ВНУТРИ * БЕСПЛАТНО * В КАЖДОМ НОМЕРЕ:
13 ДИКИХ ПЕСЕН НА ДИСКЕ «I♥NY»
383 НОВОГОДНИХ ПОДАРКА НА 96 СТРАНИЦАХ
СПЕЦИАЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 19 ДЕКАБРЯ ПО 1 ЯНВАРЯ 2006 ГОДА

афиша

ЭТО

ТИЛЬДА СУИНТОН
В «ХРОНИКАХ НАРНИИ»

2005: ИТОГИ ГОДА
ДНЕВНОЙ ДОЗОР
ФЕДОРОВ И ВОЛКОВ
ВУДИ АЛЛЕН

РОЖДЕСТ-
ВЕНСКИХ
РАССКАЗОВ
ЛУЧШИХ
РОССИЙСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ

ЭДУАРД ЛИМОНОВ
ДМИТРИЙ БЫКОВ
ЮРИЙ МАМЛЕЕВ
ГАРРОС-ЕВДОКИМОВ
ОКСАНА РОБСКИ
АЛЕКСЕЙ СЛАПОВСКИЙ
АННА СТАРОБИНЕЦ
АННА КОЗЛОВА
ОЛЕГ ЗАЙОНЧКОВСКИЙ
СЕРГЕЙ НОСОВ

№24 (167) AFISHA.RU
05024
4 607004 030017

DKS-6000

Полное собрание развлечений

LG СервисNo1



MPEG4 • Karaoke • MP3 • DVD



3000 ПЕСЕН

ТОНКИЙ ДИЗАЙН

3 года сервисной поддержки

Универсальный плейер для всевозможных развлечений в любом формате! MPEG4, Karaoke, MP3, DVD!
Формат больше не важен, важно твое желание и желание твоих друзей.
Выбирай любой из современных видео- или аудио носителей.
Включай универсальный плейер DKS-6000.
Танцуй, пой, веселись, сколько хватит сил. Выбирай из 3000 песен!
Развлечения становятся разнообразнее и интереснее!

Товар сертифицирован

ТЕХНОСИЛА 777 8777 · МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · ЭКСПЕРТ лучшие из возможных

Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132, тел.: 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31, тел.: 713-5667, 319-4616; ул. Ефимова 2, помещение 108, тел.: 449-2417, 449-2418

LG Life's Good

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Тильда Суинтон
12 Андрей Деллос
14 Выставка граффити
16 Даниил Дугаев о сериалах в BitTorrent
18 «Дневной дозор»
22 Унты
24 Фанаты иностранных футбольных клубов
26 Kuba Collaboration
30 Итоги года: события, герои, цифры, открытия, ужасы 2005 года
57 Святочные рассказы: 10 историй, написанные российскими писателями по просьбе «Афиши»



8

116 Вещи
Von Dutch, джинсы в «Р», «Ширпотребе» Лены Макашовой, пальто Barbour
124 Рестораны
«Борщев», Café Flamant и Da Giacomo на Спиридоновке
+ тип: русская кухня
138 Клубы
146 Концерты
Земфира в Горбушке
154 CD
«Безондерс» Леонида Федорова и Владимира Волкова, Las Malas Amistades, Жаклин Таиб
162 Кино
«Матч-пойнт» Вуди Аллена, «Кинг-Конг», «Где скрывается правда» Атома Эгояна
+ Алексей Васильев об Альфреде Форере
196 Книги
Валерий Панюшкин «Михаил Ходорковский. Узник тишины», Салман Рушди «Дети полуночи»
201 Выставки
Виллем Вайсманн и Мауро Боначчина
212 Театр
«Рассказ о семи повешенных» Миндаугаса Карбаускиса, «Дурочка», «Железяка»
+ Юлия Яковлева об итогах балетного года
227 Опера и классическая музыка
Сольный концерт Деборы Войт
234 Спорт
236 Дети
+ Юрий Сапрыкин о каникулах
241 Рекламные секции
242 Рестораны и кафе
258 Мужчины и женщины
262 Праздники и развлечения
264 Школы и курсы
265 Красота и здоровье
269 Подарки и покупки
272 Ответы
Тина Канделаки, телеведущая



138



24



16

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №24 (167) 16 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Ольга Уткина, Юлия Яковлева **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедакторы** Александра Боярская, Маргарита Цилликина **цветоделение** Борис Воролаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **редактор «Путеводителей «Афиши»** Екатерина Борисович **редактор afisha.ru** Антон Малехин **арт-директор afisha.ru** Елена Плисковец

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Роман Грузов, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Васильева, Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарновская, Юлия Тарновская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Алексей Прокофьев **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Янина Сергеева **редактор spb.afisha.ru** Марфа Хромова-Борисова

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» главный редактор Илья Осколков-Цинцадзе **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **управляющий редактор** Юнна Бакал **фотодиректор** Ирина Меглинская **редактор моды** Анастасия Лыкова **менеджер дизайн-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **президент** Эндрю Полсон **и.о. генерального директора** Елена Подберезская **коммерческий директор** Ольга Машинина издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Геймур **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по производству** Василий Саютин **директор по дистрибуции** Николай Молибог **технический директор** Глеб Обуховский

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/26, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Первого канала и компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

В апреле 2006 года в издательстве «Иностранка» выйдет новый роман Мишеля Уэльбека **«Возможность острова»**. Тем временем немецкая экранизация уэльбековских «Элементарных частиц» с Морицем Бляйбтроем и Франкой Потенте будет показана на ближайшем Берлинском кинофестивале и уже приобретена для российского проката.

правда В №166 в «Новостях» рубрики «Клубы» было написано о закрытии клуба Art Garbage. Почти сразу после выхода номера руководство клуба сообщило, что клуб закрываться на будет.

«Афиша» уходит в отпуск. Следующий номер журнала появится в продаже в пятницу, 13 января. Тем не менее со 2 по 15 января в Москве среди прочего случится следующее:

В начале января в книжных магазинах появится новый роман Владимира Сорокина «23000»

12 января выйдет на экраны фильм Лассе Халльстрема «Казанова» с Хитом Леджером в главной роли

12 января состоится премьера фильма «Пила-2»

13 январе в Галерее Гари Татинцяна будет обновлена выставка Джоэля Питера Уиткина — вместо прежних фотографий трупов повесят совершенно свежие

14 января в Red Hall пройдет фестиваль Baraka памяти Муслимгаузе с участием групп F.R.U.I.T.S., «Роботы» и прочих московских электронщиков

15 января в Большом зале Консерватории дирижер Теодор Курентзис и оркестр старинных инструментов Pratum Integrum представят концертное исполнение оперы Глюка «Орфей и Эвридика». Солистки — Анна Бонитатибус (Италия), Дебора Йорк (Великобритания) и Лидия Тойшер (Германия)

С Новым годом!



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте www.afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Журнал доставляется лично в руки подписчику. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Всем оформившим годовую подписку — карта «Афиши» в подарок. Всем подписавшимся до 31 декабря 2005 года — подарочный сертификат на любую услугу в «Персона Lab». Подробности на www.afisha.ru/podpiska

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.
Употребление алкогольных напитков опасно при управлении транспортными средствами.





Возможно, теперь вы перестанете летать во сне.

Потому что новый Saab 9-3 Aero с двигателем 2.8 л V6 Turbo 250 л. с. – это не сон.
Как всегда, мы создали автомобиль для водителя. Просто на этот раз мы сделали его еще мощнее.
Мощнее, чем когда бы то ни было у Saab. Летайте наяву.
Новый Saab 9-3 Aero.

www.saab.com

Горячая линия Saab: (095) 755-9009 | www.saabtotalcare.ru

Saab 93 Aero

move your mind™

Товар сертифицирован.



Интервью: Стивен Аппельбаум
Фотографии Тильды Суинтон: Corbis Outline/РФГ

Левой, лев!

Тильда Суинтон в фильме «Лев, Колдунья и Платяной шкаф»

Тильда Суинтон в роли Белой колдуньи — стопроцентное попадание в типаж, как бы удивительно это ни звучало. Холодная английская красота и звенящая в каждом ее движении значительность этой минуты — с такими данными она могла бы сыграть Колдунью без грима и спецэффектов. Что уж говорить о Суинтон, скачущей на белых медведях сквозь вихрь тщательно ошифрованных снежинок?



Любимая актриса Дерека Джармена, английская аристократка (семья владеет поместьем с IX века, один двоюродный дедушка изобрел танк, другой — телевидение), выпускница Кембриджа и экс-коммунистка, современный художник и объект современного искусства (однажды она неделю пролежала в прозрачном ящике в лондонской галерее Serpentine) — Тильду Суинтон не так уж легко представить себе играющей главную роль в новом диснеевском блокбастере. Или наоборот, ее биография свидетельствует, что с этой женщиной может случиться все на свете, ее жизненный опыт готовит ее даже к роли Белой колдуньи, а уж какой она актер — посмотрите «Эдварда II», «Орландо» или хоть недавние джармушевские «Сломанные цветы», где она самым незабываемым образом появляется в кадре на полминуты, для того чтобы врезать Биллу Мюррею.

— Вы всю жизнь снимались в независимом кино, но за последние годы сыграли в «Пляже», «Константине» и вот теперь в «Хрониках Нарнии». Как вам голливудская фабрика?

— Не знаю, лично для меня главная разница состоит в том, что на ланч каждый день приходят полторы тысячи человек. Я все время повторяю, что, если бы Эндрю Адамсон (режиссер «Шрека». *— Прим. ред.*) снимал «Хроники» в подвале, я бы у него сыграла с неменьшей радостью. Ну и шпионом на фабрике побыть тоже весело.

— Шпионом? То есть вы смотрели на все будто со стороны?

— Гм, ну да, я там была скорее наблюдателем, гостем — это не моя родная стихия. И я все время поражаюсь, что такая махина может быть настолько непосредственной и свежей. Теперь-то мне ясно, почему студийное кино так часто оказывается жутким хламом. Просто творческая энергия там расходуется на совсем другие вещи. Это ж месяцы работы, даже годы, а на маленьком проекте ты все время в центре циклона.

— А почему вы согласились играть в «Хрониках»?

— Для меня важнее всего взаимопонимание с режиссером. И вот тут все было как всегда: мы с Эндрю оказались родственными душами, понимали друг друга с полуслова. Он меня втянул в это дело, я и книгу-то до его предложения не читала. Я уже не помню, что он мне тогда сказал. Понимаете, он мне просто понравился, с ним хотелось иметь дело.

— А что вы подумали, когда все-таки прочли «Льва, Колдунью и Платяной шкаф»? Книга считается шедевром христианской литературы, но все причастные к фильму предпочитают обходить этот вопрос стороной, говоря, что все зависит от интерпретации.

— Книга была написана глубоко верующим человеком, с этим не поспоришь. И он прекрасно умел сочинять христианскую апологетику, чем и занимался, собственно, одновременно с работой над «Хрониками Нарнии». Но тут важно то, что, берясь за эту книгу, он хотел написать нечто совсем иное, чем христианские трактаты. Я тут недавно читала про Клайва Льюиса одно исследование, и там говорилось, если я все правильно поняла, что у него хватало ума понимать, что дети на самом деле



Четверо детей Певенси только что пробрались от меха висящих в шкафу шуб ко мху заснеженного елового леса. Они еще не знают, что из обороняющейся от немцев Англии они попали в оккупированную Белой колдуньей Нарнию, где их ожидают неприятности посерьезнее строгой домомучительницы в огромном тюдоровском особняке и радости посильнее холодной овсянки по утрам

не способны к религиозному переживанию. Не к духовному, а именно к религиозному. Знаете, я бы набралась наглости сказать, что это не только не религиозная книга, это антирелигиозная книга, в том смысле что она восстает против любых догм и доктрин. «Хроники Нарнии» учат быть изобретательным и самостоятельным, поступать по совести и следовать за своей звездой. И это все совершенно частное дело и не имеет ничего общего с какой-либо религией. Так что мне кажется, что Льюис тут писал не про религию, а про какую-то детскую предрелигиозность что ли.

— А как вы, бывший член Коммунистической партии Британии, относитесь к тому, что религиозные консерваторы в США настроились на то, чтобы превратить этот фильм в общенациональные религиозные учения?

— Да пожалуйста. Христиане тоже могут купить билетик и пойти в кино, милости просим. Но я думаю, те, кто хочет сделать из этого фильма знамя, просто его пока не видели. А когда увидят, они поймут, что, скажем, понятие интерпретации очень важно для всей ленты. Знаете, когда Аслан, бог-творец Нарнии, в образе льва воскресает, как воскресает убитое божество во всех мировых религиозных системах, дети спрашивают у него, что же произошло. В книге он отвечает им, что кроме Древней магии есть еще более древняя, которую Колдунья не знала. А у нас он объясняет, что они с Колдуньей просто по-разному понимают Древнюю магию. Так что все зависит от интерпретации, от точки зрения. Так вот, по-моему, книга Льюиса — это история про детей, которые залезли в шкаф, а оказались там, где правит абсолютное зло. История про детей войны, про то, как они воспринимают мир. А это очень близкая мне тема, потому что, знаете, мне кажется, что все нынешние дети — дети войны. Так представишь себе, сколько они всего знают, сколько впитывают в себя, и задумаешься, где ж им всем найти свой шкаф, в котором они победят зло и станут королями и королевами?

— У вас двое маленьких сыновей-близнецов, вы и для них снимались?

— Нет, да они и смотреть не хотят. Это единственный из моих фильмов, который они могли бы пока посмотреть, и они отказываются на него идти. Такие дела. Бесполезно делать что-то специально для них — все равно не угадаешь. Мы тут летели втроем на самолете, и один спросил, можно ли прыгать на облаках. Я говорю: «Нет, уж извини». А он: «А вот ангелы так могут». Я тогда подумала: «Господи, ну откуда это в них? Так они в гитлерюгенд скоро вступят».

— Простите?

— Для них же важно быть иными. Важно уйти прочь от родителей, ведь так?

— Ясно. А расскажите немного про ваш следующий фильм, где вы будете играть Нико из The Velvet Underground.

— Это будет не биография, а такой отчет о ее последних гастролях по университетским кампусам. Последний вздох, несбывшееся. Мне нравится идея, и я просто фанатка самой Нико. Мне хватит духу ее сыграть только потому, что я считаю ее великой женщиной. А те, кто так не думают, вообще не должны соваться в фильмы о великих людях (смеется).

— Вы что, тайная рокерша? В Берлине я вас видел в майке с Игги Попом.

— Знаете, в «Хрониках Нарнии» я дала волю своему внутреннему Мэрилину Мэнсону, особенно когда я в боевом облачении. Для одной из сцен на фоне зеленого экрана мне пришлось даже поставить запись Мэрилина Мэнсона — очень помогло. А Каменный стол — это ж прямо что-то в духе Iron Maiden. Они упустили свой шанс: им надо было писать музыку к фильму. А еще мне очень хотелось, чтобы Аслана озвучивал Ник Кейв. Не знаю, правда, что бы подумали об этом на студии Disney.

«Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф» («The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe»), Эндрю Адамсон, США, 2005, дубированный
Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Билайн®

Отпразднуем Новый год

дополнительными минутами!



Успей подключиться к кредитным тарифам «Билайн» до Нового года и ежемесячно получай:

- в 1,5 раза больше включенных минут в каждом тарифном плане «Живи легко»
- 30 бесплатных минут в тарифном плане «Легкий шаг»

Данные дополнительные минуты будут ежемесячно предоставляться до 31 марта 2006 года.

Подробности

799 00 66 www.beeline.ru

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи и Минсвязи РФ №№ 8768, 32855, 32860, 32861



На крыше здания находится купол. Внутри под куполом — люстра из горного хрусталя

Текст: Светлана Кесоян
Фотография: Максим Балабин

Чайнатаун

Новый ресторан Андрея Деллоса на Пушкинской площади

На момент сдачи новогоднего номера «Афиши» решительно невозможно поверить в то, что через неделю, 15 декабря, загадочный квартал по соседству с «Пушкиным», вот уже который год обнесенный со всех сторон лесами, превратится в сказочный дворец. С гобеленами, золотом, райскими птицами и люстрой в сверкающих подвесках, выточенных из горного хрусталя. Непомерные амбиции, исследовательский дар и крутой нрав заставили ресторатора Андрея Деллоса построить еще один фантом, мираж, который через считаные дни превратится в обязательный пункт московской туристической программы наряду с Кремлем и Красной площадью, как это было в свое время с его же рестораном «Пушкин». Новое место называется «Турандот». И кормить в нем, безусловно, будут, хотя поверить в это трудно. В таких местах обычно проводят экскурсии: шутка ли, точное, вплоть до мельчайших деталей воссоздание стиля шинуазри, европейской фантазии о таинственном Китае, существовавшей в XVIII веке; 16 залов на заданную тему — и все разные. Над кухней «Турандот» корпят без преувеличения сто китайцев. Главный китаец Алан Яу (создатель лондонского «Хаккасана»), в котором Деллос признал гения, руководит процессом. В «Турандоте» также будет не китайская кухня, а, по выражению Деллоса, шинуазревая. По соседству с «Турандот» со временем откроются еще два ресторана: французский и русский — внизу на всю эту братию вырыт трехуровневый гараж. Кроме того, за стенкой «Пушкина» будет еще и кондитерская, ради которой Деллос, по его словам, «в течение пяти лет оттестировал абсолютно антисанитарное количество кондитеров и нашел гения» (еще одного). Эммануэль Рион — реальный кондитерский чемпион мира.

Деллос на полчаса вырывается в «Пушкин» из дворца, где собирают из хрусталиков люстру и расставляют по полочкам китайский фарфор. Садится за стол, выкуривает сигарету, пьет пахучий настой из термоса: «Извините, у меня прием женьшеня. А что делать-то? Организм надо поддерживать, чтобы он такое выделывал. Если бы вы знали, какая это гадость». Деллос говорит, что не спит и не ест. И что поспорил с Лужковым. И что откроется, конечно, вовремя — 15 декабря. Волнуется, но по-своему: глаз горит, голос чеканит. Люди вокруг ведут себя рядом с ним, как у атомного реактора: лишних движений избегают. Охранник с крышкой от термоса удаляется. Деллос тушит сигарету: «Все. Извините. Побежал строить дворец».

www.toyota.ru

Превосходное исполнение



Toyota Corolla

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Официальные дилеры: Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (095) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (095) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
Товар сертифицирован

Авторизованные сервисные станции: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 51-450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.
Toyota напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких.

Текст: Ольга Уткина
Фотографии: Oskes

Стенография

OriginalFake Exhibition Project в Московском центре искусств

Многим европейским граффити-художникам уже за сорок, они сотрудничают с крупными корпорациями вроде Nike и Adidas, а виниловые игрушки, которые являются побочным продуктом граффити-искусства, к нам привозили в прошлом году как диковинку. Небольшая галерейная экспозиция с граффити до этого была в Москве всего раз, и то четыре года назад. Так что стены Московского центра искусств на Неглинной — первая в городе выставка подобного рода. Стены разрисовывали все участники вместе — это называется collaboration work, что-то вроде обмена техниками, оставшиеся завешали черно-белыми и цветными фотографиями уличных рисунков. Граффити-команд представлено пять, в том числе зарисовавшие полгорода и оттого глубоко законспирированные «Зачем!», и это, в общем, все лучшие граффити-художники, какие только сейчас у нас есть. Делают трафареты, рисуют уличную каллиграфию, занимаются фотографией, графическим дизайном и иллюстрацией в глянце, всем не больше тридцати.

Организаторы OriginalFake Exhibition Project — команда Coderedmag.com — кроме активной граффити-деятельности примечательны также тем, что не так давно начали издавать первый российский журнал про граффити Code Red. Выходит журнал раз в несколько месяцев, поскольку материала не так много, а он почти целиком состоит из фотографий. В Европе Code Red лежит чуть не в каждом супермаркете и раскупается на раз, у нас же его с трудом, но можно найти в нескольких магазинах вроде «ПирОГИ» и Bilingua. В январе он, к слову, выйдет глянцевым и толщиной чуть не с Vogue.

Граффити художников OriginalFake, до 28 декабря, в Московском центре искусств









На то чтобы разрисовать стены Центра искусств на Неглинной, хватило пяти дней



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
СЕРИАЛЫ В BITTORRENT

Загружать и показывать

Сам я не люблю сериалы, но мои друзья любят. Время от времени я прислушиваюсь к их беседам: что новенького случилось в галактике Пегаса, чем нынче живет семейство Сопрано, какое ужасное преступление раскопала на прошлой неделе доктор Темперанс Бреннан. Недавно я с ужасом понял, что они обсуждают серию «Lost», которую показали по ABC буквально вчера вечером. «Неужели над Москвой висит спутник, по которому показывают «Lost?», — поинтересовался я. «Что ты, — удивились они. — Мы все берем в BitTorrent».
Действительно — как все просто. В 1999 году интернет считался подходящим местом для того, чтобы раздобыть новой музыки. Потом начался бум содранного с DVD кино в формате DivX. А несколько месяцев назад случилась маленькая революция, когда в Москве по утрам начали смотреть вытащенные за ночь американские сериалы. И это в некотором смысле революция культурная, потому что все вдруг стали равны: когда «Секс в большом городе» все еще показывали по HBO, о новом хахале Саманты вся планета узнавала одновременно.
Произошел этот важнейший скачок не из-за BitTorrent: технология, на которую сейчас приходится чуть ли не половина всего интернет-трафика, появилась не вчера. Все изменили «Стрим» и его соратники со своими неограниченными тарифами на ADSL по двадцать пять долларов. Один эпизод того же «Lost» занимает 350 МБ. Даже при довольно низкой средней скорости в 15 КБ/с (обычно она раза в полтора выше) это семь часов загрузки. А какой-нибудь «South Park» девятого сезона тянет всего на 150 МБ, потому что графика там примитивная и гораздо лучше сжимается. Две серии за ночь — как раз достаточно для завтрака.
Конечно, факт, что для сериалов используют именно BitTorrent, а не десятки других пиринговых сетей, тоже имеет объяснение. BitTorrent специально создан для того, чтобы быстро распространять по сети большие файлы. После того как некто публикует видеозапись и посылает ссылку на один из поисковых серверов (например, на шведский The Pirate Bay, который уже давно пытаются закрыть голливудские законники), желающие эту запись получить начинают не только отколупывать по кусочку от оригинальной копии, но и обмениваться этими кусочками между собой, во много раз ускоряя процесс копирования. Через некоторое время, когда запись есть у всех, она уходит в прошлое — ею перестают делиться. Из-за схемы, рассчитанной на быстрое распространение небольшого количества файлов, фильмы Трюффо и альбомы Мадлен Пейру искать в BitTorrent бессмысленно — для этого существует более консервативный eMule. Но все, что появляется в интернете нового: телевизионная ли это передача, свежая серия аниме, кино, только что опубликованное на DVD, отснятый на видеокамеру «Кинг-Конг», последняя версия Painter или Need for Speed, — BitTorrent приносит в зубах, как хорошо обученный ретривер.
Конечно, все мы считаем, что смотреть ворованное кино нехорошо. Но смотреть ворованные сериалы, я думаю, абсолютно нормально — тем более что у нас все равно никогда не появится шанс увидеть их без омерзительного перевода убогих российских телевизионщиков. Вот я, например, не люблю сериалы, это мои друзья любят. С другой стороны, не простаивать же широкополосному каналу. Поэтому нет ничего странного в том, что в два часа ночи я сижу и изучаю результаты поиска на Torrentz.com: «24», «The Office», «Smallville», «Friends», «The Simpsons», «Joey». А если набрать на Torrentz.com слово «Russian», появляется много ссылок на «Russian Amateur Teens» — первый, второй, третий, четвертый, пятый, шестой и седьмой эпизоды. Наверное, это тоже какой-то сериал.

Лучший клиент для BitTorrent — бесплатная программа Azureus (azureus.sourceforge.net) — изображает входящий файл как синюю колбасу, кусочки которой начинают проявляться по мере поступления данных из интернета

MARTELL
COGNAC

7 ЯНВАРЯ 2006 — 23.00
Les Caves de Courchevel
Immeuble porte de Courchevel • 73120 Courchevel 1850 France • tel: +33 479 08 12 74

МЕГА-ВЕЧЕРИНКА В КУРШЕВЕЛЬ 3
MARTELL VOYAGE: COURCHEVEL



ОТКРЫТИЕ КУРШЕВЕЛЯ ЁЛКА

DJ Stephane Pompougnac



Интервью: Юрий Сапрыкин
Фотография: Лео Габриадзе

Право первой ночи

Эрнст и Максимов о «Дневном дозоре»

Первый сиквел первого настоящего русского блокбастера «Дневной дозор» выйдет в широкий прокат ночью, через час с небольшим после наступления Нового года. И это не самое удивительное, что можно сказать о фильме. Пока в Лос-Анджелесе на второй «Дозор» наводят финальный лоск, его продюсеры и по совместительству начальники Первого канала Константин Эрнст и Анатолий Максимов рассказали о роли своего проекта в формировании отечественной киноиндустрии и развитии русской идеи.

— До премьеры — считаные дни, а фильм все доделывается. Почему так получилось?

А.М.: — Так везде, так у всех. Питер Джексон поменял композитора почти за месяц до выхода «Кинг-Конга». Когда фильм большой и дата релиза назначается заранее, все человеческие ресурсы под это мобилизуются. Наверное, в нашем случае это помножено на перфекционизм Тимура (Бекмамбетова, режиссера «Дозоров». — *Прим. ред.*).

К.Э.: — Мы специально ждали самого длинного уикенда в году — второго такого нет. В первую неделю прошлого Нового года понятно было, что в городе остается огромное количество людей, им по большому счету нечего делать.

— Но сейчас на эти каникулы приходятся «Нарния», «Гарри Поттер», «Кинг-Конг», которого из-за новогодних корпоративов никто не успеет посмотреть.

А.М.: — Один промобюджет «Нарнии» в 30 раз больше, чем весь бюджет нашего фильма. Но так даже интереснее. Если бы это был первый фильм, нас бы точно задавили. Мы с «Ночным дозором» преодолевали эффект самопальной продукции: вещь вроде похожа на иностранную — но кофточка наша, не бери, разлезется при стирке. А вот сейчас, поскольку она не разлезлась даже в международных водах, на своем поле шансы есть.

К.Э.: — Как называется ритуальное приспособление для дефлорации?

Трубы русской фабрики грез не дымят, но трубят — «Дневной дозор» призван обогнать по финансовым показателям не только «Ночной», но и «9 роту», а также победить в прокате «Кинг-Конга» и «Хроники Нарнии»



Эзотерическая куколка-пружок, в решающий момент выпускающая хитиновые ножки, — теперь международная эмблема «Дозоров», хотя что именно она делала в первом фильме, вспомнить невозможно

А.М.: — Давно это было...

К.Э.: — В восточных религиях есть приспособление для ритуальной дефлорации — когда это делается не жрецом и не женихом. Для российской театральной аудитории «Ночной дозор» был таким успешным дефлоратором. После чего люди поняли, что можно ходить на русское кино. Мы позволяем себе выходить таким количеством копий, каким никто не выходил: 500 копий.

— А кинотеатров столько есть?

А.М.: — По сравнению с тем, как выходил «Ночной дозор», количество экранов увеличилось в 2 раза. Вот сейчас 500 копий — мы смотрим друг на друга как на сумасшедших. А знаете сколько при большевиках печатали? 235 копий «Андрея Рублева» — это была категория С, позор и только для своих. Прокатный хит выходил тиражом 3000 копий! Ровно американский размер.

— Возвращаясь к образу дефлоратора: «Дозор» прошиб две стенки — показал, что русский блокбастер возможен в принципе и что это конвертируемо.

К.Э.: — Для нас самих, когда мы видели на центральной площади Мадрида, на Елисейских Полях и в Лондоне плакаты с рекламой «Ночного дозора», это был какой-то сон. У нас были планы сделать рекорд в российском прокате, но никаких видов, что это купит мейджор, что эта картина пойдет в 57 странах, в принципе не было.

А.М.: — Тут сказался и эффект неожиданности. Ну сколько можно — Китай, Китай, 15 лет уже Китай, Юго-Восточная Азия, все острова обсидели. А здесь появился новый лучик надежды, что-то цепануло неожиданно. В момент продажи продукта не мы стояли в очереди, а к нам стояли. Как минимум четыре мейджора претендовали, в конце осталось два, в том числе Miramax, у которых один из аргументов был Тарантино. Если вы хотите, чтобы Тарантино работал над фильмом, озвучивал фильм, тогда давайте с нами.

К.Э.: — Приходила команда Miramax во главе с младшим Вайнштейном, по свистку выходил Тарантино и начинал охмурять. Но ему, правда, фильм понравился. Он даже Тимуру сказал: «Я три раза видел «Дозор», а Родригес только два».

— А какие стенки должен проломить «Дневной дозор»?

К.Э.: — Первый фильм позиционировался в первую очередь как некоторый аттракцион, апеллирующий к поколению до 25: больше в кино никто не ходил; вторая же картина больше важна с точки зрения кино, с точки зрения способа рассказа. Там тоже есть масса аттракционов, там почти 700 сиджиаевских сиквенсов!

— Чего?

К.Э.: — Около 700 кадров, сделанных при помощи компьютерной графики. Я считаю, что величие Питера Джексона в том, что он легитимизировал CGI просто как краску. Не как вставной аттракцион, не как зуб с бриллиантом. До определенного момента люди не писали масляными красками, а с момента их изобретения это стало просто одним из способов живописи. И для нас это важно просто как способ, который позволяет рассказывать вот такие истории. И второе: для нас было важно расширить аудиторный охват. Для женской части аудитории «Ночной дозор» был жестковат. Хотя, когда говорят, что он кровавый... Мы взрослые дядьки за 40, нас такие примитивные перверсии, как вампиризм, мало интересуют. Образ крови для нас — это просто способ объяснения разрушенных человеческих коммуникаций.

— Но на экране это выглядит как просто кровь.

К.Э.: — «Дневной дозор» в этом смысле менее жесткая картина, она понравится 99 процентам женщин. Обычно если люди могут сказать, о чем картина, то либо это очень плохая картина, либо люди не понимают, о чем говорят. Но если рассуждать в этой системе ценностей, то это картина про любовь.

А.М.: — Слон наших киноамбиций должен пройти на цыпочках по залу, чтобы никто не проснулся. По киноязыку это на грани арт-хауса, по сюжету — классический мейнстрим.

К.Э.: — Фильм актуален по языку не только для России. Бекмамбетов имеет такое количество предложений — он в Variety фигурирует в качестве одного из трех режиссеров, которых Голливуд привлекает из другого мира.

— Мы его теряем?

К.Э.: — Аудитория его по-любому не теряет. Потом, у нас контракт на следующую картину — приквел «Ночного дозора», который будет делать 20th Century Fox.

— Какие моменты в «Дневном дозоре» для вас самые важные? Куда смотреть?

К.Э.: — Там есть эпизоды, в которых достигнуто ощущение настоящего пронзительного кино. Сцена, когда героиня Жанны Фриске приезжает во двор, где было совершено убийство, и разговаривает с дочкой убитой. У нас с Тимуром один из любимых художников — Фальк, это такой фальковский эпизод. И еще эпизод, который фантастически сыгран Галиной Тюниной. Когда Антон Городецкий, находящийся в теле Ольги, обнаруживает, что он Антон, и Светлана стоит голая под душем, а он, то есть Ольга, откидывает занавеску, и Светлана узнает, что это Антон, которому она, думая, что это Ольга, рассказала про свое отношение к Антону, она обнаруживает ужас этого объяснения, которое уже произошло. И сцена, где Ольга начинает целовать Светлану — для нас было важно, чтобы это не выглядело традиционной лесбийской сценой, — это настолько тонко и блестяще сделала Тюнина! Театралы знают, какого уровня эта актриса, но в кино у нее не было возможности это продемонстрировать.

А.М.: — Любимые моменты — это точки глубокого бурения. Мы понимали, что здесь есть какое-то залегание энергий, и внутри него открывается новая глубина. Почему бой на мосту? Мы никогда это не комментировали. Потому что это мост возмездия в Древнем Иране — единственной стране, где религия предполагала равновеликие начала добра и зла, света и тьмы, Ахурамазды и Аримана. Душа умершего идет через мост, где идет бой за душу человека между силами света и силами тьмы. Вот так, а не потому, что под Торжком замечательный архитектор Львов построил мост в готическом стиле.

К.Э.: — Когда мы начали общаться с западными журналистами — мы за последний год дали более 500 интервью всем крупнейшим газетам, журналам, агентству Киодо Цусин, черт знает кому, — мы обнаружили, что они не считывают главную конструкцию. Для них это битва добра и зла, а мы не позиционируем Темных и Светлых как добро и зло. Мы начинали объяснять, что Темные — это гораздо более свободные люди, они позволяют себе быть такими, какими хочется. А Светлые более фрустрированные, у них слишком много обязательств, они чув-



Самые инфернальные сцены «Дозора» по задумке авторов должны быть узнаваемы. Московский слет темных сил в конце фильма выглядит как одно из событий, обыкновенно освещаемых журналом Hello!

ствуют ответственность за огромное количество людей. Темные разрешили себе не иметь этих ограничений, они живут для себя, а Светлые выглядят задерганными невротиками, которые пытаются всем сделать хорошо.

А.М.: — Нас пытались выправить на стадии сценарной работы голливудской версии «Ночного дозора». Почему люди, которые проявляют себя как свободные люди, оказываются агрессивными, враждебными, забирающими энергию, а все, кто осуществляет добро, — им тяжело? Как у Розанова: «Почему злодеяния льются, как свободная песнь, а добродетельная жизнь скучна, как панихида? Откуда этот ужас?» И это неожиданно ставит под вопрос одну из базовых ценностей, для американского кино аксиоматичную, — свободу как абсолют, конец и начало.

— Меня очень интересует один герой — это Москва. Это очень некиногеничный город: на экране он почти никогда не похож на ощущения, которые от него в жизни испытываешь. А в «Ночном дозоре» все было сделано очень точно. Что с этим героем в новом фильме происходит?

К.Э.: — Я так скажу: на протяжении последних лет российские режиссеры мучились желанием преодоления российской визуальной реальности. В «Стране глухих» Валера Тодоровский пытался снять Москву визуально совершенную — там непонятно, где это происходит, это происходит нигде. А убедить, что история, происходящая в нигде, про тебя, — вдвойне сложно.

А.М.: — Узнаваемость принципиальна для этого рода зрелища, потому что когда кролика достают из шляпы, надо точно понимать, что кролики не живут в шляпах. Главное, что удалось в «Дозоре», — это осанна предметам. У нас в быту предметы не любят. Ну что это, ну какой стиль, ларьки стоят — к чертовой матери, под бульдозер их надо. А тут желтая недизайнированная машинка отважно сражается с огромным роскошным иностранным грузовиком и побеждает. У Тимура есть хорошая мантра, он называет это «имени танка Т-34». Как этот танк вошел в образ страны, так и желтая машинка входит в образ страны. Эта пахнущая бензином, слабая, плохо сделанная вещь становится забавной, интересной, своей. Это важная социальная функция — одомашнивание реальности.

К.Э.: — Российское мазохистское сознание отсекает все свое. У нас все серое, грязное, вонючее, страшное. Это отвратительная вещь, которая погубила миллионы людей, — артикулировать для себя окружающую реальность как не ту, черновую, не устраивающую. Перфекционистски настроенные люди говорят: я хочу жить в другом месте, жить другой жизнью и писать каллиграфическим почерком совершенные стихи. Это обрекло миллионы людей на шизуху, самоубийство или несчастную судьбу.

А «Дозоры» помогают артикулировать реальность. Люди ходят в кино, думая, что ходят развлекаться, — на самом деле они ходят за квинтэссенциями опыта. Под видом развлечения картина продает людям определенные коды поведения, которые позволяют им точнее позиционировать себя в реальности. Если ты не в состоянии разложить реальность по полочкам, она постоянно для тебя создает эффект суперстресса. Это как темная комната: как только включишь свет, даже если увидишь что-то страшное, тебе уже не так страшно, потому что ты знаешь — какое оно. Когда кино проговаривает реальность, тебе становится легче. Чем мейнстрим отличается от арт-хауса? Арт-хаус оперирует без наркоза, а мейнстрим делает ту же операцию, но ты не чувствуешь боли. Просыпаешься — уже прооперирован. А арт-хаус говорит: «Старик, надо потерпеть, медбратья тебя подержат. Больно? Ничего, здоровее будешь».

— В фильме правда есть Шиуров?

К.Э.: — Там много разных персонажей: Никас Сафронов, Артемий Троицкий, Айзеншпис, Шандыбин.

— Они все темные?

К.Э.: — Да, это сцена инаугурации Егора, на которую съезжаются темные. Мы придумывали эту сцену — момент, перед которым Темные получают Великого и можно разрушить договор. Мы думали, что бы это могло быть? Какие-то готические ритуалы...

А.М.: — Но потом нашли простейшее решение. У мальчика день рождения, взрослые тетьки и дядьки говорят: «Парень, давай мы за тебя выпьем, чтоб у тебя все было хорошо». И пошла простая русская пьянка, а про мальчика забыли через три минуты. Вот это и есть наш обряд погружения во тьму.

«Дневной дозор». Тимур Бекмамбетов, Россия, 2005 Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Праздник – сейчас.
Оплата – в Новом Году.



Каждый может стать Дедом Морозом
с Кредитной картой Ситибанка

Новый год – время подарков для друзей и близких, которые так приятно и легко делать с Кредитной картой Ситибанка. Вы покупаете подарки сейчас, а оплачиваете их потом. При этом, оплачивая покупки кредитной картой, до 50 дней Вы можете пользоваться деньгами банка, не платя за это процентов**.

Звоните сейчас
(095) 725 26 26
(812) 336 30 00

www.citibank.ru

citibank

* Скидка на первый год обслуживания. Специальное предложение действительно до 31.12.05.
** При полном погашении задолженности в установленный срок.
ЗАО КБ «Ситибанк». Москва, 125047, ул. Гашека, 8-10. Генеральная лицензия Банка России № 2557.
Кредитная карта оформляется исключительно по усмотрению Ситибанка.
Все условия соответствующего договора опубликованы на сайте www.citibank.ru, а также предоставляются в отделениях Ситибанка.

РЕВИЗИЯ
УНТЫ

Предметы: Юлия Выдолоб, Ксения Чудинова, Фаина Сарнадская. Фотографии: U.Studio

Два года назад подиумы пестрели этническими мотивами и каждый второй дизайнер одевал манекенщиц в унты. Этнической уличная мода так и не стала, а вот унты неожиданно прижились — и в Москве, и в Лондоне, где даже в сентябре девушки носили их несмотря на +15°С.





4340 р. Mascotte
737 83 73, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд



6910 р. «Карло Пазолини»
238 95 23, Б.Якиманка, 52-54 Ⓜ Октябрьская



24013 р. Alisia
«Подиум», 202 46 86, Новинский б-р, 18 Ⓜ Баррикадная



29193 р. Mukluk
Bosco Scarpa, 921 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж Ⓜ Кузнецкий Мост



19655 р. Moncler
«Подиум», 202 46 86, Новинский б-р, 18 Ⓜ Баррикадная



4340 р. Mascotte
737 83 73, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд





6200 р. «Карло Пазолини»
238 95 23, Б.Якиманка, 52-54 Ⓜ Октябрьская



4750 р. Mascotte
737 83 73, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд



1390 р. Mott
«Ж», 264 41 42, Краснопрудная, 30/34 Ⓜ Красносельская



4290 р. Vagabond
«Калинка-Стокманн», 785 25 00, Смоленская пл., 3 Ⓜ Смоленская



10600 р. «Карло Пазолини»
238 95 23, Б.Якиманка, 52-54 Ⓜ Октябрьская



2775 р. Roxy Furry Flake
«Центр-дисконт», 334 46 09, Профсоюзная, 63/64 Ⓜ Калужская

Manchester United

Bobby Dazzler', 208 03 83, Костянский пер., 7/13 м.Тургеневская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 14.00 и до последнего посетителя

Celtic, Chelsea

Rosie O'Grady's, 203 38 22, Знаменка, 9/12 м.Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Chelsea

«СпортЛэнд», 291 20 41, 291 11 30, Н.Арбат, 21, стр. 1 м.Смоленская, круглосуточно

Inter, Milan, Real

Doug & Marty's Boar House, 917 01 50, Земляной Вал, 26 м.Курская, круглосуточно

Celtic, Glasgow Rangers

Silver's Irish Pub, 290 42 22, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб 10.00–4.00



Вадим — один из основателей клуба Moscow Reds — заседает в баре Bobby Dazzler практически каждые выходные

Текст: Ольга Уткина
Фотография: Александр Фомин

Россия — щедрая душа

Где собираются фаны европейского футбола

Каждый уикенд более чем в тридцати спортбарах города практически одновременно показывают более восьми футбольных трансляций. Бары в такие дни с утра и до вечера забиты битком.

На морозном крыльце пивного бара Bobby Dazzler переминается вусмерть упитая девица, слюнявит губу, бормочет: «Не-не, все, блин, надо в «Рози» шагать. Там хоть иностранцы» — и нетвердо двигается в сторону метро. Подруги ее, некрасивые девочки, остались за столиком, теперь пьют темный Guinness и любуются на беснующихся мокрых русских мужиков. Те на девочек не глядят, а басят гладким хором фанатские песни на мотив пет-шоп-бойзовской «Go West». Добродушный плешивый молодчик представляется Мишей-гангстером и разливается соловьем. «Я, — говорит он, прихлебывая уже из сто первой кружки темненькое, — за «Манчестер» еще с советского строя, с 88-го года болею! У них все по-честному. А тогда же как было — скажет Сталин: «Должно победить «Динамо» (Киев), а то и «Торпедо-Уралмаш». Они и побеждали! Тьфу ты...»

Вечером следующего дня на входе развлекательного комплекса «Метелица» сталкиваюсь с пьяненьким мужчиной в косматом шарфе. Говорю: «Вы не с футбола случайно идете? Да? А за кого болеете?» Он молча суетливо зыркает по сторонам, достает из штанов ключи от автомобиля, кладет палец на кнопку сигнализации и тычет ключами в разные углы улицы. У него за спиной тонко пищит темный «хендай». Мужчина блаженно присвистывает, закатывает глаза, тесно ко мне прижимается и громко шепчет: «Я только тебе скажу — секрет это. Я почему за «Челси» болею, на игры таскаюсь — думаешь, мне «Челси» это нужно? Нет! Просто я Мадонну люблю, а она за «Челси» болеет — в журналах писали. И я когда игру смотрю — думаю: наверное, она тоже сейчас там у себя смотрит. Сидит дома, в одном нижнем белье... м-м-м... Ты же не думаешь, что я пидор какой-нибудь, а, киса моя, у-тю-тю».

Тем же вечером за дальним столиком в шумном пивном ресторане Boar House выпивают чернявые курчавые итальянцы вперемежку с русскими. Говорят про деньги, договоры, какой-то иностранный банк, шумно и жирно чавкают, громко глотают пиво, ляпают соусом на темные костюмы. Через час все уже изрядно надираются, начинают вскакивать со стульев, стучать кулаками по столу и брызгать слюной. Еще через полтора часа половина компании соловеет, остальные же требуют еще. И тут из-за стола поднимается самый пьяный из всех и обращается к итальянским коллегам: «Короче, все мы знаем, что я тут сейчас проставляюсь по поводу своего увольнения. И я рад, короче, что больше с вами не работаю. Потому что «Милан» ваш мне вообще никуда не уперся! Мне начальник наш, м...дила, сказал: ходи с ними на футбол, отношения налаживай. Ну я и ходил как дурак. А теперь я вам скажу наконец: я вообще за ЦСКА! Поняли, б...дь? За ЦСКА всю жизнь болел, болею и буду болеть!»







Вещи Kuba Collaboration причудливо скроены — так что даже не всегда понятно, как их надевать. Но сидит одежда прекрасно



ЛИЦО KUBA COLLABORATION

Вопросы: Агния Галданова. Фотографии: Татьяна Боярская

кто такие Марина Кузнецова и Алсу Бакиева
род занятий дизайнеры
возраст Марине — 27, Алсу — 28
образование Московский государственный текстильный университет им. А.Н.Косыгина
достижения Марина получила Гран-при на конкурсе молодых дизайнеров Mittelmoda в Италии. Создала штаны с одним швом. Вместе с Алсу разработала оригинальную методику плоскостного кроя — без традиционного для одежды деления на перед, спинку и рукав. В новой коллекции есть свитера-перевертыши, у которых верх и низ могут меняться местами
планы хотят расширять производство и делать мужскую коллекцию
где купить I.Zima, Cox, boutique-online.ru

«Как-то на производстве нечаянно пришили рукава к пальто задом наперед, получился такой кузнечик коленками назад. Нас это вдохновило, и теперь мы делаем вещи, которые можно носить несколькими разными способами»

ИСПОЛЬЗУЙТЕ КАРТУ MASTERCARD® И ПОЛУЧИТЕ 1000 И 1 ПРИЗ.

Каждая покупка, совершенная в выходной день, при регистрации засчитывается за две.

MasterCard БЕСЦЕННЫЕ ВЫХОДНЫЕ

Есть вещи, которые нельзя купить. Для всего остального есть MasterCard.

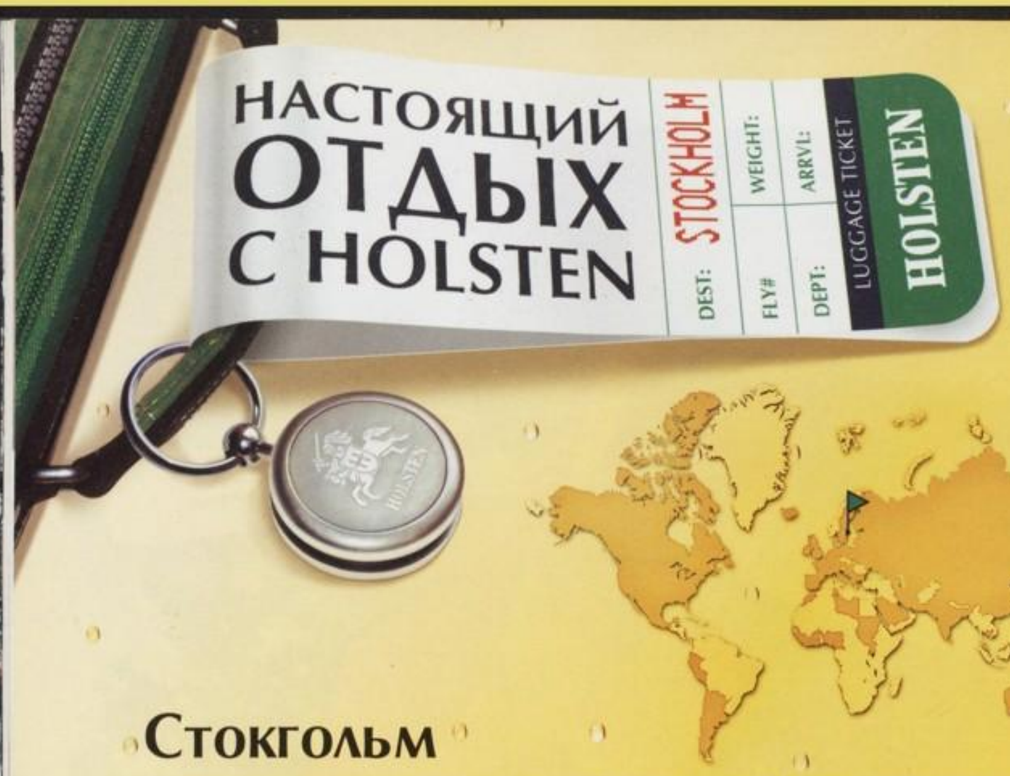
С 1 ноября по 31 декабря 2005 года
оплачивайте любые товары и услуги картой **MasterCard® или MasterCard Electronic™***,
регистрируйте каждую покупку удобным для Вас способом и получайте призы:

1000 ПРИЗОВ ПО 3000 РУБЛЕЙ, ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – 450 000 РУБЛЕЙ

Подробнее об акции – на **www.mastercard.ru**
или по телефону **8 800 200 16 61** (звонок по России бесплатный).
Чем больше покупок Вы зарегистрируете,
тем больше у Вас шансов получить приз.

*Для подтверждения покупок сохраняйте слипы (чеки) до окончания акции. Минимальная сумма покупки – 200 рублей.

НАСТОЯЩИЙ ОТДЫХ С HOLSTEN



Стокгольм

Мы продолжаем серию публикаций «Настоящий отдых с Holsten», где рассказываем вам о том, как можно интересно и с удовольствием провести выходные в одном из городов Европы. Лето прошло под знаком Германии, в начале осени мы рекомендовали Лондон, который особенно хорош в это время, от промозглого ноября советовали сбежать в самую южную столицу Европы — Афины. Идеальный вариант для того, чтобы провести околоновогодний уикенд, — Стокгольм. Сюда можно ехать всегда, но в декабре эта едва ли не самая маленькая и красивая европейская столица окончательно превращается в пряничный городок из северной сказки. Блуждая по узеньким нарядным улочкам, греясь в кафе, рассматривая в музеях творения шведских дизайнеров и скупая их же в бесчисленных магазинах, в Стокгольме незаметно можно провести не то что выходные, а всю зиму.

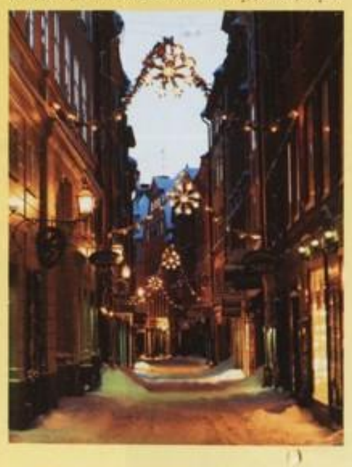
С той минуты, как человек выходит из зоны паспортного контроля в аэропорту, и вплоть до аналогичного момента на обратном пути, его не покидает чувство восхищения и уважения. В Стокгольме все настолько красиво, гармонично и аккуратно, что кажется, будто даже камни на побережье лежат в специально продуманном порядке и снег идет исключительно для того, чтобы островерхие крыши средневековых домов выглядели еще живописнее. Здесь есть в меру дикие острова и цивилизованные парки, средневековый город в идеальном состоянии и не противоречащая ему современная архитектура, старомодные кафе и заведения, которые печатают в ташеновских путеводителях по дизайну. Причем все настолько близко, что даже если вы приехали впервые и в запасе всего пара дней, полноценное представление о городе составится само собой, без всяких специальных усилий.



Столица Швеции построена на 14 островах, и это делает ее настоящим морским городом. Балтийское море с одной стороны, озеро Мэларен — с другой, широкие и совсем крохотные каналы — вода здесь повсюду. Мостов при этом так много, что никаких препятствий для пеших прогулок это обстоятельство не создает. Впрочем, зимой прогулки на корабликах и прочие водные аттракционы отступают на второй план. Зато в холодное время года (хотя Гольфстрим редко дает температуре опускаться ниже -5°) не так обидно открывать двери бесчисленных музеев, кафе и магазинов и проводить там по несколько часов. Как и любой город, Стокгольм состоит из разношерстных лоскутков-районов, каждый из которых может предложить что-то свое, — с той лишь разницей, что здесь границы районов чаще всего совпадают с границами островов.

Для всякого новичка город неизбежно начинается с Гамла стана — Старого города. Он занимает три острова, главный из которых Стадсхольмен. Если в нашем воображении и существует образ хрестоматийного средневекового города, то он выглядит именно так: мощеные узкие улицы (ширина самой узкой — Мортен-Тротцигс-грэнд — 90 см), готические церкви, площади, тесно прижавшиеся друг к другу дома с острыми крышами и Королевский дворец с ежедневной церемонией смены караула. В декабре открыточность Гамла стана достигает апогея. С наступлением ранних сумерек зажигаются фонари и праздничные гирлянды, двери домов украшают венки и колокольчики, на окнах горят свечи, на площадях работают рождественские ярмарки, где можно выпить горячего глетта (шведской разновидности глинтвейна) и закусить его имбирным печеньем пепparкакор, вроде того что продается в продуктовом отделе наших IKEA. После Рождества джиотаж спадает, но маленькие старомодные катки и некоторые ярмарки продолжают работать. Прогулки по Гамла стану — обязательная часть досуга даже для местных, единственное, чего не стоит там делать, — это поддаваться желанию скупить все поделки в местных сувенирных лавках и посидеть во всех здешних кафе, выглядящих крайне привлекательно. Покупать и есть в других районах гораздо интереснее.

За пределами Старого города бал правит дизайн. Скандинавы, как известно, на нем помешаны, но Стокгольм даст фору всем своим соседям. Маниакальное внимание к деталям, а также желание приукрасить суровую северную действительность привело к тому, что арт-объектом здесь становится все — от общественных туалетов до дверных ручек. Историю развития этого явления можно увидеть в музеях (самые крупные — Designforum Svensk Form и Kulturhuset, в подвале которого находится один из лучших дизайнерских магазинов DesignTorget), за современным шведским дизайном далеко ходить не надо — он повсюду (в том числе и в метро, которое необходимо включить в список обязательных развлечений). В универмагах и бутиках продаются коллекции местных дизайнеров, в хозяйственных и мебельных — домашняя утварь местных фабрик, рестораны и клубы оформлены местными декораторами. Близкое знакомство со шведским дизайном — занятие довольно накладное, но избежать этого не удастся, глупо даже пытаться. Среднестатистический стокгольмец или ограниченный во времени турист отправляется за одеждой в Норрмальм, местный Сити. Здесь находится самый большой универмаг NK (Nordiska Kompaniet), где можно купить все и сразу, а также множество сетевых магазинов. Кстати, даже донельзя демократичный H&M в Стокгольме вполне достоин внимания. Бутики более дорогих шведских марок сосредоточены в самом фешенебельном районе Стюреплан, а более свежих, смелых и оригинальных — в самом альтернативном Седермальме. Аналогичная логика прослеживается в географии интерьерных магазинов.



Рестораны в Стокгольме тоже суть очаги дизайна. Это не значит, что в них плохо кормят, однако антураж здесь важнее содержимого тарелки. Наибольшая концентрация модных мест (Bon Lloc, Fredsgatan 12, Sturehof и пр.) — в Норрмальме, за исключением Mistral и Mårten Trotzig, которые чудом открылись в Гамла стане. Увы, шведские тефтельки с брусничным вареньем, которые так любил Карлсон, селедку со сладким соусом и лосося с картошкой в этих заведениях вряд ли подадут — в модных местах в почете фьюжн. Не стоит искать скандинавскую кухню и в демократичных ресторанчиках Седермальма — там заправляют выходцы из Азии.

Ночная жизнь в Стокгольме для человека приезжего сопряжена с определенными трудностями. Лучшие места засекречены, в каждом клубе свои ограничения по возрасту (в некоторые не пускают тех, кому меньше 27), фейсконтроль строг, перед входом обычно очереди, выпивка весьма дорога и все веселье, доставшееся с таким трудом, заканчивается в три ночи. Однако если звезды будут благосклонны и вам удастся оказаться в F12, Berns, Sturecompagniet или Spy Bar, причем желательно в компании местных, впечатления с лихвой покроют расходы.

Впрочем, все вышесказанное применимо скорее к зимнему Стокгольму. Летом картина меняется, город живет иной жизнью, клубы перебираются ближе к природе и к обычным добавляется масса сезонных развлечений. Расстраиваться не стоит: уезжая с мегабайтами фотографий и чемоданами покупок, вы все равно поймете, что не докупили, не досмотрели и не допробовали, и обязательно вернетесь.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

За более оперативной информацией, чем могут предложить печатные путеводители, стоит заглянуть по следующим адресам:

www.stockholmtown.com — крайне подробный официальный гид по Стокгольму, где кроме всего прочего можно найти расписание событий на нужные дни, а также скачать бесплатный журнал-афишу What's on Stockholm.

www.stodkholm.ru — подробный путеводитель на русском языке со множеством ссылок на сайты конкретных объектов.

www.fodors.com — авторитетный путеводитель Fodor's интересен своими обзорами лучших магазинов, ресторанов и клубов, которым обычно можно доверять.

РЕСТОРАНЫ В СТОКГОЛЬМЕ, ГДЕ МОЖНО ПОСИДЕТЬ ЗА КРУЖКОЙ HOLSTEN

- Akkurat, Söder Malarstrand 1/11, Tel. 08 64 40 015
- Marten Trotzig, Vasterlangatan 79, Tel. 08 44 22 530



Акция «Настоящий отдых с Holsten» проводится в Москве и Санкт-Петербурге. Каждый месяц у вас есть уникальный шанс выиграть уикенд на двоих в одном из городов Европы. Для этого достаточно заглянуть под крышку пива «Хольстен Премиум», и, если вам повезет, вы обнаружите надпись «Приз» и название месяца. В декабре главный приз месяца — путешествие в Стокгольм. Для участия в розыгрыше главного приза месяца вам необходимо сохранить призовую крышку и зарегистрироваться по телефону горячей линии 8 800 200 47 77 (звонок бесплатный). Полные правила акции опубликованы на сайте www.holstencity.ru.

Горячая линия: 8 800 200 47 77 • www.holstencity.ru

Товар сертифицирован

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА







2005: ИТОГИ ГОДА Папа умер. Ходорковского посадили. Новый Орлеан ушел под воду. С другой стороны, ЦСКА выиграл Кубок УЕФА, дико рванул вперед интернет, да и папу тут же выбрали нового. Чем дело кончится — на момент подписания номера непонятно; будем надеяться, что хеппи-эндом. В 2005-м — как к нему ни относись — было не так много глобальных катаклизмов, зато вдоволь новых технологий, приятных открытий и сильных эстетических впечатлений. На следующих страницах «Афиша» подводит итоги уходящего года. С новым счастьем.







январь

Во время новогодних каникул город опустел — и до конца месяца, кажется, так и не смог прийти в сознание. Очнулись только пенсионеры, у которых отобрали льготы, да и те, в отличие от других регионов, не бунтовали на площадях, а тихо ворчали у подъездов

1

ужас месяца
каникулы

Две недели отдыха среди зимы — это жесть. В первый день после каникул фиксируется рекордное число самоубийств



4

предмет месяца
ipod shuffle

Apple опять всех победил: новый плеер такой же белый и прекрасный, но размером с пластинку жвачки и стоит копейки



7

слово месяца
монетизация

Льготы поменяли на деньги, но забыли объяснить целевой аудитории, что все это значит. Пенсионеры в шоке

9

10

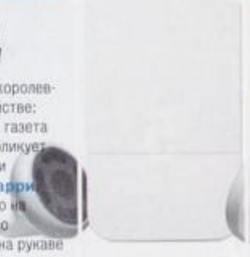
Виктор Ющенко официально объявлен победителем президентских выборов на Украине

разочарование месяца
r.e.m.

Пол-Москвы уехали на «Стрелке» смотреть единственный концерт R.E.M. — а его взяли и отменили

12

Скандал в королевском семействе: британская газета The Sun публикует фотографии **принца Гарри**, пришедшего на маскарад со свастикой на рукаве



14

Космический зонд **Huygens** впервые в истории совершает посадку на Титан — спутник Сатурна



17

Премьера фильма **«Сматывай удочки»** — самого бессмысленного кинопроекта года

18

песня из ларька
«звери»
«напитки покрепче»

20

21

Вернисаж в галерее М'АРС: на фотографиях — чемпионка мира по аквабайку **Анастасия Потанина**, в роли постановщика съемок (что бы это ни значило) — режиссер Ким Ки Дук





27

В прокат выходит фильм Вонга Кар Вая **«2046»** — квинтэссенция карваевского стиля

28

29

В Московском доме фотографии открывается выставка **Роберта Мэпплторпа**: нагие мужские тела на фото перемешаны с гравюрами итальянских маньеристов

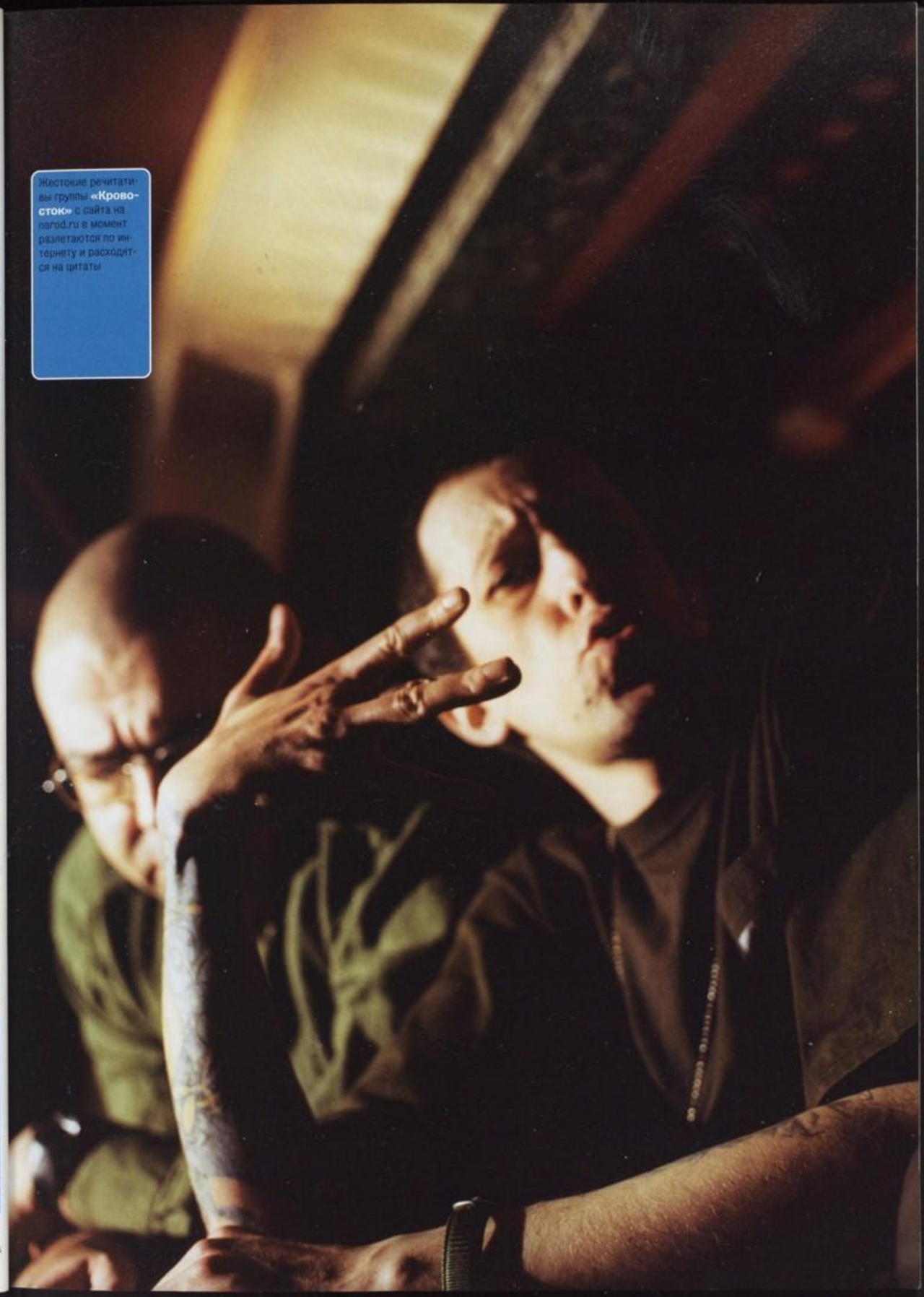


цифра месяца

10000

статей на русском языке насчитывается в сетевой энциклопедии Wikipedia

Жестокие речитативы группы **«Кровостою»** с сайта на narod.ru в момент разлетаются по интернету и расходятся на цитаты



февраль

В Москве холодно. Самое время сидеть дома и читать книжки: только что вышедшую Оксану Робски или же Лимонова, который внезапно стал всем интересен

1

Михаил Козырев объявляет об уходе с «Нашего радио». Непонятно даже, кого теперь обвинять во всех бедах русского рока



3

Премьера фильма «Русское» по книге **Эдуарда Лимонова** — который ровно в этот момент становится кумиром либеральной общественности

4

Выходом «Детской книги» стартует проект **Бориса Акунина** «Жанры»

5



песня из ларька
земфира «прогулка»

8

В Музее им. Пушкина открывается выставка **«От Джотто до Малевича»** — с невиданной концентрацией шедевров на единицу площади

9

цифра месяца

$6 млн

Кассовые сборы «Турецкого гамбита» за первый уикенд



12

На Тверской «Единая Россия» проводит демонстрацию в поддержку **монетизации льгот.** К колонне пристраиваются люди с плакатом «Вечное царство тебе, Владимир Владимирович»

разочарование месяца биеннале

современного искусства с мегаломанским бюджетом и амбициями на поверку оказывается горсткой вполне рядовых выставок

14

открытие месяца галерея гари татинцяна

Бывший стоматолог из Нью-Йорка начинает возить в Москву действительно актуальное американское искусство



слово месяца блог

Становится очевидно, что сетевые дневники — не забава для эксгибиционистов, а вполне себе серьезные СМИ. Вот, к примеру, сайт bg.ru

19

Серега выступает во Дворце спорта «Лужники». На первый московский сольник автора «Черного бумера» собирается примерно пятая часть зала



22



26

В Третьяковской галерее открылась ретроспектива **Марка Шагала** — самая представительная из всех, что были в России





27

Церемония вручения «Оскара». Все главные призы — за лучший фильм, режиссуру и главную женскую роль — забирает **«Малышка на миллион»** Клинта Иствуда

28

Николай Караченцов попадает в автомобильную катастрофу

предмет месяца «casual»

Жизнеописание рублевской девушки, написанное рублевской девушкой Оксаной Робски, — главный бестселлер года

20 февраля в собственном доме на горнолыжном курорте Аспен застрелился **Хантер С.Томпсон** — автор «Страха и ненависти в Лас-Вегасе», изобретатель гонзо-журналистики, одинокий волк и беспечный ездок. Согласно завещанию Томпсона пушка высотой 150 футов выстрелила его прахом в небо под песню Боба Дилана «Mr. Tambourine Man» и раскаты фейерверка — а журнал Rolling Stone напечатал его предсмертную записку, начинающуюся словами «Футбольный сезон окончен».

март

«Идущие вместе» осуждают аморального писателя Сорокина, рокеры идут на прием в Кремль, по телевизору воспевают Брежнева — кажется, что начинается новый застой. На самом деле это просто конец зимы

1

Выходит альбом **Земфиры** «Вендетта»

2

ужас месяца
встреча рокеров с сурковым

Земфира, БГ и Шнур идут на переговоры в Кремль. Никто не знает, о чем, и от этого еще страшнее

4

цифра месяца

100000

рублей заплатит куратор выставки «Осторожно, религия!» Юрий Самодуров за разжигание религиозной розни





8

В селе Толстой-Юрт при загадочных обстоятельствах убит лидер чеченских сепаратистов **Аслан Масхадов**



10

песня из ларька
жанна фриске «ла-ла-ла»





14

Открывается фестиваль **«Мода и стиль в фотографии»**: главный хит — выставка Джозля Питера Уиткина

15



17

Покушение на **Анатолия Чубайса**: машина председателя РАО ЕЭС сначала чуть не подорвалась на фугасе, а потом была обстреляна из автомата

18

19



открытие месяца «брежнев»

Первый канал выпускает первый байопик про советских вождей — а Сергей Шакуров показывает чудеса перевоплощения



23

В Большом дают **«Детей Розенталя»** — оперу Леонида Десятникова на либретто Владимира Сорокина. У входа в зал — пикеты «Идущих вместе»

24

Революция в Киргизии: президент Аскар Акаев бежит из страны

25

26

Пожар на **Измайловском вернисаже**

слово месяца калоед

Протестующие против писателя Сорокина «Идущие вместе» даже ругаются как-то неуклюже

28

разочарование месяца wallpaper

Дизайнерская библия при переводе на русский превратилась в скучный ежемесячник про интерьеры



В марте **Чулпан Хаматова** впервые вышла на сцену «Современника» в спектакле «Голая пионерка» — и стало ясно, что эта хрупкая девочка, буквально сгорающая на сцене заживо, и есть смысл и оправдание всего несуразного постсоветского театра. Потом Хаматова вместе с Диной Корзун собирала деньги для детей, больных раком крови, блестяще сыграла в «Гарпастуме», а под занавес года начала вести собственную колонку в «Известиях». Человек года, не иначе

апрель

Радуясь неожиданной весне, жители города попутно смогли узнать массу интересного о традициях и обычаях Ватикана: все церемонии, связанные с проводами старого папы и избранием нового, впервые оказались доступны любому телезрителю

песня из ларька
dj нил & x-mode «в мире животных»



6

В Музее личных коллекций открывается выставка **Юрия Норштейна** «Сказка сказок»

7

В Кремлевском дворце показывают новосибирскую «**Аиду**» в постановке Дмитрия Чернякова — самый масштабный оперный спектакль России





2

Выходит альбом **Леонида Федорова и Владимира Волкова** «Таял» — лучшая русская пластинка года

цифра месяца

+18

показывают термометры 6 апреля. Весна началась необычайно рано





предмет месяца esquire

Мужской журнал, в котором вместо голых баб — конкурс «Дети рисуют Моню и Хряпу». Глянец с морщинистым человеческим лицом

15

На встрече с активистами молодежных организаций **Гарри Каспаров** получает шахматной доской по голове

разочарование месяца «статский советник»

Широко разрекламированный блокбастер с Меньшиковым и Михалковым оказался непрофессиональной поделкой

18

После реконструкции открывается **Манеж**

19

Новым папой римским избран **Йозеф Ратцингер**

21

Правительство России одобрило передачу Китаю **трех островов** на реке Амур

открытие месяца futureshorts

Программа коротких бодрых фильмов со всего света стала непременным атрибутом программы «Дома» и всех летних фестивалей









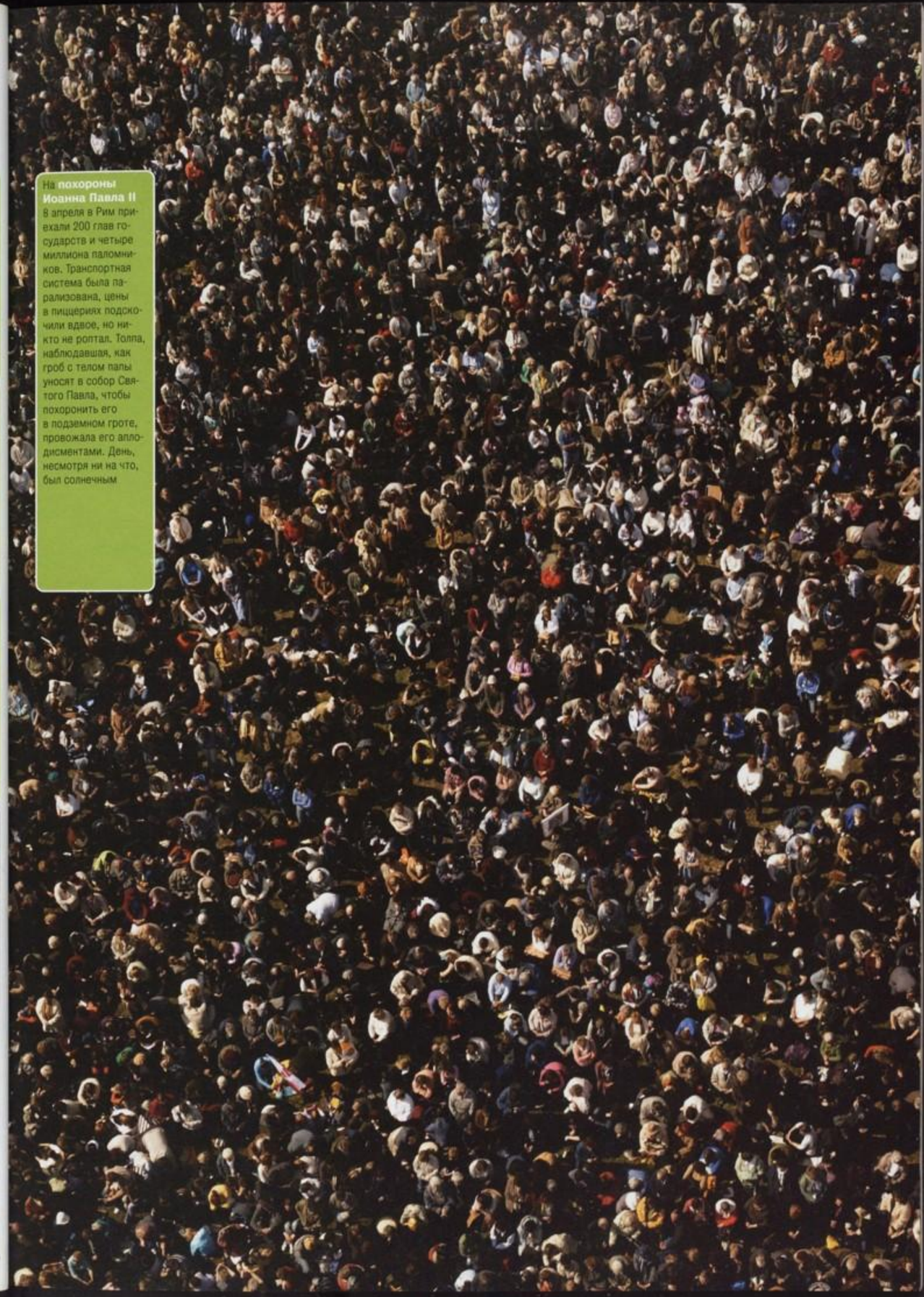


слово месяца skype

Небольшая программа позволяет связываться с телефонными номерами по всему миру за мизерную плату, а с компьютерами — и вовсе бесплатно

ужас месяца пропавшие дети

За пятерых мальчиков из Красноярска переживает вся страна. Кончается все очень плохо: обгоревшими телами в колодце



На **похороны Иоанна Павла II** 8 апреля в Рим приехали 200 глав государств и четыре миллиона паломников. Транспортная система была парализована, цены в пиццериях подскочили вдвое, но никто не роптал. Толпа, наблюдавшая, как гроб с телом папы уносят в собор Святого Павла, чтобы похоронить его в подземном гроте, провожала его аплодисментами. День, несмотря ни на что, был солнечным

май

Месяц начался Днем Победы, продолжился победой ЦСКА в Кубке УЕФА и закончился приговором Ходорковскому — который тоже, если вдуматься, чья-то победа. Осталось только разобраться — чья

1

песня из ларька
«шпильки» «сам ты наташа»

3

слово месяца
грайм
Сухой и колючий лондонский рэп докатился до Москвы — не в последнюю очередь благодаря певице Майе (она же M.I.A.)



открытие месяца
pobediteli.ru
Сделанный силами энтузиастов сетевой проект, чуть ли не по минутам показывающий ход войны на интерактивной карте

7

предмет месяца
георгиевская ленточка
Черно-оранжевые ленточки стали символом Дня Победы. Их повязывали не по приказу — просто так надо

9
60-летие Победы. В Москву съезжаются мировые лидеры, простые горожане переведены на осадное положение: в центр ни проехать ни пройти

10



разочарование месяца
баскетбольный цска
Чуть ли не год шли без поражений — и сдались без боя в «Финале четырех» Евролиги

13
Массовые волнения в **Андижане**: узбекская революция подавлена в зародыше

14

15
Движение «Наши» переодевает 60 тысяч людей в красно-белые майки и выводит их на Ленинский проспект

16

цифра месяца
$600 млн
Предполагаемые экономические потери США из-за прогулов в день премьеры «Мести ситхов»

18
Разбив португальский «Спортинг» на его поле, **ЦСКА** впервые в истории России выигрывает Кубок УЕФА

19
Мировая премьера **«Мести ситхов»** — последней серии «Звездных войн»

20
Franz Ferdinand играют в клубе «Б2»



ужас месяца
блэкаут
Отключение электричества 25 мая на один вечер отбросило полгорода в каменный век





25
В Музее современного искусства открывается выставка **Сэм Тейлор-Вуд**: английская художница фотографирует плачущих мужчин и саму себя, парящую в воздухе

26
На экраны выходит **«Город грехов»** Роберта Родригеса — экранизация комикса, фактически нарисованная на кинопленке





29
Французы на референдуме голосуют против **конституции Европы**. Начало кризиса Евросоюза

30

31
Михаил Ходорковский и **Платон Лебедев** приговорены к 9 годам лишения свободы



Проект **Google Maps**, где раньше лежали географические карты, теперь выкладывает спутниковые фотографии поверхности Земли: кликнув мышкой, можно посмотреть с птичьего полета на крышу Генштаба, купол мечети Аль-Акса или излучину Тибра (на фотографии): изображения сделаны с таким разрешением, что можно разглядеть даже машины на Тверской

ИЮНЬ

Город разделился: одних возмущает приговор Ходорковскому, других — приговор Иванниковой. К счастью, устроенная клоуном Полуниным феерия в саду «Аквариум» доказывает, что в жизни есть место не столько суду, сколько чуду

песня из ларька
crazy frog «axel f»

5

открытие месяца
«глобус гурмэ»
Первый гастрономический бутик, в который можно прийти не как на выставку — а просто чтобы купить еды

7

У храма Христа Спасителя открыт памятник **Александру II**

1

2

Александру Иванникову приговорили к двум годам условно за убийство водителя-армянина, посягнувшего на ее честь. Через полгода Мосгорсуд отменит приговор



ужас месяца
ржевский гепатит
В Москве боятся покупать продукты со словом «Ржев» на упаковке. К счастью, таких немного — и про заразу быстро забывают

10



12

Премьера **«Монологов вагины»**: три актрисы рассказывают о самом интимном и заставляют зал скандировать слово «п...да»

13

14

Майкл Джексон, обвинявшийся в совращении малолетних, признан невиновным по десяти пунктам обвинения





цифра месяца
100
децибел — с такой громкостью кричит на кортах Уимблдона Мария Шарапова

18

Премия «Национальный бестселлер» достается роману Михаила Шишкина **«Венерин волос»**





21

22

Шеф-редактором издательского дома «Коммерсант» вместо отправленного в Киев Андрея Васильева назначен **Вячеслав Бородулин**

разочарование месяца
костя цзю
проиграл бой за звание чемпиона мира Рики Хаттону — и от обиды распрощался с боксом насовсем

24

На Московском кинофестивале побеждает фильм Алексея Учителя **«Космос как предчувствие»**

25

26

Концерт **The White Stripes** в клубе Mechanika: первобытный рок-н-ролльный драйв силами всего двоих музыкантов

27

28

В «Известиях» появляется **«Письмо пятидесяти»** против Ходорковского. Среди подписавших — Волочкова, Калягин, Розенбаум, Юдашкин и Никас Сафронов

29

Мировая премьера **«Войны миров»** Стивена Спилберга



На открытие Чеховского фестиваля Вячеслав Полунин привез французскую труппу **«Урбан Сакс»**: 50 одетых в космические костюмы саксофонистов играли, зависнув между небом и землей, вокруг бродили сомнамбулические танцоры, а весь сад «Аквариум» был усыпан белыми перьями. Как и во время Театральной олимпиады, Полунин показал, каким чудом может быть уличный театр — и как этого чуда не хватает в Москве



ИЮЛЬ

На удивление неспокойный для лета месяц закончился лучше, чем начался, — «Пикником «Афиши»

1

Против **Михаила Касьянова** возбуждено уголовное дело по факту приватизации госдач «Сосновка-1» и «Сосновка-3»

2

Всемирная акция **Live8** в помощь Африке. Организованный впопыхах концерт на Васильевском спуске почтили своим присутствием The Pet Shop Boys

3

4

Евгений Киселев уволен с поста главного редактора «Московских новостей»

слово месяца
подкаст

Гибрид слов iPod и broadcasting — новый способ сетевого вещания, радио XXI века

6

Сессия МОК в Сингапуре выбирает Лондон столицей Олимпиады-2012

7

Теракты в Лондоне. Практически одновременно три бомбы взорваны в метро, и одна — на втором этаже двухэтажного автобуса. Погибли 56 человек

предмет месяца
фрисби

Она же летающая тарелка — главное немузыкальное развлечение на «Пикнике «Афиши»





11

Концерт группы **Fantômas** в Зеленом театре



разочарование месяца
олимпиада-2012 достается лондону

Хотя, кажется, даже сами организаторы кампании Москвы не верили в удачу

14

Петербург отказывается принять в дар памятник Петру I работы **Зураба Церетели**



17

Умер **Спартак Мишулин**

18

Суд присяжных выносит оправдательный приговор **Вячеславу «Япончику» Иванькову**

песня из ларька
«братья грим» «ресницы»



открытие месяца
фильм «пыль»

Снятая за три копейки притча о том, что все хотят быть кем угодно, но только не собой

22

Пожар в книжном магазине **«Фаланстер»**. Неизвестные бросили в окно бутылку с зажигательной смесью



24

25

Объявлен список 30 российских вузов, в которых сохранятся **военные кафедры**

цифра месяца
13

книг в секунду — скорость продаж шестого «Гарри Поттера» в магазинах британской сети WH Smith

27



ужас месяца
птичий грипп

Пандемия шагает по планете, хотя число реальных жертв даже среди пернатых идет на десятки, а не на миллионы

30

«Пикник «Афиши»

31

В **Варшаве** избиты трое детей сотрудников российского посольства и их казахский приятель

«Пикник «Афиши» в Краснопресненском парке запомнился общим добродушием и просветленной атмосферой. На поверхности заросших ряской каналов играло солнце, гости неспеша перемещались с одного острова на другой, а на концертных площадках целый день играла музыка: от начинающих московских электронщиков до главных гостей «Пикника» — группы Sons and Daughters

август

Август 2005 года запомнился от противного — не случилось традиционного для России августовского кошмара, крупного, во всяком случае. Жизнь замерла на время отпусков не хуже, чем в том же Париже

песня из ларька
black eyed peas «don't phunk with my heart»

5

У берегов Камчатки затонул **батискаф АС-28**. Его поднимут через несколько дней при помощи британских спасателей



7

В автомобильной катастрофе погиб губернатор Алтайского края **Михаил Евдокимов**. В этот же день на Кубе скончался **Ибраим Феррер**



1



открытие месяца
tonearm

Житель Нью-Йорка Илья Бис и его печальные песни — лучшее, что случилось с российской электронной музыкой в этом году





13

Фестиваль **«Танцы»** в саду «Эрмитаж»: Orchestra Baobab на сцене и толпы счастливых людей на газоне

ужас месяца
избиения поляков

Неизвестные соотечественники побитых в Варшаве российских мальчишек мстят польским дипломатам и журналистам

15

16

слово месяца
«левый поворот»

Так называется статья Михаила Ходорковского в «Ведомостях» — манифест «новой искренности» в политике

цифра месяца
$2 млн

За такую сумму, по словам капитана футбольной сборной Латвии Виктора Астафьева, россияне пытались купить матч с латышами

19

предмет месяца
растабайк

Рогатый велосипед для очень расслабленных прогулок неожиданно переезжает с экранов на московские улицы

21

22

Из-за проблем с безопасностью приостановлены полеты самолетов **Ил-96-300**, в том числе принадлежащих президентской авиакомпании «Россия»



24

Таможенники изымают огромную партию «серых» сотовых телефонов. Начало **дефицита мобильных** у крупнейших сетей

25

Тысячелетие Казани. Путин произносит речь на татарском и получает в подарок минилошадь

26

На экраны выходит **«Ходячий замок»** Хаяо Миядзаки — лучший мультфильм года





29

Ураган **«Катрина»** достиг побережья США. Новый Орлеан уходит под воду

разочарование месяца
«Локомотив»

проигрывает венскому «Рапиду» и не проходит в Лигу чемпионов





За Великим американским потопом следил, не дыша, весь мир. Новости из **Нового Орлеана** были похожи на фрагменты из книги Стивена Кинга: по улицам плавают акулы, тысячи голодающих ждут помощи на стадионе Superdome, студенты из Перми спасаются на крыше. Мировая сверхдержава переживает вторую в своей истории величайшую катастрофу после 11 сентября

сентябрь

Месяц уложился между годовщиной Беслана, когда было страшно отправлять детей в школу и вообще жить не хотелось, и премьерой «9 роты», которая должна была хоть как-нибудь укрепить национальный дух

песня из ларька
дэвид гетта «the world is mine»

2
Матери Беслана встречаются с Путиным. Президенту удается выдержать самый трудный разговор в его карьере

3
Феноменальный концерт **Патти Смит** в «Б2»

цифра месяца
$13 млрд
За эту сумму Газпром приобрел Сибнефть

5
В Москву прилетел **Майк Тайсон**. Он пробыл в России две недели: съездил к Рамзану Кадырову, появился в передаче Андрея Малахова, не явился на встречу с Жириновским и вообще не кусался



8
Виктор Ющенко отправляет в отставку правительство Юлии Тимошенко. Конец оранжевой сказки

разочарование месяца
mtv russia music awards
Имена победителей известны заранее, Земфира в день церемонии уезжает в Хайфу, а гостей развлекает ВИА «Земляне»

10
Приз за лучший дебют Венецианского кинофестиваля достается екатеринбургскому фильму **«Первые на Луне»**

11

слово месяца
nano
Благодаря Apple это слово означает теперь «очень тонкий гаджет». От клиентов поступают жалобы, что новый iPod nano ломается в руке пополам



14
Бритни Спирс родила сына

15
В Третьяковской галерее на Крымском Валу открывается выставка **Энди Уорхола** — первая в России исчерпывающая ретроспектива певца супов и поп-икон



17
В саду «Эрмитаж» под проливным дождем проходит танцевальный фестиваль **Creamfields**

18
На 76-м году жизни скончался **Егор Яковлев** — бывший главный редактор «Московских новостей», один из главных героев перестроечной журналистики

19
Выходит альбом **Девендры Банхарта** «Cripple Crow»: герой стиля неофолк окончательно превращается в международную поп-звезду



21
Умер **Юрий Айзеншпис**, продюсер Димы Билана, а в прошлом — группы «Кино»



предмет месяца
Sony PSP
Новая игровая приставка Sony так же далеко ушла от прежних «Геймбоев», как человек от обезьяны



ужас месяца
григорий грабовой
Лидер партии ДРУГГ обещает матерям Беслана воскресить их детей и объявляет себя новым Иисусом Христом

29
В прокат выходит фильм Федора Бондарчука **«9 рота»**

открытие месяца
«не родись красивой»
Запущенный СТС сериал про обаятельную мымру сулит зрителям сотни приятных часов в компании Нелли Уваровой

3 сентября ровно в 13.05 на траурном **митинге** у школы №1 города Беслана в воздух взлетел 331 воздушный шар — по количеству людей, погибших в этом здании год назад

октябрь

Самый сухой и солнечный октябрь последних десятилетий был омрачен только однажды: город окутало дымкой из-за бушующих на подмосковных торфяниках пожаров. Все остальные неприятности происходили где-то далеко и под ярко-голубым осенним небом казались просто несущественными

слово месяца
тайконавт
Так называют в Китае космонавтов, и теперь их уже три: полковники Фей Цзюньлун и Не Хайшен вернулись на землю после 5 дней в космосе

предмет месяца
«золото бунта»
Вторая историческая эпопея пермяка Алексея Иванова возводит его в ранг лучшего писателя эпохи

1
Впервые за 11 лет в Россию приезжает российская теннисистка **Мария Шарапова** — на тот момент первая ракетка мира

разочарование месяца
van der graaf generator
Концерт воссоединившихся звезд прогрессив-рока прошел при полном аншлаге и оказался тоскливейшим зрелищем

3
В Донском монастыре перезахоронен прах **генерала Деникина и философа Ильина**

7
В Москву возвращается пилот упавшего на литовскую территорию Су-27 **Валерий Троянов**





10
Михаил Ходорковский и Платон Лебедев отправляются по этапу в неизвестном направлении



12
Объявлено, что следующим Джеймсом Бондом станет **Дэниел Крейг**

13
Нобелевскую премию по литературе получает **Гарольд Пинтер**



песня из ларька
depeche mode «precious»

ПРА

18
Умирает **Александр Яковлев**, бывший член политбюро ЦК КПСС, главный идеолог перестройки



20
На экраны выходит фильм Гаса Ван Сэнта **«Последние дни»**

21
В порт Мурманска возвращается преследуемый норвежской береговой охраной траулер **«Электрон»**

22

23
Лех Качиньский побеждает на президентских выборах в Польше

открытие месяца
«практика»
Бывший гендиректор «Золотой маски» Эдуард Бояков открывает собственный театр, полностью ориентированный на новую драму

цифра месяца
3,3 млн
человек остались без крова после землетрясения в Кашмире. Число жертв по разным оценкам — от 100 до 500 тысяч

26
В Швейцарии к восьми годам тюрьмы приговорен **Виталий Калоев**, убивший авиадиспетчера, причастного к прошлогодней катастрофе над Боденским озером

27
В трансформаторной будке на окраине Парижа погибли двое подростков-арабов. Их смерть стала предлогом к самым масштабным в истории Франции **погромам** в бедных кварталах

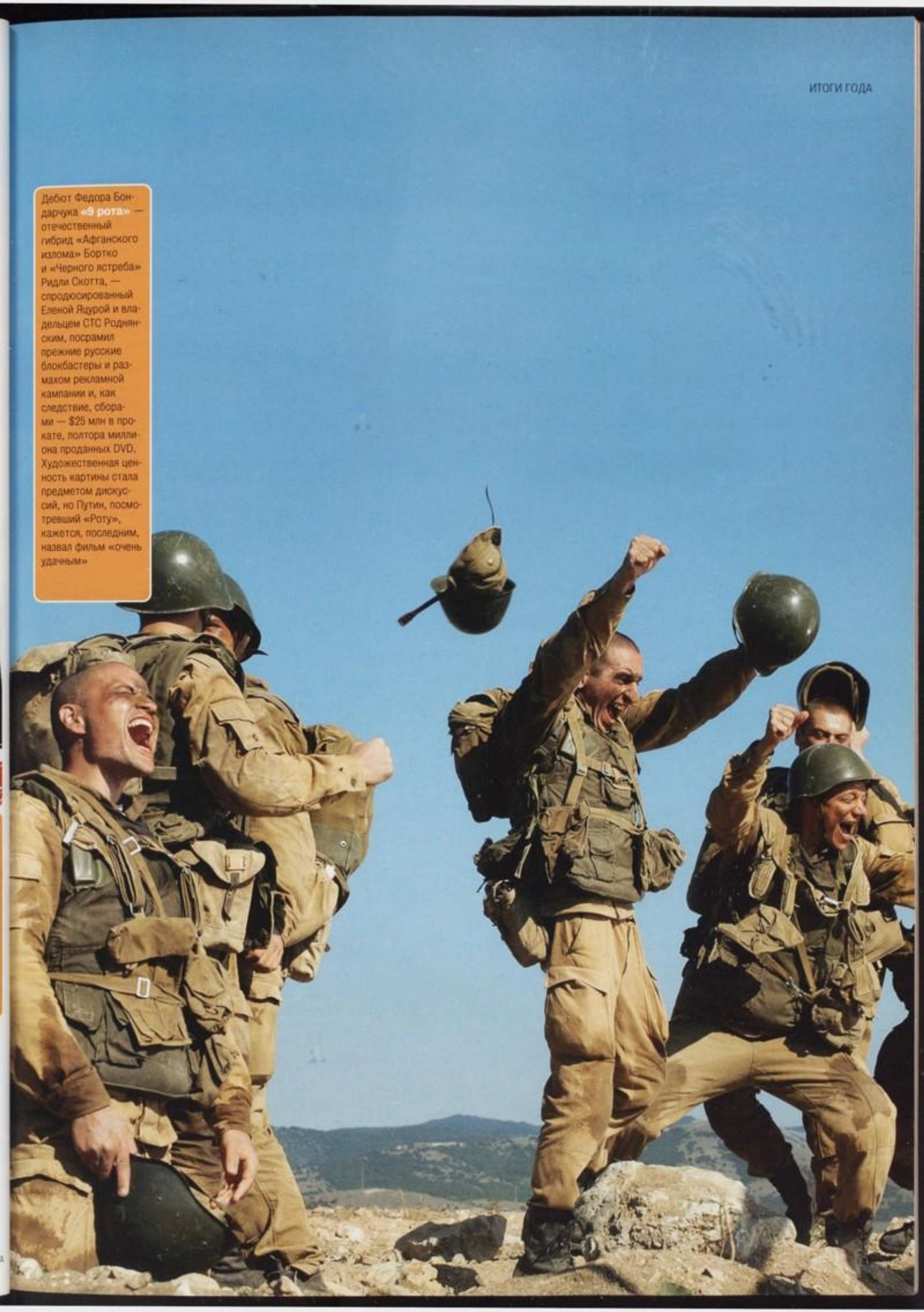
ужас месяца
нападение на нальчик
Исламисты из местных джамаатов берут город без боя — и еле уносят ноги к вечеру, оставив порядка сотни убитыми





31
После двух пожаров и двух ремонтов открывается **Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко** на Большой Дмитровке

Дебют Федора Бондарчука **«9 рота»** — отечественный гибрид «Афганского излома» Бортко и «Черного ястреба» Ридли Скотта, — спродюсированный Еленой Яцурой и владельцем СТС Роднянским, посрамил прежние русские блокбастеры и размахом рекламной кампании и, как следствие, сборами — $25 млн в прокате, полтора миллиона проданных DVD. Художественная ценность картины стала предметом дискуссий, но Путин, посмотревший «Роту», кажется, последним, назвал фильм «очень удачным»



ноябрь

В месяц первого в истории празднования Дня народного единства с единством ничего не задалось. Все собачились со всеми: фашисты с антифашистами, менеджмент с журналистами, Пугачева с Киркоровым





3

В прокат выходит фильм Джима Джармуша **«Сломанные цветы»**

4

Россия впервые отмечает новый праздник — **День народного единства.** Московское правительство открывает к дате две долгожданные развязки на Третьем кольце

5

«Шлем ужаса» Виктора Пелевина. появляется в продаже в виде книги. Аудиовариант — уникальный случай! — к этому времени доступен уже месяц

ужас месяца
правый марш

4 ноября националисты устраивают в Москве многотысячный марш. Газеты смакуют кадры с нацистскими приветствиями и свастиками

7

В Москве на 71-м году жизни скончался филолог **Михаил Леонович Гаспаров.** Российская гуманитарная наука лишилась своего последнего титана

разочарование месяца
ren-tv

После смены собственника с канала уходят основатели — мать и сын Лесневские, а потом и ведущие новостей

9

открытие месяца
isapr

С ноября на сайте afisha.ru ежедневно появляются выпуски iSapr — подкаста главного редактора журнала «Афиша» Юрия Сапрыкина





13

В Питере убит студент-антифашист **Тимур Качарава.** В преступлении обвиняются неонацистские группировки

14

Путин производит **перестановки в правительстве и администрации** — выбирая, по общему мнению, своего преемника: в шорт-лист входят Иванов, Медведев и Собянин

15

По иску **компании Noga** в Швейцарии арестованы картины из собрания Пушкинского музея



17

В клубе «62» выступает **Джейн Биркин.** «Я хочу петь для простых людей, для тружеников Сибири», — сказала она в интервью «Афише». Самый дешевый билет на концерт стоил 2000 р.

песня из ларька
madonna «hung up»

слово месяца
креатифф

Появление на обложке «Шлема ужаса» легализовало слово «креатифф», а заодно и весь язык падонков, ранее обитавший в ЖЖ

20

Празднование 80-летия **Майи Плисецкой** в Кремлевском дворце, по свидетельствам очевидцев, «лучший балетный спектакль в мире»



22

23

100 тонн ядохимикатов, попадавших в реку Сунгари в результате взрыва на **химкомбинате в китайском городе Цзилин,** достигают Харбина и продолжают движение к Хабаровску

24

объявлено о разводе **Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова**

предмет месяца
«хлеб»

Новый альбом «Ленинграда» — это возвращение группы в форму, а заодно и точный диагноз нынешним временам



29

28

Ведущую новостей REN-TV **Ольгу Романову** отстраняют от эфира

цифра месяца

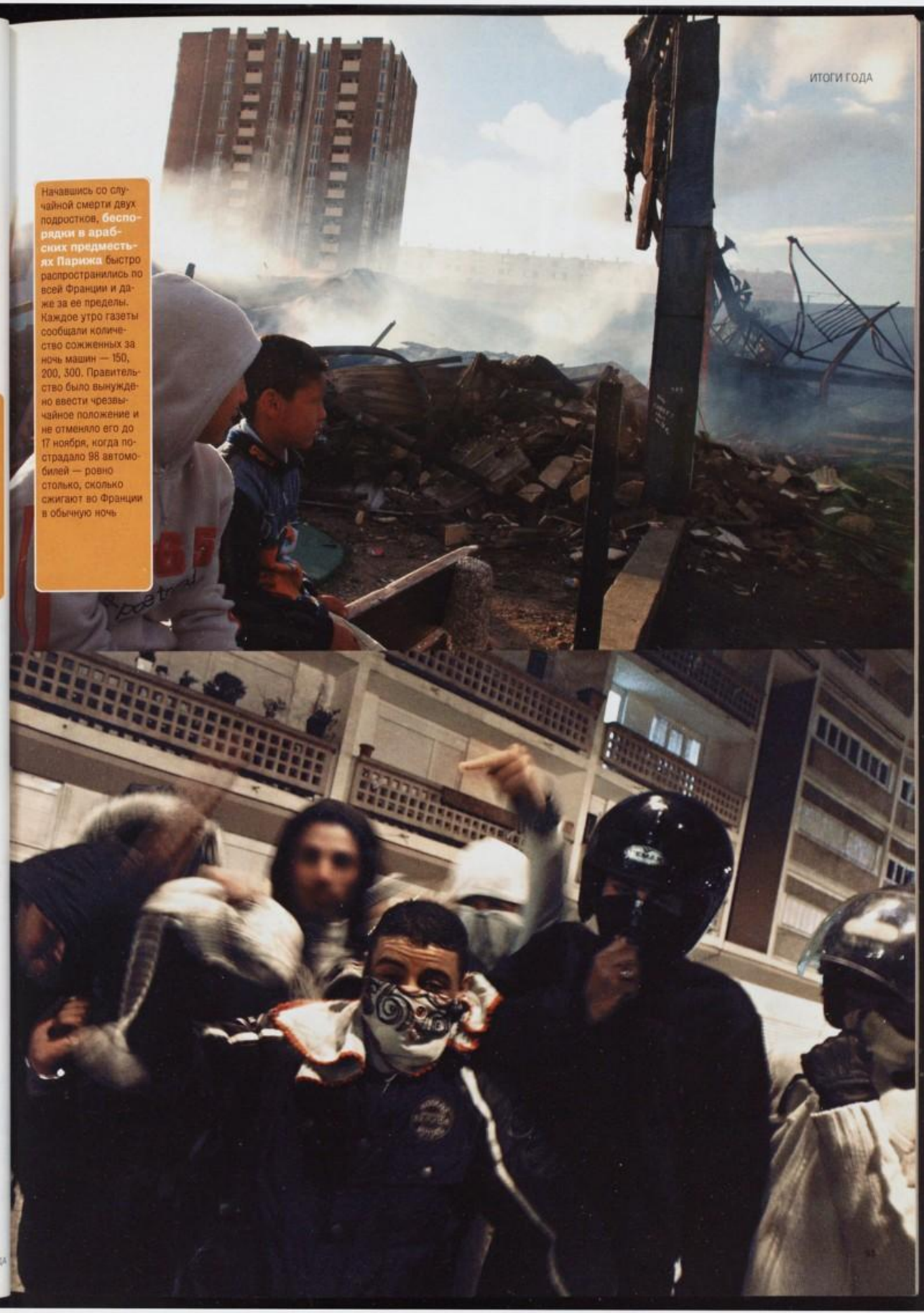
8973

автомобиля сожжено за 20 дней беспорядков во Франции

30

Закрывается Музей кино на Дружинниковской улице. Из-за безразличия всех вовлеченных инстанций Москва остается без синематеки

Начавшись со случайной смерти двух подростков, **беспорядки в арабских предместьях Парижа** быстро распространились по всей Франции и даже за ее пределы. Каждое утро газеты сообщали количество сожженных за ночь машин — 150, 200, 300. Правительство было вынуждено ввести чрезвычайное положение и не отменяло его до 17 ноября, когда пострадало 98 автомобилей — ровно столько, сколько сжигают во Франции в обычную ночь



декабрь

Начало месяца было тревожным: выборы с черным пиаром, дома, взрывающиеся из-за перепланировки, падающие тут и там крыши — а про то, чем все кончится, на момент подписания номера неизвестно. В одном лишь можно быть уверенным: в полночь 31 декабря начнется совсем другая история

1

Телефонный код Москвы меняется на 495

2

В продажу поступает книга **«Гарри Поттер и Принц-полукровка»**



4

Выборы в **Мосгордуму** — «Единая Россия» побеждает за явным преимуществом



6

В Третьяковке открывается ретроспектива **Алексея Саврасова**



8

На экраны после долгих мытарств выходит фильм Ильи Хржановского **«4»**, премированный на Роттердамском кинофестивале



слово месяца
rss

Ленты новостей и просто дневниковых записей, составляемые в сети по индивидуальному запросу, – типа френдленты в «ЖЖ». Дико удобная вещь

цифра месяца
16

Количество залов в новом кинотеатре «Титаник-Синема» — крупнейшем в России

12

Новым тренером футбольного «Локомотива» назначен серб **Славолюб Муслин**

13

ужас месяца
крыши

Едва выпал снег, как посыпались крыши — от детского бассейна в Пермской области до следственного изолятора в Москве

15

На Тверском бульваре открывается ресторан Андрея Деллоса **«Турандот»**

16

17



открытие месяца
стас барецкий

Человек-гора из Питера — новый соавтор Шнура и автор крайне впечатляющей сольной пластинки «Электронщина»





22

В прокат выходят четвертый фильм по **«Гарри Поттеру»** и первый по **«Хроникам Нарнии»**

23

24

Выходит новый альбом Леонида Федорова и Владимира Волкова **«Безондерс»**

песня из ларька
juanes
«la camisa negra»



27

разочарование месяца
«война и мир»

Возвращение Ростроповича в Большой театр закончилось тем, что Ростропович со всеми разругался и никуда не вернулся

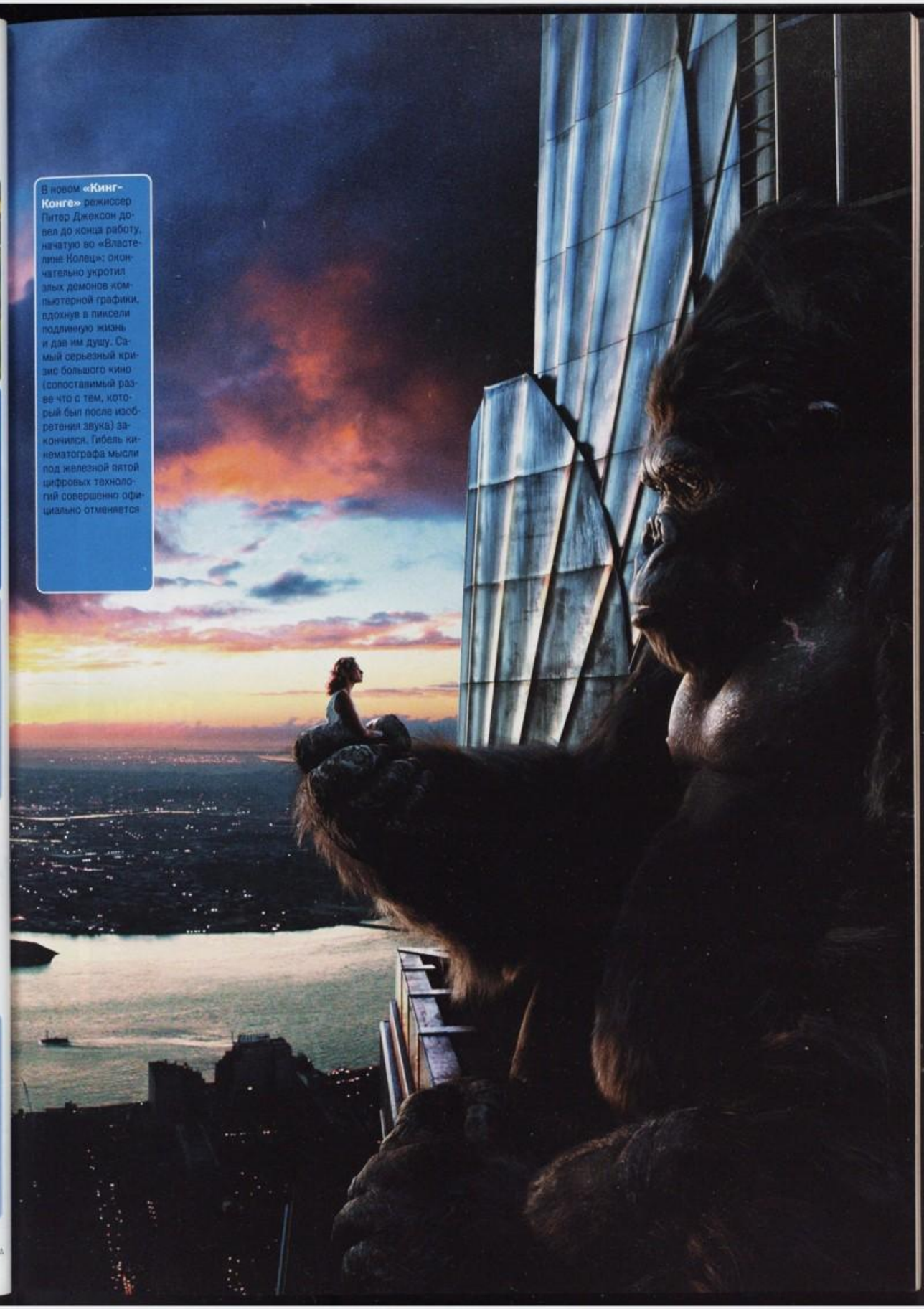




31

Новый год

В новом **«Кинг-Конге»** режиссер Питер Джексон довел до конца работу, начатую во «Властелине Колец»: окончательно укротил злых демонов компьютерной графики, вдохнув в пиксели подлинную жизнь и дав им душу. Самый серьезный кризис большого кино (сопоставимый разве что с тем, который был после изобретения звука) закончился. Гибель кинематографа мысли под железной пятой цифровых технологий совершенно официально отменяется



С НОВЫМ PLAYBOY ГОДОМ!



В ПРОДАЖЕ С 12 ДЕКАБРЯ

13

святочных историй, по большей части пугающих, написанных лучшими российскими писателями

по просьбе журнала «афиша» в декабре 2005 года



Сергей Носов
Морозилка

двум часам ночи подали наконец долгожданный торт. Съев два куска — за себя и за мужа, — Маргарита Макаровна затосковала по телевизору, по милым ее сердцу юмористам. Она нашла в себе силы покинуть столовую и даже подняться на второй этаж, где пахло елкой, но до телевизора так и не дошла — обреченно опустилась в семи шагах от него в мягкое кресло, зная, что уже поленится встать и включить, перевела дух, расслабилась и задремала.

Скоро холл наполнился негромкими голосами. С десяток обитателей санатория пришли сюда, чтобы пощекотать друг другу нервишки, — захотелось им «страшных историй», такая вот новогодняя блажь. Маргарита Макаровна слышала, но не слушала. Дабы не будить Маргариту Макаровну, говорили вполголоса, но ведь, если с другой стороны посмотреть на проект, страшные истории всегда так рассказывают.

Общество по большей части дамским было — тихими загадочными голосами повествовалось о кровожадных сектантах, серийных убийцах, замаскированных людоедах. Сквозь дремоту Маргарита Макаровна угадывала присутствие Кости Соловьева с третьего этажа, журналиста из спортивного еженедельника. Также выдавал себя отдельными репликами ее собственный муж, врач-маммолог Ростислав Борисович. Других мужчин, кажется, не было.

Нет, Маргарита Макаровна не прислушивалась к чернушной чепухе, ей приятнее было вспоминать абрикосовый торт — вот и сон, в который она надежно проваливалась, был сладкий, радостный, абрикосовый.

Между тем Костя Соловьев, насколько это позволяла свеча, поставленная на телевизор и служившая единственным источником света, подливал дамам в бокалы шампанское. Электрический свет, разумеется, выключили.

— Милые женщины, — обратился к собранию Ростислав Борисович, неумышленно проигнорировав присутствие Соловьева, — то, о чем вы тут рассказываете, чертовски занимательно. Однако вы говорите о происшедшем с кем-то, не с вами. Пока спит моя благоверная, расскажу я вам одну удивительную историю, которая случилась лично со мной. Гарантирую, у вас похолодеют и спины, и ноги.

Дамы заметно оживились. Ростислав Борисович, вероятно, решил, что упоминание спящей жены чревато неправильным толкованием. Он поспешил объясниться:

— Нет-нет, Марго прекрасно знает эту историю. И вообще я ей за многое благодарен... Вы не представляете, как она меня тогда поддержала. У меня был жуткий нервный срыв после того случая. Но она меня выходила, поставила на ноги. Не побоюсь этого слова, спасла.

Он поправил ей черный парик из натуральных европейских волос, немного съехавший на сторону.

— Пусть поспит, — нежно проговорил Ростислав Борисович. — Когда-то она работала медсестрой у меня в кабинете.

— Пусть, пусть, — соглашались присутствующие. — Рассказывайте, Ростислав Борисович, это так интересно.

Ростислав Борисович начал рассказ:

— Приключилось это со мной в городе Первомайске...

Тут же Соловьев перебил:

— А в каком именно Первомайске? Не в том ли, который сегодня Староскудельск?

— Вот, знает человек, — удовлетворенно произнес Ростислав Борисович. — Староскудельск — это историческое имя города. Только, пожалуйста, не говорите, что вы там бывали.

— Бывал? Да я там пахал в районной газете! Пятнадцать лет назад.

— Ничего себе! — воскликнул Ростислав Борисович, едва не разбудив жену. — Вы слышали?! Я ведь тоже... пятнадцать лет назад... попал в ситуацию!..

— Мы встречались? — прищурился Соловьев, напрягая память.

— Исключено. Я пробыл в Первомайске несколько часов. Тридцать первого декабря, между прочим! И ни с кем, кроме двух человек, я там не общался. А скажите, пожалуйста: раз вы работали в газете, наверняка должны были знать, не пропадали ли в Первомайске люди бесследно?

— Тогда по всей России люди пропадали, такие разборки шли, — сказал Соловьев.

— Нет, а в Первомайске, в Первомайске? — допытывался Ростислав Борисович. — Не было ли там серийного убийцы, или, лучше сказать, серийных убийц?..

Озадаченный вопросом, Соловьев забормотал:

— Вообще-то я лишь четыре месяца там проработал. Я к Новому году перебрался в Москву...

— Тогда да, — заключил Ростислав Борисович, — вы знать не могли...

Дамы, заинтригованные донельзя, чуть ли не хором потребовали немедленно приступить к рассказу.

— Итак, это приключилось со мной в Первомайске, — повторил Ростислав Борисович, после чего неторопливо допил из бокала шампанское и внимательно посмотрел на жену. Маргарита Макаровна безмятежно спала, равномерно заполняя собой внутренний объем кресла.

И он продолжил рассказ.

— Извините за сравнение, друзья мои, но кто я был?.. я был как мотылек, летящий в огонь. Как мотылек!..

Представьте, ее звали Фаина. Никогда больше не встречал Фаин.

Началось все несколько раньше... месяца за три до Нового года.

Я не буду рассказывать, при каких обстоятельствах мы познакомились, хотя почему же? Это было в Глинске на железнодорожном вокзале, мне надо было в Москву, ей, как потом оказалось, в Первомайск, то есть по-сегодняшнему в Староскудельск. Мы в разные кассы стояли, моя очередь уже подходила, а ей еще было стоять и стоять. Она книгу читала. Она меня не видела, хотя я теперь сомневаюсь, кто кого первым заметил, я даже не уверен сегодня, что была она так на самом деле красива, как мне тогда показалось. Может, это я был первым примечен, выбран из толпы, — может, стал я жертвой какого-нибудь психологического жульничества вроде тех номеров, на которые способны цыганки. Кстати, в ней что-то такое было цыганское, и прежде всего, конечно, глаза — черные, как не знаю что... как две дырочки в бездну. Но глаза я чуть позже увидел — когда вблизи. В общем, я на нее уставился, что мне по жизни, должен признаться, несвойственно — глазеть на женщин в толпе, но я уставился как ненормальный да еще и развернулся против движения очереди, которой принадлежал, — смотрю и одному удивляюсь: почему на нее другие не глядят? А ведь никто не глядел. Один я. Говорит ли это о чем-нибудь?.. Во, о том и речь.

Дальше дело так обстоит. Она в книгу смотрит, а я на нее; вдруг она прерывает чтение, словно чувствует, что за ней наблюдают, и метко, без всякой наводки выстреливает взглядом в меня. А что делаю я? А я ей знак подаю рукой, мол, можно стать здесь, передо мной, — пожалуйста, пропускаю. И вот она после секундных, как мне кажется, сомнений переходит в нашу очередь и становится передо мной, посылая мне глазами спасибо, а я, окунаясь в ее глаза, говорю кому-то в пустоту «мы вместе» и, вынырнув наружу, замечаю, как она убирает книгу в сумочку, а там, знаете ли, какой-то урод на обложке и надпись типа «Расчленитель придет в понедельник». Спрашиваю: «Интересно?» — «Ну что вы, — отвечает, — чушь невообразимая!» — «А зачем читаете?» И знаете что она на это ответила? Она ответила: «Смешно».

Ей долго оформляли билет до ее Первомайска, тогда еще в Глинске компьютеров не было в железнодорожных кассах, не уверен, что сейчас они есть; кассирша все звонила куда-то, справлялась о свободных местах, а я стоял у нее за спиной... да нет же, не у кассирши, ну зачем же глупости спрашивать?.. стоял у нее за спиной и с трудом сдерживал себя, чтобы не обнять ее, чтобы не коснуться шеи губами.

Видите, я с вами как на духу. А иначе у нас рассказ не получится.

Ну так вот. Мы с ней вышли на перрон, заходим в садик такой привокзальный, там пивные ларьки, бетонный тюльпан-фонтан, в смысле бывший, клены растут, она мне говорит: «Зачем вы грустный, не надо грустить». Я держусь бодрячком: «Это кто вам сказал, что я грустный?» Она говорит: «Так ведь это же видно». А у меня действительно тогда полоса была неудач, я весь белый свет возненавидел, жить не хотелось. Пациенток своих ненавидел, молочные железы, да у меня и практики в те месяцы было с гулькин нос... «Не грустите, посмотрите, как хорошо». А было и впрямь хорошо: осень, листопад (если, конечно, абстрагироваться от заплеванного перрона). И тут я вдруг разоткровенничался как-то, стал о себе рассказывать. Что это на меня нашло? Потом на отвлеченное меня потянуло: счастье, судьба, но что именно нес, не помню, банальности наверняка. Однако слушала она меня очень внимательно, я потому и говорил, что видел, как она меня слушает.

Не знаю, какие особые чары на меня напускались, но и общедоступным одним приемчиком она не пренебрегла, голубушка. Он вам, милые дамы, хорошо знаком: нашего брата проще всего увлечь, если сообщить ему о его исключительности. Предельный случай, когда «ах, дорогой, ни с кем так хорошо не было, как с тобой», но и меньшие наши достоинства, когда им льстят, побуждают к ответной привязанности. Я весь так и растаял, когда она мою манеру мысль выражать нашла, так сказать, исключительной. То есть за мной признала талант какой-никакой, остроту ума как бы, парадоксальность. Дескать, никогда ни от кого не слышала ничего подобного. Что чуть ли не глаза ей раскрыл на человеческую природу. Чуть ли не спасибо за то, что есть я на свете.

А что я мог тогда сказать такого? Да ничего. Но чем-то как будто тронул ее, так получилось. Как бы.

Не помню, как мы с ней телефонами обменялись, да и было ли это? Как бы то ни было, но мой бумажник с ее адресом и телефоном в поезде на Москву слямзили у меня, а вот у нее мой телефон, значит, все же остался.

Да-с, все общение длилось у нас минут сорок, ну час. Поезд ее подошел, проводил я ее до вагона. Прощаясь, она меня поцеловала как родного. Поманила бы, я бы так и поехал за ней в Первомайск. Удивительно, что не поехал, — в Москве у меня особых дел тогда не было.

Вероятно, уготовлен я был на другое число.

Загипнотизировала она меня, так вам скажу. Ну не мог я влюбиться, не мог. Не мой стиль. Я ж знаю себя.

Между тем со мною такое происходило!..

В Москву приезжаю — словно подменили меня, сам не свой, другой человек. Женщины как женщины меня вообще интересовать перестали — все, кроме одной — этой, из Первомайска. И притом на меня, извините, такой сексуальный жор напал, или жар?.. что лучше и не говорить об этом, а то не избежать скабрезностей. Вы же сами знаете, врачи — циники, и я не исключение, но тут просто наваждение какое-то!.. О, как я распалял свое воображение! Словно я был гимназист прыщавый, а не тридцатипятилетний кандидат медицинских наук! Ну и скажите на милость, не сатана ли она после этого?

Скоро, правда, оно прекратилось.

Но ненадолго.

В двадцатых числах декабря — телефонный звонок. Ушам не верю: Фаина! Приглашает меня в Первомайск встретить Новый год с ее младшим братом. Просто так приглашает. Словно на соседнюю улицу.

И вот я спрошу вас: что сей жест означает? Явно он означает нечто большее, чем приглашение в гости. Прекрасно помню, как удивила меня — и надо сознаться, весьма приятно — моя же решительность, потому что я ни одной минуты не сомневался, надо ли ехать. Да и вообще, получалось, что это я проявлял инициативу, а не она. Она ведь как сказала? «А почему бы, — сказала, — нам не встретить Новый год вместе с моим младшим братом?» Понимаете, был вопрос, всего лишь вопрос. И тут я торопливо: «О, — говорю, — какая замечательная идея!» — «Так приезжайте, мы будем очень вам рады».

Я и поехал. Тридцать первого декабря. Да что поехал — не поехал, рванул! И сказал бы кто-нибудь мне тогда, что я околдован, я бы плюнул в лицо дураку, настолько мой порыв казался мне естественным.

Нет, вру. Когда подъезжал к Первомайску, были сомнения, были. Уж больно все гладко у меня получалось. Возможно, я позже себе нафантазировал это, но, по-моему, нет — была тревожная мысль-дразнилка, самодразнилка: дескать, ступишь сейчас на перрон, а вместо черноокой красавицы беззубая горбатая старуха будет стоять с длинным носом: «Что, голубчик, добрался?»

И знаете, если мне тогда действительно такая нелепая мысль могла прийти в голову, то с учетом пережитого, надо признать, она была неспроста мне навеяна... Но все по порядку!

Был я встречаем. Я ступил на перрон и увидел ее, и показалась она мне еще привлекательней, чем тогда в Глинске. На ней было длинное черное пальто с двумя рядами гигантских пуговиц, а головного убора не было, и то омерзительное, что падало с неба, вовсе не похожее на снег, самым чудесным образом преображалось в очаровательно сияющие изумрудные росинки в ее роскошных черных густых волосах. А зима была совсем не зима, дрянь какая-то. Новый год — и плюс четыре на улице!

«Познакомься, это мой брат Гоша». — То есть она перешла на ты со мной, без всяких там церемоний. И я подумал: отлично!

Из окна допотопной «волги» первой модели, уже тогда годившейся в антиквариат, я глядел на вечерний Первомайск. Было около шести, уже стемнело. Гоша был за рулем. Ехать ему приходилось по жуткой слякоти, все таяло и текло. Он смешно разговаривал с машиной, обращаясь к ней по имени, ласково так — Бронька, Бронечка, Броняша. «От слова «броневик», — сказала Фаина.

Мне было с ними легко.

Они завезли меня на край города. Жили они в двухэтажном деревянном доме, доставшемся им от родителей. Комнат в нем было бесчисленное количество, во всяком случае, не менее шести. Фаина повела меня на экскурсию. Вот комната покойных родителей, туда не надо входить, вот Гошина комната, вот Гошина фотомастерская с огромным фотоувеличителем, напоминавшим старинный рентгеновский аппарат... Надо заметить, я так и не успел посмотреть Гошины фотоработы (могу представить, какие там были фотки!).

Нет, Гоша мне тогда в целом понравился, но теперь я могу со всей определенностью утверждать, что на маньяка он был больше похож, чем она. Во-первых, как-то слишком заметно выражал он свое ко мне расположение. Во-вторых, вид у него был довольно многозначительный, словно он что-то знал, но скрывал. В-третьих, он сильно косоглазил, что, впрочем, не помешало ему справиться с управлением автомобилем, но все же мешало мне с ним общаться — я не мог понять, на какой мне глаз глядеть, когда я с ним разговаривал; по идее, на тот, который на тебя смотрит, но ведь оба мимо смотрели.

Справедливости ради надо заметить, я с Гошей не много общался; он все норовил оставить меня наедине с Фаиной. По тогдашнему моему ощущению, все у меня с Фаиной изумительным ходом само собой получалось, без напряга с обеих сторон. Словно мы до того не один только час провели, а полжизни совместно. Определенно, без гипноза тут не обошлось. Я хоть и врач-маммолог, но в психологии кое-что понимаю. Есть у меня даже теория по сему случаю, но не буду сейчас излагать. Я не чувствовал себя в их доме стесненным. И она не была стеснена моим появлением. Как будто муж к жене приехал после долгой разлуки. Причем долгожданный. Был я своим в этом доме, пусть и видел все в доме впервые.

Гоша гремел на кухне кастрюлями, когда она повела меня в комнату для меня. Все прибрано, все чисто. Несколько смутило, помню, ярко-красное покрывало: мог ли что означать красный цвет? Но, признаюсь, в тот момент занимала меня более ширина кровати, ибо по величине этого параметра можно было косвенно судить о намерениях самой хозяйки. А кровать была отнюдь не односпальной... Мне показалось, что Фаина читает мои мысли, тут я быстренько глядь на нее — и усмотрел-таки, усмотрел: словно тень мотылька на губах... Чуть-чуть не проговорилась. И вот она взяла меня за руку и вывела в коридор. И шепнула мне на ухо: «Знаешь, я очень рада, что ты приехал». Она пошла по коридору, а я за ней, и тут я поспешил сделать то, что не посмел тогда, у железнодорожной кассы: я обнял Фаину, остановив. Вот так, за живот. Она нежно, не оборачиваясь, освободилась от моего объятия, сказав: «Надо на стол», то есть надо было сказать «Надо собирать на стол», — и отправилась дальше, увлекая меня за собой своим неопознанным полем чудовищного притяжения.

Мы на стол накрывали втроем, я, по правде, больше дурака валял, потому что достать из холодильника салат оливье и селедку под шубой труда не представляло. Они наготовили много еды. Год, если помните, был для нашей страны не самый сытный. Но новогодний стол — это святое. Это у всех. Я тоже привез кое-что — помню, икры баночку, водку, шампанское. Под елку незаметно поставил две коробки — подарки им. Но Гоша увидел: «Смотри-ка, уже Дед Мороз побывал, что-то принес». На что она отвечает вопросами: «А как наш сюрприз от Деда Мороза? Может, сейчас? Или потом?» «А давай сейчас», — говорит Гоша.

И вот они велят мне никуда не выходить из комнаты и удаляются за сюрпризом. Мне, не скрою, приятно. Я жду. Радуюсь их отношениям.

Хорошие отношения. Очень дружно живут. Понимают друг друга с полуслова. Как-то, правда, общаются странно — не глядя почти друг на друга, во всяком случае, при мне, — но это если уж совсем придираться... Тогда я этому не придал значения, а теперь думаю: не потому ли так, что хотели они скрыть от меня всю полноту своего взаимопонимания, а то ведь мало ли, разгляжу заговор?

Но тогда у меня и мысли такой быть не могло. Я счастлив был, как никто на свете. И казалось мне, что происходит со мной что-то чрезвычайно важное и нужное, что я сам становлюсь другим человеком, что я уже никогда, никогда не смогу жить по-прежнему. Тихая радость переполняла мое существо. И весь мир в эти минуты представлялся мне чистым, красивым — словно стряхнули с него пыль мягкой кисточкой.

Хотя легкое ощущение странности, надо признать, не покидало меня. Еще бы. Уж слишком все получалось легко, ровно, без моих даже слабых усилий.

Слышу: поверху ходят, что-то двигают, сюрприз достают.

Тут я вспоминаю, что не убрал водку в морозилку.

Беру бутылку, подхожу к холодильнику, открываю дверцу холодильника... (Я за вечер в холодильник уже несколько раз лазил, а морозилку так ни разу и не открывал.) В общем, я открыл морозилку.

Н-да.

А ведь почти юбилей — ровно пятнадцать лет исполнилось, как я открыл морозилку. Если быть совсем точным, пятнадцать лет и четыре часа, плюс-минус десять минут.

Много-много воды утекло, много было событий!.. Например, вот женился... Ну да... На Маргарите Макаровне...

Нервный срыв... Когда б не она...

Хорошо. Извините... Я примерно представляю ход ваших мыслей насчет морозилки, и где-то он верен, но только отчасти. Я готов поспорить на что угодно, ни за что не догадаетесь, что было в морозилке.

Так вот! Там стояли два ботинка! Два совершенно новых черных ботинка! Покрытых инеем!

Каково?

Я закрыл холодильник, так и не поставив туда водку, сел на стул и стал думать. Полный ступор! Ни одной мысли. Ни одного объяснения!

Теоретически допустимо предположить, что один ботинок могли поставить в морозилку по какой-то запредельной рассеянности... Но только один!.. А тут оба!

Может быть, шутка? Тогда в чем юмор?

У меня чуть голова не лопнула. Мне казалось, я схожу с ума. Я решил, что была галлюцинация. Себе не поверил.

И тогда я снова открыл морозилку... Ботинки! Я пригляделся и различил носки, едва торчащие из ботинок. Я взял один ботинок и почувствовал, что он вовсе не пустой, что он с содержимым!.. Я вынул из морозилки, я заглянул внутрь ботинка и увидел ледяную гладь на уровне края... понимаете?.. срез, заледенелый срез!.. Нечеловеческий ужас нахлынул на меня, я едва не потерял сознание!..

И вспомнилось мне в одно мгновение разное — и книжка ее про какого-то там расчленителя, и кроваво-красное покрывало, и двуручная пила, которую видел, между прочим, у входа... И разговорчики вспомнились типа: «Елка криво стоит». — «Потому что криво отпилена». — «А кто виноват?» — «Вместе ж пили!» — «Ну ты пильщик известный». — «А ты?»

И многое еще вспомнилось что.

А их шаги приближались. Они уже стояли у двери — со своим окаянным сюрпризом! Я слышал, как они перешептывались, как что-то они обсуждали за дверью...

И словно пелена упала с глаз моих!

И словно мне голос был: «Спасайся, дурак!»

И рванул я к окну — закрыто окно! И со всего я размаха как навалюсь на раму, на двойную, и вместе с обеими рамами так и полетел туда, в сад!.. Как только не порезался, уму непостижимо!..

Перепрыгнул через забор и по всей этой первомайской новогодней слякоти бегом в сторону вокзала! Хорошо, деньги были в кармане брюк, а куртка была — так она там осталась!

VICHY
LABORATOIRES

Чтобы вернуть коже свежий, сияющий и здоровый вид, необходимо активизировать микроциркуляцию.

OLIGO 25

Первый увлажняющий крем, улучшающий цвет лица.
+47% свежести и сияния кожи после 14 дней применения.

Содержит Марганец — олиго-элемент, который активизирует микроциркуляцию и улучшает цвет лица.

Крем для сухой кожи

Крем для нормальной и смешанной кожи

Товар сертифицирован

Рекомендуемая розничная цена 635 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Мне повезло: без четверти двенадцать был проходящий. Продали мне билет в первый вагон, а там проводники Новый год отмечают. Больше нет никого, один я пассажир! Во всем поезде я — единственный!.. Они мне водки налили холодной. У меня руки тряслись. Я о пережитом рассказывал. Проводники удивлялись, говорили, что в рубашке родился. Такая история.

Потрясенные рассказом Ростислава Борисовича слушатели с минуту молчали. Огонек свечи магнетически притягивал взгляды. Ждали, не прибавит ли к сказанному что-нибудь еще Ростислав Борисович. Не прибавлял. Только тихо, едва заметно посапывала во сне Маргарита Макаровна.

Молчание прервала Елена Григорьевна из другого корпуса, налоговый инспектор первого ранга. Она осторожно предположила, что Ростислав Борисович публику лукаво мистифицировал, попросту говоря, разыграл — уж очень невероятен его рассказ.

Послышались протесты. Было заявлено, что рассказ Ростислава Борисовича содержит много деталей, которые невозможно придумать. Например, те же ботинки в морозилке... Если бы он обнаружил в морозилке не ботинки, а... ну что-нибудь более традиционное, вот тогда бы можно было сомневаться в достоверности повествования... Но ботинки! Зачем они? Для чего? Такое невозможно придумать.

