15, сб 21, вс 22 декабря, 14.30, 18.00*
Новогодний аттракцион *От 4 лет; чт-сб 12-14 декабря, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Все могут клоуны** *От 4 лет; ср 11, чт 13, ср 18, пт 20 декабря, 19.00; чт 12 декабря, 15.00, 19.00; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 декабря, 11.30, 15.00, 19.00*

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 11, ср 18 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 12 декабря, 14.00, 16.00, 18.00; чт 19 декабря, 16.00, 18.00; пт 13, пт 20 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*



Хочется пойти посидеть в спокойное место с дошкольником. Только не в «Макдоналдс». И не в «Ростик'с». И не в «Кентакки Фрайд Чикен», и не в «Баскин Роббинс». В спокойное место, где кормят первым, вторым и третьим, еду подают на фарфоровых тарелках, приносят настоящие вилки и ложки. И чтобы не надо было дожидаться выходных, когда в ресторанах и клубах устраивают детские утренники с пирожками и клоунами. Если хочется в среду, в четыре часа дня, пообедать с хорошим другом-дошкольником, идти надо в кафе **«ДОМ ОРАНЖЕВОЙ КОРОВЫ»**. Садиться за стол с оранжевой скатертью, заказывать щавелевые щи, отварной картофель, салаты всякие, к чаю пирог с вишней и корицей (голодного человека можно накормить рублей на 130, очень голодного – на 180). После обеда взрослые пьют кофе, а дети рисуют или теребят игрушки, которые тут же, рядом со столиками, на полках лежат. Все спокойно и тихо. Разве что какой-нибудь несознательный младенец дотянется до пронзительной электронной дуделки – но мама младенца тут же среагирует и вместо дуделки сунет ему погремушку. От 2 лет

«Дом оранжевой коровы» 787 37 91, Павловская, 18 Ⓜ Тульская, пн-вс 10.00-22.00

адреса

Выставочный зал Ассоциации приокладников МОСХа 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Детский музыкальный театр «Экспромт» (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
Концертный зал Центра Г.Вишневской Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Парк культуры, Кропоткинская
Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*
Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская
Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Classifieds

ТУРИЗМ 200
ОБУЧЕНИЕ 200
ТРЕНИНГИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
СЕМИНАРЫ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
КУРСЫ
МУЗЫКА
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
РАБОТА 201
ИЩУ

ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 201
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 205
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

ДРУГИЕ
ВЕЩИ 207
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ЖИВОТНЫЕ 208
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 208
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 218
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 218
СООБЩЕНИЯ 218

ТУРИЗМ

www.travell.ru

м.Кузнецкий Мост	925 7466,926 0392
м.Китай-город	298 3544,298 4737
м.Динамо	789 2042,775 8411
м.Новослободская	782 3743,250 3923
м.Парк Культуры	248 0264,245 2192
м.Пр.Вернадского	133 5050,138 3163
м.Ленинский Пр.	930 7921,9387983
м.Пр. Мира	207 9326,207 6990
м.Пушкинская	291 0595,290 4706

Весь ТУРИЗМ мир

м.Смоленская	232 2927,956 2452
м.Охотный Ряд	292 3906,292 1886
м.Павелецкая	787 3162,787 3188
м.Тверская	200 4644,209 5066
м.Арбатская	107 7981,290 1325
м.Белорусская	787 0598,787 0599
м.Китай-город	916 2661,748 0125
м.Новокузнецкая	959 5156,959 5157
м.Тушинская	491 0006,491 2577

www.travell.ru

туристическая компания Новая альтернатива

www.nalternativa.ru

ФИНЛЯНДИЯ

НОВОГОДНИЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ТУРЫ

в Лиеви, Рованниеми, Вуокатти, Юваскюля, Рука, Хельсинки

от 749 у.е.

Заезды: 28, 29 30 декабря 2002; 3, 4, 5, 10 января 2003

Туры индивидуально

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19

126-0026 · 718-1677 · 126-3888

ОТЕЛЬДИСКАУНТ

www.hoteldiscount.ru

Международная служба бронирования отелей. Тел. (095) 967 8005

ОБУЧЕНИЕ

ТРЕНИНГИ

www.kundalini.ru Тел. 280 7445

Я научу вас говорить Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734 www.speak-up.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Instituto Cervantes

- КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ. ЗИМНИЙ КУРС: С 02.12.02 ПО 21.02.03. ЗАПИСЬ: 11.11-28.11
- КУРС ВЫХОДНОГО ДНЯ – 1 РАЗ В НЕДЕЛЮ ПО СУББОТАМ (13 НЕДЕЛЬ): 1 ЗАНЯТИЕ = 4,5 АК. ЧАСАМ
- ПРАКТИКА УСТНОЙ РЕЧИ – КУРС ДЛЯ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ.
- БИБЛИОТЕКА: КНИГИ, КАССЕТЫ, ВИДЕОФИЛЬМЫ И Т.Д. (Тел. 937 19 53)
- КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА: ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ И Т.Д. (Тел. 937 19 54)

М. «БАРРИКАДНАЯ», «СМОЛЕНСКАЯ» Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es

КЛУБ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ 933-55-97(98)

FRANGLAIS

КЛУБНЫЕ И КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ. французский, немецкий, испанский, итальянский, английский, датский, и др.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

М. Китай-город, ул. Покровка, 1/13
Тел./Факс: 933-55-97(98)
travel@franglais.ru

Français Тел. 972 0448

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Частная психоаналитическая студия Эрнеста Цветкова. Театр бытия: как эффективно сыграть свою роль. Семья как мистическое состояние. Мужчина и женщина: анатомия отношений. Судьбоанализ. Тел. 248 6309, 778 1199



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ

WWW.PHOTOACADEMY.RU

ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255

СЕМИНАРЫ

Актерское мастерство Подготовка в театральные вузы. Тел. 335 4687, с 9 до 12 ч.

Школа искусства речи «Орфей» Тренинги. Тел. 412 2692, 727 5913

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцы клубные ®Белорусская. Новые тренеры. Тел. 192 0363, с 19 до 23 ч., пейджер 961 3333, аб. 36162

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ

(для взрослых и детей)

Центр Танца

Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

КУРСЫ

Подюсер приглашает пройти обучение вокалу для пения на английском языке. Эксклюзивная методика, продюсирование, VIP-подход. Тел. 147 7262

ТМ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КУРСЫ МИД

- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ, КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- TOEFL
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СКИДКИ 20-25%

м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336 www.kursy-mid.ru

МУЗЫКА

Студия DJ-master Уроки диджейского мастерства. DJ Kalina. Тел. 915 1279

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Вокала, ускоркурс. Тел. 444 4083

Теннис, индивидуальное обучение взрослых и детей (1-е занятие бесплатно). Тел. 8 902 693 3950, 931 2170

Математика Тел. 328 8772

РАБОТА

ИЩУ

Диджей для кофейни (дип, джазди, лаунж). Тел. 8 903 614 4877, Денис

Аранжировщик Тел. 915 1279

ВАКАНСИИ

ДИРЕКЦИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА ПЕРВОГО КАНАЛА ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТИ ЛИНЕЙНОГО ПРОДЮСЕРА КИНОПРОЕКТОВ

Необходимые условия: • возраст от 25 до 45 лет • высшее образование • опыт работы в кино не менее 2,5-3 лет • знание ПК и иностранного языка.

Особые условия: • ненормированный рабочий день.

Резюме и другую информацию о себе просим направлять только по факсу: 215 1130 и по e-mail: film@ortv.ru

ДИРЕКЦИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА ПЕРВОГО КАНАЛА ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТИ РЕДАКТОРА КИНОПРОЕКТОВ

Необходимые условия: • возраст от 25 до 40 лет • образование высшее (киноведческий, сценарный факультеты ВГИК, филологический факультет, факультет телевизионной журналистики МГУ) • опыт работы в кино или на телевидении не менее 2-3 лет; • знание иностранного языка и ПК на уровне пользователя.

Особые условия: • ненормированный рабочий день.

Резюме и другую информацию о себе просим направлять только по факсу: 215 1130 и по e-mail: film@ortv.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Афропрически Наращивание волос, гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064, www.afrostudio.ru

«Латика», салон. Тел. 978 9293. Все виды стрижки, химии, окрашивания. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Турбосолярий.

Ногти Праздничный дизайн. Тел. 422 0631, 8 916 517 4516



Африканские косички Все виды. Любой цвет, длина, объем. В исполнении африканской девушки. Недорого. Гарантия. www.nyango.ru, тел. 720 8826





НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
При обслуживании от $50 – скидка 10% + солярий б/п

Инфанта салон
Чистопрудный б-р, 19 Тел. 923 8486
Ленинградский просп., 32/3
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 30% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ. SPA-ПРОГРАММЫ – СКИДКА ОТ 10 ДО 30%

САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»

Только с этим купоном скидка 30% на парикмахерские услуги. Или окрашивание и стрижка + укладка (бесплатно). Маникюр и педикюр + солярий (бесплатно). SPA-программы – скидка от 10 до 30%.
м Университет, Университетский просп., 9
Тел. 232-2677

ПОДАРОК
ТОЛЬКО 22 ДЕКАБРЯ ПОКУПАТЕЛЮ КОМПЛЕКТА СНОУБОРД + КРЕПЛЕНИЯ ПОДАРОК – ОЧКИ BLACKFLYS СТОИМОСТЬЮ $40

Только 22 декабря покупателю комплекта сноуборд + крепления подарок – очки BlackFlys стоимостью $40.
Магазин «Провокатор», Фрунзенская наб., 46
Тел. 720-9701
www.provokator.ru

13%
СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ

РЕСТОРАН Сырная дырка

Швейцарский сырный ресторан «Сырная дырка».
Скидка 13% на все меню.
Все, что вы хотите от ресторана, только немного дешевле.
Заказ столика по тел. 917-1676,
Покровский б-р, 6/20





САЛОН КРАСОТЫ СТУДИЯ
ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
МАНИКЮР
НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ
ПЕДИКЮР
СОЛЯРИЙ
933 67 33

Ногти Тел. 507 8755
Ногти Тел. 344 1100

Афрокосички Дреды. Наращивание волос. Обучение. Тел. 995 5695

Тату Татуаж. Тел. 235 9134

Афрокосички институт афродизиака. Дреды, выпрямление, наращивание волос, ногтей, парикмахерские услуги. Тел. 424 6379.
Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Продаем смолу. Тел. 290 3442
Наращивание ногтей Тел. 465 9635
Ногти Тел. 8 902 196 1503
Массаж оздор., косм., антицелл. с лечебной косметикой фмы «Альготерм» выполнит косметолог-массажист. Тел. 229 1990, Елена Алексеевна
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru
Наращивание ногтей Тел. 148 3364

