ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 26 ИЮЛЯ ПО 8 АВГУСТА 2010 ГОДА

афиша

коломенское, сб 31 июля, 12.00–22.00

31 ОТДЫХ



ПИКНИК

12.30 **Noize MC** — 13.30 **«Мегаполис»** —
14.30 **Music Go Music** — 15.30 **Рутс Манува** —
16.30 **Narkotiki** — 17.30 **«Аукцыон»** —
18.30 **Hercules & Love Affair** — 19.30 **Editors** —
21.00 «Мумий Тролль» играет альбом «Икра»

Съемочная площадка, гигантские грибы, лекции про музыку из Британии, фэнзины, домино и агитплакаты 70-х на Маркете, Motorama, Tesla Boy и Metronomy на сцене Idle Conversation, Ad Marginem и «Министерство психоделики» на площадке outside(rs), паркур, пинг-понг, боксерские тренировки, Charity Garden, овощная ярмарка, лонгборды и юнисайклы, кинотеатр «2x2», яхт-клуб, библиотека

AFISHA.RU
№14 (278)
4 607004 030017 10014

ЭТИМ ЛЕТОМ
3D
ПОКАЖЕТ СВОИ ЗУБКИ
ОТ РЕЖИССЕРА
«ЗЕРКАЛА» И «У ХОЛМОВ ЕСТЬ ГЛАЗА»
ПИРАНЬЯ 3D
И ПРОДЮСЕРА «300 СПАРТАНЦЕВ»
С 26 АВГУСТА В КИНО
А ТАКЖЕ В 2D
www.piranya3d.ru
DIMENSION
реклама

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **зачем государству современное искусство, будущее геоприложений, семейство Либерман рисует мультфильмы для Первого канала**
— *стр. 14* «Мумий Тролль», Editors, Hercules & Love Affair, юнисайклы, гигантские грибы, жареные каштаны и прочие достопримечательности **Пикника «Афиши»**: что делать 31 июля в Коломенском
— *стр. 46* **Новые московские бары** и их обитатели
— *стр. 56* **Wu-Tang Clan**: самая влиятельная группа в истории хип-хопа
— *стр. 70* **«Солт»**: интервью с Анджелиной Джоли
— *стр. 128* Ответы: **Александр Новиков** о вувузелах гомосексуализма

стр. 14



Editors, «Мумий Тролль», площадка Idle Conversation, фанк-сцена, свежий воздух и другие поводы оказаться 31 июля в Коломенском — в материале о *Пикнике «Афиши»*

В НОМЕРЕ



Wu-Tang Clan приезжают в Москву в полном составе, хотя это не совсем правда: один из главных участников Клана — Ол Дерти Бастард — умер в 2004 году от передозировки

стр. 56

38 РЕСТОРАНЫ
Delicatessen, Ragout
20 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Люди в барах
Лучшие вечеринки

56 МУЗЫКА
Wu-Tang Clan
M.I.A., School of Seven Bells, Sun Kil Moon
Главные концерты
Гид по Пикнику «Афиши»

70 КИНО
Анджелина Джоли
«Начало», «Одноклассники», «ПоцелуйчиИК», «Призрак», «Сердцеед», «Телохранители и убийцы», «Этюды втроем»
Все фильмы в прокате

90 ИГРЫ
APB: All Points Bulletin, Transformers: War for Cybertron



стр. 90

NCAA Football 11 — одна из самых продаваемых игр на сайте amazon.com

В НОМЕРЕ

92 ВЫСТАВКИ
«InArt. InStars. InStyle» в галерее «На Солянке»
Новые и лучшие выставки
Гид по Биеннале молодого искусства

98 КНИГИ
«Лакомство» Мюриель Барбери, «Победителей не судят» Олега Курылева, «Тринадцать часов» Деона Мейера, «Ты где? Онтология мобильного телефона» Маурицио Феррариса

102 ТЕАТР
10 новых и лучших спектаклей
Гид по фестивалю «Диверсия»

104 ВЕЩИ
Шорты, футболки с карманом, цепи, велосипед Cigno La Bicicletta Special Edition
6 новостей

110 РАСПИСАНИЯ

128 ОТВЕТЫ
Александр Новиков, артист



стр. 104

Велосипед *Cigno La Bicicletta Special Edition*

РАСПРОДАЖА реклама www.tsum.ru

SALE

ЦУМ
TSUM MOSCOW

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Капацина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишанов, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Зелгинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

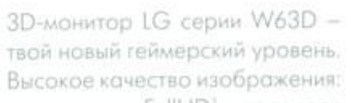
Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №13 (277), в материале про электронные библиотеки, был допущен ряд неточностей: на сайте lib.aldebaran.ru книги надо скачивать за деньги, а не бесплатно, сайт lib.rus.ec также является частично платным, а в магазине Kindle можно купить книжки не только для Amazon Kindle, но и для обычного компьютера. Приносим свои извинения.

ПРОРВИСЬ
НА НОВЫЙ 3D-УРОВЕНЬ

3D-монитор LG серии W63D – твой новый геймерский уровень. Высокое качество изображения: разрешение FullHD[1] и кадровая развертка в 120 Гц. Исключительная четкость даже в динамичных сценах: скорость обработки данных на уровне 172 Гц. Впечатления становятся более реалистичными и яркими. Функция ThruMode[2] уменьшает время отклика, позволяя тебе моментально реагировать на происходящее. SRS Tru-surround HD[3] обеспечивает чистое объемное звучание. Auto Bright[4] автоматически подстраивает яркость экрана, в зависимости от освещения в комнате. Когда ты за 3D-монитором LG – это больше, чем просто игра.



FULL HD 3D

Монитор LG серии W63D
www.lg.ru

LG
Life's Good



[1] Изображение высокого разрешения [2] ТруМоуд
[3] СРС Тру-суррраунд Эйч Ди [4] Автояркость
[5] Постигнуть неведомое

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России), www.lg.ru

— **«Афиша» уходит в отпуск.** Следующий номер журнала выйдет **20 августа.**
— **В сентябре** в прокат выходит **«Игла Remix»** — перемонтированная и дополненная версия фильма «Игла» 1988 года режиссера Рашида Нугманова. Помимо прочего, Петр Мамонов прочтет в кадре лекцию о вреде алкоголизма и о том, как выходить из запоя.
— **В октябре** в Москве, на территории «Красного Октября», в одном из шоколадных цехов, должен открыться **Центр современного искусства под руководством Иосифа Бакштейна.** В планах — четыре крупные выставки в год, а также публичные лекции, перформансы и прочие культмероприятия.
— **В сентябре** выходит **второй альбом Алины Орловой** под названием «Mutabor».
— **Осенью** в продаже появится **Kinect** — новая игровая система Microsoft, предназначенная для взаимодействия с Xbox. Kinect позволяет управлять игрой с помощью движений и голоса. На сайте онлайн-магазина Microsoft уже открыт прием предзаказов.

а также:

— **С 16 сентября по 13 октября в ЦДХ** пройдет **выставка номинантов Премии Кандинского-2010.** В номинации «Проект года-2010» значатся Александр Бродский, Никита Алексеев, Игорь Мухин, Павел Пепперштейн, группы «АЕС+Ф» и «Синие носы» и другие.



В картине *«Игла Remix»* прозвучат те же песни группы «Кино», что и в классической «Игле», однако в новой обработке





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЗАЧЕМ ГОСУДАРСТВУ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО — БУДУЩЕЕ ГЕОПРИЛОЖЕНИЙ — СЕМЕЙСТВО ЛИБЕРМАН РИСУЕТ МУЛЬТФИЛЬМЫ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

За что боролись

Зачем государству современное искусство

14 июля 2010 года Марат Гельман объявил в своем блоге сразу о нескольких удивительных вещах. В Ульяновске будет развернут масштабный культурный проект — гигантский Мемориальный центр В.И.Ленина превратят в Музей кино: идея уже получила поддержку губернатора. Гигантскую желтую уточку работы голландского художника Флорентина Хофмана установят на реке Каме в Перми. Новое здание для Пермского театра оперы и балета построит мощнейший британский архитектор Дэвид Чиппердфилд — сам театр тем временем готовит авангардную постановку «Фиделио» Бетховена на территории бывшего лагеря «Пермь-36». В принципе, о чем-то подобном Гельман сообщает в своем блоге ежедневно — и то, что сам он с недавних пор является руководителем проекта «Культурный альянс» партии «Единая Россия», нисколько не мешает планам по транспортировке уточки и превращению ленинского музея в киноцентр. Как выясняется, уточка на Каме не противоречит партийной линии, а, напротив, плывет в одном направлении с ней. Партия сказала: «Надо». Уточка ответила: «Есть».

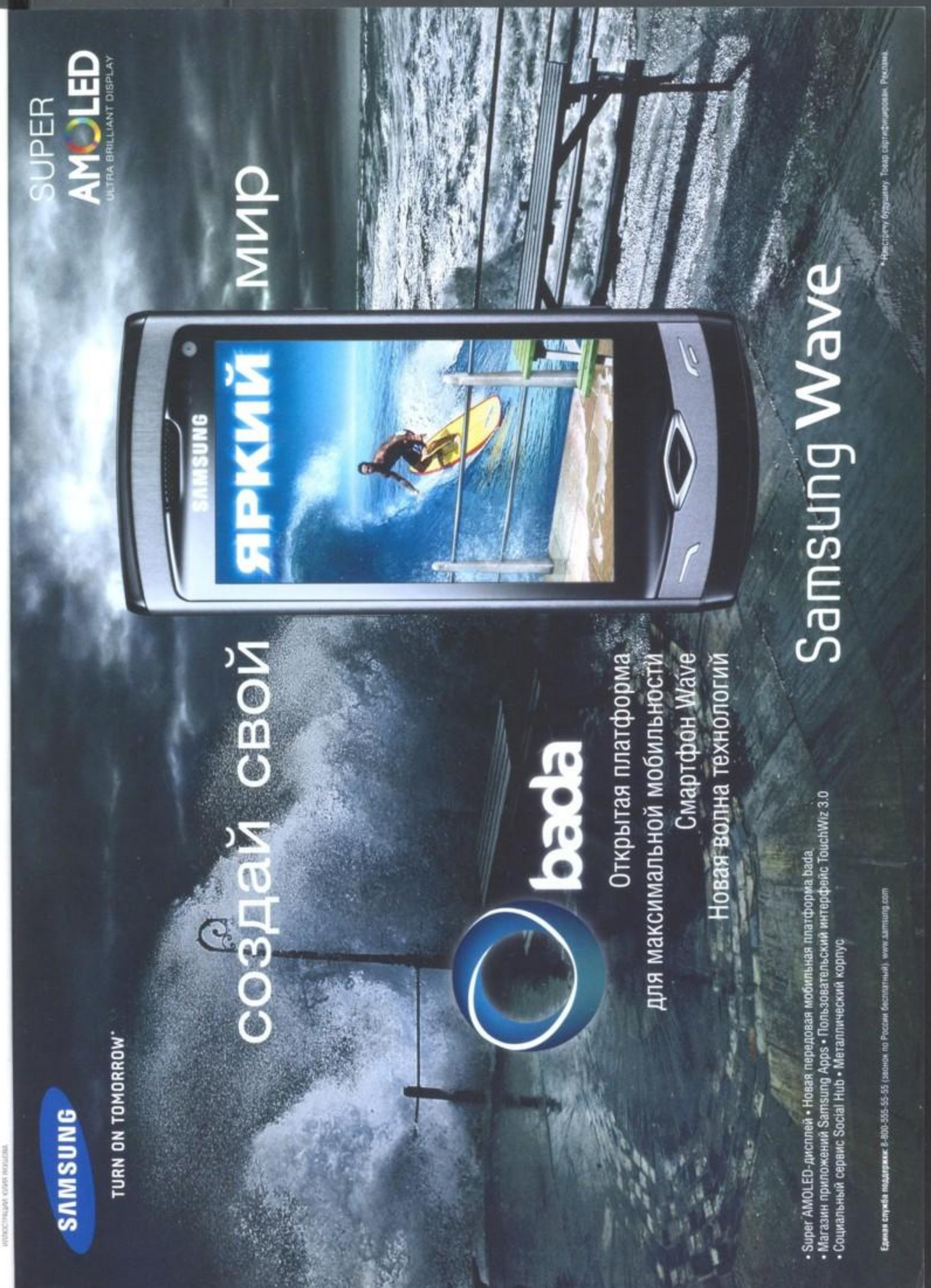
Да, в общем, пес с ней, с уточкой — это лишь частное подтверждение большого и удивительного факта: круг людей и явлений, вокруг которого сформировался когда-то журнал «Афиша», к лету 2010 года окончательно приобрел статус официального государственного искусства. Президент страны держит на столе последний роман Пелевина и ездит в Америку встречаться со Стивом Джобсом, правящая партия насаждает в регионах арт-центры и синематеки, где показывают работы не З.Церетели или Н.Михалкова, а более чем достойных людей, в диапазоне от архитектора Бродского до режиссера Гай Германики, всесильный чиновник администрации президента пишет статьи об искусстве Николая Полисского, на пресловутый Селигер зовут не художника Андрияку, а Анатолия Осмоловского, и даже в светско-репутационном смысле главные места столицы в 2010-м — не клубы с VIP-ложами для олигархов и бл…дей, а «Гараж» и «Стрелка». Традиционные дикости вроде процесса над Ерофеевым и Самодуровым



Гигантская утка должна как бы сообщать жителям Перми: жить стало лучше, жить стало веселей

> Уточка на Каме не противоречит партийной линии, а, напротив, плывет в одном направлении с ней

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮРИЯ ЯРОШЕВА



или архитектурных чудачеств Лужкова очевидно не совпадают с точкой зрения правящих кругов: от московского мэра и православных хоругвеносцев нынешним властям — одна головная боль. Китч, попса, невежество и дурной вкус, в общем, никуда не делись — но демонстрировать их на официальном уровне стало неприлично.

И от таких удивительных превращений, конечно, радостно на душе. Но не очень.

2000-е годы, когда дурной государственный вкус расцветал необычайно, были временем молчаливого соглашения власти с народом — «Вот вам гипермаркеты, машина в кредит и сериалы по телевизору, только в наши дела не лезьте». Происходящее сейчас по большому счету выглядит попыткой заключить похожий пакт с более молодой и прогрессивной публикой — будут вам и магазин Uniqlo, и дизайнерские бары, и Германика по Первому, и фестивали-биеннале какие хотите. Все будет круто и модно, только не лезьте. Это же так банально и скучно — нечестные выборы, тотальная коррупция, менты-убийцы, полностью разрушенные образование и медицина.

Зато, смотрите, уточка какая красивая. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Крот-фронт

Будущее геоприложений

Был у Антонио Пьетранджели такой фильм — «Я ее хорошо знал». Героиня приезжает в Рим с убеждением, что это чудесный город, в котором живут интересные люди. Дальше показывают много красивых автомобилей, но все заканчивается разочарованием и прыжком с высокого балкона. Как я ее понимаю! Я тоже когда-то был идеалистом. Например, я зарегистрировался на Foursquare, предполагая, что сейчас узнаю подробности социальной жизни своих знакомых, которые наверняка знают много любопытных адресов и посещают кучу веселых событий. Наверняка, казалось мне, это я один такой крот — сижу в норе, не вижу белого света, хожу обедать напротив и выпивать на два квартала дальше. И что же выяснилось? Никакой интересной жизни на самом деле не существует. Как русские шпионы в Америке, мои друзья ведут тихое буржуазное существование. Они завтракают в «Кофемании», обедают в «Старлайте», ужинают в «Барашке», заходят на «Стрелку» и посещают спортзал на Дмитровке с такой частотой, что наверняка заработали нашивку Gym Rat. Я уже не слежу, где они регистрируются. Это всегда одно и то же: «Маяк» да «Жан-Жак», «Жан-Жак» да «Маяк» и еще несколько точек в Москве, Петербурге и Тель-Авиве. Отдельные мои знакомые при этом считают, что я должен знать, когда они сегодня пришли на работу. Не то чтобы это какой-то адский проступок — чекиниться на работе. Я и сам был мэром «Афиши», пока меня не подсидел более расторопный коллега с другого этажа. Но эффект новизны рано или поздно испаряется. Неужели не понятно, что нельзя месяц подряд сообщать целой армии живых людей, что ты застрял в своем дурацком офисе? Если ты не рок-звезда, никого не интересует, что ты добрался до дома, посидел на толчке, лег в свою уютную кроватку. Вы не представляете, сколько зарегистрировано на Foursquare унитазов и кроваток. В общем, я глубоко разочарован. Как это часто бывает с гениальными, но сырыми изобретениями, геоприложения не изменили мир, а превратились в его кривое зеркало. Вместо того чтобы открывать новые горизонты, Foursquare стал очередным способом рассказывать о своей лишенной чудес жизни да зарабатывать скидочные купоны в фастфуд на соседней улице. Проблема здесь, конечно, в подходе. Вероятно, назначение геоприложений не в том, чтобы вновь и вновь напоминать миру о своих гастрономических пристрастиях, или знакомиться с потенциальными сексуальными партнерами, или даже просто встречаться с друзьями. В конце концов, эти задачи давно решены другими сервисами. Двое моих знакомых, которые с унылым постоянством обедают в «Старлайте», наверняка имеют какой-то секретный способ связи вне «Форсквера» — почту или, может быть, телефон. Может быть, смысл Foursquare — именно в том, чтобы помочь нам вырваться из болота повседневности. Ведь и главные его функции — все эти «места и советы вокруг меня» — направлены на то, чтобы экспериментировать, бывать в новых местах и попутно структурировать окружающую действительность. Недаром здесь можно завести не только какой-нибудь ресторан, но и такси и собачью будку. Недаром и жители Нью-Йорка, где Foursquare имеет целую плеяду лояльных пользователей, утверждают, что при выборе ресторана скорее последуют случайному совету, чем гастрономическому путеводителю, — просто из любви к непредсказуемости. Чтобы полностью ощутить ценность геоприложений, необходимо прервать

> «Маяк» да «Жан-Жак», «Жан-Жак» да «Маяк» и еще несколько точек в Москве, Петербурге и Тель-Авиве



Foursquare стал очередным способом зарабатывать скидочные купоны в фастфуд

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ТИРАЖ
МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ УПАКОВКА



РЕКЛАМА

ВСЕ О CAMEL НА
WWW.CAMEL-GAME.RU

CAMEL
SINCE 1913

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

бесконечный цикл ежедневной рутины и перейти в режим производства контента — то есть прекратить дублировать бизнес-ланчи и начать наконец делать открытия и рассказывать о них другим. Увидел неизвестный ресторан — посети его. Сходил в музей — расскажи, что там хранится. Знаешь, как пролезть в метро без билета на станции «Комсомольская», — поделись с товарищами. Серьезно! Если каждый из нас, вместо того чтобы в пятидесятый раз чекиниться на тахте, выйдет на улицу и опишет хотя бы два соседних дома, жить в Москве уже станет в полтора раза интереснее. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Эрнст и неизвестные

Семейство Либерман рисует мультфильмы для Первого канала

«Мы в детстве никаких книг, кроме Торы, не читали. В Торе написано, что Господь создал твердь небесную. Что за твердое небо? Это пастухи писали? Но в оригинале нет слова «твердь», а есть слово «растяжение». Отношение к Торе слишком неглубокое — переводы неточные, многие не понимают настоящего смысла».

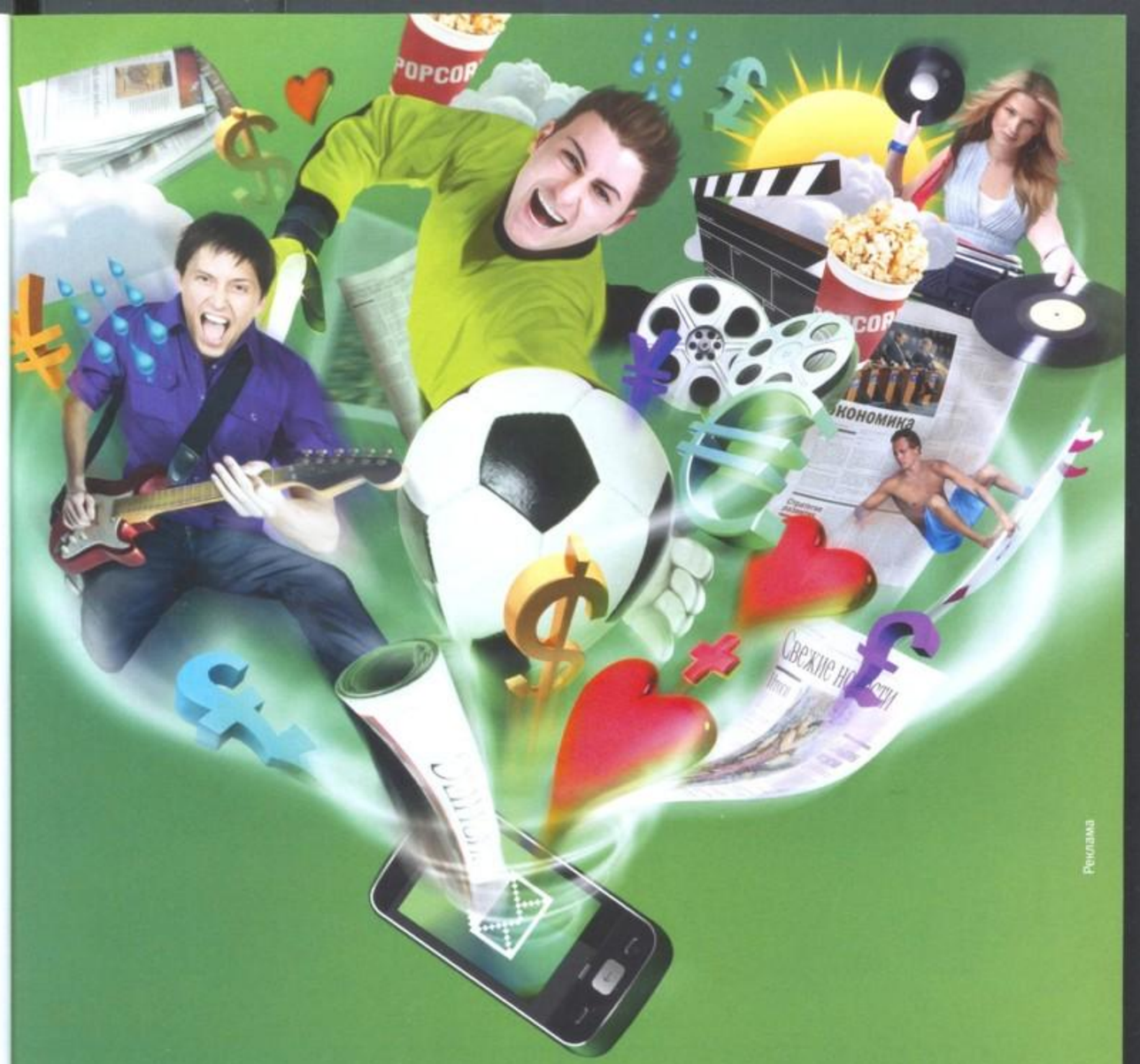
За одним рабочим столом в углу огромного оупен-спейса в особняке на Пятницкой, сгорбившись перед компьютерами, сидят двое худосочных подростков — совсем тонкий Давид в очках и с каре и покрытый веснушками Даниил, с копной кудрявых волос и серо-голубыми глазами. На них из-за большого стола строго смотрит очень похожая на них девушка — это Анна Либерман, старшая сестра. Помимо них в комнате — полсотни человек; из приоткрытой в углу двери громко гудит серверная. На стене висят раскадровки — Онищенко с пакетом кокаина. Татьяна Тарасова наставляет хоккеистов. Зюганов клеит Карлу Бруни. Это серии проекта «Мульт личности», после «Большой разницы» самой рейтинговой передачи на Первом канале. Даниил и Давид — генеральные продюсеры и создатели проекта, бывший аудитор Анна управляет процессом, еще одна сестра, Мария, занимается финансами проекта, а брат Гавриил — технологией Motion Capture. Всего братьев и сестер Либерман девять — это дети знаменитого биофизика Ефима Либермана. «Сколько на самом деле Либерманов, я не знаю. Иногда мне кажется, что их 30, — гендиректор Первого канала Константин Эрнст считает семейство Либерман одной из главных находок телевидения последнего времени. — Они, с одной стороны, абсолютно безбашенные и не очень заморачиваются на освоении правил телевизионного производства, а с другой — они блестящие профессионалы и люди с сумасшедшим драйвом».

С Эрнстом Либерманов познакомила Ингеборга Дапкунайте. «Эрнст позвал нас завтракать в «Пушкин». Как раз был самый разгар кризиса, а Эрнст говорил, что хочет и то и это — и вообще все на свете». На лавочке во дворе особняка братья Либерман говорят одновременно, постоянно перебивая и поправляя друг друга. Полтора года назад Либерманы занимали все здание — на пяти этажах работал инвестиционный фонд, разработчики игры и нынешний мультипликационный отдел. «Мы когда-то делали сайты, потом занимались облачными вычислениями на разделенных системах, потом придумали игру по типу Warcraft и нашли на нее деньги, а потом нам предложили взять в управление инвестиционный фонд в 30 миллионов долларов. Мы успели начать несколько проектов — но тут начался кризис и инвесторы забрали деньги и из игры, и из фонда. Тут появился Эрнст, а мы как раз разрабатывали мультипликационную технологию». У Либерманов всего работают около ста человек — и скоро будет гораздо больше: в конце августа у них сразу несколько встреч в Америке — с CEO DreamWorks, главой HBO, создателем The Daily Show Джоном Стюартом и Стивеном Спилбергом; а Эрнст собирается запускать с Либерманами мультсериал по «Дозорам» и два полнометражных 3D-мультфильма для кинопроката. «Если с кем-то в России что-то и делать, то точно с Эрнстом. У нас нет ощущения, что мы делаем что-то плохое. Цензуры в полном понимании этого слова нет, но то, что сейчас, хуже — это страх, это самоцензура. Нам сначала с Путиным и Медведевым разрешили делать сюжеты, но серия с Путиным и Медведевым вышла только под Новый год». Выпуск, где Путин и Медведев поют частушки про Пикалево и Ющенко, собрал на YouTube полтора миллиона просмотров. «Но у нас другая мечта. Мы сами хотим снимать хорьков. Последняя книга Ричарда Баха — «Хроники хорьков» — это идеальная детская история. Там нет зла, врагов, только добро. Зло ведь на самом деле необязательно — это навязанная необходимость». ●

Онищенко с пакетом кокаина. Татьяна Тарасова наставляет хоккеистов. Зюганов клеит Карлу Бруни



Всех персонажей «Мульта личности» играют *живые актеры* в специальных датчиках — так же снимали «Аватар»



Реклама

Узнавай обо всем первым.....

Подпишись на самые свежие новости в «Мобильных подписках».

Подключай «Мобильные подписки» и получай каждый день массу полезной информации – от прогноза погоды и курсов валют до лучших клипов и самых смелых шуток!

Тема	Отправь запрос с кодом	Стоимость услуги
Погода в твоем городе	*505#1#	1 рубль в день с НДС
Курс валют	*505#13#	1 рубль в день с НДС
Новости в России	*505#32#	1 рубль в день с НДС
Новости в мире	*505#39#	1 рубль в день с НДС

www.megafon.ru
8 800 333 0500

МегаФон
Будущее зависит от тебя

Постоянно обновляемое расписание Пикника — на *picnic.afisha.ru*



ПИКНИК «АФИШИ»

Дата: *31 июля 2010 года.* ***Место:*** *Коломенское.* ***Время:*** *12.00–22.00*

Седьмой по счету Пикник «Афиши» — это музыка, игры, вкусная еда и развлечения на свежем воздухе, все так же, как раньше, — и при этом совершенно по-другому. «Афиша» составила идеальный план действий на 31 июля.

Текст: *Александр Горбачев, Екатерина Дементьева, Илья Красильщик, Юрий Сапрыкин, Ольга Уткина*

WI-FI
Интернет на Пикнике будет в интернет-кафе re:Store, библиотеке Ozon и на площадке паркура

900 РУБЛЕЙ
Стоимость билета на Пикник в день фестиваля. Заранее билет можно купить за 700 рублей на concert.ru



КАРТА ПИКНИКА

Несколько вещей, которые стоит иметь в виду, собираясь на Пикник «Афиши»:
— алкоголь на Пикнике не продается, приносить с собой выпивку (и вообще любую жидкость) запрещено
— зато можно принести плед, складной стул и простую еду вроде фруктов и шоколада
— дети до 10 лет проходят на Пикник бесплатно
— фотографировать на Пикнике можно и нужно, но при наличии профессиональной аппаратуры необходима аккредитация
— передвигаться на велосипедах на территории Пикника нельзя — их можно будет оставить на специальной парковке
— на Пикник можно приходить с собаками — но только с небольшими, теми, которых можно взять на руки. Ошейник и поводок обязательны

Узнать другие правила Пикника и задать вопросы можно на странице afisha.ru/article/7203

1. Главная сцена
2. Справочная
3. Кассы
4. Sony Ericsson Electric Garden by Idle Converstion
5. Шоу-рум Sony Ericsson «Заряд энергией»
6. Фанк-сцена Renault Megane
7. Официальный тест-драйв Renault Megane
8. Бунтари. Часть 1: Бег (паркур)
9. Фуд-корт
10. Барбекю
11. Маркет
12. Швейцария
13. Библиотека ozon.ru
14. Kenzo PlayZone
15. Scrabble
16. Другая траектория спорта
17. outside(rs)
18. Круглая сцена
19. Игры на свежем воздухе
20. Боксерский клуб
21. Кинотеатр «2х2»
22. Charity Garden
23. British Council Re-Sound Forum
24. Интернет-кафе re:Store
25. Cinemotion Lab
26. Детские мастерские «Гаража»
27. Овощная ярмарка Campbell's
28. Maxifresh
29. @mail.ru — с нами весело!
30. Яхт-клуб
31. Sony PlayStation
32. City Celebrity
33. Barclays
34. Mood Swings (Алиса в Стране чудес)
35. Игры разума Look At Me Store



NOIZE MC
Лучший российский рэпер и его группа открывают главную сцену Пикника в 12.30

KENZO PLAYZONE

На детской площадке Kenzo можно поиграть на советских игровых автоматах, покачаться на качелях, съехать с горки и посидеть в песочнице — при этом предполагается, что делать это будут не дети, а взрослые. Здесь же выдают скакалки, фрисби и безалкогольные коктейли.

Медина Исмаилова, куратор: «Суть площадки в том, что она для взрослых детей, поэтому качели, песочница и горка будут больше обычных. Это все посвящено нашим детским воспоминаниям»



БАДМИНТОН
На Пикнике можно будет арендовать ракетки и воланчик и поиграть в лучшую летнюю игру на свежем воздухе

12–13

детские площадки, «другая траектория спорта»



ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ

Детям на Пикнике интересно все — вплоть до концерта «Министерства психоделики». В этом году появятся сразу четыре площадки, где можно найти для детей более осмысленное занятие, чем концерт «Министерства психоделики»

На площадке центра «Гараж» дети будут мастерить гигантские грибы — копии мухоморов художника Карстена Хеллера, которые показывают сейчас в «Гараже». Студия Archelp снабдит детей пластиковыми бутылками: из них хорошо получаются абстрактные фигуры в человеческий рост. При помощи художников из Пермского музея современного искусства дети смогут сделать из подручных предметов портреты, коллажи и диковинные узоры. Ну а в шатре Mood Swings детей поджидают качели, лимонад, сахарная вата, прыгалки и классики, а также мартовский заяц в натуральную величину.

12.00–19.00

Художник Карстен Хеллер исследует *свойства грибов* уже 15 лет — на Пикнике тем же займутся дети

«ДРУГАЯ ТРАЕКТОРИЯ СПОРТА»









Люди из магазина «Траектория» на собственной площадке расскажут и покажут, что такое лонгборды, юнисайклы и балансборды. «Афиша» спросила организаторов площадки, что они будут делать

Настя, пиар-директор: «У нас четыре вида спорта — лонгборд, балансборд, батут и юнисайкл. Все это можно будет испробовать, специальные ребята объяснят, что к чему».

Сергей, продавец: «Я буду проводить шутливые соревнования по рыбной ловле. Нужно будет из детского бассейна вылавливать пластмассовых рыбок. Кто выигрывает, получает в подарок комплект «рыбы» — так в народе скейт называется».

Андрей, продавец: «Мы подготовили трассу для лонгбордов — большой круг из фанеры, на котором нарисована своеобразная дорога».

Варя, сотрудница пиар-отдела: «Лонгборд похож на скейт, но у него подвеска мягче. Оттого он менее стабильный — зато более маневренный, на нем крутые повороты можно делать».

«Другая траектория спорта», 12.00–22.00

Новый RAV4.
Открой город заново.

TOYOTA





Бесступенчатая трансмиссия Multidrive S*



Навигационная система на русском языке



Новый двигатель Valvematic**

Каждая линия подчеркивает его уникальный стиль, дерзкий характер, техническое совершенство и надежность.
Этот автомобиль легко откроет для Вас маршруты, о которых Вы раньше и не подозревали.

При покупке в кредит — от 5400 руб. в месяц***.

www.toyota.ru

Toyota
Управляй
Мечтой

FINANCIAL SERVICES TOYOTA

* Мультидрайв С. ** Вальвематик. *** Расчет ежемесячного платежа произведен по кредитной программе «Новые возможности» для автомобиля Toyota RAV4, комплектация 2,0 л, 6-ст. МКП стоимостью 988 000 рублей (рекомендованная розничная цена ООО «Тойота Мотор», действительная на 01/06/2010). Указанный ежемесячный платеж выплачивается при условии: первоначальный взнос – 50 %, срок кредита – 24 месяца. Условия программы: кредит в рублях, комиссия за предоставление кредита – 6000 рублей, минимальная сумма кредита – 90 000 рублей, максимальная сумма кредита – без ограничений, досрочное погашение (полное или частичное) – без уплаты комиссии, сумма досрочного погашения – не менее 15 000 рублей (без учета ежемесячного платежа), проценты, начисляемые в случае просрочки платежа по кредиту, – 0,2 % от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки. Процентная ставка Банка в кредитном договоре – 13,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 30 % до 50 %, при сроке кредита 24 месяца; 14,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 30 % до 50 %, при сроке до 36 месяцев; 12,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 50 %, при сроке 24 месяца; 13,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 50 %, при сроке кредита до 36 месяцев. Остаточный платеж составляет 50 % от стоимости автомобиля при сроке кредита 24 месяца, 40 % – при сроке кредита до 36 месяцев. В течение срока действия кредитного договора заемщик частично выплачивает стоимость автомобиля, а также проценты, начисляемые на остаток общей суммы задолженности по кредиту, аннуитетными платежами. В конце срока кредитования долг клиента перед Банком будет составлять до 50 % от стоимости автомобиля. Банк принимает решение о предоставлении кредита на основании всей предоставленной информации в соответствии с требованиями Банка к заемщикам. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ).
Полные условия кредитования размещены на сайте по адресу www.toyota-bank.ru. Все данные действительны на 1 июня 2010 г. Программа осуществляется ЗАО «Тойота Банк» в регионах присутствия Банка, лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. Предложение ограничено в зависимости от наличия автомобилей у дилеров. Срок проведения акции – с 1 июня по 31 июля 2010 г. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок Банка или рекомендованных розничных цен. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



ЮНИСАЙКЛЫ
На велосипеде с одним колесом можно будет покататься на площадке «Другая траектория спорта»



«МЕГАПОЛИС»
Олег Нестеров и его группа играют новый альбом и лучшие вещи на главной сцене. Специальный гость — Маша Макарова

13–14

Cinemotion Lab

CINE-MOTION LAB

Кино в этом году на Пикнике, увы, показывать не будут — зато будут его снимать. На площадке Cinemotion Lab все желающие смогут поучаствовать в настоящих съемках фильма в любом качестве — от актеров до звукорежиссера и человека с хлопушкой. Курировать съемки будут Павел Бардин и сценарист Александр Талал, кроме того, в шатре Cinemotion Lab пройдут публичные интервью с Еленой Яцурой, Бакуром Бакурадзе и другими деятелями российской киноиндустрии. «Афиша» выяснила у Павла Бардина, что такое Cinemotion Lab и для чего он принимает в нем участие

— Расскажите в общих чертах — что там будет?

— Придут киношники — сценарист, режиссер, оператор, актер — и будут рассказывать о профессии. Те, кто придет послушать все это, смогут еще и снять собственный фильм — там для этого будут установлены камеры, свет и прочая аппаратура.

— Каким образом можно за полчаса снять фильм?

— Там история про то, что за полчаса нельзя, а часа за четыре — можно. Такие эксперименты уже ставились: люди собирались на семинар, а затем за пару дней снимали фильмы. Мне лично, к примеру, так неудобно снимать, мне нужно время подумать, придумать все, посоветоваться с кем-то, но есть люди, которые умеют быстро думать, у которых будут гореть глаза. Я думал сначала, что в такую жару мало кто будет сидеть на поляне и слушать серьезные разговоры про кинобюджеты и прочее, — оказалось, желающих немало.

— А вы и про устройство киноиндустрии рассказывать будете?

— Взять камеру и снять гениально невозможно — надо знать законы кинопроизводства. Если у вас есть один день и ноль копеек на то, чтобы построить «Титаник», вам надо писать четкий сценарий. С одной стороны, снимать кино — это весело, а с другой — серьезно, и без серьеза не обойдешься.



Режиссер *Павел Бардин* сейчас готовит премьеру своей комедии о русской провинции «Топ-стоп» — она должна состояться осенью на пермском фестивале «Текстура»

— А какова логистика — одна большая декорация на всех?

— Там будут то ли две, то ли три съемочные группы работать параллельно в разных декорациях. Жанр все выбирают сами. Если это мероприятие пройдет удачно и все состоится, то у меня будет к студентам только одно послание: сначала придумайте, про что снимать. Все остальное уже помогает делать ремесленный инструментарий. Можно снять абсурдистскую вещь, можно — этюд в режиме реального времени. Я — за жесткие ограничения и за ремесленность. Конечно, проще всего снимать задницу в режиме реального времени четыре часа подряд, а потом сказать, что это высокое искусство, но лучше ставить менее концептуальные задачи.

— Объясните, а зачем вам лично вся эта история нужна?

— Я периодически преподаю, люблю поболтать, интересно, когда находится отклик и люди что-то делают. Это гораздо интереснее, чем истории с Союзом кинематографистов и прочими взрослыми кинодвижениями.

Cinemotion Lab, 12.00–21.00

OUTSIDE(RS)

Партизанская сцена: здесь весь день будут играть делегаты от российской эзотерической электронной музыки (от диджеев «Трансильвании» до «Братьев по разуму»; в конце — сет ветеранов российского рейва из «Министерства психоделики»). Кроме того — книги от издательства Ad Marginem и магазина «Фаланстер» и живая поэзия в исполнении Андрея Родионова и Всеволода Емелина.

Роман Аникушин, куратор: «Мы покажем, что существует еще мир без айпэдов и айфонов. Это такой сбор сил потаенной московской музы. Хочется продемонстрировать, откуда что растет, скажем, «Братьев по разуму», которые на тот м «Мумий Тролль» повлияли»

Реклама



18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



СКРЕБЛ
Все желающие смогут посоревноваться в складывании слов, играя в скребл (он же — советский «Эрудит»)

СПОРТ

На Пикнике, как и всегда, можно будет поиграть во всевозможные игры на свежем воздухе — бадминтон, пинг-понг и фрисби. Помимо этого весь день будет работать площадка «Другая траектория спорта», где будут учиться кататься на лонгбордах (длинный скейтборд), балансбордах (доска для балансирования), юнисайклах (велосипед с одним колесом) и прыгать на батутах.

Анастасия Подшибякина, куратор: «На «Траектории» хотим показать странные веселые занятия, которыми можно заниматься летом, будет четыре площадки, каждая с инструкторами, которые покажут и расскажут, как правильно все это делать. Например, как кататься на юнисайкле задом наперед, собирая кубик Рубика»



МАНГО-ШЕЙК
Лучший бармен Москвы Марат Садаров готовит коктейли в представительстве ресторана «Люди как люди»



LES LAPINS SUPERSTARS
Бодрый французский духовой оркестр играет на сцене «Лужайка»



ПИНГ-ПОНГ
На Пикнике можно будет и поиграть в настольный теннис — в Коломенское привезут 8 столов, ракетки и мячи

14–15

главная сцена



Псевдонимы участников *Music Go Music* так же причудливы, как их музыка. Слева направо: Камер Маза, Гала Белл и ТОРГ

MUSIC GO MUSIC

На главной сцене в середине дня выступит калифорнийская группа Music Go Music — реаниматоры поп-музыки 70-х, наследники квартета ABBA. «Афиша» объясняет, что в них хорошего

Дэвид и Мередит Меткалф живут даже не двойной — тройной жизнью. Они христиане-меннониты, 10 лет верны друг другу в браке, растят детей, разводят кур. Они же солируют в пламенной группе Bodies of Water, похожей чем-то на Arcade Fire — если бы те пели не про похороны, а про воскресение и вознесение. А еще бывают дни, когда они надевают строгие рубашки и платья в пол, и подвязывают волосы лентой, и поводят бедрами под диско-ритм, и выглядит это так, будто 70-е никогда не заканчивались — это и называется Music Go Music. Это немножко похоже на караоке, где заказывают любимые песни из детства — только песни эти придуманы здесь и сейчас. Или на школьный ансамбль, где стараются сделать все как у больших — хотя большие давно сошли с дистанции. И что больше всего цепляет — видно, что это не расчетливая стилизация под 70-е, а выражение благодарности к ним и любви: как говорил поэт Вознесенский, ностальгия по настоящему.

Music Go Music (США)
главная сцена, 14.30



ЛОНГБОРДЫ
Мастер-классы по катанию на удлиненном скейте (или доске для серфа с колесами) — на площадке «Другая траектория спорта»



РУТС МАНУВА
Важнейший деятель английского хип-хопа — на главной сцене Пикника

ЕДА

На фуд-корте Пикника в этом году откроется два десятка московских ресторанов с едой со всего света — от колбасок из «Дымова» до каштанов из «Кастаньеро», от брилатов из «Кетамы» до денишей из «Кофеина». Некоторые будут не только кормить, но и развлекать: скажем, в «Хачапури» будут играть в дартс, а в «Булке» — проводить лотерею.

Алексей Гисак, генеральный директор компании «Воккер»: «Был такой француз, который открыл заведение Fast Good, он исповедовал теорию, что качественную еду можно делать быстро и из хороших продуктов. У нас та же идеология — еда свежая, вок как технология за одну минуту позволяет приготовить полноценное блюдо на любой вкус. Ну и поскольку на Пикнике всегда очереди, мы придумали ноу-хау: по территории Коломенского будут ездить наши ребята на трехколесных грузовых велосипедах и развозить коробочки с лапшой»

15–16

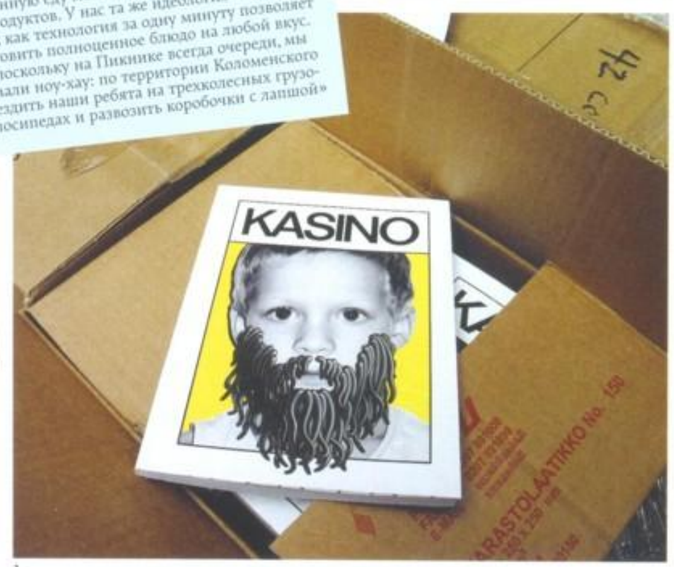
маркет

ФЭНЗИНЫ

Сотрудники магазина «Место» везут на Маркет из Берлина несколько десятков фэнзинов — малотиражных любительских журналов, сделанных дизайнерами, рок-фанатами и прочей творческой публикой. «Афиша» выбрала самые интересные издания из тех, что можно будет купить на Пикнике

1. Kasino A4. Издание одноименной финской студии. Лаконичный по форме и жесткий по содержанию журнал о дизайне, моде и фотографии.
2. Mediabus. Южнокорейское издательство, специализирующееся на производстве арт-фэнзинов. На иллюстрации — Awful Colony, журнал, нарисованный художником Ником Хоффманом.
3. mono.kultur. Немецкий журнал, каждый номер которого посвящен одному большому интервью с одним человеком. Последний номер журнала напечатан так, что страницы пахнут 12 разными запахами.
4. Girls Like Us. Ежеквартальный голландский журнал про лесбиянок. Героини — рок-певицы, чемпионка по кикбоксингу, швейцарская профессорша гендерных исследований и другие.
5. Ultraviolet Magazine. Фэнзин в самом привычном понимании термина — эзотерический рок-самиздат про странные группы в диапазоне от Black Lips до Tits of Death.
6. Libraryman. Небольшое шведское издательство, издающее малотиражные альбомы. На иллюстрациях — «Sol & Luna», книга фотографа Вивиан Сассен про андрогинность и красоту.
7. Archive Books. Берлинское издательство, печатающее книги, похожие на перформансы. На иллюстрациях — «The Incest Museum» Саймона Фудживары, путеводитель по воображаемому музею инцеста.
8. Metal News. 30 выпусков корейского хеви-металлического фэнзина конца 80-х, собранных под одной обложкой. Статьи напечатаны на машинке или написаны от руки — правда, в основном по-корейски.

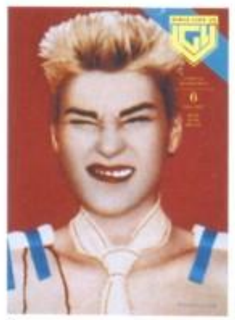
Маркет, 12.00–22.00



1



2



4



5



3



6



7



7



6



8

CERATO KOUP

Игры для взрослых

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО!



Товар сертифицирован. На правах рекламы

KIA

KIA MOTORS

The Power to Surprise™

Тебя влечет к ней - яркой и стильной?
Ты готов укротить ее дерзкий характер и ощутить завистливые взгляды?
Спортивная и неудержимая, она подарит тебе чувство бескомпромиссной самоуверенности и полной свободы.
KIA Cerato KOUP. Игры для взрослых.

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км

EURO NCAP

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

Информационная линия
8 800 200 00 03
(звонок по России бесплатный)

www.kia.ru



АНДРЕЙ РОДИОНОВ
Уличный поэт, победитель многочисленных слэмов играет с группой «Окраина» на сцене outside(rs)



ПЛАСТИКОВАЯ БУТЫЛКА
Под руководством преподавателей студии Archelp дети будут возводить сферические инсталляции

16–17

Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation



MOTORAMA

На сцене Idle Conversation, как обычно, выступят лучшие силы модной музыки из России и не только — от комического ню-рейва Metronomy до похотливого синтипопа Tesla Boy. В 4 часа дня здесь сыграют Motorama — группа из Ростова-на-Дону, записавшая в этом году блестящий дебютный альбом «Alps». «Афиша» выяснила подробности

история В середине нулевых Влад Паршин и его друг собрали группу, открыв для себя благодаря русскому NME The Strokes, Interpol и их многочисленных предков. С тех пор звук группы неразрывно связан с меняющимися предпочтениями участников; если вкратце, Motorama — тот случай, когда коллективная любовь к Beach House дает на редкость удачные результаты.

состав Типичный — ритм-секция, клавишные и две гитары. Одна деталь: на басу в Motorama играет девушка Ирина, которая по будням трудится в местном суде.

музыка Первые записи группы представляли собой хладнокровный разреженный постпанк, сделанный под чрезмерным влиянием Joy Division. Теперь все иначе: альбом «Alps» — красивейший инди-поп скандинавского толка с выверенной архитектурой звука, легкие и пылкие песни, обязанные равно The Smiths и новейшему шведскому балеарик-попу; и даже меланхолический бас Паршина теперь напоминает не столько Яна Кертиса, сколько вокалиста The National.

язык Английский. Впрочем, у участников Motorama есть и вторая группа — «Утро», где они играют более мрачную и грязную музыку и поют по-русски.

одежда Motorama внимательно подходят к своему внешнему виду и визуальному воплощению. Раньше в друзьях у группы на MySpace числились Григорий Распутин и Фридрих Ницше, а теперь исключительно совы; к одному из московских концертов вся группа отпустила усы, а к другому — нарядилась в свитера.

цитата «Непонятно почему, но фанаты «Ростсельмаша», любители футбола и матушки-Руси, увлеклись нашей музыкой. Были и проблемы: они считали, что группа строго их, и могли какого-нибудь обычного хипстера в узких штанах побить. Но теперь такого уже нет».

Motorama, слева направо: Александр Норец (клавиши), Роман Беленький (барабаны), Максим Поливанов (гитара), Ирина Марченко (бас), Владислав Паршин (вокал, гитара)

Motorama

Sony Ericsson Electric Gardens by Idle Conversation, 16.00

СЦЕНА «ЛУЖАЙКА»

Лужайка с уличными группами, одна удивительнее другой. Французский оркестр Les Lapins Superstar — состав вроде «Пакавы Ить», только с упором на дудки. «Ансамбль детских инструментов», играющий на игрушечных синтезаторах, гитарках и драм-машинках. Молодой инди-поп-состав «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки». Наконец, лучшая новая русская рок-группа Padla Bear Outfit. Все выступления состоятся только при хорошей погоде.

Алексей Судин, музыкант «Ансамбля детских инструментов»: «Инструменты мы берем в «Детском мире»: клавиши, ксилофоны, ударные — все, что звучит кое-как. Но музыка у нас при этом совершенно недетская. Даже сложно сказать, к чему она относится»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

Чистый Вкус Твоего Круга

EINE KÖNIGIN UNTER DEN BIEREN
Warsteiner

PREMIUM GERMAN BEER
SINCE 1753

WARSTEINER®

18

www.warsteiner.com

*премиальное немецкое пиво. С 1753 г.

реклама



БОКСЕРСКАЯ ПЕРЧАТКА
Примерить перчатки и опробовать их в действии можно на боксерской площадке Пикника



CUT2KILL
Дуэт электронщиков Диззы и Муджуса играет рейв старой школы на площадке Idle Conversation



ЯХТ-КЛУБ
На причале «Академии капитанов» будут учить вязать морские узлы и управлять яхтой на Москве-реке

17–18

главная сцена

NARKOTIKI

Всего за год с лишним группа Narkotiki превратилась в полноценных хедлайнеров новой русской музыки: их громкие песенки, удачно сопрягающие хип-хоп, панк-рок и рейв 90-х, привлекают все больше публики — и похоже, что это только начало. Narkotiki — первая группа в истории Пикника, которая играет на главной сцене два года подряд. Александр Горбачев выяснил, как им это удалось

«Что-то она не работает». Музыкант группы Narkotiki Женя Горбунов давит ногой на примочку Big Muff. Ансамбль репетирует в подсобном помещении на четвертом этаже московского театра «Буфф», репертуар которого включает спектакли «Сказочный рейс» и «Как чуть не съели принцессу Булочку»; температура в студии, обитой звукоизоляцией, зашкаливает. «Так она для другого предназначена, — отвечает Горбунову Сергей Ледовский, барабанщик «Наркотиков» и еще полутора десятка московских независимых групп. — Помнишь этот альбом, «Superfuzz Bigmuff»? Кто же его записал-то, черт? Забыл». Вокалист Андрей Касай нажимает на кнопку семплера; группа начинает играть свое новейшее сочинение «Молись, Андрей», боевые куплеты про паранойю и Страшный суд, и вдруг останавливается. «Вспомнил. Mudhoney, бл…дь!» — торжественно произносит Ледовский. Пауза. Аккорд. Припев.

