ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 22 ИЮЛЯ ПО 4 АВГУСТА 2002 №14 (85)

WWW.AFISHA.RU

афиша

1 + 1 + 1 = $50
смотрите на странице 52

femme fatale

ребекка ромин-стамос и другие роковые женщины

куценко, ульянов и шакуров в «антикиллере»

лучшие места подмосковья

уличные музыканты на болотной

шемякин в музее личных коллекций

аквапарк «трансвааль» в ясеневе

ричард гир в «неверной»

новый роман харуки мураками

4 607004 030017

Beiersdorf

ПОЧУВСТВУЙТЕ УТРЕННЮЮ
СВЕЖЕСТЬ И ЧИСТОТУ!

НОВИНКА: Уникальная
Гидро-Балансирующая Система

NIVEA VISAGE

ОСВЕЖАЮЩИЙ ОЧИЩАЮЩИЙ ГЕЛЬ ДЛЯ УМЫВАНИЯ
Не содержит мыла
ДЛЯ НОРМАЛЬНОЙ И КОМБИНИРОВАННОЙ КОЖИ
ЕЖЕДНЕВНОЕ ОЧИЩЕНИЕ

NIVEA VISAGE

Подари своей коже чувство абсолютной чистоты, используя новую серию очищающих средств для умывания от NIVEA VISAGE! Они не только бережно очищают твою кожу, но и активно восстанавливают ее естественный баланс влажности благодаря новой формуле с уникальной Гидро-Балансирующей Системой.

ОЧИЩАЮЩИЕ СРЕДСТВА NIVEA VISAGE

Горячая линия NIVEA: 8-800-2000-753. Звонок по России бесплатный.

Афиша на две недели №14 (85). 19 июля 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Цинцилер

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Isabel Snyder/Corbis Outline/РФГ**
Фотографии предоставлены компаниями **«Гемини», «Интерсинема», «Каскад», «Вест», «Пирамида», Central Partnership**
Костюмы на фотографии в материале «Ночь пожирателей» предоставлены компанией **Patrick Hellmann**

Учредитель и издатель
ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Айрат Таразов**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**
Финансовый контролер **Игорь Пархоменко**

Адрес: **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628

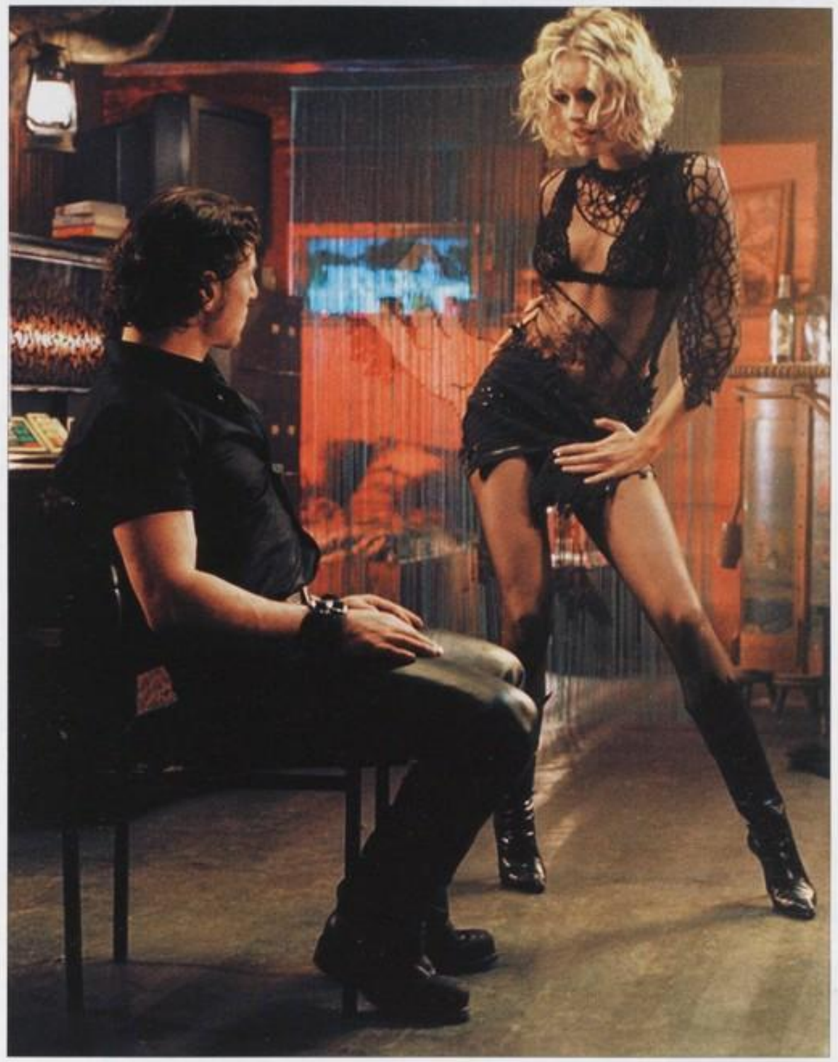
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров
Антон Кудряшов
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 ОСЕТР ВАНЮША 8 ШУМ: «ДЕНЬГИ» 10 ПОЛОСА: МУЖЧИНА-КОСМЕТОЛОГ
12 ОТВЕТЫ ЭДУАРДА ЛИМОНОВА 14 РЕВИЗИЯ: НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ 16 СУММА: ХОРОШАЯ АРХИТЕКТУРА



19 МОНСТРЫ РОКА Накануне премьеры фильма «Роковая женщина» **Михаил Брашинский, Алексей Васильев** и **Алексей Казаков** выбрали семь главных роковых женщин прошлого, а **Екатерина Мцитуридзе** поговорила с Ребеккой Ромин-Стамос – femme fatale нового тысячелетия.

24 НЭШНЛ ДЖИОГРЭФИК



Каждое лето жители Москвы в массовом порядке покидают город и устремляются в далекие страны – туда, где пляжи, яхты, экзотические животные и хорошая архитектура. **Елена Ковальская** тоже покинула город – и обнаружила пляжи, яхты, экзотических животных и хорошую архитектуру в нескольких минутах езды от Москвы. А **Сергей Леонтьев** сфотографировал десять самых приятных мест Подмосковья.

40 НОЧЬ ПОЖИРАТЕЛЕЙ



Перед главным героем фильма Егора Кончаловского «Антикиллер» – бывшим оперуполномоченным по кличке Лис – стоит одна задача: поставить на место зарвавшихся бандитов. Перед авторами «Антикиллера» тоже стояла одна задача: сделать фильм, который отвечал бы последним требованиям мировой кинематографической моды. Накануне московской премьеры «Антикиллера» **Станислав Ф.Ростоцкий** повстречался с создателями фильма – и те показали ему, как выглядит настоящее кино. Фотография **Сергея Дандуряна**.

ВЕЩИ ПРАВИЛА РАБОТЫ С ИМИДЖМЕЙКЕРОМ 44
РЕСТОРАНЫ «МОМО» НА ПЯТНИЦКОЙ 47
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТОВ НА БОЛОТНОЙ ПЛОЩАДИ 51
CD «BY THE WAY» RED HOT CHILI PEPPERS 70
КИНО «НЕВЕРНАЯ» ЭДРИАНА ЛАЙНА 73
КНИГИ «ХРОНИКИ ЗАВОДНОЙ ПТИЦЫ» ХАРУКИ МУРАКАМИ ... 100
ВЫСТАВКИ ЭСКИЗЫ МИХАИЛА ШЕМЯКИНА К «ЩЕЛКУНЧИКУ» В МУЗЕЕ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ 102
ТЕАТР И БАЛЕТ «БИФЕМ» ЛЮДМИЛЫ ПЕТРУШЕВСКОЙ 110
ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА АНСАМБЛЬ «КОНЦЕРТИНО» В МЕМОРИАЛЬНОМ МУЗЕЕ СКРЯБИНА 114
СПОРТ И ФИТНЕСС АКВАПАРК «ТРАНСВААЛЬ» В ЯСЕНЕВЕ 116
ТУРИЗМ БАРЫ ПРАЖСКОГО ЖИЖКОВА 118
ДЕТИ «ДЕТСКИЕ БЕСТСЕЛЛЕРЫ» РОАЛЬДА ДАЛЯ 120
CLASSIFIEDS 122
ГОРОСКОП 135
КРОССВОРД 136

об авторах



Встретившись с Вуди Алленом, **Екатерина Мцитуридзе** предложила ему свои услуги в качестве психотерапевта. Встретившись с Летицией Кастой – обнаружила, что та одинока. Встретившись с Антонио Бандерасом – нашла его «инфантильным лапочкой». Оказавшись в каннском отеле «Карлтон», ведущая рубрики «Это кино» на канале ОРТ встретила Ребекку Ромин-Стамос – и взяла у нее интервью для «Афиши».

Сергей Леонтьев известен как изобретатель терминов «артефакт брака» и «артефакт сканирования», а также как один из лучших фотографов страны: все, что Леонтьев фотографирует – голубей, Останкинскую башню или берлинский клуб, – становится произведением искусства. Для этого номера «Афиши» Леонтьев сфотографировал 10 приятных мест Подмосковья.



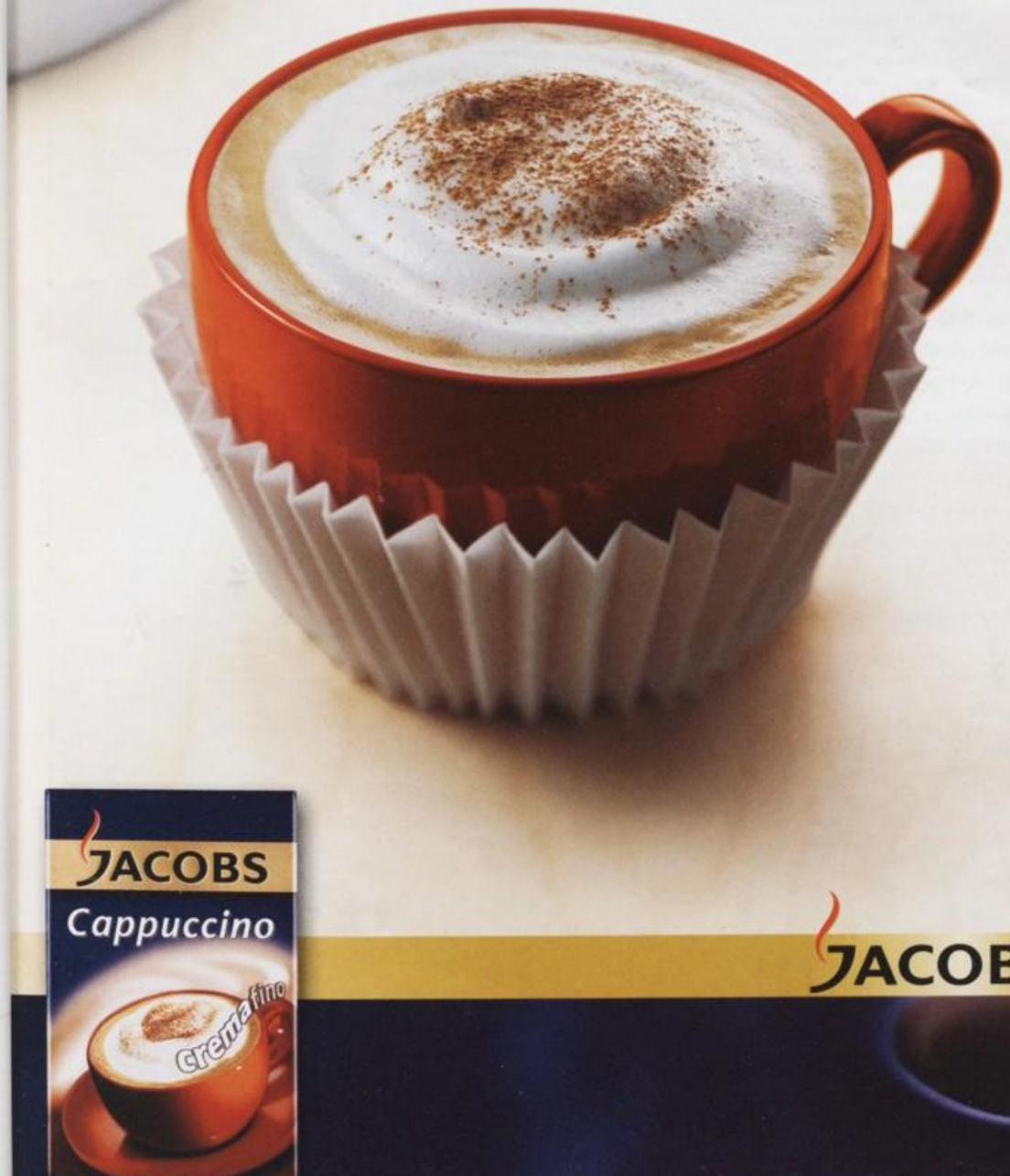


Весной 2002 года обозреватель «Афиши» **Елена Ковальская** отбирала спектакли для театрального фестиваля «Новая драма». Отобранные ею спектакли, по мнению некоторых, осквернили сцену МХАТ. После чего Ковальская отправилась кататься на виндсерфинге и поедать свежевыловленную рыбу, попутно выбирая 10 самых приятных мест Подмосковья.

В 12 лет **Станислав Ф.Ростоцкий** работал в видеосалоне, потому что там можно было непрерывно смотреть кино. В 16 лет стал кинокритиком, чтобы можно было, не тратя денег, смотреть кино. В 26 его пригласили в жюри дебютов «Кинотавра», и он согласился: ведь там его тоже никто не отвлекал от кино. Интервью с создателями «Антикиллера» Ростоцкий тоже умудрился превратить в непрерывный киносмотр.



Jacobs Cappuccino.
Позвольте себе удовольствие!



JACOBS

Товар сертифицирован

L'ORÉAL

Мила использует тени для век
Колор Апил оттенок 207

L'ORÉAL
PARIS

УЛЬТРА-ЛЕГКИЙ, УЛЬТРА-СТОЙКИЙ
ЦВЕТ ВАС ЗОВЕТ.

НОВШЕСТВО

COLOR APPEAL

МИКРОТОНКИЕ СВЕРХУСТОЙЧИВЫЕ
ТЕНИ ДЛЯ ВЕК КОЛОР АПИЛ





Микротонкая текстура по технологии Microjet распределяется равномерно, не скатывается и не тускнеет. Держится долгие часы...

ТЕХНОЛОГИЯ MICROJET
ТОНКОСТЬ &СТОЙКОСТЬ

22 оттенка едва уловимых или интенсивных, матовых или перламутровых. Невозможно сказать «нет»!

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS



С кредитной картой "Аэрофлот – MasterCard" Вы можете отправляться в любое путешествие, не задумываясь и когда удобно. По тому что всегда есть "Аэрофлот", который доставит Вас в любую точку мира, и всегда есть уникальная кредитная карта "Аэрофлот – MasterCard" от "Банка Русский стандарт", которая позволяет оплачивать покупки и услуги в кредит, а также получать наличные деньги в любой стране мира. Всегда берите ее с собой и чувствуйте себя уверенно, где бы Вы ни находились. Получить ее так просто! Все, что нужно – лишь один телефонный звонок на нашу круглосуточную "горячую линию".

- Ваша персональная кредитная линия без залогов, депозитов, вкладов, гарантийных писем или справок
- Баллы "Аэрофлот Бонус" за каждый доллар, оплаченный картой, а также за каждый полет рейсами "Аэрофлота"
- 500 приветственных баллов "Аэрофлот Бонус" каждому, получившему карту
- Широкая сеть приема "MasterCard" в России и в любой другой стране мира. Более 20 миллионов магазинов, отелей, ресторанов, более 750 тысяч банкоматов по всему миру
- Возможность использования кредитной карты как дебетовой, если Вы разместите на счете собственные средства
- Респектабельность, безопасность и надежность платежной системы "MasterCard"
- Круглосуточное обслуживание клиентов в Справочно-информационном центре "Банка Русский Стандарт"



АЭРОФЛОТ Российские авиалинии **(095) 744-1044** БАНК РУССКИЙ СТАНДАРТ

Обладателем кредитной карты "Аэрофлот – MasterCard" может стать каждый, достигший 23-летнего возраста и зарегистрированный в Москве или Московской области больше года. Нам будут необходимы Ваши паспортные данные и данные одного из перечисленных документов: загранпаспорта, водительского удостоверения карты пенсионного фонда или номер ИНН.

www.creditcards.ru

ВСЁ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

две недели в городе



Acipenser gueldenstaedtii

ИМЯ Ванюша. ПОРОДА Осетр. ДОЛЖНОСТЬ Официальный талисман чемпионата Европы по футболу 2008 года в случае утверждения России местом проведения этого чемпионата. Назначение на должность подписано Касьяновым и согласовано с Путиным. ПОТЕНЦИАЛ Может принять участие в ежегодном хантингдонском забеге, в котором соревнуются около 120 участников, наряженных талисманами разных, в основном английских и шотландских, футбольных клубов (любые иностранные участники приветствуются). В прошлом году, например, первым прибежал шмель Гарри из клуба «Уотфорд». ПРЕИМУЩЕСТВА В самом забеге осетр Ванюша может и не участвовать. Ему достаточно выйти на старт и победить в конкурсе самых уродливых талисманов. КОНКУРЕНТЫ Раньше, когда Ванюши не существовало в природе, конкурс самых уродливых талисманов непременно выигрывала креветка Сэмми из «Саутенд Юнайтед».

две недели в городе

ШУМ

22 июля в 22.00 на канале ТВС начинает выходить телесериал ИВАНА ДЫХОВИЧНОГО «ДЕНЬГИ». «Деньги» – первый отечественный фильм, новые серии которого будут показывать прямо в день съемок. Сюжет сериала зависит не только от сценария, но и от реальных событий, произошедших в этот день. ШНУР играет племянника олигарха, которому дядя дарит радиостанцию, ГРИШКОВЕЦ – главного консультанта по деньгам. «Профессиональных актрис в фильме нет, – говорит Дыховичный. – Я взял натуральных женщин. У меня снимается журналистка, художница и экономист». В роли жен олигархов, по некоторым данным, – настоящие жены олигархов. Режиссер по этому поводу сообщил: «Олигарх – человек с миллиардами, у нас таких нет. Правда, есть одна женщина, но мы не скажем, кто она».

Московский растаман и глава клуба «Растабайк» Шурэ привез в город велосипеды PHAT CYCLES-2002, на которых катаются растаманы всего мира. Руль – как у «харлея», а сиденья такие же удобные, как у домашних кресел. Скорость у велосипеда тоже растаманская, как у «Десны» или «Школьника».



($1000, Omnibike, 268 95 98, Сокольническая пл., 4)

Писательница ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ и сценаристка ДУНЯ СМИРНОВА появятся осенью на канале «КУЛЬТУРА» с ток-шоу «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ». В первой части ток-шоу они задают вопросы своим героям, во второй обсуждают ответы друг с другом на кухне. «Когда разговаривают о значимых фигурах, – говорит Дуня, – либо копаются в грязном белье, либо сюсюкают и беседуют с их общественными образами». Ни того ни другого ведущие не хотят. Принимая во внимание тот факт, что Толстая и Смирнова – две остроумнейшие женщины города, можно представить себе, что это будет за школа. Кто к таким женщинам отважится прийти – непонятно.

Самый известный литовский режиссер ЭЙМУНТАС НЯКРОШЮС впервые ставит спектакль в Москве. «ВИШНЕВЫЙ САД» в постановке Някрошюса выйдет в следующем году. Репетиции, по всей вероятности, будут проходить в настоящем вишневом саду в подмосковном имении Станиславского ЛЮБИМОВКА.

В Камергерском переулке открылась кулинария PRIME. Можно поесть прямо в магазине, а можно взять сандвичи (75-90 р.) и салаты (75 р.) с собой. В ближайшее время обещают супы и суши, а также курьерскую доставку. На упаковках написано: «Человек был диковат. 500 000 лет назад он зажарил семье мясо. 5 000 лет назад жинка испекла хлеб. В 1765 году он догадался положить одно на другое. Его звали граф ДЖОН СЭНДВИЧ». Самое приятное во всей этой истории то, что рядом с Тверской наконец-то появилось заведение с недорогим и качественным фаст-фудом. (Камергерский пер., 5/7, стр.1)

afisha.ru

ТАТУ Лена и Юля из группы «Тату» прислали ответы на вопросы посетителей. **Лена** сообщила, что боится тараканов. **Юля** рассказала, что в детстве снималась в «Ералаше».

ПРИЗЫ На afisha.ru разыгрываются билеты на фестиваль электронной музыки **Ultimate Dance Trip Fort-2002** в Санкт-Петербурге. Фестиваль пройдет 3 августа в Форте Александра I, разрушенной крепости **на берегу Финского залива**.

ОТДЫХ На сайте прошло голосование на тему: **«Что вы делаете по выходным?»** Как следует из опроса, большинство **пьет**. Второй по популярности вариант – поход **на выставку**.

ФЕСТИВАЛЬ 22 июля на afisha.ru открывается фестиваль социальной интернет-рекламы на тему **«Женщина за рулем – королева дорог»**. Свои баннеры показывают российские дизайн-студии. Задача фестиваля – «разрушить негативный стереотип, сложившийся у большинства мужчин, и изменить их отношение к женщине за рулем».

ПРАВДА В №84 допущены ошибки. Порода собаки из фильма «Люди в черном-2» не французский бульдог. Это мопс. На географических картах (стр. 26, 29) вместо «Хорватия» читай «Словения», и наоборот.

РЕЖИМ

«Тайм-аут» – еженедельный журнал, печатающий программу лондонских культурных мероприятий и другие соответствующие материалы; аналог московской «Афиши». Ник Хорнби «Hi-Fi», примечание переводчика, рубрика «Книги», стр. 101

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
22 Открытие Летней школы современного танца в ДК «Меридиан». Среди преподавателей – танцор Стретч из Бронкса, учивший Майкла Джексона и Мэрайю Кэри	**23** Премьерный спектакль «Бифем» по пьесе Людмилы Петрушевской на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета	**24** Группа The Skatalites на фестивале уличных музыкантов в «Китайском летчике Джао Да» и на Болотной площади	**25** Премьера фильма Эдриана Лайна «Неверная» в «Кодак Кино-мире»	**26** Выставка картины «Путин и «Черный квадрат» в клубе «МуХА». Художники – Тимофеева и Врубель, авторы «Поцелуя Брежнева и Хоннекера» на Берлинской стене	**27** Джинни Хоппер, диджей, бизнес-вумен и красавица, – в «Пропаганде»	**28** ЦСКА против «Локомотива» на стадионе «Торпедо» им. З.Стрельцова
29 Короткометражные фильмы Дэвида Линча в «Культе»	**30** Выставка фотографий Сергея Чиликова в Московском доме фотографии	**31** Открытие выставки Михаила Шемякина «Щелкунчик: эскизы к балету» в Музее личных коллекций	**1** Премьера таиландского вестерна Висита Сартсанатьенга «Слезы Черного Тигра» в «5 звездах»	**2** Соратник Gentle People и Pizzicato Five диджей Икеда Масанори (Mansfield) – в «Джусто»	**3** Бразильский диджей Мишель Банабила, одна из главных звезд лейбла Pork, в «Культе»	**4** Шереметевские сезоны в Останкине. Спектакль «Стихии» Жана-Ферри Ребеля Театра старинного танца п/у Натальи Кайдановской





Мужчина-косметолог

Руки – необычные. Пальцы по-мужски сильные, а подушечки пальцев, как у девушки, нежные и мягкие. Владимир Ваняшкин – косметолог. Делает массаж лица, накладывает очищающие маски, катает по лицу пахнущие подсолнухами частички. Мужчины среди парикмахеров, визажистов и даже специалистов по маникюру встречаются. А косметологи – нет. Я, кроме Владимира, ни одного не нашла, хоть и обзвонила 38 салонов. Поэтому девушки, как правило, называют косметологов косметичками. Владимир живет в Москве всего полгода. Приехал с женой из Екатеринбурга, где работал в Центре косметологии и пластической хирургии – пыхаживал пациентов после сложных операций. Теперь трудится в новом салоне Carita в «Марриотте», где чай посетителям приносят горничные в белых фартучках, отшитых на Киностудии Горького, кресло для педикюра само умеет делать массаж спины в девяти режимах, а вместо журналов Elle и Vogue приносят почитать журнал «Женская жизнь» 1914 года издания. Владимир, в отличие от многих прочих косметичек, не пытается определить по состоянию кожи ваш возраст и не ошибается при этом на три года не в вашу пользу, не расспрашивает о распродажах в «Дикой Орхидее», не интересуется, как вы предохраняетесь от беременности и почему вы до сих пор не замужем. Справедливости ради надо сказать, что среди женщин-косметологов иногда тоже встречаются вежливые и неглые. Вот только пальцы у них не такие волнующие.

Наталья Оленева

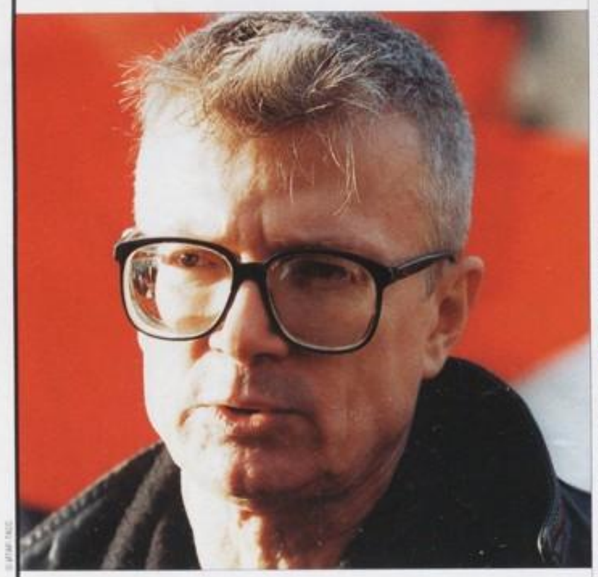
Carita, 937 08 92, Тверская, 26, Marriott Grand Hotel (м. Маяковская, пн.–вс. 10.00–21.00)

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
DIAMONDS
Блеск Бриллиантов
Губная помада Вотер Шайн Даймондс
Эффект влажных губ с бриллиантовым блеском.
Формула с «Diamonds Reflects» отражает свет, как настоящий бриллиант.
Увлажняющая, комфортная, без липкого эффекта — ослепительная губная помада.
12 драгоценных искрящихся оттенков.
Тональ сертифицирован.
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com

две недели в городе

ответы

Эдуард Лимонов – автор книг «Это я, Эдичка», «Подросток Савенко», «Охота на Быкова». Только что опубликованную «Книгу воды» он написал в Лефортовской тюрьме. Лимонов, лидер Национал-большевистской партии, обвиняется в подготовке терактов, в попытке создать незаконное вооруженное формирование. Следующие судебные слушания по его делу должны состояться в сентябре. Эти ответы Лимонов прислал «Афише» из тюрьмы.



Эдуард Лимонов

писатель

1 В «Книге воды» вы почти не упоминаете тюрьму. Хотя вас вроде бы должна привлекать эта тема.
– Придет время – напишу и о тюрьме. Она и так меня окружает, и ничего, кроме тюрьмы. Чтобы меня привлекала эта тема – не могу сказать.

2 Как происходил сам процесс написания «Книги воды»? Когда вы ее писали?
– Обычно после обеда и до вечера. В камере. Настольная лампа описана в «Книге воды». Меня водили в разные камеры. Там – в окружении голых железных кроватей (трех) и голых стен. Часть написана в камерах №25 и №13. Тетради и ручки мне передавали с воли с «дачками» партийцы.

3 Почему в книге так много слов «вероятно», «вроде бы», «наверное» и вообще много сомнений?
– Очевидно, это сомнения в памяти. И нет никаких фактических опор для памяти. Ни дневников, ни записей – все в голове.

4 У меня сложилось впечатление, будто вы ее написали во многом из-за боязни чего-то не успеть. Это действительно подведение итогов?
– Я написал здесь в тюрьме за год шесть книг. И еще одну пьесу. Я не задавал себе вопросов, зачем, почему я пишу. Вообще, эти мгновения похожи на вспышки озарений памяти перед казнью.

«У Бетси были большие шведские груди. Мы друг другу нравились, и сейчас, глядя из замка Лефортово, я ругаю себя, что не женился на Бетси, у нас было бы... шестеро детей. И, возможно, я бы не попал в тюрьму по обвинению в приобретении оружия... Я бы издавал, писал книги о таких людях, как Лимонов»
(«Книга воды»)

5 Герои романа принимают какое-то участие в вашей судьбе?
– Медведева приходила один раз по моей просьбе. Так как я не разведен с нею, то у нас есть общие дела.

6 Как к вам относятся охранники и заключенные? Что это за люди?
– Охранники относятся корректно. Это младшие офицеры и солдаты в форме ФСБ. По всей вероятности, плохо обеспеченные люди. Думаю, они меня уважают за то, что работаю, занимаюсь спортом, сплю немного. Заключенные, их сменилось немного. Сидел с боевиком Асланом Алхазуровым (по делу Радуева осужден), сидел с мошенником по кличке Ихтиандр, с бандитом Мишкой и с наркоторговцем Шамсом.

7 Какой у вас личный распорядок дня, чем вы сейчас занимаетесь?
– Мой личный распорядок связан с тюремным. Подъем в 6 часов. Отбой в 22 часа. Пишу после обеда. Смотрю новости по ящику. Читаю газеты. Занимаюсь спортом на прогулке. Спортом в камере. Ругаю матом следователей и прокуратуру. Но я ни о чем не жалею. Я живу достойно.

8 Что для вас значит тюрьма: это серьезное жизненное испытание или что-то иное – скажем, еще одно приключение?
– «Экстремальный туризм», как называл сидение в тюряге бандит Мишка. Какие на фиг приключения – естественно, серьезное жизненное испытание. Меня обвиняют в тяжких и особо тяжких преступлениях. Меня могут упрятать надолго. Мне идет шестидесятый год. И я вполне могу из тюрьмы не выйти. Я это четко осознаю.

9 Насколько я понимаю, существует несколько вариантов развития событий. Вы думаете о них? Как вам видится ваше будущее?
– Могут угробить. Велика злоба правительства ко мне, к свободному человеку, который говорил и действовал как свободный человек в стране рабства и абсолютизма. Россия сейчас переживает 1870-е годы.

10 В вашей ситуации есть преимущества?
– Это как быть мертвым. Умереть. Но только из тюрьмы можно наблюдать, что говорят о тебе. Даже интересно.

Вопросы: Елена Егерева

А ВЫ КОГДА В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПЛАКАЛИ?

Хирург
ночной волк



– Чтобы это внешне как-то проявлялось – не помню, когда со мной это было в последний раз. Я как-то умею скрывать чувства. А вот внутренне – совсем недавно. Но не буду говорить почему. Мне не хочется открывать свою среду.

Евгений Петросян
артист



– Я плачу, когда вижу настоящее искусство, вне зависимости от жанра. Даже когда не настоящее искусство, а что-то большее. Я тут смотрел видеозапись последнего концерта Ива Монтана. Он в последний раз пел «Опавшие листья». Я рыдал.

Нина Ананиашвили
балерина



– Я плачу, когда вижу хороший фильм, в особенности – когда старый. Но я сейчас только из Америки с гастролей вернулась. У меня голова кругом идет из-за времени – совсем не соображаю, из-за каких фильмов я плачу, а из-за каких нет.



две недели в городе

ревизия

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Вместо того чтобы пить до беспамятства, орать песни в караоке-барах, тратить деньги в ресторанах, гоняться как сумасшедшие на машинах или смотреть эти голливудские бессмысленные блокбастеры, вечером лучше всего сесть за стол и поиграть в настольные игры. Людмила Егоршина о лучших настольных играх и местах, где в них надо играть.

ГДЕ ИГРАТЬ

Обломов на Пресне 255 92 90, Улица 1905 года, стр. 2в
Ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 19.00 и до последнего клиента, сб-вс 17.00-0.00
В бильярдной комнате предусмотрены столы для карточных и настольных игр. Играют в основном в шахматы и нарды.
Улей 797 43 33, Гашека, 7 Ⓜ Маяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00
В диванной зоне по вечерам за кофе и коньяком посетители играют в карты и шахматы. В принципе, можно во что угодно, только прочие игры надо приносить с собой.
Шизлонг 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00-23.00
Вторым развлечением посетителей (после кислорода) является коробочка с качелями, в которые нужно загнать шарик.
Веранда у дачи 418 33 94, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70, пн-вс 10.00 и до последнего клиента
Голова лучше всего работает на свежем воздухе. Поэтому надо за город и в «Дачу». Есть нарды, шашки и шахматы. Сразу вспоминается, как в детстве под яблоней дедушка учил в поддавки играть.
52 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-6.00
Гордость клуба – раритетный настольный хоккей. Точь-в-точь такой же стоял раньше в любом Дворце пионеров. Пробиться к нему было невозможно. Теперь же одна партия стоит 40 р.
Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего клиента
Студенты психологического факультета очень любят прогуливать в «Думе» занятия и играть там в шашки. Вечерами иногда устраиваются шахматные турниры, где вместо фигур выставляются рюмочки с водкой и коньяком.
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00
Крайне приятно играть в «Монополию» или домино, сидя на полу в зале с подушками. Игры бесплатные, но надо заказать как минимум зеленый чай.
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 13.00-5.00
Взрослые люди уважают «Петрович» за удивительно приятную ностальгическую атмосферу. Шахматные партии проходят в перерывах между танцами под «Увезу тебя я в тундру» под водку и шницель с картофелем.
Casus Conus 933 09 33, Сергея Макеева, стр. 8а Ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-5.00
Цепочка столов уходит вдаль. На каждом лежит новая игра – от маджонга до домино. Если не знаете правил, официантку спрашивать бесполезно, обращайтесь напрямую к артдиректору.
Клуб настольных игр «Лабиринт» 238 57 59, Б.Полянка, 28, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 11.00-23.00
Мрачный подвал с обшарпанными стенами. Дети меняются коллекционными картами «Галактика». Кто-то раскладывает солдатики – готовится к игре «Эпоха битв». Много странных личностей. Тем не менее есть довольно редкие игры. Прокат одной игры – 50 р./ч.
Гоголевский бульвар Ⓜ Кропоткинская
Напротив шахматного клуба на лавочках сидят настоящие шахматные корифеи. По желанию могут сыграть по всем правилам, а потом научно проанализируют ваш проигрыш (партия – 10 р.).
Измайловский парк Ⓜ Измайловская
В глубине парка стоит ряд деревянных столиков и скамеек. Школьники осваивают шахматные азы. Взрослые играют в шашки. Деревья шелестят.
Нескучный сад Ⓜ Ленинский Проспект
Крытая веранда неподалеку от мостиков. По выходным настоящий аншлаг. Играют в домино и шахматы. Обсуждают партии и нестрашно ругаются. Молодежи мало.



МОНОПОЛИЯ 1727 р.

«Дом игрушки», 238 00 96, Б.Якиманка, 26 Ⓜ Октябрьская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

Комплект: карта города с различными видами недвижимости, от отеля Hilton до фирмы Gillette, бумажные деньги на сумму 100000 долларов, 44 игрушечных здания, 2 кубика. **Число игроков:** от двух до восьми. **Цель игры:** тотальный финансовый контроль над городом. **Правила:** получив капитал в размере 1500 долларов, игрок стремится как можно выгоднее скупить и продать недвижимость в городе, чтобы полностью подавить конкурентов. **Факт:** в 1975 году в Америке было напечатано игрушечных денег в 2 раза больше, чем настоящих. **Приобретаемые навыки:** умение брокеров балансировать между риском и информацией.



ZATRE 847 р.

«Центральный детский мир», 927 20 07, Театральный пр., 5, 2 этаж Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Комплект: поле в клетку, 121 кость достоинством от 1 до 6 очков, домино, мешок и счетные листы. **Число игроков:** два или четыре. **Цель:** располагать кости горизонтальными и вертикальными рядами так, чтобы сумма очков была не меньше 10 и не больше 12. **Правила:** игроки по очереди вытягивают по две кости из мешка и выкладывают их на поле. После каждого хода выставляются очки, важно набрать их как можно больше. **Приобретаемые навыки:** после нескольких часов игры арифметические действия с числами от 1 до 12 производятся в голове автоматически. **Факт:** вступительный взнос для членов международной ассоциации любителей игры Zatre составляет 18 евро.



МЕЛЬНИЦА 102 р.

«Дени», 252 29 11, Красная Пресня, 34 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-20.00

Комплект: поле с тремя квадратами разной величины с кружочками по краям, 9 черных фишек для одного игрока и 9 белых фишек для другого. **Число игроков:** двое. **Цель:** убрать с доски фишки противника. **Правила:** игроки по очереди выстраивают свои фишки на поле, стремясь образовывать «мельницы» (три фишки подряд), так как в этом случае они имеют право убрать с поля любую фишку противника. **Приобретаемые навыки:** хорошее видение поля, может пригодиться как в футболе, так и на равнинах близ Моздока. **Факт:** «Мельница» – одна древнейших игр в мире.

JENGA 845 р.

«Дени», 252 29 11, Красная Пресня, 34 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-20.00

Число игроков: от одного до трех. **Комплект:** 54 деревянных брусочка, складываемых перед игрой по принципу колодца. **Цель:** не сломать колодец. **Правила:** из нижнего слоя башни одной рукой вынимается брусочек и кладется вертикально наверх, пока все это сооружение не рухнет. **Приобретаемые навыки:** трезвость. Очень важно, чтобы руки не дрожали. **Факт:** это любимая игра группы HIM, чаще всего побеждает солист Вилле Вало.



ХОККЕЙ НАСТОЛЬНЫЙ 541 р.

«Центральный детский мир», 927 20 07, Театральный пр., 5, 2 этаж Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Комплект: мини-стадион, 10 хоккеистов (2 вратаря, 4 нападающих и 4 защитника). **Число игроков:** по международным правилам – двое, можно также играть вчетвером. **Цель:** забить десять шайб в ворота противника, прежде чем он забьет их тебе. **Правила:** 1) матч начинается вбрасыванием в центре поля; 2) гол засчитывается, только если шайба осталась в воротах; 3) один игрок не может удерживать шайбу дольше 5 секунд без паса или удара. Остальное позволено. **Факт:** в сентябре 2002 года в Москве пройдет первый открытый чемпионат России по настольному хоккею. **Приобретаемые навыки:** от постоянного вертения ручек подушечки пальцев приобретают каменную твердость.



CLUEDO 1066 р.

«Дом игрушки», 238 00 96, Б.Якиманка, 26 Ⓜ Октябрьская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

Комплект: план дома, 21 карточка (для 6 подозреваемых, 6 орудий убийства и 9 комнат), кубик. **Число игроков:** от двух до шести. **Цель:** нужно первым найти среди шести подозреваемых убийцу Доктора Блэка, обнаруженного мертвым в собственном доме в прошлый четверг. **Правила:** игроки выступают в роли детективов. Перед игрой вслепую выбираются три карточки с указанием убийцы, места и орудия убийства – их прячут в конверт. Остальные карточки раздаются игрокам. На их основании детективы, продвигаясь по дому, ищут убийцу. **Приобретаемые навыки:** дедуктивное мышление. **Факт:** В Cluedo выпуска 1990 года в качестве подозреваемой выступала супермодель Джерри Холл.



НАРДЫ 510 р.

«Армения», 229 70 21, Тверская, 17 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00-22.00

Комплект: настоящие нарды из Армении – доска с 24 вырезанными лунками, 15 черных и 15 белых шашек, зары (кости). **Число игроков:** двое. **Цель:** первым перевести все свои шашки с «головы» в «дом» и убрать их с доски. **Правила:** занимать как можно больше лунок своими шашками, стремясь ограничить перемещение шашек противника, и выкидывать дубли как можно чаще. **Приобретаемые навыки:** привычка объяснять все неудачи несправедливостью судьбы, а все удачи – собственным интеллектом. **Факт:** хорошие игроки в нарды, взяв в руки новые зары (кости), бросят их 150-200 раз, запишут все выпавшие числа и только потом начнут игру.



ГО 1021 р.

Галерея «Шон», 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Александровский Сад, пн-пт 11.00-19.00, сб 11.00-18.00

Комплект: деревянная доска с расчерченными 19 горизонтальными и 19 вертикальными линиями, 181 черный и 180 белых камней. **Число игроков:** двое. **Цель:** начиная игру с пустой доски, игроки выставляют по одному камешку за ход и стремятся выдавить камни соперника. **Правила:** вот лишь некоторые правила «Го». Жертвуй, но выдавливай; прежде чем ударить, сожми кулак; «не тревожь симметрию»; «в бессмысленной ситуации бессмысленный ход наполнен смыслом». **Приобретаемые навыки:** медитативная отрешенность, учитывая то, что партия может длиться до 6 часов без перерыва. **Факт:** считается, что Мао Цзэдун захватил власть в Китае, основываясь на стратегии го.



ПАЗЗЛ 816 р.

«Центральный детский мир», 927 20 07, Театральный пр., 5, 2 этаж Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

Комплект: 13200 фрагментов картины Леонардо да Винчи «Благовещение». **Число игроков:** сколько угодно. **Цель:** выстроить из хаоса произведение искусства. **Правила:** сборку лучше начинать от краев к центру, постепенно добавляя кусочки. В случае с «Благовещением» также придется для начала рассортировывать фрагменты по цветам. **Приобретаемые навыки:** при завершении паззла мозг превратится в высококачественный сканер. **Факт:** 13200 фрагментов – это не предел, вариант паззла для более продвинутых игроков – паззл без прилагаемого к нему рисунка.



RISK 1583 р.

«Дом игрушки», 238 00 96, Б.Якиманка, 26 Ⓜ Октябрьская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

Комплект: карта мира с 6 континентами, 42 территориями, 6 наборов солдатиков, кубик. **Число игроков:** от двух до шести. **Цель:** новый мировой порядок. **Правила:** получив армию и место дислокации, игроки должны приумножить свои территории и войска, обороняясь от соперников, преследующих те же цели. **Приобретаемые навыки:** знание географии. **Факт:** в фильме «Никогда не говори никогда» благодаря игре из этой же серии чуть не погиб Шон Коннери.



МАДЖОНГ $850

«Гелос», 946 09 77, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, пн-сб 10.00-20.00

Комплект: чемоданчик для переноски костей, 136 костей, в которых различают «числа», «бамбуки», «точки», плюс 4 «ветра», 4 «времени года», 3 дракона, 2 игровых кубика и фишки – заменители денег. **Число игроков:** четверо. **Цель:** собрать выигрышную комбинацию костей и прокричать: «Маджонг!» **Правила:** каждый игрок получает по 14 костей, которые в процессе обменивает на более подходящие. **Развиваемые навыки:** чувство прекрасного – настоящий китайский маджонг рисуется каллиграфами. **Факт:** кости раскрашены тремя красками, красный символизирует человека, зеленый – землю, а синий – небеса. Все вместе это означает мировую гармонию.



ЭРУДИТ 233 р.

«Маленький гений», 291 21 47, Б.Ковшинский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00

Комплект: квадратное поле, разделенное на клетки (17 на 17), 289 фишек (286 с буквами, 3 со звездочками). **Число игроков:** от двух до шести. **Цель:** выложить на поле как можно больше слов, где будет как можно больше букв. **Правила:** игроки получают по 7 букв, из которых должны поочередно выкладывать слова. Каждое следующее слово должно быть по крайней мере одной буквой связано с предыдущим. После каждого хода игроку выдается еще 7 фишек. **Приобретенные навыки:** широкий кругозор. **Факт:** профессионального игрока в «Эрудит» больше заботит не количество набранных очков, а гармония в связях, образуемых словами.



две недели в городе

сумма

Когда в Москве появится хорошая архитектура?



Художественные жесты сегодня позволены очень ограниченному числу архитекторов и только в жанре зданий общественного назначения. Сэр Норман Фостер. Здание мэрии в Лондоне, 2002 год

36 ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ АРХИТЕКТОРОВ И АРХИТЕКТУРНЫХ КОМПАНИЙ ПО ВЕРСИИ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ВЫСТАВКИ «АРХ-МОСКВА»

ABD Limited
McAdam Architects
«А.Б студия»
АМЛ (И.Лыллов)
АРТЭ+
Архитекторы АСК
Асадов – Моспроект-2, Мастерская 19
Б.Бернаскони
А.Боков
А.Бродский
Д.Буш
Бюро Айрапетова и Романова
Бюро «Остоженка»
Бюро Пастушенко и Самогорова
Группа DOLLS
Э.Забуга
И.Корбут
А.Левчук, А.Романчук
Н.Лютомский
С.Малахов
Мастерская X.Y.Z.
Мастерская архитектора Банькина
Мастерская «Атриум»
Мастерская «Витрувий и сыновья»
Мастерская Михаила Филиппова
Мастерская Реймберга & Шарова
Г.Надточий
«Объединение архитекторов»
«Проект Меганом»
«Савиоких и Кузьмин»
«Сенаб-Проект»
«Сергей Киселев и партнеры»
С.Скуратов
Студия ARCH 4
М.Хазанов
Н.Явейн – «Студия 44»

НА ЭТОТ ВОПРОС МОЖНО ДАТЬ НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ.

ОТВЕТ ПЕРВЫЙ: она уже два года как есть. Строительный комплекс Москвы децентрализовался, инвесторы теперь заказывают проекты архитекторам, которых хвалит пресса, надеясь, что так будет лучше продаваться. Это с одной стороны. С другой, главному архитектору Москвы Александру Кузьмину удалось вписать в свою команду несколько рейтинговых архитекторов, придерживающихся прямо противоположных лужковскому стилю вкусов: Андрея Бокова, Алексея Воронцова, Александра Скокана, Сергея Киселева.

Это архитектура средового модернизма. То есть, с одной стороны, уважающая ценности авангарда XX века простая геометрия, никаких исторических деталей, работа с пространством, фактурой, а с другой – ценности исторической среды, то есть архитектура, притворяющаяся фоновой застройкой. Такие дома легко себе представить в Австрии, в Швейцарии, в Германии, где-нибудь в районе первого «Новотеля» рядом с аэропортом. Это евростандарт, и есть основания считать это хорошей архитектурой: ни построивший ее, ни живущий в ней не выглядят дикарями. Другое дело, что в Европе она считается хорошей, но не выдающейся.

ОТВЕТ ВТОРОЙ: в ближайшее время. Выдающиеся произведения архитектуры на Западе – особый жанр. Как голливудский блокбастер. Известно, что может быть таким произведением, сколько это должно стоить и кто должен его сделать. Еще в начале 1990-х выдающимся произведением мог быть банк, торговый центр и даже частный особняк. Но по мере продвижения политкорректности это все отменили. Выдающееся произведение архитектуры стоит дороже, чем невыдающееся. Затраты окупаются тем, что это шоу, которое работает на заказчика. До эпохи политкорректности шоу могли устраивать банки, финансовые корпорации – кто угодно. Теперь так высовываться неприлично. Если медиамагнат устраивает из своей штаб-квартиры архитектурное шоу – к нему пора посылать Джеймса Бонда. Жанр выдающихся произведений оказался зарезервированным за общественными зданиями культурного назначения. Выдающимися могут быть Музей Гуггенхайма, реконструкция Британского музея или восстановление Александрийской библиотеки.

Строить это может строго ограниченный круг архитекторов – международные звезды, уже получившие Притцкеровскую премию или из года в год попадающие в списки кандидатов. На сегодняшний день это Ренцо Пьяно, Жак Херцог и Пьер де Мерон, Рем Колхас, Фрэнк Гери, Заха Хадид, Жан Нувель.

За такой архитектурой стоит борьба честолюбий, и раз теперь жанр зарезервирован за общенациональными культурными центрами, то, стало быть, речь идет о честолюбии государств. Кто уже построил себе фантастическое здание-шоу – тот молодец, а кто еще не построил – тот нет. Вот испанцы уже построили Бильбао, англичане – новый «Тейт» в Лондоне, американцы сейчас построят новый Гуггенхайм в Нью-Йорке и так далее. Наша страна всегда трепетно относится к ситуациям, когда становится ясно, что мы не молодцы. Этот вывод неминуемо воспоследует в ближайшее время, и мы, несомненно, что-то предпримем. Будет ли это Мариинский театр Эрика Мооса, проект реконструкции Генерального штаба в Петербурге Рема Колхаса, проект небоскреба в Сити Ренцо Пьяно, проект Luxury village для Mercury Херцога и де Мерона – не важно. Для равноправных отношений с Западом нам необходим один большой западный архитектурный проект.

ОТВЕТ ТРЕТИЙ: через 5-10 лет. В 1990-е годы у нас было три группы архитекторов: бездарные советские начальники, оппозиционные идейные модернисты и молодые архитекторы, работающие в интерьерах. Первыми в большой архитектуре выступили начальники, они оставили по себе мерзость лужковского стиля и теперь ушли в тень. Теперь начальниками становятся идейные модернисты. Это поколение – люди команды, играющей за светлое и высокое в виде сходства с цивилизованным Западом. Поэтому у них две неприязни: во-первых, не любят тех, кто не похож на Запад, во-вторых, не любят тех, кто высовывается из команды. Пока это поколение находится у власти, они будут воспроизводить западный стандарт и не пускать никого с оригинальной идеей. Это занятие их съест в течение пяти лет. Ведь чем архитектура серее, тем она хуже рекламируется, а стало быть – хуже продается. Средний уровень хорошо смотрелся на фоне лужковского стиля – про него писали, здания славили и рекламировали. Сегодня уже не славят, завтра забудут.

Остаются сравнительно молодые, которые в 1990-е годы сидели в интерьерах. У них огромная известность, и их работа как раз связана с яркими художественными решениями, потому что заказчики их за этим и зовут. Уже сегодня Михаил Филиппов, Юрий Григорян, Левон Айрапетов, Антон Надточий выходят из интерьеров в строительство домов. Еще пять лет начальники будут к ним привыкать. Потом они сами станут начальниками. Тогда мы превратимся из европейской провинции в оригинальную национальную архитектурную школу.

ОТВЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ: дай бог – никогда. Вопрос, когда же у нас будет хорошая архитектура, спровоцирован тем, что еще вчера она у нас была. В 1920-е годы конструктивистская Россия была одним из главных центров архитектуры. В 1930-е сталинская архитектура также оказалась одним из наиболее значительных в мире явлений. И хочется оказаться на том же уровне. Но я надеюсь, этого никогда не будет.

Дело вот в чем. В XX веке архитектура развивалась из двух источников: или из технологий, или как ответ на вызов власти. Так было на Западе, но у нас не пошло с технологиями. Мы становились мировым центром только тогда, когда власть ставила перед архитектурой безумные задачи. Конструктивисты у нас появились не потому, что у нас был лучший в мире художественный авангард, а потому, что у нас был худший в мире социальный эксперимент. Это архитектура людей, которые сегодня зарезали все классово чуждое и сплотились, завтра завоюют весь мир, а потом улетят в космос к светлому коммунистическому завтра. Сталинская архитектура появилась у нас не потому, что русскому гению присуща латентная классичность, а потому, что мы построили рай на земле. Великая архитектура у нас может быть послезавтра, если завтра власть решит, что нужно всех резать. На такие вызовы мы умеем отвечать пронзительно прекрасными художественными решениями. Но так как без первого второе в России не родится, то пусть уж у нас лучше не будет великой архитектуры.

Григорий Ревзин (обозреватель «Коммерсанта» специально для «Афиши»)

ПРАЗДНИКИ

19 июля Праздник Фонарей	**21 июля** Парад Любви	**24 июля** День Боливара	**26 июля** День Сисадмина	**29 июля** День Родителей	**31 июля** День Патента
19 июля День Цветения	**22 июля** День Магдалины	**25 июля** День Каруселей	**27 июля** Праздник Змей	**29 июля** Праздник Реки	**1 августа** Праздник Лугнаса
20 июля День Шахмат	**23 июля** Олимпийский День	**26 июля** День Препятствий	**28 июля** День Гамбургера	**30 июля** День Нептуна	**1 августа** День Рождения MTV

В праздник даже змеи не кусают.

По количеству праздников с нами могут сравниться только японцы! Они даже свой любимый Праздник Фонарей отмечают два раза в год. Кстати, к фонарям он не имеет ни малейшего отношения. В этот день японцы общаются с духами своих предков, а чтобы те не особенно засиживались, их провожают, освещая путь множеством фонарей. Не знаю, чем развлекаются духи, а вот живые люди 20 июля играют в шахматы – такова традиция этого дня. На следующий день в Берлине открывается Парад Любви! Молодежь устраивает публичные танцевально-сексуальные оргии прямо на улице, чем очень возмущают приличное бюргерское население. Поэтому день спустя все как миленькие идут в церковь. 22 июля – День Марии Магдалины, есть шанс, что эта святая их простит, ведь все не без греха. Вытрясти из себя последние капли алкоголя поможет здоровый образ жизни в Олимпийский День. А в Венесуэле, тем временем, отмечают праздник национального героя Боливара. Его настолько любят, что всему присваивают его имя. Кроме государства Боливия, его имя носят города, улицы, космические спутники, сигары и даже: деньги. Парады и фейерверки – хорошо, но карусели лучше! Их день рождения празднуют 25 июля. Возможно, вы не любите массовые развлечения и сидите целыми днями в интернете? Тогда не забудьте поздравить 26 июля своего системного администратора! 27 июля – единственный день в году, когда в Индии не кусаются змеи! У них в этот день праздник! Змей повсюду приветствуют, угощают молоком и медом. Кто бы мог подумать, но эти годы, оказывается, сладкоежки.

Американцы же предпочитают «фаст фуд», особенно в День Гамбургера. По статистике, мужчины, регулярно поедающие гамбургеры чаще страдают инсультами, а женщины, больше остальных любят смотреть сериалы и реже изменяют мужьям. Видимо, вместе с гамбургером они съедают свое либидо. Вот они последствия неправильного питания! То ли дело, филиппинцы, которые едят рыбку на Празднике Реки. Кстати, о рыбках. 30 июля – День Нептуна, любимый праздник на всех курортах! Если вы изобрели улучшенную модель спасательного круга, можете его запатентовать 31 июля! А 1 августа все просто обязаны жениться! Неважно на ком, на Британских островах в праздник Лугнаса регистрируют даже на сутки!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Если глубокой ночью вы вдруг проснетесь и захотите срочно узнать, чем же закончился любимый роман или детектив, на помощь придет забавная и функциональная подставка для книг со встроенным фонариком.

Держатель для туалетной бумаги со встроенным радиоприемником пригодится всем тем, кто любит петь... не только в ванной.

Оригинальные часы, задача которых – проецировать прошлое, будущее и настоящее прямо на стену вашего дома, всегда напомнят о том, что отсчет времени – вовсе не театр теней, а дело серьезное.

А вот и подарок для тех, кто собирается в отпуск - маленький, но настоящий дорожный утюг, целиком помещающийся в вашей руке, сгладит все трудности походной жизни.



РОССИЯ 0001 | 033200 | 19 0222

Магазин удивительных вещей LEFUTUR Тел: 956-8000

Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»), Маросейка 11/4, ТЦ «Рамстор» Шереметьевская 60-А (3 этаж, отд. 3/18).



Kaffee Burger
Torstraße 60, 28 04 64 95, U-bahn Rosa-Luxemburg-Platz
Снято Сергеем Леонтьевым для путеводителя «Афиши» по Берлину



Новый путеводитель «Афиши»
Теперь с цветными иллюстрациями и схемами кварталов

афиша
все развлечения вселенной

монстры рока










Новый фильм Брайана Де Палмы называется по-французски:

Femme Fatale

Название не менее откровенное, чем «Pulp Fiction»: в заголовок вынесен жанр, только не сюжета, а героини. Женщины, единственный смысл жизни которых в том, чтобы втянуть мужчину в беду, были всегда. Этой ролью наслаждались и Елена Прекрасная, и Кармен. Но только в кино, в черно-белые тридцатые годы, когда очередное сердце разбилось у ног Греты Гарбо, архетип приобрел место постоянного жительства – киноэкран, и имя – Femme Fatale. Femme Fatale – это предательская челка, дым сигареты, заговор, роковой и для жертвы и для исполнителя. Femme Fatale – это идеал, воплощение которого может оказаться смертельным. Femme Fatale – это фильм нуар, черный по цвету теней и будущего, которое готовит герою его возлюбленная. Кино менялось, нуар блекнул и возрождался, но femme fatale никогда не покидала экрана, и у каждого времени она была своя.
Де Палма трудно искал роковую женщину для 2000-х. Продюсеры настаивали на Шарон Стоун, но ему нужна была не звезда, а просто женщина, чья красота убивает с первого взгляда. Он нашел ее – в лице, обошедшем десятки обложек, но почти незнакомом в кино. Супермодель Ребекка Ромин-Стамос, американка голландского происхождения, носительница нижнего белья Victoria's Secret и купальников для Sports Illustrated, оказалась в компании красивейших женщин, лучших актрис и главнейших стерв мирового экрана. И не ударила в грязь лицом. На Каннском фестивале с Ребеккой Ромин-Стамос встретилась **Екатерина Мцитуридзе**, а **Михаил Брашинский**, **Алексей Васильев** и **Алексей Казаков** провели сравнительный анализ главных роковых женщин последних восьми десятилетий.

		фильмы	словесный портрет	используемое оружие	ключевая фраза	жертвы	противоядие	где она сейчас
1930 Грета Гарбо		 «Анна Кристи» (Кларенс Браун, 1930), «Мата Хари» (Джордж Фитцморис, 1931), «Дама с камелиями» (Джордж Кьюкор, 1937)	На вечеринках она со скорбным лицом пьет среди девушек по вызову и экзальтированных молодых людей, плачет, но никуда не уходит. Мужчину, желающего проявить сострадание, она будет удерживать посредством шантажа, говоря об обреченности их связи: либо потому, что она смертельно больна чахоткой, либо потому, что она шпионка и должна предать	Бутоны цветов, которые она кладет в ладони мужчин («Вы вернетесь за моей любовью – в час, когда этот цветок увянет»), широкополые шляпы, обагренные кровью туберкулезной больной кружевные носовые платочки 	«Возьми мне виски и имбирного эля. И не будь липучкой, парниша»	 Томные аристократические юноши с огромным наследством, элегантные офицеры, кокаиновые светские фантазеры со вкусом ко всему декадентскому	Предложить руку и сердце – сама Гарбо в 1928 году бежала из-под венца, бросив жениха, актера Джона Гилберта, прямо у алтаря 	Последние 50 лет своей жизни она не выходила на съемочную площадку и не давала себя фотографировать, оставаясь светской героиней, любящей пропустить бутылку коньяка и скурить пачку сигарет за прогулкой на яхте с Аристотелем Онассисом. Когда поклонница, встретив ее в 60-х, спросила: «Вы и есть Грета Гарбо?» – она ответила: «Я была Гретой Гарбо»
1940 Барбара Стэнвик		 «Двойная страховка» (1944), «Странная любовь Марты Айверс» (1946), «Две миссис Кэролс» (1947)	Женщина-киллер с большим носом, неправильными чертами лица и походкой пантеры, которую Стэнвик изучала, подсматривая за дикими кошками в зоопарке. Любимый прием – притвориться бедным котенком, которого заперли злые люди. Как только жертва открывает дверь, она выпускает когти и зубами вгрызается в горло мужчины	Парик блондинки, браслет на лодыжке, духи с запахом жимолости, кокетливый взгляд поверх солнцезащитных очков, любит носить шелковые ночнушки в дневное время при посторонних мужчинах 	«Он посадил меня на такой тугой поводок, что мне совсем нечем дышать. Освободи меня, мой сладкий»	Как богатые старики на инвалидных колясках и почетные граждане города, так и широкоплечие страховые агенты и профессиональные игроки с двухдневной небритостью	 Боится маньяков: Хамфри Богарт, надевший маску безумного художника, напугал ее до полусмерти	Когда восьмидесятишестилетней Барбаре вручали «Эмми» за роль в телесериале, она долгое время была уверена, что ее просто перепутали с Барброй Стрейзанд 
1950 Лорен Бакалл		 «Большой сон» (1947), «Написано на ветре» (1956), «Как выйти замуж за миллионера» (1953)	Провинциалка с аристократическими манерами и аурой утомленной светской львицы. Почти мужеподобна в своем нежелании флиртовать. С ходу хамит мужчинам прокуренным голосом и моментально защищается непроницаемой ледяной оболочкой. Ради того, чтобы пробить эту оболочку, мужчины идут на все. Их ждет участь мухи, влюбившейся в ветровое стекло	Обыкновенные спички. Как только она просит прикурить и мужчина зажигает ей сигарету, он уже не принадлежит себе. Далее в ход идут ресницы, которые она медленно опускает и поднимает не до конца. На это клюнул Хамфри Богарт – все остальные мужчины были уже вопросом техники	«Большинство женщин используют больше мозгов, выбирая, на какую лошадь поставить в третьем круге в Бельмонте, чем выбирая супруга»	Мужской пол как таковой; частных сыщиков 40-х годов в 50-х сменяют спивающиеся миллионеры – впрочем, это говорит скорее о времени, чем о ней 	Насмешка – не выносит иронии, более едкой, чем ее собственная, – та угрожает раскрыть ее главный секрет: что взгляд исподлобья вызван не надменностью, а закомплексованностью	Семидесятисемилетняя актриса в 2001 году выступила Голосом от Автора в документальном фильме о Грете Гарбо, таким образом четко определив, с кем она стоит вровень
1960 Жанна Моро		 «Лифт на эшафот» (1958), «Ева» (1963), «Невеста была в черном» (1967)	«Чем больше тебе наплевать, тем больше ты волнушь мужчин» – девиз Жанны Моро. «Меня интересуют только твои деньги, – говорит влюбленному писателю ее героиня Ева. – Как только они кончатся, я исчезну из твоей жизни». Она не скрывает от мужчин, что использует их и бросит при первой возможности, тем самым привязывая к себе навсегда	Равнодушные взгляды, постоянное проигрывание пластинок Билли Холидей, походка зомби, с которой она бродит по патио дорогих ресторанов в платье на бретельках от Пьера Кардена. От этого зенитно-ракетного комплекса мужчины входят в сомнамбулический транс	«Любовь – это суп: первые ложки слишком горячи и обжигают небо, последние – холодны до отвращения»	 Интеллигентные 30-летние мужчины в модных костюмах, расставшиеся с романтикой юношеской любви и открывающие романтику игры со все еще неблизкой смертью	Пригласить на свидание и не прийти – героиня «Лифта на эшафот» становится от этого совершенно дезориентированной	В 74 года остается одной из самых востребованных актрис старшего поколения, которая может позволить себе отклонить роль в «Пианистке» и с шумом покинуть съемочную площадку «Скорой помощи», наплевав на контракт 
1970 Фэй Данауэй		 «Оклахома как она есть» (1973), «Китайский квартал» (1974), «Глаза Лауры Марс» (1978)	Убийца поневоле. Она никому не желает зла, она просто уверена, что на ней лежит родовое проклятие или даже печать зверя. Прежде чем поцеловать мужчину в губы, она предупреждает его, что может принести мужчине только несчастье. Но мотыльки от этих предупреждений только быстрее летят на ее огонь	Траурное платье вдовы. Дефект на радужной оболочке – черная крапинка в зеленом глазу. Заметив этот изъян, мужчина начинает чувствовать, что ее родовое проклятие начинает распространяться и на него 	«Я не завожу долгих романов, мистер Гиттес. Это слишком сложно для меня»	Частные сыщики – проницательные, независимые, циничные снаружи и нежные внутри 	Не переносит глупости. Неумных мужчин скучно брать с собой в преисподнюю	В последнее время шестидесятилетняя Данауэй нашла себе новый имидж – матери с расстроенной психикой и зависимостью от транквилизаторов
1980 Гленн Клоуз		 «Роковое влечение» (1987), «Опасные связи» (1988)	Слишком близко посаженные маленькие глаза и узкий хищный нос выдают патологию, которая вначале только просвечивает, а по ходу дела вырывается наружу полным безумием. Хичкоковский псих в юбке. Непредсказуемостью влечет и убивает. Присасывается к жертве так, что отодрать можно – только хирургическим способом	Серная кислота, которую она может вылить на новенький Volvo. Не остановится перед тем, чтобы сварить бульон из ручного кролика, но главная нечеловеческая сила – может заниматься сексом на зажженной газовой плите и в анатомически невозможных позах 	«Когда одна женщина целится в сердце другой, она редко промахивается, и рана неизменно смертельна»	Все, что стоит на пути к мужчине: жены, дети, любые преграды, – но прежде всего сам мужчина, этот подонок, который ждет не дождется, когда можно будет повернуться на бок и захрапеть, а каутро даже не спросит имени	Ее топят в ванне – она не тонет, ее жгут – она не горит, только пуля, даром что не серебряная, может ее остановить 	Уединившись на ферме, вдали от города, стала почетной бабушкой-рассказчицей Голливуда; живет без мужчин, с лошадьми и дочерью
1990 Ким Бэсингер		 «Крутой мир» (1992), «Окончательный анализ» (1992), «Секреты Лос-Анджелеса» (1997)	При первом знакомстве с мужчиной выдает себя за легкомысленную блондинку. Затем мужчина-жертва узнает, что она – женщина с надорванной психикой и изломанной судьбой. Он мнит себя рыцарем, спасающим даму из бездн ее подсознания. Бездны, как потом выясняется, сконструированы ее холодным рассудком	Капюшон, создающий вокруг нее ореол тайны. Синяки – результат побоев мужчин, от которых ее надо спасать. Диковинные психологические проблемы: патологическая интоксикация, когда пьянеют до полусмерти от калли алкоголя 	«Я хочу уяснить: мы что, собираемся попытаться полюбить друг друга?»	Государственные служащие, эксперты и сильные мира сего. Проститутка – свидетель в деле об убийстве – соблазняет полицейских. Женщина с патологической интоксикацией – психоаналитика. Мультипликационная секс-бомба – режиссера-мультипликатора	Мужчины-мутанты: когда она нарвалась на Бэтмена, ее играм пришел конец – и она сама проводила дни в попытках объяснить герою с раздвоением личности, насколько же он болен 	Получив в 1998 году «Оскар» за роль в «Секретах Лос-Анджелеса», Бэсингер бросила мужа, актера Алека Болдуина, и принялась встречаться с женщинами

	словесный портрет	используемое оружие	ключевая фраза	жертвы	противоядие	где она сейчас
2000 **Ребекка Ромин-Стамос**	Небесная блондинка с обложки ростом 1 м 82 см с припухшими от невыплаканных снов голубыми глазами. Покоряет как мужчин, так и женщин. Действует резко и решительно; презирает ласки, сразу переходит к сексу. Любимая позиция: каблуком в грудь привязанному к стулу мужчине. Воспринимает мир как пространство для манипуляции. Предпочитает игровые ситуации; не выносит банальных решений; боготворит риск. Совершенно бесчувственна, абсолютно цинична. Всегда собранна, дьявольски хитра; накажет любого, кто вздумает переблефовать королеву блефа	Не гнушается ничем, даже бутылкой шампанского по голове, но может обходиться без посторонних средств: все свое носит с собой – беспощадный ум, васильковые глаза, тело супермодели, которое с удовольствием демонстрирует в специально поставленном для этого номере стриптиза. Применяет систему Станиславского как учебник актерского перевоплощения. В последний момент прибегает к помощи пистолета, в чем проявляет непозволительную слабость	«Знаешь, почему любое доброе дело не остается безнаказанным? Потому что мир – это ад, а ты в нем – жалкий червяк. Я убедила всех, что ты похитил меня, чтобы нагреть мужа на 10 миллионов долларов. Теперь обратной дороги нет. Так что вытри сперму, и пошли за деньгами»	Все самое красивое: супермодель Chanel Рив, суперлюбовник Антонио Бандерас, главный американский актер в Европе Питер Койот. В поединке красот она неизбежно выходит победительницей; все, что посягнуло рядом с ней на превосходную степень, – должно умереть	Еще большая наглость. Но мужчины так доверчивы, что не в силах пользоваться запрещенными приемами. Справиться с ней может только сценарист-режиссер Брайан Де Палма, единственный, кто ее умнее, потому что ее сочинил, но и ему приходится для этого круто менять курс сюжета	Фильм должен сыграть решающую роль в актерской карьере Ромин-Стамос, и эта роль может оказаться роковой: начало карьеры, «Люди-Х» и «Роллербол», трудно назвать удачным. Ее в этих фильмах просто не разглядеть, и непонятно, какая она актриса и есть ли у нее звездное будущее. Окончательный вердикт откладывается до официальной премьеры «Роковой женщины» в США, которая пока не назначена



ромин-стамос: «она же настоящая стерва»

– Когда вы приступали к съемкам, вы чувствовали, какой это подарок и какой шанс сниматься у Де Палмы, к тому же в такой роли?

