ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 8 ПО 21 СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

афиша

даша жукова *и центр современной культуры «гараж»*

илья кабаков
майкл кенна
ларри гагосян
аманда палмер

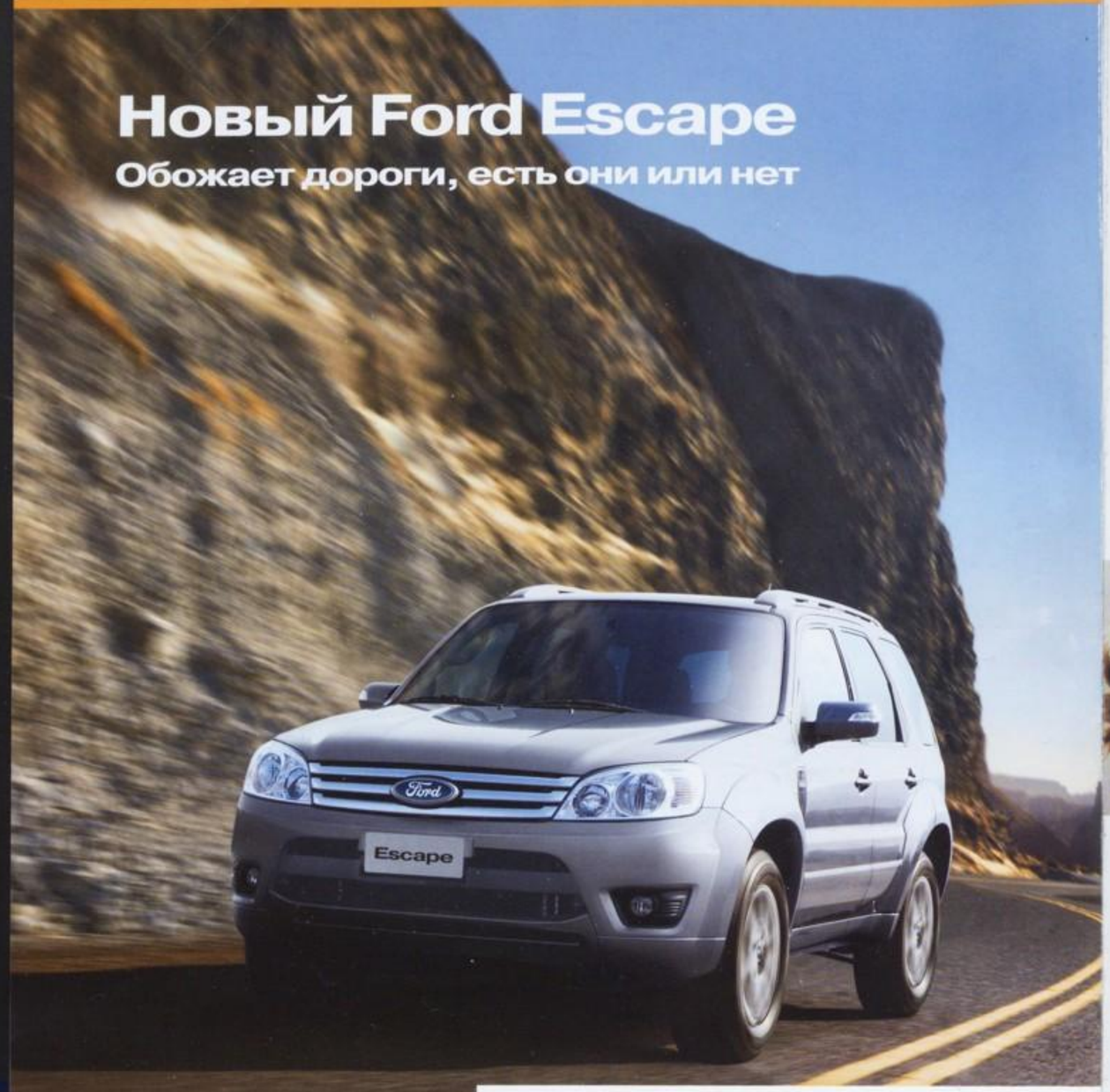
+ фестиваль клоунов
писатель самсонов
«гитлер капут!»
снос цдх

№16 (232) AFISHA.RU

4 607004 030017 08016

Новый Ford Escape

Обожает дороги, есть они или нет



Новый Ford Escape. Его потрясающая управляемость приятно удивит Вас на улицах города, а проходимость – за его пределами!

- Двигатель Ford Duratec 2,3 литра
- Автоматическая трансмиссия
- Интеллектуальная система полного привода

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

Новый **Ford**Escape | Feel the difference

www.ford.ru

РЕКЛАМА

В НОМЕРЕ



2 Две недели за две минуты

6 Afisha.ru. Избранное

8 Две недели в городе
8 Сергей Самсонов
10 Уличные баскетболисты
12 Ларри Гагосян
16 Аманда Палмер
20 Секонд-хенды
22 Юрий Сапрыкин о ненависти к модникам
24 Майкл Кенна
26 Клоуны Полунина
28 Прямые черные юбки
30 Даниил Дугаев о программе Photosynth
32 Coffee Bean
34 Ираклий Мсхалаиа

36 Даша Жукова

44 Илья Кабаков

62 Вещи
Twins Shopp, No Brand, Topshop, SoulFetish 24

68 Рестораны
Zafferano, Floridita, Clumba Club, «Йона»

74 Клубы
DMC World DJ Championship

82 Концерты
Casiotone for the Painfully Alone, Queen, «Дети Пикассо», Slagsmålsklubben

90 Музыка
Аманда Палмер, Bloc Party, The Verve

96 Кино
«Гитлер капут!», «Пленный», «Новая земля», «Смертельная гонка»

138 Игры
«S.T.A.L.K.E.R.: Чистое небо», Bionic Commando Rearmed, Space Siege

141 Книги
«Тень без имени» Игнасио Падильи, «Последняя Пасха» Александра Бушкова, «Дети Бога» Мэри Д.Расселл

144 Выставки
Илья Кабаков, Ларри Гагосян, «Два века британской моды»

156 Театр
Фестиваль «Новая драма», фестиваль «Гаврош», фестиваль «Конгресс дураков»

164 Опера и классическая музыка
Элина Гаранча

167 Балет и современный танец
«Синяя Борода» Михаила Фокина

169 Спорт
Сборная России по футболу в отборочном раунде чемпионата мира-2010 36

171 Дети
+ гид: фестиваль «Гаврош. Итальянский акцент»

175 Рекламная секция

175 Рестораны и клубы

184 Ответы
Василий Бычков, директор ЦДХ





М·К·Х
ПРОЕКТУ ГАРАЖЕЙ по СИСТЕМЕ АРХИТЕКТОР К.С.МЕЛЬНИКОВА.
МОСКВА
1926г.



Цементация сны
Статика формы.



АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №16 (232) 5 СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

Главный редактор Илья Красильщик **редакционный директор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Антон Обозный **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Светлана Кёсоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сороким, Армас Шилев-Викстрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Вари Веденеева **цветоделение** Борис Воролаев, Виктор Тишанов **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова, Григорий Тонканов **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк **Директор по рекламе** Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Игорь Дюков **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий директор Евгений Королев **управляющий редактор** Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцилер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Гевюкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатника 42626
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В Москве открывается огромная ретроспектива **Ильи Кабакова** — одного из основателей московского концептуализма, самого известного в мире российского художника, уже давно живущего вне России. Часть ретроспективы пройдет в Центре современной культуры **«Гараж»** — крупнейшем в Москве новом выставочном пространстве площадью 8500 м^2.
См. материалы на стр. 36, 44 и в рубрике «Выставки»

С 20 по 28 сентября в Москве пройдет VII Фестиваль современной пьесы **«Новая драма»**.
См. материал в рубрике «Театр»

15 и 16 сентября в «Олимпийском» выступит группа **Queen** с Полом Роджерсом в качестве вокалиста. См. материал в рубрике «Концерты»

В ГУМе появился бутик **Costume National** — известной марки итальянской одежды, основанной дизайнером Эннио Капазой.

С 18 сентября по 20 октября в галерее «Победа» пройдет выставка британского фотографа-пейзажиста **Майкла Кенны**. См. материалы на стр. 24 и в рубрике «Вмставки»



На обложке: Даша Жукова
Фотография: Мэтт Ирвин

Издательство «АСТ» выпустит книгу **Дмитрия Быкова** о Максиме Горьком под названием **«Был ли Горький?»**.

В ближайшее время выйдет **биография Дмитрия Медведева**, написанная **Николаем** и **Мариной Сванидзе** на основе диалогов с нынешним российским президентом.

Новый альбом британских декадентов **The Cure** будет называться **«4:13 Dream»** и выйдет 13 октября.

В прокат вышла **«Новая земля» Александра Мельника** — отечественный боевик-антиутопия из жизни заключенных. В одной из ролей — негр Томми «Тайни» Листер-младший, засветившийся в половине американских боевиков. См. материал в рубрике «Кино»

Coffee Bean на Тверской улице прекратил свое существование. См. материал на стр. 32

26 сентября выходит альбом **«Душеполезные песни на каждый день»** — совместная работа **Андрея Котова** и **Сергея Старостина**, записанная при участии **Леонида Федорова** и **Владимира Волкова**.

30 октября в прокате стартует триллер **«Пила-5»** — очередное продолжение грозящей стать бесконечной саги об изобретательном маньяке по прозвищу Пила и его последователях.



Реклама

4 ноября начнет продаваться **«Shock Value 2»**, второй сольный альбом главного R'n'B-продюсера наших дней **Тимбаленда**. Среди приглашенных участников — Мадонна, Рианна, Гвен Стефани и ансамбль Linkin Park.

31 октября — дата начала продаж **третьей части** ролевой игры **Fallout**.

5 ноября в Москве отыграет группа **Slipknot** — одни из самых коммерчески удачливых металлистов Америки.

16 ноября в «Б1 Maximum» состоится живое выступление Ричарда Ди Джеймса — человека, более известного как **Aphex Twin**.

До конца осени в продажу поступит новый роман **Виктора Пелевина**.

1 января в прокат выходит новый фильм **База Лурманна «Австралия»** с Николь Кидман и Хью Джекманом в главных ролях. Фильм станет первой работой Лурманна со времен «Мулен Руж».

правда В №230 была опубликована фотография Кати Гордон, сделанная Сергеем Усовиком специально для журнала «Собака» (№80). Редакция приносит извинения за использование фотографии без соответствующей подписи. В №231 в ревизии парков не был указан фотограф — Варвара Лозенко.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

Я энергию музыки

Музыка делает все настоящим
с телефонами Sony Ericsson Walkman®

W760i

Стерео-динамики
Встроенный GPS приемник
Walkman 3.0
В комплекте карта памяти 1Гб
и стерео-гарнитура

W890i

W980

Sony Ericsson

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 16 по 28 августа 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

basiluca
о фильме «Темный рыцарь»
★★★★☆
Отличный попкорн-фильм для двух молодых дам, чтобы расслабиться после рабочего дня, — кажут все что надо: мускулистый мужчина со стоячими черными ушками, не особо мускулистый, но невероятно обаятельный мужчина в гриме, мужчина блондин, Эрик Робертс и Гэри Олдман в виде хорошего (!) и бесполезного полицейского. Единственное, что не так, это новая мода убивать главных героев в подобных фильмах. Непорядок.

Светлана
о фильме «Солдаты неудачи»
★★★★☆
Роль, которую сыграл Том Круз, просто бесподобна, хотя только в самом конце я узнала, что это был он.

unnatural-play.livejournal.com
о фильме «Темный рыцарь»
★★★☆☆
Чего наш мир больше всего боится? Терроризма, естественно. Психов, которые могут взрывать и крушить. И новый фильм про Бэтмена — это фильм со скидками на нашу настоящую, не очень-то веселую реальность. Здесь самый страшный враг — не пораженный химическими отходами паяц с веселыми шутками в рукаве, не ледяной человек, а совершенно обычный псих со шрамами, раскрасившийся гримом. Время сказок прошло. Реальное добро борется с реальным злом и побеждает, но весьма условно. Все как в жизни, черт возьми, и это ужасно грустно.

анна червякова
о фильме «Темный рыцарь»
★★★★★
Смотреть — одно удовольствие. Актерская игра покойного Леджера оставит несмываемый отпечаток на теле кинематографа и, возможно, задаст новую моду на актерское мастерство.

setochka
о передаче «Пусть говорят. С Андреем Малаховым»
★☆☆☆☆
Ну почему в вашей передаче все время зрители аплодируют — это что, концерт? Убийца какой-нибудь будет выступать — и ему аплодировать будут. Надо плакать или возмущаться, а они все хлопают — как по команде.

OleGuN
о фильме «Сукияки вестерн Джанго»
★★★☆☆
Порой этот фильм больше смахивает на винегрет, чем на сукияки, и будет скорее киноману на потеху, нежели для удовольствия обычного зрителя, у которого он может вызвать весьма противоречивые чувства.

Alessandro Smirnoff
о фильме «Сукияки вестерн Джанго»
★★☆☆☆
Псевдоазиатский трэш, бессмысленный и беспощадный. В принципе, если вам нужна жвачка для мозга, зажевать пиво и попкорн — эта костюмная оперетка подойдет.

JoeMi
о концерте The Future Sound of London
★★★☆☆
Пять лет прошло с первого приезда в Питер, четыре — с первого Пикника, на котором были эти парни. Давайте честно: ничего ошеломляющего сделано за это время не было. Выпущены архивные записи (5 дисков, кажись), 2 якобы полных альбома (на самом деле тоже накопившийся со времен «The Isness» материал). Выпущен «Environments» — через 15 лет после анонса. То есть группа, если существует в таком виде, просто мирно спит на лавриках. «Звук будущего» этого самого будущего не пережил и превратился в бронзовую статую имени себя самого.

Джон Горький
о фильме «Зеркала»
★★☆☆☆
Все эти псевдонаучные откровения типа «когда я теперь смотрю в зеркало, мне кажется, зеркало смотрит в меня» или «зеркала — это проход в другую реальность» кажутся, если честно, такой же нелепой чушью, как, например, с чрезвычайно умным видом заданный вопрос о том, что будет, если поставить одно зеркало против другого? Ну да, они отразят себя миллион с лишним раз. Как Ажа отразил в своей картине все самое избитое в жанре фильма ужасов.

Ivan_Si
о спектакле «Берег женщин»
★★★☆☆
Можно поздравить Государственный академический театр им. Вахтангова с завораживающим дрейфом в... никуда! «Берег женщин» — это не драматический спектакль, не балет, не кабаре типа «Мулен Руж» и не мюзикл. Я вот думал, что же мне напомнило это литовско-арбатское зрелище? И понял, что: танцевальные фестивали самодеятельности. От этих фестивалей номера в Театре Вахтангова имеют одно существенное отличие: сами участники, надо полагать, не платят за свое участие в спектакле, а зрители платят — и немало.

Напишите свои рецензии на afisha.ru

www.toyota.ru



Toyota Corolla

Ее нельзя не заметить и нельзя не желать.
Не откладывайте встречу.

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

ТЕСТ-ДРАЙВ у всех официальных дилеров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-33-88, Тойота Центр Измайлово (495) 730-90-00, Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33, Тойота Центр Коломенское (495) 740-01-10, Тойота Центр Кунцево (495) 933-40-33, Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55, Тойота Центр Отрадное (495) 780-78-78, Тойота Центр Рублевский (495) 725-33-88, Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-33-70, Тойота Центр Сокольники (495) 788-56-65, Тойота Центр Шереметьево (495) 730-22-00, **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-48-88, Тойота Центр Невский (812) 449-99-33, Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-61-81, Тойота Центр Приморский (812) 336-38-88, Тойота Центр Пулково (812) 320-10-30; **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 26-07-77; **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-60-60; **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-20-50, Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-92-92, Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-99-99; **Ижевск:** Тойота Центр Ижевск (3412) 911-111; **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 288-388; **Казань:** Тойота Центр Казань Азино (843) 526-75-26, Тойота Центр Казань (843) 518-43-18; **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-52-45; **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-77-11; **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-45-25; **Минеральные Воды:** Тойота Центр Минеральные Воды (87922) 6-55-22; **Набережные Челны:** Тойота Центр Набережные Челны (8552) 444-000; **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-43-34; **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-63-15; **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-00-23; **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-88-77; **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-98-88; **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-90-00; **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-02-02, Тойота Центр Самара (846) 269-44-44; **Саратов:** Тойота Центр Саратов (8452) 57-07-07; **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-41-77; **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-90-80; **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-66-00; **Тула:** Тойота Центр Тула (4872) 710-117; **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-93-43; **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-65-65; **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 799-799-8, Тойота Центр Челябинск Восток (351) 799-799-7.
УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ В РОССИИ: Архангельск: Аксель Норд (8182) 42-00-00; **Астрахань:** Бизнес Кар Каспий (8512) 40-89-89; **Барнаул:** СЛК-Моторс Барнаул (3852) 47-88-88; **Белгород:** Дженсер-Белгород-Центр (4722) 37-61-00; **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-31-01; **Курган:** Оками Курган (3522) 54-66-00; **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 39-0000; **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-21-26; **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-63-96; **Нижний Тагил:** Эни Моторс (3435) 48-04-64; **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-99-99; **Омск:** Феникс-Авто (3812) 32-90-90; **Рязань:** Инком-Арт (4912) 900-300; **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-86-96; **Стерлитамак:** Урал-Моторс (3473) 20-36-20; **Тверь:** Важная персона-Авто (4822) 76-52-53; **Ульяновск:** Тон-Авто (8422) 61-34-37; **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-10-58.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-77-75 (76).
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (727) 297-96-66, Тойота Центр Жетісу (727) 250-11-02; **Атырау:** Тойота Центр Атырау (3122) 215-650; **УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПАРТНЕР В КАЗАХСТАНЕ: Астана:** Астана Моторс Астана (7172) 355-837.

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в Москве, Санкт-Петербурге, Московской и Ленинградской областях для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



СТИЛИСТ: ДАМИЛЯ НУРМАХАНОВА

Текст: Лев Данилкин
Фотограф: Алексей Киселев

Человек играющий

Сергей Самсонов, молодой человек из подмосковного Подольска, написал русскую версию томас-манновского «Доктора Фаустуса» — роман «Аномалия Камлаева»

Для того чтобы роман «Аномалия Камлаева» — биография вымышленного композитора, пытающегося создать совершенную музыку, — производил должное впечатление, совершенно необязательно знать, кто его автор, — ну Самсонов и Самсонов. Беспокойство возникает в тот момент, когда, уже закрыв книгу, ты узнаешь, что автору 27 лет; вот тут хочется каких-то биографических подробностей, потому что сама вещь и сведения о возрасте автора не согласуются никак. Теоретически доказано, что 25-летний человек может написать «Тихий Дон», но когда ты сам встречаешься с подобным феноменом... А как он, собственно, выглядит?

Степень несходства героя, Камлаева, и автора, Самсонова, проще всего обозначить как «гротескную». Композитору Матвею Камлаеву за 50, и, судя по описанию, он похож не то на стареющего Алена Делона, не то на Жозе Моуринью: плейбой, экстраверт, мастер давать скандальные интервью. Сергею Самсонову, автору двух романов, — 27, и выглядит он лет на пять младше; он крайне (катастрофически для интервьюера) немногословен; что касается внешних параметров, то очеркист, ценящий экспрессивную лексику, мог бы, пожалуй, использовать для их описания такие слова, как «корамора» или даже «штакетина»: он очень высокий и очень худой. У него очень длинные — музыкантские — пальцы; в том, что он имеет отношение к музыке, после «Камлаева» сомневаться не приходится, скорее всего, речь идет о консерваторском образовании. «Так а вы на каком, собственно, инструменте специализируетесь?» — «Я не умею ни на чем играть». — «То есть как? А как тогда вы с музыкой... м-м-м... соотноситесь?» — «Никак. У меня слуха нет».

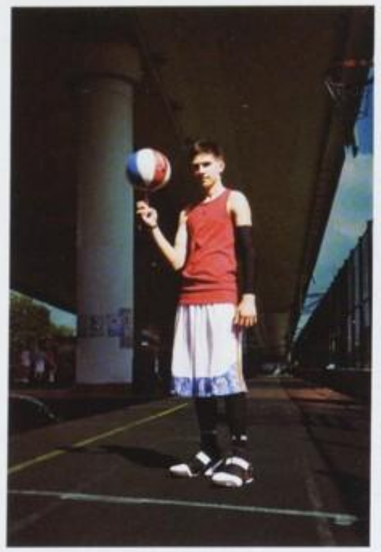
Каким образом, если все это правда, он взялся писать роман о гениальном композиторе — в котором на десятках, на сотнях страниц описывается музыка? Самсонов ссылается на впечатления от кинофильма «Блеск» с Джеффри Рашем — про сумасшедшего пианиста, что-то вроде «Игр разума». «Я искал самое далекое от себя самого — и так пришел к композитору, к роману про музыку». И как он умудрился написать все эти «музыкальные» страницы? «Ну много чего слушал, читал монографии о музыке». Вполне себе ответ, не придерешься; вот только много ли вы знаете людей, которые чего-то слушают, а затем в состоянии сыграть на бумаге несуществующие симфонии — так, чтобы ты слышал их по-настоящему?

А чем он занимается помимо романистики? Работает копирайтером в одном крупном издательстве. «Копирайтером?» — «Ну придумываю разные вещи». — «М-м-м?» Молчание. «Ну вот, например, сегодня что вы делали?» Никаких признаков энтузиазма: «Да как всегда — работал». Будущему биографу, да и любому любопытствующему относительно профессиональной карьеры писателя Самсонова, несомненно, следовало бы обратить внимание на книги «Золотая книга богатого урожая» (сост. Самсонов С.А.), «Камасутра. Энциклопедия любви» (под ред. Самсонова С.А.), «Кулинарный ежедневник для работающих женщин. Простые рецепты на каждый день. Самсонов С.А.». Также библиографию Самсонова украшает роман «Ноги». Странным образом история футболиста-виртуоза Шувалова, изо всех сил стремящегося играть в «Барселоне», напоминает аршавинскую — во всяком случае, если бы кто-либо захотел объяснить, что означает «жизнь подражает искусству», то роман «Ноги» пришелся бы как нельзя кстати. Что, собственно, он думает про Аршавина, хороший тот игрок? После нескольких секунд Сергей выдавливает: «По европейским меркам посредственный. Его не возьмут в «Барселону».

Кстати, а он сам к футболу-то хотя бы имеет какое-то отношение? Имеет: вместе с коллегами из издательства два раза в неделю они играют, рядом с работой, на Таганке. Возможно, кому-то будет интересно узнать, что в ранней версии романа «Ноги», выложенной на «Проза.ру», главного героя, гениального русского нападающего, того самого, которого взяли в «Барселону», когда оттуда ушел Фигу, — зовут вовсе не Шувалов, а... Самсонов. Еще его могли звать Лужин, или Леверкюн, или Камлаев — композитор, пианист, шахматист, футболист, писатель, какая разница, это все одна и та же история, про Артиста, нащупывающего пределы своей гениальности, «закрывающего тему»: «Я хочу увидеть конец футбола... Роналдинью способен закрыть футбол в том смысле, в каком Розанов говорил о «закрытии литературы»: уловить «последнее неуловимое». После его гола нужно будет закрывать футбол, потому что ничего более совершенного создать уже нельзя».

Гол, между прочим, мы уже увидели: «Аномалия Камлаева». Вопрос о том, закрывать или не закрывать после этого литературу, остается открытым, но места в «Барселоне» Самсонов точно заслуживает — прямо сейчас.

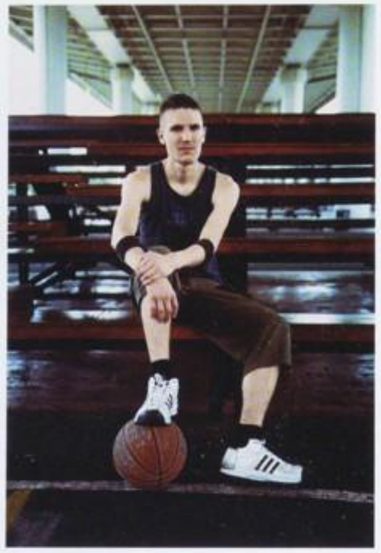
Сергей Самсонов «Аномалия Камлаева», Эксмо, Москва, 2008



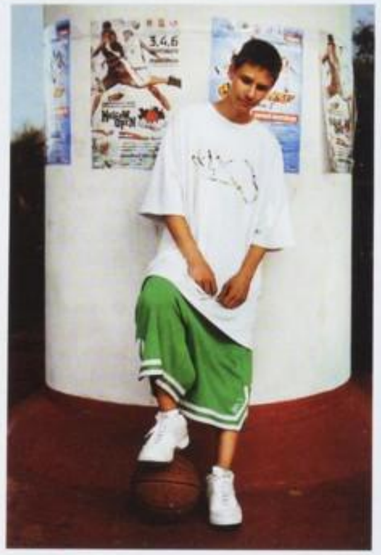
Эдуард, 16 лет, студент
«Я ненавижу футбол. 22 человека бегают по полю и непонятно чем занимаются. То ли дело баскетбол. Красивая игра»



Роман, 24 года, юрист
«Самый дурацкий спорт — это керлинг. Я смотрел пару раз по телевизору. Люди толкают странную штуку по льду. Все остальные в этот момент громко кричат, хотя эта штука еле катится»



Оскар, 24 года, веб-дизайнер
«Девушки, когда играют в керлинг, делают очень смешные и напряженные лица. Дурацкая игра. Говорят, для керлингистов даже строят отдельные дворцы спорта. Непонятно — зачем?»



Кирилл, 16 лет, студент
«Самый глупый вид спорта — это пинг-понг. Никакого разнообразия»

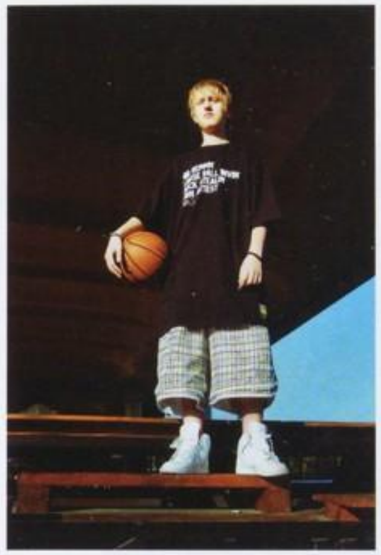


Коба, 16 лет, студент
«Бадминтон — это несерьезно. В него играют только китайцы и дети во дворе»



Антон, 19 лет, студент
«Я вот фехтование не понимаю. Костюмы дурацкие, лиц не видно. А в спорте все должно быть прекрасно: и движения, и одежда, и сами люди»

ЛЮДИ
УЛИЧНЫЕ БАСКЕТБОЛИСТЫ МОСКВА, 23 АВГУСТА 2008 ГОДА



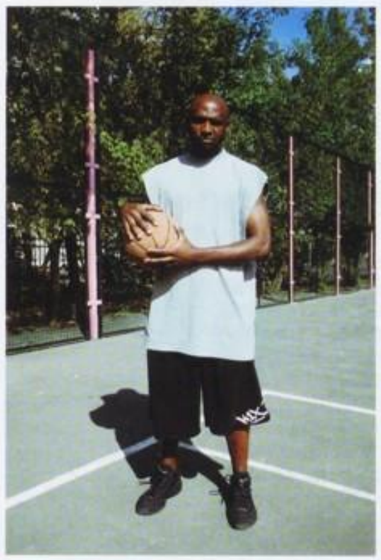
Максим, 15 лет, школьник
«Мне не интересен керлинг. Я играл один раз, но так и не понял прикола»



Саша, 16 лет, школьник
«Женский бокс — это, прямо скажем, пошло. Сломанные носы и шрамы — это не для женщин. Их сила в другом»



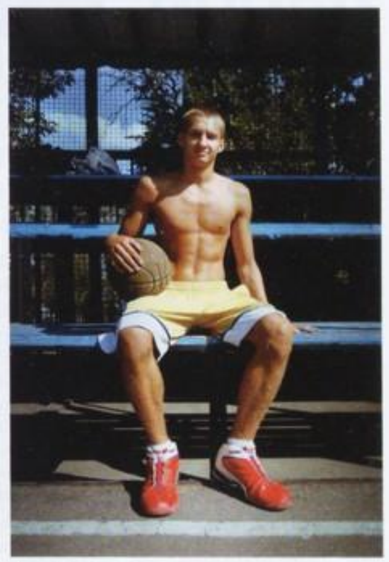
Александра, 18 лет, журналист
«Я уважаю шахматистов и их умственные способности, верю, что просчитать игру на несколько ходов вперед ничуть не легче, чем забить трехочковый. Но кому пришло в голову назвать шахматы спортом?»



Кара, 25 лет, студент
«Каждому свое. Кому-то нравится плавать с прищепкой на носу, кому-то скакать на лошади, а я люблю баскетбол. Это красиво: динамичная игра»



Миша, 17 лет, школьник
«Люди, играющие в керлинг, выглядят просто смешно. Не могу поверить, что кто-то может воспринимать это всерьез»



Женя, 17 лет, студент
«Керлинг — самый нелепый вид спорта. Сложно назвать спортсменами людей, натирающих пол швабрами»

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Ксения Колесникова



Текст: Роб Шарп/The Independent
Фотограф: Линн Голдсмит

Ларри — друг, который желает вам добра

Ларри Гагосян, один из главных галеристов мира, устраивает в Москве выставку «То, что вам предстоит». «Афиша» публикует расследование газеты The Independent о том, кто такой Ларри Гагосян

Сентябрь 2007-го. У дверей принадлежащей Ларри Гагосяну нью-йоркской галереи «Челси» толпятся дизайнер Том Браун, режиссер Винсент Галло, экс-менеджер Sex Pistols Малкольм МакЛарен и еще несколько десятков знаменитостей. Все они собрались на шоу, которое должно стать апофеозом нью-йоркской Недели моды: показ линии одежды, разработанной художником Гагосяна Дэмиеном Херстом, который скрестил классические принты Энди Уорхола со своими любимыми черепами и прочими символами загробного мира. Попасть в «Челси» стремился весь цвет нью-йоркских модников и деятелей искусства. Сам Гагосян так и не появился.

Несколько недель спустя на Манхэттене снова выстроилась очередь длиною в квартал. В Музее Гуггенхайма играли спектакль с участием Кейт Бланшетт и Натали Портман; среди присутствующих были замечены Ума Турман, Люси Лю и Лу Рид. Как многие с удивлением выяснили из программы, Гагосян отметился и здесь — в качестве одного из устроителей представления.

63-летний Ларри Гагосян в рейтинге самых влиятельных арт-дилеров мира уступает только коллекционеру, мультимиллиардеру и владельцу империи Gucci Франсуа Пино. Гагосян — практически собирательный образ хваткого американского дельца: непрерывно звонящий мобильный, коротко подстриженные волосы цвета стали, костюмы Armani, ботинки из телячьей кожи. Он владеет особняком с бассейном на Манхэттене, а в другом своем имении устраивает приемы для друзей, среди которых числятся Мик Джаггер и Дэвид Геффен. Он представляет интересы самых значительных людей современного искусства — Ричарда Серра, Джеффа Кунса, Эда Руша. Он известен тем, что иногда продает работы, которые ему не принадлежат, и переманивает художников из других галерей; у него репутация человека, которому лучше не переходить дорогу. Он несколько раз побивал мировые рекорды на аукционах. Его галереи входят в число самых популярных и влиятельных на планете. За последний десяток лет он едва ли хоть раз выступал на публике и почти не давал интервью. За пределами узкого круга партнеров и знакомых почти никто не знает, что это за человек.

***

Отец Гагосяна был бухгалтером; мать — второстепенной голливудской актрисой. Сам Ларри начинал свою карьеру 40 лет назад с торговли плакатами у здания Калифорнийского университета — но уже очень скоро открыл собственную галерею и стал продавать работы крупному застройщику Эли Броду. Как говорит проектировавший лос-анджелесский дом Гагосяна архитектор Роберт Мангурян, у Ларри никогда не было недостатка в источниках дохода: «Мы получали

ФОТОГРАФИИ: LYNN GOLDSMITH/CORBIS (МУРАКАМИ); ИНТЕРВЬЮ: ROB SHARP/THE INDEPENDENT, 2.11.2007

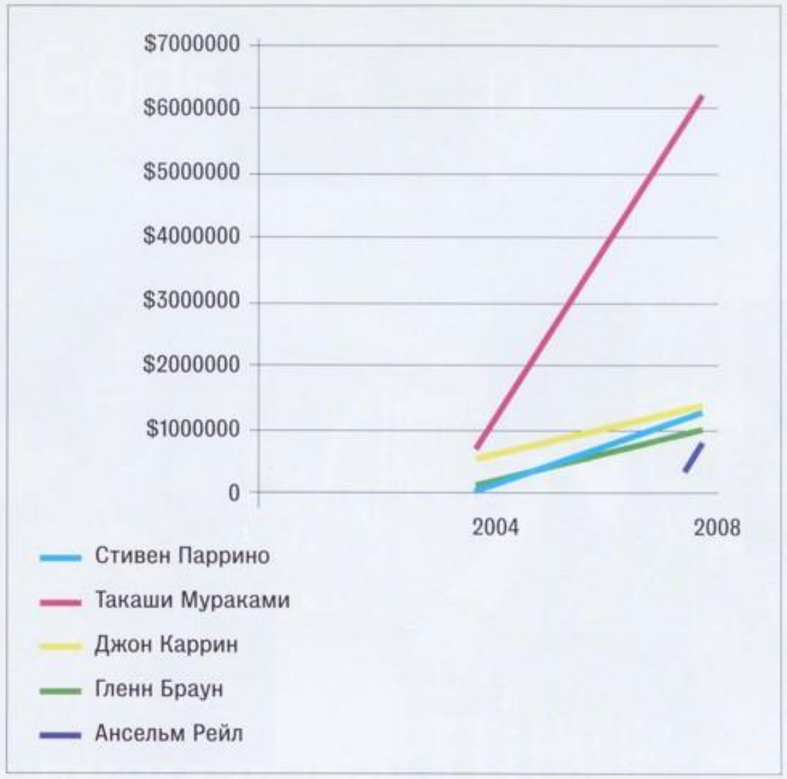


График роста цен на произведения художников, после того как их стал представлять Ларри Гагосян

зарплату в набитых наличными пакетах. Он проворачивал какие-то сделки на стороне; занимался недвижимостью; сдавал собственность в аренду — деньги сами шли к нему в руки».

В 79-м Гагосян переехал в Нью-Йорк и открыл первую галерею в Сохо. Тогда же он познакомился с влиятельным арт-дилером Лео Кастелли, которого потом называл своим учителем. «Я многим обязан тому времени, которое провел на первом этаже особняка Кастелли. Мы тусовались с его ребятами, перекидывались в карты и потихоньку совершали всякие мелкие сделки, — рассказывал Гагосян в одном из редких интервью. — Я все время держал ушки на макушке — и многое понял, просто наблюдая за тем, как вел себя Лео».

В это же время Гагосян познакомился с Жан-Мишелем Баския — и представлял его интересы до тех пор, пока художник не умер от передозировки. В апреле 82-го Ларри организовал ему выставку в своей галерее в Лос-Анджелесе — и оплатил Баския и его приятелям авиабилеты в салон первого класса. «Я в жизни такого не видел, — рассказывал Гагосян позднее. — Сначала они разделались с горой кокаина, потом принялись за траву — в открытую сидели с огромными косяками. Стюардесса билась в истерике, я был уверен, что все мы загремим за решетку. В ответ на все протесты Баския лениво возразил: «Так это же вроде первый класс...»

Благодаря своим связям с Кастелли (Ларри помог ему продать часть активов, провернув сделку на полтора миллиона долларов за сутки, и подарил Лео дорогущие часы Patek Philippe) Гагосян вскоре стал важной шишкой на Манхэттене. Он открыл свою галерею, познакомился и начал сотрудничать с владельцем издательского дома Condé Nast Си Ньюхаусом, а в 88-м поставил свой первый рекорд, купив «Фальстарт» Джаспера Джонса за 17 миллионов долларов. Во время аукциона Ньюхаус сидел рядом с дилером и открыто давал ему указания по повышению ставок.

***

Все коллеги Гагосяна сходятся в том, что у него невероятное финансовое чутье. Один из них, пожелавший остаться неизвестным, утверждает, что однажды он был буквально вынужден продать Ларри работы художника-минималиста Роберта Мэнгольда: «Я согласился, потому что хотел, чтобы работы Мэнгольда попали к коллекционеру, которого представлял Ларри. Но предупредил, что вскоре они мне понадобятся для организации выставки. Спустя пару недель произведения всплыли на рынке — Ларри даже не собирался продавать их тому клиенту. Больше я не имею с ним никаких дел». Гагосяна также часто обвиняют в том, что он задерживает выплаты по приобретенным произведениям (тем самым обеспечивая себе беспроцентный кредит); в 2004-м Федеральная прокуратура



4



1



3



5



2

1 Гленн Браун. Wild Horses, 2007

2 Такаши Мураками. Tranquility of the Heart, Torment of the Flesh — Open Wide the Eye of the Heart, and Nothing Is Invisible, 2007

3 Ансельм Рейл. Untitled (Foil), 2007

4 Стивен Паррино. 13 Shattered Panels (For Joey Ramone), 2001

5 Джон Каррин. The Cripple, 1997

предъявила иск Ларри и его партнерам, обвиняя их в укрытии 26 миллионов долларов от налогов.

Напор Ларри порой мешает ему в отношениях с людьми. Басистка Sonic Youth Ким Гордон, которая работала с Гагосяном, еще когда тот продавал плакаты в Лос-Анджелесе, рассказывает: «Я была уверена, что его бизнесу ничего не светит, потому что он вел себя со всеми как редкий подонок. Все время на нас орал. С ним было крайне неприятно работать». Другой его бывший сотрудник вспоминает: «В самом его хамстве нет ничего удивительного — куда больше озадачивает то, что клиенты воспринимают его как должное. Однажды к нам в галерею пришла дама и поинтересовалась ценой картины Эда Руша. Мы позвонили Ларри, и он разразился потоком брани и оскорблений в адрес покупательницы. Как ни странно, она слушала и улыбалась».

Еще про него говорят, что он блестяще умеет вести себя так, как от него ждут. Что, будучи блистательным арт-дилером, он совершенно беспомощен в обычной жизни и даже не в состоянии сделать себе кофе. Что у него самое холодное рукопожатие в мире. И что удачная сделка для Гагосяна куда важнее любви к искусству. «Для него бизнес — это святое, — объясняет одна из его бывших девушек, Вероника Уэбб. — Как-то утром у нас на лужайке приземлился вертолет — Ларри мигом выскочил из постели и сказал, что ему нужно поехать взглянуть на картину. «Что за картина?» — спросила я. Он не ответил. Он никогда не отвечал на такие вопросы».

***

Ларри Гагосян всю жизнь гоняется за американской мечтой. «Он живое воплощение девиза «Помоги себе сам», — говорит британец Майкл Крейг-Мартин, чьи выставки организовывал Ларри. — В Англии ты всегда остаешься тем, кем родился. В Америке ты можешь прыгнуть выше головы». Быть может, точнее всего характер Гагосяна отражает еще одна история. Как-то раз он обговаривал условия сделки со своим скандинавским партнером — и тот вдруг заявил, что временно прерывает переговоры. «Почему?» — возопил Ларри. «Я сейчас нахожусь на яхте в обществе короля Швеции», — последовал ответ.

Сотрудники Гагосяна клянутся, что слышали, как их босс заорал в трубку: «Е...ал я в рот короля Швеции!»

«То, что вам предстоит», 18 сентября — 25 октября, на фабрике «Красный Октябрь»

См. рецензию в рубрике «Выставки»



2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Интервью: Александр Горбачев
Фотография: Грег Номура

Аманда особого назначения

Вокалистка группы The Dresden Dolls Аманда Палмер записала сольный альбом — собрание грандиозных истерических песен о сексе, лжи и женской доле. «Афиша» поговорила с Амандой

— Ваша пластинка называется «Who Killed Amanda Palmer?». Что подразумевает отсылка к «Твин Пиксу»?

— Если бы я сейчас начала рассуждать о том, что она подразумевает, соврала бы. Дэвид Линч — ох...енный режиссер, вот что она подразумевает! (*Смеется.*) Вы же понимаете, с тех пор как вышел «Твин Пикс», только ленивый не скаламбурил насчет меня и Лоры Палмер. И я решила — чем я хуже? Но! Все очень хорошо сложилось. Потому что если бы я не назвала альбом так, мне бы не пришло в голову сделать к нему серию фотографий, где я мертвая лежу. А если бы мне это в голову не пришло, я бы никогда не придумала сделать из фотографий книгу и позвать в авторы писателя Нила Геймана, моего доброго друга. А если бы... Ну и так далее. В общем,

если бы героиню «Твин Пикса» звали Лора Смит, моя жизнь была бы не так интересна. Спасибо Дэвиду Линчу!

— У вас каждая песня — история из жизни, не из самой приятной причем. Вы о себе поете или сочиняете?

— И то и другое — в этом и соль. Меня, собственно, в написании песен это всегда и привлекало — как ты отталкиваешься от личного опыта и наворачиваешь на нем невероятные сюжеты.

— Ну я имею в виду — вы действительно такая е...нутая, как по песням кажется?

— Вау! (*Смеется.*) Действительно ли я настолько е...нутая? Думаю, ответ — нет. То есть даже (*очень громко*) — НЕТ! Потому и музыка такая, что я НЕ е...нутая: точнее, именно потому что я пишу подобные песни, я могу себе позволить не быть е...нутой. Вообще, вечно у меня на этом месте проблемы. Почему-то к скульптору или там к писателю таких вопросов не возникает. Ты можешь снять фильм про изнасилование и убийство, и никто не подумает, что ты расчленил и съел маленькую девочку. Но как только ты начинаешь петь, сразу кажется, что ты поешь про себя. Знаете, люди, которые знакомятся со мной, всегда очень удивляются, какая я спокойная и гармоничная женщина. Йогой занимаюсь, все такое.

— А с чего вы вообще решили сольно записаться? С The Dresden Dolls все в порядке?

— Э-э-э... Ну скажем так, мы взяли бессрочную паузу. То есть я как раз и решила сделать что-то одна, потому что от группы очень устала, да и Брайан (Вильоне, второй участник The Dresden Dolls. — *Прим. ред.*) тоже. Что дальше будет — я не знаю. В этом смысле обрадовать вас нечем, увы.

— Сейчас все те вещи, которыми вы занимаетесь, — кабаре, театральность и так далее — вдруг пошли в бурный рост; куча групп что-то такое делает и преуспевает — Man Man, Vermillion Lies, да хоть Gogol Bordello. С чего бы?

— Ну вы помните, в 90-х ведь рок чудовищно серьезным, был зациклен на предельной искренности. Взять хотя бы гранж — когда человек выходит на сцену и орет что есть мочи, выворачивает себя наизнанку. Идея о том, что музыка — это развлечение, была катастрофически немодной. Но постепенно это начало сходить на нет, стало понятно, что искренность не означает глубины, что за ней может ничего и не быть — и что для того чтобы создать спектакль, какой-то собственный выдуманный мир, тоже необходимо серьезное творческое усилие. А потом... Знаете, в Америке сейчас п...дец какие смутные времена. Реально — куча людей живут в состоянии перманентной депрессии. Им нужно отвлечься, им нужна какая-то другая, яркая, фантастическая реальность. Вот тут мы и пригодились.

— А вы-то сами отчего этим увлеклись?

— А я никогда и не считала, что музыкант — это тот, кто выходит и исповедуется на публике. Я всегда не только песни писала, но и театром занималась, пантомимой, чем угодно. К тому же — я ведь росла в 80-х, и та музыка, которую я слушала, была очень театральной. Майкл Джексон, Мадонна, Синди Лаупер; костюмы какие-то невероятные, шоу, перевоплощения. Вот с кого я брала пример.

— Но тот образ, который вы создаете, Синди Лаупер не очень напоминает, прямо скажем. Вы же в более глубокое прошлое копаете.

— Ну это да — как в книжках пишут, «Аманда с самого детства любила бурлеск». Нет, правда. Кто-то скучает по временам хиппи, песни у костра поет, кто-то ностальгирует по Сан-Франциско 1969 года — подпольные банды, гаражи. А я всегда испытывала сильнейшие романтические чувства к Веймарской республике, к расфуфыренным платьям, диковатым спектаклям, к этому китчу; ну такой пир во время чумы. Знаете как я представляю себе рай? Как посиделки в каком-нибудь невероятном баре, где на сцене танцуют красотки, а я бухаю в компании сумасшедших художников в долгополых плащах. (*Смеется.*)

— Вы и ваша группа довольно популярны среди геев — это вам как?

— Это логично. Геи ведь в силу обстоятельств куда более открыты, они готовы вслух говорить на темы, которые обычные люди считают непристойными. И то, о чем я пою, проблемы сексуального характера, изоляция, — им, к сожалению, зачастую близко, потому что они в сложных условиях существуют. Притом что я сама ни на что такое не упирала — ну да, я бисексуальна, сплю с мальчиками, сплю с девочками, бывает. The Dresden Dolls от этого даже немного пострадали. Никто ведь не знал, что с нами делать. Мы обращались на лейбл, там говорили: «Ага, вы, значит, гей-группа?» Мы отвечали: «Нет-нет-нет!» Много порогов обили таким образом. Самое странное, что в итоге нас лучше всего поняли люди с металлического лейбла Roadrunner, притом что о Slipknot я имею представление только по постеру, который у них в офисе висит.

— А феминисткой вы себя считаете? В том смысле, что вы ведь очень часто поете от имени женщин, которые не лучшим образом себя чувствуют, с которыми плохо обращаются...

— Как вам сказать. Разумеется, для меня это важно — не было бы важно, не пела бы. Но тут есть грань, которую я всеми силами пытаюсь не перейти. Собственно, мои песни — ни разу не политические заявления. Можно ведь заниматься искусством, сочинять, конструировать собственный мир, а можно... Я очень не хочу быть такой вздорной бабой, которая лупит по пианино и орет: «Мне так херово, пошли вы все, а-а-а-а-а!!!» Потому что тогда твои проблемы твоими и остаются, ничего почетного в этом нет. Надо тоньше — и надо в то же время жестче. Ты должен быть сильным.

Amanda Palmer «Who Killed Amanda Palmer?» (Roadrunner)

См. рецензию в рубрике «Музыка»

№1 за БЕЗОПАСНОСТЬ, КАЧЕСТВО, ДИЗАЙН*

Новый
PEUGEOT 308

А ты хочешь стать
ХОЗЯИНОМ ДОРОГИ?

Запишись на тест-драйв!

от 498.000 руб.**

www.peugeot.ru

EURO NCAP

Даже когда Новый Peugeot 308 неподвижен, в нем ощущается сила дикого зверя, власть над дорогой и готовность поглощать километры. Экспрессивность внешнего вида автомобиля находится в идеальном равновесии с ходовыми качествами: высокая посадка, идеальная управляемость, превосходная аэродинамика и, конечно, мощные двигатели совместной разработки компаний PSA Peugeot Citroën и BMW Group. Новый Peugeot 308 – уникальный сплав эстетики, динамики и качества – может стать Вашим!

308

PEUGEOT

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

Реклама.

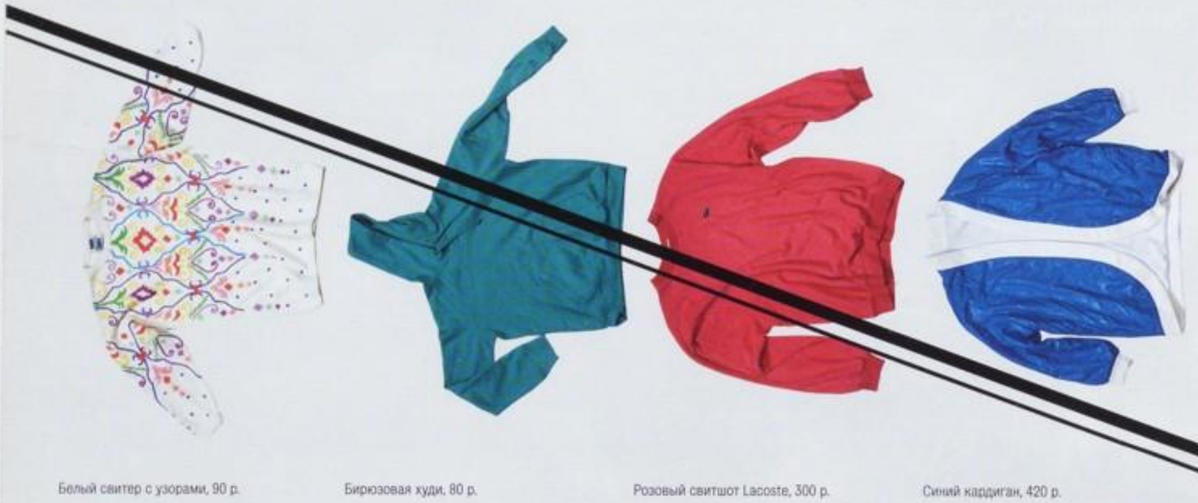
СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

* Награда присуждена журналом BILD am SONNTAG в категории компактных автомобилей, Германия, ноябрь 2007. ** Подробности у продавцов-консультантов в салонах дилеров.

РЕВИЗИЯ
СЕКОНД-ХЕНДЫ

Текст: Полина Савинова. Фотографии: Эдуард Басилия



Белый свитер с узорами, 90 р. Бирюзовая худи, 80 р. Розовый свитшот Lacoste, 300 р. Синий кардиган, 420 р.



Полосатый топ, 20 р. Красная мотокуртка, 300 р. Черный клатч, 500 р. Синий кашемировый кардиган, 340 р.

Одежда из Европы
Новорогожская, 11, корп. 2 Ⓜ Площадь Ильича, пн-вс 10.00–22.00
Две небольшие комнаты: в одной одежда из Германии с фиксированными ценами, в другой — одежда из Англии по 300 р. за кг. Все аккуратно развешано по категориям и цветам. Очень много тщательно отглаженных мужских рубашек Marks & Spencer, Next, Lee Cooper, St. Michael. Есть неплохие женские пиджаки и брюки, среди которых можно встретить совсем новенькие с логотипом McDonald's. Много юбок с завышенной талией, классических джинсовых курток размеров M и L и однотонных женских маек. Нашлись два белых свитера необычайной красоты с орнаментом, вышитым нитками всех цветов радуги, и со снежинками. Но опять же, одежда из зала, где подороже, не представляет из себя ничего стоящего. Несмотря на изначально низкие цены, в магазине часто проходят распродажи — сейчас на одежду из Германии действует скидка 50%.

Одежда секонд-хенд
8 499 131 79 40, Крупской, 4, корп. 1 Ⓜ Университет, пн-сб 11.00–20.00, вс 11.00–18.00
Чтобы найти этот магазин, нужно выйти из метро, проехать остановку на автобусе, идти прямо, потом налево, потом во дворы, где и обнаруживается подвал с вывеской. В первом, самом дорогом зале одежда с ценниками: мужские рубашки Marks & Spencer, женские блузки Atmosphere, платья-свитера. Самая дешевая футболка тут стоит 120 р., а самое дорогое вязаное платье — 430 р. Второй зал самый большой, здесь все продается по 250 р. за кг. По периметру стоят вешалки с кожаными куртками, парками, дождевиками, пиджаками, посреди зала — ящики с вещами, распределенными по типу. Из находок — однотонные худи, примерно 80 р. за штуку, раритетные скинни Levi's, джинсовый комбинезон с завышенной талией. Но если в горе юбок попадается что-то интересное, то в платьях даже и не стоит копаться: максимум — это наряд невесты на Хеллоуин.

Марки
632 26 09, Бакунинская, 17/28 Ⓜ Бауманская, пн-пт 11.00–20.00, сб-вс 11.00–18.00
Магазин «Марки» позиционируется как секонд-хенд дизайнерской одежды, но это не совсем правда. В первом зале продается одежда от дизайнеров Юлии Ивановой и Татьяны Арефьевой: шелковые платья, вечерние атласные накидки с искусственным мехом и позолоченными аксессуарами. Во втором — «марки»: Ralph Lauren, Kenzo, Givenchy, Paul Smith, Lacoste, DKNY и т.п. Цены скорее стоковые: 650–700 р. за винтажные джинсы Levi's и около 400 р. за мужскую сорочку YSL. Среди женских вещей часто попадаются футболки и кофты H&M и платья Lacoste. Находясь в магазине, с трудом ощущаешь себя, как в секонд-хенде: приглушенный свет, бархатная занавеска в примерочной, манекены в вечерних платьях. Все чисто, аккуратно. Завоз каждое воскресенье.

Секонд-хенд
8 499 166 72 07, 8 499 166 71 82, Щербаковская, 58 Ⓜ Семеновская, пн-вс 10.00–20.00
В магазине чисто, вещи висят на вешалках, есть удобные примерочные с большими зеркалами и консультанты, которые с закрытыми глазами могут показать, где находится та или иная вещь. Любимая цена этого магазина — 260 р.: за джинсы Diesel, за белую безразмерную футболку Topshop, за зеленое поло Lacoste и за вечернюю блузку DKNY. Верхняя одежда дороже: 460 р. за аляску Tommy Hilfiger, 300 р. за тренч Mexx. Под вешалками с одеждой стоят кеды Keds и Converse, мокасины в цветочек, теплые резиновые сапоги от 160 до 220 р. Еще тут можно найти рамки для фотографий, значки, сумки, иногда даже виниловые пластинки. В магазине часто бывают распродажи до 80%, когда можно уйти с двумя мешками вещей, заплатив за все около 600 рублей.

Секонд-хенд
Марксистская, 1, корп. 1, «Таганский» Ⓜ Марксистская, пн-пт 10.00–14.30, 15.00–19.30, вс 10.00–14.30, 15.00–18.30
Маленький отдел «Секонд-хенд» находится в советского типа универмаге «Таганский» по соседству с отделом «Колбасы». Места мало, одежды много — клетчатые рубашки Marks & Spenser, Tommy Hilfiger, Next и т.п. висят так плотно, что невозможно просунуть между ними руку. В этот секонд-хенд стоит идти в поиске идеальной кожаной куртки с плечиками или драпового пальто. Верхняя одежда здесь — постоянный ассортимент, но, к сожалению, довольно больших размеров. Из случайных находок — блузка в морскую полоску за 24 р. и кепка работника McDonald's за 30 р. Завозы по воскресеньям.

Секонд-хенд
683 03 75, Бориса Галушкина, 10 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00–20.00
Магазин в подвальном помещении разделен на женский и мужской отделы. Какие-то вещи в абсолютном беспорядке висят на вешалках, другие свалены в огромные кучи, но по типу: в одной куче юбки, в другой — футболки. В горе юбок можно отыскать интересные трикотажные модели на талии и с пуговицами по всей длине за 150 р., на вешалке с кофтами и куртками можно найти серый кардиган Zara за 300 р. В мужском отделе много верхней одежды: теплые фланелевые рубашки за 260 р., клетчатая фуфайка за 400 р., классические тренчи от 450 р., длинные кожаные плащи и пальто. Перед покупкой вещи нужно тщательно проверять на наличие дырок, затяжек и пятен ржавчины — такое, к сожалению, тут бывает.

Винтаж Х
8 916 520 69 00, 8 916 665 51 27, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 2 Ⓜ Маяковская, вт-сб 12.00–20.00
Два крохотных закутка в подвале набиты бижутерией, часами, сумками, колокольчиками, статуэтками, очками, обувью и одеждой. Это не совсем секонд-хенд, скорее винтажная лавка, хотя достаточно часто попадаются вполне современные вещи, просто правильно подобранные по стилю. Главная ценность магазина — бижутерия: пластиковые клипсы (100–300 р.), позолоченные подвески с кулонами-шкатулками (100–200 р.), значки и брошки с бабочками, жуками, птицами; бусы из жемчуга разной длины и размера (300–500 р.), а также кольца, браслеты и сережки в виде сов. Всю вторую комнату занимают сумки, саквояжи, авоськи и клатчи послевоенного типа. Бабушкины авоськи стоят от 50 до 150 р., клатчи — 500–2000 р., самые красивые вечерние сумки, обшитые бисером вручную, — до 5000 р.

Секонд-хенд
654 94 52, Братиславская, 14 Ⓜ Братиславская, пн-вс 10.00–20.00
Филиал магазина на Семеновской — места меньше, цены немного выше. Вещи так же аккуратно висят на вешалках, распределены по цветам и даже размерам. Идти сюда нужно за дождевиками и парками: их тут огромное количество и почти все размеры. Цены в магазине фиксированные, максимальная цена — 400 р. за теплую парку H&M. Снова огромное количество мужских рубашек, совсем не ношеных джинсов больших размеров и длинная вешалка с однотонными женскими майками и кофтами белого и серого цвета, которые всегда всем нужны. Среди юбок попадаются как строгие с завышенной талией, так и длинные цветастые хиппи-юбки; стоят они 200–340 р. Есть отдел с текстилем: кружевные скатерти, пледы с бахромой и красивое постельное белье в цветочек.





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
НЕНАВИСТЬ К МОДНИКАМ

На сложных щах

Последний Пикник «Афиши», как известно, побил рекорды посещаемости (55 тысяч человек, не шутка), но основная (или по крайней мере самая заметная) часть публики осталась прежней — и нет, это не те же самые люди, что ездят на «Нашествие». Эти люди носят узкие джинсы или цветные лосины, отращивают челки, надевают большие очки без диоптрий, в прошлом году у них были в ходу геометрические принты, теперь их сменила клетка и футболки старых рок-групп, их (то есть нас, чего уж там) регулярно можно застать в «Винзаводе», магазине «Республика» или клубе «Солянка» (это если в Москве), в кармане у них молескин, в руке пленочная мыльница — в общем, понятно, о ком идет речь, хотя подходящего слова в русском языке для этих людей так и не появилось: инди-киды? хипстеры? модники? Факт наличия в больших городах людей с лосинами и молескинами — давно не новость, но вот дикое раздражение, которое они начали вызывать у всех вокруг — и не только в российских столицах, — это что-то новое.

Нью-йоркский Time Out печатает специальный номер под заголовком «Почему хипстеры должны умереть» (по версии Time Out, если хипстеры этого не сделают, Нью-Йорк превратится в вялое болото). Журнал Adbusters (тоже вполне себе цветнолосинный) печатает огромный злющий материал «Хипстеры: тупик западной цивилизации»; смысл в том, что хипстеры — первая в истории Запада молодежная субкультура, которая ни к чему не стремится, ни о чем не мечтает, не протестует, не бунтует, не изобретает, не меняет жизнь; хипстеры — самовлюбленные твари, которым вообще ничего не надо, кроме как следить за потоком новых трендов и снимать себя, любимых, на пленочную мыльницу. В русской блогосфере к посетителям Пикника предъявляют претензии менее философского толка; и гламопидорасы — еще не самое жесткое выражение, каким описывают эту трудноопределимую субкультуру.

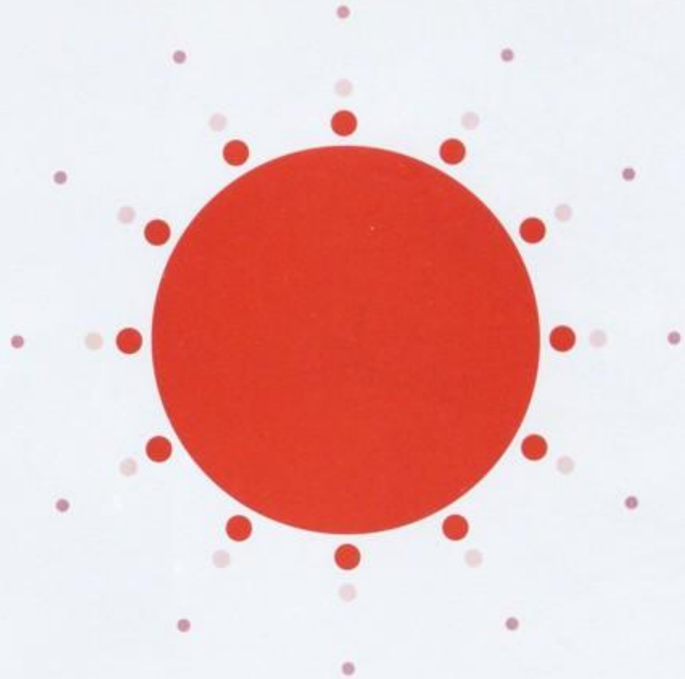
Справедливости ради, хипстерам тоже много чего не нравится. Цветные лосины, как правило, подразумевают позицию неучастия, желание в известном смысле жить не по лжи — дескать, мир во зле лежит, кругом гламур, пиар, бабло, вертикаль власти и принуждение к миру, а мы от этого загородились молескином и потихонечку пляшем под спейс-диско. Люди, принадлежащие к миру бабла и гламура, самовлюбленны и неискренни, они судят других по моделям машин и маркам сумок, они состоят из понтов и стремления перещеголять друг друга, они дико пафосные и ужасно невеселые — конечно, с такими нам не по пути, уж лучше к своим в «Солянку».

А теперь посмотрим, какие пункты обвинения предъявляют хипстерам. Они самовлюбленны и неискренни. Судят других по моделям айподов и маркам очков. Состоят из понтов и стремления перещеголять. Дико пафосные и ужасно невеселые. Вчера я наткнулся в одном журнале на беседу одной важной светской красавицы с художником Куликом: красавица в основном говорила о том, как для нее важны позитив и креатив, новые яркие впечатления, внутренняя гармония и прочее, в принципе под этими словами могла бы подписаться любая девушка, покупающая в «Республике» книжку Паланика и всей душой ненавидящая гламур. Единственное отличие между Ксенией Собчак и условным модником в том, что Собчак никогда не будет отрицать, что принадлежит к миру бабла, а модник-индивидуалист ни за что не согласится, что он — один из ЭТИХ.

Никто не презирает хипстеров больше, чем сами хипстеры.



Набор предметов, которыми пользуются хипстеры в разных странах, приблизительно одинаков. Отличаются только названия журналов: в Нью-Йорке эти люди почему-то читают Time Out



ВЗОШЛО НОВОЕ СОЛНЦЕ

Реклама. Товар сертифицирован.

Asahi
SUPER DRY



ASAHI ПО-ЯПОНСКИ —
"ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ"

ПРОДАЖА ПИВА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Текст: Александра Рудык

Природный дар

В галерее «Победа» открывается выставка гуру пейзажной фотографии Майкла Кенны

Небольшой, не по-галерейному интимный отпечаток. Едва заметное зерно придает ощущение живописности. Ясные контрасты — каллиграфическую четкость. Майкл Кенна, знаменитый британский пейзажист от фотографии, свои таинственные снимки печатает исключительно вручную. Накладывает фильтры, наносит легкую сепию. В результате, нарушая традиционную логику снимка, светлые участки оказываются впереди, а темные отступают назад. Кенна — виртуоз в мире фотопейзажей, на него равняются как фотографы, так и художники-минималисты. Его работы, как и восточная живопись, учат везде находить смирение, тишину и покой. Это такой мир одного человека, мир, где больше нет ни души, — даже если на самом деле это вполне себе общественное Царское Село.

Майкл Кенна (Великобритания) «Избранное», 18 сентября — 20 октября, в галерее «Победа»

См. рецензию в рубрике «Выставки»





Интервью: Елена Ковальская

Клоуны остались

Слава Полунин собрал в Москве первый Всемирный конгресс дураков и рассказал «Афише» про главных клоунов мира, которых в Москве еще не видели

1 *Питер Шаб* 2 *Андрей Жигалов* 3 *Крис Линам* 4 *Денис Лакомб* 5 *Дерек Скотт* 6 *Natural Theatre Company*

КТО немец с бесстрастным лицом, один из лучших кабаретистов мира, участник полунинского гала-шоу



Полунин: «Шаб — это стихия, он сам за собой следить не может. Бывает, его приглашают в программу с одним номером, но он может взять весь вечер в свои руки. И он один из самых смешных»

КТО соотечественник, работающий в главных шоу Европы, «клоун без грима»



Полунин: «Это просто ребенок, настолько он эмоциональный и интуитивный. У нас вообще не конгресс, а зоопарк получается — звери и дети в одном месте»

КТО британский комик — грубиян и нарушитель всех мыслимых табу. Может спуститься в зал и задрать кому-нибудь юбку



Полунин: «Он из тех, кого перевозить нужно в стальном сейфе. Это сумасшедший дом, когда он играет, пожарных приходится вызывать. Помню, как Линам летал над залом, вставив в жопу петарду»

КТО канадец, главный его образ — дирижер. Среди мест работы — «Цирк дю Солей»



Полунин: «Он дирижирует Девятой симфонией Бетховена, при этом ведет себя так, словно музыка — это он сам»

КТО еще один канадец среди друзей Полунина. Скотт работает не на сцене, а прямо в зале



Полунин: «Впервые я увидел его в мюнхенском кабаре: он играл американца, который сидел среди публики в зале, но постоянно вскакивал на сцену — разговаривал с тем, кто на сцене, одновременно по телефону другу рассказывал, в каком классном месте он сейчас, одновременно с залом разговаривал — и таким образом вел всю программу»

КТО британская труппа, которой без малого сорок лет. Работает не на сцене, а на улице



Полунин: «Среди них есть люди с яйцевидными головами, люди голые, но в галстуках. Они выглядят словно с луны свалились, а ведут себя как английские лорды. Я пригласил их, чтобы концерт начинался до входа в зал, чтобы люди не на концерт шли, а приходили в гости к странному народцу»

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ВЯЧЕСЛАВ ПОПРИНИН)

Всемирный конгресс дураков, чт 11, пн 15 сентября, 19.30; пт 12 сентября, 19.00, 22.00, в Театре им. Наталии Сац

См. рецензию в рубрике «Театр»

ТЕХНОЛОГИИ В МОДЕ



БРЭНД ГОДА/EFFIE 2007
ГРАН-ПРИ
«РЕПУТАЦИЯ И ДОВЕРИЕ»

NISSAN MICRA SV6

Всегда узнаваемая и всегда разная. Новая Nissan Micra специальной серии SV6 – самое модное событие этого сезона! Элегантные и завораживающие цвета кузова, оригинальные серебристо-матовые боковые зеркала и ручки дверей не позволят остаться незамеченной. И, конечно, Вы оцените полезную технологичность Nissan Micra – стильный MP3-плеер iPod® с держателем, Bluetooth® и задние парковочные сенсоры. Новая Nissan Micra SV6 – на пике моды!

Закажите брошюру на сайте:
www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_city life®

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[1]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[2]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN FINANCE**
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА ОТ 2%

**Эффективная ставка отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля (без учета платежей клиента в пользу третьих лиц, в том числе за услуги по страхованию), снижаемые за счет субсидирования суммы кредита, предоставляемого банком-партнером, у официальных дилеров – участников программы, что делает такие затраты сопоставимыми с расходами на кредит по указанной ставке. Эффективная ставка по кредиту в рублях по программе: 2–9%; процентная ставка (в кредитном договоре с ЗАО «ЮниКредит Банк») в % годовых: рубли – от 9,9 до 14%; эффективная ставка по кредиту в долларах США по программе: 2–7%; процентная ставка в кредитном договоре с банком в долларах США – от 9 до 11%. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам АвтоКАСКО, ОСАГО, ДСАГО (с расширением ответственности до 300 000 рублей) в страховых компаниях-партнерах ЗАО «ЮниКредит Банк». Комиссия за досрочное погашение: в течение 3-х месяцев от даты использования кредита – 1% от суммы досрочного погашения, 0% – после 3-х месяцев от даты использования кредита. В случае несвоевременного погашения задолженности по кредиту заемщик уплачивает Банку неустойку от суммы просроченной задолженности по ставке 0,2% в день. Компания ООО «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги кредитования либо иные финансовые услуги. Услуги по кредитованию по программе Nissan Finance предоставляются ЗАО «ЮниКредит Банк» (генеральная лицензия Банка России № 1). Специальная акция «Эффективная ставка от 2% годовых по двум документам (паспорт и водительское удостоверение при первоначальном взносе от 40%)» действует на Nissan Micra с 01 июля по 01 октября 2008 г. Подробности по телефону: 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров.

[1]В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[2]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.
Данное изображение представлено исключительно в рекламных целях, внешний вид и комплектацию предлагаемых к продаже автомобилей уточняйте у официальных дилеров.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

РЕВИЗИЯ
ПРЯМЫЕ ЧЕРНЫЕ ЮБКИ

Предметы: Ксения Самарина. Фотография: Максим Шер. Модели: Виктория Колпакова, Наталия Данилевская, Надежда Руф, Арина Стриженная, Анастасия Мухина, Екатерина Преображенская/LMA

1. 21521 р., Moschino, *692 83 60, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж* Ⓜ*Кузнецкий Мост, Театральная*
2. 26064 р., Jil Sander, *620 32 07, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж* Ⓜ*Площадь Революции*
3. 1799 р., Zara, *692 07 22, 692 72 90, Тверская, 4* Ⓜ*Охотный Ряд*
4. 17132 р., Barbara Bui, *620 34 02, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж* Ⓜ*Площадь Революции*
5. 13475 р., Paul Smith, *620 32 05, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж* Ⓜ*Площадь Революции*
6. 1299 р., Mango, *229 19 82, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж* Ⓜ*Киевская*



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ПРОГРАММА PHOTOSYNTH

Новое обозрение

В прошлом году на конференции TED в Монтерее сотрудник Microsoft Live Labs Блез Агуэра-и-Аркас показывал экспериментальную программу Photosynth. Она обработала несколько сотен фотографий, сделанных туристами вокруг Нотр-Дам, и с помощью облака точек составила из них трехмерное изображение собора и площади. Вот оно, подумали все. В корпорации, знаменитой тем, что ее клиенты отчаянно пытаются поменять новую операционную систему на старую, наконец-то появились смелые идеи.

В конце августа вышла первая публичная версия Photosynth. Оказалось, что это штепсель для браузера, который работает только под Windows (если зайти с «Мака», появляется надпись «Мы не настолько круты, чтобы поддерживать вашу ОС»), поэтому мне пришлось лезть на антресоли за древним «Фуджитсу». Тот еле выдержал: все вычисления Photosynth производит на клиентской машине, а старичок мой — третий «Пентиум».

Но если не обращать внимание на скорость, все работает. На photosynth.com можно загрузить фотографии, сделанные в разных углах комнаты, или пачку снимков с площади Святого Марка — и при условии, что большинство точек попадет как минимум на три разные картинки, получить довольно любопытный результат. Photosynth сопоставит кадры и объединит их в некое подобие слайд-шоу, по которому можно двигаться в любом направлении — вправо, влево и даже вглубь, если позволяет разрешение. Можно общелкать предмет со всех сторон, и тогда в окошке появится эдакий бублик, за который можно зацепиться курсором и вращаться. Красиво сделано.

И все же меня не отпускает какое-то смутное разочарование — как будто обещали поэму, а прочитали куплеты. Год назад Photosynth выглядел как буревестник технологии, как гениальная машина, которая перегоняет количество в качество. Казалось, еще шаг, и лавину бессмысленной фигни, которую мы производим с помощью миллионов цифровых мыльниц, наконец-то можно будет употребить на всеобщее благо: пустить в оборот коллективную память миллиардов туристов и составить трехмерные карты всех главных мест на планете.

А теперь похоже, что следующего шага не будет. То ли по юридическим, то ли по экономическим причинам проект, который мог стать новым способом описания действительности, превратился в игрушку. На демонстрации Блез использовал картинки с Flickr, чтобы построить модель реального здания. В публичной же версии «Фотосинта» нет ни доступа к большим фотобиблиотекам, ни попытки сконструировать виртуальное пространство. Все, что здесь можно делать, — это еще одним, пусть и оригинальным способом посмотреть на свои собственные фотографии: показать друзьям номер в отеле, снять панораму с Эмпайр-стейт-билдинг, запечатлеть в автосалоне новую «тойоту».

Так начинания, взнесшиеся мощно, сворачивая в сторону свой ход, теряют имя действия. Если так пойдет и дальше, Photosynth прочно займет место рядом с QuickTime VR и прочими кунштюками, которые встречаются на сайтах Олимпиад и ресторанов, но в действительности никому особенно не нужны; а ведь место ему — на Google Maps и «Википедии». Одумайся, Агуэра-и-Аркас! Человек с такой фамилией не должен ошибаться.

Теоретически Photosynth может превратить в трехмерные модели все достопримечательности мира. На практике эта возможность заблокирована

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Дорога
бывает долгой

Новое поколение портативных DVD-плееров



DP392B с фоторамкой
Идеальное решение для дома и организации досуга.



DP383B со встроенными играми
Максимум удовольствия от просмотра видеофильмов и встроенных игр на большом 8,5" экране.



DP373B со встроенными играми
Незаменимый попутчик в дороге. Легкий и компактный, с тонким поворотным экраном.

LG
Life's Good

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Александра Рудык
Фотография: Сергей Леонтьев

Алло, центральная!

Здание гостиницы «Центральная» на Тверской закрывается на реконструкцию

Изначально новость звучала как «Coffee Bean закрывается» — что само по себе значило довольно много. Во-первых, закрывалась единственная на много кварталов кофейня, которая не «Кофе Хауз» и не «Шоколадница», самое приятное и недорогое место на всей Тверской и часть старейшей в Москве кофейной сети. Во-вторых, кофейня занимала помещение бывшей Филипповской булочной, которое тоже было жаль. Подробности таковы. Гостиницы «Центральной», первоначально называвшейся «Люкс» и занимавшей левую часть здания с 1911 года, больше не будет — на ее месте в 2012 году откроется гостиничный комплекс, опять же, «Люкс» с отелем Mandarin Oriental, торговым центром и пятиуровневой подземной стоянкой. Исчезнут строения во внутреннем дворе. Однако ж знаменитая Филипповская булочная, в помещении которой находится кофейня, откроется снова — причем восстановят лепнину на потолке, которая была повреждена при появлении Coffee Bean. Правда, вряд ли под исторической лепниной будет такое же приятное и недорогое место.

