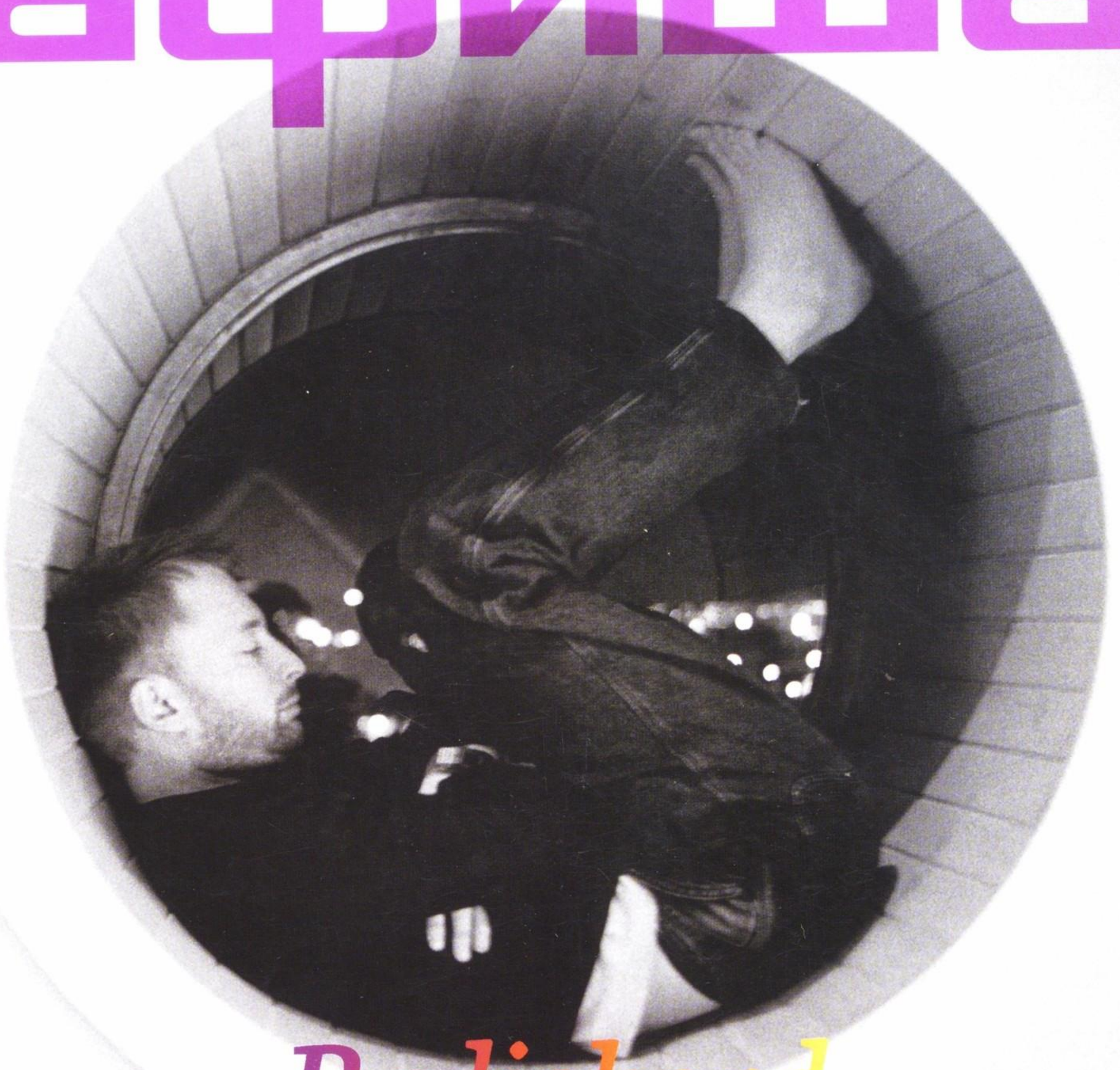
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 22 ОКТЯБРЯ ПО 4 НОЯБРЯ 2007 ГОДА

афиша



Radiohead

КОНЕЦ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

БОРИС ГОДУНОВ
РОБ ЗОМБИ
КЛАЙВ ОУЭН
ДЖОНАТАН КОУ
+ 10 НОВЫХ СЛОВ ОСЕНИ
В ПРИЛОЖЕНИИ «ВОЗДУХ»

№20 (211)
AFISHA.RU
4 607004 030017 07020

Chevrolet плюс достижимый идеал

Истинное удовольствие, когда автомобиль удовлетворяет вашим потребностям и подчеркивает ваши возможности



LACETTI Chevrolet Lacetti — отличный образец комфорта и достойный представитель своего класса. Мощный бензиновый двигатель, надежная ходовая часть и просторный салон доставляют истинное удовольствие обладателю. И конечно, дизайн от Pininfarina и Italdesign, воплощенный в трех типах кузова: элегантный седан, стильный хетчбэк и практичный универсал, не оставит вас равнодушным.

www.chevrolet.ru

Горячая линия: 8 800 200 0076

БОЛЬШОЙ ПЛЮС

CHEVROLET

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

GM FINANCE автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Подробности на горячей линии Chevrolet: 8 800 200 0076
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

В НОМЕРЕ



2 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Клайв Оуэн
12 Бородачи
16 Роб Зомби
20 Каши
22 Юрий Сапрыкин о современном искусстве
24 Дом на Ходынском поле
26 Джонатан Коу
30 Очки
32 Даниил Дугаев о новой редакции «Блейдраннера»
34 Театр имени Бойса
36 Новые биографии
40 Кэйдзи Накадзава
42 Павел Пряжко

44 Radiohead
58 «Борис Годунов»

70 Вещи
Lotte Plaza, James, «Винтаж X»
76 Рестораны
L'Altro Bosco, «Ноев ковчег», «Цифры»
81 Клубы
Flammable Beats, «Версия 1.5»
92 Концерты
UNKLE, Ройшн Мерфи
100 Музыка
Radiohead, Einstürzende Neubauten, Underworld
106 Кино
«Хеллоуин-2007», «4 месяца, 3 недели и 2 дня», «Пристрели их»
+ ещё: Большой фестиваль мультфильмов
152 Игры
Metroid Prime 3, Quake Wars: Enemy Territory
155 Книги
«Убить фюрера» Олега Курылева, «Клуб ракалий» Джонатана Коу
158 Выставки
Вик Мюнис в Галерее Гари Татинцяна, Константин Звездочетов в Paperworks Gallery
166 Театр
«Берег утопии» Тома Стоппарда, «Пойдем, нас ждет машина!» в Театре имени Бойса
+ ещё: международный фестиваль театра для детей «Большая перемена»
184 Опера и классическая музыка
Роберто Аланья, Анна Нетребко, Риккардо Мути
191 Балет и современный танец
«Короли танца» в Большом
193 Спорт
194 Дети
197 Рекламные секции
199 Кафе и рестораны
209 События и развлечения
211 Красота и здоровье
214 Подарки и покупки
217 Магазины и аптеки

224 Ответы
Александр Кушнир, журналист и промоутер







АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №20 (211) 19 ОКТЯБРЯ 2007 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Михаил Сметана

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Наталья Ганелина **редактор** Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Биржакова, Александра Боярская, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Александра Рудик, Кирилл Сорокин, Аркаш Шилов-Винстрем **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева **Директор по рекламе** Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **редактор** Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Ольга Макулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедактор** Елена Насибуллина **старший корректор** Яна Черняк
Директор по рекламе Игорь Булаховский **директор по дистрибуции** Евгений Королев

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ заместитель главного редактора Борис Акимов **арт-директор** Максим Балабин **редакторы** Екатерина Дементьева, Илья Красильщик **обозреватели** Александр Горбачев, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов **фоторедактор** Анна Титова **старший корректор** Венера Ветрюк

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеменлер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор отдела городской рекламы** Александра Надточий
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Сакулин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатника 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит фильм **Роба Зомби** «Хеллоуин-2007» — ремейк «Хеллоуина» 1978 года, снятого Джоном Карпентером. См. материалы на стр. 16 и в рубрике «Кино»

На русском языке выходит книга английского писателя **Джонатана Коу** «Клуб ракалий». См. материалы на стр. 26, 157

Голландский архитектор Эрик ван Эгерат построит в Черном море недалеко от Сочи **искусственный остров**. По форме остров напоминает Российскую Федерацию в миниатюре.

С 1 по 11 ноября в Москве пройдет **Большой фестиваль мультфильмов**, который будет состоять из десяти программ российской и зарубежной анимации. См. гид в рубрике «Кино»

С 1 января до московского аэропорта **Шереметьево-2** можно будет добраться на поезде без пересадок. Поезда будут ходить с Белорусского вокзала, стоимость проезда будет примерно двести рублей.

Вышел новый альбом **Radiohead** — «In Rainbows». С 10 октября альбом продается в интернете на сайте www.inrainbows.com, где его можно купить по банковской карте за любые деньги — сумма сделки при этом определяется самим покупателем. См. материалы на стр. 44 и в рубрике «Музыка»

В прокат выходит фильм с **Клайвом Оуэном** «Пристрели их». См. материалы на стр. 8 и в рубрике «Кино»



На обложке: Том Йорк
Фотография: Дэнни Клинч/Levine/Leavitt

20 и 27 октября в Москве в Российском академическом молодежном театре покажут пьесу английского писателя **Тома Стоппарда** «Берег утопии». Пьеса состоит из трех частей, идет почти день. Главные действующие лица: Герцен, Огарев, Белинский, Тургенев и другие. См. материал в рубрике «Театр»

12 ноября в Москве состоится премьера оперы **«Борис Годунов»**, которую сочинил в 1710 году гамбургский композитор Иоганн Маттезон. В ролях европейские и русские певцы, а костюмы тщательно воссозданы по старинным эскизам. См. материалы на стр. 58 и в рубрике «Опера»

19 ноября в галерее «Триумф» пройдет благотворительный аукцион, на котором будут распроданы арт-объекты из коллекции «Добрые знаки», созданные детьми из студии «ДЭЗ №5». Все средства пойдут на операции детям с врожденным пороком сердца. Заявки на участие принимаются по телефону 506 34 65.

10 декабря выходит новый роман **Бориса Акунина** «Смерть на брудершафт» — шпионский детектив про Первую мировую войну.

420 л. с.
0–100 км/ч за 4,8 с
Красная зона – от 8400 об/мин

BMW
Совершенно новый BMW M3
www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Мощь тяжеловеса.
Скорость спринтера.



Новый BMW M3 умчит вас в будущее уже сегодня. Став легче на 14,9 кг, 8-цилиндровый двигатель подарил BMW M3 силу и мощь гоночного болида. Бескомпромиссные 8400 оборотов в минуту, разгон до 100 км/ч за 4,8 секунды и 420 лошадиных сил – этот автомобиль совсем не для того, чтобы любоваться пейзажами из окна. Как и вся спортивная серия Motorsport, новый BMW M3 создан для чистого удовольствия от беспрецедентной скорости и мощи. **Создано в BMW M.**

Теперь вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00 www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

27 декабря в прокат выходит новый фильм **Вуди Аллена** «Мечта Кассандры» — с Эваном МакГрегором и Колином Фарреллом в главных ролях.

В конце этого года закончатся съемки художественного фильма по роману Виктора Пелевина **«Generation «П»**. Рабочее название — «Wow!». В фильме снимались Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Рената Литвинова и Ксения Собчак, а также главный редактор газеты «Коммерсант» Андрей Васильев.

правда В №210 в материале «10 самых-самых» вместо фотографии Тимура Омара по ошибке опубликована фотография Дениса Понарина. В том же номере в материале про молодых музыкантов утверждается, что Галя Чикис возглавляет группу «188910». На самом же деле Галя является одним из равноправных участников группы.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



Представьте... ее работа расписана на 10 лет вперед

Стиральная машина Samsung Visio появится в Вашем доме... и останется с Вами на многие годы! Дело не только в элегантном дизайне, который производит неизгладимое впечатление с первого взгляда. Инновационное керамическое покрытие защищает нагреватель от жесткой воды и препятствует появлению известкового налета, тем самым продлевая срок службы стиральной машины. Samsung Visio. Эффектно. Чисто. Надолго.

- Технология Silver Nano для антибактериальной защиты
- Большой и удобный ЖК-дисплей
- Система защиты от протечек Aqua Stop

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). **Галерея Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



Товар сертифицирован. Реклама

«Это автомобиль или самолет?
Так это самолет или автомобиль?
Автомобиль или самолет?
Не понимаю!»

Якимото Инохиру,
эксперт по автодизайну

Такие вопросы абсолютно закономерны: новый дизайн Saab 9-3 и правда заставляет задуматься, самолет это или автомобиль. Тем более что мощный турбодвигатель V6 2,8 л, обеспечивающий реактивный разгон, скорее подошел бы самолету.
Запишись на тестовые полеты: www.newsaab9-3.ru

Представляем новый Saab 9-3



Москва: AutoUnited (495) 97-000-97, Гема (495) 775-77-75/4, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Иркутск: LuxAuto (3952) 41-81-33. Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68.

Горячая линия Saab: +7 800 100 09 90
www.saab.com

Saab 93

move your mind



ГРЭМ БАУЭР/GETTY EXCLUSIVE/FOTOBANK

Интервью: Риз Эспозито
Фотография: Фрэнк Бауэр

Царь-пушка

В прокат выходит боевик «Пристрели их», в котором британец Клайв Оуэн принимает роды, стреляет и спасает младенца с помощью морковки

— Вам не надоело людей на экране убивать?

— С чего бы это вдруг?

— Просто за последний год я посмотрела несколько фильмов с вашим участием. Вы все время стреляете.

— Мне 42 года, но многие по-прежнему думают, что я до кончиков пальцев вживаюсь в образ какого-нибудь ублюдка, меня сильно травмирует это состояние. Не беспокойтесь — не вживаюсь. Для меня важно просто как следует сконцентрироваться и поменьше молоть языком. Этому меня научила Бибан Кидрон (режиссер фильма «Бриджит Джонс: Грани разумного». — *Прим. ред.*) почти 20 лет назад, тогда я снимался в ее фильме «Вжжик!» и изводил разговорами всю съемочную группу. Бибан просто подошла ко мне и ледяным голосом скомандовала, чтобы я заткнулся. Если бы я произнес в ее присутствии что-то кроме фраз из сценария, меня бы выкинули вон. Кстати, я не обиделся.

— А ваша жена не против этой вечной мясорубки? Вы же постоянно фигурируете на экране с руками по локоть в крови? Скажу честно, меня бы это пугало.

— Моей жене плевать на то, что я делаю. На премьеру «Пристрели их» я ее просто силком затащил. Сара Джейн увлечена посиделками с детьми, планированием поездок, коллекционированием. Несколько лет назад я сдуру подарил ей мини-вэн «фольксваген» и с тех пор вижу ее все реже и реже. Ха-ха-ха.

— Как насчет ваших дочек?

— Мне кажется, что я всем только мешаю. Всякий раз, когда я уезжаю на съемки, моя старшая, Ханна, смотрит на меня эдак свысока… Думаю, что она Роджеру Муру старается в такие моменты подражать. А ведь ради нее я бросил курить, хотя смолил где-то с 14. Пока Сара Джейн не забеременела, я все время подшучивал над тем, что обязательно сдохну от рака легких. И вот когда я очутился рядом с больничной палатой, где появлялась на свет моя девочка, у меня в голове возникла картина, как я выдыхаю дым в личико ребенка. Тогда-то я решил бросить курить навсегда, причем до сих пор не жалею. На хрен все это.

— Я слышала, что вы какой-то совершенно безумный фанат Боуи.

— По молодости я с ума сходил от Дэвида Боуи, был конченым фанатом. Сейчас даже не могу объяснить себе почему. У меня в коллекции не просто много его записей, у меня есть все, что он когда-либо выпускал. В 70-х его имидж менялся от альбома к альбому, и я как заведенный вытравлял свои волосы следом за ним.

— А чем вы вообще занимались в молодости?

— Я родился в маленьком клаустрофобном городишке Ковентри, но в 19 лет я, слава тебе господи, перебрался в Лондон — в театральную школу. Тогда я был совсем тощим, и мне все время предлагали

играть романтических героев. Пользы от этого было немного, зато моя будущая жена увидела меня как раз в роли Ромео.

— Кстати, лично вы с тех пор как-то внутренне изменились?

— Да, в общем-то, нет. Например, я все так же люблю носить шляпы. Знаете, такие шляпы с широкими полями, в которых мужчины ходили в 40-е годы. Мне кажется, даже скромный юноша в таком головном уборе может почувствовать себя королем мира. Что уж говорить о серьезном мужчине моего возраста.

— При знакомстве вам режиссер Майкл Дэвис странным не показался?

— Когда я с ним общался, он умудрился мне на ногу наступить! Дэвис меня просто убил. Когда я читал сценарий «Пристрели их», то подумал, что за всю жизнь мне не доводилось знакомиться с такой вдохновенной бредятиной. Там же все через край — и диалоги, и ситуации, в которые герои попадают, и даже оружие. При следующей встрече я честно спросил Дэвиса, что он употребляет.

— И что же?

— Говорит, что только кофе. Наверняка врет.

— Ну да, кстати, каково вам было убивать при помощи морковки?

— Я думаю, что Дэвис снимал фильм исключительно для того, чтобы показать, что морковка — крутая вещь. По крайней мере меня он в этом убедил.

— В фильме «Дитя человеческое» вы с ребенком уже нянчились, теперь здесь младенца спасаете. В этом есть какая-то система или закономерность?

— Мне кажется, что это все очень странное стечение обстоятельств. Два фильма — два ребенка, обреченные на смерть. У меня самого тоже двое детей. Не знаю, не знаю: видимо, во мне просто видят идеального спасателя или что-то вроде того.

— А как вам заниматься любовью с Моникой Беллуччи под обстрелом?

— Я вам так скажу: физически это было сделать просто нереально, поэтому пришлось прибегнуть к услугам аниматоров. Нам оставалось просто изобразить, что мы как-то увлечены процессом. По-моему, это вообще одна из самых смешных сцен года.

— Когда я смотрела фильм, то не могла отделаться от мысли, что младенец, с которым вы носитесь, — кукла.

— Ну и прекрасно, вы все правильно поняли.

— То есть вы спасали куклу.

— А что вы предлагаете, чтобы я бегал с реальным трехнедельным младенцем? Мне же его никогда никто не доверил бы. В паре сцен мы использовали живого ребенка, но в остальном так поступать просто смысла не было. «Пристрели их» — это дикое, шизофреническое кино, почти черная комедия. Зачем тут реализм?

— Вы все еще хотите сыграть Джеймса Бонда?

— Нет. Мне кажется, будет непросто накачать такую же мускулатуру, как у Дэниела Крейга. Ха-ха-ха.

— Да бросьте вы! Судя по всему, вы в прекрасной форме.

— Когда я начинаю готовиться к фильму, то все свободное время провожу в качалке, поскольку без анаболиков худощавым от природы людям тяжеловато набрать мышечную массу. У меня дома есть штанга и гантели, но я предпочитаю заниматься в зале на севере Лондона: там меня многие годы знают и мне есть с кем поболтать. Обычно я качаюсь за компанию с кем-нибудь или айпод слушаю — у меня довольно простецкий вкус, а для качалки отлично подходят The Specials, Hard-Fi. Как ни странно, последний альбом Боба Дилана тоже годится вполне.

— А как вы относитесь к тому, что вас называют метросексуалом?

— Ну не так уж я метросексуален. Единственная польза от моих рекламных контрактов — это то, что теперь вся моя ванная комната наводнена мужскими лосьонами и прочей ерундой. Все, что мне на самом деле нужно, — это простой бритвенный комплект. Кстати, с его помощью тоже можно кого-нибудь убить. ☒

«Пристрели их» («Shoot 'Em Up»), Майкл Дэвис, США, 2007, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

NISSAN TIIDA
КОМФОРТ В ДВИЖЕНИИ

* ПРЕВОСХОДЯ_ожидания



NISSAN TIIDA
Превосходная динамика и элегантный просторный салон. Уверенность на дороге и высокое качество внутренней отделки. Безупречность в каждой детали. Особая атмосфера надежности, безопасности и комфорта. Богатая комплектация: 6 подушек безопасности, системы ABS, Brake Assist, датчик дождя, датчик освещенности, чип-ключ Intelligent Key, круиз- и климат-контроль, CD-магнитола с hands-free и Bluetooth®.[1]
Nissan Tiida: подлинное удовольствие от вождения.

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_expectations*

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[2]

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АА МАЙОР АЛТО (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 737-5555; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ/АВТОГРАНД (495) 797-6060; АВТОСПЕЦЦЕНТР (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; АВТОТЕХЦЕНТР В КРЫЛАТСКОМ (495) 741-4343; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; ПЕЛИКАН-АВТО (495) 787-0707; ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. Санкт-Петербург: АВТО-ПРОДИНС (812) 703-0707; АВТОЦЕНТР СТК (812) 336-9122; АДР (812) 999-9111; AURORE AUTO (812) 327-1000. Владимир: АВТО-ТРАКТ – АВТОМИР (4922) 45-3303. Волгоград: АРКОНТ (8442) 76-4242. Воронеж: АВРОРААВТО (4732) 25-7966. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. Ижевск: АСПЭК АВТО (3412) 91-2410. Казань: АКОС (843) 276-7070. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Курск: АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-5325. Магнитогорск: РЕГИНАС (3519) 30-1587. Минеральные Воды: НДК МОТОРС КМВ (87922) 6-2222. Набережные Челны: АКОС (8552) 32-0101. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. Новосибирск: СТК МОТОРС (383) 210-5998. Омск: БАРС-ЦЕНТР (3812) 47-0404. Оренбург: АСТ МОТОРС (3532) 99-4121. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (342) 210-5744. Петрозаводск: СТК АЛЬФА (8142) 79-7010. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 219-5960. Рязань: МЕГА АЛЬЯНС (4912) 29-3070. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 931-0000. Саратов: ВОСТОК МОТОРС (8452) 55-8131. Ставрополь: НДК МОТОРС (8652) 24-8898. Сургут: СК МОТОРС (3462) 22-8080. Тольятти: ВЛАНАГИ (8482) 47-7777. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: НАЛИЧА (347) 225-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9026.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE®
СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА от 7,9%

Эффективная ставка отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля (без учета платежей клиента в пользу третьих лиц, в том числе за услуги по страхованию), снижаемые за счет субсидирования суммы кредита, предоставляемого банком-партнером, уполномоченных дилеров – участников программы, что делает такие затраты сопоставимыми с расходами на кредит по указанной ставке. Доп. информация для кредитов в долл. США: эффективная ставка по программе: 7,9 – 8,4%; процентная ставка в кредитном договоре с банком: 9 – 9,5%; комиссия за организацию кредита: 0 – 6000 руб.; при несвоевременном погашении выплачивается неустойка от суммы просроченной задолженности по ставке 0,2% в день, но не менее 450 руб. Максимальный срок кредита – 5 лет. Досрочное погашение: до 3-х мес. от даты использования кредита – 1% от суммы досрочного погашения, после 3-х мес. – не взимается. Обязательно страхование автомобиля по договорам АвтоКАСКО, ОСАГО, ДСАГО (лимит 300 000 руб.) в страховых компаниях – партнерах ЗАО ММБ. Компании «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги кредитования. Программа NISSAN FINANCE (Ниссан Финанс) доступна в гг. Москва, С.-Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Магнитогорск, Нижний Новгород, Новосибирск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Саратов, Ставрополь, Сургут, Тольятти, Тюмень, Уфа, Челябинск и осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ММБ (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). Горячая линия 8 800 200 200 6 (звонок бесплатный).

1 Входит не во все комплектации.
2 В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
3 Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. Подробности по тел.: 8 800 200 40 44 (звонок бесплатный).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Василий, 25 лет, представитель компании Extra
«Я в бороде скрываюсь от своей бывшей»



Александр, 29 лет, реставратор книг
«Борода у меня вот для чего: я загадываю желания, выдергивая из нее волосы»



Виталий, 22 года, студент и фанат огненного театра
«Бороду ношу назло своему начальнику: он говорит, что бородатых факиров не бывает»



Игорь, 24 года, архитектор
«Перестал бриться, когда Ирочка уехала в Америку»

Оскар, 25 лет, геолог
«Сами понимаете, профессия такая»



Mark Beard, 27 лет, b-boy команды AllTheMost
«Борода — это мое богатство рода!»



Дмитрий, 22 года, рекламщик
«Бороду отрастил на спор и с тех пор так и хожу»



Евгений, 24 года, преподаватель политологии
«Борода делает меня намного старше — студенты уважают еще больше»



ЛЮДИ
БОРОДАЧИ
МОСКВА, ОКТЯБРЬ 2007

Вопросы и фотографии: Александр Решетилов



Евгений, 24 года, музыкант
«Борода — потому что стоунер-рокер!»



Денис, 22 года, архитектор
«Мне свою бороду подарил Чак Норрис, поэтому я обязан носить ее всю жизнь!»



Игорь, 28 лет, оптовый поставщик мяса
«Красота везде — и в огненной воде, и в бороде, но больше всего ее в тебе»



Алексей, 24 года, граффити-художник
«Борода согревает меня долгими зимними вечерами»

Антон, 24 года, архитектор
«Наталья спрятала бритву»



Дмитрий, 32 года, учитель математики
«Когда на небольшой промежуток времени пропала необходимость бриться, так сразу и перестал — и насовсем»



Михаил, 24 года, архитектор
«Мне кажется, у меня плохая борода, плешивая»



Александр, 25 лет, фотограф
«На дурацкие вопросы про окраску бороды и волос отвечаю, что осветляю бороду лимонным соком»





Интервью: Рейчел Кларк
Фотографии: Патрик Фрейзер

Смотри в Роба

Роб Зомби, бывший лидер группы White Zombie и режиссер «Дома тысячи трупов», снял ремейк классического хоррора 70-х — «Хеллоуин»

— Честно говоря, если судить по вашим фильмам — вы конченый психопат. Кровища, отрезанные конечности, извращенцы. С точки зрения общечеловеческих ценностей — гадость и мерзость.

— Да? А я не вижу ничего плохого в этом. Просто важно преподнести все в правильном свете. Насилие в моих фильмах не предполагает веселья. Это же большая ответственность. Я помню, какие у меня были проблемы с выходом «Дома тысячи трупов»! Но в отличие от того же «Форсажа» мой фильм не провоцировал на всякие глупости. А тут дети насмотрелись и решили, что если ты будешь гонять по улицам, то станешь крутым — и все телки будут твоими. И к какому количеству серьезных аварий это привело? А после просмотра «Сияния» у тебя же не возникает мысли взять топор и зарубить кого-нибудь! И кроме того, это кино — оно не для всех, я имею в виду, что все эти темные истории — они не для всех. Есть же люди, которые не любят подобные фильмы, они говорят: «Я не буду смотреть это, не могу, я просто чувствую себя больным и не могу потом спать месяцами». Я заставляю зрителя ответственно подойти к проблеме! Вот почему я за то, чтобы насилие было по-настоящему ощутимо.

— Любой психолог в поисках патологий расспросил бы вас о детстве. Но мне почему-то кажется, что там у вас все было совсем не страшно.

— На самом деле я очарован насилием с самого детства. Даже не знаю, почему это так меня зацепило. Я прекрасно помню, как мне, пятилетнему мальчику, мама читала знаменитую книгу о злодеяниях «Семьи» Чарлза Мэнсона «Helter Skelter», а я все время смотрел на картинки и был просто заворожен ими! Но очень странным образом. Они не нравились мне. Боже, как они меня пугали! Ведь в «Helter Skelter» были фотографии с мест преступлений, но мама прятала их от меня. И я, пятилетний мальчишка, приложил титанические усилия, чтобы внимательно рассмотреть их. Зачем? Да откуда я знаю. Просто сделал, и все.

— В «Хеллоуине» вы решили показать, кем был главный герой и злодей Майкл Майерс в детстве. Отсылаете к собственным переживаниям?

— У меня детство все-таки было проще. Я всегда был фанатом «Хеллоуина». Но мне казалось, что образ Майерса был как-то слабо раскрыт. Я подумал: отлично, а что если мы покажем всю подноготную этого человека?

— Вы как-то специально исследовали эту проблему? Ну откуда появляются убийцы?

— Да, конечно. Просматривал какие-то книги, что-то изучал. Начал я с монолога из «Хеллоуина», где описывается Майкл Майерс. И подумал: ну круто, если все это правда, то что за чувак был этот Майерс? Он же там описывается натуральным психопатом. И я задумался, а каким же он был в детстве, что так на него повлияло? Ну вот если бы был такой реальный чувак, каким бы он был в детстве?

Он же должен был проявить себя. Ведь ни один убийца-маньяк не начинает убивать в детстве друзей по песочнице, они тренируются на животных, всяких там букашках. От этого я и стал плясать: вот Майерс убивает зверушку — и это убийство его завораживает. Он живет с ним долгие годы.

— В фильме есть момент, в котором Майерс осуждает человеческую природу. Это ваш манифест антигуманизма?

— Ну нет, совсем нет. Давайте так, есть некоторые вещи, которые хочется использовать, чтобы выстроить образ. Куча таких вот мелочей. Этим я хотел показать, кто живет под маской, что прячется под ней.

— Мне показалось, что в «Хеллоуине» все слишком серьезно. А как же насчет того, чтобы посмеяться над отрубленным ухом или разложившимся пальцем?

— Я совсем этого не хотел. Я хочу показывать только то, что кажется мне настоящим. Но не так, чтобы это было смешным и неуместным. Меня вообще беспокоит, когда насилие в кино каким-то образом может показаться смешным, будь это стрельба или резня. Мне нравится, когда насилие показано ужасающим, потому что насилие — это ужасно. Мне очень хочется, чтобы насилие казалось ужасным. Мне бы не хотелось, чтобы в такие моменты зрители веселились, как это происходит в некоторых фильмах ужасов. Меня это никогда не забавляло. Я не ищу изобретательных убийств. Я просто ненавижу такой мир. Потому что когда ты заставляешь своих героев выть и кричать от боли, тебе не хочется, чтобы кто-нибудь в зале в этот момент писался от хохота. Ужас должен быть всеобъемлющим, и ты должен чувствовать себя больным, когда смотришь это. Как-то так, потому что это болезнь!

— Что вы сами делаете в Хеллоуин?

— Все как обычно. В прошлом году мы отлично попугали соседей. Мы всегда так делаем в Хеллоуин — внушаем страх окрестностям. Правда, к нам вот особо никто не заходил. Наверное, уже знают и боятся. Наш дом выглядит несколько страшновато, так что детишки побаиваются подходить к дверям.

— Страшновато? Это как же?

— Это ночью он выглядит устрашающе из-за деревьев. Высокие ступени в их обрамлении ведут к дому. Деревья растут так плотно, что создается ощущение какого-то тоннеля. Но днем все меняется и выглядит очень мило, эдакий английский сад.

— А что же сейчас происходит с вашей музыкальной деятельностью?

— Да ничего, надеюсь. В октябре выходит мой концертник, и я собираюсь отправиться в тур с октября и до Рождества. Потом планирую сделать небольшой перерыв и перевести дух, а после приступить к съемкам нового фильма.

— Есть что-нибудь, что заставляет вас скучать по временам White Zombie?

— Ну нет! Совсем нет. Я же до сих пор занимаюсь музыкой и записываю пластинки, езжу в туры. Более того, сейчас мне это нравится так, как никогда не нравилось. White Zombie — это был какой-то вечный бардак. Нет, я совсем не скучаю по тем дням.

— Скажите, что-нибудь могло бы дико удивить ваших фанатов? Ну, например, может, вы слушаете Бритни Спирс или что-нибудь в этом роде?

— Бритни? Ха-ха-ха! Ну вообще-то, все, что я могу сказать о себе, явно немало удивит моих поклонников. Потому я предпочитаю молчать. А то еще перепугаются и разбегутся! И кто будет тогда платить за билеты?

— ОК. А как вам работается с женой?

— Это то, о чем можно только мечтать! Вот что я действительно очень люблю в работе с Шери, так это возможность обсуждения всех мельчайших деталей фильма. Мне бы очень хотелось проводить столько же времени и с другими актерами. А то как получается — иных встречаешь уже только на съемочной площадке, и начинается: «ОК, пройдемся по сценарию». Поэтому я очень люблю работать с Шери, она умничка, она готова делать все. Такая работа приносит удовольствие.

— Вот скажите, зачем вообще смотрят ужасы? Не спят потом, маются.

— Людям нравится все, что вызывает дрожь. Опасные и загадочные вещи. Нам нравится все, что захватывает. Это как смотреть «Deadliest Catch». Мне совершенно не нужно бывать на лодке для ловли крабов, но очень интересно смотреть и думать: «Круто, да эти ребята совсем выжили из ума!» Вокруг нас все так спокойно, что эти острые переживания становятся крайне необходимыми. Хотя сам я последний раз боялся, когда смотрел «Челюсти»: был совсем еще ребенком. А людям — им нравится трястись от страха и понимать, что все нормально, что они пережили фильм.

— А сейчас вас что-нибудь может напугать?

— Вот уж хрен! Меня ничто не беспокоит. Нет, правда.

«Хеллоуин» («Halloween»), Роб Зомби, США, 2007, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

DJ YARiS

Toyota Yaris при поддержке журнала Rolling Stone приглашает тебя в потрясающее путешествие в мир музыки, танца и позитивных эмоций.

Подробности – на сайте www.dj-yaris.ru и по телефону горячей линии 8-800-555-3533

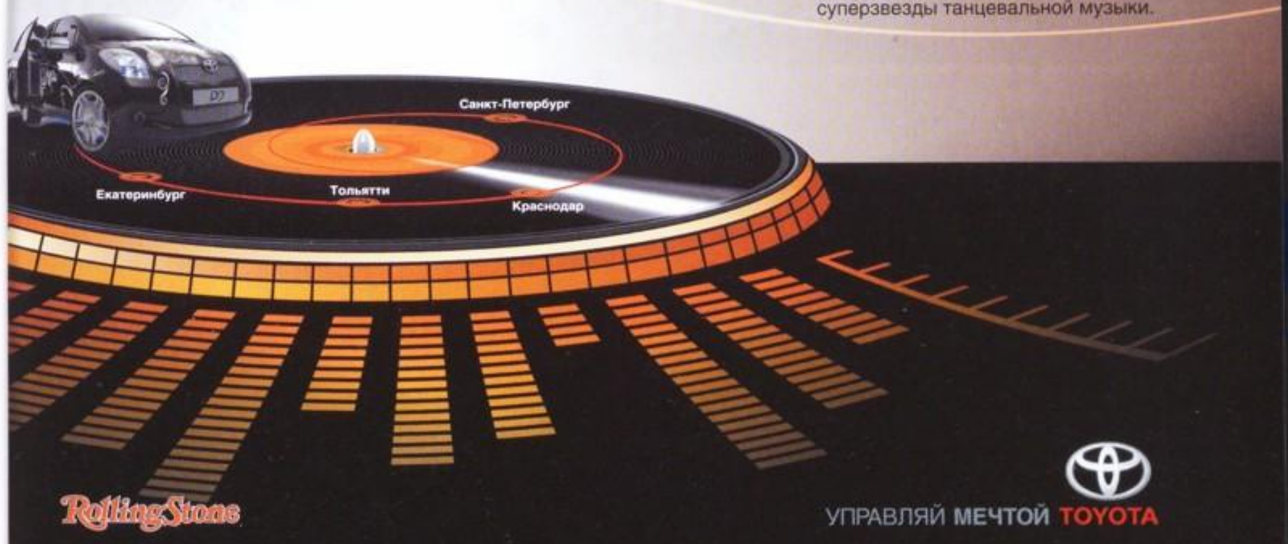
Этой осенью в городах Екатеринбург, Тольятти, Краснодар и Санкт-Петербург пройдет серия мега-вечеринок «DJ Yaris». Лучшие ди-джеи, самая современная танцевальная музыка, море энергии – эти вечеринки станут самым ярким впечатлением в твоей жизни!

СЧИТАЕШЬ СЕБЯ САМЫМ ПРОДВИНУТЫМ?

Отправь с 25 сентября по 31 октября SMS со словом «yaris» на номер 3533 и ответь на вопросы. Победителей SMS-викторины ждет навороченная видео- и аудиотехника. Главный приз – автомобиль Toyota Yaris!*

МЕЧТАЕШЬ О СЛАВЕ КРУТОГО ДИ-ДЖЕЯ?

Прими участие в конкурсе ди-джеев «DJ Yaris». Это твой шанс выиграть ди-джейские вертушки и выступить на глобальном танцевальном мероприятии. Лучший из лучших отыграет свой DJ-сет на финальной вечеринке в Санкт-Петербурге и отправится в Европу на выступление суперзвезды танцевальной музыки.

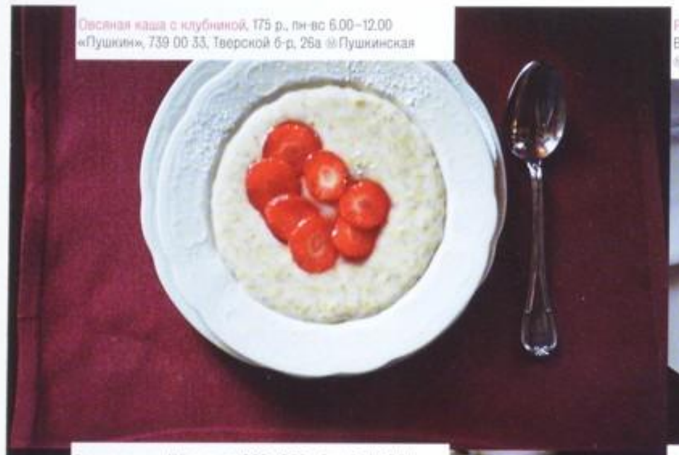


Rolling Stone

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

*Внимание! Для участия в конкурсе «DJ Yaris» отправьте SMS-сообщение со словом «yaris» на номер 3533. Стоимость одного SMS-сообщения составляет от 8,44 рублей до 9 рублей без учёта НДС, в зависимости от тарификации оператора сотовой связи. Услуга доступна абонентам операторов сотовой связи: МТС, Билайн, Мегафон, Теле2, Смартс, Енисейтелеком, Пенза GSM, НСС, Байкалвестком, Астрахань GSM, Уралсвязьинформ. Перед отправкой SMS-сообщения убедитесь, что на Вашем телефоне подключена услуга WAP/GPRS. В ответ Вам поступят три бесплатных SMS-сообщения: с правилами набора, с WAP-ссылкой для загрузки мобильного контента и с первым вопросом конкурса. Доступ на WAP предоставляется оператором связи и оплачивается абонентами отдельно, согласно тарифам оператора. За помощью по настройке WAP-браузера позвоните в справочную службу Вашего оператора. Отправляя SMS-сообщение на номер 3533, абонент дает согласие на получение бесплатных SMS-сообщений. В случае ошибочного запроса услуга считается оказанной. Подробные правила акции – на www.dj-yaris.ru. Служба поддержки: +7 495 510 22 20 support@spndigital.com

На правах рекламы



Овсяная каша с клубникой, 175 р., пн-вс 6.00–12.00
«Пушкин», 739 00 33, Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская



Рисовая каша, 140 р., пн-вс 10.00–11.00
Bosco Bar, 627 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж
Ⓜ Китай-город, Театральная



Пшенная каша, 50 р., пн-вс 9.00–12.00
Homemade Café, 629 66 56, Б.Гнездниковский пер., 10
Ⓜ Пушкинская



Манная каша на кокосовом молоке со свежими ягодами, 280 р., пн-вс 10.00–22.00
«Неспрессо», 641 26 55, Петровка, 15, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд



Овсяная каша, 175 р., пн-пт 8.00–12.00, сб-вс 8.00–13.00
«Кофемания», 624 00 75, Рождественка, 6/9/20, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост



Рисовая каша, 100 р., пн-пт 9.00–12.00, сб-вс 9.00–15.00
«Простые вещи», 255 63 62, Конюшковская, 32
Ⓜ Краснопресненская



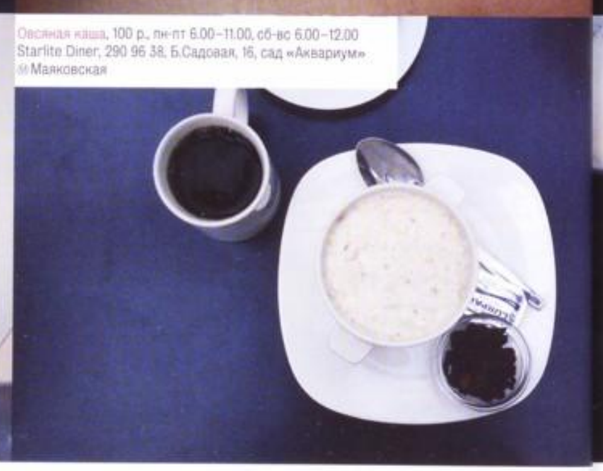
Овсяная каша, 80 р., пн-вс 8.00–12.00
«Волконский», 580 90 52, Арбат, 1 Ⓜ Арбатская



Манная каша, 140 р., пн-пт 8.00–11.30, сб-вс 11.00–15.00
The Most, 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост



Каша Juicy (овсянка, гречка, киноа, семя льна), 230 р., пн-вс 10.00–12.00
«Джуси-бар-2», 629 33 79, Б.Гнездниковский пер., 10
Ⓜ Пушкинская



Овсяная каша, 100 р., пн-пт 6.00–11.00, сб-вс 6.00–12.00
Starlite Diner, 290 96 38, Б.Садовая, 16, сад «Аквариум»
Ⓜ Маяковская



Пшенная каша с яблоками, 90 р., пн-вс 5.30–12.00
«Скромное обаяние буржуазии», 623 08 48, Б.Лубянка, 24
Ⓜ Лубянка

РЕВИЗИЯ КАШИ

Текст и фотографии: Александра Боярская

Иногда, чтобы проснуться утром, нужен какой-нибудь мощный стимул. Например, каша — овсянка с изюмом, пшенка с яблоками или манная с малиной.





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Требуют жертв

10 октября информационные агентства сообщили о травмах, полученных посетителями лондонской галереи Тейт-Модерн: в Турбинном зале галереи два человека провалились в трещину. Трещина в полу длиной 167 метров представляла собою произведение колумбийского скульптора Дорис Сальседо «Шибболет-2007». По словам Сальседо, сказанным в интервью Би-би-си, трещина символизирует «опыт иммиграции, опыт сегрегации, опыт расовой ненависти. Это опыт человека из стран третьего мира, оказавшегося в самом сердце Европы».

167-метровая трещина — конечно, мощный, глобальный даже художественный жест; с другой стороны, не скажешь, что такого искусства нет в России. Да полно. На днях я был в городе Суздале, там подобные экспонаты попадаются прямо на центральной улице (опыт расовой ненависти, судя по приветливым лицам молодых суздальцев, им также не чужд). И ничего — информационные агентства про это не сообщают, министр культуры Александр Соколов разнос подчиненным не устраивает.

Разнос на коллегии Минкульта состоялся по другому поводу: Соколова возмутили экспонаты выставки «Соц-арт». Полгода назад она тихо-мирно демонстрировалась в Третьяковке, а теперь должна выехать в Париж. Но тут поднял голос министр: «Это позор России, за который нам всем придется отвечать по полной» — так отозвался о выставке Соколов, имея в виду работы «Синих носов» (целующиеся в березовом лесу милиционеры), Мамышева-Монро (Монро, переодетый Гитлером) и группы «ПГ» (слепленная в фотошопе картинка, на которой три китайца едят лабрадора Кони и е...т Ксению Собчак в кабинете с видом на Красную площадь). Благодаря министерскому выступлению вокруг выставки поднялся нешуточный шум, посетить ее собрался даже Николя Саркози, но осадок остался: а вдруг действительно придется отвечать по полной?

К работам, возмутившим Соколова, и вправду можно предъявить мильон претензий: сюжет с целующимися ментами явно слизан у лондонского граффитиста Бэнкси, и шутка «ПГ» — не первой свежести (см. исламскую серию «АЕС + Ф» или рассказ Пелевина «Папахи на башнях»), и переодеваться Гитлером в 2007 году — не менее пошло, чем рассказывать анекдоты про тещу. Проблема с министром культуры — что для него все это выглядит откровением: ох! ах! мужики целуются! позор! Из чего следует, что министр как минимум не в курсе того, что происходило с искусством в последние лет сорок, — и, что еще хуже, не вполне разделяет принципы толерантности в их европейском, выстраданном за две тысячи лет понимании: министру, очевидно, невдомек, что позор России — это когда целующихся мужиков бьют православные хоругвеносцы, а не когда их снимают на камеру «Синие носы».

Художникам же и галеристам стоит только радоваться. Если искусство, основанное на провокации, никого не провоцирует — это уже не искусство, а Никас Сафронов какой-то (заметим, что принадлежащий его кисти портрет В.Суркова с лютней и в костюме арлекина также не считается позором России); «Носам» же и «ПГ» очевидно удалось наступить на больную мозоль. Как известно еще из школьного курса, действие равно противодействию — если хочешь ударить побольнее, не стоит удивляться, когда тебя стукнут в ответ. Если проделать в полу трещину длиной 167 метров — в нее непременно кто-нибудь да свалится. Особенно если (как на центральной улице в Суздале) выключать по вечерам свет.





Вверху: ПГ. Запрещенное, 2007
В центре: Синие носы.
Эра милосердия, 2005
Внизу: Бэнкси. Полицейские



Владислав Мамышев-Монро.
Адольф Гитлер. Из серии
«STARZ», 2005

CITROËN C4 PICASSO
Смотри на мир шире



Реклама. Товар сертифицирован

Встречай новый Citroën C4 Picasso с панорамным остеклением. Располагайся в удивительно комфортном кресле C4 Picasso и наслаждайся жизнью! С его уникальным панорамным остеклением и широким ветровым стеклом, поднимающимся высоко над головой, ты увидишь все, что происходит вокруг. Наполняй каждую поездку впечатлениями. Не пропускай ничего интересного. Не ограничивай горизонт дорогой. Смотри на мир шире.

CITROËN C4 Picasso

Опережая воображение

WWW.CITROEN.RU. Горячая линия CITROËN: 8 800 200 7778. Звонок бесплатный.

СПИСОК ДИЛЕРОВ:
МОСКВА: Автомир (495) 995-7717; Атлант-М Вуатюр (495) 9-333-222; Сатари (495) 660-03-03; Ситроен Отрадное (495) 744-5533; Ситроен Центр Москва (495) 258-8080; Эксис (495) 644-0000. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Авто Эксис (812) 326-2242. АРХАНГЕЛЬСК: Эксис А (8182) 213-697. ВОЛГОГРАД: Автотрейд Парк Хаус (8442) 481-970. ВОРОНЕЖ: Ситроен Центр Воронеж (4732) 20-20-45. ЕКАТЕРИНБУРГ: Авантайм (343) 222-0-222; Сатари-Урал (343) 216-5120. КАЗАНЬ: Ситроен Центр Казань (843) 276-76-76. КРАСНОДАР: Модус (861) 253-5536. МОЖАЙСК: Кратосс (49638) 23-177. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: Ситроен Центр Набережные Челны (8552) 708-708. НИЖНИЙ НОВГОРОД: Вера-НН (8312) 748-666. НОВОРОССИЙСК: К-Ралли (8617) 715-094. НОВОСИБИРСК: Ситроен Центр Сибирь (383) 210-5977. ОРЕНБУРГ: Ситроен Центр Оренбург (3532) 996-655. ПЕРМЬ: Автопрестиж (342) 250-7730. РОСТОВ-НА-ДОНУ: Модус (863) 292-0-292. САРАТОВ: АВТОФРАНС (8452) 45-22-00. СТАВРОПОЛЬ: Модус (8652) 28-2828. ТОЛЬЯТТИ: АМ Авто (8482) 512-414. ТУЛА: Автоцентр МиК (4872) 492-522. ТЮМЕНЬ: АВТОГРАД (3452) 220-400 УФА: Урал Франс Авто (3472) 771-555. ЧЕЛЯБИНСК: Ситроен Центр Челябинск (351) 799-799-4.

Текст: Александра Рудык
Фотография: Влад Ефимов

Это вам выйдет Боков

«Дом-ухо» на Ходынском поле

В 1896-м на Ходынском поле была давка. Теперь здесь — одна из главных строительных площадок Москвы, где архитектор Андрей Боков возводит фешенебельный микрорайон «Гранд Парк». Недавно законченный жилой «дом-парус», он же «дом-ухо», он же «колесо обозрения», — часть будущего микрорайона. Оригинальная форма здания перекликается с четырьмя одинаковыми башнями, стоящими неподалеку. Вместе эти пять домов огибают южную часть поля дугой, чем фактически дублируют форму «дома-паруса».

Андрей Боков замечателен количеством регалий: он и доктор архитектуры, и член Европейского общества культуры, и вице-президент Союза архитекторов России, и член Союза художников России, и заслуженный архитектор РФ, и почетный строитель Москвы, и еще много чего. Но главное и самое почетное его звание — генеральный директор ГУП МНИИП «Моспроект-4». Должность эта дает Бокову счастливую возможность безнаказанно заниматься строительством общественно-культурных и жилых зданий в Москве, в частности — на Ходынке. Последнее и правда доброе дело: именно благодаря новому микрорайону дурная слава места потихоньку стирается из памяти.

Ходынское поле



Интервью: Лев Данилкин
Фотограф: Ричард Филд

Бурный роман

В конце октября в России выходит роман англичанина Джонатана Коу «Клуб ракалий» — первая книга из дилогии о 70-х и 90-х. Лев Данилкин встретился с Коу в челсийском кафе и поговорил об английских сатириках, Гагарине и миссис Тэтчер

— Как вы думаете, Тэтчер, чьей эпохе посвящено «Какое надувательство!», читала вашу книгу?

— Нет. Она ж не читает книг. И уж конечно, она не стала бы читать мою.

— Кроме вашего «Надувательства» по каким еще романам можно составить адекватное представление о Британии 80-х?

— Пожалуй, говорят, что две другие книги про 80-е — это «Деньги» Мартина Эмиса и «Линия красоты» Алана Холлингхерста. «Какое надувательство!» по-настоящему выстрелило скорее за границей, чем здесь. Книга пользовалась большим успехом во Франции и Италии; ее читали, чтобы понять, что на самом деле происходило в Британии в 1980-х. Здесь тоже эта книга была довольно популярна, но... литература в Британии, странное дело, не играет такой важной роли в культуре, как в других частях Европы. Здесь писателей никогда не спрашивают об их политических взглядах, не интересуются их мнением о том, что происходит во внешнем мире. В Италии меня буквально заваливали вопросами — просто потому что я писатель и сам факт этого делает мои соображения важными. Здесь этого и в помине нет, вы вообще не найдете романиста, который пишет в газете о политике — или чтоб его интервьюировали о политике. Два этих мира — литература и политика — оказались изолированными друг от друга. Что в известном смысле, я полагаю, даже здоровее.

— А вот Мелвин Брэгг, он же лорд Брэгг? У меня с ним тоже сегодня интервью.

— Мелвин Брэгг — исключение; да, помимо того что он романист, он также очень активный политик. Но... есть те, кто косится на него с подозрением: совмещение этих двух ипостасей кажется им не вполне приличным. Вот в XIX веке у нас был премьер-министр Дизраэли, который писал великие романы, а Диккенс влиял на умы, на политические взгляды своих современников. А сейчас... Возможно, это началось с модернизма — Джойс настаивал на том, что художнику следует держаться подальше от суетного света. Может статься, в этом и есть свои резоны, но люди ощущают, что здесь, в Британии, их оттирают от реальной жизни. Мы живем в башне из слоновой кости, мы страшно далеки от того мира, который на самом деле существует.

— А то, что роль писателя постепенно девальвируется в обществе, не связано с тем, что теперь ВСЕ стали писателями? Что книжные магазины завалены обумаженными бреднями сетевых графоманов, «романами» всякой светской шушеры? Может, поэтому писатели перестали быть интересны?

— Я не думаю, что для обычной читательской публики это так, для них по-прежнему существует тайна, окутывающая настоящие романы, публикующиеся в настоящих издательствах. Но это правда, что многие издатели не читают рукописей, они просматривают блоги в интернете. Роль натурального, настоящего писателя обесценивается. Я через месяц буду участвовать в довольно известном литературном фестивале в Чатеме, и я обратил внимание, что в газетных публикациях, посвященных фестивалю, все, кого перечисляют, — это политики, футболисты, светские львицы. Да, все они написали и издали книги, их имена красуются на обложках — но на самом деле они не писатели.

— А правда ли, что при Блэре Макьюэн считался писателем, обладающим влиянием?

— Многие политики утверждают, что они читали Макьюэна. Это то имя, которым они козыряют при любой возможности. Он очень-очень здесь известен, и среди серьезных писателей он, бесспорно, самый читаемый в этой стране и лучше всего продающийся. Когда газеты опрашивают политиков, что они собираются взять с собой почитать в отпуск, они всегда отвечают: нового Макьюэна. Значит ли это, что они читают его на самом деле, или нет — я не знаю. Но имя знают точно.

— Все проклинали, проклинали Тэтчер, но ведь это она сделала так, что сейчас ваши соотечественники могут продавать не автомобили, тяжелым трудом собранные на заводах (как у вас в романе),

а свою британскость; и ведь явно всем от этого стало лучше.

— Да, те, кто ей восхищаются, так и говорят. Блэр тоже приложил к этому руку, у них много общего, он фактически оказался ее преемником. Они осуществили ребрендинг представления о том, что значит быть британцем, и страна теперь выглядит «крутой», особенно для молодых людей, особенно если смотреть из-за границы. В 1970-х никто не хотел быть британцем. Мы страдали страшным комплексом неполноценности, страна казалась неудачной шуткой, экономика дышала на ладан и держалась на займах от МВФ. Но лично я по-прежнему верю, что у нас было лучшее качество жизни в те времена. Это трудно объяснить, но интуитивно я чувствую, что это так. Разумеется, сейчас невероятно выросли потребительские возможности, особенно для среднего класса. Но зато до Тэтчер у нас была идея коллективной ответственности — а сейчас ее нет. Тэтчер сказала: нет такой вещи, как общество, и сейчас люди согласились с этим ее афоризмом.

— Значит ли это, что вы по-прежнему социалист?

— Ну а что значит описывать себя как социалист?

— Ну что ЕСТЬ такая вещь, как общество.

— Если нет структур, через которые социализм может действовать, выражать свои убеждения на практике, — тогда социализм остается просто теорией. Никто ничего не делает для создания такого рода общественных структур. Очень может быть, что никто — да даже и я сам — не хотел бы вернуться в 70-е: мы настолько привыкли к потребительским благам, что нам тяжело будет лишиться их, — и в то же время на нас давят гораздо сильнее, и зависти в обществе больше, чем раньше. Но и множество людей, которым можно доверять, по-прежнему убеждены, что есть такая вещь, как общество. Нам нужно объединяться, находить способы доносить свое мнение до других людей. При этом идеологических дебатов в Британии больше не ведется. Нынешняя система, как ее ни называй — блэризм, тэтчеризм, камеронизм, — это единственное, что сейчас кто-либо обсуждает.

— Для сатирика кто более благодатный материал — Тэтчер? Блэр? Браун?

— Знаете, в Тэтчер было нечто честное, она делала то, что говорила, и не притворялась кем-то еще. А с Блэром мы почувствовали, что нас в известной степени предали, — но обижаться мы могли только на самих себя. Мы голосовали за него, активно или пассивно, это мы привели его к власти.

— Вы сами голосовали за него?

— Я голосовал за него в 1997-м. Потом нет, я голосовал за либерал-демократов в 2004-м, но теперь все, я не буду больше делать этого, в нашей системе мой голос теряется. У нас в Британии сейчас ужасно узкая политическая культура, реальные идеологические различия между Лейбористской и Консервативной партией...

— ...как между капитализмом №1 и капитализмом №2?

— Точно.

— Вы медиализированный человек в Англии?

— Нет, я — нет. Писатели в этой стране существа едва ли не анонимные, что в целом неплохо. Если бы мы вот так сидели с вами в Италии — где мои книги более популярны, чем где-либо еще, — ко мне бы уже подошли и попросили автограф. Здесь же я могу отправляться куда угодно, никто понятия не имеет, кто я. А медиафигуры — сейчас трое таких писателей: Дж.-К.Ролинг, Макьюэн и, может быть, Ник Хорнби. Они на самом деле знаменитости. Но в этом есть свои минусы, потому что пресса начинает интересоваться твоей частной жизнью — свадьбами, разводами.

— Я читал, недавно в Англии провели опрос — и выяснилось, что профессия мечты для большинства британцев — писатель.

— Правда? Фантастика. Вот это да. Ха!

— Комментаторы говорят, это может быть связано с феноменом успеха Ролинг.

— Кто-то должен объяснить всем этим людям, что ее случай не типичен. Я думаю, такие результаты могут быть связаны с другими причинам, более практического характера. Ты сам решаешь, когда тебе работать, работа непыльная, сидишь себе, попописываешь... Ну да, все ясно.

— Это, между прочим, тоже ведь отчасти непрямое следствие тэтчеровской эпохи — у кучи людей появилась масса свободного времени.

— Но странно, странно, потому что молодые люди, с которыми я беседовал, говорят, что хотят быть музыкантами, футболистами, моделями. Они хотят быть знаменитыми, им все равно — каким образом... Люди начали чувствовать, что их жизнь не имеет значения, если она не публична, если жизнью нельзя поделиться с кем-то еще.

— То есть единственное, что есть, — это общество!

— Да. Но это не то общество, каким мы представляли его 50 лет назад, вот что я думаю.

— Помимо романов вы автор великолепной биографии странного авангардистского поэта Б.-С.Джонсона, которая пару лет назад была названа лучшей англоязычной биографией года; надеюсь, ее тоже переведут.

— Мне кажется крайне маловероятным, что эту книгу переведут на русский, никто ведь не слышал в России о Б.-С.Джонсоне.

— Я не уверен, что в Англии тоже все его знают. Не в этом ведь дело.

— Да, это правда. Парадокс этой книги состоит в том, что я не люблю жанр литературных биографий. Даже биографы, которыми я восхищаюсь, обычно рассказывают о своих героях так: «Было утро 10 августа 1932 года, он свесил ноги с кровати и почувствовал себя страшно несчастным». Что это за ерунда? Как они узнали об этом? Мне чудовищно режет ухо все это. Может быть, для писателей, живших много лет назад, такая манера повествования и подходит: обстоятельства, при которых они создавали свои произведения, кажутся настолько далекими от меня, что я не буду особенно протестовать, если мне напомнят о каких-то бытовых деталях того времени. Но с Джонсоном притворяться, что автор знает больше, чем он на самом деле знает, было невозможно. Вообще, мне кажется, нам следует читать романы писателей, а все остальное — несущественно. Биография Джонсона должна была подтолкнуть людей прочесть много других интересных, но выпавших из культурного обихода книг, воскресить их. Роману 1960-х очень трудно попасть в круг чтения современного человека, люди читают либо классику, либо новинки, а в середине — разрыв. Множество самых любопытных писателей 60-х исчезли, словно их никогда и не было; в лучшем случае остались Фаулз и Энтони Берджесс. Все это усугубляется тем, что британская литературная культура одержима модой. Она все время страстно жаждет новинок: еще не переварив одно, мы тут же бросаемся на следующее Важное Событие. Мы зациклены на том, чтобы быть впереди планеты всей, на том, что все самое новое — здесь, у нас. В каком-то смысле это неплохо, за счет этого страна все время держится на переднем крае, и в том числе поэтому молодежь из Франции, Германии, Италии, Испании, Польши стремится приехать в Лондон. И в то же время все это плоско, неглубоко; все одноразовое, все быстро забывается. Что касается самого писателя, то если он хочет, чтобы его читали и через десять лет, он должен сделать нечто в самом деле феноменальное, иначе всегда сыщутся очередные 20-30-летние, которые просто задвинут его своей молодостью.

Джонатан Коу написал несколько книг, которые не только считаются шедеврами его абстрактными поклонниками, но и переиздаются в серии «Penguin Modern Classics» в частности, «Какое надувательство!» и «Дом сна»

— Значит ли это, что единственный способ для вас остаться в обойме — писать по роману в год?

— В принципе, да. Но я выпускаю роман раз в три, иногда раз в четыре года, это мой естественный ритм: быстрее не получается. Но каждая опубликованная книга — это как в первый раз: ты должен снова и снова завоевывать своих читателей, демонстрировать нечто особенное, иначе они забудут тебя и уйдут еще к кому-нибудь. Я знаю писателей, которые из-за этого сдают в печать книгу раз в два года или даже раз в год: они нервничают, когда о них не говорят в газетах хотя бы раз в месяц. Они знают, как легко тебя забывают.

— «Круг замкнулся», сиквел «Клуба ракалий», еще не переведен на русский. Как бы вы сформулировали то, что объединяет эти два романа? Ну кроме героев, разумеется.

— Общая идея обоих романов состояла в том, чтобы нарисовать большой портрет того, каким образом общество образца 70-х превратилось в нынешнее. В конце книги персонажи осознают, что многие из них с чем приехали, с тем и уехали.

— А правда, что мальчик по имени Бен Троттер в романе — это чуть ли не вы сами?

— Скажем так, он очень близок ко мне во многих отношениях, особенно в «Клубе ракалий». Я специально стал читать свои школьные дневники, когда готовился писать этот роман; а до этого их двадцать лет в руки не брал. И многие детали, связанные с семьей и со школой, взяты из моего детства. Ощущения от книг, музыки, робость с девочками. Разумеется, это не настоящий автопортрет, многие черты в нем пародийно заострены, чтобы сделать его более комичным; это ведь сатира.

— Слушайте, а вы правда были на той выставке в Эрлс-Корте, куда приезжал Гагарин, — как ваш герой в «Каком надувательстве!»?

— Ну нет, я там и не мог быть, он ведь приезжал году в 1961-м, а я тогда только родился. Герой романа на 9 лет меня старше, он 1952 года. Я стал интересоваться Гагариным из-за песни, она цитируется в начале «Надувательства». По правде сказать, я мало знал о Юрии Гагарине, это фигура не из моего детского пантеона. Просто когда я писал «Какое надувательство!», мне нужно было найти какое-то важное событие для мальчика, который родился в начале 1950-х. И мне показалось, что самое очевидное — сделать так, чтобы его героем был Гагарин, очень важная фигура того времени.

— В вашей собственной биографии был какой-нибудь эпизод, имевший похожее значение?

— В детстве? Честно говоря, единственным отчетливым воспоминанием, относящимся к моменту, когда я вышел из своего маленького мира, был чемпионат мира по футболу 1966 года. Мы умудрились выиграть у Германии в финале, и я до сих пор помню имена нашей сборной — Бобби Чарльтон и так далее. При этом я никогда с тех пор больше не интересовался футболом, но вот это — помню. Для нас это было важно, Британия была маленькой страной.

— Что главное для сатирика — настоящего сатирика, чей смех пробивается сквозь слезы? Нужно, чтобы тебя крепко обидели, или уметь презирать, или что?

— Думаю, важнее всего две вещи — гнев и чувство юмора, причем и то и другое должно быть очень сильным. Я сам чем дальше, тем больше отдаляюсь от сатиры, хотя моя злость и чувство юмора никуда не деваются — просто они как бы смягчаются, перестают быть такими резкими, как раньше, что не очень хорошо для сатирика. Если дела обстоят таким образом, если ты созерцаешь этот мир с грустью, ты начинаешь писать трагедии; так произошло с моей последней книгой. Но я хотел бы снова вернуться к сатире, замахнуться на большую вещь. Великие сатиры часто пишутся молодыми людьми, но я вот недавно перечитывал «Путешествия Гулливера». Я полагаю, это величайшее сатирическое произведение Британии; Свифту было между 50 и 60, когда он написал его. Так что, может быть, мы тоже еще повоюем.

Джонатан Коу «Клуб ракалий», Фантом Пресс, Москва, 2007, перевод С.Ильина

См. рецензии в рубрике «Книги»



Alain Mikli, 16980 р., «Оптик Студио»



Donna Karan, 5290 р., «Очкарик»



Nike, 7900 р., «Линзмастер»



Vivienne Westwood, 5328 р., «Articoli Весна»



Salvatore Ferragamo, 4690 р., «Очкарик»



Frost, 14850 р., «Оптик Студио»



Frost, 14850 р., «Оптик Студио»



Face à Face, 6790 р., «Оптик Студио»



Etro, 7696 р., «Articoli Весна»



Carrera, 3990 р., «Очкарик»



Ferrari, 9900 р., «Линзмастер»



Frost, 14850 р., «Оптик Студио»

РЕВИЗИЯ
ОЧКИ

Предметы: Юлия Выдолоб, Александра Боярская. Фотографии: Татьяна Боярская

Телевидение, как известно, не смогло заменить книги и театр, а контактные линзы не заменили очки. Все-таки человечество до сих пор не изобрело более простого и быстрого способа выглядеть умнее.

Оптик Студио
699 22 89, 699 17 64,
Тверская, 25/9
Маяковская, Тверская,
пн-вс 10.00–21.00

Очкарик
959 20 36, Бахрушина, 36/14,
стр. 1 Павелецкая, пн-сб
9.00–21.00, вс 10.00–20.00

Линзмастер
628 40 09, 628 34 73,
Никольская, 19/1 Лубянка,
пн-сб 10.00–21.00,
вс 11.00–20.00

Articoli Весна
202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1
Арбатская, Смоленская,
пн-вс 10.00–22.00



Pierre Cardin, 4200 р., «Линзмастер»



Alain Mikli, 17740 р., «Оптик Студио»



D&G, 5490 р., «Очкарик»



Ray Ban, 4290 р., «Очкарик»



Silhouette, 9900 р., «Линзмастер»



Nina Ricci, 1980 р., «Оптик Студио»



Marc Jacobs, 6990 р., «Очкарик»



Paul Smith, 9509 р., «Articoli Весна»



Rodenstock, 6600 р., «Линзмастер»



IC! berlin, 16560 р., «Оптик Студио»



Porsche Design, 11600 р., «Линзмастер»



Jai Kudo, 8399 р., «Articoli Весна»



Alain Mikli, 10700 р., «Линзмастер»



Blinde, 7970 р., «Оптик Студио»



Paul Smith, 10693 р., «Articoli Весна»



Marc Jacobs, 6990 р., «Очкарик»





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ «БЛЕЙДРАННЕРА»

Философия Декарда

Редкий фильм становится лучше в новой редакции. Большинство, наоборот, портится. Какое-нибудь последнее издание «Звездных войн» смотреть невозможно: Гридо стреляет первым, во дворце Джаббы пляшут персонажи из «Шрэка», на завалинке с Йодой и Оби-Ваном сидит ненавистный Кристенсен.

Новая и последняя версия «Блейдраннера» Ридли Скотта, которая только что вышла в ограниченный прокат в Америке, появится в декабре в составе набора из пяти DVD и, вероятно, к январю всплывет в интернете, — исключение. После четверти века борьбы с продюсерами и обстоятельствами Скотт сделал кино, которое собирался снять с самого начала. Для нас, пересматривающих «Блейдраннера» каждый год, важно, что Final Cut навсегда закрывает тему, репликант ли Декард. Ответ положительный.