– 10 процентов меня было просто в диком восторге. Но на другие 90 процентов я была в полном ужасе. Да, я слышала эту историю от Брайана Де Палмы, да – она мне очень нравилась, но в тот же момент я думала, смогу ли я все это потянуть. Потому что когда загоняешь себя куда-то, где чувствуешь себя не очень комфортно, боишься сделать что-то не так, начинаешь комплексовать. Одним словом, я полностью осознавала, какой это для меня шанс. Но я решилась бросить вызов судьбе... и самой себе главным образом.

– А как происходило общение с Де Палмой?

– С самого начала Брайан уделял много внимания созданию нужной атмосферы. Каждый день мы встречались втроем, я имею в виду Антонио, меня и Брайана. Он был всегда доступен, открыт для общения, спокоен, уравновешен, терпелив. Более того, под конец съемок мы могли общаться друг с другом телепатически. Такая трехмесячная школа актерского мастерства Брайана Де Палмы.

– Знаете, когда я говорила с Антонио Бандерасом по поводу вас – каково было ему, первому голливудскому мачо, быть уничтоженным пусть и красавицей, но все же женщиной...

– Ой-ой-ой, что же он ответил?

– Он ответил, что вы все делаете очень красиво... и так же красиво его уничтожаете.

– Ох, какой же он все-таки милый! А если говорить о фильме – мы оба с ним хороши.

– Как вы себя настраивали на роль? И менялось ли ваше к ней отношение, учитывая, что у вас такая двойная и двойственная роль?

– Это была глубокая психологическая работа, работа для моего воображения. Моя героиня, Лора, – она же настоящая стерва. Она все делает исключительно для собственной выгоды. Даже неясно – лесбиянка она или нет? Сложно сказать... Может, да, может, нет... Каждый ее поступок продиктован простой мотивацией: что я буду иметь с этого. Лора, конечно, необыкновенно сексуальна, но использует она свое обаяние исключительно для того, чтобы получить драгоценности. С другой стороны, она занимается тем, что умеет. Я не думаю, что у нее есть хотя бы какая-то сердечная привязанность, хоть одна, малюсенькая, романтическая струнка в сердце. Только холодный, расчетливый разум. Вот так...

– Не очень-то тепло вы к ней относитесь. Вот мне, например, показалось, что ваша Лора не очень счастливый человек. Она так отчаянно старается выжить...

– Может, она и действительно несчастна... Человек, который делает все исключительно по расчету, вероятнее всего, очень несчастен.

– Напрашивается сравнение с голливудскими звездами, которые, добившись неземных высот в карьере, становятся внутренне одинокими и несчастливыми. Не боитесь этого?

– Надеюсь, очень на это надеюсь, что у меня получится избежать всего этого. Более того, я абсолютно уверена, что смогу оградить свою жизнь от постороннего вмешательства и... и от этой пустоты. Во-первых, у меня очень сильное чувство семьи. Мой муж, мои друзья надежно охраняют мою личную жизнь от публичной. Кроме того, у меня хорошая школа – мои родители, моя семья. Мы всегда были очень дружны, и у меня до сих пор очень крепкая связь с ними. Надо чувствовать свои корни и крепко стоять на земле. Вот и все.

– И не заигрывать с папарацци?

– Да уж, в жизни я вряд ли буду заигрывать с ними, лучше держаться от них подальше.

– В фильме вы играете две совершенно разные роли: первая – Лора, роковая девушка, другая – Лили, несчастное, травмированное создание, на грани нервного срыва. Как же это можно было совмещать?

– Я получала огромное удовлетворение от этих перевоплощений. И одновременно меня это не на шутку пугало. Вообще, весь период съемок напоминал довольно рискованное расследование.

– Но следователь вам помогал?

– Безусловно. После того как мы снимали трогательные добрые сцены с Лили, чтобы привести меня в чувство и настроить на нужную волну, Брайан Де Палма кричал: «Ты – монстр, ты – шлюха!» В общем, приходилось несладко.

– Но зато после все окупилось: вас даже стали называть новой Ким Новак.

– Ничего более приятного вы не могли бы сказать. Я – фанатка Ким Новак.

– Я тоже. Кстати, я два раза посмотрела ваш фильм, думала, прекрасно его поняла, а тут на днях встречаю приятеля, который вдруг заявляет, что «мораль фильма в том, что не надо быть сукой». Я была просто сбита с толку – как люди могут по-разному трактовать одну и ту же вещь. На ваш взгляд, о чем кино?

– Я считаю, на этот вопрос полно ответит только Брайан Де Палма. Ну а на мой взгляд, это кино о любви.

– Совершенно с вами согласна. Только остается вопрос: о любви к кому?

– Ну... это каждый решает для себя сам.

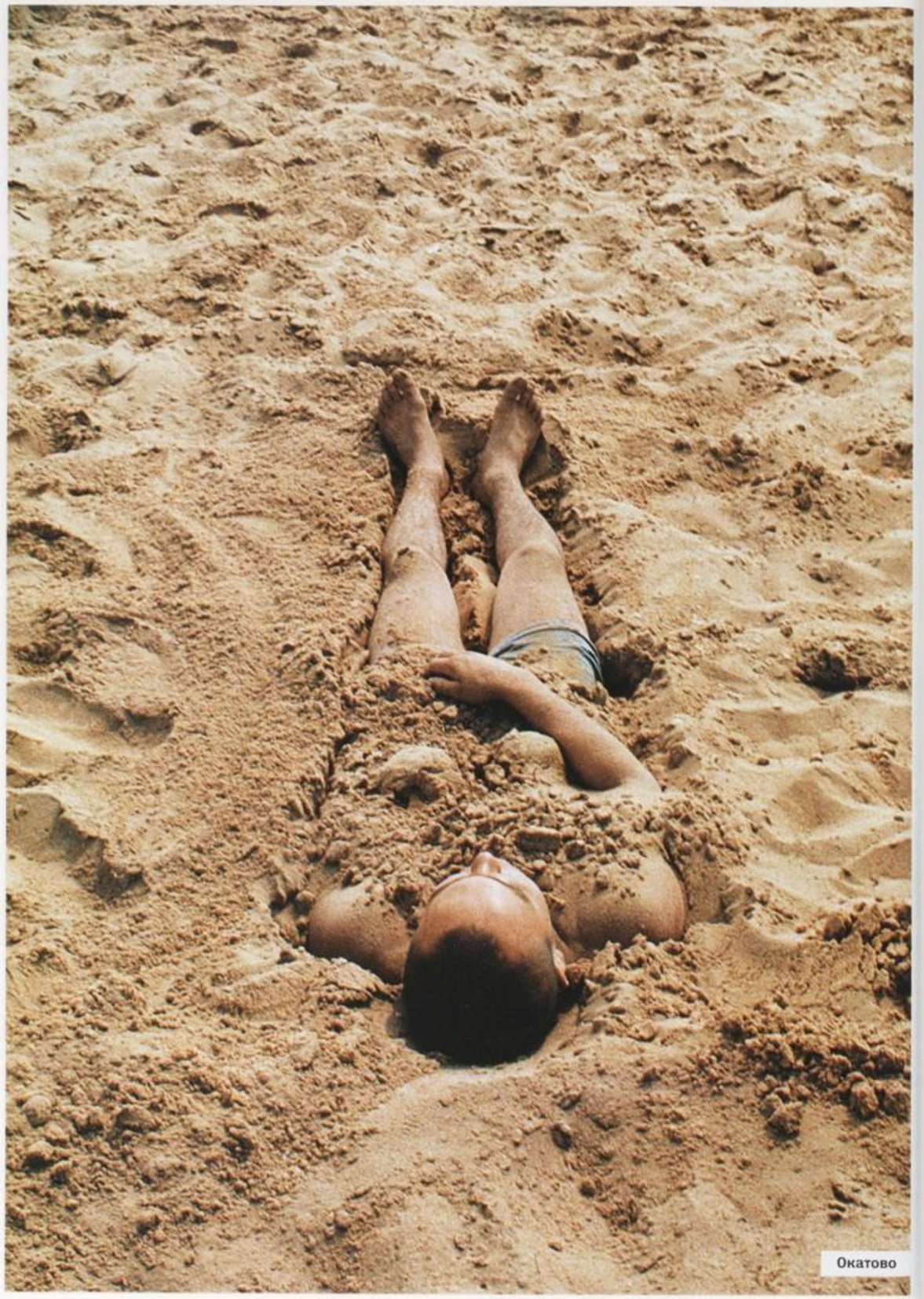
Рецензию на фильм «Роковая женщина» читайте в рубрике «Кино»

5 звезд, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Матрица, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Электрон, чт-вс 1-4 августа

нэшнл джиогрэфик

Одним – жизнь-карамелька: положенный по трудовому законодательству отпуск, шум моря, крем от загара, девушки с экзотическими именами и свежая рыба в прибрежном ресторане. Другим – нескончаемая работа, нескончаемая жара, нескончаемая атака комаров и постепенная потеря человеческого облика. Но путь к спасению есть. Он ведет за пределы Кольцевой дороги. Встав на этот путь утром, можно уже к полудню перестать завидовать тем, кто в отпуске, – а к вечеру снова быть готовым к жизни в душном и пыльном городе. **Елена Ковальская** обнаруживает в окрестностях Москвы десять мест, где можно почувствовать себя человеком. Фотографии **Сергея Леонтьева**.

Павловский Посад



Окатово

Яхт-клуб «Спартак»

Яхт-клубы в окрестностях Москвы выглядят странно. Одни из них почти мертвы; их можно узнать по темным мачтам, сиротливо торчащим из-за забора. Другие живы, и там есть чем заняться, но уикенд в таком яхт-клубе обойдется примерно в ту же сумму, что пятизвездочная неделя all inclusive в Турции. Типичный клуб второй категории – «Галс», парусных яхт здесь нет (они сейчас не в моде), эллинги доверху забиты гидроциклами, а океанские катера с двуспальными кроватями в каютах повергают в оторопь: эти-то что здесь делают?! Самый серьезный из катеров называется «Похухоль», рядом с ним болтается моторная шлюпка «Нахухоль», а на пирсе стоит автомобиль их владельца – синий спортивный Morgan, который, наверное, так же дико смотрится в пробке на Садовом, как «Похухоль» – на Пироговском водохранилище. Разумный компромисс между мертвыми и чрезмерно живыми – клуб «Спартак» на Клязьминском водохранилище. Большинство здешних яхт и катеров принадлежат частным владельцам, но пятью единицами владеет сам клуб. «Обычно это выглядит так, – рассказывает коммерческий директор Анатолий Анатольевич, – компания загружается на катер, и какая-нибудь девушка идет на нос раздеваться. Как только катер отчаливает, девушка на носу раскидывает руки, словно она на «Титанике». Мы с Анатолием Анатольевичем сидим на дебаркадере, который служит рестораном, и смотрим, как на катер «Хронос» загружается компания с ящиком вина. Одна из девушек тотчас же отправляется на нос – и как только начинает трещать мотор, девушка застывает, запрокинув голову и раскинув руки: «Near, far, wherever you are!»

добраться по Дмитровскому шоссе, после поселка Грибки повернуть налево, к Клязьминскому водохранилищу, и следовать дальше по указателям на «Спартак»
расстояние около 7 км от МКАД
координаты 408 25 00, 576 02 02, www.spartak.ws
цены катер: пн-пт – 50 у.е./ч, сб-вс – 60 у.е./ч; парусная яхта: пн-пт – 25 у.е./ч, сб-вс – 30 у.е./ч (все – клуб «Спартак»)
достопримечательность девушки на носу
что делать следить за направлением ветра
что брать с собой деньги
опасность «My Heart Will Go On»



Истринское водохранилище



Музей-усадьба «Архангельское»

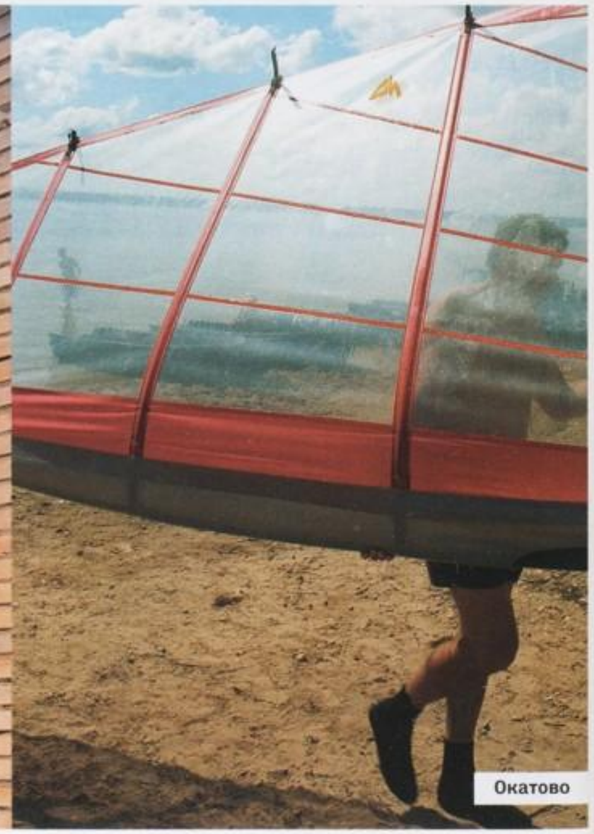
Бухта Радости

На Пироговском водохранилище их две. Бухта Радости-2 – это база отдыха с бесплатными лесом и пляжем (что уже радует), платной стоянкой, мангалом за 50 рублей и аквапарком с надувными плотами, бананами, яхтами, катерами и гидроциклами. Бухта Радости-1 – это на другом берегу, где причал «95 градусов». Вообще-то, «95 градусов» – ресторан, но это во вторую очередь. В первую очередь – это произведение искусства. Покосившиеся сваи, три уровня деревянных настилов, ржавая рубка сверху. Ресторану дал название угол наклона свай, заложенный в проект архитектором Бродским, однако местные переименовали его в «96 градусов» – по крепости спирта, подкосившего, по их мнению, глазомер строителей. Верхние уровни отданы под посадочные места. На нижнем – выставка разноцветных лодочек с ручками-веслами, ножками-лопастями и лупатыми глазами – они сделаны детьми из студии Михаила Лабазова. В «95 градусах» можно следить за конкуром на близлежащем поле или за регатой на Кубок «95 градусов», которая проходит здесь четыре раза за лето. Но лучше всего просто приходить сюда на яхте или катере и, глядя на воду, есть рыбу, которая только что плескалась в садке под ногами, гоня прочь опасения, что поедаемый вами карп по 1000 р./кг потянул не на один килограмм, как вы просили, а на три.

добраться по МКАД до Осташковского шоссе, оттуда на север, мимо Мытищинской ярмарки на Пирогово, далее налево, на Ульяново и Сорокино, на развилке повернуть к Сорокино, дальше прямо; по воде – с Северного речного вокзала; от Ⓜ Медведково – авт. 166 до конечной, далее авт. 22, 26 до зоны отдыха
расстояние около 20 км от МКАД
координаты ресторан «95 градусов»: 130 89 93, www.prichal95.ru
цены речной трамвай до бухты Радости-2: пн-пт – 36 р., сб-вс – 48 р.; гидроцикл Bombardier – 180 у.е./ч, яхта класса «Дракон» (с капитаном) – 60 у.е./ч, катер – 130-280 у.е./ч (все – аквапарк в бухте Радости-2)
достопримечательность «95 градусов»
что делать тщательно пережевывать пищу
что брать с собой фотоаппарат
опасность переедание



Бухта Радости


Окатово

47-й километр

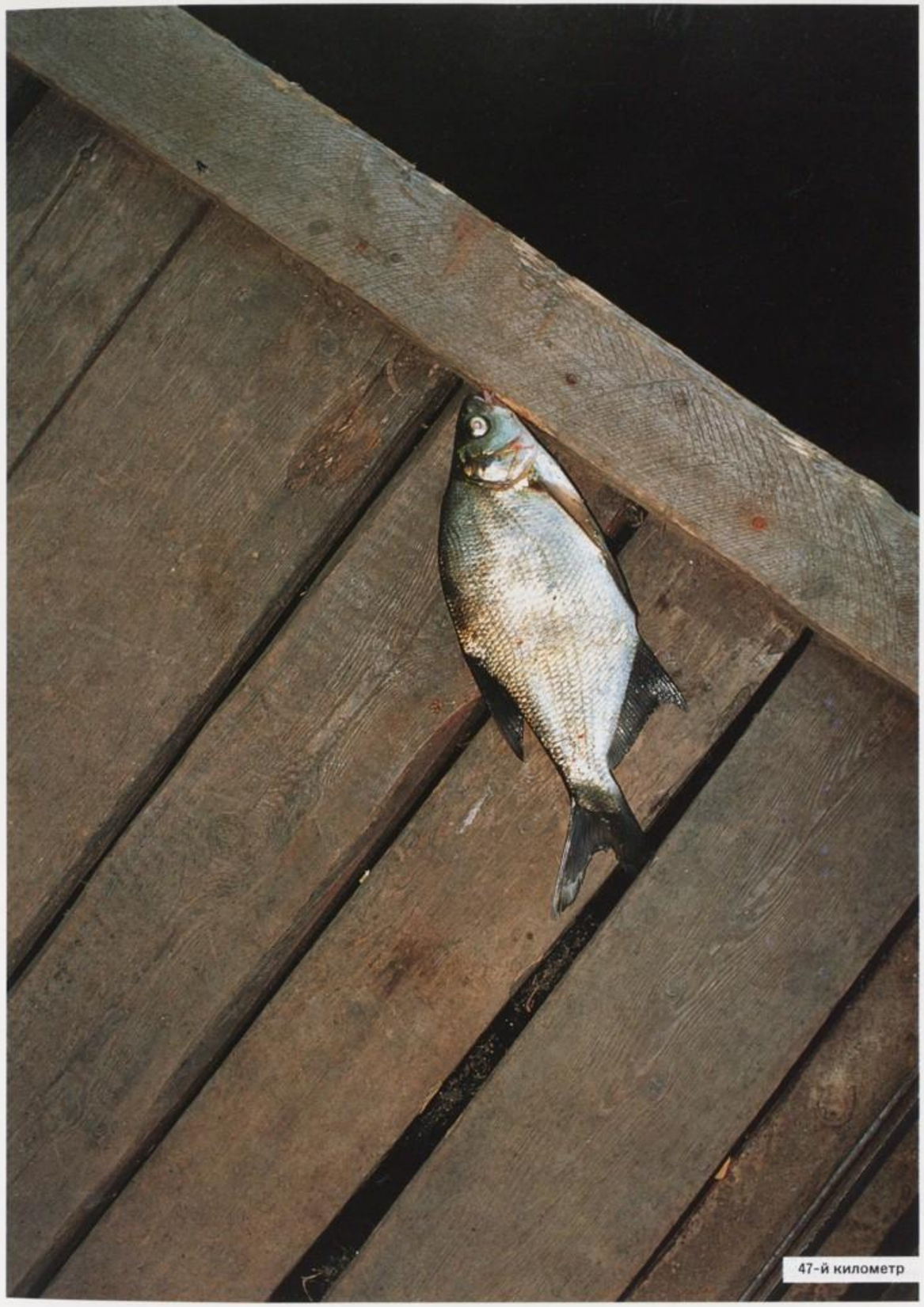
«Вы что, какое купание? Тут же крючки везде стоят!» – кричит заведующий хозяйством Эдик. «Что, поцарапаться можно?» – «Да какое поцарапаться? Тут опасность оперативного вмешательства!» Вмешиваться в жизнь этого пруда действительно не стоит: в пруду косяками ходят форели, сазаны и осетры. Форель везут из Карелии, осетров и сазанов – из Астрахани. Всякому купившему путевку позволено поймать 5 кг форелей, либо 4 кг осетров, либо 10 кг сазанов (в принципе, можно поймать и больше, но за каждый сверхплановый килограмм придется доплачивать). Если рыба по каким-то причинам клевать отказывается, персонал натаскает ее из садка, на сумму, эквивалентную половине стоимости путевки. На берегу пруда – три домика для отдыха, внутри каждого – стол, электрический чайник, чай, сахар и одноразовая посуда. Эдик говорит, что от сдачи домиков на ночь пришлось отказаться. Видимо, слишком несерьезный народ приезжал. Мангалы и беседки на берегу также поставлены для несерьезного народа: пока идет самый клев, непосвященных удается отвлечь на шашлык. Из снастей разрешены только поплавковые удочки, и не больше двух штук на человека. Впрочем, Эдику рыбы не то чтобы жалко: «Рыбу сегодня завезут, и позавчера вот завозили. Нам главное, чтоб у людей клевало. Клева не бывает, только если погода вдруг резко изменилась. Рыба же, она – как человек с гипертонией. Ни есть не захочет, ни плавать».

добраться по Калужскому шоссе до автобусной остановки «47-й километр». Примерно через 30 метров свернуть направо. На развилке с табличкой «Платная рыбалка» – снова направо
расстояние 25 км от МКАД
координаты 8 2 906 18 45
цены путевка (4.00-22.00) – 1500 р./день, дом (4.00-22.00) – 1000 р./день, коптильня (10.00-20.00) – 200 р. за каждые 5 рыб
достопримечательность осетр весом 18 кг
что делать следить за поплавком
что брать с собой удочки и наживку
опасность не найти питьевой воды


Истринское водохранилище



Павловский Посад



47-й километр

Конный клуб «Шамиран»

Вот идеальное место для пикника в большой компании. Роща в лесу за поселком Внуково. В роще пруд. Вокруг пруда – обширные деревянные беседки, в них – массивные столы и лавки. С краю мангал для шашлыка и урна для мусора – в «Шамиране» чисто, как на ухоженной даче. С берега к воде спускаются широкие мостки: хочешь – загорай, как на большом топчане, хочешь – сиди, болтай ногами. Есть баня, из которой прыгают прямо в пруд, позволена рыбалка, если уж неймется сидеть у пруда без дела, и что особенно приятно – в двух шагах от пруда бьют копытом холеные кони. В конном манеже можно прокатиться на жеребце с аккуратно подстриженной гривой, а можно потренироваться более серьезно – если удастся поладить с тренером Ларисой Геннадьевной: вообще-то, она женщина строгая, пьяных и непонятливых не любит.

добраться по Киевскому шоссе до поворота на Внуково (рядом с постом ГИБДД), далее на Боровское шоссе, за поселком Внуково и ж/д переездом повернуть направо и ехать по узкой дороге. По правую руку, напротив дачного поселка, – шлагбаум без вывески: вам сюда
расстояние около 10 км от МКАД
координаты 436 77 18, 782 24 77 (Лариса Геннадьевна)
цены беседка – 100 р., беседка с камином – 150 р., катание на лошадях – 300 р./ч
достопримечательность маленький зоопарк
что делать рассказывать анекдоты
что брать с собой мясо для шашлыка
опасность комары

Павловский Посад

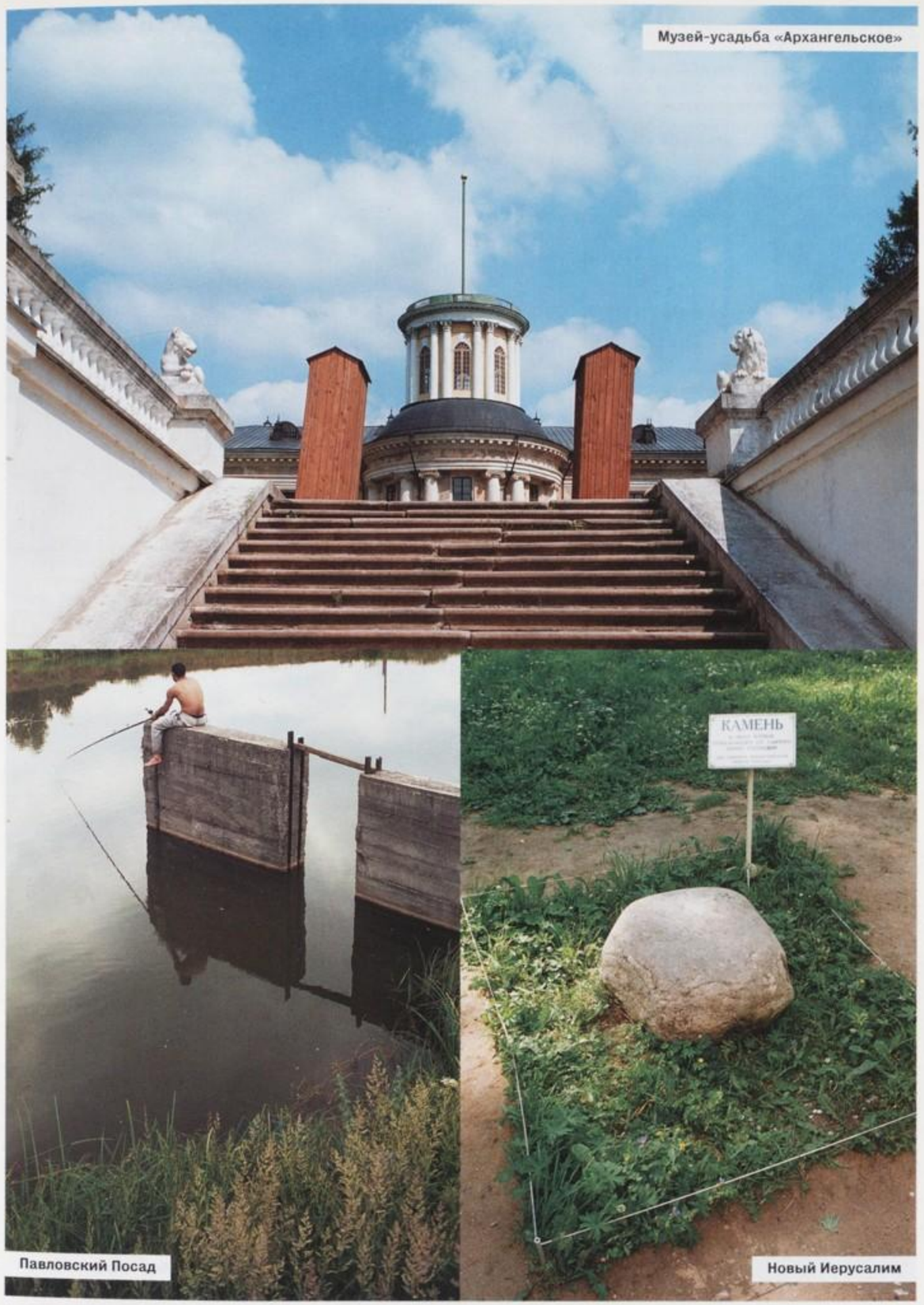
Главное удовольствие от поездки в Павловский Посад – в самом процессе поездки. Вдоль Горьковского шоссе селятся странные люди. В Буньково, например, человек устроил реликвариум (Ленинская, 1, сразу после моста через Плотню): собрал у себя во дворе самодельные гаубицы, старинные плуги, церковную маковку, бюсты Толстого, Крылова, Юпитера и выброшенного из Академии наук Ленина, которого кто-то в разоблачительном запале облил синей краской. У другого оригинала, живущего в деревне Тарасово (дом 42), на крыше – прозрачная оранжерея, а на шесте рядом с домом – гигантская модель самолета. Помимо прочего на подъезде к Павловскому Посаду есть два чудесных озера. Одно, в Заозерье, примечательно тарзанкой, второе, в Больших Дворах, – чистотой воды и песка: еще десять лет назад здесь был песчаный карьер, потом его наполнили подземные воды, и натаскать в него всякой гадости люди еще не успели.
Ехать сюда имеет смысл или компанией на мотоциклах – чтобы гонять на мототрассе под Саурово, вдоль берега Клязьмы, или на машине, уложив в багажник велосипеды, – чтобы крутить педали на здешних равнинах. В самом Павловском Посаде, где все в единственном числе, о чем гласят вывески «Московская конфета», «Адвокат», «Копия», а во множестве – только расписные шали, делать совершенно нечего. На обратном пути имеет смысл заехать в Бисеровский рыбхоз (рядом со Старой Купавной) и купить свежих карпов или форель на ужин.

добраться по Горьковскому шоссе
расстояние 51 км от МКАД
координаты магазин «Павловопосадские шали», Герцена, 1 (пн-сб 9.00-17.00); Бисеровский рыбхоз – 702 90 31, 702 90 39, (251) 6 52 68, 6 58 60, www.biserovo.ru
цены путевка на рыбалку (6.00-21.00) – 450-750 р. (Бисеровский рыбхоз)
достопримечательность синий Ильич
что делать купаться и смотреть по сторонам
что брать с собой корзину для пикника
опасность забыть, зачем ехал

Окатово

О том, что здесь должно быть тихо и спокойно, сообщает рекламный щит на Можайском шоссе: «Рузский район – здравница Подмосковья». Но тишину придется поискать. На Озернинском водохранилище нет покоя – там палатки и машины в два ряда. Нет его и в санатории «Русь» – хотя где еще быть покою, как не в Центре медицинской реабилитации им. М.А.Лиходея – как официально называется «Русь». Покой и тишина – на другом берегу чистейшего Рузского водохранилища, в Окатово. Номинально здесь положено ловить рыбу; для того существуют скромнейшие комнатки, куда селят рыбаков, и бугристые синие лодки, которые сдают напрокат. Но рыбаков не видно – а видно девушек, которые подставляют солнцу плечи, молодых людей, которые летят вдоль берега на парусных досках, большие и красивые автомобили, на которых молодые люди привозят сюда девушек и доски, а также мальчишек, которые ловят в канаве лягушек, а на вопрос, чем здесь еще можно заниматься, отвечают: «На пастбище ходить, а если за пивом, так это в Биляные Горы, потому что магазинов больше нигде нету».

добраться по Минскому или Можайскому шоссе, через Рузу, обогнуть Рузское водохранилище со стороны Биляной Горы, далее вдоль берега до указателя «Окатово 0,7. Рыбная ловля»
расстояние 90 км от МКАД
кординаты 8 903 727 70 35 (Борис Михайлович, управляющий «Окатово»)
цены лодка – 63 р./день, размещение – 73,5 р./ночь
достопримечательность дикие персидские кошки
что делать купаться
что брать с собой бутерброды и доску для виндсерфинга
опасность отсутствие магазинов



Музей-усадьба «Архангельское»

Павловский Посад

Новый Иерусалим



Музей-усадьба «Архангельское»

Музей-усадьба «Архангельское»

Военному ведомству, которому сейчас принадлежит усадьба князя Николая Юсупова (начало XIX века), не хватает средств отреставрировать дворец и скульптуры – большинство последних закрыты деревянными колпаками. Садовникам не достает усердия подстричь куртины и старые липы. Однако трава подстрижена, дорожки выметены, ряды деревьев стройны, как и двести лет назад, а с нижней террасы, дополненной в 1937 году двумя корпусами в стиле сталинского классицизма (в них расположился военный санаторий), открывается отменный вид. Так что прелесть старинного регулярного парка в Архангельском все же можно ощутить – при известном желании.

Вечерами по воскресеньям здесь дают концерты классической музыки. Музыка начинается в 17.00, а время до концерта можно убить на берегу старого запруженного русла Москвы-реки, оставив не меньше часа на обед в ресторане с террасой и деревянным забором, который напоминает о деревне руссоистки Марии-Антуанетты в другом знаменитом регулярном парке – Версале.

добраться на автомобиле по Волоколамскому шоссе, на 3-м километре у поста ГИБДД повернуть направо; от Ⓜ Тушинская – авт. 524, 549 или маршр. такси 151
расстояние 5 км от МКАД
координаты 561 96 60
достопримечательность статуи в будках
что делать слушать музыку
что брать с собой веер, чтобы отгонять комаров
опасность пропустить концерт, засидевшись в ресторане


Музей-усадьба «Архангельское»



Истринское водохранилище



Кратово

Истринское водохранилище

Пять километров берега купила себе Алла Пугачева – но даже после этого на водохранилище осталось достаточно пляжей. Один из лучших – у деревни Лопотово (кстати, 2 августа здесь обещали open air с демонстрацией триала, показательными гонками виндсерфингистов и рок-концертом). Рядом – деревня Пятница, здесь дают напрокат доску с парусом, а местные всегда могут показать, за какое место держать гик. По дороге на водохранилище велика вероятность застрять в Новом Иерусалиме: как только из-за деревьев выглядывает массивный купол Воскресенского собора – весь в барочных окошках, – про близость воды забываешь и, как послушник, поворачиваешь к воротам, покупаешь план никоновской Палестины и начинаешь блуждать в поисках Гефсиманского сада. А потом в ресторане «Сурожский стан» берешь пиво в потной кружке и изучаешь меню, которое сообщает, что на пересечении четырех дорог – на Звенигород, Рузу, Волоколамск и Москву – задолго до Никона, еще в XII веке, было мощное городище, названное в честь крымского Сурожа, то есть Судака. Вот это место в меню важно не пропустить – хотя бы для того, чтобы снова вспомнить про пляж.

добраться по Новорижскому или Волоколамскому шоссе
расстояние около 40 км от МКАД
цены план Нового Иерусалима – 5 р.
достопримечательность Новый Иерусалим
что делать искать Гефсиманский сад
что брать с собой косынку, чтобы пустили в храм
опасность не доехать до пляжа

Озеро Сенеж

До чистейшего озера – час езды от Москвы. На озере не видать ни катеров, ни гидроциклов, ни даже гидропедов, оттого вода в нем такая прозрачная, а рыба такая крупная. Картину не портят даже толпы купальщиков, часть которых (местные) оккупировала городской пляж, а другая часть (по преимуществу москвичи) плещется рядом с дорогой, ведущей вдоль города. Лучше всего направиться по этой дороге, минуя запущенный донельзя Дом рыбака, шашлычную и дом отдыха за глухим свежевыкрашенным забором, – по направлению к Дому художников. Если повезет, охраняемый брехливым сенбернаром яхт-клуб за соседним забором затеет регату (о чем можно заранее справиться на www.jachting.ru), и тогда вид на озеро будет еще краше – хоть садись писать его маслом. Вообще-то, официальное название Дома художника – Дом творчества и отдыха художников. Но если следы творчества – бетонные барельефы – заметны на торце парадной лестницы, ведущей из здания на пляж, то художников от нехудожников приходится отличать самостоятельно: дежурный администратор ссылается на то, что новенькая, и отдыхающих художников не выдает.

добраться по Ленинградскому шоссе до Солнечногорска, у поста ГИБДД повернуть направо, на Тимоново
расстояние 50 км от МКАД
цены размещение – 500 р./сутки (включая трехразовое питание), пляж – 30 р., мангал – 50 р. (все – Дом художника)
достопримечательность сенбернар за забором
что делать жарить шашлыки и знакомиться с художниками
что брать с собой купальник
опасность за художника может выдать себя любой проходимец

Кратово

Старинное дачное место, освоенное инженерами Казанской железной дороги еще полтора века назад, в ту пору, когда железнодорожники были такими же героями, как космонавты в шестидесятые. Железной дороги и сейчас не миновать: даже если едешь на автомобиле, стоянка – слева от станции. Кратчайший путь до леса, полного малины, – по улице Маяковского; неподалеку есть луг, где хорошо запускать воздушных змеев, и два озерца – которым, если хочется искупаться, стоит все же предпочесть Кратовское озеро. Последнее легко найти по характерному человеческому гаму, доносящемуся из соснового бора справа от железнодорожной станции. Песчаные пляжи, детский городок, волейбольные площадки, кафе, лодочная станция; стоит, например, взять напрокат лодку и махнуть на середину озера, за два живописных острова, прихватив с собой корзину для пикника и надувной круг – полоскать детей за бортом. А потом всем вместе отправиться к еще одной здешней железной дороге – детской. Редкий аттракцион: маленькие вагончики и паровоз бегут по узкоколейке через сосновый бор из Кратова к станции Отдых и обратно. Кондукторами, кассирами и даже машинистами служат дети.

добраться по Новорязанскому или Егорьевскому шоссе
расстояние около 25 км от МКАД
цены лодка – 80 р./ч
достопримечательность детская железная дорога
что делать нырять с лодки
что брать с собой детей и корзину для пикника
опасность железнодорожная вода

Благодарим Настю Астахову за помощь в подготовке материала

ночь пожирателей

«Антикиллер» – главная книга Данила Корецкого, полковника ростовской милиции, профессора криминалистики, признанного специалиста в области российской организованной преступности. Его проза расходится по стране гигантскими тиражами – тот же «Антикиллер» распродан тиражом в 5 000 000 экземпляров, а курсанты милицейских школ изучают по нему иерархию преступного мира. Спустя пять лет после публикации бестселлера на экраны выходит фильм по мотивам истории о бывшем оперуполномоченном уголовного розыска по прозвищу Лис, вернувшемся с «красной зоны» после несправедливого срока и принявшегося повсеместно насаждать собственное понимание справедливости. Впервые отечественный фильм прокатывают по столице на равных с западными блокбастерами. Это кино – действительно не совсем «наше»: в подготовке фильма принимали участие зарубежные специалисты, до того работавшие на «Добермане» и «Амели». В саундтрек вошли композиции групп Red Snapper, Clawfinger, Outkast и кубинских рэпперов Orishas. Но дело даже не в кубинцах и «Амели», а в непривычном и нездешнем подходе к кино. Станислав Ф.Ростоцкий приехал домой к продюсеру «Антикиллера» и встретился с главными действующими лицами этого проекта. Фотография Сергея Дандуряна.



Знаете ли вы, кто такой Худокуев? Я тоже пребывал в блаженном неведении до тех пор, пока не посмотрел фильм «Затворник». Главного героя там звали именно так. Худокуев – с клочковатой бородой и в инвалидном кресле – сидел в подвале новорусской виллы и сочинял криминальные бестселлеры под именем своего преуспевающего брата-близнеца. Человека, дебютировавшего худокуевской историей в кино, звали Егор Кончаловский. Спустя два года по совету продюсера Юсупа Бахшиева он прочитал книгу Данила Корецкого «Антикиллер». И приступил к съемкам фильма «по мотивам».



После истории с Худокуевым идти смотреть «Антикиллера» было жутковато. Но то, что получилось у Кончаловского-младшего, заставляет забыть о персонаже с неприличной фамилией. «Антикиллер» оказался подтянутым, крепко сбитым, себе на уме и, что совсем уж удивительно, прекрасно ориентирующимся в мировых кинотенденциях. Внимательный глаз обнаружит близкое знакомство создателей «Антикиллера» не только с Джоном Ву и Такеси Китано, но и с куда менее известными режиссерами – все на подбор с раскосыми и жадными очами. А это, как говорит главный герой фильма, экс-опер по прозвищу Лис, уже не новости. Это уже информация.

Мне была нужна информация – и я поехал знакомиться с создателями фильма. В 17.00 я стоял у дома продюсера «Антикиллера» Юсупа Бахшиева, к которому должны были прийти остальные концессионеры – режиссер Кончаловский и артист Юрий Куценко, за особую жестокость прозванный Гошей.

Первое, что обнаружилось в доме продюсера, – очень большой телевизор. Перед ним – узкий столик, готовый рухнуть под спудом кассет и дисков с иероглифами на обложках. Забыв о хороших манерах, я принялся ворошить драгоценный скарб.



– Это что? Джонни То?

– А то! – не без удовольствия отвечал продюсер.

Через пятнадцать минут я выяснил, что одним из любимых фильмов Бахшиева является «Конан-варвар». Через двадцать – что «Властелина Колец» на данный момент он посмотрел уже пять раз, но так и не научился сдерживать слезы в момент гибели Боромира.

– Но юго-восточные братья все равно главнее всех. Если мне предложат посмотреть американскую «бэшку» или рядовой азиатский фильм – непременно выберу Азию.

Продюсер предлагает не откладывать дело в долгий ящик, а прямо сейчас посмотреть видео. В его лице есть что-то от Квентина Тарантино, который в молодости мог поколотить любого, кто осмеливался не признать величия, допустим, фильма режиссера Косматоса «Кобра». Бахшиев вроде не дерется, но в глазах то и дело мелькает нечто этакое. Так что лучше не спорить, а просто сесть и смотреть. Поговорить о фильме можно и позже.

На экране красным по черному проступают вступительные титры японского мультфильма «Кровь. Последний вампир». Коротко стриженная девушка рубит мутировавших в упырей школьниц. Через 43 минуты «Кровь» заканчивается. Самое время переходить к заранее подготовленным вопросам – но Бахшиев привычным движением меняет кассету. Теперь в телевизоре корейские детективы ловят опасного преступника из свежайшего триллера «Последний свидетель». Тут снова вспоминается Тарантино, на сей раз диалог из «Настоящего романа»: «Ты собираешься позвать меня на фильм о кунг-фу?» – «Нет, я собираюсь позвать тебя на три фильма о кунг-фу». Время бежит. Перспективы интервью кажутся все менее реальными. По счастью, на пороге возникает режиссер – Кончаловский. Но он, оказывается, тоже приехал смотреть фильмы.

На экране тем временем разбивается об асфальт женское тело, и зажмурившихся на секунду творцов все-таки удается разговорить. При этом фильм, вроде бы двигавшийся к логическому финалу, делает неожиданный кульбит, и именно сейчас важно не пропустить ни одной сцены. Точно так же, как и в «Антикиллере», который вполне вписывается в азиатскую традицию, но в контексте российского кино выглядит экзотическим фруктом. Сам режиссер спорить с этим не собирается:

– Я считаю, что традиции боевика у нас не существует в принципе. Не было ее, кстати, и в советском кино, кроме разве что «истернов». Но настоящий городской боевик до сих пор отсутствовал. Поэтому ориентиром для меня служили корейские блокбастеры, вроде «Спрятаться негде» или «Ширн», а также современные европейские криминальные ленты, в первую очередь британские: «Англичанин» Фрирза, «Карты, деньги, два ствола», «Гангстер номер один». То есть фильмы действия, остающиеся при этом вполне авторским кино. В результате, по-моему, получился фильм с достаточно серьезным авторским элементом. И жанр при этом совершенно не мешал. Мужчины – они в большинстве своем любят оружие, есть в нем определенная магия. А на съемках стволов всяких было предостаточно. Потом, опять же, весь джентльменский набор – автомобили, драки, по-настоящему опасные трюки... Когда видишь, как у тебя на площадке человек объят пламенем с ног до головы и при этом еще умудряется палить во все стороны из автомата, – мощнейший адреналин выделяется. Но в основном наше кино все-таки состоит не из экшна, а из драматических сцен. Героев много, в некотором роде фильм перенаселенный, поэтому в каждой сцене обязательно участвуют очень хорошие актеры.



Тут снова вспоминается Тарантино, на сей раз диалог из «Настоящего романа»: «Ты собираешься позвать меня на фильм о кунг-фу?» – «Нет, я собираюсь позвать тебя на три фильма о кунг-фу»

Старых воров в законе, живущих по понятиям, играют в «Антикиллере» Михаил Ульянов и Сергей Шакуров. Роли криминалитета новой формации, не признающих блатной закон «спортсменов», отошли Евгению Сидихину и Александру Балуеву. При взгляде на лощеного, самодовольного Короля в исполнении Александра Белявского в ушах сразу слышится хруст печенья «Птифур», а в блатном осведомителе Клопе, сыгранном Иваном Бортником, сложно не узнать избежавшего расстрела Промокашку. Особняком стоит отмороженный берсерк Амбал, которому Виктор Сухоруков придал черты какой-то кикиморной нежити – то ли очередного недоделанного доктором Франкенштейном карлы, то ли сгенерированного на голливудском компьютере Горлума. Помимо вполне узнаваемых киношных типажей, два поколения «антикиллеровского» криминалитета иллюстрируют смену вех, случившуюся в преступном мире страны на исходе XX века.

– Конечно, для обывателя, в том числе для того, кто пришел посмотреть фильм, нет особой разницы, кто перед ним – авторитет новой волны или старый вор, – объясняет Кончаловский. – Тем не менее необходимо было показать эти различия, поэтому мы сделали «старших» немного гротескными и смешными. Все эти их расклады, воровская феня, наколки и прочая байда – это само по себе немножечко смешно. Напоминает, как в армии ставят себя старослужащие: ушивают перед дембелем форму, лепят какие-то невозможные аксельбанты, фуражки уродуют до неузнаваемости. У преступников это похоже – такая диковатая смесь православия, культа личности и похабщины. Для меня все это смешно, в то время как мир новых бандитов – он куда менее забавен. Так что когда я работал с артистами старшего поколения, я каждому по отдельности шепнул, что на самом деле то, что происходит на экране, – это очень черная комедия. Молодым я этого не говорил. А со старшими был очень серьезный разговор о том, что все должно балансировать на грани, дабы происходящее не перешло в совсем уж откровенный стеб. И все они очень правильно соблюли в этом отношении чувство меры. Так что не всегда понятно, смешно это или страшно. Хороший пример в этом плане – «Пес-призрак», с совершенно мультипликационной мафией, явно отживающей свой век. Там, конечно, более сильное ощущение безысходности, но тамошние гангстеры с нашими очень похожи.





Гангстеры и вправду похожи, чего не скажешь о Лисе-Кореневе, который в исполнении Куценко напоминает скорее усталую хищную птицу, нежели работника угрозыска. Пусть даже и бывшего.

– Лис и не должен быть похожим на традиционного сериального «мента», – на третьем по счету фильме Гоша объявляется перед грохочущим телеэкраном и, прежде чем начать монолог, некоторое время восторженно цокает языком: «Как снято, как снято... Что за гениальное кино?» Получив разъяснения, продолжает:

– Он такой универсальный солдат, по сусекам собранный. Было пересмотрено огромное количество западного полицейского кино. В Лисе сконцентрировано множество разнообразных типажей – от нашего дяди Степы до Брюса Уиллиса и Китано. Но в любом случае это был именно мой взгляд на людей, которые все еще очень много в нашей стране и которые – я не хочу говорить громких слов, но тем не менее, – которые «сумели не суметь». Они не стали ни положительными, ни отрицательными героями, им просто некогда задумываться об этом. Водя указательным пальцем по карте своей жизни, они всегда могут остаться самими собой. Вообще, мой герой – он даже не персонаж картины, это именно что мой герой. Его жизнь – моя жизнь.



«Когда видишь, как у тебя на площадке человек объят пламенем с ног до головы и при этом еще умудряется палить во все стороны из автомата, – мощнейший адреналин выделяется»

Можно добавить еще и «его джип – мой джип»: во время съемок сцены нападения на банкира-олигарха смертным боем были разбиты личные машины съемочной группы, в том числе и самого Куценко. Разговор выруливает к бюджету. «Антикиллер» – фильм по нашим меркам дорогой: примерно пять миллионов долларов.

– Главное достоинство большого бюджета – в возможности не экономить на вещах, которые, в принципе, и делают из кино кино, – сообщает продюсер, кивая на экран, на котором ярко виден бюджет «Противостояния», фантастического боевика с Джетом Ли. – Я раньше тоже думал, что можно снять хороший фильм за сто пятьдесят тысяч, а сейчас могу сказать: какими бы хорошими ни были сценарий и актеры – за такие деньги невозможно снять хорошее кино, тем более боевик. Это будет неплохая курсовая работа, демо-версия фильма – но зачем делать демо-версию, когда можно снять настоящий фильм? Существует определенный минимум, без которого кино не получится.

После «Антикиллера» мне снимать кино с меньшим бюджетом неинтересно. У нас в запуске сериал «Антикиллер-2», есть еще несколько идей, которые связаны с изначально раскрученными произведениями, которые мы пропускаем через свое извращенное сознание. Может быть, снимем и любовную историю, но преломленную через наше видение мира. Это не значит, что весь фильм люди в белых костюмах будут идти по дороге и счастливо улыбаться, – даже если мы будем снимать сказку, она все равно будет в какой-то степени «нуаровой». Этакое героическое и немного патологическое восприятие окружающей действительности.



Восприятие такого рода в «Антикиллере» ощущается вполне явственно. Узнаваемая вроде бы реальность конца 90-х кажется сдвинутой на едва заметный градус – как будто дело происходит в одном из миллионов параллельных миров, изображенных в том же «Противостоянии». Это вообще не совсем реальность; жаль, что в фильм не вошла сцена, где Амбал сворачивает в переулок Тверской и попадает прямиком на Невский проспект. «Антикиллер» – фильм, сделанный по законам мирового кино, с соблюдением не только буквы, но и духа иллюзорного мира. Универсума-универсама, где возможно абсолютно все.

За окнами уже темно. На экране начинают размеренно двигаться черно-белые японские самураи, один из которых – слепой. Это «Затойчи Моногатари», неведомая, но безусловная классика японского самурайского кино 60-х. Тут надо смотреть внимательно, не отрываясь. После «Затойчи» всякие разговоры становятся неуместными. Хочется просто внимать изображению – теперь идеально пойдет что-нибудь родное, покадрово знакомое. Тем более что метро уже закрыто, а фильмов еще много. В руках у Юсупа появляется коробка с «Точкой кипения». Вечер переходит в сферу совсем уж запредельного счастья, а продюсер-киноман улыбается напоследок:

– Главная задача сейчас – запустить щупальца за «железный занавес», который в области кино существует до сих пор. Да, могут отказать, можно не сойтись в цене – но хотя бы попробуйте! Границ нет, все границы – в твоей голове. Моя личная мечта – поработать с этим человеком, – указательный палец продюсера направлен на Такеси Китано. – И я не вижу причин, по которым он может отказать.

Рецензию на фильм «Антикиллер» читайте в рубрике «Кино»

5 звезд, Аврора, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Ролан, Солнцево, Стрела, Экран, чт-вс 1-4 августа

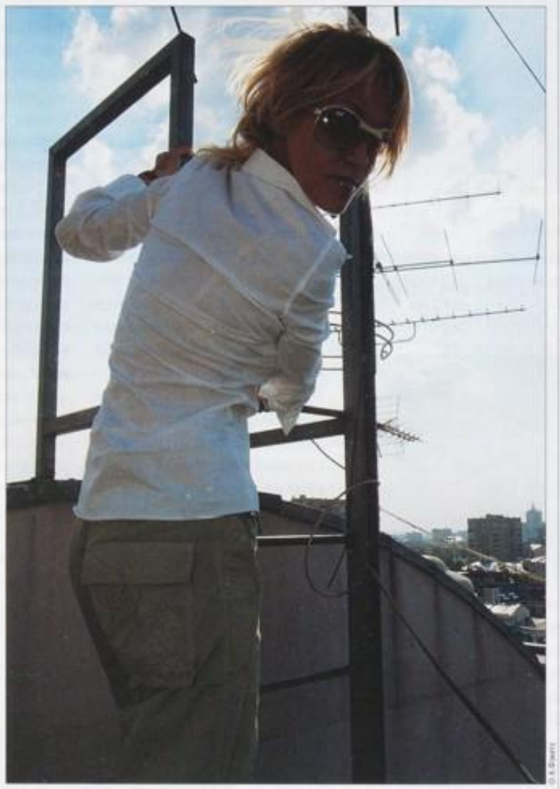
Шлепанцы для небрежных нахалов в French Connection, брюки для курения сигарет с мундштуком в Karen Millen, футболки с порочными тузами и дамами в «Палермо-2000» и имиджмейкер Наталья Чумакова в деле

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Девушка в шкафу

Правила работы с имиджмейкером



Как только я произносил фразу «Извините, мне надо идти, у меня встреча с имиджмейкером», окружающие неизменно начинали упражняться в остроумии: «Начинаешь избирательную кампанию?», «Сменил ориентацию?», «Ты, братец, видно, окончательно рехнулся». Я не обижался на окружающих – мне самому это казалось несусветной дикостью. Я же не кандидат в нижегородские губернаторы и не лидер думской фракции аграриев, просто мне любопытно узнать, как выглядит имиджмейкер – я же никогда живого имиджмейкера не видел.

Имиджмейкер назначил мне встречу в кафе «Донна Клара». Он сидел за столиком у окна и выглядел следующим образом: большие голубые глаза, бронзовый загар, белая майка, подчеркивающая этот загар, белые волосы, прямая спина и расписные шелковые шаровары. Имиджмейкера зовут Наташа Чумакова (на фото). Наташа и ее не менее голубоглазая подруга пили зеленый чай и обсуждали бельгийских дизайнеров: «Ими, конечно, уже просто завалили Москву, но Дриса я все равно очень люблю». – «Да и Демельмейстер все-таки тоже вменяемая женщина». Половину жизни Наташа проводит в Москве, половину в Италии, где-то в районе миланских шоурумов. Когда-то ее основной работой был магазин «Депо», чуть ли не единственный конкурент LeForm по части передовых и новых для Москвы марок. Три года назад у Наташи в «Депо» был самый большой выбор Helmut Lang. Наташа первой привезла в Москву вещи Алессандро дель Акуа и Нила Барретта. Уже тогда Наташа работала с частными клиентами, ездила с ними в Милан, подбирала гардероб и выкидывала из гардероба ненужное. Примерно год назад «Депо» закрылось, теперь Наташа работает только напрямую с клиентами.

Все это было очень мило: голубые глаза, Хельмут Ланг, расписные шаровары. Но чтобы по-настоящему понять, что такое личный имиджмейкер, нужно все проверить на собственной шкуре.

– Только поймите, я не супрефект и не депутат Мосгордумы, – оправдывался я, – я прекрасно знаю Дриса и тоже люблю Демельмейстер.

Наташа обиженно хмурила брови:

– Разве только депутатам нужны имиджмейкеры? Мне звонят и очень состоятельные люди – металлургия, алюминий – и просто подруги и знакомые. Просят посоветовать. Это нормально.

Нормальный процесс работы с имиджмейкером начинается с правильной постановки задачи. Задачу мы сформулировали так: есть лето, есть сезон распродаж, есть пришедший в упадок гардероб. Хочется, с одной стороны, чтобы было приятно ходить в редакцию, с другой – чтобы вечером можно было прийти на прием и не стесняться изучающих взглядов женщин в бриллиантах и с голыми спинами. И чтобы потратить на все это не больше тысячи долларов.

За постановкой задачи следует самый тяжелый этап: нужно пустить Наташу в свою холостяцкую квартиру, причем в самую интимную ее часть – в шкаф с одеждой. Часа полтора я приводил его в удобоваримый для постороннего человека вид, доставал старые вещи, чтобы придать шкафу объем и вес, развешивал их на вешалки и сдувал пыль. Но это было бесполезно, потому что никто еще не смотрел в мой шкаф таким пристальным взглядом, к тому же вооружившись блокнотом и ручкой. Процедура эта для неподготовленного человека – крайне нервная, но приятная: как-то очень лестно, что твои брюки неожиданно превращаются в предмет научного исследования.

– В общих чертах картина ясна, – Наташа записала мои размеры и взяла два дня на подготовку. Через два дня она появилась с дюжиной пакетов. Холщовые костюмы, остроносые ботинки, цветастые рубахи и джинсы с кожаными лошадками. Появлению каждой новой вещи предшествовала небольшая лекция:

– Это вот Нил Барретт. Он шил для Прады. Очень прогрессивный дизайнер. А это дизайнер Брюс. Его пока в Москве еще мало знают, очень стильный.

– Не нравится мне слово «стильный».

– А как это еще назвать?

– Честно говоря, не знаю.

Принесенные Наташей коробки, корзинки, картонки объединяло то, что в них находились вещи, которые я бы никогда не решился примерить: непривычные фасоны, почти неприличные цвета. Но стоило их надеть, как рубашки начинали говорить: «Привет, Алексей, хоть мы и салатового цвета, но вообще-то, это могло бы стать началом прекрасной дружбы». Половина принесенных Наташей вещей была со всеми почестями помещена в шкаф.

За домашними заготовками последовали походы по магазинам. Наташа, несколько лет командовавшая продавщицами, укрощала самых неприступных представительниц этой профессии и искренне радовалась, когда в ворохе вещей находилось необходимое.

Через неделю тысяча долларов была истрачена. Взамен у меня появились остроносые итальянские ботинки, холщовые штаны от Джона Ричмонда, черный пиджак вменяемой Ани Демельмейстер и четыре рубахи на разные случаи жизни от Нила Барретта, Брюса и DSquared².

Главное, что изменилось в моей жизни с появлением Наташи, – меня теперь постоянно трогают знакомые и малознакомые девушки. Обступают, расстегивают путовицы, гладят и трогают. Это не очень привычно, но, в принципе, приятно.

P.S. Когда я спросил, сколько бы мне пришлось заплатить, если бы я пришел к ней «с улицы», Наташа долго мялась, говорила о личном подходе к клиенту и в итоге призналась:

– Скажу тебе честно, ты бы мог себе это позволить.

Алексей Казаков

Наташа Чумакова, tasha@pochta.ws

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 25 июля по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам nlykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новый магазин

EM Studio London

В июле магазины не открывают – не сезон. Покупательницы все на дачах или на море. Только в новом торговом центре «Атриум» на «Курской» как будто не июль, а сентябрь, когда все из отпусков возвращаются. Магазины там открываются чуть ли не каждую неделю. EM Studio – из тех, что открылись на прошлой неделе. Дизайн для здешних вещей делают в Лондоне, сами вещи шьют в Москве и в Италии. Получается недорогая (от 500 до 3000 р.) приятного вида одежда. Для девушек – льняные юбки с вышивкой, жатые рубайки с брошками, хлопковые майки, расклешенные от бедер брюки из вискозы. Для молодых людей – нейлоновые куртки и просторные футболки. Эти вещи вполне впишутся и в студенческий гардероб без затей, и в гардероб с претензиями – где вполне именитые и дорогие вещи перемешаны со смешными, забавными и недорогими нарядами, вроде тех, что продаются в EM Studio. Самый большой недостаток этих вещей – этикетка. Уж очень большая, так и хочется спороть. Но подобные этикетки пришиты только к вещам из прошлой зимней коллекции. Сейчас английские дизайнеры сочинили новую этикетку – поменьше размером и посимпатичней. Спарывать ее уже не хочется.

Следующей осенью в EM Studio можно будет купить мужские костюмы, сшитые на тех же фабриках, где шьют костюмы Emporio Armani. Из хороших тканей и с новыми этикетками. Студентам старших курсов на собеседования по поводу приема на работу (интересную и с хорошей зарплатой) в таких костюмах ходить в самый раз.

EM Studio London, 970 11 70, Земляной Вал, 33, «Атриум», 3 этаж ⓜКурская, пн-вс 10.00-22.00

новый магазин

French Connection

Отличный магазин. Подходящего вида мужские хлопковые штаны, шлепанцы-лягушки и панамки – для небрежных нахалов с хорошей улыбкой. Белые юбки до колен в складку, топы с глухим горлом и голой спиной и клетчатые рубашки – для барышень, которые не терзаются по поводу лишних килограммов и чужого благополучия. А еще в коллекции French Connection есть целая куча спортивных трикотажных кофт на молнии. Этим летом такую кофту положено носить и девушкам, и молодым людям. Вот, например, стилист Галя Смирнская, девушка небесной красоты (один мой знакомый признавался, что много лет не мог толком с Галей разговаривать – так его Галина внешность восхищала) в такой кофте по Патриарším прудам гуляет и на презентации ходит. У French Connection есть бордовые кофты с малозаметным логотипом и синие кофты с логотипом позаметнее. И те и другие выглядят очень мило, к тому же характеризуют своего



ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ
НЕСТЯЖАТЕЛЬСТВО

С одной стороны, вроде бы понятно, зачем люди по магазинам ходят. Затем, чтобы тратить в магазинах деньги и приносить оттуда домой нужные вещи. С другой стороны, люди ходят по магазинам вовсе не за этим. Или не только за этим. Причин для походов по магазинам значительно больше. Можно ходить туда, чтоб не страдать от одиночества в выходные, если проводить выходные не с кем, или чтобы отвлечься от ремонта, подготовки к экзаменам и семейных ссор, или чтобы проверить, насколько покладист новый кавалер и правильно ли он относится к деньгам. Наконец, можно ходить в магазины, чтобы закалить волю. В этом случае надо выбирать магазины с самыми высокомерными, навязчивыми и невоспитанными продавщицами. В общем, чтобы ходить в магазины, вовсе не обязательно брать с собой деньги и совершенно не обязательно что-нибудь покупать.



Единственное, что нужно, – правильно определить цель.

В «Детский мир», например, нужно ходить за хорошим настроением. Потратить сорок минут на разглядывание кукольных платьев и изучение цветов шерсти у Ферби, обсудить с каким-нибудь покупателем дошкольного возраста достоинства различных конструкторов Lego, опробовать разные модели хулахупов и скакалок – все это очень приятно. Если настроение совсем никуда, можно подняться на третий этаж в отдел трикотажа и купить красные хлопковые колготки, которые ужасно хотелось носить в третьем классе. Непреклонная мама покупала только серые и коричневые, а на красные не соглашалась. Теперь мечта может исполниться – за восемнадцать рублей. Кладете красные колготки в сумку и смело идете хоть на надоевшую работу, хоть выяснять отношения с бывшим мужем, хоть обсуждать с сотрудниками автосервиса цены на рулевую тягу. Время от времени трогаете лежащие в сумке колготки и ни из-за чего не расстраиваетесь.

