ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 21 ЯНВАРЯ ПО 3 ФЕВРАЛЯ 2002 №1 (72) WWW.AFISHA.RU

афиша

Крус, Круз: 10 отличий

Несостоявшийся священник Томас Круз Мапотер IV и несостоявшаяся балерина Пенелопа Крус Санчес в «Ванильном небе» – фильме о несостоявшейся любви

Дневник провинциала

Как выжить приезжему: еда, милиция, жилье, регистрация, деньги и организация дебошей

«Серебряная камера»

1000 снимков Москвы на конкурсе в Доме фотографии



CD ВНУТРИ Компакт-диск «Кафеклуб китайский летчик Джао Да #2»: Маркшейдер Кунст, Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra, Паперный ТАМ, Les Hurlements D'Leo, Пелагея, Пакава Ить, Алексей Хвостенко, Я и друг мой грузовик, Корабль, U-cef, Ф.Чистяков, Виктор Бузылев, Alamaailman Vasarat, Tiger Lillies, Skatalites, Мясотрясы, Соус, Think of One

4 607004 030017 >

BDF
Beiersdorf

Я доволен своими волосами

NIVEA Hair Care
ШАМПУНЬ ДЛЯ МУЖЧИН
для нормальных волос
здоровые волосы и здоровая кожа

Товар сертифицирован

NIVEA Hair Care
ЗАБОТУ О КРАСОТЕ ВОЛОС ДОВЕРЬТЕ NIVEA

Шампунь NIVEA Hair Care с уникальным Витаминно-Кальциевым Комплексом создан специально для мужчин. Шампунь NIVEA Hair Care наполняет мои волосы силой, придавая им объем, и укрепляет структуру волос. Блестящий результат!

Афиша на две недели № 1 (72), 18 января 2002 года

Главный редактор Илья Осколков-Цензипер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнка Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители арт-директора Михаил Сметана, Ирина Борисова
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкрут, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Яна Коченкова
Принт-менеджер Артур Дагилев

Фотография на обложке: Herb Ritts/Visages/Fotobank
Фотографии также предоставлены компаниями: TCI, GreenWave, Кушнир Продакшн, Гемини, Ист-Вест, Каро, Central Partnership, Интерсинема, Парадиз, Премьер Видео, Союз-Видео, Cinemax, EA

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Екатерина Чуланова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по промоушн Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспечатата 42628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

EPSON

Глубокое погружение в образ

Струйные принтеры и сканеры EPSON – цифровая фотостудия у Вас дома!

EPSON Stylus Photo 810
EPSON Stylus Photo 890
EPSON Perfection 1250Photo
EPSON Perfection 1650Photo

Покупайте в магазинах авторизованных дилеров EPSON:

Белый Ветер:	928 73 92	www.whitewind.ru
Валга:	158 06 33	www.valga.ru
Вобис:	796 92 28	www.vobis.ru
Имидж.Ру:	737 37 27	www.image.ru
Компьюлинк:	967 68 67	www.compulink.ru
М.видео:	777 777 5	www.mvideo.ru
МИР:	152 40 01	www.tdmir.ru
СтартМастер:	935 38 52	www.startmaster.ru
Техмаркет:	363 93 33	www.techmarket.ru
Техносила:	777 8 777	www.tehnosila.ru

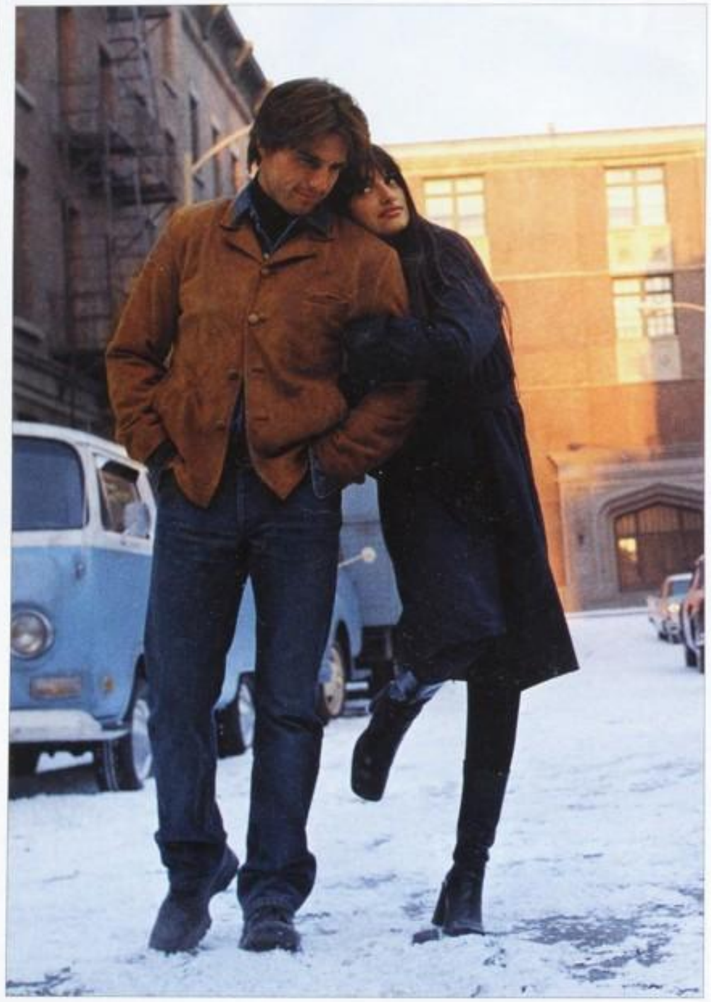
Техническая поддержка: (095) 737 75 88
Информационная поддержка: (095) 737 37 88
http://www.epson.ru • http://support.epson.ru

в номере



CD ВНУТРИ
Компакт-диск «Кафеклуб китайский летчик Джао Да #2»

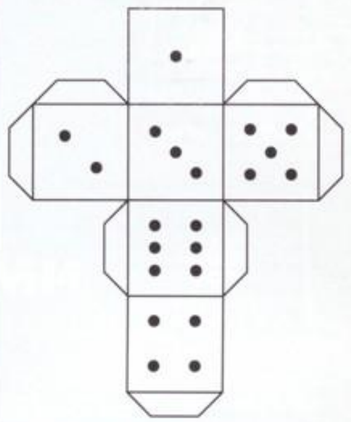
ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ОТКРЫТИЕ «РАДИО ДЖАЗ» И «КИНОПЛЕКСА НА ЛЕНИНСКОМ», ФЕСТИВАЛЬ КОМИКСОВ В ЗВЕРЕВСКОМ ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, «ТАНЦЫ КАЛИ-ЮГИ» ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА В ЦЕНТРЕ «ДОМ», ПОДОРОЖАНИЕ КНИГ 9





18 СОЛЬ СЕРЕБРА

В 2000 году Юрий Лужков прибыл на первый фотоконкурс «Серебряная камера» и немедленно распорядился увеличить размер премий в два с половиной раза. **Константин Агунович** – о том, чего ждать от второй «Серебряной камеры».

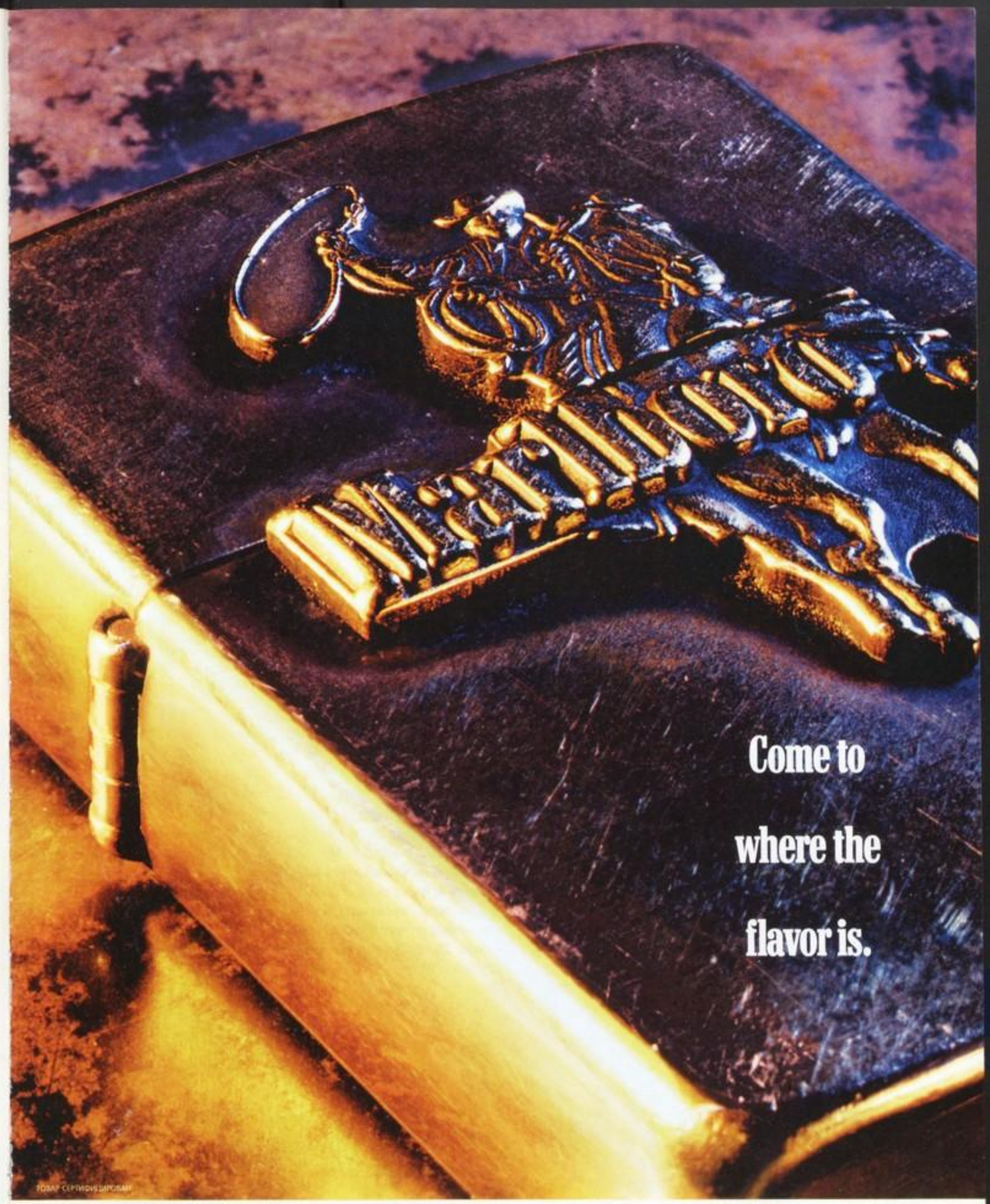


26 ВРАГ У ВОРОТ

Провинциалам, приезжающим в Москву, нужны деньги, рестораны, автомобили, квартиры, развлечения, женщины и регистрация. Бывший житель города Пскова и нынешний обозреватель «Афиши» **Филипп Бахтин** – о собственном опыте покорения столицы.

14 S/Z

Актер Том Круз и актриса Пенелопа Крус впервые снялись в одном и том же фильме. Накануне московской премьеры «Ванильного неба» «Афиша» ищет и находит десять отличий Тома от Пенелопы.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

РЕСТОРАНЫ CARRE BLANC НА СЕЛЕЗНЕВСКОЙ 32
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ КЛУБ CASUS CONUS НА УЛИЦЕ МАКЕЕВА, ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ И «Ю-ПИТЕР» В ГОРБУШКЕ, ГЕНРИ РОЛЛИНЗ В ЗАЛЕ «ДРУЖБА», Ю-СЕФ В «ДОМЕ КУКЕРА» И МАРК РИБО В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ» 35
CD «КАФЕКЛУБ КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА #2» 54
КИНО ЖАН-МАРК БАРР В «ЛЮБОВНИКАХ», ПАТРИСИЯ АРКЕТТ В «ЗВЕРИНОЙ НАТУРЕ», ДЖОН ТРАВОЛТА В «СКРЫТОЙ УГРОЗЕ», «В ТЫЛУ ВРАГА» С ВЛАДИМИРОМ МАШКОВЫМ, «ЛЮБОВЬ ЗЛА» С ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ, «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРУПА» ЖАН-ЖАКА БЕНЕКСА И ПРЕМЬЕРА «МЕХАНИЧЕСКОЙ СЮИТЫ» ДМИТРИЯ МЕСХИЕВА 56
КНИГИ «СМИЛЛА И ЕЕ ЧУВСТВО СНЕГА» ПИТЕРА ХЁГА, «СЛЕД В СЛЕД» ВЛАДИМИРА ШАРОВА, «ЯЩЕР СТРАСТИ ИЗ БУХТЫ ГРУСТИ» КРИСТОФЕРА МУРА, «ДВУЛИКИЙ ЛЮБОВНИК» ХУАНА МАРСЕ И «ДЗЕН И ИСКУССТВО УХОДА ЗА МОТОЦИКЛОМ» РОБЕРТА М.ПИРСИГА ... 84
ВЫСТАВКИ АЛЕКСАНДР ВЛАСОВ И ДМИТРИЙ ЧЕЧУЛИН В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ, ЕКАТЕРИНА ГОЛИЦЫНА В ДОМЕ ФОТОГРАФИИ, КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ И «ИСКУССТВО ЖЕНСКОГО РОДА» В ТРЕТЬЯКОВКЕ 91
ТЕАТР «АНТИГОНА» В ТЕАТРЕ ИМ. ПУШКИНА, «ВРЕМЯ И СЕМЬЯ КОНВЕЙ» В ТЕАТРЕ САТИРЫ, «МЕТЕОР» В ТЕАТРЕ НА МАЛОЙ БРОННОЙ, «ENTRE NOUS»/«МЕЖДУ НАМИ» В ТЕАТРЕ-СТУДИИ «ЧЕЛОВЕК» И «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ» ВО МХАТЕ 100
ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ЮБИЛЕЙ БОРИСА ПОКРОВСКОГО В БОЛЬШОМ 118
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАПЕЛЬМЕЙСТЕР КРЕЙСЛЕР В РАХМАНИНОВСКОМ ЗАЛЕ 121
СПОРТ И ФИТНЕСС ВАЛЕРИЙ ЛОБАНОВСКИЙ И «ДИНАМО» (КИЕВ) НА КУБКЕ СОДРУЖЕСТВА 126
ТУРИЗМ ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ 130
ВЕЩИ ЗИМНИЕ РАСПРОДАЖИ 132
ДЕТИ ФЕСТИВАЛЬ КЛУБНЫХ КОМАНД ПО ЧИРЛИДИНГУ 137
CLASSIFIEDS 143
ГОРОСКОП 159
КРОССВОРД 160

афиша



НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

МАГАЗИНЫ МОСКВЫ

БУТИКИ | РЫНКИ | СУПЕРМАРКЕТЫ | ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ | ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ

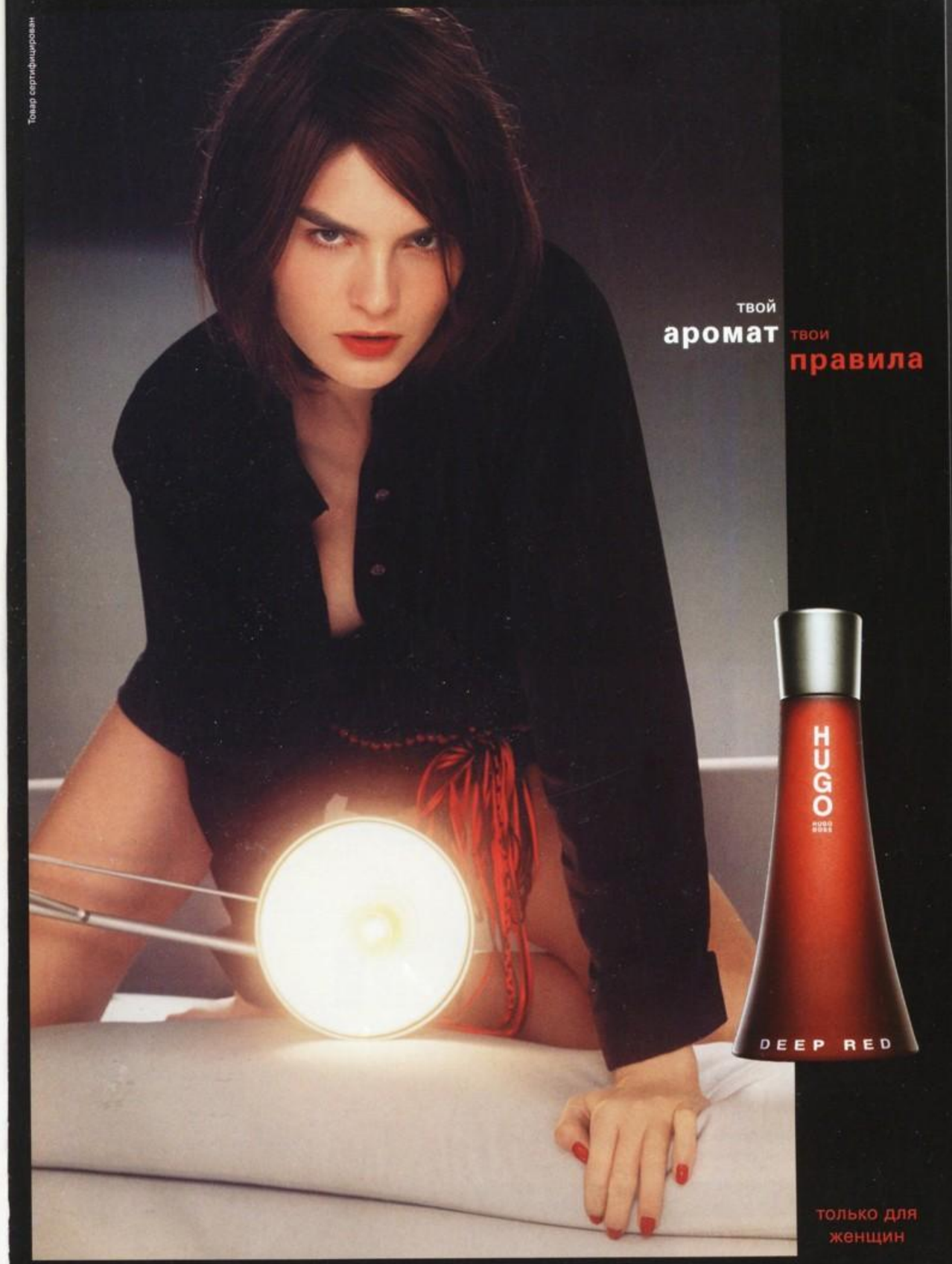
путеводители афиши можно купить в супермаркетах **рамстор, седьмой континент, юнион** и **ваш путь** в сети музыкальных магазинов **союз** и на автозаправочных станциях **british petroleum**

в клубах – **le club, кафемакс**, в киосках и на лотках вузов – **мгу, мирэа, рау**, в книжных магазинах **о.г.и.**, в центральных книжных магазинах Москвы – **библио-глобус, московский дом книги, москва, молодая гвардия, дом книги на остоженке, дом книги на соколе, дом книги на войковской, дом книги на ленинградке, дом книги на ленинском, книжный клуб терра, русский путь, книги в новопеределкино, дом книги на ввц** и в других магазинах
продажи online: **www.ozon.ru, www.XXL.ru, www.bolero.ru, www.24x7.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru, www.pressa.apr.ru** и по телефонам 234-9977 **(служба 77)**, 933-7677 **(служба доставки alibaba)**, 974-2974 **(бета-сервис)** с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Товар сертифицирован

твой **аромат** твои **правила**



только для женщин



Ощущение стянутости, дискомфорта?

* Протестировано на реконструированных эпидермисах с удалением Сфинголипида – запатентованного предшественника липидов.

VICHY
LABORATOIRES

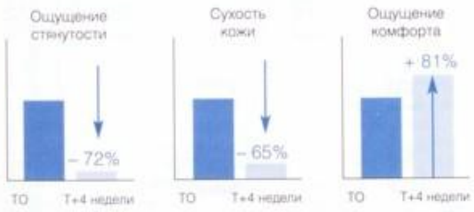
Сухая кожа страдает от недостатка липидов.

NUTRILOGIE
НУТРИЛОЖИ
Средство глубокого действия для сухой кожи

Первое средство, содержащее запатентованную молекулу Сфинголипид, которая восстанавливает естественный процесс производства липидов кожи.*

Ощущение комфорта сохраняется 24 часа в сутки.

Эффективность подтверждена в ходе клинических тестов, проведенных в Европе под контролем 14 дерматологов и при участии 233 женщин.



Нежирная текстура, легко впитывается.

Гипоаллергенно.

На основе Термальной Воды Vichy.

ГРАН-ПРИ 2001 ГОДА ЖУРНАЛА COSMETOLOGIE
ЗА НАУЧНОЕ ОТКРЫТИЕ И РАЗРАБОТКУ



При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена от 570 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

ПОЛЕЗНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

ПЕРИОДЫ	ГРУППЫ ЭЛЕМЕНТОВ																	
	I а	I б	II а	II б	III а	III б	IV а	IV б	V а	V б	VI а	VI б	VII а	VII б	VIII а	VIII б		
1													H ВОДОРОД		He ГЕЛИЙ			
2	Li ЛИТИЙ		Be БЕРИЛЛИЙ		B БОР		C УГЛЕРОД		N АЗОТ		O КИСЛОРОД		F ФТОР		Ne НЕОН			
3	Na НАТРИЙ		Mg МАГНИЙ		Al АЛЮМИНИЙ		Si КРЕМНИЙ		P ФОСФОР		S СЕРА		Cl ХЛОР		Ar АРГОН			
4	K КАЛИЙ		Ca КАЛЬЦИЙ		Sc СКАНДИЙ		Ti ТИТАН		V ВАНАДИЙ		Cr ХРОМ		Mn МАРГАНЕЦ		Fe ЖЕЛЕЗО	Co КОБАЛЬТ	Ni НИКЕЛЬ	
		Cu МЕДЬ		Zn ЦИНК	Ga ГАЛЛИЙ		Ge ГЕРМАНИЙ		As МЫШЬЯК		Se СЕЛЕН		Br БРОМ		Kr КРИПТОН			
5	Rb РУБИДИЙ		Sr СТРОНЦИЙ		Y ИТТРИЙ		Zr ЦИРКОНИЙ		Nb НИОБИЙ		Mo МОЛИБДЕН		Tc ТЕХНЕЦИЙ		Ru РУТЕНИЙ	Rh РОДИЙ	Pd ПАЛЛАДИЙ	
		Ag СЕРЕБРО		Cd КАДМИЙ	In ИНДИЙ		Sn ОЛОВО		Sb СУРЬМА		Te ТЕЛЛУР		I ИОД		Xe КСЕНОН			
6	Cs ЦЕЗИЙ		Ba БАРИЙ		La* ЛАНТАН		Hf ГАФНИЙ		Ta ТАНТАЛ		W ВОЛЬФРАМ		Re РЕНИЙ		Os ОСМИЙ	Ir ИРИДИЙ	Pt ПЛАТИНА	
		Au ЗОЛОТО		Hg РТУТЬ	Tl ТАЛЛИЙ		Pb СВИНЕЦ		Bi ВИСМУТ		Po ПОЛОНИЙ		At АСТАТ		Rn РАДОН			
7	Fr ФРАНЦИЙ		Ra РАДИЙ		Ac** АКТИНИЙ		Rf РЕЗЕРФОРДИЙ		Db ДУБНИЙ		Sg СИБОРГИЙ		Bh БОРИЙ		Hs ХАССИЙ	Mt МЕЙТНЕРИЙ		

Men's Health
ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МУЖЧИН

© 2002 Men's Health
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1505

* В ГРУППУ «ЛАНТАНОИДЫ» ВХОДЯТ: ЦЕРИЙ, ПРАЗЕОДИМ, НЕОДИМ, ПРОМЕТИЙ, САМАРИЙ, ЕВРОПИЙ, ГАДОЛИНИЙ, ТЕРБИЙ, ДИСПРОЗИЙ, ГОЛЬМИЙ, ЭРБИЙ, ТУЛИЙ, ИТТЕРБИЙ, ЛЮТЕЦИЙ

** В ГРУППУ «АКТИНОИДЫ» ВХОДЯТ: ТОРИЙ, ПРОТАКТИНИЙ, УРАН, НЕПТУНИЙ, ПЛУТОНИЙ, АМЕРИЦИЙ, КЮРИЙ, БЕРКЛИЙ, КАЛИФОРНИЙ, ЭЙНШТЕЙНИЙ, ФЕРМИЙ, МЕНДЕЛЕВИЙ, НОБЕЛИЙ, ЛОУРЕНСИЙ

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ
«Семейные радости» ..... ОРТ
«Ералаш» ..... ОРТ
«Фантазии Михаила Задорнова» ..... РТР
Новогоднее обращение В.Путина ..... ОРТ
«Последний герой» ..... ОРТ
Данные mostoring.ru от 11 января

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ДИНАМИТ FM... «Руки вверх»/«Маленькие девочки»
МОНТЕ-КАРЛО ..... Shaggy/«It wasn't Me»
ЕВРОПА + ... Geri Halliwell/«Calling»
РУССКОЕ РАДИО ..... «Пропаганда»/«Мелом»
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ ..... Garbage/«Androgyny»
Данные от 11 января

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ САЙТЫ
По версии Rambler ..... www.mail.ru
По версии Spylog ..... www.yandex.ru
По версии Mail.ru ..... www.rambler.ru
По версии Ore.ru ..... www.ytro.ru
По версии Aport ..... www.aport.ru
Данные от 11 января

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета
выходит раз в две недели по пятницам

две недели в городе

присылайте информацию о городских событиях до 15 января на info@afisha.ru



ЧИТАТЕЛИ ЗАПЛАТЯТ ЗА ПАТРОНЫ

ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ ПОДОРОЖАЛИ НА 20%

Почти детьми торгую, почему же дешево должно цениться то, что на крови и семени замешено», – говорил издатель собственных книг Василий Розанов в конце позапрошлого века. «И в новом веке книга – лучший подарок» – гласит вывеска в торговом зале магазина «Москва». Покупатели прохаживаются между книжными развалами «Гарри Поттера», рекламными плакатами новинок от Александры Марининой и портретами Владимира Путина. На первый взгляд никаких изменений, кроме одного: в России введен 20%-ный налог на книги. «Апокалипсис нашего времени» Василия Розанова оценивается в 71 р. «А совсем недавно, – жалуется мужчина в полосатом шарфе, – Василия Васильевича отдавали за 56», – и поджимает нижнюю губу.

Главный редактор «Книжного обозрения» Александр Гаврилов привычно не переживать по поводу случившегося: «Книги в России должны стоить дороже. Всем известно, что за границей книги стоят дорого, потому западные издатели устраивают настоящие презентации книжных новинок и платят настоящие гонорары авторам».

«Господин Гаврилов книжки не выпускает, – кричит в трубку директор издательства Ad Marginem Александр Иванов. – Он же не понимает простой арифметики. Сумма уйдет не издателю и не автору на гонорар, она пойдет на покупку патронов. Пушкин, Толстой, Лермонтов будут работать на оборону. А что касается Европы, то Великобритания, например, по количеству книжных названий лидирует, при этом на книжном рынке этой страны действует нулевой процент на добавленную стоимость». Издатели нервничают, а писатели пока не совсем понимают, как введение налога отразится на их судьбе. «До середины февраля я не готова комментировать происходящее на книжном рынке», – говорит Татьяна Толстая.

«Да Татьяна Никитична вообще в шоколаде. Ее авторские гонорары, пожалуй, самые большие в России, – продолжает Иванов. – Гонорар платится от издательской цены. Так что их гонорары еще повысятся».

«В книжных творится полная неразбериха, – добавляет Алексей, продавец магазина Shakespeare & Co. – Крупные магазины еще в декабре повысили цены на 25%, и нам приходится. Никто ничего не знает про «новые цены», проще говоря, их просто нет, и вот это читателю как раз не объяснишь».

Николай Охотин, координатор книжных проектов «О.Г.И.», также находится в унынии: «Боюсь, что элитарная и мелкотиражная литература может вообще исчезнуть». «Я вам скажу, зачем все это делается, – продолжает Александр Иванов. – Государство воспользовалось известным инструментом выравнивания рынка. 3-4 типографии можно хорошо контролировать. Вообще, Путина с Касьяновым нужно отправить в Лондон, пусть они походят там по книжным магазинам, с которыми работают большие, средние и крошечные издательства, – им никто не мешает».

«Лично мне никогда не нравилось, что книги покупали, как дрова, – считает Владимир Сорокин, печатающийся в издательстве Иванова. – Ведь книги – это своеобразный наркотик. Мне кажется, наркотики должны стоить дорого». «Мы потеряем еще одно поколение, – переживает Александра Маринина. – Моего племянника невозможно заставить читать. Единственное, на что он согласился, – «Гарри Поттер». Цены растут, и книгам будут предпочитать компьютер. Так наши дети не узнают прелести держать в руках рукописные листы».

По крайней мере, вывеску, что висит в магазине «Москва», правильнее было бы переделать. В 2002 году книга стала еще лучшим подарком. Всегда приятней, когда тебе дарят что-то дорогое. Кстати, цены на журналы также повысились. В частности, удовольствие держать в руках «Афишу» стало дороже на 7 р.

Кира Альтман

AFISHA.RU

Новый дизайн сайта работает с 15 декабря 2001 года. В новой версии появились рубрики «Клубы и концерты», «Видео/DVD/CD/Книги», гораздо удобнее стало пользоваться форумами и навигационной системой «Выход в город». К сожалению, почтовая рассылка afisha.ru не работает, но вскоре и она будет налажена. Свое мнение о новом дизайне сайта высказывайте в форуме «Новый дизайн afisha.ru».

Раздел «Итоги 2001 года» откроется по адресу afisha.ru/2001-2002 после 21 января. Это будет своеобразный архив 2001 года, где пользователи смогут посмотреть опубликованные в новогоднем номере журнала таблицы «Выбор «Афиши», прочитать обзоры критиков о лучших ресторанах, клубах, фильмах, музыкантах 2001 года, а также пройти «Тест на зайчиков».

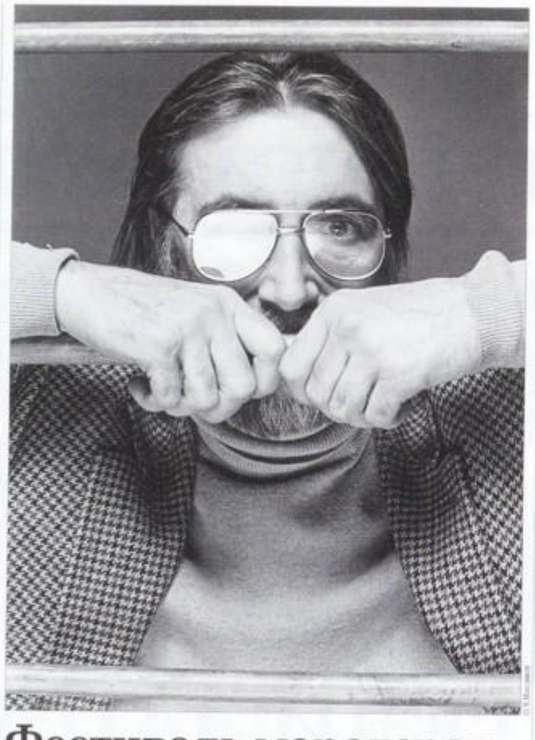
Розыгрыш 10 книг Владимира Сорокина «Москва» с автографом автора продолжается по адресу afisha.ru/lgra. В специальном форуме пользователи оставляют сообщения в вольной форме об эросе Москвы.



Там уже появилось три текста, озаглавленных «Моя Москва», текст «Весь мир в Москве» и сочинение под названием «ЦНИИГЭ».

Другие розыгрыши сайта: 10 компакт-дисков со сборником «ELKAELKA», 10 видеокасет с фильмом «Фанатик», телефон Nokia 3330, 10 фирменных толстовок и брелоков от сети салонов связи DIXIS, 5 компакт-дисков и кассет с новым альбомом Дельфина «Любимые песни фанатов Дельфина».

Фильмы ужасов считают своим любимым киножанром 1233 из 2357 человек, 625 из 1597 ответивших на вопрос о любимом музыкальном стиле предпочитают рок. Таковы результаты голосований, проведенных на afisha.ru.



Фестиваль мародеров

Зимой 1974 года газеты всего мира готовились к катастрофе: в опасной близости от Земли должна была пролететь комета с большим хвостом, в огне которого могло бы все для нас и закончиться. Но при прохождении Юпитера комета, названная именем исследователя Коготека, по непонятным причинам изменила траекторию и перестала быть опасной. Ни американские специалисты в НАСА, ни советские в ЦУПе не подозревали о том, что всего за несколько дней до изменения траектории на секции камерной музыки в Московском союзе композиторов была исполнена вещь для двух фортепиано в восемь рук, которая называлась «Охранная от кометы Коготека». Она была выдержана в жанре ритуала шаманского заклинания. По завершении мероприятия партитуру за ненадобностью уничтожили. Автором ритуала был композитор Владимир Мартынов.

За годы, последовавшие после спасения человечества, Мартынов организовывал рок-группы, писал электронную музыку, ездил по русским деревням в поисках настоящей русской музыки и по Памиру в поисках настоящей буддистской, изучал богослужебное пение, а также написал несколько книг, в одной из которых объявил о том, что время композиторов закончилось. Таким образом, все мартыновское творчество – это своего рода жизнь после смерти.

«Ну что, в самом деле, за новости такие! И Ницше, и Шпенглер, и Фуко – только ленивый об этом не говорил, – рассуждая о кризисе мироздания, Мартынов напоминает мужичка на завалинке, сноходительно пересказывающего старые сплетни. – Это событие – исчезновение человека – свершилось где-то в 80-90-е годы. Просто многие пока что еще не замечают. Мое призвание – прояснить ситуацию, свидетельствовать смерть». И тут же обижается: «Меня как-то назвали веселым мародером».

Первый авторский фестиваль Мартынова, проходящий в центре «Дом», называется «Танцы Кали-Юги». На первом этаже «Дома» будет четыре концерта: Марк Пекарский, ансамбль «Сирин» и Татьяна Гринденко с ансамблем Opus Posth. Все эти люди давно и хорошо исполняют музыку Мартынова, а тот в свою очередь отвечает им непрерывной взаимностью. Со вторым этажом сложнее. Там композитор выступит в роли художника. Свою инсталляцию он считает гораздо важнее собственно фестиваля. В ней все опять про смерть: Вагнер, Малер, «Смерть в Венеции», Лени Рифеншталь, закат человечества и Кали-Юга. Согласно древнеиндийской мифологии, Кали-Юга – последний из четырех периодов истории. И мы в нем, по мнению Мартынова, как раз сейчас и находимся. «Причем, – добавляет композитор, – уже в последней его стадии». Говоря о конце света, Мартынов всегда так разгадорится, что приятно посмотреть: «И что бы мы ни делали – занимаемся ли мы бизнесом, искусством или сексом, – мы все равно лишь танцуем танец Кали-Юги. И лучше это делать осознанно. И лучше эту бессмыслицу поскорее окончить. В любом конце есть что-то радостное». Непонятно только, чего он кометуто останавливал.

> Занимаемся ли мы бизнесом, искусством или сексом – мы все равно лишь танцуем танец Кали-Юги

Катя Бирюкова

Центр «Дом», четвс 24-27 января, расписание концертов смотрите в рубрике «Классическая музыка»

Новые машины для уборки улиц разработаны на предприятии «Стройдормаш». Одна из машин – со специальной бочкой, разбрызгивающей жидкий реагент, – начнет разбрызгивать его уже этой зимой. А с наступлением тепла специальные гидропушки будут буквально срезать слои грязи с дорог мощной струей воды.

Парковые постройки усадьбы Шереметева в Останкине, уничтоженные в советское время, будут восстановлены. Беседки, оранжереи и конюшни возродятся в своем первозданном виде уже в следующем году.

Детеныш рыжего кенгуру, родившийся четыре месяца назад в Московском зоопарке, отныне доступен для всеобщего обозрения. Малыш высовывается из кармана на животе мамы и подолгу разглядывает посетителей зоопарка.



Строительство эстакады, соединяющей Звенигородское шоссе и Беговую улицу, началось на Третьем кольце. Подвесная дорога пройдет рядом с путями Смоленского направления Московской железной дороги на высоте восьми метров вдоль Ваганьковского кладбища. Беговая улица будет расширена за счет ликвидации трамвайных путей.

Памятник белорусскому поэту Янке Купале будет установлен на Кутузовском проспекте до конца этого года. Автором проекта является скульптор Валерий Якушевич. Инициатором создания памятника выступила белорусская диаспора.

Уличные прожекторы отныне будут освещать по ночам, помимо прочего корпуса «Мосфильма», военный госпиталь Бурденко, Плехановскую академию, Российскую академию художеств, а также Большой Устьинский мост и Триумфальную арку. Жилых домов в списке вновь освещаемых зданий только три, все они находятся на Садовом кольце. На программу художественной подсветки в этом году будет потрачено 35 миллионов рублей.

Бобры, исчезнувшие с территории Москвы четыреста лет назад, были обна-

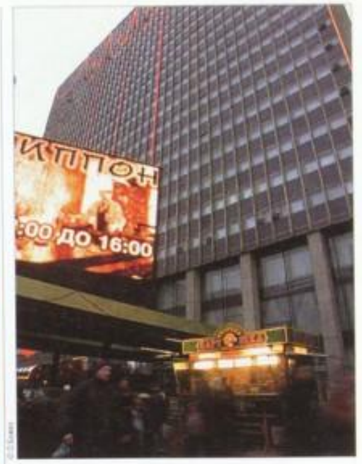


Грозные окорочка атакуют

В Москве открывается первая выставка комиксов. «Первая, вообщето, была 10 лет назад, – рассказывает один из организаторов по имени Хихус. – По ней гудел человек с пулеметной лентой. Но только его и запомнили. А комиксы – нет». Хихус прославился комиксом про девочку, которой отрезали ножки. Братья Кузьмичевы – благодаря людоеду Тане. Эдуард Бессмертный издает комикс «Нечеловеческие яйца». «Еще мы хотели посмотреть на тех, кто не в тусовке». Для них открывается фестиваль «КомМиссия». Учитель рисования с Украины уже прислал работу «Грозный окорок». У другого автора Алиса Селезнева намазалась драконьими мозгами и «из женщины превратилась в девочку». В этот раз внимание от комиксов не отвлечет даже самая настоящая пулеметная лента.

289 83 08, Заверский центр современного искусства, Новорязанская, 29, стр. 4, 1-10 февраля, 12.00-19.00





Матрасы со скидкой

Из гостиницы «Интурист» выносят все, что только можно. Группа мужчин, появившись из центрального входа, рассыпается в разные стороны, впереди себя они катят тележки с бесформенными мешками. Четверо грузчиков вытаскивают голубой двуспальный матрас и запихивают его в кузов. Суют туда же ножки и спинки от кровати. «Распродаем имущество», – говорит администратор готовящейся к сносу гостиницы.

«Хотите понять, что с нами случилось? Зайдите в лифт». В лифте все зеркала по-похоронному завешены картоном. У одной женщины, все еще одетой в темный форменный костюм, на лице слезы. Администратор рекомендует ни с кем в «Интуристе» не разговаривать. На третьем этаже швейцар предлагает ни с того ни с сего выпить кофе. Но как только мы заходим в бар Traveller, на полках которого стоят теперь всего две бутылки водки, он вдруг говорит: «Вас разве мужчины никогда не обманывали?» И отворачивается. В коридоре другой работник гостиницы пинает ногой красный воздушный шарик. Тут рядом, в шкафу, проститутки прятали одежду. Шкаф теперь пуст. В ресторане Skazka – прощальный вечер. На 13 этаже на номерах бумажки «Не вскрывать». Последний 20 этаж занимала фирма Иосифа Кобзона, этаж называли «крышей». На двадцатом двое рассматривают открывающийся из окна замечательный вид. Один говорит: «А эта, новая, кстати, намного ниже нашей будет». Зато пятизвездочная. Сносить «Интурист» начнут 7 марта. «Купить у нас, – спрашивает администратор, – ничего не хотите?»

Е.Е.

ружены биологами в пойме реки Химки в Покровском-Стрешневе. По мнению специалистов ВНИИ охраны природы, животные скорее всего приплыли в столицу из северных районов Подмосковья.

Людей, которым угрожает инсульт, излечивая болезнь сердца и другие сосудистые заболевания, будут выявлять прямо в метро сотрудники специально созданных медицинских кабинетов. Проверка давления, пульса, тонуса мозговых сосудов, а также прогноз самочувствия пациента на ближайшие 10-12 лет обойдется потенциальному больному в 50 рублей. Точность прогноза – 75%.

Проезд в метро не подорожает как минимум до октября. Руководство московского метро планирует повышение тарифов с четвертого квартала, но конкретных расчетов пока нет.

Краснопресненская набережная в скором времени будет облицована гранитом. До начала облицовочных работ строители должны укрепить оба берега реки, а также провести ремонт и восстановить низкие прогулочные набережные в районе моста «Багратион».

Бесплатные лекции для родителей читают отныне в Московском городском психолого-педагогическом институте. Помимо советов по воспитанию детей, преподаватели вуза «учат родителей защищать малышей от агрессивного психологического влияния мегаполиса».



Общегородская перепись лошадей начинается в Москве. Специалисты-зоологи намереваются обойти все конюшни города (включая цирки и ипподромы) и произвести тщательный учет московских кобыл и жеребцов. В результате переписи каждой столичной лошади будет присвоен свой идентификационный номер.

Редакция «Афиши» приносит извинения за неточности, допущенные в №70 и №71. Авторство текста в спектакле «Мастер и Маргарита», главную роль в котором исполняет актриса Елена Морозова, ошибочно приписано актрисе Морозовой. Правильный телефон комплекса космических аттракционов Star Galaxy – 755 87 95. Правильное имя главного редактора журнала Shape – Арина Розова.

АЛИБИ
АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ



Главный дирижер Большого театра. Народный артист России, окончил Московскую консерваторию. Оперный и симфонический дирижер

– Что будете делать в ближайшие две недели?

– О, это очень неудачно. Сейчас я загружен репетициями и фактически живу в Большом. Готовим премьеру оперы Франческо Чилеа «Адриенна Лекуврер». Так что до 17 февраля точно не будет ни одной свободной минуты. Даже к родителям не смогу зайти. Еще – очень не хочу, но придется – улетаю из Москвы на четыре дня. Даю три концерта в Голландии.

– А куда вам хотелось бы отправиться?

– Куда-нибудь в Тверскую область или в Киевскую, с превеликим удовольствием поехал бы на Алтай. Летом – красота, можно рыбачить, грибы собирать. Вообще, если бы не работать, а жить, например, в деревне, часах в четырех от аэропорта, было бы здорово.

– И когда у вас следующий отпуск?

– Хотелось бы взять десять дней в конце сентября. На это время, возможно, сниму дачу в Подмосковье, непременно с верандой и большим столом. Возьму с собой удочки и партитуру. Будет время позаниматься. Позапрошлым летом снимали дом в Кратово, отпуск получился очень продуктивным.

– В кино, театры, рестораны успеваете ходить?

– В кино не был тысячу лет. Из русских фильмов меня совершенно потряс «Брат-2». Эта такая знаковая вещь. Шкала ценностей совсем не моя, но картина сама по себе сделана очень талантливо. Что касается театров: очень хочу посмотреть «Горе от ума» в Малом театре или «Бродячий вертеп» в Политехническом музее. В рестораны ходить не успеваю. Несколько раз был в «Кафе Пушкинъ» – там довольно симпатично. Я вообще люблю самые неполезные продукты: блины и пельмени.

– И все-таки, где вас можно увидеть?

– Кроме Большого, Консерватории и Зала Чайковского, думаю, нигде. Сейчас занимаюсь тем, чтобы у меня не было перебоя в общении.

– А как быть друзьям?

– Друзьям хочу пожелать видеться со мной почаще. Звоните, пожалуйста, сами и приходите в гости.



«КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ» – это 3500 м² чистой развлекательной площади. Три разноцветных кинозала: синий (258 мест) и зеленый (193 места) – для блокбастеров, красный (61 место) – для артхаусного кино, детская площадка, кофейня, для которой закуплено 300 чашек и 20 кг кофе, ресторан с уникальной сковородкой весом 50 кг – для приготовления блюд на глазах у зрителей, спортбар на 100 болельщиков, интернет-кафе, 13 игровых автоматов и 9 мониторов. Пока меж разноцветных колонн бродят только 130 человек обслуживающего персонала. С 19 января «Киноплекс» будет открыт для всех. С 10 утра и до 1 часа ночи. **Майя Одина**

«Киноплекс на Ленинском», 438 63 33, Ленинский просп., 146 ⊞Юго-Западная

300 новых усовершенствованных «Икарусов» начали курсировать по городским автобусным маршрутам

10000 табличек с названиями улиц и станций метро в латинской транскрипции прибавится в городе в течение этого года

А город подумал – ученья идут

Группа Earth Wind & Fire поет про ночи в стиле буги. Потом Элла Фицджеральд исполняет Гершвина. Потом играет Дейв Брубек – под аплодисменты и крики, а также легкий конферанс ведущего. Ведущий находится там же, где Брубек. Других ведущих на частоте 89,1 FM нет. Нет также рекламы, заставок, нет вообще ни единого слова по-русски. Только музыка, называемая джазом. И ничего кроме.

Год назад «Радио Джаз» победило в конкурсе Министерства печати на новую FM-частоту. Техническое вещание на выигранной частоте началось около месяца назад. «Однажды город проснется и услышит классную музыку», – сообщает Виктор Гельман, генеральный директор радиостанции. В принципе, классную музыку город может слушать и сейчас – но понять, в связи с чем это происходит, город сможет только тогда, когда передатчик «Джаза» будет перемещен из Мытищ на Останкинскую башню и радио начнет вещать согласно четкому расписанию: классический джаз днем, джаз мягкий и расслабленный – ночью. «От наших слушателей мы требуем одного – терпения и понимания, – продолжает Гельман. – Ужас, который слышен на нашей волне сейчас, непременно прекратится».

Ужас, подобный тому, что слышен сейчас на частоте «Джаза», уже имел место в московском эфире и действительно со временем прекратился. «Радио Престиж», переименованное затем в «Радио НСН», также специализировалось на джазе и закончило свои дни в конце 1998 года из-за финансовых трудностей. Собственно, конкурс на новую частоту «Радио Джаз» выиграло именно из-за отсутствия аналогичной радиостанции в FM-диапазоне. Полноценное вещание начнется в марте – тогда-то и наступят сплошные ночи в стиле буги. А также соответствующие дни. *Иван Обломский*

ДНИ

21–26 ЯНВАРЯ
Второй Московский фестиваль ромского искусства «Цыганское подворье» Цыганские художники, фотографы и мастера прикладного искусства выставляют свои работы в Чешском культурном центре, цыганские музыканты дают концерты в культурном центре «Меридиан», цыганский музыкальный проект «Цыганский-русский соул» выступает в том же «Меридиане», кино «Метелица» и на закрытии фестиваля в Концертном зале «Россия». Для просмотра и обсуждения вышеупомянутых работ приглашены цыганские эксперты из Испании, Индии, США, Болгарии, Молдовы и с Украины.

21 ЯНВАРЯ
Музыкально-литературный киновечер «Нарезка» в клубе «5-2». На экране над сценой будет демонстрироваться нарезка из шокирующих киноэпизодов. Александр Ф.Скляр прочтет шокирующие отрывки из произведений Уильяма Берроуза, Генри Миллера и Юрия Мамлеева, а группа «Ва-банкъ» сыграет несколько шокирующих песен. Дети до 18 лет не допускаются. Начало в 21.00.

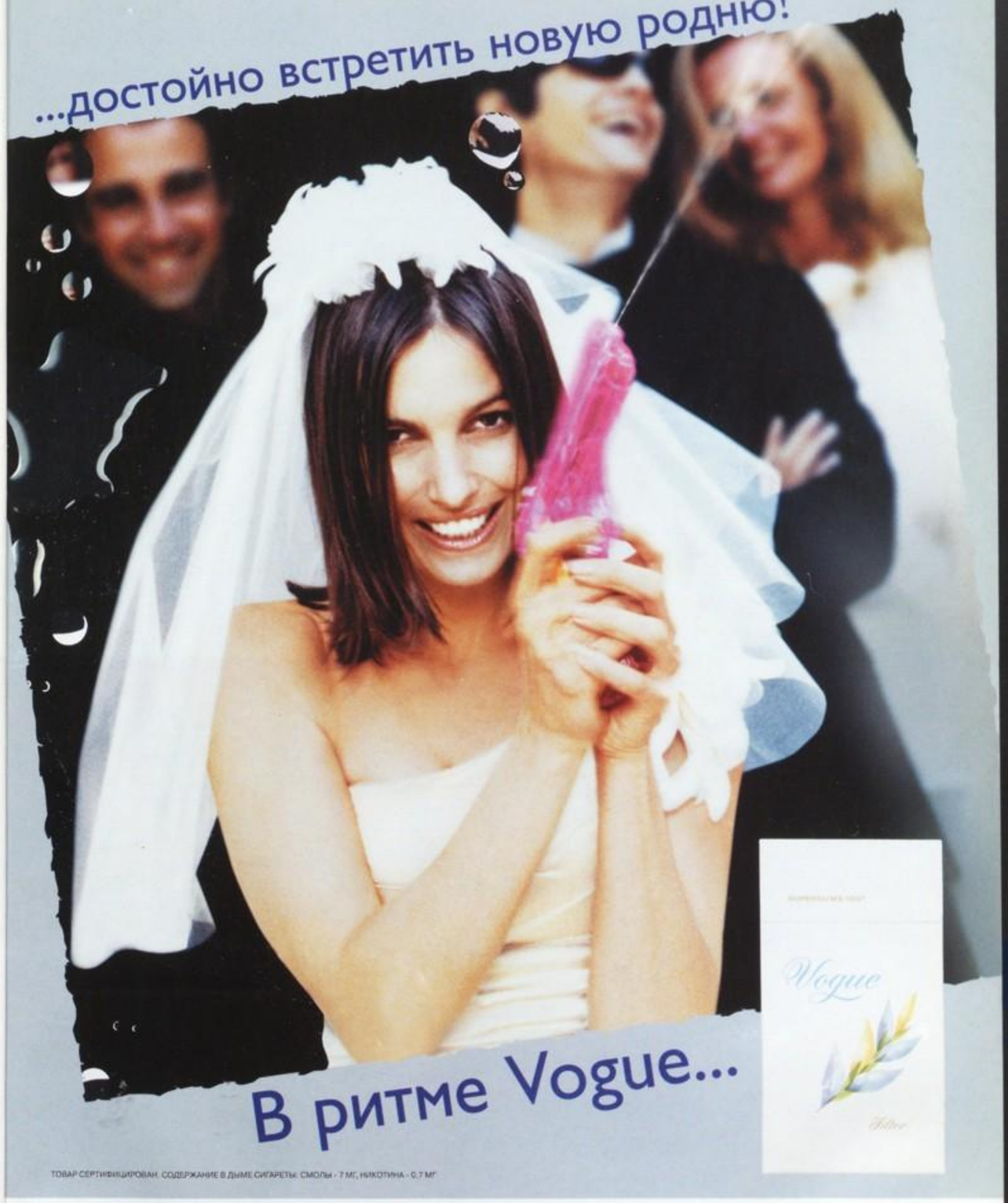
28 ЯНВАРЯ
Открытие выставки «Признание в любви» в Доме-музее М.Н.Ермоловой. Картины с выставки принадлежат кисти актрис Елены Кондулайнен, Марины Могилевской и Чулпан Хаматовой, диктора ОРТ Екатерины Андреевой, диджея Тани Бочаровой и других выдающихся женщин. Начинающие художницы рисуют домашних животных, любимые города, своих друзей и все, что приходит им в голову. Работы, представленные на выставке, не продаются.

2 ФЕВРАЛЯ
Концерт Олега Гаркуши и Леонида Федорова в клубе «Проект О.Г.И.». Голос (Федоров) и лицо (Гаркуша) группы «Ауцыйон» нередко выступают и без «Ауцыйона», но впервые на памяти «Афиши» – вдвоем, в компании друг друга.

ДЕНЬ Х

25 ЯНВАРЯ
День Святой Татьяны, известный также как день основания Московского университета и праздник московских студентов. В прошлом году мэрия постановила угостить каждого студента в Татьянин день бутербродом с колбасой и бокалом вина. В этом году угощаться будут в индивидуальном порядке. Программа праздничной вечеринки в интернет-кафе Cafemax включает в себя конкурсы с главным призом в виде интернет-карт на 50 и 25 часов, выборы «Мисс Татьяны», розыгрыши бандан и шампанского, караоке-состязания за право выиграть бочку пива, а также концерт групп «Торба-на-Кручи» и «Бобры». Вход для студентов – свободный. Начало в 18.00.





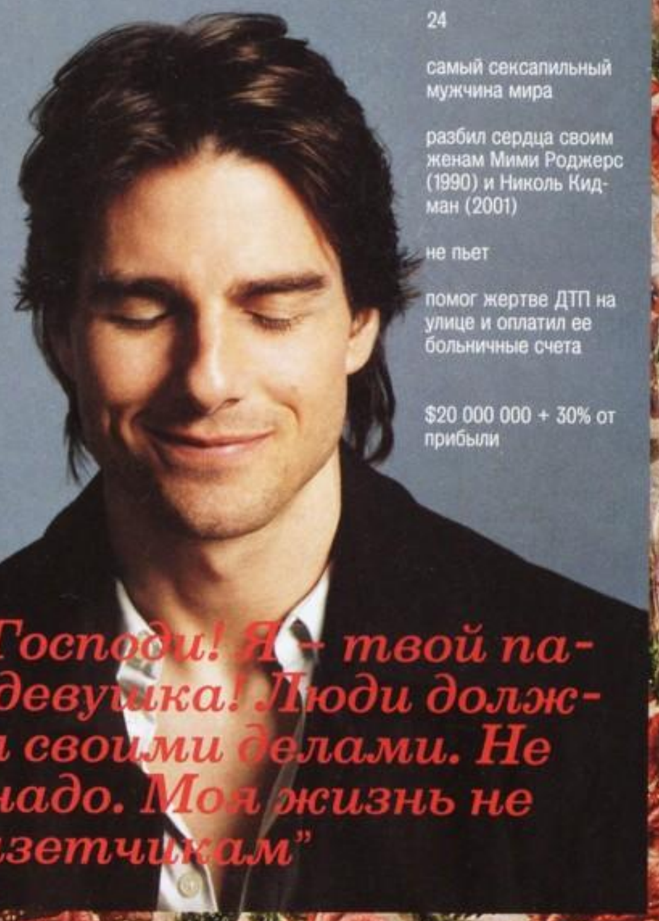
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

S/Z

«ВАНИЛЬНОЕ НЕБО». РИМЕЙК ФИЛЬМА Алехандро Аменабара «Открой глаза», рассказывает о молодом олигархе, у которого все есть, кроме достойной партнерши. Он находит ее и с этого момента теряет все остальное. Девушка невольно переворачивает его жизнь. Молодой олигарх – Том Круз. Его партнерша – Пенелопа Крус.
НА СЪЕМКАХ «ВАНИЛЬНОГО НЕБА» они встретились впервые. Самая желанная европейская молодая звезда и самый богатый американский герой-любовник. Брак Круза с Кидман еще не распался. Сразу подружившиеся актеры клялись прессе в платоническом характере своих знаменитых отношений. Четыре месяца спустя он пригласил Пенелопу на свой 39-й день рождения. Через неделю они отправились в путешествие на Фиджи по путевке, купленной для Круза и Кидман.

ИХ МАЛО ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ. У НЕЕ только что начавшаяся голливудская карьера, и ни один из трех фильмов не сделал кассы. Он может выбирать себе в партнерши все, что движется. Она плохо говорит по-английски. Ему вообще ничего не надо говорить. Но расследование, проведенное «Афишей», обнаружило, что у звезд «Ванильного неба» гораздо больше общего, чем кажется. Например, фамилии.

имя	Томас Круз Малотер IV
рост	167 см
день рождения	3 июля 1962 года
образование	незаконченное среднее. Бросив школу, учился на священника
переходный возраст	в 15 лет бросил Францисканскую семинарию после одного года занятий
роли	24
титул	самый сексапильный мужчина мира
досуг	разбил сердца своим женам Мими Роджерс (1990) и Николь Кидман (2001)
диета	не пьет
PR	помог жертве ДТП на улице и оплатил ее больничные счета
чек	$20 000 000 + 30% от прибыли

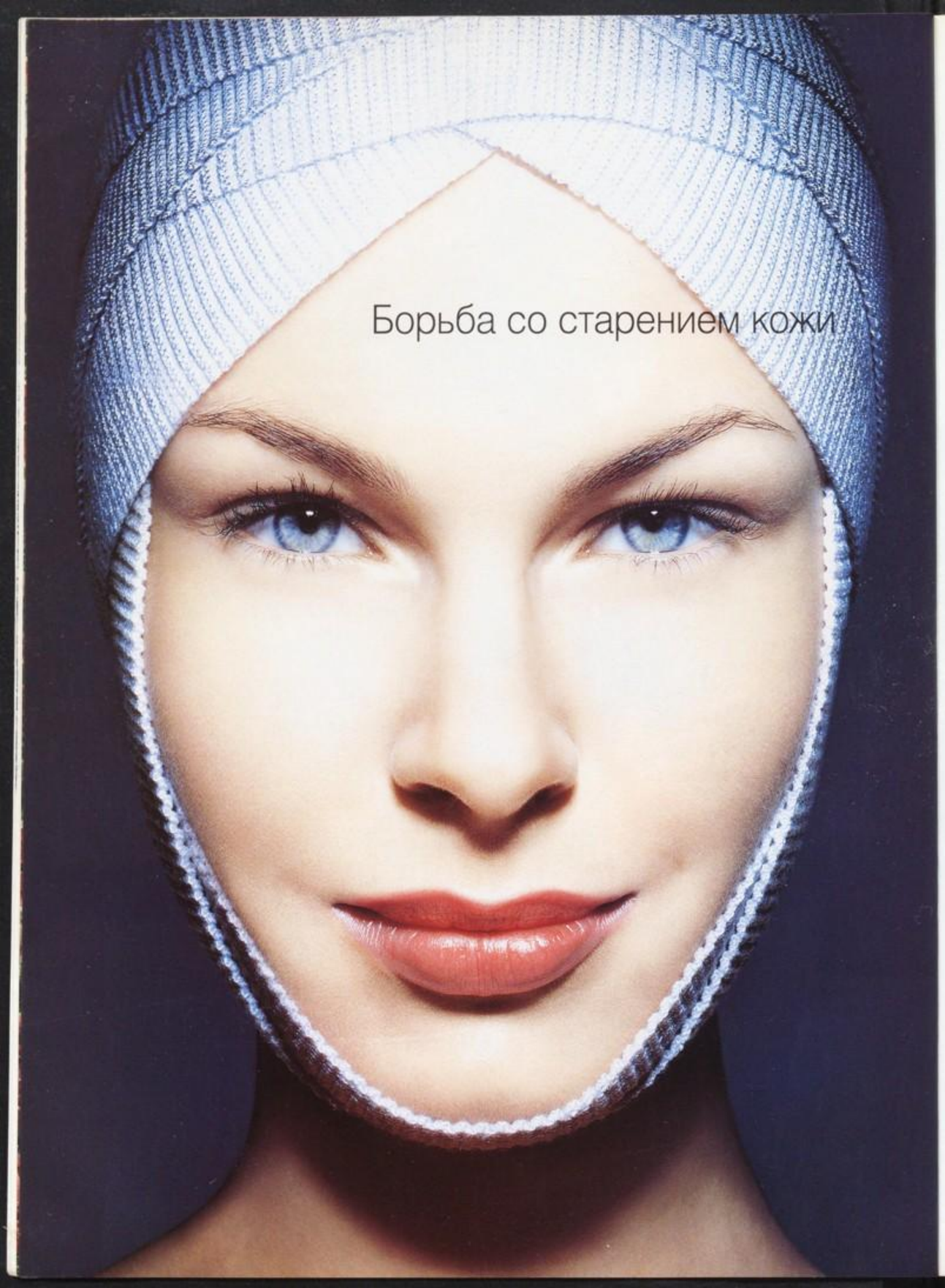


“Я подумал: Господи! Я – твой парень! Ты – моя девушка! Люди должны заниматься своими делами. Не лезть, куда не надо. Моя жизнь не для продажи газетчикам”

	Пенелопа Крус Санчес
	165 см
	28 апреля 1974 года
	незаконченное среднее. Бросив школу, училась на балерину
	в 15 лет дебютировала в кино, побив 350 конкуренток на пробах в актерском агентстве
	31
	самая красивая актриса Испании
	разбила союзы Кейдж/П.Аркетт, Дэймон/Райдер, Круз/Кидман
	не ест мяса
	пожертвовала гонорар за «Страну холмов и долин» детскому приюту
	$1 000 000



“Мы работали день и ночь. Вот и все. На площадке никто не сплетничал, потому что все любят Тома. Он обо всех заботится. Он правда очень заботливый. Еще он умен и щедр”



VICHY
LABORATOIRES

продолжается каждую ночь.

RÉTI·C CONCENTRÉ

RÉTI·C Ночной концентрированный крем

Наиболее высокая концентрация
ранее несовместимых компонентов:
чистый Ретинол + чистый Витамин С.
Усиленное действие против старения.

Наносить каждый вечер.
Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Протестировано и доказано под медицинским контролем.
В тестах принимали участие 60 женщин в течение 1 месяца.

МОРЩИНЫ	
Гладкость кожи:	+31%
Глубина морщин:	-18%
Область морщин:	-15%

ЦВЕТ ЛИЦА	
Цвет лица:	+41%
Однородность цвета кожи:	+33%
Интенсивность пигментных пятен:	-18%



Подлежит обязательной сертификации.

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена 740 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

AgBr

соль серебра

В первый раз – всегда волнительно. Ежегодный Московский городской конкурс фотографии «Серебряная камера» учрежден Постановлением Правительства Москвы №5 от 11 января 2000 года – поэтому 30 ноября того же года на церемонии открытия первой «Серебряной камеры» ждали самого мэра. Сомневались: только что, несколько часов назад, имели место очередные столкновения мэрии с Генеральной прокуратурой – в такой ситуации ожидания могли и не оправдаться. Однако они оправдались. Они не то что оправдались, а более того: прибывший на церемонию в «Новом Манеже» мэр сообщил, что намерен немедленно увеличить размеры премий конкурса с двух до пяти тысяч долларов. И сорвал аплодисменты.

Второй Московский городской конкурс фотографии «Серебряная камера» спустя год не состоялся. Он состоится спустя год и два месяца – в конце января. Организаторы уже вписали в пригласительные билеты дату, внесли изменения в графу «Размеры премии» и все так же ждут мэра. Изменился только адрес: вторую «Серебряную камеру» Дом фотографии устраивает в собственном здании на Остоженке. В остальном все то же. Те же три номинации – «Московская архитектура», «Москвичи» и «Московская жизнь». Те же три главные премии. Почти те же участники, включая и прошлогодних победителей. Те же условия конкурса: «принимаются работы в технике фотографии»; «фотоочерк может содержать максимум 20 изображений»; «фотоколлажи конкурсной оценке не подлежат», однако с новшеством – «фотографии, победившие в конкурсе, не возвращаются». Надо думать, остаются в Московском доме фотографии. Пять тысяч мэрских у.е. за фотоочерк в двадцать снимков – это 250 за карточку. Для многих фотографов, в ком уже сейчас можно видеть фаворитов конкурса, хоть этого, хоть какого, – цены точно оптовые. Проверить можно хотя бы в галерее «Глаз» – это здесь же, при Московском доме фотографии.

Константин Агунович

Московский дом фотографии, 23 января – 22 февраля



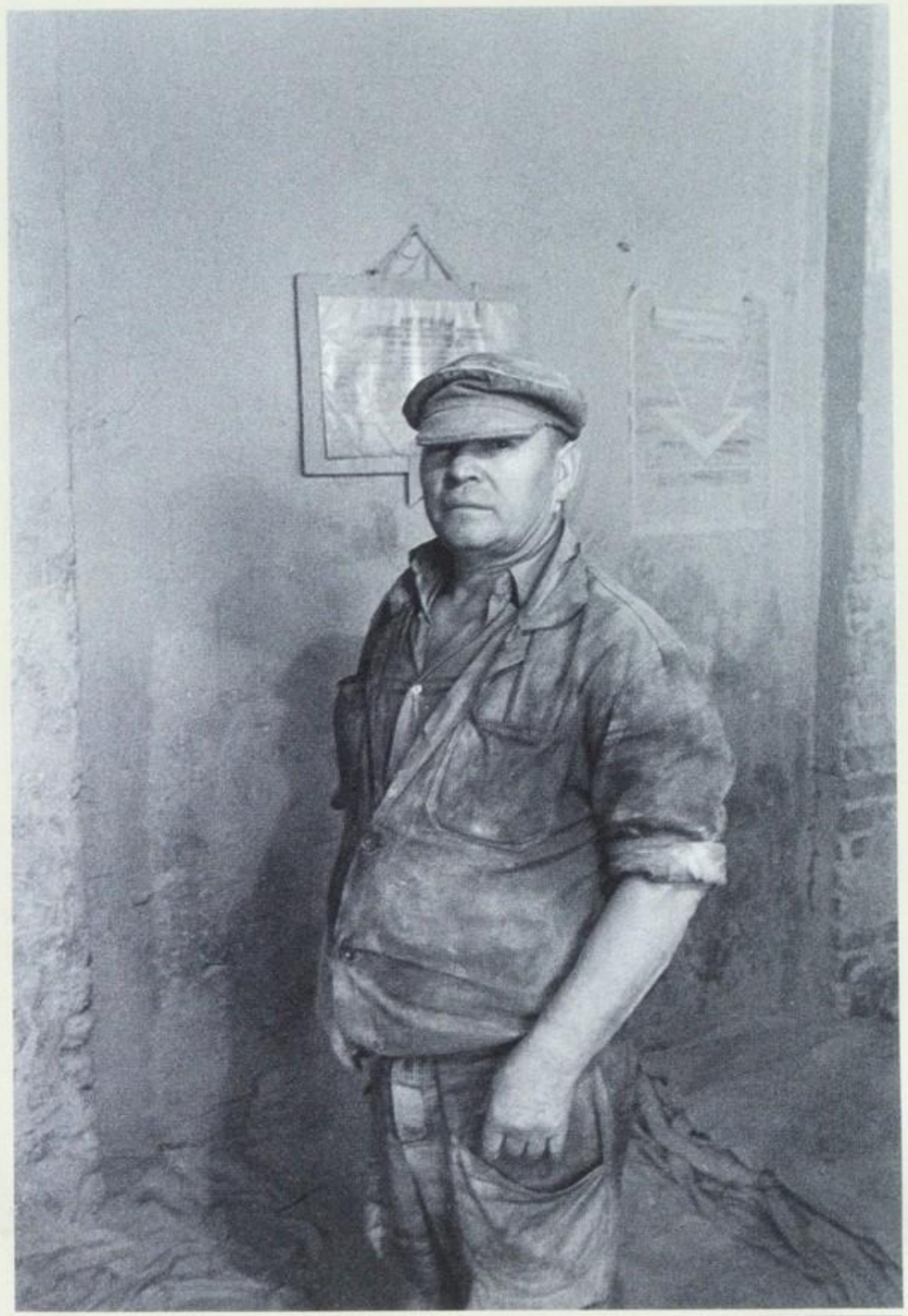
а.щемляев



с.николаев



м.халухаев



и.мухин



с.файбисович



л.самородова



а.слюсарев



в.щеколдин



к.селин



в.мишуков



л.земченко

L'ORÉAL PARIS



Марина использует оттенок
Гавана 6.35 светлый янтарь

Сияние янтаря не тускнеет.

НОВИНКА

Récital Préference

Цвет высокой устойчивости

К О Л Л Е К Ц И Я

Чувственный **ЯНТАРЬ**

3 колдовских оттенка, чтобы приправить Ваш цвет янтарными, насыщенными и изысканными отблесками.

Запатентованные красящие вещества надолго закрепляются в самом сердце волоса. Цвет не тускнеет.

Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован.

№ 1 в мире в красках для волос

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

ВРАГ У ВОРОТ

сделать 5 ходов назад | пропустить один ход | сделать 3 хода назад | сделать 3 хода вперед

Звонок в дверь. Доктор Борменталь идет открывать. На пороге стоит траченная жизнью бабуля: «Странница я из Пскова. Пришла собачку говорящую посмотреть». Насмотревшись на Арбат и Большой театр, посетив театр «Ленком» и гастроном «Елисеевский», большая часть провинциалов отбывает восвояси. Но некоторые из них остаются и пытаются в этом городе жить. Проанализировав собственный трехлетний опыт проживания в Москве, земляк посетительницы Борменталя и обозреватель журнала «Афиша» Филипп Бахтин составил список опасностей и удовольствий, поджидающих провинциала в Москве.

Правила игры «Стань москвичом!» Играющие по очереди бросают кубик, передвигая фишки на соответствующее количество клеток и все ближе подбираясь к заветной цели. Кубик можно изготовить самостоятельно, воспользовавшись заготовкой на странице 2. Игра предназначена для двух и более участников. Желаем удачи!



















Глава 1. Опасности

МЕТРО

Провинциальный идиотизм ярче всего проявляется в незнакомых местах, например, в метро. Скрыть собственную тупость от окружающих несложно. Во-первых, нужно приобрести минимальные навыки общения с турникетом. Правила просты: вставляйте карточку стрелкой вверх, не забывайте вынимать и – самое главное – не вставляйте карточку левой рукой! Турникет у левой руки – не ваш турникет! (На этом погорело много моих знакомых.) Во-вторых, нужно освоить неподвластные человеческому разуму законы, согласно которым осуществляется пересадка на станции метро «Китай-город». Осознав, что для пересадки иногда достаточно перейти перрон и сесть в поезд, отправляющийся в обратную сторону, можете поздравить себя. Возможно, вы еще не москвич, но первый шаг в заветную сторону сделан.

МИЛИЦИЯ

Милиционеры похожи на собак: все, что движется быстрее пяти километров в час, вызывает у них живой интерес. Поэтому провинциалу, избегающему проверки документов, следует научиться передвигаться с минимальной скоростью. Другой принцип – старательно избегать мест скопления представителей закона – в первую очередь метрополитена. К сожалению, как показывает практика, оба этих способа практически не работают. Обмануть милиционера невозможно: как собака чувствует исходящий от вас страх, так милиционер сердцем видит изъяны вашего спрятанного в складках одежды паспорта.

Главное правило при проверке документов: лучше не иметь никакого паспорта, чем иметь паспорт с немосковской пропиской. Удостоверение работника ночного ларька, студенческий билет с чужой фотографией, направление к окулисту или просроченный пропуск в бойлерную при отсутствии паспорта могут творить чудеса. А новенький, хрустящий, изобилующий сложными степенями защиты документ, удостоверяющий вашу прописку в восьмистах километрах от Кремля, – это прямая дорога в кутузку.

Остановив вас для проверки документов, милиционер неизменно поздоровается, сообщит свое звание, фамилию, название организации, интересы которой он представляет, а также цель, с которой он вас остановил. Будьте внимательны: из всей этой информации вам пригодится только одно: звание милиционера, которое потребуется, чтобы вежливо упрашивать его вас отпустить (абсолютно бесполезно) или для ведения деловых переговоров о цене свободы. Цена свободы в Москве составляет от 50 до 100 рублей и даже меньше – при условии, что других денег у вас нет.

Вручать милиционеру деньги нужно деликатно, не путая причину со следствием. Человек в фуражке отпускает вас не потому, что вы заплатили ему денег. Это он сам, заметив, как вы лезете в кошелек, из человеколюбия решил вас помиловать, и вы, в благодарность, платите ему. Ни в коем случае не наоборот.

Если вы все-таки попали за решетку (при отсутствии регистрации вас могут задержать на три часа) – наслаждайтесь. Всего 180 минут в маленьком, заблеванном бомжами обезьяннике позволяют человеку с новой силой ощутить радость свежего воздуха и счастье прогулок в любом направлении. Кроме того, нигде в Москве я не заводил таких удивительных знакомств, как в милицейском плену. Например, около года назад в участке неподалеку от метро «Алексеевская» я подружился с двумя пятидесятилетними проститутками Олями, которые ознакомили меня с новейшими веяниями в нецензурной речи и предлагали вступить в гражданский брак, соблазняя жилплощадью. Кроме Оль в обезьяннике находился очень холеный мужчина кавказской наружности, в отутюженном костюме и с золотыми часами на запястье. Высунув наружу руку с паспортом так, чтобы при этом не касаться грязных прутьев белоснежным рукавом, мужчина в течение часа безостановочно орал на отвратительном русском. Наконец, убедившись, что подобный стиль поведения не производит впечатления на милиционеров, он протянул свой паспорт мне. Так впервые в жизни я познакомился с гражданином Сирии. Объяснить этому человеку, почему его задержали, я не смог.

ГОМОСЕКСУАЛИСТЫ

Как известно, мужчины, испытывающие половое любопытство к другим мужчинам, водятся только в столице. В провинции о них знают немного: они говорят высокими голосами, носят шейные платки и не упускают случая похлопать вас по заднице. Так вот, уважаемые провинциалы, можете не беспокоиться: все, кроме шейных платков, – вранье.

Глава 2. Нужды

РАБОТА

Факт 1: согласно официальной статистике, в Москве, чтобы заработать денег на биг-мак, требуется 1 час 42 минуты (в столице Кении Найроби – около трех часов, в Токио – 9 минут, в среднем по миру – 36 минут). Факт 2: количество рабочих мест в Москве многократно превышает количество местных безработных. Вывод: остаться без своего биг-мака в столице очень сложно. Жизнь эту теорию подтверждает. Из числа моих псковских приятелей в Москве сейчас функционируют: владелец производства кабеля, телеведущий, диджей, начальник отдела маркетинга в банке, продавец Hi-Fi-оборудования, продавец интернет-услуг и продавец наркотиков. В 90 процентах случаев один прочно зацепившийся провинциал из сентиментальных соображений выписывает себе из родных краев собутыльников, порождая тем самым цепную реакцию. Можно пытаться бороться с этим явлением, например, увеличивая количество натасканных на отсутствие регистрации милиционеров. А можно оглядеться и признать: если в одно волшебное утро в Москве удивительным образом исчезнут все провинциалы, прибывшие в течение хотя бы последних 20 лет, то катастрофических кадровых потерь не понесет только один столичный бизнес – сдача квартир внаем.

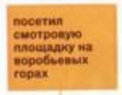
ЭКОНОМИЯ

У каждого, кто когда-нибудь жил в Москве на 200 рублей в месяц, обязательно есть свой, удивительный кулинарный рецепт, дешевый и калорийный. Всем любителям экстремальной кухни рекомендую собственное изобретение: как из пачки макарон и бутылки из-под томатного кетчупа изготовить мясо с гарниром. Для начала делим макароны из пачки на две примерно равные части. Затем отвариваем половину макарон и, по мере готовности, вываливаем их на сковороду. Тем временем в бутылку из-под кетчупа наливаем теплую воду и взбалтываем. Потом заливаем макароны на сковороде томатной водой и жарим их до хрустяще-деревянного состояния. Скрипящие на зубах, чуть пахнущие помидорами уголечки очень похожи на пережаренное мясо и способны обмануть нуждающийся организм. Вторая половина макарон используется по назначению – в качестве гарнира. Приятели по институту уверяли меня, что из макарон можно также варить компот, но рецепт его приготовления мне неизвестен.

ТУАЛЕТ

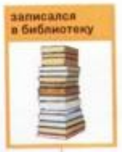
Приезжие могут неделями ничего не есть, могут спать на вокзале стоя, могут месяцами обходиться без горячей воды,



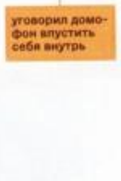




















но не могут не писать. В этом их слабость. В отличие от москвича, проводящего жизнь между теплым туалетом дома и теплым туалетом на работе, бездомный и безработный приезжий воюет за право отделаться от непереработанной пищи не меньше, чем за право эту пищу употребить. Наибольшей популярностью среди москвичей и гостей столицы пользуется сеть бесплатных туалетов «Макдоналдс». В этой благословенной организации, занимающейся также продажей продуктов питания, ежедневно находит утешение несметное количество людей. Весело и быстро.

ПОСЫЛКИ

Послать посылку на родину можно двумя способами: по почте (из 6 посылок, отправленных мною в 1999 году, дошли 2) и поездом, с проводником. Второй способ – недорог (достаточно 50 рублей, а иногда и меньше), быстр и надежен, но требует определенного навыка. Во-первых, всегда нужно иметь при себе какой-нибудь старый железнодорожный билет – без него вас могут не пустить на перрон. Во-вторых, вас могут не пустить и со старым билетом, если заметят, что он старый. Поэтому билет нужно держать в зубах, в руках держать посылку и бежать мимо охранника бегом, притворяясь опаздывающим. И в-третьих, обращайтесь только к одиноким проводникам: если проводников двое, то один из них может оказаться начальником поезда – главным посылконенавистником.

СКОРОСТЬ

Чтобы жить с этим городом в гармонии, нужно освоить две используемые здесь скорости: первую и пятую. На бешеной пятой скорости передвигается 90 процентов местных пешеходов, успевая при этом покупать и поглощать сосиски, снимать деньги с карточек, разглядывать свежеразмещенную рекламу, подавать нищим и просматривать SMS-сообщения на экране телефона. Другая (первая) московская скорость – это шаркание с кружкой зеленого чая мимо договов и антиквариата по паркету восьмикомнатных квартир; это неторопливое путешествие с бокалом Martini по коврам банкетов и приемов. Как и в случае с автомобилем, именно первую, а не пятую скорость освоить наиболее сложно.

ДЕНЬГИ

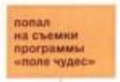
Денег в Москве нет. Здесь никто не знает, сколько бумажек находится в кошельке, а тем более на карточке. Здесь никто не имеет представления о цене чего бы то ни было. Здесь оставляют на чай 10 процентов от суммы счета, даже если официант дважды налил вам за шиворот борща. Здесь считают недорогой не ту вещь, которая мало стоит, а ту, которая дешевле соседней, тоже дико дорогой. Здесь тратят не задумываясь и никогда об этом не жалеют. Здесь дают в долг и тут же об этом забывают. А когда деньги заканчиваются, то не успеваешь этого заметить, как они снова появляются. Москва давно перестала думать о деньгах, как перестали думать о тепле первые жители домов с центральным отоплением. Просто когда нужно, здесь всегда тепло. И в этом – главное счастье проживания в городе Москве.

РЕГИСТРАЦИЯ

«Вы пьющий?» – спросил у меня низкорослый, с кавалерийским разрезом ног участковый милиционер. «Нет», – соврал я. «Ну смотри... если начнутся пьяные дебоши, если будешь девок по ночам водить...» – начал перечислять кавалерийские развлечения участковый. «Он на режиссера учится», – в сотый раз вставила славная женщина Нина Александровна, выдававшая меня за племянника. «Посмотрим, какой он режиссер, – загадочно пригрозил участковый. – Имей в виду: каждый день после 23.00 ты должен находиться по месту регистрации. И вот еще что: у вас, Нина Александровна, муж не охотник?» – «Нет», – заверила Нина Александровна. «Тогда все свободны».

Кроме бдительного участкового, согласившегося в течение трех месяцев нести на своих плечах груз ответственности за мои пьяные дебоши, Нине Александровне и мне, ее лжеплемяннику, пришлось склонить к сотрудничеству паспортистку домоуправления, начальника домоуправления, двух грузных милиционеров в паспортном столе и снова паспортистку домоуправления. Кроме того, заполнив небольшую квитанцию («Департамент финансов, ИНН 7710152113, р/с 40201810238000101004, к/с 30101810400000000225, БК 2064000, доп. код 203, БИК 044525225, за оформление регистрации»), я перевел на счет Сберегательного банка России сумму в 5 рублей 00 копеек. Через неделю заветный документ (затрапезная бумажка с моей фотографией, именем и адресом регистрации) был готов. На три месяца утратив право устраивать дебоши и водить девок, я получил взамен право не шарахаться от милиционеров. К сожалению, 3 января 2002 года бесценный документ стоимостью в 5 рублей утратил магическую силу и перестал оберегать меня, снова предоставив на растерзание милиционерам и девкам.







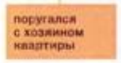












ЖИЛЬЕ

Москвичи никогда не сдают квартиры приезжим: они отрывают их от сердца. Через агента они врут вам о том, что квартира в пяти минутах от метро (если больше, значит, квартира находится за пределами МКАД) и что в ней нет тараканов. При встрече пристально заглядывают в глаза, силясь разглядеть маньяка-людоеда или содержателя притона. Потом берут у вас деньги, отдают ключи и начинают от этого невыносимо страдать. Они не позволяют менять в квартире обои, переставлять мебель и заводить котов. Они заходят в 12 часов ночи (за паяльником), чтобы проверить, не устроили ли вы садомазо-вечеринку. Они отказываются вас в квартире регистрировать («Мы никогда этого раньше не делали!»). Они хранят в ней все, что не влезает в их собственную квартиру («Выкинуть жалко, а на даче места нет»). Они рассказывают душераздирающие истории о своей жизни, требуя повышения квартплаты. И наконец, они просят в течение месяца освободить помещение, поскольку баба Зина из 147 квартиры видела, как вы поджигали ее почтовый ящик. Занавес.