Если вы не видели «Блейдраннера», но почему-то читаете про мир будущего, немедленно бегите в магазин, потому что речь идет о главном, без всяких скидок, фантастическом фильме восьмидесятых, с просмотра которого Уильям Гибсон сбежал, ломая от отчаяния руки. Сюжет: в черном радиоактивном Лос-Анджелесе 2019 года полицейский Рик Декард (Харрисон Форд) охотится за андроидами-репликантами. Почти всех он убивает. В одного — влюбляется. Но человек ли сам Декард? Отрицательный ответ радикально меняет и сюжет, и смысл.

Первоначальный «Блейдраннер» (известный в России как «Бегущий по лезвию бритвы», но это дурацкий перевод, так как на самом деле в фильме это не означает ничего конкретного) вышел в 1982 году и содержал два элемента, под которыми Скотт не подписывался: во-первых, закадровый голос Харрисона, которой напрочь убивал интригу, а во-вторых, хеппи-энд: высоко над облаками герои улетают в канадские просторы.

В 1992 году появилась режиссерская версия фильма — гораздо ближе к оригинальному замыслу, но все еще не окончательная: Скотт был слишком занят «Тельмой и Луизой». Здесь не было ни голоса за кадром, ни хеппи-энда, зато появился важный эпизод: Декарду снится единорог. Напарник Рика Гафф оставляет у его двери сложенного из бумаги единорога — свидетельство, что сон Рика искусственный.

Версия 2007 года мало отличается от Director's Cut, однако на этот раз все отполировано и смонтировано при прямом участии Скотта. Здесь все окончательное: картинка почищена, звук больше не съезжает, Рой Бэтти (Рутгер Хауэр) выдавливает глаза своему создателю Тайреллу и протыкает гвоздем собственную ладонь — сцены, вырезанные из предыдущей версии по соображениям гуманности. Проклятый единорог — на месте. Места для трактовок не остается.

Любопытно, что в романе Филипа Дика «Мечтают ли андроиды об электрических овцах?», на сюжете которого основан сценарий, Декард точно не репликант. Харрисон Форд (который, кажется, до сих пор не разговаривает с Ридли Скоттом) утверждает, что они специально условились: Декард — человек. Большинство членов съемочной группы, интервью с которыми есть, например, в документальном фильме «On the Edge of «Blade Runner», при мысли о том, что Декард не настоящий, подпрыгивают до потолка. Последнее слово, однако, оставалось за Ридли Скоттом. И он как истинный провидец предпочел лишить человечество будущего.

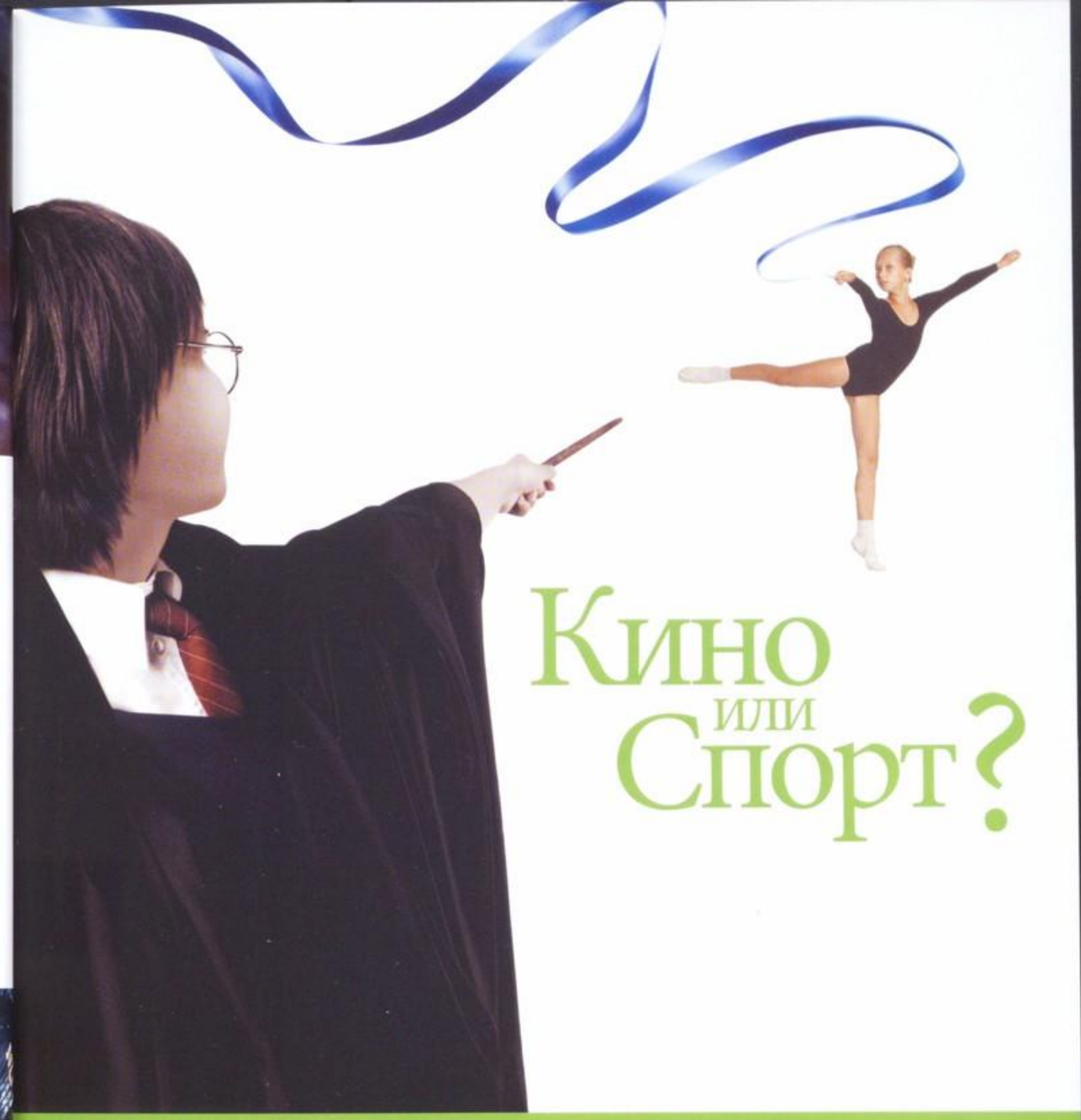
Будем пересматривать.



К Новому году «Blade Runner» выйдет на пяти дисках — в том числе на Blu-ray и HD DVD. В чемоданчике будет пять фильмов: исходная версия, оригинальные американская и международная версии, режиссерская версия и финальная версия 2007 года



В версии 2007 года лицо дублерши Джоанны Кэссиди (репликантша Жора) заменили на лицо Джоанны Кэссиди, а металлические тросы, на которых висят летающие автомобили-спиннеры, заретушировали до полной неузнаваемости



Кино или Спорт?

5 МЕСЯЦЕВ - БЕСПЛАТНО!

Только в октябре и ноябре всем новым абонентам, подключившимся к НТВ-ПЛЮС, предоставляется возможность в течение 5 месяцев смотреть пакет каналов «Спорт» или «Кино» бесплатно*! Выбор за Вами!

Москва: (495) 755 55 45

8 800 200 5545 – бесплатный звонок из любой точки России

Подробности акции по телефонам и на сайте компании. Срок действия акции с 01.10.07 по 30.11.07
Условия акции недействительны при подключении к пакету «НТВ-ПЛЮС ВОСТОК»
На правах рекламы

цифровое спутниковое телевидение

НТВ плюс

www.ntvplus.ru

Текст: Елена Ковальская
Фотографии: Наталья Гафина

Бойс с тенью

В бывшем заводском цеху открылся новый театр, где нет постоянной сцены: подмостки и зрительный зал каждый режиссер будет строить под себя

Во Вторую мировую Йозеф Бойс был военным летчиком. Во время одного из налетов он был сбит над Крымом. Старик татарин собрал его по кусочкам, прикладывая к ранам войлок и курдючный жир. Но Бойс еще повоевал — и в войну, и после, когда в ранге лидера европейского авангарда строил объекты, устраивал перформансы, ходил с абитуриентами штурмовать деканат, воевал за чистоту планеты или баллотировался в бундестаг. Один его перформанс назывался «Как объяснить мертвому зайцу современное искусство». Не отвечу за мертвого зайца, но доступности в своем творчестве Бойс достиг изрядной. Одной из первых художественных выставок в моей жизни была как раз выставка Бойса. На табличке под одной из работ было написано: «Холст, масло». Объект при этом представлял собой кусок мешковины с большим жирным пятном в центре. «Ага, — сказала я себе, — современное искусство». Так и оказалось.

В 1986 году Бойса не стало. В тот год исполнилось десять лет Георгу Жено — сыну друзей Бойса, художников, в студии которых тот провел немало времени. «Помню, как он меня вот так качал», — говорит Георг, покачивая рукой. Говорит Георг по-русски, и очень прилично: он учился режиссуре в ГИТИСе, после института стал активистом «Театр.doc», выпустил нашумевший проект «Демократия.doc», спектакль «Заполярная правда», несколько современных европейских пьес. Он и возглавил художественную часть нового театра, он же придумал ему имя и подзаголовок: «Платформа современного искусства». Всякий, кто будет ставить здесь спектакли, будет иметь шанс на ошибку — Жено поклялся не вмешиваться в дела того, кого он позовет на эту сцену. Впрочем, сцены как таковой здесь нет: подмостки и зрительный зал в абсолютно белом зале (первый белый театр в Москве!) каждый режиссер будет строить под себя. Жизнь в театре начнется уже в ноябре, когда в Театр имени Бойса привезут из Берлина спектакль «Пойдем, нас ждет машина!» по пьесе Юрия Клавдиева.

При чем тут, вы скажете, Йозеф Бойс? При том, что Жено и его товарищи намерены делать театр, в котором визуальная сторона вопроса не менее важна, чем режиссура и текст. Поэтому второй человек в худсовете — художник Ксения Перетрухина, вот только что снявшая серию видеопортретов «Сестры Йозефа Бойса». И во-вторых, в этом театре намерены проводить в жизнь идею Бойса о том, что «Жизнь — это искусство, а любой человек — художник». Один из проектов театра так и называется: «Каждый человек — художник». Психолог Арман Бекенов расскажет о шаманах, с которыми он провел лето в казахстанской пустыне. Семнадцатилетняя девушка Диля — о том, каково жить в спальном районе, быть панком, мечтать стать оператором, но работать официанткой. Приедет из Иркутска женщина, продавщица из мясной лавки, где Жено во время гастролей каждый день покупал сосиски. «Ее рассказы о Байкале, — говорит Жено, — интересней любого драматического спектакля». Художник и блистательный оратор Йоханес Штютткин приедет рассказать о самом Бойсе, роли курдючного жира в его творчестве. И о мертвом зайце, это как пить дать.

Театр имени Бойса, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская
См. рецензию в рубрике «Театр»

РЕВИЗИЯ
НОВЫЕ БИОГРАФИИ

Текст: Лев Данилкин

Тимур Новиков и Адольф Гитлер, Анна Ахматова и Коко Шанель, Мао и Казанова. «Афиша» выбрала самые любопытные биографии этой осени.

Стивен Фрай
«Автобиография: Моав — умывальная чаша моя»

«Можете биться об заклад — одарен я был с охеренным избытком»

Фрай — заурядный по английским меркам романист, но автобиография — жанр, для которого он родился. Именно о рождении — а потом детстве-отрочестве-юности — и идет речь. Карманы рассказчика набиты уморительными анекдотцами и трогательными побасенками, но помимо этой мелочи у него есть и настоящая История: как человек, появившийся на свет в привилегированном секторе общества, сначала научился ценить свою инаковость (гомосексуализм, еврейство, клептоманию — по правде сказать, Фрай представляет собой что-то вроде влажной фантазии Алексия II), а затем и вовсе покатился по наклонной плоскости — но, обнаружив себя на самом дне, в тюрьме, выкарабкался и добился титула «национального достояния Британии». Остроумец и зануда, эксгибиционист и спесивый чурбан одновременно, Фрай излучает и расточает свое феноменальное обаяние — от первой до последней страницы врет как очевидец, регулируя степень доверия читателя к тому, о чем он болтает, коронной фразой-паразитом «Если я не спятил окончательно». Рано или поздно окончательно спятили почти все — и подумывают, а не записать ли им историю своей жизни; так вот справьтесь прежде, как это делается на самом деле; Фрай создал эталон жанра.



Екатерина Андреева
«Тимур. «Врать только правду!»»

«— А портретная живопись Тимура: портреты Африки, Цоя? — Ну да. Тузик нарисовал Бобика»

Книга — оммаж Тимуру Новикову, мифотворцу, «отцу российского рейва» и «флагману художественной революции» (1958–2002) — состоит из серии бесед с главным героем, интервью с персонажами из его окружения (Бугаев, Шутов, Мамышев и прочие артисты, про которых иногда достаточно сказать что-нибудь вроде «с 1995-го работает над проектом памятника рыбам Невы») и эссе автора. Хотя никакой особенной биографии у Новикова не было, в Петербурге он местночтимый святой. Е.Андреева убедительно доказывает, что футурист и авангардист Новиков был подлинным преемником Малевича — но еще убедительнее художник К.Звездочетов: «Тип художника-инспиратора... он один имитировал в 90-х годах наличие мощного современного искусства в городе на Неве, порой поступая как тот одинокий защитник Брестской крепости, который кричал «Рота, за мной!» — и стрелял из разных амбразур, чтобы думали, что защитников много... И пусть его идеологемы не очень оригинальны и могут быть названы «показыванием глупостей» — дело сделано». Обязательная программа — интервью Звездочетова и эссе Е.Андреевой; все прочее — для историков и питерских сепаратистов.



Эрнст Ханфштангль
«Мой друг Адольф, мой враг Гитлер. Воспоминания личного пресс-секретаря»

«У Гитлера была исключительная черта мгновенно завоевывать любовь детей, и мой сын его обожал»

Ханфштангль был потомственным немецко-американским аристократом, одним из ближайших друзей — или личных шутов — Гитлера между 1923-м и серединой 30-х. Он сочинял нацистские гимны, финансировал «Фелькише Беобахтер», затем перестал поспевать за товарищами, сделался персоной нон грата, сбежал из рейха, а во время войны успел хорошенько поработать на союзников. После чего написал чрезвычайно увлекательные мемуары (в оригинале «Гитлер: пропущенные годы»), где и рассказал обо всем, что видел, слышал и, немаловажно, участвовал. Нам демонстрируется не только Гитлер-фюрер, но и Гитлер-волокита, Гитлер-сладкоежка, Гитлер-невежда, Гитлер-меломан и Гитлер-импотент (физическая недоразвитость гениталий друга — лейтмотив этого документа). У Ханфштангля, выпускника Гарварда, оказалась недурная память — он дословно припоминает десятки, если не сотни разговоров со своим эксцентричным другом, комментируя их задним числом. Разумеется, в финале выясняется, что единственное его желание — это жить в мире, где нет места Гитлерам.



Тамара Катаева
«Анти-Ахматова»

«Анна Ахматова, сытая, пьяная, получающая медали, желающая, чтобы 90 килограммов ее тела доставили — на правительственном! на специальном! самолете, в брюхе летучей рыбы или как там!.. — в Ленинград вместо нескольких мешков муки, чтобы она могла напомнить о себе любовнику...»

Женщина-берсерк, не то воспитательница, не то парикмахерша, честь открытия которой принадлежит критику Топорову, настригла из общеизвестных мемуаров несколько тысяч цитат, составила из них летопись жизни Ахматовой и снабдила все это своими феерическими комментариями; ничего более смешного в этом жанре невозможно ни при каких обстоятельствах. Если после своей «маленькой ах-мать-ее-нианы» Т.Катаева не напишет автобиографию, то это будет предательство по отношению ко всем ее фанатам.



Патрик и Оливье де Фюнес
«Луи де Фюнес. Не говорите обо мне слишком много, дети мои!»

«Вы можете послать курьера в дежурную аптеку и купить мне резиновую, предпочтительно детскую клизму?»

Официальное, от детей, жизнеописание, вероятно, самого смешного человека на земле, жившего за последние сто лет. Ответ на главный вопрос сформулирован уже на третьей странице и позволяет вздохнуть с облегчением: «Луи де Фюнес в жизни был такой же смешной, как на экране, не прибегая, однако, к одним и тем же приемам, ибо в первую очередь был истинным профессионалом и совершенствовал свое мастерство всю жизнь». В принципе, все ясно; несколько уместных историй, однако, служат приятным бонусом и деликатно подтверждают основной тезис. Вот комик пытается разобраться с только что купленными электроприборами, вот ложится спать, поставив перед собой сразу три будильника, вот громко сморкается и ругает остановивших его полицейских остолопами. Странно, конечно, что в книге почти не упоминается трилогия о Фантомасе; странно, что никак не комментируется их антагонизм с Жаном Марэ; странно, что Фюнес позволяет себе шокирующие своей банальностью высказывания вроде «Смех очищает душу»; да хоть бы вся книга состояла исключительно из странностей — все равно не купить ее, с такой-то фотографией на обложке, невозможно.



Марсель Эдрих
«Загадочная Коко Шанель»

«В тридцать лет женщина должна выбирать между задом и лицом», — заявила она однажды»

Биография, написанная по разговорам с объектом. Автор — журналист и отчасти конфидент семидесятилетней Шанель, кто-то вроде Эккермана при Гете — ну или скорее Алексея Васильева при Ренате Литвиновой. История состоит в том, как женщина из ниоткуда додумалась до того, что роскошь может и должна выглядеть очень просто, как маленькое черное платье. Идея оказалась чрезвычайно продуктивной — не прошло и десяти лет, как модистку фотографировали в компании Черчилля, Дягилева и герцога Вестминстерского. Эдрих дает понять, что Шанель задним числом сфабриковала свою биографию, но остается абсолютно лояльным ей — и даже на полном серьезе цитирует подозрительные афоризмы своей клиентки: «Счастье заключается в осуществлении своего замысла», «Для тех, кто ничего не понимает в искусстве, красота называется поэзией». По-настоящему пикантные моменты относятся к периоду оккупации: продажа духов гитлеровской солдатне, немецкий любовник, история про визит Геринга в ювелирный магазин. Единственное но — высокопарная, точнее, приторно-гламурная манера автора выражать свои мысли: «Чудовищный эгоцентризм защитил ее лучше, чем линия Мажино Франции».



Юн Чжан, Джон Холлидей
«Неизвестный Мао»

«Нарушения графика отправления поездов происходили весьма часто, потому что Мао постоянно куда-то ездил на поезде»

Не столько биография, сколько подробно расписанный счет — за 27 лет правления и 70 миллионов погубленных жизней. Диктатор торговал опиумом и летал на самолете, он преследовал диссидентов и морил крыс, он истреблял воробьев, а затем посылал в советское посольство запрос о срочной доставке 200000 штук этих птиц, он любил плавать в бассейне — но при этом никогда не принимал ванны... Все, что бы ни делало самое страшное чудовище в мировой истории, вызывает у англичанина и китаянки — супружеской пары ученых, составивших этот аналог «Архипелага ГУЛАГа», — ужас. Это пронзительная, грандиозная, потрясающая биография — если вас интересует перечень ущерба, если вы готовы апеллировать исключительно к здравому смыслу и стандартным представлениям о нормах человеческого общежития. Но если вам любопытно долгосрочное значение деятельности Мао, если вас интересует, каким образом Китай за полвека из средневековой мировой окраины превратился в сверхдержаву, — лучше после этого жизнеописания прочесть жезээловское, принадлежащее Александру Панцову.



Ник Мейсон
«Вдоль и поперек. Личная история Pink Floyd»

«В общем, это альбом про какого-то психованного ублюдка и типа про эту самую стену...»

История группы из первых рук — от барабанщика. Барабанщик раскрывает тайну названия группы, вспоминает об опыте посещения Музея авиации в Монино, историософствует на тему «Что же все-таки произошло с Британией в 80-х» («Дамы без кавалеров», оставшиеся в стороне от забав шестидесятых, обретя контроль над страной и растоптав здравоохранение, образование, библиотеки и все остальные культурные учреждения, до которых они только смогли добраться») и разбалтывает подлинную историю происхождения идеи альбома «Стена» — оказывается, Роджер Уотерс, раздраженный слишком назойливым фанатом, прямо со сцены харкнул тому в лицо. «Хотя инцидент с плевком стал весьма досадным, он привел в движение творческие ресурсы Роджера, и ему пришла в голову идея шоу, базирующаяся на концепции физического и эмоционального отделения публики от ее кумиров». А мы-то думали, это про расколотый мир.

Шутки шутками, но для барабанщика — и уж тем более для барабанщика группы, исполнявшей «андеграундную психоделику», — это на удивление похоже на настоящую книгу вещи.



Одри Салкелд
«Лени Рифеншталь»

«Посмей только выгнать моего оператора с поля! Я тебя за уши приволоку к ложе фюрера, сволочь!»

Жизнеописание танцовщицы, альпинистки, режиссера, почетной гражданки Судана и жертвы либеральной денацификационной паранойи — стопроцентно апологетическое и поэтому во многом дублирующее собственные «Мемуары» Рифеншталь.

Любопытно — про жанр «горных фильмов», про подготовку Олимпиады 1936 года, про променады с Гитлером («В этот вечер они снова гуляли по побережью, нежно взявшись за руки. Гитлер рассказывал ей о своих вкусах в музыке и архитектуре, о том, как он видел свою миссию во имя спасения Германии. Однако когда он сделал попытку обнять ее, Рифеншталь, ошеломленная и не готовая к этому, отшатнулась от его объятий, и он тут же понял, что с ней у него ничего не выйдет»), про приключения Лени в оккупированной американцами Германии, про африканские съемки, про травлю, которую ей устроила в 70-х Сьюзен Зонтаг. Нелюбопытно — долгие описания естественных и связанных с идеологическими разногласиями трудностей, с которыми пришлось столкнуться Лени на разного рода съемках. Небольшая, но выразительная фотовкладка прилагается.



Филипп Соллерс
«Казанова Великолепный»

«Джакомо всего лишь мастурбировал перед нею. Случись ему в наши дни извергнуть на вечернее платье любознательной девицы «телесную жидкость», его привлекли бы к судебной ответственности за сексуальное домогательство»

Биографическое эссе от известного борца с клише и одного из баронов французского структурализма. Идея в том, что, очарованные Казановой, любовником и авантюристом, мы недооценили Казанову как писателя, «гения плутовского жанра». Плутует и Соллерс: за биографию он выдает разом не то тревелог, не то комментарий, не то коллаж из цитат, не то исторический очерк; такого рода литературоведение ультралайт известно в России по сочинениям Вайля и Гениса. Россыпи салонных парадоксов, намеренные анахронизмы, акцентированное «я» рассказчика, безбожное злоупотребление афоризмами: «Сифилис лечат ртутью, набожность — иронией», «Швейцария — двуликая страна», «В старинном словечке «елда» есть свое обаяние». Эффектный иллюзион.



GE Money Bank

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ • ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ КРЕДИТЫ • КРЕДИТЫ НАЛИЧНЫМИ
ИПОТЕЧНЫЕ КРЕДИТЫ

VISA GLOBAL. GLOBAL RELAX*

Оформить кредитную карту VISA Global можно в ближайшем офисе GE Money Bank прямо на месте. Спокойно забронировать отель через Интернет или арендовать автомобиль. Купить то, что понравилось, и не спеша возвратить потраченную сумму в течение 55 дней**. Без процентов. Без напряжения.

Позвони бесплатно и узнай подробности:
8 800 200 0890
www.gemoney.ru



imagination at work***

***Воображение в действии

*VISA Global (глобальная). Глобальная релаксация.
**Беспроцентный период кредитования до 55 дней.
© 2007 ЗАО «ДжиЭ Мани Банк», лицензия ЦБ РФ № 3316. Реклама





Текст: Елена Ковальская

Бомба года

Японский музыкальный спектакль «Босоногий Гэн» рассказывает о мальчике, пережившем Хиросиму, и основан на автобиографических комиксах Кэйдзи Накадзавы. «Афиша» разыскала переводы этих комиксов в России

«В 8.15 утра над центром Хиросимы на высоте 600 метров разорвалась атомная бомба. В тот момент я находился в школьном дворе на расстоянии 1–2 километров от эпицентра взрыва. Я чудом остался в живых, потому что прижался к бетонной стене, иначе тепловая волна заживо бы спалила меня, как это произошло со стоявшими рядом матерями моих одноклассников. Школьная стена оказалась стеной между жизнью и смертью.

Мой дом под взрывной волной превратился в лепешку, под его руинами оказались погребенными отец, сестра и младший брат. Сестра погибла мгновенно — обрушившиеся опоры раздавили ее, брат кричал «Больно!» и навзрыд ревел, отец взывал о помощи: «Сделайте что-нибудь!»

Мать осталась в живых тоже чудом, она развешивала белье в тот момент, когда случилась трагедия. Мама отчаянно пыталась спасти отца и сестру с братом, но сил ее не хватало, чтобы сдвинуть с места обрушившиеся опоры дома. К тому же она была беременна, от шока она преждевременно прямо на дороге родила девочку, которая и прожила-то всего 4 месяца.

Я нашел мать и вместе с ней наблюдал за происходившим кошмаром. Жар тепловых волн буквально растапливал людей, с обугленных тел клочьями свисала кожа, из-за ударной волны зрачки вылезали из орбит и свисали на лицах, животы разрывались и кишки, выпав, волочились, растянувшись на два метра, кругом — люди-призраки, люди-монстры...

После взрыва мать прожила еще 21 год. Когда ее хоронили, я содрогнулся: от матери не оставалось даже костей, ядерное излучение разъело их».

Кэйдзи Накадзава пережил трагедию в Хиросиме в возрасте шести лет, а в 1961 году он нарисовал свою первую серию комиксов о шестилетнем мальчике, попавшем под атомную бомбардировку. Позже возник цикл под общим названием «Босоногий Гэн», разошедшийся по миру суммарным тиражом в 6 миллионов экземпляров. По мотивам этих комиксов и был создан музыкальный спектакль, который гастролирует в конце октября в Москве. Вениамин Скальник, организовавший гастроли этого спектакля, по образованию режиссер, ученик Петра Фоменко. «Эти гастроли, — говорит Скальник, — не событие театральной жизни, спектакль скорее напоминает школьную постановку. Но его обязательно нужно увидеть нашим детям, потому что все уже забыли о Хиросиме, в учебнике ей посвящена одна строчка. Да и спектакль не похож на фильм ужасов. Потому что в нем акценты поставлены не на величественных и ужасных картинах, а на частных страданиях маленьких людей, которых — массы». □

Комиксы Кэйдзи Накадзавы вышли в России еще в 1995 году. Но тогда их никто не заметил

«Босоногий Гэн» К.Накадзавы
Москва: театральная компания «Кияма» (Токио, Япония), сб 27, вс 28 октября, 15.00, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ЛИЦО ПАВЕЛ ПРЯЖКО

Вопросы: Елена Ковальская. Фотограф: Марк Зисельсон

биография учился в Минске, сначала на юриста, потом на литработника. В первом случае ушел сам с последнего курса, во втором — выгнали через полтора года за нарушение дисциплины и неуспеваемость

работа первую пьесу Пряжко написал в 2004 году. В сентябре 2007 года на фестивале «Любимовка» молодые режиссеры соперничали за право ставить читки по его пьесам, а после этого объединились, чтобы учредить театр его имени. С открытием театра Пряжко собирается писать по пьесе в три недели

пьеса в прошлом сезоне в Москве и Петербурге была поставлена пьеса Пряжко «Трусы». В Москве ее ставила Елена Невежина, в Петербурге — Иван Вырыпаев

«Один француз приехал в Белоруссию ставить пьесу, дошло дело до спектакля — и тут всех арестовывают: актеров, зрителей, француза. Продержали всех часа три и отпустили. Министр культуры сказал, что должен быть план мероприятий, если вы туда не попадаете — то не нужно рыпаться»

MITSUBISHI OUTLANDER XL 4WD 2,4 Л И 3,0 Л
ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ

Надежно • Удобно • Быстро
Обменяй Outlander
на НОВЫЙ Outlander XL
www.bluefish.ru

БОГАТАЯ БАЗОВАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ • ДВИГАТЕЛИ 2,4 Л MIVEC (170 Л.С.) И 3,0 Л V6 MIVEC (220 Л.С.) • 6-ДИАПАЗОННАЯ АКП INVECS-III CVT SPORTS MODE (ВАРИАТОР) С РУЧНЫМ РЕЖИМОМ И ПОДРУЛЕВЫМ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЕМ АКП ДЛЯ ДВИГАТЕЛЯ 2,4 Л MIVEC • МНОГОРЕЖИМНАЯ ТРАНСМИССИЯ MULTI-SELECT 4WD • КЛИМАТ-КОНТРОЛЬ • ABS, EBD, BRAKE ASSIST И M-ASTC • ФРОНТАЛЬНЫЕ И БОКОВЫЕ ПОДУШКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ШТОРКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ВОДИТЕЛЯ И ПЕРЕДНЕГО ПАССАЖИРА • АВТОМАТИЧЕСКИ СКЛАДЫВАЮЩЕЕСЯ/ ОТКИДЫВАЮЩЕЕСЯ СИДЕНЬЕ ВТОРОГО РЯДА С ФУНКЦИЕЙ «ONE-TOUCH» • ОБТЯНУТОЕ КОЖЕЙ РУЛЕВОЕ КОЛЕСО С КНОПКАМИ УПРАВЛЕНИЯ АУДИОСИСТЕМОЙ *АУДИОСИСТЕМА КЛАССА «ПРЕМИУМ» ROCKFORD FOSGATE (В ВЕРСИИ INSPIRE 3,0 Л V6 MIVEC И INTENSE 2,4 Л MIVEC)

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ЗВОНОК ПО РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

Он — воплощение движения, мощи, страсти к жизни. Он — сама жизнь, жизнь в движении.
Стоит ему появиться, и жизнь закручивается вихрем невероятных приключений, ослепляет яркими красками и раздвигает границы. Mitsubishi Outlander XL 4WD. Нет ничего прекраснее движения, движения навстречу жизни.
Радость движения теперь доступнее с Mitsubishi Outlander XL 4WD 2,4 л MIVEC (170 л.с.)

НОВЫЙ MITSUBISHI OUTLANDER XL 4WD
Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайтах
www.outlander-xl.ru
www.mitsubishi-motors.ru

Супербрэнд
MITSUBISHI MOTORS



Нью Йорк #1

читайте в специальном выпуске:
- новый альбом Radiohead — величайшей рок-группы планеты!
- революция в музыкальной индустрии! альбом стоит столько, сколько ты готов заплатить!
- как Том Йорк боролся с мировым злом: сенсационные подробности!
- художник, который нарисовал Radiohead: впервые на русском!
- невероятные пророчества о будущем рекорд-бизнеса!
- откровенные признания фанатов!

FREE

неофициальный фанзин группы radiohead

Диктатура совести

Как Radiohead боролись с мировым злом

Текст: Сергей Степанов
Фотографии фанатов: Наталья Ганелина
Иллюстрации предоставлены сайтом фан-клуба greenplastic.com

Сентябрь 1995
Группа за один день записывает новую песню «Lucky» для альбома «Help», все сборы от которого должны пойти детям — жертвам военного конфликта на Балканах. По легенде, увидев проморолик, в котором его голос наложили на кадры резни в Сараево, Йорк разрыдался.

Июнь 1997
«На х... CNN. На х... Мердока. Читайте Хомского. Любите все живое. Аминь» — этими словами Йорк открывает выступление Radiohead на концерте Tibetan Freedom в Нью-Йорке.

Июнь 1999
Наряду с Боно и Бобом Гелдофом Йорк оказывается в числе гостей саммита «Большой восьмерки» — музыканты прибыли в Кельн, чтобы передать политикам петицию о сокращении долгов стран третьего мира. Мероприятие вырабатывает у Йорка аллергию к любым встречам на высшем уровне — шесть лет спустя он ответит отказом даже на личное приглашение Боно принять участие в концерте Live 8.

Июнь 2000
Radiohead отправляются в так называемый No Logo Tour, разъезжая по Европе с собственным шапито без всякой спонсорской поддержки. Поклонники группы заваливают письмами автора антиглобалистской библии «No Logo» Наоми Кляйн.

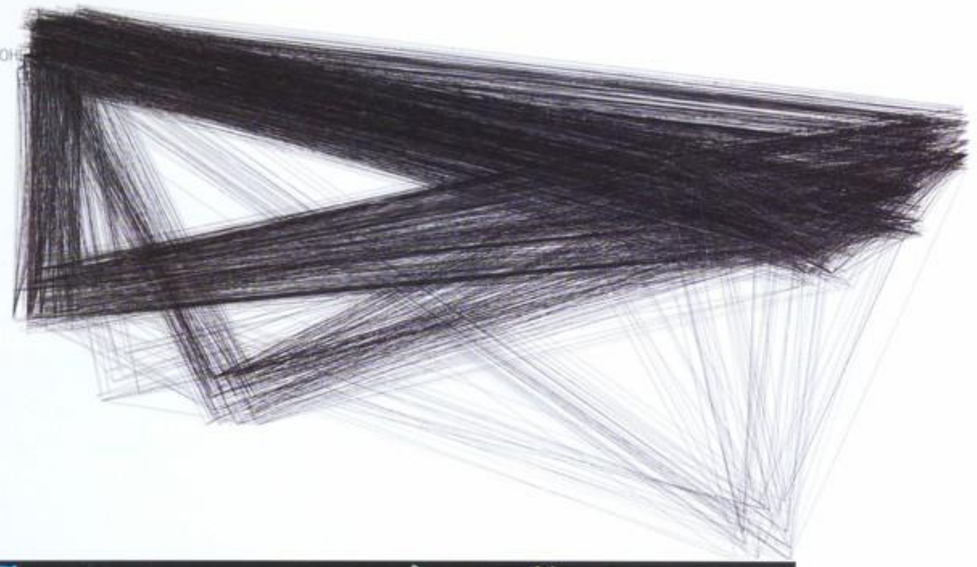
Сентябрь 2004
Йорк выступает с речью на демонстрации No to Star Wars, участники которой протестуют против размещения в Великобритании новой противоракетной системы США. Среди прочего музыкант называет Тони Блэра дрессированным пуделем Джорджа Буша.

Апрель 2005
Йорк участвует в марше протеста в защиту прав беднейших стран, финиширующем глубокой ночью у стен Вестминстера. По окончании Йорк играет сольный акустический сет.

Февраль 2006
Группа объявляет о том, что их первый за год концерт пройдет 1 мая в рамках кампании The Big Ask, призванной привлечь внимание к проблеме изменения климата. 890 билетов на выступление Йорка и гитариста Джонни Гринвуда расходятся за 15 секунд. Незадолго до этого идеологам The Big Ask не удается организовать встречу Йорка и Блэра — музыкант отказывается.

Октябрь 2006
Закончив очередные гастроли, Йорк сообщает в интервью The Guardian, что это, возможно, последний тур в истории группы. Radiohead собираются отказаться от участия в больших фестивалях (поскольку те расходуют прорву электроэнергии) и не желают больше летать самолетами (поскольку те страшно загрязняют воздух).

Октябрь 2007 new!!!
Radiohead объявляют о выходе нового альбома «In Rainbows» за несколько дней до релиза — и это объявление оказывается самым большим в истории ударом по рекорд-бизнесу. Впервые одна из популярнейших групп мира, не подписывая контракт ни с каким лейблом, выкладывает альбом на собственном сайте — и предлагает пользователям заплатить за mp3 столько, сколько сами пользователи сочтут нужным.



Связанные одной сетью

Как Radiohead завоевали интернет

«Утечки альбомов в сеть будут происходить до того дня, когда появится возможность, закончив запись пластинки, прямо в студии нажать нужную кнопку и выложить новые песни в интернет», —

сказал однажды в интервью гитарист Radiohead Эд О'Брайен. Выход альбома «In Rainbows» означает, что пророчество исполнилось, — но еще задолго до альбома «In Rainbows» люди, следящие за группой Radiohead в интернете, научились узнавать, когда заканчивается запись очередной пластинки (в свое время фанаты вычислили, что цифры 18576397 на заднике «OK Computer» означают точное время окончания работы над альбомом) и какие кнопки нужно нажимать (каждая из последних пластинок Radiohead оказывалась в файлообменниках задолго до появления в магазинах). Главные фанатские сайты группы (ateaseweb.com, greenplastic.com) не первый год собирают по полмиллиона посещений в месяц, обозревая свой предмет с академической дотошностью. Вот, скажем, «OK Computer» (неоднократно назначенный в музыкальной прессе главным альбомом всех времен и народов) — а вот раздел теорий заговоров на followmearound.com: оказывается, даже случайную путаницу цифр и букв в буклете кто-то декодировал, перевел на иврит и с гордостью сообщает, что 7yuc zhd2 — это на самом деле «добротный джемпер». Официальный сайт Radiohead также смахивает на учреждение для душевнобольных: вывеска «Мы оставляем за собой право делать страницы нечитаемыми, ссылки — утерянными, а всю информацию — совершенно бессмысленной» красовалась по адресу radiohead.com еще в середине 90-х. С приближением эпохи Web 2.0 смутное пятно неизвестно чего задвигалось и заговорило: Radiohead TV, запущенное в преддверии выхода альбома «Hail to the Thief», задавало Тому Йорку вопросы типа «С кем из знаменитостей вы в последний раз обжимались?», издавало малоприятный шум и показывало видеоклипы, решительно непригодные к показу где-либо еще (впоследствии все это безобразие было издано на DVD под названием «The Most Gigantic Lying Mouth of All Time»). Так или иначе, эти таланты и их поклонники всегда находили общий язык: Том Йорк регулярно навещает форум ateaseweb.com, а О'Брайен вел многословный сетевой дневник группы лет за семь до расцвета блогосферы. Тогда, в затянувшейся паузе между «OK Computer» и «Kid A», Radiohead единственный раз в своей истории балансировали на грани распада, и эта их новая искренность была не рядовой выдумкой, но курсом самолечения: наевшись тиражами, славой и изнурительным мировым турне, музыканты учились говорить с теми, кто их действительно слушал. «Я не стану защищать тех, кто наживается на нашей музыке, но важно и не прятать голову в песок, как это делают рекорд-компании. В 2000-м мы играли в Барселоне, и на следующий же день запись этого выступления лежала в Napster. Зато, приехав через три недели в Израиль, мы обнаружили, что публика знает тексты всех новых песен, и это было волшебно» — слова Колина Гринвуда шли (и продолжают идти) вразрез с официальной позицией рекорд-компаний; и меж тем выпущенный через несколько месяцев альбом «Kid A» моментально занял первые места в английском и американском чартах, несмотря на несколько миллионов нелегальных скачиваний через тот же Napster. Музыканты не особо ныли, даже когда «Hail to the Thief» уплыл в сеть в демоверсии за полгода до выхода. Тогда-то, собственно, и прозвучало пророческое наблюдение О'Брайена, который давным-давно прекратил вести онлайн-дневник, не желая помогать журналистам: благодаря блогу те разжились километрами прямой речи безо всякого доступа к телу. Тем временем истинные адресаты сетевого дневника продолжали заниматься ежедневной рутиной: вели многолетнюю дискуссию на тему последних слов мужика из клипа «Just», дополняли специализированный гид по родному для участников группы Оксфорду и пытались угадать, войдет ли в будущий альбом песня «Nude». Вошла — и слава богу; кажется, теперь фанатам Radiohead и без того есть что обсудить.

Радужные перспективы

Альбом «In Rainbows»: трек за треком

«15 Step»

Премьера «15 Step» состоялась на концерте в Копенгагене 6 мая прошлого года. В процессе ее исполнения Йорк не на шутку распрыгался; впоследствии видео с его прыжками наложили на «Supermassive Black Hole» группы Muse и выложили в таком виде на YouTube.

«Faust Arp»

Об этой песне к моменту выхода «In Rainbows» не было известно ничего. 10 октября выяснилось, что давняя симпатия Radiohead к немецкому краутроку тут ни при чем — песня оказалась немногословным дуэтом акустической гитары и оркестра.

«Bodysnatchers»

По словам гитариста Эда О'Брайена, прыткая и нервозная «Bodysnatchers» показалась музыкантам полностью готовой еще в октябре 2005 года. Слова «I have no idea what I'm talking about» — вероятное посвящение лидеру R.E.M. Майклу Стайпу, комментирующему подобным образом большинство своих текстов.

«Reckoner»

Песня с названием «Reckoner», объевшимся белены гитарным риффом и довольно диким текстом рассматривалась как кандидат на включение в «Kid A» или «Amnesiac» и игралась Йорком соло после марша протеста Trade Justice весной 2005-го. На альбоме «In Rainbows» под этим названием фигурирует совсем другая композиция.

«Nude»

Возможно, самая знаменитая из отобранных для «In Rainbows» песен известна также под заголовком «Big Ideas (Don't Get Any)», регулярно исполнялась в туре в поддержку альбома «OK Computer» и мелькнула в посвященном Radiohead документальном фильме «Meeting People Is Easy». В феврале 2006 года Йорк сообщил, что «Nude» наконец «зазвучала прекрасно».

«House of Cards»

Тогда же и там же, неподалеку от Вестминстера, случилось и премьерное исполнение «House of Cards», к началу прошлогоднего турне группы не столько изменившейся, сколько удлинившейся: эту невинную пару мирных аккордов Йорк может наигрывать минут семь. Редчайшая для теперешних Radiohead простая песня про отношения.

«Weird Fishes/Arpeggi»

Из действительно новых песен Radiohead «Arpeggi» была сыграна живьем первой — в марте 2005 года в лондонском Royal Festival Hall, где к Йорку и Джонни Гринвуду с его любимой концертной игрушкой — инструментом под названием Ondes Martenot — присоединился 16-головый The Arab Orchestra of Nazareth.

«Jigsaw Falling into Place»

Еще одна песня в лихорадочно-взвинченном ключе. В сет-листах фигурировала под названием «Open Pick», но была переименована по строчке из текста.

«All I Need»

«All I Need» появилась в сет-листах Radiohead позже других. Похоже, что ее группа довела до ума совсем недавно — в написанных мелом на студийной доске и опубликованных на сайте группы списках новых песен ее не было. От соседей по альбому трек отличается строгим и холодным звучанием — под конец, впрочем, в жар бросает и его.

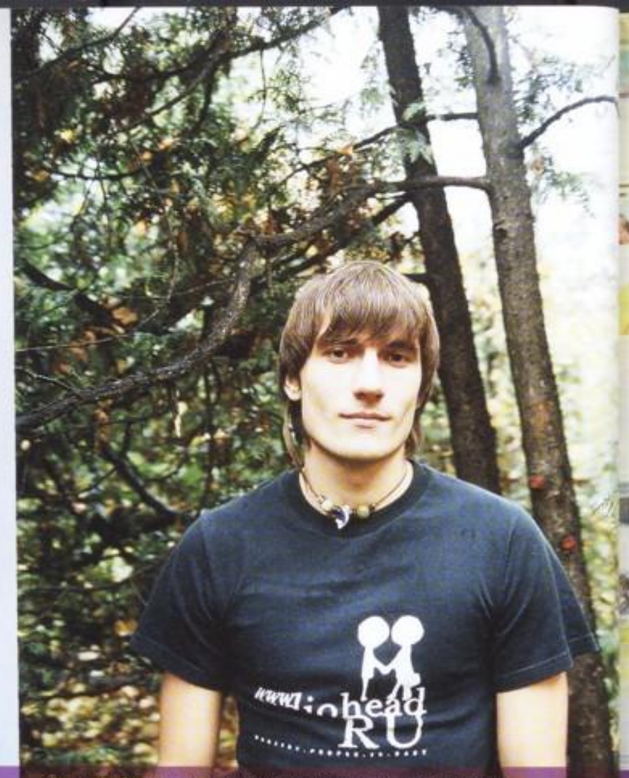
«Videotape»

Единственная песня из этих десяти, уже издававшаяся официально — как эпизод онлайн-шоу «From the Basement», в сольном исполнении Йорка.

Фанаты



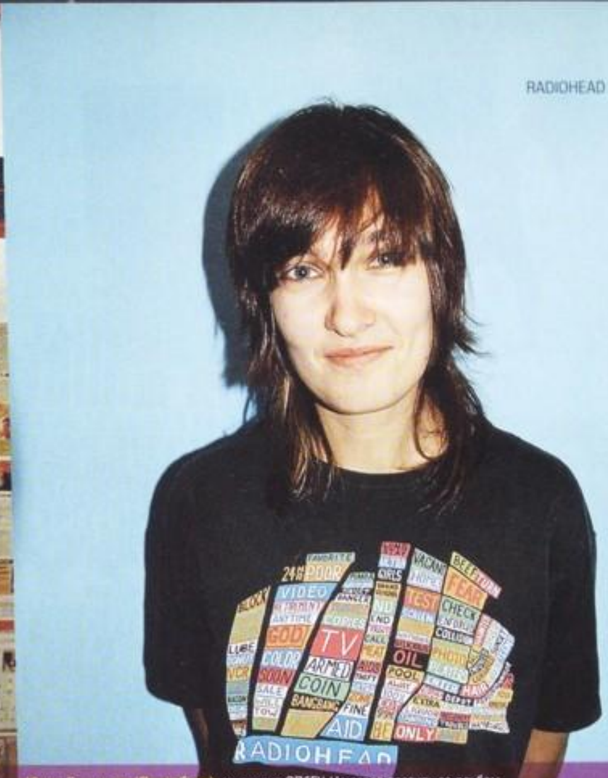
Глеб Шуклин (Москва), дизайнер, модератор radiohead.ru. Заплатил £40 за диск-бокс «In Rainbows»
«Я впервые услышал Radiohead в гостях, в университетском общежитии, в 1999 году, это был альбом «OK Computer». Пиратский диск с бонус-треками, среди них был «Creep», который я слышал по радио, но не впечатлился. Но настоящая любовь пришла потом — любимая девушка без ума от группы»



Сергей Рыбка (Москва), фрилансер, занимается переводами для сайтов. Скачивать альбом не стал, взял у друзей
«Сначала на первом месте была музыка, но в последнее время больше привлекает лирика старика Йорка. Он когда-то сам удивлялся, чего такого фаны находят в его текстах, — мол, он ведь пишет об очень личных моментах, о которых посторонние люди и знать-то не могут»



Борис Ходок (Петербург), фотограф, создатель ru_radiohead. Не стал платить за альбом, скачал его бесплатно в интернете
«Моя любимая песня — «Black Star», потому что это первая песня, которую спродюсировал Найджел Годрич, и она самая клевая на моем любимом альбоме «The Bends»»



Юлия Бутикова (Петербург), студентка СПбГУ. Не стала платить за альбом, скачала его бесплатно в интернете
«Последовав примеру Тома Йорка, я перестала есть мясо, а любимая песня — «Wolf at the Door», потому что это вальс»

Андрей Киселев (Москва), переводчик. Заплатил $40 за диск-бокс «In Rainbows»
«В 2006 году я ездил на концерт в Амстердам, вечером накануне концерта я случайно встретился с Томом Йорком и Джонни Гринвудом в кафе неподалеку от гостиницы»



Оксана Девочкина (Петербург), учится на графического дизайнера. Скачивать альбом не стала
«Моя любимая песня «High and Dry», а любимый альбом — «OK Computer», с которым связано по юности много депрессивных переживаний»



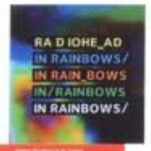
Мария Сайкина (Москва), менеджер. Заплатила £40 фунтов за диск-бокс «In Rainbows»
«Редкостей как таковых у меня нет. Автограф, к сожалению, взять не удалось. Зато есть достаточно большое количество видеозаписей и аудиозаписей, начиная с концертов 1993 года и заканчивая бутлегами с последнего тура. Футболки и значки тоже имеются»



Валентин Васильев (Петербург), верстальщик, создатель сайта radiox.ru. Заплатил за альбом $2
«У меня есть 50 концертных DVD, 10 книг, журналов и статей без счету и свыше 5000 фотографий, связанных с Radiohead»



















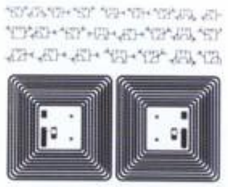




















Господин оформитель

8 важных мыслей Стэнли Донвуда — человека, оформившего все альбомы Radiohead (кроме первого)



О работе до Radiohead

«Я работал пожирателем огня. Бросил это занятие, когда у моей девушки пропало желание со мной целоваться — от меня постоянно воняло парафином. Мы с другом мотались по стране с одним уличным номером — заработков хватало на бензин и пиво. Вообще-то, я собирался работать лесником, но стоило мне до этого леса доехать, как выяснилось, что там только что штат сократили вдвое»

О начале работы с Radiohead

«Я согласился не сразу. Обложку их первого альбома нарисовал кто-то другой, и она вышла абсолютно чудовищной. В общем, когда Том позвонил мне еще раз, я решил использовать этот шанс. Я тогда был на мели, моя девушка собиралась родить, и я понял, что деньги нужны срочно, иначе не на что будет купить детские вещи»

Об искусстве

«Ничего принципиально нового не происходит. Не думаю, что современных граффити-художников ценят хоть сколько-нибудь меньше, чем парней, которые расписывали стены пещер сколько-то там тысяч лет назад. В любом случае мне не очень нравится, когда анализу искусства уделяют слишком много времени. Бог с ними, с колледжами, но когда люди стоят и говорят всякую ерунду в галереях, это реально раздражает»

О Томе Йорке

«Его влияние на конечный результат моей работы куда больше, чем вы можете себе представить. Я начинаю, он продолжает; он уничтожает все сделанное мной, я разношу в пух и прах предложенное им. Диковатый метод, конечно, но у нас с Томом получается добиваться результатов. Недавно мы повесили большой холст и давали друг другу по пять минут, рисуя на нем что угодно, — у нас был секундомер. Получилось здорово»

О вручении премии Grammy

«На церемонию меня везли в лимузине. С затемненными стеклами, полным всякой всячины холодильником и с телевизором. Скажите мне, кто смотрит телевизор в такой машине? При этом не имеет никакого значения, насколько дорогая у тебя машина: стоять в пробке приходится в любом случае, и вот тогда уже чувствуешь себя полным идиотом. Кстати, вы знаете, что скамейки в Америке сконструированы таким образом, что бомжу невозможно прилечь? Разрыв между процветанием и нищетой сюрреалистический — и тут ты такой едешь в лимузине забирать премию Grammy (Донвуд получил ее за оформление подарочного издания альбома «Amnesiac». — *Прим. ред.*)»

Об обложке альбома «In Rainbows»

«Я всегда торчу в студии, пока парни возятся с музыкой. Мои рисунки и их песни появляются одновременно, хотя у меня нет никаких подсказок. И уж конечно, я не настолько нахален, чтобы говорить о своем влиянии на группу. Новый альбом мы записывали посреди леса, в усадьбе размером с Букингемский дворец. Когда шел дождь, мокро было на всех четырех этажах. Еще там был один работающий туалет и бассейн, в котором как-то утром мы обнаружили труп оленя. Так и работали. Но должен сказать, что результат этой работы — собственно disc box (подарочное издание альбома. — *Прим. ред.*) — совершенно роскошная штука и весит полкило. Конечно, если ты на пособии, 40 фунтов — огромные деньги. С другой стороны, те же 40 фунтов стоит билет на матч Премьер-лиги, а мы старались не меньше футболистов»

О верности

«Буду ли я работать с Radiohead, если они станут дерьмом? Скажу больше — я тоже стану дерьмом. Из чувства солидарности»

Об обложке альбома «OK Computer»

«Для меня это как будто моментальный снимок, с которого тут же соскоблили верхний слой, содрали кожу, обнажив кости. Тем летом было много убийств на бытовой почве. Мы сняли в Сомерсете дом, наводненный призраками и увешанный фотографиями Джейн Сеймур, его хозяйки. Кто-то надрывал связки в микрофон на заднем дворе. Короче, ужас»



Ученый совет

В 2005 году американский философ Марианна Тейтом Леттс защитила в Университете Техаса докторскую диссертацию на тему «How to Disappear Completely»: Radiohead и резистентный концептуальный альбом». Вот несколько фрагментов из этой работы.

«Открыто критикуя достижения новых технологий, Radiohead в то же время извлекают все преимущества из предоставляемых ими возможностей, взаимодействуя со слушателями не только посредством традиционных CD, но и через сети файлообмена, форумы, а также постоянно обновляемые веб-сайты. В данной диссертации передо мной стоят две задачи: детально рассмотреть «экспериментальный» концептуальный альбом Radiohead «Kid A» (2000) и последовавший за ним «Amnesiac» (2001), а также проанализировать амбивалентное отношение группы к собственному успеху, явленное в исчезающем субъекте этих пластинок». *(Глава I. Введение, стр. 1)*

«Альбом Radiohead «Kid A», в котором на первый взгляд присутствует общая тема формирования героя, на деле избегает традиционных критериев связности, характерных для концептуального альбома: перед нами предстает обреченный, отрицающий самого себя субъект, который распадается в середине пластинки, как раз тогда, когда он проявляет себя в наибольшей степени. Если сказать короче, субъект на «Kid A» не связан с исполнителем в той степени, в которой это обычно бывает на «нормальных» концептуальных альбомах. Присущее Radiohead стремление к отчуждению делает невозможной традиционную ситуацию «исполнитель как субъект». *(Глава I. Введение: Концептуальный альбом в поп-музыке, стр. 8)*

«Резистентными» альбомами мы называем те, которые выходят за пределы традиционного определения концептуального альбома (четко выстроенный нарратив, персонажи, единая тема в музыке или в текстах), в то же время подразумевая некий концепт, определяющий последовательность треков на пластинке. Протагонист может исчезнуть задолго до окончания альбома или может отсутствовать вовсе, и музыка может активно способствовать его уничтожению или отодвигать голос, обычно играющий главную роль в строении произведения, на второй план». *(Там же, стр. 20)*

«Проанализировать двойную смерть субъекта «Kid A» нам помогут работы Жака Лакана. Согласно его теориям (в толковании Славоя Жижека), субъект должен претерпеть вторую смерть, если первая была «неэффективной»; если мертвые не погребены должным образом, они возвращаются и требуют правильного похоронного ритуала. В «Kid A», умирая в первый раз, субъект оказывается в роли жертвы — во второй же раз он сам выбирает свою судьбу, покончив жизнь самоубийством. Эта вторая «смерть», однако, мелодраматична и соответствует традиционным культурным представлениям о «правильном» уходе из жизни: субъект драматично умирает в последней песне альбома, очевидно, направляясь в рай под сентиментальные звуки арфы и пение хора». *(Глава II. «Kid A» — первая половина, стр. 42)*

«Как писал французский экономист и теоретик культуры Жак Аттали, шум представляет собой вторжение в музыку, имеющее два смысла: с одной стороны, он разрывает ее ткань и разрушает, с другой — именно посредством шума создаются новые структура и значение. Когда существующие семиотические коды не могут предотвратить шумовую атаку, семиологическая система неизбежно будет разрушена и заменена новой, которая будет способна организовать шум в культурно легитимную форму. Шум, таким образом, порождает кризис, в результате которого «возникшее насилие трансцендируется и система воссоздается на новом уровне организации». <...> Первая половина «Kid A», следовательно, может быть трактована в терминах Аттали как взлом музыкальной структуры, доходящий в какой-то момент до критической точки, в которой субъект переживает катарсис, а голос срывается на фальцет, парящий над вихреобразными партиями струнных («How to Disappear Completely»). Затем предпринимается попытка построить новую структуру, субъект возрождается, но ему вновь не удается справиться с предложенными вызовами — и в конце концов он сдается. Очевидно, финал альбома может быть понят как суицид, поскольку пластинка заканчивается словами «Увидимся в следующей жизни». *(Там же, стр. 45–46)*

«Можно описать исчезающего субъекта «Kid A» как своеобразного homme fatal. Славой Жижек определяет femme fatale как «подлинного, непатологичного субъекта, абсолютно покорного судьбе», но при этом «выступающего в различных противоречивых амплуа и лишенного последовательной этической позиции». «Этическая позиция» Radiohead также противоречива, поскольку не всегда понятно, за что или против чего выступает группа; изменчива она и у субъекта «Kid A». Он призывает противостоять большому бизнесу и власти, но не вполне понятно — почему». *(Глава V. «Kid A» как целое, стр. 108–109)*

«Понятие «рок-группа» как таковое возникло и сформировалось в рамках культуры капитализма; существуя в этой системе, Radiohead в каком-то смысле поступаются своей независимостью, а значит, отдают власть над собственной продукцией в руки поклонников, лейблов и рынков, превращаются в объект контроля. В конце концов, рассмотренный концепт шире одного или даже двух альбомов. Группа Radiohead становится брендом Radiohead, еще одним пустым символом для покупателя, как бы группа ни хотела обратного». *(Глава VII. Заключение, стр. 167)*





Алена Мартынова (Москва), руководитель отдела обслуживания в крупной информационной компании. Заплатила £40 за диск-бокс
«In Rainbows»
«Я поклонник группы с пятнадцатилетним стажем. Летом прошлого года мы с друзьями решили поехать на венгерский фестиваль Sziget, чтобы наконец-то увидеть нашу любимую группу, заявленную в качестве одного из хедлайнеров. То, что творят на сцене эти пятеро, просто невероятно. Это пробирает до костей, залезает под кожу, выносит мозг. Я видела, как десятки мужчин плакали под звуки «Street Spirit» и «Exit Music». Ни у кого не было никакого сомнения — перед нами выступал лучший концертный состав планеты. А в завершение этого волшебного вечера меня ждал еще один подарок — сет-лист Тома Йорка достался именно мне! «Everything in Its Right Place»!





P.S.
Только 10 октября — в первый день продаж — альбом Radiohead «In Rainbows» скачали 1,2 млн человек (источник: gigwise.com)
По словам экспертов музыкальной индустрии, примеру Radiohead собираются последовать Oasis, Jamiroquai, Nine Inch Nails, Madness и The Charlatans: их новые альбомы, скорее всего, будут выложены в сеть и будут доступны либо по свободной цене (каждый пользователь сам решит, сколько нужно за это заплатить), либо вообще бесплатно (источник: telegraph.co.uk)
Гай Хэндз — новый глава корпорации EMI, ранее выпускавшей альбомы Radiohead, — после объявления о выходе «In Rainbows» разослал по внутренней рассылке компании письмо, призывающее сотрудников обратить самое пристальное внимание на интернет и начать исследовать возможности, которые он открывает для продвижения новой музыки (источник: gigwise.com)
См. рецензию в рубрике «Музыка»

Текст: Ольга Манулкина
Продюсер: Екатерина Усолкина



ШАДИ ТОРБЕ (БАС, БЕЛЬГИЯ) — БОРИС ГОДУНОВ

У Годунова восточные черты лица: бельгийский певец Шади Торбе — ливанец по происхождению. С тезкой из оперы Мусоргского (хотя, вообще-то, у Маттезона он Гуденов) оперного царя 1710 года объединяет только голос — бас. Его не мучают угрызения совести и галлюцинации, он явно положительный герой, использующий не более чем дипломатическую хитрость (театральный уход в монастырь вместе с сестрой Ириной), чтобы получить трон. Свой бас Торбе настроил в широком репертуарном диапазоне: он поет и Баха, и Верди, и Стравинского — и с виртуозными пассажами Маттезона справляется шутя

ЭТОТ БОРИС ГОДУНОВ — МОЛОДОЙ, БЕЗБОРОДЫЙ И ОПТИМИСТИЧНЫЙ, ОН ПОЕТ ПО-НЕМЕЦКИ И ПО-ИТАЛЬЯНСКИ, А НАРОД НЕ БЕЗМОЛВСТВУЕТ, ДАЖЕ КОГДА ТАНЦУЕТ. ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ ТАКОГО «БОРИСА ГОДУНОВА» — 1710 ГОДА, СОЧИНЕНИЯ ИОГАННА МАТТЕЗОНА, — РУКОВОДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ EARLYMUSIC МАРК ДЕ МОНИ И АНДРЕЙ РЕШЕТИН СОЗДАЛИ МОЩНУЮ РУССКО-НЕМЕЦКУЮ ПАРТНЕРСКУЮ КОАЛИЦИЮ, ВЫБРАЛИ ДЕСЯТЬ ЕВРОПЕЙСКИХ И РУССКИХ МОЛОДЫХ ПЕВЦОВ И ВМЕСТЕ С ПОСТАНОВЩИКАМИ ВООБРАЗИЛИ, ЧТО НАХОДЯТСЯ В ТЕАТРЕ НАЧАЛА XVIII ВЕКА. «АФИША» ПОБЫВАЛА НА РЕПЕТИЦИЯХ В ПЕТЕРБУРГЕ И НА ПРЕМЬЕРЕ В ГАМБУРГЕ.



ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

и.о. бг



СЕРДЖО ФОРЕСТИ (БАС, ИТАЛИЯ) — ФЕДОР ИОАННОВИЧ

В конце I действия царь Федор Иоаннович умирает, не назвав наследника. В отличие от реального царя он не слабоумный, хотя и оплакивает почему-то царевича Димитрия как сына, тогда как тот (опять-таки в исторической реальности) приходился ему братом. Форести — эксперт по барочному репертуару, выступал в операх Генделя и Вивальди, а в «Орфее» Монтеверди пел героя, с которым его Федор обречен встретиться где-то в оперном загробном мире, — Харона





ТРЕВОР БОУС (БАС, КАНАДА) — БОЯРИН ФЕДОР

Партии трех персонажей, связанных темой царской власти, у Маттезона отданы трем басам: кроме Годунова и Федора Иоаннович это еще один Федор — Романов, отец будущего основателя царской династии. Реального Федора Никитича — блестящего аристократа, модника и ловеласа — по указу Годунова насильно постригли в монахи под именем Филарет. В опере отношения [illegible] ними гораздо лучше: вопреки [illegible] правде Годунов отдает [illegible] руку своей сестры Ирины, [illegible] Федора Иоаннович. У Тревора Боуса [illegible] репертуарный [illegible] до Прокофьева



БОРИС СТЕПАНОВ (ТЕНОР, ПЕТЕРБУРГ) — БОЯРИН ИВАН

Иван — один из трех счастливых женихов, которых Борис благословляет в финале оперы: долгими стараниями ему удается завоевать сердце княгини Ольги. Борис Степанов еще только вступает на барочную дорогу: он окончил хоровое училище, а сейчас учится в Петербургской консерватории, за плечами у него партии Перселла и Бриттена





АНКЕ ГЕРРМАН (СОПРАНО, ГЕРМАНИЯ) — ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ИРИНА, СЕСТРА БОРИСА, ЖЕНА ФЕДОРА ИОАННОВИЧА

Вместо того чтобы уйти в монастырь после смерти мужа, в опере Ирина находит свое женское счастье в браке с Федором Романовым. У Маттезона Ирина — аллегория мудрости. А ее исполнительница — символ барокко без границ и интернационального состава «Бориса». Анке Геррман родилась на Украине, училась в Берлине и стала настоящим экспертом по старинной музыке: в европейских театрах и на фестивалях она пела Вивальди, Телемана, Генделя и Кавалли

АННА ЛА ФОНТЕН (СОПРАНО, АВСТРИЯ) — АКСИНЬЯ, ДОЧЬ БОРИС

В пандан к трем басам в опере три сопрано — и этим женские партии исчерпываются. Все они в финале выходят замуж. Так что оперной дочери Бориса, как и сестре, повезло больше, чем реальной Ксении. Отказав интригану датчанину Йозенна, она становится супругой шведского принца Гавуста (в реальности шведский герцог Густав был сослан в крепость на Волге за отказ принять православие, а датчанин вообще умер в Москве). Швеция против Дании — это и есть главная политическая интрига оперы Маттезона. Барочный опыт у Анны ла Фонтен — основной; самая поздняя музыка в ее репертуаре — это Моцарт



МАРИЯ СЕЛЕЗНЕВА (СОПРАНО, ПЕТЕРБУРГ) — КНЯГИНЯ ОЛЬГА

В исторических документах в окружении Годунова никакой Ольги не наблюдается. Возможно, она возникла в опере Маттезона из-за древнерусской княгини, которую немецкая энциклопедия XVIII века описывает как даму смелую, умную и хитрую. Вот и Ольга всю оперу строит козни, но в конце отказывается от притязаний на власть и уступает любовному натиску Ивана. Для Марии Селезневой барочная опера — совершенно новый опыт; до сих пор она дальше Моцарта в старинную музыку не заходила, пела в основном Чайковского и Римского-Корсакова

См. рецензию и расписание в рубрике «Опера и классическая музыка»



ВЕЩИ

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU
РЕПОРТАЖИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Худи Tretorn, около 5000 р.

Fott Shop
shop.fott.ru

Две очень мужественные марки

В интернет-магазине для футбольных модников Fott Shop появились две новые марки. Собственно, одна из них не совсем новая — кеды Tretorn в Москве продают уже года полтора. Новость заключается в том, что теперь Tretorn делает еще и одежду. Чтобы понять, на что это все похоже, стоит посмотреть хоть на фотографии из последней рекламной кампании, где суровые, но улыбчивые шведы в ненавязчивых свитерах и надежных кедах стоят на фоне холодного моря и серого прозрачного неба. Похожим образом выглядели все предыдущие кампании, и это то, чем марка хороша: своей неизменностью. Tretorn вот уже лет 100 выпускает добротную обувь — сейчас это знаменитые резиновые сапоги, с белыми подошвами или одноцветные, литые, на каблуках, и удобные прочные кеды,





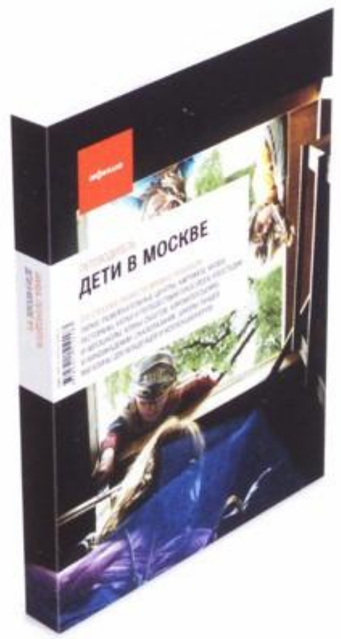


Кофта и куртка Tretorn, около 8000 р. каждая

которые носят любители правильных уличных марок. Мужская одежда Tretorn идеальна для вышеупомянутых суровых пейзажей: толстая вязаная кофта на пуговицах, темно-зеленая куртка, как у лесничего, черный пиджак — с петельками на спине и рукавах. Такой же пиджак, но на одной пуговице есть у марки Folk — а это второе обновление в магазине Fott. В отличие от Tretorn, английская марка Folk для России абсолютно новая. По сути это того же поля ягода, что Tretorn, только дороже. Есть, например, толстая вязаная



кофта на пуговицах, но светло-светло-серая и из альпака, который живет только в Южной Америке. Есть фиолетовые кардиганы с треугольным вырезом — так называемые old man's jackets. Фокус обеих марок в том, что они и мальчикам, и мужчинам идут — первым прибавляют мужественности, а вторым в них просто очень удобно.