В магазин «Учколлектор №1» нужно ходить за сильными и свежими впечатлениями. Там продаются странные вещи: модель автомата Калашникова в натуральную величину, глобус Луны и глобус звездного неба, набор зловещего вида колб (аппарат для дистилляции воды), гипсовые уши и носы, а также муляжи фруктов. На уроках рисования брать в руки муляжи яблок и персиков категорически запрещалось, а в «Учколлекторе» – трогай сколько влезет. После того как все хорошенько рассмотришь и потрогаешь, можно пойти гулять по Песчаной улице и по Песчаной площади – уж очень там район симпатичный.

В магазин «Дикая Орхидея» нужно ходить, когда опускаются руки. Начальство отказывается повышать зарплату, владелец квартиры пьет кровь, но искать другую работу и другую квартиру совсем не хочется, а хочется лечь на диван, выключить телефон, никуда из дома не выходить и ни с кем не разговаривать хотя бы подгода. Если все складывается примерно таким образом – нужно идти в ближайшую к дому «Дикую Орхидею» смотреть на дорогие кружева и домашние тапочки с пушками и чувствовать, как возвращается жизнь. Через пятнадцать минут пребывания в магазине хочется заработать кучу денег, сесть на диету и отрастить волосы. Даже перспектива завести новый роман может показаться не такой пугающей, как раньше.

Если же зачем-то вдруг надо срочно обрести уверенность в себе, следует зайти в магазин «Будуар». Там самые доброжелательные зеркала в городе. Эти зеркала делают человека тоньше на размер и добавляют пять сантиметров роста. Смотришь на себя и глазам не веришь. Непривычно – но очень приятно.

«Центральный детский мир», 781 09 50, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

«Учколлектор №1», 943 51 90, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, пн-пт 9.00-18.00, перерыв 13.00-14.00

«Дикая Орхидея», 937 80 73, Смоленская пл., влад. 3-5, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

«Будуар», 241 89 07, Плотников пер., 1/2 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00

владельца как человека, лишенного снобизма и исполненного самоиронии.

Правда, покупая кофту на молнии, нужно быть готовым к невзгодам. Например, какая-нибудь крашеная блондинка из числа хостесс, стоящих на входе в клуб «Гараж» и кафе «Пушка», вряд ли догадается, что надетая на вас спортивная кофта – вещь модная, милая и обаятельная. Но вы в «Пушку» и не ходите – вот Галя Смирнская наверняка там не бывает. Лучше пройдите еще пять минут по бульвару, поверните на Дмитровку и сядьте у окна в кафе «Клон». Вам там будет уютнее.

French Connection, 970 14 67, Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-22.00

новый магазин
Палермо-2000

В «Палермо-2000» продаются вещи Fiorucci. Это приятно. Раньше футболки с обнимающимися ангелочками, льняные сумочки с сердечками, джинсы в крупные клубничины и прочие безмерно кокетливые вещи приходилось заказывать знакомым, выезжающим в Милан за покупками или в Рим для устройства личного счастья. Теперь и в Москве – раздолье. На третьем этаже «Атриума» можно купить маечку с глубоким круглым вырезом в красные горохи (каждая горошина величиной с кофейное блюдце), футболки с порочными игральными картами (десятка бубен – блондинка с животиком, крестовый туз – брюнетка с грудью четвертого размера), а еще сабо на плетеной подошве с ягодками и белые джинсы в красные клубники. От этих вещей – такая радость, что их хочется немедленно купить (сразу все), уложить в пакеты и пойти с ними в кино – смотреть, как старая Катрин Денёв отвечает на поцелуи старой Фанни Ардан. Все-таки нести к кассе наряды этой марки стоит только в том случае, если вы на сто процентов уверены, что станете их носить не только дома, но и на выход – хотя бы на рынок в воскресенье, а лучше – ужинать с подружками в «Гоа». Проверить, подходят ли вам вещи, очень просто. Если у вас бывают периоды, когда месяцами не хочется вставать на каблуки, красить ресницы и снимать телефонную трубку – Fiorucci вам не подойдет. Если же отвращение к рюшам, юбкам, блеску для губ и собственному отражению в зеркале надолго не затягивается, значит, Fiorucci – это ваша вещь.

«Палермо-2000», 970 11 95, Земляной Вал, 33, «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-22.00

новый магазин
Karen Millen

Хочется быть взрослой. Грациозно затягиваться сигаретой и утомленно прикрывать глаза. Делать все это, будучи одетой в белую хлопковую футболку и джинсовую юбку, – довольно проблематично. Для курения и прикрывания глаз нужны совсем другие вещи. Как раз такие вещи за вполне доступные 50-100-200 долларов продаются в магазине Karen Millen. В летней коллекции можно выбрать вискозные кофты со шнуровкой – если такую надеть без бюстгальтера, выйдет очень соблазнительно; белые рубашки, оттеняющие загар – в соответствии с нынешними московскими модами; юбки с бахромой по подолу – шагать, приволакивая ногу, как учили в школе моделей Вячеслава Зайцева; и узкие брюки, полосатые и однотонные, – грациозно затягиваться сигаретой.

Karen Millen, 970 14 43, Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-22.00

распродажи

Mango 50%

Совсем юным девицам в нарядах из летней коллекции Mango можно ходить куда захочется. Девицам постарше из нарядов Mango можно составить отличный гардероб для отдыха у моря: трикотажные майки с голой спиной, джинсовые юбки, открывающие коленки, и уютные растянутые свитера из хлопка.

Mango, 737 85 57, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Mexx 30-50%

Сюда нужно идти за мужскими летними штанами – хлопковыми и широкими – и за соблазнительными девичьими платьями на кнопках.

Mexx, 208 29 66, Садовая-Черногрязская, 13/3 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 11.00-21.00

Parad 50%

Мужская и женская обувь уважаемых марок. Позволяет одержать триумфальную победу над самым жестким фейс-контролем.

Parad, 299 72 27, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

K-C 50%

Обувь для комфортной и веселой жизни в городе летом. Можно найти что-нибудь симпатичное для младшей сестры, которая по любому поводу кривит нос, и для мамы, которая отказывается носить даже совсем невысокие каблуки.

«К-С», 135 55 55, Ленинский просп., 43 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 10.00-22.00

Loft на Лубянской площади, «Антонио» на Красной Пресне, «Итальянец» на Самотечной, жареные кенгуру в Australian Open на Белорусской, а также тайские скульптуры и шизофренические зеркала в «Момо» на Пятницкой

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Вторичное накопление
«Момо» на Пятницкой

Ресторан «Момо» – явление весьма бюджетное и в высшей степени эстетическое. Эстетика – всегда дитя богатства. Духовного или материального. Между писателем Сорокиным и банкиром Пугачевым то общее, что оба они волны переделывать мир по своему усмотрению. Стирать, так сказать, случайные черты. Другое дело, что результат их трудов не всегда нравится окружающим. Но такова жизнь. Ударники капиталистического труда, как и мастера разнокалиберных искусств, постоянно находятся в творческом поиске. И современный капиталист, пройдя через тернии минимализма и ар деко, пообтершись в интерьерах Наполеона Третьего и довоенной Вены, в эстетическом смысле вернулся к смехотворному гражданину с мобилой а-ля гжель, фарфоровую статуэтку которого до сих пор можно купить в старом арбатском магазинчике «Мир новых русских». Однако имеется и разница. Тот гражданин с бело-голубой мобилкой был наивен, нынешний же искушен. Он в курсе, что в мировых столицах нынче вроде как процветает стиль «эклектик». Запад только сейчас дошел до того, что всем нам было дано с рожденья. Понял вкус ерофеевского коктейля «Слеза комсомолки». И потому можно, презрительно усмехаясь, доставать со дна комода пронафталиненные телефоны а-ля гжель, набирать на них номера западных коллег по малому и среднему бизнесу и самодовольно телеграфировать: «Ну что? Вы движетесь, а мы уже пришли». В «Момо».



Представьте себе пыльно-зеленый флигель сурового классицистического особняка, который внутри начинен оживши-ми видами с туристических открыток. Верхом друг на друге тут Барселона и Пхукет, Милан и Нью-Йорк, Берлин и Лондон, Мармарис и Сардиния. Тайские скульптуры, шизофренические зеркала, безумная мозаика в стиле Гауди. Отработанный примерно в той же сумасшедшей манере ресторан «Бульвар» впечатляет на несколько порядков меньше. А здесь в «Момо» одни пестрые низенькие пузатенькие кресла чего стоят. Опять-таки посуда. Прекрасная посуда от лучших производителей и главных поставщиков. «Ридель» – и все, что из этого следует. А следует из этого, помимо всего прочего, и пристойная винная карта, составленная директором ресторана Павлом Берестовским – первым сомелье России, работавшим у Аркадия Новикова в «Клубе-Т» и там, говорят, творившим чудеса продаж дорогих коньяков и прочего «Петрюса» прототипам персонажей магазина «Мир новых русских».

За всеми этими разговорами я как-то забыл рассказать вам о кухне. А она здесь, граждане, тоже весьма эклектическая, что называется «сашими с фуа гра с гарниром из спринголов, начиненных черной икрой», и, за некоторыми исключениями, вроде палтуса со стеклянной вермишелью, при-

От зловещих слов ягненок становится безжизненным

знаться, не очень. Средний чек в сто долларов позволяет рассчитывать на нечто большее, чем очень вялая обеденная карта в стиле «мягкий фьюжн», где в разделе салатов главный – довольно бессмысленный баклажан с тунцом, а несчастного ягненка громоздят на ложе из гороха и то ли слишком затейливо маринуют, то ли произносят какие-то зловещие слова, но он становится безжизненным, как манера Гауди в исполнении переехавшего великого барселонца водителя трамвая. А смерть (пусть и метафорическая) великого художника не стоит «Слезы комсомолки». ***Алексей Зимин***

«Момо», 953 95 20, Пятницкая, 66 Ⓜ Новокузнецкая, Добрынинская, пн-вс 12.00-1.00, бар пн-вс 12.00-2.00

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещает в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 25 июля по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restaurant@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Каждый раз, когда за чашку капучино и пару бутылок воды приходится платить 15 долларов, начинаешь мучиться. Это бред – отдавать столько денег за элементарные вещи. Но такие рестораны, как **«АНТОНИО»**, используют вашу обыкновенную привычку к чашке хорошего кофе виртуозно. Летом там устроен итальянский дворик – с колоннами, зеленью и драпировками. Местному изяществу позавидует каждая обеспеченная домохозяйка. Цветочки, подушки, салфетки, вазочки – ах, как все это к месту и замечательно подобрано. Каждый стол оформлен по-своему: на первый взгляд кажется, что пестро и странно, а на второй – начинаешь восторгаться фактурой и воображением. В этом дворе любят сидеть девушки. Они предпочитают диваны, напоминающие ложи рыцарских турниров. Худышки, но едят с аппетитом. Прожорливые нимфы обязательно заказывают листья руколы с белыми грибами (26 у.е.), заправленные оливковым маслом с теплым ароматом трюфелей, затем пармскую ветчину с дыней (18 у.е.), благоухающую соусом «Порто». На второе тоненьким, но властным голоском просят принести или утиную грудку (30 у.е.), или дораду с сибасом – целиком (9 у.е. за 100 г каждой рыбьей тушки). В общем, приходите днем и вечером – не пожалеете.

«Антонио» 255 11 25, 255 10 25, ул. 1905 года, 2а ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-3.00

Итальянец

Обещаю сразу: будет хвалебная рецензия. Несмотря на адрес на отшибе и панельный дом начала семидесятых. На первом этаже этого чумазого объекта новый и совершенно пустой ресторан «Итальянец». Последний и вызвал неописуемый восторг. По части еды, а это в нашем деле – главное, на редкость скрупулезное заведение. (По части декораций – ничего особенного, обычные аккуратные апартаменты с колоннами, мрамором и цветочными горшками.) Это итальянская кухня, и приготовлена она с такой любовью к предмету и с таким потрясающим чувством такта, что равных можно найти только в самых известных, в течение многих лет проверенных и дорогих итальянских ресторанах города. Это тот случай, когда я настоятельно советую одолеть самую подробную дегустацию. Заказывайте все. Ешьте – пока хватит сил. Определите любимые позиции и приезжайте регулярно. Кто знает, может быть, они и продержатся на должном уровне бесконечно долго? Итак, даю честное слово, что буду есть всегда: гаспачо (320 р.), украшенное листиками базилика и каплями оливкового масла, черный равиоль «Негра ди Тротта» (200 р.), салат из руколы с желтым сладким перцем, слегка обжаренными грецкими и кедровыми орехами и тофу (250 р.), а также папарделле с грибами (280 р.) и говяжий эскалоп (370 р.) – самый нежный за последние две недели.

288 56 51, 288 64 01, Самотечная, 13 ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Australian Open

Чинчное, но любопытное заведение. Пригодится мужчинам и бойким девушкам, предпочитающим пиво более крепким напиткам. Australian open – двухэтажный бар с телевизором и крохотной летней площадкой со скидками. Австралийское пиво Fosters по лицензии варят в Шотландии и привозят к нам. 0,33 л – 2,9 у.е. 0,5 л – 3,9 у.е. К пиву бойскауты и следопыты заказывают кенгуру: бургер, стейк. Десять с хвостиком условных – и все дела. Но думаю, что впечатлительным гражданам вход в австралийский бар заказан. Относиться к кенгуру как к отбивной меня, например, так и не научили. Я могу съесть крокодила или даже кролика в сметане. Но вот кенгуру воспринимаю исключительно как Кенгу, друга Винни Пуха. Как же можно такого – и на тарелку? С другой стороны, можно кенгуру и не заказывать, а взять «Ланч пилигрима» – три листа салата с острой говяжьей внутри (всего 6 у.е.), или утку с апельсиновым соусом; баклажаны и цуккини гриль на гарнир (13 у.е.).

214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-0.00

Loft

Это кафе на чердаке. То есть так принято считать. Потому что чердака в торговом центре «Наутилус», в классическом понимании этого слова, нет. Без грязи и пыли, Loft расположился в огромной студии на шестом этаже, большую часть которого занимает солярий. Вся прелесть нового кафе заключается в одном только слове – «балкон». Полукругом, с петушиными по перилам, со сквозняком и видом на Лубянскую площадь. Глянешь этак с высоты птичьего полета на букашек-тараканшек с фарами – и есть захочется, как будто три года три месяца и три дня ничего не ел. Кухня Loft – современная штучка. Знает и понимает про нас с вами заранее. Мы вот что сейчас любим? Чтобы пицца была здоровой, легкой и радовала глаз. С тактичным сочетанием Востока и Запада. В этом кафе вы получаете: салат из копченой грудки утки на французский манер, филе форели, немножко риса, суп с белыми грибами и снова утку, но теперь по-тайски. 260, 380, 60, 210 и 320 – рублей. Для одного человека слишком много и чересчур сытно. А вот для пары – в самый раз. Плюс чай, вода и кофе. Равняется двадцать пять – тридцать долларов на человека, если не пить ром с колой и мартини с вишенкой. Отличное может получиться свидание – это я вам как опытный человек говорю.

933 77 13, 933 77 14, Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж ⓜ Лубянка, пн-вс 9.00-0.00

Premier Café

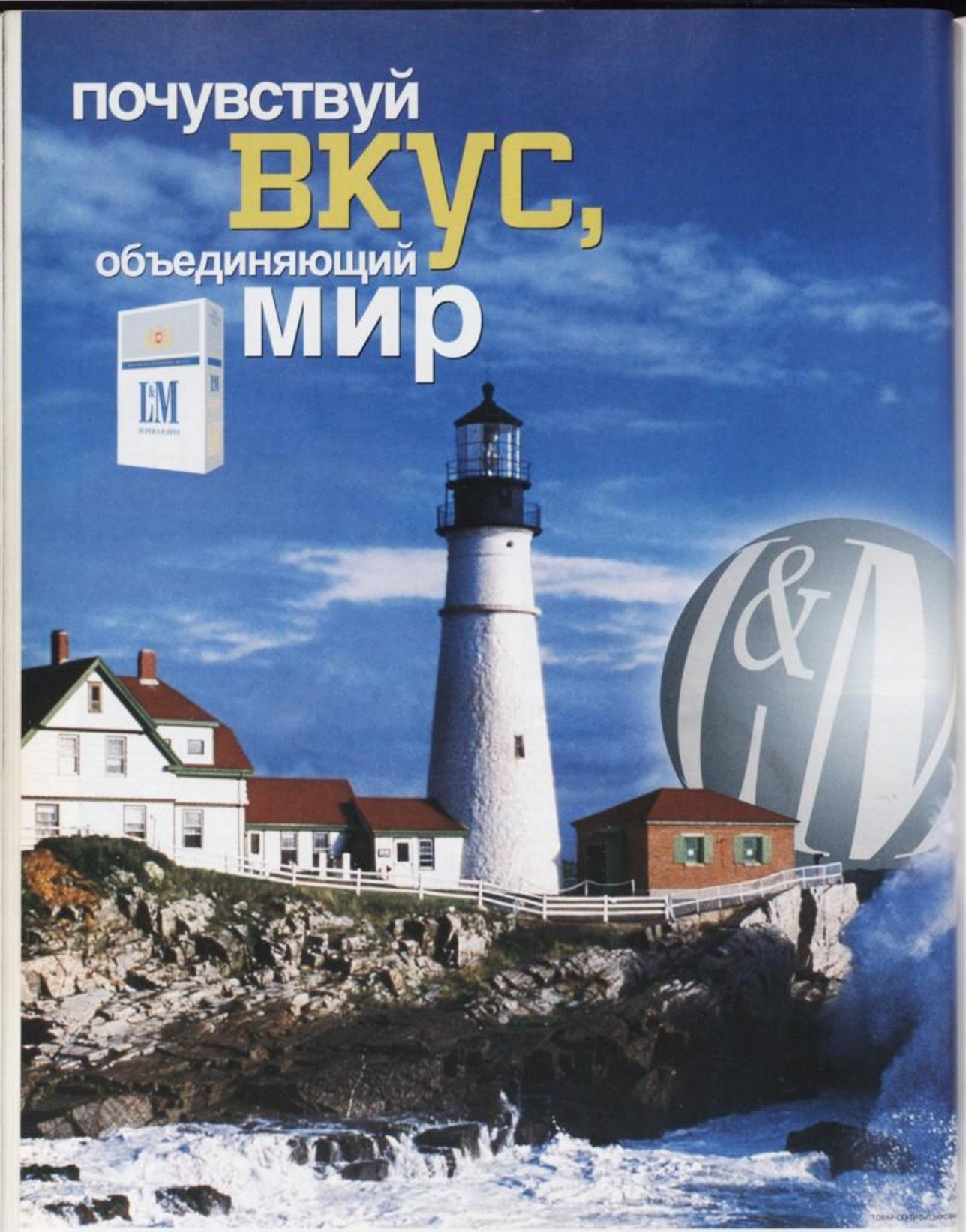
С дизайном перемудрили: красно-черная гамма, высокие кованые спинки, угловатая атмосфера и белый рояль намекают разве что на воскресные ланчи семейки Адамс, а не на шушуканье товарок про покупки. Но удачный адрес и приличный ассортимент кофе сделают и это кафе полезным для жизни предметом. Если вы в душе следопыт или в Mon Café по соседству вам опять не приносят меню и пепельницу в течение двадцати минут, то попробуйте счастья в Premier Café: я вот выпила «Эфиопский харар» в виде френч-пресса (110 р.), съела суп в виде крема из спаржи (130 р.), закусила салатом из японской редьки (150 р.), запила обед минералкой без газа (80 р.) – и ни о чем не жалею.

250 06 55, 2-я Тверская-Ямская, 2/3 ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя









Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Флюбы из Зублистана

Фестиваль уличных музыкантов на Болотной

Артдиректор клуба «Китайский летчик Джао Да» Алексей Паперный любит черешню и уличных музыкантов. На переговоры с потенциальным спонсором фестиваля Паперный приезжает с пакетом бордовых ягод. Но в большом бизнес-центре не находится раковины, чтобы черешню вымыть, и на протяжении всей встречи Паперный грустно поглядывает на пакет. Переговаривающиеся стороны открывают для себя много нового. «А что такое пиар-кавериджа?» – спрашивает Паперный. «А кто такой Вячеслав Полунин?» – спрашивают Паперного. Год назад на Театральной олимпиаде Полунин попросил команду «Летчика» заняться музыкальной программой; в саду «Эрмитаж» пели, дудели и гудели на всех языках мира. Ранее, в 2000-м, Паперный с компанией затеяли конкурс уличных музыкантов у себя в клубе. Прослушав около сотни артистов, обнаружили ансамбль «Пакава Ить», без которого нынче не обходится ни один общечеловеческий праздник, исполнителя на мусорных баках Гордея, Архипа с Алисой, что пели про «Десятый «Б», и Алексея Петродворецкого, играющего на пиле. Фестиваль на Болотной площади – третья культмассовая история, придуманная «Летчиком», не считая недавнего концерта Manu Chao. В течение трех июльских дней на четырех площадках музыканты живут привычной жизнью: играют вместе и по отдельности, шумят, дурачатся и валяются на траве. География фестиваля – от Ямайки до Казахстана. Возраст участников – от 16 до 71. Всех пускают со своей черешней. Совершенно бесплатно. О главных участниках фестиваля – ниже.

Болотная площадь, вт-чт 23-25 июля, 18.00-23.00



The Skatalites

«Я хотел бы посмотреть на пингвинов», – вежливо сообщает дедушка Лестер Стерлинг.

Дедушка Лестер приехал в Москву вместе с группой The Skatalites, где трудится саксофонистом. 38 лет назад коллектив произвел на Ямайке революцию неполитического свойства. До них у музыкантов на острове было два занятия: играть в барах калипсо и менто (гибрид кадрили и традиционной африканской музыки) да баловаться ритм-н-блюзовыми стандартами. И тут изобретение The Skatalites, ямайская синкопа – разновидность ритма, в котором акцентированы слабые доли, вторая и четвертая. То бишь, не «ТАта, УМта» – а «таТА, умТА». Кто конкретно придумал играть «таТА, умТА», дедушки, естественно, не помнят – но доподлинно известно, что именно из него родилась музыка ска, откуда произрастают и The Specials, и Madness, и «два-двенадцать-восемьдесят пять-ноль шесть»; музыка, в разное время накрывшая сладковатым зеленым облаком Стинга, Шнурова и нынешних «Deadушек» в бытность их участниками «Странных игр». С юным Бобом Марли Лестер здоровался и курил на Studio One, а если верить легенде, так и вообще – слегка за выдумки бранил и в Летний сад гулять водил. Все это замечательно, однако сейчас дедушке нет дела ни до Марли, ни до синкоп: Лестер хочет к пингвинам. Впервые приехал в Россию – и ни одного пингвина вокруг. Засада.

Год назад встрече солнечных людей с пингвинами помешал дождь. Если «скаталайты» захотят, «летчики» обещают свозить их в зоопарк. И перца не пожалеют, в буквальном смысле – в райдере The Skatalites просят «самый горячий местный перец». На памятник музыке ска или себе любимым – на памятник в принципе – ямайские долгожители не похожи. Их история лишена особого величия: The Skatalites побыли «скаталайтами» полтора года (после того как тромбонист зарезал жену-солистку, энтузиазма в команде поубавилось), потом создали новые группы, одни уехали в Штаты, другие осели в Кингстоне. А в середине 80-х объединились снова, дабы записываться и путешествовать по странам, что холоднее Ямайки (практически по всем, то есть). Skatalites не очень религиозны, но, уверены они, Джа им покровительствует. Они играют битловские темы, знакомятся с девочками, что во внучки им годятся, и ищут пингвинов. В биографии останутся другие строчки: в 1967-м стали первой ямайской группой, чей трек попал в хит-парад британского Melody Maker. Два раза номинировались на Grammy. С 1992 года и по сей день бывший менеджер Skatalites Персиваль Паттерсон является премьер-министром Ямайки.

Болотная площадь, вт-ср 23-24 июля; «Китайский летчик Джао Да», ср 24 июля, 23.00

Think of One

Усов подобных размеров и фактуры Москва не видела со времен С.М.Буденного (год смерти – 1973-й). Феноменальные усы привез в Москву один из барабанщиков бельгийской группы Think of One – за что и был вознагражден нежными девичьими взглядами и их же томными вздохами. Барабанил он, впрочем, тоже неплохо.

Наиболее сильным впечатлением от майских концертов Think of One в Москве стали все же не усы. Более всего по-

КОНКУРС

1 + 1 + 1 =

$50

найдите специальный рекламный модуль в рубрике Classifieds

прочитайте условия конкурса

выиграйте ужин в ресторане «Патио Пицца»

Патио·Пицца
Patio Pizza

разило то, как и что могут играть уличные, в общем-то, музыканты. В Москве с этим делом всегда было небогато – псевдоперуанцы с «Полетом кондора», сомнительные личности с «Группой крови» на Арбате, в лучшем случае «Пакава Ить» – вот и весь ассортимент. Но даже по меркам общемировым оркестр, подобный Think of One, – из ряда



вон. Think of One закладывают такие стилистические виражи, что дух захватывает. Регги, вальс, полька и хеви-метал у них сосуществуют – нераздельно и неслиянно – в рамках трехминутной композиции, отыгрываются эти пируэты самым лихим и виртуозным образом, и все эти звуки Think of One ухитряются извлекать в границах собственного автобуса с вмонтированной в корпус сценой. Где автобус остановится – там и концерт. Там и радость прохожей публике: каков бы ни был исходный материал – Think of One извлекают из него этот самый грув. Каковым грувом – а не усами едиными – они и замечательны.

Юрий Сапрыкин

Болотная площадь, вт-ф 23-24 июля

Fanfare Ciocarlia

«Они играют быстрее, безумнее и жестче, чем любая из дет-металлических групп», – говорится в одной из рецензий на их CD. Что интересно, они начали играть подобным образом значительно раньше, чем любая из дет-металлических групп. Если честно, играть подобным образом в их родном краю начали еще, пожалуй, до Первой мировой. При турках-османах в военные оркестры на Балканах набирали цыган, поскольку те быстро обучались музыке, – потом турок с Балкан погнали, а инструменты, мелодии и привычка к совместному музицированию остались у цыган и передаются ими из поколения в поколение. Само музицирование, впрочем, по сравнению с эпохой османского владычества претерпело некоторые изменения – макабрический «Калашников» из «Подполья» Кустурицы вряд ли мог быть сыгран каким бы то ни было военным оркестром, однако коллектив Fanfare Ciocarlia, чья родословная восходит к тем самым оркестрам, играет примерно так. Только еще быстрее, безумнее и жестче.

«Когда я говорю, что живу в деревне Зече-Пражини, люди думают, что это где-то на краю света, – говорит трубач Fanfare Ciocarlia Костика Трифан по прозвищу «Чирнай». – А по-моему, край света – это самое правильное место, чтобы играть музыку». Край света – это цыганское селение с четырьмя сотнями жителей на самом востоке Румынии, в двух шагах от молдавской границы. Fanfare Ciocarlia, как водится, играли в этом селении на свадьбах, похоронах и танцах – пока не случилась инспирированная Кустурицей и Бреговичем мода на цыганско-балканский угар, в связи с которой Fanfare Ciocarlia приходится чередовать выступления на свадьбах в Зече-Пражини (где они, по их же словам, порой играют до тридцати часов кряду) с концертами где-нибудь в Японии. Их музыка, в полном соответствии с теорией советского композитора Кабалевского, зиждется на трех китах: песня, танец и марш, причем в категории «песня»



встречаются и древние цыганские произведения, и последние радиохиты (только сыгранные быстрее, безумнее и жестче). Есть и четвертый, невидимый миру, кит – всем известная, но оттого не менее действенная, цыганская хитрость. Солист группы Zdob Si Zdub Роман Ягупов, неоднократно совершавший паломничества в Румынию, рассказывал однажды, что состав Fanfare Ciocarlia варьируется в лучших традициях «Ласкового мая» – то есть в разных географических точках в один момент времени могут играть до десяти «Фанфар». В Москву вроде бы едут самые важные и главные – впрочем, даже если какого-нибудь из трубачей-усачей оригинального состава заменит музыкант с тромбоном и другой конфигурацией усов, суть музыки от этого не изменится: «Дикие звуки Трансильвании, Валахии и Молдавии» – как метко схвачена эта самая суть в названии их первого CD.

Ю.С.

Болотная площадь, вт-ср 23-24 июля

Пелагея

Ребенок-вундеркинд – что-то вроде женщины с бородой. Категорически интересна всем. К счастью, из вундеркиндов наша героиня выросла: шестнадцать лет, сдает сессию в ГИТИС, руководит звукорежиссером в студии и собирается ставить большую программу. «Здесь, – объясняет, – будет минусовка, здесь – живая перкуссия, а здесь хочется танцев: не дурацких, конечно, а нормальных». Для большой программы необходим шаманский бубен, который хранится в кладовке Пелагеиной квартиры, и сэмплы – все, как у взрослых. Девочка созрела. Занимается будущей пластинкой под руководством мамы, певицы и режиссера. Если не уедет из страны – есть надежда, что в стране будут петь русские песни: харизматичности у миниатюрной Поли на одну шестую хватит. Пелагея пела, кажется, для всех существующих на свете президентов и патриархов, в том числе на улице, на Красной площади, например, или на Васильевском спуске. Праздничный концерт для нее – не лишенная приятности рутина; вот когда Пелагея со Скляром или с Пугачевой вместе работает, тогда волнуется. «Как будто это все сон и не со мной происходит», – говорит. От Полиного «Любо, братцы, любо» и духовных стихов мурашки по коже бегут и у президентов, и у простых смертных. Не по-детски.

Болотная площадь, чт 25 июля

«Паперный ТАМ»

Группа «Паперный ТАМ» играет только в «Китайском детчике». Раньше Алексея Паперного можно было услышать, например, в «Кризисе жанра» – теперь выездные концерты кажутся ему излишеством. В «Летчике» «Полярника», «Любимую» и «Спасибо за рыбу» зал поет, Паперного заглушая. Граждане, в «Летчике» не бывающие, о его группе в лучшем случае слышали, в худшем – не подозревают. Сие есть сущий конфуз, который должен исправить по осени выход альбома «Удивительные приключения». До этого Паперный сочинил одноименную книжку про кота Джимса и юношу Берти. Паперный – сказочник со стажем, в восемь лет был замечен с сигаретой, благодаря чему началась его карьера актера и музыканта. Мама, Ирина Борисовна Паперная, срочно отвлеклась от диссертации «Масс-спектромет-



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Ботаник
КЛУБ

НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ПО СУББОТАМ С 21:30

■ Блюда русской и европейской кухни ■ Пицца ■ Бизнес-ланч с 12.00-16.00 ■ Заказ блюд на вынос ■ Организация банкетов и детских праздников ■ Большой экран ■ Прямая трансляция спортивных мероприятий ■ Показ кинофильмов из коллекции клуба ■ Живая музыка ■ Дискотеки ■ Караоке

ЧАСЫ РАБОТЫ:
воскресенье-среда.....12.00-0.00
четверг-суббота.....12.00-6.00

Проспект Мира, 26, стр. 5
(вход со стороны Грохольского переулка)
Тел. 937 8825



КОФЕ ХАУЗ

В кофейнях **"КОФЕ ХАУЗ"** вас ждет уютная стильная обстановка одинаково подходящая как для деловых встреч, так и для отдыха – приходите всей семьей!

КРУГЛОСУТОЧНО

ГОГОЛЕВСКИЙ
Гоголевский б-р, 3/2
НОВОСЛОБОДСКАЯ
Новослободская ул., 10/9 стр. 1
МАЛАЯ ДМИТРОВКА
ул. Малая Дмитровка, 3
НОВЫЙ АРБАТ
ул. Новый Арбат, 1

Все услуги сертифицированы

рическое определение положения двойных связей в полуциклических системах» и определила сына в детскую театральную студию – чтобы был при деле. Дело Паперного продолжилось в студии Олега Табакова, затем в театре Гедрюса Мацкявичюса, а потом у Марка Розовского – от которого Алексей ушел, придумав музыкальный спектакль «Твербуль». Из Товарищества актеров и музыкантов (ТАМ), которое разыгрывало «Твербуль», девять лет назад и выросла группа Паперного. Театр поющего поэта мутировал в рок-бенд – и мутация эта продолжается по сей день. Паперный пишет песню, которую раз услышал – поешь весь день и, повторяя в пятый раз, радуешься, а не звереешь. Поешь про то, как куу-рит, курит матрос. Или как голуби-пингвины полетели клином. Сопротивляться такой прекрасной заразе нет ни сил, ни желания.
Болотная площадь, чт 25 июля; «Китайский летчик Джао Да», сб 27 июля, пт 2 августа, 23.00

La fanfare zoublistanaise

Зублистан – самая счастливая страна на свете. В Зублистане у каждого дома лежит глиняный саксофон или меха от баяна, которые по праздникам полагается прицеплять к ногам и растягивать за специальные тросы. Праздник в Зублистане происходит ежедневно, отчего саксофоны, меха, флюбы (флейты и трубы дружественных народов), а также дверные колокольчики, сковородки и тарелки без дела не залеживаются. По состоянию на лето 2002 года в Зублистане постоянно проживает семь человек – и все они приезжают в Москву. До и после фестиваля их всех, вместе с агрегатами счастья, можно наблюдать в трехсекундном видеоролике, живущем в Интернете, – единственном документальном свидетельстве существования страны Зублистан.
Болотная площадь, вт-чт 23-25 июля

Materia prima

В рубрике «Дети» детям и их родителям сообщают о фестивале «Планета клоунады». Артисты Materia prima в фестивале не участвуют, но клоунами, безусловно, являются – в общеупотребительном смысле этого слова: «исполнитель комико-буффонных сцен». Materia prima бывает на ходулях и роликах, с гитарами и булавами. Все клоуны – белые. В руках – листы А4. На каждом написано по предложению из рассказа Хармса. Клоуны отчаянно же-



стикулируют и раздают Хармса зрителям. Materia prima именует себя театром абсурда и с удовольствием запутывает публику. Администрацию «Летчика» французы тоже запутали: в переписке по поводу оформления виз и билетов поучаствовал каждый из девяти участников, чуть ли не каждый выдвинул свою версию списка отъезжающих, а на робкое «Qu'est-ce que c'est?» из Москвы Франция отвечала: «Очень хочется пива и спать. Давайте спишемся в другой раз». Свои люди.
Болотная площадь, вт-чт 23-25 июля

Робин ДеВан

Артист с нефинским именем и нефинским обличьем не ошибся в выборе места жительства. Финляндия – родина фриков всех мастей, где грустные поп-звезды, напевающие танго, не уступят хору крикунов Huutajat или человеку-аккордеону Киммо Похьонену. В такой стране американцу ДеВану не обрадоваться не могли. ДеВан – главный по диджериду (диджеридуист, диджеридун, диджеридуец) в Северной Европе. Профессор музыкальной академии, он десять лет играет на длинном роге австралийских аборигенов и преподает искусство игры на диджериду желающим. Накопленные знания ДеВан суммировал в труде «Введение в диджериду в музыке и целительстве», где разработал теорию резонансной терапии. ДеВан, как аборигены с родины диджериду, умеет в медицинских целях направить звуковую волну на энергетическое поле человека, а человек от этого ощущает положительные вибрации и здоровый дух в здоровом теле. В «Китайском летчике» сначала решили, что выкачали из Сети музыку для космонавтов, а разобравшись, что к чему, срочно пригласили ДеВана на Болотную площадь.
Болотная площадь, вт-чт 23-25 июля

А также: Флойд Ли – блюзмен с 32-й улицы Нью-Йорка; «Маркшейдер кунст» – отъезжающие вскоре на важный этнофестиваль Womax; «Пакава Ить» – народный оркестр Москвы; Гордей – вуду-барабанщик с Тверской; Алексей Петродворецкий – человек с пилой; Sambateria – держатели барабанов конги, бонги, джембе и сурдо во главе с барабанщиками Агутина; La comparsa primera – духовики из Казанской консерватории во главе с барабанщиком «Ленинграда».

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 23 июля по электронным адресам clubs@afisha.ru и ggoldenzweig@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 22.07

ПОП&РОК

Бункер «Сольвейг». *21.00*
Метелица Александр Грин, Саша, «Хали-Гали». *0.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара). *22.00*
Свалка «Мантикора», «Is тени», In the Name of God, «Долина слез». *20.00*
Tabula Rasa «40 градусов». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, джаззи, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*
R&B Cafe Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *20.00*

КИНО

Вермель «Папа в командировке» (Эмир Кустурица, 1985). *21.00*
Культ «Эпидемия» (Ларс фон Триер, 1988). *21.00*

ВТ 23.07

ПОП&РОК

Арбат Игорь Николаев. *0.00*
Болотная площадь Фестиваль «Улица Pilsner Urquell». The Skatalites (Ямайка), Think of One (Бельгия), Fanfare Ciocarlia (Румыния), La fanfare zoublistanaise (Бельгия), Materia prima (Франция), Робин ДеВан (Финляндия), Флойд Ли (США), «Пакава Ить», Алексей Петродворецкий (Санкт-Петербург), Sambateria, Гордей, La comparsa primera. DJ Nguba. Афролатино. *18.00-23.00*
Бункер «Гавайцы». *21.00*
Кристалл Алла Горбачева, «Поющие сердца». *23.00*
Метелица Григорий Лепс. *0.00*
Свалка «Иммунитет», Escape, Divers, «Стингер». *20.00*
Точка «Розыск», «Долина слез», «Крем-брюле», «Оберег», The Hat, Whisky Cat. *19.00*
Швайн Latino Guys. *22.00*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-2.00*
Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бункер DJ Остап. Диско. *22.30-6.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно. *23.00-5.00*
Культ DJ Vinil-kin', Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Пани, Духов. Электро, лаунж, ню-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Трио Вагифа Садыхова. *21.00*

ФОЛК

Вермель Slua Si («Воинство Сидов»). Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянская аутентика. *22.00*
R&B Cafe Art Ceiligh. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*

КИНО

Культ «Бумажная луна» (Питер Богданович, 1973). *21.00*

СР 24.07

ПОП&РОК

Болотная площадь Фестиваль «Улица Pilsner Urquell». The Skatalites (Ямайка), Think of One (Бельгия), Fanfare Ciocarlia (Румыния), «Маркшейдер кунст» (Санкт-Петербург), La fanfare zoublistanaise (Бельгия), Materia prima (Франция), Робин ДеВан (Финляндия), Флойд Ли (США), «Пакава Ить», Алексей Петродворецкий (Санкт-Петербург), Sambateria, Гордей, La comparsa primera. DJ Nguba. Афролатино. *18.00-23.00*
Бункер Steam Engine. *21.00*
Вермель Virgin Tears. *22.00*
Китайский летчик Джао Да The Skatalites (Ямайка). *23.00*
Кристалл Лариса Черникова. *23.00*
МуХА «Елочные игрушки» (Санкт-Петербург). *20.00*
Свалка W-11б, «Бетховен», «Свободное падение». *20.00*
Точка Roll Of Mind, «Без даты», «Забытая память», «Одна на двоих», «Техника безопасности», «Пчелки Майя». *19.00*
Формула-1 Роберт Болт (гитара). *0.00*
Швайн Роберт Болт (гитара). *22.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Tabula Rasa «Флюиды». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Kirill. Диско-хаус. *23.00-2.00*
Бункер DJ Reactor. Диско. *23.00-6.00*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Культ DJ Komotsky. Ню-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус.

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Фестиваль «Нашествие» Раменское (ипподром), *сб-вс 10-11 августа, билеты 150 р., VIP-пакет (билеты на оба дня, проход за сцену, отдельный бар, отдельная автостоянка) – 500-800 р.*



эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джазз-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJs Catch Up, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ BeatNick. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Dr. Nick. Open jam. По средам в B.B.King случается единственный в Москве open jam. Кто помимо заявленной группы окажется в этот вечер на сцене, неизвестно до последнего момента. Жаждущие джема товарищи записываются в специальный список у артдиректора Сергея Воронова, а в среду выходят на сцену все вместе – себя показать и вопросы трудоустройства решить. *20.30*
Le Club Квартет Анны Бутурлиной. *21.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*

КИНО

Культ «До свидания, дети!» (Луи Маль, 1987). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля LEAF 1997 года. *21.00*

ЧТ 25.07

ПОП&РОК

Арбат Гарик Сукачев. *0.00*
Б2 Pep-See. *23.00*
Болотная площадь Фестиваль «Улица Pilsner Urquell». Педагея, «Паперный ТАМ», «Маркшейдер кунст» (Санкт-Петербург), La fanfare zoublistanaise (Бельгия), Materia prima (Франция), Робин ДеВан (Финляндия), Флойд Ли (США), «Пакава Ить», Алексей Петродворецкий (Санкт-Петербург), Sambateria, Гордей, La comparsa primera. DJ Nguba. Афролатино. *18.00-23.00*
Бункер Найк Борзов. *21.00*
Вермель «Дети Пикассо». *22.00*
Вудсток Virgin Tears. *22.30*
Гиппопотам Cuba Mania. *23.30*
Кристалл Ирина Мирошниченко. *23.00*
Кузьминки (Дом искусств) «Краски». *19.00*
Метелица Паскаль, Леонид Агутин. *0.00*
Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». *19.00*
Оракул божественной бутылки Fly «V». *22.00*
Проект О.Г.И. «Пакава Ить». *22.00*
Р-клуб ExCD (Воронеж). *18.30*
Точка Регги-фестиваль. «Джа Дивижн», «Каникулы Бонифация», DaDaDub, «Глупый белый», «Унданга» (Троицк), «Растамания», «Море спокойствия», «Станция «Мир». «Джа Дивижн» появляется на фестивале с трехчасовым выступлением. *19.00*
Шестнадцать тонн «Елочные игрушки» (Санкт-Петербург). *22.00*
Штопор Das Ist Schwein. *22.30*
Golden Palace «Люкс», «Плазма», Инна Маликова, Эвелина Бледанс. *23.00*
Tabula Rasa «Хо». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. R'n'B. *21.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *23.00-6.00*
Вермель DJ Caesar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.30 и до последнего*
Карма-бар DJ YeYo. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Gatek, Lad Jack. Чилл. *21.00-6.00*
Пропаганда DJs Джастин Дейтон (Великобритания), Санчес. Дип-хаус, хаус. Дейтон – основатель и владелец лейбла Product Deluxe. *23.00-7.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шамбала-бар DJ Бруно (Испания). Лаунж. Бруно – обитатель Ибицы, ближайший соратник недавно гостившего в Москве Хосе Падилья и один из составителей сборников Café del Mar. *1.00-4.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJ ГудОК. Джазин-хаус, дип-хаус. *23.00-1.30* DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *1.30-6.00*
Штопор DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*

dj-резиденты

Агеев «Джусто», *пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин «Кофе In», *чт-пт 19.00-22.00*
Александр Нуждин «Пирамида», *чт-сб 21.00-2.00; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Андрей Панин «Джусто», *пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00;* «Шестнадцать тонн», *вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-22.30*
АнтонZap «Пропаганда», *пт 0.00-6.00*
Аркадий Air «Цеппелин» (чилл-аут), *пт 6.00-10.00;* «Музей», *сб 20.30-1.30*
Берг «Город», *чт-вс 23.00 и до последнего;* «Шестнадцать тонн», *пн, ср 20.00-6.00*
Боброff «Пирамида», *пт 20.00-1.00*
Борис «Пирамида», *пн, ср 20.00-1.00*
Боцман «Дом Кукера», *пт-сб 0.30-5.30*
Бузин «Шестнадцать тонн», *пт 21.00-23.00*
Ваня Языков «Джусто», *чт 20.00-1.00*
Глеб 9 Courvoisier Cafe, *пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт 19.30-22.00*
Гриша «Территория», *вс 20.00-0.00*
ГудОК «Шестнадцать тонн», *чт 23.00-1.30*
Дольщик «Пропаганда», *пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00;* «Джусто», *чт 20.00-1.00*
Духов «Шестнадцать тонн», *вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей «Город», *пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин «Джусто», *вт 20.00-23.00;* «Шестнадцать тонн», *пн 21.00-23.30*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 20.30-22.30*
Катрин *Jet Set, чт-сб 23.00-6.00*
Кирилоff «Город», *пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля «Хамелеон», *пн-сб 0.00-6.00*
Корриган «Вермель», *вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикоff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня «Буккер», *пн-чт 0.00-9.00*
Лист «Гоа», *пт 22.00-1.00;* «Музей», *пт 20.30-1.30;* «Цеппелин», *сб 0.00-6.00*
Лупин *Jet Set, чт-сб 23.00-6.00*
Любе «Гиппопотам», *ср, пт-вс 22.00-6.00*
Мангол «Вермель», *чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов «Дом Кукера», *пт-сб 0.30-5.30*
Мендес «Музей», *сб 20.30-1.30; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Мешков «Культ», *вс 20.00-0.00;* «Территория», *пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс «Москва–Берлин», *вс 22.00-2.00*
Нисифоров «Территория», *пн 21.00-0.00*
Олег Костров «Джусто», *пн 20.00-1.00; Settebello, сб 19.30-22.00*
Остап «Пирамида», *сб-вт, чт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Пушкин «Музей», *пт 20.30-1.30;* «Цеппелин» (чилл-аут), *пт 3.00-6.00*
Рудык «Цеппелин» (основной танцпол), *чт-сб 0.00-6.00*
Санчес «Пропаганда», *чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Сапунов «Территория», *пт 21.00-6.00*
Сергей Крылов «Культ», *чт 21.00-1.00*
Сил «Территория», *пн 21.00-0.00*
Скандал «Цеппелин» (основной танцпол), *сб 0.00-6.00*
Тим Кустов *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото «Цеппелин», *пт-сб 0.00-2.00*
Фокус «Б2», *чт 0.00-6.00*
Хаас «Джусто», *ср 20.00-1.00*
Чехов «Б2», *пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов «Депо», *пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff «Пирамида», *вс 21.00-2.00*
Шушукин «Джусто», *вт 23.00-2.00;* «Пропаганда», *вс 22.00-6.00;* «Территория», *сб 23.00-6.00;* «Шестнадцать тонн», *ср 21.30-23.30*
Ярик «Территория», *вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed «Гиппопотам», *чт 22.00-6.00*
Bell «Культ», *вс 20.00-0.00*
Cash «Б2», *вс 0.00-9.00;* «Москва–Берлин», *сб 2.00-6.00*
Christopher Robin «Москва–Рим», *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
David «Гиппопотам», *сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Djazz Selecta «Желтое море», *вт 21.00-0.00,* «Культ», *пн, ср 20.00-0.00*
Fish «Пропаганда», *пн 20.00-3.00;* «Цеппелин», *сб 0.00-6.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Goodstuff «Культ», *сб 21.00-0.00*
Helga «Shizlong», *пт 22.00-23.00*
Jeff «Цеппелин» *чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky «Культ», *пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack «Культ», *пт 21.00-0.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers «Москва–Рим», *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Melori «Республика Beefeater», *пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная «Джусто», *пт-сб 20.00-2.00*
Mike «Шестнадцать тонн», *пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker «Москва–Рим», *вт, пт-сб 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas «Москва–Рим», *ср 19.00-1.00;* «Шестнадцать тонн», *пт 21.00-23.00*
Odgo «Цеппелин», *сб 0.00-6.00*
Ondrik «Территория», *вс 20.00-0.00*
On Lee «Культ», *сб 0.00-3.00;* «Пропаганда», *вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 20.30-22.30*
Solo «Б2», *вс 0.00-6.00*
Soulman «Культ», *пт 0.00-3.00*
Spider «Пропаганда», *пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 23.00-6.00;* «Джусто», *сб 20.00-2.00*
Steklorezzz «Шестнадцать тонн», *пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator «Республика Beefeater», *пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' «Культ», *вт 20.00-23.00*
Zig-Zag «Пропаганда», *ср 20.00-6.00;* «Территория», *сб 23.00-6.00*

A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Лаунж, джазин-хаус. *18.00-22.00* DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Флойд Ли (США). Последние 30 лет блюзмен Флойд прожил в Гарлеме. На достаток не жаловался – записывался как сессионный музыкант, играл на улицах, трудился швейцаром, брал отпуск, чтобы съездить в Японию, а 10 сентября прошлого года закончил в манхэттенской студии работу над собственной пластинкой Mean Blues. У Флойда голос молодого человека и печальные глаза: в последнее время на Манхэттене не до песен. *23.00*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович «Волшебный ветер». *21.00*
Реставрация Трио Константина Серова. *21.30*
Швайн Stainless Blues Band. *22.00*
B.B.King Blues Cousins. *21.00*
Le Club Сергей Жилин и «Фонограф». *21.00*
R&B Cafe J.S.Blues. *22.00*

ЮМОР

ДК им. Зуева III Московский фестиваль «Планета клоунады». Открытие. «Лицедеи», «Бим-Бом», «Оп-па», «Унисон». *19.00*

КИНО

Культ «Тромео и Джульетта» (Лэйдз Кауфман, 1996), «Война Тромы» (Лэйдз Кауфман, Майкл Херц, 1988). *23.00*
Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова: «Пока город спит» (Фриц Ланг, 1956). *22.00*

ПТ 26.07

ПОП&РОК

Алиби «Частная практика». *23.00*
Армадилло «Сахара» (Екатеринбург). *23.00*
Б2 Tequilajazzz. По весне «Текила» выпустила монументальную пластинку «Выше осени». Похвал и лестных отзывов по этому поводу прозвучало более чем достаточно. Информация по существу: в июле группа возвращается в Москву с клубным туром, хотя бы на один концерт которого необходимо сходить. Всем. *23.00*
Ботаник «Волшебный ветер». *21.00*
Бункер «Крематорий». *23.30*
Вермель Steam Engine. *23.00*
Вудсток Fly's. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер кунст» (Санкт-Петербург). *23.00*
Корона Алика Смехова, Вилли Токарев. *0.00*
Кристалл Кристина Орбакайте, «Динамит». *23.00*
Магнит Александр Тверской. *1.00*
Мегасфера «Вирус». *0.00*
Метелица Жасмин, Шура. *0.00*
Морисвиль Гарик Осипов (Граф Хортица). *22.30*
МуХА Alexandroid (Латвия–Россия). Веха столь же важная, сколь приятная: Андроид Некто и Александр Матросов закончили альбом «Soundtracks II», новые вещи с него уже можно услышать на концертах. Андроид тем временем продолжает работать с Лагутенко и компанией над новой пластинкой «Мумий Тролля», выход которой намечен на сентябрь. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
Парижская жизнь «Ляпис Трубецкой». *0.00*
Постоянное место жительства «Пламя-2000». *0.00*
Свалка «Воскресенье». *0.00*
Точка «Ария». Осенью группа «Ария» должна прекратить свое существование. До тех пор грядет череда прощальных концертов – вроде этого в «Точке». *21.00*
Швайн «Седьмой город». *23.00*
Art Garbage Pep-See. *22.30*
B.B.King «Мистер Твистер». *21.00*
Golden Palace Ирина Салтыкова, Михаил Шуфутинский. *23.00*
Papa John's GG.BG (Болгария). *0.00*
R&B Cafe Poets Corner (Великобритания), Rapid L.A. (Великобритания), Blast. Брит-поп. *22.00*
Sexton Rockin' Phantoms. «Жара». *23.00*
Sport Bar «Ногу свело!». *22.30*
Tabula Rasa «Чиж & Со». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бармалей DJs Andriano, K-Puchino. Диско-хаус, диско. *22.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Брейкбит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Грязные танцы DJ Эрик. Диско-хаус. «Грязные танцы» – название не только клуба, но и фирменного конкурса на самый эротичный танец, который случается здесь ближе к рассвету. Конкурс проходит в режиме белого танца: приглашают барышни. Отказ кавалера наказуем – им это запоминают и в клуб больше не пускают. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Nguba, Микшер. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Крейсер «Аврора» DJs Doctor Livesey, Reeshibaba, Becar. Прогрессив-транс. *0.00-9.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. DJs Чагин, Сергей Крылов. Даунтемпо, джаззи, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Яльков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ Catch Up. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *19.00-22.30* DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин, Сапунов. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Хаус, трип-хоп, латино, диско. *23.00-6.00*
Sexton DJs Артем, Duck. Хаус. *1.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Куку... Мария Тайсон (Великобритания), No Problem. Тайсон, бывшая участница блюзовой команды Dr. Nick, вошла в новый альянс – теперь ей аккомпанирует No Problem. *22.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Огород Трио Сергея Киселева. *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Трио Валерия Киселева. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Напуа Девой (вокал, США) и ансамбль Андрея Кондакова. Девой снова выступает в России с петербуржцем Кондаковым. В программе, как обычно, изящная камерная музыка, преимущественно баллады. Некоторые вещи Девой пишет для себя сама, некоторые заказывает Кондакову, с которым дружит и сотрудничает не первый год. *21.00*

ЮМОР

ДК им. Зуева III Московский фестиваль «Планета клоунады». «Лицедеи». *19.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
30 СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия МЭ № 000 от 10.04.2001, Аккредитация МЭ № 000 от 10.04.2001

ищите
еженедельник
«Большой Город»
в чудесном
желтом ящике

КИНО

Культ «Восьмой день» (Жако ван Дормэль, 1996), «Свяжи меня» (Педро Альмодовар, 1990). *23.00*

ДРУГОЕ

Проект О.Г.И. Михаил Гронас (США). Поэтический вечер. *20.00*
Шестнадцать тонн Петр Мамонов. Моноспектакль «Шоколадный Пушкин». Выход Мамонова в клубы – благой почин. Достать билеты в Театр Станиславского на его «Пушкина» дико трудно, а в тех же «Тоннах» – в тесноте, да не в обиде – на Мамонова смогут посмотреть все желающие. Имя им легион. *23.00*

СБ 27.07

ПОП&РОК

Арбат Алена Апина. *0.00*
Армадилло Tropicana. *23.00*
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Бункер Tequilajazzz. *23.30*
Вудсток «Кризис Dance». *22.30*
Гиппопотам Zena. *23.30*
Китайский летчик Джао Да «Первый ТАМ». *23.00*
Корона Кристина Орбакайте. *0.00*
Кристалл «Лесоповал», Анжелика Варум. *23.00*
Куку... Tartar. Софт-рок. *22.00*
Мегасфера «Джимми». *0.00*
Метелица Александр Грин, Мгер, Ирина Аллегрова. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Собаки Качалова». *23.00*
Постоянное место жительства «Ляпис Трубецкой». *0.00*
Свалка «Чиж & Со». *0.00*
Слава Игорек. *1.30*
Точка «Ария». *21.00*
Формула-1 Road House. *0.00*
Шестнадцать тонн Александр Ф.Скляр. *23.00*
Art Garbage «Маримба Плюс». *22.30*
Golden Palace «Сливки», «Эксклюзив», Валерий Сюткин. *23.00*
Manhattan Александр Грин. *1.00*
Sexton «Рубиновые звезды». *23.00*
Sport Bar Александр Иванов и «Рондо». *22.30*
Tabula Rasa «Крематорий». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Max, Kirill. Дискохаус. *22.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *23.00-6.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Б2 «В отрыв!» (народный стриптиз): курсы обучения женскому стриптизу. Самой талантливой ученице платит клуб. *ср 22.00 и до последнего, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Вуду Мужской стриптиз. *чт, вс 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход вс-чт 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт-сб 2.00-5.00, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт 500 р., ср-вс 350 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-7.00, от 1000 р.*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
«Red Cap»: полный стриптиз. *пт 21.00-7.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-7.00*
Магнит Женский шестовой стриптиз. *ср 22.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Свалка Женский шестовой и полный стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход свободный*
Солярис Strip-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-6.00, вход 300 р.*
Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *ср-вс 0.00-7.00, вход 60-170 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты Лесбийское шоу. *ср 18.00-23.00, вход свободный*
Женский и мужской стриптиз. *сб 1.00-6.00, вход 100 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Женский стриптиз. *ср 23.00-1.00, вход для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*
Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилюдно обучают желающих. *чт 23.30-1.30, вход для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*
Эротическое стриптиз-шоу. *пт 1.00-2.00, вход для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-2.00, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. в обмен на фишки*
Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 80 р.*

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино. *22.00 и до последнего*
Бармалей DJs Andriano, K-Puchino. Диско-хаус, диско. *22.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Трип-хоп. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Брейкбит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Грязные танцы DJ YeYo. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Dutchess, Боцман. Латино, регги. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Крейсер «Аврора» DJ Ptuhoff. Хаус. *23.00-9.00*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, спейс-джаз. *21.00-6.00*
Пропаганда DJs Джинни Хоппер (США), Санчес. Лаунж, дип-хаус. Десять лет назад красавица Хоппер придумала программу Liquid Sound Lounge на радио WBAI в Нью-Йорке. Тогда до моды на лаунж, тем более в не склонной к «легкому слушанию» Америке, было очень далеко. Нынче бум лаунжа позади, но теперь Liquid Sound Lounge – это еще и промоушн-агентство для музыкантов и лейблов-единомышленников, цикл вечеринок и звукозаписывающая компания. Бренд десятилетней выдержки, одним словом. *23.00-7.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.30*
A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *19.00-22.30* DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Хаус, трип-хоп, латино, диско. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Ботаник Николай Сарабьянов (гитара). *21.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Огород Стела Аргату (вокал, саксофон). *21.00*
Петрович Трио Владимира Лукашени, трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
B.B.King Николай Арутюнов и «Чер-та». *21.00*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Le Club Напуа Девой (вокал, США) и ансамбль Андрея Кондакова. *21.00*
Papa John's Blues Cousins. *0.00*
R&B Cafe Magic Pump. *22.00*

КИНО

Культ «Слоновий сок» (Сэм Миллер, 1999), «Копытом туда, копытом сюда» (Вера Хитилова, 1988). *23.00*

ДРУГОЕ

Мегасфера Травести-шоу «Фабрика грез». *0.00*
Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 28.07

ПОП&РОК

Арбат Сосо Павлиашвили. *0.00*
Б2 «Седьмой город». *23.00*
Бункер «Мамбо Джа». *21.00*
Вермель Rockin' Phantoms. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Ворон Кутха». *22.00*
Точка «Тараканы!». *19.00*
Tabula Rasa «Осень». *23.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино. *22.00 и до последнего*
Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Культ DJ Мешков. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Джаззи. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Le Club Напуа Девой (вокал, США) и ансамбль Андрея Кондакова. *21.00*

ВОЗМОЖНО ВСЁ!
ВРАГИ СКУПИ!
СЕГОДНЯ — просто идея...
18+
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ЧУДЕСНЫМ ЖЕЛТЫМ ЯЩИКОМ*

Уважаемый читатель!

Для получения газеты из газетного полуавтомата:

1. Плавно откройте дверь.
2. Возьмите себе экземпляр.
3. Дверь закроется автоматически.

*Бережное отношение к чудесному желтому газетному полуавтомату гарантирует его надежную работу!

Администрация



Московский еженедельник с картинками БОЛЬШОЙ ГОРОД распространяется бесплатно в бизнес-центрах, супермаркетах, магазинах, кинотеатрах, клубах, ресторанах, кафе, гостиницах, барах, турфирмах, государственных учреждениях

R&B Cafe Moscow Ragtime Band. *22.00*

ФОЛК

Швайн «Дружина «Серебряный волк». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*

КИНО

Культ «За гранью» (Валериан Боровчик, 1976). *21.00*

ПН 29.07

ПОП&РОК

Бункер «Ключи». *21.00*
Свалка Intro, «Диссидент». *20.00*
Manhattan Андрей Биль. *20.00*
R&B Cafe Virgin Tears. *22.00*
Tabula Rasa «77». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Швайн DJ Hotrod Max. Рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, джазли, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки Александр О'Шеннон. *22.00*

ЮМОР

ДК им. Зуева III Московский фестиваль «Планета клоунады». «Унисон», клоун-мим-театр п/р Валерия Шевченко. *19.00*

КИНО

Вермель «Вознесение тетушки Кюстер» (Райнер Вернер Фассбиндер, 1975). *21.00*
Культ Короткометражные фильмы Дэвида Линча: «Шесть человек блюют» (1966), «Ампутантка» (1974), «Алфавит» (1968), «Бабушка» (1970), «Люмьер» (1995), «Ковбои и француз» (1989). *21.00*

ВТ 30.07

ПОП&РОК

Бункер Los Paranoyas. *21.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Точка «8-231», «X-ток Ladanum», «Британ». *19.00*
Швайн Владимир Сатин. *22.00*
Golden Palace Ольга Орлова. *23.00*
Tabula Rasa «Комедия рок». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-2.00*
Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бункер DJ Остап. Диско, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, этно. *23.00-5.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Папин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные) *21.00*
Le Club Трио Раймонда Лаубингера. *21.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*

КИНО

Культ «Слоновий сок» (Сэм Миллер, 1999). *21.00*

СР 31.07

ПОП&РОК

Бункер «Оберманекен». *21.00*
Вермель «Стычев бряг». *22.00*
Кристалл Лолита. *23.00*
Магнит «Саботаж». *1.00*
Метелица Михаил Шуфутинский. *0.00*
МуХА LazyFish. *20.00*
Оракул божественной бутылки The Beat Devils Band. *22.00*
Точка «Центр Циклона», «Гальваника», «Сканьи», «Стингер», «Скотч», «Человек луны». *19.00*
Формула-1 Black Jack. *0.00*
Швайн «Луцинус». *22.00*
Le Club «Маримба плюс». *21.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Tabula Rasa Евгений Восточный. *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Reactor. Диско. *22.00-6.00*
Вермель DJ Caezar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Берг, Шушукин. Джазли-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJs Catch Up, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ BeatNick. Хаус. *22.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Петрович Трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Open jam. *20.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*

ЮМОР

Москвич III Московский фестиваль «Планета клоунады». Театр Юрия Гальцева. *19.00*

КИНО

Культ «Пляжный психоз» (Роберт Ли Кинг, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля LEAF 1999 года. *21.00*

ЧТ 01.08

ПОП&РОК

Амазония El Coyotes. *23.00*
Б2 «Черный кофе». *23.00*
Гиппопотам Tropicana. *23.30*
Китайский летчик Джао Да GG.BG (Болгария). *23.00*
Метелица «Отпетые мошенники». *0.00*
Оракул божественной бутылки Роберт Болт (гитара). *22.00*
Шестнадцать тонн Fizzarum (Санкт-Петербург). Fizzarum – редкий гость в Москве. Выпустив в 2000 году альбом «Monochrome Plural» на английском лейбле Domino, питерские электронщики пошли по рукам – волна европейских гастролей не стихает по сей день. «...В них есть что-то ощутимо русское, – писал журнал Muzik. – То ли не-



Домашние посиделки под музыку **«ЕЛОЧНЫХ ИГРУШЕК»** уместны в доме, где на пианино по-маяковски написано «пианино», а на столе – солонка с портретом Александра Родченко. То есть в «МуХЕ» – в рамках серии вечеринок «Новые таперы», придуманной артдиректором клуба Иваном Соколовским («Ночной проспект», «Я-т-Ха»). Экспериментальные практики «Елочных игрушек», или EU, как их знают в Европе,– священнодействие с ритмом и гармонией, вивисекция звука. Как скрипичная партия, разобранная на сэмплы и превращенная EU в самостоятельный трек. Как деконструкция «Интуриста» с его призраками. Как разборка домика из Lego. Как анкуратно оторванные лапки и крылья большого жука: полетит – не полетит. У «Елочных игрушек» – полетит обязательно. Их музыка, собранная из шумов, звуковых глюков программы Qubase и оборванных эскапад драм-машины очень нравится журналам NME и DJ Magazine, из рецензий которых о существовании российской группы EU узнавали иные российские критики. Интеллиджент. Дэнс. Мьюзик. Все три слова к «Игрушкам» имеют непосредственное отношение. Как-то Илья Барамия и Александр Зайцев рассказали друзьям, что пишут альбом с вокалисткой, питерской певицей Верой Гоголь. Заинтригованное ожидание («Игрушки»? с вокалисткой??) было вознаграждено. «Хей! О! Уа-уа!» – пела Вера. Дословно значит до-словно. Слово и мелодию придумают другие. Позже.
«МуХА» ср 24 июля, 20.00; **«Шестнадцать тонн»** чт 25 июля, 22.00

ВОЗМОЖНО ВСЁ!
ВРАГИ СКУКИ
ЗАВТРА — это рекламный девиз!
18+
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

преходящее состояние фолкообразной меланхолии... то ли запыленные шумы, звучащие, как будто их писали на полупрофессиональном оборудовании (и от этого еще более романтичные)». Место встречи изменить нельзя: загадки русской электроники разгадывают по четвергам в «Шестнадцати тоннах». *22.00*

Штопор «Аста Лависта». *22.30*

Golden Palace «Евро», «Халигали», «Зефир». *23.00*

Tabula Rasa «Тип-топ». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. R'n'B. *21.00-6.00*

Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *21.00-6.00*

Б2 DJ But. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Caezar. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-5.00*

Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.30 и до последнего*

Культ DJs Gatek, Lad Jack. Чилл. *21.00-6.00*

Пропаганда DJ Санчес. Хаус. *23.00-7.00*

Сад DJ Языков. Лаунж, фанк, эйсид-джаз, электро. *0.00-5.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJ ГудОК. Джаззи-хаус, дип-хаус. *23.00-1.30* DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *1.30-6.00*

Штопор DJ Головин. Диско-хаус. *0.30-6.00*

A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

Jet Set DJs Лупин, Катрин. Хаус. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Виктор. Диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер «Чер-та». *22.00*

Вудсток Clean Tone. Фанк, соул, даб, регги. *22.30*

М-бар XL. *20.00*

Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Петрович «Яблоко». *21.00*

Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*

B.B.King Big Blues Revival. *21.00*

Le Club Виталий Головнев (труба), квартет Игоря Бутмана. *21.00*

R&B Cafe Blues Cousins. Джем. *22.00*

КИНО

Культ Анимационные фильмы Фила Мюллоя «Ковбои», «Заповеди», «Звуки музыки», «Половая жизнь стула». *23.00*

Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова: «Карнавал душ» (Херк Харви, 1962). *22.00*

ПТ 02.08

ПОП&РОК

Армадилло «Экватор». *23.00*

Ботаник «Волшебный ветер». *21.00*

Бункер «Каберне Денев». *23.30*

Вермель No Problem. *23.00*

Гиппопотам Franklin Show. *23.30*

Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*

Корона Александр Иванов и «Рондо». *0.00*

Кристалл Данко, Наташа Королева. *23.00*

Магнит «Группа захвата». *1.00*

Метелица «Руки вверх». *0.00*

Морисвиль Псой Короленко. *22.30*

МуХА Ambidextrous. Мелодичный IDM (Intelligent Dance Music) с налетом меланхолии. *20.00*

Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*

Свалка «Ва-банкъ». *0.00*

Формула-1 «Короли твиста». *0.00*

Шестнадцать тонн «Сегодня ночью». *23.00*

Art Garbage «Ундервуд». *22.30*

R&B Cafe GG.BG (Болгария). *22.00*

Sport Bar «Крематорий». *22.30*

Tabula Rasa «Високосный год». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Max, Кирилл. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*

Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*

Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Брейкбит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*

Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*

Грязные танцы DJ Эрик. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Джусто Mansfield (Япония). DJ-сет. Лаунж. Икеда Масанори – большой друг Gentle People и ближайший сподвижник Кониси Ясухару из Pizzicato Five. За вертушки встал в Лондоне, под влиянием приятеля Джеймса Кармински (Karminsky Experience), был резидентом в лондонском клубе Blow Up, выпустил несколько сборников «Complexions of Mansfield», поработал с Fantastic Plastic Machine и переметнулся к новоиспеченному рекорд-деятелю Ясухару на Readymade Records. Специализация Mansfield – игрушечная музыка, ретро-лаунж 60-х. Ей, собственно, круг интересов Манасори не ограничивается. В двух других своих проектах, Montparnasse и High Yummies, он играет хеппичарм-фул-данс-мьюзик – музыку не станем уточнять для кого, но исключительно приятную. Япония развлекается. *23.00-3.00*

Дом Кукера DJs Данил, Italvision. Этно. *0.30-5.30*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. DJs Чагин, Сергей Крылов. Даунтемпо, джаззи, фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Сад DJs Spell, Соколов. Лаунж, фанк, эйсид-джаз, электро. *0.00-5.00*

Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*

Слава DJ Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор DJ Catch Up. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*

A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Мешков. Хаус. *19.00-22.30* DJ R.I.P. Хаус. *0.00-6.00*

Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин, Санчес. Хаус. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Poly. Хаус, трип-хоп, латино, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Мариам (вокал). *20.00*

Огород Трио Сергея Киселева. *21.00*

Петрович Трио Алика Никитина. Трио Владимира Лукашени. *21.00*

Клуб "Б2", Автоцентр "Шкода" и радиостанция "Серебряный дождь"



со страхом представляют ШОУ-АУКЦИОН ведущего "Серебряного дождя" МИХАИЛА ПЛОТНИКОВА
"НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ"
КАЖДЫЙ ВТОРНИК В 22:00

позвонив по тел. 209-9909, ты узнаешь как в наше нелёгкое время можно шутя заработать денег и повеселиться!