Наращивание натуральных волос Моделирование афрокосичек. Тел. 995 4122

ЗДОРОВЬЕ

Пришло время обратиться к стоматологу?
ВАС ЖДЕТ ЦЕНТРАЛЬНАЯ (представительская) ПОЛИКЛИНИКА
Стоматологической ассоциации России на Смоленской пл., 4
Прием ведут только профессионалы!
ЗАДАЙТЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕЛ.: 234 9999, 232 5855/56
WWW.DENTIST.H1.RU







СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис
Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи
Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы) !
7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ
Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 237-62-82, 238-86-37
Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196
24 часа



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

13% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
Ресторан Сырная дырка
Швейцарский сырный ресторан «Сырная дырка».
Скидка 13% на все меню.
Все, что вы хотите от ресторана, только немного дешевле.
Заказ столика по тел. 917-1676.
Покровский б-р, 6/20

ПОДАРОК
ТОЛЬКО 22 ДЕКАБРЯ ПОКУПАТЕЛЮ КОМПЛЕКТА СНОУБОРД + КРЕПЛЕНИЯ ПОДАРОК – ОЧКИ BLACKFLYS СТОИМОСТЬЮ $40
Только 22 декабря покупателю комплекта сноуборд + крепления подарок – очки BlackFlys стоимостью $40.
Магазин «Провокатор», Фрунзенская наб., 46
Тел. 720-9761
www.provokator.ru

30% СКИДКА
ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 30% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ. SPA-ПРОГРАММЫ – СКИДКА ОТ 10 ДО 30%
САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»
Только с этим купоном скидка 30% на парикмахерские услуги.
Или окрашивание и стрижка + укладка (бесплатно).
Маникюр и педикюр + солярий (бесплатно). SPA-программы – скидка от 10 до 30%.
м.Университет, Университетский просп., 9
Тел. 232-2677

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО
Кофе Хауз
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3-2, тел. 202-3104

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 22 декабря.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru

ПОДАРОК
СДЕЛАЙ ПРОЦЕДУРУ – ВТОРУЮ ПОЛУЧИ БЕСПЛАТНО
ME(TO ПОД (ОЛНЦЕМ
• Студия загара
• Нейл-бар
• Косметология
Никольская, 25
ТЦ «Наутилус», 6 этаж
Тел. 933-7715 (16)

Худеем с тайскими таблетками. Тел. 109 1938

Суперпохудение Гарантия. Тел. 502 6118

Тайпохудение Тел. 109 0743

СПОРТ

Фитнесс-центр «СМ спорт» Занятия йогой для начинающих. Гибкость, сила, растяжка, оздоровление организма. Первое занятие бесплатно. Тел. 245 5660, 245 9444

Личный тренер (ушу, кунг-фу, тайцицюань). Индивидуальные, семейные занятия. Выезд на дом. 2-часовая тренировка 25 у.е. Тел. 181 3594



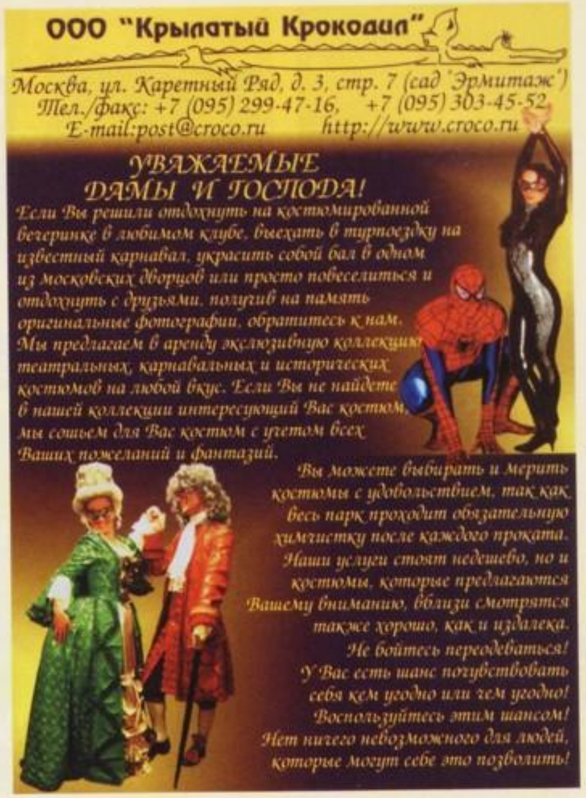




САУНЫ/БАНИ











САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

«Монарх», элитный клуб в центре. Бар, ресторан, бильярд, сауна, бассейн, массаж, комнаты релаксации, Новогодние вечеринки, банкеты, шоу. Парковка. Охрана. Дорого. Тел. 155 6728, www.club-monarh.ru

«Латика» – сауна м.Новослободская, тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, теннис, видеоаудио, караоке, комната отдыха, кухня, пиво.

saunaclub.ru, 600 м² горячего отдыха Тел. 775 5995, 775 5885

Новые сауны Беговая, Кузьминки. Тел. 782 8218, 946 1737, 172 3637

Сауна в Чертаново Бассейн. Комната отдыха. Караоке. Джакузи. Массаж. www.termas.boom.ru Тел. 507 5146

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог Консультации по личным вопросам. Тел. 769 5884, 257 4846

Психолог-консультант Тел. 140 6397

Психологическое и семейное консультирование, психоанализ на Мичуринском проспекте. Тел. 500 8401

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Развлекательные программы Тел. 571 5670





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — СДЕЛАЙ ПРОЦЕДУРУ – ВТОРУЮ ПОЛУЧИ БЕСПЛАТНО

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ
• Студия загара
• Нейл-бар
• Косметология
Никольская, 25
ТЦ «Наутилус», 6 этаж
Тел. 933-7715 (16)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ — СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 22 декабря.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО

КОФЕ ХАУЗ
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% — СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON

RIDA
С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Купон действителен до 1 января.
м.Крылатское, тел. 415-8285
м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые пруды, тел. 924-6161
м.Баррикадная, тел. 789-8520
м.ВДНХ, тел. 188-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА НА МЕНЮ И УСЛУГИ 10%

КАФЕ + САЛОН в самом центре Москвы
Каждому клиенту бесплатный сеанс в турбосолярии + свежевыжатый морковный сок со сливками + подарок!!! Каждому посетителю – чашка кофе или чая бесплатно!!! С этим купоном скидка на меню и услуги 10%.
м.Чистые пруды, Китай-город, Покровка, 21
тел. 924-0377, 506-8712

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — СКИДКА 10% НА УСЛУГИ ДО 17 ЯНВАРЯ

СТУДИЯ КРАСОТЫ KRISTI КРИСТИ L'ORÉAL PROFESSIONNEL
• Парикмахерский зал
• Маникюр, педикюр
• Косметология
• Коррекция фигуры
• Солярий
• Бар, бутик
Мичуринский просп, 29, тел. 932-7539





























Дед Мороз, Снегурочка, пингвин на новогодние праздники. Корпоративные вечеринки. Тел. 400 0837, 473 9728

Дед Мороз и Снегурочка Поздравят вас с Новым годом дома и на работе. Работают профессиональные артисты. Тел 778 6679

Авторские праздники, банкеты, корпоративные мероприятия. DJ. Шоу-программы. Конфиденциальность и %. Тел. 205 1676

Организация праздников Тел. 400 2161, www.torgesvo.nm.ru

Агентство «Фан-Тайм» Звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, аттракцион сумо. Тел. 248 6137, 969 5163, www.fun-time.narod.ru

Организация и оформление новогодних праздников. Дед Мороз и Снегурочка. Тел. 406 2314, 8 903 716 1587

Новогодние шоу-программы Тел. 507 8250, Александр

Дед Мороз и Снегурочка порадуют вас и ваших детей. Тел. 246 8358, 8 901 759 6987

Ведущий праздников Новый год. Тел. 505 1285, 505 0482

Авангардные, классические, малобюджетные программы. Организация свадеб, юбилеев, презентаций. Дед Мороз, тамада, дискотека, ансамбль, стриптиз, оформление шарами. Тел. 192 3874, 198 0061, «Вдохновение»

Новый год Праздники, концерты, свадьбы. Дед Мороз, Снегурочка, ведущие. Звезды эстрады – доступно. TV-съемки. Есть залы. Тел. 782 8449, 203 1232, 782 8446

«Холидей» Тел. 216 4880

Елочные «игрушки» Организация новогодних, рождественских программ. Экспресс-поздравления. Тел. 8 903 191 4252, 8 903 167 0478

Шоумен Тел. 778 9709

Кафе-клуб «Инкогнито» Организация любых праздников. Тел. 782 3731, @Серпуховская

Смешной Дед Мороз Тел. 119 5965, Игорь

ГТЭП «Музыкальное агентство» предлагает: Дед Мороз, Снегурочка в школу, на дом, в офис. Новогодние концертные и развлекательные программы. www.epopsa.ru, тел. 796 6575

Дед Мороз Клоуны. Праздники взрослым и детям. Тел. 157 3359

Новогодние праздники Тел. 995 0388, 799 6499

Живой джаз на вашем празднике. Любой состав. Все стили. «Джазовое агентство Льва Кушнира». www.eJazz.ru, тел. 916 9006, 916 9017

Дед Мороз и Снегурочка Индивидуальные программы – поздравления, интермедии. Тел. 337 9009, 8 903 102 2456

ТРАНСПОРТНЫЕ



ФОТО

Цифрофотосъемка Тел. 8 916 591 0422, 907 8912



Фотограф
Студия/ выезд.
Тел. 331 8802,
8 916 381 9102

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

Спичечные коробки с любой информацией для заказчика. Тел. 995 6809, 991 4428

ДРУГИЕ

Театральное агентство предлагает билеты в театры и концертные залы г. Москвы. Доставка бесплатно. Без выходных. Тел. (095) 507 2706

Пошив концертных костюмов Тел. 541 1039, 8 916 347 4550, Татьяна Михайловна

Безумно влюбленным
Тел. 216 4880



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА 10% НА УСЛУГИ ДО 17 ЯНВАРЯ

СТУДИЯ КРАСОТЫ KRISTI КРИСТИ L'ORÉAL PROFESSIONNEL

- Парикмахерский зал
- Маникюр, педикюр
- Косметология
- Коррекция фигуры
- Солярий
- Бар, бутик

Мичуринский просп, 29, тел. 932-7539

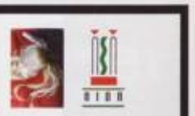
10% С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА НА МЕНЮ И УСЛУГИ 10%

КАФЕ • САЛОН в самом центре Москвы

Каждому клиенту бесплатный сеанс в турбосолярии + свежевыжатый морковный сок со сливками + подарок!!! Каждому посетителю – чашка кофе или чая бесплатно!!! С этим купоном скидка на меню и услуги 10%.