373 СПОСОБА
ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С РЕБЕНКОМ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ДЕТИ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 4611 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

РЕКЛАМА







Очки (сверху вниз), 250, 600, 550, 450 р.





Сумка, 1500 р.



Сумка, 500 р.

Винтаж X

8 909 948 50 84, 8 916 665 51 27, Каширское ш., 24, стр. 4, «Каширский», 2 этаж Ⓜ Каширская, ср, сб-вс 14.00–21.00

Недорогой винтажный магазин, где много сумок и украшений





Мужская рубашка «Олимпиада-80», 700 р., дождевик, 5500 р.



Клипсы, 600 р.

Такое происходит уже не в первый раз: спрашиваешь у знакомой, откуда платье или серьги, а тебе отвечают, что все куплено «у Светы». Света, она же Светлана Хаблицкая, с недавних пор из коллекционера старинных брошек, сумочек и подстаканников переквалифицировалась во владелицу одного из немногих московских винтажных магазинов с удивительно невысокими ценами. Около года магазин «Винтаж X» существует в сети по адресу www.vintage-x.ru, и вот уже почти месяц как хозяйка и ее вещи прописались на Каширском шоссе. Крошечный магазинчик столь же сложно найти в маленьком и нелепом торговом центре «Каширский», как и сам торговый центр. Но оно того стоит, хотя самой одежды в магазине немного. Несколько аккуратных шерстяных платьев-футляров в среднем по 600 р. за советские и 2000–3000 р. за импортные, юбки с высокой талией, в крупный цветок или в огурцы по 500 р., шелковые и крепдешиновые блузки, а еще синий дождевик в белый горох — все как у героинь красивого советского кино. Сама хозяйка признается, что одежда в ее магазине не главное; главное — украшения. Тут есть на что посмотреть. От скромных светлых бус и сережек с эмалевой росписью, которыми кишат все магазины дешевой бижутерии, до массивных браслетов из тусклого металла, запонок и крошечных женских часов на цепочке. Количество и разнообразие сумок, кажется, не соответствует размерам магазина. Аляповатые баулы из начала девяностых, крошечные лаковые клатчи из пятидесятых, спортивные сумки через плечо с символикой Олимпиады-80 и вечные разноцветные авоськи. Ну а самое приятное в магазине — это атмосфера. Несколько тихих фриков с добрыми глазами спокойно копошатся в платьях, все как будто знакомы и поддерживают разговор. Разве что самовар в углу не кипит. *Александра Зеркалева*



Значки с фотографиями, по 200 р.



Брошь в виде короны, 800 р., брошь в виде слоника, 600 р.

Значок, 200 р.







Брошь, 600 р.



Брошь в виде письменного стола, 800 р.





Кошелек, 700 р.



Вверху: второй этаж Lotte Plaza занимают дорогие женские сумки и Crocus Multi Shop с одеждой и обувью
Внизу: летом на балконе, очевидно, будут стоять столики и непременно откроется какое-нибудь недешевое кафе с видом



На третьем — более демократичные магазины вроде «Джуси» и Adidas, еще выше — странный мужской этаж, на котором почему-то продаются шубы. Еще дальше идут этажи с «элитной» мебелью. Впрочем, на шестом этаже находится магазин «Республика» — уже, кажется, четвертый по счету в Москве, а еще выше — неизбежный фуд-корт и огромный балкон на крыше, где, наверное, будет очень здорово летом. Очевидно, устроители мечтали, чтобы покупатель сначала шел в дорогие бутики на первом этаже, потом приобретал красивые туфли в «Крокусе» на втором, продолжал американским платьем в «Джуси» на третьем и под конец накупал книжек в «Республике». Но будет ли для кого-то работать подобный план, непонятно. Да это и неважно, потому что еще есть нулевой этаж. Там помимо огромной «Азбуки вкуса» и кафе Organic Club со свежевыжатыми соками все-таки есть отдел три на три метра с конфетами и печеньем Lotte. Он-то и оправдывает существование всех этих мраморных полов и хрустальных люстр.

Lotte Plaza

662 81 00, Новинский б-р, 8 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00–22.00

Пустой, светлый и пока довольно бестолковый торговый центр

Открытия Lotte Plaza я, признаться, ужасно ждала. Причиной ожидания были мятные леденцы с кокосовым молоком фирмы Lotte, которыми меня однажды угостил приятель. Про Lotte мне позже стало известно, что это огромная корпорация с продуктовыми (и не только) супермаркетами в Китае и что самое замечательное в этих супермаркетах — сладкое: шоколадные трубочки, вафельки и эти самые мятные сосалки с кокосовой полоской посередке. Потом оказалось, что в Москве решили не открывать сам супермаркет Lotte, а торговый центр посвятить так называемым товарам класса люкс. На первом этаже пока работает Emporio Armani. На втором обнаружились некрасивые дорогие сумки, часы и магазин «Крокус» с обувью и одеждой.



Печенье «Кацубоко Камеда», 190 р.

Где найти самые модные коллекции?



Каждый найдет то, что нужно ему, посетив новый

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ЩУКА

Крупнейший на северо-западе Москвы ТРК «Щука» собрал 150 магазинов ведущих торговых марок. В атмосфере неутомительного шоппинга и приятных развлечений каждый найдет то, что нужно ему: роскошные новинки модных дизайнеров и демократичные молодежные магазинчики. Если захотите перекусить – на фудкорте представлены все направления кухни fast-food, а на 4 этаже Вам рады в пивном ресторане «Колбасофф» и стейк-хаусе GOODMAN. Рядом, в 10 кинозалах «КАРО ФИЛЬМ» демонстрируют новые хиты кинопроката.
В «Щуке» стоит задержаться подольше и посетить универсам «Алые Паруса» с качественной и разнообразной продукцией. Каждый раз Вы будете находить здесь все новые и новые деликатесы.
«Щука» имеет собственный выход из метро. Тем же, кто едет на Новую Ригу, Ленинградское и Волоколамское шоссе, тоже удобно добираться: несколько минут – и Вы, оставив машину в подземном паркинге, сможете окунуться в мир покупок и развлечений. Поверьте, Вы должны быть здесь.



УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ И УСЛУГИ: ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР, ЦИФРОВОЙ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ: XLL, C&A, CAMAIEU, FROGGY, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O'STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI'S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S.OLIVER, BAON, TBOE. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л'ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОЖГАЛАНТЕРЕЯ: PETEK, ЭКИПАЖ. САЛОН ЧАСОВ: КОНСУЛ. КНИГИ: БУКВА. ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: KUDA.RU.

Ⓜ ЩУКИНСКАЯ

РЕКЛАМА



Пальто Minä Perhonen, 46620 р.



Платье Lefranc Ferrant, 45540 р.

James
937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Три новые женские марки

Если бывает на свете одежда, которой подошел бы эпитет «умная», то такая одежда собрана в James. Issey Miyake, Maison Martin Margiela, Raf Simons, Tsumori Chisato и так далее — это все продается здесь давно, но каждый сезон привозят и что-нибудь совершенно новое. Сейчас это несколько очень непохожих друг на друга марок. Во-первых, Mina Perhonen. Японская девушка Акира Минагава почему-то назвала свою марку словосочетанием, по-фински обозначающим «Я бабочка». Но название марке подходит. Вещи Mina Perhonen немножко инфантильные и похожи на детские: к вязаным платьям подошли бы сползшие гольфы, а пальто, вышитые мелкими цветочками, напоминают наивные акварельные рисунки третьеклассника. Другая марка — Lefranc Ferrant — выглядит повзрослее. Ее создали французы Беатрис Ферран и Марио Лефран в 2003 году; Марио до этого работал в Chloé и Lanvin, а Беатрис — в Balenciaga. Вещи они делают для таких осторожных модников, которые одежду любят, но лишний раз рисковать на почве моды не станут. В последней коллекции все объемное: плечи и рукава у пальто, подолы у платьев. Вещей не очень много, но некоторые запоминаются: например, удивительное черное платье, очень художественно мятое спереди, которое на свету оказывается почти прозрачным. И еще платье и блузка из ткани в разноцветных квадратиках — серьезные и дурашливые одновременно. А еще появилась марка Zero + Maria Cornejo. Мягкие трикотажные платья с лентой на груди, куртки из мягкой кожи с укороченными рукавами, большие вязаные кофты с капюшоном — даже по лицам моделей на показе видно, что в этой одежде им очень удобно и нигде не жмет. В таких вещах обязательно будет подниматься настроение в плохую погоду, а еще в них есть такая странная сексуальность: с одной стороны, она тщательно скрыта, а на деле — плещет через край. Наверное, потому что в этих вещах очень свободно себя чувствуешь.



UNO
Virginia Slims
COLLECTION



Роскошная белая. Элегантная черная.
ОБЕ В ОДНОМ ВКУСЕ
4 мг смолы / 0,5 мг никотина*
20 ТОНКИХ СИГАРЕТ В КАЖДОЙ ПАЧКЕ
*Истинное количество смолы и никотина, потребляемое вами, будет зависеть от того, как вы будете курить сигарету.
Коллекция Virginia Slims

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕСТОРАНЫ

О ВСЕХ НИХ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЙТИНГИ ВСЕХ РЕСТОРАНОВ, КАФЕ И БАРОВ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Капелачи с тыквой, 260 р.



Вверху: мусс из мортаделлы с домашней лепешкой «Борленго», 280 р.
Внизу: лазанья «Болоньезе» из свежего шпината, 320 р.

L'Altro Bosco

621 31 17, Петровка, 10, Петровский пассаж
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–23.00

Новое меню деревенской итальянской кухни

Итальянская кухня в Москве так популярна, что довольно трудно найти человека, не считающего себя специалистом в этой области. На таком фоне практически невозможно кого-нибудь удивить. Между тем в итальянской кухне имеет смысл покопаться как следует. В L'Altro Bosco так и сделали. Новое меню приготовлено так смело и так (вроде бы) просто, что впору хлопать в ладоши от радости. Лепешка пьядина — южная домашняя штука из пресного теста с шелковистой тонкой ветчиной внутри, с добавкой зелени и мягкого сыра — стоит 380 р. Это, безусловно, дороговато для деревенского бутерброда, но у нового меню в ресторане L'Altro Bosco понятные цели: завсегдатаи этого места ели все и вся за любые деньги, и нужно просто вернуть людям хорошо забытое старое. Суп фарро (230 р.) — еще одно тому доказательство. Густой аромат кусочков мяса, насыщенный вкус бульона — как здорово бывает проглотить ложку супа, прикрыть глаза и почувствовать себя в гостях на ферме в итальянской глуши, где неизбежные в Москве крокодиловые сумки выглядят натянуто и глупо. Ощущение можно продлить, если заказать капелачи с тыквой (260 р.) — сливочные итальянские вареники. С полдюжины вареников украшают свежими листьями шалфея. Маслянистый вкус капелачи освежает терпкий, с горчинкой привкус шалфея. Равновесие достигнуто. Деревенское меню по мотивам кухни итальянской провинции Эмилия-Романья действует до 31 октября. Сходить в L'Altro Bosco и попробовать его имеет смысл, принимая во внимание две вещи: бокал вина стоит 440 р. и повсюду сидят крокодиловые сумки.



Кесадилья из курицы, 280 р.

Шелковые подушки и плюшевые диваны, а также сомбреро в крупных блестках и аккуратно расставленные вазы на подоконниках одним махом уничтожают главную идею ресторана «Сомбреро»: напиться и забыться

Сомбреро

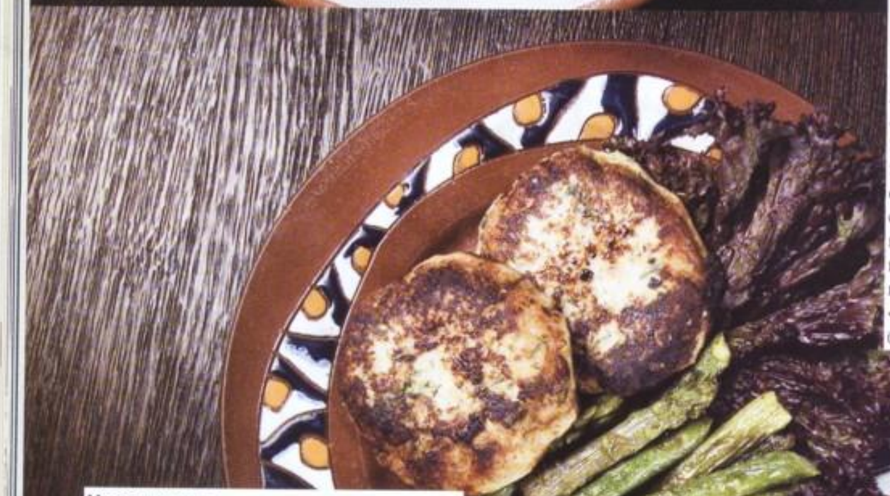
8 499 972 12 71, Сущевская, 21 Ⓜ Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00

Мексиканское кафе в подворотне

Это место довольно трудно найти. Да и само кафе маленькое-премаленькое. Обстановка напоминает дешевые мексиканские сериалы. На стенах — головы коней и оленей, шкура зебры, муляжи ящериц и ритуальных копий. На подоконниках — бумажные цветы. А в углу пасутся розовые, почти как настоящие фламинго. Официантки ведут себя — как королевы: много гонора и мало толку. Людей больше днем, чем вечером. В принципе, у всех есть шанс прийти в «Сомбреро» и съесть пристойную кесадилью с курицей в полном одиночестве. Меню составлено по законам жанра «универсальная мексиканская кухня для туристов». Готовят медленно, но съедобно. К упомянутой кесадилье (280 р.) выдается зеленый гуакамоле из спелого авокадо. Чуть больше лимонного сока — и он потянул бы на пятерку с плюсом. Горячий начос-монтрей (280 р.) сооружают из хрустящих кукурузных чипсов, расплавленного сыра, куриного филе, сладкого перца, лука и черных бобов — на ужин вредно, а вот на обед в самый раз. Странно выглядит крем-суп из авокадо (260 р.). Зеленая кашица с пресным ореховым привкусом смахивает на недоваренный суп или переваренную кашу. Испытание выдерживают единицы, особенно если попробовать надкусить полуфабрикатную лепешку, почему-то сильно отдающую уксусом. Хочется верить, что «Сомбреро» ждет почет и слава тайного места для своих. Надо только довести до ума суп и образумить официанток.



Чхртма, 280 р.



Котлеты из ишхана, 520 р.

возраста. Горячие, тонкие и масляные лепешки — кутабы — со свежей зеленью (включая терпкий тархун) или с чуточк солоноватым сыром обжигают пальцы, но все равно исчезают с тарелок в рекорд но короткие сроки, только успевай дозаказывать еще парочку. Круглые, с поджаристой корочкой котлеты из филе армянской «княжеской» рыбы ишхан из озера Севан подают с хрусткими рост ками зеленой спаржи, приправленной оливковым маслом. У армянских родственников, конечно, до спаржи руки не доходят, но котлеты получаются один в один как в Ереване. За эту точность и хочется поблагодарить поваров «Ноева ковчега» какими-нибудь особенно теплыми словами.

Ноев ковчег

917 07 17, М.Ивановский пер., 9 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00

Куриная чхртма, кутабы и котлеты из ишхана

В армянском ресторане «Ноев ковчег» по-прежнему любят чеканку, Ноя и его паству, колонны из туфа и шелковые абажуры с бахромой. Цены выросли, и больше ни одна живая душа не назовет это место дешевым (два кувшина клюквенного морса — 1200 р.). Несмотря на все эти обстоятельства, в «Ноевом ковчеге» появилось несколько новых домашних блюд, заслуживающих отдельной дегустации в выходные, когда хочется неторопливо пообедать с приятными людьми. Суп на курином бульоне — чхртма — (280 р.) с белым, куриным же, мясом, тот самый суп, который родители заботливо варят любимым детям неважно какого

Кутаб с сыром и кутаб с зеленью, 300 р. за 2 штуки



Жаркое по-домашнему, 450 р.



Цифры

229 57 79, Покровка, 40, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Дизайнерский ресторан в новой гостинице

Этот ресторан открыт в новом отеле «Покровка», построенном на месте гостиницы «Урал». По большому счету кроме слова «дизайнерский» о новом ресторане сказать нечего. Во всяком случае — пока. Краткая карта блюд составлена с таким фантазийным эффектом, когда ты платишь ощутимые деньги и вроде бы должен понимать, за что их берут. Дорогие продукты, охотничьи трофеи, старательно и грамотно составленные названия — все это хочешь не хочешь заставляет выпрямить спину, убрать локти со стола и не тянуть суп, складывая губы трубочкой. Мешает сосредоточиться на всей этой гимнастике хороших манер мужик в адидасовских трениках. Он не ест и не сидит. Он маячит без видимой причины в совершенно пустом, гулком, новом, заставленном дизайнерскими, опять же, предметами ресторане «Цифры». Что с этим делать, в общем, понятно: надо сконцентрироваться на еде. Закуска из грибов портобелло, белых лесовиков и, может быть, даже вешенок состоит из теплого блинчика с крупными черными шляпками и желеобразных холодных слайсов из маленьких шляпок серовато-кремовых оттенков. Цена немого вопроса «Зачем городить весь этот огород из грибного холодца?» — 590 р. Суп на бульоне из фазана с белыми грибами, напротив, оказался увлекательным и вкусным. Как раз то что надо в промозглый осенний вечер, если есть возможность блеснуть и отдать в кассу ресторана «Цифры» 640 р. за тарелку. Только блистать в обществе треников никакой охоты нет.



На удобных стульях ресторана «Цифры» легко следить за осанкой и воображать себя на торжественном приеме

«Блади Мэри» с королевскими креветками и пастрома из лосося с блинчиками и горчичным соусом, 640 р.



реклама



L'ALTRO BOSCO

Ресторан L'Altro Bosco расположен в Петровском Пассаже. Островок гармонии в центре Москвы. Рядом куда-то вечно торопятся Кузнецкий мост и Неглинка, но здесь всегда спокойно. В L'Altro Bosco назначают встречи, читают свежие газеты, пьют кофе – от лучшего в городе espresso до ароматного marocchino. По вечерам в ресторане играет тапер. Совсем ненавязчиво. Старинное антикварное пианино как-будто мурлыкает себе что-то под нос.

В октябре посетителей ресторана L'Altro Bosco ждёт специальное предложение. Дни кухни итальянского региона Эмилья-Романья. Всемирно известные итальянские деликатесы – пармская ветчина и колбаса мортаделла, сыр пармезан и моденский бальзамический уксус– производят только в Эмилии-Романье, тщательно соблюдая давние кулинарные традиции. Считается, если человек хочет совершить гастрономический тур по итальянской кухне – начинать надо именно с кухни региона Эмилия-Романья.

Шеф-повар Ресторации Боско Марнано Валерио отобрал для специального октябрьского меню сорок классических блюд - закуски, разнообразные виды пасты, лазаньи и ризотто, супы, мясные и рыбные блюда, большинство из которых он будет готовить прямо в зале.

ул. Петровка, д.10
Тел: 621-31-17
www.bosco.ru



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Диджеи Чагин и Пирумов — лишь половина Flammable Beats. А посчитать всех участников группировки Flammable Family вообще проблематично

Будешь бит

Flammable Beats в «Солянке»

«У тебя есть миллион способов умереть. Выбери верный», — Катти Рэнкс, уроженец острова Ямайка, стоит на сцене «Солянки» и точеными фразами начитывает проповедь о борьбе с Вавилоном. Чуть поодаль в такт словам Рэнкса раскачиваются московские диджеи Чагин и Пирумов и улыбаются так, будто только что раскурили добрый косяк. Четыре года назад, когда молодые люди собрались под началом диджея Винилкина (также известного как Иван Поляков, ветеран столичного хип-хоп-движения, альтруист, энтузиаст и коллекционер винила), — о подобных привозах они и мечтать не могли. Просто любили олдскульный хип-хоп, слушали его и играли, под этим

предлогом и объединились в команду, группировку, точнее сказать — семью: Flammable Family. Винилкин специализировался на фанке и так называемом «фантастическом диско», Чагин с Пирумовым отвечали за хип-хоп-пластинки, а юный диджей Тактикс — за скретчинг и создание битов. Отрывая на барахолках США и Европы старые сорокапятки с фанком и дансхоллом, ребята выпускали собственные миксы, выступали на крупных фестивалях вроде «Сникерс Урбании» и в клубах «Пропаганда», R&B Café и «Культ». Так постепенно они обросли мышцами, обзавелись единомышленниками — эмси,

Сегодня, когда мода на гламурный R'n'B от Тимати сошла на нет, Flammable сильны как никогда

рэперами, сноубордистами, граффитчиками и брейк-дансерами. «Чтобы ты понимал, как обстояли дела вначале, скажу: за ту музыку, которую мы сейчас играем, меня били, — говорит Андрей Пирумов. — Никто нас не понимал. Сейчас у нас уже есть последователи, поклонники, свое комьюнити. Почувствуй разницу». Действительно, сегодня, когда мода на гламурный R'n'B от Тимати сошла на нет, Flammable сильны как никогда. Если их и понимают не до конца, то точно принимают: в гастролях недостатка нет, есть контракты с мировыми брендами одежды, вот и промоутеры московского клуба «Солянка» позвали делать именные четверги. Площадкой ребята распорядились с умом: один день в месяце отдан под регги-вечеринку «Mystic Nights» с диджеем Мистиком Бо, другой — под фанк, третий — под выступления звезд хип-хопа и дансхолла первой величины. Если все сложится удачно, то до конца года состоятся концерты Буджу Бантона и бывшего участника группы Black Uhuru Майкла Роуза, а 25 октября выступит диджей Баку — японец, играющий ядреный замес хип-хопа, шумовой электроники, индастриала и джангла. «Это счастье, что у нас появилась возможность привозить таких мастеров в Москву. В такой клуб, как «Солянка», — это же просто подарок для диджея. Там такой крутой звук, что находись в зале хоть два человека, мы все равно будем играть, потому что это настоящий оттяг». Кажется, за наполняемость зала переживать не стоит: на именитых гостей по четвергам уже собираются внушительные толпы, так что в одиночестве Flammable не останутся.

Flammable Beats, чт 25 октября, 23.00 и до последнего, в «Солянке»

МЕСТА Версия 1.5

647 13 03, Варварка, 3, в Гостином Дворе
Ⓜ Китай-город, пн–ср, вс 12.00–0.00, чт–сб 12.00 и до последнего

Удачный апгрейд не слишком удачного заведения

До этого обновления клуб в Гостином Дворе жил разнообразной, но несколько аляповатой жизнью. Придумок было много, и каждая с придурью: хозяева отстроили зал с трехмерными видео, кухню называли «абсолютным московским фьюжн», устраивали вечера классической музыки и — не пойми почему — концерт группы Space. Теперь клубная программа расширилась и поздоровела: по пятницам и субботам пластинки ставят диджеи Tony Key, Housekeeper и Miami, а по четвергам проходит вечеринка «Диверсия», на которой Василий Бивойс, Артем Анрилов и Артем Аршаница играют минимал-техно. По воскресеньям — одна из немногих пристойных стафф-пати в городе, с привычным электро в колонках. Под открытие четверговых вечеринок видеозал принял на себя функцию танцпола — и это оказалось главной находкой. Интерьер же клуба прежний: длинный бар с вставными экранами, вычурные кресла в стиле барокко, свечи в канделябрах и свисающие с потолка длинные шторы. В качестве одной из стен — большое зеркало, которое после пары коктейлей можно легко принять за очередной зал. Алкогольное меню остается главной достопримечательностью «Версии». Коктейлей много, более двухсот, все вкусные и есть действительно уникальные: например, Bloody Bull с водкой, говяжьим бульоном, перцем и соусом табаско (290 р.) или Cuba Toddy — горячий аналог мохито (290 р.). Кроме того, до шести утра работает ресторан: суши, пельмени и салат «Цезарь» — типичный московский набор, но в отличие от большинства заведений еда готовится быстро и вправду съедобна.

Из-за зеркала и без того длинная барная стойка «Версии 1.5» кажется в два раза длиннее



Кинотеатр «МДМ-кино» открыл диджей-бар и подгадал под это серию вечеринок **«Clubbin' Cinema»**. Каждый вечер в баре будут играть лаунж и хаус. На открытии 25 октября выступят Александр Нуждин и резидент клуба «Дягилев» Игорь Кролл. Вместе с тем в каждом из четырех залов «МДМ-кино» будет идти по фильму — так чтобы посетители могли переходить из одного в другой. Фейсконтроля не предусмотрено: билет в кинотеатр является входным билетом в клуб.

«МДМ-кино», чт 25 октября, 20.00

Участники дуэта **Teenage Bad Girl** Грег Казубски и Гийом Манбелль встретились в интернете, с его же помощью приобрели первую славу. Успехи налицо: у группы вышел всего один альбом, а им уже доверяют делать ремиксы Феликс Да Хаускэт и Scissor Sisters и называют ответственными за новую волну французского электро-бума, ставя в ряд



Алекс Андер

с Justice и Modeselektor. На Хеллоуин в «Мио» ребята приедут в своей лучшей форме.

«Мио», сб 27 октября, 23.00–6.00

В диджей-кафе «Мио» высаживается испанский десант: **Алекс Андер**, владелец небольшого лейбла CMYK и известный техно-безумец, славящийся своими лайвами, друг и подопечный Андера **Дамиан Шварц**, в прошлом году приезжавший с ним в «Винзавод», и **Тадео** — их постоянный гастрольный соратник, в Москву, тем не менее, приезжавший отдельно.

«Мио», пт 26 октября, 23.00–6.00

В честь Хеллоуина клуб «Рай» устраивает двухдневное мероприятие «Иллюзион». В первый день, условно названный Hell, выступит хаус-дива **Джослин Браун**, помнящая золотые годы «Студии 54», во второй, Heaven, — певица **Кристал Уотерс**, чей голос звучит в последнем хите Алекса Гаудино «Destination Calabria».

«Рай», пт 26, сб 27 октября, 0.00–6.00

Дуэт Кристиана Хильшера и Нико Плагеманна **Kollektiv Turmstrasse** приезжает в «Солянку» на пике славы — их трогательные, чуть меланхоличные композиции, что легко ложатся на изворотливый техно-бит, сейчас в большой цене во всем

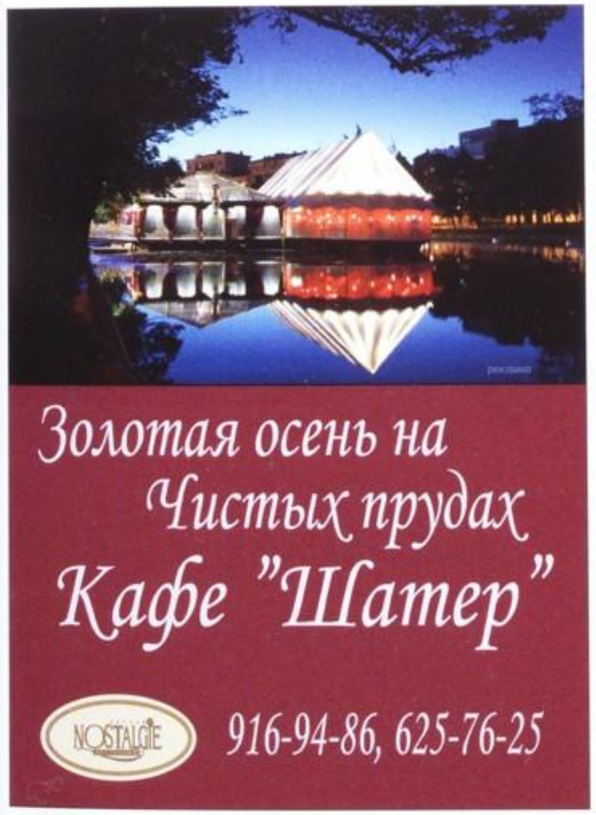


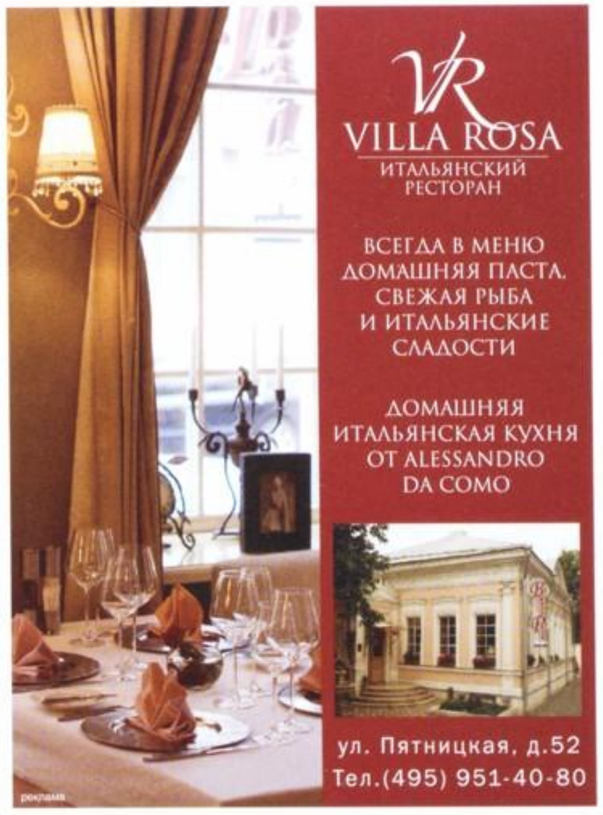
Kollektiv Turmstrasse

мире. Названия треков говорят сами за себя: «Tristesse», «Grillen Im Park», «Disconnect Me». Если и может грусть нести позитивный заряд, это — как раз тот случай.

«Солянка», пт 26 октября, 23.00 и до последнего

Кафе-клуб **«Шанти»**, считающийся лучшим препати-местом в городе, переходит на ночной режим работы. Место проведения вечеринок пере-





носится в буфет и новый, скрывшийся в подвале зал. За пультом — по-прежнему резиденты радио Deep Mix и лейбла Fragment.
«Шанти», чт-сб 21.00–5.00

В юности **Михель Бауман** увлекался тернтаблизмом. Играл в хип-хоп-группе Agit Jazz, затем заинтересовался классическим чикагским хаусом и стал выпускать тек-хаус — под именами **Jackmate**, Soulphiction и Supatone. Релизы Баумана


Jackmate

числятся на лейблах Poker Flat, Morris/Audio и Resopal, а в этом году Михель выпустил двойной LP «Blackbox» и едет с ним во вновь открывшийся клуб Cicterna Hall. Вместе с ним на вечеринке «Грани бриллианта» выступят наши диджеи Чиж, Мешков и Чаянов.
Cicterna Hall, пт 2 ноября, 23.00 и до последнего

Продюсер, музыкант и режиссер Кантен Дюпле лучше известен под моникером **Mr. Oizo**. Как выглядит Дюпле, тоже мало кто знает — его заслонил образ желтого очаровашки Flat Eric из клипа «Flat Beat», на время ставшего символом рекламной кампании Levi's. Кантен только что выпустил новый альбом на лейбле Ed Banger и теперь едет в Москву — выступать, показывать последний фильм «Смени лицо» и даже читать лекцию.
«Солянка», сб 3 ноября, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 22 октября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Этно, даб, минимал. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 23 октября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Soulmate, Philla. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–6.00
Шанти «What's Dub?»: DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Фанк, рок, диско. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Иван Кибальчич. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 24 октября

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-диско. 21.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (перкуссия, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ А.Николаев. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 25 октября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, рок-н-ролл, фанк. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ А.Николаев. Соулфул-хаус, регги, хип-хоп. 21.00–0.00
МДМ-кино «Clubbin' Cinema»: DJs Александр Нуждин, Kroll, Ионов. Хаус, лаунж. 20.00 и до последнего См. рецензию
Мио DJs Magic Man, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Таможня дает добро»: DJs Бакс, Davlad, Young. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пластилин «Diamond Time»: DJs Пилот, Mazai, Perec. Хаус, электро. 21.00 и до последнего
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: Sasse (Германия), DJ Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка DJ Baku (Япония), Flammable Beats. Хип-хоп, фанк. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шестнадцать тонн DJ Mobkid. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Григорий Гольденцвайг. Поп, рок, этно. 23.00 и до последнего
Keks DJ Vel. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Louvre DJs Alex Argentum, Саша Fish. Хаус, электро. 23.00–6.00
One More «Gold R'n'B Night»: DJs Швед, Cave, Garik, Timmy. R'n'B. 23.00–6.00
Shatush Элизабет Трой, MJ Cole (все — Великобритания), DJ Рублев, MC Shayon. Хаус. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Hotdog, Loser, Orange. Фанк, хаус, драм-н-бейс. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Шелест, Shadow, Демьян, Царь, Phil, Start, Max, MC Batishta. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 26 октября

XIII «Испанская инквизиция»: Who Da Funk, Рон Кэрролл (все — США). DJ Antonio. Хаус. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 «Halloween. Любовь до гроба»: DJs Miami, Da Vinci, Богданов, Tony Key. Хаус. 23.00 и до последнего
Дума DJ Kraviz. Диско, электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дягилев DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Диско, хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Tadeo, Алекс Андер, Дамиан Шварц (все — Испания), Краснов, Helga. VJ Addams. Хаус, прогрессив-хаус, тек-хаус, дип-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Опера DJs Карпекин, Fashion, Young, Max, Лосев. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Chris.Su (Венгрия), Subwave, Paul B, Jump. VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай «Halloween: Иллюзион. Hell»: Джослин Браун (США), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Солянка «Nu Gravity»: Kollektiv Turmstrasse (Германия), DJs Кубиков, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Maroonov. Диско, фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Fabrique «The Big Halloween Night»: Надя Али (США), DJs Causelove, Шевцов, Техник, Фанк, хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Bar BQ, DJs B-Voice, Зорькин, Arshanitsa. Хаус. 0.00–6.00
Keks DJs Scientifique, Птушкин. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Louvre DJs Оленин, Петр Левински, War. Хаус, электро. 23.00–6.00
Newton Bar «Бесспорно House»: DJs Михазль Хаасе (Германия), Человек-Змея. Хаус, электро, транс. 23.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Baku (Япония), Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Serge Selecta, Паша Ли. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Таран, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Суббота 27 октября

51 Maximum «Halloween-2007»: Growling Mad Scientists (Голландия). Транс. 22.00 и до последнего
Б2 DJs Бардо, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 «Halloween. Смерть и розы»: DJs Tony Key, Miami. Хаус. 23.00 и до последнего
Дом Кукера «Atomic Boope Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00 и до последнего. DJs Осадчий, Gonzo, Bazil. Фанк, диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дягилев DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Диско, хаус. 0.00–6.00
Культ «Функции фанка»: DJs Smoove (Великобритания), Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Мио DJ Troubles, Teenage Bad Girl (все — Франция), Magic Man. VJ Addams. Хаус, прогрессив-хаус, тек-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Опера Major Boys (Швейцария), DJs Fashion, Young, Арсений, Лосев. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Пушкарев, OnLee, Da Vinci. VJs Lovedelic, Addams. Хаус. 23.30–6.00
Рай «Halloween: Иллюзион. Heaven»: Кристал Уотерс (США), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Солянка «Deep for Water»: MCs Kerno (Германия), Капустин, DJs Генри (Германия), S.Peres, Настя, Electrosoul System. Драм-н-бейс. 23.00 и до последнего
Fabrique «Halloween Night Party»: DJs Young Love, Cat, Fenix, Пилот. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Икра»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Красавица и чудовище. Halloween Party»: Ройшн Мерфи (Великобритания), DJ Freddie Cruger (Швеция). Электропоп, лаунж. 22.00–6.00
Keks Mignon (Германия), DJ Galloween. Электро, диско. 22.00 и до последнего
Louvre DJs Зверев, Max, Nicolas. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Stepanenko, Зорькин, Rostotsky. Эйсид-джаз, электро, фанк, IDM, минимал. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Serge Selecta, Паша Ли. Диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Hennessy и «Экспериментальная лаборатория высокотехнологичных удовольствий 2012»
приглашают на

Progressive Halloween в стиле Hi-Tech

Настоящая космическая музыка и непревзойденная магия звука от Funktion-One

Живое выступление и DJ-сеты проектов JAIA (Франция), KIWA (Финляндия), AES DANA — SCANN-TEC (Франция — Россия)

Перформанс XXI века от Freak-Cabaret

Световидеоинсталляции и пространственное лазерное шоу от «2012»

Ощутите атмосферу мистики и прогрессивной музыки

31 октября, 21.00, в галерее ARTPLAY
Тимура Фрунзе, 11, стр. 34

подробная информация на сайте www.44100.com

2 012

реклама

Zona «Ночь живых мертвецов»: DJs Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy, Валдис, Shadow. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 28 октября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума «Richter FM Live»: DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Выпей с Японцем!»: DJ Дима Японец. Ню-рейв. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Поп, хип-хоп, хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Миша Азнавур. Хаус. 20.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Царь, Max, Shadow, Дэн, Koveks, Космонавт, Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 29 октября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Microboss. Техно. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 30 октября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Soulmate, Philla. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–6.00
Шанти «What's Dub?»: DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Orange, Anton Zap. Хаус, прогрессив-хаус, драм-н-бейс. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 31 октября

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-диско. 21.00 и до последнего
Культ «Rave Diggers»: DJ Rob Dirton. Электро, синтипоп. 22.00–3.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. Earl Grey Smokers, DJ A.Николаев. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Sestra. Диско. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 1 ноября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
ГЦСИ «Add Noise»: Nseven, Moroza Knozova, «Елочные игрушки». IDM. 20.00 и до последнего
Культ DJ A.Николаев. Соулфул-хаус, регги, хип-хоп. 21.00–0.00
Опера DJs Бакс, Young, Daylad. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: Spirit, DJ Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Louvre DJ Саша Fish. Хаус, электро. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00

Пятница 2 ноября

Б2 DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00
Дягилев DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Диско, хаус. 0.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 22.00–0.00. «Hanky Panky Party»: Iskra Disco. Диско, джаззи, фанк. 0.00–6.00
Опера DJs Карпекин, Fashion, Young, Max, Лосев. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Paul B, Jump, 4k, Jazzman, MC Капустин. VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Touane (Германия), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Cicterna Hall «Грани бриллианта»: Jackmate (Германия), DJs Мешков, Чиж, Чаянов. Хаус, техно, джаззи, фанк. 23.00 и до последнего См. рецензию
Louvre DJs Гончарова, Causelove, D.Step. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Поп, хип-хоп, хаус. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00

Суббота 3 ноября

Б2 DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00
Дягилев DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Диско, хаус. 0.00–6.00
Культ «Функции фанка»: DJs Ja Vybz, Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Опера DJs Fashion, Young, Арсений, Лосев. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. VJs Lovedelic, Addams. Хаус. 23.30–6.00
Солянка Mr. Oizo (Франция). Техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «One Night Story»: DJ Deep Blu'. Техно. 21.00–1.00
Louvre «Мачо Party»: DJs War, Vartan, Ivan Martin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Ночь живых мертвецов»: DJs Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy, Валдис, Shadow. Диско, хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Воскресенье 4 ноября

Б2 DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Майкл Майер (Германия), Paris, Санчес, Краснов. VJ Addams. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Zona «Mix'up'Party»: DJs Phil, Max, Царь. Диско, хаус, R'n'B. 23.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/club

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды. пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Версия 1.5 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-ср 12.00 и до последнего, чт-вс 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
ГЦСИ 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Красно-пресненская
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, дресс-код, фейсконтроль
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
МДМ-кино 782 88 12, 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столов), Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Newton Bar 510 16 48, 101 22 22 (заказ столов), 968 92 62 (заказ билетов), Донская, 15 Ⓜ Октябрьская, Шаболовская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, чт-сб 11.00 и до последнего, фейсконтроль
Shatush 637 40 71, Гоголевский б-р, 17, Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/club

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

МОДА С REDD'S

REDD'S

18

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



Модные недели

Для современной модницы осень вовсе не сезон депрессии, а время начинать тщательное изучение главных модных тенденций следующей весны. Ведь именно осенью проходят основные Недели моды — в Нью-Йорке, Лондоне, Милане, Париже... и Москве. И знания о том, как устроены эти недели, какие имена станут главными в грядущем сезоне и что будет, как говорится, в моде — это обязательный must have для всех знатоков мира высокой моды.

REDD'S
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



Минималистичная одежда от **Calvin Klein** для Нью-Йорка столь же привычное явление, как вечные пробки. Но это в Нью-Йорке. В остальном мире за этими вещами идет настоящая охота

Нью-Йорк

Нью-Йоркская неделя открывает ежесезонный модный марафон. У нее самая долгая история: как ни странно, именно в «большом яблоке» впервые прошло мероприятие, с которого потом взяли пример все знаменитые недели. Дело в том, что до Второй мировой мода делалась исключительно в Париже, и редакторы американских глянцевых журналов то и дело летали туда на отдельные показы разных Домов мод. Во время войны эти командировки, разумеется, прекратились — и тогда в 1943 году в Нью-Йорке была созвана первая неделя, где местные (а не французские!) дизайнеры демонстрировали свои творения. Таким образом решались сразу две проблемы: у журналистов появилась тема для обсуждения, а американские модники впервые обратили внимание на одежду от своих соотечественников.

В 1990-х Нью-Йорк подарил миру минимализм и одежду для работающих женщин — в то время, когда в Европе происходило буйство экстремального гламура, по подиумам Нового Света шагали модели в неброских платьях Donna Karan и костюмах Calvin Klein. Сейчас, наоборот, на Olympus Fashion Week (это официальное название) много томного вида платьев и сумок явно аккурат для красной дорожки (посмотрите фотографии с показов Badgley Mischka, BCBG Max Azria, Luca Luca). Надо заметить, что голливудские звезды отличаются редкостным патриотизмом и на выход одеваются в основном в американские марки — поэтому первые ряды на Нью-Йоркской неделе всегда забиты знаменитостями из разряда A-list. Однако помимо гламура и звездных марок здесь много и более необычных вещей. Во-первых, только в Нью-Йорке делают показы недорогие джинсово-уличные бренды вроде Levi's и Miss Sixty — и их дефиле всякий раз оказываются радостными и свежими (особенно в случае подорожавшей, но не утратившей мятежного духа марки Diesel). Во-вторых, сюда потихоньку переползают необычные авангардные марки, которые раньше показывались в Лондоне, — Boudicca, Preen, Noir. В-третьих, в расписании показов теперь есть Gen Art Fresh Faces — сборная солянка из коллекций никому не известных молодых дизайнеров, которых собирает некоммерческая организация Gen Art и дарит им, так сказать, путевку в жизнь. В отличие от европейских недель нью-йоркская еще не окончательно оккупирована мэтрами, и в ее расписании всегда есть место новичкам.

www.mbfashionweek.com/newyork

Сумка
Ralph Lauren



Туфли
Manolo Blahnik



REDD'S
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



Абсолютно знаковая вещь для всех ценителей как Лондона, так и английской моды в целом — сумка **Paul Smith**. Тут вам и классический «мини», и фирменные смитовские полосочки. Воплощенное английское чувство стиля

Лондон + Милан

Лондонская и миланская недели, следующие за нью-йоркской, — в некотором смысле антиподы. В миланском расписании что ни участник, то великий Дом моды с тридцатилетней (а то и почти вековой, как в случае с Gucci) историей; что ни площадка, то величественный зал. В Лондоне, наоборот, дефиле могу проходить в каких-нибудь ангарах или на худой конец в довольно скромного вида тентах, а имена 70% участников люди, не живущие в Англии, слышат впервые. Тем не менее еще не раз услышат. Ведь Лондон знаменит тем, что именно там начинают показываться те, кто потом взрывает мир.

Причин несколько. Во-первых, в Лондоне находится знаменитый колледж St Martin's, альма-матер Александра МакКуина, Джона Гальяно, Хуссейна Чалаяна, Стеллы Маккартни и многих других. Во-вторых, город славится своим свободомыслием и благожелательным отношением к самым безумным идеям. В-третьих, на показы выпускников St Martin's приезжают рекрутеры со всего мира, а победитель конкурса-показа начинающих дизайнеров по названием Fashion Fringe, который в Лондоне проходит каждую осень, получает такую денежную премию, которой хватает на производство и демонстрацию коллекции на очень высоком уровне. Наконец, на Лондонской неделе оперирует Topshop со своей программой New Gen: сотрудники компании отыскивают по всей Британии талантливых модельеров и спонсируют их первые три показа. Среди имен, прогремевших с лондонских подиумов за последние пару лет, — Giles Deacon, Christopher Kane, Basso & Brooke, Jonathan Saunders. Это означает, что в Лондоне они задержатся недолго: скорее всего, по примеру Вивьен Вествуд, Софии Кокосалаки, Мэттью Уильямсона и других перенесут свои дефиле в Париж или Нью-Йорк. А Лондону останется открывать новые таланты.

Милан же, наоборот, новых почти не открывает, зато очень успешно промоутирует уже признанные. Посмотрите на расписание Миланской недели: что ни имя, то Prada, Gucci, Roberto Cavalli, Dolce & Gabbana, Giorgio Armani или в крайнем случае Costume National. В Милане показываются в основном итальянцы — так было с самого начала существования недели, с 1979 года, когда, как мы сказали бы сегодня, продюсер Беппе Моденезе собрал на одной площадке около 40 начинающих имен вроде Ferré и Versace. Мероприятие сразу стало таким впечатляющим, что составило конкуренцию безусловному лидеру — Парижской неделе. Заметьте, что чуть ли не половина участников показов 25-летней давности присутствует в расписании и сейчас — ничего удивительного, что новичкам вписаться туда сложно.

www.londonfashionweek.co.uk
www.cameramoda.it

Туфли
Armani



Пальто
Biba

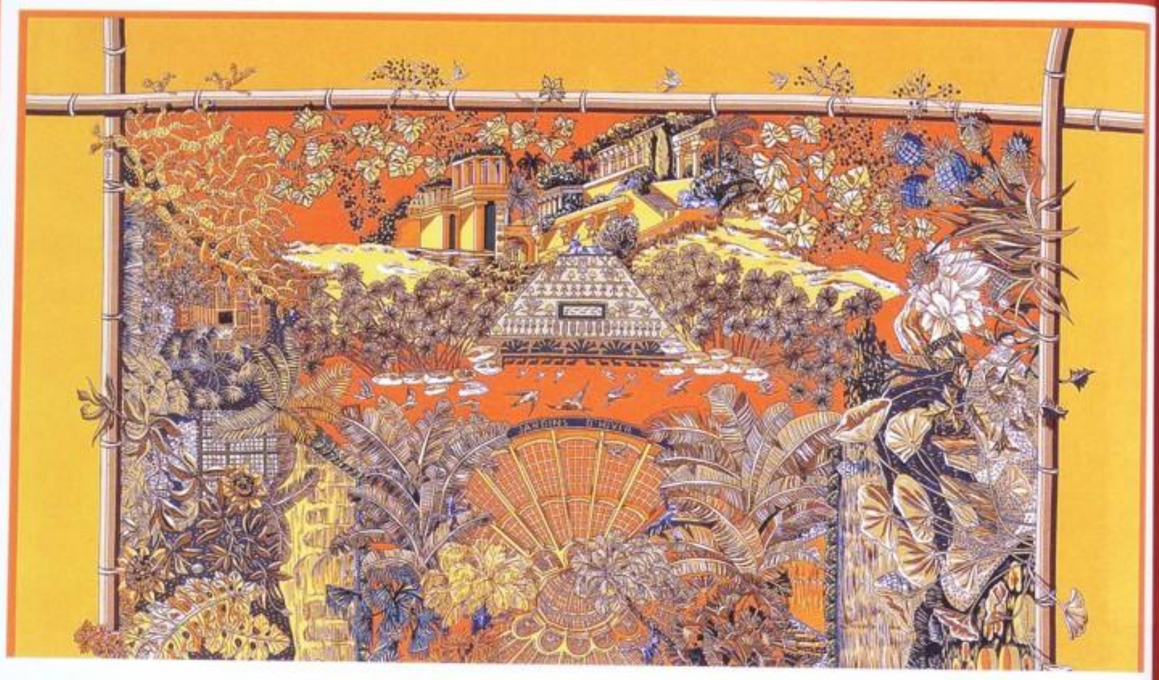


Платок
Etro



Сумка
Gucci





Париж

Обычный вроде бы платок со скромной надписью **Hermès** в уголке. Иногда достаточно одной детали в одежде, чтобы на вас стали смотреть с нескрываемым уважением

Парижскую неделю байеры и пресса любят как никакую другую. Нет, даже не за выдающийся талант участников и не за головокружительную красоту шоу, а просто за то, что она... последняя. Уставшие за месяц постоянных переездов критики и байеры в Париже расправляют крылья, предчувствуя скорое и долгожданное возвращение домой.
Ведь марафон, даже модный, — очень утомительное занятие.
Но Парижская неделя, наверное, не случайно выступает хедлайнером фэшн-сезона: она действительно самая яркая, самая праздничная и феерическая. Нигде не устраивают таких зрелищных показов, как в Париже. Чего стоят, скажем, знаменитое юбилейное дефиле Дриса Ван Нотена, где модели ходили по столу под хрустальными люстрами, или показ Александра МакКуина, похожий на шахматную партию! Нигде нет такого разнообразия сложных вещей: тут проходят дефиле и авангардных японцев (Comme des Garçons, Junya Watanabe), и черно-белых бельгийцев (Ann Demeulemeester, AF Vandevorst), и классики вроде Chanel или Celine, и с трудом поддающихся жанровым определениям, но всегда гениальных марок вроде Lanvin, Balenciaga, Alexander McQueen, Yves Saint Laurent... Из русских дизайнеров в Париже уже несколько сезонов показываются Алена Ахмадуллина и Игорь Чапурин — с возрастающим успехом.
Сложнее всего попасть на показы японцев (адресов их проведения нигде нет в открытом доступе, остальные по крайней мере можно найти в интернете) и уже получивших признание авангардистов вроде Jean Paul Gaultier и John Galliano. А вот на Chanel и Dior, например, очень много русских — как прессы и байеров, так и клиентов этих марок. На показ принято надевать что-нибудь от той марки, которую идешь смотреть (что, разумеется, непросто, учитывая, что в день проходят более 10 дефиле!), поэтому иногда случаются смешные казусы: на дефиле Lagerfeld Gallery, к примеру, половина первого ряда может оказаться одетой в одинаковые пиджаки от Карла.
Показы всех недель происходят на разных площадках, ведь каждая марка занимается этим самостоятельно и место, которое подходит по эстетике для демонстрации одной коллекции, может оказаться совершенно непригодным для другой. Между площадками ездят специальные бесплатные автобусы для прессы и байеров (VIP-гости, разумеется, передвигаются на машинах). Попасть всюду, учитывая парижские пробки, практически невозможно — в частности, потому, что многие марки, склонные делать необычные шоу, выбирают для них труднодосягаемые участки города (этим грешат Givenchy, Alexander McQueen, Martin Margiela). Такое могут себе позволить только те, кто уверен: к ним все равно придут. И они оказываются правы.
www.modeaparis.com



Перчатки и шарф
Kenzo



Браслет
Hermès



Ремень
Kenzo



Сумка и туфли
Kenzo

Москва

После Парижской недели профессионалы от моды из большинства стран вздыхают с облегчением и отправляются в отпуск. Но только не русские: их ждет последний рывок — сезонные показы в Москве. Начиналось все в 1994 году в ГКЗ «Россия» — тогда это были показы кутюрных коллекций, а не прет-а-порте, как сейчас, и на них даже можно было купить билеты. Сегодня на Неделю моды в Москве, как и в других фэшн-столицах, попадают только профессионалы — и знаменитости, разумеется.
Главные имена на Неделе моды в Москве — Chapurin (дизайнер успевает сделать два показа, в Париже и в Москве, один за другим), Terekhov (у него в отличие от Игоря Чапурина все же есть время передохнуть после Нью-Йоркской недели), Alexander Arngoldt, Biryukov, NB Poustovit, Tegin... В этом сезоне обратите внимание на новое имя — Cyrille Gassiline: по нашим прогнозам, об этом молодом модельере скоро заговорят все ценители моды, а статьи о нем уже появились в ведущих русских глянцевых журналах.
Как и в других столицах моды, каждый день показов заканчивается вечеринками. Афтепати разных показов проходят в разных местах, а пробки в Москве не меньше парижских (правда, русские дизайнеры, по счастью, не так любят удаленные концы города) — так что во время недели толпа красиво одетых людей перемещается по городу до глубокой ночи. Многие из них — друзья дизайнеров, чьи показы прошли за день, поэтому просто обязаны заехать ко всем по очереди и поздравить!
Когда же наконец заканчивается последний показ и гости покидают последнюю вечеринку, наступает затишье. До следующего сезона? Нет — максимум до следующей недели: чуть-чуть отдохнув, fashionistas начинают анализировать тенденции, которые только что увидели на подиуме. И... делать первые покупки и заказы: многие дизайнеры делают вещи на заказ для любимых клиентов, чтобы тем не нужно было разыскивать понравившиеся.
www.fashionweek.ru



Московский ГУМ — место силы для всех столичных модников. Каждый месяц там открываются очередные бутики, и на данный момент по количеству люксовых марок ГУМ мало чем уступает лондонскому Selfridges или нью-йоркскому Barneys

Как попасть?

Попасть на любую Неделю могут только профессионалы, которым рассылаются приглашения. Ведь любой показ — это не праздничная тусовка, как думают некоторые, а деловая встреча. Однако если вы действительно хотите посмотреть дефиле, берите билет на самолет и отправляйтесь в намеченные города в дни недель, находите адреса интересующих вас показов на сайте www.modemonline.com (раздел «Fashion — catwalk shows and presentations») и просто приезжайте туда. Вам придется постоять в очереди часа полтора и попробовать уговорить людей на входе пропустить вас без билета. Придумайте, что вы журналистка из всемирно известного журнала, забывшая приглашение, или попробуйте пристроиться в хвост свите какой-нибудь кинозвезды и притвориться одной из десятка ее ассистенток. Еще один вариант — одеться так, чтоб вас саму приняли за кинозвезду (для этого необходимы темные очки и обувь из последней коллекции кого-нибудь великого), и прошагать мимо охранников с невозмутимым видом... Кстати, если это и не сработает, впечатляющий наряд все равно может поодействовать: у фэшн-критиков существует традиция отдавать лишние приглашения лучше всех одетому человеку в толпе ожидающих удачи у входа на показы. Так что дерзайте.



Меховой жакет
Denis Simachev



Туфли
alenaakhmadullina



Футболка
Denis Simachev



Портфель
alenaakhmadullina

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Однажды UNKLE уже выступали здесь, правда, в усеченном составе: тогда Лавелль играл как диджей на Болотной площади

Скажи-ка, дядя

UNKLE на церемонии RAMP в «Б1 Maximum»

«Сергей Зверев выходит на сцену в сопровождении двух гномов, достает зеркальце: «Свет мой, зеркальце, скажи да всю правду доложи, кто на свете всех милее, всех гламурней и модней? Лучший в стиле R'n'B, только мозги не е...и». Это кусок сценария последней церемонии MTV, с легкой руки неизвестного доброжелателя выложенный в интернете. По сути, он симптоматичен для большинства отечественных премий — с неизбежным капустником и под девизом энтэвэшной «Программы максимум»: скандалы, интриги, расследования. Вот и люди с телеканала A-One, ответственные за церемонию RAMP, не постеснялись тиснуть слоган «Не прое...и UNKLE» на всю наружную рекламу. Хотя риск, безусловно, имеется. Все дело в том, что UNKLE прибывают к нам не просто так, а в рамках слета энтузиастов отечественной альтернативы — на ежегодную церемонию отраслевой премии RAMP, которая, согласно предварительной статистике, выглядит так же, как и все наши премии. То есть, мягко говоря, довольно странно. Валерий Кипелов побеждает в пяти номинациях из шести, среди кандидатов на приз за лучшую пластинку сплошь оптовые клиенты «Нашего радио», Вадим Степанцов на пару почему-то с актером Павлом Майковым входит в состав авторитетного жюри, оценивающего андеграундных исполнителей, а группа «Психея», чей петербургский концерт анонсируется на афишах как «десять лет отборного дерьма», по случаю церемонии готовится спеть дуэтом с «Агатой Кристи». Как видно, за последние лет эдак двадцать наша альтернатива не претерпела существенных изменений. Правда, генеральный директор телеканала Михаил Евграфов всячески подчеркивает, что A-One — это не «канал альтернативной музыки», но «альтернативный музыкальный канал». Чему это альтернатива — Первому ли каналу, плану Путина или еще чему — и чем одно от другого отличается, не вполне понятно, а Евграфов тем временем лишь повторяет, что, «как говорят в Одессе, это две большие разницы».

Впрочем, едва ли подобные военно-полевые условия напугают Джеймса Лавелля — идеолога и главное действующее лицо UNKLE. Он начинал крутить пластинки в возрасте пятнадцати

Нынешний тур UNKLE — первые гастроли с полноценным живым составом за всю тринадцатилетнюю историю этого объединения

лет, поскольку иные занятия, смежные с хип-хопом, — вроде художественного размалевывания стен и брейк-данса — ему не давались. И совершенно точно застал времена, описанные в книге Лорана Гарнье «Электрошок», когда фабричные помещения наводняли не только безобидные рейверы, но и бритоголовые молодчики, выражавшие свое несогласие с репертуаром диджея просто — кулаком. Что характерно, нынешний тур UNKLE — первые гастроли с полноценным живым составом за всю тринадцатилетнюю историю этого объединения, в котором на правах полноценных пайщиков в разное время появлялись диджей Шэдоу, Том Йорк, Йен Браун и еще множество серьезных людей. Но если прежде в песнях UNKLE преобладала электронная материя, то для последней пластинки «War Stories» Лавелль созвал работников более ожесточенных жанров — Джоша Омма из Queens of the Stone Age, Йена Эстбери и Криса Госса. В тур по понятным причинам с Лавеллем отправились сессионные музыканты — но вектор задан тот же. Это боевитый рок, мощный и напористый, но притом с четко выстроенной, продуманной структурой, где всем дирижирует сам Лавелль.

В общем, главное теперь, чтобы вместо UNKLE на сцену не вышел какой-нибудь дядя и голосом Сергея Зверева не произнес: «Звезда в шоке».

UNKLE (Великобритания), ср 31 октября, 19.00, в «Б1 Maximum»

IKRA **Ройшн Мерфи**

Электро от бывшей вокалистки группы Moloko

Ирландская певица Ройшн Мерфи до недавних пор все время находилась на попечении у каких-нибудь мужчин. В бытность группы Moloko ее напарником — и по совместительству любовником — был Марк Брайдон. Расставшись и с ним, и с группой, Мерфи и тут не осталась одна: ее взял на поруки новатор-электронщик Мэттью Херберт. Он колдовал над ее сольным дебютом трехлетней давности «Ruby Blue», привнеся в него старинный джаз, фанк, собственные семплы — массу всего. Теперь Ройшн вновь лишилась худрука — и вышла в свободное плавание. Ветреность, царившая в ее звонких песенках и прежде, обернулась ураганом, сметающим все на своем пути, в том числе, увы, и хорошие песни. Ее новый альбом «Overpowered» — дистиллированное электро пополам с диско 80-х, — прямо скажем, не самая выдающаяся работа: стремление стать новоявленной Мадонной ей совсем не к лицу. Чувствуется отсутствие умелых рук продюсера, способного вовремя дать штормовое предупреждение, даром что саму Ройшн критики называют «девушка-сирена». Но, положа руку на сердце, пластинки в ее случае носят сугубо прикладной характер — ее надо брать живьем, если вам, конечно, вообще есть дело до сладкоголосых бестий и светских танцев. Начав свою певческую деятельность с исполнения «Don't Cry for Me Argentina» из «Эвиты», она знает толк и в сладострастном плаче, и в томительном кокетстве, и, что немаловажно, в том, как прижать кого надо к каблуку. (Они у нее, кстати, розового цвета — как у Пи Джей Харви в лучшие времена.) Хватаясь за два микрофона сразу, Ройшн отрабатывает за целый оркестр, что не отменяет наличия на сцене живой группы, а не только людей с ноутбуками. Она марширует на месте, пляшет вприсядку, кружится как волчок, а когда ей дарят розы, откусывает им головы, не обращая внимания на шипы. В конце концов, она, кажется, редкий пример девушки, которая выходит на сцену в розовом берете, но работает с залом, как суровые мужчины в беретах голубых: берет его за грудки и особо не церемонится.

Ikra, сб 27 октября, 22.00

IKRA **Dälek**

Индустриальный хип-хоп от хедлайнеров прошедшего Пикника «Афиши»

Dälek исповедуют неспешный хип-хоп крупного калибра, который бьет словом наверняка — и, если попадет, живого места не оставит. Их смычку апокалипсических речитативов, шугейзерской дремы и индастриала, каким его понимала группа Coil, принято проводить по ведомству так называемого абстрактного хип-хопа, но наяву абстракций нет и в помине — сплошная конкретика. Эти здоровенные жлобы и мордовороты, наглухо забитые татуировками, пренебрегают такими

В одном из своих последних интервью Ройшн Мерфи сказала, что она бы, может, и с радостью вернулась в группу Moloko, но поскольку она девушка самостоятельная — ничего не поделаешь, теперь приходится выкручиваться самой





Handsome Furs втискивают свои гастроли в те промежутки времени, когда нет дел у Wolf Parade — основной группы вокалиста Дэна Бокнера; для них это своего рода отпуск

приметами жанра, как бравада, излишняя распоясанность или стремление заткнуть рот гипотетическому оппоненту. Они берут за счет массы — собственного тела, крепкого слова, звука, наконец, — и буквально подминают под себя зал. Когда эмси, которого, как и группу, именуют Далек, вздымает руку с микрофоном, кажется, сейчас точно саданет — не по лицу, так об стену. Грубо говоря, Dälek — это и есть тот самый жир, что некогда воспевала группа «НОМ». Хотя, если рассматривать хип-хоп с тех традиционных позиций, что это в первую очередь атлас неблагополучных улиц и сермяжная правда жизни, то Dälek немного мухлюют. У них к этой правде скорее антропологический интерес. Их занимает не преступник, но место преступления. То есть условный город, благополучный с виду социум, где не только и не столько торгуют наркотиками и вершат самосуд в темных переулках, сколько ходят строем, потребляют экологически безопасную пищу и за обедом обсуждают падение акций на рынке или войну в Ираке. Потому в их музыке нет сырой, прямолинейной злобы, а есть высочайшей концентрации безысходность. Включая любую их пластинку, ты погружаешься в сюрреалистический мир, насквозь пронизанный ужасом, будто в какой-нибудь компьютерной игре. Только вместо двустволки ты путешествуешь с голыми куклаками. Живьем же, словно компенсируя невозможность загнать в угол в поле, Dälek выкручивают громкость на максимум и топчутся по ушам коваными сапогами. И в конечном счете все сводится к строкам Андрея Родионова: «Уличная культура,/Возможность обратить на себя внимание,/Если плохая фигура/И среднее образование».

Ikra, вт 23 октября, 21.00

IKRA Handsome Furs

Минималистичный инди-рок с драм-машиной

Следом за Frog Eyes к нам прибывает еще одна канадская делегация — юный супружеский дуэт Handsome Furs. Заправляет здесь Дэн Бокнер, косматый юноша с лицом жеребца, известный прежде всего как вокалист другой рьяной монреальской команды с лейбла Sub Pop, наделавшей много шума пару лет назад, — Wolf Parade. Собственно, «Симпатичные меха» (что бы это ни значило) — группа выходного дня и редкой свободной минуты, затеянная Бокнером как безделица, когда они с женой баловства ради записали кавер-версию шумовиков Liars «The Other Side of Mt. Heart Attack». С тех пор так и повелось, что песни пишутся урывками: в мотелях, во время редких телефонных разговоров, по мотивам странствий. (Например, заглавие единственного на данный момент альбома — «Plague Park» — было выдумано после посещения парка в Хельсинки, где погребена добрая половина жителей города, сраженных чумой в XVII веке.) Расстановка сил у этой парочки примерно следующая. Девица орудует на крохотном синтезаторе, в меру нагоняя аналоговой смури, и эксплуатирует допотопную драм-машину, но на первых ролях выступает, безусловно, ее супруг. Он бренчит нервозную американу, чередуя электричество с акустикой, задает кавалерийский темп и страдальческим голосом поет — о пустых местах, чужих городах, постели, застланной мхом, и Господе Боге, который, будь его воля, давно бы передушил всех своих пасынков. Лучшая его песня — «The Radio's Hot Sun» — простецкая вещь под гитару в тандеме с аляповатыми клавишными — душевные терзания уровня Роберта Смита. Своим кочевым складом и вокзальными настроениями Handsome Furs напоминают другой парный состав, записавший в свое время восхитительную пластинку «Ballad of the Broken Seas», — Изобел Кэмпбелл с Марком Лейнеганом. Что здесь, что там итог един — возвращаться уже не с руки, да и незачем. Но поскольку Handsome Furs ощутимо моложе, чуть проще и попросту наивнее, то и песни у них выходят под стать — растрепанные, как волосы у девушки, которая просыпается не у себя дома.

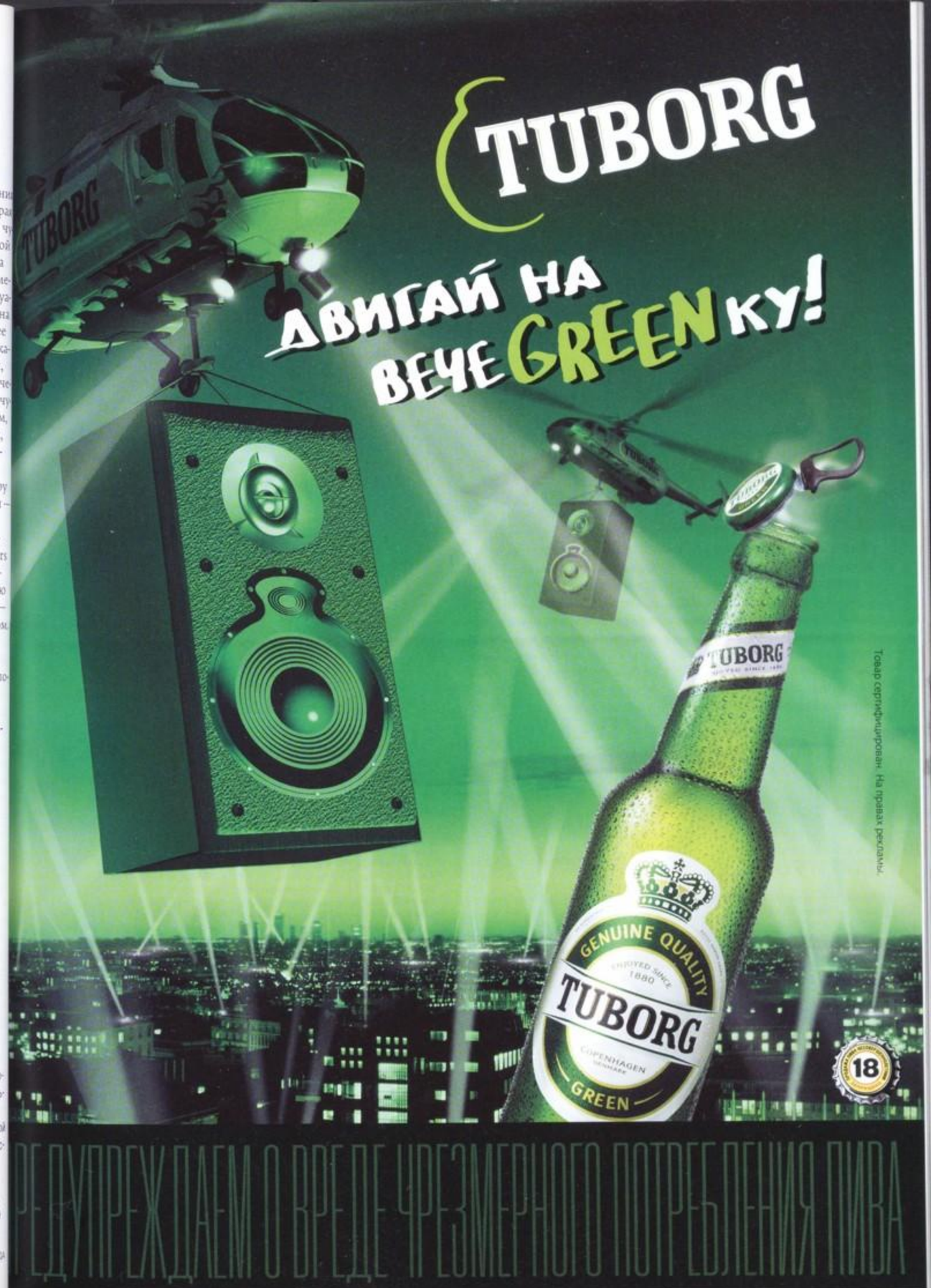
Ikra, чт 1 ноября, 21.00

Помимо новой книги «Хедлайнеры» Александр Кушнир представит свою нынешнюю ставленницу — «Афиша» писала о ней номер назад. Зовут ее **Таня Зыкина**, она работает на ТВ в городе Ижевске и пишет отличные девичьи песни, которых уже накопилось около трехсот штук. У нее сильный, пронзительный голос, неглупые тексты и подлинное женское обаяние, что не выдумать и сотне имиджмейкеров. Сейчас она записывает свой дебютный альбом — и есть подозрение, что в скором времени эти песни будут звучать отовсюду, как когда-то было в случае с Земфирой, например. Это ее первый публичный концерт в Москве.