«Мы всегда хотели выкрутить ручки вправо, — описывает Касай творческую установку «Наркотиков». — Фан, угар — всегда было задачей». «Когда мы начинали, все делали что-то неяркое, — добавляет Горбунов. — Пели по-английски, когда текст уже и не текст, а инструмент просто. А мы решили, что с помощью голоса тоже можно веселье делать». Через пару дней после репетиции я сижу у «Наркотиков» в гостях: Горбунов, Касай и их друзья снимают на паях трехкомнатную квартиру в двух шагах от «Шестнадцати тонн». Вокруг стола с компьютером — синтезаторы, заботливо прикрытые пакетами из Topshop. Горбунов ставит новые песни Zola Jesus и комментирует в том смысле, что прошлогодний альбом ему нравился больше; Касай отвечает феноменальным треком некой дальневосточной певицы Светланы Аврамовой «Стрекоза» — как если бы группа Gang Gang Dance записывалась в 2001 году в русской деревне. Музыканты обсуждают райдер группы Health, которую они собираются привезти в Москву. В гости то и дело приходят промоутеры, диджеи, дизайнеры; кажется, будто ты попал в центр притяжения творчески настроенного московского молодняка (ну да — хипстеров), и я совершенно не удивляюсь, когда слышу историю про то, как в этой самой комнате сидел Нойз MC и выдавал фристайл под одну из песен «Наркотиков»: они даже хотели вместе записаться, но не получилось.

Когда они начинали, все вокруг было иначе: Горбунов, Касай и третий праотец «Наркотиков», впоследствии взявший самоотвод, ютились в однокомнатной халупе на «Водном стадионе»; Горбунов работал курьером, Касай служил в типографии. В Москву они переехали из родного Хабаровска, где играли рокапопс в студенческих группах. «Я задротствовал, — находит слово Горбунов. — Жил дома и работал на работе. Там все стремится к стабильности — а это значит, что невозможно что-то новое делать. Весь этот авангард меня привлекал еще и потому, что это не имело отношения к реальности, которая нас окружала. Я даже водку в Хабаровске никогда не пил, в 23 года ее первый раз попробовал — мне не нравились люди, которые ее пьют».

«Мы приехали в Москву, вообще не понимая, что тут происходит, что за люди, какую кто слушает музыку. Стали демо разносить по лейблам. И одна из них попала к организаторам конкурса «Новая волна». А там всех сгребают в одну кучу и ведут в эту ужасную «Метелицу» показывать попсарям. Но было даже весело. Делали вид, что играем под фанеру, синтезатор держали наперевес. Нас выгнали, конечно. А тетушка, которая бейджи прикалывала, спросила: «Как вас сюда пустили с таким названием?!» То есть, спрашиваю, вы изначально этим просто так занимались, для смеху? Горбунов внезапно делается серьезным. «Нет, почему? У нас никаких вариантов не было: мы приехали, чтобы заниматься музыкой, которая кому-то будет нужна, выбиваться куда-то. У нас всегда были далеко идущие планы».

Все это, на первый взгляд, плохо складывается в единую картину; как сочетаются далеко идущие планы с тем, что первый свой концерт Narkotiki дали через год после того, как в сети появилось то самое демо (уже давшее группе неплохую аудиторию), с тем, что их первый альбом по современным меркам делался непоправимо долго? На самом деле все вполне логично. Narkotiki — образцовый пример стратегии мнимого творческого безделья. Их успех (настоящий — видели бы вы, что творилось на Пикнике «Афиши» в Перми во время и после их



Сейчас Narkotiki придумывают свой второй альбом — как говорят музыканты, это будет нечто среднее между гранжем и попсовым хаусом начала 90-х



LOOK AT ME STORE
Платья и прочая модная одежда из магазина при сайте Lookatme — на площадке «Игры разума»

ПАРКУР

Площадка группы Parkour Creation при поддержке Nike — максимально приближенный к реальности макет городской среды, состоящий сплошь из стен, барьеров, перил и прочих уличных объектов. Адепты паркура во главе с лондонской звездой Тимом Шиффом обучат всех желающих прыгать по крышам, скользить по перилам и бегать по пересеченной местности.

Алексей Чигрецкий, глава группы Parkour Creation: «Паркур — это не только свобода тела, но и свобода разума. В какой-то момент ты понимаешь: нет границ — есть лишь препятствия. Концепция нашей площадки такова: мы не просто много прыгаем, но еще и много бегаем, развивая тело и укрепляя дух»



«АУКЦЫОН»
Величайшая русская рок-группа под управлением Леонида Федорова — на главной сцене



Narkotiki, слева направо: Евгений Горбунов (гитара, вокал), Андрей Касай (вокал, электроника), Сергей Ледовский (барабаны). В этой самой комнате группа сочиняет и записывает большую часть своих песен

сета) кажется неправдоподобным ровно потому, что он и был хорошо обдуман, что Горбунов с Касаем, грубо говоря, очень осознанно стремятся «не париться». «Смешно, когда русская группа едет записываться в Англии, — говорит Горбунов. — Потому что получается так же, как если б дома записали. Этого никто не оценит. Люди с огромными акустическими системами слушают на них Pink Floyd. Если ты делаешь музыку, которую потенциально могут слушать школьники, — какого хрена вообще?» У них ведь и с песнями все то же самое. Дурашливые рифмы и абсурдные сюжеты, которые сообщают о том, что происходит в головах тех, кто носит худи и кеды, сильно больше, чем можно было бы предположить. Ведь у «Наркотиков» была и песня «Менты веселятся», повествующая о произволе органов, и вполне себе нигилистические манифесты «Забиваю» и «Развлекайся», и недавняя «Черный EP» с ее антиклерикальной яростью. В России всегда любили петь о тщете всего сущего — но никто до «Наркотиков» не делал этого так весело и злобно. Narkotiki, по сути, — это ведь и есть театр «Буфф»: как пишут на его сайте, «профессиональные артисты и шоумены будут петь, играть, показывать фокусы, выполнять необыкновенные трюки для вас и веселиться вместе с вами». Их история — именно про то, как чуть не съели принцессу Булочку; с той только поправкой, что теперь принцесса все поняла, собралась и сама готова всех проглотить. «Есть люди, которые пишут — мол, я год на концертах не был, прихожу — а там подростки сплошные, что ж с моей любимой группой происходит, — возмущается Горбунов. — Блин, да на все группы, которые чего-то добились, всегда ходили подростки! Потому что это люди, которым пока что еще нужна музыка. Которые не будут думать — проехала тема, не проехала. Не будут себя вести так, что — я в сторонке послушаю, а рубиться не буду, потому что меня может увидеть какой-нибудь знакомый из «Солянки». Они честные. Мы вот едем иногда в метро и думаем — вот стоят рядом чуваки какие-то, эмо там или в кедах нормальных, и они нас не знают. А ведь могли бы».

Narkotiki
главная сцена, 16.30



ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
Детские развлечения для взрослых — на площадке Kenzo Playzone



БИБЛИОТЕКА OZON
Здесь можно будет почитать книги, заказать их в интернет-магазине — а также поиграть в «Мафию» за большим столом

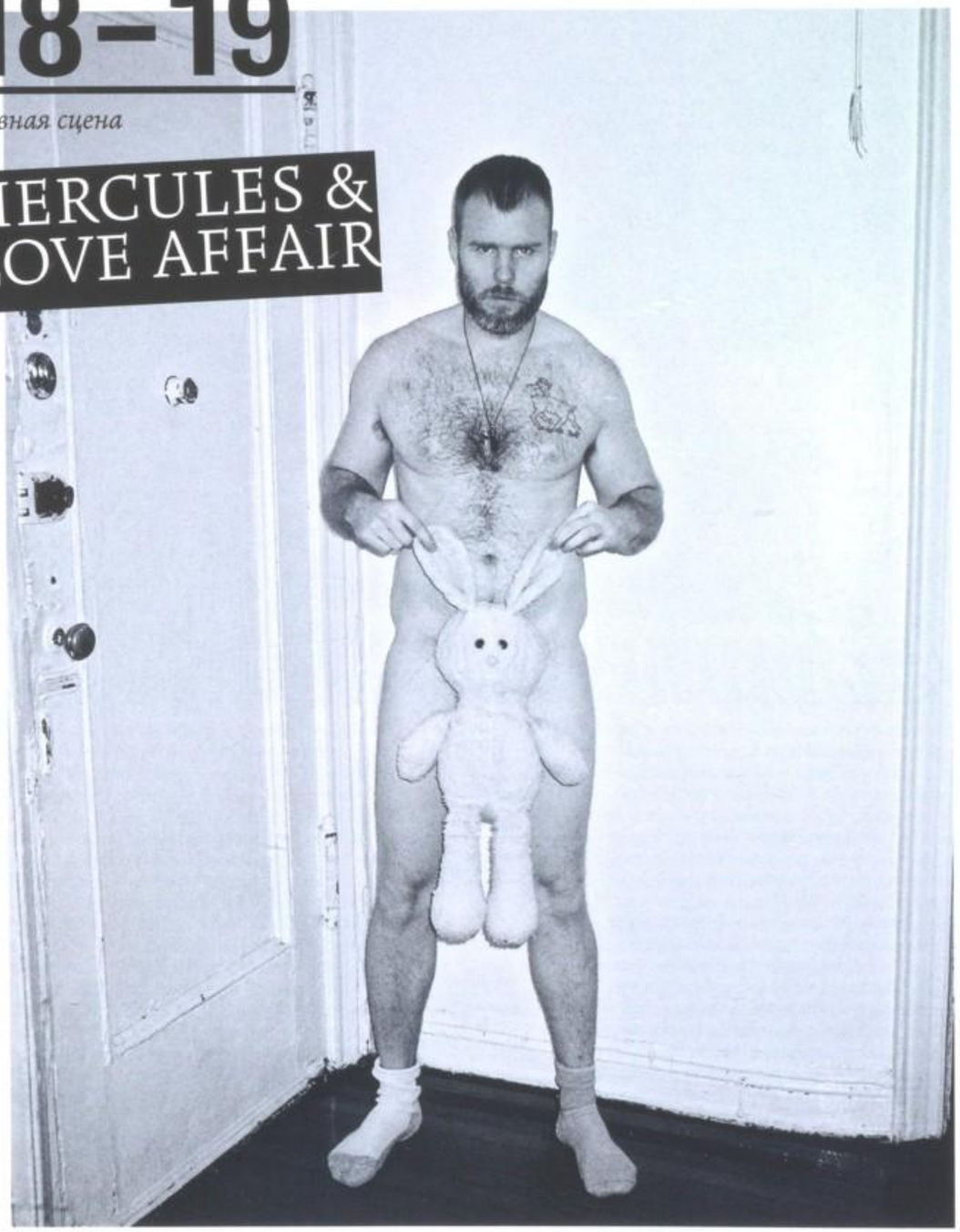


«COPS ON FIRE»
Концертная версия комического рэп-мюзикла про полицейских — на сцене Idle Conversation

18–19

главная сцена

HERCULES & LOVE AFFAIR





КИКЕР
Шатер со столами для настольного футбола — на площадке «Швейцария»

БОКС

Боксерский клуб «Октябрь» оборудует на Пикнике всамделишный ринг. За «сержантскими» — как в армии — интервальными тренировками для общей разминки последует бой на лапах с тренером, демонстрация вводных правил техники бокса, показательные спарринги тренеров, а для особо подготовленных — контактный спарринг.

Елена Малова, клуб «Октябрь»: «Программа у нас идет нон-стопом: за типичной разминкой боксера — спарринг, за спаррингом — консультации тренеров. Для тех, кто ожидает своей очереди выйти на ринг, мы организуем мини-футбол — поставим ворота рядом со своей площадкой»



PADLA BEAR OUTFIT
Лучшая молодая русская рок-группа выступит на сцене «Лужайка»

Hercules & Love Affair, самые тщательные и убедительные нью-йоркские реаниматоры диско, поначалу казались чисто студийным проектом — но к нынешнему моменту превратились в мощнейший танцевальный оркестр, передвижной цирк с девицами и аттракционами. Гениальный андрогин Энтони, певший на альбоме группы, на гастроли с ними не ездит — но и без него Hercules & Love Affair отрабатывают на все сто. Екатерина Дементьева вышла на связь с организатором ансамбля Эндрю Батлером и записала его монолог

Я рыжий, но я не лиса. Я — слон. Кроме того, в зоопарке под названием Hercules & Love Affair водятся обезьянки и парочка райских птиц.

С Энтони как вышло: я был его фанатом, потом мы познакомились где-то в клубе, начали общаться. И оказалось, что наши взгляды на мир совпадают. Мы болтали про то, какую великую музыку делали Boney M., Артур Расселл и Cocteau Twins. Я что-то сочинял, Энтони пел. Иногда к нам присоединялась моя подруга Ким Энн Фоксман — теперь главная наша вокалистка. Однажды Энтони поехал в тур, и я с ним — футболки продавать. В Берлине к столику подошла темнокожая девушка, звали ее Аэрея Негро. Мы стали болтать, она оказалась певицей и сообщила, что больше всего на свете любит техно и оперу. После этих слов я ее навсегда запомнил и, когда уже записывал альбом, нашел через берлинскую техно-тусовку. Еще есть у нас парень, Шон, которого я на одном из ранних концертов заприметил в зале и подумал — как же круто он выглядит, очень похож на Сильвестра — самого моего любимого диско-певца в мире. В общем, можно сказать, что группа Hercules & Love Affair получилась только потому, что мы все однажды почувствовали друг к другу сильное притяжение.

Двое моих кумиров происходят из вроде бы совершенно параллельного мне мира хард-рока и хеви-метала. Номер один — это певица Дон Кросби, она играла в конце 80-х в группе Fear of God. Гениальная поэтесса — она писала совершенно пронзительную лирику, очень интимную. Песни у нее были темные и грустные — но как она их пела! Дон Кросби умела звучать кристально чисто, как ангел, и хрипела, как дьявол, и звенела, как маленькая девочка. Ошеломительная она была, умерла очень молодой, выпустила всего две пластинки, но на меня впечатление произвела сокрушительное. Второй мой герой — это Джастин Бродрик, гитарист Napalm Death и основатель Godflesh и Jesu. Я с ним никогда не встречался — наверное, умер бы от волнения, если бы это произошло. Боюсь, что он, будучи, как мне кажется, человеком традиционных взглядов, решит, что я какой-то подозрительный фрик. Но все равно мечтаю с ним познакомиться.

На самом деле я живу совсем не как фрик: переехал из Нью-Йорка обратно в Денвер, просыпаюсь в 7 утра, варю кофе, встаю у окна поглазеть на горы. Иду в спортзал, потом звоню кому-то из родственников и иду с ним обедать. После чего занимаюсь музыкой, а там и ужин.

Поначалу Hercules & Love Affair играли как настоящий фанковый оркестр — с духовой секцией и живым барабанщиком. Было довольно весело, очень по-нью-йоркски, очень в духе середины 70-х — короче, круто, но все это звучало совсем не так, как на танцполах, которые я знал и любил по-настоящему. Я люблю, когда бас пульсирует так, что ты ощущаешь его прямо в сердце. Один парень — ему уже пятьдесят, он ветеран техно-движения, играл в группах типа Meat Beat Manifesto и все такое — помог нам сделать звук, внутри которого вся эта диско-эйфория, живые инструменты и ощущение праздника уживаются с напряженностью детройтского танцпола лучших времен.

Еще не все сокровища диско-музыки успели затереть до дыр на танцполах — недавно мне по страшному секрету дали послушать сорокапятку с синглом продюсера Чельсо Валли, который вообще-то сочиняет песни для Эроса Рамазотти и Лары Фабиан. Убийственный, стопроцентный, нигде не изданный хит — предназначавшийся для итальянского телевидения в 70-х!

Я поступил в танцевальную школу эдаким футбольным здоровяком — два года играл в соккер, и еще два — в регби. Правила там довольно жесткие, ты постоянно находишься в эпицентре какой-то бучи. Мне вообще всегда казалось, что американский футбол — спорт для идиотов и голову там включать не надо. Но потом убедился, что в нем еще как приходится соображать.

В музыкальном колледже у меня были хорошие учителя — мой преподаватель фортепиано, в частности, был пианистом у Филипа Гласса. Студентом я все мечтал пуститься в эксперименты, но чем старше становлюсь, тем больше думаю о том, чтобы написать музыку для балета или кино. В смысле — я обеими руками за хаус и техно, но вдруг вот стало тянуть на классику.

Hercules & Love Affair — очень изменчивая субстанция. Постоянных участников всего двое — Эндрю Батлер и вокалистка Ким Фоксман; в Москву группа приедет впятером



Hercules & Love Affair (США)
18.30, на главной сцене Пикника



АВОСЬКА ДАРИТ НАДЕЖДУ
Часть Charity Garden будет обнесена забором из авосек, изготовленных незрячими



«БРАТЬЯ ПО РАЗУМУ»
Первопроходцы русского электропопа выступают на сцене outside(rs)



КАШТАНЫ
Жареные и копченые каштаны можно будет попробовать в ларьках «Кастаньеро» на территории Пикника

19–20

Re-Sound Forum, маркет

RE-SOUND FORUM



АРВА ХЕЙДЕР

Британский совет устраивает на Пикнике лекторий: весь день люди из британской музыкальной индустрии будут делиться опытом; в конце — круглый стол с участием всех экспертов и их русских коллег. «Афиша» рассказывает, кто именно приедет на Пикник

Арва Хейдер
кто Музыкальный редактор газеты Metro
достижение Пишет для всех основных британских газет и музыкальных журналов — от New Musical Express до Guardian
цитата «Однажды я брала интервью у Лайзы Миннелли — это было ужасно. Ее приятель всю дорогу пялился на мои сиськи, а сама она выглядела так, будто ее лицо сейчас растает»
лекция «Почему world music — это поп-музыка будущего», 14.00



ДЖОН МАКИЛДОУИ

Джон Макилдоуи
кто Промоутер компании Mean Fiddler
достижение Устраивал концерты The Libertines, Franz Ferdinand, The Cure. Один из создателей важного британского фестиваля The Great Escape, проходящего ежегодно в Брайтоне
цитата «У музыкантов сейчас есть масса источников дохода. Некоторые группы музыкой почти не зарабатывают, но при этом они все равно успешны»
лекция «Как зарубежная группа может прославиться в Британии», 15.00



ДОРИАН ЛИНСКИ

Дориан Лински
кто Колумнист Guardian, автор журналов Spin и Q
достижение Написал книгу «33 революции в минуту: история песен протеста»
цитата «Отношения поп-музыки и политики всегда строились по схеме: прилив-отлив. В 60-х песни протеста были убедительными и модными. Во времена панка в хит-парады могли попадать злободневные синглы — так было, например, с The Jam и The Clash. С тех пор хорошая музыка и политические высказывания почти никогда не объединялись»
лекция «Политика и поп: может ли музыка изменить мир к лучшему», 16.00



ДЖОН ДАЙЕР

Джон Дайер
кто Директор лейбла Domino
достижение Директор самого успешного британского инди-лейбла, издававшего Arctic Monkeys и Franz Ferdinand
цитата «У всех авторитетных независимых лейблов какой-нибудь из первых десяти релизов был коммерчески успешен. Factory, скажем, выпустил Joy Division и New Order, а потом о них ничего не было слышно вплоть до Happy Mondays. Rough сначала издавал Scritti Politti и Stiff Little Fingers, а потом — после долгой паузы — сыграл на The Smiths. C Mute то же самое. Мало кто специально интересуется продукцией инди-лейблов — большинство покупает хиты. Зато когда этот хит появляется, он покрывает все убытки»
лекция «Они называют это контентом, мы зовем это музыкой: как продвигать группы в интернете», 17.00



TESLA BOY
Антон Севидов и его группа играют синти-поп на площадке Idle Conversation

ЯХТ-КЛУБ

Самый приятный способ приехать на Пикник — прибыть к пляжу парка «Коломенское» на яхте: встречу на причале организует парусная школа «Академия капитанов». У них на площадке можно научиться вязать базовые морские узлы, управлять парусной яхтой или хотя бы узнать, как правильно носить рубашки поло и топ-сайдеры.

Никита Горчаков, куратор: «То, что яхты — это непременно дорого и недоступно, — миф. Можно скинуться вдвоем-втроем и отправиться путешествовать. Не зря же Москва — это порт семи морей. У нас в прошлом году путешествие в Сочи заняло две недели в расслабленном режиме. Мастер-классы на Пикнике будут гораздо короче — по 20 минут, а прослушавшим их мы дадим выйти на яхте в открытую воду»



PLAYSTATION MOVE
Новый контроллер движений Sony можно будет попробовать в шатре PlayStation. Там же — лучшие игры для консоли



LICK THE STAR

Как в любом хорошем универмаге, на Маркете Пикника можно купить что угодно — от мотоциклетных бомберов до гамаков с леопардовым принтом. Причем, как правило, продают их интересные люди — например, стилист Леся Мята и модель и фотограф Настя Иванова, организовавшие магазин винтажа Lick the Star. «Афиша» выяснила, кто они и зачем они это сделали

В качестве стилиста Леся Мята успела потрудиться в русском глянце, делала первые съемки для журнала LAM и проводила кастинги для телеканала ТНТ; теперь она изучает марксизм в лондонском университете Goldsmiths. Фотограф Настя Иванова живет между Лондоном (где изучает искусствоведение) и Лос-Анджелесом (где работает моделью). Ее лицо кажется знакомым неспроста: Настю можно было увидеть в рекламной кампании Nina Ricci и в незабываемой съемке Алексея Киселева для «Афиши-Мир» про Грецию: пленка зафиксировала сложный момент, когда Иванову тошнило в гостиничный бассейн.

«Lick the Star — это история про гранж, Кортни Лав, девяностые и сериал «Твин-Пикс». Никаких брендов, никакого лакшери: мы хотим, чтобы наши вещи были доступными», — объясняет Леся. Иванова добавляет к заявленному плей-листу Ника Кейва и Ramones. В Лондоне девушки снимают квартиры в модном районе Шордич, глухие кирпичные стены на фотографиях — как раз оттуда. Что до происхождения вещей, то с этим просто: в Лондоне — районные распродажи из багажника и парадный Портобелло; в Америке — это все те же ярмарки и блошиные рынки. (Которые даром что расположены в Лос-Анджелесе, а известны много кому: в толпе старлеток и упитанных мексиканцев Иванова как-то успела столкнуться с другом Гаса Ван Сэнта и бывшим дизайнером Dior Homme Эди Слиманом, в другой раз — встретила русского модельера Александра Терехова.) Дело, конечно, не в источниках, а в прицеле — хозяйки Lick the Star смотрят в сторону английских и американских подростков, которых стилевой максимализм только красит. Посему на Пикнике у них будут непошлые толстовки с индейцами и жирафами, кепки с разноцветным козырьком, бархатные платья, атласные рюкзаки и классические английские ботинки — все это в диапазоне от 500 до 3000 рублей.

Создатели *Lick the Star* и сами носят свои вещи. На Насте (слева): рубашка, 1700 р., викторианский крест, 1500 р. На Лесе: рубашка, 1000 р.

LICK THE STAR

Маркет, 12.00–22.00



СТРИТ-ОДЕЖДА
Уличные вещи, произведенные российскими молодыми дизайнерами, можно будет купить на Пикнике



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ АУКЦИОН
Все участники Маркета выделяют для «Молотка.ру» по вещи, прибыль направляется в благотворительный фонд



«ФУТУРАМА»
И другие лучшие мультфильмы для взрослых — в кинотеатре телеканала «2х2»

20–21

главная сцена



EDITORS

Четверо англичан, составляющих Editors, — на данный момент, пожалуй, главная группа мира в той части рок-музыки, где прежде верховодили Interpol. Editors играют четкие, масштабные и неизменно мрачные песни о любви и смерти, в которых находится место и убедительным мелодиям, и болезненной романтике. Как выяснилось на прошлогоднем альбоме «In This Light and on This Evening», с синтезаторами Editors справляются не хуже, чем с гитарами. Александр Горбачев позвонил лидеру группы Тому Смиту в Лондон

— Для вас есть разница — играть на фестивале или обычный концерт давать?

— Ну это как между мамой и папой выбирать. Мы же круглый год в разъездах; когда устаешь от одного — сразу начинается другое. На фестивале нужно быть более помпезными; ты должен убедить публику в том, что ты ей нужен; синглы надо играть. На концерты приходят люди, которые уже тебя знают, можно построить сет-лист как такое путешествие. А фестиваль — это спринт: раз-два-три, поехали.

Как сообщает вокалист *Editors* Том Смит (второй слева), группа намеревается приняться за запись четвертого альбома уже осенью. Продюсером снова будет Флад, на пластинке снова будет много электроники

— Вы на последнем альбоме очень сильно звук изменили — никакого рока почти, одни синтезаторы. Почему? От гитар устали?

— Скорее мы устали от того, что мы делали с гитарами. Когда мы закончили второй альбом, я начал чувствовать себя так, будто попал в ловушку. Будто мы работаем по какой-то формуле. Было страшновато даже — что вот мы сейчас сделаем еще одну пластинку Editors, и там то же самое. Все-таки музыка — не про самоповторы, а про испытания, про движение вперед. Так что мы решили все поменять.

— Мне многие говорили, что боятся, что вы в Москве ничего старого играть не будете, а новое им не нравится.

— Ну естественно. Но если бы мы продолжили в том же духе, нашлась бы куча народу, которые бы стали жаловаться, что у нас все песни одинаковые. А что касается Москвы — у вас же фестиваль. Три-четыре песни будет с последнего альбома, а остальные — лучшие с предыдущих.



ПАРКУР
Опытные инструкторы помогут научиться красиво бегать и преодолевать препятствия в городской среде

CHARITY GARDEN

Своя территория на Пикнике будет у благотворительных некоммерческих организаций — на площадке Charity Garden. Здесь будут продавать ягоды и творог, сделанный на подмосковной ферме, где работают дети с трудной судьбой, а еще — авоськи, сплетенные слепыми. Рядом появится доска объявлений с информацией о том, какие добрые дела можно сделать здесь и сейчас.

Ольга Дроздова, куратор: «В центре Charity Garden разобьют цветник — каждый росток выдается за небольшое пожертвование, и эти деньги пойдут на обустройство настоящих клумб и садиков в больницах и детских домах, которыми занимаются молодые ландшафтные дизайнеры»



DJ A LA FU
Приятель Гила Скотта-Херона и De La Soul, клиент лейбла Big Dada играет свой сет на фанк-сцене

— Почему вообще рок-музыканты сейчас в синтетику подались? Джулиан Касабланкас из The Strokes синтипоп играет, Franz Ferdinand за синтезаторы взялись, Брэндон Флауэрс, вы вот.

— Ну, во-первых, мне совсем не кажется, что у нас поп-альбом получился. Это самый некоммерческий наш диск, по-моему. Там и синглов-то толком нет, он не такой быстродействующий, какой поп-музыка должна быть. А так… В истории же много примеров, как гитарные группы на сторону ходили, в этом нет ничего сверхъестественного. Все нормально. Какая альтернатива-то? Быть как Oasis и записывать пятнадцать лет подряд одну и ту же песню снова и снова? Но мы никак тренду соответствовать не собирались, если что. Мне вообще абсолютно неинтересно быть модным и актуальным. Поэтому, кстати, мы продюсером Флада (он же Марк Эллис, записывал Depeche Mode, U2, Ника Кейва и многих других. — *Прим. ред.*) позвали — он умеет делать пластинки, которые вне времени.

— Ну не совсем вне все же, у вас там влияние 80-х очень заметно. Depeche Mode, например. Или кино — такое ощущение, что вы «Бегущего по лезвию бритвы» много смотрели.

— Да, по-моему, в нашей музыке всегда некоторая киношность была — она же очень драматичная, даже слишком драматичная местами. А тут мы как бы напряжение увеличили, темп убыстрили, и эти звуки из старых синтезаторов нам и правда напомнили научно-фантастические фильмы тогдашние — «Бегущего по лезвию», «Терминатора» и все остальное, что приходилось тайком от родителей в детстве смотреть. Так что у нас действительно была в головах некая картинка — такие пустынные постапокалиптические индустриальные пейзажи.

— То есть то, что у вас песни все такие мрачные, — это конструкт своего рода? А то уже третий альбом — и все темнота беспросветная.

— Ну вот. Еще один. Как мне надоели такие вопросы, кто бы знал. Ну а что тут скажешь-то? Да, мы серьезно относимся к нашей музыке, мы не хотим делать балаган, мы не хотим быть клоунами — мы хотим что-то значить для тех, кто нас слушает. И да, та музыка, которую мы любим, слушаем, играем, — она мрачнее, чем то, что вы обычно слышите по радио, и мрачнее, чем то, что играет средняя инди-группа. Да, нас будоражат и вдохновляют какие-то вещи, которые могут казаться пугающими. Но вообще-то, у нас и оптимистичные песни есть, и надежды в нашей музыке много. Просто никто внимания не обращает. Ну да ладно. В любом случае мы помрачнее Spice Girls (*смеется*).

— Ну я к тому, что вы вот шутите, смеетесь, не скажешь по вам, что вы такой печальный романтический герой.

— Ой, да бросьте. Все эти истории про измученную артистическую душу — это ж всегда вранье на 90 процентов. Понятно, что такие сюжеты эффектнее и сексуальнее, но правды там немного. Мы нормальные люди, да. Но внутри у каждого нормального человека что-то такое есть.

— Я у вас на сайте логотип Oxfam заметил, вы активно благотворительностью занимаетесь, в социальных акциях участвуете. Но при этом в вашей музыке ни на какие общественные темы даже намека нет.

— Так и когда мы собирали группу — это не было реакцией на политические события или социальные проблемы. Мы хотели писать песни, которые отзывались бы в человеческих сердцах, вот и все. На последней пластинке есть пара вещей, где можно заметить какую-то озабоченность глобальную, но вообще мы стараемся эти вещи разделять. Мне кажется, сейчас политически подкованная музыка вообще плохо воспринимается, поскольку люди попросту не уверены, кто прав. Я уже даже перестал понимать, в чем разница между правыми и левыми, честно говоря. Во времена моих родителей все по-другому было.

— Слушайте, а правду говорят, что вы чуть было с Майклом Джексоном не посотрудничали?

— Ой, это… (*смеется*). Странная была история. Суть в том, что какой-то приятель Джексона ему подсунул наш первый альбом, и вроде как ему понравилось. А потом мы записывали вторую пластинку в Ирландии, и у Джексона там поместье было неподалеку — буквально через дорогу. То есть мы и охрану его видели, и все такое. Но не то что он заходил к нам и руку жал. Не уверен, что он действительно хотел с нами встретиться. Не думаю, что он вообще в тот момент хотел с кем-либо встречаться.

— Вам не кажется, что рок-музыка в последние годы в кризисе каком-то, что она перестала быть глобально важным явлением? За целое десятилетие не появилось фигур, сопоставимых с U2 или там Radiohead. Может, поэтому все и потянулись к синтезаторам?

— Да черт его знает… Наверное, приблизиться к группам такого масштаба сейчас и правда сложновато — просто потому, что и тиражей таких уже не бывает; музыки стало больше, интерес распыляется, и все такое прочее. Но с другой стороны — мы вот ездим по всему миру. И многие наши концерты проходят на тех же площадках, что и у U2. И мы видим кучу людей, которые полностью захвачены тем, что мы делаем. Не хотелось бы говорить пошлости, но похоже на то, что на их жизни мы все-таки как-то влияем. Короче, нам и так неплохо.

Editors (Великобритания)
21.00, на главной сцене Пикника



БАРБЕКЮ
Гриль-площадка на Пикнике: Teatro del Gusto, Warren's Sausages, «Кетама» и другие готовят на открытом огне



ЕЛИЗАВЕТА II
В образе британского монарха и других типично английских персонажей можно сфотографироваться на площадке Barclays

MOOD SWINGS (АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС)

Затейливый магазин дизайнерской одежды обустроит на Пикнике свой шатер по мотивам сказки Кэрролла. Здесь будут кормить сладкой ватой, здесь можно будет посмотреть экранизации «Алисы в Стране чудес» и купить шлепанцы Havaianas. Кроме того, обещан белый кролик собственной персоной и фильм «12 женщин кролика»

Марина Панченко, куратор: «Мы изначально как магазин себя ассоциируем с «Алисой», в лоте типе даже белый кролик присутствует. А фильм — это собрание монологов совсем разных женщин об их жизни и взаимоотношениях с одеждой»

20–21

фанк-сцена Re... Me...



ДЖАНЕЛЬ МОНЭ

Как стало известно в последний день сдачи этого номера «Афиши», хедлайнером фанк-сцены станет Джанель Монэ — 24-летняя американская черная певица, автор самого заметного дебютного альбома года «The ArchAndroid», которая едет в Коломенское с полноценным оркестром из почти дюжины человек. «Афиша» называет 10 причин, по которым Монэ нужно увидеть обязательно



БАССЕЙН
Бассейн с выставкой досок для серфа — на площадке @mail.ru. Купаться нельзя — зато можно полежать в шезлонге



СУПЫ CAMPBELL'S
Супы в банках и без, кукольный театр, овощной твистер и другие увеселения — на площадке Campbell's



ФЕКЛА ТОЛСТАЯ
Читает книгу Михаила Шишкина «Русская Швейцария» на площадке «Швейцария». Также планируется розыгрыш билетов в Швейцарию

1. Джанель Монэ выбилась в высшую лигу поп-музыки из самых социальных низов — ее семья происходила из канзасской черной бедноты. «Моя мама была уборщицей, мой отец водил мусоросборочную машину, мой отчим и сейчас вкалывает на почте. Я сама была продавщицей в супермаркете и копила деньги на колледж, подрабатывая горничной».

2. Монэ основала The Wondaland Arts Society — артель музыкантов, художников, сценаристов и иных творческих натур. Объяснительная записка на официальном сайте WAS гласит: «Мы изобретатели. Мы носим смокинги и шляпы времен Гражданской войны. Мы верим, что песни — это космические корабли. Мы верим, что книги — это звезды. Мы верим, что музыка — это оружие будущего».

3. Главный покровитель Монэ в большом шоубизнесе — Биг Бой, половина великого хип-хоп-дуэта OutKast. В 2006-м Джанель поучаствовала в двух песнях на альбоме OutKast «Idlewild»; несколько лет спустя Биг Бой отметился речитативом в главном хите Монэ «Tightrope». О знакомстве с Джанель он теперь вспоминает так: «Я впервые увидел ее, когда она на свободном прослушивании спела вещь Аниты Бейкер. У нее был голос — как у птицы, так что я взял ее под свое крыло и почистил перышки».

4. Дебютный альбом Монэ «The ArchAndroid» — это вторая и третья части футуристической соул-сюиты, по сюжету которой андроид-мессия Синди Мейуэзер отправляется в прошлое, чтобы спасти граждан города Метрополиса от тайного общества, желающего уничтожить любовь и свободу (первой частью сюиты была дебютная EP Монэ). «Архандроид — это мифологическая фигура, похожая одновременно на архангела и на Нео из «Матрицы». Я говорю от лица робота, поскольку он символизирует для меня Иного, меньшинство — будь то чернокожие или иммигранты. Мне кажется, следующим меньшинством будут именно андроиды: мы ведь живем в обществе, где технологии неудержимо прогрессируют». Несмотря на закрученность сюжета, главное в «The ArchAndroid» — то, что пластинка мощнейшим образом сводит воедино все лучшее, что было, есть и будет в черной поп-музыке.

5. Сама Монэ тоже собирает свой образ — как робота. Ее черный костюм с бантом — дань уважения Марлен Дитрих; сюжет пластинки во многом базируется на немом opus magnum Фрица Ланга «Метрополис»; аранжировки вдохновлены в равной степени саундтреками к диснеевским фильмам — композитором Джоном Уильямсом и фанк-группой Parliament-Funkadelic. Среди других источников вдохновения Монэ называет мюзиклы Роджерса и Хаммерстайна, Лорин Хилл, Джими Хендрикса и картину Дали «Портрет Галы с двумя бараньими отбивными на плече».

На своих концертах Джанель Монэ неизменно появляется в черном смокинге. С одной стороны, это отсылка к Марлен Дитрих, с другой — к золотым временам соула, с третьей, как утверждает сама певица, дань уважения рабочему классу



6. По мотивам «The ArchAndroid» Джанель Монэ и Wondalands Arts Society собираются выпустить полноценный графический роман, весь сюжет которого придуман певицей и ее партнером по имени Чак Молния.

7. За то время, пока Монэ готовила свой прорыв, она успела обзавестись в индустрии большим количеством друзей и сочувствующих. Она выступала на разогреве у No Doubt и ездила по США с Эрикой Баду, ее опекает мультимиллионер Пи Дидди, она сотрудничает с лидером инди-оркестрика Of Montreal Кевином Барнсом и сумрачным рэпером-философом Солом Уильямсом, а также приятельствует с Си-Ло, Лупе Фиаско и Бейонсе.

8. Средний балл, присужденный альбому «The ArchAndroid» критиками, по данным собирающего рецензии портала metacritic.com — 91 из ста возможных. Это означает, что уже сейчас наверняка можно говорить о том, что Джанель Монэ записала лучшую пластинку 2010 года, по крайней мере по мнению международного журналистского сообщества.

9. Джанель Монэ прилетает в Москву с группой из 10 человек, в числе которых — ее ближайшие соратники и сподвижники, аранжировщики и композиторы, имена которых — доктор Натаниэль Ирвин Третий и Чарлз Джозеф Второй.

10. Когда Монэ два года назад впервые приезжала в Россию, еще в статусе подающей надежды, ее концерт в «Лебедином озере» закончился тем, что певица с размаху бросилась в оборудованный при ресторане бассейн — а потом выбежала обратно на сцену и продолжила петь. Теперь она едет на Пикник в полноправной роли суперзвезды. Собственно, единственным и окончательным аргументом, почему Джанель Монэ нужно видеть и слышать, может служить имеющееся на YouTube видео ее выступления в прямом эфире шоу Дэвида Леттермана — где Джанель голосит «Tightrope», феноменально выделывает коленца, и когда в конце концов ей выносят хрестоматийный черный плащ Джеймса Брауна, расшитый звездами, никаких вопросов не возникает: кому еще, как не ей.

Джанель Монэ (США)
20.00, на фанк-сцене Renault Megane



METRONOMY
Остроумная британская ню-рейв-группа закрывает сцену Idle Conversation



ПИКНИК + «ТВОЕ»
Теперь у Пикника есть своя линия одежды — футболки и свитшоты можно будет купить в магазине «Твое» на Маркете



СОВЕТСКИЕ АГИТПЛАКАТЫ
Ободряющие население плакаты из советских 70-х будут продаваться на Маркете

21–22

главная сцена



«МУМИЙ ТРОЛЛЬ»

Лучшая русская рок-группа закрывает Пикник «Афиши»-2010 специальным концертом: «Мумий Тролль» сыграет свой классический альбом 1997 года «Икра» от начала и до конца, от «Доли риска» до «Сигналов». По просьбе «Афиши» Илья Лагутенко вспомнил, как «Икра» создавалась

На «Икре» мне хотелось сделать более роковый, более жесткий звук. Тогда такая тенденция в воздухе витала; вроде бы намечалось некое возрождение глэм-рока — а тогда же казалось, что нужно принюхаться, ветер тенденций почувствовать, и тогда у тебя будет все правильно. Я в то время обитал в Лондоне — ну и можно просто прогуглить, что в Британии происходило в 1997 году. Тот же самый британ — Oasis, Supergrass, Suede; альбомы становились более массивными по звуку, и я понимал, откуда ветер дует: Марк Болан, Боуи, Ферри семидесятых годов. А я ведь через всю эту музыку уже проходил, потому что когда-то с нее начинал, я все это любил с детства.

Сейчас группа «Мумий Тролль», последние пару лет успешно гастролировавшая по США, готовится записывать полностью англоязычный альбом — в который войдут и песни, никогда не существовавшие на русском

Десять лет назад все было по-другому — можно было доставать все подарки из одного мешка; видимо, из-за того, что было меньше каналов связи — и меньше информации. Сейчас как будто директива вышла: можно делать все, и у тебя все равно будет некая своя категория слушателей. А сделать и нашим и вашим — это на сегодняшний день уже невозможная задача. Нужно быть более принципиальным с собой и со слушателем, потому что только так ты можешь выстроить диалог.

Стоило ли «Икру» так сразу выпускать, через полгода после «Морской»? Ну да, логичнее это было бы сделать позже. Но я о логике до сих пор стараюсь не думать, потому что иначе можно какими-то вещами перегореть. Потерять энтузиазм и интерес к тому, что делаешь, — а этого я старался избегать и тогда, и сейчас. Тем более что ни у нас, ни у лейбла не было никакой стратегии. Есть — давайте издадим. Никто четко не понимал, что это за рынок такой вообще, все действовали по наитию.



КУКУРУЗА
Как и в прошлом году, по всей территории Пикника будет продаваться свежая кукуруза в початках

ФАНК-СЦЕНА RENAULT MEGANE

Промогруппа Casa делает площадку, идеальную для летнего фестиваля: фанк, соул и прочая черная музыка, под которую хорошо двигать телом. Тут сыграют московские диджеи, появится англичанин A La Fu, а главное — в конце дня здесь выступит американская певица Джанель Монэ, самая яркая музыкальная дебютантка 2010-го.

Олег Магди, промоутер: «Мы хотели сделать старомодную сцену, которая выглядит как эстрада, ну и играть там будут музыканты, у которых грув в генах»



SILENCE KIT
Пионеры русского построка и другие хорошие независимые московские группы сыграют на «Круглой сцене» у Маркета

Я всегда шутил, что в тот момент, когда со мной показали интервью в передаче «У Ксюши», — это и было по тем временам всенародное признание. Все, ты это сделал. Хотя психологическое давление существовало: люди на концертах пели мои песни, кричали, танцевали, но в прессе и в индустрии было устойчивое мнение, что — ну да, еще одна группа одного дня. И все эти так называемые коллеги-музыканты, улыбаясь мне и пожимая руку, так думали, и все так называемые продюсеры, не исключая Сашу Шульгина, который, может быть, стриг купоны, но вряд ли ожидал, что это долго продлится.

Была вещь, которая меня раздражала больше всего. Все-таки я рок-музыкой интересовался в детстве, прожив несколько лет в Великобритании, видел, как все это происходит, и представлял, как должны вестись нетворческие дела группы. И вот здесь мне, конечно, было тяжело — потому что все было из рук вон плохо. Мне казалось, что вокруг одни идиоты, которые меня абсолютно не понимают. Помню, мы сдавали в печать дизайн «Икры» — мне прислали макет, и я увидел, что песня «Шамаманы» там называется «Шаманы». Указал на это — а человек, который за издание отвечал, сказал: «Такого слова нет, мальчик». И, в общем, пока я ему доказывал, стоял у него за спиной и говорил: «Есть такое слово, его я придумал» — это много времени заняло. А человеком этим был небезызвестный Лукинов, впоследствии ставший председателем Real Records.

Никакого культурного шока у меня в России не было — я же привыкший путешественник, страновед по специальности. Да и в Лондоне я не на яхтах плавал — когда писалась «Икра», я жил в Брикстоне, который тогда был совершенно немодным районом, самым дешевым и криминальным. Но гастроли по стране, конечно, выматывали. Аппаратуры вменяемой не было, все площадки были разваленные, мы играли в заброшенных ДК, в каких-то дворцах спорта, где чуть ли не лед стоял, который не меняли, потому что там иногда играли в хоккей.

Названия альбомов мне всегда было очень сложно придумывать. Отсюда и родилась идея, что заголовок будет засекречен до последнего момента, потому что я до последнего момента сидел и думал, каким же он должен быть. Мне хотелось, чтобы это было одно слово, как-то связанное с морской тематикой. И в какой-то момент материализовалась «Икра». Примерно в то же время вышел на экраны фильм «Спаун» к тому же; в общем, мне показалось, что это достаточно емкое понятие, которое подходит и к морю, и к Дальнему Востоку, и к тому, что мы делаем. И оно на нас до сих пор работает. Ведь как назовешь — так и поплывет. Вот нашу первую студию мы назвали «Утекай Звукозапись» — и все проекты, за которые мы взялись, будь то «Deadушки», «Туманный стон» или Земфира, благополучно утекли.

Мы все в Москве были неместные — а гастрольная жизнь предполагала, что нужно все-таки куда-то возвращаться. Так возник Мумий-дом — собственно, дом, который мы снимали в Балашихе, в поселке Железнодорожном. Мы там жили, спали, репетировали, готовили себе еду, туда приезжал с отчетами о проданных дисках и кассетах Шульгин со своей тогда еще женой Валерией, и мне они казались очень милой и любящей парой, Миша Хлебородов приезжал клипы обсуждать. Самым знаменательным посетителем Мумий-дома был Костя Кинчев, с которым мы до утра сидели, выпивали и беседовали обо всем на свете — иногда даже на повышенных, агрессивных тонах.

Альбом для меня всегда был винилом, где десять песен — это принципиальный максимум. Все мои любимые пластинки — это 7–8–9 песен. Но нам нужно было что-то делать с пиратскими пластинками, которые выходили в неограниченном количестве и занимали большую часть рынка. А мы знали некоторых людей с Горбушки, которые за этот рынок отвечали, лично. И мы пришли к этим барыгам и говорим: вот, ребята, нельзя ли придумать так, чтобы мы все-таки некие роялти за все это получили. Потому что, если посмотреть по первым отчетам о продажах, все это действительно выражалось в миллионных тиражах. Официальных миллионных тиражах. Понятно, что мы получали с этого какие-то копейки, которые вычитались в счет долга компании, — но нам важно было, чтобы это в принципе работало. И мы предложили, чтобы отличить дорогое официальное издание от дешевого, идею бонус-треков. Я их, честно говоря, и не хотел особо записывать, они не имели отношения к тогдашнему дню. Так что для меня альбом «Икра» — это десять песен, а бонус-треки в каждом конкретном году могут быть разными.

Альбом «Икра» Илья Лагутенко записывал, когда у него еще не было музыкантов — фактически «Мумий Тролль» как группа появился осенью 97-го, с началом гастролей по России



«Мумий Тролль» играет альбом «Икра»
главная сцена, 21.00

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Кафе *Ragout* идеально отвечает поставленным задачам — лучшего варианта для бизнес-ланча в районе «Белорусской» не найти

стало известно:

На месте Coffee Bean на Покровке вскоре откроется еще одна **«Кофемания»**

Ragout

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн–ср, вс 12.00–0.00, чт–сб 12.00 и до последнего посетителя

Очень хорошее место

Тверская-Ямская в районе Большой Грузинской стремительно превращается в самый оживленный гастрономический перекресток Москвы — к универмагу с лучшей кулинарией «Бахетле», кофейням (Red Espresso, Starbucks), пекарням («Булка», «Хлеб & Со») и новиковскому Fifty Fifty добавился ресторан Ragout. Ragout сделала блестящая команда — ресторатор Катя Дроздова наконец открыла образцовый ресторан, идеально отвечающий задаче. Рядом с кофейнями и кулинариями для младших сотрудников и Новиковым для начальства нужно было место, с одной стороны, гуманно-доступное, с другой стороны, не сваливающееся в интеллигентскую обшарпанность и прочий домашний уют. Архитектор Бернаскони (до того из ресторанов занимавшийся только вполне удачным Grand Cru) спроектировал для Ragout пространство, похожее на городские кафе в лондонском Сити: светлое, с большими окнами, с ровными рядами квадратных столов, с барной стойкой — столом, за которым можно есть вдесятером, и холодными стальными лампами. Шеф-повар Илья Шалев, когда-то работавший в трехзвездочных мишленовских ресторанах в Париже и лондонском The Ivy, а после сделавший в Москве тихое бистро на Патриарших «Реми», для «Рагу» придумал удивительное для Москвы меню. Никаких «Цезарей», пицц, роллов и прочих котлетных уступок городской ресторанной традиции; только то, что соответствует цельному образу «Рагу» в голове Шалева: куриная грудка с соусом из мадеры, овощным рагу и жареной картошкой (450 р.), рагу из говяжьих щечек с глазированными овощами (390 р.), помидоры с соусом из виноградного масла, кинзы и имбиря (300 р.). Все это — личное произведение Шалева, с легким уклоном во Францию, но при этом у Шалева выходят простые и очень вкусные блюда, за которыми можно приходить каждый день, что и нужно для района с такой офисной концентрацией (на обед действуют формулы по 350, 500 и 600 р.). Кроме того, по воскресеньям с часа до четырех бранч готовит главный редактор «Афиши-Еда» Алексей Зимин, тоже приложивший руку к меню «Рагу», и на бранчах этих в первые же после открытия недели не протолкнуться.

Davidoff
CIGARETTES



НОВЫЙ СТИЛЬ.
ВСЕ ТОТ ЖЕ ИЗЫСКАННЫЙ ВКУС

Товар сертифицирован. Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Хозяева *Delicatessen* несколько перестарались с домашней обстановкой — туалеты точно хотелось бы почище





Запеканка «Парманьер», 350 р.

Delicatessen

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Домашний ресторан без вывески с хорошей кухней

Найти Delicatessen без подготовки непросто — с Садового кольца нужно свернуть в арку в доме номер 20, пройти до конца налево и посмотреть направо. Но, даже обнаружив вход, чтобы зайти в подвал, надо проявить некоторую смелость — путь к ресторану украшают мусорные баки и прочие атрибуты не очень чистой московской подворотни. Тем не менее зайти стоит. Delicatessen сделали хозяева Tapa de Comida и «Кафе 317», но в отличие от предыдущих ресторанных опытов решили открыть место прежде всего для себя и для своих. Дело не в нарочито домашней обстановке и не в отсутствии вывески, а в том, что все четверо совладельцев (бармен, старший официант, управляющий и шеф-повар) в Delicatessen практически живут и активно пытаются развлекать гостей. Еда, к счастью, владельцев интересует не меньше социализации — в меню приятно соседствуют японская пицца окономияки из капусты и лука с миндалем, стружкой тунца и беконом (300 р.), ростбиф с гардиньерой (250 р.) и желтый сингапурский суп с ананасом и креветками (350 р.). Красивые названия не всегда оправдывают результат — соррентино со шпинатом и желтком (210 р.) оказывается скромного размера пельменем, но за 210 рублей это более чем неплохо и вполне вкусно. В принципе, в Delicatessen можно придраться ко многому — чрезмерной навязчивости хозяев, заигравшихся в домашний ресторан, совсем уже вышедшей из моды обшарпанности коммунальной квартиры, некоторому несоответствию кухни заявленному в меню и периодическому отсутствию некоторых блюд. Но тем не менее такие Delicatessen должны быть у каждого во дворе — не бездушные сетевые «Якитории», а кафе, у которых есть живые хозяева, с которыми можно, спустившись в тапочках, поужинать, обсудить футбол и соседей и за не очень дорого неплохо поесть. Жаль, что пока такие места открываются только специальными усилиями нескольких ресторатоpов со слишком явным желанием добиться этой самой домашней атмосферы.

