ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 13 ПО 26 ИЮЛЯ 2009 ГОДА

афиша

Рублевка

Невероятно полный и абсолютно достоверный гид по новому району Москвы



РЕПОРТАЖ
«Фаланстер»
Как устроен лучший книжный страны

ВЫСТАВКИ
Энтони Гормли
287 железных людей в «Гараже»

ТЕАТР
«Липсинк»
Спектакль Робера Лепажа на Чеховском фестивале

КОНЦЕРТЫ
Бритни Спирс
Клоуны, акробаты и другие в шоу «The Circus»

ИНТЕРВЬЮ
Майкл Манн
Режиссер «Схватки» о новом фильме «Джонни Д.»

КОНЦЕРТЫ
Ник Кейв
Вторая молодость лидера The Bad Seeds

ПРОФАЙЛ
Padla Bear Outfit
Антифолк из Петербурга

Список важнейших достопримечательностей Рублево-Успенского шоссе, составленный «Афишей» при помощи местных жителей: усадьба Архангельское, Барвиха, «Барвиха Luxury Village», кафе «Веранда у дачи», ресторан «Ветерок», галерея «Гараж», гениальная автомойка, озеро Глубокое, поселок Горки, деревня Грязь, Дорогомиловский рынок, поселок Жуковка, Звенигород, пансионат «Звенигородский» при Академии наук, деревня Каринское, «Каток.Ру», пансионат «Лесные дали», ресторан «Молоко», Музей техники, галерея «Наши художники», Николина Гора, кафе «Николина Гора», спортклуб «Оскар Ярд», дача Персиковых, деревня Петрово-Дальнее, магазин «Подиум», ресторан «Причал», бар «Пумба», Саввино-Сторожевский монастырь, пансионат «Сосновый бор», поселок Сосны, фестиваль «Усадьба.Джаз», село Успенское, ресторан «Царская охота», ЦУМ, Barvikha Hotel & Spa, ресторан Correa's, Dream House, клуб GallaDance, ресторан Politica и т.д. *Подробности внутри* ☛

№13 (253) AFISHA.RU

4 607004 030017 09013

Лето в стиле KIA!

ПРОЙДИ тест-драйв,*

ПРИМИ участие в конкурсе

и **ПОЛУЧИ** возможность **ВЫИГРАТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ!**





Акция проходит с 25 июня по 31 июля 2009 года в салонах официальных дилеров KIA.

* На автомобилях CEE'D, SPORTAGE, SOUL, CERATO, имеющихся в наличии в салонах официальных дилеров KIA.

Правила и подробную информацию об акции можно узнать на сайте **www.leto.kia.ru** и по телефону информационной линии:

(495) 788 50 50
8 800 200 00 03 (звонок по России бесплатный)

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км **

KIA – официальный спонсор Чемпионата мира по футболу 2010

KIA – официальный спонсор Чемпионата России по футболу

www.kia.ru

KIA MOTORS
The Power to Surprise

** Гарантия 5 лет / 150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 г. на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.
РЕКЛАМА

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
6 Две недели в городе
6 Майкл Манн
10 Девушки в коротких юбках
12 Юрий Сапрыкин о Майкле Джексоне
14 «Фаланстер»
18 Прозрачное
20 Евгения Куйда о последнем дне казино
22 Padla Bear
26 Лимонады
28 Даниил Дугаев о кириллице на клавиатуре
30 Анастасия Колесникова
35 Рублевка

46 Вещи
Gap, Magazin Zing, RehabShop
50 Рестораны
«2-й этаж», «Ласточка», Vasantha
54 Клубы
Лоран Гарнье на Fortdance Live
60 Концерты
Ник Кейв, Бритни Спирс, Fujiya & Miyagi
68 Музыка
Бет Дитто, Моби, Bike for Threef, La Roux
72 Кино
«Джонни Д.», «Ледниковый период 3: Эра динозавров», «Секс-драйв», «Париж, Париж!», «Запретная любовь»
90 Игры
Red Faction: Guerrilla, Damnation
92 Книги
«Как продать за $12 миллионов чучело акулы» Дональда Томпсона, «Кризис в ж...» Леонида Бершидского
96 Выставки
Энтони Гормли
100 Театр
«Липсинк» Робера Лепажа
105 Опера и классическая музыка
107 Балет и современный танец
«Семь смертных грехов» Пины Бауш
+ гид: фестиваль «Личное дело №4»
111 Спорт
113 Дети
114 Рекламные секции
114 Рестораны и клубы
118 Красота и здоровье
120 Ответы
Роман Борисевич, кинопродюсер



25



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №13 (253) 10 ИЮЛЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Анна Быкова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Алексей Ермилов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шлилев-Виктрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая **цветоделение** Борис Воролаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин **фоторедактор** Женя Онегина **Управляющий редактор** Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцилер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головешкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@ig-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по «каталогу Роспечати» 42629
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Центрального дома художника, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Новый Opel Insignia

Автомобиль со взглядом в будущее



CAR OF THE YEAR 2009

EURO NCAP FOR SAFER CARS
www.euroncap.com

reddot design award
winner 2009

www.opel.ru **Горячая линия Opel 8 800 200 00 46**

Потребление топлива от 5,9 л/100 км. Выброс CO_2 от 177 г/км. Реклама.

Создавая автомобиль, опережающий свое время, необходимо мыслить выходя за рамки возможного.

Адаптивная система головного освещения AFL. Интеллектуальная адаптивная система головного освещения автоматически выбирает один из девяти режимов работы фар, наиболее подходящий для той или иной дорожной ситуации.

Адаптивная система шасси Flex Ride позволяет выбирать один из трех режимов работы шасси под ваше настроение и стиль вождения: Sport, Tour или Normal.

Интеллектуальная система полного привода 4x4 следит за правильным распределением крутящего момента не только между осями, но и между колесами. Тем самым достигаются максимально возможное сцепление колес с дорогой, устойчивость и превосходные динамические характеристики автомобиля.

discover
OPEL

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит **«Джонни Д.» Майкла Манна**. В роли легендарного грабителя банков Джона Диллинджера — Джонни Депп. См. материалы на стр. 6 и в рубрике «Кино»

Вышел четвертый альбом самой толстой на свете исполнительницы диско-панка **Бет Дитто и ее группы Gossip** — «Music for Men». См. материал в рубрике «Музыка»

В середине октября выходит новый фильм **Стивена Содерберга «Информатор»**, в котором Мэтт Деймон играет вице-президента компании, ставшего информатором ФБР.

16 июля в клубе «Б1 Maximum» выступит **Ник Кейв и группа The Bad Seeds**. См. материал в рубрике «Концерты»

На Олимпийском гребном канале «Крылатское» пройдет ежегодный **чемпионат России по аквабайку**. Соревнования будут длиться два дня: 18 июля с 12.20 до 18.00 и 19 июля с 14.00 до 17.00, вход свободный.



Фотограф: Гулливер Тайс
Стиль: Светлана Танакина
Продюсер: Алевтина Елсукова

17 июля в Gaudi Club выступит французский продюсер **Лоран Гарнье**. Последний раз он приезжал в Россию в 2000 году. См. материал в рубрике «Клубы», а полную версию интервью — на сайте afisha.ru

27 августа в клубе «Б1 Maximum» выступит **Питер Доэрти** — вокалист британской группы Babyshambles.

В «Гараже» открывается выставка английского художника **Энтони Гормли** — в Москву привезли около 300 проволочных скульптур. См. материал в рубрике «Выставки»

Помимо главной сцены на **Пикнике «Афиши»** будет работать музыкальная мультимедийная площадка «Центр N-97», кураторами которой является московская промо-группа Idle Conversation. В числе прочих на площадке выступит бруклинская группа **Telepathe**.

1 декабря этого года в обновленном здании **гостиницы «Украина»** откроется пятизвездочный Radisson Royal Hotel.

правда В №12 (252) «Афиши» на обложке ошибочно утверждалось, что в фильме «Трансформеры-2» фигурирует Мегатрон. В том же номере в рубрике «Две недели за две минуты» говорилось, что Мейси Грей выступит в клубе Ikra, — на самом деле певица выступит в клубе «Б1 Maximum».

РЕКЛАМА

BACARDI
SUPERIOR
ORIGINAL PREMIUM RUM
RON CARTA BLANCA

made to mix
создан для микса

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Интервью: Роман Волобуев
Фотографии: Жоржи Адорно

Человек и закон

В кино выходит «Джонни Д.» Майкла Манна, где Джонни Депп играет легендарного грабителя банков Джона Диллинджера. «Афиша» поговорила с Манном про шляпы, пистолеты, смерть и любовь

— С тридцатыми всегда есть риск, что антураж заслонит все остальное. Вы не боялись, что у вас в итоге получится фильм про пальто и шляпы?

— Я себя именно об этом и спросил в самом начале. Точнее, я спросил себя: «Где должен находиться зритель?» Мне было важно не воссоздавать прошлое, которым ты любуешься со стороны, а создать эффект присутствия. Для этого прошлое должно быть таким же сиюминутным и подробным в деталях, как взгляд из окна. Окажись вы тогда, на тех чикагских улицах, вы бы увидели 30-е такими — мусор на тротуаре, всякая мелочовка в газетном киоске. Это чувство сиюминутности — ради него мы, собственно, и решили отказаться от пленки.

— Это ведь первое ретрокино, снятое на цифру?

— Да. А «Соучастник» — первая драма, снятая на цифру, но там другие соображения преобладали. Тут же главное было, чтобы вы не смотрели биографию, а чувствовали себя внутри событий. Сломать этот барьер, который обычно возникает в костюмном кино, — это, пожалуй, главная и самая интересная задача была для меня.

— Понятно, что Диллинджера любил народ, но был ли он на самом деле таким светлым идеалистом, каким вы его нарисовали?

— Знаете, его правда обожали — и не без оснований. Мы снимали, когда в Америке были праймериз, и у нас были подшивки газет 1934 года, нью-йоркских, чикагских, разных. И мы обнаружили, что весной 1934-го о Диллинджере писали больше, чем весной 2008-го об Обаме. В рейтингах популярности он стоял на втором месте после президента. В английском есть выражение «социальный бандит», вот он был таким. Я не раздаю моральных оценок, это легко и очень поверхностно, по-моему. Диллинджер блестяще манипулировал общественным мнением, он выдающимся специалистом был, конечно.

— А ведь все ваши герои — выдающиеся специалисты в чем-то.

— Ну так мне как раз это и интересно в людях — профессионализм, навыки. Не моральный облик. Особенно когда эти навыки, доведенные до совершенства, входят в противоречие с природой героя. Люди могут это противоречие осознавать, а могут нет. А могут осознавать, но решить для себя: ну и пусть. Как Пачино в «Схватке», помните? Он решает для себя: я разрушитель, я разбиваю зеркала и буду это делать снова и снова, потому что я умею, потому что я тот, за кем я охочусь. Да?

— То есть вы не считаете, что Диллинджер был ангелом.

— Диллинджер был социопатом. Как Билли, героиня Марион Котийяр, говорит про него, ему нужно было все и сейчас. Но, помните, его Джованни Рибизи подбивает участвовать в похищении, а он отказывается, потому что люди не любят похитителей.



«Мне как раз интересен в людях профессионализм. Не моральный облик»

Тот говорит: «Да всем плевать на людей», а Диллинджер отвечает…

— «…Мне не плевать».

— «Мне не плевать, я среди них прячусь».

— Ну это же циничный подход, нет?

— Практичный скорее. Но вместе с тем ему правда было небезразлично, что про него думают. Ему нравилось нравиться. Это не проговаривается в фильме прямым текстом, но это что-то, что, как мне кажется, прошито в персонаже — ему нужна чужая любовь. То есть не знаю, может, я вам рассказываю сейчас, а в фильме это не прочтется, так случается — но вообще это история про человека, который искал любовь. Которому все время нужны были ее подтверждения. Он правда был такой: ему была нужна женщина — та, другая, третья. Он задерживался в банке, чтобы вернуть свидетелю ограбления его пять долларов. У него была потрясающая пресс-конференция в Краун-Пойнтской тюрьме — у нас это есть в фильме. Если почитать газетные репортажи тех времен — «Нью-Йорк таймс», все, все описывают его как обаятельного, остроумного, социально близкого, совсем не похожего на гангстера. Ты проводил с ним две минуты, и тебе уже казалось, что он твой лучший друг.

— А это специально, что Кристиан Бейл больше похож на гангстера, чем Джонни Депп? Он вроде бы положительный герой, агент ФБР, но выглядит классическим киношным злодеем — шляпа эта, тень от которой падает на глаза, и так далее.

— Это вина мужской моды 30-х. Тогда все одевались одинаково; если вы посмотрите на фотографию настоящего Мелвина Первиса в шляпе — он похож на бандита еще больше, чем Кристиан Бейл. Зрители в те годы, кстати, часто жаловались, что в гангстерских фильмах — а в 30-е почти все фильмы были гангстерские — трудно отличить хороших от плохих.

— Вы пользуетесь оружием почти как музыкальными инструментами. У вас могут стрелять 7–8 минут, и это звучит как симфония. Как вы это делаете? Вы прописываете для всех этих бах-бах! какой-то ритмический рисунок?

— Единственное правило насчет ритма — он должен быть асимметричным, я за этим стараюсь следить. А вообще я рассматриваю перестрелки, особенно длинные, как драматическую сцену. Или как танец — а нормальный хореограф тем и отличается, что может рассказать историю через танец. У нас большая команда звуковиков с этими огромными библиотеками оцифрованных выстрелов, самых разных, я обычно все это отслушиваю, а потом выбрасываю и беру то, что мы записали на площадке. Так правдоподобней.

— Годар говорил, что для фильма нужны девушка и пистолет. Согласитесь, в ваших фильмах пистолеты обычно важнее девушек.

— Ну не знаю. В этом фильме точно не так. Самым важным в жизни Диллинджера была Билли Фречетт. Когда ее взяли, с ними в машине была еще одна женщина, она потом говорила, что в этот момент Диллинджер сломался. «Он ревел, как ребенок» — это точная цитата.

— И все-таки ваше увлечение оружием — в чем его причины, вы не задумывались?

— А я не увлечен оружием. Мне интересен драматический конфликт. В «Своем человеке», скажем, оружия вообще нет.

— И у вас нет пистолета, хотите сказать?

— У меня нет. Я не упиваюсь оружием, о'кей? Мне просто кажется, если герой достал пистолет, дальше все должно происходить по-взрослому. Я не люблю, никогда не любил мультяшного, игрового насилия. Насилие драматично, в него глупо играть — оно должно быть шокирующим, страшным, остальное вранье. Знающие люди — у меня много знакомых ребят из английского спецназа, я в основном с ними работаю, — они говорят, чтобы не спасовать в перестрелке, нужна недюжинная смелость. В меня пару раз стреляли — ну не в меня, а в кого-то рядом, — такая паника накатывает сразу. Чтобы действовать под огнем, надо иметь ледяную кровь и живой ум. Это вопрос навыков. Как Де Ниро и Вэл Килмер в «Схватке» — попав в засаду, они ведут себя совсем не так, как подсказывает бытовая логика: они не отступают, не пытаются залечь, а переходят в атаку.

— «Джонни Д.» — это же, кроме прочего, фильм про войну людей, которые думают, что умеют стрелять, с теми, кто действительно умеет.

— Мы выяснили забавную вещь: фэбээровцы тех лет были странные парни. Гувер набирал их с оглядкой на общественное мнение — ему нужен был образ закончившего колледж, галантного джентльмена-следователя. И проблема была в том, что эти ребята в белых рубашках ни черта не умели. У них была неплохая теоретическая база, они изучали криминалистику — но не умели вести допросы, стрелять не умели как следует. А парни, которых они ловили, были круче некуда. Малыш Нельсон, когда его ранили, уже умирая, истекая кровью, убил трех федеральных агентов. Не двух, как в фильме, а трех. И ФБР пришлось привлекать настоящих стрелков с Юго-Запада, бывших техасских рейнджеров. Там была целая зондер-команда, человек восемь-девять. Чарлз Уинстед, который выстрелил Диллинджеру в затылок. Еще такой Даг Уайт, в фильм он не поместился, а жаль — он ходил с ножом в ботинке и кольтом 45-го калибра с перламутровой рукояткой, а прославился тем, что в 1916–1917-м занимался бандитскими зачистками в Мексике. Они матерились, пили, жевали табак, не слушались приказов. Гувер их ненавидел, но без них не получалось.

— А сцена в конце, когда Уинстед приходит к девушке Диллинджера, — такое правда было?

— Диллинджер действительно что-то прошептал перед смертью. Пуля в затылок его не убила, он был парализован и прожил еще три минуты. Уинстед действительно наклонялся к нему, и когда Первис потом спросил, тот сказал, что не разобрал слов. И он правда ездил допрашивать Билли — как

«Чтобы действовать под огнем, надо иметь ледяную кровь и живой ум. Это вопрос навыков»



1

1 Ориентировка на Джона Диллинджера из архива ФБР

2 Диллинджер в зале суда — через два месяца, не дожидаясь приговора, он сбежит из Краун-Пойнтской тюрьмы, прикрываясь заложниками

3 Агенты ФБР застрелили Диллинджера на ступенях кинотеатра «Биограф» 22 июля 1934 года, ровно через месяц после его 31-го дня рождения



2



3

и многие другие, но что именно он ей сказал, этого никто не знает.

— Вы ведь довольно свободно обошлись с историческими деталями: у Диллинджера на момент смерти была другая девушка, он вроде даже на работу устроился.

— Мы многое поменяли, да, но если про достоверность — знаете, мне кажется, правда не в датах и не в фамилиях. Вот перестрелка в пансионате, в «Маленькой Богемии» — мы снимали ее там, где она на самом деле была. Кровать, на которой лежит Джонни Депп, когда слышит выстрелы, — это кровать, на которой услышал выстрелы Диллинджер. Окно, через которое он отстреливается, — то самое окно, дверную ручку, за которую он хватается, не меняли с тех самых пор, там даже дырки от пуль в стенах остались. Или когда он умирает: тот квадратный фут тротуара, куда падает его голова, — это место, куда упал настоящий Диллинджер. Он умер, глядя на кирпичную стену — ту самую, на которую смотрел Джонни, когда мы снимали сцену, и представляю, какая это волшебная возможность для актера. Краун-Пойнтская тюрьма, правда, не сохранилась, жаль, пришлось ее построить заново.

— Вы просили Джонни Деппа имитировать ухмылку Кларка Гейбла? Это чтобы, когда в конце Диллинджер будет смотреть «Манхэттенскую мелодраму», было видно, как они похожи?

— Вам кажется, похожи? Я Джонни об этом не просил, может, он сам. Но, раз вы спросили, тут есть завораживающая совершенно деталь. Ведь Блэки, персонаж Гейбла в «Манхэттенской мелодраме», был списан с Диллинджера. То есть Диллинджер в кино смотрит на Кларка Гейбла, который играет Диллинджера, и Гейбл как будто знает, что снаружи засели 30 фэбээровцев, потому говорит ему с экрана: «Если приходится умирать, умирай так, как жил».

— А лично вы бы какой фильм выбрали, если бы знали, что вас на выходе из кино застрелят?

— Лично я? Без вариантов — «Доктора Стрейнджлава». □

«Джонни Д.» («Public Enemies»), Майкл Манн, США, 2009, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»



Екатерина, 23 года, PR-специалист
«Я только рассталась со своим парнем и сейчас в подвешенном состоянии»



Юлия, 22 года, студентка
«Мой парень лучше всех играет в регби. Недавно я первый раз в жизни пришла на его тренировку. Получилось неудачно — он порвал связку на руке»



Юлия, 18 лет, студентка
«У меня сейчас нет времени на парней»



Вера, 19 лет, дизайнер одежды
«У меня парня нет. Но он мне очень, очень нужен! Я, правда, сама его не ищу, жду, когда сам придет»



Любовь, 17 лет, студентка
«Парня у меня нет. Я хочу найти героя, но сейчас это ужасно трудно сделать — мужчины все обмельчали, герои пропали»



Анна, 24 года, цветокорректор
«Мой парень ушел за грибами в лес и не вернулся»



Наталья, 22 года, студентка
«Мы с моим парнем познакомились на Новый год — получилось, что мы с ним нашли себе отличные подарки в виде друг друга»



Наталья, 22 года, работает в PR-агентстве
«Мой парень высокий, стройный и музыкант. Когда мы познакомились, то жили на соседних улицах — казалось, что он всегда рядом»

ЛЮДИ
ДЕВУШКИ В КОРОТКИХ ЮБКАХ ИЮНЬ 2009 ГОДА

Вопросы: Олег Соболев
Фотографии: Алина Никитина



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ПАМЯТИ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА

Смерть тарелки



Важные исторические события, как говорилось в рекламе путешествий в Испанию, оставляют след: люди, посетившие мир в минуты роковые, в точности помнят, где и как они узнали о том, что Гагарин полетел в космос (танки стреляют по Белому дому, два самолета врезались в башни-близнецы и т.д.). Смерть Майкла Джексона определенно войдет в этот список — оттого ли, что была внезапной, или потому, что известие о ней пришло в два ночи по Москве, или дело в том, что она и вправду что-то там знаменует и символизирует. В общем, дело было так. Среди ночи меня разбудил звонок, на проводе был музыкант Арсений по прозвищу Padla Bear, он произнес следующий текст: «Привет, привет, это Арсений, звоню из Ростова, очень дорого говорить, Майкл Джексон умер, все, пока».

Описывая этот казус, трудно не вспоминать о том, как встретили смерть Джексона многочисленные люди, уже успевшие написать о том, как они встретили его смерть: благодаря всеобщей компьютеризации чужих впечатлений стало столько, что своих уже не помнишь. Любое хоть сколько-то значимое событие мгновенно отражается в миллионах зеркал, обрастает клубком комментариев, ссылок и истолкований — объем аналитической работы, на которую средневековым схоластам требовалось несколько столетий, проделывается за минуты. Подозреваю, что большинство комментаторов (включая автора этих строк) пишут о событиях наподобие смерти MJ лишь в силу стадного инстинкта, положа руку на сердце — кому из нас было дело до этого человека в последние лет 15? Чтобы любить музыку Джексона в России — то есть в отрыве от всей черной музыкальной культуры, из которой он вырос, которую перепридумал и довел до какого-то потустороннего совершенства, — нужно обладать очень специальным складом ума, причем именно что ума: количество людей, которые могли бы здесь воспринимать ее сердцем, ногами или гениталиями, стремится к нулю. Но дело не в музыке: на наших глазах случилось нечто такое, что не поддается рациональному объяснению, и, как всегда в таких случаях, тянет поговорить.

Ко всеобщей вакханалии воспоминаний мне добавить нечего: единственное сильное впечатление, связанное с Джексоном, — первый показ клипа «Billie Jean» по советскому ТВ, в программе «Что? Где? Когда?», и рассказывать об этом — все равно что вспоминать на людях, как видел НЛО. Это было вторжение Иного, нечто абсолютно ирреальное, в языке не существует слов, чтобы об этом говорить. Впрочем, этот опыт не уникален — в подобных терминах описывается первое знакомство с каждым большим поп-музыкантом последних 50 лет, от Элвиса до Гребенщикова; в журнале The Wire есть даже специальная рубрика для таких мемуаров — «Epiphanies», «Богоявления». Если говорить о том, что с Джексоном уходит эпоха, то это не просто эпоха глобальных поп-звезд, это время, когда музыканты делали нечто невозможное, необъяснимое, не укладывающееся в голове. Расширяли, если хотите, горизонт свободы. Нынешняя поп-музыка — такой же, в сущности, необязательный комментарий к музыке прошлой, как и твиттер-посты на смерть Джексона; всегда понятно, как и почему она сделана — даже если сделана хорошо. Жизнь Джексона на фоне этих примечаний и многоточий выглядит чудовищным вопросительным знаком: как у него это получалось? почему он сделал с собой то, что сделал? зачем это всё? Нет ответа, и некого спросить — последняя летающая тарелка растворилась в ночном небе, и новые, кажется, уже не прилетят.

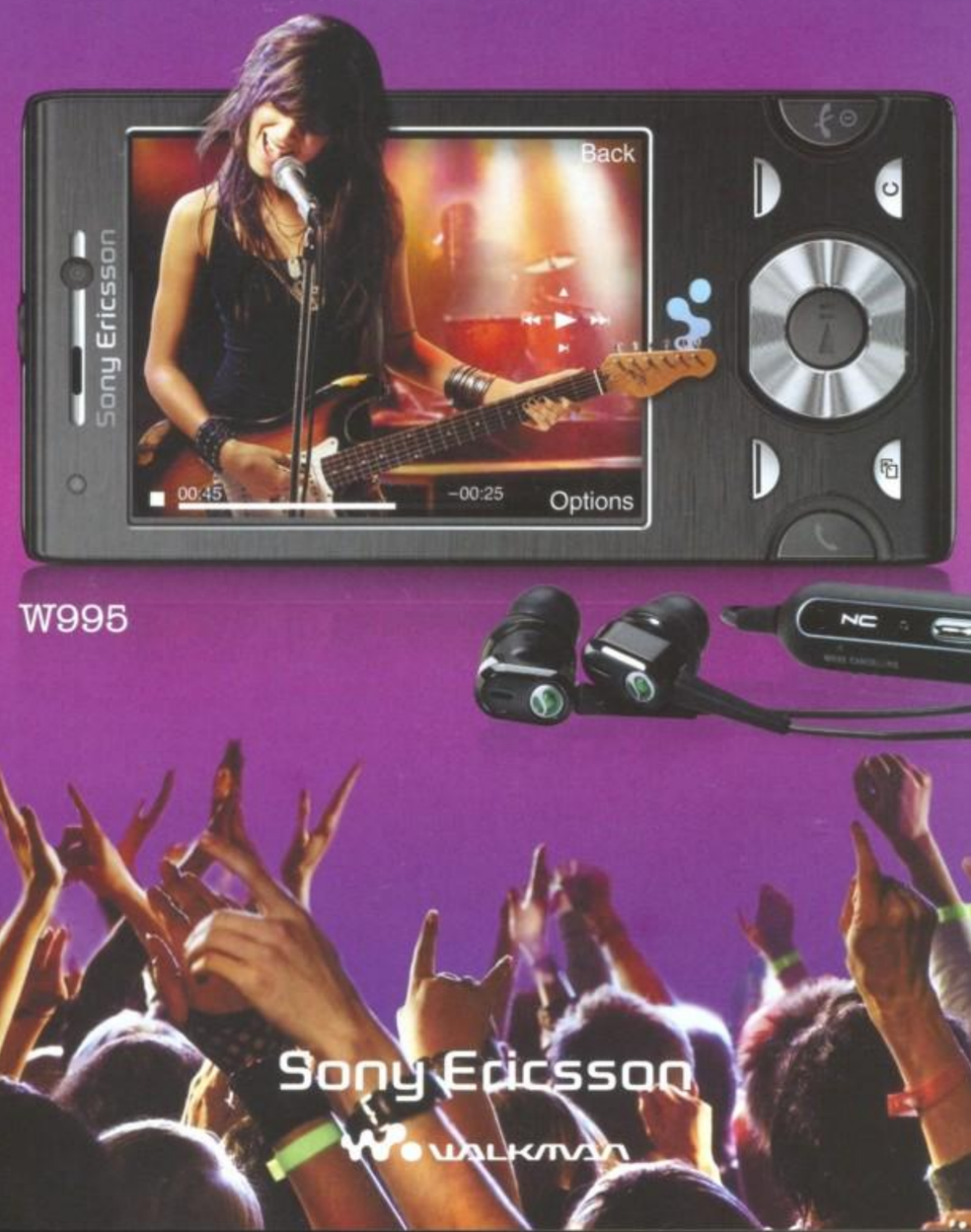
www.sonyericsson.ru

© 2009 Sony Pictures Entertainment. Все права защищены. Реклама

Я шоу без границ

Sony Ericsson W995: великолепное изображение и кристально чистый звук в комплекте с программой Media Go, камерой 8,1 Мп, Wi-Fi, aGPS, картой памяти на 8 Гб, а также шумоподавляющими наушниками HPM-88, которые позволят насладиться любимыми музыкальными видео без постороннего шума.

www.showanytime.ru



В «Фаланстере» работают люди разных специальностей (слева направо): филолог Полина Болотова, историк Вадим Момотов, киновед Алексей Юсев, преподаватель украинского языка Вита Хомченко, антрополог Анна Кузнецова, литературный работник Алексей Цветков, инженер Борис Куприянов, лицо свободной профессии Максим Сурков, историк политических учений Ольга Кононова и литературный критик Иван Акиенов

Текст: Юрий Сапрыкин
Фотографии: Алексей Киселев

Берег утопии

У книжной лавки «Фаланстер» нет директора, отдела маркетинга и стоек с бестселлерами — зато лучший в городе выбор книг. «Афиша» исследовала, как устроен самый удивительный книжный

«Парменид» Хайдеггера. «Апология» Тертуллиана. «Ленин и классовая война» Георга Лукача. Переписка Жуковского и Елагиной. Последние номера «Знамени», «Сеанса» и журнала «Посев». Газета ярославских анархистов TNT. Джон Донн. Готфрид Бенн. Шкаф в человеческий рост, заполненный современной поэзией. «Борхес у нас только такой», — говорит продавец. Седеющий мужчина подзывает жену: «Маш,

почитаешь «Еврей — кто он?». Немолодая женщина, присев в углу, перелистывает «JPod» Коупленда. «А последний Мамлеев есть у вас?» — кричит с порога взъерошенный человек в очках. «Последнего Мамлеева не только у нас, его нигде нет».

«Мы обычно так пафосно говорим — к нам приходят люди, для которых книга не является энтертейнментом, — объясняет один из основателей книжного магазина «Фаланстер» Борис Куприянов. — На самом деле к нам в том числе ходит много богатых людей, для которых книга является энтертейнментом и роскошью». Про «Фаланстер» известно, что здесь покупают книжки Константин Эрнст и Владислав Сурков, депутаты Госдумы и кремлевские политтехнологи — в общем, существенная часть людей, отвечающих в стране за энтертейнмент и роскошь. Их путь в «Фаланстер» лежит вдоль ободранных стен Малого Гнездниковского, мимо граффити «Левого фронта» и социалистического движения «Вперед», в мрачную арку, ведущую на зады азербайджанского ресторана «Версай»; первое, что встречает их в помещении «Фаланстера», — столик с новинками леворадикального книгоиздательства: теория и практика классовой борьбы, биографии Мао и Че, история анархизма, панк-рока и движения DIY. «У нас они попадают как будто бы в Европу, — объясняет Куприянов. — Весь этот хаос, бардак — в этом есть что-то нездешнее. Какая-то странная диковина вроде голубятни на Никитской. Или рюмочной «Второе дыхание» на «Новокузнецкой» — я своими глазами видел году в 95-м, как два охранника заводили туда Гусинского. Другое дело, что в Европе все это тоже заканчивается. Как и по всему миру».

Десять лет назад, кажется, половина московских книжных была устроена на манер «Фаланстера» — «Гилея», «Лавка 19 октября», Ad Marginem, «Эйдос», «Графоман», крохотные лавки во дворах и подворотнях, со всезнающими продавцами, горами еще рассортированной окологуманитарной литературы и покупателями, для которых вопрос о смысле жизни был решен раз и навсегда: за смыслом в лавки и приходили. Сегодня остался один «Фаланстер» — возможно, потому, что остальные магазины были все же организованы иначе. «Они все возникли на волне энтузиазма, который быстро закончился, — вспоминает Куприянов. — Вдруг стало понятно, что даже по профессии нужно зарабатывать деньги, а с другой стороны, что можно зарабатывать гораздо проще». У «Фаланстера» в отличие от прочих была идеология: магазин создавали как коммуну, в которой все учредители равны и каждый свободно трудится ради общего блага — даже полки для книг сколачивали сами. Плюс к тому — полная независимость, то есть никаких скидок по арендной плате, никаких преференций со стороны госструктур. Плюс к тому — минимальная торговая наценка: Куприянов говорит, что цены могли бы быть еще ниже — если б другие сети не жаловались на демпинг. Плюс к тому — отсутствие «жесткой ротации»: книги, которые не продаются, не отправляют обратно на склад, а держат до последнего; специальное внимание к небольшим издательствам и малотиражным книгам, особая любовь к литературе редкой, вымирающей, опасной, запрещенной. А за любовь приходится платить.

«Фаланстер» перебрался сюда с другой стороны Тверского бульвара четыре года назад — однажды ночью в окошко подвала в Большом Козихинском бросили бутылки с зажигательной смесью. При пожаре погибло множество книг и ручная крыса по кличке Геноцид, уголовное дело о поджоге закончилось ничем, достоверно известно только то, что речь не шла о борьбе за собственность: нынешнее помещение «Фаланстеру» выделили хозяева прежнего. Зато получили развитие другие дела: в «Фаланстере» искали книги издательства «Ультра.Культура», якобы разжигающие религиозную рознь (основанием был запрос депутата Чурова — нынешнего председателя Центризбиркома), потом на Куприянова едва не завели уголовное дело по статье «Распространение порнографии» — за изъятую в магазине книжку певицы Лидии Ланч «Парадоксия», спокойно продававшуюся в тот момент во всех книжных города, потом прибыли сотрудники отдела по борьбе с организованной преступностью с указанием искать любую продукцию с аббревиатурой НБП (нашли книгу Хармса из серии «Новая библиотека поэта»). Куприянов говорит, что массированный наезд прекратился из-за поддержки читателей, причем самых разных читателей. «Мы не политическая партия, мы книжный магазин, поэтому за нас не в падлу вписаться какому-нибудь сотруднику Администрации Президента. По нам было пять депутатских запросов от пяти разных фракций Государственной думы, причем по их инициативе».

О причинах наезда тоже гадать не приходится — для магазина, чье помещение изначально украшал муляж автомата Калашникова, повод найдется. Чего там ходить кругами: да, учредители магазина — убежденные левые, само слово «фаланстер» взято из трудов утопического социалиста Шарля Фурье, книги о Ленине и Мао на входе — осознанный политический выбор, и чем-то неприличным, экстремистским или, прости господи, противозаконным это может показаться только в стране, где разговаривать о политике с некоторых пор считается не более уместным, чем ругаться матом при детях. «У нас не существует бытового понятия политического, — говорит Куприянов. — Тут приезжал один из работников «Фаланстера», он уехал лет пять назад во Францию, и он рассказывал: первое, что бросается в глаза, — во Франции все разговоры обязательно вертятся вокруг политики. А в России никто о политике не говорит, все сознательно этой темы избегают». Однажды в «Фаланстер» позвонили с радио «Эхо Москвы», попросили прислать рейтинги продаж — магазин несколько недель присылал данные, неизменно ставя на первое место «Капитал» Маркса. Звонить перестали. При этом «Фаланстер» ничуть не напоминает агитпункт. «К нам ходит огромное количество правых, которым я не очень симпатизирую, левых, которым я симпатизирую больше. Если человека интересует какой-то текст, какая-то мысль,

Лидеры продаж магазина «Фаланстер» за июнь 2009 года:

1. А.Аствацатуров «Люди в голом» (Ad Marginem)

2. Ж.-Л.Нанси «Непроизводимое сообщество» («Водолей»)

3. В.Танасийчук «Невероятная зоология. Мифы и мистификации)» («Товарищество научных изданий КМК»)

4. М.Ямпольский «Муратова. Опыт киноантропологии» («Сеанс»)

5. Д.Рубин «Действуй!» («Гилея»)

6. П.Зльцбахер «Анархизм» (АСТ)

7. А.Лаврентьев «Варвара Степанова» (Фонд «Русский авангард»)

8. К.Маркс «Капитал» («Терра»)

9. С.Беккет «Осколки» («Текст»)

10. Т.Прохасько «Непростые» (Ad Marginem)



Обязанности основателей «Фаланстера» распределяются согласно принципу «от каждого — по способностям»: Максим Сурков курирует филиал в «Винзаводе», Алексей Цветков пишет идеологические манифесты, Борис Куприянов отвечает за общение с внешним миром, Алексей Юсев ведет административную работу — но в конечном счете все делают всё

он здесь свой. Когда разгоняли гей-парад на Тверской, к нам прибежали 15–20 конкретных геев — все у нас прятались».

Кажется, что к лету 2009-го «Фаланстер» всех победил: уголовные дела закрыты, обыски прекратились, книжные лавки — конкуренты ушли с рынка. Открылся второй «Фаланстер» в «Винзаводе» — как говорит директор Центра современного искусства Софья Троценко, «это было абсолютно идеологическое решение, из всех книжных мы могли сотрудничать только с «Фаланстером»: да, широко раскинуло сети троцкистское подполье. Борис Куприянов в частном порядке управляет магазином в центре «Гараж» — лучшей в Москве торговой точкой с книгами по искусству. Тот же Куприянов в начале июня блестяще выступил в качестве куратора Книжного фестиваля в ЦДХ (официальное уведомление: слово «блестяще» здесь употреблено вне всякой связи с тем, что Куприянов предложил «Афише» сделать на фестивале серию публичных дискуссий). Все, что связано в этом городе с книгами, так или иначе упирается в «Фаланстер». И это ужасно не радует.

«Я недавно был в Перми, — рассказывает Куприянов, — там Гельман вербовал нас с Максом (Максим Сурков, соучредитель «Фаланстера». — *Прим. ред.*) под открытие магазина. Так вот, по моим наблюдениям, там открыть магазин невозможно в принципе. Какие-то точки бифуркации уже пройдены. За 10–15 лет с начала всеобщей бедности, а потом наступления богатства сложилась ситуация, когда никому ничего не нужно. В обычных книжных магазинах не появляются даже модные московские книжки. Нет Елизарова, Сорокина, очень мало Пелевина. Нет ни одной книги, которая за последние полтора года получила хоть какую-то премию. Люди читают, но совершенно в другой плоскости. Книги по самолечению, детективы дешевые. Культура визита в книжный магазин утеряна — так же как, я думаю, утеряна культура и книжного чтения. Та же картина в интернете: книг скачивают меньше, чем скачивали два года назад». Куприянов говорит о рассыпании культурного пространства, об отсутствии культурной политики, о непонимании властью роли книжной культуры — наверное, это можно сформулировать проще: в господствующей системе ценностей — неважно, породил ли ее капитализм, кровавый режим или абстрактно понимаемая современность, — вообще не очень понятно, какой толк от книги, если это не учебник и не медицинский справочник. То, что в городе с десятимиллионным населением осталось два приличных книжных магазина — и те находятся через дорогу друг от друга, — сегодня никого не удивляет; завтра и это может показаться излишней роскошью. Хайдеггер, Тертуллиан, споры о Борхесе и Мамлееве; люди с гуманитарно-неформальным прошлым, должно быть, помнят: лет 15 назад казалось, что так устроен весь мир; сейчас этот мир сжался до размеров одной комнаты в Малом Гнездниковском. □

«Фаланстер», М.Гнездниковский пер., 12/27, (495) 749 57 21
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–20.00

РЕВИЗИЯ
ПРОЗРАЧНОЕ

Предметы: Ксения Самарина. Фотография: Алексей Ивановский

Вещи из тонкого хлопка, шелка или вискозы относительно пристойно выглядят в магазинах, но под солнечными лучами становятся прозрачны, как идеальная экономика. Так же как с экономическими процессами, с просвечивающей одеждой нелегко управляться: она требует подтянутой фигуры и достойного белья. Зато в удачном исполнении такой наряд всегда на хорошем счету.

1. Блуза **Zara**, 1999 р. (с учетом скидки)
2. Майка **Topshop Unique**, 999 р. (с учетом скидки)
3. Платье **Alberta Ferretti**, 46665 р., Bosco di Ciliegi
4. Платье **JNBY**, 4700 р.
5. Платье **Naf Naf**, 3408 р. (с учетом скидки)
6. Топ **Acne**, 4060 р. (с учетом скидки), Magazin Zing
7. Платье **Marmalade**, 3820 р.
8. Ветровка **Naf Naf**, 1728 р. (с учетом скидки)

Bosco di Ciliegi, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 31 78 Ⓜ Площадь Революции
JNBY, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 228 08 69 Ⓜ Киевская
Magazin Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская
Marmalade, Петровка, 19, стр. 3, (495) 621 06 90 Ⓜ Театральная
Naf Naf, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 82 61, 737 84 99 Ⓜ Охотный Ряд
Topshop, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
Zara, Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 Ⓜ Охотный Ряд



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ КАЗИНО

Все проиграно, кроме чести



Кусками неоновых вывесок казино уже приторговывают в переходах Нового Арбата — на сувениры

— Может, виски хоть есть? Или поесть что-нибудь?

— Да в баре закончилось все, только чай остался.

Казино Sol на Яузской набережной. Десять минут до закрытия. Седой прораб с борсеткой, девушка в открытом вечернем платье из красного атласа и восточный красавец Насреддин пытаются заказать хоть что-нибудь у официантки. Рыжеволосый крупье запускает шарик в рулетку:

— Все уже, кроме нас, все казино закрыты в городе, нигде больше не играют. Думал, и не выйду сегодня — вон сюртук мятый теперь, непорядок.

Рядом, у игровых автоматов, женщина за пятьдесят объясняет приятельнице с хозяйственной сумкой: «Тут главное — первую ставку делать как можно больше, они запрограммированы так, чтобы заманивать». Приятельница со словами «была не была» засовывает в автомат несколько тысячерублевых купюр. Ничего не происходит. Крупье, качая головой, достает из кармана кошелек, протягивает женщине тысячу рублей и незаметно показывает на автомат Crazy Fruits. Охранник отворачивается. Управляющая объявляет: «Последний спин!»

Все собираются вокруг рулетки. Насреддин достает стодолларовые купюры, на коленях умоляет девушку в красном поменять деньги на фишки и моментально покрывает фишками стол. Мужик с борсеткой разговаривает сам с собой: «Что же я делать-то теперь буду по вечерам? Может, спортом заняться? Телевизор как-то смотреть научиться...» Официантка прибегает с бутылкой шампанского. Раздаются фанфары: женщина с хозяйственной сумкой обнимает приятельницу — на экране Crazy Fruits три банана с серфом. Насреддин успевает выстрелить пробкой, пока крутится шарик. Выпадает двадцать пять, красное.

Управляющая по очереди выключает игровые автоматы, записывая показания в папку. Один за другим гаснут Sphinx II, Gaminator, Crazy Fruits, Babooshka, Magic Mushroom, Spell Master, Golden Glen. Последним, мигнув, выключается Dream Maker.