Тверская, 10 ⊗ Пушкинская

ЛИЦО ИРАКЛИЙ МСХАЛАИА

Вопросы: Олег Соболев. Фотография: Артур Ломакин

возраст 18 лет

родился и вырос в Кутаиси

достижения в 2006 году Ираклий перебрался в Москву и поступил в школу №1331 — причем буквально за два дня до того, как в ней объявились люди, ответственные за кастинг к фильму Алексея Учителя «Пленный», экранизации повести Владимира Маканина «Кавказский пленный». Мсхалаиа заметили, показали Учителю, и тот решил снять грузинского юношу в роли пленного чеченца — несмотря на то что Ираклий на тот момент практически не знал русского

съемки Мсхалаиа говорит, что съемочный процесс дался ему очень легко, а лазить по скалам и говорить по-русски он научился за пару недель. «Я вообще не вижу в актерской работе ничего сложного»

нюанс у Маканина в «Кавказском пленном» чеченец и российский солдат вступали в гомосексуальную связь, но Учитель эту сюжетную линию из фильма убрал. Мсхалаиа говорит, что убрал правильно — в противном случае он бы сниматься не стал

планы «наверное, буду поступать во ВГИК. Даже не наверно поступлю. Больше ничего пока напланировать не успел»

фильм картина Алексея Учителя «Пленный» выходит в 11 сентября

«Война Грузии и России меня не касается. Пускай Путин и Саакашвили воюют, а я актер, буду в кино сниматься»



Эволюция комфорта. Революция стиля. Гармония движения.

Стильный, надежный, решительный, искренний. Да, Suzuki GRAND VITARA способен произвести впечатление и покорить даже самых искушенных. GRAND VITARA – автомобиль третьего поколения компактных внедорожников, в котором учтены все пожелания поклонников полного привода. Лёгкий и прочный несущий кузов с мощной интегрированной рамой позволит Вам чувствовать себя уверенно и комфортно и на городских магистралях, и на бездорожье. Независимая подвеска и постоянный полный привод обеспечивают плавность хода и улучшенное сцепление с дорогой. Добавьте к этому электронную систему курсовой устойчивости (ESP), систему экстренного торможения, шесть подушек безопасности и функцию блокировки межосевого дифференциала с возможностью включения пониженной передачи. Что еще нужно, чтобы с легкостью преодолевая любые препятствия, грациозно и уверенно двигаться по жизни?! Suzuki GRAND VITARA – и в путь!



SUZUKI

www.suzuki-motor.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ SUZUKI:
МОСКВА: Автодина тел.: (495) 780-10-00; Автокей тел.: (495) 22-800-22; Автомир тел.: (495) 234-33-66; Байк-Ленд (мотоциклы) тел.: (495) 221-22-27; Кунцево тел.: (495) 933-40-33; Редеги тел.: (495) 540-92-92; СИМ тел.: (495) 995-00-02. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Автомир тел.: (812) 320-22-00; Байк-Ленд (мотоциклы) тел.: (812) 347-77-72; Лаура тел.: (812) 333-333-6; Феникс Моторс тел.: (812) 660-00-18. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Лаки Моторс тел.: (343) 376-24-43. **КАЗАНЬ:** Автомир тел.: (843) 234-06-06; Акос тел.: (843) 261-80-80. **КРАСНОДАР:** Модус тел.: (861) 2-535-536. **МАГНИТОГОРСК:** Урал-Авто тел.: (3519) 23-55-78. **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** Инвеставто тел.: (831) 275-75-85; Первый дилерский центр тел.: (831) 220-08-33. **ПЕРМЬ:** Сатурн-Р тел.: (342) 213-68-68. **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** Модус тел.: (863) 292-0-292. **САМАРА:** Автомир тел.: (846) 331-33-22. **САРАТОВ:** Автодина тел.: (8452) 20-55-10. **ТОЛЬЯТТИ:** СИМ-Авто Тольятти тел.: (8482) 734-848. **ТЮМЕНЬ:** СИМ-Авто Тюмень тел.: (3452) 220-330. **ЧЕЛЯБИНСК:** Сатурн-2 тел.: (351) 239-15-55. **МИНСК:** Автоконтинент тел.: (37517) 209-68-68. **КАЗАХСТАН:** Аллюр Авто тел.: (727) 295-44-00; Бипэк Авто тел.: (7232) 522-525.

на правах рекламы товар сертифицирован

Фотографии: Александр Родченко

гараж, 8500 м², 10 мин. от метро, центр

На улице Образцова в здании бывшего автобусного парка открывается Центр современной культуры «Гараж» — огромное выставочное пространство (почти в полтора раза больше Манежа) и уникальная по своим возможностям институция: с «Гаражом» сотрудничают ключевые фигуры международной арт-сцены, в «Гараже» собираются проводить выставки таких художников и такого масштаба, каких Москва еще не видела, «Гараж» планирует открыть библиотеку по современному искусству и образовательные программы для детей и взрослых; начинается же все беспрецедентной ретроспективой Ильи и Эмилии Кабаковых. «Афиша» перечислила людей, которые приложили руку к созданию «Гаража» 80 лет назад и сейчас.



Константин Мельников
великий архитектор-конструктивист, автор круглого дома в Кривоарбатском переулке, зданий ДК им. Русакова и «Каучук» и нескольких автобусных гаражей, первым из которых был Бахметьевский (1926–1927). Мельников построил гараж в форме параллелограмма и разработал для него специальную «прямоточную систему», при которой автобусы внутри здания поворачивают только под тупым углом и никогда не сдают задним ходом

Владимир Шухов
инженер, конструктор, изобретатель, архитектор телебашни на Шаболовке, автор потолочных перекрытий ГУМа, Пушкинского музея и дебаркадера Киевского вокзала. Для Бахметьевского гаража разработал металлические конструкции безопорного перекрытия общей площадью 8500 м²

Александр Родченко
фотограф, один из основоположников конструктивизма. Автор классических фотографий Бахметьевского гаража, сделанных сразу после его открытия

Алексей Воронцов
архитектор, с 1996 по 2002 год — зампред Москомархитектуры, автор торгового комплекса «Наутилус» на Лубянке и «Макдоналдса» в Газетном переулке. В 2001-м начал работу над проектом приспособления комплекса Бахметьевского гаража под учебно-воспитательный и спортивно-досуговый комплекс для Марьинорощинской хасидской общины; спроектированные Воронцовым здания уже частично возведены вокруг гаража

Фотографии: Мэтт Ирвин
Интервью: Евгения Куйда

Основатель «Гаража» Даша Жукова рассказала «Афише», что происходит с Центром современной культуры сейчас и что будет происходить с ним дальше.



— Как появился «Гараж»? Почему именно «Гараж»?

— Я интересовалась образовательными программами, которыми занимается еврейская община, гуляла рядом вокруг разных зданий, увидела гараж, спросила, что это за здание такое красивое...

— А с Кабаковым как познакомились?

— Кабаковым обещали это здание еще до того, как я стала заниматься «Гаражом». Но Кабаков как художник мне очень нравится.

— Как сейчас в Москве обстоят дела с современным искусством — по сравнению с тем же Лондоном?

— Сейчас в Москве появился огромный интерес к современному искусству, особенно среди молодежи, — это можно сравнить с тем, что происходило в Англии в начале 90-х. Я не жила тогда в Англии, но из того, что я читала, можно сделать вывод — ситуация аналогичная.

— Сейчас вы где живете?

— Открытие «Гаража» — это огромная работа, поэтому я, конечно, сейчас живу в Москве. Я считаю, в Москве жизнь так же хороша, если не лучше, чем в других городах мира.

— Чем Москва от Лондона отличается?

— Единственное отличие — это пробки. И еще Лондон чуть более удобен для пешеходов.

— Куда в Москве ходите?

— В «Гараж» хожу, каждый день. Недавно была в ресторане «Мари Vanna», очень милый. А так — все время провожу в «Гараже».

— А в галереях бываете?

— Вы понимаете, что у меня не галерея? Скорее это будет похоже на музей. В Москве мне нравится «Айдан» и XL, но это не то, чем я занимаюсь, я ориентируюсь скорее на Tate Modern, MoMA в Нью-Йорке или галерею Serpentine. У каждой институции есть свои плюсы, я просто пытаюсь как можно больше плюсов собрать в «Гараже».

— «Гараж» — это бизнес?

— Нет, это абсолютно некоммерческое предприятие. Я по-прежнему занимаюсь как бизнесом своей линией одежды, теперь параллельно буду развивать музей. Что дальше будет — загадка.

— Кто в вашей команде, кто делает «Гараж»?

— Молли Дент-Броклхерст — наш международный координатор, у нее огромный опыт работы с художниками, с выставками, с помощью Молли мы и архитектора нашли. Это Джейми Фоберт, английский архитектор, он очень хорошо трансформирует уже существующие пространства. Гараж — безумно красивое здание, построенное величайшим архитектором и инженером, мы не хотели вмешиваться в ту структуру, которую они создали в 1926 году. Мы не прикасаемся ни к чему из того, что было построено Мельниковым и Шуховым, все строим вокруг из временных материалов.

— Для Кабакова внутри «Гаража» построили музей, так к каждой выставке будет?

— Мы не успевали к выставке Кабакова застроить здание нашей инфраструктурой, поэтому дали им сделать все что хочется, как им удобно. А потом будем уже строить свою постоянную инфраструктуру, которая не будет меняться от выставки к выставке.

— Что у «Гаража» в планах?

— Следующая выставка — коллекция Франсуа Пино. Обязательно будем поддерживать российских художников. Будет образовательная программа для детей и взрослых, для людей, которые много знают про искусство, и для тех, кто ничего не знает, будет библиотека современного искусства, кафе и магазин с книгами про современное искусство. Даже не только про искусство, вообще про современную культуру — моду, фотографию, музыку.

— Вы на кого из галеристов ориентируетесь?

— В мире искусства много интересных людей, но я стараюсь быть похожа на себя. Мне ни на кого быть похожей не хочется.

Центр современной культуры «Гараж», Образцова, 19а



ДАША ЖУКОВА

«Мы обязательно будем поддерживать российских художников. Будет образовательная программа для детей и взрослых, для людей, которые много знают про искусство, и для тех, кто ничего не знает, будет библиотека современного искусства, кафе и магазин с книгами про современное искусство. Даже не только про искусство, вообще про современную культуру — моду, фотографию, музыку»

Фотография: Сергей Леонтьев



Молли Дент-Брокхерст
куратор, арт-дилер, на протяжении последних десяти лет — директор лондонской Галереи Гагосяна. В «Гараже» выполняет функции международного координатора

Джейми Фоберт
архитектор, автор проектов реконструкции галерей Tate в городе Сент-Айвз и Kettle's Yard в Кэмбридже, архитектор флагманского бутика Givenchy в Париже и сети косметических магазинов Aveda, автор дизайна нескольких выставок в Tate и Tate Modern, а также арт-ярмарки «Frieze» 2006 и 2007 года. Работает над проектом интерьера «Гаража»

Питер Сэвилл
графический дизайнер, в прошлом — штатный сотрудник манчестерского лейбла Factory Records, автор классических обложек альбомов Joy Division и New Order. Разрабатывает фирменный стиль «Гаража»

Борис Куприянов
директор и совладелец книжного магазина «Фаланстер» в Малом Гнездниковском. Открывает в «Гараже» книжную лавку, специализирующуюся на книгах о современном искусстве, дизайне и архитектуре, — возможно, первую в Москве точку, способную конкурировать с лондонскими музейными магазинами при Tate Modern или ICA

«Гараж»

Прямо в гараже Мельникова для Кабакова выстроен полноценный музей из 23 комнат. Внутри — «Альтернативная история искусств», ретроспектива работ трех выдуманных художников XX века. После выставки музей снесут.

8

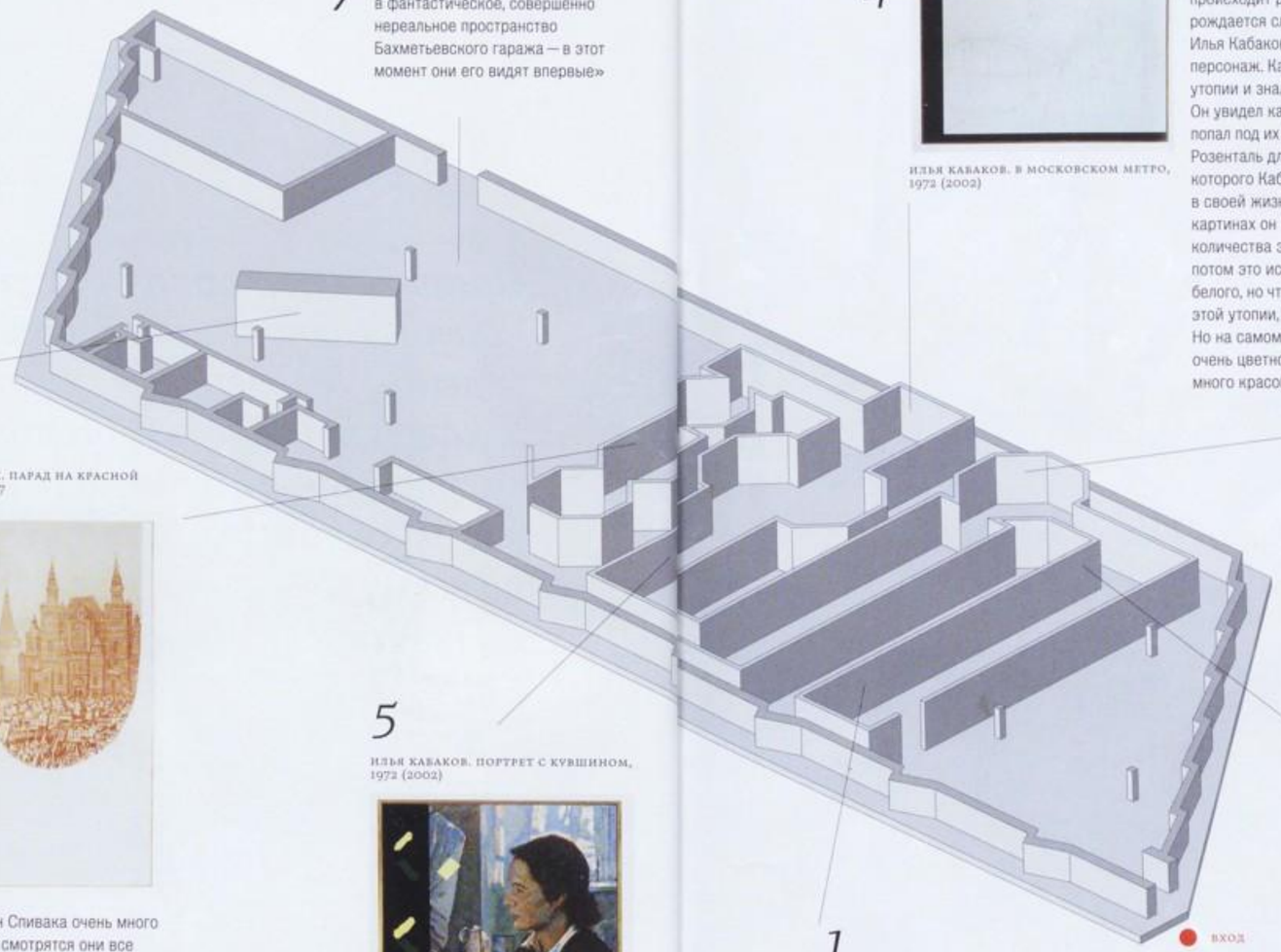


КРАСНЫЙ ВАГОН, 1991

Э.К.: «В этот раз вагон гораздо выше, чем раньше, — он будет выглядеть очень монументально. В вагоне полумрак и висит прекрасное панно, изображающее это идеалистическое будущее: все летает — самолетики, заводы, огромные дома. Одна проблема: людей нет в этом будущем, оно не для людей. Человек садится на скамейку, перед ней стоит барьер и горит свет — и ты слышишь сентиментальную советскую музыку. Она невероятно затрагивает твою душу, она наивна, но она прекрасна, когда звучит сегодня. Сидя в этом вагоне в полумраке, слушая песни из прошлого, смотря на картину идеалистического будущего, ты вдруг опускаешься в другое пространство. Это идеальный пример тотальной инсталляции»

7

Э.К.: «Из музея люди выходят в фантастическое, совершенно нереальное пространство Бахметьевского гаража — в этот момент они его видят впервые»



6

ИГОРЬ СПИВАК. ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, 1997

Э.К.: «У картин Спивака очень много элементов, но смотрятся они все как огрызки. Незаконченные, очень странные соединения. Возможно, Спивак пил, поэтому не закончил свои картины, у него всего их штук двадцать. Другой вариант: в те времена, когда он учился, туалетной бумаги не было, поэтому он рвал газеты — и вся жизнь, все визуальные моменты доходили до него в обрывках, эти обрывки он отражает на картинах. У него много ностальгии по советской жизни. На его картинах та счастливая советская жизнь, счастливые люди, все в розоватом тоне. Он как будто хочет туда — там так хорошо»

5

ИЛЬЯ КАБАКОВ. ПОРТРЕТ С КУВШИНОМ, 1972 (2002)



Э.К.: «Все говорят, что здесь много соцреализма, но есть и элементы конструктивизма: всякие летающие штучки, палочки, зигзаги — то, что Кабаков одалживает у Розенталя»

4

ИЛЬЯ КАБАКОВ. В МОСКОВСКОМ МЕТРО, 1972 (2002)

Э.К.: «Когда погибает Розенталь, происходит реинкарнация: рождается следующий художник — Илья Кабаков. Это тоже выдуманный персонаж. Кабаков жил во времена утопии и знал ее очень хорошо. Он увидел картины Розенталя, попал под их влияние и был поражен. Розенталь для него учитель, которого Кабаков никогда не имел в своей жизни. В первых своих картинах он начинает с большого количества элементов белого, потом это исчезает. Тут очень много белого, но что-то мешает белому, этой утопии, мешает черное. Но на самом деле это черное очень цветное, там замешано много красок»

3



ШАРЛЬ РОЗЕНТАЛЬ. АУКЦИОН, ТРИ ВСАДНИКА, 1927–1928 (1996–1997)

Э.К.: «Эти две знаменитые картины Розенталя невероятно большие. «Аукцион» и «Три всадника», они противоположны друг другу — Запад и Восток. Восток — это три всадника. Мистическое, нереальное, связанное с душой, но не с телом. Запад — это аукцион, это о деньгах, о продаже, очень реальное и бытовое. После этих картин Розенталь начинает работать со светом»

2



ШАРЛЬ РОЗЕНТАЛЬ. НА СОБРАНИИ, 1926 (1999)

Э.К.: «Возможно, у Розенталя были проблемы с глазами. Он как бы видит белое на картине, и это белое все сильнее и сильнее проступает. К концу жизни белое вытесняет все краски с картины, оставляя только белое пространство»

1



ШАРЛЬ РОЗЕНТАЛЬ. В УГЛУ, 1919 (1999)

Эмилия Кабакова: «Розенталь уехал из России где-то в двадцатые годы. Он был идеалистом, учился у Малевича, дружил с Шагалом, но поскольку никогда не жил при советской власти, то мечтал, что здесь будет строиться идеалистическое будущее. Для него это была страна утопий и страна, которая хочет реализовать эти утопии. Он погиб в 1933 году. Розенталь — первый художник инсталляций, он делал интерактивные картины: люди нажимают на кнопки, и за картиной загораются лампочки»

ВХОД

Э.К.: «Лестница ведет в будущее. Конструктивисты мечтали о будущем, о том, что построят идеальный мир идеального искусства»

Э.К.: «В девяностые мы повезли вагон в Вену, и туда пошла русская группа директоров архитектурных музеев. Они сначала не хотели смотреть — мол, мы все знаем о Кабакове и смотреть не будем. Нам пришлось их уговаривать, они туда вошли, хотели сразу же выйти, но я перекрыла им двери — это тотальная инсталляция, вы должны тут посидеть. И, слушая эту музыку, один человек сказал: «Это было фантастическое время, мы верили в будущее, мы все помогали друг другу». Второй говорит: «Но это было же при Сталине, ты вспомни сколько посадило людей». Третий: «Зачем мы будем все это вспоминать, давайте лучше танцевать». На них не подействовала работа Кабакова, на них подействовала атмосфера внутри этого вагона»

Э.К.: «Мы должны обойти вагон, потому что центральный вход закрыт, а сзади лежит куча мусора — это период перестройки, когда все сломали. Мы проходим эту кучу мусора, поднимаемся наверх, входим внутрь вагона»

Никита Алексеев, художник

«Быть последователем Кабакова просто невозможно. Чем он хорош как художник, так это тем, что он делал то, что, кроме него, никто никогда не сделает. Кабаков похож на Солженицына тем, что хочет рассказать всю правду, — ну вот как Толстой хотел написать «Войну и мир». Меня вообще всегда смущала эта проблема русской культуры — желание рассказать всю правду. В Кабакове это есть»



Андрей Монастырский, художник

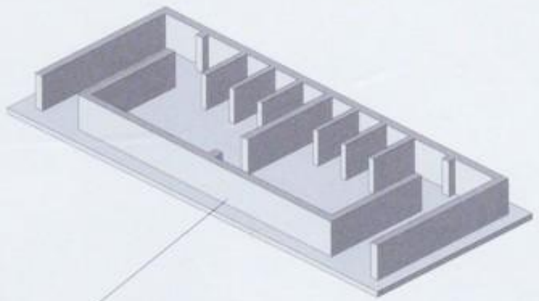
«В 1973 году, когда я только столкнулся с творчеством Кабакова, я очень осторожно к нему отнесся — странно даже, что не было какого-либо сильного впечатления. И только через три года, когда я в своем развитии перешагнул определенный порог, мне это стало интересно — увидел, что называется, процесс создания современного искусства. Кабаков был свежим, новым явлением для того времени, очень смелым. И уже тогда было видно, что Кабаков — важный художник не только на советско-русском, но и на международном уровне. При этом Кабаков не был учителем — не был просто потому, что не было толпы, которая за ним пойдет»





«Винзавод»

На территории «Винзавода» покажут три инсталляции, самая известная из которых — «Туалет», сделанный к выставке «Documenta» в Касселе в 1992 году.





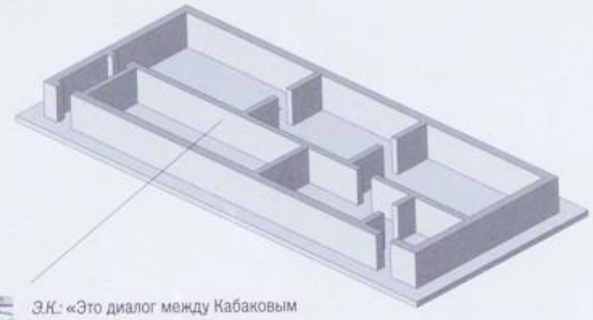
ТУАЛЕТ, 1992

Э.К.: «Эту инсталляцию всегда в России воспринимали как оскорбление образа русской жизни. «Мы не живем в туалете», — говорили нам. Никто не живет в туалете, это понятно, но идея наша была действительно такая — страна наша говно и все плохо. Хотя внутри мы устроили невероятно комфортабельную жизнь, там тепло, уютно и хорошо. И нам совершенно неинтересно, что наша уютная квартира находится внутри туалета, мы сумели приспособиться к жизни»



ЖИЗНЬ МУХ, 1992

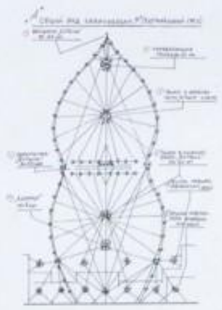
Э.К.: «Россия — страна феноменальной энергетики, здесь много людей, которые могут и хотят изменить мир; страна, в которой впервые была реализована утопия. Но ничего не вышло — теперь мы знаем, почему. Оказывается, над этой страной поселилась цивилизация мух — и они питаются энергетикой России. Тут есть комнаты: мухи и музыка, мухи и философия, мухи и правительство, мухи и экономика. Человек видит всю систему через цивилизацию мух»



ИГРА В ТЕННИС, 1996



Э.К.: «Это диалог между Кабаковым и Борисом Гройсом, игра двух феноменальных теннисистов, которые в жизни не держали ракетки в руках. Поэтому когда ты смотришь видео, можно упасть со смеху. Это просто балет, а не теннис. Но одновременно это серьезный философский дискурс. Кабаков и Гройс обсуждают разные проблемы: подача — ответ»



Владимир Янкилевский, художник

«Познакомились и сразу подружились мы в 62-м. Мы были — как я думал — очень близки в то время, даже территориально. Наши мастерские были напротив, мы виделись практически каждый день. Он видел то, что я делаю, я — что он. Мы много говорили о том, как функционируют институции современного искусства на Западе, и Илья всегда высказывал твердое убеждение, что только они могут обеспечить успех художнику. Я тогда по наивности относился к этому, мягко говоря, скептически, полагая, что если художник чего-то стоит, то он автоматически займет место, соответствующее его дарованию. Теперь я хорошо понимаю, что это не так, и функционирование институций современного искусства построено на других принципах, при которых и современный Ван Гог оказался бы вне поля их интересов, и что эти институции являются частью социума, построенного на идеологии конформизма. Илья это хорошо понимал еще до отъезда на Запад и методично делал шаги, необходимые для интеграции в эту систему. Но все это уже история — и сейчас не имеет никакого значения. У каждого из нас своя судьба, и он, видимо, добился чего хотел. Я ему не судья»



Иосиф Бакштейн, куратор

«Вся моя картина художественного мира сформировалась под влиянием Кабакова. У него цельные, законченные взгляды на политику и искусство. Потом — харизма. У меня было буквально физическое ощущение, что я общаюсь с великим человеком. А Кабаков — человек эпохи, когда великие люди были нужны. Я недавно посмотрел фильм «Председатель» с Михаилом Ульяновым. Герой этого фильма тоже был великим — великим председателем колхоза. Сейчас такие люди уже не востребованы обществом. А Илья — последний великий русский художник. Будут интересные художники, яркие, запоминающиеся, а великих уже не будет. Общество изменилось, демократическая горизонталь победила просвещенческую вертикаль. Вместо Эйнштейна у нас теперь Билл Гейтс. Да и искусство раньше выполняло важную идеологическую миссию, а теперь это часть индустрии развлечений»

Рональд Фельдман, нью-йоркский галерист

Первая выставка Кабакова, «Десять персонажей», в США прошла в моей галерее. Работы я приобретал через Министерство культуры СССР. Они долго тянули с пересылкой и привезли их всего за день до крайнего срока. Это был 1989 год. Кабаков поразил меня тем, что сразу придумал сделать инсталляцию, — тогда и западные-то художники только начинали заниматься такими вещами. Помню, что он несколько ночей спал в галерее, чтобы прочувствовать пространство. Ну а вообще-то работы Кабакова я увидел сильно раньше, и они меня поразили. На Западе знали авангард, но о советском искусстве после авангарда ничего не было известно. В работах Кабакова я увидел правду о жизни за железным занавесом: он чертил графики и таблицы, которые передавали всю скуку советской действительности. Я считаю, что искусство Кабакова до сих пор до конца не оценено. Он, конечно, покупается на аукционах за большие деньги, но до понимания его места в российской истории еще далеко.

Вадим Захаров, художник

Кабаков всегда использовал тексты в идеальном соотношении с изображением. Одно дополняло другое, не мешая друг другу, а этого очень непросто достигнуть. Русская культура — это текстовая культура, и только два раза в истории изображение удачно брало верх над текстом — это русская икона и русский авангард. Все остальное в русском искусстве — это нескончаемый текст, проговариваемый к месту и нет. Московский концептуализм, на мой взгляд, как раз сбалансировал текст и изображение, а не вербализовал изображение, как принято думать. Кабаков внес огромный вклад в русское искусство тем, что вернул слову и изображению равные права.

Игорь Маркин, коллекционер

Где-то полгода назад Эмилия Кабакова пригласила меня к ним домой. Это на Лонг-Айленде, симпатичный такой домик на берегу залива. Довольно большая мастерская, много инсталляций. Фотографировать вообще нельзя — они сами не фотографируются и интервью не дают. Эмилия провела для меня многочасовую экскурсию, все очень симпатично, потом мы поели, и вот только во время еды Кабаков заговорил — минут сорок мы общались, очень интересно было. Об истории искусств говорили, о сподвижниках, о русских художниках, о музеях. Был там момент такой: меня покормили, надарили кучу каталогов, а после этого была психологически выверенная пауза, и Эмилия попросила 350000 долларов спонсорских — ну то есть стало ясно, какая у них цель была основная. 350000 они от меня не получили, у меня нет лишних денег, зато получили запись в ЖЖ. Отравился я там — рыбой, наверное, трудно сказать, но когда обратно ехал, меня жутко тошнило. А потом скандал был, она обиделась, но в июне написала мне письмо: мол, если вы оправились, не хотите ли с нами отобедать? С юмором, конечно, баба.

Марат Гельман, галерист

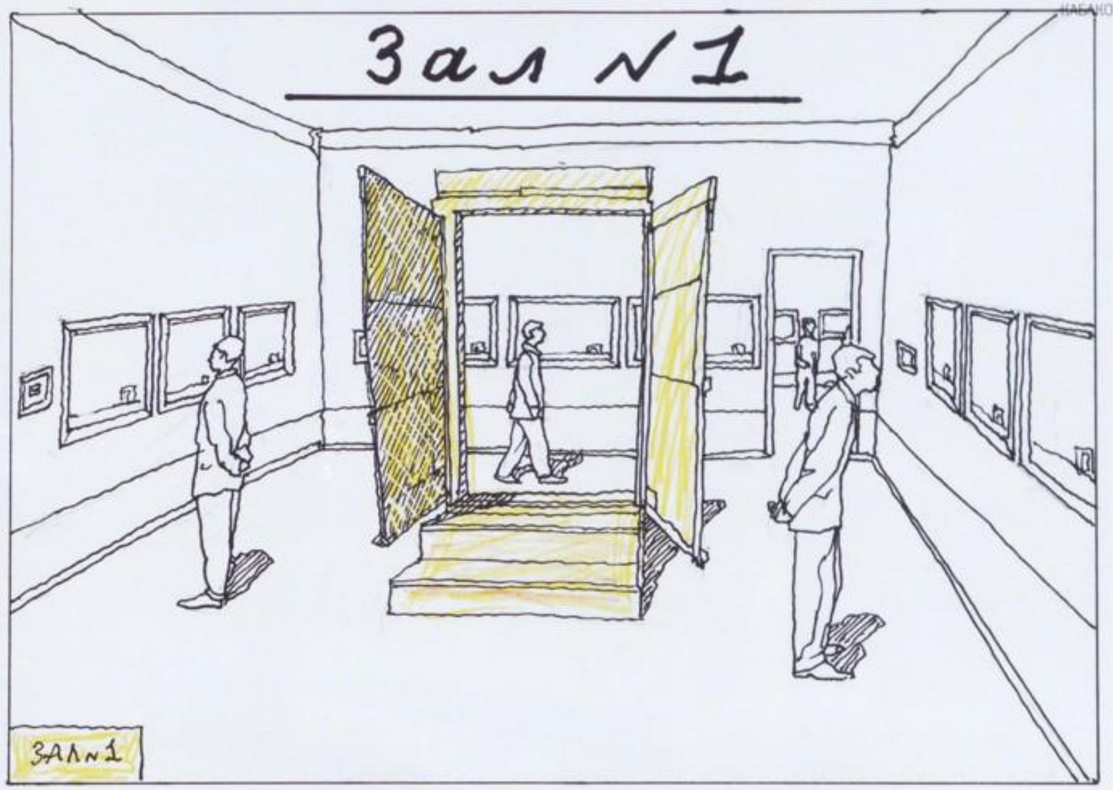
С Кабаковым я познакомился не так давно, когда он делал русский павильон на Венецианской биеннале. Это были девяностые годы. Я всегда с большим пиететом к нему относился, где-то как раз с девяностых, когда начал его по-настоящему понимать. Илья — человек, живущий внутри искусства, и его, условно говоря, невозвращение в Россию как раз означало, что его мало интересуют политика и география. Его интересует искусство. Он понял, что в Москве появилась художественная сцена, некая площадка, которой раньше не было. И это стало главной причиной для возвращения. Что касается важности приезда Кабакова именно сейчас, тут дело в том, что наше начальство — даже в тех случаях, когда оно финансировало Московскую биеннале, — относилось к современному искусству как к такому странному феномену. Всем известны слова Швыдкого, что современное искусство можно сравнивать с тем, как Толстой говорил о евреях: что, мол, евреев любить трудно, но нужно. То есть это некая данность такая: раз во всем мире к этому серьезно относятся, мы тоже как часть мира должны к этому серьезно относиться. Какой-то попытки оценить, принять русский авангард как собственное достижение, никогда этого не было. Вполне возможно, что с приездом Кабакова это произойдет впервые.

Екатерина Деготь, искусствовед

В 12 лет я увидела у Кабакова в мастерской «Ответы экспериментальной группы», и эта вещь меня полностью перепахала. Я еще не знала, что это концептуальное искусство, но меня захватило. В гостях у друзей я видела и другие вещи — то, что сейчас мы бы назвали концептуальными приколами. Они всем очень нравились, этот тип абсурдистского юмора был тогда всем близок и считался антисоветским, хотя никакой политики там не было. В начале девяностых я возобновила знакомство с Кабаковым, уже за границей. Кстати, люди, которые считают, что Кабаков не хотел возвращаться в Россию потому, что его здесь ничего не интересовало, ошибаются. Я прекрасно помню, с каким вниманием он относился к тому, что я могла рассказать о России. И поэтому он везет в Россию не просто набор старых работ. Для «Гаража» Кабаков делает гигантский проект, самый большой, который у него когда-либо был. Такое возможно сейчас только в России и на русские деньги.

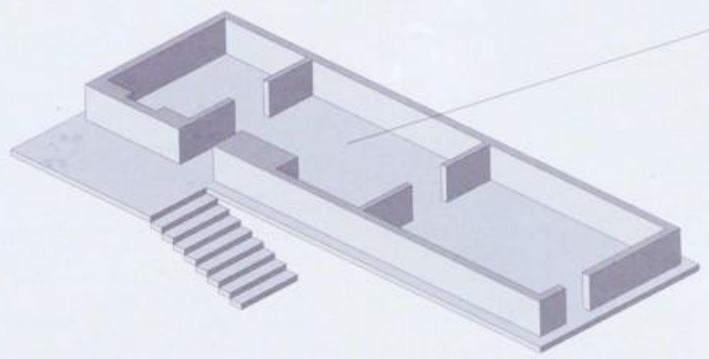
Эрик Булатов, художник

С Кабаковым я познакомился в самом конце студенческих лет — он заканчивал художественную школу, как и я, и это имело большое значение для сближения. Это был конец пятидесятых, и Илья тогда делал рисунки, совсем не похожие на то, что он стал делать потом. Не знаю, как это описать... такое импульсивное рисование, которое опиралось на физиологический импульс, минуя логический аппарат. Это нужно видеть, это трудно описать.



Пушкинский музей

«Ворота» — единственная инсталляция, сделанная специально для московской ретроспективы.



Ворота, 2008

Э.К.: «Это чисто музейная инсталляция. Человек смотрит и думает, как это красиво — не просто то, что изображено, но и как красиво это сделано. На каждой картине нарисованы ворота в разных тонах. Посредине зала стоят огромные ворота. Сначала мы хотели сделать их из плохих материалов, но из плохих материалов не получилось, оказалось, что они должны быть сделаны из очень хорошего полированного дерева. Человек заходит в зал и сначала видит ворота. Они полуоткрыты, и первое его желание — пройти через них. За воротами всегда другая жизнь, другое пространство. Человек идет к ним, а они не открываются. Мы никогда не попадем в другое пространство, мы никогда не узнаем, что за этими воротами, нас туда не пустят, мы должны их обойти. И если там рай, то нам в него не попасть»

Илья Кабаков, художник

«На фоне того, что происходит в арт-мире, музей — это последний остров, куда люди спасаются от этой ужасной коммерции, от этого безобразия, от этой актуальной жизни. И поэтому мы хотим построить такое место, где люди спокойно чувствовали бы себя среди других людей, которые тоже не говорят про деньги, не болтаются, а стоят и смотрят спокойно картины. Где мысль о деньгах является унизительной»





Илья и Эмилия Кабаковы «Московская ретроспектива. Альтернативная история искусств и другие проекты», 17 сентября — 15 октября, в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, Галерее М&Ю Гельман, «Винзаводе», центре современной культуры «Гараж»

См. рецензию в рубрике «Выставки»

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE

"Против несовершенств – требуйте совершенства!"
Алин Мораэс

В чем секрет такой здоровой кожи?
Борьба с черными точками каждый день
до полной победы.

PURE ZONE

ГЛУБОКО ОТШЕЛУШИВАЮЩИЙ
ГЕЛЬ ДЛЯ УМЫВАНИЯ



Двойное действие:

1. **Глубоко** очищайте поры благодаря отшелушивающим микрочастицам.
2. **Удаляйте** загрязнения благодаря мощному антибактериальному действию салициловой кислоты.

Глубокое оздоравливающее действие



С 15 ЛЕТ, ЧИСТОТА НАДОЛГО.

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

@ Узнайте больше о гамме очищающих средств Пюр Зон на www.lorealpurezone.ru

Телефон горячей линии Л'Ореаль Париж:
8 800 100 99 00
"ЗВОНОК ПО РОССИИ – БЕСПЛАТНО"

Ведь Вы этого достойны
L'ORÉAL PARIS

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Сапоги D.Co, около 12000 р.



Платье Hope, около 14000 р.

Сапоги D.Co, около 10000 р.



Twins Shopp

698 53 93, Солянка, 11, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–22.00

Новые марки в магазине при клубе «Солянка»

Хозяйки магазина Twins Shopp, близнецы Инга и Юля, всегда все делают вместе. Вместе ищут интересных дизайнеров на выставке «Who's Next» и в лондонских магазинах. Вместе ненавязчиво демонстрируют, что в магазине нового. Сегодня на них даже похожие платья-баллоны. Twins Shopp похож на чью-то модную двухэтажную квартиру; часть вещей, как в настоящей квартире, висит в шкафу, а то, что остальные развешаны и разложены повсюду, можно списать на хозяйский каприз. В конце сентября в магазине появится сразу несколько новых марок. Например, довольно молодая стокгольмская Hope. Два ее дизайнера выпустили к осени выдающиеся серые пальто, мужские и женские, и черные платья строгих, графичных и благородных силуэтов. Приедет модная английская марка Garbstore с мужской одеждой и джинсами из селвидж-денима — до этого Garbstore можно было купить в магазине Fott, куда, как известно, ничего плохого или недостаточно правильного точно не привезут. Будут также бельгийские сумки Dallas & Vegas, вдохновленные особо модными вещами из разных фильмов или десятилетий, — кажется, что это и впрямь хорошо сохранившиеся артефакты. Будут броские украшения австралийского дизайнера Мишель Джанк — ожерелья, будто бы собранные из неправдоподобно крупных, какие они бывают в диснеевских мультиках, алмазов или слез какой-нибудь сказочной принцессы. И наконец, датская обувь D.Co — тут в одной коллекции смешные желтые сапожки из детсадовского возраста уживаются с черными ботинками-говнодавами. Все это стоит недешево: переодеться сразу во все новое и остаться на вечеринку получится далеко не у каждого. Но купить одну дизайнерскую вещь, которая не будет зависеть от моды, про которую будут спрашивать, где взял, и которая останется с тобой на много лет, — вот это можно и нужно будет сделать.

SoulFetish

8 985 643 28 68, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Массивные и мрачные серебряные украшения

Черепа, готические кресты, фрагменты племенных татуировок, песьи головы, цепи с наручниками вместо звеньев, наконечники стрел. Замки с ключами и без, лилии, кинжалы, пронзенные сердца, пистолеты. В основном все это предназначено для мужчин, есть немного менее тяжеловесных вещей для женщин. Носить эти характерные украшения надо с умом: одна неверная деталь — и вместо брутального мужественного образа выйдет один смех. Вот на дизайнере всей этой мрачной ювелирки, статном лысом мужчине по имени Тьерри Мартино, четыре крупных браслета и пять перстней одновременно выглядят совершенно естественно, будто навесить на себя кило серебра перед выходом из дома для него так же нормально, как надеть ботинки. Француз Тьерри живет в Таиланде, свой крохотный московский магазин (всего 10 м²) он оформил сам: спроектировал черные витрины, люстру, черепа, лилии и кресты. Получилось очень похоже на какую-нибудь тематическую лавку в Амстердаме, где в таком же крохотном пространстве лысые мужчины, похожие на Тьерри Мартино, продают примерно такого вида вещи (разве что не столь изысканные) плюс открытки, майки и прочие мелочи. В московском SoulFetish работают исключительно улыбчивые молодые люди; пожалуй, они даже слишком улыбчивы для этих украшений — в Голландии продавцы подобных вещей все больше сидят с серьезным и загадочным видом.



Кольца, 15700 р. (вверху) и 12500 р. (внизу)





Подвеска, 21000 р.

No Brand

no-brand.ru

Всякая всячина с лондонских рынков — с доставкой почтой

Создательница сайта no-brand.ru Лера год назад переехала в Лондон учиться, и через некоторое время — как и все, кто хоть однажды был в Лондоне, — открыла для себя лондонские рынки: «Девушки в шляпках, с алой помадой, в сапогах винтаж и воздушных платьях, маленькие девочки в пышных юбках на прогулке с родителями, юноши в котелках и джинсах, — в Лондоне одеваются решительно по-всякому! Я не устаю этому поражаться и глазеть, глазеть, глазеть». Сначала Лера просто ходила по выходным на рынки и все разглядывала, а потом решила создать сайт, где продавались бы вещи с лондонских рынков — «не жизненно важные, но чертовски понравившиеся». Это может быть что угодно — вот несколько примеров: «шарф коричневый в клеточку с брошью» за 1543 р., «шляпка в виде английского котелка на обруче» за 2450 р., «темные очки-сердечки «Лолита» за 1089 р., мужская «куртка милитари с липучками, как в фильме «Как ограбить банк» за 953 р. Доставка в Россию происходит почтой: английской Royal Mail или DHL. Стоимость пересылки рассчитывается по весу: например, доставка одной майки по самому дешевому тарифу обойдется в £6,34 (или 270 р.). А еще на сайте скоро можно будет заказать «охоту» — поиск вещей, похожих на увиденные на сайте, но другого размера или цвета.



Темные очки-лисички в горошек, 1079 р.



Майка Conquer, 1438 р.



Черный английский котелок, 1079 р.



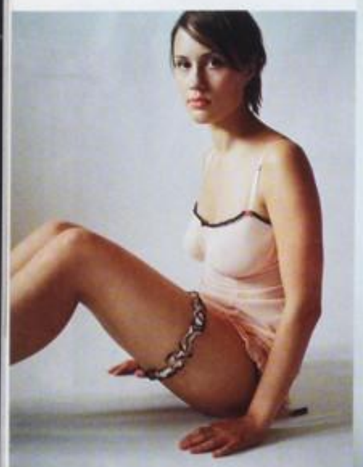
Volkswagen Tiguan. Тебе водить!

Жизнь — это игра. Игра вне правил и стереотипов. Кто сказал, что комфортный и элегантный автомобиль — только для асфальта? Что внедорожник не для города? Забудьте! Теперь вы сами устанавливаете правила. Выбирайте один из двух вариантов исполнения. Хром-пакет, спортивные сидения и полный набор систем активной безопасности (ABS, ESP, ASR, EDS, MSR) — это версия Sport&Style для поклонников элегантности и скорости. Постоянный полный привод 4Motion, угол въезда 28° и off-road пакет — Tiguan в исполнении Track&Field подарит безграничную свободу как в каменных джунглях, так и на бездорожье. Разносторонний характер, яркий и неповторимый дизайн, мощные и экономичные двигатели TSI и неизменное качество Volkswagen. Tiguan — это идеальное средство для безграничного наслаждения движением. Город или бездорожье — Tiguan везде найдет возможность показать, на что он способен. Игра начинается!

Das Auto.

Дополнительная информация — **по информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru.** На правах рекламы.

Майка, 3999 р., трусы, 1299 р., подвязка, 839 р.







Майка, 3999 р., трусы, 1459 р.

Майка, 3999 р., трусы, 1299 р.

Topshop

980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Кокетливое белье в жанре Agent Provocateur

Тут непонятно, что интереснее — соблазнительное белье с кружевами и оборками или его создательница Фифи Шашниль, француженка, которая в 80-е годы была певицей, а потом дружила с Пьером и Жилем и создавала сценические костюмы для Марка Алмонда и Нины Хаген. Белье Фифи стала делать в 1996 году. Это красивые и довольно дорогие вещи — за трусы с лифчиком в официальном онлайн-магазине Фифи придется отдать около 200 евро. Однако Фифи все время сотрудничает со всевозможными демократичными марками: она делала коллекции для каталога La Redoute и Etam, а теперь создала капсульную коллекцию для Topshop — легкие нейлоновые майки, кружевные распашонки, приподнимающие грудь лифчики с классической крохотной розой посередине, трусы разных видов и подвязки. В белье Фифи нет ничего экстремального или пошлого — оно просто очень кокетливое и веселое: перебирая все эти кружева и тонкий нейлон, невольно начинаешь улыбаться. Ну и не знаю, кому в наше непростое время может понадобиться подвязка, — но, пожалуй, если с утра будет совсем плохое настроение, можно просто нацепить ее на ногу и немного походить по квартире: должно помочь.

mango.com

СКОРО ОТКРОЮТСЯ: МОСКВА ТЦ "Метрополис" / ТЦ "Рио Гранде" • КРАСНОДАР ул. Стасова • КУРГАН ТЦ "Гипер Сити" • НИЖНИЙ НОВГОРОД ТЦ "Фантастика" • НОВОСИБИРСК ТК "Сибирский Молл" • MANGO TOUCH • АКСЕССУАРЫ КАЛИНИНГРАД Ленинский пр., 35/37 • КРАСНОДАР ТК "Красная Площадь" товар сертифицирован РЕКЛАМА

MANGO

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИЗ
И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНКОГНИТО
РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОТ

СО СВЕТЛАНОЙ НЕСОЯН



Ресторан Zafferano назван по-итальянски в честь шафрана — самой дорогой и, наверное, самой древней специи, известной человечеству

Zafferano

258 93 05, Новинский б-р, 8/10, Lotte Plaza, 3 этаж ⓜ Смоленская, пн-вс 11.30–0.00

Дорогой ресторан азербайджанской кухни с террасой и поваром из Баку

Отличный вид на Арбат и Новый Арбат. Шеф Афган Ханкишиев приехал из Баку. Владельцы — семья Агаларовых. Zafferano — логичное продолжение загородного прибрежного ресторана Shore House при яхт-клубе в окрестностях «Крокус Сити». Мягкие ткани, деликатный свет, уютные диваны и кресла. Важные мужчины и красивые женщины обедают здесь семьями, отмечают дни рождения детей и просто встречаются друг с другом, чтобы поесть долмы, овдука, кутабов и кебабов. Без особого шума и пыли работникам Zafferano удалось вписать очень национальную еду в современный интерьер и посуду.

Еда Zafferano действует на человека как снотворное. Баранина с темно-коричневой золотистой корочкой, румяная рассыпчатая картошка, поджаренная на топленом сливочном масле с луком, бараньи ребрышки «Семечки», разрубленные на мелкие кусочки для удобства обгладывания, суп овдук с мятой и тархуном, замешанный на катыке собственного производства. Список удовольствий длинный и настолько бескомпромиссный, что даже очень важные красивые женщины едят баранину руками.



Теплый салат со шпинатом и куриной печенью, 380 р.

Floridita

626 71 77, Арбат, 36/2 ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–2.00

Бар-легенда с кубинскими коктейлями и сигарами

Floridita — это тот самый бар, в котором Хемингуэй пил свой дайкири и встретил третью по счету жену. Floridita сегодня — это международная сеть с барами в Дублине, Лондоне и Мадриде. Главная Floridita находится, конечно же, в Гаване. Московский бар открылся на Старом Арбате, рядом со «Старбаксом». Ощущения от этого места и в ночь с пятницы на субботу, и в воскресенье днем — странные. Кажется, что бар вживили сюда пришельцы с Марса, и потому все вроде работает хорошо, но вот-вот выключится, скомпонуется и исчезнет с глаз долой.

Кубинский оркестр стучит в барабаны и бьет по струнам в подвале — в зоне клуба. Никто не танцует, и кубинцы, похоже, в шоке. (Как только живая музыка заканчивается, немногочисленные гости пускаются в пляс под умц-умц.) В меню есть и тапас, и салат «Цезарь». На каждой странице написано: «Курение сигар приветствуется». «Гаваны» и «Кахибы» хранятся в огромном, ярко подсвеченном шкафу. Дайкири — пять видов, шестой, специальный, по рецепту Хэма, — трехлетний ром Añejo, смешанный или взболтанный со свежевыжатым грейпфрутовым соком и соком лайма и ликером Maraschino. Коктейли Floridita готовятся по рецептам Константе Рибалгуа, бармена, угощавшего Хемингуэя лично и ежедневно. Коктейли стоят дорого: дайкири №2, с апельсиновым соком и ликером «Кюрасао», — 370 р., Cuba Libre — 380 р., «Мохито Криолло» — 400 р. Но эти деньги человеку, уважающему ром и Кубу с Ямайкой, отдавать не обидно: уж очень получается натуральный вкус — так и хочется удариться или в танцы, или в воспоминания. Как следует закрутиться этому процессу мешает атмосфера недостроенности московской «Флоридиты».

Вот представьте себе, что ресторан «Пушкин» стал международной сетью: и в Париже он есть, и в Лондоне, и в Нью-Йорке. И даже в каком-нибудь Рейкьявике. Приезжаешь и хочешь не хочешь рано или поздно туда попадаешь: ты ведь русский, а без Пушкина и щей русскому человеку никуда. И вот стоит перед вами рыжий, положим, ирландец в жилете, старательно выговаривает слово sudarynya и мечет на стол холодную водку, пельмени, пирожки. Пародия какая-то, водевиль. Грустно все это. Так и с Floridita, несмотря на то что дайкири здесь хоть куда — крепкий, изобретательный и вкусный.

Утка Ropa vieja с яйцом пашот, перчиком халапеньо и кремом фреш, 720 р.



Внутренности бара Floridita напоминают лобби-бар среднестатистического отеля

Clumba Club

782 73 98, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная,
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Еда с абсурдной подачей в кустах перед Театром киноактера

На тарелке лежит грудь. Женская, белая. С черными точками ванили вместо пигментации в зоне сосков. Соски изображают семечки маракуйи. В лифчике

Панна-котта, 470 р.



Карпаччо из лосося, 680 р.

из малинового соуса. Официант подает десерт на стол с подчеркнуто невозмутимым видом. Хуже было бы, если бы он стал хихикать или вращать глазами: работа все-таки непростая. Женскую грудь изображает итальянская панна-котта — два сливочных, в меру плотных, сладких полушария. Если отбросить подачу, то на вкус эта панна-котта как раз то что надо: не желейная, не приторная, прохладная.

При подаче карпаччо из тунца и лосося обошлось без половых признаков. Ломтики рыбы с салатом, заправленным сладковатым соусом с легкой перчинкой и приятными цитрусовыми нотами (плюс парочка теплых гребешков в качестве неожиданного бонуса), лежат на увесистых булыжниках. Гладкая крупная галька с белыми прожилками кварца как-то уместилась на тарелке, а человек с ножом тем временем пытается исхитриться и не полоснуть эту гальку и не покрыться мурашками от специфического скрежета. Не заскрежетать адски трудно.



Ресторан Clumba — летняя площадка, зимняя квартира пока в планах

Рыжий гаспачо налит в простой высокий стакан с черной пластиковой трубочкой. Конструкция стоит во льду на тарелке. В лед же воткнули желтую шпагу-зубочистку. На шпаге — эскимо, ледышка-миниатюра, из того же гаспачо. Гаспачо отличный, со свежим перченым оттенком — невозможно от такого отказаться ни летом, ни зимой.

Более-менее без выкрутасов были поданы: устрицы (по 150 р. за штуку, из десяти только одна вызвала подозрения), окрошка на кефире (300 р.) и салат из авокадо с камчатским крабом (590 р.), отчетливо напоминающий салат оливье, украшенный медом и зеленым луком.

По всей вероятности, на кухне ресторана Clumba работают люди смелые и веселые. Готовить умеют и хорошо разбираются в свежести продукта. Только вот не доводить свою работу до абсурда они еще не научились.

1,5 миллиарда человек делают это каждый день...

ПОТОМУ ЧТО ЭТО ВКУСНО!

МАМА ТАО
КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН

м. «Новокузнецкая», ул. Пятницкая, 56



Ресторан «Йона» напоминает опрятную квартиру

Йона
645 50 00, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Рижская, пн-чт, вс 12.00–22.00

Мясной кошерный ресторан при синагоге в Марьиной Роще

Родственники пожилых, но активных бабушек и дедушек еврейского происхождения, должно быть, заметили, что те повадились отмечать дни рождения в определенном ресторане. Интрига в том, что для зарегистрированных членов МЕОЦ (Московский еврейский общинный центр) в ресторане «Йона» проводятся празднования дней рождения, при этом каждому виновнику торжества предоставляется скидка в размере «непосредственного возраста именинника». То есть если вам исполняется 10 лет, скидка будет 10%, а если вы отмечаете 90-летие — скидка будет 90%. День празднования предлагается выбрать в соответствии с еврейским календарем (кроме выходных и праздничных дней). Приходишь, к примеру, пообедать в понедельник днем и видишь, как внуки и правнуки торжественно ведут за празднично украшенный стол 95-летнего деда. Дед при орденах и медалях, сияющий и с огромным букетом в дрожащей руке.



Штрудель, 140 р.

Кухня «Йоны» — очень универсальная вещь (евреев, как известно, давно и сильно раскидало по миру). Шеф-повар Пинхас Слободник готовит блюда израильской, ашкеназийской, грузинской, бухарской, восточной и европейской кухни, то есть на любой вкус. Впрочем, московские евреи-пенсионеры приглашают своих отпрысков в этот ресторан все-таки ради ашкеназийской кухни, секретами которой владели их прабабушки. Кажется, именно тут шеф выкладывается полностью. Все-таки за хачапури и самсой мы ходим совсем в другие места, а вот фаршированная рыба от Аидыше Мами, мясо эсек-флейш, фаршированная халой и вяленым луком курица и, конечно, морковный цимес, похоже, искренне радуют посетителей. Слышно, как в зале полушепотом рассуждают: «Да... Вкусно, но моя мама готовила это еще и с яблоком». Или: «О-о-о, почти как у моей бабушки!»

Кстати, для зарегистрированных членов Центра в ресторане организуются бесплатные шаббатные трапезы и ежедневные благотворительные обеды для ветеранов и пенсионеров, а религиозные молодые отцы могут заказать здесь кошерную пищу для роженицы. *Лина Аксельрод*



Цимес, 80 р.



КЛУБЫ

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Диджей Дима Тактикс (справа) — организатор российского этапа DMC World DJ Championship; московские диджеи Nick One (слева) и Escape (в центре) — лишь двое из десятков будущих участников конкурса

Полис DMC

Российский этап DMC World DJ Championship

DMC — огромная, но на редкость дружелюбная корпорация, за долгие годы жизни чего только не натворившая. В далеком 1983 году она выступила издателем популярного журнала о клубной культуре Mixmag; тогда это был не журнал даже, а шестнадцатистраничная черно-белая листовка. В 1985-м провела пропагандистскую кампанию, благодаря которой диджеи бросили микрофоны (раньше считалось, что выкрикивать ободряющие слова — их прерогатива, а не специально натасканных эмси) и сконцентрировались на продюсировании. Наконец, DMC ввела в вокабуляр музыкантов и критиков термин «мегамикс», первой выпустив серию подобных компиляций на принадлежащем ей лейбле. В общем, это тот редкий случай, когда важные дяди не выжимают из артиста последние силы, а, наоборот, работают на них, обеспечивая заказами на ремиксы, помогая в раскрутке и отыскивая новые имена.

На последнюю задачу и нацелен так называемый чемпионат мира среди диджеев. Сразу оговоримся: речь идет не о виртуозном сведении треков, но о скретчинге и теритаблизме, то есть художественном царапании пластинок, где следует

демонстрировать как можно больше сложных трюков, держа при этом ритм. Диджеи Qbert, A-Trak и Миксмастер Майк, отвечающий за вертушки в Beastie Boys, как раз воспитанники этого конкурса юных талантов. Последние годы среди лауреатов громких имен не наблюдается, вследствие чего и у наших

Тот редкий случай, когда важные дяди не выжимают из артиста последние силы, а наоборот

скретчеров есть шансы на победу в лондонском финале. «Мы уже три года пытались провести местный чемпионат, я и сам похожие соревнования устраивал, но каждый раз что-то мешало сделать официальное мероприятие DMC. Слава богу, теперь уровень наших диджеев достаточно высок: например, москвич N-Tone вполне может стать победителем общеевропейского финала», — рассказывает Дима Тактикс, член хип-хоп-формации Flammable Beats и один из организаторов фестиваля.

Кроме России отборочные туры юбилейного, двадцать пятого по счету, DMC DJ Championship пройдут в США, Японии, Бразилии, Австралии, Сингапуре и даже Кении. Каждый из них разбит по частям, как в любом важном турнире: четверть- и полуфиналы, а затем заключительная битва два на два, где встречаются самые умелые из претендентов. Чтобы пришедшие подростки не заскучали, на предварительной стадии их отвлекают и развлекают компьютерными приставками Sony PlayStation 3, заряженными дисками от Electronic Arts. Впрочем, подчас игра на вертушке может оказаться занятием куда более увлекательным — убеждать в этом посетителей будут стенды с необходимым оборудованием, мастер-классы, уроки диджейского мастерства и любительские конкурсы вне зачета. Если все получится, под конец чемпионат превратится в настоящую вакханалию: судьи и приглашенные гости из Англии будут щеголять своими навыками, изможденному борьбой победителю вручат золотую пластинку, проигравшие будут отыгрываться в утешительных битвах, а простые посетители — беззаботно опустошать бар. Заброшенное заводское помещение Gazgallery для такого дебоша подходит как нельзя кстати: места много, и его не так чтобы очень жалко. Впрочем, когда в девяностые британскую часть DMC вежливо попросили из Альберт-холла из-за того, что некий паренек «забомбил» граффити в ложе королевы Елизаветы II, в качестве замены те арендовали стадион «Уэмбли». Не исключено, что через пару лет Тактикс и компания будут присматриваться к Дому музыки или Малой арене «Лужников».

DMC World DJ Championship: DJ Tiger Style (Великобритания), сб 20 сентября, 23.00, в Gazgallery

Чернокожий активист британского хип-хопа Орин Уолтерс еще в конце восьмидесятых устраивал нелегальные рейвы на задворках Лондона. Вечеринки «Со-ор» он ведет и поныне, впрочем, куда больше времени уходит на продюсерскую деятельность. Созданная им команда Bugz in the Attic известна любовью к сбивчивым хаус-ритмам, поверх которых гарцуют джазовые стандарты и голоса современных соул-певиц. Его сольный проект **Afronaught**, в общем-то, о том же — это ладно скроенный брокен-бит с упором на мелодию, столь любимый устроителями московских ночей Headz.FM.

Ikra, сб 20 сентября, 0.00 и до последнего

Невесть какой по счету вечер **«Odyssey: Get Sirius»** — тот исключительный случай, когда зарубежный гастролер (добротная, но не слишком оригинальная психоделическая рок-группа The Oscillation) явно уступает в способностях участнику от России. Ritmolider — молодой человек из Северодвинска (кажется, по числу подающих надежды этот город скоро обгонит Ижевск), от нечего делать игравший техно, а затем взявшийся за нотную грамоту. На выходе получилось дико занимательное инструментальное диско, ничем не уступающее продукции заграничных реаниматоров жанра.

«Солянка», сб 20 сентября, 23.00 и до последнего

В «Шанти» снова наведывается **Jackmate** — он же Михель Бауман, диджей с немецкой пропиской и сумкой, до отказа забитой пластинками с чикагским хаусом. На собственном лейбле Philpot господин Бауман выпускает техно-работы Бруно Пронсато и канадца The Mole, а его музыкальное альтер эго Soulphiction, продукцию которого издают Perlon и Freude am Tanzen, больше напоминает эйсид-джаз, смирившийся с прямой бочкой. Сеты же Михеля скорее про старую школу, чем про новейшие тенденции.

«Шанти», чт 11 сентября, 21.00–3.00

Человеку по имени **Хуан Аткинс** скоро исполнится полвека. Член «бельвильской тройки» (куда кроме него входят Деррик Мэй и Кевин Сондерсон), один из зачинателей живительного, вечно зеленого музыкального жанра, названного детройтским техно, хозяин без всяких скидок культового лейбла Metroplex и половина электро-группы Cybotron — фигура стадионного масштаба, управлять многотысячной аудиторией для него обычное дело. Как все желающие прикоснуться к истории уместятся в стенах «Шестнадцати тонн» — загадка.



Хуан Аткинс

«Шестнадцать тонн», пт 19 сентября, 23.00 и до последнего

Скрестить танцевальную музыку с классической — махинация спорная, но в занимательности ей не откажешь. На протяжении десяти часов диджей Sash! из Германии, наш соотечественник диджей List и масса менее приметных соратников будут делить площадку вновь открытого Cicterna Hall со специализирующемся на корпоративах Quintalitet Orchestra, оперным дуэтом I.D.Ioma и солистами балетной труппы Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Лайн-ап мероприятия, названного **«T-Dance. Сентябрь»**, обескураживает, — впрочем, само действо должно быть и того странней.

Cicterna Hall, сб 13 сентября, 22.00–8.00

«Могул британской музыкальной индустрии» (определение из энциклопедии), **Алан МакГи** — тот самый человек, который основал Creation Records, ключевой британский лейбл последних 20 лет; тот человек, без которого не было бы ни Primal Scream, ни My Bloody Valentine, ни даже, вполне возможно, группы Oasis. Теперь он приезжает ставить пластинки в «Симачев». От МакГи-диджея имеет смысл ожидать чего-то свежего (скажем, новых английских героев Glasvegas он открыл одним из первых); МакГи-человеку имеет смысл попросту поклониться.

Shop & Bar Denis Simachev, сб 20 сентября, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 8 сентября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Kiss My Mondays»: DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, техно. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 9 сентября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дайкон DJ Перепелкина. Дип-хаус. 21.30–0.30
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб, техно. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Среда 10 сентября

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Past FWD»: DJs Sonia, Filq. Ужо. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJs Helga, Тимур Омар. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Электро, синтипоп. 19.00–6.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 11 сентября

Дайкон DJ Дима Spell. Дип-хаус. 21.30–0.30
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00. DJs Jay-D, Patz, Fedel. Хип-хоп, диско, брейкс. 0.00–6.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Mys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJs Garage Sound System, Санчес. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шестнадцать тонн Dshf Dshf, BNWA, DJs Cross, Andriesh, Alex Kelman, Algo. Инди-рок, электро, техно. 0.00 и до последнего
Шанти «Between Us Party»: Jackmate (Германия). DJs Духов, Filq. Техно. 21.00–3.00

См. рецензию

Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJs Соня Соколова, Дмитрий Куркин. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Justo DJs Стас Модник, Соня. Диско, хаус, электро. 21.00 и до последнего
Paparazzi Bar DJs Анрилов, Чиж, Koshkin, Flat. Техно, минимал. 22.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Поденков, Koveks, Jeremy, Start. Хаус, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 12 сентября

Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Bergamo, Borisoff, Fenix, Сазонов, Young. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Дип-хаус. 22.00–1.00
Дума DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Дымов №1 (М.Дмитровка) DJs Фомин, Sexton, Дубровская, Magic Man. Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJs Осадчий, Wonder, Jay-D, MC Billie Jean. Фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Шевцов, Техник, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Junior Croff, Золин, Семенов, Соболев, Yanush, Flanker, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строний, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Skam, Nikitin. Хаус. 0.00–5.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Краснов, Зорькин. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Arma 17 «Zoom»: DJs Livio & Roby (все — Румыния), Abelle & Beekeeper. Техно. 23.00 и до последнего
Ikra «Остап/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Havana Nights»: DJ Олег Киреев. Латино. 0.00 и до последнего
Justo DJ Лирой Торнхилл (Великобритания). Электро, брейкс. 23.00 и до последнего
London DJs Симус Хаджи (Великобритания), Yastreb, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs D.Step, Jastin, Kate Angel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Djungl, Чиж, Дольщик. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Strangel Pray, Uterus Insected, Riddle, DJs Cyanide, Crit, Distant. Электро, синтипоп, EBM. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Rasskazov. Соулфул-хаус. 21.00–3.00
Zona DJs Gold Sky, Таран, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 13 сентября

Б2 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит Soul Avengerz (Великобритания). Хаус, фанк. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Дип-хаус. 22.00–1.00
Дом «Net Audio Moscow»: K.D.Expression, Mujuice, Monokle, Ambidextrous, «Тайга», «Волга». Электро, эмбиент, IDM. 18.30 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Пирумов. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Духов, Зорькин, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs MDK (Испания), Pilot, Шевцов, Техник, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanush, Flanker, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Эльза Time, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Рай DJs Джим Бриз (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «SSMESS»: Раз Охара (Германия), DJs Елкашу, Елка. Диско, соул, электро. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: Alex Douche, DJs Дольщик, Urjen Kortch. Техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall «T-Dance. Сентябрь»: DJs Quintalitet Orchestra, I.D.loma, DJs Sash! (Германия), List, Nadi, Paul Vinitsky, Smart, Aik. VJ Sergio. Электро, соулфул-хаус, транс. 22.00–8.00

См. рецензию

Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session»: DJs Physics (Финляндия), Electrosoul System, Liquitek, FX, Jazzman, FM Device, Meka, MC Jahvice (Финляндия). Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Justo DJs Тая Катюша, Gun, Existanse. Хаус. 23.00–7.00
London DJs Four, Нейтрино, She. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Diamond, Causelove, Зверев. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats, DJ Shortcut (США). Регги, фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–3.00
Zona DJs Gold Sky, Koveks, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 14 сентября

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Парга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Dionis, Svet, Клещ, Koveks, Таран. Хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 15 сентября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Kiss My Mondays»: DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Aero, Artem, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 16 сентября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дайкон DJ Yuka. Дип-хаус. 21.30–0.30
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 17 сентября

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «In Between»: DJs Духов, Andriesh, Filq, Мешков. Техно. 0.00 и до последнего
Шанти DJs Helga, Чиж. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Электро, синтипоп. 19.00–6.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 18 сентября

Дайкон DJ Дима Spell. Дип-хаус. 21.30–0.30
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJs Javybz, Samurai, Vadimskee. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Mys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Алланд Бялло (США). Техно, минимал, хаус. 0.00–6.00



Жизнь — это искусство выбирать между главным и второстепенным.
Для меня главное — иметь возможность принимать решения самому... и жить по-своему.
Живи своей жизнью. Выбирай Coca-Cola light.

Артем Ткаченко, актер

Солянка Flammable Beats, DJ Matt the Alien (Канада). Регги, фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session»: Korablove, DJs Анрилов, Катя Рыба. Техно, минимал. 21.00–3.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Юрий Сапрыкин. Поп, рок. 0.00 и до последнего
Justo DJs Стас Модник, Соня. Диско, хаус, электро. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Сапунов. Минимал, техно. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valigue. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Поденков, Koveks, Jeremy, Start. Хаус, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 19 сентября

Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJ Марк Мендез (Германия). Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Дип-хаус. 22.00–1.00
Дума DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Дымов №1 (М.Дмитровка) DJs Олег Одно, Bit Brother, Дубровская, Magic Man. Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJs Selecta G. (Германия), Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Санчес, B-Voice. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Шевцов, Техник, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Junior Croff, Золин, Семенов, Соболев, Yanush, Flanker, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Карпекин, Young, Max, Лосев, Стронций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs The Modernist, Mike Inc. (все — Германия), Зорькин, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «1234»: DJs Хуан Аткинс (США), Fäq, Sonia. Техно. 23.00 и до последнего
См. рецензию
Ikra «Остал/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Havana Nights»: DJ Олег Киреев. Латино. 0.00 и до последнего
Justo DJs Тая Катюша, Ann Warhol, Gun. Хаус. 23.00–7.00
London DJs Max, Стронций, Вишневский. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Humus (Израиль), Quarlon (Швейцария), Orange. Хаус, техно, даб. 23.00 и до последнего
Strangel Synapscape (Германия), DJs Jana Dark, Distant. Электро, синтипоп. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Rasskazov. Соулфул-хаус. 21.00–3.00
Zona DJs Золин, Таран, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 20 сентября

Б2 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов, Young. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Дип-хаус. 22.00–1.00
Дума DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Анатолий Ice, Gormon. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Андрей Loud, Чиж. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Миша Мур (Германия), Pilot, Шевцов, Техник, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanush, Flanker, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Nikitin, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Рай DJs Андреа Мендоза (Италия), Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Odyssey: Get Sirius»: The Oscillation (Великобритания), Ritmolider, DJs Taras 3000, iPoido, Сандра, Компаниец. Хаус, электро, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию
Arma 17 «Viva Moscow»: DJs Стив Лоулер, Джимми Хилл (все — Великобритания). Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Gaudi Arena «Gatecrasher»: DJs Marco V (Нидерланды), Mauro Picotto (Италия), Bobina, Andriesh, Аркадий Air, Magic B. Электро, хаус, техно, транс. 23.00 и до последнего
Gazgallery DMC World DJ Championship: DJ Tiger Style (Великобритания). Электро, трип-хоп, тернтаблизм. 23.00 и до последнего
См. рецензию
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Headz.FM»: DJs Afronaught (Великобритания), Студитский, Рассказов, Adni. Фанк, соул, хаус, техно. 0.00 и до последнего См. рецензию
Justo DJs Ann Warhol, Gun. Хаус. 23.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev Sibir, DJs Алан МакГи (Великобритания), Beatbrother, Панин. Хаус. 23.00 и до последнего
Strangel DJs O.K., First, Cash. Электро, синтипоп. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Kriskoff, Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–3.00
Zona DJs Sofi, Koveks, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 21 сентября

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Dionis, Svet, Клещ, Koveks, Таран. Хаус, диско. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/42

АДРЕСА

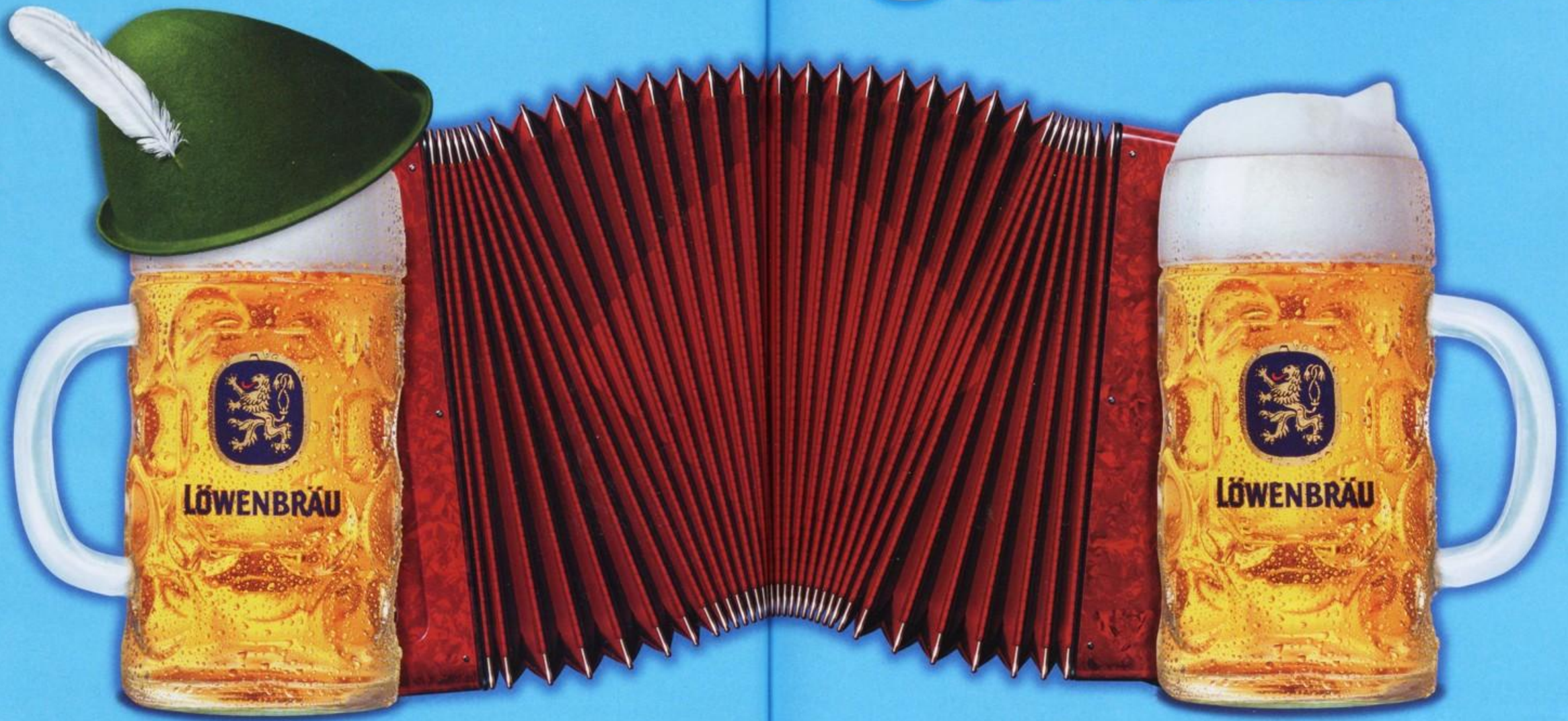
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Версия 1.5 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дайкон 607 75 78, 607 78 69, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 699 07 70, М.Дмитровка, 6 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 8 499 238 58 48, Калужская пл., 1 Октябрьская, круглосуточно
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск (499) 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, на территории завода «Арма» Курская, фейсконтроль
Black Star Club 220 55 10, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 7 этаж, на крыше Киевская, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00, вс 12.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код
Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous 255 53 54, Рождельская, 15 Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма» Курская, фейсконтроль
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00
Justo 625 68 36, Театральный пр., 3 Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London 8 499 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms 988 74 74, Савеловская наб., 12, стр. 8 Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 334 46 65, Обручева, 34/63 Калужская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Кузнецкий Мост, Театральная, пт-сб 23.30–6.00; ресторан: пн-пт 8.00–0.00, сб-вс круглосуточно
Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код; ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

SIMPLY CLEVER



LÖWENBRÄU



ВСЕ НА ОКТОБЕРФЕСТ!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Несмотря на озвученное в названии одиночество, Оуэн Эшуорт, скрывающийся за псевдонимом Casiotone for the Painfully Alone, — человек с обширными связями в независимом сообществе: в частности, он дружен с группой Xiu Xiu

Мистер одиночество

Casiotone for the Painfully Alone в «Актовом зале»

Человек запирается в своей комнате, не выходит из дома неделями и раз за разом слушает одну и ту же песню The Smiths; он несчастен. Другой человек приходит на концерт и хлопает в такт, он пытается вести себя так, будто все нормально, — но он несчастен, и он исповедуется автоответчику. Кто-то вспоминает, как ездил с любимой в гости к ее маме и сестре и вместе с ними плавал в бассейне, а теперь она работает в кондитерском магазине, они почти не общаются, он несчастен. Еще один думает о школьной подруге, с которой они были неразлучны с начальной школы; как-то раз он продал свою скрипку, чтобы снять им жилье, а теперь она вышла замуж за другого — и он несчастен. Девушка просыпается после бурной ночи — она потратила все деньги на выпивку, ее бусы разбились, и она несчастна.