Глава 3. Удовольствия

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Если вы всю жизнь прожили в Москве, вам этого не понять. Вот, например: вы провинциальная девочка семнадцати лет, из которых последние пять по утрам перед школой вы натягиваете колготки, не отрываясь от Андрея Малахова и программы «Доброе утро». И вот, закончив школу, вы попадаете в Москву, идете в кинотеатр и встаете в очередь за попкорном. И кто покупает кока-колу прямо перед вами? ОН!!! Сам Андрей «Доброе утро» Малахов!!! Культурный шок! Обморок! Инфаркт! И тут он поворачивается и говорит: «Передайте, пожалуйста, трубочку для кока-колы». Все. Летальный исход.

Мне известен только один гарантированный способ убедиться в том, что телевизионные и кинематографические люди существуют в природе. За последние два года я около семи раз был на премьерах разных (иногда отвратительных) фильмов, где неизменно встречал популярного и уважаемого артиста Леонида Ярмольника. Не могу ничего обещать, но математическая вероятность повстречать этого человека на кинопремьере очень высока.

РЕСТОРАНЫ

Человек из провинции ест не там, где вкусно. Он ест там, где, как он слышал, едят жители столицы. На телевидении есть реклама только одного московского ресторана, того самого, питаться в котором весело и вкусно. Поэтому, по мнению большей части стопятидесятимиллионного населения нашей страны, москвичи день и ночь употребляют чизбургеры и филе-о-фиши. Так вот, уважаемые провинциалы, открою вам страшную тайну: так оно и есть! Например, сейчас я сижу в редакции, сплошь заваленной пакетиками из «Макдоналдса». Сколько бы ни отрицали этот факт ваши московские знакомые – не верьте. Все они нет-нет да и съедят что-нибудь из «Макдоналдса». Все остальное – по вкусу.

ЖЕНЩИНЫ

В течение трех лет я ухаживал за московскими женщинами. Я дарил им цветы, говорил комплименты, водил в театры и рестораны. Я заглядывал им в глаза, слушал их голос и нюхал их духи. И теперь, по прошествии трех лет, мне открылась их страшная тайна. Вот она: никаких московских женщин не существует. Все московские женщины приехали из саранских, армавиров и петрозаводских. Как приехали из армавиров и петрозаводских все жители этого города. Приехали, чтобы занять все посты, чтобы заработать все деньги и одержать все победы. Завоевывать нечего. Город давно взят.

****

Эпилог

ПОЕЗДКА ДОМОЙ

Верхняя полка. Рядом с ухом надрывается динамик. Ручка отломана, поэтому сделать потише невозможно. Из динамика доносится специальная программа, называемая «Радио МПС» (Министерство путей сообщения). За последние два года я прослушал ее около сорока раз.

Голос артистки Талызиной: «Когда состав на скользком склоне / Вдруг изогнулся страшным креном...»

Голос артиста Мягкова: «Когда состав на скользком склоне / Вдруг изогнулся страшным креном...»

Талызина: «Нечеловеческая сила / В одной давильне всех калеча...»

Мягков: «Нечеловеческая сила / В одной давильне всех калеча...»

Дочитав про давильню, уважаемые артисты уступают место диктору «Радио МПС», который строгим голосом напоминает пассажирам инструкцию по технике безопасности. Но я его не слышу. Я уже сплю.























КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ НАСТОЯЩЕГО КОНЬЯКА



CLUB
COURVOISIER

Клуб любителей коньяка «Курвуазье» был основан в 1811 году Наполеоном Бонапартом, выбравшим его среди других коньяков за «императорский» вкус и изысканный аромат. 190 лет качества превратили «Курвуазье» в аристократа среди коньяков. Верный своим традициям, Коньячный дом «Курвуазье» открывает в России для всех любителей настоящего коньяка свой Клуб. Его цель – объединить людей, интересующихся культурой, искусством, модой и умеющих наслаждаться каждым мгновением жизни.

WWW.COURVOISIERCLUB.RU

Телефон «Курвуазье Клуба» (095) 745 1414

Беспробудное пьянство в высотке на «Баррикадной», сербский «Тигрис» на Ленинском проспекте, дочернее предприятие старика Цао и опасные связи во французском ресторане высокой кухни

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Связные

Натуральный ресторан по-французски

Франк Арди выглядит добродушным и находчивым. Губы у него то и дело растягиваются в улыбку. Он внимателен к собеседнику. Рассуждая о жизни, он то и дело повторяет: «Это как вино». Франк Арди – француз. А также сомелье. И совладелец нового ресторана Carte Blanc («Белый квадрат»). Эрик Ле Прево очень худ. У него голубые глаза в пол-лица. Он любит чистоту и порядок. Он повар. Клиенты считают его гениальным. У повара есть дочь Сандрин трех лет и любимая жена, умеющая готовить любимый плов. Эрик также любит салат, приготовленный по рецепту своей бабушки. И злится, если тот же салат в его исполнении отличается от оригинала.

Ровно в 13.20 на московской улице Селезневка, как всегда, работают: баня, игровые автоматы, магазин одежды больших размеров. «Каре Блан» прячется в отдельном особняке через трамвайные пути от бань. На доме нет вывески. У железной калитки – дюжий парень в шапке. Шапка заинтересованно наблюдает за моими попытками открыть калитку, но на просьбу о помощи откликается по первому требованию.

Вхожу. Про интервью с хозяевами – ни слова. Меня с готовностью водят по комнатам и предлагают: или бистро, или ресторан, или пиано-бар. Соглашаюсь на бистро. До назначенного времени есть полчаса. Заказываю зеленый салат, луковый суп и стейк из лосося под винным соусом. Салата в меню нет, его делают специально для меня, он восхитителен. Луковый суп тоже. На стейк не остается времени. Успеваю заметить, что у него аппетитная румяная корочка, натуральный вкус и интересный соус. Гарнир – рис со сладким перцем – подчеркнуто аккуратен. Расплачиваюсь и торопливо наконец сообщить, зачем я тут. Франк Арди пожимает мне руку, и мы отправляемся на экскурсию. Оказывается, бистро называется на испанский манер – тапас, «закусочная». По замыслу хозяев, гости должны забегать в тапас днем – пропустить стаканчик и перекусить. Вечером они же встречаются в пиано-баре, затем степенно переходят к накрытому столу ресторана haute cuisine. А если банкет, то уединяются в зале VIP с отдельным входом, баром и туалетом. Месье Арди носится по комнатам: показывает, рассказывает, дает указания официантам, отвечает на телефонные звонки. «Здесь мой винный погребок. Его пока не закончили. Я планирую поставить еще пару специальных шкафов. Тут дамская комната. Она розовая с золотом. Там мужская, она синяя с серебром. Мы хотели, чтобы наверху все было спокойно, а здесь допустима небольшая экспрессия, – это Франк описывает туалеты. – Вот здесь Эрик будет давать уроки домохозяйкам», – показывает на окно в стене. Курсы? «Да, курсы. Мы будем учить готовить по-французски. Еще планируем устроить бильярд. Но я пока не знаю, когда это произойдет. Вы же понимаете, ничего нельзя прогнозировать». Понимаю. «Это кухня! Здесь Эрик!» – мы снова наверху. Франк распахивает неприметную дверь. За дверью – немыслимо чисто. Эрика не видно. Но его подчиненные в белых одеждах – на своих позициях. «Тут овощи. Там рыба. Холодные закуски – отдельная секция». Кухня, как и положено, четко регламентирована – расчерчена на квадраты и траектории. У каждого – свой маршрут. Похоже, эти люди спо-

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
ЭФФЕКТ ВЛАЖНЫХ ГУБ
ГУБНАЯ ПОМАДА ВОТЕР ШАЙН
Ее лакомые сочные тона переливаются, как водная гладь.
Ее формула-комфорт увлажняет губы и не создает липкого эффекта.
Лакомство и прозрачность – это новое отражение блеска – эффект влажных губ.
2 3 4 10 11 20 7 22 24 27 29
"Плесни каплю блеска!"
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Джози использует губную помаду Вотер Шайн с эффектом влажных губ оттенок 22.
Товар сертифицирован.

собны пройти по нему с закрытыми глазами.
«Нам нужно еще два спокойных месяца, – доверительно сообщает месье Арди. – Тогда мы легко выдержим любые нагрузки». Арди бегло говорит по-русски. Его акцент уже нельзя назвать акцентом: временами он даже употребляет слово «блин», совсем как интеллигентный семиклассник. Арди и Ле Прево, приехавшие в Москву больше десяти лет назад, сделали невозможное. Открыть собственный ресторан мечтает каждый приезжий повар-француз. Но никому не удается. Репутация и связи – всего лишь подледа. Для собственного бизнеса еще нужно научиться понимать и принимать, как здесь все устроено. В противном случае ты останешься наемником – будешь просто выполнять работу, раз уж так сложилась жизнь.
Ради собственного проекта Франк и Эрик ушли из ресторана Андрея Деллоса Le Duc. «Как вы расставались?» – «О, спокойно! Конечно, для Андрея это был шок. Le Duc для нас оказался хорошим трамплином. Для меня Le Duc был вторым (после «Актера») русским рестораном. Для Эрика – четвертым».
– Чем русский ресторан отличается от французского?
– Разные системы управления. В русском ресторане главный – официант. Во французском – метрдотель. Метрдотель общается с клиентами, знает их вкусы, учитывает их настроение. Он главный в зале. Между метрдотелем и шеф-поваром всегда, знаете, стреляет электричество. Считается, что метрдотель больше актер и психолог, а у повара – кроме таланта – еще тяжелая физическая нагрузка.
Эрик Ле Прево видит и другие отличия:
– В русском ресторане шеф готовит по заранее придуманному меню. Меню утверждает директор. Продукты заказывает тоже директор. Во французском ресторане шеф – голова, остальные – его руки. Когда я приехал в Москву, я работал в ресторане «Ле Шале». Два-три первых дня я ничего не делал, просто смотрел, как работает кухня. Это был настоящий хаос. Нет, не хаос – бардак... Нет, не бардак – циркус! – Похоже, Эрику до сих пор сводит зубы, но он рад, что все-таки нашел подходящее слово. – Продукты были ве-е-зде! На одной доске сначала резали рыбу, потом овощи, потом мясо!
– Это было самым ужасным?
– Нет, еще я помню, что меня ужаснул мясник на рынке: мужик рубил мясо. Огромный. Топором. С плеча. И бросал куски на землю.
Последующие сорок минут месье Ле Прево и месье Арди тратят на то, чтобы объяснить все прелести винной карты и карты блюд. Отмечена особая навигация, упрощающая выбор и поиск. Также отмечена деликатность отдельной карты без цен – для банкетов и дам. Выявлено присутствие грузинской чачи в испанском бистро – всего за 4 доллара. Еще пять минут уходит на краткое совещание: Эрик и Франк решают снизить цену на бутерброды-ассорти (те самые мелкие закуски-тапас). С этой секунды тарелка с ними стоит не полтора доллара, а ровно доллар. Еще полчаса потрачено на обсуждение тенденций высокой французской кухни. Месье Ле Прево приходит к выводу, что содержимое блюда находится внутри тарелки, а не в декоративных украшениях. Месье Арди считает необходимым заметить, что в Москве почитают традиции высокой кухни: вкусы россиян отстают от новомодных парижских лет на пятнадцать. Мадам Кесоян целиком и полностью соглашается с предыдущими ораторами и обдумывает повод для банкета, который очень хочется заказать, чтобы все без исключения перепробовать, но вовремя вспоминает, что все накопления (в среднем на ужин требуется 70-90 у.е. с человека) истрачены. Как всегда, на кофточки.
Carte Blanc, 281 31 83, 258 44 03, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00-23.00

Старый Харбин

Дочернее предприятие китайского ресторана «У старика Цао», что на Покровском бульваре. Претендует на роль ресторана семейного – того, что по воскресеньям на обед. Или в пятницу на посиделки после трудовой недели. Портрет старика Цао с национальным инструментом – все тот же: висит над головой портье-гардеробщика. Еда вкусная и не слишком дорогая. Некоторые части курицы, приготовленные в пиве, под общим названием «Пять ароматов» – всего 7 у.е. Кальмары в панировке – пять с половиной. Простота жанра предполагает общительность официанток и радушие бармена. Так и есть. Рассказывают, показывают, приносят – как у себя дома. Без церемоний и реверансов. Замерзшему подогреют глинтвейн в качестве комплимента. Несмотря на приветливость персонала, в дебрях «Старого Харбина» нетрудно затеряться – потому что места много (не в пример покровскому прародителю), кругом полумрак и беседки с кабинетами. Общее ощущение – как от джунглей. Если вы, конечно, в джунглях ни разу не были.
208 91 21, Костянский пер., 13 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, пн-вс 12.00-23.00

Тигрис

Серб Милан приехал из Баня-Луки – работать на стройке. Вместо стройки Милан попал в отель «Южный» и открыл там ресторан «Тигрис». В версии Милана «Тигрис» стал рестораном только для мужчин. Шеф-повар Раде делает такие сочные котлетки чевапчичи и такие мясные вешалицы, что мужчины в дорогих костюмах с ума сходят. Еще чуть-чуть, и начнут рвать мясо руками. Ягнятину на косточках им приносят не порциями, а килограммами. В чорбе из телятины аж ложка стоит. Настоящее мужское место. А для девушек на диетах – просто опасное. Девушек в ресторане почти и нет. Есть посол Югославии. Хотя свой югославский ресторан имеется у него прямо в посольстве, национальные праздники дипломат справляет в Новых Черемушках, за обыкновенными деревянными столами. Банкеты тут обходятся всего в $15 на человека. «А вон, – секретарь посла Боснии незаметно кивает на мужчину в красном свитере, – Обрадович». Обрадович – это футболист из «Локомотива». За столиком напротив – хорватские бизнесмены. Слади – мусульмане из Черногории и строители из Республики Сербской. В чем в чем, а в мясе балканцы понимают. Причем все – от строителя до посла.
«Шеф-повар Раде, – шепчет секретарь, – раньше готовил лягушачьи лапки в одном немецком замке». Что там Раде делает с лапками, которые присутствуют и в меню «Тигриса» – похоже, никого не интересует. В «Тигрис» приходят за плескавицей (огромнейшая котлета с сыром каймак, 280 р.) и за мучкалицей (свиная корейка, тушенная с овощами, 280 р.). Запивают это все вильямовкой – образцовой ракией из груш и шливовицей – тоже ракией, но из слив. Шливовица, что важно, не из заводских бутылок, а настоящая, домашняя (70 р. рюмка). Когда просят ракию разогреть – получается чай по-шумадийски. А вот десерт лучше не заказывать. Принесут невыносимо сладкую бахлаву, которая к тому же и плавает в тягучем сахарном сиропе. Нет, девушкам на диете делать в «Тигрисе» определенно нечего.
Елена Егерева
132 21 28, 134 30 26, Ленинский просп., 87/1 Ⓜ Университет, Новые Черемушки, пн-вс 12.00-5.00

The Real McCoy

Бар имени злодеев. Идеально подходит для того, чтобы набраться и в ус не дуть. Предупреждаю сразу: лично я не набиралась. Друзья – да. Они свободное время проводили. И надо сказать, с большой для себя пользой. Во-первых, счастливые часы: заказываешь один стакан – приносят два. С пяти до восьми вечера. И с полуночи до полудня. Ретивые сотрудники, наряженные под американские 30-е, разливают таким образом, например, ром «Гавана Клаб» или виски «Джим Бим». Организуют «Белого русского», «Махито» и «Банановую корову». Причем ром с текилой стоят 90 р., а коктейли – 150. Сами понимаете, какое потом следует небо в алмазах и утро туманное – совершенно седое.
255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, круглосуточно



ЭСПРЕССО КАППУЧИНО БАР • КОФЕ ХАУЗ •
НАШИ КОФЕЙНИ
ГАЛЕРЕЯ «АКТЕР» 3-Й ЭТАЖ
РАМСТОР I (КУНЦЕВО) 2-Й ЭТАЖ
РАМСТОР II (МАРЬИНА РОЩА) 2-Й ЭТАЖ
РАМСТОР III (КАШИРСКОЕ Ш.) 1-Й ЭТАЖ
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 3/2
ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 2-2А
НОВОСЛОБОДСКАЯ УЛ., 10/9
АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО
АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО-2

Гитарный авангард Марка Рибо в «Шестнадцати тоннах», супергруппа Вячеслава Бутусова в Горбушке, морской бой в клубе Casus Conus, проповеди Генри Роллинза в зале «Дружба», красные волосы Джеффа в московских клубах

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ И ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

Дело мастера Рибо

Гитарист Уэйтса и Зорна в «Шестнадцати тоннах»

Марк Рибо – экс-гитарист Тома Уэйтса, представитель нью-йоркского авангарда с пятнадцатилетним стажем, автор неузнаваемых кавер-версий группы Beatles, беспечный исполнитель аутентичной кубинской музыки (совместно с группой Los Cubanos Postizos), приезжает в «Шестнадцать тонн» с сольной программой игры на препарированной гитаре. За несколько дней до концерта, едва открыв глаза и посмотрев на утреннее нью-йоркское небо, Марк был вынужден ответить на вопросы Максима Семеляка.
– Доброе утро. Говорят, вы сегодня репетируете с Джоном Зорном. Чем вы занимаетесь на этих репетициях?
– Ну, знаете, Зорн, он отличный композитор. Он всегда четко знает, чего хочет. Ну вот, скажем, он мне говорит, какую именно гитару взять на репетицию. Он знает все эти эффекты и примочки едва ли не лучше меня. Оттого репетиции у нас очень короткие. И сказать о них особенно нечего.
– Что вас может вывести из себя на концерте?
– Мне наплевать на то, как ведет себя публика, какое место... Единственное, чего я не переношу, – это посторонних технических шумов: кондиционеров, холодильников.



© Lisa Mazur

Тихий ужас – вот как это называлось

– А вы в состоянии играть пьяным?
– Да, я могу играть пьяным. И для пьяных – тоже.
– А гитару когда-нибудь на сцене разбивали?
– Разве что случайно.
– Вы производите впечатление крайне удачливого музыканта. Можете припомнить какие-нибудь свои неудачи, может, партию какую не могли сыграть?
– Знаете, мне действительно везло, я работал с массой великих музыкантов. Но у меня не получилось стать нормальным джазовым гитаристом – каким я, если честно, долго пытался быть. То, что сейчас называют моим стилем или – как вы – моей школой, – пятнадцать лет назад называлось совсем по-иному. Тихий ужас – вот как это называлось. То, как я играл, просто выводило понимающих людей из себя. И я, в свою очередь, дико расстраивался, что не мог играть так же быстро и технично, как нормальные гитаристы. Довольно долго комплексовал. Но потом я подумал: ну и ладно, господи. Чак Берри вон тоже не шибко быстро играет. Ой, подождите, не вешай-

биография Вехи Марка

1954 – родился в Нью-Джерси
1978 – завязав с игрой в гаражных группах, переехал в Нью-Йорк. Играл с джазовым органистом Джеком Макдаффом и певцом Уилсоном Пиккеттом
1979 – играл в группах Realtones и Uptown Horns Band
1984 – стал участником команды Джона Лури Lounge Lizards
1985 – играл на гитаре на записи лучшего альбома Тома Уэйтса «Rain Dogs»
1991 – записывался с проектом Rootless Cosmopolitans
1995 – участвовал в записи альбома Элвиса Костелло «Kojak Variety»
1998 – присоединился к группе кубинских эмигрантов Los Cubanos Postizos
2002 – приехал с гастролями в Москву

те трубку (минуту-другую Рибо разговаривает с ребенком о проблемах вырезания из бумаги «человека-коврижки»). Но в принципе, вы можете рассматривать всю мою деятельность как один большой провал – в плане скорости игры или там гармонической сложности. Правда, нас много таких – провалившихся (усмехается).

– Говоря о великих – вы играли с Марианной Фейтфул, Джоном Зорном, Элвисом Костелло, Томом Уэйтсом, Ральфом Карни. Вы сами как-то повлияли на них?

– Это надо у них спросить. Впрочем, мне очень нравится, что вы упомянули Ральфа Карни (смеется).

– Вот вам сейчас позвонят и скажут: «Здравствуйте, мы молодая панк-группа из Ньюджерси, мы дико крутые, не могли бы вы записать с нами пару песен». Что вы ответите?

– Я люблю записываться. Это же моя работа. Почему нет?

Максим Семелях

«Шестнадцать тонн», чт 24 января, 21.00

поп&рок «Ю-Питер»

Вячеслав Бутусов лежит дома с гриппом. Он заболел, потому что недавно много ездил по стране. Ездил он потому, что недавно собрал супергруппу. Не в том смысле, что группа у него сильно хорошая, – просто так принято называть коллектив, собранный из участников других, уже побывавших популярными, групп. Смотрим на состав: гитарист Георгий Каспарян из группы «Кино», мультиинструменталист Олег Сакмаров из «Аквариума» и «Наутилуса Помпилиуса», Вячеслав Бутусов, вокал и бас-гитара, 24-летний Евгений Кулаков из группы «Пойманные муравьеды» в концепцию супергруппы вписывается не идеально, однако и он успел перенграть в несметном множестве клубов, команд и стилей – от трэш-метала до сальсы, а значит, и он тоже в некотором роде «супер». Гастроли супергруппы расписаны до апреля, директор супергруппы занят планированием весеннего тура по Волге, промоутеры на местах подсчитывают грядущие прибыли – как же, новый «Наутилус Помпилиус». На местах пока не подозревают, что это вовсе не «Наутилус». Супергруппа «Ю-Питер» остается уравнением со множеством неизвестных. Кулаков ранее никогда не играл для аудитории больше 200 человек. Сакмарову, в «Аквариуме» отвечавшему за разного рода флейты, саксофоны и прочие дудки, приходится разучивать длинные партии клавишных. Каспарян вообще не выходил на большую сцену лет десять. На бас хотели позвать еще одного музыканта «Кино», Игоря Тихомирова, но тот с головой ушел в строительство новой студии группы «ДДТ», и за бас-гитару пришлось взяться Бутусову, чего с ним не случалось лет 15. Пока что «Ю-Питер» – это прежде всего черная дыра, в которую проваливаются деньги. Фронтмен возжелал играть на навороченном басу Warwick, для Сакмарова купили сложнейший аналоговый синтезатор Nord Lead. Кулаков потребовал не обычные 14-дюймовые, а особые 13-дюймовые пластики для барабанов – они, видите ли, шершавее. Только Каспарян играет на той же «Ямахе», которая звучит в лучших альбомах «Кино» – дерево с годами высыхает, звук становится лучше.

Первая и пока единственная новая песня под маркой «Ю-Питер» – «Ударная любовь» – была записана 11 ноября. Кроме нее на московских концертах прозвучат 4 «переосмысленных» номера с совместного альбома Вячеслава Геннадьевича и «Deadушек», песня Цоя «Звезда по имени Солнце», песня «Кони Йото» из совместного проекта Бутусова–Каспаряна «Звездный падл», что-то из Бутусова сольного. Песни «Наутилуса» будут тоже, но вряд ли публика подхватит их с первых аккордов: от классических аранжировок «Ю-Питер» не оставил камня на камне. Тем не менее, во время первого тура группы (декабрь 2001 года) в Николаеве Бутусова завалили живыми цветами, в Одессе пришлось устраивать дополнительный концерт, а в Минске и вовсе случились массовые беспорядки.

Декабрьский тур уже в прошлом. Бутусов лежит дома с гриппом. Отменяются все интервью, переговоры об участии в концерте «Последний герой в «Олимпийском» и вселение на новую репетиционную базу. Жена Анжелика кутает его в теплые одеяла, дочь поит чаем с медом – все для того, чтобы 24 января хозяин дома смог выйти на сцену Горбушки и без перерыва исполнить 20 практически новых песен, не обращая внимания на крики: «Слава, «Америку!» А уже потом спеть «Америку». ***Борис Барабанов***

ДК им. Горбунова, чт 24 января, 19.00; «Свалка», пт 25 января, 23.00

клуб Casus Conus

Менялка – это не игра. Менялка – это то, что находится прямо за дверью, ведущей в клуб Casus Conus. Так называется обменный пункт. Игры начинаются дальше, сразу за гигантской кеглей из непонятного материала, похожего на грубо сваренный металл. Брутальная кегля – уже в своем роде игра, тест на сообразительность: из чего же все-таки она сделана? Кто первый кеглю пощупает, тот и угадал.

Играть в клубе Casus Conus можно по-разному. На бильярде или боулинге. В нарды или шахматы, которые лежат на каждом столе в главном баре. Там же запросто могут оказаться го, сёгэ или маджонг, специально привезенные из Лондона. Тут, правда, нужно заранее разобраться с правилами – инструкторов по экзотическим играм не предусмотрено. В случае полного игрового невежества остается пересаживаться за соседний стол и забивать козла. Кстати, в феврале в Casus Conus планируют провести чемпионат по домино. Отдельно для джентльменов и для дам: круг любительниц уже сложился.

В суши-баре «Цусима» тоже играют. К палочкам прилагается остро отточенный карандаш, на каждой сервировочной салфетке – две сетки для морского боя и список кораблей, которые предлагается топить в ожидании заказа. Разделается клиент с эскадренным броненосцем «Сикисима» (1900 года, строился в Англии, полное водоизмещение 15453 т), а тут и суши несут. Какую игру ни возьми, в Casus Conus ее много. Столов для русского бильярда – на целый этаж (час игры обойдется в 120-540 р.). Сортов виски в английском баре на этом же этаже аж 115. Пул и снукер тоже есть – этажом ниже. Залов для боулинга – целых три. Дорожек – целых двадцать (час игры стоит 300-700 р.). В каждом стоит специальная мягкая мебель, сделанная на заказ. Главный хит сезона – Q-боулинг. Кегли, стоящие на миниатюрных дорожках, сбивают



бильярдным шаром с помощью кия. На эту забаву легко подсаживаются и любители бильярда, и любители боулинга, и особенно барышни, потому что ногти при игре не ломаются. Ну очень эстетичная игра.

В ресторане Black and White, в отличие от прочих залов, никто не играет – если не считать тапера, который играет на старинном рояле «Беккер». Точнее, будет играть, как только найдут подходящего настройщика. Никто не играет и на кладбище заброшенной техники, что окружает бывший заводской цех, где разместился Casus Conus. Впрочем, ликвидировать завалы из машин и железяк здесь не собираются. Потому что отличная может получиться игровая площадка – для школьников с улицы Сергея Макеева.

Григорий Гольденцвайг

Casus Conus, 933 09 33, Сергея Макеева, 8а (Улица 1905 года, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 24 января по факсу 785 17 01 или по электронному адресу clubs@afisha.ru для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ЯНВАРЯ

2-й этаж Сергей Матвеенко. *20.00*

Б2 Вечеринка «Кино без границ». Александр Ф.Скляр. Литературно-музыкальная кинокомпозиция «Черный понедельник. Первая серия». Группа «Другое небо». Перед концертом – показ кинофильма «Кислотный дом». *19.00*

Бункер Группа «Хо». *23.00*

Р-клуб Группы «Виски Моррана» и Alten Kex. *18.30*

Метелица Съемки ТВ-программы «Золотая фишка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Свалка Группы «Ночь», «Электрик», «40°» и «Товары для детей». *20.00*

Ю-ту Группы «Стороны заката», Brats и Cordless. *19.00*

Tabula Rasa Группа «Магнитная аномалия». *23.00*

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

2-й этаж Группа Rockabilly Jam. *20.00*

Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа «Магнитная аномалия». Перед концертом – показ кинофильмов «Сука-любовь» и «В отрыв». *19.00*

Бункер Группа Les Halmas (Швейцария). Совместный проект с группой «Не ждали». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Маримба плюс». *23.00*

Концертный зал «Россия» I Московский международный фестиваль «Лирика России». *19.00*

ВРАГИ СКУКИ
PALL MALL
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

САМОЕ НЕSКУЧНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА!

Москва 02/02/2002
АРТ-ЦЕНТР на Плющихе

БОЛЬШОЙ SKУШ

...Полгода миллионы Skуколиквидаторов по всей России изобретали способы КАК УБИТЬ СКУКУ.
Полгода страна искала своего Героя – и вот время пришло!
Двадцать пять претендентов на победу и только одна награда $ 25 000...

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ SKУКОЛИКВИДАТОРОВ

ГОТОВЬСЯ К ХОРОШО ОРГАНИЗОВАННОМУ БЕЗУМИЮ!

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ –
резиденты французского хауса – SUPERFUNK /Black Jack rec./
ЦЕРЕМОНИЮ ведут заслуженные Враги Скуки – Павел Кабанов и Рита Митрофанова

ИНТЕРЕСНО? ПРИХОДИ!

НАЙДИ КОМАНДУ Skукопапарацци на центральных улицах Москвы и ДОКАЖИ, что ТЫ – настоящий Враг Скуки!

Местонахождение команд можно узнать по телефону горячей линии PALL MALL:
(095) 727-0-727

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ
18+

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Мегасфера Группа «Комета». *0.00*
Метелица Презентация журнала «Мир звезд». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Акустик рейн». *22.30*
Свалка Группы «Том Сойер», Burrito и «Без комментариев». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Форпост Группа «Умка и Броневичок». *19.30*
Ю-ту Группы «Сфера», «Черный квадрат», «Луна-парк», «Одна на двоих» и «Торговцы шумом». *19.00*
Golden Palace Данко. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Зверобой». *23.00*

СРЕДА, 23 ЯНВАРЯ

Алабама Группа Crossroadz. *21.30*
Амазония Группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.30*
Б2 «Ямайские каникулы»: группы «Ю-ла», «Карибасы» и «Комитет охраны тепла». *23.00, вход в купальниках и пляжных нарядах свободный*
Бункер Группа «Чер-та». *23.00*
Государственный Кремлевский дворец Концерт, посвященный дню рождения Владимира Высоцкого. Лариса Долина, Сергей Таланин, Олег Митяев, Олег Газманов, Александр Маршал, Витас, Анастасия, Григорий Лепс, Диана Гурцкая, группа «Дюна» и другие. *19.00*
Концертный зал «Россия» Вечер памяти Эдуарда Смольного. *19.00*
Кристалл Анита Цой. Одновременно – модная вечеринка. *23.00*
Мегасфера Группа «Комета». *0.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Apple Jack. *22.30*
Р-клуб Группы Aze и «Центр циклона». *18.30*
Свалка Группы Hangover, «Собачьи маски» и «МОВ». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка Рок-фестиваль молодых R'n'R-команд. *23.00*
Форпост Псой Короленко. Программа «Песнь песней». *19.30*
Швайн Роберт Bold. Турбо-гитарист. *22.00*
Ю-ту Презентация альбома группы «Lot #6» с участием группы «Ветер». *19.00*
Tabula Rasa ВИА «Ацетон». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ

2-й этаж Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *20.00*
Армадилло Вечеринка «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». Группа Sky Strangers. *22.30*
Б2 Группа «Мультфильмы». *23.00*
Бункер Группа «Бабслей» (Санкт-Петербург). *23.00*



«Человек-оркестр Антон Масленников и вокалистка Ольга Лялина – дуэт, которого ждали тысячи эстетов, впавших в зависимость от виртуальных и реальных сред обитания», – с гордостью сообщает пресс-релиз. Пока тысячи эстетов ждали и впадали, уфимцы Антон и Ольга успели создать **ГРУППУ «РЕВЕРС»**, записать альбом и подписать контракт с лейблом «Крем Рекордс». Музыку вроде той, что у «Реверса», называют изобретенным И.Латутенко довольно несуразным словом «рокалопсо». К выходящему ныне макси-синглу «Попсо» причастны лучшие силы компании «Крем»: ремикс на «Ленки» сделал издающийся здесь же Дельфин, на «Педаль-тормоза» – группа «Спирали». «Kikaya Linki», – мурлычет группа «Реверс» будто по-иностранному. А могла бы и не мудрькать, не устройся однажды студентка-юристка Лялина на Уфимское радио вести эротик-шоу «Тысяча и одна ночь». Заслышав волшебный голос, Масленников немедленно поступил на ту же станцию звукоинженером. «Я ярко помню: в дверь вошла совершенно ужасная девица с красными волосами, и я подумал: «Господи, только этого мне и не хватало!» Я твердо решил, что не буду с ней работать никогда в жизни». Ан не вышло: искусство требует жертв. *Г.Г.*

«Шестнадцать тонн», ср 30 января, 22.00

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа Cabernet Deneuve. *22.00*
Вудсток Группа Dairy High. *22.00*
ДК им. Горбунова Группа «Ю-Питер» (Санкт-Петербург). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Паперный ТАМ». *23.00*
Кристалл Алла Горбачева и Алексей Глызин. *23.00*
Культ Группа «Намгар». Камерный концерт. *21.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Золотая фишка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Sleepwalkers. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Shakin' Spirit. *22.30*
Р-клуб Группы Public Relations, «Аргентум», Cage, «Окно», «Одна на двоих» и «Бездна». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа «Борис Булкин Band». *22.30*
Свалка Вечеринка «Грядет Татьянин день». Группа «Эйфория». *21.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Санкт-Петербург). *0.00*
Универсальный спортивный зал «Дружба» Группа Rollins Band (США). *20.00, вход 300-500 р.*
Форпост Группы «Лямца», «Амон Ра» и «Оксо». *19.30*
Центральный дом художника Граф Хортица и группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *18.30*
Шестнадцать тонн Марк Рибо (США). *21.00*
Ю-ту Группа «Феникс». *19.00*
Art Garbage Группа «Чер-та». *22.00*
Golden Palace Владимир Пресняков. *23.00*

ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ

2-й этаж Наталья Медведева, Сергей (Boroff) Високосов. Поэтический вечер. «Будет презентация моей новой кассеты и нового сборника стихов», – обещает Медведева. Акция во «2-м этаже» – камерная репетиция вечеров Медведевой в ЦДЛ и Политехническом музее, запланированных на ближайшие месяцы. *20.00*
Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.30*
Алиби Группа Netslov. Лидер и идеолог Netslov Дэн Калашник развернул акцию по поиску и спасению советских аналоговых синтезаторов. Ради этого Калашник собирается найти единомышленников и создать опытный образец аналогового синтезатора. Пока не вымерли последние образцы. *22.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin' Spirit. *22.00*
Б2 Татьянин день. Найк Борзов. Объездив страну с «NUS in Antуром», Найк снова привыкает к Москве и с утроенной скоростью работает в студии над новой пластинкой. Новые песни уже звучат на концертах. *23.00, вход для Татьян свободный, для студентов – скидки*
Ботаник Группа Rattlesnakes (Санкт-Петербург). *21.00*
Бункер Татьянин день. Александр Ф.Скляр с программой «Запрещать запрещается». *23.30*
Вермель Группа «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вудсток Группа «8 Марта». *22.00*
ДК им. Горбунова Группа Moonspell (Португалия). Готический металл. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Бабслей» (Санкт-Петербург). *23.00*
Концертный зал «Россия» Влад Сташевский. Программа «Новое и лучшее». *19.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Шоу Валери. *1.00*
Кристалл Михаил Боярский и Лайма Вайкуле. *23.00*
Куку... Группа «Кукуруза». *22.00*
Мегасфера Юлия Началова. *0.00*
Метелица Мгер, Катя Лель и Татьяна Буланова. *0.00*
Группа «Динамит». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Одуванчики». *22.30*
Парижская жизнь День рождения клуба. Шура. Большой фейерверк в саду «Эрмитаж», сюрпризы и подарки. *0.00*
Полнолуние Группы Hot Mama Blues и Jampin Jack. *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Агата Кристи». *0.00*
Проект О.Г.И. Саша Пушкин (Германия, фортепиано). Блюзовые и джазовые импровизации. *22.00*
Республика Beefeater Татьянин день. Группа «Конец фильма». Конкурсы с подарками. Главный подарок от «КФ» достанется Татьяне, которая оперативно напишет лучшее письмо Евгению. Татьяне-победительнице обещают диск «Конца фильма» с автографом А.С.Пушкина и всех участников группы. Евгением Онегиным работает лидер «Конца фильма» Евгений Феклистов. *23.00, вход для Татьян свободный*
Ритм & Блюз кафе Группа Latin Ray. *22.30*
Р-клуб «Татьянин день – день студента». Группы «Теплые реки», «Вверх дном», «П.О.С.Т.», «Миллениум» и Lovecraft. Одновременно – конкурсы, призы. *18.30, вход для Татьян свободный*
Свалка Группа «Ю-Питер» (Санкт-Петербург). Первый клубный концерт в Москве. *23.00*
Солярис Съемка программы ТВЦ «Клубный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Санкт-Петербург). *0.00*
Точка Группа «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Формула-1 Группа «Самозванцы». *23.00*
Форпост Виталий Кацабашвили и Сергей Быков. Концерт памяти В.С.Высоцкого. *19.30*
Швайн Татьянин день. «Рок-н-ролл schwein марафон». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Ю-ту Ска-вечеринка, конкурсы, призы. Группы Male Factors и «Скальпель». *19.00, вход для Татьян свободный*
Art Garbage Татьянин день. Группа «Точка росы». Презентация сингла «300 шагов». Помимо заглавной в сингл вошли недавно записанные композиции «Едва-едва» и «Флоксы». *22.00*
Crazy Milk Группа «Виниловый паровоз». *22.00*
Expat Группа GGBG (Болгария). *23.00*
Golden Palace Валерий Сюткин и Лада Дэнс. *23.00*
Sport Bar Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*
Tabula Rasa Константин Никольский и друзья. *0.00*

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

2-й этаж Сергей Калугин. Акустический концерт. *20.00*
Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Б2 Александр Лаэртский. *23.00*
Ботаник Группа «Каникулы Гегеля». *21.00*
Бункер Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.30*
Вермель Группа GGBG (Болгария). *23.00*
Вудсток Группа «Чиж и Ко». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Кирпичи». *23.00*
Корона Анжелика Варум. *0.00*
Кристалл Шоу «Вояж мечты». *19.00*
Жасмин и Дмитрий Маликов. *22.00*
Куку... Группа «Луциус». *22.00*
Мегасфера Алексей Глызин. *0.00*
Метелица Светлана Тернова. *0.00*
Владимир Пресняков. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Сахара». Одновременно – шоу-балет «Лайза». *22.30*
Парижская жизнь Константин Никольский. *0.00*
Полнолуние Группы Parkers и Baddy & Guys. *22.00*
Постоянное место жительства Виктор Зинчук. *0.00*
Р-клуб «Chapel Of Evil Fest»: группы Crystal Abbys, Ashen Light, Radigost, Seducer's Embrace, Butterfly Temple и Cavandish (Тула). *18.30*
Регтайм-экспресс Александр Блохин и ансамбль «Рубиновые звезды». *21.00*
Свалка Группа «Воскресенье». *0.00*
Солярис Шоу-балет «Голливуд». *0.00*
Старый мельник Группа Los Banderas (Украина). *0.00*
Точка Найк Борзов. *23.00*
Формула-1 Группа «Бахыт-Компот». *23.00*
Форпост Группы «12», «Отель «Безумие» и «Глупый Белый». *19.30*
Швайн Группа «Jeff со товарищи», а также Игорь Дубровский и группа «Не бойся, Маша!» *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Ю-ту Группы Konatozz, Der Stienkopf, Disasters, Sad Chop и V.I.P.s. *19.00*
Art Garbage Сергей Воронов и группа Crossroads. *22.30*
CDK МАИ Группа «Ария». Акустика и баллады. *20.00*
Crazy Milk Группа «Эроплан». *22.00*
Expat Группа Blast. *23.00*
Golden Palace Аркадий Укупник и группа «Лицей». *23.00*
Sport Bar Группа «Крематорий». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Кукрыниксы» (Санкт-Петербург). *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

2-й этаж МВТУ им. Баумана представляет: группа «Полосат», «Сан Саныч Волгин и его летающий оркестр». Блюзмен Сан Саныч Волгин известен как человек, который напугал Диброва. Перед эфиром (первым в жизни) Волгин для храбрости пригубил. «Камера – работаем!» Дибров представляет гостя: мол, так и так, вот – Сан Саныч. «Я не Сан Саныч – я ужас бытия!» – неожиданно поправляет его Волгин. Немая сцена. *20.00*
Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Второй танцевальный фестиваль-караоке по свингу «Свиноые танцы». Мастер-класс по свингу. *18.00*
Бункер Группа «Джа дивижи». *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Группа «Рада и терновник». *22.00*
Концертный зал «Россия» Новый музыкальный проект «Самородки России». *19.00*
Мегасфера Группа «Волшебный двор». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Хо». *22.00*
Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *21.00*
Р-клуб Группа Distempet. *18.30*
Свалка Группа «Кукрыниксы» (Санкт-Петербург). *21.00*

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD

КАМЕНЬ ЗА ПАЗУХОЙ

Любопытно, что когда-то – если точно, десять с небольшим лет назад – эти две группы были во многом похожи. Обе были успешными, выездными, обе находились на (в разной степени) передовых позициях. Единственное сходство, которое можно отыскать сейчас, в том, что новые диски у них выходят с интервалом в несколько дней. Даже диски сами по себе – и те рядом не поставишь: новый альбом группы **«Ва-банкъ» «Босиком на Луне» (Мистерия Звука)** записан только что, на качественной студии, с привлечением грамотного саундпродюсера – басиста «Морального кодекса» Александра Солича, – и для «Ва-банка», в силу своей грамотности и солидности, оказался неожиданным. **Альбом группы «Не ждали» «Ще-е-е» (Solnze Records)** был записан бог знает когда на студии Русского драматического театра в Таллине, чуть позже выходил на виниле, и единственная неожиданность в этой истории – что вот, мол, издали его наконец на CD, не прошло и полвека. Тут логично было бы ожидать традиционного противопоставления, в результате которого бедные и независимые побеждают (в глазах критика) солидных и успешных – но противопоставления не будет. Дело в том, что солидный «Ва-банкъ», развивавшийся, в отличие от «Не ждали», эволюционным путем (то есть без эмиграций, распадов, воссоединений и т.д.) вырос в формацию внушительную и по-хорошему взрослую. Какой камень можно кинуть в А.Ф.Скляра, который на 15-м году существования группы, расставшись со всеми музыкантами оригинального состава, ушел от музыкальной тяжести и записал альбом, негромкий по форме и тщательно выстроенный по звуку? Какой еще камень? Нет таких камней. Единственное, что коробит, – чрезмерно частое употребление слова «мы». На альбоме, переполненном вещами нежными и мягкими, бесконечно повторяющееся «мы» выглядит странно. Неуместными выглядят обобщения и множественное число – ты царь, живи один. Почему-то кажется, что на нынешнем этапе Скляр заслуживает того, чтоб говорить от первого лица. В единственном и неповторимом числе.



У «Не ждали» местоимение «мы» возникает тоже, но в конце 80-х именно так и было принято, так что – с поправкой на время – даже местоимение выглядит уместно. Тем более – не в местоимении дело. Альбом «Ще-е-е» был записан в довольно странный момент: таллинская группа, играющая этакий постпостпанк, или, может, «rock in opposition» – в любом случае музыку хитрую и непростую, – так вот, они тогда чуть ли не стадионы здесь собирали. Даже на записи чувствуется, как молоды они и бодры. При этом вся последующая история «Не ждали» выглядит как цепь переездов, неудач, сомнительных шагов, нелогичных нот. Сплошная неприкаянность и неуют. Можно было б списать все это на невежество здешней публики, дескать, нет пророка, но, к примеру, «АукцЫон» был и остается востребован, а «Не ждали» по сути были немногим радикальнее «АукцЫона». Тут другое – судьба. Или, если хотите, обстоятельства. Кто, как не судьба, разбросала музыкантов «Не ждали» – кого в Западную Европу, кого на Ближний Восток, кто, кроме нее, не дает им прийти в себя и с мыслями собраться. Мне страшно обидно, что я не могу услышать группу «Не ждали», которая развивалась бы эволюционным путем до сегодняшнего дня. Что стало бы с их бравурными духовыми, как повела бы себя их завернутая ритмика, куда бы делись атональные гитарные соло? При том, что все живы и группа существует, я не могу избавиться от ощущения, что нынешние «Не ждали» стали такими, какими стали, в силу не самых приятных обстоятельств. А с обстоятельствами не поспоришь. И камнем в них тоже не кинешь. Нету таких камней.



Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Точка Группа «Иллюзия». *23.00*
Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*
Швайн Карина Янсен и «Сен-Жермен свинг». *22.00*
Ю-ту Группы «Карфаген пал», «Сейши» и Match Box. *19.00*
Art Garbage Группа «Куба». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Восточный Е». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ЯНВАРЯ

2-й этаж Владимир Белобров и Олег Попов с проектом Russian Brothers. *20.00*
Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа «Хо». Перед концертом – показ кинофильмов «Сцены у моря» и «Сонатина». *19.00*
Бункер Группа «Пасхальное шествие» (Харьков). Группа неоднократно побеждала на украинских рок-фестивалях, выпустила девять альбомов и с десятым – «Закадыка» – добралась-таки до Москвы. В Харькове группу называют «нашим «АукцЫоном». *23.00*
Кристалл Презентация нового альбома Олега Газманова. *23.00*
Р-клуб «Hardcore-Metal Fest»: группы Norman Bates, «095», Mass Media Proof, Unconform и Breakvar. *18.30*
Свалка Группа «Туппель». *20.00*
Форпост Группа Dartz (Санкт-Петербург). *19.30*
Швайн Группа Das Ist Schwein. *22.00*
Ю-ту Группы «Аргентум», Iridium, «Тайны», «Бездна» и «Миздрав». *19.00*
Tabula Rasa Группа «Ирландия». *23.00*

ВТОРНИК, 29 ЯНВАРЯ

2-й этаж Mr. Bulkin. *20.00*
Б2 Вечеринка «Кино без границ». Группа «Залив кита». Перед концертом – показ кинофильмов «Еда и женщины на скорую руку» и «Пять чувств». *19.00*
Бункер Группа Crasher's. *23.00*
Кристалл «Миллениум-шоу». День рождения Дмитрия Маликова. *23.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Бенгальский залив». *22.00*
Р-клуб Ска-нанк фестиваль «No Sale»: группы Norman Bates, «095», Mass Media Proof, Unconform и Breakvar. *18.30*
Свалка Группы «Миома», Stub, «Diffuzzria» и Hallo Tiger. *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Ю-ту Группы «Разнузданные волей», «8 табуреток», «Фиги», Biliti-Jaz и «Ъ...». *19.00*
Golden Palace Группа «Конец фильма». Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.00*
Tabula Rasa Группа Comedian Rock. *23.00*



Четыре года назад в номер киевской гостиницы «Александрия» постучали. В гости к приехавшей на гастроли питерской группе «Краденое солнце» заглянул некто Игорь Дубровский, тоже музыкант. Диспут о судьбах искусства продолжался несколько часов, пока солист «КС» **ДЖЕФФ** не уронил из окна цветной телевизор (разумеется, чисто случайно). Руку правосудия отвел Олег Скрипка – одолжил денег, чтобы рассчитаться за телевизор. А Дубровский, демонстрируя достойное фамилии благородство, приютил изгнанного из отеля Джеффа у себя дома. Ныне Джефф, категорически распрощавшийся с «КС» и даже с городом Санкт-Петербургом, живет в Киеве возле станции метро «Оболонь». И не просто живет, а записывает новые песни – вместе с саундпродюсером Дубровским и музыкантами «Воплі Відоплясова». «Только это не сами «ВВ», а их сайд-проект «бонзы», без Скрипки. Именно так надо писать!» – настаивает Джефф. У группы «Jeff со товарищи» имеется ныне две главные песни. Первая именуется «Моряк», название второй в смягченном варианте звучит как «Перелюбил». Оригинальный вариант в журнале не напечатают и в эфир не пустят. Но на концертах все прозвучит в первозданном виде – и это так же долголетно известно, как то, что голова у Джеффа по-прежнему красная. Т. Г.

«Швайн», сб 26 января, 23.00; **«Бункер»**, ср 30 января, 23.00; **Art Garbage**, пт 1 февраля, 23.00; **«2-й этаж»**, сб 2 февраля, 20.00

СРЕДА, 30 ЯНВАРЯ

Амазония Группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.00*
Бункер Группа «Jeff со товарищи», а также Игорь Дубровский и группа «Не бойся, Маша!» *23.00*
Кристалл Группа «Високосный год». Одновременно – модная вечеринка. *23.00*
Метелица Ольга Папулова. *0.00*
Лада Дэнс. *1.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «36,6». *22.30*
Р-клуб Группы «Сквозь лес», Fetish, «Solaris», «ДЕПО», «Скала» и One Man Army. *18.30*
Свалка Группы «Ландыши», «Бэрримор» и «Кризис Dance». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка Фестиваль молодых рок-н-ролльных команд. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Реверс». Презентация макси-сингла «?Поис». *22.00*
Ю-ту Группы «Йау» и «Комплекс невменяемости». *19.00*
Tabula Rasa Группа «Чер-та». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ

Армадилло Группа «Бандерас & Ко». *22.30*
Б2 Турнир по шашкам на первенство клубной системы «Букер». *21.00*
Группа «Шашкі». *23.00*
Бункер Группа «Бахыт-Компот». *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа Azon. *22.00*
Вудсток Группа «Китти Льюис». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Презентация CD-сборника «Кафе-клуб китайский летчик Джао Да #2». Ю-Сеф (Марокко–Великобритания), Пелагея, Виктор Бузылев, группы «Паперный ТАМ», «Корабль», «Мясотрясы», «Пакава Ить» и другие. *22.00*
Кристалл Конкурс красоты «Лучшая плохая девчонка-2002». *23.00*
Метелица Влад Ставшевский *0.00*
Ирина Салтыкова. *1.00*
Оранжевый галстук Группа Shakin' Spirit. *22.30*
Проект О.Г.И. Группа «Не те». *22.00*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Р-клуб Вечеринка «Hide-show-party (gothic-party)». DJs Pray, Foxygene и AsmoDeus. *18.30*
Свалка Группа Spitfire. *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Санкт-Петербург). *0.00*
Точка «Пропаганда Fest». *23.00*
Центральный дом художника Группа «Колибри» (Санкт-Петербург). *18.30*
Шестнадцать тонн Группа «Ру-2». Проект саксофониста Николая Рубанова («АукцЫон») и певицы Полины Руновской. «На них приходит очень мало народа, но эстетически это очень красиво, – констатирует новый промоутер «Шестнадцати тонн» Павел Камакин. – Поэтому я приглашаю их снова». Красоту «Ру-2» должны прежде всего оценить любители музыки в духе Диаманды Галас. Наверно, когда-нибудь народа все-таки прибавится. *22.00*
Швайн Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.00*
Ю-ту Группы «Атаман и Ко», Greensman, «Десант» и «Иван-царевичъ». *19.00*
Art Garbage Иван Смирнов (гитара). *22.00*
Golden Palace Линда. *23.00*

ПЯТНИЦА, 1 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Леонид Федоров («АукцЫон»). *20.00*
Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.30*
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin' Spirit. *22.30*
Б2 Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*
Ботаник Группа «Маримба плюс». *21.00*
Бункер Группа Crossroadz. *23.00*
Вермель Группа «Приключения электроников». *23.00*
Государственный Кремлевский дворец «Студенческий бум». Театрализованное представление, посвященное Татьяниному дню. Группы «Ва-банкъ», «Ногу свело!», «Ундервуд», «Несчастный случай», «Манго-Манго», «Квартал», «Конец фильма», «Премьер-министр», «Отпетые мошенники», «Амега», «Сегодня ночью», «Блестящие», «Монгол Шуудан», «Високосный год», «Агата Кристи», «Кирпичи», «Счастлив каждый», «Жуки», Варвара и Николай Трубач. *19.00*
Дом Саша Пушкин (фортепиано, Германия). «Беспорядочные экспровизации». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Нож для Frau Müller». *23.00*
Концертный зал «Россия» Сергей Пенкин. Мини-мюзикл «Ресторан». *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Нюанс». *23.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров и Олег Гаркуша. Песни и стихи. Презентация книги Гаркуши «Мальчик как мальчик». Вдвоем, без «АукцЫона», Федоров и Гаркуша выступают крайне редко. В ноябре прошлого года они сыграли совместный концерт в Сосновом Бору под Петербургом. Теперь дошла очередь до Москвы. *22.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Регтайм-экспресс Александр Блохин и ансамбль «Рубиновые звезды». *21.00*
Р-клуб Группа «Ругер». *18.30*
Солярис Группа Long Play. *0.00*
Старый мельник Группа Los Bandetas (Украина). *0.00*
Театр песни «Перекресток» Умка и Боря. Акустический проект Stonedflowers. *19.00*
Точка Группа «Тайм-аут». *23.00*
Третий путь Группа «40°». *23.00*
Формула-1 Группа Exsess. *23.00*
Центральный дом художника Константин Арбенин («Зимовье зверей»), Кирилл Комаров и друзья. *18.00*
Швайн Группа «Пикник». *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Ю-ту Группа «Главная цель». *19.00*
Art Garbage Группа «Мультфильмы» (Санкт-Петербург). *22.30*
Sport Bar Найк Борзов. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Моральный кодекс». *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Алексей Красавин. Песни под гитару. *20.00*
Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Группа «Кукуруза». *23.00*
Бункер Группа «Станция Мир». *23.00*
Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Группа «Луцинс». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Netslov. *23.00*
Концертный зал «Россия» Сергей Пенкин. Мини-мюзикл «Ресторан». *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Предел мечтаний». *22.00*
Регтайм-экспресс Группа «Мистер Твистер». *21.00*
Р-клуб «Midwinter Martirium»: группы Artemesia, Necrost, Wishmaster и Blut Formicarium. *18.30*
Свалка Группа «Оргия праведников». *21.00*
Старый мельник Пивной чемпионат. Группа Rock Magic. *16.00*
Швайн Группа «Стычнеч бряг». *22.00*
Ю-ту Группы Hangover, «Белый внгвам» и «Дети хурмы». *19.00*
Art Garbage Группа «Стоун шейк». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Никола Зимний». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ЯНВАРЯ

Б2 Вечеринка «Приятная музыка для души, слуха и спокойных танцев». Даунтемпо, эйсид-джаз, джазги-дип-хаус. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Спокойные танцы для влюбленных». DJ Леня и товарищи. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, фанк, даб, эфробит. *20.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также выступление группы Second Hand Band. *20.00-3.00*
Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, джазги-трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*
Точка Вечеринка «Crazy Disco». В баре – все за полцены. *20.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Колотун-party». Афробарабанщики. DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*
Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*
Швайн Вечеринка «Наши в музыке». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*
Art Garbage «Stuff Party». DJ Kovex. 30%-ная скидка на весь алкоголь. *0.00 и до последнего*
Courvoisier Cafe DJ Студицкий. *20.00-0.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

Республика Beefeater Группа Long Play. *23.00*
Свалка Найк Борзов. *0.00*
Солярис Съемка программы ТВЦ «Клубный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Санкт-Петербург). *0.00*
Точка Группа «Чиж и Ко». *23.00*
Формула-1 Группа In Cash. *23.00*
Швайн Группа «Папоротник». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Пикник». *23.00*
Ю-ту Группы «Александровский сад» и «Навсегда». *19.00*
Art Garbage Группа «Jeff со товарищи», а также Игорь Дубровский и группа «Не бойся, Маша!». *22.30*
Sport Bar Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*

СУББОТА, 2 ФЕВРАЛЯ

2-й этаж Группа «Jeff со товарищи», а также Игорь Дубровский и группа «Не бойся, Маша!». *20.00*
Алиби Группа «Вежливый отказ». *22.00*
Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Б2 Группа «Би-2». *23.00*
Ботаник Пивной фестиваль. Группы «Хорус-бенд», «Личное дело», «Дикие гитары», Владимир Фещенко и другие. Вторая кружка пива – бесплатно. *19.00*
Бункер Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*
Вермель Группа «Бабслей» (Санкт-Петербург). *23.00*
Государственный Кремлевский дворец «Студенческий бум». Театрализованное представление, посвященное Татьяниному дню. Группы «Ва-банкъ», «Ногу свело!», «Ундервуд», «Несчастный случай», «Манго-Манго», «Квартал», «Конец фильма», «Премьер-министр», «Отпетые мошенники», «Амега», «Сегодня ночью», «Блестящие», «Монгол Шуудан», «Високосный год», «Агата Кристи», «Кирпичи», «Счастлив каждый», «Жуки», Варвара и Николай Трубач. *19.00*
Дом Саша Пушкин (фортепиано, Германия). «Беспорядочные экспровизации». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Нож для Frau Müller». *23.00*
Концертный зал «Россия» Сергей Пенкин. Мини-мюзикл «Ресторан». *19.00*
Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Нюанс». *23.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров и Олег Гаркуша. Песни и стихи. Презентация книги Гаркуши «Мальчик как мальчик». Вдвоем, без «АукцЫона», Федоров и Гаркуша выступают крайне редко. В ноябре прошлого года они сыграли совместный концерт шедшему до 0.00 – два бокала «Туборг» бесплатно. *21.00-6.00*
Культ Вечеринка «Strange Day». L.O.V.Project. *12.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider и Fish. Хаус, техно-хаус. *21.00-3.00*
Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж, фанки-грув. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Arctic Beach-party». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*
Швайн Вечеринка «Нереальные танцы». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*
Art Garbage Вечеринка «Happy Monday». DJ Sheffy. Скидка на весь алкоголь – 30%. *22.00 и до последнего*
Courvoisier Cafe DJ Юникс. *20.00-0.00*

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

Б2 Вечеринка «Приятная музыка для души, слуха и спокойных танцев». Даунтемпо, эйсид-джаз, джазги-дип-хаус. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Спокойные танцы для влюбленных». DJ Леня и товарищи. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*



СРЕДА, 23 ЯНВАРЯ

Алиби DJ Зорькин. *20.00-0.00*
Б2 Вечеринка «Стильные танцы». *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Зажигают студенты». DJ Леня и товарищи. При предъявлении студенческого билета – скидка на вход, бесплатная кружка пива каждому десятому. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*
Гараж «R`n`B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам «Soul-R`n`B-вечеринка». DJs Любэ (Сенегал) и Давид. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Djazz Selecta. *20.00-0.00*
Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Труба-party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Андрей Панин и Олег Костров. *20.00-6.00*
Courvoisier Cafe DJ Martin Landers. *20.00-0.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ

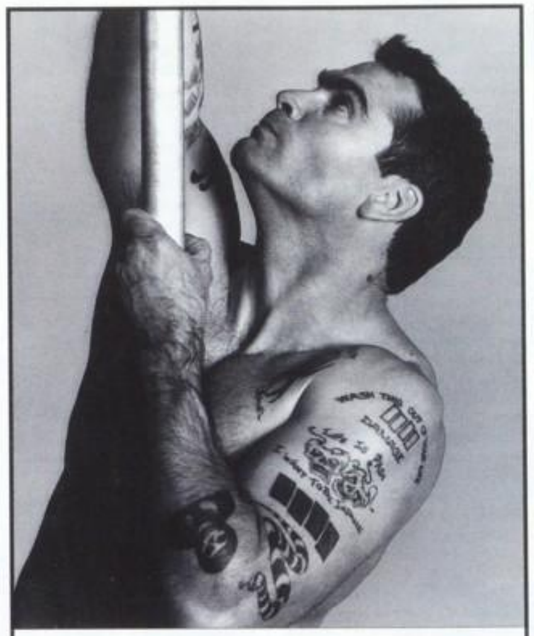
XIII Вечеринка «PartyMania». DJ Град. *23.00-6.00*
Алиби День фанка. «MD&C Павлов представляет...». *20.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группы Salsa Boys. DJ Мачо. Одновременно – бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Вечерняя коллекция». DJ Spell. *1.00-9.00*
Бункер Вечеринка «Продвинутый европоп». DJ Леня и товарищи. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. *23.00-6.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Уроки сальсы и меренге. Учитель Хесус (Куба). DJ Ahmed, группы «Гавана–Москва», Latin Ray, «Тропикана», «Латин-шоу». Танцевальный марафон по сальсе, меренге, ча-ча-ча среди непрофессионалов. Призы победителям. *22.00-6.00*
Город (маленький танцпол) Проект «[Siberia] Stream Techno Project». *23.00 и до последнего, вход только по приглашениям, которые можно получить в клубе на любой другой вечеринке*
Дом Кукера DJ Ельма. *0.30-5.30*
Культ Вечеринка «Африка». Группа «Намгар». DJ Сергей Крылов. Афробит. *21.00-6.00*
Министерство Вечеринка «Четверги в «Министерстве». DJ Джеф Кей (Silvernetwork, Франция). Резидент вечеринок «Respect» в парижском клубе Queen и «Watch Out» в клубе Rex, составитель музыкальных сборников «My House» для журнала Coda Magazine. Каждую субботу его сеты звучат на волнах парижской радиостанции «FG». *23.00-6.00*
Остров Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Натуральная лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Олле Абстракт (SuperReal, Норвегия), Санчес и Духов. В начале 80-х Олле Лостегард водил дружбу с экс-гитаристом хард-роковой группы TNT Ронни Ле Текре. Вместе они организовали группу Hyperjam Orchestra, после чего Текре с головой окунулся в хард-рок, а Олле назвался Абстрактом и подался в диджеи. *23.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Steppin' Session». Ragga, ragga-джангл, ту-степ, драм-и-бейс. *22.00-6.00*
Суп DJ Vesna Katrin и Дима. *18.00-0.00*
Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». Латино, диско, фанк, хаус, афробит. DJs Ярик и Кефир. *22.00-6.00*
Точка «China Party». DJs Дима Spell, Сергей Соколов, Алина Секвенция. *20.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Ice-Erotic-Move-Show». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*
Courvoisier Cafe DJ Lad Jack. *20.00-0.00*
Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelser и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США). *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJs Коля, Град и Smile. Прогрессив-хаус и техно. *23.00-6.00*
Алиби DJ Solo. *0.00-4.00*
Амазония Этническая вечеринка «Восточные сладости». DJ Alex Dolce. Латиноамериканские хиты вперемежку с европопом. *21.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Disco». Ритмы зарубежной эстрады – хиты 70-80-х. Ведущий – DJ Бэйсик. *1.00-9.00*
Бармалей Вечеринка «Пятницаразвратница». MC Cox. *23.00 и до последнего*
Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кириloff и Bassя. Трайбл-хаус и европоп. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы, танцы». DJ Мангол. *0.00-6.00*
Вуду Вечеринка «Мегаданс». DJ Финт. *21.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs Feel Good, Tsvetkov и Un-Tone. *19.00-7.00*
Гиппопотам «Soul, R'n'B вечеринка». DJ Любэ (Сенегал). Тропическое шоу африканских и марокканских барабанов. Самые эротичные конкурсы с MCs Franklin & Lina. Конкурс женского любительского стриптиза «Пластик-шоу». *22.00 и до последнего*
Город DJs Nikk, Smile, Ухо, Дэн, Necto Lucas, Берг и Духов. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера DJs Марьянов и Любимов. *0.30-5.30*
Культ Вечеринка «Saba-Dance». DJs Lad Jack и Soulman. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party» с L.O.V.-Project. *22.00-6.00*
Остров «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*
Республика Beefeater DJs Мелори и T-Operator. *22.00-6.00, вход для Татьян свободный*
Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *20.00-5.00*
Суп DJs Vesna Katrin и Духов. *18.00-23.00*
Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Рефрижератор-party». Группа «Самозванцы». DJ Jazzee. Европоп. *23.00-6.00*
Шанс Латиноамериканская вечеринка. DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*
Courvoisier Cafe DJ Глеб 9. *20.00-0.00*
Downtown DJ Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*
Jovi-bovi DJs Dimix и Mad Dan. *23.00-6.00*

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

XIII Вечеринка «Studio 54». DJs Берт Беванс (США), Коля и Град. Прогрессив-хаус и техно. Берт Беванс – темнокожий житель Нью-Йорка – играет с начала 70-х. Вместе с Франсуа Кеворкяном и Ролом Родригесом он развлекал богемную публику «Studio 54» и играл на частных вечеринках голливудских звезд. Последние несколько лет поочередно живет в трех столицах, Нью-Йорке, Лондоне и Брюсселе, и много гастролирует. *23.00-6.00*
Алиби DJ Bee Voice и Иван Константинов (саксофон). *22.00*
DJ Modelser *0.00*
Амазония DJ Мачо. Европоп, латиноамериканская музыка. *0.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana, Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Балет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*
Б2 Вечеринка «Танцплощадка». Хиты соцреализма, ретроспектива 70-х и 80-х – на экране и в танцах. Ведущий – DJ Бэйсик. *1.00-9.00*
Бармалей Вечеринка «Гаудеамус-пати». DJs Sonyk и NoName. *21.00 и до последнего*
Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кириloff и Bassя. Трайбл-хаус, европоп. *0.00 и до последнего*
Вермель Вечеринка «Танцы, танцы». DJ Мангол. *0.00-6.00*
Вуду Вечеринка «Мегаданс». DJ Экспандер. *21.00-6.00*
Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsvetkov и Un-Tone. *19.00-7.00*
Гиппопотам DJs Любэ (Сенегал), David, Европейские, американские, латиноамериканские и восточные хиты. Тропическое шоу этнических африканских и марокканских барабанов. Самые эротичные конкурсы с MCs Franklin & Lina. Конкурс женского любительского стриптиза «Пластик-шоу». *22.00 и до последнего*
Город Акция «Как важно быть защищенным». DJs Санчес, Спирит, Володя, Сапунов, Мешков, Зорькин и Кубиков. Одновременно – перформанс Андрея Бартенева «Женщины прыгают в мужчин» и показ коллекции Morgan. *22.00 и до последнего*
Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Марьянов и Любимов («Наше радио»). *0.30-5.30*
Культ Вечеринка «Soul Control. Fire Party». Люда Ракета. DJs On Lee и Goodstuff. *22.00 и до последнего*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelser. *18.00-22.00*
Пропаганда DJ Cosmo (Houselives, Великобритания). *22.00-6.00*
Остров «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*
Республика Beefeater DJs Мелори и T-Operator. *22.00-6.00*
Солярис DJ Калигин и саксофон-шоу. *21.00-5.00*
Суп DJ Vesna Katrin и Zig-Zag. *18.00-23.00*
Территория DJs Дима, Zig-Zag, Санчес, Хаус, джазз-хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Антифриzzz-шоу». Группа «Бахыт-Ком»



ГЕНРИ РОЛЛИНЗУ не повезло со временем. Родиться бы ему в веке семнадцатом-восемнадцатом – был бы пуританином или луддитом. Вставал бы в пять утра, работал бы до вечерней зари, не пил, не курил и накачивал бицепсы – на случай, если завтра война. Собственно, то же самое он делает и сейчас – будучи звездой хардкора. В этом качестве он вынужден время от времени прыгать на сцене в боксерских трусах, чем более всего и известен. А еще он пишет и издает книги, а порою даже зачитывает фрагменты этих книг публично (что продемонстрировал года три назад в московском «Рэдиссоне»). А еще он снимается в фильмах – вроде «Схватки» и «Джонни Мнемоника», участвует в телевизионных ток-шоу и делает это с той же мрачной решимостью, что читается в его лице на концертах. «Его враги – слабаки и лицемеры», – пишет о Роллинзе журнал Details. Тоже мне враги. Вот если б еретики, или продажные святоши, или еще какие исчадия ада – но это была бы совсем другая история. Совсем другого века. Юрий Сапрыкин

Универсальный спортивный зал «Дружба», чт 24 января, 20.00

dj-резиденты

Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 21.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*
Антон Кубиков *Mix, чт 23.30 и до последнего*
АнтонZap *«Джусто», вт 21.00 и до последнего; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Аir *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Центрлин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Бакалоff *«Солярис», сб 0.00-5.00*
Берг *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Бо *«Территория», ср 1.00-2.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Джусто», вс 21.00 и до последнего*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.30*
Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*
Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00*
Габович *«Город», сб 21.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Courvoisier Cafe, пт 20.00-0.00; Settebello, сб 19.30-22.00*
Град *«XIII», чт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
ГудОК *«Суп», вс 20.00-23.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*
Денис Саблин *«Джагганат-экспресс», чт 19.00-23.00*
Дима *«Суп», чт 20.00-0.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 21.00 и до последнего*
Духов *«Суп», пт 20.00-23.00; «Шестнадцать тонн», вт, вс 20.00-6.00, чт 21.30-6.00, сб 21.30-23.30*
Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Алиби», ср 20.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*
Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*
Кирилoff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.30 и до последнего*
Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Леня *«Бункер», вс-чт 0.00-9.00*
Лист *«Portfolio», ср 22.00-0.00; «Территория», пт-сб 1.00-3.00; «Центрлин», сб 6.00-10.00*
Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Кризис жанра», вт-пт 19.30 и до последнего; «Манхэттен», чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Мачо *«Амазония», чт 0.30-6.00, сб 0.00-6.00*
Маятник *«Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пн, ср, сб 19.00-23.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Миша *«Кризис жанра», ср 19.30 и до последнего*
Нассир *«Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт-пт 21.00 и до последнего*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 21.00 и до последнего*
Остап *«Пирамида», сб-вс 17.00-21.00*
Папас Фритос *«Армадилло», ср-сб 21.00-6.00; Art Garbage, вс 22.00 и до последнего*
Пашкоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин *«Центрлин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рассказов *«Территория», ср 22.00-23.30*
Решетилов *«Территория», ср 20.30-22.00*
Рудык *«Центрлин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*
Салтыков *«Солярис», сб-вс 0.00-5.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 22.00-6.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Центрлин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*
Стрелок *«Территория», вс 23.00-6.00*
Студицкий *Courvoisier Cafe, вт 20.00-0.00*
Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00*
Тема *«Кризис жанра», сб 19.30 и до последнего*
Тото *«Центрлин», пт-сб 0.00-2.00*
Тэрри *«Гиппопотам», пт 22.00 и до последнего*
Фиш *«Центрлин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*
Фокус *«Б2», вт 0.00-9.00*
Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт-сб 22.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 21.00 и до последнего*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Хобот *«Локстрим», чт, пт 21.00-0.00*
Хризолит *«Территория», ср 23.30-1.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Чагин *«Культ», пт 22.00-4.00; «Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*
Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*
Эрик *«Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00*
Юникс *Courvoisier Cafe, пн 20.00-0.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Alex Dolce *«Амазония», пн, пт 21.00-6.00*
Backer *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Filin *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*
Fish *«Пропаганда», пн 21.00-3.00*
Flash *«Кризис жанра», вс-пн 19.30 и до последнего*
Golovin *Art Garbage, пн-вт 22.00 и до последнего*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Johny Kovex *Art Garbage, чт, сб 22.00 и до последнего*
Lad Jack *Courvoisier Cafe, чт 20.00-0.00*
Martin Landers *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Mix Maker *Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Morze *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.30*
Nick O'Laev *«Культ», вт 20.00-4.00*
Nikk *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00-0.00*
Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Sheffy *Art Garbage, пт-сб 22.00 и до последнего*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*
Spell *«Б2», пн 0.00-9.00*
Spider *«Пропаганда», пн 21.00-3.00, ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 21.00 и до последнего*
Spirit *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Soulman *«Культ», чт 22.00-6.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.30-6.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vesna Katrin *«Суп», чт-вс 18.00-20.00*
Vinil-kin' *«Кофе In», ср-чт, вс 20.00-23.00; «Культ», вт 20.00-0.00*
Zig-Zag *«Суп», сб 20.00-23.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

пот». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Четыре комнаты DJs Санчес и Pacific. *21.00 и до последнего*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аква-балет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike и Stekloreззz. *0.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ MD&C Павлов. *20.00-02.00*

Downtown DJ Slider. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-Bovi DJs Спикер и Dimix. *23.00-6.00*

Vi:rus Вечеринка «Trance:formation». DJ Джеймс Холден (Великобритания), 22-летний диджей получил диплом Оксфорда как математик и закончил музыкальный колледж по классу виолончели и фортепиано. То, чем он занимается последние два года, ни математикой, ни тем более музыкой назвать нельзя. Свои сеты Холден именует «пикси-трансом». В прошлом году он основал собственный лейбл Easyaccess, где выпускает пластинку за пластинкой под псевдонимом Ogenki Clinic. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

Б2 Вечеринка «Week's After-party». DJ Кэш. *1.00-9.00*

Бармалей «Sandi-party». *21.00 и до последнего*

Бункер Джазовая спецпрограмма. *19.00-23.00*

Вечеринка «В ритмах диско». DJ Леня и товарищи. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. *23.00-6.00*

Гиппопотам Вечеринка «Lady's Nights». DJs Любэ (Сенегал) и David, мужские стрип-шоу-труппы России. *22.00-6.00*

Город (маленький танцпол) DJ Yuras. *23.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Санчес. *19.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Остров Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*

Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*

Солярис «Soul Party». Саксофон-шоу. *21.00-5.00*

Суп DJs Vesna Katrin и ГудОК. *18.00-23.00*

Территория Вечеринка «Progressive Sundays». DJs Ondrik и Гриша. Драм-н-бейс, джангл, эмбиент, брейкбит. *20.00-0.00*

Точка «Hungry Fuck Party». *19.00 и до последнего*

Формула-1 Вечеринка «Ice Of Dance-party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Четыре комнаты Танцевальное шоу «Кошки & Doble C». DJ Backet. *21.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Mix Maker. *20.00-0.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ЯНВАРЯ

Б2 Вечеринка «Приятная музыка для души, слуха и спокойных танцев». Даунтемпо, эйсид-джаз, джаззи-дип-хаус. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Спокойные танцы для влюбленных». DJ Леня и товарищи. *0.00 и до последнего*

Вуду Пивной день. Каждому пришедшему до 0.00 – два бокала «Туборга» бесплатно. *21.00-6.00*

Культ Вечеринка «Strange Day». L.O.V.Project. *12.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider и Fish. Хаус, техно-хаус. *21.00-3.00*

Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*

Территория Вечеринка «Easy Mondays». DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж, фанки-грув. *21.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Artic Beach-party». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Швайн Вечеринка «Наши в музыке». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

Art Garbage Вечеринка «Happy Monday». DJ Sheffy. 30%-ная скидка на весь алкоголь. *22.00 и до последнего*

Courvoisier Cafe DJ Юникс. *20.00-0.00*

ВТОРНИК, 29 ЯНВАРЯ

Б2 Вечеринка «Приятная музыка для души, слуха и спокойных танцев». Даунтемпо, эйсид-джаз, джаззи-дип-хаус. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Спокойные танцы для влюбленных». DJ Леня и товарищи. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*

Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Ретги, даб, афробит. *20.00 и до последнего*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление группы «Шаманский бит». *20.00-3.00*

Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*

Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, джаззи-трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*

Точка Вечеринка «Crazy Disco». В баре – все в полцены. *20.00 и до последнего*

Формула-1 Вечеринка «Колотун-party». Афробарабанщики. DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Швайн Вечеринка «Наши в музыке». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

Art Garbage «Stuff Party». DJ Kovex. Скидка на весь алкоголь – 30%. *0.00 и до последнего*

Courvoisier Cafe DJ Студницкий. *20.00-0.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 30 ЯНВАРЯ

Алиби DJ Зорькин. Видеопрограмма. *20.00-0.00*

Б2 Джангл-вечеринка. *1.00-9.00*

Бункер Вечеринка «Зажигают студенты». DJ Леня и товарищи. При предъявлении студенческого билета – скидка на вход, бесплатная кружка пива каждому десятому. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам «Soul-R'n'B-вечеринка». DJs Любэ (Сенегал) и Давид. *22.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Yauza. *20.00-0.00*

Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Труба-party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Андрей Панин и Олег Костров. *20.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Martin Landers. *20.00-0.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ

XIII Вечеринка «PartyMania». DJ Град. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray. Одновременно – балет Caribbean Show, DJ Мачо и бесплатные уроки танцев. *23.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Вечерняя коллекция». DJ Фокус. Хаус. *1.00-9.00*

Бармалей Вечеринка «Особенности национальной охоты». MCs Кирилл Безумный и Lex. *21.00 и до последнего*

Бункер Вечеринка «Продвинутый европоп». DJ Леня и товарищи. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. *23.00-6.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Уроки танцев. Сальса и меренге. Учитель Хесус (Куба), DJ Ahmed, группы «Гавана-Москва», Latin Ray, «Тропикана», «Латин-шоу». *22.00-6.00*

Дом Кукера Проект «Тандем». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *21.00-23.00*

Культ Вечеринка «Африка». DJ Сергей Крылов. Афробит. *22.00-6.00*

Локстрим «Hip-Hobot Party». Рэп-вечеринка. *21.00 и до последнего*

Остров Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Натуральная лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Стефан Гридер (Svek, Швеция), Санчес и Мешков. Svek – лейбл, основанный в 1996 году Стефаном Гридером, большим любителем дип-хауса, французом по происхождению. В 1999 году Svek был признан лучшим независимым танцевальным лейблом Швеции. На сегодняшний день Гридер выпустил более пятидесяти пластинок и останавливаться не собирается. *23.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Steppin' Session». Ragga, ragga-джангл, ту-степ, драм-н-бейс. *22.00-6.00*

Суп DJs Vesna Katrin и Дима. *18.00-0.00*

Территория Вечеринка «Счастливые диск-жуки». Латино, диско, фанк, хаус, афробит. DJs Ярик и Кефир. *22.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Ice-Erotic-Move-Show». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJs Духов и ГудОК. *23.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Lad Jack. *20.00-0.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelber и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 1 ФЕВРАЛЯ

XIII Вечеринка «Щелкунчик». DJs Коля, Grad и Smile. *1.00 и до последнего*

Амазония Этническая вечеринка «Зов джунглей». DJ Alex Dolce. Европоп вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*

Б2 Вечеринка «Ретроманик: 60-е, 70-е, 80-е, 90-е, 01-е». *0.00-9.00*

Бармалей Вечеринка «Пятница-развратница». MC Cox. *23.00 и до последнего*

Бункер Вечеринка «Your Disco Needs You». DJs Пашкоff, Кириloff и Bassя. Трайбл-хаус, европоп. *0.00 и до последнего*

Вермель Вечеринка «Танцы, танцы». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Вуду Вечеринка «Мегаданс». DJ Финт. *21.00-6.00*

Герцен Вечеринка «The Best of DJs». DJs B Voice, Tsvetkov и Un-Tone. Вечеринка из серии «Ван

ОТКРОЙ НОВОЕ В СЕБЕ



FUSION

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Гог» – каждая вторая порция отечественного напитка «Абсент Винсент» бесплатно. *19.00-7.00*

Гиппопотам «Soul, R'n'B-вечеринка». DJ Любэ (Сенегал). Тропическое шоу африканских и марокканских барабанов. Самые эротичные конкурсы с MCs Franklin & Lina. Конкурс женского любительского стриптиза «Пластик-шоу». *22.00 и до последнего*

Dere'VIA. Фанк. *23.30*

Джусто Михаэль Рейнбот (Австрия). Рейнбот – создатель и владелец лейбла Compost (ныне – JCR), а также идеолог проекта Beanfield. Он отлично разбирается в журналистике, клубном бизнесе и авторском праве, пишет музыку, выступает и диджействует. Впервые за вертушки Рейнбот встал двадцать лет назад. Именно по его инициативе произошло слияние Compost Records с группой Jazzanova и лейблом Compose Records, в результате чего лейбл Jazzanova-Compost Records и приобрел свой нынешний вид. Для почитателей мягкой приджазованной электроники – абсолютный must. *22.00-2.00*

Дом Кукера DJ Микшер. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Goodstuff и Lad Jack. В 4.00 – «КУЛЬТовое after-party». *22.00-6.00*

Локстрим «Hip-Hobot Party». *21.00 и до последнего*

Мост DJ Дэвид Каррета (Франция). Каррета – француз, живущий в Дюссельдорфе, – известен своими обработками произведений Брайна Ино и Сержа Гензбура. *23.00-6.00*

Остров «С/М-пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*

Пятница «Latino Party». Латиноамериканская музыка. *22.00 и до последнего*

Республика Beefeater DJs Мелори и T-Operator, а так же выступление группы Long Play. *22.00-6.00*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *20.00-5.00*

Суп DJ Vesna Katrin и Духов. *18.00-23.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Pro Snow Woman». Группа In Cash. DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – шоу-балет «Далматинцы», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Глеб 9. *20.00-0.00*

Downtown DJ Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-bovi Хаус-вечеринка. DJs Dimix и Mad Dan. *22.00-6.00*

СУББОТА, 2 ФЕВРАЛЯ

XIII Вечеринка «Шелкунчик». DJs Коля, Grad и Smile. *23.00 и до последнего*

Амазония DJ Мачо. Европоп, латиноамериканская музыка. *0.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana, балет Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *23.00-6.00*

Пятница «Latino Party». Латиноамериканская музыка. *22.00 и до последнего*

Республика Beefeater DJs Мелори и T-Operator, а так же выступление группы Long Play. *22.00-6.00*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *20.00-5.00*

Суп DJ Vesna Katrin и Духов. *18.00-23.00*

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Pro Snow Woman». Группа In Cash. DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – шоу-балет «Далматинцы», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Глеб 9. *20.00-0.00*

Downtown DJ Mouse. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-bovi Хаус-вечеринка. DJs Dimix и Mad Dan. *22.00-6.00*

Дом Кукера «Particoloured Party». DJs Боцман и Ельма. *0.30-5.30*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs Ритон (Grand Central Recordings, Великобритания), On Lee и Goodstuff. Хаус, брейкбит. 23-летний Ритон (он же Генри Смитсон) в прошлом году был официально признан лучшим диджеем города Манчестера. Его сет – смесь хип-хопа, хауса, даун-темпо, диско и прочего «electronic shit», как он сам это называет. *22.00 и до последнего, в 4.00 – «КУЛЬТовое after-party»*

Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelser. *18.00-22.00*

Остров «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*

Республика Beefeater DJs Мелори и T-Operator. *22.00-6.00*

Солярис DJ Калигин и саксофон-шоу. *21.00-5.00*

Суп DJs Vesna Katrin и Zig-Zag. *18.00-23.00*

Территория Том Виланд (Les Gammas). Les Gammas издаются на Compost Records и являют собой довольно традиционный симбиоз: немного джаза, немного электроники, немного латиноамериканских ритмов и оперного вокала. Виланд везет в Москву как новый материал, так и треки, под которые успело потанцевать уже пол-Европы, пол-Земли. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Опавшие сосульки». Группа Exsess. DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Четыре комнаты DJs Smile и Pacific. *21.00 и до последнего*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Mike и Steklorezzz. *0.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ MD&C Павлов. *20.00-02.00*

Downtown DJ Slider. Еврохиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

Jovi-bovi «Student's Party». DJs Dimix и Mad Dan. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ

Б2 Вечеринка «Weeks after-party». DJ Solo. *0.00-9.00*

Бармалей «Club-dance-party». *21.00 и до последнего*

Бункер Джазовая спецпрограмма. *19.00-23.00*

Вечеринка «В ритмах диско». DJ Леня и товарищи. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. *23.00-6.00*

Гиппопотам Вечеринка «Lady's Nights». DJs Любэ (Сенегал) и Давид. Мужские стрип-шоу-группы России. *22.00-6.00*

Город (маленький танцпол) DJ Yuras. *23.00 и до последнего*

Культ Вечеринка «Sunday Sessions». DJ Алексей Мешков. *19.00-0.00*

Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Остров Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *22.00-4.00*

Республика Beefeater DJ Саша. *22.00-6.00*

Солярис «Soul Party». Саксофон-шоу. *21.00-5.00*

Суп DJs Vesna Katrin и ГудОК. *18.00-23.00*

Территория Вечеринка «Progressive Sundays». DJs Ondrik и Гриша. Драм-н-бейс, джангл, эмбиент, брейкбит. *20.00-0.00*

Точка Готическая вечеринка. *23.00 и до последнего*

Формула-1 Вечеринка «Ice Of Dance-party». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*

Четыре комнаты Танцевальное шоу «Yo Me Drive». DJ Backer. *21.00 и до последнего*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». *20.00-6.00*

Courvoisier Cafe DJ Mix Maker. *20.00-0.00*

Downtown Вечеринка «Latino Dance Show». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*

Алабама «Alabama's Erotic Night». *пт-сб 20.00*

Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*

Амазонки Non-stop. *вт-пт, вход 600 р.*

Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*

Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*

Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*

Буги-вуги Женский стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*

Вокзал Шоу «Candy Men». *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Женский стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*

Вольному – воля Женский стриптиз. *ср 23.00-6.00*
Мужской стриптиз. *чт 23.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Вуду Мужской стриптиз. Стрип-балет «Бизнес-бойз». *пт 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Женский стриптиз. Стрип-балет «Бонни и Клайд». *сб 0.00-2.00, вход 100 р.*

Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*

Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*

Депо Женский стриптиз. *ср-пт, вс 0.30-9.00*

Казанова Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*
Лесбийские вечеринки. *сб 21.00 и до последнего*

Капитан Дрейк Мужской и женский стриптиз. *чт 23.00 и до последнего, вход 150 р.*

Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00*

Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Вечеринка «Настоящий all inclusive à la Красная Шапочка». *пн 21.00-8.00, вход 800 р., всю ночь – бесплатный бар*
Вечеринка «Эротический перевертыш». *ср 21.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 21.00-8.00*
Травести-шоу Сары Айсберг. *вс 21.00-8.00*

Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*

Манхэттен Стриптиз. *пн 1.00-2.00*
Стриптиз в стиле латино. *ср 1.00-2.00*

Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 12.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Пена Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(800 р.)*. *пн-вс 18.00-6.00, вход на стрип-тиз после 21.00*

Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход на свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*

Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*

Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*

Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танцы. *пн-ср 22.00 и до последнего, вход 500 р.*

София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*

Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*

Формула-1 «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*

Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*

Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*

Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

Штопор Мужской стриптиз. *пт 23.30 и до последнего*

Эпицентр Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*

Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Мужской стриптиз. *чт-сб 22.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*

Expat Женский стриптиз. *пн-вт 0.00-2.00, пт-сб 0.00-2.00, вход 199 р.*

Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*

Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ЯНВАРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters. *20.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*

М-бар Сергей Манукин (клавишные, вокал). *20.00*

Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Отроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас) и Юрий Погиба (клавиши). *21.00*

Le Club Гай Баркер. Трубач Баркер известен по работе со Стингом, Квинси Джонсом и группой «Wham!», но не только. Подлинную славу принес ему фильм «Талантливый мистер Рипли» – Баркер аранжировал для фильма шесть джазовых стандартов и сам пару раз появился в кадре рядом с Джудом Лоу. Выступая на премьерах «Мистера Рипли», Баркер объехал полмира. «Я – настоящий джазовый наркоман, – признается трубач, – один день без джаза, и у меня начинается ломка. А еще я обожаю аэропорты и отели. Здесь никто не мешает думать о музыке». *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 23 ЯНВАРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*

М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*

Оракул божественной бутылки Группа Good Time. *22.00*

Толстый Мо Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*

ЦДХ Аркадий Шилклопер и «Wood-квинтет». *18.30*

Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*

Le Club Гай Баркер. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ

Алабама Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*

Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*

М-бар Группа «XL». *20.00*

Forte Алексей Козлов и группа «Арсенал». Программа «Прогрессив-рок». *21.00*

Le Club Гай Баркер. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*

Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*

М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Forte Алексей Козлов и группа «Арсенал». *21.00*

Le Club Гай Баркер. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Ритм&Блюз Кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *20.00*

Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*

Forte Группа «Реггайм». *21.00*

Le Club Гай Баркер. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters. *20.00*

М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*

Forte Группа Mishouris And His Swingin Orchestra. *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ЯНВАРЯ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*

Le Club Игорь Бутман и его биг-бенд. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 29 ЯНВАРЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Дженни Эванс и ансамбль традиционного джаза «Ленинградский диксиленд». *19.00*

М-бар Сергей Манукин (клавишные, вокал). *20.00*

Ритм & Блюз Кафе Группа Scolder Blues. *20.00*

Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Отроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас) и Юрий Погиба (клавиши). *21.00*

Le Club Трио Одиссея Богусевича. *21.00*

Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

Добро пожаловать в самое удобное место в Москве!