Насреддин сидит у стола, уперевшись локтями в чет и первую дюжину.

— Нет, я отсюда никуда не пойду. Куда же мне идти-то...

Официантка в платье под баварскую девицу неловко обнимает Насреддина.

— Насреддин, ну как же вы теперь без нас? «Калифорния» без икры с двойным васаби и виски? Как обычно?

Крупье прощаются со всеми за руку: «Ну хоть разбогатеете без нас наконец».

Строитель робко просит: «Давайте еще крутанем? Ну разок?»

На табло около столов складывается из пикселей слово «OFF». Слово мерцает и выключается. Крупье убирают фишки в картонные ящики. Управляющая прощается с посетителями: «Мы были счастливы быть с вами знакомыми».

С парковки постепенно уезжают машины. На крыльцо выбегает крупье.

— Эх, не успел... — закуривая сигарету, показывает на садящуюся в машину женщину в красном платье. — Жаль, теперь когда ее встретишь еще? Надо бы форму сдать. Да и выспаться. А завтра что? Завтра первое июля.

VOLVO S40 С ИННОВАЦИОННОЙ ТРАНСМИССИЕЙ
POWERSHIFT – КОРОБКА ПЕРЕДОВЫХ ЗАДАЧ

Volvo S40 с двигателем 2,0 укомплектован новой трансмиссией Powershift, сочетающей комфорт автоматической КПП и динамичность «механики». Результат — разгон до 100 км/час за 9,5 сек., экономия топлива 8 % и уменьшение вредных выбросов в атмосферу. Полностью гипоаллергенные материалы, используемые для внутренней отделки в автомобилях Volvo, являются безопасными для вас и ваших близких.

PRIVILEGE CLUB™ Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo!
WWW.VOLVOCARS.RU ЛИНИЯ VOLVO: 8 800 700 00 20

Volvo. for life

VOLVO



В ближайшее время Padla Bear Outfit будут нередко выступать вместе с «СПБЧ», что неудивительно — именно Саша Зайцев и Кирилл Иванов открыли их широкой публике

Текст: Екатерина Дементьева
Фотографии: Алексей Киселев

Падла и партнеры

Петербургский музыкант, скрывающийся под псевдонимом Padla Bear, сочиняет остроумные посвящения Адаму Грину и Александру Галичу — и с блеском реанимирует жанр авторской песни. «Афиша» попыталась выяснить, что это за человек

Нет наказания хуже, чем необходимость набрать посреди ночи номер незнакомого человека, особенно если требуется вежливо произнести в трубку: «Здравствуйте, Падла». Обладатель этого прозвища не спал и, судя по звукам, летящим из трубки, слушал Вертинского — не самый очевидный выбор для человека, записавшего альбом под названием «Hipster» и спевшего заглавную песню с интонациями ленинградского фарцовщика. Еще про артиста Padla Bear было известно следующее: он одет и причесан как образцовый посетитель фестиваля Glastonbury, при этом с неправдоподобной легкостью цитирует летовскую «Музыку весны» и гребенщиковские «Притчи графа Диффузора». Вечеринкам он предпочитает квартирники с чтением вслух Пушкина, а вместо интервью просит разместить в журнале собственный некролог. Padla Bear, кажется, существует в отдельной, крайне любопытной реальности и ведет себя так, будто переход русской поп-музыки в принципиально новое качество, который так часто провозглашается с этих страниц, — дело давно свершившееся. О нем заговорили после блистательного выступления группы Padla Bear Outfit на московском фестивале «Темные лошадки», призванном пропагандировать новую странную поп-музыку — хотя у Padla Bear музыка как раз не очень новая. Это сыгранный скороговоркой простецкий псевдофолк с цитатами из Галича, Гребенщикова, Майка Науменко и одновременно групп The Teenagers и Crystal Castles. В общем, надо звонить.

Оказалось, его зовут Арсением, а встречаться с ним нужно у проходной завода «Красный треугольник», 8 квадратных метров из 34 гектаров площади которого он использует для репетиций. На вид ему лет двадцать — застенчивый, слегка настороженный взгляд, в руках тряпичная сумка. Арсений почему-то поинтересовался, буду ли я упоминать, какой модели у него телефон, не пишу ли я в «Российскую газету» и употребляю ли наркотики. Отрекшись от всего перечисленного, я попросила показать, что у него в сумке. Сборник эссе Саши Соколова «Тревожная куколка», тетрадь со стихотворениями, из которой выпали институтские библиотечные формуляры (в заявках, кроме прочего, значилась книга «Повседневная жизнь российского рок-музыканта» В.Марочкина), и десятки аудиокассет, которые он притащил, чтобы составить дорожный микстейп из любимой русской и зарубежной музыки. Ехали мы на Невский, 88, — хотели постоять во дворе, где живет Борис Гребенщиков. Мы сели в машину, и Арсений запустил руку в мешок с кассетами. «Мой брат однажды вручил мне этот пакет и сказал:«Если ты будешь их слушать, у тебя кое-что может пойти не так в жизни». Примерно так оно и случилось. А это — одна из отцовских кассет, Нико. Отец был режиссером, это слово в нашей семье священно. Он поставил 70 пионерских линеек. Он был одногодка Бродского, однодневка Пушкина и ровесник Джона Леннона, соответственно. Какая там еще была музыка — Henry Cow, Роберт Уайатт, Майкл Найман...»

Для всех важных и любимых людей у Арсения имеется своеобразная манера обозначений: Дилана он уважительно величает Бодиллой, лондонское объединение !Wowow! зовет «Вововo», Боуи — Дэвидом в ботинках, Гребенщикова — попросту Потолком. Для Дэвида Бирна подходящего кода не нашлось, зато всплыла обстоятельная история знакомства: «Когда мне было 18, я работал администратором в Театре поколений им. Корогодского. У нас был отличный директор, который приходился родственником Лещенко Петру. Он учил меня петь, сидя за роялем в танцевальном зале. Однажды потащил на концерт Бирна. Билетов у нас не было, мы полезли с этим Лещенко через ржавый забор. Как только я попал в зал, я ох...ел. Каждая песня, хотя она была для меня новой, звучала как будто старая знакомая. Все это я уже слышал раньше — у БГ и не только у БГ. После этого я понял, как музыка должна действовать».

Арсений начал действовать, вставляя в магнитолу кассеты одну за другой. Заиграла песня The White Stripes — Арсений продемонстрировал студенческий проездной, где над его настоящими Ф.И.О. красуется фотография Джека Уайта. Заиграл гребенщиковский «Генерал Скобелев» — Арсений радостно закричал в окно: «Женщины стояли вокруг него, тонкие, как тополя! — и, обернувшись ко мне, попытался объяснить в понятных терминах: — Это и есть рейв, понимаешь! Это по музыке — как Федя Бумер, только с большими яйцами, чем у него. Хипстеры заканчиваются там, где начинаешь что-то делать. Они как киноманы и алисоманы. У нас была неплохая история в 80-х, но в 90-х это все стерлось, и культура превратилась в «Ленинград». Больше нет профессионалов любительской музыки — каким был в большей степени Галич и в меньшей Майк Науменко, хоть Майка я на самом деле не люблю».



Тем временем мы подъехали к Невскому, 88. Других паломников не обнаружилось — кроме нас в арку проследовала только пара хмурых мужчин, привлеченных вывеской стриптиз-клуба «Готика». «Когда я в первый раз с мамой пошел на концерт БГ, я плакал. А потом однажды взял у него автограф — и все, теперь я больше не люблю БГ», — сообщил Арсений, рассматривая люстру в освещенном окне.

На альбоме «Hipster» есть одна запредельно странная и невыносимо тоскливая песня про Сталина, в которой Padla Bear декларирует возвращение вождя, — как оказалось, написана она по мотивам выступлений киноведа Даниила Дондурея в эфире радио «Эхо Москвы». Попутно выяснилось, что наш герой слушает «Эхо Москвы» регулярно, и на два первых «Марша несогласных» пошел именно после этих эфиров. «Я увидел в толпе Кирилла Миллера — художника «Аукцыона» — и подумал еще: ни фига себе, бастует не просто какая-то ультрамолодежь и пенсионеры, которые всегда с чем-то не согласны, а нормальные, приятные люди — Каспаров, Касьянов, Гуляев... Это было похоже на путешествие за рубеж, когда тебе открыты какие-то двери и лица просто за то, что ты человек. Счастливое чувство. Правда, Гуляев родился в год Тигра — такие люди часто умирают насильственной смертью. Я запоминаю чужие даты рождения — так мне легче дифференцировать людей. Лимонов и Курт Кобейн, к слову, — гороскопические близнецы, оба Рыбы-Коза. А вот БГ по Змее совпадает с Бобом Диланом и Маяковским, а родился почти день в день с Саи Бабой».

В этот момент показалось, что окно кухни Гребенщикова и впрямь излучает свет, а припаркованная у двери машина внушала надежду — он никуда не сбежал, он остался, он дома. И тогда Padla Bear рассказал о своей мечте: «Мне хотелось бы собрать вокруг художников, поэтов и всех хороших музыкантов — например, группу «Бархатные сиськи», — чтобы вместе пробивать какие-то темы. Нам повезло, что мы живем в России, а здесь слово — это главное. Я очень люблю русский язык, именно он здесь и держит».

Тут у него зазвонил телефон — пора бежать на поезд в Ростов-на-Дону, куда Арсения пригласила тамошняя группа Motorama. На концертной афише было написано, если не ошибаюсь, «Попочвеннича-ем?». А какая у Арсения модель телефона, на бегу выяснить не удалось.

Padla Bear Outfit, www.myspace.com/hellopadla

РЕКЛАМА

BlackBerry

ПриRUчили

BlackBerry® теперь в России

Специальный смартфон для работы с почтой – BlackBerry® Curve 8900
Безлимитный доступ к личной почте – за 350 р. в месяц по всей России

BlackBerry | Звоните 0570 / www.mts.ru

Указана цена за один абонентский номер. BlackBerry®, RIM®, Research In Motion®, SureType®, SurePress™ и прочие связанные с ними торговые марки, названия и логотипы являются собственностью компании Research In Motion Limited, используются по лицензии Research In Motion Limited и зарегистрированы и/или используются в таком качестве на территории США и других стран.

МТС
оператор бизнеса



РЕВИЗИЯ ЛИМОНАДЫ

Фотографии: Варвара Лозенко

Лимонад — самый простой, полезный и желанный летний напиток: приносят его много, пьется он легко, стоит недорого, к тому же вдохновляет на то, чтобы соорудить то же самое дома.

1 Лимонад по-домашнему, «Пропаганда», 100 р. за 0,4 л
2 Лимонад «Маракуйя», «Филимонова и Янкель», 160 р. за 0,4 л
3 Имбирный лимонад, Filial, 120 р. за 0,4 л
4 Клубничный лимонад, Homemade Café, 360 р. за 1 л
5 Малиновый лимонад, «Мамина паста», 160 р. за 0,4 л
6 Брусничный лимонад, «Лебединое озеро», 380 р. за 0,5 л
7 Зеленый банан с виноградом и кокосовыми сливками, «Луч», 380 р. за 1 л
8 Лаймовый лимонад, «Мамина паста», 160 р. за 0,4 л
9 Облепиховый лимонад, «Лебединое озеро», 380 р. за 0,5 л
10 Лимонад Ritz, O2 Lounge, 1300 р. за 1 л
11 Черная смородина с гранатом и листьями мексиканского лайма, «Луч», 420 р. за 1 л
12 Домашний лимонад, Bocconcino, 170 р. за 0,4 л
13 Имбирно-лаймовый лимонад, «Паста и Баста!», 300 р. за 1 л
14 Розовый лимонад, Starlite Diner, 115 р. за 0,3 л
15 Малиновый лимонад, Vogue Café, 500 р. за 0,4 л
16 Лимонад, «Кофемания», 430 р. за 0,5 л
17 Лимонад из лайма и огурца, «Простые вещи-2», 320 р. за 0,5 л
18 Имбирный лимонад, Vogue Café, 350 р. за 0,4 л
19 Тархун, Vogue Café, 350 р. за 0,35 л
20 Тархун, Tapa de Comida, 250 р. за 1 л
21 Лимонад из черной смородины с мятой, «Простые вещи-2», 320 р. за 0,5 л
22 Мятный лимонад, Tapa de Comida, 250 р. за 1 л
23 Имбирный лимонад, Vogue Café, 350 р. за 0,4 л
24 Клубничный лимонад, Tapa de Comida, 250 р. за 1 л
25 Лимонад «Огурец и киви», Vogue Café, 350 р. за 0,4 л
26 Лимонад «Маракуйя», Tapa de Comida, 250 р. за 1 л

«Кофемания», Б.Никитская, 13, в здании Консерватории, (495) 775 51 88 Охотный Ряд
«Лебединое озеро», Крымский Вал, 9, стр. 22, (495) 782 58 13 Октябрьская
«Луч», Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная, Фрунзенская
«Мамина паста», Спиридоньевский пер., 12/9, (495) 730 56 00 Тверская
«Паста и Баста!», Сретенский б-р, 4, (495) 624 52 52 Чистые пруды
«Пропаганда», Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Лубянка, Китай-город
«Простые вещи-2», Б.Никитская, 14/2, стр. 7, (495) 629 34 94 Охотный Ряд
«Филимонова и Янкель», Тверская, 23, (495) 937 56 78, 223 07 07 Тверская
Bocconcino, Страстной б-р, 7, (495) 699 73 59 Тверская
Filial, Кривоколенный пер., 3, стр. 1, (985) 410 06 03 Лубянка
Homemade Café, Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Тверская
O2 Lounge, Тверская, 3, The Ritz-Carlton, (495) 225 88 88, 225 84 00 (факс) Охотный Ряд
Starlite Diner, Б.Садовая, 16, сад «Аквариум», (495) 650 02 46 Маяковская
Tapa de Comida, Трубная, 20/2, стр. 3, (495) 608 20 07 Сухаревская
Vogue Café, Кузнецкий Мост, 7/9, (495) 623 17 01 Кузнецкий Мост

Реклама.



Экономьте на бензине в свое удовольствие!



Новый Peugeot 107 - это глоток свежего воздуха в душном городе! Этот яркий и маневренный автомобиль оснащается удивительно экономичным двигателем и потребляет всего лишь 4,5 л топлива на 100 км! Но главное, у Peugeot 107 абсолютно нет проблем с парковкой, он помещается на самом маленьком парковочном месте.

107

PEUGEOT

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05 (АВЕС-ЮГ), 775 04 04 (АВЕС-СЕВЕР), 744 00 02 (АВЕС-ЗАПАД), 775 04 00 (АВЕС-ВОСТОК); АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; ЭНВИ МОТОРС (495)645 84 70; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-Стиль (8182) 27 51 71; **АСТРАХАНЬ:** АСТРАМОТОРС (8512) 39 39 39; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **ИРКУТСК:** ЛЕ-МАН АВТО (83952) 200-509; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР/РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263 00 00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТУЛА:** НОРМАНДИЯ-АВТО (4872) 70 33 07, 70 33 08; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

КИРИЛЛИЦА НА КЛАВИАТУРЕ

Pishi eshcho

У каждого из нас есть свои маленькие враги. Не серьезные, толстые враги, которых надо поливать «Черемухой» из баллончика, а почти незаметные мерзкие враги, отравляющие какой-нибудь скромный, но серьезный момент существования. У кого-то, например, такими врагами являются шнурки, вечно норовящие развязаться при входе на эскалатор метро. Кто-то воюет с велосипедными ниппелями. Бывает, что гномы постоянно крадут трусы из комода. И так далее.

Вот лично я, например, ненавижу наклейки на клавиатуру. Они отвратительны. Печатать по наклейкам — как обедать в противогазе. В 1989 году я поклялся никогда их не использовать и до сих пор придерживаюсь этого правила.

Моя клятва регулярно приводит к парадоксам. Последний случился две недели назад в нью-йоркском Apple Store. Я рассматривал макбуки и думал — можно ли как-нибудь исправить отсутствие на них кириллицы. Я знаю, для многих людей наличие русских букв на кнопках значения не имеет. У меня есть знакомые, которые могут с остановившимся на экране взглядом напечатать элегантный бурлеск и отослать в пять редакций одновременно. Но я так не умею. Мне надо иногда посмотреть, где находится кнопка «Ё» или «Ы». И когда ее не оказывается на месте, я теряюсь.

Я подозвал служителя и спросил его, можно ли на каком-нибудь подземном складе достать компьютер с русской клавиатурой. Оказалось, нет. На американском сайте Apple можно заказать французскую, японскую, испанскую клавиатуру, а русскую нельзя. Служитель по секрету сообщил мне, что символы можно нанести лазером. Но русская буква в этом случае будет выглядеть как тощий пассажир рядом с жиртрестом, который занял в самолете два кресла из трех и все равно наваливается.

В связи с этим у меня есть вопрос. Как получилось так, что шесть миллиардов человек за тридцать лет работы с ЭВМ так и не додумались сделать клавиатуру со сменными кнопками? Дело-то ведь плевое. Каждый, кто хоть раз ковырялся в собственном компьютере, знает, что все эти кнопочки обычно снимаются на раз-два.

Конечно, когда-нибудь проблема решится сама собой. Лет через десять все кнопки будут виртуальными, как на айфоне. Предвосхищая эту виртуализацию, Тема Лебедев уже однажды сделал клавиатуру, у которой каждая клавиша — экранчик. Но это же все равно абсурд — во-первых, его изобретение, как галоши-скороходы, стоит дороже мотоцикла, а во-вторых, вся сила нынче все равно в ноутбуках.

Вся эта суета вокруг клавиатур — лишний намек на самый страшный вопрос для русского филолога. Друзья! Давайте уже наконец перейдем на латиницу. Во-первых, мы разом избавимся от проблем, связанных с русификацией. Во-вторых, получим доступ к сотням тысяч шрифтов. В-третьих, избавимся от уродливых букв Щ, Ж, Ю, Ф и особенно Ъ, при виде которой мне всегда необъяснимым образом хочется икнуть.

Конечно, у этого шага есть и недостатки. Главный заключается в том, что Пушкин, набранный транслитом, выглядит как очень длинное СМС. Но поймите, это особенности нашего стариковского восприятия. Если издать буквари с латиницей, а в браузерах включить автоматическую транслитерацию, через три года все российские дети будут владеть латиницей так же, как мы кириллицей. Лет через десять все устаканится. Никогда больше не будет беспокоить нас правило «Жи-ши пиши с буквой «и», и не встретится наклейка на клавиатуру, отвратительная, как использованный презерватив.



Клавиатура Optimus решает проблему наклеек, но как ее приделать к ноутбуку?

РЕКЛАМА





ЛИЦО АНАСТАСИЯ КОЛЕСНИКОВА

Вопросы: Юлия Выдолоб. Фотография: Алина Никитина

кто совладелец московского магазина и кафе «Место», здесь продается уличная одежда и просто встречаются знакомые
возраст 25 лет
прошлое раньше работала пиар-менеджером
цель совместить в одном месте ранее несовместимые вещи: уличную одежду и взрослую моду, европейских и русских дизайнеров, магазин и место встреч
вдохновение нетуристические европейские места. Например, магазин Sivletto в Стокгольме, где продается винтаж в стиле рокабилли, тут же работают парикмахерская и бар — и все в едином пространстве
кумир Алиса из романов Кира Булычева: «Если бы Алиса подросла, то пережила бы все то, что варилось в моей голове. А поскольку я родилась 12 апреля, у меня есть огромное желание быть космобиологом и спасать погибающие планеты»

«Мне хотелось сделать магазин с местным колоритом, который бы выражался не через кокошники и самоделки с элементами хохломы»

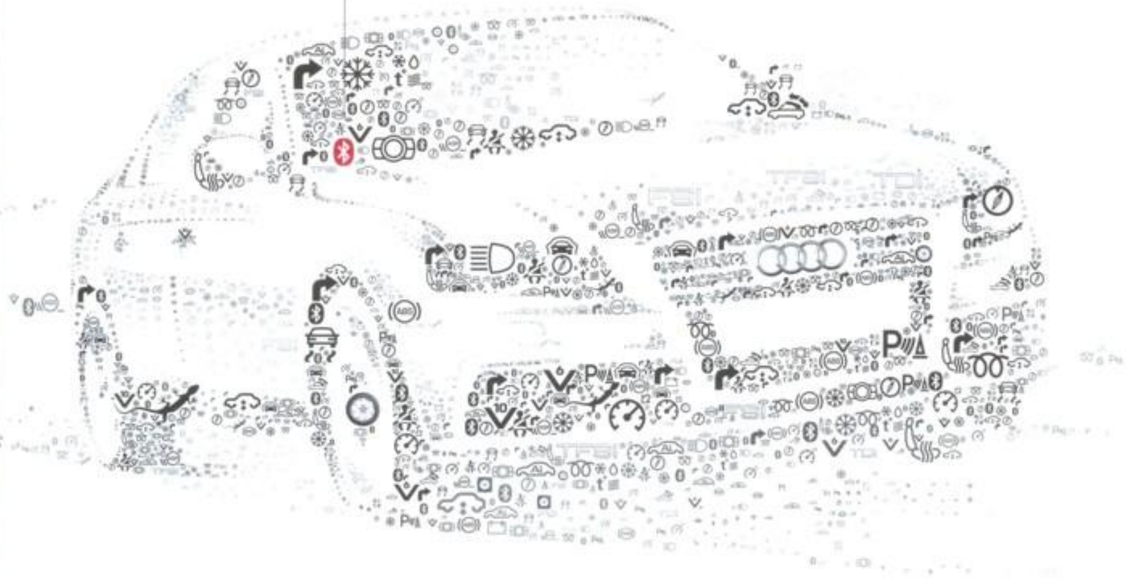
РЕКЛАМА

100 лет Превосходство высоких технологий

Vorsprung durch Technik*

Bluetooth

Автомобили Audi оснащены всеми техническими новинками. Одна из них - технология Bluetooth. Этот стандарт радиосвязи позволяет осуществлять беспроводную цифровую передачу данных на площади радиусом до10 метров от базы. Вы оцените удобство свободного общения.



www.audi.ru
*Превосходство высоких технологий

Audi

CAMEL
SINCE 1913

I'D WALK A MILE FOR A CAMEL*

Когда мы привычным движением достаем пачку сигарет из кармана, то вряд ли задумываемся о том, что у нас в руках предмет, представляющий собой художественную ценность. В случае с пачками сигарет марки Camel это зачастую именно так — над их оформлением трудятся художники и дизайнеры с мировыми именами, именно эта марка сигарет радует своих потребителей бесконечным разнообразием дизайнерских пачек, посвященных различным темам или событиям. Неудивительно, что все это подстегнуло интерес не только потребителей, но и просто увлеченных людей, благодаря чему в настоящий момент в мире существует множество клубов коллекционеров пачек Camel.

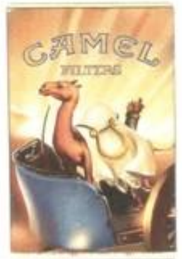
* Я бы прошел милю ради Camel.





Серия Tattoo, вышедшая в 2006 году в США





Серия Mitologia, вышедшая в 2003 году в Мексике



Новая серия пачек, которая появилась в продаже в России в мае 2009 года

История рекламы сигарет и коллекционирования сигаретных пачек практически равна истории марки Camel, которая стала одним из самых узнаваемых образов в маркетинге. С тех пор как по заказу табачной компании R.J. Reynolds Tobacco художник Фред Отто Клеесаттель в 1913 году нарисовал теперь уже знаменитого на весь мир верблюда на фоне пирамид и пальм, он запомнился многим поколениям жителей не только США, но и всего мира. Более того, верблюд Джо, или, как его прозвали, старина Джо, вошел в историю не только рекламы, но и мировой культуры XX века. Узнаваемая пачка не раз фигурировала в кинофильмах, а также стала основой обложек сразу нескольких книг. А, например, в аннотации к книге Тима Роббинса «Натюрморт с дятлом», написано, что это «любовная история, происходящая внутри пачки Camel». Опросы, проведенные в конце 80-х к 75-летию марки, показали, что старина Джо стал более узнаваемым артефактом американской поп-культуры, чем Элвис или кока-кола.

Собирать коллекции уникальных пачек начали практически сразу же, как только в начале XX века было налажено фабричное производство сигарет, но настоящий импульс для коллекционеров дало появление дизайнерских пачек Camel, которые впервые появились в 60-х годах. И с каждым годом их разнообразие только увеличивается. В любой стране, где продается Camel, можно найти уникальные примеры оформления, разработанные дизайнерами и художниками, — специальные серии пачек выходящие ограниченным тиражом.

Самый мощный толчок сообществу коллекционеров сигаретных пачек дал, конечно, интернет. Сегодня там можно встретить сотни как домашних страничек отдельных коллекционеров, так и целые международные сообщества. Самое дружное и многонациональное из них посвящено как раз пачкам Camel: на сайте www.camelcollector.com общаются и обмениваются своими сокровищами коллекционеры со всех концов планеты, от Танзании и Мальдивских островов до Японии и Объединенных Арабских Эмиратов. Выход каждой новой серии пачек Camel — а в некоторых странах, где живут самые страстные собиратели, это происходит чуть ли не каждый месяц — сразу становится событием, которое бурно обсуждается на коллекционерских форумах и блогах. Большой популярностью пользуются аргентинские серии Camel — например, совсем недавно там вышла коллекция из 13 пачек, посвященная городам мира: где бы ни оказался верблюд Джо, его профиль всегда узнается и в хитросплетениях схемы лондонского метро, и в сиянии окон ночного Нью-Йорка. А в Малайзии коллекционеры пачек могут освоить карту звездного неба: если внимательно присмотреться к пачке из серии 2008 года, то окажется, что в галактике есть созвездие Camel.





Специальная серия, посвященная Бразилии, Россия, 2007 год

Российские коллекционеры не уступают в своем интересе и разнообразии пачек и являются неотъемлемой частью мирового сообщества поклонников Camel. Мы побеседовали с одним из московских коллекционеров — Владимиром Русиным.

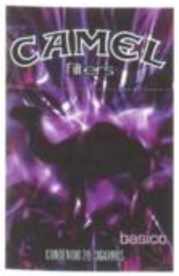




Американская серия пачек под названием Signature выпущенная в 2007 году.



Еще одна серия, выпущенная в 2007 году в России, темой которой стал австралийский Сидней







Мексиканская серия Lounges, вышедшая в 2009 году. Найти ее можно в барах местности Сан-Луис-Потоси



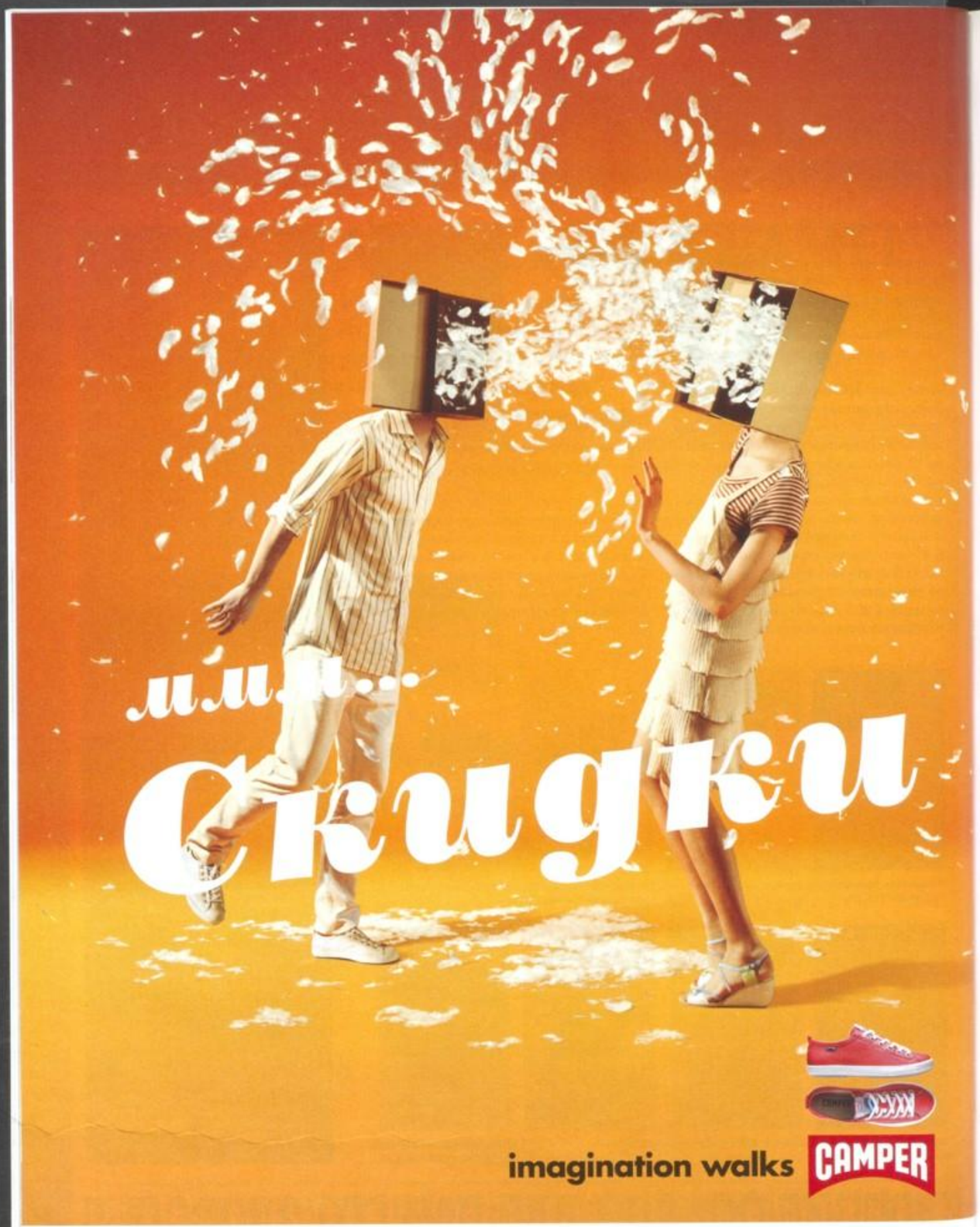
Пачка, выпущенная к Фестивалю Сервантеса в 2008 году



Владимир Русин
Коллекционер пачек Camel
cigarettepacks.ru

— Как давно вы занимаетесь коллекционированием пачек Camel?
— Где-то с середины 80-х. Интенсивно коллекция начала разрастаться с появлением интернета.
— Почему именно Camel?
— На примере Camel можно изучать вообще всю историю сигаретной упаковки — от самой первой, классической мягкой пачки времен Первой мировой до современных пачек с очень необычным оформлением и применением самых последних технологий, например, бывают полукруглые, с голографией, тиснением и другими эффектами. Моя любимая серия Camel — жестяные портсигары достаточно редкой серии Exotic Blend из Америки. Меня как коллекционера в пачках Camel привлекает самый яркий и разнообразный дизайн. Если вы обратите внимание, в каждой стране у Camel свое оформление, и специальные издания. Самые увлеченные коллекционеры пачек Camel живут в Америке. На сайте www.camelcollector.com можно увидеть, что больше всего пачек собрали в Мексике, Аргентине и США, и это неудивительно, так как именно в этих странах самые красивые и разнообразные пачки, некоторые можно считать настоящими произведениями искусства. Регулярно выходят целые серии пачек Camel, посвященные архитектурным шедеврам, разным десятилетиям XX века и так далее. Не могу не отметить, что в России тоже выходят декоративные пачки Camel, которые могут конкурировать в своей креативности с пачками из других стран.
— Какую пачку вы бы хотели обязательно иметь в своей коллекции?
— Я мечтаю достать пачку работы мексиканского дизайнера Габриеля Мартинес-Мевес — он сделал несколько невероятно красивых серий. Например, одна из его серий пачек посвящена всем основным направлениям в искусстве — от готики до ар-нуво. Но что самое интересное — какой бы причудливый ни был дизайн, всегда можно с первого взгляда определить, что это именно Camel. Ведь там всегда присутствует неизменный символ — верблюд.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



ТД ГУМ, г. Москва, Красная площадь, 3, 1 линия, 2 эт., тел.: 620 3411
ТРК «Атриум» 2 эт., г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 33, тел.: 970 1151
ТРК «Метрополис» 2 эт., г. Москва, Ленинградское шоссе, вл.16, тел.: 660 7329

850 рублей стоит час катания на лошадях на **Первом конезаводе**



37000000 р. стоила картина Путина, которую купила и выставила у себя в галерее «Наши художники» Наташа Курникова



Газета **«На Рублевке»** — районная газета для жителей Рублево-Успенского шоссе



Village Voice

Рублево-Успенское шоссе из заповедника для богачей незаметно превратилось в красивый московский пригород со свежим воздухом, вкусной едой и хорошей архитектурой. «Афиша» попросила местных жителей рассказать, где и как на Рублевке лучше всего проводить время, и сфотографировала все самое интересное.

Вопросы: Евгения Куйда
Фотографии: Гулливер Тайс, Наталия Гафина

РУБЛЕВКА

Стоимость одноместного номера в день:

3200 р. в пансионате «Лесные дали»,
4500 р. в пансионате «Сосны»,
10050 р. в отеле Barvikha Hotel & Spa



31 год назад **Лиля Брик** покончила жизнь самоубийством, приняв смертельную дозу снотворного. Прах любимой женщины Маяковского согласно ее воле развеян в поле на окраине села Бушарино на 40-м км Рублевского шоссе



На открытии Дорогомиловского рынка в Барвихе шеф-повар Mercury Давид Дессо собственноручно чистил **раков** для посетителей



1



2



3



4



5

1 Мангальщик Гриша в кафе «Николина Гора»

2 Главная арена «Каток.Ру»

3 Mercedes 170V Ганса Нибеля в Музее техники

4 Первый конезавод

5 Терраса ресторана «Политика»



Александр Цимайло, архитектор
о детских развлечениях

Лучшее место для прогулок с детьми — Архангельское. Приезжать надо с роликами и велосипедами — дорожек много, можно проложить свой маршрут. Рядом находится Музей техники — там военная техника всевозможная и огромная коллекция ретроавтомобилей. Для спортивных развлечений есть «Каток.Ру» — здесь круглогодично катаются на коньках, а по вечерам играют в хоккей. Еще на Рублевке есть старая частная резиденция, переделанная под удивительный ресторан «Политика» — со своей территорией и садом. Кормят вкусно, официанты приветливые, и народу никогда нет — идеальное место, чтобы отмечать детский день рождения или еще какой праздник.

«Каток.Ру», пос. Горки-2, (495) 781 00 18, пн-пт 13.00–14.45, сб 13.00–15.45, 20.00–0.00, вс 13.00–15.45
Музей техники Вадима Задорожного, пос. Архангельское, Ильинское ш., стр. 9, (495) 980 06 11, пн-вс 9.00–13.00, 14.00–18.00
Politica, пос. Усово, (495) 741 97 97, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя



Павел Устименко, кайтсерфер
о секретных кафе

При поселке Сосны есть отличное кафе — на высоком берегу, с видом, неподалеку, в пансионате «Сосны», самый чистый пляж на Рублевке. В конце Рублевского шоссе — пансионат «Лесные дали», летом любимое место золотой молодежи и правительственных работников. При нем — легендарный бар «Пумба», ровесник еще «Белого таракана», в пятницу-субботу вечером происходит адский отжиг. Из ресторанов не совсем очевидных есть неплохой — «Молоко» в окрестностях Жуковки: не очень дорого, советская кухня, домашняя обстановка, мамаши с детьми приезжают обедать.

«Лесные дали», 38-й км Рублево-Успенского ш., пос. Горки-10
«Молоко», пос. Барвиха, Рублево-Успенское ш., 72а, (495) 635 18 15, пн-вс 11.00–0.00
«Пумба», 38-й км Рублево-Успенского ш., пос. Горки-10, пансионат «Лесные дали», (495) 634 45 70, пн 14.00–2.00, вт-вс 12.00–2.00



Филипп Горбачев, музыкант
о Николиной Горе

По понедельникам к футбольному полю приезжают молочники из Тверской области — можно что угодно заказывать, свежее, чем на рынке. Купаются все обычно на дипломатическом пляже на Николиной Горе, но там сейчас много народа, местные ходят на «Капицу» — пляж рядом с дачей академика Капицы. Главное развлечение — футбол по вторникам, четвергам и в выходные. Рядом наша соседка Липницкая открыла галерею «Гараж»: выставки не очень интересные, зато на вернисажах вход свободный, все выпивают и слушают музыку.

Галерея «Гараж», пос. Николина Гора, просп. Шмидта, 15а
Дипломатический пляж, 48-й км Рублево-Успенского ш., правый поворот, далее 5 км до Николиной Горы, далее левый поворот
Филиал Дорогомиловского рынка, 8-й км Рублево-Успенского ш., пос. Барвиха, «Барвиха Luxury Village»



Работники Клиники Шено с управляющим отеля в Barvikha Hotel & Spa

$310

Средняя стоимость квадратного метра земли в **Жуковке**

В 1152 году был основан город **Звенигород** — всего на 5 лет позже Москвы

32 м — глубина озера **Глубокого**, самого глубокого озера в Подмосковье



Бронированный **лимузин Сталина**, кабриолет Берии, «кадиллак» Хрущева и «мерседес» Броза Тито можно увидеть в Музее техники президента Русской гильдии антикваров **Вадима Задорожного**



Стоимость билетов в концертный зал «Барвиха Luxury Village»: **от 29500 р.** — Элтон Джон, **от 32000 р.** — Горан Бregович, **от 10000 р.** — Comedy Club

1 Дом архитектора Романова

2 Архитектор Юрий Григорян на фоне построенного им концертного зала в Барвихе

3 Дача Персиковых

4 Рынок в «Барвиха Luxury Village», построенный Григоряном



1



2



3



4



Евгений Романов, архитектор и поэт

об архитектуре

Вокруг Николиной Горы много дач 20-30 годов хороших архитекторов — Бархина, Гинзбурга, Голышева. В бывшем поселке работников науки и искусства есть дача Персиковых, построенная архитектором Бархиным, — постмодернистский особняк на грани постмодерна и ар-деко, рядом — дача наследников архитектора Ильи Голышева, им же и построенная, чистый конструктивизм. В Москве Голышев строил, например, полукруглый дом на Саввинской набережной. Из послевоенных дач осталось немного — на месте бывшего литовского полпредства есть построенный в семидесятых особняк, а неподалеку, рядом с санаторием «Сосны», есть поселок Сосновый Бор — в нем несколько неплохих домов архитектора Гинзбурга, есть особняк, полностью под стеклянной кровлей. Из совсем нового в деревне Грязь находится замок, якобы принадлежащий Максиму Галкину, — хорошая архитектура, идеальные пропорции, дом смотрится. Ну и конечно, «Барвиха Luxury Village» — не самый авангард мировой архитектуры, но Юрий Григорян и бюро «Меганом» построили хорошие здания — особенно новый концертный зал и стеклянные и деревянные кубики магазинов. А вот новая гостиница Barvikha Hotel & Spa выглядит глупо, ее бы в Сочи перенести, а здесь она не к месту.

«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 Ⓜ Молодежная, пн-вс 11.00–22.00 (касса)



Эдуард Дорожкин, журналист

о музеях

На Рублевке всего два музея — Музей Пришвина и Музей Вересаева. Первый — старая деревянная дача; смотрителем долгое время была жена Пришвина, поэтому все сохранилось в том же состоянии, что и полвека назад. Музей Вересаева — старая писательская дача посреди зелени напротив дома Михалковых на Николиной Горе. А лучшее место для прогулок — поселок Луцино за Звенигородом с академическими дачами.

Музей Вересаева, пос. Николина Гора, просп. Шмидта, 49
Музей Пришвина, дер. Дунино, (495) 992 66 43, ср-вс 10.00–16.00



Инна Липницкая, галерист

об искусстве

В Борках есть галерея «Наши художники» — хозяйка Наташа Курникова выставляет серьезных русских художников XX века — французских эмигрантов вроде Шаршуна, Де Сталя и Полякова, импрессионистов. У меня в «Гараже» в июле откроется выставка рок-музыкантов — работы Сергея «Африки» Бугаева, Гребенщикова, Юры Орлова. На открытии, как всегда, концерт устроим.

«Наши художники», 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22, пн-вс 12.00–20.00
«Гараж», пос. Николина Гора, просп. Шмидта, 15а



1



2

1 Correa's в «Дрим Хаусе»

2 Галерея «Гараж» на Николиной Горе

3 Работа Ольги Солдатовой

4 Работа Ольги Солдатовой



4



3



Наталья Шнейдерова, телепродюсер

о дорогих ресторанах

Самое приятное место на Рублевке — «Веранда у дачи». Там самый лучший управляющий — Алексей, хачапури и тандырская курица. «Веранда» — место спокойное, для старых знакомых, все друг друга знают. Если нужно перекусить быстро — есть Correa's в «Дрим Хаусе», классика жанра.
Русской кухни лучше, чем в «Царской охоте», нет — особенно зимой хорошо идет, с водочкой или клюквенной настойкой; вроде бы пятнадцать лет ресторану, а живее всех живых, процветает, народу много. Лучшее место — «Причал», но там обслуживание отвратительное.

«Веранда у дачи», дер. Жуковка, 70, (495) 635 33 94, пн-вс 12.00–0.00
«Причал», пос. Ильинское, (495) 635 40 32, пн-вс 12.00–0.00
«Царская охота», дер. Жуковка, 186а, (495) 635 79 82, пн-вс 12.00–0.00
Correa's, дер. Барвиха, 85/1, Dream House, (495) 739 25 85, пн-вс 10.00–22.00



Ольга Солдатова, художник

о Николиной Горе

Главное место встреч — это «сельпо», то есть кафе на Николиной Горе. Там прекрасная веранда на втором этаже — недорого, летом работает специальное меню: готовят очень вкусную окрошку на кефире и квасе и жарят во дворе на углях икру из овощей. В конце Земляничной улицы делают шашлык из разных сортов мяса и могут тебе и прямо на дом доставить. А у моста через Москву-реку перед Николиной Горой филиал Жуковского рынка, и там грузины продают феноменальный маковый рулет. Все пытаются так подгадать, чтобы успеть, пока не раскупили. Лучший бассейн — в санатории «Сосны» при Управлении делами президента. Он застекленный, плывешь как будто между соснами. Там же зимой каток с музыкой и глинтвейном.