Единственный участник группы Casiotone for the Painfully Alone Оуэн Эшуорт и сам мог бы стать героем своей песни. Ему 31, он толст и бородат, он живет в маленьком городке неподалеку от Сан-Франциско. Десять лет назад его вышибли со сценарного факультета, до недавнего время он работал билетером в местном кинотеатре. С помощью детских синтезаторов Casio (игрушек, совершенно не предназначенных для музицирования) он сочиняет песни. Чудовищно грязные по звуку (название одного из альбомов CFTPA — «Музыка автоответчика» — довольно верно описывает ситуацию). Очень короткие (из двух минут секунд 30 зачастую занимает смущенное покашливание). Неизмеримо грустные. Совершенно гениальные.



Реклама

Casiotone for the Painfully Alone — чрезвычайно аскетичная музыка; когда в ней вдруг возникает пара гитарных аккордов или, чего доброго, виолончель, это производит эффект типа «в Антарктиде пророс огурец». Сухой бит ритм-машины, гудение низкокачественных клавиш, усталый голос, всегда звучащий так, будто его записывали после бессонной и безрадостной ночи, — вот, собственно, и все. По своему устройству эти песни почти идентичны ранним Suicide, по сути — полная противоположность. Самоограничение у CFTPA служит гарантией подлинности — в силу скудости в средствах Эшуорт простотаки вынужден писать мелодии примерно как у группы «Руки вверх!» — читай элементарные, четкие и крайне убедительные (и улучшение качества, как демонстрирует слегка отполированный последний альбом «Etiquette», им никак не вредит).

Автоответчик и впрямь может оказаться самым душевным собеседником

Герой Эшуорта — маленький человек, чьи ежедневные трагедии не раздуваются, как это часто бывает, до размеров апокалипсиса: украденная шинель и есть украденная шинель, любимая вещь The Smiths — лучшее утешение, автоответчик и впрямь может оказаться самым душевным собеседником. Эти песни равны себе, в их одномерном мире есть печаль, но нет отчуждения, они вообще невероятно уютные и человечные. Земфира однажды очень точно спела: «Мне ужасно нравится, как ты выглядишь в этой нелепой шапочке» — музыка CFTPA вся состоит из подобных волшебных наблюдений за беспросветными буднями.

Не уверен, что я когда-либо слышал более минималистичные песни. Не уверен, что я когда-либо слышал песни лучше. В общем и целом музыка калифорнийского увальня в очках в самых простых выражениях напоминает, что всякий несчастный человек несчастен по-своему. *Александр Горбачев*

Casiotone for the Painfully Alone (США), пт 12 сентября, 20.00, в «Актовом зале»



Если бы SMK не заключили контракт со шведским отделением EMI, их в том или ином качестве вполне могла бы приютить студия Уолта Диснея

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН Slagsmålsklubben

Новые приключения восьмибитной электроники

Slagsmålsklubben — это «Ералаш» от современного электропопа. За иезуитским имечком, которое обычно от греха подальше укорачивают до SMK, кроется шестеро шведских доходяг, смахивающих на пионерский отряд им. группы Sparks, и совсем простая, как переводные картинки, музыка. Из всех расплодившихся за последнее время умельцев, спаявших синтезатор с игровой приставкой, они, кажется, единственные, кто оставил этой комбинации ее изначальный — смехотворный — смысл. Выстраивая на сцене батарею синтезаторов, точно Kraftwerk, они гонят потешную танцевальную залипуху в двенадцать рук, ближайший аналог которой — гитаркинские проделки в рамках Messer Chups, только вместо серфа и хорроров под нож идут совсем уж веселые картинки и пустой синтетический звук. Это не безбашенная, а именно что бесшабашная и анекдотичная музыка: бит здесь не долбит что есть сил по голове, а переминается с ноги на ногу, словно робеющий юноша на школьной дискотеке. Была, если помните, такая старая детская песенка: из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки, из веснушек и хлопушек, из линеек и батареек сделаны они — так вот это как раз про них.

«Шестнадцать тонн», сб 13 сентября, 23.00



Смена ПМЖ ощутимо сказалась на звучании, но не на облике «Детей Пикассо» — Гая Арутюнян выглядит точно так же, как и три года назад

«O_2ТВ», «Б2» Дети Пикассо

Лучшая московская независимая группа с новым альбомом — проездом из Венгрии

«В России я уже буквально физически начала чувствовать потолок — ты заходишь в любимый клуб и понимаешь, что уже выросла из него, как из коротких штанишек. Дальше — либо в корпоративы залезать, от чего у меня просто рвотный рефлекс, или заканчивать заниматься музыкой. А здесь... Ты выходишь на стометровую сцену, несколько тысяч человек смотрят тебе в рот — чувствуешь себя артисткой, прости господи». Голос Гаянэ Арутюнян в трубке ненадолго замолкает — певица гуляет по любимому городу, и сейчас ей нужно перейти дорогу. Ее группа «Дети Пикассо», два года назад полноправно слывшая главным достоянием московской инди-сцены, только что вернулась из гастролей по Центральной Европе домой. В Будапешт.

Два года назад «Дети» пропали из виду. Им было что терять, но у них не было места для шага вперед — и тогда Арутюнян решила сменить прописку. В Будапеште ей предложили работу — штатным фотографом при крупном клубе («Я каждый день вижу шикарного уровня концерты — представляете, какой у меня багаж накопился?»), группу стали звать на гастроли и фестивали, «Дети» обзавелись венгерским басистом и альтисткой. Теперь они едут на родину с новым альбомом «Turbo Mairik» — более мелкие поводы для визита не годятся. «Раньше мы когда записывались, то плыли по течению — куда вынесет, — объясняет Гая. — А теперь словно лодкой с моторчиком обзавелись. Хотелось сделать очень бурный, бешеный, может быть, слегка китчевый, но при этом мелодичный и глубокий альбом». И правда: кипящие, навороченные вариации народных армянских напевов — сильный разворот в сторону от звонких переливов «Этнических экспериментов»





Имидж нынешних Queen лишний раз свидетельствует о том, что на данный момент у них совершенно точно не осталось ни стыда, ни совести

и от психоделических кошмариков «Глубины»; «Turbo Mairik» подчас звучит будто кавказская версия The Mars Volta. Для группы, чьим козырем всегда был спонтанный инфантилизм, это очень взрослая пластинка; нынешние «Дети Пикассо» играют гремучий ориентальный прог-рок, свободно конвертируемый на любых территориях.

У «Детей», в общем-то, хватает песен и на русском — но не хватает уверенности, что есть смысл их записывать. «Когда я рассказывала нашим венгерским друзьям, какие суммы мы тратили на выпуск альбома, они крутили пальцем у виска. Тут все держится на госдотациях — без всяких коррумпированных схем хорошая группа может получить деньги на студию, на запись, на выпуск пластинки. И никакой Сергей Николаевич не придет и не скажет: отыграйте теперь 40 концертов на моих корпоративах. Нелепо, конечно, расписывать, как все здесь здорово и прекрасно, но, ей-богу, я даже немного преуменьшаю». Гая переводит дыхание. По тому, как дрожит ее голос, по интонациям, по шуму улиц Будапешта в трубке очень хорошо понятно: российские концерты «Детей» — никак не репатриация, но именно что — в полном смысле слова — гастроли. *А.Г.*

«O_2ТВ», ср 10 сентября, 22.20
«Б2», чт 11 сентября, 21.00

олимпийский Queen

Бесстыдный бизнес-проект классиков стадионного рока

Третья по счету группа, включенная в «Британскую энциклопедию», после The Beatles и The Rolling Stones. Авторы композиции, одновременно входящей во все списки лучших песен в истории и в сводные таблицы самых успешных синглов, — что приятно (в данном случае даже не понадобится уточнять, о какой композиции идет речь). Артисты, своим выступлением на Live Aid приковавшие к телеэкранам миллионы обывателей; в этот самый момент подглядывавший из-за кулис пройдоха Боно заинтересовался выборной должностью солиста Главной Группы Земли. Тогда, в 1985 году, в этом метафорическом кресле с вальяжностью монарха заседал Фарух Булсара — самый известный уроженец Занзибара; человек, придумавший носить стойку от микрофона, как скипетр; наследник Оскара Уайльда в неподражаемом умении распоряжаться словом «дорогуша».

Когда мне было двенадцать лет, я не знал ни одного из этих фактов, а узнав, не слишком бы ими заинтересовался. Мне и четверым моим одноклассникам, взахлеб слушавшим болгарские сборники Queen и переписывавшим с кассеты на кассету документальный фильм «We Are the Champions», были важны более простые вещи — благородность, мощь и харизма. Всего этого — а также чувства вины и чувства меры — хватало Брайану Мэю, свалившемуся на меня тогда подарком со своим сольным туром. Нынешняя же инкарнация Queen — триумф некрофилии и дурновкусия; высокобюджетная, побеждающая континенты «Дискотека 80-х». Сеанс караоке того же рода, что и идиотский мюзикл «We Will Rock You». Неизвестно, в какой момент память о великом друге у Мэя и барабанщика Роджера Тейлора застил образ банкомата, однако совершенно ясно, что из всего прежнего списка достоинств у нынешних Queen на руках только мощь. Тупая мощь парового катка. Когда заслуженный «плюс» Пол Роджерс (порадуемся за старика — несмотря на прекрасное блюз-роковое прошлое, без Тейлора и Мэя в Москве ему не удалось бы собрать даже зал клуба «Апельсин») взвывает хриплым псом, а сзади включается пиротехника, становится ясно, что ударник и гитарист по-своему поняли известную максиму Фредди из навязшей в зубах, но все еще важной песни. Спектакль продолжается — и никого не жалко, никого. *Иван Сорокин*

Спортивный комплекс «Олимпийский», пн 15, вт 16 сентября, 19.00



Free Fall

Американский фри-джазовый саксофонист Кен Вандермарк приезжал в «Дом» этой весной, когда в компании Матса Густафссона и Петера Брецмана обращал в атональный гул произведения Пи Джей Харви и The White Stripes. Его трио **Free Fall** — это своего рода посвящение композитору Джимми Джуффри, выпустившему в начале шестидесятых радикальный альбом Free Fall, после чего на протяжении десяти лет с ним не решался подписать контракт ни один лейбл. Центростремительные «Ода печатной машинке» и «Музыка для часов» Вандермарка — с одной стороны, виртуозная игра в бисер, а с другой — оглушительный звуковой шторм; зарубежные критики докладывают, что на выступлениях Free Fall наконец услышали «самый громкий саксофон в мире».

«Дом», вт 9 сентября, 20.00

Англичане **Red Snapper** едут с повторным визитом в «Б1» — в прошлый раз торжественно протрубив о своем возвращении в индустрию, сейчас они намерены сыграть новый мини-альбом «A Pale Blue Dot», названный в честь знаменитого снимка планеты Земля, сделанного с зонда «Вояджер-1». По задумке это вроде бы такие приключения иностранцев в Нигерии и других не вполне туристических странах; на деле же — поджарые новоджазовые инструменталы, сыгранные с небывалым оптимизмом.

«Б1 Maximum», чт 18 сентября, 20.30

Двусмысленное название, готический шрифт и монструозную тыковку для напыщенной немецкой пауэр-метал группы **Helloween** придумал ее же барабанщик, в середине девяностых бросившийся под поезд; песни в альбом «Master of the Rings» сочиняла жена гитариста; авторство заглавия альбома «Pink Bubbles Go Ape», попавшего во всевозможные списки самых идиотических названий альбомов, стыдливо замалчивается. В нынешний российский тур Helloween по-родственному отправ-

Red Snapper



ляются с командой своего же бывшего вокалиста Каи Ханзена — нередкого гостя в России, но все еще многих здесь вдохновляющего.

«Б1 Maximum», пн 8 сентября, 19.00

На четвертый по счету фестиваль **Dutch Punch** едут, как водится, те малоизвестные представители голландской независимой сцены, которых сумела подбить на поездку в Россию куратор «Скифа» Наташа Подобед. Упоминания из тех, кого в этот раз удалось выцепить, заслуживают следующие: RaaskalBOMfukkerZ — двое молодых мужчин в авиационных шлемах и клоунских нарядах, истошно рычащие анархические манифесты на голландском. Внешне самый вменяемый артист фестиваля скрывается за псевдонимом Machinefabriek — это друг Бена Фроста и Феннеша, предпочитающий выпускать деликатный эмбиент на трехдюймовых компакт-дисках и фотографироваться с черным ягненком на руках.

ГЦСИ, чт 11 сентября, 20.00;
«Проект ОГИ», пт 12 сентября, 22.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 8 сентября

Б1 Maximum Helloween, Gamma Ray (все — Германия). 19.00 См. рецензию
Дом «Крузенштерн и пароход» (Израиль). 20.00
Strangel «Пролог1», «Вирь», Brom. 18.00
Х.О. Vomxy, Mashke, «Элерон», «5 колонна», Kill Traitor, «Суть контакта». 18.00

Вторник 9 сентября

Жесть White Owl. 21.00
Проект ОГИ Wretch Spencer, F.R.U.I.T.S. 22.00
Bilingua Yoki. 21.00
Tabula Rasa «Сын Сэма», Wacko, Junky Speech, Milky Trip, What the Fuck?!. 19.00
Х.О. Affect, Overfive, Lumicrea, «Экспромт», Fireforks, «Наша линия», «Кукла Брейн», Sheadwear. 17.00

Среда 10 сентября

Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Жесть «Псевдоним». 21.00
Китайский летчик Джао Да Dutch Punch: Lushus (Нидерланды). 22.00
O_2ТВ «Дети Пикассо». 22.20 См. рецензию
Проект ОГИ «Серебряная свадьба». 22.00
Театр эстрады Игорь Наджиев. 19.00
Ikra Татьяна Зыкина. 21.00
Plan B P.P.Ska, «Распиратор», Pheromones, «Без носка», Fulltime. 18.00
Tabula Rasa All Shall Perish (США), Human Device. 19.00
Х.О. Every, Alter Ego, No Stars, «Наскаюз», Owerwind, Death Bloom, Shame on You, «Время альбиносов». 17.00

Четверг 11 сентября

Б2 «Дети Пикассо». 21.00 См. рецензию
ГЦСИ Dutch Punch: Gultskra Artikler (Нидерланды), Machinefabrik. 20.00 См. рецензию
Жесть «Анри». 21.00
Китайский летчик Джао Да Rekevin. 22.00
Мир Максим. 19.00
Парижск Belle Ville. 20.00
Петрович «Грассмейстер». 22.00
Проект ОГИ Dutch Punch: Lushus (Нидерланды). 22.00
Театр эстрады Игорь Наджиев. 19.00
Точка Deform. 20.00
Трамплин «Собаки.ru». 20.00
Шестнадцать тонн «Фруктовый кефир». 21.00
Gogol' Руслана Борзова, Milana. 20.30
Ikra The Almost Famous (Бельгия). 21.00
Mezzo Forte Михаил Башаков, Вадим Курылев. 20.00
PodМосковье The Decomposers. 21.00
Strangel Diet Pill, «Яд». 18.00
Tabula Rasa «Пляж», Bzik. 19.00
Х.О. Narcisi, Actemis, Neonate, Amplify This Cry, Fewly Joice. 18.00

Пятница 12 сентября

Актовый зал Casiotone for the Painfully Alone (США), Wogulow Tarouttz Vermo. 20.00 См. рецензию
Б1 Maximum «Моральный кодекс». 20.30
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Жесть «Монгол Шуудан». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Croupier, Milana, Hot Zex. 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Мир Максим. 19.00
O_2ТВ Татьяна Зыкина. 22.20
Парижск Prime Time. 22.00
Петрович «Москва–Манчестер». 22.00
Проект ОГИ Dutch Punch: RaaskalBOMfukkerZ, Mediaontwerpers (все — Нидерланды). 22.00 См. рецензию
Спортивный комплекс «Олимпийский» Хузнес (Колумбия). 19.30
Точка Fleur. 21.30
Трамплин Dans Ramblers. 20.00
ЦДХ «Станция «Мир». 19.00
Art Garbage «Акварель». 21.00
Cicterna Hall «Бумбокс». 20.00
FM-Club Виктор Зинчук. 21.00
Gogol' «Телевизор». 22.00
Ikra Cheese People. 21.00
Mezzo Forte Захар Май. 21.00
Plan B Hanzel und Gretyl (США). 20.00
Х.О. Mapa. 21.00

Суббота 13 сентября

Б2 «Бобры». 23.00
Город Moray Eel, Zerber, Ambehr. 18.00
Дума Kosyakova Bend. 20.00
Жесть «Яйцы Фаберже». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Coldry, The Types, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Ива Нова». 23.00
Концерт Александр Ф.Скляр. 21.30
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ «Девочки не хотят». 22.00
Солянка Раз Охара (Германия). 23.00
Тень In Extremo (Германия). 20.00
Точка Mad Sin (Германия). 19.00
Трамплин «Бахыт-компот». 20.00
Шестнадцать тонн Spitfire. 21.00. Slagsmålsklubben (Швеция). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Атом». 21.00
Bilingua «Гурзуф». 21.00
CDK МАИ Сергей Маврин. 20.00
FM-Club Найк Борзов. 21.00
Gogol' Люк Лейгфилд (Великобритания)
Ikra «Лигалайз». 21.00
Mezzo Forte Виктор Зинчук. 20.00
PodМосковье Miss is Big. 21.00
Strangel Tonecandle, «Сомати». 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Воскресенье 14 сентября
Б2 The Bohemians. 19.00
Дом Moon Far Away. 20.00
Жесть «Orient X-Press — Земляне». 21.00
Точка Distemper. 19.00
Artefaq Barbie. 21.00
Bilingua «Серебряная свадьба». 20.00
Ikra «Выход», «Апокалипсика», Vespercellos. 20.00
Plan B «Арда». 19.00
PodМосковье The Burns. 21.00
Strangel «Безз». 18.00
Tabula Rasa Private Radio. 20.00
X.O. Fragile Art, Terror Inside, Meaning Beside, Fall From Reality, Inner Decay, Spaint, Silence Dead. 16.30. Fragile Art, Spaint, Silence Dead, Terror Inside. 17.00

Понедельник 15 сентября
Спортивный комплекс «Олимпийский» Пол Роджерс и Queen (все — Великобритания). 19.00 См. рецензию
Театр эстрады «Лесоповал», Александр Розенбаум, Григорий Лепс, Любовь Успенская. 19.00
Ikra The Bohemians. 21.00
Plan B The Bohemians. 23.00
Strangel Yago-n-Aboo, Jaggi, Malibu. 18.00
X.O. «Реакция», «Ренген», «Агава блюз», «21.49», «Из пепла», «Яр-хмель», Sound Divers. 18.00

Вторник 16 сентября
Проект ОГИ Dash Trio (Франция–Россия). 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Пол Роджерс и Queen (все — Великобритания). 19.00 См. рецензию
Bilingua Juliette Katz (Франция). 21.00
Ikra The Bohemians. 21.00
Plan B The Bohemians. 23.00

Среда 17 сентября
Жесть «Том Сойер». 21.00
Китайский летчик Джао Да Dasha Trio (Франция–Россия). 22.00
Проект ОГИ «Башня Rowan». 22.00
Шестнадцать тонн Энвер Измайлов. 21.00
Ikra Михаил Серышев, «Харизма». 20.00
Plan B Soularis. 19.00

Четверг 18 сентября
Б1 Maximum Red Snapper (Великобритания). 20.30 См. рецензию
Б2 Гарин Осипов. 21.00
Дом Вера Сажина, «Рвущие струны», «Гроздья Виноградова», Inquisitorum. 20.00
Жесть «Разные люди». 21.00
Китайский летчик Джао Да Михална. 22.00
Парижск Belle Ville. 20.00
Петрович Prime Time. 22.00
Проект ОГИ Константин Рябинов и Сергей Летов. 22.00
Трамплин Yellow Snow. 20.00
ЦДХ Зоя Яценко и «Белая гвардия». 19.00
Шестнадцать тонн Drugly Cats. 21.00
Artefaq «DJ», «Градус 100». 20.00
FM-Club «Полынья». 21.00
Gogol' Butowsky Band. 22.00
Ikra «Проеода». 21.00
Plan B «Дом ветров», «Соколиная охота», «Лихолетье». 19.00

PodМосковье «Муха». 21.00
Strangel Владимир Елифанцев, Sub Figura, Phurga. 18.00
Tabula Rasa Олег Мишин, Light of Orion, «Вольная стая». 19.00
X.O. «Пираньи», «Сироп», «Юбилей». 17.00

Пятница 19 сентября
Б1 Maximum «Машина времени». 20.30
Б2 Елка. 23.00
Город Sunsay. 20.00
Жесть Захар Май. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Indigo, Akvarel. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт Александр Иванов и «Рондо». 21.30
Парижск Beverly Hills. 22.00
Петрович «Акварель». 22.00
Проект ОГИ Dead Elvis & His One Man Grave (США). 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Дзах Арут, Иосиф Кобзон, Нерсик Испирян, Сирушо, Арташ Асатрян, Любовь Успенская, Шушан Петросян, Игорь Саруханов, Нунэ Есаян, Михаил Шуфутинский, Зара, Тимур Тимиров, Тимати. 19.00
Точка Markscheider Kunst. 22.30
Трамплин «Х.З.». 20.30
Шестнадцать тонн «Торба-на-Круче». 21.00
CDK МАИ «Король и Шут». 20.00
Cicterna Hall «Каста». 20.00
Gogol' «Н.О.М.». 22.00
Ikra «Краденое солнце». 21.00
Mezzo Forte Johny Bach and the Moonshine Bozzers (Великобритания), Spootniks, Alligators. 20.00
Music Town Константин Никольский. 22.00
Plan B «Кирпичи». 20.00
PodМосковье Bro Sound. 21.00
Tabula Rasa «Бахыт-компот». 23.00
X.O. Invektiva, Excite My Ox, Hate Me, «Время альбиносов», Blind Mind, «108 нот», Neobella. 17.00

Суббота 20 сентября
Апшу Avocado Band. 22.00
Б1 Maximum Жанна Агузарова. 20.30
Б2 Boot-Led-Zeppelin (Великобритания). 23.00
Дом «Комба БАКХ». 20.00
Дума «Лаванда». 21.30
Жесть Дмитрий Четвергов. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mail Order Bride, Stone Shades, Getback. 23.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Парижск «Анимация». 22.00
Солянка The Oscillation (Великобритания). 23.00
Трамплин «Грассмейстер». 21.30
Art Garbage Prime Time. 21.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Bilingua De Porto. 21.00
CDK МАИ «Король и Шут». 20.00
Cicterna Hall «Аукцыон». 20.00
Gogol' Chattanooga Ska Orchestra. 22.00
Ikra «Старый приятель». 21.00
Mezzo Forte «Дирижабль». 20.00
Plan B Necro Stellar, S.K.D., Cinq Pathetique, Spin Provider, Division S-187. 17.00
Tabula Rasa «Запрещенные барабанщики». 23.00
X.O. Найк Борзов. 21.00

Воскресенье 21 сентября
Б2 Salvador. 20.00
Дом Риодзи Ходзито (фортепиано, Япония), Сергей Летов (духовые), Владислав Макаров (виолончель). 20.00
Жесть «Irish Ерш». 21.00
Точка Primal Fear. 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Ikra Lazy Bitches. 21.00
Tabula Rasa Walls of Jericho (США), Аргумент 5.45». 19.00
X.O. The Black, Beats, Levis, Saint, G.E.M. 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 8 сентября
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00
Music Town Алексей Блохин, Денис Мажуков (все — рояль). 21.00

Вторник 9 сентября
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Б2 Haleo. 21.00
Дом Free Fall (США–Норвегия). 20.00 См. рецензию
Синяя птица Сергей Миронкин, Михаил Полковников, Алексей Сечкин (все — орган). 19.30
Союз композиторов Квартет Олег Киреева. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Soul Mate. 21.00

Среда 10 сентября
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский, Юрий Каверзин (все — вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Наталья Липницкая (вокал, саксофон). 21.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). 19.30
Союз композиторов Dimitri Grechi Espinoza (саксофон, Италия) и трио Алексея Наджарова. 21.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte Lex & Team. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (гитара). 21.00

Четверг 11 сентября
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Союз композиторов The Ploctones (Нидерланды). 20.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Пятница 12 сентября
Б2 Сергей Манукян (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Soul Mate. 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Синяя птица Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 19.30
Союз композиторов The Ploctones (Нидерланды). 20.00
Шестнадцать тонн «NuVogue 2008»: Жульетт Кац, Сан Эпль (все — Франция), Venger Collective, Non Cadenza, DJs Scott (Великобритания), Jean. 20.00
B.B.King Sapgir Band. 20.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис, Владимир Коженин (все — вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00
Music Town Sapgir Band. 22.00

Суббота 13 сентября
Б2 Сабина Вартанова (вокал). 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 23.00
Дом у дороги Вадим Иващенко (гитара) и Bone Shakers. 21.00. Вячеслав Деревчук (скрипка). 23.30
Синяя птица Fortuna Brass. 19.30
Союз композиторов «Арсенал». 20.00
ЦДХ Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 18.00
Artefaq «День творчества». 21.30
B.B.King Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Воскресенье 14 сентября
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов, Сергей Старостенко (все — ударные), Павел Семилетков, Сергей Виноградов, Сергей Коньков (все — гитара), Кирилл Гуцков, Мао, Омар Итковицы, Юрий Каверкин (все — вокал, гитара), Маруся Левина (губная гармоника), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал). 18.00
Союз композиторов Квартет Анны Левшиной. 20.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Jazz Town Сергей Баулин (саксофон), Евгений Борец (рояль) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Dr. Nick. 22.00

Понедельник 15 сентября
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Екатерина Карауш-Нестерова (саксофон) и DJ Dercircus. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Crazy Rhythm. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Вторник 16 сентября
Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Александр Писклаков (фортепиано). 19.30
Союз композиторов Marimba Plus. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Jazz Town Peekaboo. 21.00
Music Town Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Iggy & The Stooges (США) «Б1 Maximum», ср 24 сентября, билеты от 1800 р.; Стэнли Кларк, Маркус Миллер, Виктор Вутен (все — США) Дом музыки, пт 26 сентября, билеты от 2000 р.; Klaxons (Великобритания) «Б1 Maximum», сб 27 сентября, билеты от 1500 р.



KENT
NANOTEK
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
NANOTEK
ВКУС В УНИКАЛЬНОМ ИЗМЕРЕНИИ
Реклама
www.teknovate.ru
Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты:
4/0,4 мг смолы/никотина
*Создавая
INVENTING*
Taste
Transmission
Technologies™
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Среда 17 сентября
Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Синяя птица Оксана Михайловская (вокал). 19.30
Союз композиторов Сергей Макунян (вокал, клавишные). 21.00
ЦДХ Elinte (Испания), Татьяна Пашкова, Cool & Jazzy, «Синяя птица». 19.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Cat Fish Blues. 21.00

Четверг 18 сентября
Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Союз композиторов Николай Арутюнов (вокал) и Funky Band. 21.00
B.B.King Off Beat. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town Blackmailers. 22.00

Пятница 19 сентября
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Сергей Макунян (вокал). 23.00
Дом у дороги Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00. Вадим Иващенко (гитара). 23.30
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rot Band. 19.30
Союз композиторов A'Capella Expresss. 20.00
Театр эстрады Алексей Кузнецов (гитара), Андрей Иванов (гитара), Борис Фрумкин (фортепиано), Валерий Гроховский (фортепиано), Владимир Данилин (аккордеон), Давид Голощекин (скрипка), Даниил Крамер (фортепиано), Игорь Бриль (фортепиано), Игорь Бутман (саксофон), Михаил Иванов (фортепиано), Олег Кролл (фортепиано), Лариса Долина, Олег Митяев, Александр Панкратов-Черный (все — вокал), «Биг-бенд Олега Лундстрема», «Фонограф джаз-бенд», «Академик-бенд», «Мы из джаза». 19.00
B.B.King Cat Fish Blues. 20.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Джаз-оркестр Джорджа Грунца (США–Бельгия). 21.00

Суббота 20 сентября
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00. Юрий Каверкин (вокал, гитара). 23.30
Б2 Swing Gitane. 21.00. Jazz Dance Orchestra. 23.00
Синяя птица Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.30
Союз композиторов «Арсенал». 20.00
Фотоцентр Ансамбль Анны Левшиной. 19.00
Music Town Off Beat. 22.00

Воскресенье 21 сентября
Дом у дороги Михаил Мишурис, Вовка Кожекин (все — вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (все — ударные), Дмитрий Красивов, Павел Семилетков, Слава Виноградов (все — гитара), Владимир Русинов, Дмитрий Смагин, Кирилл Гуцков, Омар Итковицы, Little Albert (все — вокал, гитара), Илья Алехин (саксофон). 18.00
Союз композиторов Трио Олега Бутмана. 20.00
B.B.King Алексей Блохин, Денис Мажуков (все — рояль). 20.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал), Евгений Борец (рояль) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 22.00

ЭТНО

Пятница 12 сентября
Дом Прем Джошуа (ситар, саксофон, флейты, вокал) и Pushkar Band (все — Германия). Мировая музыка. 20.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. Мировая музыка. 23.00

Четверг 18 сентября
Б2 Николай Озоржак (горловое пение) и Alissid Jazz. 21.00

Пятница 19 сентября
Дом Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 20.00

Суббота 20 сентября
Китайский летчик Джао Да Madre Victoria. Фламенко. 23.00

Шестнадцать тонн Tresmuchachos & Companieros. Кубинская музыка. 21.00
Artefaq Klezmasters. Балканская музыка. 21.00

Воскресенье 21 сентября
Центр «Открытый мир» Николай Озоржак (горловое пение). 19.30

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

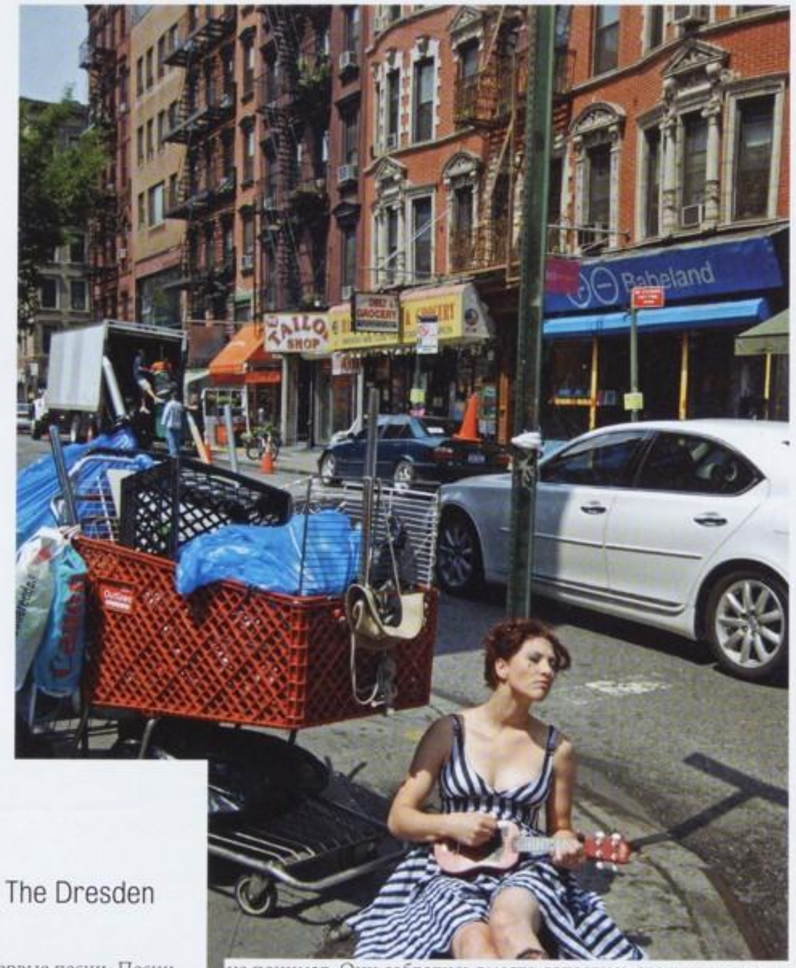
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт 12.00–0.00, ср-вс 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Зеленый театр 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
O$_2$TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Парижск 8 499 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Тень 500 21 18, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, 2/12 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Центр «Открытый мир» 725 58 65, Павловская, 18, корп. 2 Ⓜ Тульская, пн-вс 10.00–23.00, вход свободный
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 67 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/subj/venues

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ SOBAFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Как можно увидеть на YouTube, Аманда Палмер нередко поет в самых неожиданных местах — на барной стойке, на карнизе балкона или вот у хозяйственного магазина

Героиня на героине

Сольный альбом вокалистки The Dresden Dolls Аманды Палмер

«Когда мне было 9, я начала сочинять первые песни. Песни о наркотиках (которые мне удалось попробовать только через много лет), песни о мальчиках (с которыми в тот момент дела обстояли не лучше), песни об иллюзиях окружающего мира (какая умница!). Когда мне исполнилось 10, я написала мюзикл о четырех провинциальных девочках, которых никто не понимал. Они собрались вместе, запаслись спальными мешками и отправились в большой город. Там они построили шалаш из упаковок из-под пива и хвороста. Не помню, что было дальше, но в итоге они вроде бы поняли, что на те 50 баксов, что украли у родителей, дольше недели не протянут, и вернулись к горестям периферийной жизни. Когда я была в колледже, я сделала свой первый перформанс — стояла на сцене на фоне экрана, на который проецировались фотографии и мой силуэт, и разбивала молотком 200 кассет, так что тени от пленок постепенно заполнили собой экран. В конце я (голая и окровавленная, разумеется) сорвала экран и завизжала в публику, как я ненавижу себя за то, что растратила жизнь зря. Получилось не очень, но звучит красиво».

Так пишет в своей автобиографии Аманда Палмер, уроженка штата Массачусетс, питающая склонность к бурлескным платьям и ярким карандашам для бровей. Когда-то она продавала мороженое в городке Кембридж, верховодила уличным театром,

Аманда обнажает грудь, Аманда валяется в мусоре, Аманда плачет и смеется

пугавшим добропорядочных горожан, училась у Марселя Марсо, работала живой статуей. Мы знали ее как вокалистку ансамбля The Dresden Dolls — теперь, после ее персонального выхода на пластинке «Who Killed Amanda Palmer?», мы должны признать в ней большую певицу, не нуждающуюся в дополнительных атрибуциях. Альбом Аманде помогали записывать апологет американской чувствительности Бен Фолдс, лучшая девушка на свете Энни Кларк (что поет и играет под псевдонимом St. Vincent), старый панк и экс-гитарист Dead Kennedys по прозвищу Ист Бэй Рэй — категорически разные люди, диаметрально противоположные амплуа; совокупно они как раз и дают представление о характере Палмер: и стерва, и богиня, и лицедей, и заблудшая душа.

Музыкальные методы The Dresden Dolls, укладывающиеся в меткое определение «кабаре-панк», были вполне доходчивы: истерический стук по клавишам фортепиано вплоть до полного износа инструмента и сбитых в кровь пальцев плюс не менее усердный барабанный бой. В одиночку Аманда Палмер обогащает звук — подключает струнные и нетрезвый диксиленд, зазывает на подмогу хор, жмет на кнопочки синтезатора. Если простота The Dresden Dolls действительно была под стать панк-року, то «Who Killed Amanda Palmer?» — это уже чистой воды мюзикл; вот и голосок Энни Кларк появляется как раз во взятой из давнего спектакля Роджерса и Хаммерстайна «Карусель» вещи «What's the Use of Wond'rin'». Мюзиклу пошел бы заголовок «Монологи вагины»; «Who Killed Amanda Palmer?», по сути, открытый сеанс психоанализа с оркестром. Секс, равно как и его отсутствие, — сплошная фрустрация; жизнь проходит мимо; здесь бегут из дома и из себя (безуспешно), здесь переходят с крика на шепот (от бессилия). Крещендо не дает облегчения, 33 несчастья не предполагают хеппи-энда — и обо всем этом Аманда поет навзрыд, нараспашку, голосом вавилонской блудницы, желающей покаяния, но органически к нему неспособной.

Следует понимать, что Аманда Палмер — не Эми Вайнхаус; растекающемуся от слез макияжу она предпочитает грим, и ее альбом — бенефис, но все-таки не вербатим. Аманда — мастер историй и перевоплощений по Станиславскому: краткая повесть о мужском самоубийстве («Strength Through Music») ей удается ничуть не меньше, чем собственный внутренний монолог («Ampersand»). Каждая песня здесь — отдельная статья или, точнее, рассказ: послушайте хотя бы «Oasis», где делают аборт под опереточный мотивчик, или «Blake Says», где глобальное потепление обращается в личную трагедию. Полное издание «Who Killed Amanda Palmer?» сопровождается книжкой, специально написанной автором «Звездной пыли» Нилом Гейманом, и фильмом из 12 — по числу песен — частей (Аманда обнажает грудь, Аманда валяется в мусоре, Аманда плачет и смеется) — это всеобъемлющая и блистательная постановка. Иными словами, в случае Аманды Палмер не жизнь как песня, а песня — как жизнь. Как смертельная болезнь, передающаяся половым путем.

Amanda Palmer «Who Killed Amanda Palmer?» (Roadrunner)

См. материал в начале журнала



Bloc Party «Intimacy»

Постпанк поколения Topshop с выдающимися психическими отклонениями

Британскую рок-музыку спасет переселение народов — об этом пишут газеты, этому может служить подтверждением новый альбом группы Bloc Party. Три года назад они начинали как наиболее кредитоспособные конкуренты Franz Ferdinand; на втором альбоме съехали в невыразительный эмотивный диско-панк; «Intimacy» — третий, и то, что на нем происходит, проще всего обозначить названием московской группы Dsh! Dsh!. Bloc Party вдруг очень продуктивно съехали с катушек — в основном усилиями барабанщика китайского происхождения и вокалиста-нигерийца. Первый тут оголтело лупит по установке при поддержке вооруженных электросил; второй, прежде имитировавший стоны молодого Роберта Смита, в лучшие моменты вопит, будто испуганные звери в ночном зоопарке из м/ф «Следствие ведут Колобки». «Intimacy» с его поспешной ритмикой, выступающими в качестве ударных инструментов гитарами и заедающими мелодиями — это даже не ню-рейв, это какие-то перебродившие джангл и бигбит; вопиюще бессмысленный и патологически заразный сингл «Mercury», где растерзанные на клочки духовые вступают в неуставные отношения с гимнастическими барабанами, возможно, лучшая песня, которую эта группа сочинила вообще (две другие вещи в честь греческих богов — «Ares» и «Zephyrus» — тоже заслуживают поощрения). Вполне успешно Bloc Party потоптались и на территории группы Hot Chip («Signs») и на танцплощадке ню-рейва («Trojan Horse»). Конечно, не все так безоблачно: как только вступают знакомые аккорды, как только спадает темп, как только голос начинает протяжно завывать о любви и разлуке, песни становятся куда понятнее и скучнее. И тем не менее из групп, которые несколько лет назад числились в надеждах рок-н-ролла, Bloc Party оказались сметливее других, послав этот самый рок-н-ролл куда подальше.

Голосистый вокалист Bloc Party Келе Окереке с месяц назад получил по сусалам от Джонни Лайдона и его охраны, когда дерзнул заикнуться, что ветерану следовало бы вместо Sex Pistols возродить Public Image Ltd. Джонни, разумеется, был неправ, но по «Intimacy» становится куда более понятно, зачем Окереке вообще полез на рожон. Интересно



Вокалист Bloc Party Келе Окереке (второй справа) говорит, что «Intimacy» — альбом о расставании. Учитывая звук и темп пластинки, здесь было бы уместнее слово «разрыв»

было бы услышать, как та же «Mercury» прозвучит в магазине молодежной одежды.

blocparty.com



David Byrne and Brian Eno «Everything That Happens Will Happen Today»

Великий певец и великий продюсер на отдыхе

В 1981-м лидер Talking Heads Дэвид Бирн и гениальный продюсер Брайан Ино записали совместную пластинку «My Life in the Bush of Ghosts» — срастили вместе главные новации 70-х (краутрок, фанк, афробит) и устремили их в будущее, едва ли не первыми в поп-музыке применили технологии семплирования и прислушались к ритмам третьего мира, повлияли на всех, на кого было можно. 27 лет спустя те же люди сделали еще одну запись, едва ли не полную противоположность первой: если «My Life in the Bush of Ghosts» явственно призывал к революции в умах, то «Everything That Happens Will Happen Today» скорее подразумевает просвещенное мещанство.

К распространяемым через интернет файлам прилагается буклет с изображениями нового красивого дома (будто того самого, о котором когда-то, передирая ДБ и БИ, пел БГ) — кочерга у кирпичной стены, распечатанный коробок спичек на столе, пустое ведро на лужайке. Бирн с Ино записали очень хозяйский и (не поймите неправильно) пенсионерский альбом — по большому счету, к нему легко применить свежеизобретенное жанровое определение «балеарик», что сулит интеллигентный отдых вдали от шума городского, переложенный на куплеты и гармонии. Софистицированный фолк, препарированный через лэптоп госпел (который, по признанию авторов, был для них отправной точкой), тонкие переходы от нитевидной электроники к гитарным рефренам и обратно («I Feel My Stuff» по звуку сильно напоминает поздних Radiohead). Аристократические мелодекламации, пасторальные хоры, блаженная ностальгия по траве у дома и умные шутки — Бири цитирует Сэма Кука и поет о том, как из снежков и пирожков сочиняется песня. Здесь есть несколько безусловно выдающихся сочинений (вышеупомянутая «I Feel My Stuff», психоделический фанк «Strange Overtones», «Poor Boy», которой легко нашлось бы место на «My Life in the Bush of Ghosts»), но гораздо больше расплывчатых, водянистых; здесь вообще почти все очень обтекаемо и безмятежно — слишком безмятежно, на мой вкус; в этих звуках приятно копаться, но нечего раскапывать. Быть может, это своего рода ответ двух мудрых людей на вызовы времени — акустическая утопия, бегство от угроз внешнего мира (на которые Бирн тут порой намекает) в родной уют. Есть, впрочем, и другое объяснение: на «Everything That Happens» Брайану Ино и Дэвиду Бирну, людям, которые всегда лучше других умели формулировать и воплощать свои мысли о музыке, попросту не хватает идей.

everythingthathappens.com



При всех недостатках альбома «Everything That Happens Will Happen Today» стоит помнить, что его записали Брайан Ино и Дэвид Бирн — а это уже кое-что





Женский голос, слышный в песнях группы Death Vessel, принадлежит именно этому человеку

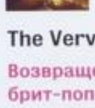


Death Vessel «Nothing Is Precious Enough for Us»

Ярмарочный фолк с невероятным вокалом

Коллектив Death Vessel играет тот же акустический фолк и поет тем же нежным девичьим голосом, что знаком по альбомам Мариссы Надлер или Орион Ригель Доммиссе, с двумя важными поправками: во-первых, в противоположность Мариссе и Орион Death Vessel не про печаль, а про радость, не про силу ночи, а про полуденное солнце, про светлую, одним словом, сторону силы. А во-вторых, поет там мужик. Человек по имени Жоэль Тибодо — натуральное чудо природы: он обладает голосом девочки-подростка, ему свойственны беззащитно-хрупкие интонации, он поет, будто лапкой воду трогает; когда видишь на сайте группы длинноволосого бугая — прямо оторопь берет. Таких оригиналов, бывало, показывали на ярмарках, в очередь с огнеглотателями или бородатой женщиной; собственно, и музыка у Death Vessel вполне себе ярмарочная, по-деревенски уютная, тут, пожалуй, стоило бы употребить слово «кантри», если б от слова «кантри» не веяло унылою тоской, а Death Vessel — это совсем не про тоску (тут скорее стоило бы вспомнить такие образцы жанра, как песня композитора Гладкова «Пой, Вася!» — и да, при всей своей деликатности и интеллигентности Death Vessel порой именно этим образцам и следует). Лучшая вещь на альбоме — «Exploded View», где Тибодо разгоняется до совершенно шевчуковской прямоты и мощи, а впрочем, найдите лучше их первый альбом «Stay Close», воспетый когда-то Дэвидом Тибетом, — вот он совершенно, совершенно прекрасен, а новый релиз прекрасен просто так. *Юрий Сапрыкин*

Sub Pop



The Verve «Forth»

Возвращение серых кардиналов брит-попа — несвоевременное, но недурное

Памятное заявление Ричарда Эшкрофта — дескать, шансов на воссоединение у The Verve не больше, чем у оригинального состава The Beatles, — сразу показалось блефом: во-первых, на всяких заводил



Лидер The Verve Ричард Эшкрофт (второй слева) всегда с удовольствием любуется собой — и по альбому «Forth» это тоже слышно

90-х в последнее время особый спрос; во-вторых, солист The Verve, мягко говоря, склонен к преувеличениям. Ублажая свое непомерное эго, Эшкрофт приписал себе и своей группе уйму заслуг и добродетелей, иные из которых, впрочем, неоспоримы: пластинка The Verve «Urban Hymns» стала последней значительной вершиной брит-попа, их гитарист Ник МакКейб всегда умел заварить психоделическую кашу по рецепту My Bloody Valentine, а сам Эшкрофт — хоть и не очень плодовитый, но страшно даровитый композитор. В пользу «Forth» говорит уже то, что он, не сочинявший ничего путного со времен «Bitter Sweet Symphony» (все роялти за которую перечисляются The Rolling Stones), выдал здесь как минимум две блестящие вещи: «I See Houses» и «Appalachian Springs», обе — баллады. Не остался в обиде и МакКейб, заведующий всем остальным: от ухающего матерой стадионной совой сингла «Love Is Noise» до невнятных посягательств на территорию Primal Scream в «Noise Epic». Шума тут и впрямь в избытке — в отличие от, скажем, куплетов, припевов или четкой альбомной концепции; слышно, что к студийному консенсусу давние антагонисты — гитарист и певец — пришли не без боя и не до конца. Слышно и то, что из трех предыдущих пластинок The Verve им нынешним ближе всего первая, шугейзерская «A Storm in Heaven», а стихи Эшкрофт пишет не ахти какие. Этой весной я был на концерте The Verve и должен сказать, что на новом альбоме они себя ведут так же, как и на сцене: начинают с пары хитов, продолжают ни шатко ни валко (песни с третьей по пятую — откровенная ерунда) и только в концовке напоминают о том, что великой эту группу когда-то называл не только ее солист. Кстати, ходят слухи, что вскоре после выхода «Forth» The Verve распадутся снова — в третий и, предположительно, последний раз. Так что на триумф это их возвращение похоже лишь отчасти — в том смысле, что оно все же состоялось и не прошло незамеченным или впустую. Ну и кто там теперь на очереди? Голосую за Pulp. *Сергей Степанов*

EMI/Gala Records

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Брайан Уилсон

Бывший лидер группы The Beach Boys **Брайан Уилсон** выпустил пластинку «That Lucky Old Sun» — очередной сборник легковесных поп-песен, начиненных ностальгией по шестидесятым годам. Предыдущие сольные альбомы Уилсона (за исключением «Smile», реставрированной в 2004-м версии незавершенной пластинки The Beach Boys конца шестидесятых) были откровенно скучными, но «That Lucky Old Sun» — приятное исключение, неожиданно свежая и бодрая запись, а песня «Southern California» и вовсе оказалась шедевром. Конечно, надеяться на то, что в 66 лет у Уилсона вдруг открылось второе дыхание, глупо, но «That Lucky Old Sun» — это, пожалуй, его лучшие новые песни лет так за тридцать.

EMI/Gala Records

Американская группа **TV on the Radio** (чей идеолог и продюсер Дэвид Ситек недавно был вполне справедливо назван журналом NME самым прогрессивно мыслящим человеком в современной поп-музыке) в конце сентября выпускает новый альбом «Dear Science». На данный момент обнародовано две новых песни. Первая — «Golden Age» — хлопотный афрофанк, дрожащий от нетерпения на протяжении пяти минут; вторая называется «Dancing Choose» и представляет собой краткосрочную шумовую диско-говорильню. Весьма многообещающе.

tvontheradio.com

Пластинка самарцев **Cheese People**, в том или ином виде ходящая по интернету почти полтора года, наконец полноценно издается —

Cheese People



на лейбле «Снегири». К альбому прилагается один новый бонус-трек, но общий расклад от этого не изменился: Cheese People играют ловкий плясовой электропоп с игрушечным женским вокалом; фанк, диско и ударный глянцевый попс они успешно утилизируют в прикладных целях, и какой-либо провинциальности их музыка начисто лишена. Песенки Cheese People уже приобретают для рекламных роликов; музыкантов зовут на гастроли в Японию, и вообще, судя по всему, у группы все будет хорошо.

«Снегири»



Calexico

Мика Вайнио из финского минимал-техно-дуэта Pan Sonic исполняет «Running Up That Hill» Кейт Буш, японский шумовик Риодзи Икеда — «Back In Black» AC/DC, изготовитель мелодического глитча Феннеш — и вовсе «Hunting High and Low» A-Ha. И так далее — в самых неожиданных комбинациях. Из подобного рода странных кавер-версий, порой вообще не похожих на оригинал, складывается затейный лейблом Fractured проект **«Recovery»**: виднейшие электронщики наших дней (в основном — злостные экспериментаторы) делают свои версии любимых поп-песен. Непохоже, чтобы этот сборник было легко слушать, но сама идея очень остроумная и естественным образом приводящая к неожиданным результатам.

Fractured

Вышел шестой долгоиграющий альбом американского оркестрика **Calexico** «Carried to Dust». На предыдущей пластинке группа зачем-то подалась в большой стиль и не преуспела; на новой они играют то, что всегда удавалось им лучше всего, — деликатное, бархатистое альт-кантри, украшенное аккордеоном, трубой и иными изысками; когда-то прилепившееся к Calexico определение «инди-мариачи» тоже в данном случае будет уместно. По настрою и темпу «Carried to Dust» напоминает группу Brazzaville; негромкая, сонливая и по-своему очень гармоничная пластинка.

Quarterstick

PALL MALL
EXTRA KINGS.
ЭКСТРА ДЛИННЫЕ.
ЭКСТРА МЯГКИЕ.
ЭКСТРА ЯРКИЕ.
СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ
IMAGINE THAT
PALL MALL
PALL MALL
FAMOUS EXTRA KINGS
PREMIUM BLEND 4
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
PREMIUM BLEND 7
Минздравсоцразвития России предупреждает:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 7/0,7; 4/0,4 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
Реклама

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



«Гитлер капут!» перед выпуском на экран протестировали на президенте фонда «Холокост» Алле Гербер, и ей, говорят, понравилось

Как нам обустроить Россию

«Гитлер капут!» — автопортрет нации

Недоразвитый советский шпион Александр Исаевич Осечкин-Шуренберг (Деревянко) вальсирует по готовому пасть Берлину, подозрительно похожему на дружественный Минск и населенному артистами телевизионных передач «Аншлаг» и «Городок», наряженными в фашистов. Фашисты говорят на новорусской фене, пилят бюджеты, выводят рейхстранши в офшоры, напиваются в зюзю и горланят русские народные в немецком подстрочнике. Плюс к тому Борман (Стоянов) — гей, Мюллер (Гальцев) похож на свинью. Ксения Собчак, переодетая Евой Браун, просит накокаиненного Гитлера свозить ее в Дубай на майские. Сброшенная с парашютом под видом радистки певица Семенович трогательно покачивает грудью и печалится. Звучит джентльменский минимум любого непритязательного застолья — «Ленинград» (про офис), «Чунга-чанга» (на немецком) и Бритни Спирс в аранжировке Palast Orchestra, российский гимн.

Куда смотрит цензура: в широком федеральном прокате — главный антиправительственный памфлет года. Низовому масскульту положено быть кривым зеркалом эпохи, но мало найдется произведений, которые при столь оглушительно низком качестве исполнения, так безжалостно и по-снайперски точно отражали бы состояние общества, породившего их.

Режиссер «Гитлера» Маркус Бальчунас-Вайсберг (для титров комедии про фашистов мудро отбросивший литовскую половинку двойной фамилии) закончил ту же калифорнийскую киношколу, что и Джордж Лукас, снял в США два мало кем замеченных независимых фильма (в том числе — ремейк мельниковского «Старшего сына» со спорной юридической историей), в качестве своих ориентиров называет Мела Брукса и братьев Цукер, а про себя, очевидно, грезит (как, в сущности, и все в России сегодня) об аудитории «Комеди Клаба». Но — не в упрек калифорнийской киношколе — профессионально и культурно «Гитлер» несколько уступает не только Цукерам, но и «Комеди Клабу». Сюжета нет совсем, даже шуточного. Танцуют вяло и как-то неоправданно подолгу. Человеческих лиц на целый фильм всего два — Собчак и Семенович, притом первую показывают в общей сложности минуту, второй не дают разговаривать (хотя как раз это у нее выходит на удивление мило). Картина вообще сделана так незамысловато, что, есть шанс, плеваться от нее станут даже в тех районах, где искренне рукоплескали «Самому лучшему фильму».

Но отдельные недостатки, равно как и общая смотрибельность «Гитлера» (а смотреть его, мягко говоря, невозможно), не имеют особого значения ввиду грандиозного идеологического кульбита, который он невольно проделывает. Взяв за исходный материал такую вроде бы безобидную вещь, как анекдоты про Штирлица, создатели картины явно не учли, что в их основе —

Идиот — лучший медиум для общения с коллективным бессознательным

довольно мощный и неоднозначный культурный код. «Семнадцать мгновений» изначально были фильмом с двойным дном (Штирлиц среди врагов, как порядочный человек в СССР, гестапо — как КГБ, про это написана масса интереснейших текстов), анекдоты вывернули это дно наизнанку, авторы «Гитлера», сами того не ведая, вывернули еще раз. В итоге вместо востребованной рынком комедии для идиотов получилась вещь по нынешним временам практически подсудная — полнометражная экранизация так любимого на либеральном фланге выражения «путинский рейх». Карикатурные, навязшие на зубах приметы и термины современной русской жизни — вся эта чунга-чанга, взятки в баксах, Олейников со Стояновым, распил госзаказа, Рублевка, танцы под «Ленинград» и спонсорскую водку, пение старого гимна с новыми словами — все это радостно декорировано свастиками, зигхайлями и «мертвыми головами»; и пусть все остальное в фильме отклеивается и валится из рук, эсэсовская форма на участниках «Аншлага» сидит как влитая. То, что создатели фильма явно не догадываются, что именно они сняли (как не вполне догадываются они, видимо, кто такой Александр Исаевич), придает фильму дополнительную ценность. Оговорки не врут. Идиот — лучший медиум для общения с коллективным бессознательным. И если кому-то всерьез интересно знать, куда в долговременной перспективе движется страна, стоит купить билет на фильм «Гитлер капут!» и внимательно вглядеться в лицо актера Гальцева. *Роман Волобуев*

Гитлер капут!
Марюс Вайсберг. В ролях Павел Деревянко, Анна Семенович, Юрий Гальцев, Юрий Стоянов, Ксения Собчак. Россия, 2008
с 18 сентября
См. расписание на стр. 104



Герои мексиканской драмы «Драма/Мекс» страдают, кроме прочего, от того, что вынуждены жить в Акапулько

Драма/Мекс
(Drama/Mex)
Герардо Наранхо. В ролях Эмилио Вальдес, Диана Гарсия, Хуан Пабло Кастанеда, Мириана Моро, Фернандо Бесерриль. Мексика, 2006, субтитры

Мексиканская драма про насыщенные будни курортных жителей

Чино (Вальдес) бросил красотку Фернанду (Гарсия) и украл деньги у ее отца, так что когда через год он снова объявился в Акапулько, Фернанда сказала ему, как он ей отвратителен, пятью разными способами. В голосе ее, впрочем, не было слышно уверенности, и когда Чино начал срывать с нее трусы, она постепенно передумала. Тем временем некрасивая школьница (Моро) увязалась за подружками на пляж — предлагать интимные услуги толстым американцам. А пожилой клерк (Бесерриль) взял в бухгалтерии под расписку зарплату всего отдела, плюнул в начальника, положил в карман револьвер и поехал к морю — как раз туда, где некрасивая школьница безуспешно приставала к туристам, а красотка Фернанда думала, как ей теперь быть с Гонзало (Кастанеда), которого она себе завела, пока не было Чино.

Мексиканцу, делающему кино из трех новелл, чьи герои случайно сталкиваются во времени и пространстве, грех обижаться, когда его называют эпигоном, и «Драма/Мекс» — случай, когда режиссером сделано вообще все, чтоб это слово заслужить. По структуре это такая «Сукалюбовь» Иньярриту в миниатюре, снятая на пятачке у моря. Жирная девочка с несчастным стариком (их истории довольно быстро объединяются) явно придуманы лишь затем, чтоб обеспечивать картине гуманистический вектор, — потому им постоянно желаешь смерти. И озвучить полфильма «Лунной сонатой», да еще в такой несколько ресторанной гитарной аранжировке, — это надо, конечно, было додуматься. Что режиссер Наранхо на самом деле довольно талантливый, становится видно, лишь когда он перестает корчить гуманиста и начинает снимать

то, что ему правда интересно: постельные сцены (даже по нынешним искренним временам — ударные); мимолетные изменения на лице барышни, мучительно соображающей, с кем ей больше нравится спать — с дураком или с негодяем; то, как ее хахаль преглупо (но похоже) изображает Бельмондо, изображающего Богарта. К дьяволу стариков и детей. Солнце и ситец, волосы, лезущие в глаза, истошный крик «Так всю жизнь и проторчишь в своем сраном Акапулько!» — сконцентрируйся Наранхо на всем этом, цены бы ему не было. *Р.В.*

с 18 сентября



В «Заложнице» Лайам Нисон играет персонажа, каких в лучшие годы придумывали для Шварценеггера, — и, надо сказать, справляется с ролью блестяще

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–110

Заложница

(Taken)

Пьер Морель. В ролях Лайам Нисон, Мэгги Грейс, Оливье Рабурден, Фамке Янссен. Франция, 2008, дублированный

Реактивный боевик про сердитого пенсионера

Отставной агент ЦРУ Брайан (Нисон) подрабатывает халтурами (скажем, побыть один вечер Кевином Костнером при поп-певичке), а большую часть времени беспокоится за свою 17-летнюю дочь (Грейс), которая вместе с бывшей женой (Янссен) перекочевала в миллионерский особняк. Однажды дочка просится съездить с подружкой в Европу («посмотреть Лувр», на самом деле — послушать U2). После долгих уговоров — одна! в Париж! — параноик соглашается в обмен на ежечасные звонки и прочее. Разумеется, едва приземлившись в Руасси, американки попадают в лапы албанцев, которые колют всем молодым туристкам наркотики и продают их в сексуальное рабство на Ближний Восток. Брайану удается коротко поговорить с похитителями. «Лучше отпустите ее. Денег у меня нет, — глухим голосом сообщает он, — зато у меня есть навыки».

Демонстрацией этих навыков (не столь прямолинейных, как у Шварценеггера, но и без лишнего выпендрежа какого-нибудь Джета Ли — скорее вспоминаются фильмы про Борна) 56-летний Нисон и занимается оставшийся час экранного времени. Воспитанник Бессона, бывший оператор Морель, дебютировавший неожиданно пристойным «13-м районом», в «Заложнице» скрещивает чисто американскую историю про отставника, доведенного до ручки, с несколько карикатурным взглядом на жизнь своего французского патрона. Герой, угрюмо пыхтя, избивает подростка, пытает какого-то албанца током, ни разу не забывает сделать контрольный выстрел, а однажды в профилактических целях простреливает руку совершенно невинной женщине — при этом тяжелого осадка, как в какой-нибудь «Жажде смерти», здесь нет и в помине, уж больно все вокруг игрушечное: и арабы-перверты, и идиоты албанцы (трогательно не способные отличить американца от француза), и героиновая ломка, и Эйфелева башня. Смотреть — одно удовольствие; что еще можно испытывать, когда у плохого человека в ногах гвозди, а хороший подсоединяет их к розетке? *Станислав Зельвенский*

с 18 сентября

Новая земля

Александр Мельник. В ролях Константин Лавроненко, Андрей Феськов, Павел Сборщиков, Марат Башаров, Ингеборга Дапкунайте. Россия, 2008

Неожиданно живая приключенческая драма про зэков

Две сотни рецидивистов забирают из тюрем и отвозят на голый северный остров в рамках какого-то мутного международного проекта, который представляет женщина, с сильным акцентом говорящая и по-русски, и по-английски (Дапкунайте). Охраны на острове нет, поэтому зэки за первые пять минут свободы убивают человек 20 товарищей (в основном чеченцев), а потом предаются каннибализму и любительской постановке «Повелителя мух». Руководство берет на себя упитанный злодей Обезьян (Сборщиков), похожий на писателя Лукьяненко. Тем временем положительный седой зэк Иван Георгиевич (Лавроненко) уходит

В «Новой земле» каннский лауреат Константин Лавроненко продолжает диалог с небесами, начатый им в фильмах Андрея Звягинцева



реклама
ЗАЧЕМ ИГРАТЬ В РОМЕО?
WRIGLEY'S eclipse
делает поцелуй незабываемым
www.eclipsegum.ru



«Пленный» — второй по счету фильм Алексея Учителя о долгой ходьбе пешком, заканчивающейся печально

в горы, где коротает время в компании молодого маньяка (Феськов) и многочисленных грызунов, определенных им как лемминги.

В степенной и временами изрядно пафосной «Новой земле» слишком много непреднамеренно смешного, чтобы вовсе игнорировать эту составляющую качественного отдыха. Вот артист Жигунов в роли вохровца — уже весело. Вот на фоне сурового северного пейзажа долго и красиво летит белый пух — и тут же выясняется, что это Константин Лавроненко ощипывает птичью тушку. Вот душераздирающе поданная сцена мастурбации — с мощным развитием и, кажется, даже под драматическую музыку. И так далее и так далее. Фильм неряшливо склеен, кое-где затянут, кое-где уж совсем вопиюще абсурден. Материться нельзя — тоже проблема (зэки среди прочего обращаются друг к другу «господа»). Однако если сделать скидку на все, на что можно сделать скидку, мы с удивлением обнаружим вполне ладный, недурно написанный (Ариф Алиев, автор «Кавказского пленника», «Монгола» и др.) и хорошо сыгранный (отметим актера Феськова) фильм категории «Б». Фактурное, энергичное кино, которое не портит даже навязчивое желание православного режиссера Мельника повернуть камеру в небо. Библейские аллюзии в любом случае удачно уравновешивает повторяющаяся шутка про «бесконечный член» — у «Новой земли» он, может, и не бесконечный, но по скромным отечественным стандартам — о-го-го. *С.З.*

с 8 сентября

Пленный

Алексей Учитель. В ролях Вячеслав Крикунов, Петр Логачев, Ираклий Мсхалаиа, Юлия Пересильд. Россия–Болгария, 2008

Интеллигентное кино про войну в Чечне

Во время первой чеченской кампании два федерала (Крикунов и Логачов) — один балаболка, другой сторонник молча поесть — ведут к застрявшей на перевале колонне пойманного при зачистке боевика (Мсхалаиа), которого в перспективе собираются использовать как проводника, а если не повезет — как живой щит. Чеченцу, который три четверти фильма не удостаивает конвоиров разговором, лет 17, он то ли мимо проходил, то ли ученик снайпера, но в любом случае очень красивый. Горы вокруг тоже красивые. Тот из бойцов, который больше молчит, от всей этой красоты начинает размякать душой, а его товарищ слишком много трындит, чтоб вовремя заметить, что происходит.

Написанный почти 15 лет назад рассказ Владимира Маканина про конвоира, ненадолго влюбившегося в подконвойного, — очевидный парафраз «Смерти в Венеции», довольно странный, по правде, но странностью и запомнившийся: интересней всего у Маканина не его гуманистические соображения и не публицистика на злободневную кавказскую тему, а те конвульсии, в которых корчится почтенный семидесятнический текст, которому впрыснули под лопатку немного патологии. Экранизируя «Пленного», Учитель, кажется, не определился до конца с тем, нужны ли ему все эти двусмысленности. Параллель со «Смертью в Венеции» явно подчеркнута кастингом (дебютант Мсхалаиа элементарно похож на Бьорна Андресена, игравшего объект желания у Висконти), но гомоэротическая составляющая ходьбы по горам деликатно запрятана в глубокий подтекст (что несложно — у Маканина вся эротика приходится на описание удушающего захвата). Плюс к тому «Пленный» снят в свойственной Учителю техничной, отстраненной манере, в очень актуальном сейчас международном киноформате, подразумевающем не столько высказывание, сколько констатацию факта, — а в случае с новейшими локальными войнами констатировать можно только одно: полное непонимание и полную бессмысленность происходящего. *Р.В.*

с 11 сентября

Случайный муж

(The Accidental Husband)

Гриффин Данн. В ролях Ума Турман, Джеффри Дин Морган, Колин Ферт, Сэм Шепард, Изабелла Росселлини. США–Великобритания, 2008, дублированный

Халтурная романтическая комедия про брачную путаницу

Ведущая радийного ток-шоу про отношения (Турман), посоветовав слушательнице не выходить замуж за человека, с которым та знакома пять месяцев, рушит таким образом жизнь этого самого человека — положительного во всех отношениях пожарного (Морган). Он при помощи смышленого подростка взламывает государственный реестр браков и зачем-то записывает себя мужем ведущей. А поскольку она как раз собирается замуж за скучного англичанина (Ферт), начинается некоторая неразбериха.

Фильм хорошего актера, но не слишком преуспевшего режиссера Гриффина Данна отчетливо сориентирован на голливудские комедии 30-х с их вечно перепутанными женихами, взбалмошными невестами и прописанным в контракте триумфом жизнерадостной энтропии над заведенным порядком вещей. Кроме благих намерений, впрочем, в зачетке отметить нечего — секрет былой легкости давно утерян, и ходящие кругами герои вызывают не восторг, а недоумение пополам с жалостью: люди, ведущие себя столь нелогично, либо зачем-то притворяются, либо непоправимо глупы. Ума Турман, тоже вопреки логике транжирящая свои редкие появления на большом экране, усердно и несмешно хлопочет лицом (что, увы, не превратит ее после сорока в Мерил Стрип), Колин Ферт по пять раз в год, наоборот, играет новые вариации на тему мистера Дарси (для разнообразия он здесь конвульсивно пожирает сладкое), а некто Морган, напоминающий игрушечного Хавьера Бардема, годится на романтическую главную роль примерно так же, как приданный ему тут брандспойт. *С.З.*

с 10 сентября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 110–134

Смертельная гонка

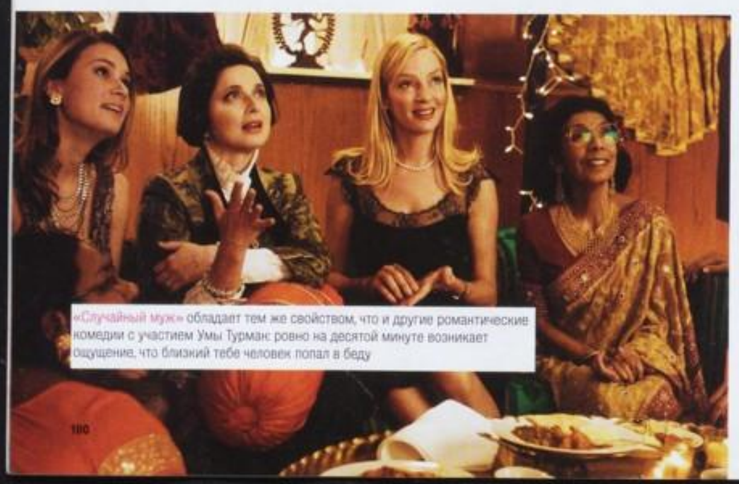
(Death Race)

Пол В.С.Андерсон. В ролях Джейсон Статем, Джоан Аллен, Иэн МакШейн, Натали Мартинес. США, 2008, дублированный

Ремейк классического кино Роджера Кормана, «Спиди-гонщик» для больших

В нищей постдефолтной Америке 2012 года английский иммигрант Эймс (Статем), бывший гонщик, бывший сталевар, а теперь безработный отец семейства, брошен за решетку по ложному обвинению в убийстве жены. Коммерческий директор тюрьмы, нацистка бальзаковских лет с интересной фамилией Хеннесси (Аллен) предлагает ему участие в гладиаторских гонках на выживание, обещая свободу на финише. Но трансляция гонок по кабельному кормит всю пенитенциарную систему, победители расписаны заранее, и Эймс (которого к тому же заставляют ездить в маске и под именем давно погибшего гонщика) понимает, что живым его с трека не выпустят.

Кормановская «Смертельная гонка-2000» с Дэвидом Кэррэдайном и молодым Сталлоне была не столько боевиком про будущее, сколько политической комедией про Америку 70-х — с соцработниками, толкающими старичков на каталках под машины, и прочими сатирическими экстраполяциями. 2000 год давно позади, самая злая футурология вынуждена на постоянной основе конкурировать с новостями по телевизору, и ремейк «Гонки» в этот неравный бой



«Случайный муж» обладает тем же свойством, что и другие романтические комедии с участием Умы Турман: ровно на десятой минуте возникает ощущение, что близкий тебе человек попал в беду



на правах рекламы

FUSION – ТРЕНД СЕЗОНА: МОДНОЕ ПИВО ОТ EFES

Стиль фьюжн – одна из наиболее актуальных модных тенденций современности. Это неожиданное, но гармоничное смешение ингредиентов – вкусов, стилей и даже технологий. Стиль фьюжн прочно обосновался в дизайне, архитектуре, музыке и кулинарии. Но этот список был бы неполным без, пожалуй, одного из самых популярных напитков... И вот, наконец, в России появилось настоящее пиво в стиле фьюжн.

Пивная марка EFES пополнилась инновационным продуктом – знатокам и ценителям янтарного напитка представлено пиво EFES Fusion. Это прогрессивная версия классического светлого пива с индивидуальным характером.

Рецептура нового продукта в полной мере соответствует модному стилю фьюжн, поскольку также основана на смешении – сочетании светлого и темного сортов солода и отборного хмеля. Благодаря этому напиток приобретает богатый и насыщенный вкус и при этом очень легко пьется. Содержание алкоголя в пиве EFES Fusion – 4,7%. Пиво EFES Fusion разливается в бутылку уникальной формы с оригинальным эмбоссингом – рельефным текстом, раскрывающим концепцию продукта. Бутылка снабжена крышкой твист-офф для большего удобства потребителя.

Сегодня фьюжн выходит за рамки модного тренда и становится настоящим стилем жизни, определенным мироощущением. Это тонкий вкус и богатый опыт, это новый взгляд на традиционные вещи и умение разрушать стереотипы.

EFES выступает за цивилизованное употребление пива и повышение уровня культуры пития среди российских потребителей.

Fusion – фьюжн

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

18



В «Смертельной гонке» трижды оскаровская номинантка Джоан Аллен так интеллигентно интонирует слово «х...еоос», что, по-хорошему, это повод для еще одной номинации

не лезет. В титрах есть что-то про крах демократии и девальвацию доллара, но кино не о том: оно про железо, которое дырявит железо, про то, как занятно трепещет под ремнями безопасности попутчица в маечке (как и в оригинале, в каждую машину под надуманным предлогом подсажено по барышне), про то, наконец, как замечательно блестит толоконный лоб актера Статема, единственного на сегодня киногероя в полноценном восьмидесятническом смысле этого слова: две дюжины фильмов на одном выражении лица, и, черт возьми, дай ему бог еще два раза по столько. Пол В.С.Андерсон, король среднебюджетных подростковых фантазмов, чьи прежние фильмы в произвольной последовательности оказывались то стыдным удовольствием (см. «Обитель зла»), то просто ерундой (см. «Чужой против хищника»), здесь почти дотянулся до тех, кому всегда подражал. «Гонка» в лучшие свои моменты напоминает фильмы Джона Карпентера: саундтреком из двух сердитых нот, крайне неумным, но заразительным драйвом, святой уверенностью, что удар в неприглянувшееся рыло есть высшее проявление личной свободы и реализация права на душевный комфорт. Что тут сказать. Твердость не тупость. Да и тупость при такой твердости — не грех. *Р.В.*

с 10 сентября

Юрьев день

Кирилл Серебренников. В ролях Ксения Раппопорт, Сергей Сосновский, Евгения Кузнецова, Роман Шмаков. Россия, 2008

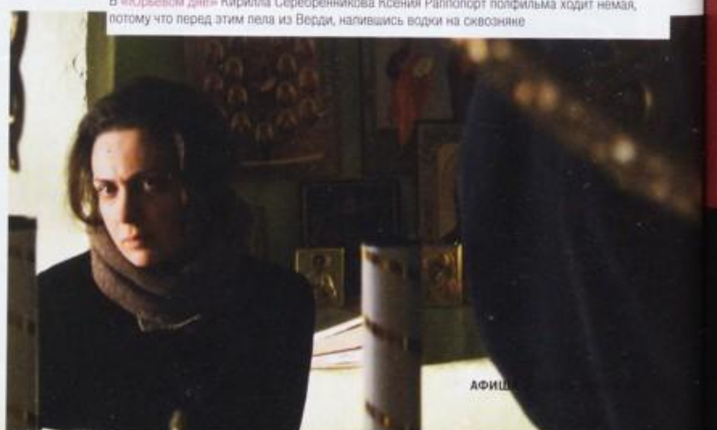
Культурная и насквозь лживая религиозная притча

Знаменитая оперная певица по имени, что важно, Любовь (Раппопорт) перед отъездом в Европу привозит сына (Шмаков) на свою малую родину в Юрьев-Польский «из ностальгических соображений». Городок ровно покрыт снегом и утыкан церквями, аборигены ходят в ватниках, а жены их все как одна красят волосы в рыжий цвет. Певица в экзальтации рекомендует сыну, неприятному юноше с комплексами, раствориться в российском воздухе, что тот вскорости и делает — не оставив никаких следов. Пока милиция в лице местного поклонника Глеба Жеглова (Сосновский) безуспешно ищет пропавшего, Любовь постепенно сливается с народом-богоносцем.