The Embassy Club/ Посольский клуб

• Широкий выбор односолодовых виски, коньяков, вин и, конечно же, сигар

• Со вторника по субботу каждый вечер живой Джаз

• Интернациональная атмосфера в центре города

Брюсов переулок, д. 8/10 (Дом Композиторов)
Телефон: 229-7185/6563

СРЕДА, 30 ЯНВАРЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Nota Bene. *22.00*
Толстый Мо Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Наталья Княжинская и группа Magic Pump. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ

2-й этаж Анатолий Герасимов и друзья. *20.00*
Алабама Группа Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Группа «XL». *20.00*
Forte Алексей Козлов и группа «Арсенал». Программа «Прогрессив-рок». *21.00*
Le Club Группа «Маримба плюс». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 1 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Ритм&Блюз Кафе Николай Арутюнов и группа «Чер-та». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Мария Тарасевич и ее квартет. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 2 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters и Татьяна Конькова (вокал). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Ритм&Блюз Кафе Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Forte Группа Sound Cake. *21.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters. *20.00*
Дом Программа «Саксофоном по безнадежью». «Российская саксофонная мафия»: Летов–Сивков–Рубанов–Яремчук (Москва–Вологда–Санкт-Петербург–Львов). *19.30*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*



О том, что он едет в Москву, **Ю-СЕФ** узнает от журнала «Афиша». Он крайне удивлен. Ю-Сефу в Москве предстоит открывать фестиваль этнических диджеев «Этнотроники». Фестиваль не привязан к конкретным датам и временных границ не имеет. Для Ю-Сефа – самый подходящий вариант. Уроженец Марокко Юсеф Адель в принципе не знает, что такое границы. Ю-Сеф живет в Лондоне и все свободное и несвободное время проводит в своей домашней студии. «Моя студия – это микшер, – поясняет он. – Я беру традиционную музыку и скрещиваю ее с драм-н-бейсом, фанком, хип-хопом – мне интересно в это играть». Ю-Сеф перелетает из одного конца планеты в другой чаще, чем спит. Над своим альбомом «Hallalli» он работал два года – в Лондоне и в Марокко, куда приходилось наведываться за новым материалом. За это время вокруг трудоголика-энтузиаста собрался десяток музыкантов и рэпперов – из Марокко, Алжира, Франции и Ямайки. «Какая у вас температура в Москве? – спрашивает Ю-Сеф. – Минус двадцать пять или ноль? О-кей, я куплю две куртки – одну потеплее».
Т.Г.

«Дом Кукера», в рамках презентации CD «Кафе-клуб «Китайский Летчик Джао Да», чт 31 января, 22.00

Forte Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ФОЛК

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ РАБОТ ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА «В СТОРОНУ ЛЮДВИГА, ИЛИ ТАНЦЫ КАЛИ-ЮГИ» В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «ДОМ»

Ударные Ансамбль Марка Пекарского.
чт 24 января, 19.30
Струнные Ансамбль Opus Posth.
пт 25 января, 19.30
Фортепиано Владимир Мартынов.
сб 26 января, 19.30
Голоса Ансамбль «Сирин».
вс 27 января, 19.30

2-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РОМСКОГО ИСКУССТВА «ЦЫГАНСКОЕ ПОДВОРЬЕ»

Открытие
Концертный зал «Россия», пн 21 января, 19.00
Проект «Цыганский-русский соул»
КЦ «Меридиан», вт 22 января, 19.00
Проект «Цыганский-русский соул»
«Метелица», ср 23 января, 0.00
Цыганские фольклорные коллективы
КЦ «Меридиан», сб 26 января, 19.00
Торжественное закрытие. Гала-концерт
Концертный зал «Россия», пн 28 января, 19.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ЯНВАРЯ

Белые облака Валерий Ярошев. Мастер-класс игры на варгане. *19.00*

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

Вермель «Кельтомания». Группа Merveni. Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 23 ЯНВАРЯ

2-й этаж Группа Merveni. Кельтская музыка. *20.00*
Вермель Вечеринка «Этносреда». Группа Tellen Gwad. Кельтская музыка. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ

Швайн Проект Nineva. Азам Хан Раджа (ситар, Индия), Сергей Краснопольский (акустический бас, контрабас), Булат Гафаров (скрипка), Олег Колядинцев (электрический 5-струнный бас) и Юрий Рубин (ударные, перкуссия, сэмплы). *19,00*

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

Проект О.Г.И. Ансамбль ранней музыки Drolls (Петрозаводск). Танцевальная музыка европейского Средневековья. Drolls играет на корнамузе, маультромелле, средневековой арфе, глокеншпиле, кантеле и менее экзотичных инструментах, бытовавших в средние века по всей Европе – от Мадрида до карельских лесов. Получается весело и дихо. Плящут даже те, кто ничего не смыслит в музыкальной медиевистике. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

Белые облака Ансамбль еврейской музыки «Халом». Концерт «Клезмерские песни и танцы» в честь праздника «Ту Би Шват». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Проект Nineva. Азам Хан Раджа (ситар, Индия), Сергей Краснопольский (акустический бас, контрабас), Булат Гафаров (скрипка), Олег Колядинцев (электрический 5-струнный бас) и Юрий Рубин (ударные, перкуссия, сэмплы). *23.00*
Форпост Группа «Мельница». *19.30*

ВТОРНИК, 29 ЯНВАРЯ

Вермель Вечеринка «Кельтомания». Группа «КуртЙогурт» (Киев). *22.00*

СРЕДА, 30 ЯНВАРЯ

2-й этаж Группа «Воинство сидов». *20.00, по флайеру – бутылка пива бесплатно*
Вермель Вечеринка «Этносреда». Группа «Лунгта». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Drolls (Петрозаводск). *23.00*
Центральный дом художника Группа Tintal. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ

Дом Группа Drolls (Петрозаводск). *19.30*
Desert WM Проект Nineva. Азам Хан «Раджа» (ситар, Индия), Сергей Краснопольский (акустический бас, контрабас), Булат Гафаров (скрипка), Олег Колядинцев (электрический 5-струнный бас) и Юрий Рубин (ударные, перкуссия, сэмплы). *20.30*

ПЯТНИЦА, 1 ФЕВРАЛЯ

Дом «Упорядоченные импровизации». Группа «Не те» (Москва–Вологда–Смоленск). *19.30*
Проект О.Г.И. Группа Reel (Петрозаводск). *22.00*
Центральный дом художника Группа «Воинство Сидов». *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ

Проект О.Г.И. Проект Nineva. Азам Хан Раджа (ситар, Индия), Сергей Краснопольский (акустический бас, контрабас), Булат Гафаров (скрипка), Олег Колядинцев (электрический 5-струнный бас) и Юрий Рубин (ударные, перкуссия, сэмплы). *22.00*

Азам Хан Раджа (ситар, Индия), Сергей Краснопольский (акустический бас, контрабас), Булат Гафаров (скрипка), Олег Колядинцев (электрический 5-струнный бас) и Юрий Рубин (ударные, перкуссия, сэмплы). *22.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ЯНВАРЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и группа «Белая Гвардия». *20.00*

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Виктор Третьяков. *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Владимир Васильев. *19.00*

СРЕДА, 23 ЯНВАРЯ

Альпиндустрия Программа «Новые имена в новом году». Владимир Завикторин, Владислав Маленко, Марат Чижанов, Наталья Кривоносенко и Аркадий Лебедев. *19.00*
Бард-кафе «Беседка» Александр Мирзаян. *19.00*
Бард-удар Алексей Никульников и Ася Рудниченко. *21.00*
Гнездо глухаря Программа «Барды смеются». *18.30*
Театр песни «Перекресток» Татьяна Пучко, Татьяна Королева, Мария Булат и Юрий Ельский. *19.00*
CDK МАИ Презентация программы «15 хитов про котов». Александр Левин, Александр Мирзаян, Тимур Шаов, Наталья Дудкина, Галина Хомчик, Лариса Брохман, Владимир Щукин и Анатолий Калмыков. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Тимур Шаов. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «На Большом Каретном». Вечер песен Владимира Высоцкого. *18.30*
Петровский гульбарий Программа «Ностальгия в кустах». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Программа «Вечера классической гитары». Ася Селютина и Аркадий Резник. *19.00*
Центр авторской песни Галина Хомчик. *19.00*

ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Я, конечно, вернусь». К дню рождения Владимира Высоцкого. *18.30*
Музей В.В.Маяковского Программа «Где мои семнадцать лет...». Ко дню рождения Владимира Высоцкого. *19.00*
Петровский гульбарий Владимир Глотов. Программа «Владимиру от Владимира» (ко дню рождения В.С.Высоцкого). *19.00*
Театр песни «Перекресток» Поэты-летчики. *19.00*
Центр авторской песни Виктор Берковский, Александр Марченко (гитара), Дмитрий Земский (гитара) и Виталий Соломонов (контрабас). *19.00*

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

Большой зал Политехнического музея Программа «Татьянин день». Татьяна и Сергей Никитины. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «наполним музыкой сердца». Вечер песен Юрия Визбора. *18.30*
Театр песни «Перекресток» Программа «Параллели». Геннадий Самойлов и Константин Тарабрин. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер песен Владимира Высоцкого «Еще не вечер». *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*
ДК им. Горбунова Программа «Открытие XXI Московского конкурса авторской песни». Дмитрий Богданов, Борис Вахнюк, Александр Дулов, Вадим Егоров, Анатолий Загот, Сергей Крылов, Александр Левин, Виктор Луферов, Александр Мирзаян, Сергей Никитин, Надежда Сосновская, Александр Суханов, Сергей Труханов, Владимир Турянский, Галина Хомчик, Борис Щеглов, Зоя Ященко и другие. *16.00, вход 30 р., билеты продаются в Центре авторской песни*
Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов с программой «Парад инструментов на Красном пальто». *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ЯНВАРЯ

Гнездо глухаря Александр Городницкий и Александр Костромин. *20.00*

ВТОРНИК, 29 ЯНВАРЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Ирина Левшизон с программой «Янтарь, что вынесло водой...». *19.00*

СРЕДА, 30 ЯНВАРЯ

Альпиндустрия Ирина Христианова и Дмитрий Григорьев. *19.00*
Бард-кафе «Беседка» Леонид Сергеев и Евгений Быков. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Юлий Ким. *19,00*
Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*
Дом композиторов Александр Городницкий. Творческий вечер. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Людмила Белова. *19.00*
Школа акварели Сергея Андрияки Вероника Долина с программой «Фараон». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
Петровский гульбарий Программа «Гульбариада: зима в разгаре». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Сергей Цысс с программой «Horing-Pyking orchestra». *19.00*
Центр авторской песни Дмитрий Сухарев и Дмитрий Богданов. *19.00*

ПЯТНИЦА, 1 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Самые любимые песни». *19.00*
Петровский гульбарий Татьяна Нестерова. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Программа «Предатели». Максим Токарев и Эрик. *19.00*

ЮМОР

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

МДМ «Бои за звание чемпиона мира по юмору». «О.С.П.-студия» – Комический театр «Квартет И». *19.00*

СРЕДА, 23 ЯНВАРЯ

МДМ «Бои за звание чемпиона мира по юмору». «О.С.П.-студия» – Комический театр «Квартет И». *19.00*

ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. Программа «Семейные радости». *19.00*

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

Концертный зал «Россия» Юмористическая программа «Ах! Анекдот, Анекдот!». *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. Программа «Семейные радости». *14.00, 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. Программа «Семейные радости». *19.00*

СУББОТА, 2 ФЕВРАЛЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Ефим Шифрин. Программа «Избранное». *18.00, вход 150-200 р.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ

Центральный дом художника Юрий Гальцев в программе «А-А-Абалдеть!». *19.00*

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды. *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек свободный, для мужчин 500 р.*
2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект. *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *Face control, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, Дом культуры строителей Ⓜ Измайловская, *начало концертов 19.00, вход для девушек 30 р., для мужчин 50 р., для пенсионеров 50%-ная скидка*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека пн-вс 21.00-6.00 www.amazonia.ru*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Арбат 291 14 14, 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Арт караоке-клуб в «Олимпийском» 933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2 (с/к «Олимпийский», здание бассейна) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Балаганчик
209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, *пт-вс 20.00-23.30, джазовые концерты пн-чт, ресторан пн-вс 12.00-0.00, русская водочная комната «Ромка» пн-вс 12.00-6.00*

Бард-кафе «Беседка» (в помещении музыкально-литературного кафе-ресторана «Кармель») 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-0.00*

Бард-удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр.1 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 11.00-23.00*

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вт 12.00-22.00, ср-вс 12.00-6.00, вход (кроме специальных вечеринок) ср-чт свободный, пт-сб 150 р., вс 70 р., для студентов 30 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, *чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*

Белые облака
921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город

Белый медведь
287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект

Большой концертный зал в Олимпийской деревне
437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Ботаник 937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 до последнего, начало концертов 21.00, вход свободный, на концерты 80-200 р.*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Вермель 959 33 03, Рашская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта*

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход после 20.00 – 300 р.*

Винсо Гранд
912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки)*

Вольному – воля
393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 100 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно, начало концертов 22.00*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 21.00-6.00, *вход пт-сб на дискотеку для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, чт-сб Dress code, круглосуточно*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*

Гиппопотам
256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс вход свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря
291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*

Голодная кошка
369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на strip-шоу 300 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р., бильярд-бар и интернет-кафе круглосуточно www.gorodclub.ru*

Государственный Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Боровицкая

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*

Грязные танцы
250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт 21.00-6.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*

Дворец спорта «Лужники»
201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дело 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, *пн-вс 12.00-5.00, Face control, Dress code*

Джаз арт клуб
256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, *пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, вс-чт 13.00-2.00, пт-сб 12.00-3.00*

ДК Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова 299 53 22, 299 11 92, 236 75 58, Стремянный пер., 28, корп. 2а Ⓜ Серпуховская

Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом Кукера
923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Заводной апельсин
718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*

Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская

Кабана 238 50 06, Рашская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *ресторан пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500 р.*

Капитан Дрейк
109 32 02, Бирюлевская, 47 Ⓜ Царицыно, далее любым авт., *пн-вс 18.00-5.00, вход чт 150 р.*

Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 12.00-6.00*

Кинотеатр «Тула»
Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, далее авт. 30, 292 Ⓜ Текстильщики, далее авт. 703, 193

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р., с фейсом 50%-ная скидка*

Китайский летчик Джао Да
924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв вс-пт 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Класс-центр С.Казарновского
156 38 76, Б.Академическая Ⓜ Войковская, далее трол. 57 до ост. «Улица Приорова, институт ЦИТО»

Концертный зал им. П.И.Чайковского
299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 01 00, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал гостиницы «Космос»
215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Концертный зал останкинской телебашни «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Корабль «Викинг»
240 46 89, Бережковская наб. (напротив гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты пт-сб от 5 у.е. – в зависимости от программы*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка
933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская

Кризис жанра
241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30*

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, Крестьянская Застава, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход вт-вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *Face control, Dress code, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2, ТЦ «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Литораль 755 85 20, просп. Мира, 36 Ⓜ Проспект Мира, *вход на чайные церемонии и сеансы тантрического секса до 1000 р.*

Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Львиное сердце
138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб 100 р.*

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*

Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.*

Малая спортивная арена «Лужники»
201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход на дискотеку для девушек свободный, для мужчин 150-200 р., на концерты для всех 200 р.*

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *ср 11.00-23.00, чт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с фейсом 35 р., для студентов 20 р.; чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р.; пт-сб вечером 60 р., с фейсом 40 р., для студентов с фейсом 35 р.; ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера
755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Место 242 97 73, Фрунзенская наб., 24д (первый дебаркадер от пешеходного моста) Ⓜ Фрунзенская, Парк Культуры, *Face control, пн-вс, круглосуточно*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Министерство
222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-вс 23.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.*

Мир Кинотавра
924 96 47, Цветной б-р, 11 Ⓜ Цветной Бульвар

Москва–Берлин
251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская, *пн-вс 19.00-23.00, вход 50-100 р., 50%-ная скидка для студентов и пенсионеров*

Московский дом композиторов
229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв пн-пт 14.00-15.00, сб-вс 12.30-13.30*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан вс-ср 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог
203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с фейсом скидка $10*

МХАТ им. А.П.Чехова
229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Оракул божественной бутылки
953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов вс-чт 22.00, пт-сб 23.00*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 8.00 и до последнего, пт-сб и праздничные дни 8.00-5.00*

Оранжевый галстук
299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Остров (бывший «Мачойя») 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская, *круглосуточно, вход пн-ср свободный, чт для девушек 200 р., для мужчин 1500 р., пт для всех 200-350 р., сб до 0.00 для девушек 200 р., для мужчин 500 р., после 0.00 для девушек 500 р., для мужчин 200 р.*

Парижская жизнь
209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб от 200 р., бильярд 240 р./ч*

Парк Авеню Диско
911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, *пн-чт 20.00-8.00, пт-вс 16.00-8.00, вход 50-220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, *чт-пт 19.00-23.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *пн-вс 10.00-5.00 www.piramida-cafebar.com*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с фейсом 50 р.*

Полнолуние
209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб The Embassy Club
229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р.; чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Постоянное место жительства
346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 23.00 – 200 р.*

Проект О.Г.И.
927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда
924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход вс-пт свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход вс-пн свободный, вт-сб 100 р.*

Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.*

Пятый океан
912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, *пн-пт 12.00-6.00*

Пятый элемент
149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

Реггайм-экспресс
973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-0.00*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ющунская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00, вход пн-чт свободный, пт-вс 60-100 р. – в зависимости от программы*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, *Face control, вс-чт 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 100 р.*

Реставрация
290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе
203 60 08, Старопананьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Русский дом
924 59 90, Сретенский б-р, 6/1 Ⓜ Чистые Пруды

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, Комсомольская, *пн-вс 20.00-6.00, вход вс-чт для дам 200 р., пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Соленый пес
973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская, *вход 30-40 р., для студентов и пенсионеров скидки, начало концертов 19.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спорткомплекс «Олимпийский»
288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Chetty») Ⓜ Арбатская, *круглосуточно; американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Старый мельник
201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62/15 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-0.00*
Новое кафе на «Белорусской» примечательно, как следует из названия, первыми блюдами. Их тут порядка тридцати. Вечерами процесс поглощения жидкостей сопровождает диджей.

Театр им. Моссовета
299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Театр «Школа современной пьесы»
200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады
959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00; вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00, 20.00-6.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-пт воспрещен, сб-вс 200 р., для мужчин свободный*

Турбаза «Боровое» 904 36 81 (заказ билетов), Московская обл., пос. Большое Буньково Ⓜ Курская, Курский вокзал, до ост. «Ногинск», далее авт. 26, 27

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход вс-чт свободный, ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р., партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен*

Центр 954 01 58, Хлодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный*

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.*

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р. (в декабре вход бесплатный)*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 (арка напротив клуба «Мост») Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *Face control, чт-вс 19.00 и до последнего*

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с фларом 50-100 р., после концертов свободный*

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-вс 12.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход вс-ср свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Элод 398 53 40, Ясеневая, 29 Ⓜ Красногвардейская

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.; пн-вт 22.00-5.00 скидка на весь алкоголь в баре – 30%; выставки 1-2 раза в месяц, вход свободный*

www.art-garbage.ru

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, ресторан с 12.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пт-сб клубные дни 22.00-6.00*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход 70 р.*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00*

Desert WM 906 36 72, Страстной б-р, 6 (Чеховский культурный центр) Ⓜ Чеховская, *концерты по чт*

Divas 229 09 02, 924 87 26, 924 54 96, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.*

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, концерты 22.00, вход 50-200 р.*

Extakada 171 45 46, 171 16 26, 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Таганская, Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, *Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Grand Prix 941 86 98, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, *пн-вс 15.00-6.00*

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9/6 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 150-200 р., пн вход для студентов свободный*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, Смоленская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, пт-вс вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00 до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

X-Ray Ленинская Слобода, 19, ДК «Торпедо» Ⓜ Автозаводская

ТВОЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИ



+ BATTERY +
ENERGY DRINK e33 CL 11.2 FL OZ
KEEPS YOU GOING

Судьбоносное диско Шер, раскатистый серф Aqua Velvets, непревзойденный хип-хоп Wu-Tang Clan, новомодная электроника Royksopp и шестнадцать артистов кафе-клуба «Китайский летчик Джао Да»

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Анкета пассажира

«Китайский летчик» и его музыканты



«Я вообще не понимаю, как можно говорить о музыке», – морщит лоб арт-директор «Китайского летчика Джао Да» Алексей Паперный. У Паперного температура 39, но он вынужден отвечать на вопросы обозревателя «Афиши» Григория Гольденцвайга. Так же, как и шестнадцать музыкантов, представленных на компакте «Кафеклуб Китайский летчик Джао Да #2». Не смогли ответить лишь двое – Эмир Кустурица, который снимает новый фильм в горах Югославии, и Федор Чистяков, который временно не отзывается на звонки и не открывает дверь – даже своему барабанщику Николсу. Ответы остальных музыкантов помещены ниже. Компакт-диск с их произведениями, выпущенный при поддержке Chesterfield, вложен в этот номер журнала «Афиша». Обратитесь в слух.

1. С какой фразы будут начинаться ваши мемуары?
2. Какая музыка, по вашему мнению, должна звучать в аду?
3. Что должно находиться в вашей гримерке во время концерта?
4. Что вы слушали сегодня утром?
5. Что вы подарили друзьям на Новый год?

СЕРГЕЙ ЕФРЕМЕНКО «МАРКШЕЙДЕР КУНСТ»

1. «Родился 23-го числа такого-то месяца. Говорят, держали за ноги, проверяли пол».
2. Тишина.
3. Главное, чтобы там НИКТО не находился.
4. Румбу Эрнесто Лекуона и Lecuona Cuban Boys.
5. Нарезал много-много CD «Радио ЕФР» – для всех друзей.

АЛЕКСЕЙ ПАПЕРНЫЙ «ПАПЕРНЫЙ ТАМ»

1. «Это было чудесное время...»
2. Самая красивая.
3. У меня никогда не было собственной гримерки.
4. Ничего. Терпеть не могу музыку как фон.
5. Такие прозрачные игрушки, в которых, когда их потрясешь, идет снег.

ЛОРАН БУСКЕ LES HURLEMENTS D'LEO

1. «She was so beautiful/Showing her legs in this cafe» (Это слова нашей песни 'La danseuse')
2. Американский гимн.
3. Пиво.
4. Утром я играл в «Цитадели».
5. Электрогитару. Альбом Артура Аш. Цветы и книгу.

ПЕЛАГЕЯ

1. Никогда не буду писать мемуары. Это глупо. Может, лет через 50 передумаю.
2. Группа «Руки вверх».
3. Негазированная вода.
4. Смотрела и, считайте, слушала новый клип Бьорк. Ужасно нравится.
5. Подружке Ане – красивую записную книжку из папируса (купила в магазине «Путь к себе»), подружкам Ире и Александре – наборы косметики.

АЛЕКСАНДР НОЧИН «ПАКАVА ИТЬ»

1. «Когда мы были маленькие...»
2. «Коррозия металла».
3. Полотенце и минералка.
4. Джеймса Брауна.
5. Другу Вове – саксофон, другу Славе – тромбон. Замечательной девушке Вике – фен.

АЛЕКСЕЙ ХВОСТЕНКО

1. «Не помню, что было в самом начале...»
2. Шестая партитура Баха.
3. Как минимум – бутылка хорошего красного вина.
4. Свой новый альбом «Репетиция один». Начал утром – слушаю уже полдня.
5. Одному – курительную трубку, другому – бутылку коньяка. И дамам приятные мелочи.

АНТОН «Я И ДРУГ МОЙ ГРУЗОВИК»

1. «Помню, в детском саду...»
2. Хеви-метал.
3. У нас есть песня со словами: «Два бумажных полотенца, бутылка минеральной – это мой техрайдер». Еще нужны стулья, чтобы переобуться.
4. Саундтрек к фильму «Танцующая в темноте».
5. Уже забыл.

НИКОЛАЙ ПРОРОКОВ «КОРАБЛЬ»

1. «Однажды в студеную зимнюю пору...»
2. «We Will Rock You» в исполнении группы Five.
3. Пепельница.
4. Группу Blondie.
5. Электробритву товарищу, CD группы Blondie девушке Насте и удочку дочке Маше.

Ю-СЕФ

1. «Once upon a time in the West...»
2. Limp Bizkit.
3. Косяк.
4. Боба Марли.
5. Открытку своей девушке Алессандре. Сам я Рождество не отмечаю. Вот на последний Рамадан я навещал свою семью в Марокко и подарил отцу замечательную джеллабу.

ВИКТОР БУЗЫЛЕВ

1. «Когда я был мальчиком и сидел на берегу Волги, по реке шел пароход, а с него доносился волшебный голос Людмилы Зыкиной. Я плакал и сам не мог понять, отчего плачу».
2. Шостакович. Не помню номер симфонии – та, которая «Ленинградская».
3. Вешалка, зеркала, сама гримерная чтобы светлая была – вдохновение в ней должно приходить.
4. Весь день писал цыганскую книгу. Вчера слушал, как лес поет. Меня по ТВЦ должны показывать, а у нас в деревне он плохо принимается. Пришлось идти в лес за антенной – березу рубить.
5. Мое веселье, мой праздник – Рождество. Утром пораньше все встанут и идут по домам, славят хозяев. Добрые люди – вот хороший подарок.

ЯРНО САРКУЛА ALAMAAILMAN VASARAT

1. «Мы родились в очень юном возрасте...»
2. Селин Дион.
3. Сборник псалмов.
4. Саундтрек к «Властелину колец». Не могу сказать, что остался в восторге.
5. Давно никому ничего не дарю. Утомительное занятие.

ЭДРИАН СТАУТ THE TIGER LILLIES

1. «I've been around the world and much of it was queer».
2. «Do do do, dodo dodo» – как поется в нашей песне «Hell».
3. Алкоголь, стулья, свет, волнение толпы за дверью. С собой мы всегда приносим надувную овцу, кожаные штаны, петарды и музыкальную пилу.
4. Полицейские сирены, крик толпы, колокольчики на санках, пение полярных хасок, группы The Pogues и The Strokes, Боба Дилана.
5. Своей девушке я подарил пару костылей. Коллегам достались мои наилучшие пожелания.

ЛЛОЙД НИББ THE SKATALITES

1. «По-настоящему все началось в 1962 году...»
2. «Freedom Song».
3. Фрукты и что-нибудь растительное. Я вегетарианец.
4. Я был в супермаркете. Там действительно играла какая-то музыка.
5. Мы писали альбом во Франции, и наше возвращение было лучшим подарком. Я просто не успел ничего купить.

ИВАН ЯЗЫКОВ «МЯСОТРЯСЫ»

1. Первой была бы дата.
2. Бесконечное ожидание хорошей музыки.
3. Фрукты и вино.
4. Сюиту для виолончели Баха в исполнении Йо-Йо-Ма.
5. Только что вышедший календарь-азбуку «Палиндром-2002» с придуманными мною стихами-палиндромами.

НАТАЛЬЯ ПИВОВАРОВА «СОУС»

1. «Дорогая моя Мария Абрамовна...»
2. «Колыбельная» Брамса.
3. Зеркало.
4. Группу «Ноль» – «Настоящего индейца».
5. Главному другу – любовную записку.

ДЭЙВИД БОВЕ THINK OF ONE

1. Забыл все, с чего можно было бы начать мемуары.
2. Бесконечный джем-сейшн группы Supertramp.
3. Полотенца, минеральная вода, водка, свежие фрукты. И горячая вода в душе.
4. Телонируса Монка.
5. Лампочку, деревянную кошку, еще одну деревянную кошку и несколько сувениров из андалусской глины.

Сведения публикуются бесплатно. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 @ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA/Gala Records и Warner Music Russia.

Cher «Living Proof»

Warner

Самая приятная певица высшего американского поп-эшелона околдовывает столь же приятной пластинкой, песни в которую писали композиторы-голландцы, композиторы-ирландцы, композиторы-англичане и даже игроки из группы ZZ Top. Шер сказала, что едва не погибла при первом прослушивании демо – ибо это самое первое прослушивание застало певицу в душе. Подгоняемая собственными свежезаписанными песнями женщина стала танцевать в струях теплой воды. Ее длинное обнаженное тело извивалось на потребу ритм-секции, дыхание стало прерывистым. В



конце концов женщина поскользнулась, и ее прекрасная шея – та, которую не один раз щадил нож хирурга, – едва не разделилась надвое. «Living Proof» – пластинка действительно довольно экстатическая, цепляющая вас почти сразу, чуть только прошелестит смазанный вокодером голос, как тут же ванильные небеса Шер разверзаются над вами потоками самого торжественного, судьбоносного какого-то диско. В ее косметически обустроенной музыке чувствуется нежная геронка и хорошо воспитанная холеная бодрость – что, кстати, слегка роднит ее с поздними вещами лучшей поп-группы на свете Sparks. И вот еще что: вы, разумеется, скажете, что я окончательно сбрендил на почве группы «Ленинград», но только последняя песня с альбома «Living Proof» называется – как бы вы думали? – «Когда нет денег». То есть буквально – «When the Money's Gone».

Wu-Tang Clan «Iron Flag»

Loud Records

За девять лет, прошедших с момента выхода дебютного альбома Wu-Tang Clan «Enter the Wu-Tang», в жизни главной рэп-коалиции девяностых произошли события, на подробное описание которых можно было бы легко отвести несколько томов. Группа дворовых подельников обернулась грандиозной дистрибьюторской сетью Wu-Tang International. Они придумали свою религию и математику, заработали тонны золота и подняли флаг хип-хоп-культуры на невиданную доселе высоту. Обычно по достижении подобных успехов проекты распадаются на мелкие частицы либо тонут под тяжестью собственного авторитета. Но не тут-то было. Пресса вконец разругала предыдущий диск группы «The W», а их скандальный активист Ол Дёти Бастард затерялся между наркотиками, тюрьмами и вечными судейскими разбирательствами. Но Wu-Tang тем не менее вернулись. Гениальные RZA и GZA из россыпи сэмплов собирают самый сложный в истории коллектива звуковой пазл. Ангажированные Метод Мэн и Рэйквон одной силой голоса будто бы сворачивают гигантские джойнты. Кашадонна и Маста Килла возносят славу Аллаху, повторяя вновь и вновь: «World-Trade Center – Wu-Tang Clan». Злостные стрит-футуристы Гостфейс Килла, Ин-



спект Дек и Ю-Год вертят словами почти на манер Крученых. Помимо девяти постоянных участников коалиции, на альбоме можно услышать еще и глас главаря легендарных Public Enemy Флейвора Флэва, а также соул-активиста Рона Айли из Isley Brothers. Только из уважения к рэп-пуристам, считающим диск «Enter the Wu-Tang» непревзойденным, воздержусь от того, чтоб назвать «Iron Flag» лучшей работой коллектива. Но в том, что семейка Wu ничуть не сдала, сомневаться не приходится. Да и флаг, как видите, при них. *Андрей Пирумов*

The Aqua Velvets «Radio Waves»

Milan Entertainment

На этой странице уже очень давно не водилось пластинок с самой, может, трепещущей и прозрачной музыкой прошлого века. Я имею в виду серф. С плохо скрываемым удовольствием восполняю пробел. Aqua Velvets образовались 12 лет назад, записали 5 пластинок и выбились в первую шеренгу неосерферов вместе с Laika & the Cosmonauts и Mermen. Как и большинство из искомой первой шеренги, Aqua Velvets изображают не чистой воды серф, но собственные (в разумных пределах) вариации на его благодатную тему. Иными словами, они берут за основу эту струнную свободу и двигают ее по своим личным делам. Двойник «Radio Waves» – это нахлынувшие на музыкантов воспоминания в виде их собственных радийных записей образца 1992-98 годов. На эфирах они играют, ясное дело, все свои хиты: вещь, между нами, полезная – я, например, совершенно не желал бы хранить в фонотеке все пять дисков AV, все-таки многовато чести. А тут, можно сказать, the best. Как говорит убедительный артист Панкратов-Черный, надо брать. Занимательная современная серф-поделка просто обязана иметь свои куриозные каверы – здесь в подобном качестве выступает волнорезная версия кобейновской «Smells Like Teen Spirit». А вообще, любая пластинка такого рода, если только



она включает в свое штатное расписание величайший серф-инструментал всех времен и пространств (я имею в виду гениальный «Walk Don't Run», сделавший в 1964 году неслыханную честь группе The Ventures), уже, считай, получилась. «Walk Don't Run» – она ведь как «Paint It Black», как «All Along the Watchtower»; иначе говоря, она принадлежит к тому сорту сочинений, которые испортить попросту невозможно. Так вот: здесь «Walk Don't Run» есть, чтоб вы знали.

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 31 декабря – 6 января)

1. **Yann Tiersen «L'Absente»** *Virgin*
2. **Yann Tiersen «Amelie»** *Virgin*
3. **John Zorn «The Gift»** *Tzadik*
4. **Pascal Comelade «El Cabaret Galactic»** *Virgin*
5. **Mick Jagger «Goddess in the Doorway»** *Virgin*
6. **«Buena Vista Social Club»** *World Circuit*
7. **Goldfrapp «Felt Mountain»** *Virgin*
8. **Paris Combo «Paris Combo»** *Boucherie Prod*
9. **Robbie Williams «Swing When You're Winning»** *EMI*
10. **Squirrel Nut Zippers «The Inevitable»** *Mammoth*

«Механическая сюита» Дмитрия Месхиева, Владимир Машков в голливудском «В тылу врага», Патрисия Аркетт в «Звериной натуре», «Любовь зла» для братьев Фарелли, **Жан-Марк Барр и его «Любовники»**

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Посмертно

«Механическая сюита» Дмитрия Месхиева





Самый активный русский режиссер Дмитрий Месхиев (на фото внизу) выпускает новую картину, и ее опять собираются не заметить, как не замечают практически ничего, что он делает (а делает он по два фильма в год). У Месхиева («Американка», «Женская собственность») странное положение в нашем кино. То ли потому, что он питерский, то ли потому, что дебютировал в начале 90-х, когда дебютировать было крайне невыгодно, то ли потому, что халтуры не чурался, так работать хотел, – отношение к нему в киносообществе довольно сомнительное. Считается, что все про него понятно. Известно, чего от него ожидать. Мало того что это обидно, это еще и так. «Механическая сюита» – самый неожиданный наш фильм последнего времени.

Дорожную комедию абсурда в духе европейских шестидесятников Месхиев пересказал в понятиях новорусской народной сказки. Как поехали два работяги (Гармаш и Пореченков) за телом товарища Коли, поэта, еще стихи к 8 Марта писал, в Ленинградскую область, город Быково. Помер Коля, царство ему небесное. В поезде мужики, конечно, набрались, деньги на обратную дорогу сунули библиотекарше Любе (Добровольская) на новую жизнь и в последний путь повезли друга Колю в пассажирском купе, третьим, значит. Там, пока наши курили в тамбуре, Коля свалился с верхней полки, его выкинул в окно четвертый пассажир Эдик (Хабенский), везший в дипломате миллион для братьев Дамаскиных. Коля пробил стекло встречного товарняка, машинист которого в результате стал импотентом. Следователь Плюгановский (Маковецкий), ищущий любви невероломной, навесил на него пару вагонных краж, за что чуть не погорел на работе, и вернулся друг Коля в быковский морг, откуда его стали снова снаряжать в Москву. Но не тут-то было. Быстро только сказка сказывается, а с трупаками у нас....

Импотенты найдут свое счастье

Текущий осенне-зимний сезон проходит под знаком некрофилии. Сразу несколько фильмов сняты в редком жанре «что делать с трупом». К «Приключениям трупа» (см. рубрику «Кино») и «Механической сюите» скоро прибавятся «Второстепенные люди» Киры Муратовой. Но именно потому, что использован один абстрактный прием, позволяющий вложить в него любой смысл, все фильмы – о разном.

Этот – о родине. Ни больше ни меньше. Той самой, где до полусмерти изобьют, а в чемодан с деньгами не заглянут, где бандиты сами повезут в травмпункт лечить только что сломанную челюсть, где импотенты найдут свое счастье в объятиях чистой духовности, где абсурд водрузился как норма жизни и где все мы связаны каким-то общим мороком, Колей этим, поэтом, и никуда от него не деться. Как, вероятно, всякое высказывание о России, это балансирует на грани пошлости, но только Месхиев собирается в нее удариться, как с верхней полки шлепается трупешник и сразу вспоминаешь, что за окном не полюшко-поле, а поле чудес сами знаем в стране кого.

Михаил Брашинский

Механическая сюита
Дмитрий Месхиев, Россия, 2001
В ролях Сергей Гармаш, Михаил Пореченков, Константин Хабенский, Сергей Маковецкий, Ирина Розанова, Евгения Добровольская, Зинаида Шарко
5 звезд, Ролан, пн-ср 21-30 января; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 21-23 января; Заряды, Художественный, пн 28 января – вс 3 февраля

13 привидений
Thir13en Ghosts

Стив Бек, США, 2001
В ролях Тони Шалуб, Ф.Мюррей Абрахам, Мэттью Лиллард (дублированный)
13ghosts.warnerbros.com

На кладбище машин ловили духов. Поймают – и в стеклянный дом, который построил профессор Критикос (Абрахам) по проекту самого дьявола. Когда духов наберется 12, шестерни заработают, стеклянные панели заходят, и дом превратится в автоматизированные ворота в преисподнюю. Но чтобы открылось Око Ада, нужен еще тринадцатый призрак, жертва чистой любви, и злой профессор заманивает в дом своего овдовевшего племянника (Шалуб) с двумя детьми и прислугой. Призраки рычат и дико дыбятся. Увидеть их можно только в волшебных очках, которые персонажи все время передают друг другу и часто роняют. Это – главное отличие нового фильма от «13 привидений» Уильяма Кастла (1960). У Кастла, великого трешмейкера 50-60-х, очки выдавались не героям, а зрителям. Система, изобретенная самим режиссером и названная Illusion-O, представляла собой цветную пластиковую пластинку, похожую на стереоочки. Убери «Иллюзию» от глаз, и призраки исчезнут. Но и ты будешь трусом. Создатели римейка (среди которых продюсеры Джоэл Силвер и Роберт Земекис) решили, что все дело в технологии: у Кастла просто не было денег на спецэффекты, вот он и сочинял свои дешевые трюки, а мы его с помощью бюджета улучшим. Они все неправильно поняли. Кастлу не нужны были ни деньги, ни технологии. Один из безумных и убежденных кустарей-одиночек киносредневековья, связующее звено между Эдом Вудом и Роджером Корманом, он, как и многие гениальные маргиналы, страдал своеобразной фобией: комплексом неполноценности собственного воображения. Панически боясь, что того, что на экране, будет мало, он выдумывал бесконечные побочные эффекты: запахи в зале по системе Smell-o-Vision, скелеты, выскакивающие из-под потолка кинотеатра в решающий момент, моторчики под креслами, чтобы ерзать. Римейк доказывает, что Кастл был прав. Убери Illusion-O – и, оказывается, осталось так мало, что, несмотря на все 12 призраков, глаз положить не на что, не говоря уж о том, чтобы побояться. Так и хочется моторчика под сиденьем. ***М.Б.***

5 звезд, Downtown, Ролан, пн-ср 21-23 января; Гавана, Кодак Кинопир, Орион, пн-чт 21-24 января; Заряды, Звездный, МДМ-кино, Художественный, пн-вс 21-27 января; Под куполом, сб 26 января

В тылу врага
Behind Enemy Lines

Джон Мур, США, 2001
В ролях Оуэн Уилсон, Джин Хэкмэн, Владимир Машков (дублированный)
behindenemylinesmovie.com

Пилоты устали, каждая тревога на военно-морской базе НАТО в Адриатике оказывается ложной. Американский летчик, разочаровавшись в войне, подает в отставку. За две недели до отправки на родину его снова посылают в полет. Самолет сбивают боснийские сербы, напарника расстреливают, а главнокомандующий НАТО признает его вылет незаконным и накладывает вето на операцию по его спасению. В одиночку он идет через раскореженную войной зиму, в то время как на хвосте у него – безжалостный снайпер, не знающий промаха. Славянские земли необыкновенно хороши зимой. Застывшие, как при игре в «Море волнуется – раз!», реки. Притихшие, то ли перед взрывом, то ли перед богоявлением, поля. В таком пейзаже история спасения одиночки в безвыходной ситуации смотрится не как военный вариант «Анаконды», а как метафизическое откровение. Эксплуатация славянского пейзажа – главная удача «В тылу врага». Хотя фильму уже были предъявлены обвинения в антиславянских настроениях, не следует забывать, что мы переживаем время, когда Восточная Европа и Россия – главный поставщик сильного военного кино в 50-е-70-е – не могут себе позволить полноценный милитаристский фильм. Довольствоваться иностранной продукцией в такой ситуации не стыдно. Тем более что каждый кадр «В тылу врага» – даже само название – исполнено уважением и памятью о советском военно-патриотическом кино, а среди основных источников режиссерского вдохновения легко угадывается «Сталкер» – вылизанные войной остатки цивилизации в сером влажном воздухе не дают забыть о Тарковском ни на минуту. Этот фильм находится на точке пересечения прямолинейно развлекательного и манерно-эстетского: место рискованное, как любой военный объект. Но именно риск движет историей, в том числе – кинематографической. ***Алексей Васильев***

Под куполом, пн-пн 21-28 января, пт 1, сб 2 февраля; Художественный, пн-вс 21-27 января; Америка-



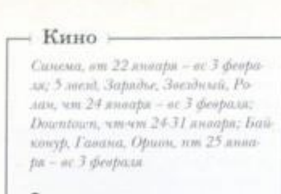
Садовая-Черногрязская 13, 208-2966; **ЦУМ**, Петровка 2, 2 этаж, 292-7606; **Старый Арбат 13**, 291-7047; **Тверская 19**, 299-1053; **ТК "Охотный ряд"**, Манежная пл. 1/2, 2 уровень, 737-8557; **ТК "Москвичка"**, Новый Арбат 15, 2 этаж, 202-8764; **ТК "Рамстор"**, Каширское шоссе 61/2, 1 этаж, 937-5130; **ТК "Садовая Галерея"**, Малая Сухаревская пл., вл.12/31, 1 этаж, 937-8576

Синема, вт 22 января – вс 3 февраля; 5 звезд, Зарядье, Звездный, Ролан, чт 24 января – вс 3 февраля; Дюпплекс, чт-чт 24-31 января; Байконур, Гавана, Орион, пт 25 января – вс 3 февраля

Звериная натура
Human Nature

Мишель Гондри, США–Франция, 2001
В ролях Тим Роббинс, Патрисия Аркетт, Рис Айфанс, Миранда Отто (субтитры)
www.bacfilms.com/human

Биолог Натан Брофман (Роббинс) привозит из леса выросшего среди обезьян Паффа (Айфанс) – и довольно быстро превращает его из почесывающегося полупримата в гладко выбритого джентльмена, рассуждающего о Бойсе и Дюшане. Но подруга Натана Лайла (Аркетт) считает, что Паффу нужно вернуться обратно в пампасы – против природы не попрешь. Лайла знает, о чем говорит: совсем недавно она была таким же, как Пафф, биологическим феноменом – чудным существом, покрытым шелковистой шерстью, названной сестрой волосатого человека Адриана Евтихеева, который, если кто помнит, красовался в учебнике биологии аккурат между «хвостатым мальчиком» и совсем уж запредельной «многососковостью». А когда на битву естества и научного расчета



накладываются любовные интриги, то дело принимает совсем уж странный оборот.

В оригинале название картины звучит с точностью до наоборот: «Человеческая природа». Но разницы большой нет – в фильме Гондри (постановщика большинства самых известных клипов Бьорк) и сценариста Чарли Кауфмана (написавшего «Быть Джоном Малковичем») природа и цивилизация показаны в равной степени насмешливо и пренебрежительно: что называется, обе хуже. Пожалуй, именно этот насмешливый нигилизм хоронит любопытный замысел. Фильм (как, впрочем, в свое время и «Малкович») начинает казаться анекдотом-переростком, который длится чуть дольше чем следовало бы. Даже безупречная Аркетт, страдающая повышенной лохматостью и в ярмарочном балагане изображающая Квин-Конга, не способна сплотить его разрозненные гэги в нечто удобоваримо цельное. Вместо экологической сатиры, притчи о зове природы или просто забавной комедии выходит форменная неведомая зверушка. Перефразируя Венедикта Ерофеева – «Чарльз Дарвин, пляшущий матанго». ***Станислав Ф.Ростоцкий***
35ММ, чт 31 января – вс 3 февраля

Иван-дурак

Александр Дулерайн, Сергей Корягин, Россия, 2001
В ролях Сергей Корягин, Инна Колосова, Борис Юханнов, Глеб Алейников, Дмитрий Троицкий

Ехал себе Иван-дурак (Корягин), точно Бельмондо какой-нибудь в «На последнем дыхании», по шоссе – припеваючи, весь мир к такой-то маме посылаючи – и чуть не сбил неземную девушку (Колосова), не помнившую себя. Оказались они в городе Запредельном черт знает какой губернии. Накупили научной фантастики, еле смылись от толпы сектантов в оранжевом и попали в лапы к доктору Страусу (Юханнов), который хотел из девушки сделать птичку, чтобы не было у нее никакого желания. Доктор отправил ее на Другую Сторону, а потом на Дно, и Иван пошел суженую выручать. «Дурак», – сказали сограждане.

В конце 80-х, когда основы еще держались, у нас было «параллельное кино» – независимое, наглое, «неумелое», путем примитивного приема возвращавшее кино первобытную радость и магию. Потом основы рухнули и параллельными стало быть нечему, но потребность в независимости у некоторых осталась. Хоть от чего-нибудь. Если не от официоза, которого больше нет, так хоть от нормального кино. Из всех определений «параллельности» актуальным осталось одно «неумелое», и новые «параллельщики» разрабатывают его по полной программе. «Иван-дурак» – это праздник непослушания, то есть любительщины, фильм, сделанный группой друзей для группы сочувствующих о том, как они не умеют делать правильное кино. Как актеры не умеют играть, операторы – снимать, монтажеры – монтировать. Не умеют, не хотят и не будут. Пускай местами вы затоскуете, зато мы всяко живее, чем трупак-мейнстрим. Знать о существовании такого кино приятнее, чем его смотреть. Хотя то же самое можно сказать и о фильмах Энди Уорхола. **М.Б.**
5 звезд, чт 24 января – вс 3 февраля; Художественный, пн 28 января – вс 3 февраля; Победа, чт 31 января – вс 3 февраля

Интуиция/Serendipity

Питер Челсом, США, 2001
В ролях Кейт Бекинсейл, Джон Кьюсак, Джереми Пивен (дублированный)
www.serendipity-themovie.com

Он любит ее, она любит его. Это не хеппи-энд, это – только начало. Проблема в том, что она (Бекинсейл) слишком верит в предчувствия, чтобы просто так взять и выйти замуж. Ей мало встретить в Нью-Йорке такого симпатичного парня, как Джон Кьюсак. Она хочет, чтобы их свела сама судьба. Для этого она пишет свое имя и номер телефона на форзаце романа Маркеса и сдает роман букинистам. Кьюсак, верный своему амплуа подкаблучника, безропотно соглашается на идиотское испытание. Он пишет свой номер телефона и имя на пятидолларовой банкноте и тут же спускает ее с рук. Купюра и книга растворяются в пространстве. Проходит несколько лет. Так и не найдя друг друга, суженые обзаводятся другими партнерами, но накануне свадьбы решают вновь испытать судьбу.

Герои «Интуиции» не пашут и не жнут, только переживают. Тележурналист Кьюсак, вместо того чтобы снимать и монтировать, красиво грустит. Психоаналитик Бекинсейл бросает своих пациентов ради полного мистических предчувствий уикенда в Нью-Йорке. Все только и знают, что шнырять по Манхэттену в поисках вечной любви. За всех отдувается сценарист под плохо пригнанной маской Рока. Он изо всех сил сводит, сближает, сталкивает лбами своих героев, но те в последний момент умудряются вывернуться из его стальных объятий и не успеть на свидание.

После 11 сентября деятели Голливуда хмуря абы говорили, что нью-йоркский антураж для романтических комедий несколько неуместен. Зря они так: на «Уолдорф-Асториях» и каток в Центральном парке, на вечные декорации американских love story, которыми заполнен фильм, уж точно никто покуситься не посмеет.
Виктория Никифорова
5 звезд, Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ролан, Экран, пн-ср 21-23 января; МДМ-кино, пн-вс 21-27 января; Орбита, пн 21 января – вс 3 февраля; Победа, пн-ср 21-30 января; Киноцентр (Малый зал), Зарядье, пн 28 января – вс 3 февраля

Любовники/Lovers

Жан-Марк Барр, Пасхаль Арнольд, Франция, 1999
В ролях Элоди Буше, Сергей Трифунович, Женевьева Паж (субтитры)

В расфокусе дождливых сумерек Парижа появляется Драган. Он – югослав, нелегально проживающий во Франции, художник, который неделями сидит без денег, а потом продает картину за 10 000 франков, напивается, засыпает ночью в телефонной будке и наутро обнаруживает, что его обокрали. Драган заходит в магазин, где продают альбомы по искусству. Сегодня за прилавком стоит Жанна, коренная парижанка, продавщица, которая живет одна, аккуратно оплачивает счета и бережно относится к своему имуществу. Драган – привлекательный парень, и Жанна предлагает ему провести вместе ночь.

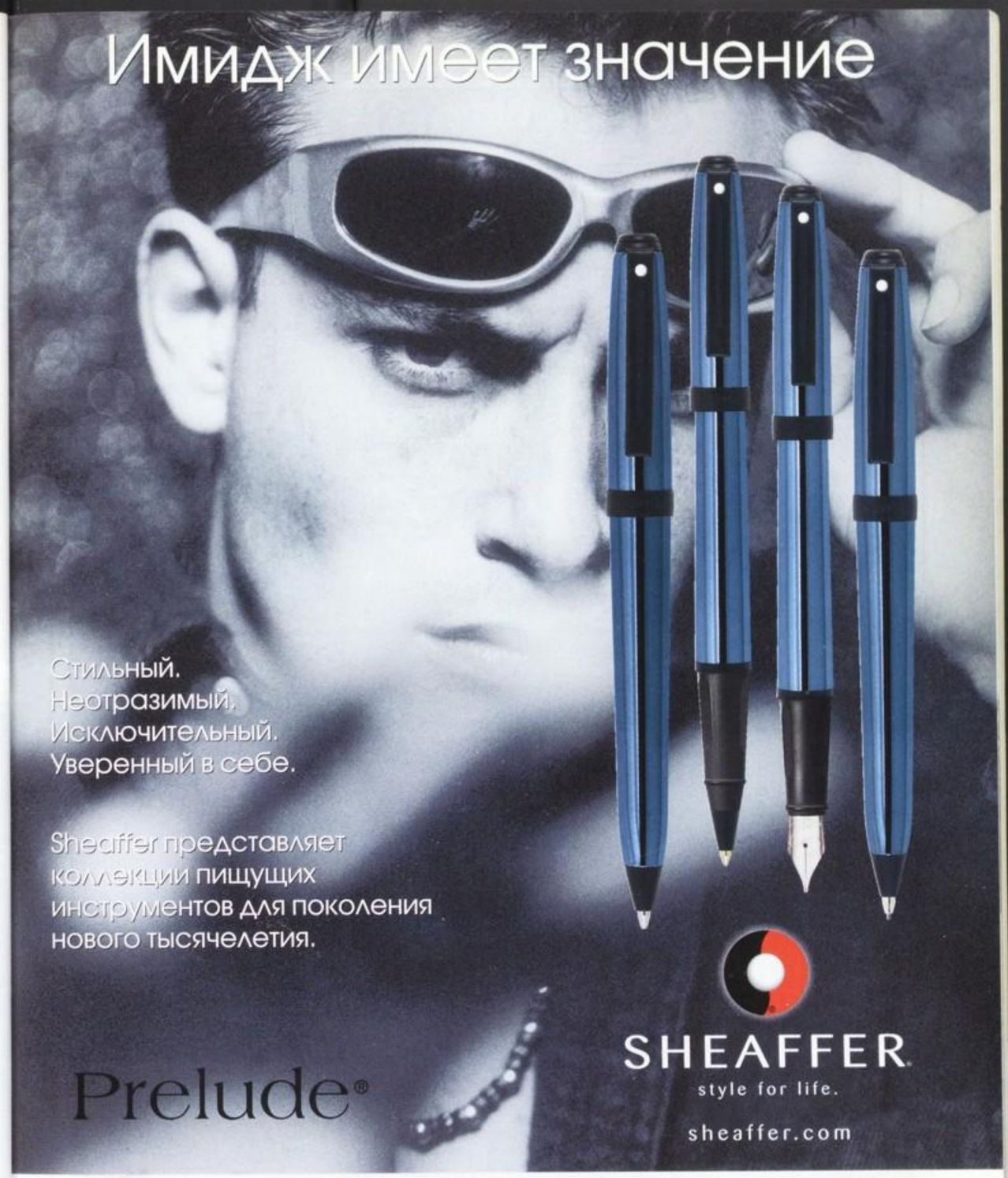
Это история любви: простая, как любая история любви, как экспресс из точки А в точку Б. Сложная, как любая история любви, как механизм скорого поезда. Это история испытания любви – эгоизмом, неспособностью признать право на собственный образ жизни и мнение у того, кто кажется твоей второй половиной.

Но в первую очередь это фильм об испытании свободой. Улицы Парижа, снятые ручной камерой, дрожат, как губы при расставании. Кадры, смонтированные вопреки традиционной логике, наворачиваются на экран, как слезы на глаза. Эстрадные песни на непонятном сербском звучат из-за кадра, как мучительно знакомое, но неуловимое дежа-вю. Барр («Слишком много плоти») исповедует свободу от стиля вслед за режиссерами «новой волны» и, как Годар, настигает моменты спонтанной красоты, свободной от диктата правил кино, как герои его фильма свободны от выбора: длиться их любви или нет, решает закон о нелегальной иммиграции во Францию. Судьба, которая решает все за нас, сжимает свои тиски на границах кадра, в котором – глоток свежего вечернего воздуха, смешанного с холодной взвесью дождя, перехватывающая дух картинка волшебной городской ночи в расплывшемся, как на мольберте, разноцветном свете фонарей, как бывает, когда глаза застилают непрекращающиеся слезы. **А.В.**
35ММ, пн-чт 21-31 января

Любовь зла/Shallow Hal

Бобби и Питер Фарелли, США, 2001
В ролях Джек Блэк, Гвинет Пэлтроу, Джейсон Александер (дублированный)
www.shallowhal.com

Хэла, неисправимого охотника за девушками модельной наружности, загипнотизировал телевизионный проповедник: отныне Хэл видит красоту души и не замечает пороков внешности. Поэтому 140-килограммовая тумба-медсестра, ухаживающая за пациентами лепрозория, кажется ему стройным ангелом с внешностью Гвинет Пэлтроу. В двойной роли толстухи с четырьмя подбородками и «гения чистой красоты», Пэлтроу, как обычно, очаровательна. Но даже ее обаяние не смягчает боль от падения братьев Фарелли. Авторы революцион-



Торговая марка White Dot® (Белая Точка) фирмы Sheaffer® - известный во всем мире символ безупречного стиля и качества. Только пишущие инструменты, определяющие новые тенденции в дизайне, создаваемые с использованием самых современных технологий и векового опыта компании Sheaffer,® заслуживают знака White Dot®.

"Валдай-центр": ул. Новый Арбат, д. 11, 2-й этаж. • **Цум**: ул. Петровка, д. 2, 1-й этаж; **Гум**: Красная пл., д. 3, 3-линия; • **"Галерея Актер"**: ул. Тверская, д. 16/2, 1-й этаж; **"Смоленский Пассаж"**: Смоленская пл., д. 3, 1-й этаж. • **"Петровский Пассаж"**: ул. Петровка, д. 10; **"Московский Дом Книги"**: ул. Новый Арбат, д. 8

Видео и DVD

vhs Бульвар Сансет
Sunset Boulevard
Билли Уайлдер, США, 1950
В ролях Глория Свенсон, Уильям Холден, Эрих фон Штрогейм
Меджик

Спасаясь от навязчивых кредиторов, нищий сценарист Джо Гилис (Холден) попадает в зачарованное царство Нормы Десмонд (Свенсон), увядшей звезды немого кино, живущей среди обманчивых теней прошлого, но не утратившей нужды быть любимой в настоящем.

В первом кадре мужской труп плавает лицом вниз в бассейне. «Этот труп – мой», – говорит закадровый голос, и с этой точки комедиограф Билли Уайлдер рукой, не знающей неверных движений, вбрасывает нас в одну из самых фантасмагорических трагедий в кино. Экрану жанр трагедии в принципе нелегко дается, но тут от начала до конца выдержан шекспировский уровень: невыносимый накал страстей, бескомпромиссность перед лицом смерти, пугающая близость страшного и смешного. «Бульвар» задается простым, как все трагическое, вопросом: что делать, если мы умираем раньше собственных тел? Величественная и жалкая звезда немого кино Глория Свенсон (роль предлагали Мэй Уэст, Поле Негри и Мэри Пикфорд) играет с такой самоотверженностью, что кажется – он задан лично тебе. Ответа нет, но есть его спасительная иллюзия; ее дает режиссер, автор лебединой песни Свенсон «Королева Келли» (1928) Эрих фон Штрогейм в роли Макса, бога-режиссера, ставшего шофером-слугой. Когда мир рухнет и люди в нем окончательно потеряют себя, он мигом вернет себе генеральскую выправку и голосом демиурга прикажет: «Свет! Камера! Начали!» И начнется жизнь после смерти – кино. *М.Б.*



vhs Девятая сессия/Session 9
Брэд Андерсон, Великобритания, 2001
В ролях Дэвид Карузо, Питер Муллан, Брэндон Секстон III
ВидеоСервис

Компания ремонтников из кротхотной массачусетской фирмы берется вычистить от асбеста здание старой психиатрической клиники. Работа тяжелая, вредная, нудная. Один из рабочих находит в подвале коробки с магнитофонными пленками, на которых врач пытается разговорить одну из шизофреничек, некогда содержавшуюся в этих стенах. Другой находит в темных подвалах клад и сходит с ума. Третий входит в глубокий ступор, потому что все отчетливее понимает, что не любит своего только что родившегося ребенка. Четвертый...

Фильм проникает в сознание – будто асбестовая пыль в легкие: откладывается токсичным осадком, закупоривает проходы, затрудняет дыхание. События, вроде бы не связанные между собой, следуют в единственно возможной депрессивной последовательности. Поначалу кажется, что вся мистика, связанная с дурной аурой бывшего дома скорби, – не более чем игра нездорового ума, вырвавшиеся наружу подсознательные импульсы героев – немолодых, некрасивых, несчастных. На ум приходит старый фильм ужасов Джорджа Косматоса, где огромная крыса-убийца была темным отражением сознания главного героя, этаким отвратительно воплощенным кризисом среднего возраста. «Девятая сессия» тоже поначалу идет по этому пути. Но... во всем что-то не то. Казалось, чертовщина и мистика должны разрушить слаженный мир фильма, превратить в очередную поточную бесовщину. Не тут-то было. Для того чтобы фильм стал одним из самых убедительных и страшных фильмов ужасов начала века, не понадобилось ни большого количества красной краски, ни накладных клыков. Достаточно нескольких закадровых реплик размножившейся на серию безумных личностей пациентки, чтобы понять: в словах Папы Римского о том, что дьявол существует на самом деле (вынесенных некогда в эпиграф «Изгоняющего дьявола» Уильямом Питером Блэтти) никогда не было переносного смысла. Впервые с тех пор осознание этого факта выражено на экране столь убедительно. Когда в следующий раз вы отправитесь на работу – нелюбимую, тяжелую, бессмысленную, – знайте: у вас всегда есть надежный напарник. *Ст.Ф.Р.*

vhs/dvd Жанна и отличный парень/Jeanne et le garcon formidable
Оливье Дюкастель, Жак Мартино, Франция, 1998
В ролях Виржини Ледуайен, Маттье Деми
Премьер

Жанна (Ледуайен), свежая, как утренний круассан на Сен-Жермен-де-Пре, работает секретаршей и в поисках подходящего парня ни в чем себе не отказывает. Но вот однажды в метро она бросает взгляд на Оливье (Деми) и уже не может отвести глаз. Он милый, добрый, нежный, отзывчивый, чувственный. С таким хочется жить долго и счастливо. Но у него СПИД, и значит...

На самом деле Оливье ничем особым не выделяется. У него вполне заурядная внешность, пионерская искренность в глуповатом взоре и пластика зануды. Есть только одно объяснение, почему он попал в эту картину: его играет Маттье Деми, сын покойного режиссера Жака Деми, режиссера «Шербурских зонтиков» и «Девушек из Рошфора». «Жанна» – дань этим мюзиклам, неотразимым и нереальным. Тут тоже песня откуда ни возьмись выплескивается из повседневности, а эффект современности достигается тем, что условным языком мюзикла рассказывают о таких безусловных вещах, как иглы, презервативы и смерть. Как и старый французский мюзикл, «Жанна» сводит жизнь к простейшим коллизиям, элементарным жестам, одноцветным эмоциям, и тут ей не хватает бесстыжей яркости красок, которой у Деми в поп-артовские 60-е было навалом. Но за любовные песенки неодетой Виржини Ледуайен и не то прощается. *М.Б.*

vhs Лучшие годы нашей жизни
The Best Years of Our Lives
Уильям Уайлер, США, 1946
В ролях Фредерик Марч, Дана Эндрюс, Гарольд Рассел
Меджик

В тихий летний день 1946 года, когда в айовской глубинке уже ничто не напоминает о вчерашней далекой бойне, трое солдат возвращаются домой. Пожилого пехотинца Эла Стивенсона (Марч) ждут жена и взрослые дети; он боится их не узнать. Капитан ВВС Фред Дерри (Эндрюс) думает, что его ждет невеста, но она – шалава и может сломать ему жизнь. Матрос Гомер Пэрриш (Расселл) лишился обеих рук и уверен, что его уже ничего не ждет. Каждый из них по-своему ошибается, но не в том, что вернуться из войны в мир труднее, чем в родной город.

Один нью-йоркский писатель в недавней журнальной статье признался, что вечером 11 сентября зарядил в видеомагнитофон именно эту ленту. Думаю, он был не одинок. Боготворимый американцами, заваленный «Оскарами» за все (включая ловкость безрукого Расселла) фильм обладает удивительным свойством залечивать раны. Блестящая черно-белая камера оператора «Гражданина Кейна» Грегга Толанда и по-офицерски точная режиссура Уильяма Уайлера («Лисички») тут второстепенны по отношению к литературной основе, сценарию Роберта Шервуда. Как захватывающий роман, фильм засасывает в лабиринт жизни своих героев и бережно, шаг за шагом, ведет по их переплетениям и зигзагам. Действует как валерьянка, собственно, то, ради чего несколько лет спустя придумают телесериалы. Это праматерь всех мыльных опер, ни одной из которых не удалось до нее дотянуться. *М.Б.*



Также выходят

dvd Бассейн/La Piscine
Жак Дерей, Франция, 1969, в ролях Роми Шнайдер, Ален Делон
CP Digital

vhs Гилда/Gilda
Чарльз Видор, США, 1946, в ролях Рита Хейуорт, Глен Форд
Меджик

dvd Двое в городе/Deux Hommes dans la ville
Хосе Джованни, Франция, 1973, в ролях Ален Делон, Жан Габен
CP Digital

vhs Зардоз/Zardoz
Джон Бурман, Великобритания, 1974, в ролях Шон Коннери, Шарлотта Рэмплинг
Лазер Видео Интернешнл

vhs Извините, вы ошиблись номером/Sorry, Wrong Number
Анатоль Литвак, США, 1948, в ролях Барбара Стэнуик, Берт Ланкастер
Меджик

ной комедии «Все без ума от Мэри» докатились до самого неприятного: их фильм – сахарная сказка о том, что уродство, вызванное неизлечимой болезнью, может быть приятно, в том числе в сексуальном плане. Но даже если бедолаги калеки, которые пойдут это смотреть, ко всему прочему окажутся слабоумными и поверят фильму Фарелли, жизнь молниеносно докажет им, что секс и физическое уродство несовместимы, и это доказательство будет воспринято втройне болезненнее. Низко, пошло, жестоко. *А.В.*
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 21-23 января; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт 24, сб-ср 26-30 января; Киноцентр (Малый зал), чт 24, пт 25, пн-чт 28-31 января; Победа, чт-ср 24-30 января; Байконур, пт 25 января – вс 3 февраля; Под куполом, пт-вс 25-27 января; Downtown, пт-вс 1-3 февраля

Мушкетер
The Musketeer

Питер Хайамс, США, 2001
В ролях Катрин Денёв, Тим Рот, Мина Сувари, Джастин Чемберс
(дублированный)
www.the-musketeer.com

Ссылка на роман Александра Дюма – самая большая мистификация режиссера Питера Хайамса и автора сценария Джина Кинтано. То, что герои их «Мушкетера» тоже носят имена Атос, Портос, де Тревиль и д'Артаньян – чистое недоразумение и совсем уж бесцеремонное искушение зрителей глобальными нестыковками с известным сюжетом.



д'Артаньян от Питера Хайамса – это вовсе не мушкетер, а бэтмен гасконско-гонконгского происхождения. Он фехтует вопреки всем законам гравитации и правилам фехтования. Он делает выпады в полете, орудует шпагой, исполняя сальто, кульбиты, перевороты, а по необходимости и рискованнейший эквилибр. Он дерется на балансирующих лестницах и разит противника, взлетая по канату. Главный соперник летучего гасконца – месье в черном по имени Фебре (Рот), некогда убивший д'Артаньяновых родителей, теперь поднимающий руку на королеву и едва не перерезающий горло д'Артаньяновой возлюбленной Франческе (Сувари), владеет фехтованием на лету ничуть не хуже. Вместе эти господа составляют великолепнейший и полный боевого драматизма дуэт. Их отточенные па-де-де на бочках, лестницах и межэтажных перекрытиях со шпагами «дан гард», а также лихие групповые драки – предмет особой гордости создателей «Мушкетера». Фантастические сражения поставлены гонконгцем Син Сионгом. Выращенный им гибрид французского фехтования и боевых искусств Шаолиня переквалифицировал сюжет о мушкетерах из любовно-костюмной мелодрамы в боевик, при просмотре которого о Дюма лучше забыть.

Гонконгская акробатика со шпагой миновала только Анну Австрийскую (Денёв). Однако ей было уготовано испытание посерьезней. Начав с лазанья по канализационным трубам Лувра, королева, патриотка и демократка, закончила переодеванием в наряд крестьянки и попыткой лично обезопасить лорда Бекингема от шпаги зловещего Фебре. Вопреки главной интриге романа Дюма, этот Людовик к подобной выходке венценосной супруги остался абсолютно индифферентен. Он не считал подвесок. Их нет в новом «Мушкетере». Их заменил звон шпаг и вой картечи. *Майя Одина*
Киноцентр (Малый зал), ср 23 января

Приключения трупа
Mortel transfert

Жан-Жак Бенекс, Франция, 2000
В ролях Жан-Юг Англад, Микки Манойлович, Элен де Фужероль
(синхронный перевод)

Психоаналитик Мишель Дюран (Англад) носит красные носки и ездит на «кадиллаке». Парень не лишен стиля, но его с детства мучают комплексы, ему самому нужен психоаналитик, а тут жизнь подсовывает такую жабу. Забылся во время сеанса, очнулся – клиентка мертва. Может, это он сам ее? И что делать с трупом? А тут приходит ее муж и говорит, что она была клептоманкой и украла у него семь миллионов. А потом мужа находят мертвым. Короче, тут уже не до Фрейда.

Я пытаюсь поставить себя на место Жан-Жака Бенекса, чтобы ответить на простейший вопрос: зачем? В начале 80-х он, уже зрелый человек и рекламщик, отлично дебютировал «Дивой», начав во французском кино эпоху «новой визуальности». Потом, после уже не таких удачных «Луны в сточной канаве» и «37.2 с утра», ни один его фильм не пользовался успехом. После «Отаку» (1994) он не снимал очень долго, шесть лет. За такое время успеваешь соскучиться – просто по кино, по команде «Мотор!», не важно про что, лишь бы двигалось. Другого объяснения этому фильму я не нахожу. Бенексу никогда особенно не было что сказать (вся «новая визуальность» как раз и состояла в том, чтобы сказать об этом с блеском), а тут уж совсем нечего. Главные герои фильма – не люди, а луч кинопроектора, молекулы света, отпечатавшиеся на кинопленке, и взгляд режиссера, лихорадочно высматривающий, что бы еще такое снять. Финальные титры идут на рисунке обнаженной женщины. Также в фильме фигурируют женский труп и надувная подруга из секс-шопа, из чего можно сделать вывод: несмотря на всю свою страсть к движению, есть нечто, что режиссер предпочитает видеть неподвижным – женщин. *М.Б.*
5 звезд, чт-ср 24-30 января, пт-вс 1-3 февраля

Поцелуй дракона
Kiss of the Dragon

Крис Нахон, Франция, 2001
В ролях Джет Ли, Бриджет Фонда, Чеки Карио
(дублированный)
kissofthedragon.com

Поцелуй дракона – это укол в особую точку шеи. После него циркуляция крови блокируется, кровь начинает усиленно приливать к голове, потом литься из ушей, глаз, рта, а через секунды обескровленная жертва грохается наземь, едва успевая произвести несколько судорожных хрипов.

Именно этим кровожадным и нестетичным приемом инспектор секретной полиции Шанхая Лю Жиан (Ли) нейтрализовал лучшего детектива Парижа Жан-Пьера Ришара (Карио). Главный французский сыщик оказался высокопоставленным негодяем, главой криминального синдиката Франции и циничным мучителем проституток (Фонда). Меланхоличный шанхаец все это понял при первой же совместной операции, и пути «коллег» разошлись. Француз истерично прочесывал Париж, шепча сквозь зубы: «Китаец должен умереть». Китаец спасал слабых женщин, маленьких девочек и даже с поврежденной в неравных схватках рукой укладывал на месте любое количество нападающих.

Кунг-фу под небом Парижа – ответ Люка Бессона Голливуду. В «Поцелуе дракона» освободительную миссию исполняет не только китаец без страха и упрека. Сам фильм – революционный французский триколор, который создатель «Леона» намерен водрузить над поверженным в конкурентной борьбе монстром киноиндустрии. Бессоновская продукция демонстрирует отменное владение фирменным почерком «фаб-



в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

рики грез». Смерти злодея-инспектора от «Поцелуя дракона» предшествуют изрешеченные апартаменты многозвездочных отелей, распотрошенные подушки отельских прачечных, битвы гладильными досками, кровавая бойня на речном трамвайчике, курсирующем по Сене, пальба в перекрытиях моста Александра Третьего, визг приютских ребятишек, чей ночной сон нарушается грубым полицейским налетом, трепетная исповедь парижской проститутки и нежный поцелуй на фоне площади Согласия. ***М.О.***

5 звезд, Победа, пн-ср 21-23 января; Алмаз, Байконур, Большой зал ЦДЛ, Варшава, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 21-24 января; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 21-30 января; Заряде, пн 28 января – вс 3 февраля

Сказ про Федота Стрельца

Сергей Овчаров, Россия, 2001
В ролях Андрей Мягков, Виктор Сухоруков, Ольга Волкова
www.ctb.ru

Сластолюбивый царь пряничной Руси (Мягков) в надежде поживиться белым телом жены Федота Стрельца отправляет благоверного туда, не знаю куда: то за вышитой за одну ночь картой родины, то за оленем с золотыми рогами, а то и вообще за тем, «чаво на свете нет». Но красна девица – не вполне человеческого происхождения. Государь разбудил лихо и допросился до какой-никакой, но революции.

Ухарский раешник Леонида Филатова нашел себе идеального интерпретатора в лице Сергея Овчарова («Небывальщина», «Оно»), единственного режиссера, работающего в жанре лубка. Овчаров сделал раек актуальным, не преодолев, а усилив анахронизм. Западный киберпанк провозглашает No future: будущее будет таким же, как настоящее, заплеванным, прокуренным, скользким. Русский ретропанк Овчарова уверен: No past. Русский народ – панк по определению, от царя-государя до последнего помоечного бомжа. Похоже, что стратегия студии СТВ и заключается в создании такого многомерного портрета русского панка от Федота до Данилы Багрова. На свете есть лишь ребята-ежики с ножиками в голенищах и ребята-ухачи с карманами, набитыми кирпичами, чтобы швырять в зрителей. Кокошники похожи на прокезы, пробивающиеся на человечьих лбах рога – на бармы. «То, чаво на свете нет» (Сухоруков), наполовину выбритое под каторжанина, а наполовину – остриженное под купца, стало бы центром внимания любого продвинутого танцпола. Вполне по-шаньковски движущей силой истории оказывается всеобщее наплевательство: жертв – на то, что пытают, августейшего семейства – на то, что его отправляют в тартарары, Стрельца – на то, что Царевне Лебеди обрыдло решать за него проблемы. Что бы ни делали герои, в лучшем случае ничто не изменится, в худшем – изменится так радикально, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Вместе рациональное начало в стихию русской души пытаются одни летающие хасиды Тит Фомич и Фрол Кузьмич, да и те сваливают из фильма от греха подальше, ужаснувшись такой национальной идее. ***Михаил Трофименков***

Художественный, пн 28 января – вс 3 февраля; 5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, чт 31 января – вс 3 февраля

Скрытая угроза Domestic Disturbance

Хэролд Бекер, США, 2001
В ролях Джон Траволта, Винс Вон, Тери Поло, Стив Бушеми
(дублированный)
www.domesticdisturbance.com

Мама снова выходит замуж. Папа не возражает, а только ласково треплет отчима по плечу. Папа добрый, его играет Траволта, у него мягкий живот. Отчим – злой, его играет Винс Вон с предательски тонкими губами и общей одутловатостью маменькина сынка, выросшего в педофила. Расклад и так исхороший, а уж когда на пороге откуда ни возьмись появляется друг отчима Стив Бушеми, становится ясно, что сейчас начнется клаустрофобический триллер о домашних проблемах, переросших в кошмар.

У фильма Хэролда Бекера («Море любви») нет никаких недостатков, кроме того, что он как две капли воды похож на все остальные клаустрофобические триллеры. Начинаешь вспоминать: «Отчим», «Мыс страха», «Дорога на Арлингтон»... Потом останавливаешься: все называть совершенно необязательно, может, их и не так уж много, как кажется после просмотра этого фильма. Просто от него остается навязчивое ощущение, что он весь от начала до конца скопирован с чего-то другого. Бекер режиссирует с прямодушием и незаинтересованностью настоящего контрактника, как турецкий евроремонтник. Пришел, измерил, ничего лишнего не сделал, следов не оставил, ушел. И посмотреть его фильм – как на работу сходить. В выходные. Вам это надо? ***М.Б.***

Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт 24 января – вс 3 февраля

также в прокате

Блеск/Glitter
Вонда Кертис Холл, США, 2001
В ролях Мэрайя Кэрри, Макс Бисли, Да Брат
5 звезд, Заряде, Звездный, МДМ-кино, Ролан, пн 21 января – вс 3 февраля; Downtown, пн-чт 21-31 января; Гавана, Кодак Киномир, Орион, пн-чт 21-24 января; Художественный, пн-вс 21-27 января; Под куполом, сб 26, вс 27 января

Конец века/Segimal
Сун Нун-Хан, Южная Корея, 2000
В ролях Кан-Су Ким, Джей-Ун Ли, Сень-Вонг Ча
5 звезд, Ролан, чт 31 января – вс 3 февраля

Крампак/Krampack
Сеск Гей, Испания, 2000
В ролях Фернандо Рамалло, Хорди Вальехе, Маргита Ороско
Большой зал ЦДЛ, пн-чт 21-24 января

Преступление и наказание/Crime and Punishment in Suburbia
Реб Шмидт, США, 2000
В ролях Моника Кинг, Эллен Баркин, Майкл Айронсайд
Победа, пт 25 января

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 28 января по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тату, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
www.amelie.ru

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте шпанистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр (Малый зал), пн 21 января – вс 3 февраля

Ванильное небо/Vanilla Sky
Кэмерон Кроу, США, 2001
В ролях Том Круз, Пенелопа Крус, Кэмерон Диас, Джейсон Ли, Курт Рассел
(дублированный)

Дэвид Эймс (Круз) просыпается, чистит зубы, садится за руль своего «мазератти», выруливает на West 72-ю улицу и видит, что Нью-Йорк вымер. Он едет по совершенно пустому городу (пока что – самый впечатляющий и правдивый спецэффект XXI века), и ему становится все страшнее. Он останавливается, выходит из машины, кричит, бежит и... просыпается. Чистит зубы, садится за руль своего «мазератти», выруливает на West 72-ю улицу и выдыхает с облегчением. Город – нормальный. В нем у Дэвида есть любимая работа хозяином глянцевого журнала, любимая блондинка (Диас), и все прекрасно. Но Дэвид рано радуется. Сегодня он познакомится с брюнеткой Софией (Крус) и попадет в другую реальность, где у него страшно обезображено лицо, а София любит другого. Отныне нам вместе с Дэвидом придется метаться между реальностями, отчаянно пытаясь понять, какая же из них настоящая. Римейк испанского триллера Алехандро Аменабара («Другие») «Открой глаза» почти слово в слово следует за оригиналом. Тут тоже отождествляешься с героем, испытывая паническое чувство бессилия от невозможности разобраться, что происходит. Пугаться не надо; бессилие входит в правила игры. Единственное, что мешает феерическому кошмару, это банальность режиссерского мышления Кэмерона Кроу («Почти знамениты»), но и она не может испортить удовольствия от того, что на два часа нам дана возможность поглазеть, как потрясающе красивых звезд в потрясающе красивых костюмах колбасит по-черному.