Чистые пруды, Китай-город, Покровка, 21 тел. 924-0377, 506-6712

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon в любом из салонов красоты «Аида». Купон действителен до 1 января.

Крылатское, тел. 415-8265
Академическая, тел. 125-2295
Чистые пруды, тел. 924-6161
Баррикадная, тел. 789-8520
ВДНХ, тел. 188-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 22 декабря.

Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА СТРИЖКУ, НЕ ТРЕБУЮЩУЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УКЛАДКИ

ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ» VIR2ALL

Предъявителю купона – скидка 10% на стрижку, не требующую дополнительной укладки.

Школьная, 43, тел. 912-9231 www.vir2all.ru

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% С 10.00 ДО 14.00 НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

Коломбина

Экзимная эпиляция в инфракрасном туннеле • «OXY Life» – кислородная мезотерапия • «SKIN MASTER» – глубокое очищение кожи «ИКСОДРЕН» – лимфодренаж баролазерный • «GERLACH GEHWOL» – мастерство педикюра «СОЛАНА» – вертикальный турбосолярий • «YON-KA» – 22 SPA-программы • «THAL'ION» – талассотерапия, SPA-уход «GOLDWELL» – Professional Haircare

Октябрьская, 7, тел. 281-0733, 926-4637

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

Вечные ценности. Вечно в цене.

Антикварный салон
"Сибарит"

Реальные цены на живопись, мебель, декоративно-прикладное искусство, текстиль. Продажа и покупка антиквариата. Консультации искусствоведов. Экспертный совет ведущих сотрудников российских музеев. Гарантия подлинности. Реставрация, багет. Уникальные подарки.

Москва, ул. Фадеева, д. 1, тел.: (095)2516931, 2508735, факс 2508689. email: sybarit@rambler.ru

КУПЛЮ

Сотовые Тел. 507 5061

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ЖИВОТНЫЕ

Русского той-терьера длинношерстного щенки. Продаю. От чемпионов России. Тел. 110 2703, до 22 ч.

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

Кафе «Зодиак»
Обслуживаем свадьбы, банкеты, юбилеи. Обеды на дом и в офис.
Кантемировская, 47
Тел. 775 8819

Ресторан "ВЛАДИМИР"
(м. "Таганская" кольцевая, 5-й хлебный пер., 7)
Зал на 40 человек. Меню свыше 100 блюд.
ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ НА ПРАЗДНОВАНИЕ
Нового Года:
31 декабря Вас ждет музыкально-развлекательная программа, караоке и конкурсы, беспроигрышная лотерея, главный приз которой бесплатный билет этого вечера
Т. 915-72-46

«ВсеСвои»
Клуб-ресторан
Европейская, китайская кухня
бар, танцпол, бильярд
м. «Краснопресненская»,
Волков пер., 13
Заказ столика и справки по тел.: 255-0441, 255-9934

Съемки "Новогоднего голубого огонька"
Новогодняя сказка в ресторане "ЛАДУНЬ"
...погружение в волшебство...
Сбор гостей 31.12.2002 к 22.00
Заказ столиков и справки по тел. 725 44 25
Садовническая наб. 69

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Информация о лучших ресторанах Европы
БЕСПЛАТНО

РЕСТОРАН "ЭКСПЕДИЦИЯ"
Все продукты добыты нами за Полярным кругом
* строганина из муксуна
* оленина на вертеле
* сибирский ягодный пирог
Москва, Певческий переулок, дом 6
тел./факс (095) 775-6075
www.expedicia.ru

www.cofeynya.ru
АРИСТОКРАТЪ
ресторан кофейня
Новые десерты и блюда зимнего сезона.
Карта вин.
Заказ эксклюзивных тортов.
Мясницкая, 37. Тел. 207 4212

С НОВЫМ ГОДОМ!
Встретим Новый год по-нашему, по-Советски!
ресторан "УЗБЕКИСТАН"
ул. Неглинная 29/14
телефоны: 923 05 85, 924 60 53, 200 36 20
Начало мероприятия 22.30

Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10%
РЕСТОРАН ТРИ ТОВАРИЩА
БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
открыто ежедневно с полудня до часу ночи
Лучшее место для встреч
Краснопресненская наб., 1б, стр. 1
Торгово-пассажирский мост "Багратион"
255-8195

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% С 10.00 ДО 14.00 НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
Коломбина
Экзимная эпиляция в инфракрасном туннеле • «OXY Life» – кислородная мезотерапия • «SKIN MASTER» – глубокое очищение кожи «ИКСОДРЕН» – лимфодренаж баролазерный • «GERLACH GEHWOL» – мастерство педикюра «СОЛАНА» – вертикальный турбосолярий • «YON-KA» – 22 SPA-программы • «THAL'ION» – талассотерапия, SPA-уход «GOLDWELL» – Professional Haircare
Октябрьская, 7, тел. 281-0733, 926-4637

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА СТРИЖКУ, НЕ ТРЕБУЮЩУЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УКЛАДКИ
ИМИДЖ-ГАЛЕРЕЯ «ВИРТУАЛЬ»
VIR2ALL
Предъявителю купона – скидка 10% на стрижку, не требующую дополнительной укладки.
Школьная, 43, тел. 912-9031
www.vir2all.ru

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 22 декабря.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7449

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
ст.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СЕГО СВИТКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СЛАДКИЙ СЮРПРИЗ К ВАШЕМУ КОФЕ ИЛИ ЧАЮ
РЕСТОРАН «КОФЕЙНЯ ШАНТИЛЬ» Предъявителю сего свитка предоставляется сладкий сюрприз к вашему кофе или чаю. Просим принять этот скромный дар в знак признательности и глубокого уважения!
Б.Грузинская, 57 (Пушкинская пл.)
Тел. 251-7292

РЕСТОРАННЫЙ МИР
Информационно-справочная служба

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы. Бесплатно.
тел: (095) 506-94-30, 506-94-33 e-mail: info@r-w.ru

Посетите новый пивной ресторан
«Старая Мансарда»

Такого ещё не было ни в Москве, ни в России...
НИГДЕ!!!

У нас вы можете попробовать пиво, какое вам и в голову не придёт.

Можно отведать и такого, какого вы еще не пробовали.

Здесь реально заказать пиво за ваш* или за наш счет - по вашему усмотрению или в зависимости от обстоятельств.

В течение месяца действует правило «Купи один бокал пива - второй получи бесплатно (1+1)».**

* - Не забудьте взять с собой кошелёк.
** - Правило действует с ограничением сортов пива, но без ограничения покупок «1+1».
*** - С этим купоном купите 1 бокал ЛЮБОГО пива и получите второй бесплатно.

Часы работы:
пн-пт с 16.00 до 0.00;
сб, вс с 12.00 до 0.00

Проезд: м. «Спортивная», ул. Усачева, д. 62, стр. 1
Тел. 245 5112

Ищите вывеску

Ресторан «Кофейня Шантиль»

Элегантный интерьер, живые цветы, атмосфера Пространства и Уюта – одновременно!
Превосходная кухня от шеф-повара «а-ля Европа»,
Вина, подобранные нашим сомелье,
А также элитный кофе, чай с разных континентов,
Тортики, конфетки, разнообразные сладости...
Б.Грузинская, 57 (Тишинская пл.). Тел. 251-72-92

РЕСТОРАН-КЛУБ
Бега

Ежедневно с 12.00 до 5.00.
Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 – 120 руб.
Европейская, кавказская кухни. До 18.00 – скидка 20%.
Проведение банкетов, свадеб, мальчишников.
Ночная шоу-программа с 22.00. Вход 600 руб.
Стриптиз non-stop, шоу-балет «Сливки», «Сладкие наездницы». Сауна.
Беговая, 22 (Центральный Московский Ипподром)
Тел. 946 1026, 214 9729 www.bega.ru

SANTORINI
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ

САНТОРИНИ
ГРЕЧЕСКАЯ ТАВЕРНА

САНТОРИНИ – это обилие свежих овощей и морских деликатесов, аромат греческих вин и мяса, приготовленного на углях.

Большая Никитская ул., 15. Т. 291-45-88.
Часы работы: 12.00 – 24.00 ежедневно.
Организуем банкеты.
www.santorini.msk.ru

Ресторан
винный бутик

SALON DE GUSTO

Адрес: Китай-город, Певческий пер., 6.
Телефон: 916-0426

Кафе Манеръ

НОВОЕ ВЕЯНИЕ D-FUSION:

РАДИЧИО, ФРИЗЕ, ЛОЛЛО РОССА, ЛИЛОВАЯ ЗАПРАВКА, ФРАНКО-ИТАЛЬЯНСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ, АЗИАТСКИЙ СОУС, ХЛЕБ С ПРЯНОСТЯМИ, СЫРОМ, ОЛИВКАМИ И СУШЕНЫМИ ПОМИДОРАМИ, СКАНДИНАВО-ФРАНЦУЗСКАЯ ВЫПЕЧКА, HEALTHY KITCHEN, КОФЕ МОКАЧИННО И ШЕЙКЕРАТО С ЛЕДЕНЦОВЫМ САХАРОМ И БЕЗ НЕГО, КОКТЕЙЛИ С КАМПАРИ, SHAKED NOT STIRRED, CINEMA JAZZ, LOUNGE MUSIC.

КАФЕ 'МАНЕРЪ' -
ПОЗНАЙТЕ ВКУС ИСТИННЫХ И БЕЗУПРЕЧНЫХ МАНЕР.

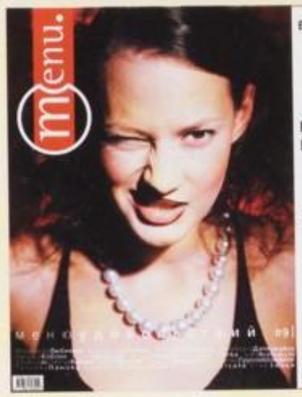
(С) «КАФЕ МАНЕРЪ»
БЕРЛИНСКИЙ ДОМ
ПЕТРОВКА,5
ТЕЛ./ФАКС 775-15-55, 775-15-65

В НОВЫЙ ГОД
У НАС ТОЛЬКО
ЯРКИЕ ЗВЕЗДЫ!