Исчезновение как метафора, страсти как жанр и падение как, в религиозном смысле, восхождение давно обжились в кинематографе, и культурные, отлично ориентирующиеся в контексте люди — режиссер Серебренников и драматург Арабов, — безусловно, видели, к примеру, австралийскую классику «Пикник у Висячей скалы», а вполне возможно, и бельгийский хоррор «Суд божий» (на который фильм похож куда больше) — «Юрьев день» при напускной посконности менее всего напоминает, условно, русское кино. И режиссер, и сценарист прекрасно понимают, как это делается в цивилизованном мире. Как сюжет размывается в намеках, возможностях и недомолвках. Как рыжий цвет взрывается на белом. Как оконные рамы многозначительно складываются в крест. Как, если потребуется, разжевать самый твердый кусок — и вот уже героиня обмывает, склонившись, обнаженное тело с ранами на ребрах. Почему же «Юрьев день» за исключением некоторых сцен с участием артиста Сосновского выглядит таким невыносимо, почти карикатурно фальшивым? Почему хорошая актриса Раппопорт первую половину фильма играет так безобразно? Почему провинциалы-алкоголики у Арабова вдруг начинают излагать притчами на хорошем литературном языке? Я, честное слово, не знаю почему, да и не очень хочу знать. «Юрьев день» — кино, замешенное на мистицизме, антирациональное — тут либо credo, либо нет, на том придется и разойтись. Серебренников верит, что в российской глубинке разлит святой дух, хотя глубинке это и невдомек, даже когда туда придет любовь, одетая в рубище. Я верю, что Серебренников равнодушно все это выдумал. *С.З.*

с 18 сентября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на проект.afisha.ru



В «Юрьевом дне» Кирилла Серебренникова Ксения Раппопорт полфильма ходит немая, потому что перед этим пела из Верди, напившись водки на сквозняке

PENTAX K200D:

МЫ ИЗОБРЕЛИ КОЛЕСО ЗАНОВО

PENTAX K200D сочетает в себе лучшее из двух миров. Современные цифровые технологии позволили нам создать зеркальную камеру, которая отвечает требованиям самых взыскательных фотографов. Однако управляться с K200D теперь так же легко, как с любой компактной камерой - благодаря сюжетным и автоматическим режимам. И все-таки, цифровая зеркальная камера, в отличие от компактной, – это бескомпромиссный вариант. Попробуйте сами.

- CCD-матрица 10.2 мегапикселей
- Встроенная система стабилизации Shake Reduction
- Расширенный динамический диапазон
- Сюжетные режимы съемки
- 4 уровня системы защиты от пыли
- Надежный влагозащищенный корпус
- Элементы питания типа AA

PENTAX - страсть к фотографии.



K200D

Товар сертифицирован. Реклама

www.pentax.ru

PENTAX

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Бегущая по волнам
2 ★★☆☆☆
Валерий Пендраковский. В ролях Алексей Петренко, Диана Морозова, Михаил Горевой, Андрей Бирин, Игорь Яцко. Россия, 2007
Экранизация А.Грина, поставленная директором Ялтинской киностудии.
Юность пт 12 сентября

Беспокойная Анна
(Caotica Ana)
83 ★★★★☆
Хулио Медем. В ролях Мануэла Вельес, Шарлотта Рэмплинг, Бебе, Асьер Ньюман, Николя Казале, Рауль Пенья. Испания, 2007, закадровый перевод
Стилизованный под сеанс гипноза поэтический рассказ про красавицу в современном стремительно меняющемся мире. От режиссера «Любовников полярного круга» и «Люсии и секса».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября

Больше Бена
(Bigga Than Ben)
180 ★★★★☆
Сьюзи Хейлвуд. В ролях Бен Барнс, Андрей Чадов, Овиду Мейтсан, Теренс Андерсон. Великобритания, 2008, дублированный
Экранизация одноименного русского романа из 90-х про двух юных московских лоботрясов, окопавшихся в Лондоне.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября

Вавилон н.э.
(Babylon A.D.)
139 ★★★★☆
Матье Кассовиц. В ролях Вин Дизель, Мишель Йео, Жерар Депардье, Шарлотта Рэмплинг, Марк Стронг, Ламберт Уилсон, Жамель Деббуз, Мелани Тьерри. США–Франция, 2008, дублированный
Вин Дизель и Мишель Йео контрабандой вывозят важную девушку из постапокалиптической Сибири. Красивый, хотя и спотыкающийся порой антиутопический боевик режиссера «Ненависти» и «Багровых рек».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Победа, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Энтузиаст пн 8 — ср 10 сентября
Бумеранг, Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Орбита, Родина пн 8 — ср 17 сентября
Триумф пн 8 — вс 21 сентября
Салют, Юность чт 11 — вс 21 сентября
Сатурн чт 11 — ср 17 сентября
Формула Кино Под открытым небом пн 15 — вс 21 сентября

ВАЛЛ•И
(WALL•E)
2347 ★★★★½
Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
В далеком будущем, когда Земля стала необитаемой помойкой, одинокий робот-мусорщик без памяти влюбляется в овальную сущность. Новый мультфильм студии Pixar, которая выпускает только шедевры.
Каро-фильм (на Щукинской), Формула Кино Европа пн 8 — ср 10 сентября
Киноцентр вс 21 сентября

Во власти женщины
(Tatt av kvinnen)
67 ★★★★½
Петтер Несс. В ролях Тронд Феуса Эурвог, Мариан Состад Оттесен, Хенрик Местад. Норвегия, 2007, субтитры
Экранизация книжки Эрленда Лу про то, как женщина командует мужчиной, а тому это нравится.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября
Киноцентр пн 8 — пт 12, пн 15 — ср 17, вс 21 сентября

Гитлер капут!
14 ★★★☆☆
Марюс Вайсберг. В ролях Павел Деревянко, Анна Семенович, Юрий Гальцев, Юрий Стоянов, Ксения Собчак. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Кинокапустник про шпионов со звездами «Аншлага» и «Городка». «Самый лучший фильм» в сравнении с «Гитлером» — фильм Кшиштофа Занусси. См. рецензию на стр. 96
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 17 — вс 21 сентября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Энтузиаст чт 18 — вс 21 сентября

Голый барабанщик
(The Rocker)
3 ★★★★½
Питер Каттанео. В ролях Рейнн Уилсон, Кристина Эпплгейт, Эмма Стоун, Тедди Гайгер, Джош Гэд, Джефф Гарлин, Джейн Линч. США, 2008, дублированный
Барабанщик, уволенный из «металлической» группы в 80-е, спустя двадцать лет берется за палочки в ансамбле старшеклассников. Что-то вроде «Школы рока». Каттанео — режиссер «Мужского стриптиза».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Матрица, Октябрь, Победа, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 8 — ср 17 сентября
Байкал-Атлантис, Кино на Алтуфьевском, Люксор (в Отрадном) пн 8 — ср 10 сентября
Искра чт 18 — вс 21 сентября

Гомо эректус
(Homo Erectus)
3 ★★★☆☆
Адам Рифкин. В ролях Джузеппе Эндрюс, Али Лартер, Дэвид Кэррэдайн, Рон Джереми, Джо Аззато. США, 2007, дублированный
Одноклеточная секс-комедия из первобытной жизни.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 10 сентября

Девушка моего лучшего друга
(My Best Friend's Girl)
0 ★★★★★
Ховард Дойч. В ролях Кейт Хадсон, Дейн Кук, Лиззи Каплан, Алек Болдуин, Джейсон Биггс. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА «Как избавиться от парня за 10 дней» наоборот — ромком про человека, который в качестве услуги другу изображает му...ка перед его любимой девушкой.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Матрица, Октябрь, Победа, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 18 — вс 21 сентября

День Д
21 ★★☆☆☆
Михаил Пореченков, Екатерина Побединская. В ролях Михаил Пореченков, Александра Урсуляк, Варвара Пореченкова, Михаил Трухин, Виктор Вержбицкий. Россия, 2008
Эпический неавторизованный ремейк «Коммандо», Михаил Пореченков шагает в вечность.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Брест, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Победа, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 18 — вс 21 сентября

День радио
2786 ★★★★☆
Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган, Нонна Гришаева, Амалия Мордвинова. Россия, 2008
Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов».
Формула Кино Под открытым небом пт 19 — вс 21 сентября

Драма/Мекс
(Drama/Mex)
1 ★★★☆☆
Герардо Наранхо. В ролях Эмилио Вальдес, Диана Гарсия, Хуан Пабло Кастанеда, Мириана Моро, Фернандо Бесерриль. Мексика, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Красавица, подлец, дурак, толстая школьница и пожилой клерк разыгрывают мощную эмоциональную драму в негуристической части Акапулько. Актуальное мексиканское кино третьего эшелона. См. рецензию на стр. 97
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный чт 18 — вс 21 сентября

Закрытые пространства
22 ★★★★☆
Игорь Ворскла. В ролях Мария Машкова, Леонид Бичевин, Александр Ф.Скляр, Нелли Уварова. Россия, 2008
Молодежная комедия, которая позиционируется как первый русский эмо-фильм.
Фитиль-клуб пн 8 — ср 10 сентября

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
1425 ★★★★☆
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября

Заложница
(Taken)
3 ★★★★☆
Пьер Морель. В ролях Лайам Нисон, Мэгги Грейс, Оливье Рабурден, Фамке Янссен. Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Отличный олдскульный боевик про пенсионера спецслужб (Нисон), который едет в Париж спасать дочку и все там разносит. См. рецензию на стр. 98
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Балтика, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Пушкинский, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 8 — ср 17 сентября
Алмаз, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Кино на Алтуфьевском, Киноцентр XL, Орбита, Пушкинский, Родина пн 8 — ср 10 сентября
Ашхабад, Триумф пн 8 — вс 21 сентября
Искра, Сатурн чт 18 — вс 21 сентября

Игра по-крупному
(War, Inc.)
3 ★★★☆☆
Джошуа Сефтел. В ролях Джон Кьюсак, Джоан Кьюсак, Мариса Томей, Хилари Дафф, Бен Кингсли, Дэн Эйкройд, Нед Беллами, Велизар Бинев, Ширли Бренер, Бен Кросс. США, 2008, дублированный
Антивоенная сатира: киллер (Кьюсак) приезжает в условную ближневосточную страну, оккупированную войсками американской суперкорпорации.
5 звезд, Времена года, КиноМакс, Синема Парк (на Южной), Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) пн 8 — ср 17 сентября

Золото дураков
(Fool's Gold)
1482 ★★★☆☆
Энди Теннант. В ролях Мэттью МакКонахи, Кейт Хадсон, Доналд Сазерленд, Кэн Бремнер, Рей Уинстон, Алексис Дзина, Кевин Харт. США, 2008, дублированный
Супруги Бенджамин (МакКонахи) и Тесс (Хадсон) увлечены поисками сокровищ испанской короны, якобы затонувших в начале XVIII века в Карибском море. Герои два часа барахтаются в одной бухте, занятые исключительно тем, чтобы хорошо выглядеть. Стоит отметить лишь снайперски точное название картины: золотом дураков называют похожий внешне на золото минерал пирит, но никогда еще это словосочетание не было столь к месту.
Формула Кино Под открытым небом пн 8 — чт 11 сентября

Илья Муромец и Соловей Разбойник
2614 ★★★★☆
Владимир Торопчин. Мультипликационный. Россия, 2007
Очередная древнерусская комедия студии «Мельница», ранее рассказавшей об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.
Вымпел пт 12 сентября

Импи-суперстар
(Urmel voll in Fahrt)
4 ★★☆☆☆
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный
Детский мультфильм по книжке Макса Круза про динозаврика и панду.
Байкал-Атлантис пн 8 — ср 10 сентября
Искра чт 11 — вс 21 сентября

Индиго
2042 ★★★★☆
Роман Прыгунов. В ролях Иван Янковский, Михаил Ефремов, Мария Шукшина, Артем Ткаченко, Елена Дробышева, Гоша Куценко, Анастасия Ричи, Роман Шмаков, Павел Сliва, Мариус Штандель, Павел Ясенок, Петр Скворцов, Иван Мудров. Россия, 2008
Неизвестные одного за другим убивают детей с паранормальными способностями. Дети сопротивляются. Своевременный отечественный ответ фильму «Телепорт».
Полет пн 8 сентября
Юность вт 9 сентября

Каменная башка
0 ★★★★★
Филипп Янковский. В ролях Николай Валуев, Оксана Фандера, Виталий Кищенко, Егор Пазенко, Борис Чунаев. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Драматический боевик про потерявшего память боксера от режиссера «Статского советника» и «Меченосца».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Баррикады, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Матрица, Октябрь, Первомайский, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 18 — вс 21 сентября
Художественный чт 18, пт 19, вс 21 сентября
Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Колледж
(College)
0 ★★★★★
Деб Хэган. В ролях Дрейк Белл, Эндрю Калдуэлл, Кевин Ковейс, Хейли Беннетт, Алона Тал, Ник Зено. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Оскорбительная комедия про трех старшеклассников — наивная попытка повторить успех Джадда Апатоу.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Гавана, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) чт 11 — вс 21 сентября
Вымпел сб 20, вс 21 сентября

Красавчик
(Keinohrhasen)
101 ★★★★½
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Нора Чиркер, Армин Роде, Маттиас Швайкхефер, Юрген Фогель. Германия, 2007, дублированный
Романтическая комедия Тиля Швайгера, где он играет остолопа-журналиста, приговоренного к сопроботам. Кроме прочего, в фильме появляются все его дети.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 8 — вс 21 сентября
Формула Кино Европа пн 8 — ср 10 сентября
Формула Кино Под открытым небом пт 12 — вс 14 сентября

Кунг-фу Панда
(Kung Fu Panda)
2991 ★★★★½
Марк Осборн, Джон Стивенсон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Не вполне оправдавший ожидания мультфильм про толстое и ленивое животное, которое учится махать лапами.
Киноцентр пн 8 — ср 17, сб 20 сентября

Кус-кус и барабулька
(La graine et le mulet)
89 ★★★★☆
Абдель Кешиш. В ролях Хабиб Буфар, Афсиа Эрзи, Фарида Бенкеташ, Абдельхамид Актуш, Бурауя Марзук, Элис Ури. Франция, 2007, закадровый перевод
Превосходное синема-верите несколько дарденновского толка про немолодого араба, который пытается открыть в южном французском городке ресторан. Четыре приза Венецианского кинофестивали и пять «Сезаров».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября

Луна в бутылке
(La luna en botella)
32 ★★★★☆
Грохо. В ролях Эдуард Сото, Барбара Гоэнага, Марина Херреро, Доминик Пиньон, Ли Циммерман. Испания, 2007, субтитры
Декоративная комедия в духе Жене и Каро, озвученная приятной музыкой, — про француза, который держит в Испании кафетерий.
Эльдар пн 8 — ср 17 сентября

Марадона
(Maradona by Kusturica)
46 ★★★½☆
Эмир Кустурица. Документальный. Испания–Франция, 2008, дублированный
Биография великого футболиста, снятая каким-то неприятным типом, который все время лезет в кадр.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 17 сентября

Мартышки в космосе
(Space Chimps)
9 ★★★☆☆
Кирк Де Микко. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Обезьяны отправляются на далекую планету с самоубийственной миссией.
5 звезд, Триумф пн 8 — вс 21 сентября
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Юность пн 8 — ср 17 сентября
Байконур, Будапешт, Бумеранг, Киноцентр XL, Люксор (в Отрадном), Матрица, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 8 — ср 10 сентября
Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево) пн 8 — ср 10, сб 13, вс 14 сентября
Киноцентр вт 9, сб 13, вс 14, сб 20 сентября
Искра, Салют чт 11 — вс 21 сентября
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской) сб 13, вс 14 сентября

Мираж
13 ★★★☆☆
Тигран Кеосаян. В ролях Дмитрий Марьянов, Алексей Чадов, Алена Хмельницкая, Рустам Уразаев, Алексей Бардуков, Алексей Панин, Виктор Вержбицкий, Антонина Комиссарова, Наталья Наумова. Россия, 2008
Истери про похищенных на Ближнем Востоке русских девушек и их спасителей.
Киноцентр XL, Сатурн пн 8 — ср 10 сентября
Полет чт 11 — вс 21 сентября

Мистер Одиночество
(Mister Lonely)
63 ★★★★☆
Хармони Корин. В ролях Диего Луна, Саманта Мортон, Дени Лаван, Джеймс Фокс. Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007, субтитры
Неожиданно нежный камбэк самого сердитого юноши 90-х Хармони Корина — фильм-сновидение про коммуну двойников знаменитостей в шотландских горах и падающих с неба монахинь. Главный герой изображает Майкла Джексона. Режиссер Херцог играет миссионера.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
1997 ★★★½☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября
Киноцентр чт 11, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 сентября

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
90 ★★★★☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября

Моя любовь
89 ★★★★½
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскар», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 8 — ср 17 сентября

Мумия: Гробница императора драконов
(The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor)
432 ★★★☆☆
Роб Коэн. В ролях Джет Ли, Мария Белло, Брендан Фрейзер, Мишель Йео, Джон Ханна, Изабелла Леонг. Германия–Канада–США, 2008, дублированный
Третья серия приключений ретро-авантюриста с ружьем, в которой нет Рейчел Вайс, а вместо Мумии — плохой китаец и терракотовые воины.
Вымпел пн 8 — вс 14 сентября
Каро-фильм (на Щукинской) пн 8 — ср 10 сентября
Киноцентр пн 8 — вс 21 сентября
Под куполом вт 9, чт 11, сб 13, вс 14 сентября

Мухнем на Луну 3D
(Fly Me to the Moon)
30 ★★½☆☆
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия, 2008, дублированный
Мультфильм про полет на Луну в конце 60-х. Главные герои — мухи.
5 звезд, Триумф пн 8 — вс 21 сентября
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Победа, Салют, Сатурн, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино София пн 8 — ср 10 сентября
Брест, Искра, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Эльдар пн 8 — ср 17 сентября
Каро-фильм (на Щукинской) пн 8 — ср 10, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 сентября
Киноцентр пн 8 — ср 10, сб 13, вс 14, вс 21 сентября
Октябрь пн 8 — ср 17, сб 20, вс 21 сентября
Nescafé IMAX пн 8, вт 9 сентября
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском) сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 сентября
Каро-фильм (на Курской) сб 13, вс 14 сентября

Мы из будущего
3175 ★★★★☆
Андрей Малюков. В ролях Екатерина Климова, Данила Козловский, Владимир Яглыч, Дмитрий Волкострелов, Андрей Терентьев, Даниил Страхов, Сергей Маховиков, Борис Галкин. Россия, 2007
Четверо молодых черных следопытов случайно открывают временное окно в 1942 год.
Юность пн 8 сентября
Вымпел вт 9 сентября

На краю рая
(Auf der anderen Seite)
36 ★★★½☆
Фатих Акин. В ролях Баки Даврак, Ханна Шигулла, Нурсель Кезе, Тунджель Куртиз, Нургюль Ешильчай. Германия–Турция–Италия, 2007
Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также приз за лучший сценарий в Каннах. Вундеркинд турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм.
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный пн 8 — ср 17 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 18 — вс 21 сентября

Новая земля
61 ★★★★½
Александр Мельник. В ролях Константин Лавроненко, Андрей Феськов, Павел Сборщиков, Марат Башаров, Ингеборга Дапкунайте. Россия, 2008
Боевик о рецидивистах, которых ссылают на заброшенный остров; российское кино начинает осваивать классические территории категории «Б». См. рецензию на стр. 98
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Кино на Алтуфьевском, Киномир, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Энтузиаст пн 8 — ср 10 сентября
Сатурн чт 11 — ср 17 сентября
Фитиль-клуб, Юность чт 11 — вс 21 сентября

Новые приключения Бабки Ежки
0 ★★★★★
Николай Титов, Октябрина Потапова. Мультипликационный. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Мультфильм о новых приключениях известной фольклорной героини.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Брест, Вымпел, КиноМакс, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Полет, Салют, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Солнцево, Энтузиаст чт 11 — ср 17 сентября
Художественный, Эльдар чт 11 — ср 17 сентября
Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, Октябрь сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 сентября

Один пропущенный звонок
(One Missed Call)
28 ★★½☆☆
Эрик Валетт. В ролях Шаннин Соссамон, Эдвард Бернс, Ана Клаудия Талончик, Рей Уайз, Азура Скай, Джонни Льюис. Япония–США–Германия, 2008, дублированный
Англоязычный ремейк одноименного триллера Такаси Миике.
Формула Кино Под открытым небом пт 12 — вс 14 сентября

Опасный Бангкок
(Bangkok Dangerous)
2 ★★★★½
Оксид Пан Чунь, Дэнни Пан. В ролях Николас Кейдж, Шон Дилейни, Панвард Хемманн, Дом Хетракул, Филип Уэйли, Джеймс Уиз. США, 2008, дублированный
Ремейк вычурного тайского боевика о наемном убийце.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 8 — вс 21 сентября
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Кино на Алтуфьевском, Киномир, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Энтузиаст пн 8 — ср 10 сентября
Сатурн чт 11 — ср 17 сентября
Фитиль-клуб, Юность чт 11 — вс 21 сентября

Особо опасен
(Wanted)
2482 ★★★★☆
Тимур Бекмамбетов. В ролях Джеймс Макэвой, Анджелина Джоли, Морган Фримен, Теренс Стамп, Томас Кретчманн. США, 2008, дублированный
История офисного лошка, которого в один прекрасный день в гастрономе берет за руку Анджелина Джоли и говорит ему, что он потомствен-

ный суперкиллер. Голливудский дебют режиссера «Дозоров» и «Иронии судьбы-2», местами путанный, но зажигательный боевик в азиатском стиле, снятый за очень большие американские деньги.
Под куполом пн 8, ср 10, пт 12 — вс 14 сентября

Отпетые мошенники
(Ca$h)
77 ★★★★☆
Эрик Беснар. В ролях Жан Дюжарден, Жан Рено, Валерия Голино, Элис Тальони, Франсуа Берлеан, Кьяран Хайндс. Франция, 2008, дублированный
Остроумное французское криминальное кино, где герои бесконечно друг друга обманывают.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября
Каро-фильм (на Щукинской), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага пн 8 — ср 10 сентября
Киноцентр пн 8 — ср 17, сб 20 сентября
Полет пн 8 — ср 17 сентября

Панда большая и маленькая
(Panda koparida)
1 ★★★★★
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1972
Мультфильм про панду-копанду.
Эльдар пн 8 — ср 17 сентября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
3002 ★★★★☆
Оливье Ассайас, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобукиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр сб 13, вс 14, чт 18 — вс 21 сентября

Парковка
(P2)
23 ★★★☆☆
Франк Халфун. В ролях Рейчел Николс, Саймон Рейнолдс, Уэс Бентли, Грейс Линн Кун. США, 2007, дублированный
Ладно скроенный, но не хватающий звезд с неба слешер про неприятности на подземной парковке.
Формула Кино Под открытым небом пт 19 — вс 21 сентября

Перемотка
(Be Kind Rewind)
1342 ★★★½☆
Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный
Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября

Переполох в Гималаях
(Lissi und der wilde Kaiser)
27 ★★½☆☆
Михаэль Хербиг. Мультипликационный. Германия, 2007
Комедия на исторический сюжет про кайзера Австро-Венгрии с участием снежного человека.
5 звезд, Вымпел, Искра, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Полет, Салют пн 8 — ср 10 сентября

Пленный
32 ★★★☆☆
Алексей Учитель. В ролях Вячеслав Крикунов, Петр Логачев, Ираклий Мсхалаиа, Юлия Пересильд. Россия–Болгария, 2008
ПРЕМЬЕРА Два русских солдата ведут через горы чеченского боевика.
От режиссера «Прогулки». См. рецензию на стр. 100
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Каро-фильм (на Щукинской), Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Стрела, Художественный чт 11 — вс 21 сентября
Киноцентр чт 11 — сб 20 сентября

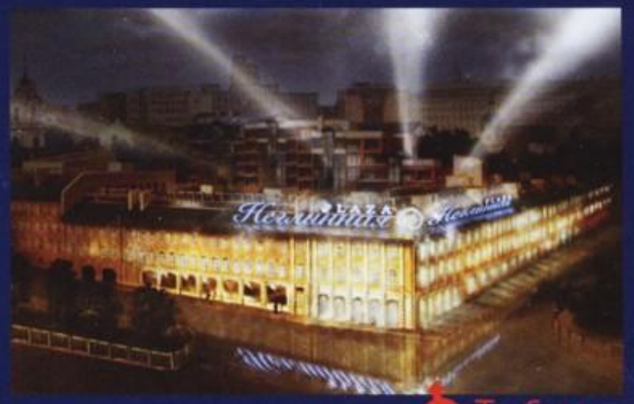
Плюс один
118 ★★★★☆
Оксана Бычкова. В ролях Мадлен Джабраилова, Джетро Скиннер, Владимир Ильин, Павел Деревянко, Юрий Колокольников. Россия, 2008
Мелодрама об унылой московской переводчице лет тридцати, которая влюбляется в неопрятного английского кукольника.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября
Киноцентр пн 8 — пт 12, вс 14, пн 15 сентября
Киноцентр XL, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф пн 8 — ср 10 сентября
Эльдар пн 8 — ср 17 сентября

По ту сторону звука
(Ecoute le temps)
0 ★★★★★
Аланте Кавайте. В ролях Эмили Декенн, Матье Деми, Людмила Микаэль, Жан Списсер, Этьенн Шико, Ева Ионеско. Франция, 2007, субтитры
35ММ чт 11 — вс 21 сентября
Фитиль-клуб чт 18 — вс 21 сентября

Новые бренды, знакомые рестораны, стиль и достоинство Старой Москвы

Неглинная Плаза





Трубная

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "Неглинная Плаза"
Трубная площадь, дом 2,
тел: +7 (495) 229-22-15

Часы работы: 10:00-22:00
Подземная парковка БЕСПЛАТНО*

*для покупателей торгового центра

Право на убийство
(Righteous Kill)
0 ★★★★★
Джон Эвнет. В ролях Роберт Де Ниро, Аль Пачино, 50 Cent, Карла Гуджино, Джон Легуизамо, Брайан Деннехи, Донни Уолберг, Ширли Бренер. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Пенсионерский полицейский детектив, второе (для придир — третье) в истории совместное выступление Де Ниро и Пачино.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Бумеранг, Времена года, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Художественный чт 18 — вс 21 сентября

Прах времен
(Ashes of Time Redux)
47 ★★★½★
Вонг Кар Вай. В ролях Лесли Чун, Тони Люн Чуй Вай, Мэгги Чун, Бриджит Лин, Тони Люн Ка Фай. Китай–Гонконг–Тайвань, 1994
Несколько переделанный ранний фильм Кар Вая — мутноватая, но редкой красоты мелодрама про средневековых воинов.
35ММ, Формула Кино Горизонт пн 8 — ср 10 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября

Путешествие к центру Земли
(Journey to the Center of the Earth)
5 ★★★★★
Эрик Бревиг. В ролях Брендан Фрейзер, Джош Хатчерсон, Анита Брием, Жан-Мишель Паре, Сет Мейерс, Джанкарло Кальтабьяно. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Бюджетное приключенческое кино для пятиклассников. В США фильм был хитом стерео-кинотеатров.
Октябрь пн 8, чт 11 — вс 21 сентября
Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) ср 10 — вс 21 сентября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Победа, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 11 — вс 21 сентября
Балтика, Баррикады, Бумеранг, Киномир, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Ролан, Электрон чт 11 — ср 17 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой), Юность чт 18 — вс 21 сентября

Реальный папа
25 ★★★★★
Сергей Бобров. В ролях Михаил Пореченков, Анжелина Карелина, Дмитрий Дедюшко, Дарина Юшкевич, Светлана Ходченкова, Евгения Добровольская. Россия, 2008
Комедия про одинокого бандита, на голову которому сваливаются трое детей. Очевидно, не столько «Усатый нянь», сколько «Лысый нянька».
Вымпел чт 11 сентября
Полет пт 12 сентября

Ролли и Эльф: Невероятные приключения
14 ★★★½★
Андрей Игнатенко, Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Россия–Финляндия–Великобритания–Германия, 2007
Мультфильм для маленьких — про злоключения лесовиков.
Полет вт 9 сентября
Вымпел ср 10 сентября

Русичи
19 ★★½★★
Адель Аль-Хадад. В ролях Сергей Кудряшов, Антон Колесников, Владимир Гостюхин, Сергей Глушко, Кристина Прокопович. Россия, 2008
Славянский фэнтезийный боевик.
Полет ср 10 сентября

Самый лучший фильм
5163 ★★½★★
Кирилл Кузин. В ролях Игорь Харламов, Михаил Галустян, Елена Великанова, Армен Джигарханян, Павел Воля, Валерий Баринов, Дмитрий Нагиев, Ксения Собчак. Россия, 2007
Первый фильм от создателей телепередачи «Comedy Club» — и хорошо бы, последний.
Формула Кино Под открытым небом пн 8 — чт 11 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Светлячки в саду
(Fireflies in the Garden)
25 ★★★★★
Деннис Ли. В ролях Джулия Робертс, Райан Рейнолдс, Уиллем Дафо, Эмили Уотсон, Кэрри-Энн Мосс, Хейден Пейнттир, Иоан Граффадд. США, 2008, дублированный
Семейная драма про молодого человека (Рейнолдс), который в отчем доме сводит счеты со своим тяжелым детством.
КиноМакс пн 8 — ср 17 сентября

Сводные братья
(Step Brothers)
4 ★★★★★
Адам МакКей. В ролях Уилл Феррелл, Джон С.Рейли, Адам Скотт, Ричард Дженкинс, Кэтрин Хан. США, 2008, дублированный
Комедия про двух сорокалетних кидалтов, которых жизнь сводит в одном доме.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября
Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 8 — ср 17 сентября
Балтика, Баррикады, Киноцентр XL, Люксор (в Отрадном), Орион, Первомайский, Электрон пн 8 — ср 10 сентября
Кронверк Синема Облака чт 11 — ср 17 сентября

Секс в большом городе
(Sex and the City: The Movie)
479 ★★★½★
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Синтия Никсон, Кристин Дэвис, Крис Нот, Джейсон Льюис, Дженнифер Хадсон. США, 2008, дублированный
Кинопродолжение главного в мире сериала о бл...дстве.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 17 сентября
Киноцентр вт 9, ср 10, сб 13, вс 14 сентября

Случайный муж
(The Accidental Husband)
1 ★★★★★
Гриффин Данн. В ролях Ума Турман, Джеффри Дин Морган, Колин Ферт, Сэм Шепард, Изабелла Росселлини. США–Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Умозрительная романтическая комедия, где Уму Турман насильно выдают замуж. См. рецензию на стр. 100
Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака ср 10 — вс 21 сентября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Октябрь, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 11 — вс 21 сентября
Каро-фильм (на Курской), Кунцево, Люксор (в Отрадном), Орбита, Эльдар чт 11 — ср 17 сентября

Смертельная гонка
(Death Race)
5 ★★★★★
Пол В.С.Андерсон. В ролях Джейсон Статем, Джоан Аллен, Иэн МакШейн, Натали Мартинес. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Зубодробительный фильм про гонки с убийствами по мотивам фильма Роджера Кормана. См. рецензию на стр. 101
Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака ср 10 — вс 21 сентября
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 11 — вс 21 сентября
Балтика, Баррикады, Гавана, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Синема Стар Ереван Плаза, Электрон чт 11 — ср 17 сентября
Ударник чт 11 — пн 15, ср 17 — вс 21 сентября

Солдаты неудачи
(Tropic Thunder)
288 ★★★½★
Бен Стиллер. В ролях Бен Стиллер, Джек Блэк, Роберт Дауни-мл., Дэнни МакБрайд, Стив Куган, Билл Хейдер, Брендан Т.Джексон, Джей Баручел, Ник Нолте, Мэттью МакКонахи, Том Круз. США, 2008, дублированный
Голливудские актеры, снимающиеся в фильме про Вьетнам, оказываются в джунглях наедине с наркоторговцами. Главная комедия лета.
Вымпел пн 8, чт 11, сб 13 — вс 21 сентября
Искра, Каро-фильм (на Щукинской), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино София пн 8 — ср 10 сентября
Под куполом пн 8 — вс 14 сентября

ССД
34 ★★½★★
Вадим Шмелев. В ролях Анфиса Чехова, Станислав Эрдлей, Евгения Хиривская, Артем Мазунов, Александр Макогон, Станислав Шмелев, Екатерина Носик. Россия, 2008
Хоррор про маньяка, действующего на съемках реалити-шоу в пионерском лагере.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула

Европейское Сообщество
Европейский Фонд Регионального Развития
на правах рекламы
УЛЫБНИТЕСЬ! ВЫ В ИСПАНИИ
ESPAÑA
Тринадцать городов, наполненных историей, которую они готовы поведать тебе.
www.ciudadespatrimonio.org
www.spain.info
Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 495 935 83 97. Факс: 495 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.spain.info/ru

Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 8 — ср 17 сентября
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм Крюково, Киргизия, Люксор (в Митино), Художественный пн 8 — ср 10 сентября

Сукияки вестерн Джанго
(Sukiyaki Western Django)
40 ★★★★★
Такаси Миике. В ролях Ито Хидэаки, Андо Масанобу, Сато Койти, Момой Каори, Исэя Юсуке, Исибаси Рендзи, Квентин Тарантино. Япония, 2007, дублированный
Спагетти-вестерн по-японски, красивый, но утомительный.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября
Байкал-Атлантис, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 8 — ср 10 сентября
Фитиль-клуб, Эльдар пн 8 — ср 17 сентября

Темный рыцарь
(The Dark Knight)
835 ★★★★★
Кристофер Нолан. В ролях Кристиан Бейл, Мэгги Джилленхол, Хит Леджер, Гэри Олдман, Морган Фримен, Киллиан Мерфи, Уильям Фихтнер, Аарон Экхарт, Майкл Кейн, Эрик Робертс. США, 2008, дублированный
Новый Бэтмен против нового Джокера.
5 звезд, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Полет, Родина, Салют, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Эльдар, Юность пн 8 — ср 10 сентября
Искра пн 8 — ср 17 сентября
Киноцентр пн 8 — ср 10, сб 13, вс 14, чт 18, пт 19, вс 21 сентября
Формула Кино Под открытым небом пн 15 — чт 18 сентября

Ты, живущий!
(Du levande)
169 ★★★★★
Рой Андерссон. В ролях Йессика Лундберг, Элизабет Хеландер, Бьёрн Энглунд, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября

Хитрюга Джек
(Jungledyret Hugo: Frak, flabet og fri)
15 ★★★★★
Йорген Лердам, Флемминг Куист Мюллер. Мультипликационный. Латвия–Дания–Норвегия–Россия, 2007, дублированный
Трехмерный мультфильм про любимца скандинавских детей, неизвестного зверя Хьюго. В русском прокате беднягу переименовали в Джека и озвучили певцом Тимати. За что, спрашивается.
Вымпел пт 12 — вс 14, пт 19 — вс 21 сентября
Юность пн 15 — вс 21 сентября

Хроники мутантов
(The Mutant Chronicles)
112 ★★★★★
Саймон Хантер. В ролях Томас Джейн, Рон Перлман, Джон Малкович, Девон Аоки, Анна Уолтон. США, 2008, дублированный
Роскошный ницшеанский боевик про ретробудущее, солдат с тевтонскими мечами и дьявольскую машину, плодящую мутантов.
Формула Кино Под открытым небом пт 12 — вс 14 сентября

Хэнкок
(Hancock)
1450 ★★★★★
Питер Берг. В ролях Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бейтман, Дег Ферч, Лорен Хилл, Валери Эзлинн. США, 2008, дублированный
Остроумный ревизионистский комикс про супергероя, который пьет, ругается и пристает к женщинам. Увы, его довольно быстро перевоспитывает пиар-агент.
Киноцентр пн 8, ср 10, сб 13 сентября

Черное солнце
(Il sole nero)
4 ★★★★★
Кшиштоф Занусси. В ролях Валерия Голино, Каспар Каппарони, Лоренцо Балдуччи, Ремо Джироне, Марко Базиль, Тони Бертореллли. Франция–Италия, 2007
Овдовевшая во время медового месяца сицилийка (Голино) отказывается сдать убийцу мужа полиции и никак не решит, будет ли карать его сама. Гуманистический фильм про месть, снятый поляком Занусси на Сицилии.
35ММ пн 8 — ср 17 сентября
Формула Кино Горизонт пн 8 — ср 10 сентября

Элегия
(Elegy)
75 ★★★★★
Изабель Койше. В ролях Патриция Кларксон, Пенелопа Крус, Дебора Харри, Деннис Хоппер, Бен Кингсли, Питер Сарсгаард. США, 2008
Мелодрама по роману Филипа Рота про печальный роман пожилого литературоведа и его студентки.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 сентября
Киноцентр пн 8 — пт 19 сентября
Кунцево чт 11 — ср 17 сентября

Юрьев день
1 ★★★★★
Кирилл Серебренников. В ролях Ксения Раппопорт, Сергей Сосновский, Евгения Кузнецова, Роман Шмаков. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Столичная певица ищет в мертвом городе сына, развалившегося на архетипы. Духоискательский вариант «Сайлент-Хилла». См. рецензию на стр. 102
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киномир, Ролан, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 18 — вс 21 сентября

The Rolling Stones. Да будет свет
(Shine a Light)
59 ★★★★★
Мартин Скорсезе. Документальный. США–Великобритания, 2008, дублированный
Двухчасовой концерт любимой группы Скорсезе в манхэттенском театре.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 10 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса). Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 8 сентября
На краю рая 11.00, 19.00, 23.00
Прах времен 13.15, 15.00
Черное солнце 17.00, 21.15

вт 9 сентября
На краю рая 11.00, 13.15, 21.00
Черное солнце 15.30, 23.05
Прах времен 17.15, 19.00

ср 10 сентября
На краю рая 11.00, 19.00, 23.00
Прах времен 13.15, 15.00
Черное солнце 17.00, 21.15

чт 11 сентября
На краю рая 11.00, 15.00, 19.00
Черное солнце 13.15, 17.15, 23.00
По ту сторону звука 21.15

пт 12 сентября
На краю рая 11.00, 15.00, 21.00
Черное солнце 13.15, 17.15, 23.05
По ту сторону звука 19.00

сб 13 сентября
На краю рая 11.00, 15.00, 19.00
Черное солнце 13.15, 17.15, 23.00
По ту сторону звука 21.15

вс 14 сентября
На краю рая 11.00, 15.00, 21.00
Черное солнце 13.15, 17.15, 23.05
По ту сторону звука 19.00

пн 15 сентября
На краю рая 11.00, 15.00, 19.00
Черное солнце 13.15, 17.15, 23.00
По ту сторону звука 21.15

вт 16 сентября
На краю рая 11.00, 15.00, 21.00
Черное солнце 13.15, 17.15, 23.05
По ту сторону звука 19.00

ср 17 сентября
На краю рая 11.00, 15.00, 19.00
Черное солнце 13.15, 17.15, 23.00
По ту сторону звука 21.15

чт 18 сентября
Драма/Мекс 11.00, 15.30, 19.00
Юрьев день 13.00, 20.45
По ту сторону звука 17.00, 23.05

пт 19 сентября
По ту сторону звука 11.00, 21.20
Драма/Мекс 13.00, 17.30, 23.05
Юрьев день 15.00, 19.00

сб 20 сентября
Драма/Мекс 11.00, 15.30, 19.00
Юрьев день 13.00, 20.45
По ту сторону звука 17.00, 23.05

вс 21 сентября
По ту сторону звука 11.00, 21.20
Драма/Мекс 13.00, 17.30, 23.05
Юрьев день 15.00, 19.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов). Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 10.50, 11.40, 12.30
Темный рыцарь 10.10
Переполох в Гималаях 10.20, 12.05
Мухнем на Луну 3D 10.40, 12.40
День Д 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Опасный Бангкок 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 22.30, 23.35, 0.35
Вавилон н.э. 13.50, 17.55, 22.10
Новая земля 14.30, 18.50, 23.15
ССД 15.00, 19.00
Голый барабанщик 15.50, 20.00, 0.10
Игра по-крупному 16.45, 21.10

чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
Мартышки в космосе 10.20, 12.05
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 11.45, 13.05
ССД 13.40, 17.30, 21.20
Случайный муж 13.50, 17.40, 21.00, 23.00
Игра по-крупному 14.25, 18.35, 22.55
День Д 15.30, 19.30, 23.20
Колледж 15.40, 19.40, 21.40
Опасный Бангкок 16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Голый барабанщик 16.30, 20.45, 23.45

На правах рекламы. Товар сертифицирован. Официальный дистрибьютор ОАО «ЕДИНАЯ ЕВРОПА-СВ.» Тел. Факс: 771-60-07



Метаморфозы цвета и настроения
by MARK BUXTON

M. W. Buxton

www.markbuxton.com

чт 18 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
Мартышки в космосе 10.20, 12.05
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 11.45, 13.05
Заложница 13.40, 17.40, 21.40, 23.40
Право на убийство 13.50, 17.50, 21.55
Каменная башка 14.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Девушка моего лучшего друга 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Колледж 15.40, 19.40
Случайный муж 15.50, 19.55, 0.05
Гитлер капут! 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Опасный Бангкок 16.25
пт 19 — сб 20 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
Мартышки в космосе 10.20, 12.05
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 11.45, 13.05
Заложница 13.40, 17.40, 21.40, 23.40
Право на убийство 13.50, 17.50, 21.55
Каменная башка 14.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Девушка моего лучшего друга 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Колледж 15.40, 19.40
Случайный муж 15.50, 19.55, 0.05
Гитлер капут! 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Опасный Бангкок 16.25
вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
Мартышки в космосе 10.20, 12.05
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 11.45, 13.05
Заложница 13.40, 17.40, 21.40, 23.40
Право на убийство 13.50, 17.50, 21.55
Каменная башка 14.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Девушка моего лучшего друга 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Колледж 15.40, 19.40
Случайный муж 15.50, 19.55, 0.05
Гитлер капут! 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Опасный Бангкок 16.25

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 10.50, 11.40, 12.30
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
День Д 10.20, 12.10, 16.05, 18.00, 22.00, 23.50
Опасный Бангкок 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 22.30, 23.35, 0.35
Новая земля 13.40, 17.55, 22.15
Голый барабанщик 14.00, 19.50
Вавилон н.э. 15.55, 20.10, 0.30
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 11.25, 12.45
Мартышки в космосе 10.20, 12.05
Случайный муж 13.50, 17.40, 21.40
Опасный Бангкок 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 23.10, 0.15
День Д 14.05, 18.05, 22.00, 23.55
Колледж 15.40, 19.40, 23.40
Голый барабанщик 15.55, 19.55
чт 18 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 11.25, 12.45
Заложница 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Каменная башка 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Колледж 14.05, 17.55, 21.45
Девушка моего лучшего друга 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Гитлер капут! 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Случайный муж 16.05, 19.55, 23.45
пт 19 — сб 20 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 11.25, 12.45
Заложница 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Каменная башка 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Колледж 14.05, 17.55, 21.45
Девушка моего лучшего друга 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Гитлер капут! 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Случайный муж 16.05, 19.55, 23.45
вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 11.25, 12.45
Заложница 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Каменная башка 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Колледж 14.05, 17.55, 21.45
Девушка моего лучшего друга 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Гитлер капут! 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Случайный муж 16.05, 19.55, 23.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–110

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Больше Бена 11.05, 16.50
День Д 11.10, 15.05, 18.50
Перемотка 11.15
Молодость без молодости 11.20
Красавчик 11.25, 23.00
Прах времен 12.50, 18.40
Марадона 13.10
Вавилон н.э. 13.15, 23.35
ССД 13.35, 21.35
Элегия 13.40
Сукияки вестерн Джанго 14.50, 20.40
Сводные братья 15.15, 21.30
Мои черничные ночи 15.30
Секс в большом городе 15.40
Ты, живущий! 17.00
Залечь на дно в Брюгге 17.15
Мистер Одиночество 17.25
Кус-кус и барабулька 18.15
The Rolling Stones. Да будет свет 19.20
Плюс один 19.35, 23.30
Во власти женщины 20.50
Отпетые мошенники 21.00
Беспокойная Анна 22.40
Гомо эректус 22.50
чт 11 — ср 17 сентября
Перемотка 11.00
Марадона 11.05
Мои черничные ночи 11.10
Случайный муж 11.15, 17.15, 23.20
Мы из джаза 11.20, 17.10
Пленный 11.25, 15.20, 19.45
Больше Бена 12.50, 22.50
Сводные братья 12.55, 18.55
День Д 13.00, 22.20
Беспокойная Анна 13.05, 19.05
Плюс один 13.10, 21.10
Отпетые мошенники 13.15, 21.30
Прах времен 14.40
Опасный Бангкок 14.50, 20.55, 23.00
Красавчик 15.00, 20.05
ССД 15.10, 19.10
Во власти женщины 15.15, 21.20
Сукияки вестерн Джанго 16.35
Залечь на дно в Брюгге 16.50
Секс в большом городе 17.05
Кус-кус и барабулька 17.20
Элегия 18.30
Молодость без молодости 20.30
Мистер Одиночество 23.10
Ты, живущий! 23.30
чт 18 — вс 21 сентября
Сводные братья 11.00, 16.40
Больше Бена 11.05, 21.15
Перемотка 11.10
Путешествие к центру Земли 11.15, 17.15
Плюс один 11.20, 19.30
Гитлер капут! 11.25, 17.45, 21.35
Сукияки вестерн Джанго 12.45
Случайный муж 12.50, 20.35
Девушка моего лучшего друга 13.05, 21.05, 23.10
Каменная башка 13.10, 19.20
Мои черничные ночи 13.15
Пленный 13.20, 19.45
Опасный Бангкок 14.40
Молодость без молодости 14.45
Кус-кус и барабулька 15.00
Беспокойная Анна 15.05
Прах времен 15.10
Юрьев день 15.15, 21.30
На краю рая 17.00, 23.00
Право на убийство 17.10, 23.40
Мы из джаза 17.35
Залечь на дно в Брюгге 18.30
Во власти женщины 19.05
Элегия 19.15
Красавчик 21.20
Мистер Одиночество 22.25
Ты, живущий! 23.30
Отпетые мошенники 23.50

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Сводные братья 9.50, 13.40, 17.30, 21.30
Вавилон н.э. 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Опасный Бангкок 11.40, 15.30, 19.30, 23.20
День Д 12.05, 16.05, 20.00, 0.00
чт 11 — ср 17 сентября
Сводные братья 9.50, 14.00, 18.00, 22.00
Путешествие к центру Земли 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Смертельная гонка 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Опасный Бангкок 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.25
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Заложница 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Смертельная гонка 12.00, 16.10, 20.20, 0.30

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 50–240 р., после 0.00 — 150 р.
пн 8 — ср 10 сентября
День Д 9.20, 13.00, 16.20, 20.10, 21.50, 23.30
Вавилон н.э. 9.40, 11.40, 15.50, 19.30, 23.40
Опасный Бангкок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.10, 0.20
Голый барабанщик 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.20, 23.20
Мартышки в космосе 11.00, 14.40, 18.10
Зеркала 13.40, 21.30
Мухнем на Луну 3D 17.50
чт 11 — ср 17 сентября
Голый барабанщик; День Д; Мартышки в космосе; Опасный Бангкок; Пленный; Путешествие к центру Земли; Случайный муж; Смертельная гонка
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут!; День Д; Пленный; Путешествие к центру Земли; Случайный муж; Смертельная гонка

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 8 — ср 10 сентября
Новая земля 9.50, 14.00, 22.10
Опасный Бангкок 9.50, 11.50, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Сукияки вестерн Джанго 10.00, 17.50
Голый барабанщик 10.10, 14.10, 16.15, 20.10, 22.15
Вавилон н.э. 12.00, 14.00, 19.50, 22.00
День Д 12.10, 16.20, 20.20
ССД 12.15, 18.20
Импи-суперстар 13.50
Мухнем на Луну 3D 16.00
Зеркала 18.10

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 8 — ср 10 сентября
Голый барабанщик 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мартышки в космосе 9.00, 14.35, 16.05
Вавилон н.э. 10.30, 19.40, 23.40
Опасный Бангкок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Новая земля 12.20, 17.30, 21.30
чт 11 — ср 17 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 13.00, 20.30
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.40, 15.00, 16.20, 18.45, 20.00
Смертельная гонка 10.40, 14.20, 18.00, 21.45, 23.45
Голый барабанщик 11.00, 16.45, 22.30
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.00
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Смертельная гонка 10.45, 14.30, 18.15, 22.00

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Сводные братья 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Опасный Бангкок 12.00, 16.05, 20.10
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Смертельная гонка 12.00, 16.10, 20.20
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Заложница 12.30, 16.30, 20.30

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Сводные братья 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Опасный Бангкок 12.00, 16.05, 20.10
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Смертельная гонка 12.00, 16.10, 20.20
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Каменная башка 12.30, 16.30, 20.30

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.



пн 8 — ср 10 сентября
Мухнем на Луну 3D 9.45, 13.10
Вавилон н.э. 11.20, 16.25, 19.55, 23.25
День Д 14.45, 18.15, 21.45
чт 11 — ср 17 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 11.10, 13.55, 15.05
Мухнем на Луну 3D 12.20
День Д 16.15, 17.55, 19.35, 21.25, 23.05
чт 18 — вс 21 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00
Гитлер капут! 11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 8 — ср 10 сентября
Новая земля 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Мартышки в космосе 9.20, 16.20
Опасный Бангкок 9.20, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.40
Голый барабанщик 9.30, 13.30, 17.35, 21.40
День Д 11.00, 14.35, 19.50, 23.30
Вавилон н.э. 11.15, 15.25, 19.35, 23.50
Сводные братья 11.35, 15.40, 19.40, 23.40
ССД 12.45, 18.00, 21.35
чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
День Д 9.10, 14.35, 20.00
Путешествие к центру Земли 9.20, 13.00, 16.40, 20.20, 0.00
Голый барабанщик 9.30, 13.30, 17.35, 21.35
ССД 10.50, 16.15, 21.45
Случайный муж 11.15, 14.55, 18.35, 22.15
Сводные братья 11.35, 15.40, 19.40, 23.40
Опасный Бангкок 12.40, 18.05, 23.35
чт 18 — вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Право на убийство 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Смертельная гонка 9.30, 13.25, 17.30, 21.30
Каменная башка 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Девушка моего лучшего друга 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Случайный муж 11.40, 15.35, 19.40, 23.40

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мартышки в космосе 9.15, 11.15, 13.15, 15.15
Голый барабанщик 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Опасный Бангкок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
День Д 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Сводные братья 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темный рыцарь 17.15, 20.15, 23.15
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Сводные братья 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Смертельная гонка 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Вавилон н.э. 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Случайный муж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Голый барабанщик 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Опасный Бангкок 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Случайный муж 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Право на убийство 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Девушка моего лучшего друга 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Смертельная гонка 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Заложница 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 60–220 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Новая земля 9.00, 13.15, 17.30, 21.50
Вавилон н.э. 11.20, 15.35, 19.50, 0.10
чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00
чт 18 — вс 21 сентября
Смертельная гонка 9.00, 15.10, 23.20
Гитлер капут! 11.10, 13.10, 17.20, 19.20, 21.20

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк
пн 8 — ср 10 сентября
Вавилон н.э.; Игра по-крупному; Новая земля; Опасный Бангкок; Сводные братья
чт 11 — ср 17 сентября
Игра по-крупному; Опасный Бангкок; Путешествие к центру Земли; Сводные братья; Случайный муж; Смертельная гонка
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут!; Право на убийство; Путешествие к центру Земли; Случайный муж; Смертельная гонка

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
пн 8 сентября
Переполох в Гималаях 10.00, 12.00, 18.30
На мосту 14.00
Солдаты неудачи 16.30
Мумия: Гробница императора драконов 20.30
вт 9 сентября
Мы из будущего 14.00
Переполох в Гималаях 16.00, 18.00
Мумия: Гробница императора драконов 20.00
ср 10 сентября
Переполох в Гималаях 10.00, 12.00, 16.00
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 14.00
Мумия: Гробница императора драконов 18.00, 20.20
чт 11 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 12.00
Реальный папа 14.00
Солдаты неудачи 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 18.00, 20.20
пт 12 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 16.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 14.00
Хитрюга Джек 17.20
Мумия: Гробница императора драконов 19.00, 21.10
сб 13 — вс 14 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.00
Хитрюга Джек 11.30, 14.20
Солдаты неудачи 16.00
Мумия: Гробница императора драконов 18.00, 20.20
пн 15 — чт 18 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 12.00, 14.00, 17.30
Солдаты неудачи 15.30, 19.30, 21.20
пт 19 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 12.00
Хитрюга Джек 13.20, 17.00
Солдаты неудачи 15.00, 18.30, 20.30
сб 20 — вс 21 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00
Хитрюга Джек 11.30, 13.00
Колледж 14.30, 18.30
Солдаты неудачи 16.30, 20.30

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Вавилон н.э. 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Новая земля 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
ССД 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
День Д 11.40, 15.45, 19.50, 23.35
чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
День Д 9.10, 14.35, 20.00
Путешествие к центру Земли 9.20, 13.00, 16.40, 20.20, 0.00
ССД 10.50, 16.15, 21.45
Случайный муж 11.15, 14.55, 18.35, 22.15
Опасный Бангкок 12.40, 18.05, 23.35
чт 18 — вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Смертельная гонка 9.20, 13.15, 17.20, 21.15
Каменная башка 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Случайный муж 11.30, 15.25, 19.30, 23.00

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Вавилон н.э. 9.50, 15.50
Опасный Бангкок 11.50, 13.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 9.40, 15.40, 21.30, 23.40
Опасный Бангкок 11.50
Колледж 13.50, 17.50, 19.40
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.00, 13.40, 17.20, 19.10, 22.50
Колледж 11.50, 15.30, 21.00

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Сводные братья 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
День Д 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Опасный Бангкок 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Голый барабанщик 9.40, 14.05, 18.30, 22.55
Вавилон н.э. 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Новая земля 11.45, 16.10, 20.35
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Голый барабанщик 9.05, 13.15, 17.20, 21.25
Смертельная гонка 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
День Д 9.15, 13.05, 17.05, 21.00
Опасный Бангкок 11.00, 15.00, 18.55, 22.50
Сводные братья 11.10, 15.20, 19.25, 23.30
чт 18 — вс 21 сентября
Право на убийство 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Заложница 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Смертельная гонка 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Каменная башка 11.50, 16.00, 20.10

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.30, 16.30
Переполох в Гималаях 12.05
Темный рыцарь 18.15
Солдаты неудачи 20.50
чт 11 сентября
Мартышки в космосе 10.30
Импи-суперстар 12.00
Мухнем на Луну 3D 16.30
Темный рыцарь 20.30
пт 12 сентября
Импи-суперстар 10.30, 16.00
Мартышки в космосе 12.00
Мухнем на Луну 3D 17.30, 19.00
Темный рыцарь 20.30
сб 13 — пн 15 сентября
Мартышки в космосе 11.00, 15.30
Импи-суперстар 12.30, 17.00
Мухнем на Луну 3D 14.00, 18.30
Темный рыцарь 20.00
вт 16 сентября
Импи-суперстар 10.30, 13.30
Мартышки в космосе 12.00
Мухнем на Луну 3D 15.00
Темный рыцарь 16.30
Сталкер 19.00
ср 17 сентября
Мартышки в космосе 11.00, 15.30
Импи-суперстар 12.30, 17.00
Мухнем на Луну 3D 14.00, 18.30
Темный рыцарь 20.00
чт 18 — пт 19 сентября
Импи-суперстар 10.30, 13.30
Мартышки в космосе 12.00, 15.00
Голый барабанщик 16.30, 20.15
День Д 18.40
сб 20 — вс 21 сентября
Импи-суперстар 10.30, 13.30
Мартышки в космосе 12.00
День Д 15.00, 18.40
Голый барабанщик 16.40, 20.15

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Темный рыцарь 10.30, 15.50, 21.10
Голый барабанщик 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Новая земля 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 21.50, 2.00
Опасный Бангкок 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45
Вавилон н.э. 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Сводные братья 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
ССД 20.00, 0.10
чт 11 — пт 12 сентября
Путешествие к центру Земли 10.30, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10, 2.30
Голый барабанщик 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Смертельная гонка 10.35, 11.05, 12.45, 13.15, 14.55, 15.25, 17.05, 17.35, 19.15, 19.45, 21.25, 21.55, 23.35, 0.05, 1.45, 2.15
Случайный муж 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20

реклама
МЕНТОР СИНЕМА
КИНОКОМПАНИЯ
20 лет
для кино и для тех, кто его делает...
великая иллюзия на базе высокого профессионализма
www.mentor-cinema.ru

Сводные братья 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Опасный Бангкок 11.10, 12.40, 13.15, 15.20, 16.50, 17.25, 19.30, 21.00, 21.35, 23.40, 1.10, 1.45
День Д 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
сб 13 — вс 14 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 12.00, 13.30
Голый барабанщик 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Смертельная гонка 10.35, 11.05, 12.45, 13.15, 14.55, 15.25, 17.05, 17.35, 19.15, 19.45, 21.25, 21.55, 23.35, 0.05, 1.45, 2.15
Случайный муж 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Мухнем на Луну 3D 10.50, 14.40
Путешествие к центру Земли 11.10, 12.40, 13.10, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10, 2.30
Мартышки в космосе 11.35, 13.25
День Д 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Опасный Бангкок 12.40, 15.20, 16.50, 17.25, 19.30, 21.00, 21.35, 23.40, 1.10, 1.45
Сводные братья 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
пн 15 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.30, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10, 2.30
Голый барабанщик 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Смертельная гонка 10.35, 11.05, 12.45, 13.15, 14.55, 15.25, 17.05, 17.35, 19.15, 19.45, 21.25, 21.55, 23.35, 0.05, 1.45, 2.15
Случайный муж 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Сводные братья 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Опасный Бангкок 11.10, 12.40, 13.15, 15.20, 16.50, 17.25, 19.30, 21.00, 21.35, 23.40, 1.10, 1.45
День Д 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
чт 18 — пт 19 сентября
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10, 2.30
Девушка моего лучшего друга 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Смертельная гонка 10.40, 12.50, 14.50, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10, 1.20
Право на убийство 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Заложница 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Путешествие к центру Земли 11.15, 12.45, 13.15, 15.15, 16.50, 19.05, 20.55, 22.55, 1.00
Каменная башка 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Случайный муж 17.15, 21.05, 0.55
сб 20 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.30, 12.30, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10, 2.30
Девушка моего лучшего друга 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Новые приключения Бабки Ежки 10.40, 12.10, 13.40
Смертельная гонка 10.40, 12.50, 14.50, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10, 1.20
Право на убийство 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Мухнем на Луну 3D 11.10, 15.00
Путешествие к центру Земли 11.15, 12.45, 13.15, 15.15, 16.50, 19.05, 20.55, 22.55, 1.00
Заложница 11.30, 13.00, 13.30, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Каменная башка 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Случайный муж 17.15, 21.05, 0.55

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Сводные братья 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Новая земля 11.15, 15.40, 20.05
Опасный Бангкок 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Вавилон н.э. 13.35, 18.00, 22.25
чт 11 — пт 12 сентября
Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Смертельная гонка 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Путешествие к центру Земли 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Опасный Бангкок 11.55, 16.00, 20.05
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Сводные братья 14.00, 18.05, 22.10
сб 13 — вс 14 сентября
Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.30, 14.00
Путешествие к центру Земли 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Опасный Бангкок 11.55, 16.00, 20.05
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Сводные братья 14.00, 18.05, 22.10
Смертельная гонка 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
пн 15 — ср 17 сентября
Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Смертельная гонка 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Путешествие к центру Земли 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Опасный Бангкок 11.55, 16.00, 20.05
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Сводные братья 14.00, 18.05, 22.10
чт 18 — пт 19 сентября
Гитлер капут! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Заложница 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Девушка моего лучшего друга 11.30, 15.35, 19.40
Смертельная гонка 11.40, 15.50, 20.00
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.50
Право на убийство 13.35, 17.40, 21.45
Путешествие к центру Земли 13.50, 18.00, 22.10
сб 20 — вс 21 сентября
Заложница 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Девушка моего лучшего друга 11.30, 15.35, 19.40
Смертельная гонка 11.40, 15.50, 20.00
Новые приключения Бабки Ежки 11.50, 13.20
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.50
Право на убийство 13.35, 17.40, 21.45
Путешествие к центру Земли 13.50, 18.00, 22.10
Гитлер капут! 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 8 — ср 10 сентября
День Д 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Сводные братья 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
Опасный Бангкок 10.35, 11.10, 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 1.30, 2.20
Темный рыцарь 10.35, 16.00, 21.25
Голый барабанщик 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Вавилон н.э. 11.00, 11.30, 13.05, 15.10, 16.05, 17.20, 19.30, 20.40, 21.40, 23.50, 1.15, 2.00
Новая земля 13.35, 13.40, 18.15, 19.00, 22.50, 0.25
чт 11 — пт 12 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.00, 12.30, 13.05, 14.35, 15.10, 16.40, 17.15, 18.45, 19.20, 20.50, 21.25, 22.55, 23.30, 1.00, 1.35
Случайный муж 10.30, 14.40, 18.40, 22.40, 2.40
Опасный Бангкок 10.35, 11.10, 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 2.20
Голый барабанщик 10.40, 14.45, 18.50, 23.05
Смертельная гонка 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Сводные братья 11.00, 12.35, 13.05, 15.10, 16.35, 17.15, 19.20, 20.35, 21.25, 23.30, 0.35, 1.35
День Д 12.50, 16.55, 21.00, 1.15
сб 13 — вс 14 сентября
Случайный муж 10.30, 14.40, 18.40, 22.40, 2.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 12.05, 13.35
Опасный Бангкок 10.35, 12.40, 13.25, 14.45, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 2.20
Голый барабанщик 10.40, 14.45, 18.50, 23.05
Смертельная гонка 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Мартышки в космосе 10.50, 12.40
Путешествие к центру Земли 11.00, 13.05, 14.35, 15.10, 16.40, 17.15, 18.45, 19.20, 20.50, 21.25, 22.55, 23.30, 1.00, 1.35
Мухнем на Луну 3D 11.30, 15.35
Сводные братья 12.35, 15.10, 16.35, 17.15, 19.20, 20.35, 21.25, 23.30, 0.35, 1.35
День Д 12.50, 16.55, 21.00, 1.15
пн 15 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.00, 12.30, 13.05, 14.35, 15.10, 16.40, 17.15, 18.45, 19.20, 20.50, 21.25, 22.55, 23.30, 1.00, 1.35
Случайный муж 10.30, 14.40, 18.40, 22.40, 2.40
Опасный Бангкок 10.35, 11.10, 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 2.20
Голый барабанщик 10.40, 14.45, 18.50, 23.05
Смертельная гонка 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Сводные братья 11.00, 12.35, 13.05, 15.10, 16.35, 17.15, 19.20, 20.35, 21.25, 23.30, 0.35, 1.35
День Д 12.50, 16.55, 21.00, 1.15
сб 13 — вс 14 сентября
Голый барабанщик 10.30, 14.40, 18.40, 22.40, 2.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 12.05, 13.35
Опасный Бангкок 10.35, 12.40, 13.25, 14.45, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 2.20
Голый барабанщик 10.40, 14.45, 18.50, 23.05
Смертельная гонка 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Мартышки в космосе 10.50, 12.40
Путешествие к центру Земли 11.00, 13.05, 14.35, 15.10, 16.40, 17.15, 18.45, 19.20, 20.50, 21.25, 22.55, 23.30, 1.00, 1.35
Мухнем на Луну 3D 11.30, 15.35
Сводные братья 12.35, 15.10, 16.35, 17.15, 19.20, 20.35, 21.25, 23.30, 0.35, 1.35
День Д 12.50, 16.55, 21.00, 1.15
пн 15 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.00, 12.30, 13.05, 14.35, 15.10, 16.40, 17.15, 18.45, 19.20, 20.50, 21.25, 22.55, 23.30, 1.00, 1.35
Случайный муж 10.30, 14.40, 18.40, 22.40, 2.40
Опасный Бангкок 10.35, 11.10, 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 2.20
Голый барабанщик 10.40, 14.45, 18.50, 23.05
Смертельная гонка 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30
Сводные братья 11.00, 12.35, 13.05, 15.10, 16.35, 17.15, 19.20, 20.35, 21.25, 23.30, 0.35, 1.35
День Д 12.50, 16.55, 21.00, 1.15
чт 18 — пт 19 сентября
Каменная башка 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Путешествие к центру Земли 10.25, 12.30, 13.10, 14.35, 16.40, 17.25, 18.45, 20.50, 21.40, 22.55, 1.00, 1.50
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 12.35, 13.15, 14.40, 15.20, 16.45, 17.25, 18.50, 19.30, 20.55, 21.35, 23.00, 23.40, 1.05, 1.45
Смертельная гонка 10.45, 12.30, 13.00, 15.15, 16.50, 17.30, 19.45, 21.10, 22.00, 0.15, 1.30, 2.30
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Заложница 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Право на убийство 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
сб 20 — вс 21 сентября
Каменная башка 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Путешествие к центру Земли 10.25, 12.30, 13.10, 14.35, 16.40, 17.25, 18.45, 20.50, 21.40, 22.55, 1.00, 1.50
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 12.35, 13.15, 14.40, 15.20, 16.45, 17.25, 18.50, 19.30, 20.55, 21.35, 23.00, 23.40, 1.05, 1.45
Новые приключения Бабки Ежки 10.40, 12.10, 13.40
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Заложница 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Право на убийство 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Смертельная гонка 12.30, 15.15, 16.50, 17.30, 19.45, 21.10, 22.00, 0.15, 1.30, 2.30

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская

пн 8 — ср 10 сентября
Новая земля 10.20, 12.40, 17.20, 19.40
Вавилон н.э. 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
День Д 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45
Сводные братья 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Опасный Бангкок 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Голый барабанщик 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Зеркала 15.00, 22.00
чт 11 — пт 12 сентября
Случайный муж 10.30, 14.25, 18.20, 22.15
День Д 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45
Путешествие к центру Земли 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Опасный Бангкок 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Смертельная гонка 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Сводные братья 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Голый барабанщик 12.20, 16.15, 20.10
сб 13 — вс 14 сентября
Случайный муж 10.30, 14.25, 18.20, 22.15
День Д 10.45, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45
Путешествие к центру Земли 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.30, 14.00
Смертельная гонка 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Мухнем на Луну 3D 11.25, 15.25
Голый барабанщик 12.20, 16.15, 20.10
Мартышки в космосе 12.35, 14.25
Опасный Бангкок 13.20, 17.30, 19.35, 21.40
Сводные братья 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
пн 15 — ср 17 сентября
Случайный муж 10.30, 14.25, 18.20, 22.15
День Д 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45
Путешествие к центру Земли 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Опасный Бангкок 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Смертельная гонка 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Сводные братья 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Голый барабанщик 12.20, 16.15, 20.10
чт 18 — пт 19 сентября
Случайный муж 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Право на убийство 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Гитлер капут! 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Путешествие к центру Земли 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Заложница 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Смертельная гонка 12.20, 16.20, 20.20
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50
сб 20 — вс 21 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.50, 13.20
Случайный муж 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Мухнем на Луну 3D 10.35, 14.35
Гитлер капут! 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Заложница 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Смертельная гонка 12.20, 16.20, 20.20
Право на убийство 12.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50
Путешествие к центру Земли 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50



Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба). Шереметьевская, 60а. «Рамстор-2» ※Рижская, билеты 120–270 р.

пн 8 — ср 10 сентября

Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Сводные братья 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Новая земля 11.15, 15.40, 20.05
Опасный Бангкок 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Вавилон н.э. 13.35, 18.00, 22.25

чт 11 — пт 12 сентября

Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Смертельная гонка 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Путешествие к центру Земли 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Опасный Бангкок 11.55, 16.00, 20.05
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Сводные братья 14.00, 18.05, 22.10

сб 13 — вс 14 сентября

Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.30, 14.00
Путешествие к центру Земли 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Опасный Бангкок 11.55, 16.00, 20.05
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Сводные братья 14.00, 18.05, 22.10
Смертельная гонка 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

пн 15 — ср 17 сентября

Голый барабанщик 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Смертельная гонка 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Путешествие к центру Земли 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Опасный Бангкок 11.55, 16.00, 20.05
День Д 13.05, 17.00, 20.55
Сводные братья 14.00, 18.05, 22.10

чт 18 — пт 19 сентября

Гитлер капут! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Заложница 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Девушка моего лучшего друга 11.30, 15.35, 19.40
Смертельная гонка 11.40, 15.50, 20.00
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.50
Право на убийство 13.35, 17.40, 21.45
Путешествие к центру Земли 13.50, 18.00, 22.10

сб 20 — вс 21 сентября

Заложница 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Девушка моего лучшего друга 11.30, 15.35, 19.40
Смертельная гонка 11.40, 15.50, 20.00
Новые приключения Бабки Ежки 11.50, 13.20
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.50
Право на убийство 13.35, 17.40, 21.45
Путешествие к центру Земли 13.50, 18.00, 22.10
Гитлер капут! 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/mos/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба). Щукинская, 42. «Щука» ※Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 8 — ср 10 сентября

Вавилон н.э. 10.30, 12.35, 14.50, 16.45, 19.00, 20.55, 21.20, 23.00, 1.05
Сводные братья 10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.35, 16.30, 18.30, 19.40, 20.30, 22.30, 23.45, 0.30, 2.30
Темный рыцарь 10.30, 15.50, 21.10
Голый барабанщик 10.35, 12.40, 16.35, 20.30, 22.35, 0.40
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Новая земля 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Опасный Бангкок 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 13.30, 15.20, 16.55, 17.25, 17.35, 19.30, 21.35, 21.40, 23.25, 23.40, 1.30, 1.45
Отпетые мошенники 11.00, 12.55, 19.15, 0.50
Солдаты неудачи 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
ВАЛЛ•И 14.40, 18.50
Мухнем на Луну 3D 14.45, 18.40
Мумия: Гробница императора драконов 14.50
ССД 17.25, 21.10, 23.00

чт 11 — пт 12 сентября

Вавилон н.э. 10.30, 12.35, 14.40, 18.40, 0.25, 2.30
Случайный муж 10.30, 14.25, 18.20, 22.15, 2.20
Опасный Бангкок 10.35, 10.40, 12.20, 12.45, 14.45, 14.50, 16.15, 16.55, 18.55, 19.00, 20.10, 21.05, 23.05, 23.10, 0.15, 1.15
Сводные братья 10.35, 11.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 16.35, 17.05, 18.35, 19.05, 20.35, 21.05, 22.35, 23.05, 0.35, 1.05, 2.35
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Новая земля 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Опасный Бангкок 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 13.30, 15.20, 16.55, 17.25, 17.35, 19.30, 21.35, 21.40, 23.25, 23.40, 1.30, 1.45
Отпетые мошенники 11.00, 12.55, 19.15, 0.50
Солдаты неудачи 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
ВАЛЛ•И 14.40, 18.50
Мухнем на Луну 3D 14.45, 18.40
Мумия: Гробница императора драконов 14.50
ССД 17.25, 21.10, 23.00

чт 11 — пт 12 сентября

Вавилон н.э. 10.30, 12.35, 14.40, 18.40, 0.25, 2.30
Случайный муж 10.30, 14.25, 18.20, 22.15, 2.20
Опасный Бангкок 10.35, 10.40, 12.20, 12.45, 14.45, 14.50, 16.15, 16.55, 18.55, 19.00, 20.10, 21.05, 23.05, 23.10, 0.15, 1.15
Сводные братья 10.35, 11.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 16.35, 17.05, 18.35, 19.05, 20.35, 21.05, 22.35, 23.05, 0.35, 1.05, 2.35
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Новая земля 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Опасный Бангкок 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 13.30, 15.20, 16.55, 17.25, 17.35, 19.30, 21.35, 21.40, 23.25, 23.40, 1.30, 1.45
Отпетые мошенники 11.00, 12.55, 19.15, 0.50
Солдаты неудачи 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
ВАЛЛ•И 14.40, 18.50
Мухнем на Луну 3D 14.45, 18.40
Мумия: Гробница императора драконов 14.50
ССД 17.25, 21.10, 23.00

чт 11 — пт 12 сентября

Вавилон н.э. 10.30, 12.35, 14.40, 18.40, 0.25, 2.30
Случайный муж 10.30, 14.25, 18.20, 22.15, 2.20
Опасный Бангкок 10.35, 10.40, 12.20, 12.45, 14.45, 14.50, 16.15, 16.55, 18.55, 19.00, 20.10, 21.05, 23.05, 23.10, 0.15, 1.15
Сводные братья 10.35, 11.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 16.35, 17.05, 18.35, 19.05, 20.35, 21.05, 22.35, 23.05, 0.35, 1.05, 2.35
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Новая земля 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Опасный Бангкок 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 13.30, 15.20, 16.55, 17.25, 17.35, 19.30, 21.35, 21.40, 23.25, 23.40, 1.30, 1.45
Отпетые мошенники 11.00, 12.55, 19.15, 0.50
Солдаты неудачи 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
ВАЛЛ•И 14.40, 18.50
Мухнем на Луну 3D 14.45, 18.40
Мумия: Гробница императора драконов 14.50
ССД 17.25, 21.10, 23.00

чт 11 — пт 12 сентября

Вавилон н.э. 10.30, 12.35, 14.40, 18.40, 0.25, 2.30
Случайный муж 10.30, 14.25, 18.20, 22.15, 2.20
Опасный Бангкок 10.35, 12.20, 14.45, 16.15, 16.55, 18.55, 19.00, 20.10, 21.05, 23.05, 23.40, 1.30, 1.45
Отпетые мошенники 11.00, 12.55, 19.15, 0.50
Солдаты неудачи 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
ВАЛЛ•И 14.40, 18.50
Мухнем на Луну 3D 14.45, 18.40
Мумия: Гробница императора драконов 14.50
ССД 17.25, 21.10, 23.00

чт 11 — пт 12 сентября

Вавилон н.э. 10.30, 12.35, 14.40, 18.40, 0.25, 2.30
Случайный муж 10.30, 14.25, 18.20, 22.15, 2.20
Опасный Бангкок 10.35, 12.20, 14.45, 16.15, 16.55, 18.55, 19.00, 20.10, 21.05, 23.05, 23.10, 0.15, 1.15
Сводные братья 10.35, 11.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 16.35, 17.05, 18.35, 19.05, 20.35, 21.05, 22.35, 23.05, 0.35, 1.05, 2.35
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Новая земля 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Опасный Бангкок 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 13.30, 15.20, 16.55, 17.25, 17.35, 19.30, 21.35, 21.40, 23.25, 23.40, 1.30, 1.45
Отпетые мошенники 11.00, 12.55, 19.15, 0.50
Солдаты неудачи 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
ВАЛЛ•И 14.40, 18.50
Мухнем на Луну 3D 14.45, 18.40
Мумия: Гробница императора драконов 14.50
ССД 17.25, 21.10, 23.00

чт 11 — пт 12 сентября

Вавилон н.э. 10.30, 12.35, 14.40, 18.40, 0.25, 2.30
Случайный муж 10.30, 14.25, 18.20, 22.15, 2.20
Опасный Бангкок 10.35, 12.20, 14.45, 16.15, 16.55, 18.55, 19.00, 20.10, 21.05, 23.05, 23.10, 0.15, 1.15
Сводные братья 10.35, 11.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 16.35, 17.05, 18.35, 19.05, 20.35, 21.05, 22.35, 23.05, 0.35, 1.05, 2.35
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Новая земля 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Опасный Бангкок 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 13.30, 15.20, 16.55, 17.25, 17.35, 19.30, 21.35, 21.40, 23.25, 23.40, 1.30, 1.45
Отпетые мошенники 11.00, 12.55, 19.15, 0.50
Солдаты неудачи 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Зеркала 13.30, 18.50, 0.10
ВАЛЛ•И 14.40, 18.50
Мухнем на Луну 3D 14.45, 18.40
Мумия: Гробница императора драконов 14.50
ССД 17.25, 21.10, 23.00

чт 11 — пт 12 сентября

Голый барабанщик 10.35, 12.40, 16.35, 20.30, 22.35, 0.40
Темный рыцарь 10.30, 15.50, 21.10
Сводные братья 10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.35, 16.30, 18.30, 19.40, 20.30, 22.30, 23.45, 0.30, 2.30
Вавилон н.э. 10.30, 12.35, 14.50, 16.45, 19.00, 20.55, 21.20, 23.00, 1.05
Право на убийство 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Заложница 11.10, 12.35, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.35, 21.10, 23.10, 0.35, 1.10
Путешествие к центру Земли 11.30, 12.50, 13.30, 15.30, 16.50, 17.30, 19.30, 20.50, 21.30, 23.30, 0.50, 1.30
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Пленный 14.50, 21.05

сб 20 — вс 21 сентября

Случайный муж 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
Гитлер капут! 10.35, 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.35, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.35, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.35, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15, 2.35
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Опасный Бангкок 10.40, 12.45, 16.55, 19.00, 23.10, 1.15
Новые приключения Бабки Ежки 10.50, 12.20, 13.50
Право на убийство 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Мухнем на Луну 3D 11.00, 15.10
Заложница 11.10, 12.35, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.35, 21.10, 23.10, 0.35, 1.10
Смертельная гонка 12.20, 13.00, 16.20, 17.10, 19.20, 20.20, 21.30, 23.40, 0.20, 1.50
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Пленный 14.50, 21.05

Каро-фильм Крюково

545 05 05 (единая справочная). г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум»

пн 8 — ср 10 сентября

Вавилон н.э. 10.35, 15.00, 19.25
День Д 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
Сводные братья 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
Опасный Бангкок 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Новая земля 12.40, 17.05, 21.30
ССД 21.40

чт 11 — пт 12 сентября

Сводные братья 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Смертельная гонка 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Путешествие к центру Земли 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
Опасный Бангкок 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
День Д 12.20, 16.10, 20.00

сб 13 — вс 14 сентября

Сводные братья 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.45, 12.15, 13.45
Смертельная гонка 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Путешествие к центру Земли 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
День Д 12.20, 16.10, 20.00
Опасный Бангкок 15.40, 17.45, 19.50, 21.55

пн 15 — ср 17 сентября

Сводные братья 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Смертельная гонка 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Путешествие к центру Земли 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
Опасный Бангкок 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
День Д 12.20, 16.10, 20.00

чт 18 — пт 19 сентября

Право на убийство 10.15, 14.05, 17.55, 21.55
Гитлер капут! 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
Путешествие к центру Земли 11.20, 15.30, 19.40
Заложница 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Каменная башка 12.10, 16.00, 19.55
Смертельная гонка 13.20, 17.30, 21.40

сб 20 — вс 21 сентября

Право на убийство 10.15, 14.05, 17.55, 21.55
Новые приключения Бабки Ежки 10.45, 12.15, 13.45
Гитлер капут! 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15
Путешествие к центру Земли 11.20, 15.30, 19.40
Каменная башка 12.10, 16.00, 19.55
Смертельная гонка 13.20, 17.30, 21.40
Заложница 15.30, 17.30, 19.30, 21.30

Кино на Алтуфьевском

8 985 190 94 84 (заказ билетов). Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» ※Владыкино, билеты 70–220 р.