5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Экран, Электрон, чт 24 января – вс 3 февраля; Большой зал ЦДЛ, Ударник, пт 25 января – вс 3 февраля

Видок/Vidocq
Питоф, Франция, 2001
В ролях Жерар Депардьё, Гийом Кане, Инес Састр, Андре Дюссолье, Эдит Скоб
(дублированный)
www.vidocq.ru

Париж, 1830 год. Видок, великий сыщик, сражается со злодеем в зеркальной маске посреди стек-

лодувного цеха и, не сбалансировав, падает в шахту. Держась за край пальцами, Видок просит злодея открыть лицо; увидев, с глазами, полными смирения, обрушивается в шахту. Что за невыносимый лик открылся Видоку – об этом фильм. Построен он по канонам классического детектива. Развязка покажется неожиданной всем, кроме знатоков Агаты Кристи; сюжет фильма – тропа, ведущая к единственно возможному решению. Режиссер-дебютант Питоф во Франции – главный по спецэффектам: «Деликатесы», «Жанна д'Арк», «Пришельцы», «Астерикс и Обеликс» – это все его фокусы. Здесь Питоф использует свои таланты в области компьютерной графики, чтобы придать Парижу XIX века вид запыленной гравюры, людей и интерьеры наградить волшебной непропорциональностью, как в картинах классицистской живописи. Если интересует киноэквивалент «Фандоринга» – то вот он, пожалуйста, пусть и во французской версии.

Киноцентр (Малый зал), вт-вс 22-27 января, чт 31 января – вс 3 февраля

Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстоун
(дублированный)
www.theothers.ru

В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.

Байконур, Гавана, Орион, пн-чт 21-24 января; МДМ-кино, пн-чт 21-31 января; Победа, пн-ср 21-23 января; Киноцентр (Малый зал), пн 28 января – пт 1 февраля; Под куполом, пн 28 января, пт 1, сб 2 февраля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт 31 января – вс 3 февраля

Как стать принцессой The Princess Diaries
Гэри Маршалл, США, 2001
В ролях Энн Хэтэуэй, Джули Эндрюс
www.princessdiaries.com

В российском прокате фильм «Дневник принцессы» назван «Как стать принцессой». Если верить режиссеру Гэри Маршаллу, крупному специалисту по женским вопросам, автору «Сбежавшей невесты» и «Красотки», стать принцессой довольно просто. Для этого требуется совсем немного: чтобы мама родила вас от принца и чтобы принц через некоторое время скончался, не оставив, кроме вас, никаких наследников. И тогда, кем бы вы ни были, хоть пятнадцатилетней школьницей в ботинках Dr. Martens, корона вам обеспечена. Такая легкость бытия ввела в заблуждение и самого режиссера, забывшего, что заявленный сюжет надо каким-то образом развивать, а в комедии – по возможности еще и весело.

5 звезд, пн-ср 21-30 января

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент
(дублированный)

Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века, – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.

Киноцентр (Малый зал), пн 21, вт 22, пт 25, вт 29 января, пт 1 февраля



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Omni Boyle
Chairman

Гоголь-сертификация

Иногда выпадают прекрасные зимние дни, которые ты полностью можешь посвятить активному отдыху на свежем морозном воздухе. Вот ты скатился на лыжах с горы, поиграл в снежки – и тебе уже жарко, ты остановился перевести дух, – и холод начинает пробираться сквозь куртку, вызывая озноб... Знакомые ощущения?
Тебе надо испытать куртку Phase-Shift Parka от Матушки Бойль с мембранной технологией Omni Tech, непродуваемую, водонепроницаемую и "дышащую". В сочетании с терморегулятором Outlast, который способен поглощать тепло твоего тела при нагревании и отдавать его тебе обратно при охлаждении, куртка Phase-Shift – это высокотехнологичное произведение искусства, в котором ты будешь чувствовать себя оптимально комфортно.
Ты способен сам выбирать, что тебе больше нравится – кататься на сноуборде и лыжах или остановиться, отдохнуть и задумчиво смотреть на заснеженный горный пейзаж...



Columbia Sportswear Company®

www.columbia.ru

МОСКВА: м. «Сокольники», Сокольная пл., 6 ● м. «Смоленская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьское», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 30 ● м. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м. «Пушкин», пр-т Мира, 71 ● м. «Университет», Ленинский пр-т, 37 ● м. «Щелковская», универмаг «Московский», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 19-21, (812) 320-1100 ● Н.НОВГОРОД: ул. В.Печерская, 30, (8312) 78-09-77 ● НОВОСИБИРСК: Челюскинцев, 15, (3832) 21-88-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 29-66-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 67/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 5, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-60-80; ул. Малышко, «Детский Мир», 3 эт.; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Земляной, 10/7, (044) 464-01-01 ● МИНСК: КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Якуба Коласа, 39, (10375 17) 211-59-59. Оптовый центр: Москва, ул. Б. Гнездники, 7

спортивные супермаркеты спортмастер
www.sportmaster.ru

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Мусорщик
Георгий Шенгелия, Россия, 2001
В ролях Алексей Гуськов, Олеся Судзиловская
Она (Олеся Судзиловская) – хамоватая блондинка, уверенная в своей неотразимости. Он (Алексей Гуськов) – мужчина в самом расцвете сил, сдержанный и вежливый. Она прикатывает в провинциальный город на мокрое дело. Он служит там мусорщиком. Она, мучаясь тоской и бездельем, назначает дворнику свидание. Он является и сражает ее наповал дизайнерскими очками, пиджаком от Armani и глубоким знанием жизни. Чудесное превращение дюмпена в аристократа, с которым сам мэр за руку здоровается, и есть главный козырь фильма Георгия Шенгелия по сценарию Ивана Охлобыстина. По утрам мусорщик звучно рубит лед – щеки его румяны, глаза блестят, в руках лом. Ночью он предается более нездоровым развлечениям: женщины, текила, казино. На носу очки, лицо бледно, в руках фишки. Авторам нравится сталкивать лбом сцены, где опустошают урны, и сцены, где слушат мартини и угощаются кокаином. Аттракцион контрастов, снятый на туристическом пленэре зимнего Ярославля.
Зарядье, пн-вс 21-27 января

Образцовый самец/Zoolander
Бен Стиллер, США, 2001
В ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Кристин Тэйлор, Уилл Феррелл, Джерри Стиллер, Милла Йовович (дублированный)
«Очень, очень, ну очень красивая» мужская супермодель Дерек Зулендер, а по-нашему Зоопарков, выбран тайным международным синдикатом мегакутюрье, чтобы с подиума убить премьер-министра Малайзии, который собирается отменить у себя на родине детский труд и таким образом взвинтить пошивочные цены на Западе. Критерий выбора – бесконечная тупость исполнителя. Исполнитель (Бен Стиллер, в третий раз после «Реальность кусается» и «Кабельщика» выступающий также в роли автора сценария и режиссера) и сам не прочь поэксплуатировать собственную тупость: это фарс, который из кожи вон лезет, чтобы казаться еще тупее, чем он есть. Объектом сатиры выступает нью-йоркский мир моды, мишень настолько очевидная, что только ленивый над ней еще не посмеялся; авторы это знают, и пытаются смеяться над самими собой, высмеивающими очевидную мишень. Получается полная каша без единой остроумной шутки. Единственное напряжение – это туалетное напряжение авторов: хоть что-нибудь из себя выдавить. Среди массы бессмысленных «камео» (от Стивена Спилберга до Дэвида Боуи) выделяется только Дэвид Духовны, объясняющий, что все политические убийства, начиная с Линкольна, – заговор дизайнеров. Готовясь к осеннему прокату в Штатах, авторы цифровым способом удалили из кадров Нью-Йорка башни Всемирного торгового центра. Чего народ зря расстраивать – комедия все-таки.
5 звезд, Победа, пн-ср 21-23 января; Almaz, Байконур, Варшава, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 21-24 января; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 21-30 января; Гавана, Орион, пт 25 января – вс 3 февраля

Парк юрского периода-3
Jurassic Park III
Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тея Леони, Алессандро Нивола (дублированный)
www.k-pax.com
Из «Парка юрского периода» ушел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие: безмозглый и по-тупому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные брахиозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры – не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те – далече».
Киноцентр (Малый зал), сб 2 февраля

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число канских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле киноэкала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), пн 21, вт 22, пт 25, ср 30, чт 31 января; Иллюзион, вт 22, чт 24, сб 26 января, пт 1, вс 3 февраля

Планета Ка-Пэкс/K-PAX
Иэйн Софтли, США, 2001
В ролях Кевин Спэйси, Джефф Бриджес, Мэри МакКормак (дублированный)
www.k-pax.com
Мужчина в черных очках с поротченным оспой лицом (Спэйси) сидит перед психиатром (Бриджес) и на полном серьезе говорит, что его зовут Прот и, он с планеты Ка-Пэкс, залетел сюда из чистого любопытства. Очевидно, что это типичный случай маниакально-депрессивного психоза в крайней степени распада реальности. Ну а вдруг это действительно пришелец, и, навесив на него бирку психа, мы упустим еще один шанс, возможно, последний? Фильм Иэйна Софтли («Крылья голубки») весь строится на этой непроясненности. Поскольку ответы могут быть прямо противоположными, в фильме содержится потенциал сразу для нескольких фильмов: пафосной мелодрамы о трудных судьбах неординарности, научно-фантастической феерии, трагикомедии о дурдоме, библейского откровения, психосексуального триллера и драмы духовного пробуждения очерствелого яппи. Фильм мечется между всеми этими возможностями и никак не может выбрать, каким ему быть. Наблюдать за этим чрезвычайно интересно. Выбери он что-то одно, стал бы очередной заурядностью. Но он не может, потому что честный: вдруг это и правда третье пришествие? А вдруг – бредни дегенерата?
5 звезд, пн-ср 21-30 января, пт-вс 1-3 февраля; Америка-Синема, пн 21 января; Байконур, пн-чт 21-24 января; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, пн-ср 21-23 января; Ролан, пн 21 января – вс 3 февраля; МДМ-кино, пн 28 января – вс 3 февраля

Побег из курятника/Chicken Run
Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk
Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна». Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Воллассе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Воллассом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.
Гавана, Орион, сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля; Киноцентр (Малый зал), вс 3 февраля

Похождения императора
Emperor's New Groove
Марк Диндал, США, 2000
Мультипликация
(дублированный)
www.disney.go.com/disneyvideos/animatedfilms/groove
18-летний император Кузко, легкомысленный врун и мелкий пакостник, превращен своей собственной советницей в ламу. Вздорной трусливой ламе придется пережить многое, прежде чем она доберется до своей советницы и победит ее. Помогать ламе будет смелый и справедливый крестьянин Пача, которого очень раздражают избалованные императоры. Всю дорогу Кузко и Пача пререкаются и ссорятся, на чем, собственно, и держится комическая сторона фильма. Есть ли у фильма какая-то другая сторона – вопрос. Тем не менее отсутствие иных сторон фильму ни в коем случае не вредит, наоборот: на фоне сентиментальных историй про Мулан и Покахонтас «Похождения императора» выглядят как торжество гедонизма. Кошки на голове и скорпионы за пазухой – смешно. Стая летучих мышей во рту – очень смешно. Одно плохо – работа композитора Марка Шеймана. От автора музыки к фильму «South Park: Bigger, Longer & Uncut» ожидаешь большего. Торжества идиотизма и мизантропии, например.
5 звезд, чт 24 января – вс 3 февраля

Принц жемчужного острова
Le prince du Pacifique
Ален Корно, Франция, 2000
В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимсит, Мари Трентиньян (синхронный перевод)
www.leprincedupacifique.com
Камера мчит вдоль ровных и огромных океанских волн под свежие композиции Deep Forest.

С берега улыбаются туземцы в бусах из цветов, набранные в легендарном таитянском регби-клубе «Одд шуз». Комический актер Тьерри Лермит («Откройте, полиция») высаживается на берег в голубой форме французского капитана времен Первой мировой и начинает туземцев вербовать на фронт. Но главная его цель на берегу – пережить главное приключение всей своей (и полтора часа нашей) жизни. «Принц жемчужного острова» – детский фильм, снятый великим и внимательным французом Аленом Корно («Выбор оружия», «Черная серия»). Два главных качества режиссера, собравшего в 1989-м семь национальных кинопремий «Сезар» за «Все утра мира», – пристальность к человеку и верность некоему знаку качества, которое лучше всего определил Жан Габен в разговоре с Делоном: «Чтобы фильм получился, необходимы только три вещи: хорошая история, хорошая история и хорошая история». Все это приложимо к «Принцу», великому фильму для детей и сочувствующих.
5 звезд, пн 21 января – вс 3 февраля

Слишком много плоти
Too Much Flesh
Жан-Марк Барр, Паскаль Арнольд, Франция, 2000
В ролях Жан-Марк Барр, Элоди Буше, Розанна Аркетт, Йэн Фогт, Йэн Бриггман
(синхронный перевод)
В Иллинойсе время жатвы. Стебли, вымахавшие выше головы, – сухие и колкие: рыжий буредом под синим знойным небом. Между рыжим и синим единственная посторонняя краска – Лайл (Барр), красивый 35-летний брюнет. Только, он довольно жмурится под синим небом и трется бедрами о рыжие стебли. Столь буквальное единение крестьянина с природой – вынужденная мера: женщины поселка не подпускают Лайла к себе. С давних пор известно, что в его члене слишком много плоти и всяк его принимающий испытает только адскую боль. Это известно всем, кроме случайно залетевшей в деревню молодой парижанки (Буше). Французский актер Жан-Марк Барр («Голубая бездна»), снявшись в трех фильмах Ларса фон Триера («Европа», «Рассекая волны» и «Танцующая в темноте»), воспринял заветы «Догмы» так близко к сердцу, что сам обратился к режиссуре, исповедующей ручную камеру и натурную съемку. У Барра принципы «Догмы» – не интеллектуальный жест, а единственный язык, которым можно передать аромат рассказываемой истории. Аромат плоти и гибели. Аромат жатвы, когда сбор налившихся плодов – это и конец сезона, за которым следует увядание. Аромат всякой жизни, в которой пик счастья и расцвет сил – это и начало необратимого движения к смерти.
35ММ, пн-ср 21-30 января

Сестры
Сергей Бодров-мл., Россия, 2001
В ролях Оксана Акиньшина, Катя Горина, Александр Баширов
Папа восьмилетней Дины выходит на свободу. У тюремных ворот его встречают не только мама с дочкой, но и ребята с вопросом: «Куда пропал общак?» Дине придется залечь на дно, а затем отправиться в путешествие вместе со Светой – крайне неприятной особой, сестрой тринадцати лет от другого отца, фанаткой Цоя, кандидатом в мастера спорта по стендовой стрельбе и любительницей индийских танцев. «Брат-2» с Бодровым-мл. в главной роли пробирал каким-то отчаянным бесстыдством. Это как же можно в 2000 году на голубом глазу такие фразы придумывать: «Сила не в деньгах, а в правде». Это как же у Алексея Балабанова пальцы не отсохли такое в сценарий вписывать: «И трава-трава, и лесок, в поле каждый колосок», «Сестры», режиссерский дебют Бодрова-мл., пробирают своей отчаянной искренностью. Кто еще может в 2001 году, после «Брата-2», о травниках, колосках и правде с такой серьезностью разговаривать? Только сам брат.
5 звезд, пн-ср 21-30 января

Час пик-2/Rush Hour 2
Бретт Рэтнер, США, 2001
В ролях Джеки Чан, Крис Такер, Джон Лоун, Дон Чидл, Жанг Цзии, Алан Кинг
(дублированный)
www.rushhour2.com
Шеф-инспектор гонконгской полиции Ли (Чан) и лос-анджелесский коп Картер (Такер) снова вместе, что после того как первый «Час пик» собрал по миру $250 000 000, неудивительно. Отпуск Картера в Гонконге (парень хочет отведать местного «мушу», хотя понимает под этим явно что-то свое, и с бюстом) заканчивается, еще не начавшись, когда террористка подкладывает бомбу в американское посольство. Дальше в сюжете ничего не понятно, но сюжет тут нужен, как шампур в китайской лапше. Лапшой служат бесконечные гэги звезд, оказавшихся прирожденной комической парой: шутки и враги летают между ними безо всякого видимого усилия. Лапша имеет свойство утолять голод ненадолго, но пока ты сыт, кажется, что вкуснее ничего не бывает.
Зарядье, пн-вс 21-27 января; Каро



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Зима диктует свои правила и условия, но Матушка Бойль, хозяйка компании Columbia Sportswear Company, готова встать на твою защиту и поспорить с Матушкой Природой. В ботинках Bugabootres™ тебе не страшны будут снежные метели, стужи и оттепели, и зима со всеми невзгодами и непогодами пролетит незаметно.
Ботинки Bugabootres™ – это не простая модель в базовой комплектации, они оснащены системой навигационного управления, торможения и климат контроля.
Утеплитель Thermolite защитит от кусающего мороза до -43С при активном использовании. Водонепроницаемая технология Omni-Tech и проклеенные швы выдержат снег и дождь. Рельефная подметка из Omni-Grip удержит тебя на скользкой дорожке.
Ботинки Bugabootres™ не подведут тебя, если ты будешь месить грязь на городских улицах или взбираться по горным тропинкам.
Ботинки Bugabootres™ выдержат любые испытания: бег по городским лужам и грязному снегу или покорение белоснежных горных вершин, ведь Матушка Бойль на твоей стороне!

Columbia Sportswear Company.

www.columbia.ru



спортивные супермаркеты спортмастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 21-23 января; МДМ-кино, пн 21 января – вс 3 февраля; Звездный, пн 28 января – вс 3 февраля

Человек, которого не было
The Man Who Wasn't There
Джэл Коэн, США, 2001
В ролях Билли Боб Торнтон, Фрэнсис Макдорманд, Джейкис Гандальфини, Тони Шалуб
(субтитры)
Эд Крэйн (Торитон) был тихим американцем в Калифорнии в 1949 году. «Да, я работал в парикмахерской, но никогда не считал себя парикмахером». Эд никем себя не считал. Он вообще себя не чувствовал. И тут заезжий коммивояжер в парике, явный жулик, посулил ему луч света. Нужно только вложить $10 000 в новое изобретение, «крупнейшее со времен Генри Форда», – химчистку. И Эд осенило: пускай платит менеджер жены (Гандольфини), который с ней наверняка спит. Эд сочинил анонимку. Так, шантаж за вымогательством, труп за трупом, действие стало тихо подбираться к электрическому стулу. А мы продолжали смеяться над фирменным коэновским черным юмором и плакали, жалея себя, как на натуральном «черном фильме» 1949 года. Шедевр братьев, которые уже почти 20 лет не перестают удивлять.
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 21-31 января

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант
(дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести порчу на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликация
(дублированный)
www.shrek.com
Шрэк – это такой зеленый плечистый дуболом. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый, фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добрика Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Не случайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.
Киноцентр (Малый зал), вт-чт 22-24, сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля; 5 звезд, чт 24 января – вс 3 февраля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля; Под куполом, сб 26, вс 27 января, сб 2 февраля

Эксперимент/Das Experiment
Оливер Хирбигель, Германия, 2001
В ролях Моритц Блайбтрой, Марен Эггерт, Кристиан Беркель, Оливер Стоковски
(субтитры)
www.dasexperiment.de
20 здоровых мужчин за небольшое вознаграждение соглашаются поучаствовать в медицинском эксперименте: на две недели их поместят в условия реальной тюрьмы и предложат выжить в соответствии с обстоятельствами. Разделят на группы, восьмерым дадут в руки дубинки, двенадцати – номерные робы, и вперед, время пошло. На пятый день двое заключенных – в больнице, один в депрессии, у остальных наблюдается чувство беспомощности, утрата ощущения реальности, готовность к повиновению, способность к насилию и полная потеря собственного «я». Вдохновением этому жестокому немецкому фильму послужило «реальное ТВ». «Последний герой за стеклом одиночки». Как предупреждение об опасности подглядывания и смешения реальности и игры фильм вполне эффективен. Только вот предупреждать уже особенно не о чем: «реальное ТВ» в Европе – это уже прошлый сезон. Очень быстро оказалось, что все-таки гораздо приятнее смотреть, как какой-нибудь идиот выигрывает миллион, чем как он чистит зубы, чешет зад и мочится на сокамерника.
МДМ-кино, пн 21 января – вс 3 февраля

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛЬ

ЛИКИ ЛЮБВИ

Бо Ба Бу Али Хамраев, Италия–Узбекистан–Франция, 2001
Америка-Синема, пн 21 января, 21.00
Бунтари Филип Ренч, Чехия, 2000
Мир Кинотавра, пн 21 января, 18.00
Грибной человек Роберто Гавальдон, Испания–Мексика, 1976
Мир Кинотавра, пн 21 января, 12.30; Дом актера, вт 22 января, 12.00
Ливень Борис Яшин, СССР, 1974
Мир Кинотавра, пн 21 января, 10.00
Моя звезда Валеска Гризбах, Германия–Австрия, 2001
Дом актера, пн 21 января, 15.00; Мир Кинотавра, вт 22 января, 15.00
Объезд Фрауке Фоккема, Нидерланды–Австрия-Германия, 2001
Дом актера, вт 22 января, 15.00
Ожидание Борис Яшин, СССР, 1980
Мир Кинотавра, вт 22 января, 10.00
Подарок судьбы Питер Каттанео, Великобритания–Германия, 2001
Мир Кинотавра, ср 23 января, 19.00
Самсара Пан Налин, Индия–Германия–Швейцария, 2001
Дом актера, пн 21 января, 18.00; Мир Кинотавра, вт 22 января, 18.00; Америка-Синема, ср 23 января, 21.00
Страдания юного Вертера Эгон Гюнтер, Германия, 1976
Мир Кинотавра, вт 22 января, 12.30
Укрощение строптивой Франко Дзеффирелли, Италия–США, 1967
Дом актера, пн 21 января, 12.00
Юная девушка Иджи Окуда, Япония, 2001
Мир Кинотавра, пн 21 января, 15.00; Америка-Синема, вт 22 января, 21.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ЯНВАРЯ

5 звезд
Сестры *10.00, 16.00*
Рождественская сказка *10.20, 15.50*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50*
Принц жемчужного острова *11.00, 17.20*
Образцовый самец *11.50, 19.50, 21.50, 0.10*
13 привидений *12.00, 14.00, 20.00*
Планета Ка-Пэкс *13.00, 21.20, 23.50*
Блеск *13.50, 17.50*
Механическая сюита *15.10, 21.30, 23.30*
Интуиция *15.20, 19.30, 22.00*
Как стать принцессой *17.10, 19.20*
Поцелуй дракона *18.00, 0.00*
35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники: Слишком много плоти *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
Блеск *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
13 привидений *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Интуиция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Поцелуй дракона *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Образцовый самец *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема
Планета Ка-Пэкс *19.00*
Бо Ба Бу *21.00*
Байконур
Другие *9.00, 13.30, 18.00*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Образцовый самец *11.00, 22.30*
Поцелуй дракона *9.00, 13.30, 15.30, 18.00, 20.00*
Большой зал ЦДЛ
Поцелуй дракона *11.30*
Крампак *14.00*
Варшава
Поцелуй дракона *10.00, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Образцовый самец *12.00, 22.30*
Витязь
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Гавана
Блеск *10.00, 12.00, 14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 18.00*
Другие *22.00*
Горизонт
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Зарядье
Блеск *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Час пик-2 *11.00, 15.00, 19.00*
13 привидений *12.30, 20.30*
Мусорщик *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Блеск *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
13 привидений *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Час пик-2 *11.00, 12.50, 18.35*
Образцовый самец *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Поцелуй дракона *11.20, 13.20, 15.10, 17.00, 18.45, 20.40, 22.35*
Планета Ка-Пэкс *11.30, 16.00, 20.20*
Интуиция *14.00, 18.20, 22.40*
Механическая сюита *14.40, 16.40, 20.25, 22.20*
Каро Фильм-2
Час пик-2 *11.00, 12.50, 18.35*
Образцовый самец *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Поцелуй дракона *11.20, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Планета Ка-Пэкс *11.30, 16.00, 20.20*
Интуиция *14.00, 18.20, 22.40*
Механическая сюита *14.40, 16.40, 20.25, 22.20*
Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *10.15*
Человек, которого не было *12.40, 17.00*
Амели *14.45, 21.25*
Мулен Руж *19.10*
Киргизия
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кодак Киномир
13 привидений
Блеск
МДМ-кино
Эксперимент *9.45, 2.15*
Интуиция *12.00, 0.45*
Час пик-2 *13.45, 19.15*
13 привидений *15.30, 23.00, 4.15*
Блеск *17.15*
Другие *21.00*
Мечта
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орбита
Интуиция *9.00, 13.10, 15.00, 17.00, 21.30, 23.10*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 19.00, 1.00*
Орион
Блеск *10.00, 12.00, 14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 18.00*
Другие *22.00*
Первомайский
Образцовый самец *11.00, 15.30, 20.00*
Поцелуй дракона *13.15, 17.45, 22.15*
Победа
Интуиция *9.30, 13.45, 18.05, 22.30*
Поцелуй дракона *10.00, 14.30, 18.45, 23.15*
Образцовый самец *11.30, 15.45, 20.05*
Другие *12.05, 16.30, 21.00*
Под куполом
В тылу врага *17.00, 19.00, 21.00*
Прага
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Пушкинский
Образцовый самец *11.00, 16.00, 20.45*
Поцелуй дракона *13.30, 18.30, 23.00*
Ролан
Рождественская сказка *10.00*
Интуиция *11.00, 15.00, 19.15*
Блеск *12.00, 18.00*
Планета Ка-Пэкс *12.45, 17.00, 21.15, 23.45*
Механическая сюита *14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 22.00, 0.00*
Солнцево
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Стрела
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Тбилиси
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Ударник
Поцелуй дракона *11.00, 15.15, 19.15, 23.15*
Образцовый самец *13.00, 17.00, 21.00*
Художественный
Блеск *11.00, 17.00*
В тылу врага *13.00, 21.00*
13 привидений *15.00, 19.00*
Экран
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Интуиция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Поцелуй дракона *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Образцовый самец *12.00, 16.00, 20.00*

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

5 звезд
Сестры *10.00, 16.00*
Рождественская сказка *10.20, 15.50*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50*
Принц жемчужного острова *11.00, 17.20*
Образцовый самец *11.50, 19.50, 21.50, 0.10*
13 привидений *12.00, 14.00, 20.00*
Планета Ка-Пэкс *13.00, 21.20, 23.50*
Блеск *13.50, 17.50*
Механическая сюита *15.10, 21.30, 23.30*
Интуиция *15.20, 19.30, 22.00*
Как стать принцессой *17.10, 19.20*
Поцелуй дракона *18.00, 0.00*
35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники: Слишком много плоти *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
Блеск *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
13 привидений *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Интуиция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Поцелуй дракона *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Образцовый самец *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема
В тылу врага *19.00*
Юная девушка *21.00*
Байконур
Другие *9.00, 13.30, 18.00*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Образцовый самец *11.00, 22.30*
Поцелуй дракона *9.00, 13.30, 15.30, 18.00, 20.00*
Большой зал ЦДЛ
Поцелуй дракона *11.30*
Крампак *14.00*
Варшава
Поцелуй дракона *10.00, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

neo
Новая концепция жизненного пространства
● Системы домашнего кинотеатра ● Дизайнерская электроника ● Системы интергрированного управления домом
● Системы многозонального аудио и видео ● Мебель и аксессуары для AV-аппаратуры ● Современные осветительные приборы







"NEO" ул. Шереметьевская, д.60а, ТЦ "Рамстор", 3-й этаж
"NEO" Ленинский пр-т, д.3
"NEO" Можайское ш., 2-й км от МКАД, ТК "Три кита", 4-й этаж
Единая справочная служба: (095) 795-0033
www.neosalon.ru

СпортЛэнд

В РЕСТОРАНЕ «PIT STOP»
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ OSCAR 2001

на **большом экране**
в уютной атмосфере нашего ресторана

Дневные ***Кино-покалы.*** *Начало сеанса в 13.00*

За более подробной информацией
о времени начала сеансов обращаться по телефонам
745-5839 или 291-1130

КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

24 часа

Образцовый самец *12.00, 22.30*

Витязь
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Гавана
Блеск *10.00, 12.00, 14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 18.00*
Другие *22.00*

Горизонт
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Зарядье
Блеск *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Час пик-2 *11.00, 15.00, 19.00*
13 привидений *12.30, 20.30*
Мусорщик *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Блеск *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
13 привидений *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Час пик-2 *11.00, 12.50, 18.35*
Образцовый самец *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Поцелуй дракона *11.20, 13.20, 15.10, 17.00, 18.45, 20.40, 22.35*
Планета Ка-Пэкс *11.30, 16.00, 20.20*
Интуиция *14.00, 18.20, 22.40*
Механическая свита *14.40, 16.40, 20.25, 22.20*

Каро Фильм-2
Час пик-2 *11.00, 12.50, 18.35*
Образцовый самец *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Поцелуй дракона *11.20, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Планета Ка-Пэкс *11.30, 16.00, 20.20*
Интуиция *14.00, 18.20, 22.40*
Механическая свита *14.40, 16.40, 20.25, 22.20*

Киноцентр (Малый зал)
Шрэк *9.40, 15.15*
Видок *11.15*
Амели *13.05*
Мулен Руж *16.50*
Пианистка *19.05*
Человек, которого не было *21.25*

Киргизия
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
13 привидений
Блеск

МДМ-кино
Эксперимент *9.45, 2.15*
Интуиция *12.00, 0.45*
Час пик-2 *13.45, 19.15*
13 привидений *15.30, 23.00, 4.15*
Блеск *17.15*
Другие *21.00*

Мечта
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Интуиция *9.00, 13.10, 15.00, 17.00, 21.30, 23.10*
Планета Ка-Пэкс *13.00, 23.50*

Орион
Блеск *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
13 привидений *16.00, 18.00*
Другие *22.00*

Первомайский
Образцовый самец *11.00, 15.30, 20.00*
Поцелуй дракона *13.15, 17.45, 22.15*

Победа
Интуиция *9.30, 13.45, 18.05, 22.30*
Поцелуй дракона *10.00, 14.30, 18.45, 23.15*
Образцовый самец *11.30, 15.45, 20.05*
Другие *12.05, 16.30, 21.00*

Под куполом
В тылу врага *17.00, 19.00, 21.00*

Прага
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Пушкинский
Образцовый самец *11.00, 16.00, 20.45*
Поцелуй дракона *13.30, 18.30, 23.00*

Ролан
Рождественская сказка *10.00*
Интуиция *11.00, 15.00, 19.15*
Блеск *12.00, 18.00*
Планета Ка-Пэкс *12.45, 17.00, 21.15, 23.45*
Механическая свита *14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 22.00, 0.00*

Солнцево
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Стрела
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Тбилиси
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Ударник
Поцелуй дракона *11.00, 15.15, 19.15, 23.15*
Образцовый самец *13.00, 17.00, 21.00*

Художественный
Блеск *11.00, 17.00*
В тылу врага *13.00, 21.00*
13 привидений *15.00, 19.00*

Экран
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Интуиция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Поцелуй дракона *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Образцовый самец *12.00, 16.00, 20.00*

СРЕДА, 23 ЯНВАРЯ

5 звезд
Сестры *10.00, 16.00*
Рождественская сказка *10.20, 15.50*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50*
Принц жемчужного острова *11.00, 17.20*
Образцовый самец *11.50, 19.50, 21.50, 0.10*
13 привидений *12.00, 14.00, 20.00*
Планета Ка-Пэкс *13.00, 23.50*
Блеск *13.50, 17.50*
Механическая свита *15.10, 21.30, 23.30*
Интуиция *15.20, 19.30, 22.00*
Как стать принцессой *17.10, 19.20*
Поцелуй дракона *18.00, 0.00*

35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники; Слишком много плоти *1.00. Ночной нон-стоп*

Downtown
Блеск *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
13 привидений *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Интуиция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз
Поцелуй дракона *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Образцовый самец *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Америка-Синема
В тылу врага *19.00*
Самсара *21.00*

Байконур
Другие *9.00, 13.30, 18.00*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Образцовый самец *11.00, 22.30*
Поцелуй дракона *9.00, 13.30, 15.30, 18.00, 20.00*

Большой зал ЦДЛ
Поцелуй дракона *11.30*
Крампак *14.00*

Варшава
Поцелуй дракона *10.00, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Образцовый самец *12.00, 22.30*

Витязь
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Гавана
Блеск *10.00, 12.00, 14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 18.00*
Другие *22.00*

Горизонт
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Зарядье
Блеск *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Час пик-2 *11.00, 15.00, 19.00*
13 привидений *12.30, 20.30*
Мусорщик *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Блеск *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
13 привидений *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Час пик-2 *11.00, 12.50, 18.35*
Образцовый самец *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Поцелуй дракона *11.20, 13.20, 15.10, 17.00, 18.45, 20.40, 22.35*
Планета Ка-Пэкс *11.30, 16.00, 20.20*
Интуиция *14.00, 18.20, 22.40*
Механическая свита *14.40, 16.40, 20.25, 22.20*

Каро Фильм-2
Час пик-2 *11.00, 12.50, 18.35*
Образцовый самец *11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Поцелуй дракона *11.20, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.35*
Планета Ка-Пэкс *11.30, 16.00, 20.20*
Интуиция *14.00, 18.20, 22.40*
Механическая свита *14.40, 16.40, 20.25, 22.20*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.40, 19.10*
Человек, которого не было *11.50, 21.25*
Мушкетер *13.50*
Шрэк *15.40*
Видок *17.15*

Киргизия
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
13 привидений
Блеск

МДМ-кино
Эксперимент *9.45, 2.15*
Интуиция *12.00, 0.45*
Час пик-2 *13.45, 19.15*
13 привидений *15.30, 23.00, 4.15*
Блеск *17.15*
Другие *21.00*

Мечта
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Интуиция *9.00, 13.10, 15.00, 17.00, 21.30, 23.10*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 19.00, 1.00*

Орион
Блеск *10.00, 12.00, 14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 18.00*
Другие *22.00*

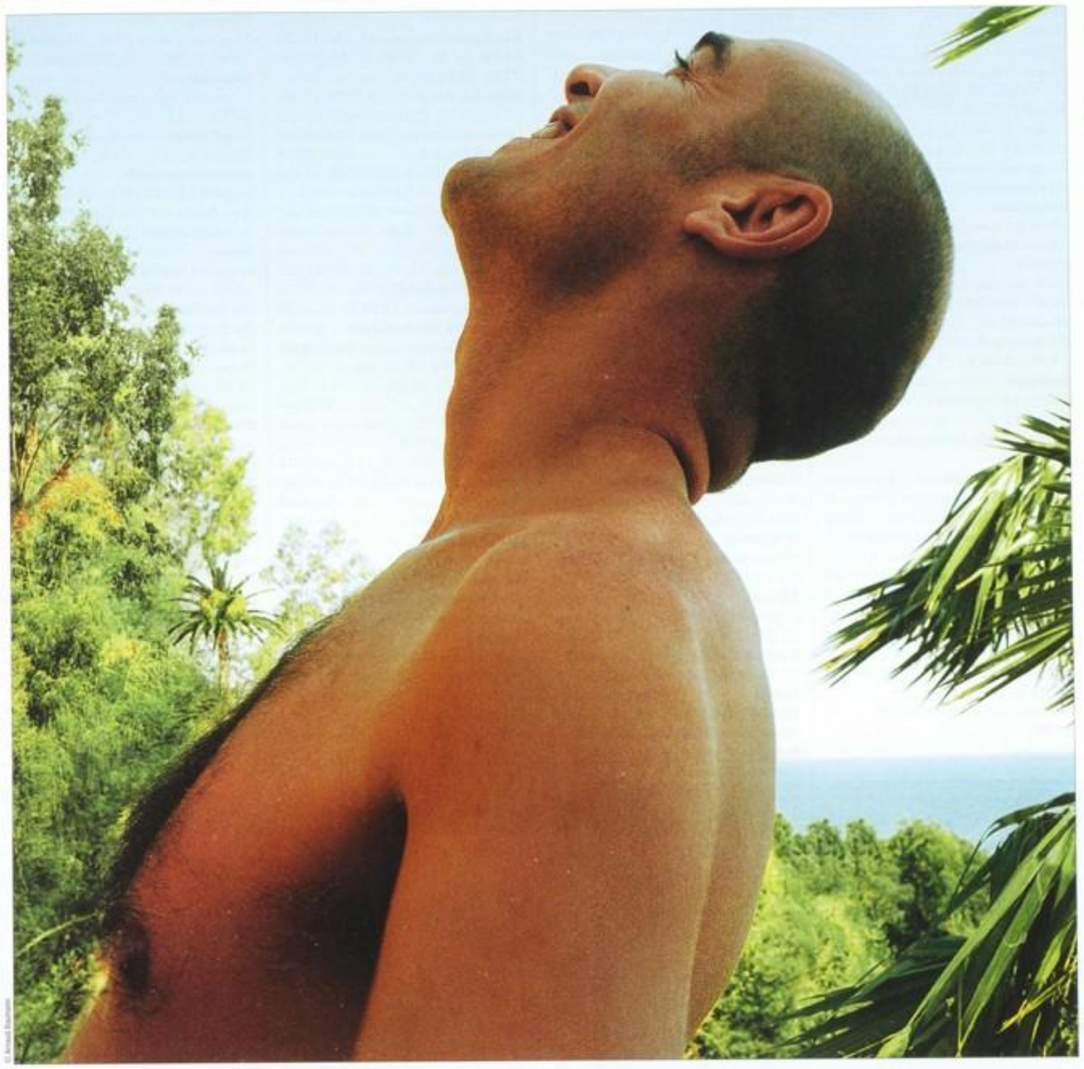
Первомайский
Образцовый самец *11.00, 15.30, 20.00*
Поцелуй дракона *13.15, 17.45, 22.15*

Победа
Интуиция *9.30, 13.45, 18.05, 22.30*
Поцелуй дракона *10.00, 14.30, 18.45, 23.15*
Образцовый самец *11.30, 15.45, 20.05*
Другие *12.05, 16.30, 21.00*

Под куполом
В тылу врага *17.00, 19.00, 21.00*

Прага
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Пушкинский
Образцовый самец *11.00, 16.00, 20.45*



© Emmet Bowman

Жан-Марк Барр

В списке ста самых сексуальных актеров XX века, опубликованном журналом Empire, американец Жан-Марк Барр («Голубая бездна», «Рассеяя волны») стал 82-м. При встрече с 40-летним красавцем склоняешься к мысли о первой десятке. Еще этот обладатель глаз Ихтиандра сам снимает кино; два его фильма неожиданно встретились на московских экранах.

– Вашему первому фильму «Любовники» был присужден сертификат «Догмы».

– Да, но не двум другим. В пору, когда зарождалась «Догма», я очень сдружился со сценаристом Паскалем Ариольдом. Мы придумывали истории за ужином. Гораздо легче преодолевать проблемы в диалоге. И тут возникла «Догма» с ее идеалами: отсутствие декораций, ручная камера, живая жизнь. Но в отличие от фон Триера мы не бунтовали против другой «Догмы», американской. Нам просто хотелось схватить сиюминутные эмоции актеров, состояния чувства. Понять, что такое свобода, поставить под сомнение само ее существование. У нас выходит не «Догма», скорее то кино, которое в 50-е годы снимали режиссеры «новой волны».

– В «Любовниках» играет Женевьева Паж, снимавшаяся еще в «Фанфан-Тюльпане» и «Дневной красавице».

– Это моя лучшая подруга. В Париже я у нее ночую. Мы скандализируем свет: вместе ужинаем в ресторанах, ходим под ручку в театр, как влюбленные. Женевьеве – 70, во всяком случае она так говорит. До «Любовников» она много лет не играла в кино: в одном фильме ее неудачно снял оператор, и она решила, что слишком стара для экрана. Рядом с ней я чувствую себя мальчишкой, и очень счастлив этим.

– Розанна Аркетт – еще одна знаменитость, поверившая в ваше кино.

– С Розанной у нас общие корни. Мы – одного поколения, оба выросли в Калифорнии. Но временами я и часу не могу выдержать ее общества: она бывает невыносима. Мы познакомились на съемках «Голубой бездны» в 1988-м. Розанна постоянно летала в Европу, мечтала играть у режиссеров-интеллектуалов, но ни на секунду не переставала быть самой собой – вздорной американской девчонкой. Мы с Паскалем встретили ее случайно в лос-анджелесском ресторане, разболтались, показали «Любовников», и она сказала: «Для вас я сделаю все что угодно». Мы повезли ее в Иллинойс играть деревенскую жену в «Слишком много плоти». Единственная из всей группы, в Америке она держалась как эмигрантка: провинция выводила ее из себя. Но сделала, как и обещала, все.

– Вас ждать к Московскому фестивалю на премьеру «Просветления»?

– Конец июня – время изнуряющего зноя, так необходимого в полицейском фильме, который я собираюсь делать. Надо успеть снять Шарлотту Рэмплинг на фоне жаркого летнего Колорадо. *А.В.*

«Любовники», 35ММ, пн-чт 21-31 января
«Слишком много плоти», 35ММ, пн-ср 21-30 января

Поцелуй дракона *13.30, 18.30, 23.00*

Ролан
Рождественская сказка *10.00*
Интуиция *11.00, 15.00, 19.15*
Блеск *12.00, 18.00*
Планета Ка-Пэкс *12.45, 17.00, 21.15, 23.45*
Механическая сюита *14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 22.00, 0.00*

Солнцево
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Стрела
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Тбилиси
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Ударник
Поцелуй дракона *11.00, 15.15, 19.15, 23.15*
Образцовый самец *13.00, 17.00, 21.00*

Художественный
Блеск *11.00, 17.00*
В тылу врага *13.00, 21.00*
13 привидений *15.00, 19.00*

Экран
Любовь зла *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Интуиция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Поцелуй дракона *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Образцовый самец *12.00, 16.00, 20.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ

5 звезд
Сестры *10.00, 12.00*
Шрэк *10.20, 12.20*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.10*
Похождения императора *11.00*
Принц жемчужного острова *11.20, 13.20*
Блеск *13.00, 17.30*
Как стать принцессой *14.00, 18.00*
Билли Эллиот *14.20, 18.50*
Ванильное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Механическая сюита *15.10, 19.40, 21.40, 23.40*
Иван-дурак *15.30, 17.20, 19.20*
В тылу врага *16.00, 20.10, 22.20, 0.20*
Планета Ка-Пэкс *16.30, 21.00, 23.20*
Приключения трупа *21.30, 0.00*

35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники; Слишком много плоти *1.00. Ночной кон-стоп*

Downtown
В тылу врага *12.00, 16.15, 20.30*
Блеск *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Поцелуй дракона *10.00, 14.00, 18.00*
Образцовый самец *12.00, 16.00*
Ванильное небо *20.00, 22.40*

Америка-Синема
Ванильное небо *19.00*
В тылу врага *21.30*

Байконур
Поцелуй дракона *9.00, 13.30, 15.30, 18.00*
Образцовый самец *11.00*
Планета Ка-Пэкс *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Другие *9.00, 13.30, 18.00*
Ванильное небо *20.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Поцелуй дракона *11.30*
Крампак *14.00*

Варшава
Поцелуй дракона *10.00, 14.30, 16.30*
Образцовый самец *12.00*
Ванильное небо *20.00, 23.00*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Блеск *10.00, 12.00, 14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 18.00*
Другие *22.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Час пик-2 *11.00, 17.00*
13 привидений *12.30, 20.30*
Мусорщик *13.00, 21.00*
В тылу врага *15.00, 19.00*

Звездный
Блеск *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
13 привидений *11.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *15.00*

Каро Фильм
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Любовь зла *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*

Каро Фильм-2
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Любовь зла *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*

Киноцентр (Малый зал)
Человек, которого не было *9.40, 19.20*
Амели *11.40, 21.25*
Видок *13.50*
Шрэк *15.40*
Любовь зла *17.15*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
13 привидений
Блеск
Ванильное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.45, 2.15*
Интуиция *12.00, 0.45*
Час пик-2 *13.45, 19.15*
13 привидений *15.30, 23.00, 4.15*
Блеск *17.15*
Другие *21.00*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Ванильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Блеск *10.00, 12.00, 14.00, 20.00*
13 привидений *16.00, 18.00*
Другие *22.00*

Первомайский
Образцовый самец *11.00, 15.30*
Поцелуй дракона *13.15, 17.45*
Ванильное небо *19.45, 22.30*

Победа
Ванильное небо *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.15*
Интуиция *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь зла *12.05, 16.30, 21.00*

Под куполом
В тылу врага *17.00, 19.00, 21.00*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Образцовый самец *11.00, 16.00*
Поцелуй дракона *13.30*
Ванильное небо *19.00, 22.30*

Ролан
Блеск *12.00, 18.00, 0.00*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Механическая сюита *14.00, 20.00*
Ванильное небо *15.45, 21.00, 23.30*
В тылу врага *16.00, 22.00*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Поцелуй дракона *11.00, 15.15, 19.15, 23.15*
Образцовый самец *13.00, 17.00, 21.00*

Художественный
Блеск *11.00, 17.00*
В тылу врага *13.00, 21.00*
13 привидений *15.00, 19.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Поцелуй дракона *10.00, 14.00, 18.00*
Образцовый самец *12.00, 16.00*
Ванильное небо *21.00*

ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ

5 звезд
Сестры *10.00, 12.00*
Шрэк *10.20, 12.20*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.10*
Похождения императора *11.00*
Принц жемчужного острова *11.20, 13.20*
Блеск *13.00, 17.30*
Как стать принцессой *14.00, 18.00*
Билли Эллиот *14.20, 18.50*
Ванильное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Механическая сюита *15.10, 19.40, 21.40, 23.40*
Иван-дурак *15.30, 17.20, 19.20*
В тылу врага *16.00, 20.10, 22.20, 0.20*
Планета Ка-Пэкс *16.30, 21.00, 23.20*
Приключения трупа *21.30, 0.00*

35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники; Слишком много плоти *1.00. Ночной кон-стоп*

Downtown
В тылу врага *12.00, 16.15, 20.30*
Блеск *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
В тылу врага *19.00*
Ванильное небо *21.00*

Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Ванильное небо *11.30, 14.00, 16.30, 22.00*

Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Час пик-2 *11.00, 17.00*
13 привидений *12.30, 20.30*
Мусорщик *13.00, 21.00*
В тылу врага *15.00, 19.00*

Звездный
Блеск *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
13 привидений *11.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *15.00*

Каро Фильм
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*

Каро Фильм-2
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*

Киноцентр (Малый зал)
Видок *9.40*
Дневник Бриджит Джонс *11.30*
Пианистка *13.20*
Мулен Руж *15.40*
Любовь зла *18.00*
Амели *20.05*
Человек, которого не было *22.20*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Ванильное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.45, 3.45*
13 привидений *12.00, 19.15, 0.45*
Час пик-2 *13.45, 21.00*
Интуиция *15.30, 2.15*
Блеск *17.15*
Другие *22.45*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *5.45*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Ванильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Победа
Ванильное небо *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.15*
Преступление и наказание *9.30*
Интуиция *14.30, 19.00, 23.30*
Любовь зла *16.30, 21.00*

Под куполом
Любовь зла *19.00*
В тылу врага *21.15, 23.15*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Ванильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
Ванильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.00, 0.00*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Механическая сюита *14.00, 20.00*
В тылу врага *16.00, 22.00*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Блеск *11.00, 17.00*
В тылу врага *13.00, 21.00*
13 привидений *15.00, 19.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

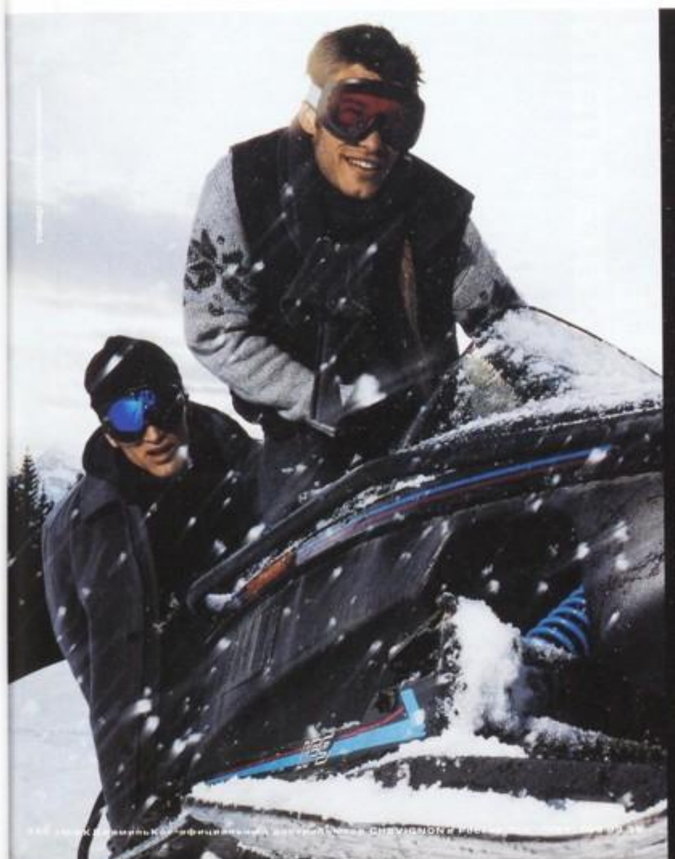
5 звезд
Сестры *10.00, 12.00*
Шрэк *10.20, 12.20*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.10*
Похождения императора *11.00*
Принц жемчужного острова *11.20, 13.20*
Блеск *13.00, 17.30*
Как стать принцессой *14.00, 18.00*
Билли Эллиот *14.20, 18.50*
Ванильное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Механическая сюита *15.10, 19.40, 21.40, 23.40*
Иван-дурак *15.30, 17.20, 19.20*
В тылу врага *16.00, 20.10, 22.20, 0.20*
Планета Ка-Пэкс *16.30, 21.00, 23.20*
Приключения трупа *21.30, 0.00*

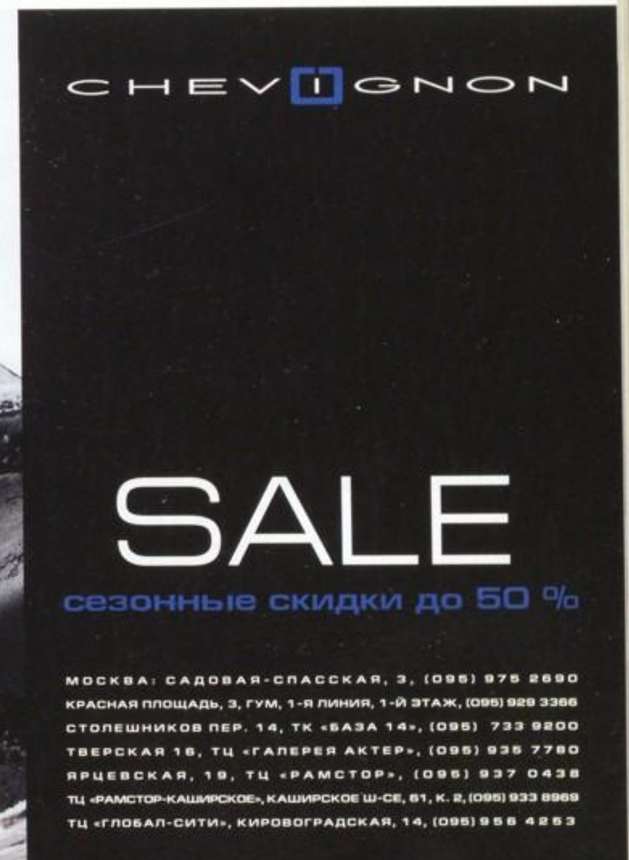
35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники; Слишком много плоти *1.00. Ночной кон-стоп*

Downtown
В тылу врага *12.00, 16.15, 20.30*
Блеск *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40,*







15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00

Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
Ванильное небо *13.00, 17.30, 22.00*
В тылу врага *15.30, 20.00*

Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Приключения динозаврика Барни *11.30*
Ванильное небо *13.30, 16.00, 21.30*

Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
Побег из курятника *12.00*
Кошки против собак *14.00*
В тылу врага *16.00, 18.00, 20.00, 0.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Час пик-2 *11.00, 17.00*
13 привидений *12.30, 20.30*
Мусорщик *13.00, 21.00*
В тылу врага *15.00, 19.00*

Звездный
Блеск *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
13 привидений *11.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *15.00*

Каро Фильм
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Шрэк *11.10, 13.20*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*
Любовь зла *15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Каро Фильм-2
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Шрэк *11.10, 13.20*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*
Любовь зла *15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.00, 22.20*
Шрэк *11.10, 14.35*
Видок *12.45, 18.15*
Человек, которого не было *16.10*
Чего хотят женщины *20.05*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Ванильное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.45, 3.45*
13 привидений *12.00, 19.15, 0.45*
Час пик-2 *13.45, 21.00*

Интуиция *15.30, 2.15*
Блеск *17.15*
Другие *22.45*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *5.45*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Ванильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
Побег из курятника *12.00*
Кошки против собак *14.00*
В тылу врага *16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Победа
Ванильное небо *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.15*
Интуиция *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь зла *12.05, 16.30, 21.00*

Под куполом
Шрэк *11.30, 13.15*
Блеск *15.00*
13 привидений *17.00*
В тылу врага *19.00, 21.15*
Любовь зла *23.15*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Ванильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
Ванильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.00, 0.00*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Механическая сюита *14.00, 20.00*
В тылу врага *16.00, 22.00*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Блеск *11.00, 17.00*
В тылу врага *13.00, 21.00*
13 привидений *15.00, 19.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

5 звезд
Сестры *10.00, 12.00*
Шрэк *10.20, 12.20*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.10*
Похождения императора *11.00*
Принц жемчужного острова *11.20, 13.20*
Блеск *13.00, 17.30*
Как стать принцессой *14.00, 18.00*
Билли Эллиот *14.20, 18.50*
Ванильное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Механическая сюита *15.10, 19.40, 21.40, 23.40*
Иван-дурак *15.30, 17.20, 19.20*
В тылу врага *16.00, 20.10, 22.20, 0.20*
Планета Ка-Пэкс *16.30, 21.00, 23.20*
Приключения трупа *21.30, 0.00*

35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники: Слишком много плоти *1.00, Ночной нон-стоп*

Downtown
В тылу врага *12.00, 16.15, 20.30*
Блеск *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
В тылу врага *14.00, 18.30*
Ванильное небо *16.00, 20.30*

Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Приключения динозаврика Барни *11.30*
Ванильное небо *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
Побег из курятника *12.00*
Кошки против собак *14.00*
В тылу врага *16.00, 18.00, 20.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Час пик-2 *11.00, 17.00*
13 привидений *12.30, 20.30*
Мусорщик *13.00, 21.00*
В тылу врага *15.00, 19.00*

Звездный
Блеск *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
13 привидений *11.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *15.00*

Каро Фильм
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Шрэк *11.10, 13.20*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*
Любовь зла *15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Каро Фильм-2
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Шрэк *11.10, 13.20*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*
Любовь зла *15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Киноцентр (Малый зал)
Человек, которого не было *10.00, 16.10*
Шрэк *11.10, 14.35*
Видок *12.45, 18.15*
Чего хотят женщины *20.05*
Амели *22.20*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Ванильное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.45, 3.45*
13 привидений *12.00, 19.15, 0.45*
Час пик-2 *13.45, 21.00*
Интуиция *15.30, 2.15*
Блеск *17.15*
Другие *22.45*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *5.45*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Ванильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
Побег из курятника *12.00*
Кошки против собак *14.00*
В тылу врага *16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Победа
Ванильное небо *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.15*
Интуиция *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь зла *12.05, 16.30, 21.00*

Под куполом
Шрэк *11.30, 13.15*
Блеск *15.00*
Любовь зла *17.00*
В тылу врага *19.15, 21.30*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Ванильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
Ванильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.00, 0.00*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Механическая сюита *14.00, 20.00*
В тылу врага *16.00, 22.00*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Блеск *11.00, 17.00*
В тылу врага *13.00, 21.00*
13 привидений *15.00, 19.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ЯНВАРЯ

5 звезд
Сестры *10.00, 12.00*
Шрэк *10.20, 12.20*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.10*
Похождения императора *11.00*
Принц жемчужного острова *11.20, 13.20*
Блеск *13.00, 17.30*
Приключения трупа *13.20, 21.30, 0.00*
Как стать принцессой *14.00, 18.00*
Билли Эллиот *14.20, 18.50*
Ванильное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Механическая сюита *15.10, 19.40, 21.40, 23.40*
Иван-дурак *15.30, 17.20, 19.20*
В тылу врага *16.00, 20.10, 22.20, 0.20*
Планета Ка-Пэкс *16.30, 21.00, 23.20*

35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники: Слишком много плоти *1.00, Ночной нон-стоп*

Downtown
В тылу врага *12.00, 16.15, 20.30*
Блеск *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
Славные люди *18.00*
В тылу врага *20.00*
Ванильное небо *22.00*

Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Ванильное небо *11.30, 14.00*

Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
Побег из курятника *12.00*
Кошки против собак *14.00*
В тылу врага *16.00, 18.00, 20.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Час пик-2 *11.00, 17.00*
13 привидений *12.30, 20.30*
Мусорщик *13.00, 21.00*
В тылу врага *15.00, 19.00*

Звездный
Блеск *9.00, 13.00, 19.00, 23.00*
13 привидений *11.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *15.00*

Каро Фильм
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Шрэк *11.10, 13.20*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*
Любовь зла *15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

Каро Фильм-2
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Шрэк *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*

Киноцентр (Малый зал)
Интуиция *11.45, 19.50*
Человек, которого не было *13.30*
Амели *15.30*
Любовь зла *17.45*
Другие *21.30*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Ванильное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.00, 4.00*
Планета Ка-Пэкс *11.15, 15.15, 23.00, 2.30*
Час пик-2 *13.30, 21.30*
Блеск *17.30*
Другие *19.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *1.00, 6.00*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Ванильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Победа
Ванильное небо *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.15*
Интуиция *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь зла *12.05, 16.30, 21.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 14.30*
Механическая сюита *11.00, 15.00, 19.00*
Интуиция *12.30, 16.30*
Поцелуй дракона *13.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *14.30, 18.30*

Звездный
Час пик-2 *9.00, 21.00*
В тылу врага *11.00, 19.00, 23.00*
Блеск *13.00, 17.00*

Каро Фильм
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Любовь зла *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*

Каро Фильм-2
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Любовь зла *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*

Киноцентр (Малый зал)
Интуиция *11.45, 19.50*





Его хотят многие

Вместо того, чтобы заваливать новогоднюю елку кучей подарков, туда можно положить одну аккуратную коробку. HP PSC 750 – это три отличных подарка для ваших близких.

HP PSC 750 объединяет в себе цветной фотопринтер, мощный сканер и компактный копир с высоким разрешением и хорошей скоростью печати. Технология HP PhotoREt III позволяет получать изображения фотографического качества. И все это скрыто под стильным, практичным дизайном за вполне приемлемую цену.

Неоспоримые преимущества делают HP PSC 750 настоящим подарком для знатоков.

www.hp.ru/psc750

$319*

hp invent

шидж.ру
тел.: (095) 737-3727

797-3-797 tel/www www.hp.ru

*Реклама распространяется на территории России

Под куполом
В тылу врага *19.00*
Другие *21.00*
Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Пушкинский
Ванильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00*
Ролан
Ванильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.00, 0.00*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Механическая сюита *14.00, 20.00*
В тылу врага *16.00, 22.00*
Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая сюита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*
Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Электрон
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ВТОРНИК, 29 ЯНВАРЯ

5 звезд
Сестры *10.00, 12.00*
Шрэк *10.20, 12.20*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.10*
Похождения императора *11.00*
Принц жемчужного острова *11.20*
Блеск *13.00, 17.30*
Приключения трупа *13.20, 21.30, 0.00*
Как стать принцессой *14.00, 18.00*
Билли Эллиот *14.20, 18.50*
Ванильное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Механическая сюита *15.10, 19.40, 21.40, 23.40*
Иван-дурак *15.30, 17.20, 19.20*
В тылу врага *16.00, 20.10, 22.20, 0.20*
Планета Ка-Пэкс *16.30, 21.00, 23.20*
35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники; Слишком много плоти *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
В тылу врага *12.00, 16.15, 20.30*
Блеск *14.15, 18.30, 22.45*
Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*
Америка-Синема
В тылу врага *18.00*
Славные люди *20.00*
Ванильное небо *22.00*
Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Ванильное небо *11.30, 14.00*
Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*
Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Зарядье
Блеск *10.30, 20.30*
Механическая сюита *11.00, 15.00, 19.00*
Интуиция *12.30, 16.30*
Поцелуй дракона *13.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *14.30, 18.30*
Звездный
Час пик-2 *9.00, 21.00*
В тылу врага *11.00, 19.00, 23.00*
Блеск *13.00, 17.00*
Каро Фильм
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Любовь зла *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*
Каро Фильм-2
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Любовь зла *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*
Киноцентр (Малый зал)
Любовь зла *9.30*
Человек, которого не было *11.30, 21.30*
Другие *13.30*
Интуиция *15.20*
Мулен Руж *17.00*
Амели *19.15*
Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Кодак Киномир
Ванильное небо
МДМ-кино
Эксперимент *9.00, 4.00*
Планета Ка-Пэкс *11.15, 15.15, 23.00, 2.30*
Час пик-2 *13.30, 21.30*
Блеск *17.30*
Другие *19.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *1.00, 6.00*
Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Орбита
Ванильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*
Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Первомайский
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Победа
Ванильное небо *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.15*
Интуиция *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь зла *12.05, 16.30, 21.00*
Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Пушкинский
Ванильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00*
Ролан
Ванильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.00, 0.00*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Механическая сюита *14.00, 20.00*
В тылу врага *16.00, 22.00*
Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник
Ванильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая сюита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*
Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Электрон
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

СРЕДА, 30 ЯНВАРЯ

5 звезд
Сестры *10.00, 12.00*
Шрэк *10.20, 12.20*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.10*
Похождения императора *11.00*
Принц жемчужного острова *11.20*
Блеск *13.00, 17.30*
Приключения трупа *13.20, 21.30, 0.00*
Как стать принцессой *14.00, 18.00*
Билли Эллиот *14.20, 18.50*
Ванильное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Механическая сюита *15.10, 19.40, 21.40, 23.40*
Иван-дурак *15.30, 17.20, 19.20*
В тылу врага *16.00, 20.10, 22.20, 0.20*
Планета Ка-Пэкс *16.30, 21.00, 23.20*
35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Любовники; Слишком много плоти *1.00. Ночной нон-стоп*
Downtown
В тылу врага *12.00, 16.15, 20.30*
Блеск *14.15, 18.30, 22.45*
Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ванильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Алмаз
Ванильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*
Америка-Синема
Славные люди *18.00*
В тылу врага *20.00*
Ванильное небо *22.00*
Байконур
Ванильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*
Большой зал ЦДЛ
Ванильное небо *11.30, 14.00*
Варшава
Ванильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*
Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Зарядье
Блеск *10.30, 20.30*
Механическая сюита *11.00, 15.00, 19.00*
Интуиция *12.30, 16.30*
Поцелуй дракона *13.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *14.30, 18.30*
Звездный
Час пик-2 *9.00, 21.00*
В тылу врага *11.00, 19.00, 23.00*
Блеск *13.00, 17.00*
Каро Фильм
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Любовь зла *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*
Каро Фильм-2
Образцовый самец *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Ванильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Любовь зла *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Поцелуй дракона *13.00, 16.50, 20.40*
Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *9.50*



Владимир Машков в фильме «В тылу врага»

С тех пор как Владимир Машков сообщил, что отправляется в Голливуд – и отправляется не на экскурсию, а чтобы «поглубже запустить свои щупальца», с тех самых пор информацию о нем можно помещать не только в рубрике «Кино», но и в рубрике «Спорт». Каждый новый фильм с его участием вызывает те же эмоции, что трансляции матчей футбольной команды «Сельта» или баскетбольной команды «Юта Джаз». «Еще до начала игры было ясно, что травма спины не позволит полузащитнику «Сельты» Александру Мостовому отыграть все 90 минут». «Форвард «Юты» Андрей Кириленко за 28 минут реализовал 2 броска с игры, 2 штрафных, сделал 6 подборов, 3 блок-шота и 1 перехват». В подобных параллелях нет ничего унизительного. Все эти люди: Кириленко, Мостовой и прочие – наши герои, защищающие честь Родины на дальних рубежах, мужчины, носящие почетное звание «легионер». Машков тоже защищает честь Родины. Пока защита проходит по традиционному для большинства легионеров сценарию: «В дебютном матче «15 минут» с участием Роберта Де Ниро Владимир Машков был убит и сожжен уже на пятой минуте игры». Следующий шаг легионера был более убедительным: «В товарищеской встрече «Танцы в «Голубой игуане» Машков вышел в стартовом составе и провел весь матч без замены. За это время он сказал несколько односложных фраз и один раз обнял актрису Дерриз Ханну». Затем последовал фильм «Давай сделаем это по-быстрому», где Машков сыграл главную роль, много говорил по-английски, хоть и с ужасным акцентом, и партнершей его была сама Дженнифер Джейсон Ли. Но эта игра в официальный зачет пойти не может, потому что снимал фильм Сергей Бодров, а это не считается. Первая настоящая игра в Голливуде у Машкова состоялась совсем недавно – в фильме «В тылу врага». Бюджет – 40 миллионов, компания – XX Century Fox, в главных ролях – молодой и прогрессивный Оуэн Уилсон и ветеран Джин Хэкман. Машков – сразу за ними. В адидасовской олимпийке, тренировочных и с винтовкой в руках. Главный злодей. Серб, идущий по следу сбитого американского летчика. Угрюмый, красивый и безжалостный. Эпилог, когда Машков поднимает руку и все солдаты, овчарки и танки покорно замирают, хочется смотреть в повторе – так же, как выход Мостового один на один с вратарем «Реала». Странное чувство, учитывая еще и то, что матч идет в записи и результат уже известен.

Алексей Калаков

Под куполом, пн-пн 21-28 января, пт 1, сб 2 февраля; Художественный, пн-вс 21-27 января; Америка-Синема, вт 22 января – вс 3 февраля; 5 звезд, Зарядье, Звездный, Ролан, чт 24 января – вс 3 февраля; Downtown, чт-чт 24-31 января; Байконур, Гавана, Орион, пт 25 января – вс 3 февраля

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Борода в очках и бородавочник *12.05*
Человек, которого не было *13.30*
Амели *15.30*
Любовь зла *17.45*
Интуиция *19.50*
Другие *21.30*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Вашльное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.00, 4.00*
Планета Ка-Пэкс *11.15, 15.15, 23.00, 2.30*
Час пик-2 *13.30, 21.30*
Блеск *17.30*
Другие *19.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *1.00, 6.00*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Вашльное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Вашльное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Победа
Вашльное небо *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.15*
Интуиция *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь зла *12.05, 16.30, 21.00*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Вашльное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
Вашльное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.00, 0.00*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Механическая сюита *14.00, 20.00*
В тылу врага *16.00, 22.00*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Вашльное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая сюита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Вашльное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Вашльное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ

5 звезд
Принц жемчужного острова *10.00, 12.00, 14.00*
Шрэк *10.20, 12.20, 16.30*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.40*
Похождения императора *11.00*
Блеск *11.20, 16.00*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 17.30*
Иван-дурак *13.20, 15.20, 17.20*
Билли Эллиот *14.20*
Вашльное небо *15.00*
Конец века *15.10*
В тылу врага *18.00*

35ММ
Любовники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Звериная натура *22.00, 0.00*

Downtown
В тылу врага *12.00, 16.15, 20.30*
Блеск *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Вашльное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Вашльное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
В тылу врага *18.00*
Славные люди *20.00*
Вашльное небо *22.00*

Байконур
Вашльное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Вашльное небо *11.30, 14.00*

Варшава
Вашльное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 20.30*
Механическая сюита *11.00, 15.00, 19.00*
Интуиция *12.30, 16.30*
Поцелуй дракона *13.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *14.30, 18.30*

Звездный
Час пик-2 *9.00, 21.00*
В тылу врага *11.00, 19.00, 23.00*
Блеск *13.00, 17.00*

Каро Фильм
Бишунмо – летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*
Вашльное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Сказ про Федота Стрельца *11.15, 15.25, 19.35*
Другие *13.20, 17.30, 21.40*

Каро Фильм-2
Бишунмо – летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*
Вашльное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Сказ про Федота Стрельца *11.15, 15.25, 19.35*
Другие *13.20, 17.30, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Другие *9.50*
Пианистка *11.40*
Видок *13.50*
Любовь зла *15.40*
Интуиция *17.45*
Человек, которого не было *19.25*
Амели *21.30*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Вашльное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.00, 4.00*
Планета Ка-Пэкс *11.15, 15.15, 23.00, 2.30*
Час пик-2 *13.30, 21.30*
Блеск *17.30*
Другие *19.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *1.00, 6.00*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Вашльное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Вашльное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*

Победа
Вашльное небо *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 0.15*
Бишунмо – летящий воин *10.00, 14.45, 19.30*
Сказ про Федота Стрельца *12.30, 17.15, 22.05*
Иван-дурак *21.30*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Вашльное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00*

Ролан
Вашльное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.15*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Конец века *14.00, 20.15*
В тылу врага *16.15, 22.30, 0.15*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Вашльное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая сюита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Вашльное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Вашльное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 1 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Принц жемчужного острова *10.00, 12.00, 14.00*
Шрэк *10.20, 12.20, 16.30*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.40*
Похождения императора *11.00*
Блеск *11.20, 16.00*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 17.30*
Иван-дурак *13.20, 15.20, 17.20*
Билли Эллиот *14.20*
Вашльное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Конец века *15.10, 19.50, 22.20*
В тылу врага *18.00, 20.00, 22.10, 0.10*
Планета Ка-Пэкс *18.30, 20.50, 23.10*
Приключения трупа *19.20, 21.50, 0.20*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Дикарка *12.00, 14.00*
Любовь зла *16.00, 18.15, 20.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Вашльное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Вашльное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
Славные люди *18.00*
В тылу врага *20.00*
Вашльное небо *22.00*

Байконур
Вашльное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Вашльное небо *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Варшава
Вашльное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 20.30*
Механическая сюита *11.00, 15.00, 19.00*
Интуиция *12.30, 16.30*
Поцелуй дракона *13.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *14.30, 18.30*

Звездный
Час пик-2 *9.00, 21.00*
В тылу врага *11.00, 19.00, 23.00*
Блеск *13.00, 17.00*

Каро Фильм
Бишунмо – летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*
Вашльное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Сказ про Федота Стрельца *11.15, 15.25, 19.35*
Другие *13.20, 17.30, 21.40*

Каро Фильм-2
Бишунмо – летящий воин *11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00*
Вашльное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Сказ про Федота Стрельца *11.15, 15.25, 19.35*
Другие *13.20, 17.30, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *10.00*
Амели *12.15, 19.50*
Интуиция *14.30*
Видок *16.10*
Дневник Бриджит Джонс *18.00*
Другие *22.00*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Вашльное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.00, 1.30*
Планета Ка-Пэкс *11.15, 15.15, 21.30*
Час пик-2 *13.30, 19.30, 3.30*
Блеск *17.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *23.45, 5.00*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Вашльное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Первомайский
Вашльное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.40*

Победа
Осенний подарок фей *9.15*
Вашльное небо *9.30, 12.30, 18.30, 23.30*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 18.05, 23.00*
Бишунмо – летящий воин *15.15, 20.30*
Иван-дурак *15.30*

Под куполом
В тылу врага *19.00, 21.15*
Другие *23.15*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Вашльное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Ролан
Вашльное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.15*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Конец века *14.00, 20.15*
В тылу врага *16.15, 22.30, 0.15*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Вашльное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая сюита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00, 23.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Вашльное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Вашльное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

СУББОТА, 2 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Принц жемчужного острова *10.00, 12.00, 14.00*
Шрэк *10.20, 12.20, 16.30*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.40*
Похождения императора *11.00*
Блеск *11.20, 16.00*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 17.30*
Иван-дурак *13.20, 15.20, 17.20*
Билли Эллиот *14.20*
Вашльное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Конец века *15.10, 19.50, 22.20*
В тылу врага *18.00, 20.00, 22.10, 0.10*
Планета Ка-Пэкс *18.30, 20.50, 23.10*
Приключения трупа *19.20, 21.50, 0.20*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Дикарка *12.00, 14.00*
Любовь зла *16.00, 18.15, 20.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Вашльное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Вашльное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
В тылу врага *13.00, 20.00*
Славные люди *15.00*
Вашльное небо *17.00, 22.00*

Байконур
Вашльное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Вашльное небо *11.30, 14.00, 16.30, 21.30*

Варшава
Вашльное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Побег из курятника *14.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 20.30*
Механическая сюита *11.00, 15.00, 19.00*
Интуиция *12.30, 16.30*
Поцелуй дракона *13.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *14.30, 18.30*

Звездный
Час пик-2 *15.00*
Блеск
В тылу врага

Каро Фильм
Шрэк *11.00, 13.10*
Вашльное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Сказ про Федота Стрельца *11.15, 15.25, 19.35*
Другие *13.20, 17.30, 21.40*
Бишунмо – летящий воин *15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Каро Фильм-2
Шрэк *11.00, 13.10*
Вашльное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Сказ про Федота Стрельца *11.15, 15.25, 19.35*
Другие *13.20, 17.30, 21.40*
Бишунмо – летящий воин *15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.15, 21.50*
Шрэк *11.25, 14.35*
Парк юрского периода-3 *13.00*
Видок *16.10*
Интуиция *18.00*
Чего хотят женщины *19.40*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Вашльное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.00, 1.30*
Планета Ка-Пэкс *11.15, 15.15, 21.30*
Час пик-2 *13.30, 19.30, 3.30*
Блеск *17.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *23.45, 5.00*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00,*



16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

Орбита
Вампильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Побег из курятника *14.00*

Первомайский
Вампильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.40*

Победа
Вампильное небо *9.30, 12.30, 18.30, 23.30*
Бишунмо – летящий воин *10.00, 15.15, 20.30*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 18.05, 23.00*
Иван-дурак *15.30*

Под куполом
Шрэк *11.30, 13.15, 15.00*
Другие *17.00*
В тылу врага *19.00, 21.15, 23.15*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Вампильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Ролан
Вампильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.15*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Конец века *14.00, 20.15*
В тылу врага *16.15, 22.30, 0.15*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Вампильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая сюита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00, 23.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Вампильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Вампильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ

5 звезд
Принц жемчужного острова *10.00, 12.00, 14.00*
Шрэк *10.20, 12.20, 16.30*
Бишунмо – летящий воин *10.40, 12.50, 17.40*
Похождения императора *11.00*
Блеск *11.20, 16.00*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 17.30*
Иван-дурак *13.20, 15.20, 17.20*
Билли Эллиот *14.20*
Вампильное небо *15.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Конец века *15.10, 19.50, 22.20*
В тылу врага *18.00, 20.00, 22.10, 0.10*
Планета Ка-Пэкс *18.30, 20.50, 23.10*
Приключения трупа *19.20, 21.50, 0.20*

35ММ
Звериная натура *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Дикарка *12.00, 14.00*
Любовь зла *16.00, 18.15, 20.30, 22.45*

Аврора
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Вампильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Алмаз
Вампильное небо *10.00, 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*

Америка-Синема
Вампильное небо *12.00, 21.00*
В тылу врага *15.00, 19.00*
Славные люди *17.00*

Байконур
Вампильное небо *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Любовь зла *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
В тылу врага *11.30, 17.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Вампильное небо *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Варшава
Вампильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 22.15*

Витязь
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Гавана
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Побег из курятника *14.00*

Горизонт
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Зарядье
Блеск *10.30, 20.30*
Механическая сюита *11.00, 15.00, 19.00*
Интуиция *12.30, 16.30*
Поцелуй дракона *13.00, 17.00, 21.00*
В тылу врага *14.30, 18.30*

Звездный
Час пик-2 *15.00*
Блеск
В тылу врага

Каро Фильм
Шрэк *11.00, 13.10*
Вампильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Сказ про Федота Стрельца *11.15, 15.25, 19.35*
Другие *13.20, 17.30, 21.40*
Бишунмо – летящий воин *15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Каро Фильм-2
Шрэк *11.00, 13.10*
Вампильное небо *11.05, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.30, 20.00, 22.20, 22.50*
Сказ про Федота Стрельца *11.15, 15.25, 19.35*
Другие *13.20, 17.30, 21.40*
Бишунмо – летящий воин *15.20, 17.40, 19.50, 22.00*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.15, 21.50*
Шрэк *11.25, 14.35*
Побег из курятника *13.00*
Видок *16.10*
Интуиция *18.00*
Чего хотят женщины *19.40*

Киргизия
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Кодак Киномир
Вампильное небо

МДМ-кино
Эксперимент *9.00, 1.30*
Планета Ка-Пэкс *11.15, 15.15, 21.30*
Час пик-2 *13.30, 19.30, 3.30*
Блеск *17.30*
Короткометражные фильмы Ф.Озона *23.45, 5.00*

Мечта
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Орбита
Вампильное небо *9.00, 14.30, 19.00, 1.00*
Интуиция *11.20, 13.00, 17.00, 21.30, 23.10*

Орион
Образцовый самец *10.00, 22.00*
В тылу врага *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Побег из курятника *14.00*

Первомайский
Вампильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Победа
Вампильное небо *9.30, 12.30, 18.30, 23.30*
Бишунмо – летящий воин *10.00, 15.15, 20.30*
Сказ про Федота Стрельца *13.00, 18.05, 23.00*
Иван-дурак *15.30*

Прага
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Пушкинский
Вампильное небо *10.30, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Ролан
Вампильное небо *11.00, 15.45, 21.00, 23.30*
Блеск *12.00, 18.15*
Планета Ка-Пэкс *13.30, 18.30*
Конец века *14.00, 20.15*
В тылу врага *16.15, 22.30, 0.15*

Солнцево
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Стрела
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Ударник
Вампильное небо *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

Художественный
Сказ про Федота Стрельца *11.00, 15.00, 19.00*
Механическая сюита *13.00, 17.00*
Иван-дурак *21.00*

Экран
Скрытая угроза *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Вампильное небо *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Электрон
Вампильное небо *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ЯНВАРЯ

Встреча на Эльбе (Григорий Александров, в ролях Владзиу Давыдов и Борис Андреев), СССР, 1949
13.00. Иллюзион

Глория (Джон Кассаветис, в гл. роли Джина Роулендс), США, 1980
19.30. Музей кино

Женщина в окне (Фриц Ланг, в ролях Эдвард Дж.Робинсон и Джоан Беннетт), США, 1944
19.00. Музей кино

Королевская битва (Киндзи Фукасаку, в гл. роли Такеши Китано), Япония, 2000
21.00. Музей кино

На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг), Франция, 1959, на французском языке
19.00. Иллюзион

Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Порфирий Подобед и Борис Барнет), СССР, 1924
19.15. Музей кино

Программа фильмов Дерека Джармена: В тени солнца 1972/1980; **Сloан сквер, собственная комната** 1976; **Т.Г.: психоралли в небесах** 1981; **Пиратская запись** 1983
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Анук Эме и Отто Вильгельм Фишер), Германия, 1953
15.00, 17.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

Королевская битва
21.00. Музей кино

Лола Монтес (Макс Офюль, в ролях Мартин Кароль и Питер Устинов), Франция, 1955
19.00. Музей кино

Пианистка (Михаэль Ханеке, в ролях Изабель Юппер и Бенуа Мажимель), Франция–Австрия, 2001
17.00, 19.30. Иллюзион

Проститутка (Убитая жизнью) (Олег Фрелих), СССР, 1926
18.45. Музей кино

Рудин (Константин Воинов, в ролях Олег Ефремов и Армен Джигарханян), СССР, 1976
19.15. Музей кино

Свадебный марш (Эрих фон Штрогейм, в ролях Эрих фон Штрогейм и Фэй Рэй), США, 1928
19.30. Музей кино

Танец с императором (в гл. роли Марика Рекк), Германия, 1941
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 23 ЯНВАРЯ

Васса (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Вадим Медведев), СССР, 1983. Фильм представляют Глеб Панфилов и Инна Чурикова
19.30. Музей кино

Караваджо (Дерек Джармен, в ролях Найджел Терри и Шон Би), Великобритания, 1986
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Королевская битва
21.00. Музей кино

Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957
18.00, 20.00. Иллюзион

Путь в высшее общество (Джек Клэйтон, в гл. роли Симона Синьоре), Великобритания, 1958
14.00, 16.00. Иллюзион

Сансет-бульвар (Билли Уайлдер, в ролях Глория Свенсон и Эрих фон Штрогейм), США, 1950
19.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ

Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Максимилиан Шелл и Софи Лорен), Италия, 1962
13.00, 15.00. Иллюзион

Коллекционерка (Эрик Ромер), Франция, 1966
19.00. Музей кино

Королевская битва
21.00. Музей кино

Начались пожары (Хамфри Дженнингс), Великобритания, 1941; **...В котором мы служим** (Ноэль Кауард), Великобритания, 1942
19.30. Музей кино

Новый Вавилон (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Елена Кузьмина и Петр Соболевский), СССР, 1929
19.15. Музей кино

Пианистка
17.00, 19.30. Иллюзион

Три сестры (Ушио Амагатсу), Национальная опера Лиона, 1998
18.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ

Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Сильвия Пинал и Франсиско Рабаль), Мексика–Испания, 1961
19.00. Музей кино

Королевская битва
21.00. Музей кино

Печать зла (Орсон Уэллс, в ролях Джанет Ли и Чарлтон Хестон), США, 1958
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Программа фильмов Аркадия Когана: Вера 1990; **Евграф** 1993; **Место** 2001. Фильмы представляет автор
19.30. Музей кино

Скворец и Лира (Григорий Александров, в гл. роли Любовь Орлова), СССР, 1973
13.00. Иллюзион

Хабанера (в гл. роли Цара Леандер), Германия, 1937
16.00. Иллюзион

Хроника объявленной смерти (Франческо Рози, в ролях Орнелла Мути и Антони Делон), Италия–Франция, 1987
18.00, 20.00. Иллюзион

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

В огне брода нет (О Тане Теткиной и ее рисунках) (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Анатолий Солоницын), СССР, 1967. Фильм представляет режиссер
18.30. Музей кино

Дыра (Жак Бекер, в ролях Андре Бервиль и Мишель Константан), Франция–Италия, 1960
19.15. Музей кино

Затворники Альтоны
13.00. Иллюзион

Кагемуша (Тень воина) (Акира Куросава, в гл. роли Тэтсуя Накатан), Япония, 1980
16.30. Музей кино

Королевская битва
21.00. Музей кино

Кровавая свадьба (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос), Испания–Франция, 1981
16.00. Музей кино

Отцы и дети (Адольф Бергункер, Наталья Рашевская, в ролях Виктор Авдюшко и Екатерина Александровская), СССР, 1958
16.45. Музей кино

Пианистка
15.00, 17.15, 19.30. Иллюзион

Программа фильмов Дерека Джармена: Воображая октябрь 1984; **Эдвард II** 1991
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Табу (Фридрих Вильгельм Мурнау, Роберт Флаэрти, в ролях Матахи и Хитуу), США, 1931
19.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

Актриса (Леонид Трауберг, в ролях Галина Сергеева и Борис Бабочкин), СССР, 1943
16.15. Музей кино

Винтовая лестница (Роберт Сьодмак, в ролях Дороти МакГуайр и Джордж Брент), США, 1946
18.30. Музей кино

Дворянское гнездо (Андрей Ми-

ФОТОЭПИЛЯЦИЯ Везде! Без боли! Навсегда!