От Ростислава Борисовича пытались выведать тайну ботинок, но он уклонялся от интерпретаций своего рассказа, ибо не было у него на этот счет никаких здравых идей.

Тот же сюрприз... Что за сюрприз? Зачем?

— Здесь много очень иррационального, — сказал Ростислав Борисович. — Я часто думаю головой, но здесь лучше не думать.

Спросили: в милицию-то он заявлял или как?

— Нет. Не знаю почему, но что-то меня остановило.

Стали стыдить. Даже возмущаться.

И тогда встал доселе молчавший Соловьев. Он вышел на середину холла. Свеча горела за его спиной, лицо его было в тени, но даже так становилось ясно по его почти невидимому лицу, что Соловьев сильно взволнован.

— Ростислав Борисович, вы совершенно правильно сделали, что никуда не заявили!

Звуковой образ коллективного недоумения. Шум.

— Я потрясен больше вас всех, вместе взятых!.. — воскликнул спортивный журналист Соловьев. — Невероятное совпадение!.. Фантастическое соответствие!.. Во всем виноват я!.. Я — и никто другой!.. Но сначала одно замечание... То, что вы приняли за носки, торчащие из ботинок, было полиэтиленовыми мешками, уверяю вас, это именно так!.. Объясняю!.. Слушайте все!.. Когда я работал в газете, я вел там рубрику «Советы для дома»!.. Во всех газетах были такие!.. Помните?.. Стулья царапают пол?.. Что делать? А наденьте на ножки пластмассовые пробки от винных бутылок!.. Или вот: уронили на пол иголки — берите магнит!.. А если ботинки жмут?.. Что делать, если ботинки жмут?.. Ну так я, значит, и вспомнил, как еще в школе меня научил наш сосед по лестничной площадке разнашивать ботинки... я и напечатал в газете!.. Очень просто: надо засунуть в ботинок полиэтиленовый мешок, налить в него воду и поставить ботинок в морозилку вашего холодильника!.. Вода, замерзая, начнет расширяться...

— Этого не может быть! — громко произнес Ростислав Борисович и резко встал.

— Уверяю вас, закон физики!.. Лед расширяется, ботинок разнашивается!.. Был сорок первый размер, стал сорок второй!.. Да у нас столько откликов было на публикацию, вы что!.. Некоторые тоже не верили, говорили, не может быть, пусть лед расширяется, но зато кожа-то сужаться должна, так ведь?!.. Да ничего подобного!.. Проверено на себе!.. А что вы хотите? Тогда в Первомайск только сорок первый размер завезли. Я помню. А если сорок второй надо? А сорок третий?.. Да у нас в Первомайске после моей публикации у каждого десятого ботинки в морозилке стояли!.. А вы говорите!..

Последние слова Соловьев произносил уже без Ростислава Борисовича.

Ростислав Борисович, не проронив больше ни звука, вышел из холла. Никто и не заметил этого, так были все увлечены соловьевским монологом.

Зажгли свет.

Тут и Маргарита Макаровна проснулась.

— Я как выпью шампанское, сразу же засыпаю. — На губах у нее созревала улыбка: — Сад приснился... Африка, что ль?.. Цитрусовый весь...

Елена Григорьевна, которая налоговый инспектор, проходя мимо Соловьева, проронила:

— Зря вы это. Лучше бы так он и жил со своей тайной.

— А где мой муж? Опять пропал? — Маргарита Макаровна захлопнула ладонью нежданный зевок. — А по ящику что?

Ростислава Борисовича тем временем уже искали по этажам. Нигде не было.

Маргарита Макаровна грузно отбортовалась от кресла и медленно перетекла к телевизору.

Вспыхнул экран. Подавали очередную партию юмористов.

VICHY
LABORATOIRES

Новый молекулярный комплекс
против выпадения волос.

DERCOS
AMINEXIL SP94™

Аминексил® для укрепления корня волоса(1).
SP94™ для стимуляции роста волоса(2).

Волосы защищены от выпадения: +10% за 6 недель применения.

Стадии алопеции, при которых эффективно применение AMINEXIL SP94™.

1 Выпадение низкой интенсивности
2 Выпадение средней интенсивности
3 Выпадение высокой интенсивности

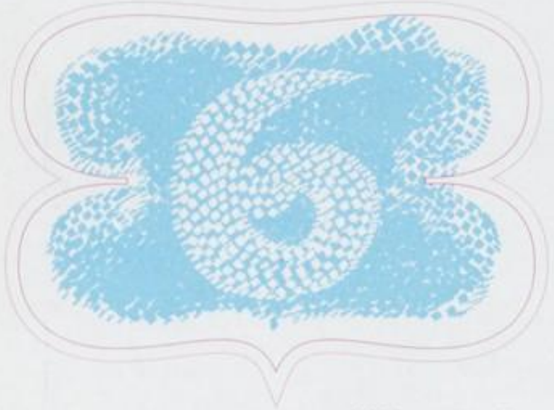
Товар сертифицирован

(1) Эффективность Аминексил®: тест *in vitro*.
(2) Эффективность SP94™: тест *in vitro* радиоизотопным методом с изотопом углерода C14.
(3) Эффективность Аминексил® тест на применение, проведенный при участии 240 человек.
(4) Эффективность Аминексил®: тест, проведенный в клинических условиях при участии 130 человек.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Дополнительная информация на сайте www.vichy.com
Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно.





Дмитрий БЫКОВ, Ирина ЛУКЬЯНОВА

Экзорцист-2006

января 2006 года молодой поэт Коркин, криво улыбаясь, сидел в кабинете немолодого поэта Катышева, редактора поэтического отдела в толстом журнале, выживающем исключительно молитвами Сороса. В последнее время Сорос манкировал молитвами. Видимо, его вера слабела. На столе у редактора стояла трогательная пластмассовая елочка с крошечными шариками. Редактор принимал поэта на дому — журналы были в новогоднем отпуске.

— С вами все понятно, — сказал Катышев, возвращая Коркину дискету с подборкой. — В принципе, не будь у вас задатков дарования, следовало бы посоветовать вам навсегда оставить виршеплетство и заняться, например, коммерцией. А лет пятнадцать назад вас послали бы на завод. Так сказать, знакомиться с жизнью. Вставать в шесть утра, потеть и коптиться у вагранки, сливаться с пролетариатом, после смены пить пиво и через два года такой жизни отупеть до полной бездарности. После этого вам была бы открыта дорога в заводскую многотиражку, потом — в литобъединение «Закал», в журнал «Литературная учеба» и — как следствие этого — в Союз писателей.

В голосе Катышева зазвучала ненависть. Чувствовалось, что на этот путь его в свое время подталкивали много и усердно и только фантастически дурной характер позволил ему назло соблазнителям двадцать доперестроечных лет влачить жизнь литконсультанта при журнале «Пионер».

— Но у вас есть способности, да и в разговоре вы производите впечатление воспитанного юноши, — продолжал редактор, в упор глядя на Коркина. — Поэтому примем меры радикальные. Вы, как и вся ваша генерация, обчитались Бродским. Это дело опасное, потому что в результате здоровые, полнокровные люди начинают писать мрачные и скучные тексты без ритма и музыки о том, как им все надоело. Все превращается в перечень, понимаете? Глаз скользит по пейзажам и лицам, ни на чем не задерживаясь. Все бабы априорно сволочи. А между тем в паре ваших текстов чувствуется теплота, юмор, живая наблюдательность, словом, жаль, если пропадете. Вас надо отчитать.

— Да вы уж отчитали, — буркнул Коркин, в глубине души убежденный, что Катышев почуял в нем нового гения и теперь зажимает из зависти.

— Я не в том смысле, — отмахнулся Катышев. — Вы про Колесникова слышали?

— Который футболист? — презрительно спросил Коркин.

— Темный вы человек, Володя, — укоризненно сказал Катышев. — Он экзорцист. Спас для литературы больше людей, чем этот ваш футбольщик голов забил. Приходят к нему кликуши, мизантропы, ксенофобы, патриоты-деревенщики... А уходят нормальные люди. Некоторые, конечно, сразу бросают литературу. Оно и к лучшему. Но другие выходят наконец на свою дорогу.

— Экзорцист... — протянул Коркин, вспоминая знакомое слово. — Я кино такое смотрел, помнится. Там в девочку вселился дух, а священник его выманил. Она все писалась, писалась... потом ее рвало... кощунства всякие... а подлинная ее сущность высовывалась и пищала: спасите меня, спасите меня!

— Вот и ваша высовывается и пищит, — сказал Катышев. — Спасите меня, я хочу жить, а не презирать все живое! И если вы не писаетесь и не кощунствуете, это вовсе не значит, что вам не нужен экзорцист.

Он снял трубку старомодного дискового телефона и набрал номер, который помнил на память.

— Коля? — спросил он тепло и уважительно. — К тебе на когда можно записаться? Нет, мне бы поскорей... Да, довольно запущенный, но не без потенций. Бродский, да. Минуточку.

Он прикрыл трубку ладонью и доверительно спросил Коркина:

— Пятьдесят баксов есть?

— Найду, — пожал плечами поэт. — Но это ведь чистое шарлатанство...

Катышев погрозил кулаком.

— Да, Коленька, он согласен, — сообщил он невидимому экзорцисту. — Завтра? Отлично, я бы мог в пять. Сам и приведу.

— Но завтра Рождество, — промямлил Коркин.

— У вас планы?

— Собственно, я...

— Собственно, вы собираетесь сидеть дома в темной кухне и сочинять рождественские стихи, — догадался Катышев. — Не надо. Придумайте что-нибудь свое. Попробуйте сочинять пасхальные.

Следующее утро Коркин провел в терзаниях. Он ненавидел себя за податливость и за то, что дает катышевскому другу-шарлатану подзаработать. Редактор явно получал комиссионные за отлов новичков. Но с другой стороны, столь мелкое жульничество не вязалось с образом катышевского лирического героя, да и поэт он был значительный — его похвала, хоть и с оговорками, грела коркинское самолюбие. Кроме того, он надеялся, что пятьдесят долларов служат в вожделенном журнале неким вступительным взносом, обычной платой за публикацию: рынок проник повсюду, литературному изданию без таких ухищрений не выжить... Как бы то ни было, в назначенное время Коркин зашел за Катышевым в редакцию, и они пешком направились в мансарду на Малой Бронной.

— Главное, не бойтесь, — наставлял Катышев. — Он отличный малый, без всяких оккультных примочек. Вы такое облегчение почувствуете, милый мой! Мир для вас заиграет всеми красками...

Коркин посмотрел вокруг, и настроение его испортилось окончательно. Играть всеми красками было решительно нечему. Стояла оттепель, погода была вовсе не рождественская, снег лежал разве что в витринах, и то искусственный. Люди, утомленные недельными празднованиями и предвкушавшие еще два дня мучительного отдыха, вяло плелись по бульварам. Все были смертны, а возлюбленная, которой Коркин позвонил утром с поздравлениями, язно торопилась на встречу с кем-то более веселым. «Где она нынче — мне неизвестно, правды сам черт из нее не выбьет» — вспомнилось поэту. Пятнадцатый троллейбус прополз мимо, взбаламутив льдисто-грязевое крошево. Толстый карликовый бульдог с выражением злобной целеустремленности на морде, натягивая поводок, тащил за собой по бульвару толстую старуху с выражением испуганной покорности на лице. Деревья топорщились голыми ветками, как легкие на школьной диаграмме. Навстречу попалась влюбленная пара: девушка в пудовых, по последней моде, башмаках брезгливо пропускала мимо ушей пылкие речи спутника, явно думая о чем-то, а может, и о ком-то постороннем. «Вот и все они такие, — с тоской подумал Коркин. — Идет с одним, мечтает о другом, а достается третьему, с деньгами». Получились две ямбические строчки, которые он решил со временем раздуть в полновесную элегию о подлости всего сущего. Если бы экзорцист жил чуть подальше, он бы успел придумать рифмы, но тут Катышев решительно подтолкнул его к темному подъезду.

— Сюда, сюда... на самый верх...

На лестнице пахло штукатуркой и кошками. За железной дверью помещалась неожиданно просторная приемная, в которой уже дожидались своей очереди пять человек разного возраста и пола. Колесников заставлял себя ждать. Лишь в половине шестого он стремительно вышел из маленькой дверцы, видимо, отделявшей приемную от кабинета. Следом появилась красотка с подносом. Она остановилась напротив Коркина в выжидательном полупоклоне.

— Деньги доставайте, — грозно шепнул Катышев.

Коркин криво усмехнулся и извлек зеленую бумажку. Девушка кивнула и обошла остальных. Некоторые выкладывали сразу по две сотенных, из чего Коркин заключил, что его случай не самый тяжелый. Колесников обладал ярко выраженной восточной внешностью: ассирийская борода, густые брови, еще более грозные при малом росте, и адабашьяновские глаза навыкате. Знаменитая «Овсянка, сэр!» была бы в его устах вполне органична.

— Господа, — начал он ровным и тихим голосом, — мой метод предполагает групповую терапию. Вы не должны в страхе ожидать приглашения за эту дверь, и потому я сам выхожу к вам. Не стесняйтесь товарищей по несчастью: все вы одержимы духами, но это не демоны низкой наживы и мелкого мошенничества. Вы больны, но это болезнь высокая, говоря словами одного из самых сильных духов в русской литературе. Только коллективное желание преодолеть одержимость способно принести плоды. Кроме того, само сознание типичности вашего случая, возникающее при групповом бесоизгнании, облегчает душу. Сегодня, в святой вечер Рождества, духи особенно восприимчивы. Поздравляю вас. Приступим. Начнем, пожалуй, с... с... с...

Палец Колесникова заблуждал по кругу. Коркин вжался в кресло.

— С вас, если позволите, — обратился он к надменному посетителю лет двадцати пяти, бледному, прыщеватому, с длинными немытыми волосами и толстой взлохмаченной рукописью в картонной папке. — У вас кто?

— Вы сказали — Набоков, — презрительно отвечал посетитель.

— А, так вы после первичного осмотра... Припоминаю, — прищурился Колесников. — Помнится, полгода назад я вам сказал зайти весной, провериться... Что же, прочтите пару абзацев.

Криво улыбаясь и качая головой, дескать, так и быть, доиграю с вами эту вздорную драму, длинноволосый достал листок и монотонно, несколько нараспев прочел: «Вспоминая лакомую гладкость ее долголягих ног, оттененных штриховым пушком снутри, Цептер грезил — вот подойду, вот трону, но соглядатай, живший в нем безотлучно, принимался мерзко хихикать, и образ таял, как колышущееся дымное кольцо, выпущенное усатым весельчаком в душной берлинской пивной на потеху честной компании. (Стук кружек, гогот.) Меж тем крался изразцовый вечер, и закат краснел, смущаясь, что опять не поспел вовремя, и подаваясь взад-вперед в такт дребезгу трамвая, под его звяканье, подобное осипшему дверному звонку...»

— Достаточно, — безапелляционно прервал Колесников. — Подзапустили. Надо бы нам с вами не откладывать до марта... Но ничего, ко мне теперь часто с Набоковым приходят. Есть безотказные приемы. Прошу вас, никакого волнения... тьфу, какой заразный! — Экзорцист тряхнул головой, отгоняя непрошеную цитату. — Могут быть неприятные покалывания и легкое головокружение, но это быстро пройдет. Сосредоточьтесь и слушайте внимательно. Если возникнут вибрации, не пугайтесь. Если затошнит, не удивляйтесь. Когда я подам знак, выпейте это. — Он кивнул девушке, и она тут же извлекла из стоящего в углу холодильника литровый пакет молока «Милая Мила».

— Холодновато, — пощупал Колесников. — Дашенька, подогрейте до температуры парного... и подуйте в соломинку, чтобы вспенилось. Раз, два, три! — Он сделал стремительный пас в сторону длинноволосого, и тот безвольно поник в кресле, сраженный гипнотическим сном.

Колесников стремительно подошел к книжному шкафу и почти наугад, как бы в трансе, извлек толстый красный том. Голос его зазвучал тяжело и властно. Даша поспешно сунула в вялую руку пациента круто посоленную ржаную горбушку и встала наготове с подносом.

«И вот в нелегкое это время скупо и неярко, словно стыдясь неурочного часа, расцвела любовь Федора Морозова и Клашки Никульшиной. Они не ложились теперь, как когда-то, в пахучие травы, не гулевали, взявшись за руки, по зареченским лугам, любуясь, как зажигаются звезды. Наработавшись бок о бок в тех самых лугах, они присаживались приморить усталость, и Клашка доверчиво мостила головенку на его мосластые колени.

— Что ж закрепшее вино в ковшике носить? — спрашивал Федор. — Расплещется! Не томи, Кланя!

— Не могу я допрежь свадьбы, Федя! — разрумянясь от стыда и доверчивого девичьего желания, отвечала Клашка. — Как я людям в глаза посмотрю, как мамане отвечу?

Хмыкал да гмыкал Федор, а вокруг духмяно возрастали горькие сибирские травы...»

При этих словах руки длинноволосого беспокойно задвигались, словно ища, кого схватить. Даша поспешно сунула ему кружку, в которой пенилось подогретое молоко. Пациент осушил ее единым духом и сомнамбулически откусил полгорбушки, после чего сморщился и мелко затрясся.

«Сильно и часто вздымалась Клашкина крепкая грудь, увлажнились чуть раскосые глаза.

— Люб ты мне, Федя! — выдохнула она и, рванув на тугих грудях платье из застиранного ситчика...»

Длинноволосый содрогнулся всем телом и прерывисто вздохнул, как человек, сдерживающий рвоту.

— Не сдерживайтесь! — повелительно воскликнул Колесников. Длинноволосый открыл рот. В воздухе запахло хорошим парфюмом и альпийским медом. Внезапно пациент закашлялся, и изо рта у него вылетела небольшая серая бабочка, больше напоминавшая моль, покружилась над длинноволосым, словно изумляясь, как могла выбрать такое непрезентабельное жилище, и вылетела в заблаговре-

менно открытую Дашей железную дверь. Все произошло так быстро, что Коркин не успел опомниться.

— А что такая маленькая? — полюбопытствовала высокая темноволосая девушка из угла.

— Раз на раз не приходится, — оборотился к ней Колесников. — По таланту, дорогая моя, по таланту. Из Виктора Ерофеева в свое время вообще мушка вылетела, типа дрозофилы... А как благодарил!

Длинноволосый медленно приходил в себя. Неузнающими глазами обвел он комнату, словно спрашивая: где я? отчего так сижу? Впрочем, ввиду излечения он уже не спрашивал ничего подобного. Нормальным, нисколько не надменным голосом он поинтересовался:

— Николай Андреевич, получилось?

— Ну вы же сами чувствуете, дорогой мой! — улыбнулся Колесников. — В Батово не тянет? По родине не тоскуете? Перестал я вам напоминать шахматного коня?

Длинноволосый порывисто вскочил, несколько раз энергично тряхнул руку экзорциста и, забыв в кресле свою папку, вылетел за дверь.

— Набоков вообще хорошо изгоняется деревенщиками, — доверительно пояснил Колесников. Это дух покладистый, невредный... Вот с самими деревенщиками труднее. Давеча одного два часа Сартром отчитывал — ну и хлынуло же из него потом, правду сказать! Конским навозом три дня пахло, а в сочетании с елеем это, знаете, то еще амбре... Ну-с, продолжим. Почитаете, что ли? — обратился он к высокой брюнетке, спрашивавшей про размеры бабочки. Брюнетка была ничего, только держалась болезненно прямо, словно проглотила линейку, и нехорошо посверкивала глазами, особенно долго задерживая взгляд на бедном Коркине. И ноги у нее были великоваты, размер эдак сороковой, — не то Коркин, конечно, возымел бы на нее виды.

— Всем взглядом — вонзаюсь,
Всей грудью — прильну,
Всем телом — вгрызаюсь
В твою — глубину, — с легким задыханием скандировала брюнетка по рукописи, обозначая паузами бесчисленные тире. —
Распята — навеки
На зимнем — ветру,
Учитесь, калеки,
Пока — не умру! — с вызовом закончила она.

— Сложный случай, — покачал головой Колесников. — С одной стороны, чистая цветуша, но с другой... почерк покажите, пожалуйста. — Он впился взглядом в тетрадь. — А почему вы заглавное А пишете как строчное, только перечеркиваете? Эх, ахматовская душа... И потом вот это. — Он небрежно перелистнул страницу. — «Таинственных слов твоих жало, томительных горечь утех я в тысячный раз променяла на то, что доступно для всех...» Да, голубушка, сложно. Как-то они вас борют по очереди... Чем же мне вам помочь-то? Дашенька, тальяночку бы мне...

«Неужели Есенину будет отчитывать?!» — ужаснулся Коркин, но Колесников уже развернул крошечную гармонику, и при первых ее звуках брюнетка погрузилась в тяжелый сон. Даша достала из кармана красный платок, повязала на голову и мгновенно преобразилась в пейзанку. Колесников приплясывал, высоко взбрасывая короткие ноги.

— Дура, дура, дура ты,
Дура ты проклятая,
У него четыре дуры,
А ты дура пятая! — запел он неожиданным дребезжащим фальцетом. Даша, взвизгивая, подхватила:
— Мине милый изменил
Под железным мостиком!
В добрый путь, — ему сказала, —
Обезьяна с хвостиком!
И на два голоса они триумфально закончили свой дивертисмент:
— Сидит милый у ворот,
Моет морду борною,
Потому что пролетел
Ероплан с уборною!

На этих словах брюнетка выпрямилась более обыкновенного и принялась изрыгать клубы папиросного дыма. Повеяло древними поверьями, старинными духами и немного отчего-то ладаном. Послышался демонический женский смех, перешедший в икающие рыдания. Кратковременно попахло сиренью и бузиной, брюнетка испустила стон страсти и обмякла.

— Скажите, — спросил осмелевший Коркин, пока она приходила в себя и поправляла прическу, — а вы с Сорокиным поработать не пробовали? Вот где, по-моему, благодатная почва... хотя, простите, если я лезу не в свое...

— Да как же с ним поработаешь, голубчик? — искренне изумился Колесников. — Из него дня три лезть будет, по преимуществу Петр Павленко, это, сами знаете, какие ароматы, — а потом ведь ничего не останется, у него сил не хватило своими ногами уйти! Рассеется, как Грушницкий из школьного сочинения. Помните? «Грянул выстрел, и Грушницкий рассеялся как дым». Я тут недавно из одной поэтессы — не будем называть имен, дама известная, православная — целый букет изгнал, весь Серебряный век, почитай, и еще Слуцкий... навонял мне тут ружейной смазкой... И что вы думаете? Под руки выводили, пять килограммов потеряла за сеанс! Теперь уехала на пасеку и больше не пишет. Следующий!

Короткий опрятный мужчина лет сорока пяти с бородкой клинышком, с крошечными изящными ручками и ножками прочел абзац, из которого Коркин понял только, что какой-то японский рыбак никак не мог понять, он ли снится рыбе или рыба ему, после чего выяснилось, что оба они снятся арабскому звездочету, который, в свою очередь, является галлюцинацией Артюра Рембо, а Рембо на самом деле не было, потому что его выдумал слепой аргентинец. С аргентинцем все было понятно по первой фразе, но Колесников слушал внимательно, не прерывая. Наконец абзац кончился. В финале выяснилось, что слепой аргентинец тоже не существовал, потому что привиделся в горячечном бреду дочери бедного скотовода, которая после такого кошмара сошла с ума и умерла, не приходя в сознание. Колесников медлил и хмурился.

— Сильный... сильный дух... давно его не было, — бормотал он, подойдя к книжному шкафу. — Что бы тут попробовать? С Гессе работал, с Кортасаром работал, а этот библиотекарь чертов... Лучше бы Джойс, право слово, или Пруст, на худой конец, против этих Мельников-Печерский отлично шел... А ладно, была не была! — Он сделал повелительный пас в сторону изящного коротышки и гробовым голосом продекламировал:

— Дуй, ветер, дуй, пока не лопнут щеки,
И разнеси по свету семена,
Плодящие людей неблагодарных!

Здесь, однако, произошло неожиданное. Коротышка встал и лихорадочно быстро заговорил, не открывая глаз, не выходя из транса, но бурно жестикулируя:

— Как, разве вы не знаете? Никакого Шекспира не было, это плод коллективной мистификации французского библиографа прошлого века Пьера Менара и его аргентинского приятеля Хереса де Пуэльяра! Об этом можно прочесть в единственном сохранившемся томе энциклопедии литературных курьезов, которую выпускал в Антананариву сумасшедший исследователь древних языков...

— Эк его разобрало-то, — сокрушенно покачал головой сосед Коркина, плотный мужичок с хитроватым лицом. — Активизировался...

— Каждый пишет — как он слышит, каждый слышит — как он дышит, — пожал плечами Коркин. Как ни странно, эта цитата, произнесенная вполголоса, произвела на борхесомана совершенно потрясающее действие. Он мелко затрясся, и глаза его стали медленно открываться.

— Продолжайте, продолжайте! — яростно зашептал Колесников.

— Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить, — напел Коркин.

На словах «так природа захотела, почему — не наше дело» изящный коротышка вдруг испустил из всего своего существа облако пыли, словно его выбили, как старый ковер, принадлежавший упомянутому знатоку восточных языков. Запахло старой бумагой, зубным эликсиром и плесневым грибом. Изо рта одержимого выполз маленький книжный червь и в горестном недоумении шлепнулся на пол, где его тут же раздавил торжествующий Колесников.

— Спасибо, голубчик! — горячо обратился он к остолбеневшему Коркину. — Сам бы я ни.за что не додумался! Как подействовало-то, а? Непременно в следующий раз попробую это же против Кафки, а то Маяковский, подлец, берет через раз...

— А Маяковского, Коля, чем берешь? — спросил молчавший доселе Катышев.

— Вертинский неплохо шел до последнего времени, — отозвался экзорцист. — Но сейчас, Миша, чистый Маяк — редкость неслыханная. Он теперь в компании с Летовым, с панк-роком, а что с Гребенщиковым делать, я вообще ума не приложу. Только Шевчуком и спасаюсь, да еще если Кобзона включить — сразу вылетает. Совершенно не терпит патриотической песни.

— То-то он, говорят, выпускает диск — песни Кобзона в своем исполнении, — вставила очухавшаяся брюнетка. — Вертинского пел, Окуджаву пел... Теперь за классику принялся. Только слова меняет: «И Будда такой молодой, и Кришна всегда впереди...»

Подошла очередь хитроватого. Он начал было читать описание какой-то бурной оргии на вилле у нового русского, и Коркин слушал его с большим понятным интересом, но на словах «его тридцатисантиметровое чудо по самые гогошары вошло в податливую жаркую плоть Вероники» Колесников решительно прервал пациента.

— Это дух древний и сильный, — сказал он серьезно. — С одного раза вряд ли. Кроме того, в умеренных количествах он даже полезен, но у вас, дорогой, неумеренное количество. Это уже, знаете, приапизм. Спать! — И хитроватый растекся в кресле.

— Что-нибудь целомудренное? — подсказал Катышев. — Может быть, «Девушка пела в церковном хоре»?

— Жалко на Баркова такие стихи тратить, — покачал головой Колесников. — Барков хорошо изгоняется, знаете, патриотической лирикой. О любви к Родине — замечательно идет. Ну-ка... «Я люблю тебя, Россия, дорогая наша Русь...»

Брюки хитроватого натянулись в известном месте. Он плотоядно оскалился.

— Ну-ну, — успокаивающе проговорил Колесников. — Что-нибудь поспокойнее... Разве можно забыть этих русских мальчишек, пареньков, для которых был домом завод? Забота у нас простая, забота у нас такая: жила бы страна родная, и нету...

Не успел он дочитать «других забот», как в воздухе послышалось словно хлопанье огромных крыльев, запахло неприличным, мелькнула розовая задница, послышался раскатистый хохот и громовое многоэтажное ругательство. Брюнетка покраснела. Хитроватый сразу осунулся, словно сдулся. Он казался постаревшим.

— А он после этого будет мочь? — не совсем по-русски спросил испуганный Коркин.

— Мочь — будет, — успокоил Колесников. — Насчет сочинять — не знаю. Надеюсь, что нет. Ваша очередь, молодой человек. Почитайте.

Коркин преодолел мучительный стыд, которого обычно не испытывал на публичных, всегда успешных чтениях, — и начал:

— Как ни странно звучит, но теперь уже, дорогая,
несмотря на все твои письма, увы, когда я
вспоминаю тебя — то почти уже беспристрастно,
ибо время, всегда побивающее пространство,
лечит все; и когда, как Овидий или Гораций,
я сижу с полным ртом сравнений в тени акаций,
то моя душа, в пустоте воспаряя к Богу,
обгладывает любовь, как куриную ногу.

Не дослушав, Колесников засуетился, забегал по приемной, дергая себя за бороду и потирая лоб. «Сложно, сложно, — бормотал он про себя, — глубоко проник, да и дух сильный, нешуточный... Чем бы его... чем бы...» И в этот момент он неуловимо напоминал Коркину фельдшера из «Хирургии», который выбирает между щипцами и козьей ножкой.

— С вами придется без гипноза, молодой человек, — сказал он наконец Коркину. — Без вашего усилия ничего не выйдет. Либо вы по собственной воле освободитесь от этого рабского влияния, либо он так в вас и останется, лучшие годы отравит. Сосредоточьтесь и усилием воли исторгайте его из себя. Вам же лучше знать, где он сидит! А я помогу...

И Колесников четко прочел:

— Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца...

Коркин ясно чувствовал, что внутри у него что-то морщится и подергивается, как от уколов, но не сдается. Рот наполнился едкой горечью. Глядя прямо в глаза поэту, Колесников перешел на более мощное средство:

— Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные злые дожди...

Дух внутри Коркина заметался, но тут же заглушил голос экзорциста начальными строчками «Памяти Жукова», которые громом отдались в ушах молодого литератора. «Универсальный, черт», — краем сознания сообразил Коркин, но Колесников не сдавался.

— В закатных тучах красные прорывы.
Морская чайка, плаваний сестра,
Из красных волн выхватывает рыбу,
Как головню из красного костра.

Дух скривился, заставляя скривиться и Коркина, и отозвался цитатой из «Нового Жюля Верна». На лице Колесникова выступил крупный пот, на лбу ижицей вздулась вена.

— Стояла зима.
Дул ветер из степи.
И холодно было младенцу в вертепе
На склоне холма.

Дух взорвался в ушах Коркина строчками «Рождественского романса», заглушившими даже следующий колесниковский залп — «Балладу о рыжей дворняге» Эдуарда Асадова. На такие тексты он не реагировал вообще.

Но тут, чувствуя переломный момент, вмешался Катышев. Он пружинно вскочил на ноги и, уставив прямо в Коркина указующий перст, напористо и быстро затараторил:

— Драмкружок, кружок по фото,
А мне еще и петь охота!
А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!

Коркин на миг потерял сознание. Он очнулся от резкого и сложного запаха, сочетавшего в себе крепкий табачный перегар, послевкусие граппы и гнилье прилива. Пахнуло каменной сыростью и тухлой водой канала. Послышался осенний крик ястреба, картавое тявканье чаек, и сноп искр вырвался из коркинского рта. Блаженное опустошение овладело поэтом, как если бы он свалил со спины пятидесятикилограммовый мешок цемента. Демон с шумом ввинтился в потолок, слегка опалив известку, и запахи пропали. Колесников вытер пот.

— Молодец, Мишка, — сказал он после паузы. — Как же я сам-то не догадался?

...Легкость и радость не покидали Коркина на обратном пути, когда он, оставив Катышева распивать чаи с экзорцистом, торопился домой. Предварительно они с брюнеткой обменялись телефонами под предлогом последующих консультаций насчет последствий лечения. Брюнетка при ближайшем рассмотрении оказалась очень даже ничего себе. Вдвоем они сволокли хитроватого в такси и расстались до ближайших выходных. Коркин ликовал, глядя, как в конусах света под фонарями резвится морось. Дружелюбный троллейбус, наполненный светом, проплыл мимо и разделил его радость.

Двое совершенно счастливых влюбленных, не сводя друг с друга глаз и поминутно спотыкаясь из-за этого, шли по Бульварному кольцу, сиявшему витринами. Дома Коркина ждал заботливо приготовленный матерью рождественский гусь.

«Гусь — это прекрасно, — думал Коркин, машинально подыскивая рифму. — Гусь... гусь... влюблюсь!»

— Молодой человек! — услышал он слева от себя. Прелестная девушка в ярко-красной куртке протягивала ему сигарету и спички. — Попробуйте наши фирменные сигареты «Казбек люкс» и знаменитые спички того же названия!

— Вы... вы девочка со спичками? — потрясенно выговорил Коркин.

— Типа того, — кивнула она.

— Так пойдемте ко мне! — воскликнул он. — Вы же замерзнете!

И они пошли к нему. Но это уже совершенно другая сказка.

Товар сертифицирован. Лицензия №05834 от 18.03.2002. Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью.

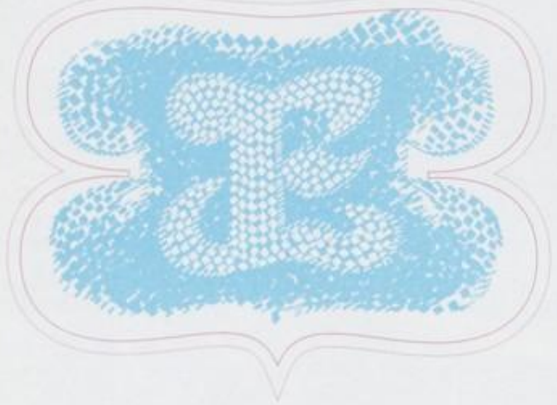
с 1887 г.
АРАРАТ
ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ

АХТАМАР

Окунитесь в историю любви между княжной и прекрасным юношей, произошедшую на острове Ахтамар, на берегу озера.... Вдохните сладострастный букет ароматов. Это - Ахтамар, армянская легенда, самый чарующий коньяк на свете.

Продукция Ереванского Коньячного Завода.





Анна Козлова
Выстрел из прошлого

лку поставили на бывшей клумбе, прямо там, где в девяносто седьмом застрелился отец Саши Самыкина. Миша тогда еще не родился, да и самому Саше Самыкину в девяносто седьмом едва исполнился годик, так что своего отца он не помнил. В сладкой, как чай, вечерней скуке Миша смотрел на елку из окна первого этажа их развернутого буквой П дома в гарнизонном городке — взвод под руководством старшего прапорщика Денисова развешивал на елочных лапах светящиеся гирлянды и почему-то яблоки.

Комнаты были проходные, и слышались крепкие ругательства телегероев сериала «Бригада». Приходя домой, отец сразу же включал телевизор, хотя сосредоточиться на фильме или программе новостей ему редко когда удавалось. Мать собирала ужин — ее жизненным принципом было отсутствие лишних движений, и поэтому ужинали всегда поздно, измаявшись ожиданием. Матери и в голову бы не пришло покормить Мишу, а отцу еду снова разогреть, когда он вернется. Пока она расставляла тарелки, отец, тоже старший прапорщик, как и Денисов, читал книгу про персидского царя Дария.

Отец вообще много читал, а мать почти никогда.

На подоконник пружинно скакнула и ткнулась свежим мокрым носом Мише под руку Пумка. Пумка была кошкой, серо-тигровой с желтыми глазами, у нее уже три раза были котята.

Маленький Миша так сильно и много болел, что даже не мог ходить в детский сад. Стоило ему появиться на пороге игровой комнаты, как тем же вечером температура неумолимо поднималась, и Мишу — жаркого, потеющего — испуганная мать укладывала в кровать. Отец устало плелся в санчасть за доктором, который и сам устал к ним ходить, говоря всегда одно и то же: «Слабая носоглотка, гланды надо вырезать», — и рекомендовал не откладывая ехать в тверскую больницу, где такие операции делают. Мать панически боялась удаления гланд, когда-то они сгубили ее младшего братика: хирург занес какую-то инфекцию — и начался сепсис.

Неожиданное решение подсказала медсестра Нина Владимировна, чьей сильной страстью были солдатики первого года службы. Заглянув, чтобы сделать очередной укол, — тогда у Миши случилась фолликулярная ангина, — медсестра о чем-то хихикала с матерью на кухне. Потом разговор стал более серьезным, и сквозь бредовую вату подступавшего сна Миша различил:

— А вы бы кошку завели.

— Да ты что?! — изумилась мать. — Еще аллергия начнется!

— Не начнется, — сказала Нина. — Выздоровеет, вообще болеть не будет, у меня тетке кошка ангину вылечила.

Рецепт был странный, но крепко запал матери в головенку. Поскольку безусловной главой дома был отец, она, подчинявшаяся с какой-то даже радостью, сообщила о своем желании завести зверенка.

— Кошка не собака, — прозорливо заметил отец. — Хлопот меньше.

Миша привязался к Пумке, она стала его самым дорогим безмолвным другом. Каждым вечером перед сном происходила трагическая баталия с матерью, чьей целью было изгнать Пумку из Мишиной комнаты и не дать им вместе заснуть.

— Но она тихо! Она уже спит! — плаксиво возражал Миша.

— Это ночное животное, — говорила мать. — Она проснется и будет ходить, скрести, тебя разбудит.

Сведения о ночной природе Пумки она почерпнула из книги «Повседневная жизнь и история домашней кошки», которую отец, любивший обстоятельный подход к любому делу, купил на следующий день после того, как завернутую в шарф от мороза кошку принесли из подвала два солдата.

На ужин были сардельки с макаронами. Отец густо полил разваренные, напоминавшие старые эполеты макаронины кетчупом. Пумка уселась около раковины, рассчитывая, по всей видимости, на сарделью кожуру.

— Ну что, — сказал отец, — первый день каникул?

— Да, — ответил Миша.

Мать похвалила за целых шесть четвертных пятерок.

Потом они обсуждали, что завтра нести Ане Самыкиной — водку или шампанское.

— Сегодня пораньше ложись, выспаться надо. — Мать забрала у Миши опорожненную тарелку и поставила в раковину.

Миша умылся и почистил зубы. В кровати его уже ждала Пумка, освоившая небольшой конспиративный секрет. Она забиралась в щель пододеяльника и там затаивалась, находясь не под, а как бы внутри одеяла.

Мать пришла погасить свет.

— Здесь кошка?

— Нет, — ответил Миша.

Она рассеянно оглядела комнату и вздохнула:

— Прошел сочельник. Спокойной ночи, загадывай желание.

— Спокойной ночи, — повторил Миша.

Дверь за матерью закрылась, и Миша очутился в темноте, согреваемой лишь дружеским тарахтением Пумки. Он вдруг заплакал, сердце прищемила случайность и даже ненужность собственной Мишиной жизни, елки с яблоками, пули, раздробившей лобные кости неведомого отца Саши Самыкина. Одиночество и пугающая ненадежность будущего, выраженные почему-то одновременно мелким розовым яблоком на еловой ветке, мучили Мишу, и только кошка Пумка, не понимая, почему он так разволновался, ласково тыкалась в Мишино лицо, и усы ее вздрагивали, как струны.

— Милая моя Пумочка, — тихо всхлипнул Миша. — Ты мой единственный друг! Почему ты не говоришь?

Он обнял теплую кошку и заснул.

Утром к Мише заглянула мать — в старом драповом пальто и серых сапогах, подошвы которых стерлись в бугристую пшенную кашу.

— Я на рынок, сынок, там каша на плите, позавтракай.

Глухо щелкнул дверной замок. На постель запрыгнула Пумка, Миша погладил ее по пушистой спине.

— Еще, еще, — металлическим телефонным голосом попросила кошка.

Миша ошарашенно сел.

— Ты говоришь?

— Да, — сказала Пумка, — я всегда говорю.

Она подробно объяснила, что сегодня утром произошло нечто удивительное, она и сама не знает, как получилось, что Миша стал понимать ее язык.

— Я загадал желание, Пумка! — прошептал Миша. — Чтобы ты научилась говорить по-человечески.

Пумка зевнула.

В ее речи сразу же обнаружились некоторые досадные странности. Во-первых, словарный запас Пумки оказался очень скуден, но с обилием вводных конструкций, и Мише казалось, что он пытается разговорить умственно отсталого уголовника, а во-вторых, глаголы Пумка могла употреблять лишь в настоящем времени и начальной форме. Прошлого, даже случившегося десять минут назад, для нее не существовало, и все Мишины попытки обсудить с ней причину чудесного превращения оказывались бессмысленными.

Как, впрочем, и разработка общей тактики дальнейшего поведения.

— Не говори при маме, — убеждал Миша.

— Ее нет, — отвечала Пумка.

— Но она придет, она вернется с рынка!

— Нет ее, — тупо глядя по сторонам, повторяла кошка.

За завтраком Пумка сообщила, что видит усами, когда нет света. Миша тоскливо ел остывшую кашу. Также выяснилось, что всех жильцов дома она различает по шагам, а когда у человека появляется большое дергающееся пятно, ей хочется на него лечь. Тогда пятно слабее шевелится, а иногда и вовсе исчезает. Свои лапы Пумка на болгарский манер называла «краки», ей не нравился шум, и еще она считала, что за окном нет земли, а только воздух и птицы.

При всей явной неадекватности своих суждений Пумка считала себя персонажем неглупым и уж определенно более перспективным, чем Миша и его родители. Попытки объяснить ей действительное положение дел в мире наталкивались на враждебное недоверие. Пумка полагала, что это она должна учить и объяснять, но никак не Миша. Отца она вдобавок к прочим постоянно изливаемым оскорблениям считала глухим.

Пумка находилась в постоянной негативной тревоге. Ей мнилось, что кто-то может проникнуть в их квартиру, чтобы причинить ей боль и разные другие неприятности. Сколько ни старался Миша доказать, что посторонние люди если и врываются в квартиры, то за имуществом, а не для того, чтобы мучить кошек, — она не желала ничего слушать.

Миша спрятал кошку в шкаф. Вскоре вернулась с рынка мать — ей предстояло испечь пирог и наварить холодца. По договоренности салаты резала Аня Самыкина. Миша пошатался вокруг матери, пока она не наорала, что он мешает и лучше бы пошел почитал книжку.

Обиженный, он прикрыл дверь своей комнаты, залез в шкаф.

— Пумка, — спросил Миша, — а ты помнишь свою маму?

Его ожидал новый удар. Пумка слегка насмешливо сообщила, что никакой мамы у нее нет и, очевидно, никогда не было.

— Ты родилась в подвале, а потом тебя принесли сюда, — сказал Миша.

— Я здесь всегда, — ответила Пумка.

Еще она не верила в смерть и во время. Смена света и темноты за окном представлялась ей пустой прихотью природы, чем-то настолько мелким, о чем не стоит и задумываться. Свое присутствие в Мишиной квартире Пумка считала априорной данностью, и никакие силы, с ее точки зрения, не могли тут ничего изменить.

Вечером, когда по комнатам плыл жирный запах свиного холодца, мать надела тесную блузку желткового цвета и коричневые брюки. Встречали год Деревянного Петуха, и мать была намерена соответствовать древесной гамме. Впрочем, безотносительно желтого и коричневого в одежде, она приобрела какую-то самостоятельную деревянность. Руки свисали, как тонкие ветки в безветренный день, ноги словно вросли в белорусские туфли, которым предстояло бежать по снегу до Ани Самыкиной, выражение лица напоминало открытый шкаф.

— До часу, договорились? — спросил отец, уверенно поднимая эмалированные судки с холодцом, завернутые в детские одеяльца.

Миша кивнул. Пумка спала на батарее.

У Самыкиных парила газовая плита, окна запотели. Аня дожаривала картошку в толстодонной чугунной сковороде. Саша сначала жался, а потом, осознав, видимо, что общества, достойнее Мишиного, ему в этот праздник не светит, показал детали разобранного магнитофона и зеленый предмет, который выдавал за снаряд Великой Отечественной войны.

Покончив с картошкой, вдова удалилась в ванную, чтобы прихорошиться голубыми тенями. Она то ли не выказывала почтения деревянному петуху, то ли заранее знала, что, сколько ни почитай, все равно следующий год будет таким же, как уходящий, — хорошо, если не хуже. В своем дешевеньком голубом костюме Аня напоминала американскую продавщицу косметики.

За стол сели в десять. Провожали старый год, ели... Миша отметил, что из самыкинских окон елка не видна. Еда была жирная и тяжкая, словно по случаю праздника в каждое блюдо бросили пачку маргарина.

Отец, кирпичный от водки и как будто подернувшийся пленкой, рассказывал, какие сюрпризы готовит завтрашнее празднование Нового года в офицерском клубе. Женщины смеялись — по популярности с отцом в тот вечер мог сравниться только телевизор.

В двенадцать Мише и Саше налили шампанского, все чокнулись, поцеловались, прокричали «Ура!». Без десяти час Миша оделся, чтобы идти через двор домой. Ключ всегда висел у него на шнурке под рубашкой. Сашу Самыкина тоже отправили спать — родители и Аня собирались идти еще к кому-то в гости или даже в несколько гостей.

Во дворе было тихо, никто не кричал «Ура!», не взрывались петарды. Миша пошел наискосок, через сугробы, к клумбе, где стояла опутанная потухшими гирляндами елка. Высокая, с оборчатым низом, она была похожа на замысловатое женское платье. Она излучала столь гордую красоту, что Мише на секунду стало жаль елку, жаль ее обрубленной ножки и поломанных солдатней веток. Но тут же он со злостью подумал, что дай этой елке слово, и она окатит дремучей глупостью, самодовольством, презрением... Миша осторожно снял с еловой лапы обмерзлое, твердое яблоко. А яблоко это, что оно может сказать?

Мише стало как-то спокойно и страшно от мысли, что, возможно, нет никакого цельного мира, а есть мирки, обустраиваемые существами с убогой изобретательностью. И, возможно, есть кто-то над человеком, кто-то обладающий большей правдой, и для этого кого-то Миша, стоящий у елки с яблоком в руке, так же беспомощен, смешон и самонадеянно упрям, как говорящая Пумка.

Яблоко вдруг ощутимо потеплело, оно наливалось не мертвой, морозной, а настоящей, спелой твердостью. В нем обнаружилась сила, как будто это было не яблоко вовсе, а искусно сотворенный

робот. Яблоко слабо сияло, и Миша, зачем-то вытянув руку, ответил сиянию:

— Я... хочу... понять.

И в тот же миг плод начал тяжелеть и сморщиваться, отмороженная кожица вздыбливалась и отслаивалась, открывая привыкшим к темноте Мишиным глазам фруктовое мясо, овальные кости и то окончательное знание, которое семь лет назад привело на клумбу отца Саши Самыкина. Вдруг совсем рядом из темноты донесся пьяненький смех матери, чьи-то незнакомые голоса, и Миша с ужасом понял, что ни мать, ни эти другие никогда не смогут понять того, что только что понял он, а до него неизбежно понимал кто-то еще, и так до бесконечности. Яблоко стало темным, оно уменьшилось до размеров грецкого ореха, голоса приближались. Миша хотел, просил у издыхающего полуяблока-полуореха, чтобы для матери и отца, для Ани Самыкиной, старшего прапорщика Денисова, для Пумки и миллиардов всех остальных все всегда оставалось прежним...

Он успел спрятаться за елку, и хмельная компания проследовала мимо, на ходу отпивая из бутылки шампанское и постреливая снежками по деревьям.

Миша тихо открыл дверь, в прихожей уже поджидала, мурлыкая, Пумка. Миша вспомнил, что всех жильцов дома она различает по шагам.

С НОВЫМ ГОДОМ!
Ц | У | М
TSUM • MOSCOW
Петровка, 2
9337300



Александр Гаррос, Алексей Евдокимов
Новая жизнь

Новый год

— А почему на Красной площади?

Аж вперед подалась. Пытается — рефлекторно, наверное, — придать голосу такую профессиональную нейтральность, отсутствие эмоций с заведомым превосходством в подтексте. Еще бы — она-то отправится отсюда в свою долбаную редакцию (где распишет, разукрасит тебя по собственному усмотрению), а ты — на нары...

Но видно же, что ей самой интересно. Коза.

— Потому что он туда побежал, — я пожал плечами.

— Вы бежали за ним от метро? От «Охотного Ряда»?

Сколько ей лет? Да тридцатник от силы... Профессионалка хренова. Криминальный репортер. Смолит-то, смолит — как большая. По-мужски. По-репортерски... И табачище крепкий — перебарщиваешь, дитя, блин, с позерством... Представляю степень ее самодовольства: коза козой, а бетонномордые менты с ней, видишь, цацкаются, следаки пускают за здорово живешь в собственные кабинеты, отморозки-рецидивисты с «перстнями судимости» по фене на вопросы отвечают... А также маньяки, психопаты, шмаляющие почем зря в людей в новогоднюю ночь под Спасской башней... Я невольно ухмыльнулся:

— Угу. От метро.

Но первого января с утреца она таки сюда прискакала. С мешками под мутноватыми альдегидными глазами. Такая история, конечно... Эк-склю-зив.

— Вы действительно стали стрелять, когда начали бить куранты? Почему?

Почему-почему... Ты ж, коза, все равно не поймешь ни хрена.

— Потому что иначе б он ушел...

И тут на меня накатило — я вспомнил, как несся за ним, ломился, ни черта уже совершенно не соображая, хрипя, толкаясь... В праздничной, поддатой, укутанной-застегнутой, всхохатывающей, нетерпеливой толпе — в раскрасневшейся, отдувающейся паром, морозно переминающейся, постукивающей ножкой об ножку, почти не таясь разливающей, разбрасывающей бенгальские искры, поглядывающей на часы: кто на запястье, кто вперед-вверх — в том направлении, куда он, сука, и бежал, резвый, виляющий, словно совершенно не уставший, чесал, ввинчивался, протискивался, отпихивал... Я уже почти потерял его из виду. Я его уже почти потерял.

Я действительно мало что понимал и воспринимал — и вроде бы даже не услышал раскатившегося в небе огромного, гулкого, звонкого, победного перелива... Просто в следующий момент в руках моих заплясала эта чертова штуковина — а толчея сказочно-послушно и быстро стекла в стороны, сминая сама себя... Наверное, я что-то орал, наверное, орали вокруг — он обернулся: на бегу, лишь немного снизив скорость. Не оглянись он, не притормози — ведь ушел бы, ушел, скрылся за спинами...

Легких не было, сердце скакало меж диафрагмой и теменем, скакала в страшно далеких и мне не принадлежащих ладонях эта хреновина — и не думая, разумеется, наставлять недлинное свое рыльце туда, куда надо... И вдруг все запнулось: стоп-кадр. Он вполоборота и ствол, уткнувшийся-таки в него, и палец, чертов мой палец, не могущий, не могущий шевельнуться.

А потом ударило, врезало — коротко, сочно, веско... Пленка пошла опять.

Я увидел, что он упал, и — не чувствуя ни ног ни рук, ничего — двинулся вперед, а сверху било, и било, и било с равными недолгими промежутками: на каждом ударе я стрелял, продолжая идти к нему. Последние пару раз я пальнул сверху вниз — он лежал ничком у меня под ногами и уже не подергивался. Я выронил пистолет стоя столбом, куранты добухали свое и замолкли — и тут же прилетел, нарастая, свист бомбы, лопнул разрыв, рассыпалась пулеметная очередь, ночь накалилась зеленоватым аквариумным свечением, которое перетекло в темно-красное, которое расплескали серебристые искры, которые... Свистело, ухало, трещало, менялись цвета: в какое-то мгновение мне показалось, что фигура на брусчатке тоже меняется, — и аж колени подкосились... Почти сразу я и впрямь свалился — меня сшибли, принялись топтать, но ничего больше значения не имело: я понял, что чушь, глюк, что ни хрена он, конечно, не изменился, и не исчез, и не воскрес; я понял, что я таки достал, достал, ДОСТАЛ его, что все наконец-то кончилось.

Старый год

Они свернули на неприметную тропинку и сразу остались одни. Перешагнули волшебную границу волшебного пространства, где не было никогда воскресных гуляющих, пьяных, машин, домов, дымов, никогда не слышался всепроникающий однотонный гул мегаполиса, где навечно оцепенел пушной, мохнатый, узорный, прозрачно-сизый в тени и колко, рассыпчато, переливчато отсверкивающий на солнце лес. Но с их-то появлением и настал конец «белому безмолвию»: Мишка с Машкой, дикарски вопя, ринулись в снежную целину, посыпалась мука с кустов, снялась с закачавшейся ветки ворона. Сухой, наскоро слепленный и растерявший, как метеорит, на полпути к цели львиную долю объема снежок угодил Олегу в ключицу. Тайка, которой попали в лицо его «осколки», ойкнула и отстранилась, Олег преувеличенно резво увернулся от следующего, совсем вялого — Мишкиного — снаряда, пригибаясь отбежал за ближайший ствол (шлеп! — лихо кидает Марья), быстро сварганил свой колобок и принялся отстреливаться.

— Пап, а снег — это вода?

— Вода.

— А лед?

— И лед. И даже пар. — Олег выдул облачко. — Тоже вода.

— А как это?

Олег стал объяснять про агрегатные состояния. «Вода — всегда вода. И когда она — вот — снежок, и когда она озеро, и океан, и облако...» Узкая теплая ладонь жены тихонько легла ему на затылок, когтистые пальцы осторожно зарылись в волосы. Он подбросил намокающий в ладони снежок (Машка кинулась и не поймала), резко обернувшись, обхватил Тайку за тоненькую, несмотря на дубленку, талию, приподнял и закружил. «А меня, а меня!» — тут же затребовали снизу.

Все было смешно, и бестолково, и снежно, и солнечно: ПРАВИЛЬНО. «Хорошего понемножку» — какой неудачник и комплексант это придумал? Комплексантов, вообще любого рода лишенцев Олег не любил — и никогда не искал в хорошем подвоха.

— Лужин Станислав Георгиевич, — прочитал Олег вслух, — шестьдесят девятого года рождения, пропал четыре года назад. Не вернулся с дежурства. Работал в Кратово — это же у нас тут, под Москвой?.. — сотрудником вневедомственной охраны...

— Ночным сторожем, — хмыкнул редактор. — Туполевские или чьи склады охранял. Там же эти — испытательные аэродромы...

На фотографии был мужик средних лет анфас, выражение застывшее — как на документ фотка. Лицо... даже и не знаешь, что про такое сказать. Обыкновенное. Простое русское. Шатен, глаза, кажется, серые. Без особых примет. И надо же — нескольких разных людей в нем опознали. Хотя, может, именно потому.

— Написала Лосева Зоя...

— Гражданская жена...

— Связывались с ней?

— До нее самой не дозвонились, но связались с фирмой, где он числился. Там все подтвердили. Действительно работал, действительно пропал без вести...

Программа Первого канала «Я жду» уже в изрядной степени держалась лично на Олеге — хотя он не был ни продюсером, ни ведущим (вел передачу известный актер). В своей студии они сводили потерявших друг друга людей — десятилетиями не видевшихся родственников, друзей, однополчан. Кто-то, замученный ностальгией или отчаявшийся в собственных и милицейских розысках, слал в редакцию данные, фотографии — они это озвучивали и показывали, если какой зритель узнавал пропавшего — звонил, писал. Они выезжали на место. Олег и был главным «поисковиком».

Коллизии попадались самые непредсказуемые — да вот, пожалуйста. Женщина прислала фото пропавшего несколько лет назад мужа. Они его показали. Удача — откликнулись быстро и многие. Интрига же заключалась в том, что почти все звонившие узнали в человеке на снимке РАЗНЫХ своих знакомых...

Олег проглядел список позвонивших в редакцию. Раз, два, три — аж четырех разных людей увидели на фотографии... Никогда еще такого не было.

Он решил начать с единственного москвича. Впрочем, сразу выяснилось, что след ложный. Андрей Наливаев — спортсмен, между прочим, боксер, и достаточно известный — пропал еще шесть лет назад: о чем в соответствующей сенсационной тональности сообщили некогда СМИ.

Пропал...

Заинтригованный Олег даже залез в подшивки. Это было странное и чем-то завораживающее (со смутно болезненным оттенком) занятие — рыться в давно неактуальных новостях, эксгумировать позабытые сенсации, умиляться желтой в обоих смыслах (теперь уже и в прямом — по цвету старой бумаги) таблоидной залепухе из прошлого века. Байка, допустим, в древнем-предревнем приложении к «Комсомолке»: некий врач раз пять пытался покончить с собой — и то веревка не выдерживала, то пистолет осечку за осечкой давал... Заголовочек глумливый: «С Колымы не убежишь». Ладно...

Наливаев... И правда числился не последним бойцом в полусреднем весе — хотя карьера и поведение его отягощены были скандалами и мистификациями. Довольно логичным продолжением которых стало их, скажем так, окончание. Поехал в Крым с подругой (моделью) на Новый год, подруга заявила в милицию, к поискам подключилась милиция российская — безрезультатно...

Олег придирчиво изучил снимки Наливаева, сравнил со сторожем... Н-ну какое-то сходство есть, хотя и довольно отдаленное. Тем более боксер сильно моложе. И в любом случае... За год работы в «Я жду» Олег наслушался самых невероятных (притом имевших место в действительности!) историй об исчезновениях и судьбах исчезнувших, но представить, как пропавшая звезда бокса объявляется... сколько?.. два года спустя в образе ночного сторожа — чтобы снова без вести пропасть! — даже он был решительно не в состоянии. Так что номер первый он вычеркнул смело.

Еще в списке значились люди из Питера, Риги и Минеральных Вод. Впрочем, Минводы можно было, кажется, тоже вычеркивать заранее: оттуда писал какой-то явно малоадекватный персонаж (такое местами случалось) — чуть не матом хаял беспринципных телевизионщиков...

Питер ближе всего.

Тайка огорчилась, вестимо, но виду не подала. Она никогда не то что не выражала — не намекала даже на недовольство мужниными отлучками; хотя Олег видел, конечно, и недовольство, и его подавление. Он чувствовал вину и благодарность. «Плохо быть деревянным на лесопилке», — по привычке то ли пожаловался, то ли покаялся, то ли посочувствовал он.

Все равно уезжал в мерзковатом настроении. Может, из-за погоды — морозы (злобные, с ветром, с мелким режущим снегом) не отпускали с ноября... Может, из-за этого козла, что повадился звонить ему на мобильный с театральными угрозами. Поначалу Олег принял все за тягостную шутку. Но после третьего звонка (из автомата) заподозрил, что глянулся какому-то сумасшедшему. Звонивший ничего не объяснял и не требовал. Подразумевалось, что Олег сам должен понимать, за что ему грозят инквизиторской расправой. Олег, конечно, не боялся, но настроения все это не поднимало. Как он номер-то мой добыл, придурок? Хотя — у кого только нет моего номера...

Темень неслась за окном поезда, снег, снег, снег, станционные фонари под спудом коробчатых руин, сирые огоньки на границе голых пространств — только глядя туда, можно было окоченеть. Олег не глядел: медитируя по-своему, он малевал в блокноте абстракции и думал о том же, о чем думал всегда, когда ощущал неуют и неуверенность, — о жене, сыне, дочери, доме. Уснул он в самом замечательном расположении духа.

Черт... Господи... Он стоял и смотрел на ЭТО, стоял и смотрел, стоял... а потом его повело, он рефлекторно выставил руку, рука больно ударила во что-то железное, отдернулась, опять ударилась — кистью, потом локтем — он судорожно хлопал глазами в кромешном мраке и раз за разом лупил правой снизу в крышку вагонного столика — костяшки были разбиты об его кронштейн... Купе колыхалось и мягко погромыхивало, покряхтывало в темноте какими-то сочленениями... Олег лежал на спине мокрый как мышь, с лупящим в грудину сердцем. Опять...

В городе СПб он первым делом купил (мысленно извинившись перед Тайкой) сигарет: дома он не курил никогда, вообще курил очень-очень редко — но после этой ночки и этого сна никак не мог окончательно прийти в себя... Здесь стоял такой же мороз плюс в отличие от Москвы многократно усугубляющая холод влажность. Как они живут при такой влажности?..

Женщина, узнавшая на фотографии собственного мужа, обитала в маленькой квартирке на Баскова. Ольга, под сорок, выглядит не слишком. Муж — некто Эдуард Снежкин. Где? Она не знает. Она надеялась, это вы поможете его найти. То есть? В позапрошлом году ушел от нее и — ни ответа ни привета. В милицию заявляли? Да чего заявлять — они и расписаны-то не были, а уйти он мог куда и к кому угодно — у него друзей-алкашей и девок-наркоманок... И вообще это в его стиле — выйти за сигаретами и вернуться через два месяца обдолбанным до невменяемости откуда-нибудь из Гоа. Чем он занимался-то, где работал? Работал? Ха-ха. Он никогда не работал. Он свободный художник. Гений во всех областях искусства одновременно *(тихое отчаяние)*.

Фотография? Когда Ольга показала фото своего Эдика, Олег решил было, что перед ним очередная ненормальная. Эдик тянул кило на сто двадцать. Минимум. Хотя... чем дольше он вглядывался, тем больше находил общего. Скажем, ежели бы кратовский сторож, отрастив волосы до задницы, стал готовиться к чемпионату по сумо — что-то бы подобное и вышло...

Словом, дело было тоже явно тухлое, но Олег решил, раз уж сюда приехал, отработать тему до точки. Кто может знать, где Эдуард сейчас?..

Бывшая коммуналка на улице Марата. А может, и нынешняя — Олег так толком и не понял, куда попал: в сквот, на свалку, в музей альтернативного всему и вся искусства... Настя — вялая девица в дредах — Олегу по ключицу. Эдуард? Какой Эдуард? Дуче? Откуда я знаю? Может, сторчался давно. Может, на Тибет уехал...

Высоченные потолки, узчайшие коридоры, прихотливо перегороженные комнаты. Хлам, лом, пачки распечаток, велосипеды, музыкальные инструменты, картины: на стенах, у стен — составленные на полу. Об одну Олег споткнулся взглядом. Несусветные, омерзительные — твари? монстры? — вивисекторские соединения живой и мертвой (растерзанной) плоти с механическими и электронными деталями: разодранные мышцы, переломанные кости, обнаженные органы, волосы, чешуя, слизь, членики, жвала, яйцеклады, иглы, поршни, микросхемы, сверла, провода... Творчество душевнобольных. «А, — проследила Настя Олегов взгляд, — его, Дуче...» «А еще его картины есть?» — спросил, не в силах не морщиться, Олег.

Нашли только одну еще, совсем на первую не похожую: на белом листе картона метр на метр — черный то ли символ, то ли узор, поначалу принятый Олегом за некий лабиринт. Четыре квадратные спирали. Свастика, каждый из хвостов которой бесконечно ломается под прямым углом, заворачиваясь внутрь...

Вечером в гостинице Олег «подбил бабки». Снежкин, оказывается, был весьма известной — правда, в весьма узком кругу — фигурой. Радикал эстетический и политический. Вступил в НБП, вышел через месяц, якшался с ультралевыми и крайне правыми. Занимался авангардной музыкой (по большей части), кинорежиссурой, литературой, скульптурой, перформансами, инсталляциями, провокациями. Снискал восторги московских эстетов из числа самых отмороженных. Печатался в Ad Marginem. Практиковал все известные и им же изобретенные мистические практики, потреблял все доступные в Питере наркотические вещества (видимо, похерив благодаря им гормональный баланс, так и разжирел). Маргинальная звезда его взошла — года три назад — столь же стремительно, сколь закатилась: свалил, пропал, замолчал, ушел в запой дробь астрал. Загнулся от овердозы. Уехал в Америку, где теперь гребет бабки. Постригся в монахи: православные, буддийские, основал суицидальный культ, суициднулся. В любом случае Олега это не интересовало — ни с личной точки зрения (он терпеть не мог радикалов), ни с профессиональной.

Он механически перевел взгляд на телевизор с отрубленным звуком. В ящике были новости, в новостях была Чечня, в Чечне была спецоперация. Промчались по улице с разбитым асфальтом два БТР. Шевелила лопастями «вертушка» на бетонке. Камуфлированные спецребята шли цепочкой по вихляющей тропке, под близким тусклым небом тускло белели склоны, похрустывало жующе под толстыми подошвами со вшитой стальной пластиной, камешки щелкали, срываясь вниз. Лицо и мочки онемели на ветру, хотя спина взмокла. Капитан вдруг замер, поднял руку — и тут же, без малейшей паузы, грохнуло, замолотило гулко, свистнуло придушенно, шваркнуло по камню, тюкнуло в мягкое, мать, вниз, где всё.

Он с усилием провел рукой по глазам, встал с кровати, подошел к окну. Мрак и жуть были там. Он нашарил сигареты, долго не мог отыскать зажигалку. Оторвал зубами фильтр, сыпя на подоконник табаком, смял кончик, сунул в рот. Глубоко затянулся. Двор-колодец, сугробы, одно-единственное гнойное окно и черная крышка, колодец прихлопнувшая...

Домой, домой.

Дома нашлись проблемы поактуальней — елку разве не пора покупать? Дело ответственное, в одиночку не делается. На елочный базарчик у супермаркета пошли вчетвером. «Смотрите какая!» — Машка показывала на чрезвычайно пушистое, правда, низенькое совсем деревце с двумя верхушками. Длинными, ровными, абсолютно параллельными. Олег зажмурился. «Пап, а почему она такая? Па-ап!» — «Олежка!» — «Тая, ты в порядке?» — «Да-да... Голова чего-то закружилась». — «Работаешь много» (*не без упрека*).

Купили, конечно, большую — под самый потолок. Даже выше — снизу придется отпиливать. Пока поставили на балкон — наряжать решили на католическое Рождество, чтоб до старого Нового года достояла.

Кстати, о «работаешь»... С 25.12 по 13.01 у нас в стране, как известно, мертвый сезон. Олег подумал, что дабы спокойно гулять вместе с народом, стоит «закрыть» этого Лужина до Кристмаса. Тем более что остался, собственно говоря, последний кандидат.

Виктор Упениекс. У-пе-ни-екс. Латышская фамилия? А не подорвал ли попросту мой сторож за границу? — пришла вдруг мысль. Мало ли от кого — что я про него знаю?..

Из Риги звонил «друг и коллега» (как он сам представился) Виктора, некий Марк. Олег даже не знал, что в Латвии их смотрят. Для начала он сам связался с Марком по телефону.

Клал трубку Олег со странным чувством. Переходящим в предчувствие. Ехать было, собственно говоря, не к кому. Виктор У-пе-ни-екс — ну да, пропал с концами. Целых пять лет назад.

Олег понял, что его привычная рабочая деятельность пересекла некую жанровую границу. Он был на незнакомой территории. И кажется, не самой гостеприимной. По некой не самой логичной ассоциации он вспомнил про угрожающие звонки. Когда они начались?.. А ведь...

Да. Да! После показа фотографии Лужина они и начались...

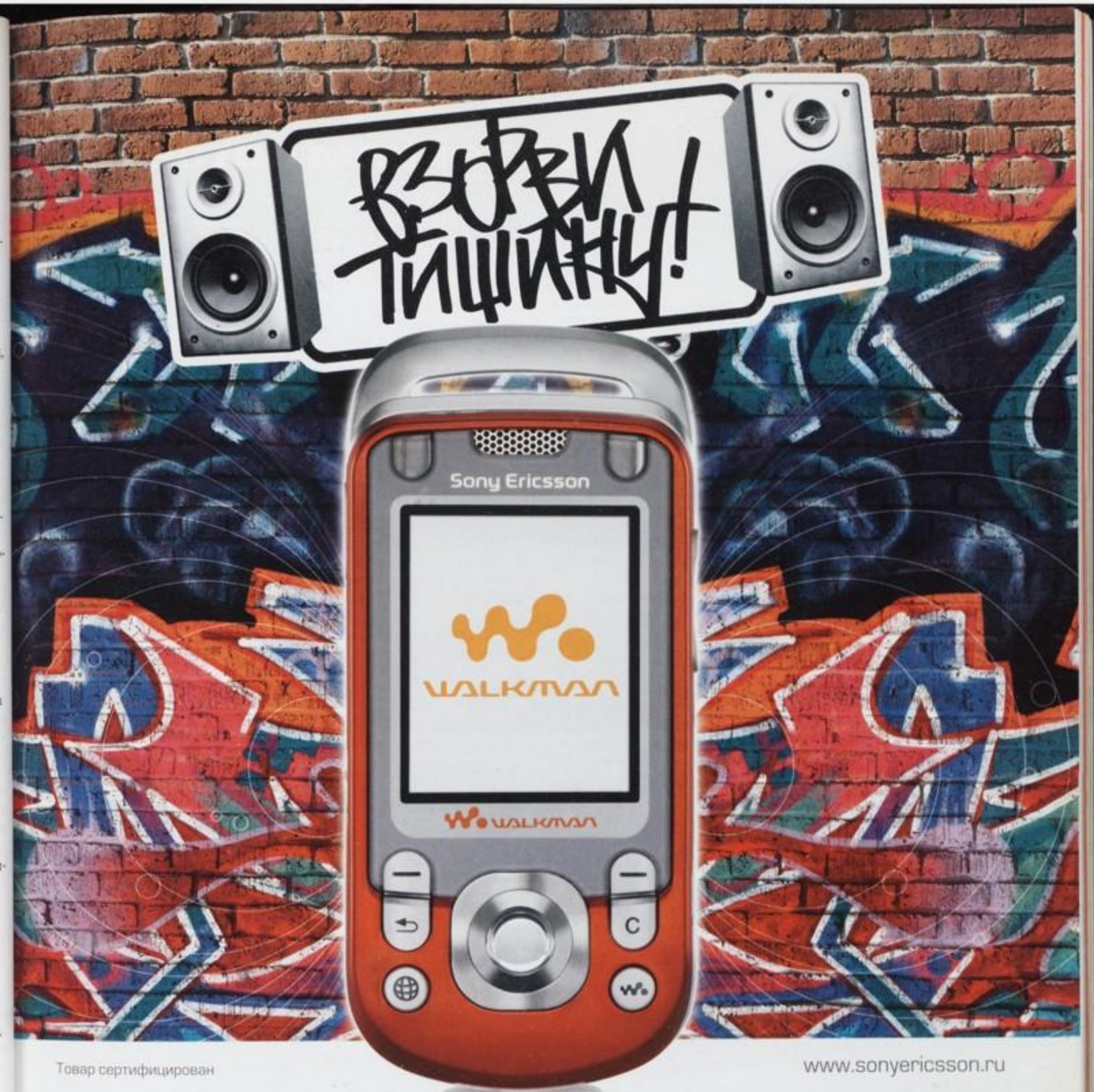
В окошке циферблата «Тиссо», показывающем даты, — 22. Олег набрал своего туроператора и заказал авиабилеты в Ригу и обратно.

На Ленинградке по дороге в Шереметьево привычно слиплась одна сплошная пробка. Светало мучительно и бесконечно. Плохо быть деревянным на лесопилке — Олег вместе со всеми тихо матерился, мял баранку, перестраивался, втискивался, газовал, тормозил. Он не мог сказать, где именно заметил этот «гольф». Старый, красный, довольно раздолбанный. Но заметив его, вспомнил — не сразу, — что в последние дни видел неоднократно точно такой же у собственного подъезда. Еще подивился: «Кто у нас на такой развалине ездит?» Он, разумеется, и не думал обращать внимание на номер, он и сейчас бы не обратил внимания на саму машину — но с некоторых, недавних совсем пор Олег стал предельно внимателен. Так что теперь постоянно косился в зеркало. «Гольф» прилежно проводил его до самого второго терминала. Ну-ну. На сей раз номер — московский — он запомнил.

Марк с Виктором были совладельцами небольшой строительной фирмы.

Они ее и открыли. От Марка — связи в бизнесе, от Вити — стартовый капитал. Дело только пошло, отбили выгодный подряд, стали раскручиваться — и вдруг Витя пропал.

— И что, до сих пор ничего не прояснилось? — спросил Олег. Они сидели в ресторане при супермаркете на набережной Даугавы.



Товар сертифицирован

www.sonyericsson.ru

МУЗЫКА ТВОЕЙ ЖИЗНИ

ТЕЛЕФОН **W550i** WALKMAN™

СО ВСТРОЕННЫМИ СТЕРЕОДИНАМИКАМИ

Доверь музыку своей жизни новому мобильному телефону Sony Ericsson W550i Walkman™. Ты можешь закачать в него до 120 треков с компьютера или с компакт-дисков и слушать свою музыку... и не только в наушниках! Sony Ericsson W550i Walkman™ оснащен двумя динамиками и функцией MegaBass™, которые обеспечат тебе звук превосходного качества! Также в Sony Ericsson W550i Walkman™ есть встроенная 1,3-мегапиксельная камера, чтобы делать классные снимки, и FM-приемник, чтобы музыки было еще больше!

Sony Ericsson

Логотип и торговый знак Walkman™ и MegaBass™ являются зарегистрированным товарным знаком Sony Corporation.

— Никаких концов... Хотя его действительно искали — я проплатил... Вы же понимаете ситуацию: партнер исчезает, а ты один остаешься с бабками...

— А у вас у самого нет предположений?

— Витя пришел с серьезными деньгами. Я не спрашивал, как он их заработал. Возможно, там не все было чисто... Если честно, я давно не верил, что он может быть жив. Но эта ваша фотография... Жена телевизор смотрела...

Олег положил снимки рядом на стол. Упениекс: голый череп (лыс? брит?), валик усов, улыбается в объектив вполоборота. Олег переводил взгляд с него на Лужина. И обратно. И опять.

— Когда, вы говорите, Виктор пропал?..

Обратный рейс был поздно вечером — Олег под густым снегом шерстил Старый город на предмет сувенирных лавок: ничего не привезти Тайке было бы свинством полным. Что у них тут в Латвии — янтарь?.. В магазинчике напротив собора Петра увидел сережки из оправленного в серебро темного янтаря. Авторская работа, двести пятьдесят баксов. Не сувенир — Подарок. За поводом не надо было бы ходить дальше Нового года, но Олег уже купил недельную путевку на всех четверых в Эмираты. И тут вспомнил (и устыдился, как мог забыть) — в январе же годовщина знакомства.

Возвращался он, как возвращался всегда — с удовольствием: в любимый город, к любимым людям... Любимой — хм! — работе... Плохо все же быть деревянным...

Олег нашел в тощем «редакторском» досье письмо женщины Лужина, с которого все началось. Лосева Зоя... телефон. «Номер набран неправильно. Положите трубку и наберите еще раз». Ладно.

Он выудил письмо из Минвод. «Сколько можно... вы на своем телевидении... поливать помоями человека, который... хотя виноват только в том, что честно выполнял приказ...» Автор — Евгений Холмогоров, демобилизован по ранению, служил в Чечне с Костей Рейном, какового и опознал на снимке.

Рейн, Рейн... Ах во-от оно что! Еще одна звезда медиа, однако. Полтора года назад сержант-контрактник Константин Рейн якобы лично расстрелял трех чеченцев, которые потом оказались не кровавыми ваххабитами, а мирными поселянами. Взялся кто-то, значит, отделить первых от вторых... Рейна, демонстрируя правовую беспристрастность, закатали в СИЗО. Что было потом, Олег не знал.

Он позвонил подполковнику Милютину — к программе «Я жду» милицейские чины относились тепло, патронировали даже. Попросил разузнать про военного преступника. Однако же назавтра подполковник был противу обыкновения сумрачен и официален. В историю с сержантом порекомендовал не лезть, этим теперь занимается не военная прокуратура, а ФСБ: «Лучше, Олегович, вообще про это забудь».

Забудь... Тут и захочешь — не дадут.

В Минводах снега не было, но ветер по улицам мел жесткий, морозный... По прямым, одинаковым голым, под прямым углом пересекающимся улицам с дырявым асфальтом, вдоль одинаковых прямоугольников совдеповской серийной застройки — они тут не свихиваются от такой энтропийной геометрии?..

Холмогоров по существу дела ничего, собственно, не сообщил: вместе с Рейном они служили полгода, сдружились еще и на том, что оба из Минвод. Своих «чехов» тот покрошил, когда Женя уже валялся в госпитале. В историю с расстрелом он, с одной стороны, не верил, с другой, считал, что правильно Костя их в расход пустил, всех бы так, и вообще — мы там жизнью каждый день рискуем, а эти ваши суки купленные...

«Минеральные» менты тоже смотрели «Я жду» и помочь взялись охотно... да не смогли: оказалось, что Константин Рейн в городе прописан никогда не был.

Чего-то подобного Олег ждал. Еще до отъезда он, не вняв совету подполковника, послал запрос в пресс-службу ФСБ — но там ему могли прояснить лишь конец всей истории. Что же касается ее начала и течения...

В самолете он, выложив на откидном столике пять фотографий, раз за разом тестировал в голове уже готовую версию. Как вербуют в Чечню, он знал — и кого (среди прочих)... Авангардная музыка, авангардная живопись... идеальный способ быть музыкантом и художником, не умея ни играть, ни рисовать...

По пути из аэропорта, стоя в пробке, прямо из машины набрал Питер:

— Ольга, простите, если я лезу в то, что меня, наверное, не касается, но, возможно, это поможет найти... (как его там?) Эдуарда... Как долго вы его знали? Сколько времени прошло между тем, как вы познакомились, и тем, как он пропал?

— Да немного совсем... Меньше года на самом деле...

Новый год

— Так вы что, хотите сказать, что это был один человек?

Подследственный смотрел странно. С какой-то едва намеченной усмешечкой:

— Ну сами подумайте. Сроки прикиньте...

Кира подумала. Как могла — в нынешнем состоянии... Прикинула.

— Н-ну допустим... Что же он — постоянно, чуть не раз в год, менял имя, внешность, место жительства, профессию? Зачем?.. Скрывался?

Подследственный молчал. Усмешечка пропала.

— И кто он был на самом деле?

— А вы не догадались?

— А, ну да... Все равно не понимаю, — мотнула она плохо соображающей головой, — зачем вам было его убивать? Вы тут вообще при чем?

Кира увидела, как лицо его — не фигурально, зримо — темнеет и оседает внутрь себя.

— Была причина, — с усилием выговорил он после долгой паузы, не глядя на Киру.

Старый год

Потом Олег опустился на локти, почувствовав потной грудью ее соски, поймал губами губы, зацепил языком язык, возя животом по животу, стал тяжело и постепенно разгоняться по новой, прерывисто дыша; слабые руки, чуть царапая, скользили по его мокрой спине, он немного отстранился, работая все более быстро и отрывисто, зажмурился, переходя в режим отбойного молотка, зашипел, выруливая на финишную прямую, приближаясь, приближаясь, широко открыл глаза... и его срезало на полном ходу. Вышибло из себя самого. Не было горла — заорать. Женщина под ним лежала навзничь, запрокинув голову и разбросав руки, вся ее одежда была вертикально распорота спереди, открывая грудь, живот, пах, — смотреть туда было совершенно невозможно, но он стоял и смотрел, стоял в этой прихожей и смотрел на все ЭТО, стоял... «Олег!.. Олег, господи, что с тобой, господи, Олег?!»

Он долго и свирепо плескал на себя ледяную воду, утерся, медленно отнял полотенце от лица, непонимающе глядя в зеркало. К черту, к черту, Новый год — и в Эмираты, и знать ничего не хочу...

«Олежка, твой мобильный!..» Определитель пасовал. Олег сбросил звонок.

У Зои Лосевой по-прежнему предлагали положить трубку.

До Кратово от Москвы на машине было минут сорок. Серые кирпичные многоэтажки, очередь бабок с колясками у закрытого детского магазина, глухой забор рынка. Дальше, за развязкой, справа от дороги потянулись решетчатые металлические ограды с колючкой поверху. Раньше тут были испытательные площадки почти всех ведущих авиационных КБ — что-то теплилось даже сейчас.

Станислав Лужин числился в маленькой местной охранной фирмочке — ее директор, он же кадровик, такого прекрасно помнил. Хмыкнул сочувственно-пренебрежительно:

— Хороший мужик Славка был, только квасил здорово. Его несколько раз уже увольнять хотели: вы понимаете, что это такое — пьющий сторож. Рано или поздно точно бы уволили... Если б он сам... не уволился, так сказать.

Ford Focus купе
Качество меняет все

Товар сертифицирован

★★★★★
EURO NCAP

Ford Focus устанавливает высочайшие стандарты качества. Самые современные технологии и материалы позволили создать превосходный автомобиль, в котором ходовые качества гармонично дополняются новым уровнем комфорта.
Ford Focus купе – долгожданная новинка для тех, кто предпочитает активный стиль. Они по достоинству оценят удобство посадки водителя, динамику вождения и спортивный дизайн **Ford Focus купе**.
Ford Focus признан самым безопасным автомобилем по итогам тестов «Euro NCAP». Качество материалов подтверждено свидетельством «TÜV» об отсутствии аллергенов. Ford Focus удостоен приза «Золотой Клаксон» за лучший автомобиль в сегменте среднего класса. Но самое главное – это высочайшее качество Ford Focus. И оно не останется незамеченным.

www.ford.ru
www.newfocus.ru

Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

FordFocus Надежен. Создан для жизни Ford

— Действительно во время дежурства пропал?

— Во время новогоднего! Прямо в ночь на первое число. Как, куда — никто ни хрена не понял. Взломано ничего не было. Исчез. Инопланетяне, блин, похитили... Знаете, некоторые говорят: все, с первого января начинаю новую жизнь. Ну вот и Славка, видать, начал...

Про жену Зою директор, однако же, понятия не имел. А у него была жена? Гражданская? Ну попробуйте поговорить с Максом Лотаревым — его соседом по общежитию. Макс там по-прежнему живет.

Общага производила сильное впечатление. Макс, провинциал, приехавший некогда штурмовать Москву, но зависший здесь, кантовался в ней уже который год. «Да, поддавал Стас будь здоров. Зоя? Да нет, сколько я Стаса знал — около года получается, — у него вообще никакой постоянной бабы не было... Он как-то не по этой части был: больше вон по той. — Макс кивнул на пустую бутылку из-под «Гжелки» под столом. — Лосева? Никогда про такую не слышал».

Но круче всего тут был сортир. Бессмысленно подергав ручку сорванного бачка, Олег оглядел мельком настенные росписи. Открыл дверь, шагнул наружу... Шагнул назад, осмотрелся внимательно. Среди полустертого мата и изображений в стиле примитивизма постоянно — на стенах, на двери, крупнее и мельче, аккуратно и бегло — повторялось давнее, большей частью совсем поблекшее, но еще различимое: четыре перекрестно соединяющиеся квадратные спирали, свастика, каждый из загибающихся хвостов которой продолжает загибаться внутрь. Картина Снежкина. И еще какое-то неуловимое воспоминание засвербило на периферии...

Он спустился в гулкий полутемный вестибюль, пошел к выходу. В светлом проеме двери стоял неподвижный мужской силуэт. Олег замедлил шаг. Остановился. Человек в дверях не шевелился. Он смотрел сюда, внутрь, на Олега, но Олег против света не видел его лица. Он вдруг остро пожалел, что даже газовой завалящей пушки у него с собой нет. «Ты понял, почему ты сдохнешь?» — живо вспомнился сдавленный телефонный голос.

Олег оглянулся: пролет наверх, пролет вниз, в подвал. Черный ход тут какой-нибудь есть?.. Когда он — через секунду — опять повернулся к дверям, там уже никого не было.

Он подбежал. Красный потрепанный «гольф» тронулся, хрустя льдом луж, и, вздрагивая на колдобинах, пополз со двора. Олег бросился, «фольксваген» газанул. В машине сидел всего один человек — но лица его Олег не разглядел и сейчас. Он метнулся к своей «ауди», намереваясь рвануть следом. Он уже завелся, уже положил руку на рычаг коробки передач — когда вдруг вспомнил. Рука помедлила. Потом снялась с рычага и потянулась к папке с досье. Он вынул фотографию Рейна, что дал ему Холмогоров, повернул к свету, поднес к глазам. Оба кореша-контрактника позировали на фоне чеченской «зеленки». Олег сощурился. На правом загорелом литом плече Рейна синела небольшая татуировка — четыре квадратные спирали.

«Гольф», как сказал Олегу знакомый мент, которого он просил пробить номер, был зарегистрирован на какого-то Владимира Рутковского...

Можно уехать за границу, можно затихариться на должности ночного сторожа, можно изображать гения всех искусств, не обладая талантом ни в одном, можно завербоваться на войну — но профессиональным боксером ты за год не станешь. А притворяться выйдет — до первого боя...

Олег снова зарылся в подшивки. Вся карьера Наливаева была, оказывается, цепочкой скандалов. Недолгая карьера, хотя и стремительная — что само по себе тогда у многих вызывало вопросы. «Почему никому не известный боксер в обход всех правил ведет бои с титулованными профессионалами?..» Ага, все куплено, о результатах боев договорились заранее... «Неужели деньги теперь — единственный критерий в боксе?..» «Кто этого Наливаева знал всего год назад?..» Так, а вот интервью в «Спорт-Экспрессе» с самим фигурантом. «Что вы думаете по поводу обрушившихся на вас обвинений?» Андрей (*пожимая плечами*): «Плохо быть деревянным на лесопилке». Эта фразочка и в заглавие вынесена...

Олег выпрямился, посидел глядя перед собой. Порылся в карманах, нашарил пачку «Житана», заглянул. Встал, пошел в курилку. Вытянул предпоследнюю сигарету, оторвал фильтр, примял кончик. Пацаны-студенты на него косились.

— Олег, — позвала секретарша Наташа, — тебе факс был.

Он пошел за ней.

— Кошмар какой... Над чем это ты работаешь? — Наташа протянула оторванный кусок ленты.

Отксеренная и, вероятно, увеличенная фотография — мутнозернистая, теперь чебэшная. Из тех, что делаются ментами на месте преступления. На фотографии была женщина: лежала навзничь, запрокинув голову и разбросав руки, вся одежда вертикально распорота спереди, открывая грудь, живот, пах. И из-за плохого качества, преувеличенной контрастности, густой пятнистой черноты снимка только еще жутче смотрелась широкая яма под подбородком, вертикальный разрез от межключичной ямки до лобка, лужа под трупом и потеки на попавшей в кадр стене.

На противоположной стенке узкой прихожей она тоже была — щедрый, глянцево блестящий в электрическом свете, такой яркий на светлых обоях, окруженный продолговатыми запятыми брызг мазок. На полу, казалось, ее вообще по щиколотку. Попало даже на дверь в большую комнату — кляксы краснели на стекле, на отражающейся в нем наряженной елке: стекло было полупрозрачным и отражение двоилось — два ствола, две торчащие верхушки... Он стоял и смотрел на это, стоял и смотрел, стоял... а потом его повело, он отшвырнул дверцу сортирной кабинки...

Сплюнул, высморкался, нажал слив. На внутренней стенке унитаза все равно остались бурые брызги. Он долго полоскал рот, тер руки. Моргал в зеркало. На чужих ногах вернулся в кабинет. Включил компьютер. Internet. Зоя Лосева. Search.

Поисковая система выбросила всякую дребедень: форумы, хотмейлы, имя с фамилией по отдельности. Стоп. Да! Он кликнул ссылку. «Запрашиваемый URL не может быть доставлен». Кажется, это был электронный архив какого-то издания. Искомое словосочетание имелось в предложении: «Жертва была опознана как Зоя Лосева, двадцатисемилетняя москвичка...» Олег набрал подполковника Милютина.

Лосеву убили семь лет назад, тридцать первого декабря. Будучи одна в квартире (ее гражданский муж, врач скорой помощи, как раз дежурил), она открыла дверь — вероятно, кому-то, кого знала, — и этот знакомый первым делом прямо в прихожей острым лезвием (скорее всего, медицинским скальпелем) перерезал ей горло. Следов борьбы не было... Олег листал извлеченное из архива дело. Протокол осмотра места преступления... Протокол первичного осмотра трупа «...указывает на то, что убийца обладает навыками хирурга...». Зою вскрыли и выпотрошили. По подозрению в совершении в розыск был объявлен некто Анатолий Градов, тоже врач скорой помощи, близкий друг семейства. Протокол допроса свидетеля — Владимир Рутковский, гражданский муж Лосевой, показал, что Градов звонил ему сразу после убийства и сам признался в содеянном. «Нет, он не раскаивался. Он сказал, что делал это с удовольствием...» Сосед убитой, хорошо знавший и Рутковского, и Градова, видел последнего на лестнице примерно в то же время, когда было совершено убийство... Розыск результатов не дал.

Рутковский... Олег поднял голову от бумаг. Что-то страшно знакомое. Владелец красного «гольфа»! Он залистал записную книжку, чтобы в этом удостовериться, — руки вдруг онемели. Пачечка перевернутых листиков скользнула обратно. Олег непослушными пальцами снова их перевернул, нещадно сминая. Открыл нужный разворот. Весь изрисованный квадратными спиралями, соединяющимися лабиринтиками, модифицированными свастиками.

НОВЫЙ
ЛИДЕР
КАЧЕСТВА



Товар подлежит обязательной сертификации. Товар сертифицирован. Лицензия А612005 Рег. № 97/109 от 24 марта 2005 г. выдана УФНС по г. Москва

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

www.khortitsa.com.ua

Олег отлично помнил, когда, по привычке механически чертя ручкой, замарал этот разворот. Когда ехал в Питер. То есть еще ДО знакомства с творчеством Снежкина...

Алексей, фээсбэшник, был не старше Олега, в меру нагловат, в меру деловит, несколько раз кивал приятельски проходящим мимо хищникам и падальщикам пера (они сидели в кабаке Дома журналиста). С Олегом чекист сразу выразил желание перетереть без обиняков — с тем только условием, что все останется между ними. «Вам я расскажу — но чтоб вы сами поняли: говорить еще кому-то, копаться дальше во всем не стоит. Все равно ж ничего не добьетесь, а неприятностей наживете. Так как — договорились?» Олег кивнул.

Константин Рейн без малого год назад — без совсем уже малого, в новогоднюю ночь — исчез из камеры изолятора, где сидел под следствием. Паническое расследование не дало никаких результатов. Сбежать вроде не мог. Никак. И тем не менее. Что говорить общественности и как комментировать — никто так и не придумал. Не напишешь же в пресс-релизе: «растворился в воздухе».

Под стать невероятной байке и тон у Алексея сделался доверительно-заговорщицкий: вишь че творится, и на нашу старуху прорха бывает, только эт — между нами... Хотя глубокая неудовлетворенность фээсбэшника всем, что связано было с Рейном и его историей, показалась Олегу искренней. «Чего его под следствие отдали — его ж не судить, а лечить надо было. Он же там совсем крышей поехал. Вы б его видели. Успокоительные жрал, махру всякую пачками сандалил — вон, я смотрю, у вас «Голуаз»... Так он такое же крепкое садил как подорванный, и знаете еще чего делал — фильтр у них отрывал всегда...»

Оттепель: снизу вода, сверху мокрый снежок — шматы с ладонь. Машина входила в лужи как амфибия. Вдруг сыпануло градом. «Наливай-йя, наливай-йя, наливай-йя...» — глумилась по радио «Текиладжаззз». Олег вел как пьяный. Бред же, бред, такого ж не бывает, совсем все охренели, что ли, — рикошетило беспорядочно. В прошлом году собой я был, собой, и в позапрошлом, у меня была моя работа, меня же все знают — коллеги, друзья, семья... Ну ладно, с Тайкой мы встретились в этом январе — как раз вон подарок купил на годовщину (как всегда гордился, что Машка с Мишкой меня — а не настоящего отца — папой называют!..). Ладно, в «Я жду» — тоже в начале года устроился. Но ведь куча же народу работала со мной раньше в других программах, все же меня знают — с Катькой, первой женой, в конце концов, шесть лет прожили...

На Садовом опять вмерз в пробку. Чувствуя себя полным параноиком, схватил телефон — набрать Катьку. В записной книжке ее номер был... Где же он?.. Что за черт... Рука с мобильником вибрировала все сильней. Из старых друганов кого-нибудь... Ну допустим... например... например... Сзади с ненавистью сигналили.

Красный «гольф» дежурил у подъезда. Олег на него и не глянул — не попадая пальцами, набрал код, кнопку лифта жал так, словно сквозь стену продавить хотел. «Ты уже, Олежка?» — обрадовалась Тайка раннему возвращению. Не отвечая, он распахнул тумбочку под телефоном, схватил истрепанный блокнот. Залистал бешено, разрывая страницы. Хоть кого-нибудь из старых знакомых имя, номер...

Рванул дверцу шкафа — посыпались фотоальбомы. Расшвыряв прочие, схватил свой. Один картонный лист перевернул, другой. Он уже думал — будет пусто: нет. Куча фоток. Вот молодой блондин на ринге: пот, бешеный прищур над перчатками. Вот некто толстый и волосатый на сцене — ловит опущенный микрофон раструбом саксофона. Вот «пес войны» в камуфляже на броне, автомат поперек колен. Вот двое врачей в халатах у дверцы реанимобиля, один чем-то знаком...

Он захлопнул дверь ванной, защелкнулся, швырнул на полку над раковиной фотографии, собранные за последние десять дней на просторах бывшей большой родины. Разложил аккуратно — в ряд. Беспорядочно накидав на морду пену, стал широко водить бритвой по усам, чуть вьющейся бородке. Было больно, кровь пошла — он не обращал внимания. Сбрил кое-как. Уронил станок в замусоренную волосами раковину. Стянул с носа очки и наконец впервые поднял глаза на зеркало...

Новый год

— Скажите. — Кира на секунду опустила глаза, пережидая очередной приступ дурноты. — А зачем надо было это все — ну, письмо в передачу?..

Рутковский хмыкнул — без злорадства:

— Должен же он был хотя бы понимать, за что я его убью...

Да псих, псих — стряхнула Кира наваждение. За время этого интервью — одного из самых странных в ее жизни — она чуть не поддалась гипнозу параноидальной логики визави... Впрочем, любой психиатр скажет, что единственный способ наладить контакт с сумасшедшим — это следовать поначалу логике его бреда.

— А вы не опасались, что, поняв, он поступит так, как поступил?

Кира знала, что звонок от жены Олега Водопьянова поступил минут в десять двенадцатого — меньше чем за час до того, как самого Водопьянова расстреляли на Красной площади. Жена Таисия сказала, что к ним в дом вломился сумасшедший с пистолетом и угрожая ей и ее детям, потребовал сказать, где находится ее муж.

— Что сбежит? — Рутковский пожал плечами. — Я все время следил за ним... Ну да, переоценил себя...

— А он все-таки недооценил вас... Как вы думаете, почему он не уехал куда-нибудь подальше, а остался в Москве?

— Зачем ему было уезжать? Ему надо было только дождаться первого января. Ищи его потом...

— Зачем вы пошли к его жене?

— Знаете в чем прикол? Он любил ее. — Рутковский криво осклабился. — Вы что — такой роман, женился через два месяца знакомства, обоих ее детей на себя повесил... А тут еще несколько часов — и все, он ее забудет навсегда. Я надеялся, что он если не придет — то хотя бы позвонит.

— Как вы поняли, откуда он звонит?

Еще более кривой оскал:

— Она мне сказала. Тая...

— Я имела в виду — как вы поняли, что она поняла, где он?

— Она взяла трубку. Они совсем недолго разговаривали. И она не спросила: «Где ты?» Любая бы спросила — первым делом. Я сообразил, что она это определила по номеру, с которого звонят.

— Он звонил с городского?

— Да, из квартиры ее двоюродного брата на Новинском.

— А зачем он звонил с городского? Не с мобильного, не с автомата?

— Вы у меня спрашиваете? Сглупил...

— А почему она вам сказала? Она же уже поняла, от кого Олег скрывается... А! Вот тут-то вы и стали угрожать пистолетом детям!

— Что, вы думаете, я правда собирался в них стрелять?

— В Водопьянова вы высадили всю обойму...

— Было бы две — две бы высадил. Ленту пулеметную...

После паузы, давясь словами, добавил:

— Он очень круто лажанулся, когда решил, что я его не найду...

— Н-да. — Кира тщательно затушила сигарету.

— Значит, она раскололась. И вы поехали на Новинский. И что дальше?

— Звоню в дверь. Слышу — кто-то там есть. Тая сказала, что он в квартире один, брат ее уехал. Не открывают. Я вышибаю дверь. Смотрю — балкон. Он на соседский балкон перелез. Я за ним. Он на улицу, к метро...

— К метро? Почему не к машине?

— Я тоже не понял. Машина его там же стояла, у подъезда, я видел. Ключи, наверное, забыл.

— Ключи были при нем.

— Откуда вы знаете?

— Протокол читала... Значит, вы преследовали его по улице, в метро. Почему вы не стреляли сразу?

Подследственный помолчал.

— Там везде народ был. И милиция. Я все-таки сначала надеялся завалить его так, чтобы не попасться.

— А когда поняли, что до боя курантов не успеете, — на все плюнули?

Рутковский не ответил.

— Но он-то, Водопьянов, не мог не понимать, что вы его намерены во что бы то ни стало укокошить?

— Надеюсь...

— Тогда почему он в вас сам не стрелял?

— Из чего?

— Из пистолета. При нем нашли «макаров». С полной обоймой.

Псих хлопал глазами. Ей даже немного смешно стало.

— Смотрите, что получается. Он сбегает у вас из-под носа, ложится на дно, несколько дней ничего о себе не сообщает паникующей жене — а потом вдруг звонит ей с городского. Имея ключи от машины — бежит к метро. Имея пистолет — не достает его, хотя знает, что вы собираетесь его убить...

— Что вы хотите этим сказать?

«Понятия не имею», — подумала Кира. А произнесла зачем-то:

— Подумайте. Может, он и не хотел вовсе от вас убежать?

— Зачем тогда вообще бегал?

— Я имею в виду — подсознательно не хотел?

«Что я мелю?» — поразилась она себе.

— Бред, — поморщился Рутковский. Но Кира видела, что выбила его из колеи.

— А как вы думаете — зачем он убил вашу женщину?

Псих вытаращился на Киру. Набычился:

— Вы это о чем?

— Вы ведь никогда не могли этого понять, правда? Каких только причин ни выдумывали — но все они смотрелись одинаково неубедительно...

Она испытывала странное ощущение — словно ее подзуживал кто провоцировать подследственного. «На хрена? Дался он мне...»

— С первого января начинаю новую жизнь... Таким вот интересным образом. Это ж постараться надо было... А зачем? Неужели вы верите в то, что он так от кары за содеянное бегал?

— А зачем, по-вашему? — Он поднял глаза. Что-то в них странное было, в этих глазах.

— Вы его сколько знали как Градова?

— Меньше года...

— Вот именно. Он же не от вас бегал. И не от милиции.

Рутковский прикрыл глаза, медленно запрокинул голову:

— От себя... — едва слышно.

— Представьте: это ж как надо было обрыднуть самому себе!.. И вдруг в какой-то момент в какой-то из этих жизней... а может, не в момент, и не в одной жизни... он или понимает, или догадывается, или чувствует, что кем бы он ни был — все равно остается собой...

— Дайте закурить... — сипло сказал псих.

Она протянула ему пачку.

— Почему он тогда не повесился? — Рутковский, держа сигарету в руке, посмотрел на нее.

— Когда-то. — Кира бросила ему спички (сигареты у Петьки украла, а зажигалку забыла. Не сообразила — и то: сколько лет уже не курила). — Я читала заметку про одного врача, который несколько раз пытался покончить с собой. Он и вешался, и травился. Веревка обрывалась, отрава не действовала, пистолет осечки давал...

Он затянулся.

— Н-ничего себе... — о сигаретах отстраненно.

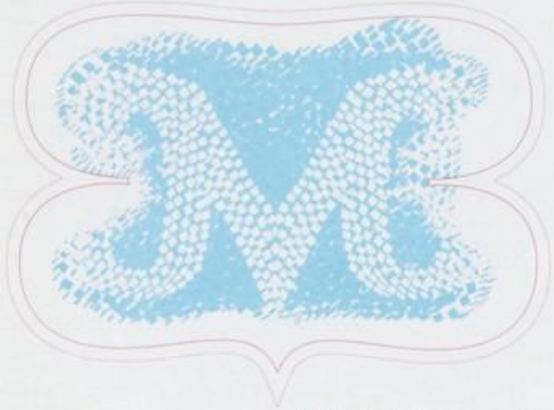
— «Дукадос». Испанские.

— Выходит, я просто на него поработал... — Псих покачал головой. — Помог... Избавил... С-сука. — Наросший на сигарете пепел упал на пол. — Да если б я знал — пальцем бы его не трогал... Охранял бы...

Кира подвинула ему пепельницу. Подследственный посмотрел на нее бессмысленно, потом ткнул сигаретой в кучку оторванных фильтров. Он как-то разом сдулся, обмяк, замолк. Плохо быть деревянным на лесопилке, несколько невпопад подумала она (чье это дурацкое выражение?.. не помню) и выключила диктофон.

Она шла по бесконечному коридору ментовки — сумрачно-тоскливому, как все бесконечные казенные коридоры, а в пустой с похмелья голове бессмысленно крутилось непонятно откуда залетевшее: «С Колымы не убежишь...»





Юрий Мамлеев
Случай в Кузьминках

Миша Гуреев, писатель средней руки, полуизвестный, но впечатлительный, задумался, сидя дома за столом.

— Жизнь ужасна, — решил он, откушивая цыпленка. — Мне 40 лет, а я не Лермонтов, не Булгаков...

Но эту грусть развеяла жена Надя.

— Кончишь кушать и думать — идем в хозяйственный магазин.

Михаил Семенович (таково было отчество Миши) быстро повиновался. Он любил жену, почти больше, чем себя самого.

Жили они в Кузьминках, на востоке Москвы, и всяких магазинов, ларьков было кругом видимо-невидимо. По количеству, похоже, больше, чем бездомных собак в этом райончике.

Вышли они, полные радужных надежд.

«Плевать на Шекспира и Булгакова, и даже на Достоевского, — рассуждал про себя Гуреев, идя под ручку с любимой женой. — Главное, что я существую. А кто я — это уже неважно. Всевышний потом разберется, кто есть кто».

Гуреев явно повеселел. Но переходы от грусти к дикому веселью у него были на редкость мгновенны. А тут еще жена остановила его.

— Ты стой здесь, а я перебегу улицу и куплю в том киоске «Афишу», журнал, — сказала она уверенно. — Ведь ты улицу перебегать избегаешь. Реакции у тебя нет. Стой здесь.

И Надя ловко перебежала улицу, скрывшись в небольшой толпе у газетного киоска. Миша остался один, погрустнел и опять задумался. Но мысли были достаточно легкие и не давили душу.

Однако в уме мелькали довольно странные образы. То возникла старушка с испитым лицом и подмигнула, то предсказатель, то просто толстый ребенок... Мелькали, исчезали, крутились — но сама мысль была далеко от них. Миша переживал, как ему думалось, свое будущее воплощение — где и когда, он пока не предполагал. «Но где-то я буду, если есть вечная жизнь», — настойчиво копался он в своей душе.

И мысли на этот счет — то сладкие, то глубинно-черные, устрашающие — то пугали его, то умиляли. Вывел его из себя собственный крик души:

— А где же Надя?!!

Наденьки не было.

«Боже мой, ведь прошло много времени, пока я думал, — испугался он. — А ее все нет и нет. Ведь сбегать за «Афишей» — одна минута».

Гуреев оглянулся. Ни-ни. Никого из близких. И Нади тоже.

Тогда он стремглав ринулся через улицу, недостаточно обращая внимание на несущиеся, словно стаи волков, автомобили, — скорее туда, к киоску, к Наде.

Но Нади там не было. Обежав киоск раза три и заглянув между прочим в кусты, Гуреев не обнаружил жены.

Миша решил бежать, хотя сам не знал куда. Как ему было знать, где сейчас находится жена. Взад и вперед за ней не побежишь, когда отсутствует понятие, где она.

Понятие действительно отсутствовало.

«Она такая точная, — чуть истерично рассуждал Гуреев. — Не капризная к тому же, не вздорная. Потому, наверное, что-нибудь случилось».

Он ужаснулся.

«Бандиты уволокли, на органы. Молодая, беззащитная. Останется от нее только почка. Чтобы пересадить».

На сердце стало тяжело. Но Гуреев попытался не давать воли черному воображению.

«Наверное, побежала срочно в сберкассу. Она же хотела деньги взять, — пискнуло в уме. — Итак, не дури, Гуреев, — одернул он себя. — Не так страшен отморозок, как его малюют. Надя любого отморозка заговорит».

Мысли прыгали, как взбесившиеся мыши, и не давали ходу спокойствию, несмотря на его усилия обуздать страх.

И Гуреев побежал в сберкассу. Увы. Там никого не было — одна пустота. Видимо, потому, что пенсию раздавали неделю назад. Время шло ко дну, к вечеру, и Миша не находил просвета.

Решил обскакать места, в которые они обычно заходили. Булочная, базаришко, супермаркет... Он так торопился, что его облаяли собачки.

Жены нигде не было. Заглянул даже в женский, а потом в мужской отдел парикмахерской, спросив, не видели ли они блондинки малого росту и в берете на голове.

«Куда ж я сунулся, тьфу, нервы совсем сдавать стали!» — прохрипел он самому себе, вылетая из парикмахерской под свист и возмутительные крики. Было о чем серьезно подумать.

«Надо идти домой, а не бежать, — твердо постановил он. — Может быть, она уже там».

Зашел домой. Квартира оставалась угрожающе пустой без Нади. Присел, прождал минут 10, нервы сдали вместе с мыслями. Гуреев вскочил и понесся вперед. Выбежав во дворик, в пространство, он почувствовал себя как в заколдованном круге.

«Куда нестись? — тоскливо подумал он. — Вот остался я без жены. Не может же она прийти ко мне обратно. Значит, ее украли».

И все ему показалось заколдованным: и гараж, и киоски, и магазины, и даже детки, играющие в садике.

«Только кто нас всех околдовал?» — возникла нехорошая мысль.

И все же пошел вперед, надеясь на случайность. Брел по тротуару около синего семнадцатиэтажного дома, и вдруг навстречу ему прямо-таки выпрыгнул юркий человечек.

— Вы писатель Гуреев? — с ходу спросил он.

Глаза его горели.

— Да-да, — невнятно пробормотал Гуреев.

— Вы знаете, мы с женой — ярые поклонники вашего творчества, — выговорил человечек. — Мы живем им. Я узнал, что вы живете рядом, и лицо ваше помню по фотографии в газете. Вы и по телевизору один раз выступали.

Гуреев ошалел. Читатели у него были, но поклонников — никогда. Держался Гуреев обычно скромно и не преувеличивал себя. Но взгляд человека буквально ел его. Сам почитатель покраснел и наконец выпалил:

— Ну зайдите к нам на минутку... Второй этаж, вот он... Прошу, прошу подписать вашу же книгу, «Жизнь Квашевых». Мы с женой ее особенно ценим.

Роман «Жизнь Квашевых» сам Миша Гуреев не особо ценил, считал его захудалым и чуть ли не худшим из всего, что он написал. И от упоминания этого романа он обалдел еще больше. Еще вчера он со злостью хотел выкинуть единственный сохранившийся у него экземпляр, да жена не дала. Тем не менее почитатель так просил, что Гуреев, впавший в бездонную прострацию, пошел вслед за ним, и взобрались они на второй этаж. Почитатель позвонил, ему открыла женщина, немного растрепанная, лет около сорока. Самому же поклоннику было на вид немного больше сорока.

— Моя жена, Гуреев, — представил он, и Гуреев вошел в довольно бедную, расшарпанную, но обжитую двухкомнатную квартирку.

Его провели в гостиную. На стульях, на диванчике были разбросаны брюки, носки, рубашки.

— У нас не прибрано, — загадочно улыбнулась хозяйка.

Гуреев уселся на диванчик.

— Вот книга «Жизнь Квашевых», — и хозяйка протянула Гурееву потрепанную, зачитанную насквозь книгу.

Хозяин присел около писателя на диванчик, а хозяюшка села на стул — точно напротив Гуреева.

— Подпишите.

Гуреев было взялся за ручки, но остановился.

— Кому же подписать, как вас зовут?

На полном лице хозяюшки заиграла улыбка, и она почти шепотом ответила:

— Квашевы мы.

— Как Квашевы? Однофамильцы?

— Ни в коем случае, — странно улыбнулась хозяйка, и глаза ее помутнели. — Мы не однофамильцы, мы и есть ваши герои. Леша Квашев, мой муж, и я, Антонина Квашева.

— Подожди, Тоня, — перебил ее хозяин и оглядел писателя чудным взглядом. — Дело в том, что мы так полюбили ваших героев, что постепенно, с течением времени, превратились в них самих. И фамилии, и имена их взяли — не формально, конечно. Мы и живем, как они: помните, как они пили чай, как гуляли по бульварам, как ужинали. И сны, сны...

— Мы в точности все переняли, — блаженно проговорила хозяйка. — И стали не Дворкины, какими мы были, а Квашевы...

— Мы теперь живые Квашевы с ваших страниц, — и Антонина Квашева пристально взглянула в лицо Гуреева.

Гуреев оцепенел, но в душе захотел выпрыгнуть в окно.

— Кому же подписать? — машинально спросил он.

— Никому, — ответил хозяин. — То есть подпишите так: «Ожившим Квашевым посвящаю». — И Квашев ласково поглядел на писателя.

Гуреев — нервы у него окончательно сдали — вдруг запел. Пел он про тайгу и тайну. Квашевы не среагировали, они только покачивали в такт головами, глядя на Мишу Гуреева.

— Хорошо поете, — наконец выдавил Леша Квашев, хозяин.

— Так у нас в деревне леший в лесу пел, — расслабленно сказала Тоня.

Гуреев кончил петь и попросил чаю, надеясь, что за чаем сбежит. Квашев обнял Гуреева за шею.

— Да вы нас не бойтесь, Михаил Семенович. Как только мы стали Квашевы, жизнь у нас пошла спокойная, размеренная. Молчаливая даже.

— Чаю! — выкрикнул Гуреев и стукнул кулаком по столу.

— Чаю на том свете напьемся, — слезливо ответил Леша.

В этот момент Тоня рукой своей сделала мужу какой-то таинственный знак. Гуреев понял это своеобразно: его хотят зарезать. Взвизгнул внутри себя, но добродушное выражение на лице Тони немного успокоило его.

— Мы вашу книгу наизусть знаем. Весь пухлый роман, — произнесла вдруг Квашева. — Прочтите любую строчку в книге, хоть в середине, и мы продолжим не глядя.

Она сказала об этом с таким фанатизмом, что Миша сразу поверил.

— Да, да, да, — только и бормотнул он.

Про себя ужаснулся: он сам не только не помнил хоть одну строчку из своего романа, но забыл даже имена и фамилии всех персонажей, кроме двух главных, обозначенных в оглавлении. Он стыдился своего первого романа. Далее, считал он, пошло получше. Однажды на одном тусовочном вечере в ЦДЛ к нему подошел знаменитый критик и укоризненно сказал:

— Вчера случайно попался ваш роман «Жизнь Квашевых». Прочел сколько смог... Миша, сожгите этот роман и напишите в «Литературку», что писали эту книгу во сне. Сделайте что-нибудь, этот роман просто рушит всякий намек на ваш талант. Вы уж извините меня.

В душе Гуреев не мог не согласиться, критик был хамоват, но прав.

И вот теперь он окружен беспредельной любовью к этому роману. До бреда, до воплощения в его персонажи.

— Ну я не понимаю, можно впустить в себя образ Гамлета, Алеши Карамазова, наконец, Иудушки Головлева, но Квашевых...

И Гуреев тоскливо огляделся: именно бездарность романа угнетала его. «Нет-нет, никуда его я не смог упрятать, эта книга преследует меня», — думал он.

— Дайте мне поцеловать вашу правую руку, — липко произнесла Квашева без улыбки. — Ведь этой рукой вы писали роман.

— Почему этот роман? — взвинтился Гуреев. — Моя лучшая книга — «Две недели в дремучем лесу». Все критики признают это.

— Да разве сравнить! — охнул Квашев. — Мы пробовали читать, да уснули.

В это время Квашева подмигнула мужу, и он в свою очередь подмигнул ей.

«Начинается», — подумал Гуреев в холодном поту.

Квашева растворилась в улыбке и умильно обратилась к Гурееву:

— Михаил Семенович, у нас с мужем к вам огромная и не совсем нормальная просьба. Даже требование. Напишите продолжение, а именно: «Жизнь Квашевых на том свете». И потом, вы не дали мне погладить вашу беленькую ручку...

Гуреев оцепенел и выпучил глаза:

— Да как же это возможно?! Я что — был на том свете?! Я еще не умер на этом!!

Квашевы даже рот раскрыли от удивления.

— Почему же не сможете?! С вашим талантом?!! Да вы тот свет насквозь видите, раз вы писатель. Продолжите нас...

Руки Гуреева безвольно повисли.

— Да, да! — подтвердила Тоня Квашева слова мужа. — Умоляю, продолжите нас! Мы хотим жить и на том свете!!! А то, глядишь, скоро умрем, мы, Квашевы, хворые...

Руки ее дрожали, на глазках появилась слезинка. Это как-то подбодрило Гуреева: дескать, не зарежут. И он вдохновенно, почти

научно, принялся объяснять, что он не тот, за кого они его принимают, и что он не способен не только описать жизнь на том свете, но даже жизнь в Австралии или на Марсе.

Квашевы недоверчиво качали головами, все больше и больше грустнея.

— Дайте мне вас пощупать, Михаил Семенович! — голосил Квашев у него под ухом. — Дайте!

— Да вы и так меня дергаете! — возмутился Гуреев.

— Частичку вашу хотим! — чуть не завыла Квашева.

— Напишите о нас на том свете, — закричали они хором. — Мы требуем, мы без этого умрем... Пишите, пишите скорее.

— Скорей! — грозно прорычал Леша.

— Да как я могу, — отнекивался Миша Гуреев, — я даже не знаю, с чего начать! Я не Данте, в конце концов!

— Как — с чего начать? — изумилась Тоня, откусив пирожок. — Начните с наших похорон.

Гуреев обмяк.

— Конечно! — поддержал Леша. — Это же естественно! И кладбище с могилками опишите!

— А вот это не нужно, Леша, — вмешалась Квашева. — Лишняя деталь! После похорон — сразу тот свет! Как мы пьем чай там, коровки кругом невинные гуляют, мужики ругаются... Я жить хочу до бесконечности!

Тут Гуреев не выдержал, к тому же вспомнил о пропавшей жене. Собрав все силы, он вскочил, и хотя был щупленький, оттолкнул Лешу, и подбежал к двери. Ловко открыл ее. Но Квашевы уже цеплялись за него.

— Не уходи, не бросай, — почему-то шептали они. — Ты же нас создал, почему ты уходишь?!! Не покидай!

Гуреев отбрыкивался и со словами «я вернусь!» улизнул на улицу.

Минут десять он не мог прийти в себя. Но мысль о пропаже жены завела его опять, и он побежал куда глаза глядят. Заглянул в детский сад, а потом — в книжный магазин. Прошел мимо рядов — и что же? Вдруг увидел свою Надю, читающую какую-то книжку возле полок современных писателей.

— Надя, это ты?! — заорал Гуреев.

— Это я! А это ты?!

И они обнялись, как дети.

— Куда же ты исчезла? — спросил Гуреев.

— Да никуда я не исчезала! Я вернулась к тебе через пять минут, а тебя не было. Я обозлилась...

— Как через пять минут?! Я простоял там полчаса, а тебя нет и нет. Я бросился искать тебя, даже в кустах...

Надя захохотала.

— Ты безумец! Я пришла через пять минут. Где ты был?

— Я ждал полчаса.

— Пять минут!

— Полчаса!

Они твердили свое — как в заколдованном круге, а потом решили: все равно ничего не понять. И, довольные, направились домой.

Но дома Миша распоясался умственно, рассказав жене всю историю с Квашевыми. Надя ужаснулась:

— Нам надо бежать отсюда! Продать квартиру и купить другую! Они сумасшедшие и могут убить тебя!

— Да они не походят на сумасшедших, скорее на каких-то упырей. Не имели своей жизни и взяли чужую.

— Неважно. Опасно жить с ними рядом. Здесь легко узнать, где мы живем. Бежим на дачу, — заявила Надя, отличавшаяся трусостью и впечатлительностью. — Твои персонажи съедят нас.

— Почему ты так думаешь? — обиделся Миша. — Не надо впадать в безумие, подождем, что будет.

Они еще долго беседовали о том о сем за вечерним чаем. И о конце света, и о литературе, и о тусовках по разным уютным залам Москвы. Болтали по телефону. Наконец легли спать...

Михаил Семенович проснулся среди ночи. Надя крепко спала, даже чуть-чуть похрюкивала во сне от довольства и чувства безопасности в родной постели. Но Мише не удалось снова заснуть. Он встал и тихонько выбрался на кухню. В окне виднелись бесконечные ряды многоэтажных домов. Москва спала. Два одиноких окна светились во тьме зданий.

«Неужели я так велик? — подумал Гуреев и умиленно застыдился этой мысли. — Ведь это черт знает что, — думал он. — Я понимаю, такие гении, как Достоевский и Есенин. Люди сходили с ума, читая их книги. Да, мне рассказывали, что одна девушка знала наизусть весь «Идиот». Она могла декламировать его — как стихи. Это была нормальная, но удивительная девушка. Просто Достоевский вошел в ее душу, да и память у нее была отличная. А о Есенине — совершенно уникальные случаи... Но ведь здесь-то — явно скучный роман. Предположим, эти Квашевы — сумасшедшие. Но как можно сойти с ума от такой скучной книги, да еще полюбить ее? Тут какая-то тайна, какая-то непостижимость...»

И, улегшись в постель, он долго не мог заснуть. Наутро страхи и недоумения порассеялись. Поубавилась и тень тайны.

— Скоро Новый год, — провозгласила Надя за завтраком, отведав пирога. — Надо наслаждаться. Давай уже потихоньку отмечать Новый год.

— Нельзя, плохая примета.

— Ну будем просто праздновать свое бытие, а Новый год — потом.

— Это можно, — согласился Гуреев.

Дня за два до Нового года Михаил вышел за покупками. Но мысль о Квашевых продолжала сверлить его душу, хотя и по-тихому, без скрежета. Неожиданно ему взбрела в голову шальная мысль заглянуть к ним. Подошел к зловещему стандартному жилому зданию.

«Да я просто позвоню и узнаю, что они есть. Может быть, пискну чего-нибудь и убегу. Бог с ними, с такими персонажами», — подумал он.

Подошел к заветной двери и стал звонить. Звонил, звонил, но ответа нет. Пусто, тихо за дверью. Вдруг высунулась соседка.

— Вы к Квашевым? — спросила.

Гуреев вздрогнул, услышав фамилию своих персонажей.

— Да.

— Они исчезли.

— Как?!!

— Исчезли — и все. А два дня, что ли, назад родственники подняли шум. Дверь вскрыли и нашли записку. Я ее наизусть помню: «Ждать больше не можем. Мы уехали на тот свет. Вернемся через месяц. Квашевы».

Опустошенный, Гуреев вышел на улицу. Ни о чем не думал, но одна мысль пронзила его: «А вдруг «Жизнь Квашевых» — великий роман?.. Надо срочно его перечитать».

Единственное,
что Вы ещё можете
контролировать –
это расходы на роуминг

Мерибель
3:00 p.m.

Единая стоимость
входящих звонков в странах Европы,
включая Турцию и Израиль, – $0,56*

• Возможность в любой точке мира пополнять баланс, перечисляя деньги со своей пластиковой банковской карты используя только SIM-меню. Услугу нужно предварительно активировать в центрах обслуживания «МегаФон-Москва».

• Возможность получать информацию о текущем балансе Вашего счёта при включённом роуминге с помощью услуги «Сервис-Гид». Позвоните в абонентскую службу и бесплатно подключите услугу «Сервис-Гид».

• Самое широкое роуминговое покрытие – 393 оператора в 192 странах мира.

* 16,14 рубля по курсу доллара США, установленному ЦБ РФ на 11.11.2005. Цена указана без учёта НДС за 1 минуту разговора. Оплата производится в рублях по курсу доллара США, установленному ЦБ РФ на день осуществления платежа. Предложение действительно для контрактных тарифов от «МегаФон-Москва». Предложение не действительно во время морских круизов на лайнерах. Подробности – в местах продаж.

www.megafonmoscow.ru
507-7777

МегаФон
Москва

ЗАО «Соник Дуо». Лицензия Минсвязи РФ № 15002.



Анна Старобинец
В пекле

олые зеленые стены. Что там, у меня, что здесь. Повесили бы хоть что-то. Книжные полочки. Календарь. Фотографии. Зеркало. Картинки какие-нибудь... Распорядок дня. Не знаю. Неважно что. Ну хоть что-то.

На столе у него идеальный порядок. Аккуратная стопка бумаг в левом углу, допотопный дисковый телефон, обмотанный изолентой, в правом. Настольная лампа ровно по центру. Небось линейкой специально измерял.

Я торчу тут уже минут двадцать. Я знаю, он заставляет себя ждать специально. Хочет, чтоб я занервничал.

Что ж — я нервничаю. Разве можно спокойно сидеть в этой комнате? Когда вокруг — четыре квадратные зеленые лысины, мутно лоснящиеся в электрическом свете? Не за что уцепиться глазами. Я вскакиваю со стула, подхожу к окну, прислоняюсь лбом к стеклу — оно холодное, приятно холодное, но без цветочно-лиственного ледяного узора. Жаль. Я мог бы разглядывать его, этот узор. И прикасаться к нему. И соскребать пальцем... Впрочем, пальцем едва ли получится — со связанными-то руками. А почему, собственно, нет узора? Непорядок. Наверное, дело в батарее: она раскаленная, вот узор и не ложится...

Еще я мог бы смотреть из окна во двор — наблюдать за прохожими на улице. За тем, как дети играют в снежки, или дерутся в сугробах, или засовывают друг другу за шиворот острые черные корочки заледеневшего снега. А старушки в зеленых пальто — почему, интересно, у этих старушек всегда зеленые пальто с коричневыми воротниками? — выгуливают своих маленьких трясущихся сявок в вязаных идиотских жилеточках. Я бы часами на все это смотрел, но только ведь... тут и двора никакого нет. Прямо напротив окна — другое окно. Другое бесцветное здание. Остается изучать заледеневшую черную решетку.

А можно еще — больших скрюченных мух, валяющихся в проеме между рамами. Они лежат по углам кверху лапками, мертвые... Мертвые — ждут воскрешения. Когда станет тепло, они оживут и будут сначала вертеться на спинках вокруг собственной оси, а потом вспомнят, как ползать и как летать, и будут биться в стекло, и кто-то, возможно, их впустит. В эту комнату. С того света. Но я этого не увижу.

— Извините, что заставил ждать!

Его голос раздается у меня прямо над ухом. В очередной раз удивляюсь, как это он умеет входить неслышно.

— Пришлось немного задержаться: неожиданно возникли дела. Ах, какие мы вежливые...

— Ну что ж, присядем.

Его бледная, в красненьких цыпках пятерня странно замирает в воздухе, как будто он подает мне руку, и я, идиот, уже судорожно дергаю своей, связанной, и мне даже становится неловко, что я не могу ее протянуть... Но нет, он просто указывает, куда сесть.

Я знаю, знаю. За этот стерильный стол. На этот железный, с красным резиновым сиденьем стул. А он сядет напротив, в свое черное кресло.

Знаю, не в первый раз.

Я сажусь на стул. Он садится в кресло.

— Хотите воды? — спрашивает, как обычно.

— Да. Холодной, — отвечаю я.

Тоже как обычно.

Еще ничего не началось, а я уже весь мокрый. Горячая влага проступает у меня на лбу, крупные капли текут по вискам, сползают за воротник — и он это видит. Он это, сволочь, прекрасно видит.

Он встает и выходит из комнаты. Снова пропадает где-то минут десять. Возвращается с граненым стаканом и ставит его передо мной на стол. Я молча изучаю отпечатки чьих-то жирных пальцев на толстом голубоватом стекле.

— Пейте, пожалуйста.

— Как? — тявкаю я.

От унижения мой голос становится одновременно писклявым и хриплым.

— Ах, простите, — говорит он с садистской полуулыбочкой.

Потом подходит ко мне и поит меня из стакана. Вода мутная, горячая и отдает хлоркой — он явно только что налил ее из-под крана. Я пытаюсь отстраниться. Пытаюсь отодвинуться вместе со стулом, но ножки его намертво привинчены к полу.

— Пей, пей...

Зажмурившись, я залпом выпиваю отвратительную бурду и скрючиваюсь на стуле. Сам виноват. Сам виноват. Сам виноват. Можно ведь было отказаться. Ну да ведь черт же его знает! В прошлый-то раз действительно принес холодную. Почти ледяную...

— Итак, давайте попробуем разобраться. С самого начала.

...Комната вытягивается в узкий длинный пенал, потолок медленно ползет вниз, а зеленые стены — как же я ненавижу этот цвет! — отодвигаются от меня, мутнеют, мелко подрагивают. Как будто прямо передо мной на этом его стерильном столе разведен гигантский невидимый костер — и я смотрю на все через горячую дымку.

Сколько это уже длится? Час? Два? Пятнадцать минут? Не знаю.

Жарко у них тут. Жарко, жарко. Специально так сильно топят. От этой жары у меня страшно болит голова, я плохо соображаю, и часто не слышу вопросов, и путаюсь в ответах, и мямлю какую-то чушь... Вот что он только что спросил?

— Простите, что вы сейчас спросили?

— Я попросил вас назвать точную дату. Какого числа произошли... э-э-э... события?

— Я уже не помню... Последние числа декабря.

— А поточнее?

— Не помню.

Он встает с кресла и прохаживается по комнате. Встает у меня за спиной. Наклоняется к самому уху и спрашивает тихо и вкрадчиво:

— Что это был за вызов?

— К шестилетней девочке. На несколько часов.

— А точнее?

— От пяти до десяти, если не ошибаюсь. Оплачены были, кажется, все десять.

— И часто у вас бывают такие заказы?

— Нет. Это впервые. Обычно больше часа не бывает.

— Адрес?

— Я не помню точно.

— Ну тогда приблизительно. Попробуйте описать ваш маршрут.

Он возвращается на свое место, снова садится в кресло. Щурит маленькие красно-карие глаза. Темные горячие кружочки, в них скука, брезгливость и фанатизм. Черные точечки в центре — злоба.

Я смотрю в эти горящие кружочки своими, водянистыми, невзрачными, и почему-то стараюсь не моргать, как будто мы играем в «кто кого пересмотрит». Он тоже не моргает, и я не выдерживаю взгляда. Мои глаза слезятся, подло щурятся, выдавливая из уголков маленькие едкие капли... А я не могу утереть их. Остается только ждать, пока они стекут по щекам, смешаются с теми, другими, которые спускаются со лба.

Он, небось, думает, что я плачу.

Я говорю:

— «Чертановская». Минут пятнадцать от метро.

...Там был какой-то супермаркет. От него шла асфальтовая дорога. В горку. Потом она превращалась в извилистую заледеневшую тропинку, я там чуть не упал — у меня подошвы были очень скользкие... Как называлась эта улица? Да никак она не называлась. Там и домов-то не было. По обеим сторонам — помойки, гаражи, какие-то проволочные решетки. Нет, я никого там не видел. Если не считать пары здоровенных крыс. Я их запомнил, потому что они перебежали мне дорогу; я сначала испугался, что это черные кошки. Потом понял, что нет: разглядел их хвосты. В приметы — ну в некоторые... Нет, я не так уж суеверен. Просто все равно неприятно, если тебе перебегает дорогу черная кошка. Ну или там...

— Что-то прохладно здесь, вы не находите? — Он притворно поеживается, потирает свои как бы замерзшие руки, подносит ко рту и дышит на них, пряча ухмылку. — Пожалуй, я включу обогреватель.

Он подтаскивает серебристый агрегат прямо ко мне, ставит на максимум. Из него доносятся какие-то нерешительные скребущиеся звуки, и сразу же гофрированное нутро раскаляется, краснеет, обдает меня жаром.

— Продолжайте, прошу вас.

Потом я шел через пустырь...

На этом пустыре я не встретил ни одного прохожего. Даже с собаками никто не гулял. Не знаю почему. Может, боялись? Там было слишком темно. Один-единственный фонарь стоял, да и то светил еле-еле.

А я? Нет, не боялся. Ну разве что шею свернуть: у меня обувь была скользкая, а как раз накануне случились заморозки, все заледенело, сверху снежок, не видно ни черта. Но идти оказалось довольно легко — мне повезло. Потому что там все было усыпано еловыми ветками. Я наступал на них и поэтому не скользил, и они приятно хрустели у меня под ногами. Я еще тогда подумал, что днем на этом пустыре, возможно, располагался елочный рынок.

Дальше пустырь заканчивался и начинались высотки. Такие бело-синие, кажется. Или бело-коричневые... Точно не помню. Но помню, что они совершенно не отличались одна от другой, я еще испугался, что заблужусь и опоздаю... Нет, не опоздал. И не заблудился.

Или заблудился?