«Шестнадцать тонн», ср 31 октября, 23.00

Визиты таких групп, как **Funeral for a Friend**, можно объяснить лишь тем обстоятельством, что так называемое эмо-движение все набирает и набирает обороты и чутко реагирует на любые проявления похоронной тематики. Согласно энциклопедической сводке, они играют узльский постхардкор — но что это за хардкор-группа, пусть и с приставкой «пост-», если берет название из песни Элтона Джона? В сути своей это не эмо даже, а screamo — от такой музыки хочется в самом деле выть.

«Б1 Maximum», чт 25 октября, 20.00





«Гражданская оборона»

Великий коллектив **«Гражданская оборона»** не так часто выбирается из Омска в Москву. Но всякий раз приезжает не с пустыми руками: так, их нынешний концерт приурочен к выходу DVD с презентации альбома «Зачем снятся сны» — концерта без дураков сногсшибательного. Летов и и по сей день умудряется извлекать из давно изведанных аккордов силу, граничащую с иррациональным волшебством, и снова опережает время. Ничего удивительного, если учитывать, что сейчас партия «Единая Россия» устраивает свои митинги под лозунгом «Все идет по плану».
«Точка», пт 26 октября, 19.00

Сейчас в составе англичан **Napalm Death** не осталось ни одного из тех, кто записывал их дебютный альбом, на котором зафиксирована самая короткая песня на свете по версии Книги рекордов Гиннесса; Мик Харрис — бывший барабанщик, изобретатель грайндкора и соратник Джона Зорна — теперь вообще промышляет чуть ли не дабстепом. Однако они остались верны что традициям, что жанру и по-прежнему играют металл на высоких скоростях — тяжелее некуда. Хотя группа «Коррозия металла» с этим уже однажды поспорила, набив вокалисту Барни морду — якобы за то, что он начал топтать российский флаг.
«Точка», сб 3 ноября, 19.00

Клиенты конторы Майка Паттона Iресас, любители зомби и эстетики СССР, наши соотечественники **Messer Chups** в последнее время все чаще мотаются по заграницам: там их замогильный хоррор-серф пользуется небывалым для наших музыкантов спросом; их числят по категории отменного трэша. В Москву они прибывают с новой пластинкой и барабанщиком группы Spitfire Кащеем. Как говорит в таких случаях сам Гитаркин, «замолчи и слушай».
Ikra, вс 28 октября, 21.00

The White Trainers Community — это трое молодых людей из Перми, одетых по последней моде 70-х. Их возрожденческий рок с прицелом на группу The Jam и прочих героев той поры пришелся ко двору на своей исторической родине, то есть в Англии: там их одно время крутили по радио и включили в компиляцию «The Big Indie Comeback». Что, в общем-то, вполне понятно: играют они лихо и молодцевато, не сильно хуже каких-нибудь Dirty Pretty Things.

Messer Chups





The White Trainers Community

А главное — свято следуют канонам: поглядите хоть на их галстуки, хоть на обложку пластинки «The Long Play», которую они в этот вечер и презентуют.
«Шестнадцать тонн», чт 25 октября, 22.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 22 октября

22 «Бахыт-компот». 20.00
Дом «Алтай Кай». 20.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров и DJ Топор. 22.00
Кремлевский дворец Робин Гибб (Великобритания). 19.00
Швайн «Добронравов-бенд». 21.00
Hard Rock Café Роберт Гордон (США). 18.00
Music Town «Прайм-тайм». 22.00

Вторник 23 октября

Вермель «Такси». 20.00
Огурец The Dacha. 21.00
Проект ОГИ Максим Ляшко, Герман Виноградов, Алексей Бортничук. 22.00
Театр эстрады Вечер памяти Юрия Саульского: Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Лариса Долина, Валентина Толкунова, Игорь Бриль, Алексей Козлов, Анатолий Кролл, «Фонограф». 19.00
Швайн «Радио 03». 21.00
Art Garbage Genoa, Bumblebee. 21.00
Hard Rock Café «Ногу свело!». 21.00
Ikra Dälek (США). 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa Deadline (Великобритания). 19.00

Среда 24 октября

Б2 «Коммутатор». 20.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
МХАТ им. Горького Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». 19.00
Огурец «Нежданные гости». 21.00
План Б «Дети хурмы», «Рыбийжыр», «Шорох», «Квадрат». 18.00
Проект ОГИ «Хлам», Dizzelhit. 22.00
Театр эстрады «Лесоповал». 19.00
Art Garbage «Посторонним В». 20.00
Ikra «Комната», «Дежа вю». 21.00
PodМосковье «Смальта», Money Car. 21.00
Tabula Rasa One Shoot for All, Rise as One. 19.00
X.O. Tent, 2sides, Chrome, Tochillo Futch. 18.00

Четверг 25 октября

22 «Точка зрения». 20.00
Б1 Maximum Funeral for a Friend (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Б2 Posle Sorry, «Гроза», «Эйс Вентура», «Голос Омерики». 21.00
Вермель «Парапланы», «Жара», «Вельветовые игры». 20.00
ГЦСИ Константин Громадин и Алексей Наджаров. 19.00
Китайский летчик Джао Да «Тото и Ото». 23.00
Огурец «Андрей Храмов акустик-бенд». 21.00
План Б «Легион», «Колизей». 19.00
Театр эстрады «Белорусские песняры». 19.00
Тень Умка. 19.00
Швайн Dans Ramblers. 21.00
Шестнадцать тонн The White Trainers Community. 22.00 См. рецензию
Art Garbage Lazy Bitches. 20.00
Gogol' «Московский beat». The Stone Shades, Dans Ramblers, Zebra, East End, Big Trouble. 19.00
Ikra «Телевизор». 21.00
Papa John's Dizzy Cats. 21.00
PodМосковье «Уголок Дурова». 21.00

Пятница 26 октября

22 «Бахыт-компот». 21.30
Актовый зал Mooncake, «Мертвые суши». 20.00
Апельсин Negative (Финляндия). 20.00
Апшу Retro Dance Band. 22.00
Б1 Maximum Ottawan (Франция), Валерий Сюткин, «Флора». 19.00
Б2 Борис Гребенщиков. 23.00
Вермель The Tres, Seaklet Darls, Bubbles & the Pirietta. 20.00
Графит Владимир Кузьмин. 21.00
Дума «Хоронько-оркестр». 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Punk TV, Milana. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный TAM». 23.00
Концерт «Крематорий». 21.30
O_2TB Male Factors. 22.20
Огурец Green Town. 0.00
Петрович «Мистер Твистер». 22.00
План Б «Ундервуд». 20.00
Проект ОГИ «Колибри». 22.00
Точка «Гражданская оборона». 19.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн Fleur (Украина). 22.00
Art Garbage «Йога», Dustveil, «Город подо мной». 19.00. «Анимация». 22.00
CDK МАИ «Алиса». 20.00
Gogol' Ska-Jazz Review. 22.00
Ikra Гуф и «Центр». 21.00
Mezzo Forte «Х... забей». 20.30
PodМосковье «После 11». 21.00
Tabula Rasa Demented Are Go (Великобритания). 20.00
X.O. Жанна Агузарова. 22.30

Суббота 27 октября

22 «Мистер Твистер». 20.00
Апельсин UFO (Великобритания). 20.00
Б2 Борис Гребенщиков. 23.00
Вермель Ahead Phones. 21.00
Графит Юлия Чичерина. 21.00
Дом Сергей Летов, Влад Быстров, Алексей Борисов, «Орфарион», «Сакс-мафия». 20.00
Дума «Пижоны». 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» My Silver Revolver, The Headphones, French Whore Named Babette, DJ Valio. 23.00
Китайский летчик Джао Да Salvador. 23.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 21.30
Кремлевский дворец София Ротару. 18.00
МХАТ им. Горького «Сплин». 19.00
Огурец «Оптимальный вариант». 21.00. Green Town. 0.00
План Б Decapitated, Perimeter, Devilish Distance. 18.00
Проект ОГИ «Фруктовый кефир». 23.00
Театр п/р Владимира Назарова Юрий Антонов. 19.00
Тень «Улыбайся, стреляют!», Shootki, Double Fault, Wahdafunk!? 19.00
Швайн «Запрещенные барабанщики». 23.00
Шестнадцать тонн Everything is Made in China. 23.00
Art Garbage «Улыбайся, стреляют!», «Знакомый стиль». 20.00
Artefaq Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 23.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
CDK МАИ «Алиса». 20.00
FM-Club «Шашки». 21.00
Ikra Ройцн Мерфи (Великобритания), DJ Freddie Cruger (Швеция). 22.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Дирижабль». 20.00
PodМосковье Александр Лаврентьев и Jukebox. 21.00
Tabula Rasa «Крематорий». 23.00
X.O. «Приключения электроников». 22.00

Воскресенье 28 октября

22 «Сильфы». 20.00
Вермель Shootki. 21.00
Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардея». 20.00
Дом Сергей Летов, Влад Быстров, Алексей Борисов, «Орфарион», «Сакс-мафия». 20.00
Китайский летчик Джао Да Оксана Мысина и «Окси-рокс». 23.00
Кремлевский дворец София Ротару. 18.00
O_2TB Gonja. 18.20
Проект ОГИ Pinches Tiranitos. 22.00
Союз композиторов Ян Бедерман и «Оркестр интуитивной музыки». 20.30. Exit Project. 22.00
Тень Frailty (Латвия), «Янтарные слезы», Emotional Crisis, Wine From Tears, «Откровения дождя». 18.00
Точка Distemper, M.A.D. Band, «Праздник», «Неkомплект». 18.00
Art Garbage Konteiner 35, «Пляж». 19.00
Bilingua «Выход». 21.00
CDK МАИ «Алиса». 19.00
FM-Club Zen Zen Zen. 20.00
Gogol' Hula Hoop. 20.00
Ikra Messer Chups. 21.00 См. рецензию
PodМосковье «Без плавок», Los Microbios. 20.30
Tabula Rasa «Топ» (Украина), «Атаканна», Tent. 19.00
X.O. «Фейхоа», «Смальта». 17.00

Понедельник 29 октября

Китайский летчик Джао Да Ленц, Давлат (перкуссия), DJ Yakob. 22.00
O_2TB White Trainers Community. 22.20
Швайн Hunter Polly. 21.00
Tabula Rasa «Берегись поезда», «Кроме», «Витраж». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

Вторник 30 октября

Б2 Вечер памяти Михея: Инна Стил, Мангол, Висола, Цино, Юла, Фулик, Елка, Mr. Brus, Bad Balance, Kot & Light Beat, Whitehot Ice, Earl Grey Smokers, «Джа дивижн», МС Павлов, Big Black Boots. 19.00
Огурец Kaiman. 21.00
Проект ОГИ Бадун. 22.00
Союз композиторов Retro Dance Band. 19.00
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина «Время альбиносов». 19.00
Театр эстрады «Имена на все времена»: Анне Вески, Сергей Пенкин, Ирина Понаровская, Вика Цыганова, Диана Гурцкая, Екатерина Шаврина, Вадим Казаченко, Татьяна Буланова, Катя Лель, Юлиан, Владимир Девятов, Анастасия, Лада Дэнс, Александр Панайотов, Зара, Алексей Чумаков, Марина Девятова, Елена Терлеева, Ольга Зарубина, Галина Невара, Олег Безинских, Слава, Михаил Муромов, «Премьер-министр», «Челси», «Белый день», «Унесенные ветром». 19.00
Швайн «Ирландское рагу». 21.00
Art Garbage «Онд», «Праздник», «В бега». 19.00
Bilingua Pearl Harbor. 21.00
Tabula Rasa Comeback Kid (Канада). 19.00

Среда 31 октября

Б1 Maximum UNKLE (Великобритания), «Агата Кристи», «Чайф», «Наив», «Тараканы», «Психея», FPG, Jane Air, Tracktor Bowling, «Концы», «Бахыт-компот», «Пилот», «Небо здесь». 19.00 См. рецензию
Апшу «Слоны». 21.00
Вермель 10 Mg. 20.00
Кремлевский дворец Сандра (Германия). 19.00
Огурец Runaways. 21.00
Точка «Аркона». 19.00
Швайн «Седьмой город». 21.00
Шестнадцать тонн Таня Зыкина. 23.00 См. рецензию
Art Garbage Katrina, Everything, Autoskan, Chaus if the Hart. 18.00
FM-Club «Городская суета». 21.00
Ikra Валерий Гаина. 20.00
PodМосковье «Шашки». 21.00
X.O. Bloody Vostok, Golden Age, «Лир», «Идол», «Амаи». 18.30

Четверг 1 ноября

Вермель The Sun, «Миру мир», «Стереотипы». 20.00
ГЦСИ «Add Noise». Nseven, Moroza Knozova, «Елочные игрушки». 20.00
ДК им. Зуева Нина Дилон (Франция). 19.00
Дом журналиста «Радиник». 19.00
План Б Katalepsy, Reanima, Autoscan, Meaning Beside, Swamp, One Shot for All. 18.00
Проект ОГИ Dub TV. 22.00
Театр п/р Владимира Назарова Валерий Меладзе. 19.00
Точка «Оригами», Soularis, Rashamba, «Линия», «Океан моей надежды», Such a Beautiful Day. 18.00
B.B.King Dirty Dog. 20.00
FM-Club «Оранж». 21.00
Gogol' «Катя и крокодилы», «Залив кита», Cosmos Band. 19.00
Ikra Handsome Furs (Канада). 21.00 См. рецензию
Music Town «Мистер Твистер». 22.00
PodМосковье Yogo! Yogo!. 21.00
Tabula Rasa «Северный цвет», «Оргия праведников», Hobbit Shire. 19.00

Пятница 2 ноября

Апшу «Вася Ложкин». 22.00
Вермель The Cavestaners, The Pewlers, Tnisted Sticks. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Виделс Знаем». 22.00
Концерт Zdob Si Zdub (Молдавия). 21.30
МХАТ им. Горького Николай Носков. 19.00
Тень «Тайм-Аут». 19.00
Точка «Самайн». 20.00
Швайн «Кукуруза». 22.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.00
Bilingua «Бахыт-компот». 21.00
FM-Club «Чернуса». 21.00
Mezzo Forte Subway Session. 21.00
Music Town «Машина времени». 22.00
Tabula Rasa «Запрещенные барабанщики», «Мамульки-бенд». 22.00

Суббота 3 ноября

22 Yoki. 20.00
Апельсин Fleur (Украина). 20.00
Вермель «Времена года». 21.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Мир Дидюля. 19.00
МХАТ им. Горького «Чиж & Со». 19.00
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 22.00
Тень «Пилот». 19.00
Точка Napalm Death (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Швайн «Крематорий». 22.00
Bilingua «Псевдоним». 21.00
CDK МАИ 5dez. 20.00
FM-Club «Крутые парни». 21.00
PodМосковье «Ламмус». 21.00
Tabula Rasa «Ва-Банкъ». 23.00

Воскресенье 4 ноября

22 «Группа риска». 21.00
Апельсин «Вежливый отказ». 20.00
Вермель «Бензольные мертвецы», «Усы». 21.00
Китайский летчик Джао Да Скафандр. 23.00
МХАТ им. Горького «Ночные снайперы». 19.00
Проект ОГИ Hula Hoop. 22.00
Тень «Пилот». 19.00
Точка Born From Pain (Голландия), Honour Among Thieves (Великобритания), Last Hope (Болгария), Reanima, Fourth Dimension, Rise as One, Tent. 19.00
Швайн «Приключения электроников». 22.00
Bilingua «Пиджаки». 20.00
FM-Club Double Martyn. 20.00
PodМосковье Los Bananas. 21.00
Tabula Rasa Елка. 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 22 октября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Союз композиторов «Лабиринт». 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00

Вторник 23 октября

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Союз композиторов Владимир Данилин (аккордеон). 20.30. Пасхаль фон Вроблевски (вокал, Германия) и Jazz Passengers. 22.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Святослав Текучев (саксофон), Диана Поленова (вокал), Владислав Сенчилло (клавишные), Алексей Лебедев (бас), Дмитрий Власенко (ударные). 21.00
Music Town Laya Bam Band. 22.00

Среда 24 октября

Б2 Barneo. 21.00
Союз композиторов NJazz. 20.30. Пасхаль фон Вроблевски (вокал, Германия) и Jazz Passengers. 22.30
Швайн Rhythm & Blues Independent. 21.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
FM-Club G-Band. 21.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 21.30
Music Town Blackmailers. 22.00

Четверг 25 октября

Апшу «Кавабата». 22.00
Б2 Анна Бутурлина (вокал). 21.00
Союз композиторов Ars Nova Trio, «Второе приближение». 20.30
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
FM-Club «Маримба-плюс». 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 22.00

Пятница 26 октября

Б2 Jazz Piano. 20.00. Армен Петросян (гитара). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.00
Контрабас Gadjes Band. 20.00
МХАТ им. Горького «Bossa Nova». Brasilis Band (Бразилия), Ирина Богушевская (вокал), Алексей Иващенко (вокал), Сергей Мазаев (вокал, флейта) и Vip Zone Orchestra, Алексей Кортнев (вокал), Алена Свиридова (вокал), «Хоронько-оркестр». 19.00
Огурец «Ниагара-бенд». 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и Дмитрий Илугдин (клавишные). 20.30
Швайн Off Beat. 22.00
B.B.King Blackmailers. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Сергей Сорокин (губная гармоника), Hot Rod Band. 21.00
Music Town Константин Никольский (гитара), Lex & Team. 22.00

Суббота 27 октября

1-я Библиотека Петр Подгородецкий (фортепиано) и Blues Cousins. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Swing Gitane. 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.00
Союз композиторов Юлиана Рогачева (вокал) и «Арсенал». 20.30
Forte Леонид Гуткин (вокал), Маша Кац (вокал) и Balls of Fire. 21.00
Music Town «Грассмейстер», «Прайм-тайм». 22.00

Воскресенье 28 октября

Б2 Анастасия Глазко (вокал). Джем-сейшен. 21.00
Дом музыки Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 19.00
Союз композиторов Сергей Филатов (клавишные) и «Этносфера». 19.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
FAQ-Café Лев Кушнир (фортепиано) и Наталья Соболева (вокал). 20.00

Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Леван Ломидзе (гитара), Петр Подгородецкий (вокал, клавишные). 21.00
Music Town Анатолий Герасимов (саксофон), Екатерина Воробьева (вокал). 22.00

Понедельник 29 октября
Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Михаила Волоха. 21.00
Music Town Lex & Team. 22.00

Вторник 30 октября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Союз композиторов Валерий Киселев (саксофон). 20.30
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Алексей Колосов (вокал, гитара) и Владимир Иванов (фортепиано). 19.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00. Lex & Team. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Роман Мирошниченко (гитара). 21.00
Music Town Rockin' Dad. 22.00

Среда 31 октября
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Союз композиторов Александра Серебрякова (вокал). 20.30
B.B.King «Jam Club»: Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Сергей Воронов (вокал, гитара), Алик Сирокский (вокал, гитара). 20.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и трио Евгения Борца. 21.30
Music Town Apple Jack. 22.00

Четверг 1 ноября
Китайский летчик Джао Да Swing Couture. 23.00
Союз композиторов Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 20.30

Пятница 2 ноября
Союз композиторов «Funk Family»: Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Urban Funk Army, Funk You. 20.30

Суббота 3 ноября
Б1 Maximum «Efes Blues Festival»: Шерри Уильямс (вокал), Ларри МакКрей (гитара), Ларри Гарнер (гитара), Сакс Гордон (саксофон, все — США). 19.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. 23.00
Союз композиторов Jazz Piano. 20.00. Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00. Exotic Band. 23.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Воскресенье 4 ноября
Б1 Maximum «Efes Blues Festival»: Шерри Уильямс (вокал), Ларри МакКрей (гитара), Ларри Гарнер (гитара), Сакс Гордон (саксофон, все — США). 19.00
B.B.King Edison. 20.00
Music Town Dr. Nick. 22.00

ЭТНО

Четверг 25 октября
Проект ОГИ Sun Music. Музыка Африки. 22.00

Пятница 26 октября
FM-Club Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 21.00

Суббота 27 октября
Апшу Madre Victoria. Фламенко. 22.00
Gogol' Kimbata. Африканская музыка. 22.00

Понедельник 29 октября
Кремлевский дворец Celtic Legends (Ирландия). Ирландские песни и танцы. 19.00

Вторник 30 октября
22 Later. Ирландская музыка. 20.00
Вермель Si Mhor. Фолк-рок. 21.00
Кремлевский дворец Celtic Legends (Ирландия). Ирландские песни и танцы. 19.00

Среда 31 октября
Б2 Инна Желанная, «Тол Мириам», «Начало века», «Польнея», «Северо-Восток». Славянский фолк-рок. 19.00
Высоцкий «Меревт». Этнорок. 20.00

Суббота 3 ноября
Дом журналиста Дмитрий Соловьев, Геннадий Ехлаков. Русские народные песни. 19.00

Воскресенье 4 ноября
22 «Кода». Скандинавская музыка. 19.00
Высоцкий Canticum. Средневековая музыка вагантов. 19.00
Дом музыки Ансамбль Юнгчен Ламо (Тибет–США). Тибетская традиционная музыка. 19.00

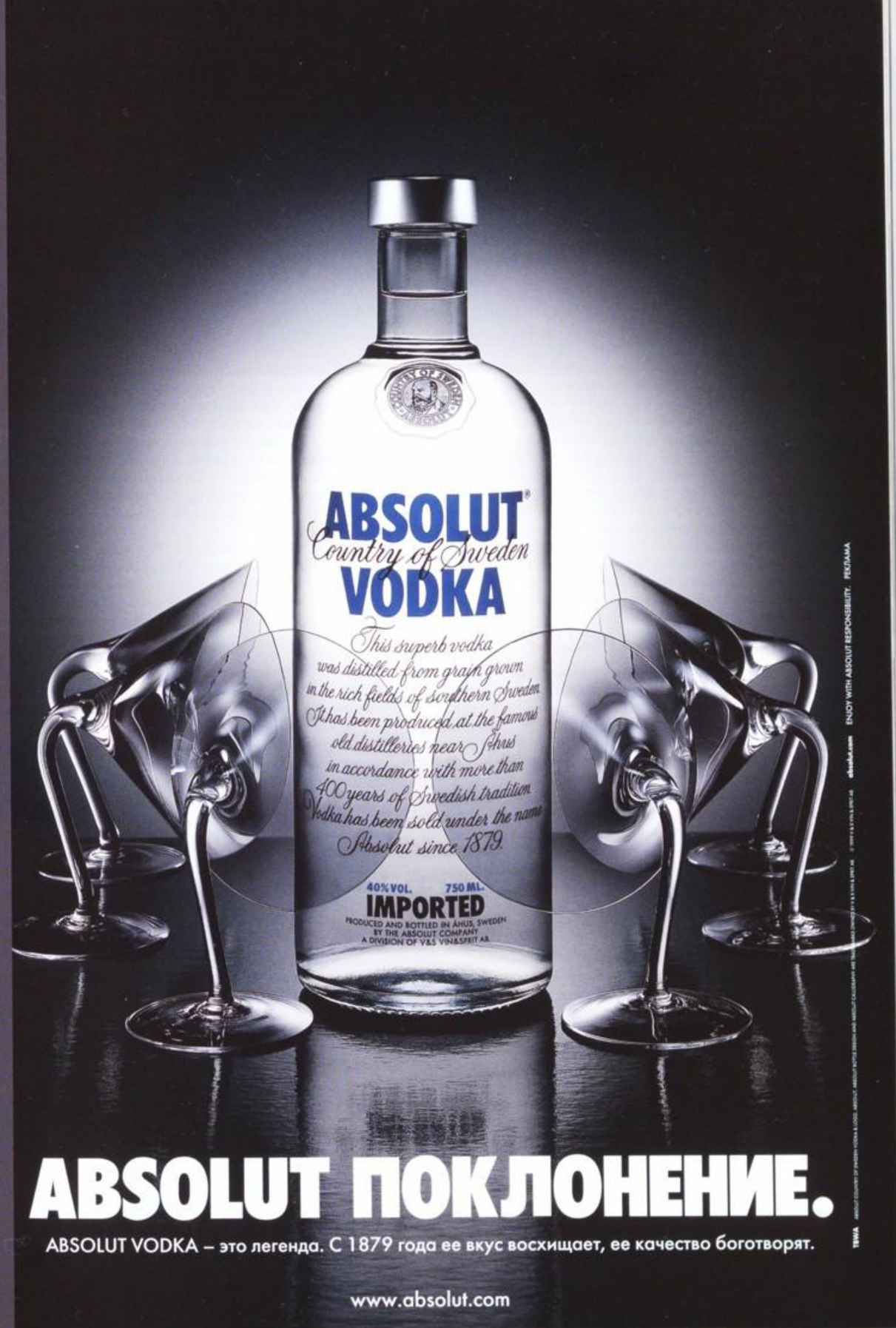
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

1-я Библиотека 238 70 75, 109 36 38, Бродников пер., 8 м.Полянка, пн-ср. вс 11.30–23.30, чт-сб 11.30–6.00
22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. м.Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м.Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 м.Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента м.Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 м.Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 м.Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Рашская наб., 4/5 м.Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 м.Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00
ГЦСИ 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 м.Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая, касса: пн-вс 12.00–15.00, 16.00–20.00
Дом у дороги 245 41 83, Добратора, 8 м.Спортивная, пн-вт 12.00–0.00, ср-вс 12.00–5.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 м.Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 м.Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 м.Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 м.Цветной бульвар
МХАТ им. Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская, касса: пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 м.Улица 1905 года
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 м.Полянка, пн-вс 12.00–0.00
План Б 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 м.Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 м.Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 м.Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 м.Октябрьская
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 м.Спортивная, касса: вт-вс 15.00–19.30
Театр п/р Владимира Назарова 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м.Юго-Западная, касса: пн-вс 12.00–20.00
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая, касса: пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 м.Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета м.Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 м.Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 м.Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 м.Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 м.Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 м.Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 м.Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 8 499 158 44 70, Дубосековская, 8 м.Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 м.Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 м.Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 м.Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора м.Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 м.Смоленская
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м.Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 м.Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 м.ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 м.Охотный Ряд, круглосуточно
Papa John's 755 95 54, 621 89 48, Мясницкая, 22 м.Чистые пруды, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 м.Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ м.Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского м.Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/venues

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

ДЕБЮТ ОПУБЛИКУЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

Сдачи не надо

Седьмой альбом Radiohead

Сначала новый альбом Radiohead мне приснился. Я закрыл глаза, точно зная, что утром 10 октября получу письмо с честно оплаченной ссылкой на пластинку «In Rainbows»; почему-то вспомнилось, как в детстве протекала ночь перед днем рождения, когда ты в бесконечной полудреме ворочался с боку на бок, воображая, как с утра найдешь вожделенный сверток, а в нем — неизвестное и манящее, то, что обязательно переменит жизнь. Во сне примерещились звуки, голоса и песни; конкретные очертания трудно было уловить, но в них определенно содержалось что-то очень важное и насущное. Наутро все было ровно так, как должно было быть. В 9.30 в почтовый

Группа пережила клиническую смерть и будет теперь жить по-новому

ящик упало письмо. В 9.50 небольшой архив с музыкой уже лежал всюду, где вообще можно что-то выложить. Споры по поводу того, насколько вежливо со стороны группы предоставлять файлы с низким качеством оцифровки, начались еще раньше. Каждые полчаса поисковики по блогам индексировали сотни новых отзывов. Счетчик Last.fm бесстрастно фиксировал тысячи, десятки тысяч одновременных прослушиваний новых песен. Снова вспомнились дни рождения, когда спросонья разрезаешь ленточку, распаковываешь коробку, а там — пара новых игрушек и хороших книг. И ничего эпохального.

Что нам предлагается на «In Rainbows»? Неторопливый меланхолический рок, наживленный на четкий и упругий бит. Осенняя тоска, душевная непогода, живописные печали, порой переходящие в эпилептические припадки. Нехитрые гитарные партии (Джонни Гринвуд, большой, в общем-то, мастер, здесь



Выпустив новый альбом в интернете, Radiohead заодно избавились от ненавистной повинности сниматься в промофотосессиях — да и обложку «In Rainbows» пока что заменяет скриншот



играет нарочито непритязательно), ладные фортепианные мелодии, щекотливая электроника (опыт альбомов «Kid A» и «Amnesiac» не прошел даром), бедовый оркестр. Том Йорк, чей вокал довольно точно описывается недавней строчкой Земфиры «этот голос улетает в небо». Болезненная лирика, поминающая Мефистофеля, коматоз и насекомых. Три очень хорошие песни — «Bodysnatchers», поначалу буксующая на четырех грязных аккордах, но затем перерождающаяся в горячечную отповедь XXI веку, удивительной красоты медляк «All I Need» с приветами пластинке Boards of Canada «Music Has the Right to Children» и Depeche Mode времен «Violator» и стремительная «Jigsaw Falling into Place», абсолютный чемпион, последний пляс на краю пропасти. Одна совсем слабая — «House of Cards», пять минут занудства, где Йорк ноет какую-то пошлятину наподобие «не хочу тебе быть другом, хочу быть любовником». «In Rainbows» — крепкий и трогательный альбом, какой, поднатужившись, могли бы написать и какие-нибудь последователи Radiohead; он сгодится в спутники жизни, но вряд ли способен подарить искомый катарсис. Это, конечно, неплохая пластинка — но не великая, не гениальная и вообще не слишком выдающаяся.

Жаловаться, впрочем, грех. Во-первых, даже не преодолевая собственной планки, Radiohead все равно играют более интересно и вдумчиво, чем немногие равновеликие (будь то U2, или Coldplay, или R.E.M.). Во-вторых, я бы трактовал «In Rainbows» как обнадеживающее сообщение о том, что группа пережила клиническую смерть и будет жить теперь по-новому. После свершений, подобных тем, что были у Radiohead в прошлом, группы вообще плохо выживают — либо разваливаются (потому что дальше — некуда), либо разлагаются заживо. В 97-м на альбоме «OK Computer» Radiohead произвели в позерском альтернативном роке и смазливом брит-попе короткое замыкание — да так, что заискрилось, вспыхнуло и рвануло грандиозным фейерверком. Три года спустя на «Kid A» и «Amnesiac» перевернули свою музыку с ног на голову, очеловечили головоломную электронику, воспев на языке секвенсоров, семплеров и фильтров боль и потерянность человека рубежа веков. После каждого из этих альбомов казалось, что дальше ничего не будет, потому что не может быть в принципе; кто видел орбиты — тот крылья ломает. И не вполне было понятно, что такое «Hail to the Thief», метавшийся между ожесточенными агитационными риффами и ободранным до костей техно, — агония, подведение окончательных итогов или путь к спасению. Теперь ясно — выкарабкались. «In Rainbows» — произведение невероятно талантливой группы, в который раз переступившей через себя, спокойно и веско делающей свое дело. Манкируя грузом ответственности за эпоху, Radiohead снова озвучивают фобии и фантомные боли глобальной цивилизации, постоянно сомневаются в себе (мне вообще кажется, что это чувство ответственности, постоянный поиск собственных ошибок и опасливое отношение к громким словам — одна из главнейших черт Radiohead; иногда честно сказать «не могу» или «не знаю» куда важнее готовности взять все на себя, которую демонстрирует тот же Боно), сочиняют песни без особых подковырок — и у них, в общем, получается.

Тут вот еще какое дело: Radiohead опять всех перехитрили. Каким бы ни был этот альбом, он уже вписан в историю — и вписан исключительно просто и элегантно. Не хочется произносить лозунгов вроде «музыкальная индустрия никогда не будет прежней», однако предложенная Radiohead схема поведения в новых экономических условиях кажется весьма жизнеспособной (по крайней мере для тех, у кого уже есть за душой определенный кредит доверия). Ты платишь столько, сколько готов отдать, за оцифрованную музыку без всякой упаковки — и столько, сколько потребуется, за роскошный подарок с всевозможными бонусами (расширенная версия «In Rainbows» с визуальным оформлением, бонус-диском и двумя виниловыми пластинками в комплекте стоит 40 фунтов и будет рассылаться заказчикам с 3 декабря). Так вседозволенность изящно обращается в личную ответственность; так выходит, что ты сам определяешь цену той музыке, которой отводишь место в своей жизни (пусть и в сугубо материальном эквиваленте); и это предложение о сотрудничестве, заложенное в нехитрых словах «It's up to you» на соответствующей веб-странице, пожалуй, будет поважнее недостатков альбома.

Radiohead «In Rainbows» (inrainbows.com)

См. материал на странице 50



Einstürzende Neubauten «Alles Wieder Offen»

Поразительной силы тихие песни от великой индустриальной группы

Критик-марксист Бен Уотсон в связи с терактами 11 сентября написал злой памфлет, в котором, в частности, язвительно заметил, что группа, взявшая себе имя «Разрушающиеся новостройки», после такого обязана уйти на покой — или во всяком случае радикально сменить стратегию. И то верно: кажется, любая рецензия на Einstürzende Neubauten за последние лет семь начинается с того, что творцы немецкого индастриала нынче перестали сверлить и грохотать и вообще изрядно присмирели. «Alles Wieder Offen» — не исключение: основная стихия здесь — та же самая возлюбленная тишина, что готический рыцарь Бликса Баргельд со товарищи воспели на альбоме «Silence Is Sexy». Из тишины вырастают громоздящиеся друг на друга аккорды фортепиано, гитарное легато и скрипичное арпеджио, лязг перкуссии и крикливые приветы Луиджи Руссоло, недосказанные мелодии и маршевые ритмы; из закулисной полутьмы является мерный тевтонский голос, произносящий неведомые слова. Из того, как звучат эти слова, многое можно понять: если прежде Einstürzende Neubauten с особым цинизмом использовали милитаристский потенциал немецкого языка, то ныне они ищут в нем художество; теперь здесь важен не Геббельс, но Гейне, не резня бензопилой, но ноктюрн на флейте водосточных труб (метафору следует понимать буквально — EN давно уже освоили искусство выбивать мерцающие мелодии из смесителей, мусоропроводов и прочих никчемных железяк). Можно сожалеть о том, чем пришлось пожертвовать, но приобретенное, по-моему, перевешивает: послушайте, как Бликса поет о системе и выговаривает словосочетание



Einstürzende Neubauten тоже идут в ногу со временем: за последние годы они выпустили несколько малотиражных шумовых альбомов только для подписчиков своего сайта; «Alles Wieder Offen» издают сами, без помощи крупных лейблов



От Underworld все ждали очередной техно-пластинки, но на этот раз они всех удивили

«Nagorny Karabach» в одноименной песне, висящей на одном флегматичном басовом риффе; как он цедит фразы о Ленине и Абиссинии в самой шумной вещи альбома «Let's Do It a Dada»; как под переборы виуэлы выдыхает синонимы в заключительной «Ich Warte». В сдержанных гармониях этой пластинки чувствуется величественная красота упадка, практически закат Европы; кажется, что EN используют металлолом в качестве подручного материала только потому, что ни в чем другом уже не осталось поэзии. Уотсон, конечно, был прав: пресловутые новостройки давно рассыпались в прах, Einstürzende Neubauten играют в окружении постиндустриальных руин, и в их очертаниях чем дальше, тем больше проглядывает вечность.

Potomak

Strings of Consciousness «Our Moon Is Full»

Полнозвучный и на удивление естественный эмбиент-рок

Чешская скрипачка, испанская арфистка, английский вибрафонист, французский тернтаблист и еще семь человек со всей Европы, собравшиеся в ансамбль Strings of Consciousness, проповедуют соединение традиционалистской акустики и новой электроники. Играют долго, масштабно и кропотливо; зовут на подмогу именитых людей — Джима Тирвелла из влиятельного шумового проекта Foetus, Юджина Робинсона из постметаллической группы Oxbow, — которые под густой эмбиент зачитывают странные тексты о крови, земле и солнце. Получаются не песни — поэмы с названиями вроде «Чистоплотность близка к благочестию» или «Асфодель»; завораживающие продолжительные произведения, в которых важны не мелодии и сюжеты (хотя и их здесь вдоволь), а текстура звука, сугубо физические свойства — вязкость, плотность, температура кипения; грандиозные электроакустические скульптурные композиции, вызывающие ассоциации равно с замороженными красотами поздних Talk Talk и кинематографическим нуаром лучших альбомов Барри Адамсона (который, кстати сказать, выпустил «Our Moon Is Full» на своем лейбле и спел в одном из лучших треков «Sonic Glimpses»). Strings of Consciousness — это такой оркестр интуитивной музыки; название недаром намекает на термин «поток сознания»: песни на «Our Moon Is Full» действительно струятся, бурлят, преодолевают пороги и подводные камни; причем в этом вольном движении всегда есть легитимная логика, направляющая мысль, неуклонно прокладывающая путь от излучины к дельте. В медитативных импровизациях Strings of Consciousness, быть может, нет заявленной новизны (в конце концов, именно такое задумчивое балансирование на грани гитарного шума и шипучей электроники в свое время прозвали построком), но они по-настоящему завораживают, заставляют всматриваться вглубь себя. Будто пристально исследуешь взглядом уходящую за горизонт лунную дорожку или наблюдаешь бессрочную смутную жизнь небесного тела. Как пел когда-то Шевчук — «полная луна, кратеры мысли, черные дыры на той стороне».

Central Control

Underworld «Oblivion with Bells»

Пластинка британского техно-дуэта, на которой нет техно

Незадолго до выпуска новой пластинки фронтмен и главный идеолог Underworld Карл Хайд с воодушевлением говорил о том, что его вдохновляет европейская минимал-сцена, и восхищался техно-гениями Рикардо Виллалобосом и Джеймсом Холденом. Становилось как-то не по себе. К счастью, по первым же нотам «Oblivion with Bells» понимаешь, что о техно тут никто не помышляет: музыкантов будто накрыло флешбэками из девяностых. И этот звук, теплый и мягкий, как старое ватное одеяло, и эта психоделическая печаль — совсем не от желания следовать моде на старье и не от ностальгии по самим себе. Просто Карл и Рик вдруг снова оказались в той самой точке, где они были двенадцать лет назад, записывая пластинку «Second Toughest in the Infants», как будто не было с тех пор расставания с Дарреном Эмерсоном. Надрыв и агрессия, заметные на двух предыдущих работах, уступили место созерцательной задумчивости — «Beautiful Burnout» (одна из лучших вещей, когда-либо записанных группой) вполне могла бы вписаться в их давнюю трилогию «Juanita/Kiteless/To Dream of Love». Конечно, есть и слабые места, середина диска явно проваливается, но за пять-шесть песен стопроцентного музыкального совершенства группе можно это простить. *Ник Завриев*

Traffic



Дела у Yeasayer, очевидно, идут в гору — когда они выпускали первый сингл с пластинки «All Hour Cymbals», им даже не хватило денег на профессиональную фотосъемку для прессы

Yeasayer «All Hour Cymbals»

Многообещающий фолк-поп из Нью-Йорка

«К 2080 году только просвещение сможет предотвратить повсеместный террор» — этот футурологический тезис группа Yeasayer сообщает вместо собственной биографии; их песенка «Final Path» по смыслу почти что дословно повторяет «Мы хотим танцевать» Цоя; грядущими катаклизмами они, очевидно, обеспокоены не в меньшей степени, чем Альберт Гор, по этому поводу и хлопают в ладоши, поют хором прекрасных дилетантов, забавляются сельскими аккордами, расстилают лоскутную психоделику. Yeasayer — новейший квартет родом из Бруклина; как и все новейшие ансамбли из этого нью-йоркского квартала, в последние несколько лет превратившегося в рассадник прогрессивной поп-музыки,



они много кого напоминают: ерический глэм ранних Roxy Music, первые сольные записи Брайана Ино, в иные моменты — группу «Аукцыон» образца пластинки «В Багдаде все спокойно», главным же образом — земляков из Animal Collective. Не секрет, что животные повадки фаворитов психофолка уже многим послужили образцом для подражания, однако ж Yeasayer — это Animal Collective, увиденные из обратной перспективы: если AC походят на лесных людей, вольно осваивающих достижения урбанизации, то Yeasayer сочиняют песни городских жителей, открывших для себя заливные луга, дремучие леса и лекарственные травы (очевидно, оттого они так и заботятся об их сохранности), и песни эти сколь привычны на слух, столь и замечательны. Их встрепенувшиеся пасторали не пытаются интриговать, зато в них повсюду расставлены мелодические ловушки, в которые попадаешься непринужденно и не без удовольствия (в наибольшей степени это относится к броскому синглу «2080» и эпической кульминации альбома «No Need to Worry»); «All Hour Cymbals» — это такие хорошо поставленные танцы на склоне холма с четким осознанием того, что холм давно уже освоен и разбит на участки. Не пытаясь сойти за фриков, Yeasayer ставят примелькавшиеся психофолковые приемчики на службу доходчивой поп-музыке — и это, пожалуй, работает в их пользу. Своевременная группа; думаю, ее должны в ближайшем будущем поднять на щит зарубежные профильные издания. А не поднимут — сами виноваты.

We Are Free



Дейв Гэхэн



Трент Резнор



Псой Короленко

Вокалист Depeche Mode **Дейв Гэхэн** выпустил вторую сольную пластинку «Hourglass». Многочисленным поклонникам нынешних DM альбом, по всей вероятности, должен прийтись по вкусу: синтипоп с рюшечками, вышколенные мелодии и возвышенная светская тоска здесь представлены в ассортименте. Обратить кого-либо в веру «Hourglass», однако, вряд ли способен — как и в случае с последними работами Depeche Mode, Гэхэн отменно принимает годами отработанные и отточенные до мелочей позы — и ничего больше.

Mute/Gala Records

Отважное решение Radiohead издавать свой новый альбом без помощи лейблов в интернете уже возымело некоторые последствия. Тем же путем, по слухам (пока неподтвержденным), собираются пойти группы Oasis и Jamiroquai, также в настоящий момент свободные от контрактов с фирмами звукозаписи. 8 октября Трент Резнор на официальном сайте **Nine Inch Nails** опубликовал воодушевленное объявление о том, что группа теперь свободна и более вписываться в традиционные рамки дряхлеющей музыкальной индустрии не намерена. О грядущих планах Резнор собирается сообщить в ближайшее время; пока же Nine Inch Nails в трех различных форматах выпускают сборник ремиксов на свой последний альбом «Year Zero» под заковыристым названием «Y34RZ3R0R3M1X3D».

nin.com

Американская группа **Beirut**, одни из самых ярких дебютантов прошлого года, записала новый альбом «The Flying Club Cup». Методы Beirut остались прежними: это душещипательные песни под укулеле и духовой оркестр, изящно стилизованные под балканский фолк; демонстративное разрывание баянов по всяческим нерадостным поводам. Звучит это все не менее притягательно и живо, чем в предыдущий раз; смущает одно — есть ощущение, что подобные расписные поделки Зак Кондон с ансамблем могут клепать до седых волос.

4AD

Beirut



Обнаружились очередные выдвиженцы поколения MySpace — у квартета из Флориды **Black Kids** нет еще ни контракта с лейблом, ни выпущенных дисков, только четыре песни, доступные для скачивания на их странице и объединенные в мини-альбом «Wizard of Ahhhs», а их уже успели титуловать одними из главных дебютантов года. Пожалуй, не зря: Black Kids играют небрежные многосоставные песенки, сочиненные буквально на коленке, но сочиненные крайне талантливо. Это нечто вроде комедийной версии Arcade Fire, удачное сочетание спонтанного мелодизма белого инди-рока с естественным черным грувом. Не факт, что Black Kids действительно окажутся новой большой группой, но все предпосылки к тому имеются.

myspace.com/blackkidsrock

Black Kids



Самопровозглашенный современный скоморох, удивительный певец, поэт, шоумен и человечище **Псой Короленко** выпустил новый альбом «Русское богатство» — два десятка переделок сочинений стихотворцев Серебряного века, Рильке и Гете, песенок из репертуара Ивана Козловского и Сержа Тимофеева, а также народных шлягеров начала прошлого века, исполненных под кабаретное фортепиано (плюс DVD, где все то же самое снабжено авторскими комментариями). Много веселого, много диковинного, песня «Шаляпин» на раз вгоняет в лихую оторопь; вообще, все, за что берется Псой, немедленно приобретает оттенок какого-то инфернального озорства — и смех, и грех, и мурашки по коже.

«Отделение «Выход»

ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДНО ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ
Русский Стандарт
SPETERSBURG
ВОДКА
PLATINUM
SILVER FILTERED
До Утра

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ДОСТОВЕРНО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Родом из детства

«Хеллоуин-2007» Роба Зомби

10-летний Майкл Майерс (Дег Ферч) рос в неприятной среде «белого отребья». Отчим целыми днями хлебал пиво перед ящиком и обзывался педиком. Старшая сестра носила мини-юбку и обращала внимание на Майкла, только чтобы его подразнить. Мама (Шери Мун Зомби) была заботливой, но по вечерам уходила танцевать вокруг шеста. Мальчики в школе Майкла обижали.

Предоставленный самому себе, юный Майерс предпочитал прятать свое туповатое, но ангельское — обрамленное длинными белокурыми волосиками — лицо под маской клоуна. Он увлекался животными — запершись в комнате, резал скальпелем крыс. Директор школы нашел у него в шкафу мертвую кошку.

В канун Дня Всех Святых Майклу было особенно грустно, и он перерезал спящему отчиму горло, предварительно привязав его скотчем к креслу. Потом разбил голову сестриному бойфренду алюминиевой битой. Потом нанес самой сестре семнадцать ударов кухонным ножом. Когда мама вернулась из стрип-клуба, мальчик грустно сидел на крыльце, баюкая вторую сестру, еще совсем крошечную, не успевшую ничем насолить Майклу и благодаря этому оставшуюся в живых.

Следующие 15 лет Майерс провел в качестве главной звезды закрытой психиатрической лечебницы под присмотром психиатра Лумиса (Малколм МакДауэлл), чьи попытки заглянуть пациенту в душу завершились полным фиаско: тем более что почти все это время, после досадного происшествия с медсестрой и вилкой, Майерс жил в полном молчании. 15 лет он посвятил своему единственному доступному хобби, украшая стены камеры десятками разнообразных масок. Вернуться ко второму хобби Майкл смог только в зрелом возрасте.



Жена режиссера Шери Мун Зомби играет маму главного героя — неудивительно, что тот вырос маньяком

Как ясно уже из беглого пересказа первого акта, Роб Зомби, формально крайне почтительно отнесшись к оригинальному «Хеллоуину» Джона Карпентера, все же сместил акценты: из сгустка тьмы, почти абстрактного «абсолютного зла», как выражался в обоих картинах доктор Лумис, Майерс превратился в пусть схематично, но вполне убедительно обрисованного живого персонажа. Схожую операцию — заметим в скобках —

> У Зомби нет молоденькой Джеми Ли Кертис, но он знает, что кровь должна быть кровью, а сиськи — сиськами

режиссер проделал и с самим Лумисом: в исполнении Доналда Плезенса тот был рыцарем без страха и упрека; патентованный злодей МакДауэлл придает образу некоторую амбивалентность — неслучайно новый Лумис подрабатывает бульварными книжками и лекциями про несчастного Майкла.

Оригинальный Майерс был, пожалуй, в самом примитивном смысле пострашнее: Карпентер ни разу не показывал его лица, ни разу не дал услышать его голос — ничем не разбавленная, чистая жуть. Зомби, подробно описав детство Майкла (ровно таким, каким мы и ожидали увидеть детство серийного маньяка), позволив заглянуть ему в глаза, сам лишил себя этого козыря. С другой стороны, надо понимать, что Майерс давно уже превратился в поп-икону, у «Хеллоуина» было, на минуточку, семь продолжений, и лицо в маске стало знаком: снова напугать им, как в первый раз, все равно было бы невозможно. Физиономию взрослого маньяка, кстати, мы не видим и здесь, но судя по детскому образу, он должен был вырасти в Майкла Питта.

Зато Зомби, обладающий удивительной, почти тарантиновской непосредственностью и свободой фантазии, компенсирует неизбежные проблемы ремейка хард-роковым ухарством. Характерно, что минималистическая музыкальная тема Карпентера тут больше похожа на саундтреки группы Goblin. Чего стоит издевательский видеоклип на композицию «Love Hurts», в котором маленький мерзавец тоскует в параллельном монтаже со стриптизом своей мамочки. Или придуманная целиком Зомби мощнейшая сцена изнасилования двумя пьяными охранниками душевнобольной. Да и вся вторая половина фильма, относительно точно срисованная с оригинала, когда начинается беготня и резня, исполнена с совсем не сегодняшней лихостью. Да, у Зомби нет молоденькой Джеми Ли Кертис, но он помнит, что такое screaming queens, и знает, что кровь должна быть кровью, а сиськи — сиськами.

А что касается ремейков и окружающего этот не самый почтенный жанр скептицизма, Зомби выкрутился крайне изящно: в фильме настойчиво мелькают по старенькому телевизору кадры из классической картины 1951 года «Нечто» — той самой, что в 82-м с чистой совестью переснял Джон Карпентер. *Станислав Зельвенский*

Хеллоуин-2007
(Halloween)
Роб Зомби. В ролях Малколм МакДауэлл, Дег Ферч, Скаут Тейлор-Комптон, Шери Мун Зомби, Брэд Дуриф, Удо Кир, Дэнни Трехо. США, 2007, дублированный
с 25 октября
См. расписание на стр. 126 и материал в начале журнала

4 месяца, 3 недели и 2 дня
(4 luni, 3 saptamani si 2 zile)
Кристиан Мунджу. В ролях Анамария Маринка, Лаура Василиу, Влад Иванов. Румыния, 2007, субтитры
Золотая пальмовая ветвь-2007

Румыния времен заката Чаушеску, две студентки (Маринка и Василиу), живущие в общаге, методично готовятся к какому-то важному событию: одалживают деньги, снимают с огромным трудом номер в гостинице, встречаются с каким-то беспрецедентно мутным типом (Иванов). Одна из девушек беременна; вторая пытается помочь ей совершить нелегальную операцию — аборт. Мутный доктор начинает долго нудеть, что все не так, как договаривались, и денег уже недостаточно. Ту, что не беременна, ждет бойфренд на дне рождения его мамы. Все в итоге идет почти по плану, только мир незаметно рушится.

По внешним признакам победитель последнего Каннского фестиваля напоминает не столько даже эталонную британскую социалку, сколько перестроечное кино: фактура не хуже, чем в какой-нибудь «Маленькой Вере», а, скажем, сцена маминого дня рождения могла бы украсить «Курьер». Безошибочно узнаваемые советские (в широком смысле)



Окружающая действительность в «4 месяцах, 3 неделях и 2 днях» совершенно неотличима от позднесоветской

80-е, где поселиться в гостинице — едва ли не сложнее, чем сделать аборт. Но спустя двадцать лет все предстает несколько иначе: и унизительный, обшарпанный быт больше не принадлежит миру «чернухи» (теперь это благородное «ретро»), и конфликт отцов и детей переходит в другую плоскость, и взгляд приобретает достаточно отстраненности, чтобы видеть не только драмы, но и трагедии. Самое удивительное — насколько грубой, почти небрежной работой «4 месяца» сперва кажутся и насколько тонкой, до миллиметра продуманной в итоге оказываются. Монтажные склейки Мунджу использует, только когда нужно сменить место действия, а так — ну вроде ставит камеру и позволяет актерам долго, коряво беседовать, а то и попросту молчать: при этом от экрана не оторваться и лишних длиннот — ни одной. И что бы сделал перестроечный драматург — разумеется, рассказал бы о том, каково это: мучительно избавляться от плода руками равнодушного мерзавца, да еще в тяжелых социальных условиях. Это — драма. У румына беременная девушка — почти статистка, а фокус — на ее деловитой подруге, перед которой за один вечер вдруг открывается такая бездна, что никакими Чаушеску ее глубину не измерить. Вот это уже трагедия; и вот за это «ветки» и дают. *С.З.*

с 1 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 116–126

Бой с тенью-2: Реванш

Антон Мегердичев. В ролях Денис Никифоров, Андрей Панин, Елена Панова, Виктор Эрминио Лопес, Михаил Горевой, Екатерина Маликова. Россия, 2007

Двухчасовой клип про наших в Америке

Боксер Артем Колчин (Никифоров), больше не испытывающий проблем со зрением, отправляется в Америку, чтобы снова побороться за чемпионское звание. За несколько дней до боя на тренировке он отправляет в кому молодого латиноса, который, в общем, сам напрашивался. Отец парня (Лопес), естественно, оказывается наркобароном, а также, по одной из тех невероятных случайностей, которыми наполнен фильм, партнером по бизнесу бывшего колчинского менеджера (Панин), ныне почитывающего на шконке пухлый том «Афоризмы».

Диковинная должность «художественный руководитель», которой Н.С.Михалков был обозначен в титрах «Статского советника», неожиданно прижилась: на сей раз худруком, приглядывающим за дебютантом Мегердичевым, стал автор первого «Боя» Алексей Сидоров. Сам же Мегердичев, если верить пресс-релизу, начинал режиссером монтажа у Леонида Парфенова, и поверить легко: держать план дольше пары секунд автор, очевидно, считает непрофессиональным — зритель переключит канал. Первый фильм рядом со вторым выглядит по технике почти сокуровским: это уже даже не клиповый монтаж, это видеоинсталляция, визуальный салат, бьющий по глазам не хуже боксерского кулака: два с лишним часа чисто физически выдержат не всякие сосуды. Картина будет неполной, если не упомянуть здесь постоянного соратника Егора Кончаловского оператора Антонова, чей творческий почерк легко узнается, например, в сцене, где герой готовит для своей подруги свежевыжатый апельсиновый сок.

Поскольку действие по большей части происходит в Америке, герои изо всех сил пытаются выглядеть как взрослые, перебрасываясь репликами-кальками из англоязычных боевиков (не забывая при случае высокомерно пнуть американцев), — что, разумеется, лишь усиливает комический эффект. Предсказуемо выпадают лишь Панин с его зловещим фирменным бормотанием (зато его в какой-то момент гримируют под участника ВИА «Песняры») и безвестный латиноамериканский актер, на матрешечном фоне без усилий дающий дона Корлеоне. А пацанские понты — самое, а то и единственное, сильное место Сидорова — в сиквеле пали жертвой все те же ножниц: ну какой пацан будет мельтешить со скоростью сто ракурсов в минуту, да еще под песню коллектива «Банд'Эрос»? *С.З.*

с 22 октября

Тонер оригинальная. Ресурс

FIAT

FIAT Panda
Все лучшее в одной породе

Непревзойденная безопасность

Яркий дизайн

Исключительная экономичность и проходимость

Отличная эргономика

Высокая посадка и прекрасная обзорность

Широкая гамма цветов кузова и обивки салона, полный набор современных систем активной и пассивной безопасности, кондиционер, экономичный двигатель, версия 4x4. Комфортная, спортивная, полноприводная – какую бы Панду Вы ни выбрали, хорошее настроение и яркие эмоции гарантированы!

Croma
от 795 000 руб.

Doblo Panorama
от 415 000 руб.

Doblo Cargo
от 365 000 руб.

Albea
от 322 500 руб.

Grande Punto
от 375 000 руб.

www.fiat.ru
www.fiatpanda.ru

Специальная программа автокредитования «Северсталь-авто» и «АЛЬФА-БАНКА».*

EXPRESSSO FIAT HOT CREDIT

ПРИВЕТ FIAT 8 800 200 3428
СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ

* ОАО «АЛЬФА-БАНК». Генеральная лицензия Банка России №1326 от 29.01.1998



События фильма «Восход тьмы» происходят на фоне не по-английски суровых климатических условий

Восход тьмы

(The Seeker: The Dark Is Rising)

Дэвид Л.Каннингем. В ролях Александр Людвиг, Иэн МакШейн, Кристофер Экклстоун. США, 2007, дублированный

Новая фэнтези-франшиза — мрачнее прочих

Уилл Стантон (Людвиг) — младший сын в многодетной семье американского физика, недавно переехавшего из Штатов в старинный городок к северо-западу от Лондона. В день его четырнадцатилетия местный аристократ (МакШейн) сообщает Уиллу, что он не просто мальчик, а последний в плеяде Старейших, предначертанный судьбой защитник Света от Тьмы, которая представлена в городе местным доктором-оборотнем (Экклстоун). И что на все про все у него есть пять дней.

«Восход тьмы» — фильм первый и, как показывает опыт, скорее всего, не последний из нового фэнтези-киноцикла, на этот раз по мотивам одноименной эпопеи Сьюзан Купер. Сюжет про мальчика не от мира сего сейчас, конечно, воспринимается как насквозь вторичный по отношению к поттериане. На самом деле все совсем наоборот: Купер писала в 60–70-х годах. Даже по первому фильму видно, как многое Ролинг у нее заимствовала — от некоторых сторон общей концепции до частностей вроде слова the seeker или, к примеру, образа старушки из змей. Чем «Восход тьмы» отличается от всех остальных недавних фильмов фэнтези — так это совсем уже мрачным настроем: камера искажает реальность, в небе вьются вороны, за окном завывают сибирские метели. Скопированный, оказывается, с «Восхода» цикл про «Дозоры» выглядит на этом фоне спецвыпуском журнала «Крокодил».

Несмотря на торопливость изложения утрамбованного в полтора часа времени сюжета, русскому зрителю сложно понять, откуда берутся десятки возмущенных отзывов на сайте imdb.com. Очевидно, все они — от поклонников книги Купер, перечисляющих непростительные ошибки авторов фильма, заменивших те или иные важнейшие детали конструкции. Глядя на это, начинаешь думать, что это даже приятно — в кои-то веки посмотреть кино по нечитаному фэнтези, а потом, может, даже прочесть книгу.

Главная из претензий куперомanов — в том, что Уилла из застенчивого 11-летнего англичанина сделали довольно решительным 14-летним американцем. Но, на взгляд постороннего, это и хорошо: притом что героизм Уилл проявляет как-то на автомате, не прилагая к этому особых усилий, много времени остается на изображение чисто возрастных переживаний, и из стандартной истории про то, как ребенок оказался повелителем всего, получается что-то совсем другое. Ты, понимаешь, должен спасать мир, а тебя ерошат по волосам и говорят: в твоем возрасте это нормально. *Петр Фаворов*

с 25 октября

Завет

(Zavet)

Эмир Кустурица. В ролях Урош Милованович, Мария Петрониевич, Мики Манойлович, Александр Берчек, Лиляна Благоевич, Стрибор Кустурица. Сербия–Франция, 2007, дублированный

Кустурица-2007

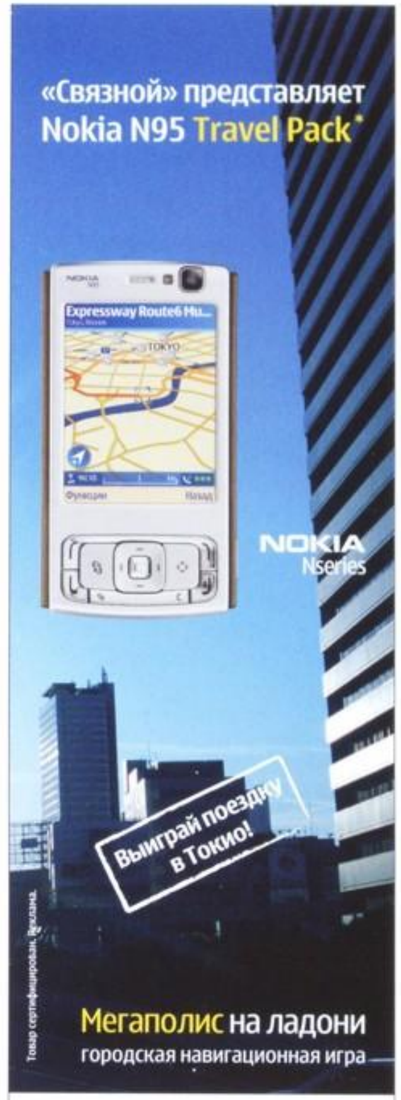
Трое функционеров, отправленных с инспекцией по сербской провинции, обнаруживают в одном селе престранную картину. В деревенской школе 45-летняя интеллигентная тетка (Благоевич) с повадками заправской соблазнительницы из итальянской секс-комедии учит русскому языку единственного школьника — пухлого, с волосами цвета муки и глазами, как блюдца с голубой каемочкой, по которым катаются наливные яблоки свежесозревшего порока. У 12-летнего Цане (Милованович) есть дед (Берчек), который вытягивается по стойке смирно, когда по телевизору очередная победа наших фигуристов венчается исполнением гимна Советского Союза. У деда есть корова Цвета. Больше в деревне никто не живет. Инспектора, откушавши наливки и спев разбитную песню, повелевают школу за ненадобностью закрыть, после чего дед отправляет Цане в город — продать корову, купить икону Святого Николая и привезти себе невесту. В городе бандиты (Манойлович) строят копию башен-близнецов, здоровяки (Стрибор Кустурица) в кожаных шортах пьют горькую и чистят ручные пулеметы, красавицы (Петрониевич) в летящих юбках гуляют от бедра через мост. И решительно все хотят поиметь корову Цвету.



Как видно даже по одному этому кадру, Эмир Кустурица в фильме «Завет» не стал открывать новые горизонты

21 июня этим фильмом Кустурицы открылся 29-й Московский кинофестиваль. В течение следующих девяти дней наши молодые перспективные режиссеры, занятые нынче собиранием козьих какашек второстепенных наград третьесортных фестивалей, стягивались к вечеру у кормушек питейных точек мультиплекса «Октябрь». Ничего не смотрели, но собирались — «после кино», так это у них называлось. Кустурицу не смотрели тоже и на все вопросы о нем отхихикивались. Один был резче и выразил общее мнение: «Кустурица для меня умер два фильма назад». То есть «Черную кошку» и «Жизнь как чудо» уже снимало набитое соломой чучело Кустурицы с включенной старой фонограммой.

Если следовать этой логике, оно же сняло и «Завет», только пластинка от частого использования стала заедать — на самых, надо отметить, смешных местах. В своем новом фильме чучело а) окончательно легализовало право подростков младшего возраста на сексуальность — оно и раньше им в том не отказывало, но в этот раз высказалось твердо, однозначно, чтобы без разночтений; б) проявило совсем уж заоблачную сноровку в деле рекрутирования на экран образцов по-августовски спелой девичьей красоты — здесь в лице некоей Марии Петрониевич, так что возник вопрос — где оно берет таких красивых баб и куда потом девает; и в) впервые отчетливо проартикулировало свою позицию в отношении событий новейшей истории: СЭВ — это было хорошо, а Евросоюз — это параша; в финальном списке использованных в картине музыкальных произведений указано, что прозвучавший гимн СССР есть courtesy Никиты Михалкова. Этого самого Никиту на закрытии того же фестиваля чучело назвало в микрофон «братушкой»; еще за последние три года оно выстроило в сербском высокогорье собственную потемкинскую деревню, поставило документальный фильм про растолстевшего и скокаинившегося футболиста Марадону, задумало снять кинобиографию Панчо Вильи и выпустило соки



Купи в «Связном» эксклюзивный пакет для путешествий — мультимедийный компьютер Nokia N95 Travel Pack с годовой лицензией на GPS**-навигацию (Москва, Санкт-Петербург, прилегающие к ним области и федеральные трассы).

Включайся в городскую игру «Мегаполис на ладони» и выиграй супер-приз — захватывающее путешествие в город-лабиринт Токио!

Акция проводится в Москве и Санкт-Петербурге с 8 октября по 8 ноября 2007 года.

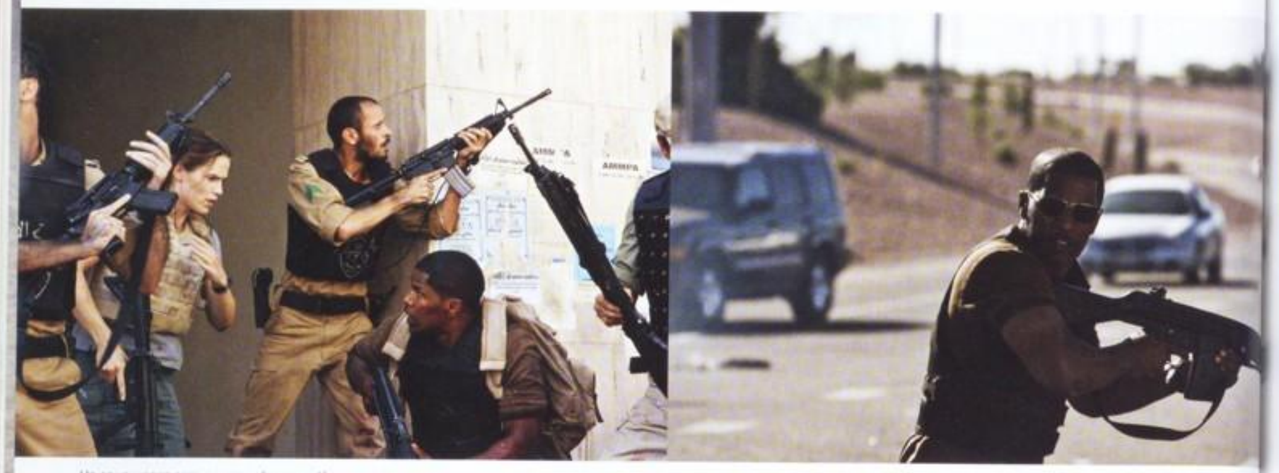
* Комплект для путешествий.