Такие Delicatessen должны быть у каждого во дворе

Евгения Куйда о ресторане Delicatessen





Наталья Синдеева, гендиректор канала «Дождь», о ресторане «Семифреддо»

— Когда мне хочется получить эмоции именно от еды, чтоб было вкусно прям ах как, я еду в «Семифреддо». Там получаешь именно что наслаждение от самого процесса еды. Там, например, есть салат, который они взяли из меню легендарного «Семирамиса» Тани Берковича, называется он «Джорджи». Помидоры, лук, листья салата, и все это с невероятной заправкой — ему уже лет пятнадцать, этому салату, и он никогда не меняется и всегда невозможно вкусный.

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
12 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 ⓜКропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Гутов и Аесы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Газгольдер
10 ★★★★½
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 ⓜКурская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли
16 ★★★½☆
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 ⓜПушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака».
гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Курабье
5 ★★★½☆
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп уграш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Макао
8 ★★★½☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»
Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мясной клуб
4 ★★★★½
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Серьезный и дорогой мясной ресторан
Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури
68 ★★★☆☆
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 ⓜПушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.)

НОВОЕ Beverly Hills
0 ☆☆☆☆☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 ⓜСретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как надо: работает 24 часа, орео приносят с добавкой, в бургере — честный кусок мяса, выбор бургеров — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль «Орео» (290 р.), чили бургер (370 р.)

Buono
1 ★★★★★
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 30 этаж, (495) 229 83 08 ⓜКиевская, пн-вс 12.00–0.00
Панорамный итальянский ресторан в «Украине»
Неплохой итальянский ресторан на 30-м этаже с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project. В ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.
карпаччо из лангуста с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с теплыми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.)

Daddy's Terrace
0 ☆☆☆☆☆
Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 09, 924 90 00 ⓜКропоткинская, пт-сб 0.00–6.00
Хорошая итальянская кухня на крыше с не самым приятным дизайном, но выдающимся видом
Неполучившийся клуб Progressive Daddy окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu.
аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)

Delicatessen
0 ☆☆☆☆☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 ⓜМаяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан без вывески
Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только

Зитологи рекомендуют к пиву сыры и национальную кухню



Культуру потребления пива изучает специальная наука — зитология*. Слово «зитология» произошло от двух греческих слов — «zythos» (пиво) и «logos» (знание). Практически каждый любитель пива — немного зитолог. У всякого есть любимые сорта, предпочтительные закуски. Но истинные зитологи знают все секреты пива. Они разбираются и в его сортах, и в подходящих блюдах, в том, как и с чем употребляется этот дивный напиток и что может повлиять на вкус пива.

Зитологи утверждают, что пиво — напиток с особенным характером и оно требует к себе исключительного отношения. К примеру, пиво не следует смешивать с другими напитками — его вкус безнадежно портится. По мнению зитологов, на первом месте рейтинга закусок к светлому пиву прочно обосновался сыр. Интересно, что в России к пиву традиционно подают только сыр чечил. В Европе же этот напиток появляется на столе в сопровождении мягких сортов — бри, камамбера, горгонзолы. Впрочем, искушенные гурманы склонны полагать, что сыр с благородной голубой плесенью составляет не слишком гармоничное сочетание с пивом из-за своего резкого запаха.

В целом мировая индустрия ресторанной моды и стиля сервировки отмечает, что сыр занимает все более прочное место в свите пива, хотя раньше и считался фаворитом вин. Дело в том, что свежий вкус пива не мешает восприятию вкуса сыра. Сыр же, не слишком соленый, подчеркивает достоинства легких лагерных сортов пива.

Традиционные спутники пива на столе — морепродукты, суши, чипсы, крекеры, а также орешки. Хорошо подходят к пиву и салаты. Приветствуются любые изыски на основе сыра. К освежающему светлому пиву лучше подать легкие салаты — греческий, «Цезарь», салат с морепродуктами. Мясные и рыбные салаты лучше дополняют крепкие или темные сорта пива.

Из горячих закусок приветствуются кольца лука или кальмаров в кляре под острым соусом. Светлое легкое пиво является также излюбленным компаньоном горячих блюд американской кухни — свиных ребрышек барбекю или куриных крылышек. Хорошо дополнит его и кавказский шашлык. Известна всем и практика Германии и Чехии в сочетании горького светлого пива с сосисками, колбасками или чесночным хлебом. В латиноамериканской, тайской и индонезийской кухне пиво позволяет смягчить вкус острых приправ и соусов. Закусывая, следует учесть, что вкус еды может перебить вкус пива.

«Клинское» — пиво с отличным характером и вкусом! Продуманная до мелочей технология производства «Клинского Светлого» позволяет сохранить в готовом напитке полезные свойства природных компонентов: мягких сортов хмеля, бельгийских дрожжей и артезианской воды.

Позиция «Клинского» — варить пиво отличного качества. «Клинское Светлое» подойдет к любому веселью от home party** с пиццей до open air*** с барбекю на берегу озера.

* Информация с сайта www.zythology.org.
** Домашняя вечеринка.
*** Мероприятие на открытом воздухе.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18

реклама

Крок-месье

Бутерброд для клерка



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/45

В 2004 году Аркадий Новиков решил сделать в Москве сеть фастфудов высокого качества. К тому моменту магазины-кафе Pret A Manger, продающие вполне неплохие бутерброды, салаты и кофе, открыли уже 150 точек в одном только Лондоне, и подсоединенный специальными проводами к цайтгайсту Новиков почувствовал, что пора занять пустующую у нас нишу. Тем не менее спустя шесть лет новиковские «Пять звезд» пришлось объединить с конкурентом «Прайм», и этих «Праймов» в Москве сейчас всего 14 штук — ко всему прочему, один из них находится в редакции журнала «Сноб».

«Пять звезд» были ничем не хуже Pret — те же сэндвичи, те же стальные полки, но для того чтобы «Пять звезд» стали успешными, Новикову понадобились бы новые мэр, генплан и много миллиардов долларов. Проблема в том, что заставить клерка (на которых во многом ориентирован Pret) купить сэндвич и пообедать им на улице оказалось в Москве неподъемной задачей. В городе нет ни парков, ни площадей, ни пешеходных улиц — собственно, практически никаких публичных пространств, где можно было бы комфортно расположиться с ланчбоксом и не выглядеть опустившимся бездомным алкоголиком. И получается, что никакой, скажем, аналитик ВТБ в страшном сне не отправится на лавочку обедать бутербродом — как и не пойдет стричься в подземный переход или ужинать на вокзал (в Лондоне несколько парикмахерских Toni & Guy находятся в подземке, в Милане на вокзале есть знаменитый рыбный ресторан).

Тем не менее московских ресторатров не отпускает идея «дели» — осенью Айзек Корреа открывает CBBG с бургерами навынос, на Каретном заработал ресторан Delicatessen, где все можно взять навынос. Может быть, идеальный айзековский бургер поможет изменить ситуацию — в конце концов, революции начинаются снизу.



Сеть «Пять звезд» не дожила до своего пятилетия, зато ее прототип — английский *Pret A Manger* открывает новые филиалы уже в Америке

по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все, от японской пиццы до бургеров и запеканки пармантье.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Mr Lee

2 ★★★☆☆

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.)

Noor Bar

57 ★★★★½

Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00

Новое меню в отличном баре

Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленный в сидре (180 р.)

новое Ragout

23 ★★★★½

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Очень хороший ресторан

Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka

10 ★★★★☆

Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Выдающиеся бар и ресторан при институте

Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-мароккански (570 р.)

Vasiliadi

0 ☆☆☆☆☆

Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Греческое кафе-кондитерская

Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.
круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)



НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ КУЙДА
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Барнокопытные

С барами в Москве всегда было плохо — в лучшие времена едва можно было найти два-три приличных места. Но в этом году все изменилось: бары открываются один за другим и тут же обрастают постоянными посетителями. «Афиша» сфотографировала пять лучших мест вместе с их обитателями



Слева направо: Эва Востроилутова, 22 года, диджей, Мотя Петранова, 30 лет, специалист по современному искусству, Лино Биттенкур, 34 года, креативный директор, Даша Яструбицкая, 22 года, продюсер, Вика Газинская, 28 лет, дизайнер, Наталия Туровникова, 35 лет, журналист, Алиса Жидкова, 28 лет, стилист, Данила Антоновский, 28 лет, редактор GQ

Strelka

Бар-ресторан при Институте медиа, архитектуры и дизайна Strelka открылся в первых числах июня и сразу же стал главным московским местом этого лета. Несмотря на не справляющихся официантов, невыносимо медленное обслуживание и страшную жару, на веранде можно забронировать стол не раньше чем за неделю, а в баре за день проходит больше людей, чем в ресторане «Пушкин».

Слева направо: Иван Васильев, 29 лет, телеведущий, Ирина Садчикова, 26 лет, бизнес-девелопер банка, Юлия Кляманович, 27 лет, дизайнер, Саша Дульщиков, 26 лет, телеведущий, Анастасия Доценко, 21 год, студентка, Евгений Макаров, 25 лет, ведущий экономист



Rolling Stone Bar

В Rolling Stone ходит очень разнообразная публика — от золотой молодежи и приятелей хозяина до моделей и их спутников, перебравшихся сюда с приходом новых фейсконтрольщиков из «Пачи» и «Томми Ди». Но так или иначе, за полгода существования Rolling Stone Bar обогнал по количеству людей у входа соседний «Рай» — для увеличения площади для танцев пришлось закрыть тату-салон, а летом бар полностью переехал на крышу.

Слева направо: Сергей Поварницын, 27 лет, философ, Юлия Кузькина, 24 года, арт-директор, Екатерина Соколова, 23 года, студентка, Григорий Стоялов, 27 лет, линейный продюсер, Элина Циркуль, 22 года, студентка, Наталья Ткалина, 25 лет, модель, Алена Попова, 28 лет, модель, Гоша Семенов, 22 года, управляющий магазином «Барамба», Никита Горленко, 29 лет, архитектор, Анна Трескунова, 28 лет, хозяйка «Ателье на Новинском»



Noor Bar

У бара Noor много достоинств: команда (здесь работают сразу несколько человек из лучшего московского бара всех времен «30/7»), дизайн (его проектировал архитектор, ответственный за «30/7» и «Симачев»), коктейли («Дайкири» и «Тини» лучше не готовит никто в городе). Но главное в Noor не еда и не коктейли, а чистота жанра — на сегодня это единственный московский бар, не притворяющийся ни караоке, ни рестораном, ни дискотекой.



Слева направо: Константин Чернозатонский, 35 лет, издатель, Аксор Канкулов, 42 года, креативный директор L'Officiel, Сергей Шишков, 29 лет, финансист, Анна Фрост, 23 года, редактор Vogue, Екатерина Павелко, 33 года, директор отдела моды Esquire, Софико Шеварднадзе, 31 год, телеведущая, Михаил Идов, 34 года, писатель, Михаил Шприц, 37 лет, режиссер, Оксана Баулина, 30 лет, редактор

«Клава»

Бар «Клава», названный в честь художественного объединения «Клуб авангардистов», открыл на Малой Бронной галерист и ресторатор Евгений Митта вместе с хозяином «Академии» Витошинским, поэтому в «Клаву» ходят и художники с кураторами, и юные экономисты, и редакторы глянцевых журналов.



Слева направо: Елена Усанова, телеведущая, Алексей Иванов, 33 года, менеджер, Юлия Лебедь, 23 года, модель, Алексей Горов, 22 года, фотограф, Елена Манакай, 31 год, фотограф, Алико Пагава, 26 лет, менеджер завода «Фланон»

Forma

Летний бар Forma открылся при одноименной фотостудии на «Красном Октябре»; сыграть в пинг-понг, посмотреть футбол и выпить лимонада на открытом воздухе приезжают по большей части друзья владельцев — фотографы и золотая молодежь.

Зажги это лето с Movida Corona*!

ВПЕРВЫЕ ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ международное соревнование лучших диджеев **Movida Corona** от суперпремиального бренда **Corona Extra** пришло в Россию. Теперь и российские диск жокеи, играющие house, получили шанс выйти на мировую клубную сцену, а посетители отборочных мероприятий – возможность насладиться свежей музыкой в любимом стиле и незабываемой атмосферой культового европейского ивента.



30 июля** в Москве пройдет первый play-off российской **Movida Corona** в клубе **FABRIQUE

10th ANNIVERSARY

ATMOSPHERA 22 ОКТЯБРЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ james zabiela NATIONAL FINAL

КРАСИВЫЕ И СТИЛЬНЫЕ ЛЮДИ ГОРОДА СОБЕРУТСЯ В КЛУБЕ FABRIQUE на самой свежей вечеринке этого жаркого месяца. Диджеи прошедшие предварительный отбор – народное голосование на портале **geometria.ru** и строгую оценку компетентного жюри на pre-parties зададут ритм танцполу. После их выступления место на сцене займут **DJ Romeo** и **LIYA TASTEFUL HOUSE**.

***DJ Romeo** – это символ модной жизни, самый дорогой проект российской DJ-индустрии, резидент московских и петербургских клубов класса люкс. Он играл на одной сцене с **Pete Tong, Sander Klinenberg, Eric Morrilo, Mark Knight** и т.д.*

***LIYA TASTEFUL HOUSE** – первооткрыватель вокального танцевального хауса в России и самый яркий представитель этого направления. Специальный гость всех значимых светских и клубных событий она завоевала признание публики безудержной энергетикой выступлений и яркостью своих композиций.*

ШЕСТЬ УЧАСТНИКОВ PLAY-OFF ОТЫГРАЮТ 20-ТИ МИНУТНЫЕ СЕТЫ, двое лучших продолжат борьбу за главный приз – возможность зажечь на европейском гранд-финале **Movida Corona** в Берлине. Корону **King of Djs** достанется победителю национального финала **22 октября** в петербургском шоу-холле **«Атмосфера»** при участии **James Zabiela,** одного из лучших мировых диджеев.

Главный приз – возможность зажечь на гранд-финале Movida Corona в Берлине.

ПОБЕДИТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ФИНАЛА MOVIDA CORONA KING OF DJS также получит сертификат на обучение в **Audio School** – первой российской школе электронной музыки и пульт **Pioneer DJM-2000.**

Мы ждали этого десять лет – Movida Corona 2010 – Become King of DJs с Corona Extra!



Pioneer DJ · megapolis 89.5 FM · powered by Modul PRO COMMUNICATION AGENCY

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Реклама 18+

*Movida Corona ***Стань королем диджеев ***Короли диджеев

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»



место Dome

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Ресторан с кинозалом

Главная приманка заведения — кинозал с бесплатными фильмами и возможностью отобедать перед киноэкраном. Репертуар — немейнстримовый: на открытии показывали фильмы — победители программы «Кинотавра» «Короткий метр». Можно посидеть и на свежем воздухе — несколько диванов вынесены во дворик. Два вида меню: основное и тапас. На днях должна появиться наконец лицензия на алкоголь. А еще через пару недель — пятничные вечеринки.

ВТ 27.07

«Propaganda Got Soul. 2 Years»: DJs Маркес Уайатт (США), Philla, Студитский

«Пропаганда», 0.00–6.00

День рождения в стиле дип-хаус

По вторникам в «Пропке» заправляют диджеи Philla и Студитский. На их вечеринках под названием «Propaganda Got Soul» они ставят дип-хаус, диско, соулфул-хаус, что-то из джаза. Двухлетие серии будет отмечено приездом Маркеса Уайатта — человека из Лос-Анджелеса, вот уже лет тридцать играющего там на дип-хаусных вечеринках.

ЧТ 29.07

«Ashes to Ashes, Dub to Dub»: DJs Korablove, Aorta, Lega, Grimm, Faib, O.R.B, Who is Selectah

«Солянка», 23.00–6.00

Бесконтактная даб-битва

Концепция простая: в то время как в условно большом зале «Солянки» ставят трескучее даб-техно, из малого ему отвечать будут вдохновенно заикающимся дабстепом. Первое будет представлено известными в даб-тусовке людьми — Korablove, Grimm, Lega и Aorta. За второе в ответе не менее достойная группировка BassMyAss. Вход бесплатный.

«Четверги Санчеса» : DJs Кубиков и Санчес, VJ De Mantra

«Пропаганда», 0.00–6.00

Начало хаус-уикенда в правильной компании

В «Пропке» уикенд с большими танцами исторически начинается в четверг — и начинается без раскачки. На дискотеку от диджеев Кубикова и Санчеса собирается, пожалуй что, лучшая здешняя публика. Кого-то из гостей «Четвергов» можно видеть на местных пятничных алкогольных разгуляях, кого-то — среди завсегдатаев гей-воскресений; объединяющий момент — тяга к танцполу с хорошим хаусом.

Vacanze Romane Party

Strelka, 19.30–23.00

Благотворительная вечеринка, стилизованная под фильм

Нетипичная вечеринка для облюбованной юными тусовщиками «Стрелки» организована графиней Олсуфьевой, известной благотворительницей. Входной билет сюда обойдется в две тысячи рублей, а все собранные средства пойдут на операцию больной лейкемией девушки. Вечеринка волею фантазии организаторов выдержана в стиле фильма «Римские каникулы» с Одри Хепберн; в программе — бесплатная итальянская кухня от поваров заведения, лотерея и собственно фильм на большом экране.

ПТ 30.07

Ferma Festival: DJs Korablove, Andriesh, Zorkin, Sapunov, Cross, Anrilov, B-Voice, Grigoriy, Санчес и др.

Место проведения неизвестно, с 23.00 по 2.00 1 августа

Невинный оупен-эйр

Чаще всего здешний танцевальный оупен-эйр — это когда поклонники транса или сурового минимала выезжают на загородную опушку, где можно без особого риска потреблять кислоту и получать удовольствие от многочасовой серии повторяющихся движений. В случае с «Фермой» все иначе. В первую очередь здесь запланирована другая музыка: диджеи разных неагрессивных направлений, на которых в другое время можно наткнуться где-нибудь в «Тоннах» или «Папарацци». Во-вторых, вход на фестиваль — бесплатный. Запланированы игровые площадки, арт-презентации и прочие невинные радости. Точное место прохождения оупен-эйра будет обозначено позже — подробности легко отыскать в сети.

«Voices. Techno Night»: DJs Бен Клок (Германия), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Selesneva

«Пропаганда», 0.00–6.00

Вечер с резидентом Berghain

Бен Клок — резидент очень уважаемого в техно-кругах берлинского клуба Berghain. Клок — одаренный мелодист, притом что и с силовой стороной у его техно все в порядке, что и предстоит оценить тем, кто не побоится провести вечер в переполненной по случаю Бенова приезда «Пропке».

«Уфология»: DJs Alex'is & Friends

Squat Café, 23.00–6.00

Танцы с «чужими»

Танцы в «Сквоте» являются продолжением концертов. После того как он завершается (в этот раз выступает группа «Барто»), вход становится бесплатным и начинаются галдеж и дискотека (диско, хаус, вольная программа), территориально с креном в сторону летней веранды. Веселья ради предлагается еще и одеться инопланетянами, но если продолжится жара, то вернее будет, конечно, раздеться.

Strelka Friday

Strelka, 22.30–6.00

Ночь с модными

В пятничный вечер на «Стрелке» собирается прогрессивная молодежь — те, кто в свое время сделал лицо «Солянке» и прочим модным клубам на пике интереса к ним. Плюсом места является летняя веранда с лежаками, пледами, отдельным баром и возможностью встречать рассвет с умиротворяющим видом на реку. В отдельных случаях для танцев открывается просторный двор, обычно приспособленный под лекторий. В смысле музыки здесь в чести популярное электро; регулярно случаются и акустические вечеринки под названием «Sexy Piano Bar». Минус: попытка покинуть «Стрелку» натыкается на непременную пробку.

«Expression»: DJs Paris, Alexey Talano, Fomichev, Alex Argentum

Chapurin Bar, 22.00–4.00

Советские танцы для любящих покрасоваться

По идее, чинный ужин под джазовые вариации диджея Paris должен плавно перетечь в танцы и гомон. Благо бармены здесь бойкие, а в программе — диджеи, собаку съевшие на музыке до крайности позитивной. Бар «Чапурин» встретил опасное для клубов знойное лето 2010-го без серьезных потерь: по пятницам здесь людей пусть и не битком, но и совсем немало. Место исправно посещают любители покрасоваться — от игривых миллионеров до более простых (но ухоженных) смертных.

«First Faces: Ladies in the Music»: DJs Delicious (Великобритания)

We Are Family Disco Hotel, 1.00–5.00

Один пульт, две девушки

Серия вечеринок с девушками за диджейским пультом летней веранды We Are Family продолжается сетом теперь уже сразу двух заезжих мастериц. Delicious — две бывшие школьные подруги из Дании, в девятнадцать лет забавы ради попробовали себя в диджействе, преуспели, поездили с гастролями по миру, осели в Париже, там стали писать музыку, а пару лет назад переехали в Лондон, где и продолжают делать свой эротичный, несколько старомодный хаус.





Мика, певец, о поводах для вечеринки

— Лучшие вечеринки всегда происходят без всякого повода. Помню, недавно в Бейруте была отличная вечеринка: побережье, оупен-эйр, мы стоим на крыше клуба, шумит океан, вокруг фигачат фейерверки! Это было нереально круто. Меня потом спрашивали — а что за повод был? Мол, день рождения или там Новый год. А я отвечаю — да никакого повода! Просто это был четверг — решили отметить. А была б пятница — отмечали бы пятницу. Повод всегда все портит, я за спонтанность.

СБ 31.07

«Feel the House with Barry Gilbey»: DJs Барри Гилби (Великобритания), Danila, Davydov, Tin Rotter
Discoteque, 23.00–6.00
В точности тот хаус, что любят в Discoteque
В субботу в Discoteque хорошо: в душных московских клубах почти не осталось людей, а в Discoteque легко собираются несколько сотен. У местных нет проблем с жарой — эти любители многочасовых танцев привычны к нагрузкам, плюс к тому у входа на улице поставлены кожаные диваны, столики и небольшой бар. Что до диджея Барри Гилби, то он — даром что англичанин — в Москве давно сходит за своего: в свое время он был резидентом московского A Priori.

«Балканизация»: DJ Balkana
Squat Café, 23.00–6.00
Балканские плясовые в миксах
По имени диджея Балканы несложно догадаться, что в его сетах есть место для балканских мотивов. Вася Васильев (как зовут диджея в миру), некогда выпускник Суворовского училища, сводит традиционные балканские напевы, а также добавляет к их природной витальности где бита, где электронных финти-флюшек. Получается и душевно, и зажигательно.

«Insane Fridays»: DJs Николас Жаар (США), Rust
«Техника молодежи», 23.00–6.00
19-летний диджей, ради которого «Безумная пятница» стала субботой
Все верно: эта вечеринка в серии «Безумных пятниц» состоится в субботу — потому что так было удобнее для звезды вечера, 19-летнего вундеркинда из Нью-Йорка (днем раньше ему играть в Париже). Превозносимый критиками и слушателями Николас Жаар играет чертовски занятные сеты, больше для ушей, чем для ног: это неглупая и небыстрая музыка. Он смело и с изяществом сводит треки самых разных направлений — хаус, поп, какое-то ретро; в одном из его миксов даже нашлось место «Сонету Шекспира» в исполнении Аллы Пугачевой.

ПТ 6.08

Pre-party
Forma Café, 22.00–3.00
Громкое препати
Пятничный загул начинать предлагается с изящной летней веранды в недрах «Красного Октября». Forma — место, враз завоевавшее симпатии у фотографов, журналистов и тому подобного люда, но, судя по ценнику, готовое и к более обеспеченной публике (самый дешевый коктейль здесь обойдется в триста рублей). В наличии мощный звук и расписание, построенное на выступлениях диджеев из общемодных заведений.

DJs Козак, Sandra
Бар «Клава», 21.00–4.00
Мини-«Солянка»
В открывшемся этим летом на Патриарших прудах крохотном баре «Клава» за пульт нередко становятся диджеи, обычно играющие в местах более масштабных. На этот раз здесь ожидается десант ветеранов «Соляники». Диджей Sandra будет радовать присутствующих своими диско-хаусом и впечатляющими формами с девяти вечера. Козак сменит ее в одиннадцать (это тоже будет хаус, немудреный и приятный).

Party Time
Noor Bar, 21.00–6.00
«Маяк» для симпатичных
Noor Bar собирает людей творческого, на грани с богемным вида — из тех, кто слишком опрятен или недостаточно пьян, чтобы идти в «Маяк». Здесь пьют, смакуя, и с удовольствием танцуют под незлобный поп — неважно, за пультом диджей Осадчий или просто хозяин ставит музыку с айпода.

СБ 7.08

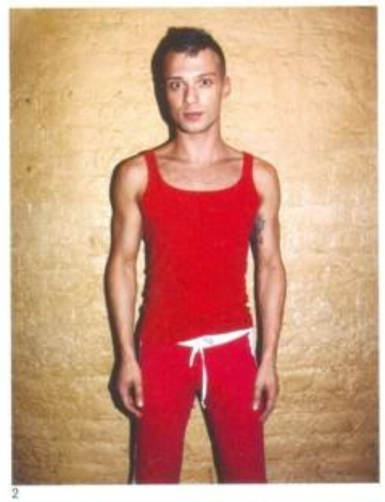
Rollin' DJs
Rolling Stone Bar, 22.00–6.00
Алкоданс в лучшем виде
Какими бы заезжими звездами ни манили другие клубы, соперничать с баром Rolling Stone большинству из них не по зубам. Каждую пятницу и субботу здесь веселье — и безо всяких привозов. Секрет — в праздничном настрое прикипевшей к бару тусовки и саундтреке из вечнозеленых хитов. Летом здесь отдыхают на просторной летней веранде на крыше с качелями и видом. Имеет место все более суровый (хоть и малоосмысленный) фейсконтроль — желающих попасть внутрь существенно больше, чем способно вместить заведение.

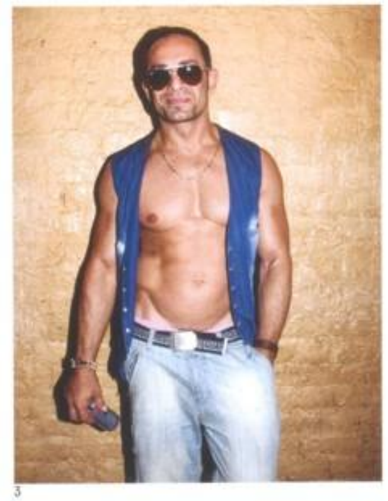
Душ-пати
The Real McCoy, 0.00–6.00
Водные процедуры в одном из самых пьяных заведений столицы
Бар в высотке на Баррикадной еще три-четыре года назад считался лучшим местом отдыха для потребителей текилы и любительниц извиваться на барной стойке. Потом смена руководства стоила бару большой части его проверенной публики, и приходить в себя он потихоньку стал только сейчас. Неплохой повод удостовериться, что The Real McCoy на пути к выздоровлению — новая серия летних субботних вечеринок. Здесь обустроен душ на свежем воздухе, а клиенткам в купальниках грозит еще и бесплатный стакан ром-колы.

Freedom Power Festival: DJs Ananda Shake (Израиль), Lamat, F.F.T., Han Solo, D.S.P, The Pyratunes (все — Мексика) и др.
Место проведения неизвестно, 22.00–8.00
Мексиканский транс на фоне Подмосковья
Любители транса на природе получают еще один оупен-эйр. Главные действующие лица фестиваля — пятерка диджеев из Мексики. Все пятеро выступят с живыми сетами (и одновременно — презентациями своих новых альбомов). Также в планах — гоа-транс в исполнении серба Goasia и ряда отечественных производителей. Место проведения будет обозначено 7 августа на форуме www.diamondpeople.ru.

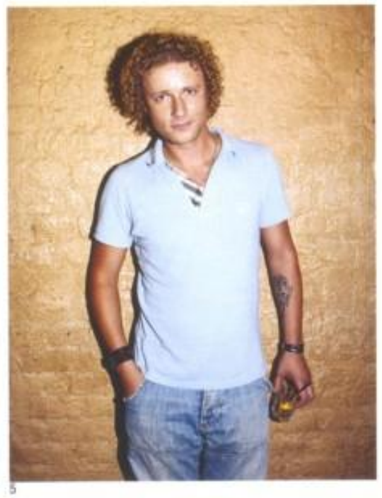
DJs The Herbaliser (Великобритания)
Ikra, 22.00–6.00
Британский грув в формате диджей-сета
Англичане The Herbaliser, конечно, лучше звучат живым составом — с дудками, гитарами, певицами и прочими положенными по такому случаю бонусами. Однако и как диджейский дуэт эти люди — большие авторитеты; порукой тому — внушительное продюсерско-композиторское резюме, где имеют место лейбл Ninja Tune, коллеги Coldcut, режиссер Гай Ричи и прочие важные персонажи, а также обширная фонотека Олли Тиба. Неделю спустя после выступления Рутса Манувы на Пикнике «Афиши» — другая сторона британского хип-хопа, куда более беззаботная, эклектичная и танцевальная.


1


2


3


4

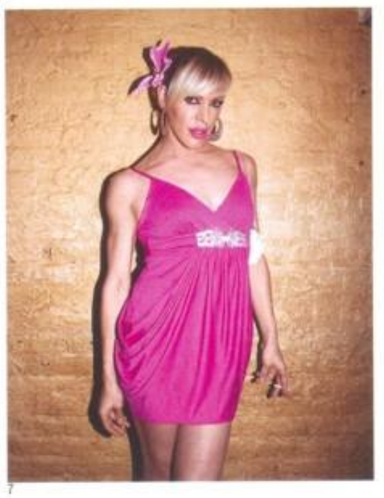

5


6

ЛЮДИ В «ПРОПАГАНДЕ»

Вечеринка «China Town», вс 18 июля

1. Дмитрий, 31 год, бортпроводник
2. Денис, 27 лет, студент
3. Олег, 43 года, кинорежиссер
4. Аня, 19 лет, художница
5. Александр, 31 год, хореограф
6. Ирина, 27 лет, музыкант
7. Блонди, 21 год, модель
8. Дмитрий, 25 лет, хореограф


7

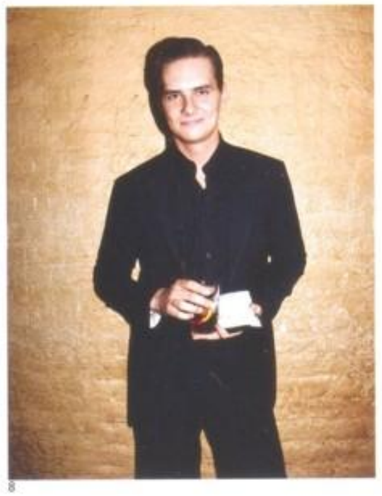

8

ФОТО ГАВАНА АЛЕКСЕЙ КАЗАКОВ

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



ТЕКСТ: АНДРЕЙ ПОДШИБЯКИН

Все главные участники *Wu-Tang Clan* по отдельности в Москве уже бывали; но Клан целиком — совсем другое дело, и он здесь впервые

Клан кудрявый

В Москву в полном составе приезжает Wu-Tang Clan — самая влиятельная группа в истории хип-хопа. Андрей Подшибякин выяснил, из чего и из кого складывается Клан, их мифология и их музыка

семья

Клан начинался как семейное предприятие: Ризза, Джизза и Ол Дерти Бастард — несколькоюродные братья. Вначале Ризза бдительно следил, чтобы остальные шестеро участников получали поровну времени на каждом из треков — уже в первом сингле, «Protect Ya Neck», было видно, как это будет работать в дальнейшем. У каждой семьи есть глава, и ко всем словам о равноправии в Wu-Tang нужно относиться скептически: с 1992 года по сей момент Кланом управляет Ризза — как в музыкальном, так и во всех остальных смыслах. Гостфейс вспоминал, как сразу после выхода первого альбома Ризза собрал их всех, ошалевших от моментального успеха, и сказал: «Дайте мне 5 лет. Слушайтесь меня, забудьте про свои амбиции. За 5 лет мы изменим хип-хоп, а дальше уже делайте что хотите». Примерно так все и получилось.

Именно Ризза в 1992 году подписал беспрецедентный в истории звукозаписи контракт с лейблом Loud: обязательствами была связана вся группа целиком, но не ее члены по отдельности, так что с сольными альбомами участники Клана разбрелись по всей индустрии. Со временем в орбиту Wu-Tang оказались втянуты другие близкие друзья и родственники (Каппадонна, Попа Ву, диджей Mathematics), сочувствующие (например, Килла Прист или Дредди Крюгер, который во время прошлого приезда Джиззы в Москву обзвонил полгорода с просьбами срочно найти гашиша) и просто посторонние люди, включая неприятного мордатого белого детину Ремеди. Сейчас подрастает второе поколение — дети основателей Wu-Tang Clan. Некоторых из них даже можно слушать безотносительно родственных связей: сын Джиззы Джастис Карим, пожалуй, читает лучше, чем какой-нибудь Соулджа Бой.

звук

Именно Wu-Tang Clan ввели в моду скиты из гонконгских боевиков, длинные диалоги-экспозиции перед треками и активное словотворчество. Нью-йоркский Статен-Айленд, например, в текстах называется не иначе как Шаолинь. Деньги и вообще материальные блага в современном хип-хопе часто обозначают аббревиатурой C.R.E.A.M.: ее придумал Метод Мэн в 1992 году; расшифровывается как «cash rules everything around me» («деньги правят всем вокруг»).

В начале 90-х, когда весь хип-хоп строился на семплах, Ризза семплы в чистом виде презирал. Те, что он все-таки использовал, были замедлены, ускорены, порезаны и вообще перекручены до неузнаваемости — через несколько лет, когда семплирование станет стоить бешеных денег, этой техникой станут пользоваться все успешные хип-хоп-продюсеры, от Канье Уэста до Джаст Блейза. Существует мнение (поддерживаемое, кстати, Гостфейсом и Рэйквоном), что такая техника давно себя изжила — кажется, именно из-за устаревшего звука провалился последний альбом Wu-Tang «8 Diagrams».

На сольных альбомах каждый из членов Клана выступает в своем амплуа: Ризза наворачивает сложносочиненные звуковые конструкции, Джизза читает под перегруженный бас, покойный Ол Дерти Бастард творил перманентный пьяный дебош, а, например, Гостфейс в последние несколько лет читает на потусторонние минусы, которые ему поставляет МФ Дум.

ислам

В основе философии Wu-Tang — специфическая интерпретация ислама, где Аллах — не столько божественная сущность, сколько математическая модель Вселенной. Ризза (и вместе с ним весь остальной Клан) состоит в довольно странной гарлемской организации The Nation of Gods and Earths, которую одни мусульмане считают еретической, а другие говорят, что она имеет такое же отношение к исламу, как каббала к иудаизму. Как бы там ни было, Ризза с самой юности относится к исламской нумерологии очень серьезно: существуют архивные записи, где он, девятнадцатилетний подросток с косяком в зубах, всерьез рассказывает перед видеокамерой о том, что Знание — это проекция Мудрости и что каждый из нас — божественное уравнение (Allah = Arm-Leg-Leg-Arm-Head; простая аббревиатура). На заднем плане при этом хихикают какие-то пьяные негры, которые еще не знают, что через несколько лет перевернут хип-хоп с ног на голову.

> «Дайте мне 5 лет. Слушайтесь меня, забудьте про свои амбиции. За 5 лет мы изменим хип-хоп»

кунг-фу

В тринадцатилетнем возрасте кузены Ризза и Джизза посмотрели (довольно дурацкий, если по правде) фильм «36-я палата Шаолиня»: там фигурировали гора Ву-Танг, важная даосская святыня, и одноименный монастырь, чьи послушники специализировались на сабельном бое. Фильм произвел на братьев сокрушительное впечатление; через несколько лет, когда братья организовали Wu-Tang Clan, семплы с характерными звуками ударов клинка стали главной визитной карточкой группы.

В своей книге «The Tao of Wu» Ризза пишет: «У меня дома больше тысячи дисков с фильмами о кунг-фу. Я смотрю их для вдохновения: сопоставляю сигналы, которые получали в жизни, с тем, что происходит на экране. Они меня многому учат; в духовном смысле. Кунг-фу, самурайское кино, даже аниме — для меня это как зеркало».

Wu-Tang Clan: кто есть кто

основатель



Ризза (Роберт Диггс)
Идеолог, главный музыкальный продюсер и основатель Клана. Весной 2011-го выпустит альбом «The Cure»

старшие братья



Джизза (Гэри Грайс)
Сооснователь Клана, духовный лидер, мощнейший эмси. Альтернативный псевдоним — Гений



Ол Дерти Бастард (Расселл Джонс)
Сооснователь Клана, наркоман и дебошир. Умер в 2004-м от передозировки

младшие братья



Метод Мэн (Клиффорд Смит)
Отвечает в Клане за жирный клубный звук и песни про телок и дудку



Рэйквон (Кори Вудс)
Штатный гангстер и наркодилер, очень сильный эмси. Альтернативный псевдоним — Повар



Гостфейс Килла (Деннис Коулс)
Музыкальный экспериментатор, любитель сложных рифм и метафор



Инспекта Дек (Джейсон Хантер)
Персонаж второго плана: сильные выступления на альбомах Wu-Tang Clan и вялые сольные работы



Ю-Год (Ламонт Хокинс)
Специалист по эзотерике, любитель религиозных метафор. Альтернативный псевдоним — Золотые Руки



Маста Килла (Элджин Тернер)
Большой деятель независимого хип-хопа, не слишком заметный в составе Клана

ученики



Каппадонна (Дэррил Хилл)
Неофициальный десятый соратник, фигурирует почти на всех пластинках группы



Найнс Принс (Терренс Хэмлин)
Младший брат Риззы, участник группы Killarmy, только что выпустил отличный сольный альбом

соучастники



Математикс (Рональд Бин)
Бессменный диджей Wu-Tang Clan, автор двух сольных пластинок



Дредди Крюгер (Джеймс Докери)
Диджей, бывший эмси и давний тур-менеджер Wu-Tang Clan



Ноториус Би Ай Джи (Кристофер Уоллес)
Враждовал с Гостфейсом — зато с Метод Мэном записал одну из сильнейших коллабораций в истории рэпа



Пи Дидди (Шон Комбс)
До сих пор дуется на Клан за то, что в 98-м пьяный Ол Дерти Бастард вылез на сцену «Грэмми» и заявил, что он круче, чем Пафф Дэдди



Фифти Сент (Кертис Джексон)
После того как Джизза отругал друга Фифти Соулджа Боя, обменялся с ним гениальными диссами



МФ Дум (Дэниел Думиле)
Делал музыку Ризде (трек «Biochemical Equation») и Гостфейсу (половина альбома «Fishscale»)

шахматы

Шахматы для Wu-Tang Clan важны как в смысле исламской нумерологии, так и в качестве медитативного опыта — «кунг-фу для ума». Джизза, главный гроссмейстер Клана, любит рассказывать такую притчу: «Я спрашиваю людей, какой шахматной фигурой они себя считают. Мне отвечают: король, ферзь… Я всегда отвечаю на это, что я не фигура. Моя позиция — позиция Бога. Когда король получает мат на доске, это не я получаю мат — меня так не остановить. Можете называть это дзенским подходом. В жизни, кстати, тоже работает». Ризза добавляет: «Я американский патриот, и мне ближе Фишер, чем Каспаров. Фишер очень агрессивен, полностью настроен на победу. Как-то компьютер анализировал его старые партии; получилось, что некоторые из них он по всей логике должен был проиграть. Но он победил — из-за своей воли, из-за одержимости победой».

Древний Египет

Ризза, главный идеолог и штатный мистик Wu-Tang Clan, не преминул подвести теоретическую базу под смерть Ол Дерти Бастарда в 2004 году. К этому моменту ОДБ начал делать пластинку, название которой придумать не успел; дальше нескольких речитативов дело не пошло. Через несколько месяцев после его смерти альбом был дописан и вышел под названием «Osirus». Осирис — древнеегипетский бог загробной жизни и бесконечных природных циклов; имелось в виду, что даже после смерти музыка Ол Дерти Бастарда продолжит жить и порождать новых поклонников. Заигрывания Клана, и так имеющего продуманную космогонию, с древнеегипетской мифологией выглядели странно и дальнейшего развития не получили.

альтер эго

У каждого участника Клана — от трех до восьми альтернативных персонажей, под которых подведена серьезная теоретическая база. Ризза записал несколько пластинок от имени своего «хип-хоп-киборга» Бобби Диджитала; Рэйквон раскручивал свое мафиозное альтер эго — Лекса Даймонда; у Гостфейса сразу два псевдонима связаны с марвеловским «Железным человеком»: собственно Железный человек (Ironman) и Тони Старкс. Инспекта Дек в некоторых случаях называет себя просто Аятолла. (С изначальным псевдонимом тоже все непросто: музыкант сидел в тюрьме, где, гуляя во внутреннем дворе — который и называется deck, — постоянно оглядывался, опасаясь нападения. На воле привычка сохранилась — и коллеги окрестили его шуточным именем, которое прижилось.) Все это имеет прикладной смысл: под масками альтер эго соратники могут высказывать вещи, идущие вразрез с генеральной линией Wu-Tang Clan. Так, рэйквоновский псевдоним The Chef (собственно, Повар) намекает на какой-то особенно хитрый способ приготовления кокаина, которым якобы владеет артист.

комиксы

Особое пристрастие Wu-Tang Clan питает к марвеловскому пантеону; Метод Мэн, Гостфейс и Рэйквон даже наняли рисовать обложку для своей недавней пластинки «Wu-Massacre» прославленного марвеловского иллюстратора Криса Бакало. Метод Мэн сдвинут на комиксах, кажется, серьезнее, чем

На съемочную площадку «Пса-призрака» пришел негр с гигантским крестом на шее, бросил на стол диск и сказал: «Йо, зацени»

весь остальной Клан, вместе взятый: в его коллекции около 25000 томов. В музыку увлечение тоже проникает: первый альбом Гостфейса Киллы назывался «Ironman» (без пробела, чтобы не раздражать марвеловских адвокатов) и почти полностью рассказывал о жизни пьющего миллиардера в летающем железном скафандре.

На пике своей популярности Клан совместно с издательством Image выпускал серию комиксов «The Nine Rings of Wu-Tang». Чтение это, честно говоря, крайне идиотское: иллюстратор явно равнялся на Бориса Вальехо и других мастеров фэнтези-трэша, история больше всего похожа на «Черепашек-ниндзя» в древнекитайском варианте.

кино

Джим Джармуш рассказывал в старом интервью, как на съемочную площадку «Пса-призрака» пришел негр с гигантским крестом на шее, без разговоров зашел в режиссерский трейлер, бросил на стол диск и сказал: «Йо, чувак, зацени». Джармуш заценил: Ризза (это был, конечно, он) не только сделал весь саундтрек «Пса-призрака», но и снялся в «Кофе и сигаретах» вместе с Джизой и явно смущенным Биллом Мюрреем. Отдельно отличился на экране Метод Мэн: в телесериале «Прослушка» про балтиморскую организованную преступность он играл наркоторговца по кличке Сыр.

В мае стало известно, что Ризза станет режиссером шаолиньского боевика «Железный кулак». Продюсировать фильм будут Тарантино и Эли Рот. ●

Wu-Tang Clan (США)
Москва: чт 29 июля, 21.00, в Arena Moscow

стало известно:

Группа **Massive Attack** снова едет в Москву: **24 сентября** пионеры трип-хопа выступят во дворце спорта «Мегаспорт»



Одна из песен на новом альбоме *Майи* спета от лица шахидки, совершившей мартовские теракты в московском метро: все противоречия своей музыки певица на сей раз доводит до белого каления

M.I.A. «/\/\ /\ Y /\»
N.E.E.T.

Анархопоп прямого действия

Первый альбом Майи назывался именем отца — и он был суров, но справедлив. Вторая пластинка — именем матери; и она была нахрапистой, но нежной. В заголовке третьего стоит имя самой певицы (правда, записанное в стиле, каким любят пользоваться малолетние пользователи чатов) — и это чистой воды бунт.



Здесь воют сирены, визжат приборы, жужжат бензопилы, здесь электронные барабаны колотят на износ динамиков, здесь все ручки вывернуты до упора. Здесь на сорок минут времени — две с половиной мелодии, и то одна украдена у группы Suicide. Говорили, что Майя здесь пытается петь — ха: кое-где, конечно, пытается (выручает наш добрый друг автотюн), но в основном в смысле вокала альбом напоминает реплики Будиловой из сериала «Школа». «/\/\ /\ Y /\» — одна сплошная поломка, накладка, неполадка. Дрызг и брызг, шум и ярость, храп и хрип, шелест, шум и сип. Это запись, которую не послушаешь в компании — она слишком грязная и назойливая. Это альбом, который не включишь в наушниках — потому что немедленно начинает казаться, что наушники сломались. Это песни, которые как будто бы предназначены только для одного — чтобы включать их на всю громкость в динамиках дешевого телефона.

В некотором смысле, это вообще не музыка — деятель дабстепа и философ Стив Гудман (он же Kode9) придумал для таких вещей труднопереводимый термин «sonic warfare». Даже какие-нибудь Radiohead сейчас уже смирились с тотальной дефрагментацией культуры и отправились смирно возделывать свой сад — но не Майя: номинальная авангардистка, она на самом деле мыслит категориями грандиозного прошлого, понимает поп как больше-чем-музыку. Поп — это война; и если «Kala» можно было считать марш-броском, то «/\/\ /\ Y /\» — это уже неприкрытый теракт. Не в образном смысле; Майя вообще, кажется, не очень признает метафоры; альбом — это в буквальном смысле удар по лбу тупым предметом, коктейль Молотова, брошенный в витрину музыкального супермаркета. В этой связи все возможные рассуждения о стилистике альбома не совсем релевантны, хотя типа да — Майя инсталлирует зудящий вонки и злобный электрический лоу-фай в мейнстрим, Майя отплясывает на одном танцполе с Леди Гагой и т.д. Существенно другое. Майя — живое воплощение всех возможных противоречий современной реальности: дочь террориста, увешанная бирюльками за миллион долларов; защитница сирых и убогих, живущая в голливудском особняке; революционерка, числящая «Гугл» и «Фейсбук» за гэбэшников — и выпускающая альбом про все про это в специальном делюксовом издании. Внедрившаяся в золотоносный мир англоязычной поп-музыки, как разведчица во вражескую агентурную сеть, Майя — голос третьего мира, который смотрит на выкачивающий из него ресурсы (культурные в том числе) золотой миллиард исподлобья и копит злость. Этот голос может говорить глупости — но в нем чувствуется сокрушительная раскосая скифская сила. Этот мир нужно иметь в виду — потому что иначе он рано или поздно сам всех поимеет. И на самом деле, наше счастье, что у этого есть свой глашатай — Майя Арулпрагасам, малиновая девочка, чей взгляд откровеннее, чем сталь клинка.

School of Seven Bells «Disconnect from Desire»
Vagrant/Ghostly International

Волшебный девичий дрим-поп почти без недостатков

«Вавилония», «Жовианн», «Камарилла»; Алехандра, Клаудиа — вся поднебесная жизнь этого альбома словно согрета звучанием женских имен, обладательницы которых дают ему голос (собственно — Алехандра и Клаудиа, сестры Дехеза); вся его отзывчивая магия кроется в названиях неведомых пространств, о которых эти голоса поют. Пару лет назад я уже сообщал тут про первый альбом трио School of Seven Bells (кроме сестер есть еще мужчина по имени Бенджамин Кертис) — на втором их опусе имеет место тот же воображариум, который группа строила с самого начала, только реализованный нужнее и дороже, таинственней и строже. «Disconnect from Desire» — это маринистский дрим-поп по всегда близким сердцу заветам Cocteau Twins: скромно похрустывающая драм-машина, аккорды, летящие по маршруту Москва — Кассиопея, девичьи распевы из прекрасного далека. Это как набор рукотворных открыток, где самые обыденные психологические случаи увидены под правильным ракурсом; как случайное выходное знакомство, которое никогда не продолжится, потому что и так хорошо. Как финал «Мио, мой Мио» с соответствующей мелодией: два мальчика и белая лошадь бегут вдоль берега, все уже закончилось — но ничего еще, на самом деле, не началось. Все песни отличные, ни одной проходной — у School of Seven Bells хватает юношеской восторженности и женской недоступности, чтобы не впасть в романтическую пошлость.



Вообще-то, School of Seven Bells — представители вполне себе оформленной волны нового американского дрим-попа; лучшие, на мой вкус, представители — но остальные тоже ничего: см. также Azeda Booth, Tears Run Rings или даже Beach House. Что в этой волне хорошего — ее океанский характер: она плещется совсем беспредметно, не навязывая себя текущему моменту. Какие у нее минусы — ну разве что социальные: смешно, но общая раздробленность дошла уже до той степени, что молодая группа из Бруклина может выбиваться из моды. Конечно, сестры Дехеза и их мужчина в репутационном плане проигрывают отряду самозваного чиллвейва, бездельникам, которые исполняют пляжные частушки, нажав ногой своей на мощный фузз. Но School of Seven Bells, честное слово, лучше. Чище. Красивее — в классическом, ботичеллиевском практически смысле. Короче, скажу словами поэта: эй, проводник, открой все двери — пускай звонят колокола.

Это как финал «Мио, мой Мио»: два мальчика и белая лошадь бегут вдоль берега

Александр Горбачев о новом альбоме School of Seven Bells



То, что на обложку второго альбома *School of Seven Bells* помещен магический символ, — даже слишком прозрачная аллегория

рейтинг:

1. «Вежливый отказ» **«Гуси-лебеди»** 3,92 балла
2. Федоров, Волков, Медески, Рибо **«Разин-римилев»** 3,81 балла
3. Motorama **«Alps»** 3,44 балла

ЛУЧШИЕ РУССКИЕ АЛЬБОМЫ ГОДА ПО ВЕРСИИ РОССИЙСКИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ САЙТА RATEYOURMUSIC.COM

Гениальный альбом *«Вежливого отказа»* почему-то мало кто заметил — зато его слушают





Марк Козелек назвал свою группу *Sun Kil Moon* в честь корейского боксера в легком весе — впрочем, дело тут не в спортивной карьере, а, видимо, в созвучии

Sun Kil Moon «Admiral Fell Promises»
Caldo Verde

Отрешенно-горестный фолк под гитару с нейлоновыми струнами

«Что было смешного? Да ничего. Разве что — однажды я написал песню слишком быстро. В тот момент я встречался с девушкой, которая была… ну, глупенькая. Сыграл ей эту вещь, и она сказала: «О, веселая!» И она была права. Песня действительно была слишком веселая». С весельем у автора этой реплики Марка



Козелека, уроженца Огайо с лицом, как будто вырубленным из мрамора, и правда всегда были сложные отношения. Когда-то этот смурый человек собрал группу Red House Painters, благодаря которой явился на свет жанр с говорящим названием «сэдкор», и с тех пор производит на свет длинные тягучие песни скорби и печали — все по-своему одинаковые, и все по-своему грандиозные. Название тут, в сущности, неважно — будь то давно распущенные Red House Painters, или Sun Kil Moon, или Козелек, выступающий под собственным именем. Не столь важен и материал — даже когда Марк перепевает под перекатную акустику AC/DC или Modest Mouse, кажется, что песни эти — его; это такие монохромные монологи простого человека, лишенные надрыва, но исполненные какой-то божественной, горней печали. «Admiral Fell Promises» — совсем одиночная запись, только Козелек и шесть нейлоновых струн: ясно, что Марк много слушал классическую гитару, тут то и дело слышится некое утопленное, сведенное к прожиточному минимализму фламенко. С точки зрения динамики и разнообразия этот альбом, пожалуй, проигрывает записанному вместе с группой диску «April» — зато он ярче высвечивает характер. Это травелоги, записанные в недорогих мотелях, хроники потерянности и отчуждения; собственно, первые фразы альбома — «Это не моя гитара, я для друга везу» — это буквально то, как Козелек отвечает назойливым попутчикам в самолетах. Это песни долгие, как одинокие вечера, и заунывные, как повседневная тоска, ни разу не трогательные — а потому какие-то отчаянно правдивые (особенно «Third and Seneca» и «The Leaning Tree»). Послушайте, как Козелек перебирает струны — как будто время утекает сквозь пальцы. Послушайте, как он поет — отрешенно, мерно, как будто констатируя неудобную истину: все несчастливые люди на самом деле несчастливы одинаково. Наверное, античный паромщик Харон, перевозивший в ад упокоенные души, мог бы петь своим клиентам такие песни. Собственно, уже название первой группы, которую Козелек когда-то собрал, объясняет про него вполне достаточно. «Бог простит».