По крайней мере я нашел тот дом довольно легко. Если это действительно был тот дом. Сейчас я в этом уже не уверен. Я на самом деле... Ветки. Все дело в них. В какой-то момент меня так укачали одинаковые эти дома, что я даже перестал обращать внимание на их номера и названия улиц, а просто машинально шел и шел, глядя себе под ноги и стараясь все время наступать на еловые ветки. Если дорога разветвлялась, я просто выбирал ту, на которой они лежали. Если бы лежали на обеих?.. Не знаю, куда бы я пошел. Наверное, поднял бы голову и посмотрел на номер ближайшего дома, постарался бы сориентироваться. Но ведь... они ни разу не лежали на обеих. Только на одной. И их почему-то было очень много под ногами, хотя пустырь давно уже остался позади, и если даже там располагался рынок... Да нет, не было там, наверное, никакого рынка. Как я это объясню? Как объясню... Я не знаю. Просто... Там, наверное, кто-то умер...

— Что?!

Я вздрагиваю от звука его голоса.

— Повторите, что вы сказали, — говорит он.

— Простите. Наверное, я сказал что-то не то? Но повторить не могу. Не помню. Здесь очень жарко. Жарко. У меня что-то... с головой. Может быть, если бы вы выключили...

— Вы только что сказали, что в микрорайоне рядом со станцией метро «Чертановская» в тот вечер было очень много еловых веток, потому что там кто-то умер.

— Ну да, возможно, сказал.

— Что вы имели в виду?

— Но разве... Мне казалось, что есть такая примета... Даже, вернее, традиция...

— Что за традиция?

— Устилать еловыми ветками дорогу, по которой несут гроб.

Он смотрит на меня, как на идиота.

— Последний путь, понимаете?

— Ну конечно, понимаю, — говорит он раздраженно. — Продолжайте.

— Эти ветки привели меня прямо к подъезду. Я набрал код и...

— То есть это был именно тот подъезд, который вы искали?

— Да.

— Вы это поняли по веткам?

— Нет, конечно. Я посмотрел на номер... Кажется.

— Кажется?

— Да, конечно, я посмотрел. Или просто понял... Извините, вы не могли бы... Я что-то плохо себя чувствую.

— Это, наверное, от холода, — говорит он. — Как бы вы у меня не простудились.

Он снимает телефонную трубку, крутит диск.

— Радость моя, принесите нам, пожалуйста, еще один обогреватель. А то мы тут замерзли. — Поворачивается ко мне. — Продолжайте. Вы набрали код — какой?

— Я уже сейчас не помню. Какие-то цифры — они у меня были записаны на бумажке...

— И дверь открылась?

— Да.

— Значит, это действительно...

В комнату врывается толстая жизнерадостная девица с нарисованными глазами. На веках — мазки густого темно-синего. Жирно обведены черным контуром — до самых бровей, до самых ушей. Из-за этих глаз она похожа на распухшую мультипликационную Дюймовочку. В руках у нее обогреватель. Такой же, как тот, что стоит справа от меня.

Этот она устанавливает слева.

— ...Значит, это действительно был нужный подъезд? — он говорит громко и нетерпеливо, разве что ногами не сучит. — Я вас спрашиваю: получается, это был нужный подъезд?

Он дотрагивается до своего рта пальцем, морщится. Я вдруг замечаю, что нижняя губа у него треснула — ровно посередине. В ранке — запекшаяся кровь.

— Еще раз спрашиваю: получается, это был...

— Да. Получается, был. Да. Нужный. Да! Да! Пожалуйста, уберите это от меня, мне трудно дышать...

— Продолжайте. Дальше. Как все было?

...Как все было?.. как было?.. еловые ветки... батареи... обогреватели... хвойный запах... меня тошнит от хвойного запаха... и тогда тошнило... только не приносите сюда еще и елку... не украшайте ее при мне... как все было... я ведь уже рассказывал... остановите стены... зеленая центрифуга... зеленый цвет... ядовитый... горячий... воздух...

После репетиции к нам подошла координаторша Любовь Михайловна, субтильная бестолковая тетушка, необычайно крикливая. Говорят, в молодости она училась во ВГИКе, там ей и поставили голос.

Вид у не был немного растерянный, в руках — какая-то распечатка.

— Так... Значит... Вызов есть.

Смотрит в пол. Переминается с ноги на ногу. Говорит почти тихо. Да что это с ней? Гуманитарную акцию, что ли, какую-то хочет нам втюхать? Выступление в интернате для детей-сирот?

— Вызов по адресу: Варшавское шоссе, дом 102, корпус 5. Станция метро «Чертановская». К шестилетней девочке... э-э-э, — она странно замялась, — кажется, на всю ночь.

— Как это? — изумилась Настя. — На всю ночь? Они что, спятили? Не-е, я не пойду. У нас в контракте сказано, что...

— А вам и не придется идти. Мамаша заказала только Деда Мороза. — координаторша сочувственно глянула на меня. — Без Снегурочки.

— В смысле? — Настя стянула с головы искусственную желтую косицу и без нее сразу стала выглядеть старше и почему-то толще.

— Мамаша попросила только Деда Мороза, — отчеканила Любовь Михайловна.

Настя скептически фыркнула. Вытащила из мохнатой сумки пудреницу с зеркальцем, разноцветные ватные комочки в пакетике, какие-то тюбики. Быстро и зло стерла с лица серебристые блестки и рыхлый розовый румянец. Стала опять пористо-желтой, как обычно.

— Пойдете? — просительно повернулась ко мне Любовь Михайловна.

— А денег сколько?

— Заказчица заплатит за десять часов. Вперед. Но, соответственно, без гонорара Снегурочки.

— Наверное. Почему нет? — промямлил я. — А что делать?

— Да стандартная программа, — с облегчением заголосила координаторша. — Игры, стихи, загадки.

— У нас, кажется, планы были, — оскалилась Настя, глядя куда-то мне в лоб.

Когда Настя злилась, она не смотрела в глаза. А злилась она почти всегда.

— Хорошо, — сказал я координаторше. — Пойду.

Настя нервно щелкнула пудреницей и направилась к выходу. С силой хлопнула дверью.

Я машинально потянулся за ней, но у порога остановился. Тридцатипятилетняя Снегурочка со вздорным характером, со склонностью к ночным истерикам и с двумя зашуганными детьми. Битая посуда, слезливые монологи... Африканские страсти, клубящиеся, точно джинны в бутылке, внутри безнадежно фригидного тела... Это ли мне нужно? Да еще вечный ремонт у нее в квартире. Порожки и арочки... Чур меня, чур.

Через десять минут я получил от нее смс: «Proshay». Еще через пять: «Ya na avtobusnoy ostanovke. Ko mne pristaet podozritelny tip». Еще через две: «Tebe voobshe vse bezrazli4no, da?» Пока я неловко тыкал пальцами в маленькие кнопочки, стараясь изобразить что-то вроде «Подожди, я сейчас», приехал очередной смс: «Svoloch». Тут же подтянулся еще один: «Nikogda ne zvoni mne bolshe». Как это она штамповала их так быстро? Да еще попутно подвергаясь харассменту со стороны «подозрительного типа»? Ловкость рук...

Я написал: «OK, ne budu». На экране мобильника нарисовались два телефончика. От одного к другому, конвульсивно подергиваясь, летел конвертик. Летел, летел... «Message failed». Зато от нее — еще одно сообщение: «Prosba vernut vse, 4to tebe ne prinadlejit».

О как.

Я подошел к координаторше и протянул ей свой мобильный:

— Передайте, пожалуйста, Насте, когда ее увидите.

Все, что мне не принадлежит... Она мне его, вообще-то, подарила, этот мобильный. Вместо ошейника и поводка. Но это уже детали. Все равно я так до конца и не разобрался, как им пользоваться. Да и вообще — не люблю я их. Есть домашний телефон — этого вполне достаточно.

— А как же мы с вами будем связываться? — заверещала Любовь Михайловна.

— Есть домашний телефон.

— Ну ладно, дело ваше. А Снегурочку вам, может, какую-нибудь другую в пару подобрать?

Ох, какой же у нее звонкий голос! Две оставшиеся Снегурочки оглянулись на нас с плотоядной тоской. Кажется, они были еще старше Насти. Я пригляделся к той, что стояла ближе, — тетушка предпенсионного возраста с огромными мешками под глазами — и примерил к ней свою стандартную фразу: «Ну, внученька, доставай наши подарочки!»

Внученька... Да ладно, не все ли равно?

— Как хотите, — ответил я.

— Ладно, я заменю. Ну вы только про завтра не забудьте! Завтра у вас, так сказать, сольное выступление. Варшавское шоссе...

Лифт не работал, пришлось идти пешком. На четырнадцатый этаж. К подобного рода физическим нагрузкам я совсем не был готов. Я вообще человек довольно тучный... И не слишком здоровый. Дойдя до девятого этажа, я стянул с себя дурацкий красный мешок с подарками и присел на ступеньку — отдохнуть. У меня кололо в правом боку, я весь взопрел под новогодним костюмом, сердце колотилось где-то в гландах.

Так я просидел, наверное, минуты три, а потом услышал шаги: кто-то быстро бежал вниз по лестнице. Я задрал голову...

Вскоре она появилась. Я сидел, привалившись к перилам, все еще обливаясь потом и пыхтя, и смотрел, как ко мне вприпрыжку спускается старуха лет этак под девяносто.

Одета она была очень странно. Совсем не по-стариковски — в короткий, до пояса, кроличий полушубок розоватого оттенка, черную кожаную юбку, игриво обтягивающую одновременно тощий и оттопыренный зад. На ногах — на кривых, безобразно отекших ногах — модные ботинки-лодочки с загнутыми носами, на огромном каблуке. И тонкие колготки — сначала мне показалось, что на них какой-то рельефный узор... Но потом, когда она подошла ко мне вплотную, понял, что нет. Там, под гладким блестящим капроном, была путаница фиолетовых, распухших, чуть не лопающихся от распирающей их стариковской крови вен.

Я отвернулся от этих ужасных ног и прижался теснее к перилам, освобождая ей путь. Старуха пробежала мимо меня, спустилась на один пролет, а потом вдруг остановилась: шаги стихли.

Не дай бог она сейчас ко мне прицепится. Я встал и медленно поплелся наверх: общаться с сумасшедшей бабкой совсем не хотелось.

— Простите! — крикнула она тонким надтреснутым голосом и прытко вскарабкалась по ступенькам ко мне.

Ну вот, началось.

— Вы ведь Дед Мороз?

Ох. Сейчас она, наверное, попросит выполнить какое-нибудь ее заветное желание. Или полезет ко мне в мешок за подарком. Может, действительно дать ей шоколадку какую-нибудь? Только бы отвязалась... Я полез было в мешок, но передумал и молча поплелся дальше.



РАЗБУДИ ВООБРАЖЕНИЕ – РАСПЕЧАТАЙ НАСТРОЕНИЕ!

you + hp



HP PHOTOSMART 3313 ПРИНТЕР-ФАКС-СКАНЕР-КОПИР

- Редактирование, печать фотографий и отправка факсов без ПК
- Прямая печать с карт памяти и фотокамер с поддержкой PictBridge
- Печатная система с 6 раздельными картриджами
- Встроенный слайд-адаптер
- Порт Ethernet и WiFi
- Цветной дисплей – 9,1 см

Дайте волю фантазии! Мечтайте и воплощайте свои идеи в жизнь с многофункциональными устройствами HP Photosmart «всё-в-одном». HP Photosmart 3313 печатает фотографии за 14 секунд, а с фотокомплектом HP вы гарантированно получите отпечатки высокого качества по минимальной цене. Выберите HP Photosmart «всё-в-одном»! Получите в своё распоряжение настоящую домашнюю фотостудию и наслаждайтесь яркими праздничными фотографиями!



HP PHOTO PACK

Фотокомплект HP рассчитан на 130 отпечатков 10X15. Состоит из трехцветного картриджа HP 134 и 130 листов фотобумаги HP высшего качества 10X15.

ПОЗВОНИТЕ **797-3-797**

ЗАЙДИТЕ НА САЙТ **www.hp.ru**

Retail Partner

hp invent

Москва: «Белый ветер – ЦИФРОВОЙ» 730-30-30; М.Видео 777-777-5; МИР 780-00-00; Сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; Сеть цифровых магазинов СтартМастер 967-15-15; Техносила 777-8-777; ТС Электрофлот 7-555-888; Ф-Центр 105-64-47; Цифровой Жук 231-49-13; Эльдорадо 500-00-00; R-Style Trading 514-14-14.

© 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

— Эй, подождите, вы ведь Дед Мороз? К девочке? Постойте! Вы из фирмы «Вьюговей»? Это же я вас вызвала! В интернете реклама вашей фирмы была.

Я остановился и на секунду зажмурился. Потом открыл глаза и посмотрел на нее еще раз. Ну точно — лет девяносто. Если не сто. Надо же, бодрая какая старушка... В мини-юбочке. Деда Мороза она вызывала. В интернете реклама...

— Эу, — из меня выдавилось что-то невнятное.

В горле першило.

— Вы извините, — запищала она, чуть шепелявя, — у нас лифт сломался. Рождественский такой подарочек жильцам. У нас всегда так: как праздник — сразу ломается лифт. Но зато вот я вас здесь встретила. Это очень хорошо. А то я вас ждала, ждала — а вы все не шли... Заблудились, что ли? У нас тут легко заблудиться, в этом районе. Все дома одинаковые. Я даже сама иногда не туда поворачиваю... Да, в общем, я вас ждала, а потом смотрю на часы и вижу, что сама уже опаздываю. Пришлось уйти. Леночку одну оставила... Как-то мне не по себе было, но теперь ничего. Теперь-то я знаю, что вы уже идете...

Она улыбнулась, продемонстрировав неполный комплект коричневатых зубов. Потом на ее морщинистом, обвисшем, как у бульдога, лице изобразилось вдруг что-то вроде смущения.

— Я в гости иду. Может быть, на всю ночь. Ну вы понимаете...

Я понимаю. Да уж, я понимаю. А что я понимаю? Меня снова прошиб пот. Еще немного, и он начнет сочиться из моей дедморозовской шубы...

— Может быть, я до самого утра там останусь, — снова залопотала старушка. — Вы уж поразвлекайте мою Леночку. Пусть она вам песенку споет. Или стишок расскажет рождественский — она, кстати, специально к вашему приходу что-то учила... Или даже сочиняла... Вы ее, главное, разговорите — дальше она уже сама вас веселить будет. А потом, когда она спать ляжет, — это, правда, не очень скоро, она у меня сова, — но когда ляжет, просто на кухне посидите. Чаю можете попить. Бутербродиков себе сделайте. Там сыр, колбаса в холодильнике... Ну я поскакала!

«Она поскакала», — повторил я про себя тупо.

— Не скучайте! — Старуха махнула мне рябовато-желтой рукой с длиннющими ногтями — ногти были коричневые, ороговевшие, но с островками не вполне облезшего ярко-красного лака.

А потом она мне подмигнула. Кокетливо так. Подмигнула своим маленьким слезящимся глазом, мутно мерцавшим из глубины мягких отечных складок, и действительно поскакала вниз.

Несколько секунд я оторопело смотрел ей вслед. Потом, немного придя в себя, свесился через перила и крикнул:

— Она ваша внучка, эта Леночка?

Каблуки перестали цокать по ступенькам. Последовала пауза. Потом снизу послышалось пронзительное, скрипучее хихиканье, отвратительно раздробилось о стены подъезда, обволокло меня десятками, сотнями квакающих отголосков.

— Какая еще внучка, — крикнула она, отсмеявшись. — Конечно, дочка! Шесть лет.

Снова радостное цок-цок-цок.

Потом хлопнула входная дверь — и все стихло.

Дочка — шесть лет... Когда же она родила ее — в восемьдесят? В семьдесят пять?

У меня закружилась голова — пришлось вцепиться обеими руками в перила, чтобы не упасть. Жарко. Господи, как же в этом их чертовом подъезде жарко...

Еле волоча ноги, буквально подтягиваясь на руках, я добрался наконец до четырнадцатого этажа и встал, задыхаясь, перед дверью нужной квартиры. Я хотел сначала хоть немного восстановить дыхание, а потом уже звонить, но, видимо, пыхтел с таким пронзительным свистом, что меня услышали с той стороны. За дверью кто-то зашебуршал. Брякнула цепочка — непонятно, то ли расстегнули ее, то ли наоборот.

Маленький круглый глазок почернел. На меня смотрели.

Делать было нечего. Постаравшись задержать дыхание, чтобы с порога не пугать ребенка своей сиплой одышкой, я нажал на кнопку звонка.

— Кто там? — раздался из-за двери возбужденный женский голос с приятной гнусавинкой.

Ну слава богу! Мать ребенка дома. Старуха, значит, была все-таки просто чокнутой. А я-то, дурак, уши развесил... «Дочка шести лет». Меня ведь чуть удар не хватил... Не, я ведь и в самом деле...

Снова звякнула цепочка, и дверь резко распахнулась.

На пороге стояла — нет, не стояла, скорее радостно подпрыгивала — тетка лет сорока. Каштановые с проседью волосы разделены ровным пробором и стянуты цветными лентами в два жидких хвостика. На макушке, чуть набекрень — блестящая корона из фольги. Розовое платье, усыпанное блестками, с огромным декольте — большие обвисшие груди чуть не вываливаются. На ногах — тапочки с зайчиками и толстые белые колготки. Хлопчатобумажные... Карнавал у них здесь, что ли?

— Заходи! — радостно позвала женщина.

Нахальная. На «ты»...

Я зашел.

Она закрыла за мной дверь на ключ.

Коридор был очень маленький и тесный. Стены обтянуты рыжими прорезиненными обоями — под кирпичную кладку. В квартире стояла гробовая тишина. Ни музыки, ни гостей. Никакого карнавала...

— Я тебя давно уже жду, — сказала женщина.

— Ну здравствуйте, здравствуйте! — громко забасил я, скидывая на пол красный мешок. — Я Дед Мороз! Я подарки вам принес!

Странно. Дети, даже очень стеснительные, обычно выбегают в коридор после этой фразы.

— Здравствуй, — ответила женщина и почему-то захлопала в ладоши.

— А где же ребенок? — поинтересовался я шепотом. — Не спит еще, я надеюсь?

— Ребенок? — переспросила она.

— Ну да, ребенок. Девочка. Меня же к девочке пригласили?

— Ну так я девочка, — заявила тетка и ткнула себя рукой в грудь для убедительности.

Пьяная, что ли?

— Не, ну вы, конечно, тоже еще... в самом цвету... в расцвете...

Господи, что я такое несу?

— ...и прекрасно выглядите, но все-таки я же к девочке пришел. К Леночке. Леночка ее зовут, так ведь?

Тетка пристально посмотрела на меня. Хотела что-то сказать. Потом, видимо, передумала, но рот так и остался открытым. Верхние зубы длинные, желтые...

— Может, я ошибся адресом?

У нее задрожали щеки. Заячьи зубы впились в нижнюю губу, тоже подрагивавшую. Она уже совсем было начала рыдать, но неожиданно передумала и вместо этого широко улыбнулась, сверкнув золотым зубом в глубине рта.

— А, я поняла: ты меня разыгрываешь!

— В смысле?

— Ну как будто ты меня не узнаешь. Ты же знаешь, что это я Леночка.

Нет, она не пьяная... Она сумасшедшая. Я попятился к двери, повертел ручку. Черт. Заперто. Она же и заперла.

Машинально полез в карман за мобильным... Ах, ну да, конечно. Я же давеча «вернул все, что мне не принадлежит». Другой психопатке.

— Откройте, пожалуйста, дверь, — сказал я почему-то басовито-дедморозовским голосом.

А хотел ведь сказать совсем по-другому. Хотел — с угрозой. Нервы...

— Ну уж нет! — истерически-радостно взвизгнула «Леночка». — Ни — за — что. Заходи, пожалуйста. Сейчас будем играть.

Она засмеялась — нет, заржала, заикала по-ослиному.

Так. Так... Нет, с угрозой, пожалуй, не надо. С сумасшедшими нужно говорить спокойно и вежливо...

— Извините. Но я лучше пойду. Пожалуйста, ключ. — Я протянул руку.

L'ORÉAL PARIS
DERMO-EXPERTISE
Увлажненная на 24ч,
в 2 раза более нежная,
моя кожа излучает счастье!
СЧАСТЛИВАЯ КОЖА
НОВШЕСТВО 1-Й СУПЕРУВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ С ФИТО-ДОРФИНАМИ.
• Увлажняет лучше, чем крем №1 в парфюмерии*.
• В 2 раза больше нежности**.
• Кожа сияющая и бархатистая.
• Текстура 100% счастья, воздушная, тающая.
Новшество: Фито-Дорфины™, усилители хорошего самочувствия кожи.
Дермо-Экспертиз.
От Науки к Красоте.
Ведь Вы Этого Достойны.
www.lorealparis.com
СЧАСТЛИВАЯ КОЖА
СуперУвлажняющий крем-гель
С 18 ЛЕТ – АКТИВНОЕ УВЛАЖНЕНИЕ.
"Это счастье для моей кожи"
Вирджини Ледойен
L'ORÉAL PARIS

Она перестала смеяться. Черненькие сощуренные глазки — она почему-то все время их щурила — заблестели, забегали.

— Никуда ты не пойдешь! — сказала она визгливо и топнула ногой. Короткой некрасивой ногой в тапке с зайчиком.

— А почему, собственно? — спросил я.

С сумасшедшими ведь как? Нужно просто понять их логику. Понять их логику и говорить с ними в рамках этой самой логики...

— Потому что тебе заплатили вперед.

Вот те раз. А логика у нее не такая уж сумасшедшая...

— Тебе мама заплатила вперед. И ты должен меня развлекать. Даже если я тебе не нравлюсь. — Она обиженно надула губы.

— Ваша мама?

— Ну да, мама. А кто же еще? Папы у меня нету. И перестань говорить мне «вы».

Она снова топнула ногой.

— А ваша... э-э-э... хорошо, твоя мама — это случайно не та бабуля в кроличьем полушубке, которую я сейчас встретил в подъезде?

— Моя мама молодая! — взвизгнула тетка. — Она в полушубке ушла, да! Но она молодая! И красивая!

Так, ну теперь все, кажется, встало на свои места. Две сумасшедшие одинокие бабы. Возможно, действительно мать и дочь. А почему нет? Это наследственное... Впереди тоскливый рождественский вечер. Захотелось праздника. Ну а кому не хочется праздника? Они вызвали Деда Мороза. Дед Мороз пришел. Потом старая ведьма — пожилая женщина — «ускакала». А эта осталась. И хочет, чтобы я... Чтобы я — что?

— Ну хорошо. Вы мне заплатили. И чего же вы... чего ты от меня хочешь?

— Как чего? Ты же Дед Мороз? Вот и устраивай мне праздник.

Ну вот. Значит, я прав. Человеку просто нужен праздник. А почему, собственно, нет? Хочет получить невинное удовольствие — за собственные, опять же, деньги. Она, наверное, совсем одинокая, бедняжка. Хочет побыть маленькой. И заплатила, стерва, вперед...

— Ну здравствуй, здравствуй, деточка! — заголосил я привычным басом. — Тебя как зовут?

— Я же сказала — Леночка, — она еще больше окрысилась.

— А я Дед Мороз! Подарочки принес!

Господи, какой бред...

— А вот скажи-ка: слушалась ли ты маму?

— Слушалась.

А глазки-то у нее все бегают, бегают... Может, надо бригаду из психушки вызвать, а не ерундой тут заниматься?

— А слушалась ли ты папу?

— У меня нету папы, — тетка ухмыльнулась как-то недобро.

— А учила ли ты уроки?

— Учила, учила.

Какие же у нее противные глаза...

— Ну тогда получай!

Я наклонился над мешком, порылся в нем, вытащил оплаченные — ею же, ею же! — заранее подарки: набор шоколадных конфет, какую-то пеструю шмотку в прозрачной упаковке и мягкого плюшевого щенка.

— Ой, спасибо! — Она выхватила «подарки» у меня из рук.

Растерзала шуршащий полиэтиленовый пакет, вытряхнув оттуда дурацкое синтетическое платье в мелкий цветочек, потом прижала к груди щенка, тут же отбросила его, открыла конфеты, засунула сразу несколько себе в рот. Неприятно зачавкала.

— Проходи, — сказала, давясь слюнями; коричневая шоколадная жижа вытекла из уголка ее рта и потекла по подбородку.

Я машинально стал расстегивать дедморозовский костюм.

— Нет, ты что?! Не снимай шубу! Ты же Дед Мороз. И сапоги можешь не снимать... Пойдем.

Гостиная как гостиная. Немного унылая, с массивной советской стенкой и с этими дурацкими резиновыми обоями под кирпич, но ничего такого ужасного. В углу наряженная елка. В ведре.

— Ну, деточка, как будешь встречать дорогого гостя? Может, ты...

— Я тебе сейчас стихотворение расскажу. Я его сама сочинила. Оно, правда, было для Снегурочки... А потом мама сказала, что Дед Мороз и Снегурочка — это будет слишком дорого. Так что... Но я все равно расскажу, ладно?

— Конечно, деточка! Я тебя внимательно слушаю!

Она вдруг куда-то выбежала. Через пару секунд вернулась с табуреткой, поставила ее в центре комнаты и взгромоздилась сверху. От нее остро пахло застарелым потом. Под мышками на идиотском розовом платье темнели мокрые пятна...

Я тоже весь взмок — в комнате действительно стояла страшная духота, как в парной; возможно, это из-за чертовой резины на стенах... А я к тому же был в шубе. Сладкий запах хвои и шоколада разливался в воздухе — меня начинало подташнивать.

— Ты слушаешь? — спросила женщина.

— Да-да, конечно.

Она уставилась своими безумными сощуренными глазами в стену и громко, гнусаво заголосила нараспев.

— Здравствуй, девочка-снегурка,
На руках сверкает снег,
У тебя в снежинках куртка
И красивый белый мех.

Потом выжидательно уставилась на меня. Прикусила нижнюю губу острыми желтыми резцами.

— А чего ты не хлопаешь? Тебе что — не понравилось?

— Очень понравилось! — Я восхищенно зааплодировал.

Все, пора как-то выбираться отсюда. А то я и сам свихнусь...

— Тогда я тебе еще одно расскажу. Я его тоже придумала сама.

Взгляд у нее снова остекленел.

— Наступило Рождество,
Пребольшое торжество.
Мы украсим елку,
Хоть у нее иголки,
Красивыми игрушками
И всякими блестушками.

Блестушками. Блестушками... Сейчас меня вырвет.

Я метнулся к окну, вскарабкался на подоконник, подергал ручку форточки. Наглухо задраена...

Она тем временем успела спуститься с табуретки. Подошла ко мне, вцепилась рукой в подол шубы.

— Ты чего это делаешь?

— Форточку пытаюсь открыть. По-моему, здесь очень жарко.

— Нет, не жарко, — сказала «Леночка». — Совсем не жарко. Даже, наоборот — холодно. Быстро слезай оттуда. Ты должен со мной играть.

Я слез. Но подол шубы она из руки не выпустила. Второй, свободной рукой взялась за мой меховой воротник.

— Ну неужели я совсем-совсем тебе не нравлюсь? — спросила шепотом.

На меня пахнуло шоколадом и какой-то гнилью из ее рта. Она задышала вдруг часто и тяжело, прижалась ко мне своим обвисшим животом.

— Ну хоть капельку? Нравлюсь?

А-а, так вот чего ей на самом деле надо... Ну это уж слишком! Я все-таки Дед Мороз, а не проститутка по вызову!

— Так, — сказал я своим нормальным, небасовитым голосом. — Поиграли — и будет. Отдайте мне, пожалуйста, ключ от входной двери.

— Не отдам! — сощурилась Леночка.

— Что ж — тогда я буду вынужден отобрать его у вас силой.

Я схватил ее рукой за плечо. Она вывернулась, отскочила на шаг, а потом завизжала — пронзительно, заунывно, как кликуша. И выбежала из комнаты. Я поплелся за ней.

Я обнаружил ее на кухне. Она стояла на подоконнике перед открытой форточкой. В руке она держала злосчастный ключ.

— Вот ключик, видишь? — Леночка повертела его в руке и показала мне язык — противный, с белым налетом. — Видишь? Больше не увидишь!

И прежде чем я успел подбежать к ней, она выкинула ключ в окно. С четырнадцатого этажа.

— Да что ж ты, сука, делаешь! — заорал я. Громко, почти по-дедморозовски.

— Ой, ты... матом ругаешься? — запаниковала вдруг тетка и спрыгнула на пол. — Матом нельзя ругаться.

— Почему же вы не вызвали милицию? В квартире был телефон?

— Телефон? Да, был. Но сначала... Сначала я не знал, что им сказать, милиции. Я думал, это будет звучать по-идиотски: «Здравствуйте, вас беспокоит Дед Мороз. Меня не выпускают из квартиры, приезжайте!» А потом... Потом, когда она выкинула ключ, я хотел позвонить, но... Но она...

Она схватила с холодильника ножницы и побежала за мной. Я даже не успел снять трубку. Она подскочила к телефону и перерезала шнур.

— Никуда ты не пойдешь! — завопила она, брызнув мне в лицо слюной. — Не пойдешь! Не пойдешь! Никуда ты не пойдешь!

Она запрыгала вокруг меня с ножницами в руках. Как шимпанзе. Как большая взбесившаяся шимпанзе.

— Ты никуда не пойдешь! Мы сейчас будем играть!

— Ладно, хорошо. — От этих ножниц мне стало сильно не по себе. — Я не уйду. Будем играть, о'кей. Во что?

Она мгновенно успокоилась и перестала прыгать.

— Я хочу в прятки.

— Ладно. В прятки так в прятки.

— Чур я вожу, чур я вожу!

— Хорошо.

Просто прекрасно. Ты водишь. Я завяжу тебе глаза, и пока ты будешь считать до ста, я что-нибудь придумаю. Как-нибудь выберусь отсюда.

— На, — она протянула мне небесно-голубой шарф.

Я завязал ей глаза, стараясь как можно меньше прикасаться к немытым, жирно блестевшим волосам на затылке.

— До скольких считать? — спросила она.

— До ста.

— Раз, два, три, четыре...

Я выбежал в коридор. До ста. До ста... Нужно сориентироваться и выработать план действий. Наверняка где-то еще припрятан запасной ключ. Возможно, в комнате старухи. Так, а сколько вообще здесь комнат? Раз дверь, два дверь — ага, еще две, не считая гостиной.

— Восемь, девять, десять...

Я толкнул ближайшую дверь — и оказался в детской. В жуткой, нелепой детской. Стены ее также были оклеены рыжими резиновыми кирпичиками. Не квартира, а склеп какой-то... На гвоздях висели картинки: кривой слон, нарисованный розовой акварелью, какая-то мерзкая птица — петух, что ли? — разноцветными мелками... Повсюду валялись плюшевые игрушки: кошечки, собачки, медведи — большие и маленькие. В центре комнаты светлый деревянный стол. На нем карандаши, ластики, замусоленные листочки бумаги с недоделанными монстрами... И еще фотография в рамочке: лицо старухи, которую я видел в подъезде. Отвратительно размалеванное, сморщенное лицо с длинным крючковатым носом.

У окна стояла детская кроватка — слишком короткая, чтобы на ней могла уместиться взрослая женщина. Поэтому с одного края к ней придвинули здоровенный ящик. Нет, здесь вряд ли найдется запасной ключ.

Я снова вышел в коридор...

— Сорок два, сорок пять, сорок семь...

...и метнулся во вторую комнату. Ту, в которой жила, по-видимому, старуха.

Тот же резиновый кирпич. Прямо передо мной — огромное допотопное трюмо. Перед зеркалом разложены всякие тюбики, ватки, скляночки, бутылочки, шкатулочки, заколочки, фарфоровые собачки. На правой зеркальной створке висит свалявшийся черный парик.

Я поковырялся немного среди этого барахла, заглянул туда-сюда — нет, ключа нет. Мое отражение мелькнуло в зеркале: красное лоснящееся лицо все в испарине, идиотский красный колпак, густая синтетическая борода...

Где еще может быть ключ? В углу, у стены — уродливая полированная тумба. Я подергал дверцу — закрыто. Черт. Черт, черт, черт. Возможно, в комоде?

Я метнулся к огромному комоду, потянул за бронзовую, отчего-то липкую ручку — не идет. Тоже, что ли, закрыто на ключ? А, нет, просто тугая. С противным скрипом дверца комода наконец подалась. И в этот момент я услышал приближающиеся шаги.

— Девяносто восемь, сто, — восторженно прогнусавила тетка. — Все! Я иду искать!

Я изо всех сил дернул дверцу, раздвинул вешалки с вонючим тряпьем и забрался внутрь. Уселся на дно, среди какого-то барахла, и закрыл шкаф изнутри, оставив себе лишь небольшую щелочку, чтобы дышать.

В шкафу было душно. Невероятно душно. Там пахло застарелым потом, сухими апельсиновыми корками и еще почему-то хвоей.

В комнате послышались шаги.

Я замер. Может быть, ключ от входной двери все-таки где-нибудь здесь? Если я нащупаю его, если я найду его, то смогу быстро выскочить из шкафа, добежать до коридора...

Я осторожно пошарил по дну комода. Возможно, где-нибудь здесь, в уголке... Моя мать, например, хранила связку запасных ключей как раз в уголке. Рука нащупала вдруг что-то гладкое, округлое. Шкатулка такая? Кажется, да. С круглой крышкой... Наверное, из слоновой кости... Нужно только понять, как она открывается. Как же она открывается?

— Ну и где ты спрятался? — прогнусавила тетка совсем близко. — Я же знаю, что ты в этой комнате, Дедушка Мороз!

Я посмотрел в щелку. Она стояла здесь, рядом с комодом, но полностью я ее видеть не мог. Только косолапые ноги в толстых белых колготках, в тапочках с зайчиками. И еще руку — прямо у меня перед носом. Руку, сжимавшую острые ножницы...

Я перестал дышать. Стоптанные внутрь «зайчики» развернулись и нерешительно двинулись дальше.

— Дедушка Моро-оз! Где ты?

Я тихо выдохнул воздух и снова принялся ощупывать шкатулку. О! Какая-то дырочка! Просунул в нее палец, подергал — нет, не поддается. А вот и еще одна дырочка рядом. Да как же открыть эту штуку? Так, какой-то остренький выступ — чуть снизу... Нет, тоже бесполезно. А вот — еще ниже... еще ниже — какие-то... камешки, что ли, инкрустированные... в рядок... Или — нет, не камешки. Никакие это не камешки... Это... зубы, что ли?!

Я отдернул руку и вскрикнул.

— Вот ты где! — радостно завопила она, подскочила к шкафу и рывком распахнула дверцу.

— Что вы с ней сделали?

— Я? Я — ничего. Я не помню... Нет, я не понимаю, о чем вы. Я ничего не делал... Выключите это, пожалуйста. Прошу вас, откройте окно. Мне душно! Мне очень душно!

— Я еще раз вас спрашиваю: что вы с ней сделали?

— Ничего! Я не помню... Нет, ничего! Мы просто играли в прятки. Я завязал ей глаза голубым шарфом, а сам спрятался...

— Вы задушили ее шарфом, так ведь?

— Да нет же! Нет! Я не помню... Нет, я ничего такого... Я завязал ей глаза... Она стала считать до ста. Я спрятался в шкафу. Там было ужасно душно — так же, как здесь сейчас. Откройте окно, пожалуйста, откройте, я вас умоляю!.. Я спрятался... А она нашла меня... Просто нашла меня. Было уже поздно. Мы еще немного поиграли, и она легла спать...

Когда все кончилось, я зашел на кухню и распахнул настежь окно. Потом залез в холодильник. Вытащил докторскую колбасу, немного заветрившуюся, и плавленый сырок. Сделал себе несколько бутербродов. Нашел крупнолистовой чай в пачке — и еще Lipton в пакетиках. Я, вообще-то, не очень люблю пакетированный чай, но зава-

ривать просто не было сил. Я вскипятил воды, залил пару пакетиков в чашке. Чашка была вся в коричневых пятнах. С нарисованными животными — кот, пес, осел и петух, — кажется, из «Бременских музыкантов»... Очень противная чашка, но все остальные были грязные — валялись в мойке.

Я даже подумал, не вымыть ли им посуду... Но все же не стал.

Под утро вернулась старуха. Я услышал, как она поворачивает ключ в замке, и сразу вышел в коридор. Оттолкнул ее, протиснулся в дверь и побежал вниз по ступенькам.

Потом она стала орать. И пока я спускался — все время, пока я спускался с четырнадцатого этажа на первый, — сверху доносились ее дикие крики.

Я вышел на улицу. Вышел наконец. В рассвет, в холод... И снова услышал ее голос. Поднял голову: она чуть не до пояса высунулась из окна, седые лохмы развевались на ветру. В тишине спального района ее надтреснутый голос звучал оглушительно, ударялся в стены бело-синих многоэтажек, путался в подворотнях, рвался на части и возвращался ко мне жутким эхом:

— Сгоришь в аду! ...ишь в аду! ...аду! ...у! ...у!

— Будь ты проклят! ...проклят! ...удь! ...лят! ...лят!

Она орала так громко, что в некоторых окнах соседнего дома зажегся свет.

— Зажаришься в пекле! — вопила она мне вслед. — В пекле-е-е! ...кле-е-е! ...ишь-ся! ...кле! ...кле!

Я заткнул уши руками. Я шел, шатаясь, прочь от этого дома, и еловые ветки устилали мой путь. Я наступал на них и давил их, стараясь не вдыхать пронзительный сладкий запах, и они ломались у меня под ногами, их было много, ужасно много, еще больше, чем раньше...

А потом они поймали меня.

Они мучают меня этой страшной жарой. Они отняли мой мешок с подарками и, наверное, давно уже сожрали все, что в нем было, — все киндер-сюрпризы, и всех шоколадных зайцев, и подмерзшие мандарины, и леденцы... Они забрали мою одежду, мой красивый красный костюм, и надели на меня смирительную рубашку. Они содрали с меня колпак. Они сбрили мне бороду. Они мучают меня этой жарой, они знают, что хуже для меня ничего нет...

Отпустите меня! Ну пожалуйста, отпустите меня! Мне нужно уехать отсюда, пока не настала весна. Мне нужно на север... До первой оттепели...

Он снимает телефонную трубку, набирает какой-то номер (всего три цифры — значит, звонит кому-то внутри здания) и говорит:

— Отведите его в сауну.

Я ною:

— Нет, пожалуйста, нет!

— Да заткнись ты! — рявкает он, и подсохшая ранка у него на губе снова трескается; капля крови медленно катится по подбородку.

Он встает, раздраженно запахивает халат — под халатом у него еще шерстяной свитер... господи, кажется, ему и правда не жарко! — и подходит к застекленному шкафчику. Вытаскивает из него кусок ваты, макает в какую-то прозрачную жидкость и подносит к губе.

Дверь в кабинет резко распахивается. Входят двое здоровенных верзил, быстро приближаются ко мне.

— Ведите в сауну, — повторяет он, рассеянно изучая окровавленную ватку.

Они больно хватают меня под руки, сдергивают со стула и волокут по коридору. Они заталкивают меня в какую-то комнату. В ужасную раскаленную комнату, в которой нечем дышать... Они раздевают меня догола и сажают на деревянную лавку. У моих ног шипят и мерцают красноватые угли.

— Пожалуйста, отпустите меня! — всхлипываю я.

— Смотри-ка, он плачет! — изумленно говорит один верзила другому. Потом поворачивается ко мне:

— А когда ребенка убивал, небось, не плакал, мразь?

Что же это он говорит?.. Зачем он так говорит?..

Они шумно выходят, заперев за собой дверь на ключ, — и я остаюсь один на деревянной лавке.

Горячо. Совсем горячо. По груди, по спине и животу стекает вода. Сочится из меня. Сначала она холодная — но быстро нагревается, превращается в кипяток. Я сижу и смотрю, как уменьшаются, становятся тоньше и прозрачнее мои руки и ноги.

Скоро все кончится. Сейчас все кончится. Я таю, я теряю сознание... Я хотел бы напоследок представить себе снег. Голубоватый вечер, гладкие белые равнины... Веселые лайки, которые бегут к горизонту, проваливаясь в сугробы, фыркая и отряхиваясь... Я так хотел бы все это представить! Но в последнем горячем бреду мне мерещится что-то другое... Маленькая рыжеволосая девочка — волосы стянуты в хвостики, на макушке дурацкая блестящая корона из фольги. Она стоит на табуретке и смотрит на меня огромными голубыми глазами, полными слез.

— Почему ты не хлопаешь? Ну почему ты не хлопаешь? Разве тебе не нравится? Я сама сочинила...

РУССКИЙ СТАНДАРТ®
Товар сертифицирован
СОДЕРЖАНИЕ АЛКОГОЛЯ 7%
РУССКИЙ СТАНДАРТ®
COOL
LEMON FLAVOUR
ТВОЙ ПРОПУСК ЗА COOLИСЫ
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Алексей Слаповский
Как Емельянов всю Москву чуть без елок не оставил

у вот вам, господа потребители и менеджеры среднего звена, еще одна история про Емельянова Ивана Емельяновича, потомственного интеллигента.

Однажды он шел мимо елочного развала возле метро и захотел купить елку, чтобы она стояла в квартире и напоминала ему о том, что скоро Новый год.

Емельянов спросил, сколько стоят елки.

Цены его ужаснули.

Он с грустью посмотрел на елки, а потом на торговца. Тот был смуглолиц, черноглаз и небрит, щетина казалась похожей на хвойную игольчатость, но не выглядела праздничной, потому что торговцу было не до веселья, он работал.

— Отличный елки! Лучший цена! — кричал он мимо Емельянова, угадав, что с этого покупателя толку не будет — да и не покупатель он вовсе.

— Вы неправду говорите, — сказал Емельянов. — Это не лучшая цена. Это дорогая цена.

— Не хотите — не берите! — в рифму сказал торговец, демонстрируя блестящее, когда надо, знание русского языка.

— И не возьму! — гордо сказал Емельянов и пошел прочь. Домой.

Но дома ему стало не то чтобы стыдно, а как-то не по себе.

«Неужели я такой жадный?» — подумал он.

И сам себе ответил: нет, не жадный, а просто, во-первых, эти елки столько не стоят, а во-вторых, я деньги не печатаю!

Однако спокойнее ему от этого не стало. Он ведь, как истинный потомственный интеллигент, уважал лишь те поступки окружающих людей и собственные, которые продиктованы не материальными, а духовными соображениями. А получилось, что ничего духовного в его отказе от елки нет. Голый расчет. Обидно.

Емельянов приготовил нехитрый холостяцкий ужин и за столом начал просматривать купленную в метро газету. И там наткнулся на статью по теме сегодняшнего вечера: о елках. В статье говорилось, что в новогодние дни вырубаются тысячи гектаров молодого ельника. Да плюс браконьерские порубки елей и сосен. И все это потом выкидывается, поскольку утилизация у нас не налажена. А между прочим, пользы от елок в доме, кроме радости, никакой. Даже наоборот. Смола и хвоя выделяют вредные эфирные пары. Высыхая, иглы падают, и с них облетает мельчайшая пыль, тоже малополезная. Огромное количество пожаров возникает по причине возгорания елок. Игрушки, которые на них вешаются, становятся источником детского травматизма, статистика удручающая. И т.п. Резюме было: обычаи, конечно, хорошее дело, но как бы нам обычаю в угоду не погубить родимую природу! Гораздо приятней и полезней купить искусственную елку, а к ней безвредные небьющиеся и плохо горящие пластиковые игрушки. И сиять будет эта красота, даруя праздничное настроение, и никакого ущерба.

И Емельянов тут же воспрянул.

Нет, сказал он себе мысленно, я не купил елку вовсе не из материальных соображений! Я своим инстинктом потомственного интеллигента почувствовал общественную и государственную целесообразность этого моего личного решения!

Но Емельянову мало было сделать этот вывод. Он в отличие от большинства интеллигентов не утешался ощущением своей правоты, он был человек действия и хотел, чтобы и другие приблизились к истине.

Поэтому торопливо одевшись, Емельянов отправился обратно к елочному базару.

— А вы знаете, — сказал он торговцу, — что каждый год вырубаются тысячи гектаров леса? Вы знаете что-нибудь про эфирные пары? Вы знаете, какой вообще вред наносят эти вот якобы безобидные елочки, которые вы продаете за столь несусветную цену?

Ну и так далее. Пересказал ему вкратце содержание статьи.

Торговец, у которого в этот момент не случилось покупателей, равнодушно выслушал и сказал:

— Не зынаю и зынать не хочу!

— Как же не знаете, если я вам только что об этом сказал? — уличил его Емельянов.

— Мало кто что скажет, — отмахнулся торговец.

— А вот — статья! Тут все написано! — показал Емельянов предусмотрительно захваченную газету.

— Мало кто что напишет. Вы газетам верите? — спросил торговец и, заметим, безошибочно попал в больную точку. Интеллигенту, особенно потомственному, газетам верить не пристало, и Емельянов об этом знал. Но не смутился.

— На этот раз пишут правду! — убежденно сказал он. — Потому что это неоспоримые факты!

— А вот елка-палка хороший вашим деткам, недорого! — закричал торговец, увидев мужчину и женщину, которые несли в руках покупки и вели ребенка, мальчика. (Оценим в скобках талант елочника, его глубокое знание психологии людей, пусть даже основанное на товарно-денежных побуждениях. Он видел одного ребенка, но закричал — «вашим деткам». Однодетная семья всегда ведь хочет второго ребенка и даже третьего, пусть и не всегда себе это позволяет, она мечтает о нем, этот ребенок фантастически или, как сейчас говорят, виртуально присутствует рядом. И вот умелый возглас продавца вызывает его к жизни, делает почти реальным, мужчина и женщина переглядываются, улыбаются своим мыслям, звучащим в унисон, и — что? Правильно — покупают елку, делая этим самым как бы шаг к рождению второго ребенка, они покупают елку как бы и для него!)

Семья свернула к базару.

— Вот эту! — закричал ребенок (не виртуальный, а уже имеющийся, готовый), указывая на самую пушистую и большую елку.

Продавец назвал цену.

Женщина охнула, мужчина сохранял спокойствие и, зная правила рыночной экономики и торговли, сказал:

— Сбавишь — возьмем.

Торговец начал клясться, что сбавить никак не может, сам брал за такую цену и окажется в убытке, если сбавит, везде дороже, а у него самый дешевый товар и т.п. Мужчина сделал вид, что хочет отойти. Торговец сделал вид, что испугался.

— Хорошо, сбавлю сотню, — печально сказал он.

И мужчина полез за бумажником.

Пока он лезет, не могу удержаться и не рассказать поучительную историю, случившуюся с одним моим знакомым (на самом деле со мной, но неудобно в этом признаваться; и вообще не люблю говорить о личном). Этот мой знакомый был в стране Марокко и, прогуливаясь по городу Агадиру, выбрел на торговую улицу. И увидел в первой же палатке марокканскую национальную рубашку без ворота, с вышивкой. Не то чтобы ему (то есть мне) очень ее захотелось, но — память о стране... Он (то есть я) спросил цену. Марокканец ответил: «Двести». Неважно чего: рублей, долларов, евро, главное — двести. Мой знакомый, человек умный и уже бывавший на восточных базарах, понял, что на самом деле рубашка стоит максимум восемьдесят. Или даже семьдесят. Если бы ему очень была нужна рубашка, он бы эту цену и назвал. Но ему было интересней понаблюдать за реакцией торговца, когда он его ошарашит своей ценой. Пусть торговец закричит, заплюется и не продаст рубашку — она ведь ему (то есть мне) была, повторяю, не очень нужна. И мой знакомый сказал: «Тридцать». Марокканец что-то возмущенно ответил на своем родном языке — горячо, потом на французском — бегло, потом на английском — хуже, потом на русском — совсем плохо. «Никак нелза! — сказал он. — Миним сто восесят. Харош цена!» — «Тридцать!» — упирался я (ладно, чего уж скрываться). «Нет, нет, нет!» — «Ну извини! Пойду дальше». — «Стой! Пусть мне плох, ладно! Сто писят!» — «Нет. Извини». — «Ваш цена?» — «Тридцать пять максимум!» — «Нет, нет, нет! Сто сорок, своя цена, меньше нет нигде!» И т.п.

Мы торговались не меньше часа.

В результате он, помрачнев, погрустнев и даже как-то усохнув и постарев от горя, словно увидел призраки своих обездоленных и голодных детей (даже жалко его стало), согласился на шестьдесят. Почти вчетверо дешевле!

Я изучал политэкономию и не допускал мысли, что он продал мне рубашку по себестоимости. На пятерку дороже или пусть на десятку. Добавочная стоимость, накладные и транспортные расходы, святое дело. Но рассчитывал-то на триста процентов бакшиша! Шиш ему, а не бакшиш!

Я предвкушал, как буду хвалиться перед друзьями своим знанием Востока и умением не поддаться марокканскому хитроумию, и шел дальше. Свернул в следующую палатку. Вернее, в магазин. Тот редкий для Марокко магазин, где цены на товарах обозначены. Увидел «свою» рубашку. Точно такую же. За тридцать.

И понял, что...

Да вы поняли, что я понял.

...Но вернемся из знойного Марокко в зимнюю Москву, что, кстати, бывает приятно, если там снежно и умеренно-морозно, а именно так и было в этот вечер.

Мужчина уже доставал деньги, и тут перед ним возник Емельянов. И сказал:

— Извините, я не хочу вас отговаривать, но я посмотрел на вашего ребенка и подумал, что, может быть, вы не знаете...

И рассказал о том, что вычитал из газеты.

Торговец хотел вмешаться, но мужчина, человек, видимо, не последний в этой жизни, властно сказал ему:

— Погоди!

Судя по реакции, его не впечатлили ни массовые порубки, ни браконьерство. Травмы от игрушек тоже — возможно, игрушки он купил небьющиеся и не горящие. Но сообщение об эфирных парах произвело впечатление. А на женщину — еще больше.

— Я тоже об этом слышала! — заявила она.

Обычно так говорит каждая женщина, едва узнав что-то новое. И вовсе не потому, что хочет выглядеть умнее. Просто женщины в отличие от мужчин быстрее усваивают информацию, я это давно заметил. Они усваивают ее так быстро, что она им тут же кажется уже давно усвоенной — будто они и сами это знали, просто забыли.

Их малыш понял, к чему идет дело, и заблажил:

— Хочу елку! Хочу елку! Хочу елку!

— Пожалейте ребенка, сделайте для ему радость! — подхватил торговец.

Но на этот раз его мудрое знание психологии не сработало. Мужчина и женщина принадлежали к той правильной породе родителей, которые детей балуют, но в меру, а если уж что-то решат не позволить ребенку, то их не прошибешь никакими криками.

Они строго посмотрели на сына, готовясь решительно пресечь его капризы. А Емельянов сказал, утешая:

— Не плачь, мальчик! Мама и папа купят тебе елку. Искусственную. Вон в том супермаркете, кстати, продаются, сам видел. И безвредно, и красиво. Это же ведь визуальный символ, то есть ощущения для глаз — одинаковые! Важен сам праздник, а не его материальные атрибуты! — обращался Емельянов уже не к мальчику, а к родителям.

Женщина, услышав столько сразу умных слов, посмотрела на Емельянова уважительно, а мужчина глянул хоть и с подозрением (как всякий муж, в присутствии которого посторонний мужчина слишком уж вежливо говорит с его женой), но и не без задумчивости. Главное же — малыш затих. Он повернул свои мокрые большие глаза в сторону огромных витрин супермаркета, вспомнил, наверное, сколько там игрушек, и прикинул, что сейчас он в виде компенсации за моральный ущерб может вместе с искусственной елкой выпросить что-нибудь для себя ценное.

— Пойдемте туда, правда,— сказал он смирным голосом.

Истина, изглаголанная устами собственного младенца, оказалась решающей для осчастливленных его рассудительностью родителей. Они взяли мальчика за руки и дружно пошли в супермаркет.

— Ты! Иди отсюда! — грубо крикнул торговец Емельянову.

— С какой стати? — спросил Емельянов. — Это мой город, моя улица. Где хочу, там и стою.

— Стой в другой место! А тут торговля!

— Это, между прочим, еще вопрос — законная ли! — огорошил его Емельянов. — Где у вас сертификат качества? Где санитарная книжка? Где разрешение на уличную продажу товара?

— Что?! — разозлился торговец. — Ты кто такой вообще?

— Я гражданин! — четко, но без пафоса произнес Емельянов. И чувствовал себя в этот момент действительно гражданином.

— Ты, гражданин, — все более грубел торговец, — вали отсюда, понял, да? Это мой торговый территорий!

Он указал на колышки и веревочки, которыми в самом деле был окружен импровизированный елочный базар.

— Хорошо, — покладисто сказал Емельянов, вышел за колышки, встал у входа и продолжил агитацию. Он рассказывал людям о нанесенном ущербе, об эфирных парах, о пожароопасности и возможных травмах детей.

Врать не будем, не все прислушались к нему. Кому-то наплевать было на ущерб («не мне нанесли!»), кто-то посмеиваясь говорил, что после городских выхлопов не страшны никакие пары, кто-то экзистенциально замечал, что вся жизнь взрывоопасна, а кто-то

ничуть не беспокоился за судьбу детей, не имея их или имея взрослых. Елки покупали. Но мало. Многие, послушав Емельянова, впадали в сомнения, а у русского человека от сомнения до отрицательного решения — один миг. И они уходили.

Елочный базар был почти пуст, и людей, видевших это, даже не надо было отговаривать от покупки, они сами проходили мимо. Они, помнящие советскую действительность, навсегда затвердили в сердце своем, что если товара много, а его не покупают, то:

а) или товар дрянь;

б) или слишком дорого стоит;

в) или он никому не нужен.

Иначе была бы толпа.

Мы привыкли верить чужому мнению. Движению массы. Моде. И т.п. Если в жаркий июльский полдень сгрузить на тротуар машину елок, поставить мужика в тулупе и малахае, подговорить или нанять людей, изображающих давящуюся очередь, уверяю вас, через минуту очередь вырастет вдвое, через две минуты организуют запись, через три начнется мордобой, через четыре приедет милиция — правда тут же и уедет, взяв несколько елок в качестве натуроплаты за беспокойство, а через пять минут ни одной елки не останется. Те же, кто купили, только возле дома спросят себя, зачем они это сделали.

Торговец ругался, торговец замахивался на Емельянова рукой, а потом елкой и даже палкой, не скрывая своих намерений. Емельянов уклонялся, отходил, но возвращался. Тогда торговец, поразмыслив, сказал:

— Иди сюда, один вещь скажу.

— Я и тут слышу.

— Секретный вещь.

— А никого нет ваши секреты слушать! — сказал Емельянов чистую правду, потому что и в самом деле никого не было.

— Бери лучший елка за полцена, хочешь?

— Ты думаешь, я ради этого стараюсь?

— А ради чего?

— Ради принципа!

Торговец не понял. Постоял, подумал. Сказал:

— Ладно. Даром бери один елка. Только уходи!

— Да не надо, чудак-человек!

— А чего тебе надо?

— Ничего.

Торговец не поверил. Он ни разу не встречал человека, которому ничего не надо. Так не бывает. Человеку всегда что-то надо. Это закон жизни.

И тут вдруг его угрюмое небритое чело (я понимаю, что нельзя так говорить, но почему-то очень хочется) прояснилось. Он догадался. Он позвонил кому-то по мобильному телефону и что-то сказал.

Через несколько минут подъехала обшарпанная «шестерка», из нее вышел соотечественник торговца, но выбритый (если не сегодня, то на днях), помоложе и с повадками хозяина.

— Ты от кого? — задал он странный вопрос Емельянову.

— От себя! — ответил Емельянов.

— Наверно, от дмитровских, у них тут недалеко тоже елки, вот и наняли мешать! — высказал предположение торговец.

— Я им звонил, они ничего не знают. Да и не будут так делать, что они, глупые совсем? — сказал хозяин и вновь обратился к Емельянову. — Или ты скажешь, от кого, или быстро идешь отсюда. Или я за себя не ручаюсь!

— И напрасно! — укорил Емельянов. — На то вы и мужчина, чтобы за себя ручаться!

Замечание, прямо скажем, неосторожное. Южный человек, если затронуть его мужскую честь, способен на многое, если не на все. И хозяин, сделав широкий и решительный шаг к Емельянову, схватил его за ворот и крикнул:

— Быстро исчез, ну!

Емельянов рванулся, отскочил и тоже закричал:

— Руки прочь! Сейчас наших позову, посмотрим тогда!

Бог весть, кого он имел в виду. Семью? Но семьи у Емельянова, увы, нет. Коллег? Трудно представить, что они, скромные сотрудники бывшего НИИ, потом НПО, потом ОАО «Метроном» (конструирование и наладка измерительных приборов), помчатся поздним вечером ему на выручку, если он им позвонит. Друзей? Но три друга его, сохранившиеся с институтских времен, тоже не годны для уличных разборок: один обременен многодетной (трое) семьей, другой лежит с недавним инфарктом, третий здоров, но находится на отдыхе в Турции.

Никого Емельянов не имел в виду. Просто всплыло что-то из фильмов детства или из самого детства, когда в самом деле можно было позвать «наших», и они бы вступились.

В общем, выкрикнул и выкрикнул, не брать же слова обратно.

А хозяин слегка озадачился.

И это — свидетельство некоторого смягчения нравов в последние годы. Восемь-десять лет назад Емельянова убили бы на месте, ни о чем не спрашивая и не разбираясь. Мешаешь бизнесу — уйди. Не уходишь — умри. Против такой логики даже милиция не возражала, а часто ей сама и следовала. Лет пять-шесть назад убивать на улице открыто уже не стали бы, но побили бы крепко. (В результате, возможно, опять-таки до смерти). А сейчас... Нет, я не идеалист, я не хочу сказать, что сейчас не убивают и не бьют до смерти за помехи бизнесу. Но, во-первых, уже не всегда убивают сразу, на месте. А во-вторых, начали советоваться и спрашивать разрешения. Сам был свидетелем, как один мой неблизкий приятель при мне звонил одному члену правительства (мимоходом хвастаясь передо мной знакомством с ним) и спрашивал, что можно сделать с неким Х., можно ли убить, подвести под суд, лишить имущества, можно ли харю намылить, в конце концов? И член правительства посоветовал: убивать не стоит, имущества лишать долго и хлопотно, харю мылить — ничего не даст. Лучше под суд, а приговор будет обеспечен. Не меньше восьми лет общего режима. Через полгода я узнал из газет и телевизора о многочисленных преступлениях Х., а вскоре последовал и приговор: восемь лет общего.

И вот хозяин, озадачившись, переглянувшись с торговцем, достал мобильный телефон, тускло блесинувший в вечернем свете вороненой сталью, и позвонил. Конечно, не члену правительства, не тот масштаб. Но кому-то все-таки более важному, чем он сам.

Через десять минут (за которые Емельянов успел отвадить дюжину потенциальных покупателей) подъехала иномарка среднего класса, из нее высадились двое: коренастый человек прорабского вида, общеевропейской внешности, и еще более коренастый, внешности трудно сказать какой, поскольку она не играла роли — это был охранник.

— Так, — деловито сказал человек прорабского вида. — Что за глупости из-за мелочи? Вы кто?

— Емельянов Иван Емельянович, — представился Емельянов.

— А конкретно? Организация?

— ОАО «Метроном».

— Не знаю такой структуры. Ну и в чем трения ваших затруднений? Уважем, уладим, решим. Кому, сколько, когда?

— Никому, нисколько, никогда! — твердо ответил Емельянов. — Дело принципа. Разве вы не знаете, что вырубаются десятки тысяч гектаров леса? Не знаете, что сотни браконьеров заняты преступным бизнесом? Не знаете, что...

Он продолжил, ничего не упустив, и об эфирных парах, и о пожароопасности, и о возможном детском травматизме.

Прораб глядел на него с тупым изумлением — как человек, пришедший в ларек за пивом, которому продавщица вдруг сварливым голосом начала толковать о дифференциальных формулах, пива при этом не давая.

Он ничего не понимал. Посмотрел на торговца и хозяина, но те тоже ничего не понимали. Об охраннике и говорить нечего — он от слов Емельянова впал в транс и одеревенел. Но вздрогнул, очнувшись, зевнул и перекрестил рот.

Прораб, тоже встряхнувшись, посообразил своим коренастым, как он сам, рассудком, отошел в сторону, достал телефон.

Через несколько минут приехала милиция.

Проверили документы у Емельянова. Документы в порядке.

Спросили, что он тут делает?

Емельянов ответил, что гуляет и беседует с прохожими. В какой конституции, в каком законе это запрещено? Слова «конституция» и «закон» милиционерам не понравились (они никогда им не нравились) и показались вызовом. То есть, можно сказать, моральным нападением на представителей органов правопорядка, от которого недалеко и до нападения физического. На этом основании они хотели взять Емельянова в отделение, но тот, отойдя на несколько шагов, сказал:

— Минутку, сейчас подойдет мой адвокат! Он живет в соседнем доме!

И достав телефон, сделал вид, что позвонил кому-то, загородив трубку рукой и секретно что-то сказав.

Он вошел во вкус, он блефовал.

Но милиция — поверила. Ибо слово «адвокат», не говоря уж о представителях этой профессии, им нравилось еще меньше, чем «конституция» и «закон». Извинившись перед прорабом и разведя руками — дескать, ничего не можем сделать, милиция отбыла.

А прораб еще кому-то позвонил.

Подъехал черный «мерседес» с трехцветным флажком на капоте. Вышел господин интернациональной внешности, сопровождаемый двумя охранниками и шустрым молодым человеком. Раньше такие назывались «мальчиками за все», а теперь — консультантами.

Господин подошел к Емельянову. Молча встал перед ним, изучая сияющие гражданской позицией глаза героя.

— Мешает функционированию торговый мероприятий! — наябедничал охранник. — Не хочет, чтобы люди украшал свой квартир на праздник в город-герой Москва, столиц нашей родин!

Господин брезгливо шевельнул в его сторону мизинцем, торговец заткнулся.

Емельянов не выдержал молчания и сказал:

— Я вас слушаю, господин коррупционер!

Но господин ничего не стал ему говорить.

Он обернулся к подчиненным:

— Козла от петуха отличить не можете?

Консультант хихикнул.

— А кто он? — угодливо спросил прораб. — Козел или петух?

— И то и другое, по роже видно. Перевидал я их на своем веку, правдолюбцев, ..., — тут господин выругался совсем не интернационально, а чисто по-русски. — Дайте ему по шее, да и дело с концом. Беспокоите из-за пустяков.

Обрадовавшись, все кинулись на Емельянова.

Но было скользко, а Емельянов оказался ловок (да еще сознание правоты придавало ему силы), он увертывался и никак не получалось поймать его и дать ему по шее.

Все устали и запыхались.

Интернациональному господину это надоело, он сказал:

— Ладно, сами разберетесь! — И уехал.

Но Емельянов не стал дожидаться разборки. Ведь настала уже ночь, покупателей все равно не было.

И он отступил, зорко наблюдая за преследователями, которые, впрочем, преследовали его недолго: ведь надо было, чтобы вредитель ушел, он ушел — вопрос исчерпан.

Ан нет: вопрос на другой день возник с новой остротой.

Была суббота, выходной, поэтому Емельянов с утра был на посту и пересказывал гражданам статью наизусть, добавляя свои нравственные комментарии, которые становились все разветвленнее. Образовалась даже небольшая толпа — послушать Емельянова. Раздавались крики: «Правильно! Давно пора прекратить это безобразие!»

Торговец ничего не мог поделать и только бессильно злился.

А Емельянов вошел во вкус. Он обходил все елочные базары района и везде проповедовал — с успехом. Уже пошли слухи, что он — будущий депутат Московской думы. Ничего подобного, последовала поправка, он — кандидат в мэры!

— В президенты! — тихо уточнил кто-то. Тихо, но так уверенно, что не решились возразить.

Елочная торговля хирела.

И самое смешное, что большие боссы, курирующие эту торговлю, не знали, что делать. Они привыкли к серьезным противникам, к сложным махинациям, они могли задействовать любые силы вплоть до ОМОНа, СОБРа, воинских соединений и законспирированной группы «Омега», они могли все — вплоть до конституционного (а понадобится — и неконституционного) государственного переворота. Но это возможно лишь тогда, когда знаешь хотя бы приблизительно, чего хочет враг. А враг в лице мелкого человека Емельянова не хотел ничего!

Нет, конечно, и оставить просто так тоже не могли. Три раза Емельянова задерживала милиция, убедившись, что ни адвокатом, ни законом, ни конституцией в окрестностях не пахнет. Но два раза почти сразу выпускали, так как взявшие были им распропагандированы: Емельянов за эти дни усовершенствовал дар красноречия и внушения до блеска. В третий же раз, когда арест и охрану поручили сержанту, недавно контуженному, поэтому глухому и лишенному возможности подпасть под влияние Емельянова, вокруг отдела собралась демонстрация с криками возмущения и протеста.

Чтобы не допустить народных волнений в предновогодние дни, Емельянова опять выпустили.

Дважды вечером на него нападали и били. Не до смерти — опасались опять-таки массового гнева, боялись дать народу образ праведного мученика. К тому же вскоре с Емельяновым начали неотлучно ходить пятеро крепких парней. Добровольцы.

Народ вообще во все большем количестве группировался вокруг Емельянова. Кроме того, десятки людей бродили по Москве и излагали его учение о варварских порубках и эфирных парах.

Дело елочной торговли горело синим огнем.

Для решения нешуточной проблемы привлекли две думские комиссии, аппараты трех министерств и аналитический отдел одной очень серьезной организации, не хочется упоминать ее имя на ночь, воры же в законе забили первую за последние пять лет примиренческую стрелу.

Совместно решили вызвать Емельянова на разговор и действовать по обстоятельствам.

Пригласили в Кремль — он отказался. Сказал, что желает общаться в окружении народа, на воздухе. К примеру, возле родного, «Тимирязевского», метро.

Что ж, пришлось согласиться.

В назначенный час к Тимирязевскому рынку съехалось несколько десятков машин. Половина — с правительственными флажками. Дмитровское шоссе было перекрыто. На площади у рынка собрались две противостоящие толпы: одна в галстуках и пальто из чистой английской шерсти, вторая — кто в чем: в куртках, ватниках, фартуках, шубейках, тулупчиках. Емельянова подняли и поставили на прилавок, чтобы всем его было видно.

А на другой прилавок, напротив, кряхтя, влез известный политик Баблайский, знаменитый своим красноречием.

— Мы хотим людям добра! — привычно солгал он — и люди привычно засмеялись с привычным добродушием. — Давайте разберемся! Мы хотим людям праздника! Веселья! Мира в их семьях! А вы вносите раздор и смуту!

— Ничуть! — ответил Емельянов. — Я просто говорю правду! Я говорю о том... — и он в сотый раз изложил содержание статьи, приправив изложение социальными, моральными и этическими выкладками и доводами.

Люди аплодировали ему.

Подъехала запоздавшая машина с надписью BBC, оттуда выскочили журналистка и оператор.

— Плиз, сори, — вежливо говорила журналистка, бесцеремонно расталкивая толпу. И, оказавшись у самой трибуны, протянула микрофон, крича:

— Мистер Емельянофф, что вы можете думать и сказать о вашем президент в смысле его политики стран арабов, Израиль и Соединенные Штаты Америки?

— Я могу сказать... — компетентно и уверенно начал Емельянов, но журналистка попросила:

— Громче, плиз!

Емельянов нагнулся и прокричал:

— Я могу сказать... — и тут из его кармана выскользнула газета. И упала на землю. Сам Емельянов тоже чуть не упал, пошатнулся, все ахнули. Охранники вскочили на прилавок, помогли ему выпрямиться и устоять.

И тут раздался детский голос. Звонкий, чистый, неподкупный.

— На правах рекламы!

— Что?! — расступилась толпа.

Она увидела мальчика Петю. Мальчик Петя славился математическими способностями. Он умел находить нетрадиционные решения задач. Он видел в обычном то, чего другие не замечали. Вот и сейчас, применив этот свой вундеркиндский навык, он обратил внимание не на статью, а на текст под ней, напечатанный очень мелкими буквами и в отдельной рамочке, так что казался с первого взгляда не имеющим отношения к статье.

Шустрая корреспондентка BBC, обладающая острым нюхом на сенсацию и на правду, какого бы рода эта правда ни была, выхватила газету и прочла на всю площадь:

— На правах рекламы, товар сертифицирован! Адреса магазинов, продающих искусственные елки! Таким образом, — сразу же начала она комментировать, глядя в камеру оператора, — мы имеем дело с рекламой искусственных елок, а господин Емельянов, очевидно, креативный руководитель такого способа рекламы, при котором дискредитируется репутация другого товара. В современной России это очень распространенный метод, — тараторила она, и из бойких ее глаз энергично струилось фальшивое сочувствие к современной России.

А Емельянову было нехорошо.

— Неправда! — тихо сказал он пересохшими вдруг губами. — Неправда! — выкрикнул он, собравшись с силами. — Я из принципа! Я этой рекламы не заметил! Честное слово! Я клянусь! Я бы не смог! Я потомственный интеллигент, я...

— Заткнись, пока не схлопотал! — сказал Емельянову его же охранник. И спрыгнул. От этого движения прилавок пошатнулся — и Емельянов упал.

Надо отдать должное людям — его не били. Обругали, конечно, кто-то чем-то кинул, кто-то даже плюнул в его сторону.

И разошлись.

И все.

И почти сразу же елочные базары города бойко заторговали, москвичи, наверстывая упущенное, брали лесных красавиц по любой цене, тащили домой и спешно наряжали, потому что до Нового года осталось несколько часов.

Емельянов тоже приплелся домой и...

Нет, он не повесился и не отравился.

И не начал пить водку.

Ему было так плохо, что он чувствовал себя умершим и мучающимся после смерти.

Не от стыда — ему нечего стыдиться.

От сознания непоправимости.

Не в нем ведь даже дело. Дело в том, что все теперь подумают, будто потомственный интеллигент способен на подлог. А раз так, сделают вывод люди, следовательно — конец времен. Значит, теперь и нам можно подличать, никого не боясь и не стесняясь.

Так он сидел в ступоре — и вдруг раздался звонок в дверь.

Наверно, кто-то разочаровавшийся пришел убить меня, с надеждой подумал Емельянов и пошел открывать дверь.

За дверью стоял торговец, щетина которого отросла до дикости, и вид поэтому у него был довольно зловещий. Что ж, иногда работа не позволяет думать о красоте.

— Дом твой знаю, а где твой квартир, соседи сказал, — объяснил торговец свое появление.

— Ладно, не тяни, — устало обронил Емельянов. — Чем ты меня хочешь? Ножом, топором? Или просто кирпичом? Я тебе столько убытка причинил...

— Зачем кирпичом? — не понял торговец. — Елкам! Все равно уже сейчас Новый год, никто елка не берет. У меня осталось. Не жалко. Бери!

И торговец выволок из подъездного сумрака пушистую елочку. Аккуратную, как раз поставить в угол между телевизором и книжным шкафом.

Емельянов растерялся.

— Ты... Мне... Но я же... Все считают, что я обманул... Что я...

— Дураки считают, — сказал торговец. — А я умный. Я тебя видел, когда никакой газет не был еще. И потом видел, ты не врал. Так не врут, дорогой. Просто не повезло тебе. Это обязательно: если кому-то повезет, другому не повезет. Бери елка, ставь, радуйся, шампанский пей.

— Спасибо... — вымолвил Емельянов.

— Не за что! С Новым годом!

Торговец уже входил в лифт, когда Емельянов опомнился и крикнул:

— Но я не должен брать елку! Я ведь из принципа, а не...

— А, брось, — махнул рукой торговец. — Какой пиринцип? Обида твой человеческий был, что деньги мало, а елка хочется. Думаешь, не понимаю? Понимаю.

И, печально хмыкнув, добавил:

— Какой все-таки собачий штука — жизнь. Но в собачий жизнь человек тоже можно быть. Будь здоров, дорогой, спасибо тебе.

Емельянов не понял, за что его благодарят, но переспросить не успел: двери лифта закрылись.

Toshiba рекомендует Windows® XP Media Center Edition 2005.

intel inside centrino MOBILE TECHNOLOGY

Самый умный в мире центр развлечений с DVD-HDD рекодером и 15,4"/17" LCD-телевизором

Новая серия Qosmio F20-141/G20-132. Наслаждайтесь развлечениями с помощью предустановленной Microsoft® Windows® XP Media Center Edition 2005 и мобильной технологии Intel® Centrino™.



Qosmio F20-141/G20-132

- **Это LCD-телевизор**
  - 15,4"/17" TruBrite WXGA + сверхъяркий дисплей
- **Это устройство записи цифрового видео**
  - QosmioPlayer — мгновенный доступ к TB/CD/DVD
  - Привод DVD Super Multi (двухслойная запись)
- **Это акустическая система объемного звучания**
  - Технологии SRS® TruSurround XT™ WOW®
- **Это мощный и многофункциональный ПК**
  - QosmioEngine воспроизводит видео HD-качества
  - Два HDD с поддержкой RAID (только на G20-132)

Qosmio
Мир интеллектуальных развлечений!

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР · LCD TV · HDD-DVD ПРОИГРЫВАТЕЛЬ · СИСТЕМА ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ



Наслаждайтесь просмотром ТВ, любимых фильмов, фотографий и музыкой простым нажатием клавиши на Qosmio F20/G20 с предустановленной Microsoft® Windows® XP Media Center Edition 2005!

www.ru.toshiba-qosmio.com

TOSHIBA

Intel, Intel logo, Intel Inside, Intel Inside logo, Intel Centrino, Intel Centrino logo, Celeron, Intel Xeon, Intel SpeedStep, Itanium, и Pentium являются товарными знаками, либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран. Microsoft и Windows являются охраняемыми товарными знаками корпорации Microsoft в США и других странах. Товар сертифицирован.

Представлен в:

М.Видео	Белый Ветер – ЦИФРОВОЙ	POLARIS	Цифровой центр ION
777-777-5	730-30-30	7-55555-7	5-444-333





Олег Зайончковский
Морозово

те времена я жил в условиях диктатуры — не столько суровой, сколько нервной. Когда открывались итоги очередного полугодия (обычно плачевные), мои правящие геронты приступали к «завинчиванию гаек». «Мы тебя научим свободу любить!» — говорили они и... лишали этой самой свободы, насколько было в их силах. Впрочем, реально они могли ограничить только мою свободу передвижения. Уходя на работу, родители запирали меня в квартире, после чего я мог беспрепятственно предаваться безделью в самых разных формах. Я рылся во взрослых книгах в поисках эротических сцен, курил, таская сигареты из отцовской заначки, практиковался перед зеркалом в шейке или же просто валялся на диване и фантазировал. Признаюсь, фантазии мои тогдашние были, как правило, непристойного содержания.

Иными словами, сидеть периодически взаперти не было для меня в тягость. Но так продолжалось лишь до тех пор, покуда я не влюбился в Тачку. А когда влюбился, то все во мне перевернулось. Мне стали скучны запретные книжки и бледными показались мои прежние диванные фантазии. Не стану врать, будто я скоро познал Тачку как женщину, но от нее исходило обещание, которое само наполняло меня почти физическим блаженством. Мне и нужно-то было: видеть ее, слышать ее нежности и вдыхать запах ее духов — не духов, а какого-то девчачьего розового масла, — казавшийся мне тогда райским ароматом. Я приносил этот аромат домой на своей рубашке и, ложась спать, брал рубашку с собой в постель.

Понятно, что в таком моем состоянии лишиться ежедневных свиданий с Тачкой было для меня не просто наказанием, а жестокой пыткой. Между тем моим добрым родителям в очередной раз попала шлея под хвост. Случилось это аккурат перед зимними каникулами, и поводом, конечно же, послужили результаты моей, с позволения сказать, учебы в первом полугодии. Я и прежде не блистал в науках, но на этот раз превзошел самого себя, принеся в дневнике аж две четвертные двойки. Причиной столь выдающегося неуспеха был, разумеется, любовный угар, в котором я пребывал последние месяцы, но поведай я об этом родителям, они не только бы не утешились, а, пожалуй, схватились бы за валерьянку.

Вообще, я по опыту знал, что объясняться с ними выходило себе дороже. Поэтому покуда отец изучал мой дневник, знакомясь с неутешительной статистикой, я просто тупо молчал.

Наконец отец произнес: «М-да...» — и швырнул дневник на стол.

— Ты это видела? — спросил он, поднимая взгляд.

Мама, находившаяся здесь же, кивнула.

— И что будем с ним делать?

Мама пожала плечами, и оба они надолго умолкли, будто и впрямь решая трудную педагогическую задачу.

— Не драть же его, в самом деле... — промолвил задумчиво отец.

Мама в ответ покачала головой, и молчание их продолжилось.

Надо заметить, что на ту пору диктатура уже отказалась от физического террора в отношении меня и, как было сказано, применяла для моего исправления только один универсальный метод. И хотя в тот вечер я предпочел бы, наверное, хорошую одноразовую порку, но, увы, мне наперед был известен результат родительских раздумий.

Так оно и вышло, как я предполагал. Когда отцу надоело собственное глубокомысленное молчание, он пристукнул себя кулаком по коленке.

— Ну вот что! — объявил он решительно. — Мы тебя научим свободу любить!

— И на все каникулы! — добавила мама.

Сажая меня под домашний арест, родители намеревались лишить меня праздничных увеселений. Их, увеселений, предполагалось два: общешкольный «Огонек» и встреча Нового года в приятельской компании на дому у Грача. Но оставшись без «Огонька», я испытал даже некоторое облегчение, хотя знал, что встретился бы на нем с Тачкой. Дело в том, что на этих «Огоньках» требовалось непременно танцевать, а я, теперь уже можно признаться, я, несмотря на свои тайные уроки перед зеркалом, танцевал словно больной церебральным параличом. Я и теперь танцую не лучше, но, слава богу, хореографические навыки нынче в свете необязательны. Впрочем, это так, к слову. Зато отказываться от второго мероприятия мне было весьма огорчительно. В первую очередь жаль было средств, вложенных в эту вечеринку, ведь деньги в те годы доставались мне не легче, чем теперь. Грач же, по слухам, уже потратил весь наш общак на закупку портвейна, так что требовать возврата своей доли было поздно.

На следующее утро я позвонил Тачке и неожиданно узнал, что у нее сложилась аналогичная ситуация, в том смысле что она тоже стала невыходная. Сначала я удивился, ведь училась она на отлично, несмотря на любовь. У нее была хорошая успеваемость в полном смысле слова: Тачка и со мной гулять успевала, и уроки делать. Я так думаю, что это чисто женское свойство: у них в мозгу два полушария работают независимо друг от друга. Поэтому я удивился. Но когда Тачка рассказала, за что ее заперли, мне стало смешно. Получалось, что ее наказали за половые признаки. Мать ее нашла у нее где-то мою записку, в которой я с восторгом, но, честное слово, без всякого похабства упоминал Тачкины груди. Грудки правда были замечательные, недавно только народившиеся — и как я мог ими не восхищаться. Что же вообразила глупая Тачкина мамаша, запрет она Тачку на десять дней — и бюст у нее изгладится? Словом, я посмеялся, Тачка посмеялась, но смех у нас вышел невеселый.

Не помню, что подарили мне родители на Новый год; думаю, я вовсе обошелся тогда без подарков. Однако к праздничному столу меня допустили. Стол я тоже не помню, но это потому, что все праздничные застолья тех лет слились для меня в одно. В повседневной жизни каждая семья выкручивалась с питанием, как могла, зато в торжественных случаях все ели и пили примерно одно и то же, и только на поминках иногда подавали кутью. Наверное, перечень яств для народа утверждали тогда партия и правительство. Я не хочу сказать ничего дурного об этом меню, но в детали его вдаваться сейчас не стану. Без чего-то двенадцать телевизионный диктор зачитал нам от имени советского руководства обращение. Руководство поздравило нас со значительными успехами в прошедшем году и пожелало счастья в наступающем. Потом стали бить куранты. Отец налил шампанское в три хрустальных фужера, и с двенадцатым ударом мы выпили. Затем мы сели, чтобы закусить, а по телевизору в это время начался новогодний «Голубой огонек». Этот «Огонек» назывался голубым, потому что телевидение тогда было еще нецветное, а у нас что не имеет цвета, то почему-то считается голубым: например, женские глаза, если они не зеленые или не карие, или наше белесое небо. Замечу также, что двоечники на телевизионный «Огонек» не допускались. В лучах софитов потели и бряцали наградами лучшие люди страны — космонавты, ученые и победители социалистического соревнования. Танцевать их, правда, никто не заставлял, а плясали для них и пели приглашенные артисты.

Допив свой фужер, отец мой перешел на водку. Нам с мамой он по-прежнему наливал шампанское, делая при этом для меня всякий раз небольшое внушение о вреде алкоголя. Я, по малолетству больше привычный к дешевому портвейну, тянул шампанское без удовольствия и угрюмо молчал. Только съестные деликатесы компенсировали мне отчасти кислый вкус игристого вина и мою душевную горечь.

Так встретил я Новый год, который в нашей стране и по сей день отмечается поперед Христова Рождества.

А дальше потянулись дни заточения, дни нашей с Тачкой разлуки, мучительные для меня и, я надеялся, для нее тоже. Мы перезванивались, но от телефонного общения мне становилось только тяжелее. Трубка доносила Тачкин голос искаженным, к тому же при родителях она делала вид, что говорит с подругой. Она называла меня Томкой, и мне ничего не оставалось, кроме как молча выслушивать бессмысленный девчачий треп. Я страдал от невозможности замкнуть поцелуем эти щебечущие уста, от невозможности видеть ее, дотронуться до нее, ощутить запах ее розового масла... Ну да что говорить — подобные страдания известны многим.

Каковы же были отношения мои с моими тюремщиками? Я мог на выбор применить одну тактику из двух. Либо мне надо было, демонстрируя гордый дух и несгибаемый характер, бунтовать, дерзить и, создавая родителям невыносимые условия проживания, тешить свое мстительное чувство. Либо, приняв позу жертвы и безвинного страдальца, превратиться для них в ходячий (а лучше лежачий) укор совести. Я выбрал вторую тактику — во-первых, это стоило меньших усилий, а во-вторых, я неплохо знал своих родителей.

И действительно — на исходе четвертого дня мамино сердце дрогнуло. За ужином, во время которого я по принятому обыкновению демонстрировал скорбь и отсутствие аппетита, мама заметила, обращаясь к отцу:

— Что-то он сегодня какой-то бледный...

— Ты находишь? — отец взглянул на меня и продолжил есть.

— Да. Вот и кушает плохо.

Отец ничего не ответил, и мама продолжила. По ее мнению, моя бледность и отсутствие аппетита происходили от того, что я давно не бывал на воздухе (это было верно, но лишь отчасти). Отец, поняв, куда она клонит, нахмурился и напомнил маме, что я наказан. «Я не позволю ему шляться!» — так он сказал. Но мама возразила ему, что для того чтобы дышать воздухом, не обязательно шляться, а можно, скажем, совершить лыжную прогулку. «Это, — сказала она, — будет не шляние, а физкультурное мероприятие». Я затаился, не мешая им дискутировать, но сердце мое пело. Я уже заранее знал, что мама убедит отца, — и так оно и вышло. Мне разрешили пойти в лес на лыжах.

Бледность и уныние мое как рукой сняло. Едва дождавшись утра, я позвонил Тачке и изложил ей идею насчет лыжной прогулки.

— Хорошо, Тома, — ответила мне Тачка, — я подумаю. Но ты попозже сама позвони моей маме.

«Черт! — подумал я. — Нужна мне твоя Тома...»

Однако делать было нечего; пришлось мне звонить этой Томке, с тем чтобы она позвонила Тачкиной маме и отпросила Тачку на лыжную прогулку. Томка все поняла и легко согласилась, но, к моему неудовольствию, выразила желание к нам присоединиться.

— Ой! — обрадовалась она в трубку. — Я тоже с вами пойду. Только можно я Грача с собой позову?

Что ей было ответить? Нельзя, вы нам не нужны? Томка бы обиделась и не стала бы звонить Тачкиной маме.

В итоге все устроилось и все родители были обмануты должным образом, но наша лыжная компания оказалась вдвое больше, чем я хотел.

На следующий день, шестого января, наша четверка собралась в условленном месте — там, где городские окраинные пятиэтажки смотрели уже окнами в лес. Одеты мы были, включая девчонок, более или менее по-походному; а у Грача даже висел за спиной небольшой рюкзачок. На мой вопрос, что у него там, Грач вместо ответа пошевелил плечами, и я услышал глухой стеклянный стук.

— С Нового года заныкал, — пояснил он. — Я и закусить прихватил.

«Хорош у меня будет выдох после «физкультурного мероприятия», — подумал я. На миг мне привиделось мамино скорбное лицо, но тотчас пропало.

Итак, можно было выступать. Только маленький вопрос оставалось решить — куда, собственно, мы направим лыжи? Накатанные колеи уходили из города в лес под разными углами, разбегались, словно рельсовые пути. Сам же лес смотрел на нас довольно хмуро из-под насупленных снеговых бровей.

— Эх, — сказал Грач, — лучше бы нам и вовсе в лес не ходить. Посидели бы у меня, маг бы послушали.

— Ну и пошли, — предложила Томка.

— Нельзя, — Грач вздохнул. — Предки мои озверели. Мы тут с пацанами на Новый год два ковра им облевали.

Он на секунду погрузился в воспоминания, а потом, усмехнувшись, пропел: «Не скоро поляны травой зарастут».

— Понятно, — кивнул я. — Эти предки, они из-за своих ковров удавятся.

Что ж, ничего нам не оставалось, кроме как выбрать лыжню и ехать в лес. А в чем, подумаешь, разница — по какой лыжне ехать? Все они вели в лес, и везде в лесу нашлось бы место развести костер, выпить с девчонками портвейну, посмеяться, пошептаться, а после, разделившись на парочки, целоваться хоть до ночи, покуда не замерзнем... Да, если бы лыжня была одна, то не было бы и вопроса. Но лыжней было несколько, поэтому вопрос все-таки возник, а когда возникает вопрос, то уже хочется придумать что-нибудь эдакое. Так и в тот раз вышло — я подумал-подумал и говорю:

— А давайте мы пойдем в Морозово.

— В какое Морозово? — хором спросили девчонки.

— А вот у него спросите, — я кивнул на Грача.

Я кивнул на Грача, потому что место это он сам мне показал пару лет назад. Дело в том, что его отец был как раз морозовский уроженец. Когда-то там было село, и в селе была небольшая фабрика. Потом советская власть затеяла индустриализацию, и фабрики не стало, а село сократилось до деревни. Но власти мало показалось индустриализации, и спустя некоторое время она взялась укрупнять колхозы. Укрупняла, укрупняла и доукрупнялась до того, что от Морозово

остался хутор из трех, что ли, домов. Продолжился процесс уже сам собой, естественным порядком: хозяева, кто помоложе, потужили какое-то время — да и подались насовсем в город, даже избы свои не заколотили. А на хуторе осталась доживать одна только упрямая старуха — по имени Наина, а по фамилии, как все морозовские, Грачева.

И туда-то вот — не в гости, конечно, к Наине, а, можно сказать, на отеческое пепелище — водил меня как-то Грач. Тоже зимой, тоже на лыжах, но тогда еще без портвейна и без девчонок. Мы, помнилось, забрались тогда в один из заброшенных домов, сумели истопить в нем печку, а потом валялись на куче какого-то старого брошенного тряпья, курили и разговаривали. Было очень хорошо.

Я припомнил все это и подумал: отчего бы нам с девчонками не пойти в Морозово? Грачу моя идея сразу понравилась.

— Точно! — сказал он. — Валим, девки, в Морозово. А какое такое, сами увидите.

«Девки» наши пожали плечами. В сущности, им было все равно, куда идти, лишь бы идти уже.

Вот мы встали на лыжи и двинулись. Грач впереди — рюкзаком погромыхивает, за ним Томка, за Томкой Тачка, за Тачкой я: смотрю, как она ножки переставляет.

В лес мы въехали уверенно — накатистым бодрым шагом. А что нам было сомневаться? Лыжня под нами бежала четкая, хорошо убитая — стало быть, немало народу здесь до нас прошло. Лес был пригородный, знакомый, только выглядел он сегодня что-то мрачновато. Ну да это просто день выдался пасмурный. У леса ведь тоже разное настроение бывает. Летом он встречает тебя ласково, как родного внука: и от ветра укроет, и от дождика, и полянку для отдыха мягкую предложит. Летом лес пахнет хоть и приятно, но малость по-стариковски: грибами да прелью всякой. Зато зимой — это случается в солнечную морозную погоду — он устраивает торжественные приемы. И тут уже ничего стариковского — полное преображение. Все сверкает, деревья осыпаны жемчугами и бриллиантами, на еловых лапах белые перчатки по локоть, и все кругом бело, как на балу. Идешь по такому лесу и ничего не чувствуешь, кроме восторга; такой мажор в душе, что ни ног, ни рук не замечаешь отмороженных. Только не всегда в лесу праздник — это надо понимать. Бывают дни, и особенно ночи, когда ему, лесу, нет до человека никакого дела. Что ж, хочешь — обижайся на него, хочешь — иди своей дорогой.

Ну мы, конечно, на лес не обижались и шли своей дорогой, то есть лыжней. Шли, пока лыжня не стала потихоньку заворачивать влево. Это означало, что она собирается описать круг и снова вернуться в город. Пришлось нам с накатанной лыжни сойти. Дальше на Морозово никакой дороги не было, а было только направление, которое знал Грач, ну и я — приблизительно. Девчонки наши было забеспокоились, не заблудиться бы нам, но мы их на смех подняли — в случае чего ведь всегда можно по своим следам вернуться.

И все-таки это было уже другое ощущение — идти по нехоженой лесной целине. Лыжи тонули в рыхлом снегу, ворошили его, как разорванную перину; потревоженные елки то и дело обдавали нас сухим, но очень холодным душем. Но дело было даже не в этом... просто странное возникало ощущение. Тем более что шли мы так довольно долго, а сколько еще пройти предстояло — не знал точно и сам Грач. Понемногу Томка с Тачкой начали поскуливать: у них, видите ли, ноги замерзать стали и снегу за шиворот насыпало. Мы с Грачом их урезонивали, но уже без смеха. Мне показалось, что сусанин наш был теперь не вполне уверен, что ведет нас правильно.

— А ведь раньше в Морозово нормальная дорога вела, — пробормотал он. — Должна же хоть просека остаться.

— Да, — подтвердил я, — просеку я помню.

Но мы все шли, а просвета в деревьях не было видно. Наоборот, все теснее обступали нас темнохвойные ели, и чем дальше мы заходили, тем больше и угрюмее они казались. В поисках пропавшей просеки Грач пошел зигзагами: метров пятьдесят даст вправо, а потом влево столько же. Тут уже и девчонки смекнули неладное.

— Ага, — рассердилась Томка. — Заблудились все-таки! Давай-ка, Грач, назад поворачивай. Пропади оно пропадом, твое Морозово!

Мы остановились и стали совещаться. Грач высказался в том смысле, что теперь найти Морозово — это для нас дело принципа. Я был того же мнения, но усомнился в девчонках. «Как же, — сказал я, — нам идти дальше, если они трусят!» И тут моя Тачка ко мне повернулась — помню как сейчас: щеки красные от мороза, глаза... глаза... В общем, повернулась и говорит:

— Неправда, с тобой мне ничего не страшно. Пошли вперед — если заблудимся, то вместе.

От этих слов приятели наши захихикали, а у меня внутри сделалось тепло.

Итак, тремя голосами против одного Томкиного мы решили продолжить путь. Грач опять двинулся галсами, а мы, сохраняя строй, послушно повторяли его зигзаги. Девчонки, к чести их сказать, больше не хныкали. Впрочем, хныкать и некогда было — надо было все время под ноги смотреть, чтобы лыжу не сломать о какое-нибудь бревно под снегом.

Долго еще пробирались мы лесом, долго, трудно и скучно месили снег. Просека не показывалась. Тупо-уныло переставляя лыжи, я думал: вот сейчас кто-нибудь опять потребует вернуться, и на этот раз мы все согласимся. Да, еще немного — и мы поворотили бы лыжи; но вдруг неожиданно, словно сжалившись над нами, лес, как по волшебству, расступился... Нет, это была не просека, а гораздо лучше просеки: перед нами лежала широкая заснеженная поляна, посредине которой, обвалованный сугробами, стоял небольшой бревенчатый домик.

— Ура, Морозово! — закричали девчонки.

Но Грач, оглядев поляну, почему-то не выразил радости.

— Если это Морозово, — проговорил он недоуменно, — то где же...

— Что — где же?

— Где же другие-то дома? Где мой дом... в смысле батин?

Воткнув палки в снег, мы стали размышлять.

— А может, твои дома развалились? — предположила Томка. — Или их просто разобрали?

— Не знаю... не знаю... — растерянно бормотал Грач.

— Зато я знаю, — мрачно объявил я. — Я знаю, что наша турбаза накрылась.

Это и было самое печальное: из трубы единственного уцелевшего домика шел дымок, из чего следовало, что он обитаем. Грач даже выругался, чего обычно при девчонках не делал.

— Хутор капут! — воскликнул он с досадой. — Ползем обратно.

Тут наши подруги чуть не расплакались:

— Как так ползем? — запищали они. — Мы устали, мы замерзли! Давайте хотя бы попросимся погреться.

Легко сказать — «попросимся погреться»!

— Если это не Морозово, — возразил Грач, — то черт его знает, кто здесь живет вообще. А если Морозово, то... еще хуже.

— Почему хуже?

— Потому... — Грач хмуро посмотрел в сторону домика. — Потому что тогда здесь живет Наина, а она колдовка.

Хоть и невесело нам было, но тут мы рассмеялись.

— Ай да комсомолец! — подколола Томка. — Значок носишь, а в колдовство веришь.

— При чем тут значок и комсомолец! — рассердился Грач. — Вы в Морозово не жили, а мне батя рассказывал. Ведьма самая настоящая.

Я, конечно, тоже Грачу не поверил — какая еще такая ведьма. Мне просто казалось неудобным напрашиваться в дом к незнакомым людям. Я, пожалуй, предпочел бы вернуться или развести костер прямо в лесу. Но... увидав, как моя бедная прозябшая Тачка дует в красные ладошки, примкнул к девчонкам.

— А что, в самом деле, — сказал я, — съест она нас, что ли? Погреемся — да и назад.

Снова нас выходило трое против одного, и Грачу пришлось подчиниться. Опять наша компания выстроилась в цепочку, только теперь впереди шел я. Мы приближались к избушке осторожно и держали наготове наши палки, опасаясь дворовых собак. Но их не оказалось — ни собак, ни собственно двора: лишь сугробы и маленький покосившийся сарай. Отстегнув лыжи, я взошел на низенькое, без перил, крылечко и постучал в дверь. В ответ — никакого движения. Я постучал сильнее.

— Не слышит старая, — предположил Грач. — Надо войти.

А что еще оставалось? Мы повтыкали в снег лыжи с палками и, подталкивая друг друга, не без робости зашли в сени. Сени были как сени — захламленные и холодные. В дом из них вела дверь, толсто обитая какой-то кирзой. Обивка была рваная, и сквозь дыры ее глядела серая вата. Здесь я тоже постучал — стук прозвучал глухо и тоже не возымел результата.

Была не была! Я потянул за ручку. Дверь оказалась незапертой — и с облаком пара мы всем гуртом ввалились в горницу. И сразу в носах у нас защипало от крепко настоянного духа — это был соединенный запах старого дома и старого тела.

— Фу! — не удержалась Томка. — Ну и вонища!

— Тсс! — зашипел на нее Грач. И, кашлянув, произнес уже громко: — Здравствуйте, хозяева!

Тишина... В угловой беленой печке поскуливали-потрескивали горящие дрова, да слышно было, как клацают где-то настенные часы.

С минуту мы выжидали, прислушиваясь и оглядывая сумрачное помещение. Что до меня, то я не находил здесь ничего необычного: железная застланная кровать; у окна — стол с лавкой и керосиновой лампой; по стенам — какие-то комоды... Так примерно я и представлял себе убранство деревенской избы... почти так. Чего-то в горнице все же не хватало. Я стал соображать, чего именно, но Грач сбил меня с мысли.

— Пошли отсюда, — глухо сказал он.

— Вот еще! — Томка надула губы. — Пришли греться — давайте греться. Я лично раздеваюсь.

И она, сняв свою лыжную курточку, повесила ее на гвоздь поверх какого-то хозяйского тряпья. Чуть поколебавшись, остальные последовали ее примеру. Конечно, это было нахальство — расположиться в чужом доме в отсутствие хозяев, но мы, решившись на такое неприличие, даже повеселели.

— Греться — так греться! — расхрабрился я. — Раз так, давайте и выпьем для сугреву.

— А не влетит нам? — засомневалась благоразумная Тачка.

— Семь бед — один ответ!

Что скажешь — мы были беспечны тогда, как все подростки. Недолго думая мы развязали наш рюкзачок и достали из него две бутылки «Анапы», стакан и какую-то снедь, прихваченную из дому хозяйственным Грачом. Возле печки нашлась вторая лавка, занятая ведрами, — мы очистили ее и подтащили к столу. Пять минут спустя вся наша отважная четверка уже вовсю пировала.

Трудно поверить, но так все и было. Хозяева по-прежнему не показывались, а мы пили и закусывали, словно у себя дома. Я не говорю о совести, но простой здравый смысл должен был нам подсказать: дело неладно... Дрова прогорели — мы подбросили, благо у печки лежала их небольшая стопка. Часы вдруг всполошились, закуковали — нам все нипочем. Куда хозяева подевались? А кто их знает... А может быть, это «Анапа» снимала вопросы.

В сущности, зачем ломать голову, когда все так славно устроилось. Мы с Тачкой разомлели и, обнявшись, приникли друг к другу. Скоро мы были далеко и от вонючей избушки с ее таинственными хозяевами, и вообще от всего на свете. Мы целовались. Грач опять подкормил печку дровами — мы целовались. Томка зажгла керосиновую лампу — мы... Краем глаза я увидел, что наши приятели перебрались на кровать. Пусть их — нам было хорошо и на лавке.

Сколько мог еще длиться этот наш поцелуйный марафон — трудно сказать. Может быть, мы с Тачкой поставили бы тогда наш личный рекорд, а может быть, и нет. Увы, обстоятельства редко позволяли нам испытать себя по-настоящему. На сей раз мы прервались, оттого что двое на хозяйской кровати отчаянно о чем-то препирались.

— Ну нет! — Томка наконец вскочила и, вся растрепанная, пересела к столу.

Грач полежал немножко и тоже перебрался на лавку.

— Ладно, — сказал он, не глядя на подружку. — Тогда еще выпьем.

Нам с Тачкой пришлось разомкнуть объятия. Грач откупорил вторую бутылку «Анапы», и единственный наш стакан снова пошел по кругу. Девчонкам, понятно, мы наливали понемножку, себе же — по полстакана. Признаюсь, в первые годы юности я не был, что называется, крепок на вино. Однако тогда портвейн меня не то чтобы отрезвил, но... будто помог мне спуститься с небес на землю. И первое, что осознал я, — это то, что пока мы с Тачкой отсутствовали, здесь, на земле, наступила ночь. За окном сделалось совсем черно, да и внутри нашу избушку затянуло по углам сумраком, точно паутиной. Горница не только стала словно больше размером, но казалось, что и гостей в ней прибавилось. Стены и потолок стремительно облетали черные тени — они то вспухали, становясь огромными и бесформенными, то съеживались, принимая очертания человеческой руки или головы. Эти тени были наши собственные, но верилось с трудом, что они повторяют наши движения.

Словом, хоть я никогда не страдал избытком впечатлительности, но там, в ночной избушке, мне сделалось отчего-то не по себе. И не мне одному: когда часы закуковали в очередной раз, то мы вздрогнули все четверо.

— Страшновато здесь как-то стало, — шепотом призналась Тачка.

Грач опять взялся за бутылку.

— А я вам что говорил? Наина — ведьма, и дом у нее поганый. Видите — икон даже нет.

Ах вот чего не хватало в избушке! То-то я сразу это почувствовал...

Однако Томка не согласилась:

— Ну и что? У нас в квартирах ни у кого нет икон.

— То квартира, а то свой дом, — нахмурился Грач.

Мы не нашлись что ему возразить и выпили еще.

— Ведьма и есть! — продолжил Грач упрямо. — Мне батя такое про нее рассказывал...

— Какое?

— От ее сглазу спасенья не было. И ни значок комсомольский, ни партбилет — ничего не помогало. На кого сглаз положит, того и заберут.

— Куда заберут?

— Куда-куда... — Грач вздохнул не по-детски. — Может, потому и народ из Морозово разбежался.

Тени наши на минуту перестали метаться и замерли, склонясь над нами.

— Страсти какие на ночь рассказываешь, — выговорила наконец Томка. И тряхнула головой. — Ты, Грач, подбрось лучше дровишек.

— Сама бы и подбросила, — проворчал Грач, однако встал и пошел к печке.

В сущности, не очень понятно, зачем нам понадобилось еще подбрасывать. Портвейн мы почти допили, нацеловались порядочно — самое время нам было собираться восвояси. Тем более что... тем более что Грач сообщил, что дрова кончились.

Но тут на Томку что-то такое нашло. Думаю, ей просто захотелось повыпендриваться перед дружком.

— Кончились, так принеси! — протянула она капризно. — Или выйти боишься? Не бойся — ведьма твоя улетела на метле.

Похоже, она попала в точку, потому что Грача заело.

— Дура! — огрызнулся он. И стал одеваться.

— Ты куда? — спросил я.

— За дровами!

Не говоря больше ни слова, Грач взял со стола нашу лампу и вышел из домика, хлопнув дверью. Мы остались сидеть в кромешной тьме.

— На кой черт нам дрова? — пробормотал я. — Домой же пора.

— Я пошутила, — отозвался из темноты смущенный Томкин голос. — А он... Куда он хоть пошел?

— Ну не в лес же. Наверное, в сарае ищет...

Вот только этими фразами мы и успели обменяться. В следующее мгновение в сенях раздался грохот, дверь распахнулась, и в избушку ворвался Грач. Лампа в руке его тряслась и подсвечивала снизу искаженное ужасом лицо.

— Грач! Что случилось? — Мы повскакивали с лавок.

— Ноги!.. — только и мог он вымолвить.

— Что — ноги?.. Какие ноги?

— Ноги надо отсюда делать! — Он схватил свой рюкзачок и стал его надевать, не попадая руками в лямки.

Страх передается от человека к человеку быстрее мысли — это точно. Словно спичка упала в лужу керосина — миг, и нас охватила паника. Не спрашивая ни о чем, мы кинулись к своим курткам. Еще через несколько секунд вся наша компания вывалилась из домика наружу. Как мы не перепутали лыжи, как умудрились надеть их в таком состоянии, до сих пор удивляюсь. Однако минуту спустя мы уже что было духу мчались к лесу.

Мне кажется, паника сродни бурному восторгу. Она так же опьяняет и так же частенько разряжается смехом. Добежав до лесного уреза, мы остановились, потому что... задыхались от хохота.

— Ой, не могу! — сгибаясь, простонала Томка. — Грач, ты специально нас надурил?

— Кой черт специально! — Грач перестал смеяться и посерьезнел. — Вы же не знаете, что я там видел.

— Ну что ты видел?

— Старуху я видел! Никуда она не улетела, а сидит в сарае... Мертвая, а глазищами смотрит!

— Мамочки!

— То-то — мамочки! Я в штаны чуть не наделал.

Мы оцепенели. Страх снова накрыл нас, но уже другой — медленный, сосущий. Как же это выходило — мы весь день пировали и нежничали, а рядом в сарае сидела — кто? Покойница ведьма! Невольно оглянулись мы, словно опасаясь, что мертвая старуха вылезет из сарая и устроит за нами погоню. Конечно же, погони не было — покойники ни за кем не бегают, тем более по снегу и без лыж. Но... мы увидели кое-что другое. Окно избушки, обращенное к нам, вдруг ярко-оранжево осветилось изнутри. Прежде чем мы успели что-нибудь сообразить, до нас донесся хлопок, звон разбитого стекла и из окна вырвался язык пламени. Избушка горела!

Избушка горела дружно, как пионерский костер. Хотя мы наблюдали пожар издалека, голос пламени, сухой, отчетливый, звучал, казалось, совсем рядом. Искры ракетами взмывали вверх и, отразившись от низкого зарумянившегося неба, медленно и извилисто падали в снег...

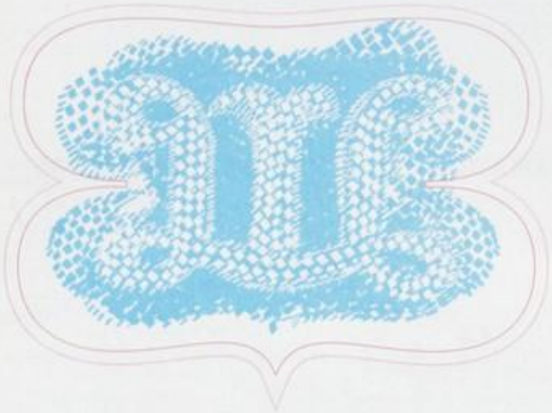
Изумленные, завороженные зрелищем, мы не сразу даже и догадались, что сами устроили этот фейерверк. Керосиновая лампа — вот что послужило причиной пожара. Выбегая из домика, мы, верно, уронили ее — и вот результат... С другой стороны, теперь, задним числом, я понимаю, что злосчастной избушке самое время было сгореть.

— Капут! — сказал Грач.

Мы выстроились опять в маленькую колонну и, больше не оглядываясь, тронулись в путь. Нам еще предстояло выбираться из леса.

Такая вот история приключилась лет тридцать тому назад. А приключилась она, между прочим, как раз в канун православного Рождества, хотя мы тогда были об этом без понятия. Если же вы думаете, что все это я наврал и никакого такого хутора вовсе не существовало, — спросите у моей жены Татьяны. А лучше приезжайте к нам на дачу — она у нас в Морозово.

Nikon
At the heart of the image
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР БЕЗ ПРОВОДОВ
КУПИ в декабре цифровые фотокамеры Nikon S1, S2, S3, P1, P2 и D50 и получи В ПОДАРОК карту памяти.
Подробности на сайте www.nikon-coolpix.ru.
Требуйте наличия голографической наклейки на гарантийном талоне!
Wi Fi b g CERTIFIED
COOLPIX P1
ОБРЕТИТЕ СВОБОДУ, ПЕРЕДАВАЯ И ПЕЧАТАЯ ФОТОГРАФИИ БЕЗ ПРОВОДОВ
Ни проводов, ни кабелей. Только резкие и яркие фотографии, легко переданные и напечатанные при помощи беспроводного передатчика Wi-Fi, впервые в мире* встроенного в фотокамеры Nikon COOLPIX P1 и P2**. Быстрые фотокамеры нового поколения Nikon COOLPIX P1 и P2 также оснащены тремя встроенными технологиями (автофокус с приоритетом резкости лица, D-Lighting*** и устранение эффекта "красных глаз"), и автоматическим режимом приоритета диафрагмы для улучшенного контроля за экспозицией и глубиной резкости. Обретите новую степень свободы. Посетите сайт www.nikon.ru.
телефон горячей линии: (095) 733-9170
*По состоянию на 01.09.2005 **P1 - 8 мегапикселей, черный или серебристый цвет. P2 - 5.1 мегапикселей, серебристый. ***Технология D-Lighting разработана фирмой Apical Limited.
Товар сертифицирован



Эдуард Лимонов
Самовольная отлучка

ел крупный снег. И тотчас таял, ибо это все же была Северная Италия, а не средняя полоса России. Мотор наш весело тарахтел, но опасно разбрызгивал масло. Я смотрел в трюме катера на мотор, когда сверху, с палубы, сообщили, что мы приблизились к островам, закрывающим лагуну. Утро уже было в разгаре. И это было опасно для нас, ибо хотя мы и прибыли в Венецию с мирными целями, однако прибыли не оттуда, откуда прибывают туристы, — мы шли с Востока, со стороны войны. Мы не хотели, чтоб об этом знали. Но мы полночи шли до хорватской Пулы, чуть отклонились, обходя ее, и вот теперь входили в Венецианскую лагуну при свете дня.

Все оказалось проще простого, как на карте. Выйдя из одного из глубоких заливов Адриатики на формально хорватском берегу, с наступлением темноты мы подошли к Венеции. Однако уже это было преступлением.

Нас было семь человек. Шесть сербов и я. Из шести сербов один был офицером военной полиции Республики Книнская Краіна, а пятеро были офицерами-«тиграми» из национальной гвардии командира Аркана; тотемным животным их подразделения был тигр. Катер у нас был старый, неизвестного происхождения, крашеный-перекрашенный, вероятнее всего, немецкого производства. Мы были одеты в гражданские бушлаты и пальто. На лицах у нас были следы попойки. Вчерашней. Мы долго решали вчера, брать или не брать с собой оружие; разумнее было бы не брать, но солдатская жадность пересилила. Три чешского производства «Скорпиона» и по пистолету на каждого все же взяли, мотивируя свою жадность тем, что можем наткнуться на хорватскую береговую охрану, которая, я не уверен, что существовала в тот год — 1992-й.

Мы просто банально напились накануне. И как в Москве, напившись, загораются вдруг идеей: «А поехали в Питер, завтра Новый год, классно поехать в Питер!» И все вдруг задвигаются, заулыбаются, сразу появится дело. Оживление, доселе сонные проснулись и кричат: «В Питер! В Питер!..» Так и мы оживились, и все закричали: «В Венецию на Рождество! В Венецию!» Потому что было 23 декабря, а с 24-го на 25-е, как известно, католическое Рождество. Ясно, что я не католик, и сербы не католики. Если серб католик, то он уже хорват. Это единственная нация, которая, меняя религию, меняет и национальную принадлежность. Недалеко от тех мест, где мы воевали, есть Петрово Поле. В годы неурожая там стояли хорватские прелаты и в обмен на посевное зерно перекрещивали сербских крестьян в католицизм и записывали их уже хорватами. Но мы-то ехали не праздновать католическое Рождество, мы ехали победокурить, как футбольные фанаты, в чужую страну, посостязаться с итальянцами. Да и война им надоела, честное слово. Позиции к концу 1992-го стабилизировались: Республика Книнская Краіна успешно отстояла себя тогда — островком Сербии в самом центре Хорватии. Война свелась к окопному сидению и вечернему обстрелу из минометов — там, где они были, — позиций друг друга.

Я-то что, я доброволец, да еще иностранец, но им, если прознает начальство, пришьют дезертирство. А если задержат итальянцы, тюрьмы не миновать. А мне миновать, у меня французский паспорт. Я вообще могу сказать, что в Венеции с ними познакомился... Подумав, я сообразил, что в паспорте у меня стоят венгерская и сербская визы, и многочисленные, и что они меня выдадут, эти визы. Но все равно я был в лучшем положении, чем они. А ведь это я их вчера подбил, я больше всех, и первый начал. Рассказал, как посетил Венецию зимой 1982 года, с чужим паспортом в кармане...

Но разве офицерам с войны бояться мирных итальянцев?! «Мы перестреляем всех этих карабинери», — сказал Славко Рожевич и предложил выпить. Что мы и сделали. За исключением наших капитана и механика: мы не дали им пить, ибо им еще предстояло войти в лагуну и где-нибудь пришвартоваться. Собственно, капитаном и механиком эти ребята не были, но поплавать им приходилось. Оба родились в хорватском Дубровнике, на противоположном берегу Адриатики, а в этом городе все умеют плавать — и сербы, и хорваты. Дубровник, в общем, и называют славянской Венецией.

Порта мы опасались. Потому план был такой. Просто выплыть в город и где-нибудь пришвартоваться на Гранд-канале, у какого-нибудь музея. Никто из нас не говорил по-итальянски, но в Венеции столько туристов! Вот и мы туристы, правда со «Скорпионами», но уж как получается. По правде говоря, сербы к итальянцам ничего не имели. Итальянцы хотя и оккупировали во время войны Хорватию вместе с живущими там сербами, однако за сербов даже заступались, когда хорваты их резали. Однако у нас у всех, включая меня, русского, было некое презрение небольшое к итальянцам, потому что они потомки великой нации, но сегодня никчемные бойцы, плохие вояки. Якобы.

Там был маяк, а справа от маяка был пролив, через который мы и вышли в лагуну. Снег к этому времени стих, появилось зимнее солнце. Она, город Венеры (я предпочитал, чтобы она переводилась как «город Венеры»), низко лежала перед нами на воде: Венеция.

Проблуждав некоторое время в хмурых водах зимней Венеции, мы предпочли пристроиться на канале Делла-Джудекка. У набережной, застроенной складами и, как потом оказалось, госпиталями, мы убедились, что все же наш катер крупноват и слишком по-плебейски, по-рабочему выглядит возле дворов и роскошных отелей на Гранд-канале. А у складов мы были уместны. Здесь и там у набережной стояли баржи, и мы тихо прилепились между них. У остановки плавучего трамвая вапоретто мы узнали, что набережная называется Дзаттере. Так же называлась и остановка вапоретто. Мы по очереди привели себя в порядок в трюме, в каюте у зеркала. Умылись. Поулыбались друг другу, пытаясь делать это, как делают мирные люди. В великом городе-музее. Проверили карманы. Я взял свой французский паспорт. У парня из военной полиции имелся паспорт Словении — той, где столица Любляна. Остальные предпочли не брать с собой свои югославские паспорта. Над оружием долго раздумывали и наконец взяли с собой два пистолета. На случай безвыходной ситуации. Перепрыгнув с носа катера на набережную над черной водой, мы пошли, как пошла бы сошедшая на берег команда небольшого судна, молодые люди, смеясь и подталкивая друг друга, забегая вперед, и свободно трещали на незнакомом языке. Мало ли иностранцев бродит по Венеции.

Оказалось, что не так уж много. По крайней мере, в этой части города мы встречали людей, удивленно оглядывающихся на нашу речь, поэтому мы перешли на broken English, чтобы не привлекать к себе внимания. Мы вышли к мелкому каналу: канал был обложен по краю бордюрным камнем, как тротуар, и повсюду к длинным двойным шестам, торчащим из воды, были пришвартованы лодки — большая часть лодок окрашена в синий цвет. Канал этот безошибочно привел нас туда, куда мы первоначально намеревались пристать; мы вышли вдоль этой узкой полоски воды к каналу Гранде и пересекли его, дружно топоча по деревянному мосту академии. Дело в том, что я и словенский гражданин уже бывали в Венеции: я — за десять лет до этого, словен из военной полиции — неизвестно когда. Пошел снег, разноцветные дворцы на канале Гранде, выполненные в византийском, ренессансном и барочном стилях между XIII и XVIII веками, нас мало интересовали, но мы признали, что это красиво. Мы, впрочем, тоже явились не из хижин дровосеков: «тигры» занимали несколько богатых вилл на самом берегу Адриатики, да и военная полиция квартировала в захваченной вилле какого-то бывшего хорватского министра в три этажа. Там был паркет, камины, огромные окна. Как солдат, равно как матросов небольшого судна, нас интересовали траттория и девки. У нас были марки — своим солдатам командир Аркан неплохо платил в немецких марках. У меня было несколько тысяч французских франков. Мы намеревались поесть, выпить вина, поймать, если возможно, девок либо одну девку и сделать с ними, ну вы знаете что... Отбыть мы собирались после того, как наступит католическое Рождество, ночью. Глубокой ночью.

Я так тщательно перечислял все эти пункты, словно у нас был план. На самом деле мы шли, притворяясь матросами, останавливались выпить из фляжек сливовицы, то галдели шумно, то, вспомнив, кто мы, затихали. Пытались глядеть сквозь стекла ресторанов, которые явно были нам не по карману. Но на самом деле мы наслаждались жизнью. Так мы дошли до самой церкви Santo Stefano, пока до нас не дошло, что мы находимся в центре самого центрального района Венеции San Marco и что если обед мы еще сможем здесь оплатить совместно на марки Аркана и французские франки моих французских издателей, то уж на девок нам точно денег не хватит. Потому мы повернули обратно: там в окрестностях академии и Музея Пегги Гуггенхайм мы видели несколько заведений, которые показались нам скромнее.

Как обычно бывает на похмельный день, у нас внезапно началась коллективная депрессия, мы помрачнели, хотелось выпить много алкоголя, чтобы взбодриться, хотелось есть, фляжки опустели, стало очень холодно. Потому мы решительно вошли — словен и я впереди, а «тигры», мрачные, за нами (на самом деле серб со словенским паспортом) в заведение под названием Trattoria d'Oro. Мы выбрали эту «Золотую тратторию» потому, что оттуда вышли, покачиваясь, два типа, очень похожие на нас: в бушлатах, шарфах — впрочем, у нас было все завязано и застегнуто, а у них развязано и расстегнуто.

Внутри нас окатило горячим воздухом, пахнущим моллюсками и вином. Толстый человек с усами и замашками хозяина, в слишком узком для него черном пиджаке и черном галстуке поверх рубашки улыбнулся нам радушно и спросил, парлере ли мы итальяно? Я улыбнулся и сообщил ему, что мы французы и можем говорить еще по-английски, а вот парлере итальяно не можем.

Он повел нас к столу, круглому, за которым не было стульев. Стол стоял в углу, а рядом горел вполне скромный, но все же камин. Стулья нам немедленно принесли и тотчас стали приносить приборы, официанты, такие же как хозяин, все, кроме одного, с усами. Мы уселись и только тогда оглянулись вокруг... Зал был полон женщин, пьющих чай и кофе... Их было так много, что неудивительно, что стол нам отдали тот, который предназначался для служебных нужд официантов. Не выставлять же клиентов за дверь. Ей-богу, там были одни женщины. Молодые и старые, но все довольно чопорного вида, и нас осенило: это же вечер перед Рождеством. Они собрались здесь, должно быть, это их традиция, конгрегация одной из близлежащих церквей, — перед Рождеством зайти и откушать здесь сладостей, и чай, и кофе.

— Да! — сказали мы все почти одновременно. Точнее, мы промычали. Мы попали не к девкам, но к набожным каким-то ханжам.

— Может, у них и вина нет? — сказал старший из сербов Славко Зорич.

— Но у них пахнет спагетти с моллюсками, это точно, — отметил я и втянул носом воздух.

— Однако они все пьют чай, — сказал Мома Милютинович, «тигр», который читал все мои статьи в газете «Борба».

— Среди них есть симпатичные девочки, — сказал другой Мома, Момчило Краішник, самый молодой из нас «тигр».

Когда мы попросили у толстого литр граппы, он не изменился в лице. Два трехлитровых кувшина «вино россо» оживили цвет его щек. Мы начали ему нравиться. Они, да, сделают нам столько спагетти с моллюсками, сколько мы сможем съесть, и, да, они принесут для двух месье осьминогов с сельдереем.

Когда нам принесли бутылки, итальянские дамы заулыбались. Когда они заулыбались, мы поняли что это либо не совсем итальянские женщины, либо совсем нет, не итальянские. Когда мы выпили граппу и стали пить вино, жадно поедая спагетти и осьминогов и потребовав после «Моллюсков Савонарола» и телятины, женщины перестали разговаривать и смотрели уже только на нас.

Потом Момчило Краішник, самый молодой из нас, встал и пошел к ним. Сербы — это американцы Балкан, они рослые и могучие ребята. Встав, Краішник выглядел как молодой, чуть опьяневший богатырь в темном свитере. Волосы у него были русые. Он нашел с ними общий язык — английский. И через некоторое время вернулся с одной из них.

— Это Сандра, — сказал он, — она янки. В Венеции проходит международный конгресс анестезиологов. Собрались на рождественскую трапезу.

— А где же анестезиологи-мужчины? — спросил кто-то из нас.

— У нас есть трое мужчин, — сказала Сандра. — Они вдалеке сидят, а двое уже ушли.

— Мы думали, у вас тут антиалкогольный конгресс, — сказал Мома Милютинович. И подвинул назвавшейся Сандрой бокал. И она выпила. Тут уже заулыбались мы.

Дальнейшие события в Trattoria d'Oro можно было охарактеризовать либо как шумную вечеринку, либо как шумную попойку. Потому что хозяин включил свою музыкальную установку, и те женщины, которые устояли против нашего, точнее, местного вина, не устояли против ритмов Италии. Вино называлось «просето», и в нем были пузырьки, как в шампанском, но вот как называлась музыка, то есть имена исполнителей, я не помню, по-видимому, это была народная музыка Северной Италии, так как никаких знакомых мне ритмов, я теперь вспоминаю, я не слышал. И все эти анестезиологи, молодые и старые женщины, сломив свою чопорность, лихо танцевали с нами. А католическое Рождество приближалось. Сандра целовалась с Краішником.

Хозяева ресторана вели себя сдержаннее. Все-таки Венеция — это Северная Италия, это не Неаполитанский залив. Хозяин и официанты стояли вдоль танцующего роя анестезиологов и сербских солдат (разумеется, не зная, кто мы) и хлопали в ладоши. Может быть, искренне радуясь веселью мужчин и женщин, а может быть, радуясь прибыли. Мне в тот год было 49 лет, я был старше любого из сербов и, хотя я не был их командир, все же чувствовал себя обязанным следить за обстановкой. Когда в ритме итальянского рок-н-ролла, похожего на кавказскую лезгинку, у Мирослава Йовича грохнулся на пол пистолет, я похолодел. Однако ненадолго, потому что окружающие Йовича и его партнершу танцоры одарили этот объект недолгим вниманием. Может быть, в странах, откуда они приехали, не было проблем с ношением оружия? К тому же сам Йович довольно грациозно для пьяного большого серба подхватил свое вооружение и поспешно сунул за пояс. И пляски продолжились.

Около полуночи хозяин попросил нас оставить его с Рождеством. «Синьориты» и «месье» должны понимать, что сегодня семейный праздник, ему пора домой к «бамбини», а по пути он еще должен зайти в церковь. Это же он рекомендует сделать и нам. Все-таки Рождество, и даже безбожники должны бы поприветствовать рождение Бога. К тому же рестораны в Венеции традиционно закрываются рано. Но есть некоторые, где обслуживают до двух ночи. А церквей вокруг много — он рекомендует самую близкую, Святой Агнессы, десять минут хода, а чуть дальше на восток — Святой Марии-делла-Салюте, очень большая и очень красивая, очень...

Мы вывалились из траттории. Толпа наша сразу уменьшилась на треть, ибо самые почтенные анестезиологи отправились в эту рождественскую ночь либо в отель, либо к своим венецианским знакомым. С нами остались молодые и пьяные. Вместе (женщины — кучкой прильнув к богатырским фигурам сербов, я отстал от них и подсмотрел) мы быстро нашли церковь Святой Агнессы и вошли туда, перекрестившись каждый на свой лад. По-моему, никто не заметил, что сербы крестились троеперстием, а я постарался перекреститься непонятным образом, да простит меня Господь, если его раздражают все эти человечьи тонкости. В церкви было мало людей, поскольку Венеция мало обитаема, обслуживающий персонал этого огромного музея в море живет на материке, потому в Святой Агнессе были в основном туристы.

Нам, солдатам сепаратистской Республики Книнская Краіна, очень понравилось в католической церкви. Конечно, для сербов это была чужая религия, враждебная им (так они ее воспринимают), но это скорее был музей — это Святая Агнесса, где тепло грели свечи, где не было войны. Каждый вспомнил о суровом плоскогорье над Адриатикой, царстве камней и первых христиан, и вздохнул. И я вздохнул.

Мы быстро ушли. Мы их торопили, Славко Зорич и я, самые ответственные, поскольку старше их. У Славко в старой югославской армии был чин полковника. «Пора, пора, — говорили мы. — Мы должны пройти границу ночью. Иначе попадем в тюрьму. Все. Может быть, на несколько лет». Пятеро молодых прилипли каждый к своей подружке и о чем-то вполголоса беседовали. Часто прерываясь на хохот. Неохотно, но вся наша группа, человек этак двадцать — двадцать пять, все-таки двигалась к набережной Дзаттере, где мы оставили наш катер. Как позднее выяснилось, уже тогда Мома Краішник сказал Сандре, что он офицер из отряда «тигров» из армии сепаратистской Сербской Республики Книнская Краіна.

Когда мы вышли к складам, то ясно увидели, что рядом с нашим катером стоит полицейский катер. Мы мигом отрезвели все. Во всяком случае, я отрезвел. Что было делать? Тут Сандра сказала умную вещь, о которой мы, люди, прибывшие в мирный город с войны, и не догадывались. Она сказала: «Вам, ребята (boys, она сказала), придется заплатить штраф, потому что в Венецию частным моторным судам въезд запрещен, так как вибрация волн опасна для мраморных дворцов. Вы что, с Луны свалились?»

Я сказал, что почти с Луны, и спросил Сандру, знает ли она хоть чуть-чуть по-итальянски. Да, сказала она, чуть-чуть знает. Тогда я поделился своей идеей с Зоричем. Пойдем все вместе, как пьяная компания. Но разговаривать с полицией будут Сандра и я, у нее американский паспорт, у меня — французский. Главное — предстать очень пьяными, чтобы они не обыскивали катер и не проверяли документы у всей толпы. Зорич сказал, что маловероятно, что полиция займется проверкой документов у 20–25 пьяных субъектов, большинство из которых женщины. Если же они попытаются обыскать катер, тогда придется стрелять. Он сказал эти слова с таким чувством, что было ясно: ему хочется пострелять здесь, в Венеции. И конечно, «тигры», воюющие три года, без труда перестреляют с таким своим опытом ленивых карабинери.

Женщины снимают напряжение между вооруженными мужчинами. Когда наша толпа, галдя и шумя, бросилась на троих карабинери, стоящих возле их катера, причаленного у нашего катера, они сразу были деморализованы. Наши женщины на нескольких языках поздравляли, перебивая друг друга: «Синьори карабинери, с Мэрри-Кристмас», — и хватали их за руки. Сандра пробилась к старшему (у него был такой «старший» вид и больше всего пуговиц, лычек и полосок среди знаков отличия) и спросила: «В чем дело, в чем провинилась наша толпа американцев и французов, приехавших на праздник в Венецию?» Несколько ошалевший старший карабинери сказал то же, что уже сообщила нам Сандра, что нельзя, мрамор разрушится, нельзя моторами, только грузовые баржи и вапорино, а еще вапоретто, мотоскафи. Сандра сообщила, что мы не знали этого, что в Торчелло, откуда мы появились, ходят свободно даже двухпалубные мотонаве, и там мы арендовали наш кораблик — правда милый, синьор, настоящий морской трудящийся катерок?!

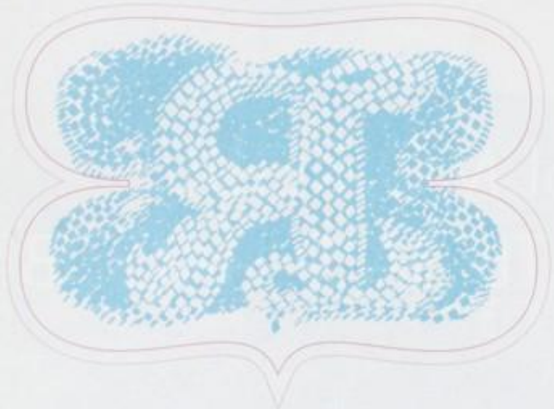
«То в Торчелло, — возразил старший карабинери важно. — В Торчелло ничего такого, хрупкого искусства нет, а здесь — Венеция, сокровища искусства, ЮНЕСКО, мировое значение». Мы с Сандрой дружно сказали, что мы understand, understand, мы не знали, нас не предупреждали. «Куанта коста, синьор? — спросила Сандра. — Сколько? Штраф — мы готовы». Карабинери посмотрели друг на друга. Сандра полезла в сумочку. Я вынул франки. Мы сунули все это старшему карабинери. Его руки инстинктивно сжали деньги. И не разжались. «Мы уезжаем, уезжаем, — заверила Сандра. — Вот, смотрите!» — и она прыгнула на палубу нашего катера. За нею еще несколько девушек и все «тигры». Зорич и я стали прощаться с остающимися. Карабинери прыгнули на свой катер, помахав нам оттуда рукой, удалились по черной воде.

Девушки поднялись с катера на набережную и махали нам оттуда руками. Я даже не знаю, кем они нас считали в этот момент. Ну уж точно не сербскими офицерами, явившимися в самовольную отлучку с войны. Приятными, веселыми. Только глубокой ночью выяснилось, что Сандра не сошла на берег, а осталась с нами. Потом она работала в военном госпитале в городке Обровац, естественно, анестезиологом.

Это добрая история, но конец у нее (точнее, это произошло уже за временными рамками этой истории) все равно мрачный. Потому что в 1995 году хорватские войска уничтожили Сербскую Республику Книнская Краіна. Мне неизвестно, что сталось с моими товарищами «тиграми», Момой Краішником, наконец, с безрассудной американкой Сандрой. Знаю, что она была из города Сан-Диего в Калифорнии. Небольшого роста, худенькая, темные волосы, лет 25 или 30.