** GPS — глобальная система позиционирования.

5-000-333

www.n95travelpack.svyaznoy.ru

СВЯЗНОЙ



На самом деле весь экшен в фильме «Королевство» занимает минут десять

с Саддамом, Фиделем и Иосипом Броз Тито на этикетках.

Понятно, аккуратных и покладистых собирателей фестивальных значков, готовых метнуться со своей картиной хоть на Амур по первому свистку, такое радовать не может. Одутловатая, потная, ржущая узнаваемость Кустурицы — антитеза вороватой улыбке их абстрактного гуманизма. И они абсолютно правы в том, что почти ничего нового в его фильме нет. Но разве поклонники Антониони разбежались оттого, что, разменяв восьмой десяток, он так и не включил в свою образную систему «Песню про зайцев»? Ну да, есть Никита, есть Фидель, Диего, вот Эмир есть — и слава богу! Или что, вам надо, чтобы Пизанская башня либо выпрямилась, либо уж повалилась на хрен, я не понимаю? *Алексей Васильев*

с 25 октября

Королевство

(The Kingdom)

Питер Берг. В ролях Джейми Фокс, Ашраф Бархом, Крис Купер, Джейсон Бейтман, Дженнифер Гарнер. США, 2007, дублированный

Застенчивый антиарабский боевик

Пока агент ФБР Флери (Фокс) рассказывал одноклассникам своего маленького сына анекдоты про кесарево сечение, в Саудовской Аравии террористы-смертники устроили грандиозный взрыв возле американской миссии. Среди погибших оказались два фэбээровца, в том числе близкий друг Флери. Тогда он с тремя соратниками — пожилым взрывником (Купер), криминалистом в юбке (Гарнер) и болтливым аналитиком (Бейтман) — вопреки политической воле руководства отправляется в командировку в Эр-Рияд. Симпатичный полковник из местной полиции (Бархом), приставленный к американцам не столько помогать, сколько приглядывать, вместе с ними ищет таинственного вождя террористов по имени Абу Хамза.

Метко припечатанное в ведущей американской газете «Сирианой» для бедных», «Королевство» действительно лишь на первый взгляд кажется еще одним либеральным триллером про ближневосточное нефтяное болото, из которого США никогда не выбраться. На первый — потому что сразу, еще на титрах, сопровождаемых историческим экскурсом в отношения Америки с Саудовской Аравией, козыряет модным среди голливудских либералов квазидокументальным стилем: цифра, трясущаяся ручная камера, нарочито грубые склейки. Но вот уже персонажи, как в экранизациях компьютерных игр, аттестуются подписями (типа «Иван Петров, полковник, специалист по наружке»), вот появляется директор ФБР с ангельскими крыльями, вот четверо храбрецов погружаются в самолет — и становится ясно, что это фильм совсем другого направления, расцветавшего в 80-е, — колониального боевика. И ладно бы: мне, например, старые фильмы со Сталлоне и Чаком Норрисом нравятся побольше «Сирианы». Но авторы «Королевства» еще и стесняются — поскольку политкорректность и реакционерами прослыть не хочется — и идут на известные уловки. Все арабы сволочи — зато у нас среди главных героев будет один отличный араб (персонаж Бархома и правда самый живой в картине), заодно и решится вопрос, кого подставить под пулю. Мы хорошие, а они плохие — зато в финале мы сделаем короткую оговорку, и получится, что вроде все одинаковые. Лицемерия в этом куда больше, чем в честных империалистических агитках типа какого-нибудь «Пропавшего на поле боя». Да и увлекательности подобное ерзанье не способствует: лишь в последней трети фильма случается полноценная бойня, напоминающая о том, что один из продюсеров — Майкл Манн. Зато тут уж — без компромиссов: целый квартал разнесен на куски, десятки нападавших мертвы, на наших — ни царапинки. Так бы сразу. *С.З.*

с 1 ноября

Праздник любви

(Feast of Love)

Роберт Бентон. В ролях Морган Фримен, Грег Киннир, Алекса Давалос, Тоби Хемингуэй, Джейн Александер. США, 2007, дублированный

Маловразумительный фильм о любви

Пожилой профессор Стивенсон (Фримен) проводит дни напролет в кафе в пригороде Портленда, штат Орегон, наблюдая за личной жизнью своих юных друзей. Юные бариста (Хемингуэй) и официантка (Давалос) трогательно любят друг друга, несмотря на все трудности, у владельца заведения (Киннир) жена оказалась



©2007 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Logo, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Xeon, и Xeon Inside являются товарными знаками права на которые принадлежат корпорации Intel на территории США и других стран. Владельцем товарных знаков Microsoft, Windows, Windows Vista, зарегистрированных на территории США и/или других стран, и владельцем авторских прав на их дизайн является корпорация Microsoft. Для использования некоторых функций Windows Vista требуется расширенное или дополнительное оборудование. Подробнее см. www.microsoft.com/windowsvista/getready/hardwarereqs.mspx и www.microsoft.com/windowsvista/getready/capable.mspx. Программа Windows Vista Upgrade Advisor поможет определить, какие функции Windows Vista будут работать на вашем компьютере. Для загрузки программы используйте ссылку www.windowsvista.com/upgradeadvisor. За доставку и транзакцию по кредитным картам может взиматься дополнительная плата. Продукты на фотографиях могут не всегда соответствовать описанию. Группа Compaq является частью обновленной группы HP. Подразделения Compaq в Великобритании являются дочерними предприятиями Hewlett-Packard, в настоящее время осуществляется правовой процесс интеграции. На правах рекламы.

* Доступно не для всех моделей. Приобретается отдельно.

** Требуются специальные диски.



Роб Киннир в «Празднике любви» играет одного из тех, кому на этом празднике места нет

лесбиянкой и так далее. По вечерам за бокалом красного вина профессор рассказывает обо всем этом своей замечательной жене (Александер) — но только когда они не скорбят по недавно погибшему сыну.

Снимая «Праздник любви», Роберт Бентон, написавший сценарий «Бонни и Клайда» и поставивший фильм «Крамер против Крамера», собирался, насколько можно судить, создать антологию романтических повадок разных поколений американцев. Получилось, если честно, не очень. Предположительно мудрый профессор в исполнении поднаторевшего в таких ролях Моргана Фримена разговаривает практически исключительно претенциозными штампами («С нами то и дело происходят неожиданности»). Персонаж Киннира, который почти всю дорогу кажется главным героем, проявляет ничем не обоснованную способность утрачивать части своей жизни: на протяжении фильма мы теряем из виду двух его жен, до истерики любимую собаку и даже кафе, которое поначалу являлось основной сценой событий. Сюжета как такового, помимо матримониального мельтешения, тут практически нет, хотя фильм — экранизация популярного в Америке романа Чарлза Бакстера. То ли роман был такой странный, то ли его неудачно переписали для кино, но на фоне событийной мелкотравчатости тут и там торчат неожиданные драматические конструкции: бессмысленные совпадения, три, кажется, эпизода с холодным оружием и, совсем уж нелепым образом, сцена гадания на картах, результаты которого персонажи воспринимают так деловито, как будто это извещение о посылке.

В самом начале внутренний голос мучающегося от бессонницы профессора произносит сентенцию о том, что сначала греческие боги от скуки изобрели любовь, а потом, чтобы справиться с любовью, им пришлось выдумать смех. Увы, авторы фильма совсем не используют второе изобретение олимпийцев — вместо смеха у них по лицу блуждает какая-то виноватая и рассеянная улыбочка. Справиться с «Праздником любви» это зрителям явно не помогает. *П.Ф.*

с 25 октября

Пристрели их

(Shoot 'Em Up)

Майкл Дэвис. В ролях Клайв Оуэн, Пол Джаматти, Моника Беллуччи. США, 2007, дубли-рованный

Невероятное кино про «бух!» и «бах!»

Небритый мужчина в кожаном плаще (Оуэн) тихо сидит на скамейке на ночной улице и жует морковку, окуная ее в бумажный стаканчик с кофе. Мимо, схватившись за живот, пробегает беременная женщина. За ней бежит мордоворот с пистолетом. Немного поколебавшись, мужчина матерится, выбрасывает стаканчик и идет следом. Убивает мордоворота, пробив ему череп морковкой. Принимает роды у женщины. Отстреливает пуповину из пистолета. Прибегают еще человек двадцать — их он тоже убивает.

Общий сюжет картины знать совершенно необязательно — надеюсь, вы простите меня, если я воздержусь от рассказа о кандидате на пост президента, который в эгоистических медицинских целях выращивает младенцев-доноров. Достаточно знать, что Оуэна зовут мистер Смит и он никогда не промахивается, его подружку — положительную проститутку — играет Беллуччи, а главного злодея — Джаматти, который выступает в обычном амплуа обиженного жизнью лузера, но на этот раз с пистолетом. «Пристрели их» — поразительная штуковина; ничем ранее не примечательный режиссер Дэвис, кажется, открыл Америку. 80 минут его фильма — это отличная стрелялка минут на 100, из которой потом 20 просто вырезаны — в результате чего он стал грандиозной стрелялкой. Эти 20 минут необходимы для интродукции, для плавной концовки, для смены ритма, для раскрытия характеров — и это именно те 20 минут, на которых мы зеваем. Без них лучше. Да, фильм во многих отношениях выглядит, мягко говоря, по-дурацки — но считать, что подробная предыстория, скажем, Смита сделала бы его менее дурацким — совершеннейший самообман. Зато теперь мы имеем кино, состоящее из одних кульминаций. Клайв расстреливает злодеев, прыгнув с самолета. Клайв расстреливает злодеев, влетев в машину через лобовое стекло. Клайв расстреливает злодеев, не прерывая полового акта с Моникой. Если учесть, что в фильме еще идет презабавная культурологическая перекличка с «Луни Тьюнс» и имеются залежи афоризмов на каждый день («А что если я тебя отшлепаю?», «Знаешь, что я ненавижу?..»), — это определенно даже как-то чересчур. Я уж не говорю про фразу «Fuck you, you fucking fuckers», годящуюся почти на все случаи жизни. *С.З.*

с 25 октября



Клайв Оуэн в картине «Пристрели их» идет по следам Джанго из одноименного фильма: тому искалеченные руки тоже не помешали свершить правосудие

Тайная любовница

(Une vieille maitresse)

Катрин Брейя. В ролях Азия Ардженто, Фуад Аит Атту, Клод Саррот, Роксана Мескида. Франция, 2007, дублированный

Любовная во всех отношениях экранизация скандальной классики

Париж, 1835 год. Юный аристократ Рино де Мариньи (Аит Атту) собирается жениться на застенчивой внучке маркизы де Флер (Саррот) Эрмангарде (Мескида). Естественным образом, это не нравится Вельини (Ардженто), горячей испанке, с которой у Мариньи уже десять лет как любовь. Или что-то в этом роде — во всяком случае, они часто любят друг друга. Мы все тому свидетели.

«Тайная любовница» — тщательная экранизация некогда шокировавшего



общественную нравственность романа главного французского денди и по совместительству пламенного католика Барбе д'Оревильи (1808–1889) о том, как чувственность разрушает душу. В принципе, это последнее, чего можно было бы ожидать от Катрин Брейя, режиссера фильмов типа «Романса» и «Порнократии», безжизненных и тягостных феминистических опусов о сексе. Самая большая часть фильма — долгий, подробно проиллюстрированный рассказ самого де Мариньи об их связи с Вельини. Его единственный слушатель — бабушка невесты, старушка-вольтерьянка, которая, сползая от волнения по креслу, с сияющими глазами следит за похождениями молодежи. Невероятным образом Брейя удается распутать этот клубок романтических штампов (герои дерутся на дуэли, бегут в Алжир, в прямом и переносном смысле пьют друг у друга кровь) так, что нам и интересно, и немного смешно, и страшно — все разом.

Говорят, все дело в том, что почти шестидесятилетняя Брейя перенесла недавно тяжелый инсульт и в результате подвергла свои ценности существенной переоценке. По ее собственным словам, она закончила прежний цикл, «цикл низкобюджетных фильмов о сексе». «Тайная любовница» в этих координатах — «высокобюджетный фильм о любви», красивая костюмная драма со смыслом и целью. От прежней Брейя тут только по-фирменному смачно снятые эротические сцены, которые чуть ли не впервые оказываются на своем месте. Во-первых, они нужны по сюжету. Во-вторых, в версии Брейя они полностью соответствуют духу одновременно скандальной и надрывной фантазии д'Оревильи. В третьих — они просто очень красивы. Азия Ардженто в роли олицетворяющей физическую страсть дочери матадора задаст пороху любому, но в «Любовнице» ее затмевает партнер — взятый режиссером с подиума начинающий актер с головоломным именем Фуад Аит Аттy. Глупо пускаться тут в описание его совершенно нездешней внешности, тем более что на нем держится весь фильм, и объяснять это одним лишь прекрасным лицом — значит, грешить против истины. У парня в самом деле большое будущее. *П.Ф.*

с 1 ноября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Программа» на стр. 128–146

Bratz

Шон МакНамара. В ролях Наталия Рамос, Логан Браунинг, Джанел Парриш, Скайлер Шей, Челси Стауб, Джон Войт. США, 2007, дублированный

Школьный кинематограф по мотивам серии кукол

Четыре девицы в самом соку (номинально им по 14, на вид — по 18) — полулатина Ясмин, мулатка Саша, полуяпонка Джейд и полурусская, судя по некоторым деталям, Хлоэ (Рамос, Браунинг, Парриш и Шей соответственно) — идут в старшие классы в новую школу, которая оказывается помесью дворца пионеров и Освенцима. Злобная Мередит (Стауб), председатель учкома и по совместительству дочь директора (Войт с нашлепкой на носу), держит все заведение в ежовых рукавицах, используя проверенный метод «разделяй и властвуй». По ее указаниям каждый школьник определяется в свою клику по интересам — от журналистики до склонности переодеваться в динозавриков. Героини сначала поддаются на провокацию Мередит, но спустя два года восстают против угнетательницы и побеждают ее в решительной схватке на школьном конкурсе молодых талантов.



Типичные для Катрин Брейя сексуальные сцены приобретают в «Тайной любовнице» старомодно-романтический антураж

НАСТОЯЩЕГО УЖЕ МАЛО

СКОРОСТНОЙ МОБИЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ

ТАРИФ «ТУРБО ЛАЙТ» БЕЗ АБОНЕНТСКОЙ ПЛАТЫ

SKYLINK.RU

(495) 744 44 44

ИГРАЙ ГЛАВНУЮ РОЛЬ

SKYLINK

Второй за полгода (после «Трансформеров») фильм по мотивам линии игрушек Bratz воспевает потеснивших за последние пять лет Барби одноименных силиконово-ботоксных кукол, которые по-русски, очевидно, назывались бы «Гламурные сучги». Главные из пластиковых сучег превратились тут в четырех особей женского пола, существующих в мире гипертрофированного «Топшопа», но зато с добрым сердцем и неким талантом — у каждой своим. Одна увлекается химией, другая играет в футбол, третья ловко вертит задом в группе чирлидерш, четвертая поет.

Тут приходится признать странное или даже, может, страшное. Чудовищный во всех отношениях продакт-плейсмент игрушечного гиганта MGA, обрамленный в зачине и финале откровенной рекламой Apple и MTV, «Bratz», несмотря на всю свою запредельность, не вызывает отвращения. Это не тот случай, когда все так плохо, что даже хорошо, это просто очень плохо, но как послание от инопланетян «Bratz» не вызывает тоски. Знаете, «Приключения Петрова и Васечкина» тоже были чудовищны как кино — и есть чувство, что для какой-то бесконечно иной аудитории «Bratz» может быть таким же трогательным, важным и правильным. Со всеми своими пошло-моралиторскими поп-номерами, с ходульной сценой битвы на макаронах и маловменяемым катарсисом массового покаяния в грехах ближе к концу. Чувство неправды в этом насквозь фальшивом фильме всерьез давит только в финале — когда шикарная в своем эгоцентризме песня Мередит («Я дива круче Мадонны, круче Кристины, круче Бейонсе» — как-то так) проигрывает хлюпающей халтуре мультиэтнической группировки Bratz. *П.Ф.*

с 1 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

ВСЕ ФИЛЬМЫ

12
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Юрий Стоянов, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий. Россия, 2007

Крайне вольный ремейк классического фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Двенадцать присяжных, не выходя из комнаты, пытаются разобраться, убивал чеченский подросток своего отчима, российского офицера, или нет. Удивительная картина.

5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 22 октября — вс 4 ноября

Витязь, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 22 — ср 24 октября

Искра, Эльдар пн 22, вт 23 октября

Сатурн чт 25 — ср 31 октября

1612
Владимир Хотиненко. В ролях Михаил Пореченков, Марат Башаров, Александр Балуев, Андрей Федорцов, Артур Смолянинов, Даниил Спиваковский, Виолетта Давыдовская. Россия, 2007

ПРЕМЬЕРА Приключенческий патриотический фильм о Смутном времени в стилистике Пикуля. В частности, Федорцов и Пореченков играют Минина и Пожарского соответственно.

Романов-синема, Сезон-синема, Титаник-синема ср 31 октября — вс 4 ноября

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Киносфера, Киноцентр, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Матрица, Мечта, Нева, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Центр-Фильм (на Щелковской), Час кино чт 1 — вс 4 ноября

4 месяца, 3 недели и 2 дня
(4 luni, 3 saptamani si 2 zile)
Кристиан Мунджу. В ролях Анамария Маринка, Лаура Василиу, Влад Иванов. Румыния, 2007, субтитры

ПРЕМЬЕРА Румыния времен заката Чаушеску, две студентки (Маринка и Василиу), одна из девушек беременна; вторая пытается помочь ей совершить нелегальную операцию — аборт. По внешним признакам победитель последнего Каннского фестиваля напоминает не столько даже эталонную британскую социалку, сколько перестроечное кино. Но у Мунджу беременная девушка — почти статистка, а фокус — на ее деловитой подруге, перед которой за один вечер вдруг открывается такая бездна, что никакими Чаушеску ее глубину не измерить. См. рецензию на стр. 107

5 звезд (на Новокузнецкой) чт 1 — вс 4 ноября

20 сигарет
Александр Горновский. В ролях Галина Тюнина, Максим Суханов, Илья Любимов, Анна Слынько, Оскар Кучера. Россия, 2007

Один день из жизни арт-директора рекламного агентства. Совершив с утра один хороший поступок, он целый день заглаживает свою вину перед миропорядком, делая гадости и подлости. История поучительная, хотя и не без недостатков. У сценариста Дмитрия Соболева, который до сих пор был известен благодаря фильму «Остров», обнаружился некий авторский почерк: в фильмах по его сценариям полно вкусовых провалов и невыносимо плохие последние десять минут, но при этом остается повод для разговора.

5 звезд, Титаник-синема пн 22 — ср 31 октября

5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Октябрь, Пионер, Ролан, Романов-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Kinostar De Lux (в Химках) пн 22 — ср 24 октября

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Мигицко, Евгения Крюкова, Алена Бабенко, Вячеслав Тихонов, Олег Табаков, Галина Тюнина, Станислав Рядинский. Россия, 2006

Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».

Эльдар пн 22 — ср 31 октября

Артистка
Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007

Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятиях паразитолога.

Большой зал ЦДЛ пн 22, ср 24 октября

Киноцентр пн 22 октября — вс 4 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/cinema

Би Муви: Медовый заговор
(Bee Movie)
Стив Хикнер, Саймон Дж.Смит. Мультипликационный. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Комический мультфильм про пчелок.

Романов-синема, Титаник-синема ср 31 октября — вс 4 ноября

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Динамит, Киносфера, Киноцентр, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар чт 1 — вс 4 ноября

Бой с тенью-2: Реванш
Антон Мегердичев. В ролях Денис Никифоров, Андрей Панин, Елена Панова, Виктор Эрминио Лопес, Михаил Горевой, Екатерина Маликова. Россия, 2007

Вторая часть боксерского эпоса отечественного разлива, снятая по большей части в Америке. См. рецензию на стр. 108

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байконур, Баку, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, МДМ-кино, Мечта, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле),

RED BULL ART OF CAN.*

Во что творческий ум и умелые руки способны превратить банку Red Bull?



Red Bull бодрит не только тело, но и дух. Именно поэтому мы объявляем конкурс на самые яркие и изобретательные идеи, воплощенные в произведения искусства из простой банки Red Bull. Вам решать: творить, сохраняя размер и форму банки, или подарить миру современную «Мону Лизу» - просто дайте волю воображению.

Лучшие творения из банок Red Bull будут собраны в единую экспозицию и представлены на выставке в одном из известных музеев России. Высокое жюри определит трех победителей из общего числа участников, которые кроме общественного признания будут награждены специальным призом.

Информационный партнер:

Дополнительная информация и условия конкурса:
www.redbullartofcan.ru
www.redbull.ru

Отправь redbull+ на номер 1082 и бесплатно закачай картинки, скринсейверы или игру для мобильного телефона.

*высылая SMS, участник соглашается на получение рекламной информации от Ред Булл (Рус).

**Стоимость SMS составляет 2,40 руб. (без НДС)

* Ред Булл Творение из банки.
Период проведения: с 15.09.07 по 30.11.07
Организатор оставляет за собой право внесения изменений в сроки проведения мероприятия и сообщать дополнительную информацию на сайте.

реклама

Синема-парк (на Южной), Солнцево, Соларис, София, Стрела, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 22 — ср 31 октября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Энтузиаст пн 22 — ср 24 октября
Будапешт, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Романов-синема, Сезон-синема, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино пн 22 октября — вс 4 ноября
Кинотеатр им. Моссовета чт 25 — ср 31 октября
Динамит, Юность чт 1 — вс 4 ноября

Вдали от нее

(Away from Her)
Сара Полли. В ролях Гордон Пинсент, Джули Кристи, Олимпия Дукакис. Канада, 2006, субтитры
26-летняя актриса поставила фильм о том, как семейная жизнь стариков рушится под ударами Альцгеймера.
Большой зал ЦДЛ чт 1 — вс 4 ноября

Воин севера

(Jadesoturi)
Антти-Юсси Аннила. В ролях Маркку Пелтола, Томми Зронен, Чжан Цзиичу, Криста Косонен, Элле Кулл, Чень Тайшен. Финляндия–Нидерланды–Китай–Эстония, 2006, дублированный
Фантастическая вещь — фэнтези, снятое финскими кинематографистами про Древний Китай.
5 звезд пн 22 — ср 24 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

Восход тьмы

(The Seeker: The Dark Is Rising)
Дэвид Л.Каннингем. В ролях Александр Людвиг, Иэн МакШейн, Кристофер Экклстоун. США, 2007, дублированный
премьера Мрачное фэнтези про подростка, который благодаря вдруг открывшимся сверхъестественным способностям за пять дней должен спасти мир от Тьмы. Экранизация первой книги из эпопеи предшественницы Ролинг, английской писательницы Сьюзан Купер. См. рецензию на стр. 110
МДМ-кино ср 24 октября — вс 4 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Бумеранг, Киноteатр им. Моссовета, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орбита, Победа, Родина, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 25 октября — вс 4 ноября
Алмаз, Байконур, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Солярис, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 25 — ср 31 октября
Киносфера чт 1 — вс 4 ноября

Вы не оставите меня

Алла Сурикова. В ролях Сергей Никоненко, Лиза Боярская, Александр Балуев, Игорь Скляр, Михаил Боярский. Россия, 2006
Ретрокомедия про супружескую измену.
Искра ср 24 октября

Гарри Поттер и Орден Феникса

(Harry Potter and the Order of the Phoenix)
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон, Хелена Бонэм-Картер, Робби Колтрейн, Рэйф Файнс, Майкл Гэмбон, Гэри Олдман, Имельда Стонтон, Иванна Линч. Великобритания–США, 2007, дублированный
Пятый — и не самый простой — год в Хогвартсе.
Киноцентр сб 27 октября, вс 4 ноября

Глянец

Андрей Кончаловский. В ролях Юлия Высоцкая, Александр Домогаров, Алексей Серебряков, Ирина Розанова, Ольга Аритольц, Татьяна Арнтгольц, Ефим Шифрин. Россия, 2007
Антигламурный памфлет от Андрона Кончаловского и Дуни Смирновой, одновременно и несмешной, и неубедительный, и сам по себе довольно глянцевый.
Сатурн пн 22 — ср 24 октября
Киноцентр чт 25 октября

Два в одном

Кира Муратова. В ролях Рената Литвинова, Богдан Ступка, Наталья Бузько, Александр Баширов, Сергей Бехтерев, Владимир Горянский, Нина Русланова, Леонид Кушнир, Александра Свенская, Жан Даниель. Россия–Украина, 2007
В театре повесился молодой актер. Вызвали милицию. Попытались провести собственное расследование и пересобачились. Спровоцировали убийство. Но в час назначенный убрали со сцены бездыханных коллег, впустили публику и принялись играть спектакль по рассказу Ренаты Литвиновой «О мужчине».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября
Синема Стар Ереван Плаза, Титаник-синема пн 22 — ср 24 октября

Девочка-лисичка

(Yeu woo bi)
Сунг-Ганг Ли. Мультипликационный. Южная Корея, 2006, дублированный
Симпатичный корейский мультфильм про девочку с пятью хвостами, которая дружит с застрявшими на Земле инопланетянами.
5 звезд, Титаник-синема, Эльдар пн 22 — ср 31 октября
Байкал-Атлантис, Пионер, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Триумф, Фитиль-клуб, Час кино, Энтузиаст пн 22 — ср 24 октября
Волгоград чт 25 октября — вс 4 ноября
Высота чт 25 — ср 31 октября
Искра чт 25 октября — сб 3 ноября
Юность чт 25 октября — пт 2 ноября
Вымпел чт 1 — вс 4 ноября
Киноцентр пт 2 ноября

Девушка моих кошмаров

(The Heartbreak Kid)
Бобби Фарелли, Питер Фарелли. В ролях Бен Стиллер, Мишель Монахэн, Джерри Стиллер, Малин Акерман, Карлос Менсиа, Роб Корддри, Стефани Кортни, Али Хиллис. США, 2007, дублированный
По обыкновению похабная комедия братьев Фарелли с обманчиво романтическим сюжетом: Стиллер влюбляется в Монахэн во время собственного медового месяца. Джерри Стиллер — настоящий отец Бена.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Прага, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 22 — ср 24 октября
Динамит, Каро-фильм (на Щукинской), Эльдар пн 22 — ср 31 октября
Под куполом пн 22 — пт 26, пн 29 октября — вс 4 ноября
Юность пн 22 — вт 30 октября

День выборов

Олег Фомин. В ролях Михаил Козырев, Василий Уткин, Леонид Барац, Камиль Ларин, Ростислав Хаит. Россия, 2007
Своевременная комедия про предвыборный пиар.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Космос, Ладога, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, Соларис, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Час кино, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 22 — ср 31 октября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Энтузиаст пн 22 — ср 24 октября
Будапешт, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Титаник-синема, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар пн 22 октября — вс 4 ноября

Джейн Остин

(Becoming Jane)
Джулиан Джарролд. В ролях Энн Хэтэуэй, Джеймс МакЭвой, Джули Уолтерс, Джеймс Кромвель, Мэгги Смит, Лоренс Фокс. Великобритания–США–Ирландия, 2007, дублированный
Биография писательницы, любовно написанная с использованием универсального остиновского словаря: румяные девицы, изящные юноши, констеблевские пейзажи, сцена провинциального бала и пара кадров со свиньей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября
Киноцентр пн 22, ср 24, пт 26, вс 28, пн 29 октября, чт 1 — вс 4 ноября
Титаник-синема пн 22 — ср 24 октября

Дневники няни

(The Nanny Diaries)
Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини. В ролях Скарлетт Йоханссон, Лора Линни, Алисия Киз, Крис Эванс, Донна Мерфи, Пол Джаматти. США, 2007, дублированный
Девушка-антрополог (Йоханссон) случайно становится няней в богатом семействе с Пятой авеню. Местами смешная, местами невыносимо слащавая мелодрама, основное достоинство которой — в исполнительнице главной роли.
Салют чт 1 — вс 4 ноября

Женюсь на первой встречной

(The Pleasure of Your Company)
Майкл Ян Блэк. В ролях Джейсон Биггс, Исла Фишер, Джо Пантолиано, Одра Блейзер, Роб Корддри, Марк Консуэлос, Стивен Конрад Мур, Крис Диамантопулос. США, 2006, дублированный
Заурядная романтическая комедия с парнем из «Американского пирога»: разочаровавшись в любви, он предлагает руку первой попавшейся официантке.
Волгоград пн 22 — ср 24 октября
Сатурн пн 22 — ср 31 октября

Жизнь других

(Das Leben der Anderen)
Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ролях Себастьян Кох, Мартина Геден, Ульрих Мюэ, Ульрих Тукур. Германия, 2006, дублированный
В Берлине времен ГДР аутичный слухач из Штази устанавливает слежку за излишне либеральным драматургом и его женой и постепенно приходит к пересмотру нравственных ценностей. Чересчур правильная, но достойная картина, заслуженно завоевавшая массу премий, включая «Оскар».
Киноцентр ср 31 октября, сб 3 ноября

Завет

(Zavet)
Эмир Кустурица. В ролях Урош Милованович, Мария Петрониевич, Мики Манойлович, Александр Берчек, Лиляна Благоевич, Стрибор Кустурица. Сербия–Франция, 2007, дублированный
премьера Деревенский старик посылает внука, совсем мальчика, в город, чтобы тот продал корову и нашел себе жену. Комедия с обычным для Кустурицы набором приемов, но без прежнего вдохновения. См. рецензию на стр. 110
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Витязь, Горизонт, Киноцентр, Прага, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Титаник-синема, Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный чт 25 октября — вс 4 ноября
Каро-фильм (на Курской), Киномир, Соларис чт 25 — ср 31 октября

Запрещено к показу!

(Destricted)
Мэтью Барни, Марко Брамбилла, Ларри Кларк, Гаспар Ноэ, Марина Абрамович. Великобритания–США, 2006, субтитры
Альманах на тему взаимоотношений человека и порнографии, сделанный под общим художественным руководством режиссера «Необратимости». Если не считать финальной документальной новеллы Ларри Кларка — довольно-таки бессмысленная гадость.
Синема Стар Ереван Плаза пн 22 — ср 24 октября

Звездная битва: Сквозь пространство и время

(Thru the Moebius Strip)
Глен Чайка. Мультипликационный. США–Китай, 2005, дублированный
Мультфильм про мальчика, который ищет своего отца в топологически неординарном пространстве.
Синема Стар Ереван Плаза пн 22 — ср 24 октября

Звездная пыль

(Stardust)
Мэттью Вон. В ролях Чарли Кокс, Клэр Дейнс, Сиенна Миллер, Мишель Пфайффер, Джейсон Флеминг, Питер О'Тул, Иен Мак-Келлен, Руперт Эверетт, Роберт Де Ниро. Великобритания–США, 2007, дублированный
Богато декорированное культурное фэнтези в духе «Лабиринта» и «Принцессы-невесты» — о молодом человеке, который разыскивает упавшую звезду в волшебной стране. Предыдущей работой режиссера Вона был «Слоеный пирог» про обаятельного наркодилера.
Под куполом вт 23, чт 25, вт 30 октября, чт 1, сб 3, вс 4 ноября
Киноцентр вс 28 октября, сб 3 ноября

Игра слов: Переводчица олигарха

Елена Хазанова. В ролях Юлия Батинова, Александр Балуев, Сергей Гармаш, Бруно Тодескини, Нина Русланова, Александр Адабашьян, Всеволод Шиловский. Россия, 2006
Ассимилировавшаяся в Швейцарии русская девица попадает под влияние сидящего в тамошней тюрьме русского олигарха. Соавтор сценария — некогда обозреватель этой рубрики Михаил Брашинский.
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 25 октября — вс 4 ноября

Изгнание

Андрей Звягинцев. В ролях Константин Лавроненко, Александр Балуев, Дмитрий Ульянов, Мария Бонневи. Россия, 2007
Двух с половиной часовая притча о вечных ценностях, как их понимает автор «Возвращения».
5 звезд (в Бирюлево), Пионер, Эльдар пн 22 — ср 31 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 22 октября — вс 4 ноября
Вымпел чт 1 — вс 4 ноября

Ирина Палм

(Irina Palm)
Сэм Гарбарски. В ролях Марианна Фейтфул, Мики Манойлович, Дорка Гриллуш, Кевин Бишоп. Бельгия–Люксембург–Великобритания–Германия–Франция, 2007, дублированный
Старушка из пригорода (Фейтфул) находит в лондонском стрип-клубе свое новое призвание — поглаживание просунутых в специальную дырку мужских членов. Грамотно балансирующая между смешным и трагическим — не сильно смешным и не вполне трагическим, эта сентиментальная сказочка обречена на призы зрительских симпатий. Вместе с тем, как всякий фильм, построенный лишь на одной хлесткой находке, «Ирина Палм» ею и исчерпывается и довольно быстро начинает ходить по кругу.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 22 октября — вс 4 ноября

Код Апокалипсиса

Вадим Шмелев. В ролях Анастасия Заворотнюк, Венсан Перес, Владимир Меньшов, Алексей Серебряков, Оскар Кучера, Олег Штефанко. Россия, 2007
Анастасия Заворотнюк, затянутая в черную кожу, борется с мировым терроризмом. Снято за границей. Так плохо, что хорошо, потом снова плохо, потом снова хорошо и так далее.
Ашхабад, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Титаник-синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 22 — ср 24 октября
Каро-фильм (на Щукинской) пн 22 — ср 31 октября
Романов-синема пн 22, вт 23 октября
Салют пн 22 октября, вс 4 ноября

Королев

Юрий Кара. В ролях Сергей Юрский, Александр Семчев, Сергей Астахов, Игорь Лагутин, Даниил Спиваковский, Наталья Фатеева, Виктория Толстоганова. Россия, 2007
Биографическая сага о молодых годах Сергея Королева — мечта о полетах на Марс, благословение Циолковского, арест, лагерь. Картина снята к 100-летию гениального конструктора. В работе над фильмом участвовали космонавты Гречко и Леонов. Режиссер Юрий Кара обещает продолжение.
5 звезд (на Новокузнецкой), Художественный пн 22 — ср 24 октября

Королевство

(The Kingdom)
Питер Берг. В ролях Джейми Фокс, Ашраф Бархом, Крис Купер, Джейсон Бейтман, Дженнифер Гарнер. США, 2007, дублированный
премьера Боевик про четырех агентов ФБР, которые после взрыва, устроенного террористами в Эр-Рияде, летят туда в командировку и дают саудитам прикурить. Много разговоров, мало экшена, неубедительные попытки имитировать политкорректность. См. рецензию на стр. 112
Титаник-синема ср 31 октября — вс 4 ноября



5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, МДМ-кино, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Стрела, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке)
чт 1 — вс 4 ноября

Кружение в пределах Кольцевой
Рамиль Салахутдинов. В ролях Елена Попова, Дмитрий Воробьев, Светлана Письмиченко, Олег Ковалов. Россия, 2006
Фильм про нравственное пробуждение нового русского на фоне нищеты, терактов и притчи про уточек.
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 25 октября — вс 4 ноября
Художественный чт 25 — ср 31 октября

Лак для волос
(Hairspray)
Адам Шэнкман. В ролях Джон Траволта, Мишель Пфайффер, Кристофер Уокен, Аманда Байнс, Джеймс Марсден, Куин Латифа, Бриттани Сноу, Никки Блонски. США–Великобритания, 2007, дублированный
Стилизованный под 60-е мюзикл про толстую девочку (Блонски), которая становится королевой танцев. Родителей играют Уокен и Траволта: первый папу, второй — маму.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 31 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Любовь со словарем
(Broken English)
Зои Р.Кассаветас. В ролях Паркер Поузи, Дреа де Маттео, Джина Роулендс, Мельвиль Пупо, Джастин Теру, Джош Гамильтон, Питер Богданович. США–Франция–Япония, 2007, дублированный
Гостиничный работник Нора (Поузи) отчаянно хочет выйти замуж или хотя влюбиться, но получается не очень. «Любовь» пытается протиснуться в щель между насквозь штампованной романтической комедией и «независимой» мелодрамой про настоящих людей, но получается тоже не всегда.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября
Киноцентр пн 22 — ср 31 октября
Синема Стар Ереван Плаза пн 22 — ср 24 октября
Фитиль-клуб чт 25 — ср 31 октября

Мне не больно
Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Никита Михалков, Инга Оболдина-Стрелкова, Александр Яценко, Дмитрий Дюжев, Сергей Маховецкий. Россия, 2006
В Петербурге времен раннеельцинского нэпа голодный архитектор (Яценко) отряжен товарищами получить аванс с хозяйки новорусской квартиры Натэллы Антоновны (Литвинова). Оказавшись в ее флегматичных объятиях, архитектор понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей нечем, разве что взаимностью. Едва живая мелодрама Алексея Балабанова, снятая по чужому, написанному лет 15 назад сценарию.
Титаник-синема пн 22 — ср 24 октября

Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере
(Mein Führer — Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler)
Дани Леви. В ролях Стефан Курт, Сильвестер Грот, Ламберт Хамель, Ульрих Мюз. Германия, 2007
Антифашистский фарс, роль Гитлера в котором исполняет Хельге Шнайдер — музыкант, забравшийся в 1993 году на вершину немецких чартов с песенкой «Кошачий туалет» («Katzeklo»), и автор саундтрека к фильму «Маленький засранец и старый пердун: Смерть сосет».
Титаник-синема пн 22 — ср 31 октября

Монгол
Сергей Бодров. В ролях Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Сун Хунлэй. Россия–Казахстан–Германия, 2007, дублированный, субтитры
Ранние годы величайшего завоевателя в истории человечества. Юный Чингисхан попадает в плен, убивает братьев, общается с богами и объединяет монголов. Фильм в прямом смысле завораживает: в лучшие моменты — до состояния религиозного просветления, в худшие — до дремотной одури.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября
Искра, Киргизия, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа
пн 22 — ср 24 октября
Киноцентр вт 23, пн 29 октября

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Ален Шаба, Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября

Незнайка и Баррабасс
Светлана Гроссу. Мультипликационный. Россия, 2004
Действие полнометражного и весьма дорогого мультфильма разворачивается где-то на рубеже XIX и XX веков в лесном городе. Главные герои — братья Знайка и Незнайка — сражаются со злодеем Баррабассом. Персонажей озвучивают Геннадий Хазанов, Юрий Гальцев, Эммануил Виторган и прочие прекрасные люди. Музыка «Мумий Тролля».
Салют чт 1 — сб 3 ноября

Ничего личного
Лариса Садилова. В ролях Валерий Баринов, Наталья Кочетова, Александр Клюквин, Зоя Кайдановская, Мария Леонова, Шухрат Эргашев. Россия, 2007
Сюжет, на все лады пересказанный в мировом кино: детектив, нанятый следить за женой богатого бизнесмена, увлекается ее жизнью. В духе немецкой «Жизни других» наблюдение изменяет прежде всего наблюдателя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 24 октября

Ноев ковчег
(El Arca)
Хуан Пабло Бускарини. Мультипликационный. Испания–Аргентина–Италия, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Детский испаноязычный мультфильм по мотивам Библии.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Кинотеатр им. Моссовета, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-синема, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке)
чт 1 — вс 4 ноября

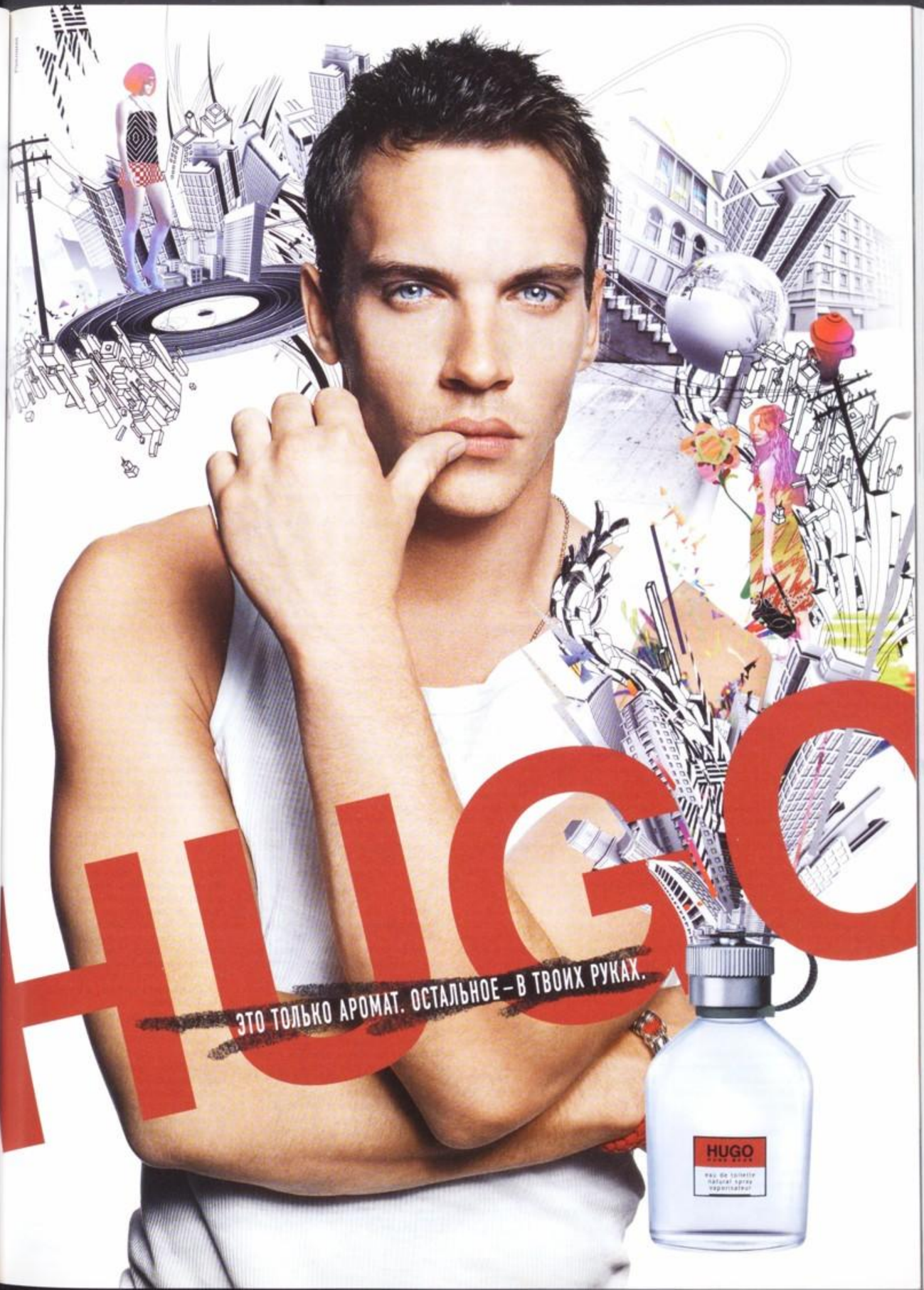
Нулевой километр
Павел Санаев. В ролях Александр Лымарев, Светлана Ходченкова, Константин Крюков, Иван Жидков, Дмитрий Нагиев, Елена Санаева, Федор Бондарчук. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Мелодрама-боевик про молодых провинциалов, приехавших в столицу за материальными и прочими ценностями. Автор ранее поставил бледный «Последний уикенд».
МДМ-кино, Романов-синема, Сезон-синема
ср 24 октября — вс 4 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Орбита, Орион, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар чт 25 октября — вс 4 ноября
Алмаз, Балтика, Баррикады, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Октябрь, Первомайский, Пионер, Пушкинский, Ролан, Солярис, Триумф, Ударник, Электрон, Юность, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 25 — ср 31 октября
Большой зал ЦДЛ пт 26 октября — пт 2, вс 4 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой), Сатурн чт 1 — вс 4 ноября

Остров сокровищ
(L'Ile au(x) Trésor(s)
Ален Берберян. В ролях Жерар Жюньо, Элис Тальони, Жан-Поль Рув, Венсан Ротье, Майкл Калкин, Сирилл Эльден. Франция–Великобритания–Венгрия, 2007, дублированный
Французская экранизация романа Стивенсона, в которой сквайр Трелони становится женщиной.
5 звезд пн 22 — ср 24 октября

Отважная
(The Brave One)
Нил Джордан. В ролях Джоди Фостер, Нэвин Эндрюс, Терренс Хауард, Никки Кэтт. США–Австралия, 2007, дублированный
После того как ее жениха убили грабители, радиоведущая (Фостер) с оружием в руках начинает бороться с жестокостью на нью-йоркских улицах. Реакция, страшно сказать, естественная — а что естественно, то не безобразно, поэтому на поверхностный взгляд «Отважная» выглядит почти как апология самосуда. Но Фостер играет не одержимость — растерянность. В бодром названии заложена определенная ирония; в конце концов, чтобы идти с пушкой против ножа, много отваги не нужно.
5 звезд, Алмаз, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 22 — ср 24 октября
Титаник-синема пн 22 — ср 31 октября
Динамит чт 25 — ср 31 октября
Искра чт 25 октября — вс 4 ноября

Официантка
(Waitress)
Эдриенн Шелли. В ролях Кери Расселл, Натан Филлион, Шэрил Хайнс, Джереми Систо, Энди Гриффит, Эдриенн Шелли. США, 2007, субтитры
Официантка и кулинарка Дженна мечтает выиграть конкурс по изготовлению пирогов и, вооружившись призовыми деньгами, развестись наконец со своим неприятным мужем. Но тут она обнаруживает, что беременна, и несколько меняет свои планы. Последний фильм актрисы и режиссера Эдриенн Шелли («Невероятная правда», «Фактотум»), убитой в прошлом году. Фильм, показанный на церемонии открытия кинофестиваля в Сандэнсе.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 24 октября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Злайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр ср 24, сб 27, вс 28, ср 31 октября, сб 3, вс 4 ноября



Певец
(El Cantante)
Леон Ичасо. В ролях Дженнифер Лопес, Марк Энтони. США, 2006, субтитры
Байопик Эктора Лавоэ, подсадившего на сальсу всю Америку. Спродюсировавшая картину Дженнифер Лопес настояла на огромной женской роли для себя самой, что не пошло картине на пользу.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 24 октября

Пенелопа
(Penelope)
Марк Палански. В ролях Кристина Риччи, Джеймс МакЭвой, Кэтрин О'Хара, Риз Уизерспун, Ричард И.Грант, Саймон Вудс. Великобритания–США, 2006, дублированный
Сказка про девушку (Риччи), которая всю жизнь сидела дома и принимала потенциальных женихов, но ей это надоело.
Салют пн 22 октября

Персеполис
(Persepolis)
Венсан Паронно, Марьян Сатрапи. Мультипликационный. Франция–США, 2007, субтитры
Бойкая Марьян восьми лет от роду любит папу, маму, бабушку и Брюса Ли. Еще она любит шаха Ирана, про которого ей рассказывали в школе: Марьян живет в Тегеране, на дворе 1978 год. Получивший приз жюри на последнем Каннском фестивале мультфильм «Персеполис» — первая полнометражная анимированная автобиография в истории, снятая по первому же многотомному автобиографическому комиксу.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Порок на экспорт
(Eastern Promises)
Дэвид Кроненберг. В ролях Вигго Мортенсен, Наоми Уоттс, Венсан Кассель, Армин Мюллер-Шталь, Шинед Кьюсак. Великобритания–Канада–США, 2007, дублированный
Лондонская акушерка (Уоттс), пытаясь найти семью новорожденного ребенка, узнает ужасные вещи о секстрафике из Восточной Европы. Прелесть в том, что в моралистическом триллере Кроненберга все главные герои — русские.
5 звезд, Пионер, Титаник-синема пн 22 — ср 24 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября

Последний пропущенный звонок
(Chakushin ari final)
Манабу Асоу. В ролях Маки Хорикита, Ицудзи Итао, Йон-Сеок Дзянг, Меиса Кураки. Япония, 2006, дублированный
Заключительный, судя по названию, фильм о том, как опасно не брать трубку.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Сезон-синема, Титаник-синема, Формула кино (на Можайке) пн 22 — ср 24 октября
Пионер чт 25 — ср 31 октября

Потапов, к доске!
Александр Орлов. В ролях Максим Коновалов, Алла Будницкая, Лия Ахеджакова, Виталий Кулаков, Александр Олейников, Мария Фомина, Валерия Хардина. Россия, 2007
Школьная романтика образца 2007 года: маньяки, погони и прочие знаки времени.
Салют пн 22 октября

Праздник любви
(Feast of Love)
Роберт Бентон. В ролях Морган Фримен, Грег Кинир, Алекса Давалос, Тоби Хемингуэй, Джейн Александер. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про любовную жизнь разных поколений простых американцев. Много глубокомысленных сентенций на эту тему, смешного — мало. См. рецензию на стр. 112
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Ролан, Титаник-синема чт 25 октября — вс 4 ноября

Пристрели их
(Shoot 'Em Up)
Майкл Дэвис. В ролях Клайв Оуэн, Пол Джаматти, Моника Беллуччи. США, 2007, дублированный
Невероятное и прекрасное кино, почти целиком состоящее из перестрелок и матерных присказок. Хорошего играет Оуэн, плохого — Джаматти. Беллуччи — проститутка. См. рецензию на стр. 114 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Бумеранг, Высота, Горизонт, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 25 октября — вс 4 ноября
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Родина, Солярис, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 25 — ср 31 октября

Путешествие с домашними животными
Вера Сторожева. В ролях Анна Михалкова, Ксения Кутепова, Дмитрий Дюжев, Михаил Ефремов. Россия, 2007
Воспитанница детского дома, насильно выданная замуж за стрелочника, после смерти супруга ищет счастья в объятиях шофера. Криптическая драма женской души от режиссера фильма «Небо. Самолет. Девушка», «Золотой Георгий» на ММКФ-2007.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 24 октября

Рататуй
(Ratatouille)
Брэд Берд. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Крыса-кулинар мечтает о карьере шеф-повара в мишленовском четырехзвездник. Поскольку крыс на работу в общепит не берут, герою приходится побираться и кусочничать. Единственный способ попасть в индустрию — объединить усилия с уборщиком, начисто лишенным кулинарных талантов. Новый мультфильм студии Pixar, сделанный режиссером самого удачного пиксаровского проекта последних лет — «Суперсемейки».
Киноцентр сб 27 октября, вс 4 ноября
Вымпел чт 1, сб 3, вс 4 ноября

Роковая красотка
(Hors de prix)
Пьер Сальвадори. В ролях Одри Тоту, Гад Эльмалех, Вернон Добчефф, Мари-Кристина Адам. Франция, 2006, дублированный
Романтическая комедия про девушку легкого поведения (Тоту), которая выкачивает деньги из богатых пожилых мужчин, пока в нее не влюбляется нищий официант, который начинает путаться под ногами.
Киноцентр пн 22 октября

Руди — гончий поросенок
(Rennschwein Rudi Rüssel 2 — Rudi rennt wieder!)
Питер Тимм. В ролях Себастьян Кох, Морис Тихерт, Софи фон Кессель. Германия, 2007, дублированный
Сиквел детского фильма про свинью.
Титаник-синема пт 2 — вс 4 ноября

Русская игра
Павел Чухрай. В ролях Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Андрей Мерзликин, Дмитрий Высоцкий, Джулиано Ди Калуа. Россия, 2007
Патриотическая экранизация гоголевских «Игроков».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 31 октября
Динамит, Титаник-синема пн 22 — ср 24 октября
Эльдар пн 22, вт 23 октября
Киноцентр ср 24, вт 30 октября

Сборник мультипликационных фильмов
Сборник мультипликационных фильмов студии «Союзмультфильм»
Сатурн сб 27, вс 28 октября
Нева пн 29 октября
Салют чт 1 — вс 4 ноября

Свадьба Туи
(Tuya de hun shi)
Цюанань Ван. В ролях Нань Юй, Батэр, Сэньгэ, Чжая. Китай, 2006, субтитры
В глухом углу китайской провинции Внутренняя Монголия скачет на верблюде пастушка Туя (Нань Юй) — простая женщина с трудной судьбой. Ее муж Батэр (Батэр) надорвался, копая колодец, и теперь только и может, что кормить маленькую дочку с ложечки. Скрепя сердце, она решает развестись с любимым Батэром и привести в дом нового мужчину, который возьмет на себя заботу обо всей семье. Фильм, чуть ли не на треть состоящий из кадров пыльной дороги, по которой туда-сюда бредут герои, тосклив, как монгольские степи, но в данном конкретном случае это, кажется, не является производственным браком. Просто такова жизнь.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября
Фитиль-клуб пн 22 — ср 31 октября

Секс и философия
(Sex o phalsapheh)
Мохсен Махмальбаф. В ролях Далер Назаров, Мариам Гаибова, Тахминех Ибрагимова, Фарзана Бекназарова. Франция–Иран–Таджикистан, 2005
Джон, учитель танцев из Душанбе, в 40-й день рождения назначает одновременное (и большей частью воображаемое) свидание четырем своим возлюбленным. Неожиданное выступление нестарого еще Махмальбафа в жанре альцгеймерической элегии.
Большой зал ЦДЛ пн 22, ср 24 октября

Симпсоны в кино
(The Simpsons Movie)
Дэвид Сильверман. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Полнометражный выпуск любимого миллионами сериала. Тема — экология и любовь, в ролях — все население Спрингфилда плюс Том Хэнкс и группа Green Day. Говорят, хорошего много не бывает, но иногда больше — не значит лучше.
5 звезд, Титаник-синема пн 22 — ср 24 октября
Большой зал ЦДЛ сб 27, вс 28 октября

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели
Олег Штром. В ролях Анастасия Панина, Дмитрий Нагиев, Сергей Юшкевич, Иван Агапов, Илья Рацек, Илья Бледный. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Отечественный ответ «Ларе Крофт».
Сезон-синема, Титаник-синема ср 31 октября — вс 4 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Высота, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Матрица, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 1 — вс 4 ноября
Романов-синема сб 3, вс 4 ноября

Слушая тишину
Александр Касаткин. В ролях Дмитрий Марьянов, Мария Звонарева, Виктор Раков, Ия Саввина, Сергей Юшкевич, Андрей Раппопорт, Алина Сергеева. Россия, 2007
Прожженный московский бизнесмен находит счастье в объятиях приехавшей из Казахстана воздушной мечтательницы. Или не находит — в финале ничего не понятно, что для фильмов этого типа, в общем, нехарактерно.
Эльдар пн 22 — ср 31 октября

Смени лицо
(Steak)
Квентин Дюпье. В ролях Эрик Жюдор, Рамзи Бедья, Себастьен Тельье, Джонатан Ламбер, Себастьен Акшоте. Канада–Франция, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Очередная непритязательная комедия с Эриком и Рамзи.
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Синема-парк (на Южной), Титаник-синема, Формула кино (на Можайке) пн 22 — ср 24 октября
Kinostar De Lux (в Химках) пн 22 — ср 31 октября

ХОТИТЕ, ЧТОБЫ ВАМ УКАЗАЛИ НА ВЫХОД?

В поисках ипотеки вы дошли до ручки? Поздравляем! Вы дошли до правильной ручки. Добро пожаловать в «Кредитмарт». У нас так много финансовых продуктов, что мало точно не покажется. А еще мы всегда готовы сформировать особенное предложение для каждого, ведь ипотека – это дело личное.

Словом, с чем бы вы к нам ни пришли – так просто вы не уйдете. Мы всегда укажем вам на выход.

«Кредитмарт» – ваш персональный консультант по вопросам ипотеки. Наш спектр услуг включает в себя: поиск оптимальных условий кредита, помощь в оформлении документов и полное сопровождение сделки.

кредитмарт

Входим в ваше положение и находим выход.

8 (495) 644 16 61 8 (800) 200 12 15

www.kreditmart.ru

ООО «Кредитмарт» Реклама

Смерть на похоронах
(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью Макфедьен, Руперт Грейвс, Алан Тудик, Дэйзи Донован, Энди Найман, Питер Динклейдж, Питер Вон. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 октября — вс 4 ноября
Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино Европа, Час кино пн 22 — ср 24 октября
Титаник-синема пн 22 — ср 31 октября

Смешарики
Денис Чернов. Мультипликационный. Россия, 2004
Искра пн 22 — ср 31 октября

Сцены сексуального характера
(Scenes of a Sexual Nature)
Эд Блум. В ролях Дуглас Ходж, Джина Макки, Эван МакГрегор, Айлин Аткинс, Адриан Лестер, Софи Оконедо, Хью Боннвиль, Холли Эйрд. Великобритания, 2006, субтитры
Фильм про секс, состоящий в основном из прогулок на свежем воздухе и рассуждений. Режиссер заложил свою квартиру, чтоб заплатить гонорар МакГрегору, играющему гомосексуалиста.
Иллюзион пн 22, пн 29, ср 31 октября
Киноцентр пт 26, вт 30 октября, вс 4 ноября

Тайная любовница
(Une vieille maîtresse)
Катрин Брейя. В ролях Азия Ардженто, Фуад Аит Атту, Клод Саррот, Роксана Мескида. Франция, 2007, дублированный
премьера Тщательная экранизация некогда шокировавшего общественную нравственность романа Барбе д'Оревильи (1808–1889) в исполнении самой скандальной французской кинематографистки Катрин Брейя. Результат неожиданно превосходит все ожидания. См. рецензию на стр. 115
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 1 — вс 4 ноября

Удачи, Чак!
(Good Luck Chuck)
Марк Хелфрич. В ролях Джессика Алба, Коннор Прайс, Дэйн Кук, Жоделле Ферланд, Кьяра Сани, Ден Фоглер. США, 2007, дублированный
У дантиста Чака (Кук) не клеится личная жизнь. Дело в том, что в детстве на него наложили заклятие: теперь любая женщина, переспав с ним, находит свое счастье со следующим партнером. В плохом смысле глупая комедия с пингвинами и пошлостями, но без грамма правды.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Прага, Родина, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 22 — ср 24 октября
Титаник-синема, Формула кино (на Можайке) пн 22 — ср 31 октября

Ультиматум Борна
(The Bourne Ultimatum)
Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Дэймон, Падди Консидайн, Джоан Аллен, Дэвид Стрэсейрн, Джулия Стайлс, Альберт Финни, Скотт Гленн. США, 2007, дублированный
Заключительная (скорее всего) часть эпопеи о церэушном убийце в поисках собственного прошлого. Два часа чистого, без примесей, адреналина — мощная штука.
Под куполом пн 22, ср 24, пт 26, пн 29, ср 31 октября, пт 2 — вс 4 ноября

Хеллоуин-2007
(Halloween)
Роб Зомби. В ролях Малколм МакДауэлл, Дег Ферч, Скаут Тейлор-Комптон, Шери Мун Зомби, Брэд Дуриф, Удо Кир, Дэнни Трехо. США, 2007, дублированный
премьера Изобретательный, но почтительный ремейк одного из самых страшных слешеров в истории. Акцент сделан на историю болезни Майкла Майерса. См. рецензию на стр. 106 и материал в начале журнала
Романов-синема, Сезон-синема ср 24 октября — вс 4 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Киносфера, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Орбита, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 25 октября — вс 4 ноября
Байконур, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Солярис, Триумф, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 25 — ср 31 октября

Час пик-3
(Rush Hour 3)
Бретт Ратнер. В ролях Джеки Чан, Крис Такер, Винни Джонс, Хироюки Санада, Ноэми Ленуар, Макс фон Сюдов, Иван Атталь. США, 2007, дублированный
Двое американских полицейских, китаец и негр, отправляются в командировку в Париж. К третьей части расистские шуточки потускнели, а сюжетные приемы приелись, так что остается только надеяться, что карьере детектива Картера и инспектора Ли скоро конец.
Титаник-синема пн 22 — ср 24 октября

Черепашки-ниндзя
(TMNT)
Кевин Манро. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Победив злодея Шредера, черепашки-ниндзя думали было разругаться и разойтись каждый в свою сторону, но их сплотил новый враг в лице свихнувшегося промышленника. Трехмерное продолжение великого сериала, спродюсированное братьями Вайнштейн.
Солнцево сб 27, вс 28 октября

Чуча
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 1998
История о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».
Сатурн сб 3, вс 4 ноября

Шары ярости
(Balls of Fury)
Бен Гарант. В ролях Ден Фоглер, Кристофер Уокен, Мэгги Кью, Томас Леннон, Джордж Лопес, Джеймс Хонг. США, 2007, дублированный
Первая в мире кун-фу-комедия про пинг-понг.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 31 октября
5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, КиноМакс, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Ролан, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Триумф, Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино пн 22 — ср 24 октября

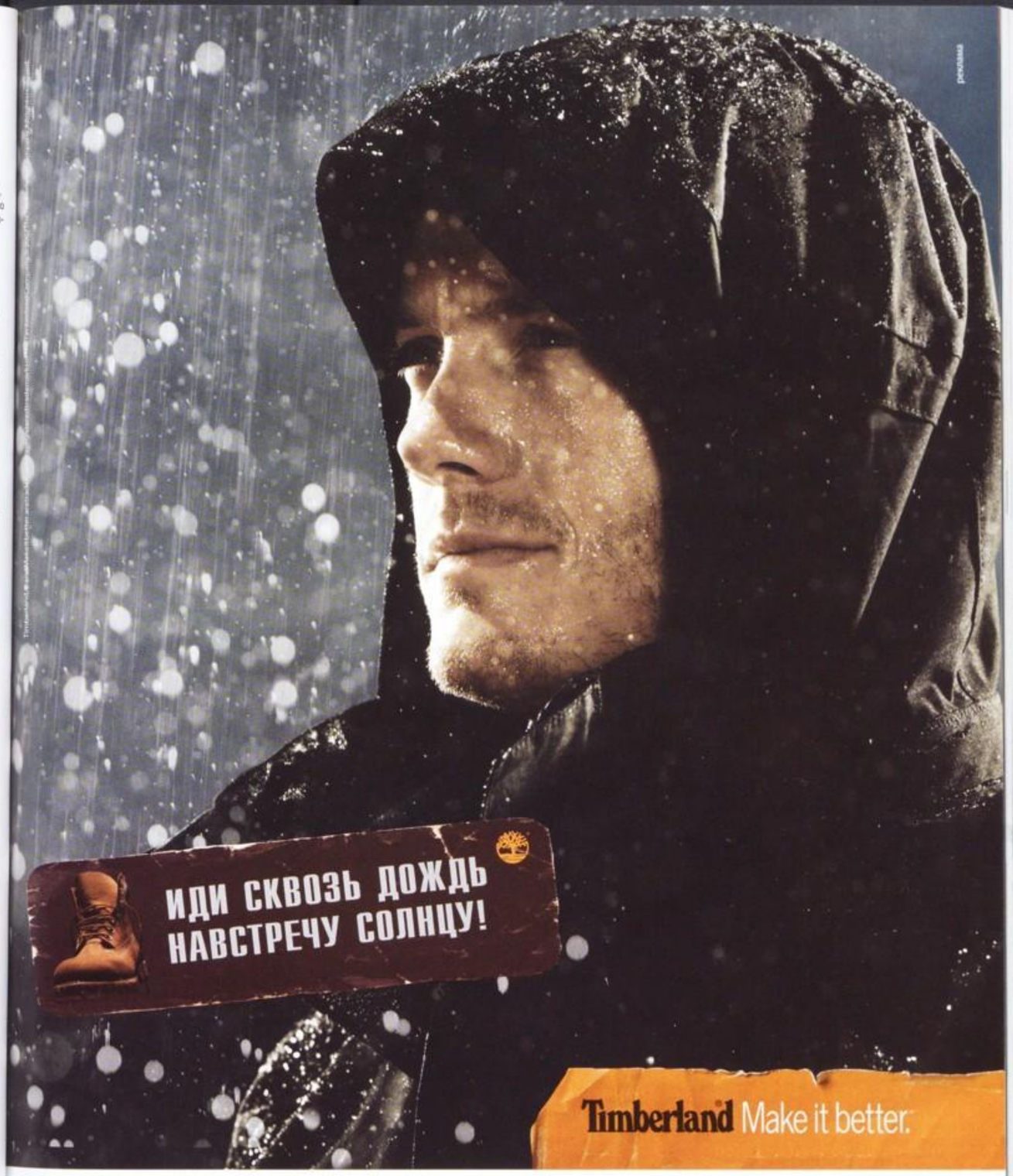
Элька
Владимир Саков. Мультипликационный. Россия, 2006
Постмодернистский отечественный мультфильм про безобразия в Антарктиде, которые прекращают медведь и пингвинчик.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Баку, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Титаник-синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 25 октября — вс 4 ноября
КиноМакс, Пионер, Сезон-синема, Триумф, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 25 — ср 31 октября
Эльдар чт 1 — вс 4 ноября
Юность сб 3, вс 4 ноября

Я знаю, кто убил меня
(I Know Who Killed Me)
Крис Сиверстон. В ролях Брайан Герати, Гарсель Бова, Спенсер Гарретт, Линдсей Лохан, Джулия Ормонд, Нил Макдоноу. США, 2007, дублированный
Девушку из хорошей семьи (Лохан) похищают и отрезают ей руку и ногу, а потом она становится кем-то другим и утверждает, что зарабатывает на жизнь стриптизом. Всякий раз, когда кажется, что безумие в картине достигло своего пика, выясняется, что это только начало. Фильм при этом отличается свинцовой, исключительной серьезностью — похоже, режиссер задумывал его как произведение атмосферное и поэтичное.
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Родина, Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 22 — ср 24 октября
Титаник-синема пн 22 — ср 31 октября

Bratz
Шон МакНамара. В ролях Наталия Рамос, Логан Браунинг, Джанел Парриш, Скайлер Шей, Челси Стауб, Джон Войт. США, 2007, дублированный
премьера Глупый и фальшивый, но по-своему трогательный фильм про войну школьниц, которые срисованы с одноименных кукол поколения R'n'B, затмивших по популярности Барби. См. рецензию на стр. 116
Баку, Титаник-синема чт 1 — вс 4 ноября

SuperПерцы
(Superbad)
Грег Моттола. В ролях Джона Хилл, Майкл Сира, Кристофер Минц-Пласс, Билл Хейдер, Сет Роген, Марта МакАйзек. США, 2007, дублированный
Подростковая комедия про ботаников, мечтающих потерять невинность. Не первая и уж точно не последняя.
Каро-фильм (на Щукинской), Нева, Титаник-синема пн 22 — ср 24 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

реклама


Москва: Флагманский магазин - Тверская, 27. Тел.: (495) 699-80-98
ТК "Европейский" пл. Киевского вокзала, 2. Тел.: (495) 229-79-09 • ТЦ "Рамстор Капитолий", пр. Вернадского, 6. Тел.: (495) 644-29-68 ТРК "Щука" ул. Щукинская, вл. 42 NEW! **Санкт-Петербург:** ТРК "Континент", пр. Стачек, 99. Тел.: (812) 333-13-04 • ТЦ "Невский Атриум", ул. Марата, 1/71. Тел.: (812) 600-51-12 • ТЦ "Радуга", пр. Космонавтов, д. 14. Тел.: (812) 448-87-76 **Ростов-на-Дону:** ТЦ "АСТОР ПЛАЗА", Буденновский пр., 49/97 • ТЦ "Горизонт", пр. М.Нагибина, 32/2
Краснодар: ТК "Красная Площадь", СКОРО ОТКРЫТИЕ! **Новосибирск:** ТК "Роял Парк", СКОРО ОТКРЫТИЕ!
Центральный офис в Москве: ООО "ЛВБ" Тел.: (495) 777-08-94/95, www.lvbco.ru
* Сделай мир лучше