Б2 ЭМКР 100 FM Серебряный дождь

АВТОЦЕНТР Škoda

Участник шоу-аукциона автоматически становится участником розыгрыша новенькой шкоды "Фабиа"

788 68 68 единая справочная

м."Маяковская",ул.Б.Садовая, 8

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

B.B.King Modern Blues Band. *21.00*

Crazy Milk Blues Cousins. *22.00*

Le Club Big Blues Revival. *21.00*

КИНО

Культ «Эгоисты» (Мариуш Трелиньски, 2000). «За гранью» (Валериан Боровчик, 1976). *23.00*

ЮМОР

Б2 «Лицедеи». *23.00*

ЦДХ III Московский фестиваль «Планета клоунады». «Лицедеи», «Бим-Бом», «Оп-па». *19.00*

СБ 03.08

ПОП&РОК

Алиби Bright Light. *23.00*

Армадилло Latin Ray. *23.00*

Б2 Алена Свиридова. *23.00*

Бункер Александр Ф.Скляр. *23.30*

Вудсток «Бобры». *22.30*

Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». *23.00*

Корона «Гости из будущего». *0.00*

Магнит Валерий Дидюля (гитара). *1.00*

Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *23.00*

Свалка «Крематорий». *0.00*

Слава «Отпетые мошенники». *1.30*

Формула-1 «Образ жизни». *0.00*

Шестнадцать тонн Tequilajazzz. *23.00*

Art Garbage Salsa Boys, La Fiesta. *21.00*

Golden Palace Александр Новиков, Алена Апина. *23.00*

Manhattan Паскаль. *1.00*

R&B Cafe «Детский панадолл». Писать привычное русское слово «панадол» с двумя «л» группу вынудили требования компании – производителя лекарства. Запатентованным словом компания делиться не хотела категорически. *22.00*

Sport Bar Алексей Глызин. *22.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Max, Кирилл. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *23.00-6.00*

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино. *22.00 и до последнего*

Б2 DJs Чехов, Гость. Латино. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*

Вудсток DJs Тасос, Геликер. Брейкбит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*

Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*

Грязные танцы DJ YeYo. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJ Lawyer. Ска, регги. Выпускник юрфака МГУ Lawyer занимается адвокатской практикой (специализация – уголовные дела), играет в даб-группе «Сонные мишки» и диджействует в «Доме Кукера». *0.30-5.30*

Культ DJs Банабила (Бразилия), On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, фанк, чилл. Житель Роттердама, артист лейбла Pork, человек-оркестр Мишель Банабила (синтезатор, перкуссия, вертушки), в Москву приезжает впервые, но его здесь хорошо знают. Странная авангардная пластинка «Voiznoiz. Vol. 1», которую сравнивали сразу с Art of Noise, Coil, Yello и Томом Уэйтсом, пришлась слушающим москвичам по душе. Знающие люди утверждают, что до продаж «Горбушки» официальным цифрам лейбла Pork было далеко. Сработал цыганский телеграф: Москва Банабилу мела подчистую. Спустя два года он выпустил «Voiznoiz. Vol. 2», однако эту пластинку купить можно лишь на сайте музыканта, а вот слушать – за этим добро пожаловать в «Культ». Сет сопровождается черно-белыми видами Москвы с видеопроектора. В знак уважения, очевидно. *21.00-6.00*

Пропаганда DJ Санчес. Хаус. *23.00-7.00*

Сад DJ Саша. Лаунж, фанк, эйсид-джаз, электро. *0.00-5.00*

Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*

Слава DJ Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор DJ Стас. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *1.30-6.00*

A priori DJs Dimix, V.Gurenberg. Лаунж, техно-хаус, диско-хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Gosha. Латино, хаус. *21.00-6.00*

Jet Set DJs Лупин, Катрин, Мендес. Хаус. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Poly. Хаус, трип-хоп, латино, диско. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Ботаник Николай Сарабьянов (гитара). *21.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Огород Стела Аргату (вокал, саксофон). *21.00*

Петрович Трио Владимира Лукашени. Трио Сергея Киселева. *21.00*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

Le Club Мария Тарасевич (вокал). *21.00*

Tabula Rasa Blues Cousins. *0.00*

ЮМОР

ЦДХ III Московский фестиваль «Планета клоунады». «ФБР. Штырлики». *14.00*

КИНО

Культ «Просветление гарантируется» (Дорис Деррье, 2000), короткометражные фильмы Дэвида Линча: «Шесть человек блюют» (1966), «Ампутантка» (1974), «Алфавит» (1968), «Бабушка» (1970), «Люмьер» (1995), «Ковбои и француз» (1989). *23.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ «Ню-арт-шоу». Эротический спектакль. *19.00*

Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ВС 04.08

ПОП&РОК

Китайский летчик Джао Да Псой Короленко. *23.00*

Оракул божественной бутылки «Осно». *22.00*

Tabula Rasa «Однако». *23.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино. *22.00 и до последнего*

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Балон. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*

Культ DJ Сапунов. Даунтемпо. *20.00-0.00*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJ Key. Хаус, диско, транс. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Poly. Джаззи, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. Джем. *21.00*

R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

ФОЛК

Бункер Ирина Сурина. Кантри. *22.00*

ЮМОР

ЦДХ III Московский фестиваль «Планета клоунады». «Джаз-балалайка». *19.00*

КИНО

Культ «Копытом туда, копытом сюда» (Вера Хитилова, 1988). *21.00*



адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Арбат 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, пт-сб 20.00-6.00 для мужчин 150 р.*

Артклуб караоке в «Олимпийском» 933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2, 7 подъезд Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 11.00-8.00, сб-вс 20.00-8.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-500 р., на танцевальные вечеринки 100-150 р.*

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Болотная площадь Ⓜ Полянка, Боровицкая

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-5.00, вход свободный, на концерты 50-200 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – 70-100 р.*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 11.00-0.00, пт-сб 11.00-5.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 200-300 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новоэкономическая, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-4.00, вход свободный*

Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская Площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00, вход в клуб для мужчин – 100 р., для девушек – 50 р., лицам до 18 лет вход воспрещен*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Касбар 246 02 46, Турчанинов пер., 3/5 Ⓜ Парк Культуры, *пн-вс 12.00-5.00*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Каланча 349 98 90, Люблинская, 96 Ⓜ Марьино, *пн-вс 12.00-5.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00*

Крейсер «Аврора» 960 19 29, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пт 0.00-9.00, сб 23.00-9.00, вход 300 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Кузьминки (Дом искусств) 175 95 60, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (в здании универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *вс-чт 11.00-4.00, пт-сб круглосуточно, вход свободный*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Face control, Dress code, чт-сб 23.00-6.00*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт-сб 18.00 и до последнего, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва-28 Москворецкая наб., причал гост. «Россия», *остановки 1.00, 3.00; пт-сб 23.00-5.00, вход 150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *вс-ср 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *Face control, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный, на концерты до 200 р.*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 21.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9 (в здании «Зеленого театра») Ⓜ Октябрьская, *ресторан: пн-вс 13.00 и до последнего; клуб: пн-вс 19.00 и до последнего*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 16.00-0.00, вход свободный, на концерты 30-100 р.*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-сб до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., в зависимости от зала*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Сад 239 90 09, 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный, на танцевальные вечеринки после 23.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-чт, вс 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-чт, вс 60-100 р., пт-сб 220-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 0.00-6.00*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 500 р., пт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб после 23.00 для девушек 200 р., для мужчин 250 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт 19.00-6.00, пт-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-350 р.*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00,*



вход чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-ср, вс свободный

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход пн свободный, вт для девушек свободный, для мужчин 60 р., ср 60 р., чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт 80-130 р., сб 100-170 р., вс 80 р.; для студентов ср, вс вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Face control, Dress code, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 70-250 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 200 р., для мужчин 250 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*

Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, ср-сб 20.00-6.00, вход 50-200 р.; «Самолет»: пн-вс 12.00-6.00*

Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж (Сад) Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 19.30 для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, клуб: вт-сб 22.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р.*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосковская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Охотный Ряд

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4, стр. 1 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-сб 23.00-6.00, ресторан пн-чт 21.00-2.00, пт-сб 21.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пт-ср 19.00-6.00, вход пн-ср для девушек 200 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 300 р., вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-300 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

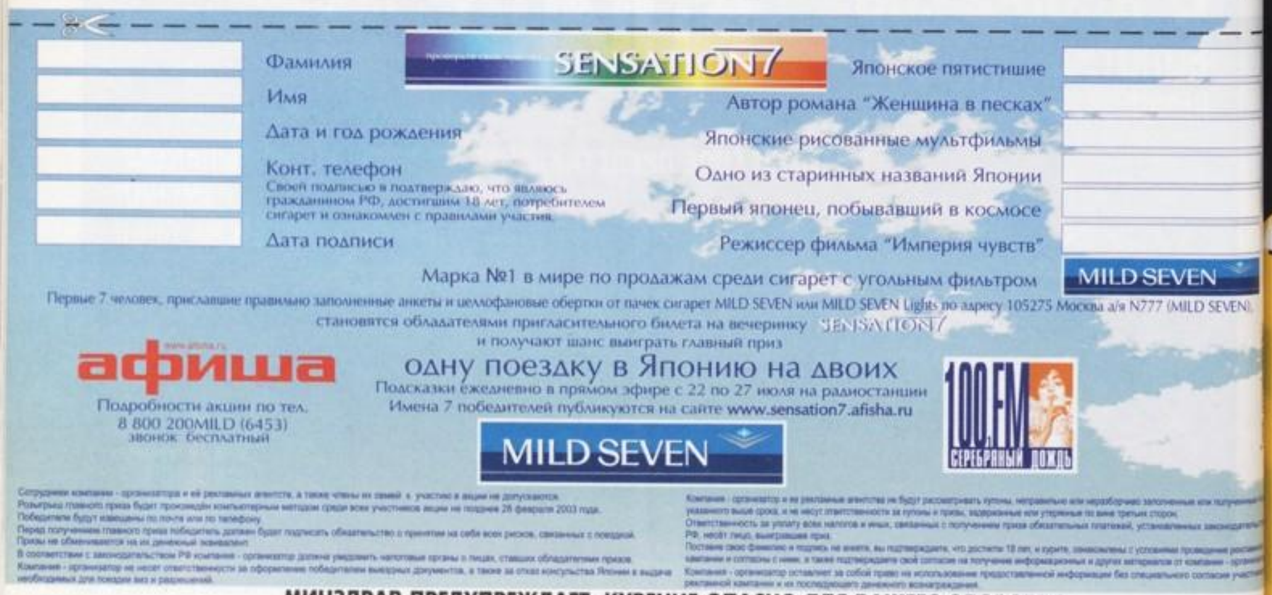
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

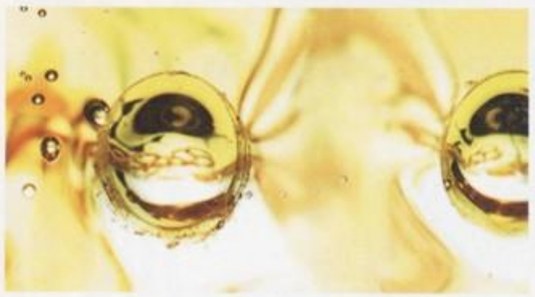


МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



В САМОМ СЕРДЦЕ ВОЛОСА:
БОЛЕЕ НАСЫЩЕННЫЙ ЦВЕТ. БОЛЕЕ ГЛУБОКИЙ УХОД.





Гарньер Натеа

Новинка
Впервые стойкая краска – это маска.

Больше, чем краска, красящая маска с концентратом фруктовых масел. Она проникает в самое сердце волос, питая и защищая их во время окрашивания. Результат – насыщенный, глубокий, стойкий цвет и полностью закрашенные седые волосы.

GARNIER

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Кровь на сахар

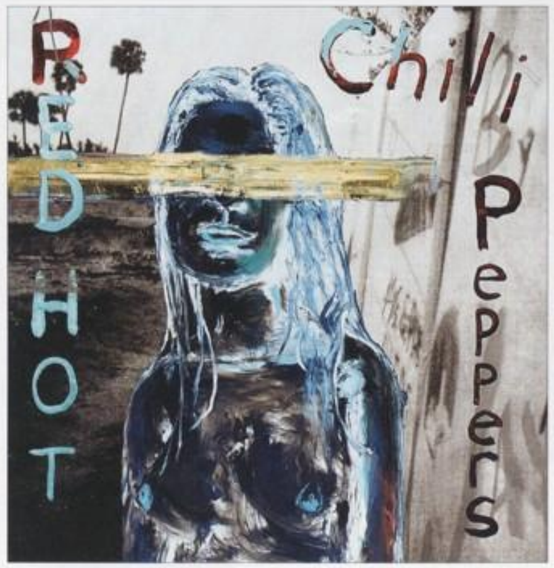
Новый альбом Red Hot Chili Peppers

Как-то вдруг оказалось, что этому буйному квартету перманентно возбужденных калифорнийских гаврил скоро исполнится двадцать лет. При этом они все еще склонны бравировать не только прекрасной формой, но и сносным содержанием. Вот только последнее с годами становится все менее ершистым, диким и эрегированным.

По большому счету, уже на предыдущем своем бестселлере «Californication» Red Hot Chili Peppers намекнули, что беспредел в общем и целом завершен и впереди – мудрая и красочная старость профессионалов и асов из асов. В самом деле, все, что нужно и не нужно, они уже проорали. Они перепели все песни Боба Дилана, Стиви Уандера и Слая Стоуна, которые знали и хотели; они основали новый минималистский стиль в одежде под условным названием «пеппер длинный носок»; они подыхали от передоза, и они, в конце концов, записали семь альбомов, которые я что-то не часто встречал в обществе уцененных дисков.

Red Hot Chili Peppers начинали в самой середке восьмидесятых, а выдыхающийся рок-н-ролл в ту пору вообще отличался довольно неразборчивым драйвом – тогда в изобилии нарождались диковатые гибриды типа «серф + панк = радостный идиотизм» и иные не задерживающиеся в народной памяти курьезы. Red Hot Chili Peppers также были продуктом гибридизации – они соединили надсадный гитарный рок и задыхающийся секспатологический фанк, таким образом в равной степени отдавая должное и Sonic Youth, и Джорджу Клинтону. Но если припанкованный рок-н-ролл еще можно было играть на чистом энтузиазме, то фанк с кондачка не слабать, тут потребны изнурительные инструментальные тренировки, и вот тут-то второй и главный секрет успеха группы. Red Hot Chili Peppers всегда умели очень хорошо играть – про лютый профессионализм их басиста Фли, я полагаю, вам объяснять не надо.

Именно вопиющее качество драйвовой игры отличало их в пору основания, и оно же спасает их от провала в скучную рутину сегодня. Первая же и заглавная песня новейшего диска мало того что очень хороша сама по себе, так она еще и идеально раскрывает метод Red Hot Chili Peppers, каким он, сдается, и был задуман. В рамках одной этой композиции RHCP дарят слушателю возможность жить сразу в двух музыкальных плоскостях: дерганый слэп-бас, трясучая наждачная гитара и ломаный вокал через секунду оборачиваются просторным сладкозвучным распевом, и наоборот. Вот бы и все остальное так сыграть, так нет ведь. Нечто подобное по энергетике повторится только на седьмом треке, а до того – сплошь выверенные красивые мелодии в распоряжении справных аранжировок. Все хорошо, но чересчур равнинно. У диска «By the Way» есть лишь одна очевидная беда, и она при этом непреодолимая. Куда-то запропастилась та крупнокалиберная похотливая вибрация, которой всегда славились рэхэчписты. Ритм-секция ей фактически пренебрегает, и былая сладострастная дрожь лишь иногда проскальзывает в гитарных соло (см. нервные пассажи из песни «Don't Forget Me»). Энтони Кидис всего в паре вещей поет своим замечательным полурэпом, а так все больше заливается кабриолетным соловьем FM-радиостанций. Тут слишком много высококлассных стилизаций под хорошие, не спорю, вещи (от Beach Boys до Mamas and Papas), но слишком мало знаменитых компонентов собственно Red Hot Chili Peppers. Где, позвольте поинтересоваться, воспетая на заре девяностых blood? Где, извините, тогда же провозглашенный sugar? Где когда-то обещанный sex? Где magic? Нет, похоже, что это нехватка чего-то еще.



Подыхали от передоза, записали семь альбомов и все что нужно уже проорали

Red Hot Chili Peppers «By The Way» Warner

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 25 июля по электронному адресу od@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 м Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA-Gala Records и Sony Music.

The Future Sound of London «The Isness»

Hypnotic

Пять лет The Future Sound of London не выпускали пластинок, живя за счет собственного мирно угасающего авторитета. Британские светочи обволакивающей электроники в свое время взяли на себя муниципальную ответственность за звук будущего. Однако с наступлением этого будущего они вдруг заиграли музыку, прямо противоположную той, по которой их в свое время узнавали.



Дуэт Гарри Кобейна и Брайана Дуганса на сей раз применил для написания альбома распространенную среди современных сочинителей звуков грамматическую структуру «future in the past», иными словами, обратился к сугубо архивным музыкальным стилям. The Future Sound of London теперь вроде как играют психоделический артрок. Звукоряд пластинки (за который авторитетный танцевальный журнал Muzik выкатил им шесть баллов из пяти возможных) – это хоралы, струнные бурунды, симфонические аранжировки, обильный ситар, аморфно-андрогинный вокал, какое-то инопланетное ку-ку, какая-то похабная брит-поповая акустика, какой-то карликовый смех на срединном плане; гитары, пущенные задом наперед и сюрреалистические тексты про оральный секс. Своеобразие этой пластинки в том, что к необычному для них балладно-хипповому жанру FSOL применили все те же хорошо знакомые им принципы экспериментального эмбиента. Поэтому когда они имитируют шестидесятнический фолк в стиле Донована, то фолк этот звучит у них как галлюцинаторное откровение, как вещь ниоткуда, как горняя симфония. У них, строго говоря, получается не фолк, но форменная world music, фактически та самая Папуа – Новая Гвинея, которую они ритмично воспевали на заре своего существования. Я вполне признаю величие и красоту FSOL, но меня эта пластинка почему-то цепляет скорее в области зрения, нежели слуха. Изучая «The Isness», я словно бы смотрю на бескрайние латифундии – зыбкие, квелые и едва ли пригодные для сознательной жизни. И я наблюдаю закон, приводящий эти пейзажи в движенье, и по сложившейся традиции повторяю слова, лишенные всякого смысла, – но без напряженья, заметьте, без напряженья.

Easy Access Orchestra «The Affair»

Irma

Про эту итальянскую звукозаписывающую контору следует знать две вещи: а) ее наиболее интересное ответвление



Irma La Douce выпускает хлопотный сладкозвучный easy в пустозвонных промышленных количествах; б) в этих количествах попадаются неизменно уникальные образцы, подобно тому, как на ничем не примечательном сладостном лотке у метро может обнаружиться какая-нибудь выдающаяся ром-баба. В обширном каталоге «Ирмы» все еще имеет смысл рыться, что, в частности, подтверждает пластинка дуэта EAO, составленного из двух духовиков группы The Herbaliser. Их альбом «Affair» – это кафешантанная средиземноморская развлекаловка, обычный левреточный easy, запущенный по тысячному разу; «очередное тепличное растение из породы шербурских зонтичных», как выражался я сам про подобные записи года четыре назад. Но есть тут одна тема прямо-таки невероятной красоты и несравненного мелодического простора под названием «The Sicilian» – отважно ставьте ее на бесконечный repeat и ни на что прочее не отвлекайтесь.

Robert Plant «Dreamland»

Universal

Он снова на обложках, красиво стареющий «король-солнце» рок-н-ролла. Голосовые связки и светлая сторона Led Zep-

«Прага никогда не отпустит тебя, у этой матушки те еще клешни. Вот если бы поджечь ее с обоих концов, на Вышеграде и на Градчанах, может быть, тогда мы и смогли бы отсюда вырваться.
ФРАНЦ КАФКА

афиша ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПРАГА
ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ | С ЦВЕТНЫМИ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ И СХЕМАМИ КВАРТАЛОВ



NESCAFÉ

НОВЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), по вопросам оптовых закупок обращайтесь в **отдел распространения** 785-1700

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 1-7 июля)

1. **Morcheeba «Charango»**
   Warner
2. **Red Hot Chili Peppers «By the Way»**
   Warner
3. **Jose Padilla «El sueno de Ibiza»**
   Warner
4. **Peace Orchestra «Reset»**
   K7
5. **Robert Plant «Dreamland»**
   Universal
6. **Karl Zero «Songs for Cabriolets and Otros Tipos de Vehiculos»**
   Naive
7. **Xploding Plastix «Amateur Girlfriends Go Proskirt Agents»**
   Beat Service
8. **Matmos «West»**
   Deluxe
9. **Rush «Vapor Trails»**
   Warner
10. **Hancock-Brecker-Hargroove «Directions in Music»**
    Universal

pelin. Контрибьютор Afro Celt Sound System, почитатель DJ Shadow и приглашенный артист на новом альбоме Primal Scream. Авантюрист, без сожаления перевернувший в своей биографии страницу «этно-рок» (альбомы «No Quarter» и «Walking Into Clarksdale» вместе с бывшим коллегой Джимми Пейджем), чтобы выплыть с новой группой – Strange Sensations. Это довольно мускулистый состав, у парней общее резюме с The Cure, Roni Size, Portishead и Massive Attack, а также опыт работы с Томом Джонсом и Джеффом Беком.

Первая песня альбома с Черной-Дырой-Солнцем на обложке – подтверждение восстановленного статуса. Однако дальше начинается странное. На 4/5 «Dreamland» состоит из кавер-версий фолк-стандартов 60-х годов. Сначала было это, а уже потом – эпоха, которая высушила его лицо, снесла напрочь верхний регистр голоса, отобрала друзей и сына. В первой половине альбома Плант расщепляет на составные части некогда самые важные для Zeppelin темы: медитирует по поводу классических блюзов Артура Крадапа, Роберта Джонсона и Джона Ли Хукера, дистиллирует и без того прозрачную «Song for a Siren» Тима Бакли, превращает в песнь усталого бедуина дилановскую «One More Cup of Coffee». Ближе к финалу краски сгущаются. В клипе к идущей под номером шесть «Darkness Darkness» – темнокожие женщины в темном-темном городе темными ночами. И наконец – то, ради чего, судя по всему, все затевалось. «Hey Joe» – блюз блюзов, которому нашлось место в репертуаре Джимми Хендрикса, Deep Purple, Ника Кейва, The Offspring... Парень убил жену, которая ему изменила, и теперь хочет сбежать в Мексику... За семь минут «Hey Joe» Плант и Strange Sensations так рассказали о смерти, как не смог этого сделать ни один из «князей тьмы» его плеяды, как и не снилось никакому Мэрилину Мэнсону. На самом деле «Dreamland» – альбом именно о смерти, о движении ей навстречу и ни о чем больше. Страшный альбом.

Борис Барабанов



также выходят

The Jon Spencer Blues Explosion «Plastic Fang»
Matador
Классический независимый рок-проект девяностых: уже не панк, еще не блюз; еще, как водится, с диким криком, но уже и с терменвоксом наперевес. Он никак не развивается – и это скучно; но иногда ведь так хочется скрежещущей без особенной причины пламенной гитары и вопля в пустоту, да чтоб поталантливей. Ну так вот же они.

KMFDM «Attak»
Metropolis
Еще один замечательно ностальгический релиз. KMFDM – гамбургские классики шумового данса, дискотечного индастриала и металлического хип-хопа во главе с незабываемым певцом по имени Саша Конечко. Кислотные московские окраины начала девяностых в бреду расшифровывали их имя как Killing Mother Fucker Depeche Mode и слушали эту группу с каким-то особенным упоением. Десять лет спустя упиваться творчеством Kein Mehrеit fur die Mitleid (так их на самом деле зовут) представляется довольно сложным делом – здоровье не то. Но песню «Dirty» с нового диска упускать все же не стоит.

Europa Plus
106.2 FM

Линии жизни группы
a-ha
ведут на
ЕВРОПУ ПЛЮС





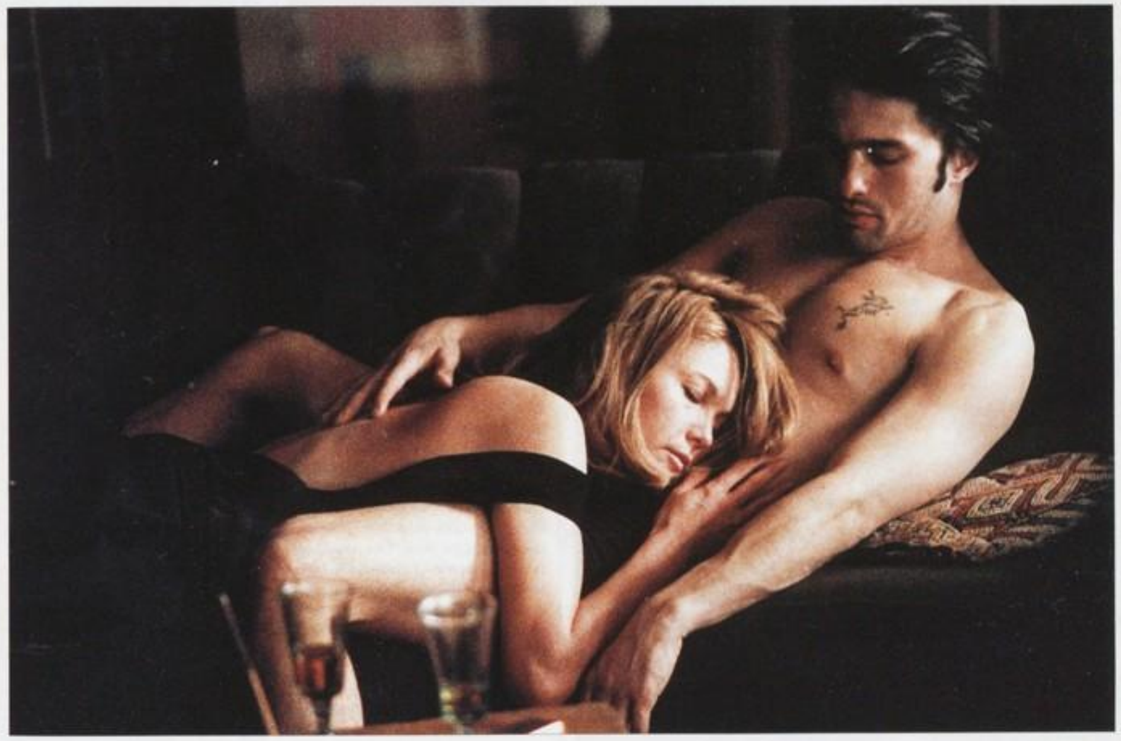
Москва целый год ждала нового концерта группы A-HA, и вот 28 июня в столице при поддержке Европы Плюс снова выступила одна из лучших мировых поп-групп - A-HA. Норвежские музыканты выложились на 100 процентов, собрали полный стадион восторженной публики, оставили разбитыми сердца многочисленных поклонниц и на следующий день уехали в Минск, чтобы продолжить свое мировое турне с новым альбомом "Lifelines". Но до своего отъезда, артисты пришли в студию Европы Плюс и сфотографировались со слушательницей Европы Плюс. В конце июня на радио проходила игра, победители которой получили билеты на единственный концерт в Москве, диски группы A-HA с автографами артистов. Но главный приз - уникальная возможность сфотографироваться на память с музыкантами группы - Мортеном Харкетом, Магне Фурухольменом и Полом Вактаром - достался только Оксане Марковой из Москвы. Концерт в Москве посетили почти 15 тысяч человек, диск послушают миллионы, и только одна из этих миллионов, благодаря Европе Плюс, смогла лично увидеть любимых музыкантов и сфотографироваться на память с легендарной группой. Вот как сама Оксана рассказывает о своих впечатлениях: "Выиграть оказалось достаточно просто. Мне нужно было отгадать песню, но это была моя любимая "Forever not yours", ее я тут же узнала. Намного сложнее было дозвониться на Европу Плюс, и я до сих пор не могу поверить в свое счастье! Я побывала на концерте любимых музыкантов, а потом увидела их лично, сфотографировалась вместе с ними на память! Я очень счастлива, что познакомилась с Европой Плюс, что побывала в радиостудии и, главное, - что увидела потрясающую группу! Я просто очарована Мортеном Харкетом, его обаянием. Теперь я и мои друзья всегда будут участвовать во всех играх и конкурсах Европы Плюс и слушать только это замечательное радио". Сами музыканты Мортен Харкет, Магне Фурухольмен и Пол Вактар в гостях Европы Плюс тоже были очень приветливы и дружелюбны. Они с удовольствием подписывали диски в подарок слушателям Европы Плюс и делились впечатлениями о Москве, о прошедшем концерте, рассказывали о своих музыкальных проектах. И обещали вернуться на следующий год. "Мы хотим продолжить эту замечательную традицию ежегодных концертов в Москве, где нам так нравится", - сказал Магне Фурухольмен.
А пока все поклонники "новых романтиков" ждут их нового концерта, музыкальное и активное лето на Европе Плюс продолжается. И всех слушателей Европы Плюс ждет еще много конкурсов и побед, концертов и сюрпризов.

Лицензия № 148 от 03 мая 2001 года МПТР РФ

«Неверная» Эдриана Лайна, «Короли Тененбаумы» Уэса Андерсона, **таиландские «Слезы Черного Тигра»**, «Убей меня нежно» Чень Кайге, Тора Бёрч в «Мире призраков», Абриль, Ардан и Пенелопа Крус в «От Бога нет вестей»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Так поступают все женщины

Новая «Неверная» Эдриана Лайна

Дул такой сильный ветер, что Констанцию Самнер (Лейн), блондинку флоберовского возраста из благополучного пригорода Нью-Йорка, просто-таки бросило в объятия молодого француза (Мартинес), продавца антикварных книг. Он уронил книги в лужу. Она разбила коленку. Пластырь, чашечка кофе, томик Омара Хайяма на память («Будь счастлив за этот миг. Ибо этот миг – и есть твоя жизнь»), потом неуверенный звонок с вокзала, нетронутый кофе – любящая жена и мать Конни и не заметила, как оказалась по уши в адюльтере.

Но «Неверная», ремейк одноименного фильма Клода Шаброля (1969), в свою очередь вдохновленного «Мадам Бовари», не об этом. Он должен был бы быть об этом – в конце концов, Эдриан Лайн поставил «Роковое влечение», где похожая завязка известно к чему приводила, но это не так. Мастерски выдержанный ритм, ритм не голливудской формулы, но загадочного изображения, медленно проступающего на листе в ванночке с проявителем, позволяет Лайну долго не раскрывать, о чем же его фильм на самом деле.

Отдавшись приключению, Конни позволяет юноше что

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

угодно, поэтому весь второй акт состоит из каскада совокуплений, исполненных в неподходящих местах (в туалете кафе, в кино, на черной лестнице), и может показаться, что Лайн, в довольно неплохой форме, вернулся к мягкому будуарному ракурсу «9 1/2 недель», но и это неправда. Прошло уже больше часа, а фильм еще и не начинался. Он начнется, когда в игру вступит муж – Ричард Гир. Он все поймет, наймет частного детектива, получит снимки, ничего ей не скажет, но, сам не помня себя, однажды окажется у дверей соперника, спросит его обо всем, узнает в игрушечном шаре сувенир давнего счастливого отпуска, почувствует слабость, схватит стеклянный шар и... Тут-то и начнется фильм «Неверная». Лучший фильм Эдриана Лайна. Лучшая роль Ричарда Гира за последние десять лет. Лучшая роль Дайэн Лейн («Идеальный шторм») за всю ее жизнь. Просто хороший фильм. Фильм о том, что бывает, когда влипаешь в непоправимое, когда угрюмая тайна влечет то ли к катастрофе, то ли к самопознанию и намертво привязывает к партнеру, когда близость зыбка и в любой момент может обернуться потерей, когда говоришь не то, что думаешь, а то, что думаешь, скрываешь даже от себя, когда нож для резки пиццы из потенциальной опасности превращается в придаток дрожащей руки, а полицейская сирена за окном вызывает последнее откровение, когда взгляды украдкой и неверные жесты больше говорят о двоих, чем слова и секс, когда на неизбежный вопрос «Что же нам делать?», может быть, нет ответа. Фильм об отношениях, которые, передержи их на секунду в ванночке с проявителем, уйдут в черное навсегда.

Справедливости ради надо сказать, что Лайну немного мешает то, что он по натуре пошловат и иногда мыслит банально: свечи в ванной, рассыпанные апельсины, избитые сюжетные ходы, «символичные» монтажные склейки, есть такой грешок. Но очевидно, что с «Неверной» режиссер выходит на совсем другой уровень разговора. Тот, где слова излишни, так как речь идет о непроизносимом, и где пошлость – всего лишь вынужденный осадок прозрения.

Михаил Брашинский

Неверная / Unfaithful
Эдриан Лайн, США, 2002
В ролях Ричард Гир, Дайэн Лейн, Оливье Мартинес, Эрик Пер Салливан
(дублированный)
5 звезд, Высота, Гавана, Зарядье, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Космос, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Орион, Победа, Под куполом, Ролан, Формула кино, Художественный, чт 25 июля – вс 4 августа; Америка-Синема, чт-ср 25-31 июля, пт-вс 2-4 августа; Киноплекс на Ленинском, пт 26 июля – вс 4 августа

Короли Тененбаумы The Royal Tenenbaums

Уэс Андерсон, США, 2001
В ролях Джин Хэкмен, Анжелика Хьюстон, Бен Стиллер, Гвинет Пэлтроу, Люк Уилсон, Оуэн Уилсон, Билл Мюррей
(синхронный перевод)

Однажды в Америке жили-были Тененбаумы: раз Тененбаум, два Тененбаум, и все вундеркинды. Чэз Тененбаум сколотил состояние, выводя мышей; в 10 лет он начал скупать недвижимость. Марго Тененбаум писала пьесы и к 12 годам созрела для Пулицеровской премии. Ричи Тененбаум в 17 ушел в профессиональный теннис и три года держал звание чемпиона штата. Их мама, Этелин Тененбаум, домохозяйка, написала книгу «Семейство гениев». Их папа, Роял Тененбаум, пройдоха, ушел от семьи и жил в отеле с денщиком-индусом. 22 года спустя вундеркинды выросли в обыкновенных неврастеников (Стиллер, Пэлтроу и Люк Уилсон), мама (Хьюстон) влюбилась в бухгалтера, а папу (Хэкмен) выперли из отеля. Тут-то и закрутилась карусель, которую только с большой натяжкой можно было назвать «семейным воссоединением».

Четвертый вундеркинд-Тененбаум, Уэс Андерсон, снял об этом комический фильм-роман с прологом и эпилогом. Снял так, как снимают только раз в жизни – о своей семье, о своих неврозах, с беззащитностью взгляда, изнутри согретого жалостью, с едким юмором, от которого невозможно не разрыдаться. Из двух Андерсонов, в паре представляющих сегодня самый авангард нового американского кино, Уэс («Академия Рашмор») менее заметен, чем Пол Томас («Магнолия»), но отнюдь не менее амбициозен. Просто амбициозен сдержаннее. Тот снимает трехчасовые саги, «закрывающие тему». Этот ковыряет в носу, выпендривается, ведет себя, как вундеркинд при гостях. Но ведь все замечает, стервец и только делает вид, что читает стишок, а на самом деле собирает материал для романа. Как и его однофамилец, Уэс Андерсон снимает кино – ни больше ни меньше чем про американскую цивилизацию. Только увиденную – как ее давно почему-то никто не видел: как дом, как семья. Чуть ли не последним таким кино были «Великолепные Эмберсоны» Орсона Уэллса, и было это в 1942 году. Поэтому вундеркинд и не мог по-другому назвать свой роман, кроме как в шутку встав вровень с великим мамонтом, – «Королевские Тененбаумы». Дособирав материал, он, конечно, увидел, что никакой Америки больше нет: семья распалась, рассыпалась на неврозы. Но снял тем не менее не эпитафию, а волшебную сказку. Сказочно в ней самое главное – вера в то, что домой вообще можно вернуться, приоткрыть дверь в детскую и под елкой найти себя.

М.Б.

Под куполом, пн-ср 22-24 июля, пн 29 июля – чт 1 августа, сб 3, вс 4 августа

Мир призраков Ghost World

Терри Цвигофф, США, 2001
В ролях Тора Бёрч, Скарлетт Йоханссон, Стив Бушеми, Брэд Рендфро, Иллеана Дуглас, Боб Балабан
(субтитры)

Показав школе палец, выпускницы Эннд (Бёрч) и Ребекка (Йоханссон) отправляются искать альтернативные пути во взрослую жизнь, не колледж же, ей-богу, заканчивать. Альтернативные пути ведут через торговые центры и секонд-хенды, видеоразвалы и бутербродные пыльной, замызганной, ни-живой-ни-мертвой Америки.



Ответив из чистого хулиганства на объявление в разделе «Знакомства», девочки невольно втягиваются в орбиту Симура (Бушеми), сорокалетнего менеджера фаст-фуда (днем) и торговца редким винилом (ночью), почти-девственника и на-все-сто-лузера. Так в фильм входит его нерв, его организующее начало. Хотя сценарий основан на подпольном комиксе Дэниела Кловза, Симура режиссер Терри Цвигофф, по собственному признанию, писал с себя. Он немолод, это его первый игровой фильм. До этого он снимал неигровые, о таких же, как он, маргиналах, по фильму в десятилетие. Как и Симур, он коллекционирует пластинки, как и у Симура, у него больная спина (известно, что на съемках «Крамба» (1994) он спал с пистолетом под подушкой, чтобы, если что, покончить с мучениями, а когда герой, карикатурист-порнограф, дурил, угрожал застрелиться). Цвигофф, так же как Симур, смотрит на мир с обаятельнейшей смесью брезгливости и самоиронии, близкой каждому, кто предпочитает проигрыш успеху в дерьме. Именно поэтому Симуру – Цвигоффу так понятны эти люди, не способные найти контакта с 99% человечества, и эти состояния безысходности на пустой автобусной остановке. Именно поэтому грудастая и задастая Тора Бёрч в «докторах Мартинсах» по колено кажется совершенно неотразимой. И, пропитанная его взглядом, даже безумная песня из старого индийского фильма, вводившая в экстаз на начальных титрах, на финальных отзывается музыкой сладкой и невосполнимой потери.

М.Б.

Большой зал ЦДЛ, ср 24 июля – вс 4 августа

От Бога вестей нет Sin noticias de Dios

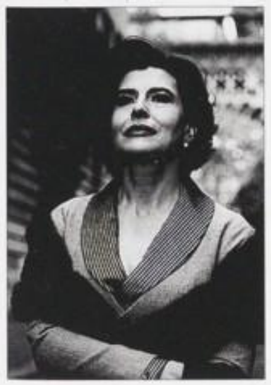
Агустин Диас Яньес, Испания–Франция–Италия–Мексика, 2001
В ролях Виктория Абриль, Пенелопа Крус, Фанни Ардан, Гаэль Гарсия Бернал, Елена Анайя
(субтитры)

На Небесах настали трудные времена: праведники почти не поступают, акции падают, гранд-рестораны не на что содержать, Бог впал в депрессию и грозит отойти от дел. Ад превращается в монополию, и тамошние управляющие на радостях собираются отметить победу установкой кондиционеров. Решающим голосом в конфликте становится мать испанского боксера, произнесшая молитву о спасении души ее грешного сына. Проблема в том, что у боксера травма черепа – и остаются считанные дни на то, чтобы наставить его на путь истинный и вернуть отношениям Добра и Зла пусть зыбкий, но баланс. Рай отправляет на Землю агента-ангела эстрадную диву Лолу (Абриль), которая является боксеру в обличье покинувшей его жены; Ад – контрагента, официантку Кармен (Крус), поселяющуюся у боксера под личиной его младшей кузины из деревни.

Жанр мистерии, который процветал в Средневековье и продолжал соблазнять великих вплоть до XX века (Маяковского, например), сейчас почти не существует, за последние десятилетия можно вспомнить лишь «Догму» с Аффлеком и Дэмоном. Сам этот факт – еще одно свидетельство утраты Добром своих позиций в современном мире, что и составляет предмет трогательной в своей реакционности мистерии довольно молодого испанского режиссера Диаса Яньеса («Никто не станет говорить о нас, когда мы умрем»). В компании лучших актеров неамериканского кино фильм гудяет по жанрам – от мюзикла до боевика через комедию и шпионскую мелодраму – и горячим темам современного мира, от глобализации (которая осуждается) до места женщины в обществе («Приличные дамы больше не в моде у мужчин», – упрекает Кармен Лолу. «Возможно, зато приличная дама – это огромная редкость. Быть приличной – это шик», – остроумно отвечает ангел).

Рай – это черно-белый Париж гранд-ресторанов, богатых улиц, прилегающих к Марсову полю, с квартирами, заполненными антикварной мебелью и редкими фолиантами, с песнями 50-х годов, которые поет белокурая Абриль в струящихся платьях. В Аду все говорят по-английски, помещения – либо офисы, либо фаст-фуды с гамбургерами и орущими официантками в топах и леггинсах. Земная параллель Раю и Аду очевидна и, на мой вкус, убедительна.

Как произведение чисто интеллектуального искусства, фильм никак не мог стать богоборческим или прохристианским заявлением. Его идею артикулирует исполнительный директор Ада во взвинченном исполнении 20-летнего мексиканского актера-вундеркинда Берналя («Сука-любовь», «И твою маму тоже»): «2000 лет назад я взбунтовался против Бога, чтобы определить себя как личность, не подвластную диктату. Но если не останется никакой догмы, кроме моей, не останется и меня. Я существую, только пока



у человека остается выбор». Все же вслед новому веку картина о выборе смотрит с грустью, рифмующейся с обреченной грацией Фанни Ардан, которая сыграла здесь главного канцеляра Рая Марину Д'Анджело. Возможно, кто-то сочтет эту позицию наивной, но рок-музыка, телевизионные боевики, «Макдоналдс» и купюра евро, которые являются основными мишенями фильма, действительно не пошли на пользу облику Европы. Как говорил исполнительный директора Ада, «это не то чтобы противозаконно, это антиэстетично. Что гораздо более непростительно».

Алексей Васильев

35ММ, чт-вс 1-4 августа

Роковая женщина Femme Fatale

Брайан Де Палма, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Ребекка Ромин-Стамос, Питер Койоте, Эрик Эбуане, Тьерри Фремон
(дублированный)

В самом сердце мирового кино, в туалете Каннского фестиваля, под душераздирающую вариацию равелевского «Болеро», Лора (Ромин-Стамос) трахает шикарную девушку, спутницу известного режиссера. Жаркий секс – лишь прикрытие для грабежа: раздевая красавицу, Лора бросает ее бриллианты на кафель, где подельники подменяют их стекляшками. Одним тактом позже все изменится: Лора кинет подельников, уйдет от погони, позволит принять себя за другую, даст ей покончить с собой и, воспользовавшись ее авиабилетом, махнет от своей прошлой жизни подальше, в Штаты.

Что будет дальше, рассказывать нельзя, но поскольку это Де Палма, можете не сомневаться, что все окажется не тем, чем казалось, история еще не раз свернет с заданного курса, и мир перевернется, чтобы отразиться в себе самом. В Париже фильм вышел с рекламным слоганом «Уже видено» – слова красовались на огромных афишах с Ребеккой Ромин-Стамос. Что имелось в виду – американская супермодель, уже не раз озарявшая обложки и стены? Роковая женщина, порушившая столько жизней в бесконечных переплевах фильма нуар? Слоган идеален, потому что значит больше, чем хочет сказать. «Роковая женщина» – дежа-вю. Уже видено, а было или не было – как посмотреть. Дежа-вю не столько зрителей и героев, которых Де Палма поместил в зыбкую недореальность, заимствованную у Дэвида Линча («Малхолланд-драйв») и Рауля Руиса («Две жизни»), сколько самого режиссера. После ряда «не своих дел» («Глаза змеи», 1998, «Миссия на Марс», 2000) он снял свой самый личный фильм, фильм о том, как хорошо вернуться домой. Домой – значит, в восьмидесятые, где он королесил королем бульварного чтива. Где, для того чтобы напропалую цитировать Хичкока («Прокол», 1981), одевать убийцу в женское платье («Одетый для убийства», 1980), подглядывать за голыми женщинами («Двойник тела», 1984) и плескаться, как в кровавой ванне с шампанским, в дешевых страстях и пороках, – не требовалось никаких оправданий. Но «Роковая женщина» – не воспоминание, а именно дежа-вю: такими бесстыжими и прекрасными 80-е, конечно же, никогда не были.

М.Б.

5 звезд, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Матрица, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Электрон, чт-вс 1-4 августа

Слезы Черного Тигра Fa talai jone

Висит Сартсанатьенг, Таиланд, 2000
В ролях Чартчай Нгамсан, Стелла Малукки, Супакорн Китсуван
(синхронный перевод)

Как и договаривались, в день, когда отцвели анемоны, дочь губернатора Румпой собрала свои лиловые, фисташковые и персиковые платья в дорожный чемодан, надела алое и пришла в беседку «Ожидание девы». Пошел дождь. Тем временем Дам по прозвищу Черный Тигр, лучший снайпер банды Фая, расстреливал логово предателей. Наступающий закат застал его за последним рикошетом. Вскочив на лошадь, он помчался в «Ожидание», но опоздал: Румпой, решив, что любимый нарушил обещание, вернулась домой в слезах, готовая безропотно принять свою судьбу в лице нелюбимого жениха – начальника полиции, давшего клятву истребить банду Фая.



История несчастной любви крестьянина, вынужденного стать бандитом, и дочки губернатора, протянувшейся через целую жизнь, разворачивается в 40-50-х годах и отмечена такой бескомпромиссностью, что ее хочется назвать не иначе как эпической. Ее рассказывают в трех временных пластах, и, если бы не это, можно было бы подумать, что перед нами – самый обычный мелодраматический сериал. Но нет, перед нами – самый необычный мелодраматический сериал, в котором, как в «Ромео и Джульетте», любовь – это не чувство, а судьба, которая, как ни старайся, все равно не обойдет стороной.

М.Б.

Электрон, чт-вс 1-4 августа



промиссной сентиментальностью и статичной живописностью, что производит то же сказочное впечатление, что и настоящие фильмы 50-х. Магия утрированных красок, перенасыщенный дизайном кадр и заторможенный ритм повествования заставляют воспринимать те фильмы совсем иначе, нежели чем современные: наивные истории, которым мы, скорее всего, не поверили, будь они рассказаны в современных условиях, вызывают искренние слезы. Ворота в таиландский фильм сделаны из смеха: ернический пролог, где Дам убивает рикошетом злодея, с титром: «Вы не успели рассмотреть? Призовая игра!», за которым следует замедленный показ полета пули, отскакивающей от шести поверхностей, позволяет человеку XXI века войти в пародийно-издевательский мир беспрепятственно. Однако по ходу фильма его гротеск переживает мутацию вместе с заглавной песней: прозвучав на вступительных титрах как устаревшее салонное танго, исполненное кукольным голоском азиатской певицы, к середине оно превращается в элегию о детской фантазии, преданной жизнью, спетое меланхоличным a капелла. Когда в детских эпизодах-ретроспекциях 13-летний Дам с разбитой веслом головой ныряет в заводь в поисках упавшей с лодки Румпой и, пока облака окрашиваются в розовый вечерний цвет, река становится густо-красной от крови мальчика, это уже – гротеск мифа, древней легенды, вызывающий совсем иные эмоции. Герои мелодрамы, окруженные неземными цветами, принимающие позы – как на картинах классицистов, перерастают в аллегорические фигуры, на которые практически любой может проецировать собственную историю. Известно, что после премьеры в Каннах ряд западных критиков был замечен прячущимся в теневой части лестницы Дворца фестивалей, чтобы скрыть от папарацци слезы; не сдержал их и я. Фильм, представляющий собой образец примитивного народного искусства, выполненный, однако, с технологической предприимчивостью, заставляет гореваться о потерянной наивности; но интенсивность слез говорит о том, что он и возвращает утрату. Пожалуй, это самый бесценный подарок от кинематографа нового тысячелетия. **A.B.**

5 звезд, чт-вс 1-4 августа

Убей меня нежно
Killing Me Softly

Чень Кайге, США, 2002
В ролях Хэйер Грэм, Джозеф Файнс, Наташа МакЭлхоун, Ульрих Том



сен, Джейсон Хоуз
(дублированный)

Только у неопытной девушки с американских равнин Элис (Грэм) стала налаживаться лондонская жизнь – прибыльное место web-дизайнера, нежный бойфренд-инженер – как ее ладошка в ажурной перчатке встретилась на кнопке светофора с мозолистой лапой альпиниста Адама Таллиса (Файнс).

«Убей меня нежно» – опыт современного триллера на тему легенды о Синей Бороде. Фильм преподносит дельный урок: если мужчина просит не отпирать комнату с амбарным замком в его доме, то не надо ее отпирать. И что если взрослый человек нашел в себе силы заново влюбиться, то как раз для того, чтобы забыть о той самой запертой комнате. Однако самое ценное в этой нервной сказке – не ее мораль, и не вычурные страшные сцены, и даже не жаркий, аппетитный секс, какого в американском кино давно не бывает, и даже не вкусно придуманный сюжет, – историю, как ее видела она, Элис рассказывает за кадром человеку, которого до поры не видно и о роде занятий которого остается гадать. Китайский режиссер Чень Кайге, прославившийся историческими драмами («Прощай, моя наложница», «Император и убийца»), впервые снимает в Европе. Он обжился в зимнем Лондоне: осторожно пробует видоискателем температуру за окном, влажность воздуха на мостовой, прикасается к материалу обшивки поезда метро, ощущает сверхчувствительными микрофонами звуки полуденной толпы. После первой фразы Элис: «Начну с того, что был январь» – на экране появляется крупный план газовой горелки, которую поджигают дерганые от утреннего озноба руки и бросают на огонь жестяной чайник, – лучше о семи утра в январе не скажешь. В последний раз западную цивилизацию в зимнем ландшафте так импрессионистично снимал тайванец Анг Ли в «Ледяном ветре» (там был Коннектикут): внимание Кайге к одежде, интерьеру, транспорту, архитектуре пристально и по-китайски несуетно, оттого выбранные им предметы и цвета столь полно отражают и состояние города, и эмоции персонажей. Триллер становится подробной и чуткой картиной о чувствах, не чуждой, впрочем, символизма: речь там о том, что горам и равнинам вместе не бывать, как бы их друг к другу не тянуло. Фраза об этом, не по-европейски прямолинейная, даже возникает в финале. Явления природы комментируют человеческую историю, которая, в свою очередь, вырастает до аллегорического обобщения: «Убей меня нежно», что называется, вещь в себе. Если он не делает революции в искусстве, то, по крайней мере, вызывает то же медитативное чувство радости, что филигранно выполненная эмалированная шкатулка.

A.B.

5 звезд, Аврора, Байконур, Варшава, Горизонт, Кировлит, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн-ср 22-31 июля; Формула кино, пн 22 июля – вс 4 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт 25 июля – вс 4 августа; Первомайский, чт 25 июля – чт 1 августа; Киноцентр (Малый зал), пт-вс 2-4 августа

Хэллоуин: Воскрешение
Halloween: Resurrection

Рик Розенталь, США, 2002
В ролях Баста Раймс, Тайра Бэнкс, Джеми Ли Кертис
(дублированный)

Ушлый афроамериканский продюсер Фредди (Раймс) в канун Дня Всех Святых организует «хоррортеку» – интернетовское live-show, в котором шестеро смелых проводят сутки в родном доме Майкла Майерса – легендарного убийцы-аутиста с лицом, скрытым под резиновой маской. В то время пока любопытствующие недоросли наблюдают за «хоррортекой» по своим мониторам, в родные пенаты возвращается сам Майерс. И достает из кухонного стола самый большой нож.

Предыдущим, седьмым по счету, сиквелом «Хэллоуина» был практически безупречный фильм Стива Майнера «Хэллоуин: двадцать лет спустя». В проект триумфально вернулась вроде бы убитая еще во второй серии Джеми Ли Кертис в роли Лори Строд и наотмашь снесла Майерсу (своему, к слову, родному братцу) голову. Теперь же выясняется, что Лори отрубила голову вовсе не Майерсу, а несчастному отцу троих детей, сдуру напялившему соответствующую маску. Да и сама Лори погибает еще до того, как на экране появится название фильма. Видимо, Рик Розенталь за что-то очень не любит Джеми Ли Кертис – именно он угробил ее в первый раз в пресловутой второй серии, а теперь повторил номер на бис. Он вообще режиссер странный: вряд ли кому-то еще пришло бы на ум делать сиквел хичкоковских «Птиц», который, тем не менее, занимает почетное место в розенталевской фильмографии. Но как бы там ни было, «Воскрешение» удалось – фильм чудом избежал соблазна превратиться в очередной тур крикливой викторины «угадай, какой фильм ужасов я цитирую на этот раз»: его герои существуют исключительно внутри мифологии самого сериала (одно удовольствие наблюдать, как Майкл Майерс преследует в темных коридорах человека, одетого под Майкла Майерса). И поэтому предсмертные гримасы на личиках молодых статистов избавлены от постмодернистского извода. Им просто страшно – точно так же, как и зрителям.

Станислав Ф.Ростоцкий

Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, Орбита, Победа, пн-ср 22-24 июля; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 22-25 июля; МДМ-кино, пн-вс 22-28 июля; Формула кино, пн-ср 22-31 июля

также в прокате

Антикиллер
Егор Кончаловский, Россия, 2002
В ролях Гоша Куценко, Михаил Ульянов, Сергей Шакуров, Юсуп Бахшиев, Виктория Толстоганова
5 звезд, Аврора, Байконур, Горизонт, Кировлит, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Ролан, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран, чт-вс 1-4 августа

Нас не догонят/Lost and Delirious
Леа Пул, Канада, 2001
В ролях Пайпер Перабо, Джессика Паре, Миша Бартон, Эмили Ван-Камп, Эми Стюарт
(синхронный перевод)
Downtown, МДМ-кино, Формула кино, чт-вс 1-4 августа; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 2-4 августа

Неудержимые/Riders
Жерар Пирес, Франция–США, 2002
В ролях Стивен Дорфф, Стивен Беркоф, Карен Клише, Наташа Хенстридж
(дублированный)
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байконур, Балтика, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон, чт-вс 1-4 августа

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 29 июля по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам svasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 женщин/8 femmes
Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Катрин Денёв, Изабель Юппер
(дублированный)
В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. В доме, занесенном снегом, с заклинившими воротами, заглохшим мотором авто и перерезанным телефонным проводом, отрезанные от мира, они начинают собственное расследование. Убийство происходит в начале 50-х, со всей их кукольной эстетикой: косуля ест побеги на стене под симфоническую музыку, костюмы женщин стилизованы под диоровский new look. Классический детектив по пьесе Робера Тома («Ищите женщину», «Ловушка для одинокого мужчины») – еще и мюзикл: у каждой кинозвезды еще и собственная песня с танцем. Самое шоколадное – и чрезвычайно синефильское – развлечение года.
Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, пн 22 июля – вс 4 августа; Киноцентр (Малый зал), пн 22, ср 24, пт 26, вс 28, ср 31 июл; Люксор, пн-ср 22-31 июля; Художественный, пн-вс 22-28 июля; Downtown, чт-вс 1-4 августа

Авалон/Avalon
Мамору Осии, Япония, 2001
В ролях Малгожата Форемняк, Владислав Ковальски, Ежи Гудейко, Дариуш Бискупски
(субтитры)
В недалеком будущем правду жизни заменила виртуальная военная игра «Авалон». Симуляция опасности и смерти вызывает наркотическую зависимость. Некоторые, не способные выйти из игры, впадают в кому; их называют «невозвращенцами». Одного из таких (Гудейко) ищет девушка-воительница Аш (Форемняк), после потери партнера играющая в одиночку. Игровой дебют автора нашумевшей манги «Призрак в раковине» Мамору Осии, в котором игра не очень интересна, зато вопрос виртуальности решен остроумно: всех героев играют польские актеры. Что может быть виртуальнее для японца, чем поляки? На самом-то деле их, конечно, не существует.
35ММ, пн 22 июля – чт 1 августа

Виктор Фогель, король рекламы
Viktor Vogel: Commercial Man
Ларс Краузе, Германия, 2001
В ролях Александр Шеер, Гётц Георге, Чулпан Хаматова, Мария Шрадер, Вадим Глонина
(синхронный перевод)
Молодой человек неопределенных занятий (Шеер) проникает в крупное рекламное агентство и, ляпнув в нужный момент нужную глупость, выживает надутого артдиректора (Георг). В тот же вечер он знакомится с современной художницей Розой (Хаматова), у которой нет своего проекта. Вместе они замышляют видео-инсталляцию «Охота»: она будет с луком охотиться на продукты в супермаркете, а он ее снимать. Вскоре, обнаружив, что никаких идей у него нет, самозванец продает идею «Охоты» рекламщикам. Теперь ему придется выбирать между карьерой и любимой. Местами милая романтическая комедия в основном выглядит фальшиво, потому что авторам очень хочется, чтобы их героя любили, но они не могут доказать, что он достоин любви. Они его просто совсем не знают. Возможно, потому что его в природе и нет.
5 звезд, пн-ср 22-31 июля; Америка-Синема, пн-вс 22-28 июля; МДМ-кино, пн 22 июля – вс 4 августа; Формула кино, пн-ср 22-24 июля; Заряддье, пн 29 июля – вс 4 августа

Госфорд-парк/Gosford Park
Роберт Олтман, США–Великобритания–Германия–Италия, 2001
В ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт-Томас, Мэгги Смит, Райан Филлипп, Хелен Миррен
(субтитры)
Классический детектив об убийстве в поместье Госфорд-парк, произошедшем в ходе ноябрьской охоты 1932 года. Олтман – один из двух великих, кому муза кинематографа благосклонно позволила состариться, не теряя режиссерской формы (второй – Вуди Аллен). Криминальный сюжет, за который удавилась бы Агата Кристи, спрятан, как надпись в голографической картинке, в непрекращающемся говоре господ и слуг, какой бывает на самом деле, когда две дюжины давно не видевшихся друзей встречаются вместе. Выглядит это – как если бы роман Агаты Кристи экранизировала Кира Муратова или Сокуров времен «Скорбного бесчувствия». Только где у Муратовой малороссийский говорок, там у Олтмана смесь речи аристократов, крупной буржуазии, прислуги потомственной и прислуги, вышедшей из пролетариата. В этой речи присутствуют английский, шотландский, уэльский и калифорнийский акценты. Олтман создал бесподобную картинку социальных взаимоотношений в Англии времен конца Викторианской эпохи.
Большой зал ЦДЛ, пн-ср 22-24 июля; МДМ-кино, пн 22 июля – вс 4 августа

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин, Алексей Кравченко
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Как только осветительная ракета падает с черного неба в лес и начинает перелиться за ветками, пока сполохи ее не сложатся в титр «Звезда», а тревожный тремор оркестра – в щемящую мелодию Рыбникова, попадаешь в детство. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Это кино смотришь без рефлексий, но – замирая от страха, негодуя на зверства, плача без стыда. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
Киноцентр (Малый зал), вт 23, пт 26, вт 30 июля

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен, Сэмюэль Л.Джексон
(дублированный)
Со времен «Призрачной угрозы» прошло десять лет. Межгалактическая политика окончательно пришла к разброду: добродетельную республику со всех сторон атакуют сепаратисты, в безвоздушном пространстве пахнет грозой, а противоборствующие стороны тихой сапой штампуют армии клонов для неизбежно грядущей войны. Тем временем Анакин Скайуокер (Хэйден Кристенсен) превратился в долговязого недоросля со световым мечом наперевес, а принцесса Амидала (Натали Портман) окончательно расцвела в писаную красавицу, и «просто дружить» с ней у Анакина не никак не выходит. Снимая второй эпизод «Звездных войн», Джордж Лукас постарался как можно больше расширить потенциальную аудиторию и угодил всем. Кроме, пожалуй, той единственной аудитории, ради которой и стоило ворошить межзвездное прошлое. Ради настоящих поклонников саги.
Киноцентр (Большой зал), пн-пн 22-

Женщина за рулем — королева дорог

«Королева дорог» – именно так сформулирована основная идея первого фестиваля социальной интернет-рекламы, который организовали медиа-агентство AdWatch и крупнейший российский интернет-портал Rambler.ru. Идею поддержала компания Toyota, выступив в роли генерального спонсора фестиваля. Участниками фестиваля стали крупнейшие российские дизайн-студии, занимающиеся рекламой в интернете.