© 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Intel, Intel logo, Intel Inside, Intel Inside logo, Intel Centrino, Intel Centrino logo, Celeron, Intel Xeon, Intel SpeedStep, Itanium, Pentium, and Pentium III Xeon are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries. Microsoft, Windows and the Windows Logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Все права защищены. Товар сертифицирован.



Оксана Робски
Рождественская несказка

смотрел на огромную елку в нашей гостиной, и блестящие круглые шары на ней переливались всеми цветами радуги.

Радуга — это семь главных цветов. Я знаю кроме них еще оранжевый (как апельсин), голубой (как моя пижамка) и салатовый, как ошейник у нашей собаки по кличке Вася. Вася — единственный в нашей семье, кто младше меня. Ему всего два года. И он очень маленький. А я большой.

Мама готовит праздничный ужин, потому что сегодня — Рождество. Бабушка утром читала мне книжку про Рождество. Рождество — это когда происходит всякие приятные вещи. Например, можно превратиться в Васю.

Из кухни очень вкусно пахнет. Мама печет пироги и торт. Больше всего я люблю торт. И пироги с капустой. С мясом не люблю.

Мама сказала, что я получу торт завтра утром. Мне нравится Рождество. И день рождения. Я спросил у мамы, будут ли на рождественском торте свечки, чтобы загадывать желания. Мама сказала, что не будут, потому что в рождественскую ночь и так все желания исполняются.

Я спросил у мамы, какое у нее самое большое желание. Она сказала, что больше всего на свете она хочет, чтобы все всегда были вместе.

— И Вася? — уточнил я.

— И Вася, — сказала мама. И отправила меня спать. Потому что уже было десять часов.

Меня пошел укладывать папа, потому что у мамы могли подгореть пироги.

Перед сном мы с папой немножко поговорили. Еще я смеялся, потому что папа щекотал меня. Потом я попросил папу позаниматься со мной боксом. Папа сначала отказался, но потом принес мои и свои (другого цвета и большие) перчатки и мы дрались. Я победил. Папа радовался. Он почему-то всегда радуется, когда проигрывает.

Папа сказал, что я стал огромный и сильный. И что он любит меня больше всех. Я сказал, что тоже люблю его. Его, маму, Васю и бабушку. И свою подругу Лену. Она красивая.

Папа поцеловал меня и выключил свет. Осталась только синяя звездочка у меня над кроватью. В книге, которую читала бабушка, была рождественская звезда. Наверное, она горела так же, как моя. И с ней людям так же нравилось засыпать, как мне с моей. Уютно, как будто у мамы на руках. Когда я был маленький.

Когда я проснулся, утро еще не наступило. Я иногда просыпаюсь ночью на горшок. Звезда горела по-прежнему волшебным синим цветом.

Я подумал, что если это ночь, когда исполняются желания, то почему бы мне не съесть пирожок с капустой. Я скажу маме: «Дай мне один пирожок. Только один». Она улыбнется и даст. А потом отнесет меня в кровать на руках.

Я надел тапочки, потому что босиком ходить нельзя, и пошел на кухню.

Мамы не было. Папы тоже. Наверное, они пошли спать, потому что во сне все происходит быстрее. И растешь, и желания исполняются.

Пирожки лежали на столе. Я взял один, надеюсь, что с капустой, как вдруг на верхней полке шкафа с посудой заметил железную банку. Это была очень необычная банка. Она светилась, как звезда в моей комнате. Я раньше ее у нас не видел. Наверное, папа купил.

Я встал на стул. Главное — не упасть. Потому что, если падаешь, бывают синяки. А потом все подряд будут спрашивать: «Что, подрался?» Как будто просто так упасть невозможно.

Я взял банку, и она светилась у меня в руках. Внутри было печенье. Круглое и вкусное. Я съел пять. Бабушка хочет, чтобы я научился считать до десяти. Лена умеет.

Я вернулся в свою комнату, и никто ничего не заметил.

Когда я снова проснулся, утро еще не наступило. Утро — это когда светло и приходит мама, чтобы посмотреть, как я одеваюсь и чищу зубы.

Было светло, но мама еще не пришла. Я решил сам к ней пойти.

Я надел шорты и майку, на которой были нарисованы Чип и Дейл.

Когда я открыл дверь к ним в спальню, папа проснулся первым.

Он увидел меня и подскочил в кровати, как будто Вася укусил его за пятку.

Он подбежал ко мне и вытолкал из комнаты. Он тихо закрыл дверь и прошептал мне в самое ухо: «Ты что, с ума сошла? Ты как сюда попала?»

А раньше папа мне говорил, что когда обращаются к мальчикам, говорят «попал».

— Отправляйся домой, я позвоню тебе вечером. Сумасшедшая!

Папа подталкивал меня в сторону входной двери. Я ухватился за стол.

— Моя жена может проснуться! Ты не должна здесь быть!

По папиному лицу казалось, что он кричит. Но на самом дел никто, кроме меня, его не слышал.

Он вытолкал меня на улицу и захлопнул дверь.

Было холодно и хотелось плакать.

Я залез в свою комнату через окно.

Я решил пойти к папе, попросить прощения и помириться с ним.

Папа курил на кухне.

Когда он увидел меня, он бросил сигарету в раковину, хотя сначала ее надо потушить.

— Ты что, издеваешься надо мной? — громким шепотом спросил папа.

Он не хотел со мной мириться. Я громко расплакался.

— Прекрати истерику! Оставь меня в покое!

Послышался мамин голос. Папа обернулся на звук, схватил меня в охапку, и через секунду я оказался под диваном.

— Если услышу хотя бы писк — убью! — сказал мне папа, и я очень старался, чтобы он ничего не услышал.

— Доброе утро, дорогой! — сказала мама, и больше всего на свете мне захотелось сейчас быть рядом с ней.

— Доброе утро, дорогая, — сказал папа совсем не так, как он разговаривал со мной.

— Ты чем-то встревожен?

— Нет-нет, все нормально.

— Малыш еще спит?

— Думаю, что да. Ты тоже чего-то рано встала.

— Я приму ванну, разбужу малыша и будем завтракать. Я обещала ему торт.

Когда мама ушла, я уже не мог сдержаться. Я снова начал плакать. Папа достал меня из-под дивана за ногу.

— Я сейчас скажу тебе одну вещь. И после этого ты сразу уйдешь, — сказал папа.

Мне очень хотелось позвать маму, но я только послушно кивнул головой.

— Ты сейчас находишься в доме, где живет моя семья. И для меня на свете нет ничего важнее.

Я понял, что папа решил помириться.

— И только сейчас, когда ты ворвалась в мой дом, устроила здесь истерику, я осознал, что могу все это потерять. А я не готов. Мы больше никогда не увидимся. Прости меня. Но я ведь никогда ничего тебе не обещал. И уж конечно, не обещал тебе провести Рождество с тобой, а не дома. Это семейный праздник, понимаешь?

Он открыл глаза, и светлое рождественское утро встретило его ласковой улыбкой жены.

— Доброе утро, дорогой! Как ты спал?

— Доброе утро, дорогая.

— Я уже приняла ванну, приготовила завтрак, и малышу на кухне не терпится съесть кусочек торта.

— Мне снился такой сон…

— Да? Надо было разбудить тебя раньше?

— Ни в коем случае. Ты разбудила меня как раз вовремя.

В гостиной елка пахла лесом, праздником и детством.

Мне не терпелось подарить сыну модель «мерседеса» S-класса. Мы с ним собираем.

Малыш стоял на табуретке и держал в руке синюю жестяную банку. Не замечая меня, он достал своей маленькой ручкой большое круглое печенье. Где-то я видел раньше эту банку.

— Малыш, ты не хочешь посмотреть, что я приготовил тебе в подарок?

Так я и знал. Мой сын обожает подарки. Он даже про печенье забыл.

Пока мы возились с машинкой, моя жена наблюдала за нами. И улыбалась.

— Настоящее рождественское утро, — сказала она. — Потому что я с вами, мы вместе, и это не сказка. Значит, мое желание исполнилось.

— И мое, — сказал малыш.

— И мое, — сказал я. И покосился на синюю жестяную банку.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY


Podium Concept Store


ЦУМ


Мамба


Гардероб


I.Zima


Dad


James


Antonio Marras


Workshop


Pinko

ЛУЧШИЕ МАГАЗИНЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Podium Concept Store
Огромный мультибрендовый магазин, в котором живет практически все, что нужно, чтобы считаться модным в городе Москве. Цены высокие, при этом сам магазин приветливый и не снобистский.

ЦУМ
В этом году здесь открылся «молодежный этаж» с интересным набором марок, многие из которых приехали в Москву впервые. По-прежнему все дорого.

Мамба
Лучший в городе выбор бодрой уличной одежды скейтовых и сноубордических марок — Mambo, Quicksilver, Billabong, Volcom, 686, а также собственно одежда для сноубординга и изобилие солнечных очков Oakley и Utopia.

Гардероб
В обоих магазинах — и мужском, и женском — отличный выбор джинсов передовых марок. В женский «Гардероб» также приходят за платьями Diane von Furstenberg и Issa.

I.Zima
Чтобы понять, что творят русские дайнеры, нужно идти в магазин к Ирине Зиме — та лично собирает в магазине понравившиеся модели и вывешивает рядом с собственными.

06–10

Dad
Хозяйка магазина собрала под одной крышей обувь крайне богемного вида: есть A.F.Vandervorst, Costume National и Premiata.

James
Очень любопытный магазин, в котором собрано великое множество марок, известных и не очень. Регулярно появляется что-то, чего больше нет нигде в городе.

Antonio Marras
Единственный в мире бутик. Создавался под личным присмотром дизайнера. Впечатляет как затейливая одежда, так и сказочный интерьер.

Workshop
Очень толковый недорогой магазин. Единственное место в Москве, где можно купить одежду русских дизайнеров с минимальной наценкой.

Pinko
Первый в городе фирменный магазин замечательной итальянской девичьей марки, расположенный к тому же в приличном месте.

Свой рейтинг модных новинок вы можете составить
с новым телефоном «Интуиция».
Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 32861, 31106, 31107, 31108, 31109, 31113, 24303, 21719, 8038, 4879, 5331, 5860, 20385, 15130, 20732, 20733

Рекомендуем карты памяти Kodak.





Цифровая фотокамера Kodak EasyShare V550 с зум-объективом и возможностью снимать видео. В ней есть все, чтобы Вы почувствовали себя режиссером: качественная видеосъемка с зумированием, стабилизация изображения и большой 64-мм ЖК-дисплей высокого разрешения. А 5 мегапикселей и 3-кратный оптический зум позволят Вам быть и фотографом. Сколько возможностей, не так ли? Подробности на www.kodak.ru.

torino 2006

Kodak
ВСЕМИРНЫЙ СПОНСОР

© Eastman Kodak Company, 2005. Kodak и EasyShare являются торговыми марками Eastman Kodak Company. Товар сертифицирован.



Мужское шерстяное пальто, 19990 р.

Одиссея

970 11 66, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская, пн вс 11.00–23.00

Консервативная английская одежда для плохой погоды

Истинные англоманы утверждают, что если ненастным днем какой-нибудь среднестатистический английский граф захочет проведать собственные угодья и погулять на берегу лососевого озера, то он непременно наденет плащ Barbour. Эта марка существует с 1894 года, с тех пор практически не изменилась и на самом деле свидетельствует о крайнем консерватизме владельца. Купить одежду Barbour можно в московском магазине «Одиссея», что в «Атриуме». Стоит она там почти в два раза дороже, чем в Англии: все пальто около €700. Есть и мужские, и женские модели. На фоне легких современных пуховиков одежда Barbour кажется древней и тяжелой; на самом же деле компания развивается, совершенствует ткани, улучшает качество нитей и швов и даже запатентовала технологию пропитки хлопка особым воском cotton waxed. Для промозглой погоды такое пальто — идеальный вариант. Например, в Москве — вещь точно стоящая и нужная. А вот как быть с Лондоном — неизвестно, потому что те же англофилы утверждают, что туманов в Лондоне лет пять как не видели. *Ксения Чудинова*

De Collette

249 45 77, Кутузовский просп., 29/2 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00–22.00

Вещи заоблачной красоты и стоимости

В De Collette продаются две любопытные марки, редкие для Москвы, — немецкая Wunderkind и итальянская Amen. Наряды Wunderkind очень понравились бы кукле наследника Тутси: все в оборочках, все такое воздушное и волшебное. Сейчас в De Collette можно купить юбку-пачку, как у балерины, с черной органзой поверху, а также кремовую юбку с бархатным поясом и бесконечным множеством кружевных оборок. Вещи Amen более взрослые: к примеру, есть платье на выход, с большим декольте, целиком расшитое серебряными пайетками, которое все блестит и переливается. В подобных платьях любила фотографироваться для парадных портретов Марлен Дитрих. У Amen есть и более повседневная одежда — черные шерстяные пальто или пиджаки с объемной цветной вышивкой. И Wunderkind, и Amen стоят дорого — любая вещь не меньше 30000 р. *Людмила Егоршина*



Юбка из кружева Wunderkind, 62000 р.



У платья нежно-морковного цвета (5500 р.) на боку имеется объемный карман для всякой всячины



Кофточка без рукавов (3200 р.) обильно сдобрена оборками по линии пуговиц



Огромный цветок на жакете (6900 р.) придает ему романтический вид

Ширпотреб

269 80 29, Сокольническая пл., 9 Ⓜ Сокольники, пн-сб 10.00–20.00, вс 10.00–19.00

Скромные вещи с причудливыми деталями

«Ширпотреб» — это одежда, которую делает Лена Макашова. Вещи шьются из экологически чистой шерсти и органического хлопка, который выращивается в Японии без добавления химических удобрений. Цвета в основном строгие: черный, серый в полоску, коричневый, хотя попадаются исключения — например, пастельно-оранжевое платье на молнии или чудный комбинезон на одной лямке такого же нежного цвета. Много разнообразных пальто и курток. Есть безумно уютное пальто, фасон которого, видимо, навеян японским кимоно. Оно запахивается, а сбоку застегивается ремнем. Вообще вся одежда Макашовой по характеру скромная и даже застенчивая, но каждая модель — с какой-нибудь необычной деталью: с огромной розой на груди или на поясе, с оборками в неожиданном месте — то на животе, то по линии пуговиц, с асимметричным воротником. *Агния Галданова*

JAMES

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ

с 11 декабря

скидки на коллекции одежды и обуви сезона осень-зима 2005/06

30%

Atsuro Tayama/Issey Miyake/Jean Paul Gaultier/Comme des Garcons
Junya Watanabe/Paul Smith/Yohji Yamamoto/Y`S/Y-3
Martin Margiela/Jil Sander/Azzedine Alaia

ТВЕРСКАЯ 28, ТЕЛ.: 937 9447, ЧАСЫ РАБОТЫ: 11.00-22.00
www.jamesproject.ru



Новая итальянская марка Zinco шьет чудные свитера

?
253 07 79, М.Грузинская, 52 Ⓜ Белорусская, пн-пт 12.00–20.00

Редкие японские дизайнеры и американские джинсы удачного кроя

Секретное место с названием, больше похожим на код, теперь стало более доступным. Правда, попасть в магазин по-прежнему можно только по подробной наводке — ни вывески, ни указателя нет. Внутри все так же: гостеприимная хозяйка проводит вглубь магазина, где уютно и тихо. Все вещи скромно висят на плечиках. Зато с первого взгляда понятно, что такие вещи в Москве можно найти с большим трудом: в одном месте собрались очень разношерстные, но интересные марки. Есть женские костюмы на очень изящных дам японских дизайнеров Keita Maruyama (до $1000); изумительно нежные мужские пуловеры из кашемира Zinco (около €250); занятная аляска Jean-Paul Gaultier, приталенная и с хитро переплетенными резиночками-завязочками (около €600). А также в магазине живут грамотно пошитые американские джинсы Taverniti: даже обладательницы завидных форм в них выглядят стройнее, а все потому, что задние карманы нашиты ниже обычного — от этого фигура зрительно удлиняется. Стоят около €250. В магазине постоянным покупателям и просто понравившимся людям предлагают скидки. Вообще — место приятное. Здесь чувствуешь себя в безопасности во всех смыслах: ни оценивающих взглядов, ни посторонних людей — сплошные доброжелательность и спокойствие. *К.Ч.*



Von Dutch
223 15 55, Б.Якиманка, 22, ТЦ «Гименей», 2 этаж Ⓜ Полянка, пн-вс 10.00–22.00

Кондовая американская одежда

Вещи, украшенные логотипом Von Dutch, почему-то очень любят студенты и студентки столичных вузов. Von Dutch — это расхлябанная одежда для американского яппи: кепки дальнобойщика, порванные и выцветшие футболки и джинсы, олимпийки а-ля 80-е, ремни с огромными пряжками, короткие джинсовые юбки со стразами на карманах и с потертыми швами. Название марки восходит к прозвищу человека по имени Кеннет Говард, прославившегося на всю Америку тем, что мастерски разрисовывал мотоциклы и автомобили в 50-е годы. Теперь вещи с огромным логотипом Von Dutch или рисунками старика Говарда (глазное яблоко с крыльями, черепа в цветах и прочая нечисть) можно купить в одноименном магазине, который открылся на Якиманке, в торговом центре «Гименей». Одежда Von Dutch дорогая: найти что-нибудь дешевле $100 почти невозможно (ну разве только чепчик для младенцев за $20). Кстати, именно детскую одежду устрашающие рисунки обошли, поэтому молодым людям, предпочитающим в одежде скромность, есть смысл отправляться в детский отдел и просить показать вещи на шестнадцатилетний возраст: там обитают нежные полосато-розовые майки (около $100) и незамысловатые толстовки (около $150). *Ася Косян*



Топ с фирменным крылатым глазом, 3900 р.



Детское поло из хлопка, 2040 р.

MEXX ice touch
раскалывая лед
новый аромат для мужчин
ice touch
man
MEXX
Товар сертифицирован. ООО «Косметикс». тел.: 737-32-20



Юбка в разноцветный сапожок, 11780 р.

Pas a pas

299 95 06, Тверская, 27 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00–22.00, сб 11.00–22.00, вс 11.00–21.00

Новогодние юбки

В витрине магазина Pas a pas стоит безголовый манекен, одетый в нежно-зеленую мерцающую юбку крайне новогоднего вида. Юбки французской марки Monica — это главная достопримечательность магазина. Их всего 8 штук, все разные и все очень нарядные. Наиболее праздничный вид у юбок клеш, на которых изображена сцена танца на городской площади. Рисунок нежный, краски растушеваны, силуэты летят; и на все это великолепие аккуратно нашиты блестящие пайетки. В такой юбке можно смело отправиться на новогодний бал. Единственный недостаток юбок сокрыт в их достоинстве: слишком яркие. Чтоб надеть такую красоту, придется помучиться с выбором остальных предметов одежды. *К.Ч.*



Юбка из хлопка с вышивкой, 4490 р.



Брюки из хлопка с молниями на штанинах, 4490 р.



Пиджак из шерсти, 6050 р.



Куртка из хлопка и кашемира, 6500 р.

JNBY

205 97 73, Красная Пресня, 48, вход через магазин Sisley Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–21.00

Новая марка из Гонконга

Фабрика по пошиву одежды JNBY находится в Гонконге, но в дизайнерском бюро помимо китайцев числятся и французы, и японцы. Судя по всему, дизайнеры JNBY вдохновляются то Yohji Yamamoto, то Vivienne Westwood, так как вещи у них выходят крайне интересного покроя, с мудреными лямочками или многочисленными молниями. При этом на фигуре все сидит отлично, ткани только натуральные и качественные (кашемир, шерсть, шелк, хлопок), а стоит все недорого. Еще дизайнеры JNBY любят насыщенные цвета: ярко-зеленый, малиновый, лиловый, лимонный, салатовый. И когда входишь в магазин с серой улицы, поначалу не верится, что где-то рядом существует такой ошеломляюще радужный мир. Но встречаются и более спокойные цвета — бежевый, серый, коричневый. В целом одежда JNBY очень напоминает всякие концептуальные вещи, которые продаются в «Ле Форм» и «Траффике» и к которым без 1000 у.е. даже не подступишься, а у этой гонконгской марки нет вещей дороже 7000 р. Молодцы китайцы. *Л.Е.*



Цена на MMS теперь снижена до 0.19 у.е.!

Радуй себя и друзей: отсылай всем фотки, видео или mp3 и получай подарки, билеты в кино или пополнение счета на 20 и даже 50 у.е.

Отправь MMS с прикольной новогодней фотографией и словом konkurs на короткий номер 5654*, и за лучшие фотки тебя ждут призы!

Подробности на сайтах www.mts.ru, www.coolmms.ru или по телефону 766-0177

*стоимость запроса $0,39

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 24136. Указана стоимость исходящего MMS для абонентов МТС Москвы и Московской области без учета НДС. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день платежа. 1 у.е. = 1 доллару США.

MTS GSM

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН


Барашка


Биби


Гостиная


Джинги



Зигзаг


Под мухой


Пьяченца 218


Hédiard Café


Pasta Project


Tapa de Comida

ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Барашка
Вкусный современный глянцевый азербайджанский ресторан, открытый Аркадием Новиковым, в своем роде единственный в Москве.

Биби
Арабский проект корпорации «ОГИ». Лучшие хумус и мутабаль в городе. Замечательные ориентальные декорации. Доступные цены. Богемная публика.

Гостиная
Девичье кафе, чудесным образом превратившееся в ресторан с потрясающей едой. В одной тарелке удалось соединить итальянские и грузинские традиции. Одна из лучших летних террас в городе.

Джинги
Пример деликатного обращения с концепцией японского суши-бара. Очень камерное и комфортное заведение с качественным меню и добросовестной едой.

Зигзаг
Замечательный пример городского кафе с едой для жителей мегаполиса. Все такую вроде знают и ели, но возвращаются в «Зигзаг» снова и снова.

06–10

Под мухой
Бар в подворотне с возмутительно дешевыми ценами. За стойкой — хозяин по имени Юрген, который произносит фразу «Я тебя сквозь сумрак вижу», рычит, кричит — словом, устраивает самое веселое барменшоу в городе.

Пьяченца 218
Итальянский ресторан сети кофеен «Кофемания» расположен в Митино. Отличная затея и хорошая еда. За жителей микрорайона теперь можно не волноваться.

Hédiard Café
В кафе при московском представительстве старинного французского бакалейного дома готовят идеальное картофельное пюре и котлеты. Как дома у мамы или даже у бабушки.

Pasta Project
Сеть итальянских пастабаров с мониторами на столах. Заказываешь пасту, тыча пальцем в экран, там же рассматриваешь фотографии блюд. В это время кухня уже варит спагетти. Техногенная революция — за то и приз.

Tapa de Comida
Испанский курорт одного дня, устроенный создателями The Real McCoy. Три этажа, на первом — тапас-бар с коктейлями по две сотни рублей, на остальных — отличный стейк из тунца.

Ходить в ресторан можно и в рабочее время.
Вы всегда остаетесь на связи с вашим офисом, если получаете рабочую почту на телефон с помощью услуги «Мобильная почта».
Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госсвязьнадзора и Минкомсвязи РФ №№ 8758, 32865, 31106, 31107, 31108, 31109, 31113, 24303, 21719, 6038, 4879, 5331, 5860, 20385, 15130, 20732, 20733



Борщев
334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1
Калужская, пн-вс 12.00–0.00

Замечательное кафе с борщами и варениками

Реальность станции метро «Калужская» и прилегающей к ней Профсоюзной улицы остается за кадром. Как только распахиваешь дверь, в кадре появляется приличное кафе по самым строгим европейским меркам — этакая респектабельная столовая. Официанты подобраны подчеркнуто интеллигентной внешности. И вежливость у них на грани фантастики: так в ресторане «Галерея» обычно с клиентом разговаривают, если клиент выглядит прилично и ходит ужинать через день. В меню океан супов. Три борща: украинский, гетманский с баклажанами, белой фасолью и уткой, черниговский с белыми грибами и черносливом. Щи зеленые с яйцом. Лапша куриная и суп гороховый с копченостями. Каждый суп наливают большой (400 г) или маленькой порцией (250 г). От 60 до 160 р. за тарелку. Наведываться в салат-бар можно сколько угодно. Цена вопроса — 180 р., за эти деньги — две дюжины закусок, включая обязательные малосольные огурцы и селедку под шубой. На кухне кафе готовит опытный шеф, и это обстоятельство заметно сразу. Котлета по-киевски с овощным пловом и курагой (180 р.) не уступает по качеству котлете из ресторана «Пушкин», а вареники можно смело сравнить с варениками в «Шинке». Восхвалять кафе «Борщев» таким образом можно бесконечно. Что и говорить, необычное это заведение: вкусно, без позы и недорого. Было б такое в центре — растерзали бы амиг на куски.


Сало по-домашнему разного посола — 150 р.


Вареники паровые с творогом, сметаной, ванилью, цукатами и маком — 120 р.

Маринованные помидоры берут из салат-бара — 180 р. за неограниченное количество подходов


Запеченная баранья рулька с соусом из красной дикой сливы — 280 р.




Колбаска баранья с мятой и кедровыми орешками — 180 р.


Борщ украинский — 60/90 р.

Котлета по-киевски и овощной плов с курагой — 180 р.





Тартар из тунца — 540 р.

Da Giacomo

746 69 64, Спиридоновка, 25/20 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

Копия популярного в Милане ресторана — на Спиридоновке

Итальянский ресторан Da Giacomo находится в том же доме, что и Café Flamant, только с другого угла. Это довольно вкусный рыбный ресторан. Тартар из тунца, теплый салат с осьминогом и вареной картошкой и тальолини с крабами заказывать надо обязательно. Тунец в тартаре — свежайший. Осьминог в салате с теплым картофелем (390 р.) — нежный, бело-розовый и ни в коем случае не резиновый. Тальолини с крабами и томатами (490 р.) обладают превосходной сливочной консистенцией. Официант трет пармезан в тарелку лично, специальной теркой. К еде то и дело предлагают разное оливковое масло, с добавками и без; аккуратными жестянками с этим маслом в ресторане заставлены все шкафчики. Вообще, Da Giacomo завален разнообразными штучками: рыбы из дерева, зайцы из папье-маше, чайники, разрисованные мандаринами, коробки для бисквитов, горшки с цветами — мелких деталей не сосчитать. Da Giacomo открыт без году неделя, но во время ужина ресторан быстро заполняется компаниями, и чем больше народу, тем медленнее обслуживание и хуже еда: суп минестроне будет переварен, ньокки с томатным соусом подадут чуть теплыми, и разрастающееся раздражение убьет только десерт. «Клубничная бомба», например, средство безукоризненное.



Творожная запеканка в Cafe Flamant правильной цилиндрической формы

Café Flamant

290 13 41, Спиридоновка, 25/20 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Кафе с диваном, подушками и домашними котлетами

На первый взгляд обычное дорогое, как бы французское кафе для девочек. Окна-витрины, длинный диван, куча подушек из шелка и бархата в розочках, полосочках и бантиках — мальчики от такого приходят в тихий ужас.
В меню попадаются вещи типа сырников и куриной лапши. Вчитавшись, начинаешь понимать, что Flamant прямо-таки настаивает на нашей с вами родной еде, а не на каких-то там выкрутасах с фуа-гра.
Мальчикам пригодятся домашние котлеты (большие и пышные) с грибным соусом и гречкой на гарнир за 190 р. Это на обед. А на завтрак — румяная творожная запеканка с курагой за 90 р. Единственный недостаток запеканки — ее температура. Аппетитная запеканка с румяной корочкой должна быть как минимум теплой, а не холодной. В гратан же с грушей и с горгонзолой, засыпанный грецкими орехами, надо закладывать спелую, а не твердую зеленую грушу. Твердая груша не жуется, а грызется — это невкусно. Еще одна штука — «Фугаселла из сардин» — сначала соблазняет обещанием этих самых сардин, а потом ставит в тупик, потому что сардины из банки, банальные, только что из масла. Плотный обед двух девочек без вина — где-то тысяча с хвостиком рублей. При желании можно обойтись и одной тарелкой. Странное сочетание глянцевого интерьера и обычной домашней еды объясняется, видимо, особенностями жителей микрорайона. На Патриках уже привыкли к финтифлюшкам, но не собираются отвыкать от котлет.

Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью



www.henkell.com

HENKELL



Повара «Уни» стажировались в Токио и Лондоне

Уни

209 37 86, Петровка, 30/7 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Роллы с мягким крабом и «Сингапурская лакса» в бывшем «Старом Токио»

Новым японским рестораном никого сегодня не удивишь, но «Уни» исключение из этого правила. Ресторан этот — член корпорации Lite Life (Los Banditos, «Bookафе») и третий по счету из открытых ими за последний месяц (два первых — Flamant и Da Giacomo). «Уни» — это бывший ресторан «Старый Токио», переделанный с ног до головы. От прошлого не осталось и следа, кроме, пожалуй, вида из окна. Теперь «Уни» — дизайнерский предмет, с люстрами из дутого желтого стекла и колоннами из поленьев, с затейливой посудой, с коллекционным саке. Карта блюд — изящная, на славу сработанная вещь, без банальностей. Японские, тайские и немножко китайские настроения. Вместо закуски-комплимента официант ставит на стол тарелку с зелеными бобами. Стручки приготовлены на пару и присыпаны, как снегом, крупной морской солью. Более здоровой, свежей и вкусной увертюры и придумать нельзя. Похлебка «Сингапурская лакса» (390 р.) — это потрясающее рецепторы горячее варево с кокосовым молоком, стеклянной лапшой, ростками бобовых, крабом, лимонной травой и бог знает чем еще. «Шаксфин» (320 р.) — уха из акульих плавников, густая и сытная. Органик-салат (390 р.) из экологически чистого помидора — кивок на органическую пищу. Распластанный помидор украшает башня из баклажана и зеленого лука — гармоничное и удивительно деликатное по вкусу решение. Уни-ролл (590 р.) скручен с мясом дорогостоящего беспанцирного краба, рядом на тарелке — цветок орхидеи. Цветок в декабре — это очень трогательно.

Ассорти сашими (торо, тунец, лосось, осьминог, красная икра, икра морского ежа) — 3542 р.



Ассорти суши (лосось, тунец, гребешок, торо, копченый угорь, креветка, икра морского ежа) — 2165 р.







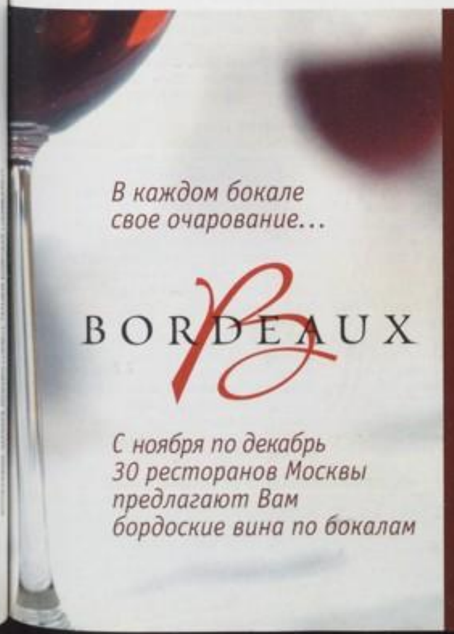
В корзинках помидоры, огурцы и шампиньоны — с грядки. На леднике — тюрбо, обезглавленный морской черт, камбала из Черного моря и из Средиземного

Камбала

291 49 09, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-0.00

Очень маленькие порции за слишком большие деньги

Ресторан «Камбала» обустроен по устаревшему принципу. Так оформляли дорогие рестораны в ранний постсоветский период. Тогда тщательно воспроизводились то средневековые замки, то украинские деревни. Вот и сегодня ресторан «Камбала» построен как бутафорский деревянный корабль с иллюминатором и шлюпками. Шлюпки названы по-грузински: «Гагра», «Очамчира», «Сухуми». В этих корабликах сидишь — как в беседке с подушками. Кухня вынесена в зал. Рядом с ней с одной стороны ледник, с другой — прилавок со свежими овощами, шампиньонами, вешенками и зеленью. Сырые овощи и прочее готовят на вес: запекают на гриле, варят на пару. На леднике морозятся: дорада, морской черт, сибасс, камбала средиземноморская и камбала черноморская. Заявленных в меню барабульки и пагра нет. Рыбу тоже готовят на вес. Половинить камбалу не разрешают. Таким образом, одна небольшая черноморская рыбина весом в полтора кило тянет на 4275 р. Это по всем статьям — слишком. Рука не поднимается. Средиземноморская камбала весит поменьше и стоит на тысячу дешевле, но все равно получается дорого. То, что дешевле, называется так: сациви из камбалы — 380 р., осетрина в киндзмари — 350 р. и «Морская пикантерия» — 455 р. Во вкусном в общем сациви плавали ровно четыре крохотных ломтика рыбы. В киндзмари осетрины было столько же. С осьминогом в «Морской пикантерии» повезло больше. Достаточное количество щупальцев, булькающий в кеци соус с розмарином и базиликом – аппетитное зрелище. Но осьминог резиновый, так что все усилия насмарку. Единственный выход для ресторана «Камбала» — наладить дешевые поставки черноморской рыбы, жарить ее на гриле, запекать в соли и подавать ее целыми горами прямо в шлюпки. Тогда все будет адекватно.



В каждом бокале свое очарование...

BORDEAUX

С ноября по декабрь 30 ресторанов Москвы предлагают Вам бордоские вина по бокалам

Устройте себе праздник с Бордо в ресторанах:

L'Etranger	1-ая Тверская-Ямская, 13, стр.1	т. 251-99-89
French Cafe	Смоленская пл., 3	т. 937-84-24
Paname	Столешников пер., 2	т. 229-24-12
Альпенглюк	Вавилова, 81	т. 938-22-85
Альпийская Терраса	Большой Козловский пер., 4	т. 208-18-10
Апшу	Климентовский пер., 10, стр. 1	т. 953-99-44
Арт Клуб Красное Сердце	Потаповский пер, 5, стр. 2	т. 921-47-17
Высотка	Кудринская пл., 1, стр.1	т. 252-15-05
Глясе	Пятницкая, 26	т. 951-08-66
Губернаторский	Вознесенский пер., 22	т.797-26-82
Де Марко	Проспект Мира, 46	т. 680-64-65
Жан-Жак	Никитский б-р, 12	т. 290-38-86
Жеральдин	Остоженка, 27/2	т. 291-98-96
Коммерсант	Покровка, 33/22	т. 924-40-71
Красное и белое	Лесная, 15	т. 783 65 00
Ле Гато	Тверская, 23	т. 937-56-78
Мадам Галифе	Проспект Мира, 26	т. 775-26-01
Матисс	Долгоруковская, 40	т. 973-56-26
Место встречи	Тверская, 17	т. 629-23-73
Мир Приключений	Арбат (Старый), 20	т. 202 92 06
Москва-Берлин	Пл. Тверской Заставы, 52/2	т. 251-22-82
На Задворках	Б. Спасская, 8, стр.1	т. 680-30-05
Огород	Проспект Мира, 28	т. 680-28-33
Птицы и Рыбы	Проспект Мира, 30, кор. 2	т. 680-28-01
Сейджи	Комсомольский пр., 5/2	т. 708-31-74
Старый Город	Сущевский Вал, 3/5	т. 973-14-31
Французская сырная дырка	Б. Дмитровка, 32, стр. 4/6	т. 209-10-07
Швейцарская сырная дырка	Покровский б-р., 6/20	т. 917-16-76
Шелк	1-ая Тверская-Ямская, 29, стр. 1	т. 251-41-34
Экле	Октябрьская, 5	т. 688-85-73

ГИД: РУССКАЯ КУХНЯ

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ — УЗБЕКСКАЯ КУХНЯ, В СЛЕДУЮЩЕМ — КИТАЙСКАЯ



«Архитектор»



«Обломов на Пресне»

Архитектор

291 77 38, www.tabanton.ru, Гранатный пер., 7, второй вход с М.Никитской, 20 м.Краснопресненская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя (в декабре 2005 года закрыт на корпоративные праздники)

Уникальные декорации и классическое меню

Ресторан Антона Табакова оформлен Альбиной Назимовой. Камин, плюш, обивка цвета шоколада, темное дерево, зеркала, как иллюминаторы, — это только рамка, шуршащая обертка. Начинку Назимова доверила художнику Илье Пиганову. Его работами «Архитектор» завешан от пола до потолка. В баре за стеклянной дверью можно ограничиться эспрессо с шоколадными конфетами ручной выделки вприкусу. А вот в главном зале обед может выглядеть так: «Столичный» — оливье с яблоком; ароматный суп из молодого горошка, заправленный слегка поджаренным миндалем; кокотт с мясом краба. А на сладкое — мангово-лаймовый мусс: слой белый, слой желтый, в виде пирожного, выложенного шоколадными треугольниками.

Средиземноморский рыбный суп — 250 р., котлета L'Architect — 490 р., рукола с помидорами — 250 р., кокотт с мясом краба — 240 р., мусс из манго и лайма — 160 р., эспрессо — 90 р., бутылка вина — от 1200 р.

Горки

775 24 56, 251 56 25, www.gorki.su, 1-я Тверская-Ямская, 3 м.Маяковская, круглосуточно

Ресторан советского министерского стиля

Ресторан назван «Горками» в честь переименованной улицы Горького. Удивительным образом поймана атмосфера приличного советского ресторана для министерских и партийных работников. В меню «Горок» — четкие и аскетичные главы: «Рыба», «Мясо», «Супы», «Салаты», «Гарниры». Внутри: цыплята табака, куриные котлеты, непременная рукола с авокадо. Замечательный раздел с минеральной водой — немецкой, итальянской, французской, грузинской. Дорого. Но дело не в цене. Солидная обстановка, огромные окна с видом на Тверскую, два этажа, черный рояль, тщательно спроектированные декорации советских времен. Придумано отлично. Рыбный суп «Капри» — 590 р., борщ — 320 р., цыпленок табака — 620 р., котлеты — 430 р., водка — от 200 р./50 мл

Дети солнца

730 89 89, пос. Старое Переделкино, Погодина, 4, пн-вс 12.00–23.00

Идеальный вариант для ленивого загородного обеда в выходной день

Ресторан с террасой-балконом в Доме творчества в Старом Переделкино — на редкость спокойное место. Лес, птицы, земляничные поляны, заросли крапивы, беседка в саду — деревенские удовольствия эффективно действуют на тех, у кого нет дачи. Зимой приходится перебираться в помещение, но и там расслабленное настроение сохраняется. На диванах разложены подушки, салфетки обвязаны бабушкиным кружевом. Еда вкусна и проста. Пельмени, слепленные руками, посыпаны укропом, а в сметане, поданной в отдельном соуснике, ложка стоит. Кебабы, жаренные на мангале, холодный клюквенный морс или пахучий чай с горячим яблочным пирогом — все как в детстве. Есть даже качапури из слоеного теста с хрустящей корочкой, и соленого сыра для начинки не жалеют.

Пельмени — 210 р., яблочный пирог — 200 р., качапури — 200 р., чай — от 50 р.

Дубовый зал ЦДЛ

291 15 15, Поварская, 50 м.Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

Эффектных перепелок, запеченных в гнездах, едят в гостиной замка времен Серебряного века

Когда-то закрытый для простых смертных, Дом литераторов обладает массой достоинств. Большая часть из них относится к Дубовому залу — гостиной замка, до революции принадлежавшего графине Олсуфьевой. Зал обшит дубом, украшен пахучими колоннами из сандала, гигантским старинным гобеленом, горящими каминами и черным роялем. Сегодня в Дубовом зале хозяйничает ресторатор Андрей Деллос. Кормят по-русски, но без конца придумывают фантазии на французскую тему. Соберетесь обедать — закажите корейку ягненка на гриле с солеными сливами, азиатской морковью и квашеной капустой на гарнир или баранью ножку в виноградных листьях. Или перепелок, запеченных в гнездах. Гнезда не настоящие, а из баранок с маком. Недешево, но ощущения того стоят.

Корейка ягненка на ребрышках — 29,50 у.е., баранья ножка в виноградных листьях — 25,50 у.е., перепелки, фаршированные каштаном, — 27,50 у.е., пельмени — 13,50–14 у.е., пирожки — 1,50 у.е., водка — 5–16 у.е., бокал вина — 7–15 у.е.

Елки-палки

200 09 65, www.elki-palki.ru, Б.Дмитровка, 23/8, стр. 1 м.Пушкинская, пн-вс 11.00–23.00

953 91 30, Климентьевский пер., 14, стр. 1 м.Третьяковская, пн-вс 11.00–23.00

928 55 25, Неглинная, 8/10 м.Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00

973 92 01, Новослободская, 4, ТЦ «Дружба» м.Новослободская, пн-вс 10.30–22.30

Образцово-показательное заведение для студентов, в том числе иностранных

Если нужно быстро перехватить на бегу, то подойдет телега с закусками (один подход), на которой громоздятся блюда советских праздников: грибы соленые, холодец, салаты («Столичный», капустный, свекольный, «Мимоза»), огурцы маринованные и тому подобное. Для более серьезной трапезы — уха из судака, щи, блюда на гриле (мясо, рыба). Готовят быстро. Интерьер — развесистая клюква русской избушки, так что иностранных студентов со скромным бюджетом ведут именно сюда для ознакомления с бытом.

«Телега» — 230–250 р., супы — 95–115 р., блюда-гриль — 180 р., «Тарелка Тамерлана» — 230 р.

На мельнице

925 88 90, www.namelnitse.ru, Садовая-Спасская, 24 м.Красные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

205 00 12, 290 37 37, Тверской б-р, 7 м.Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Дорогие удовольствия в купеческом духе

Оба ресторана занимаются русской купеческой кухней. Это когда сидишь в срубе, где-то в углу бродят живые фазаны, от гриля пышет жаром и бутафорская мельница делает вид, что крутится. В меню — салаты с раковыми шейками и апельсиновыми дольками, пирожки, блинки и расстегаи с пылу с жару. Рядом с ним прекрасно идут под водку соленые боровики, квашеная капуста и черные грузди из Владимира. Самое вкусное ищите в главе «Объемные кушанья» — это вареники. Они бывают с картофелем, обжаренными шампиньонами и луком или творогом. Мягкие, нежные и блестящие от масла. Кормят на убой даже деликатесной гусиной печенкой. К фуа-гра официант робко предлагает вино (как и положено по французскому этикету), но в купеческом царстве-государстве хочется запивать печенку сухарным квасом. Квас хорош: прохладен и душист.

Вареники — 200–320 р., форель — 450–700 р., телятина по-расплюевски — 500 р., водка — 150–300 р., боровики муромские — 450 р., квас — 100 р.

Николина Гора

419 28 55, Рублево-Успенское ш., пос. Николина Гора, просп. Шмидта, 15а, ДСК «Разис», пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Кафе в тихом месте с хорошим кофе и домашней едой

Рядом теннисный корт, футбольно-волейбольная поляна и автобусная остановка. В самом дешевом месте в окрестностях Рублевки во время обеда чувствуешь себя, как в гостях у хлебосольной бабушки. В меню — португальский портвейн, картошка с грибами и луком, как дедушка жарил на даче, курица, которую хочется обглодать до последней косточки, и осетрина на гриле. Простые радости за городом: сугробы, сосны, белки.

Осетрина на гриле — 200 р./100 г, дорада — 210 р./100 г, вареники — 160 р., пиво — 180 р./0,5 л, капучино — 150 р.

Обломов на Пресне

255 92 90, www.tabanton.ru, ул. 1905 года, стр. 2а, вход через ресторан «Мао» м.Улица 1905 года, пн-





«На мельнице»



«Пушкин»

пт 19.00 и до последнего посетителя, сб-вс 17.00 и до последнего посетителя

Неплохой способ удивить иностранных гостей русским хлебосольством

Гигантский буфет, овальный стол для большого общества, портрет Табакова-отца в роли Ильи Ильича висит над камином. Музыканты играют романсы, гости попивают настойку, закусывают солеными грибами и квашеной капустой. Каждый день у «Обломова» готовят два основных блюда, расписание известно на месяц вперед, и всяк может выбрать себе вечер по вкусу. Например, в среду — солянку из осетрины и цаплят табака, а в четверг — харчо из бараньей грудинки и куриные котлеты с картофельным пюре и запеченными в сметане лисичками. За каждый ужин цена фиксированная. Редкие напитки — за отдельные деньги. О визите обычно рекомендуют предупредить за сутки, на случай если вам нужен определенный стол. Компаниям рекомендуем отдельные кабинеты, декорированные под баню и под девичью светелку.

Ужин — 50 у.е., бокал вина — 120–260 р., водка — 100 р.

Пушкин

629 55 90 (1 этаж), 629 94 11 (2 этаж), Тверской б-р, 26а м Пушкинская, зал «Аптека»: круглосуточно; зал «Библиотека» пн-вс 12.00–0.00

Знаменитые на весь город декорации. Еда — скорее приятное дополнение

Туристический объект номер один. На пустыре на Тверском бульваре несколько лет назад был построен особняк — совсем как из XIX века. И внутри и снаружи дом выглядит достоверно, и все уже забыли, что «Пушкин» — копия, а не оригинал.

По ночам в пустующем «Пушкине» мужчины пьют водку под пельмени, а на рассвете для поправки здоровья едят щи. В районе пяти вечера девушки с комнатными собачками занимают практически все места. В это время по будням устраивается «Чайный полдник». Для делового обеда или ужина место тоже очень подходящее. Пельмени, щи, пирожки с мозгами, окрошка и пр. вполне достойные, хотя деньги тут платят все-таки не за это.

Пельмени — 9,50–12,50 у.е., окрошка — 7,50 у.е., щи — 8,50 у.е., пирожки — 1 у.е., бокал вина — 6–8,50 у.е., водка — 4,50–12,50 у.е.

Рюмка

209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 м Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Приличная рюмочная с постоянной, немало пьющей публикой

Водочная комната для удовольствий известного характера: четырнадцать водок и четыре наливки от 12 до 45°. В отличие от элегантного ресторана «Рыбный базар» на втором этаже, в водочной комнате все просто. Любителям возлияний готовят «Поросячьи деликатесы». После ног, крыльев и хвостов народ хочет караоке под баян и сладкого. А уже в полном угаре заказывает ягодное ассорти. Но что это такое и кто его ел — никто не помнит. Баян и караоке, впрочем, никому не выдают и не включают. «Рюмку» между тем завсегдатаи в лице творческой интеллигенции любят всей душой.

Водка — 45–120 р., наливки — 45–60 р., поросячьи деликатесы — 250–350 р., борщ — 120 р., щи — 130–160 р., салат из кальмаров со сладким перцем — 190 р., русская рыбная закуска — 280 р.

Рестораны о себе — на стр. 241
Места для новогоднего ужина — на kudafoto.ru/fugo

Семь пятниц

912 12 18, www.fhouse.ru/7fridays, Воронцовская, 6 м Таганская, пн-вс 12.00–0.00

Пирожки и расстегаи с рыбой под куплеты про шмеля и зайцев

Шесть комнат: две большие и четыре уютные. Подлинные комоды, буфеты и прочий ажур. Достопримечательность номер один — кровать. С подушками горкой и вьетнамским покрывалом. На кровать пускают не спать, а фотографироваться. В «нумера» ходит петь оркестр. Гости любят заказывать куплеты про зайцев, про мохнатого шмеля и про сотню юных бойцов из буденновских войск.

Кухня старомосковская. С оливье, щами, пельменями, пирожками и холодной гурьевской кашей на десерт. Летом во дворе открывается «Летняя поляна» — с шашлыками, блинчиками, приготовленными тут же в печке, с чаем из самовара и баранками.

Корейка ягненка — 14 у.е., щи — 14 у.е., пирожки — 3 у.е., блины — 8–21 у.е., квас хлебный — 4 у.е./250 мл, водка — 7–12 у.е./40 мл

Хлестаков трактир

257 26 92, 3-я Фрунзенская, 9, стр. 1 м Фрунзенская, пн-вс 12.00–0.00

Неплохо разыгрываемый спектакль привлекает толпы иностранных граждан

Театральный трактир «Хлестаков» кормит русской кухней XIX века. Владелец, режиссер и актер Сергей Газаров, умело перестроил советскую кулинарию в добропорядочное заведение с половыми в жилетах, попугаем, канарейками и натуральным буфетом. Под трогательные звуки невидимой музыкальной машины открывается меню-пьеса в пяти действиях. Заказывайте «Борщ малороссийский с горячею ватрушкою» и пирожок с мясом на первое. На второе — «Сон восьмой Осипа»: Осипу приснилась румяная куриная котлета, запеченная в сливках. Она подается с гарниром: кислыми яблоками, брусникой, апельсином, промасленным рисом. Денег к «Хлестакову» берите в достатке, особенно если пьете. При всей скрупулезности в деталях этому ресторану не хватает лоска, как, положим, в «Пушкине». Трактир в чистом виде.

Борщ в ржаной кравоке — 340 р., пельмени — 610 р., пирожки — 65 р., водка — 150–320 р.

Царская охота

418 79 83, 418 79 81/82, www.tsarhunt.com.ru, 29-й км Рублево-Успенского ш., 186а, пос. Жуковка, пн-вс 12.00–0.00

Загородная выпивка и закуска по высшему разряду

Интерьер напоминает двухэтажный егерский шатер с забавами в виде водяной мельницы и деревянных мостиков без реки. Все в «Царской охоте» располагает к расслабленному отдыху от всей души. В завсегдатаях ресторана аборигены Рублево-Успенского шоссе — банкирская, политическая и разная другая элита. А еще сюда приглашают иностранных президентов, если их надо удивить и накормить. А удивить есть чем: уха из озерного карпа с раковой шейкой и прилагающимся расстегаем, стерлядь, запеченная в ржаном тесте, азовская икра и жаркое из зайца очень эффективны в этом смысле.

Спинка теленка — 1350 р., бараньи ребрышки — 1100 р., бокал вина — 280 р., водка — 210–500 р.

Экспедиция

917 95 10, 775 60 75, Певческий пер., 6 м Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Для тех, кто уважает строганину под водку, вертолеты, дым костров и баню

В довольно затрапезном домишке помещаются: собственно ресторан, баня, летняя площадка. На втором этаже пол прозрачный, а под пластиком течет натуральная вода из реки Обь. Рядом с рекой — сосны до потолка. У стены — настоящий вертолет. Где-то в кабинете обязательно будут сидеть и пить водку мужики под «то взлет, то посадка, то снег, то дождь». Рыба муксун из реки Обь — нежная, в меру жирная. К ней попросите копченую оленину с муссом из пармезана, горячий черный хлеб и строганину по сибирскому рецепту из того же муксуна. К строганине подают соль, перец, хрен и соевый соус. Объясняют, что ее надо брать руками, макать во что понравится и кусать. Запивать — водкой. Или местными аквавитами, настоянными на морошке, бруснике или клюкве. После обжигающего льда строганины мелко порезанный северный олень по-шведски, тушенный с лисичками, кажется пищей богов.

Шеф-повар, как и официанты, тоже ходит в экспедиции. Сплавляется по сибирским рекам и в результате понимает таежную душу изнутри. После ужина вас могут позвать в баню, где обещают мыльный массаж, ледяную купель и чай с медом.

Строганина из муксуна — 748 р./300 г, строганина из оленины — 374 р./50 г, копченая оленина — 374 р./50 г, водка — 102–170 р.



Национальные кухни, кофейни, пабы, летние террасы, а также все полезные адреса, цены и часы работы — в путеводителе «Ресторации Москвы»

Подарочный набор

Найти хороший подарок — непростая задача. Найти же подарок эксклюзивный — задача невыполнимая. Наш корреспондент отправился в гости к знатокам высокого стиля и расспросил их о любимых подарках.

«Обожаю восточную роскошь!»

Сусанна Ламберт-Петрова, домохозяйка

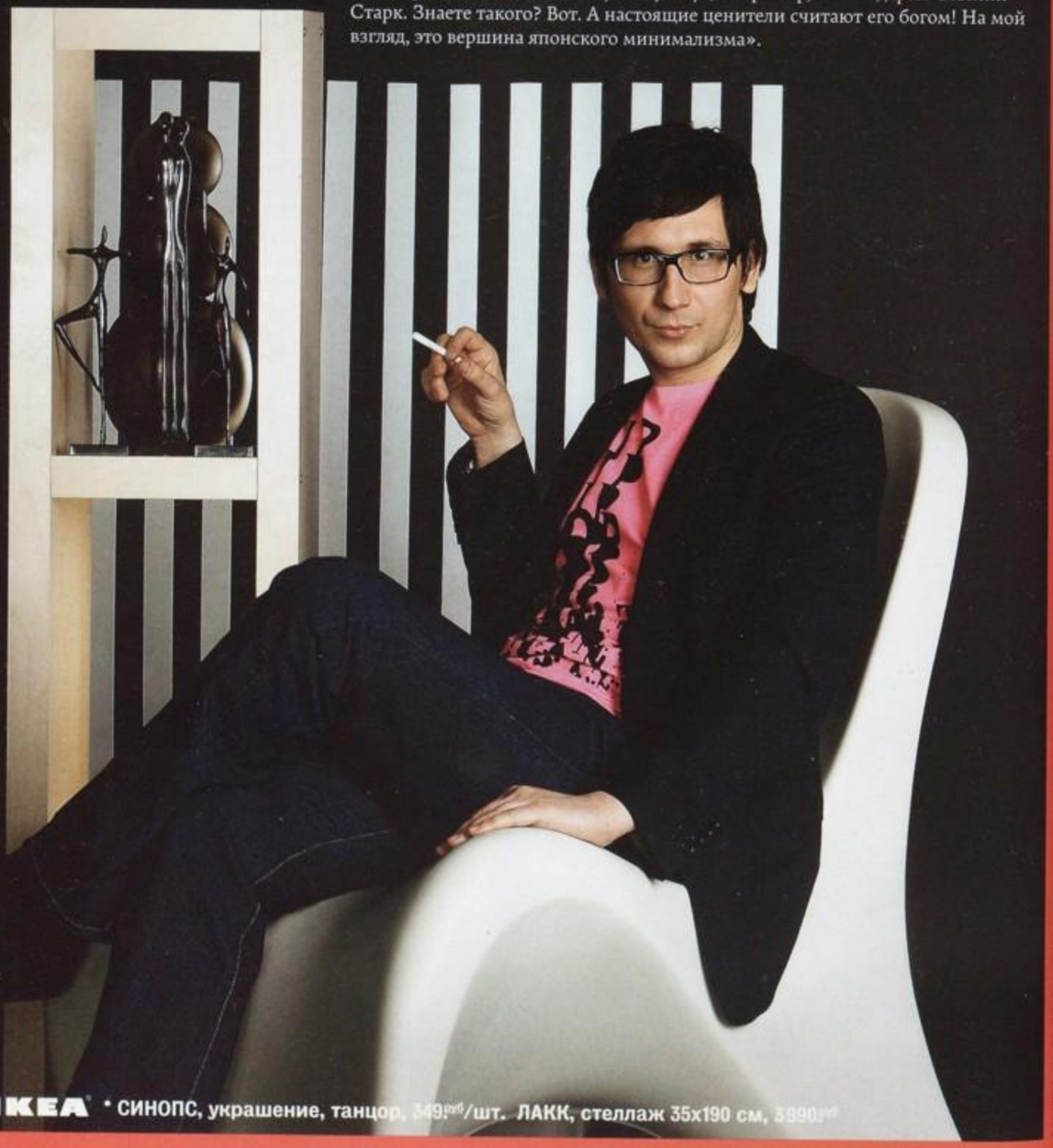
«Ой, я обожаю подарки! Дарить, конечно, тоже, но все-таки больше люблю, когда мне дарят. Однажды, представляете, муж подарил мне целый цветочный салон! Это чудо! Захочется отвлечься от домашней суеты, поработать — приезжаю к своим девочкам. Они у меня все замечательные... А как там пахнет! И в доме теперь каждый день живые цветы, прямо как в сказке. Вот, кстати, его последний подарочек. Зная о моей любви к восточным аксессуарам, муж купил мне этот роскошный ковер. Персидский, ручной работы. XVIII или даже XVII век — вы только представьте!»



«Таких вещей, как в Японии, здесь просто нет...»

Иван Откатов, креативный директор рекламного агентства

«Японией я занимаюсь уже много лет. У них совершенно уникальная культура дизайна! Где еще вы найдете такое органичное сочетание самых смелых и прогрессивных идей с традицией? Для меня, как для ведущего специалиста по современному дизайну, Токио — самая важная точка на карте мира. Там на что ни посмотри — тренд. Из Японии я привожу концептуальные вещи, каких здесь просто не найдешь. Эту статуэтку*, например, мне подарил Филипп Старк. Знаете такого? Вот. А настоящие ценители считают его богом! На мой взгляд, это вершина японского минимализма».



IKEA * СИНОПС, украшение, танцор, 349[руб]/шт. ЛАКК, стеллаж 35x190 см, 3990[руб]

«Сразу видно, дизайнерская фича...»

Алекс и Симона, золотая молодежь

«У нас да, реально классная квартира. У квартиры должно быть свое лицо, понимаете? А то как зайдешь в гости, как увидишь весь этот ширпотреб с рынков — ну о чем с человеком говорить? Или гламурненькие такие гнездышки, сразу видно — папенькины дети... А мы — знаете, что такое self-made? Все, что тут есть, куплено на бабло, которое мы заработали сами. Ну кое-что хорошие люди подарили. На новоселье Симонкин продюсер подогнал диван* из красной кожи. Сразу видно, дизайнерская фича».

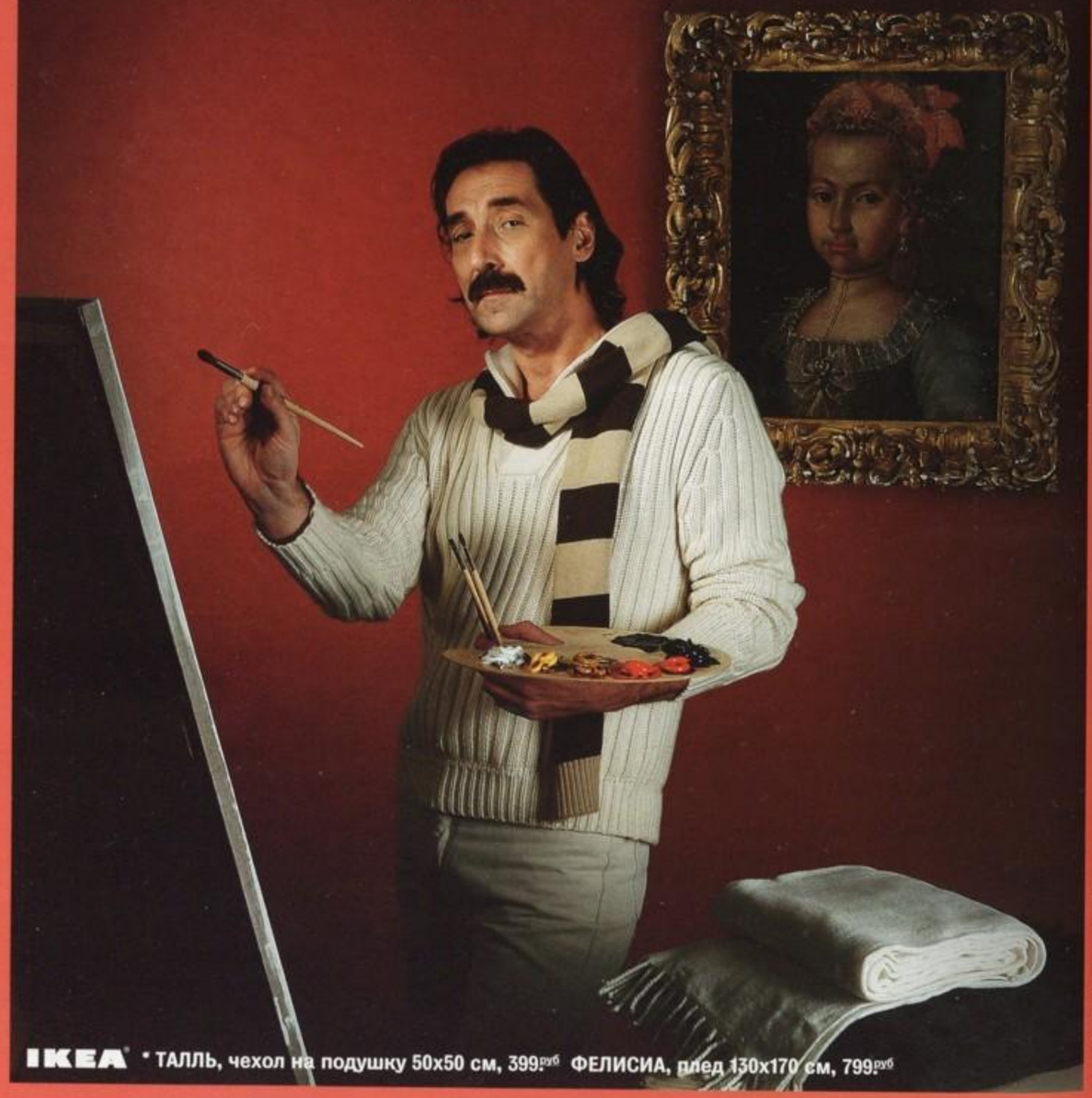


* КЛИППАН, диван двухместный, кожа, 17990[руб] ЛУДДЕ, шкура овечья, 1990[руб] IKEA

«Я ненавижу дешевку. Вещь должна быть дорогой»

Велимир Милов, известный художник

«К известности привыкаешь, как к дорогому вину. Тот, кто хоть раз попробовал шато-канон (Château Canon), уже никогда не опустится до молдавского мерло. Я привык к самому лучшему, это касается еды, вещей и даже людей. Совершенство в жизни рождает совершенство в искусстве. Я умею распознать красоту, и люди ценят меня за это. Вещи, которые меня окружают, — благодарность тех, чьи портреты я писал. Я ненавижу дешевку. Плед и подушку* подарил один очень влиятельный политик, я не буду называть его имени. Чтобы натурщицы не мерзли...»



IKEA * ТАЛЛЬ, чехол на подушку 50x50 см, 399.руб ФЕЛИСИА, плед 130x170 см, 799.руб

«Нет-нет, не трогайте лампу*! Аккумулятивные биотоки могут сыграть с вами злую шутку»

Серафима, потомственная целительница

«С подарками нужно быть очень осторожной, нельзя принимать что попало, это может иметь серьезные последствия для вашей кармы. Мои пациенты часто мне что-то дарят, но оставляю я только светлые, чистые вещи. Да, этот новый «мерседес» тоже, напрасно вы иронизируете... Я сняла с человека отрицательную биоэнергетическую программу, это деньгами не измеряется. Цена вообще ни при чем. Самый любимый подарок — лампа* от моей наставницы Эвелины. Нет-нет, только не трогайте! С человеком непосвященным аккумулятивные биотоки, которые она еще содержит, могут сыграть злую шутку...»



* ВЕДУМ, лампа настольная, 599.руб МЭКТА, украшение, шар, 149.руб/шт. IKEA

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 3 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY


XIII


Fabrique


Mix


Гауди Арена


Город


Лето


Пропаганда


Сказка


Флегматичная собака


Шанти

ЛУЧШИЕ КЛУБЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

XIII
Клуб в особняке Рябушинского — место с историей. Что ни вечеринка — то маскарад с пиратами и карликами, а уж Хеллоуин — важнейшее событие городского масштаба.

Fabrique
В этом году в Fabrique прошло несколько серий заметных вечеринок и регулярно появлялись артисты вроде Тодда Терри и Studio B. Здесь по-прежнему можно затеряться в толпе и танцевать для себя.

Mix
Как и прежде, здесь самые популярные и бурные after-party в городе. Проверенные диджеи, играющие техно, электро и дип, периодически — выступления электронщиков вроде SCSI-9, на которых яблоку негде упасть.

Гауди Арена
Индустриальное место на задворках Савеловского вокзала, где собирают сливки танцевального мейнстрима — в прошедшем году в бетонных стенах играли Орбитал, Моби и Тиесто.

Город
Демократичное место с внушительным списком приглашаемых артистов — от Свейзака до Ричи Хоутина и Лорана Гариье. Редкое место, где можно послушать хорошую музыку, не страдая от произвола фейсконтрольщиков.

06–10

Лето
Завершающая часть самого громкого клубного проекта последних лет. Роскошные женщины, представительные мужчины — сплошь портреты из глянцевых светских хроник. Очаровательная деталь — платный туалет, 30 рублей за визит.

Пропаганда
Что ни вечер — то аншлаг, притом что клубу уже девятый год. Хип-хоп по вторникам, эклектичный фанк по средам, «Четверги Санчеса», на которых всегда толпа, и воскресный «Chinatown» для геев с расчудесными хитами прошлых лет.

Сказка
Музыкальная ориентация у клуба странная — R&B по четвергам, каус по пятницам-субботам. Но пылающие огнем барные стойки, конфетти с потолка и бенгальские огни для каждого компенсируют прочие несуразности сполна.

Флегматичная собака
Закрывшийся осенью форпост московского минимал-техно-движения во главе с Антоном Кубиковым: на его знаменитых «Tech-вергах» бывали Майкл Майер и — в этом году — Рикардо Виллалобос.

Шанти
Вьетнамский ресторан с серьезными музыкальными амбициями: на крохотной площадке регулярно выступают интеллектуальные минималисты из Германии и Франции, которых слушают, развалившись на подушках.



Клубная жизнь начинается ночью. С предложением «Мобильные вампиры» можно общаться по ночам бесплатно
Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 32861, 31106, 31107, 31108, 31109, 31113, 04303, 21719, 6038, 4879, 5331, 5860, 20385, 15130, 20732, 20733



Новости

На площадке открывшегося в ноябре клуба Life пройдет десятичасовой фестиваль хаус-музыки **DTPM**, довольно известное на родине детище лондонского клуба Fabric. Хедлайнеры фестиваля — Джастин Баллард, резидент Ministry of Sound и Fabric и постоянный гость London Fashion Week, и Марк Вестерни, завсегдатай вечеринок в The Cross и Pacha на Ибице и частый гость уважаемых европейских клубов, например, парижского Queen и барселонской La Discoteca.

Life сб 24 декабря, 22.00 и до последнего

Диджей **Slacker**, он же Шем МакКоли, продюсер с двадцатилетним стажем, в 80-х играл хип-хоп, в 90-х — фанк, а в 2000-х перешел на прогрессив-хаус. Автор сотни достойных ремиксов, среди которых «Voices» Бедрока и «In This World» Моби, и нескольких неплохих синглов организует мировые турне с живыми концертами (иногда в компании с Норманом Куком) и регулярно появляется на площадках британского





Creamfields и Renaissance на Ибице. В Москву МакКоли приедет со свежесочиненным шоу, уже проверенным на дискотеках Гоа, Лимы и Майами.

Город пт 23 декабря, 23.00–6.00

В «Китайском летчике Джао Да» ежемесячно по понедельникам будут проходить **тематические карнавалы**, первый — гавайский. Гостям раздадут цветочные венки, на экране пустят «На гребне волны» (не совсем про Гавайи, зато про серфинг) и приготовят голубые коктейли с зонтиками.

Китайский летчик Джао Да пн 19 декабря, 22.00–6.00

Неутомимая диско-певица **Барбара Такер** прибывает на новогоднюю вечеринку в «XIII». Такер продолжает вдохновлять музыкантов на создание танцевальных хитов (последний раз она спела в «Give Me Something/It's Alright» Давида Гетта) и на выступлениях не только поет, но и танцует — как и полагается настоящей диско-диве.

XIII сб 31 декабря, 23.00–6.00



В клубе «XIII» с размахом отмечают католическое Рождество: привозят основной состав нью-йоркского клуба **Studio 54**, главной танцплощадки 70-х. Имена сплошь заманчивые, хоть и подзабытые за давностью лет: Джоселин Браун, дородная афроамериканка с могучим голосом, бэк-вокалистка Дженис Джоплин и подруга Леннона; Ники Сиано — диджей, не раз появлявшийся на публике голым и превращавший свои выступления в разнузданные фрик-шоу; Берт Беванс, постоянный диск-жокей клуба и позже — первый резидент Ministry of Sound.

XIII сб 24 декабря, 23.00–6.00

На новогоднем мероприятии в **Fabrique** выступит испанка Monique 69, любимица мадридского гей-клуба Heaven и подруга по пульту Дэвида Моралеса. Моник — давняя фаворитка Fabrique, это будет ее третий визит в Москву, на этот раз — в компании с безвестным, но перспективным диджеем Фернандо Баррачиной. Сам же Новый год будет оформлен в тематике мультфильма «101 далматинец» — пятнистые елки и декорации и Стервелла в роли хостес. Ледяной каток, терраса с пледами и глинтвейном и президент на экранах прилагаются.

Fabrique сб 31 декабря, 22.00 и до последнего

В особняке Пьера Смирнова на Тверском бульваре команда **Zeppelin Production** устраивает новогодний бал. Дресскод — как Наташа Ростова на первом балу. Обещают уличное шоу, фейерверки, шутихи, шампанское и прочие дворянские забавы. За вертушками — американец Джордж Джарамилло с диско и жестковатым хаусом.

Особняк Пьера Смирнова сб 31 декабря, 23.00–6.00

Немец итальянского происхождения **Франческо Диаз** год за годом штампует «Ibiza House Mix» и компиляции с названиями вроде «шикарный» или «возбуждающий». В действительности Диаз играет простецкий лаунж и прогрессив, а внимания достойны разве что его работы с певицей Лорен Хилл.

Слава сб 31 декабря, 21.00 и до последнего



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 19 декабря

Бункер DJ Zag. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.00–6.00
Город DJs Елка, Директор, Федот. Хаус. 23.00–6.00
Китайский летчик Джао Да DJs Njuba, Negoro, Шум, Commandante Sorinella, Ocran. Латино, диско, фанк. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Парабар DJ Ivan Great. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky, Davick. Хаус. 21.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–3.00

Вторник 20 декабря

Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon, R'n'B. 0.00–5.00
Парабар DJ Secret. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00–3.00
Слава DJ Глеб. Хаус. 23.00–5.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Kross. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Коля, Oner Raider, Exx, Вадим. Хаус. 23.00–6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00–22.00

Среда 21 декабря

Бункер DJ Peps. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.30–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, минимал. 21.00–0.00
На лестнице DJ Кирилл Сар. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Слава Финист. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, А.Николаев, Komotsky. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 23.00–5.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Макс Грабке. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofa. Хаус. 21.00–2.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 23.00–6.00
Keks DJ Савчес. Хаус. 21.00–0.00
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. 19.00–22.00
Red Way DJs Caustic, Newman, Tom Carmine. Электро. 23.00–6.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00–6.00
Shatush DJ Neutrino. Фанки-хаус. 21.00–0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Четверг 22 декабря

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 0.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00–6.00
Бункер DJs Ace, Levitsky, Портнов, Борисов. Диско. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.30–0.00
Карма-бар DJs Родерик, Pro. Латино, R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Культ DJs А.Николаев, Komotsky. Джаззи-фанк, соул. 21.00–6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, минимал. 22.00–1.00
Манер DJ Чирков. Лаунж. 22.00–0.30
Мио DJ Краснов. Гараж-хаус. 0.00–4.00
На лестнице DJ Niceman. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Ladjak. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Элисон Маркс (Великобритания), Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00–6.00
Ротонда DJs Partyzan Zwei, Charly Manson, Armas Vikstrom, Hardbreaker. Техно, электро, минимал. 23.00–6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Слава DJ Сережа. Хаус. 23.00–5.00

Зажигай по полной
OLMECA
TEQUILA BLANCO
TEQUILA GOLD
www.olmeca.ru

Шанти DJs Уко, Слава Финист. Электро. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Trollwood, Yeti, Essenza, Paul Yansky. Коньюнктив, Скандинав. Техно. 22.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Makay. Хаус. 23.00–6.00
Hard Rock Café DJ Fenya. Диско. 22.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00–6.00
Keks DJs Осадчий, Kraviz. Диско-хаус. 21.00–0.00
Look In DJs Борисов, Titanik. Лаунж, хаус. 19.00–3.00
Red Way DJs Кубиков, Володя, Pornosuperstar. Хаус. 21.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Shatush DJ Neitrino. Диско-хаус. 21.00–0.30
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Пятница 23 декабря

Анфилада DJs Less.X, Габович, Казаков, Ренат. Даунтемпо, лаунж, диско. 19.00–6.00
Б2 DJs Макс Любимов, Summerset, Fly. Диско-хаус. 22.00–6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00 и до последнего
Вермель DJ Kiberg. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Водка-бар DJ Areeв. Хип-хоп. 23.00–6.00
Город DJs Slacker (Великобритания), Kip.Hive, Аркадий Air, Orapeв, Stealth, Uta M.Paul. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ковалев. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, O'Salemio. Диско, рок-н-ролл. 21.30–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед, Gan Roman. Диско, латино. 21.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Epiks, DJ Komotsky. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Культ Earl Grey Smokers, DJs Kr Low, Ромашка, Чижевский. Диско, фанк, соул. 23.00–6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, Kraviz, Izhevski. Дип, минимал. 22.00–4.00
Манер DJ Алик. Лаунж. 22.00–0.30
Мио DJs Hardy, Салунов, Аркадий Air, Красноя. Хаус. 22.00–6.00
На лестнице DJs Кореец, Иван Мартин, Марика. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Новак. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Antonio, Лосев, Fenix. Хаус. 0.00–6.00
Слава DJs Никитин, Вартан, Сережа, Глеб. Хаус. 23.00–7.00
Шанти DJs Me, Кубиков. Дип-хаус. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Fofa. Хаус. 21.00–6.00
B-Club «Братья Praddd», DJs Charm (США), Dlee, Arie. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Cafemax на Новослободской FM Device, DJs Новак, Jazzman, Karabass, GTE. Драм-н-бейс. 20.00–0.00
Fabrique DJs Сквайр, Иванов, CauseLove. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Олег Raider, Вадим. Хаус. 23.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00–1.00
Look In DJs Тихий, Max, Максимка. Лаунж, диско-хаус. 19.00–3.00
PodМосковье DJs Крутиков, Emil Croff, Popescu, Вартан. Гараж-хаус, фанк. 23.00–6.00
Red Way DJs Хельга, Муза, Яна, Елка. Хаус. 23.00–6.00
Sexton DJs Kate Anjel, Романов, Крутиков. Хаус. 23.00–6.00
Shatush DJ Петр Левински. Хаус. 21.00–0.30
Suzy Wong Bar DJs Cross, Vel. Электро, диско. 21.00–3.00

КИНО В ГРАНИЦ
в кино с 26 ЯНВАРЯ
самурайская драма
Ёдзи Ямады
«Сумрачный самурай»
СКРЫТЫЙ КЛИНОК
Kakushiken oni no tsume
Приз Японской академии за лучшую работу художников 2005
«В общем, стоило бы поинтересоваться у режиссёра, какого дьявола он так очевидно повторяется своей новой картиной. Но никто не интересуется. Потому что смотрят, раскрыв рот».
Антон Долин «Газета»
WWW.ARTHOUSE.RU



Суббота 24 декабря

XIII Джоселин Браун (США), DJs Ники Сиано (США), Берт Бевакс (Великобритания), Миллер, Галин. Хаус. 23.00–6.00
Анфилада DJs Less.X, Габович, Казаков, Ренат. Даунтемпо, лаунж, диско. 19.00–6.00
Б2 DJs Тиконов, Fly. Диско-хаус. 22.00–6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Водка-бар DJ ZigZag. Фанк, соул. 22.00–6.00
Город DJs Duck, Шульц, Spirit, Наташа Урман, Лена Попова. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 23.00–6.00
Кафе 25 DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 19.00 и до последнего
Культ «Dusty Melodies»: The Epiks. Хип-хоп, соул, фанк. 23.00–6.00
Мажорель DJs Станков, Чаянов. Дип, тек-хаус. 22.00–6.00
Манер DJ Валдис. Лаунж. 21.00–23.00
Мио DJs Fish, Красноя. Хаус. 23.00–6.00
На лестнице DJs Мельников, York. R'n'B. 23.00–6.00
Парабар DJ Modeler. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJ Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Слава DJs Уоррен Кларк (Великобритания), Никитин, Вартан, Сережа, Глеб. Хаус. 23.00–7.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Коньюнктив. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Charm (США), Simon, Ахмед. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Fabrique DJs Техник, Шевцов, Rook. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Oner Raider, Shmella, Борис, Октябрь. Хаус. 23.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Keks DJ B-Voice. Диско-фанк. 21.00–0.00
Life DTPM: DJs Джастин Баллард (Великобритания), Мари Вестерни (Великобритания), Axel, Бобров, Слава Шелест, Pilot, Максим, Данила, Quazar, Глеб. Хаус. 22.00 и до последнего
Look In DJs Юра Левитан, Мендес, Kama-Naft. Диско-хаус, лаунж. 19.00–3.00
Red Way DJs Fish, Володя. Хаус. 23.00–6.00
Sexton DJs Юра, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00–6.00
Shatush DJ Петр Левински. Хаус. 21.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, А.Николаев. Соул, фанк. 21.00–3.00
Zona День рождения клуба. DJs Тревис Кейл (Великобритания), Пушкин, Мишанов, Валдис, Саша Fish, Таран, Shadow, XS, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 25 декабря

Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 0.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00–6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 23.00 и до последнего
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00–0.00
Мажорель DJ Шаинский. Лаунж, диско. 21.00–0.00
Мио DJ Салунов. Хаус. 0.00–4.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 23.00–5.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Ballantine's Bar Electrosoul System, DJs Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memfisa, Нелидов. R'n'B. 23.00–6.00
PodМосковье DJ Кульбит. Минимал-хаус, электро. 23.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 26 декабря

Бункер DJ Zag. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Жения Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Коньюнктив, Sky, Davick. Хаус. 21.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–3.00

Вторник 27 декабря

Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00–3.00
Слава DJ Глеб. Хаус. 23.00–5.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Kross. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Коля, Oner Raider, Exx, Вадим. Хаус. 23.00–6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00–22.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/daily

Среда 28 декабря

Бункер DJ Peps. Диско. 22.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.30–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, минимал. 21.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, Gatek. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 23.00–5.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Заяц. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofa. Хаус. 21.00–2.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 23.00–6.00
Keks DJ Санчес. Хаус. 21.00–0.00
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. 19.00–22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00–6.00
Shatush DJ Nejtrino. Фанки-хаус. 21.00–0.00

Четверг 29 декабря

Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00–6.00
Бункер DJs Ace, Lovitsky, Портнов, Борисов. Диско. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.30–0.00
Карма-бар DJs Родерик, Pro. Латино, R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Культ DJs А.Николаев, Komotsky. Джаззи-фанк, соул. 21.00–6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, минимал. 22.00–1.00
Манер DJ Batt. Лаунж. 22.00–0.30
Мио DJ Полина. Гараж-хаус. 0.00–4.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00–6.00
Ротонда DJs Partyzan Zwei, Charly Manson, Armas Vikstrom, Hardbreaker. Техно, электро, минимал. 23.00–6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Слава DJ Сережа. Хаус. 23.00–5.00
Шанти DJs Уко, Слава Финист. Электро. 20.00–0.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Makay. Хаус. 23.00–6.00
Hard Rock Café DJ Fenya. Диско. 22.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00–6.00
Keks DJ Ковалев. Диско-хаус. 21.00–0.00
Look In DJs Борисов, Max. Лаунж, хаус. 19.00–3.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Shatush DJ Nejtrino. Диско-хаус. 21.00–0.30
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Пятница 30 декабря

Анфилада DJs Less.X, Габович, Казаков, Ренат. Даунтемпо, лаунж, диско. 19.00–6.00
Б2 DJs Левитан, Fly. Диско-хаус. 22.00–6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00 и до последнего
Вермель DJ Kiberg. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00

VIERA
VISUAL ERA
Телевизор высокой четкости VIERA позволит Вам уловить каждый нюанс изображения. Путешествуя в пространстве эмоций, Вы не упустите из виду ни одной детали.
www.viera.tv
Включи воображение
Panasonic ideas for life



Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Карина. Диско, рок-н-ролл. 21.30–0.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед, Gan Roman. Диско, латино. 21.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs A.Николаев, Komotsky. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Культ DJs АнтонZap, Kraviz, Goodstuff, Японец. Диско, фанк, соул. 23.00–6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, Андрианов. Дип, минимал. 22.00–4.00
Манер DJ Алик. Лаунж. 22.00–0.30
Мио DJs Hardy, Духов, Viper, Краснов. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Ястреб, Smash, Шевцов. Хаус. 0.00–6.00
Слава DJs Никитин, Вартан, Сережа, Глеб. Хаус. 23.00–5.00
Шанти DJs Me, Пушкин. Дип-хаус. 21.00–1.00
B-Club DJs Dlee, Simon, R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Fabrique DJs Цветков, Gold, Sky. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oleг Raider, Вадим. Хаус. 23.00–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00–6.00
Keks DJs Олег Костров. Scientifique. Диско-фанк. 20.00–2.00
Life DJs Юра, Филипп, Огарев, Бобров, Техник, Axl. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJs Тихий, Sasha Vibe, Kama-Naft. Лаунж, диско-хаус. 19.00–3.00
PodМосковье DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Sexton DJs Романов, Крутиков, Петр Левински. Хаус. 0.00–6.00
Shatush DJ Петр Левински. Хаус. 21.00–0.30
Suzy Wong Bar DJs Cross, Маша. Фанк, соул, электро. 21.00–3.00

Суббота 31 декабря

XIII Барбара Танер (США), DJs Миллер, Галин. Вокал-хаус. 23.00–6.00
Б2 Жанна Агузарова, Анатолий Счастье, Moscow Ragtime Band, DJs Тихонов, Fly. 22.30 и до последнего
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00 и до последнего
Дума «26 герц», DJ Осадчий. 22.00 и до последнего
Китайский летчик Джао Да «Два самолета», DJ Ельма. 22.00 и до последнего
Культ DJs Gatek, Goodstuff, A.Николаев, Komotsky, Японец. Фанк, соул, диско. 22.00–6.00
Мажорель DJs Станков, Чайнов. Дип, тек-хаус. 22.00–6.00
Мио DJs Viper, Полина, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Особняк Пьера Смирнова DJs Джордж Джарамилло (США), Рудык, Катрин Весна, Quazar, Портнов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci, Quazar. Хаус. 1.00 и до последнего
Сказка Sun Lovers (Германия), DJs Antonio, Ястреб, Лоскв, Шевцов, Мендес, Smash. Хаус. 23.00–6.00
Слава DJs Франческо Диаз (Германия), Вартан, Глеб, Никитин, Сережа. Хаус. 21.00 и до последнего
Табу Dream Group, DJs Kottr, Саша Fish. 22.00 и до последнего
Шестнадцать тонн Gabin (Италия), Jazz Dance Orchestra, DJs Pornosuperstar, Maroonoff, 76, Sputnik, Sil, Scientifique, Berg, Beat Brother, Astroboy, Exx. 22.00 и до последнего
A priori DJs Огарев, Tim Galee, Emil Croff, Данила, Антонов. Хаус. 22.00–6.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Ксенофонтов. Хаус. 20.00 и до последнего
B-Club DJs Тони Тач (США), Dlee, Simon, R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Fabrique Слава, DJs Monique 69 (Испания), Фернардо Баррачина (Испания), Техник, Ася, CauseLove, Шевцов. Хаус. 22.00 и до последнего
Fresh DJs Борис, Exx, Oleг Raider, Вадим, Октябрь. Хаус. 0.30–6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов, R'n'B. 23.00–6.00
Life D-Formation (Испания), DJs Бобров, Огарев. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Mix DJs Том Кларк (Германия), Елка, Чиж, Мешков. Дип-хаус. 3.00 и до последнего
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. 23.00–6.00
Shatush Touch & Go (Великобритания), Dhany (Италия), DJ Nejtrino. 23.00
Stereo DJs Елка, Гудвин. Хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Марк де Клайв-Лоу (Великобритания), Motet (Великобритания), Студитский, Рассказов. Соул, фанк. 21.00 и до последнего
Varra's Club DJs Davidoff (Израиль), Тапкин, Ironik. Диско-хаус, R'n'B. 22.00–6.00
Zona DJs Пушкин, Мишаков, Валдис, Саша Fish, Таран, Shadow, Гоша, Джереми. Хаус, R'n'B, VJ Addamis. 23.00–6.00

Воскресенье 1 января

Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00–6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 23.00 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 20.00–0.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Мажорель DJ Станков. Лаунж, диско. 21.00–0.00
Слава DJs Келлер (Италия—Великобритания), Глеб, Сережа, Никитин. Хаус. 22.00–6.00
Sexton DJs Романов, Крутиков, Сергей Гайдуков. Диско-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/daily

АДРЕСА

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.
Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Анфилада 688 68 05; 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Face control, пн-вс 18.00–5.00
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Библиотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 — 50–200 р.
Вермель 959 33 03, Рашская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Водка-бар 246 96 69, Льва Толстого, 16б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Все свои 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, Face control, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, пн-ср, вс 12.00–2.00, чт-сб 12.00–5.00, вход — в зависимости от мероприятия
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, пт-сб 23.00–8.00
Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 13.00–23.00
Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–6.00
Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 12.00–4.00, вход свободный
Каприз 207 86 05, 723 58 23, Орликов пер., 3, стр. Б, вход с просп. Академика Сахарова Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 21.00–7.00, вход 700 р., только для женщин
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, чт-пт, вс 19.00–0.00, сб 21.00–6.00
Кафе 25 225 57 71, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 23.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00–23.00, вс 10.00–23.00
Культ 917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-ср 12.00–0.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00
Лаун-Теннис Кафе 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, в здании Театра им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Ленинград 213 52 60, 656 43 00, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, вт-вс 17.00–5.00, вход свободный
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00–5.00
Манер 775 19 59, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-ср, вс 10.00–0.00, чт-сб 9.00–6.00
Марс 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00, вход свободный, на концерты 200–250 р.
Маскva 585 78 77, Мантулинская, 5/7 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего
Матисс 973 56 26, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 46, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, Face control, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный
Мираж 291 14 23, 291 67 23, 787 75 01, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно
Моветон 924 80 04, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, круглосуточно
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
На лестнице 244 06 55, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, Face control, ресторан пн-вс 12.00–6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего
Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Face control, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Особняк Пьера Смирнова 207 82 52, Тверской б-р, 19 Ⓜ Пушкинская
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Театральная, круглосуточно
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Face control, круглосуточно
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00–6.00
Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, пн-чт 12.00–0.00, пт-вс 18.00 и до последнего
Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–8.00
Рудэль 207 50 30, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1–2 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Сад 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 10.00 и до последнего
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 11.00–23.30, пт-сб 11.00–6.00
Сказка 622 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Краснопресненская, Face control, чт-сб 0.00–6.00
Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Слава 672 33 33, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00–5.00, пт-сб 20.00–6.00
Снег 506 87 44, 746 05 15, Б.Полянка, 15а Ⓜ Добрынинская, Полянка, пт-сб 22.00–6.00
Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а, к/т «Витязь» Ⓜ Беляево, пн-вс 18.00–6.00, вход ср-чт, вс 100 р., пн-вт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р.
Соя 911 27 37, Николоямский пер., 2 Ⓜ Таганская, круглосуточно
София 953 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00–6.00
Старинный особняк на Саввинской 207 82 52, Саввинская наб., 25–27 Ⓜ Спортивная
Суп-кафе 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 11.00–6.00
Табу 923 47 50, Петровка, 21, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Face control, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 12.00–6.00, вход свободный
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–2.00
Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, пт-сб 22.00–6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.
Фабрика 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская
Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00–1.00, чт-сб 11.00 и до последнего
Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00–23.00, пт-сб 11.00–6.00
Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00 и до последнего
Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, Face control, круглосуточно
Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 8, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350–600 р., после 1.00 — 150 р.
Шоколад 787 88 66, Б.Лутинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Dress code, Face control, круглосуточно
Эль 518 17 71, Красностуденческий пр., 2 Ⓜ Тимирязевская, пн-вс 12.00–6.00
Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Face control, пт-сб 23.00–8.00, вход от 400 р.
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00–6.00
Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1–2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, Face control, круглосуточно
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, пт-сб 23.00–6.00
Cafemax на Новослободской 787 68 58, 741 75 71, Новослободская, 3 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Courvoisier Café 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, гост. «Россия», восточный вход Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 23.00–6.00, вход свободный
Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, Face control, пт-сб 22.00–6.00, вход для девушек свободный, после 0.00 — 200 р., для мужчин 250 р.
El Inka 721 88 00, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню», 3 этаж Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 10.00 и до последнего, концерты сб, вход — от 300 р., с резервацией места Ⓜ столиком — от 800 р.
Estakada 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский проспект, пт-сб 23.00–12.00, вход 100–300 р.
Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пт-сб 22.00–6.00
FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00–6.00
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская
Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, Face control, круглосуточно
In Time 778 72 65, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Dress code, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего
Jet Set 951 50 06, М.Сухаревка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Life 540 55 36, Южнопортовая, 7, стр. 1 Ⓜ Кожуховская
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-ср, вс 10.00–0.00, чт-сб 10.00–2.00
Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская
Mix 255 45 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-чт, вс 23.00–10.00
One More 780 00 56, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Open Café 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 9.00–1.00
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00–6.00
Penthouse 509 76 76, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», Щукинская башня Ⓜ Пушкинская, Dress code, Face control, пт-сб 23.00–7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Face control, пн-вс 10.00–6.00, вход 150–200 р.
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр. 3, вход из Б.Козловского пер. Ⓜ Красные Ворота, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–5.00, сб 19.00–5.00, вход свободный, на концерты 100–150 р.
Sexton 8 901 750 62 76, Ник.Мневники, стр. 110, бай-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 19.00–6.00
Shatush 201 40 71, Тоголевский б-р, 17 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 745 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 11.00–23.00, чт 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.
Varra's Club 255 52 00, 106 87 88, 799 10 65, ул. 1905 года, 10, стр. 1, в здании Мосгражданстроя Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно
Z'Lounge 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Dress code, Face control, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, Dress code, Face control, пн-вс 22.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/daily



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 3 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ


Патти Смит


Арто Линдсей


Franz Ferdinand


The White Stripes


Fantômas


Sons and Daughters


Джейн Биркин


Suicide


Терри Райли


The Angels of Light

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Патти Смит в «Б2»
Изобретательница рок-музыки женского рода 2,5 часа (!) демонстрировала недюжинную прыть, спела все главные песни (а также новую, про Беслан) и вышла на бис с «Like a Rolling Stone». Мы никогда не станем старше. 2 сентября

Арто Линдсей в «Клубе на Брестской»
Развинченные боссановы американского бразильца приобрели причудливый колорит: Линдсей баловался шутейными «ла-ла-да» и пускал петуха. Практически идеальный концерт, и сердцу, и уму. 26 ноября

Franz Ferdinand в «Б2»
Полное куража выступление лихого шотландского состава — самой актуальной рок-н-ролльной формации по состоянию на 2005 год. И первый в истории клубной Москвы солд-аут. 20 мая

The White Stripes в Mechanika
Самое горячее шоу года — то ли благодаря дикому рок-н-ролльному драйву, который выдали Джек и Мег Уайт, то ли по причине несусветной духоты внутри клуба. 26 июня

Fantômas в Зеленом театре
Фрик-металлический коллектив с Майком Паттоном дал самый дикий концерт сезона. В мире тяжелой музыки циничный клоун Паттон выглядит абсолютным аутсайдером — тем и интересен. 11 июля

06–10

«Пикник «Афиши» в парке «Красная Пресня»
Пикник оказался историей не про музыку, а про жизнь — собрать вместе несколько тысяч приятных и не мешающих друг другу людей до этого почему-то в Москве не удавалось никому. 30 июля

Джейн Биркин в «Б2»
Смех и слезы, воспоминания и декларации Генсбуровой вдовы. «Comment te dire adieu» в арабском антураже и «La Javanaise» а капелла. Постоянно балансируя на грани пошлости, француженка не оступилась ни разу. 17 ноября

Suicide в «Б2»
Черные куртки, черные очки, сигареты в зубах, страшноватые улыбочки — Мартин Рев и Алан Вега явились в Москву настоящими рыцарями апокалипсиса. Как и 30 лет назад, Suicide — это поп-музыка, горящая в геенне огненной. 9 июля

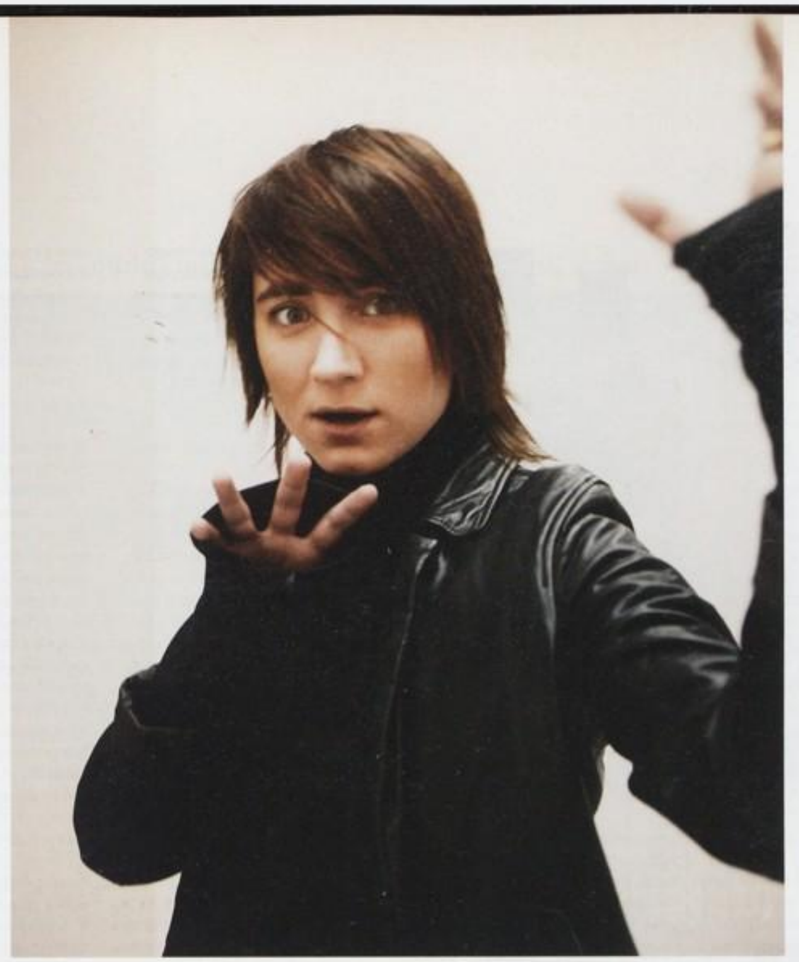
Фестиваль «Длинные руки» в «Доме»
Десятидневный слет-симпозиум основных сил мирового авангарда — от высокочастотного нойза Сачико М до фортепианных медитаций Терри Райли. 1–10 октября

Akron/Family и The Angels of Light в «Б2»
Четверо неохиппи голосили благим матом, а потом вышел Майкл Джира, седовласый мудрец с глазами пророка, и простодушное веселье обратилось в самую прекрасную на свете печаль. 6 октября

SMS – идеальное средство общения во время концерта.
Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 32861, 31106, 31107, 31108, 31109, 31113, 24303, 21719, 8038, 4879, 5351, 5860, 20385, 15130, 20732, 20733



По случайному, скорее всего, совпадению предыдущий сольный концерт Земфиры в Москве состоялся ровно 5 лет назад — 23 декабря 2000 года

Live 3

Земфира в Горбушке

Известны реальные случаи: московские предприниматели скупали нынешней осенью билеты на концерт Земфиры в лондонском зале Shepherds Bush Empire — мол, в Москве все равно на Земфиру сходить невозможно, ну так хоть в Англии. Предпринимателей можно понять, равно как можно понять и людей чуть менее состоятельных, что ездят специально на Земфиру в Питер, на Украину, куда угодно. Равно как можно понять и организаторов нынешнего выступления в Горбушке,

Последний масштабный сольник Земфиры в Москве был 5 лет назад

что разговаривают о концерте шепотом и даже не пытаются развесить наружную рекламу — и так есть серьезные опасения, что давка будет смертельная. Земфира для Москвы нынче все равно что группа U2: поклонников у нее, вероятно, даже больше, чем у Боно и компании, шанс сходить на нормальный концерт (чтобы не в чистом поле с пивом, как на «Крыльях»; чтобы не пять песен, как на «Максидроме»; чтобы в конце концов можно было послушать Земфиру без всяких бонусов, в одиночку, и при этом не ехать, скажем, в Подольск) примерно одинаков. Страшно сказать: последний масштабный сольник Земфиры в Москве был 5 лет назад в той же Горбушке — даже группа Lali Puna выступает чаще. И вряд ли тут есть злой умысел или обида какая — так, причуда судьбы; как в песне поется, просто совпало.
Между тем, Земфира все-таки совсем не группа U2 — я имею в виду даже не то, что песни у нее лучше (это правда), а, так сказать, общую стратегию поведения. В склонности к компромиссам не замечена: нынешнюю церемонию вручения MTV RMA доблестно проигнорировала ради концерта в Хайфе, а потом и вовсе отказалась от полученной премии, попеняв на нечистоплотность организаторов. Идеологической разборчивостью не отличается: этим летом глазом не моргнув выступила на селигерском слете движения «Наши». Претензий к Земфире вообще может быть масса: как-никак именно она первой начала продвигать вполне ужасную группу «Уматурман» — но все это не слишком важно, потому что с весны 2005-го Z означает «Вендетта», а «Вендетта» — это, пожалуй, лучшая отечественная поп-пластинка в XXI веке. Столь мощных, цепких, берущих за душу и за жабры с первого аккорда песен никто не сочинял со времен гибели Виктора Цоя, и пресловутый Боно тут тоже не конкурент; песня «Самолет» — самое точное высказывание о любви на русском языке за последние лет этак десять. Земфира (похоже, что невольно) аккумулирует вокруг себя всех тех, кем здешняя эстрада живет и движется: приятельствует со Шнуровым и Васильевым из «Сплина», на концертах играет с мастером трепетных баллад Корнеем и барабанщиком Найка Борзова. Помнится, после триумфального сольника в «Олимпийском» газета, извините, «Комсомольская правда» разразилась статьей на разворот, где утверждалось, что эпоха Аллы Пугачевой закончилась и началась эпоха Земфиры. Прогноз, по-видимому, не оправдался: кабы и вправду началась, не столь уныло бы смотрелся российский музыкальный пейзаж. Земфира — это по-прежнему скорее феномен, чем тенденция, скорее существует вне всяких рамок, чем задает их. Но и вне надлежащей оправы — бриллиант. Иным предпринимателям предстоит нелегкий выбор: в Горбушку или все-таки на новогодний корпоратив?

Земфира
ДК им. Горбунова, пт 23 декабря, 19.00

Новости

Новогодние концерты не балуют особенными сюрпризами — вся энергия промоутеров, похоже, ушла на корпоративные вечеринки: по некоторым сведениям, в конце декабря в Москве состоятся закрытые концерты певиц Шакиры и Анастасии. Даже о степени востребованности русских артистов по концертам в новогоднюю ночь судить не получается: абсолютным рекордсменом стала почему-то поп-панк-группа **«Приключения электроников»**, исполняющая кавер-версии советской классики. Они за одну ночь сыграют аж в трех местах.
сб 31 декабря, время концертов уточняйте по расписанию

Опыты по озвучиванию классических немых фильмов продолжаются — на сей раз за «Фауста» Фридриха Мурнау берется дуэт саксофониста **Сергея Летова** и электронщика **Алексея Борисова**, что и без «Фауста» любопытно.
Живой уголок ср 28 декабря, 20.00

Тромбонист **Стив Турре** играл со многими уважаемыми людьми: записывался с Сантаной, гастролировал с Рэем Чарльзом, входил в состав ансамблей Арта Блэки и Диззи Гиллеспи. А в истории он останется хотя бы потому, что первым придумал играть классический джаз на морских раковинах. Без этого аттракциона концерт в Le Club, конечно, не обойдется.
Le Club вт 20, ср 21, чт 22 декабря, 20.30

В **Suzy Wong Bar**, который за последние месяцы вдруг резко рванул вперед в плане концертной деятельности, играет Марк де Клайе-Лоу. Достойный внимания человек: его узорчатые песенки, где благородно гудит бас, торжествуют духовые и плещутся девичьи напевы, порой крайне ловко оборачиваются озорным хип-хопом или буржуазным фанком; это такие музыкальные обои, но разглядывать их довольно любопытно.
Suzy Wong Bar сб 31 декабря, 21.00





За новогоднее расписание в **Gogol'**, открывшем зимнюю концертную площадку аккурат к празднику, отвечает лейбл Bad Taste. Играют все больше старые знакомые: дикий аккордеонист Джейсон Уэбли, берлинский Neoangin со своим наивным электропопом, а кроме них — рокабилли-дуэт The Spank Kings под предводительством прекрасного чудака Тейлора Савви, что выпускался на лейбле Kitty-Yo и пел на альбомах Пичиз.
Gogol' сб 31 декабря, 22.00

Самый забавный новогодний концерт — в клубе **Shatush**. Здесь будет группа Touch & Go, играющая оптимистичный джазовый лаунж с ощутимым эротическим флером; знаменита она в первую очередь песенкой «Would You?..» и соответствующим клипом с синей девушкой в главной роли. Приложением к ним — итальянская певица Дани, работавшая бэк-вокалисткой у Бенни Бенасси.
Shatush сб 31 декабря, 23.00

Наш человек в Голландии, один из изобретателей интеллектуального блатняка, **Алик Копыт** уже был здесь два месяца назад вместе с Amsterdam Klezmer Band. Похоже, вошел во вкус — Копыт снова едет в Москву, петь свою прекрасную непотребщину он будет в одиночку и на пару с Псоем Короленко.
Жесть вт 27 декабря, 21.00
Проект ОГИ ср 28 декабря, 22.00

Хедлайнеры праздника в **«Шестнадцати тоннах»** — итальянский дуэт Gabin со своим глянцевым гламур-попом; в Москве в нынешнем году они уже третий раз, но почему-то их хит «Doo Uap, Doo Uap, Doo Uap» никак всем не надоест. Кроме них — клиенты лейбла «Вдох» Jazz Dance Orchestra, а также разнообразные диджеи (одного нарядят Дедом Морозом).
Шестнадцать тонн сб 31 декабря, 22.00

В **Jazz Town**, самом большом джазовом клубе города, к новогоднему столу подают обширный состав, как то: улыбчивый американский вокалист Аллан Харрис, вальяжно распевающий творения классиков и собственные вещи, француженка Келли Джойс с бойкими каверами Джорджа Майкла и Jamiroquai, а также местный вокальный ансамбль A'Cappella Express.
Jazz Town сб 31 декабря, 22.00

Сайнхо Намчылак, потрясающая тувинская певица и всамделишная новоджазовая звезда, в Европе, кажется, ценится куда больше, чем в России, да и живет давно уже в Австрии. Но и здесь бывает регулярно, на сей раз с концертом по поводу выхода альбома «Аржаана» — музыкальной сказки про девочку, которая превратилась в родник.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой чт 22 декабря, 19.00

В этноклубе **«Юрта»** пройдет предновогодний фестиваль этнической музыки и танцев «В шаге от неба». В программе помимо исполнителей на тамтамах, волынщиков и арабских танцовщиц наблюдаются весьма интригующие номера: выступление Оркестра интуитивной музыки, рождественский гусельный звон и танец-мистерия с пометкой «медитативная дискотека».
Юрта вт 23 — вс 25 декабря

«Рада и терновник» (пожалуй, лучшая русская этнорок-группа) представляет в «Вереске» новый альбом — «Заговоры». В записи пластинки помогали фольклорист Сергей Старостин и играющая на редкой кельтской арфе Настя Паписова; будут они и на концерте, но голос Рады все равно превыше всего. Вероятно, родись Диаманда Галас в русской деревне, она пела бы именно так.
Вереск ср 21 декабря, 21.00

На фестивале **Hip-Hop Yolka** собираются все заметные представители отечественного ортодоксального (в том смысле, что не альтернативного) хип-хопа. Без группы «Каста» тут не обойтись, но интереснее другие люди: злобные зубоскалы из «Бонч Бру Бонч» (авторы блестящей речовки про Криса Кельми и «Ночное рандеву»), а также питерский человек по прозванию Смоки Мо, сочиняющий речитативы про суровую жизнь спальных районов, в которых слышатся всамделишные боль и безысходность. Выступление пройдет в виде состязания MC — каждый из участников прочитает импровизацию на заданную тему.
Курс пт 23, сб 24 декабря, 21.00

Леонид Федоров — по уже сложившейся традиции — на Новый год играет в Bilingua с «Аукцыоном» (если, конечно, у клуба опять не случится технических проблем). Но гораздо важнее другой концерт — за неделю до наступления 2006-го **Федоров и Владимир Волков** представляют свой второй в 2005-м альбом: диск «Безондерс» на стихи Александра Введенского. Первым был феноменальный «Таял» — и, судя по нему, этим людям кризис перепроизводства не грозит, да и любовь к ним слушателей никуда не девается.
Bilingua сб 31 декабря, 0.30

В остальных же местах все довольно привычно. «Б2» 31 декабря нарядится космическим кораблем — петь будет **Жанна Агузарова**. Посетителей «Апшу» будет развлекать ехидным клезмером **Псой Короленко** вместе с Klezmasters, гостей «Китайского летчика Джао Да» — **«Два самолета»**. В «Живом уголке» играет любопытный многонациональный состав **Compatriotes**, в FAQ-Café — группа основателя «Гражданской обороны» Кузи Уо с веселым праздничным названием **«Жопа новый год»**, ну а ветераны дискотек 80-х, которые вряд ли стоят сильно дороже других артистов, тем не менее востребованы в дорогих казино: в «Арбате» — **Си Си Кэтч**, в «Короне» — **Bad Boys Blue**.
сб 31 декабря, время концертов уточняйте по расписанию



Когда природа творит, человек не должен вмешиваться.



Из чистого мира

Finlandia рождается из чистейшей ледниковой воды. Минимум участия человека. Потому что у природы всё равно получается лучше.

Цените чистоту восприятия. Пейте в меру.

www.finlandia.com

РАСПИСАНИЕ

Поп и рок

Понедельник 19 декабря

Б2 «Лосьон», «Мантра», «Треланга», Deform, Flash of Hate, Master Killer, WahdaFunkz. 19.00
Вермель «Заповедник». 21.00
Р-клуб «Доброе утро», «095», «Без паники», «Экстремальная ситуация», Black Ports, Smile, Frunk Puppy. 19.00
Театр «Школа драматического искусства» Владимир Тарасов. 20.00
Точка Amatory. 19.00
Швайн «Песня скорой помощи». 21.00
Tabula Rasa Galden, Tanzlit, Diagens. 22.00

Вторник 20 декабря

Б2 Fall Behind (Польша), Breakwar, Krays Crew, Burn in Hell, «21 грамм». 19.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Жесть Muzungu, «Середина неба». 22.00
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. 22.00
Проект ОГИ «Хлам». 22.00
Р-клуб «Артео», «Феникс», «Столица», «Сталкер», «Алый ворон», El-Terro's, Cume Ansine. 19.00
Точка «М-095», «Неброско», «Ловчие», «Абсент», «Сага», «Городская тоска», «Фора», «Траектория жизни», «Африка», Flabio. 18.00
Швайн Beat Devils Band. 22.00
Tabula Rasa «Пляж», «Все стволы», «Тени свободы». 22.00

Среда 21 декабря

Вереск «Рада и терновенко». 21.00
Живой уголок Умка, Людмила Кикина. 20.00
Заправочный Касьян Артур и Дэн Эпов. 22.00
Китайский летчик Джао Да Nindex Keuffle. 23.00
Концерт «Конец фильма». 21.30
Оракул божественной бутылки Jazzed Up. 22.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Р-клуб «Харизма», «Волчий сон», Rock SD, Fantasmia, Vendetta. 19.00
Театр «Школа драматического искусства» Владимир Тарасов, Владимир Мартынов. 20.00
ЦДХ Tequilajazzz. 19.00
Tabula Rasa «НЛП». 22.00

Четверг 22 декабря

Б2 Animal Jazz. 22.00
Бункер «Сансара». 23.00
Вудсток «Хасти-трактер». 22.30
Жесть Glamour Party, Banana Princess. 22.00
Живой уголок «Башня Ровал». 20.00
Заправочный Paradox. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Седьмая раса». 23.00
Концерт «Запрещенные барабанщики». 21.30
Курс Spatorna, Hostile Breed, «Бухта радости», «Безумные усилия», «Доступ закрыт», N'Fam. 19.00
Оракул божественной бутылки «Медвежий угол». 22.00
Р-клуб «Культура», «30 дней февраля», «21 грамм», «Не все обывается», «Мои ракеты вверх!», Crust. 19.00
Театр «Школа драматического искусства» Владимир Тарасов, Андрей Битов. 20.00
Точка Жанна Агузарова. 22.00
ЦДХ «Бахыт-компот». 19.00
PodМосковье Dub TV. 22.00
Tabula Rasa Fortuna Brass. 22.00

Пятница 23 декабря

Б2 Tequilajazzz. 23.00
Бункер Esthetic Education (Украина–Бельгия). 23.30
Вереск Умка и «Броневик». 21.00
Вермель Vinipuz Mob. 21.00
Вудсток «Джефф и карманы». 22.30
ДК им. Горбунова Земфира. 19.00 См. репетицию
Жесть Fingies, Mono/Stereo, Vertigo. 22.00
Заправочный Big Jack. 22.00
Концерт «Лаванда». 21.30
Корона «Любовные истории». 0.00
Курс Hip-Hop Yolka: Смоки Мо, «Юг», «Бонч Бру Бонч», Umbriaco, Da Bomb, Sir-J, Jeep. DJ Хобот. 21.00
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». 23.00
Р-клуб «Иван Царевич», «Нити», «Чувства жизни», «Южный крест», «Золотая орда», «Точка зрения», «Астероиды», No Remorse, Rock SD, Mantra. 17.00
Фараон Алена Апина. 1.15
ЦДХ Billy's Band. 18.30
Big Pig Pub Diamond Hand. 22.00
FAQ-Café «День защиты детей». 22.00
Gogol' «Пакава Ить». 21.00
Golden Palace Ираклий, Авраам Руссо. 22.00
PodМосковье «Чаттануга-ска-оркестр». 22.00
Tabula Rasa «Сурганова и оркестр». 0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzerty

Суббота 24 декабря

Б2 Алена Свиридова. 23.00
Бункер «Крематорий». 23.30
Вермель «Приключения электроников». 21.00
Вудсток Barracuda. 22.30
Жесть Avis Dei. 22.00
Заправочный «Торонто». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Stone Shades, Mother's Little Helpers, «Сарабьянов Project». 22.30
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Корона Александр Буйнов. 0.00
Курс Hip-Hop Yolka: «Грани», Каста, Змей, «5 плохих», «Иезекииль 25:17», «Сибирский синдикат», «43 градуса». 21.00
Манер Moscow Ragtime Band. 23.00
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». 23.00
Парабар Ozone Cocktail. 20.00
ПирОГИ на Никольской «День защиты детей» (Украина). 23.00
Проект ОГИ «Джа Дивижн». 22.00
Р-клуб «Затмение», «Пост», «Время нет», Neverland, Kruger, Hunters. 19.00
СДК МАИ «Ария». 20.00
Фараон Татьяна Овсиенко. 1.15
ЦДХ Леонид Федоров, Владимир Волков. 18.00
Bilingua «...и друг мой грузовик», «Мои ракеты вверх!». 21.30
FAQ-Café Наталья Пивоварова и «Соус». 22.00
Golden Palace Григорий Лепс, Марина Хлебникова. 22.00
PodМосковье «Треланга». 22.00
Tabula Rasa «Мультфильмы». 0.00

Воскресенье 25 декабря

Бункер French Whore Named Babette, Blast. 23.00
Вудсток «Мои любимые игры». 19.00
Жесть «Лампа Ладино». 22.00
Живой уголок Kimbata, Elephant, «Барышня и хулиган». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Белый осторог». 23.00
Курс «Дети Пикассо», Silence Kit. 21.00
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. 22.00
Р-клуб Katalepsy, Balfor, Mind Eclipse, Beheaded Zombie, Fragile Art. 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева. 18.00
PodМосковье Private Radio. 22.00

Понедельник 26 декабря

Б2 «Амаркорд», «Радуга», «Акустический проект», «КДД», «Тактика», Supreme, Jazzblin. 19.00
Дом Ансамбль Марка Пекарского. 20.00
Курс Louisiana Jumpin' Cats, Four Wheel Drive. 21.00
Оракул божественной бутылки El Viento. 22.00
Р-клуб «Система», «095», «Карамба», «Кварк», «Иди к палочке». 19.00

Вторник 27 декабря

Б2 «Легион». 20.00
Дом Ансамбль Марка Пекарского. 20.00
Жесть Алик Копыт (Нидерланды). 21.00

Среда 28 декабря

Б2 Блондинка Ксю, «Юта», «Газон». 21.00
Дом Ансамбль Марка Пекарского. 20.00
Жесть «Джа Дивижн». 22.00
Заправочный Касьян Артур и Дэн Эпов. 22.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. 23.00
Оракул божественной бутылки Moses & Rockin' Juice. 22.00
Проект ОГИ Алик Копыт (Нидерланды), Псой Короленко. 22.00

Четверг 29 декабря

Anшу Soledad. 22.00
Б2 «Запрещенные барабанщики». 22.00
Бункер «Мамульки-бенд». 23.00
Вудсток «После 11». 22.30
Заправочный Fars. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Архип и его Алиса». 23.00
Концерт «Приключения электроников». 21.30
Проект ОГИ «Карибасы». 22.00
Hard Rock Café «Том и фантомы». 21.00
PodМосковье «Бутовски бенд». 22.00

Пятница 30 декабря

Бункер «Н.О.М.». 23.00
Вудсток «Мамульки-бенд». 22.30
Жесть «Добрый вечер». 22.00
Заправочный «Торонто». 22.00
Китайский летчик Джао Да W.K.?. 23.00
Концерт «Серыга». 21.30
Курс Butch. 23.00
Оракул божественной бутылки Yellow Snow. 23.00
Проект ОГИ Псой Короленко и Klezmasters. 22.00
Р-клуб «Монгол Шуудан», «Мистер Твистер», «З.С.Т». 19.00
Фараон Юлия Савичева. 1.15
Bilingua Sunlight. 21.30
Golden Palace «Блестящие», Coco Павлишвили. 22.00
PodМосковье «Каберне Денев». 22.00
Tabula Rasa «Бахыт-компот». 0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzerty

Суббота 31 декабря

XIII Барбара Такер (США), DJs Миллер, Галин. 23.00-6.00
Апшу Псой Короленко и Klezmasters, Театр «Экс». Огненное шоу. 22.30 и до последнего
Арбат Си Си Кэтч (Германия), Авраам Руссо, Стас Пьеха. 22.00 и до последнего
Б2 Жанна Агузарова, Анатолий Счастьев, Moscow Ragtime Band, DJs Тихонов, Fly. 22.30 и до последнего
Бункер «Юта», «Мультфильмы», «Перелетные птицы». 22.00 и до последнего
Дума «26 герц», DJ Осадчий. 22.00 и до последнего
Жесть «Пончо панамас», «Редкий вид». 22.00 и до последнего
Живой уголок Compatriotes (Конго-Венесуэла-Кабо-Верде–Россия), Groove Sound System. 22.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Virgin Tears, Mother's Little Helpers, «Дождь». 22.30 и до последнего
Китайский летчик Джао Да «Два самолета», DJ Ельма. 22.00 и до последнего
Корона Bad Boys Blue (Германия), «Рефлекс», команда КВН «ЧП». 23.00 и до последнего
Курс «Приключения электроников». 23.00 и до последнего
Кутузов-холл Лиз Митчел (Германия), London Beat (Великобритания), Игорь Бриль (фортепиано), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон), Александр Бриль (тенор-саксофон), Инесса (вокал), «Жуки», Авраам Руссо, Coco Павлишвили, «Добры молодцы». 22.00 и до последнего
ПирОГИ на Никольской «Пойно панамас», «Шоюз». 23.00 и до последнего
Р-клуб «Лига», «Возрождение», «Нервный срыв», «Регистрация смерти», «Реальность», Vermination. 17.00 и до последнего
СДК МАИ «Приключения электроников». 22.00 и до последнего
Сказка Sun Lovers (Германия), DJs Antonio, Ягреб, Лосев, Шевцов, Мендес, Smashf. Xayc. 23.00–6.00
Табу Dream Group, DJs Kottr, Саша Fish. 22.00 и до последнего
Фараон Владимир Пресняков мл., «Пропаганда», No Limit. 1.15
Шангри-ла Мурат Насыров, Magic Sound, Doctor Love. 22.00 и до последнего
Швайн «Приключения электроников». 22.00 и до последнего
Шестнадцать тонн Gabin (Италия), Jazz Dance Orchestra, DJs Pornosuperstar, Maroonoff, 76, Sputnik, Sil, Scientifique, Berg, Beat Brother, Astroboy, Exx. 22.00 и до последнего
Bilingua «Аукцыон». 0.30 и до последнего
FAQ-Café Этери Бериашвили, «Жопа новый год». 22.00 и до последнего
Gogol' The Spank Kings (Канада), Neoangin (Германия), Джейсон Узбли (США). 22.00 и до последнего
Hard Rock Café Green Town. 21.00 и до последнего
Keks «Роботы», Sun Music, DJ Pinocchio. 21.00 и до последнего
PodМосковье «Пох». 22.00
Shatush Touch & Go (Великобритания), Dhany (Италия), DJ Neitrino. 23.00
Suzy Wong Bar Марк де Клайв-Лоу (Великобритания), DJs Motet (Великобритания), Студитский, Рассказов. 21.00 и до последнего

Воскресенье 1 января

Б2 «Ночные снайперы». 23.00
Бункер «Перелетные птицы». 22.00
Проект ОГИ Кари Хламкин. 22.00
Bilingua «Аукцыон». 21.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzerty

Джаз и блюз

Понедельник 19 декабря

Курс Big Blues Revival. 21.00
М-бар Оксана Михайловская (вокал). 20.00
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). 22.00
Петрович Сергей Астахов (саксофон). 21.00
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 20 декабря

Б2 Трио Игоря Иванушкина. 21.00
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Петрович Сергей Батов (саксофон). 21.00
Le Club Стив Турре (тромбон, морская раковина, США). 20.30
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Среда 21 декабря

Б2 Трио Валерия Панфилова. 21.00
Курс «Станция «Мир». 21.00
М-бар Павел Чекмасенский (гитара), Вадим Капустин (вокал). 20.00
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). 21.00
Big Pig Pub Сабира (вокал). 21.00
Bilingua Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Тина Кузнецова (вокал), Полина Кассиопея (вокал). 21.30
Le Club Стив Турре (тромбон, морская раковина, США). 20.30
R&B Café «Серебряный рубль». 21.00

Четверг 22 декабря

Б2 «Грувы». 21.00
М-бар XL. 20.00
Петрович Павел Суздальницкий (скрипка). 21.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.30
Big Pig Pub Lost & Found. 21.00
Hard Rock Café Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Le Club Стив Турре (тромбон, морская раковина, США). 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 23 декабря

Anшу Playback. 22.00
Б2 Фэн-шуй джаз-театр Олега Киреева, Вячеслав Горский и «Квадро». 21.00
М-бар Мариам (вокал). 20.00
Петрович Трио Алика Никитина. 20.00
Рудэль Mainstream. 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
R&B Café «Грассмейстер». 22.00

Суббота 24 декабря

Б2 Music Band, Сергей Манукян (вокал, клавишные), Вячеслав Горский (клавишные), Sambe Jazz Africa. 21.00
Дума Salvador Trio. 21.30
М-бар Элина (вокал) и Fresh Mix. 20.00
Петрович Сергей Рыженко (скрипка). 21.00
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мираймф». 20.00
Hard Rock Café Инесс (вокал) и Earthquakes. 21.00
R&B Café Stainless Blues Band. 22.00

Воскресенье 25 декабря

Б2 «Акварель». 21.00
Дом музыки на Красных Холмах Биг-бенд Игоря Бутмана. 19.00
М-бар Анжелика (вокал) и «Здравствуйте». 20.00
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). 21.00
Рудэль MSB. 21.30
FAQ-Café Ирина Родилес (вокал) и Лев Кушнир (фортепиано). 20.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 26 декабря

М-бар Оксана Михайловская (вокал). 20.00
Петрович Сергей Астахов (саксофон). 21.00
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 27 декабря

Б2 Алексей Бадьянов (вокал, гитара). 21.00
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Петрович Сергей Батов (саксофон). 21.00
R&B Café Soolder Blues Band. 21.00

Среда 28 декабря

Б2 Ambiend. 21.00
Живой уголок Сергей Летов (саксофон), Алексей Борисов. 20.00
М-бар Павел Чекмановский (гитара), Вадим Капустин (вокал). 20.00
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). 21.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Bilingua Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Анна Королева (вокал, саксофон). 21.30
R&B Café Louisiana Jumpin' Cats. 21.00

Четверг 29 декабря

Б2 Golden Sax. 21.00
М-бар XL. 20.00
Петрович Павел Суздальницкий (скрипка). 21.00
R&B Café «Формула-1». 21.00

Пятница 30 декабря

М-бар Мариам (вокал). 20.00
Петрович Трио Алика Никитина. 20.00
Рудэль Mainstream. 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
R&B Café Soolder Blues Band. 22.00

Суббота 31 декабря

Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 22.00 и до последнего
Улица ОГИ Анатолий Герасимов (саксофон). 22.00 и до последнего
Jazz Town Аллан Харрис (вокал, США), Келли Джойс (вокал, Франция), A'Cappella Express, Taxi Blues, DJ Сапронов. 22.00 и до последнего
R&B Café Crossroadz. 22.00 и до последнего
Tabula Rasa Blues Cousins. 22.00

Воскресенье 1 января

Б2 Bass Factory. 21.00
Forte Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzerty

Этно

Вторник 20 декабря

Вермель Clann Lir. Кельтская музыка. 21.00
ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. 19.00

Среда 21 декабря

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. 21.00
Дом Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 20.00

Четверг 22 декабря

Anшу ACDMA (ударные, Конго). 22.00
Вереск «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 21.00
Проект ОГИ Масуд Талибани (Иран). Суфийская



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Morcyai (Великобритания) «Апельсин», сб 21 января, билеты 800–1500 р.; HIM и The Rasmus (Финляндия) «Лужники» (Дворец спорта), сб 4 февраля, билеты 800–5000 р.; Piano Magic (Великобритания) «35ММ», сб 4 февраля, билеты 400–700 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта), сб 4 марта, билеты 400–10000 р.; Крис Ри (Великобритания) Кремлевский дворец, чт 9 марта, билеты 500–10000 р.



музыка. 22.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Сайнко Намчылак (горловое пение, Австрия). 19.00

Пятница 23 декабря
Дом ACDMA (Конго). 20.00
Проект ОГИ «Добрачоч». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00
Юрта «Саригзма», Ирина Осташкина, Айрин, Ирина Искоростенская, Alissid Jazz. Индийская музыка и танцы. 18.30

Суббота 24 декабря
Апшу «Добрачоч». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00
Дом «Шелк» (ударные), Масуд Талибани (Иран), Ян Бедерман (духовые), «Проект Пи» (перформанс). 20.00
Юрта Виктор Жалсанов (горловое пение), «Кочевники.ру», Анастасия Палисова (вокал, арфа), Pan Asian Ensemble, театр «Мадхура». Индийская, бурятская, кельтская, японская музыка. 16.30
Gogol' «Месиба». Клезмер. 19.00

Воскресенье 25 декабря
Вереск Musica Radicum (горловое пение, мандолина, вольнна, тар, варган, арфа, флейты, уд, колокола, дарбука). 21.00
Юрта Петр Никулин (диджериду), Любовь Басурманова (гусли), Оркестр интуитивной музыки Яна Бедермана, «Арабески», «Намгар». Бурят-монгольская музыка. 16.00

Вторник 27 декабря
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. 22.00

Среда 28 декабря
Проект ОГИ Грант Айвазетян (кеманча, Армения). 22.00

Четверг 29 декабря
Дом журналиста Danza Mora. Фламенко. 19.30
Жесть Kimbata. Конголезская музыка. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/fun.org

АДРЕСА

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 ⓜЧистые пруды, Face control, Dress code
Амазония 209 74 67, Страстной б-р, 14 ⓜЧеховская, пн-сб 12.00–6.00, вход пн-ср свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р.
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд ⓜПроспект Мира, чт, вс 19.00 и до последнего, пт-сб 19.00–6.00
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 ⓜКраснопресненская, Face control, пн-вс 18.00–5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента ⓜТретьяковская, круглосуточно, вход 20.00–7.00 только с ключом
Арт'Эриа 925 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ ⓜКузнецкий Мост, вход на концерты 150–500 р.
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская, круглосуточно
Бакара 737 33 44, Вавилова, 69 ⓜПрофсоюзная, круглосуточно, вход свободный
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⓜПушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 — 50–300 р.
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 ⓜАрбатская, пн-вс 18.00 и до последнего, вход свободный, на концерты — 150 р.
Вермель 959 33 03, Рядская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Водка-бар 246 96 69, Льва Толстого, 16б ⓜПарк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло ⓜЧистые пруды, круглосуточно, вход на концерты 100 р.
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 ⓜСавеловская
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 ⓜБауманская, пн-вс 11.00–7.00, вход 300–700 р.
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 ⓜБагратионовская
Дом 953 72 36, Б.Сечениковский пер., 24, стр. 4 ⓜТретьяковская, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓜЛубянка, круглосуточно, вход 200–500 р.
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора ⓜТульская, вход 100–300 р.
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 ⓜСмоленская, пн 11.00–0.00, вт-сб 11.00–5.00, вс 13.00–0.00, вход на концерты 100–500 р.
Ист 995 35 80, Казакова, 18 ⓜКурская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/16, стр. 1 ⓜЧистые пруды, пт-сб 21.00 и до последнего, вход свободный
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜМаяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 ⓜКурская, Face control, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, вход свободный
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 ⓜАрбатская, круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль ⓜАлександровский сад
Курс 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя ⓜКурская, круглосуточно, вход на концерты 150–500 р.
Кутузов-холл 772 77 22, Минская, 2г ⓜУниверситет, Филевский парк, круглосуточно, Face control
Лужники (Дворец спорта) 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная
М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Манер 775 19 58, Петровка, 9, ТЦ «Берлинский дом» ⓜКузнецкий Мост, вс-ср 10.00–0.00, чт-сб 9.00–6.00
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская
Мир кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜЦветной бульвар
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 ⓜАрбатская, пн-вс 11.00–23.00
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, Face control, ресторан: пн-вс 12.00–6.00, дискотеки: чт-сб 22.00 и до последнего
O_2TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 ⓜБелорусская, Face control, вход свободный
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 ⓜПолянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 ⓜПроспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓜТретьяковская, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб 16.00–6.00
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку ⓜЧистые пруды, круглосуточно
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 ⓜЧистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, вход после 17.00 по клубным картам
ПирОГИ на Никольской 921 56 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. ⓜЛубянка, круглосуточно
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 ⓜМаяковская, пн-вс 11.00–8.00
Примерное поведение 763 72 53, 372 66 65, Самаркандский б-р, 8 ⓜВыхино, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 200 р.
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые пруды, Face control, круглосуточно
Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 ⓜАрбатская
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора ⓜПушкинская, пн-вс 17.00–5.00
Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 ⓜТульская, пн-вс 18.00–23.00
Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город
Рудэль 207 50 30, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1–2 ⓜКрасные Ворота, вс-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜСокол, пн-чт, вс 11.00–23.30, пт-сб 11.00–6.00
Сказка 622 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 ⓜБаррикадная, Face control, чт-сб 0.00–6.00
Табу 923 47 50, Петровка 21, стр. 1 ⓜКузнецкий Мост, Чеховская, Face control, вс-чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–6.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 ⓜСпортивная
Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 ⓜСухаревская
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 ⓜСмоленская, пн-вс 12.00–2.00
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 ⓜСтуденческая, пн-вс 11.00–0.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 ⓜОктябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓜТретьяковская, Face control, пт-сб 21.30–5.30
У Горбатого 235 87 07, Шилов, 22 ⓜПавелецкая, пн-вт, пт-вс 10.00–23.00, ср-чт 10.00 и до последнего
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 ⓜКузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 150–200 р.
Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 ⓜПроспект Вернадского, Face control, пн-вс 18.00–6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 300 р.
ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 ⓜБаррикадная
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 924 93 47, Пушечная, 6 ⓜКузнецкий Мост
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк культуры
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 ⓜКропоткинская, Парк культуры
Шангри-ла 209 64 00, 209 41 57, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» ⓜПушкинская
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓜБауманская, пн-вс 12.00–5.00, вход на концерты 100–400 р.
Шестнадцать тонн 253 53 00, Преображенский Вал, 6, стр. 1 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350–600 р., после 1.00 — 150 р.
Экспедиция 775 60 75, Певческий пер., 6, въезд с ул. Солянка ⓜКитай-город, пн-вс 12.00–0.00
Юрта 140 04 04, 710 73 41, 710 73 44, Ярцевская, 25в, 4 этаж ТК «Трамплин» ⓜМолодежная, пн-вс 9.00–22.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 ⓜКитай-город, круглосуточно
Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜЧистые пруды
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓜПушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора ⓜКузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 ⓜСмоленская
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 ⓜКрасногресненская, круглосуточно
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜТаганская, круглосуточно, вход на концерты — от 300 р.
JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 ⓜНовослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 ⓜПарк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке ⓜТаганская, пн-вс 12.00–0.00, концерты 20.00
Mezzo Forte 292 80 68, 1-я Останкинская, 53 ⓜВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
NOGU 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 ⓜПерово, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜАрбатская, Face control, пн-вс 10.00–6.00, вход свободный, на концерты 150–200 р.
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр. 3, вход с Б.Козловского пер. ⓜКрасные Ворота, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–5.00, сб 19.00–5.00, вход свободный, на концерты 100–150 р.
Roll Hall 771 68 39, 952 22 27, Хохловский пер., 3 ⓜТульская, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00, вс 10.00–23.00
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 ⓜАлександровский сад, пн-вс 12.00–5.00
Sexton 8 901 750 62 76, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр ⓜОктябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Shatush 201 40 71, Гоголевский б-р, 17 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⓜАрбатская, пн-вс 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜПарк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/bars.org

ЗНАЙТЕ:
восстановление пойдет Вам на пользу



- При погашении кредита или его части кредитный лимит восстанавливается на сумму погашения.
- Минимальный набор документов.
- Проценты за кредит начисляются только на сумму реально потраченных денежных средств.
- Не требуются поручительство и залог.