Уникальный метод избавления от нежелательных волос по технологии Plasmalite® 600+ HR/SR
- При любом фототипе кожи и цвете волос
- Быстро и абсолютно безопасно
- На любом участке тела, в том числе труднодоступных, интимных и самых интимных местах

Plasmalite® 600+HR/SR единственный в мире фотоэпилятор, оснащенный запатентованной флуоресцентной технологией, которая повышает эффективность фотоэпиляции в 3 раза.

ФОТООМОЛОЖЕНИЕ
– это революционная технология омоложения кожи без боли, без инъекций, без длительного подготовительного и восстановительного периодов.

Ювелирный педикюр
- Профессиональный аппаратный педикюр по технологии Ruck-Gehwol – гарантия Вашей безопасности от грибковых заболеваний
- Лечебный уход за ногами

Великолепные ногти
от призеров чемпионата Мира по моделированию ногтей
- Новейшие методы наращивания ногтей
- Все виды маникюра
- Лечебный уход за руками
- Современный и классический дизайн по технологии Creative Nail Design®
- Авторские работы

Косметология
Лечебный и профилактический массаж
Бикини дизайн
Интимные стрижки

Лицензия № У133.У00418 от 13 июля 2001г.

NOUVELLES САЛОН КРАСОТЫ
Москва, Проспект Мира, д. 72, "Мосбизнесцентр", 1 этаж; т. (095) 363-3212

халков-Кончаловский, в ролях Ирина Купченко и Леонид Кулагин), СССР, 1969
19.15. Музей кино

Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в гл. роли Ежи Штур), Польша, 1978
19.15. Музей кино

Королевская битва
21.00. Музей кино

Красное яблоко (Томоуш Океев, в ролях Суйменкул Чокморов и Гульсара Ажибекова), СССР, 1975
16.45. Музей кино

Охотники за каучуком Германия, 1938
13.00. Иллюзион

Палач (Луис Гарсиа Берланга, в гл. роли Нино Манфреди), Испания–Италия, 1963
16.00. Музей кино

Плата за страх (Анри-Жорж Клузо, в гл. роли Ив Монтан), Италия–Франция, 1953
16.30. Музей кино

Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива, Эйдзи Окада), Франция, 1959
19.00. Музей кино

Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Лена Улин и Эрланд Юсефсон), Швеция, 1982
15.00, 18.30. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ЯНВАРЯ

В полдень (Фред Циннеман, в гл. роли Гари Купер), США, 1952
19.30. Музей кино

Вот такие дела, Джон (Кен Маклуллен), 1993; **Виттгенштейн** (Дерек Джармен, в ролях Карл Джонсон и Тильда Суинтон), 1993
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Дыра На французском языке
19.00. Иллюзион

Композитор Глинка (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Борис Смирнов), СССР, 1952
13.00. Иллюзион

Любовники (Луи Маль, в гл. роли Жанна Моро), Франция, 1958
19.45. Музей кино

Последний поцелуй (Габриэле Муччино, в гл. роли Стефания Сандрелли), Италия, 2001
20.45. Музей кино

Середина неба (Полнеба) (Мануэль Гутьеррес Арагон), Испания, 1986
18.30. Музей кино

Человек проходит сквозь стену Германия, 1963
15.00, 17.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 29 ЯНВАРЯ

Жить своей жизнью (Жан-Люк Годар, в гл. Анна Карина), Франция, 1962
19.00. Музей кино

Москва (Михаил Кауфман, Илья Копалин), СССР, 1927
18.45. Музей кино

Петербургская ночь (Григорий Рошаль, Вера Строева, в ролях Борис Добронравов и Ксения Тарасова), СССР, 1934
19.30. Музей кино

Последний поцелуй
20.45. Музей кино

Улан (Томоуш Океев, в ролях Суйменкул Чокморов и Наталья Аринбасарова), СССР, 1977
19.45. Музей кино

СРЕДА, 30 ЯНВАРЯ

Лютый (Томоуш Океев, в ролях Камбар Валиев и Суйменкул Чокморов), СССР, 1973
19.15. Музей кино

Последний поцелуй
20.45. Музей кино

Романовы: венценосная семья (Глеб Панфилов, в ролях Линда Беллингхем и Александр Галибин), Россия, 2000. Фильм представляют Глеб Панфилов и Инна Чурикова
19.30. Музей кино

Стико (Хайме де Арминьян), Испания, 1984
19.00. Музей кино

Табачная дорога (Джон Форд, в ролях Чарли Грэйпуин и Марджори Рамбо), США, 1941
14.00, 16.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ

Вакханки (Ингмар Бергман), Королевская опера, Стокгольм, 1991
18.00. Музей кино

Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер, в гл. роли Ханна Шигулла), Германия, 1978
17.00, 19.30. Иллюзион

Последний поцелуй
21.00. Музей кино

Потомок белого барса (Толомуш Океев, в ролях Докдурбек Кыдыралиев и Анвир Чокубаев), СССР, 1984
19.15. Музей кино

Рим, открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Анна Маньяни и Альдо Фабрици), Италия, 1946
19.30. Музей кино

Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жерар Депардье), Франция, 1981
19.00. Музей кино

Тереза Ракен (Марсель Карне, в гл. роли Симона Синьоре), Франция, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 1 ФЕВРАЛЯ

Женщина из Роуз-Хилл (Ален Таннен), Швейцария–Франция, 1989
19.00. Музей кино

Крик (Микеланджело Антониони, в ролях Бетси Блэр и Крис Кокран), Италия–США, 1957
21.00. Музей кино

Песнь о России (Григори Ратов, в ролях Роберт Тейлор и Михаил Чехов), США, 1944, на английском языке, с русскими субтитрами
15.00. Иллюзион

Пианистка
17.00, 19.30. Иллюзион

Прощание с прошлым (Александр Клюге), Германия, 1966
18.45. Музей кино

Расписное лицо (Даниэль Шмид), Швейцария–Япония, 1995, с английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино

Русский регтайм (Сергей Урсуляк), Россия, 1993
19.15. Музей кино

Третья мещанская (Абрам Роом, в ролях Николай Баталов и Людмила Семенова), СССР, 1927
13.00. Иллюзион

СУББОТА, 2 ФЕВРАЛЯ

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерсон), Швеция, 1957
15.00, 17.15, 19.30. Иллюзион

Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Ричард Харрис и Моника Витти), Италия–Франция, 1964
21.00. Музей кино

Лазурный (Денис Рабалья), Швейцария–Франция–Италия, 2000, с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино

Лето с Моникой (Ингмар Бергман, в гл. роли Харриет Андерсон), Швеция, 1953
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Мефисто (Иштван Сабо, в гл. роли Клаус-Мария Брандауэр), Венгрия–ФРГ, 1981
16.30. Музей кино

Необыкновенная выставка (Эльдар Шенгелая, в ролях Гурам Лордкипанидзе и Валентина Теличкина), СССР, 1968
16.45. Музей кино

Ослиная шкура (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Жан Маре), Франция, 1970
19.15. Музей кино

Расписное лицо
18.30. Музей кино

Скованные одной цепью (Стэнли Крамер, в ролях Тони Кертис и Сидни Пуатье), США, 1958
13.00. Иллюзион

Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в гл. роли Жан-Пьер Лео), Франция, 1959
16.00. Музей кино

Экспериментальная анимация России 1920-30-х годов: Ю.Желябужский, А.Бушкин, А.Иванов, М.Цехановский, А.Иванов-Вано и др.
16.15. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ

Березина (Даниэль Шмид, в гл. роли Елена Панова), Швейцария, 1999, с английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино

Боб Фосс. На всех парах (Джуди Кинберг), США, 1999; **Как продается Голливуд** (Стив Майклсон, Кейт Лоуренс), США, 1997
16.15 (видеопроекция). Музей кино

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс), Великобритания, 1981
16.00. Музей кино

Несколько дней из жизни И.И.Обломова (Никита Михалков, в ролях Олег Табаков и Юрий Богатырев), СССР, 1979
16.45. Музей кино

Новые времена (Чарлз Чаплин), США, 1936
16.30. Музей кино

Облако-рай (Николай Досталь, в ролях Андрей Жигалов и Сергей Баталов), Россия, 1991
19.15. Музей кино

Пианистка
15.00, 17.15, 19.30. Иллюзион

Полная луна (Фредди Муррер), Швейцария–Германия–Франция, 1998
18.30. Музей кино

Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер), Италия–Франция–США–Испания, 1975
21.00. Музей кино

Седьмая печать (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Гуннар Бьорнстранд), Швеция, 1957
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Убить пересмешника (Роберт Маллиган, в гл. роли Грегори Пек), США, 1962
13.00. Иллюзион

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В ЯНВАРЕ:

Ехали 2 шофера
Александр Котт, Россия, 2001, в ролях Павел Деревянко, Ирина Рахманова, Валерий Иваков, чт-ср 3-16 января

Планета Ка-Пэкс
Изйн Софтли, США, 2001, в ролях Кевин Спэйси, Джефф Бриджес, Мэри МакКорман, чт-ср 10 января – 6 февраля

Механическая сюита
Дмитрий Месхиев, Россия, 2001, в ролях Сергей Гармаш, Михаил Пореченков, Константин Хабенский, чт-ср 17-30 января

Ванильное небо
Кэмерон Кроу, США, 2001, в ролях Том Круз, Пенелопа Крус, Кэмерон Диас, чт-ср 24 января – 6 февраля

РОЛАН КИНОЗАЛ

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.arthouse.ru

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-180 р., детям до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка. Зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р., бутылка шампанского в подарок при приобретении билетов в VIP-ложу*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Surround
www.americanmovie.ru

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.varshava.ru

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-160 р., детский билет 50 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-110 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru
Большой зал закрыт на ремонт с 24 декабря по 31 января

Киргизия 301 45 42, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kodak-kinomir.ru

МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
www.muzeikino.ru

Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.orbitacinema.ru

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 50 р.*
Звук – Dolby Digital

Первомайский 465 75 65, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-300 р.*
Звук – Dolby Digital Surround
www.karofilm.ru

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., вт-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы 100 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.domecinema.ru

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru, www.karofilm.ru

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса 50%-ная скидка для льготных категорий*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru, www.karofilm.ru

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Звук – Dolby Digital
www.kinoarbat.ru

Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru

ИННА ТУР

Уникальная акция

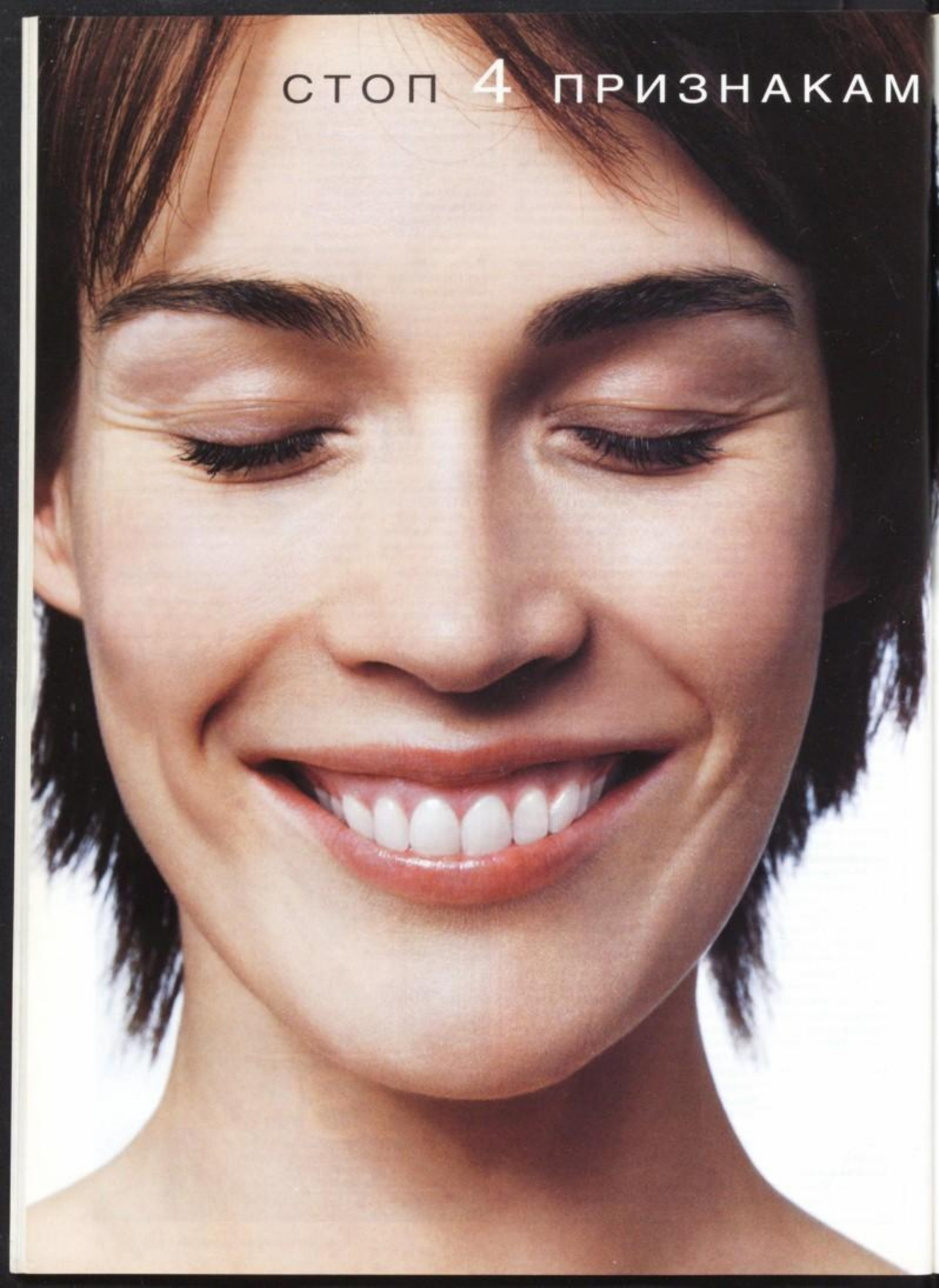
ОКНО В ПАРИЖ



$399

Перелет регулярным рейсом Аэрофлота
7 дней проживания в гостинице в центре
Завтрак, Трансферы, Страховка

742-12-12 или 09



СТОП 4 ПРИЗНАКАМ ВРЕМЕНИ. ОДНОВРЕМЕННО!



Гарнье
Синержи Стоп
Новшество
Дневной антивозрастной крем самого полного действия

Вся мощь Чистого Ретинола и Чистого Витамина С в ежедневном увлажняющем креме, который борется с каждым из первых признаков старения.
Гарнье Синержи СТОП сглаживает первые морщины, выравнивает кожу, наполняет ее сиянием и сужает поры одновременно.
Эффективность подтверждена дерматологическим контролем.



Товар сертифицирован.

GARNIER

«Смилла и ее чувство снега» Питера Хёга, «След в след» Владимира Шарова, «Ящер страсти из Бухты Грусти» Кристофера Мура, «Двуликий любовник» Хуана Марсе и **«Дзен и искусство ухода за мотоциклом» Роберта М.Пирсига**

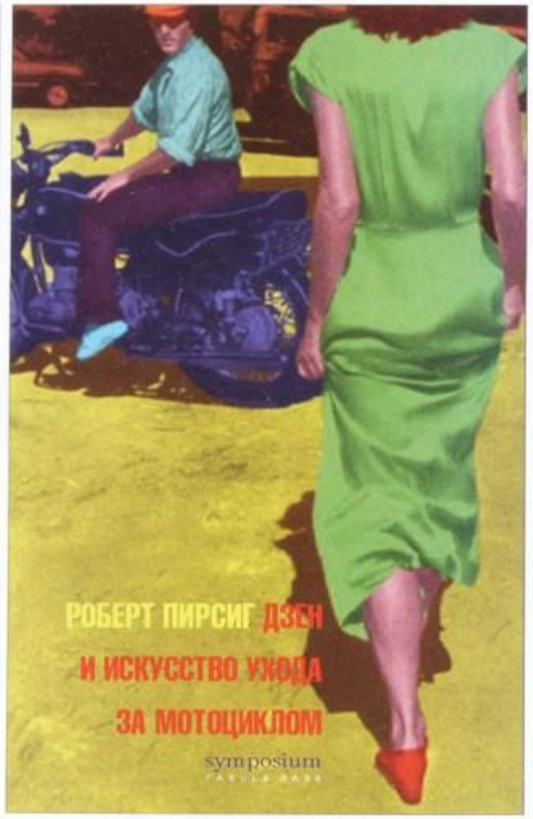
Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Куда следует

«Дзен и искусство ухода за мотоциклом» на русском языке

Вот вам философский камень потверже и, уверяю вас, поувесистее, чем гарри-поттеровский: булыжник, скала, Гибралтар. Грызите. В 1974 в Америке роман стал сенсацией; в «Нью-Йоркере» «Дзен» сравнили с «Моби Диком». Сейчас это стопроцентная классика; существует даже отдельная книга «Гид по роману Пирсига». Пирсиг – чуть ли не самый любимый автор Виктора Пелевина. Помните, в «Generation «П»: «был такой американский философ Роберт Пирсиг, который считал, что мир состоит из моральных ценностей». Прочтете «Дзен» – увидите, как много пирсиговского в «Чапаеве», прежде всего остроумный способ объяснения философских парадоксов на совсем далеких от метафизики примерах. Пирсиг – популяризатор философских идей, в самом уважительном смысле; такими популяризаторами можно назвать писателей-физиков Стивена Хокинга и Илью Пригожина.



Сделанный вручную аппарат для глубокого дыхания

Лицевая сторона романа – путевой журнал человека, который путешествует по Америке на мотоцикле со своим 11-летним сыном; что-то вроде дорожной прозы Керуака или вендерсовских road-movies семидесятых. Оборотная – спрессованный в стандартные романные размеры курс истории философии. Метафизическое путешествие совершается параллельно пространственному перемещению героев, причем пропорции соблюдены: на равнине мотоцикл мчится на высоких передачах – и рассуждения попроще, в горах еле-еле ползет на необходимое ему для синтеза рационалистической западной и восточных интуитивных философий. Качество невозможно определить рационально, но оно достигается вполне рациональной методологией: хочешь починить мотоцикл – думай о нем, а не просто эксплуатируй аппарат согласно инструкции. Качество существует до предметов и до идей, оно божественно. Метафорически выражаясь, «Будда с тем же удобством расположился в коробке передач мотоцикла, что и на горной вершине или в лепестках цветка». Пафос Пирсига: все, что ты ни делаешь, – надо делать хорошо, с душой, добиваясь качества, а не ссылаться на чувство отчуждения, которое якобы исходит от техники. С одинаковым воодушевлением он повествует о неэвклидовой геометрии Пуанкаре и о том, как смазывать цепь в мотоцикле; в этом и есть главный фокус книги.

Честнее всего назвать «Дзен и искусство ухода» циклом проповедей – крайне вменяемых и рациональных наставлений, как правильно жить; и нечего воротить нос. Это вам не Паоло Коэльо и не Эрланд Лу. Пирсиг – умница, рационально сумевший объяснить вещи, которые обычно предлагается принять просто так, интуитивно. Все свои метафизические соображения (что есть сущее, отчуждение человека от техники, существование в мире зла) рассказчик иллюстрирует на примере ухода за мотоциклом. Пирсиговский интеллектуал-автослесарь философствует молотком, отверткой и гаечным ключом.

Философию Пирсига правильнее конспектировать, чем ре-цензировать; но ведь это все же таки роман, а не «пролегомены к понятию Качества». Своего героя рассказчик называет Федр, по имени ритора из одноименного платоновского диалога. «Дзен и искусство ухода» – не только краткий курс философии, но и психопатологический детектив. Один из прототипов Федра – Ницше с его безумием и «переоценкой ценностей»; подзаголовок «Дзена» – «Исследование о ценностях». В сюжет инсталлирована тайна – сумасшествие главного героя, мотоциклиста-философа, страдающего раздвоением личности и приступами слабоумия. (Езда на мотоцикле вообще – замечу по собственному опыту – удивительно часто сопровождается если не интеллектуальными озарениями, то уж, по крайней мере, сотрясениями мозга.)

Я вполне допускаю, что вы глубоко равнодушны к истории философии и вам нет дела до мотоциклов; тем не менее, уверяю вас, «Дзен» очень хорош – потому что очень качественный. Это роман, написанный очень неравнодушным человеком. «Дзен» удивительно ритмичен – как звук хорошо отлаженного двигателя или, пожалуй, сонаты какого-нибудь немецкого классика. «Дзен» похож на сделанный вручную аппарат для глубокого и правильного дыхания. Читать трудно, но в самый занудный момент автор как будто подносит ко рту банку с горным воздухом – и катишься себе дальше. Прав Пелевин – это книга про «приключения идей», философский детектив, настоящий роман-квест.

Пирсигу сейчас 73 года, мотоцикл его – все тот же – жив, стоит в гараже; он в самом деле умеет за ним ухаживать и много на нем наездил; роман – совсем-совсем автобиографический. Жизнь и после «Дзена» била Пирсига ключом по голове: в 1983 убили Криса, его сына. Пирсиг написал еще одну книгу – «Лила», которую, может быть, тоже издадут по-русски. В общем, очень рекомендую эпрокатиться.

Роберт М.Пирсиг «Дзен и искусство ухода за мотоциклом», Симпозиум, Санкт-Петербург, 2002
Перевод М.Горлиной

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 24 января по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Питер Хёг «Смилла и ее чувство снега»

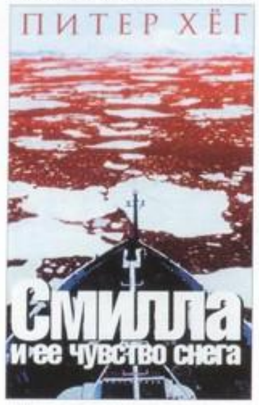
Вот роман, который можно на конкурсе ледяных фигур выставлять: прозрачный, холодный, кристальный, смерзшийся. Роман, затирающий вас своей массой, – как затирают ледяные торосы не приспособленное к арктическим зимовкам судно. Настоящий фрагмент вечной мерзлоты, который, пожалуй, переживет на полках ближайших конкурентов – «Два капитана» и «Остров сокровищ»; тех растопит глобальное возрастное потепление, а этот останется.

Странный этот продукт (детектив; арктический детектив; научно-фантастический триллер; роман-квест) сморосил датский человек по фамилии Хёг, который, было время, играл в театре, плясал в балете, плавал матросом, а теперь вот сочинил пять романов; не пользуется телефоном, телевизором и автомобилем; женат на негритянке. Что хотите с ним, то и делайте.

Смилла – персонаж, явившийся ему во сне, – специалист по снегу и льду, скандинавский Джеймс Бонд, бьоркообразная мадам тридцати семи лет, полудатчанка-полугренландка, расследующая странную смерть знакомого мальчика, которого, кажется, столкнули с крыши. Низкая температура поддерживается в романе за счет убийственно ледяной интонации. Рассказчице хорошо даются не то иронические замечания, не то остроумные парадоксы, от которых мороз по коже. «Смилла и ее чувство снега» – здание, держащееся на очень крепкой естественно-научной арматуре. Хёг работает с деталью не как Чехов: дал горлышко бутылки, блеснувшее в свете луны, – и рассказ готов. Роман – свод знаний, не энциклопедических, а специальных, из разных сфер жизни – финансовой, научной, корабельной, биологической, математической. Рамка, фрейм «Смиллы» – не дилетантская, а научная картина мира. «Смилла» – компендиум, сжатая заархивированная информация быстрого развертывания, надводная часть айсберга. Эта внутренняя плотность и обеспечивает сверхтвердость фактуры романа – северной ледовитой, неприступной, способной выдержать самые низкие температуры.



Главная драма романа – которая стоит за детективным сюжетом – столкновение европейского и маргинального, первобытного сознаний. Снег – метафора, не понятная Европе: то, что, считается, надо покорить, вывезти на грузовиках за МКАД. А Смилла – знающая 70 слов, обозначающих «снег», плоть от плоти этого арктического пейзажа – своего рода экологическая полиция, защищающая доевропейскую культуру от рациональных и бессовестных европейцев.



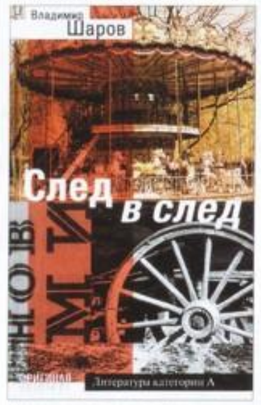
Итак: на восточном берегу северной Гренландии в ледяной пещере на дне полярного олера завелось ТАКОЕ...

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Е.Красковой

Владимир Шаров «След в след»

Мыслящий тростник, составляющий серию «Оригинал», публично позиционирует отобранные им романы: «Не Для Читателей Журнала «Афиша». А глянуть – хоть одним-то глазком – страсть как хочется, на «Следы»-то. Придется, стало быть, шапку ломать: прощенья просим за вторжение, не прогневайся, барин.

«След в след» – советские «Сто лет одиночества», семейная сага про XX век; только реализм здесь – не магический, а какой-то нарочно порченный; как дискета, где все файлы – битые. Конечно, может быть, в коряжский колхоз в 30-е годы действительно присылали из средней полосы России корову, которая сбежала и поселилась в чреве дохлого кита, а потом упала с крыши и чуть не убила заезжего инструктора райкома партии. «След в след» – коллекция таких вот правдоподобных историй, якобы выкопанных в архивах, в каждой из которых есть своя мертвая зона, недоступная верификации. Это, пожалуй, «Крутой маршрут», составленный от-



сидевшими в лагерях обэриутами; ложится бутафорский дым на старые ступени. Каждая глава – будто дом с големом: если посчитать как следует, то выяснится, что одно окно лишнее; там – клеточка безумия.

Героев в романе – тьма, но главных – Пьера и князя Андрея – нет; описываемая русско-немецко-еврейская семья – ризома, грибница, структура без центра.

Мысль семейная в «Следах» скорее дискредитируется, чем кристаллизуется. Шаровская семья вся соткана из бюрократических ляпсусов и мелких чудачеств; роман – серия выстрелов из пушки по елизавет-воробьям. Чем подробнее расписывает их автор, тем понятнее, что – врет все, не было таких, все – бумажные людишки.

Пишет Шаров складно, кругло, а точнее – никак: про язык, слова особенно не раздумывает – что в рот, то и спасибо; его фокусы – не языковые. Можно было бы, пожалуй, предположить, что «Шаров» – это совместный проект, например, Сорокина, Петрушевской, Мамлеева и Евгении Гинзбург; но уж слишком в духе самого Шарова это допущение – нельзя так вестись на авторские провокации.

Шаров... и фамилия-то какая-то странная... боудлиговая. А вы говорите: «Не Для «Афиши». Да тут вам все развлечения Москвы.

ОЛМА-Пресс, Москва, 2001

Кристофер Мур «Ящер страсти из Бухты Грусти»

Вы не смотрите, что обложка такая дурацкая – просто издательство «Фантом» чаще выпускает Хмелевскую, чем новые дорогие англоязычные романы. Внутри – бойкая-бойкая: читаешь, так аж за ушами трещит – социальная сатира про некий страшно благополучный калифорнийский городок; остроумная литературная пародия на телесериалы типа «Санта-Барбары». Сюжет весь строится на голливудском по смелости авторском фантастическом допущении: в районе ящер. Из вод залива вынырнул дракон, который иногда смирно посиживает себе на автостоянке, маскируясь под трейлер, а иногда пожирает жителей поселка, в том числе женщин и детей. Понятное дело, му-



ровский калифорнийский дракон – как и все драконы в мировой литературе – есть, скорее, метафора некоего коллективного бессознательного, которое вдруг материализуется, поднимается на поверхность, становясь зримым. Мур имеет в виду, что тошнотворное благополучие всей этой санта-барбары существует все больше благодаря антидепрессантам. А стоит их перестать принимать – как случилось в романе, – еще и не такое повылезет.

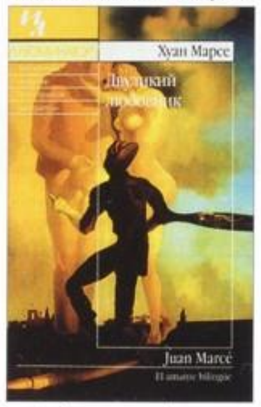
В пересказе Мур – ахинея редкостная; в процессе чтения – стабильные четыре звезды по самому строгому судейству. Как фильм «Амели» – здесь все время что-нибудь происходит. Смешно, неглупо и непошло, хорошо пригнано. Заметьте, обычно подобного рода шутко-юмористы работают в режиме постоянного диалога: Джек сказал, Джон ответил, Боб захохотал. Мур может держать сюжет не только на диалогах, но еще и на довольно объемных прозаических периодах – не Джойс, конечно, но слова составлены умело. Премий за такое не дают, а читатель радешенек.

По-русски такую вот качественную, «калифорнийскую» прозу более-менее умеет сочинять один Д.Липскеров; чтоб не роман-собор и не роман-амбар, а цветастый бурлеск, роман-балаган, который реально может конкурировать с голливудскими премьерами. Но Липскеров пишет редко, так что – вот вам Мур.

Фантом-Пресс, Москва, 2001
Перевод М.Немцова

Хуан Марсе «Двуликий любовник»

Однако! 75 рублей за маленькую повестушку невеликих достоинств; да еще – однако!! – с перевранным названием (*El amante bilingue* – «любовник» не «двуликий», а «билингв», «двуязычный», и это важно для романа о каталонско-испанских разли-



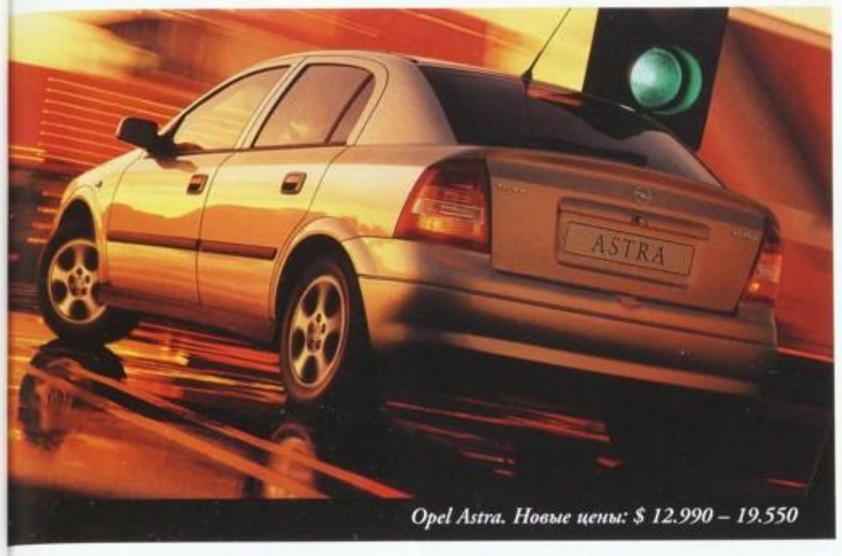
чиях). Один житель Барселоны, тюфяк и рохля, слабое сердце, типичный «мечтатель» из Достоевского, однажды застал свою жену с любовником, расстался с ней, но разлюбить так и не смог. Чтобы добиться женщины, которая его отвергла, ему приходится стать собственной противоположностью (избавляю вас от подробностей).

75 рублей заплатит за роман – и не пожалеет о них – большой любитель города Барселоны, каких, каждый знает, у нас множество. «Любовник» – «барселонская проза», настоящий городской роман. Барселона Марсе состоит из каталонского фасада, за которым скрывается испанское чрево – ревнивое, тоскующее, благородное и нищее. Такая раздвоенность электризует Барселону, насыщает ее желанием, страстью, сексом. Здесь есть чем и кем притвориться – хочешь тебе диалог, хочешь карнавал, хочешь хронотоп. Вообще, соль романа в том, что Барселона – слишком культурный, каталонский город для такой очень животной, испанской, андалусской, истории.

Предвижу вопрос: так есть ли жизнь на этом самом Марсе? Отдать 75 рублей или потратить на развлечения Москвы, подведомственные другим обозревателям «Афиши»? Отвечу уклончиво. Покупайте – но только либо если едва вернулись из Барселоны, либо, напротив, собираетесь туда. Иначе – можно и перебиться.

Иностранка – БСГ-Пресс, Москва, 2001
Перевод Н.Беленькой

Opel Astra. Делая жизнь ярче.



Opel Astra. Новые цены: $ 12.990 – 19.550

Astra 1.6/16V (100 л.с.)
• Передние электростеклоподъемники
• Кондиционер
• Подушка безопасности водителя
• АБС
• Электропривод зеркал
• Центральный замок с ДУ
• Электроусилитель руля с переменным усилием
• 12-летняя гарантия от сквозной коррозии.

$ 13.990

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: (095) 777-69-69 WWW.GENERALMOTORS.RU

Официальные дилеры Opel:
Москва: Автоимпорт (095) 118-24-00 • Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гемо (095) 442-32-24 • ТЦ Кунцево (095) 933-40-33 • Сиа-Север (095) 747-50-10 • Трейдинвест (095) 953-95-95 • Тринити Моторс (095) 796-96-50/46 • Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 380-66-77 • Лауро (812) 327-54-45 • Гемо-Питер (812) 324-01-00 • Самара: Гэмбл (8462) 36-45-33 • Саратов: Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • Елабуга: Елазавтомаркет (85557) 4-45-31 • Челябинск: Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49 • Тюмень: Полюс ДМ (3452) 41-54-24 • Екатеринбург: Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • Красноярск: Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • Иркутск: СибАвтоЦентр (3952) 56-01-00

Цены не включают налог с продаж. Тонар сертифицирован.

OPEL

Настоящего внедорожника должно быть много.



Официальные дилеры Chevrolet:
Москва: Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Тринити Моторс (095) 796-96-46/ 50 • ТЦ Кунцево (095) 933-40-33 • Санкт Петербург: Атлант-М Балтика (812) 380-66-77 • Лауро (812) 327-54-45 • Екатеринбург: Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • Елабуга: Елазавтомаркет (85557) 4-45-31 • Иркутск: СибАвтоЦентр (3952) 56-01-00 • Красноярск: Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • Самара: Гэмбл (8462) 36-45-33 • Саратов: Саратов Моторс (8452) 64-83-25 Челябинск: Торговый Дом «Джемир» (3512) 69-91-49 •

СЕЗОННАЯ СКИДКА!
с 22 октября 2001 по 31 января 2002
КОЛИЧЕСТВО АВТОМОБИЛЕЙ ОГРАНИЧЕНО!

CHEVROLET

48 ЧАСОВ СВЕЖЕВЫМЫТЫХ ВОЛОС





Фруктис Свежесть
Новинка
Шампунь – защита от жирности

Чтобы волосы долго сохраняли свежесть и тонус, как только что вымытые, – новый Гарнье Фруктис Свежесть с активным концентратом фруктов. Это доказано: формула – защита от жирности делает волосы еще сильнее, еще свежее. И надолго!

Товар сертифицирован.

GARNIER



А.В.Власов и Д.Н.Чечулин – близнецы-башни. Автобиография Виктора Пивоварова. Екатерина Голицына в проекте «24»: антиквариат и современная архитектурная фотография. «Искусство женского рода» в Третьяковке

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Татьяна Сапрыкина. Туалет под кроной сосны (фрагмент). 1997

Даешь!

Женщины в русском искусстве

Читателю с воображением может быть даже и приятно: вообразите, читатель, что вы попадаете в закрытое помещение, где все вокруг вас – женщины. Картина, достойная кисти Энгра или даже Рубенса: женщины-авторы на стенах; женщины-кураторы – ответственные за то, как женщины-авторы выбраны и развешены; заглянете в каталог – там сплошь женщины. «Словосочетание «женского рода» в названии выставки «Искусство женского рода», надо понимать не в грамматическом, а в родовом смысле» – сообщает он (каталог) словами Лидии Ивановны Иовлевой, замдиректора Третьяковской галереи, то есть административно главы всего общества, главной женщины, так сказать. А это серьезно. Это половина рода человеческого. Пусть речь идет о таком локальном материале, как пять-шесть веков, и о таком закрытом помещении, как русское искусство, а из этого искусства выбрано только то, что женщинами нарисовано/вылеплено, а не то, что с женщиной связано вообще, – все равно это серьезно. Это шесть веков, начиная с безвестных мастериц, вышивших пелену с «Успением Богоматери», как подозревается, в конце XV века, – и заканчивая ныне здравствующими нудистками Еленой Ковылиной и Анной Абазиевой. Из Третьяковки – хиты; в Русский музей обратились; в Исторический тоже. Монтажи Абазиевой и Ковылиной предоставила га-

лерея Марата Гельмана. Из Днепропетровска доставили картину Марии Башкирцевой, изображающую французскую студию. Сомнения в собственной оригинальности отвергли с порога – словами Лидии Ивановны, «замысел выставки «Искусство женского рода» возник у научных сотрудников Третьяковской галерен в 1999 году практически одновременно с идеей создания выставки «Амазонки авангарда». Но пока «Амазонки авангарда» прохлаждались по заграницам, в Третьяковке шла работа. Сбор монахинь, амазонок, суфражисток, эмансипе и просто художниц. Суд Париса чисто количественно («Искусство женского рода» включает около двухсот экспонатов) был куда менее накладным мероприятием. О сравнениях с дирижерскими «Амазонками авангарда» не может быть речи: «Государственная Третьяковская галерея начинает новое тысячелетие необычным для России выставочным проектом», – смело объявляют кураторы. Читатель, я не знаю, что необычного, а тем более нового в женской выставке к Женскому дню, но вот 23 января все вышеописанное, достойное кисти автора «Турецких бань», заработает по адресу: Крымский Вал, 10, – так отметьте же сейчас и вспомните потом этот эпитет – «необычный». Может быть, впоследствии вы прочтете эту фразу как фактическое признание вины.

«Словосочетание «женского рода» надо понимать в родовом смысле»

«Читатель», заметьте, мужского пола. Но правильно ли? Может, надо иначе? Хотелось бы знать, к какому полу все это относится – все эти объяснения, вся эта логика, шуршание шитьем и желание показаться. То есть – не показаться.

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 23 января – 31 марта

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 24 января по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронному адресу kapitovitch@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Болин» в России. Придворный ювелир конца XIX – начала XX века» Более 400 ювелирных изделий фирмы «Болин», чьи владельцы, начиная с саксонца Андреаса Ремплера и его зяти шведа Карла Эдуарда Болина, на протяжении XVIII–XX веков были придворными ювелирами русских императоров, пока не началась Первая мировая война, не наступил 1917 год и они не перешли на службу к шведским королям.

Успенская звонница, до 17 января

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сокровища земли Владимирской» Из цикла «Сбережено монастырями России». Художественные и исторические реликвии из семи монастырей Владимира и Суздаля. Среди прочего – икона «Богоматерь Знамение» XVI века и рукописное Евангелие начала XVII века.

Покровский собор, до конца марта

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую обещают открыть в отремонтированных залах ГИМа весной. По паре экспонатов в каждом из пустых, но душных – от свежей краски – залов.

до 15 марта

«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию со дня рождения М.М.Постниковой-Лосевой (1901–1985) – сотрудника ГИМ, основателя целой школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях XVII–XX веков, большого авторитета в этом деле и автора разных монографий, ставших настольными книгами антикваров, коллекционеров и искусствоведов. Более 100 произведений русских ювелиров XVI–XX веков, в том числе детская братина царевича Алексея Петровича и водосвятная чаша того же времени, приобретенные для музея Постниковой-Лосевой на «Сотбис». Ее рукописи и фотографии.

до 21 января

«Пиковая дама» Карты, игральные и гадальные, карточные игры и карточные аксессуары (домберные столики и т.п.) XVIII–XX веков из собрания Исторического музея.

до 2 апреля

«Наше счастливое детство» Судьба нескольких поколений детей в бывшем СССР в период с 1918 до середины 1950 годов. Игрушки, книги, предметы быта, детские рисунки, живопись, графика, плакат. Медвежонок с дрейфующего «Челюскина», кукла, вывезенная по «Дороге жизни» из блокадного Ленинграда, работы А.Дейнеки, Л.Бруни и многое другое (всего около тысячи экспонатов).

до 2 апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дроворубом». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств, Хьюстон, Техас.

до 17 марта

«В сторону Марселя Пруста» К музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXI». Автографы, аксессуары и портреты писателя, портреты прототипов его персонажей, произведения живописи его времени.

до 27 января

«Живопись Клода Моне. Из собрания российских и зарубежных музеев» К музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXI». Почти полсотни холстов Моне: кувшинки, стога, маковые поля и четыре Руанских собора из тридцати существующих.

до 27 января

Александр Бурганов «Шесть рисунков». Графика автора аводированной «Принцессы Турандот» с Арбата.

Олимпийский зал, до 10 января

«Африканское золото» Из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона. 131 предмет из коллекции африканского золота Альфреда К.Глассела. Большинство изделий датируется двумя последними столетиями.

7 зал, до февраля

«Образ Европы. Фотография 2-й половины XIX века» Коллекция М.Я.Виллис.

Музей личных коллекций, до 3 февраля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Святая земля» Образ Святой земли в русской культуре. Иконы XIV–XVII веков, редкие книги XVIII–XIX веков, живопись и графика русских художников XIX века.

В Лаврушинском переулке, до 24 февраля

«Искусство женского рода» Женщины-художницы в России, начиная с XV века до наших дней. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

На Крымском Валу, 23 января – 31 марта

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Арнольд Шёнберг – Василий Кандинский. Диалог живописи и музыки» К 50-летию со дня смерти А.Шёнберга. Графика и живопись немецкого музыканта, философа, а также художника А.Шёнберга, создателя додекафонии, и живопись русского художника и теоретика искусства В.Кандинского, первого абстракциониста.

На Крымском Валу, до 3 февраля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Стрелковые мишени» Из Музея г. Братислава.

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до 24 февраля

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фоторепортаж.

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Старый город в эмалях и фарфоре» Ростовская финифть.

Старый Английский двор, до 25 января

«Лефортово. Вехи истории»

Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

«След в истории» Московская обувь XII – начала XX века, вплоть до образцов продукции фабрики «Парижская коммуна».

Музей археологии Москвы, до 30 марта

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«10 лет театру «Новая опера» Театральные афиши, костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов, программки, буклеты.

до 30 января

«Клин» 35 молодых театральных художников: эскизы декораций, костюмов, макеты, инсталляции.

Театральная галерея на Малой Ордынке, до 25 января

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Дары музею» Портреты Константина Коровина и Михаила Чехова кисти Федора Ивановича Шаляпина, театральные костюмы и театральные эскизы К.Коровина времен Русских антреприз, все награды Майи Михайловны Плисецкой и ее же костюмы от Кардена.

Театральный салон на Тверском бульваре, до 30 января

«Жанна д'Арк – любимая роль и вершинное создание Марии Ермоловой»

Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 20 марта

МУЗЕЙ МХАТ

«Художники Художественного» МХТ первой трети двадцатого столетия. Живопись, графика, костюмы, макеты, шаржи, карикатура. Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Александр Головин, Борис Кустодиев, Николай Рерих и другие.

Зал экспозиций, до 31 марта

Ефремовское фойе, артистические уборные К.С.Станиславского и О.Н.Ефремова

Постоянная экспозиция

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца декабря

«От коллекции к спектаклю»

Дом-музей К.С.Станиславского, постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате, точнее, в двухстах плакатах.

Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

Мирон Лукьянов Плакат.

Музей «Обретая свободу», до 31 января

Борис Прудников, Юрий Фесенко, Светлана Малышева «Иллюзион». Инсталляция.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, 25 января – 20 февраля

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.

Литературный музей, постоянная экспозиция

Михаил Левит «Мой Иерусалим». Фотография.

Выставочный зал Литературного музея, с 22 января

«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.

Музей Л.Н.Толстого, до конца февраля

Екатерина Голицына «Переулок». Очередная, 20-я выставка современной архитектурной фоторепортаж из цикла «24». Куратор – Юрий Аввакумов.

Московский дом фотографии, 22 января – 24 февраля

«Серебряная камера» Победители конкурса на лучший фоторепортаж о Москве. Темы: «Событие», «Москвичи», «Архитектура».

Московский дом фотографии, 23 января – 22 февраля

Владимир Рындин К 100-летию со дня рождения крупнейшего сценографа Большого театра середины XX века.

Музей Академии художеств, до 27 января

«Прелесть Венеции» Пятая выставка из фотографического цикла «Год Марии Рогозиной» (Мария Георгиевна Рогозина – старейший хранитель музейной фототеки).

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 22 января

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799–1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.

Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Портрет дочери архитектора Карло Росси, или Наша «Книга Гиннесса» Шестая выставка из цикла «Год Марии Рогозиной».

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 30 января – 26 февраля

«МУАР Проект. Строение №8» Выставка одного здания: жилой дом, улица Хачатуряна, 12. Авторы – Владимир Юдинцев, Борис Шабушин, Светлана Казначеева.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 22 января

«МУАР Проект. Строение №9» Александр Бродский.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 30 января – 26 февраля

«Небесное воинство» Расписные «небеса» – декорации северных шатровых храмов XVII–XIX веков из музея Каргополя.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, дворовый флигель, до 15 апреля

«Архитектор Власов» К 100-летию со дня рождения Александра Власова (1900–1962), главного архитектора Киева (1944–1950) и Москвы (1950–1955) в эпоху расцвета сталинского классицизма.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

представляет

Музыкальный фестиваль

«Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXI»

«В сторону Пруста (Моне, Дебюсси и другие)»

1 – 30 декабря 2001



Клод Моне. Овсяное поле с маками (1890).
Музей нового и современного искусства, Страсбург

Выставки

«В сторону Пруста»

«Клод Моне»
Из российских и зарубежных собраний

27 ноября 2001 – 4 февраля 2002

Москва, ул.Волхонка, 12
Тел. для справок: 203-95-78, 203-79-98

Музей выражает особую благодарность Обществу друзей ГМИИ им.А.С.Пушкина (Нью-Йорк, США) и его президенту госпоже Патти Кадби Берч.

Спонсоры фестиваля: АЛЬФА-БАНК, ruhrgas, Mercury
При поддержке: АЭРОФЛОТ
Генеральный консультант ГМИИ: СФБК
Генеральный информационный спонсор ГМИИ: афиша
Информационная поддержка: Известия, Культура, Московские новости, The Moscow Journal, Elle

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 23 января – 15 апреля

«Архитектор Чечулин» К 100-летию со дня рождения Дмитрия Чечулина (1901-1981), главного архитектора Москвы в 1941-1949 годах.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 23 января – 15 апреля

Леонид Тишков и Марина Москвина «Существа мягкого мира». Объекты, шерсть, графика, книги, керамика.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 7 февраля

«Древности христианского и буддийского мира» К 30-летию отдела монументальной живописи Государственного НИИ реставрации.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 20 января

«И увидел я новое небо» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство наивных художников.
Музей наивного искусства, до 17 февраля

Московский фестиваль комиксов «КомМиссия». Выставка работ лучших комиксмейкеров. Сайт конкурса www.kommissia.ru.
Зверевский центр современного искусства, 1-10 февраля

«Май Митурич, Рюсэки Моримото. Точки соприкосновения» 150 графических работ – каллиграфия, свитки, пейзажи, иллюстрации к японской поэзии и сказкам.
Музей Востока, до 17 февраля

«Жизнь и творчество семьи Рерихов»
Центр-музей им. Н.К.Рериха, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Автопортрет художницы» Выставка в рамках конференции «Женщины в визуальной культуре: проблемы творчества и авторства». Участвуют: Людмила Горлова, Ирина Вальдрон, Елена Ковылина, Нина Котел, Мария Пожарицкая, Оксана Саркисян, Татьяна Хэнгстлер, Мария Чуйкова и другие.
Музейный центр РГГУ, до 9 февраля

Роксана Кириллова и Петр Панченко «Что за лошадь, что за конь – горячей, чем огонь». Анималистика: 30 бронзовых скульптур лошадей.
Музей керамики и усадьба «Кусково», выставочный зал, до 1 марта

«Бал ваз» Коллекция ваз с древнейших времен до наших дней.
Музей керамики и усадьба «Кусково», выставочный зал, до 1 марта

«Храм добродетелей душа ее была» О Прасковье Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисе, а впоследствии графине Шереметевой. Новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще кемергером С.Д.Шереметевым в конце XIX века.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Художественный металл России и Эстонии. 60-80-е годы – время сближения» Авторское ювелирное искусство из фондов музея и частных коллекций. Традиционное бронзовое литье, живопись на эмали, мозаика, филигрань.
Музей-заповедник «Царицыно», до 3 марта

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Машина с живым мотором» Про велосипед. Новая экспозиция в автомобильном отделе музея.
Политехнический музей, постоянная экспозиция

«Чудеса Байкала» Детские работы, посвященные озеру.
Дарвиновский музей, до 27 января

«Животные-строители» Строительство голыми лапами, клювами и зубами на суше и в воде. Муравейник, бобровые хатки, подводные жилища, норы, ловчие сети, гнездо орангутанга и гориллы и т.п.
Дарвиновский музей, до 17 февраля

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Константин Васильев
Музей творчества Константина Васильева, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Евгений Ревяков Живопись, акварель, книжная графика.
А-3, до 27 января

Мария Погоржельская «Пляж». Живопись.
Айдан, 29 января – 25 февраля

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

Джеффри Дэшвуд Скульптура из Великобритании.
Галерея Аллы Буланской, до конца января

Михаил Шемякин Графика, мелкая пластика.
Галерея Аллы Буланской, до конца января

Андрей Макаревич Графика.
Галерея Аллы Буланской, до конца января

Лариса Блохина Венецианская серия пастелей.
Галерея Аллы Буланской, до конца января

Дмитрий Налбандян «Плохой-хороший Налбандян». Живопись из частных коллекций.
Галерея Леонида Шишкина, до конца января

Гор Чахал «Mein Gold (Золотые мои)». Портреты друзей и близких художника.
Галерея Марата Гельмана, до 26 января

Леонид Ламм «Инсинуации».
Галерея Марата Гельмана, 31 января – 16 февраля

Коллекция работ наивных художников Подарки Музею наивного искусства.
Дар, до 31 января

Артур Корт Посуда, скульптура, украшения для стола.
Дача, постоянная экспозиция

Гобелены, вышивка Точные копии гобеленов Людовика XIV, вышивки ручной работы по эскизам Уильяма Морриса, Джона Рескина, Филиппа Веба.
Дача, постоянная экспозиция

«Друг Пушкина Нащокин» К 200-летию Павла Воиновича Нащокина, близкого друга Пушкина. Портреты знакомых и друзей, подлинные вещи из обстановки семьи Нащокиных и знаменитый миниатюрный домик.
Дом Нащокина, до 12 февраля

«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция

«Продолжение «Бытия» Живопись, графика художников – участников группы «Бытие» 1920-1929 годов: Александра Глускина, Ростислава Барто, Валерия Каптерева, Григория Зозули, Николая Лакова, Михаила Кузнецова.
Кончез, до конца января

Владимир Ситников «Телефон». Гравюры на телефонных карточках, объекты.
Крокин Галерея, до 3 февраля

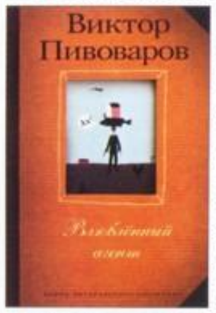
Леонид Тишков и группа художников «Синяя муха» Реконструкция коммунального быта 60-70-х средствами инсталляции и графики. Интерактивный перформанс «Драка в коммуналке».
МуХа, до 10 февраля

Зоя Захарова Живопись, графика, куклы, инсталляции.
На Песчаной, до 10 февраля

Наталия Янковская «Сны – Видения». Батик, керамика, костюм.
На Песчаной, до 10 февраля

Виктор Кутузов Живопись 60-х годов.
На Песчаной, до 10 февраля

книга Виктор Пивоваров «Влюбленный агент»



Раньше говорили: «Паша Пепперштейн – сын Вити Пивоварова». Теперь говорят: «Пивоваров, отец Пепперштейна» – того самого Пепперштейна, который медгерменевт и написал с Ануфриевым «Мифогенную любовь каст». Потому что другая эпоха. Поэтому книгу отца Пепперштейна можно рассматривать как занятную и захватывающую хронику: все эти «примерно в это же время встретились мы и с Кабаковым», «для московского искусства 1976 год переломный», «пил он страшно», «Милена, заспанная, в каком-то китайском халатике, радостно и растерянно впустила меня. Не раздеваясь, я попросил ее стать моей женой» и т.д. Виктор Пивоваров, он же влюбленный агент, входил в самый внутренний круг московского концептуализма, славного порождения мрачных и депрессивных времен, когда единственным выходом казалось сидеть в своей норке и наблюдать за патологическими изменениями вокруг и внутри. Судьбы соседей по норкам сложились поразному. Кабаков научился отлично торговать своей вселенской депрессией в мировом масштабе. Пивоваров никакой карьеры в мировом масштабе не сделал, потому что остался на своем посту. И продолжает с ботаническими тщанием и настойчивостью расследовать и классифицировать происходящее в норке своего агентского подсознания. И потому хроника это – только с одной стороны. Или даже – с другой стороны, потому что, с первой стороны, книга Пивоварова – попытка натянуть нос искусствоведам и описать свои картины самому, от первых до последних. Что, где, когда и где теперь находится – этого хотелось. Художники отлично научились обходиться без всех этих искусствоведческих глупостей. Но, пишет Пивоваров, составлять сухой список стало скучно и... Точно так же он однажды из СССР отъехал, но до настоящего Запада не доехал. Просто полюбил хорошую и душевную женщину Милену и без всякой диссидентской истерики остановился на полпути – в Праге. **Андрей Ковалев**

Новое литературное обозрение, Москва, 2001



«Архитектор Власов» и «Архитектор Чечулин»

Два сталинских классика и архитектурных генерала, Власов и Чечулин спустя век кажутся хрестоматийной парой противоположностей, всегда неразлучных, невозможных друг без друга – как инь и ян, Онегин и Ленский, Чук и Гек. Таких всегда объединяет нечто третье – по принципу классической триады «тезис-антитезис-синтез», – Власова и Чечулина объединила Москва, которую они строили, сменяя друг друга на посту ее главного архитектора. Во всяком случае, их юбилейные выставки Музей архитектуры проводит одновременно, несмотря на то что Власов на год старше, и юбилей его заметно приподнялся.

Несходство их можно найти во всем, от происхождения и темперамента до архитектурных идеалов и приоритетов. Биография Александра Власова складывалась на удивление последовательно, можно сказать, естественно. Сын тверского лесовода, естественно, увлекся ландшафтной архитектурой, фактически основал советскую школу этой архитектуры и успел сделать эту архитектурную отрасль приоритетной для градостроительства – до и после Власова это не удавалось никому. Парк Горького с Крымским мостом, Лужники и московские набережные, киевский Крещатик и Ботанический сад, но особенно Крещатик, где стены домов пузырятся гирляндами и каменными цветами, – вся архитектура должна была взойти пузырями земли. Когда же ландшафтная архитектура была разжалована при Хрущеве в ранг садоводства, плодовитый Власов, как капитан корабля, ушел в мир иной вместе с созданной им школой советских ландшафтников.

Архитектурная судьба Дмитрия Чечулина, напротив, изобилует противоречиями. Сын путиловского рабочего, вместо того чтобы стать конструктивистом и строить функциональные «машины для жилья», сознательно отказался от обучения во ВХУТЕМАСе, конструктивистском расаднике, в пользу всего изящного – и много в нем преуспел. Барочным изобилием чечулинских станций метро был смущен даже Каганович – а человека, чьим именем названо это самое метро, смутить было, наверное, чрезвычайно трудно. Вопреки пятнам смущения польщенных чиновников Чечулин становится архитектурным фаворитом, его авторитет вырастает от подземелий метро до уровня московских высоток. Но главной его работой в Москве парадоксальным образом оказался последний проект, законченный за год до смерти, – Дом Советов РСФСР, известный более как Белый дом, в основу которого положен феерический ранний Дом «Аэрофлота» – тот, что любят вспоминать, когда надо провести аналогии с фашистской архитектурой. Здание архитектора, который всегда был против оглядок на Запад, получило на этом Западе признание: гуру архитектурного постмодернизма Чарльз Дженкс, увидев свежевзятый штурмом Белый дом, назвал его лучшим постмодернистским зданием русской столицы. ***Сергей Кузнецов***

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 23 января – 15 апреля



КАРТИНЫ КУЗЬМЫ ПЕТРОВА-ВОДКИНА ИЗ РУССКОГО МУЗЕЯ пробудут в Москве до конца января – три десятка картин, в том числе те, что в Москве до сих пор никогда не бывали. Дополнительный к московскому Петрову-Водкину Петров-Водкин из Петербурга – за исключением, пожалуй, важной «Смерти комиссара», но «Мальчики», что еще важнее, здесь – и с ними еще масса народу. Разнообразный, перво- и второстепенный Петров-Водкин: религиозный, философский, символистский, ранний, поздний, простой и диковатый где-то. Как будто всегда хватающий через край, всегда претенциозный – потому что всегда претендовал на большую картину. Большие идеи и вещи, вроде земного шара, всегда увлекали его. Он закруглял в картинах мир, как бы вычисляя всю его сумму, подводя итог, и этот пафос у него – как пар у паровоза. За ним и не заметил, как большая картина стала принадлежать исключительно власти. Легкомысленный, несмотря на пафос, крутой нрав, широкие скулы, геометризм форм и созерцательное умонастроение. Слегка парижский, слегка мюнхенский, а в целом русский – по месту деятельности и по той хаотичности, которую место, возможно, внесло в деятельность. Тридцати картин для художника, всегда представляемого единичными произведениями, кажется, достаточно.

Московский центр искусств, до 27 января

«Магия моря» Русские художники-маринисты второй половины XIX – первой половины XX века. Иван Айвазовский, Алексей Боголюбов, Василий Поленов, Архип Куинджи, Максимилиан Волошин.
Новый Эрмитаж, до 1 февраля
«Карты и виды России» Гравюры и литографии XVIII–XIX веков.
Новый Эрмитаж-один, до марта
Семен Файбисович «Возвращенные ценности». Картины разных лет крупнейшего отечественного живописца, недавно вернувшиеся на родину после долгого пребывания в Германии.
Риджина, до 29 января
«Экстрим Кристмас» Экстремальные виды спорта в фотографии.
Феникс, до 31 января
Марина Ефремова «Чемпионы». Живопись. О собаках.
С'Арт, до 3 февраля
«Классическая русская фотография» Лев Бородулин, Марк Марков-Гринберг, Макс Альперт, Наум Грановский, Яков Халип, Евгений Халдей и другие.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, постоянная экспозиция
Александр Агафонов «45 лет без устали».
ФотоСоюз, до 25 января
Андрей Клюев
ФотоСоюз, 25 января – 8 февраля
«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Эллиум, постоянная экспозиция
Людмила Митурич «Французское с нижегородским». Акварели.
Юнион, до 31 января
Фарид Богдалов «Кошмары Лукоморья», «Все звезды». Два проекта на одной выставке. Живопись, графика, объект.
Fine Art, 22 января – 16 февраля
«Праздники» Живопись из коллекции галереи Fine Art. Дмитрий Алексеев, Лаврентий Брун, Николай Вечтомов, Александр Виноградов, Владимир Дубосарский, Игорь Вулох, Игорь Снегур, Гор Чахал.
Moscow Business Plaza, до 21 января
Алексей Черемных «Русский пейзаж». Живопись.
Moscow Business Plaza, 21-31 января
Леонид Тишков «Прощание с елкой». Фотография, тексты, фильмы.
TV-галерея, до 31 января
Татьяна Либерман «Кипомания». Видеоинсталляция.
XL, 23 января – 10 февраля
«Здравствуй, дедушка М.» Шелкография с новогодними сюжетами.
259 – Дегей Театр, до 30 января
«Память о Вавилоне» Музыкальный перформанс Алексея Тегина и группы «Пурба» (начало 23 января в 20.00) и фотопроект группы художников Agey Tomesh – фотографии несуществующих фресок Вавилона.
259 Flat, с 23 января
Акиё Хиросэ «Лицо России». Фотография.
Кафе «Пироги», до 25 января
«Мир глазами ромов» Живопись, скульптура, фото, резьба по дереву. Рудольф Дзурко, Тыбор Олах, Тушон Олах, Юлиус Локатош, Де-эидер Сетре, Аладар Курш. В рамках фестиваля «Цыганское подворье».
Чешский центр, 22 января – 15 февраля

ЗАЛЫ

Олеся Ивлева Керамика.
Беляево, до 30 января
«Начало пути» К 70-летию Московского союза художников. Живопись, графика студентов и преподавателей МГИ им. В.И.Сурикова 1936-1948 годов.
Выставочный зал Московского дома художников, до 8 февраля
Владимир Мартынов «В сторону Людвига». Видеоинсталляция с использованием фото Марии Конилиной. В рамках фестиваля работ Владимира Мартынова «В сторону Людвига, или Танцы Кали-Юги».
Дом, 24 января – 1 февраля
Кузьма Петров-Водкин 30 произведений из коллекции Русского музея, часть из которых экспонируется впервые.
Московский центр искусств, до 27 января
Борис Рождественский «Российский пейзаж». Графика.
Наследие, до 28 февраля
«Актуальная русская живопись. 1992-2002» Иван Чуйков, Игорь Макаревич, Константин Звездочетов, Лариса Резун-Звездочетова, Валерий Кошляков, Александр Виноградов, Владимир Дубосарский, Авдей Тер-Оганьян, Ольга Чернышева, Павел Пепперштейн и др.
Новый Манеж, до 20 января
«Матрешки» Исторические матрешки из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад), матрешки народных художественных промыслов, творческо-производственных объединений и отдельных художников. В общем, музей матрешки.
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция
«Российские благотворители и меценаты» Прохоровы, Морозовы, Фирсановы, Красильщиковы и другие. В фотографиях.
Славянский культурный центр, до 15 февраля
Валерий Бусыгин «Лики отражения». Живопись.
Творчество, до 27 января
«Мастер и ученик» Работы мастеров и учеников Школы акварели Сергея Андрияки.
Тушино, до 10 февраля
«Акварели Наташи Сухановой» Портреты, пю, интерьер, цветы.
Центральный дом архитектора, 22 января – 2 февраля
Сергей Андрияка Акварели.
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция
«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря
«Русское чудо» Произведения различных видов декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел, иконопись, церковное искусство.
ВВЦ, павильон 66, до 3 февраля
«Вьюговей-2002» Международный фестиваль снежной и ледовой скульптуры. 20 скульптурных и архитектурных композиций, ледовые горки, каток.
ВВЦ, до 27 января
«Фигура и здоровье»
Сокольники, 31 января – 2 февраля
Елена Романова «Ковры России». Фотография.
Библиотека им. Пабло Неруды, с 27 января

ЦДХ

«Кардиология-2002»
Залы 2, 3, 22-25 января

Олег Нефедкин
Зал 2, 28 января – 10 февраля
Дмитрий Петров, Валерий Черненко, Александр Колотилов
Зал 3, 22 января – 3 февраля
Ольга Трушникова и Сергей Мацнерев
Зал 3, 29 января – 3 февраля
Амир Тимергалеев «Движение времени – движение искусства».
Зал 5, до 30 января
«Первый меховой салон» XI Международная выставка-продажа.
Зал 8, 24-27 января
Сергей Давыдов, Надежда Голубцова, Лариса Наумкина «Батик XXI века».
Зал 9, 23-30 января
«Кузнецы Москвы» VIII Рождественская выставка.
Зал 10, 23-30 января
Елена Ненастина, Анастасия Самохина и Ольга Некрасова «Втроем».
Зал 11, 23 января – 3 февраля
Из собрания галереи «Септима-арт» Живопись, керамика.
Зал 12, 23 января – 22 февраля
«Когеа – modem art» Живопись из Южной Кореи.
Зал 13, 22-27 января
Наталья Британова
Зал 13, 29 января – 22 февраля
«Жить, чувствовать, любить» Живопись, графика, керамика.
Зал 14, 22 января – 3 февраля
Татьяна Стручкова, Сергей Белов, Михаил Горшунов «Среда обитания».
Зал 14, 22 января – 3 февраля
Андрей Смирнов
Зал 14а, до 27 января
«Встреча» Живопись, скульптура.
Зал 14а, 29 января – 22 февраля
Василий Романенков и Елена Теплицкая Графика, объекты.
Зал 14б, до 27 января
Давид Папиашвили
Зал 14б, до 3 февраля
Из коллекции галереи Fusion Culture Gallery
Зал 15, до 3 февраля
Василий Ленивкин и Вадим Белоус «Соло IV».
Зал 16, до 3 февраля
Михаил Абакумов «Коломна. К 825-летию города». Живопись туземца.
Зал 17, до 17 февраля
«Связь поколений» Живопись, скульптура.
Зал 18, до 3 февраля
Из собрания галереи «Елена» Живопись, скульптура.
Зал 18, до 3 февраля
Галина Овчинникова
Зал 18, до 3 февраля
Юрий Обуховский
Зал 19, 22 января – 10 февраля
Арсений Семин
Зал 21, 22 января – 10 февраля
«Монументалисты Москвы» Участники – члены Московского Союза художников.
Залы 22-27, до 3 февраля

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, *пт-ср 10.00-17.00*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-16.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 6-20 р.*
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 13-20 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пн месяца, вход 3-10 р.*
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, Чкаловская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*
Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*
Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская,

вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*
Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00,касса до 19.00, вход 5-20 р.*
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka*
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, Китай-город, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*
Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*
АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*
Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Бутик Hermes 777 18 90, Столешников пер., 12 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *пн-вс 11.00-21.00*
Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*
ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*
Выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Выставочный зал Ассоциации художников декоративных искусств МОСХ 202 23 99, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*
Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*
Выставочный зал Международного художественного фонда 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*
Выставочный зал Московского художественного лицея 236 84 02, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пт-вс 11.00-19.00, вход 8-15 р.*
Выставочный зал Русско-немецкого дома 274 17 00, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *вт-сб 12.00-17.00, вход свободный*
Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская
Выхино 377 42 52, Ташкентская, 9 Ⓜ Выхино, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Публичная историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский, 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету в библиотеку*
Клуб Museum 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *режим работы уточняйте дополнительно*
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*
Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*
Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*
Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*
Галерея «Кросна» 291 51 38, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*
Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*
Гостиный Двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*
Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*
Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*
Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*
Дом детской книги 251 43 25, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Маяковская
Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*
Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по договоренности*
Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*
Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*
Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*
Клуб им. Джерри Рубина 314 61 06, Ленинский просп., 62, 2 подъезд Ⓜ Университет, *пн-вс 14.00-21.00, вход свободный*
Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *16.00-0.00, вход на выставку свободный*
Ковчег (временно в Деловом центре на Усачева) 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная
Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская
Кинотеатр «Тула» 746 24 24, Кухмистрова, 4 Ⓜ Текстильщики
Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*
Московский дом скульпторов 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*
Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост
Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*
На Каширке 112 11 61, Акад. Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 5-10 р., ср вход свободный*
На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*
Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.*
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-пт 9.30-16.00, вход свободный*
Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*
Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*
Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Александровский Сад, *вход свободный*
РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*
Российский фонд культуры, Голицынские палаты 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*
Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники
СК «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», Ⓜ Теплый Стан, далее авт. 767 до ост. «Магазин «Подарки», *ср-вс 11.00-19.00*
Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*
Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*
Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*
Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Театральная, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*
Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*
Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*
ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*
Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 10-20 р.*
Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года



ЕКАТЕРИНА ГОЛИЦЫНА делает очень красивые вещи. Все в них красиво, от начала до конца. Красивый сюжет, красивое исполнение – ручная техника, превращающая каждый отпечаток в уникальный. Тема изящная – всегда изящная, взять давние «Портреты рыб» или недавнюю выставку «Портрет саксофона». Или нынешнюю, под названием «Переулок», двадцатую выставку кураторского проекта Юрия Аввакумова «24» – где переулки, домики, домишки и на заднем плане церковь тает в солнечном тумане. С чувством отретушированные, они диво как хороши. Не Москва – Венеция. Не фотография – почти живопись. Словно бы и не здесь снято – и точно, что не сейчас, ибо и сюжет антикварный, и техника дедовская. Можно сказать, прошлое тысячелетие. Можно сказать, Екатерина Голицына делает небывало красивые вещи – «небывало» в сравнении с предыдущими выставками куратора Ю.Аввакумова. О его проекте, объявленном как цикл выставок современной архитектурной фотографии, обычно говорили в связи с тем, как изощренно представлял всякий раз куратор сам жанр архитектурной фотографии. Но – и с этим соглашается куратор – сколько можно говорить об одном и том же? Неинтересно. И куратор меняет предмет. То есть до сих пор мы обсуждали справедливость термина «архитектурная фотография», поговорим же теперь о «современной» – однако это новое кураторское изощрение кажется новым только на первый взгляд. Присмотреться – ничего нового. Абсолютно ничего.

Московский дом фотографии, 22 января – 24 февраля

Пресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года
Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.*
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*
Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*
Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47б Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*
Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года
Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*
Явь 248 49 37, Плющиха, 64 Ⓜ Смоленская, Фрунзенская, *время работы уточняйте дополнительно, вход свободный*
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*
L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*
RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*
Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*
TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*
XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*
259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская, *время работы уточняйте дополнительно*
259 Flat 396 87 81, 229 82 22, Долгоруковская, 2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-20.00*
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*
Центральный дом архитектора 203 41 91, Гранатный пер., 7 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*
Библиотека им. Пабло Неруды 283 56 54, просп. Мира, 180 Ⓜ ВДНХ, *вход свободный*
Чешский центр Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *пн-вс 16.00-19.00, вход свободный*
Кафе «Пироги» 951 75 96, 969 12 02, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

«Антигона» в Театре им. А.С.Пушкина, «Время и семья Конвей» в Театре сатиры, «Метеор» в Театре на Малой Бронной, «Entre nous»/«Между нами» в театре-студии «Человек» и «Старосветские помещики» во МХАТе

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Смерть помещикам

Миндаугас Карбаускис на новой сцене МХАТа



Вот новое имя. С первой попытки не запомнишь – в отличие от его спектакля, образы которого отпечатываются в памяти мгновенно, как поляроидные снимки. Полина Медведева в чепце Пульхерии Ивановны кормит с руки Афанасия Ивановича и ко всеобщему удовольствию поливает водичкой цветы на его жакете. А после ее смерти служанка закладывает в рот Афанасию Ивановичу (замечательный комик Александр Семчев) сухари и сама же захлопывает его челюсти. Или: слабоумный мальчик бьет усевшихся на шкаф мух и метет их веничком по полу, пересчитывая, не потерялась ли какая. А хозяина скоро и вовсе задвигают в угол во время уборки и, подложив под ножки стула мыло, катают с места на место – как мебель. Почившая Пульхерия Ивановна является супругу и, скользя на пуантах, уводит его за собой.

В спектакле нет декораций, кроме ящиков и тумбочек, из которых дворовые девки составят буфетную горку и забираются повыше, чтобы достать хозяйке горшочек с чем-то вкусным. И почти нет слов – вся история не рассказана, а дана в ощущениях под звук монотонного протяжного рожка.

Гоголевских «Старосветских помещиков» поставил Миндаугас Карбаускис. Литовец весной окончил мастерскую Петра Фоменко в РАТИ (ГИТИСе) и преподает на курсе Сергея Женовача. В ГИТИСе у Карбаускиса было два спектакля («Русалка» и «Гедда Габлер»), после которых на него обратил внимание Олег Табаков. Для начала Табаков дал ему постановку в подвале на Чаплыгина – подгода назад там вышел «Долгий рождественский обед» Торитона Уайлдера. Дальше – больше. «Старосветскими помещиками» Карбаускиса открылась экспериментальная новая сцена чеховского МХАТа.

На курсе Петра Фоменко несколько режиссеров подавали надежды. Откуда такое внимание к Карбаускису всезнающего Табакова, понятно. Помимо того что Карбаускис очевидно талантливый режиссер, он еще и последователен: размышления его лежат в области впервые навалившегося страха смерти, а спектакли – внятные об этом высказывания. Важнейшей фигурой его «Рождественского обеда» была крепкая, вся в чем-то темном служанка – этакая парка, которая переплетала спицами нити, сидя в углу, покуда не приходило время распахнуть двери в мир иной и внести оттуда очередного младенца или указать дорогу тому, кому пришла пора. В «Старосветских помещиках», в свою очередь, не бесхитростная и вечная любовь становится темой, и не поэзия жизни, «где ни одно желание не перелетает за частокол», а механика угасания жизни. Парками на этот раз стали развеселые дворовые девки, в иной момент оборачивающиеся стаей вразнобой гогочущих гусей, а еще позже – могильщиками.

Театральный лексикон, которым пользуется Карбаускис, не в новинку. Кто видел «Макбета» литовца Някрошюса, вспомнит, как гусями, с топорами в спинах, гоготали жертвы Макбета. А театрализация вещного мира у него имеет совершенно фоменковскую породу. Слова учителей, а порядок слов – его собственный. Истории, которые складывает Карбаускис, пока не бог весть как мудры, зато точно не с чужих слов.

«Старосветские помещики», МХАТ им. А.П.Чехова, вт 22, пт 25, вт 29 января, сб 2 февраля, 19.00, на новой сцене

«Время и семья Конвей» Дж.-Б.Пристли

Драматург Джон Бойнтон Пристли сам себе режиссер. Как бы банально ни обошелся с пьесой постановщик, текст свое возьмет обязательно. В первом акте публика будет непременно умиляться, во втором ужасаться происходящему, а в финале обязательно брызнет невольная слеза, а рука потянется за платочком. Степень того или иного зрительского состояния и влажность платка зависят от мастерства режиссера. Что касается текста, то потенциал его велик. Может довести до многодневных раздумий о судьбах человеческих и до глубокой меланхолии. Фокус в том, что Пристли оперирует самым животрепещущим – временем. Поначалу он вовсю любуется миром и уютом в семействе Конвей. Переодеваниями, шарадами, милой пикировкой сестер-красавиц и их вернувшихся с войны целыми и невредимыми братьев. Потом на самом идиллическом месте – приготовлении к чаепитию – он рвет мирное течение домашней вечеринки и перебрасывает действие на двадцать лет вперед. Там прежде мило щебетавшие скромные и трепетные юноши и девушки будут общаться исключительно на повышенных тонах, выяснять имущественные отношения и закатывать истерики. Постаревшая певунья-матушка миссис Конвей будет в бессилии прятать слезы, а стены уютного дома – знять жуткой пустотой, своим унылым состоянием подтверждая, что надежды на счастье, в которое все так верили в юности, были совершенно напрасны. А вдобавок автор осторожно подкинет исторический контекст: все домашние перипетии семьи Конвей разворачиваются между двумя мировыми войнами. Режиссер Владимир Иванов, взявшийся за постановку «Времени и семьи Конвей» в Театре сатиры, всецело положился на мастерство драматурга. От себя он добавил лишь меланхолических мелодий, черно-белое решение второго акта (по контрасту с карнавальными первым и третьим) и скорбное разрушение стен дома семейства Конвей на глазах у публики. Все предчувствия, предвестия и настроения, к которым так располагает текст Пристли, он осторожно игнорировал, рассчитывая на то, что они есть в тексте – и этого достаточно. Не привыкшие к школе переживания актеры Театра сатиры за пределы декламации своих реплик тоже старались особо не выходить. Так что такого эффекта, чтоб от сопереживания героям Пристли вопросы «почему все именно так?», «куда испаряется счастье?» и «кто виноват?» болезненно терзали зрительский ум, от постановки Иванова ждать не стоит. Будучи не столько режиссером, сколько педагогом Щукинского училища, Владимир Иванов распорядился пьесой так, словно ставит ее не на профессиональной сцене, а в стенах учебного театра. Но тем не менее даже такая предельно скромная инсценировка располагает к некоторой задумчивости и меланхолии. Хотя бы и развенчивающейся с окончанием финальных аплодисментов.

Майя Одина

Театр сатиры, 22 января, 19.00

«Метеор» Фридриха Дюрренматта

Лауреат Нобелевской премии по фамилии Швиттер с нетерпением ждет смерти. Плюхается на кровать, укладывая руки и ноги соответствующим способом, обкладывается траурными венками и свечками, сжигает деньги, чтоб не достались наследникам, и прощается с близкими. Однако, к полному недоумению окружающих и собственному все возрастающему негодованию, уход в мир иной явно откладывается. Сбежавший непосредственно со смертного одра профессор здоровеет с каждой минутой. В то время как остальные мрут как ни в чем не бывало, его, профессора и почти уже покойника, смерть внаглую игнорирует.

Эксцентричного и бессмертного Нобелевского лауреата играет Лев Дуров. Эта броская роль парадоксального типа в полосатой пижаме – бенефис, подарок к семидесятилетию от главного режиссера Театра на Малой Бронной Андрея Житинкина.

Все формальности подобающего в таких случаях презента Житинкин исполнил. Дуров появляется так, что рукоплескания не могут не разразиться, весь спектакль почти не покидает сцены, бросает остроту за остротой, щеголяет в пижаме, кутается в шубу, ругается и покоряет женщин. В партнершах у бенефицианта дочь Екатерина Дурова и супруга Ирина Кириченко, а сам он даже фокус демонстрирует, как из платочка – ах! и ух! – получается трость. Дуров до последнего предела жмет и на гротеск, и на лирику. Впадает то в эксцентрику, то в психологический реализм. Пробует глубокий трагизм и даже пытается представить тот самый черный юмор, на который сделал ставку режиссер, рассуждая о достоинствах выбранной им пьесы Дюрренматта в программке. Дуров всерьез мобилизует талант, пытаясь подстроиться под столь обязывающий подарок. Однако формальная и схематичная режиссура Житинкина решительно не годится для серьезных артистов, и Лев Дуров – пример тому более чем наглядный.

М.О.