Перед участниками была поставлена задача разрушить негативный стереотип, сложившийся у большинства мужчин, о том, что женщина не может быть хорошим водителем, выразив свои идеи в социальных рекламных баннерах.



С середины июля работы всех студий будут опубликованы на крупнейших интернет-площадках. Посетители сайтов Rambler.ru, Afisha.ru, Gazeta.ru, Gismeteo.ru и Lenta.ru смогут оценить креативность и мастерство интернет-дизайнеров. Сразу все работы можно будет посмотреть на официальном сайте фестиваля по адресу festival.rambler.ru начиная с 22 июля. В течение трех недель в июле будет проводиться голосование среди пользователей интернета, а результаты фестиваля будут объявлены в начале августа.

Женщин называют «слабым полом». Конечно, ведь так приятно быть хрупкой и беззащитной. Но у современной жизни свои правила игры, и иногда женщина должна проявлять «мужские качества», оставаясь при этом настоящей женщиной. Toyota представляет в России модель городского внедорожника RAV4, который пользуется заслуженной популярностью у независимых и уверенных в себе женщин, всегда справляющихся с трудными ситуациями не только в жизни, но и на дороге.

Именно поэтому Toyota не только поддержала идею фестиваля, но и проводит в рамках фестиваля отдельный конкурс для женщин. Для того чтобы принять участие в конкурсе, достаточно зайти на сайт фестиваля festival.rambler.ru, где можно узнать все условия розыгрыша.

По итогам конкурса победители будут награждены призами от Toyota. Какими? Это можно узнать на сайте фестиваля festival.rambler.ru.

Организаторы приглашают всех посетителей интернета, а особенно женщин, зайти на сайт фестиваля в конце июля – начале августа и проголосовать за самую эффектную на их взгляд работу.

TOYOTA
Управляй мечтой

29 июля, ср 31 июля – вс 4 августа; Люксор, пн-ср 22-31 июля; Киноцентр (Малый зал), вт 23, ср 24, пт-вс 26-28, вт 30, ср 31 июля, вс 4 августа

Клуб/La boite
Клод Зиди, Франция, 2001
В ролях Жан-Марк Бигар, Жан-Кристоф Бове, Александр Камартен, Андреа Ферреоль, Ги Маршан (дублированный)
Их было шестеро. Мусорщик, работник банка, автомеханик, бармен, шофер и кладовщик. Решив выпить в клубе принесенный с собой виски, парни попали в передрягу и в соответствии с законом были наказаны. Целый год ни один из них не должен посещать клубы. Не способные выдержать столь долгую разлуку с любимым местом отдыха, желая подзаработать, ребята сами открывают свой клуб. Смех мэтра французской комедии Клода Зиди, на чьи хиты 1970-х «Чудовище» и «Не упускай из виду» полочмо устремлялась большая часть населения СССР, с годами становится все глуше. Сам он объясняет это поворотом к реализму – странный оборот для комедии.
5 звезд, Высота, Зарядье, Матрица, МДМ-кино, Формула кино, чт 25 июля – вс 4 августа; Киноплекс на Ленинском, пт 26 июля – вс 4 августа; Downtown, Художественный, пн 29 июля – вс 4 августа; Люксор, чт-вс 1-4 августа

Код «Энигма»/Enigma
Майкл Эптед, Великобритания–США, 2002
В ролях Дагрей Скотт, Кейт Уинслет, Джереми Нортэм, Сэффрон Бэрроуз (дублированный)
«Энигма» – это машина и это девушка. Машина – немецкая, кодировочная, обладающая триллионами комбинаций. Никто на специально созданной секретной научной базе в Блечли-парке не может ее взломать. Девушка – энигматичная Клер Ромилли (Бэрроуз), одна из звезд Блечли-парка, исчезнувшая, заморочив голову своему возлюбленному (Скотт). Поиски исчезнувшей пополам с усиленным интеллектуальным натиском на код и составляют сюжет картины, такой прилизанной, что кажется, сценарист Том Стоппард («Влюбленный Шекспир») и режиссер Майкл Эптед («И целого мира мало») хотели снять фильм не про войну интеллектов и не про любовные похождения разведчиков, а про свою родину – Англию, красивую и занудную.
Америка-Синема, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, пн-ср 22-24 июля; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 22-25 июля; МДМ-кино, Формула кино, пн-ср 22-31 июля; Киноцентр (Малый зал), чт 25, вс 28 июля, чт 1 августа

Копейка
Иван Дыховичный, Россия, 2002
В ролях Сергей Малиев, Сергей Шнуров, Юрий Цурило, Андрей Краско
Дмитрий Иванович любил две вещи – свежие огурцы и ходить босиком. Дмитрий Иванович был членом Политбюро, и ему досталась первая «копейка», сошедшая с конвейера «АвтоВАЗа» в день рождения пионерии, 19 апреля 1970 года. На следующий день машину разбила сильно пьющая дочь Дмитрия Ивановича. Но история «копейки» с этого только началась. За четверть века ее ключи побывали у офицера с Лубянки, проститутки, художника-авангардиста (Петлюра), работника ОВИР, евреев, кавказцев, карточных шулеров, ее раскурочивали, сплющивали, заливали асфальтом, гоняли в Сибирь и на Черноморское побережье Кавказа, сбрасывали в Москву-реку, а потом поднимали – и снова она шла по рукам. Сценарий «Копейки» написали Владимир Сорокин и Иван Дыховичный и, как и у большинства семидесятников, у них получилось кино про себя. Но не только. Дыховичный любит две вещи: вкусно готовить и чтобы с ним было весело. И его «копеечный» шашлык вышел вещью не гурманской, но съедобной, а местами даже очень вкусной. Существуй у страны нормальный прокат – очень вероятно, она бы растащила «Копейку» на цитаты.
Киноцентр (Малый зал), чт 25 июля, пт 2 августа

Люди в черном-2/Men in Black II
Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Уилл Смит, Томми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл, Розарио Доусон, Рип Торн (дублированный)
Продолжение фантастической комедии о спецподразделении ЦРУ, занимающемся работой с космическими пришельцами, – это именно что выход на бис. Долгожданный, сумасбродный, с глупым сюжетом, использующем любую возможность прокатиться, как по горкам аквапарка, по самым безвкусным и идиотским штампам, и ощущением вселенского карнавала, на котором пустились в разнузданный загул все биологические виды. Человек со второй головой, которая перемещается в рюкзаке за его спиной; подземный гигантский червяк-убийца, норовящий ухватить за тыл любой проезжающий поезд метро; беспозвоночные усачи, напоминающие прямоходящих тараканов; мужчина с яйцами на подбородке; все они болтают, поют, щекочутся и имеют бездну собственного мнения обо всем на свете.
5 звезд, Гавана, Матрица, Орион, Ролан, пн-ср 22-24 июля; Downtown, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Высота, Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), Люксор, МДМ-кино, София, Художественный, пн 22 июля – вс 4 августа; Звездный, пн-вс 22-28 июля; Кодак Киномир, пн-чт 22-25 июля; Космос, пн-ср 22-24, сб 27, вс 28 июля, сб 3, вс 4 августа; Под куполом, пн-ср 22-24 июля, пт 26 июля – вс 4 августа; Формула кино, пн-ср 22-31 июля; Киноцентр (Малый зал), сб 27 июля, чт 1, пт 2, вс 4 августа

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру (дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Киноцентр (Малый зал), ср 24, вс 28, ср 31 июля, сб 3 августа

Машина времени
The Time Machine
Саймон Уэллс, США, 2002
В ролях Гай Пирс, Саманта Мумба, Орландо Джонс, Джереми Айронс (дублированный)
Юноша бледный со взором белогорячечным, профессор Александр Хартдеген (Пирс), живет в Нью-Йорке 1900 года. Он находится под впечатлением теории относительности Эйнштейна и красоты светской чаровницы Эммы. Зимним вечером на катке, когда профессор таки решается сделать Эмме предложение, ее бьет ножом бродяга, и она умирает. Отчаявшись, профессор собирает все свои интеллектуальные силы в кулак и строит машину времени, чтобы вернуться в злополучный день и предотвратить смерть Эммы. Типичное произведение для детских кинотренников. Младшеклассники придут в восторг и получат дозу полезных идей гуманизма и прогрессивного мышления, перенесенных в фильм без кавычек из старого романа Герберта Уэллса.
Downtown, пн-вс 22-28 июля; Высота, пн-ср 22-24 июля; Люксор, пн-ср 22-31 июля

Мокасины Маниту
Der Schuh des Manitu
Михаэль Хербиг, Германия, 2001
В ролях Михаэль Хербиг, Кристиан Трамиц, Скай Дюмон (дублированный)
У апача Апаначи и его кровного брата ковбоя Рейнджера на хвосте – банда злодея Санта Марии и целое племя разъяренных шушунов. Вот результат аферы с салуном, весьма дурацкой, надо сказать. Как, впрочем, и все, что делают Апаначи с Рейнджером. Они герои не настоящего вестерна, а пародии на гэдээровский проиндейский вестерн с Гойко Митичем: грудастые шалуньи, которые задирают ноги в салуне для танца и для драки, водевильные злодеи с комическими куплетами и педераст Виннету, который под легкую музыку разливает друзьям дайкири за стойкой собственного бара.
5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн-ср 22-31 июля; Зарядье, пн-вс 22-28 июля; Киноплекс на Ленинском, пн 22 июля – чт 1 августа; МДМ-кино, пн 22 июля – вс 4 августа; Художественный, пн-ср 22-24 июля; Ладога, пт 26 июля – чт 1 августа; Киноцентр (Малый зал), пт-вс 2-4 августа

Обитель зла/Resident Evil
Пол Андерсон, Великобритания–Германия, 2002
В ролях Милла Йовович, Мишель Родригес, Эрик Мабиус (дублированный)
Команда спецназовцев во главе с потерявшей память Алисой (Йовович) шастает по темным коридорам секретной лаборатории, в которой бушует смертельный вирус, превративший научных работников в плотоядных зомби. Если бойцы не справятся с мертвяками за три часа, эпидемия грозит распространиться по всей планете. Роскошное, проклепанно-мясное зрелище в духе оживший обложки к трэш-металлической пластинке от режиссера Пола Андерсона.
5 звезд, Ролан, Формула кино, пн 22 июля – вс 4 августа; Аврора, Байконур, Варшава, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн-ср 22-31 июля; Электрон, пн 22 июля – чт 1 августа; Алмаз, чт 25 июля – чт 1 августа; Америка-Синема, чт 25 июля – чт 1 августа, сб 3, вс 4 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт 25 июля – вс 4 августа; Люксор, МДМ-кино, чт-вс 1-4 августа; Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Малый зал), пт-вс 2-4 августа

Отсчет убийств
Murder by Numbers
Барбет Шрёдер, США, 2002
В ролях Сандра Буллок, Райан Гослинг, Майкл Питт, Бен Чаплин, Крис Пенн (дублированный)
Студенты колледжа, нахальный золотой мальчик (Гослинг) и оскаруайльдовский мрачный типчик (Питт) в аудитории собачатся, но в потайном заброшенном домике над обрывом целуются, как влюбленные. Очередную степень единения они ищут в совместном идеальном убийстве, которое совершат, изучив тонну монографий по криминалистике и превратив полицейских в марионеток, идущих по скрупулезно созданному ими ложному следу. Слишком искусственная стилизация Хичкока от идейного вдохновителя французской «новой волны» Барбета Шрёдера.
5 звезд, Аврора, Байконур, Матрица, Победа, Ролан, Экран, пн-ср 22-31 июля; Downtown, МДМ-кино, пт-вс 2-4 августа; Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн 22 июля – чт 1 августа; Америка-Синема, пн-ср 22-24 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн 22 июля – вс 4 августа

Плохая копания/Bad Company
Джоел Шумахер, США, 2002
В ролях Крис Рок, Энтони Хопкинс, Питер Стормаре, Керри Вашингтон (дублированный)
После того как суперагента Тернера (Рок) убили при исполнении, ЦРУ в лице печального сверхсуперагента Оукса (Хопкинс) ничего другого не остается, как искать ему двойника, иначе никакой нейтронной бомбы, перекупленной у террористов, не будет. Слава богу, у усопшего есть брат-близнец, отлученный при рождении и выросший в уличного жулика (Рок). Ничего не подозревающего хохмача одевают в шикарный костюм, обучают отличать Remi Martin от Courvoisier, нескольким выражениям из чешского разговорника и засылают в Прагу дурить террористов. Получается у него с трудом: он едва сдерживается, чтобы не прыснуть со смеху. Ведь он – Крис Рок, комик-речевик, и в шпионском триллере с самого начала выглядит попавшим в чужой фильм. Получается триллер о том, как комика пытались заставить перестать смеяться и как из этого, естественно, ничего не вышло.
Звездный, пн-вс 22-28 июля; Люксор, пн 22 июля – вс 4 августа

Поговори с ней/Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранди нетти, Леонор Уотлинг, Джеральдина Чаплин, Пас Вега (синхронный перевод)
Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное. Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака. Приглушил звуки. Погасил свет. После 20 лет загула настало похмелье. Когда хочется, чтобы только ветерок обдувал утомленное лицо. Если прежде Альмодовар вдохновлялся брутальным американским кино 50-х и латинской мыльной оперой, то здесь совсем иные источники вдохновения. На этот раз он снял фильм, выражающий бесконечную человеческую усталость перед жизнью, – и этот фильм смотрится на одном дыхании.
5 звезд, пн-ср 22-24 июля; Киноцентр (Малый зал), пн 22, вт 23, чт 25, сб 27, пн 29, вт 30 июля, чт 1, пт 2, вс 4 августа; МДМ-кино, пн-вс 22-28 июля, чт-вс 1-4 августа

Садист/Bully
Ларри Кларк, США–Франция, 2001
В ролях Брэд Ренфро, Ник Сталь, Рэйчел Майнер, Бижу Филипс, Лео Фицпатрик (субтитры)
Бобби (Сталь) и Марти (Ренфро) – лучшие друзья чуть не с рождения. Может быть, поэтому Бобби все время бьет и унижает Марти. Бобби – сильный, умный и злой, Марти – пухлый, добрый и недалекий. И ничего не поделаешь, так будет всегда. Выход один: Бобби надо убить. Случайная подружка, подружка подружки, ее одноклассница, бойфренд одноклассницы, чей-то кузен и еще парень для верности – мы все его ненавидим, все его и убьем. Второй фильм модного фотографа Ларри Кларка, как и «Детки», отличается уникальностью взгляда, одновременно осуждающего непристойность и ею любующегося. К напряжению от безвыходности сюжета благодаря этому взгляду прибавляется напряжение другого рода, напряжение между экраном и нами, когда хочется отвернуть глаза, а режиссер все лепится и лепится.
Большой зал ЦДЛ, пн 22 июля – вс 4 августа

Секси бойз/Sexy Boys
Стефан Казанджян, Франция, 2001
В ролях Жюльен Баумгартнер, Матиас Ван Хаш, Жереми Элкаим, Армель Дойч, Вирджини Ледуа, Сара Маршалл (синхронный перевод)
В 1996 году Себ (Баумгартнер), Фрэнк (Элким) и Маню (Ван Хаш) были лучшими школьными друзьями и не могли думать ни



ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ «ГЛОБУС СТАНДАРТ»
СЭКОНОМЯТ ВАШИ ДЕНЬГИ И ВРЕМЯ ПРИ ЗВОНКАХ ИЗ ГОРОДОВ РОССИИ И ИЗ-ЗА РУБЕЖА

- удобство и реальная экономия во время путешествий и деловых поездок
- звонки из 18 городов России и 38 стран мира
- контроль за расходами на междугородную и международную связь

Приглашаем дилеров к сотрудничеству

Москва, 103031,
Дмитровский пер., д. 3, стр.1,
тел.: +7 (503 или 095) 956-00-00,
факс: +7 (503 или 095) 956-07-07,
www.comstar.ru, sales@comstar.ru

о чем, кроме секса. Сейчас, четыре года спустя, они по-прежнему лучшие друзья и не могут думать ни о чем, кроме секса. Только школа давно прошла и приходится иметь дело с реальным миром. Еще один образчик взорвавшейся в последние сезоны моды на европейские клоны успешных американских жанров, наш ответ «Американскому пирогу». Европа и раньше грешила «ответами», но теперь эти ответы: «Да-да!» и «Так точно!» Главная задача таких фильмов – не в том, чтобы перечить и привносить что-то свое, а в том, чтобы их было не отличить от оригинала. Но все-таки французы не могут без лирической интонации, без аккордеона и знающего прищура. Поэтому, как ни старались испечь кремовый американский пирог, получился воздушный французский круассан. О вкусах не спорят, но для половых отношений первый все-таки предпочтительнее.

МДМ-кино, пн-вс 22-28 июля

Страна чудаков/Orange County

Джейк Каздан, США, 2002

В ролях: Колин Хэнкс, Джек Блэк, Кэтрин О'Хара, Чеви Чейз (дублированный)

Шон, фанат серфинга, выпускник школы, находит в песке книжку Маркуса Скиннера «Смертельная рубашка». С этого момента у Шона происходит переворот в сознании. Он решает поступить в Стэнфордский университет, убежать от друзей и калифорнийского пляжа и стать писателем. Очередная подростковая комедия, снятая на деньги MTV.

Высота, Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Космос, Орион, пн-ср 22-24 июля; Кодак Киномир, пн-чт 22-25 июля; Киноплекс на Ленинском, пн 22 июля – чт 1 августа; Люксор, пн 22 июля – вс 4 августа; Матрица, Формула кино, пн-ср 22-31 июля

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif

Ральф Хюттер, Германия, 2001

В ролях Грушенька Стивенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)

Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя наедаться. Эта комедия заставляет вспомнить об «Амели» – из-за использования спецэффектов для описания чувств: на наших глазах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. И еще она напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.

Киноцентр (Малый зал), пн 22, пн 29 июля

Убойный футбол/Siu lam juk kau

Стивен Чоу, Ли Лик-Чи, Гонконг, 2002

В ролях Стивен Чоу, Викки Жао, Нг Ман-Тат, Вонг Ят-Фей (дублированный)

Мусорщик в настоящем (Стивен Чоу), а в прошлом прилежный послушник храма Шаолинь, Стальная Нога мается от избытка энергии на мешках с отходами. Старый Фуиг (Нг Ман-Тат) – футболист по призванию, ныне перебивающийся пивом да злыми шутками по поводу хромой ноги, ищет чуда. Они встречаются где-то посреди своих жизненных путей, собирают команду из отморозков, воспитывают спортивный дух, бьются кто с ожирением, кто с несправедливостью на работе, но главное, что объединяет их, – это борьба с заведомо нечестным противником, китайским сатаной на сумках с американскими анаболиками. Спортивная комедия двух гонконгских режиссеров – футуристическая игра где-то на границе Востока и Запада, достойная как минимум одной четвертой финала мирового чемпионата.

5 звезд, пн-ср 22-24 июля; Киноцентр (Малый зал), чт 23, чт 25, сб 27, вт 30 июля, чт 1, вс 4 августа

Человек-паук/Spider-Man

Сэм Рэйми, США, 2002

В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Уиллем Дэфо, Розмари Харрис, Клифф Робертсон (дублированный)

Школьника Питера Паркера укусил облученный паук: наутро паренек выбросил бесполезные теперь уже очки, напряг окрепшие бицепсы и научился исторгать из запястья клейкую и невероятно прочную паутину. Стал Человеком-пауком. Куда более странное кино, чем может позволить себе заведомый блокбастер с бюджетом в сто сорок миллионов долларов: нечастые, хоть и волшебные, спецэффектные эпизоды увязают, будто мухи, в сплетенной режиссером паутине – обволакиваются бесконечными тирадами, внутренними монологами и последними напутствиями. Лопоухий мальчуган, страдающий по одноклассничке, которая гуляет с его лучшим другом, интересует Сэма Рэйми («Зловещие мертвецы», «Дар») куда больше, чем он же в полной выкладке супергероя. Его «Паук» – хороший, грустный и убедительный фильм о конце детства, вынужденный из-за продюсерского диктата прикинуться разудалым боевиком.

Киноцентр (Малый зал), пн 22, чт 25, пн 29 июля, чт 1 августа

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКОГО КИНО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ЦДЛ

Была бы у меня жена Пак Хын Сик, 2001.
вс 28 июля, 16.00

Либера ме! (Спасите нас!) Виктор Хван, 2000.
вс 28 июля, 19.00

Нам все по плечу! Пак Дэ Ён, 2001.
сб 27 июля, 16.00

Несносная девчонка Квак Чже Ён, 2001.
сб 27 июля, 19.00

Один день Хан Чжи Сон, 2001.
сб 27 июля, 21.00

Последний подарок О Ги Хван, 2001.
вс 28 июля, 21.00

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮЛЯ

5 звезд
Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 12.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.20, 13.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40*
Убойный футбол *11.00, 13.00*
Корпорация монстров *11.20, 13.20*
Убей меня нежно *14.00, 18.00, 22.10*
Отсчет убийств *14.10, 16.30, 18.50, 21.30, 23.50*
Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.20, 1.20*
Люди в черном-2 *15.20, 17.20, 21.20, 23.10, 1.00*
Мокасины Маниту *15.30, 19.40, 23.40*
Поговори с ней *16.00, 19.20*
Виктор Фогель – король рекламы *17.40, 21.40*

35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Америка-Синема
Отсчет убийств *18.00*
Код «Энигма» *20.00*
Виктор Фогель – король рекламы *22.00*

Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*

Большой зал ЦДЛ
Садист *12.00, 17.00, 22.00*
Госфорд-парк *14.30, 19.30*

Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Высота
Гарри Поттер и философский камень
Люди в черном-2
Машина времени
Страна чудаков

Гавана
Люди в черном-2 *10.15, 14.00, 17.45, 19.30, 23.15*
Страна чудаков *12.00, 15.45, 21.15*

СпортЛэнд

Показ лучших художественных фильмов XX века номинантов премии ОСКАР 2001
на **большом экране** *в уютной атмосфере нашего ресторана,*

а также

• Букмейкерская контора, Калино
• Игровые автоматы последних моделей
• Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота

291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU

24 часа

Горизонт
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Зарядье
Люди в черном-2 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Мокасины Маниту *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Плохая компания *9.00, 12.50, 18.50*
Люди в черном-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20, 23.10*
Страна чудаков *12.10, 16.20, 20.30*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.45, 23.30*
Код «Энигма» *14.00, 18.10, 22.20*
Хэллоуин: Воскрешение *14.20, 18.00, 21.40*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.30*
8 женщин *15.20, 19.20*
Люди в черном-2 *17.30, 21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Человек-паук *15.00*
Амели *17.10*
Тариф на лунный свет *19.25*
8 женщин *21.15*

Киргизия
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Кодак Киномир
Страна чудаков *10.00, 18.00, 22.00*
Люди в черном-2 *12.00, 14.00, 16.00, 20.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 21.50*
Страна чудаков *10.50, 14.30, 18.10*

Ладога
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор
Страна чудаков *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.00, 23.45, 1.00, 2.45*
Мокасины Маниту *9.00, 10.45, 12.45, 17.00, 21.00, 0.45*
Код «Энигма» *9.15, 14.45*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 17.00, 19.30, 23.00, 4.30*
Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*
8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*
Секси бойз *19.00, 23.00*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Обитель зла *10.15, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Код «Энигма» *10.30, 15.10, 19.50*
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Отсчет убийств *12.50, 17.30, 22.10*
Страна чудаков *13.00, 16.45, 20.30*

Мечта
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Страна чудаков *10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 23.15*
Люди в черном-2 *12.00, 15.45, 19.30*

Первомайский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Победа
Люди в черном-2 *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Короли Тенненбаумы *18.00*
Люди в черном-2 *20.15, 22.00*

Прага
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*

Ролан
Обитель зла *11.00, 15.00, 17.00, 21.15, 23.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Люди в черном-2 *13.00, 19.00*

Солнцево
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела
Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*

Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Люди в черном-2 *10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.25, 15.00, 16.15, 16.50, 18.00, 18.40, 19.45, 20.30, 21.35, 22.20, 23.20, 0.10, 1.10*
Обитель зла *11.00, 11.40, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 21.10, 23.05, 23.30, 1.30, 1.55*
Виктор Фогель – король рекламы *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*

Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00*
Мокасины Маниту *12.00, 18.00*

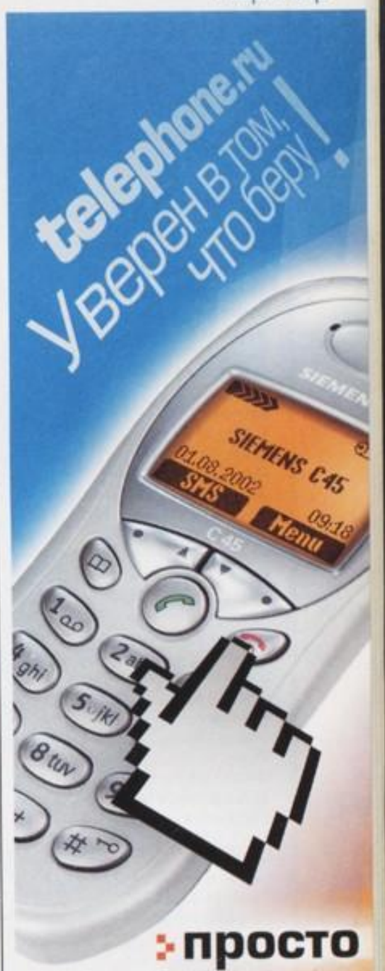
Экран
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Электрон
Отсчет убийств *10.00, 15.00, 20.00*
Обитель зла *12.30, 17.30, 22.15*

ВТОРНИК, 23 ИЮЛЯ

5 звезд
Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 12.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.20, 13.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40*
Убойный футбол *11.00, 13.00*
Корпорация монстров *11.20, 13.20*

SIEMENS
Официальный партнер



просто
выгодно
удобно



Получи футболку и ...
... выиграй поездку на Ибицу!

С 15 июня по 15 августа каждый покупатель телефона **Siemens C45** получает ПОДАРОК - модную футболку! И это еще не все ...

Подробности на telephone.ru!

Telephone ru

+7(095) 925-4516

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Убей меня нежно *14.00, 18.00, 22.10*
Отсчет убийств *14.10, 16.30, 18.50, 21.30, 23.50*
Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.20, 1.20*
Люди в черном-2 *15.20, 17.20, 21.20, 23.10, 1.00*
Мокасины Маниту *15.50, 19.40, 23.40*
Поговори с ней *16.00, 19.20*
Виктор Фогель – король рекламы *17.40, 21.40*

35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Америка-Синема
Виктор Фогель – король рекламы *18.00*
Отсчет убийств *20.00*
Код «Энигма» *22.00*

Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*

Большой зал ЦДЛ
Садист *12.00, 17.00, 22.00*
Госфорд-парк *14.30, 19.30*

Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Высота
Гарри Поттер и философский камень
Люди в черном-2
Машина времени
Страна чудаков

Гавана
Люди в черном-2 *10.15, 14.00, 17.45, 19.30, 23.15*
Страна чудаков *12.00, 15.45, 21.15*

Горизонт
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Зарядье
Люди в черном-2 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Мокасины Маниту *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Плохая компания *9.00, 12.50, 18.50*
Люди в черном-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20, 23.10*
Страна чудаков *12.10, 16.20, 20.30*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.45, 23.30*
Код «Энигма» *14.00, 18.10, 22.20*
Хэллоуин: Воскрешение *14.20, 18.00, 21.40*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Люди в черном-2 *12.30, 19.20*
Гарри Поттер и философский камень *14.20*
8 женщин *17.10, 21.10*

Киноцентр (Малый зал)
Убойный футбол *10.00*
Шрэк *11.45*
Звезда *13.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *15.10*
27 украденных поцелуев *17.40*
Поговори с ней *19.30*
Мулен Руж *21.35*

Киргизия
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Кодак Киномир
Страна чудаков *10.00, 18.00, 22.00*
Люди в черном-2 *12.00, 14.00, 16.00, 20.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 21.50*
Страна чудаков *10.50, 14.30, 18.10*

Ладога
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор
Страна чудаков *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.00, 23.45, 1.00, 2.45*
Мокасины Маниту *9.00, 10.45, 12.45, 17.00, 21.00, 0.45*
Код «Энигма» *9.15, 14.45*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 17.00, 19.30, 23.00, 4.30*
Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*
8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*
Секси бойз *19.00, 23.00*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Обитель зла *10.15, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Код «Энигма» *10.30, 15.10, 19.50*
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Отсчет убийств *12.50, 17.30, 22.10*
Страна чудаков *13.00, 16.45, 20.30*

Мечта
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Страна чудаков *10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 23.15*
Люди в черном-2 *12.00, 15.45, 19.30*

Первомайский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Победа
Люди в черном-2 *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Короли Тененбаумы *18.00*
Люди в черном-2 *20.15, 22.00*

Прага
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*

Ролан
Обитель зла *11.00, 15.00, 17.00, 21.15, 23.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Люди в черном-2 *13.00, 19.00*

Солнцево
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела
Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*

Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Люди в черном-2 *10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.25, 15.00, 16.15, 16.50, 18.00, 18.40, 19.45, 20.30, 21.35, 22.20, 23.20, 0.10, 1.10*
Обитель зла *11.00, 11.40, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 21.10, 23.05, 23.30, 1.30, 1.55*
Виктор Фогель – король рекламы *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*

Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00*
Мокасины Маниту *12.00, 18.00*

Экран
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Электрон
Отсчет убийств *10.00, 15.00, 20.00*
Обитель зла *12.30, 17.30, 22.15*

СРЕДА, 24 ИЮЛЯ

5 звезд
Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 12.00*
Гарри Поттер и философский камень *10.20, 13.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.40*
Убойный футбол *11.00, 13.00*
Корпорация монстров *11.20, 13.20*
Убей меня нежно *14.00, 18.00, 22.10*
Отсчет убийств *14.10, 16.30, 18.50, 21.30, 23.50*
Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.20, 1.20*
Люди в черном-2 *15.20, 17.20, 21.20, 23.10, 1.00*
Мокасины Маниту *15.50, 19.40, 23.40*
Поговори с ней *16.00, 19.20*
Виктор Фогель – король рекламы *17.40, 21.40*

35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00,*



С 15 июня по 15 августа каждый покупатель телефона Siemens C45 получает подарок – модную футболку!



И это еще не все...

SIEMENS mobile

Подробно правила участия в конкурсе и список магазинов-участников можно узнать на сайте и по телефонам горячей линии

www.siemens-mobile.ru
(095) 232-0400
(812) 327-1888



Товар сертифицирован

C45

...вышли нам приложенную к футболке анкету и ты можешь оказаться тем счастливчиком, который выиграет главный ПРИЗ – поездку на остров Ибица в клубную столицу Европы, где всегда лето и нескончаемое веселье. Ну, а если есть с кем оторваться – бери с собой друга или подругу – ведь поездка на двоих!

17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Америка-Синема
Код «Энигма» *18.00*
Виктор Фогель – король рекламы *20.00*
Отсчет убийств *22.00*

Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*

Большой зал ЦДЛ
Садист *12.00, 17.00*
Госфорд-парк *14.30, 22.00*
Мир призраков *19.30*

Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Высота
Гарри Поттер и философский камень
Люди в черном-2
Машина времени
Страна чудаков

Гавана
Люди в черном-2 *10.15, 14.00, 17.45, 19.30, 23.15*
Страна чудаков *12.00, 15.45, 21.15*

Горизонт
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Зарядье
Люди в черном-2 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Мокасины Маниту *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
Плохая компания *9.00, 12.50, 18.50*
Люди в черном-2 *11.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Мокасины Маниту *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Страна чудаков *11.30, 15.40, 19.50*
Хэллоуин: Воскрешение *13.10, 17.00, 20.45*
Код «Энигма» *13.20, 17.30, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20, 23.10*
Страна чудаков *12.10, 16.20, 20.30*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.45, 23.30*
Код «Энигма» *14.00, 18.10, 22.20*
Хэллоуин: Воскрешение *14.20, 18.00, 21.40*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Люди в черном-2 *12.30, 19.20*
Гарри Поттер и философский камень *14.20*
8 женщин *17.10, 21.10*

Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *10.00*
Корпорация монстров *12.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.40*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *16.40*
Амели *19.15*
Малхолланд-драйв *21.30*

Киргизия
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Кодак Киномир
Страна чудаков *10.00, 18.00, 22.00*
Люди в черном-2 *12.00, 14.00, 16.00, 20.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 21.50*
Страна чудаков *10.50, 14.30, 18.10*

Ладога
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор
Страна чудаков *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мален Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.45, 15.00, 17.30, 21.00, 23.45, 1.00, 2.45*
Мокасины Маниту *9.00, 10.45, 12.45, 17.00, 21.00, 0.45*
Код «Энигма» *9.15, 14.45*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 17.00, 23.00, 4.30*
Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*
8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*
Секси бойз *19.00, 23.00*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Обитель зла *10.15, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Код «Энигма» *10.30, 15.10, 19.50*
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Хэллоуин: Воскрешение *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Отсчет убийств *12.50, 17.30, 22.10*
Страна чудаков *13.00, 16.45, 20.30*

Мечта
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орбита
Хэллоуин: Воскрешение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Страна чудаков *10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 23.15*
Люди в черном-2 *12.00, 15.45, 19.30*

Первомайский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Победа
Люди в черном-2 *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Короли Тененбаумы *18.00*
Люди в черном-2 *20.15, 22.00*

Прага
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*

Ролан
Обитель зла *11.00, 15.00, 17.00, 21.15, 23.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Люди в черном-2 *13.00, 19.00*

Солнцево
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела
Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*

Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Люди в черном-2 *10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.25, 15.00, 16.15, 16.50, 18.00, 18.40, 19.45, 20.30, 21.35, 22.20, 23.20, 0.10, 1.10*
Обитель зла *11.00, 11.40, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 21.10, 23.05, 23.30, 1.30, 1.55*
Виктор Фогель – король рекламы *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*

Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
8 женщин *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00*
Мокасины Маниту *12.00, 18.00*

Экран
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Электрон
Отсчет убийств *10.00, 15.00, 20.00*
Обитель зла *12.30, 17.30, 22.15*

ЧЕТВЕРГ, 25 ИЮЛЯ

5 звезд
Спартак и Калашников *10.00, 12.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.20, 11.20*
Гарри Поттер и философский камень *10.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 13.00*
Неверная *13.20, 15.40, 18.10, 20.50, 23.30*
Мокасины Маниту *13.40, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *14.00, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*
Клуб *14.40, 18.40, 22.40*
Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10*
Виктор Фогель – король рекламы *15.30, 19.30, 23.20*
Убей меня нежно *16.40, 20.40, 0.40*

35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 14.50, 19.40*
Обитель зла *12.30, 17.20, 22.00*



Тора Бёрч в фильме «Мир призраков»

Типичная американская семья. Пригородный рай. День благодарения. Год, например, 1992-й. Во главе стола могут сидеть кто угодно – Харрисон Форд с Энн Арчер, Дон Джонсон с Мелани Гриффит, – но их десятилетнюю дочурку обязательно должна играть Тора Бёрч. В 4 года она дебютировала в телерекламе фасованного изюма. Публика была без ума от пухлой девчушки с ямочками на щечках, и она стала звездой рекламы крупной сети фаст-фудов. К девяти годам Тора знает всю свою жизнь наперед, о чем рассказывает в интервью Los Angeles Times: к двадцати четырем годам она станет кинорежиссером, потом год будет заниматься фигурным катанием, потом год проработает в полиции и в конце концов уйдет с головой в эстраду. Так она и растет, типичная девочка в типично американской семье. Первая кинороль, первая кинонаграда, роль побольше, выигранная у 4000 других претенденток. «Давай, – подбадривают родители, – вперед, беби!» Что из этого получается, мы знаем. Уход в себя, депрессия, нервный срыв. Будь она слегка побезумнее, девочка взяла бы в руки винтовку и пошла стрелять одноклассников, как часто делают типичные дети из типичных американских семей. А так – ей просто плохо. В «Красоте по-американски» (1999) еще не очень плохо: семья, пусть и разваливающаяся, все еще как-то держит ее в узде хотя бы тем, что дает повод для ненависти. В «Мире призраков», где никакой семьи уже нет, а есть мямля-папа, – плохо так, что дальше некуда. Никто в современном американском кино не умеет так сыграть отчаяние, как двадцатилетняя Тора Бёрч. Отбившаяся от стан ворона с иссиня-черными волосами, она буквально прожигает экран кислотой своего одиночества; еще долго после того, как она вышла из кадра, воздух остается наэлектризован ее тоской. Чего еще можно было ожидать от типичной американской семьи, где родители, ждавшие сына, додумались назвать дочку в честь бога молнии Тора? Сын у них потом тоже родился. Его назвали Ударгром. **М.Б.**

Большой зал ЦДЛ, ср 24 июля – вс 4 августа

Америка-Синема
Виктор Фогель – король рекламы *18.00*
Неверная *20.00*
Обитель зла *22.00*
Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*
Большой зал ЦДЛ
Мир призраков *11.00*
Садист *13.30, 22.30*
Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Высота
Клуб
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Неверная
Гавана
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Горизонт
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Зарядье
Неверная *10.00, 13.30, 15.40, 19.10, 21.20*
Клуб *10.30, 14.30, 18.30*
Мокасины Маниту *12.10, 17.50*
Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный
Плохая компания *9.00*
Неверная *11.20, 15.40, 20.00, 22.30*
Люди в черном-2 *13.40, 18.00*
Каро Фильм
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Каро Фильм-2
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20, 23.10*
Страна чудаков *12.10, 16.20, 20.30*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.45, 23.30*
Код «Энигма» *14.00, 18.10, 22.20*
Хэллоуин: Воскрешение *14.20, 18.00, 21.40*
Киноцентр (Большой зал)
Люди в черном-2 *10.00, 21.30*
8 женщин *11.50, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.30*
Киноцентр (Малый зал)
Убойный футбол *10.15*
Человек-паук *12.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.15*
Копейка *17.30*
Поговори с ней *19.30*
Код «Энигма» *21.35*
Киргизия
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Кодак Киномир
Люди в черном-2 *9.00, 13.00*
Страна чудаков *11.00*
Неверная *15.00, 17.25, 19.50, 22.15*
Космос
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Ладога
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Страна чудаков *10.20, 15.20, 20.20, 22.20*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.20, 17.20*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.00, 23.30, 1.15, 3.00*
Клуб *9.00, 15.30, 21.30, 3.00*
Код «Энигма» *9.15, 16.45*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 2.00*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 17.00, 1.30*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 23.30*
Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*
Неверная *12.30, 14.15, 19.30, 21.00, 23.00, 2.30, 4.30*
8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*
Секси бойз *19.00*
Поговори с ней *0.30*
Матрица
Страна чудаков *10.15, 15.00, 19.30*
Обитель зла *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Клуб *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Отсчет убийств *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Неверная *12.30, 17.00, 21.30*
Мечта
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орбита
Неверная *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Первомайский
Отсчет убийств *10.00, 14.30, 19.00*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 22.00*
Победа
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.35, 16.55, 21.25*
Люди в черном-2 *15.10, 19.40, 0.00*
Под куполом
Неверная *18.00, 20.15, 22.30*
Прага
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Ролан
Обитель зла *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Неверная *13.00, 17.30, 22.00*
Солнцево
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*
Стрела
Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*
Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Неверная *10.55, 11.35, 13.20, 14.00, 15.45, 16.25, 18.10, 18.50, 20.35, 21.15, 23.00, 23.40, 1.20, 1.55*
Обитель зла *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*
Клуб *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Люди в черном-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 14.00, 18.00*
8 женщин *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00*
Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Экран
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Электрон
Отсчет убийств *10.00, 15.00, 20.00*
Обитель зла *12.30, 17.30, 22.15*

ПЯТНИЦА, 26 ИЮЛЯ

5 звезд
Спартак и Калашников *10.00, 12.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.20, 11.20*
Гарри Поттер и философский камень *10.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 13.00*
Неверная *13.20, 15.40, 18.10, 20.50, 23.30*
Мокасины Маниту *13.40, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *14.00, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*
Клуб *14.40, 18.40, 22.40*
Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10*
Виктор Фогель – король рекламы *15.30, 19.30, 23.20*
Убей меня нежно *16.40, 20.40, 0.40*
35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 14.50, 19.40*
Обитель зла *12.30, 17.20, 22.00, 0.15*
Америка-Синема
Виктор Фогель – король рекламы *18.00*
Обитель зла *20.00*
Неверная *22.00*
Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*
Большой зал ЦДЛ
Мир призраков *10.00, 12.30, 15.00, 20.00*
Садист *17.30, 22.30*

Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Высота
Клуб
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Неверная
Гавана
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Горизонт
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Зарядье
Неверная *10.00, 13.30, 15.40, 19.10, 21.20*
Клуб *10.30, 14.30, 18.30*
Мокасины Маниту *12.10, 17.50*
Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный
Плохая компания *9.00*
Неверная *11.20, 15.40, 20.00, 22.30*
Люди в черном-2 *13.40, 18.00*
Каро Фильм
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Каро Фильм-2
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20, 23.10*
Страна чудаков *12.10, 16.20, 20.30*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.45, 23.30*
Код «Энигма» *14.00, 18.10, 22.20*
Хэллоуин: Воскрешение *14.20, 18.00, 21.40*
Киргизия
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Кодак Киномир
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Космос
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Ладога
Мокасины Маниту *10.00, 14.30, 19.00, 23.50*
Отсчет убийств *12.00, 16.30, 21.30*
Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Страна чудаков *10.20, 15.20, 20.20, 22.20*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.20, 17.20*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.00, 23.30, 1.15, 3.00*
Клуб *9.00, 15.30, 21.30, 3.00*
Код «Энигма» *9.15, 16.45*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 2.00*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 17.00, 1.30*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 23.30*
Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*
Неверная *12.30, 14.15, 19.30, 21.00, 23.00, 2.30, 4.30*
8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*
Секси бойз *19.00*
Поговори с ней *0.30*
Матрица
Страна чудаков *10.15, 15.00, 19.30, 23.50*
Обитель зла *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Клуб *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Отсчет убийств *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Неверная *12.30, 17.00, 21.30*
Мечта
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орбита
Неверная *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Первомайский
Отсчет убийств *10.00, 14.30, 19.00*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 22.00, 0.00*
Победа
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.35, 16.55, 21.25*
Люди в черном-2 *15.10, 19.40, 0.00*
Под куполом
Неверная *18.00, 20.30*
Люди в черном-2 *23.00*
Прага
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Ролан
Обитель зла *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Неверная *13.00, 17.30, 22.00*
Солнцево
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*
Стрела
Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*
Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Неверная *10.55, 11.35, 13.20, 14.00, 15.45, 16.25, 18.10, 18.50, 20.35, 21.15, 23.00, 23.40, 1.20, 1.55*
Обитель зла *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*
Клуб *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Люди в черном-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 14.00, 18.00*
8 женщин *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00*
Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Экран
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Электрон
Отсчет убийств *10.00, 15.00, 20.00*
Обитель зла *12.30, 17.30, 22.15*



21.00, 1.00

Электрон

Обитель зла *10.00, 15.00, 20.00, 0.25*

Отсчет убийств *12.30, 17.30, 22.15*

СУББОТА, 27 ИЮЛЯ

5 звезд

Спартак и Калашников *10.00, 12.00*

Властелин Колец: Братство Кольца *10.20, 11.20*

Гарри Поттер и философский камень *10.40*

Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 13.00*

Неверная *13.20, 15.40, 18.10, 20.50, 23.30*

Мокасины Маниту *13.40, 17.30, 21.30*

Отсчет убийств *14.00, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*

Клуб *14.40, 18.40, 22.40*

Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10*

Виктор Фогель – король рекламы *15.30, 19.30, 23.20*

Убей меня нежно *16.40, 20.40, 0.40*

35ММ

Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown

Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Алмаз

Отсчет убийств *10.00, 14.50, 19.40*

Обитель зла *12.30, 17.20, 22.00, 0.15*

Америка-Синема

Обитель зла *14.00, 20.20*

Виктор Фогель – король рекламы *16.00, 22.00*

Неверная *18.00*

Байконур

Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Балтика

Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*

Большой зал ЦДЛ

Мир призраков *11.00*

Садист *13.30*

Нам все по плечу! *16.00*

Несносная девчонка *19.00*

Один день *21.00*

Варшава

Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Высота

Клуб

Корпорация монстров

Люди в черном-2

Неверная

Гавана

Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Горизонт

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Зарядье

Неверная *10.00, 13.30, 15.40, 19.10, 21.20*

Клуб *10.30, 14.30, 18.30*

Мокасины Маниту *12.10, 17.50*

Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*

Звездный

Плохая компания *9.00*

Неверная *11.20, 15.40, 20.00, 22.30*

Люди в черном-2 *13.40, 18.00*

Каро Фильм

Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*

Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*

Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*

Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*

Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*

Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*

Каро Фильм-2

Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*

Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*

Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*

Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*

Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*

Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*

Киноплекс на Ленинском

Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.10, 0.10*

Неверная *12.10, 14.30, 17.10, 19.40, 22.00, 0.30*

Страна чудаков *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*

Клуб *13.50, 17.45, 21.50*

Мокасины Маниту *14.30, 18.30, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*

Люди в черном-2 *12.30*

Гарри Поттер и философский камень *14.20*

8 женщин *17.10, 19.20, 21.10*

Киноцентр (Малый зал)

Убойный футбол *10.10*

Властелин Колец: Братство Кольца *11.45*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.50*

Мулен Руж *17.20*

Поговори с ней *19.40*

Игры разума *21.45*

Люди в черном-2 *0.15*

Киргизия

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Кодак Киномир

Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Космос

Люди в черном-2 *9.00, 10.45*

Неверная *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Ладога

Мокасины Маниту *10.00, 14.30, 19.00, 23.50*

Отсчет убийств *12.00, 16.30, 21.30*

Ленинград

Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор

Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*

Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*

Страна чудаков *10.20, 15.20, 20.20, 22.20*

Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*

Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.20, 17.20*

Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*

Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино

Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.00, 23.30, 1.15, 3.00*

Клуб *9.00, 15.30, 21.30, 3.00*

Код «Энигма» *9.15, 16.45*

Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 2.00*

Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 17.00, 1.30*

Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 23.30*

Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*

Неверная *12.30, 14.15, 19.30, 21.00, 23.00, 2.30, 4.30*

8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*

Секси бойз *19.00*

Поговори с ней *0.30*

Матрица

Страна чудаков *10.15, 15.00, 19.30, 23.50*

Обитель зла *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

Клуб *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*

Отсчет убийств *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Неверная *12.30, 17.00, 21.30*

Мечта

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орбита

Неверная *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион

Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Первомайский

Отсчет убийств *10.00, 14.30, 19.00*

Убей меня нежно *12.30, 17.00, 22.00, 0.00*

Победа

Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Отсчет убийств *10.00, 12.35, 16.55, 21.25*

Люди в черном-2 *15.10, 19.40, 0.00*

Под куполом

Люди в черном-2 *12.00, 13.45, 15.30*

Неверная *17.30, 20.00, 22.30*

Прага

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Пушкинский

Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*

Ролан

Обитель зла *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Неверная *13.00, 17.30, 22.00*

Солнцево

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

София

Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела

Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*

Ударник

Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино

Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*

Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*

Неверная *10.55, 11.35, 13.20, 14.00, 15.45, 16.25, 18.10, 18.50, 20.35, 21.15, 23.00, 23.40, 1.20, 1.55*

Обитель зла *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*

Клуб *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*

Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*

Люди в черном-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10*

Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*

Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*

Художественный

Люди в черном-2 *10.00, 14.00, 18.00*

8 женщин *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00*

Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Экран

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Электрон

Обитель зла *10.00, 15.00, 20.00, 0.25*

Отсчет убийств *12.30, 17.30, 22.15*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ИЮЛЯ

5 звезд

Спартак и Калашников *10.00, 12.00*

Властелин Колец: Братство Кольца *10.20, 11.20*

Гарри Поттер и философский камень *10.40*

Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 13.00*

Неверная *13.20, 15.40, 18.10, 20.50, 23.30*

Мокасины Маниту *13.40, 17.30, 21.30*

Отсчет убийств *14.00, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*

Клуб *14.40, 18.40, 22.40*

Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10*

Виктор Фогель – король рекламы *15.30, 19.30, 23.20*

Убей меня нежно *16.40, 20.40, 0.40*

35ММ

Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown

Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Алмаз

Отсчет убийств *10.00, 14.50, 19.40*

Обитель зла *12.30, 17.20, 22.00*

Америка-Синема

Неверная *14.00, 20.00*

Виктор Фогель – король рекламы *16.20, 22.00*

Обитель зла *18.20*

Байконур

Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Балтика

Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*

Большой зал ЦДЛ

Мир призраков *10.00*

Садист *12.30*

Была бы у меня жена *16.00*

Либера ме! (Спасите нас!) *19.00*

Последний подарок *21.00*

Варшава

Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Высота

Клуб

Корпорация монстров

Люди в черном-2

Неверная

Гавана

Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Горизонт

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Зарядье

Неверная *10.00, 13.30, 15.40, 19.10, 21.20*

Клуб *10.30, 14.30, 18.30*

Мокасины Маниту *12.10, 17.50*

Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*

Звездный

Плохая компания *9.00*

Неверная *11.20, 15.40, 20.00, 22.30*

Люди в черном-2 *13.40, 18.00*

Каро Фильм

Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*

Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*

Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*

Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*

Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*

Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*

Каро Фильм-2

Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*

Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*

Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*

Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*

Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*

Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*

Киноплекс на Ленинском

Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.10, 0.10*

Неверная *12.10, 14.30, 17.10, 19.40, 22.00, 0.30*

Страна чудаков *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*

Клуб *13.50, 17.45, 21.50*

Мокасины Маниту *14.30, 18.30, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*

Люди в черном-2 *12.30, 17.10*

Гарри Поттер и философский камень *14.20*

8 женщин *19.20, 21.10*

Киноцентр (Малый зал)

8 женщин *9.45, 0.15*

Властелин Колец: Братство Кольца *11.45*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.50*

Амели *17.15*

Код «Энигма» *19.30*

Малхолланд-драйв *21.40*

Киргизия

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Кодак Киномир

Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Космос

Люди в черном-2 *9.00, 10.45*

Неверная *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Ладога

Мокасины Маниту *10.00, 14.30, 19.00*

Отсчет убийств *12.00, 16.30, 21.30*

Ленинград

Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Люксор

Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*

Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*

Страна чудаков *10.20, 15.20, 20.20, 22.20*

Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*

Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.20, 17.20*

Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*

Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*

МДМ-кино

Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.00, 23.30, 1.15, 3.00*

Клуб *9.00, 15.30, 21.30, 3.00*

Код «Энигма» *9.15, 16.45*

Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 2.00*

Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 17.00, 1.30*

Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 23.30*

Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*

Неверная *12.30, 14.15, 19.30, 21.00, 23.00, 2.30, 4.30*

8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*

Секси бойз *19.00*

Поговори с ней *0.30*

Матрица

Страна чудаков *10.15, 15.00, 19.30, 23.50*

Обитель зла *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

Клуб *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*

Отсчет убийств *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Неверная *12.30, 17.00, 21.30*

Мечта

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орбита

Неверная *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион

Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Первомайский

Отсчет убийств *10.00, 14.30, 19.00*

Убей меня нежно *12.30, 17.00, 22.00, 0.00*

Победа

Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Отсчет убийств *10.00, 12.35, 16.55, 21.25*

Люди в черном-2 *15.10, 19.40, 0.00*

Под куполом

Люди в черном-2 *12.00, 13.45, 15.30*

Неверная *17.30, 20.00, 22.30*

Прага

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Пушкинский

Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*

Ролан

Обитель зла *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*

Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Неверная *13.00, 17.30, 22.00*

Солнцево

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

София

Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела

Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*

Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*

Ударник

Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино

Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*

Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*

Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*

Неверная *10.55, 11.35, 13.20, 14.00, 15.45, 16.25, 18.10, 18.50, 20.35, 21.15, 23.00, 23.40, 1.20, 1.55*

Обитель зла *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*

Клуб *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*

Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*

Люди в черном-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10*

Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*

Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*

Художественный

Люди в черном-2 *10.00, 14.00, 18.00*

8 женщин *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00*

Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Экран

Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Электрон

Обитель зла *10.00, 15.00, 20.00, 0.25*

Отсчет убийств *12.30, 17.30, 22.15*

МАГАЗИНЫ МОДНОЙ ОДЕЖДЫ

СЕЗОННАЯ РАСПРОДАЖА

С 19 ИЮЛЯ

СКИДКИ ДО 70%

ДО 31 ИЮЛЯ

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ
Миклухо-Маклая 18/2
336 4874

RENÉ LEZARD
Тверская 26
(отель MARIOTT)
937 0075

CANALI
мужская одежда
Тверская 26
(отель MARIOTT)
937 0076

СЕДЬМОЙ ЭТАЖ
Тверская 28
937 9430

007
мужская одежда
Охотный ряд 2
292 2059

STRENESSE
женская одежда
Смоленская пл. 1
241 8249

СЕДЬМОЙ ЭЛЕМЕНТ
Смоленская пл. 2
241 3022

Товар сертифицирован

Люксор
Невероятная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Страна чудаков *10.20, 15.20, 20.20, 22.20*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.20, 17.20*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.00, 23.30, 1.15, 3.00*
Клуб *9.00, 15.30, 21.30, 3.00*
Код «Энигма» *9.15, 16.45*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 2.00*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 17.00, 1.30*
Хэллоуин: Воскрешение *11.30, 23.30*
Госфорд-парк *12.00, 16.45, 21.30*
Невероятная *12.30, 14.15, 19.30, 21.00, 23.00, 2.30, 4.30*
8 женщин *13.30, 19.30, 0.15*
Секси бойз *19.00*
Поговори с ней *0.30*
Матрица
Страна чудаков *10.15, 15.00, 19.30*
Обитель зла *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Клуб *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Отсчет убийств *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Невероятная *12.30, 17.00, 21.30*
Мечта
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орбита
Невероятная *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Невероятная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Первомайский
Отсчет убийств *10.00, 14.30, 19.00*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 22.00*
Победа
Невероятная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.35, 16.55, 21.25*
Люди в черном-2 *15.10, 19.40, 0.00*
Под куполом
Люди в черном-2 *12.00, 13.45, 15.30*
Невероятная *17.30, 20.00, 22.30*
Прага
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Ролан
Обитель зла *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Невероятная *13.00, 17.30, 22.00*
Солнцево
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*
Стрела
Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*
Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Невероятная *10.55, 11.35, 13.20, 14.00, 15.45, 16.25, 18.10, 18.50, 20.35, 21.15, 23.00, 23.40, 1.20, 1.55*
Обитель зла *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*
Клуб *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Люди в черном-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*
Художественный
Люди в черном-2 *10.00, 14.00, 18.00*
8 женщин *11.00, 13.30, 15.45, 18.30, 21.00*
Невероятная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Экран
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Электрон
Обитель зла *10.00, 15.00, 20.00*
Отсчет убийств *12.30, 17.30, 22.15*

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 12-14 июля / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Люди в черном-2**
Men in Black II (25.0/133.0)
Барри Зонненфельд, 2002, в ролях Уилл Смит, Тамми Ли Джонс, Лара Флинн Бойл
2. **Проклятый путь**
Road to Perdition (22.1/22.1)
Сэм Мендес, 2002, в ролях Том Хэнкс, Джуд Лоу, Пол Ньюман
3. **Царство огня**
Reign of Fire (16.0/16.0)
Роб Боумэн, 2002, в ролях Мэтью МакКонахэй, Кристиан Бэйл, Изабелла Скорупко
4. **Хэллоуин: Воскрешение**
Halloween: Resurrection (12.3/12.3)
Рик Розенталь, 2002, в ролях Джеми Ли Кертис, Бьюта Раймс, Тайра Бэнкс
5. **Мистер Дидс**
Mr. Deeds (11.0/94.1)
Стивен Брайль, 2002, в ролях Адам Сэндлер, Вайнона Райдер, Джон Туртурро
6. **Охотник на крокодилов. Опасный курс**
The Crocodile Hunter: Collision Course (10.0/10.0)
Джон Стэйнтон, 2002, в ролях Стив Ирвин, Терри Ирвин, Магда Шубански
7. **Как Майк**
Like Mike (7.6/32.6)
Джон Шультц, 2002, в ролях Лил Бау Вау, Морис Честнат, Джонатан Липницки
8. **Лило и Стич**
Lilo & Stitch (7.6/118.0)
Дин Дэблуа, Крис Сандерс, 2002, анимационный
9. **Особое мнение**
Minority Report (7.4/110.0)
Стивен Спилберг, 2002, в ролях Том Круз, Колин Фаррел, Макс фон Сюдов
10. **Идентификация Борна**
The Bourne Identity (5.8/99.0)
Дуг Лиман, 2002, в ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Клайв Оуэн

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ИЮЛЯ

5 звезд
Спартак и Калашников *10.00, 12.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.20, 11.20*
Гарри Поттер и философский камень *10.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 13.00*
Невероятная *13.20, 15.40, 18.10, 20.50, 23.30*
Мокасины Маниту *13.40, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *14.00, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*
Клуб *14.40, 18.40, 22.40*
Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10*
Виктор Фогель – король рекламы *15.30, 19.30, 23.20*
Убей меня нежно *16.40, 20.40, 0.40*
35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Клуб *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 14.50, 19.40*
Обитель зла *12.30, 17.20, 22.00*
Америка-Синема
Невероятная *19.00*
Обитель зла *21.00*
Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*
Большой зал ЦДЛ
Мир призраков *12.00, 14.30, 19.30*
Садист *17.00, 22.00*
Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Высота
Клуб
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Невероятная
Гавана
Невероятная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Горизонт
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Зарядье
Клуб *10.30, 14.30, 18.30*
Невероятная *11.00, 15.00, 19.00*
Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Виктор Фогель – король рекламы *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.20*
Невероятная *11.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Каро Фильм
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Невероятная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Каро Фильм-2
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Невероятная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.10, 0.10*
Невероятная *12.10, 14.30, 17.10, 19.40, 22.00, 0.30*
Страна чудаков *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Клуб *13.50, 17.45, 21.50*
Мокасины Маниту *14.30, 18.30, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
8 женщин *12.50, 21.10*
Люди в черном-2 *15.00, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *16.50*
Киноцентр (Малый зал)
Поговори с ней *10.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.45*
Человек-паук *15.00*
Амели *17.10*
Тариф на лунный свет *19.25*
Игры разума *21.15*
Киргизия
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Кодак Киномир
Невероятная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Космос
Невероятная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Ладога
Мокасины Маниту *10.00, 14.30, 19.00*
Отсчет убийств *12.00, 16.30, 21.30*
Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор
Невероятная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Страна чудаков *10.20, 15.20, 20.20, 22.20*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.20, 17.20*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.30, 23.30, 1.45, 3.15*
Клуб *9.00, 11.30, 15.30, 21.30, 1.30*
Код «Энигма» *9.15, 16.45, 23.30*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 21.30*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 17.00, 19.30, 1.45*
Госфорд-парк *12.00, 16.45*
Невероятная *12.30, 14.15, 19.00, 21.00, 23.30, 0.30, 4.45*
8 женщин *13.30, 19.30, 23.30*
Матрица
Страна чудаков *10.15, 15.00, 19.30*
Обитель зла *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Клуб *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Отсчет убийств *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Невероятная *12.30, 17.00, 21.30*
Мечта
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орбита
Невероятная *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Невероятная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Первомайский
Отсчет убийств *10.00, 14.30, 19.00*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 22.00*
Победа
Невероятная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.35, 16.55, 21.25*
Люди в черном-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Под куполом
Короли Тененбаумы *18.00*
Люди в черном-2 *20.15*
Невероятная *22.00*
Прага
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Ролан
Обитель зла *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Невероятная *13.00, 17.30, 22.00*
Солнцево
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*
Стрела
Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*
Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Невероятная *10.55, 11.35, 13.20, 14.00, 15.45, 16.25, 18.10, 18.50, 20.35, 21.15, 23.00, 23.40, 1.20, 1.55*
Обитель зла *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*
Клуб *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Люди в черном-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*
Художественный
Клуб *10.00, 14.00, 18.00*
Люди в черном-2 *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Невероятная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Экран
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Электрон
Обитель зла *10.00, 15.00, 20.00*
Отсчет убийств *12.30, 17.30, 22.15*

ВТОРНИК, 30 ИЮЛЯ

5 звезд
Спартак и Калашников *10.00, 12.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.20, 11.20*
Гарри Поттер и философский камень *10.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 13.00*
Невероятная *13.20, 15.40, 18.10, 20.50, 23.30*
Мокасины Маниту *13.40, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *14.00, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*
Клуб *14.40, 18.40, 22.40*
Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10*
Виктор Фогель – король рекламы *15.30, 19.30, 23.20*
Убей меня нежно *16.40, 20.40, 0.40*
Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Клуб *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 14.50, 19.40*
Обитель зла *12.30, 17.20, 22.00*
Америка-Синема
Обитель зла *19.00*
Невероятная *21.00*
Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*
Большой зал ЦДЛ
Мир призраков *12.00, 14.30, 19.30*
Садист *17.00, 22.00*
Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Высота
Клуб
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Невероятная
Гавана
Невероятная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Горизонт
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Зарядье
Клуб *10.30, 14.30, 18.30*
Невероятная *11.00, 15.00, 19.00*
Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Виктор Фогель – король рекламы *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.20*
Невероятная *11.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Каро Фильм
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Невероятная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Каро Фильм-2
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Невероятная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.10, 0.10*
Невероятная *12.10, 14.30, 17.10, 19.40, 22.00, 0.30*
Страна чудаков *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Клуб *13.50, 17.45, 21.50*
Мокасины Маниту *14.30, 18.30, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 16.30*
Люди в черном-2 *12.30, 21.30*
8 женщин *14.20, 19.20*
Киноцентр (Малый зал)
Убойный футбол *10.00*
Шрэк *11.45*
Звезда *13.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *15.10*
27 украденных поцелуев *17.40*
Поговори с ней *19.30*
Мулен Руж *21.35*
Киргизия
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Кодак Киномир
Невероятная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Космос
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Ладога
Мокасины Маниту *10.00, 14.30, 19.00*
Отсчет убийств *12.00, 16.30, 21.30*
Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Страна чудаков *10.20, 15.20, 20.20, 22.20*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.20, 17.20*

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 1-7 июля

1. **Одиннадцать друзей Оушена/Ocean's Eleven**
Стивен Содерберг, США, 2001, в ролях Джордж Клуни, Джулия Робертс, Брэд Питт
2. **Али/Ali**
Майкл Манн, США, 2001, в ролях Уилл Смит, Йон Войт
3. **Займемся любовью**
Денис Евстигнеев, Россия, 2001, в ролях Кирилл Малов, Андрей Новиков
4. **Большая гонка/Le raid**
Джамель Бенсалах, Франция, 2002, в ролях Элен де Фужероль, Жоэлан Баласко
5. **Улица наслаждений Rue des plaisirs**
Патрис Леконт, Франция, 2002, в ролях Патрик Тимсит, Летиция Каста, Венсан Эльбаз
6. **План «Б»/Plan B**
Грег Ятанес, США, 2001, в ролях Дайана Кинтон, Боб Балабан, Мэри Чайкин
7. **Мойка/The Wash**
Джордж Пух, США, 2001, в ролях Др Дре, Снуп Догги Дог
8. **Сторожевая башня Watchtower**
Джордж Михалка, США, 2001, в ролях Там Беренджер, Рэйчел Хэйворд
9. **Кейт и Лео/Kate & Leopold**
Джеймс Мэнголд, США, 2001, в ролях Хью Джекман, Мег Райан
10. **Атака на королеву Attack on the Queen**
Джерри Лондон, США, 2002, в ролях Рэйчел Блекли, Кармен Дункан, Роб Эстес

Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.30, 23.30, 1.45, 3.15*
Клуб *9.00, 11.30, 15.30, 21.30, 1.30*
Код «Энигма» *9.15, 16.45, 23.30*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 21.30*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 17.00, 19.30, 1.45*
Госфорд-парк *12.00, 16.45*
Неверная *12.30, 14.15, 19.00, 21.00, 23.30, 0.30, 4.45*
8 женщин *13.30, 19.30, 23.30*
Матрица
Страна чудаков *10.15, 15.00, 19.30*
Обитель зла *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Клуб *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Отсчет убийств *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Неверная *12.30, 17.00, 21.30*
Мечта
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орбита
Неверная *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Первомайский
Отсчет убийств *10.00, 14.30, 19.00*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 22.00*
Победа
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.35, 16.55, 21.25*
Люди в черном-2 *15.10, 19.40, 0.00*
Под куполом
Короли Тененбаумы *18.00*
Люди в черном-2 *20.15*
Неверная *22.00*
Прага
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Ролан
Обитель зла *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Неверная *13.00, 17.30, 22.00*
Солнцево
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*
Стрела
Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*
Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Неверная *10.55, 11.35, 13.20, 14.00, 15.45, 16.25, 18.10, 18.50, 20.35, 21.15, 23.00, 23.40, 1.20, 1.55*
Обитель зла *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*
Клуб *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Люди в черном-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*
Художественный
Клуб *10.00, 14.00, 18.00*
Люди в черном-2 *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Экран
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Электрон
Обитель зла *10.00, 15.00, 20.00*
Отсчет убийств *12.30, 17.30, 22.15*