Кафе «Николина Гора» («сельпо»), пос. Николина Гора, просп. Шмидта, 15а, (495) 634 28 55
Оздоровительный комплекс «Сосны», 22-й км Рублево-Успенского ш., пос. Успенское, (495) 782 02 50



Оксана Ярмольник, хозяйка отеля

о спа

На Рублевке есть спа-отель на 15 человек «Шале Марго» — сюда можно приехать на выходные или вообще на день. Здесь практически все виды процедур — от тюбажа до обертываний, всевозможные диеты и курсы лечений, все с медицинским уклоном. Если надо похудеть или привести себя в порядок — самый идеальный выбор; рядом есть еще парикмахерские «Жак Дессанж» и «Альдо Коппола». Недавно спа-отель открылся и в Барвихе, но там дороже, хуже и менее качественно делают все то же самое — и без медицинской составляющей.

Chalet Margeaux, дер. Лызлово, влад. 38, (495) 981 35 39



Монахи в Саввино-Сторожевском монастыре в Звенигороде могут угостить **чаем и пряниками** — для этого надо прийти пораньше в трапезную монастыря



2 раза в день в среднем перегораживают Рублевское шоссе, чтобы дать проехать правительственным машинам



1200 рублей стоит час полета на параплане с инструктором над Звенигородом



1



2



3

1 Автомойка напротив ресторана «Ветерок»

2 Футбольное поле на Николиной Горе

3 Мясник Виталик в мясной лавке в Успенском

4 Плов, 750 р., «Веранда у дачи»

5 «Веранда у дачи»



4



5



Елена Заворотняя, ресторатор

о еде навынос

Очень неплохой ресторан — при Музее техники в Архангельском. Он так и называется «Музей». Сейчас вот-вот откроется терраса, и будет совсем прекрасно — сюда имеет смысл приезжать за щучьими котлетами и пирогами. Не пирожками — а настоящими домашними печеными пирогами с капустой, с мясом. Пироги можно заказывать заранее и брать домой. За выпечкой еще я всегда заезжаю в пекарню Viva Italia за Губернским клубом. Это небольшая кондитерская и продуктовая лавка. Помимо хлеба и штруделей есть свежие буррата и мортаделла.

«Музей», 4-й км Ильинского ш., пос. Архангельское, 9, (495) 981 98 38, пн-вс 11.00–0.00
Viva Italia, с. Бузаево, 100, (495) 961 04 04, пн-вс 10.00–20.00



Андрей Гасанов, автолюбитель

о вечернем досуге

Напротив «Ветерка» — гениальная автомойка, а при ней кафе-стекляшка на втором этаже. Туда вся молодежь вечером съезжается закаты встречать. В Жуковке недавно открыли тотализатор — он же спортбар «Оскар Ярд». Все главные спортивные мероприятия смотрят теперь там. Экранов много, показывают все: когда нет важных матчей, крутят всевозможные чемпионаты и редкие виды спорта. Там же принимают ставки и еще поставили покерные столы, по вечерам много народу играет. Ну и в «Барвиха Luxury Village» теперь работает концертный зал — команда промоутеров у них серьезная, привозят, может, не очень хороших артистов, но хотя бы знаменитых: Элтон Джон был, Шарль Азнавур, Горан Брегович, Ace of Base.

«Ветерок», пос. Горки-2, 24, (495) 920 57 34, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя
«Оскар Ярд», дер. Жуковка, 71, (495) 749 49 49, пн-вс 11.00–23.00



Игорь Киреев, основатель клуба «Б1 Maximum»

о мясе для шашлыков

Я стараюсь никуда особенно не ходить — местные рестораны стали совсем уж коммерческими. Если и идти куда, то на «Веранду у дачи» — место для старожилов — есть тунец с картошкой. А так ходим друг другу в гости и шашлыки делаем, у реки есть несколько неплохих точек — в Ильинском, например. Мясо лучше всего брать не на Дорогомиловском рынке, а в мясной лавке в центре села Успенского: там самые знаменитые местные мясники. Рыба там плохая, а вот шашлык — лучше не найти. На Рублевку стоит поехать на футбол — играют на Николиной Горе и в Петрово-Дальнем.

«Веранда у дачи», дер. Жуковка, 70, (495) 635 33 94, пн-пт 7.30–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Хозяйка галереи «Наши художники» Наталья Курникова в галерее



Купальщицы на дипломатическом пляже

Стоимость чашки эспрессо:

130 р. в кафе «Николина Гора»
160 р. в «Ветерке»
210 р. в «Царской охоте»
250 р. в ресторане «Причал»



2500 р. стоит маковый рулет, который продают грузины перед пешеходным мостом, — главная гастрономическая достопримечательность



Зинедин Зидан, Наоми Кэмпбелл и братья Шумахеры — постоянные клиенты клиники доктора Шено, филиал которой открылся в Барвихе



1



2



3



4

1 Магазин «Подиум» в Жуковке

2 Ресторан «Причал»

3 Ресторан «Ветерок»

4 Бассейн в пансионате «Сосны»



Василий Бурцев, мотогонщик
о велосипедных маршрутах

Лучший велосипедный маршрут — вдоль Москвы-реки от деревни Грязь и до Звенигорода. Берег там многоуровневый — есть пляж, тропинка чуть выше и плато среди деревьев наверху. Это самое необжитое и неиспорченное место на Рублевке, в выходные там же устраивают оупен-эйры: выносят колонки, музыку, шашлыки делают, человек на пятьдесятсто. На этом же промежутке находятся горнолыжные склоны, летом с них на велосипеде съезжают, зимой строят сноуборд-парк и на доске учатся кататься. Не доезжая Звенигорода — пансионат «Звенигородский» при Академии наук, там есть и причал, и прокат велосипедов, можно и переночевать, если что. К нам на Николину Гору ездят рыбачить — прямо за Николиной есть платная рыбалка, удочки дают хорошие, снасти.

«Звенигородский», г. Звенигород, (495) 992 53 68, 992 53 28



Карина Бунятова, студентка МАрхИ
о селебрити-споттинге

Мое любимое место в округе — «Причал». Там весело, можно лодочку напрокат взять, девушки все приходят загорать красивые, уложенные, на каблуках. Самый занимательный селебрити-споттинг здесь и в «Ветерке», который раньше был пивной, а теперь там пафосный новиковский ресторан; на велосипеде теперь разве что в кафе-тратторию на Николиной Горе можно съездить. Еще недавно открыли ЦУМ в «Барвиха Luxury Village» и «Подиум» в Жуковке. Но самое крутое здесь — оупен-эйры, мы за Николиной Горой, на берегу Москвы-реки, устраиваем вечеринки по выходным, встречаем рассвет и с утра на пляж идем на целый день.

«Причал», пос. Ильинское, (495) 635 40 32, 978 06 78, пн-вс 12.00–0.00
ЦУМ, 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, «Барвиха Luxury Village», (495) 933 73 00, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
Podium, дер. Жуковка, 70, (495) 635 29 06, пн-вс 11.00–23.00



Юлия Кернер, журналист
о бассейне в Жуковке

В Барвихе рядом с детской гимназией, на огромной закрытой территории есть замечательный спортивный комплекс «Жуковка» — я хожу туда плавать и в спортзал. Бассейн — большой, 25 метров, народу никогда нет, никто об этом месте не знает, вокруг сосны. Помимо бассейна есть много чего — ушу, например, занимаются в парке, теннисные корты открытые, хореографический кружок «Ласточка» и футбол для детей. Есть еще спорткомплекс в Александровке, но в «Жуковке» меньше всего народу и лучше.

Спортивный комплекс «Жуковка», дер. Жуковка, влад. 1, (495) 418 37 11, пн-вс 7.00–23.00

L'ORÉAL
PARIS

1-е палитры искрящихся оттенков, специально подобранные для каждого типа внешности!*

4 палитры тройных теней для век, 3 оттенка помады для губ, 4 суперлайнера для глаз: чтобы подчеркнуть именно Ваш цвет глаз, волос и оттенок кожи.

Летиция Каста использует помаду № 728, тени № 335.
Даутцен Крёз использует помаду № 727, тени № 334.
Нозми Ленуар использует помаду № 725, тени № 332.

* От Л'Ореаль Париж.

@ Узнайте больше на **www.lorealparis.com.ru** Горячая линия **8 800 100 99 00***
* Звонок по России – бесплатно.

Секреты Звезд
Кристаллы



Искрящаяся палитра Даутцен Крёз

Ведь Вы этого достойны
L'ORÉAL
PARIS

официальный визажист Московского Кинофестиваля

31 московский международный кино фестиваль
19.06–28.06.2009

Товар сертифицирован. Реклама.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Кожаная куртка Golden Goose, 35000 р.



Под примерочную в RehabShop отведена целая отдельная комната, где в процессе примерки можно подыскать, например, майку (1500–4000 р.)



Справа: туфли из змеиной кожи Rupert Sanderson, 27000 р.

Мини-клатчи из кожи питона R&Y Augousti, 17000–40000 р.



RehabShop

Новинский б-р, 28/35, стр. 1а, кв. 13,
8 916 685 04 53 Ⓜ Баррикадная, по предварительной договоренности

Выдающаяся подборка женской одежды — недешево, но стоит того

Наталья Догадина раньше работала байером, потом поняла, что хочет свое дело. Случившийся кризис не очень помешал: просто вместо настоящего магазина появился шоу-рум в большой сталинской квартире. Собственно, покупателю от этого только лучше: и цены, по идее, должны быть ниже, и ощущение, что пришел к кому-то в гости, располагает — в большинстве магазинов не особенно торопятся усадить тебя на диван и принести чаю. В первую очередь RehabShop пригодится, если срочно требуется платье для романтического вечера — длинное, в пол, или до колен, цветастое или неяркое, но непременно очень женственное: струящихся шелков и шифонов стоимостью 6000–30000 р. тут более чем достаточно. К платьям — высокие босоножки Alexandre Birman из крокодиловой кожи или изящные минималистские Rupert Sanderson. Наталья уверяет, что марки ее не интересуют — лишь бы вещь нравилась, однако список имен, иногда пересекающийся с ЦУМом в лучших его проявлениях, внушает доверие: итальянский трикотаж 5+1 Annapurna, шелковые платья лос-анджелесской марки Rozae Nichols, нью-йоркской Yigal Azrouël или бельгийской Rützou, семидесятническое буйство платьев Issa, небрежные сарафаны из хлопка и кожаные вещи Graham & Spencer, джинсы J Brand и Notify. Подборка, ориентированная исключительно на вкус хозяйки, очень цельная по стилю и по духу. И, кстати, вот еще одно бесспорное достоинство частных шоу-румов: всегда полезно понимать, с кем ты вообще имеешь дело. Представьте: красавица хозяйка расхаживает в шелковом макси-платье, перехваченном на бедрах ремнем, и сандалиях с тонкими ремешками, на стенах — аппликации в стиле 70-х, в углу — электрогитара и комбик, в колонках — Моррисон и Лагутенко. Если вы в принципе не прочь заехать в такое место, то и платья подойдут.

Gap

Ленинградское ш., 16, «Метрополис»,
(495) 642 83 74 Ⓜ Войковская,
пн-вс 10.00–23.00

Специальная коллекция трех дизайнеров на тему хаки

Есть такая американская некоммерческая ассоциация — CFDA, детище дизайнера Дианы фон Фюрстенберг, которая помогает молодым модельерам. CFDA ежегодно награждает самых многообещающих дизайнеров, а компания Gap вот уже третий год поручает нескольким победителям создание капсульной коллекции. Очередная такая коллекция появится и в Москве, в «Метрополисе», — на этот раз она посвящена хаки, сделали ее Александр Вэнг, Лиза Мейок и Софи Буэй из Vena Cava и Альбертус Сванепул. Вэнг сделал штаны с высокой талией, пышные шортики, жакет и косуху (последняя исчезла из продажи на сайте gap.com через пару дней после появления). Vena Cava выпустили умопомрачительные платья (особенно хорошо то, что с молнией во всю длину) и штаны по типу boyfriend jeans. Ну а шляпник Сванепул придумал панамы и шляпы. Прежде чем нарядиться в нежно-бежевые одежды, конечно, необходимо хотя бы немного загореть, иначе есть риск слиться с собственной шляпой. А со штанами надо вести себя совсем осторожно: классическая, во всех отношениях достойная вещь большинство людей превращает в приземистых американских туристов средних лет (если только не надеть под них босоножки и желательно на очень высоких каблуках). Впрочем, может, дизайнеру Вэнгу удалось решить эту проблему. Не зря же ему награду дали.



Одежда, придуманная для Gap Александром Вэнгом

реклама

-70%

Третьяковский проезд ● «Торговый Дом Москва», Кутузовский проспект, 31 ● Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш.



На нем: брюки Stüssy Deluxe, 2485 р., поло A.P.C., 1800 р. На ней: комбинезон Wood Wood, 2040 р., мокасины A.P.C., 7840 р.

Magazin Zing

Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

«Магазин удачной покупки» — распродажа с концепцией

Магазин Zing временно превратился в поп-ап-стор «Магазин удачной покупки»: владельцы решили не просто устроить сезонную распродажу, а подтянуть в одно место нераспроданные остатки прошлых сезонов, подходящие по стилю (причем не только из Zing, но также из дружественных UK Style и Kix Box), а заодно собрать друзей и устроить веселье. В результате в парадном углу магазина теперь красуется ковер, на котором стоит советский сервант, пара стульев и столик. На мебели разложено всякое барахло — новое и заметно подержанное. Наряду со слипонами Vans (900 р.) можно приобрести те же стулья (300 р.), плакат «Чехословакия» (200 р.), а красивую лампу за 500 р. нечаянно уже продали дважды. Старинный телевизор за 9000 р. пока никто не купил, но он специально оценен так дорого: «Вдруг купят — и не будет у нас телевизора!» — объясняют в магазине. Руководствуясь этой логикой, художественный портрет креативного директора Zing Андрея Ковалева оценили в 15000 р. Все это очень мило (как и портреты знакомых в рамочках по 500 р.), но что же с собственно удачными покупками? Тут уже придется потратить время и зайти в Zing несколько раз: во-первых, уже существующие там вещи уцениваются постепенно, во-вторых, одежда прошлых сезонов тоже подтягивается не сразу. При мне, например, менялись ценники на вожделенные A.P.C. и Acne — большая часть вещей теперь продается со скидкой 50% (учитывая, что все и раньше стоило справедливо, предложение хорошее), — а также выносили из закромов остатки платьев Minimarket (2000–2800 р.) и Rodebjer. Платья A.P.C. отдают по 4100–4400 р., мужские поло той же марки идут по 1400 и 1800 р., а вот мужской кожаный бомбер Edwin до сих пор стоит 15385 р. со скидкой 15%, но он так красив, что до 20% может и не дожить, как и кожаная куртка Acne за 24660 р. В общем, лучше более-менее регулярно проходить по Никитскому бульвару — «Магазин удачной покупки» просуществует до осени. Обновления Ковалев обещает еженедельно по пятницам.

THE WORLD'S MOST BEAUTIFUL DRINK*
MARTINI
BIANCO

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS.
БЛОГ ЕВГЕНИЯ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

2-й этаж

Плотников пер., 15, (499) 252 79 79 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан Indus меняет концепцию

Открывшийся три года назад в двухэтажном особняке в Плотниковом переулке амбициозный ресторан Степана Михалкова Indus был многообещающим начинанием. Но, несмотря на консультации видного шефа и родоначальника лондонской моды на Индию Венита Бати и феноменальную чикен-тикку, индийская кухня (даже сильно адаптированная к европейскому вкусу) и в этот раз в Москве не прижилась. Через три года от Индии решено было отказаться полностью — с вывески исчез Венит Бати, название сменили на нейтральное «2-й этаж» (на первом по-прежнему Chivas Bar), собственно второй этаж устлали этническими коврами, поставили деревянные сундуки и обозначили кухню world food. Слова эти особенно ничего не определяют — в меню значатся вполне привычные московские блюда, от томатов с моцареллой (670 р.) и сэндвичей (с курицей или лососем, 480–580 р.) до карпаччо из тунца, говядины или гребешков (780 р.). За этническую составляющую, видимо, отвечают ачма (420 р.) и блюда в тандыре (форель и черная треска, 1580 р.).

Нельзя сказать, что смена концепции пошла ресторану на пользу: рыба (дорада с бальзамиком и сибасс на гриле, 1580 р.) суховата, салаты (при высокой даже по московским меркам цене — салат с лососем в медово-горчичном соусе стоит 780 р.) недотягивают до среднего уровня новиковских ресторанов. Посетителей при этом не прибавилось — на втором этаже так же пустынно. Единственный повод заехать в Плотников — прекрасная веранда во дворе первого этажа; кухня же во всем особняке общая.



Интерьер «2-го этажа» со сменой концепции не претерпел больших изменений — разве что стало значительно светлее



Филе сибасса на гриле с баклажанами, 1580 р.,
лосось на гриле, 780 р.

«2-й этаж» большую часть времени пустует — уюта не добавляют ни этнические ковры, ни ароматические палочки





Владельцы Vasantha пока не знают, останется ли кафе на лето, — сейчас двор у исторического входа в Сандуны отделяют от улицы только резные ворота

Vasantha

Неглинная, 14, (495) 506 07 37 Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Летнее кафе с индийскими мотивами

Главный петербургский ресторанный холдинг Ginza развернул в Москве не шуточную деятельность — только в июне открылись четыре их заведения, в июле планируются еще три. Кафе Vasantha в дворике бывшего парадного входа в Сандуновские бани на Неглинной открылось внезапно — построили его меньше чем за два месяца. Пока это летнее, открытое со стороны улицы пространство — останется ли Vasantha на зиму, хозяева пока не знают. Изначально ставку сделали на индийскую кухню — повар Васанта, готовивший раньше для Билла Клинтона в Вашингтоне, родом из Индии. Но с индийской кухней в Москве не складывается (ресторан Indus, просуществовав три года без особого успеха, буквально на днях поменял концепцию и название), поэтому и в Vasantha индийскую часть сократили до одной страницы «предложений Васанты» в меню. Тем не менее это и есть самое здесь вкусное — особенно цыпленок карри (370 р.) и цыпленок в тандуре (370 р.), фирменные сэндвичи Васанты — с курицей или лососем (300 р.) и лимонад с имбирем и мятой. Остальное меню — стандартное европейское не самого выдающегося качества (дорада за 810 р., карпаччо из говядины за 550 р.). Пока в Vasantha ходят случайные туристы, девушки, предпочитающие короткие майки и высокие каблуки, и восточные мужчины, привлеченные танцами живота (по вечерам между столов ходят танцовщицы) и главной русской застольной забавой — кальянами. Хотя, надо отдать должное, местные кальяны (от 1200 р.) опытные пользователи активно хвалят — говорят, аутентичнее в Москве и не сыщешь.

Акция действует только при предъявлении купона.





Ласточка

**Пушкинская наб., причал «Парк культуры»,
(495) 778 89 94 Ⓜ Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00**

Дорогой банкетный теплоход в Нескучном

Это уже третья «Ласточка» на воде: практически одновременно в Петербурге открылся одноименный дебаркадер от владельцев «Солянки», Ginza объявила о запуске теплохода-ресторана «Ласточка» — и вот появился теплоход у Пушкинской набережной в Нескучном саду, недалеко от почившего два года назад дебаркадера «Как на Канарах». Найти несложно — около «Ласточки» всегда очередь из дорогих автомобилей. Снаружи «Ласточка» — обычный советский теплоход, внутри — немодный дорогой ресторан на французском приморском курорте. Интерьер пытались делать под средиземноморскую яхту или даже скорее яхт-клуб средней руки — плетеная мебель, корабельный тик на полу, иллюминаторы и прочая морская романтика. Кухня на «Ласточке» основательная, без выкрутасов: все виды рыбы на мангале (дорада, сибасс, тюрбо — от 350 р. за 100 г), каре ягненка (980 р. за 200 г), бараньи ребра (900 р.), цыпленок в травах. Цены внушительные, кроме того, почти все оценивается на вес, из-за чего предугадать окончательный исход практически невозможно. Тем не менее в солнечный день на Ласточке могло бы быть приятно — проблема в том, что теплоход состоит из десятка разных VIP-комнат, салонов и зальчиков — все это надо каким-то специальным образом бронировать заранее, просто прийти пообедать можно только на верхнюю палубу, которую тоже периодически закрывают под очередной банкет. Официанты, кроме того, особой дружелюбностью не отличаются, пугая тем, что без заказа столика невозможно и стула свободного найти (вне зависимости от реальной занятости), поэтому идти на «Ласточку» просто так не тянет. Собственно, пока «Ласточку» по большей части и используют, снимая под банкеты и праздники. Жаль — хороший ресторан на теплоходе или хотя бы на дебаркадере в Москве так и не получился.

Лазанья с морепродуктами, 829 р., итальянская ветчина, 780 р.





NO MARTINI, NO PARTY.*

MARTINI

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



На полях «Электрошока» Гарнье разместил плей-листы с важными для понимания исторического момента треками



В 1984 году Гарнье служил лакеем во французском посольстве в Лондоне. Десять лет спустя выходит его первая долгоиграющая пластинка «Shot in the Dark»

Лаборатория Гарнье

Лоран Гарнье на фестивале Fortdance Live

Фестиваль Fortdance — цитадель техно-культуры, что на протяжении девяти лет принимала рейверов со всей России на оборонительных фортах «Александр» и «Константин» в Финском заливе, — окончательно покидает окрестности Кронштадта и переезжает в Москву. Весть горькая и показательная: начавшись как компактный рейв, за короткое время Fortdance превратился в успешное коммерческое предприятие под эгидой промогруппы Zeppelin Production.

Непременное — наравне с крымским «Казантипом» — летнее приключение собирало до полусотни тысяч желающих поплясать с видом на Балтийское море. К сожалению, фестиваль стал резко сбавлять обороты: так, в прошлый раз «Форты» оставили за собой лишь «Александр», в этом (видимо, из-за отсутствия должного финансирования) вовсе пройдут только в столичном клубе Gaudi. Единственная позитивная вещь, впрочем, способна перекрыть все прочие обстоятельства: на смену былым хедлайнерам — Ги Боратто, Deep Dish и Тиесто — организаторы Fortdance Live 2009 выписали священную корову мировой хаус-культуры, французского диджея Лорана Гарнье. От юнца, прислуживавшего лакеем и официантом, Лоран прошел долгий путь до звания резидента клуба The Haçienda (без всяких скидок культового заведения п/у телеведущего Тони Уилсона, среди прочего воспетого фильмом «Круглосуточные тусовщики») и почти единолично поднял находившееся в упадке клубное движение Парижа. Гарнье ставил эйсид-хаус в клубах Le Palace и Rex, участвовал в британском «Лете любви», первых поездках на остров Ибица и берлинских «Лав-парадах». Основатель важного лейбла F Communications и вечный противник коммерциализации техно, на чьих глазах богемные квартирники сменялись нелегальными рейвами, а ренессанс немецкого транса перерастал в повальное увлечение хеппи-хардкором, очевидец междоусобных войн среди диджеев, бизнесменов, наркодилеров и полицейских — по биографии этого человека можно отслеживать историю зарождения и заката электронной сцены последних двадцати лет. В своих мемуарах «Электрошок» Гарнье подробно описывает и первое, и второе. Согласившись на интервью «Афише», Лоран рассказал о том, что произошло со времени

> «Техно — это прежде всего свобода от условностей. Я лучшее тому подтверждение»

выхода книги: «Сейчас техно поворачивается лицом к музыке, из которой вышло, обогащая каждый из жанров своим звучанием. Ведь не будь рок-н-ролла, даба, синтипопа, итало-диско, хип-хопа, техно как самостоятельной единицы не существовало бы. Техно — это прежде всего свобода от условностей, это даже не столько звук роландовской TR-808, сколько философия жизни. И я тому лучшее подтверждение». Последний альбом нескромного 43-летнего француза доказывает, что его слова





не расходятся с делом: на недавно вышедшем «Tales of a Kleptomaniac» кроме ностальгических треков с прямой бочкой находится место дабстепу и вариациям на тему драм-н-бейса, джазовым импровизациям и гитарным риффам. «Мне интересно искать новые территории. Скажем, я очень люблю Афекса Твина и Pan Sonic, однако их музыка, казавшаяся свежей пятнадцать лет назад, перестала развиваться. У того же Джеффа Миллза, крестного отца детройтского техно, есть неповторимые, свойственные только ему ходы, но он продолжает искать себя. Есть еще один нюанс: благодаря новым технологиям появилась огромная масса неотличимых друг от друга треков, эпигоны копируют один хороший прием — и он становится общим местом. Повысилось качество аранжировок, но идей от этого больше не стало. Люди попадают под влияние программ, в которых работают: не человек управляет компьютером, а наоборот — и в результате мы получаем кучу однообразного материала». В качестве примера Лоран приводит соотечественников с модного лейбла Ed Banger, считающихся олицетворением нового французского электро: «Это же бельгийский нью-бит, просто поданный под другим именем и перемешанный с поп-музыкой и инди-роком! Налицо поколение заппинга: будто сидишь перед телевизором и методично переключаешь каналы. Нет, это определенно не мое». Мыслей и фраз, потоком несущихся из телефонной трубки, хватило бы еще на одну большую книжку — но Гарнье сегодня интересуется совсем другими вещами. Написав своего рода заупокойную поколению первых рейверов, он от нон-фикшна обратился к театру: в 2010 году в Большом должна состояться премьера «Апокалипсиса» — балетной постановки прованского режиссера Анжелена Прельжокажа, музыку к которой пишет именно он. А пока Лоран Гарнье едет в Москву в привычном амплуа главного героя очередной фестивальной ночи, способного довести до изнеможения толпу счастливых людей, для которых рейв все еще жив.

Fortdance Live, пт 17 июля, 22.00, в Gaudi Club

Полную версию интервью с Лораном Гарнье читайте на afisha.ru/club

Самый юный контрактник германского хаус-лейбла Vakant **Толга Фидан** родился в Стамбуле, учился в Лондоне, а последние четыре года проживает в Париже, хотя по-прежнему считает себя натуральным турком. Фидан специализируется на дизайнерском подвиде техно, условно названном микротрайбл: десятиминутные, построенные на басовых линиях и обильной перкуссии треки изредка сдабриваются вокальными семплами и переборами акустической гитары, обнаруживая детское увлечение музыканта построком и группой Sonic Youth.

«Шанти», сб 18 июля, 22.00–5.00



Толга Фидан

Британский диджей **Johnny 5** мотается по свету с коллекцией архивного и нового диско-хауса, приправленного психоделикой, а в перерывах между гастролями дает эфиры на станции Intergalactic FM, наследнице легендарной CBS, и лондонском интернет-радио Deepfrequency.
В бар Дениса Симачева житель Брикстона приезжает усилиями московского дип-хаус-авторитета Антона Запа, чей сет будет предварять выступление Джонни.

Shop & Bar Denis Simachev, сб 18 июля, 23.00–6.00

Творческое объединение **Nervmusic**, подарившее нам Муджуса, Easy Changes и Suokas, объявило о запуске одноименного лейбла. По этому поводу Nervmusic устраивает вечеринку в «Арме» — с хедлайнерами **Daze Maxim** и **Cabanne**. Первый — продюсер из Дюссельдорфа, зарекомендовавший себя многолетним сотрудничеством со знаковыми лейблами Harthouse и Hello? Repeat. Второй и сам является основателем авангардного хаус-лейбла Minibar. Визит Жан-Гийома Кабанна не случаен: для первого релиза Nervmusic он записал ремикс на трек Easy Changes «Gneedos».

Arma 09, пт 17 июля, 0.00 и до последнего

Организаторы ежемесячных вечеринок **«I Love Rien, I'm Parisien»** вопреки вывеске начали устраивать лайвы отечественных музыкантов — например, 24 июля в «Мио» выступит молодой москвич по кличке **Polymorphic**: в прошлом году Олег Казаков дебютировал с ремиксом на трек «Raven» своего товарища The Proxy, который издается на лейбле Тиги Turbo Records, а уже в этом отметился собственным синглом взвинченного электротехно на лейбле Coco Machete.

«Мио», пт 24 июля, 23.00–6.00

Первый EP немецкого хаус-дуэта **Aka Aka** появился на прилавках всего пару месяцев назад, но уже успел получить признание корифеев жанра вроде Троя Пирса и Оливера Колечки. Диджеи Ascent и Cotumo не первый год производят на свет прыгучую, в меру резвую электронику, но по-настоящему большого успеха смогли достичь только вместе. Несмотря на то что немцы ни разу не играли свои треки вживую, промоутеры буквально разрывают Aka Aka на части. Вдобавок к запланированному лайву в «Солянке» половина дуэта — диджей Cotumo — будет ставить пластинки следующей ночью в клубе «Мио».

«Солянка», пт 17 июля, 23.00 и до последнего; «Мио», сб 18 июля, 23.00–6.00



Aka Aka

Официально открылось пространство **«Воздух»**, о котором мы писали пару номеров назад: у геодезических полусфер на Лужнецкой набережной уже появились клубные карточки, диджеи-резиденты и четкая музыкальная программа. Ближайшее событие, достойное упоминания, — концерт бывшей гражданки СССР, а ныне французской подданной **Dasha Rush**. Дарья Птицына фон Селст успела пожить в Лондоне и Токио, объездить полмира, родить ребенка и накопить солидную базу для своего электронного проекта — релизы выходят на ее лейбле Full-panda. Московское выступление Даши состоится в перерыве между сетами в берлинском клубе Tresor и шотландском Sub Club — что само по себе показатель.

«Воздух», сб 25 июля, 23.00 и до последнего

Бирмингемский диджей **Mark E** в первую очередь славится интерпретациями старых диско-хитов — эдитами. Переосмысленная им песня Джанет Джексон «R&B Junkie» в 2008 году стала настоящим бестселлером. В багаже у него масса хорошего и узнаваемого материала: Грейс Джонс, Womack & Womack, Bee Gees. В руках Марка Зветтса все превращается в праздник хауса, простого для восприятия, но не лишенного смысла.

Shop & Bar Denis Simachev, сб 25 июля, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 13 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Диско, поп, рок. 21.00–6.30
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Fabrique DJs Turbomaax, Diamond. Хаус. 0.30–6.30
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Вторник 14 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People« DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.30
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen«. Соул, фанк. 23.00 и до последнего
Шанти «What's Dub« DJ Дольщик. Даб. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family, DJ Виталий Козак. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Среда 15 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00–6.30
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD« DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Качки и стручки« DJs Компаниец, FStep, «Алкоголь и фармацевтика«. Регги, фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Atone, Бассов, MaxMore, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00

Четверг 16 июля

Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса, Back2back« DJs Санчес, Кубиков. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00
Солянка «How2make« DJ Skymark (Испания). Соул, фанк. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story« Lator, DJ Дольщик. Техно. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00
Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Сапунов. Техно, хаус. 23.00–6.00

Пятница 17 июля

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Selecta Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00
Мио «Lost Toys« DJs Alkarex (США), Grimm, Womso. Техно, хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel, Vakula, VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «Nu: Gravity« Aka Aka (Германия), DJs Кубиков, Fitq, Зорькин. Техно, минимал, хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «Субэлектроника« DJs Чиж, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Arma 09 «Nervmusic« DJs Cabanne (Франция), Rudolf, Daze Maxim (все — Германия), Easy Changes. VJ ST25. Хаус, техно. 0.00 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Famous DJs Робби Ривьера (США), U-Are, Housekeeper. Хаус. 0.00–6.00
Gaudi Club «Fortdance Live« Лоран Гарнье (Франция). DJs Fish, Spy.Der, Трапезников, Mike Spirit, Grad, Nils, Partyphone, Shushukin, Compass-Vrubell, Мешков, Андрей Панин, Александр Нуждин, Miss Mini. Техно, минимал, хаус. 22.00 и до последнего См. рецензию
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «Большая пляска« DJs Механик, Еремушкин. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
London DJs Yastreb, Diamond, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Zoolander, Hot-Dog, Orange. Хип-хоп, хаус. 23.00–6.00
Vodka Bar D-Pulse, DJs Кораблев, Тим Сводник. Хаус, тек-хаус, диско. 23.00–6.00

Суббота 18 июля

Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Мио DJs Cotumo (Германия), Краснов, Мешков. Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Мешков, Da Vinci, VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Чернышевский DJs Existence, Epik Soundsystem. Поп, рок, фанк, электро. 22.00–4.00
Шанти «Fragment Session« Толга Фидан (Франция), DJs B-Voice, Анрилов. B-Voice. VJ kHz TV. Техно, минимал, хаус. 22.00–5.00 См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Arma 09 «Salvation« Эрайа, DJs Пол Херон, Гонзало Сантьяго (все — Великобритания), Данила, Хаус. 0.00 и до последнего
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00

Winston FREEDOM FESTIVAL

А ТЫ СОБИРАЕШЬСЯ НА GLOBAL GATHERING'09?

Заходи на www.winston.ru и выиграй VIP-поездку на легендарный open-air в Санкт-Петербурге!

На сайте ты также сможешь:
- Первым узнать последние новости о событии и диджеях.
- Скачать эксклюзивные треки.
- Получить стильные подарки.

Winston-бонус – зарегистрируй кодовые слова Freedom Festival в разделе Global Gathering на сайте www.winston.ru и получи в подарок эксклюзивный контент Global Gathering (рингтон, обои и заставку для компьютера).



Информация о правилах, организаторе, сроках, месте, порядке получения – www.winston.ru

Freedom Festival – Фестиваль свободы. Open-air – Концерт под открытым небом. Реклама. Товар сертифицирован. Акция «Выиграй поездку» будет проходить с 5.06.09 по 1.08.09.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

London DJs Spark, Вася, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Johnny 5, Anton Zap. Хаус, диско. 23.00–6.00 См. рецензию

Воскресенье 19 июля
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.30
Культ DJ Jump. Parra-джангл. 21.00–0.00
Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Obey Art» DJ Винилкин. Хип-хоп. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Fabrique DJs Shirshnev, OfLenin. Хаус. 0.30–6.30
Shop & Bar Denis Simachev DJ First Officer. Хаус. 23.00–6.00

Понедельник 20 июля
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Диско, поп, рок. 21.00–6.30
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyprione. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщин. Техно, даб. 0.00–4.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Fabrique DJs Samuraika, Coconut Brothers. Хаус. 0.30–6.30

Вторник 21 июля
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.30
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 23.00 и до последнего
Шанти «What's Dub» DJ Дольщин. Даб. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Low Budget Family, Филипп Миронов. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Среда 22 июля
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–6.30
Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Sandra, Orange. Хаус, диско, UK garage. 0.00–6.00
Солянка Fujiya & Miyagi (Великобритания), Devices, DJs Rob Dirton, Nikita Deutschmark. Краут-рок, электроника, хаус. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Sestra. Диско, фанк. 23.00–6.00

Четверг 23 июля
Дума DJ Ковалев. Диско. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Vas Floyd (ОАЭ), Санчес, Seva K, VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00
Солянка «Firma DJs». Диско-хаус. 23.00 и до последнего
Шанти «Space It Out» DJs Andriesh, Cross. Техно, хаус. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00
Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Федор Фомин, E-Ball. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00–6.00

Пятница 24 июля
Дума DJ Карина, Лауж. 20.00–22.00. DJs Иван Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Selecta Ladjak. Регги, дэнсхолл. 0.00–6.00
Мио «I Love Rien, I'm Moskvitch» Polymorphic, DJs Troubles (Франция), Marat Hussein, Eat My Beat Mr Lenski, Anton M. Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Ника Кравиц, Sergey A.M., Vel, VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «Habits Die» DJs Чиж, Мешков, Spell, Сапунов, Rybalove. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «Субэлектроника» DJs Kammerton, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего
London DJs Diamond, Four, Yastreb. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00

Суббота 25 июля
Воздух Dasha Rush, Auddie, DJs Yuka, Катя Ryba. Техно, минимал, хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Анатолий Ice, Hi-Rock. Фанк, хип-хоп, брейкс. 23.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Kammerton, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Odyssey — Get Sirius» DJs The Revenge (Великобритания), Rob Dirton, Компаниец, Sandra, Тимофей. Техно, хаус. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Чернышевский DJs Existence, Epik Soundsystem. Поп, рок, фанк, электро. 22.00–4.00
Шанти «One Night Story» DJs Magic B, Дольщин. Техно. 22.00–5.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Arma 09 DJ Dubfire (США). Техно, минимал. 0.00 и до последнего
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session» DJs Survival, Matt Impact (все — Великобритания), Electrosoul System, FM Device, Jazzman, Мека, FX. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
London DJs Four, Spark, Fusion. Хаус, электро. 23.00–6.00
Pacha Moscow Goldfish (ЮАР). Электроника. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Mark E (Великобритания), Djungl, Sandra. Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию

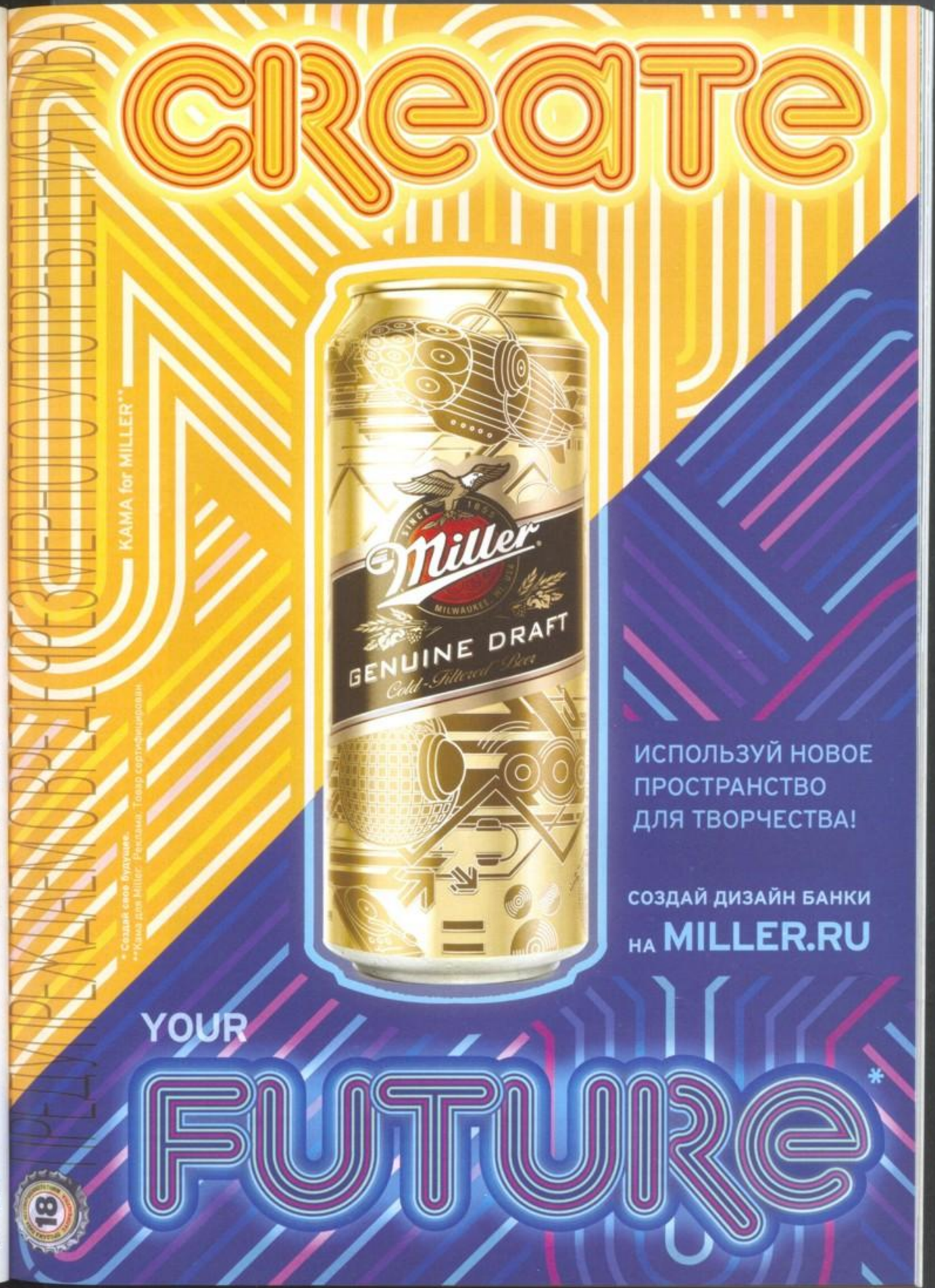
Воскресенье 26 июля
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.30
Культ DJ Jump. Parra-джангл. 21.00–0.00
Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Fabrique DJs Салтыков, Causelove. Хаус. 0.30–6.30
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщин. Техно, даб. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

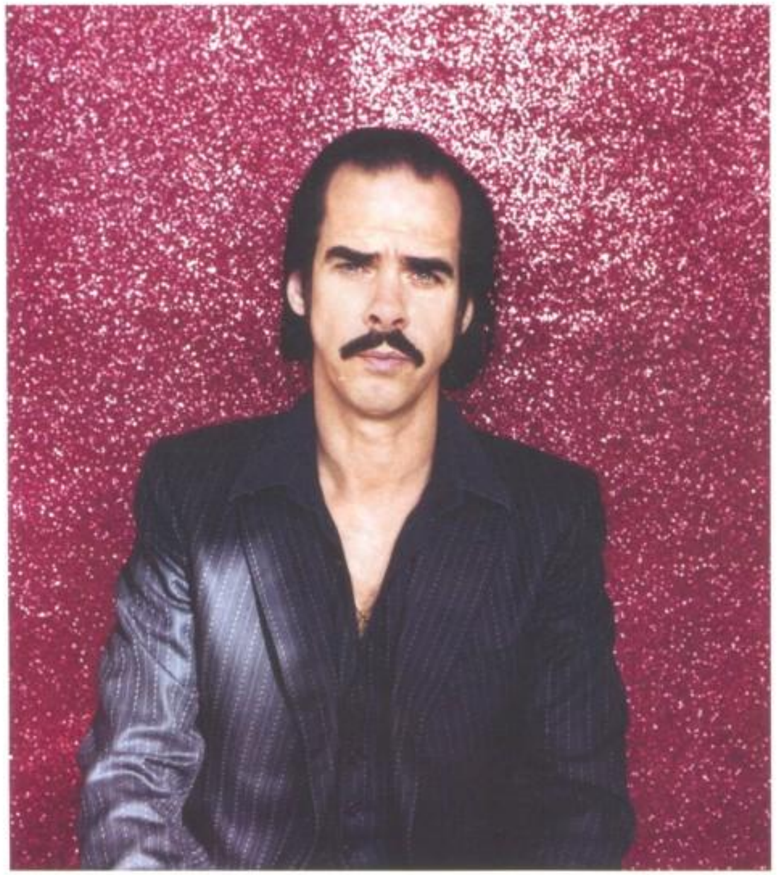
Воздух Лужнецкая наб., 24, (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 Воробьевы горы
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Чеховская
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 Киевская, Смоленская
Культ Якорная, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская
Музеон Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96 Октябрьская
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 Нагатинская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город
Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Кропоткинская
СОАК «Торбеево» Ярославское ш., 80-й км МКАД, перед постом ДПС свернуть на второе бетонное кольцо и проехать 500 м; будут ходить автобусы от ВДНХ (выход к гостинице «Космос») с 21.00 до 23.00, (495) 644 22 22
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Белорусская
Чернышевский Покровка, 47/24, стр. 1, (495) 916 32 47 Красные Ворота
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Курская
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая
Famous Рождественская, 15, (495) 507 77 70 Краснопресненская
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Савеловская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Китай город
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Лубянка
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85 Театральная
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 Кузнецкий Мост
Vodka Bar Льва Толстого, 16б, (499) 246 96 69 Парк культуры
W Bar 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 8, (495) 227 85 58 Курская

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS



Дотянув до полтинника, Ник Кейв завязал с эстетикой саморазрушения и последовал завету певца Льва Барашкова: «Как вам быть, решайте вы сами, а я отпускаю усы!»