пн 8 — ср 10 сентября

День Д 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Голый барабанщик 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.30
Опасный Бангкок 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Вавилон н.э. 10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Новая земля 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.20

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба). 721 25 92. Дмитровское ш., 89, XL ※Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 8 — ср 10 сентября

День Д 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35
Светлячки в саду 9.25, 13.25, 17.35, 21.45
Опасный Бангкок 9.45, 11.50, 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20
Новая земля 10.00, 14.30, 19.00
Игра по-крупному 11.15, 15.20, 19.30
Вавилон н.э. 12.25, 17.00, 21.25

чт 11 — ср 17 сентября

Новые приключения Бабки Ежки 9.05, 12.35, 16.00
Смертельная гонка 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
День Д 10.05, 14.15, 18.25, 22.35
Светлячки в саду 10.20, 16.45, 20.50, 22.45
Путешествие к центру Земли 10.35, 14.00, 17.30, 19.35, 21.40
Опасный Бангкок 12.05, 16.15, 20.25
Игра по-крупному 12.20, 14.30, 18.40

чт 18 — вс 21 сентября

Гитлер капут! 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Девушка моего лучшего друга 9.15, 13.30, 15.35, 19.50
Путешествие к центру Земли 9.35, 13.05, 16.30, 20.00, 22.10
Право на убийство 10.00, 14.00, 18.10, 22.20
Смертельная гонка 11.20, 17.40, 21.55
Новые приключения Бабки Ежки 11.35, 15.05, 18.30
Каменная башка 12.00, 16.05, 20.15

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба). 650 25 28 (заказ билетов). Настасьинский пер., 2 ※Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 8 — ср 10 сентября

Опасный Бангкок 9.35, 13.35, 17.35, 21.40
Вавилон н.э. 10.00, 14.20, 18.50, 23.30
День Д 11.40, 15.40, 19.40, 23.50
Новая земля 12.00, 16.20, 21.00

чт 11 — ср 17 сентября

Путешествие к центру Земли 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
День Д 10.00, 14.00, 18.05, 22.10
Смертельная гонка 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Опасный Бангкок 11.55, 16.00, 20.05, 0.05

чт 18 — вс 21 сентября

Смертельная гонка 9.00, 13.05, 17.50
Гитлер капут! 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Каменная башка 11.10, 20.00, 0.30
Право на убийство 11.30, 15.30, 19.30, 23.35
Юрьев день 15.15, 22.00

ВЯЧЕСЛАВ КРИКУНОВ ПЕТР ЛОГАЧЕВ ИРАКЛИЙ МСХАЛАИА

Приз «ХРУСТАЛЬНЫЙ ГЛОБУС» за лучшую режиссуру на 43-м Международном кинофестивале в Карловых Варах

Фильм Алексея Учителя

ПЛЕННЫЙ

С 11 СЕНТЯБРЯ В КИНОТЕАТРАХ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПРИ УЧАСТИИ СТУДИИ «CAMERA» (БОЛГАРИЯ), НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМОВОГО ЦЕНТРА (БОЛГАРИЯ)

Rock Films

Кинопаркинг
645 80 63, 645 80 64, Складочная, 1/19 Савеловская, билеты пн-пт 500 р. за парковочное место, сб-вс 600 р.

пн 8 сентября
30 дней ночи 22.45
Дневники мертвецов 0.45
28 дней спустя 2.45
вт 9 сентября
Именинница 22.45
Шоссе в никуда 0.45
Похищение 2.45
ср 10 сентября
Обитель зла-3 22.45
Адреналин 2.45
чт 11 сентября
Не грози Южному Централу, попивая сок у себя в квартале 22.45
99 франков 0.45
Четыре комнаты 2.45
пт 12 сентября
Ночь на земле 22.45
Город ангелов 2.45
сб 13 сентября
Амели 22.45
Удачи, Чак! 0.45
Не грози Южному Централу, попивая сок у себя в квартале 2.45
вс 14 сентября
Красота по-американски 22.45
Трасса 60 0.45
Ангел 2.45
пн 15 сентября
Рассвет мертвецов 22.45
Мгла 0.45
вт 16 сентября
Именинница 22.45
Игра 0.45
ср 17 сентября
Апокалипсис 22.45
Убить Билла. Фильм 1 0.45
Альфа Дог 2.45
чт 18 сентября
Брюс Всемогущий 22.45
Аферисты 2.45
пт 19 сентября
Криминальное чтиво 22.45
Удачи, Чак! 0.45
Аферисты 2.45
сб 20 сентября
Страх и ненависть в Лас-Вегасе 22.45
Не грози Южному Централу, попивая сок у себя в квартале 0.45
Брюс Всемогущий 2.45
вс 21 сентября
Нация фастфуда 22.45
Игра 0.45
Признания опасного человека 2.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–110

Киносфера
775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 8 — ср 10 сентября
Голый барабанщик 10.00, 13.50, 17.30, 21.20
День Д 10.00, 11.50, 13.40, 17.50, 19.40, 21.30
Сводные братья 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.00
Опасный Бангкок 10.40, 12.40, 14.40, 18.40, 20.40
ССД 12.00, 15.40, 19.30, 23.20
Новая земля 15.30, 23.20
Вавилон н.э. 16.40, 22.40
чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 23.20
Коллеж 10.20, 15.50, 23.00
Случайный муж 10.40, 16.00, 17.40, 21.20
Голый барабанщик 11.00, 16.40, 22.20
Сводные братья 12.00, 15.50, 19.40
Путешествие к центру Земли 12.10, 14.00, 17.40, 19.30, 21.20
День Д 13.00, 18.40
Опасный Бангкок 14.00, 19.20, 23.00
ССД 14.50, 18.40
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.00, 22.00, 23.00
Смертельная гонка 10.00, 13.50, 19.30, 23.20
Случайный муж 10.40, 16.10, 21.40
Путешествие к центру Земли 12.00, 17.40, 21.30
Заложница 12.30, 14.20, 18.00, 19.50, 23.20
Колледж 15.50

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 350–500 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 12.40, 16.20, 20.00
Опасный Бангкок 9.40, 13.20, 15.10, 18.40, 22.10
ССД 10.50, 14.30, 18.10, 21.50
День Д 11.30, 17.00, 20.30
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 10.50, 12.40, 16.20, 18.10, 21.50
День Д 10.00, 13.30, 17.00, 20.30
ССД 11.50, 15.20, 18.50, 22.20
Опасный Бангкок 14.30, 20.00
чт 18 — вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.35, 18.00, 21.35
Гитлер капут! 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 20.30, 22.20
Девушка моего лучшего друга 10.45, 14.20, 16.10, 19.45
Каменная башка 18.40

Киноцентр
205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 8 сентября
День Д 9.25, 14.30, 21.30
Опасный Бангкок 9.40, 14.10, 17.45, 21.40
Вавилон н.э. 10.00, 17.40, 21.30
Плюс один 11.00, 19.45
Темный рыцарь 11.30
Элегия 11.50, 19.30
Мухнем на Луну 3D 12.50
Во власти женщины 13.50
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Кунг-фу Панда 16.00
Хэнкок 16.05
Отпетые мошенники 18.00
Красавчик 19.35
вт 9 сентября
День Д 9.05, 15.35, 21.30
Опасный Бангкок 9.40, 14.10, 17.45, 21.40
Вавилон н.э. 10.00, 17.40, 21.30
Плюс один 10.40
Темный рыцарь 11.30
Элегия 11.50, 19.30
Мартышки в космосе 12.50
Во власти женщины 13.50
Мухнем на Луну 3D 14.00
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Кунг-фу Панда 16.00
Секс в большом городе 17.05
Красавчик 19.35
Отпетые мошенники 19.40
ср 10 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 14.10, 17.45, 21.40
Вавилон н.э. 10.00, 17.40, 21.30
Отпетые мошенники 10.10
Темный рыцарь 11.30
Элегия 11.50, 19.30
Хэнкок 12.05
Во власти женщины 13.50
Мухнем на Луну 3D 14.00
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Плюс один 15.35
Кунг-фу Панда 16.00
День Д 17.25, 21.30
Секс в большом городе 19.00
Красавчик 19.35
чт 11 сентября
Случайный муж 9.05, 16.20, 20.05
День Д 9.25, 16.15
Во власти женщины 9.30
Красавчик 10.45, 18.00
Путешествие к центру Земли 11.00, 14.30
Смертельная гонка 11.10, 15.20, 21.10
Пленный 12.40, 17.50
Опасный Бангкок 12.50, 21.40
Мумия: Гробница императора драконов 13.15
Кунг-фу Панда 14.40
Элегия 17.25
Мои черничные ночи 19.25
Плюс один 19.40
Отпетые мошенники 21.30
пт 12 сентября
Случайный муж 9.05, 16.20, 20.05
Элегия 9.10, 19.10
День Д 9.25, 16.15
Красавчик 10.45, 18.00
Путешествие к центру Земли 11.00, 14.30
Смертельная гонка 11.10, 15.20, 21.10
Пленный 12.40, 17.50
Опасный Бангкок 12.50, 21.40
Мумия: Гробница императора драконов 13.15
Кунг-фу Панда 14.40
Во власти женщины 17.30
Отпетые мошенники 19.40
Плюс один 21.30
сб 13 сентября
День Д 9.00
Смертельная гонка 9.10, 13.20, 21.10
Случайный муж 9.30, 19.40
Пленный 10.25
Опасный Бангкок 11.10, 21.15
Мумия: Гробница императора драконов 11.15
Мартышки в космосе 12.15
Кунг-фу Панда 13.00
Мухнем на Луну 3D 13.45
Темный рыцарь 14.45
Путешествие к центру Земли 15.20
Элегия 15.25
Хэнкок 17.05
Мои черничные ночи 17.25
Красавчик 17.30
Секс в большом городе 19.00
Париж, я люблю тебя 19.10
Отпетые мошенники 21.30
вс 14 сентября
День Д 9.00
Смертельная гонка 9.10, 13.20, 21.10
Случайный муж 9.30, 19.40
Пленный 10.25
Опасный Бангкок 11.10, 21.15
Мумия: Гробница императора драконов 11.15
Мартышки в космосе 12.15
Кунг-фу Панда 13.00
Мухнем на Луну 3D 13.45
Темный рыцарь 14.45
Путешествие к центру Земли 15.20
Элегия 15.25
Плюс один 17.05
Мои черничные ночи 17.25
Красавчик 17.30
Отпетые мошенники 18.50
Париж, я люблю тебя 19.10
Секс в большом городе 20.40
пн 15 сентября
Случайный муж 9.05, 16.20, 20.05
Элегия 9.10, 19.10
День Д 9.25, 16.15
Красавчик 10.45, 18.00
Путешествие к центру Земли 11.00, 14.30
Смертельная гонка 11.10, 15.20, 21.10
Пленный 12.40, 17.50
Опасный Бангкок 12.50, 21.40
Мумия: Гробница императора драконов 13.15
Кунг-фу Панда 14.40
Во власти женщины 17.30
Отпетые мошенники 19.40
Плюс один 21.30
вт 16 сентября
Случайный муж 9.05, 16.20, 20.05
Смертельная гонка 9.10, 13.15, 21.10
День Д 9.25, 16.15
Красавчик 10.45, 18.00
Путешествие к центру Земли 11.00, 14.30, 21.30
Элегия 11.15, 17.30
Пленный 12.40, 17.50
Опасный Бангкок 12.50, 21.40
Кунг-фу Панда 14.40
Мумия: Гробница императора драконов 15.20
Во власти женщины 19.30
Отпетые мошенники 19.40
ср 17 сентября
Случайный муж 9.05, 16.20, 20.05
Смертельная гонка 9.10, 15.20, 19.30
День Д 9.25, 16.15
Красавчик 10.45, 18.00
Путешествие к центру Земли 11.00, 14.30, 21.30
Элегия 11.15, 17.30
Пленный 12.40, 17.50
Опасный Бангкок 12.50, 21.40
Мумия: Гробница императора драконов 13.15
Кунг-фу Панда 14.40
Отпетые мошенники 19.40
Во власти женщины 21.35
чт 18 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.20, 15.55, 19.25, 21.25
Пленный 9.05
Элегия 9.50
Случайный муж 10.45, 17.45
Смертельная гонка 10.55, 14.45
Каменная башка 11.50, 17.35
Девушка моего лучшего друга 13.00, 21.30
Заложница 13.40, 21.35
Путешествие к центру Земли 14.10
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Темный рыцарь 16.50
Красавчик 19.30
Париж, я люблю тебя 19.30
пт 19 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.20, 15.55, 19.25, 21.25
Пленный 9.05
Элегия 9.50
Случайный муж 10.45, 17.45
Смертельная гонка 10.55, 14.45
Каменная башка 11.50, 21.35
Девушка моего лучшего друга 13.00, 21.30
Заложница 13.40, 17.35
Путешествие к центру Земли 14.10
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Темный рыцарь 16.50
Красавчик 19.30
Париж, я люблю тебя 19.30
сб 20 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.20, 15.55, 19.25, 21.25
Смертельная гонка 9.00
Каменная башка 10.00, 13.40
Случайный муж 10.45, 17.45
Пленный 11.00
Заложница 11.50, 21.35
Девушка моего лучшего друга 12.50, 21.30
Путешествие к центру Земли 14.10
Мартышки в космосе 14.35
Мумия: Гробница императора драконов 15.30
Кунг-фу Панда 16.05
Мои черничные ночи 17.40
Отпетые мошенники 17.45
Красавчик 19.30
Париж, я люблю тебя 19.30

вс 21 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.20, 15.55, 19.25, 21.25
Заложница 9.00, 21.45
Смертельная гонка 9.20
Случайный муж 10.45, 17.45
Каменная башка 10.50, 20.00
Девушка моего лучшего друга 11.25, 21.30
Во власти женщины 12.40
Мухнем на Луну 3D 13.10
Путешествие к центру Земли 14.10
Мумия: Гробница императора драконов 14.15
ВАЛЛ•И 14.45
Мои черничные ночи 16.15
Темный рыцарь 16.50
Париж, я люблю тебя 18.00
Красавчик 19.30

Киноцентр XL
789 95 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ВДНХ, билеты 80–150 р., VIP-зал 150–250 р., для студентов пн-пт 80–120 р., для детей до 8 лет 50 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Новая земля 10.10, 19.10, 21.30, 23.50
Мираж 10.20, 14.00, 18.15, 22.00
Сводные братья 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Опасный Бангкок 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.50
Вавилон н.э. 10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
День Д 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20, 22.20
Плюс один 12.00, 16.00, 20.00, 23.40
Мартышки в космосе 12.30, 14.10, 15.50, 17.30

Киргизия
545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Сводные братья 8.50, 12.40, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Опасный Бангкок 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Новая земля 9.10, 13.30, 18.00, 0.20
Голый барабанщик 9.15, 11.20, 15.40, 20.00, 23.55
День Д 9.25, 11.15, 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25, 22.15, 0.05, 1.55
Мухнем на Луну 3D 10.50, 14.40
Вавилон н.э. 11.30, 15.50, 20.20, 22.20
Зеркала 13.25, 17.45
ССД 22.05, 2.00
чт 11 — пт 12 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Опасный Бангкок 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
Смертельная гонка 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Случайный муж 9.25, 13.20, 17.20, 21.15, 1.10
День Д 9.35, 13.25, 17.15, 21.05
Голый барабанщик 11.15, 15.10, 19.10, 23.05
Сводные братья 11.25, 15.15, 19.05, 22.55, 0.55
Опасный Бангкок 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
пн 15 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Опасный Бангкок 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
Смертельная гонка 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Случайный муж 9.25, 13.20, 17.20, 21.15, 1.10
День Д 9.35, 13.25, 17.15, 21.05
Голый барабанщик 11.15, 15.10, 19.10, 23.05
Сводные братья 11.25, 15.15, 19.05, 22.55, 0.55
Опасный Бангкок 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
пн 15 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Опасный Бангкок 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
Смертельная гонка 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Случайный муж 9.25, 13.20, 17.20, 21.15, 1.10
Голый барабанщик 9.35, 13.25, 17.15, 21.05
Сводные братья 11.15, 15.10, 19.10, 23.05
Опасный Бангкок 11.25, 15.15, 19.05, 22.55, 0.55
Право на убийство 9.10, 11.10, 13.10, 17.05, 19.05, 21.05, 0.55
Путешествие к центру Земли 9.15, 13.35, 17.45, 21.55, 2.05
Каменная башка 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Девушка моего лучшего друга 11.05, 15.25, 19.30, 23.35, 1.40
Смертельная гонка 11.15, 15.35, 19.45, 23.55
Заложница 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Случайный муж 15.10, 23.05

Комсомолец
488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 8 — ср 10 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Опасный Бангкок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15
Опасный Бангкок 23.00
чт 18 — вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.30, 16.00
Гитлер капут! 10.45, 14.15, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00

Космос
589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 56 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа — 400–1000 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Новая земля 9.00, 13.20, 23.40
Вавилон н.э. 11.20, 17.40, 21.40
Опасный Бангкок 15.40, 19.40

Стейдж Энтертейнмент и Уолт Дисней Компани (СНГ)
представляют
БЛИСТАТЕЛЬНУЮ БРОДВЕЙСКУЮ ПРЕМЬЕРУ МЮЗИКЛА



В МОСКВЕ С 11 ОКТЯБРЯ

Disney
КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ

Великая история о любви и невиданное по красоте зрелище!

БИЛЕТЫ НА ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ
www.beauty-beast.ru 788 4646

Радио 7
РОСТРА
Двоих
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
VOLVO

чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 9.00, 11.10, 13.20, 17.30, 19.40, 23.45
Опасный Бангкок 15.30, 21.50
чт 18 — вс 21 сентября
Смертельная гонка 9.00, 15.10, 23.20
Гитлер капут! 11.10, 13.10, 17.20, 19.20, 21.20

Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема)

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Планерная, билеты 70–190 р.
пн 8 — вт 9 сентября
Вавилон н.э. 10.20, 11.10, 12.25, 13.15, 14.30, 15.20, 16.35, 17.25, 18.40, 19.30, 20.45, 21.35
Новая земля 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Опасный Бангкок 10.25, 11.20, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20
ССД 10.30, 11.25, 12.35, 13.30, 14.40, 15.35, 16.45, 17.40, 18.50, 19.45, 20.55, 21.50
Мухнем на Луну 3D 10.35, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20
День Д 10.40, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00
Голый барабанщик 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10
Сводные братья 10.55, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35
Зеркала 21.05
ср 10 сентября
Вавилон н.э. 10.20, 11.10, 12.25, 13.15, 14.30, 15.20, 16.35, 17.25, 18.40, 19.30, 20.45, 21.35, 22.50
Новая земля 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Опасный Бангкок 10.25, 11.20, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20, 0.25
ССД 10.30, 11.25, 12.35, 13.30, 14.40, 15.35, 16.45, 17.40, 18.50, 19.45, 20.55, 21.50, 23.00, 23.55
Мухнем на Луну 3D 10.35, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20
День Д 10.40, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.00
Голый барабанщик 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Сводные братья 10.55, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25
Зеркала 21.05, 23.20
Смертельная гонка 0.00
Случайный муж 0.20
чт 11 — ср 17 сентября
Голый барабанщик; День Д; Новые приключения Бабки Ежки; Опасный Бангкок; Пленный; Путешествие к центру Земли; Сводные братья; Случайный муж; Смертельная гонка; ССД
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут!; Девушка моего лучшего друга; Заложница; Каменная башка; Новые приключения Бабки Ежки; Пленный; Право на убийство; Путешествие к центру Земли; Случайный муж; Смертельная гонка

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для студентов и школьников 50%-ная скидка
пн 8 — вт 9 сентября
ССД 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25
День Д 10.10, 12.10, 14.15, 16.30, 20.35
Опасный Бангкок 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Голый барабанщик 10.15, 12.20, 14.25, 18.30
Вавилон н.э. 16.15, 18.20, 20.25
ср 10 сентября
ССД 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
День Д 10.10, 12.10, 14.15, 16.30, 20.35
Опасный Бангкок 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Голый барабанщик 10.15, 12.20, 14.25, 18.30, 22.35
Вавилон н.э. 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Смертельная гонка 0.40
чт 11 — ср 17 сентября
Голый барабанщик; День Д; Опасный Бангкок; Путешествие к центру Земли; Смертельная гонка; ССД
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут!; Девушка моего лучшего друга; Заложница; Путешествие к центру Земли; Смертельная гонка

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Домодедовская, билеты 60–250 р.
пн 8 — вт 9 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25
Мухнем на Луну 3D 10.05, 11.50, 13.35, 15.20
День Д 10.10, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35
Голый барабанщик 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45
Опасный Бангкок 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.35, 20.30, 21.35
ССД 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05
Новая земля 17.05, 19.25, 21.45
ср 10 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Мухнем на Луну 3D 10.05, 11.50, 13.35, 15.20
День Д 10.10, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.40
Голый барабанщик 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45
Опасный Бангкок 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.35, 20.30, 21.35, 22.30, 23.35, 0.30
ССД 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Новая земля 17.05, 19.25, 21.45
Зеркала 22.50
Случайный муж 0.05
Смертельная гонка 0.40
чт 11 — ср 17 сентября
Голый барабанщик; День Д; Опасный Бангкок; Путешествие к центру Земли; Сводные братья; Случайный муж; Смертельная гонка; ССД
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут!; Девушка моего лучшего друга; Заложница; Право на убийство; Путешествие к центру Земли; Случайный муж; Смертельная гонка

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Опасный Бангкок 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
чт 11 — ср 17 сентября
Случайный муж 9.30, 14.35, 17.50
Опасный Бангкок 11.00, 16.05, 21.10
Элегия 12.45, 19.20, 22.55

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 10.40, 11.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 23.40
Темный рыцарь 9.40, 18.30
Вавилон н.э. 9.50, 11.50, 13.50, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
День Д 9.50, 11.40, 18.50, 20.40
Сводные братья 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Голый барабанщик 12.40, 22.40
Мартышки в космосе 13.30, 15.10, 17.00
Новая земля 14.20, 21.20, 23.40
ССД 15.50, 22.30
Путешествие к центру Земли 9.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50, 23.50
Случайный муж 10.00, 16.00, 19.40, 22.05
Смертельная гонка 10.20, 13.50, 17.50, 20.00, 22.10, 23.55
День Д 12.00
чт 18 — вс 21 сентября
Заложница 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Колледж 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Путешествие к центру Земли 9.50, 11.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50, 22.50, 23.50
Гитлер капут! 10.00, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40
Смертельная гонка 10.30, 12.40
Девушка моего лучшего друга 11.40, 15.40, 19.40, 23.40

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 11.40, 13.40, 14.40, 15.40, 18.40, 19.30, 20.40, 21.30, 22.40, 23.30
Темный рыцарь 9.40, 13.40
Вавилон н.э. 9.50, 13.50, 17.50, 20.00, 22.00, 23.55
День Д 10.00, 11.50, 16.30, 18.20
Сводные братья 11.50, 15.50, 19.50, 21.50, 23.50
Мартышки в космосе 12.30, 16.30
Новая земля 14.10, 20.00, 22.20
Мухнем на Луну 3D 17.40
Переполох в Гималаях 18.10
чт 11 — пт 12 сентября
Колледж 9.40, 11.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.30, 17.40, 19.40, 20.20, 21.40, 23.40
Путешествие к центру Земли 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Опасный Бангкок 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Смертельная гонка 10.00, 12.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Сводные братья 10.50, 14.20, 18.20, 22.10
День Д 12.50, 23.55
сб 13 — вс 14 сентября
Колледж 9.40, 11.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.30, 17.40, 19.40, 20.20, 21.40, 23.40
Путешествие к центру Земли 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Опасный Бангкок 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Смертельная гонка 10.00, 12.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Сводные братья 10.50, 14.20, 18.20, 22.10
День Д 12.50, 23.55
Мартышки в космосе 13.50, 17.20
пн 15 — ср 17 сентября
Колледж 9.40, 11.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.30, 17.40, 19.40, 20.20, 21.40, 23.40
Путешествие к центру Земли 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Опасный Бангкок 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Смертельная гонка 10.00, 12.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Сводные братья 10.50, 14.20, 18.20, 22.10
День Д 12.50, 23.55
Заложница 9.40, 13.40, 21.20, 23.20
Колледж 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Путешествие к центру Земли 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Гитлер капут! 10.00, 11.50, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 21.00, 22.10, 22.50
Девушка моего лучшего друга 11.40, 15.40, 19.30
Опасный Бангкок 17.30

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), Осенний б-р, 7, корп. 1 Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Голый барабанщик 10.10, 14.15, 18.25, 22.35
Опасный Бангкок 10.20, 12.25, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
День Д 10.30, 14.40, 18.50, 22.55
Сводные братья 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Вавилон н.э. 12.10, 16.20, 20.30
Новая земля 12.20, 16.30, 20.40
Мартышки в космосе 14.30
Мухнем на Луну 3D 15.00
чт 11 — пт 12 сентября
День Д 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Сводные братья 10.35, 14.40, 18.45, 22.55
Путешествие к центру Земли 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Смертельная гонка 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Голый барабанщик 12.10, 16.05, 20.00
Опасный Бангкок 12.35, 16.40, 20.50
сб 13 — вс 14 сентября
День Д 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Сводные братья 10.35, 14.40, 18.45, 22.55
Новые приключения Бабки Ежки 10.45, 12.15, 13.45
Путешествие к центру Земли 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Голый барабанщик 12.10, 16.05, 20.00
Опасный Бангкок 12.35, 16.40, 20.50
Смертельная гонка 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
пн 15 — ср 17 сентября
День Д 10.20, 14.15, 18.10, 22.05
Сводные братья 10.35, 14.40, 18.45, 22.55
Путешествие к центру Земли 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Смертельная гонка 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Голый барабанщик 12.10, 16.05, 20.00
Опасный Бангкок 12.35, 16.40, 20.50
чт 18 — пт 19 сентября
Девушка моего лучшего друга 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Заложница 10.30, 14.25, 18.30, 22.30
Путешествие к центру Земли 10.35, 14.35, 18.45, 20.55
Гитлер капут! 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Каменная башка 12.20, 16.25, 20.30
Право на убийство 12.25, 16.30, 20.30
Смертельная гонка 12.30, 16.35, 20.45, 22.55
сб 20 — вс 21 сентября
Девушка моего лучшего друга 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.50, 13.20
Заложница 10.30, 14.25, 18.30, 22.30
Путешествие к центру Земли 10.35, 14.35, 18.45, 20.55
Каменная башка 12.20, 16.25, 20.30
Право на убийство 12.25, 16.30, 20.30
Смертельная гонка 12.30, 16.35, 20.45, 22.55
Гитлер капут! 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 8 сентября
День Д 10.30, 11.15, 12.25, 14.20, 15.25, 16.15, 18.10, 19.30, 20.05, 22.00, 23.35, 23.55, 1.50
Опасный Бангкок 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.10, 21.25, 23.20, 1.30
Голый барабанщик 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Новая земля 10.50, 13.15, 15.40, 20.00, 22.25
Темный рыцарь 10.50, 16.00, 21.10, 0.10
Вавилон н.э. 11.00, 13.05, 13.50, 15.10, 17.20, 19.00, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Мухнем на Луну 3D 11.00, 14.50
Сводные братья 11.00, 12.50, 13.05, 15.10, 16.45, 17.15, 19.20, 21.25, 22.00, 23.30, 0.05, 1.35, 2.10
Зеркала 12.50, 17.20, 21.50, 2.20
ССД 18.05, 0.50
Путешествие к центру Земли 19.30
вт 9 сентября
День Д 10.30, 11.15, 12.25, 14.20, 15.25, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 0.15, 1.50
Опасный Бангкок 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.10, 22.00, 23.20, 2.10
Голый барабанщик 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Новая земля 10.50, 13.15, 15.40, 20.00, 22.25
Темный рыцарь 10.50, 16.00, 21.10, 0.10
Вавилон н.э. 11.00, 13.05, 13.50, 15.10, 17.20, 19.00, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Мухнем на Луну 3D 11.00, 14.50, 18.50
Сводные братья 11.00, 12.50, 13.05, 15.10, 16.45, 17.15, 19.20, 20.40, 21.25, 22.50, 23.30, 0.55, 1.35
Зеркала 12.50, 17.20, 21.50, 2.20
ССД 18.05, 0.50
Пленный 19.30
ср 10 сентября
День Д 10.30, 11.15, 12.25, 14.20, 15.25, 16.15, 18.10, 19.30, 20.05, 22.00, 23.35, 23.55, 1.50
Опасный Бангкок 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.10, 21.25, 23.20, 1.30
Голый барабанщик 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Новая земля 10.50, 13.15, 15.40, 20.00, 22.25
Темный рыцарь 10.50, 16.00, 21.10, 0.10
Вавилон н.э. 11.00, 13.05, 13.50, 15.10, 17.20, 19.00, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Мухнем на Луну 3D 11.00, 14.50
Сводные братья 11.00, 12.50, 13.05, 15.10, 16.45, 17.15, 19.20, 21.25, 22.00, 23.30, 0.05, 1.35, 2.10
Зеркала 12.50, 17.20, 21.50, 2.20
ССД 18.05, 0.50
чт 11 — пт 12 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 10.50, 12.30, 14.35, 15.10, 16.40, 18.45, 19.30, 20.50, 22.55, 23.50, 1.00
Опасный Бангкок 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.25, 23.05, 1.30
Голый барабанщик 10.40, 14.45, 18.50, 23.05
Мухнем на Луну 3D 10.45, 14.45, 18.45
Смертельная гонка 10.45, 12.55, 13.00, 15.15, 17.15, 17.30, 19.45, 21.35, 22.00, 0.15, 1.55, 2.30
Случайный муж 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Сводные братья 11.00, 12.40, 13.05, 15.10, 16.40, 17.15, 19.20, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
День Д 11.15, 12.50, 15.25, 16.55, 19.30, 21.00, 23.35, 1.15
Вавилон н.э. 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
ССД 21.10, 1.10
сб 13 — вс 14 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 10.50, 12.50, 14.35, 15.10, 16.40, 18.45, 19.30, 20.50, 22.55, 23.50, 1.00
Опасный Бангкок 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.25, 23.05, 1.30
Голый барабанщик 10.40, 14.45, 18.50, 23.05
Мухнем на Луну 3D 10.45, 14.45, 18.45
Смертельная гонка 10.45, 12.55, 13.00, 15.15, 17.15, 17.30, 19.45, 21.35, 22.00, 0.15, 1.55, 2.30
Случайный муж 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Сводные братья 11.00, 12.40, 13.05, 15.10, 16.40, 17.15, 19.20, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
День Д 11.15, 12.50, 15.25, 16.55, 19.30, 21.00, 23.35, 1.15
Вавилон н.э. 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
ССД 21.10, 1.10
сб 13 — вс 14 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 10.50, 12.30, 14.35, 15.10, 16.40, 18.45, 19.30, 20.50, 22.55, 23.50, 1.00
Опасный Бангкок 10.50, 12.35, 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.25, 23.05, 1.30



Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 12.05, 13.35
Голый барабанщик 10.40, 14.45, 18.50, 23.05
Мухнем на Луну 3D 10.45, 14.45, 18.45
Смертельная гонка 10.45, 12.55, 13.00, 15.15, 17.15, 17.30, 19.45, 21.35, 22.00, 0.15, 1.55, 2.30
Случайный муж 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
День Д 11.15, 12.50, 15.25, 16.55, 19.30, 21.00, 23.35, 1.15
Сводные братья 12.40, 15.10, 16.40, 17.15, 19.20, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
Вавилон н.э. 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
ССД 21.10, 1.10
пн 15 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 10.50, 12.30, 14.35, 15.10, 16.40, 18.45, 19.30, 20.50, 22.55, 23.50, 1.00
Опасный Бангкок 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.25, 23.05, 1.30
Голый барабанщик 10.40, 14.45, 18.50, 23.05
Мухнем на Луну 3D 10.45, 14.45, 18.45
Смертельная гонка 10.45, 12.55, 13.00, 15.15, 17.15, 17.30, 19.45, 21.35, 22.00, 0.15, 1.55, 2.30
Случайный муж 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Сводные братья 11.00, 12.40, 13.05, 15.10, 16.40, 17.15, 19.20, 20.40, 21.25, 22.45, 23.30, 0.50, 1.35
День Д 11.15, 12.50, 15.25, 16.55, 19.30, 21.00, 23.35, 1.15
Вавилон н.э. 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
ССД 21.10, 1.10
чт 18 — пт 19 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 12.30, 13.00, 14.35, 16.40, 17.15, 18.45, 20.50, 21.30, 22.55, 1.00, 1.45
Гитлер капут! 10.30, 11.15, 12.35, 14.40, 15.20, 16.45, 18.50, 19.25, 20.55, 23.00, 23.30, 1.05
Смертельная гонка 10.35, 12.45, 15.00, 16.55, 19.25, 21.05, 23.50, 1.15
Каменная башка 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Опасный Бангкок 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Случайный муж 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Заложница 11.00, 13.00, 13.20, 15.00, 17.00, 17.25, 19.00, 21.00, 21.30, 23.00, 1.00, 1.35
Право на убийство 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Девушка моего лучшего друга 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
сб 20 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.30, 11.15, 12.35, 14.40, 15.20, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 0.00, 1.05
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 12.00, 13.30
Смертельная гонка 10.35, 12.45, 15.00, 16.55, 19.25, 21.05, 23.50, 1.15
Мухнем на Луну 3D 10.40, 14.40
Каменная башка 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Опасный Бангкок 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Случайный муж 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Заложница 11.00, 13.00, 13.20, 15.00, 17.00, 17.25, 19.00, 21.00, 22.00, 23.00, 1.00, 2.00
Путешествие к центру Земли 12.35, 13.00, 15.40, 17.15, 18.45, 20.50, 21.30, 22.55, 1.00, 1.45
Девушка моего лучшего друга 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Право на убийство 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40

Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 25–250 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Вавилон н.э. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
День Д 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Опасный Бангкок 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Вавилон н.э. 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Случайный муж 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 2.00
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Право на убийство 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Девушка моего лучшего друга 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Заложница 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Орион

604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Сводные братья 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Вавилон н.э. 12.00, 16.00, 20.00, 23.50
чт 11 — ср 17 сентября
Колледж 9.40, 11.30, 17.40, 19.30, 22.00
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.00, 20.10
Опасный Бангкок 12.00, 16.00, 23.50
Смертельная гонка 13.20, 15.30, 18.00, 21.20, 23.30
чт 18 — вс 21 сентября
Колледж 9.40, 11.50, 17.20, 19.50, 21.00
Гитлер капут! 10.00, 13.40, 15.30, 19.10, 22.50
Путешествие к центру Земли 11.30, 15.40, 23.50
Смертельная гонка 13.30, 17.40, 21.40

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Сводные братья 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Опасный Бангкок 12.00, 16.05, 20.10
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Смертельная гонка 12.00, 16.10, 20.20
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Каменная башка 12.00, 16.00, 20.00

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 8 — ср 10 сентября
День Д 8.50, 14.25, 18.15, 22.05
Вавилон н.э. 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Опасный Бангкок 10.40, 16.15, 20.05, 23.50
Голый барабанщик 11.05, 15.20, 19.35, 23.55
Мухнем на Луну 3D 12.40
чт 11 — ср 17 сентября
Опасный Бангкок 8.45, 14.40, 20.35
Путешествие к центру Земли 9.00, 13.15, 17.30, 21.50
День Д 10.45, 16.40, 22.35
Смертельная гонка 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Голый барабанщик 12.35, 18.30, 0.20
чт 18 — вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 13.15, 17.30, 21.50
Гитлер капут! 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Смертельная гонка 11.00, 15.15, 19.30, 23.50

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники
пн 8 сентября
Особо опасен 19.00
Солдаты неудачи 21.00
вт 9 сентября
Мумия: Гробница императора драконов 19.00
Солдаты неудачи 21.00
ср 10 сентября
Солдаты неудачи 19.00
Особо опасен 21.00
чт 11 сентября
Мумия: Гробница императора драконов 19.00
Солдаты неудачи 21.00
пт 12 сентября
Особо опасен 19.00
Солдаты неудачи 21.00
сб 13 — вс 14 сентября
Мумия: Гробница императора драконов 13.00, 15.00
Особо опасен 17.00
Солдаты неудачи 19.00, 21.00

Полет

492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская
пн 8 сентября
Индиго; Отпетые мошенники; Переполох в Гималаях; Темный рыцарь
вт 9 сентября
Отпетые мошенники; Переполох в Гималаях; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Темный рыцарь
ср 10 сентября
Отпетые мошенники; Переполох в Гималаях; Русичи; Темный рыцарь
чт 11 сентября
Мираж; На мосту; Новые приключения Бабки Ежки; Отпетые мошенники
пт 12 сентября
Мираж; Новые приключения Бабки Ежки; Отпетые мошенники; Реальный папа
сб 13 — ср 17 сентября
Мираж; Новые приключения Бабки Ежки; Отпетые мошенники
чт 18 — вс 21 сентября
Мираж; Новые приключения Бабки Ежки

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 10.30, 14.45, 19.00
День Д 12.45, 17.00, 21.15
чт 11 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.30, 16.45
Смертельная гонка 12.15, 21.45
пт 12 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.30, 15.00, 19.30
Смертельная гонка 12.45, 17.15, 21.45
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.00, 14.30, 19.00, 23.15
Заложница 12.15, 16.45, 21.15

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 25–250 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мартышки в космосе 9.15, 10.45, 12.15, 13.45, 15.15
Вавилон н.э. 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Голый барабанщик 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
День Д 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Сводные братья 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Темный рыцарь 16.45, 19.30, 22.15, 0.50
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Голый барабанщик 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Смертельная гонка 10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Вавилон н.э. 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Случайный муж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Сводные братья 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Опасный Бангкок 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
чт 18 — вс 21 сентября
Право на убийство 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Смертельная гонка 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Гитлер капут! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Заложница 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Случайный муж 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.05, 23.10
Вавилон н.э. 12.00, 16.10, 20.25
Новая земля 14.00, 18.10, 22.30
чт 11 — вс 14 сентября
Случайный муж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Путешествие к центру Земли 12.00, 14.00, 16.00
Пленный 13.00, 17.00, 21.00
Опасный Бангкок 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
пн 15 сентября
Случайный муж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Путешествие к центру Земли 12.00, 14.00, 16.00
Пленный 13.00, 17.00, 21.00
Опасный Бангкок 20.00, 22.00, 0.00
вт 16 — ср 17 сентября
Случайный муж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Путешествие к центру Земли 12.00, 14.00, 16.00
Пленный 13.00, 17.00, 21.00
Опасный Бангкок 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
чт 18 — вс 21 сентября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Случайный муж 12.00, 18.00, 0.00
Каменная башка 13.00, 17.00, 21.00
Юрьев день 14.00, 20.00
Пленный 16.00, 22.00

Романов Синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 8 — ср 10 сентября
День Д 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Вавилон н.э. 12.40, 17.20, 0.35
Опасный Бангкок 14.00, 17.45, 21.30, 1.10
Новая земля 14.45, 19.20, 21.55
чт 11 — пт 12 сентября
Смертельная гонка 12.25, 14.45, 17.10, 19.50, 22.15, 0.35
День Д 13.10, 17.35, 21.30, 1.20
Опасный Бангкок 15.15, 19.25, 23.15
сб 13 — вт 16 сентября
Смертельная гонка 12.25, 14.45, 17.10, 19.50, 22.15, 0.35
День Д 13.10, 17.35, 21.30, 1.15
Опасный Бангкок 15.15, 19.25, 23.15
ср 17 сентября
Смертельная гонка 12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.20
День Д 12.50, 16.40, 20.30



Опасный Бангкок 14.35, 18.30, 22.10
Гитлер капут! 0.05
чт 18 — вс 21 сентября
Смертельная гонка 12.15, 16.30, 20.45, 23.00
Гитлер капут! 12.40, 14.50, 16.55, 19.10, 21.15, 23.20, 1.20
Право на убийство 14.30, 18.45, 1.10

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜАкадемическая, билеты 30–150 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 13.15
Переполох в Гималаях 11.40, 17.35
Темный рыцарь 14.50, 19.10, 21.50
чт 11 — вс 21 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 12.45
Новые приключения Бабки Ежки 11.30, 14.20, 15.35
Вавилон н.э. 16.50, 19.40, 20.30

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 ⓜСвиблово, билеты 40–140 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Мухнем на Луну 3D 11.00, 15.00, 17.00
Мираж 13.00, 19.00, 21.00
чт 11 — ср 17 сентября
Новая земля 11.00, 15.00, 19.00
Вавилон н.э. 13.00, 17.00, 21.00
чт 18 — вс 21 сентября
День Д 11.00, 15.00, 19.00
Опасный Бангкок 13.00, 17.00, 21.00

Сезон Синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж ⓜПражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Голый барабанщик 10.15, 14.25, 16.45, 20.50
Мартышки в космосе 10.30, 12.15, 16.30, 18.15
День Д 10.50, 12.50, 14.55, 16.55, 19.00, 21.00, 22.50
Опасный Бангкок 11.00, 13.05, 15.20, 17.30, 19.45, 21.50
Вавилон н.э. 12.25, 18.50, 23.00
Новая земля 14.05, 20.00, 22.30
чт 11 сентября
Голый барабанщик 10.15, 14.35, 19.05
Путешествие к центру Земли 10.25, 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.40, 22.45
Новые приключения Бабки Ежки 10.40, 12.10, 15.45, 17.20
Смертельная гонка 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
Опасный Бангкок 12.25, 16.55, 21.05, 23.05
День Д 13.45, 18.55, 20.55, 22.55
пт 12 — сб 13 сентября
Голый барабанщик 10.15, 14.35, 19.15
Путешествие к центру Земли 10.25, 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.40, 12.10, 15.45, 17.20
Смертельная гонка 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
Опасный Бангкок 12.25, 17.00, 21.30, 23.30
День Д 13.45, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
вс 14 — вт 16 сентября
Голый барабанщик 10.15, 14.35, 19.05
Путешествие к центру Земли 10.25, 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.40, 22.45
Новые приключения Бабки Ежки 10.40, 12.10, 15.45, 17.20
Смертельная гонка 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
Опасный Бангкок 12.25, 16.55, 21.05, 23.05
День Д 13.45, 18.55, 20.55, 22.55
ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.20, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10, 22.10
Голый барабанщик 10.30, 14.40, 19.15
Новые приключения Бабки Ежки 10.40, 12.10, 15.45, 17.20
Смертельная гонка 10.50, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20, 22.40
Опасный Бангкок 12.35, 17.05, 21.20, 23.25
День Д 13.45, 18.55, 20.50, 22.50
Гитлер капут! 0.05
чт 18 сентября
Путешествие к центру Земли 10.15, 14.05, 17.55, 21.50
Девушка моего лучшего друга 10.25, 16.50, 21.05
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 14.30, 16.10
Гитлер капут! 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.15, 21.20, 23.20
Заложница 12.10, 16.00, 19.55, 23.45
Смертельная гонка 12.10, 17.40, 20.10, 22.30
Право на убийство 12.30, 14.45, 19.00, 23.10
пт 19 — сб 20 сентября
Путешествие к центру Земли 10.15, 14.05, 18.00, 21.55
Девушка моего лучшего друга 10.25, 16.50, 21.10
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 14.30, 16.15
Гитлер капут! 10.50, 12.55, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.35
Заложница 12.10, 16.00, 20.00, 0.00
Смертельная гонка 12.10, 17.45, 20.15, 22.40
Право на убийство 12.30, 14.45, 19.00, 23.20
вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 10.15, 14.05, 17.55, 21.50
Девушка моего лучшего друга 10.25, 16.50, 21.10
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 14.30, 16.10
Гитлер капут! 10.50, 12.55, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.30
Заложница 12.10, 16.00, 19.55, 23.45
Смертельная гонка 12.10, 17.40, 20.10, 22.35
Право на убийство 12.30, 14.45, 19.00, 23.15

Синема Парк (на Калужской)

644 41 11 (единый call-центр), Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜКалужская, билеты 80–300 р.
пн 8 — вт 9 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.35
Голый барабанщик 10.15, 14.45, 19.20, 23.55
День Д 10.20, 11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.55, 22.05, 22.45
Вавилон н.э. 10.30, 12.30, 13.05, 14.30, 16.30, 17.05, 18.30, 20.30, 21.10, 22.30
Мартышки в космосе 10.40, 14.20, 18.00, 19.45
Опасный Бангкок 10.45, 12.10, 12.50, 15.00, 16.05, 17.10, 19.15, 20.00, 21.20, 23.20, 23.55
Новая земля 10.50, 12.20, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 21.25
Сводные братья 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
ССД 12.25, 16.10, 21.30, 23.20
Темный рыцарь 23.20
ср 10 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15
Голый барабанщик 10.15, 14.45, 19.20, 23.55
День Д 10.20, 11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.55, 22.05, 22.45

Вавилон н.э. 10.30, 12.30, 13.05, 14.30, 16.30, 17.05, 18.30, 20.30, 22.30
Мартышки в космосе 10.40, 14.20, 18.00, 19.45
Опасный Бангкок 10.45, 12.10, 12.50, 15.00, 16.05, 17.10, 19.15, 20.00, 21.20, 23.20, 23.55
Случайный муж 10.50, 14.45, 18.40, 22.30
Смертельная гонка 11.00, 12.15, 13.10, 15.20, 16.00, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50, 22.35, 23.55, 0.45
ССД 12.20, 18.15, 0.15
Сводные братья 12.45, 16.35, 20.30, 0.20
Пленный 16.15, 22.10
вс 14 — ср 17 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10, 14.00
Голый барабанщик 10.15, 14.10, 20.05
День Д 10.20, 11.20, 13.15, 14.15, 15.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.55, 22.05, 22.45
Путешествие к центру Земли 10.30, 12.00, 12.30, 14.30, 15.45, 16.25, 17.40, 18.20, 19.35, 20.15, 21.30, 22.15, 23.25
Новые приключения Бабки Ежки 10.40, 14.35
Опасный Бангкок 10.45, 12.10, 12.50, 15.00, 16.05, 17.10, 19.15, 20.00, 21.20, 23.20, 23.55
Случайный муж 10.50, 14.45, 18.40, 22.30
Смертельная гонка 11.00, 12.15, 13.10, 15.20, 16.00, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50, 22.35, 23.55, 0.45
ССД 12.20, 18.15, 0.15
Сводные братья 12.45, 16.35, 20.30, 0.20
Пленный 16.15, 22.10
чт 18 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 19.20, 20.10, 20.50, 22.10, 22.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.15, 13.45
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.20, 12.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50
Смертельная гонка 10.35, 12.55, 13.25, 15.05, 17.15, 17.45, 19.25, 21.35, 22.05, 23.45
Право на убийство 10.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45
Заложница 11.25, 15.35, 19.55
Девушка моего лучшего друга 11.40, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 23.55
Пленный 12.45, 22.45
Случайный муж 13.30, 17.20, 21.20, 23.10
пт 19 — сб 20 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 19.20, 20.10, 20.50, 22.10, 22.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.15, 13.45
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.20, 12.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50
Смертельная гонка 10.35, 12.55, 13.25, 15.05, 17.15, 17.45, 19.25, 21.35, 22.05, 23.45
Право на убийство 10.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45
Заложница 11.25, 15.35, 19.55
Девушка моего лучшего друга 11.40, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 23.55
Пленный 12.45, 22.45
Случайный муж 13.30, 17.20, 21.20, 23.10
вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 19.20, 20.10, 20.50, 22.10, 22.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.15, 13.45
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.20, 12.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

644 41 11 (единый call-центр), Маршала Бирюзова, 32 ⓜОктябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 8 — вт 9 сентября
Мартышки в космосе 10.10, 12.00, 17.45
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.50
Вавилон н.э. 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.00
День Д 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Опасный Бангкок 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Сводные братья 13.45, 15.45, 19.30, 21.35, 23.35
Новая земля 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
ср 10 сентября
Мартышки в космосе 10.10, 12.00, 17.45
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.10, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 17.30, 19.00
Вавилон н.э. 10.40, 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 23.00
День Д 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Опасный Бангкок 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Сводные братья 13.45, 15.45, 19.30, 21.35, 23.35



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«День Д» Михаила Пореченкова и Екатерины Побединской; «Сводные братья» Адама МакКея; «Мамма Миа!» Филлида Ллойда

Новая земля 16.30
Путешествие к центру Земли 20.00, 21.00, 22.00, 23.00
чт 11 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10
Смертельная гонка 10.20, 12.30, 14.45, 16.55, 19.10, 21.20, 23.30
Случайный муж 10.30, 14.10, 17.55, 21.35
Сводные братья 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Опасный Бангкок 10.50, 12.55, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40
Путешествие к центру Земли 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55
День Д 12.20, 16.05, 19.45, 23.25
Колледж 12.40, 16.40, 20.40
пт 12 — сб 13 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10
Смертельная гонка 10.20, 12.30, 14.45, 16.55, 19.10, 21.20, 23.30
Случайный муж 10.30, 14.10, 17.55, 21.35
Сводные братья 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Опасный Бангкок 10.50, 12.55, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40
Путешествие к центру Земли 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55, 1.00
День Д 12.20, 16.05, 19.45, 23.25
Колледж 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
вс 14 — ср 17 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.10
Смертельная гонка 10.20, 12.30, 14.45, 16.55, 19.10, 21.20, 23.30
Случайный муж 10.30, 14.10, 17.55, 21.35
Сводные братья 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Опасный Бангкок 10.50, 12.55, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40
Путешествие к центру Земли 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55
День Д 12.20, 16.05, 19.45, 23.25
Колледж 12.40, 16.40, 20.40
чт 18 сентября
Путешествие к центру Земли 10.10, 11.10, 13.05, 14.05, 15.00, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 22.45, 23.45
Случайный муж 10.20, 14.20, 22.40
Гитлер капут! 10.30, 11.20, 13.20, 14.35, 15.20, 17.20, 18.40, 19.20, 21.20, 22.50, 23.20
Заложница 10.50, 14.45, 18.45, 22.40
Право на убийство 12.05, 21.45
Смертельная гонка 12.10, 16.10, 18.20, 20.30
Девушка моего лучшего друга 12.30, 16.35, 20.40
Колледж 12.50, 16.45, 20.45
пт 19 — сб 20 сентября
Путешествие к центру Земли 10.10, 11.10, 13.05, 14.05, 15.00, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 22.45, 23.45, 0.40
Случайный муж 10.20, 14.20, 22.40
Гитлер капут! 10.30, 11.20, 13.20, 14.35, 15.20, 17.20, 18.40, 19.20, 21.20, 22.50, 23.20, 1.20
Заложница 10.50, 14.45, 18.45, 22.40
Право на убийство 12.05, 21.45
Смертельная гонка 12.10, 16.10, 18.20, 20.30, 0.30
Девушка моего лучшего друга 12.30, 16.35, 20.40, 1.00
Колледж 12.50, 16.45, 20.45, 0.50
вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 10.10, 11.10, 13.05, 14.05, 15.00, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 22.45, 23.45
Случайный муж 10.20, 14.20, 22.40
Гитлер капут! 10.30, 11.20, 13.20, 14.35, 15.20, 17.20, 18.40, 19.20, 21.20, 22.50, 23.20
Заложница 10.50, 14.45, 18.45, 22.40
Право на убийство 12.05, 21.45
Смертельная гонка 12.10, 16.10, 18.20, 20.30
Девушка моего лучшего друга 12.30, 16.35, 20.40
Колледж 12.50, 16.45, 20.45

Синема Парк (на Южной)

644 41 11 (единый call-центр), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» ⓜЮжная, билеты 90–250 р., пн-ср для студентов и школьников 70 р.
пн 8 — вт 9 сентября
Мартышки в космосе 10.15, 14.00, 17.45
День Д 10.20, 12.10, 14.05, 15.50, 17.45, 19.45, 21.40, 23.30
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.15, 12.15, 13.00, 14.00, 15.05, 15.45, 17.30, 18.55, 19.15, 21.00, 22.50
Вавилон н.э. 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Игра по-крупному 10.40, 14.40, 18.40, 22.50
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 21.15, 23.45
Опасный Бангкок 11.00, 13.05, 15.10, 16.50, 17.20, 19.25, 20.40, 21.30, 22.45, 23.35
Сводные братья 12.00, 15.45, 19.30, 21.30, 23.40
ССД 12.50, 16.50, 21.00
Темный рыцарь 18.20
ср 10 сентября
Мартышки в космосе 10.15, 14.00, 17.45
День Д 10.20, 12.10, 14.05, 15.50, 17.45, 19.45, 21.40, 23.30
Мухнем на Луну 3D 10.30, 11.15, 12.15, 13.00, 14.00, 15.05, 15.45, 17.30, 18.55
Вавилон н.э. 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Игра по-крупному 10.40, 14.40, 18.40, 22.50
Новая земля 10.50, 13.25, 15.50, 21.15, 23.45
Опасный Бангкок 11.00, 13.05, 15.10, 16.50, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Сводные братья 12.00, 15.45, 19.30, 21.30, 23.40
ССД 12.50, 16.50, 21.00
Темный рыцарь 18.20
Путешествие к центру Земли 20.00, 21.00, 22.00, 23.00
чт 11 сентября
Мухнем на Луну 3D 10.15
Смертельная гонка 10.15, 11.50, 12.25, 14.35, 15.25, 16.45, 17.35, 18.55, 19.45, 21.05, 21.55, 23.15
Игра по-крупному 10.20, 12.30, 22.30
Сводные братья 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.25, 14.00
День Д 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Опасный Бангкок 11.00, 13.10, 14.40, 15.15, 17.20, 18.35, 19.25, 21.30, 23.35
Путешествие к центру Земли 11.10, 12.00, 13.05, 13.55, 15.00, 15.50, 17.00, 17.45, 18.50, 19.40, 20.45, 21.35, 22.40, 23.30
Случайный муж 12.20, 16.10, 20.00, 23.50
ССД 16.45, 20.40
чт 18 сентября
Смертельная гонка 10.15, 11.20, 12.25, 14.35, 15.25, 16.45, 19.05, 19.40, 21.25, 23.35
Гитлер капут! 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Девушка моего лучшего друга 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Путешествие к центру Земли 10.30, 12.25, 13.30, 14.20, 16.15, 17.35, 18.10, 20.15, 21.50, 22.10, 23.45
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 14.00
Случайный муж 11.10, 15.00, 17.00, 20.55
Право на убийство 12.00, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Заложница 13.00, 18.55, 22.45
вс 21 сентября
Смертельная гонка 10.15, 11.20, 12.25, 14.35, 15.25, 16.45, 19.05, 19.40, 21.25, 23.35
Гитлер капут! 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Девушка моего лучшего друга 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Путешествие к центру Земли 10.30, 12.25, 13.30, 14.20, 16.15, 17.35, 18.10, 20.15, 21.50, 22.10, 23.45
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 14.00
Случайный муж 11.10, 15.00, 17.00, 20.55
Право на убийство 12.00, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Заложница 13.00, 18.55, 22.45

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» ⓜТульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Голый барабанщик 10.10, 14.00, 17.50, 21.50, 23.50
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.50, 15.30
Вавилон н.э. 10.15, 11.30, 12.10, 14.30, 17.50, 18.50, 23.20, 23.50
Сводные братья 10.20, 14.10, 16.00, 19.50, 21.40, 23.30
Опасный Бангкок 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.35, 16.30, 17.40, 18.30, 19.45, 20.30, 21.50, 22.30
Мартышки в космосе 10.40, 14.10
Новая земля 12.10, 16.30, 20.50
ССД 12.10, 16.00, 19.50
День Д 12.20, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Плюс один 13.30, 17.10, 21.10
Сукияки вестерн Джанго 19.10, 23.10
чт 11 — пт 12 сентября
Путешествие к центру Земли 10.10, 12.00, 12.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.20, 17.30, 18.20, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00
Сводные братья 10.10, 13.50, 17.30, 21.10
Голый барабанщик 10.20, 14.10, 18.00, 23.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 13.40
Смертельная гонка 10.30, 11.40, 12.30, 14.30, 16.20, 16.30, 18.30, 18.40, 20.30, 20.40, 22.30, 22.40
Опасный Бангкок 10.40, 12.30, 15.40, 19.20, 20.10, 23.00
Пленный 10.40, 18.10, 23.50
Мухнем на Луну 3D 12.00
День Д 12.20, 16.10, 20.00, 21.50
Случайный муж 14.30, 16.50, 22.40
ССД 15.00
сб 13 — вс 14 сентября
Путешествие к центру Земли 10.10, 12.00, 12.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.20, 17.30, 18.20, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00
Сводные братья 10.10, 13.50, 17.30, 21.10
Голый барабанщик 10.20, 14.10, 18.00, 23.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 13.40
Смертельная гонка 10.30, 11.40, 12.30, 14.30, 16.20, 16.30, 18.30, 18.40, 20.30, 20.40, 22.30, 22.40
Опасный Бангкок 10.40, 12.30, 15.40, 19.20, 20.10, 23.00
Пленный 10.40, 18.10, 23.50
Мухнем на Луну 3D 12.00
День Д 12.20, 16.10, 20.00, 21.50
Случайный муж 14.30, 16.50, 22.40
ССД 15.00
пн 15 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.10, 12.00, 12.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.20, 17.30, 18.20, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00
Сводные братья 10.10, 13.50, 17.30, 21.10
Голый барабанщик 10.20, 14.10, 18.00, 23.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 13.40
Смертельная гонка 10.30, 11.40, 12.30, 14.30, 16.20, 16.30, 18.30, 18.40, 20.30, 20.40, 22.30, 22.40
Опасный Бангкок 10.40, 12.30, 15.40, 19.20, 20.10, 23.00
Пленный 10.40, 18.10, 23.50
Мухнем на Луну 3D 12.00
День Д 12.20, 16.10, 20.00, 21.50
Случайный муж 14.30, 16.50, 22.40
ССД 15.00
чт 18 — пт 19 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.20, 15.00, 15.40, 16.10, 16.50, 17.30, 18.00, 18.40, 19.20, 20.30, 21.10, 21.50, 22.20, 22.40, 23.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.10
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Девушка моего лучшего друга 11.10, 13.10, 19.00, 21.00
Заложница 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Каменная башка 12.20, 16.30, 22.30
Пленный 13.20, 17.10, 21.00
Случайный муж 15.10, 23.00
Опасный Бангкок 17.00
сб 20 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.20, 15.00, 15.40, 16.10, 16.50, 17.30, 18.00, 18.40, 19.20, 20.30, 21.10, 21.50, 22.20, 22.40, 23.00, 0.30
Новые приключения Бабки Ежки 10.10
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Девушка моего лучшего друга 11.10, 13.10, 19.00, 21.00
Заложница 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Каменная башка 12.20, 16.30, 22.30
Пленный 13.20, 17.10, 21.00
Случайный муж 15.10, 23.00
Опасный Бангкок 17.00

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 8 — ср 10 сентября

Голый барабанщик 10.10, 14.00, 17.50, 21.50, 23.50
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.50, 15.30
Вавилон н.э. 10.15, 12.10, 14.30, 17.50, 18.50, 23.20
Сводные братья 10.20, 14.10, 16.00, 19.50, 21.40, 23.30
Опасный Бангкок 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Мартышки в космосе 10.40, 14.10
Новая земля 12.10, 16.30, 20.50
ССД 12.10, 16.00, 19.50
День Д 12.20, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Плюс один 13.30, 17.10, 21.10
Сукияки вестерн Джанго 19.10, 23.10

чт 11 — пт 12 сентября

Путешествие к центру Земли 10.10, 12.00, 12.40, 13.50, 15.40, 16.20, 17.30, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00
Сводные братья 10.10, 13.50, 17.30, 21.10
Голый барабанщик 10.20, 14.10, 18.00, 23.40
Смертельная гонка 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Пленный 10.40, 18.10, 23.50
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.20, 13.40
Мухнем на Луну 3D 12.00
День Д 12.20, 16.10, 20.00, 21.50
Случайный муж 14.30, 16.50, 20.30
ССД 15.00, 18.40, 22.20
Опасный Бангкок 15.40, 19.20, 23.00

сб 13 — вс 14 сентября

Путешествие к центру Земли 10.10, 12.00, 12.40, 13.50, 15.40, 16.20, 17.30, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00
Сводные братья 10.10, 13.50, 17.30, 21.10
Голый барабанщик 10.20, 14.10, 18.00, 23.40
Смертельная гонка 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Пленный 10.40, 18.10, 23.50
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.20, 13.40
Мухнем на Луну 3D 12.00
День Д 12.20, 16.10, 20.00, 21.50
Случайный муж 14.30, 16.50, 20.30
ССД 15.00, 18.40, 22.20
Опасный Бангкок 15.40, 19.20, 23.00

пн 15 — ср 17 сентября

Путешествие к центру Земли 10.10, 12.00, 12.40, 13.50, 15.40, 16.20, 17.30, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00
Сводные братья 10.10, 13.50, 17.30, 21.10
Голый барабанщик 10.20, 14.10, 18.00, 23.40
Смертельная гонка 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Пленный 10.40, 18.10, 23.50
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.20, 13.40
Мухнем на Луну 3D 12.00
День Д 12.20, 16.10, 20.00, 21.50
Случайный муж 14.30, 16.50, 20.30
ССД 15.00, 18.40, 22.20
Опасный Бангкок 15.40, 19.20, 23.00

чт 18 — пт 19 сентября

Гитлер капут! 10.10, 10.40, 12.00, 12.30, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 19.20, 21.10, 21.50, 22.40, 23.00
Смертельная гонка 10.25, 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Каменная башка 10.30, 14.30, 21.30
Случайный муж 11.10, 17.00
Пленный 11.20, 15.20, 19.10
Новые приключения Бабки Ежки 12.10
Путешествие к центру Земли 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 23.20
Опасный Бангкок 13.00
Заложница 13.30, 17.20, 21.10, 23.00
Девушка моего лучшего друга 15.00, 18.50, 20.50, 22.50

сб 20 — вс 21 сентября

Гитлер капут! 10.10, 10.40, 12.00, 12.30, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 19.20, 21.10, 21.50, 22.40, 23.00, 0.30
Смертельная гонка 10.25, 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Каменная башка 10.30, 14.30, 21.30
Случайный муж 11.10, 17.00
Пленный 11.20, 15.20, 19.10
Новые приключения Бабки Ежки 12.10
Путешествие к центру Земли 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 23.20
Опасный Бангкок 13.00
Заложница 13.30, 17.20, 21.10, 23.00
Девушка моего лучшего друга 15.00, 18.50, 20.50, 22.50

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 8 — ср 10 сентября

Опасный Бангкок 9.00, 11.35, 13.00, 16.05, 17.00, 18.10, 20.20, 21.05, 23.15
Новая земля 9.10, 13.40, 22.30
День Д 9.25, 11.20, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20, 23.25
Мартышки в космосе 10.15, 14.00
Сводные братья 11.00, 15.00, 19.05
Вавилон н.э. 12.00, 17.45, 21.50
Голый барабанщик 15.40, 19.45, 23.50

чт 11 — ср 17 сентября

Голый барабанщик 9.00, 14.55
Опасный Бангкок 9.15, 13.20, 17.25, 21.30
Смертельная гонка 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.35
Новые приключения Бабки Ежки 9.45, 11.15, 14.35, 16.10
Сводные братья 11.00, 18.50, 22.45
Путешествие к центру Земли 11.25, 15.25, 19.30, 23.40
День Д 12.40, 17.40, 19.45, 21.45, 23.50
Случайный муж 13.05, 17.00, 20.50

чт 18 — вс 21 сентября

Путешествие к центру Земли 9.00, 16.50, 22.45
Новые приключения Бабки Ежки 9.10
Право на убийство 9.25, 13.25, 17.25, 21.30
Смертельная гонка 9.40, 14.00, 18.15
Гитлер капут! 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Заложница 11.00, 14.50, 18.50
Каменная башка 11.25, 15.25, 19.25, 23.30
Девушка моего лучшего друга 11.50, 16.10, 20.20, 22.25
Случайный муж 13.00, 20.50

Триумф

739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 8 — ср 10 сентября

Мухнем на Луну 3D 10.30, 14.00, 17.50, 21.20, 23.00
Вавилон н.э. 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
День Д 11.00, 12.40, 14.20, 16.20, 18.00, 19.40, 21.20, 23.20
Мартышки в космосе 12.10, 15.40, 19.30
Плюс один 13.10, 17.00, 21.00

чт 11 — вс 21 сентября

Смертельная гонка 10.30, 14.00, 17.50, 21.20
Вавилон н.э. 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 14.20, 16.20, 18.00
Мартышки в космосе 12.10, 15.40, 19.30
День Д 12.40, 19.40, 21.20, 23.20
Зеркала 13.10, 17.00, 21.00
Мухнем на Луну 3D 23.00

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 8 — ср 10 сентября

Опасный Бангкок 13.00, 17.00, 21.30
Вавилон н.э. 15.00, 19.15

чт 11 — пт 12 сентября

Смертельная гонка 13.00, 17.15, 21.45
Опасный Бангкок 15.15, 19.30

сб 13 — вс 14 сентября

Смертельная гонка 10.45, 13.00, 17.15, 21.45
Опасный Бангкок 15.15, 19.30

пн 15 сентября

Смертельная гонка 13.00, 17.15, 21.45
Опасный Бангкок 15.15, 19.30

ср 17 сентября

Смертельная гонка 13.00, 17.15, 21.45
Опасный Бангкок 15.15, 19.30

чт 18 — пт 19 сентября

Гитлер капут! 13.00, 17.15, 21.30
Смертельная гонка 15.00, 19.15

сб 20 — вс 21 сентября

Смертельная гонка 11.00, 15.15, 19.30
Гитлер капут! 13.15, 17.30, 21.45

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 8 — вт 9 сентября

Закрытые пространства 11.30, 15.30, 19.30
Сукияки вестерн Джанго 13.20, 17.30, 21.30

ср 10 сентября

Закрытые пространства 12.00, 16.00
Сукияки вестерн Джанго 14.00, 18.00

чт 11 — вт 16 сентября

Новая земля 12.00, 16.30, 21.00
Сукияки вестерн Джанго 14.30, 19.00

ср 17 сентября

Новая земля 11.30, 15.30
Сукияки вестерн Джанго 13.45, 17.50

чт 18 — вс 21 сентября

По ту сторону звука 11.00, 15.10, 19.15
На краю рая 13.00, 17.00
Новая земля 21.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–110

Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 8 — ср 10 сентября

Вавилон н.э. 10.00, 12.00, 12.40, 14.05, 16.10, 17.15, 18.15, 20.20, 21.50, 22.35, 0.40
Сводные братья 10.00, 11.00, 12.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 19.20, 20.25, 23.30, 1.35
Мартышки в космосе 10.05, 12.00, 16.10
Опасный Бангкок 10.05, 10.55, 12.10, 14.15, 15.05, 16.20, 18.25, 19.15, 20.30, 22.35, 23.25, 0.40
Новая земля 10.10, 12.30, 14.45, 17.20, 19.20, 22.10, 23.55
Голый барабанщик 10.15, 15.00, 19.50, 0.45
День Д 10.20, 12.20, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Мухнем на Луну 3D 10.20, 14.15, 16.15
Игра по-крупному 12.25, 19.00, 1.30
Зеркала 14.00, 18.20, 0.40
ССД 18.05, 22.15
Темный рыцарь 22.30, 1.30
Отпетые мошенники 0.40

чт 11 — ср 17 сентября

День Д 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20
Колледж 10.00, 15.40, 21.45
Опасный Бангкок 10.00, 11.00, 13.05, 14.10, 15.10, 17.15, 18.20, 19.20, 21.25, 22.30, 23.30, 1.35
Смертельная гонка 10.05, 11.00, 12.20, 13.15, 14.35, 15.30, 16.50, 17.45, 19.05, 20.00, 21.20, 22.15, 23.35, 0.30, 1.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 13.55, 15.25, 16.55
Путешествие к центру Земли 10.40, 12.45, 14.50, 19.15
Голый барабанщик 11.40, 18.25, 20.40, 22.55, 1.10
ССД 11.50, 13.45, 19.50, 1.50
Случайный муж 11.55, 15.45, 19.35, 23.25
Сводные братья 12.05, 16.15, 17.10, 20.25, 21.20, 23.25, 0.35, 1.30
Игра по-крупному 17.30, 23.35

чт 18 — вс 21 сентября

Каменная башка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.20, 14.50, 16.20
Смертельная гонка 10.00, 11.10, 12.15, 13.25, 14.30, 15.40, 16.45, 17.55, 19.00, 20.10, 21.15, 22.25, 23.30, 0.40, 1.45
Заложница 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Гитлер капут! 10.25, 11.20, 13.30, 14.45, 15.40, 17.50, 19.05, 20.00, 22.10, 23.25, 0.20, 2.30
Путешествие к центру Земли 10.40, 14.45, 19.00
Колледж 11.30, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Право на убийство 11.55, 15.55, 19.55, 23.55
Девушка моего лучшего друга 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Случайный муж 12.45, 16.50, 21.05, 23.05, 1.05

Формула Кино (на Можайке)

796 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.