СРЕДА, 31 ИЮЛЯ

5 звезд
Спартак и Калашников *10.00, 12.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *10.20, 11.20*
Гарри Поттер и философский камень *10.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 13.00*
Неверная *13.20, 15.40, 18.10, 20.50, 23.30*
Мокасины Маниту *13.40, 17.30, 21.30*
Отсчет убийств *14.00, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*
Клуб *14.40, 18.40, 22.40*
Обитель зла *15.00, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10*
Виктор Фогель – король рекламы *15.30, 19.30, 23.20*
Убей меня нежно *16.40, 20.40, 0.40*
35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Клуб *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 14.50, 19.40*
Обитель зла *12.30, 17.20, 22.00*
Америка-Синема
Неверная *19.00*
Обитель зла *21.00*
Байконур
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50*
Большой зал ЦДЛ
Мир призраков *12.00, 14.30, 19.30*
Садист *17.00, 22.00*
Варшава
Обитель зла *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Убей меня нежно *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Высота
Клуб
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Неверная
Гавана
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Горизонт
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Зарядье
Клуб *10.30, 14.30, 18.30*
Неверная *11.00, 15.00, 19.00*
Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Виктор Фогель – король рекламы *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.20*
Неверная *11.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Каро Фильм
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Каро Фильм-2
Отсчет убийств *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Люди в черном-2 *11.20, 15.00, 18.50, 22.30*
Обитель зла *11.25, 15.45, 20.20*
Неверная *11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.40*
Мокасины Маниту *13.10, 17.00, 20.40*
Убей меня нежно *13.45, 18.15, 22.45*
Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.10, 0.10*
Неверная *12.10, 14.30, 17.10, 19.40, 22.00, 0.30*
Страна чудаков *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Клуб *13.50, 17.45, 21.50*
Мокасины Маниту *14.30, 18.30, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Люди в черном-2 *10.00, 19.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.50*
Гарри Поттер и философский камень *14.20*
8 женщин *17.10, 21.10*
Киноцентр (Малый зал)
8 женщин *10.00*
Корпорация монстров *12.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.40*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *16.40*
Амели *19.15*
Малхолланд-драйв *21.30*
Киргизия
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Кодак Киномир
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Космос
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Ладога
Мокасины Маниту *10.00, 14.30, 19.00*
Отсчет убийств *12.00, 16.30, 21.30*
Ленинград
Обитель зла *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убей меня нежно *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Люксор
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
8 женщин *10.10, 14.40, 19.10*
Мулен Руж *10.15, 14.45, 19.15*
Страна чудаков *10.20, 15.20, 20.20, 22.20*
Атлантида: затерянный мир *10.30, 14.30, 16.30*
Люди в черном-2 *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.20, 17.20*
Плохая компания *12.25, 16.55, 21.25*
Шрэк *12.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Машина времени *12.45, 17.15, 21.45*
МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 15.00, 17.30, 19.00, 21.30, 23.30, 1.45, 3.15*
Клуб *9.00, 11.30, 15.30, 21.30, 1.30*
Код «Энигма» *9.15, 16.45, 23.30*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45, 21.30*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 17.00, 19.30, 1.45*
Госфорд-парк *12.00, 16.45*
Неверная *12.30, 14.15, 19.00, 21.00, 23.30, 0.30, 4.45*
8 женщин *13.30, 19.30, 23.30*
Матрица
Страна чудаков *10.15, 15.00, 19.30*
Обитель зла *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Клуб *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Отсчет убийств *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Неверная *12.30, 17.00, 21.30*
Мечта
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орбита
Неверная *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Первомайский
Отсчет убийств *10.00, 14.30, 19.00*
Убей меня нежно *12.30, 17.00, 21.00, 1.00*
Победа
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Отсчет убийств *10.00, 12.35, 16.55, 21.25*
Люди в черном-2 *10.40, 14.20, 17.00, 19.40, 0.00*
Под куполом
Короли Тененбаумы *18.00*
Люди в черном-2 *20.15*
Неверная *22.00*
Прага
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Ролан
Обитель зла *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Отсчет убийств *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Неверная *13.00, 17.30, 22.00*
Солнцево
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*
Стрела
Обитель зла *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убей меня нежно *11.00, 15.00, 19.00*
Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Отсчет убийств *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Хэллоуин: Воскрешение *10.40, 14.20, 18.05, 21.45, 1.25*
Убей меня нежно *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45*
Неверная *10.55, 11.35, 13.20, 14.00, 15.45, 16.25, 18.10, 18.50, 20.35, 21.15, 23.00, 23.40, 1.20, 1.55*
Обитель зла *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30*
Клуб *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.45, 1.50*
Страна чудаков *11.15, 15.25, 19.40, 23.50*
Люди в черном-2 *11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10*
Мокасины Маниту *12.30, 16.10, 19.55, 23.35*
Код «Энигма» *13.05, 17.15, 21.30, 1.40*
Художественный
Клуб *10.00, 14.00, 18.00*
Люди в черном-2 *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Экран
Обитель зла *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Отсчет убийств *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Электрон
Обитель зла *10.00, 15.00, 20.00*
Отсчет убийств *12.30, 17.30, 22.15*

ЧЕТВЕРГ, 1 АВГУСТА

5 звезд
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 11.00, 13.10, 14.10*
Спартак и Калашников *10.20, 12.10*
Гарри Поттер и философский камень *10.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.20, 13.20*
Неудержимые *13.30, 17.40, 22.10*
Антикиллер *14.00, 16.10, 18.20, 20.40, 23.00*
Неверная *15.20, 17.50, 20.20, 22.50*
Роковая женщина *15.30, 19.50, 0.10*
Клуб *16.30, 18.30, 20.30*
Обитель зла *17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Слезы Черного Тигра *22.30, 0.30*
35ММ
Авалон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
От Бога вестей нет *22.00, 0.00*
Downtown
Нас не догонят *12.00*
8 женщин *14.00*
Клуб *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Аврора
Неудержимые *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Алмаз
Отсчет убийств *10.00, 14.50*
Обитель зла *12.30, 17.20*
Неудержимые *19.30, 23.30*
Роковая женщина *21.20*
Америка-Синема
Обитель зла *18.00*
Роковая женщина *20.00*
Неудержимые *22.00*
Байконур
Неудержимые *9.30, 13.45, 17.45, 21.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Роковая женщина *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Балтика
Отсчет убийств *11.00, 13.20, 15.40, 18.10*
Неудержимые *20.30*
Роковая женщина *22.20*
Большой зал ЦДЛ
Садист *10.00, 22.30*
Мир призраков *14.00*
Варшава
Неудержимые *9.00, 13.15, 17.15, 21.15*
Роковая женщина *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Высота
Клуб
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Неверная
Гавана
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Горизонт
Антикиллер *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15*
Зарядье
Клуб *10.30, 14.30, 18.30*
Неверная *11.00, 15.00, 19.00*
Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Виктор Фогель – король рекламы *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.20*
Неверная *11.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Каро Фильм
Роковая женщина *10.55, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25*
Обитель зла *11.00, 15.00, 18.55, 22.55*
Отсчет убийств *11.05, 15.45, 20.30*
Неудержимые *11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 22.10*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 20.55*
Неверная *13.25, 18.05, 22.50*
Каро Фильм-2
Роковая женщина *10.55, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25*
Обитель зла *11.00, 15.00, 18.55, 22.55*
Отсчет убийств *11.05, 15.45, 20.30*
Неудержимые *11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 22.10*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 20.55*
Неверная *13.25, 18.05, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.10, 0.10*
Неверная *12.10, 14.30, 17.10, 19.40, 22.00, 0.30*
Страна чудаков *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Клуб *13.50, 17.45, 21.50*
Мокасины Маниту *14.30, 18.30, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Люди в черном-2 *10.00, 14.10, 18.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.40*
8 женщин *15.50, 19.45, 21.50*
Киноцентр (Малый зал)
Дневник Бриджит Джонс *10.00*
Уэбблский футбол *11.50*
Человек-паук *13.30*
Амели *15.40*
Код «Энигма» *17.50*
Люди в черном-2 *20.00*
Поговори с ней *21.40*
Киргизия
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кодак Киномир
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Космос
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Ладога
Мокасины Маниту *10.00, 14.30*
Отсчет убийств *12.00, 16.30*
Неудержимые *19.40, 23.50*

Роковая женщина *21.30*
Ленинград
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Люксор
Неверная *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00, 14.15, 18.30*
Доктор Дулиттл-2 *10.05, 14.20, 18.35*
Страна чудаков *10.10, 14.20, 18.50, 23.20*
Плохая компания *12.00, 16.30, 21.00*
Обитель зла *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Клуб *12.10, 16.25, 20.40, 22.50*
МДМ-кино
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 15.00, 17.30, 19.00, 23.30, 1.45, 3.15*
Клуб *9.00, 11.30, 15.30, 21.30*
Поговори с ней *9.15, 16.45, 21.30*
Виктор Фогель – король рекламы *10.00, 14.45*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 17.00, 19.30, 1.45*
Госфорд-парк *12.00, 16.45*
Неверная *12.30, 14.15, 19.00, 21.00, 23.30, 1.30, 5.30*
8 женщин *13.30, 23.45*
Нас не догонят *19.30, 1.45*
Обитель зла *21.15, 23.30, 3.30*
Матрица
Антикиллер
Клуб
Неверная
Неудержимые
Роковая женщина
Мечта
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орбита
Роковая женщина *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Неверная *11.30, 16.30, 21.15, 1.45*
Орион
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Первомайский
Отсчет убийств *10.00, 14.30*
Убей меня нежно *12.30, 17.00*
Неудержимые *19.40*
Роковая женщина *21.30*
Победа
Неудержимые *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Роковая женщина *11.30, 16.00, 20.30*
Под куполом
Короли Тененбаумы *18.00*
Люди в черном-2 *20.15*
Неверная *22.00*
Прага
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Пушкинский
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00*
Неудержимые *19.30, 0.00*
Роковая женщина *21.30*
Ролан
Неудержимые *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Обитель зла *12.00, 18.45*
Роковая женщина *13.00, 17.15, 21.30*
Неверная *14.00, 20.45*
Антикиллер *16.30, 23.15*
Солнцево
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*
Стрела
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Ударник
Отсчет убийств *9.30, 12.00, 14.30, 17.00*
Роковая женщина *19.30, 2.00*
Неудержимые *22.00, 0.00*
Формула кино
Антикиллер *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40*
Роковая женщина *10.50, 13.10, 13.30, 15.40, 17.35, 18.00, 20.20, 22.05, 22.40, 1.00*
Убей меня нежно *11.05, 15.30, 20.00, 0.20*
Клуб *11.10, 13.15, 15.15, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.50*
Неудержимые *11.15, 11.50, 13.00, 13.50, 14.45, 15.50, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.05, 21.30, 21.50, 23.15, 23.35, 1.05, 1.25*
Обитель зла *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.25, 1.30*
Неверная *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.20, 1.45*
Нас не догонят *11.30, 15.35, 19.55, 0.25*
Отсчет убийств *13.05, 17.30, 22.00*
Художественный
Клуб *10.00, 14.00, 18.00*
Люди в черном-2 *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Экран
Неудержимые *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Электрон
Обитель зла *10.00, 15.00*
Отсчет убийств *12.30, 17.30*
Неудержимые *21.00*
Роковая женщина *22.50*

ПЯТНИЦА, 2 АВГУСТА

5 звезд
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 11.00, 13.10, 14.10*
Спартак и Калашников *10.20, 12.10*
Гарри Поттер и философский камень *10.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.20, 13.20*
Неудержимые *13.30, 17.40, 22.10*
Антикиллер *14.00, 16.10, 18.20, 20.40, 23.00*
Неверная *15.20, 17.50, 20.20, 22.50*
Роковая женщина *15.30, 19.50, 0.10*
Клуб *16.30, 18.30, 20.30*
Обитель зла *17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Слезы Черного Тигра *22.30, 0.30*
35ММ
От Бога вестей нет *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Нас не догонят *12.00*
8 женщин *14.00*
Клуб *16.00, 20.30, 1.00*
Отсчет убийств *18.00, 22.30*
Аврора
Неудержимые *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Алмаз
Неудержимые *10.00, 14.10, 18.20, 22.20*
Роковая женщина *11.50, 16.00, 20.10, 0.00*
Америка-Синема
Роковая женщина *18.00*
Неудержимые *20.00*
Неверная *22.00*
Байконур
Неудержимые *9.30, 13.45, 17.45, 21.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Роковая женщина *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Балтика
Неудержимые *11.00, 15.00, 19.10, 23.10*
Роковая женщина *12.50, 16.50, 21.00*
Большой зал ЦДЛ
Садист *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мир призраков *12.00, 16.00, 20.00*
Варшава
Неудержимые *9.00, 13.15, 17.15, 21.15*
Роковая женщина *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Высота
Клуб
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Неверная
Гавана
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Горизонт
Антикиллер *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15*
Зарядье
Клуб *10.30, 14.30, 18.30*
Неверная *11.00, 15.00, 19.00*
Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Виктор Фогель – король рекламы *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.20*
Неверная *11.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Каро Фильм
Роковая женщина *10.55, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25*
Обитель зла *11.00, 15.00, 18.55, 22.55*
Отсчет убийств *11.05, 15.45, 20.30*
Неудержимые *11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 22.10*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 20.55*
Неверная *13.25, 18.05, 22.50*
Каро Фильм-2
Роковая женщина *10.55, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25*
Обитель зла *11.00, 15.00, 18.55, 22.55*
Отсчет убийств *11.05, 15.45, 20.30*
Неудержимые *11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 22.10*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 20.55*
Неверная *13.25, 18.05, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.10, 0.10*
Неверная *12.10, 14.30, 17.10, 19.40, 22.00, 0.30*
Клуб *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Обитель зла *13.50, 17.45, 21.50*
Нас не догонят *14.30, 18.30, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Люди в черном-2 *10.00, 14.10, 18.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.40*
8 женщин *15.50, 19.45, 21.50*
Киноцентр (Малый зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Мокасины Маниту *12.45*
Амели *14.15*
Убей меня нежно *16.25*
Поговори с ней *18.10*
Копейка *20.15*
Обитель зла *22.20*
Люди в черном-2 *0.15*
Киргизия
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кодак Киномир
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Космос
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Ладога
Неудержимые *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Роковая женщина *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*
Ленинград
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Люксор
Неверная *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00, 14.15, 18.30*
Доктор Дулиттл-2 *10.05, 14.20, 18.35*
Страна чудаков *10.10, 14.20, 18.50, 23.20*
Плохая компания *12.00, 16.30, 21.00*
Обитель зла *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Клуб *12.10, 16.25, 20.40, 22.50*
МДМ-кино
Отсчет убийств *9.00, 11.15, 12.30, 16.45, 21.00, 23.30*
Нас не догонят *10.45, 19.30, 1.45*
Виктор Фогель – король рекламы *9.00, 14.45*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 19.30*
Неверная *12.30, 14.15, 19.00, 1.30, 3.00, 5.30*
8 женщин *13.30, 23.45*
Госфорд-парк *16.45*
Поговори с ней *16.45, 21.30*
Обитель зла *21.15, 23.15, 3.30*
Матрица
Антикиллер
Клуб
Неверная
Неудержимые
Роковая женщина
Мечта
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орбита
Роковая женщина *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Неверная *11.30, 16.30, 21.15, 1.45*
Орион
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Первомайский
Неудержимые *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 23.50*
Роковая женщина *11.00, 15.20, 19.40*
Победа
Неудержимые *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Роковая женщина *11.30, 16.00, 20.30*
Под куполом
Люди в черном-2 *18.00*
Неверная *20.00, 22.30*
Прага
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Пушкинский
Неудержимые *9.30, 14.00, 18.45, 23.30*
Роковая женщина *11.30, 16.00, 21.00, 1.30*
Ролан
Неудержимые *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Обитель зла *12.00, 18.45*
Роковая женщина *13.00, 17.15, 21.30*
Неверная *14.00, 20.45*
Антикиллер *16.30, 23.15*
Солнцево
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*
Стрела
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Ударник
Роковая женщина *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Неудержимые *12.30, 17.00, 21.30, 1.45*
Формула кино
Антикиллер *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40*
Роковая женщина *10.50, 13.10, 13.30, 15.40, 17.35, 18.00, 20.20, 22.05, 22.40, 1.00*
Убей меня нежно *11.05, 15.30, 20.00, 0.20*
Клуб *11.10, 13.15, 15.15, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.50*
Неудержимые *11.15, 11.50, 13.00, 13.50, 14.45, 15.50, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.05, 21.30, 21.50, 23.15, 23.35, 1.05, 1.25*
Обитель зла *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.25, 1.30*
Неверная *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.20, 1.45*
Нас не догонят *11.30, 15.35, 19.55, 0.25*
Отсчет убийств *13.05, 17.30, 22.00*
Художественный
Клуб *10.00, 14.00, 18.00*
Люди в черном-2 *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Экран
Неудержимые *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Электрон
Неудержимые *10.00, 14.10, 18.20, 22.15*
Роковая женщина *11.50, 16.00, 20.10, 0.00*

СУББОТА, 3 АВГУСТА

5 звезд
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 11.00, 13.10, 14.10*
Спартак и Калашников *10.20, 12.10*
Гарри Поттер и философский камень *10.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.20, 13.20*
Неудержимые *13.30, 17.40, 22.10*
Антикиллер *14.00, 16.10, 18.20, 20.40, 23.00*
Неверная *15.20, 17.50, 20.20, 22.50*
Роковая женщина *15.30, 19.50, 0.10*
Клуб *16.30, 18.30, 20.30*
Обитель зла *17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Слезы Черного Тигра *22.30, 0.30*
35ММ
От Бога вестей нет *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Нас не догонят *12.00*
8 женщин *14.00*
Клуб *16.00, 20.30, 1.00*
Отсчет убийств *18.00, 22.30*
Аврора
Неудержимые *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Алмаз
Неудержимые *10.00, 14.10, 18.20, 22.20*
Роковая женщина *11.50, 16.00, 20.10, 0.00*
Америка-Синема
Обитель зла *14.00*
Роковая женщина *16.00, 20.00*
Неверная *18.00*
Неудержимые *22.00*
Байконур
Неудержимые *9.30, 13.45, 17.45, 21.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Роковая женщина *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Балтика
Неудержимые *11.00, 15.00, 19.10, 23.10*
Роковая женщина *12.50, 16.50, 21.00*
Большой зал ЦДЛ
Садист *11.00, 16.00, 21.30*
Мир призраков *13.30*
Варшава
Неудержимые *9.00, 13.15, 17.15, 21.15*
Роковая женщина *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Высота
Клуб
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Неверная
Гавана
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Горизонт
Антикиллер *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15*
Зарядье
Клуб *10.30, 14.30, 18.30*
Неверная *11.00, 15.00, 19.00*
Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Виктор Фогель – король рекламы *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.20*
Неверная *11.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Каро Фильм
Роковая женщина *10.55, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25*
Обитель зла *11.00, 15.00, 18.55, 22.55*
Отсчет убийств *11.05, 15.45, 20.30*
Неудержимые *11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 22.10*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 20.55*
Неверная *13.25, 18.05, 22.50*
Каро Фильм-2
Роковая женщина *10.55, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25*
Обитель зла *11.00, 15.00, 18.55, 22.55*
Отсчет убийств *11.05, 15.45, 20.30*
Неудержимые *11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 22.10*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 20.55*
Неверная *13.25, 18.05, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.10, 0.10*
Неверная *12.10, 14.30, 17.10, 19.40, 22.00, 0.30*
Клуб *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Обитель зла *13.50, 17.45, 21.50*
Нас не догонят *14.30, 18.30, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Люди в черном-2 *10.00, 14.10, 18.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.40*
8 женщин *15.50, 19.45, 21.50*
Киноцентр (Малый зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.15*
Властелин Колец: Братство Кольца *13.00*
Обитель зла *16.00*
Мокасины Маниту *17.50*
Амели *19.25*
Малхолланд-драйв *21.40*
Убей меня нежно *0.15*
Киргизия
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кодак Киномир
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.45*

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В ИЮЛЕ:

Поговори с ней
Педро Альмодовар, Испания, 2002,
в ролях Леонор Уотлинг,
Джеральдина Чаплин, Пас Вега,
пн 1 июля – ср 24 июля

Люди в черном-2
Барри Зонненфельд, США, 2002,
в ролях Томми Ли Джонс, Уилл Смит,
Розарио Доусон, ср 3 июля – ср 24 июля

Отсчет убийств
Барбет Шредер, США, 2002,
в ролях Сандра Буллок, Райан Гослинг,
Бен Чаплин, чт 18 июля – ср 31 июля

РОЛАН КИНОЗАЛ

МДМ·КИНО

КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА

м. Фрунзенская,
Комсомольский пр-т, д. 28

WWW.MDMKINO.RU

Видео и DVD

vhs Режь и беги
Inferno in diretta
Руджеро Деодато, Италия, 1985
В ролях Лиза Блаунт, Леонард Мани, Карен Блэк
Викинг-Видео



Парочка отважных стрингеров отправляется в джунгли Амазонки, чтобы найти пропавшего там некоторое время назад сына влиятельного телепродюсера. И попадает в самое пекло нарковойн, в которых человеческая жизнь стоит гораздо дешевле поношки кокаина, а обезумевшие от наркотиков и вседозволенности аборигены рубят любого вновь прибывшего в мелкий винегрет.

Руджеро Деодато снял без малого три десятка фильмов, но в историю войдет как минимум двумя: приключенческим боевиком «Спасите Конкорд» и запредельно натуралистичным хоррором «Ад Каннибалов». «Режь и беги» (известный также под названиями «Дикое амазонское приключение» и «Прямо в ад») – результат смешения этих двух хитов в весьма щадящих пропорциях. Ни захватывающих дух подводных съемок «Конкорда», ни широкоформатных потрошений и ампутаций в духе «Ада» – так, серединка на половинку, сухой остаток. На ком (или, скорее, на чем) отдыхает глаз – так это на артисте Майкле Берримане, сыгравший самого дикого из дикарей. Вряд ли кто помнит его фамилию, но один раз увидев этого господина, забыть его невозможно. Он дебютировал в «Полете над гнездом кукушки», а потом бессчетное количество раз играл уродов, маньяков, подручных главного злодея и прочих «некродемонов» – причем без всякого грима. А в свободное от съемок время, по слухам, работает упаковщиком на свечном заводике. Одно удовольствие наблюдать, как у Деодато он выпрыгивает из воды, сворачивает шеи или пробивает бритым черепом доски в полу хижины. Но это удовольствие так и остается на протяжении фильма одним. Единственным. *Ст.Ф.Р.*

vhs Кости/Bones
Эрнест Дикерсон, США, 2001
В ролях Сноуп Догги Догг, Пэм Гриер, Майкл Т.Вайс
Мост-Видео

В конце семидесятых Джимми Боунс (Догг) был в своем районе полным и безоговорочным папой. «Его голова была полна идей, он умел понимать людей», но категорически не пускал на свои улицы дилеров тяжелых наркотиков. За что и поплатился. А двадцать лет спустя вернулся в мир живых – сначала в виде свиреного черной собаки, а потом и в собственном обличье. Чтобы наказать своих убийц и всех остальных, кто попадется под хотя и призрачную, но тяжелую руку.

У афроамериканцев уже были свои Дракула («Блэкула»), «Байки из склепа» («Истории из багажника»), а теперь объявился еще и расово полноценный Фредди Крюгер. Про Боунса даже есть песенка, соответствующая известной всей улице Вязов считалке «раз-друг-той, он придет за тобой» – разумеется, в стиле рэп. Разница лишь в том, что Фредди и в земной жизни был отъявленным садистом-детоубийцей, а Джимми разъярился только после смерти. Но с тем же примерно результатом: кровища хлещет раздольной барыней-речкой из всех возможных отверстий. Дикерсон, в прошлом постоянный оператор Спайка Ли, уже не первый раз переиначивает бледнолицые сюжеты с участием рэп-музыкантов. В свое время он снял отменный боевик «Выживая в игре» – «Трудную мишень» с Айсом Ти вместо Ван Дамма. Теперь вот решил поработать Уэсом Крейвеном. И справился с этой ролью очень и очень неплохо, хотя его фильм так и не смог выглядеть страшнее, чем крейвеновская «Музыка сердца», где Мерил Стрип играет учительницу музыки, учащую обитателей гетто играть на скрипках. Бр-р-р... Нет, замогильный Сноуп Догг в любом случае милее сердцу. *Ст.Ф.Р.*

vhs Поезд в ад/Train to Hell
Карло У.Кинтерио, Германия, 1993
В ролях Хью Грант, Малкольм МакДауэлл, Тани Уэлч
Пирамида

Не могу отказать себе в удовольствии процитировать коллегу, Джоэла Янгблада из Нью-Джерси, вывесившего 22 мая 2000 года единственный зрительский отклик на этот фильм на сайте imdb.com. «Я тут смотрел ТВ вчера ночью, а уж мы все знаем, как это бывает опасно в воскресенье. Трудно сказать точно, о чем этот фильм. У него вроде как много сюжетов, мыслей и т.д., но что я понял, так это что Хью Грант – писатель? репортер? – едущий обозревать карнавал в Венеции. Так. Пока все довольно просто. Еще, оказывается, он написал книгу о неонацизме. Ну вот, едут они, и Грант встречает то, что станет его любовью, – венецианку, чья дочка теряется, и ее находит Малколм МакДауэлл. Тут все как-то для меня становится мутновато...»

Не расстраивайся, Джоэл! Наоборот, считай, что тебе повезло: ты наткнулся на то, что не отроешь ни в каких фильмотеках, а получишь ни с того ни с сего лишь благодаря дикости американских телевизионщиков и русских видеопрокатчиков ошибку киноприроды, описку на полях киноистории. Немецкий фильм на английском языке, вышедший в прокат только в Испании в 1996 году. Фильм, который до недавнего времени назывался «Ночной поезд в Венецию», но, не преуспев как таковой, был переименован в «Поезд в ад». Фильм, который за один час десять минут успевает пообещать «Убийство в Восточном экспрессе», а исполнить путеводитель по Венеции. Фильм, в котором Малколм МакДауэлл, дублированный на английский другим актером, играет дьявола, потакающего неонацистам, а Хью Гранта, точно такого же, как в «Ноттинг Хилле», убивают скинхеды на площади Святого Марка. В общем, фильм такой абсурдности, что его Никто Никогда Не Видел. Ты первый, Джоэл! Но ты не одинок: теперь у тебя есть далекие русские друзья. *М.Б.*



vhs Спасибо за шоколад
Merci pour le chocolat
Клод Шаброль, Франция, 2000
В ролях Изабель Юппер, Жак Дютронк, Анна Муглали
Лазер Видео Интернешнл

Шоколадная царица Швейцарии Мика Мюллер (Юппер) снова выходит замуж за пианиста Андре Полонски (Дютронк). Восемнадцать лет назад они уже были женаты, потом развелись, у Андре родился сын от другой женщины. Потом та погибла, заснув за рулем. Все эти годы Мика усиленно мешала что-то в кофейнике с горячим шоколадом. За этим занятием ее и застает девушка, утверждающая, что ее подменили в роддоме и это она, а не сын, настоящее дитя пианиста. Мика роняет кофейник.

Не раскрывая финала, скажу, что финал у этого фильма – дрянь. Пыхает, как гриб-дымовик под ногой, и точка. Чувствуешь себя обманутым, и при том как-то по-маленькому. Но расстраиваться глупо: именно этого и хотел режиссер. Классик «новой волны», Шаброль всю жизнь снимал кино на одну тему: о темных силах, прячущихся за благостным фасадом буржуазной рутины. Саспенс его фильмов не в том, откуда придет опасность, а в том, когда же фасад наконец прорвется, и из него полезут свиные рыла. То, что за эти годы он как-то незаметно переместился извне буржуазии в самое ее нутро, сделало его триллеры еще более вялыми. Неприятность является, пожалуй, наиболее яркой чертой стиля Шаброля, но за это его почему-то не хочется благодарить.

Зачем же тогда смотреть этот фильм? Ради изумительной Изабель Юппер. Чтобы увидеть настоящую драму – драму ее борьбы с режиссером. Как она сначала берет верх, раскрывая в шаблоне непредсказуемость, а потом все же ломается, уступая бесчеловечной логике заданной схемы. И так еще раз доказывая, что все-таки прав был Фассбиндер, написавший о Шаброле самые убийственные слова: не может быть хорошим режиссер, который относится к людям, как к насекомым. *М.Б.*

также выходят

vhs 27 украденных поцелуев
27 Missing Kisses
Нана Джорджадзе, Франция–Германия–Грузия, 2000, в ролях Нино Кухианидзе, Евгений Сидихин
Пирамида

vhs Далеко/Loin
Андре Тешине, Франция, 2001, в ролях Стефан Ридо, Любна Азабаль, Мохамед Хамаиди, Джек Тэйлор
Пирамида

vhs Двойное убийство
Doppio Delitta
Стено, Италия, 1977, в ролях Марчелло Мастроянни, Урсула Андресс
Мост-Видео

Неверная *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Ладога
Неудержимые *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Роковая женщина *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

Ленинград
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Неверная *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00, 14.15, 18.30*
Доктор Дулиттл-2 *10.05, 14.20, 18.35*
Страна чудаков *10.10, 14.20, 18.50, 23.20*
Плохая компания *12.00, 16.30, 21.00*
Обитель зла *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Клуб *12.10, 16.25, 20.40, 22.50*

МДМ-кино
Отсчет убийств *9.00, 11.15, 12.30, 16.45, 21.00, 23.30*
Нас не догонят *10.45, 19.30, 1.45*
Виктор Фогель – король рекламы *9.00, 14.45*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 19.30*
Неверная *12.30, 14.15, 19.00, 1.30, 3.00, 5.30*
8 женщин *13.30, 23.45*
Госфорд-парк *16.45*
Поговори с ней *16.45, 21.30*
Обитель зла *21.15, 23.15, 3.30*

Матрица
Антикиллер
Клуб
Неверная
Неудержимые
Роковая женщина

Мечта
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Роковая женщина *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Неверная *11.30, 16.30, 21.15, 1.45*

Орион
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Первомайский
Неудержимые *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 23.50*
Роковая женщина *11.00, 15.20, 19.40*

Победа
Неудержимые *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Роковая женщина *11.30, 16.00, 20.30*

Под куполом
Люди в черном-2 *12.30, 14.15*
Короли Тененбаумы *16.00*
Неверная *18.30, 21.00, 23.30*

Прага
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Пушкинский
Неудержимые *9.30, 14.00, 18.45, 23.30*
Роковая женщина *11.30, 16.00, 21.00, 1.30*

Ролан
Неудержимые *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Обитель зла *12.00, 18.45*
Роковая женщина *13.00, 17.15, 21.30*
Неверная *14.00, 20.45*
Антикиллер *16.30, 23.15*

Солнцево
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*

Ударник
Роковая женщина *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Неудержимые *12.30, 17.00, 21.30, 1.45*

Формула кино
Антикиллер *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40*
Роковая женщина *10.50, 13.10, 13.30, 15.40, 17.35, 18.00, 20.20, 22.05, 22.40, 1.00*
Убей меня нежно *11.05, 15.30, 20.00, 0.20*
Клуб *11.10, 13.15, 15.15, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.50*
Неудержимые *11.15, 11.50, 13.00, 13.50, 14.45, 15.50, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.05, 21.30, 21.50, 23.15, 23.35, 1.05, 1.25*
Обитель зла *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.25, 1.30*
Неверная *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.20, 1.45*
Нас не догонят *11.30, 15.35, 19.55, 0.25*
Отсчет убийств *13.05, 17.30, 22.00*

Художественный
Клуб *10.00, 14.00, 18.00*
Люди в черном-2 *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Экран
Неудержимые *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
Неудержимые *10.00, 14.10, 18.20, 22.15*
Роковая женщина *11.50, 16.00, 20.10, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 АВГУСТА

5 звезд
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 11.00, 13.10, 14.10*
Спартак и Калашников *10.20, 12.10*
Гарри Поттер и философский камень *10.40*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.20, 13.20*
Неудержимые *13.30, 17.40, 22.10*
Антикиллер *14.00, 16.10, 18.20, 20.40, 23.00*
Неверная *15.20, 17.50, 20.20, 22.50*
Роковая женщина *15.30, 19.50, 0.10*
Клуб *16.30, 18.30, 20.30*
Обитель зла *17.30, 19.40, 21.50, 0.00*
Слезы Черного Тигра *22.30, 0.30*

35ММ
От Бога вестей нет *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Нас не догонят *12.00*
8 женщин *14.00*
Клуб *16.00, 20.30, 1.00*
Отсчет убийств *18.00, 22.30*

Аврора
Неудержимые *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Алмаз
Неудержимые *10.00, 14.10, 18.20, 22.20*
Роковая женщина *11.50, 16.00, 20.10*

Америка-Синема
Неудержимые *13.00, 19.00*
Обитель зла *15.00*
Роковая женщина *17.00*
Неверная *21.00*

Байконур
Неудержимые *9.30, 13.45, 17.45, 21.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Роковая женщина *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Балтика
Неудержимые *11.00, 15.00, 19.10, 23.10*
Роковая женщина *12.50, 16.50, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
Садист *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Мир призраков *12.00, 16.00, 20.00*

Варшава
Неудержимые *9.00, 13.15, 17.15, 21.15*
Роковая женщина *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Высота
Клуб
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Неверная

Гавана
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Горизонт
Антикиллер *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15*

Зарядье
Клуб *10.30, 14.30, 18.30*
Неверная *11.00, 15.00, 19.00*
Люди в черном-2 *12.30, 16.30, 20.30*
Виктор Фогель – король рекламы *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 13.20*
Неверная *11.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*

Каро Фильм
Роковая женщина *10.55, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25*
Обитель зла *11.00, 15.00, 18.55, 22.55*
Отсчет убийств *11.05, 15.45, 20.30*
Неудержимые *11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 22.10*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 20.55*
Неверная *13.25, 18.05, 22.50*

Каро Фильм-2
Роковая женщина *10.55, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25*
Обитель зла *11.00, 15.00, 18.55, 22.55*
Отсчет убийств *11.05, 15.45, 20.30*
Неудержимые *11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 22.10*
Убей меня нежно *13.00, 17.00, 20.55*
Неверная *13.25, 18.05, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Люди в черном-2 *12.00, 16.00, 20.10, 0.10*
Неверная *12.10, 14.30, 17.10, 19.40, 22.00, 0.30*
Клуб *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Обитель зла *13.50, 17.45, 21.50*
Нас не догонят *14.30, 18.30, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Люди в черном-2 *10.00, 14.10, 18.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.40*
8 женщин *15.50, 19.45, 21.50*

Киноцентр (Малый зал)
Убойный футбол *10.00*
Мокасины Маниту *11.40*
Гарри Поттер и философский камень *13.10*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *16.00*
Поговори с ней *18.30*
Люди в черном-2 *20.40*
Убей меня нежно *22.25*
Обитель зла *0.15*

Киргизия
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Кодак Киномир
Неверная *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.45*
Неверная *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

Ладога
Неудержимые *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Роковая женщина *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

Ленинград
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Люксор
Неверная *10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00, 14.15, 18.30*
Доктор Дулиттл-2 *10.05, 14.20, 18.35*
Страна чудаков *10.10, 14.20, 18.50, 23.20*
Плохая компания *12.00, 16.30, 21.00*
Обитель зла *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Клуб *12.10, 16.25, 20.40, 22.50*

МДМ-кино
Отсчет убийств *9.00, 11.15, 12.30, 16.45, 21.00, 23.30*
Нас не догонят *10.45, 19.30, 1.45*
Виктор Фогель – король рекламы *9.00, 14.45*
Мокасины Маниту *10.45, 12.30, 19.30*
Неверная *12.30, 14.15, 19.00, 1.30, 3.00, 5.30*
8 женщин *13.30, 23.45*

Госфорд-парк *16.45*
Поговори с ней *16.45, 21.30*
Обитель зла *21.15, 23.15, 3.30*

Матрица
Антикиллер
Клуб
Неверная
Неудержимые
Роковая женщина

Мечта
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орбита
Роковая женщина *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Неверная *11.30, 16.30, 21.15, 1.45*

Орион
Неверная *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Первомайский
Неудержимые *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 23.50*
Роковая женщина *11.00, 15.20, 19.40*

Победа
Неудержимые *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Неверная *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Роковая женщина *11.30, 16.00, 20.30*

Под куполом
Люди в черном-2 *12.30, 14.15*
Короли Тененбаумы *16.00*
Неверная *18.30, 21.00*

Прага
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

Пушкинский
Неудержимые *9.30, 14.00, 18.45, 23.30*
Роковая женщина *11.30, 16.00, 21.00, 1.30*

Ролан
Неудержимые *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Обитель зла *12.00, 18.45*
Роковая женщина *13.00, 17.15, 21.30*
Неверная *14.00, 20.45*
Антикиллер *16.30, 23.15*

Солнцево
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

София
Люди в черном-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20*

Стрела
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*

Ударник
Роковая женщина *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Неудержимые *12.30, 17.00, 21.30, 1.45*

Формула кино
Антикиллер *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40*
Роковая женщина *10.50, 13.10, 13.30, 15.40, 17.35, 18.00, 20.20, 22.05, 22.40, 1.00*
Убей меня нежно *11.05, 15.30, 20.00, 0.20*
Клуб *11.10, 13.15, 15.15, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.50*
Неудержимые *11.15, 11.50, 13.00, 13.50, 14.45, 15.50, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40, 20.05, 21.30, 21.50, 23.15, 23.35, 1.05, 1.25*
Обитель зла *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.25, 1.30*
Неверная *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.20, 1.45*
Нас не догонят *11.30, 15.35, 19.55, 0.25*
Отсчет убийств *13.05, 17.30, 22.00*

Художественный
Клуб *10.00, 14.00, 18.00*
Люди в черном-2 *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Неверная *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Экран
Неудержимые *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Антикиллер *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Электрон
Неудержимые *10.00, 14.10, 18.20, 22.15*
Роковая женщина *11.50, 16.00, 20.10*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮЛЯ

Именинница (Джез Баттеруорт, в ролях Николь Кидман и Бен Чаплин), Великобритания, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Юнион Пасифик (Сесил Б.Де Милль, в ролях Барбара Стэнвик и Энтони Куинн), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 23 ИЮЛЯ

Женщина в песках (Хироси Тесигахара, в главной роли Эйджи Окада), Япония, 1964
17.00, 19.15. Иллюзион
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепбёрн и Грегори Пек), США, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 24 ИЮЛЯ

Малхолланд-драйв (Дэвид Линч, в ролях Наоми Уоттс и Лора Елена Хэрринг), США, 2001
16.00, 19.00. Иллюзион
Поездка (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Ричард Бартон), Италия, 1974
14.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 25 ИЮЛЯ

Именинница
18.00, 20.00. Иллюзион
Парад (Жак Тати, в главной роли Жак Тати), Франция, 1975
16.00. Иллюзион
Чочара (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Жан-Поль Бельмондо), Италия, 1960
14.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 26 ИЮЛЯ

Именинница
17.00, 19.00. Иллюзион
Юнион Пасифик
13.00, 15.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ИЮЛЯ

Именинница
19.00. Иллюзион
Малхолланд-драйв
16.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ИЮЛЯ

Пинеро (Леон Ичасо, в ролях Бенджамин Братт и Джанкарло Эспозито), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Чочара (Витторио Де Сика), Италия, 1960
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 30 ИЮЛЯ

Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), ФРГ–Италия–Франция, 1986
17.00, 19.15. Иллюзион
Римские каникулы
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 31 ИЮЛЯ

Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Максимилиан Шелл), Италия, 1962
13.00, 15.00. Иллюзион
История с ожерельем (Чарлз Шайер, в ролях Хилари Суонк и Кристофер Уокен), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 1 АВГУСТА

Кровь и песок (Фред Нибло, в главной роли Рудольфо Валентино), США, 1922
16.00. Иллюзион
Ошибка Оноре де Бальзака (Тимофей Левчук, в ролях Руфина Нифонтова и Виктор Хохряков), СССР, 1969
14.00. Иллюзион
Пинеро
18.00, 20.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 2 АВГУСТА

Мелодии вальса (Карл Ламак, в ролях Марта Эггерт и Рудольф Карл), Австрия, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Отец-хозяин (Паоло и Витторио Тавиани, в главной роли Омеро Антонутти), Италия, 1977
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 3 АВГУСТА

Пинеро
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньини, в ролях Изабель Юппер и Джан Мария Волонте), Италия, 1980
14.00. Иллюзион
Хануссен (Иштван Сабо, в ролях Клаус Мария Брандауэр и Эрланд Юсефсон), Венгрия–ФРГ–Австрия, 1988
19.00. Большой зал ЦДЛ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 АВГУСТА

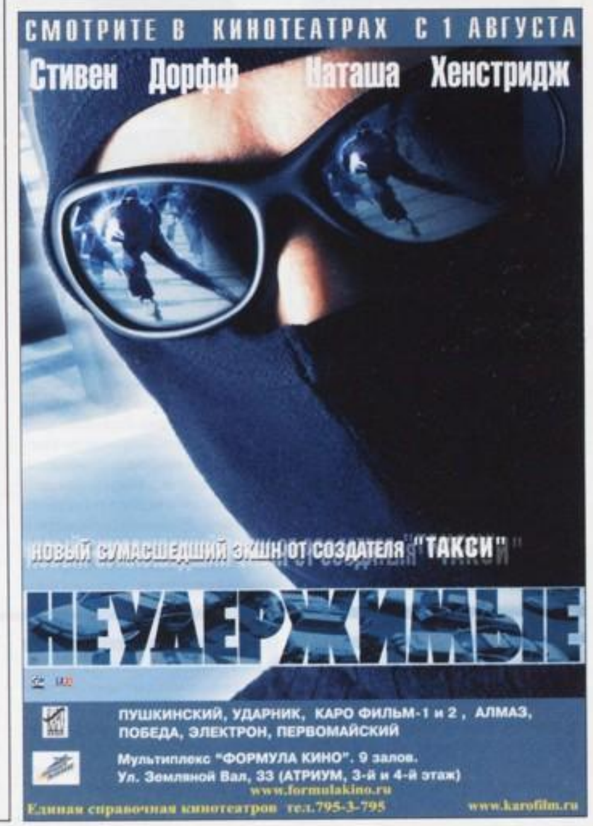
История с ожерельем (Чарлз Шайер, в ролях Хилари Суонк и Кристофер Уокен), США, 2001
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Мелодии вальса (Карл Ламак), Австрия, 1938
13.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-ср 30-250 р., чт-вс, праздники 30-300 р., пн-вс на сеансы до 17.00 для льготных категорий граждан 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня») Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 30-200 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 – 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (до 17.00) – 20%-ная скидка; билеты на ночные сеансы (после 0.00) – 30-50 р.*
Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утренне-го) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; билеты на фильмы рубрики «Киномания» 300 р.*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*
Витязь 795 37 95 Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р. (временно не работает)*
Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 50-180 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-120 р., детский билет 50 р.*
Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-80 р.*
Каро Фильм 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*
Каро Фильм-2 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 60-180 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 60-250 р.*
Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *билеты 40-280 р.*
Космос 283 86 67, 283 56 36, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 40-250 р., VIP 250-350 р.*
Ладога 795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-150 р.*
Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
Люксор 733 98 89 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон») Ⓜ Отрадное, *билеты 50-200 р.*
Матрица 926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для детей до 11 лет скидка 20 р.*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-120 р., для детей 60 р.*
Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс в Москве») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., ат-чт для студентов 120 р.*
Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*
Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 30-130 р.*
Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р. (временно не работает)*
Ударник 795 37 95 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*
Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*
Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*
Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*





Меломанский роман Ника Хорнби «Hi-Fi», бестселлер Харуки Мураками «Хроники Заводной Птицы», лауреат британской Букеровской премии Арундати Рой и готнический роман Ирвина Уэлша «Кошмары аиста марабу»

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Уши прилагаются

«Хроники Заводной Птицы» Харуки Мураками

Это восемьсот страниц о человеке, который ищет кота. Тору Окада варил спагетти и гладил рубашки, когда ему позвонила жена и попросила отыскать кота. У Тору Окада не было особых дел, и он согласился.

В течение восьми сотен страниц Тору Окада почти не выходит из дома: он моет посуду, читает газеты, готовит завтраки (тосты и кофе), готовит ужины (жаренная в масле рыба, салат и суп мисо), готовит закуски (обжаренные вместе тонкие ломтики говядины, лук, зеленый перец и пророщенные бобы, посыпанные солью и перцем и сбрызнутые пивом), стирает белье, гладит рубашки, убирает постель, моет посуду, пылесосит пол, пьет пиво, много и с удовольствием спит. Если Тору Окада и выходит на улицу, то недалеко: он гуляет по дорожке рядом с домом (чтобы отыскать кота), ходит в соседний магазин и посещает прачечную, владелец которой любит слушать Энди Уильямса. Несколько раз он выезжает в город, чтобы встретиться с разными людьми. Все. Восемь сотен страниц о человеке, потерявшем кота и сдающем одежду в прачечную. Больше ничего не происходит. Вернее, почти ничего не происходит.



На странице 189 майор НКВД Борис «Живодер» Громов и монгол с черными зубами на берегу Халхин-Гола снимают кожу с офицера японской контрразведки Ямамото. До самого последнего момента, когда Громов начинает проветривать полностью снятую кожу, офицер Ямамото остается живым. На странице 506 японские солдаты казнят в зоопарке в Синьцзине сначала тигров, волков и медведей, а потом китайских бейсболистов. Бейсболистов с номерами два, пять, шесть и восемь застрелили, а бейсболистов с номерам один, семь и девять закололи штыком («Вонзаете глубоко и поворачиваете штык в кишках. Потом толкаете штык кверху, чтобы попасть в сердце»). Бейсболиста номер четыре они убивают ударом биты по затылку. Повторяю: Тору Окада, главный и единственный герой повествования, почти не выходит из дома. Но между его пропавшим котом и отрезанным (почти 50 лет назад) носом офицера Ямамото есть некоторая связь. И новая книжка Мураками именно об этом.

Новый Мураками – тот же, что и всегда. Обаятельный обыватель, лишенный амбиций наблюдатель в центре мистического повествования, переполненного прорицателями, загадочными символами и мелкими обстоятельствами жизни: сигаретами, автомобилями, мелодиями, едой и прачечными. Но это совсем другой Мураками – жестче, острее и взрывоопаснее. Вы, например, любите его маленькие слабости? Уши, овцы, отели? Он не обошелся без них и теперь. Уши одного комбата, вместе с носом, задним проходом и гениталиям, будут сожжены утюгом. Овцы будут в массовом порядке перерабатываться на территории Маньчжоу-го, чтобы обеспечить японскую армию теплой одеждой. Отель на Акасаке станет местом, где убьют модельера: вырежут сердце, желудок, печень, почки и поджелудочную железу, а отрезанную голову поставят на крышку унитаза к двери лицом.

Мураками не сошел с ума и не превратился в садиста: новая книжка снова похожа на продолжение прежних, но сделана яростнее, интенсивнее, злее. Тоска превратилась в боль, праздное любопытство – в страстное желание знать. Агент Купер больше не может неторопливо собирать странные впечатления – он бейсбольной битой лупит труп Лоры Палмер по голове, требуя ответа: «Кто убил тебя, дура?» Труп, конечно, молчит, но ощущение близости ответа становится острее.

Хотя, может быть, все это мне только померещилось. Ни в чем нельзя быть уверенным наверняка – это одно из немногих внятных посланий Мураками. Наверняка можно быть уверенным только в двух вещах. Во-первых, новая книга Мураками бьет все рекорды продаж в московских книжных лавках. Во-вторых, новая книга Мураками – это восемьсот страниц о человеке, который ищет кота.

Филипп Бахтин

Харуки Мураками «Хроники Заводной Птицы»
Издательство «Независимая газета», Москва, 2002
Перевод И.Логачева, С.Логачева

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 25 июля по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах присылайте по электронным адресу ldanilkin@ afisha.ru Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Ник Хорнби «Hi-Fi»

Пять вещей, которые лучше всего удаются Робу Флеммингу: 1) составлять пятерки любимых песен (книг, фильмов, актрис, женщин, которых хотелось бы видеть живущими на соседней улице); 2) записывать сборники любимых песен (песен, исполняемых слепыми вокалистами; первых песен на второй стороне пластинок, изданных в 1971 году); 3) слушать виниловые пластинки; 4) торговать виниловыми пластинками; 5) копаться в себе. В сущности, больше ему ничего толком не удается. Пять вещей, без которых немыслима жизнь Роба Флеммингa: 1) магазин подержанного винила; 2) любимая женщина Лора; 3) пара-тройка женщин, которые при другом стечении обстоятельств могли бы занять Лорино место; 4) пара-тройка полубезумных сотрудников и завсегдатаев магазина; 5) коллекция винила из многих сотен наименований. В сущности, больше у него нет ничего.

Книга Ника Хорнби вышла в 1995-м; это типичная книжка, прости господи, поколения «Икс» – с прекрасными неудачниками, которые категорически не желают заниматься созидательным трудом и реагируют на все, что видят вокруг, ироничными наблюдениями – но никак не прямым действием. Есть, впрочем, одна деталь, которая делает «Hi-Fi» произведением вполне универсальным, может быть, даже общечеловеческим. Главный герой ее серьезно болен, и болезнь эта поражает не только живущих в начале 90-х тридцатилетних англичан. Имя ей – меломания.

Это вот что такое: это когда ты



начинаешь ненавидеть приятных, в общем-то, людей, если обнаруживаешь у них дома пластинку Тины Тернер (действие «Hi-Fi» происходит в начале 90-х, и воплощением вселенского зла здесь являются именно Тернер, Simple Minds и Simply Red; сейчас приоритеты несколько сместились). Это когда ты не можешь поладить с приятной, в общем-то, девушкой, если у вас хотя бы частично не совпадают музыкальные вкусы («Как тебе могут нравиться Арт Гарфанкел и Соломон Берк? Это все равно что сказать: я за израильтян и за палестинцев»). Это в некотором роде порок восприятия, частичная эмоциональная слепота – когда даже смерть близкого человека не вызывает таких сильных чувств, как первые аккорды «Let's Get It On» Марвина Гэя. Это полная непригодность к практической жизни – когда самой ужасной проблемой оказывается пятерка любимых песен, которую тебе предложили составить для местной газеты. Ты не спишь ночами, по двадцать раз на дню звонишь в газету, сто раз меняешь местами позиции в списке...

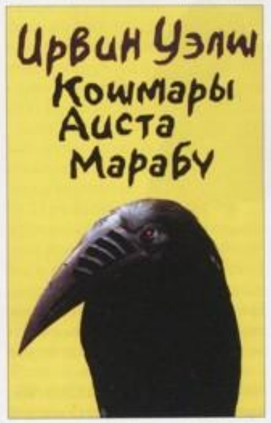
Прекрасная все же болезнь.

Юрий Сапрыкин

Иностранка, Москва, 2002
Перевод Д.Карельского

Ирвин Уэлш «Кошмары аиста марабу»

Уэлш – тот самый, который «Трэйнспоттинг», – редкой злокозненности тварь, одна из самых талантливых в мировом масштабе. Его тексты – хорошая, по всем правилам сделанная беллетристика, типичная британская социальная сатира. Только вот с читателем здесь не церемонятся – спички между век вставляют и заставляют смотреть, как автор выскребает души своих героев-подонков. Смотреть, сука, сидеть, я сказал! – такая вот ироническая беллетристика. Надо сказать, уэлшевские комедии про скромное обаяние шотландского пролетариата травмируют, бывает, психику; или это только я такой впечатлительный?



На 2002 год у Уэлша пять романов и два сборника рассказов – «Кислотный дом» и «Экстези». Его главный текст – «Трэйнспоттинг» – вот уж год как обещан по-русски в «АСТ»; в августе, кстати, в Англии выйдет продолжение – роман «Порно». Тем временем вот вам второй, 1995 года, роман этого человека.

Рой Стрэнг – шотландский психопат. «Кэжуалс» (футбольный гопник), насильник и подонок. Дитя окраин из шикарной семейки диких, карикатурных пролетариев; папа прется по воскресеньям от записей военных речей Черчилля, мама исполняет под караоке песни из бондианы; вместе они боготворят Тэтчер и стучат на соседей. Сейчас Рой лежит в больнице, в коме, откуда его бросает то в грезы о путешествии по Южной Африке, где он ловит хищную птицу марабу, уничтожающую фламинго, то в воспоминания о своем детстве-отрочестве-юности.

Проза Уэлша – это библия стиля для гопников, подогреваемых наркотиками, футболом, пролетарским искусством и политическим национализмом. Галерея портретов неистовых подонков, эксплуатирующих свою невменяемость, берсерков, упивающихся жестокостью, оргазмирующих от собственных зверств. Единственное возможное Событие в их мире – акт раскаяния; с ним-то Уэлш и работает. Наихристианнейших развязок не ждите. «Кошмары марабу» – очень красивый по композиции роман: все события в нем транслируются через коматозное состояние Роя Стрэнга. До самого конца непонятно, что реально, а что нет; но когда все выяснится, окончательно реальной реальностью окажется состояние комы – там и будет совершено последнее, окончательное насилие.

Перевод тоже напоминает изнасилование. Он очень жесткий: уэлшевская шотландская матерщина перелицевалась здесь в русский мат. Не лоховский общеупотребительный, каким дамочки из простых козыряют выпимши, а очень правильный, сленгово-адекватный. Слух – режет, и довольно больно; но так и должно быть.

Ред Фиш, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Д.Симановского

Арундати Рой «Бог мелочей»

Под позорной для «Амфоры» откровенно расистской обложкой съежился, потревоженный таким обращением, большой классический полноприводный Британский роман. То есть он окуклился в Индии, высижен индианкой, но исполнен по-английски; в 1997-м он получил высшую награду британской литературы – Букеровскую премию. Сочинительница, 36-летняя Арундати Рой, выручила за него полмиллиона фунтов только авансом; случай для жительницы третьего мира намного более фантастический, чем успех, например, Ролинг с ее «Гарри Поттером».

Неспешный, звукоулавливающий, многодонный по композиции «Бог мелочей» похож на тенистый пруд, в котором взрывается глубинная бомба, глухо сотрясающая окрестности и в планктон перемалывающая все, что жило и чувствовало внутри водных толщ. Это история про события конца 60-х в южноиндийском штате Керала. Центр мира – зажиточная индийская англофильская семья; главные персонажи – дети, двуяйцевые близнецы Рахель (она) и Эста (он). В сконструированном лабиринте сцеплений вызревают две смерти – один несчастный случай и одно убийство.

Мелкими, убористыми гребками Арундати Рой вбивает жидкие ресурсы действительности в смолянистый вар индийского магического реализма. Это потрясающе пышная и одновременно хрупкая проза – почти набоковская, с оранжерейными метафорами, пряными сравнениями и нейзажами, нарисованными чаем. «Тишина подобрала юбки и скользнула, как Человек-паук, вверх по гладкой стене ванной», – такими вот алебастровыми шариками жонглирует Рой в каждом абзаце. Романное чудо – образованное искусственно, литературной вегетацией, средостение, внутри которого расположилась английская языковая



микроколония; здесь, в тропическом климате, в парком воздухе, в туземных испарениях, в теплой жижице, заводится заповедная жизнь. Этот индо-британский микрокосм, очень экзотический по структуре и очень европейский по чувствам, весь соткан из запретов; и когда большие вещи запрещены, остаются мелочи – за которые Рой и цепляется, облюбовывает их, обживает.

Джон Апдайк, рецензировавший «Бога мелочей» для «Нью-Йоркера», назвал эту книгу «тайгервудсовским дебютом», сравнив таким образом Арундати Рой с лучшим в мире игроком в гольф Тайгером Вудсом. В самом деле, эта индийская дама отлично бьет дальние удары – когда сочиняет социальный роман, но чрезвычайно умела и в игре на паттинг-грине – когда фиксирует мелкие трепетания души. Славная, короче говоря, женщина, отменно владеющая всеми клюшками; нам с Апдайком нравится.

Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Л.Мотылева

Собрание С.Н.Китаева в Пушкинском музее, «Пространство объекта» в Музее на Делегатской, Сергей Чиликов в проекте современной архитектурной фотографии «24» и Михаил Шемякин в Музее личных коллекций

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ







Мужчина сверху

Эскизы Михаила Шемякина к «Щелкунчику»

Были степ, пили кока-колу и смотрели телевизор, проповедовали либертэ, эгалитэ, фратернитэ, а также насиловали Машу прямо под елочкой. Но Шемякин сказал, что видит «Щелкунчик» иначе. Что в его постановке ничего такого не будет. Что сюжет будет очищен от позднейших наслоений, и он, Шемякин, вернет зрителям оригинального Гофмана, как Гергиев – оригинального Чайковского. Зрители застыли в ожидании. С момента премьеры в Мариинке прошло полтора года, балет успел побывать в Баден-Бадене и выступить в парижском «Шатле», где сто лет назад блистала труппа Дягилева. Шемякин успел получить «Золотую маску» и увенчать себя лаврами нового Бакста, который не только придумывает декорации, но вмешивается в работу хореографа и т.д., – и вот только сейчас его балет прибывает в Москву. Без музыки и без танцев. Без Чайковского и Гергиева. С одним Шемякиным и чуть более чем сотней его эскизов. Те два представления, которые были на «Золотой маске», можно не считать: билеты в кассу не поступали, знакомство с шедевром основывалось на чужих словах.

Говорили, например, будто Шемякин наводнил сцену крысами – чей длинный нос уже давно служит обязательным атрибутом шемякинских персонажей, начиная с давней серии «Карнавалы Санкт-Петербурга». Говорили, что Шемякин в балетный класс являлся в сапогах и в головном уборе, ни разу не изменив своему military style, как он «это» называет: нечто среднее между робой заключенного и формой его охранника. Говорили также, Шемякин стал вхож. Грозит затмить Церетели–Шилова–Глазунова. И что Шемякин возвращается. Что мы попомним еще выставку из Русского музея, через полтора года вдруг оказавшуюся в Москве.

Что-то окажется правдой, например, насчет крыс: следовало ожидать, что Шемякин, взяв Гофмана, наплодит носатой нечисти, он занимался этим всегда. Касательно брутальных выходок типа сапог в балетном классе надо быть осторожнее: попробуйте назвать Шемякина «брутальным», он будет обижен. Неугодному критику он прислал рулон туалетной бумаги в подарок и трусы невообразимого размера, но разве это брутальность? В Шемякине надо видеть только романтика. Не автора тяжеловесных (буквально) аллегорических композиций типа «Дети – жертвы пороков взрослых» или 50-фигурной «Короли-палачи», над которой Шемякин работает последнее время. А дух, который дышит, где хочет. Хочет – в многотонной бронзе, хочет – в кепи военного образца. Он ловкий стилизатор, этот дух. Шемякин, говорят, срисовывал Калло, любимого художника Гофмана, пока готовил эскизы, – но мы разве в Шемякине увидим одного Калло, французский рисунок XVII века или Гофмана, который тоже рисовал и которого Шемякин тоже копировал во время работы над «Щелкунчиком»? В той же мере в эскизах к балету можно усмотреть и антифранцузские лубки 1812 года. Однако стилизаторство Шемякина-рисовальщика тут не так интересно. Стилизаторские способности Шемякина куда интереснее сказываются в том, как он, good bad boy, некогда отщепенец, ныне приплывающий к родным берегам в ореоле славы мученичества и творчества, сумел себя показать примером всем гуд бэд боям. Его принимает президент. Приглашает своего друга, другого президента, посетить шемякинского «Щелкунчика». Московский мэр обещает ему музей в здании бывшего кинотеатра «Форум»; и шемякинский «институт философии и психологии творчества» получает место в Питере на Невском. Суровый, видавший виды реабилитированный гений – он так всем нужен сейчас.

С возвращением пока неясно: Шемякин говорит, что у него нет желания возвращаться в Россию. Но зачем желание, когда все и так получается?