ПРЕЗЕРВАТИВ ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

«БАЛТИКА РАЗЛИВНОЕ» — НОВОЕ ПИВО ДЛЯ САМЫХ ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ!

БАЛТИКА РАЗЛИВНОЕ



Из года в год мы совершенствуемся и повышаем уровень своей жизни, одновременно пересматривая ее стандарты.
Ведь мы точно знаем: то, что устраивало нас вчера, вряд ли удовлетворит сегодня.
Именно для таких требовательных к себе и всему окружающему людей и создана «Балтика Разливное» — пиво с новым, глубоким и выразительным вкусом настоящего разливного пива. Ароматное, с тонкой горчинкой и богатым хмелевым букетом.

Особенность новой марки «Балтика Разливное» в том, что это **настоящее разливное** пиво — но в бутылке! Теперь вам совсем не обязательно идти в бар или ресторан, чтобы насладиться превосходным вкусом настоящего разливного пива класса Premium. Достаточно всего лишь открыть бутылку «Балтики Разливное» и в полной мере ощутить новый, богатый и глубокий вкус новой жизни.

Новый, улучшенный стандарт качества «Балтики Разливное» выражен в трех ключевых моментах.

Во-первых, в полном отсутствии пастеризации. Непастеризованное пиво сохраняет в первозданном виде все тончайшие нюансы своего хмелевого букета. Именно поэтому ценители разливного пива самыми вкусными считают именно непастеризованные сорта.

Второй важный момент — использование технологии сложного охмеления. «Балтика Разливное» варится из отборного хмеля, собранного в разных регионах мира. При этом в «Балтику Разливное» добавляются строго определенные сорта хмеля на разных этапах пивоварения, включая этап после фильтрации. Именно поэтому вкус и аромат «Балтики Разливное» отличается сложностью и многогранностью, что является обязательным требованием к пиву настоящих пивных гурманов.

Ну а третий критерий — повышенное время «стойкости» пены. Густая и плотная пена «Балтики Разливное» оседает очень медленно, до трех минут — ровно столько, сколько лучшие сорта разливного пива в вашем самом любимом баре.

Таким образом, благодаря использованию ингредиентов исключительного качества и особенной пивоваренной технологии в «Балтике Разливное» бережно сохранен настоящий вкус разливного барного пива. И именно этот вкус мы считаем главным подарком самым придирчивым и требовательным знатокам пива в этом году!

18

реклама



Эдуард Хиль, артист, о современной эстраде

— Я тут активно изучаю современную популярную эстраду — слушаю всех, кого телевидение предлагает. Мне же надо в курсе событий быть. Переслушал много кого и могу сказать: лучше всех певица Валерия, Анжелика Варум и Юлия Началова. Но это я для дела слушаю. А дома обычно люблю классический джаз типа Фрэнка Синатры или Бенни Гудмена. Еще несколько дисков Дениса Мацуева приобрел — симфоническую музыку слушаю.

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Джефф Бек
Crocus City Hall, вт 27 июля, 20.00
Легендарный гитарист обращается к корням
На рубеже тысячелетий забронзовевший, казалось бы, в статусе одного из величайших гитаристов планеты Джефф Бек внезапно обратился к электронике почти индустриального толка (не бросив, впрочем, инструмента). Теперь он возвращается к истокам — на последнем альбоме сентиментальные инструменталы чередуются с блюзовыми стандартами. Впрочем, на концерте маэстро должен пройтись по всем вехам своей карьеры — от хард-рока The Jeff Beck Group до эклектики поздних записей.

Мика
Arena Moscow, ср 28 июля, 20.00
Глэм-попс от кудрявого баловня судьбы
Захвативший хит-парады в 2006-м прилипчивыми «Relax (Take It Easy)» и «Grace Kelly» уроженец Бейрута Майкл Холбрук Пенниман к сегодняшнему дню подрастерял очарования и популярности — недавний сингл, написанный специально для фильма «Пипец», мало кто заметил. Сейчас молодого певца сравнивают с Фредди Меркьюри лишь самые бессовестные — куда более тут уместны параллели с Scissor Sisters.

Front Line Assembly
Ikra, ср 28 июля, 21.00
Военно-полевой электро-индастриал
Поклонникам Front Line Assembly можно только позавидовать: что бы ни происходило, их группа год от года наращивает мускулы. Имея в качестве отдушины с дюжину сайд-проектов, по основному месту работы эти люди занимаются гипетрофированно мужской работой — пишут маршевый танцевальный EBM с металлическим лязгом.

Wu-Tang Clan
Arena Moscow, чт 29 июля, 21.00
Главная рэп-группировка мира в полном составе
Последние два-три года участники WTC приезжали в Россию поодиночке, словно разведывая почву. И вот оно — главное, кроме шуток, хип-хоп-событие года: сюда разом едут одиннадцать нью-йоркских эмси (восемь выживших участников исконного состава плюс трое их не менее известных друзей). У Клана вроде бы уже в этом году должен выйти новый альбом, потому не исключены премьеры; обещаны и лучшие вещи из сольников Метод Мэна.

Fucked Up
Актовый зал, пт 30 июля, 19.00
Изобретательный канадский постхардкор
Сыграть концерт протяженностью 12 часов, записать рождественский сингл вместе с Нелли Фуртадо, выступая на канадском MTV, громить дорогостоящую аппаратуру — все это о канадцах Fucked Up. Играют Fucked Up крайне убедительный хардкор самых серьезных намерений, перед которым пока что никто не смог устоять; во всех смыслах: на концерте канадцев стоит быть осторожнее — могут зашибить.

Blood, Sweat & Tears
Дом музыки, пт 30 июля, 19.00
Джаз-рок для масс; бледная тень оригинального состава
Все успехи BS&T остались на рубеже 60-х и 70-х: тогда группа завоевала популярность сплавом несложного поп-рока и джазовых импровизаций — а также кавер-версиями Кэрол Кинг и The Beatles. Но уже 35 лет назад от классических Blood, Sweat & Tears не осталось почти ничего, и сегодня по миру гастролируют несколько версий группы. Та, что едет к нам, может похвастаться участием одного из основателей — гитариста Стива Каца.

Пикник «Афиши»
Коломенское, сб 31 июля, 12.00
Самый лучший летний опен-эйр
В седьмой раз десятки тысяч людей соберутся в лучшем городском парке на целый день, чтобы слушать музыку, играть в игры, вкусно есть, посещать лекции, просто валяться на траве и что только не. В программе — «Мумий Тролль» с «Икрой», Editors, Джанель Монэ и многие другие; подробности — в начале журнала и гиде на следующем развороте.

Майк Паттон
Arena Moscow, сб 31 июля, 21.00
Лидер Faith No More поет итальянскую эстраду
Лидер сразу нескольких действующих групп (включая возрожденных Faith No More, приезжавших год назад), соучастник неисчислимого количества проектов, на этот раз Майк Паттон приезжает сюда с альбомом «Mondo Cane», где в сопровождении оркестра не без блеска осваивает большую итальянскую эстраду. Давний и истовый поклонник Эннио Морриконе, Паттон словно бы нашел себя в этих полузабытых песнях середины прошлого века — в конце концов, он ведь всегда любил большой стиль. Поддержит Паттона по его собственной просьбе Эдуард Хиль, котормй, хочется надеяться, тоже выступит с оркестром.

DAT Politics
«Шестнадцать тонн», сб 31 июля, 23.30
Веселый французский электропанк с историей
В начале нулевых название DAT Politics было одним из главных паролей среди прогрессивных меломанов: освоенные ими глитч- и бастард-поп казались главными музыкальными новациями своего времени. К концу десятилетия DP взяли на вооружение музыку френч-тач, не так давно гремевшую на всех танцполах, и восьмибитные звуки — песни оттого упростились и ускорились, зато под них теперь можно танцевать. Как ни удивительно, сейчас эти почти сорокалетние люди мало уступают по энергетике группе Narkotiki, организующей концерт и выступающей на разогреве.

Catch 22
XO, пн 2 августа, 19.00
Классический ска-панк по-американски
Скорострельным и разухабистым ска-панком часто сопровождались глупые молодежные комедии восемьдесять лет назад. Секстет из Нью-Джерси играет как раз такой — лишь изредка чередуя его неторопливыми и чуть косолапыми ска-номерами.

Valravn
«Мастерская», пн 2 августа, 20.00
Певучий датский электрофолк
Много чей вокал сравнивали с Бьорк, но вокалистка датской группы Анна Эгильстред действительно поет похоже. Музыка Valravn, правда, с Бьорк имеет не много общего, здесь все куда более традиционно: коренная музыка северных народов звучит у них в обрамлении универсального электронного даунтемпо.

Игги Поп и The Stooges
Milk, чт 5 августа, 21.00
Третье пришествие главной группы протопанка
В январе прошлого года воссоединившиеся в оригинальном составе The Stooges понесли значимую потерю: от инфаркта скончался гитарист Рон Эштон. И все-таки они вернулись снова — место Эштона занял Джеймс Уилльямсон, игравший в группе с 1971 по 1974 год и по такому случаю оставивший пост вице-президента одного из подразделений Sony Electronics. На предыдущих московских концертах невозможно было поверить, что играет группа с 40-летней историей, настолько громогласный и сырой гаражный рок она выдавала. В этот раз вряд ли будет хуже.

Anthrax
«Б1 Maximum», чт 5 августа, 21.00
Пионеры трэш-метала в классическом составе
Канонический ансамбль скоростного металла вскоре выпускает первый за долгий срок альбом с блудным вокалистом Джоуи Белладонной, не так давно в него вернувшимся. Но сначала предпримет большой тур, где европейских дат очень мало и почти все, кроме Москвы, — фестивальные. Для тех, кому не хватило недавних визитов Metallica и Megadeth.

No Age
«Шестнадцать тонн», пт 6 августа, 23.30
Передовой лос-анджелесский нойз-рок
Зарекомендовав себя в стенах клуба-сквота The Smell в родном Лос-Анджелесе, месяцы спустя дуэт No Age был на слуху уже у всего мира — точнее, у тех, кто следит за новыми именами в независимом роке. В преддверии нового альбома они заедут в обе столицы. У No Age хорошо получается выдавать плотный, скоростной и шумный гаражный рок — как если бы Liars забыли о причудах; песни тоже отличные.

День рождения Ника Рок-н-Ролла
Tabula Rasa, пт 6, сб 7 августа, 20.00
«Русскому Иггі» — пятьдесят
На следующий день после The Stooges свой юбилей с размахом отмечает человек, небезосновательно удостоившийся сравнений с Игги Попом: записи Ника и группы «Лолита» рубежа 80-х и 90-х — самый достоверный гаражный рок на русском языке из когда-либо записанного. Лайн-ап каждого дня настолько обширен (от С.Калугина до А.Троицкого), что непонятно, как все успеют отдать дань юбиляру.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Академический хор Франце Прешерена
Музей музыкальной культуры им. Глинки, пт 6 августа, 19.00
Славянские песни и британский орган
Мастеровитый и артистичный словенский хор выступит с английской духовной музыкой XVI–XVII веков (без органа здесь никуда) и вокальными сочинениями русских композиторов. Акапелльный Рахманинов и Свиридов, считавший себя в первую очередь хоровым композитором, к тому же органично увяжутся со словенским фольклором под занавес концерта.

Semb
Рахманиновский зал Консерватории, чт 5 августа, 19.00
Барокко с бесплатным приложением
Квартет московских консерваторцев Semb исполнит барочную и раннеклассическую музыку вперемежку с собственной. Величественный Глюк тут дополнен малоизвестным автором Феличе Далль'Абако, замечательным своими мелодичными камерными сочинениями. Музыка самих Semb — хороший бонус почти к любой программе: ироничный минимализм и ни грамма академической насупленности.

Иштван Лайко
Рахманиновский зал Консерватории, сб 7 августа, 19.00
Серьезный венгерский юноша
Выпускник будапештской Академии Франца Листа Иштван Лайко собрал сложную фортепианную программу, зрелую и напряженную. Поздняя мимажорная соната Бетховена, «Musica Ricercata» Лигети с ее философским исследованием октав и обертонов — на этом фоне Прокофьев даже выглядит позитивистом, гедонистом и весельчаком.

Журнал неживого

Распалась группа Tequilajazzz

«Хотим оповестить вас о том, что группа Tequilajazzz прекратила свою деятельность в той своей инкарнации, которая всем вам знакома и многими любима. RIP». Они объявили о том, что все кончено, в разгар лета, сколь неожиданно, столь и спокойно — без торжественных акций, без слез, сдержанно и веско. Собственно, они действовали так всегда — за что и были любимы. По крайней мере мной. Почему «Текилы» будет не хватать? Ну, во-первых, потому что они больше не будут играть живьем — в этом смысле



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41

им здесь почти не было равных; на каждом их концерте гарантированно можно было почувствовать нездешнюю крепость и мощь, диск «Молоко», видимо, так и останется лучшей русской концертной рок-записью. Во-вторых — и в глобальном смысле это, наверное, важнее — Tequilajazzz были великой группой русского рока, сумевшей избавиться почти от всех родовых болезней этого самого русского рока. В них никогда не было месианства, не было излишней монументальности, их романтика и пафос всегда были оправданны самым предметным образом. Они не были учителями и не были героями — нет, они были скорее как друзья: на них можно было положиться, им можно было довериться, не опасаясь насмешки и огласки. И ощущения от их распада — примерно как от потери хорошего друга. А впрочем, долой сантименты (обидно разве, что, как водится, вслед за Tequilajazzz никто толком не пошел). В конце концов, ничего не кончилось: лучший в стране барабанщик (Александр «Дусер» Воронов), равно как и его коллеги, неизбежно найдут себе достойное применение; Евгений Федоров уже вовсю говорит о совсем новой группе — главное, чтобы это не называлось Tequilajazzz, иначе получится некрасиво. Все по-мужски: грустно, но нужно жить дальше. Друг не умер — он просто вышел покурить. «Ты еще крепкий старик, Розенбом».



Увы, заголовок последнего альбома *Tequilajazzz*. «Журнал живого», оказался слишком оптимистичным



место DiG!
Певческий пер., 1/2, стр. 1,
8 926 111 94 87, 8 903 625 67 39
Китай-город, пн-вс 12.00–20.00

Удобно расположенная лавочка с винилом

Магазин винила, организованный любителями гаражного рока из группы Cavestompers и их друзьями, располагается в закутке и без того небольшой галереи «Чистка одежды». Ассортимент пока невелик, всего понемногу — есть и Кертис Блоу, и речи Брежнева, и диско, и, разумеется, гаражный рок; в основном все подержанное и по разумным ценам. Тут же висят хипстерские майки и продаются всяческие околовиниловые сувениры. По гамбургскому счету сравнений почти с любыми европейскими аналогами DiG! пока не выдерживает, но важен прецедент: спрос на пластинки растет; ассортимент наверняка будет расширяться — ну и конкуренты, хочется верить, появятся.

30: МУЗЫКА НА ПИКНИКЕ «АФИШИ»

31 ИЮЛЯ, ПАРК «КОЛОМЕНСКОЕ», 12.00–22.00. ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ СМ. НА PICNIC.AFISHA.RU

«Ансамбль детских музыкальных инструментов»
Сцена «Лужайка», время начала уточняйте на сайте Пикника
Импровизационная электроника на детских клавишах
Как и следует из названия, эти люди играют на детских музыкальных инструментах, по идее, для серьезной музыки не предназначенных. Получается, тем не менее, вполне серьезно — мощная лоу-файная стена звука.

«Аукцыон»
Главная сцена, 17.30
Свободный рок нездешнего уровня
По результатам опроса, проведенного в музыкальном блоге «Афиши», группа «Аукцыон» заняла единоличное первое место среди русских групп, которых публика хотела бы увидеть на идеальном фестивале. Спрашивали — отвечаем.

Братья по разуму
outside(rs), 19.00
Пионеры русской электроники
Люди, заигравшие семплерную музыку еще в середине 80-х, — куски чужой музыки вырезались тогда ножницами из магнитных лент, сами музыканты жили в закрытом городе Снежинске, а их записи звучали в основном в программах русской службы BBC. Времена изменились, а Гоша Рыжий и Вова Синий по-прежнему здесь — при всем параде.

Джанель Монэ
Фанк-сцена Renault Megane, 20.00
Лучшая молодая певица мира с группой
24-летняя красавица грандиозных талантов поет футуристический неосоул про андроидов, любовь и свободу в сопровождении мощнейшего состава.

Краснознаменная дивизия имени моей бабушки
Сцена «Лужайка», время начала уточняйте на сайте Пикника
Замечательный молодой инди-оркестр
Состав из 13 (!) человек из подмосковной Малаховки — возможно, самая обаятельная и доступная из новых русских групп: по-хорошему инфантильный духоподъемный инди-поп с оркестром.

Мегаполис
Главная сцена, 13.30
Триумфальное возвращение
Через 14 лет после «Грозы в деревне» «Мегаполис» внезапно вернулся — с трепетным, драматичным, страшным и красивым альбомом «Супертанго»; умными и выстраданными песнями о смерти, сыгранными в выверенном хрустальном звуке. На Пикнике Нестеров со товарищи (в частности — с Машей Макаровой) вспомнят все — и прошлые хиты, и новые сочинения.

Министерство психоделики
outside(rs), 21.00
Электронная формация с 15-летней историей
В нынешнем составе «МП» солирует светская звезда 90-х Катя Виккерс. Также обещана демонстрация сконструированного Хольгером Шукаем из группы Can звукогенератора FX23, который, как следует из послания группы, «неминуемо утащит слушателей в самый центр звуковой воронки».

Мумий Тролль
Главная сцена, 21.00
Альбом «Икра» от начала и до конца
13 лет назад свирепые первые аккорды альбома «Икра» изменили все. После «Икры» — самого дерзкого, самого отчаянного и в конечном счете лучшего альбома «Мумий Тролля» — стало понятно, что эти люди здесь всерьез и надолго. На Пикнике «Афиши»-2010 Лагутенко и его группа сыграют «Икру» живьем от начала до конца, от «Доли риска» до «Сигналов».

Окраина
outside(rs), 17.00
Андрей Родионов и его единомышленники из Сибири
Совместный проект московского уличного поэта А.Родионова и гитариста «Гражданской обороны» И.Жевтуна. Классический сибирский панк, помноженный на жесткие родионовские тексты.

Рутс Манува
Главная сцена, 15.30
Стальбовой артист для всего английского хип-хопа
Он делал грайм еще тогда, когда термина этого толком не существовало; он сотрудничал с диджеем Шэдоу, Coldcut и Gorillaz; каждый из его четырех альбомов фигурировал среди лидеров продаж; его голос — глубокий, низкий, певучий, мягкий и в то же время напористый — стал одним из опознавательных знаков британской черной культуры. Впрочем, на Пикнике можно будет забыть про титулы, достижения и регалии — одного слова Рутса Манувы достаточно, чтобы раскачать любой зал.

Cops on Fire
Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 18.00
Концертная версия хип-хоп-мюзикла
«Копы в огне», абсурдистская притча про добро, зло, отцов и детей, наркотики, бандита Джигурдамариса и конфликт совести с профессиональным долгом лучше всего смотрится на сцене — вместе с сюрреалистическими костюмами и картонными декорациями; но и концертная версия «Копов» уже успела стать одним из главных событий сезона. Причина проста: такого правдоподобного хип-хопа старой школы, одновременно злого и потешного, агрессивного и циркового, здесь еще не бывало.

Cut2Kill
Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 17.00
Убедительная реанимация старого рейва
Дуэт Ромы Муджуса и Саши DZA живьем производит сногсшибательное впечатление — из аппарата, заведенного на полную катушку, они выжимают цифровой хардкор, свободный джаз и восьмибитные клацанья. Сложная вольная музыка для танцев — в которой, впрочем, есть четкая генеральная линия и победительная наглость большого рейва.

DJ A La Fu
Фанк-сцена Renault Megane, 21.00
Эрудированный английский диджей с репутацией
Исчерпывающей характеристикой A La Fu может служить перечень артистов и лейблов, с которыми он сотрудничал: Ninja Tune, Big Dada, Джиэза, Гил Скотт-Херон, Африка Бамбаатаа и т.д. и т.п. Все это он примерно и играет — неизменно блестяще.

Editors
Главная сцена, 19.30
Главные на планете апостолы мрачной рок-музыки
На первый взгляд, группа Editors выглядит даже слишком обычно: четверо из английского Бирмингема при гитарах, барабанах и клавишах, черные куртки, тяжелые взгляды, грустные песни о непростых межполовых отношениях. Впрочем, это только на первый взгляд: на деле Editors к 2010-му победили даже Interpol, сейчас это лучшие люди минорного рока, который в России всегда особенно любили.



выбор «афиши»:

5 коллаборaций

Dirty Projectors & Björk «Mount Wittenberg Orca»
mountwittenbergorca.com
Совместная акция самой умной бруклинской группы и Бьорк в поддержку живой природы: волнистая необарочная акустика плюс изящно-нестройный женский хор

Major Lazer & La Roux «Lazerproof»
sub.maddecent.com/lazerproof/
Микстейп, изготовленный дуэтом продюсеров Дипло и Свитча по мотивам одной из самых эффективных прошлогодних поп-записей. Песни Ла Ру превращаются то в электродаб, то в евродэнс; почти идеальная запись для просвещенных дискотек

Lloyd Miller & The Heliocentrics «Lloyd Miller & The Heliocentrics»
Strut
Семидесятилетний этнолог-музыковед, изобретатель ориентального джаза Миллер играет в компании хорошего английского ансамбля. Впечатляющий психоделический джаз, основанный на восточной музыке

anbb «Ret Marut Handshake»
Raster-Noton
Первая EP дуэта Карстена Николаи (он же Alva Noto) и лидера Einstürzende Neubauten Блихсы Барнельда. Ползучий машинный минимализм, не чуждый лиризма; особенно хорош кавер песни «One» из саундтрека к «Магнолии»

So Percussion & Matmos «Treasure State»
Cantaloupe
Свободная электроакустика от ансамбля нью-йоркских академических перкуссионистов и двух электронщиков-интеллектуалов из Matmos. Почти игрушечный, крайне детализированный аппаратурный джаз

GAZ
outside(rs), 16.00
Новая группа гитариста Мооnсаке
Сотрудник журнала «Хулиган» Андрей Лебедев и его товарищи играют мрачный шугейз, совмещенный с космической электроникой. Местами очень громко.

Guru Groove Foundation
Фанк-сцена Renault Megane, 15.30
Очень профессиональный московский джаз-фанк
Группа из 9 человек (в частности, имеется выдающаяся вокалистка Татьяна Шаманина) крайне убедительно играет энергичный фанк и соул с разнообразными электронными фокусами.

Hercules and Love Affair
Главная сцена, 18.30
Новое нью-йоркское диско в лучшем виде
Пленительные мелодии, ослепительные костюмы, развязный вокал и хореография в духе телевизионных занятий по аэробике времен Джейн Фонды. Главный человек здесь — накачанный рыжеволосый гей Энди Батлер, когда-то игравший в барах с непристойными названиями и помогавший Энтони торговать дисками в туре, а теперь заслуживший репутацию важного композитора. Одна из немногих новых групп, что мгновенно превращаются в классику, приезжает на Пикник в полном составе.

I Am Above On The Left
outside(rs), 15.00
Ветераны московской инди-сцены
Раньше играли нойзовый построк, теперь — минималистичную гитарную музыку, не терпящую определений, в которой скупые звуки не так важны, как окружающая их мрачная бездна.

Pompeya
Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 15.00
Меланхоличный англофильский электророк
В московской группе Pompeya играют сплошь знакомые люди: Наири Симонян, скажем, успел побывать барабанщиком Silence Kit и арт-директором клуба «Шестнадцать тонн»; остальные участники тоже не сидели без дела. Вместе они играют упругие меланхолические песни про неопределенное состояние души, чем-то похожие на замедленных Fujiya & Miyagi.

Tesla Boy
Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 19.00
Сексуальный поп под управлением Антона Севидова
Это по-хорошему глянцевая история: красиво подстриженные музыканты в дизайнерской одежде, альбом, изданный на английском лейбле, сладкозвучный восьмидесятнический синтипоп, выдержанный в стилистике модных западных блогов. Экспортная русская группа номер один — как ни крути.

Les Lapins Superstar
Сцена «Лужайка», время начала уточняйте на сайте Пикника
Уличный джаз в надлежащей обстановке
Веселый французский духовой оркестр, наряженный в кроликов. Играет там, где такую музыку слушать лучше всего: под открытым небом, на траве.

Metronomy
Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 21.00
Смешной изобретательный ню-рейв из Англии
Хедлайнеры сцены Idle Conversarion производят комические куплеты на тему всей модной музыки последних лет: нового диско, французского хауса, восьмибитного электропанка и того же ню-рейва. До недавнего времени Metronomy считались локальным остроумным феноменом. С момента выхода пластинки «Nights Out» перешли в другую лигу — и теперь выступают на главных сценах европейских фестивалей и мастерят ремиксы по заказу Шарлотты Генсбур и Рутса Манувы.

Motorama
Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 16.00
Нордический инди-поп из Ростова-на-Дону
Motorama играют что-то среднее между The National и Camera Obscura: четкий разреженный звук, скандинавская красота мелодий, драматический баритон, роняющий поэтичные английские строчки, песни, в которых любви и тепла не меньше, чем тоски и одиночества. Авторы блестящего альбома «Alps» окажутся в Москве впервые после радикальных и плодотворных стилистических перемен.

Music Go Music
Главная сцена, 14.30
Полноправные наместники группы ABBA
Рок-н-ролл, диско, семидесятнический поп; ABBA, Baccara, The Carpenters — понятными ассоциациями в данном случае не опишешь то ощущение неподдельного карнавального восторга, которым переполнена каждая песня Music Go Music: представьте себе Scissor Sisters, в которых отсутствует пошлость и в куда большей степени присутствует драйв.

Narkotiki
Главная сцена, 16.30
Хип-хоп-рок-н-ролл о жизни хипстеров
«Разве это непонятно — для меня здесь все бесплатно»; «менты веселятся, когда их боятся, и ты веселишься, когда не боишься»; «вы жалкие людишки, вы всего лишь мясо» — песни группы Narkotiki удобно растаскивать на цитаты, а по этим цитатам удобно изучать состояние умов здешней модной молодежи. Так пылко ставить публику на уши с первых же аккордов сейчас не умеет больше никто.

Noize MC
Главная сцена, 12.30
Самый популярный рэпер страны
Рэпер Иван Алексеев не щадит никого — достается на орехи и молодежным политическим группировкам, и офисным работникам, и зарвавшимся чиновникам. Нойз совмещает хип-хоповую наглость с гранжевым драйвом, умеет говорить на одном языке со своим поколением и чувствовать, что волнует ровесников, — и именно поэтому он теперь востребован везде, от Калининграда до Владивостока.

Padla Bear Outfit
Сцена «Лужайка», время начала уточняйте на сайте Пикника
Злой и умный панк-рок на злобу дня
Вокруг Арсения К. и его группы сказано уже слишком много слов — но важно одно: столь мощно, дерзко, молодо и убедительно рок-музыку здесь и сейчас не играет больше никто. Проверьте сами.

Piezo
outside(rs), 20.00
Суровое техно от Павла Жатуна
Поэт, художник, участник дуэта F.R.U.I.T.S., первый продюсер «Морального кодекса» и автор текста песни Игоря Николаева «День рождения» играет жесткий минимал с нечленораздельным вокалом.

U.R.A.N.
outside(rs), 18.00
Законспирированный московский синтипоп
Актуальный ретросинтипоп с таинственным антуражем (участники тщательно скрываются): звук заточен под 80-е, вокал напоминает кассетных мальчиков вроде Алексея Вишни.

Xuman
Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation, 14.00
Основатели одноименного лейбла со своими песнями
Подмосковная бригада молодых продюсеров раньше занималась коммерческой электроникой, а теперь переключилась на коммерческий модный поп в духе Tesla Boy. Что-то такое они играют и сами: выходной англоязычный диско-поп без особых примет и последствий.









Лучшие летние террасы Москвы

Бронирование столов: (495) 211-211-7





НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: БРЭД БЭЛФОР, IFA
ФОТОГРАФИЯ: САНТЕ Д'ОРАЦИО

Соль земли

Выходит «Солт» Филлипа Нойса, шпионский боевик, где Анджелина Джоли играет сотрудницу ЦРУ, которая, может быть, русский агент, а может, и нет

— Говорят, у вас на съемках все непросто было.

— Ну был момент, когда я врезалась головой в стену. Это было непросто, да. Вроде даже шрам остался.

— А русский вы выучили?

— Если честно — нет. Я бы выучила с радостью, но меня об этом не просили. Но я бы выучила. Русский… Он трудный, конечно, большинство слов поди выговори, но красивый, черт. И там одно и то же слово может довольно обидно прозвучать или, наоборот, очень чувственно — в зависимости от интонации.

— А ваши многочисленные дети — они ваши фильмы смотрят?

— А черт их знает, их столько, за всеми не уследишь. Половина точно видела, ну старшая половина. Еще я младшим девочкам показывала «Лару Крофт» первую, не всю, конечно, а только кусок, где я на стропах раскачиваюсь. У них на детском празднике что-то похожее показывали, и я решила похвастаться, что тоже так раньше умела. Они вообще регулярно просят что-то посмотреть, но вы же понимаете… Вот «Мистер и миссис Смит» возьмите — разве это можно детям? У них может не вполне адекватное представление о маме с папой сложиться. К счастью, мы с Брэдом оба по мультфильму озвучили в этом году, надо будет им принести диски, пусть пока думают, что мы мультфильмами зарабатываем.

— А мужа не смущает, что вы на съемках головой о стену бьетесь?

— Ну я же не специально. Мы познакомились на «Мистере и миссис Смит», так что оба более-менее в курсе, на что другой способен. В моем случае это значит — практически на все. Нет, конечно, произносятся какие-то обязательные фразы типа «Проверь страховку» или «Поосторожней там на крыше». Но я даже на крыше помню, что у меня семья, дети, а следовательно, нет морального права как-то по-идиотски погибнуть.

— А после того как по крыше бегаешь и стены пробиваешь, как потом детей воспитывать?

— Нормально. Дети про меня уже все поняли, да ну и я не ужасная же. Ко мне можно привыкнуть. Я бываю агрессивной временами, но чаще — сижу, жду детей из школы, чтоб с ними в переодевалки играть. А если съемки, дети берут штурмом гримерную, и когда у меня смена заканчивается, вы бы видели, в каком виде они оттуда выползают: в моих париках, разрисованные все.

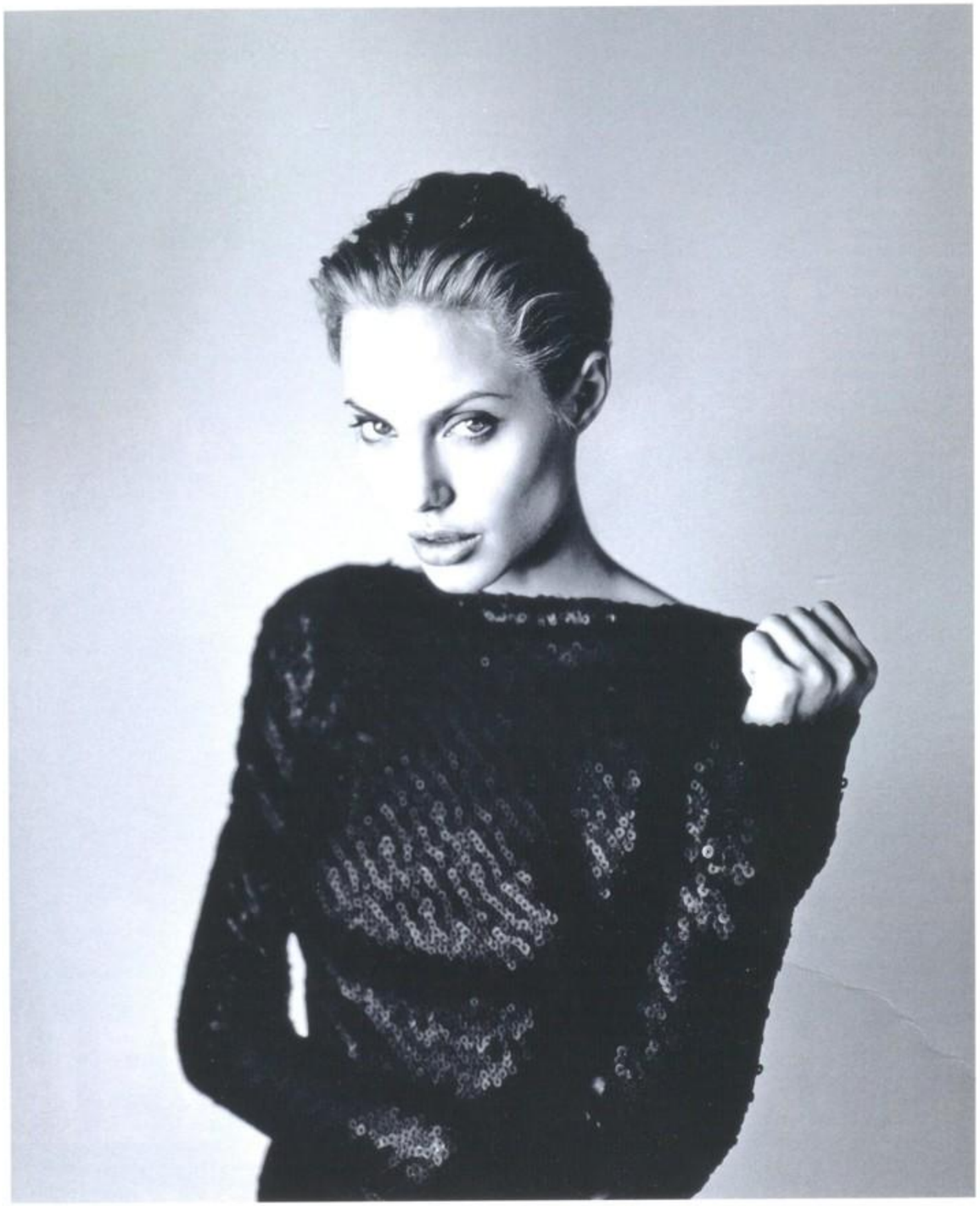
«Я даже на крыше помню, что у меня семья, дети, а следовательно, нет морального права как-то по-идиотски погибнуть»

— Тут по телевизору сказали, что вы после «Солт» не будете больше сниматься.

— Я такого не говорила и не скажу никогда — просто потому что глупо такое говорить.

— Но вас же сейчас очень трудно заманить в фильм?

— Я сугубо практическими соображениями руководствуюсь. Мы с Брэдом, так получается, работаем фактически посменно. Вот у него сейчас съемки, я сижу с детьми. Но месяца через четыре,



Жизнь не стоит на месте, но *Анджелина Джоли* по-прежнему во много раз лучше всех остальных людей

думаю, уже начну лезть на стенку: захочется если не роль, то маленькую рольку, крохотную. Но сейчас, правда, надо другими делами позаниматься. Дети, они же растут, и их уже не потаскаешь с собой в рюкзаке, у них друзья, им хочется с ними общаться, так что придется жизнь под них перестраивать.

— То есть — конец путешествиям?

— Ой, ну я надеюсь, что нет. Хочется верить, я у них выработала здоровую аддикцию к перелетам и жизни в гостиницах. Тем более — ну я надеюсь, они когда подрастут, втянутся в те проекты, которыми мы с Брэдом занимаемся. Мы сейчас достраиваем клинику в Эфиопии, и во Вьетнаме одна планируется. Я очень надеюсь, что им в какой-то момент — в старших классах, допустим, — захочется, например, на год уехать и где-то поработать, в тех же клиниках.

— Кажется, в Vanity Fair писали, что Шило, ваша старшая дочка, решила мальчиком быть.

— Ну есть такая история, но, слушайте, ей четыре — так что выводы делать как-то преждевременно, я считаю. Пусть их в соответствующих изданиях делают. Она действительно требует, чтоб ее одевали как мальчика и чтоб стригли ее как мальчика. Был период, когда она еще хотела, чтоб ее называли Джоном, это, впрочем, позади. Нет, я понимаю, как все со стороны выглядит, — но знаете… Некоторые дети ходят в плащах и хотят быть как Супермен. А она хочет быть как ее братья. Мы ей не мешаем. Тем более, черт возьми, ей так идут мужские галстуки.

— Раз вы не уходите из кино, тогда куда вам хочется двигаться — ну какие фильмы делать?

— Я не оригинальна, вот, по-моему, «Мальчишник в Вегасе» — это дико смешно. Я, наверное, самый смешливый человек на свете. У меня, когда я беременная была, случались смеховые припадки — минут по 15. Я не преувеличиваю, мы к врачу обращаться думали, я физически не могла остановиться. Так что я хотела бы комедию сделать. Но, объективно говоря, я не очень хорошая комическая актриса. Все время хочется попробовать, но есть девушки, у которых это в сто раз лучше получается, зачем у них хлеб отбирать. А вот мужчину было бы интересно сыграть. Не переодетую женщину и не гея, а гетеросексуального мужика, на полном серьезе.

— А кроме «Мальчишника в Вегасе» вы что-то смотрите?

— Не особенно.

— А свои фильмы?

— Нет, почти нет. Этот, как его, «Особо опасен» до сих пор не видела.

— Как так?

— Ну конечный продукт — он всегда порождает комплексы. Ты начинаешь думать, как ты выглядишь, какой у тебя голос, — а это лишнее, тогда нормально играть нельзя. Ну вы не подумайте, что у меня какой-то сдвиг и я ни один фильм свой не видела. Я, в конце концов, на премьеры хожу иногда. Вот «Солт» я видела, например.

— Кстати, про «Солт», вы там, конечно, здорово прыгаете и стреляете, но самое лучшее — это все-таки какие-то эмоциональные моменты, внутренние переживания…

— Ой, я знаю, что вы сейчас спросите. И нет — я никогда в жизни, ни на одних съемках, не пыталась представить, что что-то случилось с моей семьей. Это не нужно, и это плохо, и это не помогает хорошо играть. То есть, ну, у меня были плохие моменты в жизни, мне есть что вспомнить, у меня мама умерла. В общем, я могу себе представить утрату, не втягивая сюда дорогих мне живых людей. Вообще — непонятно, зачем все эти личные чувства подключать. Вот перед тобой на съемках лежит актер, весь в кровище, на полу — не выдумывай ничего, пожалей именно его. В «Солт» — этого никто не видел еще — там есть одна смерть, которую в итоге вырезали, она только на DVD будет. Так вот, это одна из моих любимых смертей в кино. Я не впариваю ничего, но когда диск выйдет, там эта сцена будет, полюбопытствуйте.

— А то, что вы в начале фильма блондинка…

— Это смешно было, хотя мне не идет, я знаю. Там нужна была исходная внешность, которую потом можно было бы быстро отбросить. И все решили, что пусть будет блондинка с косой, такая стопроцентная американка, кровь с молоком.

— А вы вроде же с настоящими церэушниками общались, когда к роли готовились. Расскажите.

— Я, кажется, и так уже лишнего наболтала. А это правительственные дела, все серьезно, ну вы понимаете. Но самое интересное — это история про повседневные коммуникации с близкими. Когда девушка говорит мужу: «Я еду в командировку, но куда — не могу сказать». И когда возвращается, она не может рассказать, где была и что делала. И так продолжается по 15, 20 лет — весь их брак подчинен этим ограничениям, они никогда не могут до конца расслабиться, все время что-то скрывают. И когда они потом увольнялись из ЦРУ, главное облегчение связано как раз с тем, что теперь можно нормально за завтраком разговаривать, не боясь сболтнуть лишнего. А если дети еще — это вообще кошмар должен быть.

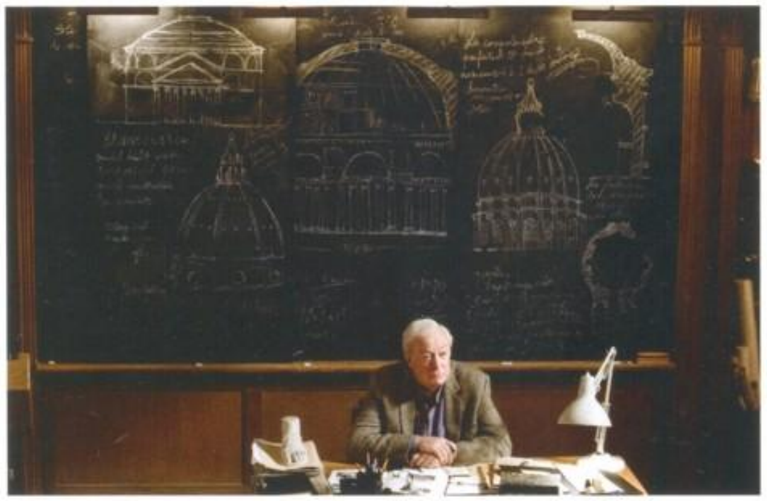
— То есть вы так не смогли бы?

— Ну я умею хранить секреты, если вы про это. Что значит «не смогла бы»? Я, в принципе, все могу. ●

«Вот перед тобой на съемках лежит актер, весь в кровище, на полу — не выдумывай ничего, пожалей именно его»

«Солт» («Salt»), Филлип Нойс, США, 2010, дублированный





У Майкла Кейна, работающего во всех последних фильмах Нолана талисманом на счастье, в *«Начале»* — совсем маленькая роль папы

Начало
(Inception)

Кристофер Нолан. В ролях Леонардо Ди Каприо, Джозеф Гордон-Левитт, Марион Котийяр, Эллен Пейдж, Том Харди, Майкл Кейн, Том Береньджер, Дилип Рао, Киллиан Мерфи. США, 2010, дублированный
с 26 июля

Сны о чем-то большом

Профессиональный взломщик мозгов (Ди Каприо), проникающий в сны богачей с целью промышленного шпионажа, готовится к последнему делу: влезть в голову наследника энергетической империи (Мерфи) и разместить там навязчивую мысль, выгодную конкурентам. Набирает, как положено, команду спецов: кроме аналитика (Гордон-Левитт) и парня с большой пушкой (Харди) участвуют анестезиолог (Рао) и практикантка из архитектурного вуза по имени Ариадна (Пейдж). У клиента в голове оказывается что-то вроде охранной сигнализации, плюс, что еще неприятней, стоит взломщику ступить на территорию сновидений, как на него ополчается собственное подсознание, представленное хорошеньким, но деструктивным призраком бывшей жены (Котийяр), парой смеющихся малюток и тепловозом.

Если говорить в конце фильма: «Все это был сон» — наглость, то сообщать о том же самом в первые пять минут, как это делает Нолан, — наглость, вызывающая уважение. Особенно если учесть, что все дальнейшие сюрпризы, предлагаемые картиной, лежат в основном в области расцветки ковровых покрытий, которыми декорирован мир грез. Для фильма-головоломки «Начало» вообще триумфально предсказуемо и линейно: сцене на третьей с изумлением обнаруживаешь, что оставшиеся два с лишним часа расстилаются перед тобой, как средиземноморский пейзаж при хорошей погоде, — не надо даже прищуриваться, чтобы разглядеть все то, что нас ждет, включая и торчащий на горизонте монументальный знак вопроса, который режиссер планирует установить вместо точки в финале. Наверное, все-таки неслучайно самый убедительный фильм Нолана был про то, как человек не может заснуть, — в роли архитектора сновидений он выглядит немного шпалоукладчиком. Его иллюзорные миры механически громоздятся один на другой, как уровни в «Квейке» (доминирует интерьер пятизвездочной гостиницы, и лишь в сокровенных глубинах разума обнаруживается что-то вроде горнолыжного курорта — впрочем, чего вы ждали от внутреннего мира топ-менеджера). Никто из героев ничему не удивляется, включая и Пейдж, которой по сюжету вроде положено. Ди Каприо нервничает и выясняет отношения с покойницей, в точности как полгода назад в «Острове проклятых», — совпадение, усиливающее и без того витающее над фильмом ощущение дежавю. Редкие проблески иррационального (вроде красивого момента, когда Гордон-Левитт взваливает на себя вязанку из спящих подельников) лишь подчеркивают сугубо механическую природу всего остального. Нюхни из склянки — попадешь в подсознание. Потряси спящего — в мире грез кто-нибудь прольет алкоголь. В том, как Нолан на голубом глазу выдает свое ковровое покрытие за тонкие материи, есть что-то бесконечно раздражающее. Но «Начало» в конечном счете сделано достаточно мастерски, чтобы принять его как вещь в себе: громоздкий, железобетонный, но по-своему трогательный памятник неизбывной квадратности одного отдельно взятого сознания, с одной стороны, напрочь лишенного невинного восторга перед неизведанным (озарявшего тот же «Остров проклятых» или, например, «Матрицу», с которой «Начало» периодически пытается тягаться), с другой — не готового принять повседневную реальность как что-то достойное изумления и любви. В общем, если договориться считать нолановский фильм не фантастикой, а автобиографической драмой о том, что у зануд даже сны скучные, — это вполне себе выдающееся произведение. *Роман Волобуев*

сборы:

1. Гадкий я
   $56 млн
2. Сумерки. Сага. Затмение
   $31 млн
3. Хищники
   $24 млн

СБОРЫ В США С 9 ПО 11 ИЮЛЯ

На деле мультфильм *«Гадкий я»* впечатляет намного меньше своего трейлера



Неудержимые
(The Expendables)

Сильвестр Сталлоне. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтем, Джет Ли, Дольф Лундгрен, Эрик Робертс, Брюс Уиллис, Жизель Итие, Дэвид Зайяс, Мики Рурк, Рэнди Кутюр, Терри Крюс, Арнольд Шварценеггер. США, 2010, дублированный
с 12 августа

90 минут детства

Военный пенсионер Росс по кличке Шиза (Сталлоне) и его друзья (Стэтем, Ли, Крюс и Кутюр) наняты мужчиной в пиджаке (Уиллис) устранить диктатора карликовой латиноамериканской страны (Зайяс). Страна оказывается совсем уж карликовой — причал, базар, президентский дворец, с балкона которого диктатор иногда кричит какую-то чушь. ВВП обеспечивает пара грядок коки, либеральное подполье представлено диктаторской дочкой (Итие). Чтоб герои не разнесли эту шарашку в два прихлопа и фильм не кончился за пять минут, на их пути с прибаутками встают продажный церэушник Монро (Робертс) и двухметровый швед (Лундгрен), который раньше работал у Росса, но которого тот уволил за попытку смеха ради повесить сомалийского пирата.

Третье за пятилетку выступление Сталлоне в жанре «мы родом из детства», на сей раз в компании других почетных отставников (из важных героев 80-х отказались только Ван Дамм и Сигал), в плане драматургии предсказуемо тяготеет к «Винни-Пуху и всем-всем-всем» — как и у Милна, тут не история, а последовательность любовно нарисованных абсурдистских виньеток. Сталлоне со Стэтемом в целях конспирации представляются Будой и Пештом. Джет Ли требует повысить ему зарплату под тем предлогом, что он маленький и ему все дается труднее. Лундгрен, застигнутый за попыткой проткнуть товарища железным штырем, трогательно оправдывается: «Да не, я просто попугать его хотел». Мики Рурк (чей персонаж по сюжету нужен не больше, чем Дюжев в «Утомленных солнцем-2») долго убеждает Стэтема наколоть себе на лбу паучка из «Паутины Шарлотты». Ну и снятая с опозданием на пару десятилетий подростковая сцена мечты — Шварценеггер в гостях у Сталлоне: гость входит под «там-та-там»



Сквозной шуткой через *«Неудержимых»* проходит обсуждение татуировки Сталлоне, которая должна изображать орла, но всем напоминает черную курицу

У зануд даже сны скучные

Роман Волобуев о фильме «Начало»

из «Терминатора», хозяин шутит про лишний вес, рядом, понимая свою несоразмерность, смущенно мнется Брюс Уиллис. О «Неудержимых» довольно трудно сказать что-то внятное, но их неудержимо хочется пересказывать. Желательно — с употреблением словосочетания «а он ему ка-а-ак даст» (вот еще, простите: в конце есть момент, где герой забегает в огонь, чтоб напоследок стукнуть в челюсть и так уже полыхающего злодея) и других выражений, большинство из которых не использовались со времен средней школы. Видимо, именно потому фильм, где двадцать процентов времени люди неловко шутят, а остальные восемьдесят — ловко отстреливают конечности и головы другим людям, вызывает при просмотре столько нежности. *Р.В.*

Единственный во всем коттедже, кто отдаленно похож на человека, — Сальма Хайек

Станислав Зельвенский о фильме «Одноклассники»

Одноклассники

(Grown Ups)

Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Кевин Джеймс, Крис Рок, Дэвид Спейд, Роб Шнайдер, Сальма Хайек, Мария Белло. США, 2010, дублированный

с 5 августа

Худший загородный уикенд лета

Пятеро одноклассников выигрывают баскетбольный матч. Спустя тридцать лет они собираются на похоронах своего тогдашнего тренера. Дети превратились в успешного голливудского агента (Сэндлер), жирного бизнесмена (Джеймс), домохозяйку (Рок), бездельника (Спейд) и коротышку, одержимого восточными практиками и старухами (Шнайдер). Все они, с чадами и домочадцами, едут на уикенд в любимый когда-то загородный коттедж.

Собственно, все. Дуган («Не шутите с Зоханом», «Чак и Ларри: Пожарная свадьба») рассудил, что дополнительные сюжетные подпорки тут ни к чему, — просто мы проведем выходные с этими замечательными людьми, их супругами и детьми. Вскоре, разумеется, выясняется, что с Ганнибалом Лектером скататься на озеро было бы не только интереснее, но и веселее. Фильм с таким актерским составом может спасти, как не раз было доказано, лишь ужасная, неописуемая вульгарность. «Одноклассники», однако ж, — семейная комедия; слегка вульгарная, но и только. С гэгами из разряда «пукающая бабушка», «простреленная нога» и «упавший толстяк» — которые притом разбавляются умильными сценками буколической идиллии. Из недавнего — примерно как «Машина времени в джакузи», только без машины времени, без джакузи и без смешных шуток. В паре эпизодов мелькает Стив Бушеми в одном из самых унизительных камео в его карьере (а в случае с Бушеми это что-то да значит). Еще хуже приходится Марии Белло, чьему персонажу сценаристы не придумали ничего, кроме груди, которой она кого-нибудь кормит. Единственный во всем коттедже, кто отдаленно



В *«Одноклассниках»* пять скучных мужчин пытаются весело проводить время

ЗАЦЕПИ ДЕВЧОНКУ.
ПОБЕДИ ЕЕ 7 ЗЛЫХ БЫВШИХ. НАДЕРИ ЛЮБВИ ЗАД.