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ
БЕСПРОЦЕНТНЫЙ КРЕДИТ ДО 50 ДНЕЙ

СО ВСЕМИ УСЛОВИЯМИ ДОГОВОРА ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ/ФИЛИАЛЕ БАНКА МОСКВЫ, А ТАКЖЕ ПО АДРЕСУ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: WWW.MMBANK.RU
107996, Москва, ул. Рождественка, 8/15, стр. 3.
e-mail: info@mmbank.ru
Телефон (495) 105-80-00

Банк Москвы
10 лет
НАМ ВЫГОДНО ДОВЕРЯТЬ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ И ПОДМОСКОВНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ БАНКА МОСКВЫ:
Архангельский, тел.: (818-2) 26-38-32; **Астраханский,** тел.: (851-2) 39-05-72; **Барнаульский,** тел.: (385-2) 23-08-01; **Белгородский** (4722) 31-35-48; **Березниковский,** тел.: (342-42) 7-23-14; **Бурятский,** тел.: (301-2) 55-27-55; **Владивостокский,** тел.: (423-2) 20-53-11; **Владикавказский,** тел.: (867-2) 53-92-50; **Вологодский,** тел.: (817-2) 25-16-91; **Воронежский,** тел.: (473-2) 35-67-42; **Выборгский,** тел.: (813-78) 33-140; **Дмитровское,** тел.: (495) 993-79-08; **Екатеринбургский,** тел.: (343) 378-95-62; **Зеленоградское-Центральное,** тел.: (495) 530-16-19; **Ижевский,** тел.: (341-2) 36-54-00; **Иркутский,** тел.: (395-2) 44-36-74; **Калининградский,** тел.: (411-2) 95-20-28; **Камчатский,** тел.: (415-2) 12-08-98; **Кемеровский,** тел.: (384-2) 36-92-23; **Кировский,** тел.: (833-2) 65-31-74; **Коломенское,** тел.: (26) 12-87-73; **Краснодарский,** тел. (861) 268-40-43; **Красноярский,** тел.: (391-2) 68-13-93; **Курский,** тел.: (471-2) 56-72-18; **Майкопский,** тел.: (8772) 57-76-64; **Нижегородский,** тел.: (831-2) 19-85-68; **Новокузнецкий,** тел.: (384-3) 37-05-30; **Новосибирский,** тел.: (383-2) 22-07-49; **Омский,** тел.: (381-2) 53-40-53; **Оренбургский,** тел. (353-2) 77-55-99; **Орский,** тел.: (353-7) 25-62-86; **Пермский,** тел.: (342-2) 44-30-70; **Петрозаводский,** тел.: (814-2) 78-43-32; **Ростовский,** тел.: (863) 244-10-45; **Санкт-Петербургский,** тел.: (812) 712-08-80; **Саратовский,** тел.: (845-2) 51-21-04; **Сочинский,** тел. (862-2) 62-12-12; **Ставропольский,** тел.: (865-2) 37-15-97; **Томский,** тел.: (382-2) 56-41-74; **Тульский,** тел.: (487-2) 36-72-34; **Тюменский,** тел.: (345-2) 45-21-40; **Хабаровский,** тел.: (421-2) 29-16-30; **Чебоксарский,** тел.: (835-2) 62-75-88; **Южно-Сахалинский,** тел.: (424-2) 72-70-74; **Ярославский,** тел.: (485-2) 25-96-47.

Генеральная лицензия Банка России №2748 от 14.10.2004 г.

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1207 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ


Реанимация



The Saga of Mayflower May


Funeral



Слияние и поглощение


I Am a Bird Now


Secret House Against the World


La Tête Qui Flotte



Хлеб



Таял



You Could Have It So Much Better

ЛУЧШИЕ CD
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Гражданская оборона» «Реанимация»
Один из тех редких случаев, когда высказывание о вечности приходится еще и совершенно ко времени. Лучший русский психодел-рок. Мистерия звука

Marissa Nadler «The Saga of Mayflower May»
2005-й — год триумфа неофолка (Девендра Банхарт, Animal Collective etc.). Но никто из них не сочинил песен чище и проникновеннее, чем Марисса Надлер. Eclipse

The Arcade Fire «Funeral»
Канадские любимцы судьбы (а также Боуи, Бирна и пр.) играют эйфорический духоподъемный рок — даром что диск посвящен похоронам близких родственников. Rough Trade

«Мумий Тролль» «Слияние и поглощение»
Если задаться вопросом, кто написал самую бестыжую и злостную песню 2005 года, то ответ не заставит себя долго ждать. Конечно, Илья Игоревич Лагутенко, конечно, «Страху нет». Real

Antony and the Johnsons «I Am a Bird Now»
Певучий резидент гей-кабаре в этом году сорвал большой куш. Поделом: голос у него большой, песни роскошные, в друзьях — Лу Рид и Бой Джордж, а в планах — громадье. Secretly Canadian

06–10

Buck 65 «Secret House Against the World»
Хип-хоп в этом году радовал неоднократно, но удивил лишь однажды — когда канадский рэпер Buck 65 так соединил рэп с песней, что никто не заметил границ. Warner

Melodium «La Tête Qui Flotte»
Эту пластинку вы едва ли обнаружите в каком-нибудь еще хит-параде. Между тем эта наивная французская электроника лучше всех смогла уловить прелесть и грусть каждой секунды этого года. Autres Directions

«Ленинград» «Хлеб»
Сергей Шнуров пару лет отшучивался, писал рэпы и мелодии для мобильного, но когда пришло время, выдал злой и махровый альбом в лучших традициях «Ленинграда» и нового времени. Воистину, одна гитара — на всех. ШнурОК

Леонид Федоров, Владимир Волков «Таял»
Федоров с Волковым не просто продемонстрировали, что «Аукцыоном» дело не ограничивается, но и показали, в каком направлении может двигаться русская авангардная музыка. Улитка

Franz Ferdinand «You Could Have It So Much Better»
Второй (и лучший) альбом навязшей в ушах шотландской группы. На момент подписания номера более крепкого рок-н-ролла не обнаружилось — да и не могло, в сущности. Domino

MMS – скоростной обмен любимыми мелодиями.
Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 32861, 31106, 31107, 31108, 31109, 21113, 24303, 21719, 6038, 4879, 5351, 5860, 20385, 15130, 20732, 20733

Леонид Федоров продолжает доказывать, что великую музыку по-прежнему можно делать на кухне — был бы компьютер и томик хороших стихов



Авторитеты бессмыслицы

Аудиокнига Леонида Федорова и Владимира Волкова

Второй раз за год меня сажают в темный угол. В этом углу из колонок, стоящих на книжках Стейнбека и Сологуба, играет музыка, которую написали певец Федоров и музыкант Волков. И угол, и темнота, и музыка кажутся мне знакомыми — полгода назад я сидел в той же самой комнате, следил за предсказуемой дрожью эквалайзера и слушал, как из компьютера доносятся песни альбома «Таял». Декорации, лица и голоса те же. Музыка немного другая, называется теперь «Безондерс». Альбом «Безондерс» целиком записан на стихи Александра Введенского.

«Безондерс» не кажется блажью, экспериментом, мечтой кунсткамеры. Для Федорова это в некотором смысле возвращение домой

Федоров с Волковым проигнорировали известные тексты, которые так и напрашивались на то, чтобы завертеться в зубчатом аукцыоновском ритме (например, «надо дети водку пить надо дети сон купить» etc.). «Безондерс» — это в основном совсем ранний и совсем поздний Введенский. Чтобы быть созвучным маловероятным стихам вроде «а воздух море подметал, как будто море есть металл», Федоров производит стыковку китайской музыки, Вагнера, Мусоргского, собственного бренчания на акустике и какого-то совсем замаянного эмбиента, доносящегося с кухни. Логики в подобном соположении, возможно, немного, зато горячей горечи — через край. Федоровский способ изготовления музыки — это своего рода импровизации во времени. Л.Ф. обращается с компьютером — как советский школьник с машиной этого самого времени: надо нахвататься впечатлений со всех веков, пространств и полочек сразу, чтобы потом, нетерпеливо ерзая в объятиях необъятного, написать сочинение на тему «Как я провел жизнь». Сочинение вышло большое, есть что послушать — будь то пусконаладочный контрабас Владимира Волкова, его же органные раскаты, кладбищенские польки со стонами под стать пятидесятилетнему Мамонову, скрипка где-то побоку, записи спелой грозы из приоткрытого окна, дуновение в пустую бутылку или просто шорохи, создающие иллюзию того, что это сам А.И.Введенский шелестит своей серой тетрадью. В зыби делящихся и размножающихся нот, в наслоениях звука, в зычной заумИ Федорова, в коллажной колыбельной про солдата Аз Буки Веди (которая звучит уже практически как записи проекта People Like Us) нет ничего деланого и неестественного. «Безондерс» в какой-то степени даже доходчивее, чем «Таял»: слушатель редко остается наедине со звуками неизвестного происхождения, потому что Федоров поет и декламирует без умолку. С другой стороны, на «Безондерсе» нет ни одной вещи, которая пришлась бы отечественному радио. Альбом «Таял» все же кинул нормативам кость в виде заглавной песни, «Безондерс» же — замкнутое пространство. Тут или все, или ничего (хотя песенка про немцев, что грабят русскую землю, определенно, есть самое веселое русское сочинение этого года).

«Безондерс» не кажется блажью, экспериментом, мечтой кунсткамеры. Для Федорова это в некотором смысле возвращение домой, восвояси-рок. Он говорит про альбом так: «Реальность — вот она. Эта пластинка куда реальнее, чем «Таял». Еще он говорит, заполняя стакан коньяком: «Волохонский и Хвостенко мне дороже, чем Гребенщиков с Цоем». Начав с Хлебникова, продолжив Введенским, всегда будучи с Озерским, Федоров давно стал своим в мире русского футуризма (если понимать последний совсем широко). Подобно обэриутам, он кривит словом, но не душой. Тасуя и мусоля чужие и свои звуки, Федоров в конце концов наследует (осознанно

или нет, уж не знаю) принципу, который почти сто лет назад провозгласил русский будетлянин Игорь Терентьев: «Не музыка — а звукомонтаж».
Про Велимира Хлебникова ходила легенда-анекдот. Он был в шумных гостях, тихо сидел в темном углу на стуле. Шум утих, гости ушли, хозяева уехали, допустим, на дачу. Когда через какое-то количество дней они вернулись, то обнаружили В.Х. все в том же темном углу на той же четвероногой древесине. Леонид Федоров в некотором смысле и сам до 1997 года (тогда пошли первые сольники) просидел на таком стуле в составе группы «Аукцыон», пока гарцевал Гаркуша и шло разнообразное веселье. Другое дело, что в последние годы этот стул все больше приобретает очертания не то трона, не то какой-то удивительной люльки, а сидящий человек стал окончательно смахивать если не на председателя земного шара, то по меньшей мере на одного из его первых замов.

Леонид Федоров, Владимир Волков «Безондерс»
«Улитка»



Las Malas Amistades «Jardin Interior»
Psych-o-Path

Смешная колумбийская поп-музыка с подковырками

Пластинку Las Malas Amistades мне присоветовал Арто Линдсей — я в свою очередь не без удовольствия перепоручаю ее вам. LMA — это группа из Боготы, которая существует уже больше десяти лет, но звучит при этом так, будто решение сочинять музыку и записывать ее на магнитофонную ленту посетило участников всего пару недель назад. От колумбийской группы логично было бы ожидать чего-нибудь крикливо-разбитного в духе бандитского бразильского байле-фанка, но «Jardin Interior» оказался собранием тихих трогательных миниатюр (самая длинная песня продолжается три минуты), выдержанных в благодарной стилистике лоу-фай. И без того раскованные латинские ритмы здесь словно бы снабжены дополнительной ученой приставкой «фри», иначе говоря, тропические песни бедноты скрещиваются с различными приемами англо-американского авангарда. Такое описание вроде бы вполне соответствует тому, чем занимается сам Арто Линдсей, однако LMA звучат куда более детским, смешным и потусторонним образом — это как будто Паскаль Комелад в фавелах или, напротив, Ману Чао в режиме музейной инсталляции. Мастерил запись американец Брендон Андерегг, автор одного из самых изящных альбомов 2005 года, о котором мы некогда уже говорили.

Clap Your Hands Say Yeah «Clap Your Hands Say Yeah»
Clap Your Hands Say Yeah

Шумный бруклинский инди-рок с вокалом а-ля Talking Heads

Название группы, прямо скажем, не характеризует его изобретателей как людей, отягощенных умственной деятельностью (действительно, не Do Make Say Think). Впрочем, все не так глупо. Крупнейшей глупостью следует признать совершенно галкинское подражание вокалиста CYHSY манерам Дэвида Бирна. Понятно, что наследие Talking Heads сейчас в активной моде (см. The Arcade Fire), да и поет парень из CYHSY на самом деле хорошо и лихо, но нельзя же все понимать столь буквально (особенно это касается песни «Over and Over Again»). Что касается самой музыки, тут пути Clap Your Hands Say Yeah и Дэвида Бирна несколько расходятся: первые играют юный и эксцентричный любительский рок, то и дело расползающийся по швам от какого-то внутреннего удовольствия. На альбом года этот диск едва ли тянет (хотя в независимых источниках он среди явных фаворитов), но в тройку лучших дебютов 2005-го, определенно, входит.



Jacqueline Taïeb «Jacqueline Taïeb Is Back!»
Sacem

Возвращение французской шансонетки

Жаклин Таиб — старинная французская певица с тунисскими корнями. Она интересно сочинила и пела в конце шестидесятых годов, в чем нетрудно убедиться благодаря случившемуся не так давно толковому переизданию ее сорокапяток. Таиб украдкой смешивала арабскую и французскую музыку, причем делала это в максимально развлекательном ключе (своеобразная поп-версия того, чем в семидесятые годы занималась Брижитт Фонтен). «Jacqueline Taïeb Is Back!» — новый материал, совсем, надо сказать, не позорный. Это вполне светская и тактичная поп-музыка — без совершенно лишних в таком возрасте откровений. Есть босса-новы, к которым немолодые женщины питают особую склонность; есть постановочный фанк (как в песне «Les Djeunes»), что делает Таиб похожей на дуэт Les Rita Mitsouko, как тот звучал десять лет назад. Несмотря на умелое обращение с арабскими перкуссиями и прочую стилевую мешанину лучшими вещами пластинки следует признать те, которые наиболее полно соответствуют штампам собственно шансона. Это беспроигрышный бродяжий вальс «Les Roses d'Or du Pérou», где партии, традиционно присущие аккордеону, переписаны под ноющую электрическую гитару, и это прекрасная ломкая театральщина «Ma Retraite». Под конец диска его создательнице внезапно изменяет вкус — песня «Tranquillement» представляет из себя возмутительный закос под Патрисию Каас, вдобавок с наипаскуднейшей блюзовой гитаркой. Сразу после этого кошмара идет оригинальная версия ее старого хита «7 h. du Matin», а еще позднее — идиотская на него пародия в исполнении человека по прозвищу Джон Ленин.



Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Мастер Шеff «Грация»
Fort Minor «The Rising Tied»
Britney Spears «B in the Mix: The Remixes»
Nirvana «Sliver: The Best of the Box»
Limp Bizkit «The Best of Limp Bizkit»

5 последних дисков, приобретенных радио- и телеведущим Геннадием Бачинским, по состоянию на 10 декабря 2005 года

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ



СМОТРИ...
СОСРЕДОТОЧЬСЯ...
ПОВОРАЧИВАЙ!

ЗОЛОТАЯ БОЧКА

Новый механизм награждения

«ЗОЛОТАЯ БОЧКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ: **НАГРАДЫ В АВТОГОНКАХ**



ЗОЛОТАЯ БОЧКА

Призовая скорость

Автогонки — самое захватывающее и непредсказуемое зрелище. Рев моторов, сумасшедшие скорости, предельная выносливость как автомобилей, так и нервов гонщиков. Награды в этом мире даются только самым смелым и талантливым пилотам. Многие из которых по окончании заезда с удовольствием добавят к своим наградам и пиво «Золотая бочка», обладающее настоящим золотым вкусом.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

САМЫЕ ТИТУЛОВАННЫЕ ГОНЩИКИ



7 кратный чемпион мира в гонках F1

Михаэль Шумахер

«Красный барон» «Формулы-1». На подиуме F1 стоял 142 раза. После гольфиста Тайгера Вудса Михаэль самый высокооплачиваемый спортсмен в мире. В этом году несмотря на неудачи он заработал $70 млн, то есть $191780 в день.



2 кратный чемпион мира в гонках WRC

Себастьян Лоеб

В детстве хотел стать гимнастом-акробатом, но вышел феноменальный раллийный гонщик. Благодаря этому французу самые захватывающие автогонки стали предсказуемы до зевоты. Красный «ситроен» Лоеба всегда на минуту впереди всех.



7 кратный чемпион в гонках «Ле-Ман»

Том Кристенсен

38-летний датчанин Том Кристенсен — постоянный гонщик Audi кузовных гонок DTM, но это не помешало ему стать семикратным чемпионом «Ле-Ман». Притом 5 гонок он выиграл подряд, что тоже является рекордом трассы.

САМЫЕ ВАЖНЫЕ ГОНКИ ПЛАНЕТЫ



WRC

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ И СТРАШНО

€6 млн
составляет контракт Себастьяна Лоеба

226 км/ч
максимальная зафиксированная скорость

World Rally Championship (мировой чемпионат по ралли) — самый зрелищный и сумасшедший вид автоспорта. Здесь турбированные машины несутся по льду, гравию, асфальту или грязи, штурмуют воду, парят по 30 метров в воздухе, а боковое скольжение — обычный способ прохождения поворота. Шумахер, попробовавший себя в роли второго пилота Питера Сольберга из команды Subaru, три часа не мог отойти от испытанного. В современном WRC участвуют серийные машины, оснащенные полным приводом и 2-литровым турбомотором, мощностью не выше 300 л.с. Правда, от серийных Peugeot 307, Ford Focus и других Citroën их отличает почти все, а особенно цена в €400000. В машине два человека — пилот и штурман, который со скоростью комментатора-скороговорщика выдает стенограммой описание трассы. Как и «Формула-1», мировой чемпионат WRC состоит из множества гонок. В 2005 году их было 16, и проходили они по всему миру, от Австралии до Америки.

Formula 1

КОРОЛЕВСКИЕ ГОНКИ



$35 млн
контракт Шумахера с Ferrari на 2005 год

369,9 км/ч
рекорд скорости, установленный Антонио Пизонией в 2004 году

«Формула-1» — «королевские гонки», или гоночный абсолют. Их история началась в 1950 году. Здесь варятся самые большие деньги: бюджеты команд, гонорары гонщиков, стоимость болидов, ставки букмекеров. И конечно, здесь самые высокие космические технологии. При мощности в 900 л.с. мотор у болида меньше по объему, чем у Audi вашего соседа, — 3 литра, притом без турбонаддува, но развивает он до 18000 оборотов, всасывает 650 литров воздуха в секунду и расходует 75 литров на 100 км. Сам же болид должен весить не меньше 605 кг вместе с гонщиком — легче не позволяют правила. Кстати, о гонщиках. Это настоящие герои. Они выдерживают перегрузки сильнее, чем летчики-истребители. Но игра стоит того. Например, Шумахер заработал в этом году 35 млн долларов только по основному контракту с Ferrari. Сам чемпионат состоит из серии Гран-при (гонок), сейчас их 19. Самая легендарная — Гран-при Монте-Карло, где гонка идет по улицам города. Сейчас в F1 наступает исторический момент, когда прошлое сменяет будущее, — автогиганты вытесняют неплохие частные команды. В будущем году вместо BAR Honda останется лишь Honda, BMW выкупила швейцарскую Sauber, и, по слухам, это имя уже не будет использоваться командой, как и легендарный McLaren, который тоже может уйти в историю благодаря Mercedes.



3 кратный чемпион в гонках DTM

Бернд Шнайдер

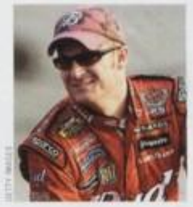
41-летний Бернд Шнайдер — ныне самый успешный гонщик DTM. Гоняясь на AMG-Mercedes C-Class, за 5 лет проведения чемпионата он стал его 3-кратным чемпионом. Также в 1997 году занял первое место в чемпионате FIA GT.



3 кратный чемпион в гонках Dakar

Владимир Чагин

Простой русский инженер-конструктор, который три года подряд одерживал победу в ралли Париж – Дакар. Еще Чагин — тридцатипятилетний лауреат Государственной премии РФ и кавалер орденов Почета, Дружбы.



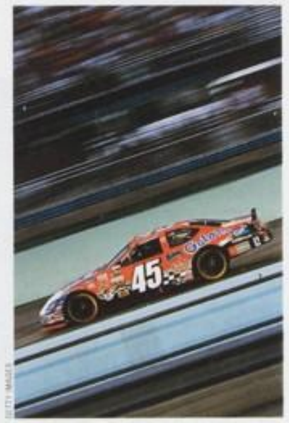
7 кратный чемпион в гонках Winston Cup

Дейл Эрнхардт

Устрашающий, как еще называли Дейла, — культовая фигура американского автоспорта. Отличался особой смелостью и непредсказуемостью. Трагически погиб на пике славы в 2001 году во время гонки Daytona в возрасте 49 лет.

NASCAR

ГОНКИ №1 В АМЕРИКЕ



$20 млн
сумма контракта гонщика Тони Стюарда

349 км/ч
рекорд скорости на треке, установлен Биллом Эллиотом на треке Talladega Superspeedway

Чистокровный американский вид автоспорта. Здесь точно такая же история, что и с американским, и с классическим футболом. Американцы практически не принимают футбол в его единственно верном виде, а вместо F1 у них есть свой собственный чемпионат NASCAR. Его отличительная особенность в том, что в чемпионате должны участвовать серийные автомобили с минимальными доработками. В частности, такая важная вещь, как двигатель, в NASCAR должна изготавливаться на основе серийного блока цилиндров, степень форсирования двигателя должна быть минимальной. Применение в конструкциях автомобилей современных композитных материалов запрещено. Словом, делается все, чтобы в NASCAR не возникло технической «гонки вооружений». Хотя сейчас серийное производство позволяет достичь для машин NASCAR мощности в 800 л.с. Машины здесь носятся по овальной трассе, а главная изюминка действа помимо высоких скоростей — это аварии, которые здесь происходят в большом количестве. Часто это заканчивается летальным исходом, как в случае с культовой звездой NASCAR Дейлом Эрнхардтом, трагически погибшим в 2001 году в результате массового столкновения. Под эгидой NASCAR проходят около 1500 гонок в 38 штатах. Серия NASCAR состоит из нескольких гоночных лиг, высшей из которых является Кубок Винстона — NASCAR Winston Cup Series.



LeMans

ЛЮБИМАЯ ГОНКА КИНОРЕЖИССЕРОВ

379 кругов
за сутки прошли гонщики Porsche в 2004 году

400 км/ч
максимальная скорость Ле-Мана была достигнута еще в 1989 году на Sauber Mercedes C9

«24 часа Ле-Мана» ежегодно проходят с 1923 года на знаменитом кольце Сартэ длиной в 13 км. LeMans — самая любимая гонка кинорежиссеров и журналистов. И правда, сложно придумать сюжет романтичней: Франция, 13 км трассы, гонка от рассвета до рассвета, самые лучшие машины и только самые выносливые гонщики. Машина, выдержавшая 24 часа беспрерывной гонки, тоже вселяет уважение. Больше всех в LeMans отличился Porsche. За 82 раза проведения чемпионата LeMans Porsche выиграл 15 гонок, следом идет Ferrari с 9 победами и 7-кратный победитель Jaguar. Сейчас же LeMans уже четвертый год подряд покоряет Audi с ее удивительно непобедимой машиной R8. В 2004 году впервые за всю историю гонок в ней приняли участие русские гонщики — Николай Фоменко и Алексей Васильев, правда, первый раз они досрочно съехали с дистанции. Зато этим летом Николай и Алексей повторили попытку. Их целью было пока не победить, а доехать до финиша, что и было сделано.



ТРОФИ-РЕЙДЫ

«ЗОЛОТАЯ БОЧКА» — ЛАДОГА» И «ЗОЛОТАЯ БОЧКА» — САНДУГА»

45 из 162

экипажей добрались до финиша «Золотая бочка» — Ладога» в прошлом году

Трофи-рейды при поддержке генерального спонсора, пива «Золотая бочка», — это единственные крупномасштабные гонки 4x4 в России. «Золотая бочка» — Сандуга» — это ежегодный русско-восточный летний трофи-рейд для легковых полноприводных автомобилей и мотоциклов на кольцевом маршруте, проложенном по Борисовскому плато, расположенному в юго-западной части Приморского края. Экипажи проходят более 150 километров бездорожья: дебри, суровую тайгу, отвесные подъемы и спуски. Но еще интереснее «Золотая бочка» — Ладога», которая проводится под эгидой «Золотой бочки» с 2003 года. Трасса вокруг Ладожского озера составляет в общей сложности 1200 км, причем 120 из них суперсложные — сплошные колеи и болота. К участию допускаются только полноприводные внедорожники от «тойот» до УАЗов. Из 162 экипажей, стартовавших в прошлом году, только 45 сумели преодолеть все сложности пути. А среди победителей в трех категориях — два русских экипажа на УАЗах.

САМЫЕ ВАЖНЫЕ ГОНКИ ПЛАНЕТЫ



DTM

ГОНКА 8-ЛИТРОВЫХ МОТОРОВ

€1,5 млн

контракт Бердта Шайдера с Mercedes

10000 экз.

должен составлять тираж машины для допуска в чемпионат

DTM (чемпионат кузовных автомобилей) — самая перспективная мировая гонка. DTM придумали в 1983 году, но в силу множества неудач команд она была временно прекращена. В 2000 году DTM возродился с учетом прежнего опыта и с каждым годом все сильнее набирает обороты. Сюда переходят гонщики F1, как например, легендарный финн Мика Хаккинен. В этом сезоне чемпионат состоял из 11 трасс, семь из которых находятся в Германии, что неудивительно, ведь все автомобили здесь пока немецкие — Audi, Mercedes и Opel. Возможно, в следующем году в борьбу включится Alfa Romeo. В DTM можно использовать только 8-цилиндровые моторы объемом до 4 литров и мощностью около 500 л.с. Благодаря жесткому регламенту автомобили практически идентичны, поэтому результат зависит от мастерства гонщика, что делает гонку острой. Также в течение сезона запрещено вскрывать двигатель и чинить коробку, что еще больше усложняет задачу.

Dakar

САМАЯ ИЗНУРИТЕЛЬНАЯ ГОНКА



€7 тыс.

приз за 1-е место в профессиональном зачете грузовиков

150 км/ч

максимальная разрешенная скорость. Нарушение карается штрафом

Ралли Париж — Дакар считается одной из самых непредсказуемых мировых гонок. Главная опасность — песчаные бури. В прошлом году после очередной бури из 468 экипажей до конца участка трассы добрались лишь 278. Остальные завязли в песках, и им пришлось оказывать помощь с использованием вертолетов. Также случаются смертельные случаи, как, например, с двукратным чемпионом Dakar итальянским мотоциклистом Фабрицио Меони, получившим сердечный приступ прямо во время гонки. Ралли проходит ежегодно с 1979 года, с 1 по 14 января. Его путь лежит из Парижа через Марокко, Мавританию, Мали и заканчивается в сенегальском городе Дакар, общая протяженность трассы — 9436 км. В чемпионате участвуют легковые машины, мотоциклы и грузовики. В Dakar 2006 будет участвовать самое большое число экипажей за всю его историю: 230 мотоциклов, 180 внедорожников, 75 грузовиков и 240 автомобилей технической помощи. Максимальная скорость в течение гонки для грузовиков и мотоциклов теперь установлена на отметке 150 км/ч. С 2001 года на верхних местах закрепились свои фавориты. У легковых машин это Mitsubishi, в мотоциклах — KTM, среди грузовиков — КамАЗ. Возможно, причина в подходе наших: «Там, где другие аккуратно карабкаются, мы перепрыгиваем».

ГЛАВНЫЕ ПРИЗЫ В МИРЕ АВТОСПОРТА

FORMULA 1

На 60-сантиметровом позолоченном кубке выгравированы росписи всех предыдущих чемпионов. К этому году их количество составило 29. Также кубок инкрустирован полудрагоценными камнями.



NASCAR

Самый крупный из автокубков — Winston Cup (72 см). Внешне это скорее не кубок, а целая композиция: деревянный пьедестал и три металлических кубка, закрепленных на нем.



DAKAR

20-сантиметровое скульптурное изображение бедуина выполнено из бронзы, отчего вес его составляет 12 кг. Благодаря КамАЗам несколько таких кубков находятся и в России.



WRC

FIA WRC Drivers Trophy, как и кубок чемпиона F1, вручается на церемонии награждения в Монако. 50 см высотой, без отделки камнями, но тоже гордо демонстрирует росписи предыдущих чемпионов.



MotoGP

САМАЯ ОПАСНАЯ МОТОГОНКА

$32 млн

годовой контракт Валентино Росси с Yamaha

343 км/ч

рекорд скорости, установлен Алексом Барросом на Honda в 2004 году



Это, по сути, Formula 1 для мотоциклов. Правда, MotoGP, созданная в 1949 году, старше своего автомобильного аналога на целых 2 года. В MotoGP существует 3 класса: начальный — 125 см³, средний — 250 см³ и высшая каста — 500 см³. Несмотря на небольшой объем, мотоциклы здесь на голову выше серийных образцов. Организаторы обещают в 2007 году открыть еще один класс монстров — 800 см³. Как и в F1, мотоциклы MotoGP строят не только для гонок, но и для отработки новых технологий и материалов, которые недоступны простым смертным. Но самое главное, что заботит конструкторов, — это как грамотно распределить мощность мотоциклов всего на два колеса и одну рукоятку газа. Ведь в среднем за год в MotoGP падают около 700 раз. Самое же большое количество падений — в классе 125 см³, где гоняются молодые и амбициозные гонщики.



GP2

НОВАЯ ВЕХА В АВТОГОНКАХ

€1 млн.

Главный приз гонки

282 км/ч

Результат самого быстрого гонщика GP2 – британца Луиса Гамильтона

GP2 самый молодой чемпионат из всех существующих. Он начался в 2005 году, и организован в тесном сотрудничестве с руководством F1. Из всех чемпионатов здесь самые близкие болиды к королевским, что по форме, что по скорости. Машины используют 4-литровые двигатели Renault V8 мощностью 580 л.с., которые ускоряют их до 200 км/ч за 6,7 секунды, и максимальная скорость равна 320 км/ч. На машинах установлены керамические тормоза и сложные аэродинамические обвесы. Гонки проходят на тех же трассах, что и F1, кроме финального заезда в Бахрейне. И наконец, в гонке участвуют молодые дарования; многие из них уже засветились в F1, как, например, Росберг, Пике, Лауда. Кроме главного приза в €1 млн победитель получает зеленый свет в королевские конюшни.



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 3 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3814 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ


Мандерлай


Кинг-Конг


Дитя


Малышка на миллион


Капризное облако


Оправданная жестокость


Последние дни


Мистер и миссис Смит


36, набережная Орфевр


Земля мертвых

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Мандерлай» Ларса фон Триера
Невозможное рядом. Вдогонку безупречному в каком-то смысле, окончательному «Догвилю» фон Триер сделал фильм, который изящней, легче, точней и, страшно сказать, в чем-то лучше. с 8 сентября

«Кинг-Конг» Питера Джексона
Три с лишним часа детского и вместе с тем необычайно осмысленного счастья. От новой версии фильма про большую обезьяну можно было ждать чего угодно, но только не этого. с 14 декабря

«Дитя» братьев Дарденн
Утерянное, казалось, полвека назад умение рассказывать про «маленьких людей» без спекуляций и ложного пафоса обнаружилось в сегодняшней Бельгии в целости и сохранности. с 15 сентября

«Малышка на миллион» Клинта Иствуда
Самый красивый и, кажется, самый умный голливудский старик сделал из дурацкой спортивной истории душераздирающий гимн проигрышу. с 10 марта

«Капризное облако» Цай Мин Ляна
Пресловутая европейская «некоммуникабельность» положена на дичайший тайваньский мотив. Вполне трагическое кино, где герои трахают арбузы и мертвых японок, а еще пляшут и поют. со 2 июня

06–10

«Оправданная жестокость» Дэвида Кроненберга
Лучшая со времен «Сердца ангела» история про то, как хороший человек заглядывает в себя. Простой и убийственный фильм: пока он идет, на экране темней, чем в зале. с 24 ноября

«Последние дни» Гаса Ван Сэнта
Фильм, в котором монтаж почти изжит как прием, а самое динамичное событие — приготовление кукурузных хлопьев, без видимых усилий закрыл тему про «умереть молодым». с 14 октября

«Мистер и миссис Смит» Дуга Лимана
Высокооктановая романтическая комедия об убийцах с главным парнем и главной девушкой мира в главных ролях. Видимо, самое правильное кино о современной семейной жизни. с 10 июня

«36, набережная Орфевр» Оливье Маршаля
Попросту лучший полицейский фильм, снятый в Европе за последние 10–15 лет. с 31 марта

«Земля мертвых» Джорджа А.Ромеро
Простодушная, печальная и (на потаенном уровне) жизнеутверждающая картина про живых и мертвых. Списанный со счетов классик философского хоррора вернулся — неожиданно и очень кстати. с 4 августа

Ничто не помешает просмотру лучшего фильма сезона, если вы отключите звук вашего телефона перед началом сеанса. Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 32861, 31106, 31107, 31108, 31109, 31113, 24303, 21719, 6038, 6879, 5331, 5860, 20385, 15130, 20732, 20733

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Джин Manchester. Этого достаточно.



Американскому госдепу впору инициировать расследование в связи с преступной утечкой мозгов: на восьмом десятке Вуди Аллен, ввиду неблагоприятных экономических обстоятельств на родине, превратился из нью-йоркского режиссера в лондонского

Кортик

«Матч-пойнт» Вуди Аллена

На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой, по-видимому, семьи, обаятельный и совершенно непроницаемый молодой человек, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все.

В Криса влюбляется сестра Тома (Мортимер) — воспитанная и не-

Впервые с конца 80-х герои Аллена не рассуждают о Бергмане и Достоевском, а проживают их

сколько глуповатая барышня. Крису благоволит отец Тома (Кокс) — похожий на сенбернара добродушный капиталист. Наконец, девушка Тома (Йоханссон), юная американская старлетка невротического склада, вскорости отдается Крису среди бескрайних английских полей. Потом произойдет много чего: одна девушка исчезнет, другая выйдет за теннисиста замуж, немало рябчиков будет съедено за обедами и прослушано классических опер — а главное в этой истории еще даже не начнется.

Первые кадры — теннисный мячик, переваливающийся через сетку, — ключ ко всему фильму, где решающую роль играет случайность: в финале у метафорического мяча еще появится сногсшибательная визуальная рифма. Это так не похоже на Аллена, но тут многое на него не похоже: готовясь к 70-летнему юбилею, режиссер, похоже, искупался в кипящем молоке. Дело не в том, что Аллен впервые в жизни снял фильм целиком в Англии и почти исключительно с английскими актерами (не считая Йоханссон, конечно). И не в том, что впервые с конца 80-х герои Аллена не рассуждают о Бергмане и Достоевском, а проживают их. И даже не в том, что на два часа экранного времени приходится, кажется, одна-единственная шутка (правда, очень смешная). Главное, что, сменив декорации и интонации, Аллен, последние лет пятнадцать неумолимо приближавшийся к точке, после которой молодые наглецы начнут снисходительно (и, что самое ужасное, не без оснований) похлопывать по плечу, вдруг взял и показал всем кузькину мать, спроворил свежую, смелую, энергичную постановку без единого признака творческого угасания. Ну правда — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.

В связи с криминальным сюжетом, спрятанным в «Матч-пойнте», многие неизбежно вспоминают «Преступление и наказание», а приключения ловкого парвеню в среде английского высшего класса перекликаются с целым пластом соответствующей литературы, но Аллен слишком умен и хитер, чтобы оловянным солдатиком тихо встраиваться в великую традицию. Историю грехопадения он с убийственной иронией выворачивает наизнанку, оставляя открытыми вроде бы очевидные вопросы. Героя среда заела или все-таки он зает среду? На все воля божья или просто не повезло, и Порфирий Петрович оказался слишком въедливым? Тварь дрожащая или право имею?

Новый Аллен настолько хорош, что хочется авансом заготовить деготь. Так вот: за то не столь уж долгое время, пока «Матч-пойнт» добирался от премьеры в Каннах до российского проката, режиссер успел отснять еще один фильм. Дело происходит в Лондоне, в главной роли — Йоханссон, и героиня, американка, расследует убийства и влюбляется в местного аристократа. Земля круглая, вода мокрая, и (с облегчением) старик повторяется. *Станислав Зельвенский*

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Эмили Мортимер, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Брайан Кокс. Великобритания, 2005, дублированный
с 1 января
Расписание см. на стр. 162

НОВЫЙ СПОСОБ
ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.
ГАРНЬЕР №1 В РОССИИ
GARNIER
SKIN NATURALS
Чистая Кожа
ГАРНЬЕР **ЧИСТАЯ КОЖА**
ОЗДОРАВЛИВАЮЩИЙ ПОРЫ
ГЕЛЬ ДЛЯ УМЫВАНИЯ: ГЛУБОКО
ОЧИЩАЕТ И СУЖАЕТ ПОРЫ
Антибактериальная формула [оздоравливающие компоненты + цинк] очищает глубоко.
Оздоравливает кожу: эффективность 93%.**
Предупреждает появление прыщиков: эффективность 71%.**
Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.
Эффективность подтверждена дерматологами.
** Тест при участии 129 женщин.
Товар сертифицирован.
> www.garnier.com
* Панель АСНильсен 2004 г.
GARNIER



Восходящая, как ни страшно это сознавать, звезда Райан Рейнолдс (слева) играет официанта в «Большой жратве». Авторы этой кулинарной сатиры на общество потребления едва ли видели фильм Феррери, но выступили вполне в духе



Опытным путем продюсеры «Гарри Поттера» выяснили, что чем меньше у режиссера зарплата, тем лучше получается фильм. Следующую книгу поэтому будет экранизировать какой-то никому не известный парень с британского телевидения по фамилии Йейтс

Большая жратва

(Waiting...)
Роб МакКиттрик. В ролях Райан Рейнолдс, Анна Фрил, Луис Гусман, Джон Френсис Дэлей. США, 2005, дублированный

Совершенно свинская, но осмысленная комедия про анархистов на кухне

Старшеклассник (Дэлей) поступает стажером в сетевой ресторан американской кухни и, едва переступив порог, понимает, что попал в ад с чертями. Местный Вергилий в лице старшего официанта (Рейнолдс) в течение одного рабочего дня таскает новобранца за собой, объясняя ему этические нормы профессии (сколько раз можно ронять котлету на пол, при каких обстоятельствах допустимо плюнуть в гарнир клиенту) и базовые принципы чудовищной (и невероятно сложно придуманной) игры в пенис, которая не имеет конца и удивительным образом цементирует мужскую часть трудового коллектива. По закуткам ада между тем происходят вполне человеческие вещи: какая-никакая любовь, какие-никакие душевные метания, а самый разумный официант (Лонг, донор глаз из первого «Джиперс Криперс») даже задается вопросом о целесообразности дальнейшего пребывания в аду.
Для разогнанного до полнометражного фильма абзаца из «Бойцовского клуба» «Жратва» както чрезмерно хорошо сделана: это ладное кино, с удачными разговорами, безусловно радующими глаз артистками и на диво приличными артистами (Гусман в роли главповара вообще совершенно нечеловеческий). Безвестный американец МакКиттрик (судя по тому, как встретили его фильм в Америке, мы слышим о нем первый и последний раз) будто бы знал, что в русском прокате его породнят названием с классическим антибуржуазным гастропамфлетом Марко Феррери — его картина последовательно анархистская (с той поправкой, что всем анархистам завтра опять на работу), а свинство, впрыскиваемое сюда с помощью точечных инъекций, достигает временами такой лютой концентрации, что, в общем, кажется, Феррери, будь он жив, не пожалел бы для младшего товарища названия. *Роман Волобуев*
с 22 декабря

Гарри Поттер и Кубок огня

(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Робби Колтрейн, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный

Лучшая на сегодня экранизация Дж.К.Ролинг

На четвертом году обучения Гарри Поттера в школе волшебников Хогвартс и спустя восемь лет после начала пандемии поттеромании глупо по новой объяснять, что к чему в запутанном и не особенно стройном сюжете «Кубка огня»: все, кто хотел, уже в курсе, остальным почти наверняка все равно. Скажу только, что это — экранизация первой из трех толстых книг эпопеи Дж.К.Ролинг, которые отличаются от трех предыдущих, тонких, отсутствием некоей самодостаточной шарады в основе истории и явно подготовительной функцией: по большей части они заняты сведением всех сюжетных нитей в один узел, который Гарри, ясное дело, суждено разрубить в финальной седьмой части. Казалось бы, никому кроме адептов можно не беспокоиться, даром что в данном случае адептов запросто хватит на то, чтобы с лихвой окупить стосорокамиллионный бюджет. Ну разве что еще болгары, которые получили из-за этой серии самый высокий со времен Плевны индекс упоминаний в прессе, должны запрудить софийские бульвары в нетерпеливом ожидании местной премьеры. Так, да не так.
Где-то на третьей минуте нового фильма о Гарри Поттере мы видим абсолютно неоправданно, неправдоподобно красивый кадр: черные силуэты на фоне зари, быстрые движения, едва различимые поля и холмы вокруг — это похоже на что угодно, только не на вдоль и поперек оцифрованную экранизацию детской книжки. Дальше режиссер Майк Ньюэлл («Донни Браско», «Четыре свадьбы и одни похороны») радует русского зрителя вполне осознанной цитатой из эйзенштейновского «Ивана Грозного» и, возможно, не вполне осознанной — из «Мелодий Верийского квартала», а всех остальных — бодрым темпом, вменяемым отношением к первоисточнику и комическими пробросами для взрослых зрителей. Скажем, чемпионат мира по квиддичу проходит в чем-то вроде нового стадиона «Уэмбли» по версии лорда Фостера, прибытие в Хогвартс похожих сразу на опричников и суворовцев учеников конкурирующей волшебной школы из Восточной Европы обставлено как каноническое всплытие советской подлодки в шотландских водах, а в роли волшебных хард-рокеров на школьной дискотеке снялись Джарвис Кокер из Pulp и Джонни Гринвуд из Radiohead.
Общее мнение состоит в том, что стоило доверить режиссуру англичанину — и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране. Вероятно, так и есть, но нельзя не сказать, что это и заслуга трех исполнителей главных ролей. Играющий Рона Уизли Руперт Гринт с годами почти оправдывает надежды тех, кто видел в нем достойную смену Юрию Никулину в его драматической ипостаси, а Эмма Уотсон в роли Гермионы в одном из эпизодов и вовсе прыгает выше головы, закатывая Гарри и Рону истерику, достойную Джины Роулендс в «Женщине под влиянием». Даже Дэниелу Рэдклиффу, игра которого в предыдущих сериях сводилась к морганию глазами за круглыми линзами фирменных поттеровских очков,



«Где скрывается правда» Атома Эгояна снят по роману Руперта Холмса — композитора-песенника, в свое время работавшего со Sparks и Барброй Стрейзанд и, по всей видимости, насмотревшегося

в «Кубке огня» удалось выглядеть чуть меньше персонажем комикса и чуть больше трудным подростком, хоть и с повыведенными голливудским гипермегафотошопом прыщами.
Обращаясь к до сих пор не посвященному в тайны квиддича и прочей авады-кедавры большинству, можно сказать так: конечно, вам будет непросто разобраться, что тут к чему, но, знаете, очень может быть, что другого такого шанса уже не представится — так что лучше поздно, чем никогда. *Петр Фаворов*
с 22 декабря

Где скрывается правда

(Where the Truth Lies)
Атом Эгоян. В ролях Кевин Бейкон, Алисон Ломан, Колин Ферт. Канада–Великобритания–США, 2005, дублированный

Неспешный ретродетектив про секс и шоу-бизнес

Конец 50-х. Популярнейший комический клубный дуэт, Лэнни Моррис (Бейкон) и Винс Коллинз (Ферт), проводит многочасовой благотворительный марафон в пользу больных полиомиелитом, заряжаясь по ходу тяжелыми наркотиками. В огромном гостиничном номере их ожидает труп молоденькой блондинки из другого штата — совершенно непонятно как там оказавшийся. У Лэнни и Винса железное алиби, скандал затухает, однако дуэт распадается на пике успеха. Начало 70-х. Новая молоденькая блондинка — репортерша О'Коннор (Ломан), одержимая мечтой о бестселлере, — начинает запоздалое расследование и, не стесняясь в методах, прессует двух смертельно усталых экс-звезд на предмет того, как же все так получилось.
Несовершенный, местами откровенно затянутый, местами вопиюще невнятный, фильм Эгояна, тем не менее, — одна из самых запоминающихся, самых чувственных картин года. Чувственных не в вульгарном смысле — хотя «Правда» получила в американском прокате редчайший для мейнстримного кино рейтинг «детям до 17-ти»: ничего такого уж особенного там нет, но цензоров, очевидно, покоробили сексуальные сцены с более чем двумя участниками. Чувственных кинематографически: на уровне движения камеры, музыки, декораций, актерской пластики (Ломан и Ферт выступили отменно, но Бейкон — это уже просто какой-то Роберт Де Ниро). Эгоян играет в ретро не только фактурой, но и приемом, используя старинную и уже несколько вышедшую в тираж формулу «одно событие с разных точек зрения». Как детектив про убийство фильм в результате движется ни шатко ни валко — режиссер слишком разменивается на частности, повторяется, не всегда намеренно запутывает зрителя, — но как головоломка психологическая работает почти безупречно. Мало-помалу подводя к оскорбительному для жанра и так по-человечески понятному выводу, что правда штука

на правах рекламы

VIERA

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЭМОЦИЯМ

Новое поколение плазменных телевизоров VIERA от Panasonic представляет новый способ проверить свои эмоции. Рейтинг самых* ярких фильмов! Выберите свое чувство для путешествия по образам и идеям!

Самый страшный фильм:
«Забавные игры»
(режиссер Михаэль Ханеке)
«Что ни день, то неприятности»
(режиссер Клер Дени)

Самый трогательный фильм:
«Простая история»
(режиссер Дэвид Линч)
«Поговори с ней»
(режиссер Педро Альмодовар)
«Кикуджиро»
(режиссер Такеши Китано)

Самый красивый фильм:
«Любовное настроение»
(режиссер Вонг Кар Вай)
«Красота по-американски»
(режиссер Сэм Мендес)
«Ускользающая красота»
(режиссер Бернардо Бертолуччи)

Самый актуальный в современном мире фильм:
«Город Грехов»
(режиссер Роберт Родригес)
«Плутовство»
(режиссер Барри Левинсон)
«Мандерлай», «Догвилль»
(режиссер Ларс фон Триер)
«Бойцовский клуб»
(режиссер Дэвид Финчер)
«Эксперимент»
(Оливер Хиршбигель)

Самый странный и непонятный фильм:
«Сон»
(режиссер Энди Уорхол)
«Это случилось рядом с вами»
(режиссер Рэми Белво)
«Малхолланд драйв»
(режиссер Дэвид Линч)

Самый смешной и веселый фильм:
«Черная кошка, белый кот»
(режиссер Эмир Кустурица)
«Скупой»
(режиссеры Луи де Фюнес, Жан Жиро)

Самый печальный фильм:
«Сука-любовь»
(режиссер Алехандро Гонсалес Инарриту)
«21 грамм»
(режиссер Алехандро Гонсалес Инарриту)

* Рейтинг составлен по результатам независимой экспертизы и не претендует на объективность.

Подробности на www.viera.tv

Panasonic
ideas for life



«Затура» — детская фантастика, поэтому под метеоритным дождем никто не погибнет, а ящерицы никого не съедят. Самое плохое, что тут происходит: сестра Лиза случайно попадет в криогенную заморозку — где старшим сестрам, по-хорошему, и место



В «Кинг-Конге» Питера Джексона все случается как в жизни: в конце девушка выходит замуж за драматурга, но любит все равно обезьяну

не только субъективная, но и вообще не слишком нужная. *С.З.*
с 29 декабря

Затура

(Zathura)

Джон Фавро. В ролях Джохаш Бобо, Йош Хатчерсон, Дэкс Шепард, Кристен Стюарт, Тим Роббинс. США, 2005, дублированный

Сиквел «Джуманджи» на космическом материале

Вконец ошалев к концу отведенных ему после развода «родительских дней», отец Дэнни и Уолтера (Роббинс), несмотря на выходной, сбегает на работу. Мальчики, десятилетний злобный тролль Уолтер (Хатчерсон) и туповатый шестилетний ангелочек Дэнни (Бобо), остаются под присмотром старшей дочери Лизы (Стюарт). Лиза лежит в спальне наверху и слушает на максимальной громкости плеер, меж тем старший в порядке издевательства над младшим оставляет того в страшном темном подвале, откуда ребенок возвращается с находкой — старой настольной игрой «Затура».

Даже в наше время, когда экранизации видеоигр уже стали частью кинопроцесса, идея сделать коммерческий фильм про игру настольную сама по себе достойна восхищения. Идея эта, впрочем, родилась еще в середине восьмидесятых, когда был выпущен фильм про вполне настоящую игру The Clue. В 1995 же году появилась картина «Джуманджи», сиквелом которой и считается «Затура». Назвать «Затуру» продолжением «Джуманджи» было бы неверно — это скорее ремейк в других интерьерах. Сюжет абсолютно идентичен — дети находят настольную игру, из которой на них сыплются диковатые, но вполне материальные несчастья; игру непременно надо пройти до конца и в том же составе, чтобы эти несчастья нивелировать. После чего дети возвращаются в свой мир — за несколько минут до начала игры, но уже обогащенные новым знанием и любовью друг к другу. В «Джуманджи» была игра про джунгли — на опрятное американское предместье нападали носороги и хищные лианы. «Затура» — космическая игра, поэтому на отцовский дом с камином обрушиваются метеориты и инопланетные зверорящеры.

Несмотря на разницу в десять лет, бюджет «Затуры» составил ровно столько же, сколько и бюджет «Джуманджи», — $65 млн. Весьма приличная сумма, если выиграть ее в лотерею, однако едва ли достаточная для перенесения на экран космического приключения. По этой прозаичной причине или же по какой другой, но пресловутый CGI задействован в «Затуре» минимально, и это обеспечивает картине половину ее шарма. (За вторую половину отвечает маленький актер Джохаш Бобо.) Враждебные звероящеры — это куклы, в которых сидят люди, а астероидное поле взято прямиком из пятого эпизода «Звездных войн». Напоминая своей нелепой старомодностью всю на коленке сделанную sci-fi-классику, этот довольно придурковатый фильм в состоянии вызвать улыбку узнавания у тех, кто в детстве играл в игры, похожие на найденную в подвале «Затуру» — с железными корабликами, передвигающимися по специальным рельсам. И вот из-за этих вот корабликов можно смотреть не только кино про настольную игру, но и экранизацию пасьянса, если их додумаются туда запихнуть. *Мур Соболева*
с 24 декабря

Кинг-Конг

(King Kong)

Питер Джексон. В ролях Энди Серкис, Наоми Уоттс, Эдриен Броуди, Джек Блэк, Томас Кретчман. Новая Зеландия–США, 2005, дублированный

Великий фильм про большую обезьяну

С погруженного в Великую депрессию Манхэттена, где Эл Джолсон по-утесовски голосит про крышу мира, а неимущие блондинки таскают яблоки с лотков, теплоход Venture уносит в далекие края съемочную группу новой приключенческой картины — режиссера-безумца, накануне уволенного студией, но мастерски это игнорирующего (Блэк), умницу сценариста, которого на корабль затащили обманом (Броуди), и близоруку артистку с третьим размером груди (Уоттс) — ту самую, у которой не было денег на яблоко. Пока корабль плывет, конга, стащивший из нью-йоркской библиотеки «Сердце тьмы» Конрада, решив, что это книжка «про приключения», с ужасом обнаруживает, про что она на самом деле. Сходное открытие ждет и остальную команду. Что они участвуют не в приключении, а в групповом самоубийстве, все понимают еще до высадки на пресловутый остров Черепа, где туземцы поклоняются немолодой, покрытой шрамами Обезьяне ростом с трехэтажный дом (Серкис).

«Когда я вернусь, вам придется выдумывать новые прилагательные», — говорил герой-режиссер в «Кинг-Конге»-1933. В новый фильм эта фраза не попала, видимо, в силу своей хвастливости — но Джексон, в общем, мог бы и не скромничать: в разговоре про нового «Кинг-Конга» пара новых прилагательных правда не помешала бы. Для того хотя бы, чтоб рассказать, как именно он работает с масштабами, как титанические формы в его руках приобретают душу и какое это странное, забытое чувство, когда на исходе трех с половиной часового фильма тебе начинает страшно хотеться, чтоб он не кончался.

В ремейке 1976 года, который все смотрели в детстве, съемочную группу, нашедшую Обезьяну, переделали в нефтяников, а самого Конга — в символ дикой природы, что было очень глупо и очень в духе того времени: сознательного, озабоченного экологией и спасением планеты. Сейчас, когда всем ясно, что мир не спасти, а экологию и подавно,

НИКОЛЯ КАЗАЛЕ ДЛЯ CHEVIGNON

WWW.CHEVIGNON.COM

ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ

-30%

CHEVIGNON

ТД «ГУМ», Красная пл., 3, (495) 929 3163; «Атриум», ул. Земляной Вал, 33, (495) 970 1446; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, 16/2, (495) 935 7782; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, 14, (495) 956 4253/54; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 41-й км МКАД, (495) 775 2214; ТЦ «МЕГА 2», г. Химки, микрорайон 8, (495) 221 3367; ТК «Рамстор», ул. Ярцевская, 19, (495) 937 0438, Каширское ш., 61, корп. 2, (495) 933 8959/69, ул. Садовая-Спасская, 3, (495) 975 2690; ТК «Рамстор Сити», ул. Правобережная, стр. 1, (495) 775 2905; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский просп., вл. 1 и 3.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС: ООО «ЛВБ», (495) 777 18 94/95.

Период действия предложения с 23 декабря по 1 января.



Звезда «Дрянных девчонок» артистка МакАдамс (на фотографии — между глухонемым и маленькой девочкой) в картине режиссера Безухи «Привет семье» продолжает работать в крайне идущем ей амплуа беспричинной суки



В декадентской антиутопии «Эон Флакс» Шарлиз Терон легко осваивает жанр контекстной порнографии, в котором прежде умела работать лишь Анджелина Джоли, но в отличие от Джоли привносит в него трагизм и надлом — это роль почти бергмановского накала

кино опять стало важнее нефти. И новый «Кинг-Конг» — это все-таки фильм о базовых ценностях, о том, что люди способны опознать прекрасное при встрече с ним, но не в силах заставить себя не искать ему практического применения, как тот режиссер с лицом Орсона Уэллса и душой бухгалтера, по-детски зачарованный Обезьяной, но одновременно умножающий ее потенциальную аудиторию на цену билета. Если воспользоваться терминологией московской концептуальной школы, джексоновский «Кинг-Конг» — абсолютная картина, максимально выразительно и полно аккумулирующая в себе и коллективное бессознательное, и коллективное сознательное. Его метафорику в последнюю очередь хочется раскладывать по полкам. В конце концов, пусть каждый вспомнит что-то свое, глядя, как Обезьяна, оказавшись в заснеженном Нью-Йорке, хватает всех блондинок подряд в надежде найти ту, единственную. Или как, найдя, кружит с ней по озерному льду. Или как в конце соскальзывает со шпиля Эмпайр-стейт-билдинг — и черт возьми, надо было дожить до времени, когда физических препятствий для кино не существует, когда камера может проследить за чем угодно, чтоб дать главному фигуранту так просто, буднично свалиться за край кадра. Лучше всех про «Кинг-Конга», конечно, написал Ходасевич в 1919 году, в стихотворении «Обезьяна»:

«Я руки жал красавицам, поэтам,
Вождям народа — ни одна рука
Такого благородства очертаний
Не заключала. Ни одна рука
Моей руки так братски не коснулась!
И видит Бог, никто в мои глаза
Не заглянул так мудро и глубоко,
Воистину — до дна души моей».
Воистину — до дна души. Джексоновский «Кинг-Конг» — та великая трансцендентальная обезьяна, чье уханье стоит тысячи слов. *P.S.*

с 19 декабря

Привет семье

(The Family Stone)

Томас Безуха. В ролях Сара Джессика Паркер, Дайана Китон, Клэр Дейнс, Дермот Малруни, Рейчел МакАдамс, Люк Уилсон, Тайрон Джордано. США, 2005, дублированный

Рождественская трагикомедия с носами и психологизмом

Носатая нудная цаца (Паркер), прибыв в сочельник знакомиться с семьей своего жениха (Малруни), с порога подвергается нападкам со стороны его ультралиберальной, смертельно больной матушки (Китон), суки-сестры (МакАдамс) и брата, глухонемого гомосексуалиста (Джордано). Сперва она всем не нравится чисто внешне. Потом на проверочный вопрос: какого цвета ребенка лучше усыновить гей-паре, состоящей из глухонемого и негра, — она честно предлагает ребенка пожалеть, и тут уже начинается откровенная травля. Сестра несчастной, хорошенькая кураторша искусств (Дейнс), прилетает ей на выручку, но только все усугубляет: как раз она буквально с порога всем очень нравится — и маме, и сестре, и жениху.
Хорошие комедии вдыхают жизнь в архетипы, великие — повествуют о жизни ангелов (бывает ли в природе Мег Райан? а Хью Грант с Анастасией Заворотнюк? может ли семейство Факеров полдничать где-то, кроме как на радужке наших изумленных глаз?). На примере же первой половины «Привета семье» наглядно видно, что это за страшный сон — комедия с настоящими живыми людьми. Бог знает, что толкнуло режиссера и сценариста Безуху (чтение Сэлинджера, к/ф «Семья Тененбаумов», просто авторское тщеславие), но все его персонажи прописаны и сыграны так болезненно правдоподобно, что кажется — крючки и шестерни комедийной механики царапают их до крови. Что, скажите, смешного, когда совершенно настоящую, живую артистку Паркер разве что головой об острые углы не ударяют; когда мастер эпизода Крейг Т.Нелсон (папа) в перерывах между чужими шутками играет скорбь по умирающей жене; или вот Малруни — дядька со статью Джеймса Бонда, но с жалостной мимикой и черносливовыми глазами больного пса, — что за страшная немочь скрутила его изнутри, какой грех давит на душу? Неожиданное и вполне святочное избавление от этого психокошмара приходит примерно в середине фильма — когда к уже имеющимся артисткам Китон и Паркер присоединяется Клэр Дейнс. Те, кто досидят до этого места, увидят небольшое чудо. Три женщины с во-о-от такими носами, что-то говорящие друг другу в одном кадре, — само по себе это, как выясняется, настолько смешно, что реалистические путы спадают с картины сами собой, актеры расслабляют лицевые мускулы и никого не жалко. *P.S.*

с 19 декабря

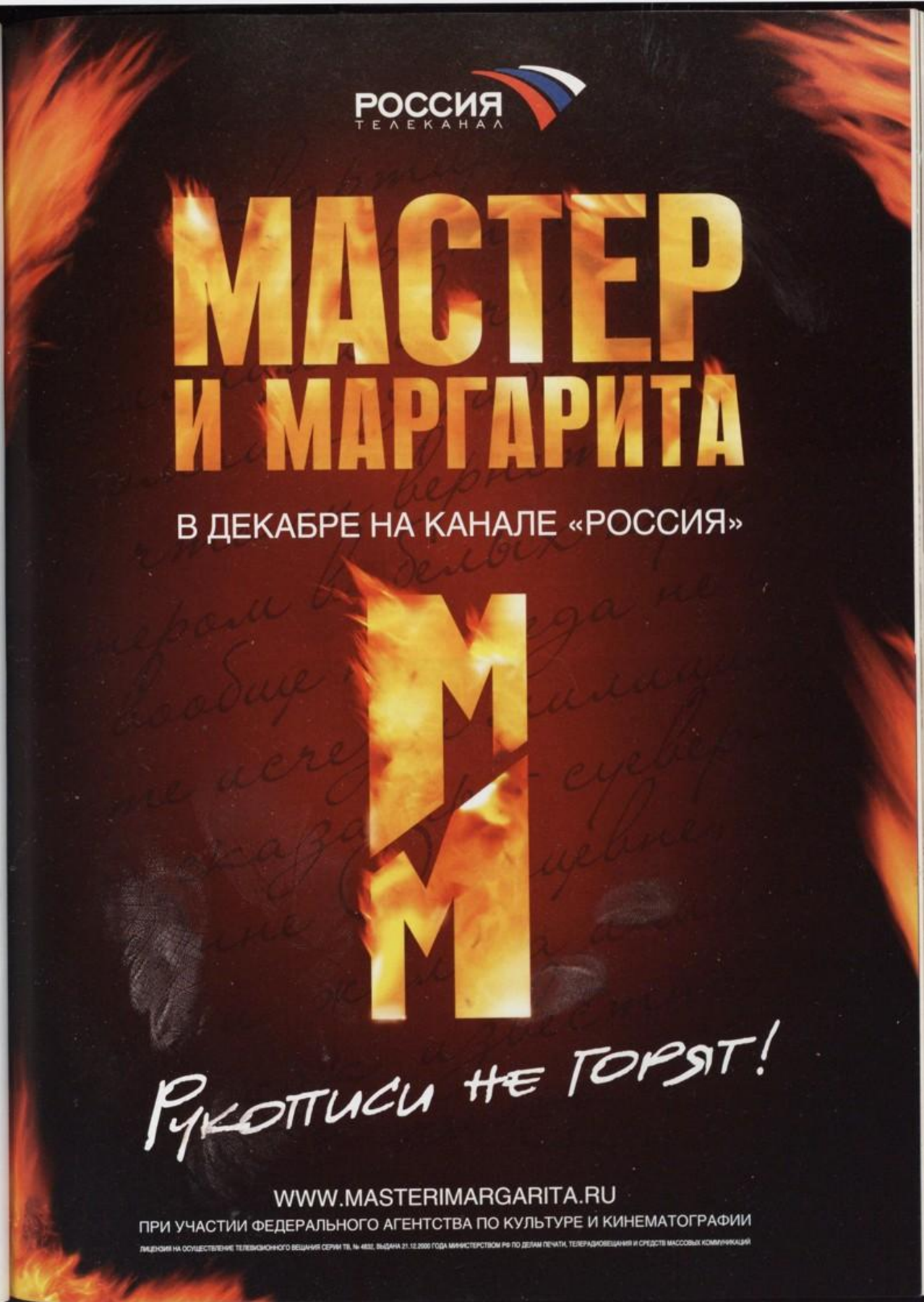
Эон Флакс

(Aeon Flux)

Кэрин Кусама. В ролях Шарлиз Терон, Мартон Ксокас, Джонни Ли Миллер, Софи Оконедо, Фрэнсис МакДорманд. США, 2005, дублированный

Кино, адекватное аниме

XXV век, население Земли выкошено вирусом, а поверхность утопает в густой растительности. Все уцелевшие проживают в городе-сказке, похожем на Люксембургский сад, подчиняются династии врачей-убийц Гудчайлдов и терпят полицейский произвол. Не дремлют между тем и враги кровавого режима, террористы, отчего-то называющиеся мониканцами, — проводят диверсии, руководствуясь внутренним голосом (в роли голоса — Фрэнсис МакДорманд). Козырной агент мониканцев — барышня Эон Флакс (Терон), фифа в дизайнерском комбинезоне, способная поймать муху



ресницами, коммуницировать с помощью кишечника и делать ногами удивительные вещи. Конечно, это порнография. Но какая порнография! Режиссер Кэрин Кусама, как выяснилось, не только не японец, но даже и не мужчина, что многое объясняет: так откровенно любоваться задницей Шарлиз Терон можно, только не имея в кармане надежное алиби. По десятибалльной шкале сценарного идиотизма, где эквивалент 10 баллов — скажем, «Санта-Клаус воюет с марсианами» (1964), «Эон Флакс» получает твердую девятку (минус балл — за написанные без ошибок титры). Но по количеству крупных планов, которые оседают в памяти на годы, «Флакс», похоже, соперничает с «Касабланкой». Если согласиться, что мастерство автора блокбастера состоит в том, чтобы упаковать как можно больше секса и насилия в рейтинг PG-13 (а это именно так), то Кусама, перенося на широкий экран эмтивишный аниме-сериал, прыгнула выше головы. Дело несколько портит то, что занятые в ленте драматические актеры время от времени пытаются что-то сыграть (даже артистка Оконедо, у героини которой вместо ступней дополнительные ладони). Но Терон — полтора часа электризующая зал достойным Билла Мюррея минимализмом мимики в сочетании с совершенно непристойной акробатикой, а в финале неожиданно сообщающая, в чем смысл жизни, — спасает положение и не дает этому монументальному ready made превратиться в пошленький голливудский перформанс. *С.З.*

с 19 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–179
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Реперткар» на стр. 178–192
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

4
Илья Хржановский. В ролях Марина Воеченко, Ирина Воеченко, Светлана Воеченко, Алексей Хвостенко, Леонид Федоров, Сергей Шнуров, Юрий Лагута, Константин Мурзенко, Анатолий Адоскин. Россия–Нидерланды, 2004
Двое мужчин и девушка, случайно оказавшиеся вместе в московском ночном баре, соединяются, как реактивы в пробирке, взахлеб вешая друг другу на уши лапшу о своей выдуманной жизни и тем самым преображаясь не только в глазах собеседников, но и, что более важно, в собственных глазах тоже. Один из полуночников вскоре отправится по этапу, другая — в деревню, где две ее сестры-близняшки будут хоронить четвертую. Хржановский в довольно бескомпромиссной манере разрабатывает гипотезу о том, что человек в любую секунду может и хочет стать кем и чем угодно — лишь бы не собой.
Горизонт, ЕвроПарк, Формула кино (на Можайке) пн 19 — ср 21 декабря

9 рота
Федор Бондарчук. В ролях Алексей Чадов, Артур Смольянинов, Артем Михалков, Михаил Пореченков, Станислав Говорухин, Александр Баширов, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Андрей Краско, Константин Крюков, Ирина Розанова. Россия–Украина–Финляндия, 2005
Военная драма про афганскую войну по повести Юрия Короткова: герои кроме прочего чуть не избавляют мир от Усамы бен Ладена. Режиссерский дебют ресторатора, телеведущего и артиста Бондарчука, сына режиссера Бондарчука.
Зарядье пн 19 — ср 28 декабря
Киноцентр вт 20 декабря

40 оттенков грусти
(Forty Shades of Blue)
Айра Сакс. В ролях Дина Корзун, Рип Торн, Даррен Е.Берроуз, Стюарт Грир, Джерри Чиеми. США, 2005, субтитры
Задумчивая уроженка Смоленска по имени Лора (Корзун) живет в Мемфисе с жовиальным композитором много старше себя (Торн) и их общим трехлетним сыном. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой, и несмотря на дом с бассейном, чернокожую служанку и хорошую краску для волос, Лора ужасно несчастна и одинока. Тягучая, как застоявшаяся манная каша, психологическая драма.
Иллюзион пт 23 — вс 25, ср 28, пт 30 декабря

50 первых поцелуев
(50 First Dates)
Питер Сигал. В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор, Шон Остин, Дэн Эйкройд. США, 2004, дублированный
«Помни» пополам с «Днем сурка»: герой Сэндлера, ухаживающий на Гавайях за морской живностью, влюбляется в героиню Бэрримор, которая страдает провалами в памяти, и вынужден каждый день заново начинать за ней ухаживать. Про «Певца на свадьбе» забыли уже оба.
Люксор — Митино пн 19 — ср 21 декабря

Акулы 3D
(Sharks 3D)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Франция–Великобритания, 2004
Nescafé IMAX пн 19 — вт 27, сб 31 декабря

Большая жратва
(Waiting...)
Роб МакКиттрик. В ролях Райан Рейнолдс, Анна Фрил, Луис Гусман, Джон Френсис Дэйли. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 166
5 звезд — Рио чт 22 — пт 30 декабря, вс 1 января
Синема Парк на Калужской
Формула кино (на Можайке) чт 22 — пт 30 декабря
Формула кино, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 22 — сб 31 декабря
Октябрь пт 23 — сб 31 декабря

Босиком по мостовой
(Barfuss)
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Иоганна Вокалек, Фанни Сташа, Надя Тиллер, Стеффен Винк. Германия, 2005, дублированный
Романтическая комедия о романе между социопатом и психопаткой, кассовый хит Германии.
Киноцентр пн 19 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Братья Гримм
(The Brothers Grimm)
Терри Гиллиам. В ролях Мэтт Дэмон, Лена Хэди, Хит Леджер, Джонатан Прайс, Питер Стормаре, Моника Беллуччи. Чехия–США, 2005, дублированный
Братья Гримм, ловкачи с университетским образованием, месят грязь в оккупированной Наполеоном Баварии, спасая селян от несуществующих ведьм и драконов, — разумеется, не бесплатно. Они не подозревают, что скоро им придется, рискуя шеями, вносить свой личный вклад в морфологию волшебной сказки. Несколько подпорченный продюсерами, но все равно чудесный гимн вранью и глупости.
Киноцентр пн 26 декабря

Букашки
(Bugs!)
Майк Сли. Документальный. Великобритания, 2003
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX чт 22 декабря

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Ён Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддийского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») — из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр ср 21 декабря

Волк_одиночка
(Cry_Wolf)
Джефф Вадлоу. В ролях Джаред Падалецки, Джон Бон Джови, Зак Дулли, Линди Бут, Джулиан Морис. США, 2005, дублированный
Когда в лесу возле частной школы находят застреленную блондинку, дети, используя знания, почерпнутые на уроках по теории массмедиа, отправляют бродить по коридорам интерната выдуманного серийного убийцу. «Волк» сделан так старательно, с таким почтением к канону, что кажется, Вадлоу со товарищи снимает не копеечный слэшер, а как минимум еще один ремейк «Психоза».
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Матрица, Митино, Орион, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино на Мичуринском, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 19 — ср 21 декабря



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 13 декабря 2005 года
1. «Кинг-Конг» 2. «Между небом и землей» 3. «Волк_одиночка» 4. «Подземелье драконов: Источник могущества» 5. «Мой лучший любовник»

Октябрь пн 19 — ср 21, пт 23 — ср 28 декабря
МДМ-кино чт 22 — пт 30 декабря, вс 1 января
МДМ-кино на пуфиках чт 22 декабря — вс 1 января

Встречи в третьем измерении
(Encounter in the Third Dimension)
Бен Стассен, Шон МакЛеод Филлипс. Документальный. В ролях Кассандра Питерсон, Андреа Томсон, Гарри Ширер. США–Бельгия, 1999
Nescafé IMAX пн 19, вт 20 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Входите без стука
(Don't Come Knocking)
Вим Вендерс. В ролях Сэм Шепард, Джессика Лэнг, Тим Рот, Гэбриел Мани, Сара Полли, Эва Мари Сейнт. Германия–США, 2005, дублированный
Вим Вендерс пишет некролог самому себе. Пожилой киноковбой (Шепард), уже давно переставший интересовать светских хроникеров, но продолжающий надираться, драться и приставать к едва совершеннолетним, убегает со съемочной площадки очередного вестерна и начинает выяснять отношения со стремительно утекающим временем (в роли времени — Тим Рот). «Входите без стука» можно было бы счесть автопародией, если бы Вендерс нечаянно не занимался автопародиями последние лет десять, — трудно все же заподозрить, что в человеке к 60 годам открылись вдруг такие бездны самоиронии.
5 звезд — Новокузнецкая пн 19 — ср 21 декабря

Галапагосы 3D
(Galapagos: The Enchanted Voyage)
Эл Гиддингс, Дэвид Кларк. Документальный. США, 1999
Nescafé IMAX пн 19 — сб 31 декабря

Гарри Поттер и Кубок огня
(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Робби Колтрейн, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 166
5 звезд — Новокузнецкая, Аврора, Витязь, Гавана, Горизонт, ЕвроПарк, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Матрица, Орион, Прага, Романов Синема, София, Формула кино (на Можайке), Формула кино на Мичуринском, Nescafé IMAX чт 22 — сб 31 декабря
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Митино, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Солярис, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Электрон, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 22 декабря — вс 1 января
Киноклуб «Эльдар» чт 22 — пт 30 декабря
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле чт 22 — ср 28 декабря
Волгоград вс 1 января

Где скрывается правда
(Where the Truth Lies)
Атом Эгоян. В ролях Кевин Бейкон, Алисон Ломан, Колин Ферт. Канада–Великобритания–США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 167
Бумеранг, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Родина, Формула кино чт 29 декабря — вс 1 января
Формула кино (на Можайке) чт 29 — сб 31 декабря

Гол!
(Goal!)
Дэнни Кэннон. В ролях Алессандро Нивола, Стивен Диллэйн, Анна Фрил. США, 2005, дублированный
Американский фильм про европейский футбол: success-story паренька-латиноса. Дэвид Бекхэм, Зинедин Зидан и Рауль Гонзалес появляются собственными вельможными персонами.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Киноклуб «Эльдар», Кинотеатр им. Моссовета, Митино пн 19 — ср 21 декабря

Город колдунов
(Los reyes magos)
Антонио Наварро. Мультипликационный. Франция–Испания, 2003, дублированный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Люксор — Митино, Люксор — Отрадное пн 19 — ср 21 декабря

Деньги на двоих
(Two for the Money)
Ди Джей Карузо. В ролях Аль Пачино, Мэтью Макконахи, Рене Руссо, Арманд Ассанте, Джереми Пивен, Джейми Кинг. США, 2005, дублированный
Футболист (МакКонахи), после увечья вынужденный уйти из большого спорта, попадает в ученики к гениальному букмекеру (Пачино). Новый фильм неровного, но, безусловно, выдающегося Ди Джея Карузо («Море Солтона», «Забирая жизни»).
5 звезд — Новокузнецкая пн 19 — ср 21 декабря
Искра чт 22 — пт 30 декабря

Дневной дозор
Тимур Бекмамбетов. В ролях Жанна Фриске, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Виктор Вержбицкий, Мария Порошина, Алексей Чадов, Галина Тюнина, Гоша Куценко, Алексей Маклаков. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, 35ММ, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Митино, Нева, Октябрь, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Сатурн, Солярис, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Электрон, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках вс 1 января

Доказательство
(Proof)
Джон Мэдден. В ролях Гвинет Полтроу, Энтони

VICHY
LABORATOIRES

«Почему Aminexil SP94™ является действительно инновационным средством?»



На вопрос отвечает Дерматолог Лабораторий Vichy Юрий Самородов

В основе средства – уникальный молекулярный комплекс для укрепления корня волоса и стимуляции его роста. Эффективность действия молекулы Aminexil® против выпадения волос была доказана в сравнении с плацебо. Вторая эксклюзивная молекула SP94™ способствует оптимальному росту волоса. Проникнув в корень волоса, молекула SP94™ трансформируется в его основные элементы* и стимулирует рост сильных и здоровых волос**.

*Тест *in vitro* радиозотопным методом с использованием изотопа углерода С14.
**Тест на применение Аминексил SP94™, проведенный при участии 240 человек.



DERCOS
AMINEXIL SP94™

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

диагностика волос на сайте www.vichy.com



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ АЛЬФРЕД ФОРЕР В СССР

Ставка Форера

Фильмы из Западной Германии, плацдарма американских баз и неонацизма, пропускались на советский экран через особо тугой дозатор. До начала 90-х, когда главными властителями студенческих дум стараниями Гете-института и Музея кино Наума Клеймана стали режиссеры «молодого немецкого кино» 60-70-х, в распоряжение советского зрителя поступило всего по два Фасбиндера и Херцога, по одному Вендерсу и Шлендорфу. Зато за годы брежневского правления кино ФРГ трижды представлял в конкурсах Московских кинофестивалей режиссер Альфред Форер; семь его фильмов снарядили в широкий прокат. Нет, не был он ни коммунистом, ни сочувствующим. Тема нацизма мелькнула в его дошедших до нас фильмах лишь дважды, и не самым должным образом: в одном («Каждый умирает в одиночку», 1975), о прозрении родителей солдата, погибшего на французском фронте, в роли матери снялась хулиганка Хильдегарда Кнеф — первая кинозвезда, снявшаяся голой анфас, а другой («Срок семь дней», 1969) живописал похождения медика — нацистского преступника в ключе столь гиньольном, что, право же, спокойней было б выпустить на экран Бориса Карлоффа. Брежневская пресса не рисовала портрет прогрессивного художника, напротив, Фасбиндера и Херцога ставили Фореру в пример. Писали о его мещанской ограниченности, о жанровых штампах, указывали нашей молодежи, пропадавшей на его триллер-мелодраме «И дождь смывает все следы» (в «Иллюзионе» — 19 декабря), на неспособность юных героев фильма увлечься чем-то помимо спорта, флирта, модной одежды и дорогих отцовских машин (как будто было б лучше, если б комсомольцы брали пример с героев Фасбиндера, накачиваясь героином и рядясь в баб). Да, мол, снято красиво и профессионально, но все эти его Канны и Альпы — пустое, так, чтобы отвлечь пролетариат от истинных целей. Разоблачали, потому что не отреагировать было невозможно: больно уж красноречиво пролетариат, истинной цели достигший, голосовал за Форера рублем. Продолжали показывать потому же — оборот от кинобилетов был тогда солидной статьей госдохода. Форер стоил недорого и был любезен советской цензуре: будоражил в пределах допустимого, если кровища — то змейкой из угла рта, если обнаженка — то насколько позволено сценой в спа или душе.

Правда, в начале карьеры он сделал из невнятного новичка Клауса Кински того самого князя судорог, без которого не состоялись бы главные ленты Херцога. Фильм назывался «Мертвые глаза Лондона» (1961): Форер отснял тогда серию экранизаций Эдгара Уоллеса, детективов в духе истории про Джека-потрошителя. Эти фореровские опыты приравнивают к винтажным триллерам студии «Хаммер», а его «Убийства в колледже для девушек» довольновали Де Пальму до «Прокола». Для советских же мальчишек Форер открыл прииск «индейских фильмов»: именно с его «Верной Руки — друга индейцев» (1965) началось здесь помешательство на апачах и томагавках.

Форер же 70-х — это салонные картины с парадом утвари буржуазии: что носят, куда ходят, на чем летают и ездят, проигрывают пластинки и держат тюбики с зубной пастой. Всматриваясь в его фильмы, мы всматриваемся в ФРГ 70-х: чистый китч — не только в зрительных образах, но и в образе мысли. Если в 1972-м, на последнем издыхании секс-революции, когда детей цветов косят триппер и передоз, фореровская девушка в мини чахнет от пневмонии, а ее парней в клешах отправляет на тот свет неизвестно кто («И дождь смывает все следы»), то два года спустя, после Уотергейта, за пулями, дырявившими его персонажей в фильме «Ответ знает только ветер», маячит тень некой могущественной корпорации.

Интерес к Фореру сегодня скорее сродни интересу к брежневским выпускам «Международной панорамы», чем непосредственно к кино. Не безумный гений Херцог, не зацикленный на себе Фасбиндер — Форер был всего лишь ремесленником, сочетавшим профессиональную бдительность с приверженностью к штампам. А кто, как не мастеровитый штамповщик, может передать аромат времени в век массового штампованного сознания?

Хопкинс, Хоуп Дэвис, Джейк Гилленхал. США, 2005, дубли рованный
Фильм про дочку гениального и безумного математика, оставившего после смерти некие важные записи. Легчайшая конструкция без единой лишней заклепки и с предельно жестким каркасом, внутри которой разговоры — даже те, которые про любовь, — выстроены, как уравнения, но которая при всей выверенности будет поживее, чем настоящая жизнь некоторых из нас.
5 звезд — Новокузнецкая пн 19 — ср 21 декабря

Домино
(Domino)
Тони Скотт. В ролях Кира Найтли, Эдгар Рамирес, Мики Рурк, Люси Лю, Мена Сувари, Кристофер Уокен, Жаклин Биссе. Франция–США, 2005, дублированный
Домино украла в храме монетку, и Бог сказал ей: не бери в голову. Охотники за беглыми преступниками взяли ее третьей, продюсеры реалити-шоу приставили оператора и двух оборотов из сериала «Беверли-Хиллз 90210». Потом завертелось: $10 млн, обиженный босс мафии, больной ребенок, толстая негритянка, грабители — любители «На гребне волны», афганский взрывник, отстреленная рука с наколотым кодом к сейфу, секс под мескалином, божий посланник с лицом Тома Уэйтса, казино в небоскребе, орел или решка. Психоделическая биография недавно скончавшейся лесби-иконы и охотницы за головам Домино Харви со сногсшибательной артисткой Найтли в заглавной роли — отчаянный прорыв замечательного коммерческого режиссера Тони Скотта на территорию чистого, неразбавленного искусства. Фильм никого не оставляет равнодушным — одним на нем делается дурно, другие сходят с ума от счастья.
Баку, Будапешт, Бумеранг, Зарядье, Искра, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино на пуфиках, Родина, Романов Синема, Юность пн 19 — ср 21 декабря
Звезда пн 19 — вс 25 декабря
МДМ-кино пн 19 декабря — вс 1 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Замок с привидениями
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 19 — ср 21, сб 24, пн 26, ср 28, пт 30 декабря

Затура
(Zathura)
Джон Фавро. В ролях Джокаш Бобо, Йош Хатчерсон, Дэйс Шепард, Кристен Стюарт, Тим Роббинс. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 168
Формула кино (на Можайке) сб 24, чт 29 — сб 31 декабря
5 звезд — Рио, Баку, Будапешт, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Октябрь, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киностар De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Киностар De Lux — мегамолл в Химках чт 29 декабря — вс 1 января
Аврора, Витязь, ЕвроПарк, Зарядье, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Прага, Формула кино на Мичуринском чт 29 — сб 31 декабря
Под куполом пт 30 декабря

Земля изобилия
(Land of Plenty)
Вим Вендерс. В ролях Джон Дил, Мишель Уильямс, Уэндолл Пирс. США–Германия, 2004, субтитры
Спустя два года после 11 сентября Пол (Дил), подтянутый пожилой мужик в милитари, проводит дни и ночи в фургоне, с разведывательной аппаратурой выискивая посланцев «Аль-Каиды». Слежка за подозрительным пакистанцем приводит его к благотворительному приюту, где по чудесному совпадению работает его племянница (Уиллъямс), по ночам беседующая с Богом и даже наладившая с ним e-mail-сообщение. За кадром мурлычет Леонард Коэн, в кадре — пыльный хайвей и скалы, уходящие за горизонт. Какая досада: Вендерс оплакивает мечту, а больше всего это напоминает рекламу крепких американских сигарет.
Художественный пн 19 — ср 21 декабря

И грянул гром
(A Sound of Thunder)
Питер Хайамс. В ролях Эдвард Бернс, Бен Кингсли, Катрин МакКорман. США–Германия–Чехия, 2005, дублированный
В 2055 году чикагский микробиолог Трэвис (Бернс) мечтает синтезировать льва, а чтобы оплачивать эти исследования, служит ученым гидом в «Сафари во-времени». Еле сдерживая отвращение, он сопровождает богатых дураков в мезозой и следит, чтобы они там не наследили. Относительно дешевый фильм по Брэдбери реанимирует чудесный фантастический дискурс начала 80-х.
Высота, Киноклуб «Эльдар», Нева пн 19 — ср 21 декабря

Иллюзия полета
(Flightplan)
Роберт Швентке. В ролях Джоди Фостер, Питер Сарсгаард, Шон Бин, Майкл Ирби, Асси Коэн. США, 2005, дублированный
Конструкторша самолетов Кайл (Фостер) летит в Нью-Йорк с дочкой, засыпает, а тем временем ребенок бесследно исчезает. Мужественный командир экипажа (Бин) нервно покусывает губы, самолетный секьюрити (Сарсгаард) изучающе смотрит свиными глазенками. Потом говорят: вы, мамаша, успокойтесь, у вас же, кажется, вообще никакой дочки не было. Недурной триллер, несколько подпорченный героической игрой Фостер.
Киноцентр вт 20 декабря
Под куполом вт 20, ср 21, сб 24, вс 25, ср 28 — пт 30 декабря

Итальянец
Андрей Кравчук. В ролях Коля Спиридонов, Мария Кузнецова, Николай Реутов, Юрий Иков. Россия, 2005
Отечественная драма — шестилетний мальчик бежит из детдома искать маму.
Баку чт 22 — ср 28 декабря

Кинг-Конг
(King Kong)
Питер Джексон. В ролях Энди Серкис, Наоми Уоттс, Эдриен Броуди, Джек Блэк, Томас Кретчман. Новая Зеландия–США, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 168
5 звезд — Новокузнецкая, Аврора, Балтика, Баррикады, Витязь, Гавана, Горизонт, ЕвроПарк, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Ленинград, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Прага, Пушкинский, Ролан, Романов Синема, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Можайке), Формула кино на Мичуринском, Электрон пн 19 — сб 31 декабря
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Митино, Октябрь, Пионер, Победа, Родина, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Киностар De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Киностар De Lux — мегамолл в Химках пн 19 декабря — вс 1 января
Байкал-Атлантис, Космос, Энтузиаст, Nescafé IMAX пн 19 — ср 21 декабря
Киноклуб «Эльдар» пн 19 — пт 30 декабря
Киносфера, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле пн 19 — ср 28 декабря
Зарядье чт 29 — сб 31 декабря
Сатурн чт 29, сб 31 декабря

Космическая станция
(Space Station 3D)
Тони Майерс. Документальный. США–Канада, 2002
Nescafé IMAX вт 20 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Кофе и сигареты
(Coffee and Cigarettes)
Джим Джармуш. В ролях Роберто Бенинья, Стив Бушеми, Итти Пол, Том Уэйтс, Исаак де Банколе, Кейт Бланшетт. США, 2003, субтитры
Разные приятные люди, от Тома Уэйтса до Кейт Бланшетт, встречаются и болтают о том о сем. Фильм, состоящий из коротких фрагментов, которые Джармуш потихоньку снимал на протяжении многих лет.
Киноцентр пн 19 — ср 21 декабря

Крестные отцы
(Les Parrains)
Фредерик Форестье. В ролях Жирар Ланвен, Паскаль Ренерик, Жирар Дармон. Франция, 2005, дублированный
Разжиревших и опустившихся бывших грабителей в разных концах мира находит письмо товарища, которого они 25 лет назад оставили захлопнутым в сейфе магазина Cartier. Товарищ умер, оставив после себя старые ботинки, полные бриллиантов, и завещав подельникам разделить добычу с его сыном — экскурсоводом в Доме-музее Бальзака. Криминальный фильм на классическую

VICHY LABORATOIRES

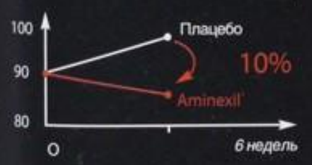
«Каковы результаты двойного действия Aminexil SP94™?»



На вопрос отвечает Дерматолог Лабораторий Vichy Юрий Самородов

Клиническое исследование в сравнении с плацебо при участии 130 человек.

Количество волос в фазе телогена / см²



Комплекс Aminexil SP94™ был неоднократно протестирован в клинических условиях как in vitro, так и in vivo. Обе молекулы, входящие в этот комплекс, доказали свою эффективность: Aminexil® для укрепления корня волоса*; SP94™ для стимуляции роста волоса*.
В клинических условиях наблюдалось значительное увеличение количества сохраненных от выпадения волос: +10%** за 6 недель применения. 76% людей, использовавших средство, подтвердили, что выпадение волос замедлилось. 70% отметили, что их волосы стали более сильными***.

*Тест *in vitro*.
**Клиническое исследование Aminexil® в сравнении с плацебо.
***Потребительский тест: проведенный при участии 240 человек.

DERCOS
AMINEXIL SP94™

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

диагностика волос на сайте www.vichy.com

для французов тему преемственности поколений. Неплохая история в духе «Откройте — полиция!», несколько подпорченная безалаберностью режиссера.
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Мичуринском, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 19 — ср 21 декабря
Октябрь пн 19 — ср 21, пт 23 — ср 28 декабря
Формула кино пн 19 — ср 28 декабря

Легенда Зорро
(The Legend of Zorro)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Антонио Бандерас, Кэтрин Зета-Джонс, Джованна Сакриас, Руфус Сьюэлл. США, 2005, дублированный
Зорро с супругой остепенились и вели тихую жизнь на ферме, выращивая турнепс и маленького сына, но пришлось снова надеть маску.
Под куполом вт 20, ср 21 декабря

Мадагаскар
(Madagascar)
Том МакГрет, Эрик Дарнелл. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Группа изнеженных зверей, привыкших к комфортной жизни в нью-йоркском зоопарке, волей судеб оказывается на диком острове Мадагаскар. Местами довольно смешная высокобюджетная пародия на телешоу Survivor.
Киноцентр вт 20, вт 27, сб 31 декабря, вс 1 января

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Эмили Мортимер, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Брайан Кокс. Великобритания, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 164
5 звезд, 35ММ, Ролан вс 1 января

Медальон Торсена
(Oskar og Josefine)
Карстен Миллеруп. В ролях Адам Гильберт Джозефсен, Николай Стин, Миккел Конакер, Пернилла Каае Хёр. Дания, 2005, дублированный
Добрый старичок Торсен подсовывает юным Джозефине и Оскару медальон для путешествия во времени. К сожалению, в процессе путешествия выясняется, что старичок был на самом деле не добрый, а злой.
Октябрь сб 24, вс 25, сб 31 декабря
МДМ-кино чт 29 декабря — вс 1 января

Между небом и землей
(Just Like Heaven)
Марк Уотерс. В ролях Рио Уизерспун, Марк Раффало, Бил Шёнман, Донал Лоуг, Дина Спайби. США, 2005, дублированный
Старомодная романтическая комедия про любовь пьющего архитектора к призраку идеалистической медсестры: для полного комплекта не хватает только Тома Хэнкса и Мег Райан.
Байкал-Атлантис, Баку, Бумеранг, Искра, Киноклуб «Эльдар», Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Нева, Пионер, Художественный пн 19 — ср 21 декабря
Киноцентр пн 19 — чт 22, вс 25 — пт 30 декабря
МДМ-кино пн 19 декабря — вс 1 января
МДМ-кино на пуфиках пн 19 — ср 28 декабря

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Брайан Гринберг, Дорис Билэк, Мерил Стрип, Джерри Элдер, Джонатан Абрахамс. США, 2005, дублированный
Неглупо написанная комедия про sex and the city с участием манхэттенской карьеристки (Турман), юного художника (Гринберг) и психоаналитика (Стрип).
5 звезд пн 19 — ср 21 декабря
5 звезд — Новокузнецкая, Художественный пн 19 — сб 31 декабря
Киноцентр пн 19 — чт 22, сб 24 — пт 30 декабря, вс 1 января
МДМ-кино пн 19 декабря — вс 1 января
Большой зал ЦДЛ чт 22 — сб 24, пн 26, ср 28 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен Вино, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Киноцентр вт 20, ср 21 декабря

Мультипотам
Михаил Лисовой, Елена Ужинова, Наталья Лукиных, Олег Ужинов, Борис Щербинкин, Валентин Телегин. Мультипликационный. Россия, 2001
Искра чт 22 — пт 30 декабря

Настройщик
Кира Муратова. В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова. Россия, 2004
Мошенническая комедия про то, как очень красиво накрашенная Рената Литвинова, Наталья Бузько из «Маскишоу» и записной богемный гей российского экрана Жан Даниэль («Касса, баранины не выбивать!»), сидя в платном туалете, разорили миллионерш Русланову и Демидову. Интригу для этой черно-белой двух с половиной часовой картины бесподобная Кира Муратова нашла в мемуарах сыщика царских времен Аркадия Кошко и перенесла в современную Одессу.
Иллюзион пн 19, чт 22, вс 25, чт 29 декабря

Не хлебом единым
Станислав Говорухин. В ролях Виктор Сухоруков, Алексей Петренко, Александр Розенбаум, Евгений Гришковец, Михаил Елисеев, Светлана Ходченкова. Россия, 2005
В послевоенные годы неимущий школьный учитель Лопаткин (Елисеев) изобрел революционный метод изготовления двухслойных труб для химической промышленности. Попытавшись внедрить изобретение, он столкнулся с враждебностью отраслевых бюрократов во главе с директором трубозавода Дроздовым (Сухоруков), пошел на принцип, в конечном счете сел за вредительство, но не сломался. У моральной победы, одержанной рационализатором, был и плотский, осязаемый символ — красавица Надежда Сергеевна (Ходченкова), жена карьериста Дроздова, ушла к Лопаткину и осталась верна ему до конца. Сорокинского толка черно-белая притча работы режиссера к/ф «Место встречи изменить нельзя» по мотивам романа оттепельного социального гуманиста Дудинцева. Что называется, вещь в себе.
5 звезд — Новокузнецкая, Звезда пн 19 — ср 21 декабря
Киноцентр пн 19, чт 22 декабря
Иллюзион ср 21, вт 27 декабря

Новая Франция
(Nouvelle-France)
Жан Бодин. В ролях Жюльетта Госселин, Себастьен Юбердо, Жерар Депардье. Канада–Франция–Великобритания, 2004, дублированный
История любви принципиальной девушки и зверобоя на фоне борьбы супердержав XVIII века за территорию нынешней Канады. Канадский «Сибирский цирюльник» — эпический и размашистый не по средствам. Денег на серьезные батальные сцены явно не хватило, зато на титрах поет Селин Дион.
5 звезд — Рио, Ашхабад, Бумеранг, Октябрь, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Формула кино на Мичуринском, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 19 — ср 21 декабря
МДМ-кино пн 19 — ср 28 декабря
Ролан пн 19, вт 20 декабря
Зарядье чт 22 — сб 31 декабря
Звезда чт 22 — вс 25 декабря

О любви
Сергей Соловьев. В ролях Александр Абдулов, Татьяна Друбич, Александр Збруев. Россия, 2004
Конец XIX века. В нарядной усадьбе стреляется 16-летний студент. В интересах следствия хозяин усадьбы считает необходимым рассказать инспектору всю свою жизнь. Соловьев сплел в единый сюжет два мрачнейших чеховских рассказа «Доктор» и «Володя» и легкомысленнейший водевиль «Медведь» и создал оранжерейное кино, которое трепетностью, манерностью и сумасбродным юмором больше всего напоминает перестроечные экранизации классики вроде «Перемены участи» Муратовой и «Скорбного бесчувствия» Сокурова.
Волгоград пн 19 — пт 30 декабря

Один уходит — другой остается
(L'un reste, l'autre part)
Клод Берри. В ролях Даниель Отей, Пьер Ардити, Шарлотта Генсбур, Миу Миу. Франция, 2005, закадровый перевод
Даниель (Отей) живет с женой шестнадцать лет и любит худенькую женщину с неправильным прикусом (Генсбур). Ален (Ардити) живет с женой восемнадцать лет и спит со своей чернокожей ассистенткой. Все это продолжается полтора часа, потом один уходит от жены — другой остается. Французская мелодрама про седину в бороду — две трети персонажей и все их поступки лишние. Что называется, жизненная картина.
Киноцентр пн 19 — ср 21, сб 24, пн 26 — ср 28, пт 30 декабря, вс 1 января
Ролан пн 19 — пт 30 декабря
Большой зал ЦДЛ сб 24 — ср 28 декабря

Оливер Твист
(Oliver Twist)
Роман Полански. В ролях Бен Кингсли, Джейми Форман, Барни Кларк, Марк Стронг, Линн Роу. Великобритания–Чехия–Франция–Италия, 2005, дублированный
Близкая к тексту экранизация Диккенса с Беном Кингсли в козырной роли Феджина.
5 звезд пн 19 — ср 21 декабря
5 звезд — Новокузнецкая пн 19 — сб 31 декабря
Киноцентр вс 25 декабря

Оправданная жестокость
(A History of Violence)
Дэвид Кроненберг. В ролях Вигго Мортенсен, Мария Белло, Эд Харрис, Уильям Херт. США, 2005, дублированный
В закусочную души-человека Тома вваливаются два злобных негодяя с пистолетами. Том, проявив неожиданную сноровку, убивает обоих и становится местной знаменитостью. Вскоре вокруг его дома начинает ездить машина с головорезами, которые называют Тома именем Джоуи и настаивают, что у них есть с ним нерешенные дела. Фильм на магистральную для Кроненберга тему мутации сделан без его фирменных мерзостей, но оттого кажется даже более радикальным.
5 звезд — Новокузнецкая, Зарядье, Пионер, Юность пн 19 — ср 21 декабря
МДМ-кино пн 19 декабря — вс 1 января

Первый после Бога
Василий Чигинский. В ролях Дмитрий Орлов, Михаил Гомиашвили, Владимир Гостюхин, Ирина Бьерлунд, Юрий Степанов, Лиза Боярская, Виктор Сухоруков, Нина Русланова, Сергей Горобченко. Россия, 2005
В 44-м на базу советских подлодок морским ветром заносит синеглазую блокадную амели (Боярская), которая с ходу начинает вздыхать по герою-подводнику (Орлов). Вместе с красавицей приплывает меченый майор НКВД (Гомиашвили), планирующий снять с героя стружку. Несмотря на длинные, любовно снятые куски с винтами и торпедами, типологически это никак не русский «Das Boot» а скорее какой-нибудь «Восток–Запад». Если пережить это обстоятельство, картина, как сказали бы англичане, имеет свои моменты.
Киноцентр пн 19 декабря

Подземелье драконов: Источник могущества
(Dungeons & Dragons: Wrath of the Dragon God)
Джерри Лайвли. В ролях Марк Дэмон, Брюс Пэйн, Люси Гаскела, Стивен Элдер, Клеменси Бертон-Хилл. США, 2005, дублированный
Вторая экранизация популярной фэнтезийной RPG-игры. Первая известна тем, что в ней зачем-то сыграл Джереми Айронс. Новая не может похвастаться даже этим.
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Высота, Зарядье, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, МДМ-кино на пуфиках, Митино, Октябрь, Победа, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Юность, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 19 — ср 21 декабря
Будапешт, МДМ-кино, Сатурн пн 19 — ср 28 декабря
Нева чт 22 — сб 31 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Полный облом
(Les Gaous)
Игорь Секулич. В ролях Маттиас Ван Хаш, Эвре Лассинс, Ришар Боринже, Элиза Перье, Тики Ольгадо. Франция–Германия–Великобритания, 2004, дублированный
Пухлощекий и искренний Морис работает батраком у сурового фермера, едет в Париж выбивать из помявшего хозяйскую машину брокера €500 на новую дверцу. По-хорошему кретинская комедия про деревенщину в городе. Большинство шуток тут ложатся в диапазоне между толстухой, писающей в рукомойник, и безногим инвалидом, которому с размаху бьют дверью по лбу. Но во всем этом (включая даже сцену с безногим) есть такой очень приятный, почти что шукшинский флер.
5 звезд, Матрица пн 19 — ср 21 декабря

Полярный экспресс
(The Polar Express)
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей



и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Nescafé IMAX ср 21, вт 27, чт 29, пт 30 декабря

Правила съема: Метод Хитча
(Hitch)
Энди Теннант. В ролях Уилл Смит, Ева Мендес, Майкл Раппапорт, Кевин Джеймс. США, 2005, дублированный
Смит играет профессионального бабника, который за деньги учит разных доходяг знакомиться с девушками. Успешно решая проблему влюбленного толстяка (Джеймс), он сам тем временем никак не может уложить в постель понравившуюся журналистку (Мендес).
Люксор — Митино пн 19 — ср 21 декабря

Привет семье
(The Family Stone)
Томас Безука. В ролях Сара Джессика Паркер, Дайана Китон, Клэр Дейнс, Дермот Малруни, Рейчел МакАдамс, Люк Уилсон, Тайрон Джордано. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 170
5 звезд — Рио, Аврора, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Киргизия, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино на Мичуринском пн 19 — ср 28 декабря
5 звезд, 5 звезд — Новокузнецкая, Формула кино, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 19 — сб 31 декабря
Байкал-Атлантис, Киномир пн 19 — ср 21 декабря
Октябрь пн 19 — ср 21, пт 23 — сб 31 декабря
Формула кино (на Можайке) пн 19 — пт 30 декабря

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр ср 21 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на афише гудвин

Приключения Снеговика и Санты
(Santa Vs. the Snowman 3D)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2002, дублированный
Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не с кем, и только дудит на флейте, однажды натыкается на дом Санта-Клауса, где эльфы распевают рождественские йодли. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изощренная, чтобы забыть о художественных недостатках.
Nescafé IMAX пн 19, ср 28, чт 29 декабря

Притяжение
Александр Екимов. В ролях Игорь Сукачев, Владимир Виноградов, Николай Молочков, Игорь Письменный, Елена Плотникова. Россия, 2002
После того как некая вдова с детьми приезжает в усадебку покойного мужа, в окрестностях начинают гибнуть люди. Мистический сельский детектив из помещичьей жизни с Сукачевым в роли губернского дознавателя.
Восход пн 19 — вс 25 декабря

Продавщица
(Shopgirl)
Ананд Такер. В ролях Стив Мартин, Клэр Дейнс, Джейсон Шварцман, Бриджит Уилсон. США, 2005, дублированный
Мирабелла (Клэр Дейнс) — очень красивая, очень трогательная и одинокая продавщица галантерейного отдела — заводит роман с миллионером (Мартин). На удивление нежный и умный фильм про девушку, счастье и деньги, мечтательным ритмом и общим светлым ощущением похожий на нью-йоркские рассказы О.Генри.
Баку пн 19 — ср 21 декабря

Револьвер
(Revolver)
Гай Ритчи. В ролях Джейсон Статем, Мем Ферда, Рей Лиотта, Уоррен Кларк, Андре Бенжамин, Винсент Пастроре. Франция–Великобритания, 2005, дублированный
Профессиональный игрок (Статем) сел играть с серьезными людьми и в процессе игры невзначай обидел лас-вегасского бандита (Лиотта). Очень красивое гангстерское кино с разговорами и монтажными фокусами — так Гай Ритчи извиняется перед мировой общественностью за все то, что делал последние годы.
5 звезд — Новокузнецкая пн 19 — ср 21 декабря
Искра чт 22 — пт 30 декабря

Сафари
(Wild Safari 3D)
Бен Стассен. Документальный. Бельгия, 2005
Nescafé IMAX пн 19 — пн 26, ср 28 — пт 30 декабря

Скрытое
(Cache)
Михаэль Ханеке. В ролях Даниель Отей, Жюльетт Бинош, Морис Бенуше, Анни Жирардо. Франция–Австрия–Германия–Италия, 2005, субтитры
В почтовый ящик интеллигентного телеведущего Жоржа (Отей) неизвестный подкидывает видеокассеты жутковато-бессмысленного содержания. Интеллигент постепенно звереет, жена устраивает истерики, сын смотрит косо, друзья тупо сочувствуют, полиция идет в отказ. Наконец Жорж то ли понимает, то ли ошибочно вбивает себе в голову, что все это месть араба, которого он обидел в раннем детстве. Культурный триллер с идеями. Призер и фаворит критиков в Каннах-2005, безупречный фильм, дразнящий и, пожалуй что, раздражающий своей безупречностью; очень рассудочное, до миллиметра просчитанное, тоталитарное, хочется даже сказать, сфабрикованное кино.
Киноклуб «Эльдар» пн 19 — ср 21 декабря

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Франсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры
Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает пристранное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если трое из них — Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) — это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Главное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
5 звезд — Новокузнецкая пн 19 — пт 30 декабря
Киноцентр вт 20, ср 21, сб 24, вс 25, чт 29 декабря

Собака Павлова
Катя Шагалова. В ролях Николай Иванов, Елена Лядова, Сергей Качанов, Елена Галибина, Мария Звонарева. Россия, 2005
В неврологическом диспансере крутят отчаянную любовь шизофреник Максим (Иванов) и истеричка Ксюша (Лядова). Кинодебют театрального драматурга Кати Шагаловой, спродюсированный Алексеем Учителем, стоит внимания благодаря недюжинным драматическим талантам артистки Лядовой — и больше ни по какой причине.
5 звезд — Новокузнецкая чт 22 — сб 31 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на афише гудвин

Солдатский декамерон
Андрей Прошкин. В ролях Клавдия Коршунова, Александр Яценко, Камиль Тукаев, Михаил Пореченков, Юлия Высоцкая, Елена Лядова, Ирина Рахманова. Россия, 2005
Поздней осенью 94-го в отдаленном гарнизоне российская тоска и постсоветское безобразие водят хоровод с чертовщиной. Рядовые видят сны в духе грузинского магического реализма. Полковничьи дочки (Лядова и Коршунова) узнают, что попеременно дарили себя одному и тому же пустозвону (Яценко). Ушибленный судьбой старлей-афганец (Пореченков) тихо сходит с ума. По телевизору говорят про Дудаева, к постам ночью выходит кто-то с красными глазами — не то демон, не то призрак татарина-срочника, повесившегося от любви к косенькой телефонистке. Неожиданно сильный фильм про предчувствие войны — под обложкой дембельской комедии.
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Октябрь пн 19 — ср 21 декабря
Ролан пн 19, вт 20 декабря

Сон в летнюю ночь
(El sueño de una noche de San Juan)
Анхель де ла Крус, Маноло Гомес. Мультипликационный. Испания–Португалия, 2005, дублированный
Далеко не худшая европейская попытка утереть нос Диснею с «Пиксаром».
Искра, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное пн 19 — ср 21 декабря
Нева чт 22 — сб 31 декабря

Столкновение
(Crash)
Пол Хаггис. В ролях Дон Чидл, Мэтт Диллон, Сандра Баллок, Брендан Фрейзер, Райан Филиппи, Тэнди Ньютон, Терренс Дэшон Хауард. США–Германия, 2004, дублированный
Черные подростки ограбили белую пару. Немолодой иранец пошел покупать себе пистолет и повздорил с продавцом. На мексиканского слесаря наорали сразу в нескольких местах. Режиссер Хэггис (до того успевший написать, на минуточку, сценарий «Малышки на миллион») обладает бесценным для кинематографиста даром — блестяще аранжировать банальности как социального, так и общечеловеческого плана. То есть вот приходит человек, сообщает тебе, что люди бывают разные, и жизнь, понимаете, сложная штука, и никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь, — а ты не бьешь его по морде, а соглашаешься.
Будапешт, Люксор — Отрадное пн 19 — ср 21 декабря
Большой зал ЦДЛ чт 22, пт 23, вс 25, вт 27 декабря

Счастливого Рождества!
(Joyeux Noël)
Кристиан Карион. В ролях Гийом Канне, Диана Кругер, Бенно Фюрман, Гэри Льюис. Франция–Германия–Великобритания–Бельгия–Румыния, 2005, субтитры
В первую зиму Первой мировой между французским, немецким и шотландским окопами происходит спонтанное рождественское братание. Паневропейская гуманистическая копродукция с хорошими актерами и занудой режиссером. Кто считает, что у Пекинпа или Ридли Скотта война слишком хороша собой — вот вам, пожалуйста, картина о войне, сделанная не просто пацифистом, а человеком, которому больно слышать выстрелы и противно глядеть на военную форму.
35ММ пн 19 — сб 31 декабря

Танец бездны
(Aliens of the Deep)
Джеймс Кэмерон, Стивен Куэйл. Документальный. США, 2005
Часовой очень красивый фильм про глубоководных тварей, снятый Джеймсом Кэмероном. После «Титаника» режиссер поселился под водой и периодически выстреливает на поверхность что-нибудь про рыб.
Nescafé IMAX пн 19 — ср 21, пт 23, вс 25, вт 27 декабря

Убойная парочка: Старски и Хатч
(Starsky & Hutch)
Тодд Филлипс. В ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Винс Вон, Джулиетт Льюис, Снуп ДоггиДогг. США, 2004, дублированный
Бэй-Сити — условный мегаполис условных 1970-х. Парочка стоящих друг друга копов — Дейв Старски (Стиллер) и Кен Хатчинсон (Уилсон) — берется за первое совместное дело. Им поручено перехватить партию чудо-кокаина, который ничем (кроме действия) не отличается от сахарного песка. Потешный капустник на тему полицейского телешоу 1975 года: дискогламур и наркокшик, отложные воротники и махровые напульсники, закрытые клубы и открытые машины, бакенбарды и кудри, а за кадром — Барри Манилов, Chicago, Джонни Кэш и Клэптон со своим «Кокаином».
Люксор — Митино пн 19 — ср 21 декабря

Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
(Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit)
Ник Парк, Стив Бокс. Мультипликационный. Великобритания, 2005, дублированный
Изобретатель Уоллес и его мудрый пес Громит держат охранное агентство, защищающее провинциальный городок от кроликов-вредителей. Однажды Уоллес придумывает купировать кроликовую тягу к овощам по технологии, отработанной еще в «Заводном апельсине», — и создает чудовище. «Кролик» не достигает ослепительных высот ранних короткометражек Парка: это в большей степени шутка юмора, игра со штампами, пусть бесконечно милая, но особенно не воспаряющая над материалом.
5 звезд пн 19 — ср 21 декабря
Киноцентр пн 19, пт 30 декабря
Титаник-Синема пт 23 — ср 28 декабря
Большой зал ЦДЛ, МДМ-кино сб 24, вс 25 декабря

Факир
(Fakiren fra Bilbao)
Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Блайбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный
Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Бильбао (Блайбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
МДМ-кино чт 29 декабря — вс 1 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
(The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe)
Эндрю Адамсон. В ролях Джордж Хенли, Уильям Мозели, Скандар Кейнс, Анна Поплуэлл, Тильда Суинтон. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Стоящая бешеных денег экранизация Клайва Льюиса, фэнтези с библейскими мотивами про детей, попавших в волшебную страну через шкаф. Там малышей ожидают говорящий лев и колдунья в исполнении гейконы Тильды Суинтон. См. материал в начале журнала
5 звезд — Новокузнецкая, Аврора, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Кинотеатр им. Моссовета, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Романов Синема, Солнцево, София, Стрела, Формула кино (на Можайке), Формула кино на Мичуринском
чт 22 — сб 31 декабря
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Митино, Октябрь, Пионер, Победа, Родина, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Юность, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках чт 22 декабря — вс 1 января
Киноклуб «Эльдар» чт 22 — пт 30 декабря
Киносфера, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле
чт 22 — ср 28 декабря
Под куполом чт 22, сб 24, вс 25, вт 27 — пт 30 декабря
Ролан, Электрон вс 1 января

Цыпленок Цыпа
(Chicken Little)
Марк Диндаль. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Похожая на Гарри Поттера птица спасает мир от инопланетян. Еще в мультфильме действует совершенно прекрасная свинья.
5 звезд пн 19, вт 20 декабря
5 звезд — Бирюлево пн 19 — ср 21 декабря
Киноцентр ср 21, чт 29 декабря
Кунцево сб 24 — сб 31 декабря
Под куполом сб 24, вс 25 декабря
Большой зал ЦДЛ вс 25 декабря

Чарли и шоколадная фабрика
(Charlie and the Chocolate Factory)
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Фредди Хаймор, Дэвид Келли, Хелена Бонэм-Картер, Джеймс Фокс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Владелец знаменитой фабрики по производству шоколада, фриковатый тип по имени Вилли Вонка (Депп), давным-давно уволил всех рабочих, однако шоколад продолжал исправно выпускать. В один прекрасный день Вонка объявляет, что пятеро нашедших в его продуктах золотые билеты смогут попасть на экскурсию на фабрику и увидеть, как она функционирует. Побеждают четверо детей-монстров и один умильный мальчик. Что-то Бартона развезло в последнее время: всегда едкий, если не злобный, и уж во всяком случае печальный режиссер потихоньку дрейфует в тихую заводь «семейного» кино.
Киноцентр сб 24, ср 28 декабря

Чудеса океана
(The Exorcism of Emily Rose)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. США, 2003
Nescafé IMAX пн 19, вт 20 декабря

Шесть демонов Эмили Роуз
(The Exorcism of Emily Rose)
Скотт Дерриксон. В ролях Лора Линни, Дженнифер Карпентер, Том Уилкинсон, Кэмбелл Скотт, Колм Феор. США, 2005, дублированный
Женщина-адвокат (Линни) берется защищать в суде симпатичного священника (Уилкинсон), совершившего над девушкой по имени Эмили Роуз (Карпентер) обряд экзорцизма с летальным исходом. Скучноватый судебно-богословский триллер. Мог ли это быть дьявол? Мог. А могла ли это быть эпилепсия? Могла. «Ваша честь, я протестую» и т.д.
Будапешт пн 19 — ср 21 декабря

Элизабеттаун
(Elizabethtown)
Кэмерон Кроу. В ролях Орландо Блум, Кирстен Данст, Сюзан Сарандон, Алек Болдуин, Джуди Грир, Джессика Биел. США, 2005, дублированный
Дизайнер обуви (Блум), только что разоривший своего работодателя на миллиард, слитый девушкой и к тому же потерявший отца, по дороге на его похороны знакомится с миленькой стюардессой (Данст). Новый фильм лучшего американского сентименталиста Камерона Кроу («Почти знаменит», «Ванильное небо»).
Баку, МДМ-кино пн 19 — ср 21 декабря
Большой зал ЦДЛ чт 22 — сб 24, вт 27, ср 28 декабря

Зон Флакс
(Aeon Flux)
Юрин Кусама. В ролях Шарлиз Терон, Мартон Кокас, Джонни Ли Миллер, Софи Оконедо, Фрэнсис МакДорманд, Николай Кински. США, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 170
Будапешт, Бумеранг, Киргизия, Митино, Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино (на Можайке), Формула кино на Мичуринском, Энтузиаст, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане пн 19 — ср 21 декабря
Зарядье, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Сатурн, Формула кино пн 19 — ср 28 декабря
МДМ-кино пн 19 — вт 30 декабря, вс 1 января
МДМ-кино на пуфиках пн 19 декабря — вс 1 января
Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 19 — сб 31 декабря
Баку чт 22 декабря — вс 1 января

Юнга с корабля пиратов
(Kaptein Sabeltann)
Стиг Бергквист. Мультипликационный. Норвегия, 2003, дублированный
Маленький мальчик, работающий помощником кока на пиратском корабле, мечтает привлечь к себе внимание самовлюбленного капитана Саблезубого, чтобы тот повысил его до матроса. Капитан, в свою очередь, одержим поиском проклятого пиратского сокровища. Рисованный — именно что руками, а не компьютером — норвежский мультфильм для детей, с немного занудными музыкальными номерами.
Будапешт, Митино, Синема Парк на Октябрьском Поле, Юность пн 19 — ср 21 декабря
Зарядье чт 22 — сб 31 декабря

Garpastum
Алексей Герман-мл. В ролях Евгений Пронин, Леонид Мозговой, Данила Козловский, Чулпан Хаматова, Дмитрий Владимиров, Гоша Куценко. Россия, 2005
Петербург, 1914 год. В салоне сербской фифы Аницы (Хаматова), прокуренном горбоносыми Ахматкиными и вальяжными Мандельштампами, читают газеты об убийстве Франца Фердинанда и оценивают взглядами двух новеньких — юных братьев. Вирши братьям невдомек, у них на уме один футбол: собирают деньги на собственное поле, чтобы построить стадион. Манерный, но неожиданно сильный второй фильм Германа-сына.
5 звезд — Новокузнецкая пн 19 — сб 31 декабря
Высота пн 19 — ср 21 декабря
Киноцентр пн 19, чт 22 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 19 — вторник 20 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20
Оливер Твист 10.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40
Цыпленок Цыпа 11.20, 12.55
Полный облом 12.50, 19.00
Крестные отцы 14.25, 18.35, 22.40
Подземелье драконов: Источник могущества 14.40, 18.45
Солдатский декамерон 14.50, 21.00
Волк_одиночка 16.35, 20.40, 0.45
Привет семье 16.45, 20.50, 22.55, 0.55
Мой лучший любовник 16.55, 23.05
среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20
Оливер Твист 10.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.40, 12.40
Сон в летнюю ночь 11.00
Полный облом 12.50, 19.00
На стороне Санни 13.00
Крестные отцы 14.25, 18.35, 22.40
Подземелье драконов: Источник могущества 14.40, 18.45
Солдатский декамерон 14.50, 21.00
Волк_одиночка 16.35, 20.40, 0.45
Привет семье 16.45, 20.50, 22.55, 0.55
Мой лучший любовник 16.55, 23.05
четверг 22 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 17.10, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Макс и Джозеф: Неприятности вдвойне! 11.00
Волчье лето 13.00
Привет семье 15.00, 20.00, 22.10, 0.15
пятница 23 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 17.10, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Жуткие приключения Зили и Зале 11.00
Маленькие беглецы 13.00
Привет семье 15.00, 20.00, 22.10, 0.15
суббота 24 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 17.10, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Медальон Торсена 11.00
Маленькие беглецы 13.00
Привет семье 15.00, 20.00, 22.10, 0.15
воскресенье 25 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 17.10, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Человек-пеликан 11.00
Шея жирафа 13.00
Привет семье 15.00, 20.00, 22.10, 0.15
вторник 27 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 17.10, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Пиноккио 3000 11.00
Летняя история 13.00
Привет семье 15.00, 20.00, 22.10, 0.15
среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 17.10, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Макс и Джозеф: Неприятности вдвойне! 11.00
Маленький серый Ферджи 13.00
Привет семье 15.00, 20.00, 22.10, 0.15
четверг 29 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 17.10, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Пиноккио 3000 11.00
Сержант Пеппер 13.00
Привет семье 15.00, 20.00, 22.10, 0.15
пятница 30 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.45, 0.20, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 17.10, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Лес — моя школа 11.00
Летняя история 13.00
Привет семье 15.00, 20.00, 22.10, 0.15
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 17.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55
Сержант Пеппер 11.00
Жуткие приключения Зили и Зале 13.00
Привет семье 15.00
воскресенье 1 января
Дневной дозор 12.35, 13.35, 15.15, 16.15, 17.55, 18.55, 20.35, 21.35, 23.15, 0.15, 1.15
Гарри Поттер и Кубок огня 13.10, 16.00, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Кинг-Конг 15.30, 17.00
Матч-пойнт 20.30, 22.50

5 звезд — Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 50–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.50, 0.20
Подземелье драконов: Источник могущества 10.20, 12.25, 16.30
Цыпленок Цыпа 10.30, 12.15, 14.00
Волк_одиночка 14.35, 18.35, 22.35, 0.35
Солдатский декамерон 15.45, 20.35
Крестные отцы 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
четверг 22 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.50, 0.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
пятница 23 — суббота 24 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.50, 0.20, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
воскресенье 25 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30, 17.05, 18.05, 20.45, 21.50, 0.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.30, 14.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10, 16.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15, 15.55
воскресенье 1 января
Дневной дозор 12.35, 13.35, 15.15, 16.15, 17.55, 20.35, 22.15, 23.15, 0.50, 1.55
Гарри Поттер и Кубок огня 13.10, 16.00, 18.50, 21.40, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Кинг-Конг 18.45

5 звезд — Новокузнецкая
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж м.Новокузнецкая, билеты 50–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40, 18.20, 19.20, 22.00, 23.00
Солдатский декамерон 11.05, 13.10, 17.25
Привет семье 11.10, 15.20, 19.25, 23.35
Оливер Твист 11.15, 16.05
Крестные отцы 11.20, 13.25, 19.50, 0.00
Мой лучший любовник 13.15, 17.20, 21.30
Garpastum 13.40
Не хлебом единым 15.15, 19.30
Входите без стука 15.30
Оправданная жестокость 17.45, 21.55
Сломанные цветы 18.30, 20.40
Доказательство 21.40
Деньги на двоих 22.50
Револьвер 23.40
четверг 22 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40, 18.20, 19.20, 22.00, 23.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40
Гарри Поттер и Кубок огня 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30
Оливер Твист 11.15, 17.50
Мой лучший любовник 11.20, 15.30, 19.45, 23.55
Привет семье 13.25, 17.35, 21.50
Garpastum 13.45
Собака Павлова 16.10
Сломанные цветы 20.20, 22.35
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05, 13.40, 16.20
Гарри Поттер и Кубок огня 11.10, 14.00, 16.50
Оливер Твист 11.15, 17.50
Мой лучший любовник 11.20, 15.30
Привет семье 13.25, 17.35
Garpastum 13.45
Собака Павлова 16.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

5 звезд — Рио
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж м.Академическая, билеты 50–200 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40, 18.20, 19.20, 22.00, 23.00
Солдатский декамерон 11.10, 15.10, 19.10
Подземелье драконов: Источник могущества 11.20, 16.10
Волк_одиночка 11.40, 13.40, 15.35, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Привет семье 11.50, 13.55, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15
Крестные отцы 13.10, 17.10, 21.15, 23.15
Новая Франция 13.25, 18.15, 21.00, 23.45
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40, 18.20, 19.20, 22.00, 23.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 12.10, 13.45, 14.45, 16.25, 17.25, 19.05, 20.05, 21.45, 22.50, 0.25
Гарри Поттер и Кубок огня 11.20, 14.20, 17.20, 20.20, 23.20

Ц | У | М
TSUM•MOSCOW
Карты привилегированного покупателя

White
Выдается всем желающим. Суммы Ваших покупок накапливаются на карте. Накопленная сумма может быть использована после получения карты следующего уровня.



Orange
Выдается при сумме покупок 100 000 руб. за 12 месяцев. 10% от суммы Вашей покупки накапливаются на карте.
Эта сумма может быть использована через 15 дней при оплате последующих покупок.



Black
Выдается при сумме покупок более 1 000 000 руб. за 12 месяцев. 20% от суммы Вашей покупки накапливаются на карте.
Эта сумма может быть использована через 15 дней при оплате последующих покупок.



Получите свою карту привилегированного покупателя на кассе!
Подробности программы Вы можете узнать в Центре Обслуживания Клиентов на 3 этаже ЦУМа
тел. +7 095 933 7309

ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

ЛУЧШИЕ DVD

С 19 ДЕКАБРЯ ПО 1 ЯНВАРЯ



Европейская трилогия фон Триера
(Lars von Triers E-Trilogy)
«Элемент преступления», «Эпидемия» и «Европа». Весь «серединный» Триер (уже чуть-чуть великий, еще несовершенный). Из трех фильмов, упакованных в желтую картонную коробку, по-настоящему хороша только «Европа», но смотреть есть смысл все — чтоб понять, что для Триера география, и больше никогда не говорить, что «Догвиль» антиамериканское кино.

Кинг-Конг
(King Kong)
Мэриан С.Купер, Эрнест Б.Шудсек. В ролях Фэй Рэй, Роберт Армстронг, Брюс Кабо. США, 1933
Первоисточник джексоновского колосса, не такой бронебойный — но светлый и до странного малоустаревший фильм. Герой-режиссер тут похож не на Орсона Уэллса, а скорей на Шукшина, и имеет привычку восклицать: **«Пресвятая макрель!»**, а обезьяна... Как и в случае с новой версией, слов для ее описания не существует.

Константин: Повелитель тьмы
(Constantine)
Френсис Лоуренс. В ролях Киану Ривз, Тильда Суинтон, Рейчел Уэйц, Питер Стормаре. США, 2005
Еретический нуар, довольно далеко ушедший от выдающегося комикса, на котором основан. Надо видеть хотя бы ради того момента, где **Тильда Суинтон** в виде **архангела Гавриила** обращает милосердный взор на кающегося грешника и ласково говорит ему: «You fucked».

Челюсти
(Jaws)
Стивен Спилберг. В ролях Ричард Дрейфус, Рой Шайдер, Роберт Шоу. США, 1975
Юбилейное специздание к тридцатилетию самого главного фильма про то, как **рыбка плавает в водице**. Тем, кто посмотрел «Челюсти» в детстве, и с тех пор, лет за 10–15, сумел с грехом пополам вылечиться от водобоязни, достаточно просто взять в руки эту штуку с синенькой обложкой — и можно начинать лечиться заново.