Музей личных коллекций,
31 июля – 25 августа

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 25 июля по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца августа
Валерий Малолетков Декоративная пластика, скульптура, графика, живопись, фотография.
Кладовая над оврагом, до конца августа

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей» Таксидермическая коллекция музея, скульптура и живопись художников-анималистов, фотографии живых птиц и зверей.
до 8 сентября
«Исчезающая Арктика» Фотография. Английский фотограф Брайан Александер подарил большую коллекцию своих работ Российскому музею Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург), часть которой выставлена в Биологическом музее.
до 5 августа

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Учение и пение» Молодые литовские художники. Вита Зиман, Лаура Стасиулите, Номеда и Гедиминас Урбонас. Видео- и слайд-проекции.
до 3 августа

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Владимир Онуфриевич Ковалевский» К 160-летию со дня рождения первого издателя на русском языке трудов Чарлза Дарвина, а также Брема, Келликера, Фогта и многих других.
до 11 августа
«Холоднокровные горожане» Жабы, лягушки, ящерицы, ужи, тритоны, одним словом – гады из Красной книги Москвы.
до 28 июля
«Морское дно на глубинах более километра...» Фотографии через иллюминатор батискафа.
постоянная экспозиция
«В.В.Трофимов (1912-1981)» К 90-летию со дня рождения анималиста. Работы Трофимова, А.В.Марцева, П.В.Хохловкина, Д.В.Хохловкина и других.
до 4 августа
Константин Михайлов «Животные в портретах». 60 фотографий – портретов животных.
до 1 сентября

ИЗМАЙЛОВО

«Легенды и сказки Востока» Из фондов Музея детских театров. Эскизы декораций, костюмов к спектаклям с 40-х годов по наши дни. 30 действующих кукол из кукольных спектаклей.
до 1 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Патриарх Никон» Личные вещи патриарха, его облачения, предметы церковного и келейного обихода, документы. Портреты, среди которых единственное прижизненное изображение с братией Воскресенского монастыря.
до 18 ноября
«Автографы российских историков» Автографы и документы Василия Татищева, Сергея Соловьева, Василия Ключевского, Николая Карамзина, Михаила Ломоносова, Александра Пушкина, Николая Гоголя. Печатные издания и портреты.
до 23 сентября
«Древности Вологды. Преподобный Дмитрий Прилуцкий. Образы и святыни» Монастырские сокровища: иконопись, декоративно-прикладное искусство, шитье, книги, рукописи, церковная утварь, облачения.
Покровский собор, до 1 сентября
«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую откроют, скорее всего, в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца августа
«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Орест Кипренский, Илья Репин, Валентин Серов, Федор Алексеев и другие.
до 20 августа
«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до 30 сентября
«Собиратель российских древностей» Первая выставка из цикла «Истинный друг музея» посвящается памяти Петра Ивановича Щукина, крупнейшего дарителя Исторического музея.
до 15 августа
«На краю Ойкумены. Греки и варвары у северного берега Понта Эвксинского» Жизнь греков в Причерноморье на протяжении двух тысячелетий. Расписная керамика, предметы вооружения, ювелирные изделия, терракотовые статуэтки.
до 15 августа
«Средневековые сокровища из Нидерландов» Сотня экспонатов из Музея церковного искусства монастыря Святой Екатерины в Утрехте. Живопись конца XV – начала XVI веков, шитье XV–XVI веков в церковных облачениях, рукописи и первопечатные книги.
Новодевичий монастырь, до 15 сентября

КРЕМЛЬ

«Троице-Сергиева лавра и русские государи: реликвии и художественные сокровища» Церковные облачения, иконы, богослужебные предметы, вложенные в монастырь русскими князьями, царями и их женами. Реликвии, связанные с преподобными Сергием и Никоном Радонежскими.
Успенская звонница, до 28 июля

КОЛОМЕНСКОЕ

«Восьмое чудо света» Деревянный дворец царя Алексея Михайловича Романова в Коломенском (его макет и изображения XVIII–XIX веков), предметы быта.
Павильон 1825 года, до 29 августа
«Созидающая память» Выставка к 110-летию Петра Дмитриевича Барановского – историка, реставратора и организатора музея в Коломенском.
Павильон 1825 года, до 29 августа
«Соколиная охота в Коломенском»
Водовзводная башня, постоянная экспозиция

КУСКОВО

«Нет формы глиняной прекрасней...» Работы мастеров экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово».
до конца июля
Татьяна Назаренко «Я сам обманываться рад...» Искусство живописных «обманок», весьма популярных с XVII века, и его интерпретация в живописи современной художницы.
до конца июля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Сотворение света» К 115-летию компании «Мосэнерго». Фотографии 1920-1970-х из Российского государственного архива кинофотодокументов Красногорска и Центрального архива аудиовизуальных документов Москвы, а также недавние снимки.
до 30 июля
Дмитрий Бальтерманц Ретроспектива крупнейшего мастера XX века, фотодиректора «Огонька» и члена жюри World Press Photo в 1960-х.
до середины сентября
Сергей Чиликов «Отличия». Из серии выставок современной архитектурной фотографии «24».
23 июля – 25 августа

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

«Древнерусская монументальная живопись в копиях Н.В.Гусева» Из фондов Музея им. Андрея Рублева.
до конца августа

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Подземный рай пролетариата» Выставка из цикла «Год Марии Рогозиной» (хранителя музейной фототеки). Снимки первых очередей Московского метрополитена.
Анфилада, до 27 июля
Олег Дубровский Из цикла «МуАр Проект. Строение» – выставка одной постройки.
Анфилада, до 27 июля
«Небесное воинство» Расписные небеса шатровых храмов Каргополья (XVII–XIX века).
Флигель, до конца августа
Владимир Кончиц «А ты слышал, как растет трава?» Панорамы Москвы и фотогербарий.
до конца августа

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Пространство объекта» Объекты московских художников. Кирилл Александров, Юрий Бархин, Александр Бродский, Андрей Гросицкий, Константин Звездочетов, Николай Касаткин, Валерий Кошляков, Игорь Макаревич, Борис Мессерер, Борис Орлов, Иван Чуйков и другие.
до 15 августа
Международная творческая мастерская «Синтел-Радуница» Живопись, графика, керамика, деревянная скульптура, батик. Е.Феодор, Л.Феодор, В.Чаусов, А.Шагинов, А.Лишневский, В.Сыров, В.Губанов, В.Кадацков, И.Вантула, И.Земелев, И.Шепель, Е.Кукушкин, Х.Ходльмозер и другие.
до 26 июля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Лю Сюнь «Привязанность к зеленым горам». Живопись.
до 5 августа

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Франсиско де Гойя «Натюрморт с рыбами» (1808-1812). Выставка одной картины из Музея изящных искусств Хьюстона (США).
до 15 сентября
«Путь к бессмертию» Древнеегип-

петское искусство из собрания ГМИИ: скарабеи, мумии, папирусы и ушебти. Реконструкция обстановки древнеегипетского захоронения.
до 22 сентября

«Среди красавиц и цветов» Иллюстрированные старопечатные японские книги XVIII–XIX веков художников укиё-э периода Эдо – Сукэнобу, Утамаро, Хокусая, Хиросигэ, Куниеда, Кунисада, Кунёси, Ёситоси, их учеников и последователей из собрания музея.
до 6 октября

Михаил Шемякин «Щелкунчик: эскизы к балету».
Музей личных коллекций, 31 июля – 25 августа

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Евро» Объединяющаяся Европа как сюжет для актуального искусства. Анна Абазиева, Фарид Багдалов, Константин Батынков, Сергей Борисов, Герман Виноградов, Дмитрий Врубель, Александр Звероловлев, Викентий Нилин, Дмитрий Цветков, Иван Чуйков, Мария Чуйкова и другие.
до 4 августа

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Летописцы Москвы» Издания из фондов редкой книги. Труды Сытина, Гиляровского, Забелина, Молева и других.
до конца июля

«Культура цветочного оформления» Традиционные клумбы, цветники, рабатки, старинные клумбы и цветники, воссозданные по живописным полотнам.
Кузьминки, до 8 сентября

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца июля

Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...»
Кузьминки, до конца июля

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца сентября

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет!» Рисунок, скульптура, миниатюра на темы Великой Отечественной войны. Авторы – дети.
до 9 сентября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Современные художники – Пушкину» Портреты, пейзажи, иллюстрации к произведениям Пушкина; лаковая миниатюра Палеха, Федоскина. Мстеры; эскизы к спектаклям, макеты декораций.
до конца августа

Валерий Мишин «Игра и страсть». По мотивам «Пиковой дамы».
до конца августа



СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ – философ. Кандидат наук и автор философских трудов, напечатанных за свой счет в Йошкар-Оле: стоит предупредить об этом зрителя, который иначе может представить Чиликова простодушным человеком. Конечно, трудно назвать затейником фотографа, который однажды вышел на улицы Йошкар-Олы, повторил этот опыт восемнадцать лет спустя, фотографируя с одних и тех же точек, а затем собрал фотографии попарно и предложил их куратору проекта «24» Юрию Аввакумову. Однако и простодушия в Чиликове нет. Он себе на уме – как же философу без тайного кукиша – и даже внешне чем-то напоминает древнегреческого мудреца, взять хотя бы известный портрет Сократа, только благообразнее. Но самый главный философский признак мы обнаружим, если опустим глаза ниже, где висит чиликовский фотоаппарат. Фотоаппарат выдает с головой в Чиликове странствующего философа. С ним Чиликов снимает стриптиз в марийских деревнях и женский труд на самарских фабриках, и йошкар-олинских обывателей – снимает он не один и не два десятка лет, так что трудно перечислить все, что составляет интерес философа. Проще сказать, что интерес философа не составляет. В отличие от фотографов-бытописателей (типа Бахарева), близких Чиликову сюжетно, быт сам по себе ему не интересен и психология его обитателей тоже. В его фотографиях нет ни «до», ни «после», а есть только «сей момент», который Чиликов преподносит в довольно гротескном и нарочитом виде – что, впрочем, обычно для тех, кто пробует смотреть на вещи, не вдаваясь в причины и следствия. Дырится уличная разметка, голая марийская крестьянка, мать дюжины детей, изгибается, будто Саломея, – мир Чиликова состоит целиком из «вот как оно бывает», и никакого другого закона, который бы двигал миром, фотографическое юродство Чиликова не обнаруживает. Соединенные попарно, фотографии его йошкар-олинского перформанса обещают рассказать много об этих восемнадцати годах, но не рассказывают ничего. И за них, и за Чиликова нужно договаривать, будто за учителя в афинской Академии, – пока он, в обход правил проекта «24», делает персональную выставку в Московском доме фотографии вдвое больше.

Московский дом фотографии 25 июля – 25 августа

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи Патриархов Московских и всея Руси; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от Патриарха Московского и всея Руси Алексия I; подарки Патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до конца июля

Сергей Чернышев Акварель, гравюра. Из серии «Русский реализм на рубеже XX–XXI веков».
Обретая свободу, до 31 августа

МУЗЕЙ ТРОПИНИНА

«Вечная Греция» «Античные» рисунки Тропинина; русское изобразительное искусство первой половины XVIII – XIX века: Вишняков, Антропов, Аргунов, Рокотов, Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Гау, Нечаев, Митрейтер и другие; предметы декоративно-прикладного искусства; работы Владимира Богачева.
до конца июля

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

«Удивительный мир экслибриса» Из фондов музея.
до 18 августа

ОСТАНКИНО

«Усадьба Останкино XVIII–XXI веков. История. Владельцы. Реставрация»
до конца августа

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Виктор Герасимов «Театр, пластика, движение». Главный художник театра «Новая опера» – сценические костюмы, эскизы костюмов, декорации, макеты к спектаклям «Двое Фоскари», «Демон», «Записки сумасшедшего», «Мнимый больной», «Прощай, Марлен, здравствуй!»; живопись, графика.
до 30 сентября

«Новые дары Театральному музею им. А.А.Бахрушина» Старые и новые афиши и программки с автографами, парик и котурны Алисы Коонен, костюм Майи Плисецкой от Кардена, мебель и рукописи из кабинета Михаила Царева и прочее.
Театральный салон на Тверском бульваре, до конца июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Звук и образ. Музыка в русском искусстве XI–XX веков» Произведения русского искусства, объединенные темой музыки: от гуслей XI века и иконы «Нифонт-бесогон», обличавшей искусство скоморохов, до «Звона» Аристарха Лентулова и эскизов Эль Лисицкого к «Победе над Солнцем».
На Крымском Валу, до 15 сентября

Владимир Баранов-Россине Представитель русского авангарда, живописец, график, скульптор, музыкант, разработавший теорию светомузыки. 200 работ из парижского частного собрания.
В Лаврушинском переулке, до 25 августа

«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

«Вернем Грозному музей» Из проекта «Золотая карта России»: 45 работ из музея Грозного, пострадавших во время боевых действий и отреставрированных в Научно-реставрационном центре им. И.Э.Грабаря. Работы Кунджи, Коровина, Боголюбова, Маковского, Щедрина. Первая попытка восстановления собрания музея.
В Лаврушинском переулке, до 18 августа

ЦАРИЦЫНО

Новые поступления Произведения русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVIII–XX веков.
до 16 августа

Коллекции В.В.Ашика и Ю.И.Саяпина Русское и западноевропейское декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков: бисер, резная холмогорская кость, фарфор, стекло, мебель, живопись, бронза и прочее.
до 23 августа

«Вятичи в Царицыне» Археологический материал, собранный экспедицией МГУ во главе с профессором А.В.Арциховским летом 1944 года на территории вятических курганов в Царицынском парке.
до 29 сентября

«Кофейный дом в России и Западной Европе начала XVIII – начала XIX веков» Кофейная церемония в России и Западной Европе, создание сети кофеен в Москве и Санкт-Петербурге. Предметы, обслуживающие церемонию: фарфор, столовое серебро, кофеварки, кофемолки, бульотки, мороженицы, десертные наборы, реклама, упаковка кофе и прочее.
до 29 октября

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Золотая кисть России» Художники центра традиционной лаковой миниатюры – Холуя. Исторические сюжеты, пейзаж, сказки, иконопись, архитектурный пейзаж (визитная карточка лаковой миниатюры Холуя).
до 17 августа

ГАЛЕРЕИ

Михаил Балашов «Русско-карельские пейзажи». Живопись.
Moscow Business Plaza, 29 июля – 26 августа

Константин Батынков «Морской бой».
C'Art, 25 июля – 22 августа

Сергей Губанцев Живопись, графика.
RusArta, до 28 июля

Виктор Калинин Живопись.
Новый Эрмитаж-один, до 25 августа

Нина Керцелли «В квадрате». Рисунок.
Юнант, 24 июля – 11 августа

Владимир Колесников Живопись.
Айдан, до 24 июля

Юрий Кривоносов Фотография.
ФотоСоюз, с 1 августа

Ирина Нахова «Побудь со мной». Инсталляция художницы, еще в 70-е первой опробовавшей этот жанр на территории России, конкретно – в своей квартире.
XL, до конца июля

Эрнст Неизвестный Ранние гравюры (1950-1960-е годы).
Дача, до 30 июля

Едыге Ниязов «Цой, «Кино» и другие». Фотография.
ФотоСоюз, до 30 июля

Александр Савко «Новые русские сказки». Живопись.
C'Art, до 24 июля

Александр Суворов Наив – один из лучших в России.
Дар, до конца августа

Виктория Тимофеева, Дмитрий Врубель «Путин и «Черный квадрат». Новая картина.
Клуб «МуХА», с 26 июля

Карл Фридман «Шестидесятник» и «деревенщик». Живопись, графика 1950-1990-х годов.
Ковчег, до 8 сентября

Марк Шагал Литография.
Дача, до 30 июля

Лада Шаповалова «Кони». Живопись.
Улица О.Г.И., до 1 августа

Сергей Шеховцов «Мочалки». Поролон, выкрашенный акриловыми красками кислотных оттенков.
Риджина, до 15 августа

«150-летию со дня рождения сэра Эдварда Бёрн-Джонса» Памяти видного прерафаэлита и участника «Движения искусств и ремесел» (Arts & Crafts Movement) – работы нынешних русских участников Arts & Crafts Movement: Наталии Дроздовой, Алексея Платонова, Льва Платонова, Александра Ганюшина, Дарьи Пуденко, Дмитрия Черняева.
Феникс, 23 июля – 1 августа

Школа кукольного дизайна Светланы Виноградовой «Именины куклы-2002». Куклы и мишки из фарфора, пластика, текстиля, изготовленные выпускниками. Портретные куклы, похожие на известных людей: Фаина Раневская, Любовь Орлова, Сергей Есенин, Чарли Чаплин и многие другие.
Кукольная галерея «Вахтанов», до 10 августа

«Летние каникулы» Живопись, графика, объект. Эдуард Гороховский, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Иван Чуйков, Андрей Гросицкий, Ольга Солдатова, Константин Звездочетов, Фарид Богдалов, Гор Чахал и другие.
Fine Art, до 10 августа

Московские и питерские анималисты Графика, мелкая пластика.
Муртуз, до 1 сентября

«Мастер и ученик» Дипломные работы учащихся курсов галерей: лоскутное искусство, текстильная кукла, батик, гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 августа

«Птицы» Живопись, графика. Михаил Панферов, Анатолий Любавин, Николай Наседкин, Константин Малахов, Елена Черкасова, Дмитрий Филатов, Геннадий Пылаев.
Пересветов переулок, до 23 июля

«Современная авторская иллюстрация» Константин Батынков, Андрей Билжо, Леонид Тишков, Глеб Бозов и другие. Художники «Коммерсанта», «Эксперта», «Студии Артемия Лебедева», студии «Дизайн-депо».
Клуб «МуХА», до 22 июля

«Фотографы советской эпохи» 1950-1960 годы. Марк Марков-Гринберг, Макс Альперт, Наум Грановский, Яков Халип, Евгений Халдей, Александр Потресов.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 31 июля

«Художники галереи» Ольга Чернышева, Франсиско Инфантэ, Нонна Горюнова, Александр Константинов, Дмитрий Цветков, Александр Градобоев, Александр Пономарев и другие.
Крокин Галерея, до 20 августа

«Художники галереи» Константин Худяков, Ирина Старженецкая, Наталья Нестерова, Владимир Башлыков, Анатолий Слепышев и другие.
M'Arx, до 4 августа

«Чайные, кофейные сервизы, сервизы для коктейлей» Серебряные наборы в стиле ар деко по эскизам Tiffani, Йозефа Хоффмана и других.
Дача, до 30 июля

ЗАЛЫ

Владимир Архипов «Эротика». Фотография.
Фотоцентр, до 25 июля

Борис Бегин «Москва!.. Жара...» Фотография.
Кинотеатр на Ленинском, до 31 августа

Максим Василенко «Обратите внимание». Фотография.
Арт-кафе «Сад», до 5 августа

Владимир Краснопевцев «Это я, Господи». Живопись.
Всероссийский фонд культуры, до 1 сентября

Сергей Леонтьев «Барселона и Гауди». Фотография.
Институт Сервантеса, до 7 августа

Николай Матвеев «Историческая батальная живопись».
Творчество, до 20 августа

Андрей Подошьян «Этот волшебный мир фотографии».
Рианобар «Под роялем», до 30 июля

«Музей подарков «Поля чудес» *ВВЦ, павильон 5, до 10 сентября*

«Наследие выдающейся школы. Подвиг просвещенной благотворительности» Из фондов Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Акварель, рисунок, офорт учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 8 сентября

«Нить вдохновения» Вышитые картины. Гладью, крестом, тамбурным швом, бисером. Боровой Александр Александрович, Лосовская Евгения Николаевна, Мягкова Екатерина Семеновна, Гавриленко Ольга Александровна и другие.
Измайлово, до 22 августа

«Портрет жены художника» Жены Дмитрия Левицкого, Алек-



«Среди красавиц и цветов»

Сергей Николаевич Китаев был большой оригинал. Кроме этого – и кроме того, что Китаев закончил Морской кадетский корпус и служил на Тихом океане, – о нем мало что есть сказать. Из послужного списка в архиве ВМФ и нескольких писем в архиве Пушкинского музея почерпнешь немного. Что-то еще можно выяснить из его коллекции японских книг – книг для чтения, книг для рассматривания, старинных комиксов манга и альбомов гафу: из размера коллекции, до сих пор составляющей главную часть японского собрания музея, можно предположить, что Китаев был обеспеченным человеком (судя по фамилии и послужному списку, из рязанских купцов; в тех краях «китаями» издавна прозывали дельцов). А если рассмотреть ее содержимое – что он отлично разбирался в японской гравюре, раз коллекция включает первые имена: Утамаро, Хиросигэ и Тоёкуни, и выше всех ставил Хокусая, раз собрал почти четверть его изданий. Ответ на вопрос, откуда взялись у выпускника Морского кадетского корпуса эти знания и вообще вкус к японскому искусству, все равно останется неизвестным, тут можно предполагать что угодно. Но что Китаев был оригиналом – это несомненно. Не потому даже, что собирать коллекцию он начал, когда японское искусство только стало приобретать европейское признание: русский моряк в качестве единомышленника Ван Гога или Тулуз-Лотрека – безусловно, незаурядная фигура, но оригинальность Китаева сказалась больше в другом. Вернувшись с Дальнего Востока, владелец, как он выяснил позже, второй по качеству коллекции в Европе предложил ее профессору Цветаеву в музей: «Как Вам известно, японское искусство повлияло в данное время на европейское, и столицы Европы позаботились своевременно достать японские образцы», – но то ли профессору это не было известно, или по какой-нибудь другой причине сделка не состоялась. Китаев не останавливался: «Прошу не думать, что я навязываюсь со своей коллекцией. Я лично в нее влюблен и не заинтересован в скорой ее продаже; мне только жаль, что она не составляет общего достояния. Я ревниво берегу ее для России, жалея лишь обо одном, что не имею возможности отдать ее даром», – но положительного ответа так и не дождался и отдал все-таки даром. Рязанские предки, надо думать, перевернулись в гробу.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 6 октября

сея Венецианова, Василия Тропинина, Ильи Репина, Юрия Анненкова, Ильи Машкова, Михаила Врубеля, Кузьмы Петрова-Водкина, Бориса Кустодиева, Давида Штеренберга, Казимира Малевича, Роберта Фалька и других из собрания Русского музея.

Московский центр искусств, до 5 августа

«Притяжение Хвалынска» Живопись, графика художников из Саратова, Хвалынска, Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Ростова-на-Дону, Иванова, Балакова, Подольска – участников движения «Хвалынские плэнэры».

Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 30 июля

«Раскрашенная фотография в России. 1850-1950» Экспонаты из коллекции Михаила Голосовского.

James, до 18 августа

«Россия, родина моя» Работы детей-инвалидов, учащихся школы-интерната №45.

Измайлово, до 27 июля

ЦДХ

«Лето» Живопись, графика, керамика.

Зал 2, до 4 августа

Собрание галереи «Арт-агентство «Колония»

Зал 3, до 18 августа

«Русский пейзаж» Из собрания галереи «Якиманка».

Зал 3, до 28 июля

Валерий и Татьяна Гончаровы Живопись, графика, керамика.

Зал 3, 30 июля – 18 августа

Собрание галереи «Виктория» Живопись, скульптура.

Зал 5, до 18 августа

Игорь Коцарев, Валерия Коцарева, Аруш Воцмуш, Вадим Кириллов Из собрания галереи Arina. Живопись, скульптура, графика.

Зал 7, до 28 июля

«Свидание с шестидесятыми» Живопись, графика. Галерея «Злато».

Зал 8, до 28 июля

Собрание галереи Arina Живопись, графика, скульптура.

Зал 8, до 28 июля

Алексей Бутырский, Алексей Качалов, Елена Дорожкина, Андрей Смирнов Живопись, скульптура, батик.

Зал 8, до 28 июля

Из собрания галереи «АИСТ» Живопись, графика, скульптура.

Зал 8, до 28 июля

Алексей Шалаев, Рамиль Гаппасов, Евгений Бойко, Николай Добрин Живопись.

Зал 8, до 18 августа

«РАСпродажа. ДВАпродажа. ТРИпродажа. Высокое искусство по низким ценам» Собрание галереи «Зеро».

Зал 9, до 18 августа

Московские художники

Зал 10, до 28 июля

Молодые художники Москвы

Зал 11, до 28 июля

Дмитрий Тедеев, Тея Келехсаева, Кахи Гигаури Живопись.

Зал 11, 30 июля – 18 августа

Татьяна Бреславцева «Madefactum». Живопись, графика.

Зал 12, 23 июля – 11 августа

«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.

Зал 13, до 1 сентября

«Япония начала XX века» Графика, декоративно-прикладное искусство.

Зал 14а, до 25 августа

Лариса Журавович

Зал 14, до 4 августа

Собрание галереи «Арт-Агентство»

Зал 14б, до 28 июля

Владимир Перльштейн Живопись, графика.

Зал 15, 23 июля – 4 августа

«Лето в Ореадах-2002» Собрание галереи «Лез Ореад». Михаил Маторин, Александр Быков, Ювеналий Коровин, Виктор Сорокин, Жак Ихмальян, Олег Чистяков, Валерий Сахатов, Евгений Крюков, Ким Британ, Алексей Ланцев и другие.

Зал 16, до 12 сентября

«Новая выставка» Живопись, скульптура, керамика.

Зал 17, до 12 сентября

Собрание галереи «Елена» Живопись, графика, скульптура.

Зал 17, до 12 сентября

Даши Намдаков Скульптура, графика.

Зал 26, до 28 июля

Марат Агзямов, Геннадий Лысак Живопись.

Зал 27, до 28 июля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Вся Москва» Традиции художественной культуры Москвы; восстановление памятников истории и архитектуры; события театральной жизни и кинематографии.

ВВЦ, павильон 66, 1 августа – 15 сентября

«Город мастеров» Изделия народного и декоративно-прикладного искусства народов Севера; быт и ратные традиции древней Руси; русский национальный костюм, подарки и сувениры.

ВВЦ, павильон 66, 1 августа – 30 сентября

«Unistyle/Юнистайл-2002» 87 компаний – производителей одежды из Турции. Модная одежда класса прет-а-порте, одежда для спорта и отдыха, верхняя одежда.

Экспоцентр, павильон «Форум», 23-26 июля

«Le Show/Ле шоу-2002» Кожа, изделия из кожи, дубленки, головные уборы, сумки, аксессуары. Ежедневные театрализованные показы моделей.

Экспоцентр, павильон 2, 24-26 июля

«Турецкая мода»

Экспоцентр, 24-26 июля

«Домашний уют-2002» Турецкий текстиль для дома. Постельное белье, шторы, тюль, подушки, одеяла, скатерти, кухонные наборы, полотенца, ковры, предметы интерьера.

Экспоцентр, павильон 2, 24-26 июля

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-40 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход вт-пт 10-25 р., сб-вс 10-35 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*

Музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской Армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой (Театральный салон на Тверском бульваре) 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект

Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*
Московский музей современного искусства 231 44 05, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., для иностранцев 85 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-15 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*
Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-10 р.*
Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, *далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева», ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00*
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*
Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*
Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
Зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская
А 3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*
Арт-кафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., Ⓜ Третьяковская
АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*
Ассоциация художников декоративных искусств 202 23 99, 202 34 44, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*
ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

Музей личных коллекций

Эпоха бисера

Вышивки XVIII – XIX вв.
из частных собраний Москвы



14 августа – 8 сентября 2002

Москва, Волхонка, 14
Справки по тел. 203-15-46, 203-79-98

OFFICE



Иван Чуйков. Окно № КХУХ. 2000

В цикле выставок «Художники круга «ДИ» – художники очень широкого круга. Можно было бы даже сказать необъятного, если бы не журнал «Декоративное искусство», чьи вкусы оказываются еще более необъятными. Круг «ДИ» включает молодежь и мэтров, классиков концептуализма и звезд соц-арта и тех, чье творчество трудно описать в рамках известных направлений. Кроме «ДИ» их мало что объединяет. Но поскольку Иван Чуйков делает объекты, и Борис Мессерер делает объекты, и то же самое Николай Вечтомов, Борис Орлов, Валерий Кошляков и мн. др., включая женщин и детей, – выставка объектов художников круга «ДИ» прямо-таки напрашивалась. Никакого другого сюжета, кроме «круга «ДИ», на выставке **«ПРОСТРАНСТВО ОБЪЕКТА»** нет. Есть общий для авторов жанр: произведение искусства – или то, что силится казаться им, – в трех измерениях. Жанр, до сих пор производящий впечатление авангардного, хотя ему чуть не сто лет. То, что называется «объектом», поскольку не является ни скульптурой, ни картиной, ближе по своей трехмерности к скульптуре, но исторически происходит все-таки из картины. Пространство объекта – сам объект и есть, так что посетитель, который будет рассчитывать, будто он попадет в какое-то особое пространство, просчитается. Он попадет в полуподвал: обычно Музей декоративно-прикладного искусства показывает здесь профильное ДПИ, но сейчас помещение отдано под современное искусство. Не самое выгодное помещение для современного искусства, для объекта тем более: даже Фаберже и Хлебниковы казались здесь случайно забытыми на бывшем складе побрякушками, а объекты Андрея Красулина из драного гофрокартона или «Иерусалим I», «Иерусалим II» и «Иерусалим III» Иосифа Дашевского из, соответственно, одной, двух и трех деревяшек – и подавно. В красном углу установлен «Реквием по Венедикту» (Ерофееву) Бориса Мессерера, в котором использованы фрагменты складской деревянной тары – что только усугубляет впечатление.

Музей декоративно-прикладного и народного искусства до 15 августа

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-сб 11.00-19.00*
Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*
Галерея 7 951 71 78, Космодамианская наб., 26/55, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный*
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*
Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*
Галерея Международного университета 250 34 81, Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская, *пн-сб 11.00-19.00, вход свободный*
Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*
Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*
Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*
Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная
Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*
Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*
Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-сб 11.00-17.00, вход свободный*
Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*
Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*
Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*
Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*
ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*
Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*
Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*
Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*
Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*
Piano-бар «Под роялем» 299 28 95, Ермолаевский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 17.00-0.00, вход свободный*
RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*
XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

Театр и балет

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Двоеженство

Премьера «Бифема» Людмилы Петрушевской

«Ты идеал дочери! Ты всегда со мной! Я тебя кормлю! Ты не можешь уйти на блядки! Ты не вернешься под утро! Нет никакой опасности! Счастье мое! Пусть ты ленива и плаксива. Ты со мной, у-у, дай поцелую». Дочь сидит на шее у матери, мать подставила дочери плечо: десять лет назад Людмила Петрушевская нашла для расхожих форм речи буквальный эквивалент – двуглавую женщину, Бифем. Пьесу про Би и Фем она писала для Лив Ульман, и в течение года бергмановская актриса выходила на сцену Шведского королевского театра в одиночестве, нацепив на шею еще одну голову. Пьеса о женщине с двумя головами, одной головой уперевшись в советскую «новую волну», которую иначе называли «чернухой», другой – в европейский абсурдизм, а обеими ногами уйдя в беляевскую научную фантастику, осталась достоянием Петрушевской и Ульман, так и не напечатанная и более не ставившаяся. Десять лет спустя ее взялся поставить Федор Павлов-Андреевич – журналист, главный редактор «Молотка», телеведущий, один из руководителей агентства Face Fashion, светский молодой человек, общий знакомый всех и вся. Первое время он занимался пьесой тайком – подбирал актеров, хореографа и сценографа, о проекте ходили слухи, но публично Федор стал говорить о нем только за две недели до премьеры. «Я всю жизнь только этим и собирался заниматься – ставил детские спектакли, у нас был домашний театр. Но в 16 лет я пошел копить опыт. Теперь накопил и могу делать то, чего всегда только хотел». Хореографа (Антония Гроув) и сценографа (Нина Коби) он нашел в Лондоне. Мать и дочь у него будут играть двое актеров – Татьяна Ипатова за дочь и Павел Деревянко в очередь с Филиппом Григорьяном за мать. В пьесе еще есть вивисектор – доктор Колин. Его роль будут исполнять пять телевизоров с изображением поющей по-тувински страшной рожи. Между тем Павлов-Андреевич боится. «Очень боюсь. Ничего и никогда так не боялся – но и ничем другим теперь не хочется заниматься. Я очень изменился – живу почти монашеской жизнью». Боится он не только потому, что впервые ставит «взрослый» спектакль – и сразу в коммерческом проекте. И не то его пугает, что ставит живого классика – Петрушевскую, которая с некоторых пор решила, что она ушла из театра, но хотя продолжает писать, написанного никому не показывает. Просто в первую голову Людмила Петрушевская Павлову-Андреевичу – мать. Так что для обоих пьеса про сиамского Тянитолкая – интимна, а взгляд на пьесу матери глазами сына – их приватный опыт. Эксперимент может провалиться, и представление, где два молодца из одного яйца бранятся, тянут каждый к себе парик, сообща укрывают собаку, которой грозит расчленение, и под песенку Веры Ибнер «Дети – это гадость, если много ножек», которую положил на музыку Павел Карманов, пытаются согнать друг друга со старого тела, может обернуться совершенным кошмаром. Но вероятен и благоприятный исход: театральная фортуна сегодня благоволит к новеньким. Впрочем, слово «благоприятный» неприменимо ни к истошной, как вопль смертника, пьесе, ни к возможному исходу спектакля. Исход, по большому счету, возможен один: мать по-любому окажется права. Если сын окажется талантливым режиссером, выйдет, что гениальная мать подставила своему дитяти плечо. Если спектакль провалится – получится опять по Петрушевской: «Плод! Молчи! Плод, не выступай! А то я сейчас умру от гнева! И ты тогда тоже умрешь!»

«Бифем», пт-вс 19-21, вт-чт 23-25 июля, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Роль доктора Колина будут исполнять пять телевизоров



© В.Шамиров

Одна актриса, играющая в **«ТРАКТИРЩИЦЕ»** Виктора Шамирова, уверена, что играет в своей роли барышню с благородным воспитанием. Роль у нее – итальянской актрисы-авантюристки. Но играет так называемым вторым планом попавшую на эону барышню. Как будто сидит эта барышня нежная на нарах и читает по памяти стихи, впитанные с материнским молоком, – Цветаеву, конечно, и Ахматову. Когда актриса это рассказывала, я плакала. Когда она играла спектакль – я хохотала. А публика хохотала еще больше. Потому что режиссер Шамиров – талант. Он взялся поставить в антрепризе спектакль смешнейший и бессмысленный. Но никому об этом не сказал, даже продюсеру – вряд ли ему бы понравилось. Поэтому когда после премьеры «Трактирщицы» мои коллеги из центральных газет назвали Шамирова лохотронщиком, все страшно обиделись – особенно продюсер. Что он сказал продюсеру – неизвестно. Актрисе он сказал, что она будет играть барышню. Что-то, наверное, важное и существенное говорил еще и Татьяне Васильевой и Валерию Гаркалину, Виктору Ракову и Георгию Мартиросьяну. Жалко, что он не дал перед спектаклем интервью, – может быть, не писали бы критики, что стоило бы на спектакль позвать милицию.

«Независимый театральный проект» вт-ср 23-24 июля, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРЫ

«Отравленная туника»
Н.Гумилева
Режиссер Н.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Калаков, Р.Юскаев, М.Джабраилова, Т.Моцкус
Таких спектаклей в «Мастерской П.Фоменко» еще не бывало. В «Отравленной тунике» есть меняющий цвет задник и драгоценные костюмы, в которых невозможно двигаться иначе как по-королевски. Есть гумилевский сюжет, подражающий классицистской трагедии с ее триединством и конфликтом чувства и долга. Есть знакомые гумилевские медитации – называния экзотических слов, загадочных стран и невиданных драгоценностей. Македонец Иван Поповски – ученик Петра Фоменко и автор прелестнейшего и довольно аскетичного «Приключения» по Цветаевой, игравшегося в гитисовском коридоре, – на этот раз счел поэтические гумилевские красивости недостаточными и расщедрился на красоту материальную: величественные костюмы и декорации. Таким образом, история о хитроумной византийской императрице Феодоре (Галина Тюнина), жене Юстиниана, о любви Трапезоидского царя, о его невесте, юной Зое (Мадлен Джабраилова), полюбившей араба Имра, и об отравленной тунике, предназначенной трапезонду, но доставшейся арабу, помещена в стопроцентно адекватный антураж. То, что этому антуражу тесно в «Мастерской П.Фоменко», – правда. Но и то правда, что вместе с Поповски «фоменки» совершили шаг в сторону от того, чего от них привыкли ждать, – пресловутых кружев, легкого дыхания. Этот шаг – самое драгоценное из того, что есть в этой пышной «Отравленной тунике».

«Мастерская П.Фоменко», вт 23, пт 26, вс 28, вт 30 июля, 19.00

«Селестина» Н.Коляды
Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др.
Селестина – героиня пьесы испанского драматурга XV века Фернандо де Рохаса. Для своего спектакля по этой пьесе Николай Коляда-режиссер воспользовался услугами Коляды-драматурга и переписал текст до основания. Когда-то Селестина не смогла родить ребенка и теперь предпринимает массу усилий к тому, чтобы человечество все-таки плодилось и размножалось. По этой причине эту старую сводню, которую превосходно играет Лия Ахеджакова, любят молодые влюбленные и презирают те, кто любви лишен. А со смертью придурковатой сводни умирает и сама возможность для любви. До самого финала Лия Ахеджакова словно не живет, а подыгрывает жизни, улаживая вопросы ее продолжения. С ее смертью заканчивается игра и наступает время трагедии, которую преодолеть возможно только в другом мире – там, где соединятся Калисто и Мелибея, где они присоединятся к Селестине. Благодаря в первую очередь игре Ахеджаковой в «Селестине» прозвучала излюбленная тема Коляды: есть мир земной и мир подлинный. Первый мир – мимолетный маскарад, но неизменна, вечна – только смерть.

«Современник», чт 25 июля, сб 3 августа, 19.00

«Трактирщица» К.Гольдони
Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, Г.Мартиросьян и др.
Первое, что видят на сцене в на-



чале спектакля, – три алькова. Потом выясняется, что альковы ездят туда-сюда, и дюжие работники сцены принимаются тасовать их на манер наперсточников. Талантливый Шамиров только и делает в своих спектаклях, что обманывает ожидания и последовательнейшим образом воплощает в жизнь завет режиссера Дикого, который, приходя на репетицию, говорил: «Чем сегодня будем удивлять?» На этот раз ему отказали одновременно и вкус и чувство меры. Итальянскую пьесу он поместил в изящный антураж, но разыграна она – как какой-нибудь похабный одесский анекдот: смотреть «Трактирщицу» гомерически смешно и неловко одновременно.
Независимый театральный проект, вт 23, ср 24 июля, 19.00, в «Сатириконе»

мюзикл

Норд-Ост
Театральный центр «Норд-Ост»
вт 23 июля – сб 3 августа, 19.00; вс 4 августа, 17.00

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 25 июля по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛИ

ФЕСТИВАЛЬ ЦИРКОВОГО И БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

В Концертном зале гостиницы «Космос»
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой (2'30'', 1 антракт).
Камерный балет «Москва»
вт 23, чт 25, сб 27 июля, 19.30
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена (2'00'', 1 антракт).
Камерный балет «Москва»
ср 24 июля, 19.30
Жизель Адана. Хореография Леонида Лавровского (2'10'', 1 антракт).
Камерный балет «Москва»
пт 26 июля, 19.30
Лебединое озеро Чайковского. Классическая редакция.
Театр классического балета Б.Мягкова
вт 30 июля, ср 31 июля, 19.30
Жизель Адана. Классическая редакция.
Театр классического балета Б.Мягкова
чт 1 августа, 19.30
Щелкунчик Чайковского. Классическая редакция.
Театр классического балета Б.Мягкова
пт 2, сб 3 августа, 19.30

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В ОСТАНКИНЕ

Стихии Жана-Ферри Ребеля.
Театр старинного танца н/р Н.Кайдановской
вс 4 августа, 17.30

ГАСТРОЛИ

ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.ГОРЬКОГО

В театре «Содружество актеров Таганки», билеты 100-250 р.
Юлий Цезарь У.Шекспира.
пн 22 июля, 19.00
Мафиози М.Новака, В.Станислова.
вт 23 июля, 19.00
Поминальная молитва Г.Горина.
ср 24, чт 25 июля, 19.00
Борис Годунов А.Пушкина.
пт 26 июля, 19.00

ПЛОЩАДКИ

ДК ИМ. ЗУЕВА

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, П.Ширшов, В.Бондаренко, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-250 р.
«Классный театр»
пт 26 июля, 19.00

КЛУБ «ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН»

Шоколадный Пушкин Моноспектакль П.Мамонова.
пт 26 июля, 23.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, С.Бестужева-Дрюрикова, Е.Хонекер, А.Ромашкин (2'30'', 1 антракт). 250 р.
ср 31 июля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Отравленная туника** Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, Р.Юскаев, М.Джабраилова, Т.Моцкус (1'50''). 100-1000 р.
вт 23, пт 26, вс 28, вт 30 июля, 19.00

МЕРИДИАН

Московская летняя школа современного танца Мастер-классы педагогов из России, США, Франции.
Объединение театров танца «ЦЕХ»
пн 22 июля – сб 3 августа
Расписание занятий уточняйте по тел. 238 00 73 и на сайте www.dance-net.ru

РАМТ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Вячеслава Гордеева.
«Русский балет»
чт 1, пт 2 августа, 19.00
Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Жана Коралли, Мариуса Петипа.
«Русский балет»
пн 22, вт 23 июля, 19.00
Коппелия Делиба. Хореография Александра Горского.
«Русский балет»
ср 31 июля, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой.
«Русский балет»
ср 24, чт 25 июля, 19.00
Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Мянник, М.Церишенко, А.Якунина (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
«Фабрика театральных событий»
сб 27 июля, 19.00
Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Вячеслава Гордеева.
«Русский балет»
пт 26, вс 28 июля, сб 3 августа, 19.00

БОЛЬШОЙ

Открытие 227сезона
ПРЕМЬЕРА
8, 11, 13 сентября и 1, 3, 4 октября

Джакомо ПУЧЧИНИ
ТУРАНДОТ
Опера в трех актах

В ГЛАВНЫХ ПАРТИЯХ
Франческа Патане
Людмила Магомедова
Виталий Тарашенко
Всеволод Гривнов
Сергей Гайдей
Лолита Семенина

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК
Александр Ведерников

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
Франческа Замбелло

СЦЕНОГРАФ
Георгий Цыпин

Билеты продаются в городских кассах и в кассах Большого театра – Театральная пл. (ст. метро Охотный ряд, Театральная) ежедневно с 11 до 19 часов (перерыв с 15 до 16), телефон для справок 250-7317
www.bolshoi.ru

Государственный академический Большой театр России выражает искреннюю признательность своим постоянным партнерам

Информационные спонсоры

афиша Ехо РБК

на чужой сцене

ПРЕМЬЕРА **Бифем**
«Театр кафе Амбассадор»
вт-чт 23-25 июля, 18.30, 21.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 25 июля, 19.00, в «Сатириконе»
Квартет для Лауры
«Классный театр»
пт 26 июля, 19.00, в ДК им. Зуева
Последний Дон Жуан
«Фабрика театральных событий»
сб 27 июля, 19.00, в РАМТ
ПРЕМЬЕРА **Трактирщица**
«Независимый театральный проект»
вт 23, ср 24 июля, 19.00, в «Сатириконе»

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина.
«Русский балет»
чт 1, пт 2 августа, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Вячеслава Гордеева. Вставное па-де-де в хореографии Василия Вайнонена.
«Русский балет»
пн 29, вт 30 июля, 19.00

САТИРИКОН

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 25 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, Г.Мартиросьян и др. (2'30'', 1 антракт). 120-900 р.
«Независимый театральный проект»
вт 23, ср 24 июля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

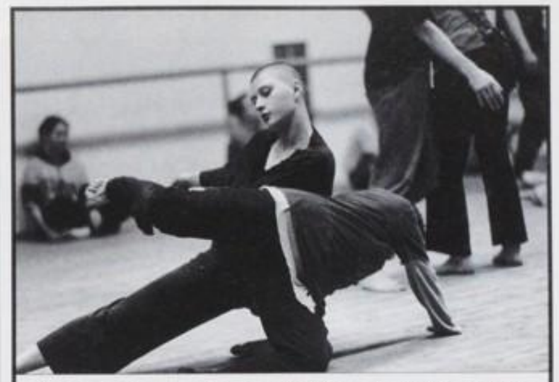
Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 24 июля, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 22 июля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 27 июля, 19.00
Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
пт 2 августа, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумпас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 1 августа, 19.00
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
вт 23 июля, 19.30, в репетиционном зале
Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 23 июля, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 26, ср 31 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 50-350 р.
чт 25 июля, сб 3 августа, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 4 августа, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 28 июля, 19.00
Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 29 июля, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **Он, она и любовник** Д.Фо, Г.Пинтера.
вс 4 августа, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ПРЕМЬЕРА **Бифем** Л.Петрушевской. Режиссер Ф.Павлов-Андреевич. В ролях П.Деревянко, Ф.Григорьян (1'40'', без антракта). 500 р.
«Театр кафе Амбассадор»
пт-вс 19-21 июля, 21.00; вт-чт 23-25 июля, 18.30, 21.30, на сцене «Под крышей»



Школы танцев бывают двух видов: для тучных дам с культурными претензиями и для людей, предпочитающих танец любому другому способу жизни. Тех и других без снобизма объединяют сезонные проекты вроде **ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**, где разные педагоги учат разным танцам танцоров всех уровней и не танцоров тоже. В прошлом году рекламу клеили контрабандой даже в гримерных Большого театра, а народ из соседних подворотен подтягивался сам – через «устный телеграф». На этот раз российских застрельщиков Сашу Пепеляева, Ольгу Пона и Татьяну Баганову поддержали правильные фонды и посольства Франции, Нидерландов и США. За две недели учителя разжуют оригинальные техники contemprorary, импровизации, хип-хопа, джаз-данса, аэробатики и аргентинского танго. На мастер-классах contemprorary dance будут учить не только демократичному релизу, но и техникам «Пилат» и «Низкий полет», не иначе как с легким ведьмовством. Редкий подарок припасен хип-хоперам: из Бронкса явится сам Стретч (Rockafella and Quickstep Company), учивший двигаться Майкла Джексона и Мэрайю Кэри. К новичкам он снисходителен дальше некуда, нужно только «слышать барабанный бой и следовать ему» – этого разве что глухой не осилит. Главная же радость в том, что Летняя школа – идеальное вложение капитала. Во-первых, качество, гарантированное именами преподавателей. Во-вторых – удовольствие. В третьих – самые сметливые смогут потом сами учить танцу тучных дам с культурными претензиями. (Лейла Гучмазова)
Летняя школа современного танца пн 22 июля – сб 3 августа, в ДК «Меридиан»

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 2 августа, 19.00
Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 3 августа, 19.00
Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 4 августа, 19.00
Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красиянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 1 августа, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Норд-Ост Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт 23 июля – сб 3 августа, 19.00; вс 4 августа, 17.00

адреса

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Классный театр 251 89 21
Клуб «Шестнадцать тонн» 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, М.Пироговская, 1 Ⓜ Фрунзенская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева»
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр им. Моссовета 200 59 43, 299 33 77, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр кафе Амбассадор 209 28 20 (заказ билетов)
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Фабрика театральных событий 255 53 87, 252 21 74, 782 38 01 (заказ билетов)

Евстигней Фомин, Дмитрий Бортнянский и Франц Шуберт в исполнении ансамбля «Концертино»

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Ансамбль **«КОНЦЕРТИНО»**, созданный двадцать лет назад скрипачом Андреем Корсаковым, за годы своего существования научился играть практически любую музыку – жизнь заставила. Его двойной диск под названием «Мелодии уходящего тысячелетия» соединяет Баха и Моцарта с «Besame mucho», «Strangers in the Night» и мелодиями из фильма «Эммануэль». Но, не довольствуясь столь разнообразным репертуаром, недавно ансамбль шагнул туда, куда вообще крайне редко ступает нога музыканта. Новый диск называется «Золотой век Российской империи» и включает в себя сочинения так называемых «доглинкинских» композиторов. То есть тех, кто родился до того, как родилась русская классическая музыка. Жилось этим бедолагам нелегко, обучение они проходили, как правило, за рубежом, но, возвратясь, казались чужими и ненужными со своими знаниями об иноземной сонатной форме. Сейчас их музыка, пленяя наивностью, потихоньку входит в моду – Большой театр даже собирается в новом сезоне поставить оперу Евстигнея Фомина «Американцы». Пока же этого самого Фомина (1761-1800) можно услышать на концерте «Концертино». Вдобавок к нему – Дмитрий Бортнянский (1751-1825) и еще зачем-то Шуберт с одним из лучших своих сочинений – квартетом «Смерть и девушка». Хотя, если вдуматься, – Шуберт тоже родился до Глинки.

Мемориальный музей А.Н.Скрябина *ср 31 июля, 18.30*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 25 июля по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В ОСТАНКИНЕ

Музыкальные метаморфозы Транскрипции, фантазии, шутки Фрица Крейслера, Моцарта, Бетховена, Чайковского, Александра Глазунова, Рахманинова, Шумана, Шнитке. Павел Седов (скрипка), Виталий Юницкий (фортепиано). *чт 25 июля, 18.30*

Бетховен Увертюра «Эгмонт», Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Серенада для флейты, скрипки и альта. Ансамбль «Орфарион». Юрий Мартынов (фортепиано). *сб 27, вс 28 июля, 17.30*

Шуберт, Арканджело Корелли, Пуччини, Чайковский, Александр Бородин, Римский-Корсаков Струнные квартеты. Струнный квартет ансамбля солистов «Концертино»: Ярослав Красников (скрипка), София Красникова (скрипка), Павел Жданов (альт), Виктор Козодоев (виолончель). *чт 1 августа, 18.30*

Гайдн, Вивальди, Франц Данци, К.Арнольд, Рахманинов, Россини, Людвиг Тюиль Московский «Классик-ансамбль». *сб 3 августа, 17.30*

Жан-Ферри Ребель: «Стихии» Театр старинного танца п/у Натальи Кайдановской. *вс 4 августа, 17.30*

КОНЦЕРТЫ

ВТОРНИК, 23 ИЮЛЯ

Кусково Шуберт-Лист, Брамс, Лист, Шопен. Юрий Розум (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ИЮЛЯ

Гагаринский-4 Дебюсси, Шопен, Шостакович, Эйнояхани Раутаваара. Ольга Андрющенко (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 27 ИЮЛЯ

Золотое кольцо «Правда о русском фольклоре». Фольклорный ансамбль Московской консерватории. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ИЮЛЯ

Архангельское Вокальная музыка Густава Малера. Людмила Рубинская (меццо-сопрано). *17.00, в зале «Колоннады»*

Кузьминки «Итальянская оперная музыка» Верди, Пуччини, Руджеро Леонкавалло. Солисты содружества «Музыкальные виденья», солисты музыкальных театров Москвы. *17.00*

ВТОРНИК, 30 ИЮЛЯ

Кусково «Шедевры русской классики XVIII–XIX веков». Дмитрий Бортнянский, Иоганн Вильгельм Геслер, Григорий Теплов, Алексей Верстовский, Иван Хандошкин. Светлана Степченко (альт), Олег Сергеев (флейта), Татьяна Осколкова (арфа). *19.00*

СРЕДА, 31 ИЮЛЯ

Музей Скрябина Дмитрий Бортнянский: Увертюра к опере «Сын-соперник», Концертная симфония. Евстигней Фомин: Вступление, адажио, «Пляска фурий» из мелодрамы «Орфей». Шуберт: струнный квартет ре минор «Смерть и девушка». Ансамбль «Концертино». *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 1 АВГУСТА

Кусково «Золотая флейта России». Александр Корнеев (флейта), Александр Майкапар (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Бах, Бетховен, Витали Филиппо. Степан Якович (скрипка), Дмитрий Фейгин (виолончель), Юрий Мартынов (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 АВГУСТА

Архангельское Ансамбль солистов Московской филармонии «Премьер-трио»: Виктор Абрамян (скрипка), Сергей Судиловский (виолончель), Евгений Крушевский (фортепиано). *17.00, в зале «Колоннады»*

адреса

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей-усадьба «Архангельское» Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151

Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект

Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева»



Эксперт Коммерсантъ афиша 1 РТР НТВ газета.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ СОВМЕСТНО С ВЕДУЩИМИ РОССИЙСКИМИ СМИ

ОБЪЯВЛЯЮТ О ПРИЁМЕ

СЛУШАТЕЛЕЙ В ВЫСШУЮ ШКОЛУ ЖУРНАЛИСТИКИ

Второе высшее образование. Специализация – деловая и политическая журналистика. Форма обучения – дневная, срок обучения – 2 года. Обучение платное. Набор слушателей будет проводиться в сентябре 2002 г.

СТУДЕНТОВ НА ОТДЕЛЕНИЕ ДЕЛОВОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Первое высшее образование. Специализация – деловая и политическая журналистика, информационно-аналитическая деятельность. Форма обучения – дневная, срок обучения – 5 лет. Государственный диплом. В 2002 г. предусмотрено 40 «бюджетных» мест для абитуриентов, набравших проходной балл, определяемый конкурсом. Абитуриенты, успешно выдержавшие вступительные испытания, но не набравшие проходной балл, могут поступить в ВШЭ с частичным или полным возмещением расходов на обучение. Вступительные экзамены проводятся с 15 по 30 июля 2002 г.

Телефоны приемной комиссии: (095) 928 0212, 928 8795. www.hse.ru

Самые большие горки в **аквапарке «Трансвааль»** и самые маленькие мотоциклы в картинг-клубе «10 дюймов»

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Новые приключения коротышек

Аквапарк «Трансвааль» в Ясеневе



Дождались, братцы! Чтоб попасть на остров Дураков, столичным коротышкам теперь не нужно тащиться пароходом через Лос-Паганос, а достаточно добраться подземкой до Ясенева. Все точно так, как обещал писатель Носов: «Наевшись досыта, они принялись спускаться на ковриках с деревянных горок и спиральных спусков... Все поминутно падали, куда-то проваливались, шлепались в воду, тонули сами и топили других...» Правда, Носов еще предупреждал, что «однообразие в занятиях притупляло умственные способности коротышек, исподволь подготовляя переход их в животное состояние», но это даже в детстве не казалось убедительным. У кого как, а в моем детстве остров Дураков ничего кроме восхищения не вызывал. Нет, в барана, конечно, превращаться не хотелось, но в остальном остров этот выглядел вполне себе привлекательно. Как говорил один коротышка: «Ведь и на Дураком острове коротышки живут. А то, что там можно превратиться в баранов, так это, может, еще и неправда. Поживем – увидим». Пожили – увидели: неправда. Я уже давно работаю в журнале, где пишут о всех развлечениях Москвы, поэтому ответственно заявляю: сколько на качелях ни качайся, в барана все равно не превратишься.

Так вот, братцы. На только что открытом ясеневском острове Дураков, каждый не испугавшийся исподволь перейти в животное состояние может прокатиться в открытых и закрытых трубах и желобах, полежать в солярии, полежать в джакузи, полежать на пляже (аквапарк, правда, находится в крытом помещении), пропотеть в бане, пропотеть в сауне, пропотеть в хаммаме, обменять валюту в обмене валюты, съесть фастфуд в фастфуде, порезвиться в бассейне для серфинга, в кольцевом бассейне, в волновом бассейне, в гидромассажном бассейне или в ванной для дезинфекции ног. «Кроме того, для богачей имеются так называемые салоны красоты» (Н.Носов).

Фастфуд, правда, едва ли не самый ядовитый в городе, а ирландский паб почему-то посвящен Джеймсу Джойсу, что для острова Дураков, пожалуй, слишком. Зато в местном боулинге благодаря висящим на стенах коврам образовалась уютная человеческая атмосфера, чего за другими боулингами до сих пор замечено не было. Но дело, конечно, не в боулингах, роллердромах и ирландских писателях, а в том, что «Трансвааль» – это первый большой столичный самостоятельный аквапарк, не приуроченный к фитнесс-клубу. Дело в том, что уже сейчас даже в дневные рабочие часы там полно посетителей, а зимой, видимо, это будет популярнейшее московское место. Место, надо заметить, доступное не только состоятельным любителям желобов и хаммамов: «Посмотришь на такого богача издали – как будто нормальный коротышка, а приглядишься поближе – самый простой баран. Одно только, что деньги у него есть, а дурак дураком, честное слово!» Носов, братцы, отличный писатель.

Аквапарк «Трансвааль», 785 02 02, www.trasvaal.ru, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево, вход в аквапарк для взрослых – 360-700 р., для детей – 70-400 р.

фитнесс Дримбайк

Вы любите быстро ездить? Вы хотели бы гонять на мотоцикле? Вы смотрите по субботам шоссейно-кольцевые гонки в классе 500 см³ и болеете за Валентино Росси? Вам нравятся настоящие спортбайки? «Кавасаки-ниндзя» или «Ямаха-Р1»? Вам нравится лежать на баке, несясь по пустым улицам – двести по встречной? У вас в правах открыта категория А? У вас есть такса? Вы можете сесть на нее верхом? Вы можете упереться подошвами ног ей в бока строго перпендикулярно? Вы в состоянии удерживать равновесие, держа ее за уши? Вам нравится это? На такое ездить нравится, спрашиваю, со скоростью 80 км/ч?!



Теперь по порядку. В картинг-клубе «10 дюймов» мне выдали комбинезон, шлем, налокотники и шикарные мотобахилы. До поездки на дримбайке я успел разглядеть буклетик на ресепшне: за 500 р. покупаете карточку участника чемпионата по дримбайкерству, а дальше участвуете в квалификационных заездах, имея медстраховку и скидку в 20%. 3 августа – финал: победитель получает «экстремальный дримбайк Polini 911GP/R стоимостью 2500 долларов».

Мотоцикл мечты развивает скорость до 80 км/ч. Он мало отличается от обычных спортбайков: корпус с обтекателем, дисковые тормоза. Ручки сцепления, правда, нет; вместо нее слева на руле задний тормоз. Ногами ничего делать не надо – надо только сесть враскоряку, подошвы плашмя упереть в корпус и ехать себе. Можно ездить «с коленочкой»; можно «коллить»; нельзя катать девушек. А сейчас я скажу почему. Дримбайк – это мотоцикл размером с крупную таксу. Ну, в лучшем случае, – со среднего бассета.

Безусловно, если в Москве есть мелкоравчатые, росточком сантиметров 80-90 хоббиты (особенно увлекающиеся йогой), то лучшего экстремального развлечения они не найдут для себя вовеки. Уверяю вас, мой рост превышает эти оптимальные показатели; йогой я также не занимаюсь. Поэтому хоть я и научился передвигаться на этом такса-моторе с известной скоростью, лавры победителя чемпионата мне едва ли светят.

Последний мой совет будет не про то, как выбирать правильную траекторию или как не перетормозить передом и не кувыркнуться. Нет-нет, все проще. Вечером 3 августа, после финала, если окажетесь на улице, хорошенько смотрите под ноги. Победитель в городе! *Лев Данилкин*

«10 дюймов», 289 43 47, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 25 июля по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮЛЯ

Академическая гребля Чемпионат России.
Гребной канал в Крылатском, 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 23 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Анжи» (Махачкала).
Стадион «Локомотив», 19.00, вход 60-100 р.

СРЕДА, 24 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 19.00, вход 50-200 р.

ПЯТНИЦА, 26 ИЮЛЯ

Водное поло Мировая лига-2002. Сборная России – сборная Хорватии.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход 30 р.

СУББОТА, 27 ИЮЛЯ

Водное поло Мировая лига-2002. Сборная России – сборная Хорватии.
Спорткомплекс «Олимпийский», 15.00, вход 30 р.

Легкая атлетика Фестиваль бега Samsung. Участвуют все желающие (от 6 лет). Дистанция 5 км.
Смотровая площадка Воробьевых гор, регистрация участников 13.00-14.00, старт 17.00. Информацию уточняйте по тел. 925 35 23 (Федерация легкой атлетики), 924 39 21

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Локомотив» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, время начала матча и цены на билеты уточняйте по тел. 195 38 25 (Клуб любителей спорта ЦСКА)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара).
Большая спортивная арена «Лужники», время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01 (ФК «Торпедо»), вход 50-300 р.

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) – «Сатурн» (Раменское).
Большая спортивная арена «Динамо», время начала матча уточняйте по тел. 213 77 36 (пресс-центр ФК «Динамо»), вход 80-100 р.

ВТОРНИК, 30 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Алания» (Владикавказ).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, вход 50-200 р.

ЧЕТВЕРГ, 1 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России и международные соревнования по троеборью.
Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Гребной спорт Личный чемпионат России по гребле на байдарках и каноэ.
Гребной канал в Крылатском, 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 2 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России и международные соревнования по троеборью.
Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Гребной спорт Личный чемпионат России по гребле на байдарках и каноэ.
Гребной канал в Крылатском, 11.00, вход свободный

СУББОТА, 3 АВГУСТА

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Торпедо» (Москва).
Стадион «Локомотив», время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18 (Клуб болельщиков ФК «Локомотив»), вход 60-100 р.
«Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Место проведения, время начала матча, цены на билеты уточняйте по тел. 785 94 00 (ФК «Спартак»)
Конный спорт Чемпионат России и международные соревнования по троеборью.
Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Гребной спорт Личный чемпионат России по гребле на байдарках и каноэ.
Гребной канал в Крылатском, 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России и международные соревнования по троеборью.
Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Гребной спорт Личный чемпионат России по гребле на байдарках и каноэ.
Гребной канал в Крылатском, 11.00, вход свободный

адреса

Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55 Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Гребной канал в Крылатском 140 86 58, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 229

Конно-спортивный комплекс «Планерное» 571 45 37, Химки-8, ст. «Планерная» Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 370 до ост. «Спортбаза» или марш. такси 105

Смотровая площадка Воробьевых гор Ⓜ Университет

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Карибский карнавал в Лондоне, битва помидорами под Валенсией, костюмированные скачки в Сиене, гонки гондольеров в Венеции, фестиваль Burning Man в невадской пустыне и **бары пражского Жижкова**

Туризм

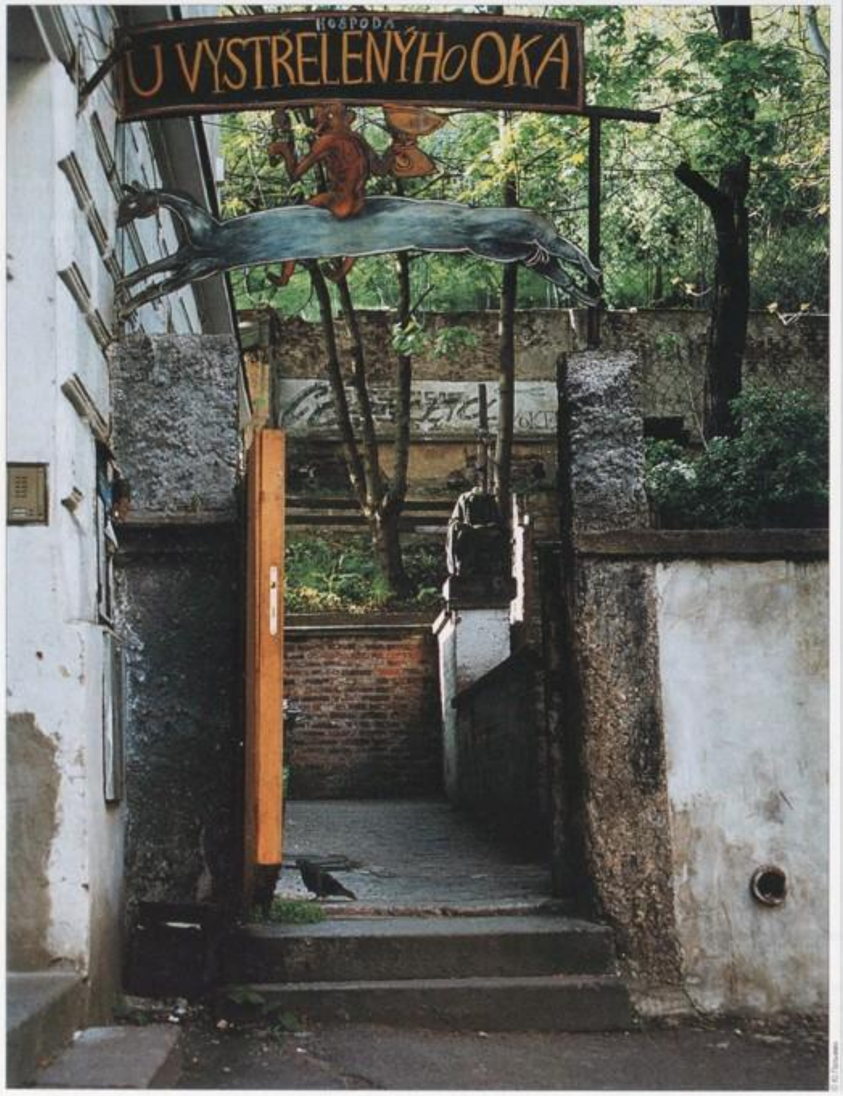
С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ



Авторы путеводителя «Афиши» по Праге утверждают, что более полные гиды есть только на чешском. Сюда вошли не только те три-четыре района, которыми ограничиваются большинство гидов, а описан весь город, за исключением советских новостроек и фабричного Смихова. Впрочем, если к следующему переизданию в Смихове появятся достойные внимания объекты, они будут немедленно включены в путеводитель. Тогда будет вообще все.

Экстренное погружение

Вечера в барах пражского Жижкова



Старый рабоче-цыганский район Праги Жижков знаменит исключительно барами, пивными и телебашней. Сами пражане башню не любили, пока два года назад скульптор Давид Черны не расселил по всей ее длине ползающих младенцев по сто кило каждый, так что она превратилась из соцреализма в сюрреализм. Однако еще до того в тени башни начали селиться студенты, нищие художники и бесчисленные американцы, переезжающие в Прагу, чтобы написать великий роман, а пока не пришло вдохновение – подрабатывающие уроками английского. Этих скорее привлекают не черные младенцы Черного, а пиво в бесчисленных местных заведениях – от 10 крон за кружку, что даже и по невысоким пражским меркам сущие копейки.

Кроме как пить пиво в Жижкове, в общем-то, нечего делать. Помимо студентов и американцев тут живут старушки с собачками, цыгане в китайском адидасе и чехи с синими носами. Днем на каждой улице встретится унылый секонд-хенд да два-три «базара» – комиссионки со сломанными тостерами и мутным дешевым хрусталем. Вечером же Жижков специально отведен для алкогольных трипов. Концентрация баров здесь такова, что передвигаться по улицам со сколько-нибудь разумной целью затруднительно.

Над интерьерами этих заведений вряд ли когда-либо трудились дизайнеры. На стенах местными умельцами нарисованы непременные чудовища или инопланетяне. Вместо стульев – лавки или продавленные диваны. Настоящий ночной полет начинается с четвертой кружки, к которой предусмотрительно взята текила или сливовица. Это может происходить в баре «Семь волков» – оранжевые стены и оглушительное техно, в «Амстердаме» – настольный футбол и дым коромыслом в задней комнате, «У выстреленного ока» – терраса с щебенкой вместо пола и железнодорожной веткой над головой, в провонявших горелым фритюром сугубо чешских «У саду», «Над Викторкой» или «Под Викторкой», в аутентичном цыганском «Броуке», в панковской «Пасти» – где угодно.

Правильное время, чтобы всплыть с жижковского дна, – четыре утра. Но не позорно вызывая такси из подворотни на улице Сейфертовой, а откуда-нибудь с Нижнего Жижкова, откуда не возвращаются, – и на своих ногах, как поступают настоящие герои. Главное, держать курс на телебашню.

Елена Костылева

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Карнавал в Ноттинг-Хилле Второй по величине – после карнавала в Рио – уличный праздник в мире. Под два миллиона человек на два дня выходят на улицы района Ноттинг-Хилл, населенного когда-то почти исключительно иммигрантами из Вест-Индии, чтобы поплясать ска и калипсо у стоящих на каждом углу гигантских динамиков, поесть карибской еды и посмотреть парад колесниц. Из музыки стоит обратить внимание на динамики, которые выкатывают Sancho Panza, Норман Джей (Good Times) и Майки Дред (One Love). Воскресенье – детский день, развлечения для бесстрашных устраивают в понедельник. Официально все мероприятие должно заканчиваться в семь вечера; после этого все два миллиона попробуют уместиться в местные клубы, так что билетами на ночные вечеринки стоит обзавестись заранее. Полиции кругом более чем достаточно, но на происходящее – включая демонстративное употребление легких наркотиков – они смотрят сквозь пальцы. Учтите: только в Ноттинг-Хилле и только на эти два дня.