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пт 26 октября

ФЕСТИВАЛЬ Млечный путь 12.00
ФЕСТИВАЛЬ Улжан 14.00
ФЕСТИВАЛЬ Интервью 20.00

сб 27 октября

ФЕСТИВАЛЬ Однажды 13.00
ФЕСТИВАЛЬ Будет хуже 15.30
ФЕСТИВАЛЬ 12:08 к востоку от Бухареста 18.00
ФЕСТИВАЛЬ Мой лучший друг 20.00
ФЕСТИВАЛЬ Вдали от нее 21.00
ФЕСТИВАЛЬ Калифорнийские мечты 22.30

вс 28 октября

ФЕСТИВАЛЬ Проблемы с комарами и другие истории 13.00
ФЕСТИВАЛЬ «Доктор страны» Франца Кафки; Лузеры, Фунуке покажет вам немного любви 15.30
ФЕСТИВАЛЬ Мать 17.00
ФЕСТИВАЛЬ Магнус 18.30
ФЕСТИВАЛЬ Здравозахоронение 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Линч 21.00
ФЕСТИВАЛЬ Гуча! 23.00

пн 29 октября

ФЕСТИВАЛЬ Падение в небеса 12.00
ФЕСТИВАЛЬ Мир славы; Showreel; Something Happend 14.00
ФЕСТИВАЛЬ Душка 20.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 116–126

5 звезд

916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 22 — ср 24 октября

Симпсоны в кино 10.00, 11.00
Остров сокровищ 10.10, 12.15
Девочка-лисичка 10.20, 12.10
Воин севера 10.30
Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 14.30, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45
20 сигарет 12.40, 16.55, 21.15, 23.15
День выборов 13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 1.00
Ирина Палм 14.00, 18.00, 22.00
Удачи, Чак! 14.15, 18.15, 22.15
Отважная 14.40, 18.55
Порок на экспорт 16.00, 20.00, 0.00
Шары ярости 16.15, 20.15, 0.15

чт 25 — ср 31 октября

Восход тьмы 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.35
Девочка-лисичка 10.10, 12.05
Элька 10.20, 11.55
Праздник любви 10.30, 16.55, 21.30
20 сигарет 12.30, 18.55
Пристрели их 13.40, 17.30, 23.30
Хеллоуин-2007 14.05, 20.00, 0.00
Завет 14.30, 20.50, 23.20
Ирина Палм 15.30, 19.30
Бой с тенью-2: Реванш 16.00, 20.35, 23.10
Нулевой километр 16.10, 22.10
День выборов 17.00, 19.25, 21.50, 0.15
Шары ярости 18.10

чт 1 — вс 4 ноября

Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Ноев ковчег 10.10, 12.05
Элька 10.20, 11.55
Восход тьмы 10.30, 12.30, 14.30
1612 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 0.00
Нулевой километр 13.40, 18.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 14.05, 17.55, 21.40, 23.40
Завет 15.40, 19.55
Пристрели их 16.05, 19.45, 0.25
Праздник любви 16.30, 20.35, 0.35
Ирина Палм 18.35, 22.35
Королевство 20.00, 22.15, 0.30
Хеллоуин-2007 22.20

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 22 — ср 24 октября

Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.30, 15.00, 17.35, 20.10, 22.45
Удачи, Чак! 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
20 сигарет 10.40, 12.40, 17.20, 22.05, 0.00
День выборов 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Шары ярости 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Изгнание 14.35, 19.20

чт 25 — ср 31 октября

Восход тьмы 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 19.10
Элька 10.20, 12.10
Изгнание 10.40, 17.20
Пристрели их 13.25, 20.05, 0.00
Бой с тенью-2: Реванш 14.00, 16.35, 21.10, 23.45
Нулевой километр 14.10, 18.05, 22.05
Хеллоуин-2007 15.15, 21.55
Праздник любви 16.00, 19.55, 23.50
День выборов 17.00, 19.25, 21.50, 0.15

чт 1 — вс 4 ноября

1612 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 19.40, 21.00, 22.25, 23.45, 1.10
Элька 10.20
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50
Ноев ковчег 10.40, 12.35
Восход тьмы 12.15, 14.15
Пристрели их 14.30, 18.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 16.10, 20.15, 22.15, 0.15
Нулевой километр 16.20, 20.05
Праздник любви 18.10, 21.55
Хеллоуин-2007 0.00

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 22 — ср 24 октября

Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 13.30, 16.00, 18.35, 23.25
Наука сна 11.05
Королев 11.10, 17.35
День выборов 11.15, 13.40, 19.00, 21.30, 23.55
Путешествие с домашними животными 11.20
Лак для волос 11.25
20 сигарет 13.05, 17.00, 21.15
Ничего личного 13.10
Удачи, Чак! 13.15, 22.40
Русская игра 13.35
Последний пропущенный звонок 14.55
Порок на экспорт 15.10
Джейн Остин 15.20
Официантка 15.25
12 16.10
Шары ярости 17.10, 23.00
Персеполис 17.25
Два в одном 18.50
Свадьба Туи 19.05
Ирина Палм 19.25, 23.20
Изгнание 19.50
Любовь со словарем 21.05
Монгол 21.10
Смерть на похоронах 21.25
Певец 23.10

чт 25 — ср 31 октября

День выборов 11.00, 15.50, 23.05
Наука сна 11.05
Восход тьмы 11.10, 13.10, 15.10
12 11.15, 18.45
Порок на экспорт 11.20, 16.55
Смерть на похоронах 11.25, 17.25, 23.15
Игра слов: Переводчица олигарха 13.05
Любовь со словарем 13.15, 21.45, 23.40
Бой с тенью-2: Реванш 13.20, 20.30
Ирина Палм 13.25, 19.25
Монгол 14.05, 21.35
Лак для волос 15.00
Русская игра 15.05
Персеполис 15.25, 21.25
Два в одном 16.20
Завет 17.10, 21.40
Кружение в пределах Кольцевой 17.15
Джейн Остин 18.15
Изгнание 18.55
Свадьба Туи 19.15
Праздник любви 19.35, 0.05
20 сигарет 21.15
Шары ярости 23.10
Последний пропущенный звонок 23.50

чт 1 — вс 4 ноября

Би Муви: Медовый заговор 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.05, 14.45, 18.45
Восход тьмы 11.10, 13.10, 15.10
1612 11.15, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30
20 сигарет 11.20
Два в одном 11.25
Порок на экспорт 12.55
Праздник любви 13.05
Любовь со словарем 13.50
Свадьба Туи 15.05
Монгол 15.50
Игра слов: Переводчица олигарха 16.45
Джейн Остин 17.05
Изгнание 17.10
Завет 18.05
Королевство 18.50, 21.05
Нулевой километр 19.20
12 20.00
Ирина Палм 20.30
Кружение в пределах Кольцевой 20.45
4 месяца, 3 недели и 2 дня 21.10
Тайная любовница 22.35
Персеполис 22.45
Смерть на похоронах 22.55
Последний пропущенный звонок 23.15
Наука сна 23.20

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 22 — ср 24 октября

День выборов 9.50, 14.30, 19.00, 23.30
Отважная 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Бой с тенью-2: Реванш 12.05, 16.45, 21.15
Удачи, Чак! 12.20, 16.35, 20.50

чт 25 — ср 31 октября

Бой с тенью-2: Реванш 9.40, 14.25, 19.10, 0.00
День выборов 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Восход тьмы 12.05, 16.50, 21.40
Нулевой километр 12.15, 16.15, 20.15, 0.15

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

пн 22 — ср 24 октября

20 сигарет; Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Код Апокалипсиса; Последний пропущенный звонок; Удачи, Чак!; Я знаю, кто убил меня

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 22 — ср 24 октября

20 сигарет 9.40, 17.30
Я знаю, кто убил меня 9.50, 17.00
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.40, 14.20, 15.20, 18.00, 19.10, 20.40, 23.20
День выборов 10.10, 12.35, 16.50, 19.15, 21.40
Удачи, Чак! 11.30, 19.20
Девушка моих кошмаров 12.00, 21.50
Последний пропущенный звонок 13.25, 21.15
Девочка-лисичка 15.00
Шары ярости 15.40, 23.30

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 22 — ср 24 октября

Я знаю, кто убил меня 9.00, 15.00, 23.00
Удачи, Чак! 9.15, 13.00, 17.00
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
День выборов 11.00, 19.00, 21.00

чт 25 — ср 31 октября

Восход тьмы 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
День выборов 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Хеллоуин-2007 11.00, 15.00, 19.00, 22.50
Бой с тенью-2: Реванш 11.30, 16.00, 20.30

Баку

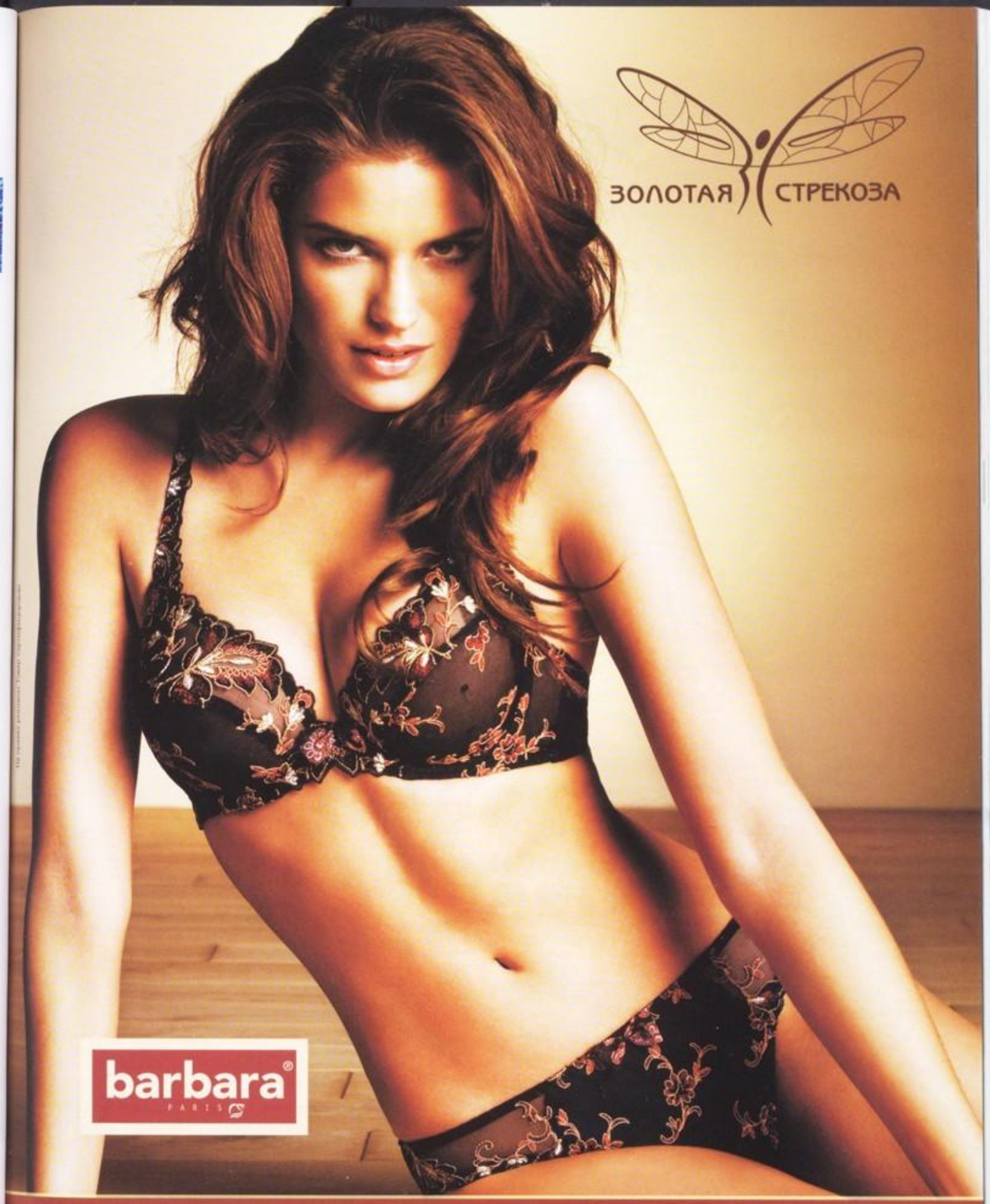
151 34 48 (заказ билетов), Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 22 — ср 24 октября

Бой с тенью-2: Реванш 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
День выборов 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
20 сигарет 12.10, 16.10, 20.10

чт 25 — ср 31 октября

Хеллоуин-2007 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Элька 10.00, 12.00, 16.00
День выборов 10.10, 14.30, 19.00
Бой с тенью-2: Реванш 12.10, 16.30, 21.00
Нулевой километр 14.00, 18.00, 20.00, 22.00



Сеть салонов женского белья "ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА".
Адреса магазинов по телефону: (495) 225-50-02 • Оптовые продажи: (495) 660-75-03
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Челябинск, Казань, Нижний Новгород, Новокузнецк
WWW.Z-STREKOZA.RU

чт 1 — вс 4 ноября
Хеллоуин-2007 9.30, 13.50, 18.10
1612 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.40, 22.00
Элька 10.00, 12.00, 16.00
Bratz 11.40, 16.00, 20.20, 22.30
Нулевой километр 14.00, 18.00, 20.00, 22.00

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 ≈Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 22 — ср 24 октября
День выборов 10.00, 15.00, 20.05
Бой с тенью-2: Реванш 12.25, 17.30, 22.30
чт 25 — ср 31 октября
День выборов 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Нулевой километр 12.25, 16.45, 21.05

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 ≈Баррикадная, Краснопресненская, билеты 70–250 р.
пн 22 — ср 24 октября
День выборов 10.00, 15.05, 20.10
Бой с тенью-2: Реванш 12.25, 17.30, 22.35
чт 25 — ср 31 октября
Нулевой километр 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
День выборов 13.25, 15.45, 20.05

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 ≈Краснопресненская, билеты 50–150 р., ложа 220 р., для студентов два билета по цене одного
пн 22 октября
Артистка 19.00
Секс и философия 21.00
ср 24 октября
Артистка 19.00
Секс и философия 21.00
пт 26 октября
Нулевой километр 19.00, 21.00
сб 27 — вс 28 октября
Симпсоны в кино 12.00, 14.00
Нулевой километр 16.00, 18.00, 20.00
пн 29 — ср 31 октября
Нулевой километр 19.00, 21.00
чт 1 ноября
Нулевой километр 19.00
Вдали от нее 20.45
пт 2 ноября
Вдали от нее 18.50
Нулевой километр 21.00
сб 3 ноября
Вдали от нее 13.00
вс 4 ноября
Вдали от нее 13.00, 17.00, 21.00
Нулевой километр 15.10, 19.10

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 ≈Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Я знаю, кто убил меня 9.00, 15.10, 19.05
Шары ярости 9.10, 13.00, 16.45, 20.30
День выборов 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Удачи, Чак! 11.00, 14.50, 18.35
20 сигарет 11.05, 17.15, 21.10
Код Апокалипсиса 12.55, 23.00
Девушка моих кошмаров 22.20
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Восход тьмы 9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10
Нулевой километр 9.20, 13.30, 17.30, 21.40
День выборов 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Пристрели их 11.10, 14.55, 18.40, 22.25
Хеллоуин-2007 11.20, 15.20, 19.20, 23.30
чт 1 — вс 4 ноября
Пристрели их 9.00, 14.50, 20.40
День выборов 9.10
1612 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Нулевой километр 10.50, 16.40, 22.30
Восход тьмы 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Би Муви: Медовый заговор 11.40, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 0.00
Хеллоуин-2007 12.40, 18.30, 0.20
Бой с тенью-2: Реванш 13.40

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б ≈Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 22 — ср 24 октября
Удачи, Чак! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Бой с тенью-2: Реванш 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Отважная 9.45, 14.45, 19.45, 0.45
Я знаю, кто убил меня 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
День выборов 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Девушка моих кошмаров 12.15, 17.15, 22.15
чт 25 — ср 31 октября
Хеллоуин-2007 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Бой с тенью-2: Реванш 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Пристрели их 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Восход тьмы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
День выборов 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Нулевой километр 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Хеллоуин-2007 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Восход тьмы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
1612 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Пристрели их 10.30, 0.45
Королевство 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15
Нулевой километр 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а ≈Беляево, билеты 60–200 р.
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
20 сигарет 9.05, 18.10
День выборов 9.35, 11.00, 12.00, 13.25, 14.25, 16.50, 19.15, 20.10, 21.40, 0.05, 1.00
Удачи, Чак! 9.40, 11.35, 19.10
Отважная 13.30, 0.05
Девушка моих кошмаров 15.50, 22.35
12 16.00, 21.05, 2.30
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Хеллоуин-2007 9.05, 16.05, 20.40, 1.15
Нулевой километр 9.10, 11.00, 15.15, 19.35, 23.50, 1.40
День выборов 9.40, 11.15, 12.05, 13.40, 14.30, 16.55, 18.15, 19.20, 21.45, 22.50, 0.10
Завет 12.50, 17.10, 21.25

чт 1 — вс 4 ноября
1612 9.00, 9.50, 11.40, 12.30, 14.20, 15.15, 17.00, 17.55, 19.40, 20.35, 22.20, 23.15, 1.00, 1.55
Нулевой километр 9.15, 11.05, 15.20, 19.35, 23.50, 1.40
Би Муви: Медовый заговор 9.25, 10.05, 11.20, 12.00, 13.15, 15.10, 16.05, 17.05, 19.00, 20.10, 20.55, 22.50, 0.15, 0.55, 2.10
Завет 12.55, 17.10, 21.25
Хеллоуин-2007 13.55, 18.00, 22.05

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 377 93 11 (автоответчик), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 ≈Выхино, билеты 50–160 р.
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Женюсь на первой встречной 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.30
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.05
Девочка-лисичка 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.40
Нулевой километр 18.25, 20.15, 22.05, 23.55
чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Девочка-лисичка 9.20, 13.00, 16.40, 20.40
1612 10.55, 15.40, 20.25
Нулевой километр 11.10, 14.50, 18.40, 22.30

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 ≈Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
чт 1 ноября
Девочка-лисичка 11.00, 15.00
Рататуй 13.00, 17.00
Изгнание 19.00
пт 2 ноября
Девочка-лисичка 10.30
Изгнание 20.00
сб 3 ноября
Девочка-лисичка 11.00, 15.00
Рататуй 13.00, 17.00
Изгнание 19.00
вс 4 ноября
Девочка-лисичка 11.00, 15.00
Рататуй 13.00, 17.00
Изгнание 19.00

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 ≈Кузьминки, билеты 70–260 р.
пн 22 — ср 24 октября
Шары ярости 9.00, 14.40, 20.20
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.15
День выборов 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.25
Удачи, Чак! 10.50, 16.30, 22.10
20 сигарет 12.45, 18.30, 0.05
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Девочка-лисичка 9.15, 13.30, 17.40, 22.00
Нулевой километр 9.30, 13.10, 16.45, 20.30
День выборов 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пристрели их 11.20, 15.00, 18.40, 22.20
чт 1 — вс 4 ноября
1612 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Нулевой километр 9.10, 13.00, 16.45, 20.40
Пристрели их 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Би Муви: Медовый заговор 11.20, 15.10, 19.00, 22.50

Гавана

204 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 ≈Рижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 22 — ср 24 октября
День выборов 9.30, 17.00, 21.50
Бой с тенью-2: Реванш 11.40, 14.20, 19.10, 23.55
чт 25 — ср 31 октября
День выборов 9.40, 16.30
Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 20.40
Нулевой километр 14.40, 18.50, 23.20
чт 1 — вс 4 ноября
1612 9.40, 20.20, 23.00
Би Муви: Медовый заговор 12.20, 14.20, 16.20, 18.20

Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 ≈Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
День выборов 9.30, 12.00, 14.25, 19.15, 2.05
Девушка моих кошмаров 16.50, 21.40
Удачи, Чак! 0.10
чт 25 — ср 31 октября
День выборов 9.15, 13.30, 17.45, 22.00, 2.15
Нулевой километр 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Завет 9.40, 12.05, 14.30, 16.55, 19.20, 21.45, 0.10
Бой с тенью-2: Реванш 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
Пристрели их 11.40, 15.55, 20.10, 0.25
чт 1 — вс 4 ноября
1612 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Пристрели их 9.05, 13.20, 17.35, 21.50
Би Муви: Медовый заговор 9.35, 11.30, 15.15, 19.00, 22.45, 0.40
Завет 10.55, 15.10, 19.25, 23.40, 2.05
Нулевой километр 13.25, 17.10, 20.55

Динамит

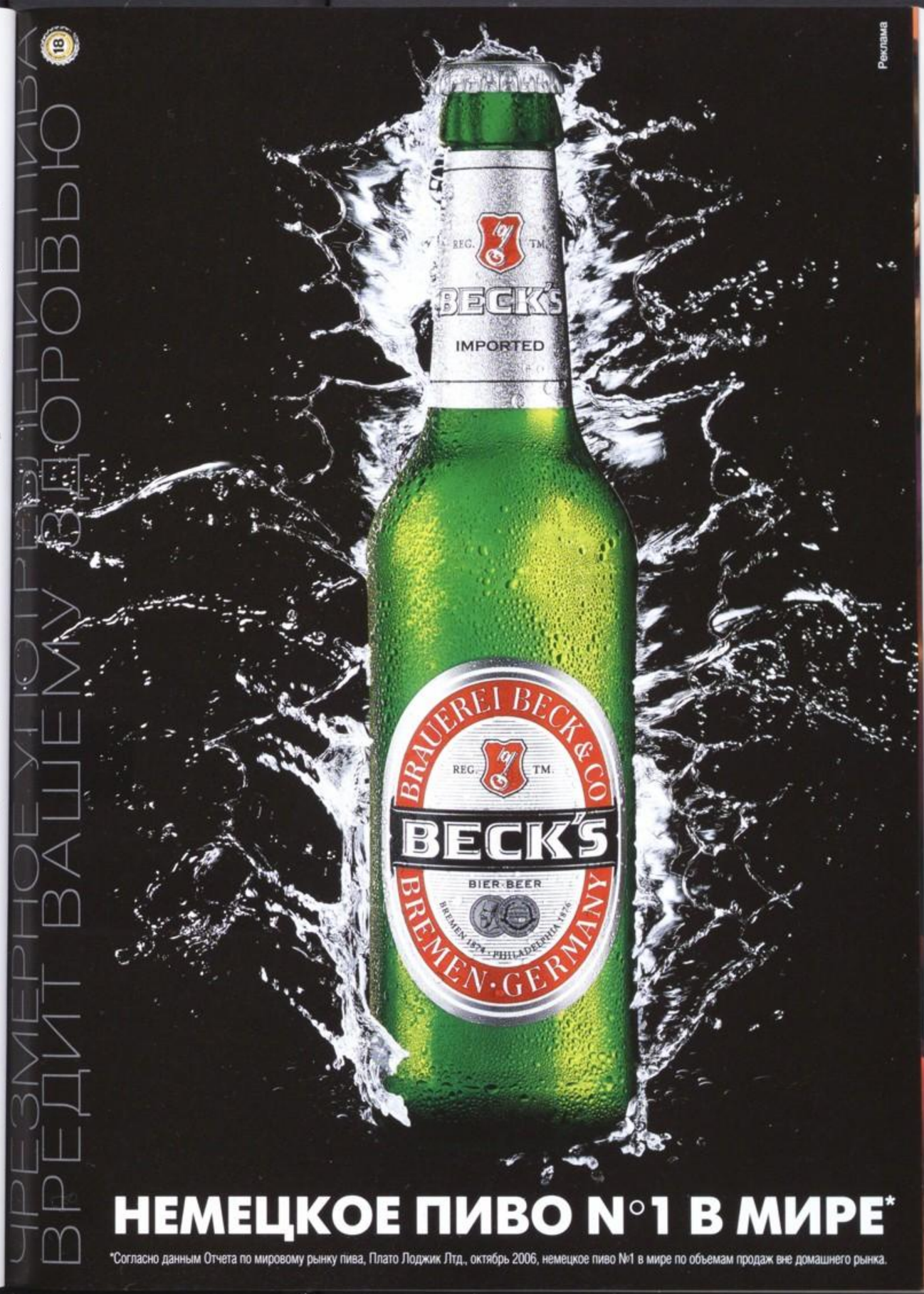
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ≈Выхино, билеты 40–180 р.
пн 22 — ср 24 октября
Девушка моих кошмаров 9.30, 13.00, 16.20, 19.50, 21.40
Русская игра 11.20, 14.50, 18.10, 23.30
чт 25 — ср 31 октября
Девушка моих кошмаров 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Отважная 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор; Бой с тенью-2: Реванш

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 ≈Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.40, 12.30, 14.20, 17.00, 17.40, 19.40, 22.20, 22.50
День выборов 9.05, 10.00, 11.30, 13.55, 15.10, 16.20, 18.45, 20.20, 21.10, 23.35
Отважная 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Я знаю, кто убил меня 11.35, 16.05, 20.35
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Нулевой километр; Пристрели их

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ≈Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 22 октября
Сцены сексуального характера 21.00
пн 29 октября
Сцены сексуального характера 19.00, 21.00
ср 31 октября
Сцены сексуального характера 17.00, 19.00, 21.00



Искра
976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р.

пн 22 октября
Смешарики 10.00, 12.00, 14.00
Монгол 16.00, 20.40
12 18.05
вт 23 октября
Смешарики 10.00, 12.00
Монгол 16.00, 20.40
12 18.05
ср 24 октября
Смешарики 10.00, 12.00, 14.00
Вы не оставите меня 16.00
Монгол 20.40
чт 25 октября
Смешарики 10.00, 12.00
Девочка-лисичка 14.30, 16.40
Отважная 18.20, 20.30
пт 26 — сб 27 октября
Смешарики 10.00, 12.00
Девочка-лисичка 14.00, 16.15
Отважная 18.20, 20.30
вс 28 октября
Смешарики 10.00, 12.00
Девочка-лисичка 16.15
Отважная 18.20, 20.30
пн 29 октября
Смешарики 10.00, 12.00
Девочка-лисичка 14.00, 16.15
Отважная 18.20, 20.30
вт 30 — ср 31 октября
Смешарики 10.00
Девочка-лисичка 12.00, 16.15
Отважная 18.20, 20.30
чт 1 — сб 3 ноября
Девочка-лисичка 10.00
Отважная 20.30
вс 4 ноября
Минин и Пожарский 10.00
Отважная 20.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru/movie/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 11.00, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00, 21.10, 21.40, 23.50, 0.20
Девушка моих кошмаров 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Удачи, Чак! 10.35, 14.50, 19.00, 23.10
День выборов 10.40, 11.00, 11.30, 13.10, 13.30, 14.00, 15.40, 16.00, 16.30, 18.10, 18.30, 19.00, 20.40, 21.00, 21.30, 23.10, 23.30, 0.00, 1.40
Код Апокалипсиса 11.00, 15.50, 20.35, 1.20
Я знаю, кто убил меня 12.30, 16.50, 21.00, 1.10
Отважная 13.20, 18.05, 22.50
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 11.00, 13.40, 15.20, 16.20, 19.00, 20.10, 21.40, 0.20, 1.00
Восход тьмы 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
День выборов 10.40, 11.00, 11.30, 13.10, 14.00, 15.20, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00, 1.40
Нулевой километр 10.45, 11.10, 12.45, 13.10, 14.45, 15.10, 16.45, 17.10, 18.45, 19.10, 20.45, 21.10, 22.45, 23.10, 0.45, 1.10
Хеллоуин-2007 13.10, 18.00, 22.50
Пристрели их 13.30, 17.50, 22.10, 0.00

Каро-фильм (на Каширке)
545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.30, 21.20, 22.10
Отважная 11.00, 15.30, 20.00
День выборов 11.45, 13.40, 14.15, 18.50, 19.15, 21.45
Я знаю, кто убил меня 13.25, 17.55, 22.25
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007

Каро-фильм (на Курской)
545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 22 — ср 24 октября
Отважная 10.25, 15.00, 19.40, 0.20
Код Апокалипсиса 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 22.50, 1.15
Удачи, Чак! 10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.20
День выборов 10.40, 11.00, 11.40, 13.10, 13.30, 14.10, 15.40, 16.00, 16.40, 18.10, 18.30, 19.10, 20.40, 21.00, 21.40, 23.10, 23.30, 0.10, 1.40, 2.00
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 13.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 18.30, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10, 23.30, 0.20, 0.50, 2.10
Девушка моих кошмаров 11.05, 16.10, 21.10
20 сигарет 12.35, 16.30, 20.25, 0.25
Я знаю, кто убил меня 12.50, 17.30, 22.10
12 19.50
чт 25 — ср 31 октября
Нулевой километр 10.30, 11.00, 12.30, 14.30, 15.40, 16.30, 18.30, 20.20, 20.30, 22.30, 0.30, 0.55, 2.30
Хеллоуин-2007 10.30, 12.25, 14.50, 16.30, 19.10, 20.35, 23.30, 0.40
Пристрели их 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
День выборов 10.40, 11.00, 13.10, 13.30, 15.40, 16.00, 16.10, 18.10, 18.30, 20.40, 21.00, 21.20, 23.10, 23.30, 1.40, 2.00
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 13.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 18.40, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30
Восход тьмы 12.40, 17.00, 21.15, 1.45
Завет 13.00, 17.40, 22.20

Каро-фильм (на Севастопольском)
545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е ⓜ Академическая, Тульская

пн 22 — ср 24 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 15.05, 19.40
День выборов 10.35, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.25, 21.30, 22.50
Отважная 10.50, 15.10, 19.35
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10
Девушка моих кошмаров 12.45, 17.20, 21.55
Удачи, Чак! 13.15, 17.35, 22.00
чт 25 — ср 31 октября
Нулевой километр 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 19.55, 21.50
День выборов 10.35, 13.00, 14.20, 15.30, 18.00, 20.25, 22.10, 22.50
Хеллоуин-2007 10.40, 15.00, 19.20
Пристрели их 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.40, 13.40, 16.20, 16.50, 19.00, 19.30, 21.40
Восход тьмы 12.50, 17.10, 21.30

Каро-фильм (на Шереметьевской)
545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 14.10, 16.10, 16.50, 19.30, 21.20, 22.10
Отважная 11.00, 15.30, 20.00
День выборов 11.45, 13.40, 14.15, 18.50, 19.15, 21.45
Я знаю, кто убил меня 13.25, 17.55, 22.25
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Нулевой километр; Пристрели их

Каро-фильм (на Щукинской)
545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 11.10, 13.15, 13.55, 16.00, 16.40, 18.45, 19.25, 21.30, 22.10, 0.15, 0.55
Девушка моих кошмаров 10.30, 13.30, 15.50, 18.20, 21.10, 23.10
20 сигарет 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
День выборов 10.40, 11.15, 11.30, 13.10, 13.45, 14.00, 15.40, 16.15, 16.30, 18.10, 18.45, 19.00, 20.40, 21.15, 21.30, 23.10, 23.45, 0.00, 1.15, 1.40
Код Апокалипсиса 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Удачи, Чак! 10.50, 14.50, 19.00, 23.05
Отважная 11.00, 15.50, 20.40, 1.30
SuperПерцы 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Я знаю, кто убил меня 12.45, 16.50, 21.00, 1.05
12 12.50, 18.10, 23.30
чт 25 — ср 31 октября
Код Апокалипсиса 10.25, 15.00, 19.35, 0.00
Восход тьмы 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Пристрели их 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Хеллоуин-2007 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Нулевой километр 11.10, 12.20, 13.05, 15.00, 16.10, 16.55, 18.05, 18.50, 19.55, 20.45, 21.50, 22.40, 23.45, 0.55, 1.40
День выборов 11.15, 11.30, 11.45, 13.45, 14.00, 16.15, 16.30, 16.45, 18.45, 19.00, 21.15, 21.30, 21.45, 23.45, 0.00, 1.15
Девушка моих кошмаров 12.40, 17.15, 21.40, 2.15
Бой с тенью-2: Реванш 14.15, 19.15, 0.15

КиноМакс
221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
День выборов 9.15, 11.25, 13.35, 18.05, 20.15, 22.25
Отважная 9.45, 14.50, 19.35
20 сигарет 10.00, 16.20, 20.30
Я знаю, кто убил меня 12.00, 22.35
Удачи, Чак! 12.30, 17.30, 22.05
Шары ярости 14.15, 18.25
Код Апокалипсиса 15.45
чт 25 — ср 31 октября
День выборов 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Восход тьмы 9.15, 13.35, 17.50, 22.10
Бой с тенью-2: Реванш 9.30, 12.20, 15.10, 18.05, 20.50
Пристрели их 9.45, 18.20, 22.35
Нулевой километр 11.25, 15.45, 20.05
Хеллоуин-2007 11.40, 16.00, 20.20
Элька 14.00

Киномир
221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 22 — ср 24 октября
Отважная 9.45, 14.25, 19.00, 23.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 15.10, 20.10
20 сигарет 12.20, 17.00, 21.30
День выборов 12.50, 18.00, 23.00
чт 25 — ср 31 октября
Завет 9.00, 13.30, 18.00
Бой с тенью-2: Реванш 9.20, 14.10, 19.10
Нулевой километр 11.30, 16.00, 20.30, 22.30, 0.25
День выборов 12.00, 17.00, 22.00, 0.10

Киносфера
775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
День выборов 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Шары ярости 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Удачи, Чак! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Отважная 12.30, 16.40, 20.50
Я знаю, кто убил меня 13.00, 17.00, 21.00
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Нулевой километр 10.20, 12.10, 12.40, 14.00, 15.50, 16.30, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Хеллоуин-2007 10.40, 14.30, 18.20, 20.20, 22.10
День выборов 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
чт 1 — вс 4 ноября
1612 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Восход тьмы 10.00, 13.50, 23.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Нулевой километр 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
Хеллоуин-2007 12.00, 15.50

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 22 — ср 24 октября
20 сигарет 9.05, 15.05, 18.55
День выборов 10.45, 12.55, 16.45, 20.35, 22.45
чт 25 — ср 31 октября
Восход тьмы 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 17.40, 19.25
День выборов 9.05, 9.15, 13.35, 13.45, 18.10, 18.15, 22.45
Бой с тенью-2: Реванш 11.10, 11.15, 15.40, 15.45, 20.15, 20.20
Нулевой километр 16.00, 21.10, 22.50
чт 1 — вс 4 ноября
Ноев ковчег 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40
Восход тьмы 9.10, 14.30, 16.20, 18.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 12.45, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Нулевой километр 20.00, 21.45

Киноцентр
205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 22 октября
12 9.00, 13.40, 19.00, 21.00
20 сигарет 9.00
Роковая красотка 10.00
Изгнание 10.40, 17.10
Артистка 11.50
Бой с тенью-2: Реванш 11.50, 16.30, 18.35
Девушка моих кошмаров 13.25, 21.40
Джейн Остин 14.15
Любовь со словарем 15.25, 19.55
День выборов 16.25, 21.40
вт 23 октября
12 9.00, 13.40, 19.00, 21.00
Любовь со словарем 9.00, 17.10
Бой с тенью-2: Реванш 9.40, 16.30, 18.35
20 сигарет 10.45
Артистка 11.50



День выборов 12.05, 16.25, 21.40
Изгнание 12.25, 19.00
Монгол 14.15
Девушка моих кошмаров 15.10, 21.40
ср 24 октября
12 9.00, 13.40, 19.00, 21.00
Девушка моих кошмаров 9.15, 14.45
Бой с тенью-2: Реванш 9.45, 16.20, 16.30
Любовь со словарем 11.15, 21.30
Артистка 11.50
Русская игра 12.15
20 сигарет 13.00
День выборов 14.10
Изгнание 16.45
Джейн Остин 18.50
Париж, я люблю тебя 19.30
чт 25 октября
12 9.15, 14.20, 19.00, 21.00
Бой с тенью-2: Реванш 9.30, 16.20
Нулевой километр 10.00, 15.10
Праздник любви 11.35, 19.30
Глянец 12.00
Завет 12.05, 18.50
Любовь со словарем 13.25, 21.20
День выборов 14.10, 21.40
Изгнание 16.45
Артистка 17.10
пт 26 октября
12 9.15, 14.20, 19.00, 21.00
Джейн Остин 9.30
Любовь со словарем 10.00
Бой с тенью-2: Реванш 11.40, 16.20
Нулевой километр 11.50, 15.25
Завет 12.05, 18.50
Праздник любви 13.30, 21.30
День выборов 14.10, 21.40
Сцены сексуального характера 17.05
Артистка 17.10
Изгнание 18.45
сб 27 октября
12 9.15, 14.20, 19.00, 21.00
День выборов 9.35, 21.40
Нулевой километр 10.00, 13.30
Праздник любви 11.40, 21.40
Бой с тенью-2: Реванш 11.45
Завет 12.05, 18.50
Гарри Поттер и Орден Феникса 14.15
Любовь со словарем 15.10
Рататуй 16.40
Изгнание 16.55
Артистка 17.10
Париж, я люблю тебя 19.40
вс 28 октября
12 9.15, 14.20, 19.00, 21.00
Бой с тенью-2: Реванш 9.50
Нулевой километр 10.00, 13.30
Праздник любви 11.40, 21.40
Завет 12.05, 18.50
День выборов 12.20, 21.40
Звездная пыль 14.30
Любовь со словарем 15.10
Джейн Остин 16.40
Изгнание 16.55
Артистка 17.10
Париж, я люблю тебя 19.40
пн 29 октября
12 9.15, 14.20, 19.00, 21.00
Джейн Остин 9.50
Нулевой километр 10.00, 15.10
Праздник любви 11.35, 19.30
Монгол 12.00
Завет 12.05, 18.50
Любовь со словарем 13.25, 21.20
День выборов 14.10, 21.40
Бой с тенью-2: Реванш 16.20
Изгнание 16.45
Артистка 17.10
вт 30 октября
12 9.15, 14.20, 19.00, 21.00
Русская игра 9.15
Любовь со словарем 10.00
Бой с тенью-2: Реванш 11.40, 16.20
Нулевой километр 11.50, 15.25
Завет 12.05, 18.50
Праздник любви 13.30, 21.30
День выборов 14.10, 21.40
Сцены сексуального характера 17.05
Артистка 17.10
Изгнание 18.45
ср 31 октября
12 9.15, 14.20, 19.00, 21.00
Нулевой километр 10.00, 13.30
Праздник любви 11.40, 21.40
Жизнь других 11.45
Завет 12.05, 18.50
День выборов 14.10, 21.40
Любовь со словарем 15.10
Бой с тенью-2: Реванш 16.20, 19.15
Изгнание 16.55
Артистка 17.10
Париж, я люблю тебя 19.40
чт 1 ноября
1612 9.15, 16.25, 21.40
Нулевой километр 9.15, 17.25
12 9.50, 13.35, 19.00, 21.00
Артистка 10.50
Би Муви: Медовый заговор 11.50, 14.50
Джейн Остин 12.40, 18.50
Изгнание 12.45, 19.00
Праздник любви 15.30, 21.40
Завет 16.35
пт 2 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 11.50, 14.50
1612 9.15, 16.25, 21.40
Нулевой километр 9.15, 17.25
Артистка 10.50
Завет 10.55, 16.35
Изгнание 12.45, 19.00
Девочка-лисичка 13.10
12 13.35, 19.00, 21.00
Праздник любви 15.30, 21.40
Джейн Остин 18.50
сб 3 ноября
Праздник любви 9.00, 21.40
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 16.45
Изгнание 10.50, 17.00
1612 11.15, 21.15
12 11.40, 13.50, 18.30, 21.00
Нулевой километр 13.35
Звездная пыль 14.30
Артистка 15.10
Джейн Остин 16.40
Завет 18.50
Жизнь других 19.15
Париж, я люблю тебя 19.40
вс 4 ноября
Праздник любви 9.00
12 9.10, 13.50, 18.30, 21.00
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 16.45
Изгнание 10.50, 17.00
1612 11.15, 21.15
Гарри Поттер и Орден Феникса 12.00
Нулевой километр 13.35
Рататуй 14.30
Артистка 15.10
Завет 16.40
Джейн Остин 18.50
Париж, я люблю тебя 19.40
Сцены сексуального характера 21.40

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 22 — ср 24 октября
День выборов 8.50, 11.15, 12.25, 13.40, 16.05, 17.30, 18.30, 22.35, 23.55, 1.00, 2.20
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 9.45, 11.40, 14.20, 14.50, 17.00, 19.40, 19.55, 22.20, 1.10
Отважная 9.00, 17.40, 0.15
Удачи, Чак! 9.10, 15.20, 21.30
Код Апокалипсиса 11.00, 17.10, 19.20, 1.30
Я знаю, кто убил меня 11.20, 15.35, 20.00, 2.35
Монгол 13.10, 23.20
Девушка моих кошмаров 13.25, 22.05

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 12.10, 13.50, 17.15, 18.20, 22.20, 23.10
День выборов 9.00, 9.45, 11.25, 13.50, 14.50, 16.15, 18.40, 19.55, 21.05, 23.30, 1.00, 1.45
Пристрели их 9.05, 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
Нулевой километр 9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 1.00
Восход тьмы 10.55, 14.55, 18.55, 22.55
Хеллоуин-2007 11.40, 16.30, 21.00, 1.50

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 22 — ср 24 октября
Удачи, Чак! 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Бой с тенью-2: Реванш 10.45, 15.00, 19.15, 23.30

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 13.15, 17.30, 23.30
Нулевой километр 11.30, 15.45, 20.00, 21.45

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
День выборов 11.30, 16.30, 21.30

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.30, 16.20, 23.20
День выборов 12.00, 19.00
Нулевой километр 14.30, 21.30

чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.55, 12.50, 17.25
1612 14.45, 19.20, 22.00, 0.40

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 22 — ср 24 октября
Удачи, Чак! 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.40, 14.50, 19.00, 23.05

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Нулевой километр

чт 1 — вс 4 ноября
Нулевой километр

Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 22 — ср 24 октября
День выборов 9.00, 11.40, 13.20, 15.45, 16.35, 20.10, 21.30, 22.35, 1.00, 2.30
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 10.00, 12.30, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00, 1.00
Удачи, Чак! 11.25, 18.10

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 12.50, 14.00, 15.20, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00, 0.40, 2.30
Нулевой километр 9.10, 11.00, 18.00, 22.40
День выборов 9.15, 13.50, 18.25, 23.00
Хеллоуин-2007 11.40, 16.15, 20.50, 1.25

чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 13.40, 15.35, 17.30, 22.05
Хеллоуин-2007 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
1612 9.35, 11.00, 12.15, 14.55, 17.35, 19.25, 20.15, 22.55, 0.00, 1.35
Нулевой километр 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Люксор (в Митино)

204 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007; Элька

чт 1 — вс 4 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Ноев ковчег; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007; Элька

Люксор (в Отрадном)

204 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Отважная; Последний пропущенный звонок; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007; Элька

чт 1 — вс 4 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Ноев ковчег; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007; Элька

Люксор (в Ясенево)

204 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Нулевой километр; Хеллоуин- 2007; Элька

чт 1 — вс 4 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Ноев ковчег; Нулевой километр; Хеллоуин-2007; Элька

Матрица

626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р., после 23.00 — 140–200 р.

пн 22 — ср 24 октября
День выборов 9.45, 10.45, 12.15, 13.15, 14.45, 15.45, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.00, 12.45, 15.30, 17.00, 18.15, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30
Я знаю, кто убил меня 10.15, 14.30, 23.45

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.30
Нулевой километр 10.15, 17.00, 21.15, 23.00
День выборов 10.30, 12.00, 13.00, 14.30, 15.15, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15
Хеллоуин-2007 11.00, 15.00, 19.15, 23.15
Пристрели их 13.15, 17.30, 21.30

чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.45, 11.45, 15.45, 17.45, 19.45
1612 10.00, 12.45, 16.15, 21.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.30, 14.30, 18.30, 20.30
День выборов 10.45, 17.30
Пристрели их 12.30, 16.30, 22.30
Хеллоуин-2007 13.00, 15.15, 20.00, 22.15
Нулевой километр 13.45, 21.30, 23.15
Бой с тенью-2: Реванш 15.30, 23.45

МДМ-кино

782 88 12, 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников 50%-ная скидка на первые два сеанса

пн 22 — вт 23 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 18.30, 19.00, 21.20
День выборов 10.00, 10.30, 14.45, 15.00, 17.25, 19.30, 21.50
Отважная 12.20, 17.05
Я знаю, кто убил меня 12.50, 19.45
Последний пропущенный звонок 16.40, 21.50

ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 18.30, 19.00, 21.20
День выборов 10.00, 10.30, 14.45, 15.00, 17.25, 19.30, 21.50, 0.10
Отважная 12.20, 17.05
Я знаю, кто убил меня 12.50, 19.45, 0.20
Последний пропущенный звонок 16.40, 21.50
Восход тьмы 0.10
Нулевой километр 0.20

чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007

чт 1 — вс 4 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Восход тьмы; Королевство; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007

Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 22 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 14.05, 19.00, 23.55
День выборов 11.40, 16.35, 21.30, 2.25

чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.55, 15.30, 20.05
1612 12.50, 17.25, 22.00, 0.40

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 22 октября
Королевство кривых зеркал 11.00
SuperПерцы 13.30
Бой с тенью-2: Реванш 16.00, 18.30, 21.00

вт 23 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 16.00, 18.30, 21.00
SuperПерцы 13.30

чт 25 — вс 28 октября
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 15.00, 19.00
Нулевой километр 13.20, 17.20, 21.20

пн 29 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Нулевой километр 13.20, 17.20, 21.20
Бой с тенью-2: Реванш 15.00, 19.00

вт 30 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 15.00, 19.00
Нулевой километр 13.20, 17.20, 21.20

чт 1 — пт 2 ноября
1612 11.00, 15.00, 19.00
Нулевой километр 13.20, 17.20, 21.20

сб 3 ноября
Раз, два — горе не беда! 11.00
Нулевой километр 13.20, 17.20, 21.20
1612 15.00, 19.00

вс 4 ноября
1612 11.00, 15.00, 19.00
Нулевой километр 13.20, 17.20, 21.20

Октябрь

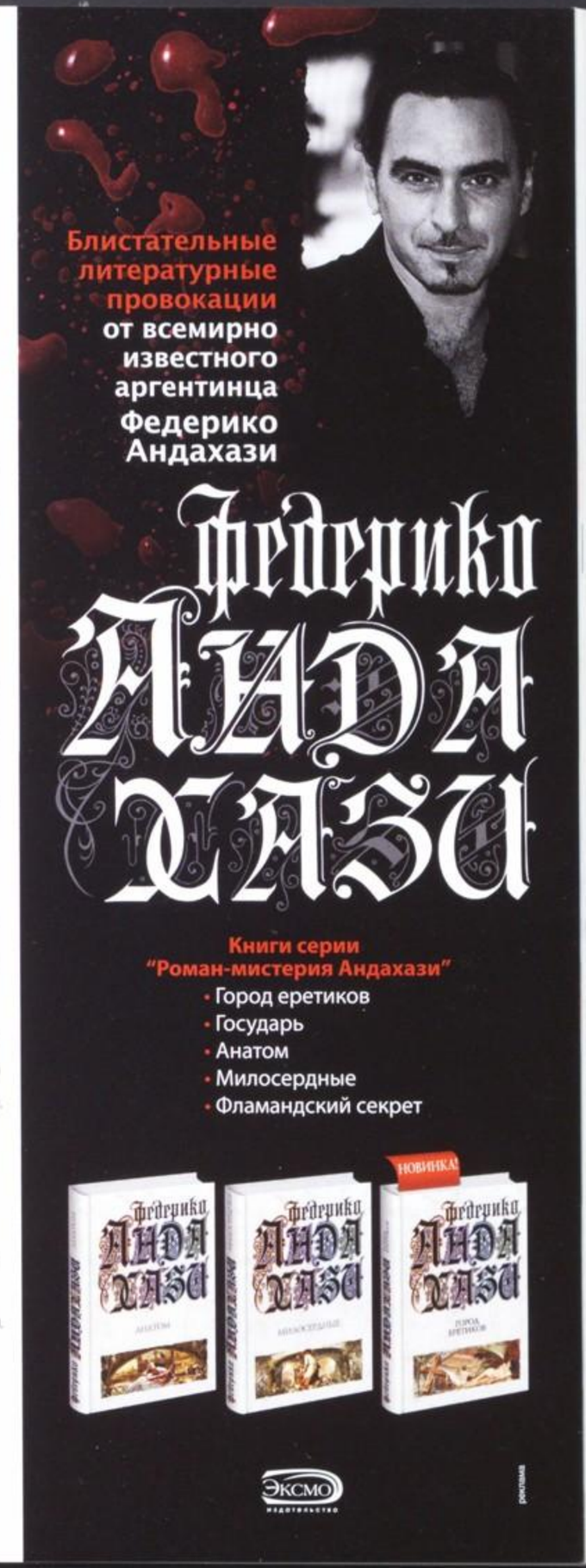
545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 22 октября
20 сигарет 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
День выборов 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 13.45, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.00
Удачи, Чак! 10.30, 12.25, 23.40
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 21.30, 22.30, 1.15
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30
Я знаю, кто убил меня 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Отважная 13.20, 18.05, 22.50
Код Апокалипсиса 14.25, 14.40, 16.40, 17.00, 21.20, 21.25, 1.40

вт 23 октября
20 сигарет 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
День выборов 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.15, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 0.45, 1.30, 2.00
Удачи, Чак! 10.40, 12.40, 21.45
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.20, 16.45, 17.00, 19.45, 21.40, 22.00, 22.30, 0.20, 1.15
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30
Я знаю, кто убил меня 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Отважная 13.20, 18.05, 22.50
Код Апокалипсиса 14.40, 17.00, 21.20, 23.45, 1.40

ср 24 октября
20 сигарет 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
День выборов 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 13.45, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 0.30, 1.30, 2.00
Удачи, Чак! 10.40, 12.40, 21.45
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.15, 16.20, 17.00, 19.00, 19.45, 21.40, 21.45, 22.30, 0.20, 1.15
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30
Я знаю, кто убил меня 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Отважная 13.20, 18.05, 22.50
Код Апокалипсиса 14.40, 17.00, 21.20, 23.45, 1.40

чт 25 октября
Восход тьмы 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
День выборов 10.30, 12.30, 13.00, 14.50, 15.30, 17.00, 18.00, 20.10, 20.50, 21.30, 23.00, 1.25, 1.30
Нулевой километр 10.30, 11.30, 13.30, 15.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 0.00, 1.30
Пристрели их 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Хеллоуин-2007 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 23.30, 1.40
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 16.20, 17.00, 17.30, 19.00, 19.45, 21.40, 22.30, 22.45, 0.20, 1.15
пт 26 октября
Восход тьмы 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
День выборов 10.30, 12.30, 13.00, 15.30, 17.00, 18.00, 20.30, 21.30, 23.00, 1.30
Нулевой километр 10.30, 11.30, 13.30, 15.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 0.00, 1.30
Пристрели их 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Хеллоуин-2007 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 22.50, 1.00



Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 16.20, 17.00, 17.30, 19.00, 19.45, 21.40, 22.30, 22.45, 0.20, 1.15
сб 27 — пн 29 октября
Восход тьмы 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
День выборов 10.30, 12.30, 13.00, 15.30, 17.00, 18.00, 20.30, 21.30, 23.00, 1.30
Нулевой километр 10.30, 11.30, 13.30, 15.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 0.00, 1.30
Пристрели их 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Хеллоуин-2007 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 21.40, 23.50, 2.00
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 16.20, 17.00, 17.30, 19.00, 19.45, 21.40, 22.30, 22.45, 0.20, 1.15
вт 30 октября
Восход тьмы 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
День выборов 10.30, 12.30, 13.00, 14.50, 15.30, 17.00, 18.00, 20.10, 20.30, 22.30, 23.00, 1.25, 1.30
Нулевой километр 10.30, 11.30, 13.30, 15.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 0.00, 1.30
Пристрели их 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Хеллоуин-2007 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 21.50, 0.00, 2.10
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 16.20, 17.00, 17.30, 19.00, 19.45, 21.40, 22.30, 22.45, 0.20, 1.15
ср 31 октября
Восход тьмы 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
День выборов 10.30, 12.30, 13.00, 14.50, 15.30, 17.00, 18.00, 20.10, 20.30, 21.30, 23.00, 1.25, 1.30
Нулевой километр 10.30, 11.30, 13.30, 15.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 0.00, 1.30
Пристрели их 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55
Хеллоуин-2007 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 21.50, 0.00, 2.10
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 16.20, 17.00, 17.30, 19.00, 19.45, 21.40, 22.30, 22.45, 0.20, 1.15

Расписание по фильмам см. в рубрике «Все фильмы» на стр. 118–126

Орбита
8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 22 — ср 24 октября
Отважная 8.50, 12.50, 16.50, 20.50, 1.00
Бой с тенью-2: Реванш 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Я знаю, кто убил меня 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Удачи, Чак! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
День выборов 11.45, 16.30, 21.30, 2.30
чт 25 — ср 31 октября
Восход тьмы 9.00, 13.30, 18.00
Хеллоуин-2007 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Нулевой километр 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
День выборов 11.00, 15.30, 20.00, 22.30, 0.45
Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
чт 1 — вс 4 ноября
Хеллоуин-2007 9.00, 11.15, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Восход тьмы 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
1612 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Нулевой километр 19.30, 21.30, 23.30, 1.15

Орион
204 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Смени лицо
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Нулевой километр; Элька
чт 1 — вс 4 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Нулевой километр; Элька

Первомайский
225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 22 — ср 24 октября
День выборов 9.30, 14.40, 19.45
Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 17.05, 22.10
чт 25 — ср 31 октября
Нулевой километр 10.30, 15.00, 19.30
День выборов 12.30, 17.00, 21.30

Пионер
8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 22 — ср 24 октября
День выборов 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 20.30, 22.50
Девочка-лисичка 9.50, 15.00
20 сигарет 11.20, 13.10, 19.40
Изгнание 16.50, 21.30
Порок на экспорт 18.30
чт 25 — ср 31 октября
Нулевой километр 9.00, 10.40, 12.30, 19.20, 21.10
Элька 9.20, 11.00, 12.40, 14.20
Последний пропущенный звонок 14.20, 23.00
День выборов 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Изгнание 16.30

Победа
670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
День выборов 9.10, 14.10, 19.10, 0.00
Отважная 11.40, 16.40, 21.40
чт 25 — ср 31 октября
Восход тьмы 9.00, 14.00, 16.15, 18.30
Бой с тенью-2: Реванш 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
День выборов 11.20, 20.45, 23.20
чт 1 — вс 4 ноября
1612 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50
Восход тьмы 11.15, 21.55, 0.10

Под куполом
931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 22 октября
Девушка моих кошмаров 19.00
Ультиматум Борна 21.15
вт 23 октября
Звездная пыль 19.00
Девушка моих кошмаров 21.15
ср 24 октября
Девушка моих кошмаров 19.00
Ультиматум Борна 21.15
чт 25 октября
Девушка моих кошмаров 19.00
Звездная пыль 21.15
пт 26 октября
Девушка моих кошмаров 19.00, 23.15
Ультиматум Борна 21.15
пн 29 октября
Девушка моих кошмаров 19.00
Ультиматум Борна 21.15
вт 30 октября
Звездная пыль 19.00
Девушка моих кошмаров 21.15
ср 31 октября
Девушка моих кошмаров 19.00
Ультиматум Борна 21.15
чт 1 ноября
Девушка моих кошмаров 19.00
Звездная пыль 21.15
пт 2 ноября
Девушка моих кошмаров 19.00, 23.15
Ультиматум Борна 21.15
сб 3 — вс 4 ноября
Девушка моих кошмаров 12.30, 19.00, 21.15
Звездная пыль 14.45
Ультиматум Борна 17.00

Прага
795 37 95 (единая справочная служба), Нож.Масловка, 10 ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 22 — ср 24 октября
День выборов 9.00, 11.40, 13.45, 16.35, 20.30, 21.30, 1.15, 2.30
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 10.00, 12.30, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00, 1.00
Девушка моих кошмаров 11.25, 16.10, 22.55
Удачи, Чак! 18.30
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.50, 13.20, 16.30, 17.40, 21.10, 22.00, 1.50
День выборов 9.30, 14.25, 19.15, 0.05, 2.30
Хеллоуин-2007 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Нулевой километр 11.30, 15.50, 20.10, 0.30, 2.20
Завет 12.00, 16.50, 21.40
чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.55, 15.15, 19.35, 21.30, 1.50
Королевство 9.05, 13.10, 19.25, 1.40
1612 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20
Нулевой километр 11.20, 15.25, 21.40
Завет 12.50, 17.10, 23.25
Хеллоуин-2007 17.15, 23.30

Пушкинский
545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 22 — вт 23 октября
День выборов 10.00, 15.15, 20.30
Бой с тенью-2: Реванш 12.30, 17.45, 23.00
ср 24 октября
День выборов 9.30, 14.30, 22.00
Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 17.00
чт 25 — ср 31 октября
День выборов 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Нулевой километр 12.30, 17.00, 21.30

Родина
369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 22 — ср 24 октября
Отважная 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
День выборов 9.10, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Я знаю, кто убил меня 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Удачи, Чак! 11.15, 15.30, 19.30, 23.30
чт 25 — ср 31 октября
Хеллоуин-2007 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Нулевой километр 9.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 15.00, 20.00, 1.00
Пристрели их 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.00
Восход тьмы 11.15, 13.15, 15.15, 17.15
День выборов 12.30, 17.30, 22.30
чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Хеллоуин-2007 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Восход тьмы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
1612 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Нулевой километр 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Королевство 21.00, 23.15, 1.30

Ролан
916 91 90 (автоответчик), 916 91 68 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
пн 22 — вт 23 октября
День выборов 11.00, 15.50, 20.50
20 сигарет 12.00, 16.00, 20.00
Бой с тенью-2: Реванш 13.20, 18.15, 23.15
Ирина Палм 14.00, 22.00
Шары ярости 18.00, 0.00
ср 24 октября
День выборов 11.00, 15.50, 20.50
20 сигарет 12.00, 16.00
Бой с тенью-2: Реванш 13.20, 18.15, 23.15
Ирина Палм 14.00, 22.50
Шары ярости 18.00
чт 25 — вт 30 октября
День выборов 11.00, 17.45
Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 18.30
Завет 13.20, 20.05
Ирина Палм 14.30, 21.00
Нулевой километр 15.45, 22.30
Праздник любви 16.50, 23.00
ср 31 октября
День выборов 11.00, 17.45
Бой с тенью-2: Реванш 12.00
Завет 13.20
Ирина Палм 14.30, 21.00
Нулевой километр 15.45, 22.30
Праздник любви 16.50, 23.00
чт 1 — пт 2 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.50, 13.40, 18.35
Завет 11.00, 16.10
1612 13.25, 20.30, 23.15
Праздник любви 15.30, 19.30, 23.30
Ирина Палм 17.30, 21.30
сб 3 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.50, 13.40, 18.35
Завет 11.00, 16.10
1612 13.25, 20.30, 23.15
Праздник любви 15.30, 19.30, 23.30
Ирина Палм 21.30

Романов-синема
609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 22 — вт 23 октября
Я знаю, кто убил меня 12.00, 16.40, 0.00
20 сигарет 13.00, 17.00, 20.45, 0.40
Бой с тенью-2: Реванш 13.30, 15.40, 17.45, 20.00, 22.00, 0.20
День выборов 14.10, 19.00, 21.30
Удачи, Чак! 15.00, 22.30
Код Апокалипсиса 18.40
ср 24 октября
Я знаю, кто убил меня 12.00, 16.40
20 сигарет 13.00, 17.00, 20.45, 0.40
Бой с тенью-2: Реванш 13.30, 15.40, 17.45, 20.00, 22.00
День выборов 14.10, 19.00, 21.30
Удачи, Чак! 15.00, 22.30
Нулевой километр 0.05
Хеллоуин-2007 0.05
чт 25 — пт 26 октября
День выборов 12.15, 16.40, 20.45
Нулевой километр 12.30, 16.15, 20.15, 0.10
Бой с тенью-2: Реванш 13.10, 17.45, 19.45, 0.30

1-й мусс объем*, который укрепляет.
/ ФРУКТИС СТАЙЛ. ОБЪЕМ, КОТОРЫЙ ДЕРЖИТСЯ /
*Единственный мусс Энергия Объема с укрепляющими микро-восками фруктов для максимального объема. Не склеивает волосы, делает их сильными и блестящими.
GARNIER FRUCTIS STYLE
С УКРЕПЛЯЮЩИМИ МИКРО-ВОСКАМИ ФРУКТОВ
МУСС ДЛЯ УКЛАДКИ ОБЪЕМ
ЭНЕРГИЯ ОБЪЕМА
ФИКСАЦИЯ И ЭЛАСТИЧНОСТЬ
ЗДОРОВЫЕ И БЛЕСТЯЩИЕ ВОЛОСЫ
СИЛЬНАЯ ФИКСАЦИЯ
Заботься о себе.
GARNIER
Реклама

Хеллоуин-2007 14.15, 16.10, 22.10
Пристрели их 14.45, 19.00, 23.15
Завет 15.20, 21.45
сб 27 — вс 28 октября
День выборов 11.15, 15.40, 19.45, 0.00
Нулевой километр 11.30, 15.15, 19.15, 23.10
Бой с тенью-2: Реванш 12.10, 16.45, 18.45, 23.30
Хеллоуин-2007 13.15, 17.10, 21.10, 0.50
Пристрели их 13.45, 18.00, 22.15
Завет 14.20, 20.45
пн 29 — вт 30 октября
День выборов 12.15, 16.40, 20.45
Нулевой километр 12.30, 16.15, 20.15, 0.10
Бой с тенью-2: Реванш 13.10, 17.45, 19.45, 0.30
Хеллоуин-2007 14.15, 16.10, 22.10
Пристрели их 14.45, 19.00, 23.15
Завет 15.20, 21.45
ср 31 октября
День выборов 12.15, 16.40, 20.45
Нулевой километр 12.30, 16.15, 20.15
Бой с тенью-2: Реванш 13.10, 17.45, 19.45
Хеллоуин-2007 14.15, 16.10, 22.00
Пристрели их 14.45, 19.00, 23.15
Завет 15.20, 21.45
1612 0.05
Би Муви: Медовый заговор 0.05
чт 1 — пт 2 ноября
Нулевой километр 12.00, 15.30, 23.10
1612 12.15, 14.50, 17.30, 20.10
Би Муви: Медовый заговор 12.30, 14.30, 18.00, 19.45
Пристрели их 16.20, 0.00
Хеллоуин-2007 17.10, 21.00, 1.00
Завет 21.35
Бой с тенью-2: Реванш 22.45, 0.50
сб 3 — вс 4 ноября
Нулевой километр 11.00, 14.30, 22.00
1612 11.20, 14.00, 16.35, 19.10, 21.40
Би Муви: Медовый заговор 11.30, 13.20, 16.50, 18.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.40, 18.10
Пристрели их 15.10, 20.30, 0.40
Хеллоуин-2007 16.10, 20.00, 23.45
Завет 22.15
Бой с тенью-2: Реванш 0.20

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 22 октября
Потапов, к доске! 10.00, 13.40
Пенелопа 11.50, 17.30
Код Апокалипсиса 15.30, 19.20, 21.20
чт 1 — пт 2 ноября
Дневники няни 11.00, 16.30, 20.30
Сборник мультипликационных фильмов 13.00
Незнайка и Баррабасс 14.30, 18.30
сб 3 ноября
Дневники няни 11.00, 16.30, 20.30
Сборник мультипликационных фильмов 13.00
Незнайка и Баррабасс 16.30
вс 4 ноября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Дневники няни 12.30, 16.30
Код Апокалипсиса 14.30, 18.30, 20.30

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 22 — ср 24 октября
Женюсь на первой встречной 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Глянец 13.00, 17.00, 21.00
чт 25 — пт 26 октября
12 11.00, 15.30, 20.00
Женюсь на первой встречной 13.30, 18.00, 22.30
сб 27 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Женюсь на первой встречной 13.30, 18.00, 22.30
12 15.30, 20.00
вс 28 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
12 15.30, 20.00
Женюсь на первой встречной 19.00, 21.00, 23.00
пн 29 — ср 31 октября
12 11.00, 15.30, 20.00
Женюсь на первой встречной 13.30, 18.00, 22.30
чт 1 — пт 2 ноября
Нулевой километр 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
1612 12.30, 16.30, 20.30
сб 3 — вс 4 ноября
Чуча 11.00
1612 12.30, 16.30, 20.30
Нулевой километр 15.00, 19.00, 23.00

Сезон-синема

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 25, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 60–250 р.
пн 22 — вт 23 октября
Девочка-лисичка 10.20, 12.15
Удачи, Чак! 10.30, 16.40, 23.10
День выборов 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Бой с тенью-2: Реванш 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.50, 22.10, 0.20
Я знаю, кто убил меня 12.30, 18.45, 1.20
Шары ярости 14.10, 16.20, 22.45
Отважная 14.20, 20.45
Последний пропущенный звонок 16.10, 20.20, 0.45
Код Апокалипсиса 23.50
ср 24 октября
Девочка-лисичка 10.20, 12.15
Удачи, Чак! 10.30, 16.40, 23.10
День выборов 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Бой с тенью-2: Реванш 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.50, 21.55
Я знаю, кто убил меня 12.30, 18.45, 1.20
Шары ярости 14.10, 16.20
Отважная 14.20, 20.45
Последний пропущенный звонок 16.10, 20.20
Код Апокалипсиса 23.50
Нулевой километр 0.05
Хеллоуин-2007 0.05
чт 25 октября
Пристрели их 10.10, 14.00, 18.00, 22.00
Нулевой километр 10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.40
Элька 10.25, 12.30, 14.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 15.00, 19.30, 23.45
Восход тьмы 12.00, 16.00, 20.00, 23.55
День выборов 12.40, 17.10, 21.35
Хеллоуин-2007 16.40, 19.00, 21.15, 23.30
пт 26 — вс 28 октября
Пристрели их 10.10, 14.00, 18.00, 22.00
Нулевой километр 10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.40, 0.35
Элька 10.25, 12.30, 14.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 15.00, 19.30, 23.45
Восход тьмы 12.00, 16.00, 20.00, 23.55
День выборов 12.40, 17.10, 21.35
Хеллоуин-2007 16.40, 19.00, 21.15, 23.30
пн 29 — вт 30 октября
Пристрели их 10.10, 14.00, 18.00, 22.00
Нулевой километр 10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.40
Элька 10.25, 12.30, 14.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 15.00, 19.30, 23.45
Восход тьмы 12.00, 16.00, 20.00, 23.55
День выборов 12.40, 17.10, 21.35
Хеллоуин-2007 16.40, 19.00, 21.15, 23.30
ср 31 октября
Пристрели их 10.10, 14.00, 18.00, 22.00
Нулевой километр 10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40
Элька 10.25, 12.30, 14.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 15.00, 19.30, 23.45
Восход тьмы 12.00, 16.00, 20.00, 23.55
День выборов 12.40, 17.10, 21.35
Хеллоуин-2007 16.40, 19.00, 21.15, 23.30
чт 1 ноября
Ноев ковчег 10.15
1612 10.20, 13.00, 15.45, 22.10
Пристрели их 10.30, 14.40, 19.00, 23.00
Би Муви: Медовый заговор 11.20, 15.30, 19.30, 23.30
Нулевой километр 12.00, 16.15, 20.30
Восход тьмы 12.30, 17.00, 21.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.30, 17.30, 21.30
Хеллоуин-2007 14.00, 18.15, 22.30
Бой с тенью-2: Реванш 20.00
пт 2 — вс 4 ноября
Ноев ковчег 10.15
1612 10.20, 13.00, 15.45, 22.10
Пристрели их 10.30, 14.40, 19.00, 23.00
Би Муви: Медовый заговор 11.20, 15.30, 19.30, 23.30
Нулевой километр 12.00, 16.15, 20.30, 0.45
Восход тьмы 12.30, 17.00, 21.00, 1.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.30, 17.30, 21.30
Хеллоуин-2007 14.00, 18.15, 22.30
Бой с тенью-2: Реванш 20.00