Послушание и свобода

Ник Кейв в «Б1 Maximum»

Ньюсмейкер из Ника Кейва никудышный. Он давно перестал налегать на наркотики, с репортерами часто общается как из-под палки, а средой обитания выбрал патриархальный курорт в Восточном Сассексе; там он надевает по утрам черный костюм и туфли, подравнивает усы и отправляется в аскетично меблированный офис — писать новые песни с перерывом на обед. Единственный, с кем ему по-прежнему хотелось бы перекинуться парой слов, — это Иисус. Формально перед нами набожный 51-летний клерк с внешностью похоронного агента и строго организованным бытом. Не самый интересный объект для изучения.

У клерка есть свой доппельгангер: уроженец пустынного континента, населенного правнуками каторжников, сочинитель поп-тризны про дикие розы и музыкант значительных амбиций, личным примером сумевший вывести пролетарский героиновый панк-блюз в ранг вполне театрального искусства.

Кейв рычит и танцует, как в лучшие времена, — что в проекте Grinderman, что по основному месту работы

Кейв был двулик, как доктор Джекил: заставлял отчаянные рок-н-роллы звучать как самый духоподъемный на свете госпел, играл одновременно в чернокнижника и в богослова, поджигал рояли и наполнял небо добротой; взгляните на заголовки посвященных Кейву статей — в массе своей их авторы выбирают из двух вариантов: «Святой Николас» либо «Никки, дьявол младший». К концу девяностых Кейв почувствовал себя совсем уж большим артистом, окончательно (как тогда показалось) определился с вектором и выдал заунывный дуплет из «The Boatman's Call» и «No More Shall We Part» — альбомов, на которых устало, со всем положенным благородством кемарил под фортепиано. «Здравствуй, мое старение», — отчетливо просигнализировал Ник. К счастью, старение обернулось вспять.

В последнее время о Кейве принято сообщать всего две вещи: что он отпустил дурацкие милиционерские усы и что явным образом переживает вторую молодость. Обе они столь исчерпывающе отражают положение дел, что добавить к ним почти нечего. Ник рычит и танцует, как в лучшие времена, — что в проекте Grinderman, что по основному месту работы. Его нынешний подход к творчеству исключает кризис — да и может ли случиться кризис с человеком, который всегда высмеивал такую категорию, как «вдохновение». В The Bad Seeds не осталось ни единого музыканта из оригинального состава (последний, Мик Харви, ушел в январе), плевелы окончательно отделены, но то, что Ник Кейв написал за последнюю пятилетку, — лучшее с момента выхода «Let Love In». Вторая молодость и правда налицо; остается добавить, что в частном случае Кейва она местами даже лучше первой. *Антон Обозный*

Ник Кейв и The Bad Seeds (Австралия), чт 16 июля, 21.00, в «Б1 Maximum»

СОЛЯНКА **Fujiya & Miyagi**

Противоречивая индитроника: умнее, чем кажется поначалу

«Я рассказать тебе, что считает Мияги! Я считать, что ты слишком много танцуешь! Я считать, что ты слишком много болтаешь! Я считать, что ты недостаточно концентрируешься! Турнир на носу!» Из множества цитат мистера Мияги для описания группы, наполовину названной в честь него, лучше всего использовать именно эту.

Мияги — персонаж кинокартины «The Karate Kid», в которой он, седовласый рыбак с Окинавы, учит американского мальца уму-разуму, а заодно крику «кия» и удару ноги. Мастер говорит: карате не для показухи, а для того, чтобы драки можно было избежать. Похожими идеями пульсируют треки Fujiya & Miyagi: минималистский бит зазывает на танцпол, ровно бухает бас, ты начинаешь притопывать — и вдруг резко приходит понимание, что танцевать нельзя ни в коем случае. Хриплый голос шепотом рассказывает о птеродактилях и бытовой технике, приглашая не забыться в движении, а наоборот — встать и приглядеться к мелким деталям. В этом смысле Fujiya & Miyagi — антитеза Hot Chip: если вторые собирают с миру по нитке, склеивают все это мелодией и получают на выходе клубный хит, то первые наполняют готовые гимны дискотек пустотой столь гулкой, что, кажется, в ней можно услышать собственный голос.



Изначально Fujiya & Miyagi — дуэт человека по прозвищу Фуджия и человека по прозвищу Мияги. Сейчас с ними вместе играет басист Амперсанд, а также безымянный барабанщик

Пустота, вакуум, внутренняя эмиграция — ключевые понятия для Fujiya & Miyagi, их мир — мечта радикального конструктивиста. Если вторая половина названия группы — выдуманное имя, то первая — название компании, производящей вертушки для винила. Страсть ко всему японскому — вроде бы традиционная обсессия для замкнутых умников, но характер эпидемии она приобрела лишь в Америке, а четыре участника Fujiya & Miyagi — жители Брайтона, английского бастиона оптимизма. Даже важнейший японец в их жизни — тот, кого японофилы вспомнят в последнюю



В турне «Circus» вместе с Бритни Спирс путешествуют 200 человек, среди которых маги, клоуны и акробаты, а также кристаллы Swarovski на сумму 150 тысяч долларов

очередь: европейский гражданин Дамо Судзуки служил вокалистом Can в период записи их главных альбомов, с которыми диски брайтонцев сравнивают в каждой второй рецензии.

Самое же занятное — то, что всю эту инаковость довольно сложно заметить невооруженным взглядом, ею не тычут в лицо. Стив, Дэвид, Мэтт и Ли — хрестоматийные случаи соответствия личности музыканта его песням: сто одежек и все без застежек. Отковыривайте сами. *Иван Сорокин*

«Солянка», ср 22 июля, 23.00

олимпийский Бритни Спирс

Выходят на арену силачи

Представьте себе большую консервную банку от, скажем, килек в томате. Диаметром с цирковую арену. Вместо бумажной наклейки представьте себе экран. Этот экран то поднимается, то опускается. Внутри живут люди — акробаты, фокусники, силачи, танцоры и виртуальный блогер Перец Хилтон со своими ироничными комментами. Вокруг банки расположились зрители, поедающие новое шоу Бритни, откусывая сразу помногу. Зрители непрерывно воют и стонут, потому что иначе реагировать на это блюдо не получается: все в нем запрограммировано так, чтобы не отпускать зрителя ни на секунду. Даже когда еще только начинается получасовой разогрев нью-йоркского Big Apple Circus, ритм сразу задается такой, что организм реагирует не по-цирковому, а как-то по-рейверски. Все в этом шоу упаковано в непрерывный диджейский сет, в котором нашлось место для хитов Бритни в самых душераздирающих, самых кровавых, самых бронебойных ремиксах. Ну нету «Crazy» и почему-то «Oops!.. I Did It Again», но их отсутствие осознаешь сильно после шоу, когда возвращаются дыхание и слух. Да, и где-то там внутри всего этого живет, собственно, певица Бритни Спирс, синоним американской поп-музыки последнего десятилетия. То есть ее даже высвечивают прожекторами и поднимают на лонжах под воображаемый купол, и она даже поет. Но, поверьте, в жерле этого вулкана вам в голову не придет задумываться, она ли это и тем более поет ли. *Борис Барабанов/«Коммерсант»*

«Олимпийский», вт 21 июля, 19.00



Regina

В начале девяностых тогда еще молодая сараевская группа **Regina** очень хотела выглядеть и звучать, как U2. Балканский апокалипсис застал музыкантов на пороге славы, разбросав их по разным углам бывшей СФРЮ. Вернуть позиции удалось лишь несколько лет назад, когда Боно перестал быть ролевой моделью солиста Давора, уступив место Майклу Хатченсу. В «Икру» Regina приезжают в статусе главных рок-персонажей последнего «Евровидения»: строгий и чувственный марш «Bistra voda», с которым они заняли в Москве девятое место, и вправду достоин королевского названия группы. Впрочем, на этом величественность заканчивается: остальным песням боснийцев самое место в текущей ротации «Нашего радио».

Ikra, ср 15 июля, 21.00

Фестиваль **Europa Plus Live**, под который в «Лужниках» определили загадочную «площадь Южного спортивного ядра», как ни странно, напоминает о временах засилья другой радиостанции — «Динамит». Ключевые элементы церемонии «Бомба года» налицо: авторы самых назойливых танцевальных треков сезона (доморощенный Беннасси Леонид Руденко и неожиданно обретший вторую молодость Guru Josh), леватый R'n'B (канадец K.Маго, успешно притворяющийся французским арабом, и Oceana, исполнительница грустного пляжного хита «Cry Cry»), обычные подозреваемые в диапазоне от Максим до Hi-Fi и главное — дистиллированная бессмыслица (гиперактивные румыны Akcent с песней про Кайли и укротрэш Quest Pistols).

Спортивный комплекс «Лужники», сб 25 июля, 15.00



K.Маго

Компай Сегундо и Рубен Гонсалес умерли шесть лет назад. Ибрагим Феррер скончался двумя годами позже. С тех пор разговоры о том, что золотую жилу **Buena Vista Social Club**, открытую Раем Кудером в Гаване, пора бы и прикрыть, не утихают. Уважение к ушедшим (а эти трое, безусловно, были главными в проекте)! Долой эксплуатацию кубинских музыкантов! Руки прочь от самобытной стилистики! Несмотря на кажущуюся правомерность претензий, прислушиваться к ним по-прежнему не хочется. В конце концов, имеет ли значение, кто именно поет в Хоре Пятницкого? Так и здесь: на Кубе найдется достаточное количество престарелых



Намош

умельцев колоритно потерзать струны или клавиши — и наших денег заслуживают они все в равной степени.

Сад «Эрмитаж», сб 18 июля, 18.00

В последние несколько лет мирок русскоязычного хип-хопа представлял собой не полноценный универсум, а какие-то параллельные реальности. В одной было много мата, много тачил и кидал, много семплов духовых и оммажей RZA. В другой выплевывали тексты пулеметными очередями, нервно скрипели зубами и врубали шумы где попало. В третьей скабрезно шутили, в четвертой заигрывали с эстетикой панка — и все они не пересекались. Фестиваль **JagaFest** на «Арт-стрелке» — интригующая попытка свести этих людей вместе. В компании, составленной из мелкого беса Сявы, матерщинника Ноггано, рок-звезды Нойза МС, патриархов из «Касты» и провокаторов из «Кровостока», очевидно не хватает представителей радикальной интеллигенции вроде Ларика Сурапова — но, в конце концов, не все же сразу.

«Арт-стрелка», пт 17 июля, 17.00

Музыка берлинского турка, выступающего под именем **Намош**, часто проходит по ведомству электроклэша и по формальным признакам полностью соответствует жанру. Однако отчаянная жестикуляция артиста, его холодный нарциссизм заставляют отнести берлинца к другой традиции: Намош — тот тип человека-кабаре, который в последний раз в поп-культуре воплощал неистовый Фалко (а до этого — Клаус Номи). Певец романтизированной болезненности приезжал в «Шестнадцать тонн» всего год назад — если так пойдет и дальше, у Намоша появится шанс заместить в сердцах столичных барышень подувядшего Джей-Джей Йохансона.

«Шестнадцать тонн», сб 18 июля, 23.30

У российских отаку намечается большой праздник: к нам едет группа **D'espairsRay**, видные представители сугубо японского жанра visual kei. Отличительные признаки: орфографическая пляска в названиях, гигантские прически, толстый слой макияжа и обтягивающая одежда. Музыка коллектива представляет



D'espairsRay

собой готический рок не первой свежести: весьма похоже на группу Evanescence, только с юношей вместо девушки. Целевой аудитории наверняка будет достаточно того, что поют на «лунном» языке и красят губы — не зря во всех энциклопедиях слово visual в названии жанра поясняют в том смысле, что внешний вид музыкантов здесь априори важнее прочих слагаемых.

Gaudi Club, вс 26 июля, 18.00



Уголок природы в сердце Москвы







Ив Роше - Создатель Растительной Косметики открывает первые в России Студии Растительной Косметики

-Особая атмосфера мира Природы
-Оранжерея красоты
-Коллекция эксклюзивных растений
-Персональные рекомендации экспертов

ТЦ «Атриум», ТЦ «Филион», ТЦ «Европарк»

Реклама

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 13 июля
Проект ОГИ Анна Глазова (США). 19.00. Sister Ray, «Пора кончать». 22.00

Вторник 14 июля
Б2 Анатолий Алешин. 20.00
Проект ОГИ Яна Овруцкая и Spies Boys. 22.00
Сад «Эрмитаж» Евгений Гришковец и «Бигуди». 20.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Швайн «Небо пополам». 21.00
Bilingua «Харитонов-трио». 21.00
Music Town Plumbum Dreams. 22.00

Среда 15 июля
Вермель «Земляничная поляна». 21.00
Проект ОГИ Drip Brothers. 22.00
Швайн «Баклуши-Beat». 21.00
Ikra Regina (Босния и Герцеговина). 21.00
См. рецензию
PodМосковье «Никогда не верь хиппи». 20.00

Четверг 16 июля
Б1 Maximum Ник Кейв и The Bad Seeds (все — Австралия). 21.00 См. рецензию
Б2 Граф Гагарин. 21.00
Вермель Rock & Rose. 20.00
Китайский летчик Джао Да Mamanet. 22.00
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Швайн «Теплые реки». 21.00
Шестнадцать тонн Сергей Кристовский. 21.00
Artefaq Personal Exit. 21.00
Gogol' «Скальпель». 20.00
Ikra «Бобры». 20.00
Jazz Town Юрий Кривошеин и Off Beat. 21.00
Loft Bar «Адриан и Александр». 20.00
Music Town «Крематорий». 22.00
PodМосковье «Лаванда». 20.00
Soho Rooms Влад Топалов. 22.00

Пятница 17 июля
Арт-стрелка JagaFest: Horrano, Сява, Noize MC, «Каста», «Кровосток», Flammable Beats, DJs Nik One, 5P, Mezza Morte. VJ Хобот. 17.00
См. рецензию
Б2 Владимир Кузьмин. 23.00
Зеленый театр «Пелагея». 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Bright Sparks, Quinsberry Shot. 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 22.00
Синяя птица Heartbeat, «Треугольник». 20.00
Солянка Aka Aka (Германия). 23.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
Швайн «Лиза Мона». 20.00. Юта. 23.00
Шестнадцать тонн Ассаи. 21.00
Art Garbage «Акварель». 21.30
FM-Club Александр Ф.Скляр. 21.00
Forte Prime Time. 21.00
Ikra «Аукцыон». 20.00
Music Town Beverly Hills. 0.00
X.O. Алексей Никонов. 20.00

Суббота 18 июля
Б2 Hula Hoop. 21.00. Найк Борзов. 23.00
Вермель Medium Wave. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Akvarel, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Nina Karlsson. 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Проект ОГИ «Дарвинион», «Спам-оркестр». 15.00. Cigar Rats, Sledge Hil, Stone Shades, Vivisectors's Gulag Tunes. 22.00
Точка «Приключения электроников». 21.00
Швайн Кристина Киллер, «Годдесс». 20.00. Захар Май. 23.00
Шестнадцать тонн W.K.? 21.00. Namosh (Германия), DJs Нина Кравиц, Samaranch. 23.30
См. рецензию
Art Garbage Prime Time. 22.00
Bilingua Silvertonez, Raw Cats'88. 20.00
FAQ-Café L.A. Project. 23.00
Forte Beverly Hills. 21.00
Ikra «Аукцыон». 20.00
Music Town Prime Time. 0.00
PodМосковье Алексей Никонов. 20.00
X.O. «Ундервуд». 21.00

Воскресенье 19 июля
Б2 «Психея», Anaemia. 20.00
Квартира 44 «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», «Лакоча», «Сладчайшие». 19.00
Проект ОГИ Хельга Патаки. 22.00
Швайн «33 рубля». 20.00
Art Garbage «Португалия», «Форма жизни». 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra «Оргия праведников». 20.00
X.O. Off Road. 17.00

Понедельник 20 июля
Проект ОГИ Queens of Mescaline, The Quinsy. 22.00
FM-Club Виктор Добронравов и «Ковер-квартет». 20.00

Вторник 21 июля
Олимпийский Бритни Спирс (США). 19.00
См. рецензию
Проект ОГИ «Прохор и Пузо», Cracked Rombix. 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Bilingua «+58». 21.00

Среда 22 июля
Китайский летчик Джао Да Максим Ермачков. 22.00
Проект ОГИ Серж Сакенов. 22.00
Солянка Fujiya & Miyagi (Великобритания), Devices. 23.00 См. рецензию
Точка Sadist (Италия). 19.00
FM-Club Malkovic. 21.00
Music Town «Дирижабль». 22.00
Plan B Slime, Screams, Dee Waste, Flinn, My Ex-God. 17.00
PodМосковье «МСК». 20.30

Четверг 23 июля
Б2 «Pro100 Мария». 21.00. Gagarin Brothers. 21.00
Вермель Bingo. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Юга». 22.00
Проект ОГИ «Дробинска». 22.00
Точка Arctic Riddim, «Каникулы Бонифация», Alai Oli, Dada Dub, «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», Ital Sound. 19.00
Швайн «Разные люди». 21.00
Art Garbage «Торонто». 21.00
Artefaq Корней. 21.00
Ikra Василий Шумов и «Центр». 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая и Off Beat. 21.00

Пятница 24 июля
Б1 Maximum «Океан Ельзи». 21.00
Б2 «Би-2». 23.00
Дом у дороги Raw Cats'88. 21.00
Дума «Хоронько-оркестр». 22.00
Зеленый театр Manowar (США). 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The White Trainer Community, Motorama. 23.00
Концерт Александр Иванов и «Рондо». 21.30
Проект ОГИ «Залив кита». 22.00
Точка «Конец фильма». 22.30
Швайн «Манго-манго». 23.00
Шестнадцать тонн Nanik. 21.00
Art Garbage «Крематорий». 21.00
Artefaq Алина Орлова. 21.00
FM-Club «Разные люди». 21.00
Gogol' Pep-See. 21.00
Ikra Billy's Band. VJ Хобот. 20.00
Mezzo Forte «Х... забей». 20.00
Plan B Morbid Violence, Valley of the Moon, Konsistoria, Nightside Glance, Fiend. 17.00
PodМосковье The Absoluts. 20.00
X.O. Znaki. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

Суббота 25 июля
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mail Order Bride, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Pep-See. 23.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Проект ОГИ Aple Tree, «ПБОЮЛ». 15.00. «Ля минор». 22.00
Спортивный комплекс «Лужники» Europa Plus Live: Basic Element (Швеция), Akcent (Румыния), K.Maro, Сергей Лазарев, Oceana, Максим, Влад Топалов, Lexter, Sam Obernik, Иракли, Тимати, Roma Kenga, Нюша, Hi-Fi, Quest Pistols, «ВИА Гра», «Банд'Эрос», Guru Josh, DJ Leonid Rudenko. 15.00 См. рецензию
Точка Markscheider Kunst. 22.30
Швайн «Ключевая». 23.00
Шестнадцать тонн Tokio. 21.00
Art Garbage «Кадников-бенд». 21.30
Artefaq «Карамаджонги». 21.00
Bilingua «Фантастика». 21.00
FM-Club «Хоронько-оркестр». 21.00
Ikra Billy's Band. 20.00
Mezzo Forte «Сегодняночью», «Среда». 21.00
Music Town «Мегаполис». 22.00. Beverly Hills. 0.00
Plan B The Bohemians, Double Martyn. 19.00
PodМосковье The New Superstitions. 20.00
X.O. Найк Борзов. 21.00

Воскресенье 26 июля
Б2 Those Days. 20.00
Проект ОГИ I.H.N.A.B.T.B. 22.00
Точка «Бони нем». 17.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Gaudi Club D'espairsRay (Япония). 18.00
См. рецензию
Music Town Lex & Team. 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 13 июля
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
FM-Club M-Jazz. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 22.00

Вторник 14 июля
Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Максим Пиганов (тромбон). 20.30
Forte Esh. 21.00

Среда 15 июля
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Melody Makers. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Марии Тарасевич. 20.00
Bilingua Jazzlight. 21.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Jazz Town Jazz Sisters. 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 22.00

Четверг 16 июля
Б2 Ivanov Vibe Band. 21.00
Дом у дороги Rockin' Dad. 21.00
Дуров Ким Найли (вокал, США) и трио Андрея Кондакова. 20.00
Клуб Игоря Бутмана Антон Горбунов (бас-гитара) и «День творчества». 20.00
Синяя птица Simply Band. 20.00
Союз композиторов Moscow Ragtime Band. 20.30
Forte «Арсенал». 21.00

Пятница 17 июля
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Дума Acid Cool. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Дебора Дэвис (вокал, США) и Jazz Passion. 20.00
Союз композиторов Петр Подгородецкий (вокал, клавишные). 20.30
Artefaq Venger Collective. 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Алексей «White» Белов, Андрей Макаревич (все — вокал, гитара). 22.00

Суббота 18 июля
Б2 Сергей Манукян (вокал). 23.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Дума Non Cadenza. 22.00
Синяя птица Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 19.30
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Music Town «Шемякина-бенд». 22.00

Воскресенье 19 июля
Б2 Алексей Архиповский (балалайка). 23.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Слава Виноградов (губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков, Юрий Каверкин, Омар Итковицы, Вадим Иващенко, Дмитрий Смагин, Владимир Русинов (все — вокал, гитара), Дмитрий Красивов, Павел Семилетков (все — гитара), Алексей Сечкин (клавишные). 18.00
Союз композиторов Funky House Band. 18.30
FAQ-Café Александр Шевцов (гитара), Андрей Фалько (контрабас). 20.00
Jazz Town Jumping Cats. 21.00
Music Town X-Team. 22.00

Понедельник 20 июля
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Союз композиторов «Jazz с бородой». 20.30
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Laya Bam Band. 22.00

Вторник 21 июля
Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
Forte Esh. 21.00
Music Town Gordo Rei Latino. 22.00

Среда 22 июля
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Django Band. 21.00
Союз композиторов Квартет Ренди Кляйна (США). 20.30
Artefaq Simply Band. 21.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Jazz Town Квартет Оксаны Михайловской. 21.00

Четверг 23 июля
Дом у дороги The Blackmailers Blues Band. 21.00
Дуров Жан-Лу Лоньен (вокал, труба, Франция) и квартет Алексея Черемизова. 20.00
Синяя птица Fortuna Brass Band. 20.00
Союз композиторов Квартет Ренди Кляйна (США). 20.30
FM-Club «26 герц». 21.00
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town Modern Blues Band. 22.00

Пятница 24 июля
Б2 Сергей Манукян (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Оксана Михайловская (вокал) и трио Якова Окуня. 20.00
Союз композиторов Квартет Ренди Кляйна (США). 20.30
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Hot Rod Band. 21.00
Music Town Blues Cousins. 22.00. X-Team. 0.00

Суббота 25 июля
Б2 «Папоротник». 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом у дороги Modern Blues Band. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Олег Бутман (ударные), Наталья Смирнова (вокал, рояль) и Jazz Passion. 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и Jazz Town Band. 21.00

Воскресенье 26 июля
Б2 «26 герц». 21.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис (все — вокал, губная гармоника), Маруся Левина (губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков, Омар Итковицы, Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Гия Дзагнидзе, Дмитрий Казанцев (все — вокал, гитара), Александр Новоселов, Виталий Дмитренко, Павел Семилетков (все — гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные). 18.00
FAQ-Café Трио Владимира Данилина. 20.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал). 21.00

ЭТНО

Среда 15 июля
Artefaq Вит Гуткин. 21.00

Суббота 18 июля
Сад «Эрмитаж» Viva Cuba: Buena Vista Social Club, Cubanismo (все — Куба). 18.00 См. рецензию
Artefaq «Маракату». 21.30

Воскресенье 19 июля
Союз композиторов Aflamencados. 20.30

Воскресенье 26 июля
Зеленый театр Кейко Кома (вокал), Идаки Шин (фортепиано, все — Япония). 19.30
Союз композиторов Malva Red. 20.30

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
Джейсон Уэбли (США) «Мастерская», пт 7 августа, билеты 500 р.; Madness (Великобритания) и Аманда Палмер (США) на Пикнике «Афиши» «Коломенское», сб 8 августа, билеты 700 р.; Keane (Великобритания) «Б1 Maximum», чт 3 сентября, билеты от 3000 р.; Nouvelle Vague (Франция) Сад «Эрмитаж», сб 29 августа, билеты 1700 р.; Massive Attack (Великобритания) «Лужники», ср 14 октября, билеты от 1500 р.



АДРЕСА

Арт-стрелка Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Арт-стрелка», 8 916 112 71 80 @Кропоткинская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 @Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 @Маяковская
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 @Третьяковская
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 @Спортивная
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 @Охотный Ряд
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 @Добрынинская
Зеленый театр Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 @Октябрьская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 @Чистые пруды
Квартира 44 М.Якиманка, 24/8, (499) 238 82 34 @Полянка
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 @Китай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 @Чистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 @Курская
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 @Лубянка
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) @Проспект Мира
Проект ОГИ Поталовский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 @Чистые пруды
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 @Маяковская
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 @Пушкинская
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 @Китай-город
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 @Охотный Ряд
Спортивный комплекс «Лужники» Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) @Спортивная
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 @Октябрьская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 @Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) @Улица 1905 года
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 @Пушкинская
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 @Китай-город
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 @Цветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 @Чистые пруды
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 @Охотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 96 @Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 @Пушкинская
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 @Савеловская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 @Кузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 @Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 @Таганская
Loft Bar Сущевская, 19, стр. 4, (495) 997 56 58 @Менделеевская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 @ВДНХ
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 @Охотный Ряд
Plan B Советской армии, 7, 8 903 755 94 93 @Новослободская
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 @Арбатская
Soho Rooms Саввинская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74 @Киевская
X.O. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 @Профсоюзная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

пикник «афиши»

коломенское
суббота 8 августа
12.00–22.00

все развлечения москвы на свежем воздухе

madness, кикер, каркассон, гигантские летающие звери, петров и васечкин, аманда палмер, валенсийская паэлья, telepathe, скакалки и классики

афиша

вся информация
в журнале «афиша» и на picnic.afisha.ru

билеты — parter.ru 258 0000

при поддержке

Министерство культуры РФ

официальный ТВ-партнер

официальный интернет-партнер

АФИША@mail.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 2580000

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ – НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Заключив контракт с мейджор-лейблом, лидер Gossip Бет Дитто не изменила своим привычкам: например, на обложку «Music for Men» она поставила не свой портрет (как хотели издатели), а профиль барабанщицы группы Ханны Блайли — Дитто утверждает, что та больше нравится девочкам

Вес в ребро

Бет Дитто и новый альбом Gossip

«Бог следит за тобой» — предупреждали билборды размером три на два метра в маленьком городке в штате Арканзас, где родилась Бет Дитто. У нее было шестеро братьев и сестер; ее мать всю жизнь работала медсестрой, а теперь служит в «Макдоналдсе»; на ужин они нередко ели мясо белок; сама Бет была уверена, что станет парикмахершей. Потом она сбежала в Олимпию, откуда в 90-х вышла волна сердитых на весь мир женщин с гитарами (Bikini Kill, Sleater-Kinney и так далее). Стала лесбиянкой. Начала петь. Собрала группу. Бет Дитто не бреет подмышек и не пользуется дезодорантом («Панки должны пахнуть, разве не так?»). Терпеть не может, когда для женщин в теле подбирают вежливые эвфемизмы: «Скажите нормально — толстые. Что в этом такого?» В ней 110 килограммов живого веса. Шотландский журналист, витиевато порассуждав о феминизме, признается: при встрече с Бет он первым делом подумал, что никогда не брал интервью у человека такого размера.

А вот другая сторона вопроса. Бет Дитто сидит в первом ряду на Парижской неделе моды. Карл Лагерфельд шьет для нее платья — в одном экземпляре: в массовом производстве такие размеры не предусмотрены. Кира Найтли называет ее сексуальной; Кейт Мосс с ней дружит; Дитто проектирует собственную линию одежды для английской марки Evans. Новый альбом ее группы записывался в студии во Флориде под руководством Рика Рубина — бородатого сумасброда, сделавшего звук Red Hot Chili Peppers и реанимировавшего карьеру Джонни Кэша. Обнаженное тело Дитто красуется на обложке нового глянцевого журнала Love; чтобы мало не показалось, дизайнеры подрисовывают ей в фотошопе жировые складки.

Американская толстушка-лесбиянка, не лезущая за словом в карман, Бет Дитто за последние пару лет умудрилась стать символом современной поп-культуры — и в том, как виртуозно она разыграла свою партию, ее можно уподобить разве что Мадонне. Лавируя между политкорректностью и массовой любовью к патологиям, между этикой панка и эстетикой модельного бизнеса, между прокламациями о свободном мире и самоиронией, она соорудила себе впечатляющую трибуну. Не изменила стандарты красоты (хотя бы потому, что сама играла на их нарушении), но по крайней мере лихо их провела. Вес взят. А еще Бет Дитто поет в группе Gossip. Как правильно вопрошала Жанна Агузарова: при чем тут музыка?

Музыка, разумеется, при том — хотя бы потому, что три года назад Дитто начала свой завоевательный поход успехом песни «Standing in the Way of Control», шумной отповеди американским законникам, запретившим однополые браки. Потому что с тех пор, как она записывала вокал для первой пластинки Gossip в собственной ванной, Дитто воспитала в себе мощный и примечательный голос: она поет по-черному; это такой белый соул, игривый и страстный одновременно. Потому что на попечении у Рика Рубина Gossip записали свой самый фирменный альбом. Определение «диско-панк» сейчас принято по умолчанию применять ко всем, у кого имеются минимальные ритмические изыски и хоть какая-то бодрость духа в нескольких привычных аккордах, — Gossip возвращают термину буквальный смысл. Не знаю, как насчет подмышек, но «Music for Men» — это панк, который не пахнет, что составляет его завидное преимущество. Тут много клавишных, предполагающих богато декорированный танцпол; гитары играют отрывисто и лаконично; сама Бет Дитто оказывается чудным гибридом Донны Саммер и Анджелы Дэвис — и равно хорошо справляется с громовыми хитами типа «Heavy Cross» и ползучей лирикой вроде «Four Letter Word». Ощущение жизни как праздника, который никогда не кончается, свойственное Нью-Йорку середины 70-х, здесь сочетается противозаконным однополым браком с антиханжеским пафосом, свойственным Лондону конца того же десятилетия. «Music for Men» — это такой лав-парад; вышеупомянутые мужики здесь, разумеется, совершенно определенной ориентации (о чем впрямую поется в «Men in Love», лукавом гимне гомосексуальности). Вообще, этот альбом Gossip чем-то напоминает предвыборные выступления Барака Обамы — важно не столько то, что произносится, сколько пыл, веселая вера в собственную правоту, вот это самое торжествующее «Yes, we can».

Ну и да — разумеется, вы никогда не слышали, чтобы диско-панк играл человек такого размера.

Gossip «Music for Men» (Columbia)



Bike for Three! «More Heart Than Brains»

Мужской хип-хоп в электронном сопровождении, в главной роли — Бак 65

Его зовут Ричард Терфрай, он редко бреется, живет в Канаде. Ее зовут Жоэлль Фуонг Минь Ли, она дочь вьетнамской поварихи и бельгийского художника, живет в Брюсселе. Он под именем Бак 65 выпустил с десяток альбомов в жанре хип-хоп (как минимум один гениальный — «Secret House Against the World») и приезжал когда-то на Пикник «Афиши». Она, вооружившись лэптопом, шарманкой, виолончелью и кастрюлями, под псевдонимом Greetings from Tuskan записывает музыку, которую когда-то обозначили в этом журнале как «шуршащий IDM». Он никогда не видел ее, она никогда не видела его. Вместе, назвавшись группой Bike for Three!, они сотворили, пожалуй, лучшую пластинку из выходивших на некогда передовом лейбле Anticon за последние несколько лет.

Она присылала музыку, он придумывал слова. «More Heart Than Brains» — это хип-хоп, облаченный в синтетический костюм: бельгийская вьетнамка задает кособокий ритм, орудует рассыпчатым шумом, звенит искусственными колокольчиками и воет призрачным голосом; канадец выговаривает исповедальную лирику (по звуку это немного похоже на давний антиконовский проект 13 & God — и, как ни странно, на первый альбом «СБПЧ»). Это как бы диалог, но странный, в котором женщина постоянно ускользает, растворяется в волнах мерцающего звука — а мужчина стирает зубы в кровь о цифровой бит. Бак 65 вообще с каждой новой своей записью все больше производит впечатление человека, с которым хочется посоветоваться по всем неразрешимым вопросам, — и по итогам «More Heart Than Brains» это впечатление только усиливается. Здесь он как будто на последнем вздохе говорит о любви, которой не суждено сбыться, осваивает почти гребенщиковскую метафорику («Этой ночью сова принесет нам дурные сны»; «Они плохо знали французский, но смеялись на одном языке») и почти башлачевские интонации; здесь его хриплые слова обретают свойства действительной поэзии. Здесь становится ясно, сколь неуместно по отношению к Баку звучит кличка «рэпер», потому что по сути то, чем он занимается, называется блюз: старый как мир и откровенный, как трехдневная щетина, рассказ о самом существенном. «More Heart Than Brains» — это, в конце концов, эпистолярный роман: немодный и номинально устаревший жанр, который позволяет двум незнакомым людям многое рассказать о жизни — не только друг другу.

Anticon



Участники Bike for Three! специально не хотят встречаться друг с другом — как-то раз Бак 65 (на фотографии) даже был проездом в Брюсселе, но в последний момент решил, что для музыки будет лучше, если он не пойдет в гости к своей напарнице



La Roux «La Roux»

Дословно воспроизведенный синтипоп; главная конкурентка Литтл Бутс

Предуведомление: формально говоря, La Roux — это дуэт; помимо Элли Джексон, 21-летней девушки с огненными волосами и прической «только что с постели», за музыку и слова ответственен человек по имени Бен Лэнгмейд. Поправка: этот



Составляющие La Roux Элли Джексон и Бен Лэнгмейд происходят из Брикстона — криминогенного лондонского пригорода, постоянно порождающего новые электронные стили (например, дабстеп). Правда, по музыке La Roux этого никак не скажешь



Моби почему-то очень гордится тем, что весь «Wait for Me» он записал в собственной спальне, — хотя на песнях этот факт совершенно не отразился

самый Бен по большому счету главным образом нажимает в правильном порядке на кнопки синтезатора (примерно в той же роли выступал в ансамбле «Руки вверх!» человек по фамилии Потехин), а потому название группы следует все же читать прежде всего как имя собственное — Рыжая, Ля Ру.

Анамнез: Элли обожает The Human League (увы, поздних) и Eurythmics (к счастью, ранних); Бен равняется на Blancmange и Heaven 17; оба боготворят 80-е и критикуют современную поп-музыку за беззубость. Они самые успешные британские новички года; именно им удалось лучше всех монетизировать старый новый электропоп: песня «In for the Kill» торчит в хит-парадах третий месяц, «Bulletproof» с ходу взлетела на первое место, и по альбому становится понятно, что как минимум «Tigerlily» и «I'm Not Your Toy» уготована та же участь. Долгоиграющая пластинка Ля Ру — это, пожалуй, самая бесстыжая реанимация прибыльного синтипопа из возможных (притом что в этой области, прямо скажем, мало кто стесняется). Реанимация, совершенная по последнему слову техники: синтезаторы здесь звучат не как у Yazoo, а как, например, у Бритни Спирс. Звук здесь плоский, как грудь Кейт Мосс; поющий девичий голос резкий, как у кошки по весне; это очень простая и агрессивная поп-музыка, действующая по принципу «пан или пропал» (того и другого на альбоме примерно поровну — и на самом деле, если бы Ля Ру вместо альбома выпустила еще несколько синглов, было бы только лучше). Сравнений с Литтл Бутс не избежать: схожие амбиции, схожие источники; и из сравнений становится понятно, что с Ля Ру не так. Литтл Бутс — это все-таки история про то, как смешная, неглупая и живая девушка на наших глазах небезуспешно пытается сделать из себя большую звезду. Ля Ру же — донельзя герметичный образ, отточенный до последней стоящей торчком пряди на голове у Элли Джексон; бесперебойно функционирующий игровой автомат; бабаробот. То, что делает Ля Ру, в общем и целом сводится к английскому выражению fashion statement. И если честно, стейтмент этот до боли напоминает отмытую и приодетую группу «Комбинация».

Polydor

Moby «Wait for Me»

Упаднический эмбиент-поп: Моби берется за старое

Год назад режиссер Дэвид Линч на церемонии вручения премий Британской телеакадемии произнес прочувствованную речь про то, что, мол, людям творческих профессий ни в коем случае не надо ориентироваться на законы рынка, а вместо этого стоит быть честными с самими собой. Где-то за океаном, вглядываясь в телеэкран, этим словам внимал 43-летний уроженец Гарлема, далекий потомок писателя Германа Мелвилла по прозвищу Моби. Линч якобы раскрыл ему глаза на мир, вследствие чего Моби записал альбом, не думая о публике и деньгах. Мрачный, грустный и — а как же — очень искренний; даже названия песен здесь подразумевают глубокую мировую скорбь: «Кони бледные», «Надежды нет», «Призрак возвращается».

Эта история звучит как сентиментальная чушь — и, разумеется, таковой является; не надо быть Линчем, чтобы сформулировать несколько пафосных банальностей, — видимо, надо быть Моби, чтобы провозглашать их на полном серьезе. Тем не менее призрак действительно возвращается. Если на своей прошлогодней пластинке «Last Night» Моби беспомощно пытался симулировать дух нью-йоркской вечеринки, то «Wait for Me» логичным образом являет собой картину последующего похмелья и сопутствующего ему экзистенциального кризиса. Наигравшись с диско и роком, Моби вернулся к тому, что десять лет назад принесло ему основной символический и материальный капитал (в связи с чем заявления о противодействии рынку звучат особенно колоритно). «Wait for Me» — это методы альбома «Play», пущенные на нужды минора; вполне виртуозный копипаст печальной музыки всех времен. Струнные движутся медленным атмосферным фронтом, барабаны держат нерв, гитара играет блюз, меланхолически трещит винил (черт возьми, сколько можно трещать?), поют безвестные певицы со старых пластинок и знакомые автора — в общем, в полном соответствии с заголовком альбома наводят грусть желтые дожди. Проблема в том, что Моби изъясняет свою угрюмую искренность в выражениях, которыми прежде он сам деловито озвучивал триумф мирового капитализма. Его образцово-показательный голливудский траур будто бы организован высокооплачиваемым бюро ритуальных услуг. Спору нет, «Wait for Me» — это красивая музыка. Красивая и унылая. Как рыба, обреченно снующая в аквариуме в супермаркете.

Mute/Gala Records

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

ROLEX
представляет
12 ИЮЛЯ
Плацидо Доминго
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
Стоимость билетов от 15 000 рублей
ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ: 933 73 63
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; «ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186
РЕКЛАМА

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA.
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



В «Джонни Д.» Джонни Депп играет человека, который любил пистолеты больше, чем женщин, и погиб, когда решил поменять приоритеты. Его пример — другим наука

Автоматическая сюита

«Джонни Д.» Майкла Манна

1934 год. Вольный стрелок Диллинджер (Джонни Депп) с помощью характерной ухмылки и автомата Томпсона завоевывает любовь американской публики: вызволяет дружбанов из тюрьмы, потрошит сберкассы (не забывая демонстративно оставить замешкавшемуся у окошка работяге его кровную пятерку), идет решительным приступом на миленькую гардеробщицу в трехдолларовом платье (Марион Котийяр) и принципиально не хочет думать о завтрашнем дне. Завтрашний день тем временем наступает ему на пятки. Мафия давно поняла, что крышевать букмекеров — удобней и прибыльней, чем грабить банки, в Вашингтоне неприятный молодой карьерист по фамилии Гувер (Билли Крудап) уже почти протолкнул через инстанции закон о федеральном сыске, застегнутый на все пуговицы фэбээровец Первис (Кристиан Бейл) специально по Диллинджерову душу выписал из Техаса команду пожилых убийц с полицейскими бляхами. Времени на быструю езду и клятвы в вечной любви гардеробщицам остается всего ничего.