Привет семье 11.50, 15.50, 19.50
Большая жратва 13.50, 17.50, 21.50, 23.50
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40, 18.20, 19.20, 22.00, 23.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 12.10, 13.45, 14.45, 16.25, 17.25, 19.05, 20.05, 21.45, 22.50, 0.25
Гарри Поттер и Кубок огня 11.20, 14.20, 17.20, 20.20, 23.20
Затура 11.50, 13.55, 16.00, 18.05, 20.10
Большая жратва 22.10, 0.10
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 11.00, 12.00, 14.40, 15.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 12.10, 13.45, 14.45, 16.25, 17.25
Гарри Поттер и Кубок огня 11.20, 14.20, 17.20
Затура 11.50, 13.55, 16.00, 18.05
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 14.20, 17.20, 20.20, 23.20
Дневной дозор 14.35, 16.15, 17.15, 18.55, 19.55, 21.35, 22.35, 0.15
Кинг-Конг 15.10, 18.50, 22.30
Затура 16.00, 18.05, 20.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
Большая жратва 22.10, 0.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
понедельник 19 декабря
Счастливого Рождества! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
вторник 20 декабря
Счастливого Рождества! 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
среда 21 — пятница 30 декабря
Счастливого Рождества! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
суббота 31 декабря
Счастливого Рождества! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
воскресенье 1 января
Матч-пойнт 14.30, 16.45, 19.00, 21.55, 23.20, 1.30
Дневной дозор 19.00, 21.30

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜТеплый Стан, билеты 50–190 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.25, 15.50, 19.15, 22.45, 2.15
Привет семье 9.30, 11.30, 13.30, 19.30, 1.30
Волк_одиночка 15.30, 21.30
Крестные отцы 17.30, 23.30
четверг 22 — среда 28 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.45, 16.25, 19.00, 21.35
Кинг-Конг 9.20, 15.40, 22.00, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 12.40, 19.00
Привет семье 14.20, 0.10, 2.10
четверг 29 — пятница 30 декабря
Затура 9.00, 11.05
Кинг-Конг 9.20, 15.40, 22.00, 1.20
Гарри Поттер и Кубок огня 12.40, 19.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.10, 15.45, 18.20, 23.30, 2.05
суббота 31 декабря
Затура 9.00, 11.05
Кинг-Конг 9.20, 15.40
Гарри Поттер и Кубок огня 12.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.10, 15.45

Алмаз
964 10 02, Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Кинг-Конг 9.30, 15.40, 1.20
Дневной дозор 10.00, 12.30, 13.10, 15.00, 17.30, 19.20, 20.00, 21.50, 22.30, 0.20, 1.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 ⓜОтрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на три первых сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 11.00, 12.20, 15.40, 19.00, 20.00, 22.20
Волк_одиночка 9.00, 16.15, 23.15
Подземелье драконов: Источник могущества 14.15, 18.00
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 21.05, 0.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 14.30, 18.30, 20.05
Гарри Поттер и Кубок огня 11.35, 15.30, 17.05, 22.40
четверг 29 — суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 11.35, 14.50, 17.05, 22.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 14.30, 17.50, 20.05
Кинг-Конг 11.35, 20.25, 23.40
воскресенье 1 января
Кинг-Конг 8.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 14.30, 20.05
Гарри Поттер и Кубок огня 11.35, 17.05, 22.40
Дневной дозор 11.45, 14.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Крестные отцы 9.45, 13.30, 17.15, 21.00
Волк_одиночка 11.45, 15.30, 19.10, 23.00
четверг 22 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.40, 13.00, 16.20, 19.40, 23.00
Гарри Поттер и Кубок огня 9.50, 15.10, 20.30, 23.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.40, 18.00
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.40, 13.00, 16.20
Гарри Поттер и Кубок огня 9.50, 15.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.40
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 12.40, 18.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.10, 19.00
Дневной дозор 15.30, 20.50, 23.20
Кинг-Конг 15.45, 21.35

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а ⓜЮжная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.30, 10.00, 13.10, 13.40, 16.50, 17.20, 20.30, 21.00, 0.10, 0.40
Подземелье драконов: Источник могущества 9.40, 15.00, 20.20, 1.40
Волк_одиночка 9.50, 14.10, 18.30, 1.10
Привет семье 11.50, 16.10, 20.30, 22.50
Новая Франция 12.00, 17.20, 22.40
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.30, 10.00, 13.40, 17.20, 17.50, 21.00, 23.50, 0.40
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.50, 12.40, 15.30, 18.20, 21.10, 0.00
Привет семье 13.10, 15.30, 21.30
четверг 29 — суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.30, 10.00, 13.40, 17.20, 17.50, 21.00, 23.50, 0.40
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10
Привет семье 13.10, 15.30, 21.30

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 ⓜАэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Элизабеттаун 9.50, 14.20, 18.50
Продавщица 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Домино 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.30
Между небом и землей 12.20, 16.50, 21.30
четверг 22 — среда 28 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Анна 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Эон Флакс 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Итальянец 12.00, 16.00, 20.00
четверг 29 декабря — воскресенье 1 января
Затура 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Эон Флакс 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 ⓜСходненская, билеты 50–200 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00
четверг 22 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 16.15, 19.15
Кинг-Конг 13.00, 22.15
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 16.15
Кинг-Конг 13.00
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 13.00, 18.40
Дневной дозор 16.00, 21.40

Баррикады
795 37 95, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜКрасная Пресня, билеты 30–210 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00

укрощаем цифры



твоя скидка

A03

DIXIS
цифровая техника

Впиши номер товара и свой возраст
и получи личную скидку на покупку в DIXIS*

1 - MP3 плеер
2 - DECT-телефон
3 - мобильный телефон до 10 000 руб
4 - мобильный телефон от 10 001 руб
5 - фотоаппарат
6 - КПК
7 - ноутбук

Пример: тебе 30 лет и ты покупаешь ноутбук (номер 7) – твоя скидка 730 рублей

твоя скидка 7 3 0

единая справочная служба (095) 933 - 02 - 22 www.dixis.ru

*данное предложение действует во всех магазинах цифровой техники DIXIS г. Москвы до 15 января 2006г

четверг 22 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 15.30, 22.00
Кинг-Конг 12.00, 18.30
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 15.45
Кинг-Конг 12.30
воскресенье 1 января
Дневной дозор 13.00, 18.30, 21.10, 23.45
Гарри Поттер и Кубок огня 15.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178

Постоянно обновляемое **расписание** — на afisha.ru/kino

Расписание кинотеатров можно получить отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
четверг 22 декабря
Столкновение 17.00
Мой лучший любовник 19.00
Элизабеттаун 21.00
пятница 23 декабря
Мой лучший любовник 17.00
Элизабеттаун 19.00
Столкновение 21.30
суббота 24 декабря
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00
Один уходит — другой остается 12.45
Мой лучший любовник 19.00
Элизабеттаун 21.00
воскресенье 25 декабря
Цыпленок Цыпа 11.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.30
Один уходит — другой остается 19.00
Столкновение 21.00
понедельник 26 декабря
Мой лучший любовник 19.30
Один уходит — другой остается 21.30
вторник 27 декабря
Один уходит — другой остается 17.00
Элизабеттаун 19.00
Столкновение 21.30
среда 28 декабря
Элизабеттаун 17.00
Один уходит — другой остается 19.30
Мой лучший любовник 21.30

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–180 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Домино 9.10, 14.15, 21.10
Подземелье драконов: Источник могущества 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Столкновение 9.30, 13.50, 18.40
Шесть демонов Эмили Роуз 11.20, 15.40, 20.00
Гол! 11.30, 18.20, 23.30
Эон Флакс 11.45, 16.10, 21.00, 23.10
Юнга с корабля пиратов 16.40
четверг 22 — среда 28 декабря
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00
Кинг-Конг 9.10, 11.00, 12.40, 14.30, 16.10, 18.00, 19.40, 21.30, 23.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Затура 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20, 23.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.20, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.10, 19.10, 22.10
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00
Затура 9.10, 11.10, 13.10, 15.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.20, 11.40, 14.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00
воскресенье 1 января
Затура 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 19.50, 21.40
Дневной дозор 9.10, 11.50, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.20, 12.00, 14.50, 17.30, 20.10, 23.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Кинг-Конг 16.20, 23.30

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 30–180 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 11.20, 12.20, 14.40, 15.40, 18.00, 19.00, 21.20, 22.20, 0.40, 1.40
Эон Флакс 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Волк_одиночка 9.30, 14.20, 20.00
Новая Франция 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45
Подземелье драконов: Источник могущества 10.15, 16.00, 21.50
Домино 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Между небом и землей 12.15, 18.00, 23.50
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.00, 11.20, 12.20, 14.40, 15.40, 18.00, 19.00, 21.20, 22.20, 0.40, 1.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 11.00, 12.30, 14.00, 15.30, 17.00, 18.30, 20.00, 21.30, 23.00, 0.30, 2.00
четверг 29 — суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.00, 11.20, 12.20, 14.40, 15.40, 18.00, 19.00, 21.20, 22.20, 0.40, 1.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50
Где скрывается правда 9.20, 11.30, 13.40, 16.00, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
воскресенье 1 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.40, 14.15, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50
Гарри Поттер и Кубок огня 9.10, 12.10, 15.10, 18.10, 21.10, 0.10
Дневной дозор 9.20, 12.00, 13.00, 14.40, 17.20, 19.00, 20.00, 22.40, 1.20
Кинг-Конг 9.30, 15.40, 21.40, 1.00
Где скрывается правда 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 50–180 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 8.30, 9.30, 10.30, 11.55, 12.55, 13.55, 15.20, 16.20, 17.20, 18.45, 19.45, 20.45, 22.15, 23.15, 0.15, 1.45
Привет семье 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55
Крестные отцы 10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
Волк_одиночка 14.00, 18.00, 22.00
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 14.10, 15.50, 16.50, 17.40, 19.15, 20.15, 21.10, 22.45, 23.45, 0.40, 2.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Привет семье 10.00, 12.05
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 14.10, 15.50, 16.50, 17.40, 19.15, 20.15, 21.10, 22.45, 23.45, 0.40, 2.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Затура 10.00, 12.05
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 14.10, 15.50, 16.50, 17.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.35, 14.10, 16.45
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 13.30, 16.30
Затура 10.00, 12.05

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 100–150 р.
понедельник 19 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00

СБОРЫ

РОССИЯ СО 2 ПО 4 ДЕКАБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Эон Флакс	1	251	25686771 ($886974)	29226748 ($1009211)	—
2	Между небом и землей	2	150	11786366 ($406988)	37601796 ($1298405)	30,08%
3	И грянул гром	2	125	7343910 ($253588)	25127138 ($867650)	38,33%
4	Домино	2	149	5526607 ($190836)	19681463 ($679609)	37,90%
5	Мой лучший любовник	3	115	4773674 ($164837)	42014402 ($1450774)	57,95%
6	Шесть демонов Эмили Роуз	3	97	3853266 ($133055)	28665630 ($989835)	49,27%
7	Солдатский декамерон	1	79	3282082 ($113332)	3630176 ($125351)	—
8	Оправданная жестокость	2	102	2979735 ($102891)	9288759 ($320744)	24,79%
9	Гол!	2	51	1897825 ($65533)	6485312 ($223940)	33,47%
10	Первый после Бога	4	130	1706559 ($58928)	50596526 ($1747118)	9,62%

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 9 ПО 11 ДЕКАБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Хроники Нарнии/The Chronicles of Narnia	1	3,616	$65556312	$65556312	—
2	Сириана/Syriana	3	1,752	$11737143	$13236572	—
3	Гарри Поттер и Кубок огня/Harry Potter & Goblet...	4	3,728	$10265443	$244069305	48,4%
4	Гни свою линию/Walk the Line	4	3,034	$5738176	$76991362	39,8%
5	Твое, мое и наше/Yours, Mine and Ours	3	3,210	$5051879	$40819218	38,8%
6	Эон Флакс/Aeon Flux	2	2,608	$4561619	$20218288	64,0%
7	Останемся друзьями/Just Friends	3	2,464	$3808637	$26372794	32,0%
8	Гордость и предубеждение/Pride & Prejudice	6	1,335	$2579523	$26473313	44,2%
9	Цыпленок Цыпа/Chicken Little	6	2,326	$2306627	$127280176	47,7%
10	Рента/Rent	3	1,975	$2004157	$26915863	54,9%

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com



О любви 17.00
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00
воскресенье 1 января
Дневной дозор 9.00, 11.40, 17.40, 20.20, 23.00
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Кинг-Конг 14.20

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–220 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Подземелье драконов: Источник могущества 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Крестные отцы 9.30, 15.45, 22.00
Волк_одиночка 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
И грянул гром 11.30, 17.45, 23.55
Garpastum 13.30, 19.45
четверг 22 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.10, 12.40, 16.10, 19.40, 23.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.30, 11.40, 14.20, 17.00, 20.00, 22.40
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.10, 12.40, 16.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.30, 11.40, 14.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.00
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 12.00, 15.00, 21.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Дневной дозор 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Кинг-Конг 18.00, 0.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Гавана

631 44 86, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.40
четверг 22 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 15.40, 21.40, 0.30
Кинг-Конг 12.20, 18.20
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 15.40, 21.40
Кинг-Конг 12.20

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Крестные отцы 9.30, 17.00
Привет семье 12.00, 14.30, 19.00, 23.35, 1.40
4 21.05
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 13.25, 14.25, 16.50, 19.50, 20.40, 23.20, 0.10
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 16.00, 21.40
Привет семье 12.25, 17.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20, 19.00, 0.40
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 17.00, 19.15, 20.30, 22.45, 0.00, 2.15
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 16.00, 21.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20, 19.00, 0.40
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 17.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 16.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20

ЕвроПарк

795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «ЕвроПарк» ⓜКрылатское, билеты 50–800 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 17.40, 20.00, 20.30, 21.00, 23.20, 23.50, 0.20
Привет семье 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Крестные отцы 11.15, 15.40, 20.05, 22.05
4 13.15, 17.40, 0.05
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.10, 13.45, 16.40, 17.20, 19.00, 20.50, 22.50, 0.20, 0.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.05, 13.05, 16.05, 19.05, 22.05, 1.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.25, 13.15, 15.55, 18.25, 21.05, 23.45
Привет семье 11.00, 16.45, 22.20
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.20, 16.40, 17.25, 20.00, 20.45, 22.50, 23.20, 0.05
Гарри Поттер и Кубок огня 10.05, 13.05, 16.05, 19.05, 22.05, 1.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.25, 11.00, 13.15, 14.00, 15.55, 18.25, 20.10, 21.05, 23.45
Затура 11.00, 13.10, 15.15
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.20, 16.40
Гарри Поттер и Кубок огня 10.05, 13.05, 16.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.25, 11.00, 13.15, 14.00, 15.55
Затура 11.00, 13.10, 15.15

Зарядье

298 56 86, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город, билеты 60–200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка
понедельник 19 — среда 21 декабря
Оправданная жестокость 10.30, 14.30, 20.40
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 13.00, 17.10
Зэн Флакс 12.30, 18.40
Доминo 15.00, 19.00, 21.10
9 рота 16.30
четверг 22 — среда 28 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.30, 13.40, 15.10
Новая Франция 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Зэн Флакс 12.00, 18.50, 20.30
9 рота 16.30
четверг 29 — суббота 31 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.30, 12.00
Затура 10.40, 12.10, 13.40, 17.20
Кинг-Конг 13.30, 16.30, 19.30
Новая Франция 15.10, 18.50, 21.00

Звездный

795 37 95, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 30–170 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.00, 23.00
Волк_одиночка 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.30
Привет семье 9.40, 13.40, 17.40, 21.40, 1.40
Крестные отцы 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Подземелье драконов: Источник могущества 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
четверг 22 — среда 28 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.05, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.15, 11.50, 14.25, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45
Кинг-Конг 9.20, 10.00, 13.15, 14.35, 16.30, 19.45, 21.50, 23.00
Привет семье 12.35, 17.50, 19.50, 1.05
четверг 29 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.05, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.15, 11.50, 14.25, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45
Кинг-Конг 9.20, 10.00, 13.15, 14.35, 16.30, 19.45, 21.50, 23.00
Затура 12.35, 17.50, 19.50, 1.05
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.05, 12.00, 15.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.15, 11.50, 14.25, 17.00
Кинг-Конг 9.20, 10.00, 13.15, 14.35, 16.30
Затура 12.35, 17.50
воскресенье 1 января
Затура 11.10, 13.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 14.15
Дневной дозор 11.50, 14.25, 15.00, 17.00, 17.35, 19.35, 20.10, 22.10, 22.45, 0.45
Гарри Поттер и Кубок огня 12.15, 15.10, 18.05
Кинг-Конг 16.50, 20.05, 21.00, 23.20, 0.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Иллюзион

915 43 39, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20–120 р.
понедельник 19 декабря
Настройщик 20.00
среда 21 декабря
Не хлебом единым 17.30, 20.30
четверг 22 декабря
Настройщик 20.00
пятница 23 декабря
40 оттенков грусти 17.00, 19.00, 21.00
суббота 24 декабря
40 оттенков грусти 16.00, 18.00, 20.00
воскресенье 25 декабря
Настройщик 15.00
вторник 27 декабря
Не хлебом единым 17.00, 19.00, 21.00
среда 28 декабря
40 оттенков грусти 16.00, 18.00, 20.00
четверг 29 декабря
Настройщик 17.00, 20.00
пятница 30 декабря
40 оттенков грусти 16.00, 18.00, 20.00

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Сон в летнюю ночь 10.00
Между небом и землей 12.00, 16.00
Домино 14.00, 18.00, 20.00
четверг 22 — пятница 30 декабря
Мультипотам 10.00, 16.00
Револьвер 12.00, 18.00
Деньги на двоих 14.00, 20.00

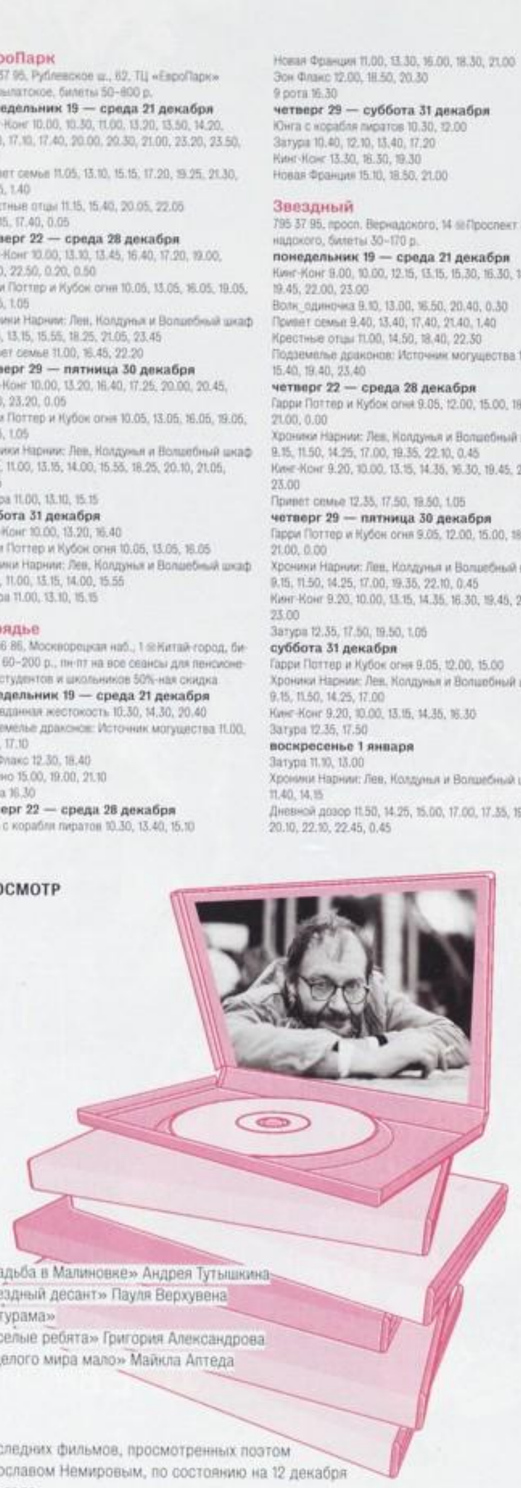
Киноклуб «Эльдар»

735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜЮго-Западная, билеты 50–170 р.
понедельник 19 декабря
Кинг-Конг 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Между небом и землей 10.00
И грянул гром 11.50
Гол! 13.45
Скрытое 22.15
вторник 20 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Между небом и землей 10.00, 16.00
И грянул гром 11.50, 22.05
Гол! 13.45, 17.50
Скрытое 20.00
четверг 22 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.00, 14.35, 22.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 12.05, 14.30, 17.40, 20.05, 22.35
Гарри Поттер и Кубок огня 11.35, 17.00, 19.40

КиноМакс-XL

221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Крестные отцы 9.10, 13.10, 17.15, 21.20
Кинг-Конг 9.20, 10.20, 12.50, 13.50, 16.20, 17.25, 20.00, 21.00
Подземелье драконов: Источник могущества 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Волк_одиночка 11.10, 15.15, 19.20
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.40, 12.30, 14.20, 16.00, 18.00, 21.30, 22.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.50, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.15, 13.20, 16.25, 19.30, 22.35

ПРОСМОТР



«Свадьба в Малиновке» Андрея Тутышкина
«Звездный десант» Пауля Верхувена
«Футурама»
«Веселые ребята» Григория Александрова
«И целого мира мало» Майкла Алтеда

5 последних фильмов, просмотренных поэтом Мирославом Немировым, по состоянию на 12 декабря 2005 года

четверг 29 — суббота 31 декабря
Затура 9.00, 14.40, 16.50
Кинг-Конг 9.30, 11.10, 13.00, 16.30, 19.00, 20.00, 22.35
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.10, 16.15, 19.20, 22.25
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.10, 12.50, 15.35, 18.20, 21.00
воскресенье 1 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.55, 14.40, 17.20, 20.00
Дневной дозор 9.35, 12.25, 15.20, 18.10, 21.00
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45, 12.50, 15.55, 19.00, 22.10
Затура 10.30, 16.20, 18.40
Кинг-Конг 12.40, 23.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Киномир

221 92 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Привет семье 9.00, 13.15, 17.15, 21.20
Кинг-Конг 9.15, 13.00, 16.35, 20.10, 23.45
Волк_одиночка 11.20, 15.20, 19.25, 23.30
четверг 22 — суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.35, 16.10, 19.45, 23.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.30, 15.20, 18.00
Гарри Поттер и Кубок огня 12.15, 20.45, 23.50
воскресенье 1 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 14.40, 20.25
Кинг-Конг 9.25
Гарри Поттер и Кубок огня 11.35, 17.20, 23.00
Дневной дозор 12.55, 15.40, 18.25, 21.10, 23.55

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–180 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Гол! 10.00, 15.00, 19.30
Домино 12.30, 17.00, 22.00
четверг 22 — суббота 31 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрпресненская, билеты 30–230 р.
понедельник 19 декабря
Мой лучший любовник 9.00, 12.35, 16.15, 21.35
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Не хлебом единым 9.45
Один уходит — другой остается 10.50, 14.30, 19.50
Garpastum 11.55
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 14.05
Первый после Бога 15.50
Между небом и землей 17.40, 21.30
Кофе и сигареты 18.10
Босиком по мостовой 19.25
вторник 20 декабря
Мой лучший любовник 9.00, 12.35, 16.15, 21.35
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
9 рота 10.00
Один уходит — другой остается 10.50, 14.30, 19.50
Иллюзия полета 12.30
Мадагаскар 14.10
Моя единственная любовь 15.55
Между небом и землей 17.50, 21.30
Кофе и сигареты 18.10
Сломанные цветы 19.35
среда 21 декабря
Мой лучший любовник 9.00, 12.35, 16.15, 21.35
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Призрак оперы 10.00
Один уходит — другой остается 10.50, 14.30, 19.50
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 12.30
Цыпленок Цыпа 14.25
Моя единственная любовь 15.55
Между небом и землей 17.50, 21.30
Кофе и сигареты 18.10
Сломанные цветы 19.35
четверг 22 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.15, 14.05, 19.00
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 12.00, 14.25, 16.50
Не хлебом единым 12.00
Garpastum 16.50
Мой лучший любовник 19.15, 21.10
Между небом и землей 21.45
пятница 23 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.25, 13.50
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 11.45, 14.30
Кинг-Конг 9.30, 13.00
суббота 24 декабря
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 14.20, 19.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 12.00, 14.25, 16.50
Чарли и шоколадная фабрика 12.15
Сломанные цветы 17.05
Мой лучший любовник 19.15, 21.10
Один уходит — другой остается 21.45
воскресенье 25 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.15, 14.20, 19.00
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 12.00, 14.25, 16.50
Оливер Твист 12.00
Сломанные цветы 17.05
Мой лучший любовник 19.15, 21.10
Между небом и землей 21.45
понедельник 26 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.15, 14.00, 18.30
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 12.00, 14.25, 16.50
Братья Гримм 12.00
Между небом и землей 16.45
Мой лучший любовник 19.15, 21.10
Один уходит — другой остается 21.15
вторник 27 декабря
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 14.00, 18.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 12.00, 14.25, 16.50
Мадагаскар 12.15
Один уходит — другой остается 16.45
Мой лучший любовник 19.15, 21.10
Между небом и землей 21.15
среда 28 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.15, 14.00, 18.30
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 12.00, 14.25, 16.50
Чарли и шоколадная фабрика 12.00
Между небом и землей 16.45
Мой лучший любовник 19.15, 21.10
Один уходит — другой остается 21.15
четверг 29 декабря
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 14.00, 18.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 12.00, 14.25, 16.50


мобильные телефоны


алкоголь


поврежденное тефлоновое покрытие

Счастливая жизнь в большом городе

Хотя существует около четырехсот теорий старения организма, главные враги нашей молодости и красоты известны всем. **Это - образование свободных радикалов в организме, воздействие солнечных лучей, нездоровый образ жизни, курение и неправильное питание, нарушение липидного защитного барьера кожи, потеря влаги клетками кожи, гормональные возрастные сдвиги, воздействие токсинов.**

Еще в 50-х годах ученые обнаружили: частица с неспаренным электроном ведет себя крайне агрессивно. Стремясь заполнить электронную оболочку, она разбивает полноценную молекулу, превращая ее в свободные радикалы. Лавинообразное увеличение активных частиц называется окислительным стрессом. Ударам подвергаются молекулы ДНК, белков, липидов... В результате повреждается коллаген – основной строительный материал кожи. Преждевременные морщинки, чрезмерная сухость кожи, нездоровый цвет лица – это только видимая часть айсберга. Со временем может развиться атеросклероз или онкологические заболевания, артрит или катаракта.

Дать отпор окислительному стрессу позволяют антиоксиданты - «ловушки» свободных радикалов. Лучшими антиоксидантами считают витамины А,С, Е. Именно они вместе с антистрессовым микроэлементом селеном входят в состав Триовита – препарата, разработанного специалистами словенской фармацевтической компании KRKA. Сбалансированность и продуманная дозировка позволяют назвать его одним из самых лучших средств предупреждения возрастных изменений.

рекомендованный курс: 1-2 капсулы в день в течение 2 месяцев дважды в год



Триовит – ваш надежный щит!

KRKA

Отпускается в аптеках без рецепта врача. Перед применением внимательно прочитайте инструкцию.
Рег. уд. МЗ РФ ПN011595/01-1999

Представительство в РФ: 123022, г.Москва
ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 41, эт.: 5
Тел. (095) 739 66 00, факс (095) 739 66 01
E-mail: info@krka.ru, www.krka.ru


экраны


сигаретный дым


солнце

Цыпленок Цыпа 12.20
Сломанные цветы 16.40
Мой лучший любовник 19.15, 21.10
Между небом и землей 21.15
пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 14.00, 18.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 12.00, 14.25, 16.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.15
Между небом и землей 16.45
Мой лучший любовник 19.15, 21.10
Один уходит — другой остается 21.15
суббота 31 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.25, 13.50
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 13.30
Кинг-Конг 9.30, 13.00
Мадагаскар 11.45
воскресенье 1 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.30, 13.45, 16.00
Дневной дозор 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Мадагаскар 12.10
Гарри Поттер и Кубок огня 13.55, 18.25
Мой лучший любовник 16.40
Один уходит — другой остается 18.15, 20.00, 21.45
Кинг-Конг 21.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое **расписание** — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив **SMS на номер 5466.** Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Киргизия
795 37 95, Зеленый просп., 81 Новокиреево, билеты 50–190 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 8.15, 9.00, 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18.00, 18.45, 21.15, 22.00, 0.30, 1.15
Волк_одиночка 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.35
Зэн Флакс 9.15, 13.30, 17.45, 22.05, 2.15
Привет семье 9.35, 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35, 1.35
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 14.50, 18.40, 22.30, 2.20
Крестные отцы 11.30, 15.45, 20.00, 0.20
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 8.15, 9.00, 12.15, 13.25, 15.35, 16.40, 18.55, 21.50, 22.15, 1.00, 1.30
Гарри Поттер и Кубок огня 8.40, 10.00, 11.40, 13.00, 16.00, 17.15, 19.00, 22.00, 22.45, 1.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.05, 11.40, 14.15, 14.40, 16.50, 19.25, 20.10, 22.00, 0.35, 1.40
Привет семье 11.25, 19.55
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 8.15, 9.00, 12.15, 13.25, 15.35, 16.40, 18.55, 21.50, 22.15, 1.00, 1.30
Гарри Поттер и Кубок огня 8.40, 10.00, 11.40, 13.00, 16.00, 17.15, 19.00, 22.00, 22.45, 1.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.05, 11.40, 14.15, 14.40, 16.50, 19.25, 20.10, 22.00, 0.35, 1.40
Затура 11.25, 19.55
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 8.15, 9.00, 12.15, 13.25, 15.35, 16.40
Гарри Поттер и Кубок огня 8.40, 10.00, 11.40, 13.00, 16.00, 17.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.05, 11.40, 14.15, 14.40, 16.50
Затура 11.20
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 11.10, 12.30, 15.30, 16.50, 18.30, 21.30, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35
Дневной дозор 12.00, 14.10, 14.40, 17.20, 19.45, 20.05, 22.25, 22.45, 1.00, 1.25
Затура 12.15, 17.30, 22.45
Кинг-Конг 14.15, 19.30, 0.45

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на три первых сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
четверг 22 — суббота 31 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 14.50, 20.40
Кинг-Конг 11.35, 17.25, 23.15
воскресенье 1 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 14.10
Дневной дозор 11.35, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 ВДНХ, билеты 60–500 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
четверг 22 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 14.40, 20.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.00, 17.40, 23.20
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 14.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.00
воскресенье 1 января
Дневной дозор 9.00, 16.40, 21.50, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 14.10, 19.20

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 Кунцевская, билеты 40–160 р.
понедельник 19 — пятница 23 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.10, 15.20, 18.50, 22.10
суббота 24 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 10.00, 15.20, 18.40, 22.10
Цыпленок Цыпа 13.30
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.00, 15.20
Цыпленок Цыпа 13.30

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 Медведково, билеты 50–180 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Привет семье 9.30, 13.30, 15.30, 21.30, 1.30
Крестные отцы 11.30, 19.30
Волк_одиночка 17.30, 23.30
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 13.25, 14.25, 16.50, 19.50, 20.40, 23.20, 0.10
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 16.00, 21.40
Привет семье 12.25, 17.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20, 19.00, 0.40
четверг 29 — пятница 30 декабря
Затура 9.15, 11.20, 13.25
Кинг-Конг 10.00, 13.25, 15.30, 16.50, 19.00, 20.15, 22.30, 23.45, 2.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 16.00, 21.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20, 19.00, 0.40
суббота 31 декабря
Затура 9.15, 11.20, 13.25
Кинг-Конг 10.00, 13.25, 15.30, 16.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 16.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20

Ленинград
795 37 95, Новолесная, 12 Сокол, билеты 40–200 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.25, 16.50, 20.15, 23.45
четверг 22 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 16.30, 23.00
Кинг-Конг 13.00, 19.30
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 16.30
Кинг-Конг 13.00, 19.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое **расписание** — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив **SMS на номер 5466.** Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Люксор — Митино
641 33 03, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Тушинская, билеты 70–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
50 первых поцелуев; Волк_одиночка; Город колдунов; Кинг-Конг; Между небом и землей; Правила съема: Метод Хитча; Привет семье; Сон в летнюю ночь; Убойная парочка: Старски и Хатч; Зэн Флакс
четверг 22 — среда 28 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня; Кинг-Конг; Привет семье; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф; Зэн Флакс
четверг 29 — суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня; Затура; Кинг-Конг; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф

Люксор — Отрадное
733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Отрадное, билеты 70–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Волк_одиночка; Город колдунов; Кинг-Конг; Между небом и землей; Привет семье; Сон в летнюю ночь; Столкновение; Зэн Флакс
четверг 22 — среда 28 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня; Кинг-Конг; Привет семье; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф; Зэн Флакс
четверг 29 — суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня; Затура; Кинг-Конг; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф

Матрица
933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Крылатское, билеты 40–300 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.45, 11.15, 13.15, 14.45, 16.45, 18.15, 20.15, 21.45, 0.00
Волк_одиночка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Крестные отцы 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Подземелье драконов: Источник могущества 12.00, 16.00, 20.00, 23.45
Полный облом 12.30, 16.30, 20.30, 0.15
четверг 22 — четверг 29 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45, 10.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 18.45, 21.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 22.30
Кинг-Конг 19.45, 21.00, 23.15, 0.15
пятница 30 — суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45, 10.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 18.45, 21.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Кинг-Конг 10.30, 14.00, 17.15, 19.45, 21.00, 23.15, 0.15

МДМ-кино
782 88 33, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
понедельник 19 — среда 21 декабря
Новая Франция 9.00, 10.55, 13.25, 16.45, 19.20, 23.20
Оправданная жестокость 9.00, 13.15, 15.15, 17.20, 21.30, 1.45
Мой лучший любовник 9.00, 14.45, 19.15, 21.30, 1.25
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 23.40
Зэн Флакс 10.45, 12.45
Элизабеттаун 11.00, 17.00, 21.25, 1.50
Между небом и землей 11.35, 13.05, 16.00, 17.50, 19.40, 21.55, 23.40
Домино 15.00, 19.10, 23.30
четверг 22 — пятница 23 декабря
Домино 9.00, 11.00, 15.00, 19.10, 23.30, 1.00
Мой лучший любовник 9.00, 11.25, 14.30, 19.15, 21.30, 1.25
Оправданная жестокость 9.00, 13.15, 17.20, 21.30, 23.40, 1.45
Новая Франция 9.00, 13.25, 16.30, 19.10, 23.20, 3.20
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 13.25, 17.15, 21.10
Зэн Флакс 10.45, 12.40, 15.25, 3.30
Между небом и землей 11.35, 16.00, 17.50, 19.40, 21.50, 23.40, 3.20
Волк_одиночка 23.10
суббота 24 — воскресенье 25 декабря
Домино 9.00, 11.00, 15.00, 19.10, 23.30, 1.00
Мой лучший любовник 9.00, 11.25, 14.30, 19.15, 21.30, 1.25
Новая Франция 9.00, 13.25, 16.30, 19.10, 23.20, 3.20
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 13.25, 17.15, 21.10
Оправданная жестокость 9.00, 13.15, 17.20, 21.30, 23.40, 1.45
Зэн Флакс 10.45, 12.40, 15.25, 3.30
Между небом и землей 11.35, 16.00, 17.50, 19.40, 21.50, 23.40, 3.20
Волк_одиночка 23.10
суббота 31 декабря
Мой лучший любовник 9.00, 11.25, 14.30, 19.15, 21.30, 1.25
Новая Франция 9.00, 13.25, 16.30, 19.10, 23.20, 3.20
Подземелье драконов: Источник могущества 9.00, 13.25, 17.15, 21.10
Оправданная жестокость 9.00, 13.15, 17.20, 21.30, 23.40, 1.45
Зэн Флакс 10.45, 12.40, 15.25, 3.30
Между небом и землей 11.35, 17.50, 19.40, 21.50, 23.40, 3.20
Волк_одиночка 23.10
воскресенье 1 января
Домино 11.00, 15.00
воскресенье 1 января
Домино 15.00, 19.30, 22.00, 1.15, 3.45
Оправданная жестокость 15.00, 21.30
Зэн Флакс 15.30
Факир 16.00
Где скрывается правда 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00, 3.00
Между небом и землей 17.30, 19.30, 23.15
Волк_одиночка 17.30
Медальон Торсена 17.45
Мой лучший любовник 19.30, 21.30, 23.30, 1.30, 3.30

МДМ-кино на пуфиках
987 00 56, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская, билеты 50–220 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Зэн Флакс 9.00, 15.15, 19.15, 23.15
Домино 11.00, 1.15
Подземелье драконов: Источник могущества 13.20, 17.15, 21.15
Между небом и землей 3.40
четверг 22 — среда 28 декабря
Зэн Флакс 9.00, 19.30, 23.00
Волк_одиночка 10.45, 12.30, 16.00, 17.45, 21.20, 2.30
Между небом и землей 14.15, 0.45
четверг 29 — пятница 30 декабря
Зэн Флакс 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Волк_одиночка 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00
суббота 31 декабря
Зэн Флакс 9.00, 13.00
Волк_одиночка 11.00
воскресенье 1 января
Волк_одиночка 15.00, 19.00, 23.00, 3.00
Зэн Флакс 17.00, 21.00, 1.00

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Каширская, билеты 40–190 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
четверг 22 — пятница 30 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 15.10, 18.00
Кинг-Конг 11.40, 20.35, 0.00
суббота 31 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 15.10
Кинг-Конг 11.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое **расписание** — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив **SMS на номер 5466.** Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Тушинская, билеты 50–180 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Гол 9.15, 14.00, 18.45
Подземелье драконов: Источник могущества 9.30, 13.20, 19.00, 22.50
Волк_одиночка 11.30, 17.00, 21.00
Зэн Флакс 12.00, 16.45, 21.30, 23.30
Юнга с корабля пиратов 15.20
четверг 22 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.10, 12.40, 16.10, 19.40, 23.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.30, 11.40, 14.20, 17.00, 20.00, 22.40
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.10, 12.40, 16.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.30, 11.40, 14.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 13.00, 16.00
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 12.00, 15.00, 21.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Дневной дозор 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Кинг-Конг 18.00, 0.20

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Речной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на два первых сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 19 — среда 21 декабря
И грянул гром 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Между небом и землей 12.00, 16.00, 20.00
четверг 22 — суббота 31 декабря
Сон в летнюю ночь 10.00, 14.00, 18.00
Подземелье драконов: Источник могущества 12.00, 20.00, 22.00
Анна 16.00
воскресенье 1 января
Дневной дозор 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00

Октябрь
291 78 58, Н.Арбат, 24 Арбатская, билеты 100–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Зэн Флакс 10.05, 10.50, 12.40, 14.25, 14.40, 16.25, 18.10, 19.10, 20.00, 21.50, 23.40, 23.45
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 13.00, 13.30, 14.30, 16.20, 16.50, 18.00, 19.40, 20.20, 21.30, 23.00, 23.40, 1.00
Привет семье 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Подземелье драконов: Источник могущества 10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.15
Волк_одиночка 10.45, 14.35, 18.25, 22.15
Новая Франция 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Крестные отцы 12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.25
Солдатский декамерон 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
четверг 22 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45, 10.30, 12.45, 13.30
Кинг-Конг 9.50, 13.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.20, 14.00
пятница 23 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 13.30, 15.45, 16.30, 19.30, 21.30, 22.30, 1.30
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 11.30, 13.30, 14.20, 14.50, 16.50, 17.40, 18.10, 20.20, 21.00, 21.30, 23.40, 0.20, 0.50
Крестные отцы 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.20
Привет семье 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Волк_одиночка 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 13.00, 14.20, 17.00, 18.45, 19.40, 22.20, 0.30, 1.00
Большая жратва 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
суббота 24 — воскресенье 25 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 13.30, 15.45, 16.30, 19.30, 21.30, 22.30, 1.30
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 11.30, 13.30, 14.20, 14.50, 16.50, 17.40, 18.10, 20.20, 21.00, 21.30, 23.40, 0.20, 0.50
Крестные отцы 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.20
Привет семье 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Волк_одиночка 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 13.00, 14.20, 17.00, 18.45, 19.40, 22.20, 0.30, 1.00
Большая жратва 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
воскресенье 26 декабря
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 11.30, 13.30, 14.20, 14.50, 16.50, 17.40, 18.10, 20.20, 21.00, 21.30, 23.40, 0.20, 0.50
Крестные отцы 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.20
Гарри Поттер и Кубок огня 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Привет семье 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Волк_одиночка 10.45, 14.35, 18.25, 22.15
Новая Франция 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Большая жратва 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
вторник 27 — среда 28 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 13.30, 15.45, 16.30, 19.30, 21.30, 22.30, 1.30
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 11.30, 13.30, 14.20, 14.50, 16.50, 17.40, 18.10, 20.20, 21.00, 21.30, 23.40, 0.20, 0.50
Крестные отцы 10.25, 14.25, 18.25, 22.25, 2.20
Привет семье 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Волк_одиночка 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 13.00, 14.20, 17.00, 18.45, 19.40, 22.20, 0.30, 1.00
Большая жратва 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
четверг 29 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 13.30, 15.45, 16.30, 19.30, 21.30, 22.30, 1.30
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 11.30, 13.30, 14.20, 14.50, 16.50, 17.40, 18.10, 20.20, 21.00, 21.30, 23.40, 0.20, 0.50
Привет семье 10.15, 12.20, 16.10, 20.10, 0.10, 2.15
Где скрывается правда 10.35, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Затура 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25, 2.25
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 13.00, 14.20, 17.00, 18.45, 19.40, 22.20, 0.30, 1.00
Большая жратва 14.15, 18.15, 22.15
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 13.30, 15.45, 16.30
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 11.30, 13.30, 14.20, 14.50, 16.50
Привет семье 10.15, 12.20, 16.10
Затура 10.40, 12.35, 14.30, 16.25
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 13.00, 14.20, 17.00
Большая жратва 14.15
Где скрывается правда 14.40, 16.45
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 13.10, 13.50, 16.10, 16.50, 19.10, 19.50, 22.10, 22.50, 1.10, 1.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.40, 21.20, 22.20, 0.00, 1.00
Где скрывается правда 13.20, 18.45, 0.10
Дневной дозор 13.30, 14.00, 15.20, 16.15, 16.45, 18.00, 19.00, 19.30, 20.40, 21.45, 22.15, 23.20, 0.30, 1.00, 2.00
Затура 15.20, 20.35
Кинг-Конг 15.25, 17.15, 20.50, 22.30, 1.45, 2.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое **расписание** — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив **SMS на номер 5466.** Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Орбита
115 66 80, просп. Андропова, 27 Коломенская, билеты 50–180 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.30
четверг 22 — среда 28 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 16.00
Кинг-Конг 12.30, 19.00, 22.20, 1.30
четверг 29 — суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 15.20
Кинг-Конг 12.00, 18.20, 23.40
Где скрывается правда 21.30
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 14.40
Дневной дозор 12.00, 17.40, 22.30, 1.00
Где скрывается правда 20.20

Орион
470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.30, 11.50, 13.15, 15.15, 16.45, 18.35, 20.00, 23.40
Волк_одиночка 10.00, 22.30
четверг 22 — среда 28 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 12.20, 15.10, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 15.50, 19.20, 20.50, 23.20
Кинг-Конг 12.30, 18.00
четверг 29 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00
Кинг-Конг 10.00, 18.20, 23.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20, 15.50, 21.50
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 12.20, 15.10, 18.00
Кинг-Конг 10.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20, 15.50

АКТИВИРУЙ КАРТУ!
НАЙДИ СВОЙ ПОДАРОК!
* дополнительное время для работы в Интернете
* ценные призы - mp3 плеер, сотовый телефон,
* КПК, мышь оптическая
* суперприз - ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА!
ТУР ПОЕЗДКА
COMSTAR 956 00 00
подробности на сайте: www.dp.comstar.ru



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Кинг-Конг» Питера Джексона; «Гарри Поттер и Кубок огня» Майка Ньюэлла; «Ненасытные» Руслана Бальтцера

самый большой книжно-музыкальный магазин москвы

СОЮЗ

1

Первый
АНАЛОГОВ НЕТ!

4 этажа
3 000 кв. м.
150 000 наименований

медиамаркет
СОЮЗ
НА ПЯТНИЦКОЙ

ул. Пятницкая, д. 29
тел.589-15-51

м. Новокузнецкая - Третьяковская

www.soyuz.ru

Первомайский
795 37 95, Первомайская, 93/20 ⓜПервомайская, билеты 40–170 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.10, 15.20, 18.30, 21.45
четверг 22 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 15.45, 18.45
Кинг-Конг 12.30, 21.45
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 15.45
Кинг-Конг 12.30
воскресенье 1 января
Дневной дозор 13.15, 19.00, 21.45
Гарри Поттер и Кубок огня 16.00

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜСтуденческая, билеты 60–360 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Между небом и землей 9.10, 13.00, 17.00, 21.00
Определенная жестокость 11.10, 15.00, 19.10, 23.00
четверг 22 — суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
воскресенье 1 января
Дневной дозор 11.40, 14.20, 17.00, 19.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Кинг-Конг 22.20

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 50–280 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Волк_одиночка 8.45, 13.00, 17.20, 21.40
Кинг-Конг 9.00, 12.25, 15.50, 19.15, 22.40
Подземелье драконов: Источник могущества 10.45, 15.00, 19.30, 23.40
четверг 22 — суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 8.30, 11.35, 14.40, 17.45, 20.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.15, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45
Кинг-Конг 12.00, 23.50
воскресенье 1 января
Дневной дозор 9.30, 11.00, 13.50, 16.40, 19.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.50, 17.45, 23.40
Гарри Поттер и Кубок огня 14.40, 20.30
Кинг-Конг 22.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» ⓜПроспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
вторник 20 — среда 21 декабря
Легенда Зорро 19.00
Иллюзия полета 21.00
четверг 22 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 19.00, 21.00
суббота 24 декабря
Цыпленок Цыпа 13.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.00, 17.00, 23.00
Иллюзия полета 19.00, 21.00
воскресенье 25 декабря
Цыпленок Цыпа 13.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.00, 17.00
Иллюзия полета 19.00, 21.00
вторник 27 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 19.00, 21.00
среда 28 — четверг 29 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 19.00
Иллюзия полета 21.00
пятница 30 декабря
Затура 17.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 19.00
Иллюзия полета 21.00

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 50–200 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Привет семье 9.30, 13.30, 15.30, 21.30, 1.30
Крестные отцы 11.30, 19.30
Волк_одиночка 17.30, 23.30
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 13.25, 14.25, 16.50, 19.50, 20.40, 23.20, 0.10
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 16.00, 21.40
Привет семье 12.25, 17.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20, 19.00, 0.40
четверг 29 — пятница 30 декабря
Затура 9.15, 11.20, 13.25
Кинг-Конг 10.00, 13.25, 15.50, 16.50, 19.00, 20.15, 22.30, 23.45, 2.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 16.00, 21.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20, 19.00, 0.40
суббота 31 декабря
Затура 9.15, 11.20, 13.25
Кинг-Конг 10.00, 13.25, 15.30, 16.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 16.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.20

Пушкинский
795 37 95, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, билеты 50–220 р.
понедельник 19 — вторник 20 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 19.00, 22.30
среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 22.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 19.30
четверг 22 — среда 28 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45, 16.00, 19.00
Кинг-Конг 12.45, 22.00
четверг 29 декабря
Кинг-Конг 13.00, 22.15
Гарри Поттер и Кубок огня 16.15, 19.15
пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45, 16.00, 19.00
Кинг-Конг 12.45, 22.00
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45, 16.00
Кинг-Конг 12.45
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня 13.00, 18.45
Дневной дозор 16.00, 21.45

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜСеменовская, билеты 30–180 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 14.40, 15.40, 19.00, 20.30, 22.20, 23.50, 1.40
Домино 9.15, 11.45, 18.00
Новая Франция 9.20, 12.00, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 22.20, 23.20, 1.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.20, 15.00, 21.00
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00, 18.00, 23.40
четверг 29 — суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
Где скрывается правда 9.20, 11.30, 13.40, 16.00, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.20, 15.00, 21.00
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00, 18.00, 23.40
воскресенье 1 января
Дневной дозор 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.20, 15.00, 21.00
Кинг-Конг 9.40, 13.00, 2.30
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00, 18.00, 23.40
Где скрывается правда 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 19 — вторник 20 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 17.05, 20.40, 0.15
Солдатский декамерон 12.00, 18.40
Один уходит — другой остается 13.50, 20.30
Новая Франция 16.00, 22.40
среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 17.05, 20.40, 0.15
Жуткие приключения Зипи и Запе 11.00
Макс и Джозеф: Неприятности вдвойне! 13.00
Вэлиант: Пернатый спецназ 15.00
Гомэн 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.10, 23.20
четверг 22 декабря
Маленькие беглецы 11.00
Маленький серый Ферджи 13.00
Кинг-Конг 13.30, 17.05, 20.40, 0.15
Вало 15.00
Граждане Беслана 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.00, 23.20
пятница 23 декабря
Кинг-Конг 10.00, 17.05, 20.40, 0.15
Медальон Торсена 11.00
Монгольский пинг-понг 13.00
Дым в лесу 14.00
Маленький вождь 15.00
Племянички в Египте 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.10, 23.20
суббота 24 декабря
Кинг-Конг 10.00, 17.05, 23.30
Сержант Пеппер 11.00
Счастливый зуб 13.00
Ну, погоди! 14.00
Сон в летнюю ночь 15.00
Итальянец 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.10, 23.20
Мемуары гейши 21.00
воскресенье 25 декабря
Кинг-Конг 10.00, 14.00, 17.05, 23.30
Человек-пеликан 11.00
Шея жирафа 13.00
Пиноккио 3000 15.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.10, 23.20
Где скрывается правда 21.00
понедельник 26 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 23.30
Летняя история 11.00
Гора самоцветов 13.00
Возвращение в Гайю 15.00
Куктау (Небесная гора) 17.00
Лурджа Магданы 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.10, 23.20
Преданный садовник 21.00
вторник 27 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 17.05, 23.30
Киносказочник Александр Роу 10.00
Факир 13.00
Лес — моя школа 15.00
Нити 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.10, 23.20
Страна приливов 21.00
среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 17.05, 23.30
Сон в летнюю ночь 11.00
На стороне Сани 13.00
Вало 15.00
Шея жирафа 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.10, 23.20
Матч-пойнт 21.00
четверг 29 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 17.05, 20.40, 0.15
Юнга с корабля пиратов 11.00
Волчье лето 13.00
Медальон Торсена 15.00
Факир 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.10, 23.20
пятница 30 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 17.05, 20.40, 0.15
Факир 11.00
Счастливый зуб 13.00
Человек-пеликан 15.00
Вэлиант: Пернатый спецназ 17.00
Один уходит — другой остается 19.00, 21.10, 23.20
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.30, 17.05
Человек-пеликан 11.00
Сон в летнюю ночь 13.00
На стороне Сани 15.00
Шея жирафа 17.00
воскресенье 1 января
Вэлиант: Пернатый спецназ 10.30
Факир 12.15
Дневной дозор 12.35, 15.15, 17.55, 20.35, 23.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.00, 16.30, 19.00
Матч-пойнт 21.30, 23.50

Романов Синема
609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» ⓜБиблиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 13.35, 16.55, 20.20, 23.45
Новая Франция 14.00, 16.35, 19.15, 21.55, 0.30
Домино 14.35, 20.45
Эон Флакс 17.05, 18.55, 23.15, 1.05
четверг 22 — пятница 23 декабря
Кинг-Конг 13.30, 16.55, 20.15, 23.35
Гарри Поттер и Кубок огня 13.45, 16.45, 19.45, 22.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.55, 16.35, 19.15, 21.55, 0.35
суббота 24 — суббота 31 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55, 0.35
Гарри Поттер и Кубок огня 11.25, 14.25, 17.25, 20.30, 23.30
Кинг-Конг 13.00, 16.25, 19.45, 23.10

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 ⓜСвиблово, билеты 30–120 р.
понедельник 19 — среда 28 декабря
Подземелье драконов: Источник могущества 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Эон Флакс 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
четверг 29 декабря
Кинг-Конг 9.10, 12.40, 16.10, 19.40, 23.10
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.10, 12.40, 16.10
воскресенье 1 января
Дневной дозор 9.10, 11.50, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Синема Парк на Калужской
727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж ⓜКалужская, билеты 60–290 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.15, 11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 15.20, 17.05, 18.00, 19.00, 19.10, 20.30, 21.25, 22.35, 23.55
Крестные отцы 10.25, 12.25, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45
Привет семье 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.10, 21.25, 23.25
Подземелье драконов: Источник могущества 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Новая Франция 10.55, 13.35, 16.15, 22.45
Эон Флакс 11.10, 13.05, 15.00, 17.15, 19.10, 21.15, 23.20
Волк_одиночка 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 23.45
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.15, 11.00, 11.45, 13.40, 14.25, 15.20, 17.05, 18.00, 19.10, 20.30, 21.25, 22.35, 23.55, 0.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.25, 11.10, 13.25, 14.10, 16.25, 17.15, 19.25, 20.15, 22.25, 23.15, 1.30
Привет семье 10.30, 12.35, 14.40, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 11.20, 13.20, 14.00, 16.00, 16.40, 18.40, 19.20, 21.20, 22.00, 0.00, 0.40
Большая жратва 12.15, 23.25, 1.20

Синема Парк на Октябрьском Поле
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 ⓜОктябрьское Поле, билеты 80–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.15, 11.30, 13.40, 14.55, 17.05, 18.20, 20.30, 21.45, 23.55
Привет семье 10.30, 12.35, 14.40, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Юнга с корабля пиратов 10.40, 12.15
Эон Флакс 10.50, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35
Подземелье драконов: Источник могущества 11.00, 15.05, 19.10
Крестные отцы 13.05, 17.10, 21.25, 23.25
Волк_одиночка 12.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.05
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.15, 12.25, 13.40, 15.50, 17.05, 20.30, 21.25, 23.55
Привет семье 10.20, 19.20, 0.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.25, 11.00, 13.25, 14.00, 16.25, 17.00, 19.25, 20.00, 22.25, 23.00, 1.25
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.35, 11.10, 13.15, 13.50, 15.55, 16.35, 18.35, 19.15, 21.15, 21.55, 0.05, 0.35

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 30–170 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20, 1.40
четверг 22 — пятница 30 декабря
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.40, 13.40, 16.20, 17.25, 20.00, 21.00, 23.40, 0.30
Новая Франция 9.10, 16.00, 0.50
Привет семье 10.25, 14.55, 19.20, 23.30
Волк_одиночка 11.55, 18.45, 22.55
Крестные отцы 12.45, 17.35, 21.30
Подземелье драконов: Источник могущества 13.50, 20.45
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.25, 9.35, 13.00, 15.20, 16.30, 20.00, 21.10, 23.35, 0.45
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45, 12.45, 15.50, 19.00, 22.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 12.55, 15.35, 18.15, 21.00, 23.45
Привет семье 13.10, 18.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 15.10, 18.00
Кинг-Конг 11.40, 20.35, 0.00
суббота 31 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 15.10
Кинг-Конг 11.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466.
Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 60–200 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.40, 13.40, 16.20, 17.25, 20.00, 21.00, 23.40, 0.30
Новая Франция 9.10, 16.00, 0.50
Привет семье 10.25, 14.55, 19.20, 23.30
Волк_одиночка 11.55, 18.45, 22.55
Крестные отцы 12.45, 17.35, 21.30
Подземелье драконов: Источник могущества 13.50, 20.45
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.25, 9.35, 13.00, 15.20, 16.30, 20.00, 21.10, 23.35, 0.45
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45, 12.45, 15.50, 19.00, 22.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 12.55, 15.35, 18.15, 21.00, 23.45
Привет семье 13.10, 18.50

СМОТРИТЕ В СЕТИ "КАРО ФИЛЬМ" С 22 ДЕКАБРЯ



Кинотеатр "ОКТЯБРЬ" 9 кинозалов, Мультиплекс в АТРИУМе 9 кинозалов, ККЗ "ПУШКИНСКИЙ", Мультиплекс "КИРГИЗИЯ", Многозальный кинотеатр "ЗВЕЗДНЫЙ", Многозальные кинотеатры в РАМСТОРах на Шереметьевской, на Каширке и в г. ПОДОЛЬСК, "УДАРНИК", "ПЕРВОМАЙСКИЙ", "БАРРИКАДЫ", "ЭЛЕКТРОН"
www.karofilm.com

четверг 29 — суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 12.05, 15.10, 18.15, 21.20, 0.25
Затура 9.10, 15.00, 17.10
Кинг-Конг 9.20, 11.25, 12.50, 16.20, 19.20, 19.50, 22.50, 23.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.35, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.05
воскресенье 1 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.10, 11.55, 14.40, 17.20, 20.00, 22.50
Дневной дозор 9.30, 12.25, 15.10, 18.00, 21.00, 23.55
Гарри Поттер и Кубок огня 9.40, 12.45, 15.50, 19.00, 22.00
Затура 10.45, 16.30, 18.40
Кинг-Конг 13.00, 0.05

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Привет семье 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55
Зон Флакс 9.45, 16.00, 22.00
Крестные отцы 12.00, 18.00, 0.00, 2.00
Волк_одиночка 14.00, 20.00
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 13.25, 14.25, 16.50, 19.50, 20.40, 23.20, 0.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
Привет семье 12.25, 17.50
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.15, 22.45, 23.45, 2.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 9.00, 10.00, 12.25, 13.25, 15.50, 16.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 11.35, 14.10, 16.45
Гарри Поттер и Кубок огня 9.30, 13.30, 16.30

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜПарк культуры, билеты 250–1000 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20
четверг 22 — пятница 30 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 16.10, 19.00
Кинг-Конг 12.40, 21.40, 1.10
суббота 31 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 16.10
Кинг-Конг 12.40

Ударник

795 37 95, Серафимовича, 2 ⓜОктябрьская, билеты 50–300 р.
понедельник 19 — вторник 20 декабря
Кинг-Конг 10.30, 13.45, 17.00, 20.15, 23.30
среда 21 декабря
Кинг-Конг 13.45, 17.00, 20.15, 23.30
четверг 22 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 17.15, 20.15
Кинг-Конг 14.00, 23.15
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 17.15
Кинг-Конг 14.00
воскресенье 1 января
Дневной дозор 13.15, 19.00, 21.45, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 16.00

Формула кино

795 37 95, Земляной Вал, 33 ⓜКурская, билеты 100–300 р., VIP-зал 300–1000 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.45, 10.00, 11.00, 13.05, 13.20, 14.20, 16.25, 16.40, 17.40, 19.45, 20.00, 21.00, 23.05, 23.20, 0.20, 2.20
Зон Флакс 10.10, 12.00, 12.55, 13.50, 15.40, 17.25, 17.30, 19.20, 21.10, 22.00, 23.05, 1.05
Новая Франция 10.15, 14.45, 19.15, 23.50
Привет семье 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Волк_одиночка 10.45, 14.35, 18.25, 22.15
Крестные отцы 12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.25
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.25, 11.00, 13.20, 13.45, 14.20, 16.40, 17.05, 17.40, 20.00, 20.25, 21.00, 23.20, 23.50, 0.20, 2.35
Зон Флакс 10.10, 14.10, 18.00, 21.50, 1.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.15, 11.15, 13.15, 14.15, 16.15, 17.15, 19.15, 20.15, 22.15, 23.15, 1.15, 2.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.30, 11.00, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00, 21.10, 21.40, 23.50, 0.20, 2.30
Крестные отцы 10.40, 14.55, 18.30, 22.25, 2.10
Привет семье 12.10, 16.00, 19.50, 23.40
Большая жратва 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40, 20.00, 21.00, 23.20, 0.20, 2.35
Гарри Поттер и Кубок огня 10.15, 11.15, 13.15, 14.15, 16.15, 17.15, 19.15, 20.15, 22.15, 23.15, 1.15, 2.15
Привет семье 10.15, 12.20, 16.10, 20.10, 0.10, 2.15
Затура 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25, 2.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.30, 11.00, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00, 21.10, 21.40, 23.50, 0.20, 2.30
Где скрывается правда 10.35, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Большая жратва 14.15, 18.15, 22.15
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.00, 11.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.40
Гарри Поттер и Кубок огня 10.15, 11.15, 13.15, 14.15, 16.15, 17.15
Привет семье 10.15, 12.20, 16.10
Затура 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.30, 11.00, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00
Где скрывается правда 10.35, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50
Большая жратва 14.15, 18.15
воскресенье 1 января
Дневной дозор 13.00, 13.20, 13.50, 15.40, 16.00, 16.30, 18.20, 18.45, 19.10, 21.00, 21.30, 21.50, 23.40, 0.10, 0.30, 2.20, 2.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00, 21.10, 21.40, 23.50, 0.20, 2.30
Гарри Поттер и Кубок огня 13.15, 14.15, 16.15, 17.15, 19.15, 20.15, 22.15, 23.15, 1.15, 2.15
Где скрывается правда 13.20, 18.45, 0.10
Затура 15.20, 20.35
Кинг-Конг 15.25, 17.20, 20.50, 22.35, 1.50, 2.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке)

795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Привет семье 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Волк_одиночка 11.05, 14.55, 18.45, 22.35
Кинг-Конг 11.20, 12.40, 14.40, 16.00, 18.00, 19.20, 21.20, 22.40
Крестные отцы 12.55, 16.45, 20.35
четверг 22 — среда 28 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 13.50, 16.40, 19.35, 22.30
Кинг-Конг 11.15, 12.40, 16.00, 16.40, 19.20, 22.00, 22.40
Привет семье 14.35, 20.00
четверг 29 — пятница 30 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 13.50, 16.40, 19.35, 22.30
Затура 11.05, 13.05, 15.10, 20.30
Кинг-Конг 11.20, 14.40, 17.15, 18.00, 21.20, 22.35
суббота 31 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.50, 13.30, 16.10
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 13.50, 16.40
Затура 11.05, 13.05, 15.10
Кинг-Конг 11.20, 14.40, 17.15
воскресенье 1 января
Дневной дозор 13.10, 13.35, 16.15, 17.45, 19.00, 20.20, 21.40, 22.55
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.25, 16.00, 22.00
Гарри Поттер и Кубок огня 13.40, 16.30, 19.20
Затура 15.45
Кинг-Конг 18.40, 22.15

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)

795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж ⓜРижская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Привет семье 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Волк_одиночка 11.05, 14.55, 18.45, 22.35
Кинг-Конг 11.20, 12.40, 14.40, 16.00, 18.00, 19.20, 21.20, 22.40
Крестные отцы 12.55, 16.45, 20.35
четверг 22 — среда 28 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 13.50, 16.40, 19.35, 22.30
Кинг-Конг 11.15, 12.40, 16.00, 16.40, 19.20, 22.00, 22.40
Привет семье 14.35, 20.00
четверг 29 — пятница 30 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 13.50, 16.40, 19.35, 22.30
Затура 11.05, 13.05, 15.10, 20.30
Кинг-Конг 11.20, 14.40, 17.15, 18.00, 21.20, 22.35
суббота 31 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.50, 13.30, 16.10
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 13.50, 16.40
Затура 11.05, 13.05, 15.10
Кинг-Конг 11.20, 14.40, 17.15
воскресенье 1 января
Дневной дозор 13.10, 13.35, 16.15, 17.45, 19.00, 20.20, 21.40, 22.55
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.25, 16.00, 22.00
Гарри Поттер и Кубок огня 13.40, 16.30, 19.20
Затура 15.45
Кинг-Конг 18.40, 22.15

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30–150 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.25, 1.50
Привет семье 11.05, 11.45, 13.10, 13.50, 15.15, 15.55, 17.20, 18.00, 19.25, 20.05, 21.40, 22.20, 23.45, 0.25, 1.50
Волк_одиночка 11.05, 17.50, 0.45
Новая Франция 11.15, 16.00, 21.00, 1.45
Крестные отцы 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
4 13.00, 19.55
Зон Флакс 13.20, 14.00, 17.20, 19.00, 21.20, 23.45, 1.20
Подземелье драконов: Источник могущества 15.35, 22.30
четверг 22 — пятница 23 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 1.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 22.30, 23.00, 1.00, 1.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 10.40, 11.20, 12.50, 13.20, 14.05, 15.30, 16.00, 16.45, 18.10, 18.40, 19.25, 20.50, 21.20, 22.10, 23.30, 0.00, 0.50
Привет семье 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.35
Большая жратва 21.45, 23.40, 1.35
суббота 24 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 1.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 22.30, 23.00, 1.00, 1.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 10.40, 11.20, 12.50, 13.20, 14.05, 15.30, 16.00, 16.45, 18.10, 18.40, 19.25, 20.50, 21.20, 22.10, 23.30, 0.00, 0.50
Затура 13.10
Привет семье 15.15, 17.20, 19.35
Большая жратва 21.45, 23.40, 1.35
воскресенье 25 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 1.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 22.30, 23.00, 1.00, 1.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 10.40, 11.20, 12.50, 13.20, 14.05, 15.30, 16.00, 16.45, 18.10, 18.40, 19.25, 20.50, 21.20, 22.10, 23.30, 0.00, 0.50
Привет семье 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.35
Большая жратва 21.45, 23.40, 1.35
четверг 29 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 23.00, 0.00, 0.30, 1.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 22.30, 23.00, 1.00, 1.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 10.40, 11.20, 12.50, 13.20, 14.05, 15.30, 16.00, 16.45, 18.10, 18.40, 19.25, 20.50, 21.20, 22.05, 23.30, 0.00, 0.45
Затура 11.05, 13.10, 17.20
Где скрывается правда 15.00, 17.15
Привет семье 19.25, 21.30, 23.35
Большая жратва 22.30, 0.25
пятница 30 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 23.00, 0.00, 0.30, 1.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 20.00, 22.00, 22.30, 23.00, 1.00, 1.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 10.40, 11.20, 12.50, 13.20, 14.05, 15.30, 16.00, 16.45, 18.10, 18.40, 19.25, 20.50, 21.20, 22.05, 23.30, 0.00, 0.45
Затура 11.05, 13.10, 15.15, 17.20
Где скрывается правда 15.00, 17.15
Привет семье 19.25, 21.30, 23.35
Большая жратва 22.30, 0.25
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.30, 17.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.10, 10.40, 11.20, 12.50, 13.20, 14.05, 15.30, 16.00, 16.45
Затура 11.05, 13.10, 15.15, 17.20
Где скрывается правда 15.00, 17.15

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» ⓜЮго-Западная, билеты 40–180 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20,

SAMSUNG

не знаешь, какой телефон подарить?

Выбери лучший подарок!
Только в фирменных магазинах SAMSUNG Mobile и только до 10 января:
м. Площадь революции, Никольская, 8
м. Багратионовская, ТК «Горбушкин двор»
Купи подарочный сертификат SAMSUNG и получи:
1 Возможность выбрать телефон SAMSUNG со скидкой
2 гарантированный подарок
3 Возможность выиграть поездку на Гоа
DIXIS
цифровая техника
подробности по телефону
(095) 933 02 22
www.dixis.ru

14.50, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 23.20, 23.50, 0.20, 0.50
Новая Франция 10.05, 14.40, 19.30, 0.05
Зон Фланс 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Привет семье 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Крестные отцы 12.20, 16.20, 20.20, 0.25
Волк_одиночка 12.50, 17.25, 22.15
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 11.00, 12.40, 13.20, 13.50, 16.40, 17.10, 18.40, 19.05, 20.00, 20.30, 22.15, 23.20, 23.50, 1.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 10.35, 13.15, 15.55, 16.25, 18.35, 21.15, 22.25, 23.55
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.40, 13.05, 13.40, 16.05, 16.45, 19.10, 19.45, 22.10, 22.45, 1.10, 1.45
Привет семье 14.30, 16.35
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 12.40, 13.30, 14.00, 16.15, 17.00, 17.30, 19.05, 19.45, 20.30, 21.00, 23.15, 0.00, 0.30, 1.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 10.35, 13.15, 15.55, 16.25, 18.35, 21.15, 22.25, 23.55
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.40, 13.05, 13.40, 16.05, 16.40, 19.10, 19.40, 22.10, 22.40, 1.10, 1.40
Затура 10.00, 12.05, 14.10
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.00, 10.30, 12.40, 13.30, 14.00, 16.15, 17.00, 17.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 10.35, 13.15, 15.55, 16.25
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 10.40, 13.05, 13.40, 16.05, 16.40
Затура 10.00, 12.05, 14.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 м.Арбатская, билеты 70–250 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Земля изобилия; Кинг-Конг; Между небом и землей; Мой лучший любовник
четверг 22 — суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня; Кинг-Конг; Мой лучший любовник
воскресенье 1 января
Гарри Поттер и Кубок огня; Дневной дозор; Кинг-Конг

Электрон

795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00
четверг 22 — пятница 30 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 15.30, 22.00
Кинг-Конг 12.00, 18.30
суббота 31 декабря
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 15.30, 18.30
Кинг-Конг 12.00
воскресенье 1 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.50
Гарри Поттер и Кубок огня 14.25
Дневной дозор 17.15, 19.50, 22.25

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
понедельник 19 — среда 21 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.00, 15.30
Подземелье драконов: Источник могущества 11.25
Домино 13.15, 18.35
Оправданная жестокость 16.55, 20.50
четверг 22 — суббота 24 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00
воскресенье 25 — пятница 30 декабря
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 9.00, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10
суббота 31 декабря — воскресенье 1 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00

Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» м.Теплый Стан, билеты 100–300 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.40, 14.05, 14.35, 15.05, 15.35, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 20.45, 21.15, 21.45, 22.15, 22.45, 0.15
Зон Фланс 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Волк_одиночка 11.10, 15.30, 22.00
Подземелье драконов: Источник могущества 11.20, 16.20, 21.30
Привет семье 12.10, 14.25, 16.45, 19.05, 21.20, 23.35
Крестные отцы 13.20, 17.45, 19.50, 0.10
Новая Франция 13.30, 18.35, 23.40
четверг 22 — воскресенье 25 декабря
Кинг-Конг 10.10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.40, 14.05, 14.35, 15.05, 15.35, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 20.45, 21.15, 21.45, 22.15, 22.45, 0.15, 0.45, 1.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20, 11.10, 12.05, 13.10, 14.00, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 18.50, 20.40, 21.40, 23.30, 0.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 11.40, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.10, 23.20, 0.20
Привет семье 12.10, 14.25, 16.45, 19.05, 21.20, 23.35, 1.45
Большая жратва 19.40, 21.50, 23.50
понедельник 26 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.10, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.40, 14.05, 14.35, 15.05, 15.35, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 20.45, 21.15, 21.45, 22.15, 22.45, 0.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20, 11.10, 12.05, 13.10, 14.00, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 18.50, 20.40, 21.40, 23.30
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 11.40, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.10, 23.20, 0.20
Привет семье 12.10, 14.25, 16.45, 19.05, 21.20, 23.35, 1.45
Большая жратва 19.40, 21.50, 23.50
четверг 29 — среда 30 декабря
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 11.30, 12.00, 13.40, 14.35, 15.05, 15.35, 17.10, 17.30, 18.10, 18.40, 19.10, 20.45, 21.05, 21.45, 22.15, 22.45, 0.15, 0.40, 1.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20, 11.10, 12.05, 13.10, 14.00, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 18.50, 20.40, 21.40, 23.30, 0.30
Затура 10.30, 12.45, 15.10
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 11.40, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.10, 23.20, 0.20
Привет семье 12.10, 14.25, 16.45, 19.05, 21.20, 23.35, 1.45
Большая жратва 19.40, 21.50, 23.50
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.10, 11.00, 11.30, 12.00, 13.40, 14.35, 15.05, 15.35, 17.10, 17.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20, 11.10, 12.05, 13.10, 14.00, 15.00, 16.00, 17.50
Затура 10.30, 12.45, 15.10
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 11.40, 13.50, 14.50, 17.00
Привет семье 12.10, 14.25, 16.45
Большая жратва 16.50
воскресенье 1 января
Дневной дозор 12.00, 13.40, 14.25, 14.45, 15.00, 16.40, 17.20, 17.40, 18.05, 19.00, 19.35, 20.15, 20.40, 21.00, 22.00, 22.30, 23.10, 23.35, 0.00, 0.50, 1.25
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.20, 13.10, 13.45, 15.15, 16.00, 16.35, 18.10, 21.15, 0.05
Затура 12.45, 15.10
Гарри Поттер и Кубок огня 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.10, 23.20, 0.20
Кинг-Конг 14.55, 17.25, 18.30, 19.25, 21.05, 22.10, 23.00, 0.40, 1.35

Kinostar De Lux — мегамолл в Химках

775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1 м.Речной вокзал, билеты 100–300 р.
понедельник 19 — среда 21 декабря
Кинг-Конг 10.10, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.35, 14.05, 14.35, 15.35, 16.05, 17.05, 17.40, 18.10, 19.10, 19.40, 20.35, 21.15, 21.45, 22.45, 23.10, 0.10
Волк_одиночка 11.20, 15.25, 21.35
Привет семье 11.30, 13.45, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00
Зон Фланс 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.25, 22.40
Новая Франция 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.15
Подземелье драконов: Источник могущества 12.10, 14.25, 16.40, 19.00, 21.20, 23.30
Крестные отцы 13.20, 17.25, 19.30, 23.35
четверг 22 — среда 28 декабря
Кинг-Конг 10.10, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.35, 14.05, 14.35, 15.35, 16.05, 17.05, 17.40, 18.10, 19.10, 19.40, 20.35, 21.15, 21.45, 22.45, 23.10, 0.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20, 11.10, 12.05, 13.10, 14.00, 15.00, 16.10, 16.50, 17.50, 19.10, 20.40, 22.00, 23.25
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 11.30, 13.45, 14.40, 17.00, 18.00, 20.10, 21.10, 23.20, 0.20
Зон Фланс 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.25, 22.40
Привет семье 12.10, 14.25, 16.40, 19.00, 21.20, 23.30
Большая жратва 19.35, 21.40, 23.40
четверг 29 — пятница 30 декабря
Кинг-Конг 10.10, 10.30, 12.00, 12.30, 13.35, 14.05, 15.35, 16.05, 17.05, 17.40, 18.00, 19.10, 19.40, 20.35, 21.15, 21.40, 22.45, 23.10, 0.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20, 11.10, 12.05, 13.10, 14.00, 15.00, 16.10, 16.50, 17.50, 19.10, 20.40, 22.00, 23.25
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 11.30, 13.45, 14.40, 17.00, 18.00, 20.10, 21.10, 23.20, 0.20
Затура 11.00, 13.15, 15.30
Зон Фланс 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.25, 22.40
Привет семье 12.10, 14.25, 16.40, 19.00, 21.20, 23.30
Большая жратва 19.35, 21.40, 23.40
суббота 31 декабря
Кинг-Конг 10.10, 10.30, 12.00, 12.30, 13.35, 14.05, 15.35, 16.05, 17.05, 17.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20, 11.10, 12.05, 13.10, 14.00, 15.00, 16.10, 16.50, 17.50
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 11.30, 13.45, 14.40, 17.00
Затура 11.00, 13.15, 15.30
Зон Фланс 11.40, 13.50, 16.00
Привет семье 12.10, 14.25, 16.40
Большая жратва 16.50
воскресенье 1 января
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.05, 13.10, 14.00, 15.00, 16.00, 16.50, 17.50, 19.40, 22.35, 23.25
Дневной дозор 12.10, 12.30, 13.40, 14.15, 14.45, 15.05, 15.25, 15.35, 17.10, 17.40, 18.05, 18.30, 19.30, 20.05, 20.35, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 23.50
Затура 12.45, 14.55
Гарри Поттер и Кубок огня 13.45, 14.40, 17.00, 18.00, 20.10, 21.10, 23.20, 0.20
Кинг-Конг 14.35, 17.05, 18.10, 19.00, 20.45, 21.45, 22.40

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-Сити» м.Речной вокзал, билеты 200–550 р., для детей 150–300 р.
понедельник 19 декабря
Танец бездны 10.00
Чудеса океана 11.00
Галапагосы 3D 12.00, 16.00
Замок с привидениями 13.00, 19.00
Акулы 3D 14.00
Приключения Снеговика и Санты 15.00
Сафари 17.00
Встречи в третьем измерении 18.00
Кинг-Конг 20.00, 23.10
вторник 20 декабря
Галапагосы 3D 10.00, 17.00
Сафари 11.00, 18.00
Танец бездны 12.00
Акулы 3D 13.00
Космическая станция 14.00
Чудеса океана 15.00
Замок с привидениями 16.00
Встречи в третьем измерении 19.00
Кинг-Конг 20.00, 23.10
среда 21 декабря
Сафари 10.00, 17.00
Галапагосы 3D 11.00, 18.00
Полярный экспресс 12.00
Танец бездны 14.00
Замок с привидениями 15.00, 19.00
Акулы 3D 16.00
Кинг-Конг 20.00, 23.10
четверг 22 декабря
Букашки 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 15.00, 20.10, 23.10
Галапагосы 3D 14.00
Акулы 3D 18.00
Сафари 19.00
пятница 23 декабря
Галапагосы 3D 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 15.10, 20.10, 23.10
Танец бездны 14.00
Сафари 18.10
Акулы 3D 19.10
суббота 24 декабря
Галапагосы 3D 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 15.10, 20.10, 23.10
Сафари 14.00
Акулы 3D 18.10
Замок с привидениями 19.10
воскресенье 25 декабря
Акулы 3D 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 15.00, 20.10, 23.10
Галапагосы 3D 14.00
Сафари 18.00
Танец бездны 19.10
понедельник 26 декабря
Галапагосы 3D 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 15.10, 20.10, 23.10
Сафари 14.00
Акулы 3D 18.10
Замок с привидениями 19.10
вторник 27 декабря
Танец бездны 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 18.10, 20.10, 23.10
Акулы 3D 14.00
Полярный экспресс 15.00
Галапагосы 3D 17.10
среда 28 декабря
Приключения Снеговика и Санты 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 15.00, 20.10, 23.10
Галапагосы 3D 14.00
Сафари 18.00
Замок с привидениями 19.10
четверг 29 декабря
Приключения Снеговика и Санты 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 18.10, 20.10, 23.10
Сафари 14.00
Полярный экспресс 15.00
Галапагосы 3D 17.10
пятница 30 декабря
Галапагосы 3D 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 18.10, 20.10, 23.10
Сафари 14.00
Полярный экспресс 15.00
Замок с привидениями 17.10
суббота 31 декабря
Галапагосы 3D 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 15.10
Акулы 3D 14.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 172–178
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Каприз КЛУБ
31 декабря
"Алиса в стране чудес"
спектакль с Вашим участием
Шоу от лучших танцоров и моделей Москвы и сюрпризы NON-STOP!
Тел. 207-86-05, VIP-резерв 723-58-23
Адрес: Москва, Орликов переулок, д. 3, стр. Б
(вход с просп. Академика Сахарова)
Вход 500 руб.
Новогодние столики от 9000 руб.
• НОВЫЙ ГОД ДЛЯ СЕБЯ ЛЮБИМОЙ • НОВЫЙ ГОД ДЛЯ С

КИНОМАНИЯ

5 звезд

916 91 69 (заказ билетов), 916 91 73 (автоответчик), Бахрушина, 25 ⓜПавелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников, инвалидов 50%-ная скидка

XXII Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества

Среда 21 декабря
На стороне Санни (Мика Хочевар, в ролях Филипп Дурич и Саша Табакович, Словения, 2003) 13.00
Сон в летнюю ночь (Анхель де ла Крус, Мануэль Гомес Перейра, Маноло Гомес, Испания–Португалия, 2005) 11.00

Четверг 22 декабря
Волчье лето (Педер Норлунд, в ролях Юлия Паулина Борако Браатзен и Йоген Лангелле, Норвегия, 2003) 13.00
Манс и Джозеф: Неприятности вдвойне! 11.00

Пятница 23 декабря
Жуткие приключения Зили и Зале (Испания, 2005) 11.00
Маленькие беглецы (Ив Йерсен, в ролях Мишель Робен и Фред Персонн, Швейдария–Франция, 1979) 13.00

Суббота 24 декабря
Маленькие беглецы 13.00
Медальон Торсена (Карстен Мюллеруп, Дания, 2005) 11.00

Воскресенье 25 декабря
Сержант Пеппер (Сандра Неттльбек, в ролях Флориан Лукас и Барбара Ауэр, Германия–Италия–Великобритания, 2004) 13.00
Юнга с корабля пиратов (Стиг Бергквист, Норвегия, 2003) 11.00

Понедельник 26 декабря
Человек-пеликан (Лиса Хелминен, в ролях Кари Кетонен и Рони Хаараканнас, Финляндия, 2004) 11.00
Шея жирафа (Сафи Неббоу, в ролях Сандрин Бонкор и Луиза Пили, Франция–Бельгия, 2004) 13.00

Вторник 27 декабря
Летняя история 13.00
Пиноккио 3000 (Даниэль Робикхауд, Канада–Франция–Испания, 2004) 11.00

Среда 28 декабря
Манс и Джозеф: Неприятности вдвойне! 11.00
Маленький серый Ферджи (Тронд Якобсен, в ролях Оле-Кристиан Лима и Хелжар Берже, Норвегия, 2004) 13.00

Четверг 29 декабря
Пиноккио 3000 11.00
Сержант Пеппер 13.00

Пятница 30 декабря
Лес — моя школа (Есихару Нисигаки, в ролях Сабуро Синода и Харума Миура, Япония, 2002) 11.00
Летняя история 13.00

Суббота 31 декабря
Жуткие приключения Зили и Зале 13.00
Сержант Пеппер 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

видео FAQ-Café

229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, вход свободный

Вторник 20 декабря
Прирожденные убийцы (Оливер Стоун, в ролях Вуди Харрельсон и Джульетт Льюис, США, 1994) 22.30

Вторник 27 декабря
Стреляйте в пианиста (Франсуа Трюффо, в ролях Шарль Азнавур и Мари Дюбуа, Франция, 1961) 22.30

видео Keks

246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 ⓜПарк культуры, вход свободный

Воскресенье 25 декабря
I Motorizzati (Камилло Мастрочинке, в ролях Давид Арей и Мерседес Алонсо, Италия–Испания, 1964) 18.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20–120 р.

Понедельник 19 декабря
И дождь смывает все следы (Альфред Форер, в ролях Ева Кристиан и Вольфганг Райхманн, ФРГ–Франция, 1972) 16.00, 18.00
Мата Хари (Джордж Фитцморис, в ролях Грета Гарбо и Рамон Новарро, США, 1931) 12.00, 14.00

Вторник 20 декабря
Вестсайдская история (Роберт Уайз, Джером Роббинс, в ролях Натали Вуд и Расс Тэмблин, США, 1961) 17.30, 20.00
Иоланта (Владимир Горикker, в ролях Наталья Рудная и Федор Никитин, СССР, 1963) 13.00

Среда 21 декабря
Любимец Нового Орлеана (Норман Таурог, в ролях Марио Ланца и Джеймс Митчелл, США, 1950) 13.00
Светлый путь (Григорий Александров, в ролях Елена Тяпкина и Евгений Самойлов, СССР, 1940) 15.00

Четверг 22 декабря
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Курт Геррон, Германия, 1930) 16.00, 18.00

Пятница 23 декабря
Любимец Нового Орлеана 13.00, 15.00

Суббота 24 декабря
Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Джина Лоллобриджида и Энтони Куинн, Франция, 1956) 13.00

Воскресенье 25 декабря
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Анн Вернон, Франция–ФРГ, 1964) 13.00

Вторник 27 декабря
Смех в раю (Марио Дзампи, в ролях Аластер Сим и Фэй Комптон, Великобритания, 1951) 13.00, 15.00

Среда 28 декабря
Большой вальс (Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг; Джозеф фон Штернберг, в ролях Луиза Райнер и Милица Корьюс, США, 1938) 12.00, 14.00

Четверг 29 декабря
Смех в раю 13.00, 15.00

Пятница 30 декабря
Большой вальс 12.00, 14.00

Суббота 31 декабря
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Грегори Пек, США, 1953) 13.00
Шербурские зонтики 15.00, 17.00

видео Культ

917 57 06, Ильинская, 5 ⓜКитай-город, вход свободный

Понедельник 19 декабря
Замок чистоты (Артуро Рипштейн, в ролях Клаудио Брук и Рита Маседо, Мексика, 1973) 22.00

Вторник 20 декабря
Прямохождение (Евгений Юфит, в ролях Виктор Михайлов и Елена Сапожинская, Россия–Нидерланды, 2005) 22.00

Среда 21 декабря
Качито (Энрику Урбизу, в ролях Хорхе Перугорриа и Санчо Грасия, Испания, 1995) 22.00

Четверг 22 декабря
Другая сторона улицы (Маркус Бернштейн, в ролях Фернанда Монтенегро и Лаура Кардосо, Бразилия–Франция, 2004); Колирующий (Хорхе Фуртадо, в ролях Луана Пиовани и Леандра Лил, Бразилия, 2003) 23.00

Воскресенье 25 декабря
Бал на воде (Йован Аćин, в ролях Небойся Бакосевич и Реля Басик, Югославия, 1986) 22.00

Понедельник 26 декабря
Чико (Иболья Фелкете, в ролях Гуля Бодроги и Саса Анокич, Германия–Хорватия–Венгрия–Чили, 2001) 22.00

Вторник 27 декабря
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 22.00

Среда 28 декабря
Под солнцем (Колин Натли, в ролях Хелена Бергстрем и Йохан Видерберг, Швеция, 1998) 22.00

Четверг 29 декабря
Нож в воде (Роман Поланский, в ролях Леон Немчик и Ежи Сколимовский, Польша, 1962); Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Дирк Богард, Италия–США, 1974) 23.00

Практика

299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., 30 ⓜМаяковская, билеты 100 р.

Четверг 22 декабря
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон, Италия–Франция, 1962) 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Ролан

916 91 69 (заказ билетов), 916 91 90 (автоответчик), Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников, инвалидов 50%-ная скидка

XXII Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества

Среда 21 декабря
Валиант (Гэри Чапмен, Великобритания, 2005) 15.00
Гомэн (Сиж Тогаси, в ролях Масахиро Хисано и Дзюн Кунимура, Япония, 2002) 17.00
Жуткие приключения Зили и Зале 11.00
Манс и Джозеф: Неприятности вдвойне! 13.00

Четверг 22 декабря
Вало (Кайа Юрикккала, в ролях Эвелина Уситало и Алина Сайко, Финляндия–Швеция–Норвегия, 2005) 15.00
Граждане Беслана (Темина Туаева, Вадим Уликов, Россия, 2005) 17.00
Маленькие беглецы 11.00
Маленький серый Ферджи 13.00

Пятница 23 декабря
Дым в лесу (Евгений Карелов, Юрий Чулюкин, в гл. роли Геннадий Сайфулин, СССР, 1955) 14.00
Маленький вождь (Хосе Луис Масса, Аргентина, 2004) 15.00
Медальон Торсена 11.00
Монгольский пинг-понг (Нин Хао, в ролях Бадема и Дава, Китай, 2005) 13.00
Племянички в Египте (Каспер Барфед, в ролях Лотте Андерсен и Нилз Олсен, Дания, 2004) 17.00

Суббота 24 декабря
Итальянец (Андрей Кравчук, в ролях Коля Спиридонов и Мария Кузнецова, Россия, 2005) 17.00
Мемуары гейши (Роб Маршалл, в ролях Мако и Каори Момой, США, 2005) 21.00
Ну, погоди! (Юрий Бутырин, СССР, 1980) 14.00
Сержант Пеппер 11.00
Сон в летнюю ночь 15.00
Счастливый зуб (Эдуард Наммур, в ролях Тим Даттон и Сэлли Филлипс, Великобритания, 2004) 13.00

Воскресенье 25 декабря
Где скрывается правда (Атом Эгоян, в ролях Кевин Бэкон и Колин Ферт, Канада–Великобритания–США, 2005) 21.00
Пиноккио 3000 15.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня (Ник Парк, Стив Бокс, Великобритания, 2005) 17.00
Человек-пеликан 11.00
Шея жирафа 13.00

Понедельник 26 декабря
Возвращение в Гайю (Леонард Фритц Кравинкель, Хольгер Таппе, Германия–Испания–Великобритания, 2004) 15.00
Гора самоцветов (Россия, 2004) 13.00
Куктау (Небесная гора) (Ильдар Ягафаров, в ролях Азгар Шакиров и Ринат Тазетдинов, Россия, 2004) 17.00
Летняя история 11.00
Луджа Магданы (Резо Чхеидзе, в ролях Давид Абашидзе и Акакий Кванталиани, СССР, 1955) 17.00
Преданный садовник (Фернанду Мейреллиш, в ролях Рэйф Файнс и Пернилла Аугуст, США–Великобритания, 2005) 21.00

Вторник 27 декабря
Киносказочник Александр Роу (Раду Крихан, Россия, 2005) 10.00
Лес — моя школа 15.00
Нити (Андерс Реннов-Кларуид, Дания–Великобритания–Норвегия–Швеция, 2004) 17.00
Страна приливов (Терри Гиллиам, в ролях Джефф Бриджес и Жоделле Ферланд, Канада–Великобритания, 2005) 21.00
Факир (Петер Флинт, в ролях Сидсе Бабетт Кнудсен и Джули Зангенберг, Дания, 2004) 13.00

Среда 28 декабря
Вало 15.00
Матч-пойнт (Вуди Аллен, в ролях Джонатан Рис-Майерс и Скарлетт Йоханссон, Великобритания–США, 2005) 21.00
На стороне Санни 13.00
Сон в летнюю ночь 11.00
Шея жирафа 17.00

Четверг 29 декабря
Волчье лето 13.00
Медальон Торсена 15.00
Факир 17.00
Юнга с корабля пиратов 11.00

Пятница 30 декабря
Валиант 17.00
Счастливый зуб 13.00
Факир 11.00
Человек-пеликан 15.00

Суббота 31 декабря
На стороне Санни 15.00
Сон в летнюю ночь 13.00
Человек-пеликан 11.00
Шея жирафа 17.00

Воскресенье 1 января
Валиант 10.30
Факир 12.15

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

КИНОТЕАТР 11 ЗАЛОВ
ТЦ MEGA Тёплый стан
21 км Калужского шоссе
Бесплатные автобусы от ст. метро: Ясенево, Анино и Теплый Стан
Бронь билетов: 775 44 99
СУПЕР АКЦИЯ
Часы работы с 10⁰⁰ до 03⁰⁰
НОЧНЫЕ СЕАНСЫ с 00⁰⁰
Цена билета от 100 руб.
ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг в 11⁰⁰
Цена билета
для детей и взрослых 30 руб.
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ КИНОТЕАТРОВ 775 44 77
Почувствуйте ритм
и наполните жизнь новыми эмоциями!
kinostar
www.kinostardelux.ru
СУПЕР АКЦИЯ
с 10⁰⁰ до 24⁰⁰ Часы работы
с 10⁰⁰ ДНЕВНЫЕ СЕАНСЫ
от 50 руб. Цена билета
в 11⁰⁰ ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг
Цена билета
30 руб. для детей и взрослых
КИНОТЕАТР 12 ЗАЛОВ
ТЦ MEGA Химки
Ленинградское шоссе, 5 км.
Бесплатные автобусы от ст. метро: Планерная и Речной вокзал
Бронь билетов: 981 37 89

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 885 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Золото бунта, или Вниз по реке теснин



Надпись



Воскресение в Третьем Риме



Малавита


Грачи улетели


Открытие удочки



Долгое падение



Дети полуночи



Лондон



Белые зубы

ЛУЧШИЕ КНИГИ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Алексей Иванов «Золото бунта, или Вниз по реке теснин»
Исторический боевик про сплав чугуна по приуральской реке Чусовой, поиски сокровища Емельяна Пугачева и торговлю мертвыми душами. Азбука

Александр Проханов «Надпись»
Молодой советский журналист Коробейников чокается с Шолоховым и бьет китайцев на Жалашкоте. Автобиографический роман главного редактора «Завтра» о событиях 60–70-х годов. Ad Marginem

Владимир Микушевич «Воскресение в Третьем Риме»
Вампиры, поиски Грааля, оккультные соперники Гитлера и история русской философии в гениальной конспирологической фантасмагории. Эннеагон

Тонино Бенаквиста «Малавита»
Мафиози, сдавший властям половину американской мафии, скрывается в Нормандии и наводит там свои порядки. Чернай комедия, роман еще лучше, чем «Сага». Амфора

Сергей Носов «Грачи улетели»
Три шута гороховых воображают себя «актуальными художниками», рубят петуху голову на «Преступлении и наказании» и торгуют в Германии мухобойками. Лимбус-Пресс

06–10

Анна Козлова «Открытие удочки»
32-летняя бл...дь и алкоголичка сначала живет в Эмиратах с арабом, а вернувшись в Москву, устраивается журналисткой в патриотическую газету. Лучший дебют года — 23-летней А.К. Сова

Ник Хорнби «Долгое падение»
Четверо колоритных жителей Лондона знакомятся на крыше небоскреба, пытаясь совершить самоубийство, — и это не повод для того, чтобы относиться к себе слишком серьезно. Амфора

Салман Рушди «Дети полуночи»
Толстомясый шедевр магического реализма. 15.08.1947 на территории Британской Индии родился 1001 ребенок с паранормальными способностями. За ними охотится Индира Ганди. Лимбус-Пресс

Питер Акройд «Лондон»
Краевед Акройд не столько пишет о реальном Лондоне, сколько создает свой, даже лучше, осмысленнее, интереснее настоящего. Издательство Ольги Морозовой

Зэди Смит «Белые зубы»
Блестящий дебют англичанки с ямайскими корнями: три поколения иммигрантов пытаются помирить свой устав и чужой монастырь. Издательство Ольги Морозовой

Самая популярная книга года – это, несомненно, записная книжка вашего телефона. Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госсвязи и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 32861, 31108, 31107, 31108, 31109, 31113, 24303, 21710, 6038, 4879, 5331, 5860, 20385, 15130, 20732, 20733



Доля ангелов

Книга с подзаголовком «История про то, как человеку в России стать свободным и что ему за это будет»

Журналист из «Коммерсанта», лауреат премии «Золотое перо России» Панюшкин написал книжку про «олигархического Нельсона Манделу»: резкую, проникновенную, запальчивую. Он вступил с диффамированным бизнесменом в переписку и забросал его каверзными вопросами. Он наполучал на них обстоятельных ответов. Он зафиксировал на диктофон проклятия адвокатов, всхлипы родных, скулеж коллег и лай журналистов. Он исходил весь Лондон и исколесил половину Нефтеюганска. Он не вылезал из судов.
Лучшие сцены в книге — репортаж из зала суда: это действительно классная журналистика. Ты собственными глазами видишь, как действует пресловутое «басманное правосудие»; а еще в самом деле сердце кровью обливается, когда читаешь про то, как Ходорковский разговаривает из клетки с женой — жестами: гладит ее по голове, рисует что-то в воздухе.
Книга свидетельствует, что все собаки, которых вешают на Ходорковского, подброшены кремлевскими волками. Что Ходорковский был менеджером от Бога. Что он очень много вкладывал в благотворительность и образовательные программы. Что, похоже, он весьма и весьма порядочный человек, белая ворона в олигархическом вольере. Что травлю и шельмование опального нефтепромышленника развернула не просто абстрактная «власть» — но за всем этим, скорее всего, стоит сам Путин — во всяком случае именно при его молчаливом попустительстве творится судебный произвол. Что года четыре назад Ходорковский прозрел: поняв, что «еще немного, и страна изменится» и станет «совсем западной», нужно лишь «освободить себя и других от излишнего давления власти», он разработал «амбициозный план реформации страны» — «сильная оппозиция, свободное поколение и независимый бизнес».
Затрудиение состоит в том, что покупаешь ты книгу о Ходорковском — а она на 50 процентов состоит из стэнд-апов Панюшкина. Все это очень интересно, но еще интереснее было бы узнать чуть меньше нового о Панюшкине и чуть больше — о Ходорковском. А именно как повел бы себя хозяин ЮКОСа, реализуй он свои цели. Любопытно было бы представить, как складывались бы обстоятельства, если бы группировка Ходорковского оттерла группировку Путина; смоделировать не абстрактно вестернизированную Россию из манифестов Ходорковского, а конкретно «свободную страну», устроенную по юкосовской модели. Любопытно было бы прочитать полноценное жизнеописание Ходорковского — то есть узнать, каким он был до того, как угодил в цеховые структуры — комсомол и бизнес? как складывался его характер в детстве и отрочестве? — но и этого нет. Любопытно было бы узнать про национальный вопрос, про отношение Ходорковского к своему еврейству — но и этого нет. Любопытно было бы узнать, выводил ли Ходорковский деньги за границу на протяжении 90-х — и если да, то в каких количествах, и если нет, то почему. Нет этого. Любопытно было бы сравнить ЮКОС, снизивший, по сообщению Панюшкина, себестоимость добычи нефти с 12 до 1,5 долларов, с другими нефтяными компаниями; но и этого нет. Любопытно было узнать про контакты Ходорковского с левыми — с Прохановым, Рогозиным, с полковником

Квачковым, наконец, с которым он оказался в одной камере, — но Панюшкин умудряется прошляпить даже этот умопомрачительный сюжет. По сути, перевернув последнюю страницу, мы знаем о Ходорковском ровно столько же, сколько раньше — зато имеем исчерпывающее представление о жизни Панюшкина. Спасибо большое, Валерий, я отлично инвестировал свои 207 рублей.
Между тем дельная книга о Ходорковском нужна была — и я первый, с заранее закатанным рукавом, записываюсь в кабинет Панюшкина: снабдите меня иммунитетом против путинской пропаганды, лью-

Покупаешь ты книгу о Ходорковском — а она на 50 процентов состоит из стэнд-апов Панюшкина

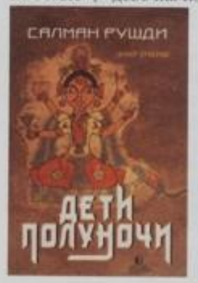
щейся из телевизора. Но вместо того чтобы вколоть мне вакцины, врач в золотом плюмаже хватает меня за руку и, словно Елена Соловей в фильме «Раба любви», начинает причитать: «Задумайтесь, люди! Какой ужас! Что вы натворили! Как мы все отвратительны! Какого человека мы потеряли!»
У Панюшкина было целых три варианта. Написать обстоятельную и безоценочную биографию, предоставляющую читателю самому расставлять акценты на основе изложенных фактов. Стачать жесткое журналистское расследование экономической и политической подоплеки деятельности Ходорковского — российским эталоном такого сочинения является книга покойного Пола Хлебникова про Березовского. Наконец — хотя бы — сдать в печать текст в жанре «Все, что вы хотели знать о Ходорковском, но не знали, у кого спросить» — но даже под такое либеральное определение эта «История про то, как человеку в России стать свободным и что ему за это будет» не подпадает. Что значит — «человеку»? Человеку вообще? Или человеку из списка самых богатых людей в мире? Значит ли это, что стать свободным можно, только добывая нефть, финансируя оппозицию и насаждая вестернизацию? Что значит претенциозное название — «Узник тишины»? Это каламбур с Матросской Тишиной? Это та же модель, что «заложник чести» и «узник совести»? Не чересчур ли для человека, рискующего заниматься в России бизнесом и априори знающего, что «тишина» может входить в стоимость путевки? И почему «тишины» — притом что Ходорковский, сидя в тюрьме, рассылал «эксклюзивные» малявы направо и налево — если вам жаль 12 рублей за «Завтра», так хоть бесплатный «Большой город» почитайте.
Панюшкин, безусловно, уникальная фигура в отечественной, а может быть, и мировой журналистике. Вспоминается его знаменитый стэнд-ап в клипе группы «Алиса» «Трасса Е-95», где спецкор газеты «Коммерсант» скакал по буераками в наряде ангела — безупречно вписываясь в общий антураж произведения. Ходорковский, однако ж, не Кинчев, да и декорации на Е-95 с тех пор сменились, так что на этот раз, по моему скромному мнению, Панюшкину следовало бы оставить свой стандартный реквизит — крылья, рубище и коробочку с глицериновыми слезами — дома и выйти на дело в менее эксцентричном образе. Меньше клякс в тексте было бы.

Валерий Панюшкин «Михаил Ходорковский. Узник тишины»
Секрет фирмы, Москва, 2005

Салман Рушди «Дети полуночи»

Великий роман об Индии, который надо было читать в начале 80-х

В ночь на 15 августа 1947, когда Индия получила независимость, там родился 1001 ребенок. Все эти «дети полуночи», оказывается, обладали чудесными способностями: «в Керали жил мальчик, который умел входить в зеркала и выходить через любую отражающую поверхность на земле», «девочка из Гоа обла-



дала даром умножения рыб», «посреди великих рек и озер, омывающих горы Виндхья, рос мальчик, который мог по желанию увеличиваться или уменьшаться и даже (из шалости) посеял в округе дикую панику и слухи о том, что вернулись великаны...». Салем — а именно в его автобиографию и семейную хронику мы влезаем, как в узкую перчатку, — родился первым; он самый талантливый из детей полуночи, и жизнь у него самая удивительная. При рождении его подменили, судьба заносит его в Пакистан, он работает собакой на подавлении восстания в Бангладеш, фокусничает в Бомбее и, главное, принимает участие во всех критических событиях новой истории Большой Индии: индо-пакистанском конфликте, войне с Бангладеш, аферах семьи Ганди. Только затем, чтобы понять в конце концов: вся история Индии XX века закручена вокруг него и его семьи; он — гротескный центр конспирологической истории субконтинента.
Этому волшебному фонарю четверть века, и выглядит он откровенно старомодно: слишком «магический реализм», слишком «национальная мифология», слишком «альтернативная история», слишком «семейная сага» — слишком «маркесовщина». Я и сам принялся тереть эту лампу скорее для очистки совести — и уже репетировал скептическую рожу: экзот-нацмен, Букера (в 1981-м) дали из политкорректности, звание лучшего за 25 лет лауреата Букера (в 1993-м) — из-за скандальности (Рушди к тому времени 4 года ходил под фетвой — проклятием аятоллы — за роман «Сатанинские стихи»). Но — мы-то понимаем, сахиб, — в здравом уме всю эту постколониальную муть с «биби», «джанум» и «нибупани» в каждом абзаце читать невозможно: «Ни единого чапати, пока ты не приведешь малави-сахиба обратно и не облобызаешь, как-его, прах его ног»; каково! Это в самом деле паркая и вязкая проза, не позволяющая читать себя «по диагонали»; читатель Рушди должен быть человеком «длинной воли», в роман надо инвестировать время и усилия, врастать в него — чтобы примерно со второй трети он начал отдавать энергию: вдесятеро, половодьем. Еще один удивительный эффект: видно, что Рушди — второй первоисточник того, что мы называем «латиноамериканщиной»; вровень с Маркесом. Обнаруживаешь, что множество знакомых книг — от «Бога мелочей» Арундати Рой и «Черной книги» Памука до романов Шарова — выросли на поле, которое распахал Рушди. Рушди, помимо того что действительно рассказчик от бога, еще и предприимчивый администратор: он гениально позиционировал и продал на Запад инаковость, самобытность туземной культуры, в которой «численность богов соперничает с народонаселением», а правительство награждает своих граждан транзисторами, если они соглашаются на стерилизацию. Патриот и почвенник («Вот что лучше всего растет в жарком климате: фантазии, небылицы, похоть»), он не стал строить из себя европейца — но и к «ориенталю» своему относится не без иронии: «Может быть, следовало бы честно признаться, что все, идущее из Европы, повторяется в Индии в виде фарса». Он прекрасно осознает, что ирония, на которой в том числе держится роман, на самом деле, экспортирована с Запада — и в конечном счете его истории предназначены для реализации именно там.
Что касается издательства «Лимбус-Пресс», затеявшего издать четырехтомное собрание сочинений Рушди и вряд ли намеревающегося нагреть руки на этом предприятии, то перед этими господами следует, без иронии, снять шляпу. Отдельную здравицу надо пропеть переводчице, которой пришлось культивировать 720-страничную целину — с «прозаичными, точными описаниями запредельного и странного и, наоборот, приподнятыми, стилизованными версиями повседневности», с лексическими раритетами, с минимальным количеством диалогов, со сложносочиненными образами и специфической иронической интонацией, — которую, кажется, удалось подцепить и, не зарихтовав экзотику, расцветить ее выразительными «растудыть ее сестрицу» и проч. Это подвиг, и точка.
В 2006 впервые выйдут еще «Гарун и море историй» и «Земля под ее ногами»; после «Детей полуночи» этих левиафанов едва ли удастся проигнорировать.
Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2006
Перевод А.Миролюбовой

Сергей Болмат «14 рассказов»

Декадентская проза XXI века

Это тот самый Болмат, который в 2000-м сочинил роман «Сами по себе», а в 2003-м — роман «В воздухе»; и, судя по новым рассказам, этот самый Болмат — курица, несущая золотые яйца. «2 июня сего года, — начинается



книга, — приобрел у Вас на интернетном аукционе за 2335 долларов гренок с изображением лика Пресвятой Богородицы (Мой ник — smetai1976greblo, но по-настоящему меня зовут Олег.)». Сюжеты все странноватые — с безупречной червоточинкой: сиволапый русский эмигрант ни с того ни с сего тратит деньги от проданной квартиры на приобретение инсталляции Маурицио Каттелана; муж едет к бросившей его жене в Париж, но попадает в цепь нелепых злоключений; интеллигентный бомж-толкиенист напрашивается в Новый год на сеанс «Властелина колец» — и выходит оттуда крайне недовольным: «Как мне могла нравиться вся эта дрянь, ума не приложу? Говорящие деревья... Мордор... Кошмар. Эльфы с ушами».
Как и его персонажи, готовые платить бешеные деньги за странные объекты, Болмат готов приложить любые усилия, лишь бы обнаружить странные констелляции атомов, мимолетно что-то напоминающие. Не бывает хороших ненаблюдательных писателей, но там, где самый внимательный только плюнет да и отойдет, пожимая плечами, Болмат задержится на неделю и каблуками еще станет упираться, когда его оттуда будут силком оттаскивать. Может быть, Болмат больше деятель современного искусства, чем писатель; любой мусор — лингвистический, психологический, акустический, визуальный — он воспринимает как объект и эстетизирует его мгновенно, будто волшебной палочкой: ботинки, молоток, закат, открытку, найденную в кармане самолетного кресла.
Виртуозные этюды Болмата доставляют необычайно — это не преувеличение — мягкое, полноценное, полихромное удовольствие — и накрывают по нескольку раз и сразу, и через промежуток, волнами. В этом удовольствии главное — интонация: о каких бы житейских вещах и страстях — ревность, денежные затруднения, секс — ни писал Болмат, он одержим соблюдением дистанции, отстраненностью; он всегда сам по себе, застегнут на все пуговицы; и ему невероятно к лицу эта манера, британский интонационный крой. Болмат — литературный гомеопат, работающий с микродозами вещества; у него всего мало и все страшно впопад: лунный блик на горлышке бутылки, имя, реплика, сюжетный поворот. Эти компактные тексты сразу же производят впечатление хрестоматийных: все на что-то похожи... но с кем именно сравнить этого писателя — решительно непонятно. С Чеховым (Буниным/Набоковым) неприлично. С поздним, что ли, Буньюэлем? Может быть; такой же странный юмор — летучий, быстро испаряющийся, — и при этом ужасно освежающий.
Лучшая, ручаюсь, книжка месяца; идеальный финальный аккорд года — года, когда дела в русской литературе складывались удачнее, чем когда-либо.
Ad Marginem, Москва, 2005

Карен Армстронг «Краткая история мифа»

Чрезвычайно умная книга, написанная страшной дурой

Инженерные качества этой книги безупречны. Концепция, она же конструкция, проста, легка и надежна. В книге 160 страниц маленького формата — и весь фокус в том, что могло быть и 600 стандартного: если все то же самое оснастить более развернутыми комментариями, примерами, риторическими трелями и лирическими отступлениями — конструкция выдержит. А можно и вообще удалить имеющиеся, оставить один скелетик и уло-



«Свет далекий, свет печальный»
Нестандартное сочетание тонкого юмора, инопланетных реалий и легкого слога
Николай Бахрошин

Издательство «Амадеус» представляет серию мини-романов «По ту сторону» — оригинальный микс из народных поверий и городских легенд, рассказов о космических пришельцах и нечистой силе.

Скопление последней отыскал в районе провинциального Марьинска автор мини-романа «Свет далекий, свет печальный» Николай Бахрошин. Впрочем, под видом фольклорной нечистой силы действуют устаревшие модели биороботов. И только гениальный ученый Анисим Корочкин может спасти мир и его окрестности, соорудив из подручных материалов в виде списанного трактора и валенка надежную защиту от леших.
Он не единственный, кого интересуют местные странности, и один из олигархов решает, что странное местечко таит в себе возможности для обретения тайного знания и неограниченной власти...

«Амадеус», «По ту сторону». Выпуск 12, 2005



жить его в один абзац. Что я сейчас и сделаю.
Значит так. Все люди боятся умирать, печально сознавая неизбежность предстоящего мероприятия. Чтобы себя уговорить, они и выдумывают мифы: психотерапевтические по функции, утешительные по настроению истории про то, как кто-то уже сделал это и остался доволен.
Карен Армстронг — марксистка. Так что художественные особенности мифа исторически объясняет экономической ситуацией. Пока люди охотились и это считалось палеолитом, мифы были про волосатых мужчин-героев с дубинкой. Когда люди стали пахать и это называлось неолитом, мифы стали про рожающую женщину-землю. Потом люди стали возводить первые города (эпоха древнейших цивилизаций), и мифы у них стали про новое наболевшее: победу строительного порядка над первобытным хаосом. А потом, как в рассказе Зощенко, люди поняли: «Вот уже и радио есть, а счастья все нет». И тогда возникли конфуцианство и даосизм в Китае, индуизм и буддизм в Индии, монотеизм на Ближнем Востоке (сюда же — иудаизм, христианство и ислам) и греческий рационализм в Европе (Армстронг имеет в виду классическую греческую философию) — и вопрос счастья перестал зависеть от наличия или отсутствия радио, а также прочих материальных сфер.
А дальше книжка Армстронг по понятным причинам делается слаба и неубедительна. В умном, предельно компактном и функциональном тексте начинают всплывать растерянные выражения типа «как ни парадоксально, но...». Ученый так говорить уж точно не должен. Все равно как если бы самоуверенная примадонна к концу арии позорно запыхалась и начала выдавать самые постыдные киксы. Человек со слегка потусторонним спокойствием и внятностью обозрел несколько тысячелетий человеческой истории и вдруг попер какую-то передовицу журнала «Огонек» десятилетней давности, честное слово: «Аушвиц, ГУЛАГ и Босния воплотили в себе то, чем может обернуться утрата чувства священного», «и что концлагерь может существовать по соседству с университетом». Как будто острое чувство священного не мешало древним грекам тысячами резать пленных, а христианам — жечь сограждан на костре, тоже тысячами. С упорством железобетонной русской дуры, а не английского профессора Армстронг продолжает настаивать на идее прогресса, поступательного движения истории вперед и говорит: людей, говорит, спасет теперь, наверное, искусство — вот новый источник мифов, благих вестей и утешения. И приводит в пример среди прочих роман Малколма Лаури «У подножия вулкана». На 22 тысячи лет интеллектуальной истории человечества Армстронг отведены 160 страниц. И вот что получается. В процентном соотношении про Лаури у Армстронг написано столько же, сколько про Иисуса Христа; пророк Мухаммед, Яхве, Будда выглядят против Лаури карьеристами-неудачниками... Кто читал роман Лаури (и особенно те, кто закрыл книжку с чувством религиозной перепаханности), поднимите руки. *Юлия Яковлева*
Открытый мир, Москва, 2005
Перевод А.Блейз



Джейми Рейди «Как я продавал виагру»

Хохмачество по-американски

Не то что я осознанно решил окунуться в мир «деловой литературы», и уж тем более урологических расстройств и бактериальных инфекций: честно говоря, я разбирал перед каникулами хлам на столе, случайно прочел первую главу — и не смог бросить: очень смешно. «Правдивая история о голубой таблетке» оказалась мемуарами торгового менеджера фармацевтической компании Pfizer, которая среди прочего изобрела и виагру. Тема и так на грани фола, а тут еще и рассказчик — клоун, да и окопался стратегически очень выгодно: профан в мире профессионалов. Смешно, как он мошенническим образом устроился на работу («Положив трубку, я заглянул в свой «ежедневник», подозрительно похожий на спортивный раздел газеты New York Post. Я пошелестел страницами, чтобы казалось, будто я листаю записную книжку»). Смешно, как он подмасливает врачей, которым впаривает свои препараты. Смешно, как он сам пробует лекарства, которые продает, — бесплатно же. Смешно, как знакомые медсестры дарят ему на 14 февраля купоны на минет — обязательные к погашению в любое время. Смешные выписки из аннотаций к лекарственным средствам конкурентов виагры — «Медленно введите аппликатор (весь тонкий стержень вплоть до утолщения) в мочеиспускательный канал».
А вот автор описывает свое посещение хирургической операции: «Я заметил, что раз мальчонка засыпает во время обрезания, то, наверное, когда вырастет, он будет несколько заторможен. «Я хочу сказать, если вы не просыпаетесь, когда вам щекочут там скальпелем, то будильник на радиочасах вряд ли будет вам полезен». Юмор, как видите, специфический — мало того что казарменно-патолого-анатомический, так еще и американский (а что вы хотели — автор стал толкать виагру после прохождения службы в вооруженных силах США). Собственно виагра (история изобретения и случаи из практики) здесь — десерт, история на пару последних глав. Все прочее — байки про торговлю фармацевтическими средствами, любопытная информация про употребление антибиотиков и прочие «структуры повседневности» американских коммивояжеров.
Словом, на этой «голубой таблетке» свет клином не сошелся, но если вы категорически не намерены пользоваться таким натуральным афродизиаком, как Рушди, — или, наоборот, принимали его слишком долго, — то, в сущности, это не самое плохое плацебо.
Добрая книга, Москва, 2006
Перевод А.Лисицына

ПОЛКА



5 последних книг, купленные писательницей Ниной Садур, по состоянию на 10 декабря 2005 года

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 3 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО


Михаль Ровнер


Кристиан Болтански


Бубновый валет


Россия–Италия


Игорь Макаревич, Елена Елагина


Черным по белому


Энди Уорхол


Русский поп-арт


Алексей Саврасов


Арт-Диджитал

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Михаль Ровнер на Биеннале современного искусства
Израильская художница показала в Москве свои гипнотичные видеоработы, где сотни людей образовывали бесконечные цепочки из черных точек.

Кристиан Болтански в МУАРе
Флегматичный концептуалист Болтански как всегда рассказывал о памяти и беспамятстве, развесив сотни старых пальто в пространстве полуразрушенного флигеля МУАРа.

«Бубновый валет» в ГТГ
В финале помпезного турне (Монако–Петербург–Москва) выставку показали на бубинововаletовской родине. Самое энергичное явление русского модернизма и сто лет спустя выглядело чрезвычайно свежо.

«Россия–Италия» в Пушкинском музее
Выставка про параллели между русским и итальянским искусством с XIII по XIX век дала повод самому крупному в истории вывозу итальянских ценностей — Рафаэль, Леонардо, Беллини — в Москву.

Игорь Макаревич и Елена Елагина в ГТГ
Видные представители московского концептуализма, исследователи коллективного советского сознания и увлеченные мистификаторы выступили с ретроспективой — не по-концептуалистски зрелищно.

06–10

«Черным по белому» в Галерее Гари Татинцяна
Стопки силуэтных картинок середины XIX века и десяток фотограмм советских конструктивистов составили рассказ об искусстве с точки зрения света и тени. Куратор — Марина Лошак.

Энди Уорхол в ГТГ
Главный художник западного мира в главном музее русского искусства. Певец кока-колы и бобового супа, с вещами не менее хрестоматийными, чем коловский логотип.

«Русский поп-арт» в ГТГ
Выставка, приуроченная к ретроспективе Уорхола, планировалась как эксперимент по обнаружению близких поп-арту явлений в русском искусстве. Попавшие на нее вещи, однако, радовали глаз и просто так.

Алексей Саврасов в ГТГ
Самый любимый русский пейзажист и, наверное, самый несчастный персонаж русского искусства получил-таки к 175-летию монографическую выставку, отвечающую на все вопросы о загадочной русской душе.

«Арт-Диджитал» в центре М'АРС
Ежегодный фестиваль видеоискусства болтался до сих пор где-то на обочине художественной жизни, а в этом году неожиданно показал себя как кураторский проект высочайшего уровня.

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.
Картинку с выставки можно сфотографировать на телефон и отправить друзьям с помощью MMS.
Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 32883, 31106, 31107, 31108, 31109, 31113, 24303, 21719, 6038, 4879, 5351, 5860, 20385, 15120, 20722, 20733

Утечка мазков

Виллем Вайсманн и Мауро Боначина в «Риджине»

На момент сдачи номера в печать до Москвы еще не доехали оригиналы, однако уже по репродукциям можно предвидеть: глазу тут будет за что зацепиться. Если принять живопись Виллема Вайсманна за окно, то за ним, как правило, открывается ограниченное пространство, что-то вроде перспективной коробки. Вот комната, в которой сидят два парня. Нет никаких причин надеяться на то, что они когда-нибудь вообще встанут со своего продавленного дивана, тем более что встать-то им и некуда — комната завалена хламом практически под потолок. Живопись так насыщена деталями и цветом, что сперва может показаться абстракцией, но оправившись от цветового удара, можно разобрать частности. Вайсмани занимается живописью того рода, что в хрестоматиях помещают в раздел British Figurative Painting, и он, надо отдать ему должное, отрабатывает по полной: он гиперфигуративен. Такой беспорядок надо еще выдумать, не то что нарисовать. Вайсманна же этот хаос, по-видимому, не только не нервирует, а еще и заряжает энергией. Бардак как сюжетный ход и бардак как свойство живописной ткани, неряшливые цветовые отношения, в различных вариантах кочующие из картины в картину. Мауро Боначина, напротив, аккуратен. Пишет по алюминию, потом покрывает живописную поверхность глянцевым лаком. Формы с контуром, а за контур — ни-ни! Но и он тоже конструирует пространства — вымышленные своеобразные проекты театральных задников, с кукольными занавесками и дурашливыми орнаментами. Цвета — тонкие сочетания розового и зеленого, перспектива — неуклюжая, однако скорее обратная.

Оба художника являются лицами мужского пола. Обоим еще нет тридцати. Оба, кажется, закончили престижные английские художественные вузы. Оба производят саженные картины, с которыми совсем не все понятно. Что если на продавленном диване сидит сам Вайсманн, а гладкие, тягучие композиции Боначины указывают на нечто более определенное, чем просто свойство живописи быть гладкой и тягучей? И вообще, надо ли пытаться понять что-то, основываясь на материале этой небольшой (всего восемь холстов) даже и по галерейным меркам выставки, так, будто речь идет о плохо сохранившемся ансамбле ранневизантийской монументальной живописи. Не много ли чести?



В каждой картине Виллема Вайсманна можно наблюдать переизбыток всего: персонажей, цветов, изображенных предметов, орнаментов. Живопись напоминает ковер
На иллюстрации: Виллем Вайсманн. Приграничье, 2004

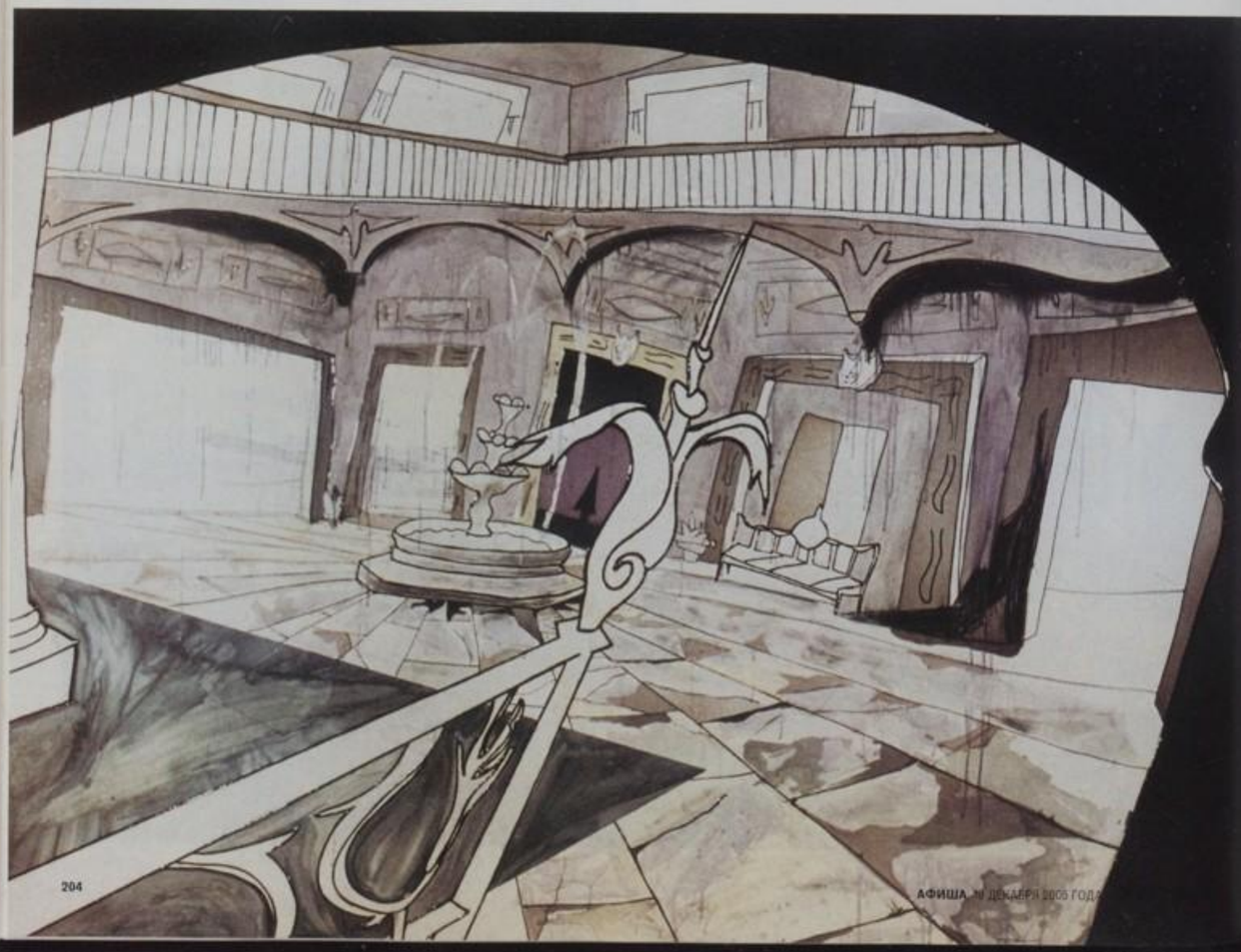
Есть в этом уравнении между тем одна известная, даже, можно сказать, абсолютная величина, существенно проясняющая ситуацию, а именно лондонская галерея Саатчи, где не просто показывают

Эта парочка — наиболее адекватное представление о живописи сегодня

и продают искусство, а скорее показывают всему миру то, что и в каком порядке надо показывать и продавать. Их двухгодичный цикл выставок «Триумф живописи» начинали мэтры типа Киппенбергера, Германа Нича и Люка Туимана, а следом пошли более молодые и менее статусные. Вайсманн и Боначина помещаются где-то в самом конце списка, и, рассматривая выставку «Триумфаторы» в «Риджине», нужно, конечно, постоянно держать в уме тот другой, лондонский «Триумф». Эта парочка вживую плюс еще несколько десятков саатчевских живописцев в каталоге суть наиболее адекватное представление о живописи сегодня. Не с точки зрения артрынка, где достаточным основанием для успеха послужит очередное заявление равно о полной смерти или о возрождении живописного искусства. С точки зрения истории, традиции. Водя пальцем по размашистому талантливому беспорядку Вайсманна, по лакированному Боначине, по страницам каталога (большего вряд ли дождешься), в массе живописи можно прощупать основные черты, выступающие элементы. Форматы, композиции, ракурсы, колорит, проблема человеческой фигуры и лица, лицо и фигура города, архитектура, интерьер, предмет, объект, глубина, фон, беспредметность, экспрессия, сдержанность, размер. Постепенно, как на полароидном снимке, проявляется картинка. Генеалогические связи расчерчивают XX век линиями, проходящими через основные точки: от Магритта и Луциана Фрейда до Фрэнсиса Бэкона и Алекса Катца. Видны следы и отметины того, как живопись переболела кино, фотографией, в конце концов сама собой. И тогда в этой истории видишь именно живопись (при всей эстетической спорности сохраняющую бесспорную самоценность), а не концептуалистский перформанс, когда человек рисующий сам по себе кажется странным артефактом.

Мауро Боначина, Виллем Вайсманн «Триумфаторы»
«Риджина», до 20 января

Мауро Боначина пишет по алюминию, использует холодные тона — результат действительно несколько замогильный
На иллюстрации: Мауро Боначина. Жало, 2004





Внешне ровная, реалистичная живопись группы «Россия» вдруг оборачивается странной галлюцинацией. На иллюстрации: Группа «Россия», Дед Мороз, 2005

VP-STUDIO Группа «Россия» «Oldschool»

Живопись с концептуальным подмалевком

Коктебельский пейзаж с горой, английский пейзаж с ровными живыми изгородями, натюрморт с деревенскими чугунками, изображение бумажной куклы Деда Мороза, соразмерное какому-нибудь парадному портрету XVII века. Все это может показаться плохо склеенной из разнокалиберных элементов мешаниной, непродуманной с точки зрения именно выставки, «проекта», но это будет неверное впечатление, так как художникам из группы «Россия» мерой служит отнюдь не выставка, а отдельно стоящая картина.
И не та современная картинка, какие как раз удобно собирать в серии, чтобы вдруг не показалось мало, а Картина — техника не то Хальса, не то Снейдерса, гризайль, подмалевок, лессировки, множество красочных слоев, на наложение которых уходят месяцы. Картинища. Эта живопись определенно знает себе цену, а потому, кряжистая и основательная, она не стремится удивить сюжетом или эффектным освещением. Не вопит о себе с порога, но приглушенно и с достоинством мерцает. Желание передать мир максимально точно, но не фотографически, заново возвести фрагмент реальности на холсте, будто некое здание от фундамента до кровли, — свойство совсем другого глаза, другого времени и другого отношения ко времени.
Группа «Россия» соответствует старому художественному формату еще и потому, что представляет собой семейный подряд. Живописец-папа, живописица-мама и живописец-сын, соответственно Иван Дмитриев, Людмила Блок и Егор Дмитриев занимают мастерскую в мансарде бывшего дома страхового общества «Россия», эклектического многоквартирника на Сретенском бульваре. Мастерская досталась от маминого папы, советского академиста Блока, но в родословной у этого искусства помимо добротной академической кипит и другая, инородная кровь.
Папа Дмитриев водил отношения с концептуалистами из «Медгерменевтики», и группа «Россия» во многом — плод этих отношений; именно Пепперштейн придумал называть живопись группы «психоделическим реализмом». В 90-е Дмитриевы рисовали предметы из мрачноватого, пыльного, допластмассового мира советского детства, пугающе оживающие образы. Нынешний Дед Мороз — в этом духе. У бумажного Деда — бумажная, заткнутая за пояс борода, и весь он какой-то прямо выпирающий, вываливающийся на вас из холста, «Портрет» гоголевский, высокое, благороднейшее мастерство. И в этот живописный организм очень ловко вживлены концептуалистские нервные окончания, позволяющие кроме мастерства видеть тут то, что русский концептуализм видел всегда и во всем, — нагромождение сообщающихся смысловых сосудов и одновременно, что главное, абсолютную пустоту, нуль, тряпку, измазанную красочными пятнами. Картина лишь повод, как и любой предмет в концептуализме, но среди прочих концептуалистских поводов эти, наверное, самые красивые. «Рисовать надо уметь прежде, нежели быть художником», — говорил Брюллов. Хоть и отличный от нашего глаз, но как замечено! «Великий Карл», между прочим.
VP-studio, 24 декабря — 23 января

клуб 2o'71
Дети, какую из елок во дворе будем наряжать?
960-20-71
КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК
WWW.CLUB2071.RU





Петеру Швегеру уже доводилось строить высотные здания
На иллюстрации: Петер Швегер. Майн-Тауэр, Франкфурт

Коридор, соединяющий два высотных корпуса и центральную лифтовую шахту башни Федерации
На иллюстрации: Петер Швегер, Сергей Чобан. Башня Федерации, проект

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

«Башня Федерации»

Небоскреб для Москвы

Состоявшиеся зодчие (немец Швегер и берлинский русский Чобан) несколько лет назад объединились для работы над проектом самого высокого здания в Европе — башни Федерации в московском Сити. Сейчас проект утвержден, и к 2008 году небоскреб будет, судя по всему, построен. Выставка в МУАРе посвящена истории работы над этим проектом плюс всему заметному, что успели сделать Чобан со Швегером до начала сотрудничества.