Синема Стар Ереван Плаза

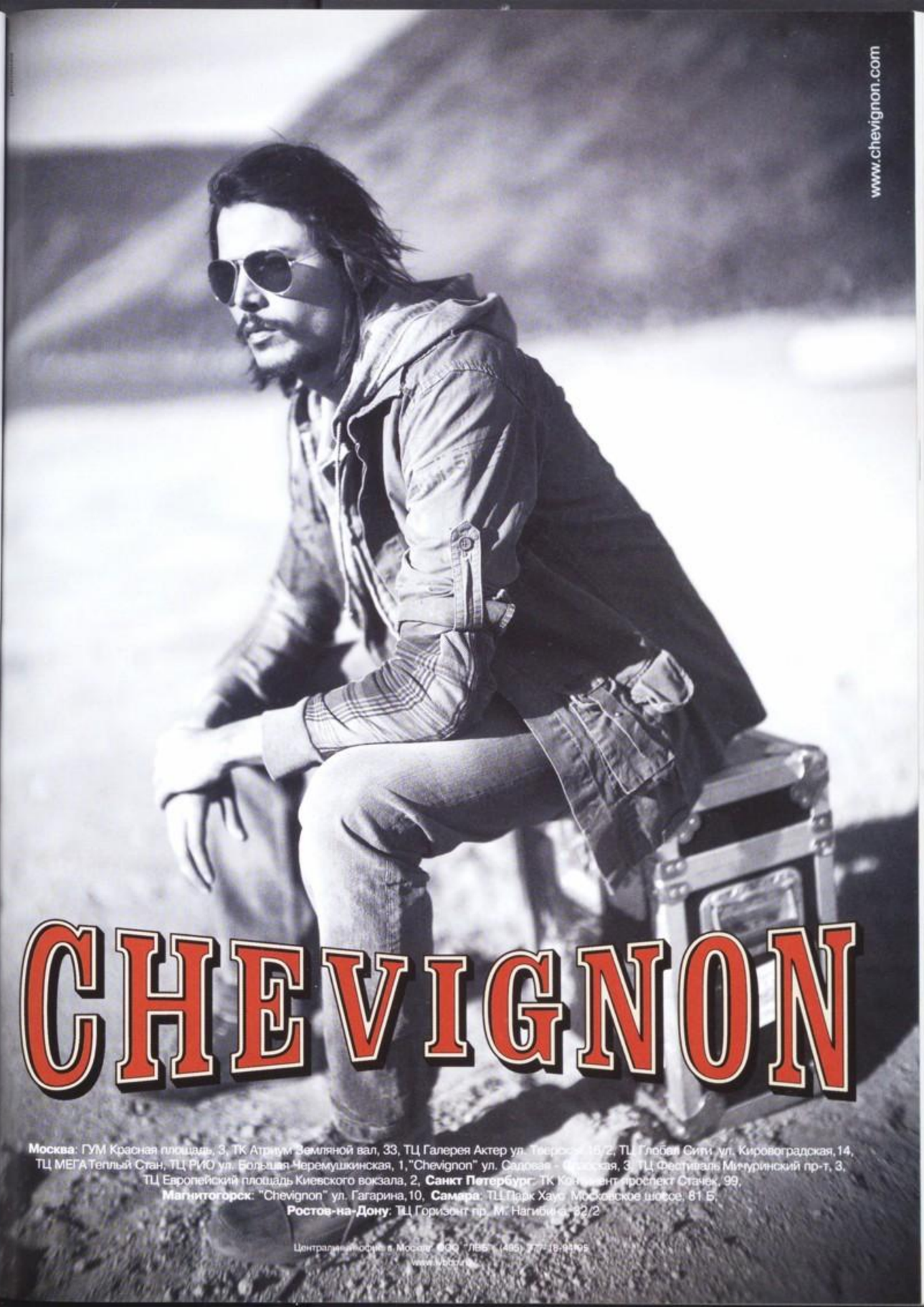
514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.10, 12.00, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 18.40, 19.30, 21.05, 21.50, 23.25
Шары ярости 10.10, 14.20, 19.10
День выборов 10.15, 12.20, 12.30, 14.25, 14.40, 16.30, 17.00, 18.35, 20.40, 21.10, 22.45
Девочка-лисичка 10.30
Код Апокалипсиса 10.30, 19.10, 23.30
Отважная 10.40, 19.00, 23.10
Звездная битва: Сквозь пространство и время 12.20
Удачи, Чак! 12.45, 17.05, 21.25
20 сигарет 13.00, 17.10, 21.20
Два в одном 14.10
Монгол 14.50
Любовь со словарем 16.35, 23.20
12 19.05
Запрещено к показу! 23.10

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.
пн 22 — ср 24 октября
День выборов 10.05, 10.20, 12.20, 12.30, 14.25, 14.40, 16.30, 17.00, 18.35, 20.40, 22.00, 22.45
Бой с тенью-2: Реванш 10.10, 12.00, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 18.40, 19.30, 20.20, 21.50, 22.40
Шары ярости 10.10, 14.20, 18.30
Код Апокалипсиса 10.30, 19.10, 23.30
Отважная 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Удачи, Чак! 12.45, 17.05, 21.25
20 сигарет 13.00, 17.10, 21.20
Монгол 14.50
12 19.05

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.
пн 22 — ср 24 октября
Девочка-лисичка 10.15, 14.00
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45
День выборов 10.30, 11.20, 12.55, 13.50, 15.20, 16.15, 17.45, 18.50, 20.20, 21.20, 22.45, 23.55
Я знаю, кто убил меня 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Шары ярости 10.50, 15.00, 19.20, 23.55
Код Апокалипсиса 11.10, 15.40, 20.10
Удачи, Чак! 12.05, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.50
Отважная 12.35, 16.55, 21.10
20 сигарет 12.45, 16.45, 20.45
Девушка моих кошмаров 13.25, 17.55, 22.30
чт 25 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 11.00, 12.55, 13.40, 14.50, 15.35, 16.20, 18.15, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.25, 23.40
День выборов 10.20, 11.20, 12.45, 13.45, 15.10, 16.10, 17.35, 18.35, 20.00, 21.05, 22.30, 23.30
Нулевой километр 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Пристрели их 10.40, 15.00, 19.20, 23.45
Восход тьмы 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 15.45, 17.25, 18.00, 20.05, 22.10, 23.00
Хеллоуин-2007 10.50, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 23.55
Завет 12.30, 16.50, 21.10
пт 26 — сб 27 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 11.00, 12.55, 13.40, 14.50, 15.35, 16.20, 18.15, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.25, 23.40, 0.20, 1.05
День выборов 10.20, 11.20, 12.45, 13.45, 15.10, 16.10, 17.35, 18.35, 20.00, 21.05, 22.30, 23.30, 0.55
Нулевой километр 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Пристрели их 10.40, 15.00, 19.20, 23.45
Восход тьмы 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 15.45, 17.25, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Хеллоуин-2007 10.50, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 23.55
Завет 12.30, 16.50, 21.10
вс 28 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 11.00, 12.55, 13.40, 14.50, 15.35, 16.20, 18.15, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.25, 23.40
День выборов 10.20, 11.20, 12.45, 13.45, 15.10, 16.10, 17.35, 18.35, 20.00, 21.05, 22.30, 23.30
Нулевой километр 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Пристрели их 10.40, 15.00, 19.20, 23.45
Восход тьмы 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 15.45, 17.25, 18.00, 20.05, 22.10
Хеллоуин-2007 10.50, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 23.55
Завет 12.30, 16.50, 21.10
чт 1 ноября
Нулевой километр 10.15, 14.05, 18.05, 22.05
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.15, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00
Восход тьмы 10.25, 14.45, 16.50, 21.10
Ноев ковчег 10.30, 14.10, 16.00, 19.40
1612 10.35, 11.20, 12.00, 13.25, 14.10, 14.50, 16.15, 17.00, 17.40, 19.05, 19.50, 20.30, 21.55, 22.40, 23.25
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Хеллоуин-2007 12.00, 15.55, 19.55, 23.55
Пристрели их 12.20, 17.50, 21.30, 23.20
Королевство 12.30, 16.55, 23.15
Завет 22.10
пт 2 — сб 3 ноября
Нулевой километр 10.15, 14.05, 18.05, 22.05
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.15, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00, 0.10, 0.55
Восход тьмы 10.25, 14.45, 16.50, 21.10
Ноев ковчег 10.30, 14.10, 16.00, 19.40



1612 10.35, 11.20, 12.00, 13.25, 14.10, 14.50, 16.15, 17.00, 17.40, 19.05, 19.50, 20.30, 21.55, 22.40, 23.25, 0.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Хеллоуин-2007 12.00, 15.55, 19.55, 23.55
Пристрели их 12.20, 17.50, 21.30, 23.20, 1.10
Королевство 12.30, 18.55, 23.15
Завет 22.10, 0.40
вс 4 ноября
Нулевой километр 10.15, 14.05, 18.05, 22.05
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.15, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00
Восход тьмы 10.25, 14.45, 16.50, 21.10
Ноев ковчег 10.30, 14.10, 16.00, 19.40
1612 10.35, 11.20, 12.00, 13.25, 14.10, 14.50, 16.15, 17.00, 17.40, 19.05, 19.50, 20.30, 21.55, 22.40, 23.25
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Хеллоуин-2007 12.00, 15.55, 19.55, 23.55
Пристрели их 12.20, 17.50, 21.30, 23.20
Королевство 12.30, 18.55, 23.15
Завет 22.10

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 22 — ср 24 октября
Девочка-лисичка 10.15, 12.05, 13.55
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.10, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21.00, 21.50, 23.45
День выборов 10.30, 11.20, 12.55, 15.20, 16.10, 17.45, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25
Отважная 10.40, 15.05, 19.25, 23.45
Смерть на похоронах 13.10, 17.30, 21.50
Код Апокалипсиса 13.45, 18.35
Удачи, Чак! 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.35
чт 25 октября
Восход тьмы 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Хеллоуин-2007 10.30, 15.20, 20.10
Пристрели их 10.40, 14.55, 19.10, 23.35
Бой с тенью-2: Реванш 10.50, 12.40, 13.30, 16.10, 17.30, 18.50, 21.30, 22.20
День выборов 10.50, 12.30, 13.15, 15.35, 16.45, 18.00, 20.25, 21.10, 22.55
Нулевой километр 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15, 22.05, 23.55
пт 26 — сб 27 октября
Восход тьмы 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
Хеллоуин-2007 10.30, 15.20, 20.10, 1.00
Пристрели их 10.40, 14.55, 19.10, 23.35, 1.20
Бой с тенью-2: Реванш 10.50, 12.40, 13.30, 16.10, 17.30, 18.50, 21.30, 22.20, 0.10
День выборов 10.50, 12.30, 13.15, 15.35, 16.45, 18.00, 20.25, 21.10, 22.55, 1.15
Нулевой километр 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15, 22.05, 23.55
вс 28 — ср 31 октября
Восход тьмы 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Хеллоуин-2007 10.30, 15.20, 20.10
Пристрели их 10.40, 14.55, 19.10, 23.35
Бой с тенью-2: Реванш 10.50, 12.40, 13.30, 16.10, 17.30, 18.50, 21.30, 22.20
День выборов 10.50, 12.30, 13.15, 15.35, 16.45, 18.00, 20.25, 21.10, 22.55
Нулевой километр 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15, 22.05, 23.55
чт 1 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.25, 11.30, 13.15, 14.20, 16.10, 17.10, 19.05, 20.05, 22.05, 23.00
Восход тьмы 10.30, 14.45, 19.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 14.30, 18.15, 22.00, 23.55
Ноев ковчег 10.50, 14.35, 16.20, 20.00
Хеллоуин-2007 12.35, 16.50, 21.05, 23.15
Пристрели их 12.40, 18.10, 21.55, 23.50
Нулевой километр 12.45, 16.25, 20.10
пт 2 — сб 3 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.25, 11.30, 13.15, 14.20, 16.10, 17.10, 19.05, 20.05, 22.05, 23.00
Восход тьмы 10.30, 14.45, 19.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 14.30, 18.15, 22.00, 23.55
Ноев ковчег 10.50, 14.35, 16.20, 20.00
Хеллоуин-2007 12.35, 16.50, 21.05, 23.15
Пристрели их 12.40, 18.10, 21.55, 23.50
Нулевой километр 12.45, 16.25, 20.10
вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.25, 11.30, 13.15, 14.20, 16.10, 17.10, 19.05, 20.05, 22.05, 23.00
Восход тьмы 10.30, 14.45, 19.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 14.30, 18.15, 22.00, 23.55
Ноев ковчег 10.50, 14.35, 16.20, 20.00
Хеллоуин-2007 12.35, 16.50, 21.05, 23.15
Пристрели их 12.40, 18.10, 21.55, 23.50
Нулевой километр 12.45, 16.25, 20.10

Синема-парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45
День выборов 10.30, 11.20, 13.45, 14.45, 16.10, 18.35, 19.10, 21.00, 23.25, 23.35
Девочка-лисичка 10.40, 12.30, 14.20
20 сигарет 10.50, 15.10, 19.30
Код Апокалипсиса 11.10, 15.40, 20.10
Отважная 12.45, 17.05, 21.25, 23.50
Смени лицо 12.55, 17.10, 21.35
Девушка моих кошмаров 13.25, 17.55, 22.25
Удачи, Чак! 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.55
чт 25 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 11.00, 12.55, 13.40, 14.50, 15.35, 16.20, 18.15, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.25, 23.35
Пристрели их 10.20, 10.40, 14.35, 15.00, 18.50, 19.20, 23.25, 23.45
День выборов 10.30, 12.10, 13.00, 15.25, 16.25, 17.50, 20.15, 21.00, 22.40
Нулевой километр 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.45, 23.40
Восход тьмы 10.45, 11.40, 12.50, 13.45, 15.50, 17.25, 18.05, 20.10, 22.15
Хеллоуин-2007 10.50, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
пт 26 — сб 27 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 11.00, 12.55, 13.40, 14.50, 15.35, 16.20, 18.15, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.25, 23.35, 0.20, 1.05
День выборов 10.30, 12.10, 13.00, 15.25, 16.25, 17.50, 20.15, 21.00, 22.40, 1.05
Нулевой километр 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.45, 23.40
Пристрели их 10.20, 10.40, 14.35, 15.00, 18.50, 19.20, 23.25, 23.45, 1.10
Восход тьмы 10.45, 11.40, 12.50, 13.45, 15.50, 17.25, 18.05, 20.10, 22.15, 0.25
Хеллоуин-2007 10.50, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
вс 28 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 11.00, 12.55, 13.40, 14.50, 15.35, 16.20, 18.15, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.25, 23.35
Пристрели их 10.20, 10.40, 14.35, 15.00, 18.50, 19.20, 23.25, 23.45
День выборов 10.30, 12.10, 13.00, 15.25, 16.25, 17.50, 20.15, 21.00, 22.40
Нулевой километр 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.45, 23.40
Восход тьмы 10.45, 11.40, 12.50, 13.45, 15.50, 17.25, 18.05, 20.10, 22.15
Хеллоуин-2007 10.50, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
чт 1 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 11.15, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 21.45, 22.45, 23.40
Восход тьмы 10.15, 14.00, 17.55, 21.50
Ноев ковчег 10.20, 14.10, 16.00, 17.50
1612 10.40, 11.00, 11.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 20.40, 22.20, 23.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.50, 14.45, 19.00, 23.10
Пристрели их 12.10, 19.40, 21.30, 23.20
Нулевой километр 12.15, 16.05, 20.00, 23.55
Хеллоуин-2007 13.30, 18.30, 23.30
Королевство 16.45, 20.55
пт 2 — сб 3 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 11.15, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 21.45, 22.45, 23.40, 0.40
Восход тьмы 10.15, 14.00, 17.55, 21.50
Ноев ковчег 10.20, 14.10, 16.00, 17.50
1612 10.40, 11.00, 11.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 20.40, 22.20, 23.00, 1.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.50, 14.45, 19.00, 23.10
Пристрели их 12.10, 19.40, 21.30, 23.20
Нулевой километр 12.15, 16.05, 20.00, 23.55
Хеллоуин-2007 13.30, 18.30, 23.30
Королевство 16.45, 20.55
вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 11.15, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 21.45, 22.45, 23.40
Восход тьмы 10.15, 14.00, 17.55, 21.50
Ноев ковчег 10.20, 14.10, 16.00, 17.50
1612 10.40, 11.00, 11.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 20.40, 22.20, 23.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.50, 14.45, 19.00, 23.10
Пристрели их 12.10, 19.40, 21.30, 23.20
Нулевой километр 12.15, 16.05, 20.00, 23.55
Хеллоуин-2007 13.30, 18.30, 23.30
Королевство 16.45, 20.55

Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 22 — пт 26 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 14.05, 19.00, 23.55
День выборов 11.40, 16.35, 21.30, 2.25
сб 27 — вс 28 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.30, 12.00, 19.00, 23.55, 1.25
Черепашки-ниндзя 14.30
День выборов 16.25, 21.30
пн 29 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 14.05, 19.00, 23.55
День выборов 11.40, 16.35, 21.30, 2.25
чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.55, 15.30, 20.05
1612 12.50, 17.25, 22.00, 0.40

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.
пн 22 — ср 24 октября
20 сигарет 9.00, 15.20, 19.20
Бой с тенью-2: Реванш 9.15, 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00
День выборов 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.30, 22.45
Отважная 9.45, 18.45, 23.30
Я знаю, кто убил меня 11.00, 21.15
Шары ярости 12.15, 16.45, 21.30
Удачи, Чак! 13.15, 17.15, 23.45
Код Апокалипсиса 14.20
чт 25 — ср 31 октября
Хеллоуин-2007 9.00, 11.15, 16.00, 21.00
Бой с тенью-2: Реванш 9.15, 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00
Нулевой километр 9.30, 13.45, 17.50, 22.00
День выборов 10.00, 14.15, 18.30, 22.40
Восход тьмы 11.30, 15.40, 19.45, 0.00
Пристрели их 12.15, 16.30, 20.40
Завет 13.30, 18.15, 23.15

София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.
пн 22 — ср 24 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.15, 19.55
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 9.55, 12.25, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 23.55, 1.00
День выборов 10.05, 11.40, 12.30, 14.55, 16.35, 17.25, 19.50, 21.30, 22.20, 0.45, 2.25
Удачи, Чак! 11.20, 15.35, 22.15
Отважная 17.30, 0.10
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 19.00, 20.20, 21.30, 22.50, 0.00, 1.20, 2.30
День выборов 9.05, 12.10, 13.25, 16.45, 17.40, 21.20, 22.05, 1.55
Восход тьмы 9.10, 11.20, 13.30, 18.10
Хеллоуин-2007 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Нулевой километр 11.35, 15.50, 20.05, 0.30
чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 11.00, 13.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25, 23.10, 0.10, 1.10
1612 9.05, 11.05, 11.45, 14.25, 15.45, 17.05, 19.45, 20.30, 22.25, 1.05
Нулевой километр 9.10, 12.55, 18.35, 22.20, 2.05
Ноев ковчег 9.15, 13.20
Восход тьмы 11.10, 15.10, 19.30, 23.50
Хеллоуин-2007 17.20, 21.40, 2.00

Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 22 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 14.55, 19.50, 0.45
День выборов 12.30, 17.25, 22.20
чт 1 — вс 4 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 14.50, 19.00
1612 12.10, 20.55, 1.50
Королевство 16.45, 23.35

Титаник-синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 11.00, 11.45, 12.20, 13.05, 13.50, 14.25, 15.10, 15.55, 16.30, 17.20, 18.05, 18.40, 19.30, 20.15, 20.50, 21.40, 22.25, 23.00
Мне не больно 10.15, 14.45, 19.20
Русская игра 10.15, 11.35, 13.55, 15.55, 17.40, 20.20, 21.35
День выборов 10.20, 10.40, 12.25, 12.50, 14.30, 15.00, 16.40, 17.10, 18.50, 19.20, 21.00, 21.30
Код Апокалипсиса 10.20, 12.40, 15.00, 17.25, 19.45, 22.05
Удачи, Чак! 10.25, 14.25, 18.25, 22.35
Последний пропущенный звонок 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Девушка моих кошмаров 10.45, 15.10, 19.35
Симпсоны в кино 10.45, 14.35, 18.30, 22.25
Порок на экспорт 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
SuperПерцы 11.00, 15.35, 20.15
20 сигарет 11.35, 12.05, 15.20, 15.50, 19.15, 19.35, 23.10



Два в одном 12.15, 16.50, 21.30
Я знаю, кто убил меня 12.30, 16.30, 20.35
Девочка-лисичка 12.40, 16.35, 20.30
Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере 12.45, 16.55, 21.05
Час пик-3 13.00, 17.00, 21.05
Смерть на похоронах 13.10, 17.35, 22.05
Отважная 13.15, 17.55, 22.35
Джейн Остин 13.30, 17.50, 22.20
Смени лицо 13.30, 17.20, 21.15

чт 25 октября

День выборов 10.15, 10.50, 12.25, 14.35, 15.05, 16.50, 19.05, 19.35, 21.25
Нулевой километр 10.15, 10.40, 12.05, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 16.00, 16.25, 17.05, 18.00, 18.25, 20.00, 20.25, 21.25, 22.00, 22.25
Восход тьмы 10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40, 0.50
Отважная 10.20, 14.30, 19.00, 23.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.25, 12.30, 13.00, 14.40, 16.45, 17.20, 18.55, 21.15, 21.50, 23.30
Элька 10.25, 14.05, 18.05, 22.10
Хеллоуин-2007 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.25, 17.10, 17.45, 19.30, 20.10, 21.50, 22.30, 0.25, 0.55
20 сигарет 10.35, 14.40, 18.50, 23.05
Удачи, Чак! 10.35, 14.35, 18.50, 23.00
Пристрели их 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10, 22.15, 0.15
Праздник любви 10.55, 14.55, 19.10, 23.40
Завет 11.00, 15.30, 20.25
Девочка-лисичка 12.10, 16.05, 20.05, 0.10
Смерть на похоронах 12.35, 16.50, 21.30
Я знаю, кто убил меня 12.40, 16.45, 21.00, 1.10
Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере 13.35, 18.15, 23.10

пн 29 — вт 30 октября

День выборов 10.15, 10.50, 12.25, 14.35, 15.05, 16.50, 19.05, 19.35, 21.25
Нулевой километр 10.15, 10.40, 12.05, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 16.00, 16.25, 17.05, 18.00, 18.25, 20.00, 20.25, 21.25, 22.00, 22.25
Восход тьмы 10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40
Отважная 10.20, 14.30, 19.00

Бой с тенью-2: Реванш 10.25, 12.30, 13.00, 14.40, 16.45, 17.20, 18.55, 21.15, 21.50
Элька 10.25, 14.05, 18.05, 22.10
Хеллоуин-2007 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.25, 17.10, 17.45, 19.30, 20.10, 21.50, 22.30, 0.25, 0.55
20 сигарет 10.35, 14.40, 18.50, 23.05
Удачи, Чак! 10.35, 14.35, 18.50, 23.00
Пристрели их 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05
Праздник любви 10.55, 14.55, 19.10
Завет 11.00, 15.30, 20.25
Девочка-лисичка 12.10, 16.05, 20.05
Смерть на похоронах 12.35, 16.50, 21.30
Я знаю, кто убил меня 12.40, 16.45, 21.00
Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере 13.35, 18.15, 23.10

ср 31 октября

День выборов 10.15, 10.50, 12.25, 14.35, 15.05, 16.50, 19.05, 19.35, 21.25
Нулевой километр 10.15, 10.40, 12.05, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 16.00, 16.25, 17.05, 18.00, 18.25, 20.00, 20.25, 21.25, 22.00, 22.25
Восход тьмы 10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30
Отважная 10.20, 14.30, 19.00
Бой с тенью-2: Реванш 10.25, 12.30, 13.00, 14.40, 16.45, 17.20, 18.55, 21.15, 21.50
Элька 10.25, 14.05, 18.05, 22.10
Хеллоуин-2007 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.25, 17.10, 17.45, 19.30, 20.10, 21.50
20 сигарет 10.35, 14.40, 18.50, 23.05
Удачи, Чак! 10.35, 14.35, 18.50, 23.00
Пристрели их 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05
Праздник любви 10.55, 14.55, 19.10
Завет 11.00, 15.30, 20.25
Девочка-лисичка 12.10, 16.05, 20.05
Смерть на похоронах 12.35, 16.50, 21.30
Я знаю, кто убил меня 12.40, 16.45, 21.00
Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере 13.35, 18.15, 23.10
1612 0.05
Би Муви: Медовый заговор 0.05
Королевство 0.05
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 0.05

чт 1 ноября

1612 10.15, 10.40, 12.55, 13.20, 15.40, 16.05, 18.25, 18.50, 21.10, 21.40
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 14.20, 18.40, 23.05
Королевство 10.15, 12.30, 14.45, 17.05, 19.25, 21.50, 0.10
Нулевой километр 10.15, 12.05, 12.20, 13.55, 15.55, 16.10, 17.55, 19.50, 20.10, 22.00, 0.05, 0.30
Восход тьмы 10.20, 14.25, 18.50, 23.10
Bratz 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.30, 21.55, 0.15
Пристрели их 10.25, 14.10, 18.05, 22.20
Элька 10.25, 14.00, 17.45, 21.35
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 10.55, 12.25, 12.50, 14.20, 14.45, 16.20, 16.45, 18.20, 18.45, 20.25, 21.00, 22.40, 23.15, 0.45, 1.15
Завет 10.30, 15.00, 19.45, 0.35
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 23.00, 1.00
Руди — гончий поросенок 10.50, 15.05, 19.20, 23.45
Хеллоуин-2007 11.00, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 20.15, 20.45, 22.35
Ноев ковчег 12.10, 15.50, 19.40, 23.30
День выборов 12.15, 16.25, 20.50
Праздник любви 13.00, 17.10, 21.30

Триумф

739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов). Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» м. Профсоюзная, Университет, билеты 50–250 р.

пн 22 — ср 24 октября

Шары ярости 10.20, 14.50
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.30
Девочка-лисичка 10.40, 14.20, 18.20
20 сигарет 12.30, 20.10, 22.00
День выборов 12.40, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50
Код Апокалипсиса 16.10, 23.50

чт 25 — ср 31 октября

Элька 10.20, 14.10, 18.00
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.30
День выборов 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Хеллоуин-2007 12.00, 15.50, 19.40, 21.50, 23.50
Нулевой километр 12.30, 16.20, 20.10, 0.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/cinema. Если вас столкнулись с источниками в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

пт 2 ноября

1612 10.15, 10.40, 12.55, 13.20, 15.40, 16.05, 18.25, 18.50, 21.10, 21.40, 0.00, 0.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 14.20, 18.40, 23.05
Королевство 10.15, 12.30, 14.45, 17.05, 19.25, 21.50, 0.10
Нулевой километр 10.15, 12.05, 12.20, 13.55, 15.55, 16.10, 17.55, 19.50, 20.10, 22.00, 0.05, 0.30
Восход тьмы 10.20, 14.25, 18.50, 23.10
Bratz 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.30, 21.55, 0.15
Пристрели их 10.25, 14.10, 18.05, 22.20
Элька 10.25, 14.00, 17.45, 21.35
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 10.55, 12.25, 12.50, 14.20, 14.45, 16.20, 16.45, 18.20, 18.45, 20.25, 21.00, 22.40, 23.15, 0.45, 1.15
Завет 10.30, 15.00, 19.45, 0.35
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 23.00, 1.00
Руди — гончий поросенок 10.50, 15.05, 19.20, 23.45
Хеллоуин-2007 11.00, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 20.15, 20.45, 22.35
Ноев ковчег 12.10, 15.50, 19.40, 23.30
День выборов 12.15, 16.25, 20.50
Праздник любви 13.00, 17.10, 21.30

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 м. Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 22 — ср 24 октября

День выборов 11.00, 16.15, 21.30
Бой с тенью-2: Реванш 13.30, 18.45, 0.00

чт 25 — ср 31 октября

Нулевой километр 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
День выборов 12.30, 17.00, 21.30

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов). Фрунзенская наб., 12 м. Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 22 — вт 23 октября

Свадьба Туи 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
Девочка-лисичка 14.00, 16.00

ср 24 октября

Свадьба Туи 12.00, 16.00, 18.00
Девочка-лисичка 14.00

чт 25 — вт 30 октября

Свадьба Туи 12.00, 16.00, 22.00
Любовь со словарем 14.00, 18.00, 20.00

ср 31 октября

Свадьба Туи 12.00, 16.00
Любовь со словарем 14.00, 18.00

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» м. Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 22 — ср 24 октября

Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.40, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.40, 22.30, 23.20, 0.10
День выборов 10.05, 11.10, 12.30, 13.35, 14.55, 16.00, 17.20, 18.25, 19.45, 20.55, 22.10, 23.25
Код Апокалипсиса 10.10, 14.45, 17.00, 21.35
Удачи, Чак! 10.15, 14.35, 19.00
Отважная 10.20, 17.35
Девушка моих кошмаров 12.15, 16.35, 21.00, 23.20
Монгол 12.25, 19.15
20 сигарет 12.45, 23.10
12 14.35, 20.10
Я знаю, кто убил меня 23.50

чт 25 — ср 31 октября

Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 16.40, 17.30, 19.10, 20.00, 20.40, 21.40, 22.30, 23.10
День выборов 10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05
Нулевой километр 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50
Хеллоуин-2007 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.35
Элька 10.35, 12.20
Восход тьмы 11.00, 15.50, 18.10
Пристрели их 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15

чт 1 — вс 4 ноября

1612 10.00, 11.40, 13.00, 14.20, 14.40, 15.40, 17.00, 19.10, 19.40, 20.15, 22.20, 23.40
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.05, 11.55, 12.30, 13.50, 15.45, 16.20, 17.40, 18.20, 19.35, 20.20, 21.30, 22.15, 22.55, 23.25
Элька 10.05
Королевство 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.20, 21.35, 23.50
Пристрели их 10.15, 18.15, 1.05
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.35, 14.25, 18.25, 0.10
Восход тьмы 11.50, 16.10, 18.30
Ноев ковчег 12.05, 16.25
Нулевой километр 12.40, 17.20, 21.50
Бой с тенью-2: Реванш 13.55, 20.05, 22.35
Хеллоуин-2007 14.00, 20.40, 22.50



КУХНЯ РЕГИОНА КАСТИЛЬЯ ЛА МАНЧА

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Tapa de Comida
ресторан • тапас • бар

улица Трубная, 20/2, телефон 608-20-07
www.tapadecomida.ru, ежедневно, круглосуточно

37,5 р.

Именно столько стоит один номер журнала «Афиша» по подписке*

Стоимость подписки
на полгода (12 номеров) — 500 р.,
на год (24 номера) — 900 р.
ПЛЮС
подарки каждому подписчику
+7 (495) 785 17 05

Доставка курьером бесплатно
Оформление подписки и подробности
по телефону +7 (495) 785 17 05,
на сайте afisha.ru/podpiska или
sms с буквой «а» на номер 7015 (услуга платная)

* Средняя розничная цена «Афиши» в Москве — 65 р.

афиша

СБОРЫ

РОССИЯ С 4 ПО 7 ОКТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Код Апокалипсиса	1	656	$3.486.037	$3.486.037
2	Девушка моих кошмаров/The Heartbreak Kid	1	360	$2.309.504	$2.309.504
3	12	3	180	$744.353	$5.916.901
4	Монгол	3	295	$489.804	$5.996.408
5	Порок на экспорт/Eastern Promises	1	128	$431.543	$431.543
6	SuperПерцы/Super Bad	3	304	$362.657	$1.946.676
7	Обитель зла-3/Resident Evil: Extinction	3	297	$251.823	$8.097.855
8	Женюсь на первой встречной/Wedding Daze	2	156	$202.868	$781.937
9	Изгнание	1	47	$94.139	$94.139
10	Русская игра	1	81	$87,146	$87,146

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 12 ПО 14 ОКТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Why Did I Get Married?	1	2.011	$21.353.789	$21.353.789
2	The Game Plan	3	3.128	$11.037.505	$58.978.627
3	We Own the Night	1	2.362	$10.826.287	$10.826.287
4	Michael Clayton	2	2.511	$10.373.422	$11.450.629
5	The Heartbreak Kid	2	3.323	$7.280.450	$25.856.010
6	Elizabeth: The Golden Age	1	2.001	$6.153.075	$6.153.075
7	The Kingdom	3	2.836	$4.608.025	$39.996.300
8	Across the Universe	5	954	$3.824.988	$12.734.454
9	Resident Evil: Extinction	4	2.243	$2.646.261	$48.063.414
10	The Seeker: The Dark is Rising	2	3.173	$2.212.955	$7.167.028

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Формула кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба). 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 80–250 р.

пн 22 — ср 24 октября

Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.30, 13.05, 13.40, 14.15, 15.00, 15.35, 16.10, 16.45, 17.30, 18.05, 18.40, 19.15, 20.00, 20.35, 21.10, 21.45, 22.30, 23.05, 23.40, 0.15, 1.00, 1.35

Удачи, Чак! 10.00, 12.00, 12.35, 14.45, 16.00, 17.00, 20.00, 21.25, 22.15, 0.10, 1.50

20 сигарет 10.05, 16.20, 22.25

День выборов 10.10, 11.00, 11.50, 12.35, 13.30, 14.20, 15.00, 16.00, 16.50, 17.25, 18.30, 19.20, 19.50, 21.00, 21.50, 22.15, 23.30, 0.20, 0.40

Отважная 10.10, 19.00, 23.25

Шары ярости 10.15, 14.25, 18.30, 0.50

Девушка моих кошмаров 10.35, 12.50, 15.15, 17.35, 20.05, 22.30, 0.50

Я знаю, кто убил меня 11.55, 18.10, 0.15

Код Апокалипсиса 12.05, 16.15, 20.20, 22.35

Смени лицо 14.00, 18.00

Последний пропущенный звонок 14.10, 20.15

чт 25 — ср 31 октября

Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.30, 13.05, 13.40, 14.15, 15.00, 15.35, 16.10, 16.45, 17.30, 18.05, 18.40, 19.15, 20.00, 20.35, 21.10, 21.45, 22.50, 23.05, 23.40, 0.15, 1.00, 1.35

День выборов 10.10, 11.50, 12.35, 13.35, 14.20, 15.00, 16.50, 17.25, 18.10, 19.20, 19.50, 21.50, 22.15, 22.55, 0.20, 0.40

Восход тьмы 10.15, 14.35, 19.00

Нулевой километр 10.15, 11.05, 12.05, 13.00, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10, 23.05, 0.00, 0.55

Элька 10.25, 12.15

Хеллоуин-2007 11.15, 12.25, 13.25, 15.35, 16.45, 17.45, 19.55, 21.10, 22.05, 23.20, 0.15, 1.30

Пристрели их 11.35, 16.10, 20.35, 1.20

Удачи, Чак! 14.00, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40

чт 1 — вс 4 ноября

День выборов 10.00, 15.20, 20.40, 1.55

Элька 10.00

Бой с тенью-2: Реванш 10.05, 12.35, 15.05, 17.35, 20.05, 22.35, 1.05

Би Муви: Медовый заговор 10.10, 10.40, 12.10, 13.10, 13.40, 14.40, 16.10, 17.40, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 21.40, 22.40, 0.10, 0.40, 1.40

Нулевой километр 10.15, 11.40, 14.20, 15.40, 18.25, 19.40, 22.30, 23.40

1612 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.50, 16.20, 16.50, 17.20, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.20, 23.50, 0.20, 0.50, 1.20

Ноев ковчег 11.10, 15.05

Восход тьмы 11.45, 16.05, 18.15

Королевство 12.05, 16.10, 20.15, 0.20

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.40, 16.40, 20.40

Хеллоуин-2007 13.55, 16.55, 20.25, 22.35, 23.15, 0.45, 1.30

Пристрели их 14.10, 18.10, 22.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 118–126

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба). Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 80–250 р., VIP-зал 300–1200 р.

пн 22 — ср 24 октября

День выборов 10.00, 12.25, 12.45, 14.50, 15.10, 17.15, 17.35, 19.40, 20.05, 22.05, 22.25, 0.30, 0.50

Отважная 10.30, 17.45, 1.10

Бой с тенью-2: Реванш 11.35, 12.30, 14.05, 15.00, 16.35, 17.30, 19.05, 20.00, 21.35, 22.30, 0.05, 1.00

Удачи, Чак! 12.50, 20.10

12 14.45, 22.10

чт 25 — ср 31 октября

Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 11.30, 14.00, 15.10, 16.30, 19.00, 20.05, 21.30, 0.00, 1.00

Нулевой километр 10.20, 14.00, 17.40, 21.20, 1.00

День выборов 10.30, 12.25, 12.55, 14.50, 15.20, 17.15, 17.50, 19.40, 20.15, 22.05, 22.40, 0.30, 1.05

Пристрели их 12.10, 15.50, 19.30, 23.10

Завет 12.45, 17.40, 22.35

чт 1 — вс 4 ноября

Нулевой километр 10.00, 16.05, 22.10

Королевство 10.10, 14.20, 18.30, 22.40

1612 11.20, 12.00, 14.00, 14.40, 16.40, 17.20, 19.20, 20.00, 22.00, 22.40, 0.40, 1.20

Пристрели их 11.50, 17.55, 0.00

Би Муви: Медовый заговор 12.05, 12.25, 14.00, 15.55, 16.35, 17.50, 19.45, 20.45, 21.40, 23.35, 0.55, 1.30

Завет 13.40, 19.45, 1.50

Формула кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 22 октября

Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 10.20, 10.45, 11.30, 12.30, 13.15, 14.00, 15.00, 15.15, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.10, 20.45, 21.30, 22.30, 23.15, 0.00, 1.00, 1.05

Девушка моих кошмаров 10.00, 14.35, 19.10, 23.50

Удачи, Чак! 10.00, 15.00, 19.25

День выборов 10.05, 11.05, 12.35, 12.50, 13.30, 15.05, 15.55, 17.35, 17.45, 18.20, 20.05, 20.55, 22.35, 22.40, 23.25, 1.05

20 сигарет 10.10, 16.25, 22.30

12 12.00, 21.25

Смерть на похоронах 12.10, 18.15

Код Апокалипсиса 12.20, 16.55, 21.35

Монгол 14.05, 20.10

Отважная 17.00, 0.25

Я знаю, кто убил меня 0.30

вт 23 октября

Девушка моих кошмаров 10.00, 14.35, 22.55

Удачи, Чак! 10.00, 15.00, 19.25

20 сигарет 10.10, 16.25, 22.30

День выборов 10.30, 11.20, 12.55, 13.40, 13.45, 15.20, 16.15, 23.00, 23.30

Бой с тенью-2: Реванш 10.45, 11.00, 11.10, 11.30, 13.15, 13.30, 14.00, 15.45, 16.00, 16.05, 16.30, 18.15, 20.45, 22.55, 23.00, 23.15, 23.25

12 12.00, 21.25

Смерть на похоронах 12.10, 18.15

Код Апокалипсиса 12.20, 16.55, 1.15

Монгол 14.05, 20.10

Отважная 17.00, 0.25

Я знаю, кто убил меня 0.30

ср 24 октября

Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 10.20, 10.45, 11.30, 12.30, 13.15, 14.00, 15.00, 15.15, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.10, 20.45, 21.30, 22.30, 23.15, 0.00, 1.00, 1.05

Девушка моих кошмаров 10.00, 14.35, 19.10, 23.50

Удачи, Чак! 10.00, 15.00, 19.25

День выборов 10.05, 11.05, 12.35, 12.50, 13.30, 15.05, 15.55, 17.35, 17.45, 18.20, 20.05, 20.55, 22.35, 22.40, 23.25, 1.05

20 сигарет 10.10, 16.25, 22.30

12 12.00, 21.25

Смерть на похоронах 12.10, 18.15

Код Апокалипсиса 12.20, 16.55, 21.35

Монгол 14.05, 20.10

Отважная 17.00, 0.25

Я знаю, кто убил меня 0.30

чт 25 — вс 28 октября

Восход тьмы 10.00, 14.40, 19.20

Бой с тенью-2: Реванш 10.05, 10.30, 11.00, 12.10, 13.30, 15.00, 15.25, 16.00, 16.50, 18.30, 19.55, 20.20, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 0.50, 1.15

Хеллоуин-2007 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20

Нулевой километр 10.20, 12.10, 14.00, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05

Завет 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55

Пристрели их 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 21.50, 23.40

День выборов 10.55, 12.35, 13.00, 13.20, 15.45, 17.30, 17.55, 18.10, 20.35, 22.25, 22.50, 23.00

пн 29 — ср 31 октября

Восход тьмы 10.00, 14.40, 19.20

Бой с тенью-2: Реванш 10.05, 10.30, 11.00, 12.10, 13.30, 15.00, 15.25, 16.00, 16.50, 18.30, 19.55, 20.20, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 0.50, 1.15

Хеллоуин-2007 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20

Нулевой километр 10.20, 12.10, 14.00, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05

Пристрели их 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 21.50, 23.40

День выборов 10.55, 12.35, 13.00, 13.20, 15.45, 17.30, 17.55, 18.10, 20.35, 22.25, 22.50, 23.00

Завет 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20

чт 1 ноября

1612 10.00, 11.00, 12.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 16.35, 18.00, 19.00, 20.40, 21.10, 21.40, 23.20, 0.25, 1.45

Восход тьмы 10.00, 14.00, 18.00

Би Муви: Медовый заговор 10.10, 11.15, 14.35, 14.40, 15.35, 19.00, 19.15, 20.00, 23.25, 23.50, 0.20

Королевство 10.20, 14.45, 19.10, 23.35

Пристрели их 10.30, 14.15, 18.00, 21.45

Бой с тенью-2: Реванш 12.05, 16.30, 20.55, 1.20

Ноев ковчег 12.10

Нулевой километр 12.10, 16.10, 20.10, 22.00, 23.50

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.20, 16.05, 19.50, 23.35

Хеллоуин-2007 12.35, 17.00, 21.25

День выборов 13.10, 17.30, 21.55

пт 2 — вс 4 ноября

1612 10.00, 11.00, 12.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 16.35, 18.00, 19.00, 20.40, 21.10, 21.40, 23.20, 0.25, 1.45

Восход тьмы 10.00, 14.00, 18.00

Би Муви: Медовый заговор 10.10, 11.15, 14.35, 14.40, 15.35, 19.00, 19.15, 20.00, 23.25, 23.50, 0.20

Королевство 10.20, 14.45, 19.10, 23.35

Ноев ковчег 10.25, 14.50

Пристрели их 10.30, 14.15, 18.00, 21.45

Бой с тенью-2: Реванш 12.05, 16.30, 20.55, 1.20

Нулевой километр 12.10, 16.10, 20.10, 22.00, 23.50

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.20, 16.05, 19.50, 23.35

Завет 12.25, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55

Хеллоуин-2007 12.35, 17.00, 21.25

День выборов 13.10, 17.30, 21.55

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 40–180 р.

пн 22 — ср 24 октября

Королев 9.30, 13.30, 21.00

День выборов 10.00, 14.30

20 сигарет 11.45, 15.45, 17.30, 19.15

Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 16.30, 21.30

чт 25 — сб 27 октября

Нулевой километр 9.30, 13.00, 17.00

День выборов 10.00, 16.30

Элька 11.15

Кружение в пределах Кольцевой 12.00, 21.10

Бой с тенью-2: Реванш 14.00, 18.30

Завет 14.45, 21.00

вс 28 октября

Нулевой километр 9.30, 13.00

День выборов 10.00, 16.30

Элька 11.15

Кружение в пределах Кольцевой 12.00, 21.10

Бой с тенью-2: Реванш 14.00, 18.30

Завет 14.45, 21.00

пн 29 октября

Нулевой километр 9.30, 13.00, 17.00

День выборов 10.00, 16.30

Элька 11.15

Кружение в пределах Кольцевой 12.00, 21.10

Бой с тенью-2: Реванш 14.00, 18.30

Завет 14.45, 21.00

вт 30 — ср 31 октября

Нулевой километр 9.30, 13.00, 17.00, 19.00

День выборов 10.00, 16.30

Элька 11.15

Кружение в пределах Кольцевой 12.00, 21.10

Бой с тенью-2: Реванш 14.00, 18.30

Завет 14.45, 21.00

чт 1 ноября

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.30, 13.45, 18.15

Элька 10.00, 13.30

1612 11.15, 15.30, 20.00

Нулевой километр 11.45, 17.15, 20.15, 22.00

Завет 22.30

пт 2 ноября

Элька 9.30

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 20.15

Нулевой километр 11.45, 17.15

Завет 12.00, 14.30, 16.45

1612 13.30, 22.00

ФЕСТИВАЛЬ Канарейка 22.30

сб 3 ноября

Элька 9.30

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 20.15

Нулевой километр 11.45, 17.15

Завет 12.00

1612 13.30, 22.00

ФЕСТИВАЛЬ По ту сторону 14.30

ФЕСТИВАЛЬ Висячий сад 16.45

ФЕСТИВАЛЬ Паттига: Удар головой 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Весенний снег 21.30

вс 4 ноября

Элька 9.30

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 20.15

Нулевой километр 11.45, 17.15

Завет 12.00

1612 13.30, 22.00

ФЕСТИВАЛЬ Линда, Линда, Линда... 14.30

ФЕСТИВАЛЬ Полупризнание 16.45

ФЕСТИВАЛЬ Висячий сад 19.00

ФЕСТИВАЛЬ По ту сторону 21.30

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 22 — ср 24 октября

Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Я знаю, кто убил меня 9.00, 15.10, 19.05

Шары ярости 9.10, 13.00, 16.45, 20.30

День выборов 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00

20 сигарет 11.00, 14.50, 18.35, 22.20

Удачи, Чак! 11.00, 14.50, 18.35, 22.20

Код Апокалипсиса 12.55, 23.00

чт 25 — ср 31 октября

Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Восход тьмы 9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10

Нулевой километр 9.20, 13.30, 17.30, 21.40

День выборов 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00

Пристрели их 11.10, 14.55, 18.40, 22.25

Хеллоуин-2007 11.20, 15.20, 19.20, 23.30

чт 1 — вс 4 ноября

Пристрели их 9.00, 14.50, 20.40

День выборов 9.10

1612 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.50, 13.30, 17.30, 21.30

Нулевой километр 10.50, 16.40, 22.30

Восход тьмы 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Би Муви: Медовый заговор 11.40, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 0.00

Хеллоуин-2007 12.40, 18.30, 0.20

Бой с тенью-2: Реванш 13.40



Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Девочка-лисичка; День выборов; Код Апокалипсиса; Смерть на похоронах; Удачи, Чак!; Шары ярости
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007
чт 1 — вс 4 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; Нулевой километр; Пристрели их; Скалолазка и Последний из седьмой колыбели; Хеллоуин-2007

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 22 — ср 24 октября
День выборов 10.00, 15.00, 20.05
Бой с тенью-2: Реванш 12.25, 17.30, 22.30
чт 25 — ср 31 октября
Нулевой километр 10.00, 14.10, 20.50
День выборов 11.50, 18.25, 22.45
Бой с тенью-2: Реванш 16.00

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 50–250 р.

пн 22 — вт 23 октября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Девочка-лисичка 10.00, 15.40
Девушка моих кошмаров 10.20, 12.20, 21.50
День выборов 11.40, 13.40, 20.00, 22.00
Слушая тишину 14.20, 16.30, 21.20
Изгнание 14.30, 19.10
12 17.20
Русская игра 17.20
ср 24 октября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Девочка-лисичка 10.00
Девушка моих кошмаров 10.20, 12.20
Слушая тишину 14.20, 16.30, 21.20
Изгнание 14.30, 21.30
День выборов 11.40, 13.40, 17.10, 19.20, 22.00
чт 25 — пт 26 октября
Нулевой километр 9.30, 14.50, 18.30, 20.10
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Девушка моих кошмаров 10.30, 17.10, 19.20
Изгнание 12.30, 21.20
День выборов 12.50, 16.30, 21.50
Слушая тишину 14.20, 16.30, 21.20
Девочка-лисичка 11.10, 15.20
сб 27 октября
Нулевой километр 9.30, 18.30, 20.10
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Девушка моих кошмаров 10.30, 19.20
Изгнание 12.30, 21.20
День выборов 12.50, 21.50
Слушая тишину 14.20, 16.30, 21.20
Девочка-лисичка 11.10, 15.20
вс 28 — ср 31 октября
Нулевой километр 9.30, 14.50, 18.30, 20.10
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Девушка моих кошмаров 10.30, 17.10, 19.20
Изгнание 12.30, 21.20
День выборов 12.50, 16.30, 21.50
Слушая тишину 14.20, 16.30, 21.20
Девочка-лисичка 11.10, 15.20
чт 1 — вс 4 ноября
Элька 9.45, 13.00, 16.35
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.15, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40
Нулевой километр 11.20, 20.10, 21.50
День выборов 14.40, 18.10, 21.30

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Девочка-лисичка; День выборов

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 50–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 22 октября
Варвара-краса, длинная коса 10.30, 12.10, 14.00
Девушка моих кошмаров 15.50, 18.00, 20.10
вт 23 октября
Варвара-краса, длинная коса 10.30, 12.10
Девушка моих кошмаров 15.50, 18.00, 20.10
ср 24 октября
Варвара-краса, длинная коса 10.30, 12.10, 14.00
Девушка моих кошмаров 15.50, 18.00, 20.10
чт 25 — пт 26 октября
Девочка-лисичка 10.00, 11.40, 15.00
Нулевой километр 13.20, 16.40, 20.30
Девушка моих кошмаров 18.20
сб 27 октября
Каменный цветок 10.00
Девочка-лисичка 11.40, 15.00
Нулевой километр 13.20, 18.45
Девушка моих кошмаров 16.40, 20.30
вс 28 октября
Котенок 10.00
Девочка-лисичка 11.40, 15.00
Нулевой километр 13.20, 18.45
Девушка моих кошмаров 16.40, 20.30
пн 29 — вт 30 октября
Девочка-лисичка 10.00, 11.40, 15.00
Нулевой километр 13.20, 16.40, 20.30
Девушка моих кошмаров 18.20
ср 31 октября
Девочка-лисичка 10.30, 12.10, 15.45
Нулевой километр 17.25, 19.05, 20.40
чт 1 — пт 2 ноября
Девочка-лисичка 10.00
Бой с тенью-2: Реванш 20.00
сб 3 — вс 4 ноября
Элька 10.00
Бой с тенью-2: Реванш 20.00

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов), 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Аннино, Теплый Стан, Ясенево, билеты 120–300 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 11.00, 12.00, 12.40, 13.10, 14.05, 14.50, 15.20, 16.15, 17.05, 17.30, 18.25, 19.20, 19.40, 20.35, 21.30, 22.00, 22.45, 23.45
День выборов 10.40, 11.30, 13.05, 14.00, 14.45, 15.35, 16.30, 18.05, 19.00, 20.00, 20.30, 21.35, 23.00
Отважная 10.50, 13.20, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Девушка моих кошмаров 11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.45, 19.10, 21.15, 21.40, 23.40
Удачи, Чак! 11.20, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20, 23.20
Я знаю, кто убил меня 12.10, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Код Апокалипсиса 12.20, 17.20, 22.30
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007; Элька

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов), г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Ⓜ Речной вокзал, билеты 70–300 р.

пн 22 — ср 24 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 11.15, 11.50, 12.40, 13.25, 14.05, 14.50, 15.35, 16.10, 17.05, 17.45, 18.15, 19.15, 20.00, 20.20, 21.25, 22.10, 22.30, 23.30, 0.10
Девушка моих кошмаров 10.35, 11.10, 13.10, 14.50, 15.40, 16.15, 18.10, 19.50, 20.40, 21.15, 23.10
20 сигарет 10.40, 15.00, 19.10, 23.25
Отважная 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
День выборов 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.35, 19.00, 19.30, 21.10, 21.30, 22.00, 23.40, 0.00, 0.20
Код Апокалипсиса 11.20, 16.05, 21.05
Я знаю, кто убил меня 11.20, 16.05, 21.05
Удачи, Чак! 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.15
Смени лицо 13.05, 17.20, 21.35
чт 25 — ср 31 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Нулевой километр; Пристрели их; Смени лицо; Хеллоуин-2007; Элька

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 22 октября
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00, 16.00, 23.10
Окаванго 3D 11.00, 15.00, 18.00, 21.00
Замок с привидениями 12.00, 17.00, 20.00
Путешествие на Луну 3D 13.00
Чудеса океана 14.00
Тайны подводного мира 3D 19.00, 22.00
вт 23 октября
Окаванго 3D 10.00, 16.00, 20.00, 23.10
Космическая станция 11.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00, 19.00
Львы 3D 14.00
Чудеса океана 15.00
Замок с привидениями 18.00, 22.00
ср 24 октября
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 17.00, 23.10
Окаванго 3D 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Путешествие на Луну 3D 13.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.00
Замок с привидениями 19.00, 22.00
чт 25 октября
Путешествие на Луну 3D 10.00
Замок с привидениями 11.00, 14.00, 21.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 12.00, 20.00
Окаванго 3D 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Акулы 3D 15.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.00
Тайны подводного мира 3D 18.00, 23.10
пт 26 октября
Окаванго 3D 10.00, 15.00, 18.00, 21.00
Львы 3D 11.00
Замок с привидениями 12.00, 19.00, 23.10
Путешествие на Луну 3D 13.00
Тайны подводного мира 3D 14.00, 17.00, 20.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 16.00, 22.00
сб 27 октября
Акулы 3D 10.00
Окаванго 3D 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.10
Чудеса океана 12.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00, 19.00
Путешествие на Луну 3D 15.00
Тайны подводного мира 3D 16.00, 22.00
Замок с привидениями 18.00, 21.00
вс 28 октября
Окаванго 3D 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Замок с привидениями 12.00, 17.00, 20.00
Тайны подводного мира 3D 14.00, 18.00, 21.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 15.00, 23.10
пн 29 октября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Окаванго 3D 11.00, 14.00, 17.00, 21.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.00
Замок с привидениями 13.00, 18.00, 22.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 15.00, 20.00
Путешествие на Луну 3D 19.00
Акулы 3D 23.10
вт 30 октября
Окаванго 3D 10.00, 19.00, 23.10
Тайны подводного мира 3D 11.00, 17.00, 21.00
Путешествие на Луну 3D 12.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Чудеса океана 14.00
Львы 3D 15.00
Замок с привидениями 16.00, 20.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 18.00, 22.00
ср 31 октября
Чудеса океана 10.00
Окаванго 3D 11.00, 18.00, 22.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 12.00, 21.00
Тайны подводного мира 3D 13.00, 16.00, 20.00
Замок с привидениями 14.00, 19.00, 23.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.00
Путешествие на Луну 3D 17.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

октябрьский номер журнала «Афиша–Мир»

Канада, Нью-Йорк, Молдавия, Фес, Тисс, Россия, остров Джура, Бургундия, Тироль, Мадрид, Каир, острова Гили, Маврикий, острова Пи-Пи, Гран-Канария, Флорианополис, Керала, Мальдивы, Эль-Гуна, Сипадан, Доминиканская Республика, Бора-Бора, Кануан, Лаос, Камбоджа, Замбия, Венесуэла, ЮАР, США, Аргентина, Бразилия, Швейцария, Лондон, Сычуань, Венето, Брюссель, Антверпен, долина Рейна, Раджастан, Сидней, Сантьяго, Кубань, Сайгон, Кейптаун, Кахетия, Гетеборг, долина Напа, Дордонь, Моравия, Вена, Страна Басков, Женева, Копенгаген, Бейрут, Эфиопия, Воронеж, Бари, Таиланд, Израиль

в продаже с 28 сентября



подписка по тел. +7 495 785 17 05, 8 800 333 33 24
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно, в других регионах — по почте простой бандеролью
цена за 12 номеров — 1200 р., за 6 номеров — 660 р.

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПЕРЕПРОГУЛОЧНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская

вс 28 октября
Гостинец от крестной (Екатерина Михайлова, Россия, 2003); **Крошечка-хаврошечка** (Екатерина Михайлова, Россия, 2006); **Ночь перед Рождеством** (Екатерина Михайлова, Россия, 1997); **Три сестры, которые упали в гору** (Екатерина Михайлова, Россия, 2000) 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.

сб 27 октября
Огни большого города (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Флоренс Ли, США, 1931) 17.30
Окраина (Борис Барнет, в ролях Михаил Жаров и Сергей Комаров, СССР, 1933) 19.10
Под крышами Парижа (Рене Клер, в ролях Пола Геллери и Раймон Эмос, Франция, 1930) 21.00

ГЦСИ

254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вход 25–50 р.

ср 24 октября
Энди Уорхол (Ким Эванс, Великобритания, 1987) 19.00

Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город

вс 28 октября
Меня зовут Троица (Энзо Барбони, в ролях Теренс Хилл и Бад Спенсер, Италия, 1970) 21.00

вс 4 ноября
Барри Линдон (Стэнли Кубрик, в ролях Стивен Беркофф и Мариса Беренсон, Великобритания, 1975) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и по телефонам кинотеатров

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

пн 22 октября
Венский квартет (Австрия, 1944) 12.00
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 19.00

вт 23 октября
Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Сюзанна Кампос и Серена Вергано, Испания, 1968) 13.00, 16.00

ср 24 октября
Роза Тюдоров (Роберт Стивенсон, в ролях Нова Пилбим и Джон Миллс, Великобритания, 1936) 12.00, 14.00

пт 26 октября
Бессмертный вальс (Эдуард Эмо, в ролях Пол Хербигер и Дани Сервес, Германия, 1939) 12.00, 14.00

сб 27 октября
Клуб «Коттон» (Франсис Форд Коппола, в ролях Дайен Лэйн и Грегори Хайнс, США, 1984) 15.30

вс 28 октября
Большой вальс (Джозеф фон Штернберг, Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 14.00

пн 29 октября
Девушка из Неаполя (Кармине Галлоне, в ролях Сандро Пальмьери и Марта Эггерт, Италия, 1935) 13.00, 15.00
Пасторали (Отар Иоселиани, в ролях Нана Иоселиани и Гия Тохадзе-Джугели, СССР, 1976) 17.00

ср 31 октября
Роза Тюдоров 13.00
Третий человек (Кэрол Рид, в ролях Орсон Уэллс и Тревор Ховард, Великобритания, 1949) 15.00

чт 1 ноября
Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Марэ и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00
Весенние голоса (Эльдар Рязанов, СССР, 1955) 15.00
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Джефф Дэниелс и Дэнни Айелло, США, 1985) 16.30, 18.30, 20.30

пт 2 ноября
Мост Ватерлоо (Мервин ЛеРой, в ролях Роберт Тейлор и Люсиль Уотсон, США, 1940) 13.00, 15.00
Семейный портрет в интерьере (Лукино Висконти, в ролях Сильвана Мангано и Берт Ланкастер, Франция–Италия, 1974) 17.30, 20.00

сб 3 ноября
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Уолтер МакГинн и Аль Пачино, США, 1977) 14.00, 18.00
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валери Лагранж, Франция, 1966) 16.00, 20.00

вс 4 ноября
Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Пегги Вуд и Анна Ли, США, 1965) 14.00
Студентка (Клод Пиното, в ролях Венсан Линдон и Элизабет Витали, Франция, 1988) 17.00, 19.00, 21.00

Культ

917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская

пн 22 октября
Полковнику никто не пишет (Артуро Рипштейн, в ролях Фернандо Лужан и Мариса Паредес, Мексика–Франция–Испания, 1999) 21.00

вт 23 октября
Одной рукой не похлопаешь (Давид Ондричек, в ролях Иржи Махачек и Иван Троян, Чехия, 2003) 21.00

ср 24 октября
Дыра (Цай Мин Лян, в ролях Мяо Тэн и Янг Куэй Мей, Тайвань–Франция, 1998) 21.00

чт 25 октября
7 гномов, или Парни из леса (Свен Унтервальдт, в ролях Ева Мария Хаген и Косма Шива Хаген, Германия, 2004) 21.00

вс 28 октября
Обещание (Люк Дарденн, Жан-Пьер Дарденн, в ролях Оливье Гурме и Флориан Дэлэйн, Бельгия–Франция–Люксембург, 1996) 21.00

вт 30 октября
Старик, читавший любовные романы (Рольф де Хир, в ролях Ричард Дрейфусс и Тимоти Сполл, Нидерланды–Франция–Испания–Австралия, 2001) 21.00

ср 31 октября
Ты снимаешь, я стреляю (Хо Чунг Пан, в ролях Эрик Кот и Тат Мин Чен, Гонконг, 2001) 21.00

Мир искусства

978 66 19, 978 69 89, Долгоруковская, 33, стр. 3 Ⓜ Новослободская, билеты 80–120 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

чт 25 октября
Возвращение (Андрей Звягинцев, в ролях Иван Добронравов и Наталия Вдовина, Россия, 2003) 21.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

пн 22 октября
Фильмы — призеры XXVII Международного фестиваля ВГИК 20.00

Bilingua

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды

вт 23 октября
Немое кино — живая музыка. Фильм «Приключения принца Ахмада». Музыкальное сопровождение — Влад Быстров и Сергей Летов (Лотта Райнигер, Германия, 1926) 21.00

ср 24 октября
Фильмы — участники Берлинского фестиваля видеопоэзии «Зебра» 17.00

чт 25 октября
Фильмы — участники Берлинского фестиваля видеопоэзии «Зебра» 17.00, 19.00
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 23.30

пт 26 октября
Фильмы — участники Берлинского фестиваля видеопоэзии «Зебра» 17.00

Persona Grata

956 00 99, 617 35 53, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ

вс 28 октября
Сонная лощина (Тим Бертон, в ролях Кристофер Уокен и Кристина Риччи, США, 1999) 19.00

PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

вт 23 октября
Мюнхен (Стивен Спилберг, в ролях Мэтью Кассовиц и Хийям Аббас, США, 2005) 21.00

вт 30 октября
Урок Фауста (Ян Шванкмайер, в ролях Петр Челен и Ян Краус, Франция–Великобритания–Чехословакия, 1994) 21.00

ср 31 октября
Кошмар на улице Вязов (Уэс Крейвен, в ролях Хизер Лэнгенкэмп и Рони Блэкли, США, 1984); **Кошмар на улице Вязов-2: Месть Фредди** (Джек Шолдер, в ролях Роберт Рашлер и Маршалл Белл, США, 1985) 23.55

чт 1 ноября
Кошмар на улице Вязов-3: Воины сна (Чак Расселл, в ролях Хизер Лэнгенкэмп и Бредли Грегг, США, 1987); **Кошмар на улице Вязов-4: Властитель снов** (Ренни Харлин, в ролях Андрас Джонс и Лиза Уилкокс, США, 1988) 23.55

пт 2 ноября
Кошмар на улице Вязов-5: Дитя снов (Стивен Хопкинс, в ролях Валори Армстронг и Беатрис Боепп, США, 1989); **Кошмар на улице Вязов-6: Фредди мертв** (Рейчел Талалей, в ролях Рики Дин Логан и Лиза Зейн, США, 1991) 23.55

сб 3 ноября
Кошмар на улице Вязов-7: Последний кошмар (Уэс Крейвен, в ролях Уэс Крейвен и Хизер Лэнгенкэмп, США, 1994) 23.55

Программа «Классика немецкого кино: Покорение звука (1930–1943)» в Музее кино в ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.

вт 23 октября
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Роза Валетти и Ханс Альберс, Германия, 1930) 19.30

ср 24 октября
Трое с бензоколонки (Вильгельм Тиле, в ролях Вилли Фрич и Хайнц Рюман, Германия, 1930) 19.30

чт 25 октября
М (Фриц Ланг, в ролях Теодор Лос и Эллен Видман, Германия, 1931) 19.30

пт 26 октября
Конгресс танцует (Эрих Харель, в ролях Вилли Фрич и Лилиан Харвей, Германия, 1931) 19.30

сб 27 октября
Смеющиеся наследники (Макс Офюльс, в ролях Хайнц Рюман и Лин Двйерс, Германия, 1933) 17.00

Амфитрион (Райнхольд Шюнцель, в ролях Вилли Фрич и Пауль Кемп, Германия, 1935) 19.30

вс 28 октября
Император Калифорнии (Луис Треннер, в ролях Луис Треннер, Германия, 1936) 17.00
Хабанера (Дуглас Сирк, в ролях Карл Мартель и Цара Леандер, Германия, 1937) 19.30

вт 30 октября
Мюнхаузен (Йозеф фон Баки, в ролях Майкл Бонен и Бригитта Хорней, Германия, 1943) 19.30

ср 31 октября
Титаник (Херберт Сельпин, Вернер Кинглер, в ролях Ганс Нильсен и Сибилла Шмитц, Германия, 1943) 19.30

Программа фильмов с музыкой Олега Каравайчука в Музее кино в ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.