ОТ РЕЖИССЕРА КОМЕДИЙ
«ТИПА КРУТЫЕ ЛЕГАВЫЕ» И «ЗОМБИ ПО ИМЕНИ ШОН»

РЕКЛАМА



В *«Призраке»* Юэн МакГрегор ищет тайный смысл мемуаров премьер-министра

стало известно:

Новый фильм братьев Вачовски

под названием «CN9» будет рассказывать о гомосексуальных отношениях между солдатом армии США и жителем Ирака

похож на человека, — Сальма Хайек, просто в силу своей вопиющей тут неуместности. В момент, когда жена Адама Сэндлера снимает черные очки и оказывается Сальмой Хайек, становится ясно, что эти люди потеряли уже последние остатки совести. *Станислав Зельвенский*

Призрак
(The Ghost Writer)
Роман Поланский. В ролях Юэн МакГрегор, Оливия Уильямс, Пирс Броснан, Ким Кэтролл, Тимоти Хаттон, Том Уилкинсон. Франция–Германия–Великобритания, 2010, дублированный
с 5 августа

Поланский против США

Молодого писателя (МакГрегор) нанимают в кратчайшие сроки закончить и отполировать мемуары бывшего английского премьера Ланга (Броснан) — предыдущий литературный негр напился и вроде бы упал с парома. Премьер живет на пустынном американском островке, под усиленной охраной, с женой (Уильямс), которая слишком заметно умнее его самого, и с секретаршей (Кэтролл), с которой он слишком явно спит. Пока писатель листает скучные мемуары, телевидение доказывает, что прошлое Ланга было весьма увлекательным: им интересуется Гаагский трибунал, всплывает история о похищении и пытках военнопленных, маячит тень ЦРУ.

«Призрак» снят изумительно, со старомодным, нездешним мастерством. Вечно серое небо, тревожное дыхание океана, плавные движения камеры, в которых откуда-то берется и угроза, и тайна. Один пролог на пароме — мастер-класс того, как фактически из ничего создать саспенс. Но еще не хватало хвалить Романа Поланского за хорошую режиссуру. Тем более когда речь идет о триллере — жанре, для которого Поланский сделал больше, чем какой-либо режиссер из ныне живущих, и в котором он с обычной уверенностью нащупывает любимый мотив: один против всех, чужак, влезший на незнакомую территорию и прогневивший неведомые, но безусловно могущественные силы. В данном случае к тому же в сюжете Роберта Харриса запрятана дополнительная ирония, поскольку ситуация зеркальна: козлом отпущения является не только главный герой, но и виновник его бед — премьер-министр, прозрачно срисованный с Тони Блэра (травлю бедняги в СМИ Поланский, понятно, живописует с особым удовольствием). И все же, все же. В «Призраке» есть что-то недостойное режиссерского таланта, что-то слишком мелкое для этого человека, снимающего, не исключено, свой последний фильм. Собственно, понятно что — тема, фактура, в которой мерещится слегка комическая сенсационность, отблеск включенного телевизора.



Зловредные спецслужбы тут не условный противник, как в «Неистовом», — это просто спецслужбы. Для какого-нибудь блестящего ремесленника, условного Мартина Кэмпбелла, это было бы в порядке вещей. Но в случае с Поланским трудно избавиться от привкуса разочарования: человек, всю жизнь боровшийся с дьяволом (в облике ли женщины, соседей, капиталиста, немецких войск или попросту — дьявола), под конец решил побороться с Госдепом и ЦРУ. *С.З.*

Сердцеед

(L'arnacoeur)

Паскаль Шомей. В ролях Ромен Дюри, Ванесса Паради, Жюли Ферье, Франсуа Дамьен, Элена Ногерра, Эндрю Линкольн. Франция–Монако, 2010, дублированный

с 5 августа

Отличный французский ромком

Алекс Липпи (Дюри) зарабатывает тем, что на заказ разрушает готовящиеся, но для кого-то нежелательные браки: его сестра (Ферье) с мужем (Дамьен) обеспечивают техническую поддержку, а сам Алекс соблазняет невесту. Новое задание — Жюльетт ван дер Бек (Паради), сомелье и красавица, которая идет под венец с идеальным (немного слишком идеальным) английским бизнесменом (Линкольн). Свадьба готовится в Монте-Карло, у Алекса есть неделя и минимум информации: жертва любит Джорджа Майкла, рокфор на завтрак и фильм «Грязные танцы».

Лет тридцать пять назад в этой картине играл бы Бельмондо — и наши родители бегали бы на нее по три раза. Сегодня трудно не заметить, что французский герой-любовник несколько обмельчал, но школа — великая вещь, и «Сердцеед» все же ближе к солнечным 70-м, чем к запрограммированному унынию нынешних романтических комедий (в чем будет легко убедиться на неминуемом голливудском ремейке). Антуража лучше Монако и языка лучше французского для этого жанра так и не придумали. Дюри наконец вырос из ролей лохматых юношей с собачьими глазами, и оказалось, что у него в достатке и энергии, и харизмы, и умения держать кадр, и белый костюм на нем сидит. Паради, на десятилетие вообще выпавшая из кино, кажется, немного подзабыла, что нужно делать перед камерой, но в данном случае, для роли холодной фифы, это не фатально. Пусть в их дуэте нет химии, заметно это становится лишь в самом конце, да и черт с ней: чтобы станцевать в пустом ресторане под «Time of My Life», нужна не столько химия, сколько физика — а этого хоть отбавляй. *С.З.*

Языка лучше французского для этого жанра так и не придумали

Станислав Зельвенский о фильме «Сердцеед»



Это спойлер, но как еще мог кончиться *«Сердцеед»*



Даже самые странные герои *«Телохранителей и убийц»* норовят оказаться на острие классовой борьбы

Телохранители и убийцы

(Shi yue wei cheng)

Тедди Чан. В ролях Ван Сюэци, Тони Люн Ка Фай, Донни Ен, Леон Лай, Цзюнь Ху, Эрик Цан, Ван Бо Че, Ли Ючунь, Менке Батыр, Чжан Ханьюй. Китай–Гонконг, 2009, субтитры

с 5 августа

Кинополотно про обострение революционной борьбы кунг-фу

В 1906 году в занятом англичанами Гонконге бурлит революционная активность масс, которые через пять лет свергнут императорскую династию Цин. Для координации восстаний в разных провинциях Китая из Токио на один час прибывает главный революционер Сунь Ятсен (Чжан). Императрица Цыси поручает средневековому по взглядам и манерам генералу Яню (Цзюнь Ху) убить будущего отца нации. Интеллигентный профессор Чен (Люн Ка Фай) и уважаемый городской предприниматель Ли (Ван Сюэци), которые до сих пор издавали либеральную газету и, в общем-то, мухи не обидят, просят о защите оппозиционных военных, скрывающихся под видом оперной труппы. Военных почти сразу убивают агенты двора, и сторонникам перемен приходится импровизировать на ходу. В результате Суня будут прикрывать своими телами сбежавший из Шаолиня гигантский разносчик тофу (баскетболист Менке Батыр), чудом выжившая шестнадцатилетняя дочь главного оперного генерала (Ли), растративший жизнь на азартные игры коррумпированный полицейский (Ен), лохматый нищий с тайной душевной болью и огромным стальным веером (Лай), а также — втайне от отца — единственный сын предпринимателя (Ван Бо Че), буквально на днях поступивший в Йельский университет.

140-минутное полотно режиссера Тедди Чана («Случайный шпион»), вся вторая половина которого состоит из непрекращающихся боевых сцен с прыжками, полетами и взрывами, — это в переводе на русские реалии фильм про то, как Ленин и Зиновьев в Разливе пишут статью «Уроки революции», а их в это время прикрывают от охранки беглый монах-расстрига, нервическая гимназистка и боевая баба-яга в ступе, приделанной к экранному небосводу за тонкие стальные стропы. В фильме «Герой» мощь китайской киносказки была направлена на провозглашение принципов патриотизма — в «Телохранителях» она поставлена на службу бескомпромиссной для XXI века революционной пропаганде. При всей зрелищности получившегося продукта эксперимент скорее не удался — даже у Чана недостало наглости сделать всех этих волшебных помощников идейными революционерами, так что пока Сунь Ятсен втолковывает почтительно слушающим делегатам партсъезда, что «дорога к модернизации залита кровью, и кровь эта — и есть революция», за окном проливают кровь по совершенно посторонним причинам: из желания отомстить, от ненависти к себе, от преданности хозяину или просто потому, что кто-то сказал, что против нас — плохие парни. Если не считать инстинктивных судорог в такт идеально срежиссирован-

стало известно:

Эдварда Нортона не утвердили на роль Халка в фильме о супергероях «Мстители». Вероятно, его место займет Хоакин Феникс

ным поединкам, по-настоящему сопереживаешь тут только одной, самой реалистичной истории — про двух стариков-идеалистов, которые хотят принести себя в жертву будущим поколениям, забыв, что революция пожирает не своих отцов, а своих детей. Что хуже всего, сопереживаешь ей так сильно, что все остальное начинает с какого-то момента скорее раздражать, чем развлекать или тем более вдохновлять. Впрочем, вряд ли это только упрек, не так ли? *Петр Фаворов*

Этюды втроем

(Castillos de cartón)

Сальвадор Гарсия Руис. В ролях Адриана Угарте, Бьель Дуран, Нило Мур. Испания, 2009, субтитры

с 5 августа

Чересчур художественный ménage à trois

Задумываешься, что же такое случилось со всеми нами

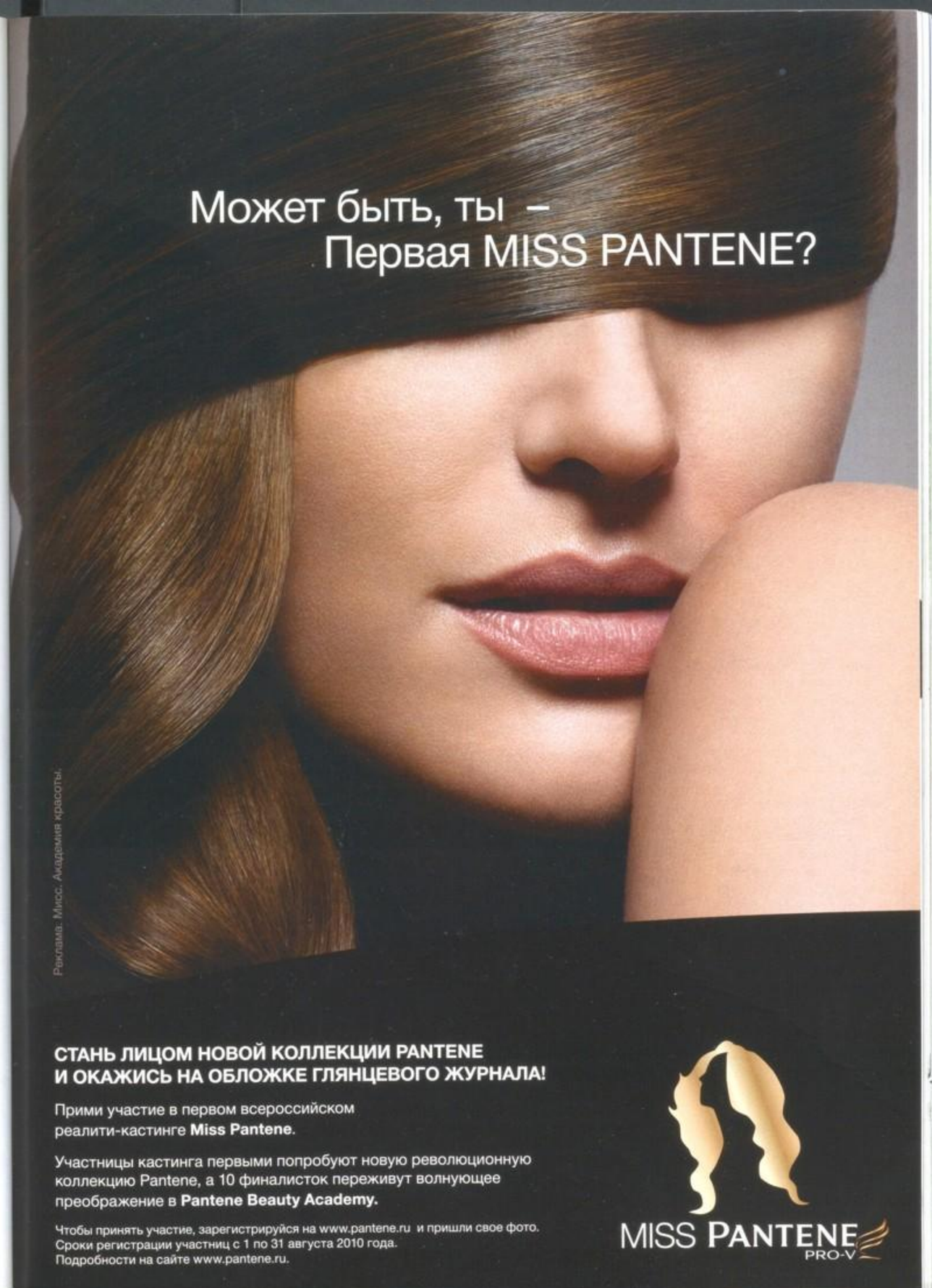
Петр Фаворов о фильме «Этюды втроем»

Двое студентов художественного вуза — один (Дуран) похож на молодого Цекало, а другой (Мур) на припухшего Гордон-Левитта — приводят домой задумчивую однокурсницу (Угарте). Покурив гашиша, один стягивает с нее лифчик, но сразу признается, что у него никогда не стоит. Тут же появляется второй и со словами «Это ничего, я сейчас все исправлю» все действительно исправляет. Получив, таким образом, в бойфренды и сумрачного красавца с деньгами и бодрого любовника с чувством юмора, девица вскоре признается, что фригидна, и их отношения приобретают законченную гармонию клиники неврозов, в которой все пациенты то рисуют, то рассказывают другим, какой у них творческий кризис.

Есть подозрение, что для режиссера Гарсии Руиса все происходящее укоренено в определенном месте, времени и социальном слое — это Мадрид 80-х, сексуальное раскрепощение после смерти Франко и его предполагаемое влияние на творческие потенции испанской молодежи. Со стороны эта линия прочитывается слабо, но если кому-то удастся принять на веру то, что такие отношения вообще бывают, — то от медлительных и несколько излишне живописно снятых «Этюдов» можно получить известное удовольствие. Трое приятных молодых людей, зачастую голышом, последовательно составляют все возможные симметричные композиции: женщина и двое мужчин, интроверт и два экстраверта, здоровяк и два импотента, талант и двое поклонников и так далее. Из напрашивающихся линий практически не отработана только самая модная, гомосексуальная — кажется, с фильмом про любовь втроем последний раз так вышло у Трюффо в «Жюле и Джиме». Ну и да, при сравнении с Трюффо задумываешься, что же такое случилось со всеми нами, если подобная история на экране может реалистично закончиться ничем — как, впрочем, и сам фильм. *П.Ф.*



Молодые люди из *«Этюдов втроем»* делят девушку без особого сожаления





Илья Хржановский, режиссер, о киноклассике

— В силу того что я сейчас снимаю свое кино, я постоянно пересматриваю старые фильмы. Таким вот образом мы вместе со съемочной группой все вместе в большом кинозале пересмотрели «Метрополис», «Иди и смотри», «Кабинет доктора Калигари», «Обыкновенный фашизм». Ощущения от них от всех разные, но в какой-то момент понимаешь: кино в той стадии, в которой оно достойно называться искусством, не имеет срока давности. Как и музыка и литература. На этой стадии включается лишь вопрос ощущений. Я думаю, каждый в какой-то момент должен пересмотреть всю киноклассику, чтобы это понять.

50: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Аджами
(Ajami)
4 ★★★★☆
Скандар Копти, Ярон Шани. В ролях Фуад Хабаш, Нисрина Рихан, Элиас Саба, Юссеф Сахвани, Скандар Копти, Ранин Карим. Германия–Израиль, 2009, субтитры
Непредвзятый арабо-израильский фильм про арабов и израильтян
Следя за последовательностью почти несвязанных зарисовок из жизни сообщества, разделенного не хуже, чем узлсовские элои и морлоки, понимаешь, зачем на самом деле нужны фильмы с прыгающей камерой, живым звуком и непрофессионалами, играющими самих себя: для этнографических исследований.

Антихрист
(Antichrist)
768 ★★★★☆
Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбур, Сторм Акеке Сальстрем. Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009, субтитры
Драма Ларса фон Триера о любви, замаскированная под фильм ужасов
Психодрама про мужчину и женщину в лесу. Как обычно, формалистский, но куда более личный, чем прежние, фильм главного в мире режиссера. Приз за женскую роль в Каннах-2009.

Баария
(Baaria)
34 ★★★½☆☆
Джузеппе Торнаторе. В ролях Франческо Шанна, Маргарет Маде, Рауль Бова, Джорджо Фалетти, Лео Гуллотта, Николе Гримальдо. Италия–Франция, 2009, субтитры
Эпос про три поколения жителей сицилийского городка
Джузеппе Торнаторе («Малена») решил воздвигнуть киномонумент своей малой родине.

премьера Братья
(Brothers)
31 ★★★★☆
Джим Шеридан. В ролях Кэри Маллиган, Натали Портман, Джейк Гилленхол, Тоби Магуайр, Клифтон Коллинз-мл., Сэм Шепард. США, 2009, дублированный
Драма солдата, слишком поздно вернувшегося с войны
Старший брат (Магуайр), примерный семьянин и образцовый защитник родины, попадает в плен к талибам. В это время его любящая жена (Портман), считая его погибшим, находит единственную опору в младшем брате-уголовнике (Гилленхол).

Взрослая дочь, или Тест на...
33 ★★★☆☆
Мгер Мкртчян. В ролях Дмитрий Марьянов, Ольга Николич, Илья Шакунов, Евгения Брик, Олеся Судзиловская, Сергей Горобченко. Россия, 2010
Отечественный ромком про любовный треугольник из отца, дочери и бизнес-партнера отца

Врата 3D
(The Hole)
34 ★★★★☆
Джо Данте. В ролях Тери Поло, Хейли Беннетт, Крис Массолья, Брюс Дерн, Куинн Лорд, Натан Гемба. США, 2009, дублированный
Тинейджер и его младший брат находят в подвале колодец, из которого материализуются их кошмары

Выход через сувенирную лавку
(Exit Through the Gift Shop)
148 ★★★★★
Бэнкси. Документальный. США–Великобритания, 2010, дублированный
Документальный фильм Бэнкси, самого знаменитого британского граффитиста, о том, как некий француз пытается снять о нем документальный фильм

Гадкий я
(Despicable Me)
260 ★★★★★
Пьер Коффен, Крис Рено. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Мультфильм про симпатичного злодея, удочерившего трех сироток
Первенец нового мультподразделения студии Universal явно рассчитан на взрослых и напоследок снабжен утешительными аттракционами для сопровождающих их детей, а не наоборот, как заведено в голливудских полнометражных мультфильмах. Это можно было бы только приветствовать — если б «Гадкий я», который был фантастически хорош на уровне трейлеров, не оказался больше забавным, чем интересным, в полном метре.

Генсбур. Любовь хулигана
(Gainsbourg (Vie héroïque))
86 ★★★★½
Жоанн Сфар. В ролях Эрик Эльмоснино, Летиция Каста, Люси Гордон, Динара Друкарова, Анна Муглалис, Дуг Джонс. США–Франция, 2010, дублированный
Биография знаменитого французского шансонье и актера

Господин Никто
(Mr. Nobody)
824 ★★★★½
Жако Ван Дормель. В ролях Джаред Лето, Диана Крюгер, Сара Полли, Линх Дан Пхам, Рис Айфанс, Тоби Регбо. Канада–Бельгия–Франция–Германия, 2009, дублированный
Амбициозная философская фантастика из Бельгии
История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

Дикие травы
(Les herbes folles)
8 ★★★☆☆
Ален Рене. В ролях Андре Дюссолье, Сабина Азема, Эмманюэль Дево, Матье Амальрик, Анна Консиньи, Мишель Вюйермо. Франция–Италия, 2009, субтитры
Дай бог не последний, но явно итоговый фильм великого режиссера
Пожилой женатый господин (Дюссолье) начинает преследовать одинокую даму-дантиста (Азема), чей кошелек он нашел на парковке. В «Диких травах» французскому классику Рене неожиданно пришло в голову соединить две крайние точки своего баснословно широкого творческого диапазона — комические истории про Сабину Азема и ее стареющих друзей («Сердца», «Знакомая песня») с пугающим сюрреализмом фильма «Прошлым летом в Мариенбаде».

Дневник лесбиянки
(Eloise)
7 ★★★★☆
Хесус Гарай. В ролях Диана Гомес, Ариадна Каброль, Лаура Конехеро, Бернат Саумель, Каролина Монтойя, Миранда Макарофф. Испания, 2009, субтитры
Знойная мелодрама о студентке, которая влюбляется в другую студентку, но мать и бойфренд этого не одобряют

премьера Злодей
(Le vilain)
2 ★★★☆☆
Альбер Дюпонтель. В ролях Катрин Фро, Альбер Дюпонтель, Були Ланнер, Николя Марье, Кристин Мурильо, Бернар Фарси. Франция, 2009, закадровый перевод
Идиотская черная комедия про грабителя в гостях у старушки-матери
Снято с некоторой амбицией сделать похоже на Жан-Пьера Жене — но чаще вспоминается Эльдар Александрович Рязанов времен упадка.

Иоанна — женщина на папском престоле
(Die Päpstin)
82 ★★★★½
Зенке Вортманн. В ролях Иоганна Вокалек, Дэвид Уэнем, Джон Гудман, Иэн Глен, Эдвард Петербридж, Анатоль Таубман. Германия–Великобритания–Италия–Испания, 2009, дублированный
Обстоятельный фильм про известный исторический анекдот

История игрушек: Большой побег
(Toy Story 3)
289 ★★★★★
Ли Анкрич. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Хозяин игрушек собирается в колледж, и с ними начинают играть всякие маляваки

премьера Коллекционер
(The Collector)
0 ☆☆☆☆☆
Маркус Данстэн. В ролях Джош Стюарт, Майкл Рейлли Берк, Андреа Рот, Хуан Фернандес, Карли Скотт Коллинз, Даниелла Алонсо. США, 2009, дублированный
Мучительный хоррор от участников франшизы «Пила» — про медвежатника, который влез не в тот дом

премьера Кошки против собак: Месть Китти Галор
(Cats & Dogs: The Revenge of Kitty Galore)
0 ☆☆☆☆☆
Брэд Пейтон. В ролях Карлос Алазраки, Кристина Эпплгейт, Фред Армизен, Кристина Барр, Ив Каша, Лара Каша. США, 2010, дублированный
Запоздалая вторая часть фильма про отношения кошек и собак
Заклятые враги объединяются, чтобы спасти мир от свихнувшейся кошки.

Лурд
(Lourdes)
13 ★★★★½
Джессика Хаузнер. В ролях Сильви Тестю, Леа Сейду, Жилетт Барбье, Герхард Либман, Бруно Тодескини, Элина Левенсон. Австрия–Франция–Германия, 2009, субтитры
Неторопливая драма о прикованной к инвалидной коляске француженке, которая совершает паломничество к месту явления Девы Марии
Фильм австрийки Джессики Хаузнер («Милая Рита») снят так холодно и отстраненно, что интерпретировать его может каждый по-своему. Антиклерикал видит в нем анатомию коммерческой эксплуатации суеверия. Католики могут запросто использовать его в качестве ликбеза по теологии чудес. Медик, в конце концов, легко прочтет как этюд о влиянии психосоматики на протекание рассеянного склероза.

Малыши
(Babies)
63 ★★★★★
Томас Бальмес. Документальный. Франция, 2010, дублированный
Жизнь четырех детей в разных уголках земли — от рождения до полутора лет

Мармадюк
(Marmaduke)
53 ★★★★☆
Том Дей. В ролях Джуди Грир, Ли Пейс, Уиллям Х.Мейси, Девон Вернхейзер, Дэвид Уоллиамс, Кэролайн Саншайн. США, 2010, дублированный
Семейная комедия о крупной собаке

премьера Мартышки в космосе: Ответный удар
(Space Chimps 2: Zartog Strikes Back)
0 ☆☆☆☆☆
Джон Х.Уильямс. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Отважные приматы на службе у НАСА продолжают бой с космическим диктатором Зартогом

Мать и дитя
(Mother and Child)
4 ★★★★½
Родриго Гарсия. В ролях Сэмюэл Л.Джексон, Наоми Уоттс, Дэвид Морс, Аннетт Бенинг, Эми Бреннеман, Мари Блукас. США–Испания, 2009, субтитры
Трогательная история двух сложных женщин под завалами модного сценария из якобы складывающихся в общую картину малосвязанных сюжетных линий

Начало
(Inception)
32 ★★★☆☆
Кристофер Нолан. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кен Ватанабэ, Джозеф Гордон-Левитт, Марион Котийяр, Эллен Пейдж, Том Харди. США–Великобритания, 2010, дублированный
Навороченный триллер Кристофера Нолана про вора, проникающего в мозги людей

Необычайные приключения Адель
(Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec)
30 ★★★☆☆
Люк Бессон. В ролях Луиза Бургуэн, Матье Амальрик, Жилль Лелуш, Жан-Поль Рув, Жаки Нерсесьян, Филипп Наон. Франция, 2010, дублированный
Не очень убедительная экранизация знаменитых во Франции комиксов Жака Тарди
Новый фильм Люка Бессона про юную романистку, египетские мумии и птеродактиля в Париже начала XX века.

премьера Одноклассники
(Grown Ups)
39 ★★★½☆
Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Кевин Джеймс, Крис Рок, Дэвид Спейд, Роб Шнайдер, Сальма Хайек, Мария Белло. США, 2010, дублированный
Комедия про школьных друзей, встретившихся 30 лет спустя, — по сценарию Адама Сэндлера и с ним в главной роли
Примерно как «Машина времени в джакузи», только без машины времени, джакузи и смешных шуток.

Она, китаянка
(She, a Chinese)
0 ☆☆☆☆☆
Сюлу Го. В ролях Хуан Лу, Вэй И Бо, Джеффри Хатчингс, Крис Райман, Сини Лю. Великобритания–Франция–Германия, 2009, субтитры
История молодой китаянки, переезжающей из деревни в город
Режиссер — важная англокитайская писательница, автор книги «Краткий китайско-английский словарь любовников». Фильм получил «Золотого леопарда» на фестивале в Локарно.

Письма к Джульетте
(Letters to Juliet)
96 ★★★★☆
Гэри Виник. В ролях Аманда Сейфрид, Гаэль Гарсия Бернал, Кристофер Иган, Ванесса Редгрейв, Франко Неро, Дэниел Бэлдок. США, 2010, дублированный
Мелодрама про молодую американку, которая приезжает с женихом в Верону и увлекается романтической историей пятидесятилетней давности

Повелитель стихий
(The Last Airbender)
410 ★★★½☆
М.Найт Шьямалан. В ролях Ноа Рингер, Джексон Рэтбоун, Клифф Кертис, Никола Пельц, Дев Пател, Джессика Андрес. США, 2010, дублированный
Псевдовосточная сказка про всемогущего мальчика от режиссера в перманентном творческом кризисе

премьера Призрак
(The Ghost Writer)
30 ★★★½☆
Роман Полански. В ролях Юэн МакГрегор, Оливия Уильямс, Пирс Броснан, Ким Кэтролл, Тимоти Хаттон, Том Уилкинсон. Франция–Германия–Великобритания, 2010, дублированный
Триллер Романа Полански — совершенный по форме, но несколько мелкотравчатый по содержанию
Молодого писателя (МакГрегор) нанимают в кратчайшие сроки закончить и отполировать мемуары бывшего английского премьера Ланга (Броснан) — предыдущий литературный негр напился и вроде бы упал с парома.

Рембрандт: Я обвиняю
(Rembrandt's J'accuse)
31 ★★★☆☆
Питер Гринуэй. Документальный. В ролях Ева Бетистл, Джоди Мэй, Эмили Холмс, Джонатан Холмс, Майкл Тиган, Натали Пресс. Нидерланды–Германия–Финляндия, 2008, субтитры
Насупленный анализ рембрандтовского «Ночного дозора» в типичной для режиссера форме барочного видеоарта

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Повелитель стихий 238 млн р.
2. Гадкий я 103 млн р.
3. Сумерки. Сага. Затмение 95 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 8 ПО 11 ИЮЛЯ

«Повелитель стихий» никому не понравился, но все его в итоге посмотрели



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Мачете»
Роберта Родригеса,
2 сентября



«Обитель зла-4: Жизнь после смерти»
Пола Андерсона,
9 сентября



«Игла Remix»
Рашида Нугманова,
16 сентября



«Уолл-стрит: Деньги не спят»
Оливера Стоуна,
30 сентября

Рыцарь дня
(Knight and Day)
506 ★★★★☆
Джеймс Мэнголд. В ролях Том Круз, Камерон Диас, Питер Сарсгаард, Мэгги Грейс, Пол Дано, Марк Блукас. США, 2010, дублированный
Том Круз и Камерон Диас в экшен-комедии про влюбленного спецагента

Секс в большом городе-2
(Sex and the City 2)
691 ★★★½☆
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Кристин Дэвис, Синтия Никсон, Крис Нот, Джейсон Льюис. США, 2010, дублированный
Продолжение комедии по мотивам сериала про Кэрри, Саманту, Шарлотту и Миранду

премьера Сердцеед
(L'arnacoeur)
0 ☆☆☆☆☆
Паскаль Шомей. В ролях Ромен Дюри, Ванесса Паради, Жюли Ферье, Франсуа Дамьен, Элена Ногерра, Эндрю Линкольн. Франция–Монако, 2010, дублированный
Солнечный французский ромком про аферистов, занимающихся предотвращением несчастливых браков

Смерть в пенсне, или Наш Чехов
10 ★★★☆☆
Анна Чернакова. В ролях Юрий Стоянов, Алена Бабенко, Александр Феклистов, Сергей Безруков, Евдокия Германова, Елена Драпеко. Россия, 2010
Театральный кошмар про постановку «Вишневого сада» по сценарию Александра Адабашьяна

премьера Солт
(Salt)
2 ★★★★★
Филлип Нойс. В ролях Анджелина Джоли, Лив Шрайбер, Чиветель Эджофор, Даниель Ольбрыхский, Аугуст Диль, Дэниел Пирс. США, 2010, дублированный
Анджелина Джоли пытается доказать, что она не русская шпионка

Стать Джоном Ленноном
(Nowhere Boy)
72 ★★★★☆
Сэм Тейлор Вуд. В ролях Аарон Джонсон, Кристин Скотт-Томас, Томас Сангстер, Энн Мари Дафф, Дэвид Моррисси, Офелия Ловибонд. Великобритания–Канада, 2009, дублированный
Психоаналитическая мелодрама про юность Леннона и зарождение The Beatles
Дебют в полном метре британской концептуалистки Тейлор Вуд оказался куда менее радикальным — и по содержанию, и эстетически, — чем можно было ожидать.

Сумерки. Сага. Затмение
(The Twilight Saga: Eclipse)
904 ★★★★☆
Дэвид Слейд. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Билли Берк, Эшли Грин, Джексон Рэтбоун. США, 2010, дублированный
Третья часть эпопеи про любовь девушки и вампира
Белла вынуждена выбирать между вампиром, которого полюбила в первой части, и волколаком, с которым подружилась во второй.

премьера Телохранители и убийцы
(Shi yue wei cheng)
2 ★★½☆☆
Тедди Чан. В ролях Ван Сюэци, Тони Люн Ка Фай, Донни Ен, Леон Лай, Цзюнь Ху, Эрик Цзан, Ван Бо Че, Ли Ючунь, Менке Батыр, Чжан Ханьюй. Китай–Гонконг, 2009, субтитры
Наполовину состоящий из боев кунг-фу фильм о ранних стадиях подготовки Китайской революции

Ученик чародея
(The Sorcerer's Apprentice)
131 ★★★★½
Джон Терлтауб. В ролях Николас Кейдж, Моника Беллуччи, Джей Баручел, Альфред Молина, Тереза Палмер, Тоби Кеббелл. США, 2010, дублированный
Подростковое фэнтези от творческого коллектива фильмов «Сокровище нации»
Николас Кейдж в роли мага Бальтазара Блейка обзаводится подмастерьем и спасает Нью-Йорк.

премьера Фламандские натюрморты
(De helaasheid der dingen)
1 ★★★★★
Феликс Ван Грунинген. В ролях Кеннет Ванбаден, Валентайн Даненс, Кун Де Граве, Ваутер Хендрикс, Йохан Хелденберг, Берт Халвут. Бельгия–Нидерланды, 2009, субтитры
Трогательный фильм о подростке, растущем в компании непутевого отца и четырех пьющих дядюшек

премьера Ха ха ха
(Hahaha)
0 ☆☆☆☆☆
Хон Сан Су. В ролях Ким Сан Ген, Мун Со Ри, Ким Мин Сон, Ким Кан У, Ки Чжу Бон, Йе Чжи Вон. Южная Корея, 2010, субтитры
Изящная комедия про двух друзей, обсуждающих недавно закончившийся отпуск, от режиссера фильма «Девственницы, раздетые холостяками»

Химера
(Splice)
407 ★★★★☆
Винченцо Натали. В ролях Эдриен Броди, Сара Полли, Дэвид Хьюлетт, Дельфина Шанеак, Абигейл Чу, Брандон МакГиббон. Канада–Франция–США, 2009, дублированный
Выдающийся триллер про супружескую пару генетиков, случайно создавших девочку-монстра

Хищники
(Predators)
254 ★★★½☆
Нимрод Антал. В ролях Тофер Грейс, Эдриен Броди, Дэнни Трехо, Алиса Брага, Дерек Мирс, Уолтон Гоггинс. США, 2010, дублированный
Спродюсированный Робертом Родригесом боевик про отряд головорезов на планете Хищников

Хочу свистеть — свищу!
(Eu când vreau să fluier, fluier)
4 ★★★★☆
Флорин Шербан. В ролях Джорджа Пиштериу, Ада Кондееску, Михай Константин, Клара Водэ, Марьян Брату. Румыния–Швеция, 2010, субтитры
В который раз удачный румынский фильм — теперь про 18-летнего гопника в ожидании выхода из колонии

премьера Центурион
(Centurion)
5 ★★★☆☆
Нил Маршалл. В ролях Майкл Фассбендер, Доминик Уэст, Ольга Куриленко, Ноэл Кларк, Дэвид Моррисси, Джей Джей Филд. Великобритания, 2010, дублированный
Кровавый пеплум от режиссера фильма «Спуск»
Ольга Куриленко играет вождя пиктов.

премьера Человек и его собака
(Un homme et son chien)
0 ☆☆☆☆☆
Франсис Юстер. В ролях Жан-Поль Бельмондо, Афсиа Эрси, Юлика Дженкинс, Софиан Ауидеф, Тобиаш Бартольд, Оливье Бельмондо. Франция–Италия, 2008, субтитры
Ремейк фильма Витторио де Сики про выброшенного на улицу старика
Первая за десятилетие роль Жан-Поля Бельмондо.

Человек с бульвара КапуциноК
18 ★★★½☆
Алла Сурикова. В ролях Мария Миронова, Алексей Булдаков, Николай Фоменко, Елизавета Боярская, Михаил Боярский, Игорь Гаспарян. Россия, 2009
Авторский сиквел советской комедии

Челси со льдом
(Chelsea on the Rocks)
1 ★★★★★
Абель Феррара. Документальный. США, 2008, субтитры
Документальный фильм Абеля Феррары о знаменитой манхэттенской гостинице — приюте писателей, актеров и художников

ВАНЕССА ПАРАДИ РОМЕН ДЮРИ

ПЕРЕД НИМ ПОКА НЕ УСТОЯЛА НИ ОДНА ЖЕНЩИНА...



СЕРДЦЕЕД

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОБОЛЬСТИТЕЛЬ

с 5 АВГУСТА

www.arnacoeur-lefilm.com

стало известно:

Аманда Сейфрид снимется в картине «Я. Смертен» — антиутопии про бессмертие

Чужая
267 ★★★☆☆
Антон Борматов. В ролях Наталья Романычева, Евгений Ткачук, Кирилл Полухин, Олег Байкулов, Александр Голубков, Анатолий Отрадное. Россия, 2010
Спродюсированная Константином Эрнстом экранизация романа писателя «Адольфыча» про гангстерские войны 90-х

премьера Этюды втроем
(Castillos de cartón)
0 ☆☆☆☆☆
Сальвадор Гарсия Руис. В ролях Адриана Угарте, Биель Дуран, Нило Мур. Испания, 2009, субтитры
На редкость буквальная трактовка истории про любовь втроем

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фестиваль «Felicita Italiana»
«35ММ», чт 29 июля — пн 2 августа
Пять новых итальянских комедий, в основном, к счастью, идиотских
Диапазон сюжетов — от трупа, обнаруженного во время кулинарного поединка («Возвращение в Санта-Витторию»), до детского коммунизма в середине 50-х («Космонавтка»).

Газовый свет
(Gaslight)
11 ★★★★★
Джордж Кьюкор. В ролях Шарль Буайе, Ингрид Бергман, Джозеф Коттен, Анджела Лэнсбери, Дейм Мей Уитти, Барбара Эверест. США, 1944
«Иллюзион», ср 4 августа, 13.00, 15.00
Триллер про мужа-душегуба
В дом задушенной оперной примы вселяется молодая наследница с мужем. Глава семьи нередко оставляет супругу в одиночестве, после чего свет в газовых рожках начинает медленно слабеть.

Голубая бездна
(Le grand bleu)
6536 ★★★½☆
Люк Бессон. В ролях Жан-Марк Барр, Поль Шенар, Жан Рено, Серджо Кастеллито, Розанна Аркетт, Жан Буиз. Франция–США–Италия, 1988
«Иллюзион», сб 31 июля, 13.00, 20.30
Драма Люка Бессона о дружбе и соперничестве
Два друга детства выясняют, кто глубже нырнет без акваланга. Все кончается трагедией.

Друг моей подруги
(L'ami de mon amie)
22 ★★★½☆
Эрик Ромер. В ролях Эммануэль Шоле, Софи Ренуар, Анна-Лора Мери, Эрик Вьяллар, Франсуа-Эрик Жендрон. Франция, 1987
«Иллюзион», пн 2 августа, 16.30, 18.30, 20.30
Гранд-финал серии «Пословицы и поговорки»
Сравнительно поздний фильм великого режиссера, в котором он умудряется ответить на главные вопросы мироздания, используя язык молодежной комедии.

Елена и мужчины
(Elena et les hommes)
10 ★★★☆☆
Жан Ренуар. В ролях Ингрид Бергман, Жан Маре, Мел Феррер, Жан Ришар, Жюльетта Греко, Пьер Бертен. Италия–Франция, 1956
«Культ», вт 27 июля, 21.00
Жан Маре в удушающих объятиях Ингрид Бергман
Париж, канун Первой мировой войны. Любовь польской аристократки и французского генерала грозит обернуться государственным переворотом.

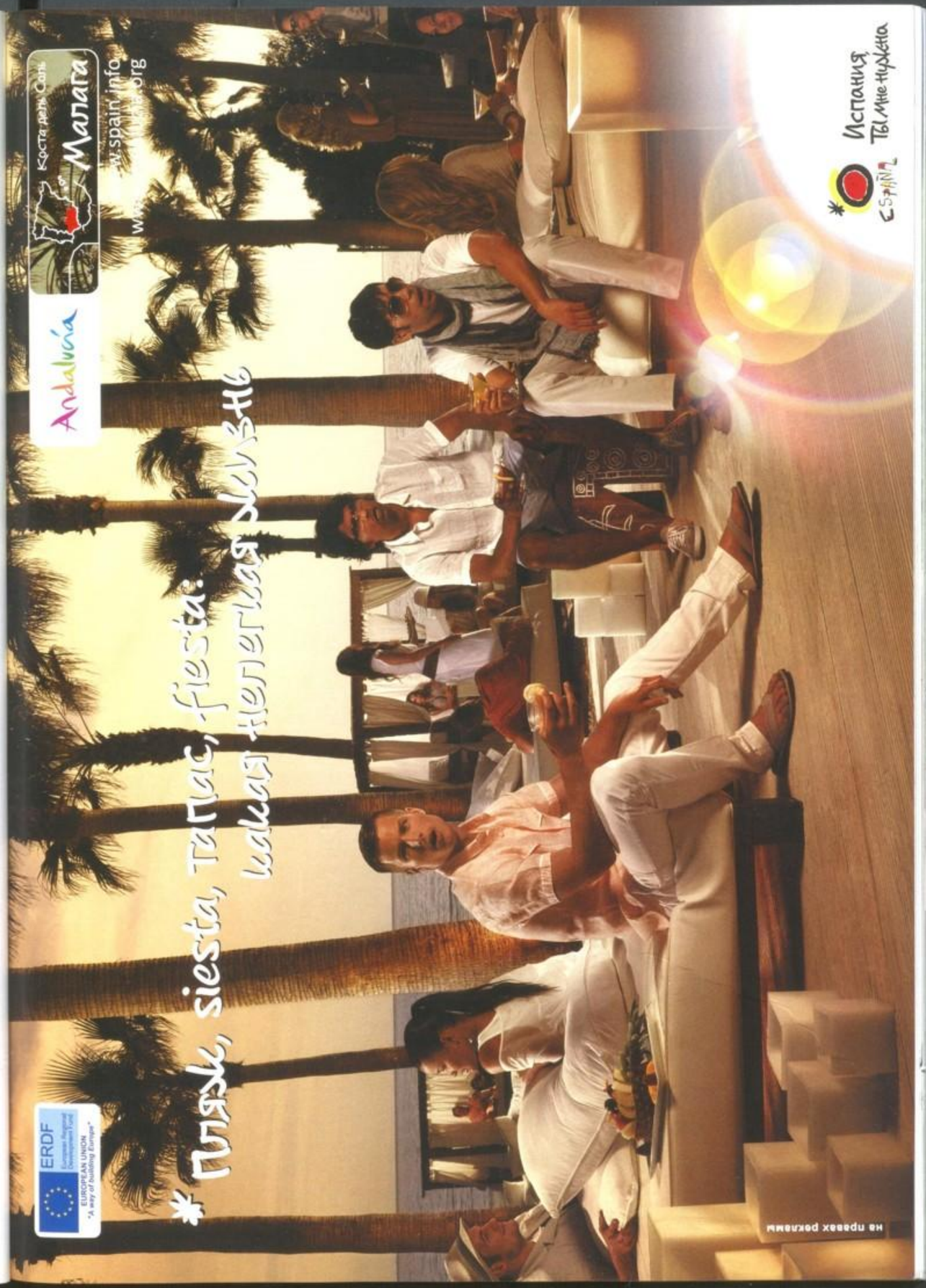
Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
8834 ★★★½☆
Вонг Кар Вай. В ролях Джуд Лоу, Нора Джонс, Чед Р.Дэвис, Катя Блуменберг, Джон Мэллой, Деметриус Батлер. Гонконг–Китай–Франция, 2007
«Иллюзион», пт 30 июля, 20.30
Первый англоязычный фильм Вонга Кар Вая
Брошенная бойфрендом девушка путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец.

Неподдающиеся
38 ★★★★☆
Юрий Чулюкин. В ролях Надежда Румянцева, Юрий Белов, Алексей Кожевников, Валентин Козлов, Вера Карпова, Светлана Харитонова. СССР, 1959
«Иллюзион», чт 29 июля, 15.00
Гимн сильной женщине
Молодежная бригада никак не может выполнить план из-за двух приятелей. Собрание принимает решение уволить нерадивых работников. Но один член бригады, маленькая смешная Надя Берестова, соглашается взять разгильдяев на поруки.

Сатирикон
(Fellini — Satyricon)
43 ★★★★☆
Федерико Феллини. В ролях Мартин Поттер, Хайрам Кеплер, Лучия Бозе, Макс Борн, Сальво Рандоне, Марио Романьоли. Италия–Франция, 1969
«Иллюзион», сб 7 августа, 15.00, 17.30
Петроний в вольной интерпретации Феллини
Римский юноша Энкольпио и его товарищ Аскильто не смогли поделить красивого мальчика и предложили ему выбирать самому. Тот уходит с Аскильто, а Энкольпио решает свести счеты с жизнью. Премия «Оскар» за лучшую режиссуру.

главные премьеры:

Братья Коллекционер Одноклассники Призрак Сердцеед Солт Телохранители и убийцы Ха ха ха Центурион Человек и его собака Этюды втроем



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Starcraft II: Wings of Liberty Windows/ Mac OS
2. New Super Mario Bros. Nintendo Wii
3. NCAA Football 11 Xbox 360

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ ПО ДАННЫМ САЙТА AMAZON.COM

Минимум половиной всех игр, продаваемых в США, являются симуляторы американского футбола





Как, видимо, и в реальной жизни, полицейским в *APB* быть гораздо скучнее, чем негодяем в татуировках и дурацкой одежде

PC APB: All Points Bulletin
Realtime Worlds/Electronic Arts

Онлайновые казаки-разбойники от создателя GTA

Личная трагедия человека по имени Дэвид Джонс, работавшего над самой первой Grand Theft Auto: в свое время выяснилось, что GTA без Дэвида Джонса чувствует себя прекрасно, а Дэвид Джонс без GTA — уже гораздо хуже. Так появилась Crackdown (GTA в будущем), так появилась APB (онлайновая GTA) — Джонс с упорством, достойным лучшего применения, снова ломится в открытые двери.

В теории все звучит неплохо: живые люди из интернета вступают в ряды бандитов или полицейских, выполняют предлагаемые игрой задания, много стреляют друг в друга, водят автомобили и выбирают себе в редакторе персонажа максимально идиотские прически и наряды. На практике, как водится, разум Дэвида Джонса и его друзей оказался слишком затуманен призраками Grand Theft Auto, чтобы из игры получилось что-то внятное. Вместо войны преступления с наказанием в APB происходит война злобных подростков со всем остальным человечеством. Игра устроена так, что новичок-одиночка по определению будет в проигрыше: APB не уравнивает шансы, как это принято в серьезных онлайновых развлечениях. Смерть от руки 13-летнего бездельника под псевдонимом вроде -=CyBeRdEmOn666=- становится обычным делом: пока мы осматриваемся, он-то, понятное дело, торчит в APB круглосуточно, привел друзей и успел насобирать самого мощного оружия.

Делать в APB по состоянию на июль-2010 почти ничего: экономики нет, развития персонажа — тоже, даже школьники навещают игру нечасто — летом, видимо, у них много других дел. Помимо покупки коробки с игрой, кстати говоря, здесь нужно вносить отдельную абонентскую плату. Денег стоят только перестрелки; в так называемых социальных зонах можно отсиживаться бесплатно плюс с игрой поставляются 50 часов боев в подарок — словом, если Дэвид Джонс хотел не только в очередной раз напомнить всем, что это именно он придумал Grand Theft Auto, но и сказочно разбогатеть, его явно ждет большое разочарование.

PC, XBOX 360, PS3 Transformers: War for Cybertron
High Moon Studios/Activision Blizzard

Трансформеры в естественной среде обитания

Человек, не проведший все детство в обществе игрушечных трансформеров, быстро начинает задаваться множеством непростых вопросов. Зачем роботам маскироваться под автомобили на своей родной планете? Зачем превращаться в самолеты, когда почти все и так умеют летать? Наконец, чем роботы занимаются в свободное от гражданских войн и дружбы с Шиа ЛаБефом время? Планета Сайбертрон целиком состоит из труб широкого диаметра и светящихся лифтов; там, судя по всему, даже присесть негде.

Если не забивать себе голову лишними подробностями, все происходит достаточно бодро. Враги сами лезут в прицелы, вокруг рассыпаны светящиеся ящики с боеприпасами (страшнейшее, кстати, преступление против канона «Трансформеров»), десептиконы страшными электрическими голосами обсуждают важные, но абсолютно непроницаемые для посторонних детали мирового господства. В игре много оружия, но все оно более или менее одинаковое: редко какому оппоненту нужно больше двух выстрелов из чего угодно. На каждое задание трансформеры отправляются группами по трое (двумя управляет компьютер); соратники автономны и бессмертны — когда ситуация накаляется, можно отсидеться в углу и подождать, пока коллеги разберутся на автопилоте. Собственно трансформации в технику сделаны неплохо, но, как и игра в целом, непонятно, зачем нужны: на планете Сайбертрон слишком тесно и всегда эффективнее ходить пешком, чем ездить или летать, — кроме, конечно, специально предусмотренных для этого секций.

Еще одно соображение по поводу вселенной «Трансформеров» в целом: уже в фильмах возникло подозрение, что негодяи-десептиконы гораздо приятнее в общении, чем добрые автоботы. В игре это ощущение усиливается: звезда шоу, вне всякого сомнения, веселый иуда и психопат Старскрим; и даже сатанинский злодей Мегатрон пару раз забавно шутит.

P.S. И все-таки: кто-нибудь знает, почему все добрые трансформеры обязаны превращаться в машины, а все злодеи — в летательные аппараты? На этом глупом допущении строится вся игра и почти вся карьера Майкла Бэя.



Все оружие, включая топоры, в *Transformers* страшно вжикает, светится и зачем-то сворачивается в трубочку



Дмитрий Быков, писатель, о квестах

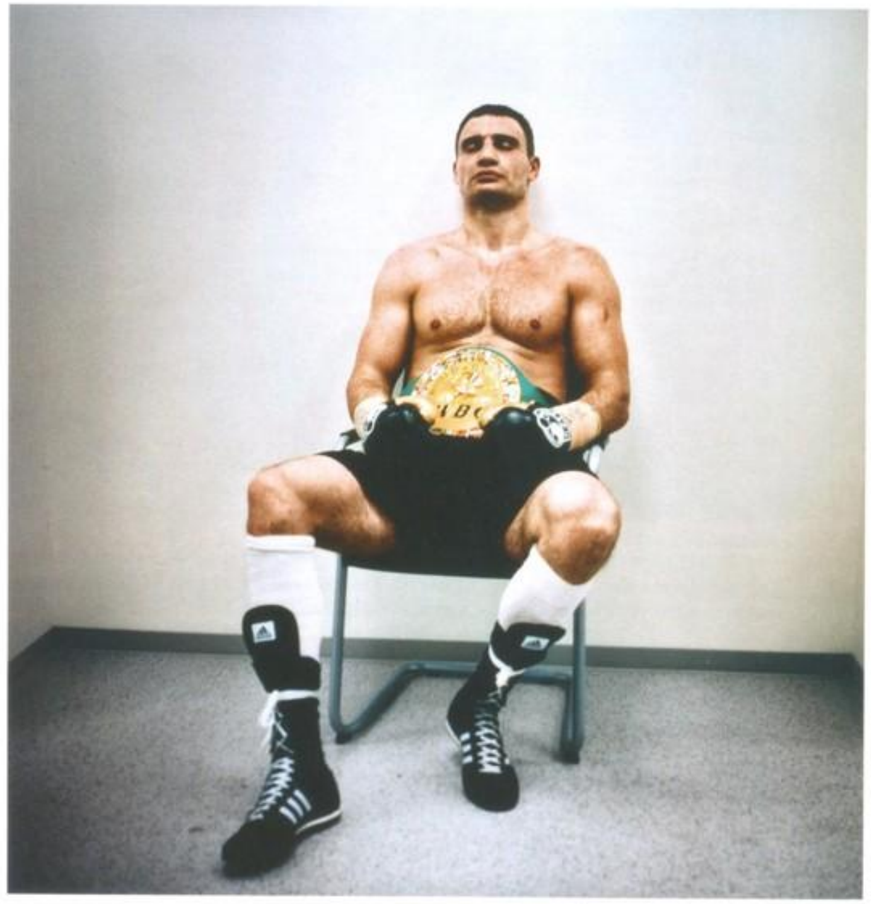
— По молодости я очень любил «Принца Персии» и прелестный квест «Город потерянных детей». Последнее время у меня в фаворе другой замысловатый квест «Долгое путешествие». Я вообще очень люблю долгие, красивые, необычные квесты. Правда, сейчас все больше играю лишь в «Сапера» — пишу новый роман, так что времени на долгие игры почти не остается.