Судя по самостоятельным работам каждого, им несложно было сработаться. Оба предлагают гуманистическую в целом архитектуру, развлекающую и завлекающую, ни в коем случае не навязывающую сильных переживаний. Стилистически всего понемногу: лаконичные сеточные фасады, пространственные обманки, стекло и металл. Архитектура в таком понимании вроде бы и сохраняет статус искусства, но ни на минуту не забывает о необходимости быть легко реализуемым товаром.
Надо отметить, что экспозиционное решение этой выставки обоим авторам определенно стоит внести в собственные портфолио. Анфилада целиком, как фотообоями, затянута баннерами с архитектурными фотографиями. Зал Чобана и зал Швегера, зал с фасадами и зал с интерьерами. Это то, что называется тотальной инсталляцией: стена классического московского дворца оскаливается франкфуртским конструктивистским углом, вместо окон на Воздвиженку — берлинский лофт. Впрочем, когда проходит первый ошпаривающий эффект, ко всем этим Einstürzende Neubauten начинаешь относиться куда более критично. Инсталляция не до конца тотальна, незаклеенными остались потолки, и в сравнении с потрескавшимися плафонами и бисквитной неоклассической лепниной работы Швегера и Чобана кажутся топорными и безынтересными. И тут вдруг замечаешь, как все это здесь не к месту. Как выставка вдруг расклеивается на два слоя, а Москва — на два города; как 420-метровая сосулька (если учитывать иглоподобный шпиль, разделяющий два корпуса башни Федерации) врезается в городскую горизонталь бездушным, безжалостно проведенным перпендикуляром.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 14 января, в Анфиладе

Новости

На выставке **«Графика в собрании Павла Михайловича Третьякова»** — Васнецов, Нестеров, Левитан, Ге, Поленов, Брюллов и другие: 150 из тех 518 листов графики, что Третьяков передал Москве в 1892 году.
Третьяковская галерея 28 декабря — 15 апреля

На выставке **«Золотые дети»**, представленной испанским Фондом Янник и Бена Якобер — дети царственные и просто аристократические. Портреты XVI–XIX веков кисти испанских, французских, итальянских придворных художников.
Исторический музей до 15 марта

Второй, после Шагала, конечно, великий еврей модернизма, приятель Маревны, Диего Риверы, Модильяни и прочих живописцев так называемой парижской школы — на выставке **«Хаим Сутин и художники его круга»**.
Улей 22 декабря — 22 февраля

Традиционный католический вертеп — воспроизведенная в мелкой пластике сцена Рождества Христова, своеобразный вариант инсталляции в средневековой культуре. На выставке **«Вертеп. Итальянская рождественская традиция»** покажут вертепы старые и новые, в разных техниках и из различных итальянских областей.
Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы) до 1 февраля

В конце февраля **постоянная экспозиция ГИМа**, кончавшаяся прежде Павлом I, увеличится на 11 залов и 100 лет. XIX столетие будет показано через документы, раритеты, портреты политиков, ученых, писателей, купцов, а также виды городов.
Исторический музей с 22 февраля

РАСПИСАНИЕ

Художественные и исторические музеи

Государственный центр современного искусства
254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена может меняться в зависимости от выставки, уточняйте по телефону
Яков Чернихов и Леонид Ламм: Универсальный генетический код пространства до 25 декабря
Distinct Occupation of the Space («Оккупация пространства») Современное бразильское искусство. до 23 декабря

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Зверев и Костаки «Портреты». до 28 декабря

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков из собрания фонда Янник и Бена Якобер. Оттавио Леони, Франс Пурбю-мл., Хуан Карреньо де Миранда, Жан-Батист Удри и другие. до 15 марта
Первенцы свободы. 14 декабря. Восстание на Сенатской площади К 180-летию выступления декабристов. Программные документы декабристов, материалы следствия и суда, личные вещи декабристов, акварели Бестужева. Представлены новые поступления за счет даров потомков декабристов. до 16 января
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/visual/

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
Александр Блок. Андрей Белый. Двойной портрет на фоне эпохи Живопись, графика, фотография, карикатура. до 29 марта

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 10, 60, 120 р.
Андрес Серрано «Ретроспектива». до 9 января

Московский музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Николай Кулебякин Фотография. Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке. до 9 января
Советский киноплакат. 1920–1930-е годы В рамках выставки ежедневно будут демонстрироваться фильмы 1910–1930-х годов. Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке. 19 декабря — 12 января

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Граффити художников OriginalFake до 28 декабря

Музей Академии художеств
201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–40 р.
Галерея искусств Зураба Церетели, 201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Андрей Васнецов Живопись. 27 декабря — 15 января
Наследники великого искусства Дипломные работы выпускников художественных вузов — имени Репина и имени Сурикова. Галерея искусств Зураба Церетели, до 30 декабря
Валерий Кокурин Живопись. Галерея искусств Зураба Церетели, 20 декабря — 20 января

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Мы на елку повесим звезду Жизнь и быт булгаковской Москвы. Архитектура, декор, предметы интерьера, игрушки. Аптекарский приказ, до 8 января

А.Н.Наделяев Ретроспектива. Фотография и дизайн светильников. Руина, до 14 января
Петер Швегер, Сергей Чобан «Башня Федерации». Анфилада, до 14 января См. рецензию
Кунсткамера Константина Корнешова Современная пикториальная фотография. Анфилада, до 14 января

Музей А.С.Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 12–40 р.
Выставочный зал в Денежном переулке, 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–40 р., цена зависит от выставки, уточняйте по телефону
К 100-летию Михаила Шолохова до 30 декабря
Рождество в Санкт-Петербурге Из собрания Государственного музея истории России. 16–21 декабря, 8–31 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10–20 р., для льготных категорий граждан свободный
Куклы как искусство Авторская кукла. Художники — члены Британской кукольной академии. От России — Има Нардицкая. 25 декабря — 25 января

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
678 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Площадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 30–60 р.
Следуя отеческим преданиям Старообрядческая книга и иконопись. до 17 января

Музей-заповедник «Московский Кремль»
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Премудрая двоица. Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон К 500-летию со дня рождения патриарха Никона. Патриарший дворец, до 22 января
Посольские дары русским царям Успенский собор, 15 декабря — 5 февраля

клуб 20'71



Стол накрыт, а до приезда родителей еще целый час. Так что я в бассейн.

КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК 960-20-71
WWW.CLUB2071.RU

ВЫБОР ГОРЛЕНКО

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 19 ДЕКАБРЯ ПО 1 ЯНВАРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/VOTE/



Фотографии Джоэля Питера Уиткина в Галерее Гари Татинцяна
Второе появление Уиткина в Москве за этот год. Снова трупы, части трупов, калеки и уроды в красивейшей аранжировке из произведений западноевропейского искусства и различного антикварного хлама. Знаменитые вещи плюс самые свежие образцы ужасов в количестве более сорока. до 20 января

«Oldschool» группы «Россия» в VP-studio
Младший инспектор «Медицинской герменевтики» Иван Дмитриев с женой и сыном, образующие художественную группу «Россия», производят старорежимную живопись. Однако обыденная реальность и ее обыденное изображение на холсте суть не что иное, как тайная практика, в терминологии «московской концептуальной школы» — психоделический реализм. 24 декабря — 23 января

«Триумфаторы» в галерее «Риджина»
Мауро Боначина и Виллем Байсман — два молодых лондонских автора, отобранные галереей Саатчи для финальной части проекта «Триумф живописи». Всего восемь холстов крупного формата, которые завезли в Москву даже раньше открытия лондонской выставки, убедительно свидетельствуют о том, что живопись все еще можно воспринимать всерьез. до 20 января

«В пределах прекрасного» Игоря Макаревича и Елены Елагиной в Третьяковской галерее на Крымском Валу
Дадаистские объекты, скрупулезные чертежи и офорты. Исчерпывающая ретроспектива работ известных концептуалистов, мастеров стилизации и специалистов в области маргинальной раннесоветской мифологии. до 15 января

Алексей Саврасов в Третьяковской галерее
Саврасовым открывают празднование 150-летия Третьяковской галереи, где Саврасов — фаворит. По такому случаю собрали все, что только возможно: работы из двадцати музеев и частных собраний. Бесспорно, главный русский пейзажист, фигура характерно московская, патриарх, столп. до 12 марта

«Ретроспектива» Андреса Серрано в Московском доме фотографии
Из длинного списка проектов американской звезды Андреса Серрано были выбраны самые репрезентативные. Как ранние (кровь, сперма, трупы, религиозные спекуляции), так и свежий проект «Америка» — сочные портреты американских обывателей и знаменитостей, — дополненный для выставки русскими персонажами. до 8 января

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Скрипка Энгра. Второе призвание. XX век Живопись и графика нехудожников. Святослав Рихтер, Серж Лифарь, Герман Гессе, Генри Миллер, Жаклин Кеннеди, Жан Кокто, Владимир Васильев, Монсеррат Кабалье, Людмила Петрушевская, Рэйф Файнс, Дэвид Боуи, Пол Маккартни, Роберт Уилсон и другие. К 25-летию «Декабрьских вечеров». Куратор — Ирина Антонова. до 28 января

Археология войны. Возвращение из небытия Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны. до 9 января

Музей им. А.Д.Сахарова

923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Тетради Евфросинии Керсновской Инсталляция, графика. до 31 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrus61

Музей кукол «Кукольный дом»

298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. ⓜ Китай-город, вт, пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход 20–40 р.

Герои любимых мультфильмов. К 70-летию «Союзмультфильма» до 27 февраля
Ольга Шевченко, Елена Доскач «Хранители иллюзий». Текстильная кукла. до 30 декабря

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина)

203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Михаил Барышников «Мгновения». Фотография. до 15 января
Шавкат Абдусаламов Художник кино («Сталкер», «Агония»), театра. Живопись. Новое здание. до 20 января

Энрико Кастеллани «Изменения метода». Живопись. Старое здание. до 22 января

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки

972 32 37, Фадеева, 4 ⓜ Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.

Музыкальный театр Тихона Хренникова Фотографии из архива композитора, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, работы дочери композитора Натальи Тихоновны Хренниковой. 19 декабря — 19 февраля

Три века русской музыки Новые залы посвящены 1917–1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского, зал «Жизнь и судьба» — о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. В советском разделе — экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников. Постоянная экспозиция

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России)
252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 ⓜ Краснопресненская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–50 р.

Василий Гроссман. Сталинградская битва, идеология и свобода К 100-летию со дня рождения. до 28 февраля
Государственная символика РФ. История и современность до 22 декабря
СССР в период 1965–1985 годов до 30 декабря
СССР. Перестройка до 30 декабря
Три дня в августе. Пресня. 1991 год Фотографии, документы, живопись. Историко-мемориальный музей «Пресня». до 31 декабря
Два века Трехгорной мануфактуры Первые образцы тканей мануфактуры, вещи из семьи Прохоровых, фотографии, альбомы с рисунками, образцы современных тканей. Историко-мемориальный музей «Пресня». до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

115 27 68 (справочная), 115 23 09 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 ⓜ Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход 18–35 р.

Соколиная охота в Коломенском до 30 декабря

Музей-заповедник «Царицыно»

321 07 43, Дольская, 1 ⓜ Орехово, ср-вс 11.00–17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15–40 р.

Волшебный мир народной игрушки Игрушки России и ближнего зарубежья из фондов музея. Малый дворец. до 31 декабря
Преображение во времени Предметы из собрания музея, прошедшие реставрацию. Средний дворец. 25 декабря — 25 февраля

Музей-усадьба «Архангельское»

363 13 75, Волоколамское ш. ⓜ Тушинская, ср-вс 10.00–16.00, кроме последней ср месяца

Дед Мороз и вся его родня среди новогодних игрушек Из коллекции Александра Татарского и московских художников-кукольников. Кладовая над оврагом. до 15 января

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы)

Волхонка, 15 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Вертеп. Итальянская рождественская традиция Старинные и современные вертепы, созданные различными школами из разных областей Италии. до 1 февраля

Театральный музей им. А.А.Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜ Павелецкая
Театральная галерея на Малой Ордынке, 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20–30 р.
Театральный салон на Тверском бульваре, 290 54 16, Тверской б-р, 11 ⓜ Тверская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25–50 р.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 ⓜ Охотный Ряд, по предварительной договоренности, вход 20–50 р.

Неподражаемая Майя Плисецкая Театральные костюмы, бутафория, эскизы декораций, фотография, афиши, рукописи, личные документы. до 20 января
Мейерхольд. Пространство любви Фотографии из семейного архива, документы, эскизы костюмов, макеты декораций. Музей-квартира Вс.Мейерхольда. до 30 декабря
Рождество в Замоскворечье Работы членов Ассоциации мастеров лоскутного шитья России. Театральная галерея на Малой Ордынке. до 20 января

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830–1897) К 175-летию со дня рождения художника. до 12 марта
Графика в собрании Павла Михайловича Третьякова 28 декабря — 15 апреля
Михаил Соколов Из собрания Ярославского художественного музея. 23 декабря — 22 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Елена Волкова Наивная художница. до 15 января
Игорь Березовский «Контакты с беспредметностью». Фотография. до 15 января
Игорь Макаревич и Елена Елагина «В пределах прекрасного». Ретроспектива. Объекты, инсталляции. до 15 января
Уго Досси «Элементы красоты». Инсталляция и экспозиция на тему «Высокое искусство шахматной игры». до 15 января
Александр Куприн (1880–1960) Живопись. до конца года

Ревизия материала Наседкин, Баданин, Красулин, Каменский, Умнов, Морковников, Гор и другие. до 15 января

Усадьба Кусково и Музей керамики

370 01 60, Юности, 2 ⓜ Рязанский проспект, ср-вс 10.00–16.00, кроме последней ср месяца, касса до 15.00, вход 6–50 р.

Немецкие портретисты XVIII века Придворные художники И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухгольц и другие. до 30 декабря
Шедевры немецкого фарфора Фарфоровые мануфактуры Германии. Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсенская мануфактура. до 30 декабря

Естественно-научные музеи

Биологический музей им. К.А.Тимирязева

202 07 49 (автоответчик), 202 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

«Искпедиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказочной повести Алана Милна и о семье писателя, подготовленная совместно с Музеем кино, библиотекой иностранной литературы им. М.И.Рудомино и заказником Ashdown Forest (Великобритания). Эскизы, раскадровка Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», издания книги Милна на разных языках, интерактивная программа. до 22 января
Удивительное в камне 19 декабря — 15 января

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Все мы похожи Рисунки детей. до 18 декабря
В соавторстве с природой К юбилею Московского городского клуба «Природа и творчество». до 16 января
Патриарх отечественной орнитологии К 150-летию со дня рождения М.А.Мензбира. до 18 декабря
Рядом с нами Любительские и профессиональные фотопортреты домашних животных и их хозяев. до 29 января
Сокровища природы Юго-Запада Москвы В рамках проекта «Природный комплекс Москвы». до 29 января

Зоопарк

252 35 80, 255 60 34, Б.Грузинская, 1 ⓜ Краснопресненская

Учитель-природа Работы художников-анималистов Е.Безбородовой, И.Козлова, А.Мирошниченко, А.Попова, В.Фомичева, А.Балашова. до 15 января, в выставочном зале

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в музей — «инвалидка» Моргунова, из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе «кашка») и другие экспонаты. до 1 мая

Политехнический музей

923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–19.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Галерея бумажного искусства Работы профессиональных художников в области дизайна и студентов кафедр дизайна московских вузов. до 30 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrus61

Галереи

А-3

291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Концерт для фотоаппарата-2 Фотография. до 30 декабря

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 12.00–20.00, вход свободный

Гор Чахал «Освящение». Живопись, инсталляция. до 20 января

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 15.00–19.00

Макс Роганов Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38), 24 декабря — 23 января
Ольга Божко «Приведение в порядок». Инсталляция. Art Business Consulting (8 916 676 60 73), 24 декабря — 23 января
Группа «Россия» (Егор Дмитриев, Иван Дмитриев, Людмила Блок). «Oldschool» Живопись. VP-studio (202 00 29, 8 916 678 27 75), 24 декабря — 23 января См. рецензию
Игорь Гельман Инсталляция. XL-projects, (917 85 06, 916 82 35), 24 декабря — 23 января
Тюрьма Акакия Акакиевича: Лондонский дневник Инсталляция. «Фабрика найденных одежд» (8 921 366 21 10, 8 911 010 95 64), 24 декабря — 23 января
Евгений Фикс «Song of Russia». «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28), 24 декабря — 23 января
Тотальная эстетизация. Выставка 12: Клон Галерея Виктора Фрейдеберга (8 916 621 33 17), 24 декабря — 23 января
Наталья и Валерий Черкашины «Нью-Йорк. Квадрат 1». Фотография. Reflex (8 903 669 19 68), 24 декабря — 23 января
Электронный вуду-2 Electroutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58), 24 декабря — 23 января
Кинострелка: «Пять препятствий» Ларса фон Триера В рамках проекта «Открытая мастерская». «Lumi-коллекция», 24 декабря — 23 января

Арт-Трофи

730 44 21, Рыбников пер., 2 ⓜ Сухаревская, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Ангел Зинаида Богданова (декор), Михаил Селищев (эмаль), Дина Моржина (батик). до 30 декабря

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Джоэль Питер Уиткин Фотография. до 20 января

Галерея Елены Врублевской

921 35 86, Рождественский б-р, 19 ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00

Анна Тагути «Вторая душа». до 2 февраля

Галерея Каренина

203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности

Мюриэль Руссо-Овчинникова «История в коробках». Ящики, коробки, сундуки, шкатулки. до 15 февраля

Галерея «Лестница»

291 44 57, Поварская, 20, 6 этаж (театр «Школа драматического искусства») ⓜ Арбатская, вт, чт 12.00–19.00, сб 12.00–17.00, в другие дни — по договоренности, вход свободный

Лорансин Лот «Снимая «Амфитрион». Фотографии. 20–31 декабря

Галерея Марата Гельмана

238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓜ Полянка, вт-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Russia 2: Bad News from Russia Группа AEC, группа «Синие носы», Гор Чахал, Дмитрий Гуто, Алексей Каллима, Валерий Кошляков, Олег Кулик, Александр Косолапов, Максим Мамсиков, Георгий Острецов, Юрий Шабельников, Алексей Шульгин, Авдей Тер-Оганьян, Василий Цаголов и другие. до 11 января

Василий Цаголов «Оптика оранжевой революции». 22 декабря — 26 января

Галерея Мастеров

782 88 87, Ветошный пер., 9 ⓜ Театральная, пн-вт, чт-сб 12.00–18.00, вход свободный

Максим Варданян Живопись. до 22 декабря

Галерея «Наши художники»

419 22 22, коттеджный поселок Борки, 36 ⓜ Молодежная, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности

Художники-эмигранты, представители левого фигуративного искусства первой половины XX века Мария Васильева, Анатолий Зверев, Петр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Маревна, Владимир Немухин, Иван Пуни, Роберт Фальк, Давид Штеренберг, Владимир Яковлев и другие. до 15 марта

Галерея «Практика»

299 66 57, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Козихинского пер., 30 ⓜ Маяковская, пн-вс 17.00–21.00, вход свободный

Ростан Тавасиев «Яйца». Инсталляция. 26 декабря — 17 января
Березовая революция Олег Кулик, Ostengrupe, «Синие носы» (Александр Шабуров, Вячеслав Мизин), Георгий Острецов, Никола Овчинников, Георгий Литичевский, группа «ПГ», (Илья Фальковский, Алексей Каталкин, Борис Спиридонов), Кирилл Рубцов, Максим Русанов. до 28 декабря

Дом Нащокина

299 11 78, Воротниковский пер., 12 ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Петр Кончаловский (1876–1956) Живопись. Из собрания ГТГ, Тульского музея изобразительных искусств, Татарского художественного музея и семейного архива. до 10 января

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Катя Филиппова «Рождественские подарки». Живопись, графика, ювелирные украшения. до 23 декабря

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

В Гурзуфе я хожу в индийских джинсах... Посвящена рисованию в Гурзуфе, в знаменитом «Коровнике» — Доме творчества Союза художников, ведущем свою биографию от виллы, построенной в 1910 году Константином Коровиным на модном курорте. Александр Максимов, Михаил Руданов, Руальд Дмитриев, Ростислав Барто, Нина Котел, Юрий Бурджелян, Александр Ливанов, Ирина Лотова, Наталья Нестерова, Виктор Русанов, Ирина Старженецкая и другие. до 22 января

Крокин Галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Дмитрий Цветков «Штурм». Графика. до 8 января

Нагорная

123 65 69, Ремизова, 10 ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00–19.00, вход 6–10 р.

Евгений Бурмакин «Тайны русского леса». Живопись. 23 декабря — 22 января
Евгения Потапова «Вторая жизнь старого журнала». Коллаж, роспись по стеклу, авторские предметы декора. 23 декабря — 22 января

На Солянке

921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону

[T]here New-York Молодые нью-йоркские ху-

клуб 20'71
960-20-71
КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК
WWW.CLUB2071.RU

дожники Бек Ступак, Катя Бочавар, Кекинде Вилей, Сенфорд Биттерс, Princess Superstar, Roquette, Сеун, Джерси Сеймур, Тим Кент. до 25 декабря

Откройте дверь... (За столом) Живопись, слайд-фильм, мастер-класс. Николай Ватагин, Хсар Гассиев, Андрей Гроссицкий, Лев Табенкин, Нина Шапкина-Корчуганова и другие. 29 декабря — 29 января

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Георгий Зозуля Живопись. до 30 декабря

M'APC

923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–50 р.

Григорий Ярошенко «Рим». Фотография. до 10 января

Зенон Комисаренко «Стихия чувств». Графика. до 10 января

АЛРОСА Эскизы конкурсных работ молодых ювелиров. 19–26 декабря

Риджина

250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Мауро Боначина, Виллем Вайсманн «Триумфаторы». Восемь живописных полотен от перспективных лондонских авторов. до 20 января См. рецензию

C'Арт

916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Дмитрий Пригов «Монстрология». Графика. до 15 января

Улей

928 06 52, Петровский пер., 5 ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный

Хаим Сутин и художники его круга Живопись. Хаим Сутин, Пинкус Кремень, Моисей Кислинг, Константин Терешкович, Василий Хмелюк — художники парижской школы. 22 декабря — 22 февраля

Феникс

243 49 58, Кутузовский просп., 3 ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Анатолий Панфиль, Виктор Штульман «Дети и праздники». Антикварная фотография. 29 декабря — 31 января

Иван Ищенко «Отражение». Фотографии. до 27 декабря

Григорий Зедгенидзе Графика, фотография. до 20 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

236 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Фотография Из коллекции галереи. Наум Грановский, Яков Халип, Эммануил Евзерихин и другие. до 24 декабря

ФотоСоюз

921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный

Сергей Воронин «Про Россию». Фотография. до 30 декабря

ArtPlay

105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный

Art'Build-2005 Архитектурное наследие России. Фотографии. до 30 декабря

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Богдан Мамонов «Версии». Живопись. до 14 января

pop/off/art

671 43 12, Школьная, 29 ⓜ Площадь Ильича, пн-сб 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности

Шестой (2006) Живопись. Мария Эльконина, Николай Андронов, Константин Батынков, Юрий Татьянин, Михаил Рогинский и другие. 19 декабря — 30 января

RuArts

201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Барбизона: Внутренний и внешний мир Барби Владислав Мамышев-Монро, Дмитрий Цветков, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Константин Батынков, Елена Уланцева, Сергей Терентьев, Сергей Шутов, Ирина Корсакова, Ростан Тавасиев, Сергей «Африка» Бугаев и другие. На открытии выставки — Владислав Мамышев-Монро в роли Барби. до 15 января

Stella Art Gallery

291 34 07, Скарятинский пер., 7 ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Уго Досси «Элементы красоты». Живопись. до 8 января

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный

Стас Полнарев «Девушки из Ипанемы». Фотография. до 25 декабря

XL

Айдан Салахова «Я люблю себя». Живопись. до 20 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/vystavki

Залы

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный

Африка. Люди. Конфликты Фотография. Посвящена деятельности Красного Креста. до 19 декабря

Рожденные свободными и равными: Права человека вчера и сегодня до 22 января

Мария Орлова Живопись, графика, батик, керамика. до 15 января

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Современная живопись из коллекции Михаила Красилина Михаил Брусиловский, Андрей Красулин, Анатолий Слепышев, Людмила Никитина и другие. до 13 января

Дом

953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный

Вера Сажина «Клекот орлицы». Живопись. до 28 декабря

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская»

941 80 20 (обедая справочная), Бережковская наб., 2 ⓜ Киевская, круглосуточно

Слияние двух лун Живопись. С.Валуев, Б.Аникин, Е.Шутц, А.Швец, В.Коренев, М.Николь, И.Поломошнова и другие. до 26 декабря

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Архитектура Колумбии и восприятие пространства Развитие современной колумбийской архитектуры и ее связь с окружающей природой. до 15 января

Сержио Трухильо «Лица Колумбии». Фотография. до 15 января

Международный Славянский культурный центр

951 26 31, Черниговский переулок, 9/13 ⓜ Третьяковская, вт-сб 12.00–18.00, вс 12.00–16.00 вход 5–20 р.

Сергей Алексеевич Куприянов Живопись. до 5 января

Творчество

678 55 78, Таганская, 31/22 ⓜ Таганская, вт-вс 11.00–18.00, вход 5–10 р.

Новогодние сюрпризы Современные художники. И.Айдарова, Н.Адус, Э.-Г.Юон, И.Скит и другие. 26–30 декабря

Юрий Васильев «30 лет спустя». Живопись, графика. 20–24 декабря

Фонд народных художественных промыслов

291 96 45, 202 73 16, 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-чт 10.00–18.00, пт-сб 10.00–17.00, вход свободный

Зимний калейдоскоп Экспериментальное стекло из Гусь-Хрустального, ручные елочные игрушки завода «Елочка» (г. Клин). до 28 января

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный

На память будущему... Московское время Работы, присланные на конкурс «Старая и новая Москва». до 8 января

Центральный дом художника

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 40–70 р., цены могут меняться в зависимости от выставки

Анатолий Альперович «Реальное, условное, абстрактное». Зал 2; 29 декабря — 22 января

Рождественская ярмарка подарков Холл, залы 2, 13–15; до 25 декабря

Новые тенденции в искусстве российских художников Зал 3; до 8 января

Зимняя радуга Живопись, графика. Зал 4; 22 декабря — 22 января

Вадим Овсянников «Силы небесные». Живопись, художественная ковка. Зал 8; 29 декабря — 8 января

Сергей Радюк «Белая симфония». Живопись. Зал 8; 29 декабря — 22 января

Дизайн-2005 XIII выставка Союза дизайнеров России. Залы 8, 9; 23 декабря — 26 января

Живая традиция К 120-летию основания Абрамцевского художественно-промышленного колледжа им. В.М.Васнецова. Зал 10; 23–26 декабря

XII Рождественская выставка Московского творческого союза кузнецов Зал 10; 29 декабря — 15 января

Творческие и проектные работы преподавателей и студентов Художественно-промышленного университета им. С.Г.Строганова Зал 10; 23–26 декабря

Юрий Кузнецов Живопись. К 75-летию со дня рождения. Зал 11; 22 декабря — 8 января

Золотая карусель Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, авторская кукла. Зал 13; 29 декабря — 8 января

Маргарита Татиева и двадцатка Живопись, графика. Зал 8; 29 декабря — 15 января

Отец и сын Валентин Гаврилович Помелов (1939–1999) и Федор Помелов. Живопись. Зал 9; 29 декабря — 11 января

Ашот Хачатрян «Империя чувств». Живопись. Зал 12; 22 декабря — 8 января

Путешествие на Восток Декоративно-прикладное искусство. Зал 14а; 28 декабря — 28 января

Романтический монтаж Живопись, графика. Зал 14; 28 декабря — 29 января

Парк дизайна Живопись, графика, фотография, скульптура, кино, веб-дизайн. Зал 16; 29 декабря — 8 января

Андрей Верещагин, Олег Щербатых Живопись. Зал 18; 28 декабря — 15 января

Василий Ленивкин «Solo VIII». Живопись, графика. К 55-летию со дня рождения. Зал 17; 28 декабря — 15 января

Вероника Павленко «Узелки на память». Художественный текстиль. Зал 15; 27 декабря — 8 января

Владимир Кутилин Живопись. К 70-летию со дня рождения. Зал 5; 22 декабря — 22 января

Владимир Рябчиков, Сергей Паршин Живопись. Зал 8; 29 декабря — 22 января

Живопись Тея Келекаева, Дмитрий Тедеев, Леонид Семёнко. Зал 8; 29 декабря — 22 января

Из коллекции «Национальной палаты искусств» Зал 14б; 28 декабря — 8 января

Из коллекции галереи «Новый век» Зал 7; 21 декабря — 22 января

Из коллекции галерей «Лаврушин», «Шевелев» Зал 14; 28 декабря — 29 января

Международная меховая выставка Залы 16–18, 21; 22–25 декабря

VIII Международная выставка художественных кукол От галереи «Вахтанов». Тема: «Куклы как искусство». В этот раз в выставке принимают участие художники — члены NADA (National Institute of American Doll Artists). Российскую часть экспозиции представляют Татьяна Баева, Дима ПЖ, Наталья Победина, Има Народицкая и другие. Предполагается встреча с президентом NADA — художницей Антуанеттой Сели. Зал 19; до 25 декабря

Советское искусство. Первые имена Живопись, графика из коллекций галерей и частных собраний. Зал 21; до 18 декабря

Михаил Арсентьевич Маторин (1905–2002) Живопись. К 100-летию со дня рождения. Зал 27; 22 декабря — 8 января

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.

Николай Иванович Андрияка К 100-летию со дня рождения. Живопись, графика. Из фондов Третьяковской галереи, Музея Вооруженных сил, Музея Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и собрания семьи художника. до 12 февраля

Промышленные выставки

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00–18.00

Мир кружева Павильон 66; до 10 января

Русское чудо Православные художники и мастера. Павильон 66; до 30 декабря

Рождественская ярмарка Елочные украшения, подарки, сувениры, искусственные ели, флористические композиции. Павильон 29; до 25 декабря

Экспоцентр

255 37 99, Краснопресненская наб., 14 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00

Индустрия развлечений-2005 Индустрия развлечений и игорного бизнеса. Оборудование для казино и бильярдных залов, оборудование для боулинга и дартс. Музыкальное и осветительное оборудование для дискотек, сценических площадок и наружная осветительная реклама развлекательных комплексов. Детские игровые комнаты, видеоигры и аттракционы. Сувенирная продукция для развлекательных комплексов. 20–22 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/vystavki



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 3 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1378 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ


Голая пионерка


Лес


Господа Головлевы


Песнь песней


Рассказ о семи повешенных


Мальчики


Сентябрь.doc


Бытие №2


Смерть Тарелкина


Эмилия Галотти

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Голая пионерка» в «Современнике»
По таким спектаклям пишут историю театра: полыхающая Чулпан Хаматова в роли Жанны д'Арк Второй мировой, какой ее написал Михаил Кононов и прочитал Кирилл Серебренников. с 3 марта

«Лес» в МХТ им. А.П.Чехова
Пьеса Островского, перешитая Серебренниковым по фасону восьмидесятых, и Наталья Тенякова в главной роли — то, что сумело объединить разношерстную публику в единодушное целое. с 5 января

«Господа Головлевы» в МХТ им. А.П.Чехова
И снова Серебренников, превратившийся из провинциального выскочки в первую фигуру московского театра. Теперь — с Евгением Мироновым в главной роли и каскадом аттракционов. с 7 октября

«Песнь песней» театра «Мено Фортас» (Литва)
Эймунтас Някрошюс, в котором наша публика разглядела духовного пастыря, пропел москвичам «Песнь песней». Скучно, но надо видеть — чтобы рассказывать внукам. 3 декабря

«Рассказ о семи повешенных» в Театре п/р О.Табакова
Миндаугас Карбаускис и восемь актеров заставили публику два часа заходиться от изумления и радости, рассказывая — ни много ни мало — о смерти. с 25 ноября

06–10

«Мальчики» «Студии театрального искусства»
Композиция по «Братьям Карамазовым» стала началом нового театра — режиссера Сергея Женовача и его студентов, для которых Женовач тоже стал своего рода братом Алешей. с 8 мая

«Сентябрь.doc» в «Театр.doc»
Форпост документальной драмы, «Театр.doc» единственным отозвался в этом сезоне на теракт в Беслане. Текст из реплик на кавказских сайтах собрала Елена Гремина, а поставил Михаил Угаров. с 23 июня

«Бытие №2» штутгартского «Театра мира», «Театр.doc», «Практики»
Спектакль Ивана Вырыпаева и Виктора Рыжакова, настаивающих, что Бога нужно искать в себе, взял в этом сентябре Гран-при на «Новой драме». с 24 января

«Смерть Тарелкина» Центра драматургии и режиссуры
Лидер проката в этом году — пьеса Сухово-Кобылина о мерзости госмашины. В разведеном фарсе Алексея Казанцева неуточнено выступил Глеб Подгородинский. с 30 мая

«Эмилия Галотти» «Дойчес Театр» на фестивале NET
Немецкий режиссер Михаэль Тальхаймер показал театр, которого нет и быть не может в Москве, — идеальный механизм, воспроизводящий человеческие страсти. 25, 26 ноября

Чтобы не пропустить важный звонок во время спектакля, вы можете подключить услугу «Автоответчик». Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи и Мининформсвязь РФ №№ 8758, 32861, 31106, 31101 31108, 31509, 31113, 24303, 23718, 8038, 4879, 5335, 5860, 20385, 16130, 20732, 20733


Сценограф Мария Митрофанова придумала для «Рассказа о семи повешенных» декорацию — наклонную плоскость, которую при желании можно читать как метафору, а можно и буквально читать

Молодой повеса

«Рассказ о семи повешенных» Миндаугаса Карбаускиса в Театре Табакова

Люди со счастливым визгом катятся с ледяной годы на животе. Люди вваливаются с мороза в сени. Сбрасывают пальто и шапки, растирают окоченевшие уши, гомонят, развешивая пальто на крючки. Людям весело — и публика посмеивается, недоумевая поначалу, куда она попала: «Рассказ о семи повешенных» Леонида Андреева ничего веселого не сулит. Да и режиссер Миндаугас Карбаускис тоже прежде не числился в списке веселых режиссеров.
После спектакля «Дядя Ваня» Карбаускис был зачислен в традиционалисты, что звучало бы для молодого режиссера приговором, не будь тот самый «Дядя Ваня» спектаклем большой сцены и мхатовского размаха, которую мало кто из тридцатилетних режиссеров вообще способен освоить. Безусловно, этот режиссер работает в традиции — в традиции того театра, который подразумевает способность внятно рассказать историю и не погрешить при этом ни против правды того времени, когда вещь была написана, ни против своей школы, ни против современности. В этом смысле Карбаускис, в отличие от всех прочих молодых театральных ньюсмейкеров, оставляет в своих спектаклях жирный след и своего образования (он ученик Петра Фоменко), и литовского театра, которому он принадлежит органически. Более того: он не просто следует традиции — он с ней играет. И что по-настоящему важно, его театр — не будучи ни остросовременным, ни новаторским — имеет собственное мужественное лицо. А когда в последний раз вы видели традиционный театр с особым выражением лица?
Тут следует оговориться, что отчетливей всего мимика театра Карбаускиса видна с небольшого расстояния, в камерных пространствах. Он развивал ее там сначала на пьесе Уайлдера, придумавшего на заре американского театра раскладывать по ролям эпическое повествование, затем на чистокровной прозе (Фолкнер, Гоголь). «Рассказ о семи повешенных» — проза Леонида Андреева, которую раскладывает по ролям, переведя в прямую речь повествование, тоже сам Карбаускис, и опять под самым носом у публики.
Что же касается ролей, то здесь еще один фокус. Пятеро террористов, готовивших покушение на министра, их безутешные родители, сам министр, его челядь, двое других приговоренных к смертной казни (эстонский крестьянин, убивший хозяина, и жизнелюбивый Цыганок), их тюремщики и разные полицейские чины — всю эту рать играют восемь актеров. Заключенные и тюремщики меняются ролями не сходя с места. Младшая из террористок звонким голоском призывает товарищей не унывать, а минуту спустя доводит публику до спазмов в горле, играя мать террориста на последнем свидании с сыном. Вообще-то, подобная театрализация — когда артисты не вживаются раз на все три часа в свою роль, а, напротив, пройдясь за министром шестеркой слуг с подносами в руках, переодеваются в террористов и вскоре отправляются на виселицу, а там, глядишь, снова весело вываливают на сцену, — эта театрализация к месту, казалось бы, в комедии. А здесь-то речь о смерти. Но в том-то и дело, что не о смерти, а о страхе ее. И он, этот страх, изживается здесь в тотальной игре, и публика не реже прыскает в кулак, чем хватается за сердце, и буквально вешают только пальто на вешалке в сенях, а живые, смертью смерть поправ, продолжают вести игру. И только министр, наблюдавший за этой игрой с улыбкой на губах, с этой улыбкой на губах и замирает, до смерти испугавшись одной только мысли о смерти. В финале этого блестяще отточенного спектакля, разложенного на ноты иронично-печального литовского вальса, окоченевшего министра накрывают тряпочкой. А люди по новой входят с мороза в сени, гомонят, скидывая пальто, растирают замерзшие уши. То есть заканчивается дело тем же (не тот это случай, когда неуместно рассказывать финал, весь смысл в центре), с чего начинается театр, — не виселицей, а вешалкой, раз уж зашла речь о традиции.

Публика не реже прыскает в кулак, чем хватается за сердце

«Рассказ о семи повешенных» Л.Андреева
Театр п/р О.Табакова, вс 25 декабря, 19.00

САТИРИКОН Дурочка

Пьеса Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др.

Капустник по мотивам испанской комедии

Дипломный спектакль выпускницы мастерской Камы Гинкаса вышел на малой сцене «Сатирикона». Режиссер Рузанна Мовсесян поставила с молодыми актерами, недавними студентами Константина Райкина из той же Школы-студии МХТ, классическую испанскую комедию.
Как только скажешь «классическая» и «испанская», на ум сразу приходят веера и кастаньеты — живописно-романтический канон, который сложился еще в советском театре 30-х. Тогда, как известно, жить в нашей стране стало лучше и веселее, а потому комедии де Веги и Шекспира, истории о полнокровных людях, которые смело борются за свое личное счастье, ставили — как производственные пьесы: повсеместно. С годами они заняли более скромное место в репертуаре, а оставшаяся им в наследство театральность потихоньку переродилась в театральщину. И дабы не впасть сегодня в этот страшный грех, Мовсесян выбрала безотказный способ — студенческий капустник.
Маленькая черная площадка, три картонных кактуса по углам — вот вам и вся Испания. А вот две дочери почтенного сеньора: Финея (Елена Березнова) — дурочка в розовом детском платьице и Ниса (Алена Разживина) — умница и красавица со строгим лицом Светланы Светличной. Еще два жениха — мадридский поэт и мачо Лауренсьо (Сергей Кузькин) и основательный провинциал Лисео (Константин Третьяков). Вокруг слуги — смешные копии своих хозяев, их соперники — чернобровые «испанцы» с букетами пороловых цветов и меланхоличные музыканты с аккордеоном и гитарой. Как и «Страна любви», прошлый спектакль сатириконовской молодежи, это игра в пьесу, а не строгий «взрослый» театр.
Старика де Вегу сильно сократили, сохранив основную интригу: влюбленных, которые меняются местами, и дурочку, внезапно поумневшую от любви. А еще ввели цитаты из Эразма Роттердамского и прочих мудрецов — на тему глупости вообще и женской глупости в частности, без которой, правда, не было бы и любви. Демонстрация этой несомненной учености могла бы режиссера очень сильно подвести, вполне в духе героев де Веги, — если бы глупость не помогла. Она, вернее, он (Артем Осипов) — небритый «испанец» по имени Глупость, танцор и импровизатор, комментатор и самый горячий участник всех событий. Мудреные истины он подает играючи, а между делом устраивает сеанс одновременной игры на всех мыслимых инструментах (их изображает синяя гуттаперчевая рыбина).
В этом спектакле многое родилось от этюдов и неожиданной шутки на репетиции, но есть в пьесе вещи, которые экспромтом не сыграешь. Их надо по-режиссерски разобрать — и ставить в таком случае совсем другой спектакль. Здесь же для прикрытия сложных мест в ход пускают темпераментные вопли, танцы с гиканьем и треском или обезоруживающую улыбку Глупости. И это работает, потому что у этих детей есть то главное, что не сыграешь, — радость быть на сцене. Все остальное со временем приложится. *Екатерина Рябова*
«Сатирикон», ср 21 декабря, 19.30; вс 25 декабря, 13.00, на малой сцене

ТЕАТР НАЦИЙ Железяка

По пьесе О.Мухиной «Ю». Режиссеры И.Осипов, О.Еремин. В ролях И.Осипов, О.Еремин, С.Горелик

Пластические этюды вокруг металлоконструкции

Это самостоятельный проект молодых питерских актеров Ивана Осипова и Олега Еремина, которые пишут задиристые декларации о новом театре и ловко оперируют именами Брука и Мейерхольда. Правда, как раз режиссура в их спектакле хромает: это серия этюдов для трех тел (есть в этой команде еще девушка), горы камней и железной конструкции. Конструкцию, то есть железяку, по ходу действия раскачивают, опрокидывают на пол, взбираются на нее и с нее падают, выражая таким образом эмоциональные бури любовного треугольника. Сама пьеса Ольги Мухиной «Ю» (знакомая публике по постановке Евгения Каменьковича в МХТ) здесь нужна, чтобы обозначить настроения и связать отрывки. Зато по актерской части все в порядке: хватает, и с лихвой, студенческого обаяния, нахальства и ловкого сцендвижения, ради которого, похоже, и задумано это представление. *Е.Р.*
Театральное объединение «Железяка» (Санкт-Петербург), пт 23, сб 24 декабря, 19.00, в Театре наций

В питерском спектакле «Железяка» сложно опознать основу — пьесу москвички Ольги Мухиной. Зато в упражнениях на брусьях отчетливо виден любовный треугольник



ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ На дне

Пьеса М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Г.Чулков, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др.

Уютный спектакль по трагичной пьесе

В темноте детский голосок выводит хрестоматийное «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно», после чего раздается разноголосый смех — заливистый, лающий, как будто напала истерика на школьников в зрительном зале. Но загорается свет, и оказывается, что нос к носу с первым рядом хохочут актеры. Каких только надрывов и истерик не находили в пьесе за сто лет ее существования, каким натурализмом не пугали зрителей, а тут на тебе — «теплый» Горький. Героям в спектакле Владимира Портнова совсем не страшно в ночлежке: это не стая, а почти семья, где с удовольствием

Лучший новогодний подарок!
Самый знаменитый мюзикл мира
Подарите своим близким незабываемый праздник!
Фантастический кошачий бал
ежедневно (корме понедельника) в Московском дворце молодежи
CATS
Заказ билетов:
ТОП ТИКЕТ ЛАЙН
780 3555
www.catsmusical.ru
ACADEMSERVICE
HOTEL UKRAINA MOSCOW
РОСГОССТРАХ
ОТВЕТЬ
Yes!
Домашний Очаг

одолжат пятак и его же вместе пропьют. На всех аккуратно пошитые обноски, а костюмы получше (художник Наталья Воинова) чуть стилизованы под начало века: молочно-белая блуза с мелкими пуговками, ночная рубашка в оборках, кружево, которое хочется долго разглядывать. В этом ладно скроенном и приятном во всех отношениях спектакле декадентские бездны запрятаны так глубоко, будто и нет их вовсе, а есть только уютный, хоть и нищий быт. Персонажи сыграны очень узнаваемо, но современность характеров — это тоже стилизация, а не соц-арт. Васька Пепел (Сергей Чудаков) — простой русский парень с ежиком светлых волос. У него речь и ухватки блатного, бывалого, но не по мокрому делу. Слесарь Клещ (Виктор Ящук) — обозленный работяга, из тех, кто скандалит в электричках по дороге на дачу; только у этого дачи нет. Главные антагонисты Лука и Сатин здесь и не противопоставлены вовсе. Сатину (Александр Борисов) добавили мягкости; этот самовлюбленный бездельник утробно похохатывает, защищает собратьев по ночлежке и даже благоволит старику, который их проквасил. Луке (Геннадий Чулков) добавили жесткости: острый взгляд, неелейные проповеди, в которые он сам не верит. Оба они не столько люди, сколько две стороны одной босяцкой правды; а настоящий конфликт разыгрывается совсем не в морально-философских эмпиреях. Хозяин ночлежки Костылев (Геннадий Жмуров) — вот кто в этой истории главный злодей. Здесь он (неожиданная интерпретация) оказывается кругленьким старым евреем, который из жадности своей разрушает прекрасную гармонию этого «дна». У него жадность до денег, у жены его, Василисы (Валентина Светлова), — до удовольствий. Притягательно-женского нет в этой оплывшей бабе, зато есть железная воля и ум. Когда ночлежники в порыве честного негодования кучей валят хозяина в угол, она не упускает момент: самолично пыряет мужа ножиком и подводит под каторгу бывшего. В конце те, кому положено, умирают, уходят, и оставшиеся усаживаются тесно, чтобы выпить и, подняв глаза горе, затянуть свою песню. И, честное слово, в этот момент на них сверху проливается свет — будто люди эти на небо возносятся прямо со дна. К вопросу об утешительной лжи: лучшего финала не мог бы выдумать и горьковский Лука. *Е.Р.*
Театр на Покровке, ср 21 декабря, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk

Новости

Пять лет назад театр валом повалил в клубы — теперь он утекает оттуда назад. К примеру, **Ольга Лапшина** перенесла из «Клуба на Брестской» в «Театр.doc» свой **«Монолог немедийного лица»** — текст, записанный с ее слов Родионом Белецким. А **Михаил Крылов**, в том же клубе игравший монолог **«Дикарь, или В защиту пещерного человека»** американского комика Бэкера, перебирается в театр «Школа современной пьесы». И тот и другой спектакли — то, что называется Stand-up comedy.
Школа современной пьесы пн 19, вт 20 декабря, 19.00; **Театр.doc** вт 27 декабря, 20.00

«Три действия по четырем картинам» Вячеслава Дурненкова, лауреата премии последнего фестиваля «Новая драма», ставит в театре «Практика» **Михаил Угаров**. Сам тоже драматург, Угаров уже не в первый раз ставит безнадежные с точки зрения традиционного театра пьесы других драматургов, находя для сложных случаев — будь то «Трансфер» умницы Курочкина или скетчи ироничного грузина Лаши Бугадзе — самое простое решение: новый текст нужно читать, а не интерпретировать.
Практика пн 19 — ср 21, вс 25, вт 27 декабря, 19.00



«Ленком» выпускает премьеру — сценическую фантазию по мотивам романа Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки». Год назад говорили, что Марк Захаров пригласил на постановку самого Милоша Формана. Но в результате ставить спектакль приехал **Александр Морфов**. Прежде болгарский режиссер кукушкой пролетал над московскими и питерскими театрами, оставляя в них свои увесистые спектакли. Но вот сейчас осел в питерском Театре имени Комиссаржевской, откуда на «Золотую маску» привозил «Дон Жуана». Его ленкомовская постановка получила название **«Затмение»**. В главной роли — Александр Абдулов.
Ленком вт 27, ср 28, пт 30 декабря, 19.00

На Петровке открылся театральный клуб, взявшийся показать моду как театральное искусство, а театр — как искусство костюма. «Но в первую очередь это место, где можно будет избыть то безумное одиночество, которого так много в мире, — говорит владелица клуба **«Армида»**, давшая новому месту свое имя, и добавляет: — Если хотите, это мой бунт против попсы».
В декабре здесь работает **Нина Чусова**, поставившая представление, отсылающее к Америке двадцатых.
Армида 363 54 25, Петровка, 17, стр. 1 м.Кузнецкий Мост, Пушкинская; пт 23, сб 24, пт 30 декабря, 21.00



РАСПИСАНИЕ

Театр

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская
Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хейдзе, О.Додонова. 100–500 р. чт 22 декабря, 19.00

ДК «Салют»
492 61 21, Свободы, 37 м.Сходненская
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 24 декабря, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Веселые ребята И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевской, И.Алексимова, Д.Харатьян, А.Жигалкин, Е.Крамер, В.Талызина, Л.Мосендз, А.Филозов и др. 200–1800 р. антреприза Театральное агентство «Бал Аст», сб 24 декабря, 19.00
Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олойде и др. 500–1500 р. антреприза Театральное агентство «Бал Аст», пт 23 декабря, 19.00

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Янушкевич, М.Филиппов. антреприза Театр «Московский ангажемент», вт 20 декабря, 19.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд
Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филиппчик, О.Матушкина и др. (3'50", 1 антракт). 150–1000 р. вс 25 декабря, 19.00
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'40", без антракта). 50–400 р. сб 24 декабря, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филиппчик и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. пт 23 декабря, 19.00, в малом зале
Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филиппчик, С.Покровский и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. пт 30 декабря, 19.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях И.Бородулина, Г.Анисимова, А.Маркова и др. (2'00", 1 антракт). 50–400 р. сб 31 декабря, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольцев. (1'50", 1 антракт). 50–150 р. чт 29 декабря, 19.00, в малом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. вт 27 декабря, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Мой Булгаков** Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 50–150 р. вт 20 декабря, 19.00, в музее театра
Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. ср 28 декабря, 19.00, в малом зале
Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. ср 21 декабря, 19.00, в малом зале
Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова, Е.Папанова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. чт 22 декабря, 19.00, в малом зале
Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коньшев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20", без антракта). 50–150 р. вт 20 декабря, 19.00, в малом зале
Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольцев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. чт 22 декабря, 19.00, в музее театра

Классный театр

973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1'20", без антракта). 800 р. антреприза Триллер-проект «Игры со страхом», ср 21, сб 24 декабря, 19.20

Класс-театр

712 40 03, Паустовского, 2 м.Ясенево
Русская Греция Инсталляция с фотографиями Е.Артемьевой по мотивам «Одиссеи» Гомера. Режиссер В.Букатов. В ролях В.Костюк, А.Бродягина. 100–200 р. сб 24 декабря, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 23 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 м.Калужская
ПРЕМЬЕРА **Мужчины на час** В.Мережко. Режиссер А.Краско. В ролях Ю.Чернов, А.Терехова, В.Долинский, А.Стоцкая, М.Могилевская, М.Жигалов и др. (2'30", 1 антракт). 300–1200 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 31 декабря, 19.45

Ленком

299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская
Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 31 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Затмение** («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, Д.Певцов, Е.Шанина, А.Якунина, С.Степаненко и др. вт 27, ср 28, пт 30 декабря, 19.00
Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Е.Бабенко. Постановка Э.Ногинена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чуринова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50–1500 р. пн 19 декабря, 19.00

Малый театр

923 26 21, 924 40 93, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м.Театральная
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, И.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. чт 22 декабря, 19.00
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15", 1 антракт). 50–600 р. пт 30 декабря, 19.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носин и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. ср 21 декабря, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. вт 27 декабря, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях И.Ликсо, Э.Марцевич, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15", 1 антракт). 40–500 р. чт 29 декабря, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев, В.Сафронов и др. (2'20", 1 антракт). 30–300 р. ср 28, пт 30 декабря, 12.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). вт 20, ср 28 декабря, 19.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Дронов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. вс 25 декабря, 18.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. сб 24 декабря, 18.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Ф.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15", 1 антракт). 40–500 р. пт 23 декабря, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Баринов, А.Евдокимова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. ср 28 декабря, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. пт 30 декабря, 19.00
День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 20 декабря, 18.30, на малой сцене
Лучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. ср 21 декабря, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. 50–800 р. сб 24 декабря, 18.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Е.Базарова, Г.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. пт 23 декабря, 19.00


На репетиции спектакля

МХТ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР имени А.П.ЧЕХОВА
ПРЕМЬЕРА 24, 27 декабря
Основная сцена
Шекспир
Перевод Бориса Пастернака
ГАМЛЕТ
Трагедия
Сценическая версия театра.
Режиссер ЮРИЙ БУТУСОВ
Художник АЛЕКСАНДР ШИШКИН
В главных ролях:
КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ / МИХАИЛ ТРУХИН / МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ / СЕРГЕЙ СОСНОВСКИЙ / МАРИНА ГОЛУБ / ОЛЬГА ЛИТВИНОВА /
Заказ билетов: 629 8760, 692 6748 и на сайте театра www.mxat.ru
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Есипов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50–600 р. вт 20, чт 22 декабря, 19.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, Г.Дронов, Д.Жулин, О.Доброван и др. (3'00", 1 антракт). 50–600 р. чт 29 декабря, 19.00

Мастерская П.Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Кудрябова, М.Литовченко, А.-Д.Кретта, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2'50", 1 антракт). 100–1000 р. вт 27, ср 28 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дом, где разбиваются сердца** Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Хутепова, Н.Кудрябова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. чт 22, сб 24 декабря, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Петрова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. чт 29, пт 30 декабря, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. вс 25 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. пт 23, чт 29 декабря, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Прегурлика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Александрин, Н.Цискаридзе, Э.Шульжевский, Е.Рябцева, С.Нижарадзе и др. (2'45", 1 антракт). 500–3500 р. ср 21 — пт 23, вт 27 — пт 30 декабря, 19.00; сб 24, вс 25 декабря, 13.00, 18.00; сб 31 декабря, 18.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Cats Э.Уэббера. Либретто Т.С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 20 — чт 22, вт 27 — пт 30 декабря, 19.00; сб 24 декабря, 14.00, 19.00; вс 25 декабря, 18.00; сб 31 декабря, 13.00, 18.00

Московский театр юного зрителя

298 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. вт 20, ср 21 декабря, 19.00
Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шнуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 23 декабря, 19.00
Мой бедный Бальзаминов Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). 25–90 р. вт 27 декабря, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. пт 30 декабря, 18.00
Романтики З.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Леченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. пн 26 декабря, 19.00
Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (4'40", без антракта). 80–700 р. сб 24 декабря, 19.00
Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40", 1 антракт). 80–500 р. чт 22 декабря, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. чт 29 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лонизова, И.Балалаев, Е.Лядова, З.Ярхмеков и др. 80–700 р. вс 25 декабря, 18.00
Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. ср 28 декабря, 19.00

Музей В.В.Маяковского

928 25 69, 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
Здит Пиаф: Радость начинается сегодня («Пьеса на три такта» Л.Терентьевой). Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях И.Егорова, А.Семьюкин, А.Огородов, Д.Налапков. 300 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Комедиант», вт 20 декабря, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. сб 31 декабря, 18.30
Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломнах, Е.Катышева, Т.Шалковская и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 24, вс 25 декабря, 18.30
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 22 декабря, 19.00
Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катксина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 20 декабря, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Федина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 29 декабря, 19.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, В.Ровинский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пт 23 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. пт 23 декабря, 19.00
Унижденные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 28 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

МХТ им. А.П.Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смолянов и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. чт 29 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, Д.Юрская и др. 100–2000 р. сб 24, вт 27 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Соноховский и др. 200–700 р. вс 25 декабря, 19.00, на малой сцене
Изображая жертву О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кисилов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 500–700 р. чт 29 декабря, 19.00
Количество К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40", без антракта). 250 р. пт 23 декабря, 19.00, на новой сцене
Легкий привкус измены В.Исаковa. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вашлин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Виторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. пн 19 декабря, 19.00
Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). ср 21, ср 28 декабря, 19.00, на новой сцене
Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Красноп, С.Любшин (2'55", 1 антракт). 100–300 р. вт 20 декабря, 19.00, на малой сцене
Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. пн 19, чт 22 декабря, 19.00
Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. чт 22 декабря, 19.00, на новой сцене
Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 300–800 р. ср 28 декабря, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Последний день лета** В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинный мл., А.Скорик и др. пн 19 декабря, 19.00
Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Пузырская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. вт 20 декабря, 19.00
Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, Д.Бродецкий, В.Егоров и др. (2'40", без антракта). 100–1500 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, вт 20 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пышка** В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Спивак, Е.Лемешко, С.Колесников, С.Беляев, Р.Гречишкин, Н.Бочкарева и др. вс 25, пн 26 декабря, 19.00, на новой сцене
Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Хиндинов, Н.Неведина (2'00", без антракта). 150–450 р. сб 31 декабря, 18.00, на малой сцене
С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Попенко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. вт 27 декабря, 19.00, на новой сцене
Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко. Режиссеры Е.Немировская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. сб 24 декабря, 19.00, на новой сцене
Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польский, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. чт 29 декабря, 19.00, на новой сцене
Субламация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 50–1000 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, сб 31 декабря, 18.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Семчев, Д.Мороз, А.Леонтьев, О.Табаков, Н.Кочетова, Н.Рогожкина и др. (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. ср 28 декабря, 19.00
Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, С.Колесников, Р.Максимова и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. пт 30 декабря, 12.00, 16.00
Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков, Е.Панова и др. 600–1200 р. пт 23 декабря, 19.00
Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Вашлин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50", 1 антракт). 100–250 р. пт 30 декабря, 19.00, на малой сцене
Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях В.Краснов, О.Барнет, Е.Панова, Е.Добровольская, М.Виторган и др. (1'45", без антракта). 100–300 р. вт 27 декабря, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев и др. (3'00", 1 антракт). 50–300 р. сб 24 декабря, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях М.Калиничев, Н.Алферов, Н.Беспалова, О.Бурыгин, Д.Шиляев. 50–300 р. пт 23 декабря, 19.00
Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Рычкова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. вс 25 декабря, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Устюгов, Ю.Квитомиров, А.Трифкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 23 декабря, 19.00
Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов и др. 100–200 р. вс 25 декабря, 19.00

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...** Н.Есенкину. Режиссер Э.Боков. В ролях Е.Морозова, А.Домий. 400–600 р. чт 22 декабря, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Потрясенная Татьяна** Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, А.Смола, В.Панков, Ю.Чебакова, С.Елишев. 400–600 р. пн 26, пт 30 декабря, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Три действия по четырем картинам** В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамдеев, М.Рожина, Р.Индык, Н.Шириева, 400–600 р. пн 19 — ср 21, вс 25, вт 27 декабря, 20.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вт 27 декабря, 19.00
Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина, Н.Кашурин, Н.Терновская и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. пн 26 декабря, 18.00
Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–300 р. вт 20 декабря, 19.30, на маленькой сцене
Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Сигин и др. (2'00"). 200–500 р. вс 25, чт 29 декабря, 19.30
Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. чт 29 декабря, 18.00
Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Чернявская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 25 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** Е.Нарви (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Чернявская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. сб 24, ср 28 декабря, 18.00; вс 25, чт 29 декабря, 12.00
Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. пт 30 декабря, 19.00

Русский дом

924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды
Верхом на звезде Эстрадно-пародийное шоу. Режиссер К.Королева (45'). 100–150 р. АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 25 декабря, 18.30

Вечер чеховских водевилей (по пьесам А.Чехова «Медведь», «Предложение»). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрак, В.Ткачук и др. (2'00"). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, вт 20, чт 22 декабря, 19.00
Дайте мне старуху! В.Савинова. Режиссер С.Перевозкин. В ролях М.Феоенко, М.Миллер, А.Огородов, С.Перевозкин. 100–250 р. ср 28 декабря, 19.00
Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин, А.Кощеев, Л.Негруль и др. 100–250 р. сб 24 декабря, 19.00
Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях В.Лебедева, С.Чуйко, С.Сажинов и др. (2'30", 1 антракт). 100–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», ср 21 декабря, 19.00
Новый год в подводной лодке О.Ширенсевой, М.Кузина. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россольско, К.Прокопович, И.Прокопович и др. (1'45"). АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 25 декабря, 14.00, 17.00
Ос-кол-ки (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, А.Кощеев, Л.Негруль и др. 100–250 р. пт 23 декабря, 19.00
Чайка по имени Джонатан Ливингстон Р.Бака. Режиссеры К.Королев, С.Казаков. В главной роли Е.Гуревич (50"). АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 25 декабря, 13.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 63 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина. (1'15", без антракта). сб 24 декабря, 12.00
Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 19 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. ср 21 декабря, 19.30; вс 25 декабря, 13.00, на малой сцене См. рецензию
Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. ср 21 декабря, 19.00
Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. чт 22 декабря, 19.00
Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. ср 28 декабря, 19.30, на малой сцене
Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 27 декабря, 19.00
Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 24, чт 29 декабря, 19.00
Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200–750 р. вт 20 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вс 25, пт 30 декабря, 19.00
Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дроговсекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. пт 23, ср 28 декабря, 19.00
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20", 1 антракт). 250–950 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 26 декабря, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.Мискартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Баширов, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, сб 31 декабря, 18.00

Современник

921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды
Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. сб 24 декабря, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. чт 22 декабря, 19.00
Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пн 19 декабря, 19.30
Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. пт 23 декабря, 19.00
Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, Р.Ковалевский, М.Селянская, М.Аниканова, Е.Ситко, Т.Дегтярева и др. (2'40", 1 антракт). 40–350 р. пн 26 декабря, 19.00
Мамалапасысобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. вт 20 декабря, 19.00
О времени и о себе Творческий вечер А.Баталова. 120–1200 р. сб 31 декабря, 18.30
Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 28 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов** П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. вт 27 декабря, 19.30, на Другой сцене
Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аникнова, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 25 декабря, 19.00
Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. чт 29 декабря, 19.00
Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Коркошко, М.Разувaев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. ср 21 декабря, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 29 декабря, 19.00
Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 23 декабря, 19.00
Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Феклено, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 19 декабря, 19.00

Сопричастность

263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 24 декабря, 18.00
Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. ср 28 декабря, 19.00
Месье Амильkар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 23, пн 26 декабря, 19.00
Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. вт 27 декабря, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 22 декабря, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 25 декабря, 18.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Небо и ад** П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. вс 25 декабря, 19.00, на камерной сцене
ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вт 27, чт 29 декабря, 19.00
Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирнин и др. 160 р. сб 24 декабря, 19.00, на камерной сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театральный дом «Старый Арбат»

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100–500 р. выездной спектакль Театр «АлАРТе», сб 24 декабря, 19.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 23 декабря, 19.00
Наваждение А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин, Н.Николаева, И.Петрова и др. (2'00", без антракта). 100–900 р. ср 28, чт 29 декабря, 19.00
Недосягаемая С.Мосма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 30 декабря, 19.00
Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Суков, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 22 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Ароньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бикова и др. 200–700 р. сб 24, вс 25 декабря, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. пн 26 декабря, 19.00; вт 27 декабря, 12.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. вт 27 декабря, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях Е.Дмитриева, Н.Уварова, И.Гринева, А.Феклистов, В.Егоров, **А.Мерзликин и др.** (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. выездной спектакль Международная конфедерация театральных союзов, пн 19, вт 20 декабря, 19.00

Филиал Театра им. А.С.Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Лавбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200 р. ср 28, чт 29 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. сб 24, вс 25 декабря, 19.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Баннет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. чт 22 декабря, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Хутелова,

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы
728 30 28; 505 65 35
пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно.

www.bazhbilet.ru
Компания «Билетный мир» предлагает заказ и доставку билетов на лучшие спектакли, концерты и другие зрелищные мероприятия. Новогодние представления для детей. 24 декабря, Дом музыки, Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» («Рождественский вечер»)
109 00 74, 692 64 98, 517 57 13
пн-вс 10.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 19 ДЕКАБРЯ ПО 1 ЯНВАРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Глеб Подгородинский · Наталья Ворожбит · Миндаугас Карбаускис · Валерий Баринов · Чулпан Хаматова · Сергей Женовач

«Смерть Тарелкина» А.Сухово-Кобылина Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Популярнейшей пьесе нашего времени — «Смерти Тарелкина» сто с таком лет. Но в постановке **Алексея Казанцева** и в исполнении молодых актеров (в титульной роли **Глеб Подгородинский**) она звучит как новая. пн 19 декабря, 19.00

«Галка Моталко» Н.Ворожбит Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Последний хит новой драмы: дико смешная и ностальгическая история из жизни спортивного интерната, написанная **Натальей Ворожбит** и поставленная **Еленой Новиковой**. пт 23, сб 24 декабря, 19.00

«Рассказ о семи повешенных» Л.Андреева в Театре п/р О.Табакова

Премьера **Миндаугаса Карбаускиса**, на которой зрители не реже смеются, чем хватаются за сердце, хотя речь идет о смерти. Смеяться на спектакле хочется от радости — так изобретательно он сочинен и так точно сыгран. вс 25 декабря, 19.00

«Скрипка Ротшильда» А.Чехова в МТЮЗе

Эталонный образец того предельного театра, для которого есть одна тема — жизнь и смерть. При всей его мрачности спектакль **Камы Гинкаса** о гробовщике, почувствовавшем вкус к жизни перед самой смертью (его играет **Валерий Баринов**), дает то чувство облегчения, по-ученому катарсиса, которое в театре — редкая птица. сб 24 декабря, 19.00

«Голая пионерка» М.Кононова в «Современнике»

В спектакле **Кирилла Серебренникова Чулпан Хаматова** играет полковую давалку и русскую святую, рассказывая страшную правду об Отечественной войне и советском мире посредством цирковых кульбитов. пн 19 декабря, 19.30

«Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Островского в Малом театре

Один из трех спектаклей **Сергея Женовача** в Малом театре и едва ли не лучший: пьеса Островского о купеческих нравах и купеческой любви звучит, когда ее играют **Евгения Глушенко и Василий Бочкарев**, как лукавая комедия масок. вс 25 декабря, 18.00

М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская П.Фоменко», вт 27 декабря, 19.00

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50–600 р. вс 1 января, 19.00

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Н.Курдюбова, К.Бадалов, А.Щенников и др. (2'15", без антракта). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская П.Фоменко», вт 20 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пн 26 декабря, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 150–1500 р. сб 24 декабря, 19.00

Круг С.Мосма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. пн 19 декабря, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашицев и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 21 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливановский, В.Запорожский и др. 100–1500 р. сб 31 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. вс 25 декабря, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 150–1000 р. пт 23, пт 30 декабря, 19.00

Спуск с горы Морган А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Макланов и др. 100–750 р. чт 29 декабря, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. ср 28 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Вл.Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Кореневв. 100–300 р. пн 19 декабря, 19.00, на малой сцене

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Кореневв и др. 50–500 р. сб 24 декабря, 19.00

Карлик Г.Шульпякова (по мотивам романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. чт 22 декабря, 19.00

Наливные яблоки, или Правда — хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. чт 29 декабря, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Кореневв, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 50–500 р. ср 21 декабря, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. ср 28 декабря, 19.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, П.Сафонов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская и др. (2'30", 1 антракт). 150–1000 р. чт 29 декабря, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров, Е.Сотникова и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. пн 26 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, И.Дьяченко, М.Аронова, О.Тумайкина, Е.Мельникова, А.Дубровская и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. сб 31 декабря, 18.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Веляевка, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. 150–2000 р. чт 22, пт 30 декабря, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 150–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 19 декабря, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Красков и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. ср 21 декабря, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. вт 27 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Кученко, А.Пудников, О.Лолуков, Е.Сотникова и др. (3'30", 1 антракт). 80–1000 р. вс 25 декабря, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70–400 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Р.Симонова, вт 20 декабря, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, М.Васьков и др. 80–1000 р. пт 23 декабря, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. сб 24 декабря, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыцянкова, Е.Карельских и др. 300–500 р. вт 20 декабря, 19.30

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе А.Островского «Невольницы»). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейкман, И.Кореневв, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. сб 24 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. ср 21 декабря, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Кореневв и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пн 26 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бриера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, И.Кореневв, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. вт 20, вс 25, вт 27, сб 31 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеевв, Л.Халиуллина, А.Милосердов, М.Гейкман и др. пт 23, чт 29, пт 30 декабря, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (2'00", без антракта). 150–1000 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пн 19 декабря, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейкман, А.Хачатрян, Л.Халиуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100–400 р. ср 28 декабря, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Кореневв, Ю.Рубберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. чт 22 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Моссовета

200 59 45 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Лавова, П.Савинков, Н.Коноваловв. 300–1000 р. вт 20 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Трамвай «Желание» и романа С.Ямамото «Город без времен года»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. пт 23, пт 30 декабря, 19.00

Дамская война Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимчина, В.Яременко, А.Яцко и др. 60–300 р. чт 22 декабря, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. чт 22 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. вс 25 декабря, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50–300 р. вт 20, сб 31 декабря, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50–300 р. вт 27 декабря, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–300 р. чт 29 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 100–1000 р. ср 21, ср 28 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. сб 24 декабря, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 19, пн 26 декабря, 19.00

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красненький, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. чт 22 декабря, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Черныщева, О.Гушин, В.Красков, К.Антонова, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 20–300 р. ср 21 декабря, 19.00

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. 40–400 р. сб 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Утомленная счастьем** Ф.Дорек. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. пт 23, сб 31 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бородуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лазина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 10–300 р. вт 20 декабря, 19.00

Театр им. Н.И.Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Э.Лабиша. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Никоненко, О.Кучера, Е.Германова, М.Голубкина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 декабря, 19.00

Театр им. Р.Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Картавля, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вт 20 декабря, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. чт 29 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Картавлев и др. 70–250 р. ср 28 декабря, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 23 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пэрн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 25 декабря, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. пт 30 декабря, 19.00

Не упомни зла... З.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Лавлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. сб 24 декабря, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50", без антракта). 50–250 р. ср 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. вт 27 декабря, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермило и др. 100–400 р. чт 22 декабря, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100–300 р. сб 31 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Дуров, В.Шалевич. 350–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вива, Кармен!** (по мотивам новеллы П.Мериме). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях Р.Грохольский, О.Жемчужная и др. (2'30"). 400–500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-вояж XXI», пт 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вийон** (на музыку С.Белоголова). Режиссер А.Горбань. В ролях В.Бадов, О.Ворожцова, А.Эстрина, В.Пивоваров и др. 600 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-вояж XXI», пн 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Шукина и др. (2'00", без антракта). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, чт 22 декабря, 19.00

Держись, Голливуд! Н.Саймона. Режиссер О.Шведова. В ролях А.Михайлов, Г.Польских, И.Аферова, И.Жорж (2'10", без антракта). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», сб 31 декабря, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Кауарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). чт 29 декабря, 19.00

Мой большой кенгуру Ж.Бриера, М.Ласега. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 24 декабря, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 150–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 28 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 200–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «У Никитских ворот», пн 26 декабря, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Триумф комиссара Оливье** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская. 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 20 декабря, 19.00







ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
ИТОГИ СЕЗОНА

Объект желаний

Итоги у минувшего балетного года простые. Они состоялись в один вечер: на недавнем фестивале Майи Плисецкой главный хореограф Большого Алексей Ратманский показал «Игру в карты», а главную балерину Большого Светлану Захарову показали в «Кармен» (в роли Кармен). И это истории про одно и то же: как человека весь год принимали за кого-то другого.

С Ратманским в главной роли этот сюжет выглядит не очень интересно — слишком узкопрофессионально. Московские успехи Ратманского шли по убывающей: превосходные «Прелести маньеризма», остроумнейшее Каприччио Стравинского, забавные непритязательные «Сны о Японии», распадающаяся «Леа», так-сяк — «Светлый ручей», а «Болт», по-моему, был просто плох, хотя и талантлив. «Светлый ручей» и «Болт» — балеты Шостаковича 1930-х; ретроспекциями Ратманский как бы готовил театр к грядущему столетию композитора. А еще между «Леа» и «Светлым ручьем» Ратманского назначили хореографом-менеджером в Большой — и выводы напросились сами: сев в кресло, Ратманский стал сочинять с глубоким чувством исторической миссии. Это чувство никому еще не помогало. А уж танцевать с такой гирей... И то, что он сейчас сочинил «Игру в карты» Стравинского, а не, к примеру, трио «Памяти Соллертинского» Шостаковича (тоже балетный хит), — это хорошо. Обычно гирю исторического величия утрачивают вместе с руководящим креслом. А вот над Светланой Захаровой навис более свежий исторический груз.

Сначала Светлана Захарова устроила сольный концерт. Хотя она вовсе не харизматичная балерина. Опрятная, ладная. Тут нужно пояснить. Светлана Захарова вообще изумительная девушка. Я это со всеми своими балетными друзьями обсуждала. Даже если кто-то и хотел сказать, что она ему не нравится, все равно не мог: не к чему придраться. Ноги хорошие. Шаг большой. Руки длинные. Голова маленькая. Пятая позиция чистая. Все хорошо. Безупречно. Как серый английский костюм-тройка. Мы когда это обсудили, то прямо обрадовались этой Светланиной неуязвимости. Обрадовались, что ей сделать никто ничего не может. «Ну вы еще скажите, что вам Захарова не балерина!» — с готовностью отвечали мы воображаемому врагу. И радовались за Большой театр: переманив девушку из Петербурга, он надежно защитился от критики. Как строго и согласно должности одевшийся человек. Но для сольного концерта этого, прямо скажем, маловато.

А потом Захарову заняли в «Кармен». В балете для Плисецкой и про Плисецкую. «Кармен» с Плисецкой давным-давно сняли в кино, и даже на пленке Майя Михайловна крайне однозначно и просто неприлично пахнет сексом. А Светлана Захарова на сцене пахнет дезодорантом. Или овсянкой на воде. Или свежевыжатым соком из сельдерея пополам с огурцом. По-своему это трогает. Помнится, меня в последний раз заставляло плакать искусство вот при каких обстоятельствах. Я смотрела в телевизор, где с экрана лучился мужчина-диетолог. Он строго сказал: «После тридцати еда должна быть невкусной» — и поставил в конце такую жирную смысловую точку, что я заплакала... И поняла, зачем мучают Светлану Захарову. Ее просто хотят видеть Анастасией Волочковой! Та — «балерина из Петербурга», ну и эта тоже. Так что прошедший сезон прошел для Большого театра по сценарию Буюэля. У него в фильме «Смутный объект желания» клерк гонялся за сочной незнакомкой, а натыкался на ледяную Кароль Буке. У Волочковой есть блонд и бюст, которых нет у Захаровой. У Захаровой есть владение ремеслом и ладная фигура, которых нет у Волочковой. Волочковой всю дорогу хотелось, чтобы ее считали профессиональной балериной (каковой она уже давно не была), а Захарову пытаются выдать за поп-звезду (каковой она не была никогда). А темперамента, по правде сказать, нет у обеих; даже до Кароль Буке далеко. При этом, похоже, обе девушки дружно хотят, чтобы их принимали за Майю Плисецкую. Волочкова ведь тоже в свое время танцевала «Кармен». Скажу так: уж лучше Захарова.

Театр кукол им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜ Цветной бульвар

Волшебная флейта Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100–300 р. вс 25 декабря, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 100–300 р. ср 28 декабря, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. пт 30 декабря, 18.00

Необыкновенный концерт В.Хусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–300 р. сб 31 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ноев ковчег** И.Штока. Режиссеры С.Образцов, В.Глушков. пт 23 декабря, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 150–500 р. сб 24, вт 27 декабря, 18.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 100–300 р. чт 22 декабря, 19.00

Театр Луны
953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмазова, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. вс 25 декабря, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чижикова, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 100–300 р. чт 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам трагедии У.Шекспира «Король Лир» и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, Е.Герчаков, А.Шаппо, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. чт 29 декабря, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. вт 27 декабря, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Корюковский, Е.Захарова, С.Андроник и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 24 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Корюковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. ср 21, сб 31 декабря, 19.00, на малой сцене

Рубиновый вторник («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Песков, А.Вальц и др. 300–500 р. вт 20, ср 28 декабря, 19.00, на малой сцене

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, В.Майсурадзе, А.Шаляпин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. пт 23 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50–1000 р. пт 30 декабря, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, А.Жуйков, М.Алисов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 22 декабря, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вт 27 декабря, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэл (США). В ролях О.Лидкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 22 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера. Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях С.Лидкевич, И.Гуськов, М.Черниевская, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. чт 29 декабря, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Лелякова, О.Чумаков (2'15", 1 антракт). 150–400 р. вс 25 декабря, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 23 декабря, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 24 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вт 27, чт 29, пт 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. пт 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никто** («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. ср 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Туве Янсон. Точка слева** (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. пн 19 декабря, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана, Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. 80–400 р. вт 20 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜ Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. ср 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 50–700 р. чт 29, сб 31 декабря, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. 800–1500 р. антреприза Культурный фонд «Империя звезд», пт 30 декабря, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Коналовский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50–700 р. пт 23, вс 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести М.Булгакова «Собачье сердце»). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 50–700 р. сб 24 декабря, 19.00

Театр на Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09, Перовская, 75 ⓜ Новогиреево

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. 100–250 р. вт 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не покидай меня** А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. ср 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Недоросль** Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях П.Ремнев, В.Патрицкий, Г.Чигасова, В.Воронков, С.Загородняя, В.Никитин и др. 200 р. пт 23 декабря, 19.00; сб 24, сб 31 декабря, 18.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100–250 р. вс 25 декабря, 18.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Каранг и др. (3'00", 2 антракта). 100–250 р. чт 29 декабря, 19.00

Театр на Покровке
917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜ Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 28 декабря, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 24 декабря, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. сб 31 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Г.Чулков, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 21 декабря, 19.00 См. рецензию

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков. (1'40", без антракта). 100–500 р. пт 30 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 27 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фицук и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 22 декабря, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. пт 23 декабря, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100–300 р. вс 25 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фицук, С.Жарков и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 29 декабря, 19.00

Театр на Таганке
915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 ⓜ Таганская

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Г.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00", 1 антракт). 30–300 р. ср 28 декабря, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 29 декабря, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. пт 23 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00", 1 антракт). 10–1000 р. вт 20, вт 27 декабря, 19.00

Скрипач на крыше Д.Бонка, О.Огайна (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Посохэных, Д.Денисенко, О.Шатрова, И.Неведров, Е.Левашова и др. 100–200 р. ср 21 декабря, 19.00, на малой сцене

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. сб 24 декабря, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10", 1 антракт). 30–300 р. пт 30 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. чт 22 декабря, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Бассова и др. (2'00", без антракта). 30–1000 р. вс 25 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр наций
629 37 39, Петровский пер., 3 ⓜ Пушкинская

Божьи коровки возвращаются на землю В.Сигарева. Режиссер А.Либа. В ролях А.Смирнов, Е.Баринов, Н.Агапкина, В.Боровик, А.Шкима, Г.Августинович и др. (1'45"). 50–250 р. ср 21 декабря, 19.00

Винный погреб А.Жуковской. Режиссер С.Колешня. В ролях В.Степанов, Т.Проконина, С.Колешня, А.Горшков и др. (1'30", без антракта). антреприза Театр Nota bene, пн 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Железяка** И.Осипова (по пьесе О.Мухиной «Ю»). Режиссеры И.Осипов, О.Еремин. В ролях И.Осипов, О.Еремин, С.Горелик (1'15", без антракта). антреприза Театральное объединение «Железяка» (Санкт-Петербург), пт 23, сб 24 декабря, 19.00 См. рецензию

Театр на Юго-Западе
433 11 01, просп. Вернадского, 125 ⓜ Юго-Западная

Два вероныца (Давешь Шекспира) В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Беляковичи, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00", без антракта). 300 р. чт 29 декабря, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Беляковичи. В ролях О.Лелушин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Баканов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. пн 19 декабря, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау «Сеньор Пигмалион»). Режиссер В.Беляковичи. В ролях В.Афанасьев, Е.Баканов, В.Беляковичи, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 450 р. ср 21 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляковичи. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Беляковичи, В.Копылов и др. (3'30", 1 антракт). 600 р. пт 23 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Беляковичи. В ролях В.Афанасьев, Е.Баканов, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 22 декабря, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Беляковичи. В ролях А.Горшков, Ж.Чирва, И.Бочоришвили, А.Ванин, Н.Персиянинова, В.Афанасьев и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 27 декабря, 19.00

ЛЮСЯ, ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ТВОЙ ЗАЙЧИК!

С недавнего времени любой желающий может прочитать массу подобных милых и смешных сообщений на интерактивной бегущей строке под гигантской рекламной установкой пива «Невское», расположенной на крыше одного из зданий на Пушкинской площади.

Придумала этот необычный SMS-сервис, как не трудно догадаться, пивоваренная компания «Вена», производитель пива «Невское», совместно с крупнейшим в России контент-провайдером информационно-развлекательных услуг INFON. Всего за **0,08 центов** (без учета налогов) из любой точки на территории России наши соотечественники с мобильного телефона могут отправить любое текстовое сообщение на **номер 1082** и уже через несколько секунд это сообщение прочитает вся Пушка.

«Мы всегда ставим задачу сделать интерактивное общение с потребителями максимально интересным и доступным», — так охарактеризовал цель акции менеджер по маркетингу компании «Вена» Денис Шерстенников. Конечно, принимаются не все сообщения. Провайдером отсеиваются нецензурные сообщения, а также реклама и информация, запрещенная к массовому распространению.

Место «Невское» выбрало довольно удачно: Пушка одно из самых излюбленных мест для встреч друзей, свиданий влюбленных, почти в любое время суток здесь людно и шумно. Теперь у робких влюбленных, острословов и желающих поздравить друзей с праздником появилась возможность выставить свои послания на всеобщее обозрение. Нетрудно предположить, что в новогодние и рождественские праздники эта SMS-услуга станет особенно популярной!

Кирилл Реутов
www.nevskoe.ru

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подколаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 400 р. пн 26 декабря, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, К.Коплалов, И.Боочоридзели, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. сб 24, ср 28 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 20 декабря, 19.00

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. вс 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дужников, О.Голубева, А.Шевченков и др. 50–500 р. сб 24 декабря, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Анкилогов и др. (2'50", 1 антракт). 50–350 р. ср 21 декабря, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летяк. В ролях С.Ланской, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова, Т.(40", без антракта). 50–500 р. пт 23, пт 30 декабря, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. чт 22, чт 29 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. ср 28 декабря, 19.00

Театр п/р О.Табакова

928 96 85 (касса), 928 77 02 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜЧистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф. Д.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150–700 р. ср 28 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. вт 27 декабря, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100–750 р. чт 29 декабря, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 100–500 р. ср 21 декабря, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. пт 23 декабря, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В роли К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Уяромов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100–750 р. сб 31 декабря, 16.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10", 1 антракт). 100–450 р. сб 24 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 100–400 р. пт 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Сексте и др. 150–750 р. вс 25 декабря, 19.00 Сн. рецензию

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пт 23 декабря, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 22 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Мичина, М.Киреева, Ю.Сазонов, А.Морозов и др. 100–500 р. сб 24 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. вс 25 декабря, 18.00

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. пт 30 декабря, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. пт 30 декабря, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 29 декабря, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вт 20 декабря, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крыжник, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. чт 29 декабря, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 21 декабря, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана. Д.Дерисона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвардиители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. пт 23, ср 28 декабря, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Хасаткина, Н.Лоскутова, Л.Куиуллин, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. ср 21 декабря, 19.00, в малом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 80–400 р. пт 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Левша** (по мотивам повести Н.Лескова «Левша», пьесы Е.Замятина «Блоха», музыкальной комедии В.Дмитриева «Блоха»). Режиссер А.Денисов. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 160–800 р. сб 31 декабря, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 160–800 р. сб 24, пт 30 декабря, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Аверов и др. 100–500 р. вс 25, чт 29 декабря, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зеликская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40", без антракта). 60–300 р. вт 20 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. пн 26, сб 31 декабря, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тонин, М.Державин и др. 60–300 р. чт 22 декабря, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карегумина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60–300 р. вт 27 декабря, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120–600 р. ср 28 декабря, 19.00

Яблочный вор К.Драгункой. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 90–300 р. вс 25 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

692 41 67 (касса), 229 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜОхотный Ряд

Майская ночь, или Утопленница Н.Гоголя. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Кислов, М.Спиван, Д.Косяков, Н.Лопенко, А.Дубровская и др. 70–150 р. ср 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ты** («Счастье мое...» А.Червинского). Режиссер В.Рыжаков. 70–150 р. вт 20 декабря, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астраханн. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степаненко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», сб 31 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, вт 23 декабря, 19.00

Последняя попытка М.Задорнова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, Н.Варлей, И.Жорж (2'00", 1 антракт). 150–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 1 января, 19.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астраханн. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Ичина, А.Голубев. 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», чт 22 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00"). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, сб 24 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе, заказ билетов: info@teatrdoc.ru; билеты на спектакли «Док.тор» — 8 926 222 02 56, «Преступления страсти» — 8 903 770 51 24, «Фантомные боли» — 328 85 75, «Красавицы. Verbatim» — 8 915 705 48 86

Красавицы. Verbatim А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак, пн 19 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Манагер** Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов, пн 26 декабря, 20.00

Монолог немедийного лица Р.Белецкого. Монспектакль О.Лапшиной, вт 27 декабря, 20.00

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина, вт 20 декабря, 20.00

Приходите завтра Фантазии на темы Н.Гоголя. Спектакль «Театра простодушных». Режиссер И.Неупокоев, вс 25 декабря, 20.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керучено, пт 23, сб 24 декабря, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 ⓜНовослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж. Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Йоко и др. пн 19 — пт 30 декабря, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Два Чехова (по рассказам А.Чехова «Пари», «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Старосельцев и др. сб 24 декабря, 19.00

Дуэт из Москонцерта М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, И.Старосельцев и др. вт 27 декабря, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Д.Егорычева, А.Лукаш, К.Транская и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. сб 31 декабря, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, К.Транская, М.Лиепа и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. ср 28 декабря, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, К.Транская, А.Вилков, М.Высоцкий, М.Лиепа и др. (2'30", 1 антракт). 100–250 р. вс 25 декабря, 19.00

Собаки В.Кольцовой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. чт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я, бабушка, Илико и Илларион** Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Прудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. пт 23, пт 30 декабря, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николоворесковский пер., 12а ⓜАрбатская, Смоленская

Дон Хиль Зеленые Штаны Т.де Молины. Режиссер М.Борисов. 50–300 р. чт 29 декабря, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер В.Байчер. 50–300 р. ср 28 декабря, 19.00

Любовь М.Шагала. Спектакль студентов IV курса. Режиссер-консультант А.Щукин. 50 р. чт 29 декабря, 19.00, в гимнастическом зале

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер М.Цитриняк. вс 25 декабря, 19.00, в здании режиссерского факультета

ПРЕМЬЕРА **Соломенная шляпка** Э.Лабиша. Режиссеры Р.Симонов, М.Семаков. пт 23, пт 30 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская

Бумеранг А.Кирощенко. Режиссер А.Кирощенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30", 1 антракт). 150–750 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Вороплаева, сб 31 декабря, 14.00, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Шунина и др. (2'00", без антракта). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Вороплаева, сб 31 декабря, 17.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150–700 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 22 декабря, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 21 декабря, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 20 декабря, 19.00

Центральный дом литераторов

291 62 78, Б.Никитская, 53 ⓜКрасносреченская

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Аскаров, А.Кукушкин, Ю.Огульник, И.Королев и др. (2'10"). 100–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, ср 21 декабря, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 46, Новослободская, 23 ⓜМендлеевская

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирнис, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», пн 19 декабря, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого

95 75 78, Ниж.Таганский тул., 3 ⓜТаганская

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исанова, Ю.Квятковский, Д.Мухамадеев, А.Уколова, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 23, сб 24 декабря, 19.00

Красной ниткой А.Железцова. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 22 декабря, 19.00

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 25 декабря, 19.00

Ощущение бороды К.Драгункой. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Сиворцов, А.Смола и др. (1'40"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 21 декабря, 19.00

Половое покрытие В.Пресняковой. О.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'15", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 19 декабря, 19.00

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 150–250 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вт 27 декабря, 19.00

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вт 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Удача по скрипке** (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, Е.Мочалина, Е.Морковина, С.Молчанова и др. (1'40", без антракта). 100–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, пн 26 декабря, 19.00

Человек

291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. пт 23 декабря, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юзефович (1'40", без антракта). 200 р. вс 25 декабря, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вт 27 декабря, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30", без антракта). 300 р. пт 30 декабря, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. ср 21 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 ⓜСухаревская

Студия на Поварской, 923 70 25, 923 62 04, Поварская, 20 ⓜАрбатская

Три сестры (по мотивам пьес У.Шекспира «Король Лир», «Бесплодные усилия любви»). Режиссер Д.Крымов. пн 19, ср 21, чт 22 декабря, 20.00, в студии на Поварской

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'45", 1 антракт). 150–400 р., входной 50 р. пт 23 декабря, 19.00

А чой-то ты во фраже? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин и др. (1'50"). 100–300 р., входной 50 р. пт 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50–400 р. ср 28 декабря, 19.00

Вечерний звон И.Друэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 24 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–600 р., входной 50 р. сб 24 декабря, 16.00; вт 27 декабря, 19.00

Дикарь, или В защиту пещерного человека Р.Бэкера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. АНТРЕПРИЗА Theatre Mogul (Исландия) и Memotax, пн 19, вт 20 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–500 р., входной 50 р. пн 26 декабря, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 21, чт 29 декабря, 19.00

Политическое кабаре А.Железцова, О.Михайловой. Ведущий Г.Заславский. Режиссеры Р.Берченко, Р.Маликов. В ролях О.Лапшина, Г.Синькина, М.Шульц, Н.Корецкая и др. АНТРЕПРИЗА «Кабаре.doc», сб 31 декабря, 18.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–300 р., входной 50 р. вс 25 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–600 р., входной 50–70 р. чт 22 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Экспромт

921 01 16, 921 36 93, Манежную, 2/21 ⓜЧистые пруды

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 150 р. чт 22 декабря, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер. В ролях В.Кудрявцев, Е.Федюшина, Е.Вартанов, С.Кочеткова, Е.Пашкова, В.Токарев и др. (2'40", 1 антракт). 150 р. чт 29 декабря, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. чт 22 декабря, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Е.Ромасюк, А.Ковальский (2'25", без антракта). 200–500 р. пт 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"). вт 27 декабря, 19.00, на малой сцене

Под кроватью (по рассказу Ф.Достоевского «Чужая жена и муж под кроватью»). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. вс 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спасение** Кантата А.Семенова на стихи Д.Хармса. Идея и постановка М.Левитина.



В ролях А.Цилинко, В.Заплечный, А.Гришкина, Т.Моногарова и др. 300–1000 р. чт 29, пт 30 декабря, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Ленета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. сб 24 декабря, 19.00

Et Cetera
925 21 61, 787 78 11, Фролов пер., 2 м Чистые пруды

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачёв, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00", 1 антракт). 20–250 р. вс 25 декабря, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20", 1 антракт). 50–500 р. вт 20, ср 21 декабря, 19.00

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10", без антракта). 50–500 р. сб 24 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Корщуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. вт 27 декабря, 19.00, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20", без антракта). 50–400 р. пт 23 декабря, 19.00

Балет и современный танец

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная

Болт Шостаковича. Хореография А.Ратманского. Солисты А.Яценко, Я.Годовский, Д.Савин, М.Ивата, Г.Янин, Е.Крысанова, Е.Хромушин, А.Петухов. вт 20, ср 21 декабря, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. Солисты Н.Гранчева, М.Володина, А.Уваров, Д.Белоголовцев. чт 22 декабря, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка А.Масленникова. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография М.Фокина, Е.Гейденрейх. сб 24 декабря, 12.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Ю.Григоровича. Солисты А.Волчков, Г.Степаненко, А.Антоничева, Р.Пронин. пт 30 декабря, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. ср 28 декабря, 19.00 Солисты С.Тиглева, Е.Андриенко, А.Лопаревич, А.Сташкевич, А.Болотин, Р.Арифулин. сб 31 декабря, 12.00 Солисты А.Ситников, М.Володина, М.Рыжкина, В.Алекин, А.Сташкевич, Н.Цискаридзе, Г.Гераскин. сб 31 декабря, 19.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а м Арбатская

Концерт театра восточного танца «Наргис» сб 24, вс 25 декабря, 19.00

Las flores del flamenko Хореография Danza Mora, Noela Goonzales Fernandez. антреприза Группа фламенко Danza Mora, чт 29 декабря, 19.30

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Щелкунчик Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, вс 25 – ср 28 декабря, 18.00; чт 29 – сб 31 декабря, 13.00, 18.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 24 декабря, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные пластические балеты. пт 23 декабря, 19.00

Снежная королева (по сказке Г.-Х.Андерсена, на музыку А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. вс 25, пт 30 декабря, 12.00, 15.00; ср 28, чт 29 декабря, 12.00

Театр на Таганке
915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 м Таганская

Рождественская программа антреприза Ансамбль Д.Покровского, ср 28 декабря, 18.30

Театр наций
629 37 39, Петровский пер., 3 м Пушкинская

Вечер современной хореографии «От я до а» (на музыку Celtic Cross, Infected Mushroom, Пьяццоллы, Моцарта). Хореография Д.Бородицкого. выездной спектакль Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС», чт 22 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/msk

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». сб 24 декабря, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 24 декабря, 19.00, в ДК «Салют»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 19 декабря, 19.00, в театре «Сатирикон»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 29 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральное агентство «Аллан Декор». вс 25 декабря, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Бумажный брак** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 23 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева. сб 31 декабря, 20.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 19 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Верхом на звезде Театр К.Королева. вс 25 декабря, 18.30, в театре «Русский дом»

Веселые ребята Театральное агентство «Бал Аст». сб 24 декабря, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Вечер чеховских водевилей Театр на Басманной. вт 20, чт 22 декабря, 19.00, в театре «Русский дом»

ПРЕМЬЕРА **Вива, Кармен!** Театральное агентство «Арт-вояж XXI». пт 23 декабря, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Вийон** Театральное агентство «Арт-вояж XXI». пн 19 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Винный погреб Театр Nota bene. пн 19 декабря, 19.00, в Театре наций

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко». вт 27 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Театральное агентство «Аллан Декор». сб 31 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** Продюсерская компания А.Воропаева. чт 22 декабря, 19.00, в Театре киноактера; сб 31 декабря, 17.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Центр драматургии и режиссуры. пт 23, сб 24 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Держись, Голливуд! Театральное агентство «Аллан Декор». сб 31 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Дикарь, или В защиту пещерного человека Theatre Mogul (Исландия), Memomax. пн 19, вт 20 декабря, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко». вт 20 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Железяка** Театральное объединение «Железяка» (Санкт-Петербург). пт 23, сб 24 декабря, 19.00, в Театре наций

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Московский открытый студенческий театр. ср 21 декабря, 19.00, в Центральном доме литератора

Кармен Театральное агентство «Бал Аст». пт 23 декабря, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 26 декабря, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.И.Сац

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры. чт 22 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». чт 22 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ленинградский романс Культурный фонд «Империя звезд». пт 30 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вт 27 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Мальчики «Студия театрального искусства». пн 19 декабря, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон». сб 24 декабря, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр А.Чехова. пт 23 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». ср 21 декабря, 19.00, в театре «Русский дом»

ПРЕМЬЕРА **Мужчины на час** Творческий центр «Новое искусство». сб 31 декабря, 19.45, в культурном центре «Меридиан»

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». пн 19 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова; ср 28 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Новый год в подводной лодке Театр К.Королева. вс 25 декабря, 14.00, 17.00, в театре «Русский дом»

Облом off Центр драматургии и режиссуры. вс 25 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. ср 21 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Парфюмер Триллер-проект «Игры со страхом». ср 21, сб 24 декабря, 19.20, в «Класском театре»

Песни нашей коммуналки «У Никитских ворот». пн 26 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». ср 21 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Политическое кабаре «Кабаре.doc». сб 31 декабря, 18.00, в театре «Школа современной пьесы»

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. вт 20 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Последняя попытка Театральное агентство «Аллан Декор». вс 1 января, 19.00, в Театре эстрады

Псих Театр п/р О.Табакова. вт 20 декабря, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Семейная идиллия Театральное агентство «Аллан Декор». чт 22 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Слухи «La"Театр». ср 21 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 19 декабря, 19.00, в Драматическом театре им. К.С.Станиславского

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** Центр драматургии и режиссуры. пн 19 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Старые русские Театр им. Р.Симонова. вт 20 декабря, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Стеклянная пыль «La"Театр». вт 20 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». пт 30 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова. сб 31 декабря, 18.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Тесный мир Театральное товарищество «Старый театр». вт 27 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Трактирщица Независимый театральный проект. пн 26 декабря, 19.00, в театре «Сатирикон»

Три сестры Международная конфедерация театральных союзов. пн 19, вт 20 декабря, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Триумф комиссара Оливье** Проект «Театральный марафон». вт 20 декабря, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Удача по скрипке** Московский открытый студенческий театр. пн 26 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Ужин с дураком Театр А.Чехова. сб 24 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Театр К.Королева. вс 25 декабря, 13.00, в театре «Русский дом»

Эдит Пиаф: Радость начинается сегодня Театр «Комедиант». вт 20 декабря, 19.00, в Музее В.В.Маяковского

Art Театр «Московский ангажемент». вт 20 декабря, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 19, пн 26 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета; сб 31 декабря, 19.00, в театре «Сатирикон»

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/msk

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 3 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 01 ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ


Роберт Уилсон


Леонид Десятников


Анна Нетребко


Владимир Юровский


Теодор Курентзис


Аркадий Володось


Гари Бертини


Ян Бостридж


Ферруччо Фурланетто


Хилари Хан

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Мадам Баттерфлай» в Большом театре
Союз театра старых традиций с законодателем режиссерских мод Бобом Уилсоном стал важным событием для тех, кто считает оперное искусство современным, и развлечением для тех, кто думает иначе. 12 июня

«Дети Розенталя» в Большом театре
Ценность самой шумной премьеры за всю обозримую историю нашего театра — искренняя и остроумная музыка Леонида Десятникова, претендующая только на то, чтобы быть искренней и остроумной. 23 марта

Анна Нетребко в «Войне и мире» в Театре армии
Икона мировой сцены была единственной причиной тащить на Пасхальный фестиваль полуконцертную постановку Мариинки. Но уж больно прекрасной была эта причина. 8 мая

Владимир Юровский с РНО в БЗК
Западный дирижер российских корней, сочетающий ум с волей, молодостью, славой и воспитательскими амбициями, дал в Москве очередной увлекательный урок отличной музыки XX и XXI веков. 22 сентября

Теодор Курентзис с «Дидоной и Энеем» в «Архангельском»
Опера Перселла с англичанкой Эммой Керкби в главной партии, привезенная из Новосибирска харизматичным греком, стала лучшим примером барочного исполнительства в России. 29 июня

06–10

Аркадий Володось в Доме музыки
Уехав из России никому не известным юношей, Володось со временем стал одним из главных героев современного пианизма. Его концерта Москве пришлось ждать дольше всех других городов. 8, 11 декабря

Гари Бертини с РНО в Зале Чайковского
Пятая симфония Малера, продирижированная 77-летним патриархом Гари Бертини, была тем редким и мало кем замеченным событием, которое показывает, что качество и пиар — разные вещи. 25 января

Ян Бостридж в ГМИИ им. А.С.Пушкина
Модный английский тенор с изможденной внешностью и депрессивным артистизмом впервые спел в Москве, доказав, что для исполнения Шуберта одного пения мало. 5 декабря

Ферруччо Фурланетто в Большом зале Консерватории
Бас планетарной известности дал сольный концерт в Москве и наполнил Большой зал Консерватории бархатным голосом, комическим обаянием и оперным благородством. 20 ноября

Хилари Хан с оркестром Спивакова в Доме музыки
Звезда нового поколения скрипачей, надменная американка с интеллектуальными затеями, превратила виртуозный Концерт Паганини в образец зрелой рассудительности. 25 сентября

Чаще ходите в оперу и на балет – вы можете познакомиться с вашим будущим «любимым» номером. Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн®

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госсвязьнадзора и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 12861, 21106, 21107, 21108, 21109, 21113, 24303, 25719, 6038, 4879, 5335, 5860, 20385, 15130, 20732, 20733



Дебора Войт поет в Москве впервые с тех пор, как 15 лет назад она взяла золото на Конкурсе имени Чайковского

Крупная форма

Сольный концерт Деборы Войт

От прочих современных оперных примадонн американка Дебора Войт отличается тем, что выглядит как примадонна несовременная, то есть она довольно пышного телосложения. А поскольку таких становится все меньше и меньше, то интерес к этому ее телосложению просто какой-то болезненно большой. Иногда даже больше, чем к ее поразительно мощному и красивому драматическому сопрано.
Даже самые неискушенные в оперном искусстве читательницы журналов о правильном питании знают леденящую душу историю про то, как певица пару лет назад не влезла в облегающее черное платье, вероятно, без примерки пошитое на нее в лондонском Ковент-Гарден. После чего ее попросили не рассчитывать на партию Ариадны в опере Рихарда Штрауса «Ариадна на Наксосе» (которую она, кстати говоря, исполняет едва ли не лучше всех в мире). И пошла она к хирургу, и сделала резекцию желудка, и похудела на 45 килограмм. Правда, стартовый вес хранится в тайне.
Хотя если вдуматься, внешний вид для ее фирменных героинь — полумифических женщин из опер Рихарда Вагнера и Рихарда Штрауса — не имеет никакого значения. Несмотря на то что практически все они плохо кончили, в исполнении Войт это не женщины беды, а женщины огромной, бездонной страсти, ничего общего не имеющей с бытовыми представлениями о красоте, хрупкости и прочих прелестях слабого пола. Ее голос, легко перекрывающий гигантский позднеромантический оркестр, такой уверенный и крепкий, что на него, кажется, можно опереться, как на надежное плечо. И одновременно такой чувственный и богатый, что за ним легко броситься в омут.
В Москве Дебора Войт пела один раз — в 1990 году на Конкурсе имени Чайковского, где взяла свое золото. За прошедшие 15 лет она освоилась на лучших сценах мира, к перечню которых Валерий Гергиев не преминул причислить и свою Мариинку, где лет семь назад певица в компании с Пласидо Доминго была одной из «звезд белых ночей» (пели сцену из «Валькирии» Вагнера).
Впрочем, то, что Гергиев, как всегда, опередил Москву, не самая большая проблема первого сольного концерта Деборы Войт в столице. Гораздо грустнее, что рядом с этой роскошной женщиной не будет роскошного мужчины за пультом — уровня тех, к которым она привыкла: Джеймса Ливайна, Клаудио Аббадо, Даниэля Баренбойма, Лорина Маазеля, Валерия Гергиева, в конце концов. Лауреатка Конкурса Чайковского, открывающая филармонический фестиваль

> Голос такой уверенный и крепкий, что на него можно опереться, как на надежное плечо

«Русская зима», выступит в сопровождении оркестра «Новая Россия» под управлением маэстро Евгения Бушкова, до сих пор никаким особым образом не зарекомендовавшего себя в предлагаемом вагнеровско-штраусовском репертуаре.
Вместе им предстоит трижды окунуться в пучины бездонных и безнадежных любовных страстей: платонической Елизаветы к чувственному Тангейзеру, чувственной Изольды к мертвому Тристану и умирающей Саломеи — к отрубленной голове Иоканаана.

Дебора Войт на фестивале «Русская зима»
Большой зал Консерватории, вт 20 декабря, 19.00



В Москве гражданин Литвы Владимир Тарасов исполнит музыку для ударных и рулетки

БОЛЬШОЙ ТЕАТР **«Война и мир» Прокофьева**

Премьера без ее виновника, выбывшего из игры

За 10 дней до назначенной на 6 декабря премьеры «Войны и мира» Прокофьева произошел загадочный конфуз, и Мстислав Ростропович, сославшись на тяжелые условия работы, выбыл из проекта, исключительно под него Большим театром задуманного. Но в тяжкой битве неведомых амбиций и невыясненных возможностей спектакль, поставленный Иваном Поповски в декорациях Александра Боровского, все-таки уцелел, хоть и в несколько измененном виде. Теперь он уже не называется «самой ожидаемой премьерой года», а вместо Ростроповича, чья жена пела Наташу Ростову на премьере в Большом в 1959 году, за пультом стоит Александр Ведерников, чей папа на той же премьере пел вредного старика Волконского.
Большой театр, вт 27 декабря, 19.00

ТЕАТР АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВА **Владимир Тарасов**

Три вечера ударника авангарда

Перкуссионист Владимир Тарасов — гражданин Литвы и персонаж российской культуры — приезжает с тремя концертами, один другого занятнее. В первый вечер он будет шаманить один на один со своими орудиями труда, исполняя собственного сочинения «Алеаторическую музыку для ударных и рулетки», написанную в 1994 году по заказу Штутгартской академии искусств. Рулетка, либо какое другое фатальное средство типа игральных костей или ушанки с записками, ему нужна как раз для того, чтобы музыка была алеаторической. То есть, попросту говоря, непредсказуемой. В сочинении много частей, но в каком они пойдут порядке и сколько их вообще будет, решится уже во время концерта.
Второй вечер Тарасов проведет в компании своего друга Владимира Мартынова, а третий — в компании своего друга Андрея Битова. Один из друзей — композитор, второй — писатель, но несмотря на это, произведения в обоих случаях должны получиться ударно-музыкальные.
Театр «Школа драматического искусства», пн 19, ср 21, чт 22 декабря, 20.00

Премьера «Войны и мира» пройдет без Ростроповича, ради которого Большой театр и затеял эту постановку



КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ, ДОМ МУЗЫКИ **Мария Гулегина**

Своенравная дива в одном концерте с Хосе Каррерасом

Поначалу ходили разговоры, что перед своим сольным концертом в Доме музыки Мария Гулегина споет в каком-то московском храме. Но что-то, наверное, не сложилось, и теперь вместо храма примадонна отправится на довольно неожиданную для ее поклонников территорию микрофонного Кремля. Там ее могучее сопрано сольется с угасающим тенором Хосе Каррераса, который выступает хедлайнером концерта и которого, тем не менее, заранее уже немного жаль. Такое разнообразие и противоречивость интересов — очень в духе своенравной, вспыльчивой и трогательно-сентиментальной дивы, которая всегда найдет чем удивить. Из традиционного для себя самого тяжеловесного сопранового репертуара она недавно вполне удачно запрыгнула в ажурную партию беллиниевской «Нормы». А из завзятой противницы современной режиссуры в одночасье превратилась в страстную поклонницу творчества Дмитрия Бертмана, с которым сделала несколько продукций на Западе.
В Москве после долгого перерыва, вызванного застарелой обидой на что-то уже плохо вспоминаемое, Гулегина впервые появилась пару сезонов назад. И теперь выступает у нас с завидной регулярностью, правда, все больше в довольно странных жанрах. Но один вечер из теперешнего ее визита все же должен порадовать сторонников традиционного оперного вокала: в Доме музыки под аккомпанемент оркестра Спивакова певица исполнит программу под названием «Страсти по веризму» (веризм — это стиль, к которому принадлежал, например, Пуччини). Единственная странность этого концерта — за пультом НФОРа будет стоять дирижер слабого пола по имени Кери-Линн Уилсон. Разумеется, из США.
Кремлевский дворец, пн 19 декабря, 19.00; Дом музыки на Красных Холмах, вт 27 декабря, 19.00, в большом зале

ДОМ МУЗЫКИ Марсело Альварес

Дорогое удовольствие аккурат под Новый год

Прежде чем задумываться о походе на этот концерт, поглядите на число и заодно на цену. В новогодний вечер есть возможность нешуточно покутить с маэстро Спиваковым — цены на билеты доходят до 100000 рублей. Ровно год назад этот рекорд Владимир Теодорович и его Национальный филармонический оркестр взял совместно с Дмитрием Хворостовским. Теперь главная приманка — аргентинский тенор Марсело Альварес, певец, безусловно, стоящий, хоть, может, и не настолько много.
Альварес начал петь по нынешним временам поразительно поздно — в 30 лет. Зато блестящих вершин достиг поразительно быстро — через три года профессиональной деятельности (то есть в конце девяностых) он уже дебютировал в Ла Скала, Мет, Ковент-Гарден, Париже и Вене. На сегодняшний день он один из немногих, кто больно наступает на пятки трем тенорам. В его первой открытой московской программе (закрытую он пел этим летом на Венском балу в Манеже) — традиционные теноровые хиты: арии Фауста и Вертера из соответствующих опер Гуно и Массне, песенка Герцога из «Риголетто» Верди. А в качестве эксклюзива — родные аргентинские танго.
Дом музыки на Красных Холмах,
сб 31 декабря, 19.00, в большом зале

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

РАСПИСАНИЕ

Опера

Вторник 20 декабря

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Среда 21 декабря

Четыре самодура Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Четверг 22 декабря

ПРЕМЬЕРА **Руслан и Людмила** Глинки. Постановка Ивана Фёдорова. «Новая опера», 19.00

Пятница 23 декабря

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Солисты Александр Науменко, Марат Галиахметов, Галина Смирнова, Роман Мухавицкий, Александр Захаров. Большой театр, 19.00

Суббота 24 декабря

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Солисты Александр Науменко, Марат Галиахметов, Галина Смирнова, Роман Мухавицкий, Александр Захаров. Большой театр, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Андрей Дунаев, Айк Мартиросян. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Большой театр, 12.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 25 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Михаил Казаков, Сергей Мурзаев, Михаил Губский, Владимир Красов. Большой театр, 12.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Сказка о попе и его работнике Балде Кравченко. Постановка Игоря Меркулова. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 13.00, 17.00

Вторник 27 декабря

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фёдорова. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Война и мир** Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00 См. репортаж

Сказка о попе и его работнике Балде Кравченко. Постановка Игоря Меркулова. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 13.00, 17.00

Четверг 29 декабря

Сказка о попе и его работнике Балде Кравченко. Постановка Игоря Меркулова. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 13.00, 17.00

Суббота 31 декабря

Бал у князя Орловского Новогоднее шоу по мотивам венских оперетт. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

Концерты

Понедельник 19 декабря

К 75-летию Эдуарда Грача. Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита» Камерный оркестр «Москвичи». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 26

ФЕСТИВАЛЬ **«Вера, надежда, любовь». Малер: Симфония №8 для солистов, хора мальчиков, двух смешанных хоров и большого оркестра** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 37

ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Бетховен, Хаас, Сен-Санс, Пуленк** Алексей Огринчук (гобой), Густаво Нуньес (фагот), Валерий Афанасьев (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00

Арии, дуэты и сцены из классических опер Симфонический оркестр Музыкального центра Гостелерадио. Дирижер Давид Хименес. Хор патриарха. Детско-юношеский хор «Преображение». Солисты Мария Гулегина (сопрано), Хосе Каррерас (тенор). Кремлевский дворец, 19.00

См. рецензию

Тарасов: «Алеаторическая музыка для ударных и рулетки» Владимир Тарасов (ударные). Театр «Школа драматического искусства», 20.00 См. рецензию

Россини, Верди, Пуччини, Масканьи, Леспиги, Лист, Пари Карло Пари (фортепиано). Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 20 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Открытие фестиваля. Вагнер: сцены и арии из опер «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин». Рихард Штраус: сюита из оперы «Кавалер розы», «Танец с семью покрывалами» и финал оперы «Саломея»** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солистка Дебора Войт (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 17

См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». «Ансамблевая музыка от Моцарта до Мессиана». Моцарт: Фантазия для фортепиано до минор, Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми-бемоль мажор, Адажио до минор, Рондо до мажор для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, альта и виолончели, Концерт для фортепиано и струнных ми-бемоль мажор** Духовой квинтет: Станислав Михайловский (флейта), Ольга Смирнова (гобой), Евгений Корнев (кларнет), Степан Кузьминых (фагот), Сергей Булатов (валторна). Солисты Александр Бондурянский (фортепиано) и его ученики, студенты класса камерного ансамбля Т.А.Гайдамовича. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 6

ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Открытие фестиваля. Музыка династии композиторов Штраусов** Венский камерный оркестр Иоганна Штрауса. Дирижер Ола Руднер. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Паганини** Томзо Цветмайр (скрипка). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00

Рождественский концерт. Великие концерты и оратории Дехтярева, Вивальди, Перголези, России Театр старинной музыки МГУ. ДК МГУ, 19.00

Шопен: Рондо-мазурка, Полонез до-диез минор, Полонез-фантазия фа минор, Концертное аллегро, Баллада ля-бемоль мажор, Соната №3 Михаил Лидский (фортепиано). «Оркестрион», 20.00

Бах на струнах и клавишах Александр Тростянский (скрипка), Даниэль Зарецкий (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Мартынов–Тарасов: «58-я книга» Владимир Тарасов (ударные), Владимир Мартынов (фортепиано). Театр «Школа драматического искусства», 20.00 См. рецензию

Четверг 22 декабря

Тартини–Крейслер, Бетховен, Сен-Санс, Равель, Блох, Сарасате Карэн Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Три вечера музыки Шумана». Музыка для фортепиано Шумана Елена Лелидис (фортепиано), Ольга Филатова (фортепиано), Сергей Главатских (фортепиано), Сергей Терехов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Вагнер: увертюра «Фауст». Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Лист: «Фауст-симфония» для тенора, мужского хора и оркестра** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Мужской хор МИФИ п/у Надежды Малявиной. Солисты Тигран Матинян (тенор), Александр Князев (виолончель). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35

«Встречаем Рождество». Русская, английская и американская музыка Камерный хор п/у Владимира Контарева. Солисты Александр Науменко (тенор), Маргарита Королева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Вечер скрипичной музыки. Шуберт, Паганини, Брамс–Иоахим, Изаи, Шоссон, Сен-Санс, Сарасате, Равель, Элгар, Крейслер Профессор Владимир Иванов (скрипка) и его ученики. Дом композиторов, 18.30

«Фантазии и впечатления». Моцарт, Шопен, Шуберт, Куперен, Равель Алексей Скавани (фортепиано), Элен Кириасоян (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Тарасов–Битов: «Оглашенные» Владимир Тарасов (ударные), Андрей Битов (текст). Театр «Школа драматического искусства», 20.00

См. рецензию

Рождественский концерт классической музыки. Шенберг, Стравинский, Гайдн, Шоссон, Мартину Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Э.Хечикян (скрипка), О.Жмзева (альт), М.Шумов (гитара). Центр П.Слободкина, 19.00

Пятница 23 декабря

«Искусство камерного ансамбля». Шуман: Квартет №3. Шуберт: квинтет «Форель» для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса Квартет им. Шостаковича: А.Шишлов (скрипка), С.Пищугин (скрипка), Ф.Белугин (альт), А.Корчагин (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Душа Японии». Заключительный концерт фестиваля. Ко дню рождения Его Величества императора Японии Якихито** Группа придворной музыки гагаку. Ансамбль самурайских песнопений «Цуруги». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Шуман, Брамс** Роберт Холл (бас-баритон), Олег Майзенберг (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00

«Ветреная музыка». Манфредини, Бах, Чайковский, Агабабов, Бронднер Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Бухаков. Гнесинский на Поварской, 19.00

Вечер памяти композитора Георгия Буэгоглы Квартет академии им. Гнесиных. Дом композиторов, 19.00

«Моцарт в мажоре». Моцарт: Сюита для скрипки и фортепиано соль мажор, Трио для скрипки, фортепиано и виолончели до мажор, Квартет для скрипки, флейты, альта и виолончели ре мажор Владимир Спиваков (скрипка), Светлана Степченко (альт), Татьяна Меньшикова (виолончель), Сергей Бубнов (флейта), Сергей Безродный (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Рождество в Кремле». Моцарт: шесть контрдансов, Концерт для фортепиано с оркестром №9. Вила-Лобос: «Посвящение Шопену». Гайдн: Симфония №49** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Сержо Монтейро (фортепиано). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

Суббота 24 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, симфония «Манфред»** Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Бетховен, Шуман Сергей Тарасов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 90

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: Арии и сцены из опер, песни, камерно-вокальные произведения** Студенты и аспиранты классов Г.А.Писаренко, Е.М.Арефьевой, Г.Н.Брыкиной. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Бах: шесть прелюдий и фуг** Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 49

Гендель: «Аллилуйя» из оратории «Мессия». Моцарт: «Ave verum corpus», Концерт №9 для фортепиано с оркестром. Чимароза: Концерт для гобоя с оркестром. Бах–Орманди: хорал «Иисус, моя радость» Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Лариса Долина (вокал), Ася Фатеева (саксофон), Никита Власов (аккордеон), Леонид Чижик (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

Родриго, Виницкий, Богданович Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Сергей Кондрашев. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Бах, Шуберт Николай Петров (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Рождественский концерт Ансамбль Ars Longa. Музей Л.Н.Толстого, 18.00

Глизэр: Концерт для голоса с оркестром си-бемоль мажор (переложение для трубы). Мясковский: «Лирическое концертино» №1. Голубев: Концерт для виолончели с оркестром. Шнитке: Концерт для арфы с оркестром Российский национальный оркестр. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Борислав Струлев (виолончель), Ольга Томилова (гобой), Владислав Лаврик (труба), Светлана Парамонова (арфа). «Оркестрион», 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Рукописи не горят!». Шуберт** Алексей Волдин (фортепиано). Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

Воскресенье 25 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: мотет «Ave verum corpus» для смешанного хора, струнных и органа, «Kyrie» ре минор для смешанного хора и оркестра, Концерт №24 для фортепиано с оркестром, Симфония №25, увертюра к опере «Волшебная флейта»** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Солист Яков Кацнельсон (фортепиано). Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Вера, надежда, любовь». Закрытие фестиваля. Вагнер: «Полет валькирий» из оперы «Валькирия». Малер: Адажиетто из Симфонии №5. Чайковский: вступление к опере «Евгений Онегин», музыка из балета «Щелкунчик». Цирер: «Полуночник», «Венские девушки»** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 19.00

Шопен, Дебюсси Екатерина Мечетина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 92

«Новая паганиниана». Паганини, Сен-Санс Кеун Хюк Чжу (скрипка). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 103

«Брат, сестра, контрабас и ничего, кроме шедевров». Боккерини, Моцарт, Паганини, Россини, Бизе, Пьяццолла, Глинка, Чайковский, Рахманинов, Капустин Наталья Загоринская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Ярослав Лобов (контрабас). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 112

Большой рождественский концерт. Вивальди, Телеман, Корелли Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). Оперный дом музея-заповедника «Царицыно», 15.00

Рождественский органный парад. Бах, Куперен, Бетховен, Солер Анастасия Сидельникова (орган), Николай Григоров (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **«Рукописи не горят!». «Репрессированный музыкальный авангард Страны Советов». Мосолов, Рославец, Веприк, Шостакович, Прокофьев** Юлия Корпачева (сопрано), Роман Минц (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой), Александр Кобрин (фортепиано), Екатерина Алешишева (фортепиано). Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Понедельник 26 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Мусоргский: «Картинки с выставки»** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 19 ДЕКАБРЯ ПО 1 ЯНВАРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/CONCERTS



Владимир Федосеев

Владимир Федосеев в Зале имени Чайковского

Самую многолюдную симфонию Малера под номером 8 **Владимир Федосеев** исполняет силами своего оркестра, с привлечением воспитанников Хоровой академии Виктора Попова и интернационального состава солистов. Масштабное мероприятие входит в программу юбилейного фестиваля федосеевского оркестра **«Вера, надежда, любовь»**. пн 19 декабря, 19.00, аб. 37

Алексей Огринчук

Алексей Огринчук в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Молодой российский гобоист с французской школой и международным признанием, **Алексей Огринчук** вместе с фаготистом **Густаво Нуньесом** и пианистом **Валерием Афанасьевым** играет камерную музыку Бетховена, Хааса, Сен-Санса и Пуленка на фестивале **«Декабрьские вечера»**. пн 19 декабря, 19.00

Дебора Войт

Дебора Войт в Большом зале Консерватории

Американское сопрано, считающееся лучшим в вагнеровско-штраусовском репертуаре, **Дебора Войт** поет в Москве впервые после победы на Конкурсе Чайковского в 1990 году. В программе — Вагнер и Рихард Штраус. вт 20 декабря, 19.00, аб. 17

Томас Цеетмайр

Томас Цеетмайр в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Разносторонний австрийский музыкант, одинаково прекрасный в аутентичном исполнительстве, квартетном искусстве, фестивальном деле и, с недавнего времени, в симфоническом дирижировании, **Томас Цеетмайр** выступит в качестве просто хорошего скрипача и сыграет 24 зверски сложных каприса Паганини. вт 20 декабря, 19.00

Мария Гулегина

Мария Гулегина в Доме музыки

Лучшая исполнительница бронебойной партии пуччиниевской Тоски выступает с сольной программой под названием **«Страсти по веризму»**, где без ее фирменной героини и страстей в клочья дело явно не обойдется. вт 27 декабря, 19.00, в большом зале

Марсело Альварес

Марсело Альварес в Доме музыки

Послушать песенку про то, что «сердце красавиц склонно к измене», в исполнении одного из самых востребованных теноров нашего времени — **Марсело Альвареса** — удачное, хоть и несколько дорогое развлечение перед новогодней бутылкой шампанского. сб 31 декабря, 19.00

Органный вечер памяти Сергея Леонидовича Дижура Малый зал Консерватории, 19.00
Концерт камерного оркестра Московской консерватории Дирижер Станислав Дяченко. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Памяти Олега Кагана. Бах, Шнитке, Шуберт, Бриттен, Шуберт–Малер** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Мария Каган (скрипка), Александр Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). ГМИИ им. А.С.Пушкина. 19.00
Гайдн, Бетховен, Чайковский Геннадий Дзюбенко (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 19.00
Вечер испанской музыки. Гранадос, де Фалья Елена Образцова (меццо-сопрано), Хосе Луис Нието (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

Вторник 27 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». «Великие инструментальные концерты». Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром** Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19
«Бетховен. Все симфонии в фортепианных транскрипциях Листа». Вечер четвертый. Симфонии №8, 9 Алексей Любимов (фортепиано), Сергей Касparов (фортепиано), Алексей Дудинский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
Сольный концерт Марии Гулегиной Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале
См. рецензию
Концерт камерного оркестра «Солисты Москвы» Дирижер Юрий Башмет. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00

Среда 28 декабря

Вечер вокальной музыки «Новогодний дивертисмент». Беллини, Россини, Доницетти Российский национальный оркестр. Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Лариса Рудакова (сопрано), Мария Гаврилова (сопрано), Маргарита Мамсирова (меццо-сопрано), Эрик Курмангалиев (контратенор), Сергей Гайдей (тенор), Андрей Григорьев (баритон), Михаил Казаков (бас), Гайк Казазян (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». «Моцарт и Танеев». Моцарт: Квартет соль минор для фортепиано, скрипки, альта и виолончели, Трио до мажор для фортепиано, скрипки и виолончели, Контрданс. Танеев: Квартет ми мажор для фортепиано, скрипки, альта и виолончели** Ансамбль «Русский моцартеум»: Алексей Стрельников (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (виолончель), Михаил Никашичев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Стипендиаты фонда «Новые имена»** Граф Мурза (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Борис Струлев (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные), Алексей Огринчук (гобой), Денис Мацуев (фортепиано), Александр Могилевский (фортепиано), Сергей Древнин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 50
ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Бетховен, Шуман, Брамс** Виктор Третьяков (скрипка), Юрий Башмет (альт), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00
«Клавесинная музыка итальянских композиторов русского двора XVIII века». Галуппи, Паизиелло, Манфредини, Рутини, Чимароза Татьяна Зенаишвили (клавесин). Музей музыкальной культуры, 19.00
Бах: «Бранденбургский концерт» №3. Перселл: «Призыв трубы и ария». Пахельбель: «Magnificat». Кларк: «Дебютант». Паркер: сюита «Лондонец в Париже». Облов: «Утро на Волге» «Мастер-брасс РНО». «Оркестрион». 20.00
Органные шедевры Баха Алексей Паршин (орган), Елена Цыбко (орган), Яна Юденкова (орган), Хироко Иноуэ (орган), Марианна Высоцкая (орган), Анна Карпенко (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30
«Русская хоровая и оперная классика». Бортнянский, Давыдов, Алябьев, Воротников, Гречанинов Камерный хор «Виват» п/у Игоря Журавленко. Славянский культурный центр, 19.00
Концерт солистов Центра оперного пения Галины Вишневской Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzert

Четверг 29 декабря

Русская хоровая музыка Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Большой зал Консерватории, 19.00
«Три вечера музыки Шумана». Музыка Шумана для фортепиано Валентина Игошина (фортепиано), Софья Лисиченко (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Андрей Шибко (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: Адажио, Концертная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота в сопровождении фортепиано, Серенада до минор для октета духовых, Фантазия фа минор, сюита из оперы «Похищение из сераля»** Студенты и аспиранты В.В.Березина и И.П.Штегмана (класс духового камерного ансамбля). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Зуппе: увертюра к оперетте «Легкая кавалерия». Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Дворжак: Симфония №6** Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солисты Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40
Бах: «Рождественская оратория» для солистов, хора и оркестра Камерный хор п/у Владимира Контарева. Солистка Маргарита Королева (орган). Церковь Святого Андрея, 19.30
ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Шопен** Элисо Вирсаладзе (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00
Семья Лисициан. Исполнительское и педагогическое творчество Карина, Рузанна, Рубен Лисициан и их воспитанники. Дом композиторов, 18.30
Новогодний концерт духового оркестра ГАБТ Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале
Прокофьев, Шостакович Квартет им. Прокофьева. Солисты Рафаэль Багдасарян (кларнет), Александр Бондурянский (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 16.00

Пятница 30 декабря

Новогодний концерт, посвященный Николаю Рубинштейну — основателю Московской консерватории Большой зал Консерватории, 19.00
Штраус Камерный оркестр «Московия». Эдуард Грач. Солисты — ученики Грача. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 72
ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Глинка: фантазия «Камаринская» на темы двух русских народных песен. Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром, сюита из музыки балета «Спящая красавица»** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Виктор Третьяков (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35
ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Штраус: «Летучая мышь»** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солисты — студенты Московской консерватории. ГМИИ им. А.С.Пушкина, 20.00
Вивальди под Новый год Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Вячеслав Маринюк (виолончель). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Суббота 31 декабря

«Новый год в Консерватории». Оперное дефиле артистов «Геликон-оперы» Дирижер Владимир Понькин. Большой зал Консерватории, 19.00
Новогодний органный концерт Студенты и выпускники профессора Московской консерватории А.А.Паршина (орган). Малый зал Консерватории, 12.00
Доуленд, Муффат, Сор, Аксенов, Барриос, Родриго, Кастельнуово-Тедеско Камерный оркестр Арco. Дирижер Андрей Рейн. Солист Евгений Финкельштейн (гитара). Малый зал Консерватории, 19.00
Новогодний концерт «Блок флейт». Бах, Гайдн, Пранцер, Барричальди, Томази, Дюбуа, Жан-Жак, Мортье, Дебюсси, Алябьев, Лядов, Черепнин, Евстратов, Толпегов Квартет флейт «Сиринкс». Рахманиновский зал Консерватории, 14.00
«MozartTime, или фантазии Дон Жуана». Музыкальная композиция по мотивам опер Моцарта Солисты Камерного музыкального театра п/р Бориса Покровского и московских музыкальных театров. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Русская зима». Новогодний вечер с Юрием Башметом. Штраус: «Летучая мышь»** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Концертный зал Чайковского, 19.00
Новогодний концерт Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Марсело Альварес (тенор). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале
См. рецензию
Бах: Концерт до минор для гобоя, скрипки и струнных. Телеман: сюита из «Застольной музыки» для гобоя и струнных. Моцарт: Дивертисмент фа мажор для струнных. Шостакович: сюиты из балетов «Светлый ручей», «Золотой век», «Болт» Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд
Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская
ГМИИ им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, 203 74 12, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Воробьевы горы
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая
Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 25, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 38 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 629 74 12, 629 94 01
Малый зал 629 74 46
Рахманиновский зал 629 02 94, Б.Никитская, 11
Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 02 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Оперный дом музея-заповедника «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно
Оркестрион 504 07 85, 128 19 20, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки
Политехнический музей 924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, Китай-город
Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская
Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konzert



СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 3 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT


ЦСКА — «Осер»


Ярмир Ягр


Россия — Португалия


ЦСКА в «Финале четырех»


«Локомотив» — ЦСКА


Мария Шарапова


«Динамо» — «Авангард»


Манише


Ирина Чащина


Даниэль Карвалью

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

ЦСКА на пути к финалу Кубка УЕФА
Московские победы ЦСКА над «Партизаном», «Осером» и «Пармой», предвосхитившие лиссабонское торжество в финале Кубка, — лучшее, что случилось с российским футболом за десятилетия. март–апрель

Звезды НХЛ в хоккейном чемпионате России
Год забастовки в НХЛ спровоцировал невиданную никогда прежде, даже в эпоху Макарова–Ларионова–Крутова, концентрацию звезд в отечественном чемпионате. январь–май

Россия — Португалия в отборочной кампании ЧМ-2006
Лучший матч футбольной сборной России за короткий, но запоминающийся период работы в ней Юрия Семина. 7 сентября

«Финал четырех» баскетбольной Евролиги
ЦСКА проиграл, «Маккаби» выиграл, а 15 тысяч зрителей «Олимпийского» в последний раз увидели в Европе Моню, Ясикявичуса и Кальдерона: после турнира они уехали в НБА. 6–8 мая

«Локомотив» — ЦСКА 3:2
Самое впечатляющее представление футбольного чемпионата России 2005 года. 30 июля

06–10

Мария Шарапова на Кубке Кремля
Первое появление на российском корте самой знаменитой в данный момент отечественной спортсменки в мире было не очень убедительным. Но по крайней мере, оно было. 8–16 октября

«Динамо» — «Авангард» 11:0
Разгром, учиненный «Авангарду» в плей-офф хоккейного чемпионата России 2004/05, окончательно придал «Динамо» статус класснейшей команды прошлого сезона — если не последних 15. 29 марта

Манише и Коштинья в московском «Динамо»
Российскому футбольному клубу впервые оказались по карману игроки такого калибра — обладатели Кубка чемпионов с «Порту» и вице-чемпионы Европы со сборной Португалии. июль–ноябрь

Чемпионат Европы по художественной гимнастике
Блестящее представление Капрановой и Чащиной помогло любителям жанра как-то неожиданно легко и спокойно перенести уход Кабаевой. 10–12 июня

Даниэль Карвалью, плеймейкер ЦСКА
В чемпионате России уже видели футболистов и подороже бразильца, но ярче и сильнее — еще нет. весь год


Фанаты Анастасии Мыскиной и Елены Дементьевой могут скачать их фотографии на сайте **tennis.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госсвязи и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 32861, 31106, 31107, 31108, 31109, 31113, 24303, 21719, 6038, 6879, 9331, 5860, 20589, 19130, 20732, 20733

Акробатика
Открытый чемпионат и Кубок Москвы СДЮШОР №46, 321 39 46, 321 50 66, 3-я Радиальная, 8 Ⓜ Царицыно, чт 22, пт 23 декабря, время начала соревнований уточняйте по тел. 321 39 46, 321 50 66, вход свободный

Бадминтон
Чемпионат Москвы Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская, вт 27 — чт 29 декабря, 10.00, вход свободный

Баскетбол
Кубок ULEB. «Динамо» (Москва) — «Виртус Рома» (Италия) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 20 декабря, 20.00, вход 20–1000 р.
Кубок Европы. 1/8 финала. «Динамо» (Московская обл.) — «Марусси» (Греция) Дворец спорта «Триумф», 916 69 62 (для справок о соревнованиях), г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», вт 20 декабря, 19.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Московская обл.) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 27 декабря, 19.00, вход 20–1000 р.
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — УГМК (Екатеринбург) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пн 19 декабря, 18.00, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Боевое самбо
Чемпионат мира
Предварительные поединки Дворец спорта МГСУ, 188 51 38, Ярославское ш., 26, стр. 11 Ⓜ ВДНХ, сб 24 декабря, 11.00–13.30, вход свободный
Полуфиналы и финалы Дворец спорта МГСУ, 188 51 38, Ярославское ш., 26, стр. 11 Ⓜ ВДНХ, сб 24 декабря, 14.00–17.30, вход свободный

Волейбол
Кубок ЕКВ. 1/8 финала. «Искра» (Одинцово) — «Ястребски» (Польша) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», вт 20 декабря, 18.30, вход свободный
Кубок лучших команд Европы. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Постар» (Сербия и Черногория) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт 20 декабря, 17.30, вход свободный
Кубок России. Финал. «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) — «Искра» (Одинцово) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», чт 29 декабря, 16.30, вход свободный
Кубок России. Финал. «Динамо» (Москва) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», чт 29 декабря, 19.00, вход свободный
Кубок России. Финал. Матч за 3-е место Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пт 30 декабря, 16.30, вход свободный
Кубок России. Финал. Матч за 1-е место Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пт 30 декабря, 19.00, вход свободный
Матч звезд Суперлиги. Сборная России — сборная легионеров Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 24 декабря, 18.00
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Факел» (Новый Уренгой) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вс 25 декабря, 17.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Самородок» (Хабаровск) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», вс 25 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 414 93 25, вход свободный

Горнолыжный спорт
Открытые городские соревнования «День горнолыжника» Спортивный комплекс «Кант», 317 85 33, 317 61 01, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная, сб 24 декабря, 11.00, вход свободный
Открытый турнир «Белое двоеборье». Слалом-гигант Спортивный комплекс «Кант», 317 85 33, 317 61 01, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная, вс 25 декабря, 11.00, вход свободный
Открытый чемпионат и первенство Москвы. Этап Кубка России по фристайлу. Могул. Парный могул Горнолыжный склон «Новопеределкино», Новопеределкино Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 707 до ост. «Горнолыжный склон», вт 27 — пт 30 декабря, 10.00, вход свободный

Единоборства
Экстремальное шоу «Ночь камикадзе» Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, 504 59 99, Б. Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили, пн 26 декабря, 0.00, вход свободный по предварительной записи по тел. 504 59 99 или на www.kriukov.com

Кинологический спорт
Кубок мэра. Аджилити, джампинг Выставочный комплекс «Крокус Экспо», 727 24 24 (справки), 65-66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити», сб 17 декабря, 10.00, вход свободный

Конный спорт
Кубок Москвы. Выездка Конно-спортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, вс 18 — вт 20 декабря, 10.00, вход свободный

Лыжи
Открытое первенство и чемпионат Москвы. Спринт Спортивный комплекс «Кант», 317 85 33, 317 61 01, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная, пн 26, вт 27 декабря, 11.00, вход свободный

Мини-футбол
Чемпионат России. Суперлига
ЦСКА — «ТТГ-Ява» (Югорск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 23, сб 24 декабря, время начала матчей уточняйте по тел. 155 64 46, вход 20, 100 р.
«Спартак-Щелково» — «Спартак» (Москва) Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее авт., марш. такси до Щелково до ост. «Стадион», пт 23 декабря, 18.00, сб 24 декабря, 16.00, вход 40–70 р.