Как и герои его фильмов, Майкл Манн давно стал немножко заложником своих блестящих профессиональных навыков. Рубленый фолкнеровский слог, маниакальное внимание к деталям, явная нелюбовь к драматургии (которую он всякий раз без сожаления кладет на алтарь реализма), малообаятельные в общепринятом смысле персонажи, которые высятся на фоне закатного неба, как сталинские многоэтажки (или как герои Серджо Леоне), негромко перебрасываясь репликами на одним им понятном профессиональном жаргоне, даже его грандиозные перестрелки, снятые так, что чувствуешь отдачу автоматного приклада в плечо после каждого выстрела, — все это слишком хорошо и всерьез и давно уже ближе к большой литературе, монументальной живописи, симфонической музыке, чему угодно, но не полицейскому боевику для пятничного просмотра. Манн явно слишком велик для той работы, которой занят, но, к счастью для всех нас, так и не придумал себе другой, ему — как Пачино в «Схватке» или Тому Крузу в «Соучастнике» — немного поздно менять профессию. В декоративные тридцатые, любую историю превращающие в демонстрацию пиджаков и шляп, он входит, как Диллинджер в банк, с камерой вместо

«томми-гана», не задерживаясь и не красуясь, двигаясь по прямой, напролом и навылет, фокусируясь не на том, что приятно глазу, а на том, что важно. Вот люди встречаются на Центральном вокзале в Чикаго, у той самой лестницы — Де Пальма в «Неприкасаемых» ей разве что поручни не облизывал, Манн показывает ее меньше секунды, впроброс, прежде чем сосредоточиться на чьем-то ботинке. Никакой патины, никаких ласкающих

Он может рассказать историю своей жизни за пять секунд и объясниться в любви за две

взгляд теней прошлого — предельно контрастная, четкая, жесткая, как взгляд убийцы, цифровая картинка, беглый, равнодушный взгляд занятого человека, который ходит мимо каждый день, глядя под ноги. 40 лет назад похожий эффект произвели «Бонни и Клайд» Артура Пенна, придумавшего гениальный в своей простоте ход — снять гангстерское ретро в ультрасовременной на тот момент эстетике французской «новой волны», за счет этого максимально приблизив историю к зрителю.

Манна традиционно упрекают в изобразительном фетишизме, в том, что формальные задачи (в данном случае — снять современное ретро) для него интересней характеров, а звон отскакивающей от асфальта гильзы важнее прямой речи героев, — но это как сказать, что «роллс-ройс» слишком красив, чтобы на нем ездить. Карьера Диллинджера — одна из самых стремительных звездных карьер в истории (он вышел из тюрьмы, прославился и получил пулю в затылок за год с небольшим) — для Манна не история бунта одиночки против общества, а идеальный пример того, как навыки становятся не второй, а первой и единственной натурой. Его Джонни Д. целиком составлен из этих самых навыков. Его главное и едва ли не единственное качество — эффективность (эффектность в данном случае лишь следствие): он может рассказать историю своей жизни за пять секунд и объясниться в любви за две, одинаково профессионально передергивает затвор и укутывает в свое дорогое пальто женщин — сперва симпатичную заложницу (зная, что его «согрейтесь, мисс» процитируют все газеты), потом ту, с которой хочет прожить остаток жизни; один и тот же жест для репортеров и для свидания с возлюбленной — не потому, что лукавит, а потому, что хочет добиться цели, а отработанное движение эффективней спонтанного. Сходным образом характер героя более-менее исчерпывается фразой «Я граблю банки» не потому, что под красивым пальто нет души или сценаристы схалтурили, а потому, что так и должно быть в идеале. Отсутствие зазора между сердцем и профессией, действием и человеком, его совершающим, — как раз то, в чем Манн (который точно так же может сказать про себя: «Я делаю фильмы») не отличается от Диллинджера, и то, в чем, по идее, не надо отличаться от Диллинджера никому. Ты то, что ты делаешь, остальное — выдумки и самоутешение. *Роман Волобуев*

Джонни Д.
(Public Enemies)
Майкл Манн. В ролях Джонни Депп, Кристиан Бейл, Ченнинг Татум, Билли Крудап, Джон Ортис, Лили Собески, Джованни Рибизи, Марион Котийяр, Дэвид Уэнем, Рори Кокрейн, Лили Тейлор, Шон Хатози, Стивен Грэм, Мэтт Крейвен, Эмили де Рейвин. США, 2009, дублированный
с 23 июля
См. расписание на стр. 78 и материал в начале журнала



«Временно беременна» выходит у нас чудом — в Америке это уже второй фильм с Линдсей Лохан, который постеснялись выпускать в прокат

Временно беременна
(Labor Pains)
Лара Шапиро. В ролях Линдсей Лохан, Люк Кирби, Шерил Хайнс, Джанин Гарофало. США, 2009, Дублированный

Телевизионная офисная комедия

Тиа (Лохан) служит секретаршей у неприятного директора издательства и мало зарабатывает, после смерти родителей она воспитывает младшую сестру, а еще у нее бессмысленный бойфренд-азиат. Когда директор решает и вовсе ее уволить, секретарша импровизированно врет, что беременна, и все становится хорошо. Тиа угощают печеньем, директор уезжает лечить собачку, его место почему-то занимает креативный бухгалтер (Кирби), который делает секретаршу редактором, они начинают любить друг друга и издают интересные книги про беременность.

Чем поэтичнее внеэкранная жизнь Линдсей Лохан, тем, увы, прозаичнее становится ее карьера: «Временно беременна» в Америке выходит сразу на телевидении, минуя кинотеатры. Что вполне естественно, поскольку фильм напоминает несколько расплывшуюся серию из «Не родись красивой» (в штатовском аналоге которого Лохан и зарабатывала в минувшем году). Придурковатый босс, симпатичный коллега, похотливый коллега, стажер-идиот, деловитая подружка и прочие типажи офисной комедии — жанра, который со времен «Деловой женщины» постепенно деградировал, пока не достиг механистичности порно (и не привлек таким образом внимания Ларса фон Триера) — горгульями окружают хорошую рыжую девушку. На полтора часа тут одна более-менее удачная шутка, и то про Доналда Рамсфельда — что в 2009-м выглядит уже не слишком по-джентльменски. Все остальное куда менее смешно, чем в предыдущем кинофильме с Линдсей, где у нее отрезали ногу и руку. *Станислав Зельвенский*
с 13 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «Вот фильмы» на стр. 77–82



Сиенна Миллер в «Запретной любви» играет трагедию ирландки, связавшейся с валлийцами

Запретная любовь
(The Edge of Love)

Джон Мейбери. В ролях Мэттью Рис, Кира Найтли, Сиенна Миллер, Силлиан Мерфи. Великобритания, 2008, дублированный

Анекдот из личной жизни Дилана Томаса

В сотрясаемом бомбежками Лондоне валлийский поэт Дилан Томас (Рис), увильнувший от фронта, читает патриотические стихи на радио и пишет сценарии к пропагандистским фильмам, а большую часть времени проводит в барах. В баре же он встречает Веру (Найтли), подругу детства и первую любовь, нынче поднимающую боевой дух лондонцев пением в бомбоубежищах. Вскоре к ним присоединяется веселая жена Томаса (Миллер), а в Веру страстно влюбляется голубоглазый солдатик (Мерфи). Все друг друга немного любят, иногда ревнуют, многие беременеют, некоторые стреляют.

То ли скабрезный анекдот из жизни знаменитости, то ли драма о всепобеждающем чувстве, «Запретная любовь» полтора часа бьется о неспособность взять нужную тональность, а когда что-то начинает налаживаться, до конца уже десять минут. Перед этим четыре неприятных, вздорных персонажа бесконечно кружат под неумолкающую музыку, как мухи вокруг огня, который даже не может как следует обжечь, поскольку в итоге окажется электрической лампочкой. Ежеминутно меняются светофильтры, закадровый голос нараспев читает стихи, снова и снова граммофонная игла касается пластинки, с такой же частотой кто-нибудь из героев плюхается в ванну, повисают в воздухе претенциозные реплики, кому-то на заднем плане гламурно отпиливают руку. Зрителя грамотно заманивают клубничкой и менаж-а-труа — на самом деле там полфильма все страдают из-за того, что кто-то с кем-то однажды переспал пятнадцать лет назад, а вторую половину переживают, как бы это не повторилось. Солдат упирает на то, что он герой, Томас — на то, что он поэт, женщины в растерянности. Немудрено, в этих ребятах нет ни поэзии, ни геройства — только тупая, одуряющая тоска. *С.З.*

с 16 июля



«Отдамся в хорошие руки» переносит действие романа Тамы Яновиц в Крым. Значит, Коупленд и Чак Паланик тоже в опасности чисто теоретически

Отдамся в хорошие руки

Наталия Новик. В ролях Екатерина Кудринская, Денис Никифоров, Марат Башаров, Михаил Процько, Алексей Сидоров, Виталий Хаев, Петр Томашевский, Наталья Коляканова, Александр Лыков, Алексей Горбунов. Россия, 2009

Отечественная комедия по мотивам американской книжки

Похожая на Ингеборгу Дапкунайте в детстве Маша Солнцева (Кудринская) живет в халупе возле Симеиза; мама (Литвинова, в кадре не появляется) сбежала с олигархом, младший брат — Леопольд (Процько) помешан на кулинарии, старший — Альберт (Сидоров) очень тупой, зато киногенично курит. Барышня от нечего делать читает про хоботкового червя, говорит по-французски с фальшивым французом и силой воли заставляет споткнуться жирного мальчика, пока взрыв халупы и ограбление винзавода (между собой, кажется, не связанные) не заставляет семейство сорваться на чужой машине в Москву. За ними неумело гонятся два юных милиционера (один злой, другой чувствительный) и соседи, которым тупой Альберт якобы испортил дочку. Лучащийся добротой хороший — Андрей (Никифоров) возникает на разных участках трассы, бескорыстно содействуя.

Название, одинаково хорошо подошедшее бы фильму про животных или перестроечной секс-комедии, к конкретной картине отношения имеет до обидного мало — как, в принципе, и популярная у нас пятилетку назад повесть нью-йоркской хипстерши первого призыва Тамы Яновиц «На прибрежье Гитчи-Гюми», указанная в титрах как первоисточник (на деле от нее остались несколько имен и чихуахуа). У Яновиц был пускай беззлобный и солнечный, но фарс, сказка, но со свинскими реалиями из жизни «белого мусора» (похотливые сестры, бандиты, мечты о Голливуде, рассказчица, выражавшаяся языком дамских романов: «заткни свои коралловые уста» и проч.), фильм же выполнен в куда более нехитром, беззубом, сугубо отечественном жанре — несколько случайных персонажей в безвоздушном пространстве ведут себя как дегенераты. Из актерского состава приличней всех выглядят артист Горбунов в роли православного байкера и енот. По пути из Симеиза до российской границы в объектив так и не попадает ни одного украинца (или татарина, на худой конец), заявленная как мечтательница героиня так и не рассказывает, о чем она всю дорогу



мечтает, — вообще, беззаботность, с которой авторы сводят (точнее, не сводят) концы с концами, не может не подкупать. Даже внезапный финальный разворот героев у Кольцевой, вызывает не столько вопросы (какого черта тогда ехали?), сколько облегчение — в Москве и своих дураков вполне достаточно. *Р.В.*
с 23 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Париж! Париж!
(Faubourg 36)
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюньо, Кловис Корнийак, Нора Арнезедер, Бернар-Пьер Доннадье, Кад Мерад, Пьер Ришар. Франция–Германия–Чехия, 2008, дублированный

Оперетка с французским колоритом

В канун нового, 1936 года в парижском предместье директор варьете «Шансония» пускает себе пулю в лоб, не выдержав рэкета бизнесмена Галапиа (Доннадье), а рабочий сцены Пигуаль (Жюньо) узнает, что его жена спала с половиной труппы. Уже через несколько месяцев Франция застынет в забастовке, Народный фронт сформирует правительство, Галапиа примкнет к местным фашистам, а Пигуаль, лишенный не только жены, но и любимого сына, решит возродить «Шансонию» с помощью любвеобильного коммуниста, товарища Лейбовича (Корнийак), бездарного юмориста Жаки (Мерад) и невесть откуда взявшейся барышни с ангельским голосом (Арнезедер).

Пьер Ришар в фильме играет второстепенную роль поэта-песенника, двадцать лет не выходившего из дома и слушавшего радио, — Кристоф Барратье (автор сделанного в том же духе и с тем же Жюньо хита «Хористы»), такое ощущение, просидел взаперти лет шестьдесят, где-то со времен Марселя Карне. И по его радио не передавали, что «Амели», хвала небесам, уже закрыла наконец тему «Франция глазами продавца сувениров с Монмартра». Впрочем, вряд ли скоро переведутся желающие намалевать на заднике (установленном в Праге) Эйфелеву башню, врубить аккордеон и рассказать очередную сентиментальную сказку про любовь и коммунальную взаимовыручку маленьких усатых детей райка, с их пастисом и круассаном. Когда-то все эти тоскующие Пьеро, голосистые Мальвины, потерянные отцы и трудоспособные сыновья могли существовать в пространстве трагедии, сегодня их удел — оперетка для туристов, и закономерно, что во второй половине «Парижа» музыкальные номера идут уже почти нон-стоп. Оператор Том Стерн снимал все последние фильмы Клинта Иствуда, а в перерывах тренировался на национальном колорите (уже после Барратье он успел сделать лунгинского «Царя»). Что ж, действительно красота — в рамку не в рамку, но на подставки для чайника растащить хочется. *С.З.*
с 16 июля

Секс-драйв
(Sex Drive)
Шон Эндерс. В ролях Джош Цукерман, Аманда Крю, Кларк Дьюк, Джеймс Марсден, Сет Грин. США, 2008, дублированный

«Американский пирог» эпохи веб два ноль

18-летний девственник Йен (Цукерман), милый еврейский юноша, впадающий в трупное окоченение, когда рядом кто-то раздевается, отваживается, тем не менее, на виртуальный флирт с (предположительно) легкомысленной блондинкой, живущей в другом штате. Та назначает ему свидание — Йен ворует «понтиак» несдержанного старшего брата (Марсден) и едет терять девственность. Компанию ему составляют склонный к полноте, но пользующийся сумасшедшим успехом друг (Дьюк) и друг-девушка (Крю), которой на всякий случай сообщают, что цель — навестить бабушку, страдающую раком ноги.

«Секс-драйв» одалживает — с некоторыми оговорками — фабулу великого фильма «Евротур», а также всех роуд-муви, снятых в Америке за последние полвека: по пути герои сталкиваются с похотливыми официантками, ревнивыми реднеками, озорными гомосексуалистами, вредными хитчхайкерами и дружелюбными амишами (главного из них играет Сет Грин, популярный артист оригинального жанра), попадают в тюрьму, пару раз разбивают винтажный «понтиак» — словом, выполняют все номера обязательной программы. Попутно выясняется, что секс — это не главное, а главное — дружба и любовь: тут фильм попадает в актуальный тренд, утверждающий, что и у вульгарных тин-комедий должны быть не только, так сказать, яйца, но и, так сказать, сердце. Мистическим образом в «Секс-драйве» можно обнаружить не только указанные органы, но даже и мозг — если считать, что смешные шутки про туалет рождаются именно там. Фильм Эндерса в своем жанре — натурально, глыба; даже в нынешний период ренессанса таких выходит от силы пара в год. Он чуть попристойнее «Гарольда и Кумара», чуть понахальнее «SuperПерцев», посмешнее, пожалуй, первого «Американского пирога», менее размашист, чем тот же «Евротур», — но, как бы там ни было, достоин занять место в этом ассоциативном ряду. Если для вас это пустой звук — непонятно, зачем вы вообще читаете заметку про фильм, который называется «Секс-драйв». *С.З.*
с 15 июля



«Секс-драйв» поразительным образом умнее и смешнее, чем в принципе можно ждать от фильма с таким названием



Аккордеон, французский аналог балалайки, в «Париж! Париж!» звучит почти безостановочно

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на drive.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
80 ★★★★½
Перис Романо, Родриго Сорогойен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми главок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — вс 26 июля

Ангелы и демоны
(Angels & Demons)
2263 ★★★★☆
Рон Говард. В ролях Том Хэнкс, Юэн Макгрегор, Стеллан Скарсгорд, Эйелет Зурер, Пьерфранческо Фавино, Армин Мюллер-Шталь, Кармен Ардженциано, Урсула Брукс, Николай Ли Кас, Туре Линдхатт, Илья Баскин, Козимо Фуско, Норберт Виссер. США, 2009, дублированный
Сиквел «Кода да Винчи»: профессор Лэнгдон теперь сражается в Ватикане с иллюминатами.
Киноцентр пн 13, ср 15, пт 17 — вс 26 июля

Антихрист
(Antichrist)
160 ★★★★☆
Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбур. Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009, субтитры
После премьеры «Антихриста» репортеры «Евроньюс» подкараулили у выхода бывалую мадам, которая прямо-таки настаивала тут же, с каннской лестницы, принять фон Триера в дурдом, фиксировать и колоть галоперидолом всякий раз, как откроет рот. Интересно, где она была 15 лет назад, когда под шапкой «Надежда североевропейского кино» мы впервые увидели это бескровное лицо в телеинтервью с Леной Нюман: казалось, в любой момент вытащит из серого пиджачка опасную бритву и полоснет. Что ж, на сей раз капризный ютландский малый достал самый безотказный инструментарий, чтобы обратить на себя внимание, — планы пенетрации и детальное членовредительство (ну еще говорящих лис). И если парень полагает, будто не до всех докричался, то это у него, мадам, не галлюцинация.
35ММ, Киномир, Октябрь, Формула Кино Горизонт, Художественный пн 13 — ср 15 июля
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Ролан пн 13 — вс 26 июля
Каро Фильм на Вернадского пн 13 — ср 22 июля
Каро Фильм Щука чт 16 — вс 26 июля
Эльдар чт 23 — вс 26 июля

Ахиллес и черепаха
(Akiresu to kame)
108 ★★★★☆
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Канако Хигути, Юрей Янаги, Рэйко Ёсиока, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рэн Осуги, Сусуму Терадзима. Япония, 2008, субтитры
Китано — как Вуди Аллен. Третий по счету фильм японского мастера о собственной мнимой бездарности.
Эльдар чт 23 — вс 26 июля

Барабанщик
(Zhan. gu)
11 ★★★★☆
Кеннет Би. В ролях Джейси Чан, Тони Люн Ка Фай, Анджелика Ли, Кеннет Цан. Гонконг–Тайвань–Германия, 2007, субтитры
Сын гонконгского мафиози прячется на Тайване, где его учат бить в большой барабан.
Художественный пн 13 — ср 15 июля

Бой без правил
(Fighting)
7 ★★★★☆
Дито Монтиель. В ролях Ченнинг Татум, Терренс Говард, Зулай Энао, Флако Навайя, Луис Гузман, Энтони ДеСандо, Брайан Дж.Уайт. США, 2009, дублированный
Драма про провинциального юношу (Татум), которого обходительный жулик (Говард) вводит в мир нелегальных коммерческих драк.
Времена года, Каро Фильм (Атриум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Люксор в Отрадном, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан, New York) пн 13 — ср 22 июля
Искра, Полет, Салют чт 23 — вс 26 июля

Большая игра
(State of Play)
85 ★★★★☆
Кевин Макдоналд. В ролях Расселл Кроу, Бен Аффлек, Рейчел МакАдамс, Хелен Миррен, Робин Райт Пенн, Джейсон Бейтман, Джефф Дэниелс. США–Великобритания–Франция, 2009, дублированный
Драматический триллер про журналистское расследование.
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — вс 26 июля
Баку, Полет, Формула Кино Европа пн 13 — ср 15 июля
Эльдар пн 13 — ср 22 июля

Брак по-исландски
(Sveitabrúðkaup)
0 ★★★★★
Валдис Оускарсдоуттир. В ролях Аугуста Эва Эрлендсдоуттир, Аурни Петур Гудьонссон, Бьорн Хлынур Харальдссон, Нина Дегг Филиппусдоуттир, Хрейнн Бек, Ердьендур Эйрикссон, Гисли Эрн Гардарссон. Исландия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Исландская комедия про жениха, заблудившегося по дороге на свадьбу.
35ММ чт 23 — вс 26 июля

Бруно
(Brüno)
1 ★★★★★
Ларри Чарлз. В главной роли Саша Бэрон Коэн. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Второй после «Бората» широкоэкранный бенефис Саши Бэрона Коэна, на этот раз в образе тевтонского модника-содомита.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум,

Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) чт 23 — вс 26 июля

Вальс с Баширом
(Waltz with Bashir)
48 ★★★★☆
Ари Фольман. Мультипликационный. Израиль–Германия–Франция–США–Финляндия–Швейцария–Бельгия–Австралия, 2008, субтитры
Ветеран Июльской войны вспоминает о ее ужасах. Смесь мультипликации и документальной передачи. Дюжина призов, включая «Золотой глобус».
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — вс 26 июля
Октябрь пн 13 — ср 15 июля

Вверх
(Up)
1744 ★★★★½
Питер Доктер, Боб Петерсон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Пиксаровский мультфильм про старичка мизантропа, который решает улететь от всех на воздушных шариках.
Киноцентр пн 13 — чт 16 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
3361 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
Киноцентр пн 13 — чт 16 июля

Временно беременна
(Labor Pains)
8 ★★★★☆
Лара Шапиро. В ролях Линдсей Лохан, Люк Кирби, Шерил Хайнс, Джанин Гарофало. США, 2009, дублированный
Линдсей Лохан, чтобы не вылететь с работы, притворяется беременной. См. рецензию на стр. 73
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 13 — вс 26 июля
Ашхабад пн 13 — ср 15 июля
Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан, New York) пн 13 — ср 22 июля
Кинотеатр им. Моссовета пн 13 — пн 20, ср 22 июля
Нева чт 23 — вс 26 июля

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
98 ★★★★☆
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Алан Рикман, Хелена Бонэм-Картер, Джим Бродбент, Робби Колтрейн, Том Фелтон, Тимоти Сполл, Дэвид Тьюлис, Мэгги Смит, Марк Уилльямс, Иванна Линч. Великобритания–США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Шестая часть приключений очкарика.
Октябрь, Nescafé IMAX ср 15 — вс 26 июля
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 16 — вс 26 июля
Алмаз, Киномакс, Киномир, Солярис, Художественный, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан, New York) чт 16 — ср 22 июля
Искра, Юность чт 23 — вс 26 июля

Гонзо: Страх и ненависть в Лас-Вегасе!
(Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S.Thompson)
9 ★★★★☆
Алекс Гибни. Документальный. США, 2008, закадровый перевод
Обстоятельная и без блеска сделанная биография писателя-самоубийцы.
Художественный пн 13 — ср 22 июля
Эльдар чт 16 — вс 26 июля

Джонни Д.
(Public Enemies)
41 ★★★★☆
Майкл Манн. В ролях Джонни Депп, Кристиан Бейл, Теннинг Татум, Билли Крудап, Джон Ортис, Лили Собески, Джованни Рибизи, Марион Котийяр, Дэвид Узнем, Рори Кокрейн, Лили Тейлор, Шон Хатози, Стивен Грэм, Мэтт Крейвен, Эмили де Рейвин. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Романтический ретроблокбастер режиссера «Схватки» и «Полиции Майами» про последние месяцы жизни грабителя банков Джона Диллинджера. См. рецензию на стр. 72 и материал в начале журнала

35ММ, 5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 23 — вс 26 июля

Заноза
(Splinter)
11 ★★½☆☆
Тоби Уилкинс. В ролях Шиа Уигем, Пауло Костанцо, Джилл Вагнер, Рейчел Кербс, Чарлз Бейкер, Лорел Уитсетт. США, 2008, дублированный
Дешевый хоррор: две пары борются с мерзкими паразитами, которые хотят их съесть.
Будапешт, Высота, Киносфера, Октябрь, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской), Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 13 — ср 15 июля

Запретная любовь
(The Edge of Love)
9 ★★★★☆
Джон Мейбери. В ролях Мэттью Рис, Кира Найтли, Сиенна Миллер, Силлиан Мерфи. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Тоскливая мелодрама про поэта Дилана Томаса, который во время войны пытается любить не только жену, но и еще одну тетеньку. См. рецензию на стр. 74
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Будапешт, Времена года, Киноцентр, Романов Синема, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 16 — вс 26 июля
Kinostar New York чт 16 — ср 22 июля

Затащи меня в ад
(Drag Me to Hell)
61 ★★★½☆
Сэм Рейми. В ролях Элисон Ломан, Джастин Лонг, Лорна Рейвер, Дэвид Пеймер, Дилип Рао, Реджи Ли. США, 2009, дублированный
Веселый старомодный фильм ужасов про банковскую работницу, проклятую цыганской бабушкой.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Победа, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, Прага, Солнцево, София), Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан, New York) пн 13 — ср 22 июля
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Октябрь, Родина, Сезон Синема на Пражской, Центрфильм на Щелковской пн 13 — вс 26 июля
Баку, Каро Фильм Электрон, Формула Кино на Можайке, Час кино пн 13 — ср 15 июля

Затерянный мир
(Land of the Lost)
183 ★★★☆☆
Брэд Силберлинг. В ролях Уилл Феррелл, Дэнни МакБрайд, Анна Фрил, Джорма Такконе, Муса Крейш, Поллианна МакИнтош, Ив Мауро, Тодд Кристиан Хантер. США, 2009, дублированный
Безумный палеонтолог (Феррелл) с помощниками отправляется в альтернативное доисторическое прошлое.
Вымпел пн 13, вт 14 июля

Звездный путь
(Star Trek)
1923 ★★★½☆
Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США, 2009, дублированный
Очередная перезагрузка популярной в Штатах космической франшизы.
Киноцентр пн 13 — ср 15, пт 17 — вс 26 июля

Крабат. Ученик колдуна
(Krabat)
46 ★★★½☆
Марко Кройцпайнтнер. В ролях Дэвид Кросс, Даниель Брюль, Кристиан Редль, Роберт Штадлобер, Паула Каленберг, Анна Тальбах, Ханно Коффлер, Том Влашиха. Германия, 2008, дублированный
Экранизация популярной книжки для немецких детей про сироту, который устраивается на работу к мельнику, продавшему душу дьяволу.
Салют пн 13 — ср 22 июля

Легкое поведение
(Easy Virtue)
324 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — вс 26 июля
Киноцентр пт 17 — вс 26 июля

Ледниковый период-3: Эра динозавров
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
622 ★★★★½
Карлос Салдана. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Те же плюс динозавры.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Балтика, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской,



Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 13 — вс 26 июля

Алмаз, Киномакс, Киномир, Люксор в Митино, Орбита, Орион, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке), Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан, New York) пн 13 — ср 22 июля

Баку, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Ленинград, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Час кино пн 13 — ср 15 июля

Каро Фильм (Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской) пн 13 — ср 22, сб 25, вс 26 июля

Аврора, Искра, Молодежный, Полет, Салют, Юность чт 16 — вс 26 июля

Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D

(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
140 ★★★★★
То же самое, только 3D.
Гавана, Формула Кино (Витязь, Люблино, София), Художественный, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан, New York) пн 13 — ср 22 июля

Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Nescafé IMAX пн 13 — вс 26 июля

Люксор в Отрадном, Формула Кино Горизонт пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино на Рублевке чт 16 — ср 22 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Мальчишник в Вегасе

(The Hangover)
668 ★★★★½
Тодд Филлипс. В ролях Брэдли Купер, Хизер Грэм, Зак Галифианакис, Эд Хелмс, Джастин Барта, Джеффри Тэмбор, Майк Тайсон. США, 2009, дублированный
Комедия про трех взрослых недоумков, перебравших в Лас-Вегасе на мальчишнике приятеля.
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — вс 26 июля
Кронверк Синема Облака, Формула Кино (Европа, Люблино, на Можайке) пн 13 — ср 15 июля

Мой сосед Тоторо

(Tonari no Totoro)
5537 ★★★★☆
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1988, субтитры
Самый камерный фильм выдающегося японского аниматора Хаяо Миядзаки — бенефис талисмана его студии Ghibli, дикого, но симпатичного зверя Тоторо, с которым знакомятся две недавно переехавшие в деревню девочки.
Художественный пн 13 — ср 15 июля

Отдамся в хорошие руки

0 ★★★★★
Наталия Новик. В ролях Екатерина Кудринская, Денис Никифоров, Марат Башаров, Михаил Процько, Алексей Сидоров, Виталий Хаев, Петр Томашевский, Наталья Коляканова, Александр Лыков, Алексей Горбунов. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Адаптированная к отечественным реалиям экранизация «На прибрежье Питчи-Пэми» Тамы Яновиц.
См. рецензию на стр. 74
Каро Фильм (Теплый Стан, Щука, на Севастопольском), Люксор в Митино, Молодежный, Октябрь, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) чт 23 — вс 26 июля

Панда большая и маленькая

(Panda kopanda)
8 ★★★★★
Исао Танахата. Мультипликационный. Япония, 1972, субтитры
Мультфильм про панду-копанду.
Художественный чт 16 — ср 22 июля

Папе снова 17

(17 Again)
361 ★★★★☆
Барр Стирс. В ролях Мэттью Перри, Зак Эфрон, Лесли Манн, Томас Леннон, Мишель Трахтенберг, Эллисон Миллер. США, 2009, дублированный
Великовозрастный неудачник (Перри) превращается в слащавого подростка (Эфрон) и пытается дополучить то, чего не дополучил в детстве.
Киноцентр чт 16 июля

Париж! Париж!

(Faubourg 36)
32 ★★★½☆
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюньо, Кловис Корнийак, Нора Арнезедер, Бернар-Пьер Доннадье, Кад Мерад, Пьер Ришар. Франция–Германия–Чехия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА После оглушительного успеха «Хористов» на родине режиссер Барратье и актер-продюсер Жак Перрен вновь объединились, чтобы расшевелить лады аккордеона (сын Перрена играет в фильме аккордеониста) ностальгии по той, канувшей в Лету Франции, где все в квартале друг друга знали, жизнь парижских кафе напоминала ежедневные выпуски «Кабачка «13 стульев», где новых персонажей не предвидится, а возникновение на горизонте представителей цветной публики было явлением из разряда эксцентрических. Здесь нас ждет богато аранжированная и орнаментированная история об удавшейся попытке оставшегося не у дел комика возродить театрик «Шансония» в Париже образца 1936 года. Что времена все-таки изменились безвозвратно, следует хотя бы из того, что противный артист Жюньо, чьим единственным знаком отличия была его лысина и который путался под ногами Пьера Ришара в «Уколе зонтиком», теперь играет главную роль, а Ришар появляется здаким знаком былого величия в крошечной роли прикипевшего к радио затворника. Кстати, упомянутого выше сына Перрен назвал Максансом в честь своего — и одного из самых романтичных и светлых в истории кино вообще — героя-морячка из мюзикла 1967 года «Девушки из Рошфора». См. рецензию на стр. 76
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 16 — вс 26 июля
Художественный чт 16 — ср 22 июля

Париж, я люблю тебя

(Paris, je t'aime)
9662 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койше. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель, Эмили Мортимер, Лейла Бехти, Иоланда Моро, Людивин Санье, Жюльетт Бинош. Германия–Франция, 2006, субтитры
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 13 — чт 16 июля

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину

33 ★★★½☆
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — вс 26 июля

Предложение

(The Proposal)
516 ★★★★½
Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Крейг Т.Нелсон, Бетти Уайт. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия с элементами хтони. Сандра Баллок принуждает артиста Рейнолдса к браку.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 13 — вс 26 июля

Искра, Кронверк Синема Облака, Люксор в Отрадном, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Kinostar New York пн 13 — ср 15 июля

Молодежный чт 16 — ср 22 июля

Про Федота-стрельца, удалого молодца

2399 ★★★½☆
Людмила Стеблянко. Мультипликационный. Россия, 2008
Еще одна сельяновская экранизация сказки Филатова — на сей раз анимационная.
Вымпел пн 20 — вс 26 июля

Пятое измерение

(Push)
144 ★★★★☆
Пол МакГиган. В ролях Крис Эванс, Дакота Фэннинг, Джимон Хунсу, Камилла Белль, Джоэл Греч, Колин Форд, Роберт Тсонис, Нил Джексон. Канада–Великобритания–США, 2009, дублированный
Юные люди с паранормальными способностями бегают по Гонконгу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — ср 15 июля

Разомкнутые объятия

(Los abrazos rotos)
40 ★★★½☆
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный
Южная мелодрама со страстями роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Щука), Киноцентр, Ролан, Романов Синема, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино на Мичуринском пн 13 — вс 26 июля

5 звезд Бирюлево, Времена года, Каро Фильм Теплый Стан, Киномир, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Формула Кино (Горизонт, Европа, на Можайке, на Рублевке, Стрела), Художественный пн 13 — ср 22 июля

Каро Фильм (Атриум, на Каширке, на Шереметьевской), Люксор в Отрадном пн 13 — ср 15 июля

Каро Фильм Иридиум, Эльдар чт 23 — вс 26 июля

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Район №9» Нила Бломкэмпа; «Опасные пассажиры поезда 123» Тони Скотта; «Пришельцы на чердаке» Джона Шульца



FITNESS ЛЕТО В МАЙАМИ

SKY CLUB
fitness • spa • cafe



Ваши привилегии:

- Sky – Пляж - новая летняя веранда в стиле «Майами».
- Приглашения на закрытые вечеринки, проводимые совместно с именитыми клубами Москвы.
- Приглашения на закрытые мероприятия, проводимые партнерами Sky Club.
- Приоритет при бронировании столика на летней веранде Sky Cafe.

Sky Fitness
единственный фитнес-клуб в Москве с открытым бассейном и пляжем на крыше, современным оборудованием, прогрессивными и популярными фитнес-программами для детей и взрослых.

Sky Spa
высокопрофессиональный уход за лицом и телом.

Sky Cafe
комфортный досуг и изысканная европейская и японская кухня. Новое летнее меню «Здоровое питание ∞ Здоровое тело».

ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
SKY CLUB
Телефон +7 495 788.83.38
www.skyclubs.ru

Специальное летнее предложение – клубная карта «Fitness-лето в Майами»

Рики
(Ricky)
74 ★★★★½
Франсуа Озон. В ролях Александра Лами, Серхи Лопес, Мелюсин Маянс, Артур Пейре, Андре Вилмс, Жан-Клод Болль-Редда. Франция–Италия, 2009, субтитры
Работающая на заводе тетенька беременеет от своего нового сослуживца-иммигранта, потом у них появляется необычный ребенок. Воздушная притча о материнстве.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 13 — вс 26 июля

Рок-волна
(The Boat That Rocked)
500 ★★★★½
Ричард Кертис. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Джемма Артертон, Рис Айфанс, Кеннет Брана, Джануари Джонс, Ник Фрост, Джек Дэвенпорт, Том Старридж. Великобритания–Германия, 2009, дублированный
Сентиментальная ретрокомедия про пиратскую станцию на корабле. Второй режиссерский фильм сценариста «Четырех свадеб и одних похорон» и постановщика «Реальной любви».
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — ср 22 июля
Киноцентр пн 13 — вс 26 июля

Секс-драйв
(Sex Drive)
3 ★★★★½
Шон Эндерс. В ролях Джош Цукерман, Аманда Крю, Кларк Дьюк, Джеймс Марсден, Сет Грин. США, 2008, дублированный
премьера Комедия про романтичного старшеклассника, который едет через всю Америку, чтобы трахнуться.
См. рецензию на стр. 76
Кронверк Синема Облака ср 15 — вс 26 июля
Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 16 — вс 26 июля
Балтика, Киномакс, Солярис, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан, New York) чт 16 — ср 22 июля

Сити-Айленд
(City Island)
0 ★★★★★
Реймонд де Фелитта. В ролях Энди Гарсия, Эмили Мортимер, Джулианна Маргулис, Стивен Стрейт, Доминик Гарсия-Лоридо, Хоуп Глендон-Росс, Эзра Миллер. США, 2009, дублированный
премьера Комедия про инспектора по досрочным освобождениям и его чудную семью, проживающую в Бронксе.
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Ролан, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском) чт 23 — вс 26 июля

Состав
(Wholetrain)
4 ★★★★☆
Флориан Гаг. В ролях Майк Адлер, Флориан Реннер, Элиас М'Барек, Якоб Маченц, Геральд Александер Хельд, Кристина Карст, Карина Фалленштейн. Германия–Польша, 2006, субтитры
История про четырех граффитчиков, расписывающих поезда. Много хип-хопа.
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — ср 22 июля

Стиляги
6640 ★★★★☆
Валерий Тодоровский. В ролях Антон Шагин, Оксана Акиньшина, Максим Матвеев, Игорь Войнаровский, Екатерина Вилкова, Сергей Гармаш, Олег Янковский, Леонид Ярмольник, Ирина Розанова, Алексей Горбунов, Евгения Брик, Ольга Смирнова, Яна Буйко. Россия, 2008
Ретромюзикл про 50-е с песнями из 80-х и 90-х. Советский комсомолец из романтических соображений примыкает к стилягам. Интеллигентский вариант «Старых песен о главном».
Вымпел чт 23 — вс 26 июля

Сумерки
(Twilight)
4467 ★★★★☆
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк, Питер Фачинелли, Эшли Грин, Джексон Рэтбоун, Келлан Лутц, Кэм Жиганде, Майкл Уэлш, Рашель Лефевр. США, 2008, дублированный
Пышная экранизация главного эмо-романа — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
Киноцентр ср 15 июля

Тайна Мунакра
(The Secret of Moonacre)
43 ★★★½☆
Габор Чупо. В ролях Дакота Блю Ричардс, Иоан Граффадд, Тим Карри, Наташа Макэлхон, Джульет Стивенсон, Август Прю, Энди Линден, Майкл Уэббер, Золтан Барабас Кис, Джордж Мендель. Венгрия–Великобритания–Франция, 2008, дублированный
Детское фэнтези про сиротку, которая на самом деле принцесса.
Вымпел, Искра, Молодежный, Полет пн 13 — ср 15 июля
Киноцентр пн 13 — вс 26 июля

Тарас Бульба
3906 ★★★★☆
Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беляев, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский, Ада Роговцева, Борис Хмельницкий. Россия, 2009
Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты».
Киноцентр вт 14, пт 17 — вс 26 июля

Терминатор: Да придет спаситель
(Terminator Salvation)
1822 ★★★½☆
МакДжи. В ролях Кристиан Бейл, Антон Ельчин, Сэм Уортингтон, Брайс Даллас Говард, Мун Бладгуд, Хелена Бонэм-Картер, Майкл Айронсайд, Джейн Александер, Джадагрейс, Иван Дж'Вера. США–Германия–Великобритания, 2009, дублированный
«Терминатор» без Шварценеггера.
Киноцентр пн 13 — вс 26 июля

Трансформеры: Месть падших
(Transformers 2: Revenge of the Fallen)
1115 ★★★★☆
Майкл Бэй. В ролях Шиа ЛаБеф, Меган Фокс, Рейнн Уилсон, Джон Туртурро, Джош Дюамель, Тайрес Гибсон, Изабель Лукас. Америка Оливо, Мэттью Марсден, Саманта Смит, Кевин Данн, Рамон Родригес. США, 2009, дублированный
Бах, бах, а-а-а, бдыщ-щ-ш. Часть вторая.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Аврора, Алмаз, Баку, Балтика, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Салют, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской, Час кино, Эльдар, Kinostar (De Lux Химки, De Lux Теплый Стан) пн 13 — ср 15 июля
Ашхабад, Байконур, Искра, Каро Фильм (Киргизия, Теплый Стан), Люксор в Митино, Полет, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Юность, Kinostar New York пн 13 — ср 22 июля
Киноцентр, Синема Парк на Октябрьском Поле пн 13 — вс 26 июля
Вымпел ср 15 — вс 26 июля

Три обезьяны
(Üç maymun)
35 ★★★½☆
Нури Билге Джейлан. В ролях Хатидже Аслан, Гюркан Айдын, Явуз Бинголь, Эрджан Кесаль. Франция–Италия–Турция, 2008, субтитры
Дико глубокомысленный фильм «турецкого Антониони» о взаимоотношениях чиновника, его шофера и его семьи.
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — ср 15 июля

Ушедшие
(Okuribito)
6 ★★★★☆
Ёдзиро Такита. В ролях Масахиро Мотоки, Цумоту Ямадзаки, Рёко Хиросуэ, Кадзуко Есиюки. Япония, 2008, закадровый перевод
Акварельных эмоций фильм о молодом виолончелисте, который после роспуска своего токийского оркестра ретировался с женой в родную глубинку, где нашел истинное призвание в качестве нокана — это такие японские похоронные церемоний-мейстеры, которые переодевают, моют, красят и готовят в последний путь усопших в присутствии их семьи. Тот случай, когда смерть призвана не удручить, а дать почувствовать, что жизнь остается людям.
«Оскар» за лучший иностранный фильм, музыка Джо Хисаиси.
35ММ, Художественный пн 13 — ср 22 июля
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — вс 26 июля
Октябрь чт 16 — вс 26 июля

Цвет сакуры
(Kirschblüten — Hanami)
5 ★★★★★
Дорис Дерри. В ролях Эльмар Веппер, Ханнелоре Эльснер, Надя Уль, Айя Ириздуки, Максимилиан Брюкнер, Биргит Минихмайр. Германия–Франция, 2008, субтитры
Драма о смертельно больном вдовце, предпринявшем паломничество в Японию, где живет один из его сыновей.
Художественный пн 13 — ср 15 июля

Человек, который знал все
34 ★★★★☆
Владимир Мирзоев. В ролях Егор Бероев, Екатерина Гусева, Егор Пазенко, Максим Суханов, Андрей Ташков, Тимофей Трибунцев, Алексей Завьялов, Николай Кириченко. Россия, 2008
Экранизация одноименного романа писателя Сахновского про героя, которому вдруг открылись все тайны бытия, а он бегает от бандитов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 13 — ср 22 июля
Молодежный, Юность пн 13 — ср 15 июля

Эльза и Фред
(Elsa y Fred)
47 ★★★★½
Маркос Карневале. В ролях Манузль Александре, Чина Зорилья, Бланка Портильо, Роберто Карнаги. Аргентина–Испания, 2005, субтитры
Романтическая комедия про восьмидесятилетних.
5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 13 — вс 26 июля

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
65 ★★★★☆
Джеки Одни. В ролях Анна-Мария Дафф, Хью Боневиль, Дуглас Хеншелл, Эрик Кантона. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Эльдар пн 13 — вс 26 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота
Антихрист пн 13 — ср 15 июля
Брак по-исландски чт 23 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Париж! Париж! чт 16 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Ушедшие пн 13 — ср 22 июля

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая
8 свиданий пн 13 — вс 26 июля
Антихрист пн 13 — вс 26 июля
Большая игра пн 13 — вс 26 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Вальс с Баширом пн 13 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Легкое поведение пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Мальчишник в Вегасе пн 13 — вс 26 июля
Париж! Париж! чт 16 — вс 26 июля
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 13 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — вс 26 июля
Пятое измерение пн 13 — ср 15 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Рики пн 13 — вс 26 июля
Рок-волна пн 13 — ср 22 июля
Состав пн 13 — ср 22 июля
Три обезьяны пн 13 — ср 15 июля
Ушедшие пн 13 — вс 26 июля
Человек, который знал все пн 13 — ср 22 июля
Эльза и Фред пн 13 — вс 26 июля
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 13 — вс 26 июля

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Аврора
Профсоюзная, 154, (495) 337 80 83 Ⓜ Теплый Стан
Ледниковый период-3: Эра динозавров чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — ср 22 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 15 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Баку
Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Ⓜ Аэропорт
Большая игра пн 13 — ср 15 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Брест
Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 Ⓜ Молодежная
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Заноза пн 13 — ср 15 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово
Затерянный мир пн 13 — вт 14 июля
Колыбельные мира ср 15 — вс 19 июля
Про Федота-стрельца, удалого молодца пн 20 — вс 26 июля
Саффи чт 23 — вс 26 июля
Стиляги чт 23 — вс 26 июля
Тайна Мунакра пн 13 — ср 15 июля
Трансформеры: Месть падших ср 15 — вс 26 июля

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Заноза пн 13 — ср 15 июля
Затащи меня в ад пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 72–82

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 22 июля

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
Бой без правил чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров чт 16 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Тайна Мунакра пн 13 — ср 15 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Баррикадная
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Проспект Вернадского
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба)
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Разомкнутые объятия чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и в m.afisha.ru

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 61, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Новогиреево
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Крылатское
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Университет
Антихрист пн 13 — ср 22 июля
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Каро Фильм на Каширке
Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Домодедовская
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 15 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Академическая
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Каро Фильм на Шереметьевской
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Рижская
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 15 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля

Каро Фильм Теплый Стан
Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Теплый Стан
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Каро Фильм Ударник
Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Боровицкая
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля

Каро Фильм Щука
Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Щукинская
Антихрист чт 16 — вс 26 июля
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Каро Фильм Электрон
г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба)
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля

Киномакс
Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — ср 22 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Секс-драйв чт 16 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Киномир
Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Антихрист пн 13 — ср 15 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — ср 22 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Киносфера
Правобережная, 1б, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Заноза пн 13 — ср 15 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

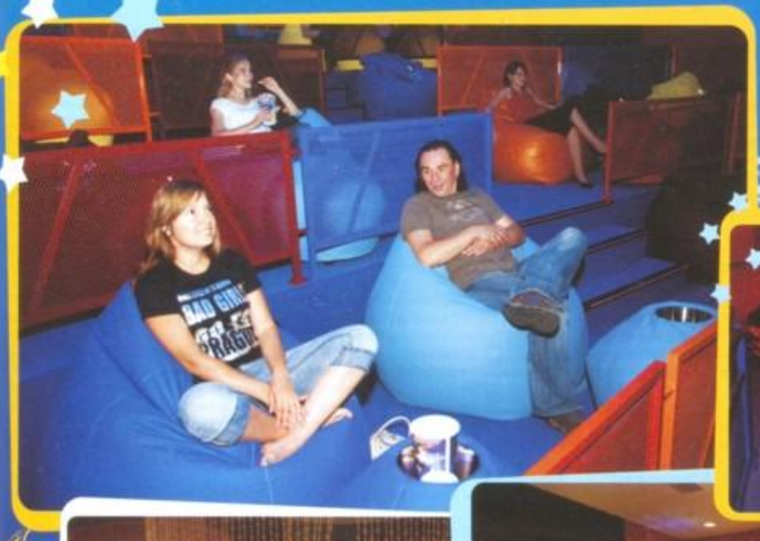
Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Преображенская площадь
Временно беременна пн 13 — пн 20 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Киноцентр
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Краснопресненская
Ангелы и демоны пн 13 июля
Антихрист пн 13 — вс 26 июля
Вверх пн 13 — чт 16 июля
Вики Кристина Барселона пн 13 — чт 16 июля
Временно беременна пн 13 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Звездный путь пн 13 — ср 15 июля
Легкое поведение пт 17 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Папе снова 17 чт 16 июля
Париж! Париж! чт 16 — вс 26 июля
Париж, я люблю тебя пн 13 — чт 16 июля
Предложение пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Рики пн 13 — вс 26 июля
Рок-волна пн 13 — вс 26 июля
Сумерки ср 15 июля
Тайна Мунакра пн 13 — вс 26 июля
Тарас Бульба вт 14 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — вс 26 июля
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 13 — вс 26 июля

Космос
просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) ВДНХ
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Планерная

НАЦИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ
СИНЕМА ПАРК
НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ КОМФОРТА






Молодежный зал JOLLY это:
- Первый и единственный зал в Москве для креативных и стильных зрителей.
- Возможность посмотреть фильм большой компанией друзей или провести незабываемый романтический вечер.
- Уютные двух- и четырёхместные диванчики, а также мягкие кресла-трансформеры.