ужин – 190 уе

234 1015, 234 1000
www.hotelcosmos.ru

Hotel COSMOS



БЕСПЛАТНО КРУГЛОСУТОЧНО

ВСЕ РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ
ПО ОДНОМУ НОМЕРУ

101 2222
служба заказов menu

РЕСТОРАНЫ БАНКЕТЫ СОВЕТЫ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СЕГО СВИТКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СЛАДКИЙ СЮРПРИЗ К ВАШЕМУ КОФЕ ИЛИ ЧАЮ

РЕСТОРАН «КОФЕЙНЯ ШАНТИЛЬ»
Предъявителю сего свитка предоставляется сладкий сюрприз к вашему кофе или чаю. Просим принять этот скромный дар в знак признательности и глубокого уважения!
Б.Грузинская, 57 (Тишинская пл.)
Тел. 251-7292

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИДИАН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маркистская, тел. 911-9433, 912-1953

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

BEAUTY STUDIO
Linoya
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 22 декабря.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673

ПОДАРОК
ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

Policor COSMETIC
Предъявителю купона:
Стрижка + укладка – 500 р.
Солярий – 150 р. (20 мин.).
Экспресс-уход – 550 р.
Бесплатная парковка + подарок от салона.
Космодамианская наб., 29/30
Тел. 953-6462, 953-5139

25%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»
Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м.Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

У ШВЕЙКА

Лучшее место в Москве для Ваших корпоративных вечеринок и встречи Нового года. 250 посадочных мест, банкетное и фуршет-меню, удобный паркинг, организация и проведение концертных программ.

Наш адрес: ул. Баррикадная, д. 2
Телефон вашего персонального менеджера 252-1107 с 11.00 до 22.00

Специальные новогодние предложения!



ВЕСНА

РЕСТОРАН КИТАЙСКОЙ КУХНИ

Утка по-пекински ~~1600~~р. 999р.

NEW

Лечебный суп специально для женщин.
Лечебный суп специально для мужчин.
Жареные креветочные шарики по-гонконгски.
Шарики из яичницы с домашним куриным мясом на пару
Китайские десерты.

м.«Маяковская», гост. «Пекин», 2 этаж,
Большая Садовая, 5/1. Тел. 209 2456

РЕСТОРАН «ДРЕВНИЙ КИТАЙ»

м. «Охотный Ряд», Камергерский пер., 5/6
Тел. 292 2900, 292 3351



Встречайте Новый год с нами!

МЕНЮ

...семга с васаби, тигровые креветки с клубникой, утка по-пекински, осетр, мясо в свежем ананасе, мороженое, коктейли и многое другое...

ПРОГРАММА:
– выступление цыганского ансамбля
– пародисты, ростовые куклы, дракон
– восточные танцы
– стриптиз от Маши Бомбы и Владислава
– танцевальная программа

ЦЕНА БИЛЕТА 150 У.Е.

НОВЫЙ ГОД В Марракеш

РЕСТОРАН

МНОГО СЮРПРИЗОВ, ВЕЛИКОЛЕПНАЯ КУХНЯ, ДИСКОТЕКА ДО УТРА

ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00 УТРА

СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР. 3
ТЕЛ. 200 3956
WWW.MARRAKESH.RU

Ресторан Альпийская Терраса

Швейцария на ВКУС

ст. метро «Красные ворота»
Большой Козловский пер., 4
тел.: 208 1810

THE GREAT CANADIAN BAGEL CAFE BAKERY

Приглашает Вас встретить Новый год в нашем кафе

В атмосфере праздничного уюта для Вас выступает инструментальный оркестр.
Всю ночь играет специально приглашенный ди-джей.
Поздравления Деда Мороза и Снегурочки.
Выступление шоу пародистов.
Фантастический фейерверк, лотерея.
Бесплатное шампанское и напитки.
Праздничные блюда итальянской кухни от шеф-повара нашего кафе.
Проведение корпоративных вечеринок и фуршетов

PEPSI
Тверская, 27 стр. 2
299-97-02, 299-96-02
PEPSI

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!



Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

В НОВЫЙ ГОД В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ!



КОКО
КЛУБ-РЕСТОРАН

ТЕЛ.: 288 4878
ФАКС: 933 7069
www.kokoclub.ru
kokoinfo@mail.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м Парк культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

ПОДАРОК ОТ САЛОНА + БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

Policor COSMETIC

Предъявителю купона: Стрижка + укладка – 500 р. Солярий – 150 р. (20 мин.). Экспресс-уход – 550 р. Бесплатная парковка + подарок от салона.
Космодамианская наб., 28/30 Тел. 953-6462, 953-5139

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

КИНОТЕАТР DOME CINEMA ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 22 декабря.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

КАФЕ-БИЛЬЯРДНАЯ «ГОСТИНАЯ»

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню. Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3 Тел. 256-0881

15% КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ изучить английский

Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи. Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10–40%. Действителен только в большом зале.
м Фрунзенская, Комсомольский просп., 28 Тел. 245-8436. Бронирование билетов по тел. 960-1806 www.mdmkino.ru

КАФЕ
ПУБЛИКА
ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В «ПУБЛИКЕ»
DJ, живая музыка, конкурсы с призами,
специальное новогоднее меню,
а также праздничное настроение и сюрпризы.
Начало 31.12.02, окончание – в следующем году!
Билеты и заказ столов с 1 декабря.

Деловой обед (все включено!) – 220 руб.
(с 11.00 до 16.00)

При заказе горячего – бокал пива бесплатно
Предложение действует до Нового года (31 декабря)



5 м от м. «Чеховская» (справа от кинотеатра «Пушкинский»)
Малый Путинковский пер., д. 1/2
тел. 209-0121
С этим купоном – чашка кофе бесплатно
Пивной ресторан БОЧКА

Ресторан-Кофейня Гульден



12 сортов бочкового пива.
Элитные сорта бельгийского пива.
Фламандская кухня (мулли, улитки, устрицы). Стейки на открытом огне.

Каждому гостю –
комплимент от шеф-повара.

4 зала-ресторана,
зал русского бильярда.
Живая музыка. банкеты, свадьбы, презентации.

Приглашаем вас
на встречу Нового года.

Работаем с 12 часов до последнего гостя.

Солянка, 11/6, стр. 1 (вход с Певческого переулка)
Тел. 916 2894, 916 2950

Night clubs
ABSINTH CLUB
PARIS AMSTERDAM BERLIN PRAGUE SAINT-PETERSBURG LONDON KIEV
FRIENDS ONLY
FREE ENTRANCE EVERY DAY
www.absinth-club.com
Только для тех, кто знает...

Club Dirty Dancing
НОВЫЙ ГОД
В КЛУБЕ "ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ"
PEPSI

Обрети свою мечту!
Попади в самое
Бразилии!



Оглушающе манящие ритмы. Фантастическая феерия бразильского карнавала. Самбадром. Загорелый Санта-Клаус и Снегурочка топ-лесс. Экваториальные забавы. Яркие призы. Национальные блюда. Бесплатное шампанское. Масса тропических неожиданностей. И много-много диких обезьян.

ПРОВЕДЕНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ ВЕЧЕРИНОК И БАНКЕТОВ

Грузинский вал, 31
м. "Белорусская" (кольцевая)
250-04-82

Iris
«Ирис Конгресс-отель»
предлагает встретить Новый 2003 год в одном из лучших гостиничных ресторанов.

Французские традиции и русское гостеприимство сделают этот праздник незабываемым.

*Изысканное меню, интереснейшая шоу-программа, бесплатная охраняемая парковка и отдых в комфортабельных номерах (с возможностью воспользоваться услугами фитнесс-центра, сауны и бассейна), 1 января бранч с цыганами – гарантированы всего за **290** долларов.*

Для групп – специальные цены,
турагентствам – комиссия!

We serve to please!



Мы будем рады ответить на Ваши вопросы по телефонам:
933 05 33, 937 60 31, 937 60 40
Москва, Коровинское шоссе, 10 (ст м. Петровско-Разумовская)

ГОА

БАР И РЕСТОРАН
VIP-ЗАЛ
СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ КУХНЯ
ВИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

НАБЕРЕЖНАЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО, 23А
«БАШНЯ-2000». ТЕЛ. 730 4400

КЛУБЫ

СТРИП-БАР
Голодная кошка



Уважаемые гости!
Приглашаем вас на новогоднюю шоу-программу «Невероятные приключения Снегурочек в санях Санта-Клауса».
Заказ билетов по тел.
369 2592, 369 7191
м. Семеновская, Измайловский Вал, 2
Проведение банкетов, фуршетов, мальчишников (девичников)

Гостиница Подушка
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

Такси 232
САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ
В МОСКВЕ НА «МЕРСЕДЕС» S600
ОТ 350 РУБ. ЗА ПОЕЗДКУ
ПО ГОРОДУ
ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ЛИМУЗИНЫ
МИКРОАВТОБУСЫ
WWW.232.TAXI.RU

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИВАЯ МУЗЫКА
923-91-40, 720-29-29

ЛИМУЗИНЫ МОДЕЛИ 2001-2002 ГОДА



Абсолют Корона авто
караоке 6000 песен
www.absolutecrown.ru
ул. Лесная, д.43, оф.223,
тел.: 250-5015, 250-3710,
723-0600(круглосуточно)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%. Действителен только в большом зале.
ш.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!