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ – НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Тупо лицезрение *звезд* отвлечет от вопросов, при чем тут, собственно, видеоарт на выставке в галерее «На Солянке». На иллюстрации: Сэм Тейлор-Вуд, Владимир Кличко в «Трехминутном раунде»



Расторопное современное искусство присосалось к поп-культуре подпитаться аурой селебрити

Константин Агунович о выставке «InArt. InStars. InStyle»

InArt. InStars. InStyle

«На Солянке», до 11 сентября

Поп-культура в подмогу современному искусству

Внешне перемен никаких. Тот же вход — во двор здоровенного неоклассического серого домины начала прошлого века, занимающего в начале Солянки целый квартал; это, значит, вверх по улице Забелина, затем направо под шлагбаум, налево первый подъезд. Та ж вывеска снаружи. И тот же интерьер внутри. Усталое и неистребимое превосходство в глазах почтенной галерейной смотрительницы тоже — то же. (Хотя и нет, появилась во взгляде какая-то неопределенная тревога — как у человека, который никак в толк не возьмет, что от него хотят.) В общем, никаких особенных перемен в работе государственного муниципального учреждения культуры «Галерея на Солянке» покамест не заметно — разве что по пятницам галерея работает теперь до полуночи, а новый директор самолично проводит экскурсии. Директор объясняет прихоть так:

— В Москве видеоарт никому на хрен не нужен. Приходится объяснять.

А публика разная, объяснять приходится по-разному. Поэтому и первый проект при новом директоре — про звезд. Что одинаково близко всем. Объяснять не надо. Разношерстный видеоарт, от кукольного мюзикла до straight-документалистики, от гонзо-телешоу до костюмированной инсталляции: благодаря прежним связям новоиспеченного муниципального служащего Федора Павлова-Андреевича за три недели была готова выставка, где среди авторов фигурируют Сэм Тейлор-Вуд, Джереми Деллер, Хуссейн Чалаян, а работают на них Кира Найтли и Мерил Стрип, братья Кличко и сестры Коллинз, Тильда Суинтон и Майкл Джексон (вернее, образ Майкла Джексона — но это долго объяснять). Расторопное современное искусство присосалось к поп-культуре подпитаться аурой селебрити — звезды притягательны, пусть послужат, справедливо рассудило современное искусство, также охочее до славы; однако и селебрити выступают тут в качестве не просто доноров; нет, все сложнее — современное искусство в одной из своих метаморфоз перевоплотилось в «светящийся дым», что более ста лет уж как является для нас важнейшим из искусств. И теперь разобраться, кто кому скорее служит, масскульт совриску или наоборот, кто на кого играет, кто больше звезда — Тильда Суинтон или Хуссейн Чалаян, который задействует ее в качестве главной героини ксенофобской пятиканальной антиутопии, Сэм Тейлор-Вуд или боксеры Кличко, очередные персонажи ее многолетней фотовидеосерии «Плачущие мужчины», — развести по углам боксеров и британскую художницу уже вряд ли удастся.

Зачем из-за этого по пятницам держать в галерее смотрительниц до последнего поезда, как раз понятно: место вокруг бойкое; галерее это будет только на пользу — тертый промоутер, а ныне муниципальный служащий, рассчитывает на публику ближайших увеселительных заведений. Вопрос: как клубная публика сможет заинтересоваться программой «Галереи на Солянке» — где до сих пор наивная живопись перемежалась заурядной фотографией. Ответ: никак. Отсюда и видеоарт «пять звезд» — для начала; ну и дальше еще много чего. На хрен вообще Москве видеоарт, чего ждать от государственного муниципального учреждения культуры в ближайшем будущем, какие еще перемены грядут во взглядах музейных служительниц — читайте уже в сентябрьском номере «Афиши». Сказано, место бойкое.



15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Николай Палажченко, арт-продюсер, о выставке Арсения Жиляева

— Очень приятное было открытие в галерее «Риджина» выставки «Разумный эгоизм» Арсения Жиляева. Интересна она тем, что он вроде как художник достаточно молодого поколения, но при этом сделал некий экскурс в новейшую историю искусства и в итоге использовал опыт художников на одно-два поколения старше — Осмоловского, Кулика, Тер-Оганьяна. Вот эта вот игра внутри художественного контекста меня порадовала.

100 лет перформанса

8 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 26 сентября

Вся история перформанса — от Маринетти до Мэттью Барни

Ретроспективу уже не самого молодого (разные новые медиа помоложе будут), но все еще самого зрелищного и провокативного из искусств подготовили Клаус Бизенбах, куратор P.S.1 (филиал нью-йоркского MoMA, где MoMA привечает искусство, пока не набравшее музейных кондиций), а также Роуз Ли Голдберг, куратор нью-йоркской же биеннале перформансов Performa. Пока «100 лет перформанса» будут идти в северной галерее «Гаража», в южной Франческо Веццоли представит свой последний перформанс-блокбастер с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра, где розовый рояль украшал бабочками Дэмиен Херст, а костюмы артистов создавала Миучча Прада.

Александра Экстер

4 ★★★★½

Московский музей современного искусства, до 22 августа

Одна из «амазонок русского авангарда»

Заявленная как ретроспектива, в действительности выставка на таковую не тянет, будучи практически лишена второй своей половины, послеэмиграционной. Тем не менее и в таком качестве — небывалое до сих пор собрание Экстер из всех российских музеев от Петербурга и Москвы до Нижнего Тагила и Саратова, включая сюда парочку музейных коллекций Киева, а также ряд частных столичных коллекций. Дизайнировал экспозицию Борис Мессерер.

Аннетт Мессаже (Франция)

1 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 15 августа

Гранд-дама современного искусства Франции

В 2005 году Аннетт Мессаже получила «Золотого льва» Венецианской биеннале — за национальный павильон Франции; награда в должной мере отражает роль и значение этой фигуры для французского art contemporain — Мессаже для гендерного искусства Франции, да и всей Европы, вроде мессии: до нее примеры успешных художниц можно вспомнить только из начала XX века. Московская выставка включает объекты и инсталляции 70-х, самого начала художественной карьеры, монументальные и театральные произведения 80-х и 90-х; кроме того, специально для Москвы Мессаже готовит нечто новое.

новое Арсений Жиляев

1 ★★★★☆

«Риджина», до 4 сентября

Революционно-романтический бэкграунд нового концептуализма

Развеска, как у недавнего Мухина в галерее XL: ч/б снимки, для пущей простоты (читай, искренности) жеста распечатанные форматом А4 и шпалерой прибитые к стене гвоздями. На снимках — опять как у Мухина — «революционные хроники», но только не «Маршей несогласных», а главным образом из жизни художников-радикалов (Осмоловский, Кулик, Тер-Оганьян). Несмотря на минимум художественных усилий и обычный для Жиляева максимум концептуалистских осмыслений разного рода процессов, впервые у Жиляева получился не отстраненно-созидательный, а очень личный романтический проект: «маленький человек», с завистью и ностальгией глядящий в большое художественное прошлое.

новое Валерия Гай Германика

0 ☆☆☆☆☆

Paperworks Gallery, до 7 августа

«Восставший из ада» meets «Все умрут, а я останусь»

Протыкать себя крюками и подвешивать к потолку в ожидании небывалого экспириенса не ново (есть для этого даже какой-то специальный термин); делать из этого садомазо-материала сюжет не ново тоже — а вот делать из этого сюжет назидательный — что-то в этом есть, решили в Paperworks и предложили режиссеру Германике перевести очередные гай-германиковские изыскания в ювенильной психологии в формат видеоинсталляции. В новой для Германики образной системе неприятная на вид гигантская авоська, где сквозь ячейки выпирает яркое бесформенное шмотье, — символ приземленной и неуправляемой телесности, однако же сброшенной, — это про «инсталляцию». Про «видео», соответственно, экран: ненадолго взмывающая под потолком в полуобмороке германиковская знакомая, исстрадавшаяся от неудовлетворенности так, что ей и крюки теперь всласть, — символ возвышенной духовности.

новое Василий Богачев

0 ☆☆☆☆☆

VP-Studio, 28 июля — 20 августа

Тэнгли в масштабе игрушки

«Куштюки» Василия Богачева в галерее Веры Погодиной: Богачев — как он есть, чем занимается последние полтора десятка лет, мастеря из разнообразного металлического утиля кинетические и псевдокинетические… именно что куштюки, поскольку традиционные жанровые определения «объект» или «скульптура» к богачевским изделиям покажутся мало приложимы. Коленчатые и колесчатые монстрики и самопальные франкенштейны, жужжащие электромоторчиками, шуршащие ременными передачами, повизгивающие шестеренками, вызывают чувство, среднее между детским восторгом от моделек и взрослым умилением от всего маленького, нелепого, сувенирно-миниатюрного, что в масштабе один к одному, возможно, умилительным бы совсем не показалось — так, в сравнении с Богачевым кинетические скульптуры Тэнгли или Колдера скорее опасны: мало ли чего от них ждать. А эти самоделкины — точно ручные.

Марк Ротко: в неведомый мир

59 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 14 августа

Столп американского абстрактного экспрессионизма

Двенадцать работ на холсте и одна на бумаге — первая в Москве выставка Ротко, любопытная своим провенансом: в прошлом году эти вещи были пущены с молотка, чтобы покрыть убытки, нанесенные их бывшим владельцем, одним из организаторов крупнейшей в США финансовой пирамиды.

Олег Прокофьев

2 ★★★★☆

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 8 августа

Советский абстракционист из первых

Второй сын Прокофьева, ученик Фалька, муж британской искусствоведки Камиллы Грей, запустившей моду на русский авангард: биографические обстоятельства Олега Прокофьева, считавшего французский язык родным и якшавшегося с доморощенными подпольными модернистами, обычно забивают всякие достоинства Прокофьева-художника, Прокофьева-композитора или Прокофьева-поэта. По-видимому, в этом смысле можно говорить о «Возвращении» — фигурально, как о возвращении самостоятельного автора, до сих пор бывшего только чьим-то сыном или чьим-то мужем; реальный же Прокофьев так и умер в эмиграции двенадцать лет назад.

От Рафаэля до Гойи

51 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 29 августа

Шедевры и «проходняк» национальных европейских школ XV–XVIII веков

Весьма представительное собрание Будапештского музея — 60 полотен старых мастеров, в том числе портреты Рафаэля, Дюрера, Джорджоне и Хальса, ранний Веласкес, небольшой, кабинетного формата, Гойя. Рафаэлевскую «Мадонну Эстерхази» из постоянной экспозиции Будапештского музея хозяева не дали, но есть «Мария Магдалина» Эль Греко, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Йорданс, Рибера и другие. В Белом зале — итальянцы и испанцы, на колоннаде — фламандцы и итальянское же сеттеченто (Маньяско, Тьеполо), в торцевом зале 20 — голландцы (Рейсдал, Хальс и учитель Рембрандта Питер Ластман).

Помпеи. Тайны погребенного города

15 ★★★★½

Исторический музей, до 15 августа

Дачная жизнь в Древнем Риме

Вниманию российской публики впервые предлагается 115 вещей, происходящих из раскопок в Помпеях, а также близлежащих городах, разделивших печальную участь в ходе самого знаменитого катаклизма древней истории, — Геркулануме, Стабиях, Боскореале. Экспонируются фрагменты фресок из интерьеров римских вилл — с пейзажами, натюрмортами и мифологическими сценами, а также разнообразные украшения из золота и драгоценных камней, домашняя утварь и инструменты из серебра и бронзы, предметы туалета, мраморная садовая скульптура и садовые фонтаны.

новое Пять колец под кремлевскими звездами

0 ☆☆☆☆☆

Выставочный зал Федеральных архивов, до 22 августа

Последний пшик советской эпохи

Костюмы советской сборной, ключ от Олимпийской деревни, меню столовой Олимпийской деревни («День десятый. Завтрак. Холодные закуски: икра паюсная с лимоном, вырезка шпигованная. Суп: бульон из птицы с гренками. Вторые блюда…), медали, дипломы, фотографии, марки, значки и прочая сувенирка, пропуска и приглашения, игрушечные мишки-талисманы-маскоты всех мастей — это из очевидного, известного. Но вот и невидимые миру слезы: стенограммы секретных заседаний, обсуждающих всерьез, не лучше ли заплатить МОКу штраф, зато не надорваться на этой Олимпиаде; прикидки, сколько понадобится финского сервелата (в тоннах); милицейские и гэбэшные директивы по сокращению числа москвичей на время состязаний (студентов экзаменовать позже, школьников раньше, пионеров в лагеря, праздношатающихся за сто первый километр), и в конце всего — российский уже триколор с вышитой золотом надписью «Олимпийская команда России» — видимо, как намек.

новое Синаксис. Собрание религиозной живописи Греции на дереве и бумаге 1450–2000 годов

0 ☆☆☆☆☆

Музей личных коллекций, до 26 сентября

Греческая икона на дереве и на бумаге

Синаксисом по-гречески назывались сходки православных, посвященные благочестивому проведению досуга, чтению книг и псалмопению; в данном случае — собиранию икон, а также собиранию собирателей, ибо на выставке представлены сразу несколько коллекций, греческих и отечественных, частных и музейных. В основе — высококлассная коллекция Эмилиоса Велимезиса, кочующая с выставками по миру уж полтора десятка лет (свою богатейшую коллекцию поствизантийских икон Велимезис начинал, когда на Византию только делали моду; поэтому выдумка, подделка — это про много чего из византийского антиквариата можно сказать, но не про Велимезиса, у него есть даже иконный критский Эль Греко); и уж в Москве к греческим грекам сюда греков московских — три иконы из собрания Пушкинского музея и «Спас Нерукотворный» из Музея Андрея Рублева.

Советское фотоискусство 1960–1970-х

77 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 12 сентября

Последняя эпоха неказенного оптимизма в советской фотографии

Центр фотографии имени братьев Люмьер продолжает ностальгически бомбить оттепельно-застойную советскую фотографию. После серии портретов партийных бонз, звезд киноэкрана и прочих советских селебрити хрущевско-брежневской эпохи центр готовит выставку, составленную из снимков, сделанных зубрами советских новостных агентств — ИТАР-ТАСС, АПН. Александр Абаза, Владимир Лагранж, Юрий Кривоносов и другие.

Сокровища османских султанов

8 ★★★★☆

Кремль, до 15 августа

Труды и дни турецких самодержцев

Более сотни экспонатов из султанской резиденции, стамбульского дворца Топкапы, — султанские инсигнии и личные вещи, предметы дворцового церемониала и обихода — в Успенской звоннице сгруппированы в нескольких разделах. «Символы власти» — жалованные грамоты, булавы, а также портреты турецких самодержцев; «Личные вещи правителей» — одежда и письменные приборы; «Оружие и военное снаряжение» — старинные турецкие шлемы, штандарты, боевые топоры, сабли, мечи; «Султаны — покровители искусств» — альбомы каллиграфии; «Наследники престола» — портреты и парадные одежды; «Гарем» — портреты и ювелирные украшения; «Повседневная жизнь дворца» — посуда из китайского фарфора, меди и серебра.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова

7 ★★★★☆

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа

Инсталляции из зеркал на снегу

Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

17: БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА «СТОЙ! КТО ИДЕТ?»

Есть ли хоть какая-то надежда на оптимистическое искусство?

1 ★★★★★

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре), до 1 августа

Новый вид искусства — оптимизм

Опытный куратор Биренбаум на 53-й Венецианской биеннале призывал к оптимизму. Шведский куратор Мартин Шибли на 2-й Молодежной московской ратует за то же. Искусство в очередной раз не умерло, а просто опростоволосилось (в значении: осталось без головного убора), то есть стало доступным, ближе к народу, что ли. Вышел артефакт, не прикрытый словами и социальной критикой (особенно неловко пришлось русским художникам), на радость публике, да и всем на радость.

стало известно:

С сентября в галерее «На Солянке» открываются **курсы молодого перформера**

стало известно:

16 сентября в галерее GMG откроется выставка Никиты Алексеева «Impressions»

Мои любимые игрушки
0 ★★★★★
«Artplay на Яузе», до 8 августа
Это не игрушки
Впадать в детство — крайне удобная стратегия. Дешевые материалы, некоторая убогость визуальной составляющей и наивный, честный взгляд на мир — прямо новое международное бедное, на этот раз еще и душевное. Там рисуночек, тут как бы случайно забытая вещь, пара балочек, несколько трогательных, но злободневных фотографий и вуаля — мир игрушек, где самих игрушек нет, осталась лишь метафора искренности и трепетности.

Junk
1 ★★★★★
Музей современного искусства Российской академии художеств, до 1 августа
Апология чувственного
Бога нет. Все дозволено. Скорость космическая. К глупостям вроде солидарности и симпатии интереса нет. Куратор Масляев всерьез озабочен потреблением чувств «со скоростью наружной рекламы». При помощи удручающих художеств вроде черной веревки с петлей, свисающей с потолка, или девочки в клетчатом платье, утонувшей в ванне, он пытается реанимировать общество. Зрителю полагается гипнотическим образом стать лучше — хоть на краткий момент просмотра выставки, хотя бы ради Масляева.

Редкие виды
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», до 1 августа
Исследование коллективной индивидуальности
Кооперативы, солидарность и общественность — все чаще обсуждаются на художественных круглых столах. Куратор и художник Жиляев решил выяснить, есть ли вообще арт-сообщество, которому якобы нужны эти кооперативы и солидарность, для чего предложил своим друзьям любым доступным способом рассказать, как они попали в чудный мир современного арта. Видео, тексты, интервью и художественные работы — получилось вроде все по делу; вопрос лишь — по какому.

Зоны видимости
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», до 1 августа
Искусство видеть дальше своего носа
Нажатие на спусковой механизм мыльницы или, еще проще, на кнопку мобильного телефона моментально превращает обывателей в фотографов. На фоне видеороликов и рекламы фотография — прямо наивное искусство нового тысячелетия. Впрочем, образованные фотографы из школы Родченко так не считают и другим любителям истинного арта не советуют.

Основные формы
0 ★★★★★
Stella Art Foundation, до 1 августа
Новый геометрический абстракционизм
Геометрическая абстракция — на деле квадратики и прямоугольнички — в проекте «Основные формы» присутствуют лишь в форме стены и в контурных очертаниях произведений и экранов. Начинка — новое мультимедийное прочтение старого «-изма» с конкретными сюжетами и персонажами (вроде тела художника за нарисованной решеткой), выполненными четырьмя художниками из Германии, Китая и России.

Жюльен Гроссман
2 ★★★★★
Stella Art Rus, до 1 августа
Звуковые инсталляции, передающие суть ландшафта
Жюльен Гроссман — профессиональный музыкант, потому поболее всего прочего его интересует звук. В инсталляциях он использует такие редкие лады, что даже верный друг «Гугл» не в силах помочь с информацией. Так что, глядя на модели вращающихся на белых постаментах островов, приходится верить Гроссману на слово: тут звучит Kokin Wakashū — традиционная японская система, там Mixolydian — древнегреческая, вон в том углу Kourd Atar Todi — арабская. И никак не наоборот.

Улицы без границы/No Limits in the Street
6 ★★★★★
«Artplay на Яузе», до 31 июля
Важные художники французского стрит-арта
По случаю Молодежной биеннале и года Франции в России запланирован французский стрит-арт. Некогда редкий, маргинальный вид теперь в таком почтении, что в Гран-Пале и Фонде Картье не стыдятся показывать. Если кому-то еще невдомек, что Zevs, YZ, C215, Jana, Js, L'Atlas, подрисовывающие черные тени к фонарям или цветные буквы к поездам, — великие художники, отправленная им в сопровождение специальный теоретик этой культуры Магда Даниш с удовольствием разъяснит судьбу стрит-арта в 1960–1990-е.

Визави/Vis-à-vis
1 ★★★★★
ГЦСИ, до 25 июля
Динамичные пары якобы со схожими стратегиями
Хочется признаться: о чем эта выставка — совсем несущественно. Просто очень хорошие молодые художники. Просто в рамках года Франции в России и обратно. Просто работают с похожим материалом — кто со старым, практически антикварным (вроде деревянной кабинки из телеграфа), кто-то с новым, с компьютерными технологиями (всякими машинами и роботами).

Найденное искусство
1 ★★★★★
«Фотолофт», до 15 августа
Фотодокументация всепоглощающей любви к искусству
Одноименное сообщество в ЖЖ — the_found_art — существует года три, но не то чтобы брызжет активностью; в конце прошлого — начале этого года вообще казалось, что совместный проект московской художницы Марии Сумминой и петербургского искусствоведа Павла Герасименко потихоньку сдулся. Однако нет, и весной случилось новое обострение. Разные штуки-дрюки, обнаруживаемые участниками сообщества в самых разных и неожиданных местах, напоминающие чем-то произведения искусства — преимущественно абстрактного, это само собой, — их можно прочитать как искусство, только имея весьма концептуалистски настроенное восприятие. Но и для человека невовлеченного приятно будет узнать, сколько вокруг бесплатного Ротко или нечаянного, неучтенного Малевича.

«Свобода/Liberty», «Воля/Freedom» и «Переход_Transit_Транзит»
0 ★★★★★
Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 2 августа
Поиски комфорта внутри всяких границ
К двухчастному проекту «Свобода/Liberty» и «Воля/Freedom» можно с легкостью присовокупить третий — «Переход_Transit_Транзит». А что — пространство одно, тема биеннале общая, да и кураторы поняли ее схожим образом. Несмотря на то что первые описывают свой проект как «экзистенциальное самочувствие личности» и упоминают Хайдеггера, а вторые довольствуются «взаимопроникновением сопредельного», и там и сям исследуется феномен переходного состояния. Годится как физическая переправа из пункта А в пункт Б, так и самобичевание, самокопание или просто жажда любых перемен.

Фестиваль перформансов «Калаби-Яу +»
0 ★★★★★
Царицыно, до 25 июля
Фестиваль иллюзорного перформанса
«100 лет перформанса», что нынче показывают в «Гараже», основывается все больше на стареньких подвигах. Но молодые-то тоже не лыком шиты, идей — о-го-го. В Царицыно показывают «Калаби-Яу» — многомерные фигуры, форму которых приобретают параллельные пространства. Это такой перформанс — языком тела в мир мыслей. Вышел из трехмерного пространства — и уже в Поднебесной, а там до нематериального мира «с необъяснимой внутренней логикой» рукой подать.

Интимный капитал
0 ★★★★★
Мастерская Повзнера, Проект «Фабрика», Art Raum, до 1 августа
Самовыражение на заказ
Кураторы Алена Лапина и Андрей Паршиков под «интимным» разумели вообще сокровенное, а не только то, о чем вы сейчас подумали, — придуманное понятие «интимного капитала» (вслед «символическому капиталу», «интеллектуальному капиталу», «человеческому капиталу», etc.), в представлении кураторов, указывает не столько на сексуальность, сколько на нечто задушевное, близкое к вообще личной художнической айдентити, что, тем не менее, художник готов при случае превратить из основных средств в оборотные и торгануть собой («не продается вдохновенье, но можно рукопись продать»). Художники же в значительной части поняли предложение интима буквально — и нанесли кураторам х…в и п…зд.

Герои нашего времени
0 ★★★★★
«Открытая галерея», до 1 августа
Питерские, одно слово
В числе выставок Биеннале масса разного, чему кураторы пытаются для виду предоставить специально кураторский товарный вид, — это чтобы было «с мыслью», хотя фактура тут говорит за себя и привлекательна сама по себе (как вот, например, «Время по Гринвичу» в Фонде «Эра»: здесь обещают выпускников лондонского Royal College of Art, и какая нам разница, под каким соусом обещают). Куратор Анна Биткина в своей выставке собрала наиболее активных питерских художников моложе 30 — в пресс-релизе произнесены неизбежные слова про эпоху Путина и все такое, но какая нам разница, из города Путина они родом или как; Путин здесь — рекламный ход, в остальном список авторов, последние два-три года номинированных, кажется, на все существующие в России премии по современному искусству, самодостаточен.

Догнать и перегнать центр
0 ★★★★★
Зверевский центр современного искусства, до 1 августа
Несколько хороших парней (ну и барышня еще, но тоже вполне)
Анонс «ДПЦ» сообщает, что «проект группы «Догнать и перегнать центр» объединяет экспериментальные практики художников, фотографов и музыкантов, стремящихся разработать новый язык искусства», — но и без обещания чего-то особенно экспериментального о четырех участниках выставки (Александра Галкина, Николай Ридный, Сергей Сапожников, Давид Тер-Оганьян) мало что можно сказать, в смысле — какие ж практики для них неэкспериментальные, фирменные. Сапожников скорее фотограф. Галкина занимается скорее объектами. Ридный и Тер-Оганьян занимаются всем сразу. И вообще, если не брать в учет дружеские симпатии авторов друг к другу, такую мощную и притом небольшую компанию собрать вместе было б вряд ли под силу какому-нибудь стороннему куратору. Программное отсутствие на выставке куратора обещает неопосредованное самовыражение.

Ложка Камасутры/Kamasutra Spoon
1 ★★★★★
Московский музей современного искусства, до 15 августа
Половой инстинкт вместо творческого импульса, скабрезность как единственная ассоциация
Похабень, мерещащаяся уже в заглавии, на третьем этаже музея расцветает — нет, лучше будет сказать, что распускается, — пышным цветом; ибо распущенность здесь порой единственное достоинство, на которое оказались способны молодые авторы, последний раз столь смелевшие, наверное, на школьном выпускном; в какой зал ни зайдешь — там, как в анекдоте, «те же яйца, только в профиль»: в общем не уныло, но точно скучно. Сколько ложек этой камасутры влил в своих подопечных человек-чулок Андрей Бартенев, неизвестно, но в атмосфере буквально пахнет оргиастической вседозволенностью (ах, нет, это попкорн в инсталляции Данилы Полякова); Бартенев ладно, но жаль, что при слове «раскованность» или там «свобода творчества» у подопечных на ум приходят только сиськи-письки; не исключено, что и при других словах тоже; ребята, лет двадцать пройдет, вам самим смешно станет.

Проверка на прочность
0 ★★★★★
XL, до 1 августа
Бодрая молодежная пародия на глубокомысленное молодежное же искусство
Две линии в развитии московского искусства — одна от московского концептуализма начала 70-х, вторая от московского панка конца 70-х — активны, оказывается, до сих пор и все еще находятся в сложных, животрепещущих отношениях любви-ненависти. Куратор Алекс Булдаков собрал прихихикивающих над институциональной теорией искусства сорванцов, присовокупил к ним для серьезности выражения лица Андрея Кузькина (который скорее как раз из противоположного лагеря) и сочинил веселую и намеренно глуповатую выставку, где глупости, тем не менее, не больше, чем в напыщенном концептуализме иных булдаковских повесников.

новые:

Арсений Жиляев
Валерия Гай Германика
Василий Богачев
Пять колец под кремлевскими звездами
Синаксис. Собрание религиозной живописи Греции на дереве и бумаге 1450–2000 годов

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Марианна Веревкина
в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 10 сентября



Петр Кончаловский
в Третьяковской галерее, с 15 сентября



«Искусство Рене Лалика»
в Кремле, с 21 сентября



Владислав Мамышев-Монро
в Московском музее современного искусства, октябрь-ноябрь

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Елена Фанайлова, поэт, о книге «Аустерия»

— Дочитываю сейчас книгу польского писателя Юлиана Стрыйковского «Аустерия». Вышла она с подзаголовком «Проза еврейской жизни»: хроника военных действий 1914 года в Польше. Аустерия — это еврейский постоялый двор или корчма, и вот эта вот корчма и люди, которые находятся в окружающем ее предместье, оказываются вовлечены в череду трагических событий. Первые дни Первой мировой войны, тревога еврейского предместья носится в воздухе. Книга эта производит необыкновенное впечатление. Мы очень мало себе представляем историю австро-венгерской монархии и ее распада, а эта книга полностью мой интерес к этому периоду удовлетворяет.

Мюриель Барбери «Лакомство»

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2010, перевод Н.Хотинской

«В поисках утраченных вкусовых ощущений» от автора «Элегантности ежика»

Смерть-Ивана-Ильича на французский манер: околевающий гастрономический критик («величайший в мире»; впрочем, они все так про себя говорят) блуждает в своих воспоминаниях и с прустовской настойчивостью и обстоятельностью пытается «вспомнить один вкус, запавший ему в сердце». Жареная, что ли, скумбрия?



Заячье рагу? Старый добрый петух в вине? Горячечные отчеты гурмана о его гастрономических оргазмах чередуются с монологами существ, так или иначе имеющих к нему отношение: жена, дети, консьержка, домашние животные, коллеги; такого рода композиция позволяет составить по-пикассовски искаженный, из кусочков разнородных реальностей, портрет человека, манифестирующего себя через утонченное искусство потреблять еду. Сложная схема социального взаимодействия, в которое вовлечен герой, озадачивает автора, изо всех сил подталкивающего читателя присоединиться к обсуждению проклятых вопросов вроде: оправдывает ли артистический талант мэтра — «заключать вечность в скорлупку слов» — его, мм, эгоистичное социальное поведение?

За «Лакомство» хватаешься потому, что это роман от автора умной, злой, трогательной и остроумной «Элегантности ежика»; и надо же, «Лакомство» оказывается некоторым образом даже приквелом романа о почитывающей Хайдеггера консьержке Рене — действие происходит по тому же адресу, да и сама Рене появляется тут в качестве одного из рассказчиков. Проблема в том, что на самом деле «Лакомство» выпечено за 6 лет до «Ежика», и, похоже, Барбери на тот момент была, что называется, умнее, чем ее карандаш. Это претенциозная, чересчур манерная, выспренняя, оранжерейная проза; слишком хорошо — до такой степени слишком, что если не знать, что дело происходит в том же самом доме, где разворачивается действие «Элегантности ежика», можно было бы околеть от скуки на десятой странице.

Олег Курылев «Победителей не судят»

Астрель, Петербург, 2010

Отличный исторический роман о Второй мировой на Западном фронте

Курылеву — мало кому известному историку класса Юзефовича и беллетристу калибра Акунина; автору, чьи романы, как «Фау-2» Германию, могли бы спасти проигрывающий войну за читателей отечественный издательский бизнес, — феноменально не везет с издателями: его невероятно увлекательные, остроумные и выстроенные на плотной оригинальной фактуре романы последовательно уродуют либо идиотскими названиями («Убить фюрера»), либо чудовищными обложками («Шестая книга судьбы»), либо диким серийным оформлением («Победителей не судят»); причем, как правило, это даже не «либо… либо…», а «и… и…». Кто по-человечески опубликует — и пропустит через премиальные сепараторы то, что известно как «Убить фюрера», — получит большой отечественный бестселлер.

Коммерческие перспективы нового романа ОК более скромные — это чисто исторический, без трюков с фантастическими аберрациями — роман; однако тоже очень крепкий в сюжетном отношении.

Конец зимы 1945-го. Бортовой стрелок английских ВВС Алекс Шеллен, немец по происхождению, в результате трагикомического инцидента вынужденный в 1934-м эмигрировать в Британию, летит бомбить свой родной город Дрезден. Флешбэками рассказывается предыстория Алекса, чередующаяся с настоящим временем романа, в котором разворачиваются его военные приключения.

Какое читателю дело до всех этих хождений мертвых немцев по мукам? Может, и никакого, но Курылев не дает времени на раздумья — он просто тащит за шкирку и показывает — с дотошностью Толстого «Севастопольских рассказов» — ночной налет, картины разгромленного Дрездена, сцены уборки трупов… Фигура Алекса — сейчас постороннего, но бывшего своего — позволяет увидеть агонию немцев изнутри: не искаженной ни риторикой проигравших, ни пропагандой победителей. Это роман о том, с какой жестокостью союзники бомбили немецкие хиросимы — и по каким странным законам функционировала немецкая военная машина: пленным англичанам выплачивали пособие, им разрешали плавать в немецких бассейнах, посещать немецкие пивные. Разумеется, все знают, что немцы воевали с англичанами, однако бог — в деталях; деталях, которые победители задним числом затушевывали, поскольку им предпочтительнее было представлять наци тотальным, без всяких нюансов, злом, а себя — рыцарями в белых перчатках.



Курылеву-романисту, исследующему психологию человека, раздираемого инстинктами и представлениями о долге, ассистирует Курылев-документалист, автор энциклопедии нацистской эстетики, переработавший огромные массивы информации. Может показаться, что то и дело упоминаемые эмблемы эскадрилий и типы шинелей — всего лишь бытовой фон, декор, второстепенные курьезы; однако умение читать знаки позволяет Курылеву дистиллировать более чистую и химически сложную художественную правду, чем та, которая общеизвестна. Наши представления о нацистской Германии имеют, конечно, кое-какое отношение к действительности, но, по сути, сформированы пропагандой победителей; на самом деле все было не совсем так, и Курылеву удалось описать, до какой степени не так; и получается, что кроме «правды о войне», известной по Гроссману и Астафьеву, есть и другая — шокирующая своей странностью, производящая впечатление фантастического допущения.

Ну и самое важное — эпиграф к роману: «Кто проявляет жалость к врагу, безжалостен к самому себе». Разумеется, это про главного героя — и про его неожиданный поступок в финале; но косвенно, пожалуй, и про самого О.П.Курылева — историка и писателя, завороженного Германией, ее кафкианским орднунгом, ее прочностью, рациональностью и регламентированностью малейших нюансов. Должен же он чувствовать, насколько странный выбор он сделал, посвятив свою жизнь восстановлению правды о стране, оболганной историками-победителями.

Деон Мейер «Тринадцать часов»

Центрполиграф, Москва, 2010, перевод А.Кровяковой

Детектив про жизнь современного Кейптауна

«Смерть на рассвете», «Кровавое сафари», «Пик дьявола», «Тринадцать часов» — на обложках с такими названиями редко останавливается глаз, однако именно так предпочитает озаглавливать свои романы Д.Мейер, сочиняющий на африкаанс гражданин ЮАР. «Тринадцать часов» были запеленгованы лишь в тот момент, когда они оказались в списке самых заметных детективных книг 2010 года — шорт-листе премии «Золотой кинжал», наравне с ларссоновской «Девушкой» и бенаквистовской «Малавитой».



Кейптаун, Южная Африка. В один день 2008 года здесь происходят сразу два убийства: зарезана на улице белая девушка и застрелен в собственном доме музыкальный продюсер. Оба дела резонансные — там иностранная туристка, здесь селебрити, — и поэтому полиция бросает на их расследование лучшие силы: инспектора Бенни Гриссела (проблемы в семье, алкоголизм, близящаяся старость — абсолютно трафаретная фигура; единственная нестандартная черта — «странное лицо… пожалуй, он похож на русского»). Дальше — 13 часов на все про все: и на расследование уже совершившихся преступлений, и на спасение потенциальной жертвы, подруги убитой, за которой здесь и сейчас, иногда появляясь в объективах камер видеонаблюдения, охотится группа людей; репортажные фрагменты о погоне искусственным образом повышают температуру в романе.

выбор «афиши»:

3 комикса на русском языке

Туве Янссон «Муми-тролли. Полное собрание комиксов в 5 томах. Том 1»

Zangavar, 2010

В 1954-м Туве Янссон стала делать для лондонской Evening News авторские — невероятной красоты — комиксы о своих муми-троллях — и выпускала их на протяжении двадцати лет. Еще четыре тома — в производстве

Йон Колфер, Эндрю Донкин «Артемис Фаул»

Эксмо, 2010

Графический роман по мотивам серии книг о малолетнем гангстере-хакере, чей отец в свое время стал жертвой русской мафии. Пока что эпизод один — первая попытка Артемиса восстановить криминальную империю

Винзор МакКей «Малыш Немо в Сонной стране» (1905–1910 годы)

Zangavar, 2010

Огромный фолиант: один из самых знаменитых американских комиксов всех времен — пять глав (и около ста оригинальных сюжетов) о попытках мальчика Немо проникнуть в Сонную страну

рейтинг:

1. Слава Сэ «Сантехник, его кот, жена и другие подробности»
2. Евгений Гришковец «А.....а»
3. Стиг Ларссон «Девушка, которая взрывала воздушные замки»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «МОСКВА» В ИЮЛЕ

«Сантехник, его кот, жена и другие подробности» — это обумаженная коллекция микротекстов про жизнь одного рижского блогера



Это не самый лучший на свете — топорновато сделанный, забитый нарративным мусором, изобилующий скверными диалогами и картонными персонажами (рашн мафиа Galina Fedorova) — детектив, однако неплохо, на круг, придуманный (правда, до самого финала на этот счет есть серьезные сомнения), динамичный (слышно, как часы все время тикают) и, главное, «атмосферный»: то есть читаешь, не только чтобы узнать, кто убийца. Кейптаун, ЮАР — странное место действия: недавно отмененный апартеид; расовый климат меняется быстрее, чем к этому успевают приспособиться сами обитатели; западная культура пропиталась африканской; релевантна не только профессиональная компетентность полицейского, но и его цвет кожи, и национальная принадлежность; этот город, с его коррупцией, преступностью, иммигрантами из проблемных соседних стран, колониальным прошлым и крайне неопределенным будущим — такой же герой романа, как инспектор-алкоголик. И похоже, детективные сериалы об инспекторах-экзотах — основной тренд в жанре: так же устроены и романы Ю Несбё об Осло и Джона Бердетта — о Бангкоке.

Д.Мейер, кто бы мог подумать, пользуется успехом у русских издателей: помимо «Тринадцати часов» переведены — с английского, правда, оригинал, африкаанс, не потянули — уже три романа. Вряд ли мы станем махать клетчатым флагом каждому «Кровавому сафари»; но почему хотя бы раз не воткнуть булавку в карту, на которой отмечены локальные литературные знаменитости современности?

Маурицио Феррарис «Ты где? Онтология мобильного телефона»
Новое литературное обозрение, Москва, 2010, перевод К.Тименчик, М.Устюжаниновой

Остроумное эссе о мире, в центре которого — мобильный телефон

Не «история предмета», заметьте — люди-звонили-друг-другу-с-древнейших-времен, — а «онтология»: попытка описать «трансформации сущего, которые повлек за собой мобильный телефон». И — шире — осмыслить странный этот феномен, ресурсы которого «всплывают постепенно, так что никто, даже производители мобильных, не подозревает о подобной эволюции, которая заходит гораздо дальше простых разговоров», в рамках философского дискурса — и дискурса социальных наук. Жизнь правда стала другой — и далеко за примерами итальянский философ не ходит: вот кабы у Лары и Юрия были мобильные, финал «Доктора Живаго» (имеется в виду фильм) был бы совсем иным.

Основной тезис — если вся эта книга-эссе не шутка, а вопрос «Ты где?» действительно можно счесть основным вопросом философии, — состоит в том,



что мобильный телефон есть более инструмент для письма, чем для разговора. Что «ну и что?» Это меняет очень многое. «Письмо — это не только форма коммуникации, оно представляет собой также одну из форм регистрирования (протописьмо у Деррида), которую в контексте социальных объектов я предлагаю называть «запись». Запись, которая <...> конструирует социальные объекты».

С основательностью книги связан ее недостаток — в какой-то момент, там, где от описания изменений, связанных с появлением мобильного телефона, Феррарис переходит к теории истины, «Ты где?» теряет статус научно-популярной — и становится довольно непроницаемой.

Непроницаемой — но все равно страшно бойкой. Автор, сами видите, из тех ловкачей, что в разговоре о мобильных телефонах в два счета перескакивают на Хайдеггера («Меняется объект, а вместе с ним меняются и субъекты, по крайней мере внешне. Как я уже говорил, «бытие-у-мобильного», похоже, значительно отличается от «бытия-у-телефона»: то совсем другое бытие, Dasein»); а уж что касается Деррида, то этот тип возникает здесь чуть ли не на каждой странице — и ладно бы только метонимически, в смысле «философия Деррида». Нет, живьем, собственной персоной: «Прогуливаясь в январе 2001 года в Сиракузах с Жаком Деррида, мы вели беседу о мобильных телефонах». Кто-то мог бы сделать замечание о склонности синьора Феррариса к неймдроппингу — но, в конце концов, похоже, это правда его круг общения; да и начинается книга с воспроизведенной обстоятельной на нее рецензии Умберто Эко.

Не то чтобы восторженной, но вполне сочувственной. То есть все-таки это не пародийная имитация, а действительно философия. Вряд ли Эко просто ему подыгрывает; кому ж еще верить, если не ему, спрашивается.

пикник «афиши»
суббота, 31 июля
коломенское
12.00–22.00
Каждому купившему туалетную воду L'Eau par Kenzo в «Л'Этуаль» — билет на Пикник «Афиши» в подарок



Л'ЭТУАЛЬ
KENZO

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

выбор «афиши»:

3 хита, проверенных временем

Юнона и Авось

«Ленком», пн 26, вт 27 июля, 19.00. Мюзикл А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова

Рок-опера Рыбникова на слова Вознесенского идет в «Ленкоме» более четверти века. Сегодня графа Резанова поют по очереди Дмитрий Певцов и Виктор Раков, Кончиту — Алла Юганова и Александра Волкова

Иисус Христос — суперзвезда

Театр им. Моссовета, сб 31 июля, чт 5 августа, 19.00. Мюзикл Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера

Спектаклю Сергея Проханова по рок-опере Ллойд-Уэббера ровно 20 лет. В начале 90-х он играл 3–4 раза в неделю. Олега Казанчеева (Иисус) сменила дюжина актеров, Валерий Яременко (Иуда) и Ирина Климова (Магдалина) имеют по паре дублеров. Состав бывает известен за 3 дня до спектакля

Служанки

Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, пт 30 июля, 19.00. Пьеса Ж.Жене

В 1988-м Роман Виктюк «Служанками» фраппирует публику «Сатирикона», а позже, создав собственный театр, делает новую редакцию. Сегодня играют Дмитрий Бозин, Дмитрий Жойдик, Алексей Нестеренко и Иван Никульча

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Веер леди Уиндермир

4 ★★★★½

Театр им. Гоголя, вс 8 августа, 19.00. По пьесе О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Шейдулина, С.Брагарник и др.

Комедия Уайльда

Молодая леди Уиндермир заподозрила мужа в измене, которой не было, чуть не погубила себя и так и не узнала, что та, к которой она ревновала, — ее собственная, якобы давно умершая мать. Казалось бы, типичная мелодрама, но между язвительно-остроумными репликами Оскара Уайльда спрятана английская трагедия. Трагедия умных и тонких людей, живущих в искусственном мире абстракций — репутаций, правил, предрассудков, где так сложно сохранить живое сердце. В спектакле Сергея Яшина за драматизм отвечают Ирина Шейдулина (леди Уиндермир) и Светлана Брагарник (пропавшая мать). Комическая сторона дела легла на плечи Александра Бордукова и Людмилы Долгоруковой. За их спинами дружно танцует, вооружившись зонтами, бездушное светское общество.

Госпиталь «Мулен Руж»

10 ★★★★★

Независимый театральный проект в МТЮЗе, вт 27 июля, 19.00. По пьесе Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др.

Комедия на фоне Первой мировой

Под Рождество 1914 года в военном госпитале пересекаются три санитарки, старая аристократка и ее глуповатый сын. За сценой — Первая мировая, палаты с ранеными, и одному из них — другому сыну аристократки — отнимают ногу. Словом, вокруг боль и ужас, и спастись от безумия женщинам помогают только недюжинные жизнелюбие, любовь и чувство юмора. Автор пьесы француженка Дани Лоран по первой профессии актриса, потому ее пьеса (оригинальное название «Как в 1914-м!») написана со знанием того, что мечтает и что способна сыграть актриса. Виктор Шамиров собрал в своей добротной постановке классных комедийных актрис — Людмилу Артемьеву, Олесю Железняк, Алину Сергееву и Татьяну Догилеву (у всех, кроме Артемьевой, есть замена, уточняйте состав на сайте НТП).

Дядя Ваня

23 ★★★★½

Театр им. Моссовета, вт 3 августа, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, П.Деревянко, Ю.Высоцкая и др.

Чехов в интерпретации Андрея Кончаловского

Андрей Кончаловский ставит диагноз интеллигенции: мания величия и комплекс жертвы; в 70-х, когда Кончаловский экранизировал пьесу, интеллигенция у него заблуждалась на свой счет; теперь у нее окончательно расшатались нервы. В главных ролях Александр Филиппенко, Александр Домогаров, Павел Деревянко и, разумеется, Юлия Высоцкая.

Мурлин Мурло

6 ★★★★☆

«Современник», ср 28 июля, 19.00. По пьесе Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др.

Новая версия легендарного спектакля

Оля по кличке Мурлин Мурло спит с постылым алкашом Николаем, потому что хочет ребеночка, но банально поговорить ей не с кем. Однажды в ее доме появляется квартирант Леша — интересный, образованный, в очках. В 1991 году эта пьеса положила начало славе драматурга Николая Коляды и дружбе с ним «Современника». В спектакле Галины Волчек Мурлин Мурло играла Елена Яковлева, ее горластую сестру — Нина Дорошина, квартиранта Лешу — Валерий Шальных, Николая — Сергей Гармаш. В сезоне 2009/2010 Гармаш реконструировал спектакль с новым составом. В заглавной роли Дарья Белоусова, компанию ей составили Елена Козина, Ульяна Лаптева, Шамиль Хаматов и Артур Смольянинов — точь-в-точь Гармаш, только молодой.

Пять вечеров

37 ★★★★★

«Современник», пн 26 июля, 19.00. По пьесе А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др.

Сергей Гармаш и Елена Яковлева в классической советской мелодраме

Пьеса Володина про советских Пенелопу и Одиссея. Ленинградку Тому, отправившую жениха на войну и потерявшую его на годы, играет Елена Яковлева. Сергей Гармаш в роли Ильина — тертого калача с мечтательной улыбкой; он заходит к Томе на минуту, а остается навсегда. «Только бы не было войны», — говорит Яковлева в финале, как за пятьдесят лет до нее говорили Лилия Толмачева в «Современнике» и Зинаида Шарко в питерском БДТ.

Саломея

18 ★★★★☆

Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, ср 28 июля, 19.00. По пьесе О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др.

Роман Виктюк о гибельной любви

Самый знойный, томный, пряный спектакль из тех, что играют в городе этим летом, — вечнозеленая «Саломея» Романа Виктюка. Виктюк поставил пьесу Оскара Уайльда нелинейно — введя в нее аллюзии на биографию самого Уайльда. Роли иудейской царевны Саломеи (чья любовь стоила головы Иоанну Крестителю) и лондонского денди Альфреда Дугласа (любовь к которому лишила Уайльда свободы, родины и репутации) исполняются одним актером — это Дмитрий Бозин.

Фотофиниш

6 ★★★★½

Театр им. Ермоловой, сб 7 августа, 19.00. По пьесе П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др.

Бенефис Владимира Андреева

Сергей Голомазов поставил пьесу английского актера и режиссера Питера Устинова для бенефиса Владимира Андреева. Писатель по имени Сэм, 80 лет от роду (Владимир Андреев), сочиняет автобиографию и, погружаясь в воспоминания, встречает самого себя — в возрасте 60, 40 и 20 лет. Он спорит сам с собой и дает «младшим» Сэмам советы, к которым те, конечно, не прислушиваются и совершают все те же ошибки. Он встречает своих близких: родителей, жену, сына — словом, заново проживает вечную человеческую комедию. Идеалы, заблуждения, маленькие и большие предательства. И лейтмотив всего — одиночество.

Хорошенькая

4 ★★★½☆

«Современник», чт 29 июля, 19.30. По пьесе С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др.

Фламенко-стайл

Дебют режиссера — ученицы Сергея Женовача Екатерины Половцевой, поставившей пьесу современника Чехова Сергея Найденова про коварство и любовь на фоне фин де сикль.

Tout payé, или Все оплачено

37 ★★★★½

«Ленком», ср 28, чт 29 июля, 19.00. Режиссер Э.Ногинен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др.

Бульварная пьеса в благородной оправе

Проститутку, художника и актрису нанимает на работу некий господин Амилькар (Андрей Соколов). За свои деньги он желает купить иллюзию семейного счастья. Актрисе (Инна Чурикова) положена роль жены. Проститутке (Ирина Мигицко) — роль дочери. Художнику назначено быть надежным другом. Но вскоре контрактные отношения оборачиваются сердечной привязанностью, и тогда сюжет входит в пике. Черная комедия положений Ива Жамиака лучше известна под названием «Месье Амилькар», на ней в России не поупражнялся только ленивый. В сравнении с прочими постановка эстонца Эльмо Нюганена на редкость респектабельна и, насколько это возможно, утончена.

Libertin

17 ★★★★½

Театр на Малой Бронной, пт 6 августа, 19.00. По пьесе Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др.

Философия в будуаре

Философ Дени Дидро был не только просветителем, но и гедонистом. Свои взгляды на науки, искусства и ремесла он и его товарищи популяризировали в знаменитой «Энциклопедии». Но в ней был пробел: отсутствовала статья «Мораль». Под заголовком «Мораль» была сноска: «См. «Этика». А вместо статьи «Этика» стояло: «См. «Мораль». Этому парадоксу Эрик-Эммануэль Шмитт посвятил пьесу «Распутник»: Дидро пытается написать злосчастную статью, но от работы его отвлекают женщины. Приход каждой из них заставляет мысль Дидро о морали колебаться, словно стрелка испорченного компаса. Пьеса написана словно специально для бенефиса крупного артиста: три часа Дидро жонглирует афоризмами и служит предметом вожделения красавиц. В спектакле Владимира Петрова его играет премьер Театра на Малой Бронной Иван Шабалтас.

4: ФЕСТИВАЛЬ «ДИВЕРСИЯ»

ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦСПЕКТАКЛЕЙ И ПЕРФОРМАНСОВ

Becky, Jodi and John

0 ★★★★★

John Jasperse Company (США) в Актовом зале, вт 27 июля, 20.00. Хореография и исполнение Б.Холтона, Дж.Джасперса, Дж.Мельника

Перформанс про танец в возрасте

Трое опытных американских танцовщиков и стародавних друзей создали этот перформанс, чтобы доказать: в сорок лет на исполнительской карьере крест ставить рано. Правда, на сцене они должны появиться из-под земли, то есть как будто их уже похоронили.

Departure

0 ★★★★★

Театр форм и фигур в Актовом зале, сб 31 июля, 20.00. Музыка Mad'eredeus. Хореография и исполнение А.Пепеляева

Премьера Саши Пепеляева

Премьера Саши Пепеляева — центральной фигуры для российского современного танца — посвящена исследованию движения в среде динамично сменяющихся картинок. В спектакле постановщик использует многокамерную установку, а также рисунки: примитивные, вульгарные или вовсе неоконченные.

Ja!!

0 ★★★★★

3rd Class Citizen/Luis Lara Malvacias (США) в Актовом зале, чт 29 июля, 20.00. Хореография Л.-Л.Малвасиаса. Исполняют И.Бол, Л.-Л.Малвасиас, М.-А.-П.Торрес

Исследование широкой палитры смеха

О том, что смех бывает не только от радости, но и от гнева, писал еще Чарлз Дарвин. Именно такому разному смеху художник и хореограф Малвасиас посвящает работу группы «Исследователей смеха», созданную специально для «Ja!!». Сам смех будет подан в различных видах, в том числе в виде диджейского микса.