VIP- зал RELAX это возможность:
- Насладиться просмотром фильмов в комфортных аэродинамических кожаных креслах.
- Окунуться в необычайную атмосферу, созданную космическим дизайном
- Расслабиться в баре премиум – класса.

м. Багратионовская / м. Фили, Багратионовский пр-д, д. 5
ТРЦ «Филион», 3 этаж
заказ билетов: 6-444-111
и на сайте www.cinemapark.ru
здесь живет КИНО!

Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 ⓜ Фрунзенская
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 ⓜ Домодедовская
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Мальчишник в Вегасе пн 13 — ср 15 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв ср 15 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Ленинград

Новопесчаная, 12, (499) 157 75 52 ⓜ Сокол
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) ⓜ Планерная
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 15 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 15 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) ⓜ Ясенево
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 ⓜ Текстильщики
Ледниковый период-3: Эра динозавров чт 16 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Предложение чт 16 — ср 22 июля
Тайна Мунакра пн 13 — ср 15 июля
Человек, который знал все пн 13 — ср 15 июля

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 ⓜ Речной вокзал
Временно беременна чт 23 — вс 26 июля

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜ Арбатская
Антихрист пн 13 — ср 15 июля
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Вальс с Баширом пн 13 — ср 15 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка ср 15 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Заноза пн 13 — ср 15 июля
Затащи меня в ад пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Париж! Париж! чт 16 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля
Ушедшие чт 16 — вс 26 июля

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) ⓜ Коломенская
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) ⓜ Бабушкинская
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Первомайский

Первомайская, 93/20 ⓜ Первомайская
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) ⓜ Пролетарская
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Полет

Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 ⓜ Сходненская
Бой без правил чт 23 — вс 26 июля
Большая игра пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров чт 16 — вс 26 июля
Тайна Мунакра пн 13 — ср 15 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜ Пушкинская
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) ⓜ Семеновская
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) ⓜ Чистые пруды
Антихрист пн 13 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) ⓜ Библиотека им. Ленина
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 ⓜ Академическая
Бой без правил чт 23 — вс 26 июля
Крабат. Ученик колдуна пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) ⓜ Пражская
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Заноза пн 13 — ср 15 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — вс 26 июля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Заноза пн 13 — ср 15 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) ⓜ Академическая
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» ⓜ Алтуфьево
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — ср 22 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) ⓜ Парк культуры
Загадочная кожа пн 13 — пт 24 июля
Империя страсти пн 13 — пт 24 июля
Империя чувств пн 13 — пт 24 июля

Формула Кино Витязь

Минухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Беляево
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 22 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Фрунзенская
Антихрист пн 13 — ср 15 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 15 июля
Париж! Париж! чт 16 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Киевская
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Большая игра пн 13 — ср 15 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Мальчишник в Вегасе пн 13 — ср 15 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Париж! Париж! чт 16 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Медведково
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Люблино
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 22 июля
Мальчишник в Вегасе пн 13 — ср 15 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Каширская
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Юго-Западная
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Заноза пн 13 — ср 15 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Сити-Айленд чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Молодежная
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Заноза пн 13 — ср 15 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — вс 26 июля
Мальчишник в Вегасе пн 13 — ср 15 июля
Отдамся в хорошие руки чт 23 — вс 26 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Крылатское
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D чт 16 — ср 22 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Савеловская
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля

Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино Солнцево
Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Юго-Западная
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Щелковская
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Бруно чт 23 — вс 26 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 22 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Парк культуры
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская
16 лет. Любовь. Перезагрузка чт 16 — ср 22 июля
Антихрист пн 13 — ср 15 июля
Барабанщик пн 13 — ср 15 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — ср 22 июля
Гонзо: Страх и ненависть в Лас-Вегасе! пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 22 июля
Мой сосед Тоторо пн 13 — ср 15 июля
Панда большая и маленькая чт 16 — ср 22 июля
Париж! Париж! чт 16 — ср 22 июля
Последняя жизнь во Вселенной чт 16 — ср 22 июля
Разомкнутые объятия пн 13 — ср 22 июля
Сурганова и оркестр. Вечное движение пн 13 — ср 15 июля
Ушедшие пн 13 — ср 22 июля
Цвет сакуры пн 13 — ср 15 июля

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Щелковская
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Джонни Д. чт 23 — вс 26 июля
Заноза пн 13 — ср 15 июля
Запретная любовь чт 16 — вс 26 июля
Затащи меня в ад пн 13 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Секс-драйв чт 16 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Час кино
87-й км МКАД, «Час пик», (495) 580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов) Алтуфьево
Затащи меня в ад пн 13 — ср 15 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 15 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Проспект Вернадского
Антихрист чт 23 — вс 26 июля
Ахиллес и черепаха чт 23 — вс 26 июля
Большая игра пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — вс 26 июля
Гонзо: Страх и ненависть в Лас-Вегасе! чт 16 — вс 26 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — вс 26 июля
Разомкнутые объятия чт 23 — вс 26 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля
Эльза и Фред пн 13 — вс 26 июля
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 13 — вс 26 июля

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Октябрьское Поле
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 23 — вс 26 июля
Квартет «Ква-ква» чт 16 июля
Конек-Горбунок ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров чт 16 — вс 26 июля
Павлиний хвост чт 16 июля
Спасаем папу пн 13 — ср 15 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля
Человек, который знал все пн 13 — ср 15 июля

Kinostar De Lux (Химки)
г. Химки, микрорайон 8, стр. 1, 24-й км Ленинградского ш., «Мега», (495) 775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов) Речной вокзал
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — ср 22 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 22 июля
Секс-драйв чт 16 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Kinostar De Lux Теплый Стан
41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», (495) 775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов) Аннино
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — ср 22 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 22 июля
Секс-драйв чт 16 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 15 июля

Kinostar New York
14-й км МКАД, «Мега», (495) 775 44 77 (автоответчик) Кузьминки
Бой без правил пн 13 — ср 22 июля
Временно беременна пн 13 — ср 22 июля
Гарри Поттер и Принц-полукровка чт 16 — ср 22 июля
Запретная любовь чт 16 — ср 22 июля
Затащи меня в ад пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 13 — ср 22 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 13 — ср 22 июля
Предложение пн 13 — ср 15 июля
Секс-драйв чт 16 — ср 22 июля
Трансформеры: Месть падших пн 13 — ср 22 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город
пн 13 июля
Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Сусана Кампос и Серена Вергано, Испания–Аргентина, 1968) 12.30, 14.30
Вторая жена (Марта Месарош, в ролях Зита Перцел и Изабель Юппер, Франция–Венгрия, 1980) 16.30
Вдова Монтель (Мигель Литтин, в ролях Эдуардо Гиль и Джералдина Чаплин, Мексика, 1979) 18.30, 20.30
вт 14 июля
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Роза Валетти и Ханс Альберс, Германия, 1930) 13.00, 15.00
Том Джонс (Тони Ричардсон, в ролях Альберт Финни и Сюзанна Йорк, Великобритания, 1963) 17.00
Пиратка (Жан Дуайон, в ролях Филипп Леотар и Марушка Детмерс, Франция, 1984) 19.30
ср 15 июля
Моя дочь живет в Вене (Эдуард Эмо, в ролях Эльфриде Датциг и Ханс Мозер, Германия, 1940) 13.00, 15.00
Галилео Галилей (Лилиана Кавани, в ролях Сирил Кьюсак и Георгий Калоянчев, Италия–Болгария, 1969) 15.00
33 несчастья (Ричард Квайн, в ролях Ким Новак и Джек Леммон, США, 1962) 17.30, 20.00
чт 16 июля
Фуэте (Борис Ермолаев, Владимир Васильев, в ролях Владимир Васильев и Екатерина Максимова, СССР, 1986) 13.00
Все о Еве (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Бетт Дэвис и Энн Бакстер, США, 1950) 15.00
Трудно быть Богом (Питер Фляйшманн, в ролях Александр Филиппенко и Эдвард Зентара, ФРГ–СССР–Франция, 1990) 17.30, 20.00
пт 17 июля
Голубой ангел 13.00
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 15.00
Отчаяние (Микеланджело Антониони, в ролях Стив Кокран и Бетси Блэр, США–Италия, 1957) 18.00, 20.00
сб 18 июля
Супружеская жизнь (Андре Кайатт, в ролях Жан Шарье и Мари-Жозе Нат, Франция, 1963) 13.00

Бассейн (Жак Дере, в ролях Ален Делон и Морис Роне, Франция–Италия, 1969) 16.30, 18.30
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хирам Келлер, Италия–Франция, 1969) 20.30
вс 19 июля
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс, Италия–США, 1984) 13.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 16.30, 18.30
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджо и Бруно Занин, Франция–Италия, 1973) 20.30
пн 20 июля
Таверна «Ямайка» (Альфред Хичкок, в ролях Чарлз Лотон и Клер Грит, Великобритания, 1939) 12.30, 14.30
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, США, 1941) 16.30
Цветок кактуса (Джини Сакс, в ролях Уолтер Маттау и Джек Уэстон, США, 1969) 18.30, 20.30
вт 21 июля
Мата Хари (Джордж Фитцморис, в ролях Грета Гарбо и Рамон Новарро, США, 1931) 13.00, 15.00
Преступный репортаж (Бертран Тавернье, в ролях Макс фон Сюдов и Харви Кейтель, Франция–ФРГ, 1980) 17.30, 20.00
ср 22 июля
Призрак оперы (Артур Любин, в ролях Клод Рейнс и Лео Каррилло, США, 1943) 12.00
Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда, США–Италия, 1955) 14.00
Трон в крови (Акира Куросава, в ролях Исузу Ямада и Акира Кубо, Япония, 1957) 18.00, 20.00
чт 23 июля
Странные люди (Василий Шукшин, в ролях Сергей Никоненко и Елена Санаева, СССР, 1969) 13.00
Таверна «Ямайка» 15.00
Трудно быть Богом 17.30, 20.00
пт 24 июля
Весенний вальс (Генри Костер, в ролях Роберт Каммингс и Генри Стефенсон, США, 1940) 12.30, 14.30
Старик и море (Джон Стерджес, в ролях Гарри Бенавер и Фелипе Пасос, США, 1958) 16.30, 18.00
Искатели приключений (Робер Энрико, в ролях Ален Делон и Серж Реджани, Франция–Италия, 1967) 20.00
сб 25 июля
Однажды в Америке 13.00
Скромное обаяние буржуазии 16.30, 18.30
Отчаяние 20.30
вс 26 июля
Амаркорд 13.30, 18.00
Цветок кактуса 16.00, 20.15

видео Цвет ночи
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Пушкинская
чт 16 июля
Чудо (Александр Прошкин, в ролях Константин Хабенский и Сергей Маковецкий, Россия, 2009) 20.30

видео Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
чт 16 июля
Программа лучших короткометражных фильмов фестиваля «Кинотавр-2009» 21.00

Ретроспектива современного немецкого кино в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
пн 13 июля
Кот в мешке (Флориан Шварц, в ролях Вальтер Крейе и Юле Бевв, Германия, 2005) 20.00
вт 14 июля
Мы (Мартин Гилкенс, в ролях Карина Плачетка и Кнут Бергер, Германия, 2003) 20.00
ср 15 июля
Июньская луна (Ханно Хекфорт, в ролях Оливер Моммсен и Штефан Кампвирт, Германия, 2002) 21.00
чт 16 июля
Обнаженные (Дорис Дерри, в ролях Александра Мария Лара и Нина Хосс, Германия, 2002) 20.00
вс 19 июля
Ничего (Штефан Саразин, в ролях Кен Дукен и Аксель Неуманн, Германия, 2003) 20.00
пн 20 июля
Мой брат — вампир (Свен Таддикен, в ролях Роман Книжка и Хиннерк Шенеманн, Германия, 2001) 20.00
вт 21 июля
Берлин — это в Германии (Ханнес Штер, в ролях Робин Бекер и Йорг Шюттауф, Германия, 2001) 20.00
ср 22 июля
Похитители яиц (Роберт Швентке, в ролях Янек Рике и Александр Биер, Германия, 2003) 21.00
чт 23 июля
Любовный коктейль (Флориан Гартнер, в ролях Андре Камински и Йозеф Больц, Германия, 2003) 20.00
вс 26 июля
Утес (Доминик Граф, в ролях Каролина Айххорн и Антонио Ванек, Германия, 2002) 20.00

Фестиваль Empire Open Cinema в парке «Музеон»
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96 Октябрьская
вт 14 июля
Все идет по плану (Франциска Мелецки, в ролях Дагмар Манзель и Коринна Харфоух, Германия, 2007) 21.30
чт 16 июля
Три дня (Хавьер Гутьеррес, в ролях Виктор Клавихо и Мариана Кордеро, Испания, 2008) 21.30
вт 21 июля
Три дня 21.30
чт 23 июля
Румба (Доминик Абель, Фиона Гордон, Бруно Роми, в ролях Доминик Абель и Фиона Гордон, Франция–Бельгия, 2008) 21.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

17.07.09 ПЯТНИЦА GAUDI CLUB CONCERT.RU 644 2222
FORTDANCE Live
Продолжая музыкальную традицию и используя укоренившийся навык создания неповторимых музыкальных моментов и генерирования восхищенных возгласов посетителей - агентство FortDance Agency представляет новую клубную инициативу - FortDance Live!
Впервые в Москве самый влиятельный персонаж поколения рейверов, крестный отец французской электроники Laurent Garnier с эксклюзивным живым шоу в поддержку нового альбома "Tales of Kleptomaniac". Это особенная ночь в Gaudi и это особенная ночь для FortDance. Отмерив 10 раз, FortDance снова ставит перед собой задачу создать момент энергетического напряжения в высшей его музыкальной точке. Noticed and Pencilled
при поддержке nightparty PROMO DJ
VIP RESERVE: +7 495 745.0755
TICKETS: WWW.CONCERT.RU
+7 495 644.2222
М. САВЕЛОВСКАЯ,
УЛ. СКЛАДОЧНАЯ 1, СТР. 19
GAUDIARENA.RU

FORTDANCE AGENCY ПРЕДСТАВЛЯЕТ FORTDANCE.COM
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ EXCLUSIVE LIVE SHOW
Laurent Garnier Live
LAURENTGARNIER.COM MYSPACE.COM/LAURENTGARNIER
WITH SCAN X (ELECTRONIC)
PHILIPPE NADAUD (SAX)
BENJAMIN RIPPERT (KEYBOARDS)
PHILIPPE ANICAUX (TRUMPET)
V. TRAPEZNIKOV SPY DER
FISH АЛЕКСАНДР НУЖДИН
PARTYPHONE ТОЛЯ ПУШКИН
MIKE SPIRIT АЛЕКСЕЙ ДУХОВ
GRAD COMPASS-VRUBELL
АНДРЕЙ ПАНИН SHUSHUKIN
ALEX MESHKOV MISS MINI

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



От красивой дизайнерской кувалды в Red Faction: Guerrilla толку немного — гораздо интереснее возиться с квантовыми бомбами и ракетами с термонаведением

Авангард красной молодежи

Red Faction: Guerrilla — леворадикальный марсианский экшен

Главный герой Guerrilla состоит, натурально, в «Красной бригаде» и освобождает трудящихся шахтеров планеты Марс от гнета земных капиталистов-мироедов; даже логотип игры похож на опознавательный знак леворадикальной политической партии: мозолистая рука, вздымающая кувалду. Восстание масс происходит при помощи патентованной стенобитной технологии Geo-Mod 2: любое рукотворное сооружение в Guerrilla можно смести несколькими динамитными шашками — или, если хватит терпения, хоть тем самым молотом. Есть и обратный эффект: прятаться в сараях от вражеского огня бесполезно, враги пристрелят сквозь стену, а то и вовсе разгонят марсианский трактор и сложат убежище как карточный домик. Дома рушатся в соответствии с физическими законами; приходится навскидку определять, где тут у нас несущие стены и ребра жесткости, — и, конечно, постоянно ошибаться. В результате вырабатывается интересная привычка: если в первые десять минут падающая на голову пятидесятиметровая бетонная труба повергает в панику, то потом на мини-апокалипсисы перестаешь обращать внимание.

Скоро подтверждается давняя догадка земных астрономов: на Марсе пусто и скучно; это, в сущности, депрессивный регион, футуристическое Кемерово. Километры одинаковых оранжевых дорог, редкая встречная колымага, переплетения ржавых труб, по дороге на задание свихнешься от скуки — так, наверное, чувствуют себя сельские почтальоны (с поправкой на то, что в каждом письме — килограмм тротила). Убьют — и то радость, хоть какое-то развлечение. Завершающий штрих: основной источник дохода на Марсе — сдача цветного металла в скупку; чтобы сводить концы с концами, приходится коршуном кидаться на каждую блестящую в пыли железку. За пару часов это успевает настолько страшно достать, что хочется застрелиться из наноружья и выключить приставку.

Со временем Guerrilla разгоняется: на Марсе обнаруживается оазис в виде местного Рублевского шоссе, вместо дурацких багги дают поездить в гигантском железном дровосеке, чахлые гранаты сменяются квантовыми бомбами — пары штук достаточно, чтобы своротить хорошо укрепленную военную базу. Обитатели базы будут огрызаться и гарантированно убьют революционера много раз подряд; это не страшно — система сохранения здесь устроена таким образом, что врагов можно буквально завалить собственными трупами.

Убьют — и то радость

Велик соблазн поиздеваться над левацким пафосом вылизанной, гладкой и абсолютно буржуазной игры: жизни революционных бойцов в Guerrilla не стоят ничего; разнести все «до основания» — единственная цель, никакого «а затем» не предусматривается. Это было бы нечестно: заявив конфликт, авторы моментально о нем забывают — вместо марсианских шахтеров могли бы быть земные угнетатели, а вместо земных угнетателей — членистоногие мутанты, и разницы бы никто не заметил. Red Faction — невинная, хоть и немного стыдная штука; как носить майку с Че Геварой и на основании этого считать себя пламенным революционером.

Red Faction: Guerrilla (PC, PS3, XBOX 360)
Volition/THQ



Один из героев Damnation, будучи мексиканцем, говорит по-английски с диким гастарбайтерским акцентом



Увесистые машины смерти плюются глупыми пульками, от которых врагам даже щекотно не становится

PC, PS3, XBOX 360 Damnation

Стимпанк-позорище

В Damnation все очень плохо. Механизмы, приводящие в действие современные видеоигры, здесь либо сломаны, либо работают так, что лучше бы не работали: стрелять неудобно, заниматься акробатикой противно, смотреть по сторонам стыдно — особенно когда действие происходит в помещениях или под землей. Положение не спасает даже неожиданное появление в кадре двух похабных блондинок-наркоманок, одна из которых называет вторую Котенком.

Самое обидное, что где-то под всем этим безобразием явно прячется приличная игра. За кадром бубнит местная госпропаганда; из обрывков спичей становится понятен геополитический расклад: в здешней Америке случилась мощная индустриальная революция, в результате чего война Севера и Юга затянулась на полсотни лет. Все это, конечно, только повод для стимпанк-декораций: здесь есть гигантские дирижабли, гигантские мортиры и вообще гигантское все; на технике и архитектуре авторы явно сдвинуты — каждый дурацкий пистолетик здесь унизан вентилями, шестернями и клапанами, каждый сарай — циклопическая многоэтажная конструкция. Уникальный, кстати, для Damnation эффект: увидев вдалеке исполинскую скалу, на которой возвышается металлургический завод, увенчанный трубой, можно не сомневаться — через полчаса окрестности придется обозревать с самой верхушки этой трубы.

Так называемый вертикальный экшен — вообще остромодная в индустрии штука, авторы Damnation давно грозились вывернуть мир наизнанку, отучить от глупых плоских уровней и заставить наконец-то думать в трех измерениях. Получилось как всегда: пока в Codemasters стучали себя кулаком в грудь и веером рассылали пресс-релизы, в недавней InFamous молча сделали гениальный вертикальный экшен.

Damnation не хочется сильно обижать. Она — нелюбимое дитя, гадкий утенок, произведенный на свет явно не для того, чтобы кому-то нравиться и чего-то добиваться, а просто потому, что так получилось. До собственной премьеры такие игры обычно не доживают, но тут сошлись, видимо, звезды. Damnation — памятник нереализованной возможности, мальчик Тимми из «South Park», чей лексический запас состоит только из слова «Тимми».

Но это, конечно, не значит, что на нее стоит тратить свои время и деньги.

Blue Omega Entertainment/Codemasters

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Капиталистические акулы

Книга об экономике современного искусства

Одна из работ самого высокооплачиваемого в мире современного художника Дэмиена Херста — две коровы, разрезанные на куски и помещенные в 12 прозрачных контейнеров с формальдегидом, — была выставлена под названием «Утешение от примирения с ложью, изначально присутствующей во всем». Когда автора попросили разъяснить название, он сказал: оно означает, что «эта работа стоит кучу денег». Разумеется, отчасти то был эквивалент «пошли-к-черту», но лишь отчасти.

Не тайна (а уж после «Учебника рисования» Кантора — так и вообще секрет Полишинеля), что в «контемпорари арт» деньги — не внешняя, а внутренняя часть системы; самые известные произведения искусства из нынешних характеризуются прежде всего ценой, а не теми эмоциями, которые они вызывают. В историю искусства вписывается не новый рекорд красоты, пропорциональности и одухотворенности, а цена, назначенная при последнем взмахе аукционного молотка; «цена становится эквивалентом ценности».

Но одно дело знать общий принцип, а другое дело — понимать, как именно работает механизм. Книга, в которой он описывается, вышла всего год назад, в 2008-м, и это нон-фикшн, позволяющий многое понять о нашем мире. Дон Томпсон — гарвардский профессор экономики; его «Чучело акулы» — путеводитель по миру современного искусства, составленный экспертом, которого интересует функционирование рынка: возникновение дефицитов и способы их удовлетворения. То есть про сами квадратики и закорючки — точнее, про их смысл — здесь немного, зато исчерпывающе описаны процессы ценообразования; как создаются, поддерживаются и убиваются репутации; кто за этим стоит и каким образом работает этот рынок — очень крупный и очень странный, на взгляд непосвященного. Настолько странный, что его описание кажется очень захватывающим. В мире, где произведением искусства стоимостью миллион долларов может оказаться любой предмет, кто принимает решение, что это — искусство, а то — нет? Благословение каких инстанций должна получить некая штуковина, чтобы из мусора превратиться в лот на «Кристи» или «Сотби»? И как все эти «художники» умудряются вовлекать в свои махинации посторонних, людей из совершенно других сфер, которым наплевать на это самое искусство?

Томпсон владеет огромным количеством материала по любой из заявленных тем — «Брендовые аукционы», «Искусство дилера», «Арт-критики», «Как выбрать аукционный дом», «Оценка произведений современного искусства», «Подделки», «Современное искусство как вложение капитала» — и потрясающе имитирует полную безоценочность: вот, например, все знают, что Уорхол торговал изображениями банок с супом, а знаете ли вы, что после его смерти своими изображениями банок — с бобами — торговал уже старший брат художника Пол,

Не торгуем ни Гитлером, ни Сталиным

который даже «создал собственную технику, окунал куриные лапки в акриловую краску и «ходил» ими по холсту. Этот вариант продавался уже за 5500 долларов». Томпсон не утверждает, что современное искусство — сплошное мошенничество, однако парадоксов настолько много, абсурдность происходящего так очевидна, что хочешь не хочешь задумаешься о том, до какой степени к ним подходит общий знаменатель — «какое надувательство». Понятно, что художникам больше не надо ничего «создавать» — достаточно подписи, закорючки, квадратика; что художник из рисовальщика превратился в маркетолога, а вместе с ним в создании произведения искусства на равных участвуют дилеры, аукционы и музеи. Вы можете рассказывать об этом, заламывая руки, хлопая бичом, посыпая волосы пеплом, — и небезосновательно. Дон Томпсон, однако, бесстрастен — есть такие-то и такие-то факты, а дальше сами думайте, что это за искусство. Вот, например, один человек решил продать на «Кристи» обычную фотографию Сталина. Когда ему отказали — не торгуем ни Гитлером, ни Сталиным, — он позвонил Херсту, своему знакомому, тот пририсовал Сталину красный нос и подписался. Сталин был оценен в 8–12 тысяч фунтов и продан за 140 тысяч. Мм? Вы готовы инвестировать в эти бренды?

«Чучело» любопытно как для людей, которые в лучшем случае видели в журналах фотографию херстовского бриллиантового черепа, так и для инсайдеров, которые, разумеется, более-менее все это знают, но едва ли в таком объеме, настолько детально и глубоко. Перед нами выдающийся по объему ресерча сатирический репортаж об исключительно оригинальной индустрии. Что бы она ни производила; в конце концов, она перераспределяет деньги в мире не хуже многих других, а значит, и от нее есть польза.

Ну да, утешение от примирения с ложью, изначально присутствующей во всем. В сущности, именно такое воздействие оказывает среди прочего томпсоновская книга.

Дональд Томпсон «Как продать за $12 миллионов чучело акулы», Центрполиграф, Москва, 2009, перевод Н.Лисовой



Леонид Бершидский «Кризис в ж...»

Отличный научпоп про кризис

От книжки с таким названием не ждешь ничего хорошего: в лучшем случае это окажется венок сонетов Роману Трахтенбергу, в худшем — что-нибудь вроде «бизнес в стиле фанк для уволенных главбухов»; однако фамилия автора позволяет предположить, что залихватский фухтель на обложке — скорее ироническая стилизация, чем дежурный слоган записного пустозвона. Бершидский — человек, который десять лет назад с нуля выстроил газету «Ведомости», да и после этого несколько раз давал повод с завистью присвистывать себе вслед; что ж, предположение оказалось правильным.

Это замечательный тип синтетического нон-фикшна — полумемуары молодого человека, полупародия на гримуар финансового гуру, полувведение в экономику, полусатирическая социальная критика, полуколлекция новейших исторических анекдотов, все вместе. Бершидский пишет от «я» — и не потому, что убежден в собственной исключительности, а потому, что знает, что у него в некотором смысле показательная — в смысле удобная для анализа — биография. Журналистика, переквалификация, бизнес-школа, банк, инвестиционная компания, богатство, крах, переквалификация. Да, у Алана Гринспена как у мемуариста возможностей для маневра было побольше, ну так Бершидский и помоложе будет; лишний шанс заработать на титуле «неунывающий». Это хорошее «я» — «я», у которого насмешливый ум, «я», соблюдающее баланс самоиронии и презрения к неэффективным участникам рынка, «я», у которого есть и опыт, и остроумие, и воображение, и эрудиция, и злость, и здравый смысл; удачная комбинация, которую Бершидский хорошо разыгрывает. Да, прогорел — но помимо возможности посмеяться над споткнувшимся вы получаете повод поразмышлять об объективных причинах произошедшего.

Бершидский хороший рассказчик своих историй — и хороший читатель чужих; у него много забавных примеров — и почерпнутых из повседневной жизни, и из прессы, и обнаруженных во время журналистских расследований (например, очень живые отчеты о том, как летом перед кризисом Бершидский по заказу «Большого города» играл на фондовой бирже). Бершидский сам подтрунивает над своей ролью финансового гуру — однако, судя по поведению окружающих, далеко не все из них понимают даже азы поведения при развитом капитализме, и нет ничего дурного, если кто-то возьмет на себя — да, дурацкую — роль просветителя. В конце концов, решение, продолжать ли выплачивать ипотеку или объявлять персональный дефолт, может оказаться более обоснованным, если вы будете понимать, что такое формула Ли и в чем состоит глобальная афера с деривативами. Книжка познавательная и развлекательная одновременно. Взгляд экономиста позволяет увидеть множество неочевидных связей между далекими друг от друга явлениями вроде американской «второсортной ипотеки» и увольнением отечественных главбухов. Однако кризис дал колоссальное количество материала не только для экономистов, но и для зрителей человеческой комедии: случаи истерики, предательства, паники, проявлений пагубной самонадеянности, вопиющей некомпетентности, жадности, несдержанности; приметливый и неленивый охотник за свидетельствами человеческого несовершенства может при первом же отливе собрать на этом берегу феноменальную коллекцию — что Бершидский, по сути, и сделал.

Блестящая — в своем роде — книга: и про кризис, и про экономику, и про поведение людей в чрезвычайных обстоятельствах.

Эксмо, Москва, 2009

Марк Дж.Пенн, Кинни Э.Залесн «Микротенденции. Маленькие изменения, приводящие к большим переменам»

Фрикосоциология: 75 странных феноменов

Надо было постараться запихнуть этот остроумный социологический научпоп в одну философскую серию с Питиримом Сорокиным и Ницше; и потом они спрашивают, почему в книгоиздании кризис. Да вот почему — головотяпство и наплевательство.

Марк Пенн — социолог и политконсультант, знаменитый тем, что в 1996-м, работая на команду Клинтона, обнаружил социальную группу, которую назвал «матери футболистов», — и подсказал будущему президенту, что им пообещать; «матери футболистов» стали на тех выборах критически значимой группой.

Книга 2007 года не столько об «искусстве обнаружения тенденций», сколько о самих тенденциях; точнее, микротенденциях, социальных феноменах, которые противоречат общепринятым и очевидным трендам, макротенденциям. Опираясь на статистику, Пенн утверждает, что мы живем в мире парадоксов (речь в основном про Америку — но с постоянной оглядкой на мир; тут даже есть глава про русских). «В то время

как все больше людей переходит на экологически чистую пищу, продажи бигмаков выросли, как никогда ранее». Вообще-то, средний рост американцев постоянно увеличивается — но при этом «в США никогда не было такого большого числа маленьких женщин, как в наши дни». Если раньше гои сторонились евреев, то теперь тенденция развернулась в обратную сторону: брак с евреем престижен более, чем когда-либо, «евреи везде в почете», «неевреи ищут евреев» — феномен «просемитов». Или вот еще: притом что количество охваченных интернетом американцев стремительно растет, к 2002 году 17 процентов населения сознательно отказались от выхода в сеть — они новые луддиты.

Таких «феноменов» в книжке — 75 штук, а в жизни — гораздо больше.

Микротенденции могут казаться всего лишь курьезами, но на самом деле каждая из них, теоретически, может стать решающей — или роковой. Даже если 100000 человек всего лишь любят жарить мясо яка на шампуре, они — потенциальная группа, которая может вызвать к жизни политическое или культурное явление или даже войну. Отдельным людям с общими интересами сейчас легко найти друг друга — через интернет — и объединиться. По сути пенновские «микротренды» (или, в экономическом аспекте, триумф экономики «Старбакса» над экономикой «Форда») — другое название для андерсеновского эффекта «длинного хвоста»: мы все дальше уходим от культуры бестселлеров/макротенденций к нишевым продуктам/длинному хвосту/микротенденциям. Это касается не только потребления культурных продуктов, но и поведения людей, людей как частиц. Важно то, что у каждой такой «микротенденции» могут быть как ожидаемые, так и непрогнозируемые последствия. Во-первых, всеми этими низкорослыми женщинами, солнцененавистниками, детьми, стремящимися стать снайперами, и поздними геями можно манипулировать — заставлять их голосовать за кого-то и продавать им что-то (представляете, 7 миллионов человек в одной только Америке занимаются охотой с луком и стрелами — да у них годовой бюджет на одно только обмундирование, как прибыль у Газпрома). Во-вторых, они сами могут обрести такую силу, что всем остальным может не поздоровиться.

Любопытный нон-фикшн — в духе гладуэлловских: автор обнаруживает и анализирует некий социальный парадокс, а читатель замирает с открытым ртом. Ну «с открытым ртом» — преувеличение, пенновские парадоксы все-таки менее эффектные, чем гладуэлловские. Но внимание держит все 500 страниц, не оторвешься; и, главное, понимаешь, что даже таких как ты — со всеми уникальными проблемами, фобиями, надеждами и чувствами — есть еще какое-то количество. И, теоретически, этой потенциальной группой вот-вот кто-то заинтересуется; да наверняка вы уже под колпаком — профессиональные манипуляторы прочли Пенна еще в 2007-м.

АСТ, Москва, 2009, перевод А.Савинова



Александр Кабаков «Беглецъ. Дневник неизвестного»

Злоключения банкира-интеллигента в 1917 году

Подпертый понтовым коммерсантовским ером романоид — еле-еле развернутый до минимально приличных романных размеров, на три, с перекурами, часа чтения текст — сочинил А.А.Кабаков, чья обретенная после «Невозвращенца», мм, нострадамусовская аура, хоть и изрядно подтаявшая, до сих пор еще различима — и неизменно привлекает к своему владельцу внимание публики и прессы, независимо от степени художественности новых изделий.

ИтакЪ: в руки «я»-рассказчика, нашего современника, попадает дневник немолодого мужчины, банковского служащего, за 1917 год. Этот тип не слишком счастлив, он дружит с чарочкой, у него нелюбимая жена, печальные отношения с любовницей; окаянные дни — несвоевременные мысли; ветер истории сносит его туда, откуда он не в состоянии заботиться о своих близких — и поэтому вынужден идти на крайние меры. Словом, портрет типичного человека на фоне эпохи — и одновременно история об экстраординарном человеке в экстраординарных обстоятельствах. Автор дневника оказывается себе на уме: он вступает в контакт с революционерами-грабителями, наводит их на собственный банк, а затем и вовсе участвует в одном политическом покушении (если бы ваш обозреватель работал продавцом в книжном магазине, то мог бы разрекламировать этот эпизод как «элемент альтернативной истории»).

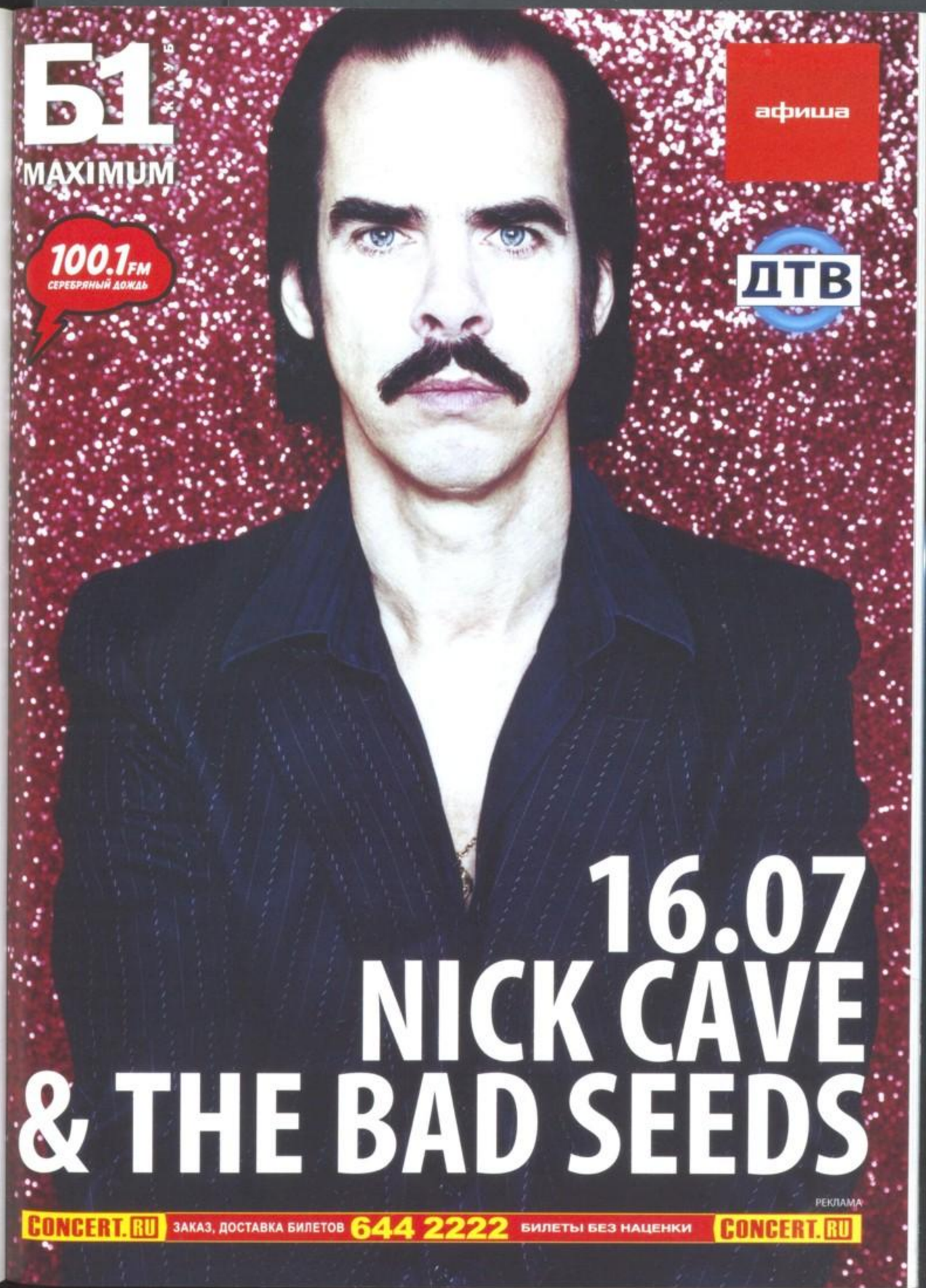
Это неплохая, надо сказать, стилизация — у А.А.Кабакова хорошее ухо, и у него получается осторожная, подобранная, сосредоточенная проза, без акунинской завитушечности, имитирующая скорее старорежимность интонации, чем лексику. Однако ж «Беглецъ» ни в коем случае не исторический роман: действие опрокинуто в прошлое, в 1917 год, «чтоб в рифму» — ясно, что тут нарочитая аналогия, там кризис и тут кризис. Герой, опять же, очень нашего времени: интеллигент-капиталист, интеллектуал — и государственник, и так раздвоенный, так еще и вынуждаемый обстоятельствами из двух зол выбирать большее, «сотрудничать» с идеологически чуждой ему силой. И да, понятно, что печальная история этого откровенно «литературного», достоевско-чеховско-бунинского героя Очень, Очень Типична для Русской Интеллигенции, вынужденной вечно бежать от судьбы — и вечно решать заведомо не имеющую хорошего решения моральную дилемму.