пн 8 — ср 10 сентября

День Д 10.00, 12.15, 14.30, 16.25, 19.00, 20.35, 23.25, 0.45, 1.20
Новая земля 10.00, 12.00, 13.15, 16.25, 17.50, 19.05, 20.55, 22.25
Опасный Бангкок 10.00, 10.40, 11.20, 12.05, 12.45, 13.25, 14.10, 14.50, 15.30, 16.15, 16.55, 17.35, 18.20, 19.00, 19.40, 20.25, 21.05, 21.45, 22.30, 23.10, 23.50, 0.35, 1.15, 1.55
Вавилон н.э. 10.10, 11.10, 12.45, 14.20, 15.45, 16.55, 17.15, 18.30, 19.00, 20.20, 22.40, 23.55, 0.55
Игра по-крупному 10.30, 15.00, 21.30
Мартышки в космосе 10.30, 14.30
Мухнем на Луну 3D 11.00, 13.00, 15.00
Сводные братья 11.00, 11.40, 12.25, 13.05, 13.45, 15.10, 15.50, 16.35, 17.15, 17.55, 18.40, 19.20, 20.00, 20.45, 21.25, 22.05, 23.30, 0.10, 1.35
Голый барабанщик 12.30, 16.45, 23.35
ССД 14.45, 21.35, 1.50
Солдаты неудачи 19.25, 1.55
Темный рыцарь 21.05, 0.05
Зеркала 22.50, 1.15

чт 11 — ср 17 сентября

Случайный муж 10.00, 13.55, 17.55, 21.55, 1.50
Смертельная гонка 10.00, 10.40, 11.20, 12.15, 12.55, 13.35, 14.30, 15.10, 15.50, 16.45, 17.25, 18.05, 19.00, 19.40, 20.20, 21.15, 21.55, 22.35, 23.30, 0.10, 0.50, 1.45
ССД 10.00, 16.25, 22.50
Опасный Бангкок 10.05, 11.30, 12.10, 13.35, 14.15, 15.40, 16.20, 17.00, 17.45, 18.25, 19.05, 19.50, 20.30, 21.10, 21.55, 22.35, 23.15, 0.00, 0.40, 1.20, 2.05
День Д 10.15, 11.55, 14.25, 15.55, 19.55, 22.45, 23.55, 0.50
Сводные братья 10.20, 11.00, 11.40, 13.05, 13.45, 14.30, 15.10, 15.50, 16.35, 17.15, 17.55, 19.20, 20.00, 20.45, 21.25, 22.05, 22.50, 23.30, 0.10, 1.35
Новые приключения Бабки Ежки 11.20, 13.00, 15.00
Игра по-крупному 11.55, 18.20, 0.45
Путешествие к центру Земли 12.20, 16.30, 18.35, 20.40
Колледж 12.25, 18.40, 0.55
Голый барабанщик 14.10, 20.35

Мухнем в кино

СИНЕМА ПАРК

Мухи, кружащиеся у самого носа, динозавры, разгуливающие между рядами стульев, монстры, нашептывающие что-то на ухо. Все это возможно, если речь идет о кино в формате цифрового 3D. Глава компании «СИНЕМА ПАРК» Сергей Вячеславович Китин рассказал о том, чем ему понравился мультфильм «Мухнем на Луну», который выходит на экраны 21 августа, и что он ждет от «Путешествия к центру Земли», снятого по мотивам рассказа Жюля Верна, стартующего в российском прокате 11 сентября.

Век цифрового кино начинается. И не просто цифрового, а именно цифрового 3D. Этот формат активно начал распространяться на Западе и то, что в России тоже открываются цифровые 3D кинотеатры, очень хорошо. Это, безусловно, прогресс, улучшение качества изображения. Сегодня «СИНЕМА ПАРК» — это пионеры, которые сознательно развивают это направление во всех кинотеатрах сети. Мультфильмы аналогичные «Ледниковому периоду» и «Шреку» лучше смотрятся в объеме. После просмотра таких фильмов люди выходят из зала с абсолютно новыми эмоциями. 2008 год будет однозначно переломным. Лично мы поставили перед собой такую задачу: у нас действующих десять мультиплексов по стране, и это означает 20 3D залов, которые в сентябре смогут показать всем зрителям фильм «Путешествие к центру Земли». Это полноценный блокбастер с очень красивыми съемками, спецэффектами, динозаврами и Брендоном Фрейзером в главной роли. «Мухнем на Луну», вышедший на экраны в августе, замечательный мультик, но с идеологией, которая пересматривает всю историю полета на Луну. И уже оказывается, что не Гагарин был первым в космосе, а три веселых мушки...

В 3D всегда много фильмов-ужасов?
А что поделаешь. Вот в канун рождества будет запускаться фильм «Кошмар перед Рождеством», который, мы очень надеемся, будет дублирован на русский. Дальше есть заявленный ко Дню святого Валентина фильм «The Bloody Valentine». Дальше — веселей. Планируются «Ледниковый период» третья серия, четвертый «Шрек»... Есть в списке и фильм, который все ждут. Это «Аватар», его снял режиссер «Титаника» Джеймс Кемерон. После «Титаника» он снял некоторое количество научно-популярных «объемных» фильмов совместно с National Geographic, и вот сейчас снимает фильм, который компания «20 век Фокс» позиционирует как настоящий блокбастер. Выйдет «Аватар» в конце следующего года.

Отчего столько шумихи вокруг именно цифрового 3D?
Во-первых, это гораздо более богатый и более емкий формат. Во-вторых, это целое поле для поиска новых режиссеров. Потому что «объемные фильмы» имеют преимущество с точки зрения картинки: как показать движение, как обыграть тот или иной спецэффект. «Аватар» с художественной точки зрения, даже не кино, а какое-то невероятное шоу. Ведь что главное с этим 3D: предполагается, что изменится сам киноязык.

А помните вы как-то говорили, что хорошо бы, если некоторые старые фильмы перевели в формат цифрового 3D?
И это происходит. Первой к этому пришла студия Уолта Диснея. Старые мультфильмы — самые успешные за всю историю студии — уже перекладываются в этот новый формат.

Что говорят зрители?
Только положительные отзывы. Мы опрашивали людей сразу после киносеанса, и как правило, у всех только хорошие впечатления. Мы интересовались, что бы им еще хотелось увидеть, и те, кто, к примеру, смотрел концерт U2 (фильм «U2 — 3D» шел в российском прокате в мае — ред.) отвечали, что они хотели бы посмотреть на большом экране концерты.

Это такая свежая история, и наверняка никто не будет против, если в этом формате будут показывать не только фильмы и концерты, но и футбол и гонки «Формулы-1».
С футболом проблема. Нам нужно, чтобы у нас в России принимали сигнал High Definition, то есть высокий стандарт разрешения. По сути, это цифровое телевидение повышенной четкости. Сегодня НТВ+ уже принимает два канала High Definition — фильмы и футбол. Но есть и другая проблема. Например, чемпионат мира по футболу НТВ+ имело право транслировать, но без права передачи для публичного показа, а кинотеатр — это публичный показ. То есть с правовой точки зрения наша киноиндустрия оказалась не готовой к таким показам.

Может и хорошо? А то бы весь кинотеатр фанаты разнесли.
На Западе все несколько цивилизованнее. Там клубы — например, клуб фанатов «Челси» — заключает договор с кинотеатром и несет ответственность и за своих членов, и за сохранность театра. Альтернативный показ очень популярен. В Италии и в Америке в кинотеатрах демонстрируют оперы. Не просто телеспектакль, это прямая трансляция премьеры. Кинозрители где-то, условно говоря, в Техасе, смотрят спектакль из Metropolitan Opera в Нью-Йорке и видят не только сам спектакль, но и выступления режиссера, который рассказывает, как создавалась эта опера, и многое другое.

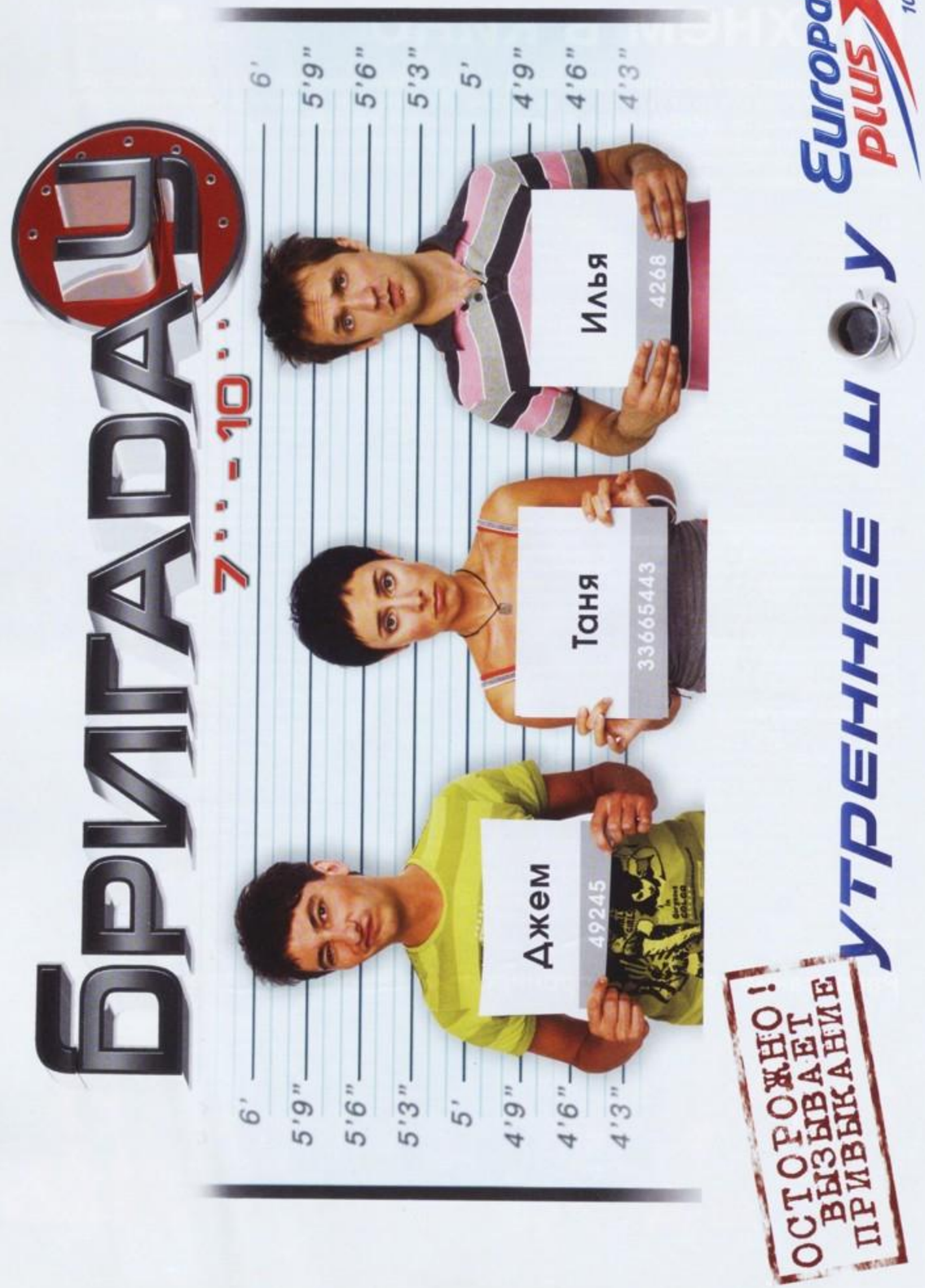
У нас такое возможно?
Это только сейчас становится возможным, и только благодаря появлению цифрового оборудования. Ведь что нужно? По сути, только компьютер, который может получить любой сигнал, в том числе с НТВ+.

А почему наши российские режиссеры не снимают в цифровом 3D формате?
О выходах художественных фильмов я пока не слышал. А вот отечественный мультфильм «Аленушка и Ерема» в формате 3D выходит уже в октябре. Будем ждать его с нетерпением, и приглашаем всех в кино на яркие 3D проекты 2008 года.

Расписание сеансов и бронирование билетов по тел. 6-444-111



реклама



чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.00, 10.40, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 18.40, 19.20, 20.00, 20.50, 21.30, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20, 1.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.35, 15.05
Право на убийство 10.00, 10.40, 15.10, 16.25, 16.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22.50, 0.10, 0.55
Смертельная гонка 10.00, 11.20, 12.15, 12.55, 13.35, 14.30, 15.50, 17.25, 18.05, 19.00, 20.20, 21.15, 21.55, 22.35, 0.50, 1.45
Каменная башка 10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25
Заложница 10.10, 14.05, 18.00, 21.55, 1.50
Путешествие к центру Земли 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Девушка моего лучшего друга 10.20, 11.10, 12.30, 13.20, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 1.30
Случайный муж 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Колледж 17.00, 23.30

Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 11.00, 14.10, 20.50, 22.30, 1.55
Опасный Бангкок 10.15, 11.40, 12.20, 13.45, 15.50, 16.30, 17.55, 20.00, 20.40, 22.05, 22.45, 0.10
Мухнем на Луну 3D 10.20, 14.10, 16.00
Сводные братья 12.05, 16.15, 20.25
День Д 12.10, 20.30, 0.50
Новая земля 13.05, 18.00, 18.30, 22.30
Солдаты неудачи 14.25, 18.35, 0.50
Темный рыцарь 15.25, 22.55
Отпетые мошенники 18.20, 0.35
чт 11 — ср 17 сентября
Сводные братья 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.55
Случайный муж 10.10, 13.55, 14.20, 18.05, 18.30, 22.15, 22.40
Путешествие к центру Земли 10.35, 14.45, 19.00, 23.10
Опасный Бангкок 11.30, 12.40, 13.35, 15.40, 16.50, 17.45, 19.50, 21.05, 21.55, 23.55, 1.15, 2.00
Смертельная гонка 11.40, 12.05, 15.50, 16.15, 20.00, 20.25, 0.10, 0.35
День Д 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
чт 18 — вс 21 сентября
Каменная башка 10.10, 14.10, 20.15
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.45, 19.00
Девушка моего лучшего друга 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Гитлер капут! 11.20, 12.35, 13.30, 15.40, 16.50, 17.50, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15, 0.20, 1.25
Смертельная гонка 11.25, 15.35, 16.05, 19.50, 22.10, 23.55
Случайный муж 12.15, 13.40, 17.55, 18.20, 22.05, 0.25
Право на убийство 12.50, 17.05, 21.20, 1.35

Формула Кино Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Беляево, билеты 80–200 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 9.50, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.10, 19.25, 21.30, 22.20, 23.35, 1.40, 2.30
Сводные братья 9.10, 13.15, 15.20, 19.50
Мартышки в космосе 9.20, 13.05
Вавилон н.э. 9.30, 11.55, 13.30, 16.05, 17.30, 20.15, 0.25
Мухнем на Луну 3D 11.15, 15.00
ССД 11.15, 21.55
День Д 11.35, 15.35, 19.35
Новая земля 16.50, 19.20, 21.50, 0.20
Зеркала 17.25, 23.50, 2.15
Темный рыцарь 21.30, 0.30
чт 11 — ср 17 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 11.15, 12.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45
Путешествие к центру Земли 9.05, 13.05, 15.10, 19.10
Смертельная гонка 9.10, 10.00, 11.25, 13.40, 14.30, 15.55, 18.10, 19.00, 20.25, 22.40, 0.55
Сводные братья 9.20, 15.20, 21.15
Случайный муж 11.10, 17.15, 21.35, 23.30, 1.25
ССД 11.30, 17.25, 23.20
День Д 13.25, 19.20, 1.15
чт 18 — вс 21 сентября
Право на убийство 9.00, 13.15, 17.40, 21.55, 2.20
Девушка моего лучшего друга 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30
Путешествие к центру Земли 9.20, 15.15, 17.20
Гитлер капут! 9.30, 11.40, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50
Смертельная гонка 9.40, 11.05, 13.50, 15.25, 18.00, 19.45, 22.10, 0.05, 2.15
Случайный муж 11.25, 13.20, 19.25, 21.20, 23.15, 1.10
Каменная башка 11.55, 16.05, 20.15, 0.25

Формула Кино Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 8 — вт 9 сентября
Сводные братья 9.00, 13.10, 21.30
Черное солнце 9.10, 15.35, 0.05
Вавилон н.э. 9.30, 14.05, 19.10, 2.40
Опасный Бангкок 11.00, 15.15, 19.25, 23.35
Прах времен 11.05, 17.30, 22.00
Новая земля 11.35, 0.15
На краю рая 13.05, 19.30, 1.55
Темный рыцарь 16.10, 21.15
Отпетые мошенники 17.20, 1.40
ср 10 сентября
Сводные братья 9.00, 13.10, 21.30
Черное солнце 9.10, 15.35, 2.30
Вавилон н.э. 9.30, 14.05, 19.10, 2.40
Опасный Бангкок 11.00, 15.15, 19.25, 23.35
Прах времен 11.05, 17.30, 0.30
Новая земля 11.35, 0.15
На краю рая 13.05, 22.00
Темный рыцарь 16.10, 21.15
Отпетые мошенники 17.20, 1.40
чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Случайный муж 9.30, 13.30, 17.30, 21.40, 1.40
На краю рая 10.00, 14.30, 19.00, 1.30
Опасный Бангкок 11.15, 15.35, 19.55, 0.15, 2.20
Сводные братья 11.25, 15.25, 19.25, 23.35
Пленный 12.30, 17.00, 21.30, 23.30
чт 18 — вс 21 сентября
Право на убийство 9.00, 14.55, 19.00, 1.15
Каменная башка 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Случайный муж 9.30, 16.15, 22.50
Пленный 11.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.40
Смертельная гонка 11.25, 18.10, 0.50
Драма/Мекс 13.00, 22.55
Юрьев день 13.40, 20.25

Формула Кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 14.00
Опасный Бангкок 10.00, 11.05, 11.40, 12.05, 13.10, 13.45, 14.10, 15.15, 15.50, 16.15, 17.20, 17.55, 18.20, 19.25, 20.00, 20.25, 21.30, 22.05, 22.30, 0.10, 0.35
Сводные братья 10.00, 12.05, 13.05, 14.10, 16.15, 17.25, 19.30, 20.45, 1.55
ВАЛЛ•И 10.05, 16.45
Игра по-крупному 10.05, 14.45, 21.45
День Д 10.45, 14.55, 19.00
Вавилон н.э. 11.00, 12.45, 14.40, 15.20, 16.55, 19.05, 20.55, 21.45, 23.30
ССД 11.55, 16.00, 20.20
Новая земля 12.10, 18.00, 21.10, 22.20, 0.40, 1.35
Голый барабанщик 12.20, 19.30
На краю рая 17.00, 23.55
Зеркала 18.20, 22.50, 1.15
Красавчик 22.55, 1.15
Темный рыцарь 23.35
Отпетые мошенники 23.50
чт 11 — ср 17 сентября
День Д 10.00, 14.00, 19.50, 1.40
Опасный Бангкок 10.00, 11.00, 11.20, 12.05, 14.10, 15.10, 15.40, 16.15, 18.20, 19.20, 20.00, 20.25, 22.30, 23.30, 0.20, 0.35
Игра по-крупному 10.05, 14.45, 21.45
Путешествие к центру Земли 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40
Случайный муж 10.05, 12.00, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Сводные братья 10.20, 13.05, 14.40, 17.15, 19.00, 21.25, 23.15, 1.35
Смертельная гонка 10.55, 12.25, 13.10, 13.25, 15.25, 16.45, 17.40, 17.45, 19.55, 21.05, 22.05, 22.10, 0.25, 1.20
Пленный 12.00, 17.55, 21.45
Голый барабанщик 12.20, 19.30
ССД 15.55, 23.45
На краю рая 17.00, 23.55
чт 18 — вс 21 сентября
Право на убийство 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Случайный муж 10.00, 13.55, 17.50, 21.50, 1.50
Девушка моего лучшего друга 10.20, 11.00, 12.30, 14.40, 15.30, 16.50, 19.00, 19.55, 21.10, 23.20, 0.20, 1.30
Пленный 10.20, 17.00, 23.35
Каменная башка 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.50, 19.10
Гитлер капут! 10.55, 11.15, 13.05, 15.15, 15.40, 17.25, 19.35, 20.05, 21.45, 23.55, 0.30, 2.05
Заложница 11.55, 15.50, 19.45, 23.45
Юрьев день 12.20, 19.00, 1.35
Смертельная гонка 12.35, 13.15, 13.25, 16.55, 17.40, 17.50, 21.15, 22.05, 22.15, 23.30, 1.45
Драма/Мекс 15.00, 21.35

Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Медведково, билеты 60–200 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Сводные братья 9.00, 13.10, 22.25
Вавилон н.э. 9.50, 14.25, 19.00, 23.30
Опасный Бангкок 11.05, 15.15, 20.20
Зеркала 11.55, 21.05
Новая земля 16.30, 1.35
Темный рыцарь 17.20, 0.30
чт 11 — ср 17 сентября
Сводные братья 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.20, 19.00
Опасный Бангкок 11.05, 15.15, 19.25, 23.35, 1.40
Смертельная гонка 12.05, 16.30, 21.05, 23.20, 1.30
чт 18 — вс 21 сентября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Путешествие к центру Земли 9.30, 13.50, 18.10
Гитлер капут! 11.10, 15.30, 19.50, 0.10, 2.20
Смертельная гонка 11.35, 15.55, 20.15, 22.30, 0.45

Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Каширская, билеты 60–200 р.
пн 8 — ср 10 сентября
Новая земля 9.00, 13.35, 0.25
Опасный Бангкок 11.30, 18.10, 20.15
Сводные братья 16.05, 22.20, 2.50
чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 9.00, 15.25, 19.45
Опасный Бангкок 11.15, 17.40, 22.00
Сводные братья 13.20, 0.05
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 9.00, 15.35, 19.55
Девушка моего лучшего друга 11.10, 17.45, 22.05
Смертельная гонка 13.20, 0.15

Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место
пн 8 — вт 9 сентября
Самый лучший фильм 22.00
Золото дураков 23.55
ср 10 — чт 11 сентября
Золото дураков 22.00
Самый лучший фильм 0.10
пт 12 — вс 14 сентября
Красавчик 22.00
Хроники мутантов 0.05
Один пропущенный звонок 2.05
пн 15 — вт 16 сентября
Темный рыцарь 22.00
Вавилон н.э. 0.45
ср 17 — чт 18 сентября
Вавилон н.э. 22.00
Темный рыцарь 23.50
пт 19 — вс 21 сентября
Вавилон н.э. 22.00
День радио 23.50
Парковка 1.35

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 8 сентября
Сводные братья 9.00, 14.55, 20.55
Опасный Бангкок 9.05, 11.05, 13.10, 15.15, 20.20, 22.25
Новая земля 9.50, 19.10
ССД 11.00, 17.00, 22.55
Вавилон н.э. 12.20, 16.40, 21.40, 1.50
День Д 12.55, 19.00, 0.55
Отпетые мошенники 14.30, 23.45
Темный рыцарь 17.25, 0.30
вт 9 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 11.00, 13.05, 15.10, 17.10, 23.30
Сводные братья 9.10, 15.10
Новая земля 9.50, 14.25
ССД 11.15, 17.15, 1.15
Вавилон н.э. 12.20, 16.55, 23.40
День Д 13.10, 23.20
Темный рыцарь 1.40
Отпетые мошенники 1.45
ср 10 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 11.00, 13.05, 15.10, 17.10, 23.20
Сводные братья 9.10, 15.10
Новая земля 9.50, 14.25
ССД 11.15, 17.15, 1.05
Вавилон н.э. 12.20, 16.55, 22.55
День Д 13.10, 23.10
Отпетые мошенники 1.00
Темный рыцарь 1.30
чт 11 — ср 17 сентября
Сводные братья 9.00, 14.55, 20.55
Смертельная гонка 9.05, 13.20, 17.40, 22.00
Путешествие к центру Земли 9.10, 13.10, 17.10, 19.10
День Д 11.00, 17.00, 22.55
Опасный Бангкок 11.15, 15.35, 19.55, 0.15, 2.20
Случайный муж 11.15, 15.15, 21.15, 23.10, 1.05
ССД 12.55, 19.00, 0.55
чт 18 — вс 21 сентября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 13.20, 17.40, 21.55

Смертельная гонка 9.05, 13.15, 17.35, 22.10
Путешествие к центру Земли 9.10, 15.15, 17.20
Гитлер капут! 11.10, 15.30, 19.50, 0.10, 2.20
Случайный муж 11.15, 19.25, 23.25
Каменная башка 11.20, 15.40, 20.00, 0.25
Право на убийство 13.10, 21.20, 1.20

Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Мартышки в космосе 9.20, 15.50
Опасный Бангкок 11.15, 17.45, 19.55
Новая земля 13.20, 0.25
Зеркала 22.00
чт 11 — ср 17 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 9.45, 15.25
Путешествие к центру Земли 11.15, 16.55, 19.00
Опасный Бангкок 13.20, 21.05, 23.10, 1.15
чт 18 — вс 21 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 9.40, 15.25
Путешествие к центру Земли 11.10, 16.55
Гитлер капут! 13.15, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30

Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 1.45
Мухнем на Луну 3D 9.10, 15.40
Мартышки в космосе 9.20, 15.50
ССД 9.30, 15.20, 19.10
Сводные братья 11.00, 17.30, 19.35, 1.05
Вавилон н.э. 11.15, 20.15, 0.50
День Д 11.25, 17.15, 21.05, 1.55
Темный рыцарь 13.15, 23.00
Зеркала 13.20, 22.40
Новая земля 13.20, 17.45, 22.20
Солдаты неудачи 23.35
чт 11 — ср 17 сентября
Опасный Бангкок 9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20
Сводные братья 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Случайный муж 9.25, 13.15, 17.05, 20.55, 0.45
Путешествие к центру Земли 9.40, 11.45, 13.50, 15.55, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Смертельная гонка 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
День Д 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
ССД 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Путешествие к центру Земли 9.10, 13.10, 17.10
Девушка моего лучшего друга 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Право на убийство 9.40, 13.40, 17.50, 21.50, 1.50
Случайный муж 11.15, 15.15, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00
Смертельная гонка 11.30, 15.55, 20.20, 0.45
Каменная башка 11.45, 15.45, 19.55, 23.55

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/info/cinema и по телефонам кинотеатров

Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

пн 8 — вт 9 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 16.50, 19.00
Опасный Бангкок 12.05, 21.05, 1.40
Новая земля 14.10, 23.10
ср 10 сентября
Вавилон н.э. 10.00, 16.50, 0.05
Опасный Бангкок 12.05, 22.00
Новая земля 14.10, 2.10
чт 11 — ср 17 сентября
Случайный муж 10.00, 16.00, 22.05
Опасный Бангкок 11.55, 20.00, 1.55
Пленный 14.00, 18.00, 23.55
чт 18 — вс 21 сентября
Случайный муж 10.00, 15.50, 23.40
Каменная башка 11.55, 19.45, 1.35
Пленный 13.50, 17.45, 21.40

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–210 р.

пн 8 сентября
Вавилон н.э. 9.20, 13.30, 17.40
День Д 9.50, 17.50, 21.20
На краю рая 11.10, 15.20, 21.20
Новая земля 11.30, 15.30
ССД 13.50, 19.30
вт 9 — ср 10 сентября
День Д 9.50, 17.50, 21.20
Вавилон н.э. 10.00, 14.10, 18.20
Новая земля 11.30, 15.30
На краю рая 11.50, 16.00, 20.10
ССД 13.50, 19.30
чт 11 — вс 14 сентября
День Д 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Новые приключения Бабки Ежки 9.40, 12.50
Путешествие к центру Земли 11.00, 16.00, 19.40
На краю рая 11.10, 15.10, 19.10
Пленный 14.10, 17.50, 21.40
пн 15 сентября
День Д 9.30, 13.30, 17.30
Новые приключения Бабки Ежки 9.40, 12.50
Путешествие к центру Земли 11.00, 16.00, 19.40
На краю рая 11.10, 15.10, 21.30
Пленный 14.10, 17.50, 21.40
вт 16 сентября
День Д 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Новые приключения Бабки Ежки 9.40, 12.50
Путешествие к центру Земли 11.00, 16.00, 19.40
На краю рая 11.10, 15.10, 19.10
Пленный 14.10, 17.50, 21.40
ср 17 сентября
Пленный 9.00, 14.00, 17.40
День Д 9.30, 13.30, 21.50
Путешествие к центру Земли 10.50, 15.50, 22.00
На краю рая 11.10, 15.10, 19.30
Новые приключения Бабки Ежки 12.40
чт 18 сентября
Пленный 9.00, 16.20, 20.00
Путешествие к центру Земли 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Право на убийство 10.50, 14.30, 18.10
Драма/Мекс 11.50, 15.30, 19.10
Каменная башка 12.40, 21.50
пт 19 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 14.30, 21.50
Право на убийство 9.30, 13.10, 16.50
Пленный 10.50, 18.10
Каменная башка 11.20, 15.00
Драма/Мекс 12.40, 16.20, 20.00
сб 20 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 14.30, 21.50
Право на убийство 10.00
Пленный 10.50, 18.10
Драма/Мекс 12.40, 16.20, 20.00
вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 14.30, 21.50
Право на убийство 9.30, 13.10
Пленный 10.50, 18.10
Каменная башка 11.20, 15.00
Драма/Мекс 12.40, 16.20, 20.00

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 8 — ср 10 сентября
Новая земля 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Мартышки в космосе 9.20, 16.20
Опасный Бангкок 9.20, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.40
Голый барабанщик 9.30, 13.30, 17.35, 21.40
День Д 11.00, 14.35, 19.50, 23.30
Вавилон н.э. 11.15, 15.25, 19.35, 23.50
Сводные братья 11.35, 15.40, 19.40, 23.40
ССД 12.45, 18.00, 21.35
чт 11 — ср 17 сентября
Смертельная гонка 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
День Д 9.10, 14.35, 20.00
Путешествие к центру Земли 9.20, 13.00, 16.40, 20.20, 0.00
Голый барабанщик 9.30, 13.30, 17.35, 21.35
ССД 10.50, 16.15, 21.45
Случайный муж 11.15, 14.55, 18.35, 22.15
Сводные братья 11.35, 15.40, 19.40, 23.40
Опасный Бангкок 12.40, 18.05, 23.35
чт 18 — вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Заложница 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Смертельная гонка 9.30, 13.25, 17.30, 21.30
Каменная башка 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Девушка моего лучшего друга 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Случайный муж 11.40, 15.35, 19.40, 23.40

Экран

356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Вавилон н.э. 11.00, 15.10, 17.00, 21.10
Опасный Бангкок 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Новая земля 12.50, 18.50, 23.00

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 8 — ср 10 сентября
Сводные братья 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Опасный Бангкок 12.00, 16.05, 20.10
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Смертельная гонка 12.00, 16.10, 20.20
чт 18 — вс 21 сентября
Гитлер капут! 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Заложница 12.00, 16.00, 20.00

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 8 сентября
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.00, 16.00, 17.40
Плюс один 10.30, 15.00, 19.20, 21.50
Панда большая и маленькая 11.10, 14.50
Темный рыцарь 12.20, 16.50, 21.10
Луна в бутылке 12.30, 18.10, 21.15
Сукияки вестерн Джанго 16.20
вт 9 сентября
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.00, 16.00, 17.40
Плюс один 10.30, 15.00, 19.20, 22.10
Панда большая и маленькая 11.10, 14.50
Темный рыцарь 12.20, 16.50, 21.10
Луна в бутылке 12.30, 18.10, 21.15
Сукияки вестерн Джанго 16.20
ср 10 сентября
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 20.00
Мухнем на Луну 3D 10.20, 12.00, 16.00, 17.40
Плюс один 10.30, 15.00, 19.20, 22.10
Панда большая и маленькая 11.10, 14.50
Темный рыцарь 12.20, 16.50, 21.10
Луна в бутылке 12.30, 18.10, 21.15
Сукияки вестерн Джанго 16.20
чт 11 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.00, 14.30, 16.10
Случайный муж 10.00, 11.50, 17.30, 22.00
Мухнем на Луну 3D 11.20, 16.00
Плюс один 17.40, 19.20, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море; Луна в бутылке; Панда большая и маленькая; Сукияки вестерн Джанго
пт 12 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.00, 14.30, 16.10
Случайный муж 10.10, 12.00, 17.30, 22.00
Мухнем на Луну 3D 11.20, 16.00
Плюс один 17.40, 19.20, 21.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море; Луна в бутылке; Панда большая и маленькая; Сукияки вестерн Джанго
сб 13 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.10, 16.15
Случайный муж 11.20, 14.30, 17.30, 22.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море; Луна в бутылке; Мухнем на Луну 3D; Панда большая и маленькая; Плюс один; Сукияки вестерн Джанго
вс 14 сентября
Плюс один 10.10, 15.20, 19.10, 21.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.40, 15.00, 16.20
Мухнем на Луну 3D 12.00, 13.40, 17.10
Случайный муж 13.00, 17.40, 19.30, 21.20
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море; Луна в бутылке; Панда большая и маленькая; Сукияки вестерн Джанго
пн 15 сентября
Плюс один 10.10, 15.20, 19.10, 21.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.40, 15.00, 16.20
Мухнем на Луну 3D 12.00, 13.40, 17.10
Случайный муж 13.00, 17.40, 19.30, 21.20
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море; Луна в бутылке; Панда большая и маленькая; Сукияки вестерн Джанго
вт 16 сентября
Плюс один 10.10, 15.20, 19.10, 21.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.40, 15.00, 16.20
Мухнем на Луну 3D 12.00, 13.40, 17.10
Случайный муж 13.00, 17.40, 19.30, 21.20
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море; Луна в бутылке; Панда большая и маленькая; Сукияки вестерн Джанго
ср 17 сентября
Плюс один 10.10, 15.20, 19.10, 21.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.40, 15.00, 16.20
Мухнем на Луну 3D 12.00, 13.40, 17.10
Случайный муж 13.00, 17.40, 19.30, 21.20
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море; Луна в бутылке; Панда большая и маленькая; Сукияки вестерн Джанго

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 31 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.

пн 8 — ср 10 сентября
День Д 9.00, 12.50, 16.50, 20.50
Мартышки в космосе 9.00, 14.40, 18.10

афиша



спасибо партнерам пикника «афиши» 2008

павлу рыженкову, анне белоушкиной, sony | алене храмовой, пивоварня эфес москва, тм bavaria | анастасии бушаковой, сергею антонову, oriflame | дарье ланшиной, инне головневой comstar direct, тм stream | сергею николаеву, perfetti van melle, тм mentos | сюзане кайяли, ikea | ольге опуховской, егору евтееву, виктории лившитц, unilever, тм axe | валентине кульбицкой, pa rapp collins | василию селезневу, анастасии долотовой, люку рейндерсу, sara lee тм moccona | анастасии таций, pa omd media direction | жанне белецкой, светлане порозовой, дмитрию гусеву, rambler | роману сизикову, андрею рапоте, юлии трофимовой, александру хоменко, дмитрию иванову, red bull | екатерине кедровой, тойдико тм scrabble | марии есипенко, дымов | светлане бодровой, юлии позднуховой, forester | екатерине сташевской, «алианта групп»

SONY
генеральный партнер

Bavaria PREMIUM BEER
официальный партнер

мой мир@mail.ru
информационный партнер

Maximum 103.7 FM
официальный радиопартнер

oriflame
mentos
IKEA
Red Bull
SCRABBLE
СТРИМ
MOCCONA
Ramblar
ДЫМОВ
FORESTER для барбекю и пикника
ALIANTA GROUP

FEE LEE SINCE 1988
ACADEMSERVICE
с-сервис
S.D.I.

Вавилон н.э. 10.30, 16.10, 22.00
Опасный Бангкок 10.50, 14.50, 18.50, 22.30
Новая земля 12.25, 19.40, 23.55
Зеркала 0.25
чт 11 — ср 17 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 13.10, 17.30, 21.40
Новые приключения Бабки Ежки 9.20, 14.30
День Д 10.40, 15.50, 19.40
Смертельная гонка 11.00, 15.00, 19.30, 23.30
Опасный Бангкок 12.30, 17.40, 21.30, 23.30
чт 18 — вс 21 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 13.10, 17.30, 21.40
Гитлер капут! 9.20, 12.40, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55

Смертельная гонка 11.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новые приключения Бабки Ежки 11.20, 14.40

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 8 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 16.30
Темный рыцарь 11.30, 18.00, 20.30
Мы из будущего 14.00
вт 9 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 16.10
Темный рыцарь 11.30, 17.40, 20.20
Индиго 14.00
ср 10 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 16.10
Темный рыцарь 11.30, 17.40, 20.20
Сезон открытий 14.00
чт 11 сентября
Мартышки в космосе 10.00
Новая земля 11.30, 18.00
Крэйк 14.00
Вавилон н.э. 16.00, 20.15
пт 12 сентября
Новая земля 10.00, 20.00
Вавилон н.э. 12.15, 18.10
Бегущая по волнам 14.00
Мартышки в космосе 16.30
сб 13 — вс 14 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 11.30, 17.05
Новая земля 13.00, 20.25

Вавилон н.э. 15.15, 18.35
пн 15 — ср 17 сентября
Хитрюга Джек 10.00, 12.50
Мартышки в космосе 11.20
Новая земля 14.10, 18.20
Вавилон н.э. 16.25, 20.30
чт 18 — вс 21 сентября
Хитрюга Джек 10.00, 15.15
Путешествие к центру Земли 11.20, 16.35
Новая земля 13.00, 18.15
Вавилон н.э. 20.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 13 сентября
Понизовая вольница (Владимир Ромашков, в ролях Евгений Петров-Краевский, Россия, 1908) 18.10
Жизнь за жизнь (Евгений Бауэр, в ролях Вера Холодная и Ольга Рахманова, Россия, 1916) 18.20
Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лиллиан Гиш и Сэм Де Грассе, США, 1916) 19.20
сб 20 сентября
Генерал (Клайд Брукман, Бастер Китон, в ролях Морисон Мак и Чарлз Генри Смит, США, 1927) 18.10
Алчность (Эрих фон Штрогейм, в ролях Засу Питтс и Джон Хершолт, США, 1924) 19.35
Золотая лихорадка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Генри Бергман, США, 1925) 22.05

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город
вс 14 сентября
Северяне (Алекс ван Вармердам, в ролях Алекс ван Вармердам и Аннет Малхербе, Нидерланды, 1992) 21.00
вс 21 сентября
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 8 сентября
Королева чардаша (Миклош Синетар, в ролях Рене Колло и Ирен Пшота, Венгрия, 1971) 12.00, 14.00
вт 9 сентября
Два гроша надежды (Ренато Кастеллани, в ролях Мария Фиоре и Винченцо Мусолино, Италия, 1952) 12.00, 14.00
Зим и компания (Пьер Жоливе, в ролях Адриен Жоливе и Мхамед Арезки, Франция, 2005) 19.30
ср 10 сентября
Петер (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Ханс Яри, Австрия–США–Венгрия, 1934) 12.00, 14.00
Принцип домино (Стэнли Крамер, в ролях Джин Хэкмен и Кэндис Берген, Великобритания–США, 1977) 18.00, 20.00
чт 11 сентября
Риголетто (Марио Боннар, в ролях Россано Брацци и Мишель Симон, Италия, 1941) 12.00, 14.00
Дива (Жан-Жак Беннекс, в ролях Фредерик Андре и Ролан Бертен, Франция, 1981) 18.00, 20.00
пт 12 сентября
Королева «Шантеклера» (Рафаэль Хиль, в ролях Грета Чи и Альберто де Сандоса, Испания, 1962) 12.00, 14.00
Дива 18.00, 20.00
сб 13 сентября
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Дайан Лейн и Грегори Хайнс, США, 1984) 13.00, 20.00
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 17.30
вс 14 сентября
Шоковая терапия (Ален Жессуа, в ролях Ален Делон и Мишель Дюшоссуа, Франция–Италия, 1973) 18.00, 20.00
пн 15 сентября
Путь в высшее общество (Джек Клейтон, в ролях Хизер Сирз и Лоренс Харви, Великобритания, 1959) 18.00, 20.00
вт 16 сентября
Риголетто (Марио Боннар, в ролях Россано Брацци и Мишель Симон, Италия, 1941) 12.00, 14.00
Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Розель Зех и Хильмар Тате, ФРГ, 1982) 18.00, 20.00
ср 17 сентября
Королева «Шантеклера» 12.00, 14.00
Благослови зверей и детей (Стэнли Крамер, в ролях Барри Робинс и Билл Муми, США, 1971) 18.00, 20.00
чт 18 сентября
Веселая вдова (Эрнст Любич, в ролях Морис Шевалье и Джанет МакДоналд, США, 1934) 13.00, 15.00
Пустыня Тартари (Валерио Дзурлини, в ролях Жак Перрен и Джулиано Джемма, Италия–Франция–Иран–ФРГ, 1976) 17.30, 20.00
пт 19 сентября
Строптивая Марietта (В.-С.Ван Дайк, Роберт З.Леонард, в ролях Эльза Ланчестер и Джанет МакДоналд, США, 1935) 13.00, 15.00
Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Джейн Фонда, США, 1966) 17.30, 20.00
сб 20 сентября
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Роза Валетти и Ханс Альберс, Германия, 1930) 13.30, 15.30
8 1/2 17.30
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валери Лагранж, Франция, 1966) 20.00
вс 21 сентября
Большой вальс (Джозеф фон Штернберг, Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 13.00
Все прекрасны, все милы (Жан Янн, в ролях Жан Янн и Марина Влади, Италия–Франция, 1972) 18.30, 20.30

видео **Культ**

917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, фейсконтроль
пн 15 сентября
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 21.00
вт 16 сентября
Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Жанна Моро, Франция–Италия, 1961) 21.00
ср 17 сентября
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Ринарди, Италия–Франция, 1962) 21.00
чт 18 сентября
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Карло Кионетти и Ксения Валдери, Италия–Франция, 1964) 21.00
вс 21 сентября
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Сара Майлс и Дэвид Хеммингс, Италия–Великобритания, 1966) 21.00

видео **Солянка**

221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город
пн 8 сентября
Киносолянка Мити Черняева: Город потерянных детей (Жан-Пьер Жене, в ролях Жан-Клод Дрейфус и Даниэль Эмильфорк, Франция, 1995) 21.00
пн 15 сентября
Киносолянка Мити Черняева: Дуэль (Стивен Спилберг, в ролях Жаклин Скотт и Деннис Уивер, США, 1971) 21.00

видео **Bilingua**

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды
сб 20 сентября
Программа фильмов Збигнева Рыбчинского 14.30

видео **PodМосковье**

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
пн 8 сентября
Переступить черту (Джеймс Мэнголд, в ролях Хоакин Феникс и Дженнифер Гудвин, США, 2005) 21.00, 23.00
вт 9 сентября
Кислотный дом (Пол МакГиган, в ролях Мартин Клунс и Морис Розес, Великобритания, 1999) 21.00, 23.00
ср 10 сентября
Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранди нетти, Испания, 2002) 21.00, 23.00
чт 11 сентября
Все о моей матери (Педро Альмодовар, в ролях Сесилия Рот и Марисa Паредес, Франция–Испания, 1999) 23.00
пт 12 сентября
Битва на небесах (Карлос Рейгадас, в ролях Росалинда Рамирес и Дэвид Борнштейн, Мексика–Бельгия–Франция–Германия, 2005) 21.00, 23.00
сб 13 сентября
Входите без стука (Вим Вендерс, в ролях Тим Рот и Ева Мари Сейнт, Германия–США, 2005) 23.00
вс 14 сентября
Нижний город (Сержио Машаду, в ролях Лазару Рамус и Алиса Брага, Бразилия, 2005) 23.00
пн 15 сентября
Это случилось в долине (Дэвид Дженкобсон, в ролях Эдвард Нортон и Дэвид Морс, США, 2005) 21.00, 23.00
вт 16 сентября
Ангел (Франсуа Озон, в ролях Ромола Гарai и Сэм Нилл, Великобритания–Бельгия–Франция, 2007) 21.00, 23.00
ср 17 сентября
5x2 (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Майкл Лонсдейл, Франция, 2004) 21.00, 23.00
чт 18 сентября
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Анна Левин и Малик Зиди, Франция, 2000) 23.00
пт 19 сентября
Криминальные любовники (Франсуа Озон, в ролях Бернар Мом и Жереми Рене, Франция, 1999) 23.00
сб 20 сентября
Черная кошка, белый кот (Эмир Кустурица, в ролях Бранка Катич и Срджан Тодорович, Франция–Германия–Югославия, 1998) 21.00, 23.00

вс 21 сентября
Вожделение (Ан Ли, в ролях Джоан Чен и Тони Люн Чу Вай, США–Китай, 2007) 21.00, 23.00

Дни журнала «Кайе дю синема» в Москве в кинотеатре «Художественный»

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская
пт 19 сентября
Все прощено (Миа Хансен-Лёве, в ролях Поль Блен и Мари Кристин Фридрих, Франция, 2007) 18.30
Колено Артемиды (Жан-Мари Штрауб, Италия–Франция, 2008) 20.30
Ее зовут Сабина (Сандрин Боннэр, Франция, 2007) 21.00
сб 20 сентября
За наших любимых (Морис Пиала, в ролях Сандрин Боннэр и Морис Пиала, Франция, 1985) 18.00
Первый встречный (Жак Дуайон, в ролях Жеральд Томассин и Клементин Богран, Франция–Бельгия, 2008) 20.15
В жизни (Филипп Фонон, в ролях Сабрина Бен Абдалла и Ариан Жако, Франция, 2007) 22.30
вс 21 сентября
Франция (Серж Бозон, в ролях Сильви Тестю и Паскаль Грегори, Франция, 2007) 15.00
Жанна-Дева: Битвы (Жак Риветт, в ролях Сандрин Боннэр и Андре Маркон, Франция, 1994) 17.00
Жанна-Дева: Тюрьмы (Жак Риветт, в ролях Сандрин Боннэр и Андре Маркон, Франция, 1994) 20.45

Программа «К 100-летию отечественного кинопроизводства» в кинотеатре «Художественный»

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская
пн 8 сентября
Чужая родня (Михаил Швейцер, в ролях Александра Денисова и Нонна Мордюкова, СССР, 1955) 19.30

Ретроспектива фильмов Брайана Де Пальмы в клубе «Культ»

917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская
пн 8 сентября
Бритва (Брайан Де Пальма, в ролях Майкл Кейн и Энджи Дикинсон, США, 1980) 21.00
вт 9 сентября
Прокол (Брайан Де Пальма, в ролях Джон Траволта и Джон Литгоу, США, 1981) 21.00
ср 10 сентября
Умники (Брайан Де Пальма, в ролях Дэнни Де Вито и Джо Пископо, США, 1986) 21.00
чт 11 сентября
Костер тщеславия (Брайан Де Пальма, в ролях Том Хэнкс и Брюс Уиллис, США, 1990) 21.00
вс 14 сентября
Воспитание Каина (Брайан Де Пальма, в ролях Лолита Давидович и Стивен Баузр, США, 1992) 21.00

Фестиваль Dutch Punch в ГЦСИ и кинотеатре «Фитиль-клуб»

ГЦСИ, 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская «Фитиль-клуб», 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
ср 10 сентября
Программа «Мастера экспериментального кино Франс Зварчес и Паул де Нойер» 20.00, в «Фитиль-клубе»
пт 12 сентября
Программа голландского экспериментального кино «Filmbank» 19.00, в ГЦСИ

Фестиваль фильмов киностудии ЦНФ в кинотеатре «Иллюзион»

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская
пн 8 сентября
Георг (Пеетер Симм, в ролях Марко Матвере и Анастасия Макеева, Эстония–Финляндия–Россия, 2007) 19.00
вт 9 сентября
Цикл фильмов «Мир русской усадьбы» (Александр Смирнов, Россия, 2007) 16.00
ср 10 сентября
Флэш.ка (Георгий Шенгелия, в ролях Илья Шакунов и Евгений Стычкин, Россия, 2006) 16.00
чт 11 сентября
Необычайные похождения Диего Диегович а в стране большевиков (Наталия Назарова, Россия, 2007); Фрида на фоне Фриды (Наталия Назарова, Россия, 2006) 16.00
пт 12 сентября
Ангелочек (Залина Бидаева, Россия, 2008); Варенье из апельсинов (Инга Коржнева, Россия, 2004); Жил министр обороны (Борис Коршунов, Россия, 2006); Королевский завтрак (Александр Фокин, Екатерина Бойкова, Россия, 2006); Королевский подарок (Наталья Корьжавская, Россия, 2006); Необыкновенные приключения Карика и Вали (Александр Люткевич, Россия, 2005); Чужак (Елена Калиберда, Сергей Мартынов, Россия, 2007) 16.00
сб 13 сентября
Открытое пространство (Денис Нейманд, в ролях Андрей Чадов и Юрий Колокольников, Россия, 2007) 16.00
вс 14 сентября
Парниковый эффект (Валерий Акадов, в ролях Александр Якин и Павел Семенихин, Россия, 2005) 16.00
пн 15 сентября
Дальность похода неограниченна (Дмитрий Зубарев, Россия, 2007); Зов моря (Александр Трофимов, Россия, 2007); Мир нанотехнологий (Александр Касьянов, Россия, 2007) 16.00
вт 16 сентября
Цикл фильмов «Мистика власти» (Александр Смирнов, Россия, 2005–2008) 16.00
ср 17 сентября
Русский бунт, бессмысленный и беспощадный... (Елена Соколова, Россия, 2008) 16.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров



бронирование билетов в кинотеатры сети КАРО ФИЛЬМ на afisha.ru

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ

афиша

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



В «Чистом небе» все настолько родное, что кажется, из подъезда вот-вот выйдет алкоголик дядя Володя

У холмов есть глаза

«S.T.A.L.K.E.R.: Чистое небо» — приквел к главной игре славянского производства

Надо сразу заметить, что это более или менее тот же S.T.A.L.K.E.R., что вышел год назад, но в украинской студии GSC подкрутили кое-какие технические и идеологические моменты и нарисовали с полдюжины новых уровней. Причем, судя по всему, очень спешили успеть до октябрьской премьеры конкурирующей Fallout 3 — там примерно та же история (постапокалиптические декорации, мутанты, ржавые АК-47 и общий депрессивный настрой), только на несколько миллионов долларов дороже в производстве. Спешка заметна: игра периодически ничком падает в Windows, задания не спешат обновляться, из-под носа пропадают важные предметы — обычные родовые приметы восточноевропейского производства.

Все это, конечно, неважно. Игра работает, как шкатулка сенобитов: раз открыл — пути назад уже нет. Первые же шаги в «Чистом небе»: вокруг болото, над головой тучи, в кармане бутылка водки и пистолет Макарова. Сунулся к какому-то сараю — вышли бандиты в кепках, обозвали мудаком и застрелили. Даже когда жизни не угрожает непосредственная опасность, от местного антуража хочется сесть на землю и завыть — собственно, как раз этим часто занимаются встречные сталкеры: поют бардовские песни кружком у костра. Любопытно,

> Сунулся к какому-то сараю — вышли бандиты в кепках, обозвали мудаком и застрелили

как все это воспринимают за границей (там S.T.A.L.K.E.R. неплохо продается): купили безделушку на предмет пострелять в мутантов и провалились в реальность фильма «Груз 200».

Когда наступает ночь, находиться в игре реально страшно: включишь фонарик — обязательно кто-нибудь пристрелит, а в мертвенном зеленом свете прибора ночного видения даже безобидный ржавый остов уазика ввергает в панику. Чувство собственной уязвимости не покидает здесь ни на минуту: счетчик Гейгера щелкает как-то слишком тихо, и, сделав неверный шаг, легко оказаться разорванным гравитационной аномалией; оружие часто заклинивает, патронов вечно не хватает, даже тощая собака-мутант способна загрызть насмерть. Тоже, кстати, удивительное ощущение: сидеть ночью в кустах с наполовину разряженным автоматом и изо всех сил надеяться, что стая кабанов не обратит на нас внимания. Собственное выживание в «Чистом небе» становится работой.

Очень, правда, мешает идиотский псевдоюмор: магазин «Шота у Ашота», «превед» и прочие глупости. Кроме того, все без исключения персонажи говорят деревянными голосами и будто бы читают по бумажке — эффект присутствия трещит по швам, так нельзя. Зато с «Чистым небом» проделали какие-то вещи, после которых игра стала понятнее и логичнее: мы больше не носимся по Чернобылю с выпученными глазами и полной сумкой радиоактивных артефактов, а вполне осознанно преследуем свои интересы. Опять же, обошлось без амнезии, этого вечного проклятия игровых сценаристов, — первый S.T.A.L.K.E.R. придал происходящему контекст, выстроил закономерности мира и сделал наше пребывание в «Чистом небе» гораздо более осмысленным.

Другое дело, что пони явно устал бегать по кругу: гипотетический третий S.T.A.L.K.E.R. в прежних декорациях уже совершенно точно работать не будет; GSC придется изобретать шкатулку сенобитов заново.

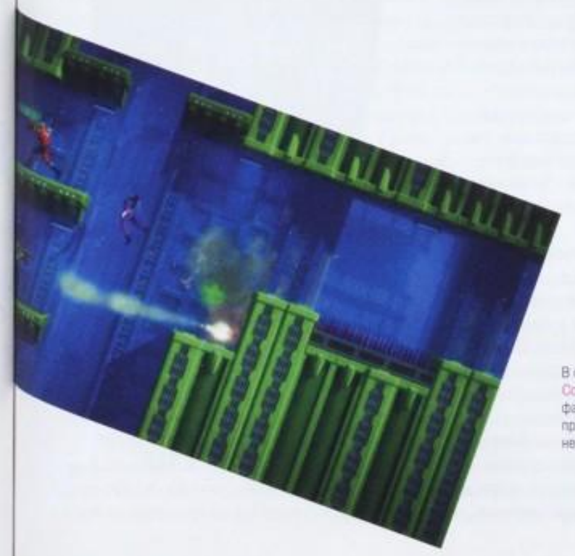
«S.T.A.L.K.E.R.: Чистое небо» (PC)
GSC Game World/Deep Silver/1C

PC, PS3, XBOX 360 Bionic Commando Rearmed

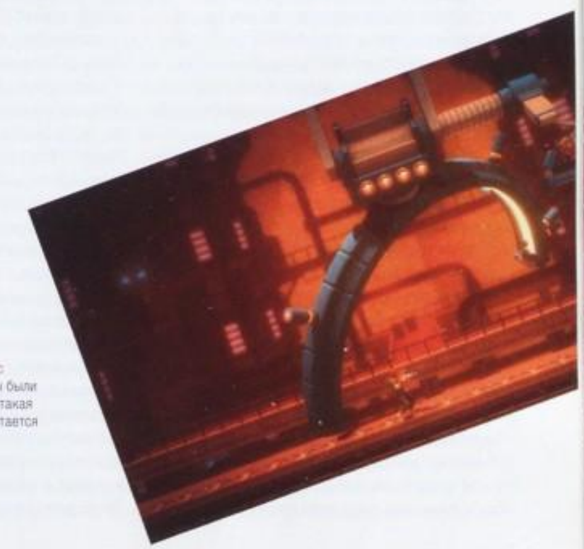
Гениальный ретроремейк

Игровая индустрия в этом году достигла оборота в 48 миллиардов долларов (это больше, чем у Голливуда) и начала понимать про себя удивительные вещи — что, например, необязательно запускать хиты в предрождественский пик продаж. Сегодняшний потребитель не ждет игру в подарок от мамы — он в состоянии заплатить за нее самостоятельно в любое время года. Еще одно прозрение: ремейки ретроигр больше не предназначены для людей, чей собирательный образ — колоритный хакер вроде героя Кевина Смита в четвертом «Крепком орешке». Bionic Commando Rearmed, покадровое воспроизведение игры двадцатилетней давности на новой графической технологии, только за первую неделю продаж





В оригинальной Bionic Commando оппоненты были фашистами — сейчас такая прямолинейность считается неприличной





В Space Siege соблюден важный закон трэш-фантастики: у всех инопланетян должна быть зеленая кровь

не решалась бы выстрелом из гранатомета в упор. Лет восемь назад такое имело бы право на существование, но и то — в 2000-м вышла Diablo II, которая примерно про то же, только в три раза лучше и с чертями вместо инопланетных пришельцев.

Ситуация осложняется официальным российским озвучиванием — в его присутствии Space Siege превращается из просто слабой игры в сюрреалистический кошмар; главный герой, например, говорит таким дурацким бравым голосом, что его хочется просто швырнуть в толпу врагов — только бы больше никогда не слышать.

Остается только надеяться, что теперь кардиограмма Gas Powered Games резко рванет вверх: ниже уже некуда, там только прямая линия и ровный писк.

Gas Powered Games/Sega

легально скачали 130000 раз. Притом что игра имеет смысл только для тех, кому за тридцать, история получается интересная.

Подростку в Rearmed делать нечего: здесь даже нельзя, например, перепрыгивать через препятствия. Зато в нашем распоряжении телескопическая железная рука, с помощью которой можно вытворять удивительные вещи; самое интересное, что в организме немедленно просыпаются все инстинкты, забытые два десятка лет назад. В памяти живы даже способы укрощения некоторых боссов!

Новая графика на первый план не лезет и только изредка показывает, на что стали способны технологии конца двухтысячных: временами уровни заливает угрожающий свет, и мы управляем собственным силуэтом — это уже, извините, чистое искусство; хочется специально погибнуть, чтобы полюбоваться на светомузыку снова.

Rearmed — пролог к полноценному трехмерному ремейку Bionic Commando, который случится осенью. Другое дело, что теперь не очень понятно, зачем это трехмерье нужно: как пишут на стенах, «у нас есть Цой, нам слов не надо». Вообще, наконец подтвердилось давнее опасение: это не мы были моложе, это игры были лучше.

GRIN/Capcom

PC Space Siege

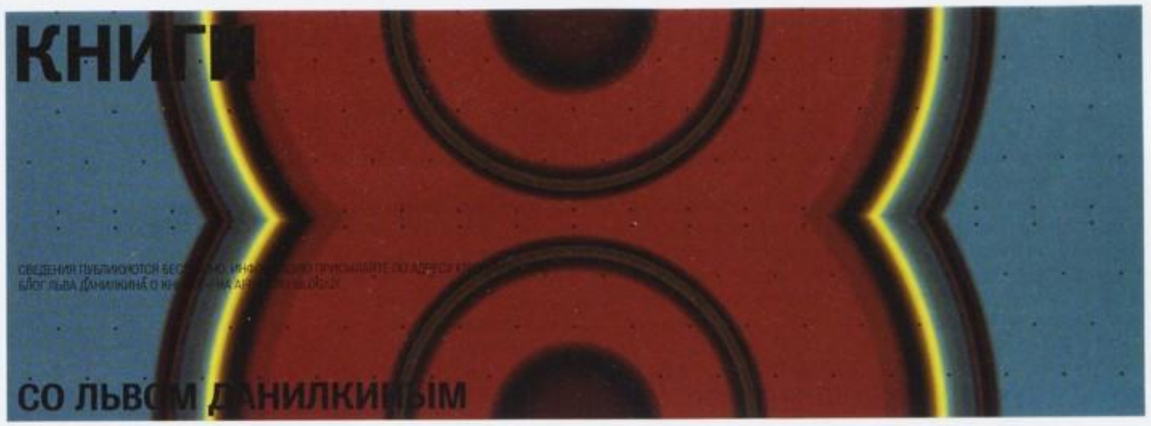
Космическое недоразумение

Студия Gas Powered Games не умеет делать средних игр: у нее получаются либо гениальные (Total Annihilation, Supreme Commander), либо сокрушительно идиотские (Dungeon Siege и вот Space Siege). Невозможно поверить, что за все это ответственны одни и те же люди: если та же Supreme Commander неделями растаптывала наши тактические построения, хохоча нам в лицо, Space Siege можно пройти до конца за один вечер, не приходя в сознание.

Умереть от тоски можно еще на открывающих титрах: на наш космический корабль вламываются опереточные инопланетяне, навигационный компьютер явно состоит в родстве с HAL 9000, надрывно воют сирены, но опасаться нужно только одного — уснуть и ушибиться о клавиатуру. Километры одинаковых картонных декораций. Дюжина бестолковых суперспособностей, которыми все равно не нужно пользоваться: в Space Siege нет ни одной проблемы, которая



Герой Space Siege, с его суровым лицом и мужественной позой, совсем недавно побывал на обложке Mass Effect и, кажется, еще с полдюжины игр





Двойная запись

«Тень без имени» Игнасио Падильи

Австрия, Первая мировая. По дороге на фронт молодой призывник Тадеуш Дрейер выигрывает у своего вагонного попутчика партию в шахматы и обменивается с ним, как и было условлено, документами: Дрейер становится Виктором Кретшмаром и получает тыловую должность железнодорожного стрелочника, тогда как экс-Кретшмар отправляется воевать в окопах. Много лет спустя фальшивый Кретшмар выясняет, что фальшивый Дрейер, его партнер по шахматной партии, не погиб, а вернулся с войны генералом в орденах и, вовремя примкнув к нацистам, вот-вот сделает грандиозную карьеру в Третьем рейхе; не в силах преодолеть зависть к тому, кем должен был быть он сам, стрелочник устраивает крушение поездов — чтобы убить своего двойника. Чуть позже, уже после появления на сцене господина Голядкина, нам дают понять, что тот, кто в 1916-м называл себя Кретшмаром, уже тогда не являлся им, а был подменен еще раньше: «Что касается Дрейера, то он не был классическим лжецом, потому что не использовал свою власть для обмана других людей. Он воровал и присваивал на протяжении своей жизни чужие имена, чтобы покончить с многочисленной толпой, жившей внутри его самого». Собственно, роман начинается с того, что сын (Кретшмара или Дрейера — вопрос) пытается разобраться в событиях двадцатилетней давности, а первая фраза романа звучит так: «Мой отец, который представлялся всем как Виктор Кретшмар, был стрелочником на линии Мюнхен — Зальцбург и вовсе не был похож на человека, намеревающегося совершить преступление».

Знакомство с двумя переведенными на русский романами не позволяет вынести квалифицированное мнение об общем состоянии современной мексиканской литературы, но даже если судить только по ним — «В поисках Клингзора» Хорхе Вольпи (см. рецензию на сайте) и «Тени без имени» Падильи, — то и с уходом на пенсию Фуэнтеса мексиканцы сохранили за собой право называться литературной нацией: два таких автора (оба 1968 года, молодые) могут украсить собой хоть Франкфуртскую ярмарку, хоть список потенциальных нобелевских лауреатов. В случае Падильи следует отметить и его экстралитературный потенциал: он служит культурным атташе мексиканского посольства в Лондоне — что позволяет ему рассчитывать на хорошие экспортные перспективы собственных произведений (если только в какой-то момент ветер не переменится и флюгер не повернется в другую сторону — тогда Падилью заменят еще на какого-нибудь многообещающего иностранца).

Тема подмены отыгрывается в романе по всем возможным направлениям — в сюжет будут вовлечены братья-близнецы, изготовители фальшивых картин, священники-самозванцы, литературные негры, кинодублеры. Ближе к концу в сюжетную воронку втягивается еще и история о геринговском проекте «Амфитрион», состоявшем в «создании для фюрера и его ближайшего окружения маленького подразделения двойников, которые послужили бы приманкой в случае всеобщего беспорядочного бегства». Гигантская помпа бесперебойно закачивает в роман человеческий материал, который исправно теряет уникальность, — все здесь оказываются чьими-то двойниками. Напряжение держится все время, но, если честно, первые двадцать страниц романа стоят остальных ста пятидесяти; начало — да, начало могло бы войти в первую десятку лучших романных увертюр, наравне с макьюэновским «Пикником на руинах разума» и «Ключом от башни» Гилберта Адэра; но, по правде говоря, дальше роман захлебывается, автор скорее имитирует движения, чем в самом деле пытается вытащить себя за волосы из болота, которое сам же и напрудил. По большому счету роман завораживает не сюжетом — чем-то еще: отшлифованными фразами — у всех тутошних рассказчиков очень вычурная, метафоричная, остроумная, целиком сотканная из эквивоков речь; искусно воспроизведенной атмосферой эпохи, в которой перемешались нацистская театральность, генетически

австро-венгерский абсурд Гашека и Кафки, изломанность и надрыв немецкого экспрессионизма 20-х.

Ни на какую настоящую, «законную» развязку рассчитывать не приходится; как сказано здесь про один документ, «я опасаюсь, что было бы очень трудным делом признать законным завещание, подписанное псевдонимом, согласно которому наследниками являются, с другой стороны, люди, так сказать, сомнительной аутентичности».

«Я опасаюсь, что было бы очень трудным делом признать законным завещание, подписанное псевдонимом»

Теоретически, можно допустить, что Падилья таскает читателя за шкирку по своему бесконечному лабиринту не просто так, а с намерением внушить, что никакой абсолютной правды не существует; что гротескный сюжет романа отражает хаос метафизический; что обмен ролями, травестия, потеря идентичности, всеобщая путаница — в том числе взаимозаменяемость палачей и жертв, победителей и побежденных, героев и предателей, живых и мертвых, реальных существ и мифических — не курьезное исключение из правил, а основной механизм истории; что все перепутано изначально, и подлинные причины и следствия таких грандиозных катаклизмов, как две мировые войны, все равно осознать невозможно.

И да, гротескный сюжет о двойниках вписывается в традицию от Гоголя до Филипа Дика, а сюжет об обмене судьбами по договоренности имеет почтенную историю, в которой есть очень сильные прецеденты: персонаж по имени Голядкин отсылает к «Двойнику» Достоевского, структура из четырех ненадежных рассказчиков — к «Расемону», оригинальное название «Амфитрион» — к греческому мифу о Зевсе-оборотне, история Дрейера — к мифу о Вечном жиде, история о поисках отца — к эдиповскому мифу и так далее; и если бы кто-то захотел составить комментарии к «Тени без имени», то они оказались бы больше, чем сам текст; это очень «культурный» роман — что, с одной стороны, хорошо сказывается на его рыночной стоимости («Тень без имени» награждена мексиканской литературной премией, и, что важнее, Падилья оказался среди тех крайне немногочисленных иностранцев, кого принимают в закрытом клубе англо-американских авторов), а с другой, оставляет мало шансов воспринимать его всерьез, не только как арабеску, партию игры в бисер — каковой он все-таки является.

Хороший писатель, очень хороший, но сомнительной аутентичности.

Игнасио Падилья «Тень без имени», Мир книги, Москва, 2008, перевод Л.Коган



Александр Бушков «Последняя Пасха»

Продолжение романа «Антиквар»

Немолодой шантарский антиквар Василий Яковлевич Смолин, колоритный тип, чей репертуар достоинств стремится к бесконечности, отвлекается от поисков утопленного во время Гражданской броневика, набитого золотом, и отправляется в маленький городок, чтобы провернуть сделку с черным археологом, но — попадает в засаду. Успешно расправившись с вероломными бандитами, по дороге домой Смолин нападает еще на несколько следов, сулящих немалый прибыток. Во-первых, как раз именно где-то тут неизвестные ограбили во время войны чекистов, которые везли 60 кг золота. Во-вторых, — *тоже* где-то тут, примерно тогда же — упал американский самолет, и за сведения о его местонахождении некие *сенаторы* могут предложить очень хорошее вознаграждение.

Наконец, нежданно-негаданно в ничем не примечательном домике обнаружена квартира бывшего ювелира из мастерской Фаберже, для знающего антиквара — пещера Али-Бабы; и уже оттуда следы ведут к настоящему сокровищу, уникальным пасхальным яйцам, которые Николай II должен был дарить семье на Пасху 1917 года.

«Пасха» слабее, чем «Антиквар»: беднее по языку, хуже по диалогам; шутки здесь — либо цитаты из кинокомедий, либо что-то уголовно-казарменное. Характеры не развиваются (Смолин, правда, по ходу вдруг оказывается Гринбергом, но можно ли назвать это развитием характера — вопрос), совпадения становятся нормой, «драматичные» — и катастрофически неправдоподобные — разговоры под дулом пистолета или под лезвием ножа растягиваются чуть ли не на десятки страниц. Искатель сокровищ напоминает волка, ловящего яйца, из электронной игры — проблема не в том, чтобы найти их, а чтобы успеть поймать все, что падают. Строго говоря, «Пасха» — чушь редкостная, но — и это очень важное «но» — оторваться от романа невозможно, потому что даже при всех недостатках все равно — интересно (а уж если вы консьерж, охранник или водитель, то есть имеете время *скучать*, — бегите за этой книжкой прямо сейчас). По-видимому, сокровища — такой сюжет, который не ухудшается при клонировании; кашу маслом не испортишь.

«Фаберже был организатором, брендом, хозяином дела, мастеров на него работало немало, на иных изделиях ставились их инициалы — но далеко не всегда, кто бы из серьезных мастеров стал отмечать своим именем такую вот дешевку. И все равно — Фаберже...» Конечно, можно усмотреть в истории о ювелире, помощнике Фаберже, намек на отношения Бушкова со своими литературными неграми (если они есть), которые, почему бы и нет, могли ведь принять на свое попечение героя и коллизии «Антиквара». Но даже если так, негры эти, несомненно, негры квалифицированные; слабее не слабее, но это действительно роман, законченный, с завязкой и развязкой. Искали сокровища — нашли сокровища, все по-честному; ну да, все равно Фаберже.

P.S. Кстати, оказалось, это не дилогия, а трилогия (пока). Следующая объявленная книга о Смолине называется «Броневик с золотом».

Олма-Пресс, Москва, 2008



Мэри Д.Расселл «Дети Бога»

Роман про отношения с инопланетянами

Издатели иезуитским образом помалкивают о том, что, вообще-то, «Дети Бога» американки Мэри Д.Расселл — вторая часть дилогии; «Птица малая» для «Детей» — примерно то же, что «Три мушкетера» для «Двадцати лет спустя»; и ладно бы она не была переведена — так нет же, причем в том же издательстве. Странно; хотя, теоретически, историю контактов землян с планетой Ракхат можно читать и со второй книги.

2060 год. Иезуит-миссионер Эмилио Сандос только что вернулся на Землю с планеты Ракхат из системы Альфа Центавра, где живут растительноядные двуногие, кенгуроподобные разумные существа, «снабженные стабилизирующими хвостами». Проблема в том, что они делятся на две расы — руна и джана'ата, причем вторые разводят первых, в том числе и на мясо, а также транслируют в космос музыку удивительной красоты (которую и зафиксировали на Земле в 2019 году). Это странная планета, в которой сложный язык, сложная культура, сложные отношения между расами; это общество, в котором земляне-пришельцы не могут спрогнозировать последствия своих поступков — и для самих себя, и для аборигенов. Как известно из первой книги, миссия потерпела катастрофу; Сандос попал в рабство, ему изуродовали руки и долгое время подвергали сексуальному насилованию. Теперь выясняется, что выжил не только он, но и еще одна участница экспедиции, София Мендес. Она не понимает, почему одни ракхатцы позволяют другим пожирать себя, подстрекает руна к бунту и обеспечивает их технологическими преимуществами; на планете бушует этнический конфликт. Вот тут на Ракхате появляется космический корабль с новой порцией землян — которые могут извлечь из нынешнего состояния планеты массу выгод.

В кратком изложении «Дети Бога» могут показаться космической оперой, но это скорее беллетризованный «Коллапс» Джареда Даймонда: история о том, как развитая изолированная цивилизация в считаные годы терпит катастрофу в результате контакта с соседями; сюжет, очень похожий на историю открытия европейцами Америки. Собственно, Расселл-антрополог и смоделировала возможный контакт землян с другой цивилизацией — уже не внутри планеты, а в космосе, — чтобы рассчитать психологические последствия встречи. Теоретически и «мы» и «они» должны быть детьми одного Бога, только у «нас» уже есть опыт общения с «другими» — так почему бы (мораль романа) «нам» не быть более ответственными и не изводить всех аборигенов под корень только потому, что это, оказывается, так просто.

Не самая, сразу предупреждаем, легко усваиваемая книжка на Земле; но если вы, в принципе, готовы допустить, что в системе Альфа Центавра проживают человекообразные кенгуру, то вполне стоящая.

АСТ, Москва, 2008, перевод Г.Доломана



Леони Суонн «Гленнкилл»

Детектив, где главные герои — овцы

Гленнкилл — ирландская деревушка, где под вечно моросящим дождем пьяницы накачиваются «Гиннессом», а на прибрежных утесах, среди старинных дольменов, пышнорунные овцы мирно щиплют изумрудную траву. Однажды утром... Да, автор романа немка, и поэтому ее представления об Ирландии подозрительно напоминают описания из туристических проспектов; но, пожалуй, обвинения в клишированности преждевременны. Однажды утром овцы обнаруживают своего пастуха Джорджа мертвым, с лопатой, вбитой в грудь. Посовещавшись — это говорящие овцы, — они решают выяснить, что произошло; таким образом, перед нами детектив, в котором убийство расследуют животные, бараны да ярочки, и это очень сильное остранение жанра, которое оценил бы и сам Шкловский.

Особенно странно (или смешно — если это пародия на детективы) все это выглядит потому, что зовут овец, например, так: Мисс Мапл (самая умная овца в Ирландии), Отелло (баран черного цвета), Мельмот (баран-бродяга), Корделия — и это далеко не весь список действующих овец.

Овцы мало того что умеют переговариваться, так еще и неплохо информированы относительно того, как расследуются преступления: пастух имел обыкновение каждый день читать им вслух книжки — в том числе детективы. Разговаривать, однако, овцы могут только друг с другом — и поэтому не могут опрашивать свидетелей-людей, а на одном высматривании и вынюхивании далеко не уедешь. Еще одна проблема (не столько для них, сколько для нас) состоит в том, что жевание травы отнимает у них бесконечное количество времени; проблема эта усугубляется тем, что среди умных овец есть довольно много глупых, и всем им надо объяснять самые простые вещи; даже чтобы понять, что лопата в груди — это не болезнь, а предмет, связанный с насилием, им надо как-то проговорить это. Кроме того, действие искусственно замедляется из-за того, что они все время чего-то боятся — волка, мясника, таинственного «чужого барана», оборотней и привидений — и бесконечно обсуждают свой страх. Словом, это очень странный текст, настолько же блистательно придуманный, насколько смертельно скучный; и, похоже, приговор «идея лучше, чем воплощение» не исчерпывает уникальность этого текста — в нем нарушены какие-то базовые закономерности; по-видимому, написать настоящий детектив об овцах невозможно в принципе.

АСТ, Москва, 2008, перевод В.Агафоновой

Блог Льва Данилкина о книгах — [ссылка]

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VISTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



На видео «Игра в теннис» — Илья Кабаков и главный певец его идей Борис Гройс. Если смотреть на мониторы надоест, можно прочесть диалоги игроков, написанные на черных досках рядом
На иллюстрации: Илья Кабаков. Игра в теннис, 1996

Культура быта

Ретроспектива Ильи Кабакова на главных площадках Москвы

Выставка Ильи и Эмилии Кабаковых — верный признак того, что на российской арт-сцене появился новый игрок. Фонд «Екатерина», Stella Art Gallery, теперь Роман Абрамович и Даша Жукова — последний подход обещает быть наиболее впечатляющим.

В сентябре в Москве состоится целый фестиваль инсталляций Ильи Кабакова. Задействованы лучшие площадки города — Пушкинский музей, Галерея М&Ю Гельман, «Винзавод», новый культурный центр «Гараж». Участвуют самые авторитетные кураторы и искусствоведы — Иосиф Бакштейн, Роберт Сторр, Маргарита Тупицына, Борис Гройс. Похоже, помимо всего прочего, подобный размах объясняется постепенным преодолением общеизвестной настороженности самого известного в мире русского художника по отношению к своей бывшей родине.