Театр на Малой Бронной, вт 29, чт 31 января, 19.00

«Entre nous» «Между нами»

Пять актеров то поочередно, то все вместе представляют на сцене чудовищ: корчат рожи, нецензурно выражаются, смотрят в упор на зрителя отсутствующим взглядом (малюсенький зал позволяет это делать особо выразительно) и в неограниченных дозах используют приемы гротеска. Когда люди перестают разделять ваше мнение, когда с ними больше невозможно договориться, к ним начинаешь обращаться как к чудовищам. Процитировав в эпиграфе к своему спектаклю слова Ионеско, французский режиссер Кристоф Фетрие тем самым вполне сформулировал главную тему спектакля. Выбор авторов для игр в чудовищ самый что ни на есть удобный: миниатюры Хармса, тексты старинных французских фарсов, фрагменты из пьес Эжена Ионеско и Валера Новарина. Постановка явно ориентирована на зрителя, не нуждающегося во внятно рассказанной истории. Единственное, что объединяет тринадцать не связанных ни сюжетом, ни временем сцен, это элементы абсурдизма, без труда обнаруживающиеся даже в Средневековье. Доказательство этого Кристоф Фетрие подложил на актеров, благо – декорации Виктора Платонова (серые стены с открывающимися в них окнами и откидывающимися стульями) могут сойти как за космический корабль, так и за средневековую ярмарочную сцену. Абсурдизм за свою историю выработал в театре особый канон, а описываемый спектакль создан по всем его правилам. Если же следовать этим правилам и поставить в центре спектакля гротеск и только гротеск, то веселые, например, сценки из похождений Ваньки Рататуя, который нещадно лупит (а затем и убивает) под русские народные песни гостя «француза», будут рифмоваться с чем угодно – и не только с Хармсом. Но достаточно хотя бы на секунду отойти от площадной эксцентрики, и уж диалоги Хармса перестают звучать. Вот что не перестает звучать в спектакле – так это музыка. Сергей Летов и Владимир Нелинов, создатели музыкального оформления к спектаклю, все полтора часа играют за сценой и выходят лишь на поклоны – и они-то девать зрителям не дадут. Даже тем, кому до Ваньки Рататуя и дела нет.

Валерий Золотухин

Театр-студия «Человек», вт 22, чт 31 января, 19.00



ПРЕМЬЕРЫ



© В.Сенцов

«АНТИГОНА» *Ж.Ануя* идет в филиале Пушкинского театра, предназначенном для эксперимента. Режиссер Владимир Агеев продемонстрировал редкий вид эксперимента – тихий и ненавязчивый. Внешне в его «Антигоне» ничего особо новаторского. Вакхические наряды стражников, ориентальные ритмы, стук котурн, шорохи во мраке, завораживающая беготня и застылые позы – знаки и символы декоративны и формальны. Цепляться за них бесперспективно. «Антигону» Агеева надо чувствовать. Агеев аккуратно внедряется в ткань сюжета и уводит древний миф, пересказанный сначала Софоклом, а потом Ануем – в плоскость, чуждую и первому и второму. Из истории о юной Антигоне, которая вопреки запрету хоронит погибшего брата и гибнет как нарушительница закона, он монтирует собственную философию. Антигона – Ирина Гринева лишена пафоса истовой хранительницы божественного закона, которой была героиня Софокла. Она не отстаивает свое право на поступок, вступая в конфликт с государственной идеологией, как Антигона Ануя. Агеевская Антигона даже не до конца понимает, почему должна поступить именно так и почему каждый предрассветный час, хоронясь от дюжих охранников, ей надо спешить закапывать тело брата, неминуемо обрекая себя на смерть. На фоне стройных и правильных аргументов царя Креона о государственной необходимости гниения Полиника ее ответы выглядят девичьим упрямством. Антигона хлопает носом и не умеет выстроить столь же убедительной цепочки доказательств и апелляций. Она только хочет, чтобы брат, преступник или герой – неважно, был предан земле. Потому что так надо. Кем надо, кто завел эти обычаи, хороши они или плохи, она никогда не вникала, поскольку молода, влюблена, прекрасна, полна сил и радости жизни, о погребальных обрядах не задумывалась и – даже умирая – счастлива. Потому что не верит царствующему дядюшке, что жизнь полна компромиссов и миром правит схоластика. Сердцем чувствует, что все должно быть по-другому. Антигона с Креоном даже не антагонисты, просто у него мужская логика, у нее – женская. И режиссер целиком на ее стороне. Главной героине агеевской «Антигоны» не надо сочувствовать, ей можно только позавидовать. В этом, собственно, и весь эксперимент.

М.О.

Театр им. А.С.Пушкина, лт 1, вс 3 февраля, 19.00, на сцене филиала

«Академия смеха» К.Митани

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Спектакль Романа Козака – пока лучший из тех, что вышли с начала сезона: умный, но не занудный, хорошо сконструированный, но не линейный, и очень смешной, хотя аккомпанирует ему кладбищенский вороний крик. Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Фоменко) – бывший вояка, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Он требует достоверности и кричит: «Не верю!» Сакисаки (Панин) ради цензорской печати готов на что угодно: вставить в комедию троекратное «За нашу прекрасную родину!», носить цензору булочки или строить скворечник для облюбовавшей его дом вороны. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.

Театр им. А.С.Пушкина, сб-пн 26-28 января, 19.00, на сцене филиала

«Антигона» Ж.Ануя

Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, А.Семчев, Е.Киндинов и др.

Антигона пытается закопать непогребенное тело своего брата. Но по закону ее брат – преступник, не достойный погребения. Вершить закон призван финикийский царь Креон, и ему следует казнить Антигону. А она росла на его глазах, она невеста его сына. Чем все разрешится? Антигона скажет свое последнее «нет» Креону, кроме нее погибнут другие, и придет время Креону хоронить своих мертвецов. В 1943 году, когда Ануй писал пьесу, «нет» Антигоны звучало антифашистски. В шестидесятых она была нонконформисткой. Сейчас – как бы страстно и смело, не боясь выглядеть некрасивой, ни играла ее Марина Зудина – Антигона кажется упрямой девочкой, отказавшейся жить в силу какого-то сложного суицидального невроза. А главным героем стал Креон: хотел остановить, согреть, научить радоваться жизни, был невероятно терпелив и убедителен – но не сумел. Таким Креона играет великолепный грузинский артист Отар Мегвинетухуцеси. Ради него стоит увидеть историю про девочку-самоубийцу.

МХАТ им. А.П.Чехова, сб 26, вс 27 января, 19.00, на основной сцене

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Имайлова и др.

Изобретатель Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – с целью сделать возможным его повторное использование. Этим изобретением он рассчитывал произвести революцию, а посему торжественно покинул дом. Правда, этот ритуал он исполняет ежевечерне. Несмотря на реплику, которой мистер Райли регулярно сопровождает свое появление в баре: «Входит свободный человек!» – к вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, он как ни в чем ни бывало возвращается домой, чтобы наутро вновь стремиться к свободе и творчеству.

Постоянство перемещений незадачливого болтуна режиссер Юрий Иоффе подчеркнул поворотом сценического круга. Эта театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом работал режиссер. Еще, для намека на неоднозначность и глубину сюжета, Юрий Иоффе немного процитировал живопись Рене Магритта: в оформлении мелькают облака в рамках, котелки, зонты-трости и маленькие человечки в строгих костюмах. В остальном же пьеса мастера интеллектуальных и текстуальных игр Тома Стоппарда звучит как простенькая комедия о семейной жизни безработного бездельника.

Театр им. Вл.Маяковского, сб 26 января, 19.00, на основной сцене

«Где тут про воскресение Лазаря?» Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина

Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохорова, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Трикин и др.

«Где тут про воскресение Лазаря?» – спросил Раскольников у Сонечки Мармеладовой. Погребничко поинтересовался тем же у зрителей, предложив им спектакль-загадку. Что общего между романом Достоевского и пьесой «С любимыми не расставайтесь» Володина? Между преступлением и наказанием, понятное дело, суд. А место действия пьесы Володина – это советский суд, в который пары приходят подавать заявление на развод и ведут диалоги в духе абсурдистов о том, как делить нажитое. Вне контекста отрывки из Достоевского выглядят не менее абсурдными. Сцены перетекают или поглощают одна другую, вытесняют со сцены одну историю и подменяют ее другой. Актеры по ходу действия передают роли друг другу, играя с персонажем, наделяя его разными качествами. Впечатление такое, будто действие происходит в зазеркальном пространстве (недаром же рама на сцене), так что единственной реальностью становятся знакомые советские песни. Второй вопрос: зачем нужны песни? А нужны они затем же, зачем нужны шапки-ушанки с вуалью на головах актрис, одетых в платья по моде XIX века. Не для контраста, а чтобы соединить несоединимое. Так, чтобы слово, а может быть и песня, а может быть и пьеса, а может и роман залучали так, как никогда до того не звучали. Вульгарно или наоборот, свежо, – это уже вопрос вкуса.

Театр «ОКОЛО дома Станиславского», пт 25 января, 19.00

«Гедда Габлер» Г.Ибсена

Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др.

Нина Чусова сделала невозможное. Недавняя выпускница ГИТИСа поставила пьесу Генрика Ибсена так, что несведущему зрителю даже не придет в голову предположить, что он слышит текст, написанный сто лет назад. История о гордой и прекрасной Гедде Габлер, которая, живя в достатке и замужестве, красиво пустила себе пулю в висок, пугавшая своей тяжеловесностью даже терпеливых театроведов, в пересказе Чусовой вдруг оказалась крайне занимательной и современной. Героини одеты в современные платья с внушительными разрезами и декольте. Они дефилируют между прозрачными пластиковыми стульями и присаживаются на канапе с зебровым рисунком. Их манера поджимать губки, закидывать ногу на ногу, вести светский разговор и флиртовать с мужчинами далека от тех неловких порывов к эмансипации, которые отчаянно воплощали ибсеновские героини. А кроме того, сама Гедда Габлер лишилась исключительности, которой наделил ее автор. В исполнении Натальи Вдовиной она представляет собой вполне распространенный тип современной женщины – особы «за гранью нервного срыва».

«Сатирикон», пн 21 января, пт 1 февраля, 19.30, на малой сцене

«Дама с собачкой» А.Чехова

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Горбачевой, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараненков

Спектакль играют на тюзовской галерке. На его краю балкона установлен помост, так что основной деталью декораций (Сергей Бархин) служит пустой и темный зрительный зал. На далекой сцене, как на горизонте, в бирюзовом квадрате застыли две лодки. Из темного провала на помост выныривают веселые люди в полосатых костюмах. Это набережная непохожей саму на себя Ялты. Но не только Ялта здесь условна. Не похожа на даму хохотунья Юлия Свежакова с тазиком вместо собачки. Клоуны, названные «господами курортными», не похожи на генералов, которые, по Чехову, запрудили набережную. А чеховская проза уже и не проза. Из рассказа от третьего лица, в котором если и случается прямая речь, то обрывается на пятой реплике, выстроен полный движения и игры диалог, где фраза «она ничего не ответила» становится ответом на вопрос, и из того, что «дама села за соседний стол в трех шагах он него» возникает кокетливый спор, «за соседний стол» она села, или же «в трех шагах». И чем более театрален их роман поначалу, тем пронзительней его постепенное превращение в реальную и безнадежную любовь. Тогда Анна Сергеевна наконец-то станет дамой – осунувшейся, в черном пальто. А Гуров, вспоминая ее, будет об-



© М.Гуляева

водить на стене контур своей собственной тени, как обводил когда-то, чтобы запомнить, Анну Сергеевну. Эта сцена – экстремум их любви, которую невозможно ни переиграть сначала, ни долгать: «Обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается».

МТЮЗ, вт 22, ср 23, вт 29, ср 30 января, 19.00

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро») А.Кампаниле

Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов и др.

В центре этой итальянской комедии – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину. Внезапно умерев, он оставил завещание, в котором просит сначала похоронить его, а только потом сообщить знакомым. О самом господине уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сволочь и никто, кроме жены, в этой большой итальянской семье его не любил. Несмотря на это, семья намерена выполнить дурацкое требование, и с этим связана цепочка происшествий. Сопереживать особо некому – разве что жене покойного. И той не стоит – к финалу труп оживет. Но это только в пьесе, в спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, половина из них не была на сцене лет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и дюжих талантов. На афише написано: «увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.

А дело в том, что петербургский режиссер Семен Спивак ставил этот спектакль, только что вступив в должность главного режиссера Театра Станиславского, а в функции главного режиссера, помимо прочего, входит умение охватить репертуаром всю труппу – чего даром хлеб-то есть. И Спивак (на свою голову) охватил. Обнаружив тем самым, что у каждого театра (как и у каждого человека, говорят англичане) есть свой скелет в шкафу.

Театр им. К.С.Станиславского, сб 26 января, вс 3 февраля, 19.00

«Кабала святош» М.Булгакова

Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Каштур, А.Ильин, И.Верник и др.

Напрасно Олег Табаков согласился играть Мольера. То есть как театральный продюсер он ценность актера Табакова оценил правильно, и поэтому аншлаги спектаклю обеспечены. Но персонаж и исполнитель так отличаются друг от друга, что, как ни старается Табаков: органика, обаяние, напор, профессионализм, штампы, наряды и парики, словом, все наличные средства брошены на спасение роли, – ничего не выходит. Не судьба, видимо. Кстати, последняя реплика пьесы про то, что причиной смерти Мольера стала судьба, в спектакле не звучит. Наверное, не захотели ставить про судьбу. Вот и другое обстоятельство, почему открывающий «эру Табакова» спектакль не стал событием: режиссер Адольф Шапиро не решил, про что же сегодня можно поставить «Кабалу святош». Про конфликт писателя и власти? Серьезный конфликт, но скучный, немодный и избитый. Сама пресловутая «кабала» – это что-то вроде тайной полиции, то бишь можно поставить про КГБ. Поэтому в середине спектакля есть отдельный «темный акт», в котором много черного и зрителя путают мракобесием. Еще можно трактовать пьесу Булгакова как мелодраму: ведь Мольер по незнанию женится на собственной дочери. Но инцест – слишком крутой мотив для национального театра. Последнее прибежище – тема театра и закулисья, но решена она стольрасхожими средствами, что на главную не тянет. А когда это выяснится окончательно, начинаются поклоны и овации. Эра успеха началась.

МХАТ им. А.П.Чехова, ср 23 января, 19.00, на основной сцене

«Как скрыть убийство?» С.Сондхайма, Д.Фурта

Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещеко, А.Ермаков, В.Езепов и др.

Довольно твердить о Малом театре, что это оплот традиций. Хватит упрекать его в том, что он всячески маркирует тем новым, что появилось в театре за XX век. В этом сезоне в Малом поставили нечто отличное от Островского и Сухово-Кобылина. Пьесу лет двадцать назад написали Стивен Сондхайм и Джордж Фурт, американцы. Театру ее предложил Виталий Вульф, переводивший пьесу вместе с Александром Чеботарем. Режиссер Владимир Бейлис прочитал и решил поставить. И если не усматривать в этом выборе роковой случайности, если не оговариваться, что пьеса идет в филиале Малого, а относиться к этой премьере как к заре нового курса, то можно с большой вероятностью утверждать: скоро Малый займет нишу самого маргинального театра Москвы.

Жанр пьесы определен как триллер в двух частях. На самом же деле речь идет о странном симбиозе детектива, философской притчи и кровавого боевика. Некий доктор собирает группу пациентов, страдающих разными видами психических отклонений, и на протяжении долгого времени проводит с ними терапевтические встречи. Семь (неслучайное число) героев собираются в последний раз, перед тем как разойтись. Но выясняется, что их лю-

PRESS POINT
INTERNATIONAL
International periodicals
More than 300 titles
Subscription and hand delivery services
Wholesale and retail distribution
Tel.: (095)956-80-24; 956-80-25
Fax: (503)234-29-99
E-mail: int@presspoint.rosmail.com

бимого доктора убили. На этом детектив заканчивается, и начинается что-то очень странное: будто бы авторы, поставив перед собой цель поиздеваться над жанром (а заодно и над зрителем), довели пародию до бреда. Двух героев убийца вышвыривает в шахту лифта, трех расстреливает, а оставшихся забивает насмерть. К тому же выясняется, что доктор-то, которого он пристукнул, возомнил себя богом и тем обнаружил восьмой смертный грех – властолюбие. Исполнители, среди которых три заслуженных и три народных (в первом составе), всю дорогу лавируют между откровенной насмешкой и претензией на серьезность. По игре народной Елены Харитоновой в роли шизофренички Доротеи можно составить антологию всех умалишенных, каких когда-либо играли на сцене. А заслуженный Николай Верещенко, исполнитель главной роли, вообще не пожелал заметить пародийности ситуаций, в которых оказывается его герой Мартин Чисхольм, и сыграл его с претензией на психологическую глубину. Что же касается режиссера Владимира Бейлиса, то тут остается развести руками: он, видимо, тоже человек серьезный. Шуток не понимает.
Малый театр, ср 30 января, 19.00, на сцене филиала

«Лулу» Ф.Ведекинда
Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Кошков и др.
Так должен выглядеть морг в фантазиях футуристов: кафельные стены, стеклянная витрина с выдвижными ящиками сами понимаете для чего, а на дверях розовые полиэтиленовые занавески. По-видимому, от мух. Занавесками шуршат люди в белых халатах, у которых за плечами крылья. Эти прозекторы войска христова помогают разоблачиться и занять места на полке гражданам, погибшим от любви к падшей женщине (Алена Яковлева), о которой перед смертью они говорят, что у нее глаза ребенка. Показывают пьесу, совместившую в себе две поэмы немецкого неоромантика Франка Ведекинда, написанные на рубеже веков. Их идейное содержание заключалось в протесте взбунтовавшейся натуры против общественной морали, а сюжет – в том, что уличная девчонка Лулу, руководствуясь одной своей притягательной чувственностью, поднимается вверх по трупам вожделеющих ее мужчин. Лулу – одна из тех самых дам, что дышали «духами и туманами» и кому подавал манто лиловый негр. Жизнь ее, по Ведекинду, глубоко трагична, и свой печальный конец она находит там же, откуда вышла, – на улице. Есть у Ведекинда те надсадность и вульгарность, в которую Житинкин и сам способен облечь любой материал. В «Лулу» вышел позный овердоз. Короче: с жизнью это несовместимо.
Театр на Малой Бронной, вс 27, ср 30 января, 19.00

«Ночь игуаны» Т.Уильямса
Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев и др.
Четверо парней ловят ящерицу и привязывают ее к дереву – к ужасу и восторгу обитателей маленького мексиканского отеля. Мистер Лорренс Шеннон (Евгений Князев), долгое время взирающий на это бесчинство равнодушно, вдруг неожиданно и решительно, с воплем: «И игуана созданье божье», бросается пленное пресмыкающееся выручать. Попутно бывший священник, разжалованный за богохульство в экскурсоводы, бросает вызов богам, настаивая на том, чтобы они «поразили его своей молнией», бросает также доверившихся ему туристок и влюбившихся девушек, не забывая сопроводить любой поступок длинной тирадой на грани философии и безумства. Изо всех произносимых преподобным экскурсоводом речей есть одна реплика, заслуживающая особого внимания: «Зачем я это все рассказываю?». И действительно, понять, зачем режиссер Сергей Яшин решил выплеснуть весь этот сумбур из проклятых вопросов, громов, молний и игуан на зрителей, невозможно. Тем более, сопроводив его бодрыми и зажигательными плясками. У Яшина танцуют все. Даже дряхлый дедушка. И, надо отдать должное артистам Театра Вахтангова, делают они это так здорово и профессионально, что сюжет Уильямса в этой хореографической красоте выглядит совершенно лишним.
Театр им. Евг.Вахтангова, вт 29 января, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова
Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, О.Масленников
Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Крохотная парижская мансарда тесна и для этих двоих, но кроме духа и офицера там хозяйничают: мелкий бес ротмистр Коновалов, который по совместительству домработница и советский шпион; экзальтированная дама, имеющая от Субботина сына; какие-то восточные люди, которые приносят Субботину плов, и к ним в придачу жених дамы, – а иногда сквозь стены проступают отроки в белом. И вот действие достигает накала: Субботин в истерике оттого, что погубил Распутина, а вместе с ним и отечество, Распутин сердится, ротмистр трепещет, плов стынет, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Светлана Врагова превратила этот почти триллер и полуводевиль из жизни русских на Монмартре в либретто для музыкального вечера. В минуты раздумья о судьбе родины мсье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин ему сентиментально подтягивает. Мальчики в белых рубашках выступают из глубины мансарды и подхватывают мелодию. Поют артисты театра «Модерн» слаженно и проникновенно.
Театр «Модерн», пн 21 января, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда
Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.
Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» инцеста. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали, Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.
Театр на Малой Бронной, чт 24 января, пт 1, сб 2 февраля, 19.00

«Прощай, Марлен, здравствуй!» Д.Минченка
Режиссер Г.Шапошников. В ролях Е.Морозова, В.Панков, З.Симонова и др.
Журналист и драматург Дмитрий Минченок много лет назад написал пьесу, героиня которой – не то страдающая амнезией Марлен Дитрих, не то ее соседка-самозванка; она видается на почтальона, принимая его по очереди то за Джозефа фон Штернберга, то за Ремарка, то за Жана Габена, Геббельса, Хемингуэя, Кэри Гранта и прочих героев романов Марлен Дитрих. Поставивший эту пьесу Геннадий Шапошников предложил «игру в Марлен». В правилах этой игры застревать на вопросе, кто же такая мадам, не стоит. Служанка, почтальон и вся мюзик-холльная массовка подыгрывают то ли просветлениям, то ли помутнениям рассудка старой мадам, при этом очень неплохо танцуют, складно поют и мгновенно переодеваются в бессчетные костюмы Игоря Чепурина, и все вместе выглядит очень мило. Одна Елена Морозова в центре этого мюзик-холла остается фантастически серьезной. Морозова-то знает, что она – Марлен. Но в конечном счете неважно, кем ее видят зрители. Они увидят то, что хотят увидеть, на то это и театр. Будут те, кто увидит только актрису, вставшую в глубокомысленную позу. Но только слепой не заметит, что в этой позе есть невероятный талант быть актрисой, а не подмигивающей публике кривлякой, в ней есть бесстрашие показаться смешной или нелепой в этом игривом антураже.
Театр эстрады, ср 30, чт 31 января, 19.00

«Пучина» А.Островского
Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др.
В Нескучном саду кружится карусель, гуляют купеческие дочки, резвятся мальчики с лошадками. И только студент Антон Антоныч Погуляев (Баринов) знает, что все это самая настоящая пучина, и предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире Пудовне Боровцовой (Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Кисельникова не остановить, и на барышню свою глядит с обожанием. Поэтому позже недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еще позже вдовцом с детьми на руках и без копейки денег, а в финале юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. Ни тебе восторга, ни упоенья – бедность, лавка, конторка да цветная занавеска. «Это только сад бывает нескучным. Жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова Коршунов. Три часа поучает. Прямо хоть конспектируй и пиши после сочинение. Например, что лучше: стыд или нужда? Идти ли бедной девушке в содержанки к богатому купцу или беспросветно работать, губя молодость. Можно ли жить без взяток? Малому театру следовало бы ввести новаторский обычай: по окончании представления собирать тетради, и тех зрителей, что хорошо раскрыли заданные спектаклем темы, отпускать домой, а тех, кто зевал во время действия и мнения своего выразить не может, – оставлять на второй просмотр. А то сеют девятнадцать артистов в течение трех часов разумное, доброе, вечное, руками всплескивают, меж зрительских рядов бегают, голос рвут – и все впустую. В публике – никакого энтузиазма и сочувствия.
Малый театр, вс 27 января, 18.00, на сцене филиала

«Серебряный век» М.Рощина
Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др.
Под советские песни в исполнении живого оркестра публика рассаживается в зале, а на сцене зеркальным образом занимают места согласно купленным билетам персонажи. Мы оказываемся вроде как на киносеансе. Между нами экран. Он поднимается и опускается. На него проецируют титры и списки поэтов – расстрелянных, эмигрировавших, отравленных, умерших от голода. Экран раскадровывает картину: вот Москва, коммуналка, и на ужин к миловидной Клавдии Тарасовне (Ольга Остроумова) сходятся соседи. Хозяйкин сын Миша наварил картошечки. Оладушки принесет старушка Митрофановна. Художник Красный выложит на стол подмороженные яблоки, чем вызовет гнев Клавиного хахаля, спекулянта дяди Вити (Георгий Тараторкин): «Говорил им, нельзя торговать на улице». А на улице и впрямь такой холод, что носа не высунешь, особенно если нос крупный, как у Миши, – отец у Миши был еврей. Выйди эта пьеса лет пятнадцать назад, прозвучала бы свежо и остро. Было еще кому ностальгировать по общим коридорам. Поэтов Серебряного века, которых вслух читают юный Миша и его зрелая подруга Кира, тогда только начинали печатать. И про урановые рудники, выдаваемые за серебряные, в то время слушали бы разинув рот. Нынешняя публика почитала и Мандельштама и Солженицына, а про отравленного Горького выяснила, что тот писал не только «Буревестника», но и «Несвоевременные мысли». «Серебряный век» – это «несвоевременные мысли» Михаила Рощина, которые с ним разделил режиссер Юрий Еремин.
Театр им. Моссовета, сб 26 января, 19.00, на основной сцене

«Ученик дьявола» Б.Шоу
Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Картышева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова и др.
Идет война Америки за независимость. Молодой Дик Даджен случайно оказывается в доме священника, которого пришли арестовывать англичане. Оказывается наедине с молодой женой священника, миссис Андерсон. Жена любит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение, поэтому не признается солдатам в ошибке. Даджен тоже не признается, и тогда его уводят на виселицу. Миссис Андерсон падает в обморок, а когда приходит в чувство, находит себя в состоянии сильной влюбленности в Даджена. Антипуританскую пьесу Шоу в Театре Моссовета сыграли как нелюбимую мелодраму: Эльвира Болгова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее убрали. Правда, по сюжету в этот момент на эшафот является священник (Анатолий Васильев). Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон Сергея Виноградова. Тот признается, что он «не Шоу, а скорее шоу-мен», запевает песенку, и призывая публику хлопать в такт, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Публика хлопает. Миссис Андерсон, об руку с обоими любимыми, раскланиваются. В глупом положении, как всегда, остается Шоу.
Театр им. Моссовета, пт 25 января, 19.00, на основной сцене

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 21 ЯНВАРЯ ПО 3 ФЕВРАЛЯ

«Дредноуты» Е.Гришковца в клубе «Огород»
Одно из своих лучших one-man-show Гришковец играет в клубе: разрешает курить и курит сам, чего не делает в жизни, поджигает корабли и рассказывает о мужчинах, какими их не видят женщины. И такие, как говорит о них «добровольный делегат» Гришковец, мужчины – все как один герои Ютландской битвы, и все как один походят на иероглифы: непонятны, только на первый взгляд похожи, и даже в тех, что скучны и надоели, содержится важное послание.
вт 22, пн 28 января, 20.30

«Номер 13» Р.Куни в МХАТ им. А.П.Чехова
Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.
Английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, ее мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте. Невероятно смешно.
пт 25, чт 31 января, 19.00, на основной сцене

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина
Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – играют японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
сб-пн 26-28 января, 19.00, на сцене филиала

«Комната смеха» О.Богаева в Театре п/р Олега Табакова
Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Табаков
Изысканное удовольствие: полтора часа режиссер Кама Гинкас и Олег Табаков треплют нервы зрителям. Одинокий сбрендивший старик, которого без сентиментов играет Табаков, живет в похожей на гроб комнате, ходит в туалет, смокается, скучает, пишет письма самому себе от давно померших друзей, директора Центрального телевидения, В.И.Ленина и марсиан, прячет конверты где-нибудь под сломанным телевизором, «получив» через время, радуется – и как-то находит письмо от смерти. Автор этой пьесы Олег Богаев назвал ее «Русской народной почтой» и получил за нее «Антибукера». Табаков играет ее очень редко – вот еще один резон предпочесть этот спектакль другим в ближайшие две недели.
пн 28 января, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 24 января по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу ikovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Баринов, С.Аманова, А.Евдокимова, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 23 января, 19.00, на сцене филиала

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 23, чт 31 января, 19.00, на основной сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
вт 29 января, пт 1 февраля, 19.00, на основной сцене

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
чт 31 января, 19.00, на сцене филиала

Иванов А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюкин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 3 февраля, 18.00, на основной сцене

Как скрыть убийство Д.Фурта, С.Сондхайма. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, А.Ермаков, В.Елепов, Е.Харитонова, Т.Лебедева, Е.Доронина, С.Еремеев (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 30 января, 19.00, на сцене филиала

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 22 января, 19.00; вс 3 февраля, 18.00, на сцене филиала

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 22 января, 19.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Панков, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 26 января, сб 2 февраля, 18.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 3 февраля, 11.00, на основной сцене

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др.
вс 27 января, 18.00, на сцене филиала

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.

пт 25 января, 19.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, О.Пашкова, Ю.Бурмягина, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 24 января, 19.00, на сцене филиала

12+ **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 27 января, вс 3 февраля, 11.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Е.Легуве, Э.Скриба. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
сб 26 января, сб 2 февраля, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 26, чт 31 января, сб 2 февраля, 18.30, на малой сцене филиала

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 29 января, пт 1 февраля, 19.00, на сцене филиала

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 24 января, 19.00, на основной сцене

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 30 января, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 25 января, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Кындинов, Е.Бероев, В.Егоров, А.Семчев и др. (2'15'', без антракта). 100-500 р.
сб 26, вс 27 января, 19.00, на основной сцене

Девушки битлов С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'40'', без антракта). 100-200 р.
пт 1 февраля, 19.00, на малой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Мягков, В.Сотникова, И.Саввина, Д.Брусникин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 1 февраля, 19.00, на основной сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, С.Юрский, В.Невинный, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 2 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-700 р.
ср 23 января, 19.00, на основной сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р.
чт 31 января, 19.00, на малой сцене

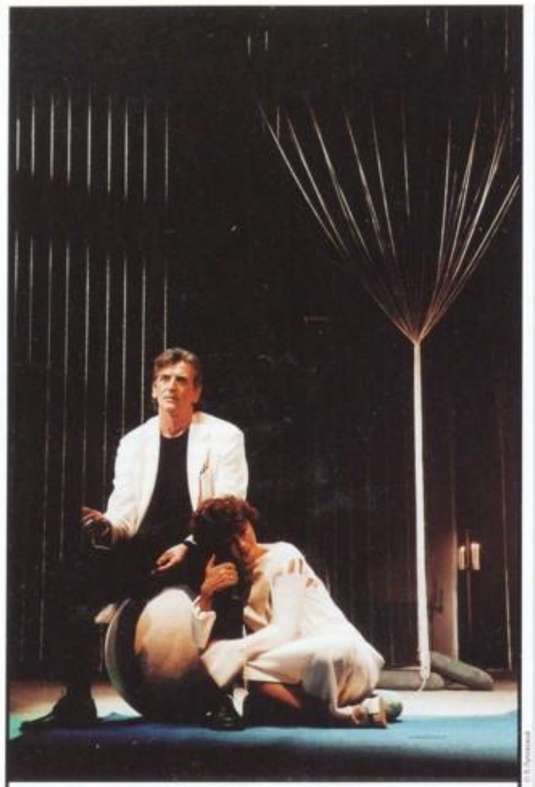
Номер 13 Р.Кини. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-2000 р.
пт 25, чт 31 января, вс 3 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ретро** А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова.
вт 29, ср 30 января, вс 3 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Священный огонь** С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Кындинов и др.
вт 22, вт 29 января, 19.00, на основной сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, А.Арсентьев, С.Любшин и др. (2'30'', без антракта). 50-200 р.
ср 30 января, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Старосветские помещики** Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др.
вт 22, пт 25, вт 29 января, сб 2 февраля, 19.00, на новой сцене



«СИРЕНЕВОЕ ПЛАТЬЕ ВАЛЕНТИНЫ» идет в Новом драматическом. Валентина, нежная Валентина, немного растерянная и улыбающаяся, с голубыми тюльпанами и в сиреневом платье, – вот и вся характеристика главной героини пьесы Франсуазы Саган. Это комедия про женщину-девочку, которая, будучи замужем за богатым кинопродюсером, все изображает милую непосредственность, любит сочинять про себя истории, регулярно сбегает от супруга с очередным любовником, но всегда возвращается обратно. После очередного романа она приезжает остыть к своей кузине Мари и тут же влипает в новую историю: на сей раз – влюбившись в собственного племянника, двадцатилетнего Сержа. Два часа, глядя на сцену, зритель бьется над вопросом: любит – не любит, останется – не останется. Однако рекомендовать этот спектакль любителям романов французской писательницы я бы поостерегся. Скорее, он будет любопытен тем, кто интересуется работами молодых режиссеров. Карен Нерсисян ставил пьесы Александра Строганова в Барнауле и Америке, выпускает спектакли в театре «У Никитских ворот» и, наконец, работает с исполнительным сценографом Вадимом Таллером. Отличительной чертой его нового спектакля является предельная внятность сценических решений. В первом действии светлые тона в оформлении сцены гармонируют со светлыми одеждами героев, во втором они звучат диссонансом, а Таллер, установив на фоне декорации безразлично-геометрическую массу прозрачных предметов, подчеркнул, что именно легкость в спектакле является первоочередной задачей. И Любовь Новак, исполняющая роль Валентины, действительно полна очарования, непосредственности и, весело порхая по сцене, выглядит впечатлительной и неискушенной. Именно такой, какой ей хочется быть.

Валерий Золотухин

Новый драматический театр, вс 27 января, 19.00

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 30 января, 19.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 29 января, 19.00

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 26 января, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Патаев, М.Кабанов, В.Ровинский, Л.Кошукова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 1 февраля, 19.00

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 100 р.
вс 27 января, 19.00, в малом зале

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.

чт 31 января, 19.00

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р.
вт 22 января, 19.00, в малом зале

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 23 января, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 22 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Татаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 24 января, 19.00; сб 2 февраля, 18.30

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, Т.Шалковская, С.Габриэлян, А.Самойлов, Л.Кошукова и др. (3'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 27 января, 18.30

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
пт 25 января, 19.00

12+ **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, Л.Мартынова, Л.Жуковская, Г.Ромодина, Н.Вихрова, Б.Бачурин, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
сб 26 января, вс 3 февраля, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 23 января, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
вс 27 января, вс 3 февраля, 14.00, в малом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 22 января, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 30 января, 19.00; вс 3 февраля, 18.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р.
чт 24 января, 18.00; пт 1 февраля, 12.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др.
вт 29 января, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, О.Форостенко, А.Дубровская, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 27 января, сб 2 февраля, 18.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Соломазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
чт 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин.
пт 25 января, пт 1 февраля, 19.00; сб 26 января, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 2 февраля, 19.00, на основной сцене

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова.
сб 26 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 31 января, 19.00, на основной сцене

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 20-150 р.
пт 1 февраля, 19.00, на основной сцене

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 75 р.
вс 27 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 22, чт 24 января, 19.00, на основной сцене

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Л.Шапошникова, Г.Жженов, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 27 января, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
ср 23 января, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Болдемита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 29 января, 19.00; вс 3 февраля, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
сб 26 января, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
пт 25 января, 19.00, на основной сцене

Черная невеста, или Ромео и Жаннетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 40-150 р.
ср 30 января, вс 3 февраля, 19.00, на основной сцене

12+ **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 26, вс 27 января, сб 2 февраля, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 27 января, 19.00, в филиале на Сретенке

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, И.Каширцев, С.Юшкевич (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 25 января, сб 2 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. 50-200 р.
сб 26 января, 19.00, на основной сцене

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 26 января, сб 2 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 23 января, пт 1 февраля, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 25 января, 19.00, в филиале на Сретенке

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 27 января, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 21 января, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 3 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Каширцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 28 января, 19.00, на основной сцене

Мой век М.Лорансе. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, С.Немоляева, Г.Анисимова и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
вс 3 февраля, 19.00, на основной сцене

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях М.Филиппов, О.Ковалева, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 30 января, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 31 января, 19.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Соломазов, С.Юшкевич, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 1 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

12+ **Тайна старого шкафа** А.Шав-

рина. Режиссер И.Войтулевич.
сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 12.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, Н.Волков и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
чт 24 января, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 30-80 р.
чт 31 января, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 30 января, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 30-100 р.
сб 26 января, вс 3 февраля, 18.00, в большом зале

Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Данилюк, Г.Юшко и др. (3'20'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 2 февраля, 19.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
пт 25 января, 19.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
ср 23 января, пт 1 февраля, 19.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиськo, В.Савельева и др. 30-80 р.
вс 27 января, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
пт 25, чт 31 января, 19.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 30 января, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 27 января, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
вт 22 января, 19.00, в малом зале

ДЕТИ **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 26, вс 27 января, вс 3 февраля, 12.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 24 января, 19.00, в большом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 50-150 р.
ср 23 января, пт 1 февраля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др.
чт 24 января, 19.00; сб 2 февраля, 18.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 50-150 р.
вт 29 января, 19.00, в малом зале

ДЕТИ **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-60 р.
сб 2 февраля, 12.00, в большом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 3 февраля, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 23, чт 24 января, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р.
пт 25, сб 26 января, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стуклина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 22 января, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 22 января, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Укрощение укротителей** (по мотивам Д.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
пн 28 января, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 21, ср 30, чт 31 января, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 29 января, вс 3 февраля, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
пт 25, чт 31 января, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 23 января, 19.00

ДЕТИ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 27 января, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Время и семья Конвей** Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов.
вт 22 января, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 2 февраля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Жонинштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 26 января, пт 1 февраля, 19.00

ДЕТИ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 26 января, сб 2, вс 3 февраля, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 30 января, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 24 января, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 3 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Гаркалин, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
пн 21, вс 27, вт 29 января, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 25-150 р.
пт 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Балалайкин и К** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 28 января, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 24 января, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумонас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 1 февраля, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев и др. (2'00'', 1 антракт). 15-100 р.
сб 2 февраля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Хаджакова, О.Дроздова, Н.Дорошина и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 27 января, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 30 января, вс 3 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 23, чт 31 января, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 21, вт 29 января, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 22 января, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 26 января, 19.00

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, В.Большов, С.Астахов и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
чт 24 января, пт 1 февраля, 19.30, на малой сцене

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р.
пт 25, чт 31 января, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 60-250 р.
чт 24 января, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
пт 1 февраля, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
сб 26 января, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
пт 25, чт 31 января, 19.30, на малой сцене

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
вс 27, вт 29, ср 30 января, 19.30, на малой сцене

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, Ю.Лахин, М.Иванова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
вс 27 января, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Фоменко, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р.
вт 29, ср 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1200 р.
вт 22, ср 23 января, сб 2, вс 3 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
пт 25 января, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 23 января, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
сб 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доктор Живаго** Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапов, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 29, ср 30 января, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 27 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 22 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сократ/Оракул** К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колпикова и др.
пт 1 февраля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 3 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 50-500 р.
чт 31 января, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 30-300 р.
сб 26 января, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 300 р.
сб-вск 26-28 января, 19.00, на сцене филиала

ДЕТИ **Аленький цветочек** С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 3 февраля, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ландамин, Е.Сибирякова, И.Ильм и др.
пт 1, вс 3 февраля, 19.00, на сцене филиала

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 24, ср 30 января, 19.00, на основной сцене

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 40-180 р.
пт 1 февраля, 19.00, на основной сцене

Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
ср 30 января, 19.00, на сцене филиала

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 15-70 р.
сб 2 февраля, 11.00, 14.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 40-180 р.
вс 27 января, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова.
сб 26 января, вс 3 февраля, 19.00, на основной сцене

ДЕТИ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 26, вс 27 января, 12.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
чт 24 января, 19.00, на сцене филиала

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-180 р.
пт 25 января, сб 2 февраля, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 22, ср 23, чт 31 января, 19.00, на основной сцене

Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Триполина и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
пн 21 января, 19.00, на сцене филиала

БОЛЬШОЙ

Государственный академический Большой театр России

ПРЕМЬЕРА

29, 30, 31 января, 27, 28 февраля 2002 года

Луи-Жозеф-Фердинанд Герольд

Тщетная предосторожность

балет в 2 действиях



Музыкальная редакция и оркестровка – Джон Ланчбери
По договоренности с Оксфорд Юниверсити Пресс
Хореография Фредерика Аштона
Художник – Осберт Ланкастер
Балетмейстер-постановщик – Александр Маршал Грант
Балетмейстер-репетитор – Эмилио Мартинс
Дирижер – Александр Копылов

В главных партиях:
Анастасия ГОРЯЧЕВА, Нина КАПЦОВА, Светлана ЛУНЬКИНА, Марианна РЫЖКИНА, Андрей БОЛОТИН, Дмитрий ГУДАНОВ, заслуженный артист России Константин ИВАНОВ, заслуженный артист России Юрий КЛЕВЦОВ, народный артист России Сергей ФИЛИН
Художественный руководитель балета Большого театра – Борис Акимов

Государственный академический Большой театр России выражает искреннюю признательность своим постоянным партнерам

Информационные спонсоры

афиша РБК

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

премьера **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анискo, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
сб 26 января, вс 3 февраля, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 70-220 р.
пт 25 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 22, вт 29 января, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анискo, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
чт 24, чт 31 января, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера; М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анискo, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
ср 23, ср 30 января, пт 1 февраля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анискo, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 2 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 27 января, 19.00

6+ **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 20-70 р.
вс 27 января, 12.00

6+ **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 3 февраля, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
вс 27, чт 31 января, 19.00, в большом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филимчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 26 января, 15.00, в малом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдрана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
пт 25 января, 19.00, в большом зале



«ГЕРОЙ», он же «The Playboy of the Western World» в переводе Метальникова, он же «Удалой молодец – гордость Запада» в переводе Корнея Чуковского, – это лучшая пьеса ирландского классика Джорджа Миллингтона Синга. Как и всякая комедия Синга, написанный в 1907 году «Герой» вызывал бурю негодования у ирландских патриотов. Еще бы, сивушный герой – отцеубийца. Он появляется в одной ирландской деревушке и производит среди ее жителей совершеннейший фурор. Ради него, щуплого и долгого, первая невеста на деревне отказывается от респектабельного жениха и вступает в схватку с посягнувшей на героя вдовушкой. Но тут по следам героя является его очнувшийся батюшка. Эту ирландскую сатиру, для которой у нас есть аналог, зодмановский «Самоубийца», молодой режиссер Нина Чусова поставила в жанре драматического шаржа. Что следует понимать буквально: все, что поддается преувеличению, – от грима, жестов, интонаций и реквизиций до сковородок, которые начищает невеста, и бутылей, из которых отхлебывает ее отец, – в Молодежном как могли преувеличили. И под музыку «The Tiger Lilies» вынесли на два квадратных метра маленькой сцены. Но всей этой развеселой клоунаде была бы грош цена, если бы не Павел Деревянко. Талантливейший молодой актер, играя «гуливого брехуна и лодыря» Кристи, приносит в подзавертившуюся сатиру ровно такую порцию человеческой тоски по лучшему, что уже и не важным кажется, какие такие неявные реалии пародировал сто лет назад Синг и что же так возмущало патриотов.

РАМТ, ср 23, ср 30 января, 19.30, на маленькой сцене

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 40-130 р.
ср 23 января, 19.00, в большом зале

премьера **Виртуальный маскарад** В.Бесединой, В.Стольникова.
вс 3 февраля, 12.00, в большом зале

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 15-50 р.
вт 22, вт 29 января, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Голиковой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 70-250 р.
сб 2 февраля, 19.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
сб 26 января, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.
вс 27 января, 16.00, в малом зале

премьера **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Щербаков, В.Зотов, Н.Архангельская. 40-130 р.
чт 24 января, вс 3 февраля, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 40-130 р.
пт 1 февраля, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Тущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 24 января, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 31 января, 19.00

6+ **Вождь краснокожих** О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях В.Прянчин, А.Сафонов, А.Томанюк, А.Бирюков, А.Андреев и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 26 января, сб 2 февраля, 11.00, 14.00

Дрейфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Соломазов. В ролях Я.Красницкий, В.Гилинов, В.Бабичева, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р.
сб 26 января, 18.00, в малом зале

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер С.Яшин. В ролях Г.Шепетнова, Л.Гаврилова, А.Томанюк, М.Леонова и др. (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 3 февраля, 18.00, в малом зале

премьера **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 2 февраля, 18.00, в малом зале

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, О.Науменко, А.Мезенцев, О.Тущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 27 января, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Тущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 3 февраля, 19.00

История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Томанюк, А.Эльдаров (1'20'', без антракта). 20-100 р.
пт 25 января, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 2 февраля, 19.00

премьера **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссер М.Фейгин.
ср 23, вт 29 января, пт 1 февраля, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Тущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Краснянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 22 января, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Шепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Томанюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 30 января, 19.00

премьера **Шишок** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Томанюк, Е.Лапина-Порватова, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'30'', 1 антракт).
вс 3 февраля, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

6+ **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
вс 27 января, вс 3 февраля, 12.00

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, С.Тимофеева, В.Лакирев, К.Иванченко, И.Шабалтас и др. 20-100 р.
вс 3 февраля, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 23 января, 19.00

премьера **Лулу** Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др.
вс 27, ср 30 января, 19.00

премьера **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В главной роли А.Дуров.
вт 29, чт 31 января, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 22 января, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 26 января, 19.00

6+ **Огниво** А.Шевцова. 5-50 р.
сб 26 января, сб 2 февраля, 12.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
чт 24 января, пт 1, сб 2 февраля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 25 января, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40'', без антракта). 100-350 р.
пт 25, сб 26 января, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 1 февраля, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 24, ср 30 января, вс 3 февраля, 19.00

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Гвоздицкий, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 50-200 р.
вт 22 января, 19.00

премьера **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра.
вс 27 января, сб 2 февраля, 19.00

6+ **Фея сказок** 50 р.
сб 2, вс 3 февраля, 12.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
чт 31 января, 19.00

СФЕРА

премьера **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 35-150 р.
сб 2, вс 3 февраля, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
ср 23 января, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 29 января, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
ср 30 января, 19.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Калашникова, Т.Шитова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 25 января, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
чт 24 января, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 35-150 р.
вт 22 января, 19.00

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
чт 31 января, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 26 января, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 27 января, 19.00

ET CETERA

Дон Кихот А.Мофова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-250 р.
ср 30, чт 31 января, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р.
сб 26, вс 27 января, пт 1 февраля, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 20-250 р.
вс 3 февраля, 19.00

6+ **Тайна тетушки Мэлкин** А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 40-70 р.
сб 2 февраля, 11.00, 14.30, 18.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р.
ср 23, чт 24 января, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Кровавая свадьба Г.Лорки. Двенадцать испанских романсов. Режиссер А.Васильев.
вс 27, пн 28 января, 20.00, в студии на Поварской

Les Caprichos. Гости Гойи из тьмы Перформанс. Хореограф М.Танака (Япония). 100-200 р.
чт-сб 24-26 января, 19.00, в студии на Поварской

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

премьера **А в Конго есть тигры?** Б.Альфорса, Ю.Баргума. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). 100-400 р.
чт 24 января, 19.00

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р.
вт 29 января, 19.00

премьера **Город** Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев, Е.Добровольская, В.Хлевинский и др. 100-500 р.
вс 27 января, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак.
пт 25, чт 31 января, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р.
пн 21 января, 19.00

Комната смеха («Русская народная почта» О.Богаева). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Табаков (1'30'', без антракта). 50-500 р.
пн 28 января, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 100-500 р.
вт 22 января, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, И.Кочетова, М.Хомяков, М.Зудина, Е.Киндинов, В.Егоров, Е.Захарова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 24 января, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, А.Филиппенко, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-750 р.
пт 1, сб 2 февраля, 19.00

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Тригорин. В ролях Е.Симонова, А.Смоляков, А.Мохов, Н.Журавлева и др. (2'00'', без антракта). 100-400 р.
вт 22 января, 19.00

премьера **Планета** Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев. 100-500 р.
вс 27 января, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях Б.Плотников, С.Безруков, П.Ильин, О.Блок-Миримская, М.Зудина, М.Хомяков и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
сб 26 января, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Чонишвили, Е.Германова, С.Безруков, О.Блок-Миримская и др. (2'20'', без антракта). 50-750 р.
пн 21 января, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'10'', 1 антракт). 100-500 р.
ср 23 января, вс 3 февраля, 19.00

МТЮЗ

премьера **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тарашкин. 120-500 р.
вт 22, ср 23, вт 29, ср 30 января, 19.00

6+ **Два клена** Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Л.Ларионов, С.Брейкина, Д.Филимонов, М.Кубринский, П.Паймаков и др. (1'40'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 2 февраля, 11.00

Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля Режиссер Г.Яновская. В ролях Е.Сармонт, И.Яцулович, В.Верберг, И.Гордин, А.Салимоненко, О.Демидова и др. (2'55'', 1 антракт). 25-90 р.
пт 1 февраля, 19.00

6+ **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Иванов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 90 р.
сб 26 января, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Яцулович, О.Лагутина, В.Верберг и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 2 февраля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 200 р.
чт 24 января, 19.00

16+ **Невероятный иллюзион Эрни** А.Эйкбори. Режиссер В.Котовицкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, В.Долгоруков, А.Таранжин, Е.Александрушкина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 27 января, вс 3 февраля, 11.00

Пушкин. Дуэль. Смерть Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
чт 31 января, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранжин и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 3 февраля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 35-150 р.
вс 27 января, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 200-800 р.
пт 25, сб 26 января, 19.00

РАМТ

Большие надежды Ч.Диккенса. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Е.Пресникова, М.Куприянова, Е.Редько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Великаны и козявки** (по стихам и сказкам Д.Хармса, С.Маршака, К.Чуковского и др.). Режиссер А.Пономарев. В ролях Ю.Лученко, А.Блохин, М.Полицеймако, Т.Шатилова, Л.Моравская, Т.Матюхова и др. (1'50'', 1 антракт).
сб 2 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Герой** Д.Миллингтона. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Ю.Балмусов, Е.Галибина, А.Гришаев.
ср 23, ср 30 января, 19.30, на маленькой сцене

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 31 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др.
чт 24 января, 19.00

6+ **Маленький лорд Фаунтлерой** Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 3 февраля, 18.00



«САМОУБИЙЦА» – Семен Семенович Подсекальников, простой советский человек, решил свести счеты с жизнью. Ему опротивело жить, потому что он провидит светлое будущее, а настоящее его не прельщает. Но грязная коммуналка, отсутствие работы и жена с немытой головой – слишком глупые поводы для суицида. Подсекальникову нужна веская причина. Совершенно неожиданно на помощь ему приходят незнакомые люди и предлагают тысячу вариантов ответа на вопрос «почему я решил расстаться с жизнью». У якобы, кто хоть раз читал крамольную пьесу Николая Эрдмана, создастся впечатление, что главным самоубийцей в ней является не кто иной, как автор. Шутка ли, в 1928 году так посмеяться над советской властью. А ведь полное недвусмысленных намеков и ехидства произведение имеет целомудренное определение – «комедия». Может, окрестив так невинно свою злейшую сатиру, Эрдман и избежал расстрела и умер своей смертью в 1970 году... Валерий Беляковин понял жанровое определение автора буквально и сделал из «Самоубийцы» самую что ни на есть комедию – крепкую и простодушную, как и все его спектакли. Если в Театре сатиры, где много лет назад с триумфом шел «Самоубийца», публика смеялась нервно и злорадно, то на Юго-Западе в зале царит беззастенчивый животный смех. На сцене много белесого женского тела: сначала Подсекальников (Вячеслав Гришечкин) видит в чем мать родила соседскую любовницу Маргариту Ивановну, затем к нему заявляется увесистая интеллигентка Клеопатра Максимовна. Клеопатра предлагает умереть от любви к ней, что и само по себе смешно, а когда в образе обольстительницы выходит Ирина Подкопаева, веселье в зале достигает апогея. Так вот, под хохот и залихватские цыганские пляски, которыми перемежаются диалоги, пьеса стремительно катится к финалу и вдруг напарывается – по-другому и не скажешь – на последнюю сцену. Здесь Эрдман оставляет шутки и становится серьезен. Затерявшийся было в процессе коллективных гуляний неудавшийся самоубийца снова возникает на сцене со своей трагедией «маленького человека». И невесельми речами в пух и прах разбивает режиссерскую концепцию.

Михаил Фихтенгольц

Театр на Юго-Западе, пт 1 февраля, 19.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 26 января, 19.00

6+ **Незнайка-путешественник** Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, А.Синин, О.Герасимов, О.Зима, А.Мясников, Т.Матюхова и др. (1'30'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 26 января, 12.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасова. В ролях Ф.Баландин, Т.Аксюта, Ю.Лученко, В.Калмыков и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 25 января, пт 1 февраля, 19.00

6+ **Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Д.Крэнни (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 3 февраля, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-100 р.
вс 27 января, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 27 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт).
сб 2, вс 3 февраля, 19.30, на маленькой сцене

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 3 февраля, 19.00

16+ **День рождения кота Леопольда** Р.Хайта. Режиссер А.Визков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 3 февраля, 12.00

Когда улыбнутся ирландские глазки А.Футарда. Режиссер М.Кисляров. В ролях М.Кайдалова, А.Милосердов, П.Татарицкий и др. (2'20'', 1 антракт). 50 р.
пт 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Шеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 27 января, сб 2 февраля, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Трощкая и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
пт 1 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 80-150 р.
чт 31 января, 19.00

Смех и слезы театрального романа («Театральный роман» М.Булгакова). Моноспектакль Б.Левинсона (1'20'', без антракта). 50 р.
сб 26 января, 19.00

16+ **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 27 января, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 31 января, пт 1 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
вс 27 января, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-600 р.
ср 30 января, 21.30

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Тальзина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 3 февраля, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-500 р.
пт 25, чт 31 января, 21.30

ПРЕМЬЕРА **Планета** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р.
вс 3 февраля, 16.00, 21.30

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 26 января, сб 2 февраля, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
ср 23 января, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
вт 29 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
вт 22 января, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 50-700 р.
вт 29, ср 30 января, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 2 февраля, 19.00

Пастух А.Максимова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, С.Арцибашев-мл. и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р.
ср 23 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30''). 50-300 р.
вс 3 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 1 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев, О.Пащенко и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р.
ср 30 января, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 120 р.
вс 27 января, вс 3 февраля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, С.Юшкевич, Т.Донская и др. (1'30'', без антракта). 120 р.
пн 28 января, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 150 р.
пт 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Entre nous/Между нами** Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 120 р.
вт 22, чт 31 января, пт 1 февраля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера Обскура».
чт 24, пт 25 января, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 300-700 р.
пн 21 января, 19.00, на сцене Театра им. Н.И.Сац

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
вт 22 января, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 300-1000 р.
сб 26, вс 27 января, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 26 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
пт 25 января, 19.00

Дорогой Семен Исаакович С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
ср 23 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова и др. (2'25'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 3 февраля, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
чт 24 января, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 27 января, 19.00

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Воробьев, А.Тришкин, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 2 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 1 февраля, 19.00

МОДЕРНЪ

16+ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
вс 27 января, 12.00, 14.00; сб 2, вс 3 февраля, 12.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
чт 24, пт 25 января, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, О.Царев, А.Яковлева, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 100-300 р.
ср 23, вт 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
пн 21 января, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 100-300 р.
пт-вс 1-3 февраля, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Маншулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 100-300 р.
сб 26 января, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Шестовская, В.Борисов, А.Матошин, А.Горшков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 22 января, 19.00

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин и др. 150 р.
вс 27 января, вс 3 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирка, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
пт 1 февраля, 19.00

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Копылов и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р.
пт 25 января, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 100 р.
ср 30, чт 31 января, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, Н.Персиянинова, В.Гришечкин, К.Дымонт, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 26 января, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
вт 29 января, 19.00

Макагена Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях Р.Маркова, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев, Г.Галкина и др. (2'00'', без антракта). 150 р.
ср 23, чт 24 января, 19.00

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Старая фабула** П.Гнедича.
ср 23 января, 19.00

Татарин-маленький А.Поярkова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Ленко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 30, чт 31 января, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер В. Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 31 января, 19.00

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Кориненко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 50-200 р.
вс 27 января, 19.00

Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Конышев. В ролях В.Слюсаренко, А.Галинова, А.Назарова, Ю.Морозов, Н.Гаранина и др. (1'20'', без антракта). 50-200 р.
пн 28 января, 19.00

Чистая правда Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко. В ролях Д.Рожков, А.Маракулина, К.Богданов, Е.Баскаков, А.Андреасян (1'40'', без антракта). 50-200 р.
чт 24 января, 19.00

КВАРТЕТ И

На сцене ДК им. Зуева

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 26 января, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-400 р.
ср 30 января, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 70-200 р.
пт 25 января, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 70-200 р.
вс 27 января, 19.00

Шаман с Бродвея И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминская (2'00''). 80-180 р.
вт 22 января, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

премьера **Клочки по закоулочкам** Г.Остера.
вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 11.00

Лиза и Лаврецкий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов. 60 р.
пт 1 февраля, 19.00



«ОЩУЩЕНИЕ БОРОДЫ» написала Ксения Драгунская. И жизнь ее героев протекает в фантасмагорическом пространстве ее фантазий. К ее фантазиям присоединяются фантазии режиссера Ольги Субботиной и ее молодых товарищей-актеров. Она их очень любит, вместе они – команда, и весь спектакль есть нескончаемое празднование молодости, пение бойких песен, танцевание ламбады и огонь в глазах. Драгунская – драматург чувствительный, сказочный. У нее юная литературоведка Марина Дербарендикер из столицы попадает прямо в гущу народной жизни. Там – среди «народа», в деревне В.Дворики (Веселые, Вольчье?) – она разговаривает, точно в каком-нибудь московском клубе «О.Г.И.», и трогательный этот ее язык охватывает собою весь мир и празднует свою игровую, инфантильную веселость вместе с другими персонажами: колдунами, коровами, пьяницами, доярками, Князем, братьями Камазовыми, Ковбойцем (то есть не ковбоем, но кем-то ковбойского вида) и проч. С колосников спускается батюшка, и смешным таким, протяжным голосом зовет всех на молебен о дожде и с женой художника Никиты крестит спустившихся с колосников солдат. Пьеса Драгунской на пьесу вовсе не похожа – это проза лирическая, очень лирическая, артисты, как дети, радуются, что им драматург и Оля Субботина дают пошалить. Олина команда – хорошая, веселая, поют хорошо, танцуют тоже. Шутки всякие, репризы на тему драгунского текста придумывают. Первые сорок минут радуешься, потом голова начинает идти кругом. Потом – помню уже совсем смутно – какое-то южное дарование убивает Председателя сельсовета, но причины опять же не помню. Помню ощущение немного утомительного, но бодрого веселья. Что до «ощущения бороды» – то оно остается смутным.

Алена Карась

Центр драматургии и режиссуры, ср 22 января, 21.30; сб 26 января, 19.00, на сцене Центра им. В.Высоцкого

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
сб 2 февраля, 18.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
пт 25 января, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
сб 26 января, вс 3 февраля, 18.00

премьера **Сиреневое платье Валентины** Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
вс 27 января, 18.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 40 р.
ср 30 января, 19.00

Бригадир Д.Фонвизина. 40 р.
чт 24 января, сб 2 февраля, 19.00

Все в саду Э.Олби. 40 р.
пт 25 января, пт 1 февраля, 19.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 40 р.
вс 3 февраля, 19.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
ср 23 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. 40 р.
чт 31 января, 19.00

16+ **Муха-цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
вс 27 января, 12.00; вс 3 февраля, 11.00, 14.00

На бойком месте А.Островского. 40 р.
вс 27 января, 19.00

16+ **Про царя и про солдата** Сказка Л.Кожевинцева. 20 р.
сб 2 февраля, 12.00

16+ **С неба упали три яблока** А.Гафури.
сб 26 января, 11.00, 14.00

премьера **Свободная пара** Д.Фо.
сб 26 января, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

премьера **Бесприданница** А.Островского. 50 р.
пт 25 января, 18.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, А.Грибанов, М.Яндимиров, А.Кушниров и др. (1'20'', без антракта). 50 р.
пт 1 февраля, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20'', без антракта). 50 р.
чт 31 января, 19.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Дырэу, А.Иванюк, Н.Арзамасцева и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
вс 27 января, 17.00

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырэу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
ср 23 января, 19.00; вс 3 февраля, 17.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 50 р.
вт 29, ср 30 января, 19.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюнькин, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Бабаева. 50 р.
чт 24 января, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Дырэу, Н.Евтюшина, Л.Бабаева, М.Яндимиров, А.Кушниров, Д.Аксенов (1'20'', без антракта). 50 р.
сб 26 января, сб 2 февраля, 18.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

премьера **Вот Вы спрашиваете, как мы поживаем** А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, А.Уманец, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 50-100 р.
вт 22, чт 24 января, 18.30

16+ **Небесный гость** Ю.Аверина. Режиссер М.Щепенко. В ролях В.Андреев, А.Аверин, В.Полякова и др. (1'20'').
сб 26 января, 12.00, 15.00; вс 27 января, 12.00

16+ **О том, как Иван Змея Горыныча победил** Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, А.Уманец, А.Аверин, А.Савченко и др. (1'30''). 15-60 р.
сб 2, вс 3 февраля, 13.00, 15.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Уманец, А.Аверин, Д.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 27, вт 29 января, 18.30

ГЛАС

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 50-90 р.
чт 24 января, 19.00

Китеж И.Экономцева. 50-90 р.
пн 28 января, 19.00; ср 30 января, 14.00

премьера **Ревизор с развязкой** («Ревизор» Н.Гоголя). 50-90 р.
вт 22 января, 19.00

16+ **Сказка о золотом петушке** А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых. 35 р.
сб 26 января, 14.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Костюмер Р.Харвуда. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич и др. (3'00'', 1 антракт). 70-250 р.
ср 30 января, 19.00

Любовь, как тихий вечер П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, И.Гордиенко, А.Бутрова (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 26 января, 19.00

премьера **Пиросмани** В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Саро, С.Санцевич, А.Бутрова (1'40'', 1 антракт). 150-750 р.
ср 23 января, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, Л.Леликова, В.Задонский, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, А.Мазуренко, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 1, сб 2 февраля, 19.00

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман. В ролях В.Шевяков, А.Мазуренко, В.Задонский, Л.Леликова, О.Плетнева, Б.Линников, О.Чумаков и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 26 января, 19.00

16+ **Училка XXI века** В.Ольшанского. Фантастическая повесть для детей и их родителей. Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт). 10-30 р.
вс 3 февраля, 12.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

16+ **Ваня и крокодил** Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
вс 27 января, 14.00; вс 3 февраля, 13.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Владимирова.
вт 29 января, 19.00

премьера **Прощай, Марлен, здравствуй** Д.Минченка. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Е.Морозова, В.Панков, З.Симонова и др.
ср 30, чт 31 января, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-300 р.
пн 28 января, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Там же, тогда же... Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-300 р.
пн 28 января, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Алексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
чт 24 января, 19.30, на сцене Театра эстрады

Чествование Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Ширвиндт, В.Алентова, О.Волкова, Л.Голубкина, М.Державин, Т.Догилева, Е.Семенова, Ч.Хаматова, А.Усов. 20-1500 р.
вт 22 января, 19.30, на сцене Театра эстрады

премьера **Шалопаи, или Кин IV** («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Глаголева, В.Долинский, И.Доминская. 50-750 р.
пн 21 января, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

На сцене Центра-музея В.Высоцкого

Бойцек Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти и др. (2'15''). 50-150 р.
пн 28 января, 19.00

Москва – открытый город Несколько маленьких пьес в постановке нескольких режиссеров при участии многих артистов (1'40''). 50-150 р.
сб 2 февраля, 21.00

премьера **Ощущение бороды** К.Драгунской. Режиссер О.Субботина.
ср 22, января, 21.30; сб 26 января, 19.00

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова, В.Бертье и др. (1'50''). 70-200 р.
вс 3 февраля, 21.00

Поцелуй А.Хрякова. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов (1'30''). 50-100 р.
сб 26, вс 27 января, 19.00

Шоппинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Зуев, В.Толстоганова, А.Кузичев, А.Смола, В.Бертье (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
пн 21 января, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

16+ **Зимняя сказка** Режиссер М.Мизюков. В ролях А.Сметкина, С.Щеголькова, О.Ткачева, Д.Колыго и др. (1'20''). 30-50 р.
сб 2 февраля, 12.00

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 60-120 р.
вс 27 января, 18.00

16+ **Морской царь и Василиса Прекрасная** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, Н.Михеева, С.Васильев, А.Сметкина и др. (1'20''). 30-50 р.
вс 3 февраля, 12.00

Народная мозаика Театрализованный концерт. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра. 60-120 р.
сб 2 февраля, 18.00

Песня судьбы А.Блока. Режиссер М.Мизюков. В ролях М.Мизюков, Т.Шарабарина, Н.Михеева, Д.Колыго и др. (2'00''). 60-120 р.
сб 26 января, 18.00

16+ **Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, А.Сметкина, С.Васильев, В.Абаньшин и др. (1'20''). 30-50 р.
вс 27 января, 12.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 60-120 р.
вс 3 февраля, 18.00

16+ **Свет-луна и Иван-богатырь** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Васильев, А.Сметкина, В.Дышко, Д.Колыго, В.Абаньшин и др. (1'30''). 30-50 р.
сб 26 января, 12.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

16+ **Ну, волк, погоди!** Г.Чихачева. 25-60 р.
сб 2 февраля, 12.00

16+ **Пират и призраки** В.Семенова. Мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак». 25-60 р.
вс 3 февраля, 12.00

Так любят только гусары! М.Шмотовой. 25-70 р.
сб 2 февраля, 18.00

Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт. 25-70 р.
вс 3 февраля, 18.00

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Э.Эгадзе.
чт 24 января, 19.00; вс 3 февраля, 18.00

Графиня-цыганка П.Градова.
сб 2 февраля, 12.00

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). 20-100 р.
пт 25 января, пт 1 февраля, 19.00

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. 20-100 р.
вс 27 января, сб 2 февраля, 18.00

премьера **Отель «Табор»** О.Хабалова.
сб 26 января, 18.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
чт 31 января, 18.00

16+ **Тайна голубого камня** А.Мирошникова.
вс 27 января, вс 3 февраля, 12.00

Четыре жениха И.Хрусталева. 20-100 р.
сб 26 января, 12.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

премьера **Бен Ладен. Предсказания сбываются** Л.Радзивилла, К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях В.Виттих, А.Попов, Н.Удалова, С.Бестужева-Дрюрикова, Е.Хонекер, М.Кириллов. 220 р.
ср 30 января, 19.00

ФЭСТ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер С.Риади. В ролях А.Баринова, И.Бондаренко, И.Калагин, М.Феляинина, Ф.Халяпов, Л.Лобанова и др. (1'30'', без антракта). 30-70 р.
пт 25 января, 19.00

16+ **Дисней собирает друзей** В.Львовского, И.Ильина (1'20'', без антракта).
вс 3 февраля, 12.00

Игроки Н.Гоголя (1'20'').
сб 26 января, 19.00

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева) (2'20'').
пт 1 февраля, 19.00

16+ **Пиратские страсти** И.Ильина. Режиссер И.Ильин. В ролях И.Шаповалов, А.Кузьменко, Е.Бондаренко, И.Бондаренко, М.Феляинина, Л.Лобанова и др. (1'20'', без антракта).
вс 27 января, 12.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, И.Клишин, Н.Галяутина и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
вс 27 января, 19.00

...Забыть Герострата! Г.Горина (2'20'').
сб 2 февраля, 19.00

АПАРТЕ

На сцене Театрального дома «Старый Арбат»

16+ **Все мальчишки – дураки** К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, К.Будыкин, Р.Хендзе и др. (1'40'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 3 февраля, 14.00

премьера **Глупейшая история** (по опере Г.Доницетти «Рита» и пьесе К.Гольдони «Слуга двух господ»). Режиссер Е.Салейкова. 30-200 р.
чт 24 января, 18.00

16+ **Как Иван Царевич ходил счастье искать** И.Колосова. Режиссер Н.Григорьева.
вс 27 января, 14.00

16+ **Тряпичная кукла** У.Гибсона. Режиссер А.Бачурин (2'15'', 1 ан-

трактат). 30-70 р.
сб 26 января, 14.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
сб 26, вс 27 января, 18.00
Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 24 января, 19.00
Пришел мужчина к женщине С.Злотникова.
сб 2, вс 3 февраля, 18.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов (1'45''). 30-50 р.
сб 26, вс 27 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
чт 24 января, 19.00
Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер Е.Артемьева.
пт 1 февраля, 19.00

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели.
сб 26 января, 18.00, в малом зале Центрального театра Российской армии

ВИШНЕВЫЙ САД

В ожидании Годо С.Беккета.
сб 26 января, 18.00, на сцене театра «Вернисаж»
Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
пт 25 января, 19.00, на сцене театра «Вернисаж»
Как быстро кончается жизнь О.Бергольц.
вс 27 января, 15.00, на сцене театра «Вернисаж»
Письма двух полушарий И.Бродского.
вс 3 февраля, 15.00, на сцене театра «Вернисаж»
Соблазны И.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев.
вс 3 февраля, 18.00, на сцене театра «Вернисаж»
Стеклянный зверинец Т.Уильямса.
чт 31 января, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вильсани.
вс 27 января, 18.00; пт 1 февраля, 19.00, на сцене театра «Вернисаж»

МОСТ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Леменко, Ю.Огульник и др. (2'00''). 30-200 р.
сб 26, вс 27, ср 30 января, 19.00, на сцене Концертного зала «Королевский»
Татьянин день
пт 25 января, 19.00, на сцене МДМ
Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 30-200 р.
вт 22, ср 23 января, 19.00, на сцене ДК МГУ

АРЛЕКИН

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер О.Черкас (1'30''). 60-110 р.
пн 21 января, 19.00, на сцене Театра им. Р.Симонова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ

Dance Macabre (Пляска смерти) («Пляска смерти» А.Стриндберга). Режиссер В.Гульченко. В ролях Е.Козелькова, М.Янушкевич, В.Авилов. 100-200 р.
ср 23, чт 24 января, 19.00

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Дужников и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 24 января, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
пн 21, вт 29 января, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

ДРАМ-АНТРЕ

На сцене «Артцентра на Плющихе»
ПРЕМЬЕРА **Ненормальная** Н.Птушкиной. В ролях Т.Яковенко, В.Макдивш. 140-250 р.
сб 26 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Отверженный** И.Стоуна. В ролях С.Киселев, А.Крючков, Н.Корсукова. 140-250 р.
вс 27 января, 19.00
Щелкунчик Игра-карнавал с участием зрителей. В ролях В.Кудинов, А.Соловьенко, С.Киселев. 45-85 р.
сб 26, вс 27 января, 12.00
EQUUS (Пять сеансов психотерапии) П.Шеффера. В ролях В.Зазулин, А.Никитин, Н.Сапецкая и др. 50-200 р.
чт 24 января, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

ДЕТЯМ **Морозко** И.Токмаковой.
вс 3 февраля, 12.00
Не все коту масленица А.Островского.
сб 26 января, вс 3 февраля, 18.30
Приходи и уводи Н.Птушкиной.
чт 24 января, 18.30
Фальшивая монета М.Горького.
чт 31 января, 18.30

МОНПЛЕЗИР

На сцене Театра наций
Буратино. Большая жизнь Сказка для взрослых по А.Толстому и песням 30-40-х годов. Посвящается памяти Петра Алейникова.
вс 27 января, 19.00
Евгений Онегин. Рисунки на полях Посвящается памяти Владимира Яхонтова.
пт 25 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ленинградская симфония** Посвящается памяти жертв Ленинградской блокады.
ср 30 января, 19.00
Мой первый друг Моноспектакль И.Ларина по воспоминаниям И.Пущина и стихам А.Пушкина.
сб 26 января, 19.00

ТЕАТР «РУССКИЙ ДОМ»

ПРЕМЬЕРА **Жизнь взаймы** Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Волкова, С.Чуйко, А.Анастасьев и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 3 февраля, 19.00
Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Е.Скороходова. В ролях Е.Скороходова, В.Кулаков (1'30'', без антракта). 50-150 р.
ср 30 января, 19.00
Сутенер ложится на дно А.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. 50-150 р.
чт 24 января, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Макбет. Bloody of Horror У.Шекспира. Режиссер В.Епифанцев.
пт 1, сб 2 февраля, 19.00

ЭКСПРОМТ

ПРЕМЬЕРА **Дачные амуры** А.Чехова.
пт 25 января, 19.00; вс 27 января, 18.00, на малой сцене

АНТРЕПРИЗЫ

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Режиссер А.Левина. В ролях Г.Иванов, Е.Михайлова, И.Зубкова, В.Бондаренко, И.Ветров, М.Михалин, Ю.Чарная и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 26 января, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Волшебник Изумрудного города**
Классный театр
сб 26 января, 15.00
Герой нашего времени Ю.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др.
Классный театр
чт 24 января, 18.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Земляянский, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
чт 31 января, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Даная** Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях К.Орбакайте, Э.Бледанс, А.Терехова, А.Захиров и др. 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пн 28 января, 19.00, на сцене Театра эстрады
Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Театральное агентство «Артпартнер XXI»
вт 22 января, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, И.Ульянова, Р.Джебраилов и др. 50-800 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
вт 22 января, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, А.Усов, Н.Татаренков, Д.Зюркалов, Д.Мухамадиев. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
Театральное товарищество 814
ср-пт 23-25, вт-чт 29-31 января, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Артпартнер XXI»
пн 28 января, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»; ср 30 января, 19.00, на сцене Театра им. М.Н.Ермоловой
Кухня М.Курочкина. Постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др. (2'50'', 1 антракт). 350-1000 р.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пн 21, пн 28 января, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
ПРЕМЬЕРА **Любовное свидание** А.Де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-1000 р.
Театральное агентство «Артпартнер XXI»
чт 24 января, 19.00, на сцене Театра киноактера
ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Л.Кузнецова, Е.Князев, И.Пиворович (2'00'', без антракта). 150-800 р.
Творческое объединение «Дуэт»
пн 21 января, пн 4 февраля, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина
ДЕТЯМ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Баринов, А.Симановский, Е.Михайлова, М.Михалин, В.Бадов и др. (2'15'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 27 января, 15.00
ДЕТЯМ **Приключения Незнайки** Н.Носова. Режиссер А.Гирба.

В ролях С.Русаненко, Г.Иванов, Е.Михайлова и др. (1'50'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 27 января, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Рикошет** Режиссер А.Спивак. В ролях М.Башаров, И.Исаев, О.Игнатова, Е.Дронов (2'10'', 1 антракт). 120-380 р.
Независимый театральный проект
ср 23 января, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Слухи Н.Саймона. В ролях Е.Шифрин, В.Смиринтский, О.Волкова, В.Стеклов, М.Могилевская, Е.Сафонова и др. 50-800 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
чт 24, сб 26 января, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Труп на теннисном корте** Э.Шеффер. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, С.Мигицко. 50-700 р.
Независимая антреприза и Театр эстрады
ср 23 января, 19.00, на сцене Театра эстрады
Ханна П.-У.Энквиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1'40'', без антракта). 35-360 р.
Независимый театральный проект
чт 31 января, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
Эти два столь замечательные существа... (по «Бесам» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Т.Лебедькова, Ю.Авшаров. (1'30''). 25 р.
Студия им. Михаила Чехова
чт 24 января, 19.00, на сцене Домамузея им. М.Н.Ермоловой

адреса

Малый театр
923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская; Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 06 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06 (справки и заказ билетов), 248 92 56 (касса), Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Творческое объединение «Дуэт» 246 26 80, 232 01 59 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская, Пушкинская
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Драматический театр им. А.Н.Островского 175 33 59, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пер., 16 Ⓜ Киевская, Смоленская, Фрунзенская
Артцентр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Малая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды
Московский музыкально-драматический театр «Арлекин» 109 59 22, 267 30 22
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Культурный центр МГУ (ДК МГУ) 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Опера, балет и современный танец

Обратный счет

Юбилей Бориса Покровского

Раз в десять лет в жизни Бориса Покровского начинается новый этап. Событие, иной раз случайное совпадение, отмечает очередной поворот.

10 лет назад Покровский поставил в Амстердаме оперу Шнитке «Жизнь с идиотом». Постановочная группа была уникальная: либретто написал Виктор Ерофеев, дирижировал Мстислав Ростропович, а оформлял спектакль Илья Кабаков – все те, с кем долгие годы было невозможно сотрудничать советскому режиссеру.

20 лет назад из-за неуживчивости Покровского уволили из Большого театра – на пенсию. За предыдущие полтора года пенсионер поставил кряду четыре оперы Прокофьева – «Огненного ангела» в Праге, «Любовь к трем апельсинам» в Лейпциге, «Войну и мир» и «Обручение в монастыре» в Большом. Следующие шесть лет Большой театр обходился без Покровского, потом вновь позвал на постановки.

30 лет назад, 18 января 1972 года, оперой Щедрина «Не только любовь» Покровский открыл только что созданный им Камерный музыкальный театр. Два года спустя он ставит в Камерном «Нос» Шостаковича, а в Большом театре «Игрока» Прокофьева – два, может быть, главных спектакля своей жизни. Во всяком случае, именно их Георгий Товстоногов назвал «вершинами режиссерского искусства в опере».

45 лет назад – исключение в десятилетнем цикле – Покровский выпустил свою самую первую постановку за рубежом – «Войну и мир» Прокофьева в Софии. С тех пор он ставил в Германии, Венгрии, Австрии, Чехословакии, Италии, был с гастролями в Японии, Латинской Америке и во всех странах Европы, кроме Албании.

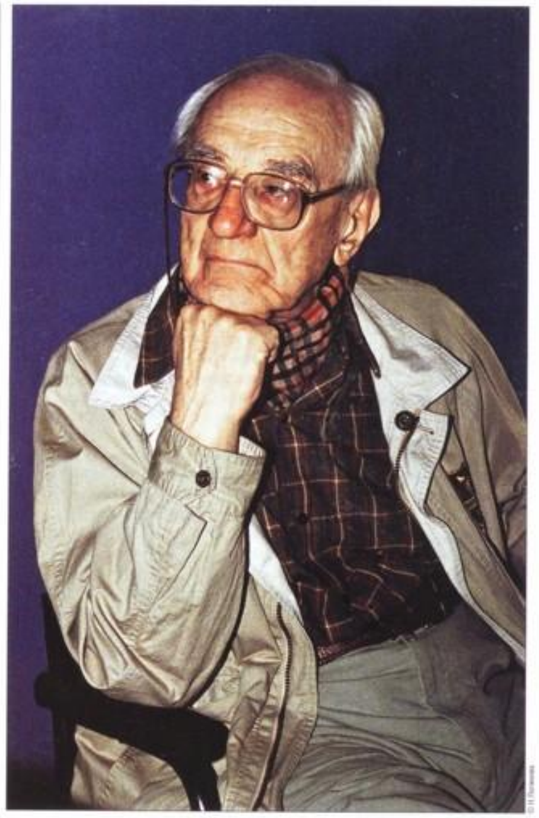
50 лет назад Покровский стал главным режиссером Большого театра. К тому моменту он был четырежды лауреатом Сталинской премии (в 1947, 1948, 1949 и 1950 годах). После этого получил Ленинскую и Государственную премии, два ордена Ленина, два ордена Трудового Красного Знамени, звание народного артиста СССР. При этом так и не вступил в партию.

60 лет назад он начал работать в Большом театре. Одним из первых спектаклей был «Евгений Онегин», и эта постановка 1944 года идет в Большом и сейчас. Тогда же, во время войны, Покровский услышал музыку новой оперы Прокофьева «Война и мир» в авторском исполнении на фортепиано. Молодой режиссер нахально посоветовал великому композитору дописать сцены первого бала Наташи и военного совета в Филях. Прокофьев неожиданно согласился. Эти сцены появились во второй редакции оперы, которую поставил в 1946 году в ленинградском Малом оперном Покровский. «Войну и мир» он ставил затем еще четырежды: в Ленинграде, Софии и дважды в Москве.

70 лет назад, в начале 30-х, Покровский поступил в ГИТИС. Его однокурсником был Товстоногов, студентам преподавали Мейерхольд и Станиславский. Дипломной работой Покровского стала «Кармен», поставленная в Горьком. К началу войны 29-летний Покровский – уже главный режиссер Горьковского театра оперы и балета.

80 лет назад, в начале 20-х, Покровский стал завсегдатаем галерки Большого театра. Первый билет в оперу дал ему отец, чтобы отвлечь от пения в церкви.

90 лет назад, 23 января 1912 года, Борис Покровский родился. Большой театр отмечает его 90-летие спектаклем «Князь Игорь». Камерный театр – премьерой одноактных опер Пуччини «Плащ» и «Джанни Скикки». Режиссер-постановщик в обоих случаях один – Борис Покровский. Свое девятое десятилетие Покровский завершает бесспорными удачами – «Франческой да Римини» в Большом, «Сорочинской ярмаркой» и «Свадьбой Фигаро» в Камерном. Десятый десяток начнется с репетиций генделевского «Юлия Цезаря». Продолжение следует. *Дмитрий Абаулин*



«Плащ»/«Джанни Скикки» Дж.Пуччини, Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, вс 27 января, 18.00; чт 31 января, вс 3 февраля, 19.00; «Князь Игорь» А.Бородина, Большой театр, вт 22, ср 23 января, 19.00

балет «Тщетная предосторожность»

Двести с лишним лет назад и ровно за две недели до того, как парижский народ разметал по кирпичику лучшую французскую тюрьму (точнее – 1 июля 1789 года), в Бордо балетмейстер Жан Доберваль поставил балет «Тщетная предосторожность». В течение следующих двух веков история о том, как бедный, но умный крестьянин сумел жениться на любимой девушке, одурачив будущую корыстную тещу и предполагаемого жениха, крестьянина богатого, но глупого, пользовалась необычайной популярностью. Балет ставился во всех музыкальных театрах мира – от столицы мирового балета Копенгагена (через тридцать лет после премьеры) до скромного провинциального Нью-Йорка (спустя еще десять лет). Но в прошлых веках «тот же балет» всегда означал «тот же сюжет», иногда – «та же музыка» и крайне редко – «та же хореография». Поэтому музыкант, сочинивший партитуру для Добервал, остался в безвестности, а история «Тщетной предосторожности» (или «Худо сбережешь дочери», как прилежно транслировали название «La Fille mal gardee» первые русские переводчики) насчитывает еще двух композиторов и свыше сорока хореографов.