Мотоспорт
Зимний сезон экстремальных гонок. Чемпионат по кантри-кроссу, гонки на снегоходах Конно-спортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, сб 24 декабря, 12.00, вход свободный

Пейнтбол
Турнир «Экоспорт Супер-7». Финальный турнир Пейнтбольный клуб «Экоспорт», 500 31 24, б. Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская, вс 25 декабря, 10.00, вход свободный

Скалолазание
Первенство Москвы Дворец детского спорта, 270 21 70, 270 44 91, 270 21 60 (каток), Рабочая, 63 Ⓜ Площадь Ильича, сб 24, вс 25 декабря, 12.00, вход свободный

Спортинг
Новогодний турнир. Компакт-спортинг (вечерняя стрельба) Спортивно-стрелковый комплекс «Лисья нора», 540 05 44, 107 76 76, Дмитровский р-н, г. Икша, дер. Игнатово, 34 км от МКАД по Дмитровскому ш., поворот направо по указателю «Лисья нора» через дер. Игнатово; э/п с Савеловского вокзала до ст. Икша, сб 24 декабря, 16.00, вход свободный

Хоккей
Чемпионат России. Суперлига
«Химик» (Московская обл.) — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовый дворец «Арена», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Ⓜ Медведково, далее марш. авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», ср 21 декабря, 19.00, вход 50–200 р.
«Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, пт 23 декабря, 19.00, вход 100–250 р., для студентов и школьников 30 р.
«Химик» (Московская обл.) — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовый дворец «Арена», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 Ⓜ Медведково, далее марш. авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 23 декабря, 19.00, вход 50–200 р.

Хоккей с мячом
Чемпионат России
«Зоркий» (Красногорск) — АМНГР (Мурманск) Стадион «Зоркий», 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», вт 20 декабря, 19.00, вход 50 р.
«Зоркий» (Красногорск) — «Старт» (Нижний Новгород) Стадион «Зоркий», 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», ср 28 декабря, 19.00, вход 50 р.



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и вся, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»



ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 5 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI



Гарри Поттер и Принц-полукровка


ДЗЗ №5


Мадагаскар


Мир детства


Оливер Твист


Самокат


Сказка сказок


Ходячий замок


Цунь Тянь


Crazy Frog

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Гарри Поттер и Принц-полукровка
Предпоследняя история про волшебника-недоучку с не по-детски мрачным финалом. Ждать развязки стало еще интереснее: последний бой — он трудный самый.
со 2 декабря

ДЗЗ №5
Студия детского дизайна Михаила Лабазова не просто развивает мелкую моторику рук — дети тут занимаются актуальным (и очень смешным) искусством. И сами того не замечают. январь-декабрь

Мадагаскар
Неожиданно смешной мультфильм о четырех обитателях зоопарка, пытающихся убежать от себя. Особенно удались пингвины-террористы, чья фраза «Улыбаемся и машем» для многих стала символом веры.
с 6 июня

Мир детства
Развлекательный центр на Тульской — по-прежнему лучшее место в городе, чтобы отметить детский день рождения, сбыть ребенка с рук на пару часов или просто накормить его досыта.
январь-декабрь

Оливер Твист
Образцовая экранизация Романа Поланского: с правдоподобными декорациями, продуманными мизансценами и старомодной английской сентиментальностью. Нынешние дети такое видят нечасто.
с 27 октября

06–10

Самокат
Самое хитрое на выдумку издательство: среди последних релизов — абсурдистские комиксы из Франции, европейские повести про взросление и прекрасно проиллюстрированные стихи Олега Григорьева. январь-декабрь

Сказка сказок
Выставка Юрия Норштейна и Франчески Ярбусовой в Музее личных коллекций — не дежурный отчет мультипликатора, но один из самых изобретательных выставочных проектов года.
6 апреля – 29 мая

Ходячий замок
Магическая сказка Хаяо Миядзаки с путаным (и оттого еще более волшебным) сюжетом — про то, как страшно и замечательно все в этом мире устроено. с 25 августа

Цунь Тянь
Молодежная цирковая труппа из китайской провинции показала сверхчеловеческое мастерство: обычные человечьи тела, управляемые законами физики, так не могут. Что-то будет, когда доедут взрослые.
15–31 июля

Crazy Frog
Первая транснациональная поп-звезда, вылупившаяся из рекламы рингтонов. Гаммельнский крысолов нового тысячелетия. всегда

Ответы на любые вопросы вашего ребенка по телефону **0633**.
Подробности на сайте **www.beeline.ru**

Билайн

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госсвязьнадзора и Мининформсвязи РФ №№ 8758, 32861, 31106, 31101, 31108, 31109, 31113, 24303, 21719, 6038, 4879, 5331, 5860, 20385, 19130, 20732, 20733

Кино

Вало Репертуар см. в рубрике «Кино»
Возвращение в Гайю См. «Кино»
Волчье лето См. «Кино»
Вэлиант: Пернатый спецназ См. «Кино»
Гарри Поттер и Кубок огня См. «Кино»
Гора самоцветов См. «Кино»
Дым в лесу См. «Кино»
Жуткие приключения Зипи и Запе См. «Кино»
Затура См. «Кино»
Кинг-Конг См. «Кино»
Лес — моя школа См. «Кино»
Летняя история См. «Кино»
Лурджа Магданы См. «Кино»
Мадагаскар См. «Кино»
Макс и Джозеф: Неприятности вдвойне! См. «Кино»
Маленькие беглецы См. «Кино»
Маленький вождь См. «Кино»
Маленький серый Ферджи См. «Кино»
Медальон Торсена См. «Кино»
Монгольский пинг-понг См. «Кино»
На стороне Санни См. «Кино»
Нити См. «Кино»
Ну, погоди! См. «Кино»
Оливер Твист См. «Кино»
Пиноккио 3000 См. «Кино»
Племянники в Египте См. «Кино»
Подземелье драконов: Источник могущества См. «Кино»
Сержант Пеппер См. «Кино»
Сон в летнюю ночь См. «Кино»
Счастливый зуб См. «Кино»
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня См. «Кино»
Факир См. «Кино»
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный Шкаф См. «Кино»
Цыпленок Цыпа См. «Кино»
Чарли и шоколадная фабрика См. «Кино»
Человекопеликан См. «Кино»
Шея жирафа См. «Кино»
Юнга с корабля пиратов См. «Кино»

Елки

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 ⓜСокольники, Электрозаводская
Новогоднее приключение в зеркальном гардеробе Билет с подарком 350 р. От 5 лет; сб 24 — пт 30 декабря, 11.00, 13.00; пн 2 — вс 8 января, 11.00

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира ⓜВДНХ
Российское новогодье на ВВЦ Праздник на площади у фонтана «Дружба народов», народные гуляния. От 2 лет; вс 25 декабря, 14.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜУниверситет
Новогоднее представление Билет 100–300 р., с подарком 200–300 р. От 3 лет; сб 24 — пт 30 декабря, пн 2 — вс 8 января, 12.00, 16.00; сб 31 декабря, 12.00

Геликон-опера
290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 ⓜАрбатская
Новогоднее путешествие в сказку Билет с подарком 350 р. От 4 лет; пн 2 — сб 7 января, 11.00, 14.00, 17.00

Дворец спорта «Лужники»
785 97 17 (справка), 637 00 36 (кассы), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная
Пока часы двенадцать бьют... Ледовое представление. Билет 200 р., с подарком 400 р. От 4 лет; пн 2 — сб 7 января, 12.00, 15.00

Дворец спорта «Сокольники»
268 69 58, Сокольнический Вал, 16 ⓜСокольники
Новогодние приключения в Сокольниках Ледовое шоу. Билет с подарком 350 р. От 5 лет; пт 30 декабря, 16.00

Детский клуб «Маугли»
974 35 59, ВВЦ, павильон 6 (бывший павильон «Химия») ⓜВДНХ
Как белка и заяц чудо искали Интерактивное представление, сладкий стол. Билет с подарком 450 р. От 6 лет; пт 23 — сб 31 декабря, пн 2 — сб 7 января, 12.00

Детский театр «А-Я»
921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 ⓜПушкинская
Большая елка в Петровском переулке Билет 200–500 р. От 4 лет; сб 24 — чт 29 декабря, 12.00, 15.00; пт 30 декабря, вт 3 — пт 6, вс 8 января, 12.00; пн 2, сб 7 января, 15.00

ДК ГУВД
973 10 96, Новослободская, 45/3 ⓜМенделеевская
Новогодние заморочки Морозихи-Занозихи Билет с подарком 250 р. От 4 лет; пн 2 — сб 7 января, 11.00, 13.30

ДК Горбунова
145 80 98 (касса), 145 83 05, 145 89 74, Новозаводская, 27 ⓜБагратионовская
Следствие ведет Дед Мороз Билет с подарком 200 р. От 4 лет; пн 2 — сб 7 января, 11.00, 13.30

ДК МАИ
158 44 80, Дубосековская, 8 ⓜСокол
Стойкий оловянный солдатик Билет с подарком 250 р. От 5 лет; чт 29, пт 30 декабря, пн 2 — ср 4 января, 11.00, 14.00

ДК МИИТ
973 49 90, Новосущевский пер., 6 ⓜБелорусская, Новослободская
Охота за волшебным кристаллом Билет с подарком 220 р. От 4 лет; пт 30 декабря, пн 2 — ср 4 января, 11.00, 13.30; сб 31 декабря, чт 5, пт 6 января, 13.30

Дом В.Я.Брюсова
680 86 83 (заказ билетов), просп. Мира, 30 ⓜПроспект Мира
Как Иван-богатырь Василису Прекрасную спас Интерактивный новогодний праздник по образцу начала прошлого века, игрушки на елку своими руками, маскарадные костюмы, спектакль. От 6 лет; пт 23, сб 24, вт 27 декабря, 12.00, 15.00; ср 28 декабря, 12.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜАрбатская
Новогодние приключения Снегурочки, или Каверзные трюки злюки Лам-Бум-Буки Билет с подарком 400 р. От 4 лет; пн 2 — вс 8 января, 11.00, 13.30, 15.30

Дом кино
251 40 65, Васильевская, 13 ⓜБелорусская, Маяковская
Морозко Билет с подарком 250 р. От 4 лет; пн 2 — вс 8 января, 11.00, 13.30, 16.00, в Белом зале
Тайна пиратских сокровищ Билет с подарком 350 р. От 4 лет; пн 2 — вс 8 января, 10.30, 13.00, 15.00, в Большом зале

Дом композиторов
629 13 65, Брюсов пер., 8/10 ⓜОхотный Ряд
Веселый лесной маскарад От 3 лет; вс 25 — пт 30 декабря, 10.30, 13.00

Дом-музей А.П.Чехова
291 61 54, 291 63 45, Садовая-Кудринская, 6 ⓜКрасногресненская
Новогодняя елка Интерактивный новогодний праздник по образцу начала прошлого века, игрушки на елку своими руками, маскарадные костюмы, спектакль «Как Иван-богатырь Василису Прекрасную спас». Билет с подарком 270 р. От 6 лет; вс 25 декабря, 15.00; чт 29 декабря, ср 4 — пт 6 января, 11.00, 14.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Елка в Хрустальном дворце От 4 лет; пн 2 — вс 8 января, 12.00, 15.00

Дом сказок «Жили-были»
974 61 87, просп. Мира, ВВЦ, павильон 9 «Юные натуралисты» ⓜВДНХ
Новогодние приключения в Доме сказок Билет с подарком 400 р. От 6 лет; вт 20 — пт 30 декабря, пн 2 — вс 8 января, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, спектакли проводятся по предварительной записи по тел. 974 61 87

Киностудия «Союзмультфильм»
250 44 06, Долгоруковская, 23а ⓜНовослободская
Новогодний мульт-парапад Билет 400 р., с подарком 650 р. От 5 лет; сб 24 — пт 30 декабря, пн 2 — пн 9 января, 10.00, 12.30, 15.00, 17.30

Клуб «Надежда»
935 54 43, Обручева, 11 ⓜКалужская
Новогодние приключения на планете Циркус Билет с подарком 270 р. От 4 лет; вс 25, чт 29, пт 30 декабря, 12.00; пн 26, вт 27 декабря, 15.00

Клуб Sexton
8 901 750 62 76, 191 25 93, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр ⓜСокол, Октябрьское Поле, далее трол. 19, авт. 691 до ост. «Байк-центр»
Новогодние елки Билет с подарком 500 р. От 5 лет; вт 3 — вт 10 января, 17.00, 19.00

Колонный зал Дома союзов
692 05 23, 692 63 61, Б.Дмитровка, 1 ⓜТеатральная
Елка в Колонном зале Билет 480 р., с подарком 630 р. От 5 лет; вс 25 — вт 30 декабря, пн 2 — вс 8 января, 12.00, 16.00

Конноспортивный комплекс «Битца»
318 22 77, Балаклавский просп., 33 ⓜЧертановская
Приключения Конька-Горбунка Билет с подарком 370 р. От 5 лет; пн 26 — пт 30 декабря, 12.00, 15.00; пн 2, вс 8 января, 14.00, 17.00; вт 3 — пт 6 января, 11.00, 14.00, 17.00; сб 7 января, 11.00, 14.00

Концертный зал «Измайлово»
166 78 44, 166 79 73, Измайловское ш., 71 ⓜПартизанская
Тайна зимнего леса Билет с подарком 250 р. От 4 лет; сб 24, вс 25 декабря, пн 2 — вс 8 января, 11.00, 14.00

Конькобежный центр «Крылатское»
782 03 80, 140 62 54, 780 31 39 (заказ билетов), Крылатская, влад. 16 ⓜМолодежная, Крылатское
Пес Барбос и Дед Мороз Катание на коньках, представление с участием артистов цирка и балета на льду. Билет 300–700 р. От 6 лет; вт 27 декабря — вс 1, ср 4 — пт 6, пн 9 — пт 13 января, 15.00, 18.00; пн 2, вт 3, сб 7, вс 8, сб 14 января, 12.00, 15.00, 18.00; вс 15 января, 12.00, 15.00

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская
Новогодний сюрприз острова Мадагаскар Билет 150 р., с подарком 300 р. От 4 лет; пн 2 — сб 7 января, 11.00, 13.30

Культурный центр «Москвич»
178 64 67, 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 ⓜТекстильщики
Снежная королева Билет с подарком 260 р. От 4 лет; чт 29, пт 30 декабря, пн 2 — сб 7 января, 12.00, 14.00

Россия
298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб. ⓜКитай-город
Из сказки в сказку Билет 270 р., с подарком 350 р. От 3 лет; вс 1 января, 17.00; пн 2 — вс 8 января, 11.00, 14.00, 17.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская
Новогодняя сказка Билет 80–200 р. От 4 лет; интерактивная «ВИП-театр», пн 2 — вс 8 января, 12.00

Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК
166 42 74 (приемная), 166 24 63 (администратор спортивно-зрелищного комплекса), 166 20 09, Сиреневый б-р, 4 ⓜПреображенская площадь, Черкизовская
Полцарства за конька Билет 100–400 р., с подарком 200–500 р. От 4 лет; пн 2 — пт 6 января, 14.00, 16.30

Спорткомплекс «Олимпийский»
688 53 22 (касса), 688 37 77 (автоответчик), Олимпийский просп., 16 ⓜПроспект Мира
В некотором царстве... за тридевять земель Билет 150 р., с подарком 300 р. От 4 лет; ср 28 декабря, 13.00, 16.00; чт 29, пт 30 декабря, 13.00; пн 2 — вс 8 января, 11.30, 14.00, 17.00

Театральная галерея на Малой Ордынке
953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜТретьяковская
В ожидании Рождества Спектакль «История елки», мастер-классы и экскурсия по выставке «Рождество в Замоскворечье», видеофильм «Святочные и рождественские легенды», веселые викторины и розыгрыши с Петрушкой, сладкий стол и подарки. Билет 350 р. От 7 лет; сб 24 — чт 29 декабря, вт 3 — пт 6 января, 11.00, 13.30

Театр кошек Ю.Куклачева
249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⓜКутузовская
Кот в сапогах Билет 80–600 р. От 3 лет; пн 2 — пн 9 января, 14.00, 17.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гост. «Будапешт» ⓜКузнецкий Мост
В гостях у Деда Мороза Билет с подарком 500–600 р. От 2 лет; сб 24, вс 25 декабря, пн 2 — вс 8 января, 10.00, 12.00, 14.00; пн 26 — пт 30 декабря, 10.00, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Театр эстрады
959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая
Проделки Морозейки, или Как стать Дедом Морозом Билет с подарком 350 р. От 4 лет; ср 28 — пт 30 декабря, пн 2 — вс 8 января, 11.00, 14.00, 17.00

Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов»
257 11 88, 257 62 22, 214 21 27, Ленинградский просп., 24а ⓜБелорусская, Динамо
Мороз, Пес и новогодний кросс Билет с подарком 300 р. От 5 лет; пн 2 — вс 8 января, 11.00, 13.30, 16.00

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА
613 78 12, 613 78 58, 229 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 ⓜАэропорт
Новогодний «Собачий вальс» Билет с подарком 300 р. От 4 лет; пт 30 декабря, пн 2, вт 3, чт 5 — вс 8 января, 12.00, 15.00

Филиал Театра им. Вл.Маяковского
208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская
Сказочные заморочки Билет 250 р., с подарком 350 р. От 4 лет; сб 24, вс 25, ср 28 — сб 31 декабря, пн 2 — пт 6 января, 11.00; пн 26, вт 27 декабря, 11.00, 15.00

Центральный дом художника
238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры
Сказка из бабкиного ларца Билет 250 р., с подарком 400 р. От 5 лет; вт 3 — вс 8 января, 13.30

Центр ремесел «Русское подворье» (Измайловский кремль)
166 58 38, 166 58 48, Измайловское ш., влад. 73ж ⓜПартизанская



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
ЧТО ДЕЛАТЬ НА КАНИКУЛАХ

Заморочка и ее друзья

Когда Мише было совсем мало лет, Миша очень боялся переодетых людей. Однажды мы с Мишей пошли **в цирк, а там вместо шпрехшталмейстера (или как там называется этот** дядечка во фраке, который объявляет номера) почему-то был человек, одетый котом, — он полтора часа фланировал по арене, периодически совершая набеги в зал, а Миша полтора часа сидел под креслом и трясся. А в другой раз мы пошли на елку, а там — еще до появления Деда Мороза и уж тем более Сне! Гу! Ро! Чки! — прыгал человек, одетый Бабой-ягой: злобно покряхтывая, он хватал детей и типа собирался их съесть, а Миша, едва его завидев, кидался в рев, и мы даже подарка не дождались. Теперь уже Миша ряженых боится не так истошно, но елки мы на всякий случай стараемся обходить стороной.

С елками вот в чем проблема: конечно, хочется подарить ребенку праздник, святое дело, но елка, как и любое большое скопление людей, — это давки, очереди, теснота и духота. Даже идеально организованные, интеллигентные праздники в Музее Пушкина на Пречистенке: взрослых внутрь не пускают вовсе, но даже если заглянуть одним глазком, страшно становится — такой там муравейник. А чего тогда ждать от представления «Новогодние заморочки Морозихи-Занозихи» в ДК ГУВД? Вообще, креатив у елочных продюсеров так и прет: помимо заморочек в ДК ГУВД есть еще «Сказочные заморочки» в филиале Театра Маяковского, а спектаклю «Пес Барбос и Дед Мороз» в конькобежном центре «Крылатское» протягивает руку дружбы представление «Мороз, Пес и новогодний кросс» в спорткомплексе «Крылья Советов» на Ленинградке.

Но довольно. Как пел наш с Мишей любимый исполнитель, «мы уйдем из зоопарка». Даже в суровую годину детских каникул, совпадающих теперь со взрослыми каникулами, в Москве можно найти место, где не отдавят ноги и не напугают до смерти похмельной Бабой-ягой. В Литературном музее собираются маленькие кукольные театры с названиями вроде «Котофей» или «Марфа и Мария» — перед Новым годом будут просто спектакли играть, а под самые святки перейдут на рождественские вертепы. В «Пяти звездах» и «Ролане» традиционно показывают кучу неголливудских детских фильмов, большинство из них обычно пролетает мимо широкого проката, а тут — все как на подбор. Согласитесь, сложно представить причину, которая может отвратить человека от похода на фильм под названием «Жуткие приключения Зипе и Зипе». Плюс к тому старое советское кино, причем не из традиционного теленабора, а из неведомых закромов: «Дым в лесу» и «Лурджа Магданы», редкий в Москве показ «Итальянца», выдвинутого от России на «Оскара», и — барабанная дробь! — презентация новых серий «Ну, погоди!». В Биологическом музее им. Тимирязева проходит выставка «Исследиция» в страну Винни Пуха» — что важно, подготовленная при участии британского заказника Ashdown Forrest, то есть того самого Эшдаунского леса, на краю которого, в Котчфорд-фарм, жили Алан Александр Милн, его сын Кристофер Робин и его медвежонок Винни. Там можно подняться на холм, который Кристофер Робин называл зачарованным местом, потому что никто не мог сосчитать, сколько там растет сосен — шестьдесят три или шестьдесят четыре, — или посмотреть на мостик, откуда Пух, Пятачок и Крошка Ру бросали палочки в Реку. Теперь это практически памятники культуры, охраняются государством — стоит надеяться, что и нам каких-нибудь реликвий привезут. И уж точно не оттопчут ног на выставке «Золотые дети» в Историческом музее — туда привезли детские портреты XVI–XIX веков из частного музея на острове Майорка: принцы да инфанты, которых писали не самые большие придворные художники. Впрочем, сюда лучше отправиться без Миши — вдруг решит, что на картинах ряженые, испугается еще.

Почта Деда Мороза Интерактивное представление. Билет 150 р. От 4 лет; вт 20 декабря — сб 7 января, 10.00
Щелкунчик Интерактивное представление на открытой площадке. Билет с подарком 280 р. От 3 лет; чт 22 — пт 30 декабря, 11.00

Эрмитаж
209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская
Рыжий праздник Билет 100–150 р., с подарком 300 р. От 4 лет; вт 3 — вс 8 января, 11.00, 14.00

Hard Rock Café
244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 ⓜСмоленская
Детские бранчи Новогодние развлечения, выпечка рождественского печенья, надувной батут, мультфильмы, конкурсы. От 2 лет; сб 24, вс 25 декабря, 11.00

Спорт

Горнолыжный склон «Новопеределкино»
Новопеределкино ⓜЮго-Западная, далее авт. 707 до ост. «Горнолыжный склон»
Открытый чемпионат и первенство Москвы по горнолыжному спорту. Этап Кубка России по фристайлу От 7 лет; вт 27 — пт 30 декабря, 10.00, вход свободный

Спортивный комплекс «Кант»
317 85 33, 317 61 01, Электролитный пр., 76 ⓜНагорная
Открытое первенство и чемпионат Москвы по лыжному спринту От 7 лет; пн 26, вт 27 декабря, 11.00, вход свободный

Выставки

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜКрасногвардейская, Улица 1905 года
«Исследиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях, родных и знакомых А.-А.Милна, подготовленная совместно с Музеем кино, Библиотекой иностранной литературы им. М.И.Рудомино и заказником Ashdown Forest (Великобритания). Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках, интерактивная программа. От 5 лет; до 22 января

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜАкадемическая
В соавторстве с природой К юбилею московского городского клуба «Природа и творчество». От 8 лет; до 16 января
Мы с тобой одной крови К 140-летию Р.Киплинга. Показ мультфильмов, викторины. От 6 лет; 20 декабря — 26 января
Рядом с нами Любительские и профессиональные фотопортреты домашних животных и их хозяев. От 6 лет; до 29 января

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная
Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков. От 8 лет; до 15 марта

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 ⓜЛюблино
Автомобили и мотоциклы наших отцов От 7 лет; до 1 мая

Музей кукол «Кукольный дом»
298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. ⓜКитай-город
Герои любимых мультфильмов. К 70-летию «Союзмультфильма» От 6 лет; до 27 февраля
Хранители иллюзий Текстильные куклы. От 6 лет; до 30 декабря

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 ⓜОрехово, Царицыно
Волшебный мир народной игрушки Игрушки России и ближнего зарубежья из фондов музея. От 5 лет; до 31 декабря, в Малом дворце

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, 561 96 60, 5-й км Ильинского ш. (через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига) ⓜТушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»; э/п с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Дед Мороз и вся его родня среди новогодних игрушек Из коллекции Александра Татарского и московских художников-кукольников. От 6 лет; до 15 января

Концерты

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
«Рождественские чудеса» из цикла «Дети — детям». Бизе, Римский-Корсаков, Чайковский Солисты — стипендиаты фонда Владимира Спивакова. От 8 лет; вс 25 декабря, 14.00

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 ⓜМаяковская, Новослободская
«Великие русские композиторы XIX века». Бородин От 8 лет; вс 25 декабря, 12.00

Политехнический музей
924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜКитай-город, Лубянка
«Игрушки для малышей». Ежегодный благотворительный концерт камерного оркестра Kremlin с участием молодых исполнителей-солистов Дирижер Миша Рахлевский. Билетом на концерт послужит любая новая игрушка или детская книга. От 7 лет; сб 24 декабря, 12.30
«В гостях у музы танца — Терпсихоры». Григ, Брамс, И.Штраус, Крейслер, Чайковский, Прокофьев, Хачатурян От 8 лет; вс 25 декабря, 12.00

Центральный дом художника
238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры
«Приключения Тома Сойера». К 170-летию со дня рождения Марка Твена. Литературный концерт Читает Алексей Злаказов. От 10 лет; вс 25 декабря, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Кукольный театр

Литературный музей
925 12 26, petrovka28@nm.ru (заказ билетов), Петровка, 28 ⓜЧеховская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки». «История Рождества»** Рождественский вертеп театра «Котофей». От 6 лет; сб 14 января, 11.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки». «История Рождества»** Семейный вертеп театра «Марфа и Мария». От 6 лет; вс 8 января, 13.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки». «История Рождества»** Рождественский вертеп театра «Пилигрим» (Коломна). От 6 лет; чт 5 января, 11.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки». «История Рождества»** Рождественский вертеп театра «ТриЛика». От 6 лет; пн 9 января, 11.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки». «История Рождества»** Вертеп семьи Власовых. От 6 лет; вс 8 января, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки». «Отвяжись, худая жизнь»** От 8 лет; Театр «ТриЛика», вт 27 декабря, 11.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки». «Петрушка»** От 6 лет; театр «Тут и там», вс 25 декабря, 11.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки». «Сказка о мертвой царевне»** От 6 лет; театр «Котофей», сб 24 декабря, 11.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 ⓜТаганская
Морозко От 3 лет; сб 24, вс 25 декабря, 11.00, 13.00; сб 31 декабря, 11.00; пн 2 — ср 4, вс 8 января, 11.00, 13.30
Тайна новогодних часов От 4 лет; сб 7 января, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 25/30 ⓜБауманская
Айболит От 3 лет; ср 28 декабря, 16.00
Аленький цветочек От 5 лет; вт 27 декабря, 16.00, 18.00
Гадкий утенок От 4 лет; чт 29 декабря, 14.00, 18.00
Гусенок От 3 лет; вт 3 января, 11.00, 14.00
Гуси-лебеди От 3 лет; сб 24 декабря, 11.00, 13.30; ср 4 января, 11.00, 14.00
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; пт 6 января, 11.00, 14.00
Каштанка и слон От 6 лет; вс 25 декабря, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; пн 2, сб 7 января, 11.00, 14.00
Машенька и медведь От 3 лет; вс 25 декабря, 11.00, 13.30; чт 5 января, 11.00, 14.00; вс 8 января, 18.00
Несносный слоненок От 3 лет; пт 23 декабря, 16.00
Носорог и Жирафа От 4 лет; чт 22 декабря, 16.00
Синяя птица От 4 лет; пт 30 декабря, 14.00, 18.00; сб 7 января, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку** От 4 лет; чт 22 декабря, чт 5 января, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказки про слона Хортона** От 5 лет; пт 23 декабря, 18.00
Спящая красавица От 5 лет; сб 24 декабря, 17.00; вт 3 января, 18.00
Суперколобок От 6 лет; ср 4 января, 18.00
Цветик-семицветик От 3 лет; ср 21 декабря, 16.00, 18.00
Щелкунчик От 5 лет; сб 31 декабря, 11.00, 14.00; пн 2, вт 6 января, 18.00

Театр кукол им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; вс 25 декабря, сб 7 января, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; сб 24 декабря, пн 9 января, 11.00, 14.00
Веселые медвежата От 3 лет; чт 5 января, 12.00, 15.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; пн 26 декабря, вс 15 января, 11.00, 14.00; чт 29 декабря, 17.00
Геракл От 10 лет; пн 26 декабря, вс 8 января, 17.00
Кот в сапогах От 5 лет; ср 4, пт 6 января, 12.00, 15.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; вт 27 декабря, сб 14 января, 11.00, 14.00
Маугли От 10 лет; ср 28 декабря, 11.00, 14.00
Морозко От 5 лет; пт 30 декабря, вс 8 января, 11.00, 14.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; сб 24, вт 27 декабря, пн 2, пт 6, сб 14 января, 18.00
По щучьему велению... От 5 лет; сб 31 декабря, 11.00, 14.00; вт 3 января, 12.00, 15.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; чт 29 декабря, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜСпортивная
Принцесса на горошине От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской, ср 4 января, 12.00, 14.00
Шиповничек От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской, пт 6 января, 12.00, 14.00

Театр

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜТеатральная
Золотой петушок От 8 лет; сб 7, вс 8 января, 12.00
Лебединое озеро От 10 лет; чт 22 декабря, 19.00
Щелкунчик От 10 лет; ср 28 декабря, пн 2 января, 19.00; сб 31 декабря, 12.00, 19.00; вт 3, ср 4 января, 12.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а ⓜМаркситская
Деревянный король От 4 лет; чт 22, ср 28 декабря, 17.00; сб 24 декабря, ср 4, чт 5, пн 9, вт 10, сб 14 января, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; ср 21, чт 29 декабря, 17.00; вс 25 декабря, пн 2, вт 3, пт 6 — вс 8, вс 15 января, 12.00, 15.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд
Виртуальный маскарад От 5 лет; чт 5 января, 11.00, 15.00, в большом зале
Мэри Поппинс От 6 лет; сб 24 декабря, 11.00, 14.00; пн 2 — ср 4, сб 7, вс 8 января, 11.00, 15.00; пт 6 января, 11.00

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского
929 13 26, Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции
Сказка о попе и его работнике Балде От 9 лет; вс 25, вт 27, чт 29 декабря, 13.00, 17.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜБелорусская
Бременские музыканты От 3 лет; сб 24 декабря, 14.30
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 25 декабря, 11.00; сб 7, вс 8, вс 15 января, 14.00
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 24 декабря, 13.00; вт 27, пт 30 декабря, 12.00, 14.00; чт 5, сб 7, вс 15 января, 12.00
Приключения Незнайки От 3 лет; сб 24 декабря, 11.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; вс 25 декабря, 13.00, 15.00; ср 28, чт 29 декабря, сб 14 января, 12.00, 14.00; ср 4, пт 6, вс 8 января, 12.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль ⓜАлександровский сад
Спящая красавица От 10 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, чт 12, пт 13 января, 19.00

Малый театр
923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; чт 29 декабря, 12.00; сб 31 декабря, чт 5 — вс 8 января, 11.00, 15.00; вт 3 января, 11.00

Филиал Малого театра
237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская
Снежная королева От 8 лет; ср 28 — пт 30 декабря, пт 6 января, 12.00; сб 31 декабря, 11.00, 15.00; пн 2 — чт 5, сб 7 — пн 9 января, 11.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/7а ⓜБауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 25 декабря, вс 8 января, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 24, пн 26 — ср 28, пт 30 декабря, 15.00, 17.30; чт 5, пт 6, сб 14 января, 15.00
Трусохвостик От 4 лет; пн 9 января, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная
ПРЕМЬЕРА **Маугли** От 5 лет; вт 3 января, 11.00; чт 5 января, 12.00; вс 8 января, 13.00
Сокровища капитана Флинта От 8 лет; ср 4, сб 14 января, 12.00

Московский театр юного зрителя
299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
Алинур От 6 лет; вт 27 декабря, ср 4, сб 7 января, 12.00
Два клена От 8 лет; вс 25 декабря, 11.00; пн 2, пт 6 января, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; пт 30 декабря, сб 14 января, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; сб 24 декабря, вс 8 января, 12.00; чт 29 декабря, 11.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; пн 26 декабря, пн 9 января, 12.00; вт 3 января, 18.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 30 декабря, 18.00; сб 7, сб 14 января, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; ср 28 декабря, 11.00; вт 3, чт 5 января, 12.00

Музыкальный театр «Амадей»
290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого ⓜАрбатская, Пушкинская
Бастьен и Бастьенна От 8 лет; ср 4 января, 18.00
Гадкий утенок, Девочка со спичками От 8 лет; ср 4 — пт 6, вс 8 — вт 10 января, 14.00

МХАТ им. А.М.Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 25 декабря, пн 2, чт 5, пт 6, сб 14 января, 12.00; вс 1 января, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Сокровища Петера** От 5 лет; пт 30, сб 31 декабря, 12.00

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская
Кошкин дом От 6 лет; пт 30 декабря, ср 4, чт 5 января, 12.00
Щелкунчик От 6 лет; АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», ср 4 — пт 6 января, 16.00

Новый драматический театр
192 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Прокудников, 2 ⓜВДНХ
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вт 27 декабря, 12.00, 15.00
Кошкин дом От 4 лет; чт 29, пт 30 декабря, 15.00
Синдбад-мореход От 6 лет; пн 26, ср 28 декабря, 12.00, 15.00
Стойкий оловянный солдатик От 5 лет; чт 29, пт 30 декабря, 11.00, 14.00

Практика
299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜМаяковская, Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; сб 24, вс 25, сб 31 декабря, вт 3, чт 5, сб 7, сб 14, вс 15 января, 14.00; пн 26, вт 27, пт 30 декабря, 12.00, 14.00; ср 28 декабря, 19.00; чт 29 декабря, 14.00, 19.00; пн 2 января, 16.00; ср 4 января, 14.00, 16.00; пт 6 января, 16.00, 19.00

Российский академический молодежный театр
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вт 27 декабря, чт 5 января, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; ср 28, пт 30 декабря, вт 3, вс 8 января, 12.00
Поллианна От 12 лет; пн 26 декабря, пн 2, пн 9, вт 13, сб 14 января, 18.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; пн 2, сб 7, пн 9 января, 12.00
Принц и нищий От 10 лет; пн 26 декабря, пт 6 января, 12.00
Сотворившая чудо От 10 лет; чт 29 декабря, ср 4, сб 7 января, 18.00; вс 15 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; сб 24, ср 28 декабря, вт 3 января, 18.00;

вс 25, чт 29 декабря, ср 4, сб 14, вс 15 января, 12.00

Русский дом
924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜЧистые пруды
Верхом на звезде От 10 лет; антреприза Театр К.Королева, вс 25 декабря, 18.30
Новый год в подводной лодке От 8 лет; антреприза Театр К.Королева, вс 25 декабря, 14.00, 17.00
Сундук счастья От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, вт 3 — чт 5 января, 11.00, 13.00
Суперновый Новый год От 4 лет; вт 27 — чт 29 декабря, 11.00, 13.00; пт 30 декабря, 11.00
Чайка по имени Джонатан Ливингстон От 10 лет; антреприза Театр К.Королева, вс 25 декабря, 13.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; вт 3 — сб 7 января, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; пн 2, вс 8 января, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/afm

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет
премьера **«Фабрика» троллей-2** От 4 лет; пн 19 — вс 25, вт 27 — сб 31 декабря, 11.00, 14.00, 17.00; вт 3 — сб 7 января, 11.00, 17.00, предварительное приобретение билетов обязательно

Театральный дом «Старый Арбат»
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 ⓜАрбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 15 января, 15.00
Морозко От 9 лет; выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 25, вт 27, ср 28 декабря, пн 9 января, 15.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ⓜПушкинская
премьера **Закон джунглей** От 10 лет; пт 13, сб 14 января, 19.00
Как домовые Новый год встречали От 5 лет; выездной спектакль Московский областной камерный театр, вс 1 января, 14.00; пн 2 — чт 5 января, 12.00, 14.00, 16.00
Королевская потеха От 6 лет; вт 10, ср 11 января, 11.00, 13.00
гастроли **Современный художественный театр (Белоруссия). «Новогодние приключения Мальша и Карлсона»** От 5 лет; пт 6 января, 15.00, 18.00; сб 7 января, 12.00, 15.00, 18.00; вс 8 января, 13.00; пн 9 января, 13.00, 15.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
923 39 94, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. ⓜЧистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вс 25 декабря, ср 4, сб 7, сб 14 января, 12.00, 14.30; ср 28, чт 29 декабря, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 25, вт 27 декабря, сб 7, ср 11, чт 12, сб 14 января, 17.00; пн 2 января, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 22, пт 23 декабря, 17.00; вт 3, вс 8, вс 15 января, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; сб 24 декабря, 14.30, 17.00; пт 30 декабря, пт 13 января, 17.00; пт 6 января, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 20, ср 21 декабря, вс 8, вс 15 января, 17.00; сб 24 декабря, 12.00; чт 5, пн 9 января, 12.00, 14.30

Театр им. А.С.Пушкина
203 85 92 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 24, вс 25 декабря, сб 14, вс 15 января, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 31 декабря, пн 2, сб 7 января, 12.00; вс 8 января, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 10 лет; чт 5, пн 9 января, 12.00

Театр им. Вл.Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 24 — пн 26, ср 28 — сб 31 декабря, вс 8 января, 11.00; пн 2 — пт 6 января, 10.00, 13.00; сб 7, сб 14, вс 15 января, 12.00

Театр им. Евг.Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 ⓜАрбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; пн 2, ср 4, пт 6 — вс 8, сб 14 января, 12.00

Театр им. К.С.Станиславского
299 72 24 (касса), Тверская, 23 ⓜПушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 25, вт 27, чт 29 декабря, 12.00
Черная курица От 7 лет; пн 26, ср 28 декабря, 12.00

Театр им. Моссовета
200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; чт 29, пт 30 декабря, сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 января, 12.00

Театр им. Н.В.Гоголя
262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская
Госпожа Метелица От 7 лет; ср 28 — пт 30 декабря, пн 2 — вс 8 января, 11.00, 14.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 24 декабря, 12.00; вс 25 — вт 27 декабря, 10.00, 13.00, 16.00

Театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜУниверситет
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; сб 24 декабря, 16.00; пт 30 декабря, чт 5 января, 12.00, 16.00
Дитя и волшебство От 8 лет; пн 26 декабря, 15.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 5 лет; вт 20 декабря, 15.00; вс 25 декабря, ср 4 января, 12.00, 16.00
Огниво От 7 лет; ср 28 декабря, 12.00, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 10 лет; вт 3 января, 12.00, 16.00
премьера **Путешествие Незнайки** От 5 лет; вс 15 января, 12.00, 16.00
Синяя птица От 7 лет; сб 31 декабря, 12.00
Снежная королева От 7 лет; пн 2, вс 8, пн 9 января, 12.00, 16.00
Тайна волшебных слов От 5 лет; сб 24 декабря, 12.00
премьера **Тайны музыки. Ступеньки к разгадке** От 5 лет; ср 21 декабря, 15.00; сб 14, вс 15 января, 14.00
Царевна-лягушка От 7 лет; вт 6 января, 12.00, 16.00
Чудеса да и только От 7 лет; сб 14 января, 12.00
Щелкунчик От 7 лет; сб 7 января, 12.00, 16.00

Театр им. Р.Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 ⓜАрбатская
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; ср 28 декабря, вс 15 января, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 25, чт 29 декабря, 12.00

Театр киноактера
290 28 11, Поварская, 33 ⓜБаррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; ср 4, вс 8, пн 9 января, 12.00
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; пн 2, вт 3, чт 5 — сб 7 января, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜДобрынинская
премьера **Новогодний пломбир** От 5 лет; сб 24 — пт 30 декабря, пн 2 — вс 8 января, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17, М.Седьмая, 31 ⓜДобрынинская, Третьяковская
Фанта-инфанта От 7 лет; вс 25, сб 31 декабря, чт 5 — сб 7 января, 11.00; вт 3 января, 12.00; ср 4 января, 12.00, 15.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
Золушка От 8 лет; сб 31 декабря, вт 3, чт 5, сб 7, пн 9, вс 15 января, 12.00
Огниво От 5 лет; пт 30 декабря, пн 2, ср 4, пт 6, вс 8, сб 14 января, 12.00

Театр на Паушской
957 42 98, Паушская наб., 14 ⓜНовокузнецкая
Новогоднее приключение Снегурочки и ее друзей От 5 лет; сб 24 декабря, 10.00; вс 25 декабря, пн 2, вт 3 января, 10.00, 13.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 25 декабря, ср 4 — сб 7, пн 9 января, 14.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 ⓜДинамо, Тимирязевская
Новогодние приключения Тепы и его друзей От 5 лет; вс 25 — пт 30 декабря, пн 2 — вт 10 января, 11.00, 13.30, 16.00; сб 31 декабря, 11.00, 13.30; вс 1 января, 13.30, 16.00

Театр п/р А.Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет
премьера **Необычайные приключения Красной Шапочки** От 5 лет; сб 24, вс 25, вт 27 декабря, 12.00, 15.00; ср 28 — пт 30 декабря, пн 2 — ср 4, чт 6, вс 8, сб 14, вс 15 января, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; чт 5, сб 7 января, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 25, ср 28 декабря, 12.00, в малом зале
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; пт 30 декабря, 12.00

Театр русской драмы п/р М.Щепенко
915 07 16, 915 75 21, Земляной Вал, 64 ⓜТаганская
Морозко От 6 лет; сб 24 — пт 30 декабря, 11.00, 13.30, 16.00

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
премьера **Левша** От 10 лет; сб 31 декабря, 12.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 25, вт 27, чт 29, сб 31 декабря, вт 3, чт 5, вс 15 января, 12.00
Три поросенка От 5 лет; пн 26, ср 28, пт 30 декабря, пн 2, ср 4, вс 8 января, 12.00

Школа современной пьесы
200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вс 25 — чт 29 декабря, 12.00

Экспромт
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; сб 14 января, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; вс 25 декабря, ср 4 января, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; вс 15 января, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; чт 5 января, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; сб 24 декабря, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус От 6 лет; сб 7, вс 8 января, 12.00, 14.30

Et Cetera
926 21 61, 787 78 11, Фролов пер., 2 ⓜЧистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 24, пт 30 декабря, чт 5 января, 11.00; ср 28 декабря, 12.00; чт 29 декабря, вт 3, ср 4 января, 11.00, 16.00

Цирк

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 ⓜПартизанская, Электрозаводская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 21, пт 23 декабря, ср 11, пт 13 января, 12.00, 16.00, 18.00; чт 22 декабря, чт 12 января, 16.00, 18.00; сб 24, вс 25, ср 28 декабря, пн 2 — вс 8, сб 14, вс 15 января, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; пн 26, вт 27, пт 30 декабря, пн 9 января, 12.00, 14.00; чт 29 декабря, 12.00, 14.00, 16.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 21 — пт 23, ср 28, чт 29 декабря, 11.30, 12.30, 14.10; сб 24, вс 25, пт 30 декабря, пн 2 — пн 9 января, 10.30, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10; сб 31 декабря, 10.30, 11.30, 12.30, 13.20; вс 1 января, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Веселый карнавал От 4 лет; сб 24, вс 25 декабря, 12.00, 15.00; чт 29 декабря, 15.00; пт 30 декабря, сн 2 — пн 9 января, 12.00, 15.00, 18.00; сб 31 декабря, 12.00
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; чт 22 декабря, 15.00; пт 23 декабря, 12.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 21, чт 22, ср 28, чт 29 декабря, 11.00; сб 24, вс 25, пт 30 декабря, пн 2 — пн 9 января, 11.00, 14.00, 16.30; сб 31 декабря, 14.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
Ледовое сердце (по мотивам «Снежной королевы» Г.-Х.Андерсена). От 4 лет; сб 24 — сб 31 декабря, пн 2 — пн 9 января, 11.30, 15.00, 19.00; вс 1, сб 14 января, 15.00, 19.00; пт 13 января, 13.00, 18.00; вс 15 января, 11.30, 15.00
Цирковая карусель-2 От 3 лет; ср 21 декабря, 19.30; пт 23 декабря, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 66, 200 10 60, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар
Ассамблея на Цветном От 3 лет; чт 22 декабря, 19.00
Бал Золушки От 4 лет; пт 23 декабря, 19.00; сб 24 — сб 31 декабря, пн 2 — пн 9 января, 11.00, 14.30, 18.00; вс 1, сб 14, вс 15 января, 14.30, 18.00



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



HOTEL
SAVOY
MOSCOW

Ресторан «Савой»
Мы вновь открылись!



Легендарный ресторан «Савой» вновь открылся после реконструкции!

Вот уже более ста лет ресторан «Савой» остается одним из самых красивых и популярных ресторанов Москвы.

Сегодня, как и в начале XX века, этот ресторан привлекает известнейших людей своей эпохи: журналистов и артистов, политиков и бизнесменов. Расположенный в историческом центре Москвы, «Савой» сочетает в себе роскошь интерьера в стиле ампир, высокий уровень сервиса и уютную камерную атмосферу.

Гости ресторана смогут по достоинству оценить меню «А-ля карт», представленное блюдами русской и европейской кухонь. Только в ресторане «Савой» гостям предлагают блюда, приготовленные в настоящей русской печи по старинным рецептам.

Для деловых и дружеских встреч идеально подойдет лобби-бар «Эрмитаж», интерьер которого выполнен в стиле арт-деко.

Винная карта ресторана и лобби-бара представлена лучшими винами из Франции, Италии, Испании и Нового Света.

Каждый вечер в ресторане звучит живая музыка.

Москва, Рождественка, 3
Тел. 929-86-00
www.savoy.ru

4 Angels Café
европейская, русская, японская кухня



4 Angels Café — это новое оригинальное заведение с эксклюзивным дизайном, русской, европейской, японской кухней, и, конечно же, безупречным сервисом.
Автор дизайна ресторана — Марат Ка. Сочетание тепла дерева со сдержанной экспрессией холодного металла создает неповторимую атмосферу и делает интерьер ресторана уникальным. Результатом явилось «стильное место» с непередаваемой атмосферой, уникальной авторской кухней и потрясающей музыкой модных DJ's. Средний счет — $30–50. Кальяны, караоке для частных мероприятий.
967 99 21, Покровка, 5, круглосуточно

33 зуба
русская, европейская кухня



В наших небольших и уютных заведениях с демократичными ценами (средний чек — $15 на человека) мы всегда готовы принять вас и ваших друзей. Ассортимент кухни, бара и пивная линейка вас удивят. Приходите и поучаствуйте в акциях и конкурсах и выиграйте призы.
www.33zuba.ru
928 81 63, Колокольников пер., 22, стр. 5
Ⓜ Сухаревская, Чистые пруды;
202 99 03, Лопухинский пер., 2/14
Ⓜ Кропоткинская

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Новый год в «Амазонии»! В этом году в новогоднюю программу решили добавить пару новых специй: группу «Анимация» и танцевальное шоу «Street Jazz». Для гостей в новогоднюю ночь: открытый бар, свободный доступ к угощениям. Билеты уже в продаже: на одну персону, взрослый (за столом) — 10000 р., взрослый (за стойкой) — 8000 р., детский (до 14 лет) — 7500 р. Скидки по купонам, клубным и дисконтным картам на новогодние билеты не распространяются. Подробная информация по телефону и на сайте клуба.
209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 18.00–6.00

Апрель
русская, европейская кухня



Весенний сюрприз в заснеженном городе — кафе «Апрель». Получить удовольствие, очутиться в мире природы весной, послушать пение птиц и посидеть на бревнах, глядя в облака, приглашает кафе «Апрель». Любители необычайного дизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат весеннее удовольствие от ароматов современной русско-европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на весенний пикник с популярными диджеями, в выходные дни — на детские праздники и спектакли. Цены умеренные, весенние.
680 00 38, 680 00 47, Б.Спасская, 29

Арка
европейская кухня

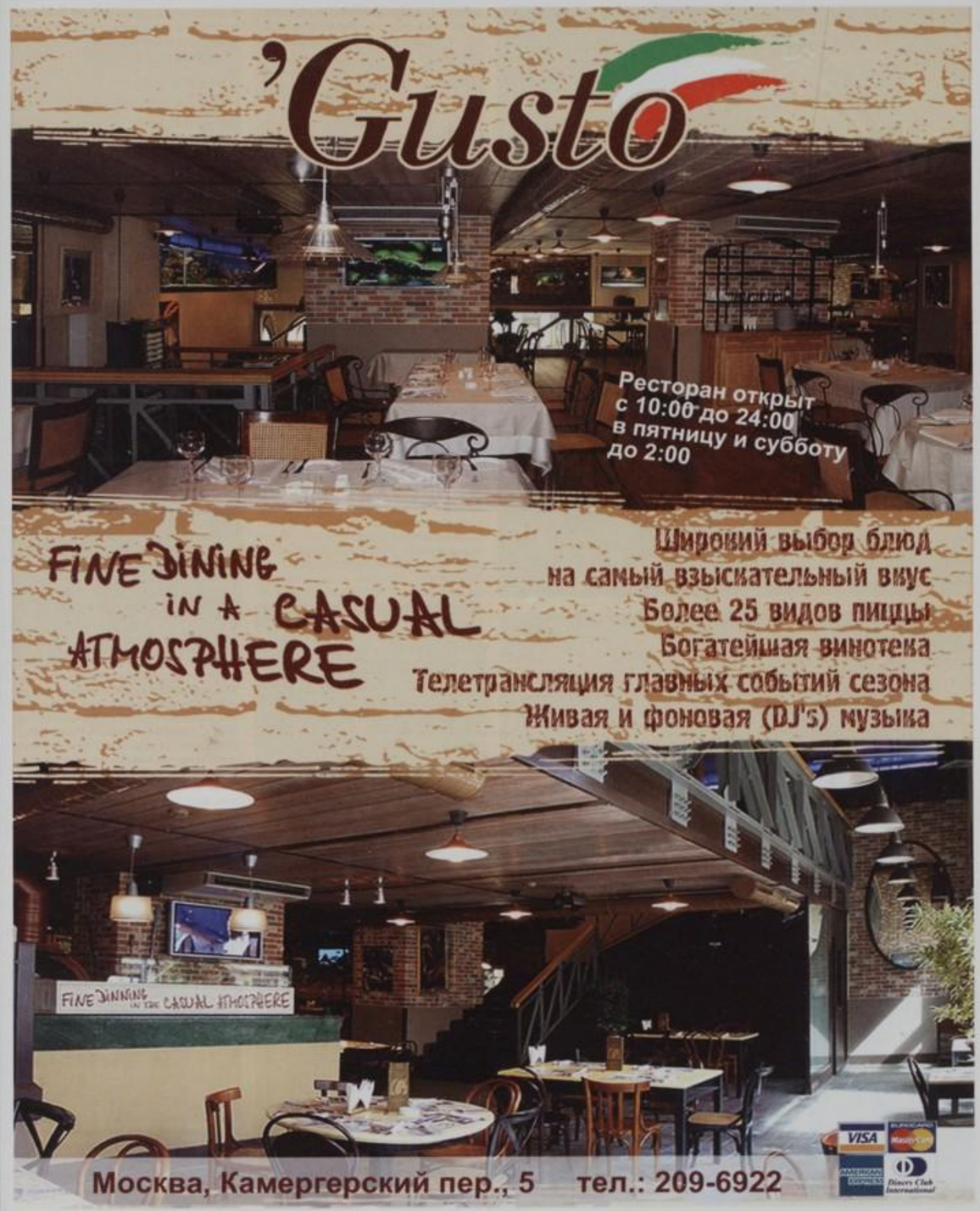


Принимаем заявки на Новый год!
17 декабря — обожатель женской половины, потомок русских князей, поэт и стихотворец поручик Вальдемар Скарняк со своей соратницей мадемуазель Жужу. Начало в 20.00. Вход 100 р.
Кальян, бильярд, караоке.
291 75 03, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Асахи
японская кухня



В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит теппан (мангал), и вы можете наблюдать, как







повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40, просп. Мира, 118
Алексеевская

Беж кафе
европейская кухня



Плавность линий интерьера, сказочные витражи и уютное освещение погружают гостей «Беж кафе» в почти медитативную атмосферу покоя и комфорта. Кредо «Беж кафе»: «Все только натуральное!» Именно этот принцип является основным в меню. Неважно, выберете вы мясо, рыбу или вегетарианское блюдо, это будет вкусно, полезно и оригинально. Еще одна интересная деталь этого места — фотовыставки. Здесь можно увидеть черно-белую Венецию, прыжки бейсджамперов, путешествие по Афганистану, Камбодже или Японии.
925 69 90,
Рождественка, 2/1, стр. 1
Кузнецкий Мост,
пн-вс 11.00–0.00

Бриошь
европейская кухня



Французское кафе-кондитерская с демократичными ценами. Обновленный интерьер создает приятную атмосферу, подходит как для романтических свиданий, так и деловых встреч. Разнообразная выпечка и десерты порадуют даже самого тонкого ценителя. Франция теперь рядом!
299 42 84, Тверская, 31, в фойе Концертного зала им. Чайковского Маяковская

Ванильное небо
европейская кухня



Над городским шумом, яркими огнями и нарядными витринами Никольской улицы спокойно и безмятежно царит «Ванильное небо». Здесь время замедляет свой ход, а тихие минуты безмолвно тают под светлыми потолками просторного зала. Приходите в «Ванильное небо» вкусно покушать, отдохнуть от городского шума и посмотреть на ванильное небо Москвы в больших окнах ресторана.
298 58 95, Никольская, 11–13, стр. 3

Геопарк
кухня мира



3-уровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции. С июня — свежая коллекция средиземноморских блюд. Открыта летняя веранда.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53
Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00

Горки
итальянская, русская кухня



На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ресторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафуриа в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» — с 12.00 до 18.00 (20%-ная скидка).
775 24 56, 251 56 26, 1-я Тверская-Ямская, 3
Маяковская

Городское кафе 317
городская кухня



Самая демократичная новогодняя ночь в городе. Работаем как обычно. Дискотека. Играет DJ. Билеты по факту.
www.317.ru, Глубокий пер., 1/2
Красногрессненская

Джан-Луиджи
итальянская кухня



Жить в Москве, а кушать — как в Риме. Ресторан «Джан-Луиджи» — точная копия типичного римского ресторанчика как по интерьеру, так и по меню. Шеф-повар ресторана синьор Джан-Луиджи, маэстро кулинарного дела, предлагает вам отведать истинно итальянские блюда в истинно итальянской атмосфере нашего ресторана. Для постоянных гостей ресторана предоставляется скидка по дисконтным картам — от 10 до 20%.
205 07 96,
Рочдельская, 11/5, стр. 1
Краснопресненская

Драйв кафе
пивной ресторан



«Драйв-кафе «Экспедиция» — место встречи Людей дорог. У нас едят руками, запивая большими кружками пива. Открытый камин, старинные модели бипланов и автомобилей. Большой экран, где можно показывать свои слайды и фильмы. Наш хит — блюдо «С раками до Луны»!
775 60 75,
www.drive-cafe.ru,
Печерский пер., 6

Дума
европейская кухня



Домашние посиделки с музыкой или кино, вином или домино проходят в «Думе» ежедневно и неустанно. Здесь можно пить шампанское и запускать салюты, проводить встречи, рассматривать старые фотографии и писать любовные письма, слушать бой часов и, находясь в самом центре Москвы, вести себя так, как будто вы самые главные люди на планете.
692 11 19,
www.clubduma.ru,
Моховая, 11, стр. 3в
Охотный Ряд

Запасник Art Garbage
европейская кухня



Клуб-ресторан в центре Москвы, в особняке XVII века. Приятная публика, легкая атмосфера. Разнообразное и недорогое меню. Выставки живописи, графики и фотографии. Ежедневно дискотеки, с четверга по воскресенье — живые концерты.
928 87 45, Старосадский пер., 5 Китай-город

Зарубежье
русская, европейская кухня



Насладитесь изысканностью вкуса российской аристократии в сочетании ритмов 70–80-х годов. И, конечно, новогодняя ночь не обойдется без шоу-программы, живой музыки, сюрпризов и креативного ведущего. Цена — $200–250.
915 43 16, Ник.Радищевская, 2 Таганская

Зер Гут
немецкая, австрийская кухня



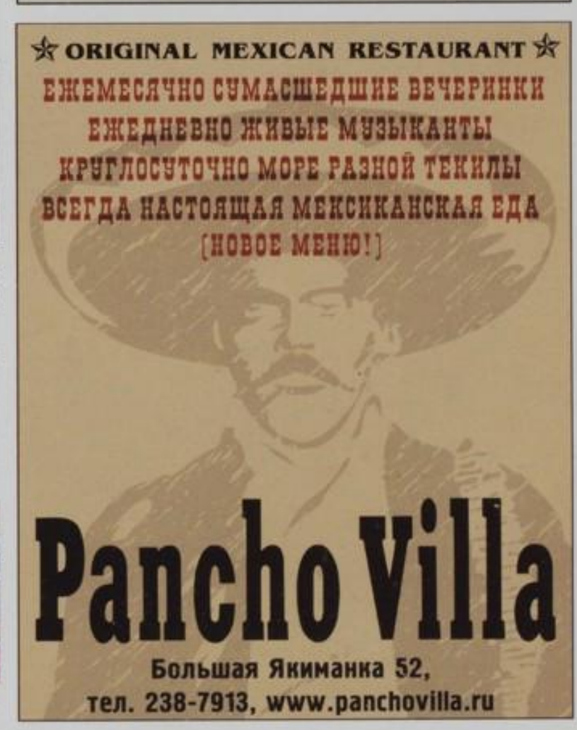
Идеальное место для бизнес-ланча, пивной встречи с друзьями, даже выходного ужина вдвоем. Пусть посредственное, но зато очень точное определение «универсальный» как нельзя лучше подходит в случае с этим рестораном. Здесь будет уютно всем! «Зер Гут» не пафосный и не простецкий, просто он для хороших людей. Ненавязчивая стильность и теплая атмосфера позволяют почувствовать себя комфортно и прекрасно отдохнуть!
105 58 27, Садовая-Кудринская, 11

Ибица
средиземноморская кухня



Средиземноморский ресторан «Ибица» — зона наслаждения вкусом, кото-









рая привлечет даже самых искушенных гурманов. Обилие испанской специфики в виде бесчисленных паэлий, тортилий и тапас введет в замешательство, но доброжелательные официанты проведут маленький экскурс в историю происхождения незнакомых блюд. Для приверженцев японской кухни работает суши-бар с богатым ассортиментом легких закусок, салатов и роллов от шефа. Для проведения новогодних банкетов действует специальное предложение.
380 02 90, www.ibiza-casino.ru, Исаковского, 33

Ист
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Казакова, 18
Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–0.00

Итальянец
итальянская кухня



У нас новая гастрономическая программа — Specialita dell giorno: два раза в неделю новые блюда классической итальянской кухни из типичных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч (400 р.) Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники по мотивам сказки «Пиноккио». Wi-Fi. Доставка блюд.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Мы будем рады встрече с вами! Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и традиционной европейской кухни. Богатый выбор французских, итальянских и аргентинских вин. VIP-кабинет. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. Проведение банкетов, свадеб, торжеств. Удобная охраняемая стоянка.
744 69 74, 444 81 15, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.)
Ⓜ Кунцевская

Касбар
восточная кухня



Смешение цивилизаций в центре Москвы! Изысканная Европа, Страна восходящего солнца и загадочная Азия в кухне и архитектуре «Касбара». Халаль-баранина на мангале по старинным рецептам. Собственный кондитерский цех! Более 30 видов кальянов. И все это в окружении красавиц, исполняющих танец живота!
246 02 46, www.kasbar.ru, Остоженка, 53/6
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Кафе 25
европейская кухня



Хотите приобщиться к истории и одновременно почувствовать себя в самом центре кипящей московской жизни? Тогда вам просто необходимо посетить «Кафе 25» — настоящий рай для любителей вкусного мяса. В обед сюда можно заглянуть на бизнес-ланч, а вечером вернуться на ужин.
231 36 61, 231 16 17, Петровка, 25, стр. 1
Ⓜ Пушкинская, 11.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Специальное предложение — фестиваль блюд южной провинции Гуанси. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Ⓜ Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Есть вещи, созданные друг для друга. Например, холодное пиво и горячие колбаски. В ресторанах «Колбасофф» лучшее разливное пиво из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Только в ресторанах «Колбасофф» фирменные колбаски из лучшего мяса, классические и оригинальные, острые и нежные, с орешками, со шпинатом... Всегда в ресторанах «Колбасофф» хиты пивной кухни, огромные порции мясных и рыбных блюд, ассорти закусок на компанию. Приходите в «Колбасофф» — здесь знают толк и в пиве, и в закуске!
258 59 00, Таганская, 21; 995 21 61, Маршала Бирюзова, 32; ТЦ «Пятая Авеню», 3 этаж; 780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3/1, ТК «Фестиваль», 3 этаж

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 135 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно; 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–1.00; 937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Манго
авторская, смешанная кухня



На Патриарших... Сюда едут гулять, их знают даже за границей. Именно здесь открылось это милое кафе. Здесь царит приятная атмосфера. А модный, стильный интерьер и вкусная изысканная кухня существенно добавляют позитива. Посетив это кафе, вам непременно захочется вернуться.
209 65 00, 202 92 86, Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Маяковская

Манхэттен Гриль
американская кухня



Американский гриль-хаус «Манхэттен Гриль» предлагает блюда из мяса, рыбы и морепродуктов, приготовленные на гриле, как этого пожелают гости. Все гарниры и соусы указаны в меню по отдельности, что открывает огромное поле для экспериментов. Интерьер выполнен так, чтобы посетители наслаждались панорамой ночного Нью-Йорка. В новогоднюю ночь шоу народов мира в шедеврах кулинарного искусства: филе тюрбо, фуагра и оленина. На сцене музыка Бразилии, Японии, Америки и Китая. Работает круглосуточно.
363 42 23, Б.Садовая, 5 Ⓜ Маяковская

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только по пятницам шеф-повар Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. 31 декабря — новогодняя программа «Дай лапу, друг». По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Морские гады
морская кухня



Никаких оскорблений: несмотря на некоторую экспрессивность назва-





МОРСКАЯ КУХНЯ В РЕСТОРАНЕ «ОТЕЛЬ»

Выбор более чем из 30-ти видов охлажденной рыбы и морепродуктов, живые лобстеры и крабы... Все это мы готовим любым из семи оригинальных способов с гарниром и соусом на ваш выбор.

Сезонное предложение – УСТРИЧНЫЙ БАР! ДЕВЯТЬ СОРТОВ ЖИВЫХ УСТРИЦ

Пр-т Мира, 58, тел.: 680 9679, www.otel.menu.ru

NEW TANDOOR INDIAN RESTAURANT

ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы

Лучшее место для банкетов и корпоративных вечеринок
Живая музыка из Индии

Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»

Тверская, 31, в здании Концертного зала им. Чайковского, м. «Маяковская», пн-вс 12.00-24.00. Тел. 299-8062, 299-8962

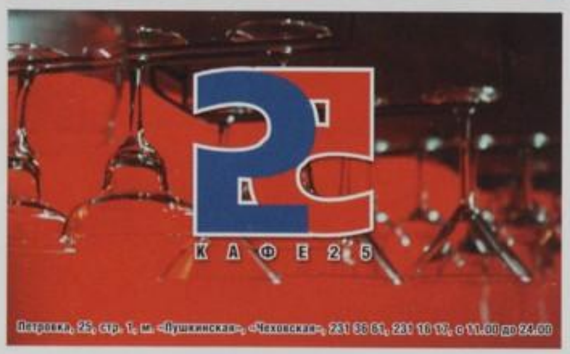
Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



Петровка, 25, стр. 1, м. «Пушкинская», «Чеховская», 231 38 61, 231 16 17, с 11.00 до 24.00

ния, место это — сплошной позитив и вкусовая эстетика. Тайна трех океанов, раскрытая и разложенная в готовом, сыром, фаршированном, копченом, перченом и слабосоленом виде по тарелкам из лучшего фарфора. Обитатели морских пучин в новом московском ресторане морепродуктов. Кроме блюд из морских гадов здесь также можно испробовать блюда и из земных тварей.
925 94 24,
Потаповский пер., 5, стр. 2

Моспицца
доставка пиццы



Круглосуточная доставка настоящей итальянской пиццы на тонком и пышном тесте по всей Москве. В меню 19 видов пиццы двух диаметров (31 и 24 см), мясные, грибные, вегетарианские, постные, ассорти, морские и даже сладкие. Также вы можете заказать великолепную лазанью, сочные шашлыки, всегда вкуснейшие салаты, пиво, напитки, остренькие куриные крылышки, фирменный чесночный хлеб, колечки кальмаров в кляре, свежевыжатые соки. Доставка осуществляется в течение 40 минут — часа по всей Москве в пределах МКАД и в некоторые районы Подмосковья.
745 01 11 (многоканальный),
www.mospizza.ru, круглосуточно

Ноев ковчег
армянская кухня



Без сомнения — лучшая новогодняя ночь в Москве! Феерическое шоу «Сокровища Востока или 2006-я ночь...». Звезды — группа «Сливки» и Сосо Павлиашвили, главный приз — путешествие для двоих в отель Le Mirador Kempinski***** в Швейцарии на Женевском озере от «Эльдорадо-тур». Великолепный ужин из 23 блюд без ограничений (с икрой, закусками и лучшими шашлыками), 5 видов элитного спиртного на каждый столик (чай, кофе, соки и вода без ограничений). И более 100 дорогих подарков в новогодней лотерее от знаменитых компаний Dr.Loder, «Диковина», Parker, «Калигула», «Завидово», «Лютики-Цветочки», US Dental Care. В стоимость билета все включено.
917 07 17,
www.noevkovcheg.ru, М.Ивановский пер., 9
м.Китай-город

Оливье
европейская кухня



Маленький уголок домашних вкусностей в центре Москвы, недалеко от Пушкинской площади.
Все готовится по домашним рецептам. Аппетитная витрина, домашняя атмосфера, спокойные цены.
Здесь предлагают блюда навынос, доставляют в офис и на дом, а можно перекусить на месте.
Для удобства при заказе — меню на сайте www.oliv-e.ru.
299 04 82,
Б.Палашевский пер., 14/7,
прием заказов
10.00–22.00

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана.
Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой.
Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79,
www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58
м.Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Помидор
авторская
европейская кухня



Три зала, VIP-кабинет — идеальное место для проведения корпоративных вечеринок, свадеб и банкетов (100 чел. — банкет, 150 чел. — фуршет).
Живое исполнение хитов итальянской и французской эстрады, музыки фламенко.
Гибкая система скидок.
238 28 83,
238 70 80,
Садовническая, 54, стр. 5,
12.00–0.00

Развлекательная станция AZONE
интернациональная кухня



Открытие года! «Станция развлечений AZONE» состоит из трех залов. Пивной ресторан «Пив & Ко» (европейская кухня, спортивные трансляции, огромный камин); кальянная комната (чилл-аут, VIP-зоны, восточные танцы, массаж, арабская кухня); бильярдный зал. Средний счет — $30–40. Вход свободный.
946 92 72, 920 52 67, Народного Ополчения, 28, корп. 1 м.Октябрьское Поле, круглосуточно

«Сорренто». Банкетный зал
В приближении новогодних корпоративных вечеринок, пожалуй, нет лучше места, чем банкетный зал «Сорренто». 100 банкетных мест, 150 фуршетных, центр Москвы, бесплатная стоянка на 200 мест, удобный подъезд, разнообразный выбор блюд и кухонь, интерьер в стиле ампир сделают ваш банкет праздничным и незабываемым. Банкет — от $30.
509 60 00

Стерео
европейская, японская кухня



Все вкусовые ощущения: фирменные «Стерео-блины», яркие «Стерео-суши», ранние завтраки с 3 утра, оригинальные коктейли. Все музыкальные направления: ежедневные DJ-сеты, pre-party выходного дня от резидентов.
250 91 91, Чаянова, 22 м.Новослободская, круглосуточно

Сударь
русская кухня



Сударь и сударыня! Так принято обращаться к гостям в знаменитом русском ресторане, расположенном в историческом центре Москвы, рядом с Триумфальной аркой, Бородинской панорамой и совсем недалеко от Поклонной горы. Ресторан гостеприимно распахнул свои двери в 1995 году. Побывать в гостях у «Сударя» — это побывать в уютном доме, в котором воссоздана атмосфера дворянской усадьбы середины XIX века. В библиотеке «Сударя» можно полистать фолианты и отобедать в тишине у камина. Здесь приятно помечтать, сидя на мягких подушечках в диванном зале, где собрана коллекция старинных часов и портретов, или уединиться в комнате Сударыни, рассматривая старые семейные фотографии, коллекцию бабочек и рисунки, привезенные из путешествий. Кухня в «Сударе» русская, дворянская, все блюда воссозданы по рецептам из старых кулинарных книг: например, перепечина — особый пирог-кулебяка с осетриной. Здесь можно выбрать угощения на любой вкус: и соленья, и супы, в том числе суточные, и рыбные блюда (например, стерлядку «Императал», форель с черносливом и сладким соусом из абрикосов или осетрину на вертеле с виноградным соусом), и мясные кушанья (беф а-ля Строганов или каре ягненка), и блюда из птицы (утку по-драгунски или цыпленка по-тифлисски). Читаешь меню — и словно сам участвуешь в приготовлении вкусного блюда. В меню, как в старой поваренной книге, все подробнейшим образом описано. Напитки тоже соответствующие: лучшие сорта водки, свои квасы, морсы, настойки, наливки. Атмосфера, меню, обслуживание, публика — все говорит о высоком уровне ресторана, средний счет при этом составляет $40–50. Ежедневно с 12.00 до 16.00 предоставляется 25%-ная скидка на все меню. По вечерам во вторник, среду и четверг для вас звучат русские городские романсы, а в пятницу, субботу и воскресенье — современная музыка. В ресторане имеются 2 зала на 20–25 и 80–100 посадочных мест и отдельный VIP-зал на 16 человек.
249 69 65, 249 65 29, 509 55 96 (выездное банкетное обслуживание), www.sudar.ru, Кутузовский просп., 36а, у Бородинской панорамы м.Кутузовская, Парк Победы

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение — ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Сырная дырка
французская кухня



Хотите ощутить себя во Франции — езжайте во Францию! Хотите ощутить себя в сырной дырке — езжайте

Новый год на природе...
...в Москве!!!

ПОМЕСТЬЕ®
верить 1856

Серебряный бор, ул. Таманская, вл. 111, тел.: 544-78-76
info@pomestie-park.ru, www.pomestie-park.ru

ПАРК СВЕТСКИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

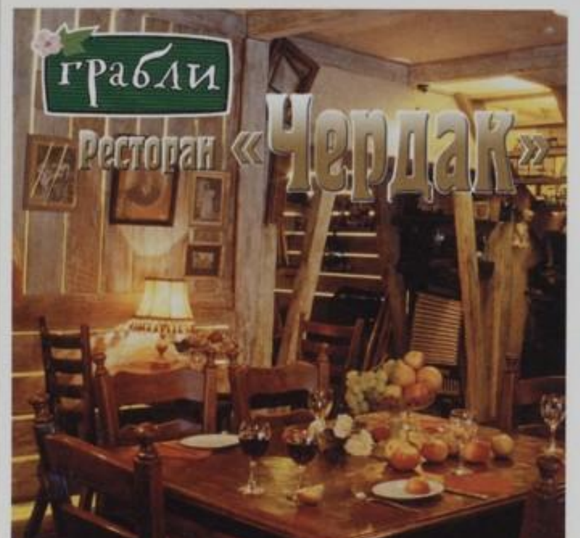
Ужин в барском доме, карнавал, гуляния в стиле "Барин приехал" с пышки-шоу "Веселые девчата", ночь снеговиков, сюрпризы от Деда Мороза, танцпол, живая музыка, розыгрыши. А так же, свежий воздух, романтический вид на реку, закрытая территория.



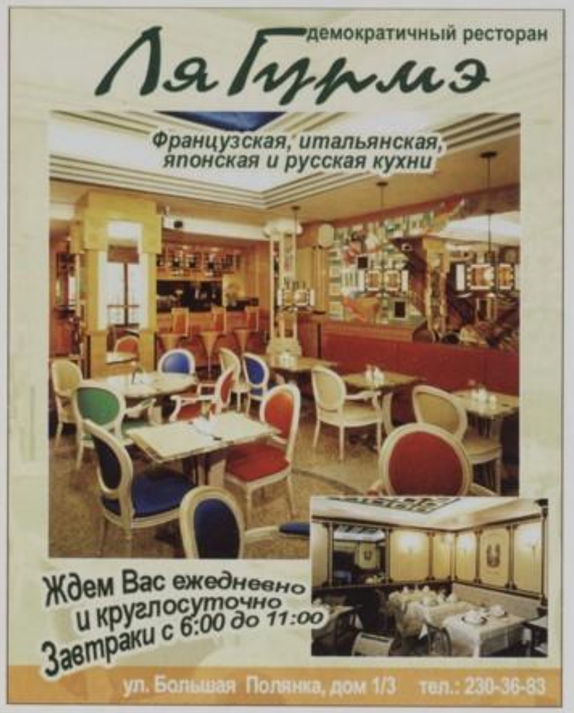
• Зажигательный ведущий с интересными конкурсами, ценными призами и подарками • Группа «Биг Джек» – даст Вам заряд энергии на всю ночь • Новогоднее поздравление Президента Российской Федерации Путина В.В. • Новогодние поздравления Деда Мороза со Снегурочкой • Веселые аниматоры • Группа «Парадокс» – Ваши ноги сами пойдут в пляс под песни этой группы • Бармен-шоу – лучшие бармены Москвы не дадут Вам заскучать • Фуршет с неограниченным подходом • Неограниченное количество спиртного • Много радостных встреч • Конечно же, дискотека 80-х • И многое, многое другое

Новогодние корпоративные банкеты от 30 до 400 человек

Лубянский проезд, 7. Тел. 937-4101, www.thetunnel.ru



«Божоле нуво приходит к нам!»
17 ноября на празднике Божоле Вам будут предложены: блюда лионской кухни, Божоле Нуво Франсуа Лабе, праздничная музыкальная программа
Стоимость ужина 750-1000 р.
Просп. Мира, 99, вход с ул. Бочкова, тел. 602 46 55, 602 46 62, м. «Алексеевская»
Компаниям – вино в подарок! На 6 человек – 1 бутылка • на 8 человек – 2 бутылки



в «Сырную дырку»! Французский сырный ресторан. Новая карта вин, недорого, как во Франции! Вино на ужин — Шенген не нужен! Любишь кататься — люби и катайся! Любишь пить вино — люби и пей вино!
www.sdyrka.ru
209 10 07,
Б.Дмитровка, 32, стр. 4–9;
917 16 76,
Покровский б-р, 6/20

Тан
китайская, японская кухня



Дорогие друзья! Приглашаем вас встретить Новый год в ресторане «Тан». Новогоднее экзотическое меню. Шоу-программа. Артисты эстрады и цирка, этническое костюмированное танцевальное и эротическое шоу. Корпоративный Новый год от 30 до 100 человек. Отдельные залы.
251 08 77, 251 15 72, www.restorantan.ru, e-mail: info@restorantan.ru, Оружейный пер., 13, стр. 1

Толстый Мо
европейская кухня



Ресторан «Толстый Мо» олицетворяет собой Америку 30-х годов. Еще знакомый по фильму «Однажды в Америке», он открывает свои двери в Москве. Вы оцените его простой и изысканный интерьер. Вечерами в пятницу и субботу живая музыка. В пятницу блюз, в субботу джаз. Европейская кухня. Хорошо с друзьями, любимой и даже одному.
249 16 50, М.Студенческая, 19, корп. 1

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. С 1 сентября новая программа.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Хелп
смешанная кухня



«Хелп» — лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе.
Здесь коктейли готовятся по в буквальном смысле чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров.
Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.
973 80 00,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Чайхона №1
узбекская, уйгурская кухня



«Чайхона 1» — легендарный чилл-аут-ресторан и кальянная.
Изысканная узбекская и уйгурская кухня, байский фэн-шуй, настоящий лаунж, место тусовки московской богемы.
782 61 22,
www.chaihona.com,
Каретный Ряд, 3,
сад «Эрмитаж»

Час пик
русская, европейская кухня



Стильное кафе с демократичными ценами.
Обновленный интерьер — еще больше комфорта!
Кухня европейская, русская, японская.
Обновленное меню.
Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами.
Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56,
205 98 57,
www.chaspick.ru,
Новинский б-р, 7, стр. 1,
м.Смоленская

Шантиль
европейская кухня



«Шантиль» — место волшебное. Сидя у больших окон-витрин, вы словно переноситесь в кафе из романов Кортасара. Можно пить кофе и наблюдать заоконную жизнь. Там спешат куда-то люди и машины, а здесь, внутри, удивительно тепло и комфортно. Легкости и изысканности атмосфере кофейни добавляет приятная фоновая музыка в формате «Tosca» и классический французский шансон.
251 72 92,
Б.Грузинская, 57

Экипаж
европейская, итальянская кухня



Ресторан-клуб» Экипаж» — уголок спокойствия в суете большого города, любимое место общения преуспевающей московской богемы. Маржизанская кухня от итальянского шеф-повара Лоренцо Страппато. Стильный дизайнерский интерьер, настоящий камин, салонная джазовая музыка. Приглашаем провести новогоднюю ночь"в нашем ресторане. В программе: шоу-театр «Степы», эстрадные номера, кабаре-шоу, эксцентрика, розыгрыши, подарки, призы и многое другое). Количество мест ограничено. Заказ столиков по тел. 203 16 33, 202 13 04.
Спиридоньевский пер., 5, стр. 2,
пн-пт 12.00–0.00,
сб, вс 14.00–4.00

Bianco Café
итальянская кухня



Хотите подняться по лестнице в белоснежные залы Bianco CafO и окунуться в ощущение первозданной чистоты и абсолютного спокойствия. Дружелюбие и внимание заботливых официантов превратят ваш ужин в праздник, а диджеи наполнят атмосферу приятными ритмами лаунжа.
DJ ежедневно с 19.00 до 22.00.
629 5842,
Столешников пер., 6 стр. 1

Calvados
французская авторская кухня



Ален Лорка, шеф-повар легендарного французского ресторана Le Moulins de Mougins (** Michelin), открыл новую звезду на карте ресторанов Москвы. В меню, составленном и подготовленном господином Лоркой специально для Calvados, традиционные блюда Cote d'Azur: нежный цветок кабачка, фаршированный трюфелем, фуа-гра по старинному французскому рецепту, а также блюда современной французской кухни. Особого внимания заслуживает суп-крем из каштанов. Карта напитков Café Calvados создавалась из раритетных коллекционных марок шампанского, вина, коньяка, виски и, конечно же, кальвадоса, которого в винной карте — 12 наименований. Среди них Roger 50-летней выдержки, Lemarthon — 1976 года, Marquiz d'Agizio — 1967-го, Polard — 1981-го. В дополнение к великолепной кухне здесь каждый вечер живые концерты прекрасных европейских исполнителей: Stephanie Cocker, Craig Lees, Beppe Summo.
633 10 10, 633 01 22,
www.cafecalvados.ru,
Ленинский просп., 28

Cibo e vino
итальянская кухня



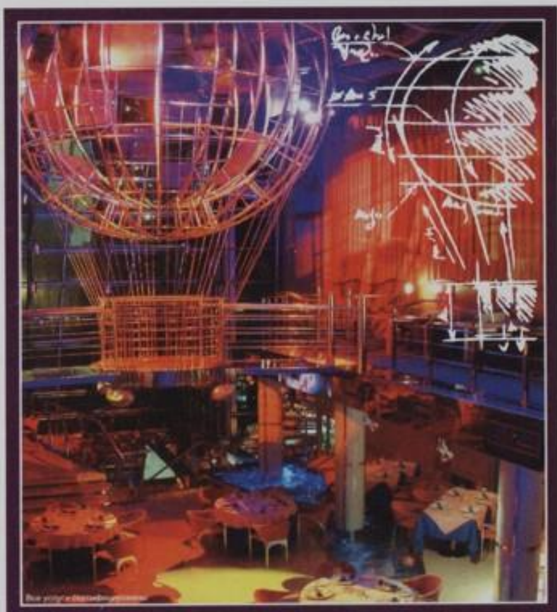
В старом центре Москвы неподалеку от театра «Современник» расположено кафе Cibo e vino — по-настоящему домашнее, тихое, милое, уютное, а главное — очень вкусное. По поводу и без зайдя к нам, вы не останетесь равнодушными. Идеальное место для проведения семейных праздников. Проведение детских праздников.
924 03 77, Покровка, 21,
со стороны Белгородского пр.

Coconclub
европейская, русская кухня



Coconclub является культовым элементом на территории старейшего ботанического сада МГУ. Растения, аллеи, буй-





Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

рыбный Море времени ресторан

ДО ОТКРЫТИЯ НОВОГО РЫБНОГО РЕСТОРАНА С ОРИГИНАЛЬНЫМ НАЗВАНИЕМ
МОРЕ ВРЕМЕНИ
ОСТАЛОСЬ СОВСЕМ НЕМНОГО

Уже все практически готово и ждет своих первых гостей. Обещаем, новички рыбной кухни не будут разочарованы, а гурманов найдется, чем удивить! Известный повар Дмитрий Гудин знает, как сохранить в рыбе все полезные свойства, как приготовить морепродукты, чтобы они не только радовали вас своими вкусовыми качествами, но и были максимально полезны. До недавнего времени Дмитрий возглавлял кухню ресторана «Рыбный базар», удивляя гурманов своими изысканными авторскими блюдами. Сейчас любимец публики продолжает свой профессиональный путь в новом ресторане «Море времени». Здесь Дмитрий Гудин обещает в меню море свежей рыбы, самые вкусные морские салаты, супы и многое другое. А так же каждый месяц для посетителей сюрприз – совершенно новое рыбное блюдо.



С Дмитрием, как видите, скучать не приходится.
– Рыбы должно быть много и без всяких прибамбасов, – обозначает свой неизменный принцип в приготовлении блюд Дмитрий Гудин.

м. «Полянка», Б.Полянка, 51а

Мир Бабочек

Дарите бабочек друг другу



Подарите живую открытку имениннику, любимому человеку, ребенку. В специальный объемный конверт, перевязанный ленточкой, помещают живую бабочку. Как только развязывается ленточка, из конверта вылетает «порхающий цветок».
Специалисты компании дадут консультацию по уходу за бабочками. Устройте живой салют из бабочек: в праздничную коробку помещают бабочек, при открытии коробки вылетает разноцветное облачко из бабочек, разлетающихся в разные стороны.
Бабочки красные, желтые, размах крыльев от 7 до 18 см

Доставка по Москве в течение 5 часов.
Тел. 799 94 49, 8 (903) 616 12 18, www.mirbabochek.ru

РЕСТОРАН КОЛОННА

- Итальянская печь с дровяным нагревом
- Шеф-повар – итальянец
- Национальные итальянские блюда
- Богатая энотека вин
- Свежая рыба, морепродукты

Мансуровский пер., 12
тел: 201 47 95

Приглашаем группы туристов
Обеды, банкеты, фуршеты
Добро пожаловать!

ство красок и свежесть воздуха – наш мир окружен нашим садом. Мы включили вас в круг своего выбора – вы дали нам восхитительную эмоцию любви. Теперь на большем отрезке времени это наше чрезвычайное переживание!
просп. Мира, 26, стр. 7

Eat & Talk & Mokhovaya Hall 24 часа

европейская, восточная, японская кухня



Мы рады видеть вас у нас в праздничные дни Нового года. Вас ждут сюрпризы и подарки. Свободные места пока есть. Спешите! Ул. Моховая, д.7 (здание бизнес-центра «Моховая»)
961 21 93, 720 18 23, факс 771 69 60,
www.eatntalk.ru, cafe@mcdgroup.ru, Моховая, 7 (здание бизнес-центра «Моховая»)

Goodman

мясная кухня



Наступающие праздники – это череда тостов. В стейк-хаусах за удачу пьют лучшие вина из коллекции Goodman Игоря Ларионова. Легендарный хоккеист и винодел утверждает: «К правильным стейкам нужны правильные вина». Ну а тем, кто отметил праздники не только вином, с начала нового года полагается традиционный солено-опохмельный комплимент от шеф-повара. Goodman поздравляет вас с наступающим 2006 годом и предупреждает: стейки очень полезны для вашего здоровья и хорошего настроения! Стейк-хаусы Goodman открыты с 12.00 до 0.00.
www.goodman-steak.ru
937 56 79, Тверская, 23;
981 49 41, Новинский б-р, 31 (chef's table)

Hic Bibitur

европейская, русская кухня



Если вы хотите весело, интересно и активно провести новогоднюю ночь, приходите в ресторан Hic Bibitur на «Маяковской». Программа новогоднего вечера включает в себя развлекательные номера, выступление шоу-балета, поздравление Деда Мороза, конкурсы, призы, танцы и многое другое. Далеко не последний пункт программы – изысканное меню праздничного стола, в котором есть и свежая морская рыба, и фуа-гра, и фазан, и другие деликатесы. Все напитки и еда в неограниченном количестве!
234 30 48, 2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
м.Маяковская

Pasta della Mamma

итальянская кухня



Новый год и Рождество – отличный повод собраться у Мамы. Это домашний очаг в буквальном смысле слова: ведь и паста, и пицца готовятся в настоящей печи. Тесто замешивается каждый день, поэтому паста всегда свежая и бесподобно вкусная! Готовую пасту заправляют бельми грибами со сливочным соусом, морепродуктами, сладкими томатами, грибами портобелло, спаржей... Пока взрослые отмечают праздники, дети могут поиграть в детской комнате. Приходите в Pasta della Mamma всей семьей – это так по-новогоднему!
730 56 00,
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12

Такси 232



232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU

СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA
Restaurant



Супершоу LATINA DANCE BALLET
вторник-суббота 21.00
Сигары ручной скрутки
скидка по понедельникам 20%
Живая кубинская музыка
Корпоративные вечеринки *на 150-200 гостей*
Новогодняя ночь на Острове свободы!

www.old-havana.ru
Куба рядом!
Ул. Талалихина 28, 723-1656



NEW YEAR БЛЮЗ В «БИ БИ КИНГ»

- большое новогоднее застолье
- конкурсы, призы, подарки
- праздничный фейерверк
- много-много шампанского...
- забавные костюмы на официантках
- оригинальные декорации

МОСКОВСКИЙ ДОМ БЛЮЗА
B.B.King
САДОВАЯ-САМОТЕЧНАЯ, 4, стр. 2
(напротив Театра кукол)
тел. 299 82 06



Всю ночь концерты:
ПЕТРОВИЧ (ОН ЖЕ САНТА)
HOT ROD BAND
ЗАГАДОЧНЫЙ БЛЮЗ
OFF BEAT ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ
ROCK-N-ROLL

Традиционно праздничная атмосфера дома блюза
P.S. Слонов, наверное, не будет :)

БИЛЕТЫ ТОЛЬКО В ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПРОДАЖЕ 299 82 06

Петровский ресторан



29 ноября впервые открыл свои двери навстречу гостям ресторан «Петровский». И, как принято у настоящих профессионалов своего дела, – ни минуты покоя. С корабля и сразу на бал. Не успели отзвучать последние поздравления «С открытием!!!», как уже вовсю идет подготовка к первому грандиозному празднику – Новому году!

И только для нашего журнала владельцы заведения решили приоткрыть завесу тайны, что же будет происходить в ночь с 31-го на 1-е. Традиционная елка, усыпанная снегом, в сочетании с теплом настоящего домашнего очага очаруют и унесут в сказку любого, кто сумеет попасть на это празднество (кол-во мест ограничено!). А сказка начнется прямо со входа в заведение, где гостей будут встречать 3-метровый Дед Мороз, Снежная королева и кое-кто еще! Выступление профессиональных артистов театра Льва Лещенко, зажигательные телодвижения ведущих танцоров Москвы, живое исполнение, конкурсы, лотерея и подарки, подарки, подарки...

*В*се это не оставит равнодушным даже самого скептичного зрителя и даст возможность окунуться в атмосферу веселья, счастья и отсутствия каких-либо проблем, хотя бы на одну ночь. Подарите себе и своим любимым волшебство праздника в ресторане «Петровский»!

Петровка, 21/1. Тел: 924 0358



ЕДИНСТВЕННЫЙ В МОСКВЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ КОНЦЕРТ
Фредерика Белинского (France)
ГИТАРИСТ-ВИРТУОЗ GYPSY JAZZ (ЦЫГАНСКИЙ СВИНГ)
ОБШИРНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА + ДИ-ДЖЕЙ
В 3:00 ПЕРВАЯ R'N'B ВЕЧЕРИНКА ГОДА ДРД Мороз

Принимаем подарки от гостей
Дарим подарки от души
$90-220

www.nalestnice.ru citycafe
НА ЛЕСТНИЦЕ • 2006



ТЕМА-БАР

Впервые после отпуска я решил основательно отдохнуть, причем, как человек разумный, сразу позвонил своей самой красивой подруге Анне. Оказывается, главное, что я пропустил из-за своего краснодарского вояжа, было открытие 24 сентября нового коктейль-бара «Тема» на Чистых прудах. Я узнал, что «Тема» – первый в России шоу-бар, второй проект создателей хорошо известного коктейль-бара «Help – не просто бар» Дмитрия Соколова и Максима Лесовика, творящих совместно с актерами и кинопродюсерами Александром Робаком и Максимом Лагашкиным.

Я тоже люблю кино, приятные неожиданности и довольные лица девушек – вскоре мы с Аней поцеловались у памятника Грибоедову. Хорошо, она не знает, сколько раз я целовался здесь с девушками. Она продолжила околдовывать меня новым запахом духов и рассказами про «Тему». Я уже стал жалеть, что не был здесь 24 сентября, когда все искрилось и готовилось на огне, а кругом танцевали и девушки строили глазки не переставая, а коктейли и блюда представлял сам Соколов – многократный чемпион России, двукратный чемпион мира среди барменов, автор многих коктейлей, которые мы успели попробовать с Аней в Help. Но сегодня кроме 60 классических всемирно известных коктейлей нас ждут еще и напитки, приготовленные по нашему личному запросу. Мы дошли до Архангельского переулка и свернули направо. Затем мы свернули налево на Потаповский, и я сразу увидел необычную стеклянную дверь, усеянную с внутренней стороны круглыми основаниями рюмок.

Меня поразила огромная овальная стойка бара, уходящая в бесконечность соседнего зала, и бармен в белом костюме и красном галстуке. Ликеры разливали, делали и пили повсеместно. Мы сели рядом с небольшой сценой, на которой самозабвенно раскачивались два саксофониста на фоне стены, украшенной обложками и статьями из журналов золотой середины прошлого века. Под потолком я заметил мудрый девиз – «ВСЕГДА СО ВСЕМИ И ВЕЗДЕ».

Аня сразу открыла меню, а я на правах новичка заставил официантку пообщаться со мной. И она пропела: «Мы каждую неделю предлагаем гостям новое коктейльное меню, напитки из которого будут готовиться прямо перед вашим столиком. Сегодня вы будете не только зрителем. Заказав, например, бутылку рома и получив в подарок «коктейльный набор», вы можете, смешивать коктейли самостоятельно, если что, попросите нашего специалиста».

Аня сделала заказ, и, глядя на нее, официантка продолжила: «Сегодня вас ждет фламбэ-шейк, с огнем во время смешивания алкоголя для вашего напитка. Такого больше нигде в мире не увидите. В четверг, пятницу и субботу у нас еще флеринг-шоу и фристайл с подбрасыванием еды во время приготовления».

Шикарное место для знакомств. Живая музыка по четвергам, коктейли и дансинг до 6 утра. Мне, как любителю конька, принесли на закуску курагу и чернослив – очень необычно и вкусно. Официантка решила добить меня информацией, но я всегда рад слышать такой ангельский голос: «Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Приходите на наши вечеринки в стиле рокопоп...»

Я и еще 150 вдохновленных посетителей были в «Теме», в то время как за окнами наступала холодная ночь нового дня. Но главное – Анины глаза излучали тепло, как никогда раньше. И мы пошли, взявшись за руки, танцевать.

Адрес: Потаповский пер., 5, тел. 924-27-20

ЯКИТОРИЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

НОВОЕ МЕНЮ

Многоканальный телефон
234-2424



СЛУЖБА ДОСТАВКИ

www.dostavkasushi.ru
www.yakitoriya.ru
www.vci.ru

Заказы принимаются
с 11.00 до 01.00

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное
объявление в ближайшем номере,
не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка
в течение 10 дней со дня получения
квитанции по почте

www.100media.ru

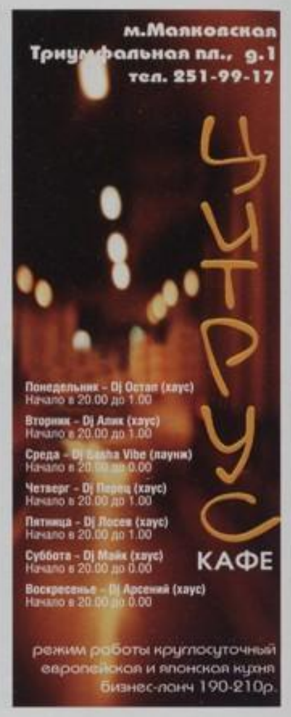














реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru





Клуб для женщин «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий каждую ночь! Дискотека, мужской стриптиз, каждый час шоу-номера на сцене и в бассейне, сауна и VIP-караоке. Пн — «Безумный понедельник». Каждой женщине в подарок свободное общение с танцорами клуба. Безумно откровенные шоу-номера. Начало в 21.00. Вт — «Все по 80 р.» Все напитки в баре по 80 р. Шоу каждый час только для женщин. Ср — «Новичок для эгоистки». Конкурс стриптизеров-дебютантов. Разыгрывается право первой раздеть дебютанта. Чт — водный стриптиз. Впервые в Москве яркая шоу-программа в бассейне. Пт, сб — весь состав стриптиз-команды на сцене и в бассейне. Яркие и откровенные шоу-номера. Вс — стриптиз-караоке (только для дам). Поющие стриптизеры!
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2, пн-вс 21.00–7.00

Распутин Golden-Spa
Полный комплекс оздоровительных процедур, спа-терапия, японская и европейская кухня, отдых на любой вкус: турецкий зал (3 комнаты отдыха президент-класса, гостиная, современный кабинет, бассейн, турецкая парная хаммам, мыльный массаж на чебек-таши, персональный банщик, прекрасные одалиски, восточные сладости и чай); японская баня о-фуро (заботливые гейши, дубовые бочки фуро с горячей и холодной водой, ванна из мягкой кедровой стружки с эффектом сауны, массаж вулканическими камнями на морской гальке, чайная церемония, комната-камасутра); финские сауны (VIP-апартаменты на выбор вместимостью от 1 до 6 человек, все виды массажа)
246 44 24, 743 74 89, www.rasputinspa.ru, www.ofuro.vipclass.ru, www.vips.auna.ru/eieg

VIP-отдых
514 25 18

Красотки
746 43 56

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

Бизнес-леди
ищет спутника жизни. 29 лет, приятная внешность, открытость, а главное — желание заботится о близком человеке.
585 30 37

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам и моделям.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Креатив-массаж
543 58 02

Брюнетка. Дорого
796 21 61









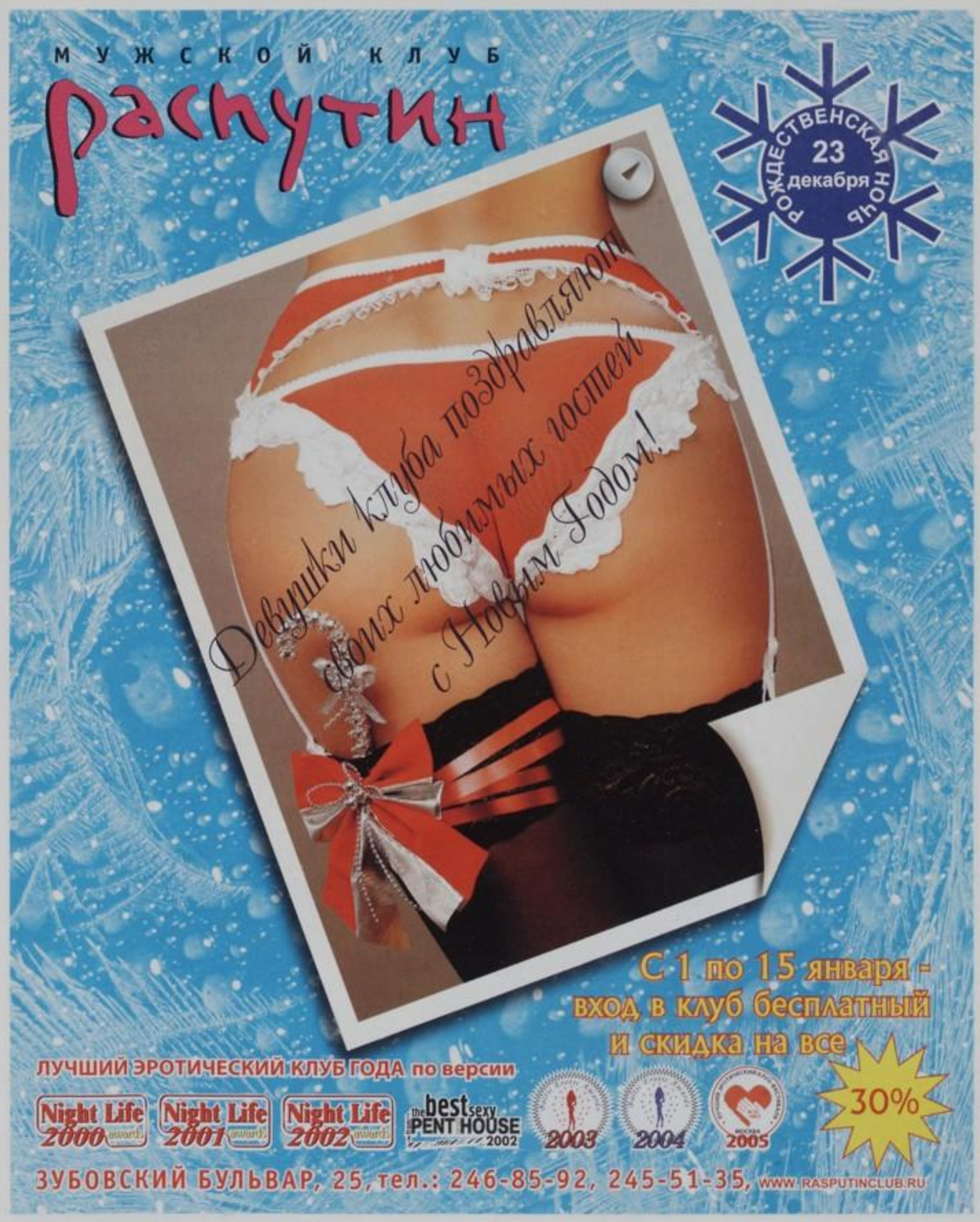


реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru





Владислав
107 00 95

Лучшие парни
792 92 54

Сауна
724 65 98

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
502 66 04

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

VIP-отдых
130 26 35 м.Юго-Запад

Москвички
Модели. Индивидуалки. Дорого.
8 901 538 66 58

VIP-сопровождение
респектабельным дамам и господам.
8 926 531 40 83

Леди. 18–35
Юго-Запад. Выезд.
746 08 48

Элитные девочки
Выезд.
778 60 48, www.elite-escort.ru

Негритянки
509 52 53

Сваха
544 70 67





прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru



10 дюймов
картинг клуб

м.Савеловская ул.Складочная д.1 стр.6
www.kartingclub.ru 689 43 47 689 24 34

Казино «Ибица»



Вход в казино $50, обмен на фишки. Вход в зал игровых автоматов бесплатный. Угощение для игроков. Каждые три часа в казино $5000
«Золотой песок»:
15 декабря розыгрыш — $10000
29 декабря розыгрыш — $10000
Слот-розыгрыш «Остров сокровищ»:
14 декабря — $10000
28 декабря — $10000
Скоро: Infiniti QX56
380 02 90, www.ibiza-casino.ru, Исаковского, 33

«Шатильон». Клуб-казино



Атмосфера закрытого клуба. Вход $100 в обмен на фишки. Американская рулетка; «Блэк Джек»; разновидности покера. Розыгрыши: пн, вт, чт, сб. 10% — возврат от проигранной суммы. Слот-автоматы. 23 декабря — рождественский розыгрыш Volkswagen Touareg.
234 29 14, Мосфильмовская, 8, напротив «Мосфильма»

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zein.ru

VIP-билеты
Театры, концерты, цирк, спорт.
505 32 63

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru.

Концертно-банкетные залы
Два новых многофункциональных зала на 350–600 человек в центре Москвы для организации концертов, банкетов, презентаций, корпоративных мероприятий и др. Современное световое и звуковое оборудование. Организация мероприятий со звездами эстрады.
202 14 91, 782 84 49, 8 926 229 14 67 м.Смоленская

Новый год в Подмосковье!
514 86 66

Оформление воздушными шарами
517 56 12

Тараканьи бега,
слоновьи бои, армрестлинг и прочие интерактивные аттракционы для корпоративных мероприятий. Услуги ведущих, аниматоров.
722 45 17, www.proaction.ru



Агентство знакомств
Сделайте шаг навстречу друг другу.
916 06 04

Профессиональное ведение корпоративных мероприятий
Большой опыт работы. Сценарии.
739 93 29, Юлия

Живая музыка
8 901 712 26 67

www.koncertagency.com
433 95 27

Бесплатная доставка суши
Красивое оформление блюд для домашних праздников!
747 85 57,
www.formula-sushi.ru

Музыканты
8 926 224 48 27

Украшаем елки и интерьеры
737 82 81, 737 69 82

Шотландский Новый год
Огненное шоу.
509 35 18

Дед Мороз
740 75 15, www.vipded.ru, www.newgod.ru

Африканский Дед Мороз!
Экзотика.
410 65 38, www.dance-of-life.ru

Фейерверки и салюты
Дневные, ночные и залповые. Пневматика. Проведение. Продажа.
234 76 78, 507 23 93, 214 10 12,
www.fireworld.ru

















ШКОЛЫ И КУРСЫ



Центр танца
ТИМОФЕЕВОЙ
Музыка Эмоция Движение
Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 7407

Говори свободно!



Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 2853, 157 26 38,
www.speak-up.ru

English School Sunny plus
12 лет успешной работы. Коммуникативная методика. Профессионалы из UK и USA на всех уровнях. Подготовка к экзаменам FCE, CAE, BEC, IELTS с экзаменаторами BC.
225 32 08, www.sunnyplus.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, www.marte.ru ⓜПроспект Мира

Центр практической психологии Сергея Ключникова
Тренинги. Консультации.
173 07 12, 267 73 09, www.kluchnikov.ru

Школа танцев Up-Style
объявляет набор юношей и девушек в группы современных клубных танцев: хип-хоп, R'n'B, фанк, 2-step, фристайл, гоу-гоу с последующим трудоустройством в коммерческих танцевальных проектах.
771 41 66, 502 46 12, www.up-style.ru, up-style@mail.ru

«Актэм»
актерская школа
для взрослых

946 05 14, 799 00 45,
8 926 217 07 94, www.aktem.ru

предъявителю объявления
СКИДКА 15% + ПОДАРОК
бесплатный урок при оформлении

ОБУЧЕНИЕ ВСЕМ СТИЛЯМ
СОВРЕМЕННОГО КЛУБНОГО ТАНЦА

СТРИПТИЗ ТАНЕЦ
ДЛЯ СЕБЯ ИЛИ ДЛЯ СЦЕНЫ

8 ФИЛИАЛОВ В ЦЕНТРЕ

- Восстановление пропущенных занятий.
- Более 50 уроков в неделю на Ваш выбор.
- Возможен свободный график посещения.
- Действует курс обучения.

ежедневно
507 19 49, 507 04 52

www.**stremlenie**.ru

Instituto Cervantes

Зимний период
с 9 января по 22 марта 2006 г.
Запись с 28 ноября по 16 декабря 2005 г.

Общие курсы.
Длительность – 60 ак. часов, 10 недель.
Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа.
Возможны занятия по выходным.

Специализированные курсы
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Курс AVE: испанский язык по интернету
- Грамматика и устная речь
- Курс для подростков
- Испанский для делового общения
- Каталонский язык
- Галисийский язык

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.
спецпредложение: 10%-ная скидка и подарки клиентам к Новому году!

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 ⓜОхотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



A & Afrostudio
Афропрически любые: косоны, пони, гофре, дреды — от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское — от $300 до 600. Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 629 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru, ⓜПушкинская



MG Style
салон красоты.
Стиль нового поколения
Консультация стилистов — бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell — от 1500 р.
Кислородное лечение волос
Moltobene — от 1500 р.
Маникюр — от 800 р.
Педикюр Gehwol — от 1600 р.
Косметология Holy Land — от 800 р.
Вертикальный солярий — 30 р./мин.

236 61 85 ⓜДобрынинская



Sonata studio by INDOLA London
Лечение волос — от 400 р.
Стрижка — от 900 р.
Окрашивание INDOLA — от 1200 р.
Наращивание ногтей — от 2200 р.
Маникюр — 600 р.
Педикюр — 1100 р.
Наращивание волос по английской технологии — 100 р./1 прядь

921 09 34, Пушечная, 7/5 ⓜКузнецкий Мост



СпортЛайнКлуб
Фитнес-центр. Тренажерный зал. Бассейн. Аэробика. Пилатес. Единоборства. Спиннинг. Аквааэробика.
Более 70 видов групповых занятий, детский центр, просторная автостоянка.
Средняя стоимость клубных карт — 30000 р.

Тел./факс 959 69 35, Кожевническая, 15, стр. 1
7.00–23.00

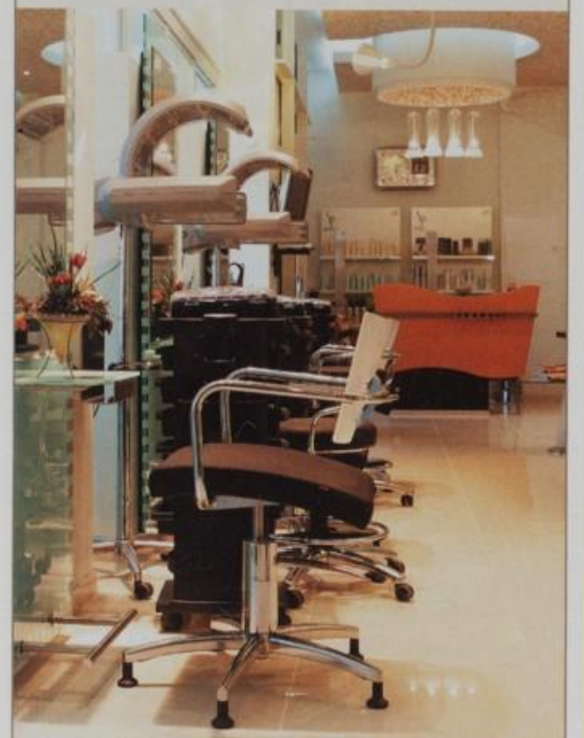
САКУРА

Новый год на носу! «Сакура» в этой заметке повторяет слово «новый» множество раз. Предлагаем Вам, дамы и господа, новые ощущения и свою новую, умноженную в сотни раз любовь и заботу. Мы ждем от Вас, в свою очередь, лишь одного – в новом году лучше заботиться о себе, и мы всегда рады предложить Вам для осуществления этого обещания все лучшее, собранное со всего света. Dermalogica, Genwol, L'Oreal, Kerastase, Creative, Masura – шесть пунктов нежности для всех наших друзей. В новом году мы хотим оставаться частью Вашей жизни. Каждое время года имеет свои традиции, но традицию посещать «Сакуру» мы желаем Вам все четыре сезона.

Салон красоты
м. «Краснопресненская»,
пер. Капранова, 6
778-43-36 • 778-67-27
(круглосуточно)
www.sakura-salon.ru

Галерея красоты
м. «Тверская», «Театральная»
Большая Дмитровка, 9
692-82-83 • 692-82-85
(круглосуточно)
www.sakura-salon.ru

MOSCOW
МАРТ studio
салон красоты



Специальное Новогоднее предложение!

Новейшие технологии
в области
наращивания волос,
индустрии красоты,
магии причесок

м. «Академическая», Профсоюзная, 20/9
Тел. 125 4141
м. «Смоленская», 1-й пер. Тружеников, 15
Тел. 780 0481
www.mart-studio.ru

НЕ НОСИТЕ С СОБОЙ ЛИШНИЙ ВЕС!



Похудеть без диеты: раз и навсегда

В Диагностико-профилактическом VIP-центре на Сухаревской внедрена принципиально новая система, позволяющая не просто временно похудеть, а стать стройным и здоровым человеком по всем внешним и внутренним параметрам.

- Новейшие методики, позволяющие организму самому утилизировать накопленные жиры, превращая их в энергию, и не набирать новые килограммы из поступающих с пищей калорий.
- Сброс лишних килограммов через восстановление обмена веществ, гормонального фона и энергобаланса в организме, а не путем недоедания и всевозможных ограничений.
- Наряду с **аппаратным воздействием** мы эффективно используем **новейшие натуральные препараты,** помогающие организму выбирать правильные пути к сжиганию калорий, без использования диет. Эти препараты работают много лучше медикаментов, при этом не обладают побочными эффектами. В их основе – многолетний опыт работы наших и западных ученых, соединенный с новым подходом в создании натуральных препаратов. **Поиски панацеи закончены!!!**
- Уникальные программы:
  – омоложения;
  – очищения организма (на уровне клеток);
  – суперпрограммы по всем вопросам потенции.

нам 10 лет

Благодаря усилиям и опыту наших специалистов Вы почувствуете позитивные изменения внутри себя и увидите их внешние проявления с первых же дней.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ РЕКЛАМЫ – СКИДКА

Тел.: 765-06-33, 136-64-81, с 10.00 до 22.00. Ежедневно. Диагностико-профилактический VIP-центр на Сухаревской

Лиц. № 03977В/СП

СПОРТ ЛАЙН КЛУБ

ФИТНЕС-ЦЕНТР

- Тренажерный зал
- Бассейн
- Аэробика
- Пилатес
- Единоборства
- Спиннинг
- Аквааэробика
- Детский центр
- Более 70 видов групповых занятий.
- Программы персонального тренинга
- Фитнес-бар
- Спортивная медицина
- Солярий, турецкая баня, финская сауна
- просторная автостоянка



Специальное предложение к Новому году!

НОВОГОДНИЕ СКИДКИ

на все виды годовых абонементов

При покупке абонемента до Нового года – декабрь в подарок
Особые условия для корпоративных клиентов

И впервые в этом году – для семейных контрактов клубная детская карта на полгода в подарок.
Всю интересующую информацию можно узнать у менеджеров клуба.



www.sportline-club.ru
Кожевническая, 15, стр. 1
Тел. 959-69-35, 959-69-36



Наращивание волос
772-66-98

Имидж-стилист
8 926 227 49 95

Ногти
8 926 212 96 47

Ногти
8 926 112 88 98

Ногти
8 926 111 57 52

Психолог
600 р. за прием
231 96 96

Студия красоты «Искушение»
• Наращивание волос, ногтей
• Афрокосички • Стрижки
• Вечерние прически • Визаж
www.iskushenie-studio.ru, тел. 247 9526

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИИ ПЕРСОНА

ПЕРСОНА LAB

М.Маяковская, Старопименовский переулок, 11/6	тел. 299-0111, 299-70-11
М.Кутузовская, Кутузовский проспект, 22	тел. 243-6121, 243-5464
М.Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 18, стр.3	тел. 951-0020, 951-0009
М. Кузнецкий Мост, ул. Кузнецкий мост, 21/5 + солярий lab	тел. 921-9898, 925-8788
М.Маяковская, ул. 4-ая Тверская-Ямская, 21/22, стр.3 +маникюр, педикюр lab	тел. 251-8901, 251-9151
М.Кузнецкий Мост, ул. Неглинная, 15а, стр.1	тел. 924-6461, 923-5520
М.Чистые Пруды, ул. Мясницкая, 40а	тел. 921-9858
М.Красные Ворота, ул. Покровка, 31	тел. 917-1228, 917-7324
М.1905 года, ул. Пресненский Вал, 3	тел. 253-9191, 253-9703
М.Китай-город, ул. Покровка, 4	тел. 928-2210, 928-0633
М.Белорусская, ул. Грузинский Вал, 26, стр.1	тел. 251-1989, 250-9963
М.Добрынинская, ул. Пятницкая, 73	тел. 953-2916, 953-3046
М.Пушкинская, Б.Козихинский Переулок,4, стр.1	тел. 290-6843, 290-5078
М.Белорусская, ул. 1-ая Брестская, 33/17, стр.2	тел. 251-6133, 251-6347
М.Октябрьская, ул.Мытная, 15	тел. 778-7117
М.Добрынинская, ул.Люсиновская, 13, корп.1+маникюр, педикюр lab	тел. 980-9095, 980-9096
М.Белорусская, Тишинская пл., 1	тел. 544-7410, 940-5572
М. Арбатская, Никитский б-р, д.12	тел. 290-2998, 290-6783
М.Новокузнецкая,ул.Пятницкая,3+маникюр, педикюр lab	тел. 951- 1055, 951-1193
М.Новослободская, ул.Новослободская,21+маникюр, педикюр lab	тел. 937-7133 , 937-7134
М.Таганская, Котельническая наб.,1/15, корп.В + кафе "Персона. Стиль жизни"	тел. 915-4320, 915-4632
М.Баррикадная, ул. М.Никитская, 20	тел. 291-1956, 290-2935
М.Китай-город, ул. Маросейка, 6-8, стр.1	
М.Цветной бульвар, ул. Садовая-Самотечная, 3, стр.1	
М.Арбатская, ул. Новый Арбат, 22	тел. 291-3469
М.Белорусская, Ленинградский пр-т, 12	

CLUB ПЕРСОНА LAB

М.Лубянка, Ул. Пушечная, 4 club>lab	тел.921-9043 only for ladies тел.928-5453 only for gentlemen

PERSONAFAMILY

М.Серпуховская, ул.Серпуховская, 17, стр.1	тел.237-7275, 237-7471, 237-7481
М.Белорусская, ул.Правды, 4	тел.656-4939, 213-5737
М.Теплый стан ТРК МЕГА	

ПОДАРКИ И ПОКУПКИ



Композиция «Счастливый след»
Сделайте неординарный подарок! Слепочки ручки и ножки с хромовым покрытием в хай-тек обрамлении Fatpa (Италия) — и у вас единственное в своем роде произведение искусства ($250). Отпечаток ручки или ножки вашего малыша, ладонь вашего друга, коллеги, любимой, слепки рук молодоженов. Более 50 вариантов уникальных композиций ($70–350), в том числе с покрытием слепков сусальным золотом 750-й пробы.

514 70 40, 507 05 26, www.stranadushi.ru



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — 50%-ная скидка.

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Люсиновская, 70, универмаг «Даниловский» ⓜ Тульская; Сокольническая пл., 9/1, универмаг «Зенит» ⓜ Сокольники; 66-й км МКАД, ТЦ «Крокус Сити» ⓜ Тушинская; Можайское ш., 31, универмаг «Молодежный» ⓜ Киевская; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТРЦ «Фестиваль» ⓜ Юго-Западная; Рублевское ш., 62, МТК «Европарк» ⓜ Крылатское



«За подарками»
Интернет-магазин подарков, сувениров и предметов интерьера. Эксклюзивные авторские коллекции из Европы и России. Подарки к Новому году и Рождеству. Авторские светильники, сладкие букеты, интерьерные куклы и статуэтки, фотоальбомы из натуральной кожи, новогодние украшения ручной работы, великолепная авторская посуда и часы, панно, наборы для камина, мягкие игрушки и многое-многое другое.

www.zapodarkami.ru, бесплатная доставка по Москве, без выходных и праздников.



Оптика Вельд Системс
салоны модной и дизайнерской оптики
Очки Carolina Herrera 212 (цена 3150 р.) сделаны в Испании, в модели отражены последние тенденции моды. Редкая марка на российском рынке. Широкий ассортимент оправ и солнцезащитных очков ведущих мировых марок.

Салоны «Оптика ВЕЛЬД СИСТЕМС»: www.optikaweld.ru; 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru

Экспозиция салона искусств «Классика» пополнилась новыми работами известного московского художника Владимира Белякова.

Картины, созданные художником Владимиром Беляковым, традиционно напоминают зрителю работы старых мастеров.

Даже типично русские мотивы обретают в его творчестве общеевропейское звучание, будя в сознании воспоминания о произведениях Клода Лоррена или Констана Тройона. Спокойный, внутренне сосредоточенный и умиротворенный тон работ поддерживается ювелирной точностью в обращении с формой и деликатными цветовыми соотношениями, формируя у зрителя настроение безмятежной созерцательности.

Созданные Беляковым жанровые сцены отличают мягкие, спокойные, иногда сентиментальные интонации в духе немецкого и русского искусства периода «бидермайера». Тонкость и богатство светотеневой моделировки, легкость света, бликующего на поверхностях драпировок и предметов, тщательно проработанные детали указывают на осознанное следование художником классической традиции в трактовке романтической темы.

Искусствовед Казиченко Н.Л.



Беляков В., «У Водопада»
Пейзаж со стаффажем
Холст, масло, 25х35
Подписана на обороте



Фрагмент картины

Салон искусств КЛАССИКА
Б. Дмитровка, д. 30,
629 8135 • www.klsk.ru





С 21 декабря 2005
по 15 января 2006

Старинные и современные
дорогие и не очень
русские и заграничные
«Рождественские подарки»

В «АРТЕФАКТЕ»
на Пречистенке, 30
Тел. 933-51-74

www.dikovina.ru



МАГАЗИНЫ ПОДАРКОВ
ДИКОВИНА
Тел. (095) 935 1700

ПОДАРИ
ВДОХНОВЕНИЕ



Новая новогодняя коллекция во всех магазинах viavai

шерстяной пиджак
с шелковой отделкой
2 690 р.



утепленное пальто
с натуральным меховым
воротником
5 890 р.



твидовое пальто
с ручной отделкой
из бархата и
натуральным меховым
воротником
5 790 р.



шерстяная юбка
с шелковой отделкой
1 490 р.



viavai

**при покупке на сумму 4000 р. – подарок:
подписка на журнал «Афиша» на 6 месяцев**

ТЦ «Варшавский»
Варшавское ш., 87Б, 2-й этаж,
секция 19,
783 05 70

Универмаг «Московский»
Красногорская, 6, 3-й этаж,
секция 74,
746 49 54

ТЦ «Метромаркет»
Ленинградский просп., 76,
секция 212,
781 40 83

ТЦ «Бум»
Перерва, 43, корп. 1, 1-й этаж,
секция 61,
783 01 14

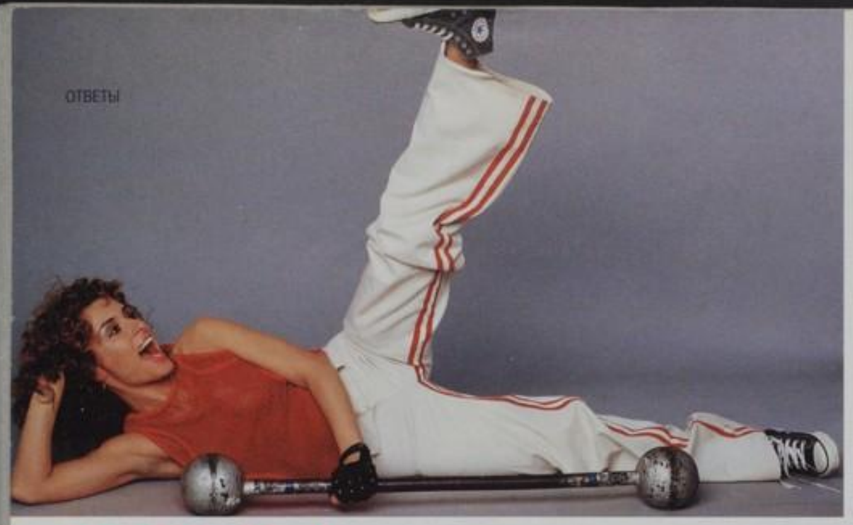
www.viavai-moscow.ru

Вырежи, принеси и получи скидку 10%



сезонная распродажа с 15 декабря

Старый Арбат, 10, 980 70 39, ТК «Мега-Химки», 580 72 39, ТЦ «5-я Авеню», 955 19 56
www.esprit.ru



ОТВЕТЫ ТИНА КАНДЕЛАКИ, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ

На первом курсе Тбилисского мединститута (где она изучала челюстно-лицевую хирургию) Тина Канделаки пришла работать на телевидение, институт бросила, поступила на журфак, озвучивала предвыборные ролики Шеварднадзе, потом и вовсе переехала в Москву. В Москве работала на радио, на канале «2х2», вела на ТВ-6 программы «Алле, народ!» и «Ой, мамочки!». Сейчас Канделаки — лицо канала «СТС» и ведущая дико рейтинговых полуночных «Деталей», где она с одинаковой пылкостью обсуждает написание книг, дрессировку львов и культурную политику с людьми, которые всем этим занимаются.

— Вам как не позвонишь, вы все в Киеве. Что вы там делаете?

— Ха-ха-ха! Вы так спросили, как муж спрашивает жену: «Чего это ты по командировкам-то разъездилась?» Такая же у вас интонация была. Да вот, раскаталась вот так вот — разъезжаю! Там снимается программа «Самый умный». Еще я очень много мероприятий веду. Презентацию Nissan Murano — я вела, презентацию новой модели Nokia — я вела. Денежки зарабатываю, что я еще могу делать.

— С Тимошенко встречались?

— Ой, знаете, такая жизнь насыщенная. На прошлой неделе прилетела — виделась с Саакашвили, на этой — с Кондолизой Райс. Саакашвили жил со мной на одном этаже. Он, видимо, за год узнал, что я живу на четвертом этаже, и специально заказал номер там же, где и я. Такая жизнь насыщенная.

— На выборы в Москве успели?

— Конечно. А вы небось не ходили! Думаете, за вас кто-нибудь проголосует, и начнется светлое бесконечное будущее в нашей стране.

— За кого вы голосовали?

— А как вы сами думаете?

— За «Яблоко» наверняка.

— Ну почему же, больше выбора не было в моем случае, что ли? Почему не за «Единую Россию»?

— Вы наверняка Путина не любите.

— А что, это уже стало модным? Но я отвечу по-другому. С политиком не надо руководствоваться принципом «люблю не люблю». Он же не мой муж или любовник, чтобы я его «любила не любила». Надо думать о выгоде. Я голосую за тех людей, с которыми я связываю то, что у моих детей будет гарантированное будущее. Но вы правильно отгадали, я голосовала за «Яблоко». Я думала, что будут объединенные демократы, но в моем округе их не было, и мы с мужем проголосовали за «Яблоко».

— Вы, кажется, учитесь в РГГУ?

— Да, на третьем курсе, на факультете международных отношений. В какой-то момент у людей моей профессии наступает ощущение, что тебя в телевизоре уже достаточно. И тогда ты спрашиваешь себя: а что я могу сделать для людей? Я хочу понять механизмы, из-за которых жизнь становится лучше и хуже, понять — могу ли я что-то изменить? Не хотелось бы быть краном, который открыли, и вода утекает, и никто от нее не моется, не напивается, она стекает и стекает в канализацию.

— Хотите пойти в политику?

— Я думаю, я буду не самым плохим послом Грузии в России. В конце концов стану президентом Грузии или возглавлю правительство в изгнании. Я надеюсь, что вы взрослый человек и понимаете, что я говорю с долей иронии? Если вы меня очень сильно попросите, чтобы я стала президентом Грузии, может, я еще надумаю — время есть. Или вам абсолютно все равно, каким будет президент Грузии?

— Если честно — все равно.

— Вот видите, в интервью журналу «Афиша» Грузия пошла по новому международному курсу. Но у вас еще есть время все изменить!

— Даже и не знаю, стоит ли. У кого вы всю жизнь мечтаете взять интервью?

— Есть масса людей, с которыми я не прочь поговорить. Например, с Владимиром Владимировичем Познером, Романом Абрамовичем и Сережей Шнуровым одновременно. Два практически ровесника и один человек-эпоха, и вот как бы они втроем собрались и со мной поболтали, я бы считала это встречей всей своей жизни. Тем более что никого из них я никогда не интервьюировала.

— Почему вы тогда Познера в «Детали» не зовете?

— Ну мы его зовем, но он пока не соглашается. Может, вы мне поможете, вынесете в заголовок: «Владимир Владимирович, я вас жду»?

— Насколько я знаю, с Познером не слишком сложно об интервью договориться.

— А вы что — с ним были в близких отношениях?

— Нет, в рабочих, естественно.

— Вы так сказали «естественно», как будто его нельзя гипотетически воспринимать как мужчину?

— Ну можно, конечно, но ему, вообще-то, 71...

— Ну, если вы так думаете, вам наверняка совсем немного лет, практически Лолита.

Вопросы: Ольга Уткина



Сеть магазинов "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" Единый справочный телефон: 744-0-722

Адреса магазинов по телефонам: Москва (095) 744-07-22; Санкт-Петербург (812) 233-06-43; Волгоград (8442) 91-94-37; Казань (843) 278-03-78; Краснодар (861) 213-48-55; Красноярск (3912) 58-15-28; Нижний Новгород (8312) 78-72-88; Новокузнецк (3843) 39-03-64; Ростов-на-Дону (863) 269-88-11; Уфа (3472) 774-778; Пермь (3422) 27-43-74; Новосибирск (383) 354-99-35; Екатеринбург (343) 216-55-50

www.estelle.ru ✦ E-mail: info@estelleadony.ru; Оптовые продажи (095) 975-06-62

*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно





E350

Телефон хорошего настроения.

С новым Samsung E350 так просто превратить обычную встречу с друзьями в веселую вечеринку. Телефон, MP3-плеер и цифровая фотокамера в компактном раздвижном корпусе. E350. Всегда есть повод для праздника.

- VGA-камера со вспышкой • Музыкальный плеер (MP3, AAC)
- Видеоплеер (MPEG4) • Цветной TFT-дисплей (65536 цветов)
- Три рабочих диапазона • Поддержка EDGE • JAVA-игры
- MMS-сообщения • 40 Мб встроенной памяти • Компактный раздвижной корпус

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.