25-26 августа

ИСПАНИЯ

Буньоль. Томатина Пленных не берут, туристы с фотоаппаратами и видеокамерами уничтожаются первыми. Каждый год на главной площади городка Буньоль, в 50 км от Валенсии, происходит крупнейшая в мире битва помидорами. Все начиналось полвека назад, когда на праздник местного святого молодежь закидала томатами священника. В наши дни в побоище принимают участие несколько тысяч человек. Боевые действия начинаются сразу после полудня, как только на площадь выезжает первый (из шести) грузовик с помидорами, которыми снабжает всех желающих местная мэрия. Целятесь противнику в уши – и навесом по голове, это обиднее всего. Каждый сам за себя, правил только два: не бросать помидор, не смяв его предварительно в руке, и закончить битву через час, точно по ракете, когда уже можно удовлетворенно плюхнуться в толстый слой томатной гущи под ногами. После боя все устремляются к импровизированным душам, вода в которые подается из близлежащего римского акведука. Акведук акведуком, а одежду все равно придется выкинуть.

28 августа

ИТАЛИЯ

Сиена. Палио Всадники в средневековых костюмах – по одному от каждого прихода, на которые исстари делится Сиена, – состязаются за право выставить древнее знамя города в своей приходской церкви. Скачкам предшествует пятичасовое костюмированное шествие вокруг Пьяцца-дель-Кампо, главной площади Сиены. Чтобы занять удобное наблюдательное место, стоит приходить с самого раннего утра. Иначе придется выкладывать деньги (до $100) за место на крыше одного из примыкающих к площади домов.

16 августа

Венеция. Историческая регата Сначала – парад на Большом канале. Не скроем, что большинство гондол, пеот, балотин, каорлин и прочих бученторо – совсем недавней постройки. Зрелище, тем не менее, весьма впечатляющее, хотя и рассчитанное на туристов. Местные же приходят посмотреть на гонки, которые начнутся после парада. Лучшие точки для наблюдения – мосты, дворик перед палаццо Грасси и изгиб Большого канала между палаццо Бальби и Ка-Фоскари, там, где на особом плоту заседают судьи и где вручаются призы. Для гребцов, несмотря на их карнавальные «исторические» костюмы, регата – не очередная бесстыжая удовка, призванная заманить в Венецию еще больше туристов, а важнейшее событие года, если не жизни. Победители котируются в замкнутой касте гондольеров очень высоко, где-то между кардиналами и папой.

1 сентября

США

Герлах. Фестиваль Burning Man 20000 человек на дне высохшего озера посреди пустыни Блэк-Рок (Невада) – эдакая недельная вечеринка тире перформанс тире мини-фестиваль всего на свете. Пронзенные пирсингом голые люди разъезжают по пустыне на диковинных аппаратах вроде унитазов на колесах с лодочным мотором, строят из всякого хлама то, что до вечера будет считаться произведением искусства, и всячески наслаждаются жизнью в минимально пригодных для жизни условиях. В программе – все что угодно, от аукциона рабов до парада расписных пенисов, и обязательно – сожжение гигантской фигуры, известной как The Man, на закате предпоследнего дня. Всю воду и еду привозить с собой, весь хлам вывозить обратно. Не самое малобюджетное мероприятие для состоявшихся в жизни людей и богатых бездельников.

26 августа – 2 сентября

сделки

Аэрофлот $177
Хельсинки. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 августа*

Finnair $280
Копенгаген, Осло, Стокгольм. *Туда и обратно; вылет до 20 августа, прилет до 15 сентября*

Finnair $300
Амстердам, Брюссель, Дублин. *Туда и обратно; вылет до 20 августа, прилет до 15 сентября*

SAS $287-341
Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $295-351
Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $319-379
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

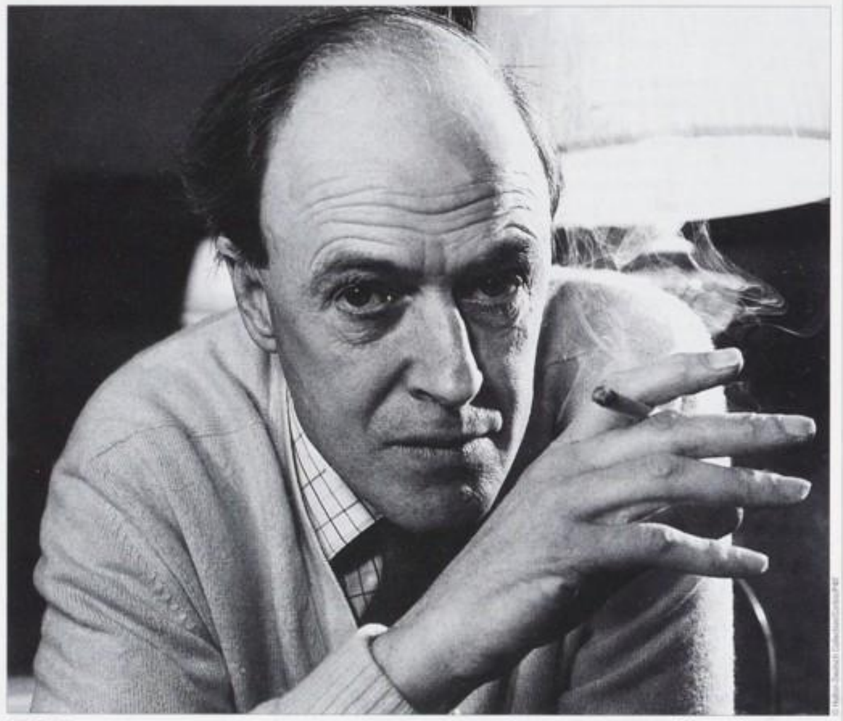
КРАСНО-БЕЛАЯ АКЦИЯ
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ и КИНО
КОМПАКТ ДИСКИ 33-99 РУБ.
ВИДЕОКАССЕТЫ 45-55 РУБ.
DVD 250 РУБ.
АУДИОКАССЕТЫ 15 РУБ.
КАССЕТЫ ДЛЯ ВИДЕОКАМЕР 76-150 РУБ.
НАЙДИ ТОВАР С КРАСНО-БЕЛЫМ СТИКЕРОМ «АКЦИЯ»
МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ «СОЮЗ» В ЛУЧШИХ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ МОСКВЫ
ГУМ 929-32-63
ЦУМ 292-50-02
РАМСТОР 937-26-29, 933-89-00
ЮПИТЕР 203-83-63
СОЮЗ

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Шоколадный Даль

Вилли Вонка и персик-великан в «Детских бестселлерах»



Шоколад – это самое главное, самое ценное и самое важное, что есть на Земле. Так считает мистер Вилли Вонка, шоколадный магнат. Его гигантская шоколадная фабрика производит шоколад, а также изделия из шоколада – любые, вплоть до шоколадных дворцов. Единственное «но»: никто никогда не входит на фабрику и никто никогда из нее не выходит. Посетить фабрику дозволено только пятерым детям – обладателям пяти золотых билетов. Собственно говоря, тут-то все и начинается, а для некоторых все тут же и заканчивается. «Дети расползаются, как тараканы!» – восклицает Вилли Вонка, видя, как очередной ребенок (отвратительная плаксивая девочка) отправляется в мусоросжигатель. До нее уже двое детей, не прошедших испытания кондитерскими искусами, были запущены в трубу и превращены в чернику. Стойким (и невредимым) оказывается только один Чарли Баккет, который шоколад ест только раз в году, а все остальное время питается капустным супом.

Роальд Даль, который тоже любил шоколад, но ел его гораздо чаще (по слухам, порядка одной плитки в день), написал две книги о мистере Вилли Вонка и Чарли. Обе вошли в только что изданный сборник «детского» Даля под названием «Детские бестселлеры». На протяжении обеих Чарли наблюдает за тем, как мистер Вилли Вонка рассуждает о делах кондитерских и карает неугодных – будь то жадные и плаксивые дети или омерзительные инопланетные черви (большой разницы между ними он не видит). Мистер Вилли Вонка (как и другие герои Даля) соблюдает лишь один закон: слабые и обездоленные у него всегда выходят победителями, сильные же и грубые оказываются наказаны (иногда с летальным исходом). Каждый из героев ответит за все – включая взрослых. Тетки маленького Джеймса – героя повести «Джеймс и персик-великан», также вошедшей в сборник, – дурно кормят и всячески третируют его (родителей Джеймса случайно съел носорог). Но гигантский персик уже созревает, и в урочный час он сорвется с дерева и (не без помощи дружественных гигантских насекомых) совершит наезд на теток. Справедливость торжествует! Тетки расплющены, как оладьи.

> «Дети расползаются, как тараканы!»

Справедливость по Роальду Далю – это справедливость в понимании ребенка: штука довольно-таки жестокая. Норвежец по происхождению, английский военный летчик и американский детский писатель, Даль был всегда уверен в том, что детей надо пугать, они это любят. В любой из его детских книг есть нечто отталкивающее и опасное – есть в них, впрочем, и свойственный его «взрослым» книгам воинствующий эстетизм. Откуда иначе появился бы у Даля утонченный мистер Вилли Вонка, который, помахивая тросточкой, разделывается с невежливостью, неточностью и неаккуратностью. «Off we go!» – то и дело кричит мистер Вилли Вонка в оригинале – пошевеливайтесь, стало быть, вперед, вперед! «Скорее сюда!» – кричит Вилли Вонка в переводе и запрыгивает в лифт, который улетает в космос вместе с большой кроватью и прикованными к ней стариками, в то время как весь мир наблюдает за этим по телевизору, – и успевает приземлиться вовремя, чтобы успеть на званый обед к президенту. Вперед, вперед!

Шоколаду не желаете?

Михаил Казинник

Роальд Даль «Детские бестселлеры» Бумажная галерея, Москва, 2001 Перевод М.Фрейдкина, Н.Демуровой



На III Московском фестивале **«ПЛАНЕТА КЛОУНАДЫ»** выступят более двадцати клоунских театров и клоунов-одиночек. Они будут жонглировать полиэтиленовыми пакетами, бить друг друга огромными надувными баранками, прыгать на ходулях и танцевать внутри прозрачного резинового шара (чем танцующий дышит, непонятно). Квинтет «Джаз-балалайка» сыграет музыку Гершвина и Чака Берри на балалайках, баяне и флейте, «Маски» покажут «Ромео & Джульетту», Волгоградский ТЮЗ – детский спектакль «Что такое этикет?», «Микос» – программу для взрослых «Лишь бы не было детей». «Лицедеи» привезут новый спектакль «Семьянюки» о сумасшедшей семейке, шесть членов которой (на фото) все время ссорятся, но в конце концов благодаря рождению седьмого – мирятся и живут счастливо. Задача фестиваля проста; собственно, задач этих две. Во-первых, показать, что с клоунадой происходит: вот такие сейчас в стране клоуны, вот такие номера они делают. Во-вторых, дать клоунам выступить на нормальной сцене – не на детском утреннике или чьем-нибудь дне рождения. Потому что если выступать негде, то и придумывать новое смысла нет. Можно так и лупить друг друга палкой по голове десять лет подряд – вроде как смешно.

ДК им. Зуева, ЦДХ, КЦ «Москвич» чт 25 июля – вс 25 августа

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 25 июля по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

III МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЛАНЕТА КЛОУНАДЫ»

Заказ билетов по тел. 159 34 22, 729 36 75

«День открытых чемоданов» «Лицедеи», «Бим-Бом», «Оп-па!» и другие.
ДК им. Зуева, чт 25 июля, 19.00
ЦДХ, пт 2 августа, 19.00, билеты 150-300 р.

«Лицедеи»
ДК им. Зуева, пт 26 июля, 19.00, билеты 200-350 р.

Клоун-мим-театр п/р В.Шевченко и театр «Унисон»
ДК им. Зуева, пн 29 июля, 19.00, билеты 100-250 р.

Театр Юрия Гальцева
Культурный центр «Москвич», ср 31 июля, 19.00, билеты 200-500 р.

«ФБР. Штырлики»
ЦДХ, сб 3 августа, 14.00, билеты 50-100 р.

«Джаз-балалайка»
ЦДХ, вс 4 августа, 19.00, билеты 100-250 р.

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей» Таксидермическая коллекция музея, скульптура и живопись художников-анималистов, фотографии живых птиц и зверей. *От 6 лет до 8 сентября*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Холоднокровные горожане Из цикла «По страницам Красной книги Москвы». Жабы, лягушки, ящерицы, ужи, тритоны, одним словом – гады, чья температура зависит от температуры окружающей среды. *От 5 лет до 28 июля*

«Животные в портретах» 60 фотографий – портретов животных работы Константина Михайлова. *От 5 лет до 1 сентября*

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ИЗМАЙЛОВО»

«Легенды и сказки Востока» Из фондов Музея детских театров. Эскизы декораций, костюмов, куклы из спектаклей. *От 5 лет до 1 сентября*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВЪ»

«Именины куклы-2002» Куклы и мишки из фарфора, пластика, текстиля – работы выпускников Школы кукольного дизайна Светланы Виноградовой. *От 5 лет до 10 августа*

ТЕАТР

АРТ-КАФЕ «САД»

Мишкин сон *От 3 лет*
Театр «Медвежонок»
сб 27 июля, 13.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*
вс 28 июля, 16.00

Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет*
вс 28 июля, 12.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
сб 27 июля, 16.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
сб 27 июля, 12.00

ТЕАТР ДОБРОЙ СКАЗКИ

Счастье Егора По мотивам русских народных сказок. *От 4 лет*
вс 4 августа, 14.00, в ЦДХ

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет*
вс 28 июля, 12.00

детские фильмы

Астерикс и Обеликс против Цезаря/Asterix et Obelix contre Cesar
Клод Зиди, Германия–Франция–Италия, 1999
От 8 лет

Властелин Колец: Братство Кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США, 2001
От 12 лет

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
От 12 лет

Корпорация монстров Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный
От 6 лет

Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
От 10 лет

Убойный футбол Siu lam juk kau
Стивен Чоу, Гонконг, 2002
От 12 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
сб 24, сб 27 июля, 12.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

На бис *От 4 лет*
пн 22, ср-пт 24-26, пн 29, ср-пт 31 июля – пт 2 августа, 19.00; сб 27, вс 28 июля, сб 3 августа, 14.30, 18.00; вс 4 августа, 18.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

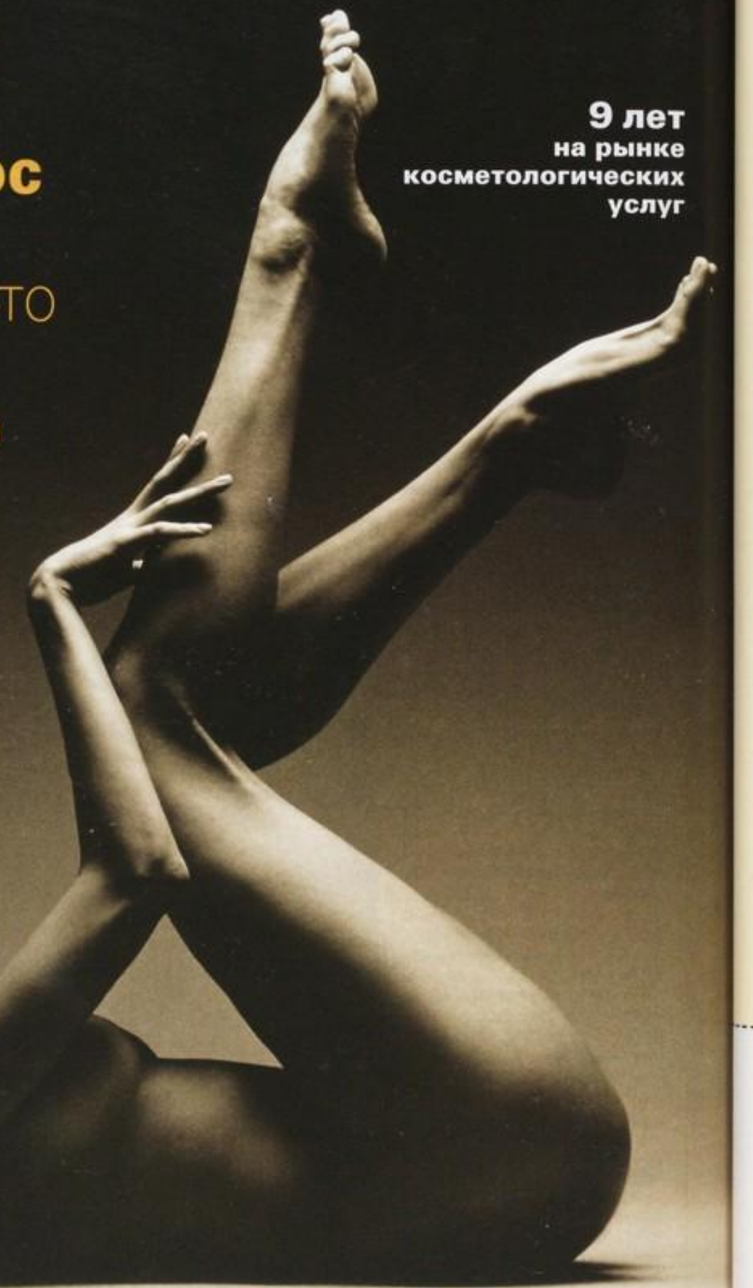
Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 24, ср 31 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 25 июля, чт 1 августа, 16.00, 18.00; пт 26 июля, пт 2 августа, 12.00, 16.00; сб 27, вс 28 июля, сб 3, вс 4 августа, 12.00, 14.00, 16.00

адреса

Арт-кафе «Сад» 953 21 65, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*
Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-20 р.*
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые Пруды
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар

Вселенная красоты

Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции



9 лет на рынке косметологических услуг

Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — **мы делаем это каждый день.**

Новинка!
ЭНЗИМНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ
Самая модная эпиляция из Европы.
Быстро. Безболезненно. Комфортно.

Первый сеанс-консультация — БЕСПЛАТНО!

Мы превратили эпиляцию в искусство

Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

Classifieds

ТУРИЗМ 123
ОБУЧЕНИЕ 123
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ВУЗЫ
УРОКИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ВОЖДЕНИЕ
СЕМИНАРЫ
РАБОТА 124
ВАКАНСИИ

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 124
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
УСЛУГИ 126
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

ЮРИДИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 127
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ЖИВОТНЫЕ 128
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 128
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 133
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 133
СООБЩЕНИЯ 133

ТУРИЗМ

л. 340733 туристическая компания Новая альтернатива www.nalternativa.ru
САРДИНИЯ Рим Милан Венеция Адриатика Сицилия
FORTE VILLAGE Париж Бретань Лазурный берег
Индивидуальные туры любой сложности Талассотерапия
Экскурсионные и деловые поездки Отдых на побережье
франция италия
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

СПОРТ И ОТДЫХ В ПОДМОСКОВЬЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
ПАРК-ОТЕЛЬ "Огниково"
• уютные номера с телефоном, холодильником, телевизором
• лес, озеро, пляж, водоем, рыбалка
• универсальный спортзал, теннисные корты, пляжный волейбол, бадминтон, пейнтбол, дартс, бильярд
• аквапарк с горками, реактивными струями, гейзерами, джакузи, солярием, саунами
• развлекательные программы, дискотека, караоке-бар
Тел.: 938-67-78, 994-61-57

туристическая компания АБИТУР
ГОРЯЩИЕ ТУРЫ
Турция, Болгария, Кипр, Греция, Хорватия, Испания, Португалия, Италия, Тунис
Лиц. ТД 001584О
Тел. 200-44-45,
ул. Петровка, 16, стр. 1, оф. 219

ИСПАНИЯ ГРЕЦИЯ ЕГИПЕТ КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM BRITISH AIRWAYS Lufthansa AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Филиппины Острова. Отдых. Хилеры. Тел. 201 7529

ОБУЧЕНИЕ

ТРЕНИНГИ

Йога Тел. 390 9224, 8 926 211 4554

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцы клубные ®Белорусская. Тел. 192 0363, 505 0112, пейджер 961 3333, аб. 36162

Ты пришел в клуб... И тупо стоишь на танцполе? Эй, это не модно! «Прорыв» исправит это в предельно короткий срок. Тел. 339 9239 ®Белорусская

Ты пришел в клуб и тупо стоишь на танцполе... Эй, это не модно! «Прорыв» исправит это в предельно короткий срок. Тел. 339 9239 ®Белорусская, www.yellowpages/proriv.ru

«Бис» – клуб современной танцевальной импровизации приглашает вас на занятия. Латино, хастл, танцы для дискотек и вечеринок. Обучение в Центре. Тел. 564 0553

ВУЗЫ

Instituto Cervantes
◆ КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ (НАБОР 4 РАЗА В ГОД)
◆ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА В ИЮЛЕ И В АВГУСТЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛИ – НОСИТЕЛИ ЯЗЫКА
БИБЛИОТЕКА: ОБШИРНЫЕ ФОНДЫ НА ВСЕХ ВИДАХ НОСИТЕЛЕЙ
◆ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ (DELE)
М. «БАРРИКАДНАЯ», «СМОЛЕНСКАЯ»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, 937 1953 (библиотека)
cenmos@cervantes.es

УРОКИ

Вокал, постановка Тел. 444 4083

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

СЮР КАФЕ
Бизнес-ланч – 150 р.
Удивим вас новым «сюрным» меню.
Ежедневно с 11.00 до 6.00 утра – дискотека.
Все лето посетителям дарятся клубные карты, дающие право на бесплатный вход на шоу и скидку на все меню.
Предъявителю купона – бокал пива в подарок!
Б.Полянка, 50/1, Тел. 238 0912

мир детства
Магазин детских товаров с игровой площадкой.
Кафе «Дом оранжевой коровы».
Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно!
Скидка в магазине и кафе с 19 июля по 4 августа – 10%.
ст.Тульская, Павловская, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал)
Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00. Тел. 363-1500
www.mirdetstva.ru

КАФЕ МОККА
При покупке на 50 рублей – каппучино или эспрессо в подарок.
ст.Новослободская, ул. Долгоруковская, 7, тел. 725-4173, 725-4174
cafe_mokka@mail.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Francais Тел. 972 0448

РАБОТА
ВАКАНСИИ

ТРЕБУЮТСЯ

Новому магазину одежды европейских дизайнеров требуются симпатичные молодые люди и девушки с позитивным отношением к жизни, 20-31 год, общительность, терпение, интеллигентность, без вредных привычек.

Вакансии: продавец-консультант, старший продавец

Обязательно наличие прописки/регистрации. Приветствуются кандидаты как славянских, так и других национальностей.



Запись на собеседование и резюме по тел./факсу ежедневно с 12.00 до 20.00.

389-6632

Объявляется конкурс на должности:

менеджер-управляющий
менеджер-администратор
администратор-топ салона красоты

Тел. 974 6596
Татьяна Юрьевна
строго с 9.00 до 18.00

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Афрокосички в исполнении африканских девушек. Быстро, качественно, гарантированно. Тел. 720 8826, www.nyango.ru

Ногти Тел. 433 7279

Удаление волос Гарантия. Наращивание ногтей, пирсинг. Тел. 383 3891

Наращу ногти Тел. 361 6428, 8 902 158 9744



Салон красоты «Парадайз»

предлагает процедуры:

- Плацента – маска
- Прививки красоты («Ботокс», «Рестилайн», «Диспорт»):
- Мезотерапия
- Дермотония (вакуумный массаж на аппарате Skin Tonic)
- Обертывания на аппарате фирмы Guinot
- Химический пилинг.

А также:

- Все виды парикмахерских услуг (на препаратах Wella, Wella SP, Sebastian)
- Химическая завивка «Оливия Гарден»
- Новинка от фирмы Wella – процедура Headlines
- Процедура эталон роскоши от Sebastian (возвращение жизненых сил и блеска вашим волосам)
- Наращивание 100% натуральных волос
- Летняя коллекция 2002 года косметики Trucco от Sebastian
- Пирсинг, татуаж
- SPA-маникюр, SPA-педикюр
- Парафинотерапия
- Наращивание ногтей по технологии LCN
- Горизонтальный солярий ErgoLine.

Скидка 10%

Малая Дмитровка, 3/10. Тел. 299 3418, 299 7850

«Натур-Нико» Никольская, 17 ⑧Лубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 450 р., ультразвуковой пилинг – 500 р., наращивание ногтей – от 1800 р., ресниц – 1000 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 11 р./мин. Коррекция фигуры: * корректирующий ручной массаж * обертывание, «плоский живот», «талабюст» * целлюлолиполиз, лимфодренаж, миостимуляция * мезотерапия * НОВИНКА! Ультразвук + вакуумный массаж на аппарате DERMOSONIC! Тел. 937 7657 Лиц. РОСС RU 124108 У00214, www.naturniko.inout.ru

Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru

Лечебный и антицеллюлитный массаж. Тел. 303 8028, Света

Ногти Тел. 215 8258

Солярий, татуировки, пирсинг, татумакияж, мезотерапия, маникюр. Тел. 290 5081

Ногти с выездом на дом Тел. 354 1706, Юля

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977

Афрокосички
Наращивание волос. Татуировки. Татумакияж. Пирсинг. Эпиляция. Солярий. Тел. 290 3442



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

МОНЕ
СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ

- **Парикмахерские услуги** (стрижка от **430** руб.)
- **Маникюр. Потрясающий дизайн ногтей** (от **265** руб.)
- **Педикюр** (от **450** руб.)
- **Депиляция** (от **100** руб.)
- **Косметология. Антицеллюлитная программа** (от **300** руб.)
- **Наращивание ресниц** (от **120** руб.)
- **Наращивание ногтей** (от **1790** руб.)
- **СОЛЯРИЙ С РОЗОВЫМ СВЕТОМ** (10 мин. - **120** руб.)
- **БИКИНИ - дизайн!** (**1200** руб.)

Только в ИЮЛЕ в каждом салоне ЭКСКЛЮЗИВное предложение! Звоните!

Французская школа "Сант Карл" Сержа Медана.
Новинский б-р,13; тел.: **252-6414**;Новокузнецкая ул., 6; тел.: **951-6183**; Ленинградский пр.,54; тел.: **130-5044**

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ









Татуаж Тел. 456 6424

Наращивание ногтей
Выезд. Тел. 288 4170

Наращивание натуральных волос
Косички, дреды. Гофре. Тел. 106 3697

Тату. Татуаж
Тел. 235 9134

ЗДОРОВЬЕ

Антицеллюлитный Тел. 8 902 636 4028

Herbalife+! Тел. 8 916 507 9200

ЦОПЕ

40 лет успешных операций по коррекции носа

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

тел.: 796 1999

HERBALIFE Профессионально. Врач. Тел. 8 926 212 4001

Тайские таблетки
Похудение. Тел. 109 0743

Алкоголизм
Помощь окажет заслуженный врач РФ Дисенко. Тел. 745 0892

Диагностика,
лечение различной патологии. Биорезонансная терапия. Вегетативное тестирование. Озонотерапия. Гидроколонотерапия. Коррекция фигуры. Тел. 254 8183

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

English First
Быстрый способ выучить английский

Используй лето, чтобы «подтянуть» свой английский! Только в июле и августе скидки до 50% на обучение.
Тел.: 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

Аэро Дисплей®
www.airdisplay.ru

100 идей для оформления любого дня рождения! Стильное оформление воздушными шарами: шар-сюрприз, шар с именем или фото именинника, фейерверк из шаров для вас.
Тел. 737-8281, 737-6982
Ленинградский просп., 80, под. 3, офис 604

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия). Стильные женские и мужские стрижки – 350 р. Все виды окрашивания. Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м.Парк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336



УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 31 октября 1996 г.

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психоаналитик Тел. 368 6906

Психоаналитик
Тел. 8 902 141 1648

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ



Империя Развлечений 505 6927

Корпоративные мероприятия • Шоу-программы с участием звезд эстрады • Ночной клуб-ресторан
www.showprogram.ru



www.cpmed.newmail.ru
ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА ОТ ШЛАКОВ аппаратом "Колоник" (США) 37 у.е.
Пластическая лазерная хирургия лица и тела
213-8106 365-0948

САУНЫ/БАНИ

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.dosug.org





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)
25%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ПОДАРОК

50% ТОЛЬКО В ИЮЛЕ И АВГУСТЕ СКИДКИ ДО 50% НА ОБУЧЕНИЕ
50%

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКА
ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ
www.shar.com.ru
778-4545
973-4741
www.prazdnik.ru
107-1277
973-2443
ПРАЗДНИК НА ТЕПЛОХОДАХ

КОМПАС агентство 336-47-51
СВАДЬБЫ ЮБИЛЕИ ТОРЖЕСТВА
Для Вас БЕСПЛАТНЫЙ подбор ресторанов, кафе,банкетных залов

СОЗВЕЗДИЕ Продюсерский центр "Созвездие" - это
Ваш праздник о котором узнают Все!!!
+ Проведение вечеринок, торжеств, юбилеев
+ Центральные СМИ
+ Участие звезд эстрады
+ Сюрприз!!!
Звоните непременно!
911-6707, 911-6909 E-mail: szv@aha.ru

Праздничное агентство «Фан-тайм» Звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, корпоративные праздники. Тел. 969 5163

Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056 (Александр)

Клоуны! Незабываемо-смешные! Тел. 109 8454

ФОТО

allstars-photo
рекламная фотосъемка, салонный портрет, портфолио моделям, актерам. Продвижение моделей. Студия. Выезд. www.mariakikot.ru. Тел. 724 5096

ТРАНСПОРТНЫЕ

ТАКСИ 232
ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ VIP-КЛИЕНТАМ • САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ НА «МЕРСЕДЕС» S600 – ОТ 350 РУБ. ЗА ПОЕЗДКУ ПО ГОРОДУ
Обслуживание свадеб, торжеств, делегаций. Встречи, проводы в аэропортах, на вокзалах. Круглосуточно заказ радиофицированного грузового такси и микроавтобусов. Быстрая и бесплатная подача. Работа с корпоративными клиентами. Все формы оплаты

ДИЗАЙН

Декоратор Тел. 760 9570

Декорирование помещений Тел. 106 3697

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1 Проблемы с компьютером? Тел. 366 8883, 231 4831

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Адвокаты Рекомендации по телефону. Уголовные, гражданские. Арбитраж. Тел. 131 5572, 8 916 521 0585 (9.00-22.00), без выходных.

ДРУГИЕ

В/съемка Тел. 912 1886, 797 4747, аб. 13057, Алексей

ВЕЩИ
КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

МОНТЭ НАПОЛЕОНЗ
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ
Большие скидки!
м. «Таганская» Земляной Вал, 58/23, стр. 1
Тел. 915 2380

АКВАМИР
идеальный подарок
Полностью герметичный мини-аквариум, в котором живут морские креветки, не требующие никакого ухода. Корзинка.
Тел. 720 4445
976 2404, 977 6513
Предъявителю журнала – скидка!!!

ПОКУПАЕМ
ТОЛЬКО
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ
картриджи от струйных и лазерных принтеров
363-01-46
WWW.BLACK.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

BEAUTY STUDIO
Inoya
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

для молодежи и студентов
STAR Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 4 августа.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru


АНЖЕЛИКА ЭФФИ
Всемирно известная ясновидящая-медиум. Парапсихолог. Консультации. Эффективная помощь. Любовные проблемы: безответная любовь, одиночество, любовный треугольник. Защита от зависти, вредных влияний, сглаза. Талисман роста карьеры, бизнеса, торговли. Толкование снов. ТАРО. Знаменитые денежные талисманы.
м.Белорусская, тел. 500-9656 с 10.00 до 20.00

КОМПАНИЯ **NATURAL AUDIO** ПРЕДЛАГАЕТ

В ДИЗАЙНЕ ВАШЕГО ИНТЕРЬЕРА
ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ • ПОД КЛЮЧ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

плазменные панели • проекторы • телевизоры • электроника
акустика • профессиональная техника для клубов и ресторанов

с 9.00 до 21.00 ежедневно

(095) 741-26-37 • 745-11-06

ЖИВОТНЫЕ

Дога немецкого щенки Тел. 169 9315
Щенки риджбека Тел. 8 910 412 9587

Йорки щенки Тел. 326 4708

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

SUBWAY
САНДВИЧИ • САЛАТЫ
ДОСТАВКА • 9.00-21.00
Тел. 720 8596
м. «Чеховская», Страстной бульвар, 6

Патио-Пицца

Это Ваш первый шаг. Сохраните этот специальный талон и найдите в следующих 2-х номерах Афиши 2 новых талона. В следующем номере Вы найдете инструкции, следуя которым Вы сможете выиграть ужин на $ 50 в ресторане «Патио Пицца».

1 + 1 + 1 = $50

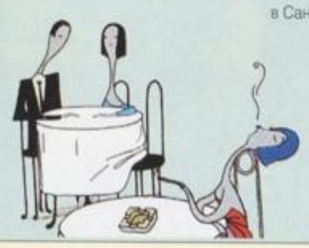
охлади себя летним напитком в шоколаднице

Шоколадница • Кофейня

адреса кофеен
М. Октябрьская, ул. **Большая Якиманка**, 58/2 М. Таганская, ул. **Николоямская**, 28/60
М. Кузнецкий Мост, ул. **Пушечная**, 7/5 М. Кутузовская, **Кутузовский** проспект, 24
М. Чистые Пруды, ул. **Мясницкая**, 24/7 М. Арбатская, ул. **Арбат**, 29

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676**,
в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
Нескучный сад
Русская и европейская кухня
Снукер
Русская пирамида 10 столов
Американский пул 15 столов
3+ БАНКЕТНЫЙ БИЛЬЯРДНЫХ ЗАЛА
Ленинский пр-т, д.32а, 2-й этаж.
Тел.: 938-5686
938-5533
938-5797
Обучение основам игры на бильярде
Часы работы: 14.00 до 04.00

Marrakesh
РЕСТОРАН
ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРРОКАНСКИЙ РЕСТОРАН
МАГРИБСКАЯ КУХНЯ,
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ, КАЛЬЯН,
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА,
КАЖДЫЕ ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ И СУББОТУ
ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ ТАНЦУЮТ ПОД
АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ,
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ
РАБОТАЕТ
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00 УТРА
ДНЕМ 20% СКИДКИ
СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР.3
ТЕЛ.: 200-3956
WWW.MARRAKESH.RU

Manhattan
Отдохни, в Manhattan загляни!
В самом сердце Москвы. Доверительная атмосфера, романтические знакомства, шоу-программы каждый день. Захватывающая дискотека от резидентов клуба и мировых суперхитов. Бар, клубный ресторан, летние скидки для вас, джакузи (джакузи), VIP-стрип-холл, а также танцевальная поддержка клуба Manhattan.
Звезды эстрады в клубе Манхэттен
20 июля – Елена Панурова, 21 июля – Шоу Эвелины Блёданс (солистки «Маски-шоу»), 27 июля – Александр Грин
29 июля – День рождения Андрея Била. Начало в 20.00
Совместные программы с телеканалами ТВ-3 и ДТВ
26 июля и 2 августа – «Клубный патруль» с ТВ-3
23, 30 июля – «Ночные шалости»
24, 31 июля – «Дискостар» с ДТВ
22, 29 июля – Клуб знакомств с Джоржем Ровалсом – Канал М1
25 июля и 1 августа – закрытая спецвечеринка
Тел. 298 5354, 298 5355, Варварка, 6 (гост. «Россия»)



ЛиМузин-Сервис т.724-2000
в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

НУЖЕН ЛИМУЗИН? звоните 195 1003
ЭЛИТНЫЕ ЛИМУЗИНЫ С ВОДИТЕЛЯМИ

АБСОЛЮТ КОРОНА сервис
- аренда лимузинов и представительских автомобилей
- деловые поездки
- праздники
- трансферы
Лесная ул., 43, офис 222
250-5015/3710, 723-0600

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИВАЯ МУЗЫКА
923-91-40, 720-29-29

НЕТ НЭЙМ КОФЕЙНЯ
Свой кондитерский цех.
Торты на заказ.
Выпечка на вынос – скидка 20%.
24 часа
Сретенка, 36/2
тел. 956 8869, 231 4821

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
АКТИВНОЕ ПОХУДЕНИЕ ПО АЮРВЕДЕ. ПРИЯТНО И ПОЛЕЗНО. ЭФФЕКТИВНО И МОДНО. ИНДИВИДУАЛЬНО. СКИДКА 20%
20%

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧКИ
5$

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
10%

AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 4 августа.
Гостиница «Редиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида». Мы – лауреаты Национальной премии «Овация» в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты». Мы – члены Intercoiffure. Купон действителен до 1 августа.
м.Крылатское, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-9971
м.ВДНХ, тел. 186-1089

Erotic 911 Club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

Не знаете где поболтать за чашечкой ароматного кофе?

КАФЕ МОККА

Мы ждем Вас ежедневно с 8:00 до 22:00.
Уютная обстановка, широкий ассортимент и улыбчивый персонал.
По пятницам пиво две бутылки по цене одной.
С 8.30 до 10.00 скидка на кофе 10%.
Бизнес-ланч – 170 р.

м. «Новослободская»
ул. Долгоруковская д. 7
Тел.: 725 4173, 725 4174
E-mail: cafe_mokka@mail.ru

в КРАСНОМ в МЕСТЕ

Ресторан
Китайской • Монгольской • Японской кухни




«Красный» – это преемник известного и популярного в Москве ресторана «Тамерлан».
Лучшие мастера китайской кухни из китайской провинции Лионинг привезли с собой более ста удивительных рецептов приготовления рыбы и мяса, овощей и риса.
Знаменитая МОНГОЛЬСКАЯ «Шанага-Тамерлан» с соусами, настоянными по китайским рецептам на корне Жень-Шеня, Морском Коньке и Саломандре.
Стоимость этого монгольского изобилия (неограниченно горячих и холодных блюд) – 25 у. е.

Бизнес-ланч КИТАЙСКОЙ КУХНИ с 12.00 до 14.00 – 500 рублей.

Часы работы: с 12.00 до последнего клиента
Средний ужин со спиртным 30 – 45 у. е.
Принимаются к оплате: Visa, Master Card, Diners Club, JCB Card
Ул. Пречистенка, 30/2, тел. 202 5649

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА



№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ
МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС С 18.00 ДО 20.00 (2 НАПИТКА ПО ЦЕНЕ 1), 30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ, 2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1.
КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.
КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Принимаются к оплате все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4814, 203 9607, 203 9245
ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ $10



ПРОКАТ КАРТОВ
ВАРШАВКА: 388.55.61
КРЫЛАТСКОЕ: 141.90.00



НОЧНОЙ КЛУБ
CAESAR'S PALACE



Ресторан
Пн.-Пт. 12:00-5:00
Сб.-Вс. 18:00-23:00

Стриптиз
Каждый день 22:00 - 5:00
Набор танцовщиц 961-91-96

Отдельный VIP стриптиз бар с очаровательными танцовщицами для утонченных ценителей прекрасного Джакузи-стриптиз шоу!!!

Земляной Вал 50, тел: 916-67-81







Караоке-клуб «АН САН»
Тел. 232 0231, Ащеулов пер., 9
Ⓜ Тургеневская. Ежедневно с 18.00 до 6.00. Профессиональное караоке! Уютные комнаты (на 6-8 человек, за 20 у.е.) VIP-зал (на 20-25 человек, за 50 у.е.) Огромный выбор песен на 6 языках. Корейская и европейская кухни. Проведение банкетов.

Караоке-бар «20 этаж»
Самое высокое место в Москве! VIP-кабинеты. С 12.00 до 5.00
Тел. 939 8868, 939 8869
Ⓜ Ленинский Проспект, Косыгина, 15 (гост. «Орленок»)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% ПРЕДЪВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
50%

15% СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
15%

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
20%

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%.
Действителен только в большом зале.
Ⓜ Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-8438.
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

ЭСПРЕССО КАППУЧИНО БАР • КОФЕ ХАУЗ •
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 1/2, тел. 202-3104

СПОРТИВНЫЙ ПЕЙНТБОЛЬНЫЙ КЛУБ



Пейнтбол – 9 эксклюзивных площадок.
Активный отдых на 2-х загородных базах.
Корпоративный отдых.
Проведение выездных игр.
Все для отдыха детей и взрослых.
Скидка на входной билет – 10%.
Тел. 258-3721, 258-3745, 258-6372, www.paintballclub.ru



ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Массаж Тел. 269 8012
Юноши с/пара. Тел. 500 8162
Топ-модели Выезд круглосуточно. Тел. 755 4800 www.x-club.ru
VIP-девушки 24 часа. Тел. 722 5524, www.x-club.ru
Элитный эскорт Тел. 798 8545, www.x-club.ru
X-club приглашает красивых девушек. Тел. 798 8545
Для дам: эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411
Светлана Сведу с ума. Тел. 8 903 189 0206
Юноши Трансы. WWW.BESEX.RU Тел. 107 8916
Юноши Пары. Темнокожие. Тел. 778 0419



Юноши Атлеты. Игры S/m. Тел. 721 4440
Люкс Тел. 112 7808
Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Отдых с девушками Тел. 215 0970
Индивидуалки Госпожа-рабыня. Мама-дочь. Лесби. Тел. 8 910 427 4432
Игорь 27/177/76. Тел. 940 2080

Шикарная леди-модель
Тел. 743 1019

Юго-Запад Северо-Запад.
Тел. 109 4543
Выезд. Апартаменты. Круглосуточно.



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







«Москвичка» Лучшие девушки. Выезд. Тел. 505 0173 (приглашаются на работу девушки)

Юноши Тел. 724 1037

Парни Тел. 8 903 139 8473

Парни Тел. 749 7686

VIP-атлеты Тел. 797 0775

Парни-спортсмены Тел. 724 2861

Супермассаж Анна. Тел. 500 7024

Салон «Адели»
Погрузитесь в мир грез и наслаждений. Тел. 500 6151

Досуг VIP. Супермодели. Каталог
Тел. 798 0489

Досуг Кошечки. Тел. 795 9550

Обворожительная красотка
Тел. 743 0939

ВСЁ Тел. 386 3916, Центр

Катя Тел. 729 6725

Валерия Тел. 729 7761

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 969 1566

Тел. 109 5467 «Очаровашки»

Сексы. Дорого Тел. 792 8545

«Соблазн» – ассорти-массаж
Тел. 140 8855

www.dolce-vita.h1.ru Тел. 743 3336

Транссексуалки
Тел. 797 0774, www.transsex.ru

VIP. «FANTASY»
Эксклюзивный отдых. Тел. 782 9913

Незабываемое массажное шоу
Тел. 741 2035

Аквамассаж Тел. 725 9801

Интересная женщина
Тел. 797 1300 ®Академическая

Юноши Тел. 798 3179

Ангелочки Тел. 974 4012

Юноши Тел. 721 0101

Реализация желаний Тел. 451 5332
Госпожа совершенство Тел. 8 926 203 6579
Девушки в любой час Тел. 798 0340
Семейная пара Интим. Тел. 798 3116, Маша
Досуг Тел. 109 5827

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Престижные знакомства Тел. 8 903 612 0490
Знакомлю обеспеченных мужчин Фотографирую девушек. Тел. 235 8645
Индивидуальные знакомства Тел. 258 9925
Сваха Тел. 447 9278 (9.00-20.00)
Агентство знакомств «Фантази» Тел. 179 7495, 306 4552
Женю татар Тел. 953 2048
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808
Периодические встречи Конфиденциально. Тел. 466 6404

Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838, (12.00-20.00, без выходных)



VIP-Элитная сваха
Тел. 778 2527, 405 1865

Знакомства. Встречи
Тел. 954 5226

Свингер-клуб
Тел. 746 3490

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676
Безвозмездно познакомлюсь с симпатичной москвичкой, желательно совместимой по гороскопу (рыбы, рак, козерог...) Обаятельный москвич 35/178/81. Владимир. Страничка с фото: http://vladimir.mypage.ru, e-mail: vladimiry@mail.ru Тел. 346 9588

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатная консультация ясновидящей по телефону и др. Тел. 960 3767
Магия Тел. 328 5783
Криптомагия Ясновидение. Тел. 141 0884
Потомственная ясновидящая, целительница. Снятие порчи, любовная магия, гадание. Обучение. Тел. 277 6946, 301 2969

Салон «Мир дому твоему»

ГИПНОЛОГ АННА
– Мгновенный гипноз
– Помощь фригидным дамам
– Алкоголизм лично или по фото
– Табакокурение
(С 8.00 до 10.00, с 15.00 до 22.00, без выходных)
Тел. 467 6858, 8 916 534 1278
100% гарантия

Старинное гадание,
Решение любовных, семейных проблем.
Избавлю от врагов и зависти.
Тел. 978 6495

Потомственная предсказательница сербиянка
Прошлое, настоящее, будущее.
Имена семьи. Тел. 345 5518

СООБЩЕНИЯ



Когда он уезжал, то оставил мне свое сердце. Оно бьется, оно радуется вместе со мной. Было бы лучше, если бы оно билось в твоей груди, а не в моей. Со мной рядом на подушке. Утром я бы открыла глаза и увидела бы твои – зеленые, услышала бы твой голос. Зачем тебе понадобилась вдруг эта Англия, я ее заочно уже ненавижу. Эта мерзкая женщина испортила мне настроение на ближайший месяц. Мои ощущения – ревность по отношению к старушке Англии. Ты пойми, она же старая, вся скукожилась и уже помещается на своем острове. Ревность – дело плохое, поэтому давай возвращайся. Бросай старушенцию. И будь со мной рядом. Как оно и было в эти 4 безумных месяца. Любящая тебя T. Croti
Я тебя очень люблю, ты мой единственный, ты моя любовь, свет в окне, солнышко для земли, вода для огня, мать для котенка, ты все!!!!!!!! TAMILA

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703

ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

ЭФИ
дом красоты

ВСЕ ОЧЕНЬ ПРОСТО
ВСЕ ОЧЕНЬ КРАСИВО
ВСЕ ОЧЕНЬ ЯРКО
ВСЕ ОЧЕНЬ НЕОБЫЧНО
ВСЕ - ЛЕГКО И РАДОСТНО





Красивые люди становятся еще более красивыми
Женщины не расстаются со своей молодостью
Мужчины удовлетворены ощущением силы и цельности
Дети открывают для себя новые миры и пространства

ЭТО ДОМ КРАСОТЫ "ЭФИ"

В этом доме живут люди, для которых нет жизни без любви
В этом доме живут люди, для которых нет жизни без творчества
В этом доме живут люди, для которых нет жизни без истины
Именно они делают волосы неповторимым произведением искусства
Именно им достаточно двух штрихов, для того, чтобы осветить глубину глаз
Именно их руки возвращают прелесть молодости и чистоты счастливому лицу
Именно о них говорят, как о победителях врагов идеальной формы тела



Здесь эмоции наполняются светом любви и понимания
Жесты, походка, силуэт, лик, - каждая деталь образа являет собой воплощение изысканности и гармонии
Такова реальность.

эфи - студия стиля: креативные и классические стрижки, прически, завивка, колорирование, лечение волос, подбор макияжа.
эфи - студия косметологии: очищение, лечение кожи, регенерация, методики омоложения, ароматерапия, мелотерапия, перманентный макияж, татуаж.
эфи - студия коррекции фигуры: антицеллюлитные программы, лифтинг кожи, термопластические обертывания, программы здоровья, депиляция, интимные прически.
эфи - студия нэйл-дизайна: ароматерапия в идеальном маникюре и педикюре, наращивание ногтей, программы регенерации кожи и ногтей, галерея нэйл-дизайна.
эфи - студия настроения: радость, уют, изысканные ароматы, детская комната, бар, турбосолярий, натуральная косметика STYX naturcosmetics.

Двери ДОМА ЭФИ на улице Сущевской 21-23 стр.2 открываются в 9, а окна сияют до 23 часов, и телефоны 972 0573, 787 6555, 787 6333 всегда приветливы. www.styx-cosmetics.ru

Гороскоп

лев



♌

лев Вот настоящий светский Лев: отобедав в «Гоа» и подышав свежим воздухом в «Шизlong'е», Лев спешит послушать свежеприбывшего японского диджея, поедает тарталетки на вернисажах и вообще – посвящает все свое время вечеринкам, премьерам и приемам (даже если приемы устраиваются на кухнях давних друзей). Увы, шампанское, прелестные особы и прочие светские радости перестанут занимать Львов уже в начале августа. Львам грозит легкое переутомление и депрессия, вполне объяснимые грядущим (или только что прошедшим днем рождения), который, как поется в песне, – грустный праздник.

♍

дева Известные своим педантизмом и невозмутимостью, Девы и в эти две недели не станут поступаться принципами: дела, по часам расписанные на неделю вперед, дорожное движение – исключительно по правилам, сон и пробуждение – согласно давно заведенному распорядку, минимум романов (как зарубежных, так и отечественных), ликер на донышке узкой рюмки, тофу на обед и шпинат по вечерам. Единственное, что развлекает Дев, – спортивные затеи, коллективные и персональные. Боулинг перед ужином, джоггинг по утрам. Скучно? Зато никакого похмелья.

♎

весы Азартными играми вам вообще увлекаться не следует, а уж в конце июля особенно. Держите себя в руках: не ставьте лишнего ни на красное, ни на выигрыш «Спартака», ни на кобылу по кличке Ибица. И, боже упаси, никаких моментальных лотерей – это скорейший путь к разорению. Тратить вечера на разглядывание сквозь телеэкран желающих стать миллионерами и прочих слабых звеньев вообще преступно – вам-то что от их успехов? Лучше займите свободное время выставками, концертами и капустниками. На работе же не вздумайте спорить с начальством – останетесь в дураках.

♏

скорпион Те, кто успел вернуться из отпуска, с головой бросаются в работу, по которой, как ни странно, Скорпионы успевают соскучиться всего за пару отпускных недель (кстати, вновь обретенного трудолюбия им хватит именно что недели на две). Прочие же предаются традиционным курортным интригам, валяются на пляжах, катаются на гидроциклах и с дикими криками скатываются по извилистым трубам аквапарков. Не стоит, однако, злоупотреблять водными процедурами – вторая половина июля грозит вам простудами и насморками, а болеть летом, согласитесь, куда менее приятно, нежели зимой.

♐

стрелец По третьему разу посмотрев «Поговори с ней» Альмодовара, вы до такой степени прониклись страданиями героинь, что сами впали в состояние комы; впрочем, виною тому не волшебная сила искусства, а московская жара. Вы уверены, что жизнь сложилась бы иначе, успей вы вовремя уехать в Мадрид, – та же самая жара почему-то переносится там менее болезненно. В принципе, начать движение в сторону Пиренеев не поздно и сейчас – чорисо, гаспачо и фламенко живо поднимут вам настроение. Кстати, мадридские (равно как и любые другие) каникулы следует проводить в полнейшем одиночестве – никаких друзей, детей и прочего.

♑

козерог Автолюбителям стоит быть предельно осторожными: вероятность неприятностей на трассах сейчас выше обычного. Лучше уж как-то пешком, или общественным транспортом, или – при наличии подходящих водных гладей – на лодках и катерах. Тем же, кто не обзавелся водительскими правами, бояться ровным счетом нечего: конец июля – начало августа обещают вам отдых за городом, причем приятнее всего этот отдых пройдет под сладкую музыку почти забытого ныне Джей Джей Йохансона. На работе сюрпризов не предвидится. В личной жизни – тоже.

♒

водолей Несколько обновив гардероб накануне, Водолеи с наслаждением фланируют по улицам и коллекционируют восхищенные взгляды. И это не единственная перемена: на работе и в области жизни личной вам с некоторых пор сопутствует невероятный успех. Скажем больше: у вас вообще начинает получаться все, о чем мечталось. Если вы решите сыграть в казино, то непременно выиграете, если задумаете научиться ездить на скутере – освоите эту науку буквально с лету. Осмелимся лишь напомнить, что звезды переменчивы, так что пользуйтесь их благорасположением.

♓

рыбы Конец июля – лучшее время, чтобы проявить родительскую любовь. Вы ходите с детьми в недалекие походы, плещетесь в речке и дружно собираете малину. Чтобы лишний раз порадовать ребенка, вы покупаете в зоомагазине аквариум, а к нему – меченосцев и гуппи... и проводите вечера за сравнительным анализом рыбных кормов. Почитав на ночь «Доктора Айболита», вы принимаете стаканчик подогретого сливового вина и ложитесь спать не позже одиннадцати вечера. Встаете же с первыми петухами – чтобы приготовить детям горячий завтрак. Говорим же – идеальные родители. Те же, у кого своих детей нет, пусть пока нянчатся с соседскими.

♈

овен Не ко времени случившийся роман грозит вам некрупными неприятностями на работе. Частые и чрезмерно эмоциональные разговоры по телефону вызывают раздражение коллег и недовольство вышестоящих инстанций; да и само умонастроение ваше трудовым успехам как-то не способствует. Оставшись вдвоем с повинным в вашем легкомыслии человеком – а делаете вы это с завидной регулярностью, – вы ходите на дрянные романтические комедии, едите мороженое на бульварах и попиваете горячий шоколад в маленьких стеклянных с вывеской «Кафе». Попробуйте умерить пыл и общаться с предметом страсти хотя бы через день: в противном случае мелкие неприятности на работе могут обернуться неприятностями крупными – вплоть до (не дай бог, конечно) увольнения.

♉

телец Конец июля обещает быть временем легким и приятным: вы общаетесь со старыми подругами и друзьями; просиживаете вечера напролет на летних верандах самых приятных ресторанов – вроде Settebello (чтобы как-то разнообразить традиционные маршруты, попробуйте посетить новое заведение Loft), смотрите голливудский кэмп – вроде «Звуков музыки» и «Виктора-Виктории», и не без удовольствия ходите на все без исключения вечеринки, где ловко перемываете косточки всем без исключения знакомым.

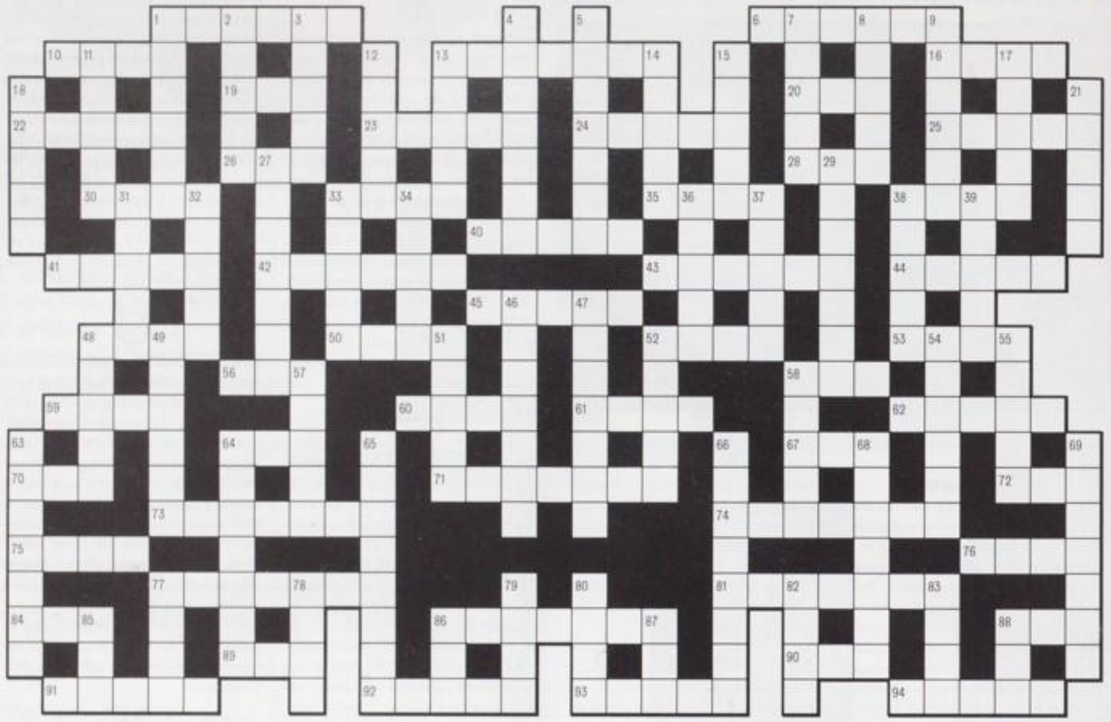
♊

близнецы Ближайшие две недели для Близнецов не отмечены ничем особым: лето в городе не способствует какому бы то ни было труду – ни интеллектуальному, ни физическому. Наши герои мечтают лишь о холодном пиве и то и дело норовят перевести тело в горизонтальное положение. Видимо, специально для таких московские заведения все чаще закупают гамаки (и этим надо воспользоваться). Новые книги у Близнецов валяются непрочитанными, диски – непрослушанными, а суши – недоеденными. Потому что лето.

♋

рак Отважившись взять отпуск, Раки с энтузиазмом листают глянцевые туристические буклеты и все свободное время простаивают в очередях близ посольств маленьких и симпатичных стран. Идеальный отдых для Раков – дайвинг на Мальдивах, виндсерфинг на Канарах или, в крайнем случае, распитие алкоголя на Клязьминском водохранилище. Там, кстати, виза уж точно не потребуется, а сэкономленное на посольских очередях время можно пустить на прочтение свежих книг.

На иллюстрации: Рембрандт. Лежащий лев. 1650-1652. Музей Бойманс ван Бёнинген, Роттердам



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Тяжелый рок. **6.** Заключительная часть книги. **10.** Агнета, Бенни, Бьорн и Анни-Фрид. **13.** Нос. **16.** Водная артерия. **19.** Часть лица. **20.** Чернобыль. **22.** Математик, создатель Большой теоремы имени себя. **23.** Завод, в который переехала Горбушка. **24.** Стыд и срам. **25.** Одно из разговорных названий ладьи. **26.** Противоракетная оборона. **28.** Древнерусский глаз. **30.** Латышская группа, певшая «Обещаю до утра защищать от комара». **33.** Мотористка или ручница. **35.** Металл, из которого делают корпуса батареек. **38.** Российская кинопремия. **40.** Накидка мусульманки. **41.** Римский футбольный клуб. **42.** Режиссер «Киноглаза» и «Человека с киноаппаратом». **43.** Жемчужина у моря. **44.** Военнослужащий, способный ошибиться лишь раз. **45.** Компонент, придающий пиву горечь. **48.** То, что мыла мама. **50.** Высший сорт фаянса. **52.** Альбом группы «Мумий Тролль». **53.** Одиночное исполнение. **56.** Европейская система цветного телевидения. **58.** Баба с костяной ногой. **59.** Раздувшаяся щека. **60.** Венецианский купец-путешественник. **61.** Солнечный проблеск на поверхности фотоснимка. **62.** Черно-белое копытное. **64.** Телекомпания Александра Любимова. **67.** Царь зверей. **70.** Басист Red Hot Chili Peppers. **71.** Способ захвата корабля кораблем. **72.** Экскурсовод. **73.** Склад оружия. **74.** Бард с физфака МГУ. **75.** Река между Ладожским озером и Финским заливом. **76.** Российский курорт. **77.** Место действия фильма «Взвод». **81.** Деталь упряжи, при случае подходящая для ближнего боя. **84.** Террористическо-революционная ирландская организация. **86.** Учение Лао-цзы. **88.** Бог растаманов. **89.** Самая длинная река. **90.** Унтерменш из «Властелина Колец». **91.** Основной труд Спинозы. **92.** Самый твердый материал. **93.** Полуфиналист последнего чемпионата мира. **94.** Главный хит Cranberries.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Аист, питающийся падалью. **2.** Прыжок в фигурном катании. **3.** Грузинская отварная фасоль. **4.** Голландский философ Барух. **5.** Скрепитель бумаги. **7.** Мадридский Эрмитаж. **8.** Веревка с самозатягивающейся петлей на конце. **9.** Наступательное сельскохозяйственное орудие. **11.** Французское вино. **12.** Клаус – Шарик – де Тревиль. **13.** Клинок + эфес. **14.** Строка с отступом. **15.** Кастрированный конь. **17.** Любая из героинь мюзикла Э.Л.Уэббера. **18.** Московский журнал. **21.** Белорусский ВИА, отпочковавшийся от «Песняров». **27.** Ухаб. **29.** Перечень книг. **31.** Margarita, Quatro Stagioni, Napolitano. **32.** Жена брата мужа. **33.** Душ из шланга. **34.** Непоседа. **36.** Самец индейки. **37.** Ростовская рэп-группа. **38.** Устройство для нагнетания воздуха. **39.** Крыша цирка и церкви. **46.** Содержимое руки Рабочего возле ВВЦ. **47.** Бразильский танец. **48.** Автогонки. **49.** Фильм по сценарию Владимира Сорокина. **51.** Верхушка дерева. **52.** Образ по-английски. **54.** Штат США. **55.** Щель в земле. **57.** Церковная смола. **58.** Ценник. **63.** Бывшая мелкая немецкая монета. **64.** Киножанр Джона Уэйна и Клинта Иствуда. **65.** Паллиатив. **66.** Внутреннее пространство Пелевина. **68.** Город Шагала. **69.** Высший морской чин. **77.** Животное, национальный символ Чечни. **78.** Бывшая группа Федора Чистякова. **79.** Российская звукозаписывающая компания. **80.** Имя Дугласа, отца Майкла Дугласа. **82.** Главная роль Жана Рено. **83.** Предмет для толкания. **85.** Выход мяча за пределы поля. **86.** Кровавая компьютерная игра. **87.** Бывшая космическая и нынешняя океанская станция. **88.** Самая медленная ямайская музыка.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #84 ПО ГОРИЗОНТАЛИ 13. Олимпиада. **14.** Телекинез. **15.** «Локомотив». **16.** Сэлинджер. **19.** Акела. **20.** Бодибилдинг. **21.** Хакер. **22.** Эсперанто. **23.** Обручение. **28.** Трибуна. **29.** Ниагара. **30.** Штурвал. **31.** Трюфель. **32.** Вилла. **34.** Тыква. **36.** Ромашка. **37.** Детройт. **38.** Лауреат. **39.** Гигиена. **46.** Лиана. **47.** Атака. **48.** Плинтус. **50.** Темпура. **51.** «Пулково». **53.** Бандана. **55.** Эмиграция. **58.** Ингаляция. **60.** «Телец». **61.** Хмельницкий. **62.** Волна. **63.** Ливерпуль. **64.** Масленица. **65.** Ломоносов. **66.** Бондарчук. **75.** Герващенко. **76.** Камикадзе. **77.** Казанский. **78.** Древесина. **81.** Уницк. **82.** Мизантропия. **83.** Иврит. **84.** Пастернак. **85.** Гиппократ. **90.** Лисичка. **91.** Анабиоз. **92.** Антенна. **93.** Инфанта. **94.** Ринит. **97.** Груша. **99.** «Олеся». **100.** Конопля. **101.** Обелиск. **102.** Вестерн. **103.** Суннизм.

ОТВЕТЫ ПО ВЕРТИКАЛИ 1. Электорат. **2.** Шмель. **3.** Ванесса. **4.** Клинтон. **5.** Сифон. **6.** «Ленинград». **7.** Рождество. **8.** Порно. **9.** Стамбул. **10.** Плагиат. **11.** Эдгар. **12.** Венеролог. **17.** Бордель. **18.** Зачетка. **24.** Судимость. **25.** Пантомима. **26.** Эвакуатор. **27.** Бюллетень. **32.** Вокал. **33.** Амеба. **34.** Тиара. **35.** Алиса. **40.** «Большевик». **41.** Валерия. **42.** Кириллица. **43.** Трубецкой. **44.** Карелин. **45.** Консенсус. **49.** Самосуд. **50.** Тбилиси. **52.** Обнинск. **53.** Брифинг. **54.** Дегенерация. **56.** Эмансипация. **57.** Фитотерапия. **59.** Содружество. **67.** Теннисист. **68.** Индиана. **69.** Сметана. **70.** «Измайлово». **71.** Какофония. **72.** Украина. **73.** «Феррари». **74.** Индикатор. **79.** «Кремона». **80.** Опоссум. **86.** Ячмень. **87.** Гамбит. **88.** Инцест. **89.** Афазия. **94.** Роль. **95.** Туба. **96.** Цеце. **97.** Гиря. **98.** Амур.

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628

от $0,10*

Точность
никогда не бывает лишней.
ПОСЕКУНДНАЯ
ТАРИФИКАЦИЯ
с начала разговора

Теперь жизнь наших абонентов расписана по секундам. В Би Лайн GSM действует посекундная тарификация с самого начала разговора. Ведь если вы успеваете сказать все необходимое за несколько мгновений, зачем вам платить за целую минуту?

Точность расчетов позволяет нашим абонентам полностью избавиться от лишних затрат и оплачивать только фактическое время разговора.

*Без НДС и НП
Предложение действительно для тарифного плана «Классика»

Информационная служба: (095) 755 0055
Единая справочная офисов продаж: (095) 742 5555
www. beeline.ru

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи России №6758, №10005

БИЛАЙН GSM
С НАМИ УДОБНО

SAMSUNG

IT-компания №1 в мире

по рейтингу "Business Week"

PLANO

Стиль диктует моду.

Четкие линии, утонченный силуэт. Совершенная форма для безупречного изображения и реалистичного звука. Добавьте к этому усилитель слабого сигнала, встроенный сабвуфер, полный набор входов и выходов. Стиль Вашей жизни, стиль PLANO.

информационный центр: (095) 937-7979 www.samsungelectronics.ru

Товар сертифицирован