English First
Быстрый способ выучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Кафе-кондитерская «ГОСТИНАЯ»
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА СЕРТИФИКАТ

Профиль Professional
САЛОН КРАСОТЫ
К праздникам – подарочный сертификат салона! Купите сертификат со скидкой 15% и преподнесите в подарок! Роскошные заколки, шелковые платки ручной работы. Стрижки и окрашивание, макияж, аппаратная косметология, массаж (первое посещение – 100 р.), обертывания, солярий, маникюр, педикюр, наращивание.
б.Ордынка, 67, тел. 958-5807, 958-5769

БЕСПЛАТНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД В КЛУБ И СКИДКА 10% НА САУНУ И НА БАР

600½ М² самого ГОРЯЧЕГО отдыха
клуб, спорт-бар, VIP, вип, сауна-микс
Предъявителю купона – бесплатный вход в клуб и скидка 10% на сауну и на бар.
Гостиница «Россия»,
восточный вестибюль, направо вниз.
saunaclub.ru
Тел. 77 55 88 5, 77 55 99 5

ПОДАРОК
ПРИ ЗАКАЗЕ УЖИНА НА ДВЕ ПЕРСОНЫ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – В ПОДАРОК БУТЫЛКА ВИНА

Вилла рель Густо
траттория
При заказе ужина на две персоны предъявителю купона – в подарок бутылка вина.
Б.Тульская, 44, тел. 952-0890

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА

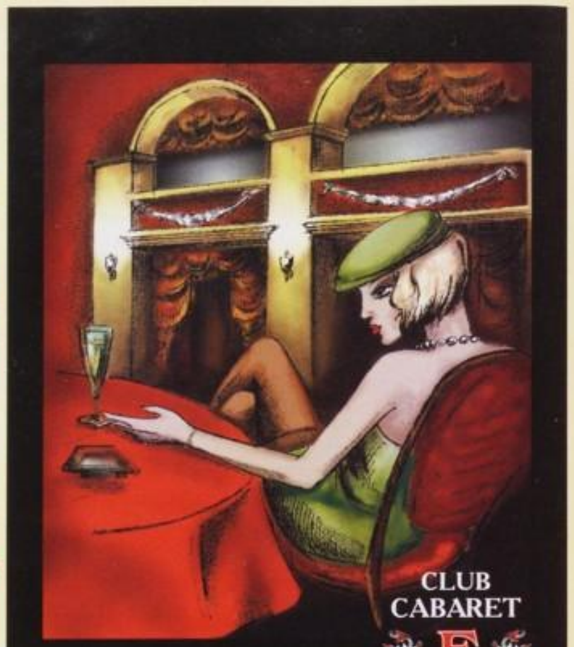
№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ

БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ

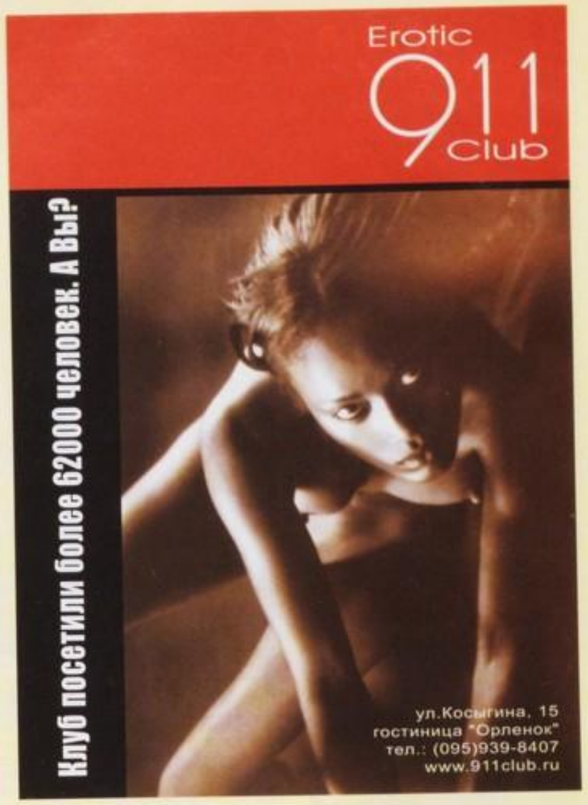
МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ
С 18.00 ДО 20.00 (2 НАПИТКА ПО ЦЕНЕ 1),
30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ,
2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1.
КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.

КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Принимаются к оплате все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4814, 203 9607, 203 9245

ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ
$10







600 1/2 М²
самого ГОРЯЧЕГО отдыха
клуб, стрип-бар, VIP, шоу, сауна-люкс
77 55 88 5 77 55 99 5
Гостиница "РОССИЯ"
восточный вестибюль
направо вниз
saunaclub.ru
приглашаем девушек
БАЛТИКА



DVD-клуб «ОСКАР»
БОГАТЕЙШАЯ DVD-ВИДЕОТЕКА
АБОНЕМЕНТ 500 р.
Тел. 923-7036, 923-7037





Кафе-галерея «Балкон» Тел. 134 9884, 134 9984. Кухня мира 7 дней в неделю. Эксклюзивное диабетическое меню. Кулинарный перформанс. Галерея арт-мастерства. Клубные вечера. Открытие 01.12.2002. Адрес: Вавилова, 97, въезд с ул. Гарибальди, принимаем заказы на новогодние вечера.

Dance «Угар» – убойное шоу Тел. 915 1279

ДРУГОЕ

Интересная женщина Тел. 507 3947, Лариса, Юго-Запад
Юноши, trans, с/пары. www.besex.ru, Тел. 107 8916
WWW.LENOK.RU
Для дам эротический массаж. Недорого. Тел. 755 4411
Тел. 301 0772 Обаяшки.
Тел. 107 2180 Студентки.
Евромассаж Тел. 778 9729
Бодимассаж Тел. 107 0686
Таймассаж Тел. 109 4229
Таймассаж Тел. 109 1544
Бодимассаж Тел. 107 7679

Эротический расслабляющий бодимассаж. Центр. Тел. 722 4732

Театр массажа и эротики Тел. 943 2235

Элитный массаж Круглосуточно. Тел. 782 6008

VIP «FANTASY» Эксклюзивный отдых. Тел. 782 9913, www.vipfantasy.ru

Чародейки ночи Тел. 995 4366

Евромассаж Тел. 729 4920
Массаж Тел. 109 7615
Бодимассаж Тел. 109 2849
Отдых Тел. 109 5564
Массаж Тел. 109 2967
Аквамассаж Тел. 109 2206
Таймассаж Тел. 138 4420
Отдых Тел. 238 4968
Аквамассаж Тел. 238 8884
Евромассаж Тел. 959 4292
Бодимассаж Тел. 109 8685
Валерия 20/165/44/4. Тел. 468 8174
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Досуг Тел. 171 6458, 995 0772
VIP-досуг Тел. 8 903 282 9538
Солнечные Зайчики Танец страсти и любви! Тел. 995 5271
VIP-Аленка Загляни в сказку. Приглашаем девушек. Тел. 782 7500

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПРИ ЗАКАЗЕ УЖИНА НА ДВЕ ПЕРСОНЫ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – В ПОДАРОК БУТЫЛКА ВИНА



При заказе ужина на две персоны предъявителю купона – в подарок бутылка вина.
Б.Тульская, 44, тел. 952-0690

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД В КЛУБ И СКИДКА 10% НА САУНУ И НА БАР

600 1/2 М²
самого ГОРЯЧЕГО отдыха
клуб, стрип-бар, VIP, шоу, сауна-люкс

Предъявителю купона – бесплатный вход в клуб и скидка 10% на сауну и на бар.
Гостиница «Россия», восточный вестибюль, направо вниз.
saunaclub.ru
Тел. 77 55 88 5, 77 55 99 5

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА СЕРТИФИКАТ

Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
К праздникам – подарочный сертификат салона! Купите сертификат со скидкой 15% и преподнесите в подарок! Роскошные заколки, шелковые платки ручной работы. Стрижки и окрашивание, махияж, аппаратная косметология, массаж (первое посещение – 100 р.), обертывания, солярий, маникюр, педикюр, наращивание.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5857, 958-5769

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

DIVAS 777-77-05 www.divas.ru

Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
ул.Белорусская (8 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1, или Электрический пер., 9/28, здание БЦ «Чайка-Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
ТОЛЬКО В НОЯБРЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%

Оливет

СУПЕРАКЦИЯ!
Только в ноябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры. Мезотерапия. Стрижки – 400 р. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, наращивание и дизайн ногтей, педикюр.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ВТОРАЯ ЧАШКА КОФЕ БЕСПЛАТНО

Кофеинъ на Маяковке



Предъявителю купона – вторая чашка кофе бесплатно.
В здании гостиницы «Пекин», центральный вход. Тел. 768 9427









Валентина Тел. 145 6410

Любой каприз. 24 ч. Тел. 789 1898. Приглашаются девушки.

Аромамассаж Тел. 744 4161

Катя Тел. 505 5080

Парни VIP! Тел. 507 1609

Круглосуточно Тел. 107 1272

Даша Тел. 505 6060

Досуг Ковечки. Тел. 109 6446

Юго-Запад. Северо-Запад
Тел. 109 4543. Выезд. Апартаменты. Круглосуточно.



Юноши С./пары. Темнокожие. www.sexnew.org. Тел. 747 7775

Юноши Тел. 744 4545

Жеребец для господ, дам. Тел. 729 5775, аб. 114425

VIP-юноши Тел. 504 2180

Парни-спортсмены Тел. 782 5667

Арина Юго-Запад, Юго-Восток. Тел. 107 9848

Ангелочки Тел. 727 9602

Досуг VIP. Супермодели. Каталог. Тел. 798 0489

Сексуальная блондинка, фотомодель. Дорого. Тел. 761 9533

Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

VIP-отдых Тел. 741 2035

VIP-досуг Тел. 995 2409

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 782 6509

Парень Супер, 30. Тел. 8 903 597 0172

Дана Тел. 107 6200

«Proeto» Знакомим. Тел. 796 7799
Модель Тел. 8 903 107 4323

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576, м.Серпуховская
Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
Сваха Тел. 447 9278
Татарское брачное агентство Тел. 977 6632, 313 3712
Сваха брак, встречи. Тел. 279 4834
Брачная служба «Бриллиант» Тел. 468 9530

Свингер-клуб Тел. 746 3490 http://swingclub.narod.ru



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Познакомлюсь с девушкой от 17 до 20 лет. О себе: рост 170 см, 24 года. Тел. 762 1472, Сергей

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Ясновидение, гадание Тел. 500 7150
Бесплатная консультация ясновидящей по телефону и др. Тел. 299 2467

Гарантирую возвращение любимых в самых сложных ситуациях. Тел. 336 3832

СООБЩЕНИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЛЮБИМЫХ КОЛЛЕГ И ДРУЗЕЙ

ЮЛИЮ, НИКОЛАШУ, РОМАШУ И ДРОЗДУШУ

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ! БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ И РУЛЯЙТЕ МУШУ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК

Кофейня на Маяковке



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ВТОРАЯ ЧАШКА КОФЕ БЕСПЛАТНО

Предъявителю купона – вторая чашка кофе бесплатно.
В здании гостиницы «Пекин», центральный вход. Тел. 768 9427

50%

ТОЛЬКО В НОЯБРЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%

Оливет

СУПЕРАКЦИЯ!
Только в ноябре скидка на все услуги 50%. NEW! Суперпохудение. Коррекция фигуры. Мезотерапия. Стрижки – 400 р. Комплексный уход за лицом – 600 р. Окрашивание и лечение волос хной. Суперукладка на 3–4 недели. Маникюр, наращивание и дизайн ногтей, педикюр.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229