Понятно-то понятно, только не щелкает. А не щелкает потому, что неточно. Вроде бы «все-как-сейчас» — но только вроде все-таки и интеллигенция с тех пор сильно мутировала, и капитализм; вроде у бабки на огороде, ага. Рифма кажется натянутой, жанровые подскоки — неоправданными, структура с Найденным Дневником Неизвестного — штампом, сцены — какими-то недоделанными (и с дезертиром, и с любовницей, и с революционерами: потенциальная драматическая энергия есть, но в кинетическую она не переходит, не умеет автор этого), а сам роман — сырым и серым.

Тем не менее кабаковский «Беглецъ» уже получил сочувственную рецензию М.Швыдкого, теперь он претендует на Букеровскую премию и наверняка, как и всякое новое произведение автора с репутацией Старого Мастера, будет покупаться и обсуждаться. Правда, однако ж, состоит в том, что вот, живет себе и пописывает талантливый, в общем, литератор, чьи атрофировавшиеся мышцы еще могут склеить несколько тысяч фраз в роман; однако о том, чтобы удерживать перед этим текстом за волосы читательскую голову хоть сколько-нибудь продолжительный отрезок времени, и речи быть не может.

АСТ, Астрель, Москва, 2009

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК





Человек в очках на фотографии — скульптор Энтони Гормли, а вовсе не менеджер среднего звена, как это может сперва показаться

Гормли антрополог по образованию, потому в центре внимания у него всегда человек
На иллюстрации: Энтони Гормли. Поля притяжения, 2005

Человеческие ресурсы

Энтони Гормли в «Гараже»

Месяц назад в Центре современной культуры «Гараж» прошла «Ночь живых перформансов». В большом зале у входа посетителя встречала небольшая толпа. Люди в ней зевали, переминались с ноги на ногу и фотографировали друг друга. Недоумение и негодование росли до тех пор, пока не возник какой-то тип, распустивший собрание и выдавший участникам, тем, что внутри, небольшое денежное вознаграждение. Для тех, кто все еще пребывает в растерянности: это недоразумение и должно было стать живым перформансом, предвосхищающим выставку «Поля притяжения» скульптора Энтони Гормли, которая открывается в «Гараже» в этом месяце. Впрочем, в последний момент организаторы испугались гнева именитого британца и решили объявить все произошедшее ремейком перформанса испанца Сантьяго Сьерры, который в Россию пока не собирается, а значит, и возражений своих высказать не может.

С самой выставкой, к счастью, все благополучно. 287 скульптур из проекта «Domain Field» переправлены в Москву и в утвержденном Гормли порядке расставлены в «Гараже». Скульптуры — прозрачные проволочные люди, неуловимо напоминающие игольчатые растения. Для создания масштабной инсталляции потребовались слепки с добровольцев в возрасте от 2 до 85 лет и километры стальной проволоки.

Человек и его отношения с пространством — главная тема искусства английского скульптора, прославившегося армией чугунных воинов, захвативших английские пляжи близ Ливерпуля («Another Place», 2005). Еще три десятка подобных фигур непродолжительное время стояли на крышах лондонских зданий в 2007 году. Не все жители центральных районов отнеслись

Заставить живых людей переживать за чугунных — что может быть приятнее для скульптора

к проекту с пониманием. Часть из них несколько всполошилась, решив, что в городе всплеск самоубийств, и вскоре скульптуры сняли.

Гормли же остался доволен. Заставить живых людей переживать за чугунных — что может быть приятнее для скульптора. Зритель Гормли вообще с готовностью ведется на приемы британца. То ему кажется, что он ничтожен в сравнении с 30-метровым крылатым «Ангелом Севера», то, напротив, он почти Бог, которому дан шанс сотворить человека, пускай из глины (инсталляция «Field»). А может, он ничем не лучше любой из 287 нержавеющих воздушных скульптур, потеряться среди которых проще, чем в живой толпе.

Но даже ощущая собственную ничтожность, при виде творений Гормли приходишь в восхищение. Во-первых, от умения работать с пространством, во-вторых, от необычного пластического мастерства и, наконец, от простоты высказывания, лишенного всяких сюжетных страстей и перипетий. В случае московской выставки ко всему сказанному добавляется главное: теперь-то наконец все это по-настоящему, без всяких псевдоперформансов и недокураторов.

Энтони Гормли (Великобритания) «Поля притяжения», в Центре современной культуры «Гараж», 17 июля — 2 сентября

«Субстанция и наросты» молодого латвийско-питерского художника **Влада Кулькова** — выставка с честным и верным названием. Пластилиновые скульптуры преподносятся «Риджиной» как «репрезентация плавления самоорганизации живописи в ее воле к порождению активных сущностей». На деле это объекты абстрактных форм, облепленные червячками, — в общем, даже не скульптуры, а сплошные субстанции и наросты.
«Риджина», до 25 июля

«Мастерская» — выставка-конкурс молодого искусства, организованная ММСИ еще в 2001 году. Молодых художников и работ с каждым сезоном становится все больше, а темы все проще. В этом году 40 произведений (живопись, графика, фото, инсталляция и мобильное видео, практически уже возведенное в ранг нового примитивного искусства) выставлены под заголовком **«Моя любовь, мои друзья»**. Работы в основной массе столь же наивны, сколь и название: черные лампочки, подвешенные к потолку булыжники, надгробный памятник Надежде и пр.
Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском), до 2 августа

В «Открытой галерее» проходит **«Кризис самоидентификации»** — очередная выставка всех на свете. Тут и вездесущий Андрей Кузькин с портретами Андрея Кузькина, и Хаим Сокол с немецко-русскими военными праотцами, и уже классические работы Игоря Макаревича, посвященные Пиноккио, и Мамышева-Монро — про Уорхола. Не уверены насчет самоидентификации, но кризис налицо: даже хорошие, самостоятельные художники отчего-то все чаще оказываются участниками невнятных сборных выставок.
«Открытая галерея», до 30 июля

Этим летом в **ЦДХ** настоящее художественное «Евровидение». Серьезная комиссия во главе с Екатериной Деготь отобрала 20 звезд-участников (среди них Алексеев, Звездочетов, Чахал, Лейдерман, Мачулина). По правилам выставки каждый из них должен исполнить песню, в нашем случае — инсталляцию, на тему «Европа — одно открытое культурное пространство, в котором отсутствуют стены и барьеры». Акция приурочена к 20-й годовщине падения Берлинской стены и 5-й годовщине расширения ЕС на восток. Ставку на победителя сделать, увы, не удастся: большинство работ создается прямо на месте.
ЦДХ, до 26 июля

«Русская красота» — проект неоднозначный. С одной стороны, кураторы сообщают нам, что в современную эпоху категория прекрасного едва ли актуальна. С другой, что цель выставки — выяснить и показать публике, «какая красота осталась в нашем заовидье». Помимо противоречивости утверждений интерес вызывает само слово «заовидье». В каком-то смысле мы все уже за Овидием — и говорить тут не о чем. Но петербургским художникам, собственно, и представляющим русскую красоту в московском ГЦСИ, оказалось, еще есть что об этом сказать.
ГЦСИ, до 19 июля

Илья Клоппенбург. Fog Box, 2009



Федор Солнцев. Недотыкомка, 2009



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 ⓜ Кропоткинская
Александр Кондратьев «XXI век. Очарование». Фотография, до 26 июля
Ар-деко и мода. Золотые 20-е! Русские дома моды в Париже и их владельцы, вынужденные покинуть Россию в начале XX века. Проект Александра Васильева. Предметы одежды, аксессуары, графика, фотография, видеоарт, до 16 августа
Ли Сан Дон (Тайвань) «Пробуждение». Живопись, до 19 июля

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 95 78 ⓜ Кропоткинская
Войо Станич (Черногория) «Нежная логика легкого абсурда». Живопись, до 27 июля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) ⓜ Краснопресненская
Русская красота Софья Азархи, Юрий Александров, Людмила Белова, Петр Белый, Петр Швецов, Юрий Штапаков, Надежда Эверлинг и другие. Фотография, инсталляция, живопись, до 19 июля

Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 ⓜ Бауманская
Юрий Зморович (Украина) Скульптура, до 1 августа

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) ⓜ Театральная
Подарок русского французу Оружие горских народов Кавказа и Закавказья, коллекция Катуар де Биокура, до 8 сентября
Полтавская баталия. 27 июня 1709 года Объекты, живопись, графика, до 28 сентября

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜ Александровский сад
Вольный имперский город Аугсбург. Столетия величия Сокровища из коллекции Музея Максимилиана в Аугсбурге. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 20 сентября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 ⓜ Александровский сад

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 13 ПО 26 ИЮЛЯ



Энтони Гормли в «Гараже»

Инсталляция британского скульптора Гормли **«Поля притяжения»** — 287 колючих абстрактных проволочных скульптур — была создана еще в 2003 году для английского центра современного искусства Baltic. В проекте участвовали реальные люди разного пола и возраста, добровольно отдавшиеся в руки скульптора. 17 июля — 2 сентября

«Рукоделие» в галерее «Проун»

Поразительная выставка с довольно унылой на первый взгляд (но лишь на первый) темой: **вышивка** и аппликация из ткани в истории русского искусства — от пасторальных пейзажей Веры Вульф и супрематического шитья учениц Малевича до полотен Тимура Новикова и платьев Глюкли. до 20 июля

Василий Ситников в галерее «Наши художники»

Первая ретроспектива **юродивого гения**, замечательного рисовальщика пейзажей и обнаженной натуры, в чьей подпольной академии на дому в 50–60-х учились художники-нонконформисты — и чьих картин, по странному стечению обстоятельств, в Москве осталось совсем немного. до 31 июля

Александр Дейнека на Крымском Валу

Выставка графики **Александра Дейнеки** приурочена к 110-летию со дня рождения. Нарисованные экспрессивными штрихами спортсмены, пионеры и ударницы; атеистические рисунки, созданные для журнала «Безбожник у станка», — все находится в родном городе художника Курске и в Москве бывает только по большим праздникам. до 20 сентября

ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии Эрвин Олаф (Нидерланды) «Последние события». до 26 июля

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская

Будущее зависит от тебя. Новые правила Живопись, инсталляция, графика. до 2 августа

От штудий к арт-объекту К 10-летию музея. Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты. до 6 сентября

Разговор. Silentium! Объекты. до 19 июля

Светлана Калистратова «Инвазианты. Горизонт». Живопись. 24 июля — 16 августа

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская

Мастерская-2009. Моя любовь, мои друзья Живопись, графика, объекты, инсталляция, фотография, видеоарт. до 2 августа

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина

Обледенение архитекторов Графика. до 28 июля

Россия Андронова К 80-летию со дня рождения Николая Андронова. Живопись. до 9 августа

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Маяковская

Сокровища «Дягилевских сезонов» Костюмы дягилевской антрепризы 1909–1929 годов из собрания Ольги и Айвора Мазур. до 20 июля

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Курская

Самиздат. Сделано в СССР Графика. до 30 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская

Андреа Мантенья «Святое семейство». Выставка одной картины. до 19 июля

Великие русские победы в медали и гравюре К 300-летнему юбилею Полтавской битвы 1709 года в Северной войне. Объекты, графика. до 15 сентября

Символ и форма. Польская живопись 1880–1939 Юзеф Мехоффер, Владислав Слевинький, Эжен Зак, Мария Эва Лункевич-Рогойска и другие. до 16 августа

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская

Эпоха Фаберже Декоративно-прикладное искусство. до 9 августа

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Вячеслав Колейчук «Невозможное возможно. Игры с оптическими иллюзиями». Объекты, инсталляция. до 9 августа

Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова. до 25 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. до 30 октября

Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись. до 4 октября

Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества», авторы — из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии. до 5 октября

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская

Алексей Исупов Живопись, графика. до 2 августа

Зураб Церетели «Сто работ из Парижа». Живопись. до 26 июля

Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века. до 17 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская

Александр Дейнека Графика. до 20 сентября

Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура. до 13 сентября

Плакат. Художник и время Графика. до 30 августа

Полиграффак Вхутемаса–Вхутеина Александр Дейнека, Меир Аксельрод, Петр Митурич, Владимир Фаворский и другие. Графика. до 18 октября

Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века. до 30 августа

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

Вокруг света с мольбертом Николай Рерих, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, братья Карл и Александр Брюлловы, Семен Щедрин и другие. Живопись. до 13 сентября

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, новая экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская

Апанди Магомедов «Мосты». Объекты. до 20 июля

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская

Марина Колдобская «Дорога на юг». Объекты. до 31 июля

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост

Тотан Кузембаев Архитектура, фотография. до 2 августа

Галерея N

Бескудниковский б-р, 6, корп. 4, (495) 707 51 00 Петровско-Разумовская

Истина, доброта, терпение — искусство, дарованное свыше Живопись. до 23 июля

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции

Художники галереи Вик Мюниз, Кристин Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лунандер (Финляндия). Живопись, фотография. до 31 июля

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская

Александр Бродский «Окна и фабрики». Объекты. до 31 июля

Галерея Полины Лобачевской

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 253 52 02 Маяковская

Владимир Брайнин «В поисках утраченного города». Живопись. до 15 июля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская

Че Гевара: Встретимся в вечности Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт. до 20 сентября

Е.К.АртБюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Сретенский бульвар

Хаим Сокол «Punktum». Объекты, графика. до 18 июля

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 684 66 60 Пушкинская

Франческа Леоне (Италия) Живопись. до 19 июля

PhotoPodium Фотография. 25 июля — 16 августа

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская

Борис Мессерер «Танец». Офорты и рисунки к балетным постановкам. до 3 августа

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город

Александр Трифонов «Краеугольный камень». Живопись. до 26 июля

Гейзеры подсознания-3 Живопись, графика, инсталляция, перформанс, объекты, видеоарт. 22 июля — 2 августа

Леонид Милованов «Пишу Россию». Живопись. до 19 июля

Роман Антонов «Непростой примитивизм». Живопись. до 19 июля

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»

Василий Ситников Живопись. до 31 июля

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Арбатская

Кризис самоидентификации Юрий Альберт, Андрей Кузькин, Хаим Сокол, Вера Хлебникова и другие. Живопись, инсталляция. до 30 июля

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская

Ирина Полин «My Collection». Фотография. до 31 июля

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская

Рукоделие Вышивка в истории русского искусства XX века. до 20 июля

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская

Влад Кульков «Субстанция и наросты». Объекты. до 25 июля

Цех V

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 2, на территории «Винзавода», (495) 727 39 26 Курская

Гашпер Емец (Словения) «Райские фонтаны». Инсталляция. до 23 июля

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 75 49 Маяковская

Эдуард Гороховский «Иллюстрации памяти». Графика. до 15 июля

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская

Антон Козлов-Майер «Упадок и разложение Организации Объединенных Наций». Фотография. до 31 июля

Guelman Projects

М.Полянка, 7/7, стр. 5 Полянка

Давид Тер-Оганьян «Черная геометрия». Графика. до 31 июля

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИИХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город

Арт-группа «Куда бегут собаки» «Желе и молнии». Инсталляция, объекты. до 15 сентября

Атлас облаков Инсталляция. до 20 октября

Николас Ривз (Канада) «Небесная арфа». Инсталляция. до 20 октября

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Курская

Иван Плющ «Скульптуры». Живопись. до 18 июля

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

Арт-группа АВС «Контакт». Инсталляция. до 20 июля

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская

Absolut Creative Future Валерий Чтак, Аня Желудь, Recycle, Дмитрий Булныгин, Миш-Маш, Ростан Тавасиев, Вардуи Назарян, Протей Темен, Дмитрий Логинов, Константин Гайдай, Мария Ватолина, Наталья Воронцова, Павел Железнов, Сергей Бугаев, Андрей Бартенев. Инсталляция, объекты. до 19 июля, в Цехе красного

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь» Кропоткинская

World Press Photo 2009 Организатор выставки — фонд «Объективная реальность». Фотография. до 27 июля, в Карамельном цехе (4 этаж)

Летний музей марки:ff

Столешников переулок Пушкинская

Лоренцо Аджиус (Великобритания) «Look at Me». Фотография. до 20 июля

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд

Образы Родины Живопись второй половины XX — начала XXI века. до 31 июля

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская

Раффи Давтян (Иран–Армения) «Субъекты — объекты истории и их истории». Инсталляция, фотография, видеоарт, объекты. до 15 июля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

Арт-группа «Ирида» «Две радуги». Живопись. 14–20 июля

Виктор Иванов, Петр Оссовский и Игорь Обросов «Мы принадлежим веку двадцатому». Живопись. до 2 августа

Денис Михайлов «Записки мертвого рекламиста». Живопись. до 19 июля

Евгения Кове и Антон Кетов Живопись, графика, инсталляции, скульптура. 15 июля — 2 августа

Европейская мастерская: творчество в общем культурном пространстве Никита Алексеев, Константин Звездочетов, Юрий Лейдерман, Хаим Сокол, Гор Чахал, Валерий Чтак и другие. Живопись, инсталляция. до 26 июля

Земля и люди Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев, Николай Каракан. Живопись. до 2 августа

Иван Блохин, Бато Дугаржалов и Игорь Пономарев Живопись, скульптура. до 3 сентября

Коллекция галереи «Аист» Живопись. 14 июля — 2 августа

Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика. до 30 августа

Коллекция галереи «Ханхалаев» Живопись. до 30 августа

Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись. до 2 августа

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская

Энтони Гормли (Великобритания) «Поля притяжения». Инсталляция, объекты. 17 июля — 2 сентября См. рецензию

Baibakov art projects

Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Кропоткинская

Пять Живопись, графика, объекты, инсталляция. до 19 июля

Volkhonka Fine Arts Centre

Волхонка, 15, (495) 210 42 89 Кропоткинская

Частная коллекция живописи Джованни Баттиста Тьеполо, Франческо Гварди, Микеле Мариески, Франческо Альботто, Джованни Battиста Рупполо, Абрахам Брейгель, Карло Бонавиа, Джованни Бенедетто (все — Италия) и другие. до 30 августа

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

просп. Мира, (495) 544 34 00 ВДНХ

Ландшафтные сады Фрагменты ландшафтного проектирования. до 15 сентября

Цветочное оформление и ландшафтный дизайн Архитектурно-ландшафтные приемы цветочного оформления. до 15 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«Липсинк» в кино — совпадение при озвучивании движений губ на экране и голоса актера



У Лепажа звук служит ключом к памяти, а воспоминания — отмычкой к случайным совпадениям

Обратная сторона земли

«Липсинк» Робера Лепажа на Чеховском фестивале

Обычно ретроспективы отдельно взятого режиссера устраивают, если этого режиссера так хорошо знают и так крепко любят, что хотят всего целиком. С Робером Лепажем все получилось по-другому: когда летом 2007 года Чеховский фестиваль устроил ретроспективу Лепажа, его имя было известно десятку синефилов и тройке-пятерке театральных критиков, не больше. Но достаточно было показать нам первый спектакль, чтобы билеты на другие три разлетелись в считаные дни. Речь об «Обратной стороне луны», где Лепаж в одиночку сыграл историю двух братьев, у которых нет ни одной точки соприкосновения. Эта история обретения родства накладывалась на историю противостояния в космической гонке Америки и СССР. Когда главный герой — ученый-неудачник, исследующий нарциссизм космонавтов, — рассказывал случайному собеседнику о различиях между американской прикладной астронавтикой и русским философским космизмом, публика счастливо кивала головами: «Да, мы, русские, такие, спасибо, что заметили». Когда пошли другие спектакли Лепажа, публика уже знала, что ловить. В «Busker's Opera» — ядовитой пародии на американский мюзикл — канадский барабанщик говорит английскому продюсеру, что музыка — это международный язык, и тот поправляет его: «Не музыка. Английский. So learn it». Спектакли Лепажа и его компании Ex Machina у нас смотрелись как в зеркало.

Лепаж заимствует приемы и технологии у шоу, стендап-комеди, цирка, кино — чего угодно, что никак не укладывается в привычные представления о театре. Однажды Ариана Мнушкин, увидев один из его спектаклей, сказала ему: «Ты делаешь невозможные вещи, это какой-то кафешантан. Не понимаю, почему меня это так цепляет?» Не знаю, что в Лепаже цепляет классика французского авангарда. Зато про русскую публику все куда понятней. При всей оригинальности Лепажа, при всей

«Да, мы, русские, такие, спасибо, что заметили»

неожиданности его придумок, при всем при том, что его театр на русский вкус и вовсе никакой не театр, — он редкостный знаток человека в самых обыденных его проявлениях, он тонкий наблюдатель и отменный рассказчик. Но и не это главное. Лирический герой Лепажа, кем бы он ни оборачивался — исследователем нарциссизма Циолковского или поэтом, на заказ Парижской оперы пишущим либретто про Андерсена, рок-музыкантом, — это существо, обреченное на тот же симбиоз комплексов, что

2x2 NEW ПРЕМЬЕРА В РОССИИ!
50 ШОУ В ЖАНРЕ LIVE-ACTION
«ЭТО НОВЫЙ ГЛОТОК СВЕЖЕГО ЮМОРА В РОССИЙСКОМ ОКЕАНЕ ВИДЕОМУСОРА...» ГОБЛИН



РЕКЛАМА

2x2 NEW

НОВАЯ ИДЕОЛОГИЯ ЮМОРА

В ИЮЛЕ

НЕ ТА ДВЕРЬ ПН-ПТ 21:00 С 18 ИЮЛЯ
МАЙТИ БУШ СБ-ВС 00:00 С 31 ИЮЛЯ
НЕ ТА ДВЕРЬ ПН-ПТ 21:00 С 18 ИЮЛЯ
МАЙТИ БУШ СБ-ВС 00:00 С 31 ИЮЛЯ
НЕ ТА ДВЕРЬ ПН-ПТ 21:00 С 18 ИЮЛЯ
МАЙТИ БУШ СБ-ВС 00:00 С 31 ИЮЛЯ

и его русский зритель. С одной стороны, он житель Квебека — франкофонной канадской провинции, питающейся представлениями о собственной исключительности внутри большой англоговорящей Канады. С другой — он провинциал по отношению и к соседним США, и тем более к Франции, которая видится квебекцам их истинной метрополией. На этот симбиоз исключительности и провинциальности, из которых растут одиночество и растерянность, наша публика и откликнулась, узнавая этот букет в себе.

На этот раз Лепаж везет свою премьеру «Липсинк» — девятичасовое сцепление десятка человеческих историй, своего рода психологический детектив, где ключом к расследованию служит звук или даже воспоминание о звуке. Так, по крайней мере, рассказывают очевидцы. Я знаю единственного. Но не сомневаюсь, что в зале, как и два года назад, будет лом.

«Липсинк», Театр Ex Machina (Квебек, Канада), Théâtre sans frontières (Ньюкасл, Великобритания), сб 25, вс 26 июля, 13.00, в «Мастерской Петра Фоменко»

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Дождь». Режиссер А.Гурвич. Театр современного танца (Екатеринбург). «Throwing Rocks». Режиссеры Ф.Эгнер, Г.Шенкер. Busy Rocks (Брюссель, Бельгия), пт 24 июля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Завтра.go.dot.» (по мотивам драматургии С.Беккета). Режиссеры И.Демина, В.Янчевская. Агентство театров танца «Цех». «M23» (на музыку Р.Норвилы). Концепция и исполнение А.Конниковой и А.Альберта. Театр «По.В.С.Танцы». «Made for Russia». Режиссеры О.Сулименко, А.Андрианов. Агентство театров танца «Цех», вс 19 июля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Когда собака не слушается». Режиссеры Д.Бузовкина, И.Асламова. Танцевальный проект «Онэ Цукер», пт 17 июля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Порядок вещей». Идея и исполнение Т.Бурнашева. Танцевальный проект «Онэ Цукер». «Правило веревочки». Идея и исполнение Т.Гордеевой. Агентство театров танца «Цех», сб 18 июля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Старуха и...» (на музыку О.Духовной). Режиссер А.Пепеляев. Театр форм и фигур, ср 15, чт 16 июля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «A Light Conversation». Режиссеры У.Кардон, Р.Вонмус. Антреприза Волли Кардоны и Рахель Вонмус (США — Великобритания), вс 26 июля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Forestillinger». Режиссер К.Поулсен. Club Fisk (Копенгаген, Дания). «Jugo de Limon». Режиссер Л.Годой. Антреприза Лазаро Годоя (Израиль). «Serie». Режиссер П.Валли. Sam-Hester (Берн, Швейцария), чт 23 июля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «My Private Biopolitics». Режиссер С.Асентик. Per Art (Белград, Сербия). «The Superman's Last Supper». Режиссер С.Левин. Агентство театров танца «Цех», сб 25 июля, 20.00

LAB ORA TORIA Art & Science Space

НССАГЦСИ ГЦСИНССА НССАГЦСИ ГЦСИНССА НССАГЦСИ ГЦСИНССА

3 ИЮЛЯ — 20 ОКТЯБРЯ

Николас РИВЗ / Nicolas REEVES

НЕБЕСНАЯ АРФА / CLOUD HARP

КУРАТОР — Дарья ПАРХОМЕНКО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

НИФХИ ИМЕНИ КАРПОВА

ГИРЕДМЕТ

афиша



ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Out/in». Режиссер А.Абалихина. Asymmetrique Answer. «Когда собака не слушается». Режиссеры Д.Бузовкина, И.Асламова. Танцевальный проект «Онэ Цукер», пт 17 июля, 20.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Даниэль, Е.Воробей, И.Милорадова и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 25 июля, 19.00

Пять историй (по произведениям М.Зощенко, С.Довлатова, Б.Акунина, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 25 июля, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 15 июля, 19.30

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Пушкинская

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 16, пт 17 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. ср 15, сб 18 июля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. чт 23 июля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Захарова и др. пн 13, вт 14 июля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вс 19 — ср 22 июля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пт 24, сб 25 июля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. ср 15, пт 17 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Бесприданница» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 14 июля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 13 июля, 19.00, на новой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Липсинк». Режиссер Р.Лепаж. Театр Ex Machina (Квебек, Канада) и Théâtre sans frontières (Ньюкасл, Великобритания), сб 25, вс 26 июля, 13.00

См. рецензию

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов и др. чт 16 июля, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. вт 14 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сказка Арденнского леса» Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. сб 18, вс 19 июля, 19.00

Музей-заповедник «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки) Коломенская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Секрет». Режиссер Ж.Ле Гийерм. Cirque Ici (Франция), вт 14, ср 15, пт 17 — вс 19, ср 22, чт 23, сб 25, вс 26 июля, 21.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, А.Носик и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 13 июля, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, ср 22 июля, 19.00

Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Степанкова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 21 июля, 19.00

Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры Х.Левина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Малашенко, Е.Карпушина и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 23 июля, 19.00

Путаны Н.Манфреди. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Шифрин, Е.Карпушина, Д.Бозин и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 16 июля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, ср 15 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пт 24 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **R&J. Ромео и Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, С.Мотырев и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пт 17 июля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки) Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. ср 15 июля, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. вт 14 июля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева и др. вс 26 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина, пн 13 июля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. чт 16 июля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. вс 19 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пт 17 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. сб 18 июля, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. ср 22 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. сб 25 июля, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 23 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вокзал на троих** Режиссер Р.Самгин. В ролях Ф.Добронравов, О.Железняк, Д.Страхов и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», вт 21 июля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. вс 19 июля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 13 июля, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов и др. сб 25 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цветок смеющийся** Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях Е.Шифрин, А.Каменкова, С.Дужников и др. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Инновация», пт 17 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 18 июля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 650 92 85 Пушкинская

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. ср 15 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. чт 16 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Король Обезьяна и Мышь Гоблин». Режиссер Л.Сяопинь. «Отвергнутая невеста». Режиссер Л.Сяопинь. Китайская опера Guo Guang (Тайбэй, Тайвань), ср 22 — сб 25 июля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Икар». Daniele Finzi Pasca. Режиссер Д.Паска. Teatro Sunil (Лугано, Швейцария), чт 16 — сб 18 июля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Б.Щербаков, М.Аронова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 14 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, Е.Добровольская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 13 июля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Серпуховская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, А.Носков и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 22 июля, 19.00



РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrbilet.ru
www.teplbilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на [illegible]

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 13 ПО 26 ИЮЛЯ



Жоан Ле Гийерм

«Секрет» в Коломенском

Француз **Жоан Ле Гийерм** покажет цирк с элементами сопромата. Cirque Ici (Франция), вт 14, ср 15, вт 17 — вс 19, ср 22, чт 23, сб 25, вс 26 июля, 21.00

Михаил Ефремов

«Шарманка» в «Современнике»

На волне всеобщей увлеченности Платоновым **Михаил Ефремов** поставил его малоизвестную футуристическую пьесу. В ролях Клавдия Коршунова, Артур Смольянинов и Никита Высоцкий. сб 25 июля, 19.00

Анна Синякина

«Корова» в «Школе драматического искусства»

Еще раз Платонов. Его рассказ от лица мальчика инсценировали **Дмитрий Крымов** и его студийцы. Визуальный театр большой фантазии. Зрители наблюдают за происходящим с косогора. сб 18, вс 19 июля, 20.00

Даниеле Финци Паска

«Икар» в Театре им. Пушкина

Италошвейцарец, крупный режиссер и клоун-одиночка, **Даниеле Финци Паска** показал в кульминации Чеховского фестиваля цирковое шоу «Туман», а в финале покажет меланхолическую клоунаду. чт 16 — сб 18 июля, 19.00

Робер Лепаж

«Липсинк» в театре «Мастерская Петра Фоменко»

Девятичасовой спектакль московского любимца Робера Лепажа, в котором человеческие истории сцепляются через ассоциацию, голос, звук, воспоминание о звуке. Главное событие двух недель. Théâtre Ex Machina (Квебек, Канада) и Théâtre sans frontières (Ньюкасл, Великобритания), сб 25, вс 26 июля, 13.00

Ксения Раппопорт

«Эдип-царь» в Центре Мейерхольда

Несколько лет назад на «Золотой маске» **Ксения Раппопорт** с двумя товарищами произвели фурор, сыграв забойную вариацию трагедии Софокла. В июле они снова в Москве. Театр на Литейном (Петербург) чт 23, пт 24 июля, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 14 июля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 13, пн 20 июля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 м.Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. пн 13 июля, 19.00

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошниченко, Н.Крачковская, Л.Нильская и др. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, вт 14 июля, 19.00

премьера **Западня** Режиссер Р.Манукян. В ролях В.Долинский, О.Лифенцева, А.Гребенщикова и др. антреприза Антреприза, вт 21 июля, 19.00

премьера **Летели два крокодила...** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, чт 16 июля, 19.00

премьера **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лукина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. пн 20 июля, 19.00

Собака на сене Л.де Вега. Режиссер И.Ясько. В ролях Е.Волкова, С.Ганин, Ю.Гаркави и др. вс 19 июля, 20.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Ю.Рутберг, О.Волкова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 22 июля, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 11 21 м.Добрынинская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн и др. чт 16 июля, 19.00

премьера **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. пт 17 июля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова и др. ср 15 июля, 19.00

премьера **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. вт 14 июля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 м.Таганская

премьера **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашева, Ю.Ардашев и др. пн 13 июля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербакова, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. вт 14 июля, 19.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сказки» (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. ср 15 июля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 м.Боровицкая

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, пн 20, вт 21 июля, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 м.Арбатская

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский и др. пн 13, ср 15, пт 17, вс 19, вт 21, чт 23 июля, 20.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. вт 14 июля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 м.Комсомольская

премьера **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Черныш, И.Старыгин и др. антреприза «La'Театр», пн 20 июля, 19.00

премьера **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», ср 15 июля, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях А.Довлатова, Н.Корчагина, С.Садальский и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», пт 17 июля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, А.Довлатова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 25 июля, 19.00

премьера **Мошенники** (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», чт 16 июля, 19.00

премьера **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Маклаков, Э.Виторган и др. антреприза Театр «Империя звезд», вт 21 июля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко и др. антреприза «La'Театр», сб 18 июля, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La'Театр», сб 25 июля, 19.00

Трио И.Маргалита. Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, А.Лойе, Е.Крюкова и др. антреприза Театр «Империя звезд», вс 19 июля, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. антреприза «Арт-салон», пт 24 июля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м.Менделеевская

Эдип-царь Софокла. Режиссер А.Прикотенко. В ролях К.Раппопорт, Т.Бибич, И.Ботвин. выездной спектакль Театр на Литейном (Петербург), чт 23, пт 24 июля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м.Сухаревская

премьера **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян и др. антреприза Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, сб 18, вс 19 июля, 20.00

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Ясько, К.Гребенщиков, М.Щеголев и др. вт 14, чт 16 июля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

ОПЕРА

Среда 15 июля

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 16 июля

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Суббота 18 июля

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 21 июля

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Среда 22 июля

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Король Обезьяна и Мышь Гоблин». «Отвергнутая невеста». Постановка Ли Сяолиня. Китайская опера Guo Guang (Тайвань), 19.00, в Театре им. Моссовета

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Четверг 23 июля

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Король Обезьяна и Мышь Гоблин». «Отвергнутая невеста». Постановка Ли Сяолиня. Китайская опера Guo Guang (Тайвань), 19.00, в Театре им. Моссовета

Пятница 24 июля

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Король Обезьяна и Мышь Гоблин». «Отвергнутая невеста». Постановка Ли Сяолиня. Китайская опера Guo Guang (Тайвань), 19.00, в Театре им. Моссовета

Суббота 25 июля

фестиваль **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Король Обезьяна и Мышь Гоблин». «Отвергнутая невеста». Постановка Ли Сяолиня. Китайская опера Guo Guang (Тайвань), 19.00, в Театре им. Моссовета

Воскресенье 26 июля

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителя. Сцены и арии из оперетт Оффенбаха, Планкетта, Лекока, Штрауса, Кальмана, Легара, Миллекера, Зуппе, Целлера. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Вторник 14 июля

Елена Скуратовская (фортепиано) Скарлатти, Моцарт, Шопен. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

Среда 15 июля

Василий Долинский (орган) Бах, Куперен. «Монастырская месса». Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Рустем Кудояров (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Лист, Шуман. Музей Скрябина, 18.30

Четверг 16 июля

фестиваль **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель Алексей Уткин. Солист Юрий Нугманов (гитара). Фальвенкаген, де Фалья, Альбенис, Кордеро. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Ансамбль старинной музыки Laudes Старинная музыка XVII–XVIII веков. Глюк, Моцарт, Гайдн. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

Пятница 17 июля

фестиваль **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худянов (флейта). Солист Олег Бойко (гитара). «Флейта в музыкальной культуре Вены конца XVIII века». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 18 июля

Александр Барский (виолончель), Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Гендель. Царицыно, 17.00

фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках** Ансамбль солистов «Русские басы». Художественный руководитель Анатолий Федотов. Композиторы петербургской новой русской школы («Могучая кучка») и московской школы второй половины XIX века. Музей русской усадебной культуры «Кузьминки», 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны** Дмитрий Илларионов (гитара). Бах, Вайс, Бреснаэлло, Барон, Кельтские танцы XVII–XVIII веков. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Татьяна Ланская (сопрано), Анна Шкуровская (арфа), Олеся Кравченко (орган) Мендельсон, Равель. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

фестиваль **Корни и крона** Чарлз Хамфриз (контратенор, Великобритания), Алексей Семенов (орган). Бах, Гендель, Перголези, Фрескобальди, Монтеверди, Кальдара, Джонсон. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 19 июля

Алексей Шевченко (орган) «Бах и немецкий романтизм». Бах, Шуман, Брамс, Регер. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

фестиваль **Корни и крона** Ансамбль Pfeyffer. Художественный руководитель Владимир Парунцев. Европейская ренессансная и барочная флейтовая музыка. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.30

фестиваль **Корни и крона** Мария Макарова (орган). Бах, Брамс, Шуман, Мендельсон, Лист, Регер. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

фестиваль **Шереметевские сезоны** Татьяна Ланская (сопрано), Александр Барский (виолончель), Анастасия Сидельникова (клавесин). Бах, Гендель. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Среда 22 июля

Людмила Салей (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Татьяна Гусельникова (фортепиано) Куперен, Люлли, Гретри, Дебюсси, Массне, Пуленк. Музей Скрябина, 18.30

фестиваль **Корни и крона** Мария Перестени (орган, Хорватия). Бах, Мессиан, Франк, Одак. Клобучар. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 23 июля

Ансамбль солистов «Эрмитаж», Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Валерий Гроховский (фортепиано) Бах, Гайдн, Моцарт, Гершвин, Каливода. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Любовь Исаева (вокал), Юрий Нугманов (гитара) Русский романс. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Борис Спасский (фортепиано) Григ, Шопен, Гауптман, Балаш, Минкус, Бизе, де Фалья, Крейслер, Лифлиц. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны** Татьяна Ланская (сопрано), Сергей Ломовский (скрипка), Людмила Кружкова (виолончель), Иван Игнатов (фортепиано). Бах, Боккерини, Вивальди. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Пятница 24 июля

фестиваль **Шереметевские сезоны** Дмитрий Бородаев (гитара), Гарри Еприкян (фортепиано). Моцарт, де Фалья, Алар–Таррега. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 25 июля

фестиваль **Корни и крона** Ансамбль «Лад». Художественный руководитель Алексей Семенов. Фонтана, Кастелло, Фрескобальди. Музей-заповедник «Измайлово», 15.00

Гарри Еприкян (орган) Мендельсон, Регер, Рейнбергер. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Евгения Лисициан (орган, Рига, Латвия) Бах, Вивальди, Барбер, Регер. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

фестиваль **Шереметевские сезоны** Трио солистов «Галатея». Куперен, Форе, Франсе, Жиневе, Беллини, Сен-Санс, Равель. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 13 ПО 26 ИЮЛЯ



Наталья Мурадымова | Дмитрий Илларионов | Чарлз Хамфриз | Александр Титель

«Так поступают все женщины» в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

Опера Моцарта в обаятельно-грустном кэжисоветском антураже уже несколько сезонов входит в число самых заметных постановок театра. сб 18 июля, 19.00

Дмитрий Илларионов в Останкино

Самый знаменитый из молодых отечественных гитаристов в рамках фестиваля «Шереметевские сезоны» **играет Баха и его современников**. сб 18 июля, 19.00

Чарлз Хамфриз в Кафедральном соборе

Английский контратенор в сопровождении органиста Алексея Семенова открывает **фестиваль «Корни и крона»** с программой европейского барокко. сб 18 июля, 20.00

«Вечер классической оперетты» в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

В концерте, лениво претендующем на статус спектакля, перемешаны **опереточные хиты**, в которых отрываются почти все ведущие солисты театра. Сюжетной логики никакой, но настроение очень поднимает. вс 26 июля, 19.00

Воскресенье 26 июля

Анастасия Мельникова (орган), Наталья Фомичева (орган) И.-К.Бах, Уэсли, Хессе, Лахнер. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Ансамбль звонарей «Светолитие». Художественный руководитель Александр Жихарев. Колокольные звоны в день Собора архангела Гавриила. Импровизации и классические произведения. Музей-усадьба «Коломенское», 15.00

Игорь Никитин (орган) И.-С.Бах, И.-К.Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Кребс, Кирнбергер. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Московский ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. По страницам оперы «Деревенский колдун» Жан-Жака Руссо. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Надежда Коршаков (скрипка), Константин Волостнов (орган) Бах, Вивальди, Витали–Шарлье, Паганини, Брух, Бибер. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное лето в Кузьминках** Фольклорный ансамбль «Калинов цвет». Художественный руководитель Дарья Гисяк. Народная, профессиональная, академическая и популярная музыка Украины. Музей русской усадебной культуры «Кузьминки», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

АДРЕСА

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Охотный Ряд
Дворец Дурасова в усадьбе Люблино Летняя, 1, (495) 350 15 53 Ⓜ Волжская
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 56 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Музей-заповедник «Измайлово» Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня), (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Партизанская, далее трол. 22 до ост. «Главная аллея»
Музей-заповедник «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская
Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ) Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57 Ⓜ Рязанский проспект
Музей Скрябина Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская
Музей-усадьба «Архангельское» 5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Музей-усадьба «Останкино» 1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 Ⓜ ВДНХ
Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Усадьба Кусково и Музей керамики Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Выхино
Царицыно Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert

Мы будем благодарны вам до конца своей жизни.

Ежегодно в России у двухсот двадцати тысяч человек обнаруживают рак четвертой степени. Этот диагноз означает только одно – смерть. Врачи в этом случае бессильны. Помочь таким больным могут только хосписы. Здесь умирающим людям обеспечивают полноценный уход и создают человеческие условия жизни – достойной жизни до самого конца.

Помогая хосписам, вы можете проявить милосердие и облегчить участь тех, кто уже не в силах помочь себе сам. Поверьте, они будут признательны вам хотя бы за то, что вы о них еще помните.

Узнайте больше о хосписном движении на сайте **www.hospice.ru**

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



«Семь смертных грехов» Пины Бауш всегда выглядели «балетом 1970-х». Теперь, когда Бауш умерла, это «балет последней четверти XX века»

Танец смерти

«Семь смертных грехов» Пины Бауш на Чеховском фестивале

О Пине Бауш здесь предполагалась совсем другая статья. В целом факты излагались те же. Говорилось, что если пытаться описать балет XX века в именах, то — кто бы ни пытался это сделать — имя Пины Бауш, конечно, там будет. Сообщалось, что в Москву в рамках Чеховского фестиваля приедет ее труппа и один из ее лучших балетов — «Семь смертных грехов» на музыку Курта Вайля (послушать которую под предлогом танцев — отдельное наслаждение). И что балет этот возобновили совсем недавно: даже на YouTube, где есть все, по ссылке на этот спектакль валяются только зернистые записи доцифровых времен; к счастью, потому что «Грехи», конечно, надо смотреть в театре — очень энергетический спектакль.