Money Conversation

0 ★★★★★

Sara Juli (США) в Актовом зале, ср 28 июля, 20.00. Хореография и исполнение С.Джули

Перформанс о деньгах с участием купюр

В своих перформансах Сара Джули всегда говорит о личных переживаниях внятно и изобретательно. Тема «Money Conversation» — деньги, точнее, то, как они влияют на человека. А чтобы не быть голословной, перед каждым перформансом она снимает со своего счета банкноты и делает их полноценными участниками показа.

1: ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ЧЕХОВА

СПЕКТАКЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИЗ ПРОГРАММЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Многогранность. Формы тишины и пустоты

0 ★★★★★

Национальный театр танца Испании в Большом театре, пн 26 — пт 30 июля, 19.00. Музыка И.-С.Баха. Хореография Н.Дуато

Гастроли труппы Начо Дуато под занавес Чеховского фестиваля

Внеурочный Фестиваль имени Чехова, посвященный 150-летию писателя, закрывается спектаклем, никакого отношения к Чехову не имеющим. Это старая, 1999 года постановка Начо Дуато — испанского хореографа и нового любимца директора Чехов-феста Валерия Шадрина. Влюбчивости Валерия Ивановича и его феноменальным продюсерским талантам мы обязаны тем, что видели недосягаемых Боба Уилсона, Питера Брука и Питера Штайна. Что британец Доннеллан не только гастролировал в России, но и ставил здесь. Что однажды очаровавший нашу публику Робер Лепаж позже привез целую ретроспективу. Так и с Дуато. В прошлом году в Москве только-только узнали испанского хореографа — он поставил в Театре Станиславского «Na Floresta». Когда же за переговоры взялся Чеховский фестиваль, Дуато сделал и то, что прежде называл невозможным: привез на гастроли свою знаменитую испанскую труппу, причем сразу с двумя спектаклями. Один, чеховский спектакль, уже позади. В эти две недели смотрим танец на музыку Баха. В свое время о Дуато писали, что он способен перевернуть представление о музыке Баха. Но, равно как чеховский спектакль первым делом о Чехове, так и баховский — первым делом о Бахе, то есть об отношении художника и его произведения.

СКОРО

Лучшее на ближайшие месяцы



«Мера за меру»
Юрия Бутусова,
7, 8 сентября, в Театре им. Вахтангова



«Corteo»
Cirque du Soleil,
9–31 октября,
в «Лужниках»



«Reflections»,
одноактные балеты
Начо Дуато,
Мауро Бигонцетти,
Джорджа Баланчина
и др., 27–30 января,
в Большом театре



«Поле»
Филиппа Григоряна,
23, 24 сентября

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Велосипед Cigno La Bicicletta Special Edition

Велосипеды Cigno La Bicicletta собирают в Италии вручную с 50-х годов. Таких, с хромированными деталями, кожаной отделкой руля, сумками и седлом Brooks, всего пятьдесят



93600 р., *SV*, Москва, М.Молчановка, 6

6: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Uniqlo
Москва, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–23.00
Тематическая коллекция, вдохновленная Микки-Маусом
В интерпретации Uniqlo Микки-Маус получился скандалистом и звездой рок-н-ролла. Есть футболки (599 р.), нижнее белье (от 199 р.) и шляпа-федора с ушами на ленточке вокруг тульи.

распродажа Fourth Floor
Москва, Спиридоновка, 10, (495) 787 71 12, 8 965 371 71 73 Ⓜ Арбатская, Баррикадная, Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00
Скидки на русское
Шоу-рум Fourth Floor опровергает гипотезу о том, что российские дизайнеры живут исключительно в воображении устроителей RFW и Недели моды в Москве. Присмотреться стоит к клетчатым шерстяным рубашкам Cyrille Gassiline (10800 р.) и недорогим — в пределах 3000 р. — бежевым толстовкам Serguei Teplov.

распродажа Le store
www.lestore.ru
Вещи с нордическим характером на 30% дешевле
Ребята, открывшие интернет-магазин Le store, живут в Петербурге и за стилистический ориентир берут улицы соседнего Стокгольма. Набор марок соответствующий: джинсы Cheap Monday (от 2030 р.), платья и юбки Minimarket (от 2000 р.), цепи Alex and Chloe (от 1800 р.).

новые вещи Leform
Москва, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Краснопресненская Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная пн-вс 11.00–22.00
Осенняя коллекция Dries Van Noten
В Leform появилась новая коллекция Дриса Ван Нотена — особенно заслуживает внимания мужская ее часть. Цены на верхнюю одежду (от 34000 р. за куртку, бушлат или пальто) кусаются, но образцовые толстовки (5209 р.) вряд ли пролежат до начала сезона.

новые вещи Alena Akhmadullina
Москва, Никольская, 10/2, (495) 621 08 92 Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–22.00
Запуск ателье по индивидуальному пошиву одежды
В появлении ателье при бутике Алены Ахмадуллиной есть логика — на индпошиве строится бизнес большинства русских дизайнеров. Стоимость услуги зависит от выбора ткани, сложности работы и сроков изготовления. Самая простая юбка будет стоить от трех тысяч рублей, платье — от пяти. Вещи с фирменными ахмадуллинскими принтами обойдутся в два-три раза дороже.

распродажа ЦУМ
Москва, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
–50% на все летние коллекции
Летний сейл в ЦУМе — это непременное столпотворение в обувных отделах и корзины с пуловерами Gucci по 13000 р. С другой стороны, в соседней корзине — образцовые хлопковые футболки James Perse по полторы, трикотаж John Smedley в благородную полоску стоит всего три-четыре тысячи, а из-за кормера с молодежной линией Emporio Armani выглядывает все еще актуальный Alexander Wang.

Посылка подальше

Очередные почтовые нововведения

В истории почтового кризиса недавно обозначилась новая веха. Тут нужно вспомнить о том, что главная причина коллапса, из-за которого кому-то до сих пор так и не дошли винил и «левайсы» за 10 долларов — вовсе не праздные настроения среди сотрудников «Почты России», а излишняя придирчивость таможни. Так вот, первого июля, как раз благодаря тому что мы стали членом Таможенного союза, были внесены важные поправки в правила почтовой пересылки: теперь стоимость ежемесячных заграничных посылок, не облагаемых налогом, составляет не 10000 рублей, как раньше, а 1000 евро. Теоретически все выглядит очень хорошо: в месяц можно получить одну большую посылку с айпэдом и какой-нибудь мелочью в нагрузку из Apple Store или десять маленьких бандеролей с шелковичными червями из Китая. Но стоит повнимательнее вчитаться в строки обновленного таможенного кодекса, и обнаружится, что все не так радужно. Если раньше все посылки проводились единым потоком, то сейчас каждую нужно будет оформлять по пассажирской декларации, с указанием паспортных данных. Возможно, при растаможке потребуется даже личное присутствие. Как признаются сотрудники таможни, списки товаров, на которые будут действовать ограничения по пересылке, еще только формируются, инструменты отслеживания количества и стоимости пересылок на одного адресата не отлажены вовсе, да и в целом с новыми процедурами оформления знакомы еще далеко не все сотрудники, поэтому посылки стоимостью свыше 10000 рублей в работу пока не принимаются вовсе. По предварительным прогнозам, ситуация прояснится не раньше сентября-октября.



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32



Накопить денег на поездку в Нью-Йорк и купить *iPad* собственноручно гораздо быстрее, чем дождаться посылки из Apple Store

ЧЕЛОВЕК **Марина, 23 года, специалист по PR**

Фотография: Алексей Калабин

«Главное, чтобы одежда была удобной, тогда ты чувствуешь себя в ней комфортно и уверенно. Никакая мода не будет модной, если вам это не идет и вам в этом дискомфортно. При этом важно знать меру, правильно расставлять акценты и не бояться экспериментировать. Красивый человек — он всегда в гармонии со своим образом»



1. *Платье*, X'U, 4500 р.
2. *Браслет*, винтаж
3. *Сумка*, винтаж
4. *Туфли*, Michael Kors, подарок

РЕВИЗИЯ **Шорты**

Предметы: Дарья Косарева. Фотографии: Иван Кайдаш

Палящее солнце над головой не оставляет девушке выбора: короткие шорты становятся едва ли не единственно возможным вариантом на каждый день. Точнее так: выбирать приходится между шортами одного цвета и шортами другого



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Zara*, 999 р., Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1 этаж, (495) 287 02 44 Войковская
2. *Topshop*, 539 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 786 63 45 Курская
3. *Bershka*, 499 р., Тверская, 4, 2 этаж, (495) 692 07 22 Охотный Ряд
4. *Bershka*, 599 р., Тверская, 4, 2 этаж, (495) 692 07 22 Охотный Ряд
5. *Baum und Pferdgarten*, 3475 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Арбатская
6. *Mango*, 499 р., Тверская, 4, 3 этаж, (495) 692 07 22 Охотный Ряд
7. *Something by Natalie Wood*, 2100 р., Magazin Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Арбатская
8. *A.P.C.*, 3475 р., Magazin Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Арбатская
9. *Uniqlo*, 1199 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 786 63 45 Курская

РЕВИЗИЯ **Футболки с карманом**

Предметы: Алексей Эстулин. Фотографии: Алексей Калабин

В списке вещей, которых вечно не хватает, карманы занимают не последнее место. Футболка с кармашком для рабочего пропуска, айпода или горсти монпансье отчасти решает эту проблему. Легче всего этот узкий жанр дается американцам — Gap и James Perse



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Opening Ceremony*, 3800 р., store.lookatme.ru; 2. *Uniqlo*, 399 р. (часть пижамного сета), Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

3. *Topman*, 1199 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд 4. *Sophomore*, 2300 р., store.lookatme.ru

5. *Greyhound*, 3450 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская 6. *Fifth Avenue Shoe Repair*, 3475 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская 7. *Gap*, 350 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 642 83 74 Ⓜ Войковская

8. *Stüssy*, 1050 р., Magazin Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская 9. *Comme des Garçons*, 5375 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ **Цепи**

Предметы: Дарья Косарева. Фотография: Иван Кайдаш

Как правило, цепочка — это прелюдия к чему-то более значимому, камню в оправе, нательному кресту или кулону Love/Hate из коллекции Maison Martin Margiela. Нас интересуют совсем другие цепи — массивные, самодостаточные, из золота, серебра или металла не благородного, но хорошо исполняющего свою роль



Сверху вниз:
Ben-Amun, 12780 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
Bex Rox, 9550 р., store.lookatme.ru
H&M, 699 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
White.Trash.For.Cash, 1000 р., store.lookatme.ru
Jade Jagger, 30448 р., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост
Larisa Barrera, 9900 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

ср 28.07 Певец **Mika** даст концерт в клубе Arena Moscow.
чт 29.07 **Wu-Tang Clan** в Arena Moscow — это их первое выступление в полном составе в Москве.
чт 29.07 В прокат выходит фильм Филлипа Нойса **«Солт»** — с Анджелиной Джоли в роли псевдорусской шпионки.
сб 31.07 **Майк Паттон** с программой «Mondo Cane» в Arena Moscow.
сб 31.07 На **Пикнике «Афиши»** в Коломенском выступят Editors, Hercules and Love Affair, Джанель Монэ, «Аукцыон», «Мумий Тролль» и другие.
вс 01.08 Матч **«Спартак» — ЦСКА** в «Лужниках».
чт 05.08 Выходит **«Призрак» Романа Поланского** с Юэном МакГрегором и Пирсом Броснаном.

По оценке сайта metacritic.com, который собирает рецензии на музыкальные альбомы, *Джанель Монэ* записала лучший альбом 2010 года



АРТ-АКАДЕМИЯ — КЛАВА — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — CHAPURIN BAR — DISCOTEQUE — FORMA CAFÉ — IKRA — NOOR BAR — ROLLING STONE BAR — STRELKA — SQUAT — THE REAL MCCOY — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б1 MAXIMUM — Б2 — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — МАСТЕРСКАЯ — МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
DJ Валя Зайцева Диско, фанк, хаус. пт 30 июля, 21.00–4.00
DJ Денис Бояринов Диско, фанк, хаус. сб 31 июля, 22.00–4.00

Клава
М.Бронная, 26, корп. 2, (495) 626 85 63 Ⓜ Маяковская
DJs Козак, Sandra Диско-хаус. пт 6 августа, 21.00–4.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
DJs Vasya Soulman, Rockers, Selecta Roca, MC Steppa Style Драм-н-бейс, регги. пт 30 июля, 21.00–6.00
Rockers, Selecta Roka, DJ Vasya Soulman, MC Steppa Style Регги. пт 30 июля, 21.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. сб 31 июля, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
DJ Ваня Языков и K.Kulikov (труба) Хаус. пн 26 июля, 21.00–0.00
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 26 июля, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 27 июля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul. 2 Years»: DJs Маркес Уайатт (США), Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 27 июля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Тек-хаус, техно. ср 28 июля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Cross, VJ Selesneva Тек-хаус. ср 28 июля, 0.00–6.00
DJ Студитский Дип-хаус. чт 29 июля, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Кубиков и Санчес, VJ De Mantra Тек-хаус. чт 29 июля, 0.00–6.00
DJ Musicmaker Прогрессив-хаус, транс. пт 30 июля, 21.00–0.00
«Voices. Techno Night»: DJs Бен Клок (Германия), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Selesneva Техно, хаус. пт 30 июля, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус. сб 31 июля, 21.00–23.30
«Origin»: DJs Чиж, Onlee, Organic, Da Vinci, VJ Selesneva Хаус. сб 31 июля, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Ashes to Ashes, Dub to Dub»: DJs Korablove, Aorta, Lega, Grimm, Faib, O.R.B, Who is Selectah Даб, дабстеп, техно. чт 29 июля, 23.00–6.00
Cousbus Диско, инди, хаус. пт 30 июля, 23.00–6.00

Техника молодежи
3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Ⓜ Белорусская
«Insane Fridays»: Николас Жаар (США) Диско, поп, хаус, электро. сб 31 июля, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
«Reflection»: DJs Anton Zap, Magic B Даб, дип-хаус, минимал, техно, электро. сб 31 июля, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30 Ⓜ Улица 1905 года
«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Диско, соул, фанк, хип-хоп. пт 30 июля, 23.30–6.00
«Afterparty Пикника «Афиши»: Dat Politics (Франция), NRKTK, Poko Cox Электро, электропоп. сб 31 июля, 23.30–6.00

Chapurin Bar
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Vanity Fair»: DJs Miller, Squire Хаус. чт 29 июля, 22.00–6.00
«Expression»: DJs Paris, Alexey Talano, Fomichev, Alex Argentum Хаус, тек-хаус. пт 30 июля, 22.00–4.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
«Feel the House with Barry Gilbey»: DJs Барри Гилби (Великобритания), Danila, Davydov, Tin Rotter Хаус. сб 31 июля, 23.00–6.00

Forma Café
Болотная наб., 7, стр. 3, 8 985 760 24 23 Ⓜ Кропоткинская
«Pre-Party» пт 6 августа, 22.00–3.00

Ikra
Казакова, 8, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
DJs The Herbaliser (Великобритания) Хип-хоп, фанк. сб 7 августа, 22.00–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская
«Party Time»: DJ Осадчий Фанк, поп. пт 6 августа, 21.00–6.00

Rolling Stone Bar
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская
Rollin DJs Поп, рок, диско. сб 7 августа, 22.00–6.00

Strelka
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская
«Vacanze Romane Party» чт 29 июля, 19.30–23.00
«Strelka Friday» Электро. пт 30 июля, 22.30–6.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Уфология»: DJs Alex'is & Friends Диско, хаус. пт 30 июля, 23.00–6.00
«Балканизация»: DJ Balkana Этно. сб 31 июля, 23.00–6.00

The Real McCoy
Кудринская пл., 1, (499) 255 41 44 Ⓜ Баррикадная
«Душ-пати» Диско, поп, рок. сб 7 августа, 0.00–6.00

We Are Family Disco Hotel
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 Ⓜ Китай-город
«First Faces: Ladies in the Music»: DJs Delicious (Великобритания) Техно, хаус. пт 30 июля, 1.00–5.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Fucked Up (Канада) пт 30 июля, 19.00

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
«Сплин» пт 30 июля, 20.00
Anthrax (США) чт 5 августа, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Jazz Piano пн 26 июля, 21.00
Betty Boop Lovers вт 27 июля, 20.00
Haleo (Куба) вт 27 июля, 21.00
«Здельвейс» ср 28 июля, 21.00
Dynamic James ср 28 июля, 20.00
Людмила Светлова чт 29 июля, 21.00
«Несчастный случай» пт 30 июля, 23.00
Ivanov Vibe Band пт 30 июля, 21.00
«Маша и медведи» сб 31 июля, 23.00
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 31 июля, 23.00
Baker Street сб 31 июля, 21.00
Those Days вс 1 августа, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Blood, Sweat & Tears (США) пт 30 июля, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная
Dr. Nick пн 26 июля, пн 2 августа, 21.00
Jumping Cats вт 27 июля, вт 3 августа, 21.00
Гия Дзагнидзе и Петр Маевский ср 28 июля, 21.00
Dans Ramblers чт 29 июля, 21.00
«26 герц» пт 30 июля, 21.00
Юрий Каверкин пт 30 июля, 23.00
Dirty Dozen сб 31 июля, 21.00
Mishouris Blues Band сб 31 июля, пт 6, сб 7 августа, 23.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков и другие вс 1, вс 8 августа, 18.00
Mr Wonderful ср 4 августа, 21.00
Полина Касьянова и Django Band чт 5 августа, 21.00
Виктор Чернов и Dynamic James пт 6 августа, 21.00
Blues Cousins сб 7 августа, 21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Jazz Report пт 30 июля, 22.00
Че Гевара Бенд сб 31 июля, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 Ⓜ Добрынинская
Квинтет Вадима Эйленкрига чт 29 июля, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
«Алиса» сб 31 июля, 19.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
The Thunderbeats, The Types пт 30 июля, 0.00
Mother's Little Helpers, Blast сб 31 июля, 0.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Трио Ивана Фармаковского вт 27 июля, 20.00
«День творчества» ср 28 июля, 20.00
Трио Даниила Крамера чт 29 июля, 20.00
Биг-бенд Игоря Бутмана пт 30 июля, 20.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Madera Suena (Франция) сб 31 июля, 22.00
Valravn (Дания) пн 2 августа, 20.00

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская
Пикник «Афиши»: Metronomy, Рутс Манува, Editors (все — Великобритания), Hercules & Love Affair, Джанель Монэ (все — США), Les Lapins Superstars (Франция), «Мумий Тролль», «Мегаполис», «Аукцыон», Xuman, Cut2Kill, Narkotiki, Noize MC, Tesla Boy, Padla Bear Outfit, Guru Groove Foundation, «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», «Ансамбль детских музыкальных инструментов», «Министерство психоделики», «Братья по разуму», I Am Above on the Left и другие сб 31 июля, 12.00

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549; автомобилем до левого поворота с трассы по указателю, далее 500 м
Dynamic James вс 1, вс 8 августа, 15.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
«Специалисты» пн 26 июля, 22.00
Cracked Bombix вт 27 июля, 22.00
Stone Cold Boys ср 28 июля, 22.00
Les Lapins Superstars (Франция) пт 30 июля, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Александр Виницкий вт 27 июля, 20.30
Евгений Гречищев вт 27 июля, вт 3 августа, 22.30
Мариам и «Мирайф» ср 28 июля, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins чт 29 июля, 20.30
A'Capella Expresss пт 30 июля, 20.30
Fusion Port сб 31 июля, 17.00
Viva Cuba (Куба) сб 31 июля, 20.30
«Африканда» (Сенегал) вс 1 августа, 20.30
Les Lapins Superstars (Франция) вс 1 августа, 17.00
Армен Мерабов вт 3 августа, 20.30
Этери Бериашвили ср 4 августа, 20.30
Джейми Дэвис (США) чт 5 — сб 7 августа, 20.30
Владимир Капырин сб 7 августа, 17.00
Павел Протасов вс 8 августа, 17.00
«Стиляги Band» вс 8 августа, 20.30

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ» — ТОЧКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — B.B.KING — BILINGUA — CROCUS CITY HALL — FAQ-CAFÉ — FM CLUB — FORTE — IKRA — MILK — MUSIC TOWN — MUSIC TOWN НА КРАСНЫХ ВОРОТАХ — SQUAT — TABULA RASA — X.O. • БИБЛИОТЕКА-ФОНД «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ» — ДВОРЕЦ ДУРАСОВА В УСАДЬБЕ ЛЮБЛИНО — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ» — «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — «ОСТАНКИНО» — ПАЛАТЫ СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Спортивный комплекс «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 62 (касса) Спортивная
«Europa Plus Live»: Sonique (Великобритания), Серж Девант (США), Дан Бэлан (Молдавия), Stromae (Бельгия), Мариус, Radio Killer (все — Румыния), Ocean Drive (Франция), Quest Pistols (Украина) и другие сб 31 июля, 15.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
«Психея» чт 29 июля, 20.00
«Приключения электроников» пт 30 июля, 22.30
Jane Air ср 4 августа, 18.30
Dir En Grey (Япония) чт 5 августа, 20.00
«Ундервуд» пт 6 августа, 22.30
Markscheider Kunst сб 7 августа, 22.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
«Нежный возраст» вт 27 июля, 20.00
Toho-Do ср 28 июля, 21.00
«На Луне» чт 29 июля, 21.00
«Браво» пт 30 июля, 21.00
«Каста» сб 31 июля, 21.00
Afterparty Пикника «Афиши»: Dat Politics (Франция), Narkotiki, Poko Cox сб 31 июля, 23.30
Salvador вс 1 августа, 20.00
Acid Cool ср 4 августа, 20.00
Ska-Jazz Review чт 5 августа, 21.00
Billy's Band пт 6, сб 7 августа, 21.00
No Age (США) пт 6 августа, 23.30
«Future Sound of Russia Afterparty»: Silver Pills, Mine Guide, «Слайды», «Модель неба», DJs Da Ildar Da, Alex Kelman сб 7 августа, 23.30

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Мика (Великобритания) ср 28 июля, 20.00
Wu Tang Clan (США) чт 29 июля, 21.00
Майк Паттон (США) сб 31 июля, 21.00

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Курская
Moremoney, «Пес и группа» сб 7 августа, 19.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар
Bossa Bravo Club пн 26 июля, 20.00
Михаил «Петрович» Соколов вт 27 июля, 20.00
Юрий Каверкин ср 28 июля, 20.00
Jumping Cats ср 28 июля, 20.00
Stainless Blues Band чт 29 июля, 20.00
Rock Machine пт 30 июля, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
Yoki вт 27 июля, 21.00
«Слип» ср 28 июля, 20.00
Alien (Молдова) пт 30 июля, 20.00
«Offигелла» сб 31 июля, 21.00
Markscheider Kunst пт 6 августа, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Тушинская
Джефф Бек (Великобритания) вт 27 июля, 20.00

FAQ-Café
Б.Полянка, 65/74, стр. 1, (499) 755 88 27 Добрынинская
Трио Романа Мирошниченко чт 29 июля, 20.00
Trek сб 31 июля, 22.00
Макс Ротшильд чт 5 августа, 20.00

FM Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Таганская
Александр Ф.Скляр пт 30 июля, 21.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 26 июля, 20.00
Esh вт 27 июля, вт 3 августа, 20.00
Bossa Bravo Club ср 28 июля, ср 4 августа, 20.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
Front Line Assembly (Канада) ср 28 июля, 21.00
«Седьмая раса» пт 30 июля, 21.00
«Балабама» сб 31 июля, 21.00
Глеб Самойлов и The Matrixx ср 4 августа, 21.00
Константин Никольский чт 5 августа, 21.00
The Toobes (Белоруссия) чт 5 августа, 21.00
The Herbaliser (Великобритания) сб 7 августа, 22.00
«Крестная семья» вс 8 августа, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
Игги Поп и The Stooges (США) чт 5 августа, 21.00

Music Town
Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд
One O'Clock Trio пн 26 июля, 22.00
Rawcats'88 вт 27 июля, 22.00
Dipped in Purple ср 28 июля, 22.00
«Моральный кодекс» чт 29 июля, 22.00
«Конец фильма» пт 30 июля, 22.00

Music Town на Красных Воротах
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Красные Ворота
Crossroadz пт 30 июля, 22.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Кузнецкий Мост
Kirov чт 29 июля, 20.00
«Барто» пт 30 июля, 20.00
«Отомото» сб 31 июля, 20.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 Волгоградский проспект
Subway Session чт 29 июля, 21.00
«Ночь» сб 31 июля, 21.00
«День рождения Ника Рок-н-Ролла. День первый»: Ник Рок-н-Ролл, Сергей Калугин, Юлия Теуникова, Макс Ляшко и другие пт 6 августа, 20.00
«День рождения Ника Рок-н-Ролла. День второй»: Артемий Троицкий, Юлия Теуникова, «Барто», «Оргия праведников» и другие сб 7 августа, 20.00

X.O.
Вавилова, 65, (495) 125 53 49 Профсоюзная
Catch 22 (США) пн 2 августа, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
Ниж.Радищевская, 2, (495) 915 10 30 Таганская
фестиваль **Музыка в изгнании** Александр Загоринский (виолончель), Зоя Вязовская (флейта). «Смирение». Хиндемит, Мийо. пт 30 июля, 20.00

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
Летняя, 1, (495) 350 15 53 Волжская
фестиваль **Музыка в изгнании** Адриен Микш (сопрано, Венгрия), Эмеше Вираг (фортепиано, Венгрия), Максим Пурыжинский (фортепиано), Ирина Силиванова (фортепиано). «Надежды». Барток, Лигети, Дохнаньи. вс 1 августа, 15.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель Алексей Уткин вт 27 июля, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Китай-город
фестиваль **Музыка в изгнании** Юлия Иконникова (орган), Анна Суслова (орган). «Музыка Сопротивления». Онеггер, Пуленк, Мийо. сб 31 июля, 19.00
фестиваль **Музыка в изгнании** Олеся Кравченко (орган), Наталья Ужви (орган), Татьяна Конева (орган). Рахманинов, Метнер, Стравинский. вс 1 августа, 18.00
фестиваль **Музыка в изгнании** Александр Загоринский (виолончель), Алексей Семенов (орган). Суслин, Шнитке, Губайдулина, Денисов. сб 7 августа, 19.00
фестиваль **Музыка в изгнании** Зоя Вязовская (флейта), Анастасия Сидельникова (орган). Мессиан, Пуленк. вс 8 августа, 18.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская
фестиваль **Музыка в изгнании** Евгений Стембольский (скрипка), Рустам Комаков (виолончель), Мария Аликанова (флейта), Михаил Безносов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано), Ирина Силиванова (фортепиано), Иван Яковлев (фортепиано, Болгария), Татьяна Конина (орган). Шенберг, Барток, Мартину. ср 28 июля, 19.00
Юлия Иконникова (орган) Бах, Керль, Бонна, Айвз. пт 30 июля, 19.00
Наталия Ужви (орган) «Европейское барокко». Бах, Куперен, Циполи, Букстехуде, Любек. ср 4 августа, 19.00
Академический хор Франце Прешерена (Словения). Художественный руководитель Примож Керштань (Словения). Солистка Юлия Драгинда (орган) Таллис, Томкинс, Свиридов, Рахманинов, Мендельсон. Народные песни Словении в обработке для хора. пт 6 августа, 19.00

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57 Рязанский проспект
фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках** Концерт швейцарских исполнителей. сб 31 июля, 19.00
фестиваль **III Фестиваль творческих коллективов землячеств** Концерт Кубанского землячества. вс 1 августа, 14.00
фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках** Концерт белорусских исполнителей. Закрытие фестиваля. сб 7 августа, 19.00
фестиваль **III Фестиваль творческих коллективов землячеств** Концерт Тульского землячества. вс 8 августа, 14.00

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75
Солисты оркестра Большого театра. Солисты московских музыкальных театров. «Крафт-квартет». «Фестиваль-квартет» Моцарт. сб 31 июля, 21.00, в театре Гонзаго
Raketum Orchestra. Солистка Варвара Котова (сопрано) Перселл, Мартынов, Алексей Соловьев. сб 31 июля, 17.00

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Анна Тончева, Ксения Бережнюк, Александр Суетин (все — барочная арфа-доппия, барочная гитара, лютня, виуэла, орфарион, дульцимер). «Мелодии Старого Света». чт 29 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Сергей Ломовский (скрипка), Людмила Кружкова (виолончель), Даниил Копылов (фортепиано). Моцарт, Бетховен. пт 30 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Дмитрий Илларионов (гитара). «Гитара и лютня: старинная музыка и не только». сб 31 июля, пт 6 августа, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Солисты Ольга Сосновская (сопрано), Дмитрий Овчинников (тенор). Перголези. вс 1 августа, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. «Славянское барокко. Между Веной и Невой». Моцарт, Ф.-Х.-А.Моцарт, Альбрехтсбергер, Теллер фон Фергюзон, Вивальди, Галуппи. чт 5 августа, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** «Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимает участие Сергей Полтавский (альт). Моцарт. вс 8 августа, 19.00

Палаты Старого Английского Двора
Варварка, 4а, (495) 698 39 52 Китай-город
фестиваль **Музыка в изгнании** Павел Минев (скрипка), Светлана Степченко (альт), Александр Загоринский (виолончель). «Согласие». Суржон, Хиндемит, Мартину. чт 5 августа, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина
фестиваль **Собираем друзей** Региональный молодежный хор Нижней Саксонии. Дирижер Томас Пост. Мейтюярви, Брамс, Витэйкр, Дебюсси, Фалик, Шуман, Пуленк, Барбер. вт 3 августа, 19.00

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРА ЛЬНЫЙ СОБОР — СЛАВЯНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР — СЛОВАЦКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ЦАРИЦЫНО — ЧЕШСКИЙ ЦЕНТР • 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

фестиваль **Собираем друзей** Квартет Semb: Роберт Брем (скрипка), Юрий Мансуров (кларнет), Дмитрий Максимов (бас-гитара), Алексей Сергунин (фортепиано). Феличе Далль'Абако, Глюк, Алексей Сергунин и музыка группы Semb. чт 5 августа, 19.00
фестиваль **Собираем друзей** Трио «Чинар» Диана Кемельман (скрипка), Екатерина Веселая (виолончель), Гарри Еприкян (фортепиано). В концерте принимает участие Анжели Геворкян (меццо-сопрано). Ипполитов-Иванов, Комитас, Садоян, Бабаджанян, Кесоян, Бабаев, Галстян, Бояджан. пт 6 августа, 19.00
фестиваль **Собираем друзей** Иштван Лайко (фортепиано, Венгрия). Бетховен, Лигети, Прокофьев. сб 7 августа, 19.00

Римско-католический кафедра льный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская
Светлана Полянская (сопрано), Андрей Немзер (контратенор), Елена Цыбко (орган), Ольга Лычковская (орган) Бах, Моцарт, Вивальди, Франк, Вебер, Сен-Санс, Дорофле. ср 28 июля, 19.30
Ансамбль камерной музыки Ars Musicae. Солисты Иван Паисов (гобой), Федор Строганов (орган) Бах, Моцарт, Марчелло, Круссель. пт 30 июля, 20.15

Славянский культурный центр
Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 953 01 68, 953 13 60 Третьяковская
фестиваль **Музыка в изгнании** «Романтик-квартет». Солистка Татьяна Рубинская (меццо-сопрано). Хиндемит. пн 26 июля, 20.00

Словацкий культурный центр
2-я Брестская, 27, (495) 956 49 28 Белорусская
фестиваль **Музыка в изгнании** Евгений Варавко (кларнет), Сергей Суворов (виолончель), Игорь Горский (фортепиано). «Поиск». вт 27 июля, 20.00

Усадьба Кусково и Музей керамики
Юности, 2, (495) 370 01 60 Выхино
Елена Скуратовская (фортепиано) Скарлатти, Моцарт, Шопен. чт 29 июля, 19.00
Ансамбль старинной музыки Laudes Музыка московских усадеб. чт 5 августа, 19.00

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово
Александр Чернов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Блок (фортепиано) Паганини, Сарасате. вс 1 августа, 16.00
Людмила Салей (сопрано), Екатерина Нешева (сопрано), Рубен Степанян (тенор), Павел Быков (баритон), Павел Диденко (баритон), Николай Крылов (бас), Александр Фомин (бас), Виталий Матвеев (фортепиано) Моцарт. сб 7 августа, 15.00

Чешский центр
Юлиуса Фучика, 12/14, (499) 791 20 30
фестиваль **Музыка в изгнании** Сергей Полтавский (альт), Григорий Кротенко (контрабас), Мария Аликанова (флейта), Дмитрий Булганов (гобой), Вадим Холоденко (фортепиано). «Преодоление». Шульхоф, Хаас, Мартину. вт 3 августа, 20.00

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Красные Ворота
пн 26 июля
Мать и дитя 10.00, 19.10, 22.10
Челси со льдом 12.10, 15.50, 19.00
Аджами 13.40, 21.20
Дневник лесбиянки 17.20, 20.30
вт 27 — ср 28 июля
Аджами; Дневник лесбиянки; Мать и дитя; Челси со льдом
чт 29 июля — ср 4 августа
Злодей; Мать и дитя; Челси со льдом
чт 5 — вс 8 августа
Злодей; Призрак; Фламандские натюрморты; Ха ха ха

5 звезд на Новокузнецкой
Б.Овчинниковский пер., 16, (495) 916 91 69, 510 28 88 (касса) Новокузнецкая
пн 26 — ср 28 июля
Начало 11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10
Иоанна — женщина на папском престоле 11.05
Взрослая дочь, или Тест на... 11.10, 15.20, 19.30, 21.20
Ученик чародея 11.15, 15.00, 19.40
Малыши 11.20, 19.05
Секс в большом городе-2 11.25
Сумерки. Сага. Затмение 13.00, 17.10
Письма к Джульетте 13.05
Выход через сувенирную лавку 13.15
Стать Джоном Ленноном 13.50, 23.30
Дикие травы 14.05, 20.30
Химера 15.05, 22.50
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 15.40, 19.35
Чужая 16.05
Баария 17.00
Лурд 17.05, 20.50
Она, китаянка 17.40, 21.30
Генсбур. Любовь хулигана 18.05
Необычайные приключения Адель 21.45, 23.45
Господин Никто 22.30
Рыцарь дня 23.20
чт 29 июля — ср 4 августа
Выход через сувенирную лавку 11.00, 17.25
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 11.05, 16.55
Сумерки. Сага. Затмение 11.10, 15.15, 19.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 11.15, 13.00, 14.45
Лурд 11.20, 17.05
Солт 11.25, 15.25, 21.55, 23.45
Баария 12.45
Она, китаянка 13.05, 18.55, 23.05
Дикие травы 13.15, 19.55
Малыши 13.20, 19.05
Взрослая дочь, или Тест на... 13.25, 17.35, 21.45
Письма к Джульетте 14.55, 21.00
Химера 15.05, 20.50
Ученик чародея 15.20, 21.10
Начало 16.30, 19.20, 22.10
Господин Никто 17.20
Необычайные приключения Адель 19.10, 23.15
Секс в большом городе-2 22.50
Рыцарь дня 23.35
чт 5 — вс 8 августа
Одноклассники 11.00, 14.55, 18.55
Письма к Джульетте 11.05
Взрослая дочь, или Тест на... 11.10
Кошки против собак: Месть Китти Галор 11.15, 13.00, 17.35
Секс в большом городе-2 11.20
Солт 11.25, 13.20, 19.25, 23.25
Ученик чародея 12.50

реклама
FELICITA ITALIANA
5 НАСТОЯЩИХ ИТАЛЬЯНСКИХ КИНОКОМЕДИЙ
29/07–02/08
В КИНОТЕАТРЕ 35 ММ
WWW.KINO35MM.RU

ASTI BACO coolconnections 35mm Relaxer The Moscow Times LOOK AT ME КиноПоиск.Ru

ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — КИНОЗАЛ «ДОМЖУР» — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР

Она, китаянка 12.55
Сумерки. Сага. Затмение 13.05
Баария 13.55
Начало 14.45, 19.20, 22.10
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 14.50
Рыцарь дня 15.10
Телохранители и убийцы 15.25, 20.25
Фламандские натюрморты 16.30, 20.30
Лурд 16.50
Необычайные приключения Адель 16.55
Братья 17.15, 21.20
Призрак 18.05, 23.05
Химера 18.30, 22.35
Дикие травы 18.50, 22.45
Малыши 20.50
Выход через сувенирную лавку 20.55
Господин Никто 22.40

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 26 июля
Дикая Бара 12.30, 14.30
Семейная жизнь 16.30
Бал 18.30, 20.30
вт 27 июля
Марти 13.00
Государственный чиновник 15.00
Обнаженная маха 16.30, 18.30, 20.30
ср 28 июля
Рапсодия 12.30, 14.30
Ангел-истребитель 16.30, 18.30
Антихрист 20.30
чт 29 июля
Огни большого города 13.00
Неподдающиеся 15.00
Отсюда в вечность 17.30, 20.00
пт 30 июля
Жерминаль 12.30, 14.30
Виридиана 16.30, 18.30
Мои черничные ночи 20.30
сб 31 июля
Голубая бездна 13.00, 20.30
Смешная девчонка 15.30
Скромное обаяние буржуазии 18.30
вс 1 августа
Мужчина и женщина, 20 лет спустя 13.00, 17.30
Большой вальс 15.30
Господин Никто 20.00
пн 2 августа
Дикая Бара 13.00
Фокусник 15.00
Друг моей подруги 16.30, 18.30, 20.30
вт 3 августа
Раба любви 13.00
Знакомые мелодии 15.00
Все о Еве 16.30, 18.30, 20.30
ср 4 августа
Газовый свет 13.00, 15.00
Трудно быть Богом 17.00
Господин Никто 20.00
чт 5 августа
Колдунья 13.00, 15.00
Меланхоличная малышка 17.00, 18.30
Антихрист 20.30
пт 6 августа
Вена танцует 13.00, 15.00
Плата за страх 17.00
Господин Никто 20.00
сб 7 августа
Большой вальс 13.00
Сатирикон 15.00, 17.30
Господин Никто 20.00
вс 8 августа
Генералы песчаных карьеров 13.00, 15.00, 19.00
Касабланка 17.00
Этюды втроем 21.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская

пн 26 июля
Начало 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 13.30, 13.45, 14.00, 14.30, 16.30, 16.45, 17.05, 17.30, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.30, 22.45, 23.00, 23.30, 1.30, 1.45, 2.00, 2.30
Необычайные приключения Адель 10.30, 12.40, 16.50, 19.00, 23.10, 1.20
Ученик чародея 10.30, 11.00, 12.45, 15.00, 15.45, 17.15, 19.30, 20.30, 21.45, 0.00, 1.15
История игрушек: Большой побег 3D 10.50, 15.40
Гадкий я 3D 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35
Аджами 13.00, 17.10, 21.20
Повелитель стихий 3D 13.10, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Повелитель стихий 13.15, 18.00, 22.45
Дикие травы 13.20, 20.25
Взрослая дочь, или Тест на... 14.50, 21.10
Дневник лесбиянки 15.20, 19.30, 23.40
Мать и дитя 18.00, 22.30
Врата 3D 23.35, 1.35
вт 27 — ср 28 июля
Начало 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 13.30, 13.45, 14.00, 14.30, 16.30, 16.45, 17.05, 17.30, 19.30, 19.45, 20.00, 20.30, 22.30, 22.45, 23.00, 23.30, 1.30, 1.45, 2.00, 2.30
Необычайные приключения Адель 10.30, 12.40, 16.50, 19.00, 23.10, 1.20
Ученик чародея 10.30, 11.00, 12.45, 15.00, 15.45, 17.15, 19.30, 20.30, 21.45, 0.00, 1.15
История игрушек: Большой побег 3D 10.50, 15.40
Гадкий я 3D 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35
Дикие травы 12.35, 17.00, 23.50
Аджами 13.00, 17.10, 21.20
Повелитель стихий 3D 13.10, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Повелитель стихий 13.15, 18.00, 22.45
Мать и дитя 14.35, 19.05, 21.30
Взрослая дочь, или Тест на... 14.50, 21.10
Дневник лесбиянки 15.20, 19.30, 23.40
Врата 3D 23.35, 1.35
чт 29 июля — ср 4 августа
Кошки против собак: Месть Китти Галор 10.30, 14.00, 15.20, 18.50, 20.10, 23.40, 1.00, 1.30
Начало 10.30, 11.00, 12.20, 13.30, 13.50, 15.50, 16.30, 17.10, 19.00, 19.30, 20.40, 22.00, 22.30, 0.10, 1.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 10.45, 12.40, 13.40, 15.35, 17.05, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 23.20, 1.20
Центурион 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Солт 11.10, 11.35, 11.45, 13.10, 13.35, 15.10, 15.35, 16.50, 17.10, 17.35, 19.10, 19.35, 21.10, 21.35, 22.00, 23.10, 23.35, 1.10, 1.35
Гадкий я 3D 11.40, 17.50, 1.15
Дикие травы 12.35, 17.00, 21.30
Необычайные приключения Адель 13.10, 17.25, 21.40, 1.55
Злодей 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45
Мать и дитя 14.35, 19.05, 23.30
Повелитель стихий 3D 14.35, 22.50
чт 5 августа
Одноклассники 10.30, 11.20, 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 17.00, 17.50, 19.10, 20.00, 21.10, 22.10, 23.30, 0.20, 1.20, 2.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 10.45, 14.00, 14.55, 18.50, 19.05, 23.15, 23.40, 1.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 10.45, 12.40, 17.05, 19.00, 19.45, 20.55, 23.15, 1.10
Солт 10.50, 11.10, 12.45, 13.10, 15.00, 15.10, 17.05, 17.10, 19.10, 21.10, 21.25, 23.10, 23.20, 1.10, 1.45
Начало 11.00, 15.50, 20.40
Центурион 11.30, 21.30
Телохранители и убийцы 12.30, 15.05, 17.40, 20.20, 23.00
Сердцеед 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Ха ха ха 13.00, 17.00, 21.00, 23.15
Призрак 13.35, 16.10, 18.50, 23.35, 2.00
Повелитель стихий 3D 14.35, 22.50, 1.20
Злодей 15.15, 19.15
Мартышки в космосе: Ответный удар 3D 17.50, 21.30

пт 6 — вс 8 августа
Мартышки в космосе: Ответный удар 3D 10.30, 14.10, 17.50, 21.30
Одноклассники 10.30, 11.20, 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 17.00, 17.50, 19.10, 20.00, 21.10, 22.10, 23.30, 0.20, 1.20, 2.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 10.45, 14.00, 14.55, 18.50, 19.05, 23.15, 23.40, 1.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 10.45, 12.15, 12.40, 15.55, 17.05, 19.00, 19.45, 20.55, 23.15, 1.10
Солт 10.50, 11.10, 12.45, 13.10, 15.00, 15.10, 17.05, 17.10, 19.10, 21.10, 21.25, 23.10, 23.20, 1.10, 1.45
Начало 11.00, 15.50, 20.40
Центурион 11.30, 21.30
Телохранители и убийцы 12.30, 15.05, 17.40, 20.20, 23.00
Сердцеед 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Ха ха ха 13.00, 17.00, 21.00, 23.15
Призрак 13.35, 16.10, 18.50, 23.35, 2.00
Повелитель стихий 3D 14.35, 22.50, 1.20
Злодей 15.15, 19.15

Кинозал «Домжур»

Никитский б-р, 8а, (495) 691 56 98 Ⓜ Арбатская

пн 26 июля
Бобро поржаловать 19.15
Секс в большом городе-2 21.20
вт 27 июля
Лурд 19.15
Генсбур. Любовь хулигана 21.10
ср 28 июля
Генсбур. Любовь хулигана 19.15
Лурд 21.45
чт 29 июля
Бобро поржаловать 19.15
Генсбур. Любовь хулигана 21.20
пт 30 июля
Лурд 19.15
Секс в большом городе-2 21.10
сб 31 июля
Бобро поржаловать 15.00
Лурд 17.00
Секс в большом городе-2 18.50
Генсбур. Любовь хулигана 21.30
вс 1 августа
Бобро поржаловать 15.00
Секс в большом городе-2 17.00
Лурд 19.40
Генсбур. Любовь хулигана 21.30

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 Ⓜ Краснопресненская

пн 26 — ср 28 июля
Необычайные приключения Адель 9.00, 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15
Ученик чародея 9.00, 11.15, 13.30, 15.45
Хищники 9.05, 14.40, 19.05, 21.35
Сумерки. Сага. Затмение 9.10, 11.35, 16.00, 18.25, 20.50
Взрослая дочь, или Тест на... 9.30, 17.15
Повелитель стихий 9.30, 11.30, 15.15, 21.20
Начало 9.40, 11.00, 12.20, 13.40, 15.00, 16.20, 17.40, 19.00, 20.20
Принц Персии: Пески времени 9.45, 14.30
Рыцарь дня 10.00, 12.15, 16.40, 19.10, 21.00
История игрушек: Большой побег 11.30
Господин Никто 12.00, 20.35
Письма к Джульетте 13.25, 19.20, 21.15
Мармадюк 13.35
Гадкий я 14.00
Шрэк навсегда 15.30
Давние любовники 16.50
Воспитание чувств 17.20
Секс в большом городе-2 18.00, 20.40
Экзамен 18.45

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пн 26 июля
Дикие травы 9.30, 22.10
Повелитель стихий 3D 9.40, 16.40
Хищники 11.50, 17.20, 22.50
Необычайные приключения Адель 12.00, 19.00, 0.10
Аджами 14.10, 1.10
Начало 14.30, 20.00, 2.10
вт 27 июля
Начало 9.30, 16.20, 21.30
Необычайные приключения Адель 9.30, 13.35, 15.30
Повелитель стихий 3D 11.25, 21.50
Хищники 12.20, 19.10, 2.10
Дикие травы 14.30, 0.20
Аджами 17.35, 0.00
ср 28 июля
Хищники 9.30, 14.40, 22.00
Необычайные приключения Адель 9.40, 18.50, 22.20
Аджами 11.45, 16.30
Начало 11.50, 19.05, 2.10
Повелитель стихий 3D 14.10, 0.30
Дикие травы 17.00, 0.20
чт 29 июля
Солт 9.30, 14.20, 19.00, 20.40, 23.50
Необычайные приключения Адель 9.40, 16.15, 22.40
Начало 11.30, 16.15, 21.00, 1.50
Аджами 11.45, 18.20
Дикие травы 14.10, 0.50
пт 30 июля
Необычайные приключения Адель 9.30, 18.30, 1.40
Солт 9.40, 14.30, 19.20, 1.10
Аджами 11.35, 16.00
Начало 11.40, 16.30, 20.40, 22.20
Дикие травы 14.00, 23.30
сб 31 июля
Необычайные приключения Адель 9.30, 16.00, 22.00
Начало 9.40, 14.30, 19.15, 0.10
Дикие травы 11.30, 18.00, 2.15
Солт 12.30, 17.20, 20.00, 22.10
Аджами 13.30, 0.00
вс 1 августа
Необычайные приключения Адель 9.30, 16.05, 20.40
Солт 9.50, 14.40, 20.00
Аджами 11.35, 18.10, 0.45
Начало 11.50, 17.00, 22.00, 0.50
Дикие травы 14.00, 22.45
пн 2 августа
Необычайные приключения Адель 9.30, 18.30, 23.30
Солт 9.40, 14.30, 19.20, 22.20
Аджами 11.35, 16.05
Начало 11.40, 16.50, 20.40, 0.20
Дикие травы 14.00, 1.40
вт 3 августа
Необычайные приключения Адель 9.30, 16.00, 20.40
Начало 10.00, 14.50, 20.00, 0.50
Аджами 11.35, 18.10, 0.40
Солт 12.50, 17.40, 22.50
Дикие травы 14.00, 22.40
ср 4 августа
Дикие травы 9.30, 17.50
Солт 9.40, 14.30, 19.20, 1.00
Необычайные приключения Адель 11.25, 15.50, 2.25
Начало 11.40, 16.30, 22.15
Аджами 13.30, 0.10
чт 5 августа
Начало 9.30, 18.50
Солт 9.40, 16.10, 22.50
Ха ха ха 11.35, 16.10
Необычайные приключения Адель 12.10, 0.20
Призрак 13.40, 20.15, 0.50

РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР — II МОСКОВСКАЯМЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА «СТОЙ! КТО ИДЕТ?» — ЛЕТНЯЯ ПРОГРАММА МУЗЕЯ КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «МОСКВА — ТУЛУЗА» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Дикие травы 14.10, 2.15
Телохранители и убийцы 16.10, 21.40
пт 6 августа
Начало 9.30, 18.30, 0.20
Солт 9.40, 16.50, 22.20
Призрак 11.40, 19.00, 21.30
Необычайные приключения Адель 12.20, 16.30
Телохранители и убийцы 14.10, 2.10
Ха ха ха 14.30, 0.00
сб 7 августа
Необычайные приключения Адель 9.30, 14.15, 2.00
Призрак 9.40, 19.00, 21.30
Телохранители и убийцы 11.35, 18.30
Солт 12.10, 17.00, 0.00
Начало 14.10, 21.10, 1.50
Ха ха ха 16.20, 0.00
вс 8 августа
Необычайные приключения Адель 9.30, 11.35
Солт 9.40, 18.25, 23.00
Ха ха ха 11.40, 16.20
Телохранители и убийцы 13.40, 16.20
Призрак 13.50, 19.00, 20.30, 1.00
Начало 21.30, 0.20

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пн 26 — ср 28 июля
Гадкий я 3D 11.00
Ученик чародея 12.00, 15.50, 19.40
Повелитель стихий 3D 12.50
Взрослая дочь, или Тест на... 14.00, 21.40
Начало 14.55, 17.40, 20.25, 23.10
Необычайные приключения Адель 17.50, 23.30
чт 29 июля — ср 4 августа
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 11.00, 15.25
Солт 12.00, 16.00, 20.05, 0.00
Начало 12.40, 17.10, 19.55, 22.40
Необычайные приключения Адель 14.00, 18.00, 22.00
чт 5 — вс 8 августа
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 11.00, 12.45, 14.30
Призрак 12.00, 16.05, 20.20
Солт 14.15, 18.20, 22.35
Начало 16.15
Одноклассники 19.00, 21.00, 23.00

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

пн 26 — ср 28 июля
Начало 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 14.20, 16.00, 17.20, 19.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 0.55, 1.40
Ученик чародея 9.20, 11.40, 14.10, 17.20, 21.25
Необычайные приключения Адель 9.30, 11.50, 15.00, 19.05, 23.20
Мать и дитя 16.30, 23.45
Дневник лесбиянки 1.40
чт 29 июля — ср 4 августа
Начало 9.00, 11.55, 14.50, 16.35, 17.05, 20.10, 22.10, 0.15
Необычайные приключения Адель 9.35, 12.20, 14.00, 16.50
Солт 10.05, 11.45, 12.45, 14.35, 19.00, 19.30, 20.00, 21.15, 22.00, 23.30, 1.05, 1.50
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 10.40, 15.00
Мать и дитя 17.45, 23.05