Илья Кабаков — главный русский концептуалист, шестидесятник, в своем советском прошлом оформитель детских книжек и активный участник нонконформистского движения. Все его достижения учтены, расклассифицированы и занесены в учебники по искусству. Самое знаменитое из них — жанр тотальной инсталляции, то есть такой инсталляции, которая даже помещение, в котором она расположена, делает неотъемлемой частью себя. Однако главное открытие Кабакова все же политического свойства. В развеселые восьмидесятые, когда художников, не работающих на советскую идеологию, стало не один и не два, а несколько поколений, когда радость интернационального общения буквально захлестнула нефор-мальную художественную Москву, Кабаков был единственным, кто понимал, что всему этому карнавалу необходима структура.

Название инсталляции «Альтернативная история искусств» кажется просто пугающе честным: в свое время Кабаков действительно перекроил эту самую историю, и последние 20 лет русское искусство прожило по написанным им правилам. Но что бы художники Илья и Эмилия Кабаковы ни имели в виду, делая такую инсталляцию сегодня, прошлого не воротишь.

Что же касается мирового сообщества, тут Илья и Эмилия Кабаковы отвечают за фрустрацию. Псевдоидеология совкового быта, в качестве создателя которой стал знаменит Кабаков, постепенно переросла свою узкую советскую специализацию и стала общечеловеческой. Сейчас инсталляции Ильи и Эмилии Кабаковых представляют собой немного грустные, немного страшные объемные истории на тему банальности простой человеческой жизни, лишенные какой-либо географической привязки; что-то восхитительно беспросветное, что так точно было сформулировано восточноевропейской литературой двадцатых готов. В принципе, Кабаков всю свою жизнь каталогизирует самые заурядные вещи: кастрюли, мух, кухонные разговоры. В его мире нет стихий, богов или демонов, но есть сонные праздники и прочие монументы убогой тривиальности. Именно здесь, в этой незыблемости бытового

болота, Кабаков находит место своим тихим ангелам, спортивным зайчикам и даже куполу православного собора, собранному из мух, но остающемуся куполом. Искусство Кабакова

Кабаков всю свою жизнь каталогизирует самые заурядные вещи: кастрюли, мух, кухонные разговоры

лишено и красоты, и жестокости, и сентиментальности, и освобождающего формализма его коллег из других стран. Оно очень серьезно и, как и положено русскому искусству, очень литературно, но это литература, насильно возвращенная к праотцам. Одеревеневшая в заборах, проржавевшая вместе с кастрюлями.

Для Москвы эти выставки — огромное событие, невероятный прорыв. Как бы ни относились к Кабакову в российском художественном сообществе, он все равно остается главным русским художником конца прошлого века. И каждый, кто сталкивался с его тотальными инсталляциями в музеях, хочет он того или нет, признает их удивительную пронзительность и способность заставлять задуматься гораздо дольше, чем на пару часов. *Лиза Плавинская*

Илья и Эмилия Кабаковы «Московская ретроспектива. Альтернативная история искусств и другие проекты», 17 сентября — 15 октября, в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, Галерее М&Ю Гельман, «Винзаводе», центре современной культуры «Гараж»

См. материал в начале журнала







На снимках Майкла Кенны практически нет родной Британии. Кенна говорит, что если бы он не путешествовал, то наверняка и не занимался бы фотографией
На иллюстрациях: Майкл Кенна. Франция, 2001; Россия, 1999; Нью-Йорк, 1976–2006

ГАЛЕРЕЯ «ПОБЕДА» **Майкл Кенна «Избранное»**

Минималистические пейзажи английского фотографа

Светло-серый, практически белый кадр, едва заметная линия горизонта — тонкая, непрерывная и дымчатая; по такой нужно вести пальцем, иначе глаза сломаешь от усердия. Прямо в эту ускользающую полосу воткнут темный силуэт дерева — четко очерченный, корявый и строгий. Дерево — центр мироздания, кроме него нет ничего. Бог создал совершенную белую землю и, смущенный ее чистотой, поместил на нее изогнутую корягу, в которую заключил все тайны бытия, — и в эту корягу можно всматриваться часами.

Следующий кадр, тоже светло-серый; тоже едва заметная линия горизонта, а на ней — ровная вереница чернеющих домов. И ощущения уже совсем другие. Архитектор-утопист создал минималистический город, настолько продуманный, что он ничуть не нарушает природную гармонию, а, напротив, дополняет ее, сливается с ней. Эти домики тоже можно рассматривать часами, мысленно отделяя их от линии горизонта, пытаясь прочувствовать все совершенство замысла. Таковы работы Майкла Кенны — британского фотографа, достигнувшего очень личного, даже интимного уровня в пейзажной фотографии. Если бы Кенна родился не в Англии, а в Китае, не в XX веке, а в XVIII, и если бы создавал свои пейзажи не щелчком камеры, а кистью, он совершенно точно стал бы героем знаменитого трактата «Слово о живописи из сада с горчичное зерно» — например, «Книги деревьев»: «как писать пять деревьев», «как писать сосны», «как писать контуром», «как писал Майкл Кенна». В этой последней главке и было бы заключено все самое интересное и важное: деревья должны находиться в полном безмолвии; ветви не должны обременять листья; ствол положено писать широкой кистью, ветви — тонким пером и так далее. Но так случилось, что Кенна все-таки фотограф, и секрет его мастерства — в особом отношении к пейзажу и в различных иллюзорных хитростях. Например, наиболее светлые зоны у Кенны всегда на переднем плане, а темные — на втором, благодаря чему перспектива его снимков не прямая — «зритель — дальний план», а обратная — «дальний план — зритель». Так в Средневековье писались иконы: чтобы не земной человек вторгался в божественный мир, а наоборот — святой как бы спускался к смертным. В то же время присутствие «опор мироздания», всевозможных темных силуэтов, вовлекает тебя внутрь фотографии; смотришь — и ты уже как бы там. Получается замкнутый круг — ни войти, ни выйти.

Другая особенность — размер печати. Снимки 30x30 очень малы для галерейного формата. Кенна делает это намеренно: каждую фотографию должен рассматривать лишь один человек, только тогда можно почувствовать присущую этим пейзажам тишину и минималистическую красоту. Так что лучше посетить выставку в одиночестве — или бегло ознакомиться с галерейной версией, после чего приобрести книгу «Montecito Garden» и тогда уже спокойно, часами рассматривать картинки, водить по ним пальцем; ведь это то же «Слово о живописи из сада с горчичное зерно», только уже и взаправду от Майкла Кенны.

Галерея «Победа», 18 сентября — 20 октября

См. материал в начале журнала

Слева: придворный кафтан с жилетом, Британия, 1795–1804
Справа: шелковое платье, Британия, 1760-е
Внизу: носовой платок изо льна с вышивкой и кружевом, Британия, Франция, 1850–1900
На большой фотографии: Уильям Килберн. Рисунок для набивной ткани. Англия, около 1790

МУЗЕЙ КРЕМЛЯ **Два века британской моды**

Историческая коллекция из собрания Музея Виктории и Альберта

«И вот я причесалась как можно тщательнее, надела свое черное платье — увы, оно имело квакерский вид, но зато сидело прекрасно, — пришила новую белую манишку и решила, что у меня достаточно респектабельная внешность...» Это всегда самое интересное во всех фильмах и книжках. Каким на ощупь было вот это черное платье Джейн Эйр? Оно кололось? Как Эдвард Нортон в фильме «Разрисованная вуаль», будучи в Китае, не задыхался в таком количестве нижнего белья? Каково было сестрам Болейн мыться в рубашке? Или в каких-нибудь «Разуме и чувствах» вылезают из кареты кудрявые девушки в длинных бальных платьях, а тут — грязь по колено, точь-в-точь как в современной Москве зимой. И они задирают свои розовые и палевые шелковые юбки, прихватывают и белоснежные нижние слои ткани и погружают атласные туфельки в коричневую жижу. А в фильме «Пианино» героиня пробирается через грязь — остроносый ботинок с хлюпаньем тонет в глубокой луже, и на нем остается коричневый след, и подол пышных юбок все равно пачкается сзади. Так и с собранием Музея Виктории и Альберта: смотришь на кружева, на шелк, на атлас, восхищаешься ручной вышивкой, а в голову так и лезут практические размышления — как же они сморкались в носовой платок изо льна с вышивкой и кружевом валансьен, плетенным на коклюшках? И неужели шлейф шелкового платья так и волочился по полу? А оборки от рукавов женского платья 1750 года — как они, наверное, лезли в еду!

Но еще интереснее вообразить себе жизнь без кризиса перепроизводства. Нет ни «Зары», ни «Манго». Платья носят по 10 лет, переделывая их в соответствии с меняющейся модой, меняя ленты, перья и кружева на шляпках. Нет колледжей моды и институтов дизайна, вместо дизайнеров и стилистов — модистки или сами экономные женщины, которые не могут потратиться на новое платье. Зато в достатке времени — самой ценной сегодняшней валюты. Времени, чтобы мечтать о дальних странах и сочинять затейливую женскую шапочку по мотивам тюрбана, чтобы вручную украшать капоры кружевами и перьями, чтобы расшивать кафтан шелком, а главное — чтобы передвигаться во всем этом. И получается, что за последние 200–300 лет, кроме количества времени в распоряжении человека, почти ничего не изменилось. Было бы время — были б и шелковые платья в пол. *Юлия Выдолоб*

Кремль. Патриарший дворец, 5 сентября — 16 ноября, в Одностолпной палате

ФАБРИКА «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ» **То, что вам предстоит**

Ларри Гагосян и искусство на продажу

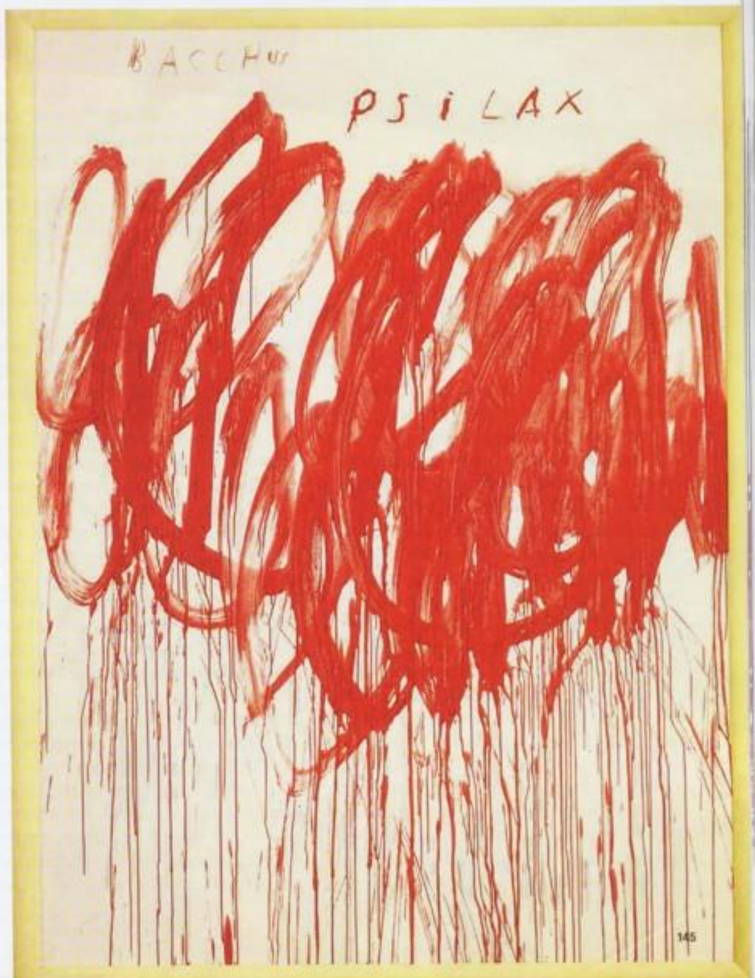
Ларри Гагосян имеет репутацию самого известного коллекционера Америки, но и нам он не чужой: отчасти по причине армянских корней, отчасти оттого что законодатель мод в Москве уже во второй раз. Да и устойчивые слухи о том, что великий Гагосян вот-вот откроет галерею в российской столице, сделали его здесь почти родным. Хотя что нам какой-то американец, у нас теперь, знаете, и свои персонажи имеются: Даша Жукова, еще Алина Кабаева, может, в скором времени проявится. Хотя, при всем уважении, милые дамы, безусловно, хороши, но больно молоды и неопытны, а у Гагосяна — история и прилагающаяся к ней гигантская коллекция. Ларри Гагосян, бабушка и дедушка которого были выходцами из Еревана, появился на свет в 1945 году в Лос-Анджелесе. Искусством Ларри начал заниматься в семидесятых — тогда предприимчивый юноша торговал постерами: скупал по дешевке, вставлял в рамки и продавал втридорога. Не уверена, что состояние американского галериста, ежегодный доход которого оценивается в десятки миллионов долларов, основано на этих деньгах, но предприимчивость налицо, да и легенда красивая. Скорее Гагосян — один из тех счастливчиков (или, что будет вернее, самый счастливый из тех счастливчиков), что обрели свои несметные богатства в разгар арт-бума восьмидесятых. В несметности этих богатств сомневаться не приходится: сеть галерей Gagosian — самая большая в мире, с представительствами в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и Лондоне; в коллекции Ларри — все знаменитости прошлого века, от Альберто Джакометти до дорогущего Джеффа Кунса. Потому-то Гагосян и задает цены на рынке, потому-то и формирует общественный вкус.

«То, что вам предстоит» кажется черновым вариантом названий для большинства выставок американца; в нашем случае оно таковым и осталось. На самом деле «То, что вам предстоит» — это одноименная работа лауреата премии Тернера, шотландского художника Дугласа Гордона, к которому прилагаются еще два десятка громких имен: Джон Чемберлен, Виллем де Кунинг, Лючио Фонтана, Альберто Джакометти, Джефф Кунс, Ричард Принс, Джексон Поллок, Эд Руша, Аарон Янг. В отличие от прошлого года (тогда выставка проходила в Барвихе) место новой экспозиции вполне доступно — это шоколадная фабрика «Красный Октябрь», для которой это звездный час, последний бал перед частичным сносом. Пресс-релиз утверждает, что основная тема — «реди-мейд и чистая абстракция», на деле выставка — очередной коммерческий проект для коллекционеров; просто хорошее искусство, тщательно развешанное на стенах и расставленное в пространстве, без всякой выдумки и причуд. Похоже, что «король арт-рынка» и правда задумал открывать в Москве филиал и прощупывает таким образом почву, — по крайней мере только в такой интерпретации можно спокойно относиться к «тому, что вам предстоит».

Фабрика «Красный Октябрь», 18 сентября — 25 октября

См. материал в начале журнала

В 2001 году Сай Твомбли получил венецианского «Льва», в 2003-м — выставку в Эрмитаже. На мировом арт-рынке успешного американского абстракциониста представляет Ларри Гагосян
На иллюстрации: Сай Твомбли. Без названия, 2004





Телебластер — взорванный телевизор по сути и по форме. Его можно применять по назначению, а можно миксировать видеоряд
На иллюстрации: Electroboutique. ТелеБластер, 2005

ММСИ **Крити-Поп**

Мультимедийное искусство от Шульгина–Ефимова–Чернышева

Искусство новых технологий — вещь не новая, давно совершившая в своем развитии полный цикл. Началось все в начале восьмидесятых, когда американский художник Нам Чжун Пайк устраивал дискотеки с весьма занятным видеорядом, — нечто подобное, только уже в девяностые, в России практиковал Алексей Шульгин. С их подачи мультимедийное искусство переместилось с клубных помостов в сферу полного арта, обросло там массой критических смыслов и вернулось обратно. Электронных дискотек без видеоряда — так сказать, виджеинга — пожалуй, теперь и не существует. В арт-сфере же до конца преданными техноидеологии остались лишь неугомонная американка Дженни Хольцер да русские активисты Шульгин–Ефимов–Чернышев. Правда, художественная ценность последних теперь кажется мне сомнительной, но обо всем по порядку.

Шульгин–Ефимов–Чернышев — трое абсолютно разных людей, на разных этапах своей деятельности группирующиеся попарно. Первое объединение, Ефимов–Чернышев, просуществовало с 1996 по 2005 год: сумасбродные приятели довольно остроумно подвергали визуальной критике сайенс-арт и коммерцию, занимались созданием памятника Терминатору, исследовали киберпедерастию и даже порнографию — в общем, вели себя как хорошие художники с левым налетом. Вторая группа, Чернышев–Шульгин, была создана в 2003-м и существует до сих пор. Самый любопытный проект художников, Electroboutique, представлял собой небольшую стеклянную витрину (ныне целую галерею), где можно увидеть и приобрести всевозможные визуально-электронно-звуковые устройства. Нечто подобное в 61-м сделал Клас Ольденбург — высмеивая коммерцию, он открыл посреди Нью-Йорка магазин, где вместо реальных продуктов продавал пластиковые и бумажные скульптуры еды. В отличие от наших соотечественников Ольденбург порезвился, наторговался и быстренько свернул свою деятельность, в то время как «Электробутик» продолжает существовать. Мультимедийное искусство превратилось в изобретение и продажу гаджетов, удачно именуемых device art. Если таким объектам и место в галерее, то только в дизайнерской. Телевизоры причудливой формы и бегущие строчки с цитатами из классиков прекрасно смотрятся в домашних интерьерах и наверняка бы на ура расходились в магазинах «Республика».

Чем занимаются художники сейчас? Продают свои телевизоры на Запад и демонстрируют в галерее на «Арт-стрелке» видеозвуковой ряд — вроде крутой заставки для медиаплеера. А еще устраивают глобальную ретроспективу гаджетов в Музее современного искусства: все эти увлекательные примочки, они ведь только с одной стороны дизайн, с другой — самое настоящее искусство, только самых новейших технологий.

Выставочный зал в Ермолаевском переулке (Московский музей современного искусства), 19 сентября — 19 октября

ГМИИ **Альберто Джакометти**

Первая в Москве ретроспектива великого швейцарского скульптора

Большинству граждан России Альберто Джакометти известен тем, что на последней ярмарке «Арт-Базель» его скульптура «Венецианка» была куплена Романом Абрамовичем за 14 миллионов долларов; из этого следует, что Джакометти, во-первых, скульптор, во-вторых, хороший — не самая исчерпывающая характеристика. Как говорили в фильме «Звездный десант», хотите узнать больше?

Ключевые слова здесь — Швейцария, скульптура, сюрреализм; впрочем, каждое из них можно отнести к Джакометти лишь с некоторыми оговорками. Да, он родился в Швейцарии, но долгое время жил в Париже, в искусствоведческой литературе его имя не реже встречается в ряду первых величин французского искусства — через запятую с Пикассо, Браком, Миро и Андре Бретоном, — чем в контексте искусства швейцарского (где, кажется, кроме Джакометти и Пауля Клее, всемирно известных художников в XX веке и не было). Сюрреализм — это тоже как посмотреть: Джакометти все время мотало из стороны в сторону, в зависимости от места жительства и круга общения его заносило то в реализм, то в кубизм, то в сюрреализм. Да и скульптура появилась не сразу: начинал Джакометти как живописец.

И все же: Джакометти — что бы он ни делал, как бы его ни носило — это абсолютно индивидуальный, неповторимый стиль. В 30-е годы, когда художник занялся проблемой соотношения массы и тела и положением фигуры в пространстве, бронзовые скульптуры Джакометти вытянулись, отощали и покрылись мелкими неровностями — стали похожи на сгоревшие спички. В эти годы художник создает «Скульптуры в клетке», головы или тела, заключенные в тонкие рамы, а также «Женщину с букетом», «Женщину-ложку» и «Женщину с перерезанным горлом» (подобную хрупкую женщину-спичку как раз и приобрел Абрамович). Откуда взялись эти болезненные фигуры — бог весть; может, это следствие неудачных романов, может, жилищной неустроенности, а может быть, это связано вовсе не с биографией, а с историей, и Джакометти говорил не о собственных драмах, а о боли и страдании мира, которых у мира в первой половине прошлого века было больше, чем когда-либо.

Так или иначе — судить об этом раньше можно было только по переводным монографиям: Джакометти в Москве не было. Была только соц-артовская работа Леонида Сокова «Встреча двух скульптур» — злобного вида Ленин пристально смотрит куда-то в горло скульптуре а-ля Джакометти, которая за счет высокого роста нависает над советским вождем, но это не в счет. Ретроспектива в Пушкинском — первая в России серьезная выставка скульптора, на ней будут представлены как скульптуры, так и картины, общим числом около 50, из швейцарских собраний. Детали на момент сдачи номера в печать неизвестны — но разве это что-то меняет?

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 17 сентября — 20 ноября, в Музее личных коллекций



Джакометти не всегда работает с натуры, иногда он создает свои фигуры по памяти. Такие скульптуры легко опознать: они очень сюрреалистичны
На иллюстрации: Альберто Джакометти. Шатающийся человек, 1950-е



Фестиваль «Золотая пчела», 2007

«Золотая пчела» — московская биеннале графических искусств, проходящая в этом году уже в восьмой раз. Как показывает практика, графические искусства — это преимущественно плакаты плюс некоторое количество логотипов, шрифтов и книг. У каждого вида своя номинация. К традиционным жанрам в этом году добавились две спецтемы: «Новая кириллица-300» и «Футуризм-100» — как ни странно, отличные поводы для дизайнерской выдумки.
ЦДХ, до 12 сентября

Тони Мателли, бывший ассистент Джеффа Кунса, — ныне самостоятельный американский художник, работающий в разных жанрах. Это могут быть скульптуры из силикона, смол и человеческих волос, представляющие собой разломанные пианино, искалеченных людей и оторванные части тела. Или автопортретные коллажи, материалом для которых служат фрукты, овощи и мясопродукты. Возможно, искусство Мателли и не очень эстетично, зато явно очень концептуально.
Галерея Гари Татинцяна, 15 сентября — 15 ноября

Петербурженка Анна Ермолаева — участница Венецианской биеннале 1999 года. Замеченная швейцарским куратором Харальдом Земаном, она моментально прославилась и в России. В 2003-м в Москве состоялась ретроспектива ее малометражных видеоработ — и с тех пор ни слуху ни духу. Возможно, дело в том, что Ермолаева живет и работает в Германии и родину навещает редко. Нынешняя выставка в галерее XL — это тоже нечто вроде ретроспективы: ролики разных лет, объединенные в одну глобальную видеоинсталляцию, посвященную детям, обществу потребления, сексу, агрессии и повседневности.
XL, 10–28 сентября

Леонид Тишков славен главным образом как изобретатель «даблоидов» и «водолазов» — абсурдного вида существ, населяющих человеческий мир, но имеющих при этом собственную историю, мифологию и быт. Но сейчас речь не об этом.


Леонид Тишков. Из серии «Дом художника», 2008

Дело в том, что Тишков нарисовал новую серию своих «веселых картинок» и даже попытался на этот раз обойтись без упомянутых шизофренических персонажей, но не тут-то было. На выставку в «Крокин-галерею» пришлось брать всех разом, да еще тишковский диван и венский стул в придачу.
«Крокин-галерея», до 5 октября

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская Пушкинская, вт–чт, вс 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вход 100–200 р.
Алексей Сундуков Графика, до 1 октября

Выставочный зал в Ермолаевском переулке (Московский музей современного искусства)
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Крити-Поп Арт-коллектив Electroboutique (Аристарх Чернышев + Алексей Шульгин) и Владислав Ефимов. Интерактивные инсталляции, объекты, 19 сентября — 19 октября
См. рецензию
Москва актуальная Мультимедийное искусство, 19 сентября — 19 октября
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Владислав Ефимов «Конструктивизм. Утраченное и возвращенное время». Советская архитектура 20-х годов. Фотография в сорокадвухсторонних лайт-боксах, до 14 сентября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века Из собраний ГТГ, Русского музея, Музея им. Бахрушина; из частных коллекций России и Франции, до 15 сентября
Сколь славно приобретение... К 225-летию присоединения Крыма к Российской империи. Свыше 200 экспонатов: рукописные миниатюры из знаменитого Никоновского лицевого летописного свода XVI века, автографы императрицы Екатерины II и Г.А.Потемкина-Таврического, до 8 сентября

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Два века британской моды Из собрания Музея Виктории и Альберта (V&A). Дамские платья эпохи рококо, платья XVIII века, эволюция мужской моды на протяжении двух столетий, коллекция аксессуаров, до 16 ноября, в Одностолпной палате См. рецензию

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 30, 70, 250 р.
Виктор Ахломов «Фотограф хорошего настроения». Работы репортера «Известий». Анна Ахматова, Майя Плисецкая, мать Тереза, Алла Пугачева, Корней Чуковский, Александр Солженицын, Дмитрий Лихачев, Мстислав Ростропович, Юрий Никулин, Василий Аксенов, Михаил Плетнев и многие другие, 11 сентября — 12 октября

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.
Карла Аккарди (Италия) «Керамическая поверхность», до 28 сентября
Петр Бронфин Проект «Город», 12 сентября — 12 октября
Translation Видеоарт из государственных собраний Франции, 11 сентября — 2 ноября

Московский объединенный музей-заповедник
8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс 14.00
Измайлово, 165 02 90, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср месяца 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс 14.00
Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, до 22 сентября, в Павильоне 1825 года в Коломенском
Виктор Маторин «Лики русской истории». Живопись, до 6 октября, в Измайлово
Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб-вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Марк Гинзбург, Олег Закоморный «Российской авиации посвящается». Живопись, скульптура, до 14 сентября

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Памяти Юрия Холдина «Свет фресок Дионисия — миру». Фотографии фресок Дионисия Мудрого, росписи храма Рождества Богородицы в Ферапонтово, до 21 сентября
Классика Полякова — памятник эпохи Фундаментальный монографический проект, посвященный творчеству Леонида Михайловича Полякова. Архитектура, до 4 октября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р., для льготных категорий граждан свободный

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 8 ПО 21 СЕНТЯБ



Группа «Мост» в ГМИИ
Группа «Мост» возникла в Дрездене в начале прошлого века. Презрение к неоклассике и попытка вырваться из формальных рамок искусства привели художников группы к резким контурам, измененным пропорциям и едким цветам. Фашисты объявили искусство «мостовиков» дегенеративным, хотя в историю оно вошло как самый немецкий живописный прием. 6 сентября — 2 ноября

Яков Каждан в галерее «Зураб»
Сегодня **Яша Каждан** работает с рекламными образами, но так было не всегда. Когда-то Яша ставил бумажные перформансы, шил на коленке платья и реконструировал Татлина. Итогом этой деятельности стал полнометражный фильм «Дохлая кошка», который можно увидеть на выставке-ретроспективе в галерее «Зураб». до 14 сентября

Два века британской моды в Кремле
Музей Виктории и Альберта — крупнейшее мировое собрание ДПИ, специализирующееся на моде. В коллекции — как исторические костюмы, так и современная одежда от-кутюр. В Москве временно находится историческая часть собрания: всевозможные нижние платья, атласные туфельки и кружевные платки. до 16 ноября

Майкл Кенна в галерее «Победа»
Майкл Кенна — несостоявшийся британский священник, ставший невероятно успешным фотографом. Кенна снимает пейзажи; его фотографии минималистичны, графичны и весьма живописны. Все это — плюс маленький размер — делает снимки Кенны очень интимными и даже личностными. 18 сентября — 20 октября

Кабаков в Москве
Илья Иосифович Кабаков — самый знаменитый современный русский художник. Эмигрировав в конце восьмидесятых, он успел получить американское гражданство, жениться на своей родственнице, образовать с ней творческий дуэт, продать за рекордную сумму произведение «Жук» и вернуться в Россию с гигантской ретроспективой. 16 сентября — 19 октября

Альберто Джакометти в ГМИИ
Тонкие вытянутые фигуры, похожие на обгоревшие спички, — скульптуры швейцарского художника **Альберто Джакометти**. Недавно на Арт-Базеле Роман Абрамович приобрел его работу «Венецианка». Это единственное произведение мастера, находящееся в России, — не считая временной выставки в ГМИИ. 17 сентября — 20 ноября

Китай. Прошлое и настоящее Об открытии XXIX летних Олимпийских игр в Пекине, до 5 октября

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход 10–100 р.
Время собирать... Из частных зарубежных коллекций. Русские классики XVIII — первой половины XIX века: Ф.Рокотов, В.Боровиковский, К.Брюллов, О.Кипренский, А.Венецианов, А.Лентулов, Р.Фальк, П.Кончаловский, К.Петров-Водкин, К.Малевич, М.Ларионов, Н.Гончарова, Д.Бурлюк, А.Экстер, А.Яковлев, Б.Григорьев. Живопись, до 9 сентября
XX век в Русском музее Русские и зарубежные художники из фондов музея и постоянной экспозиции. М.Врубель, К.Сомов, В.Серов, В.Кандинский, Н.Гончарова, М.Ларионов, объединение «Бубновый валет». Живопись, до 9 сентября

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Журнал на подоконнике. История издания «А-Я» Выставка посвящена журналу неофициального русского искусства «А-Я», который издавался с 1979 по 1986 год в Париже. В рамках Фестиваля коллекций современного искусства, до 11 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Илья и Эмилия Кабаковы «Ворота». Инсталляция. В рамках московской ретроспективы, 16 сентября — 15 октября, в основном здании
См. рецензию и материал в начале журнала
Немецкие экспрессионисты — художники группы «Мост» Эрнст Людвиг Кирхнер, Эрих Хеккель, Карл Шмидт-Ротлуф, Макс Пехштейн. Из собрания музея «Брюкке» (Германия), до 2 ноября, в основном здании См. рецензию
Эдгар Дега «В пространстве полусвета». Коллекционные издания с иллюстрациями Эдгара Дега (из московской частной коллекции), до 14 сентября, в Музее личных коллекций
Альберто Джакометти Живопись, графика, скульптура. Из частных собраний Швейцарии, 17 сентября — 20 ноября, в Музее личных коллекций См. рецензию

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Дед и внук. Жизнь за Россию Александр II и Николай II. Архивные материалы, до 30 сентября
Европейская история Фрагменты помпейской мозаики; античные стелы и вещи из арсенала древнеримского «коммунального хозяйства»; венецианский дуэт Франческо Батальоли и Франческо Цуньо; собрание римских ведут Джованни Баттиста Пиранези; альбомные наброски Антуана Ватто, офорты Жака Калло, листы из цикла «Большая галерея Версаля» Иоганна Прейслера, проекты французских декораторов, эскизы архитектурных деталей и авторский дизайн кафедры проповедника с заметками на полях, 17 сентября — 5 октября

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Лазарь Гадаев Скульптура, до 28 сентября
Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября

Федор Матвеев Путешествие по Италии. Живопись, графика, до 26 октября

Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Владимир Любаров «Страна Перемилово. Провинциальные картинки». Живопись, графика, до 28 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Запасники Третьяковской галереи 150 произведений живописи, скульптуры и графики от 1910-х годов до настоящего времени из закрытых фондов галереи. Петров-Водкин, Герасимов, Мочальский, Раушенберг и другие, до 14 сентября
Михаил Кулаков «Потоп млечных путей». Живопись 1960–2008 годов, 11 сентября — 5 октября

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Ботанический сад МГУ
740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира
Удивительный мир природы Скульптуры из песка, до 15 сентября, в Аптекарском огороде

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Александр Русляков «Природа в живописи». Живопись, до 14 сентября
Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень, до 19 октября
Выставка к 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского Памяти большого друга Дарвиновского музея, до 29 сентября
Лесная обитель Акварель Н.Мельниковой, стекло Л.Савельевой, до 26 октября
Связь Инсталляции, до 14 сентября
Леший с нами Причины древних страхов и современное мифотворчество, до 7 декабря
Человек рисует мамонта Анималистические изображения из пещер Испании, Франции и России, в том числе из знаменитых пещер Альтамира, Ляско, Нио, Шове, Руффиньяк и Фонде-Том. Палеонтологические и зоологические экспонаты: скелет пещерного медведя, рога шерстистого носорога, шерсть мамонта, чучело вымерлей уже в историческое время нелетающей птицы — бескрылой гагарки, до 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 56, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт–пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Олег Дурягин «Toy Story». Фотография, до 4 октября

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 16.00–20.00
Экскурс Инсталляция, до 20 сентября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Софи Зенон (Франция) «Монголия, Камбоджа». Фотография, до 20 сентября, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Иван Бражкин, Анастасия Потемкина «Наложение». Фотография, до 20 сентября, в галерее Reflex
Наталья Зинцова «Иллюзион». Инсталляция, до 20 сентября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Алиса Йоффе «Красный угол». Выставочный цикл проектов молодых художников «Активный процесс», до 20 сентября, в галерее «RuLitвин» (8 916 653 00 36)
Виктор Фрейденберг «Синтетическая вода». Инсталляция, до 20 сентября, в Галерее Виктора Фрейденберга

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Тони Мателли (США) Гиперреалистические скульптуры из силикона, смол и человеческих волос; коллажи из овощей, фруктов, мяса и мясопродуктов; бронзовая скульптура, 15 сентября — 15 ноября См. рецензию

Галерея M&Ю Гельман
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Илья и Эмилия Кабаковы «Игра в теннис». Играть будут Илья Кабаков и Борис Гройс. Увидеть происходящее можно будет на мониторах. В рамках московской ретроспективы, 16 сентября — 15 октября См. рецензию и материал в начале журнала

Галерея искусств «Даев, 33»
608 77 75, Даев пер., 33 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Неофициальное искусство в СССР. 1970-е Живопись, графика, до 27 сентября

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Яков Каждан «233°С». Ретроспектива бумажного периода, фотографии, артефакты, видео, до 14 сентября См. рецензию

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Алена Аносова «Идеология К.У.Б.И.ЗМУС». Фотография, арт-объекты, видеоарт, 17–26 сентября
Юрий Петкевич «Возвращение с праздника». Живопись, графика, до 12 сентября

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Леонид Тишков «Дом художника». Живопись, инсталляция, до 5 октября См. рецензию

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Живопись и графика русских художников 1920–1930-х годов Кончаловский, Кравченко, Тырса. Русские художники в эмиграции: Анненкова, Архипенко, Коровин, Ланской, Мансуров, Тархов, Шаршун и другие. Художники-шестидесятники: Вейсберг, Купер, Свешников, Яковлев. Театральные работы Добужинского, до 1 октября

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Майкл Кенна «Избранное». Пейзажная фотография, 18 сентября — 20 октября См. рецензию и материал в начале журнала

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Интим предлагать Французская эротическая фотография 1850–1870-х годов, графика Жюля Паскина 1900–1920-х годов, до 25 сентября

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Стас Волезловский Живопись на ткани, графика, инсталляции, 10 сентября — 10 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Михаил Трахман Фотография. Из серии «Классика русской фотографии», 18 сентября — 12 октября

Фотолофт
987 38 74, 4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6 Ⓜ Курская, вход свободный
Катя Белкина «25 женщин, которых я любила», до 10 сентября

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Summer Sale Групповая выставка. Живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 15 сентября

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Young gallerist/Young collectors Молодые коллекционеры Павел Ананьенко, Антон Белов, Анна Добровольская, Иван Исаев, Николай Палажченко, Алексей Парабучев, Михаил Попов. В рамках Фестиваля коллекционеров ГЦСИ, до 21 сентября

XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Анна Ермолаева «Поиграй с Анной». Видео, 10–28 сентября См. рецензию

ЗАЛЫ

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Илья и Эмилия Кабаковы «Жизнь мух». Инсталляция, выполненная в стиле «научной» экспозиции советского провинциального музея с его атмосферой «безнадежной скуки, в которой мрут даже мухи». В рамках московской ретроспективы, 16 сентября — 15 октября, в Цехе белого См. рецензию и материал в начале журнала
Илья и Эмилия Кабаковы «Туалет». Инсталляция. В рамках московской ретроспективы, 16 сентября — 15 октября, в Цехе белого См. рецензию и материал в начале журнала

Центр современного искусства «Гараж»
8 499 503 10 38, Образцова, 19а Ⓜ Савеловская, пн-пт, вход 50 р.
Илья и Эмилия Кабаковы «Альтернативная история искусств». Ретроспектива работ трех художников — Шарля Розенталя, Ильи Кабакова, Игоря Спивака, — выполненных одним Ильей Кабаковым, представляющих XX век. В рамках московской ретроспективы, 16 сентября — 15 октября См. рецензию и материал в начале журнала
Илья и Эмилия Кабаковы «Красный вагон». Русский авангард. Инсталляция. В рамках московской ретроспективы, 16 сентября — 15 октября См. рецензию и материал в начале журнала

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Моя Москва Живопись, графика, до 16 сентября

Культурный центр «Дом»
8 499 238 00 73, 507 10 71, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 6 Ⓜ Новокузнецкая
Модный показ Авторская кукла. Александра Кукинова, Татьяна Баева, Наташа Победина и многие другие. Стенд медведей от Алены Жиренкиной, 20 сентября — 1 ноября
Павел Николаев «Наивная готика». 9–16 сентября
Тим Яржомбек «Ездоки картофеля». Куратор Виктор Мелямед, с 10 сентября

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
699 84 45, 969 16 58, М.Дмитровка, 29, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Франциско Инфанте, Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Живопись, 19 сентября — 19 октября

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь» Ⓜ Кропоткинская, Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 12.00–20.00
То, что вам предстоит Более 100 работ из коллекции американского галериста Ларри Гагосяна, 18 сентября — 25 октября См. рецензию и материал в начале журнала

Курорт Пирогово
Клязьминское водохранилище, пансионат «Пирогово» Ⓜ Медведково, далее марш. такси 438
Фестиваль **Арт-Клязьма** Проект «Меандр». Куратор Владимир Дубосарский, до 15 октября

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, Дни-часы работы галереи и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону
Моя 7я В рамках программы «Год семьи в России». Фотография, 9–14 сентября
Наши русские немцы. XX век Сергей Эйзенштейн, Ариадна Арендт, Оттон Энгельс, Андрей и Борис Кноблок, 11–21 сентября
Филиппины. Загадочные образы Фотография, 16–28 сентября

Столешников переулок
Рино Бариллари Фотография под открытым небом. Первый папарацци в истории фотографии. 35 цветных и черно-белых фотографий звезд разных лет — от Одри Хепберн до Брэда Питта, до 10 октября

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Золотая пчела-8 Московская международная биеннале графического дизайна, в залах 8, 9, до 12 сентября См. рецензию
Коллекция галереи «Ханхалаев» Зорикто Доржиев, Даши Намдаков, Бато Дашицыренов, Жамсо Раднаев, Бато Дугаржапов, Александр Захаров, до 10 сентября, в зале 5
Моисей Александрович Фейгин (1903–2008) Живопись, графика, до 11 сентября, в залах 11, 12
Советская живопись 30–60-х годов XX века до 11 сентября, в зале 14

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
XXI Московская международная книжная выставка-ярмарка «Открой книгу!», до 8 сентября, в павильонах 20, 57
III Международная выставка цветочного оформления и ландшафтного дизайна Новые идеи благоустройства зеленых уголков, мест отдыха, городских парков и скверов, до 14 сентября

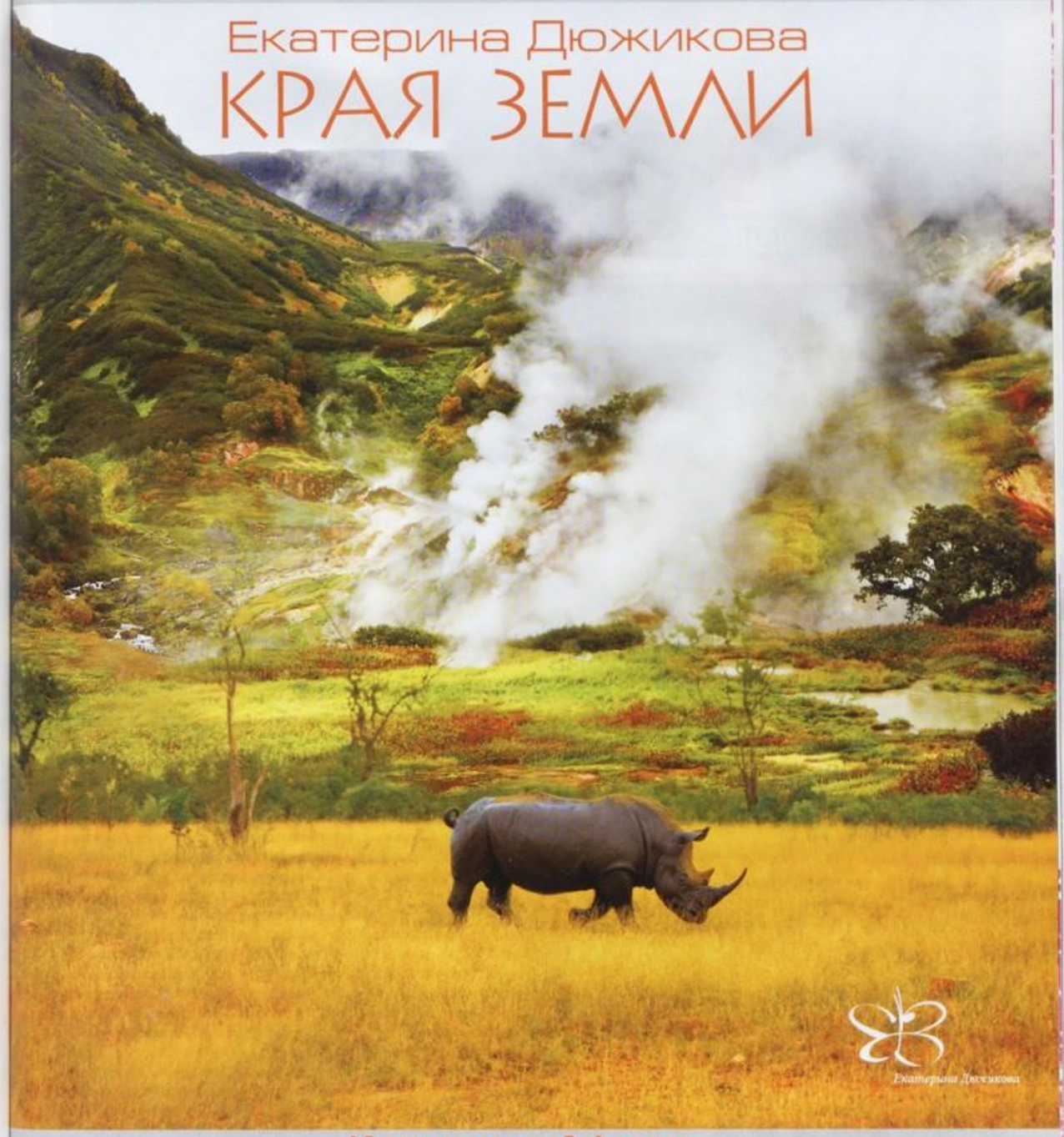
Экспоцентр
255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.
Collection Premiere Moscow Мода Восточной Европы, 10–13 сентября
CPM Shop Windows Конкурс дизайнерских витрин магазинов одежды. Участники — профессиональные декораторы витрин, независимые художники-оформители, мерчандайзеры магазинов одежды, специалисты проектировочных компаний и дизайн-бюро, а также начинающие специалисты — студенты вузов и выпускники профессиональных курсов, 10–13 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Департамент культуры правительства Москвы
Управление культуры ЦАО г. Москвы
Государственное учреждение культуры г. Москвы
«ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ»

ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ
NA SOLYANKE ART GALLERY

Екатерина Дюжикова
КРАЯ ЗЕМЛИ



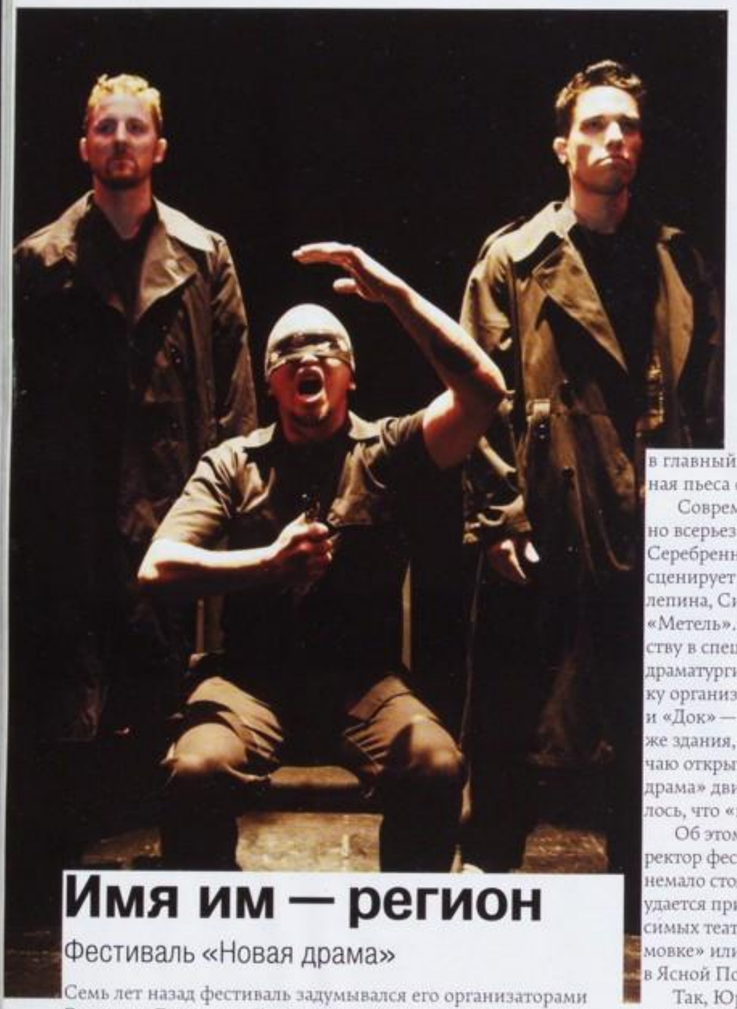
Камчатка - Африка
08.09 - 14.09 2008
фотовыставка

Официальное открытие выставки 8 сентября в 19 часов

Галерея на Солянке
Москва, ул. Солянка, д. 1/2.
Тел.: +7 (495) 921-55-72
Часы работы: ежедневно с 12.00 до 20.00, выходной среда

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Хип-хоп-театр The Suicide Kings показывает на «Новой драме» спектакль «Несмотря ни на что» о перестрелке в одной американской школе

Имя им — регион

Фестиваль «Новая драма»

Семь лет назад фестиваль задумывался его организаторами Эдуардом Бояковым, Еленой Греминой и Михаилом Угаровым как праздник урожая, собранного на ниве современной пьесы. Тогда происходившее с драматургией было московским поветрием, обещавшим захлестнуть страну. А после сигаревского «Пластилина» Кирилла Серебренникова пригласили в главный театр страны — МХТ, и это обещало, что современная пьеса станет хлебом репертуарного театра.

Современную пьесу действительно стали ставить чаще, но всерьез театра она так и не захлестнула. Эйфория прошла. Серебренников — если уж мы зацепились за него языком — инсценирует для Художественного театра прозу, «Санькю» Прилепина, Сигарев пересказывает своими словами пушкинскую «Метель». В Москве современную пьесу играют по преимуществу в специально отведенных местах — это казанцевский Центр драматургии и режиссуры, «Театр.doc» и «Практика». А поскольку организаторы фестиваля как раз и представляют «Практику» и «Док» — театры, расположившиеся в подвалах одного и того же здания, — то фестиваль грозил выродиться в праздник по случаю открытия сезона в одном московском доме. Словом, «Новая драма» двигалась к своему финалу. Но в этот момент обнаружилось, что «новую драму» стала ставить провинция.

Об этом говорит Кристина Матвиенко, программный директор фестиваля: «В прошлом, позапрошлом годах появилось немало стоящих спектаклей в регионах, их столько, что не все удается привезти. «Новую драму» ставят в маленьких и независимых театрах. Молодые режиссеры, делавшие читки на «Любимовке» или работавшие с Михаилом Угаровым в лаборатории в Ясной Поляне, уезжают с новыми пьесами в провинцию».

Так, Юрий Муравицкий после «Любимовки» занес в Новый Уренгой «Остров Рикоту» Наталии Мошиной. Дамир Салимзянов после яснополянской лаборатории поставил в удмуртском театре «Парафраз» «Где-то и около» Яблонской.

Кто-то сам себе пьесы сочиняет — как кемеровская «Ложа», из которой выбрался когда-то на свет божий Евгений Гришковец. Артисты Наседкин и Сытый (прораб из фильма Хлебникова «Свободное плавание» — тот, на кого работают Человек-пестик и Человек-ведро), так вот артисты Сытый и Наседкин пишут сами для себя. В их новом сочинении «Закон природы» животные объясняют друг другу, как оно все устроено. В спектакле помимо «зверей» Сытого и Наседкина будут еще восемь «медведок».

В российской программе только два московских спектакля — немецкая пьеса «Office» Романа Козака в филиале

Обнаружилось, что «новую драму» стала ставить провинция

Пушкинского театра и «Этот ребенок» француза Жоэля Помра в театре «Практика». Помимо того привезут несколько западных постановок — среди них хип-хоп-театр из США The Suicide Kings и спектакль поляка Яна Кляты «Трансфер!», в котором участвуют старики, пережившие раздел Польши между Россией и Германией.

Но основа нынешней «Новой драмы» — не продукты, а инструменты. Выездная лаборатория в Ясной Поляне, где Угаров вместе с режиссерами и актерами накануне фестиваля будут анализировать и испытывать методы игры современного текста. В дни фестиваля устраиваются читки новых пьес и дискуссии (тема, которую обсудит с драматургами Елена Гремина, называется «Драматург попал на ТВ. Попал?»). «Новая драма» постепенно превращается из праздника урожая в посевную. То есть работает сама на собственное будущее. А это значит, что в следующем сентябре фестивалю будет что показать.

Фестиваль «Новая драма», 20–28 сентября, в «Театр.doc», театре «Практика», Центре им. Мейерхольда, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

См. расписание



Итальянскую программу фестиваля «Гаврош» возглавляет старый-престарый спектакль «Пиноккио»

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Фестиваль «Гаврош»

Фестиваль для детей и местами для взрослых

Лозунг «Гавроша» — «Театры мира — детям». То есть в программе, по идее, должны быть собраны детские спектакли разных стран. Между тем каждый год из этих разных стран «Гаврош» выбирает в пару к России только одну. Первый, прошлогодний, «Гаврош» был французским. Нынешний — с итальянским акцентом. Главным спектаклем его зарубежной программы арт-директор, критик «МК» Марина Райкина называет «Пиноккио» пармского Teatro delle Briciole. И то правда, что услышать первоисточник толстовского «Золотого ключика» на языке Карло Коллоди интересно не только детям. Но есть вещь и в российской афише, которой гарантирован наплыв взрослых, — это «Синяя птица» Саратовского ТЮЗа.

Саратовский ТЮЗ был первым в мире профессиональным театром для детей. Тогда, в 1918-м, он назывался не в пример длиннее — Бесплатный для детей пролетариата и крестьян Советский драматический школьный театр имени вождя рабоче-крестьянской революции В.И.Ленина. И открывался не какой-нибудь революционной агиткой, а символистской «Синей птицей». Год назад театр решил отметить свое девяностолетие возвращением «Синей птицы» на сцену. Для постановки была выписана группа во главе с Александром Пономаревым.

Кто не знает — это режиссер из поколения творческих мастерских, работавших в конце восьмидесятых, когда у нас расцвел поисковый экспериментальный театр. Пономарев — ценитель обэриутов, сумевший перевести Хармса и Введенского на язык сцены. Пономарев — в ту пору, когда его сверстники либо разъехались по миру, либо растворились в мейнстриме, — ставил на большой сцене РАМТа конструктивистскую «Победу над солнцем» на стихи Крученых и «Снегурочку» Островского в костюмах Петлюры. Увидеть его «Синюю птицу» интересно еще и для сравнения. Объясню. Первым театром, на сцене которого появилась «Синяя птица» Метерлинка, был Московский художественный театр, и той легендарной постановке Станиславского в этом году исполняется сто лет. Дмитрий Черняков,



Слава Полунин собрал на Всемирный конгресс в Москве дураков со всего света

с которым МХТ давно ведет переговоры о Метерлинке, говорят, клятвенно пообещал в этом сезоне поставить «Синюю птицу». Чья возьмет, на чьем спектакле, Чернякова или Пономарева, захочется объяснять собственным детям, что такое театр, — узнаем позже. Но тот редкий факт, что Табакова кто-то сумел опередить, уже налицо.

Театр клоунады Терезы Дуровой, 19–28 сентября

См. гид в рубрике «Дети»

ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ Фестиваль «Конгресс дураков»

Фестиваль Славы Полунина

Еще один фестиваль этих двух недель, самый шумный. Слава Полунин, известный не только номером «Асисяй» и феноменальным «Снежным шоу», но еще и своей недюжинной продюсерской энергией, собрал в Москве первый Всемирный конгресс дураков и пригласил на него своих любимых клоунов. Он же и открыл конгресс своим шоу 4 сентября. Вслед за ним сольное выступление дал Джанго Эдвардс, которого видели в Москве на Театральной олимпиаде (цирковые копируют запись того концерта и передают от отцов молодым как учебный материал). Полунин и Эдвардс пришлись на прошлые две недели, и они прекрасны, нет слов — и Полунин со своей нежностью, и Эдвардс со своей философской непристойностью, — но главные события конгресса приходятся на две недели будущие. Речь и о сольниках Лео Басси и Томаса Кубинека, но первым делом о гала-шоу. Клоуны, которых позвал в это шоу Полунин, работают кто на улице, кто в «Цирке дю Солей», кто в маленьких европейских кабаре, кто в больших американских концерт-холлах, кто на сцене — а кто прямо в зрительном зале. А кто и перед входом в театр, как британская труппа The Natural Theatre Company. Это старейшая труппа среди всех участников: яйцеголовые люди и прочие чудаки — персонажи этой труппы — тридцать лет кряду пародируют британскую невозмутимость, расхаживая в толпе голыми, но в галстуках и так далее. Словом, несмеян развеселят еще до входа в зал. А там, говорит Полунин, только держись.

Он и сам толком не знает, кто что будет показывать: «Любые попытки уговорить клоуна сделать то, о чем договорились, проваливаются. Я ему говорю, какие его номера я больше всего люблю, но в половине случаев он делает то, что ему захотелось по ситуации». В гала-шоу выступит и сам Полунин. «Какие буду исполнять номера — не знаю. Если Леня Лейкин приедет, сделаем «Низя». Хотя что будут просить, то и покажу. Мне тоже интересно оказаться с друзьями в атмосфере импровизации».

Импровизации можно ожидать и от самих зрителей. «У нас ведь самая отзывчивая публика, — говорит Полунин. — Даже слишком отзывчивая, западным артистам очень трудно с ней работать. Европейские клоуны привыкли к публике дисциплинированной и уравновешенной. А наша — стихийная, люди могут на сцену залезть, а если в зал спуститься, могут взять тебя на руки и понести куда-то».

Театр им. Наталии Сац, до 15 сентября

См. расписание и материал в начале журнала



«Москва–Петушки»: нижегородская версия «русского евангелия» от Ерофеева

большой город

при поддержке

бульвар Большого города

Вход свободный!

Гоголевский бульвар
7 сентября
с 14.00 до 20.00

игры на бульваре, дизайнерские сувениры,
китайская каллиграфия, сари, менди,
буги-вуги и картонный парад

подробности читайте на bg.ru

реклама

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА **Гастроли театра «Zoопарк», Нижний Новгород**

Независимый театр провинции

В России дефицит частной театральной инициативы. Негосударственные формы театра, если они не откровенно коммерческие, постепенно отмирают (или, родившись, не выживают), а государственный театр, напротив, становится все более косным и архаичным. Но есть и те немногие частные театры, которые отчаянно сопротивляются данности. Однажды разорвав отношения с официальными труппами, актеры Лев Харламов и Олег Шапков упрямо делают свой театр, назвав его Театром одновременной игры «Zoопарк». В этом самоопределении «одновременная игра» есть что-то яростное и борцовское, словно бы театр — движение сопротивления, а «зоопарк» — метафора того места, откуда сбежали создатели.

Нижегородцы покажут в Москве две работы. Первая — старый, проверенный спектакль «Москва–Петушки», уже получивший свою порцию премий. По версии «Zoопарка», книжка о Веничке — это поэма, лирический монолог. Здесь рассказ о блаженном влюбленном путешественнике поэтичен, хореографичен и метафизичен — как страстотерпие русского святого. Олег Шапков, сильно похожий на Патрика Суэйзи, играет Веничку как глубоко трагического, но простодушного героя, чьи любовные и религиозные переживания глубже и сильнее алкогольного дурмана.

Спектакль «Фак's» сделан по известной английской пьесе Марбера «Близость». В жестокой любовной мелодраме распяты на кресте своих сексуальных инстинктов четыре человека. Измученные собственной телесностью, они движутся по направлению к неизбежной катастрофе. В спектакле есть откровенная сцена, где двое мужчин увлечены киберсексом. Мучительный звук беспредельного мужского одиночества — безучастные и хлесткие удары по клавишам — будет преследовать зрителя вплоть до самого финала.
Павел Руднев

Театр одновременной игры «Zoопарк» (Нижний Новгород), ср 10, чт 11 сентября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда



«Синее чудовище»

В «Сатириконе» 12 сентября выходит высокобюджетная премьера для семейного просмотра — **«Синее чудовище»** по мотивам фьябы (читай: волшебной сказки) Карло Гоцци. Гоцци пытался реставрировать ренессансную итальянскую комедию масок — комедию дель арте; полной реставрации не вышло, но напоминание о старинном осталось. Для театра фьябы Гоцци до сих пор являются поводом к актерской импровизации. Самый знаменитый импровизационный спектакль по Гоцци — легендарная вахтанговская «Принцесса Турандот». Теперь нам предлагают удостовериться, что импровизировать умеют не только на Старом Арбате. Помимо актеров в спектакле, который ставит сам глава «Сатирикона» **Константин Райкин**, будут участвовать цирковые — посреди Венеции, которую сооружает на сцене Алла Коженкова, будет находиться цирковая арена. На ней люди из плоти и крови будут биться с механическими чудовищами. В версии Райкина эти чудовища есть порождения телевизионного эфира, победу над ними увенчает пиротехническое зрелище.

«Сатирикон», пт 12 — вс 14 сентября, пт 19 — вс 21 сентября, 19.00

12 сентября театр **Et Cetera** открывает сезон **благотворительной акцией** — спектаклем «Пожары», все сборы которого перечислят пострадавшим в Южной Осетии. Постановка канадского режиссера Важди Муавада, ливанца по происхождению, через судьбу одной женщины и ее семьи рассказывает о гражданской войне в одной из арабских стран. В пресс-релизе театра говорится: «Мы не проводим политическую акцию, мы просто хотим собраться вместе, чтобы еще раз задуматься о том, как амбиции власти могут исковеркать судьбы целых народов».

Et Cetera, пт 12, сб 13 сентября, 19.00

«Гоголь. Вечера. Часть II» — продолжение проекта студии **SounDrama** и режиссера Владимира Панкова. Проект состоит из трех частей, каждая соответствует времени года, отразившемуся в малороссийских повестях Гоголя. Нынешний спектакль второй по счету, он соответствует лету, переходящему в осень, и двигается от одного сюжета «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к другому. Актеры, певцы, музыканты в спектаклях Панкова равноценны, что соответствует синтетическому жанру саунд-драмы, который придумал и развивает режиссер. В проекте «Гоголь. Вечера» Панков уравнял между собой еще и виды музыки — оперную, фольклорную и рок.

Центр им. Мейерхольда, пн 8, вт 9 сентября, 20.00

Мариан Жунин — искусствовед, режиссер, видеохудожник — представляет свой театральный проект **«Spartacus»**. Три года назад по заказу Венецианской театральной биеннале он в соавторстве с Виктором Алимпиевым ставил спектакль для российских и итальянских артистов. Они же участвуют и в новом спектакле Жунина. В нем используются мотивы балета Хачатуряна «Спартак», но лишь мотивы: «Спартак», — формулирует Жунин, — полномочный представитель классического балета, послужившего нам материалом и отправной точкой для разговора о сложных взаимоотношениях между двумя высшими силами искусства — Жанром и Совершенством». По мысли Жунина, Рим и балет тождественны, потому что и тот и другой являют торжество формы. А Спартак, воплощенный воин и раб Рима, подрывающий его основы, — это совершенство, посягающее на жанр. Если кому-то осталось непонятным, что затеяли Жунин и его тринадцать артистов, — ищите «Spartacus» в центре «На Страстном».

Театральный центр «На Страстном», сб 13 сентября, 14.00, 20.00; вс 14 сентября, 19.00

В эти две недели продолжается драматургический фестиваль **«Любимовка»**. В частности, на 8 сентября приходится День исторической пьесы, среди авторов Юлия Яковлева, которая ведет в «Афише» рубрику «Балет». Для театра она написала пьесу о станционном смотрителе, ставшем свидетелем смерти Толстого. 9 сентября на «Любимовке» — День документальной пьесы. Среди сочинений, основанных на реальных фактах, биографиях и высказываниях реальных людей, только одна является законченной вещью. Материал для трех других — о кавказских девушках в Москве, о трейдерах и о крестьянах — собирался с пылу с жару минувшим летом. 11 сентября, в день закрытия фестиваля, покажут сразу пять пьес одного из главных действующих лиц «новой драмы», тольяттинца Вячеслава Дурненкова. Художественным руководителем читок стала Елена Невежина, актеры — ее студенты на курсе Каменьковича–Крымова в ГИТИСе. Это значит, что среди актеров, которые через несколько лет отправятся в свободное плавание, будут и умеющие читать современные тексты.

«Театр.doc», до 11 сентября

РАСПИСАНИЕ

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 60–400 р. чт 18 сентября, 19.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 19 сентября, 19.00

Другой театр
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин, К.Алферова и др. (1'50", без антракта). 350–2000 р. сб 20 сентября, 19.00

Дуров
952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская, Тульская
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова (2'10", 1 антракт). 750–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. ср 17 сентября, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. вс 21 сентября, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'40", без антракта). 1000–7000 р. ср 17 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. вт 9, ср 10, вт 16 сентября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 19 21 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 Ⓜ Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцюс, П.Агуреева, И.Петова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Курдюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. пт 12, сб 13 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). ср 10, вт 16 сентября, 19.00, на новой сцене
Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. сб 20 сентября, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. ср 17 сентября, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. вс 21 сентября, 19.00, на новой сцене
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. пн 8, вт 16 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Мошкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. вс 21 сентября, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. пт 19 сентября, 19.00, на новой сцене
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. вт 9, чт 18 сентября, 19.00, на новой сцене

Модерн
8 499 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. пт 19 сентября, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. чт 18 сентября, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 21 сентября, 19.30
ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко, А.Самойлов и др. сб 20 сентября, 19.00, на малой сцене
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вт 9 сентября, 19.00
Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Катышева, П.Ульянов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. сб 13 сентября, 12.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зикора, Т.Шаповская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. чт 18 сентября, 19.00
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Поппе, М.Дахненко и др. 50–500 р. ср 10 сентября, 19.00



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 8 ПО 21 СЕНТЯБРЯ



Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Инсценировка романа Михаила Шишкина «Венерин волос» — может быть, **лучший спектакль «Мастерской» за последние несколько лет**. «Золотую маску» за постановку Евгения Каменьковича минувшей весной вручали сразу четырем актрисам — Джабраиловой, сестрам Кутеповым и Кашковской.
вс 21 сентября, 19.00

Дмитрий Крымов

«Донкий Хот» в «Школе драматического искусства»

Спектакль **художников, учеников Дмитрия Крымова и молодых артистов**. В отсутствие в московском театре хоть какой-нибудь новации тот театр, который делают вместе сценографы и актеры и который не они изобрели, кажется настоящим авангардом.
пн 8, вт 9 сентября, 20.00, в Студии на Поварской

Слава Полунин

«Конгресс дураков» в Театре им. Наталии Сац

Главный праздник двух недель: **Слава Полунин созвал в Москву главных клоунов мира**. Некоторые из них дают сольники, остальные сыграют по номеру в «Гала-шоу», которое начнется еще до того, как зрители попадут в зрительный зал.
до 15 сентября

Лео Басси

«Вендетта» в Театре им. Наталии Сац

Семь лет назад Лео Басси **залил бензином зал** и пытался поджечь, объясняя природу смеха и страха. А в финале вышел перед затравленной публикой голым и в пуху. «Первое ощущение, что это Муссолини, на деле — беззащитный котенок», — говорит зазвавший Басси в Москву Полунин.
вт 9, ср 10 сентября, 19.00, 21.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветанович, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 16 сентября, 19.00

премьера **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская, М.Кабанов, А.Дмитриев. вс 14 сентября, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Логодин, В.Гатаев, Н.Леньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. чт 11 сентября, 19.00

премьера **Костюмер** Р.Хареуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Логодин и др. вт 16 сентября, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Тихоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. сб 20 сентября, 18.30

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). пт 12 сентября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шалковская, Б.Бачурин, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 17 сентября, 19.00

Русский водевиль (по «Актеру» Н.Некрасова и «Беде от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян, Л.Стриженова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. пт 12 сентября, 19.00

премьера **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, М.Лукин, Г.Кочнажаров, В.Косенков, О.Соломенная. 150–1000 р. сб 13 сентября, 18.30

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болохов, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 19 сентября, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

премьера **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Магков, А.Вознесенская, С.Колганова, А.Скачкова, В.Красное, В.Жолобов и др. вт 9 сентября, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежкина. В ролях Г.Хиндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова, Е.Соломатина (1'35", без антракта). 200 р. пт 12 сентября, 19.00, на новой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. сб 20 сентября, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта). 200 р. вс 14 сентября, 19.00, на новой сцене

премьера **Конек-Горбунок** В.Пресняков, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. сб 20 сентября, 19.00; вс 21 сентября, 12.00, 19.00

Кошки-мышки И.Эркеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский, К.Головко и др. (2'30", 1 антракт). 150–350 р. вс 21 сентября, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 21 сентября, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Красное, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. ср 10 сентября, 19.00, на малой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. пн 8 сентября, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. пн 15 сентября, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. пт 19 сентября, 19.00, на новой сцене

премьера **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. чт 18 сентября, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. сб 13 сентября, 19.00, на новой сцене

премьера **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. пн 8, пт 19 сентября, 19.00, на малой сцене

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. (3'15", 1 антракт). вс 14 сентября, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

премьера **Настасья Филипповна** (по мотивам романа «Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, Н.Алферов, М.Каличичев. 150–600 р. чт 18, пт 19 сентября, 19.00; сб 20, вс 21 сентября, 18.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

фестиваль **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Этот ребенок» Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хролов, Ю.Волкова, М.Сокова, Ю.Польская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. сб 20 сентября, 20.00 См. рецензию

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. ср 17 сентября, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 16 сентября, 19.00

премьера **Синее чудовище** К.Гоцци. Режиссер К.Райкин. пт 12 — вс 14, пт 19 — вс 21 сентября, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. чт 18 сентября, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

премьера **Большая зебра** Режиссер П.Белышков. В ролях Г.Маргитросян, В.Раков, А.Стоцкая, Ж.Даниэль, А.Лесков, Л.Гузеева, Т.Абрамова и др. (2'30", 1 антракт). антреприза «ВИП-театр», пт 19 сентября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). сб 20 сентября, 19.00

премьера **Переполох в «Голубятне»** Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 18 сентября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 12 сентября, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов, А.Лентайтис, Е.Оболенская и др. (2'30", 1 антракт). ср 17 сентября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 11 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 100–500 р. выездной спектакль АпАРТе, сб 20 сентября, 19.00

Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Таганская

премьера **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Измайлова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. (2'40", 1 антракт). вт 9, чт 18 сентября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). вт 16 сентября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Пирняк и др. (2'00", без антракта). сб 13, пт 19 сентября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (2'00", без антракта). ср 10 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов (3'00", 1 антракт). выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, чт 11 сентября, 19.00

Дредноуты Е.Гришковца. 400–3000 р. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 15 сентября, 21.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 16 сентября, 21.00

Планета Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, ср 17 сентября, 21.00

Проделки Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер И.Баголей (2'00", 1 антракт). антреприза Консерватория им. Собинова (Саратов), вс 21 сентября, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер Р.Белякова (2'00", 1 антракт). 200–400 р. антреприза Консерватория им. Собинова (Саратов), чт 18 сентября, 19.00

премьера **Spartacus** Пластическая драма по мотивам балета «Спартак» А.Хачатуряна. Автор идеи и режиссер М.Жунин (1'20", без антракта). 200–800 р. сб 13 сентября, 14.00, 20.00; вс 14 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. пн 8 сентября, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. ср 17 сентября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макарова, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. сб 20 сентября, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Шукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Краснов, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. сб 20 сентября, 16.00, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Краснов, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. вс 14 сентября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. вт 9, сб 13, вс 21 сентября, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (2'30", 1 антракт). 1500 р. вс 14 сентября, 19.00, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Краскков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. чт 18 сентября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Мануян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чуркина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», пн 15 сентября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Краскков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. ср 10 сентября, 19.00

премьера **Цветок кактуса** Э.Берроуза. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Алферова, А.Лобацкий, А.Панин, А.Семчев, А.Гребенщикова, А.Харитонов и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», вт 16 сентября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий, Ю.Яковлев, А.Ходош, В.Шалевич и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. чт 11 сентября, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гомазюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 9 сентября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанков, И.Выборнова, Я.Красянский и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. чт 11, сб 20 сентября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бородков. В ролях А.Бородков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. ср 17 сентября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. сб 13 сентября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бородков, А.Ломанюк, В.Красное, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. вс 14, вс 21 сентября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. пт 19 сентября, 18.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. чт 11 сентября, 18.00, на малой сцене

премьера **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарник, А.Кириллов, Е.Буфканкин и др. (3'15", 1 антракт). ср 10, чт 18 сентября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Красное, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. вс 14 сентября, 18.00, на малой сцене



Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сороки. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Займ, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 12, пт 19 сентября, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** Ж.-К.Кислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, С.Власенко, Г.Власова, О.Волкова, Б.Миронов и др. сб 20, вс 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Гурис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. ср 10, пт 12 сентября, 19.00, в музее театра

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольцев, В.Павлов, Г.Энтин (150", без антракта). 50–200 р. вт 16 сентября, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Пьявко, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. вс 14 сентября, 19.00, в малом зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. чт 11 сентября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольцев, Г.Энтин (150", без антракта). 50–200 р. сб 13 сентября, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. сб 13 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. пт 12, вс 21 сентября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, Д.Повереннова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. сб 20 сентября, 19.00

Круг У-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. ср 10 сентября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вт 9, пт 19 сентября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. вс 14 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. ср 17 сентября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Корвенан, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. вт 16 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. (2'00"). чт 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 18 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. чт 18 сентября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, Е.Байковский, М.Полянская, И.Марычев и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. сб 13, вс 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Галцалов и др. (2'45", 1 антракт). вт 16 сентября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фроленков, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. ср 17 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **1900-й** («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество 814. ср 10 — пт 12 сентября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. вс 14 сентября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сарксиов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. пн 15 сентября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. чт 18 сентября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. пт 19 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. сб 13, сб 20 сентября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. ср 17 сентября, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараната, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. вс 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канцина, В.Сулимов и др. вт 16 сентября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакХартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, В.Яременко, Д.Марьянов, М.Полицеймако и др. (3'00", 1 антракт). 500–5000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. пн 8, вт 9 сентября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Вендетта». Режиссер Л.Басси (Испания). вт 9, ср 10 сентября, 19.00, 21.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Гала-шоу». Спектакль с участием лучших клоунов мира. чт 11 сентября, 19.30; пт 12 сентября, 19.00, 22.00; пн 15 сентября, 19.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Ромео и Джульетта» Б.Барокого (по мотивам пьесы У.Шекспира). Режиссер Г.Делиев. В ролях И.Токарчук, Б.Барский, М.Волошин, И.Малахов, Г.Делиев, А.Лостоленко. Комик-труппа «Маски» (Одесса, Украина), вс 14 сентября, 15.00, 19.00 См. рецензию

Томас Кубинек — мастер невозможного Моноспектакль Т.Кубинека (США). пн 15 сентября, 19.00 См. рецензию

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лименев. В ролях А.Тюфякина, С.Мотырев, Б.Поволоцкий и др. пт 19 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейкман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. пт 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. сб 13 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голын, П.Деревянко, А.Гришаев, М.Ефимов и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. вс 21 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спиван. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 9, чт 11, вт 16, пт 19 сентября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона, Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халлуллина, М.Гейкман, В.Голын, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вс 14, сб 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** («Руслан и Людмила» М.Глинки, А.Пушкина). Режиссер Т.Ахрамкова (3'15", 1 антракт). ср 10, чт 18 сентября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Лушина и др. 200–500 р. ср 17 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова. пн 8 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, А.Носков, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. пн 15 сентября, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Скляр, З.Буряк, К.Крейлис-Петрова, Н.Усатова, К.Полухин, А.Михайлов (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом» (Петербург), ср 17 сентября, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Даниэль, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 11 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр киноактера

690 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. вс 14 сентября, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 11 сентября, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Н.Хорохорина, Л.Удалов, В.Козелков и др. (2'40", 1 антракт). 200–500 р. сб 20 сентября, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, В.Баринов, Л.Вележева, А.Ланин, И.Кулченко, В.Коваль, В.Бередзе. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», ср 17 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. пт 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Носик, А.Бондарчук, Е.Редникова и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», чт 18 сентября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», ср 10 сентября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. чт 18 сентября, 19.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. сб 13 сентября, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Перкин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. вт 16 сентября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. вт 9, ср 17 сентября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 11 сентября, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Лолосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. чт 18 сентября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. сб 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмазовой. В ролях В.Алмазова, О.Ароян и др. 200–300 р. вс 14 сентября, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). ср 10, вс 21 сентября, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Корниловский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 19 сентября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. пт 12 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларионов, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. ср 10 сентября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларионов. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Ждаников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. ср 17 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ларионов, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ларионов, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. пт 12, сб 20 сентября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вс 21 сентября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 18 сентября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Ларионов. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 19 сентября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. пт 19 сентября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 18 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 17 сентября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. вт 16 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. сб 20 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. чт 18 сентября, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова, М.Акименкова и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. вс 21 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. чт 18 сентября, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, А.Ванин, М.Шахет и др. (3'25", 1 антракт). 180–600 р. вс 14 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин, И.Кириллов, М.Шахет, А.Горшков, Е.Шестовская и др. (2'10", без антракта). 180–600 р. сб 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, А.Ванин, В.Борисов, В.Демидов и др. (1'50", без антракта). 240–800 р. пн 15, вт 16 сентября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт, О.Леушин, М.Шахет и др. (3'15", без антракта). 210–700 р. вс 21 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, С.Белянович, К.Дымонт, О.Иванова, И.Китаев и др. (3'40", 1 антракт). 240–900 р. сб 13 сентября, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. пт 19 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Т.Кудряшова, В.Черняк, А.Санников и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. ср 17 сентября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 210–700 р. пт 12 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угрюмов и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. сб 13 сентября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, Л.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. вт 9, пн 15 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. чт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. ср 10 сентября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко, Н.Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. пт 12 сентября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смолянов, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. сб 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смолянов, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. чт 11, пт 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салакова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. вс 14 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. пн 8 сентября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. вс 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петрова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. вт 16, ср 17 сентября, 19.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). сб 20 сентября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). пт 12, вс 21 сентября, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блохи» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлюстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). вс 21 сентября, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). чт 11, вс 14 сентября, 19.00



РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
229 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). ср 10, чт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ноллан, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). ср 17 сентября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). вт 9 сентября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). сб 13 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). вт 16 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). пт 19 сентября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). сб 13 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева, Б.Дьяченко, Е.Власова и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 21 сентября, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Роговцева, Э.Зиганшина, А.Терехова, П.Белозеров, А.Носик и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 16 сентября, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Корнкова, Т.Арнтгольц, Д.Исаев, О.Кучера, В.Смирнитский, И.Калиньш, А.Филозов (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», сб 20 сентября, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуркина, Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 14 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **L.O.V.E.** Рок-опера. Либретто и музыка Л.Монд. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Л.Монд, Н.Поздняков, Н.Афанасьева, А.Муравьев, Е.Фролова, П.Зибров, Е.Сычева и др. (1'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Фонд поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение», пт 12, сб 13 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Голубой вагон» В.Дурненкова. Режиссер Е.Невежина, чт 11 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Дэдо» В.Дурненкова. Режиссер Е.Невежина, чт 11 сентября, 15.30

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта), пн 15, вт 16 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Зернохранилище» Н.Ворожбит. Режиссер Л.Суркова, пн 8 сентября, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Левша и Демидов» В.Африканова. Режиссер М.Суворова, пн 8 сентября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Мир молится за меня» В.Дурненкова. Режиссер Е.Невежина, чт 11 сентября, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Однушка в Измайлово» Э.Казумовой. Режиссер Р.Маликов, вт 9 сентября, 17.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский, сб 20 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Песочница» Ю.Муравицкого. Режиссер К.Зорина, ср 10 сентября, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Портреты» В.Емелина. Режиссер В.Емелин, вт 9 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Пробка» К.Драгунской. Режиссер О.Лысак, ср 10 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Сельское хозяйство» А.Родионова. Режиссер А.Родионов, вт 9 сентября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Станция» Ю.Яковлевой. Режиссер М.Угаров, пн 8 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Титий Безупречный» М.Курочкина. Режиссер Г.Греков, ср 10 сентября, 13.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Трейдеры» М.Курочкина. Режиссер Р.Маликов, вт 9 сентября, 13.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Фатерлянд» Е.Нарци. Режиссер О.Лысак, ср 10 сентября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Человеческая жизнь» В.Дурненкова. Режиссер Е.Невежина, чт 11 сентября, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Экспонаты» В.Дурненкова. Режиссер А.Жариков, чт 11 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 21 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2008** «Я боюсь любви» Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев, вт 9 сентября, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Lovец** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 19 сентября, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, А.Лукаш, А.Карпов и др. (2'00", без антракта). 100–150 р. вс 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знахи** А.Кабанова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. ср 17 сентября, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев, В.Давиденко, А.Масалов, Н.Драйчик и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 20 сентября, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, И.Старосельцев, В.Ломаченкова и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. вс 14, вт 16, чт 18 сентября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. пт 19 сентября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

248 02 54, 291 56 10, 915 45 58 (справки и заказ билетов), Беговая, 5/2 Ⓜ Беговая

Москва — открытый город (по пьесам М.Курочкина, Е.Исаевой, А.Вишневского, О.Presняковой и В.Presняковой). Режиссеры О.Субботина, В.Данцигер, В.Мирзоев, В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Гринева, А.Белый, В.Скворцов, О.Лапшина и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. ср 17 сентября, 21.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть II** (по мотивам «Сорочинской ярмарки» и «Вечера накануне Ивана Купала» Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Усов, А.Ольшанская, А.Эстрина, А.Сычева, А.Заводюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов, О.Бергер и др. (2'00", без антракта). 350–1000 р. пн 8, вт 9 сентября, 20.00

ГАСТРОЛИ **М-П** (по поэме «Москва–Петушки» В.Ерофеева). Режиссер И.Зубжицкая. В ролях Ю.Косарева, О.Шапков, Л.Харламов (1'30", без антракта). 150 р. Театр одновременной игры «Зоопарк» (Нижний Новгород), ср 10 сентября, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Трансфер» («Трансфер» Д.Функе, С.Маевски). Режиссер Я.Пятта. В ролях П.Блющ, В.Земляныкин, В.Цихы, З.Кузьняр и др. Современный театр (Вроцлав, Польша) , вс 21 сентября, 20.00 См. рецензию

ГАСТРОЛИ **Фак's** («Близость» П.Марбера). Режиссер А.Рялисов. В ролях О.Берегова, Н.Кузнецова, Е.Суродейкина, Л.Харламов, О.Шалков (2'30", 1 антракт). 200 р. Театр одновременной игры «Зоопарк» (Нижний Новгород), чт 11 сентября, 20.00 См. рецензию

Центральный дом предпринимателя

917 90 70, 916 07 41, Покровка, 47/24

ПРЕМЬЕРА **На плоту** («В открытом море» С.Мрожека). Режиссер П.Майков. В ролях Г.Сиятвинда, С.Фролов, С.Кеся, М.Присмотров, М.Белов. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вс 14 сентября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **03** Н.Беленицкой. Режиссер Е.Рейсс. В ролях О.Хохлова, С.Фатина, И.Язвинская, О.Билик, В.Терещенко, С.Меншов и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Б.Брехта. Режиссер Г.Жёно. В ролях Д.Грудович, В.Утенков, Д.Уросов, И.Язвинская, Н.Лесниковская, Е.Фроленков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зал ожидания** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях В.Демченко, С.Шехонцов, И.Евтушенко, Р.Юрин, М.Горевой (1'30"). АНТРЕПРИЗА «Фабрика театральных событий», вт 16, ср 17 сентября, 19.30

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева, А.Голубков, А.Багдасаров и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 19 сентября, 19.00

Учиться, учиться, учиться... А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях Е.Федулова, С.Фатина, А.Харитонова, В.Сехлосов, В.Флиер и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 18 сентября, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховреба, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. вс 21 сентября, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 21 сентября, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. чт 18, сб 20 сентября, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо со щеглом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. сб 13, вс 14 сентября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. пн 8, вт 9 сентября, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шуляков, М.Маминов, А.Синякина, Н.Горчакова, С.Мелконян. 100–250 р. сб 13, вс 14 сентября, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. чт 11 сентября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. ср 10, пт 19 сентября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. сб 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. сб 20 сентября, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вт 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. ср 17, чт 18 сентября, 19.00

Творческий вечер В.Качана пт 12 сентября, 19.00

Творческий вечер С.Багова вт 16 сентября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. вс 14 сентября, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу, Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. пт 19 сентября, 19.00; сб 20 сентября, 18.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. пт 12 сентября, 19.00

Как таскали пианино Режиссер В.Шендерович, чт 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Володин. ср 17, чт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов, О.Левитина, И.Богданова, Ю.Амиго и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. сб 13 сентября, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексяк, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. вс 14 сентября, 19.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 21 сентября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. вс 14 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, Н.Житкова, В.Панков, А.Мамаданов и др. 200–800 р. пт 12, сб 13 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПРЕМЬЕРЫ ГАСТРОЛЬНЫХ, ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **03** Центр драматургии и режиссуры. вс 21 сентября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **1900-й** Театральное товарищество 914, ср 10 — пт 12 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 11 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 15 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** «ВИП-театр». пт 19 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. сб 20 сентября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Вендетта» (Испания). вт 9, ср 10 сентября, 19.00, 21.00, в Театре им. Наталии Сац

Все как у людей... Театр Антона Чехова. вс 21 сентября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** Гала-шоу. чт 11 сентября, 19.30; пт 12 сентября, 19.00, 22.00; пн 15 сентября, 19.30, в Театре им. Наталии Сац

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. ср 17 сентября, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

Дни Турбиных Театральный институт им. Щепкина при Малом театре. чт 11 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. пн 15 сентября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Зал ожидания** «Фабрика театральных событий». вт 16, ср 17 сентября, 19.30, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом» (Петербург). ср 17 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **М-П** Театр одновременной игры «Зоопарк» (Нижний Новгород). ср 10 сентября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пн 8 сентября, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

ПРЕМЬЕРА **На плоту** Творческий центр «Новое искусство». вс 14 сентября, 19.00, в Центральном доме предпринимателя

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». ср 17 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. вт 16 сентября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 18 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. ср 17 сентября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». вт 16 сентября, 19.00, в Театре эстрады

Пойдем, нас ждет машина... Центр драматургии и режиссуры. пт 19 сентября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

После занавеса Театр «АпАРТе». сб 20 сентября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 12 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Проделки Скапена Консерватория им. Собинова (Саратов). вс 21 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». чт 11 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Ромео и Джульетта». Комик-труппа «Маски» (Одесса, Украина). вс 14 сентября, 15.00, 19.00, в Театре им. Наталии Сац

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 11 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». сб 20 сентября, 19.00, в Театре эстрады

Слухи «La'Театр». сб 20 сентября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вс 14 сентября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 8 сентября, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Конгресс дураков** «Томас Кубинек — мастер невозможного» (США). пн 15 сентября, 19.00, в Театре им. Наталии Сац

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». чт 18 сентября, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Трансфер». Современный театр (Вроцлав, Польша). вс 21 сентября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Учиться, учиться, учиться... Центр драматургии и режиссуры. чт 18 сентября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ГАСТРОЛИ **Фак's** Театр одновременной игры «Зоопарк» (Нижний Новгород). чт 11 сентября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Ханума Театральный дом «Миллениум». ср 10 сентября, 19.00, в Театре киноактера; пн 15 сентября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** Театральный дом «Миллениум». вт 16 сентября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. вс 21 сентября, 20.00, в «Театр.doc»

Яма Консерватория им. Собинова (Саратов). чт 18 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **L.O.V.E.** Фонд поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение». пт 12, сб 13 сентября, 19.00, в Театре эстрады

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 8, вт 9 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Lovец** Центр драматургии и режиссуры. пт 19 сентября, 20.00, в «Театр.doc»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Меццо-сопрано Элины Гаранчи идеально подходит для партитур эпохи бельканто, но и латышскую Кармен на своем первом московском концерте она тоже продемонстрирует

Балтика светлая

Элина Гаранча в Большом зале Консерватории

Успешные русскоговорящие певицы, которые никогда не бывали в Москве, встречаются по миру все чаще и чаще. Элина Гаранча, пожалуй, самый яркий пример. Западная реклама налепила на нее запоминающийся ярлык Donna Baltica. И действительно, на сегодняшний день она главная актуальная оперная знаменитость, происходящая из Прибалтики. В рейтинге глянцевого зальцбургского журнала Festspiele Гаранча в этом году идет вторым номером за Анной Нетребко, с которой их в последнее время полюбили — в том числе и на массово-коммерческих мероприятиях — помещать вместе.