Фредерик Аштон, чей ковент-гарденовский спектакль сорокалетней давности переносит сейчас в Большой театр Александр Грант, – один из самых заметных в этой исторической толпе. Ученик Леонида Мясина, Аштон быстро стал первым и лучшим британским хореографом. Первым – просто по времени (на островах вообще не было классического балета, до того как несколько оригиналов не решили поучаствовать в дягилевской антрепризе под русскими фамилиями). А лучшим – потому что танцы, сочиненные им, обладают простым свойством нравиться и широкой публике, и артистам (даже таким капризным, как, например, Нуриев). *Анна Гордеева*

Большой театр, вт-чт 29-31 января, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях, оперных и балетных спектаклях присылайте до 24 января по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу kovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Князь Игорь А.Бородина. Постановка Б.Покровского. *вт 22, ср 23 января, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка Д.Бертмана. *вт 22, ср 23, пт 25, сб 26 января, 19.00*

премьера **Фальстаф** Постановка Д.Бертмана. *чт 31 января – вс 3 февраля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. *сб 2 февраля, 19.00*

Реквием Дж.Верди. *сб 26 января, 19.00*

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Ленгбока (Финляндия). *вс 27 января, 19.00*

Сельская честь П.Масканьи. Постановка К.Хейскханена (Финляндия). *пт 25 января, 19.00*

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. *вс 3 февраля, 19.00*

Bravissimo Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *пт 1 февраля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *ср 23 января, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. *чт 31 января, 19.00*

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. *сб 26 января, 19.00*

Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой. *вс 3 февраля, 19.00*

Отелло Дж.Верди. Постановка С.Бенедиктова. *ср 30 января, 19.00*

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *пт 1 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

премьера **Плащ/Джанни Скикки** Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. *вс 27 января, 18.00, чт 31 января, вс 3 февраля, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. *чт 31 января, 19.00*

премьера **Греховодникъ** А.Чайковского. *вт 29 января, 19.00*

Джейн А.Кремера. *вс 3 февраля, 18.00*

Королева чардаша И.Кальмана. *ср 23 января, пт 1 февраля, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *пн 21, ср 30 января, 19.00*

Марица И.Кальмана. *вт 22 января, 19.00*

Метро Я.Стоклосы. *пт 25, сб 26 января, 19.00; вс 27 января, 14.00, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *сб 2 февраля, 12.00, 18.00*

дети **Сокровища капитана Флинта** Б.Савельева. *вс 3 февраля, 11.00*

НА БАСМАННОЙ

Как жить замужем Мюзикл по пьесе А.Островского «Доходное место». *сб 2 февраля, 17.00*

Свадебный фокстрот Музыкальная шутка в стиле ретро по пьесе А.Чехова «Предложение». *вс 27 января, 17.00*

дети **Снегурочка** Музыкальный спектакль по пьесе А.Островского и опере Н.Римского-Корсакова. *вс 3 февраля, 15.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. *сб 26 января, 17.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост *вт-вс 22-27, вт 29 января – вс 3 февраля, 19.00*

БАЛЕТ

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР БАЛЕТА ИСПАНИИ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Кармен-Фламенко Хореография Рафаэля Агилара. *пт-сб 25,26 января, 19.00*

Болеро Хореография Рафаэля Агилара. *вс 27 января, 19.00*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

премьера **Тщетная предосторожность** *А.Герольда.* Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *вт-чт 29-31 января, 19.00*

Шопениана/Фантазия на тему Казановы Ф.Шопена / В.-А.Моцарта. *чт 24 января, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *сб 2, вс 3 февраля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Библейские легенды. Суламифь/Саломея В.Бесединой / П.Габриэля. Хореография Д.Брянцева. *сб 2 февраля, 19.00*

Жизель А.Адама. Классическая редакция. *вс 28 января, 19.00*

Конек-Горбунок Р.Щедрина. Хореография Д.Брянцева. *вс 27 января, 12.00*

Корсар А.Адама, Л.Делиба. Хореография Д.Брянцева. *пт 25 января, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

дети **Золушка** С.Прокофьева. Хореография А.Петрова. *вс 3 февраля, 12.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

Коппелия Л.Делиба. Хореография А.Петрова. *пн 21 января, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Петрова. *пн 28 января, вс 3 февраля, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

Руслан и Людмила М.Глинки

cd В.-А.Моцарт «Дон Жуан»



В живописном предместье Стокгольма Дроттнинхольм расположен изящный маленький театр. Его зал не способен принять более шестисот зрителей, в нем не хватает освещения, а сцена предательски скрипит. И все же этот театр уникален: он единственный сохранил антураж и техническое оснащение XVIII века. В то время как ученые строят предположения, как функционировала сценическая машинерия в эпоху позднего барокко, в Дроттнинхольме все осваивают на практике: здесь (опять же немного поскрипывая) с неба спускаются боги, воют ветродуи и гремят раскаты настоящего грома. Дирижер-аутентист Арнольд Остман первым понял выгоды этой сцены и поставил здесь «Дон Жуана» – на видео этот спектакль существует со шведскими певцами, но для аудиозаписи Остман пригласил иностранцев. Для певцов эта запись оказалась судьбоносной. Датчанин Хакан Хагегард (Дон Жуан) сосватал на роль Церлины свою юную жену Барбару Бонни, и скоро она сделала мировую карьеру. Молодой Брин Терфель, довольствовавшись партией крестьянина Мазетто, через несколько лет получит роль самого Дон Жуана. Судьба обошла только Арлин Оже, чье гибкое сопрано сверкает в ариях Донны Анны: через несколько месяцев после записи она уйдет со сцены, а через полтора года умрет от опухоли мозга. Но пока они все здоровы и безупречно повинуются руке дирижера, и магия старинного театра, где оживает великолепие галантного века, чувствуется с первой минуты. М.Ф.

Double Decca. www.deccaclassics.com

В.Агафонникова. Хореография А.Петрова. *вт 29 января, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. *вт 22, ср 30 января, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

Вечер современной хореографии В пространстве любви/Графический балет/Смотрины. Хореография Е.Богдановича, А.Шевченко/Г.Песчаного/И.Фадеева. *вт 22 января, 19.00, на сцене театра «Ромэн»*

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Лавровского. *пн 21 января, 19.00, на сцене РАМТа*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. *ср 23 января, 19.00, на сцене театра «Ромэн»*

ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРА **Грезы любви – последнее танго** Х/р Г.Гаранда. *пн 21 января, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

По странам и континентам Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева. *пт 25, сб 26 января, пт 1, сб 2 февраля, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Танцуют дети** Ансамбль песни и танца им. В.С.Локтева Московского дворца творчества детей и юношества. Х/р А.С.Ильин. *вс 3 февраля, 14.00, аб. 58*

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака. *ср 23 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** Пластический балет по сказке Г.Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года». *вс 3 февраля, 14.00*

ПРЕМЬЕРА **Жили-были...** Музыкальный спектакль по русским народным сказкам. *вс 3 февраля, 12.00*

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова по мотивам живописных полотен Иеронима Босха. *сб 26 января, 19.00*

Modul of World – Это я, Господи *ср 30 января, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Грезы любви Режиссер А.Сигалова. *пт 1, сб 2 февраля, 19.00*

АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РУССКИЕ СЕЗОНЫ»

Юбилейный вечер 10 лет коллективу. Балетмейстер Николай Андросов. Солисты и гости: Галина Шляпина, Татьяна Чернобровкина, Вадим Бондарь (Германия), Оксана Миронова, Людмила Турченко, Евгений Миронов. *вс 27 января, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского*



ТЕАТР БАЛЕТА ИСПАНИИ, что будет выступать в конце января в Большом, не стоит путать с испанским же Национальным балетом – классической труппой под руководством Начо Дуато. Та должна приехать в Москву в феврале, а «Кармен Фламенко» не имеет к арабескам и пуантам никакого отношения, что, впрочем, видно из самого названия спектакля. Это название обещает стук каблуков, навахи в сапогах и обязательное картинное смертоубийство. От прежде появлявшихся в столице трупп фламенко нынешних гастролеров отличает меньшая эзотеричность: они не хранят так строго заветы отцов и позволяют женщинам поднимать юбки выше колен. Это неудивительно: Рафаэль Агилар, поставивший спектакль десять лет назад для выступлений театра в Японии, терпеть не мог всякой закрытости – касалось то женских ног или закрытости и сдержанности самой страсти. Космополитическое балетное детство (ученичество у Мясина, Джона Тараса и Хосе Антонио), даже полузабытое потом в эпоху опусов на испанские сюжеты (хореограф сотворил танцевальные переложения пьес Лорки и романов Унамуно), делало свое дело – Агилар перешагивал национальные границы и границы жанра, не замечая их. Его персонажи всегда страдали избыточно, клялись пафосно и убивали в экстазе. «Кармен Фламенко» – выставочный образец его творчества. Фламенко Агилара окрещено с техникой модерна, припорошено эстрадными танцами и забрызгано клюквенной кровью. Если вы хотите непременно настоящей – вы балетный критик или вампир. А.Г.

Большой театр, пт-вс 25-27 января, 19.00

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина

Государственный центральный концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Московский дворец молодежи (МДМ) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24

Театр «На Басманной» 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, далее трол. 24, 25, 45 до ост. «Площадь Разгуляй»

Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Тромбамарины, вперед!

Капельмейстер Крейслер в Рахманиновском зале



© E.Lynch

Сумасшедшего капельмейстера Иоганнеса Крейслера никогда не существовало на свете. Его придумал сумасшедший писатель, дирижер, композитор, музыкальный критик и советник юстиции Эрнст Теодор Амадей Гофман (последнее имя он взял себе уже во взрослом состоянии – в честь Моцарта). Литературный персонаж, однако, так удачно внедрился в музыкальную историю девятнадцатого века, что сейчас кажется пожившее иного реального человека. Этим именем одно время подписывался Брамс. Оно дало название одному из самых знаменитых сочинений Шумана – «Крейслериане». И вообще стало синонимом взбалмошного музыканта-романтика.

С культовой фигурой немецкого романтизма решили разобраться скрипачка Татьяна Гринденко, пианист Петр Айду и виолончелист Дмитрий Чеглаков (на фото) – всем троим никогда не хватало стандартного филармонического репертуара. Засим они перепахали все, что только было связано с именем Крейслера. И накопали целую концертную программу, состоящую из кусочков, клочочков, останков и археологических черепков.

В гофмановской «Крейслериане» было найдено упоминание некоего ряда аккордов с подробным их описанием – их расшифровку нам и исполнят на рояле под аккомпанемент литературных цитат (Чеглаков для этого срочно учит немецкий язык). В еще одном литературном труде Гофмана, где фигурирует Крейслер – в «Житейских воззрениях кота Мура», – обнаружился эпизод про умершую бабушку, играющую на диковинном инструменте под названием тромбамарина. Это такой огромный, давно вымерший смычковый инструмент наподобие контрабаса, только с одной струной. Играют на нем флажолетами – довольно утомительная струнная техника. Звук при этом получается – как у трубы. Самое смешное, что в России такой зверь нашелся в единственном экземпляре, в Питере. Его там давно смастерил какой-то энтузиаст и все никак не мог продать. Последователям Крейслера он его уступил по сходной цене. Надо думать, Чеглаков в роли бабушки с тромбамариной в руках будет выглядеть отменно.

Потом для порядка сыграют фортепианное трио Гофмана – самое популярное из его весьма обширного композиторского наследия (имеются шесть опер, несколько симфоний и фортепианных сонат). Из нормальной музыки обещаны Бетховен, Шуман и Брамс. Самого очевидного, шумановской «Крейслерианы», не будет. Вместо нее – неизвестные виолончельные переложения шумановских пьес, сделанные еще при жизни автора, жизнерадостная виолончельная фа-мажорная соната Брамса и смешной канон Бетховена «Hoffmann, sei ja kein Hoffmann», наверняка не Гофману адресованный (они переписывались с Бетховеном), но кому до этого какое дело. Это же не серьезный, в самом деле, концерт. «В наше время академический концерт вызывает чувство ужаса, у меня по крайней мере, – любит пококетничать Чеглаков. – А в те времена обстановка была гораздо более веселая и уютная». Для уюта планируются театральные эффекты, светопроекции и большая ходячая кукла из гофмановского «Песочного человека». «Будет ходить по сцене и петь в микрофон какую-нибудь гадость», – уверенно обещает Чеглаков.

Рахманиновский зал Консерватории, чт 31 января, 19.00

Старинная и современная музыка для ансамбля контрабасов

На контрабасе обычно играют те, у кого не получилось с виолончелью. Этот страшный на первый взгляд инструмент на самом деле творит с человеком чудеса, дисциплинирует его изнутри и снаружи. Контрабасист – это, как правило, высокий плечистый мужчина, который протащит свой драгоценный инструмент через полгорода и даже не вспотеет. У контрабасистов необычайно развито чувство такта, сочетающееся с сознанием собственной мощи: они всегда необычайно щепетильны по отношению к скрипкам и другим мелким оркестровым особям, ибо знают – стоит им сыграть громко, и их услышит весь зал. Наконец, они скромны, но изысканны – годами могут бубнить одно и то же на задворках оркестра, чтобы потом объединиться в квартет и произвести на свет несколько роскошных шлягеров. Лучшие контрабасисты Москвы, как считают специалисты, служат в Российском национальном оркестре. Искомый квартет контрабасов существует под его сенью уже восемь лет и имеет бешеную популярность в светских кругах – на всяческих презентациях, приемах и иного рода официальных мероприятиях контрабасы всегда желанные гости. Поскольку композиторов, любящих сочетание четырех контрабасов, пока не находится, производством репертуара занимаются сами исполнители – участники квартета Рустем Габдуллин и Николай Горбунов. На своем первом сольном вечере в Доме композиторов квартет представит полное собрание сочинений. Будут исполнены как серьезные вещи (сцена «Спальня графини» и Adagio из Пятой симфонии Чайковского), так и нежно любимые публикой бисы вроде куплетов Мефистофеля из «Фауста» Гуно. Тем, кто по-прежнему считает контрабас эдаким слоном в посудной лавке, рекомендуется послушать танго Пьяццоллы – такой легкости, как есть у этого инструмента, больше в природе не встречается. *М.Ф.*

Дом композиторов, чт 24 января, 18.30

Захар Брон в Консерватории

О Захаре Броне ходят легенды, хотя никто никогда не слышал его игру. Как концертирующий скрипач – он почти никому не известен. Зато славится на весь мир как педагог. Ради его урока мамы талантливых чад готовы отослать ребенка из Москвы в далекий провинциальный Новосибирск, куда Брон в свое время удалился, рассорившись со столичной профессурой, и где основал фантастическую скрипичную школу. Вскоре она затмила все, что было скрипичного в стране, и стала любимой темой телепередач 80-х. Несмотря на славу, Брон, впрочем, чурался столичных людей и свое время дарил местным новосибирским детям. Двое из них выросли и стали мировыми величинами – критики до сих пор не могут решить, кто из них скрипач №1 в мире – Максим Венгеров или Вадим Репин. В последние годы, для того чтобы заполучить у Брона аудиенцию, родителям одаренных детей выстаиваться в очереди у европейских посольств: чудо-педагог преподает в Испании и Германии, а также колесит по всему миру с мастер-классами. В Москве его открытые уроки состоятся в феврале, а пока он приехал в столицу, чтобы дать сольный концерт. Большую часть музыки, заявленной в программе, Брон проходит в классе со своими учениками: здесь есть и хрестоматийное барокко (Соната №4 доминор Баха), и пьесы романтической эпохи на развитие виртуозных навыков (Хаванес Сен-Санса). В Малом зале Консерватории он подробно покажет, в каком темпе и характере нужно играть опусы, чтобы стать мировой величиной. *М.Ф.*

Малый зал Консерватории, ср 23 января, 19.00

Азам Хан играет на ситаре

Азам Хан вырос в семье перкуссиониста и певицы. К музыке, как и подобает настоящему индусу, относится радостно и с уважением. Перед выступлением разувается, само выступление рассматривает как способ пообщаться с богом, в крайнем случае – с коллегами. На сцене одинаково хорошо себя чувствует и в одиночестве и в приятной дружеской компании. Такую он и собрал для первого своего появления в Москве: скрипка, контрабас, бас-гитара, ударные. С европейскими инструментами Хан раньше встречался только в звукозаписывающей студии – у себя на родине он знаменит как вполне правильный, придерживающийся традиций исполнитель классической индийской музыки (он играет на самом популярном инструменте – ситаре). Теперь в его раги вплетется балканский фольклор, современная ритм-секция и сэмплированный саунд. И если все примкнувшие к Хану музыканты будут так же восторженны и босоноги, как он, – индийский бог не будет против такого общения.

«Швайн», чт 24 января, 19.00; «Китайский летчик Джао Да», вс 27 января 23.00; Desert WM, чт 31 января, 20.30, в камерном зале Чеховского культурного центра; «Проект О.Г.И.», вс 3 февраля, 22.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 24 января по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронному адресу kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

ПОСВЯЩАЕТСЯ 80-ЛЕТИЮ МГАФ

Абриль, Вила Лобос, Родриго, Кастельнуово-Тедеско Концерты для гитары с оркестром. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: Алексей Зимаков, Николай Комолятов, Артем Дервоед (гитары).
вт 22 января, 19.00, аб. 37, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Звезды Санкт-Петербурга в Москве Верди, Пуччини, Леонкавалло, Масканьи, Чилеа, неаполитанские песни. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Леонид Корчмар (Санкт-Петербург). Солист Юрий Марусин (тенор, Санкт-Петербург).
ср 23 января, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Джакомо Россини «Маленькая торжественная месса» для солистов, хора и оркестра. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты: Татьяна Шарова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Михаил Гужов (бас).
чт 24 января, 19.00, аб. 52, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

«Празднества трех королей. Фридрих II Великий» Фридрих II, Телеман, И.С.Бах, К.Ф.Э.Бах. Камерный ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солистки: Галина Мурадова (сопрано), Ольга Ивушейкина (флейта).
вс 27 января, 19.00, аб. 69, на сцене Малого зала Консерватории

Сергей Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Вторая симфония. Государственный симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер Павел Сорокин. Солист Юрий Розум (фортепиано).
пн 28 января, 19.00, аб. 29, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

29 января – день открытия Московской государственной академической филармонии Юбилейный концерт в Большом зале Консерватории. «Праздничная увертюра» Шостаковича. Концерт №2 для фортепиано с оркестром Рахманинова. Девятая симфония для солистов, хора и оркестра Бетховена. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Юрий Симонов. Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Х/р Станислав Гусев. Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова. Х/р Игорь Раевский. Солисты: Лолита Семенина (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Бадри Майсурадзе (тенор), Леги Имедашвили (бас), Любовь Тимофеева, Наум Штаркман, Денис Мацуев (фортепиано).
вт 29 января, 19.00, на сцене Большого зала Консерватории

Звезды отечественного и зарубежного джаза в честь 80-летия МГАФ Ансамбль традиционного джаза «Ленинградский диксиленд». Солистка Дженни Эванс (вокал, Германия).
вт 29 января, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Петр Ильич Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Шестая симфония («Патетическая»). Новосибирский академический симфонический оркестр. Дирижер Арнольд Кац. Солист Денис Мацуев (фортепиано).
ср 30 января, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Увертюра к опере «Сицилийская вечерня» Верди. «Приглашение к танцу» Вебера. Фантазия на темы оперы «Фауст» для скрипки с оркестром Гуно–Венявского. Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром Гершвина–Фролова. «Кампанелла» для двух скрипок с оркестром Паганини–Гречишникова. Концерт №2 для фортепиано с оркестром Сен-Санса. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» Р.Штрауса. Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Вероника Дударова. Солисты: Евгения Гелен, Егор Гречишников (скрипки), Евгений Михайлов (фортепиано).
ср 30 января, 19.00, аб. 3, на сцене Большого зала Консерватории

Закрытие фестиваля Юбилейный гала-концерт. Звезды российского искусства.
чт 31 января, 19.00, аб. 28, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

«В СТОРОНУ ЛЮДВИГА, ИЛИ ТАНЦЫ КАЛИ-ЮГИ». ФЕСТИВАЛЬ РАБОТ ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА НА СЦЕНЕ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА «ДОМ»

Танцы Кали-Юги (Новая музыка) Ударные. Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского.
чт 24 января, 19.30

Танцы Кали-Юги (Новая музыка) Струнные. Ансамбль Opus Posth. Х/р и солистка Татьяна Гринденко (скрипка).
пт 25 января, 19.00

Танцы Кали-Юги (Новая музыка) Фортепиано. Исполняет Владимир Мартынов.
сб 26 января, 19.30

Танцы Кали-Юги (Новая музыка)

cd Жан-Филипп Рамо. Сюиты для клавесина. Александр Таро (фортепиано)



В том, что молодой человек с обложки играет на рояле клавесинную музыку, лет пятьдесят назад не нашли бы ничего предосудительного. Раньше все только так и делали. Клавесин, инструмент изысканный и хрупкий, считался абсолютно музейным персонажем, чьи хрипловатые негромкие звуки уж никак не могли сравниться в победной мощью концертного рояля. Отчасти, вероятно, так оно и было. Сам Жан-Филипп Рамо, написавший свои сюиты через несколько лет после изобретения фортепиано, чувствовал, что дни его любимого инструмента сочтены. В небольших и изящных пьесках, напоминающих фарфоровые безделушки эпохи рококо, неожиданно угадываются те приемы, которые впоследствии пустят в тираж композиторы-романтики, покорители черно-белой клавиатуры. Поэтому с наступлением эры фортепиано сюиты Рамо узурпировали пианисты-виртуозы. Однако нынешний исполнитель, француз Александр Таро, со своей записью сильно приподдал – мода на фортепиано пошла на спад, музыканты-аутентисты старательно принялись воскрешать клавесин. Но в игре Таро, тонкой и вдумчивой, соединяются обе традиции – фортепианная и клавесинная, его манеру никто не назовет старомодной или смешной. Он избегает крайностей: в записи нет ни виртуозного пианистического шика, ни музейной безжизненности аутентистов. Кто бы мог подумать, что эта музыка, под которую французские вельможи чесали языки и сюсюкали с болонками, может заставить вечно спешащего современного человека внимательно вслушиваться в каждую трель. М.Ф.

Harmonia Mundi France, www.harmoniamundi.com

Музей А.А.Бахрушина Вечер фортепианной музыки. Франс Шуберт (к 205-летию со дня рождения). Исполняет Сергей Терехов.
19.00

Особняк князя Голицына «Поэмы» Алябьева, Муравлева, Голубева. «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано). *19.00, на сцене Зеркального зала*

Римско-католический кафедральный собор «В состязании с органом...» Бах, Гендель, Тартини, Верачини. Исполняют Александр Мельников (скрипка), Екатерина Мельникова (орган). *19.30*

Центр-музей им. Н.К.Рериха «Шаляпин и Рерих – встреча во времени». Литературно-музыкальная композиция. *18.30*

Школа акварели Сергея Андрияки Вечер фортепианной музыки. Прелюдии, ноктюрны, вальсы Шопена. Исполняет Наталья Коршунова. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Вечер органной музыки. Бах, Яначек, Дворжак. Исполняет Ярослав Тума (Чехия). *19.00*

Дом композиторов Старинная и современная музыка для ансамбля контрабасов. Ансамбль контрабасов Российского национального оркестра: Р.Габдуллин, М.Кекшоев, Н.Горбунов, Г.Крутиков, С.Корниенко. *18.30*

Музей А.Н.Скрябина Вечер фортепианной музыки. Фильд, Шопен, Лядов, Скрябин. Исполняет Александр Малкус (фортепиано). *18.30*

Клуб «Швайн» Проект Nineva. Солист Азам Хан (ситар, Индия). Исполняют Сергей Краснопольский (акустический бас, контрабас), Булат Гафаров (скрипка), Олег Колвинцев (электрический пятиструнный бас), Юрий Рубин (акустические ударные, электронная перкуссия, сэмплы). *19.00*

ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ

Концертный зал на Пречистенке Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Лист. Исполняет Александр Томас. *19.00*

Дом журналиста Вечер русского романса «Я люблю тебя, Россия!». Исполняют Ольга Чеснокова (сопрано), ансамбль «У камина». *19.00*

Дом композиторов Авторский вечер композитора Евгения Терегулова. Исполняют Московский новый хор и студенты Консерватории. *19.00*

Особняк князя Голицына Квартеты Бетховена, Шостаковича. Государственный квартет им. А.П.Бородина: Рубен Агаронян, Толоса, Ансамбль древнерусской музыки «Сирин». Х/р Андрей Котов.
вс 27 января, 19.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Концерт №5 для фортепиано с оркестром Бетховена. Первая симфония Малера. Увертюра «Розамунды» Шуберта из музыки к пьесе В.Фон Чези «Розамунда». Израильский филармонический оркестр. Дирижер Зубин Мета. Солист Михаил Плетнев. *19.00*

Дом композиторов Камерная комическая опера «Прежестокая любовь» Курченко. Исполняют студенты вокального факультета Института культуры. *19.00*

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории «Вальс-фантазия» для оркестра Глинки. Концерт №3 для фортепиано с оркестром Прокофьева. Пятая симфония Чайковского. Московский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Павел Коган. Солист Борис Петрушанский (фортепиано). *19.00, аб. 4 (II)*

Малый зал Консерватории «Песни без слов» Телемана, Баха, Гайдна, Шуберта, Мендельсона, Сарасате, Крейслера, Х.Нино, Н.Рота, Чайковского, Алябьева, Глиэра, Цинцинадзе. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00, аб. 70*

Рахманиновский зал Консерватории Антон Веберн. Все песни для голоса и фортепиано. Исполняют Светлана Савенко (сопрано), Юрий Полубелов (фортепиано). *19.00*

Дом актера «Французский сувенир». Романсы французских композиторов. «Человеческий голос» Пуленка. Исполняют солисты «Арбат-оперы». *19.00, в Гостиной, 7 этаж*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки. Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков. Исполняют Евгения Дарьина (сопрано), Александр Блок (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Шопен, Хиндемит. Исполняет Алик Якобидзе-Гитман. *18.30*

СРЕДА, 23 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Открытие III Международного конкурса пианистов им. С.В.Рахманинова. *19.00*

Малый зал Консерватории Соната №4 до-минор Баха. Соната №2 ля-мажор Брамса. Сюита в старинном стиле Шнитке. Хаванес Сен-Санса. Рапсодия «Цыганка» Равеля. Исполняют Захар Брон (скрипка), Ирина Виноградова (фортепиано). *19.00*





ЗУБИН МЕТА имеет репутацию дирижера-умницы: все в жизни он делает вовремя и как надо. Сын основателя Бомбейского симфонического оркестра Мехли Меты, он учился в престижной Венской академии музыки, после чего завоевал победу на одном из самых престижных конкурсов для дирижеров в Ливерпуле. Среди его поклонников бытует мнение, что Мета обладает способностями Кришны: он одновременно пребывает в тысяче разных мест, дирижируя все подряд, что называется, от Баха до Оффенбаха. Сегодня он в Лондоне с симфонией Брукнера, завтра в Баварской опере с «Тристаном и Изольдой» Вагнера, а послезавтра на нью-йоркском стадионе в компании с тремя тенорами – такой нечеловеческий график могут позволить себе лишь Мета да Валерий Гергиев. Израильский филармонический оркестр, с которым маэстро прибудет в Москву, – его трепетная любовь с юных лет. С ним 25-летний индиец осваивал симфонический мейнстрим, с ним выступал в зоне военного конфликта в Израиле, с ним же проводил миротворческие акции по всему миру. Ныне умудренный годами и звездным статусом Мета везет израильтян в Москву, чтобы отметить 10-летие премии «Триумф». В программе – австрийский симфонизм в ассортименте: есть во-дянистый Шуберт (увертюра из музыки к пьесе «Розамунда» В.Фон Чези), импозантный Бетховен (Императорский концерт с Михаилом Плетневым в качестве солиста) и душевный Малер (Первая симфония). М.Ф.

Большой зал Консерватории, пн 21 января, 19.00

Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Валентин Берлинский. *19.00, на сцене Зеркального зала*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной музыки. Малер. Исполняют Людмила Рубинская (меццо-сопрано), Ирина Леопа (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Вторая симфония. Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солист Илья Фридман (фортепиано). *14.00*

Малый зал Консерватории Квартеты Бетховена, Шостаковича. Государственный квартет им. А.П.Бородина: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Валентин Берлинский. *19.00, ав. 66*

Музей современной истории России Квартеты Бетховена, Шостаковича. Государственный квартет им. П.И.Чайковского. *16.00*

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Вечер скрипичной музыки. Сарасате, Сен-Санс, Дворжак, Шоссон. Исполняют Елена Ревич (скрипка), Роза Ференц (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вечер фортепианной музыки. Бах, Шопен, Брамс, Лист. Исполняет Ксения Морозова. *17.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Виртуозность скрипки. Паганини. Исполняет Александр Чернов. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», Концерт для скрипки с оркестром Мендельсона. Концерт для фортепиано с оркестром, «Свадебный день в Тролльхаугене» (из цикла «Лирические пьесы») Грига. Государственный симфонический оркестр п/р Вероники Дударовой. Дирижер Те Йонг Пак (Республика Корея). Солисты: Егор Гречишников (скрипка), Алексей Наседкин (фортепиано). *14.00, ав. 11*

Вечер скрипичной музыки. Бах, Бетховен, Сарасате. Исполняют Виктор Пикайзен (скрипка), Владимир Сканави (фортепиано). *19.00, ав. 19*

Рахманиновский зал Консерватории Бах, Вивальди, Шуберт, Пуленк, русская духовная музыка. Детский концертный хор «Весняночка». Дирижер Любовь Олдакова. *14.00*

Мужской камерный хор «Благовонница» Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря. Х/р и регент иеромонах Петр. Хормейстер Евгений Коротеев. *19.00*

Гнесинский концертный зал на Поварской Испанская гитарная музыка. Де Милан, Мударра, Сор, Турина, Родриго, Таррега, Альбенис. Исполняют Дмитрий Илларионов, Дмитрий Нилов. *19.00, ав. 91*

Дом журналиста Вечер гитарной музыки. Исполняет Лоренс Бойкочеа Моралес (вокал, гитара, Перу). *19.00*

Дом культуры железнодорожников «Какого цвета звук?» из цикла Светланы Виноградовой «Я вижу музыку». Вивальди, Верди-Басси, Пьяццолла, Чайковский, Прокофьев, «Рифмы Матушки-гусыни». Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солист Игорь Федоров (кларнет). Текст читают Алексей Дадонов, Сергей Карякин. *11.00, ав. 94*

«Времена года» из цикла Натальи Панасюк «Войдем в мир музыки». Чайковский, Вивальди, Глазунов, Гаврилин. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистка Марианна Тертерян (скрипка). *15.00, ав. 96*

Музей А.А.Бахрушина «Романс, романс...». Романсы Александра Варламова. Исполняют Светлана Лукашова (вокал), Владимир Спиряев (фортепиано). *17.00*

Римско-католический кафедральный собор Органная музыка четырех эпох. Бах, Ален, Свелинк, Эбен, Фробергер. Исполняют Денис Освер (гобой), Оксана Фадеева (орган). *19.30*

Клуб «Китайский летчик Джао Да» Проект Nineva. Солист Азам Хан (ситар, Индия). Исполняют Сергей Краснопольский (акустический бас, контрабас), Булат Гафаров (скрипка), Олег Колядинцев (электрический пятиструнный бас), Юрий Рубин (акустические ударные, электронная перкуссия, сэмплы). *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Моцарт, Бетховен, Лист, Рахманинов. Исполняет Сергей Тарасов. *19.00, ав. 21*

Дом композиторов Симфонические увертюры и поэмы Чайковского в переложении для фортепианного дуэта. Исполняют Надежда Каретникова, Елена Каретникова. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Романсы на стихи Анны Ахматовой и Николая Гумилева. Исполняют Наталья Полянинова (сопрано), Виталий Родин (тенор), Юлия Селивохина (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 29 ЯНВАРЯ

Дом актера Вечер романсов Михаила Глинки. Исполняют солисты «Арбат-оперы». *19.00, в Гостиной, 7 этаж*

Гнесинский концертный зал на Поварской Моцарт. Симфония и концерты для клавира. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солист Филипп Субботин (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер фортепианной музыки. Бетховен. Исполняет Ирина Давыдова. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Квартеты русских и зарубежных композиторов. Квартет им. М.И.Глинки. *18.30*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вечер вокальной музыки. Исполняют Марина Аракисина (сопрано), Петр Аполлонов (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 30 ЯНВАРЯ

Малый зал Консерватории Романсы и арии из опер русских композиторов. Исполняют Юрий Нечаев (баритон), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Вечер старинных и современных романсов. Исполняет Маргарита Гасанова. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Сокровища музыкального барокко. Бах, Гендель. Исполняют Алексей Мочалов (бас), Леонид Гурьев (барочная труба), Людмила Голуб (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Третий тур III Международного конкурса пианистов им. С.В.Рахманинова. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Различные воплощения капельмейстера Иоганнеса Крейслера», «Крейслериана», «Фрагменты биографии Иоганнеса Крейслера», Трио Э.-Т.-А.Гоффмана. Канон «Hoffmann, sei ja kein Hoffmann» Бетховена. Пьесы-фантазии, Пьесы в народном стиле Шумана. Соната Брамса. Исполняют Татьяна Гринденко (скрипка), Дмитрий Чеглаков (виолончель, тромбамарина), Петр Айду (фортепиано, лютня). *19.00*

Дом композиторов Редко исполняемые произведения Хиндемита, Солера, Яначека, Метнера, Мясковского. Исполняют А.Черкасова (скрипка), Денис Бурштейн, М.Зайцева (фортепиано). *18.30*

Культурный центр «Дом» Вековые забавы (средневековая музыка). Ансамбль «Дродлс»: Дмитрий Черевко (блокфлейты, корнамуз, домра, маультроммель), Павел Попов (гобой, блок-флейты), Игорь Соловьев (мандолина, кантеле, вокал, средневековая арфа), Алексей Никитин (ударные, глокеншпиль, вокал), Сергей Попов (альт, йоухикко, контрабас). *19.30*

Музей А.Н.Скрябина Вечер камерной музыки. Телеман. Исполняют Антон Королев (флейта), Екатерина Францева-Дозорова (фортепиано). *18.30*

Камерный зал Чеховского культурного центра Проект Nineva. Солист Азам Хан (ситар, Индия). Исполняют Сергей Краснопольский (акустический бас, контрабас), Булат Гафаров (скрипка), Олег Колядинцев (электрический пятиструнный бас), Юрий Рубин (акустические ударные, электронная перкуссия, сэмплы). *20.30*

ПЯТНИЦА, 1 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Третий тур III Международного конкурса пианистов им. С.В.Рахманинова. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шопен, Шуман. Исполняет Александр Кобрин. *19.00*

СУББОТА, 2 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Авторский вечер композитора Александра Чайковского. Вторая симфония «Водолей», Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, Поэма для симфонического оркестра «Ноктюрны Северной Пальмиры». Камерный оркестр Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. Дирижер Александр Сладковский. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Солисты: Назар Кожухарь (скрипка), Сергей Роздутин (виолончель). *14.00*

Закрытие III Международного конкурса пианистов им. С.В.Рахманинова. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер органной музыки. И.-С.Бах. Исполняет Гарри Гродберг. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Сказка в музыке». Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *15.00, ав. 55А*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Бал Верди». Исполняют Екатерина Кардовская (сопрано), Ольга Кулагина (меццо-сопрано), Сон Сон Ле (тенор), Олег Ардыков-Калугин (баритон), Светлана Звонарева (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Вечер фортепианной музыки (в рамках фестиваля искусств «Триумф»). Токката до-минор Баха–Бузони. Соната №1 Шумана. «Картинки с выставки» Мусоргского. Исполняет Евгений Кисин. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Лист, Брамс. Исполняет Виктория Корчинская-Коган. *19.00, ав. 74*

Гнесинский концертный зал на Поварской «Утренние звезды». Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. *15.00, ав. 86*

И.-С.Бах. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистки: И.Чуковская, П.Федотова (фортепиано). *19.00*

Дом культуры железнодорожников «Хор жаворонков и стая лебедей» («Природа в музыке»). Цикл Галины Машинской. «Времена года» Вивальди, Чайковского, Римского-Корсакова. «Музыкальный зоопарк» Рамо, Дакена, Грига, Глинки, Алябьева, Мусоргского, Чайковского. «Карнавал животных» Сен-Санса. Исполняют солисты МГАФ. *11.00, ав. 97*

«Жизнь великих композиторов» (цикл Жанны Дозорцевой). Жорж Бизе. Исполняют Н.Слепкова (меццо-сопрано), А.Мукманов, Ф.Аникеев (тенора), Н.Кулешова (фортепиано). *14.00, ав. 95*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. И.-С.Бах. Исполняет Александр Фисейский. *19.00, ав. 48*

Клуб «Проект О.Г.И.» Проект Nineva. Солист Азам Хан (ситар, Индия). Исполняют Сергей Краснопольский (акустический бас, контрабас), Булат Гафаров (скрипка), Олег Колядинцев (электрический пятиструнный бас), Юрий Рубин (акустические ударные, электронная перкуссия, сэмплы). *22.00*

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Венгерский культурный центр 291 32 21, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Музей-заповедник «Царицыно», Оперный дом 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская

Концертный зал Музыкального училища им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Особняк князя Голицына 299 33 76, Кожицкий пер., 5 Ⓜ Чеховская, Пушкинская

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Театр старинной музыки МГУ 939 11 70, Дворец культуры МГУ на Воробьевых горах Ⓜ Университет, далее авт. 1, 113, 119, 661 до ост. «ДК МГУ»

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Клуб «Швайн» 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская

Клуб «Китайский летчик Джао Да» 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Чеховский культурный центр 229 01 31, Страстной б-р, 6 Ⓜ Чеховская, Пушкинская

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Ф.М.Достоевский

Главный тренер киевского «Динамо» на Кубке Содружества



Однажды Лобановский – бывший тренер сборной СССР, бывший тренер сборной Объединенных Арабских Эмиратов, бывший тренер сборной Кувейта и с недавних пор бывший тренер сборной Украины – перестал раскачиваться на скамейке. Это было очень страшно. Долгие годы этот болезненно рыхлый человек с непроницаемым лицом методично на этой скамейке раскачивался, безо всяких эмоций разглядывая своих игроков. А его игроки тем временем 7 раз выигрывали чемпионат СССР (абсолютный рекорд), 6 раз – Кубок СССР, 2 раза – Кубок обладателей кубков, один раз – Суперкубок. В 1988 году на чемпионат Европы в Германии раскачивающийся Лобановский привез едва ли не лучшую в истории сборную СССР: Дасаев, Бессонов, Хидиятуллин, Михайличенко, Рац, Литовченко, Балтача, Заваров, Протасов и Беланов. Неожиданно для всех дойдя до финала («Красная тревога» и «Подлинный урок коллективного футбола» – заголовки в европейской прессе), наша команда проиграла лишь лучшей в истории сборной – Голландии (по голу нам забили Руд Гуллит и Марко Ван Бастен). Кроме раскачивания, Лобановский известен жестким характером, умением (в молодые годы) закручивать мяч с углового в ворота (удар «сухой лист»), авторитетом среди руководства страны (последний заход Лобановского на пост главного тренера сборной страны случился только после уговоров премьер-министра Украины).

Приросший к скамейке ельцинообразный старик продолжает творить чудеса

И вот совсем недавно миллионы телезрителей увидели жуткое зрелище – неподвижно сидящего на тренерской скамейке Лобановского. Жуткое, как остановившиеся часы Спасской башни. Они увидели Лобановского, застывшего немым укором сборной команде Украины, не попавшей на чемпионат мира. Невидящими глазами разглядывающего невзрачную игру киевского «Динамо», в котором не осталось ни одного Протасова или Беланова.

Несмотря на неудачи двух главных и подчиненных Лобановскому украинских команд, Валерий Васильевич остается действующей боевой единицей местного футбола, в армейском эквиваленте равной ядерной кнопке. Во-первых, бесконечные былые заслуги прочно закрепили за Лобановским образ футбольного Достоевского – мрачного, нелюдимого и алартного гения, живого классика, почитаемого на Западе. Во-вторых, приросший к скамейке ельцинообразный старик (в этом году ему исполнилось 63 года) продолжает творить чудеса и лепить из пепла фениксов. Вернувшись в 1996 году в киевское «Динамо», он вывел его по итогам сезона 1999/2000 на пятое место в европейском рейтинге (до этого киевляне были во второй сотне) и родил одного из главных футболистов современности, звезду «Милана» Шевченко.

Чтобы заполучить Лобановского и его молодую команду на нынешний Кубок чемпионов Содружества, организаторам пришлось поменять систему проведения турнира (отказавшись от деления на высшую и первую лигу) и постелить самое современное покрытие (которое не грозит футболистам травмами). В противном случае «Динамо» из Киева приезжать на турнир отказывалось, убивая тем самым главную и единственную интригу Кубка Содружества – противостояние «Спартака» и «Динамо». Вряд ли это противостояние в этом году будет особенно зрелищным: хотя киевляне и привозят в Москву основной состав, они не скрывают, что упираться не намерены, а намерены опробовать разные варианты игровых связей. Несмотря на это, пока никому не известные двадцатилетние динамовцы несомненно заслуживают болельщицкого внимания: кого попало неподвижный Лобановский в команду не берет.

«Динамо» (Киев) – «Регал-Таджз» (Туркназаде), спорткомплекс «Олимпийский», вт 22 января, 17.00

фитнесс Кайтинг

Главный специалист по лунным прогулкам – бизнесмен Сергей. Он катается где-то вдалеке. Вот бы поближе на него посмотреть. Но прежде надо пройти подготовку. Инструктор оглядывает мои джинсы и ушанку: «Снаряжение плоховато». Начинает меня переодевать. Через десять минут – совсем другое дело. Вместо прежней попы у меня теперь другая – большая-пребольшая. Это инструктор одел ее в специальные толстенные трусы, спереди у трусов болтается большое железное кольцо. Вместо лица у меня теперь три дырочки на зеленом фоне. В этой шапке я вылитый федерал с блокпоста в Чечне. Сверху мне натягивают хоккейный шлем с сеткой впереди. Снизу – ботинки на три размера больше чем нужно и сноублейды. У Сергея экипировка наверняка настоящая, не то что у меня. Выхожу на лед Строгинской поймы. Кроме сноублейдов, кстати, годятся горные лыжи и сноуборд. Лыжные же ботинки лучше приносить с собой, тут только три пары.

Но самое главное – это не ноги, а руки. С помощью воздушного змея «Ёё», похожего на параплан, они должны ловить ветер. Для первой попытки лучше, чтобы скорость ветра не превышала 7,5 м/с. Тридцатиметровые стропы, идущие от змея, заканчиваются двумя регуляторами. Если дернуть их за верх, «Ёё» поднимается. За низ – и змей спускается. По льду реки благодаря «Ёё» можно нестись со скоростью 100 км/ч. И при этом подпрыгивать вверх чуть ли не на пять метров. Новый экстремальный вид спорта называется кайтингом, а прыжки – лунной прогулкой. Час занятий с инструктором и прокат кайта стоят около $10.

Ветер сегодня такой порывистый, что на фоне рыбачьих палаток катаемся только я и виртуоз Сергей. Алый кайт у змеелова раза в четыре больше моего, и гал-



сы он умеет делать даже против ветра. Мой «Ёё» опять летит в обратную от Сергея сторону. И сразу же повисает на деревьях. Скользну в исходное положение, снова еду. «Назад!» – кричит инструктор. Я, оказывается, по щиколотку в воде. «Выводи в зенит!» Теперь уж стараясь вовсю – разматываю стропы прямо в воздухе, рисую змеем образцовые восьмерки. Наконец-то получилось. Но тут – сильнейший порыв ветра, и с неба прямо на голову что-то сваливается. Перед тем как шлепнуться в сугроб, успеваю заметить дорогой горнолыжный костюм, алого змея и огромнейший сноуборд. *Елена Егерева*

Учебно-тренировочный центр «Северо-Запад», 8 501 431 14 50, Строгинская пойма (м.Щукинская)



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 24 января по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронному адресу pbakhtin@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ЯНВАРЯ

Легкая атлетика Первенство Москвы.
Легкоатлетический манеж ЦСКА, 16.00, вход свободный
Баскетбол Чемпионат России. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Надежда» (Волгоград).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
Прыжки в воду Чемпионат Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 22 ЯНВАРЯ

Футбол Кубок чемпионов Содружества. «Белшина» (Бобруйск) – ФК СКА ПВО (Бишкек).
Спорткомплекс «Олимпийский», 13.00
«Торпедо» (Кутаиси) – «Женис» (Астана).
Спорткомплекс «Олимпийский», 15.00
«Ретал-Тадаз» (Турсунзаде) – «Динамо» (Киев).
Спорткомплекс «Олимпийский», 17.00
«Пюник» (Ереван) – «Спартак» (Москва).
Спорткомплекс «Олимпийский», 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 288 53 22
«Флора» (Таллин) – «Ниса» (Ашгабат).
Спорткомплекс «Спартак», 13.00, вход свободный
«Сконто» (Рига) – молодежная сборная России.
Спорткомплекс «Спартак», 15.00, вход свободный
«Шамкир» (Шамкир) – «ФБК Каунас».
Спорткомплекс «Спартак», 17.00, вход свободный
«Шериф» (Тирасполь) – «Нефчи» (Фергана).
Спорткомплекс «Спартак», 19.00, вход свободный
Легкая атлетика Первенство Москвы.
Легкоатлетический манеж ЦСКА, 16.00, вход свободный
Прыжки в воду Чемпионат Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 24 ЯНВАРЯ

Лыжные гонки Чемпионат и первенство федеральных округов России. Классический стиль. Мужчины – 10 км, женщины – 5 км.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный
Прыжки в воду Чемпионат Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ

Футбол Кубок чемпионов Содружества. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 288 53 22
Конькобежный спорт Первенство Москвы среди девушек и юношей 1986-1987 г.р.
Стадион «Искра», 11.00, вход свободный
Прыжки в воду Чемпионат Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский, 10.00, вход свободный
Легкая атлетика Первенство Москвы. Чемпионат Вооруженных сил.
Легкоатлетический манеж ЦСКА, 16.00, вход свободный
Прыжки в воду Чемпионат Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, вход свободный
Боулинг Командный студенческий турнир «Татьянин день».
Дворец боулинга «Мегасфера», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 26 ЯНВАРЯ

Лыжные гонки Чемпионат и первенство России. Классический стиль. Мужчины – 30 км, женщины – 15 км.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный
Дзюдо Международный турнир серии «Супер А».
Универсальный спортивный зал «Дружба», 11.00, вход свободный
Конькобежный спорт Первенство Москвы.
Стадион «Искра», 11.00, вход свободный
Прыжки на лыжах с трамплина Первенство Москвы.
Воробьевы горы, 11.00, вход свободный
Легкая атлетика Открытый чемпионат Москвы.
Легкоатлетический манеж ЦСКА, 16.00, вход свободный
Фигурное катание Первенство Москвы.
Каток «Радужный», 12.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ЯНВАРЯ

Футбол Кубок чемпионов Содружества. Финал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 13.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 288 53 22
Матч ветеранов. «Спартак» (Москва) – «Динамо» (Киев).
Спорткомплекс «Олимпийский», 10.45, вход свободный
Конькобежный спорт Чемпионат Москвы среди ветеранов.
Стадион «Искра», 11.00, вход свободный
Прыжки на лыжах с трамплина Первенство Москвы.
Воробьевы горы, 11.00, вход свободный
Легкая атлетика Открытый чемпионат Москвы.
Легкоатлетический манеж ЦСКА, 15.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ЯНВАРЯ

Велоспорт Зимний чемпионат России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

ВТОРНИК, 29 ЯНВАРЯ

Велоспорт Зимний чемпионат России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

СРЕДА, 30 ЯНВАРЯ

Велоспорт Зимний чемпионат России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ

Легкая атлетика Международные соревнования «Русская зима».
Олимпийский центр им. Братьев Знаменских, 15.30, вход свободный
Современное пятиборье Чемпионат России. Женщины.
Школа высшего спортивного мастерства «Северный», 9.00, вход свободный
Баскетбол Евролига. ЦСКА (Москва) – «Задар» (Хорватия).
Спорткомплекс ЦСКА, 20.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 1 ФЕВРАЛЯ

Современное пятиборье Чемпионат России. Женщины.
Велотрек в Крылатском, 12.00, вход свободный
Верховая езда
Конно-спортивный комплекс «Планерное», 17.00, вход свободный

СУББОТА, 2 ФЕВРАЛЯ

Спортивные танцы Всероссийский турнир «Золотое кольцо».
Дворец спорта «Динамо», 10.00, вход 100-1500 р.
Армспорт Первенство вузов.
Спорткомбинат МГТУ им. Н.Э.Баумана, 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ

Спортивные танцы Всероссийский турнир «Золотое кольцо».
Дворец спорта «Динамо», 10.00, вход 100-1500 р.

адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 13 33, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Дворец боулинга «Мегасфера» 755 55 00, Миклухо-Маклая, 65 Ⓜ Беляево
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Дворец спорта ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Каток «Радужный» 733 03 69, пос. Новопеределкино, Чоботовская, 6 Ⓜ Проспект Вернадского, далее авт. 830
Конно-спортивный комплекс «Планерное» 571 45 37, Химки-8, ст. Планерная Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 370 до ост. «Спортбаза»
Лыжный трамплин на Воробьевых горах Ⓜ Киевская, далее трол. 7 до ост. «Смотровая площадка»
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная» 571 00 61, Химки-8 Ⓜ Речной Вокзал, далее марш. такси 105
Олимпийский центр им. Братьев Знаменских 268 00 65, Стромынка, 4 Ⓜ Сокольники
Спорткомбинат МГТУ им. Н.Э.Баумана 725 46 84, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спортивный комплекс «Спартак» 268 80 13, Олений Вал, 3 Ⓜ Сокольники
Стадион «Искра» 181 36 14, Сельскохозяйственная, влад. 26 Ⓜ Ботанический Сад
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Школа высшего спортивного мастерства «Северный» 409 65 90, пос. «Северный» Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 503, 685 до ост. «22 км»



Карнавалы в Рио, Кельне, Виареджо, Санта-Крус-де-Тенерифе, Новом Орлеане, Порт-оф-Спейне, Базеле и Венеции

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ



Фотоохота

Венецианский карнавал

Арлекин в плаще и пестром трико останавливается посреди площади и растерянно озирается по сторонам. Приметив даму в кринолине и парике, он вытаскивает из кармана фотоаппарат и начинает лихорадочно щелкать. Дама пытается бежать, но запутывается в шлейфе и в узких венецианских калле. Окончательно растерявшись, она вынимает очки и зарывается в пухлую немецкую книжку, подозрительно напоминающую путеводитель. Вот тут-то из соседнего проулка и являются главные действующие лица, пара существ непонятного пола в феерических головных уборах. Арлекин с дамой дружно устремляются за ними, размахивая картами и камерами. Погоня, впрочем, длится недолго: преследуемые останавливаются, разворачиваются и начинают принимать картинные позы – для этого, собственно, весь маскарад и затевался.

Карнавал, увядший после потери венецианской независимости и потехи ради восстановленный в 1979 году, утратил статус универсального, всех между собой уравнивающего буйства и превратился в красочную, но несколько статичную пьесу на две партии: публика и маски, зеваки и лицедеи.

В качестве главной сцены, как обычно, выступает площадь Сан-Марко. Там маски (одна другой роскошнее и изобретательнее) никуда не сбегают, путеводителей не листают, а степенно вышагивают, беседуя между собой на слегка карикатурном, но птичьи пронзительном местном диалекте, красуются в проемах арок, попивают шоколад у «Кваври» и «Флориана» и милостиво дозволяют впавшим в ажиотаж зрителям запечатлевать себя во всех ракурсах.

Те, у кого одеяния позатейливей, иногда – красоты кадра ради – объединяются в тщательно продуманные группки (черно-белые – с бело-черными, солнце – с луной, скелеты – с чертями). Те, кто попроще, собирают толпы поклонников, разыгрывая затейливые пантомимы.

Приезжая публика по мере сил старается не отставать: кто размалевывает себе лица у сидящих тут же художников (5 евро – все удовольствие), кто арендует костюмы в специальных ателье (во множестве раскиданных по всему городу), кто изобретает наряды из подручных материалов (это, понятно, самое лучшее развлечение). Во время карнавала причудливые шляпы нацепляют даже на младенцев и собак.

Те, кто в конце концов обрел костюм, ближе к вечеру могут приступить к настоящим увеселениям: отправиться, например, на бал в какое-нибудь палаццо – туда пускают всех, лишь бы был наряд по всем правилам и полный кошелек.

А остальные, основательно намерзнувшись и нагулявшись для согрева граппы, устраивают буйные танцы все на той же площади: ошалевшие от европейских вольностей американки отплясывают с местными школьниками, чинные старушки притоптывают каблучками под рэп, не нашедшие пристанища кружатся прямо вместе с рюкзаками. Народные гуляния освещаются – вместо дискотечных ламп – финальным фейерверком и вспышками особо устойчивых фотолюбителей. Но это все же скорее не карнавал, а помесь дня города с Хэллоуином. Так что запасайтесь костюмами.

2-12 февраля

Маски



Это теперь принято считать, что карнавал и маски повязаны друг с другом, как водка с солеными огурцами. До XVIII века дело обстояло иначе. Нет, карнавал, конечно, был, причем куда пестрее и роскошнее нынешнего. Помимо балов-маскарадов, там были костюмированные шествия, гигантские аллегорические колесницы, затейливые фейерверки, театральные представления и бои быков. Продолжалось веселье чуть больше, чем сейчас: не десять дней, а две недели. А вот маски тогдашние венецианцы носили в общей сложности чуть ли не полгода: с октября до середины декабря, с Нового года до начала поста, с Вознесения до середины июня плюс на все важные государственные праздники. Только представляли они собой не пышные платья с феерическими головными уборами, а одинаковый для мужчин и женщин черный плащ (табарро) и черную треуголку, к которой крепился закрывающий лицо кусок белой вощеной ткани (баута). И надевался такой костюм не для красоты, а скорее для удобства: в нем можно было незаметно сбежать из монастыря на свидание, подкрасться к врагу, улизнуть от преследования или просто неузнанным выиграть крупную сумму в казино.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Карнавалы

Бразилия

Рио-де-Жанейро Если соберетесь на (официально) самый большой и шумный праздник на белом свете, классическую историю «Про-то, как-я-отправился спать-с-женщиной, а-проснулся-с-мужчиной» можно отрепетировать заранее – такое рассказывает каждый второй, ведь на эту неделю в Рио собираются едва ли не все уважающие себя трансвеститы планеты. Но лежать весь день на пляже и зажигать по вечерам все-таки приятней, чем смотреть трансляцию с «Самбодрома» в темной и холодной Москве. Так что можно и рискнуть. Тем более что по телевизору все равно не покажут самого главного – угара, который происходит на самых простых и незаметных улицах города. И пусть официальный парад на «Самбодроме» благополучно превращен в коммерческое мероприятие для туристов, сам карнавал в Рио остается делом пролетарским и общенародным – каким, собственно, и должен быть настоящий карнавал. Лучшие места с этой точки зрения – Ипанема, Санта-Тереза, Рио-Бранко и площадь Онсе. Ну и набережная Копакабаны – хоть этим вы никого и не удивите.

9-12 февраля

Германия

Кельн Местный карнавал по своему размаху превосходит все прочие немецкие карнавалы вместе взятые. Начинаются торжества самым правильным образом: в первую ночь на старой рыночной площади сквозь пьяную толпу бюргеров и туристов носятся девушки, которые должны поцеловать каждое лицо мужского пола в костюме. Впереди – полнедели обильных возлияний, вечеринки и парады, один другого гламурнее.

24-27 февраля

Италия

Виареджо В Виареджо – вообще-то, мало примечательном пляжном городке в Тоскане – происходит один из самых живописных карнавалов в Италии. Местные жители весь год сооружают гигантские фигуры из папье-маше: внутри каждой конструкции помещается по 10-15 человек, которые заставляют куклу ходить, размахивать руками, вращать глазами или показывать язык. Те, кому не хочется хоронить себя в темной и тесной кукле, рассаживаются по разукрашенным повозкам (которые тоже обязательно что-нибудь изображают) и с музыкой и грохотом разъезжают все выходные по центральным улицам. Все прочие стоят по краям тротуаров, глазеют из окон, покупают детям наряды далматинцев, телепузиков и Микки-Маусов (ими торгуют даже в магазинах канцтоваров), бросаются конфетти и брызгают друг в друга специальной цветной пеной (выглядит устрашающе, но отчищается очень легко).

27 января – 17 февраля

Испания

Санта-Крус-де-Тенерифе Канарские острова – одно слово, что Испания, а на деле – чистая Африка. А ведь главный залог успешного карнавала с круглосуточными дебошами – возможность без особого риска для здоровья всю неделю проходить в одном купальнике, ну или там в шортах. Бывалые люди в один голос утверждают, что из всех европейских карнавалов здешний по духу ближе всего к тропическим празднествам, чему помимо погоды немало способствует обилие заезжих латиноамериканцев. Уважающие себя местные выползают на улицу к закату, зато и спать ложатся не раньше рассвета. Так что если у вас другой распорядок дня, найдите себе какой-нибудь еще остров для скучного отпуска, особенно в ночи на субботу и воскресенье.

6-17 февраля

США

Новый Орлеан Буйный карнавал с французским названием «Марди-Гра» – главное, что есть в Новом Орлеане. Этим, конечно, город не исчерпывается: есть еще волшебный, слегка ностальгический джаз, есть пряная креольская кухня, есть живописно-зловонные, совершенно не американского вида уголки Французского квартала – но все это тоже включается в «Марди-Гра», проходящий в последние дни перед началом поста, когда раскачавшиеся уже несколько недель карнавальные безумства взрываются разноцветным пламенем. Музыканты, раздувая лоснящиеся черные щеки, дудят с каждого угла, маски разбрасывают конфетти, и все, от местных до туристов, напяливают на себя самые невероятные одеяния и швыряются друг в друга бусами и серпантином, напиваются, объедаются и вообще радуются жизни. Чему немало способствует рекордное потребление спиртного на душу гуляющего населения и туристов. В конце концов, недаром же Новый Орлеан – единственное место в США, где публичное потребление алкоголя фактически не сдерживается никакими пуританскими законами, обычными для этой страны.

9-12 февраля

Тринидад и Тобаго

Порт-оф-Спейн В отличие от новоорлеанского карнавала, здесь пьют поменьше и, соответственно, ведут себя поприличнее. А в отличие от Рио и большинства карнавальных площадок по всему миру, здесь граница между зрителями и участниками шествий стирается в первые же минуты. Тут вам никто не позволит оставаться в стороне. Наряженные русалками мулатки затаскивают туристов на свои колесницы, бутылки с ромом передаются по кругу. Танцуют все, особенно в два главных дня – пятницу и воскресенье. И вот еще что: если на какой-то афише большими буквами написано «Machel Montano», «Xtatic» или «Square One», значит, туда надо бежать со всех ног. Впрочем, это вам любой местный расскажет.

9-11 февраля

Швейцария

Базель Карнавал в протестантской Швейцарии для тех, кто предпочитает спокойные праздники. Все будет тихо, мирно и размеренно. И удобно: базельцы гуляют через неделю после соседей-католиков, и местными праздниками можно завершить свое карнавальное турне. Базельская специфика: праздник начинается в 4 утра, когда в городе гаснут огни и на улицы выходят сотни людей с маленькими и большими фонариками, над изготовлением которых они трудились весь год. Фонарики могут представлять собой что угодно – от политических новостей до ренессансных аллегорий. Шествие сопровождают флейтисты и барабанщики. В программе также два больших костюмированных парада, в понедельник и в среду, а во вторник по всему городу соревнуются музыканты – кто изощреннее сфальшивит. Тоже высокое искусство, оказывается: где именно во всенародно известной мелодии, вроде «Strangers in the Night», подпустить не ту ноту, да так, чтобы у всех кругом зубы свело.

18-20 февраля

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Падшие

Что покупать на распродажах

Основные правила поведения в сезон распродаж за последние годы были изучены и разработаны журналистами отделов моды (в том числе и мной) самым фундаментальным образом. Теперь всякий знает, что ходить на распродажи надо с надежной советчицей. Денег брать ровно столько, сколько хочешь потратить. Больше трех часов подряд в магазине не проводить. Потенциальных женихов с собой не брать. Если вещь понравилась, то ждать, пока она еще больше подешевеет, – рискованно. И наконец, главное распродажное правило – покупать только те вещи, которые можно будет носить и в следующем сезоне, а может, и несколько сезонов подряд.

Этой зимой соблюдать главное правило непросто. Вещи, которые соответствуют требованиям сезона весна-лето 2002, подходят далеко не всем девушкам. Застенчивым, ранимым, легко краснеющим, ответственным, покладистым, умеющим готовить пюре без комочков, не умеющим разговаривать с водопроводчиками, торговаться на рынке и заливать антифриз в радиатор совсем не подойдет эта одежда.

Корсеты со шнуровкой, отделанные черным кружевом, короткие шорты, открывающие бедра, юбки с длинной бахромой, прозрачные платья до пола, свитера с золотистым люрексом, мужские пиджаки на одной пуговице и мужские рубашки с галстуками и запонками годятся только для самоуверенных, вероломных и удачливых стерв. Нормальная девушка в одном из этих нарядов будет чувствовать себя деревянной: ни улыбнуться, ни пройти волнующей походкой от столика у окна к туалету, ни потанцевать. Вместо этого хочется спрятаться в самый дальний угол, ни с кем не разговаривать и поскорее сбежать домой. Нормальным девушкам этой весной придется выбирать: или ходить в морально устаревших клетчатых юбках до колена, грустить, терпеть сочувственные взгляды и проводить вечера у молчащего телефона, или тренироваться носить корсеты и бахрому.



Чтобы надеть такое – надо либо сильно влюбиться, либо выпить два коньяка с тоником

Чтобы хорошо выглядеть в кружевном корсете, нужно вырабатывать осанку, как у балерины Вишневой: лопатки плотно прижаты к спине, плечи развернуты, подбородок приподнят. Смотреть в пол категорически запрещается. Вырабатывается осанка просто: каждое утро встаете спиной к стене, плотно прижимаете затылок и плечи и считаете до шестидесяти.

Мужского кроя пиджаки требуют хрупкости. Девушкам с весом больше пятидесяти пяти килограммов мужские пиджаки противопоказаны – они в них выглядят не трогательно, а официально. Самый передовой способ борьбы за необходимую хрупкость – анализ крови, по которому подбирают индивидуальную диету. Запрещают есть, например, помидоры, укроп и черный хлеб, и примерно через месяц начинаются приятные перемены. Одна моя знакомая похудела за месяц на четыре килограмма.

В цыганской юбке до пола нужно уметь ходить. Очень важно не наступать себе на подол и не цепляться оборками за мебель. Можно попросить знакомую отставную манекенщицу показать, как учили двигаться в школе Вячеслава Зайцева десять лет назад, но лучше – освоить несколько движений сальсы или меренге. Навыки потом пригодятся на танцах в клубе или на корпоративной вечеринке по случаю Восьмого марта.

Вечернее платье следующей весной должно быть обязательно красным и прозрачным. Идеально, если собеседник девушки, одетой в вечернее платье, сможет разглядеть родинки на ее животе. Чтобы нормальная девушка смогла надеть такое – ей надо либо сильно влюбиться, либо выпить два коньяка с тоником перед выходом из дома.

К платью полагаются трусы с рюшками. Рюшки должны быть крупные и желательно контрастного цвета. Хорошо, если трусы – красные, а рюшки – желтые.

Если цыганскую юбку, корсет и мужской пиджак покупать совсем не хочется, обзаведитесь хотя бы такими трусами. После этого вполне можно считать себя подготовленной к следующему сезону. Девушка в трусах с рюшками – точно вероломная стерва.

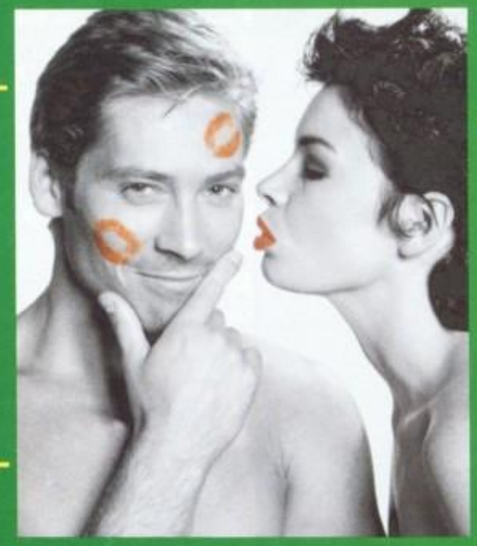
Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены карт клиентов в одном из наших торговых центров, и Вы немедленно станете обладателем дисконтной карты на 5% скидку при покупке любого товара.

5% скидка

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 31 ЯНВАРЯ 2002 г.



АРБАТПРЕСТИЖ
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Воронцовская ул., 49/28, с 9.00 до 22.00, без выходных NEW

Ленинский пр-т, 34/1, с 9.00 до 24.00, без выходных

Ул. Наташи Ковшовой, 8/1, с 10.00 до 22.00, без выходных

Ул. Миклухо-Маклая, 18, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
777-777-3



Смотрите в сети кинотеатров "КАРО ФИЛЬМ" с 7 февраля

"Пушкинский", **"Ударник"**, **"Варшава"**, Кинозал **ЦДЛ**, **"Алмаз"**, **"Победа"**, **"Электрон"** (г.Зеленоград), **"Первомайский"**, **"Байконур"**, а также в многозальных к/т **"Каро фильм-1"** и **"Каро фильм-2"** в **"Рамсторах"**(ул. Шереметьевская, д.60А и Каширское ш., д. 61 к.1)

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

АНТИ-МЕНИНГИТ

Девочкам проще. Годятся однотонные беретки и береточки в клеточку, круглые вязаные шапочки, платки с кистями, шапочки с маленькими рожками и ушанки из дубленки. Даже кожаная косынка иногда простительна – если уж очень органично выглядит на какой-нибудь любительнице лака для челки сильной фиксации и сложносочиненных каблуков от Vicini.

У мужчин все значительно сложнее. Беретки – вроде бы чересчур женственно. Кепки – в подмосковных криминальных традициях. Для пыжиковой шапки типа «пирожок», нужно быть барином, чтобы рост не меньше 185 см, возраст – хотя бы тридцать пять, чтобы дом – полная чаша, желание смеяться над собственными шутками – непреодолимое. Для того чтобы хорошо выглядеть в ушанке, нужен решительный подбородок, творческая профессия и хороший характер, что вместе встречается крайне редко. Для полосатой панамы с опущенными полями необходим длинный нос, веселые глаза, лохматая челка и нежные пальцы.



«Лучшая шапка – это капюшон», – объяснил мне один знакомый. Капюшон, конечно, выход. В куртке с капюшоном можно добегать от дома до машины и от машины до работы. А вот гулять по подмосковному лесу нельзя – уши отмерзнут. Кроме того, вовсе не иметь шапки неприлично. Кажется, будто молодой человек без шапки готов ради собственной красоты заболеть менингитом, обзавестись к тридцати годам и вдобавок заработать насморк.

Встретиться в Москве с хорошей шапкой трудно. В магазине **Bosco di Ciliegi** в «Петровском пассаже» осталась только одна дубленая ушанка Fetté. Хорошая ушанка, нежного песочного цвета. Но к ней потребуется куртка такого же оттенка, да чтобы качеством – не хуже шапки, – так что придется потратить на зимний гардероб небольшое состояние.

В магазине **4You** за 1000 р. продаются полосатые панамы. Шерстяные и жизнелюбивые. Но при примерке оказывается, что оттенок полосок – не слишком удачный. Даже самые веселые глаза под такой шапкой выглядят тусклыми и беспомощными.

В специализированном магазине «Болинвар», где должны быть шапки любых фасонов, мужчинам предлагают нарядиться в ковбойскую шляпу с желтой веревкой, в желтую, сиреневую или малиновую кепку с козырьком Kangol, кожаную бейсболку или в шапку-колпак с названием песни ДеЦла «Кто ты?», произведенную под маркой Mike Ambaroff.

Прав мой знакомый: уж лучше зимовать в капюшоне, чем в шапке с ДеЦлом. Потеряв всякую надежду на встречу с хорошей шапкой, заехала в **«Смоленский пассаж»** – я там свежий гранатовый сок покупаю для поддержания хорошего настроения. В магазине «Стокманн» на первом этаже среди кепок с козырьком из хитрой шерсти, к которой все прилипает, и ангорских беретов нашлась вполне приемлемая мужская шапка – маленькая ушаночка с небольшим козырьком. Темно-серого цвета. Сделана из хитрого, особо теплого материала. Стоит $20. Еще одна достойная шапка встретилась на Тверской. В магазине **Rene Lezard**. Шапка маленькая, вязаная. В школе мы такие называли «презерватив». Цвет на выбор – черный, серый и красный. Стоит около $50. Такие идут молодым людям с крупными чертами лица. Обладателям ямочек на щеках и пухлых губ «презервативы» противопоказаны. Больше хороших шапок мне не встречалось. Я как-то даже прониклась сочувствием к мужской половине населения города. Шапку не купить, колготки под брюки даже в самые лютые морозы не надеть. А зимой без колготок – ужасно.

Stockmann *785 25 00, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж»* Ⓜ*Смоленская, пн-вс 11.00-22.00*

Bosco di Ciliegi *921 39 15, Петровка, 10, ТДК «Петровский пассаж», 2 этаж* Ⓜ*Театральная, пн-сб 9.00-20.00, вс 11.00-18.00*

4You *737 83 31, Манежная пл., 1 ТК «Охотный Ряд», средний уровень* Ⓜ*Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00- 22.00*

Rene Lezard *937 00 75, Тверская, 26* Ⓜ*Маяковская, пн-вс 10.00-22.00*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 24 января по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по адресу nlykova@afisha.ru.

РАСПРОДАЖИ

Сундучок 50-80%

Скидки до 80%. Детские именные вещи, одежда для мужчин и женщин известных марок. Пиджак от Гальяно, который изначально стоил $700, отдали за $200. Нужно приезжать, имея в запасе часа три. Спокойно переходить от курток Donna Karan к брюкам Gucci, примерять, представлять, с чем можно это носить, и получать удовольствие от покупок. В «Сундучке» это возможно – там приятная атмосфера. Без суеты.

242 22 38, Кутузовский просп., 22 Ⓜ*Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00*

Джеймс 50%

Рядом со входом – пробка из дорогих автомобилей. Девушки в цветных солнечных очках Chanel нервно паркуются. Выходят и шагом от бедра отправляются в магазин. Им навстречу идут из магазина другие девушки, тоже в очках Chanel, но уже с большими пакетами. Вещи от Ann Demeulemeester, Jurgi Persoons и Issey Miyake на самом деле стали доступнее. Все равно не дешево, конечно, но кое-что можно себе позволить, особенно если очень хочется.

937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ*Маяковская, пн-вс 11.00-21.00*

Rene Lezard 40-50%

В мужском зале – приятный трикотаж (водолазки красного и серого цветов), черные осенние куртки и смешное пальто в мелкую клеточку с отложным воротником из искусственного меха. Мужчине в таком пальто хочется покупать витамины и строгим голосом напоминать, чтобы намотал на шею шарф.

937 00 75, Тверская, 26 Ⓜ*Маяковская, пн-вс 10.00-22.00*

Stockmann 40%

Сюда нужно идти за недорогим качественным трикотажем. Для мужчин и для женщин. Сейчас за $20-30 можно купить лыжный мужской свитер со снежинками, серую кофточку с запахом или мохеровую кофточку нежно-розового оттенка на круглых розовых пуговках. Как раз такие нужно надевать, когда идешь знакомиться с потенциальной свекровью.

937 00 75, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ*Смоленская, пн-вс 11.00-22.00*

7 этаж 30-50%

Джинсы Gaultier, какие-то нервно-женственные рубашки Chloe и практичные вещи. Впрочем, необязательно практичные. Иногда Strenesse выпускает что-нибудь очень обаятельное. Например, трехцветный трикотажный свитер с горлом, а к нему – такой же расцветки длинный шарф. Все вместе на распродаже стоит $300, но выглядит просто здорово. Правда, остался самый маленький размер свитера. Для очень хрупких.

937 94 30, Тверская, 28 Ⓜ*Маяковская, пн-вс 11.00-21.00*

Benetton 20-40%

В мужском зале значительно больше полезных вещей, чем в женском. Широкие вельветовые брюки, уютные свитера с горлом и замшевая куртка темно-коричневого цвета, про которую моя мама мечтательно сказала: «Вот бы такую твоему папе 20 лет назад». Куртка и правда отличная – на пуговицах, с отложным воротником, сидит хорошо и стоит 5000 р. В женском понравился оранжевый широкий свитер с горлом.

299 69 46, Тверская, 19 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00*

Mexx 30%

Скидки распространяются на кофты в продольные полоски (можно смело покупать – в следующем сезоне продольные в моде) и в поперечные (нужно покупать, только если очень идет, потому что весной поперечные полоски станут вчерашним днем), практичные однотонные водолазки, которые легко вписываются в гардероб женщины любого возраста, и однобортные пиджаки, которые годятся для деловых женщин до 25. Уж очень ткань синтетическая.

299 10 53, Тверская, 19 Ⓜ*Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00*

Том Клайм 30%

Только, пожалуйста, не смейтесь. В магазине обнаружилась очень милая кофта. Трикотажная. С воротником-стойкой. Оранжевого цвета. Такая вся по фигуре, а рукава – немножко фонариком. Стоит 1000 р. Еще попались черные шерстяные брюки, скроенные на русскую фигуру – когда талия тонкая, а бедра широкие. Садятся очень неплохо. Но стоят гораздо дороже – около 5000 р.

200 56 43, Тверская, 27 Ⓜ*Маяковская, пн-вс 10.00-21.00*

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ ■ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
м."Маяковская", Б.Садовая, 8
ДОСТАВКА СУШИ ПО МОСКВЕ

БИЗНЕС-ЛАНЧ
любое блюдо=39 рублей
СЪЕШЬ СКОЛЬКО НУЖНО!

Семейный бранч-
КАЖДУЮ СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ
С 12.00 ДО 17.00
(РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА И ПОДАРКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ)



ШВЕДСКИЙ СТОЛ
(холодные и горячие закуски, основные блюда, десерт)
ВСЕГО 333 РУБЛЯ!
СЪЕШЬ СКОЛЬКО СМОЖЕШЬ!!!

Сертификат соответствия №РОСС RU 0001.01ОП 11У0О1205

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - БЕСПЛАТНАЯ РЮМКА ВОДКИ
ПОСЕТИВШЕМУ ШВЕДСКИЙ СТОЛ ДВАЖДЫ - БЕСПЛАТНЫЙ БИЛЕТ
НА ЛЮБОЙ КОНЦЕРТ!

Телефон: 209-9909; 209-9918

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

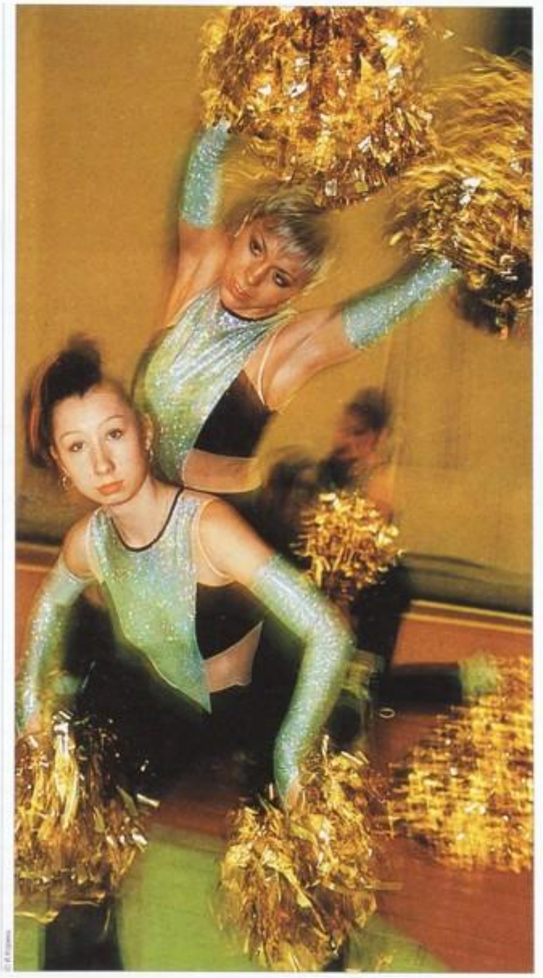
Психическая атака

Фестиваль клубных команд по чирлидингу

В американских фильмах про подростков то и дело показывают какой-нибудь футбольно-бейсбольный матч. Во время матча на поле то и дело выбегают симпатичные девчонки в коротких юбках и с пушистыми метелками в руках. Девчонки танцуют, прыгают и кричат кричалки – в общем, всячески поддерживают свою команду и зажигают зал. Девчоночье ремесло называется чирлидингом. Что интересно: практикуется оно не только в американских фильмах про подростков, но и в Москве. Практикуется аж семнадцатью командами, которые входят в клуб чирлидинга «Ассоль», который, в свою очередь, входит в Детскую лигу американского футбола, основанную в 1995 году.

Фестиваль по чирлидингу проводится силами клуба каждый год. На фестивале команды не соревнуются и не завоевывают призы, а просто показывают, что умеют. Как правило, фестиваль оказывается тематическим. В прошлом году был «Спорт против наркотиков», и девчонки кричали что-то вроде: «Наркотикам нет! Спорту привет!» В этом году темы не будет. Будет просто фестиваль клубных команд.

Самая старшая команда, в которой занимаются шестнадцатилетние, готовит композицию «Адзурро». «Адзурро» – это песня Адриано Челентано, под которую девчонки танцуют, кувыркаются и делают пирамиду (двое стоят согнувшись, третья залезает им на спины – правая нога на одной, левая на другой – и выпрямляется во весь рост). Тренер Ольга Викторовна сидит на скамейке и следит за тем, чтобы все двигались синхронно и чтобы синхронные движения совпадали с музыкой.



«Пять, шесть, семь! Семь! Семь! Отставить! Пока будет хоть один ошибаться, будем делать прыжки!» Девчонки тяжело вздыхают и переглядываются. Ольга Викторовна командует: «Под музыку с самого начала! Ноги друг на друга не укладываем, просто обозначьте!»

Полтора года назад Ольгу Викторовну попросили собрать команду старших, чтобы отправить ее за границу. На конкурс пришли 35 человек. Отобрали восемь. В младшие команды берут всех желающих, но в тот раз все было по-другому. Нужны были гибкие и ловкие девчонки, которые смогут делать пирамиды, не гримасничая от напряжения, а улыбаясь. Потому что, как говорит Ольга Викторовна, «если девушки не улыбаются, это уже не команда». Назвали команду «Кредо». Кричали по этому поводу следующее:

Веселые, блестящие,
Спортсмены настоящие!
Спорт, красота, победа –
Это команда «Кредо»!

Восемь месяцев ушло на то, чтобы зарекомендовать себя в качестве настоящих спортсменов. Сейчас команда «Кредо» уверена, что конкурентов у нее нет. Девочки знают 15 композиций и могут отработать хоть целый концерт. Каждый месяц выступают до десяти раз – на матчах по волейболу, боксу, американскому футболу, а также на презентациях и корпоративных праздниках. На соревнованиях команде ставят самые высокие оценки. Правда, за границу они так и не поехали – выступали пока только на Украине и в Белоруссии. В общем, все неплохо. Найти бы только зал с зеркалами и костюмов для выступлений побольше.

«Чирлидинг – это не выбегающие в зал девочки, которые разогревают толпу, – говорит Ольга Викторовна. – Это люди, которые вкладывают в свое выступление душу. Мы ездили в Донецк вместе с нашими футболистами. Полный зал противников – и ни одного, кто бы за нас болел. Но мы сумели сделать так, что наши выиграли первенство Украины по американскому футболу. А когда мы выходили на поле, все нам аплодировали».

Дворец спорта «Динамо», чт 24 января, 16.00 справки по тел. 900 09 44

студия Город мастеров

Пятнадцать человек лежат на полу. Светлана Мехтиева, руководитель студии, хлопает в ладоши: «Опасность!» Пятнадцать человек резво встают на четвереньки и напряженно оглядываются. Хлопок. «Страх!» Хлопок. «Паника!» Мечутся на четвереньках по залу, прячутся за стулья. «Прячем спину! Спину не показываем!» Хлопок. «Надежда!» Выглядывают из-за стульев. Хлопок. «Радость!» Выскакивают на середину комнаты, улыбаются. Кто-то от радости кричит. «Ужасно», – говорит Светлана Мехтиева. Идет репетиция спектакля «История кота Филафея». Пятнадцать человек играют бродячих котов и кошек. Те, на кого по сценарию котов не хватило, придумали их сами. У каждого свой кот – со своим именем и своей историей.

Мехтиева спрашивает у одного из котов: «Когда была установка «страх», чего ты испугался?» Кот отвечает: «Испугался, что кто-то придет». Такой ответ Мехтиеву не устраивает: «Надо работать конкретно, тогда и будет правдоподобие. Я кошка. Я испугалась машины. Или я испугалась собаки». Коты кивают.

Каждый месяц в театре играют по одному спектаклю. В декабре были «Бременские музыканты», в январе будет «История кота Филафея». «Кот Филафей» написан специально для студии «Город мастеров», чем театр гордится: есть свой репертуар. Ставят здесь только сказки, потому что сказки, как считает Светлана, – самое гармоничное, что может быть в детском театре. Все спектакли в «Городе мастеров» музыкальные, причем актеры поют вживую. Поэтому кроме актерского мастерства и хореографии ученики студии занимаются вокалом. Пока коты по хлопку переходят от зависти к злобе, от злобы к страху, за стеной поют, заглушая фортепиано. Через полчаса и «коты», и пешки пойдут на хореографию. В зале появится девушка в желтой футболке, и начнется: «Носок тянем! Шаг! А теперь хвостики! Раз!»