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская

пн 26 — ср 28 июля
Гадкий я 3D 10.00, 15.00, 17.20
Начало 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 14.15, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.35, 22.00, 22.55, 0.35, 1.00, 1.50
Ученик чародея 10.00, 11.20, 12.15, 13.10, 13.40, 15.00, 15.55, 16.45, 17.20, 18.05, 19.40, 21.15, 23.00, 1.05, 1.45
Необычайные приключения Адель 10.05, 11.10, 12.00, 13.20, 14.35, 15.30, 17.15, 17.45, 19.05, 19.25, 20.00, 22.10, 23.35, 0.20
Рыцарь дня 10.40, 1.20
Сумерки. Сага. Затмение 12.15, 22.00, 0.40
Повелитель стихий 3D 12.20, 19.40
Мать и дитя 15.30, 20.25
Аватар 3D 22.20, 1.40
чт 29 июля — ср 4 августа
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 10.00, 11.00, 12.15, 15.55, 16.45, 18.00
Ученик чародея 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Необычайные приключения Адель 10.25, 10.40, 12.45, 14.45, 17.10, 18.00, 19.05, 21.35, 1.55
Начало 10.30, 13.00, 13.25, 15.05, 16.20, 19.15, 20.05, 22.10, 22.25, 22.55, 1.05, 1.50
Солт 10.30, 11.00, 12.45, 12.50, 13.15, 14.30, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.10, 21.15, 21.45, 22.15, 23.30, 0.00, 0.30, 1.20, 1.45, 2.15
Центурион 12.35, 16.55, 21.15
Мать и дитя 23.25, 1.55
чт 5 — вс 8 августа
Необычайные приключения Адель 10.00, 15.05, 20.10, 1.10
Одноклассники 10.00, 11.20, 13.35, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 20.30, 22.45, 23.10
Призрак 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Солт 10.00, 11.30, 12.15, 13.00, 13.45, 14.30, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.00, 19.45, 20.30, 21.15, 22.00, 22.45, 23.30, 0.15, 1.00, 1.45
Сердцеед 10.05, 10.45, 15.15, 19.00, 19.45, 21.15, 23.30, 0.15, 1.45
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 11.00, 12.20, 13.10, 14.40, 16.40, 17.30
Телохранители и убийцы 12.10, 17.15, 22.20
Начало 12.15, 19.45, 1.00
Центурион 12.40, 17.30, 22.20

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская

пн 26 — вт 27 июля
Необычайные приключения Адель 9.30, 13.30, 17.30, 19.30
Взрослая дочь, или Тест на... 10.15, 21.45
Малыши 11.30
Повелитель стихий 3D 11.30
Сумерки. Сага. Затмение 12.00, 16.00
Дикие травы 12.30, 18.30
Рембрандт: Я обвиняю 13.00, 19.00
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 14.00
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris-2: 7 историй о Париже» 14.30
Выход через сувенирную лавку 15.00, 20.00
Ученик чародея 15.30, 21.30
Мать и дитя 16.30
Дневник лесбиянки 17.00
Человек с бульвара КапуциноК 18.00
Челси со льдом 21.00
ср 28 июля
Необычайные приключения Адель 9.15, 13.15, 17.15
Взрослая дочь, или Тест на... 10.15, 21.45
Повелитель стихий 3D 11.15
Малыши 11.30
Сумерки. Сага. Затмение 12.00, 16.00
Дикие травы 12.30, 18.30
Рембрандт: Я обвиняю 13.00, 19.00
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 14.00
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris-2: 7 историй о Париже» 14.30
Выход через сувенирную лавку 15.00, 20.00
Ученик чародея 15.15, 21.30
Мать и дитя 16.30
Дневник лесбиянки 17.00
Человек с бульвара КапуциноК 18.00
Челси со льдом 21.00
чт 29 июля
Сборник мультипликационных фильмов Ефима Гамбурга «Шпионские страсти» 18.00
Агент Вексия 20.00
Дикие травы; Дневник лесбиянки; Мать и дитя; Необычайные приключения Адель; Рембрандт: Я обвиняю; Солт; Ученик чародея; Центурион; Челси со льдом
пт 30 июля
Программа анимационеых фильмов Роберта Саакянца «В синем море, в белой пене» 18.00
Дикая планета 20.00
Дикие травы; Дневник лесбиянки; Мать и дитя; Необычайные приключения Адель; Рембрандт: Я обвиняю; Солт; Ученик чародея; Центурион; Челси со льдом
сб 31 июля
Сита поет блюз 20.00
Дикие травы; Дневник лесбиянки; Мать и дитя; Необычайные приключения Адель; Рембрандт: Я обвиняю; Солт; Ученик чародея; Центурион; Челси со льдом
вс 1 — ср 4 августа
Дикие травы; Дневник лесбиянки; Мать и дитя; Необычайные приключения Адель; Рембрандт: Я обвиняю; Солт; Ученик чародея; Центурион; Челси со льдом
чт 5 — вс 8 августа
Мать и дитя; Необычайные приключения Адель; Призрак; Солт; Центурион; Челси со льдом

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 66, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского

пн 26 — ср 28 июля
Принцесса Мононоке 10.00, 16.30
Ученик чародея 10.10, 15.55, 17.50, 19.50
Гадкий я 10.20, 17.30
Начало 12.10, 14.50, 19.10, 21.45
Повелитель стихий 12.15, 21.50
Нью-Йорк, я люблю тебя 12.30, 19.20
История игрушек: Большой побег 14.00
Последний шанс 14.30, 21.20
чт 29 — сб 31 июля
Ученик чародея 9.20, 16.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 10.00, 11.35, 15.50, 17.25
Принцесса Мононоке 10.10, 16.40
Солт 11.15, 14.35, 18.25, 20.10, 22.00
Нью-Йорк, я люблю тебя 12.30, 21.20
Гадкий я 13.00
Начало 13.10, 19.00, 21.40
Последний шанс 14.40, 19.20
вс 1 августа
Ученик чародея 9.20, 16.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 10.00, 11.35, 15.50, 17.25
Принцесса Мононоке 10.10, 16.40
Солт 11.15, 14.35, 18.25, 20.10, 22.00
Гадкий я 13.00
Начало 13.10, 19.00, 21.40
Последний шанс 14.40, 19.20
Нью-Йорк, я люблю тебя 21.20
пн 2 — ср 4 августа
Ученик чародея 9.20, 16.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 10.00, 11.35, 15.50, 17.25
Принцесса Мононоке 10.10, 16.40
Солт 11.15, 14.35, 18.25, 20.10, 22.00
Нью-Йорк, я люблю тебя 12.30, 21.20
Гадкий я 13.00
Начало 13.10, 19.00, 21.40
Последний шанс 14.40, 19.20

КИНОМАНИЯ

II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»

«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пн 26, ср 28, пт 30 июля, пн 2, ср 4, пт 6 августа
Видеопрограмма «Граница невозможного» 21.15
Центр современной культуры «Гараж», Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
ср 28 — чт 29 июля; ср 4 — чт 5 августа
Видеопрограмма «Условность реального» 17.00
сб 31 июля, сб 7 августа
Видеопрограмма «Условность реального» 12.00

Летняя программа Музея кино в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

вт 27 июля
Строгий юноша (Абрам Роом, в ролях Максим Штраух и Ольга Жизнева, СССР, 1936) 20.00

Музыкальный кинофестиваль «Москва — Тулуза» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская



пикник «афиши»
суббота, 31 июля
коломенское
12.00–22.00

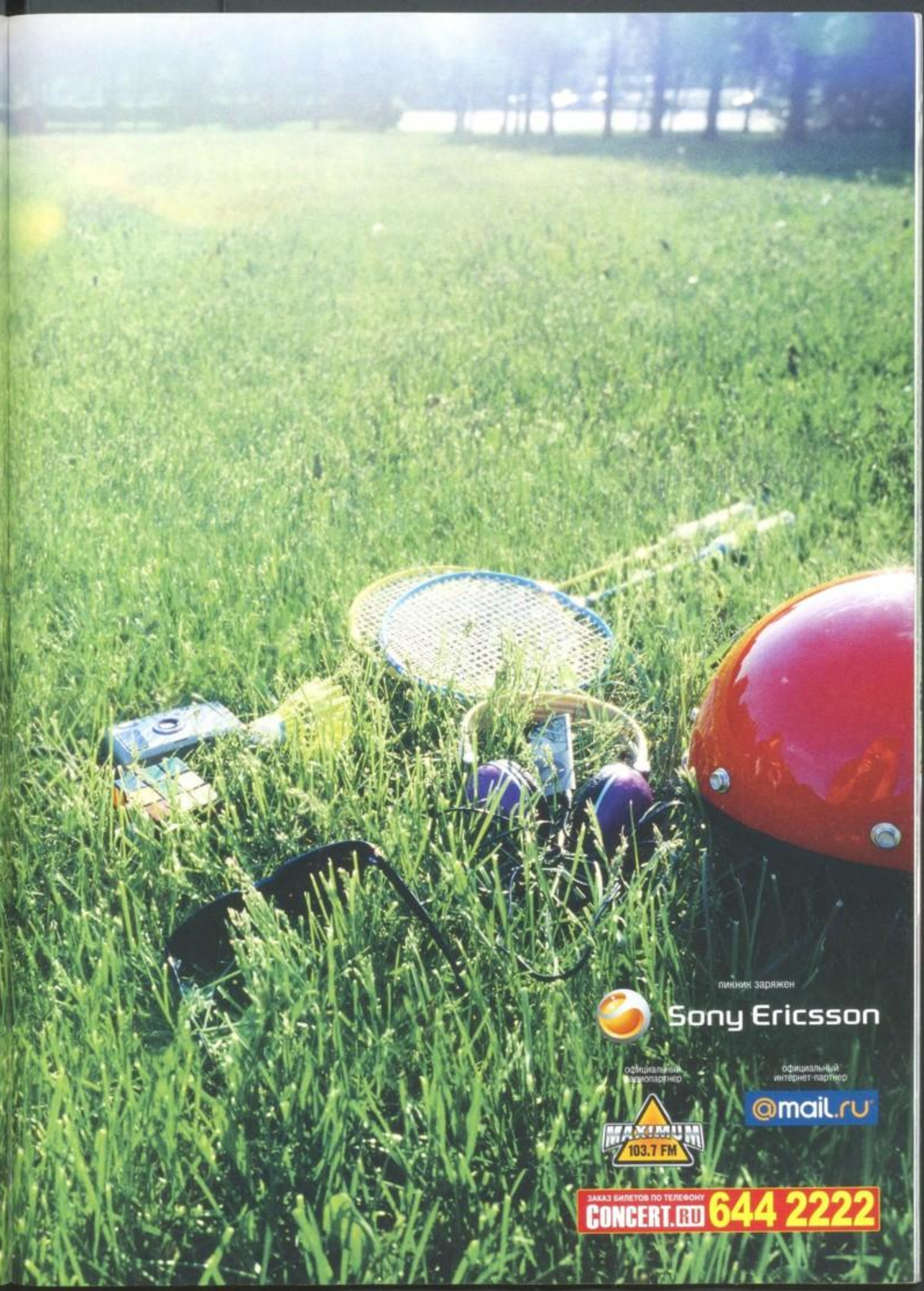
«Мумий Тролль» играет альбом «Икра» /
Editors (UK) при поддержке Ahmad Tea /
Hercules and Love Affair (USA) / Roots Manuva (UK) /
«Аукцыон» / «Мегаполис» / Metronomy (UK) /
Tesla Boy / Noize MC / Narkotiki / Cops On Fire
Music Go Music / Pompeya / Хуман / Cut2Kill

афиша

вся информация
в журнале «Афиша»
и на picnic.afisha.ru

билеты —
concert.ru, (495) 644 22 22

реклама



ПРАЗДНУЕМ 20 ЛЕТ!

МОСКОМСПОРТ

«ЛУЖНИКИ»

Площадь Южного Спортивного Ядра

БАНД'ЭРОС
ТИМАТИ
QUEST PISTOLS
ИРАКЛИ
ДИМА БИЛАН
LEONID RUDENKO
ВИА СИРИУС
ВИНТАЖ
НЮША
ГРАДУСЫ
ИКА

Europa Plus LIVE

SONIQUE
DAN BALAN
OCEAN DRIVE
STROMAE
MARIUS
RADIO KILLER
SERGE DEVANT
DJ LAYLA
и другие*

31 ИЮЛЯ

в 15:00

ВСЕ ЛЕТНИЕ ХИТЫ

www.europaplus.ru

ВХОД СВОБОДНЫЙ

* Список артистов может меняться по усмотрению организаторов

Реклама

ПИОНЕРСКАЯ НОЧЬ ТРИЛЛЕРОВ РОМАНА ПОЛАНСКОГОВ КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ПРОГРАММА OFF THE ROAD ТИМУРА ОМАРА В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — РЕТРОСПЕКТИВА ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ИНГРИД БЕРГМАН В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ВОНГА КАР ВАЯ В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ ЛОРЕНСА ОЛИВЬЕ В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКИХ КОМЕДИЙ FELICITA ITALIANA В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТОВОГО КИНО В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» — ФЕСТИВАЛЬ «SUMMERTIMES: КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ» В МУЗЕОНЕ • АВТОВИЛЛЬ — ВИНЗАВОД — ВОЛГА

ср 28 июля
Киноконцерт. Фильм «Папиросница от Моссельпрома» (Юрий Желябужский, в ролях Юлия Солнцева и Игорь Ильинский, СССР, 1924) 19.00. Музыкальное сопровождение — Шарлот Кастелла и Давид Лефеер (Франция)
чт 29 июля
Рожденные в 68-м (Оливье Дюкастель, Жак Мартино, в ролях Летиция Каста и Янник Ренье, Франция, 2008) 19.00
пт 30 июля
Брайтонские близнецы (Клод Эйманн, в ролях Ремо и Сюзи Прим, Франция, 1936) 19.00
сб 31 июля
Фарребик, или Времена года (Жорж Рукье, Франция, 1946) 13.00
Мое любимое время года (Андре Тешине, в ролях Катрин Денев и Даниель Отей, Франция, 1993) 19.00
вс 1 августа
Сокровище Собачьих островов (Франсуа Жак Оссан, в ролях Стефан Феррара и Дьогу Дория, Франция–Португалия, 1990) 13.00
Настоящий мужчина (Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье, в ролях Матье Амальрик и Элен Фийер, Франция, 2003) 19.00
пн 2 августа
Киноконцерт. Фильм «Новый Вавилон» (Леонид Трауберг, Григорий Козинцев, в ролях Елена Кузьмина и Петр Соболевский, СССР, 1929) 19.00. Музыкальное сопровождение — Хаким Бенчуала-Голобин (Франция)
вт 3 августа
Киноконцерт. Фильм «Верден, образы истории» (Леон Пуарье, в ролях Альбер Прежан и Жанна Мари-Лоран, Франция, 1928) 19.00. Музыкальное сопровождение — Хаким Бенчуала-Голобин (Франция)

Пионерская ночь триллеров Романа Поланского в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
сб 31 июля
Призрак (Роман Поланский, в ролях Юэн МакГрегор и Джон Бернтал, Франция–Германия–Великобритания, 2010) 0.00
Нож в воде (Роман Поланский, в ролях Ежи Сколимовский и Зигмунт Малянович, Польша, 1962) 2.30
Отвращение (Роман Поланский, в ролях Рене Хьюстон и Джеймс Виллерс, Великобритания, 1965) 4.00

Программа Off the Road Тимура Омара в кафе «Арт-академия»
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
чт 29 июля
Программа короткометражных фильмов Ханса Рихтера (Ханс Рихтер, США, 1923–1930): Сны на продажу (Ханс Рихтер, в ролях Джек Биттнер и Либби Холман, США, 1947) 21.00
чт 5 августа
Вечерние курсы (Николя Рибовски, в ролях Жак Тати и Марк Монжу, Франция, 1957); Трафик (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Тони Непер, Франция–Италия, 1971); Тренируй левую (Рене Клеман, в ролях Жак Тати и Луи Робюр, Франция, 1936); Школа почтальонов (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Поль Деманж, Франция, 1947) 21.00

Ретроспектива лучших фильмов Ингрид Бергман в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 26 июля
Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ингрид Бергман и Грегори Пек, США, 1945) 21.00
вт 27 июля
Елена и мужчины (Жан Ренуар, в ролях Ингрид Бергман и Жан Маре, Италия–Франция, 1956) 21.00
ср 28 июля
Милый сэр (Стэнли Донен, в ролях Кэри Грант и Ингрид Бергман, Великобритания, 1958) 21.00
чт 29 июля
Цветок кактуса (Джин Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Джек Уэстон, США, 1969) 21.00

Ретроспектива фильмов Вонга Кар Вая в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 26 — ср 28 июля
Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Магги Чеун и Тони Люн Чу Вай, Гонконг–Франция, 2000) 14.30, 20.30

Ретроспектива фильмов с участием Лоренса Оливье в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
вс 1 августа
Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Мерл Оберон и Лоренс Оливье, США, 1939) 21.00
пн 2 августа
Ребекка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джоан Фонтейн, США, 1940) 21.00
вт 3 августа
Леди Гамильтон (Александер Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье, Великобритания, 1941) 21.00
ср 4 августа
Гамлет (Лоренс Оливье, в ролях Лоренс Оливье и Джин Симмонс, Великобритания, 1948) 21.00
чт 5 августа
Сестра Керри (Уиллъям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дженнифер Джонс, США, 1952) 21.00
вс 8 августа
Принц и танцовщица (Лоренс Оливье, в ролях Ричард Уоттис и Джереми Спенсер, Великобритания–США, 1957) 21.00

Фестиваль итальянских комедий Felicita Italiana в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Ⓜ Курская
чт 29 июля
Поколение 1000 евро (Массимо Венье, в ролях Алессандро Тибери и Каролина Крещентини, Италия, 2009) 20.00
пт 30 июля
Счастливая семья (Габриеле Сальваторес, в ролях Фабрицио Бентивольо и Маргерита Буи, Италия, 2010) 20.00
сб 31 июля
Возвращение в Санта-Витторию (Франко Тибальди, Рита Барберо, в ролях Андреа Скарцелло и Дарио Баделлино, Италия, 2010) 18.00
Космонавтка (Сузанна Никкьярелли, в ролях Пьетро Дель Джудице и Сузанна Никкьярелли, Италия, 2009) 20.00
вс 1 августа
Друзья бара «Маргерита» (Пупи Авати, в ролях Диего Абатантуоно и Лаура Кьятти, Италия, 2009) 18.00
Три дамы и свадебные платья (Винченцо Терраччано, в ролях Серджо Кастеллитто и Мартина Геден, Италия, 2009) 20.00
пн 2 августа
Поколение 1000 евро 20.00

Фестиваль культового кино в клубе «Дом Кукера»
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 1 августа
Император севера (Роберт Олдрич, в ролях Ли Марвин и Эрнест Боргнайн, США, 1973) 21.00
вс 8 августа
Стреляйте в пианиста (Франсуа Трюффо, в ролях Николь Берже и Мишель Мерсье, Франция, 1961) 21.00

Фестиваль «Summertimes: Кино под открытым небом» в Музеоне
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79 Ⓜ Октябрьская
вт 27 июля
Синяя Борода (Катрин Брейя, в ролях Доминик Тома и Лола Кретон, Франция, 2009) 21.30
чт 29 июля
Фламандские натюрморты (Феликс ван Грунинген, в ролях Кеннет Ванбаден и Валентейн Даненс, Бельгия–Нидерланды, 2009) 21.30

ВЫСТАВКИ

Автовилль
Усачева, 2, стр. 1, корп. 1, (495) 705 98 81 Ⓜ Фрунзенская
фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» «Piece(s) Unique(s)». Жан Денан, Амандин Пьерне, Бенжамен Сабатье, Матье Симон, Седрик Тиссо, Стефани Хаб, Эмерик Эбрард (все — Франция). Объекты, инсталляция, до 1 августа

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
В настоящем Инсталляция, видеоарт, графика, объекты, фотография, живопись, 2–25 августа, в Цехе красного
Валерий Ткач «Vertigo». Живопись, 5 августа — 10 сентября, на площадке молодого искусства «Старт»
Испытание мира Инсталляция, видеоарт, объекты, фотография, 2–25 августа, в Цехе белого
Ксения Сорокина «9 женщин». Видеоарт, до 2 августа, на площадке молодого искусства «Старт»
фестиваль II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» «Черты/Очертания пределов». Сережа Клещев, Владислав Булатов, Илья Макеранец, Евгений Полушин, Наташа Фатих и другие. Инсталляция, перформанс, до 22 августа, в Большом винохранилище

Волга
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 75 18 Ⓜ Пушкинская

ОТКРЫЛСЯ
НОВЫЙ РЕСТОРАН
Старина Мюллер
Пивной Ресторан
на Б. Сухаревской, 9

Б. Сухаревская пл., д. 9
(м. Сухаревская)
Тел. +7 (495) 988-71-80, 988-71-82

ул. Бакунинская, д. 7
(м. Бауманская)
Тел. +7 (499) 261-42-15, 267-03-23

ул. Воронцовская, д. 35 б
(м. Таганская, Пролетарская)
Тел. +7 (495) 797-2092, 797-2093

ул. Малая Дмитровка, дом 18а
(м. Маяковская, Пушкинская)
Тел. +7 (495) 699-8434

Шмитовский проезд, д. 2
(м. Улица 1905 года)
Тел. +7 (499) 259-1373, 259-0215

www.muller.ru

Реклама

дайкон
детская школа суши
подробная информация:
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78



ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЦСИ — ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ — Е.К.АРТБЮРО — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ЧЕРЕМУШКИ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МАСТЕРСКАЯ ПОВЗНЕРА — МЕГЛИНСКАЯ — МЕЛ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ЗАЛ В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Роман Минин «История красивой мании». Фотография, до 1 августа

Восточная галерея
Пушкарев пер., 10, стр. 5, (495) 607 06 44 Сухаревская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Семиотика города». Арт-группа Usually4 (Польша–Португалия–Великобритания–Сербия) и Ванесса Майораз (Швейцария). Инсталляция, фотография, до 1 августа

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции
Стефан Балкенхол (Германия) Скульптура, до 1 августа

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская
Драган Раденович (Сербия) «Се, человек». Скульптура, до 22 августа
Международная биеннале искусства эмали «Образы белых ночей-2010» до 15 августа
Павел Шмаров (Франция) Живопись, до 22 августа

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
То, что делает искусство, тот, кто делает искусство Живопись, фотография, объекты, видеоарт, инсталляция, 3–29 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Black Hall». Анна Лена Гремме (Германия), Чен Йонгзэ (Китай), Артурас Бумстейнас (Литва), Гийом Шапп (Франция), Алена Ларионова. Видеоарт, до 1 августа

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 132 10 47 Академическая
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Виртуальные марины». Елена и Владимир Коршуновы, Алексей Ступень, Марина Рубичева, Максим Никонов и другие. Компьютерная анимация, интерактивная инсталляция, до 1 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Границы мироздания». Хила Амрам (Израиль), Алессандра Россини (Италия), Верена Фридрих (Германия), арт-группа Schtsch и другие. Живопись, объекты, инсталляция, до 1 августа

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 Сретенский бульвар
Александр Петрелли «Параметры Соломона». Графика, до 29 августа

Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Бауманская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Догнать и перегнать центр». Александра Галкина, Николай Рядный, Сергей Сапожников, Давид Тер-Оганьян. Живопись, объекты, инсталляция, до 1 августа

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Охотный Ряд
Врата учености. К 325-летию Славяно-греко-латинской академии Объекты, живопись, графика, до 5 сентября
Парад Победы. 24 июня 1945 года Знамена частей и соединений — участников парада Победы, штандарты фронтов, трофейные вражеские знамена и другие ранее не экспонировавшиеся объекты, до 26 июля
Помпеи. Тайны погребенного города Археологические раскопки XVII–XVIII веков из собрания Национального археологического музея Неаполя, до 15 августа
Фарфор к празднику Дар музею мастерской Клименкова. Объекты, до 20 сентября

Черемушки
Винокурова, 16, 2 подъезд, 2 этаж, кв. 28, (495) 779 76 50 Академическая
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «A/Do/Pt Art». Арт-группа Brida Tom (Словения), Ясуко Отсука (Япония), Фредерик Фоерт (Германия), арт-группа The News Papers (Япония). Инсталляция, фотография, видеоарт, до 1 августа

Кремль. Успенская звонница
Александровский сад
Сокровища османских султанов Сокровищница дворца османских султанов XVI–XVII веков. Парадные шлемы, мечи, сабадаки, старинные рукописи Корана, миниатюры и манускрипты, до 15 августа

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка
Арт-группа «Фенсо» & Полушкины «Филогия и джейнизм». Видеоарт, живопись, до 8 августа

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Арт-группа Recycle «Reverse». Инсталляция, до 30 июля

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Введение в призрачность». Алина Глазун, Юлия Ишмуратова, Александр Журавлев и Алиса Богоявленская. Фотография, видеоарт, инсталляция, объекты, перформанс, до 1 августа

Мастерская Повзнера
Армянский пер., 13 Китай-город
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Интимный капитал». Виктория Ломаско, Александр Повзнер, Максим Смиренномудренский, Мария Жданова (Белоруссия) и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Курская
Арсен Ревазов «Неочевидный мир». Фотография, до 15 августа

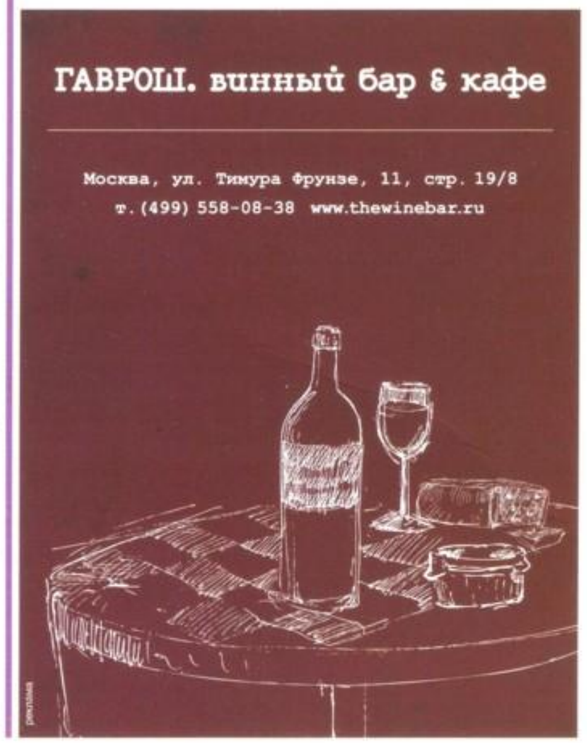
Мел
Болотная наб., 5, (499) 230 31 09 Кропоткинская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** YZ (Франция) «Still Alive». Видео-граффити-объект, до 1 августа

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Чеховская
Александра Экстер Живопись, до 22 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Анна Мишина-Васькова «Свобода. Freedom. Liberty. Liberté. Libertad». Живопись, видеоарт, до 1 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Дарья Усова «Мифические артефакты». Коллаж, до 1 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Лада Шаповалова «Миф vs реальность». Видеоарт, живопись, до 1 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Ложка Камасутры/Kamasutra Spoon». Тимофей Караффа-Корбут, Бьорн Нюком (Швейцария), Иван Оноприенко, Джио (США) и другие. Фотография, видеоарт, живопись, инсталляция, до 15 августа

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Воля/Freedom». Виктория и Дмитрий Король (Украина), Мария Анвандер (Австрия), Сабрина Харри (Финляндия) и другие. Живопись, скульптура, фотография, инсталляция, видеоарт, до 2 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Переход_Transit_Транзит». Доминик Боберский, Лукаш Гроновский, Ангелика Фойтух (все — Польша), Алексей Гога и другие. Инсталляция, видеоарт, перформанс, до 2 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Свобода/Liberty». Икарс Друлле (Латвия), Дафна Вайнштейн (Великобритания), Рания Беллоу (Греция), Оксана Калинникова (Киргизия) и другие. Живопись, инсталляция, видеоарт, до 2 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Чудеса безделья». Сергей Баландин, арт-группа «Проект дилижанс» (Франция), Андрей Сяйлев и другие. Фотография, инсталляция, видеоарт, до 2 августа

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Есть ли хоть какая-то надежда на оптимистическое искусство?». Конни Блом (Швеция–Словения), Зерен Гектан (Турция), Карлос Мотта (Колумбия–США), Карин Хассельберг (Нидерланды), Катрин Хорнек (Австрия) и другие. Фотография, инсталляция, видеоарт, перформанс, до 1 августа

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина
Архитектор Леонид Павлов Вещи из собрания музея и семьи архитектора. Графика, объекты, до 28 августа
Urban Intimacies. Лофт в Мадриде Фотография, видеоарт, инсталляция, до 28 августа



МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕОН — НА СОЛЯНКЕ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — СВОИ 2000 — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Кропоткинская

фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 17 сентября

Знакомое неизвестное Живопись Германии, Австрии, Швейцарии, Дании, Норвегии, Швеции XV — начала XIX века, до 15 августа

От Рафаэля до Гойи Шедевры из коллекции Будапештского музея изобразительных искусств. Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Дюрер, Хальс, Веласкес, Рибера, Эль Греко, Гойя, Клод Лоррен, Мурильо, Йорданс, Рубенс, Рейсдал, Рембрандт, Ян Брейгель Старший, Грез, Фуше. Живопись, до 29 августа

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская

Синаксис. Собрание религиозной живописи Греции на дереве и бумаге 1450–2000 годов Иконы из частных коллекций, собрания Музея изобразительных искусств им. Пушкина и Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 26 сентября

Музей Пушкина

Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Кропоткинская

Место гения Иван Бойко, Алена Иванова, Якоб Кнапп, Ева Вайсов (обе — Германия), Чарлз Мейнс (США), Елена Упорова, Андрей Аллахвердов. Посвящается великим писателям русской и французской литературы. Фотография, видеоарт, графика, аудиоинсталляция, до 15 сентября

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская

Николай Мухин «Анатомия живописи. Библия для «неграмотных». Фрагменты жизни». Графика, видеоарт, живопись, фотография, скульптура, до 22 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Junk». Кирилл Глушенко, Даррен Джонс (Шотландия–США), Арсений Жиляев, Кендра Уолкер (Великобритания), Нина Юэн (США–Нидерланды) и другие. Инсталляция, живопись, фотография, видеоарт, до 1 августа

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки) Коломенская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Анна Шиффер (Германия) и Лорен ван Гог (ЮАР–Бельгия) «Wide Boy». Художественная акция, 31 июля, 12.00–22.00

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 30-х годов XX века, постоянная экспозиция

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 октября

Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, до 31 октября

Домик Петра I Интерьер домика времени жизни в нем Петра I, постоянная экспозиция

Конюшенный двор История зарождения и развития конного дела на Руси, практика выведения известных русских пород лошадей, постоянная экспозиция

Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы XV–XIX веков, инструменты мастеров прошлого — плотников, резчиков, кузнецов, каменотесов, строительный процесс на Руси, постоянная экспозиция, в Атриуме нового здания фондохранилища

Медовое Коломенское Быт и деятельность русского пасечника конца XIX — начала XX века. Экспозиционный комплекс включает усадьбу пасечника, действующую пасеку, аптекарский огород и дегустационный зал, постоянная экспозиция

Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка Созданные скульпторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября

Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 26 сентября

Сергей Слободян и Мария Булатова «Коломенское в объективе фотокамеры», до 1 августа

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 октября

Церковь вельми чудна Создание и история строительства храма. Подлинные белокаменные детали церкви Вознесения XVI века, предметы археологии, найденные при раскопках в Коломенском, в подклете храма Вознесения, постоянная экспозиция

Музеон

Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) Октябрьская

фестиваль **Summertimes: Кино под открытым небом** Стефан Ванфлетерен (Бельгия). Фотографии съемочных моментов фильма Феликса ван Грунингена «Фламандские натюрморты», до 29 июля

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город

фестиваль **XXXII Московский международный кинофестиваль** «InArt. InStars. InStyle». Апичатпонг Вирасетакун (Таиланд), Сэм Тейлор-Вуд, Хуссейн Чалаян, Стив МакКуин (все — Великобритания), Пол Пфайффер (США) и другие. Видеоарт, до 11 сентября

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Арбатская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Герои нашего времени». Татьяна Ахметгалиева, Илья Гапонов, Ирина Дрозд, Иван Плющ, Вероника Рудева-Рязанцева, Григорий Ющенко и другие. Объекты, живопись, графика, видео, инсталляция, до 1 августа

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Александра Катьер (Белоруссия) «ММХ». Фотография, до 31 августа

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Амнезия реальности». Арт-группа Cube, Оксана Гудуй, Стас Новиков, Алексей Чижик и другие. Перформанс, фотография, видеоарт, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Единственное различие/The Only Difference». Николай Алексеев, Иван Горшков, Илья Долгов и Михаил Лылов. Скульптура, живопись, инсталляция, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Зоны видимости». Софья Гаврилова, Евгений Красное, Андрей Луфт, Вия Мурагина и другие. Фотография, видеоарт, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Кэтрин Смит (ЮАР) «В камере». Графика, инсталляция, фотография, до 1 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Редкие виды». Евгений Антуфьев, Алина Гуткина, Андрей Паршиков, Иван Плющ, Валентин Ткач, Ирина Штейнберг и другие. Графика, фотография, инсталляция, объекты, перформанс, до 1 августа

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская

Птичий двор бабушки Марфы Андреевны Графика, объекты, фотография, до 5 сентября

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская

Арсений Жиляев Фотография, до 4 сентября

Свои 2000

Переведеновский пер., 18, в здании проекта «Фабрика» Бауманская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Интимный капитал». Тимофей Караффа-Корбут, Георгий Кеймах, Алена Лапина, Иван Лунгин и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября

Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская

Великой Победе посвящается... Михаил Хмелько, Ислиан Рукавишников, Вера Мухина, Борис Иоганson и другие. Скульптура, живопись, до 29 августа

Владимир Лебедев «...я художник двадцатых годов». Графика 1920–1930-х годов, до 1 августа

Новые поступления 2007–2010 Эрик Булатов, Оскар Рабин, Андрей Гросицкий, Дмитрий Плавинский и другие. Живопись, скульптура, до 29 августа

Олег Прокофьев «Возвращение». Живопись, скульптура, графика, до 8 августа

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа

Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Смоленская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Время по Гринвичу/Z-Time». Николас Панкхерст, Хелен Причард, Дэвид Рейсон, Мишель Токка (все — Великобритания) и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост

Аннетт Мессаже (Франция) «Вымыслы, искушения, манипуляции». Фотография, инсталляция, до 15 августа

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «На линии». Ева Сигалова, Василий Скворцов, Александр Суханов и другие. Фотография, до 15 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Найденное искусство». Работы авторов ЖЖ-сообщества the_found_art. Фотография, до 15 августа

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 99 43 (автоответчик) Октябрьская

Арт-группа «Я» «Красивые пейзажи». Живопись, 3–15 августа

Зебинисо Шарипова (Узбекистан) Живопись, до 1 августа

Летние каникулы Живопись, до 1 августа

Провинциальные пейзажи Живопись, до 15 августа

Сергей Радюк Живопись, до 8 августа

Советское искусство XX века Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев и Николай Карахан. Живопись, до 15 августа

Татьяна Шишкина Живопись, графика, 27 июля — 8 августа

Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 15 августа

Цвет и линия Живопись, до 29 августа

Яна Поклад Живопись, до 8 августа

Art Chorus Российско-корейское современное искусство. Живопись, графика, инсталляция, 4–8 августа

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская

100 лет перформанса Йоко Оно (обе — Япония), Франсис Алюс (Бельгия) и другие. Видеоарт, перформанс, фотография, до 26 сентября

Арт-группа «АЕС+Ф» «Пир Тримальхиона». Видеоарт, до 29 августа

Карстен Хеллер (Германия) «Гигантские трехчастные грибы». Инсталляция, до 10 октября

пикник «афиши»
суббота, 31 июля
коломенское
12.00–22.00

Editors (UK) при поддержке Ahmad Tea
Герои новой британской музыки
На главной сцене в 19.30

афиша

вся информация в журнале «афиша» и на picnic.afisha.ru

билеты — concert.ru, (495) 644 22 22

EDITORS

Ahmad Tea Contemporary Music

AHMAD TEA

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — AFTER GALLERY — ART RAUM — ART + ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — CARRE BLANC — FINE ART — NAUKA 254 — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — VP-STUDIO — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ЛЕНКОМ — МТЮЗ — НОВАЯ ОПЕРА — РАМТ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — СОВРЕМЕННИК

Марк Ротко: в неведомый мир Живопись, графика, до 14 августа

Франческо Веццоли (Италия) Перформанс с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра. В рамках выставки «100 лет перформанса», до 26 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская

Советское фотоискусство 1960–1970-х Игорь Гневашев, Владимир Лагранж, Юрий Луньков, Александр Абаза и другие, до 12 сентября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

Кольмажный пер., 6, стр. 2,3, (495) 697 74 96 Кропоткинская

Бестиарий. От реальности к фантазии Лазарь Гаддаев, Андрей Марц, Георгий Франгулян, Александр Цигаль, Ольга Карелец и другие. Скульптура. дети От 7 лет; до 14 октября

After Gallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Таганская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Лю Дин (Китай) «Беседы». Медиаинсталляция, до 1 августа

Art Raum

Тверская, 19, кв. 70 Пушкинская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Интимный капитал». Таус Макачева, Анна Титова, Иван Бражкин, Елизавета Бобряшова и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Art + Art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Курская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Дарья Марчик «Берлогия/Berlogia». Фотография, до 1 августа

Уве Виттвер (Швейцария) «Окрашенные воспоминания». Живопись, фотография, до 15 сентября

Artplay на Яузе

Ник.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Курская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Мои любимые игрушки». Томаш Музиал (Польша), Мария Сандби (Норвегия), Вита Думпюте, Хавьер Хинойоса (Мексика) и другие. Инсталляция, живопись, фотография, скульптура, видеоарт, до 8 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Нижняя граница будущего». Вася Чернышев, Ася Заславская, Боря Вепринцев и другие. Объекты, до 10 августа

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Улицы без границы/No Limits in the Street». Adek, L'Atlas, C 215, Jana & Jus, Zevs (все — Франция). Стрит-арт, до 31 июля

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Glob(e) Scape». Йозеф Бареш (Чехия), Ирам Гуфран (Индия), Гийом Клермон (Канада), Ян Пищиков и другие. Видеоарт, живопись, фотография, инсталляция, до 8 августа

Carre Blanc

Селезневская, 19/2, (495) 258 44 03 Новослободская

Армен Адилханян «История незамеченных предметов». Живопись, до 20 августа

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская

Летние каникулы. На волнах памяти Эдуард Гороховский, Серж Головач, Сергей Шаблавин, Дмитрий Шорин, Сергей Шнуров, Влад и Вика Юрашко. Живопись, до 6 сентября

Nauka 254

Шубинский пер., 6, 4 этаж, 8 909 669 00 33 Смоленская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Не беспокоить». Евгений Бало, Ольга Майорова, Устина Яковлева, арт-группа «Зарт» и другие. Скульптура, графика, объекты, инсталляции, видеоарт, до 1 августа

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская

Валерия Гай Германика «Железные крылья». Инсталляция, видеоарт, до 7 августа

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Соль». Ирина Дрозд, Саша Лютый, Рю Шимитсу (Япония), Аня Буйвид и другие. Инсталляции, живопись, видеоарт, графика, скульптура, фотография, до 1 августа

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Основные формы». Софья Кашовиц, Йоханна Рейх (обе — Германия), Синьцзянь Лу (Южная Корея), Андрей Кузькин. Видеоарт, объекты, живопись, инсталляция, перформанс, до 1 августа

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Жюльен Гроссман (Франция) «Kokin (...) Siendro». Аудиоинсталляция, до 1 августа

VP-Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Арбатская

Василий Богачев «Куншткюки». Скульптура, 28 июля — 20 августа

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Проверка на прочность». Иван Бражкин, арт-группа «ЕлиКука», Анастасия Рябова, Сергей Сапожников и другие. Фотография, видеоарт, объекты, до 1 августа

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

фестиваль **Диверсия** «Becky, Jodi and John». Хореография и исполнение Дж.Джаспера, Дж.Мельника. John Jasperse Company (Нью-Йорк, США), вт 27 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Departure». Музыка Madredeus. Хореография и исполнение А.Пепеляева. Театр форм и фигур, сб 31 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Ja²». Хореография Л.-Л.Малвасиаса. Исполняют И.Бол, Л.-Л.Малвасиас, М.-А.-П.Торрес. 3rd Class Citizen/Luis (Jara Malvacias (Нью-Йорк, США), чт 29 июля, 20.00

фестиваль **Диверсия** «Money Conversation». Хореография и исполнение С.Джули. Sara Juli Company (Нью-Йорк, США), ср 28 июля, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Многогранность. Формы тишины и пустоты» И.-С.Бах. Хореография Н.Дуато. Национальный театр танца Испании, пн 26 — пт 30 июля, 19.00

Волшебная лампа

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; чт 5 августа, 17.00; вс 8 августа, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; ср 28, пт 30 июля, 17.00; вс 1, сб 7 августа, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Пластников. дети От 4 лет; ср 4 августа, 17.00

Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 31 июля, 12.00, 14.30; вт 3 августа, 17.00

Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 27, сб 31 июля, пт 6 августа, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; сб 7 августа, 12.00

Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). дети От 4 лет; чт 29 июля, 17.00; вс 1, вс 8 августа, 12.00

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 Дмитровская

премьера **Riverside Drive** В.Аллена. Режиссер А.Созонов. В ролях К.Лиске, О.Байрон, К.Брайн и др. антреприза «Наш театр», чт 29, пт 30 июля, 20.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Пушкинская

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 26, вт 27 июля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер З.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. ср 28, чт 29 июля, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Кэменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 27 июля, 19.00

Давай займемся сексом В.Красногорова. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Е.Карпушина, О.Исаев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 26 июля, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 29 июля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 28 июля, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 30 июля, 19.00

Фердинандо А.Ручелло. Режиссер Р.Виктюк. З.Зиганшина, О.Онищенко, А.Васильев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, сб 31 июля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, ср 4, чт 5 августа, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли, Л.Лавровского. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пн 2, вт 3 августа, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева. дети От 12 лет; пт 6, сб 7 августа, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», чт 29 июля, сб 7 августа, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Жизель» А.Адана. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», ср 28, сб 31 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, вс 1, пн 2, вс 8 августа, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет». дети От 10 лет; пт 30 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пн 26, вт 27 июля, чт 5, пт 6 августа, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет». дети От 8 лет; вт 3, ср 4 августа, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Дурак Режиссеры и исполнители Л.Махонина, А.Фолетти. выездной спектакль Circus Giroldon (Прага, Чехия). дети От 4 лет; пн 26 июля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73, 621 17 90 (справки), 628 77 49 Чистые пруди

100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
Неужели мы с Вами уже 15 лет?

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ • ЙО-ЙО — КОННЫЙ СПОРТ — РЕГБИ — САМБО — ФУТБОЛ

премьера **Джентльменъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. пт 30 июля, 19.00

премьера **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. ср 28 июля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. чт 29 июля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пн 26 июля, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. вт 27 июля, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Корзунова, И.Тимофеева и др. чт 29 июля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Ⓜ Таганская

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 3 августа, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 27 июля, 19.00

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 30 июля, 19.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 июля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. сб 31 июля, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 28 июля, 19.00

премьера **Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 29 июля, 19.00

премьера **Торговцы резиной** Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Агапов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 2 августа, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. сб 7 августа, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Шейдулина, С.Брагарник и др. вс 8 августа, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатчиков, С.Галахов, И.Выборнова и др. пт 6 августа, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. вс 8 августа, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракташ и др. пт 6 августа, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. сб 7 августа, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Ⓜ Маяковская

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. вт 3 августа, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. сб 31 июля, чт 5 августа, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. пн 26 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 27 июля, ср 4 августа, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. ср 28 июля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. ср 4 августа, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 1 августа, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. пт 6 августа, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Хромова, Г.Боб и др. пт 30 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянецкого. ср 28 июля, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. пн 26 июля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 30 июля, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 29 июля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. сб 31 июля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Больцов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 29 июля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. антреприза Театральное агентство «Актер», сб 7 августа, 19.00

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, чт 5 августа, 19.00

Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Калныньш, З.Бледанс, Е.Корикова и др. антреприза ср 4 августа, 19.00

Он, она и Дженни Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях З.Виторган, А.Ильин, А.Носик и др. антреприза Театр Эммануила Виторгана, чт 29 июля, 19.00

Страсти по Емельяну В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Е.Клочкова, А.Ильин и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 28 июля, 19.00

Трио И.Марголит. Режиссер П.Штейн. В ролях З.Виторган, А.Яковлева, Е.Крюкова и др. антреприза Театр Эммануила Виторгана, чт 29 июля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Ⓜ Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 1 августа, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакиреев, И.Кириченко, В.Ершов и др. ср 4 августа, 19.00

Киномания.band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 5 августа, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. вс 8 августа, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; сб 7 августа, 12.00

Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вс 8 августа, 12.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. сб 7 августа, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 6 августа, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Жемчужина Бохая выездной спектакль Цирк (Тяньцзинь, Китай). дети От 5 лет; вт 27 — пт 30 июля, пн 2 — пт 6 августа, 19.00; сб 31 июля, сб 7 августа, 15.00, 19.00; вс 1, вс 8 августа, 15.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. вт 27, чт 29 июля, 20.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, Т.Кравченко, В.Гаркалин и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 27 июля, 19.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козанов. В ролях М.Козаков, В.Смирнитский, Ю.Коренев и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 26 июля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Доминская и др. антреприза «La'Театр», сб 7 августа, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «La'Театр», сб 31 июля, 19.00

Шашни старого козла Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 28 июля, 19.00

СПОРТ

Йо-йо

Фестиваль Aero-Yo Fest Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 Ⓜ Спортивная, сб 31 июля, 12.00

Конный спорт

Открытый турнир. Выездка. Любители и молодые лошади 5–6 лет Конно-спортивный центр «Соворос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, сб 31 июля, 10.00

Кубок Центрального федерального округа Раменский ипподром, г. Раменское, Гражданская, 47, (495) 8 (49646) 779 30, электричкой с Казанского вокзала до платф. 47-й км, чт 5 — вс 8 августа, 10.00

Регби

Чемпионат России. Второй круг. «Слава-ШВСМ» (Москва) — «ВВА-Подмосковье» (Монино) Стадион «Слава», Селезневская, 13а, стр. 2, (499) 978 70 19 Ⓜ Новослободская, пн 26 июля, 18.00

Чемпионат России. Второй круг. «Фили» (Москва) — «Красный Яр» (Красноярск) Спортивный комплекс «Фили», Новозаводская, 27, (495) 145 80 24 Ⓜ Багратионовская, пн 26 июля, 18.00

Чемпионат России. Второй круг. «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Енисей-СТМ» (Красноярск) Стадион «ВВА-Подмосковье», г. Монино, (495) 747 39 95 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси 362; Ⓜ Перово, далее марш. такси 385, вс 8 августа, 18.00

Самбо

Кубок Президента Российской Федерации Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пт 30 июля, 9.00

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Анжи» (Махачкала) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», чт 29 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, сб 31 июля, 19.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83 Ⓜ Черкизовская, вс 1 августа, 19.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вс 1 августа, 14.00

Чемпионат России. Второй дивизион. 19-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Локомотив-2» (Москва) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Ⓜ Щукинская, пн 2 августа

Чемпионат России. Второй дивизион. 20-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Днепр» (Смоленск) Стадион «Октябрь», чт 5 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 16-й тур. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Арена «Химки», вс 8 августа, 19.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 16-й тур. «Спартак» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Большая спортивная арена «Лужники», вс 8 августа, 19.00





Александр Новиков в последнее время прославился не только снятием с репертуара спектакля «Голубой щенок», но и пресс-конференцией по этому поводу — на которой певец обозначил своих идеологических противников словосочетанием «вувузелы гомосексуализма»

Александр Новиков, артист

Вопросы: Ольга Уткина

Администрация Свердловской области назначила шансонье Александра Новикова худруком местного Театра эстрады. Приняв пост, Новиков немедленно запретил спектакль «Голубой щенок» за проявления педофилии

— Вы же понимали, что употребление слова «педофилия» вызовет скандал. Зачем он вам был нужен?
— «Голубого щенка» я снял из-за низкого художественного уровня постановки, благодаря которому у него появилось сомнительного свойства прочтение. Что это такое — на сцене все тискают друг друга!

— А еще кому-то этот спектакль показался сомнительным?
— Это меня меньше всего интересует. Я вчера четыре часа просидел в гостях у Энтина, и мы с ним вместе решили не ставить «Голубого щенка». Он сейчас написал несколько хороших сказок — вот их и будем ставить. А к скандалам я привык: уже 25 лет пресса пишет обо мне скандальные и оскорбительные статьи, но, как бы они ни шипели и ни лаяли, ничего не меняется.

— Когда вы участвовали в ток-шоу «Земля — воздух», казалось, вы критику вовсе никакую не приемлете.
— Я терплю критику из уст людей, которые являют собой что-то в культуре и в искусстве. Но я не собирался выслушивать оскорбительные характеристики моих песен со стороны некоторых участников того шоу. Они внешне дегенеративны, и все поведение их таково! Участника того шоу Михаила Козырева я считаю настоящим выродком и рад, что его в итоге выгнали с радио. Когда я ему рявкнул: «Я вам всем скажу лечь — и вы ляжете!» — в «Останкино» все камеры зависли, слышно было, как мухи летают в тишине.

— Вы тогда еще говорили, что ваши песни — это не шансон. А что тогда?
— А вы вообще слушали мой есенинский цикл? Это лучшее, что было создано на стихи Есенина за 100 лет со дня его смерти! Я пою не шансон! В России настоящий поэт — это бард, это нерв, совесть и честь нации! А шансон — это девочки в чулках на подтанцовке.

— Но на радио «Шансон» вас же крутят.
— Если бы меня сняли с ротации, я был бы только рад. Моя аудитория — умные, духовные, благородные, благообразные люди с интеллектом выше среднего. Я единственный в стране артист, чей сольный концерт показывают в новогодние праздники! На День независимости России мне позвонил гендиректор НТВ и сказал, что мой концерт побил по рейтингам чемпионат мира по футболу. В числе моих поклонников все руководство страны, председатель Верховного суда Лебедев, они знают мои песни наизусть.

— Ну а вот песня про стриптизершу…
— А «Стриптизерша», кстати, очень благородная песня, грустная и жалостливая. А что, есть что-то постыдное в профессии стриптизерши? Вы поэтов Серебряного века вообще читали? Посмотрите у Северянина, у Саши Черного. Если петь про ноги и про сиськи — это одно, но в «Стриптизерше» совсем другая мораль. Это песня не о стриптизерше, а обо мне. Вы текст-то помните? «Мне не слаще и не горше/ В этом клубе-кабаке./Я гляжу на стриптизершу/И верчу бокал в руке…/Я ловлю глазами ногу, /Что летает вверх и вниз./И душа моя пред Богом/Тоже делает стриптиз».

— Не могу не спросить: а фразу про «вувузелы гомосексуализма» вы специально для пресс-конференции придумали?
— Ну у меня образное мышление, я вообще много чего придумал в жизни из того, что потом стало цитатами. И «вувузелы гомосексуализма» придумал именно я. Энтин вчера мне даже по этому поводу стихотворение посвятил. Правда, я сейчас наизусть уже не помню.





Полноценный интернет-банк в вашем iPhone

iХорошо
[ай, хорошо!]

Альфа-Банк

ОАО «АЛЬФА-БАНК». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций от 29.01.1998 №1326. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