20%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

DIVAS 777-77-05 www.divas.ru

Предъявителю купона – скидка 20% на парикмахерские услуги. Косметология, маникюр, педикюр, все виды массажа. Программа коррекции фигуры. Мезотерапия. Консультация стилиста бесплатно.
м.Белорусская (8 мин. пешком), Ср.Тишинский пер., 28/1, или Электрический пер., 1/28, здание БЦ «Чайка-Плаза», 7 этаж, тел. 777-7705



В Лиссабон нужно ездить лениться. Не гоняться за достопримечательностями (благо их почти нет – в 1755 году город снесло землетрясением), не обшаривать магазины (очень дешевые, но уж больно непритязательные), не выстаивать очереди в обязательных к посещению музеях (их все спокойно можно пропустить или зайти в один только Музей старинного искусства), а просто гулять, поднимаясь и спускаясь по бесконечным лестницам, мимо выложенных изразцами домов с микроскопическими балкончиками и кондитерских, откуда доносится диско, фаду (грустные песни о главном) и непонятная ругань. Вверх – к остаткам замка, от которого сохранилась одна скорлупа. Вниз – к Праса-ду-Комерсиу, огромному, упирающемуся в причал барочному плацу. Снова вверх – к романскому собору Се, и дальше, в похожую на рыбацкий поселок Альфаму, где апельсиновые сады устроены прямо на лестницах, между деревьями протянуты бельевые веревки, старухи чистят рыбу и переругиваются с соседками, выглядывающими из окон, а улицы так узки, что прохожий жмется к стене, пропуская антикварный деревянный трамвай. Опять вниз, к рыбному рынку, рабочим забегаловкам, вяленым трескам тушам и набережной. Кататься на трамваях, фуникулерах и лифтах с холма на холм, опять ходить. На всех подъемах рассажены деревья и расставлены скамейки – можно перевести дух, оглядеться, пощелкать аппаратом и в очередной раз подивиться тому, как на наклоненных под углом 30° площадях лиссабонцы умудряются устраивать парковки. Съездить в Белен, где кончается река и начинается океан, а еще лучше – на пустынный пляж. И смотреть, как садится солнце, понимая, что там, дальше, уже ничего нет. Пить портвейн. Есть морских гадов. Наконец, просто расслабиться.

ПОРТВЕЙН

Изначально (с XVIII века) производство портвейна было рассчитано на английский рынок, так что не пугайтесь, встретив английские названия на бутылках, это не подделка для туристов, а, наоборот, традиция. Лучшие производители с английскими именами – Cockburn, Croft, Skeffington, Osborne, Taylor's, Forrester. Из португальских особенно хороши Romariz, Ferreira и Real Companhia Velha.
Покупая портвейн, обращайте внимание на тип вина. Только не перепутайте: он обозначается на этикетке под словами «Porto» и именем производителя, а все высокопарные надписи еще ниже – «Superior», «Finest» и т.д., как правило, ничего на самом деле не означают. Самый молодой портвейн называется Full. Ruby выдерживается в бочках 3-4 года, Tawny – дольше. Если вы намерены закупаться портвейном, а потом выдерживать его в бутылках, ни Ruby, ни обычный Tawny для этого не подходят; покупайте Ruby Late Bottled Vintage или Tawny с указанием возраста (10, 20, 30 или 40 лет).
Colheita – выдержанный в бочках от 7 до 50 лет портвейн из винограда урожая одного года (обычный Tawny – смесь урожаев разных годов).
Портвейн из белых сортов винограда (Branco или White) выдерживается 3-4 года и – в отличие от всех прочих сортов – подается исключительно на аперитив.
Лучшее, что только бывает, – Vintage. Это портвейн особо удачного года (таковым его должны объявить как минимум 9 домов-производителей плюс лиссабонский Институт портвейна). Первые два года Vintage выдерживается в бочках, затем стареет в бутылках. Late Bottled Vintage, упоминавшийся выше, в бочках выдерживается первые 6 лет.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Самый дешевый билет с 20 декабря в Лиссабон стоит $520 + аэропортовые сборы (KLM, пересадка в Амстердаме). Учитывая, что испанскую визу получить проще, чем португальскую, имеет смысл лететь до Мадрида ($272+сборы, LOT с пересадкой в Варшаве), а оттуда – на ночном поезде (от €47,50 в один конец). Это, конечно, если вы больше чем на пару дней.

ЧТО СМОТРЕТЬ

Се Кафедральный собор, заложенный на месте главной лиссабонской мечети сразу после победы над маврами. Единственное в городе здание, которому удалось пережить землетрясение 1755 года в целости.
Монастырь Карму Полуразрушенный землетрясением, некогда самый богатый в Лиссабоне. Внутри – археологический музей, который можно было бы пропустить, если бы не вид пустых, утыкающихся в небо готических арок.
Рыбный рынок Рибейра Одно из главных мест в городе, по крайней мере, для его жителей. Населен старухами из Альфамы и негритянками с корзинами на головах. Приходить до полудня.
Национальный музей старинного искусства Необременительное заведение с чудесным садом, видом на порт, абсентом в баре и одной-единственной действительно ценной картиной – «Искушение святого Антония» Босха.
Белем: монастырь Жеронимуш и Белемская башня Монастырь – единственный в Лиссабоне полноценный памятник стиля мануэлино: дикая смесь пламенеющей готики и арабской вязи с вплетением морской символики. Внутри похоронен Васко да Гама (который молился на этом месте перед отплытием в Индию). В монастыре любят венчаться лиссабонские житочные парочки.
Океанариум Самый большой в Европе. Турист упирается в голубую стену, за которой плавают акулы, скаты, барракуды, единственная, но очень величественная рыба-луна и стаи разной мелочи, которую можно идентифицировать по висящим табличкам. Вокруг Океанариума – квар-

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

тал Ориенте, выстроенный к «Экспо-98»: дом – акулий плавник над идущей волнами крышей торгового центра и прочие радости, которые лучше всего изучать с фуникулера.

ГДЕ ЖИТЬ

Хуже всего жить в самом центре – в Байше. Днем тут шумно, а по вечерам главные лиссабонские площади – Россио и Фигейра – совершенно вымирают, остаются только торговцы каштанами, приблудные туристы и нищие. Единственный плюс района – редкая возможность первую пару сотен метров от гостиницы пройти, никуда не карабкаясь (Байша – самая плоская местность в городе).

Колоритнее всего – в Альфаме. В цивилизованно-туристической ее части, между замком и собором, есть гостиницы с самыми лучшими в городе видами (вроде Solar do Castelo или Ninho das Águias). Ближе к реке гнездятся



потрепанного вида пансионы, от которых рукой подать до главных альфамских прелестей – уличек-лестниц, петронутых землетрясениями и реконструкциями домиков и стариков, которым нет никакого дела до остального города.

Спокойнее всего – благовоспитанная Лапа, где вместо вездесущих пансионов – элегантные гостиницы со старинной мебелью вроде As Janelas Verdes.

А удобнее всего селиться, конечно, в Байрру-Альту, набитом ресторанчиками, барами, клубами, галереями, кондитерскими и симпатичными пансионами – к примеру, Pensão Londres, где в позовение номеров ванные – на террасе, а в коридорах по ночам бродят привидения.

Ninho das Águias, Costa do Castelo, 74, (+351) 218 867 000, двухместный номер – от €25

Solar do Castelo, Cozinhas, 2, (+351) 218 870 909, двухместный номер – €148-175

Pensão Londres, Dom Pedro V, 53, www.pensaolondres.com.pt, (+351) 213 462 203, двухместный номер с ванной – €60

As Janelas Verdes, Janelas Verdes, 47, (+351) 213 968 143, двухместный номер – €128

ГДЕ ЕСТЬ

Гурманствовать в Лиссабоне – занятие на редкость неразорительное. В какой-нибудь микроскопической ресторации на пять столиков можно прекрасно поужинать дорадой на гриле с молодым сыром, запить все это вином и оставить €15 на двоих. Сыр приносят вроде как в качестве комплимента – еще раньше чем меню, – но потом непременно включают в счет.

Рыба на гриле (grilhada, churrasca) – главное, что имеет смысл заказывать. Кроме того, существует рыба запеченная (прежде всего треска, bacalhau) и запеченные же морские гады (mariscas). Кстати, запеченные в папировке креветки, кусочки мяса, кальмаров и так далее – главный португальский фаст-фуд. А по понедельникам (когда свежей рыбы почти нет, потому что у рыбаков тоже был выходной) надо требовать тонко нарезанный копченый окорок (presunto), баранину в горшочке и leitão – молочного поросенка. И к этому – красное вино из провинции Алентежу (например, Cartuxa). И лучше много не заказывать, потому как порции везде великанские. И вот еще что: не стоит есть в Байше, и особенно на улице Порташ-де-Санту-Антан: рыбных заведений там бессчетное множество, в витринах зазывно машут клешнями гигантские крабы, но еда – усредненно-туристическая. Лучше податься в Альфаму (где хороши даже места с англоязычными меню вроде Lautasco) или в Байрру-Альту (масса приличных ресторанов имеется на улице Диариу-де-Нотисиаш и в окрестных переулках). Девушкам на диете рекомендуется капустный суп caldo verde. Им, впрочем, в Лиссабон лучше не ездить: кафе-кондитерские встречаются чаще, чем какие-либо иные забегаловки, и сладости в них – отменные.



Antiga Casa Faz Frio, Dom Pedro V, 96
Bota Alta, Travessa da Queimada, 37
Alfaia, Travessa da Queimada, 22
Lautasco, Beco do Azinhal, 7

ГДЕ ПИТЬ

Интернациональные напитки веселее всего распивать в барах Байрру-Альту или в клубах у реки. Местных алкогольных достопримечательностей две: портвейн и жинья (ginha, она же ginginha). В первом надо разбираться вдумчиво и подробно – для этого существует специальное заведение под названием Instituto do Vinho do Porto, где владеющих португальским обучают искусству дегустации, а прочих оставляют плавать по меню самостоятельно. Впрочем, заказывать можно и наугад – ничего плохого не нальют. Жинья – напиток вполне пролетарский. Такой вишневый ликер непредсказуемой крепости. В самых правильных местах в рюмку попадает не только жидкость, но и вишни, поэтому ходить вокруг таких мест надо аккуратно, чтобы не поскользнуться на косточках: столиков в правильных местах не бывает, и пить приходится снаружи. Впрочем, если снаружи окажется дождь, можно попробовать чуть менее правильную жинью – в любом кафе. Там же нальют и портвейна – этого добра навалом везде, включая музеи.