Хорошее взаимодополняющее сочетание: одна черненькая, другая беленькая, у Гаранчи другой, чем у Нетребко, тип голоса — меццо-сопрано, а по репертуару они пересекаются. Только что они записали оперу «Капулетти и Монтекки» Беллини, где были, соответственно, Ромео и Джульеттой. Сценическая версия в Ковент-Гарден с участием обеих назначена на весну.

Гаранча родилась в Риге, училась сначала дома, потом в Вене, Амстердаме и Америке, победила на важном конкурсе BBC Singers в Кардиффе и потихоньку начала обживаться в европейских театрах, включая Венскую оперу. Резкий взлет карьеры у нее (как, кстати, и у Нетребко) начался после Зальцбурга, где она в 2003 году спела не первостепенной важности партию Аннио в «Милосердии Тита» Моцарта. Зато с Николаусом Арнонкуром за пультом.

Тогда она ездила на репетиции на велосипеде, и никто еще толком не знал, как произносить эту странную фамилию — Garanča. Но ровное, красивое, интеллигентное меццо, да еще вместе с хорошими мозгами, коммуникабельностью, реактивностью, артистизмом и длинными ногами, — большая ценность. Так что затем, в моцартовский марафонный год в Зальцбурге, последовала более значительная партия Дорабеллы в «Так поступают все», потом дебюты в Ковент-Гарден, Парижской опере, Немецкой государственной опере, Метрополитен и премия Echo Klassik за один из многочисленных компакт-дисков.

Теперь перед входом в главный зал Зальцбурга стоит табличка, сообщающая о том, когда госпожа Гаранча будет давать автографы, ее выступление с Оркестром Венской филармонии

Красивое, интеллигентное меццо вместе с хорошими мозгами, артистизмом и длинными ногами

заканчивается оглушительными овациями, и все причащенные с замиранием сердца ждут, когда певица, специализирующаяся на ажурных партиях Моцарта и эпохи бельканто, споет через год Кармен в Ковент-Гарден.

Для пробы, кстати, Гаранча уже спела ее год назад в родной Риге — и очень убедительно доказала, что без матронистой внешности и стенобитного голоса партия этой сексуальной задиры-голодранки только выигрывает.

В первом московском концерте, который пройдет в сопровождении оркестра «Новая Россия», Гаранча тоже что-нибудь споет из этой оперы Бизе. На финал она обещает сарсуэлы, а для разогрева — Моцарта и бельканто. Удивительно, но, кажется, во всех этих контрастных стилях стоит ожидать одной и той же, невероятно высокой культуры пения и одного и того же фантастического качества.

Большой зал Консерватории, чт 18 сентября, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Воскресенье 14 сентября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Понедельник 15 сентября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00

Среда 17 сентября

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Четверг 18 сентября

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Пятница 19 сентября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Акима Фрайера. «Новая опера», 19.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Суббота 20 сентября

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Воскресенье 21 сентября

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 8 сентября

Симфонический оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования. Дирижер Анатолий Левин. Солист Александр Рудин (виолончель) Открытие сезона. Моцарт, Прокофьев, Сен-Санс, Форе. Большой зал Консерватории, 19.00

Никита Борисоглебский (скрипка), Виталий Юницкий (фортепиано) Стравинский: «Русский танец» из балета «Петрушка». Концертный дуэт. Бетховен: Соната №10 для скрипки и фортепиано. Франк: Соната ля мажор для скрипки и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Василий Ефимов (тенор), Михаил Давыдов (бас), Александр Ветух (труба), Екатерина Мечетина (фортепиано) Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Вторник 9 сентября

Михаил Дубов (фортепиано) «Французская фортепианная традиция». Дебюсси: «Шесть античных эпиграфов». Мессиан: «Четыре ритмических этюда». Онна: три каприса. Франк: Прелюдия, хорал и фуга. Равель: «Гробница Куперена». Орик: Прелюдия. Дорей: «Романс без слов». Онеггер: Сарабанда. Мийо: Мазурка. Пуленк: Вальс. Тайфер: Пастораль. Ксенакис: «Hommage à Maurice Ravel». Малый зал Консерватории, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Филипп Ксавье (виолончель, Франция), Александр Гиндин (фортепиано) К 80-летию Евгения Светланова. Блох: «Еврейская рапсодия» для виолончели с оркестром. Светланов: Рапсодия №2 («Еврейская»), Рапсодия №1 («Испанские картины»). Альбенис: «Испанская рапсодия» для фортепиано с оркестром. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 10 сентября

Московский ансамбль современной музыки Щетинский: «Strindberg-Impressions» для ансамбля солистов (премьера). Лемелен: «Семь воронов» по сказке братьев Гримм для чтеца и ансамбля солистов (премьера). Яковлев: Пьеса для ансамбля солистов (премьера). Денисов: «Женщина и птицы» для фортепиано и ансамбля солистов. Барран: «Воображаемый труд дамы» для ансамбля солистов. Касперов: «Посвящение Онеггеру» для ансамбля солистов. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Хироко Иноуэ (орган) Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Мейги, Франк, Россини. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 11 сентября

Ариадна Анчевская (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано) Дебюсси: Соната для скрипки и фортепиано. Равель: Соната соль мажор для скрипки и фортепиано, рапсодия «Цыганка». Шоссон: Поэма. Сен-Санс: Хаванез, «Интродукция и Rondo capriccioso». Сен-Санс–Изаи: Этюд в форме вальса. Малый зал Консерватории, 19.00

Елена Либерова (сопрано), Елена Околышева (меццо-сопрано), Светлана Бондаренко (фортепиано) Мусоргский, Мессиан. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Ева Мей (сопрано, Италия), Бруно Пратико (баритон, Италия) «Россини гала». Концертный зал Чайковского, 19.00

Ансамбль старинной музыки La Campanella. Художественный руководитель Светлана Шевелева «Песни пилигримов». Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 12 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории** Национальный молодежный хор российских консерваторий. Дирижеры Борис Тевлин, Валерий Успенский, Куно Аренг (Эстония). Бортнянский, Танеев, Шнитке, Людиг, Парт, Саар, Тормис, Эрнесакс, Щедрин, Леденев, Потеенко, Фалик. Большой зал Консерватории, 19.00

Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Марии Израилевны Гринберг (1908–1978) Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Андрей Шибко (фортепиано) Брамс: фантазии для фортепиано, Интермеццо для фортепиано, пьесы для фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Дмитрий Илларионов (классическая гитара) «Романтика гитары XVIII–XXI веков». Сор, Леньяни, Таррега, Барриос, Кошкин, Диено. Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 19.00

Суббота 13 сентября

Молодежный симфонический оркестр СНГ. Дирижер Юрий Симонов. Солист Вячеслав Грязнов (фортепиано) Бетховен: увертюра «Эгмонт». Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Верди: увертюра к опере «Сила судьбы». Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Россини: увертюра к опере «Севильский цирюльник». Штраус: вальс «На прекрасном голубом Дунае». Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 46

Концерт памяти Анатолия Ведерникова. Марина Карпеченко (сопрано), Олег Худяков (флейта), Николай Горбунов (контрабас), Алексей Любимов (фортепиано), Владимир Тропп (фортепиано), Сергей Арцибашев (фортепиано), Олеся Тутова (фортепиано), Ирина Чуковская (фортепиано), Элина Качалова (фортепиано), Сергей Касперов (орган), Екатерина Дмитриева (орган) Свелинк, Бах, Гайдн, Бетховен, Шопен, Прокофьев, Хиндемит, Коллонтай. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Фортепианный дуэт: Ольга Козлова, Николай Кожин. Фортепианный квартет: Стефания Лущевская (скрипка), Христиана Лущевская (альт), Ульяна Лущевская (виолончель), Ганна Лущевская (фортепиано) Цикл «Творческая молодежь Московской консерватории». Моцарт: Соната фа мажор для фортепиано в четыре руки. Шуберт: Рондо для фортепиано в четыре руки. Стравинский: Концерт для двух фортепиано соло. Лютославский: Вариации на тему Паганини для двух роялей. Турина: Фортепианный квартет. Сук: Фортепианный квартет ля мажор. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Струнный квартет факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Михаил Березницкий (альт), Александр Рудин (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано), Сергей Касперов (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано) Вагнер: оригинальные фортепианные и вокальные пьесы, оперные фрагменты в транскрипциях, струнный квартет (реконструкция «Зигфрид-идиллии»). Произведения, посвященные Вагнеру, «аутентичный Вагнер» в записи музыкальных автоматов конца XIX века. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Анатолий Гринденко (виола да гамба), Назар Кожухарь (скрипка, виола да гамба), Алексей Семенов (клавесин). Форкере, Маре, Фукс, Бибер. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.00

Воскресенье 14 сентября

Второй Московский конкурс хоровых дирижеров Закрытие. Гала-концерт. Большой зал Консерватории, 19.00

Татьяна Зенаишвили (орган, клавесин, клавикорды) «Свежие клавирные плоды». XVII век. Италия, Германия. Меруло, Сторачи, Фрескобальди, Фробергер, Кючау, Пахельбель. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Полина Федотова (фортепиано) Моцарт: Марш до мажор, Фантазия до минор. Брамс: шесть пьес. Шуберт: четыре экспромта, одиннадцать вальсов. Шуберт–Лист: Вальс-каприс №3 из цикла «Венские вечера». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Иван Паисов (гобой), Федор Строганов (орган) Бах, Марчелло, Кребс, Телеман, Бельман, Райнбергер. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 15 сентября

Первый Международный конкурс органистов им. Гедике Закрытие. Гала-концерт. Большой зал Консерватории, 18.00

Алена Баева (скрипка), Вадим Холоденко (фортепиано) Бетховен: сонаты для скрипки и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 21

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Станислав Малышев (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Никита Агафонов (кларнет), Анастасия Табанкова (гобой), Мона Хаба (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано) «Современная польская музыка». Лютославский: «Буколики», пять пьес для фортепиано. Струнный квартет, «Эпитафия» для гобоя и фортепиано, «Grave: Metamorphoses» для виолончели и фортепиано, «Танцевальные прелюдии» для кларнета и фортепиано. Партита для скрипки и фортепиано, «Цель-1» для камерного ансамбля. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Вторник 16 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Международный хоровой фестиваль** Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Большой зал Консерватории, 19.00

Петр Дмитриев (фортепиано) Посвящается Льву Николаевичу Наумову. Бетховен, Шуберт, Шопен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 107

Мария Горелова (сопрано), Сергей Спиридонов (тенор) Цикл «Творческая молодежь Московской консерватории». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Среда 17 сентября

Архиерейский мужской хор Духосошественского кафедрального собора Саратова. Регент Александр Занорин «Русь святая, храни веру православную». К 1020-летию Крещения Руси. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 62

Александр Бузлов (виолончель), Алиса Семенихина (фортепиано) Бетховен: Соната №5 для виолончели и фортепиано. Шуман: «Сказочные картины» для виолончели и фортепиано. Кассадо: Сюита для виолончели соло. Стравинский: «Итальянская сюита». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 8 ПО 21 СЕНТЯБРЯ



Филипп Ксавье | Алексей Любимов | Элина Гаранча | Михаил Плетнев

Филипп Ксавье в Доме музыки

В честь 80-летней годовщины со дня рождения Евгения Светланова уважаемый французский виолончелист, а также пианист Александр Гиндин и Национальный филармонический оркестр за пультом дают **концерт почему-то еврейско-испанской тематики**. В программе — сочинения Блоха, Альбениса и самого Светланова. вт 9 сентября, 19.00, в большом зале

Музыка Вагнера в Рахманиновском зале Консерватории

В очень камерном для этого композитора зале консерваторский факультет исполнительского искусства и примкнувшие исполняют **все вагнеровское, что может тут поместиться**. Среди солистов — пианист Алексей Любимов, виолончелист Александр Рудин, альтист Михаил Березницкий. сб 13 сентября, 19.00

Элина Гаранча в Большом зале Консерватории

Для первого своего выступления в Москве не на шутку разгорающаяся **международная звезда из Риги** приготовила всего понемногу — Моцарта, бельканто, отрывки из «Кармен». Хватит на всех. чт 18 сентября, 19.00

Михаил Плетнев в Большом зале Консерватории

Под управлением своего шефа Российский национальный оркестр открывает сезон концертом, составленным исключительно из **симфонических отрывков оперной музыки Римского-Корсакова**. Особенно, пожалуй, волнует «Сеча при Керженце» из «Китежа» в исполнении сумрачного маэстро. пт 19 сентября, 19.00

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солист Михаил Готсдинер (скрипка) Бах: Концерты для скрипки и струнных ми мажор и ля минор, Концерт для клавесина и струнных ре минор, Концерт для двух скрипок и струнных ре минор. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Елена Ревич (скрипка), Мария Алиханова (флейта), Рустам Комачков (виолончель), Александр Князев (орган) Бах: Ричеркар из «Музыкального приношения» для органа соло, Гамбовая соната №3 для виолончели и органа, Соната для флейты и органа №1, Соната для скрипки и органа №4, Трио-соната для скрипки и органа №3, Трио-соната из «Музыкального приношения». Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 18 сентября

Симфонический оркестр «Новая Россия». Солистка Элина Гаранча (меццо-сопрано, Латвия) Россини, Моцарт, Доницетти, Беллини, Бизе, Чали, Барбьери, Хименес. Большой зал Консерватории, 19.00

См. рецензию

Владимир Байков (бас-баритон), Марина Белоусова (фортепиано) Танеев, Рахманинов. Романсы. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

К 75-летию со дня рождения Игоря Борисовича Лифановского (валторна) Студенты и аспиранты кафедры медных духовых инструментов Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Наталья Корабчевская (сопрано), Анастасия Преминина (контральто), Марианна Высоцкая (орган) Перголези, Скарлатти, Вивальди. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 19 сентября

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев Римский-Корсаков: сюита из оперы «Снегурочка», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Ночь на горе Триглаве» (III действие оперы-балета «Млада»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 52

Михаил Оленев (фортепиано) Шопен: четыре скерцо. Мусоргский: «Картинки с выставки». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

Василий Долинский (орган) Куперен: «Монастырская месса». Лист: Фантазия и фуга на тему B–A–C–H. Мессиан: «Иисус принимает страдания» (из цикла «Рождество Господне»). Янченко: «Медитация». Регер: Импровизация из Сонаты №2. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Суббота 20 сентября

Елена Ревич (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Мария Алиханова (флейта), Александр Князев (орган) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

Фольклорный ансамбль «Семейная традиция» Народные песни различных регионов России. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Ансамбль «Школа хваления» п/у Егора Резникова (Франция). Ансамбль старинной музыки La Campanella Альфонс Мудрый (XIII век): «Песнопения во славу Пресвятой Богородицы». Танцы и песни Средневековья и Ренессанса. Раннехристианские православные антифоны и гимны. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Ольга Мартынова (клавесин), Авангард Леонтьев (читает «Кентервильское привидение» Уайльда) Гершвин: фрагменты из симфонической поэмы «Американец в Париже». Дворжак: фрагменты Симфонии №9 («Из Нового Света»). Берд: сочинения для клавесина. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 38

Борис Бегельман (скрипка), Татьяна Федякова (скрипка, виола да гамба), Иван Бушуев (траверс-флейта), Александр Гулин (виола да гамба, виолончель), Александра Непомнящая (клавесин) Бах, Вивальди, Учеллини, Бибер, Берд, Куперен, Кастелло. Палаты Старого Английского Двора, 19.00

Воскресенье 21 сентября

Анна Суслова (орган) Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Александр Ростоцкий (бас-гитара), Олег Грымов (кларнет), Яков Окунь (фортепиано) Джазовые интерпретации русской, советской и европейской классики. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 104

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Филипп Пинту-Рибейру (фортепиано, Португалия) Русская и португальская музыка. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ансамбль «Камерата-Клайпеда». Художественный руководитель Вильгельмас Чепинскис. Солист Михаил Березницкий (альт) Моцарт: Симфония №21, Sinfonia concertante для скрипки и альта с оркестром. Пьяццолла: «Времена года в Буэнос-Айресе» (транскрипция Чепинскиса). Лист: «Венгерская рапсодия» №2. Хубаи: «Nejre Kati». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Алексей Шмитов (орган) Бах, Верн, Дюпре. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 621 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Палаты Старого Английского Двора 698 39 52, 698 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 953 01 68, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



В 1910-е Михаил Фокин был просто звездой балета. Потом стал легендой. А с 1990-х он самый подделываемый русский хореограф

Анекдот с бородой

«Синяя Борода» Михаила Фокина

В том, что это фейк, я не сомневаюсь: балеты так долго не живут. Только если им в темя не дышит жарко сам автор, готовый порвать всякого, кто вместо battement tendu сделает battement jeté. А если не он, так Фонд наследников, да и то если с покойником их связывали сектантские отношения — примерно как с Богом Отцом (у Джорджа Баланчина, скажем, так).

Михаил Фокин со всех сторон не таков. Во-вторых, уже нет людей, которые любили его живым, — расцвет хореографа Фокина пришелся на, страшно сказать, 1910-е годы (модернистские пери, рабы, красавицы вампиры, смерть за ночь любви — вся эта лирика и героика немого кино, когда в диву с густо подведенными глазами стреляет страстный бородач). А во-первых, Фокин сочинял такие тексты, точность исполнения которых очень трудно отследить (подозреваю, даже в том случае, если ты их сам сочинил). Он сочинял быстро и очень необязательно. Его лучшие балеты, как догадываешься из смутных

О степени соответствия оригиналу можно сказать одно: балет с таким названием у Фокина действительно был

описаний современников, захватывали энергией и инерцией «словоговорения». А также удачным дизайном и сильным составом исполнителей. Но не архитектурным смыслом. Композиция постройки никогда не была сильной стороной Фокина. И если Мариус Петипа (1890-е) на сегодня тоже сильно побит и обтрепан временем, то в его случае это коснулось лишь деталей: его балеты-дворцы, даже обветшав до скелета, поразительны, как Парфенон. Кстати, это в-третьих.

«Синюю Бороду» впервые перенес на советскую сцену в Москву еще в 1970-х человек по фамилии Власов. Это было почти за двадцать лет до того, как Фокин стал в России чемпионом подделок похлеще Louis Vuitton. Там даже танцевала Надежда Павлова. О степени соответствия оригиналу можно определенно сказать только одно: балет с таким названием у Михаила Фокина действительно был. А вот хорошей репутации не имел. Впрочем, про всю ту эпоху (пост-«Русские сезоны» и пост-Дягилев) можно сказать, что репутация там ничего не доказывает. Разве что у Баланчина с его «Аполлоном» (год постройки — 1929-й). Даже знаменитым балетам тех лет нипочем нельзя воскресать! Французское телевидение как-то сгоряча выпустило серию записей — специально реконструированные Opéra de Paris балеты того времени. Все эти легенды типа «Треуголки» и «Парада» (в декорациях Пикассо) хореографа Леонида Мясина и «Голубой экспресс» Бронислава Нижинской. И знаете что? Ужас. Но это был эксперимент.

А в российском балете с Фокиным и вообще всей той эпохой творится что-то несусветное. Конвейерное производство. Сляпаны фейки «Шехеразады», «Жар-птицы», «Тамара», «Синего бога». Вот и «Синюю Бороду» раскопали. Есть у этого простой, понятный мотив: за большинством из них маячит известный балетный Остап Бендер — Андрис Лиепа (которому тоже кушать надо). И есть непонятный: Фокин-то почему? За что? Михаил Михайлович Фокин был глубоко порядочным человеком.

«Синяя Борода» (на музыку Оффенбаха), театр балета «Московия», сб 20 сентября, 17.00, в театральном зале Дома музыки

РАСПИСАНИЕ

Дом музыки
750 10 11, 730 16 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
ПРЕМЬЕРА **Синяя Борода** (на музыку Оффенбаха). Хореография Михаила Фокина. АНТРЕПРИЗА Театр балета «Московия». сб 20 сентября, 17.00, в театральном зале См. рецензию

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Юрий Царенко. АНТРЕПРИЗА Национальный балет «Кострома», пн 8 — пн 15 сентября, 19.30

Модерн
8 499 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Черновики на белом и черном** Хореография Дениса Бородицкого. АНТРЕПРИЗА Компания современного танца Дениса Бородицкого, пт 12 сентября, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского, Михаила Лавровского. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», сб 20 сентября, 19.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», вт 9, ср 10 сентября, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», пн 8 сентября, 19.00

Русский психологический театр
775 98 41 (справки и заказ билетов), Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская
Коктейлианцы Вокально-хореографические новеллы. Хореография Евгении Долгалевой. Солисты Ирина Валяева, Александр Карышев, Юрий Куприянов, Екатерина Логвинова, Мария Локтионова и др. вт 16 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих. Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Спастненкова. пт 12 сентября, 19.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Кириллова, Льва Иванова. вс 21 сентября, 18.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Стравинский. Игры** Хореография Аллы Сигаловой. АНТРЕПРИЗА Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 20 сентября, 19.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская
Лаборатория «До танца» пт 19 сентября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ФОТО: ГАВРИЛ ЯЗЕ. АРХИВ МАЛИНСКОГО ТЕАТРА

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Главный тренер сборной Уэльса Джон Тошак как-то сравнил футбол с поеданием бутерброда — но нынешняя сборная России способна кому угодно отбить аппетит

Новый мировой

Сборная России по футболу начнет отборочный раунд чемпионата мира-2010 матчем против Уэльса

Если поставить 100 рублей на победу сборной России в квалификации чемпионата мира, можно выиграть 225 — но для этого наши должны хотя бы раз обыграть немцев. Если рассчитывать на победу англичан в подгруппе с хорватами, удастся разжиться всего лишь 180 рублями. В важнейшей букмекерской конторе William Hill справедливо считают, что успех сборной Англии более предсказуем — несмотря на то что Россия оставила ее за бортом недавнего чемпионата Европы. Однако разница между потенциальными выигрышами еще никогда не была столь мала: английские букмекеры подвинули нашу сборную поближе к футбольной элите — и надежнее иных прогнозистов пообещали, что теперь все будет хорошо.

Матч против Уэльса открывает отборочный цикл чемпионата мира — и новую эпоху в российском футболе: растущие ставки, гнущие шеи бронзовые медали Евро-2008, самый обаятельный в мире тренер, работающий с командой даже без продленного контракта. «Зенит» позволяет себе отказывать «Барселоне» в покупке Аршавина. «Спартак» продает Павлюченко в «Тоттенхэм» за двойную цену. Перешедший из «Динамо» в «Зенит» за 30 миллионов евро португалец Данни становится самой дорогой покупкой в истории чемпионата России и готовится сводить татуировку с эмблемой бывшего клуба. Громкие трансферы, скорые отставки, сенсационные назначения и дутые зарплаты ворочались в российском футболе уже давно, но, поспособствовав первым достижениям, будто бы стали их гарантом и в ближайшем будущем — по крайней мере пока никто не доказал обратного.

Матч против Уэльса в ноябре 2003-го закрывал эпоху предыдущую — тогда Вадим Евсеев кричал в телекамеру: «Х... вам!», у лучшего футболиста страны Егора Титова в крови нашли запрещенный бромантан, а главный тренер курил по три пачки за игру. Героическое и абсолютно незрелищное бодание с толстокожими валлийцами на четыре года стало главным футбольным достижением России — самодовольно внимая свисту 70-тысячного «Миллениума» в Кардиффе, вряд ли кто провидел рев «Лужников» после победы над Англией и аплодисменты базельского «Санкт-Якоб Парка» после

Перешедший из «Динамо» в «Зенит» за 30 миллионов евро португалец Данни готовится сводить татуировку с эмблемой бывшего клуба

аннигиляции Голландии. Теперь же наша сборная готова соревноваться с Уэльсом не только в умении грызть промерзлый газон, но и в мастерстве реализации заложенного потенциала — которое, спасибо Абрамовичу и Хиддинку, наконец-то обнаружило себя.

Впрочем, малая британская держава непременно ответит на поле «Локомотива» ударом на удар — и силу его определит человек-глыба Джон Тошак. Тренер сборной Уэльса провел

восемь сезонов в «Ливерпуле» и был прозван там Бэтменом; выигрывал чемпионат Испании с «Реалом» и философствовал на пресс-конференциях; не побоялся уехать работать в Турцию, где его фамилия звучит как слово «яйца»; наконец, получил Орден Британской империи. Тошак, конечно, не ровня Хиддинку — но его железная хватка и прямолинейная, но доступная тактическая выучка нужна валлийской сборной точно так же, как психотерапевтические способности голландца нашим вечно неуверенным в себе футболистам. Кроме того, Тошак заядлый игрок — и вряд ли что-то удержит его от «заряда» на собственную сборную: в случае триумфа валлийцев в группе William Hill заплатит ему 2000 со 100 рублей. На сборной России столько не заработаешь. *Иван Калашников/Sports.ru*

Отборочный тур чемпионата мира. Сборная России — сборная Уэльса, ср 10 сентября, на Большой спортивной арене «Лужники»

РАСПИСАНИЕ

Волейбол

Суперкубок России. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Казань) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, сб 20 сентября, 18.00, вход 330–550 р.

Единоборства

Международный фестиваль искусства ниндзюцу «Ниндзя в Москве» Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, 504 59 99, Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили, пн 15 — вс 21 сентября, 8.00, 12.00, 18.00, 22.00, 0.00, вход 1200–4500 р.

Картинг

Серия длинных гонок. 6-й этап «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, сб 13 сентября, 10.00, вход свободный

Летний кубок клуба «Пилот». 8-й этап «Пилот», вс 14 сентября, 10.00, вход свободный

Легкая атлетика

Московский международный марафон мира. Круговая трасса марафона пройдет по набережным Москвы-реки и завершится на Москворецкой набережной Васильевский спуск, Красная площадь Ⓜ Площадь Революции, вс 14 сентября, старт в 12.00, информация об участии в марафоне на сайте www.marafon.msk.ru

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Тюмень» Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Осторожная, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 12, сб 13 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Мытищи» — «Спартак-Щелково» Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 12, сб 13 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Дина» (Москва) — «Динамо-Тималь» (Уфа) Дворец спорта «Квант», 8 499 271 41 46, г. Троицк, Октябрьский просп., 160, пт 19, сб 20 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак-Щелково» — «Политех» (Петербург) Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», 526 95 98, (49656) 924 98, г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее авт., марш. такси до ост. «Стадион», пт 19, сб 20 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Динамо-Ямал» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 19, сб 20 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Мотоспорт

Кубок эндуранс и BPS Cup. 3-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, 248 92 06, 248 21 88 (справки о соревнованиях), Раменский р-н, дер. Островцы Ⓜ Выхино, далее марш. такси 144к на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1,5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы, пт 12 сентября, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Плавание

Спартакиада ВФСО «Динамо» Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, чт 11 сентября, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Подводное плавание

Этап Кубка мира, посвященный Ш.Карапетяну. Плавание в ластах Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пн 15 — чт 18 сентября, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Спортивные танцы

Международный турнир «Москвич-2008». IDSF Open Standard & Latin Дворец единоборств им. Ярыгина, 673 25 65, 673 27 86 (фитнес), Авиамоторная, 40 Ⓜ Авиамоторная, пт 19 — вс 21 сентября, 10.00, программу соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Тайский бокс

Профессиональные бои по кекусинкай, муай-тай и боксу ВВЦ, 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, чт 18 сентября, 18.30, справки по тел. 637 04 64, 8 916 276 05 48 и на сайтах www.ramtl.ru, www.rtbf.ru

Футбол

Отборочный тур чемпионата мира. Сборная России — сборная Уэльса Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, ср 10 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. решетку

Чемпионат России. Премьер-лига. «Москва» — «Спартак» (Москва) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, сб 13 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Сатурн» (Раменское) — «Томь» (Томск) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, сб 13 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА — «Луч-Энергия» (Владивосток) Большая спортивная арена «Лужники», вс 14 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) — «Шинник» (Ярославль) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 20 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Химки» — «Сатурн» (Раменское) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», сб 20 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Москва» — «Спартак» (Нальчик) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 21 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», вс 21 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Спартак» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 9 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, пт 12 сентября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 200–750 р.

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — ХК МВД (Балашиха) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, пн 15 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Малая спортивная арена «Лужники», ср 17 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Витязь» (Чехов) Дворец спорта «Сокольники», чт 18 сентября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 200–750 р.

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Динамо» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», пт 19 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — СКА (Петербург) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 19 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Локомотив» (Ярославль) Ледовая арена «Мытищи», вс 21 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

ВЫСТАВКИ

Бонсай-центр

410 87 03, 237 54 82, Шухова, 18 Ⓜ Шаболовская

Вечнозеленые карликовые деревья Вечнозеленые деревья из Юго-Восточной Азии, Европы и Японии, а также деревья российских бонсай-мастеров. От 7 лет; до 5 октября

Ботанический сад МГУ

740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

Удивительный мир природы Фестиваль песчаных скульптур. От 5 лет; до 30 сентября

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень. От 5 лет; до 19 октября

Вороны в павлиньих крыльях От 5 лет; до 19 октября

К 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского От 7 лет; до 28 сентября

Долгожители Ко Дню старшего поколения. От 5 лет; 18 сентября — 19 октября

Лесная обитель Акварель Н.Мельниковой, стекло Л.Савельевой. От 5 лет; до 26 октября

Леший с нами Экологическая выставка. От 5 лет; до 7 декабря

Человек рисует мамонта Изображения животных из пещер Испании, Франции и России. Палеонтологические и зоологические экспонаты. От 5 лет; до 30 ноября

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Бетховен: увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Россини: увертюра к опере «Севильский цирюльник». Верди: увертюра к опере «Сила судьбы». Штраус: вальс «На прекрасном голубом Дунае» Молодежный симфонический оркестр СНГ. Дирижер Юрий Симонов. Солист Вячеслав Грязнов (фортепиано). От 7 лет; сб 13 сентября, 14.00, аб. 46

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Гершвин: фрагменты из симфонической поэмы «Американец в Париже». Дворжак: фрагменты Симфонии №9 («Из Нового Света»). Берд: сочинения для клавесина Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Ольга Мартынова (клавесин), Авангард Леонтьев (читает «Кентервильское привидение» Уайльда). От 7 лет; сб 20 сентября, 15.00, аб. 38

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ДК им. Зуева

8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Гуси-лебеди От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, сб 20 сентября, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, вс 21 сентября, 11.00, 13.30

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Геракл От 12 лет; выездной спектакль Театр кукол им. Образцова, вс 21 сентября, 14.00

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

Золотой цыпленок От 3 лет; сб 20 сентября, 11.00, 13.30

Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 21 сентября, 11.00, 13.30

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; сб 20 сентября, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; вс 21 сентября, 11.00, 14.00

Тигрик Петрик От 4 лет; чт 18 сентября, 11.00

ТЕАТР

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Кот в сапогах От 5 лет; сб 13 сентября, 12.00

Малыш и Карлсон От 5 лет; сб 20 сентября, 12.00

По щучьему велению... От 3 лет; вс 14 сентября, 12.00

Секрет розовых очков От 6 лет; вс 21 сентября, 12.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; вс 14 сентября, 12.00, 15.00; пт 19 сентября, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; сб 13 сентября, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; пт 12 сентября, 17.00; сб 20, вс 21 сентября, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, ст. 9 Ⓜ Пушкинская

Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; пт 19 сентября, 19.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; вс 21 сентября, 12.00, 15.00

Красная Шапочка От 3 лет; вс 14 сентября, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Муха** От 6 лет; сб 13 сентября, 15.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; сб 20 сентября, 15.00

Модерн

8 499 261 63 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 20 сентября, 14.00, 16.30

Трусохвостик От 4 лет; вс 21 сентября, 14.00

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 14, вс 21 сентября, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; сб 20 сентября, 12.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 20 сентября, 19.00; вс 21 сентября, 12.00, 19.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Тайна голубого камня От 7 лет; сб 20 сентября, 12.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Морозко От 9 лет; выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 21 сентября, 15.00

Театр «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; пт 19 сентября, 17.00; сб 20 сентября, 12.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; пт 12, вс 14, вт 16 сентября, 17.00; вс 21 сентября, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 13 сентября, 12.00, 14.30; ср 17, чт 18 сентября, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; вс 14 сентября, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине От 4 лет; сб 13 сентября, 17.00; сб 20 сентября, 14.30, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 21 сентября, 12.00

Театр им. Гоголя
262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а ⓜКурская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 20, вс 21 сентября, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 21 сентября, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Итальянский сад». От 6 лет; компания TPO (Прато, Италия), сб 20, вс 21 сентября, 12.00, 15.00 См. гид

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜУниверситет
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; сб 20 сентября, 16.00
Лебединое озеро От 12 лет; вс 21 сентября, 18.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 ⓜАрбатская
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 20, вс 21 сентября, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 ⓜПушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 21 сентября, 11.00, 14.00
Черная курица От 7 лет; сб 20 сентября, 11.00, 14.00

Театр киноактера
690 28 11 (касса), Поварская, 33 ⓜБаррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 21 сентября, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; сб 20 сентября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 ⓜДобрынинская, Серпуховская
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «История семьи». От 6 лет; компания Rodisio (Парма, Италия), сб 20 сентября, 14.00, 18.00, на малой сцене См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Клаксон и Ластик. Безумный день». От 4 лет; театр «Зоопарк» (Нижний Новгород), вс 21 сентября, 14.00, 18.00, на малой сцене См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Крик мамы». От 8 лет; Teatro delle Briciole (Парма, Италия), вс 21 сентября, 12.00, 16.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Пиноккио». От 6 лет; Teatro delle Briciole (Парма, Италия), пт 19 сентября, 18.00; сб 20 сентября, 12.00 См. гид

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 ⓜДобрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 14 сентября, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» ⓜКузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 14 сентября, 10.00, 12.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 13 сентября, 10.00, 12.00
Катькин день От 2 лет; вс 21 сентября, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 20 сентября, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
Огниво От 5 лет; вс 14, сб 20 сентября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; сб 13, вс 21 сентября, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Левша От 12 лет; вс 21 сентября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 13, вс 14, сб 20 сентября, 12.00

Театр-77
8 499 132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет
Джунгли. ТиГаРу ДиГуРай От 5 лет; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 сентября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
578 40 29, Библиотечная, 23 ⓜПлощадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 13 сентября, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; вс 14, вс 21 сентября, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 20 сентября, 13.00, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 21 сентября, 12.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская
Айболит От 5 лет; сб 20 сентября, 12.00, 14.00

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; вс 21 сентября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; сб 20 сентября, 12.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 13, вс 21 сентября, 12.00, 15.00; сб 20 сентября, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 20 сентября, 12.00, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Золотой ключик». От 6 лет; вс 21 сентября, 12.00, 15.00 См. гид

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 369 55 58, Мироновская, 27 ⓜСеменовская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 10, ср 17, пт 19 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 11, чт 18 сентября, 16.00, 18.00; пт 12 сентября, 12.00, 16.00; сб 13, вс 14 сентября, 12.00, 14.00, 16.00; сб 20, вс 21 сентября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Мир
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜЦветной бульвар
Magic Stars Шоу с участием фокусников и чародеев со всего мира. От 5 лет; пт 19 сентября, 19.00; сб 20, вс 21 сентября, 15.00, 19.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; сб 13, пт 19 сентября, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 10 — пт 12, ср 17 — пт 19 сентября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 13, вс 14 сентября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40; сб 20, вс 21 сентября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Волшебное письмо От 3 лет; вс 14, вс 21 сентября, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; вс 14, сб 20 сентября, 11.00, 14.00; ср 17, чт 18 сентября, 11.00
Репка От 2 лет; ср 10, чт 11 сентября, 11.00; сб 13, вс 21 сентября, 11.00, 14.00
Четвероногие звезды От 3 лет; пт 12, сб 20 сентября, 12.00; сб 13, вс 14, вс 21 сентября, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
Золотой Буффо От 5 лет; сб 20, вс 21 сентября, 15.00, 19.00

СПОРТ

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ⓜБабушкинская, Медведково
Картинг Летний кубок клуба «Пилот». 8-й этап. От 7 лет; вс 14 сентября, 10.00
Картинг Серия длинных гонок. 6-й этап. От 7 лет; сб 13 сентября, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

Come up to me' gaff for a brew?
Wicked, mate, cheers!
– Не хотите ли зайти ко мне на чашку чая?
– Великолепно, дружище, благодарю!



Лондон. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»
в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм
заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «ГАВРОШ. ИТАЛЬЯНСКИЙ АКЦЕНТ»

ПТ 19 — ВС 28 СЕНТЯБРЯ



«Золотой ключик»

Пиноккио
Teatro delle Briciole (Парма, Италия). Для детей от 6 до 10 лет (1'20", 1 антракт). Спектакль идет с синхронным переводом
Первоисточник сказки про Буратино, поставленный на родине автора
Главное — запомнить, что это не Буратино, хотя мальчишка похожий — деревянный, и нос у него тоже длинный, особенно когда врет. Но сказка, сочиненная Карло Коллоди, отличается от сочинения графа Толстого, как море от реки. Красоты красотами, выдумки выдумками, а вот масштаб несравним.
Пиноккио из Пармы объездил полмира, и в него безоговорочно влюбились и взрослые, и дети. Потому что старейший театр Италии сделал блестящий спектакль, где марионетки работают рядом с артистами — точно живые. А актеры подражают куклам. Море приключений, опасностей, авантюр, в которые попадают сказочные герои... Но не только ради них написан и поставлен «Пиноккио». Главное здесь — не как найти заветную дверцу в волшебную страну, а как из бесчувственной деревяшки стать человеком.
пт 19 сентября 18.00, сб 20 сентября 12.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

Итальянский сад
Компания TPO (Прато, Италия). Для детей от 6 лет и взрослых (55", без антракта). Спектакль не требует перевода
Детский театр высоких технологий
Сады распускаются прямо под ногами — немыслимой красоты деревья, диковинные цветы, статуи, фонтаны, которые то исчезают, то появляются. Театр из города Прато, что под Флоренцией, любит экспериментировать с современными технологиями, добиваясь немыслимых визуальных эффектов. Эффект абсолютный: под ногами у маленьких зрителей — как будто бы картины, удивительные пейзажи. Садами можно не только любоваться — можно в них войти, поиграть там без опасности потеряться. Потому что в садах детям служат две добрые феи-танцовщицы.
сб 20, вс 21 сентября, 12.00, 15.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

История семьи
Компания Rodisio (Парма, Италия). Для детей от 6 лет и взрослых (50", без антракта). Спектакль идет с синхронным переводом
Итальянский спектакль про детскую вредность
На сцене папа, мама и их рыжая дочка, чистая бестия, в душе которой — вечный праздник непослушания. Семейный треугольник демонстрирует третий закон Ньютона — действие равно противодействию.
А именно: родители воспитывают ребенка, а он не воспитывается. Они его кормят, а он не кормится. И вообще не ложится, не сидится, не поддается дрессировке. Искрометная комедия, остроумная игра молодых артистов-энтузиастов.
сб 20 сентября 14.00, 18.00, на малой сцене Театра клоунады Терезы Дуровой

Крик мамы
Teatro delle Briciole (Парма, Италия). Для детей от 8 лет (1'00", без антракта). Спектакль идет с синхронным переводом
Современный танец для детей
Русская мама ругается. Итальянская мама — кричит. Но как! Как любит своего единственного ребенка — так же сильно, фанатично, не замечая, что ее малыш уже не малыш, а взрослый человек. И крик «Пипино!!!» — бессмыслен.
«Крик мамы» — драма-танец для двух актеров. Современная хореография — редкий жанр в детском театре — страстно пытается разобраться в чувствах самых близких людей, где комедия и драма — родственники.
вс 21 сентября, 12.00, 16.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

Клаксон и Ластик. Безумный день
Театр «Зоопарк» (Нижний Новгород). Для детей от 4 до 12 лет и взрослых (1'10", без антракта)
Музыкальный спектакль-игра
Клаксон и Ластик — это не предметы, а имена двух смешных людей. Клаксон — шустрый, энергичный, сначала делает, потом думает. Зато Ластик — мямля, осторожный теоретик, плутоват, но добр. Эта парочка все время влипает в истории, из которых потом выпутывается. На их примере надо учиться понимать, что такое хорошо и что такое плохо: Клаксон и Ластик никого не поучают, а просто путешествуют по миру, познавая его и открывая его в процессе игры. Поиграть в это путешествие по миру с ними очень забавно.
вс 21 сентября, 14.00, 18.00, на малой сцене Театра клоунады Терезы Дуровой

Золотой ключик
Театр «Экспромт». Для дошкольного и младшего школьного возраста (2'00", 1 антракт)
Старая сказка и живая музыка
Знакомая сказка о приключениях деревянного мальчика Буратино и его друзей, о таинственном золотом ключике, открывающем

заветную дверь, о добром папе Карло и злом Карабасе-Барабасе, о мудрой черепахе Тортилле и жадных коте Базилио и лисе Алисе. Но это не повторение известных фильмов и не продолжение мюзикла Алексея Рыбникова. Это авторская версия «Золотого ключика», в которой звучат итальянские народные песни и классическая музыка итальянских композиторов. Настоящая живая музыка в исполнении настоящего, хоть и небольшого оркестра — фирменная особенность театра «Экспромт».
вс 21 сентября, 12.00, 15.00, в театре «Экспромт»

Синяя птица
ТЮЗ им. Ю.П.Киселева (Саратов). Для любого возраста (3'00", 2 антракта)
Легендарная пьеса на сцене родоначальника детского театра
«Синяя птица» — особая и волшебная страница русского театра: грезы, ожившие фантазии, детские страхи. Мальчик Тильтиль и девочка Митиль отправляются в опасное путешествие, чтобы помочь несчастной больной девочке. И Ночь, и Хлеб, и Молоко с Сахаром — все здесь разговаривают и живут своей таинственно-волшебной жизнью.
Сто лет назад «Синюю птицу» играли в Московском художественном театре. 90 лет назад ее поставили в самом первом театре для детей — Саратовском ТЮЗе. Теперь «Синяя птица» XXI века прилетает в Москву из Саратова.
пн 22, вт 23 сентября, 18.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

Отшельник и роза
Театр клоунады Терезы Дуровой. Для детей от 3 лет (55", без антракта)
О мире — на пальцах
Чудесная фантазия по одноименной сказке Бориса Заходера. Рыба-Молот женится на Рыбе-Пиле, и у них родятся дети — Рыба-Пила, Рыба-Гвоздь, Рыба-Напильник. Вот такие чудные морские фантазии воплощают артисты Театра клоунады, лиц которых не видно. Для этих артистов ловкость рук — не мошенничество, а большое искусство. Ладонь, пять пальцев, на которых глазки-пуговицы, — и подводный мир перед вами. Маленький рак по прозвищу Отшельник отправляется в удивительный Алый город на поиск друзей. Там он встретит очень красивую и очень одинокую Морскую розу, мудрого Дельфина и болтливых Рыб-Попугаев.
пт 26 сентября, 15.00, 17.00, на малой сцене Театра клоунады Терезы Дуровой

Однажды король... диез
Teatro Verde (Рим, Италия). Для любого возраста (1'00", без антракта). Спектакль не требует перевода
Интерактивный спектакль из Италии
Музыкальный знак возведен в королевский ранг, а это значит, что на сцене главное — музыка, импровизации, шутки. Актеры знаменитого римского театра «Верде» настолько непринужденно и свободно общаются с детьми, что те не замечают, как становятся участниками спектакля. Главное — не бояться произнести волшебное слово «однажды». И тогда все случится.
пт 26 сентября, 18.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

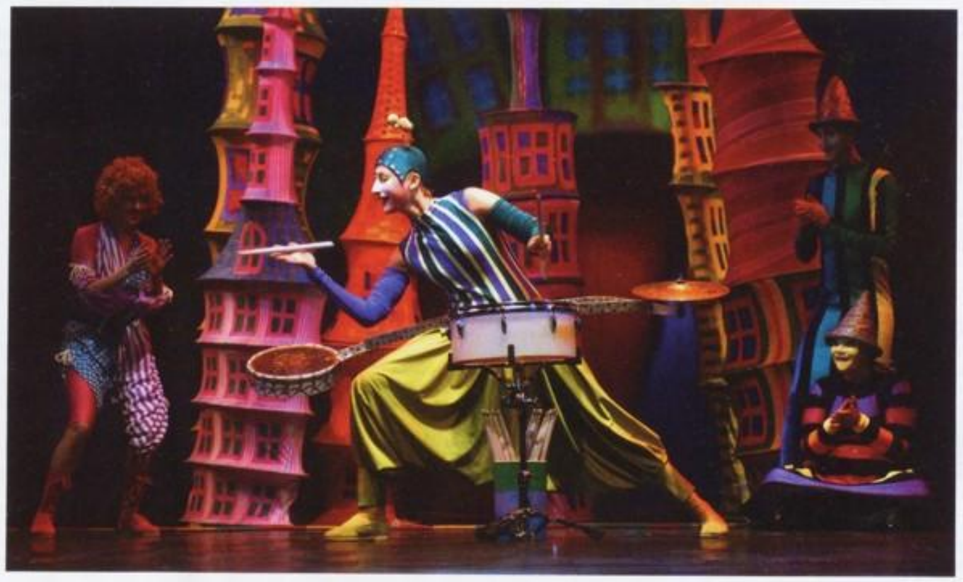
Морозко
«Коляда-театр» (Екатеринбург). Для детей от 3 лет (50", без антракта)
Николай Коляда для самых маленьких
Все в Москве знают, что такое «Коляда-театр» для взрослых. А какой «Коляда» детский — не знает никто. «Гаврош» покажет, как драматург и режиссер Николай Коляда вместе со своими артистами играют в детство. Играют, надо сказать, очень весело: раз-два — и сказка готова. Лес, мороз трескучий, бедная девочка под елкой. И даже если на сцене зима, в зале будет жарко. Сказку про жадную мачеху, ее дочку и бедную падчерицу рассказывают с песнями и плясками. Баба-яга не страшная, а очень даже симпатичная.
сб 27 сентября, 11.00, 15.00, на малой сцене Театра клоунады Терезы Дуровой

Играй, игрушка
Teatro del Buratto (Милан, Италия). Для любого возраста (1'00", без антракта). Спектакль идет с синхронным переводом
Театр оживших предметов
Дети боятся темноты, а взрослые не представляют, сколько ужасов поджидает малыша, когда он оказывается один в доме. Но на помощь приходят старые друзья — клоун, плюшевый мишка, вислоухий заяц. Это они знают страшные тайны. Это они могут помочь в трудную минуту. Спектакль цветной и графичный одновременно. Актеры играют в тени, куклы, всевозможные объекты, как в любимые игрушки.
сб 27 сентября, 14.00, 18.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

Кот, дрозд и петушок
«Коляда-театр» (Екатеринбург). Для детей от 3 лет (50", без антракта)
Николай Коляда еще раз впал в детство
Еще одна история от Коляды — про животный мир, где все как у людей: и смех, и слезы, и жадность, и доброта. Последнее, естественно, побеждает. Артисты утверждают, что этого не произойдет, если маленькие зрители вместе с ними не будут играть в «Кота, дрозда и петушка». Театральный интерактив — как он есть.
вс 28 сентября, 11.00, 15.00, на малой сцене Театра клоунады Терезы Дуровой

Клоунцерт
Театр клоунады Терезы Дуровой и театр «Пиано» (Нижний Новгород). Для детей от 3 лет (2'00", 1 антракт)
Профессиональные клоуны и слабослышащие дети
Город называется Я, и в нем случаются самые неожиданные вещи: оживают грибы и памятники, огромная рыба летает по залу и куда-то убегает пианино. Здесь живут веселые клоуны, главный враг их — плохое настроение. Нелепые и смешные, они ищут приключений. Артисты Театра клоунады жонглируют, летают по сцене, заводят зал. А на сцене рядом с профессиональными актерами работают слабослышащие дети из нижегородского театра «Пиано».
вс 28 сентября, 13.00, 17.00, в Театре клоунады Терезы Дуровой

«Клоунцерт»



РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38,
680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская
пн-вс 12.00–0.00

Ванильное небо
европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53,
698 12 96,
Никольская, 11–13, стр. 3

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



Свежие идеи шеф-повара Сергея Милаха воплотились в новом оригинальном Le gourmet d'et меню. Легкие, вкусные и очень полезные блюда. Балуя себя новым меню в «Версии», вы набираетесь здоровья, превосходно себя чувствуете и поддерживаете форму.
647 13 03,
647 13 04,
Варварка, 3, Гостиный Двор
Ⓜ Площадь Революции

Гуру
индийская, тайская кухня



Ресторан «Гуру» открылся для вас! Расположенный в самом центре Москвы «Гуру» перенесет вас в экзотический мир Востока. Наслаждайтесь изысканными индийскими и тайскими блюдами: ласси острый, с перцем, ласси желтый из манго, курица тандури, суп томям-кум, курица в оранжевых сливках, баранина под пьяным соусом и утка «Гуру» от шефа. В будни до 16.00 действует 20%-ная скидка. Европейский, индийский, тайский бизнес-ланчи. Живая индийская музыка, танец живота. В выходные DJ.
629 40 17, М.Гнездниковский пер., 7
125 62 76, Кржижановского, 20/30

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская кухня



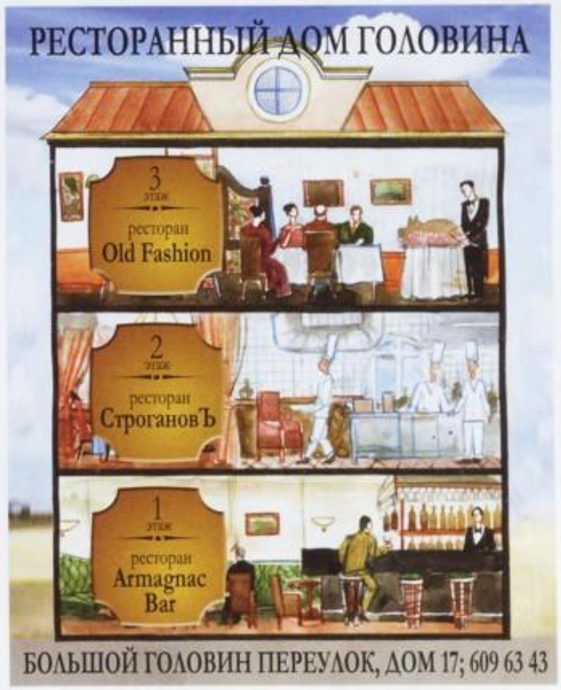
Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Просторные и уютные летние веранды на проспекте Мира и на Пятницкой.
www.daikon.ru, 607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно; 951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно; 246 70 71, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Джонка
китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий: уютная китайская лодка









всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20, Тверской б-р, 22, пн-вс 12.00–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Сержио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам — фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
8 499 191 25 23,
727 98 80,
www.ermak.restoran.ru,
Н.Мневники, 41

Зимний сад ресторана «Панорама»
средиземноморская, европейская кухня



14 сентября зимний сад ресторана «Панорама» открывает новый сезон воскресных тематических бранчей. На шведском столе представлено более 40 видов блюд. Напитки подаются без ограничений. Прекрасное гастрономическое впечатление дополняет вид на город с высоты птичьего полета. Для малышей организована игровая комната. Ждем вас каждое воскресение с 13.00 до 18.00.
725 02 14
(справки, бронирование столиков),
www.hotel-goldenring.ru
(программа бранчей),
Смоленская, 5,
гостиница «Золотое кольцо»,
22 этаж

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса, хрустящий медовый чак-чак, а также специальное гриль-меню с уйгурскими шашлыками на углях. На Таганке открыта уютная летняя веранда.
www.china-town.ru
911 32 02,
Таганская пл., 10/2 Ⓜ Марксистская, Таганская
925 50 98,
просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская,
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (110 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33
www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский пр-т., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»
Земляной Вал, 9

Мамина паста
итальянская кухня



С 1 по 30 сентября в «Маминой Пасте» — фестиваль «Томатино». По средиземноморской традиции, с окончанием лета надо устроить прощальный «салют» из помидоров. Молодежь устраивает томатные бои, а итальянские хозяйки поступают иначе — зовут гостей и накрывают стол, где все блюда — томатные. Фестивальное меню «Маминой пасты»: салат из томатов биф с запеченным сыром фета, холодный суп из сладких томатов с гарниром из жареного картофеля с лисичками и тигровыми креветками, а также ризотто «Ди Помодоро» с базиликом и сыром пармиджано. Хотите попробовать? Добро пожаловать к Маме на «Томатино»!
221 64 64 (ресторан)
730 52 00 (кулинария)
www.pasta-mamma.ru
Земляной Вал, 9
Новинский, 31,
Новинский пассаж
Спиридоньевский пер., 12/9

Марокана
марокканская кухня



Абдельазиз Эль-Джанати, шеф-повар ресторанов «Марокана», приглашает всех попробовать новинки меню: традиционный марокканский кускус с несколькими видами мяса, обжаренного на гриле, аппетитный и легкий тажин из лосося с овощами, кускус в русском стиле с лососем, морепродуктами и икрой, а также потрясающее марокканское мороженое — с сухофруктами и орехами, мятное и апельсиновое с корицей. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы
Ⓜ Таганская
937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», 3 этаж Ⓜ ВДНХ, Рижская

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Ⓜ Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Абсолютно новое меню, изысканная русская и европейская кухня.





Ресторан расположен на гребне Воробьевых гор, рядом со смотровой площадкой МГУ. Из огромных окон, с террас и веранды открывается фантастическая панорама Москвы. Работает летняя площадка. Идеальное место для праздников и торжеств от 20 до 200 человек.
930 07 29,
234 30 48,
Косыгина, 28
Ⓜ Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Синяя птица

европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход от 200 р. Цены меню более чем умеренные. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печении вешенок) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
699 22 25,
М.Дмитровка, 23/15
Ⓜ Пушкинская,
Маяковская

Славянский базар

русская, европейская, японская кухня



Славянский базар приглашает на веранду, утопающую в цветах и зелени, с видом на сквер. Отличная русская кухня. Всегда удачный улов рыбных деликатесов. Стерлядь, камчатский краб, омар, черноморская камбала и барабульки, угорь и устрицы. Гриль-меню мясных деликатесов. 7 сортов разливного пива составят компанию вашей трапезе. А также свежая выпечка и десерты из собственной кондитерской. Коктейльная карта из свежевыжатых сезонных овощей и фруктов. Приглашаем на домашние обеды (400 р.). Банкетные залы для больших праздников и маленьких торжеств. Цыгане, фольклорна группа и дуэт скрипки и гитары украсят ваш ежедневный досуг и банкетное торжество. Организуем выездное обслуживание. Для детей по выходным работает детская комната с воспитателем. Начало детского спектакля в 16.30. Специальное предложение — при заказе блюд с собой предоставляется скида 25%. При заказе банкета — торт в подарок. При заказе детского праздника — клоун в подарок. Будем рады вас видеть!
951 76 72,
www.sbrest.ru,
Б.Ордынка, 20

Филимонова и Янкель

фиш-хаус



Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Сибас и тюрбо, форель и стерлядь, бостонский рыбный суп, камчатские крабы, устрицы и мидии — в исполнении фиш-хауса это стоит попробовать. Меню печатается ежедневно, в него входят только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне. Кстати, свежая рыба здесь не считается предметом роскоши, так что цены — самые демократичные: сибас на гриле — 690 р. за целую рыбу, тарелка морепродуктов — 740 р.
223 07 07, www.fishhouse.ru
Земляной Вал, 9
Профсоюзная, 45 (летняя веранда)
Тверская, 23 (летняя веранда); пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Goodman

стейк-хаус



Вкус к жизни и стейкам — в стейк-хаусах Goodman! Стейк «Нью-Йорк» здесь готовят из мраморной австралийской говядины. Goodman получает охлажденное мясо аберданских ангусов и херефордов с Зеленого континента. Оно обязательно вызревает 21 день при температуре, близкой к нулевой. Вызревшее мясо — нежнейшее, с богатым вкусовым потенциалом — жарят на натуральных древесных углях, тщательно следя за соблюдением заказанной степени прожарки. К сочному ароматному «Нью-Йорку» рекомендуем молодой стручковый горошек и бокал «Джиндали Мерло»: такой ужин будет стоить 1730 р.
775 98 88
Земляной Вал, 9, «Ситидел»
Профсоюзная, 45 (летняя веранда!)
Ленинский, 57 (летняя веранда!)
Тверская, 23 (летняя веранда!)
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Новинский б-р, 31
Виртуальный тур на www.goodman.ru

Simple Pleasures

европейская кухня



Ощутите дуновение теплого летнего ветерка, развевающего ку-

ДЕНЬГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27



пол веранды прямо на крыше ресторана. Получите незабываемое удовольствие от свежего микса из сочных блюд гриль-меню, любимой музыки от лучших диджеев и удивительных коктейлей. Насладитесь «Ночью удовольствий» (коктейль, 320 р.) и подарите себе клубнично-базиликовое гаспачо с грушевым сорбе (390 р.).
607 15 21 (заказ столиков), 607 40 43,
Сретенка, 22/1
Ⓜ Сретенский бульвар,
Сухаревская,
пн-вс 12.00–6.00

Vietcafé

вьетнамская кухня



Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. «Ком Суат» состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам — это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту, и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее....
www.vietcafe.ru
629 08 30,
Газетный пер., 3–5, стр. 1
Ⓜ Охотный Ряд
331 51 00,
Наметкина, 21а
Ⓜ Новые Черемушки,
пн-чт, вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00–6.00

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»

(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»

(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!

дамский клуб

ЭГОИСТКА



на фото: танцор Саша

новые парни - новое шоу!

начало программы в 22:00

РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ

☎ 607 47 16

ул. Гиляровского д. 4стр.2

www.egoistka-club.ru

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ, КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU

Сцена из игры



ТЕПЕРЬ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ЭТО НЕ ИГРА. ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР.

Откройте для себя мир World of Warcraft™ и присоединяйтесь к 10 миллионам могучих героев. Вас ждет мир мифов, магии и захватывающих приключений. Зубчатые заснеженные вершины, горные крепости, суровые извилистые ущелья, дирижабли, парящие в клубах дыма над жаркими полями сражений, боевые союзы, славные подвиги — бесконечное многообразие увлекательных открытий.
Спрашиваете, будет интересно? Да, господин.
Верить на слово необязательно. Заходите на сайт **www.warcraft.ru** и загрузите 10-дневную бесплатную пробную версию. Прямо сегодня. Готовы? Тогда вперед!



ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

BLIZZARD ENTERTAINMENT

Продается в упаковках формата CD (включены 14 дней бесплатной игры) и DVD (включен месяц бесплатной игры).

©2005 Blizzard Entertainment, Inc., 2008 г. Все права защищены. World of Warcraft, Blizzard Entertainment, Blizzard, и Warcraft являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Blizzard Entertainment, Inc. в США и/или других странах. Все прочие товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.



ОТВЕТЫ ВАСИЛИЙ БЫЧКОВ, ДИРЕКТОР ЦДХ

В ряде СМИ появились сообщения о возможном сносе Центрального дома художника. Также стало известно, что правительство Москвы приняло решение о создании рабочей группы по вопросам строительства на Крымском Валу нового здания Третьяковской галереи. Директор ЦДХ Василий Бычков в рабочую группу приглашен не был.

— Что происходит вообще?

— Честно говоря, я мало что знаю — кроме того, что публикуется в прессе. Помимо совещания в Минкульте, на которое я был приглашен в апреле, я нигде больше не фигурирую. Была создана комиссия при Правительстве РФ, в которую вошли собственники самого ЦДХ, по поручению этой комиссии специально для реализации проекта была создана другая рабочая группа, московская. Сначала будут построены здания для Третьяковской галереи и Международной ассоциации художников, потом эти учреждения переедут в эти новые здания, а уже потом будет принято решение о сносе ЦДХ.

— То есть оно как бы принято, но не принято?

— Вообще, все происходит очень быстро. Чуть ли не до 1 ноября правительством должен быть подготовлен проект планировочного решения. И я подозреваю — только подозреваю, — что будет объявлен конкурс, и что, скорее всего, никто не будет к нему готов, кроме известной нам команды. И вот эта быстрота для меня означает, что есть желание как можно скорее, невзирая на общественные протесты, решить вопрос с этой территорией. И решить следующим образом: с одновременным сносом ЦДХ построить здесь несколько сотен тысяч коммерческих площадей — а вместе с парком у нас 23 гектара. Мне как директору культурного учреждения беспокоиться не о чем — вроде бы обещают, что построят больше и лучше, и даже остановки деятельности не будет. Но меня как человека сочувствующего очень волнуют несколько вещей.

— Каких?

— Само здание, на наш взгляд, является памятником архитектуры шестидесятых-семидесятых годов. Утрата памятника — это ужасно, это преступление, а люди этого не понимают. Спустя много лет мы будем себе локти кусать. К тому же может быть нарушена работа этих двух культурных учреждений — ЦДХ и Третьяковки. Можно верить, что нам обеспечат непрерывность работы, но верится в это, конечно, с трудом. Но даже если это произойдет без какого-то ущерба, то реализация такого плана, который у них есть сейчас, совершенно точно изменит функцию этого места — я сейчас про коммерческие площади говорю.

— Это может превратиться в торгово-общественный центр, как обычно.

— Да-да, и я вам об этом. Исчезнет культурная доминанта этого места. Пускай мне не рассказывают сказки о том, что все, что здесь построят, — это будут культурные площади. Это будут и офисы, и жилплощадь. В генплане 2005 года есть такая формулировка, что в этой зоне допустимо строительство не более 5000 квадратных метров на гектар. А сейчас, похоже, предполагается изменить закон, невзирая на вопли — нет, даже писк — общественности сделать это не парком, а не знаю чем. Это возмущает. Мне кажется, что нельзя допустить этой утраты. Но при этом обязательно необходимо улучшить инфраструктуру, построить подземные стоянки, ресторанчики какие-то, может, гостиницу маленькую. Но главное — развить культурную функцию, обустроить такой национальный культурный центр. И я очень хорошо представляю, как это можно сделать без особых бюджетных средств. Сейчас ведь есть масса инвесторов, которые готовы вкладывать деньги в искусство.

— Но государству это, видимо, не очень интересно.

— Ну раз уж у нас государство принимает решение, а не общественность, тогда оно должно хорошо взвесить, что важнее — заработать каких-то денег, пускай даже больших, или все уничтожить. В этом и есть главный социальный конфликт, связанный с этой территорией.

— Похоже, вы действительно этим сильно озабочены.

— Ну а как иначе? Мне же постоянно звонит кто-то и спрашивает: что за хрень происходит? Беспокоит, конечно, трогает. Нынешняя власть — она же хитрая.

Вопросы: Кирилл Асс

Реклама



FULL NO FROST*

Новая эра холодного хранения

Сделайте шаг в новую эру Indesit Full No Frost*.

Инновационная технология охлаждения предотвращает образование льда и инея внутри морозильной камеры, равномерно распределяет температуру внутри холодильника и гарантирует более длительное и качественное хранение продуктов. Внешний дисплей позволяет легко управлять всеми функциями холодильника. Великолепный результат при минимальном потреблении энергии класса А.

*Система охлаждения без инея.



INDESIT

Мы работаем – Вы отдыхаете

www.indesit.ru

discover

OPEL

Седан, хэтчбэк или универсал?

Дай волю воображению!



Opel Astra

Садитесь за руль, и Вы поймете, почему мы гордимся не только дизайном Opel Astra. Этот автомобиль давно стал символом яркого, экспрессивного вождения. Элегантный седан, стильный хэтчбэк, вместительный универсал или спортивный GTC с панорамной крышей? Тип кузова не имеет значения – Вы ни на что не променяете удовольствие от вождения Opel Astra.

Горячая линия Opel 8 800 200 0046. Звонок по России бесплатный.

www.opel.ru

Реклама