В студии вместе занимаются первоклассники и десятиклассники, причем мальчиков вдвое больше, чем девочек. Еще один повод для гордости. Где сейчас найдешь детскую театральную студию, в которой девочкам не приходилось бы играть мужские роли? Мехтиева говорит, что мальчики в студии – показатель стабильности коллектива. И добавляет, что с мальчиками работать интереснее, да и вообще, актер – мужская профессия.

От 6 лет

Театр-студия «Город мастеров», 412 81 26, 151 27 32, Краснопрудная, 23а (м. Аэропорт, стоимость занятий 60 у.е. в месяц

магазин Нежный возраст

Название придумывали долго. Хотели, чтобы обязательно из двух слов и не слишком детское, а то четырнадцатилетнего подростка засмеют – одевается в каком-нибудь «Веселом карапузе». К тому же название «Нежный возраст» известно само по себе – благодаря режиссеру Соловьеву и писателю Рекемчуку (про писателя – это так, на всякий случай, может, некоторые взрослые помнят). Помещение делали долго – красили стены в молочно-синий цвет, по стенам пускали осьминогов, акул, морских коньков, морских звезд и каракатиц. Наряды владелец выбирал сам. Развешивал же наряды специально обученный человек, который знает, что в зале не должно висеть больше двух одинаковых вещей (вещи будут казаться дешевыми), что нельзя класть на виду белье и носки, а чтобы ребенок чувствовал себя в магазине важным человеком, надо повесить одежду пониже – на уровне его глаз. Если одежда сидит не идеально, портные подгонят ее по фигуре – дети пока могут смотреть мультфильмы в комнате отдыха. Если девочка хочет золотых украшений, родители могут купить детские кольца, детские браслеты и детские цепочки. Цель всего этого – с детства приучить людей носить хорошую одежду и обувь. И носить ее правильно.

В «Нежном возрасте» продается такая одежда, про которую обычно говорят: «Как у взрослых, только размеры маленькие». Дети в такой одежде – как на картинке. Никаких ползунков – вещи подобраны так, чтобы производить впечатление взрослых и модных. Цены для одежды такого уровня не слишком высокие – дороже дубленки за 300 долларов ничего нет. За 3 тысячи рублей можно купить куртку Mirtillo с медведем на животе (для двухлетнего), за 5 тысяч – пуховик Papertoom с капюшоном (для десятилетнего). Правда, бросаться в этих нарядах снежками, топать по лужам и кормить бездомных собак мамиными бутербродами както странно. Все равно



что варить щи в бальном платье. В ботинках на меху Laura Biagotti за 6 тысяч лучше спокойно гулять с родителями по Кутузовскому проспекту, а в бархатном платье Le Guignol за 9075 р. и в красных туфлях Gallucci за 3920 р. – читать стихи родительским гостям. Чем следует заниматься в разноцветных казаках Roberto Cavali за 9 тысяч, трудно сказать. Наверное, демонстрировать окружающим свою яркую индивидуальность.

«Нежный возраст», 249 04 01, Кутузовский просп., 29 (м. Кутузовская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 24 января по факсу 785 17 01 для Дарьи Вардомбург или по электронному адресу dvardenburg@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ КЛУБНЫХ КОМАНД ПО ЧИРЛИДИНГУ

Дворец спорта «Динамо», чт 24 января, 16.00, вход свободный, справки по тел. 900 09 44

КИНО

Атлантида: затерянный мир/Atlantis: The Lost Empire Гари Трусдейл, Кирк Уайз, США, 2001, мультипликация. *От 10 лет*
Под куполом, сб 2, вс 3 февраля

Как стать принцессой/The Princess Diares Гэри Маршалл, США, 2001. В ролях Энн Хэтэуэй, Джули Эндрюс. *От 12 лет*
5 звезд, пн-ср 21-23 января, 17.10, 19.10

Похождения императора/Emperor's New Groove Марк Диндал, США, 2000. *От 6 лет*
5 звезд, чт 24 января – вс 3 февраля, 11.00

Приключения динозаврика Барни/Barney's Great Adventure Стив Гомер, США, 2001. В ролях Джорж Хирн, Ширли Дуглас. *От 8 лет*
Большой зал ЦДЛ, сб 26, вс 27 января, 11.30

Принц жемчужного острова/Le Prince du Pacifique Ален Корно, Франция, 2000. В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимзит, Мари Трентиньян. *От 8 лет*
5 звезд, пн-ср 21-23 января, 11.00, 17.20; чт-вс 24-27 января, 11.20,

видео Бесконечная история/The Neverending Story



Это тот самый фильм, на который в конце 80-х дети, как правило, ходили по десять раз. Ну не показывали у нас до этого таких замечательных фильмов! «Бесконечная история» была замечательна драконами в форме собаки, скоростными улитками, сонными летучими мышами и черепахами, страдающими аллергией на детей. Все эти звери сделаны в натуральную величину без помощи компьютера (1984 год все-таки), при этом говорят, храпят, моргают и чешутся как живые. Вот чихнет вам в лицо черепаха Морла своими черепашьими соплями – попробуйте после этого сказать, что она не настоящая. Еще фильм замечателен несовершеннолетними актерами, которые, как и черепаха, вполне живые и настоящие (часто бывает наоборот). А еще для фильма были сделаны впечатляющие декорации болота, дремучего леса, башни Слоновой кости, в которой живет Принцесса, и разрушенного города, в котором фрески на стенах рассказывают о том, что произошло с героями. Красивый фильм, с размахом. Не «Звездные войны», конечно, но и не «Гостья из будущего».

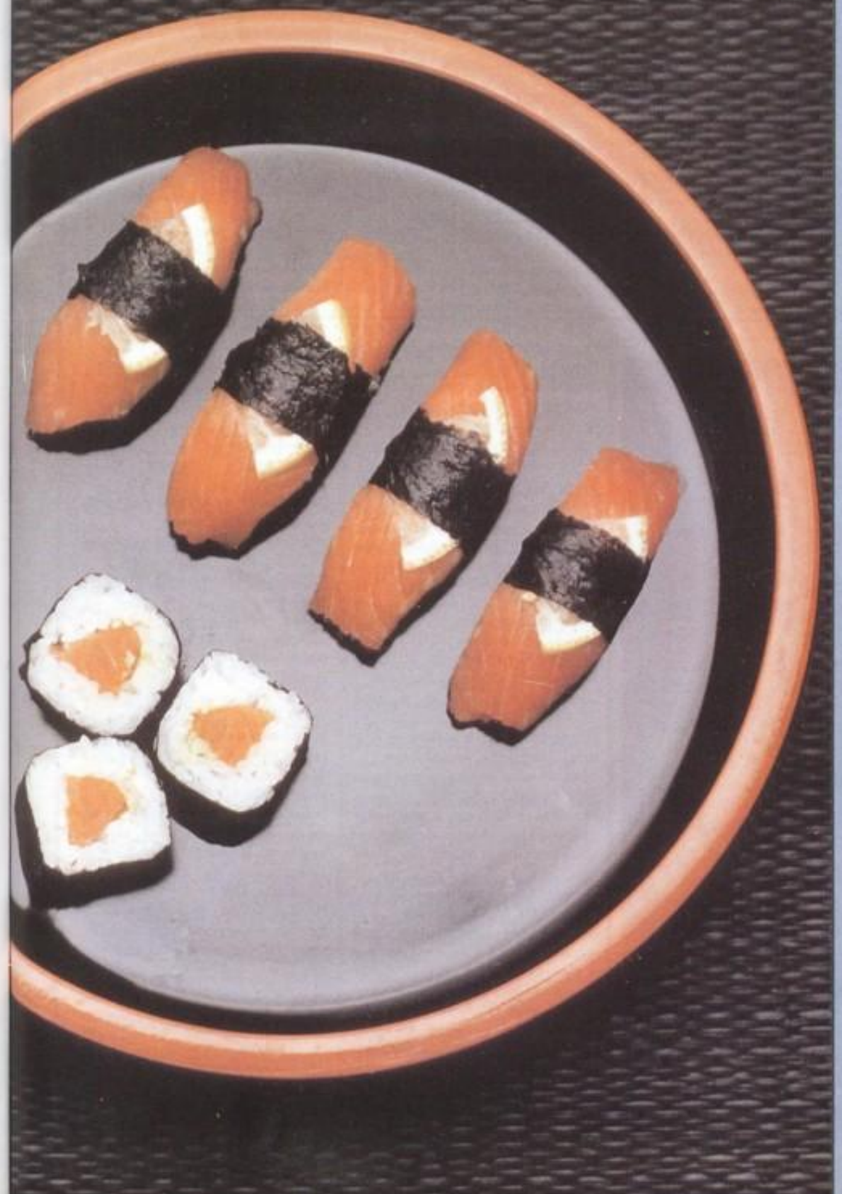
Про «Бесконечную книгу» Михаэля Энде, по которой снят фильм «Бесконечная история», «Афиша» писала в октябре. Пересказывать сюжет во второй раз смысла нет – сами все увидите. Стоит лишь сказать, что фильм получился проще, легче и радостнее книги. По-другому, наверное, и быть не могло. Даже половина книги Михаэля Энде не поместилась бы в полуторачасовой фильм. Поместилась четверть. В книге хватает грустного и сложного. В фильме же много неба и радости. В книге главный герой Бастиан толстый и неуклюжий, в фильме – худой и симпатичный. В книге после спасения страны Фантазии загордившийся Бастиан из стеснительного мальчика превращался в заносчивого глупца и чуть не погибал, а в фильме он летает на драконе туда-сюда и смеется от счастья. В общем, разные это вещи – «Бесконечная книга» и «Бесконечная история». От 8 лет

Вольфганг Петерсен, ФРГ–Великобритания, 1984. В ролях Ноа Хэтэуэй, Барретт Оливер, Тами Стронах. ЕА, 2001

Эксперт
ЯНВАРЬ 2002 № 1 (24)
ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «ЭКСПЕРТ»

ВЕЩЬ

В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ ЧИТАЙТЕ:



Экзотическая кулинария как неотъемлемая часть образа жизни среднего класса

Тульское ружье: лучший подарок шейху

Тепло как часть интерьера

Мужской взгляд на модные вещи

Путешествие: Тегеран 2002

13.20; пн-ср 28-30 января, 11.20; чт 31 января – вс 3 февраля, 10.00, 12.00, 14.00

Рождественская сказка/Christmas Carol: The Movie Джимми Т.Мураками. Великобритания, 2001, мультипликация. *От 8 лет*
5 звезд, пн-ср 21-23 января, 10.20, 15.50

Шрэк/Shrek Эндрю Адамсон, США, 2001, мультипликация. *От 8 лет*
5 звезд, чт 24 января – вс 3 февраля, 10.20, 12.20; Каро Фильм, Каро Фильм-2, сб 26, вс 27 января, 11.10, 13.20; сб 2, вс 3 февраля, 11.00, 13.10; Под куполом, сб 26, вс 27 января, 11.30, 13.15; сб 2, вс 3 февраля

ВЫСТАВКИ

«Май Митурич, Рюсэки Моримото. Точки соприкосновения» Графические работы, иллюстрации к японским сказкам. *От 6 лет*
Музей Востока, до 17 февраля

«Машина с живым мотором. Велосюжеты» Антикварные велосипеды, фотографии, рисунки. *От 5 лет*
Политехнический музей, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Московские грезы Барби» Кукольные наряды. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Планета Земля» Показ фильма, снятого во время экспедиции журнала National Geographic. Специально для показа в Москву из Франции привезли 800 кг аппаратуры и несколько французских специалистов – монтировать эту аппаратуру в кинозале Дарвиновского музея. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 15 февраля

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Детский центр» На занятиях в «Детском центре» можно лепить из глины, прясть питки, расписывать матрешек и смотреть мультфильмы, которые показывают гостям. *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, сб 14.00

«Матрешка» *От 5 лет*
Фонд народных художественных промыслов, постоянная экспозиция

«Вьюговей-2002» Фестиваль снежной и ледовой скульптуры. Горки, каток. *От 3 лет*
ВВЦ, до 27 января

«В лесу родилась елочка» Выставка о том, как зимуют звери и птицы. *От 3 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 27 января

«Живая глина» Глиняные игрушки мастеров из Центральной России. *От 3 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 3 февраля

«Бумажный зверинец» Изготовление зверей из цветной бумаги. *От 7 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, сб 26 января, сб 2 февраля, 12.00-14.00

«Путешествие в микромир» Занятия с микроскопом. *От 7 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, сб 2 февраля, 12.00-15.00

«Зоопарк в капле воды» Демонстрация простейших под микроскопом. *От 10 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, вс 27 января, вс 3 февраля, 12.00-15.00

«Животные-строители» Организаторы выставки муравейников, нор и гнезд обещают, что посетители смогут посидеть в бобровой хатке. *От 3 лет*
Дарвиновский музей, до 17 февраля

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол, ср 23 января, 16.00, в малом зале

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, пт 25, ср 30 января, 16.00, в малом зале

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина (фантазия на темы легенд и мифов Древней Греции). *От 6 лет*
Московский театр кукол, чт 24 января, 18.00, в большом зале

Ваня и крокодил Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского. *От 4 лет*
Театр эстрады, вс 3 февраля, 13.00

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 30 января, 18.00, в большом зале

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 2 февраля, 12.00, 14.30

Война Петрушки и Степки-Растрепки Е.Шварца. *От 4 лет*
Детский театр «АЯ», вс 3 февраля, 12.00

Дядюшка Клоун и мышонок Мышик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол, сб 26 января, 11.00, 13.00

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол, вс 27 января, 11.00, 13.30, в большом зале

Жили-были Кукольный спектакль. По окончании – угощение и дискотека. *От 5 лет*
Театр «Пилигрим», вс 3 февраля, 14.00, в клубе «Китайский летчик Джао Да»

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 2 февраля, 12.00

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 26 января, 12.00, 14.00

Как Иван Царевич Кощея Бессмертного одолел А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, пт 25 января, 18.00, в большом зале

Карпуша Р.Рубина. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 1 февраля, 11.00

Каштанка и слон По А.Чехову и А.Куприну (музыкально-цирковое представление). *От 6 лет*
Московский театр кукол, вс 3 февраля, 17.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** Мюзикл А.Шелыгина по сказке П.Ершова. *От 4 лет*
«Театр-компания», сб 26 января, сб 2 февраля, 13.00, на сцене Концертного зала «Королевский»

Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 3 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Котенок по имени Гав** Г.Остера. *От 3 лет*
Детский театр теней, вс 3 февраля, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 26 января, 12.00, 14.30; вс 3 февраля, 12.00

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол, ср 23 января, пт 1 февраля, 18.00, в большом зале

Крошечка-хаврошечка и волшебная корова Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», вс 27 января, 12.00, на большой сцене

ПРЕМЬЕРА **Лотос небесной царевны** Л.Улицкой. *От 7 лет*
Детский театр теней, сб 2 февраля, 11.00, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 5 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 27 января, вс 3 февраля, 12.00

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, вс 3 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, вс 27 января, 11.00, 13.00

Невероятное путешествие по реке времени И.Мазнина, М.Тарловского, В.Елисеева. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 26 января, 12.00

Невероятные приключения в Цветочном королевстве, или Почему у розы шипы В.Мютникова. *От 4 лет*
Детский театр «АЯ», сб 2 февраля, 12.00

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 2 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Носорог и Жирафа** Х.Гюнтера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, чт 24 января, пт 1 февраля, 16.00, в малом зале

Один волк, два охотника и три поросенка В.Михайтарова. *От 3 лет*
Московский театр «Альбатрос», вс 3 февраля, 12.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Оловянный солдатик По мотивам сказок Г.Х.Андерсена. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 2, вс 3 февраля, 12.00, 14.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Принципрам** Н.Гернет. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 27 января, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 27 января, 12.00, 14.30; вс 3 февраля, 14.30

Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 26 января, 12.00, 14.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. *От 5 лет*
Московский театр кукол, сб 26 января, 17.00, в большом зале

Сказ о богатыре – чуде молочном Скоморошьи потешки с куклами. *От 4 лет*
Театр «ТриЛики», сб 26 января, 13.00, в Доме-музее М.И.Ермоловой

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях А.Пушкина. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, сб 2 февраля, 11.00, 13.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (музыкальное представление по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 26 января, 11.00, 13.30, в большом зале

Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее В.Рабадана. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, вс 3 февраля, 11.00, 13.00

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 2 февраля, 17.00, в большом зале

Солнечный Зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, вс 27 января, 17.00; чт 31 января, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** А.Шаврина. *От 5 лет*
Театр им. Вл.Маяковского, сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 12.00

Три медведя Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 2 февраля, 12.00, 14.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 31 января, 16.00, в малом зале

ЦИРК

Будьте добры *От 2 лет*
Мышиная железная дорога Театра зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 23-25 января, ср 30 января – пт 1 февраля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 10.30, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10

В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 23-25 января, ср 30 января – пт 1 февраля, 15.00; сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 12.00, 15.00, на большой сцене

Давайте вместе! Спектакль-игра с участием зрителей. *От 5 лет*
Московский театр иллюзий, сб 2 февраля, 12.00

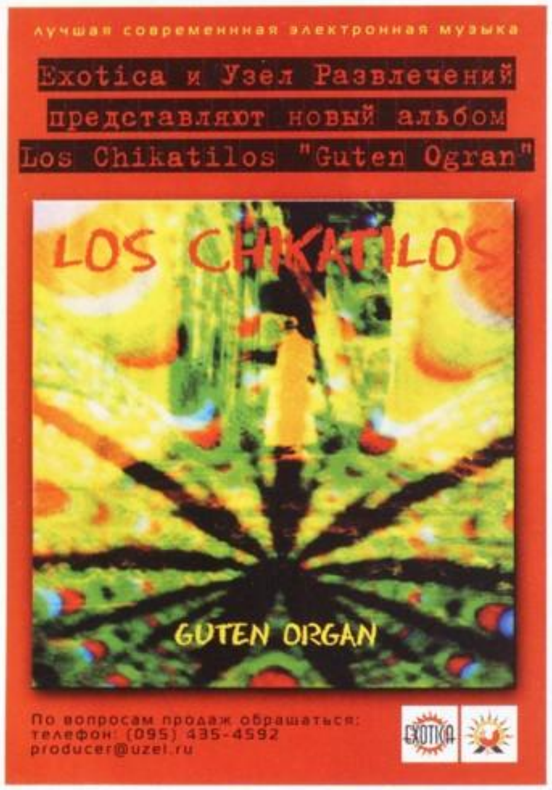
День рождения Пончика *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 23-25 января, ср 30 января – пт 1 февраля, 11.00; сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
ср-пт 23-25 января, ср 30 января – пт 1 февраля, 13.00, 14.15, 15.30; сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

Отдыхайте с нами! *От 5 лет*
Московский театр иллюзий, вс 27 января, 12.00

Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 2, вс 3 февраля, 12.00, 15.00

У вас в гостях волшебники! Творческая встреча-представление ар-





«ТАЙНА СТАРОГО ШКАФА» – это сказка. Про детей, которые попали в заколдованный лес, где вместе с добрым львом Эсланом, семейством Бобров и фавном Тумнусом победили злую Белую Колдунью и ее клевретов-волков. Представление по мотивам «Хроник Нарнии» Клайва Льюиса – друга и конкурента Толкиена – появилось в Театре им. Вл.Маяковского в новогодние каникулы. То есть «Тайна старого шкафа» – это не просто сказка, но еще и сказка в том специфическом смысле, который вкладывают в это слово актеры. Как в известном анекдоте про актера, которому звонят от Спилберга и предлагают роль. «Что за роль?» – спрашивает. – «Главная». – «Гонорар?» – «Миллион долларов». – «А когда съемка?» – «В Новый год». – «Ну нет, в Новый год у меня сказки».
Сказка для театра – то же, что и автомобиль для таксиста. Будет сказка – будет и хлеб. И на мандарины детям останется. Татьяна Аугикал, продюсер и актриса Театра Маяковского, обеспечила хлеб с мандаринами молодым артистам театра и режиссеру Игорю Войтулевичу (в «Сатириконе» идет его очень достойный спектакль «Лев зимой»). Совместными усилиями им удалось сделать шоу, ничуть не отдающее новогодней халтурой: с фантастическим лесом, населенным друидами, падающим в лунном свете снегом, лавиной шариков, обрушивающейся на детей в финале, фокусами и пиротехникой – не такой, конечно, как у Rammstein, но и не хуже, чем у группы «Ария». Елена Ковальская

Театр им. Вл.Маяковского, сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 12.00

БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА (БИС) ☎ 00-9 бесплатная
Информация о товарах и услугах

ГОРОДСКАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ☎ 09 бесплатная
Информация об организациях, учреждениях, предприятиях, обеспечивающих жизнедеятельность г. Москвы и социальную защиту граждан

СЛУЖБА «ВАШ СЕКРЕТАРЬ» ☎ 05-3 платная
Информационный сервис по вопросам: дозвониться, напомнить, принять/передать информацию. Информация о проезде в г. Москве по адресным данным

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «АДРЕСА ФИРМ МОСКВЫ» ☎ 05-2 платная
Информация о проезде в г. Москве по адресным данным. Информация об изменении номера телефона, если замена произошла по инициативе пользователей. Информация о принадлежности номера телефона учреждений

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «МОСКВА ДЛЯ ВАС» ☎ 05-9 платная
Информация о проезде в г. Москве по адресным данным. Информация о реквизитах организаций, видах деятельности и пр. Информация о квартирном телефоне

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА О ТЕЛЕФОНАХ В ДРУГИХ ГОРОДАХ ☎ 00-7 платная
Информация о телефонах абонентов в Московской области и городах РФ

ЭЛЕКТРОННАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «ФОЛИАНТ ON-LINE» ☎ 202-8875 платная
Информационные услуги владельцам компьютеров по модемной связи

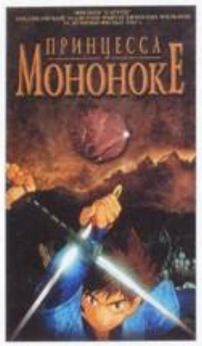
МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СЕТЬ ПРЕДЛАГАЕТ ШИРОКИЙ СПЕКТР СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ УСЛУГ

тистов театра. *От 8 лет*
Московский театр иллюзий, вс 3 февраля, 12.00

фильм Цирк-ъ-2002 В программе участвуют: тигры на зеркальных шарах под руководством Мстислава Запашного (аттракцион «Триумф XXI века»), морские львы под руководством Ирины Запашной (аттракцион «Идиллия с морскими львами»), а также акробаты на подкидных досках, жонглеры, канатоходцы, воздушные гимнасты и клоуны. *От 4 лет*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, пт 25, чт 31 января, пт 1 февраля, 19.00; сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 11.00, 14.30, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 23, пт 25, ср 30 января, пт 1 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 24, чт 31 января, 16.00, 18.00; сб 26, вс 27 января, сб 2, вс 3 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

видео Принцесса Мононоке/Princess Mononoke



Японский режиссер Хайо Миязаки, снимающий фильмы в стилистике аниме, подписал контракт с компанией Disney. Согласно контракту, сразу пять мультфильмов Миязаки должны быть дублированы на английском и выпущены в Америке. Первый фильм, про тринадцатилетнюю ведьму, развозящую на метле пироги заказчикам, назывался «Служба доставки Кики». Второй, про девушку-волчицу и принца с обожженной рукой, – «Принцесса Мононоке». В Японии «Принцесса» собрала много денег и много наград, а в Америке и вовсе получила премию Академии научно-фантастических фильмов «Сатурн» в номинации «Лучшее видео 2000 года» (а вовсе не «Лучший фильм 2001 года», как написано на коробке с видеокассетой). Американские поклонники аниме очень на «Принцессу Мононоке» надеялись: фильм должен был доказать американцам, что аниме – это не «Покемоны». Точнее, не только «Покемоны». Это настоящее искусство, а не какие-то там мультфильмы для грудничков. Надо сказать, что в России людям давно известно, что существует недетская анимация, раньше в телепрограмме так и писали: «Мультфильмы для взрослых». Правда, мультфильмы эти были скучные и мрачные – вроде и не мультфильмы, а так, непонятно что. «Принцессу» же скучным фильмом никак не назовешь. Большим событием он вряд ли станет, потому что, в отличие от Америки, выходит только на видео. Но посмотреть все равно стоит. Фильм, во-первых, хорошо нарисован. Во-вторых, масштабен: сотни самураев дерутся на мечах, сотни торговцев продают рис, сотни женщин выплавляют железо, сотни гор встают над лесом. В-третьих, в нем есть Кодамы – духи леса, которые от радости начинают тихо трясти белыми головами. И наконец, в-четвертых, все тут сделано без дураков. История о том, как Железный городок во главе с госпожой Эбоши борется против зверей-богов и девушки-волчицы Мононоке, а принц Ашитака пытается примирить тех и других, по-взрослому серьезна. Не в том смысле, что детям смотреть нельзя, а в том, что в ней нет привычного разделения на плохих и хороших. В борьбе животных с людьми не бывает ни правых, потому что они убивают друг друга, ни виноватых, потому что они борются за свою жизнь. Приходится самому решать, на чьей ты стороне. И стоит ли вообще становиться на чью-то сторону. От 10 лет

Хайо Миязаки, Япония, 1997, WEST VIDEO, 2001, www.princess-mononoke.com

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р. Звук – Dolby Digital Surround EX*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, *касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.*
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
ВВЦ Просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*
Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, *касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 40-45 р.*
Детский театр «А-Я» 921 30 47, 921 09 93, Петровский б-р, 5, стр. 9 Ⓜ Чеховская, *билеты 70-100 р.*
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, *касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская
Зоопарк 255 53 75, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, *касса пн-вс 10.00-16.00, вход 5-40 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р. Звук – Dolby Digital Surround EX*
www.karofilm.ru
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р. Звук – Dolby Digital Surround EX*
www.karofilm.ru
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город
Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ
Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, *сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*
Московский детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93
Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Менделеевская, *билеты 20-70 р.*
Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, *касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 50-70 р.*
Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, *билеты 60-90 р.*
Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, *касса вт-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-14.00, билеты 40-60 р.*
Московский театр иллюзий 374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а (к-т «Энтузиаст») Ⓜ Выхино
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв пн-пт 14.00-15.00, сб-вс 12.30-13.30, билеты 20-250 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., вт-чт для детей и школьников на все сеансы 100 р.*
Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р.*
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Тургеневская, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, билеты 80 р.*
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 15-70 р.*
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, *касса пн-пт 12.30-18.00, сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*
Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, *касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 30-40 р.*
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, *касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00, билеты 40-100 р.*
Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1, *касса ср-пт 15.00-18.00, сб-вс 10.00-15.00, билеты 20-40 р.*
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 60-65 р.*
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, *касса вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00; вход на выставку «Матрешка» свободный*

Classifieds

ТУРИЗМ 143
ОБУЧЕНИЕ 143
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТРЕНИНГИ
ВУЗЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
НЕДВИЖИМОСТЬ
РАБОТА 145
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 145
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 149
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
СОТОВАЯ СВЯЗЬ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 151
ВЕЩИ 151
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 151
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
КОФЕЙНИ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 157
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 157

ТУРИЗМ

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибица, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888
www.nalternativa.ru
ИТАЛИЯ
Индивидуальные бизнес-туры
КАРНАВАЛЫ
Экскурсии
ФРАНЦИЯ
г. 340725 туристическая компания
Новая альтернатива

СЕКС ТУРЫ ПО ЕВРОПЕ
VIP - эскорт
КЛУБНЫЙ ОТДЫХ В МОСКВЕ
Лиц. ТДЦ 001336
Выбор сопровождения по портфолио
782-56-95 229-93-98

Конкурс поверхностей
НОВИНКА !!!
Будапешт-Вена от 555$(авиа)
(В программе: Будапешт, Вена, Прага, озеро Хевиз)
Венгрия от 325$
(Экскурсии, лечение, отели-замки, бизнес)
Австрия от 495$ с экскурс
(Горные лыжи, лечение, экскурсии, замки)
Франция от 399$
(Горные лыжи, экскурсии, индивидуальные туры)
Египет, Тунис - спецпредложения
(Предложения только лучших партнеров !!!)
тел.:
796-7870, 951-4341
951-4346, 953-6526
www.aurum-99.ru
Метро «Дмитровская»

DILNET.RU
для индивидуалов
(095) 973 5500, 973 5501

Отрывайтесь с нами вместе с
718-9900
241-0398
Египет 199$
Чехия 149$
Германия 299$
Испания 379$
125-8927
782-5594

КОМПАНИЯ КапитанН
Бронирование и продажа авиабилетов
Бронирование отелей по всему миру
www.kapitan55.ru
м. «Бауманская», тел.: 267-5254, 264-0736, 926-8701, 02/63

www.hoteldiscount.ru
Тел. 967 8005

Пансионаты «Гелиопарк», «Олимпиец», «Солнечная поляна», коттеджи в 40 км от Москвы на 2, 3, 4, 5, 6, 8, 26, 30 человек. Тел. 235 7392, 235 7359

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

English
Тел. 146 7210, 8 910 425 8214

Français
Тел. 972 0448

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Вокал-продюсер Постановка голоса, аранжировка, звукозапись, режиссура песни, имидж, работа на студии. Тел. 401 1553
Эстрадный шоу-театр «Триумф» набор детей 4-18 лет. Эстрадный вокал, танец, актерское мастерство. Для участия в наших эстрадных шоу. Ⓜ Белорусская. Тел. 491 5739

Пансионат «Лесные поляны»
8 км от Звенигорода.
Тел. 440 2065 (авторассказ).
Бассейн, спортзал, лошади...
Тел. 235 7360, 235 7359, 235 7392.
www.olga2000.nm.ru

Творческий центр «СТИМУЛ» приглашает всех желающих работать в ночных клубах Москвы. Обучение стриптизу и танцам всех направлений. Эксклюзивная постановка, индивидуальные занятия. Тел. 782 4071

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

СЕТЬ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК
ХЭДВЕЙ
Международный сертификат качества
Консультация, диагностика, анестезия – бесплатно.
Протезирование за 1 неделю.
Восстановление сколов керамики.
Лечение: от пломбы до реконструкции зуба.
Лечение заболеваний десен.
Профессиональная гигиена, отбеливание зубное.
Предъявителю – скидка 10%.
Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Мясницкая, 35, тел. 204 9932
Ⓜ Арбатская, Смоленская, Н.Арбат, 19, тел. 202 5321

EXPO CRONA
Туры по всему миру.
Авиабилеты. Визы. Загранпаспорта.
Предъявителю купона скидка 7%
Тел. 141-0102, 141-2321, 143-9628
www.turgranica.ru

Заходи часов на пару
попить пивка на шару!
МЕГАСФЕРА
Мегасфера: покупая один час игры, второй час и бокал пива получаешь бесплатно!!
С пн по чт с 10.00 до 16.00
Ⓜ Белорусская, Юго-Западная, Минерал-Миклай, 5, корп. 5, тел. 755-5500

ШКОЛА СТИЛИСТОВ
РАЙСКИЙ САД Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
• парикмахерское искусство
• make-up
• эволюция стиля (новый теоретический курс)
РАЙСКИЙ САД АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
т. 724 4222 www.raisad.ru
Москва Никольская, 15

МЕЖДУНАРОДНАЯ
школа дизайна
International Design School
Член Международной Ассоциации Дизайнеров Интерьера
Лицензия Комитета Образования Правительства Москвы: серия СЛОД №006464 Код-Н
ЗАПИСЬ НА ВСЕ КУРСЫ СТАЖИРОВКИ ЗА РУБЕЖОМ ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ
www.designschool.ru
НАБОР В ГРУППУ курса "Полный цикл подготовки дизайнера интерьера по стандарту IIDA"
Диплом. Начало занятий - февраль
Всем студентам - учебник МШД
7 февраля с 14[00] до 18[00] ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ
Только в феврале! МАСТЕР-КЛАСС итальянского дизайнера Франческо Луккезе
За лучший дизайн - премия!
117418, Москва, Нахимовский пр-т, дом 47, оф. 719. Тел.: (095)125-0009, 129-3227
Дистанционное обучение: (095) 129-1100. Отдел. мастер-классов (пос. Сокол): (095) 943-1165
Принимаются банковские карты: MasterCard, VISA

АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
• Курс начальной подготовки "От азов к мастерству"
• Курс начальной подготовки "Цифровая фотография"
• Курс "Профессиональная фотография"
• Учебные видеофильмы
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, НИКФИ
Телефон: (095) 157-6253,157-5044, WWW.photoacademy.ru

Первая в России профессиональная студия актерского мастерства
www.ARTSCHOOL.ru
Мастер-классы.
Занятия ведут заслуженные народные артисты и деятели искусства кино и ТВ.
т. 796-77-78
Мы ждем Вас!

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа клубного танца Занятия в группах и индивидуально. Тел. 404 1380

Мастерская Тимура Газеева Современный танец для всех, кто хочет научиться стильно двигаться. Залы: Проспект Мира, Новогиреево. Тел. 488 6627

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца
Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095)244 7407
www.timdance.ru

Школа танца ARS NOVA HOUSE, FUNK, TECHNO, HIP-HOP, DISCO. Тел. 945 4981

ТРЕНИНГИ


ЙОГА
www.yyogak.com
Маяковская
335 2062
316 6937

СУПЕРПАМЯТЬ

Татьяна Мазина 15-летний опыт
2,5 месяца • 2 раза в неделю • Гибкий график • Группы до 8 чел.
Она тренировала космонавтов. Многие представители элиты науки, культуры, армии с благодарностью вспоминают ее тренинг. Даже у тех, кто находится на вершине успеха, открылись новые резервы памяти и психологической гибкости. Высшее качество, цены ниже стандартных. Месторасположение – Центр. Ждем всех желающих! Также имеется отдельная группа для подростков (от 13 лет). Первое занятие – бесплатно.
Тел. 155 9084

Я научу вас говорить.
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734, http://speak-up.imbs.com/

Центр психоэнергетики «Алоника» Развитие психической силы: защита, влияние, практики ясновидения и телепатии. Тренинги. Руководитель Наталья Долинина. Тел. 711 9146, 133 8525, www.alonika.webzone.ru

ВУЗЫ

Санкт-Петербургский Государственный Университет
Международная Ассоциация Онтопсихологии
проводят набор
факультет психологии
специализация «онтопсихология»
Седьмое место в мировом рейтинге ВУЗов
Обучение в Москве 2 года
Второе образование
722 8595, 250 2756 www.onto.ru

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Скрипка, альт. Уроки Дорого. Тел. 919 0120

Клуб «Юная леди» приглашает девушек 11-25 лет. 1. Имидж, визаж. 2. Психология общения, этикет. 3. Пластика, хореография. 4. Дизайн интерьера ®Баррикадная, Вспольный пер., 3. Тел. 291 3139

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

КУРСЫ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЕКРЕТАРЕЙ
в сотрудничестве
с ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИЕЙ МИД РОССИИ
Предлагает обучение по специальности "Секретарское обслуживание"
Суперинтенсивный курс 5 недель (8 ч/день, занятия - утро, день)
В программе:
Английский язык
Делопроизводство
Машинопись
Компьютер
Диплом. Трудоустройство.
Вечерний курс 3,5 месяца
Занятия проходят в ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ МИД РОССИИ
м. "ПАРК КУЛЬТУРЫ" Лиц. №009428
246-33-05, 246-17-95

ТМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД
Лиц. №4607/001 Код-Н Серия СЛОД
■ АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ. КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
■ АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
■ РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
■ FCE
■ TOEFL
■ БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
■ ИНТЕНСИВ
м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336
www.kursy-mid.ru

СЕМИНАРЫ

Математика Информатика. Репетитор. Тел. 150 5390

Голос и успех Эксклюзивная авторская методика Владимира Багрунова по раскрытию голоса. Тел. 951 0353

Тренинг общения Тел. 145 2146

Уроки рисунка, живописи Тел. 469 7148, 8 910 441 5423

НЕДВИЖИМОСТЬ
СДАМ

Сдам квартиру возле метро. Дорого. Тел. 900 2975

РАБОТА
ВАКАНСИИ


24 января
с 16 до 18 часов
Бар БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ
проводит кастинг девушек для работы в шоу-программе.
Возраст от 18 до 25 лет.
пр.Мира 116 тел. 287-25-51 www.berloga.ru

- You are a young beautiful ambitious woman;
- You speak English and possibly other languages;
- You are adventurous, like luxurious lifestyle and traveling;
- We are a wellknown international escort agency;
- We can guarantee you high income and promissing connections.

Interested?

Please, send a short information about yourself in English (age, hight, colour of your hair and eyes, languages you speak and hobbies you have) and 1-2 photographs if possible plus your contact details to
searchmodel2002@cs.com
P.S.: Please note you would be expected to spend private time with the client as well

Перспективная $500. Тел. 908 7354

Работа Тел. 313 6778

$500 Тел. 751 5314

Вакансии Тел. 191 8098

Менеджер музыкальных проектов в концерн «Видеосервис»: компиляции сборников, работа по выпуску альбомов. Опыт работы, знание конъюнктуры музыкального рынка, коммуникабельность, хорошие деловые качества, знание ПК. Резюме по e-mail: efyodorova@videosrv.com.ru или fax: 918 1411 доб.175

Театру «Иероглиф» (Тель-Авив–Москва) требуются актеры, менеджер. Курсы. Тел. 8 703 629 4373, 474 1452

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Африканские косички лучшими мастерами из Африки. Наращивание и выпрямление волос. Быстро и качественно. Продажа материалов. Скидки до 20%. Тел. 424 6379, пейджер 234 4334, аб. 4284

«Натур-Нико» Никольская, 17 ®Лубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., «голливудская» чистка лица – 350 р., ультразвуковая – 500 р., наращивание ногтей (Creative, LCN) от 1800 р., ресниц – 600 р., маникюр, педикюр SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин., пирсинг, визаж, тату. Талассотерапия: антицеллюлитное обертывание, «плоский живот», «галлабюст». Мезотерапия: растительные препараты от морщин и целлюлита. Тел. 937 7657. Лиц. РОСС RU.124108.У00214

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ®Марксистская

Наращивание ногтей Тел. 318 1125, 723 1125, 925 2384

Наращивание ногтей Тел. 310 3554

Похудение Многолетний опыт. Тел. 8 902 140 5759

Наращиваю ногти Акрил. Тел. 309 2152, 20-24 ч.

Наращивание ногтей Тел. 465 9635

Ногти Тел. 168 0179

Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Продаем смолу. Тел. 290 3442

Супердиетокомплекс Тел. 8 902 149 1728, Марина

Гель-ногти Тел. 541 5594

Косички (все виды) www.kosichki.ru Тел. 490 7282

Ногти Тел. 215 8258

ТАТУ СТУДИЯ
BIOTEK
м.«Аэропорт», Черняховского, 4а
Тел. 151 6446. www.biotek.ru

КРЕМЛЕВСКАЯ КЛИНИКА
МЦ УД Президента РФ
КОСМЕТОН
Свобода выбора прически
свобода выбора имиджа
Успех

ТРИКОПИГМЕНТАЦИЯ СОБСТВЕННЫХ ВОЛОС
222-88-83, 222-81-91
www.aha.ru/~cosmeton/

Салон-студия
ЭСТИЛИZМО
Парикмахерские услуги
Наращивание волос, ногтей
Лечебный педикюр
Капсула «Медовая бочка»
м. «Новослободская». Тел. 973 5308

Наращивание ногтей
Тел. 108 9654

Пирсинг-украшение из золота
Тел. 290 3442

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ


ПОКУПАЯ ОДИН ЧАС ИГРЫ, ВТОРОЙ ЧАС И БОКАЛ ПИВА ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО


7%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 7% СКИДКА
7%


10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. КОНСУЛЬТАЦИЯ, ДИАГНОСТИКА, АНЕСТЕЗИЯ – БЕСПЛАТНО
10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Erotic 911 Club
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

Fashion Studio
Предъявителю купона – скидка 15% на коллекции одежды Zinco, E-play, IXOS, Cora Kemperman и услуги флориста. Цветочные композиции, флористические сумки и праздничные букеты. Также для покупателей подарок от нашей студии. Скидка действительна до 1 февраля.
1-й Смоленский пер., 9 (в 50 м от «Смоленского пассажа»), тел. 241-0783

СТУДИЯ ЗАГАРА на Кутузовском
Студия загара на Кутузовском. Мы открылись! Загорайте с нами! Весь спектр ультрасовременных соляриев Ergoline и KBL. Скидка 30%.
Кутузовский просп., 35, тел. 249-8564

Центр Древнекитайской Медицины

Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий.
Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес.
Что делать?

- Быстрое и эффективное похудение (потеря веса до 10 килограммов за 10 дней)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Дорого. Комфортно. Эффективно.

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 26 22, (без выходных);
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17, (без выходных);
Тольятти: (8482) 37 49 04 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия № МДК3 9285, 0744 Товар сертифицирован

Салон красоты **Салюс**

Парикмахеры-стилисты L'ORéAL

Косметические услуги. Пилинг (Элитная косметика Babor – специальное предложение для мужчин)

Мезотерапия. Коррекция фигуры. Миостимуляция, лимфодренаж. Ультразвуковой липолиз – консультация к.м.н. бесплатно.

Массаж. Солярий. Маникюр, педикюр. Пирсинг.

Ждем Вас с 11.00 до 21.00 ежедневно по адресу: м. «Шаболовская», «Тульская», «Профсоюзная», Загородное шоссе, 11. Тел. 958 6233

ТАТУ студия МЕРИЛИН

- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
- РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
- ПИРСИНГ.
- ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.

912-1953 911-9433

УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 911, Т.Ц. "ПЛАНЕТА", М. "МАРКСИСТСКАЯ" HTTP://WWW.TATTOO-MARILYN.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30%

30%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% + ПОДАРОК ОТ НАШЕЙ СТУДИИ

15%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК

Вселенная красоты

Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции

Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — **мы делаем это каждый день.**

Новинка!
Энзимная эпиляция

8 лет на рынке косметологических услуг

Мы превратили эпиляцию в искусство

Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

Афрокосички, наращивание
Тел. 968 1881

Наращивание натуральных волос
Тел. 470 9030, 106 3697

ЗДОРОВЬЕ

Лечебный массаж Тел. 369 5504
Гербалайф профессионально Тел. 512 3406, моб. 8 902 142 1052
Гербалайф профессионально Тел. 8 910 462 6509, Елена
Гербалайф Тел. 571 0178
Восточные оздоровительные гимнастики. Йога. Цы-гун. Тел. 752 9450
Сбрось вес – обрети крылья Тел. 334 3597
Астма? Аллергия? Тел. 8 903 966 0896
Запоры? Помогу. Тел. 8 903 966 0896

Консультации по лечению заболеваний органов пищеварения в т.ч. вирусных и токсических гепатитов.

ТЕЛ.: 202-14-06
ТЕЛ.: 724-44-04

Единственный в Москве лечебно-диагностический

ИТАЛЬЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

Красивые и здоровые зубы – это безупречный стиль. Это Ваш стиль!

СТОМАТОЛОГИЯ

Весь комплекс стоматологических услуг:
- лечение и удаление без боли
- художественная реставрация
- протезирование

Гуманные технологии
Гарантии качества

Лиц. МДК3 № 11122/2587

Старый Арбат, 28, стр. 1,
тел. 234-9026, тел./факс 232-9424



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5458
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Тел. 960 3005
Аэропорт «Домодедово» Тел. 8 902 190 3222
Аэропорт «Домодедово» Тел. 795 3868
www.infanta.ru

Африканские косички
Тел. 8 910 404 5052

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

Парикмахер-стилист
Тел. 8 910 400 8074

Татумакияж, ногти Тел. 790 6914

Афростилист Наращивание волос. Афрокосички. Гофре. Кёрли. Консультации. Обучение.
Тел. 995 4122

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДК3 №0576.1033

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.
Восстановительная хирургия.

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ТАТУ студия МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ.
Художественная татуировка, пирсинг.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточек. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 3 февраля.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Сеть стоматологических клиник

Медсервис Профи
м.Добрынинская, ул.Орджоникидзе, 67

Медсервис М
м.Алексеевская, просп. Мира, 99 (круглосуточно)

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%.

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

МЫ САМИ БОИМСЯ СТОМАТОЛОГОВ
МЫ БОИМСЯ ПЛОХИХ СТОМАТОЛОГОВ
ИХ ОШИБКИ ТРУДНО ИСПРАВЛЯТЬ

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры, цифровые панорамные снимки, металлокерамика с опал-эффектом, пародонтологические операции, исправление прикуса, **установка скайсов (украшение на зубы)!**



Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д.67 (м."Добрынинская")
т.: 363-7777, 238-86-37

Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д.99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-61-96

24 часа

ЛАЗЕРНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

– Лечение кариеса без бормашины
– Лазерная чистка зубов
– Ортодонтия

Никитский бульвар, 12
Тел. 290 1997, 290 6613

Медицинский центр красоты эстетик клуб

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 3 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прокатный сервис, раздевалки и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3998, www.s1.dosug.org





Психиатрическая клиника – V.I.P.
Точная диагностика психоневрологических болезней
Новые препараты
Комфорт
Тел. 443 4226
www.psychoterapevt.ru

Эксклюзивная Сауна

200 кв.м. в центре Москвы

- Бар
- Ресторан
- Бильярд
- Караоке
- Русская Купель
- PRIVATE кабинеты
- Домашний кинотеатр

792-1011
круглосуточно

САУНЫ/БАНИ

САУНА-ЛЮКС

Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв

Дивo

Имеет честь предложить:
- пиво разливное, живые раки
- караоке
- массаж
- скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%
- принимаются к оплате кредитные карты
- русская парная на дровах
- ресторан русской и европейской кухонь
- бассейн 5х10 м
- русский бильярд
- каминный зал в охотничьем стиле
- отдых на открытом воздухе
- спутниковое телевидение
- охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 10а
Тел. 443 5148, 440 6995



Сауна «Латика» www.latica.ru м.Новослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, караоке, комната отдыха, видео, аудио, веники.

Сауна м.Щукинская
Тел. 766 6984

VIP-сауны в Тушинских банях
Круглосуточно. Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, бильярд. Парковка.
Тел. 491 5566, 490 1844
м.Тушинская, Вишневая, 13

СПОРТ

НОВЫЙ
ФИТНЕСС-ЦЕНТР СМ-СПОРТ

Весь фитнесс + танцы + йога

Индивидуальный подбор фитнесс-программ

Усачева, 62, стр. 1
Тел. 245 5660, 245 4031

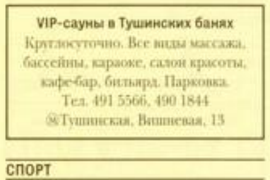
СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

10 дюймов КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ – 5,5 л.с.
  270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!





Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00–2.00 в будние дни,
12.00–2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

СПОРТ-СПРАВКА

Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психоэмоциональная коррекция, усталость, страхи. Тел. 118 2230

Институт эниологии и социальных исследований Энергоинформатика. Дыхательные психотехники. Дипломы. Частный прием: целитель, психолог. vopo@mailru.com. Тел. 8 903 758 9442

Психолог-психоаналитик Тел. 140 6397

Психолог Консультирование по индивидуальным и семейным проблемам. Виталий.
Тел. 426 6528

Академический психолог
Борис Леонидович Сушенцов.
Холодиникамка. Тел. 743 7864

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883
м.Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники.

Для взрослых, детей, малышей заказывайте праздники. Тел. 406 2314

Эстрадный шоу-театр «Триумф» предлагает оригинальные шоу-программы. Тел. 491 5739

Клоуны настоящие Тел. 316 5378

VIP. Сурового босса и хрупкую леди с днем рождения поздравит цирковые медведи.
Тел. 737 8281, 737 6982

«Арт-Центр»
Юбилеи фирм, свадебные торжества, звезды эстрады, ведущие, дискотеки, музыкальные ансамбли, залы, оформление.
Тел. 205 2566

Агентство Концертные программы, ведущие, дискотека, караоке, музыканты, клоуны, цифровая видеосъемка, звезды эстрады, оформление, стриптиз. Тел. 969 5163

Корпоративные праздники
Тел. 216 4880





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%
5%

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА. 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧЕК
5$

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
10%

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 3 февраля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931 9873

ФИТНЕСС-ЦЕНТР СКС-XXI ВЕК

Аэробика, аквааэробика, тренажерный зал, турецкая баня, финская сауна.
Салон красоты: коррекция фигуры, парикмахерские услуги, косметология.
Скидка 10%.
м.Тимирязевская, Вишневого, 46, тел. 210-9827

Wellness клуб Венеция

Предъявителю купона – стрижка 500 р. + сеанс солярия в подарок.
м.Баррикадная, Зоологическая, 4, тел. 254-6446
С 9.00 до 22.00, без выходных

Князь Праздничный Центр
Юбилеи фирм с выступлением звезд эстрады.
Банкеты для фирм на 23 февраля и 8 Марта
Подбор ресторана, развлечений, звезд эстрады.
Тел. 284 1820, 284 1739

14 февраля
День Влюбленных
Доставка подарков и поздравлений
Цветы, воздушные шары и подарочные корзины
Упаковка подарков
Торты на заказ
Праздничное оформление
Синяя Звезда
DARILKA.RU 995-8005

КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО
АРТ ДИАЛОГ
Организация шоу-программы и праздников «под ключ», корпоративных вечеринок, банкетов и свадеб.
Тел. 747 2601, 747 2592

Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия»
Новогодние вечеринки, звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201

БЛЕСТЯЩИЕ ВЕЧЕРИНКИ
• ЮБИЛЕИ ФИРМ
• ОРИГИНАЛЬНЫЕ СВАДЬБЫ
• ЖИВАЯ МУЗЫКА, СУПЕРДИСКОТЕКИ
• АРТИСТЫ, ЛЕВШИ, БАЛЕТ, ВЕДУЩИЕ
• ВАШ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА
"АЛЕФ-ТРЕЙДИНГ-К"
Ленинский пр-т, 1/1 офис 824
тел.: (095) 959 99 91, 237 36 82, 237 47 96
E-mail: aleftrade@mtu-net.ru

КОМПАНИЯ «К ВАШИМ УСЛУГАМ»
Детские и взрослые праздники
Дни рождения
Свадьбы
Красочные фейерверки
Фото- и видеосъемка
Оформление шариками
Услуги нянь и домработниц
Тел. 235 5833, 956 6583
www.happyfamily.ru

Аэро Дисплей
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.
737-8281
737-6982
www.aerodisplay.ru

АГЕНТСТВО ЗВЕЗД
Любимые актеры кино и театра, звезды эстрады и спорта популярные ТВ-ведущие, известные политики примут участие в презентациях, рекламе, юбилеях фирм, свадьбах и семейных торжествах.
284 1739, 284 1820

Король и Королева, лучшие придворные артисты на вашем празднике.
Тел. 216 4880

СОТОВАЯ СВЯЗЬ
FM MOBILE скорая мобильная помощь
Срочный ремонт сотовых телефонов
Мы не имитируем, мы ремонтируем
Обмен, покупка, продажа, аксессуары, комплектующие, программирование.
ТЕЛ.: (095) 782 3982, 8 901 754 8888

ФОТО
Студия фотографии «Птица Ру» Портфолио. Портрет. Любая другая съемка. Тел. 152 8821, 8 902 603 4897, www.ptiza.ru
Профессиональное портфолио, портрет. Тел. 724 5096
Портреты, портфолио, рекламная съемка. Тел. 338 5443
Профессиональное портфолио
Тел. 378 9017, 8 901 730 8833

Фотовидеостудия Тел. 195 8007, 195 2710

Профессиональная фотостудия
Семейные, салонные, детские портреты. Портфолио.
Тел. 737 4350, 8 910 417 8588

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА
ПОРТФОЛИО
РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА
ДИЗАЙН
СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ
467-0100, 462-4973, 466-0174

ТРАНСПОРТНЫЕ
ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
232 1111
Такси TAXI 232 232
24 часа hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ. ЭВАКУАЦИЯ АВТОМОБИЛЕЙ. ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ. РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ.

Покупаем б/у картриджи от принтеров!
(095) 363-01-46
WWW.BLACK.RU

МЕДИЦИНСКИЕ
Худеем с тайскими таблетками
Тел. 778 2803

ДРУГИЕ
Кресло «Подарок» принимает форму тела. Производитель. Дешево. Тел. 995 6906

Билеты в театр
Агентство предлагает заказ и доставку билетов в театры и концертные залы.
Тел. 721 5738

ЖИВОТНЫЕ
Скорая ветеринарная помощь
Тел. 504 1027
Мальтеза, гриффоны Тел. 121 5408
Продаются щенки родезийского риджбека от чемпионов России, Белоруссии. Тел. 418 5858 102 4208
Щенки таксы Тел. 473 9722
Золотистого ретривера щенки. Тел. 319 6470

ВЕЩИ
КУПЛЮ
Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912
Антиквариат: картины, мебель, скульптуру. Тел. 346 4620

МАГАЗИНЫ
Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

Салон шляп
Большой выбор стильных головных уборов.
Мы ждем Вас по адресу: м. «Белорусская», Лесная, 43
Ежедневно с 10.00 до 20.00
Выходной воскресенье
Тел. 978 7688

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ
MAX CLUB
Ресторан, 2 бара, VIP-зал, бильярд, караоке
25 января – вечеринка «Татьянин день» (для Татьян вход бесплатный)
ср – женский стриптиз
чт – Lady's night (лучшие стрип-команды)
пт, сб – шоу-программы, звезды эстрады, дискотеки
м. «Проспект Вернадского»
Удальцова, 75а
Тел. 431 4690



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ


ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СЕАНС СОЛЯРИЯ В ПОДАРОК

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

Максим Седаков Студио
салон красоты
Разработка индивидуального имиджа
Предъявителю купона – скидка 10% на все виды услуг.
м.Новослободская, Новослободская, 57/65 (вход в арку), тел. 978-2446


Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, скидка 5% на обучение английскому, немецкому и французскому языкам.
Купон действителен до 3 февраля.
Тел. 737-7370, 939-1897


С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Купон действителен до конца января.
м.Крылатское, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6761 м.Баррикадная, тел. 202-9671
м.ВДНХ, тел. 188-1089

Ресторан-клуб «Сан-Мишель»





Ресторан-клуб «Сан-Мишель» – ресторан высокой французской кухни.
Шеф-повар Мишель Эван – маг французской кухни, который обычный ужин превратит в праздник. В ресторане есть страничка японского и русского меню.
С 12.00 до 17.00 бизнес-ланч – $25, а также ланч со скидкой 20% по меню «A la cart».
Располагая одной из самых больших винных карт, мы сможем предложить вам более 800 наименований вин, коньяков, арманьяков и других напитков.

У клуба вместительный зал на 150 посадочных мест. Каждый вечер с 19.00 до 0.00 играет живая музыка. Доверьте проведение банкетов, презентаций, корпоративных вечеринок профессионалам ресторанного бизнеса.
Приходите к нам – и вы будете возвращаться в «Сан-Мишель» снова и снова.
Имеется бесплатная охраняемая автостоянка. К оплате принимаются все основные виды карт: Visa, Visa Electron, Maestro, Union Card, MasterCard, American Express

м. «Пушкинская», Тверская, 23. Тел. 937 5678, 937 5679

Агентство
«РЕСТОРАНЫ СТОЛИЦЫ»

Бесплатный подбор и заказ мест в лучших ресторанах.

С 10.00 до 22.00 без выходных

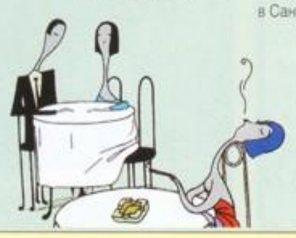
959-29-91
950-19-70

МТС – 081, БИ ЛАЙН – 655

Приятного отдыха!

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676**,
в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

КЛУБ-РЕСТОРАН
ИМПЕРИЯ

Русская, европейская кухни
VIP-зал
Караоке
Кальян
Живая музыка
Шоу-программы
Стриптиз

Малая Андроньевская, 20
м. «Площадь Ильича»
Тел. 278 0500
www.imperia3.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Арт-кафе
ПИКАССО



Стильный, необычный интерьер!

Доступная вкусная французская кухня!

Вечером по чт, пт, сб выступления французских артистов!

Странное место для необычных людей!

Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892, 951 9255
Увидите качели с надписью «Арт-кафе «Пикассо», **Вам туда!**

АРКАДА
КЛУБ-РЕСТОРАН



Европейская и русская кухни.

Выставки современных художников.

Банкеты и деловые обеды.

Звучит живая музыка.

м. «Белорусская», Ленинградский проспект, 23
Тел. 250 0660
www.arcada-club.ru

РЕСТОРАН
Пивная келья
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ГОРЯЧЕЕ ПИВО 70°С

БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

Сивцев Вражек, 3, м. «Кропоткинская»
Тел. 203 6841 www.kelya.ru



РЕСТОРАН
ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!

Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка

Веселье до упаду!

Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru

Новая пиццерия
ПИЦЦА

ИТАЛЬЯНСКАЯ 50 АМЕРИКАНСКАЯ
ВИДОВ

ФАННИ ПИЦЦА

м.Таганская, ул.Николоямская, д.28\60 (502-99-20

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – скидка 10%.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 80/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 (доб. 370, 371)
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

BEAUTY STUDIO

Инэуи

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-1448







Ресторан-клуб «Кабачок»
Вкусно, уютно,
весело, выгодно.
Живая музыка.
Шоу-программы.
Банкеты, свадьбы.
Шоссе Энтузиастов, 31 м.
Тел. 725 3731

Банкетные залы
в дворянской усадьбе.
м.Тургеневская.
Тел. 928 6652





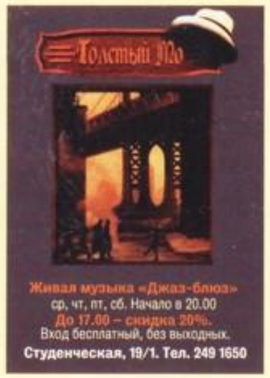
Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухни. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб 21.00 – «Сархан Сархан» кабаре-шоу, чт 21.00 – цыгане России, вс 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 ⓂТеплый Стан. Тел. 338 2611, 338 2455

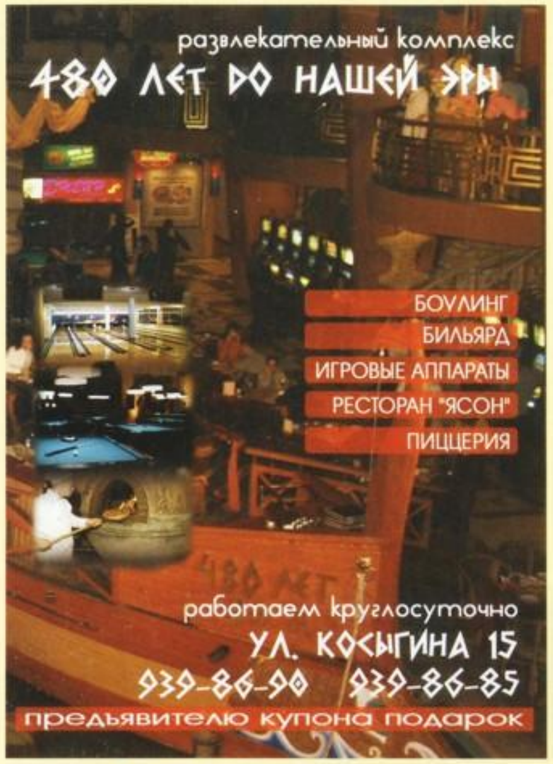
Ресторан «У генералов» ⓂКропоткинская. Лебяжий пер., 8/4, стр.1. 300 метров от Кремля и от Храма Христа. Европейская кухня. Широкий выбор блюд на углях. Невысокие цены. Скидка 20% до 16.00. Банкеты до 50 человек. Уютный зал. Доброжелательное обслуживание. Живая музыка. Тел. 203 0555

КЛУБЫ

Аренда лимузинов 6-11 м ягуар, мерседес, м/а 8-25 м. Тел. 725 2014, 24 часа.











КОФЕЙНИ







ДРУГОЕ

Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса ⓂАкадемическая
Игорь – мужчинам Тел. 940 2080
Парень для мужчин Тел. 720 2391, Макс
Интердевочка Тел. 799 7343
Артмассаж Тел. 396 5630
Очаровательные юноши Тел. 8 901 732 4563
Атлеты, модели, супружеские пары – эксклюзив! Тел. 782 2026, 24 часа
Юноши Тел. 722 5524, www.x-club.ru
Night Cat – красотки у вас в гостях. Тел. 729 6661, www.x-club.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

























КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ













X-Club – эротический клуб приглашает дам и господ воплотить свои желания в реальность. У нас есть все, что ты хочешь. Тел. 798 8545, www.x-club.ru
Досуг Тел. 965 5157
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
LOVE-шоу по-русски Тел. 8 903 715 4283
Круглосуточно Выезд. Тел. 729 7761
Изящная, стройная пантера Тел. 8 926 211 7406
Приглашаются красивые девушки и атлетические парни для работы. Тел. 8 910 473 7142
Блондинка, бюст №5, игры с доминированием. Тел. 796 0240
Великолепная женщина Тел. 468 8174
Активный мужчина VIP-даме. Тел. 502 5457, Витас
Юноши Тел. 721 0101

Девушки на работу Проживание, регистрация. Тел. 995 1590
Элитные девушки Тел. 945 1084, 107 4193
ВСЕ Тел. 372 7926
Массаж+отдых Тел. 466 8793, Леонид
Бальзаковская дама Тел. 726 6000
Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Юноши. Девушки Тел. 447 2149
Досуг Тел. 171 6458, 726 1034

VIP. Юноши! Тел. 798 3179

Юноши Тел. 721 0101

Тел. 109 5467 «Очаровашки»

Юго-Запад Тел. 375 8342. Круглосуточно. Выезд. Апартаменты

Юноши Тел. 107 8916

Юноши Тел. 778 0419

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 969 1566

Для дам эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Юноши VIP. Тел. 723 4566

Досуг. Кошечки Тел. 795 9550

Досуг! Все! Тел. 795 5548

Шикарная леди-модель Тел. 743 1019

Секси. Дорого Тел. 792 8545

Обворожительная красотка Тел. 743 0939

Яна Тел. 974 4012

Салон «Алина» VIP. Тел. 723 4331

Парни Тел. 743 4769

Гей-знакомства Тел. 405 1865

Транссексуалки Тел. 726 8838, www.mansgame.com

Юноши Тел. 724 1037



ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства Индивидуальный подбор домработниц и секретарей. Тел. 978 7501, 978 8476
Опытная сваха Тел. 447 9278
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808
Знакомства Тел. 976 8607
Элитные знакомства VIP-сопровождение для обеспеченных мужчин. Дорого. Тел. 792 9669
Знакомства Тел. 976 8607
Элитные знакомства VIP-сопровождение для обеспеченных мужчин. Дорого. Тел. 792 2662
Знакомство с иностранцами Тел. 199 1862
Помогу мужчинам найти любовницу, жену. Конфиденциально. Для девушек – бесплатно. Тел. 915 2915, 187 7449 (11-23 ч.), Любовь Николаевна
VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838, Клуб
Элитное знакомство для дам Тел. 172 8487
Дама-фотограф знакомит спонсоров и девушек. Тел. 235 8645
Подбираем женщин для состоявшихся мужчин. Длительные отношения. Женщинам бесплатно. Тел. 745 0692
Брак Тел. 249 9830, 398 2685
Уважаемые господа и милые дамы! Агентство знакомств Greenshine рады предложить вам свои услуги в поиске партнера для длительных, серьезных отношений или брака. вас приятно удивят доверительность обстановки и компетентность наших сотрудников. Для вашего удобства предварительная запись по тел. 291 7604. Мы работаем с 12 до 21 часа, с понедельника по пятницу.

Служба знакомств «ИМПУЛЬС» Тел. 151 9834, 427 8362, 205 1903 (с 11.00 до 23.00)

VIP-знакомства для состоятельных господ, красивых девушек и женщин из элитных московских семей для длительных отношений или встреч. Фотобанк более 300 человек. Тел. 720 5560

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Сексапильная красивая москвичка 26/170/50/4 познакомится для необременительного романа с симпатичным, интересным во всех отношениях мужчиной, можно женатым. Тел. 724 6335
Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Индивидуальное знакомство Тел. 778 2527

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Старинное гадание Решение семейных, любовных проблем. Снятие порчи, сглаза. Тел. 978 6495

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

ЦЕНТР МАРИИ ЛИТ
Бесплатные Консультации
парапсихолога-биоэнерготерапевта и др. по тел. 288 8646
(ежедневно с 9.00 до 21.00)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
96 100 97, 201 2030
10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

БЫСТРЕЕ УДОБНЕЕ ТОЧНЕЕ ЛЕГЧЕ

НОВЫЙ ДИЗАЙН AFISHA.RU

Гороскоп

водолей



водолей Не чувствуя холода, не видя грязи, взмывает выше ели неутомимый Водолей – пример всем знакам, укор ленивцам и услада глаз своей супружьей половины. Сегодня Водолей выбирает осетрину в «Елисеевском»; завтра – слушает концерт в Зале Чайковского, а послезавтра катается на коньках под одобрительные крики окружающих фигуристов. Спортсмен, изобретатель и фантазер Водолей вызывает у окружающих разные чувства: им восхищаются, ему завидуют, его недолюбливают, но равнодушия он не вызывает ни в ком.

рыбы Прошедшие праздники опустошили вас. Рыбья депрессия объяснима – холоднокровным, но отзывчивым трудно приходится при температуре минус двадцать пять. Автомобиль не заводится, ближайшие родственники продолжают ежедневно веселиться до конца января. Не пугайтесь: что с того, что январь – не ваше время. Вы получите свое уже в феврале – пока же настроение поправит новая теплая и красивая шапка, пуховик на синтепоне и горные лыжи. Пошивая глинтвейн на горнолыжном курорте где-нибудь в Европе, вы вернете себе отличное настроение.

овен Будущее Овнов скучновато: в вашей жизни ничего не меняется. Утром фитнесс и мюсли, в полдень – факсы и совещания, бизнес-ланч в японском ресторане, тысяча телефонных звонков и поход в кинотеатр перед сном. Поэтому развлекайте себя сами: поменяйте свой мобильный телефон, перечитайте Ремарка, переставьте мебель в квартире, запишите на автоответчик неприлично большое сообщение и ждите утешительного февраля.

телец Казино, преферанс и домино – вам положительно везет в азартных играх. Вы – первая скрипка в шарадах и буриме, а кроссворды и сканворды разгадываете на раз. Можете смело увольняться с работы: ваш талант прокормит вас лучше любого босса. Не исключено, что теперь пора ненадолго бросить семью и снять квартиру возле ипподрома. Главное – избегать круглых чисел (на столе для рулетки или на боку беговой лошади). В остальном можете решительно доверять интуиции.

близнецы Раздираемые противоречиями, Близнецы отважатся на поездку в Сиам или в Гоа. Вам необходимы ветра перемен: в городе делать нечего, а все модные излюбленные местечки потеряли свое очарование. Ну и что с того, что половина января прошла в праздниках? Никто не мешает вам взять недельку-другую за свой или чужой счет и как следует отдохнуть. С любимыми не расставайтесь – в незапланированное путешествие обязательно отправляйтесь вдвоем. При этом избегайте сомнительных авиакомпаний, чересчур разговорчивых гидов и не берите машину напрокат: пешком больше устанете и сильнее захотите назад – к делам и заботам.

рак К гадалкам не ходите: ваша паранойя никак не связана с «дурным глазом» соседки и вудистскими увлечениями лучшего друга. Все это от усталости и перенапряжения – ведь на работе вам приходится торчать по шестнадцать часов в сутки. Попробуйте относиться к себе бережнее: больше спите, откажитесь от кофе, гуляйте не только с собакой, но и сами по себе, а вялые пятиминутные утренние отжимания замените полноценным – три раза в неделю! – посещением ближайшего спортивного зала.

лев Целых две недели вы будете заниматься ремонтом и последующей уборкой. Снесете три стены, подрежете фикус, кухонную стену украсите фотографиями себя в ранней молодости, установите новую ванну алого цвета и напоследок устроите потоп в квартире живущих ниже соседей, а потому отремонтируете две квартиры вместо одной. Строительные рынки заменят вам клубы и вернисажи, а в разговоре с друзьями будете сыпать лакокрасочными терминами. Зато в феврале ваше логово (и квартира соседей снизу) заиграет новыми красками.

дева На самом деле вы тратите на одежду не так уж и много, просто нынешние скидки – ваше время. Вы и помыслить себе не можете существование без этой приталенной бордовой душегрейки или без этого крапчатого галстука. Ваш дом превратился в подобие склада: комнаты завалены фирменными пакетами и обувными коробками. Вы не едите, не спите и толком не думаете – из одного магазина вы очертя голову кидаетесь в другой, а хладнокровные продавщицы местных бутиков неискренне улыбаются вам. Честно сказать, ничего по-настоящему ценного вы не купите, вот разве что галстук в крапинку будет вам к лицу. Остальные покупки, скорее всего, бесцельно провисят всю жизнь в шкафу.

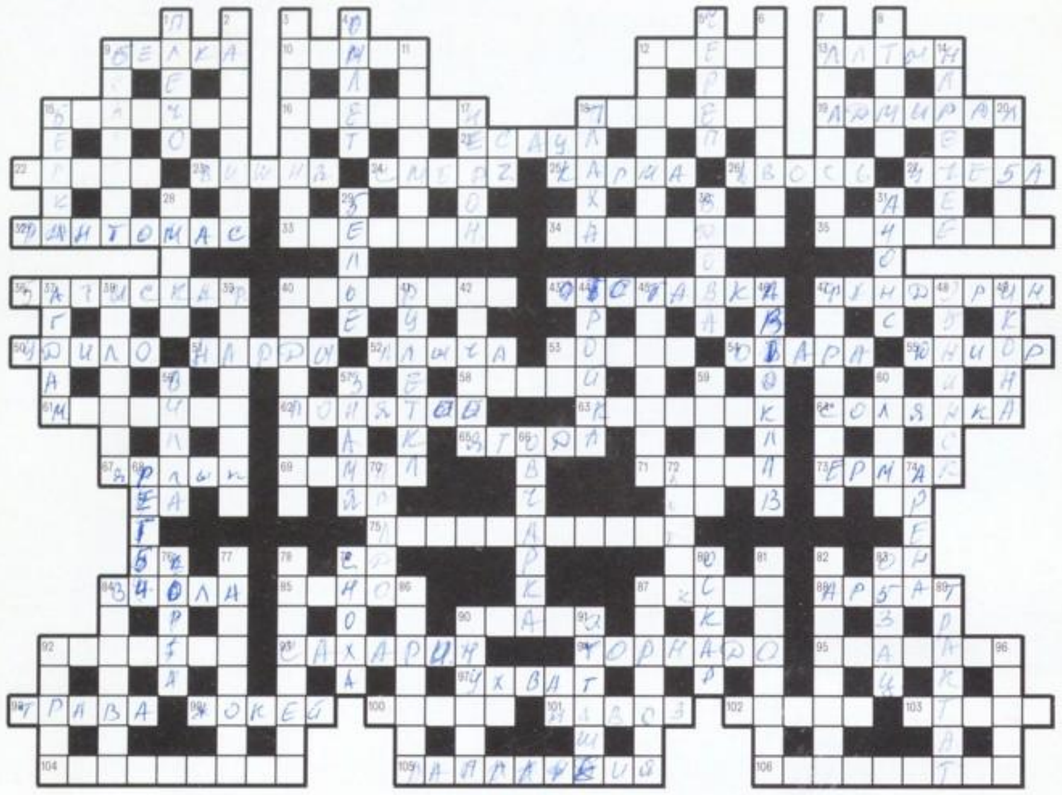
весы Равновесие ваших звезд будет нарушено необычным романтическим приключением. Конец января роковым образом изменит вашу жизнь. Не противьтесь судьбе – это в прошлом месяце вы могли положиться на себя, родных и близких, сейчас же просто плывите по течению и не делайте резких телодвижений. Небо все сделает за вас. Главное – по прошествии двух ближайших недель не забыть снова взять в руки многочисленные бразды вашей сложно устроенной жизни.

скорпион Вас ценят коллеги и любят дети. Вам доступны лучшие в мире фильмы и самая красивая обувь – и все-то вам мало. Невесть откуда в организме возникла жажда приключений и адреналина. Поэтому рискните прокатиться на американских горках, прыгайте с парашютом, займитесь дельтапланеризмом, автогонками или кайтингом. При этом будьте предельно осторожны, старательно пристегивайтесь и страхуйтесь: глупо сломать шею ради минутного желания проверить собственную решительность.

стрелец Шило на мыло менять – время терять: поманившая денежным крылом работа в январе обернется скучнейшей каторгой, а блестящий автомобиль иностранного происхождения рассыплется в прах от одного лишь соприкосновения с плохо расчищенной дорогой. В конце января также не стоит перекрашивать волосы и менять обои. Тяга к переменам скоро пройдет, а пока питайтесь рисом, откажитесь от «Джелки» и одевайтесь в фиолетовое.

козерог Январский Козерог ленив и неповоротлив. Сказавшись больным, он не ходит на работу, игнорирует приглашения в гости и не подходит к телефону. Самое главное – постарайтесь провести в этом состоянии как можно больше времени. Спите, ешьте, кутайтесь в плед и почаще смотрите телевизор. Каждая минута, проведенная подобным образом, поможет вам накопить силы для грядущих приключений.

На иллюстрации: Франческо Клементе. Два горизонта. Тысяча, 1978. Paul Maenz, Кельн



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 8. Участница первого парного полета в космос. **10.** Составная часть боксерского матча. **12.** «Золотая ветвь» у кельтов. **13.** Старинная монета в три копейки. **15.** Рыжий гриб, никогда не бывающий червивым. **16.** Организатор программы уличных театров на Театральной олимпиаде в Москве. **18.** Объект покровительства. **19.** Высший флотский чин. **21.** Начальник казака. **22.** Штат США, воспетый Псоем Короленко. **23.** Дерево в саду у дяди Вани. **24.** Воронкообразный вихрь. **25.** Индустская судьба. **26.** Римская богиня, ассоциирующаяся со словом «Авось». **27.** Процесс получения знаний. **32.** Главная роль Жана Маре. **33.** Последний из Ченгистан. **34.** Металл, входящий в состав белого золота. **35.** Ник Рок-н-Ролл по паспорту. **36.** Подводная лодка из романа Жюля Верна. **40.** Импровизация. **45.** Уход с должности. **47.** Нынешняя роль Ильи Носкова и будущая – Олега Меньшикова. **50.** Закусываемая часть сбруи. **51.** Кавказская настольная игра. **52.** Кислая слива. **53.** Транспортное средство «Формулы-1». **54.** Совокупность баранов на единице площади. **55.** Спортсмен среднего и старшего школьного возраста. **58.** Бойфренд Эвридики. **61.** Фильм братьев Вачовски. **62.** Свидетель при обыске. **63.** Чемпион мира по шахматам. **64.** Улица, ведущая от «Иллюзиона» к станции метро «Китай-город». **65.** Земляника, малина, черника, волчья. **67.** Товарный знак. **69.** Одно из мест обитания джиннов. **71.** Основное измерение удава. **73.** Покоритель Сибири. **75.** Врач-рентгенолог из Склифа, известный по песне «Stop Narcotics». **84.** Сорт плавленых сырков. **85.** Системообразующая часть либеральной экономики. **87.** Один из создателей лазера. **88.** Улица круглых фонарей. **90.** Колющее оружие. **92.** Самоназвание российских хиппи. **93.** Подсластитель неналорийных напитков. **94.** Ураган в Америке. **95.** Джаз-клуб в Столешниковом. **97.** Приспособление для установки горшка в печь. **98.** Зеленый покров почвы. **99.** Профессиональный наездник. **100.** Белый журавль. **101.** Основное органическое удобрение. **102.** Единица огнестрельного оружия. **103.** Диджей радио «Шансон». **104.** Альбом Инны Желанной. **105.** Финская резиденция Санта-Клауса. **106.** Педагогическая поэма Эльфриды Елинек.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Часть тела между шеей и рукой. **2.** Пивной ресторан в Москве. **3.** Нарицательное название провинциального города. **4.** Блюдо из запеченных взбитых белков. **5.** Коробка с мозгом. **6.** Составитель компакт-диска «Китайский летчик Джао Да». **7.** Лидер группы Netsilov. **8.** Избитый словесный образ. **9.** Ресторан с моделями на Кузнецком. **11.** Нитроглицерин плюс глина. **12.** Ключевое слово клубных мероприятий в день 1 января. **14.** Часть речи. **15.** Участница первого одиночного полета в космос. **17.** Поджигатель Рима. **18.** Подголовник для казненного. **20.** Парламентские группы влияния. **28.** Фильм Жан-Пьера Жёне. **29.** Исподнее. **30.** Жена после непоправимой утраты. **31.** Предварительное объявление. **37.** Популярное в СССР крепленое вино. **38.** Автор «Кыси». **39.** Простейший тренажер. **40.** Финальный этап шахматной партии. **41.** Необходимый атрибут казино. **42.** Московский клуб, известный садомазо-вечеринками. **44.** Пиджак, жилет, брюки. **45.** Родина сиамских кошек. **46.** Сосуд для нагревания под давлением. **47.** Дирижер БСО им. П.И.Чайковского. **56.** Местонахождение первой в России АЭС. **46.** Священное изображение. **56.** Богатый дом. **57.** Воинский флаг. **59.** Фига. **60.** Обиталище греческих богов. **66.** Восточноевропейская или немецкая собака. **68.** Ковбойское развлечение. **70.** Музей в Мадриде. **72.** Частный магазин с узкой специализацией. **74.** Цирковой круг диаметром 13 метров. **76.** Клубное приглашение. **77.** Друг гения. **78.** Столица НАТО. **79.** Жена сына. **80.** Премия Американской киноакадемии. **81.** Форма организации бесплатных путешествий. **82.** Исполнительница главной роли в фильме «Лунный папа». **83.** Красная строка. **84.** Панк-модельерша. **86.** Организатор художественной выставки. **87.** Лучшее в мире мецо-сопрано. **89.** Научный труд. **90.** Дикий мужчина. **91.** Младший дипломатический ранг. **92.** Бывший Арзамас-16. **96.** Группа Константина Кинчева.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #71 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. «Стена». **5.** «Время». **7.** Клэптон. **9.** «Прага». **11.** Рэкет. **14.** Гололед. **16.** «Пилот». **17.** Бронза. **18.** «Волга». **19.** Клиент. **20.** Уксус. **23.** Забужко. **24.** Лисс. **25.** Озон. **26.** «Армения». **27.** Идеал. **29.** Атолл. **30.** Фляга. **36.** Экспромт. **37.** Расизм. **39.** Крамер. **40.** Биеннале. **41.** Регби. **43.** Агава. **45.** Тройка. **46.** Аргамак. **47.** Тополь. **48.** Петухов. **49.** Адмирал. **50.** Альбом. **52.** Аудитор. **53.** Тирсен. **55.** Аванс. **57.** Пенни. **59.** Харрисон. **60.** Легион. **61.** Теннис. **62.** Солистка **65.** Орган. **67.** Столб. **69.** Хобби. **72.** Скачков. **74.** База. **75.** Юрта. **77.** «Саппоро». **78.** Стенд. **79.** Ямень. **80.** «Мираж». **81.** Чинаго. **82.** Изида. **83.** Жариков. **84.** Нефть. **85.** Стихи. **86.** Гринуэй. **87.** Тыква. **88.** Дрова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Департе. **2.** Желанная. **3.** Оптимум. **6.** Бобунец. **8.** Нетто. **9.** Пазал. **10.** Гавана. **12.** Этанол. **13.** Тулон. **14.** Груша. **15.** Флакон. **21.** Гагаку. **22.** Нимель. **27.** Истра. **28.** Лори. **30.** Фура. **31.** Арбат. **32.** Ярмольник. **33.** «Китаваська». **34.** Маккартни. **35.** Янковский. **38.** Магадан. **39.** Комитет. **42.** Бетон. **44.** Гарде. **51.** Манго. **53.** Тиски. **54.** Латекс. **56.** Слон. **57.** Псих. **58.** Аккорд. **63.** Ротару. **64.** Счетчик. **66.** Гурченко. **67.** Саммит. **68.** Бюджет. **70.** Булгаков. **71.** Владина. **73.** Видов. **74.** Банан. **76.** Алиби. **77.** Свинг.

LOEWE.

Ощущение



Aconda 9581 ZWH

DVB Digital Video Broadcasting

Aconda 9581 ZWH широкоформатный кинескоп Real-Flat размером 81 см • подставка T1, включая 2 полки для видеомагнитофона и DVD-плейера • активный сабвуфер в подставке T1 • встроенный модуль Dolby Digital • DMI Plus: существенно улучшенное воспроизведение деталей, более четкое изображение, а также плавная и ровная передача движущихся объектов • полное отсутствие мерцаний изображения благодаря системе Full Digital 100 • Split Screen: две программы одновременно на большом экране или функция «картинка-в-картинке» в режиме Full-PIP • телетекст без всяких ожиданий (память на макс. 1.750 страниц) • электронный телегид NexTView-Link обеспечивает легкое программирование записи на видеомагнитофоне • пульт дистанционного управления Control 150

Дополнительно встраиваемые модули:

Online • Digital-TV • MultiMedia-Kit • VGA • Sat/Twin-Sat

Цвет: стратосметаллик светлый

ATC ART TECH CENTRE S.C. Служба информации тел.: (095) 107-29-06 www.atc.ru

М.видео Служба информации тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

ТЕХНОСИЛА Служба информации тел.: (095) 777-8-777 www.tehnosila.ru

Сервис-центр Loewe, тел.: (095) 212-47-10

F/W 2001 - 2002

Товар сертифицирован

Millesia (Франция)

Дикая Орхидея - магазины женского белья: Nina Ricci, Christian Dior, Ferre, Millesia, Ravage, Eres, Barbara, Cotton Club, Christies, Argentovivo
Заказать новый каталог Дикой Орхидеи можно в информационной службе или на сайте www.wildorchid.ru.
Информационная служба работает ежедневно с 9.00 до 22.00 (095) 755-53-53. Москва, Санкт - Петербург.

(код 1407)

ДИКАЯ ОРХИДЕЯ