A Ginginha, Largo de São Domingos 8
Ginha Rubi, B.Queirós
Instituto do Vinho do Porto, São Pedro de Alcântara, 45

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ

Мануэль I (1469-1521)
Португальский король, в царствование которого расцвело мореплавание и вследствие этого – стиль мануэлино, разнузданная готика с колоннами в виде якорных канатов и торчащими из каменной резьбы индейцами и обезьянами.

Васко да Гама (1469-1524)
Первооткрыватель морского пути в Индию и основатель португальского благосостояния. Похоронен в монастыре Жеронимуш. В честь него назван 18-километровый мост через Тежу.

Маркиз Себастьян де Помбаль (1699-1782)
Премьер-министр Жозе I, отстроивший Лиссабон после Великого землетрясения 1755 года. В благодарность получил площадь с памятником.

Фернандо Пессоа (1888-1935)
Главный португальский поэт после Камоэнса. Писал под четырьмя псевдонимами и успел пересидеть во всех кафе. Памятник ему – бронзовый человечек в шляпе, сидящий за столиком кафе.

Антониу де Оливейра Салазар (1889-1970)
Самый долгоиграющий из фашистских диктаторов (правил с 1932 по 1968-й). Отстроил мост имени 25 апреля, купол церкви Санта-Энграсия, который не могли доделать 400 лет, монумент первооткрывателям, копию статуи Христа из Рио.

сделки

Аэрофлот $99
Анапа, Астрахань, Баку, Калининград, Киев, Краснодар, Мурманск, Самара, Санкт-Петербург, Симферополь, Сочи, Уфа. *Туда и обратно; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $149
Екатеринбург, Иркутск, Нижневартовск, Новосибирск, Норильск, Омск. *Туда и обратно; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $199
Амман, Амстердам, Анталья, Афины, Барселона, Белград, Берлин, Брюссель, Будапешт, Бухарест, Варшава, Вена, Венеция, Гамбург, Дамаск, Дублин, Дюсельдорф, Женева, Загреб, Каир, Копенгаген, Лиссабон, Лондон, Любляна, Мадрид, Милан, Мюнхен, Осло, Петропавловск-Камчатский, Прага, Рим, София, Стамбул, Стокгольм, Тегеран, Франкфурт, Хельсинки, Цюрих, Шеннон. *Туда и обратно; возвращение до 15 декабря*

Трансаэро $240
Франкфурт. *Туда и обратно; предложение действительно до 14 декабря; вылеты пн, ср, пт-вс*

Alitalia $289
Барселона, Бильбао, Валенсия, Вена, Дюссельдорф, Женева, Лиссабон, Мадрид, Мюнхен, Штутгарт. *Туда и обратно; возвращение до 15 декабря*

Alitalia $299
Амстердам, Афины, Брюссель, Лондон, Париж, Салоники. *Туда и обратно; возвращение до 15 декабря*

Air France $353
Париж. *Туда и обратно; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $399
Вашингтон, Гонконг, Дели, Нью-Йорк, Пекин, Сеул, Токио, Улан-Батор, Шанхай. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Аэрофлот $499
Лос-Анджелес, Сиэтл, Сан-Франциско. *Туда и обратно; билет нужно выкупить до 14 декабря; возвращение до 15 декабря*

Finnair $384
Нью-Йорк. *Туда и обратно; предложение действительно до 18 декабря*

Malev $210
Будапешт. *Туда и обратно; предложение действительно до 15 декабря; максимум пребывания в стране – 14 дней*

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

Регулярные рейсы в **102** города
54 стран мира

Зимнее расписание (27.10.2002 – 29.03.2003)

МОСКВА – ЛЮБЛЯНА – МОСКВА

МОСКВА (SVO) Шереметьево-2 >>> ЛЮБЛЯНА (LJU)			
ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ
1---5--	SU-163	07:20	08:20

ЛЮБЛЯНА (LJU) >>> МОСКВА (SVO) Шереметьево-2			
ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ
1---5--	SU-164	09:40	14:35

Время указано местное

АЭРОФЛОТ ПРЕДЛАГАЕТ:
- удобные стыковки в города Европы, Америки, Ю.-В. А.;
- программу «Аэрофлот Бонус»;
- корпоративное обслуживание предприятий с предоставлением скидок.

ОФИСЫ ПРОДАЖ:
- Космодамианская наб., 52/5;
- ул. Петровка, 20/1;
- Коровий вал, 7;
- Фрунзенская наб., 4;
- Фрунзенская наб., 8;
- Кузнецкий мост, 3;
- Аэропорт «Шереметьево – 1»;
- Аэропорт «Шереметьево – 2»;
- ул. Енисейская, 19.

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ АВИАБИЛЕТОВ В МОСКВЕ:
☎ (095)753-5555 - КРУГЛОСУТОЧНО
www.aeroflot.ru

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО АЭРОФЛОТА В СЛОВЕНИИ:
☎ (386-1)436 85 66/68, факс 436 85 93
ЛЮБЛЯНА, ул. Дунайска, дом 21

ПРОГРАММА ПООЩРЕНИЯ ПАССАЖИРОВ «АЭРОФЛОТ БОНУС»
☎ (095)723-8260
www.aeroflotbonus.ru

«ОТКРЫТАЯ ЛИНИЯ»
☎ (095)752-9073 Мы дорожим Вашим мнением!

на всех рейсах нашей авиакомпании курение запрещено.

Свидетельство эксплуатанта №1 от 08.12.00, ГСГА МТ РФ



СМОТРИТЕ С 12 ДЕКАБРЯ
Пушкинский, Ударник, Кодак, Космос, Формула Кино, Каро Фильм 1 и 2, Алмаз, Победа, Орбита, Матрица, Ролан, 5 звезд, МДМ-Кино, Гавана, Орион, Варшава, Байконур, Высота, Будапешт, Звездный, Первомайский, Аврора, Экран, Америка-Синема, Киноплекс на Ленинском, Люксор в Отрадном.

ГОРОСКОП СТРЕЛЕЦ



стрелец В канун Нового года вас ожидает подарок с небес – крылатый конь или новая работа. Предпраздничные дни прямотаки изобилуют приятными событиями. Уборка квартиры осуществляется сама собою (а может, ваш пол подметают добрые карлики), холодильник полон прекрасной еды (вероятно, об этом заботится фея), а у вас – ни забот, ни хлопот. Всем бы так.

козерог В это время вам захочется вдохновить друзей, коллег, знакомых и первых встречных на подвиг. Вы будете всеми силами стремиться к справедливости, желать выгоды для всех и совершать славные поступки. Ваша речь вдруг перестанет изобиловать матерными выражениями и станет приятна и вежлива. Продолжайте в том же духе, и к середине января вам, может быть, поставят памятник.

водолей В декабре Водолеям захочется чего-нибудь романтического: нежной интриги, розового шелкового костюма или путешествия в латиноамериканскую сельву. Вместо этого жизнь предлагает что-нибудь вроде роли Деда Мороза или Снегурочки на школьном утреннике. Как ни парадоксально, многие Водолеи согласятся на подобное предложение и даже получат определенное удовольствие, потея под ватной бородой или париком с увесистой косой.

рыбы Предпраздничные расходы погрузят Рыб в уныние. Кое-кто потратится настолько, что будет вынужден заложить в ломбарде дедушкины часы, которые потом, впрочем, непременно выкупит. Кроме того, в середине месяца возможны недоразумения житейского характера – к примеру, ваш партнер неожиданно захочет бросить работу дизайнера и переквалифицироваться в управдомы, или ваш ребенок перестанет ходить в изостудию и запишется в секцию детского кикбоксинга.

овен Вторая половина декабря не омрачена никакими особенными проблемами – разве что сломается ножка у любимого кресла да закадычный приятель поцарапает диск со свежей музыкой. Ну еще, может быть, простудитесь. Или потеряете кошелек с мелочью. В остальном жизнь будет безоблачной. Если не считать семейных конфликтов.

телец Чрезмерное увлечение глинтвейном приведет к неприятностям на службе. Затвердите как мантру: с пятнадцатого по тридцатое декабря будьте бдительны, подлец начальник следит за вами во все глаза. Дождитесь Нового года и уж тогда пускайтесь во все тяжкие. А пока держите себя в руках: не грубите родителям, улыбайтесь коллегам и соглашайтесь на любую, даже самую грязную, работу.

близнецы Вторая половина декабря не станет лучшим временем вашей жизни – высока вероятность ДТП, супружеских измен (не с вашей стороны) и пищевых отравлений. Но ваши лучшие дни не за горами, а пока избегайте обедов в заведениях общепита и ужинов в не известных никому местах. Пополните запасы соды и активированного угля – в борьбе за здоровье все средства хороши.

рак Раков потянет на экзотику – туристическую и не только. Неискушенные отправятся на две недели в Гоа и на Ибицу, искушенные – в Преторию и Абердин. Те, кому поездки поднадоели, купят что-нибудь вроде оранжевых кресел или обоев фиолетового цвета, а фильмы будут смотреть лишь в «Музее кино» – с тем, чтобы в январе пресытиться собственным эстетством и жить как положено.

лев В середине декабря Львы увлекутся общественными делами: будут ходить на митинги, инспектировать супермаркеты с позиции простого потребителя, организовывать кружки для скучающих во время школьных каникул детишек и заниматься прочей дребеденью. Указывать им на бессмысленность подобного времяпрепровождения опасно для жизни – ярые, устремленные, отчасти агрессивные Львы в середине декабря легко впутываются в драки.