Я говорила, что Пина Бауш сочиняла «Грехи», будучи в большом авторском азарте: она была полна претензий к мирозданию и невысказанных па. Такое всегда чувствуется. Пину Бауш 1970-х Федерико Феллини даже сделал цитатой в своем «И корабль плывет» (в роли слепой принцессы-шахматистки). А Педро Альмодовар — в «Поговори с ней»: там герои проливают слезы над другим великим балетом Бауш 1970-х — «Кафе «Мюллер». Пина Бауш 1970-х выпускала шедевры с надежностью немецкого конвейера. И ветер истории надувал ее паруса, поскольку в 1970-е, когда Бауш сочинила «Семь смертных грехов» и еще тьму всего легендарного, по всему миру бушевал балетный бум. Никогда еще в истории не оказывались современниками столько великих разом. «Из всех тех великих, — писала я, добавляя в скобках, — тех, кто еще не умер...» Теперь это не соответствует истине. Пина Бауш умерла. И писать о ней так, как раньше, уже не получится. Потому что «когда человек умирает, изменяются его портреты».

Умерла женщина с пергаментным лицом аскетической революционерки, всегда в грубых ботинках, всегда без косметики, всегда в темных одеждах. Женщина, у которой было столько тяжелого недовольства миром и мужчинами и которая многое рассказала о том, какое мучение быть женщиной. Альмодовар выбрал из ее балета гениальные танцующие строки: женщина бежит за мужчиной и беспрестанно натыкается неодетым неж-

Умерла женщина с пергаментным лицом аскетической революционерки

ным телом на рогатые стулья. И «Семь смертных грехов», в общем-то, о том же. Даже сцена отчасти напоминает кафе. Формально там есть все по списку: и Чревоугодие с корзиной фруктов на голове, и Зависть в черных очках, и Похоть, довольно безгрешно затянутая в корсетик. Но сам балет — скорей о том, как мнут, рвут, терзают женскую плоть, как отвратителен мир для этих

некрасивых, неизящных, сильных, рослых женщин с характером волчиц: самой природой учрежденные знать все о жизни и смерти, а при этом приходится нравиться гаденьким, никчемным мужчинам. Но без Бауш балетный театр с его сильфидами, феями и королевами никогда бы не научился так говорить! В промышленном немецком городе Вупперталь, где в пейзаже доминировали только Пина и заводская труба, теперь не осталось ничего интересного. Эта женщина не сочинит больше ничего. Поэтому я больше не могу написать, что ее поздние работы критики упрекают в праздной легковесности, а публика обожает. А вот ее шедевры 1970-х — зрелище сильное, странное и вызывающее протест: своей прямотой, искренностью и легким ощущением грубости и неправды. Ни у кого больше нет права не любить ее балеты, потому что в балете можно не любить живых. А с танцевальных шедевров достаточно того, что без личного авторского присмотра они осыпаются и выветриваются быстрее, чем «Тайная вечеря» Леонардо со стен монастыря. Великая, странная, всем недовольная Пина Бауш умерла. Эпоха титанов 1970-х кончилась. Роскошь не любить Пину Бауш мы уже не сможем себе позволить никогда. Не любить нам теперь придется какого-нибудь Сашу Пепеляева — какая жалкая у нас участь.

«Семь смертных грехов», театр танца «Вупперталь» п/р Пины Бауш (Германия), ср 15 — сб 18 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Дождь». Хореография Александра Гурвича. Театр современного танца (Екатеринбург). «Throwing Rocks». Хореография Франциски Эгнер, Габриеля Шенкера. Busy Rocks (Брюссель, Бельгия), пт 24 июля, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Завтра.go.dot.» (по мотивам драматургии Сэмюэля Беккета). Хореография Ирины Деминой, Виктории Янчевской. Агентство театров танца «Цех». «M23» (на музыку Ричадраса Норвилы). Концепция и исполнение Александры Конниковой и Альберта Альберта. Театр «По.В.С.Танцы». «Made for Russia». Хореография Олега Сулименко. Андрея Андрианова. Агентство театров танца «Цех», вс 19 июля, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Порядок вещей». Идея и исполнение Тараса Бурнашева. Танцевальный проект «Оно Цукер». «Правило веревочки». Идея и исполнение Татьяны Гордеевой. Агентство театров танца «Цех», сб 18 июля, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Старуха и...» (на музыку Ольги Духовной). Хореография Александра Пепеляева. Театр форм и фигур, ср 15, чт 16 июля, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «A Light Conversation». Хореография Уолли Кардоны (США), Рахель Вонмус (Великобритания), вс 26 июля, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Forestillinger». Хореография Каспера Даугаарда Поулсена. Club Fisk (Копенгаген, Дания). «Jugo de Limon». Хореография Лазаро Годоя (Израиль). «Serie». Хореография Перрин Валли. Sam-Hester (Берн, Швейцария), чт 23 июля, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «My Private Biopolitics». Хореография Сасы Асентии. Per.Art (Белград, Сербия). «The Superman's Last Supper». Хореография Сони Левин. Агентство театров танца «Цех», сб 25 июля, 20.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №4»** «Out/in». Хореография Анны Абалихиной. Asymmetrique Answer. «Когда собака не слушается». Хореография Дарьи Бузовкиной, Инны Асламовой. Танцевальный проект «Оно Цукер», пт 17 июля, 20.00 См. гид

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Коппелия** Делиба. Хореография Мариуса Петипа. пн 13 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Пламя Парижа» Асафьева. Хореография Алексея Ратманского. чт 16 — вс 19 июля, 19.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. чт 23 — сб 25 июля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Хореография Юрия Царенко, Елены Царенко. Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Национальный балет «Кострома», пн 13 — ср 15, пт 17 — чт 23, сб 25, вс 26 июля, 19.30

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», пн 20 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Жизель» Адана. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», пн 13, сб 25 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Золушка» Прокофьева. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», сб 18 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Анны Алексидзе, Анатолия Емельянова. Театр балета Анны Алексидзе, вт 14, ср 15, вт 21, вс 26 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», вс 19 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Анны Алексидзе, Анатолия Емельянова. Театр балета Анны Алексидзе, ср 22 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», пт 17 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Анны Алексидзе, Анатолия Емельянова. Театр балета Анны Алексидзе, чт 16, чт 23, пт 24 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Семь смертных грехов» (на музыку Курта Вайля). Хореография Пины Бауш. Театр танца «Вупперталь» п/р Пины Бауш (Германия), ср 15 — сб 18 июля, 19.00 См. рецензию

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Вальпургиева ночь» Гуно. Хореография Леонида Лавровского, Вячеслава Гордеева. «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Александра Горского, Вячеслава Гордеева. Одноактные балеты. «Русский балет», ср 15, чт 16 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Жизель» Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. «Русский балет», сб 25 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Агриппины Вагановой, Александра Горского. «Русский балет», пн 13, вт 14 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Последнее танго в Париже» (на музыку Пьяццоллы). Хореография Валерия Анучина. Театр балета «Возрождение», пн 20 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Распутин» Качесова. Хореография Валерия Анучина. Театр балета «Возрождение», вс 19 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Валерия Анучина. Театр балета «Возрождение», пт 17, сб 18 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Шехеразада» Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина, Вячеслава Гордеева. «Шопениана» (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина. Одноактные балеты. «Русский балет», вт 21, ср 22, вс 26 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. Театр балета «Возрождение», чт 23, пт 24 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В лесу** Вила-Лобоса. Хореография Начо Дуато. **Маргарита и Арман** (на музыку Листа). Хореография Фредерика Аштона. **Призрачный бал** (на музыку Шопена). Хореография Дмитрия Брянцева. Одноактные балеты. пт 24, сб 25 июля, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пн 13 июля, 19.00

Снегурочка Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. Солисты Наталья Ледовская, Анастасия Першенкова, Екатерина Сафонова, вс 19 июля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто. сб 18, вс 19 июля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «ЛИЧНОЕ ДЕЛО №4»

С 15 ПО 31 ИЮЛЯ В АКТОВОМ ЗАЛЕ



«Throwing Rocks»



«My Private Biopolitics»

Старуха и...

Театр форм и фигур. Хореография Александра Пепеляева. Исполнители Стас Шмелин, Татьяна Гордеева, Илья Шабуров, Александр Пепеляев, Ольга Цветкова

Комикс и линди-хоп

Хореограф и пионер русского перформанса Александр Пепеляев на базе своей труппы «Аппаратус», которая, в свою очередь, когда-то была «Кинетиком», собрал новенький Московский театр форм и фигур. И с ним, по собственным словам Пепеляева, окончательно ушел «в места обитания алхимиков, смешивающих и разделяющих вещества театра, одержимых навязчивой идеей получения новой субстанции, предвзято игнорирующих общественную потребность». В новом спектакле Пепеляев и товарищи извлекают эту субстанцию из смеси «Старух» Хармса, комедии дель арте, музыки Ольги Духовной и линди-хопа.

ср 15, чт 16 июля, 20.00

Out/in

Asymmetrique Answer. Хореография и исполнение Анны Абалихиной. Видео Никиты Цымбала. DJ Сергей Комаров

Танец как предмет видеоарта

Несколько лет назад перформер и хореограф Анна Абалихина вместе с Диной Хусейн соревновалась спектаклем «Мухи» за «Золотую маску». В нынешнем проекте она работает в другой компании. Абалихина танцует и отдает свой танец в распоряжение видеохудожника и диджея. Эта технология называется motion tracking: камера фиксирует ее движения, художник преобразует танец в картинку, а диджей под картинку импровизирует со звуком.

пт 17 июля, 20.00

Когда собака не слушается?

Танцевальный проект «Оно Цукер». Хореография Дарьи Бузовкиной, Инны Асламовой

Дама с вредной собачкой

Дарья Бузовкина работала с «повстанцами», с «кинетиками», с Тарасом Бурнашевым, но более известна независимостью и своими соло. Инна Асламова — педагог, хореограф и арт-директор гомельской группы «Квадро». Думаю, вы уже поняли, кто есть кто в спектакле про укрощение непослушной собаки.

пт 17 июля, 20.00

Правило веревочки

Агентство театров танца «Цех». Идея и исполнение Татьяны Гордеевой

Соло о причинно-следственных связях

Татьяна Гордеева — опытная классическая танцовщица. Но и кинувшись в современный танец (Гордеева много лет работает с Сашей Пепеляевым), она сохранила привычку к тщательной выделке своей роли. В «Правиле веревочки» она изучает причинно-следственные связи, комментируя их буквально: на сцене предметы, связанные между собой и объединенные в целую систему. Потянешь за один конец — и порядок вещей нарушается, потянешь сильнее — и сверху падает гармошка. И кто кем играет — героиня на гармошке или гармошка героиней — еще вопрос.

сб 18 июля, 20.00

Порядок вещей

Танцевальный проект «Оно Цукер». Идея и исполнение Тараса Бурнашева

Репетиция со зрителями

Тарас Бурнашев в своем сольном выступлении рассуждает о неизбежности столкновений, которые возникают между людьми и вещами, даже если они того не желают, между людьми, даже если они не знакомы. В конечном счете — о человеке, который не владеет самим собой. В этом, видимо, и заключается заявленный в заголовке порядок вещей.

сб 18 июля, 20.00

Завтра.go.dot.

Агентство театров танца «Цех». Хореография Ирины Деминой, Виктории Янчевской. Исполнители Ирина Демина, Лина Лангнер. Текст пьесы «Эндшпиль» Сэмюэля Беккета читает Анджей Вожняк

Беккет в форме видеоперформанса

Ирина Демина училась танцу и филологии, преподает хатха-йогу, а искусством занимается на пересечении сразу нескольких дисциплин. «Завтра.go.dot.» — ее попытка перевести Беккета в аудиовизуальный ряд, сохранив его образность, мифологию и атмосферу. По спектаклю об этом непросто догадаться: Демина и ее партнерша Лина Лангнер танцуют каждая свой танец на сцене, разделенной лентой уличных ограждений, которая и в жизни, и в спектакле обозначает опасность.

вс 19 июля, 20.00

M23

Театр «По.В.С.Танцы». Концепция и исполнение Александры Конниковой и Альберта Альберта

Дуэт старейшин московского современного танца

«Повстанцы» Александра Конникова и Альберт Альберт ставит пластику в спектаклях Серебренникова, Писарева и других молодых режиссеров. Собственно, с их легкой ноги современный российский театр осмысленно задвигался. Но в «Личном деле» они участвуют с собственным дуэтом. Как всегда у Конниковой и Альберта, их «M23» — о химии, существующей между мужчиной и женщиной.

вс 19 июля, 20.00

Made for Russia

Агентство театров танца «Цех». Хореография и исполнение Андрея Андрианова, Олега Сулименко

Парный перформанс

Андрей Андрианов танцует тридцать лет, Олег Сулименко — немногим меньше. Однажды они пересеклись в «До танца» при «Школе драматического искусства», вскоре стали работать дуэтом под названием «Театр Сайры Бланш», но вынуждены были расстаться. Сейчас Сулименко живет в Вене, Андрианов — в Москве. Они снова встретились в перформансе «Made for Russia», где как раз об этом и речь: о двух старых друзьях, которые живут за тысячи километров друг от друга, но ходят в один и тот же супермаркет Billa. Они и спектакль-то придумали, переписываясь по электронной почте.

вс 19 июля, 20.00

Jugo de Limon

Хореография Лазаро Годоя (Израиль)

Дуэт танцовщика и картинки на экране

Танцовщик по профессии и путешественник в силу обстоятельств и темперамента, Лазаро Годой делится с публикой своими житейскими впечатлениями, взаимодействуя в танце с графическим изображением самого себя на экране.

чт 23 июля 20.00



3D-ПРЕМЬЕРА НА ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ — 15 ИЮЛЯ

ФЕЕРИЧНОЕ 3D НАЧАЛО ТОЛЬКО В НАСТОЯЩЕМ

IMAX®

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 775-7779

КИНО СФЕРА
Развлекательный комплекс

Правобережная, 1 «Б»,
ТЦ «Капитолий»
www.nescafe-imaxcinema.ru

Serie
Sam-Hester (Берн, Швейцария). Хореография Перрин Валли

Танец с лентой туалетной бумаги

Однажды проблемной швейцарской девочке по имени Перрин ее мама повесила в туалете плакатик с надписью «Перед тем как озвучить проблему, подумай о ее решении, потому что, если ты не примешь участия в ее решении, ты станешь ее частью». Девочка выросла в танцовщицу Перрин Валли, и детский опыт пошел в дело. В «Serie» она раскладывает из туалетной бумаги фигуры и чертит линии — в зависимости от их расположения, света, музыки и собственно танца мамин лозунг звучит по-разному.
чт 23 июля 20.00

Forestillinger
Club Fisk (Копенгаген, Дания). Хореография Каспера Даугаарда Поулсена

Танец-песня в три куплета

Датчанин Поулсен полагает, что сюжет в танце — ерунда. Зритель или среда всегда вносят в спектакль содержание, о котором танцовщик и помыслить бы не смог. В «Forestillinger» две танцовщицы играют трижды одну и ту же сцену, но всякий раз в разных костюмах — и то, что начиналось как серьезное высказывание, заканчивается как анекдот.
чт 23 июля, 20.00

Дождь
Театр современного танца (Екатеринбург). Хореография Александра Гурвича

Танец о непогоде

Александр Гурвич танцует у Татьяны Баганово в «Провинциальных танцах» и параллельно развивает собственный танцевальный проект. Его «Дождь» — строгий и отточенный мужской балет. Танцовщики надевают дождевики и впечатляюще тоскуют.
пт 24 июля, 20.00

Throwing Rocks
Busy Rocks (Брюссель, Бельгия). Хореография Франциски Эгнер, Габриеля Шенкера

«Колобок» по-бельгийски

Танцовщики одеты в одинаковые лиловые трико, и мы не видим их лиц, не отличаем их друг от друга, потому что люди слиплись в шар, который катится по кругу, перебирая ножками. Для молодых бельгийских хореографов этот шар — образ сегодняшнего мира, унифицировавшего и обезличившего человека.
пт 24 июля, 20.00

My Private Biopolitics
Per.Art (Белград, Сербия). Хореография Сасы Асентин

Танцевальный диспут

Сербка Саса Асентик изучала сельское хозяйство профессионально, а современный танец, который стал ее работой и призванием, — самостоятельно. Ее сольный спектакль «My Private Biopolitics» — одновременно исповедь о своем пути в танец и попытка описать путь восточноевропейского современного танца к внутренней свободе.
сб 25 июля, 20.00

The Superman's Last Supper
Хореография Сони Левин

Бонд с сиськами

Москвичка Соня Левин в огромном мятом мужском костюме на голое тело играет в Джеймса Бонда, убойное оружие которого — собственное тело.
сб 25 июля, 20.00

A light Conversation
Хореография Уолли Кардоны (США), Рахель Вонмус (Великобритания)

Танец под аккомпанемент рассказчика

Американец Уолли Кардона и британка Рахель Вонмус танцуют под голос диктора, рассказывающий на английском частные истории простых людей. Безмолвные и выразительные движения танцовщиков служат контрапунктом слову и иллюстрируют выхолощенность человеческой речи.
вс 26 июля, 20.00

Работа
Агентство театров танца «Цех». Концепция и хореография Мартина Форсберга. Исполнители Юрий Чулков, Роман Андрейкин, Павел Жуков, Наталья Коган, Людмила Ершова, Елена Михайлова, Мария Богрид, Рита Пополова, Юлия Байкова и др.

Танец-инсталляция

В финале «Личного дела» «Цех» показывает премьеру собственного производства. Премьера символичная: речь о том, что современный танец в отличие от балета не делает различий между практичными и непрактичными движениями, — грубо говоря, для него нет разницы между выпечкой пирожков и танцем. Приглашенный «Цехом» в Москву шведский хореограф Мартин Форсберг взял в свою «Работу» шесть молодых танцоров и шесть пожилых москвичек. Танцоры отвечают за эстетическое начало, москвички — за практическую сторону жизни. Чья возьмет — главная интрига нынешнего «Личного дела».
29–31 июля, 20.00



Автоспорт

Чемпионат по управляемому заносу «Формула Дрифт». 3-й этап «Крокус Экспо», 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а до ост. «Крокус Сити»; ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити», сб 18, вс 19 июля, 15.00

Аквабайк

Чемпионат России. Кольцевые гонки, параллельный слалом, фристайл Гребной канал «Крылатское», Крылатская, 2, (495) 140 86 58, 140 94 29 ⓜ Молодежная, далее авт. 691, сб 18, вс 19 июля, 12.00

Вейкборд

Wake World Russia Cup Shore House, 65–66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., (495) 727 25 77, 727 24 81, сб 18 июля

Конный спорт

Летний кубок ЦСКА. 3-й этап. Конкур Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) ⓜ Речной вокзал, сб 18 июля

Всероссийские детские соревнования по выездке Кремлевская школа верховой езды, Красногорский р-н, дер. Путилково, (495) 518 92 56, пт 24 — вс 26 июля, 10.00

Легкая атлетика

Первенство клубов любителей бега по спортивной ходьбе и бегу. 2-й тур Парк «Сокольники», Сокольнический Вал, 1, (495) 268 60 11 (общая справочная), 268 75 30 ⓜ Сокольники, вс 19 июля

Мотобол

Чемпионат Европы. «Металлург» (Видное) — «Комета» (Краснодарский край) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; ⓜ Каширская, далее авт. 489, вс 19 июля, 18.00

Чемпионат Европы. «Металлург» (Видное) — «Ковровец» (Ковров) Дворец спорта «Видное», пт 24 июля, 18.00

Чемпионат Европы. «Металлург» (Видное) — «Антрацит» (Украина) Дворец спорта «Видное», вс 26 июля, 18.00

Мотоспорт

Кубок Мотоциклетной федерации России по шоссейно-кольцевым гонкам. Классы Superstock 1000, Superstock 600. 4-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, Раменский р-н, дер. Островцы, (495) 248 92 06, 248 21 88 (для информации о соревнованиях) ⓜ Выхино, далее марш. такси 144-я на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1,5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы Мячково; 16-й км Новорязанского ш., на втором светофоре после поста ДПС правый поворот, далее 2 км прямо, пт 24, сб 25 июля

Чемпионат России по шоссейно-кольцевым гонкам. Классы Superbike, Supersport. 3-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, пт 24, сб 25 июля

Пейнтбол

Открытая пейнтбольная лига «Старт». 4-й этап Клуб «Русский легион», Угрешская, 1, стадион Шарикоподшипникового завода, (495) 679 59 62 (магазин), 724 00 41, 723 67 57 ⓜ Дубровка, сб 18 июля

Пляжный волейбол

Этап Большого шлема Мировой серии игр Swatch-FIVB Площадь Поклонной горы ⓜ Парк Победы, пн 13 — вс 19 июля, 9.00

Уличный баскетбол

Чемпионат России. Финал «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 637 07 95, 637 04 80 ⓜ Воробьевы горы, сб 25 июля, 11.00

Футбол

Молодежное первенство России. 14-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 ⓜ Речной вокзал, пт 17 июля

Молодежное первенство России. 14-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Ростов» Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, пт 17 июля

Молодежное первенство России. 14-й тур. «Москва» — «Кубань» (Краснодар) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 ⓜ Автозаводская, сб 18 июля

Молодежное первенство России. 14-й тур. «Спартак» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 ⓜ Спортивная, сб 18 июля

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 19-й тур. «Зеленоград» — «Динамо» (Вологда) «Ангстрем», г. Зеленоград, Южная промзона, Озерная аллея, 3, сб 18 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 14-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Арена «Химки», сб 18 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 14-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Ростов» Стадион «Сатурн», сб 18 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 14-й тур. «Москва» — «Кубань» (Краснодар) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 19 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 14-й тур. «Спартак» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Большая спортивная арена «Лужники», вс 19 июля

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 20-й тур. «Зеленоград» — «Шексна» (Череповец) «Ангстрем», вт 21 июля

Молодежное первенство России. 15-й тур. «Химки» — «Амкар» (Пермь) Арена «Химки», чт 23 июля

Молодежное первенство России. 15-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Москва) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 ⓜ Черкизовская, пт 24 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Химки» — «Амкар» (Пермь) Арена «Химки», пт 24 июля

Молодежное первенство России. 15-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», сб 25 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Москва) Стадион «Локомотив», сб 25 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 15-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», вс 26 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может пригодиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

МОСКОМСПОРТ

«ЛУЖНИКИ»

Площадь Южного Спортивного Ядра

25 ИЮЛЯ в 15:00

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПАРТНЕР MTV

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ
ВЛАД ТОПАЛОВ
ИРАКЛИ
ТИМАТИ
БАНД'ЭРОС
ВИА ГРА
МАКSИМ
НЮША
QUEST PISTOLS
DJ LEONID RUDENKO
и другие

Europa Plus LIVE

K.MARO
OCEANA
AKCENT
LEXTER
SAM OBERNIK
BASIC ELEMENT
GURU JOSH LIVE

ВСЕ ЛЕТНИЕ ХИТЫ

www.europaplus.ru

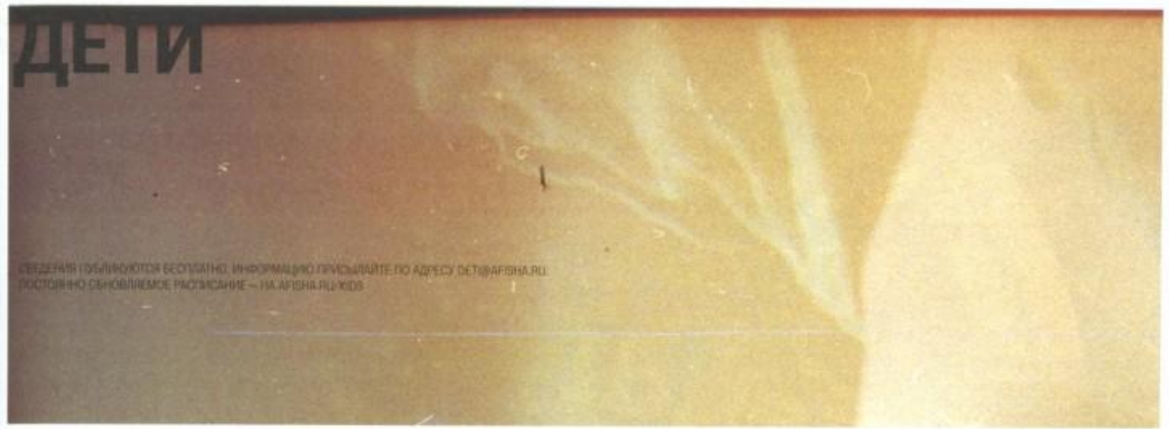
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Gallery

ВХОД СВОБОДНЫЙ

ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР mamba

Реклама

*Живой концерт



ВЫСТАВКИ

Зоологический музей МГУ
Б.Никитская, 6, (495) 629 44 35 ≋ Библиотека им. Ленина
Алексей Четвергов и Светлана Артемьева «Эмоции животных». Фотография. От 6 лет; до 20 июля
Бионика Объекты, инсталляция. От 8 лет; до 20 сентября
Евгений Дунаев и Роман Назаров «Портреты ящериц». Фотография. От 6 лет; до 27 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98 ≋ Кропоткинская
Андреа Мантенья «Святое семейство». Выставка одной картины. От 7 лет; до 19 июля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 ≋ Октябрьская
Александр Дейнека Графика. От 12 лет; до 20 сентября
Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура. От 12 лет; до 13 сентября
Плакат. Художник и время Графика. От 12 лет; до 30 августа

КОНЦЕРТЫ

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
Летняя, 1, (495) 350 15 53 ≋ Волжская
Ансамбль Pfeyffer. Художественный руководитель Владимир Парунцев Европейская ренессансная и барочная флейтовая музыка. От 7 лет; вс 19 июля, 17.30

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) ≋ Коломенская
Ансамбль звонарей «Светолитие». Художественный руководитель Александр Жихарев Колокольные звоны в день Собора архангела Гавриила. Импровизации и классические произведения. От 7 лет; вс 26 июля, 15.00

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 ≋ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель Алексей Уткин. Солист Юрий Нугманов (гитара) «Фантазия с гитарой». От 7 лет; сб 18 июля, 17.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский театр кукол
Спартаковская, 26/30, (495) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ≋ Бауманская
Айболит От 3 лет; вс 26 июля, 11.00, 13.30
Аленький цветочек От 5 лет; сб 18 июля, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; вс 19 июля, 11.00, 13.30
Цветик-семицветик От 3 лет; сб 25 июля, 11.00, 13.30

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19 ≋ Кузнецкий Мост
Катькин день От 2 лет; вс 19 июля, 10.00, 12.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 18 июля, 10.00, 12.00

ТЕАТР

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ≋ Театральная
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Золушка». От 8 лет; «Смирнов Балет», сб 18 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро». От 8 лет; Театр балета Анны Алексидзе, вт 14, ср 15, вт 21, вс 26 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица». От 8 лет; «Смирнов Балет», вс 19 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица». От 8 лет; Театр балета Анны Алексидзе, ср 22 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик». От 8 лет; «Смирнов Балет», пт 17 июля, 19.00
фестиваль **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик». От 8 лет; Театр балета Анны Алексидзе, чт 16, чт 23, пт 24 июля, 19.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 ≋ Университет
фестиваль **Летний фестиваль балета** «Лебединое озеро». От 8 лет; «Русский балет», пн 13, вт 14 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 ≋ Пушкинская
Снегурочка От 8 лет; вс 19 июля, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 ≋ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 18 июля, 12.00
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 25 июля, 12.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66 ≋ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 16, чт 23 июля, 16.00, 18.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 июля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 ≋ Проспект Мира
МЧС спешит на помощь От 3 лет; пт 17, вс 19, пт 24, вс 26 июля, 12.00; сб 18, сб 25 июля, 12.00, 15.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ≋ Боровицкая
гастроли **Шаньдунский цирк (Китай)** «Чудеса Желтой реки». От 6 лет; ср 15 — пт 17, ср 22 — пт 24 июля, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 июля, 15.00, 19.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 ≋ Университет
Золотой буфф От 5 лет; ср 15, ср 22 июля, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 июля, 15.00, 19.00

СПОРТ

Гребной канал «Крылатское»
Крылатская, 2, (495) 140 86 58 ≋ Молодежная
Чемпионат России по аквабайку Кольцевые гонки, параллельный слалом, фристайл. От 8 лет; сб 18, вс 19 июля, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

Невероятно вкусная, горячая пицца, салаты, сандвичи, десерты,
приготовленные по старинным Нью-Йорским рецептам

Заказы принимаются по телефону
921-2222
Call Center Resto



Обама
в Московском
зоопарке

Обама
в Центре
увеличения
груди

Обама борется
с депрессией



ты хочешь
поговорить
об этом

журнал
**большой
город**

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru;
просп. Мира, 12, стр. 1,
(495) 607 75 78
Сухаревская,
круглосуточно;
Пятницкая, 36,
(495) 951 29 72
Третьяковская,
круглосуточно;
Зубовский б-р, 29,
(499) 246 70 71
Парк культуры,
пн-вс
8.30–0.00

Династия

китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17 Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Ермак

русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж.Мневники, 41,
(499) 191 25 23,
727 98 80,
www.ermak.restoran.ru

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru;
Таганская пл., 10/2,
(495) 911 32 02
Марксистская, Таганская;
просп. Мира, 12, стр. 1,
(495) 925 50 28
Проспект Мира,
Сухаревская;
круглосуточно



800 миллионов
женщин делают
это каждый день...

МАМА ТАО
КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН

Made by
GINZA PROJECT
www. ginzaproject.ru

Пятницкая, 56
953-42-49

При поддержке TRUST



ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ,
КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28,
(495) 930 07 26,
930 61 43
Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.sushichka.ru
Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан

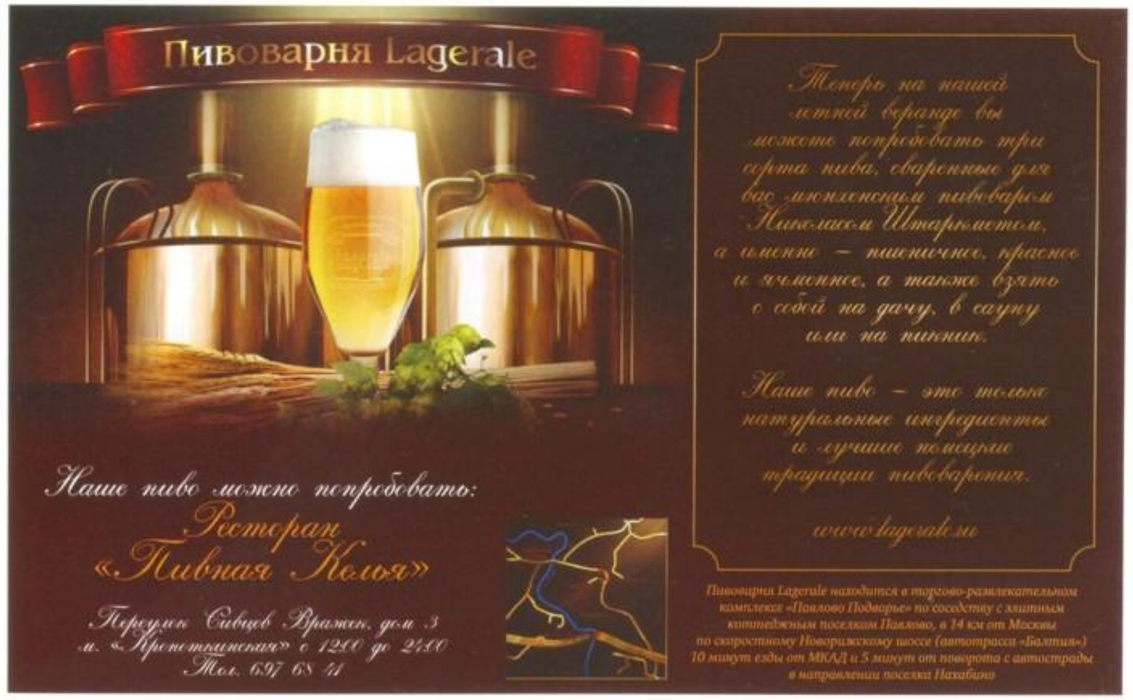


Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru
Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».
Б.Якиманка, 31,
(499) 230 18 53
Октябрьская;
Наметкина, 21а,
(495) 331 51 00
Новые Черемушки;
Газетный пер., 3,
(495) 629 08 30
Охотный Ряд





ТЕПЕРЬ ПИВО
ИЗ СОБСТВЕННОЙ ПИВОВАРНИ!

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Предлагает! Пиво, сваренное монахами-траппистами

Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива. Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Траппистское
Westmalle Dubbel
Westmalle Triple

Траппистское
Orval

Пшеничное
Blanche de Namur

Фруктовое
Liefmans Kriek
Liefmans Frambozen

Аббатское
Leffe Blond

Янтарный эль
Kwak

Траппистское
Chimay Red
Chimay Blue
Chimay Tripel

Аббатское
St. Benoit Blond

Аббатское
Leffe Brown

Золотой эль
Tpipel Karmeliet

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841, с 12.00 до 23.30

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Freshmania
hairdressing

Акция «Фрешбонусактивация»

200 рублей

300 рублей

500* рублей

*бонус на услуги топ-стилистов и стайл-директоров

Приходи с этим флаером в любой день
Выбирай один из неактивированных бонусов, который захочешь сам
Получи соответствующую скидку на любую фреш-услугу
План обязательно сработает в течение трех твоих визитов и ста дней с момента первой активации

Бутик красоты «Фрешмания»
Пушкинская/Тверская/Чеховская
Малый Палашевский переулок, 2/8
694-0075, 694-1059
www.freshmania.ru

BALANCE CLUB



Школа танца.
Научитесь танцевать за лето!
— R'n'B, Hip-Hop, Street, Break Dance;
— Belly Dance, Strip Dance, Go-Go, Latino;
— классика, Jazz Modern, парные танцы;
— йога, шейпинг, детские группы.
По одному абонементу можно посещать любые группы!

просп. Вернадского, 95, корп. 4,
(5 мин от ст.Юго-Западная)

НЕИЛ ЛАУНЖ



Студия «Неил Лаунж» — это прорыв в ногтевой индустрии, который дает вам возможность попасть в волшебный мир ухода за вашими ногтями. Красивые и ухоженные руки — это не роскошь, это непременное условие законченного образа современного человека. Мы используем лучшие препараты — Alessandro, Jessica, Bio Sculpture Gel, — которые вы всегда сможете приобрести в нашей студии.
Работаем круглосуточно!
Б.Патриарший пер., 8,
(495) 691 26 15

[Republika]
ФИТНЕС-КЛУБЫ

СКИДКА
5%

СРОКИ ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ ОГРАНИЧЕНЫ!
ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ
www.REPUBLIKA.ru

м. Октябрьская
Калужская пл.,1
926-89-00

м. Октябрьское поле
Пл. Ак. Курчатова, 1 (78)
728-43-42

реклама

THAI-SPA САЛОНЫ
7 КРАСОК



ТАЙский и БАЛИйский
МАССАЖ в подлиннике

Мастера из Таиланда,
Индии и с острова Бали

77 полезных
SPA-программ

многоканальный телефон
(495) 925-51-77
www.7KRASOK.ru

Новый Арбат: "Buli-Luxury", "Инь", "Ян", "Фьюжн";
Тверская, Рублёвка, Пушкинская пл., Остоженка,
Минская, гольф-клуб Нахабино, а/п Домодедово

реклама

ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД 3
ЭРА ДИНОЗАВРОВ

ВЫЖИВИ В МИРЕ ДИНОЗАВРОВ!

ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!









7+ www.pegi.info
PlayStation.2
PLAYSTATION 3
Games for Windows
XBOX 360
Wii
NINTENDO DS.
ACTIVISION.
activision.com
Blue Sky
20th Century FOX

РЕКЛАМА

Ice Age 3 ™ & © 2009 Twentieth Century Fox Film Corporation. Все права сохранены. Twentieth Century Fox, Ледниковый период, Ледниковый период 3 и все связанные с ними логотипы являются зарегистрированными товарными знаками Twentieth Century Fox Film Corporation. Все права сохранены. Игра © 2009 Activision Publishing, Inc. Activision является зарегистрированным товарным знаком Activision Publishing, Inc. Все права сохранены. "PS", "PlayStation" и "PLAYSTATION" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc.Microsoft, Windows, кнопка «Пуск» Windows, Vista, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотипы Xbox являются товарными знаками группы компаний Майкрософт. "Games for Windows" и логотип кнопки «Пуск» Windows Vista используются по лицензии Майкрософт. Все товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев. Nintendo DS и Wii являются товарными знаками Nintendo. Все прочие товарные знаки и марки являются собственностью соответствующих владельцев. Все права сохранены.



ОТВЕТЫ РОМАН БОРИСЕВИЧ, КИНОПРОДЮСЕР

На слушаниях в Госдуме Никита Михалков и Станислав Говорухин атаковали молодых режиссеров. Первый сетовал на «чудовищный уровень режиссуры» и на то, что этот «шлак» получает государственную поддержку; второй обрушился на фильмы из программы «Кинотавра», назвав их «абсолютной ложью, по которой Запад будет составлять представление о России». «Афиша» попросила главу независимой кинокомпании «Коктебель», выпускающей большую часть молодого русского кино, прокомментировать ситуацию.

— Там была такая странность: разговор на режиссеров перешел неожиданно — изначально Михалков и Говорухин обсуждали только деньги.

— Я считаю их обоих очень умными людьми. И понимаю, почему они грамотно перекинули мостик от денег к режиссерам. Молодые режиссеры — это новое поколение, которое никого не боится и ни с кем не заигрывает. Они начали теснить классиков; классики, понятное дело, ревнуют. Но развитие русского кино невозможно без фильмов, которые они ругают. По крайней мере все прорывы европейского кинематографа всегда были связаны с молодежной энергией протеста. Вспомните французскую «новую волну».

— Михалков обвиняет молодых режиссеров в том, что они «говорят правду, но не дающую людям надежды выжить». Ваш фильм «Волчок» режиссера Василия Сигарева, получивший три приза «Кинотавра», включая Гран-при, многие как раз считают такой вот беспросветной чернухой.

— У меня противоположное мнение. Сигарев на вручении приза за сценарий сказал: «Я хочу, чтобы у меня не осталось работы». Кино должно не учить, а заставлять задумываться. И не надо путать чернуху с реалиями жизни. Я, конечно, не могу претендовать на то, что делаю высокое искусство, но я вижу, что мое кино — это не чернуха, это жизнь. Чтобы в этом убедиться, достаточно отъехать на сотню километров от Москвы.

— Думские ораторы хором попрекали «чернушные» картины государственными деньгами, на которые их снимают. Какова доля субсидии Госкино в бюджете, например, «Волчка»?

— 30 процентов. И ни один из наших фильмов без участия государства не мог бы быть снят — как, наверное, и у любой другой маленькой студии.

— А если вам четко дадут понять, что ваше кино не должно выходить, как вы будете действовать?

— Тогда большинству думающих людей можно будет просто собирать чемоданы и уезжать. Притом что я никогда не делал кино из чувства протеста. Я, наверное, патриот, потому что меня всегда все устраивало. И когда был Советский Союз, меня тоже все устраивало. Может, я просто привык подстраиваться.

— Вы гордитесь фильмами, которые выпускаете?

— Да. Я лично знаю человека, своего коллегу, который после фильма «Волчок» резко изменил отношение к собственному ребенку. Я тогда увидел, что это было не зря. И мне хочется, чтобы как можно больше родителей увидели «Волчок» и задумались: а правильно ли лично я строю отношения со своими детьми? Так что относить этот фильм к чернухе неверно в принципе: там очень гуманистическая идеология.

— То, что случилось, может быть отголоском конкуренции ММКФ и «Кинотавра»? Мол, вы отбираете плохих, а мы с высокой трибуны указываем вам, что брать надо других?

— У меня крайне странное ощущение от ММКФ. В последние годы это все больше похоже на профанацию. В этом году был заранее ясен расклад — все дадут русским картинам. К тому же я случайно оказался на церемонии закрытия и пришел в ужас: такого не было никогда. Число знакомых в зале я мог пересчитать по пальцам, почти никого из публики не знал, — и ладно эти люди были хотя бы прилично одеты! У всех звонят мобильники, все вопят: «Люся, я тебе место заняла!» Было ощущение, что пригласительные раздавали в метро. А «Кинотавр» сейчас — самый прогрессивный фестиваль страны.

— Как вы относитесь к требованию снимать фильмы, воспитывающие патриотов, которое не раз звучало на слушаниях?

— Патриотические фильмы нужно снимать. Но у людей творческих есть особая интуиция, предчувствие того, что скоро произойдет. Вспомните, когда Балабанов выпустил «Морфий»? Все остальные узнали о кризисе, когда уже беда была, а он — гораздо раньше. Кстати, вы знаете, что два режиссера, с которыми я сотрудничаю, сейчас работают со сценариями про конец света? Это витает в воздухе! *Вопросы: Георгий Мхеидзе*

Полностью интервью читайте на сайте afisha.ru

ЗЛО НИКОГДА ЕЩЕ НЕ БЫЛО СТОЛЬ ПРЕКРАСНО
ОТ РЕЖИССЕРА «МУМИИ»
G.I.JOE
БРОСОК КОБРЫ
WWW.KOBRA-FILM.RU
КОГДА ОСТАЛЬНЫЕ СДАЮТСЯ, ОНИ ИДУТ ДО КОНЦА
ТОЛЬКО В КИНО С 6 АВГУСТА

Новый RAV4.
Открой город заново.

TOYOTA

Новый RAV4 теперь стал больше и решительней, чем когда-либо раньше. Его возможности поражают. Мощный двигатель объемом 2,4 л, превосходная управляемость, великолепная динамика, новейшие системы активной и пассивной безопасности — всё говорит о том, что этот автомобиль готов к любым испытаниям. Новый длиннобазный RAV4 откроет для Вас маршруты, о существовании которых Вы даже не подозревали.

Toyota
Управляй
Мечтой

www.toyota.ru

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.