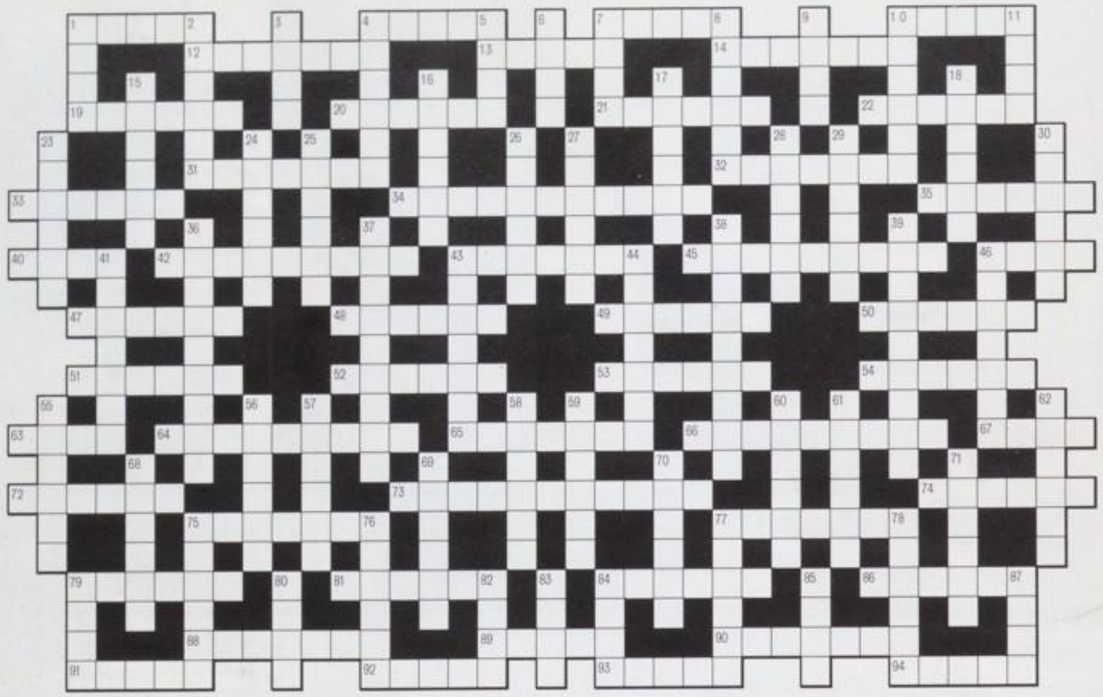
дева С пятнадцатого по тридцатое декабря Девам обещается невиданное развитие умственных способностей и памяти. Соответственно, пока не нагрянул Новый год, завязывайте интеллектуальные контакты и блещите на всевозможных благородных собраниях и вечеринках. Помните, что в начале января всех Дев – равно как и представителей прочих знаков – ожидает полнейшая деградация, вызванная отчасти неумеренным рождественским обжорством, так что если вы хотите написать книгу или сложить стишок, лучше это сделать прямо сейчас.

весы Весы невероятно общительны и любопытны – они с одинаковым интересом смотрят программы «Путешествия натуралиста» и «Намедни». Вспомнив школьные годы, многие перечтут учебники по астрономии и геометрии. Прочие начнут прекрасно разбираться во всех видах зимних растений и освоят рецепты приготовления таких незамысловатостей, как смородиновый морс или форшмак.

скорпион Не стоит подводить итоги прошлого года – лучше смените гардероб. Время предновогодних распродаж идеально для всех Скорпионов вне зависимости от пола, возраста, веса и роста. За один день вы успеете купить кашемировый свитерок на размер меньше нужного и брюки на пару размеров больше. Несмотря на то, что предновогодняя распродажа в какой-нибудь Галерее «Актер» – как первые десять минут из фильма «Спасая рядового Райана», вам это по душе.

На иллюстрации: Франсиско Гойя. Какое Мужество! Из серии гравюр «Бедствия войны», лист 7, 1810-1820

КРОССВОРД





ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Прививка-пуговка. **4.** Старик, спасавший зайцев от наводнения. **7.** Потеха. **10.** Одиссей. **12.** Муж актрисы Джульетты Мазины. **13.** Имя Великого комбинатора. **14.** Самопроизвольное прекращение беременности. **19.** Платный кавалер. **20.** Ощущение жжения под ложечкой. **21.** Писатель-фантаст Айзек. **22.** Краска для классических Levi's. **31.** Инсулин, адреналин, тестостерон. **32.** Церковное проклятие. **33.** Бюстгальтер. **34.** Влечение к воровству. **35.** Ярость, радость, стыд. **40.** Инструмент, которым убивают Веничку Ерофеева. **42.** Прием игры на смычковых, давший название японской полгруппе. **43.** Жидкость для окрашивания ссадин. **45.** Радикальное средство от головной боли. **46.** Музыкальный коллектив – порождение продюсера Ивана Шаповалова. **47.** Автор «Тихих дней в Клиши». **48.** Пятна на платье Моники Левински. **49.** Тяжелая цепь, аксессуар религиозных фанатиков. **50.** Профессиональный подсказчик. **51.** Поклонник Гитлера или Муссолини. **52.** Внутренний орган или российский лейбл. **53.** Подтяжки. **54.** Религиозное право мусульман. **63.** Сушеные фрагменты святых. **64.** Спекулянт вещами. **65.** Человекоподобный робот. **66.** Специалист по будущему. **67.** Осел. **72.** Главный мастер саспенса. **73.** Источник доходов капитана Соло до встречи с Люком Скайуокером. **74.** Популярное садомазохистское развлечение. **75.** Сборный суп или улица около Якских Ворот. **77.** Оживший круглый хлебец. **79.** Рыбка, плавающая в томате. **81.** Искусственный стимулятор. **84.** Место действия фильма «Черный ястреб». **86.** Канава для стока нечистот. **88.** Съедобный моллюск. **89.** Спортивная борьба, которой занимается Путин. **90.** Неконтролируемый голод. **91.** Скромное имущество. **92.** Французская вдова – марка шампанского. **93.** Режиссер фильмов «На последнем дыхании» и «Безумный Пьеро». **94.** Философ, придумавший Белокурую Бестию.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Человек, ныряющий в прорубь. **2.** Эксперт по НЛО. **3.** Немецкий композитор или наркотическая галлюцинация. **4.** Зловонные испарения. **5.** Индийское учение, позволяющее сидеть на гвоздях. **6.** Медицинское судно или газетная фальшивка. **7.** Главный производитель растворимых лекарств. **8.** Крейсер революции. **9.** Мучное изделие в форме кармана. **10.** Треух. **11.** Борьба толстяков. **15.** Предсмертное состояние. **16.** Подвижная скульптура. **17.** Основатель мужского клуба из романа Диккенса. **18.** Маленькая копия доктора Зло. **23.** Самоубийство. **24.** Неторопливый бег. **25.** «Астерикс и Обеликс», «Супермен», «Люди Икс». **26.** Азиатская растительная жвачка. **27.** Японский халат. **28.** Человек, живущий на проценты. **29.** Смолистое вещество или российский арт-критик. **30.** Художник, оборачивавший ткань Рейхстаг, Новый мост и маленькие острова. **36.** Человек, способный любить и женщин, и мужчин. **37.** Подготовка окон к зиме. **38.** Большой Змей, друг Соколиного Глаза. **39.** Аппарат для высиживания яиц. **41.** Искусство изготовления фигурок из бумаги. **43.** Рок-певица из Уфы. **44.** Бесполезный отросток в глотке. **46.** Кавказский соус из алычи. **55.** Старомодные часы с гирями. **56.** Чудовище, пожиравшее мореплавателей на пару с Харибдой. **57.** Сотрудница брачного агентства. **58.** Создатель социологии музыки по имени Теодор. **59.** Воинская должность батяни из известной песни. **60.** Первая киноролъ Кристины Орбакайте. **61.** Символ мира, переносчик ящура. **62.** Распорядитель пиршества. **68.** Высокие шесты для ходьбы. **69.** Наркотик, традиционно вдыхаемый при помощи денежной купюры. **70.** Непереводимая игра слов. **71.** Турецкая баня. **75.** Женский демон, домогающийся мужской любви. **76.** Ветрозащитная куртка с капюшоном. **77.** Диаметр снаряда. **78.** Курительное устройство. **79.** Русский напиток из хлеба. **80.** Закуска к водке или мышца голени. **82.** Некто, ожидаемый героями Беккета. **83.** Гнойная опухоль десны. **84.** Пелена копоти в больших городах. **85.** Можжевеловая водка. **87.** Французский фотограф Эжен.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #93 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Долли. **3.** Саван. **13.** Каннибал. **14.** Сталкер. **15.** Сопрано. **16.** «Амаретто». **18.** Аул. **20.** «Агдам». **21.** Донор. **22.** Ирокез. **23.** Психоанализ. **24.** Закаев. **29.** Хлыст. **31.** Гаккель. **32.** Петтинг. **34.** Плейбой. **35.** Дакар. **37.** Шпагат. **38.** Лодырь. **39.** Бицепс. **40.** Бикини. **47.** Уксус. **48.** Метрика. **49.** Киевсовет. **50.** Энотека. **51.** Мюсли. **56.** Протез. **57.** Микрокосмос. **58.** Сивуха. **59.** Вокал. **61.** ГУЛАГ. **63.** РНЕ. **64.** Дихлофос. **65.** Умберто. **66.** Демиург. **67.** Декольте. **68.** Акула. **69.** Ягода.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Диана. **2.** Интим. **3.** Синод. **4.** Номер. **5.** Паперный. **6.** Киллер. **7.** Клякса. **8.** Траволта. **9.** Исландия. **10.** Эрудит. **11.** Арафат. **12.** Этикетка. **17.** Удавка. **19.** Инсайт. **25.** Панацея. **26.** Эллочка. **27.** Слепень. **28.** Сосиска. **29.** Хокку. **30.** Тапас. **32.** Парик. **33.** Глист. **35.** Деним. **36.** Розги. **41.** Вскрытие. **42.** Ириска. **43.** Геморрой. **44.** Исповедь. **45.** Отелло. **46.** Психиатр. **52.** Вертов. **53.** Микшер. **54.** Боевик. **55.** Гипноз. **59.** «Виола». **60.** Ломка. **61.** Гурия. **62.** Гиена.

Sony Ericsson



Портрет для номера телефона

Настрой телефонную книжку своего T68i, и ты увидишь портрет того, кто звонит. Сделай снимки с помощью CommuniCam™ или загрузи с компьютера фотографии друзей. Телефонная книжка «в лицах»! Не медли и поделись впечатлениями!



T68i и цифровая фотокамера CommuniCam™ от Sony Ericsson
GPRS • Мобильный интернет • Bluetooth • Роуминг GSM по всему миру • MMS
www.SonyEricsson.com

Товар сертифицирован

Служба передачи мультимедийных сообщений зависит от услуг оператора связи

Товар сертифицирован

Готова ли ты к маскараду?

«Маскарад» — специальный новогодний проект в магазинах Дикая Орхидея. Подробности по телефону (095) 755-5353 и www.wildorchid.ru

На фото: белье Verde Veronica (код 2414)

Дикая Орхидея