чт 1 ноября
Городской романс (Петр Тодоровский, в ролях Леонид Дьячков и Светлана Харитонова, СССР, 1970) 19.30

пт 2 ноября
Долгие проводы (Кира Муратова, в ролях Зинаида Шарко и Олег Владимирский, СССР, 1971) 19.30

сб 3 ноября
Чужие письма (Илья Авербах, в ролях Олег Янковский и Ирина Купченко, СССР, 1975) 17.00
Нога (Никита Тягунов, в ролях Наталия Петрова и Иван Чужой, СССР, 1991) 19.30

вс 4 ноября
Новые приключения Янки при дворе короля Артура: Фантазия на тему Марка Твена (Виктор Гресь, в ролях Александр Кайдановский и Елена Финогеева, СССР, 1988) 16.30
Год Собаки (Семен Аранович, в ролях Инна Чурикова и Игорь Скляр, Россия, 1994) 19.30

Ретроспектива фильмов Андрея Кончаловского

«Октябрь», 545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
«Художественный», 291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, вход на показы фильмов в рамках ретроспективы свободный

пн 22 октября
Дворянское гнездо (Андрей Кончаловский, в ролях Тамара Чернова и Василий Меркурьев, СССР, 1969) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Глянец (Андрей Кончаловский, в ролях Юлия Высоцкая и Александр Домогаров, Россия, 2007); **Поезд-беглец** (Андрей Кончаловский, в ролях Эрик Роберто и Ребекка де Морней, США–Израиль, 1985) 19.30, в кинотеатре «Октябрь»

вт 23 октября
Первый учитель (Андрей Кончаловский, в ролях Болот Бейшеналиев и Наталья Аринбасарова, СССР, 1965) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Возлюбленные Марии (Андрей Кончаловский, в ролях Настасья Кински и Джон Сэвидж, США, 1984) 19.30, в кинотеатре «Октябрь»

ср 24 октября
Дядя Ваня (Андрей Кончаловский, в ролях Сергей Бондарчук и Ирина Мирошниченко, СССР, 1970) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Дуэт для солиста (Андрей Кончаловский, в ролях Джули Эндрюс и Алан Бейтс, США, 1986) 19.30, в кинотеатре «Октябрь»

чт 25 октября
История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж (Андрей Кончаловский, в ролях Александр Сурин и Любовь Соколова, СССР, 1967) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Лев зимой (Андрей Кончаловский, в ролях Пётр Кпоуз и Патрик Стюарт, США, 2003) 19.30, в кинотеатре «Октябрь»

пт 26 октября
Курочка Ряба (Андрей Кончаловский, в ролях Инна Чурикова и Виктор Михайлов, Россия–Франция, 1994) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Одиссея (Андрей Кончаловский, в ролях Армандо Ассанте и Грета Скакки, Италия–Великобритания–Германия–Греция–США, 1997) 19.30, в кинотеатре «Октябрь»

сб 27 октября
Романс о влюбленных (Андрей Кончаловский, в ролях Евгений Киндинов и Елена Коренева, СССР, 1974) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Поезд-беглец 19.30, в кинотеатре «Октябрь»

вс 28 октября
Сибириада (Андрей Кончаловский, в ролях Никита Михалков и Сергей Шакуров, СССР, 1978) 17.00, 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Танго и Кэш (Альберт Маньоли, Андрей Кончаловский, в ролях Сильвестр Сталлоне и Курт Расселл, США, 1989) 19.30, в кинотеатре «Октябрь»

пн 29 октября
Ближний круг (Андрей Кончаловский, в ролях Боб Хоскинс и Лолита Давидович, Россия–США–Италия, 1991) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Гомер и Эдди (Андрей Кончаловский, в ролях Джеймс Белуши и Вупи Голдберг, США, 1989) 19.30, в кинотеатре «Октябрь»

вт 30 октября
Стыдливые люди (Андрей Кончаловский, в ролях Барбара Херши и Марта Пламптон, США, 1987) 19.30, в кинотеатре «Октябрь»

Фестиваль «Завтра» в «35ММ»

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пт 26 октября
Млечный путь (Бенедек Флигоф, Венгрия, 2007) 12.00
Улжан (Фолькер Шлендорфф, в ролях Филипп Торретон и Дэвид Беннет, Казахстан–Германия–Франция, 2007) 14.00
Интервью (Стив Бушеми, в ролях Сиенна Миллер и Стив Бушеми, США, 2007) 20.00

сб 27 октября
Однажды (Джон Керни, в ролях Глен Хенсард и Кейт Хью, Ирландия, 2006) 13.00
Будет хуже (Петр Николаев, в ролях Карел Зидек и Филип Каниовский, Чехия, 2007) 15.30
12:08 к востоку от Бухареста (Корнелиу Порумбою, в ролях Мирча Андреску и Теодор Корбан, Румыния, 2006) 18.00
Мой лучший друг (Патрис Леконт, в ролях Даниель Отей и Дэни Боон, Франция, 2006) 20.00
Вдали от нее (Сара Полли, в ролях Гордон Пинсент и Джули Кристи, Канада, 2006) 21.00
Калифорнийские мечты (Кристиан Немеску, в ролях Арманд Ассанте и Джеми Элман, Румыния, 2007) 22.30

вс 28 октября
Проблемы с комарами и другие истории (Андрей Паунов, Болгария, 2007) 13.00
«Доктор страны» Франца Кафки (Кодзи Ямамура, Япония, 2007); **Лузеры, Фунуке покажет вам немного любви** (Дайчи Иосида, в ролях Эрико Сато и Аими Сатсукава, Япония, 2007) 15.30
Мать (Павел Костомаров, Антуан Катин, Россия, 2007) 17.00
Магнус (Кадри Кусаар, в ролях Кристиан Кассеру и Март Лаиск, Эстония–Великобритания, 2007) 18.30
Здравозахоронение (Майкл Мур, США, 2007) 20.30
Линч (Джон Нгуен, США, 2007) 21.00
Гуча! (Душан Милич, в ролях Мира Джурджевич и Марко Маркович, Сербия и Черногория–Болгария–Австрия–Германия, 2006) 23.00

пн 29 октября
Падение в небеса (Наталья Митрошина, в ролях Борис Казанов и Александр Рахманов, Россия, 2007) 12.00
Мир славы (Рой Андерссон, Швеция, 1991); **Showreel** (Рой Андерссон, Швеция); **Something Happend** (Рой Андерссон, Швеция, 1987) 14.00
Душка (Йос Стеллинг, в ролях Сергей Маковецкий и Сильвия Хукс, Нидерланды, 2007) 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и по телефонам кинотеатров



Фестиваль «Лучезарный ангел» в Доме кино

251 68 11, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, Маяковская

пт 2 ноября

Конкурсная программа документальных и анимационных фильмов 10.00, 13.00, 16.00, 19.00

Одиннадцать писем к Богу (Аким Салбиев, Россия, 2006) 12.00

Ванечка (Елена Николаева, в ролях Елена Великанова и Андрей Панин, Россия, 2007) 15.00

Первый русский (Владимир Левин, в ролях Александр Марин и Камилла Мартинес, Россия, 2007) 18.00

сб 3 ноября

Конкурсная программа документальных и анимационных фильмов 10.00, 13.00, 16.00, 19.00

Милосердный (Александр Наумов, в ролях Александр Сериденко и Тимур Боканча, Россия, 2007) 12.00

Двойная фамилия (Станислав Митин, в ролях Олег Штефанко и Оксана Базилевич, Россия–Казахстан, 2006) 15.00

Ярик (Сесиль Анри, Александр Ласло, в ролях Максим Колесников и Анатолий Белый, Россия–Казахстан, 2007) 18.00

вс 4 ноября

Королев (Юрий Кара, в ролях Сергей Юрский и Александр Семчев, Россия, 2007) 11.00

Кровосмешение (Владимир Зайкин, Россия, 2007) 15.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Фестиваль итальянского кино «Человек и море» в кинотеатре «Иллюзион»

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

вт 23 октября

Покощие за ширмой (Эрманно Ольми, в ролях Юй Ичикава и Макото Кобаяси, Франция–Италия–Великобритания, 2003) 19.00

ср 24 октября

Средиземноморье (Габриеле Сальваторес, в ролях Клаудио Бигальи и Диего Абатантуоно, Италия, 1991) 18.00

Земля дрожит (Лукино Висконти, в ролях Санто Валястро и Сальваторе Викари, Италия, 1948) 20.00

чт 25 октября

Сальваторе — это и есть жизнь (Джан Паоло Кунью, в ролях Лусия Сардо и Энрике Ло Версо, Италия, 2006) 19.00

Ламерика (Джанни Амелио, в ролях Энрике Ло Версо и Микеле Плачидо, Италия–Франция, 1994) 21.00

пт 26 октября

Ирис (Аурелио Гримальди, в ролях Арианна Сесилия Гримальди и Сальваторе Лаззаро, Италия, 2000) 18.00

Отпуск в августе (Паоло Вирци, в ролях Сильвио Орландо и Энио Фантастичини, Италия, 1996) 20.00

сб 27 октября

Дыхание (Эмануэле Криалезе, в ролях Валерия Голино и Винченцо Амато, Италия–Франция, 2002) 18.00

Новый Свет (Эмануэле Криалезе, в ролях Шарлотта Генсбур и Винченцо Амато, Франция–Италия, 2006) 20.00

вс 28 октября

Остров (Костанца Кватрильо, в ролях Игнасио Эрнандес и Эрри Де Лука, Италия, 2003) 18.00

Стромболи, земля божья (Роберто Росселлини, в ролях Ренцо Чезана и Марио Витале, Италия, 1950) 20.00

Фестиваль японского кино в кинотеатре «Художественный»

291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р.

пт 2 ноября

Канарейка (Акихико Сиота, в ролях Хоси Исида и Мицуки Танимура, Япония, 2005) 22.30

сб 3 ноября

По ту сторону (Дзюндзи Сакамото, в ролях Масато Хагивара и Питер Муллан, Япония, 2004) 14.30

Висячий сад (Тосиаки Тоеда, в ролях Кеко Коидзуми и Анко Судзуки, Япония, 2005) 16.45

Паттиги: Удар головой (Кадзуюки Идзуцу, в ролях Сюн Сиоя и Сосукэ Такаока, Япония, 2004) 19.00

Весенний снег (Исао Юкисада, в ролях Сатоси Цумабуки и Юко Танэути, Япония, 2005) 21.30

вс 4 ноября

Линда, Линда, Линда... (Нобухиро Ямасита, в ролях Дуна Бэ и Аки Маэда, Япония, 2005) 14.30

Полупризнание (Киеси Сасабэ, в ролях Акира Тэрао и Миеко Харада, Япония, 2004) 16.45

Висячий сад 19.00

По ту сторону 21.30

Большой фестиваль мультфильмов

«Актовый зал», 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская

«Вымпел», 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово

«Ролан», 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды

«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая

«Титаник-синема», 609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, Тушинская

«Художественный», 291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская

«Юность», 8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле

чт 1 ноября

Варенье из апельсинов (Инга Коржнева, Россия, 2004); **Жихарка** (Олег Ужинов, Россия, 2006); **Из жизни разбойников** (Софья Кравцова, Россия, 2002); **Из жизни разбойников-2** (Софья Кравцова, Россия, 2004); **Крючечка-хаврюшечка** (Инга Коржнева, Россия, 2004); **Про девочку, которая нашла своего мишку** (Елена Чернова, Россия, 2002) 12.00, 13.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Гора самоцветов. Шейдулла-лентяй (Сергей Гордеев, Рим Шарафутдинов, Россия, 2004); **Гора самоцветов: Ворон-обманщик** (Андрей Кузнецов, Россия, 2006); **К югу от севера** (Андрей Соколов, Россия, 2003); **Подожди, пожалуй** (Елизавета Скворцова, Россия, 2002); **Про лысую принцессу** (Софья Кравцова, Россия, 2005); **Синяя лужа** (Екатерина Максимова, Россия, 2004); **Черный рыцарь — белый рыцарь** (Екатерина Бражкина, Россия, 2006) 15.00, 16.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Карлик Нос (Илья Максимов, Россия, 2003) 18.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Программа мультипликационных фильмов «Премьеры» 20.00, 21.30, в Актовом зале

пт 2 ноября

Английская прогулка (Ольга Сборщикова, Россия, 2000); **Дерево с золотыми яблоками** (Наталия Дабижа, Россия, 1999); **Кошки под дождем** (Алексей Демин, Россия, 2001); **Подкидыш** (Андрей Соколов, Россия, 2002); **Про меня** (Мария Соснина, Россия, 2005); **Сердце зверя** (Андрей Соколов, Россия, 2006); **Эскимо** (Юлия Аронова, Россия, 2004) 12.00, 13.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

2+1= (Елена Чернова, Россия, 2003); **Буревестник** (Алексей Туркус, Россия, 2004); **Гора самоцветов: Про барана и козла** (Наталья Березовая, Россия, 2004); **Злыдни (из цикла «Гора самоцветов»)** (Степан Коваль, Россия, 2006); **Каштанка** (Наталья Орлова, Россия, 2004); **Моя жизнь** (Наталья Березовая, Россия, 2000); **Учитель-убийца** (Наталья Антипова, Россия, 2002); **Хаш** (Андрей Соколов, Россия, 2002); **Good morning** (Денис Чернов, Россия, 2000); **Latex** (Андрей Соколов, Россия, 2001) 15.00, 16.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Программа мультипликационных фильмов «Премьеры» 16.00, в кинотеатре «Художественный»

Алеша Попович и Тугарин Змей (Константин Бронзит, Россия, 2004) 18.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Программа мультипликационных фильмов «Школы» 19.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа мультипликационных фильмов «Школы» 20.00, 21.30, в Актовом зале

сб 3 ноября

Евстифейка-волк (Олег Ужинов, Елена Ужинова, Россия, 2001); **Желтухин** (Мария Муат, Россия, 2002); **Медвежьи истории** (Марина Карпова, Россия, 2007); **Непослушный медвежонок** (Наталья Березовая, Россия, 2006); **Нехороший мальчик** (Олег Ужинов, Россия, 2003); **Про мышонка** (Мария Муат, Россия, 2004) 12.00, 13.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Гостинец от крестной (Екатерина Михайлова, Россия, 2003); **Зинина прогулка** (Наталья Мальгина, Россия, 2004); **Крошечка-хаврошечка: Про Ивана-дурака** (Михаил Алдашин, Россия, 2005); **Тихая история** (Алексей Демин, Россия, 2003); **Три сестры, которые упали в гору** 15.00, 16.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Программа мультипликационных фильмов «Фестиваль» 15.30, 17.00, в Актовом зале

Программа мультипликационных фильмов «Премьеры» 15.30, 17.00, в кинотеатре «Ролан»

Программа мультипликационных фильмов «Архив» 16.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа мультипликационных фильмов «Имена» 18.30, 20.00, в Актовом зале

Путешествие Лотте на юг (Хейки Эрните, Янно Пылдма, Эстония, 2000) 18.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Программа мультипликационных фильмов студии «Нукуфильм» 19.00, в кинотеатре «Художественный»

вс 4 ноября

Девочка Люся и дедушка Крылов (Мария Муат, Россия, 2003); **Король забывает** (Дмитрий Шестопалов, Вероника Федорова, Россия, 2006); **Мальчик с пальчик** (Михаил Алдашин, Игорь Волчек, Россия, 2006); **Не скажу!** (Елена Чернова, Россия, 2006); **О рыбаке и рыбке** (Наталия Дабижа, Россия, 2002); **Умная дочка** (Елена Чернова, Россия, 2004) 12.00, 13.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Букашки (Михаил Алдашин, Россия, 2002); **Гора самоцветов. Кот и лиса** (Константин Бронзит, Россия, 2004); **Девочка-дура** (Зоя Киреева, Россия, 2006); **Жил министр обороны** (Борис Коршунов, Россия, 2006); **Солдат и смерть** (Эдуард Беляев, Россия, 2006); **Шиш** (Марина Карпова, Россия, 2006) 15.00, 16.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Программа мультипликационных фильмов «Фестиваль» 15.30, 17.00, в Актовом зале

Программа мультипликационных фильмов «Фестиваль» 15.30, 17.00, в кинотеатре «Ролан»

Программа мультипликационных фильмов «Архив» 16.00, в кинотеатре «Художественный»

Добрыня Никитич и Змей Горыныч (Илья Максимов, Россия, 2006) 18.30, в кинотеатрах «Вымпел», «Искра», «Салют», «Титаник-синема», «Юность»

Программа мультипликационных фильмов «Имена» 18.30, 20.00, в Актовом зале

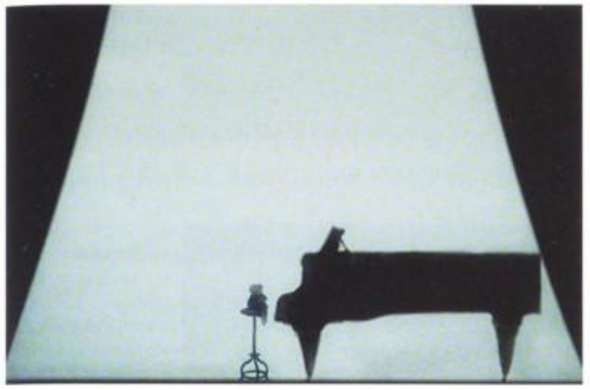
Программа мультипликационных фильмов студии «Анимос» 19.00, в кинотеатре «Художественный»

См. где

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ГИД: БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

С 1 ПО 11 НОЯБРЯ



«Мама»



«Капитанская дочка»

Международная программа

Семь сборников, составленных из мультфильмов — победителей главных мировых фестивалей анимации 2006 года.

Игра

1 ч 25 мин.

Программа, украшенная несомненным шедевром, причем российского происхождения, — фильмом Анастасии Журавлевой «Осторожно, двери открываются», сделанным при помощи пуговиц и булавок.

Птичьи звонки

1 ч 19 мин.

Среди мультфильмов сборника — нарисованная углем и рассказанная картавым детским голоском «Сказка Сары» и импрессионистский корейский мультик «Wolf Daddy» про волка, который стал знаменитым писателем и теперь ему регулярно подкидывают детей.

Улыбка

1 ч 18 мин.

«Улыбка» — не потому, что смешно, а в честь одного из фильмов. Меланхолические «Воробьи — дети голубей» соседствуют с феерической картиной «Dreams and Desires — Family Ties» про тетеньку с видеокамерой.

Умереть от любви

1 ч 24 мин.

Хедлайнер программы — обожаемая проектом FutureShorts шведская короткометражка «Never Like the First Time!», где собраны очень разные по сути и по стилистике истории о потере невинности.

Бессонница

1 ч 23 мин.

Самая взрослая программа. Третий раз за этот год на большом экране будет показан «Rabbit» — прекрасный и жестокий мультик, нарисованный в стиле детских букварей. Остальные фильмы не столь кровожадные, но тоже хорошие.

Джем-сейшен

1 ч 21 мин.

Включает в себя номинированный на BAFTA «City Paradise» — анимационный фильм с участием живых актеров, а также «Хеломские обычаи» и «Злыдни» из «Горы самоцветов».

Дом на дереве

1 ч 31 мин.

Детская программа, частично дублирующая предыдущие, самые невинные из всех фестивальных победителей. Много нарисованных зверушек и одна злая маленькая девочка («Про меня»).

Детская программа

Огромная программа детской короткометражной анимации — всего более ста фильмов — поделена на восемь сборников. В каждом по нескольку мультфильмов из сериала «Гора самоцветов» (сказки народов России, каждая из которых предваряется довольно пугающей патриотической заставкой) и по два — из цикла «Колыбельные» (национальная колыбельная положена на нарочито традиционно отрисованный мультфильм). Остальные фильмы разнесены по программам в соответствии с возрастом потенциальных зрителей: два сборника для детей от 3 лет, три — для детей от 8 лет и три — для подростков от 12.

Имена

Ретроспективы фильмов четырех анимационных классиков, скончавшихся в этом году, — оскаровского лауреата из Италии Эмануэле Луццати; эстонского кукольника Эльберта Туганова; канадца Райана Ларкина, чья удивительная биография была положена в основу мультфильма «Ryan», получившего 2 года назад «Оскар»; руководителя студии «Пилот» Александра Татарского.

Премьеры

Новейшая российская анимация — в частности, несколько последних выпусков «Смешариков» и «Горы самоцветов»; «Дождь сверху вниз» Ивана Максимова (показанный, правда, уже на «Нашей анимации» полгода назад); новые работы Марии Степановой. Некоторые фильмы обещают доставить чуть ли не прямо из монтажной.

Фестивали

Сборники составлены на основе программ двух крупных анимационных смотров — российского-украинского «Крока» и французского фестиваля в Анси, считающегося самым престижным мультипликационным фестивалем в мире. В программу включены лауреаты «Крока» за последние 20 лет и призеры Анси с 1973 по 1979 год.

Студии

Две большие подборки (каждая поделена на две части) фильмов двух кукольных студий — российской «Анимос» и эстонской Nukufilm.

Архив

Два удивительных сборника составлены при содействии Музея кино: российская анимация начала века (до середины тридцатых годов) плюс представители национальных киношкол СССР в 70-е и 80-е.

Русский флеш

Авторская программа петербургского аниматора Маши Якушиной. По мере возможности разнообразная подборка русской флеш-анимации последних нескольких лет: довольно известные «Снежики» (проект Андрея Чесноков — маленькие мультики про снежных человечков), работы Владимира Гвоздева, много самой Якушиной плюс свежая кровь, то бишь самородки из интернета.

Документальные фильмы

Снятые для телевидения фильмы о русской и зарубежной мультипликации.

Школы

Здесь собрана условно выделенная молодая анимация — хотя многие из этих фильмов уже наполучали призов на разных фестивалях. Представлены работы выпускников и учеников пяти анимационных школ: российских ВГИК и ШАР; украинской школы; чешской FAMU и знаменитой французской Gobelins.

См. расписание на стр. 150

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ







Еще одна нинтендовская традиция: у главного героя всегда есть темное альтер эго. В Mario это усатый негодяй Wario, в Metroid Prime — злобная брюнетка Dark Samus

Прайм-тайм

Metroid Prime 3 — важнейшая игра в библиотеке Wii

Непонятно, как относиться к таким вещам: вместо игр в привычном смысле этого слова Nintendo выпускает для Wii то гимнастические тренажеры, то галлюциногенную неправду обо всем (см. отрецензированную в прошлом номере Super Paper Mario). С другой стороны, все это продается какими-то неисчислимыми тиражами, а на одну купленную PlayStation 3 в мире приходится три с половиной Wii. С премьеры приставки прошло чуть меньше года — а все мы уже живем в удивительном новом мире.

Metroid Prime 3 — важное достижение: это более или менее традиционный шутер, для знакомства с которым не нужно примирять себя с существованием добрых водопроводчиков с усами, злых облачков с глазами и прочей традиционной нинтендовской фауны. Космическая блондинка в скафандре, энергетические нанопаразиты-метроиды, пушки на пол-экрана — все

как надо. Никаких компромиссов в визуальной части: лучше Metroid Prime 3 на Wii не выглядит ничего, и речь не только о пиротехнике — см., например, как в визоре шлема изнутри отражаются наши (в смысле — блондинкины) скулы. Тем не менее все это принципиально не живет за пределами Wii.

Я не могу, например, рассказать словами, какие ощущения возникают, когда мы подцепляем Wii-контроллером многотонный железный люк с экрана телевизора и, небрежно взмахнув рукой, срываем его с петель. Белая плоская штуковина с кнопками становится вместилищем страшной, почти божественной

Пересаживаться после этого за остальные шутеры — пытка, ампутация конечностей

мощи — некоторым особенно дерзким врагам приходится по ходу действия буквально отрывать хвосты. Легким движением запястья. Даже нет, не так, к черту хвосты — простое переключение режимов визора (в инфракрасный, например, спектр) доставляет совершенно экстатическое удовольствие. Пересаживаться после этого за остальные шутеры, снова брать в руки мышь с клавиатурой или обычный приставочный джойпад — пытка, ампутация конечностей.

Еще один специфический нинтендовский фокус, который, оказывается, срабатывает не только в играх со словом Mario в названии: к финальным титрам Metroid Prime 3 нас мчит любопытство. Здесь все устроено крайне хитрым образом: нам сразу показывают много интересного, но потрогать не дают достаточно долго — за возможность прыгать в воздух на три метра придется утрамбовать не одного космического пирата.

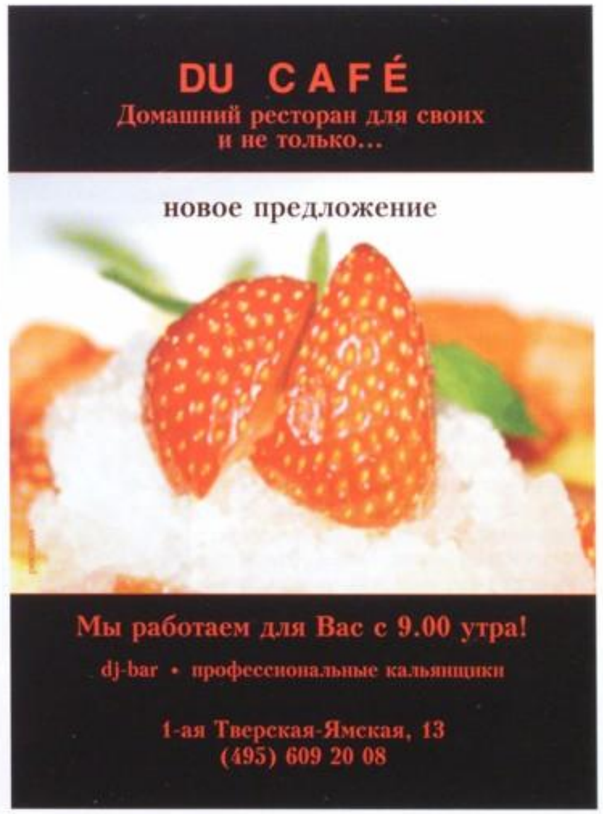
Это, словом, настоящий system seller — мечта и предмет ненависти Sony и Microsoft; игра, ради которой сотни тысяч человек непременно купят Wii. И правильно, в общем, сделают — нравится кому-то дивный новый мир или нет, но привыкать к нему придется. По-другому уже не будет.

Metroid Prime 3: Corruption (Wii)
Retro Studios/Nintendo



Модели техники в футуристических играх — предмет постоянных истерик адептов так называемого реализма







Антураж Quake Wars совершенно нейтрален: место инопланетных агрессоров без вреда для игры могли бы занять моджахеды или, скажем, кролики-убийцы



PC Quake Wars: Enemy Territory

Командный экшен под громкой вывеской

Все, надо думать, помнят, что Quake — это классика, миллиард оттенков коричневого цвета, саундтрек Nine Inch Nails и фундамент всей сегодняшней индустрии видеоигр. Свежая Quake Wars — это, наоборот, торжество маркетинга над здравым смыслом: берется командный онлайновый шутер Battlefield 1942, нацисты заменяются инопланетными монстрами, хорошие парни из прошлого — хорошими парнями из будущего (или, если угодно, наоборот) — и вперед.

В играх мне (и наверное, еще какому-то количеству сходным образом устроенных людей) нравится, когда меня хотят удивить. Рассказать, грубо говоря, историю — пусть простую и/или дурацкую, но внятную. Прочитать, в конце концов, мораль. Quake Wars — и, шире, все прочие командные шутеры — предлагает вместо этого много часов напролет стрелять в голову себе подобным на замкнутых аренах. По кругу. Это как пейнтбол, только без единой приятной стороны — не на свежем воздухе и с затекшей задницей вместо ноющих мышц.

Автоматических удовлетворителей такого типа в этом сезоне вышло много: только из крупного — Team Fortress 2 (в составе The Orange Box), Star Wars: Battlefront для Sony PSP, Halo 3 (сюжетная кампания в которой — далеко не главное блюдо) и вот Enemy Territory. Через месяц ожидается такой же Unreal Tournament III. Обитатели окраинных компьютерных клубов, наверное, счастливы.

Splash Damage/Activision/1C

PC The Orange Box

Одна достойная игра в комплекте с двумя несвежими и двумя сомнительными

Компания Valve совершила в своей жизни два подвига и один крайне бестолковый поступок. Первый подвиг — игра Half-Life и ее продолжение; важнейшие электрические развлечения современности, на которые все стараются быть похожими, но ни у кого даже примерно не получается. Второй подвиг проходит, наверное, по разряду сомнительных: Valve придумала многопользовательский шутер Counter-Strike, породив омерзительное явление киберспорт и соответствующую подростковую субкультуру — тоже одну из самых гнусных на планете. После этого Valve ввязалась в неожиданную авантюру под названием, извините, «эпизодический контент».

Идея была следующая: короткие, по 5–6 часов, игры, которые не требуют больших затрат на разработку и могут продаваться через интернет, минуя все прочие звенья цепи (издателей, дистрибьюторов, розницу), — специально для этого Valve выстроила онлайновый сервис Steam. Как и многие другие хорошие идеи, на практике эта обернулась черт знает чем: купив The Orange Box, я не мог активировать его два дня — «серверы Steam временно недоступны, попробуйте перезвонить позднее». Помимо технических проблем у «эпизодического контента» обнаружились идеологические: Half-Life 2: Episode I вышла больше года назад и была очень хорошим, но все же огрызком полноценной игры; свежая Episode II — ровно та же история. Это как если бы «Остаться в живых» показывали по одной серии раз в полгода.

В The Orange Box входят все изделия Valve за последние несколько лет: трехлетней давности Half-Life 2, два коротких эпизода-продолжения, многопользовательская забава Team Fortress 2 (любопытно в смысле дизайна, но мне трудно представить, чтобы в это смог всерьез играть кто-нибудь старше двенадцати лет) и совсем уже артхаусная безделица Portal. Смысл во всем этом имеет только Episode II — все остальные гигабайты информации фактически выдаются в довесок. В связи с этим мне вспоминается, как в разгар одного мхатовского спектакля на моих глазах в зрительном зале вскочил с кресла не совсем трезвый мужчина, вскинул сжатый кулак и начал громко скандировать: «Пре-кра-тить х...ню! Пре-кра-тить х...ню!..»

Valve/Valve/«Бука»

Team Fortess 2, входящая в The Orange Box, сознательно похожа на кукольный мультфильм. Еще один плевок в сторону дурацкого жизнеподобия



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Инородный наблюдатель

«Убить фюрера» Олега Курылева

Общепринятое представление о фантастике, согласно которому это своего рода тундра современной отечественной литературы, главные достопримечательности которой — карликовые березки, поливаемые трудовым потом С.Лукьяненко, не соответствуют действительности: здесь произрастают не то что даже дубы или каштаны — но настоящие баобабы; нигде не указаны их координаты, но если не бояться хищных обложек и незнакомых имен — дорога к ним найдется.

Об Олеге Курылеве, чьим именем подписан роман «Убить фюрера», известно, что ему 50, что живет он в городе Братске Иркутской области, что два его предыдущих романа называются «Руна смерти» и «Шестая книга судьбы», а также что человек этот обладает незаурядным воображением, лексическим запасом, остроумием и драматургическим талантом. Он написал то, что называется page-turner, — тот, кто прочтет эту 540-страничную книжку больше чем за день, может продавать конструкцию своих тормозных механизмов инженерам «Формулы-1»; и если способность автора приклеивать читателя к своему тексту намертво хоть что-нибудь да значит, то «Убить фюрера» — роман, который проживет столько, сколько живут классические хиты из «Библиотеки приключений».

Главный герой, историк Каратаев, заброшен из примерно второй половины XXI века в 1911 год, в Центральную Европу. Ему поручено всего лишь скопировать кое-какие документы в библиотеке, но он реализует собственный план: не возвращаться, поменять свою скучную жизнь сотрудника НИИ на сулящий ему радужные перспективы 1911 год. Он рассчитывает на свою осведомленность о будущем, причем не в общих чертах, а в деталях — вплоть до котировок акций и имен выигравших лошадей на ипподромных тотализаторах. Чтобы жульничать, полагаясь не только на собственную память, он захватывает с собой микрокомпьютер, забитый газетными и энциклопедическими данными. Довольно скоро начнется хаос Первой мировой — поэтому на основные аферы у него есть всего несколько лет: за это время ему предстоит распорядиться информацией и мизерным первоначальным капиталом так, чтобы мир зависел от него, а не наоборот.

Как и положено в бродячих сюжетах о путешествиях во времени, штука в том, что на поверку жизнь оказывается куда менее предсказуемой, чем предполагалось. Во-первых, начальство успевает послать за Каратаевым второго сотрудника вдогонку. Во-вторых, выясняется, что не все исходные данные стопроцентно верны. В-третьих, «историческая ткань» из-за вмешательства заезжих паразитов все более и более деформируется; чем дальше, тем чаще реализуются не те варианты событий, которые должны были быть. В-четвертых, главные герои — русские, то есть представители нации, главным ресурсом которой является «инаковость»; другими словами, у них все не как у людей.

Сюжет — да, укатанный целыми поколениями фантастов, но автор преобразует это шоссе вспомогательного значения в многополосный автобан. Роман называется «Убить фюрера», однако, похоже, это всего лишь рекламная нашлепка редакторов: покушения на жизнь Гитлера здесь далеко не центральная линия, всего лишь одна из в общем замысле: более фарсовая, чем все прочие. Параллельно ей прокладывается чуть ли не с десяток других. Египетская, с гробницей Тутанхамона, — о-о! Линия с английским алмазом — у-у! Шахматная линия, дающая, э-э,

урожай в несколько великолепных сцен. А линия с виноделием — пусть не особенно мотивированная в смысле объема, но тоже — мм... А линия с нацистским оккультизмом? А замечательно срежиссированный длинный, сложный финал — июль 1914-го в Сараево?

Объективность — да и краткость алфавита восклицательных звукоподражаний тоже — требует заметить, что, как и всякий

Главный герой, историк Каратаев, заброшен из примерно второй половины XXI века в 1911 год, в Центральную Европу

живой организм, роман не лишен недостатков: третий заброшенный в прошлое персонаж (да, двух оказалось недостаточно) очень смешной, но выпихивают его из романа так же неожиданно, как вталкивают в него; и если продолжение с его участием не запланировано, то этого третьего, каким бы комичным он ни был, не следовало допускать сюда из соображений романной гигиены.

Еще важнее: долгосрочные мотивировки поступков главных героев. Почему из просто аферистов-коммерсантов они превращаются в «спасателей», корректирующих историю, не исключено, себе в убыток? Они несколько раз обсуждают темы общего блага, но, по сути, нам так и непонятно, что, собственно, для них зло, а что добро. Эта недомолвка озадачивает: в жанровых романах базовые ценности персонажей должны быть очевидными; но нам неясно, устраивает ли этих людей национал-социализм, есть ли у них аллергия на коммунизм, почему кому-то они подыгрывают, а кого-то пытаются нейтрализовать?

Последняя страница все же позволяет предположить, что сиквел — где беллетрист даст недвусмысленные ответы на все эти вопросы — все же будет.

Разумеется, что будет, а что не будет, наверняка можно судить только из будущего. В чем вряд ли стоит сомневаться, так это в том, что заброшенные к нам мошенники из будущего — если наше время представляет для них интерес — уже пытаются перекупить права у нынешних издателей Курылева: этим всезнайкам и безо всяких рецензий должно быть ясно, что если литературные клондайки существуют, то выглядят они примерно так.

Остается надеяться, что 50-летний житель города Братска Курылев — который своей компетентностью в качестве рассказчика, сценографа и историка напоминает Чхартишвили и которому при этом не надо растрачивать энергию на стилизаторское оформление и можно просто ломить куда глаза глядят — избежит ошибок Акунина и, вырастив свой первый баобаб, не примется засаживать его копиями всякий пятачок, до которого дотягивается его лопата. Учит ведь чему-нибудь история.

Олег Курылев «Убить фюрера», Эксмо, Москва, 2007



А.А.Гилл «На все четыре стороны»

Записки британского путешественника

Обложечная реклама вызывает инстинктивное раздражение: путевые очерки, золотое перо, о боже, ну да ладно, но «самый язвительный литератор англо-саксонского мира»?! До какой степени плохо осведомленным человеком нужно быть, чтобы поверить в подобную несусветную чушь? Да читал ли автор этого, с позволения сказать, текста вообще что-нибудь из литературы англо-саксонского мира, кроме инструкций на китайской лапше быстрого приготовления?

Дальше, однако, произошло следующее. Ваш обозреватель имеет обыкновение загибать уголки страниц, которые, по его мнению, уместно было бы процитировать. В случае с А.А.Гиллом этот простой, эффективный и безотказный способ ранжировать информацию не сработал — потому что первый же лист был загнут четыре раза с одной стороны и восемь с другой; и если первый в результате всех этих операций превратился в подобие японского бумажного журавлика, то со вторым было гораздо, гораздо хуже: непонятно было, как вообще развернуть его обратно.

Отказавшись от идеи рукоприкладства и смиренно дочитав до страницы 223 — дальше идет техническая информация, которую, по инерции, читаешь, как стихотворение Бродского, — можно констатировать: да, общеизвестно, что в Америке и Англии живет много очень и очень остроумных людей, но даже при этом А.А.Гилл действительно в самом верху списка; ну, может быть, не в самом верху, но где-то очень-очень близко к нему, и то лучше не спрашивать, а кто, собственно, заехал дальше этого колумниста The Sunday Times и The Guardian.

Итак, путевые очерки. Золотое перо снует то туда, то сюда, то в Азию, то в Африку; в принципе, можно читать не подряд, а «по стране», но быстро выясняется, что абсолютно неважно, людям какой именно национальности не повезло испытать на себе любопытствующий взгляд А.А.Гилла. Отправьте этого человека в ГУЛАГ на 20 лет, и он привезет оттуда портфель, набитый самыми смешными шутками на свете.

Означает ли это, что А.А.Гилл идиот? Сам автор наверняка упоенно закивал бы в ответ на этот вопрос; проблема в том, что кивает-то он относительно себя, но сомнения возникают в интеллектуальной состоятельности всего остального мира.

Главная особенность этих путевых очерков — абсолютная их непредсказуемость: то рассказчик снимает в Лос-Анджелесе порнофильм, то сутками просиживает на пункте переливания крови в Уганде, то заседает в жюри конкурса красоты в Исландии, то участвует в каких-то дворцовых интригах королевского дома Эфиопии. Однако иногда это предприимчивое существо с языком, о который можно порезаться, наоборот, не совершает ничего особенного и слоняется себе по стандартным туристским маршрутам, но и там умудряется зацепиться за какую-нибудь ерунду, перевернуть известную картину вверх ногами и шутовским образом водрузить ее себе на голову — только для того, чтобы, словно загрузившийся профильным товаром навозный жук, прошествовать перед изумленным читателем.

А-бал-деть, как говорит писатель Иличевский.

Собственно, единственное, что предсказуемо: он будет вопить, будто его режут, в тех местах, которыми восхищаются самые закоренелые циники, и млеть от восторга там, где самые восторженные идиоты гарантированно испытают сильнейшее разочарование.

И ведь даже мастер-классом это не назовешь: чему, черт возьми, можно научиться у этого клоуна? Опорожнять желудок под грозовым ливнем? Провести как можно больше времени в кафе в центре Рейкьявика? Всегда держать при себе швейцарский нож, чтобы в случае чего располосовать дикого козла?

Скорее всего, он намекает совсем на другое: хочешь писать так, как я, — продай душу.

Афиша, Москва, 2007, перевод В.Бабкова



Андрей Остальский «Боги Багдада»

Роман про саддамовский Ирак от автора «Английских правил»

Время действия романа — весна 2003-го перед вторжением союзников в Ирак, но, если считать флешбэки, «Боги Багдада» охватывают лет двадцать. Американец Джордж и русский Георгий — журналисты, разглядывающие повседневную жизнь тоталитарной страны и выясняющие подоплеки саддамовских политических многоходовок. Это не столько репортерский, сколько шпионский роман, если считать признаками жанра то, что герои непрерывно всматриваются в зеркала заднего вида, жгут любовные записки в пепельницах и прислушиваются к щелчкам звукозаписывающей аппаратуры.

Их глазами мы видим ящик Пандоры, кишащий баасистами, мухабаратчиками, салафитами-ваххабитами, за секунду до того, как он распахнется.

Остальский, или его герои, подводят нас к тому, что Саддам сам виноват, став жертвой своего тройного блефа, — не имея химического оружия, он сознательно наводил тень на плетень: «ЦРУ и в голову не приходило, что обман состоит в том, что никакого обмана нет». Чтобы не верить Остальскому, надо иметь очень твердые убеждения: автор явно «в материале» — до такой степени плотно, что можно говорить не только об информированности романиста, но и о степени автобиографичности всей этой истории.

Повествование развивается через внутренние монологи то Джорджа, то Георгия. Такой способ организации рассказа обеспечивает естественность — хорошо; однако искусственно подпитываемая «неотредактированность» речи неизбежно означает повторы и длинноты — не очень хорошо: «Кроме того, они могли действовать, что называется, «под чужим флагом» — выдавать себя за кого-то, кем не являются. В любом случае это — не дилетанты, ой, не дилетанты... Не любители... Ну и дьявол с ними совсем! Пусть провалятся в ад вместе со всем своим шайтановым профессионализмом. А я себя пока бессмысленными вычислениями мучить не буду — успеется. Я лучше пока в окошко посмотрю». С другой стороны, такая голосовая оркестровка позволяет Остальскому в финале романа провернуть некий трюк, точное описание которого здесь стало бы спойлером.

Однако смысл его — подразумевает автор — в том, что мир настолько глобализованный, что уже неважно, Джордж ты или Георгий, кто именно ты по национальности; впрочем, готовность автора пренебречь отличиями своих от чужих имеет свои пределы и уж точно не простирается настолько далеко, чтобы дать понять, что и Хусейн с Бушем — тоже, в сущности, двойники друг друга.

Впрочем, было бы странно ожидать от А.Остальского подобных намеков, если учесть, что его основное место работы — администрация Британской радиовещательной корпорации. Русская эксцентрика — сколько угодно, но политическое диссидентство едва ли сочетается с английскими правилами.

Время, Москва, 2007



Джонатан Коу «Клуб ракалий»

Очень-очень-очень хороший роман современного английского писателя

В 1973-м — именно в этой точке начинается «Клуб ракалий» — Британия переживает острейший кризис. Профсоюзы останавливают заводы: забастовки. Ирландские террористы ведут открытую войну: на уничтожение. В стране начинает ощущаться расовая проблема: выходцы из бывших колоний теперь напрямую конкурируют с коренным населением. Все вышеописанное чувствуют на себе не какие-то абстрактные англичане, а самые обычные люди — в одной бирмингемской школе. У кого-то из учеников отец — профсоюзный босс. У кого-то сестра погибает в пабе от взрыва ирландской бомбы. Чернокожий юноша не позволяет своему белому однокласснику занять привычное место спортивного лидера. Школа — ячейка общества, в которой оно отражается целиком. Карикатурно, разумеется; это ведь школа, где чаще, чем о проблемах национальной экономики, подростки думают о своих проблемах с сексом. Это очень смешная карикатура на школу; но еще смешнее, что и родители этих детей, участвующие в экономическом кризисе гораздо более непосредственно, все равно чаще думают о сексе.

У Коу, в поле зрения которого оказывается миссис Тэтчер или хотя бы что-нибудь имеющее к ней отношение, шерсть моментально встает дыбом; и, судя по «Какому надувательству!», лучше в этот момент к нему не соваться. Но Британия 70-х — еще не «модернизированная», или не «исковерканная», в чьей-либо еще версии — страна, по отношению к которой Коу испытывает нечто вроде ностальгии. Да, и тогда его соотечественникам приходилось несладко; но зато у них было ощущение общества, нации-семьи; и поводов для шуток было больше. Позже это странное, нелепое, непрактичное время будет погребено в общественном сознании под бурными тэтчерианскими 80-ми; и Коу деликатно, по камушку, восстанавливает дом этой нации-семьи, используя для реконструкции самые личные свои воспоминания, наделяя одного из героев — Бена Тротера — сходством с самим собой.

«Клуб ракалий» можно принять и за школьную комедию, и за сериал из жизни нескольких британских семей, за что угодно: как всегда, Коу чеканит одну великолепную сцену за другой, в романе переплетаются пять-десять историй, и ни одну из них не назовешь магистральной. Естественно, пронизанный светлой грустью и форсированный умеренно черным юмором «Клуб» заканчивается в 1979-м, в тот день, когда к власти приходит правительство Тэтчер; с этого момента шутки в сторону; начинается настоящая взрослая жизнь. Последствия этого взросления будут описаны во втором романе дилогии — «Круг замкнулся»; он будет посвящен 1990-м.

Фантом Пресс, Москва, 2007, перевод С.Ильина

См. материал на странице 26

ВЫСТАВКИ

ЗАЯВКИ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Американец Вик Мюнис для выставки в России выбрал 10 произведений русской классики, предпочтение художник отдал авангарду
На иллюстрации: Супремус №56



Вик Мюнис предпочитает работать с исторической живописью, реанимируя ее в новых материалах и техниках
На иллюстрации: Про это

Мой американский дядюшка

Русское искусство глазами Вика Мюниса

Галерея Гари Татинцяна существует в Москве недавно (всего три года) и работает не слишком громко — в «Винзавод» не рвется, в биеннале не участвует, с русскими художественными звездами не связывается, — но при этом довольно успешно. Татинцян изначально создал галерею в Америке, наработал там связи, завел знакомства — и только потом открыл галерею в Москве. Выставляемые здесь западные художники делятся на два подвида: абсолютные звезды — Джоэль Питер Уиткин, Дэмиан Херст, Карим Рашид, братья Чепмен и пр. — и неизвестная в России, но наделавшая шуму на Западе (по крайней мере если верить пресс-релизам) молодежь — Андре Буцер, Мартин Малони и пр. Открывающаяся сейчас выставка Вика Мюниса — из второй подгруппы. Американец бразильского происхождения уже успел попасть на родине в солидные музейные и частные коллекции, но совершенно неизвестен у нас. А Татинцяну, кстати, того и надо, он, как никто другой, умеет раскручивать ценные кадры. Через пару дней после открытия выставки тут и там слышатся разговоры: «А у Татинцяна-то видели? Нет! Да что вы? Это же очень важный художник, я еще в 90-х видел его в Метрополитен-музее! А теперь — бац — и в Москве!» И все вокруг начинают в это верить.

Работы Мюниса, кажется, не живопись и, наверное, не фотография, нечто неопределенное, вызывающее удивление и провоцирующее споры. Газета The New York Times считает эти невнятные (с точки зрения техники) работы отличным антидепрессантом, намекая на их поверхностное остроумие. На самом же деле Мюнис вовсе не скачет от радости и не прыгает по верхам, его произведения тщательно продуманы, и веселы-

Дружба с американскими галереями гораздо выгоднее выпивания с русскими художниками

ми они выглядят далеко не всегда. Вот «Русский проект» Мюниса, созданный специально для Галереи Татинцяна, — русское классическое наследие глазами западного художника, этакие работы по мотивам. Мотивы Мюнис выбирал сам: три произведения Малевича, четыре Родченко, один Машков, один Врубель и один Верещагин. «Супрематизм», плакат Резинтреста, «Демон» и «Апофеоз войны» — все они разрезаны на кусочки, собраны, как пазлы, сотканы из некоей ворсистой ткани. В таком наборе (и будучи подвергнуто таким трансформациям) русское искусство выглядит совсем уж депрессивным (в крайнем случае — политически ангажированным) — возможно, критикам The New York Times это и вправду кажется забавным. Кстати, о технике: как ни странно, разрезанный на кусочки Родченко и шершавый «Демон» обозначены как «диджитал принт».

Возможно, в следующем году работы Мюниса появятся на «Арт-Москве» на стенде Галереи Татинцяна, а потом окажутся в какой-нибудь коллекции. По крайней мере с художниками этой галереи часто так бывает: вот что значит американская хватка. Возможно, тактика Татинцяна — это вообще пример для подражания или по крайней мере аргумент в пользу американской системы организации выставочных пространств. Я о том, что в Штатах во главе галереи или музея стоит «менеджер», в то время как у нас — неизменно «артист». Как показывает практика, у менеджера (даже если в прошлом, как Татинцян, он был зубным врачом) дела идут куда лучше, чем у профессиональных искусствоведов и художников. Дружба с американскими галереями гораздо выгоднее выпивания с русскими художниками. А покупка картин у самого себя на аукционе Christie's — отличный пиар-ход, после которого денег хватит и на Херста, и на Уиткина.

Вик Мюнис, 1 ноября — 15 января, в Галерее Гари Татинцяна



Платья на выставке Леонида Тишкова «Домашний труд» расползаются на ленты до тех пор, пока вовсе не исчезают
На иллюстрации: Платье матери черное, 2007

КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ **Леонид Тишков «Домашний труд»**

Вязание крючком в память о матери

Московский карикатурист Леонид Тишков известен главным образом как изобретатель и бытописатель загадочных существ — даблоидов и водолазов. Даблоиды — сосискообразные абсурдные существа, присутствующие в жизни каждого человека и мешающие спокойно жить. Мифология разработана Тишковым до мелочей: скажем, прародителем даблоидов был Даблус, обнаруженный в 1989 году возле деревни Бажуково местными жителями. То же и с водолазами: согласно Тишкову, это живущие на суше люди в резиновой коже. У художника был целый проект Библиотеки водолазов, у которых, по мнению Тишкова, есть книги обо всем на свете: о рыбах, хижинах, небе и проч. (освещали их они своей головой). По словам Тишкова, «мы все водолазы, нас отпустили на время, размотав пуповину, и скоро веревка утащит обратно в лоно Большой Мамки Водолазов, где мы сбросим скафандры и станем теми, кем мы были всегда».

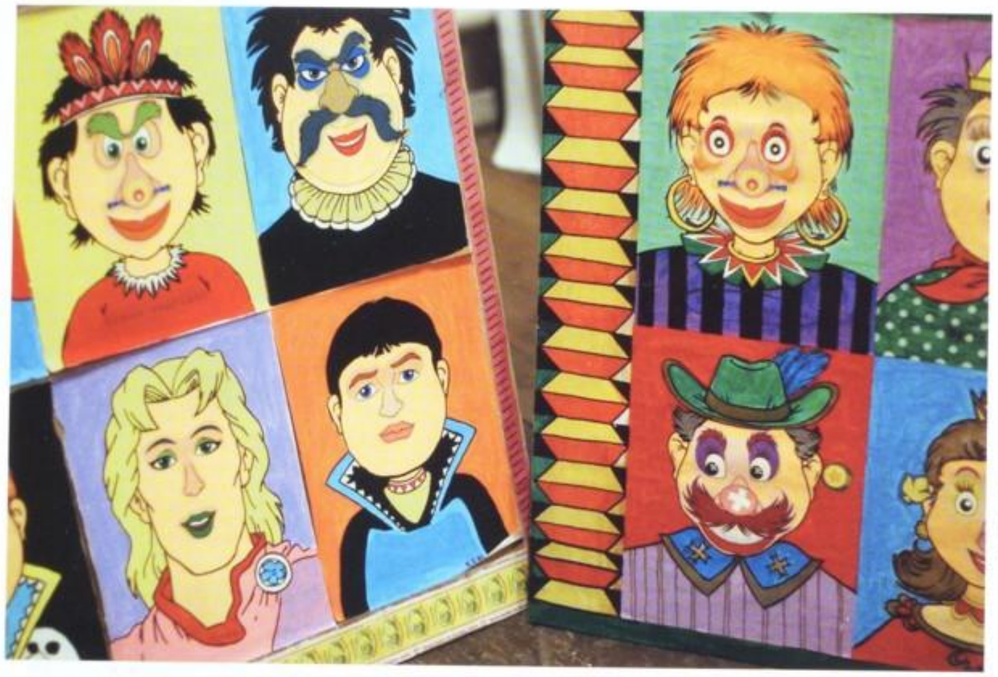
Зная всю предысторию, от выставки в «Крокин-галерее» ждешь очередной серии приключений невероятных существ, которые снова будут заниматься странными вещами, например, подводить шланги к небу или что-то в этом

Леониду Тишкову нравится работать с разнообразными текстурами, на этот раз в основе всех работ — ткань
На иллюстрации: Сублимированный объект, 2007



роде. На самом же деле выставка чуть ли не впервые у Тишкова невероятно серьезна. «Домашний труд» — проект, включающий объекты, фотографии и видео, посвященные покойной матери художника. Материалом (в буквальном смысле) для выставки послужила старая женская одежда, расползающаяся по воле Тишкова на бесконечные цветные и монохромные ленты. Ленты сворачиваются в клубки и связывают различные предметы (например, алюминиевые ложки), переплетаются в коврики, сворачиваются цветными шарами на полу, заползают на стены и окна. Одежные плечики, висящие на гвоздиках, пусты, их окружают только тени. Тут же — серия фотографий, запечатлевших смерть платья, и аналогичное видео. У Тишкова уже были работы из макарон, теперь вот появились ленты — видимо, художнику нравится дробность предметов. Но: из чего бы ни были сделаны объекты, какое настроение бы им ни приписывалось, все равно везде мерещатся даблоиды (здесь это клубки с глазами-пуговками) — правда, теперь они расползаются на цветные ленты и пятна.

«Крокин-галерея», до 11 ноября



Название выставки Константин Звездочетов позаимствовал у Кармана (Александра Петрелли), написавшего некогда письмо Болтанскому всего одной строчкой: «Здравствуй, дорогой Болтанский». На иллюстрации: Здравствуй, дорогой Болтанский, 2006

PAPERWORKS GALLERY **Константин Звездочетов «Здравствуй, дорогой Болтанский, или Лампы и рожи»**

Книжка-раскраска о мужчинах и лампочках

Веселые картинки про людей с цветными усами, большими носами, красными ртами и всевозможными головными уборами выглядят как работа карикатуриста со Старого Арбата. Но это только на первый взгляд: на самом деле серия выполнена актуальнейшим художником Константином Звездочетовым. Портреты смешных мужичков залиты ярким цветом и приклеены на картонки на манер стенгазеты, все это немного похоже на вырванные из книжки иллюстрации. Серия посвящена французскому фотоконцептуалисту — родом из Одессы — Кристиану Болтанскому. Говорят, художник Звездочетов рисовать не любит и не умеет, за него это делают специально нанятые подмастерья. Может, все это слухи (впервые я видела художника Звездочетова в старой галерее XL: он стоял спиной, никому не мешал, молча рисовал себе — и все), но про эту серию достоверно известно, что создавать ее помогал Александр Петрелли (тоже родом из Одессы), больше известный как Карман, он же — галерея «Пальто». Идея тоже не Звездочетова, ее подкинула четырехлетняя дочка художника Надя, которая сама клеила носы и усы. Что касается Болтанского — его портреты часто выставляются в темных залах и освещаются пульсирующим светом, это ноу-хау и обыгрывает Звездочетов: его рисунки выложены на полу галереи и подсвечены пульсирующими цветными гирляндами. На этом сходства и заканчиваются: Болтанский — это все-таки про мрак, страх и трепет, а Звездочетов — совсем наоборот.

Paperworks Gallery, 27 октября — 15 ноября



Елена Елагина, Игорь Макаревич. Объект, 2007

В марте в галерее «Дом Арт» прошла выставка **Елены Елагиной и Игоря Макаревича «Русская идея»**. Разработанная Достоевским, Соловьевым и Бердяевым теория особой всемирно-исторической роли России была выражена в хлебном эквиваленте — слепленном в звездочки мякише и аккуратно выеденных корках. Теперь проект расширился и переехал в галерею **XL**. В новой версии появились стена, разделяющая пространство на две половины, и увесистый книжный шкаф как дополнение к портретам славянофилов, грозно взирающим со стен.

XL, 30 октября — 19 ноября

Главным аттракционом ярмарки «Арт-Москва» этого года был проект итальянского куратора Антонио Джеузы **«Коммуналка»** — «за стеклом» оказались 7 художников, которые должны были творить не выходя из помещения 5 дней подряд. Художники готовили посетителям бутерброды, посетители носили художникам пиво. В проекте участвовали Елена Ковылина, Диана Мачулина, Владислав Ефимов, Антон Литвин, Влад Монро, Виктория Бегальская и Сергей Шутов.



Анна Желудь. Номер X из серии «Музей меня», 2007

Теперь созданные в «Коммуналке» работы выставлены в галерее **M'ARC**.

M'ARC, до 26 октября

Галерея **«Арт-стрелка»** открывает персональную выставку художницы **Анны Желудь** (ранее питерской, ныне московской) под названием «Музей меня». Желудь делает инсталляции, в которых мебель, сваренная из железных прутьев, сочетается с классической живописью, а предметы переходят из одного пространства в другое — из внешнего мира в картину и обратно.

«Арт-стрелка», 27 октября — 19 ноября, в галерее «Арт-стрелка-projects»

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.

Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 30 ноября

ГЦСИ

254 65 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 25–50 р., стоимость входа зависит от выставки

ФЕСТИВАЛЬ **Генеральная репетиция** «Москва — Нью-Йорк. Сеанс одновременной игры». Из коллекции Kolodzei Art Foundation (США), до 11 ноября

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Александр Бурганов Скульптура, графика, до 31 декабря

Библиотека Объекты, живопись, 9–30 ноября

Паоло Трискорни Скульптура, до 31 декабря

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Донское наследие Раритеты и произведения изобразительного искусства из музейных собраний Дона, до 5 ноября

Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, до 31 декабря

История Российской империи XIX века Постоянная экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту сословий российского общества, до 1 января

Новомученики и исповедники российские Архивные документы, личные вещи, принадлежащие мученикам, старые фотографии, письма, дневники, до 22 октября

Кремль. Патриарший дворец

203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро), Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Иконописцы царя Михаила Романова Работы иконописца Истомы Савина и его сыновей Никифора и Назария. Рукописи и печатные издания, до 29 октября

Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Под царским вензелем Работы художников и скульпторов Императорского фарфорового завода с даты основания завода до начала XX века, до 13 января

Литературный музей

621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.

Наталья Владимировна Шахалова «Славные страницы нашей истории». К первой годовщине со дня смерти директора Литературного музея, до 10 ноября

Московский дом фотографии

231 33 25, Манежная пл., 1, цокольный этаж Манежа Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 10, 60, 120 р.

Вик Мюнис Фотография, 2 ноября — 1 декабря

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.

Барокко (симптоматика большого стиля) Юрий Аввакумов, Константин Батынков, Дмитрий Цветков, Александр и Ольга Флоренские, Константин Челушкин и другие, до 4 ноября
Невесты Йозефа Бойса Видеопортреты, Ксения Перетрухина, до 26 октября
Станислав Азаров и Александр Шилов «Настенная книга». Графика, коллаж. В рамках программы «Дебют», до 11 ноября

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Георгий Пузенков «Who Is Afraid». Живопись, инсталляция, до 2 декабря
Графика московских частных коллекций конца XIX века Графика, до 30 октября

Музей Академии художеств

637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Виктор Калинин Живопись, 30 октября — 18 ноября
Юрий Мандаганов (Бурятия) «Кочевник и самоцветы». Мозаика, до 4 ноября

Музей актуального искусства ART4.ru

660 11 58, Хлыновский туп., 4 Арбатская, вт-чт 11.00–20.00, пт-сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Генеральная репетиция** «Возвращение утраченного». Коллекция Игоря Маркина, до 11 ноября

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Доната Пицци «Метафизические города». Фотография, до 22 октября
Многогранник творчества Якова Георгиевича Чернихова Графика, до 30 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный
Шанель. По законам искусства Подлинные образцы моделей Коко Шанель на фоне произведений искусства XX века, работы современных авторов, свидетельствующих об актуальности наследия Шанель. Пять главных творческих новаций Шанель, ставших символами ее неповторимости в искусстве моды на все времена, — «Черное», «Красный», «Венеция», «Пески», «Твид-твиды», до 21 ноября, в основном здании
Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда Живопись, до 25 ноября, в Музее личных коллекций
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. Назарейцы, художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет, в первый вт месяца для лиц до 18 лет свободный
Афины. Город в творчестве современных художников Живопись, шелкография и др., до 15 ноября

Музей мебели

912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Марксистская, вт-сб 11.00–18.00, вс 11.00–17.00, вход 10–25 р., для дошкольников свободный
Екатерина Лукьянова Акварель, до 12 ноября
Русский рисунок Акварель. Работы конца XVIII–XX веков, до 2 декабря

Музей холодной войны

500 05 54, 500 05 53, 5-й Котельнический пер., 11 Таганская, пн-вс 10.00–19.00, вход 100–1000 р.
Противостояние Музей представляет собой уникальный подземный, в недавнем прошлом секретный спецобъект 50-х годов. Музей расположен в центре Москвы на глубине 60 метров под землей и имеет площадь более 7000 м². Это огромный подземный город, в котором располагалось около трехсот помещений, галерей и проходов. Здесь работали две с половиной тысячи военных и гражданских специалистов Министерства обороны, Министерства связи и технического управления КГБ СССР, обеспечивая телефонно-телеграфную связь страны и управление войсками ПВО МВО в случае начала ядерной войны, до 31 декабря

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.
Твоим огнем душа согрета Святитель Филарет Московский, постоянная экспозиция, в Палатах при Напрудной башне

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
101 икона из Ярославля В рамках проекта «Золотая карта России». Ярославский художественный музей, до 28 октября
Владимир Боровиковский Живопись. К 250-летию со дня рождения. Расширенная экспозиция к юбилею. Добавлена религиозная живопись, а также последние поступления — дар из коллекции певца Большого театра П.Н.Норовцева и портреты, приобретенные в частных собраниях в Париже, до 1 декабря
Среди коллекционеров Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX века. Московские коллекционеры и меценаты рубежа веков — Рябушинские, Боткины, Морозовы, Бахрушин, Мамонтов, Остроухов, Цветков. В их коллекциях графика Бакста, Бенуа, Врубеля, Головина, Кустодиева, Левитана, Серова и других, до 28 октября, в залах графики

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.

Иван Шишкин Живопись. К 175-летию со дня рождения. Из музейных и частных собраний, до 20 января
Искусство XX века Второй этап. 1920–2000 годы. Обновленная постоянная экспозиция
Павел Зальцман Графика, до 5 ноября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

203 74 96, Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3 Кропоткинская
Коллекционеры и коллекции детского рисунка Рисунок. Рия Митрохина, Никита и Иван Фаворские и другие, 1 ноября — 17 декабря

Центральный музей Великой Отечественной войны

142 41 85 (экскурсионное бюро), Братьев Фонченко, 10 Парк Победы, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 40–70 р.
Ленд-лиз. 65 лет. Сотрудничество во имя Победы Экономическая сторона Второй мировой войны, до 31 октября

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Лики правящих династий Портреты вершителей истории, сделанные по методу антропологической реконструкции (скульптурные портреты, восстановленные по черепу человека). Работы Михаила Герасимова, автора метода, и работы его учеников, участников «Лаборатории пластической реконструкции»: Г.В.Лебединской, В.Н.Звягина, С.А.Никитина, Т.С.Булуевой, Л.Е.Веселовской. Редкая возможность узнать, как на самом деле выглядели Ярослав Мудрый, Софья Палеолог, Елена Глинская, царь Иван Грозный, Тамерлан, Марфа Собакина, Николай Второй и его семья и многие-многие другие, до 30 декабря

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–80 р.
Алексей Леонов «Из глины рожденные образы». Скульптура, до 24 октября
В гостях у чуда Фиалки, 30 октября — 11 ноября
Взошедший костер К 120-летию Николая Вавилова, 30 октября — 16 декабря
Волшебный старик К 125-летию П.А.Мантейфеля, до 29 октября
Восходя ко времени основания... К 100-летию музея. 100 лет назад Александр Федорович Котс (1880–1964) задумал создать музей эволюционной истории. И вот что вышло. Неплохо, надо сказать, до 30 декабря
И оживают древних лица К 100-летию со дня рождения М.М.Герасимова. Воссозданные лица людей каменного века, а также таких известных личностей, как Иван Грозный, Федор Ушаков и другие, до 25 ноября
Мать и дитя 30 октября — 31 декабря
Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах, до 31 декабря
Роднее бывшее — всего... Любительские фотографии и фарфор 30–60-х годов XX века, до 18 ноября
Серебряный Бор — памятник природы Фотография, объекты, 23 октября — 30 января
Цветы осени Осенняя выставка комнатных растений, до 11 ноября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 октября

Морской аквариум — океанариум на Чистых прудах

623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Чистые пруды
Морской мир Аквариумные комплексы с биотопами настоящих тропических коралловых рифов, шельфовой и пелагической зон Индийского и Тихого океанов, бассейна реки Амазонки, африканских озер Малави и Танганьика и многих других экзотических подводных экосистем. Более 1000 видов экзотических рыб и морских беспозвоночных животных со всего мира. Зубастые мурены, ядовитые рыбы-жабы, рыбы-львы и морские коньки, актинии с ядовитыми щупальцами, живые кораллы и губки, кровожадные пираньи из Амазонки и громадные камчатские крабы, до 31 декабря

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–40 р.
Связь поколений. Поколение связи К 125-летию московского телефона. Раритетные телефоны царских времен, современное оборудование и оборудование будущего. Девиз выставки: «Руками — трогать!», до 10 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

ГАЛЕРЕИ

Айдан

228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Рауф Мамедов «Ужин в Эммаусе». Фотография, до 31 октября

Арт-галерея «Киселев»

232 91 45, Варварка, 3, Гостиный Двор, 17 подъезд Китай-город, пн-вс 10.00–22.00
Владимир Дмитриев «Дикая природа: непрофессиональные модели». Фотография, до 26 октября
Юрий Чистяков «Дорожные альбомы», 30 октября — 13 ноября

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Оля Божко «Фреска». Инсталляция, 28 октября — 17 ноября, в галерее-офисе Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
След в след Фотография, 28 октября — 17 ноября, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Алексей Каллима «Птичий Поллок». Фото-

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



ШАНЕЛЬ
ПО ЗАКОНАМ ИСКУССТВА

27 СЕНТЯБРЯ - 21 НОЯБРЯ 2007

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА
МОСКВА, УЛ. ВОЛХОНКА, 12 ЧАСЫ РАБОТЫ: 10.00-19.00 ВЫХОДНОЙ: ПОНЕДЕЛЬНИК

WWW.CHANEL-EXPOSITION.RU

Фото © Конде Наст / Куртис Мэллинсон (Шанель. Фотограф Хорст - 1937)

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 22 ОКТЯБРЯ ПО 4 НОЯБРЯ



Джослин Бэйн Хогг в галерее «Победа»

Бэйн Хогг снимает жизнь лондонской криминальной группировки. Увлечения и развлечения, свадьбы и похороны — все ч/б и в лучших традициях «Крестного отца». Хогг утверждает, что на фотографиях все натурально: люди, лысины, шрамы, красивые женщины, шелка и бриллианты. до 31 октября

Трент Парк в галерее Photographer.ru

Сначала австралиец **Трент Парк** играл в крикет, затем фотографировал спортсменов, потом переехал в Сидней и стал свободным художником. Первая же серия, «**Dream/Life**», была удостоена кучи наград и приглашена на множество выставок. Теперь и в Москву. до 4 ноября

Коллекция Шанель в ГМИИ

Выставка подобного рода — первый прецедент для марки **Chanel** и для **Пушкинского музея**. Фотографии работ модного дома сопровождают картины — от древнерусской иконы до Джеффа Кунса. Пытаясь совместить разнородные экспонаты, кураторы (не всегда удачно) привязали их к пяти разделам: «Венеция», «Черное», «Красный», «Пески», «Твид-твиды». до 23 ноября

«Киносеанс» в галерее «Проун»

Новая **выставка о советских киноплакатах**. Выставлены не репринты, а именно оригинальные работы 1920–1940-х годов, выполненные Бельским, Длугачом и содружеством «2 Стенберг 2» (братья Владимир и Георгий Стенберги). На полу галереи и в специальном помещении в режиме нон-стоп демонстрируются фильмы, к которым сделаны плакаты. до 6 ноября

графия, 28 октября — 17 ноября, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Вячеслав Зайцев Фотография, 28 октября — 17 ноября, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Анна Желудь «Музей меня». 27 октября — 19 ноября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Петр Жуков «Art after compression». Медиаарт, 28 октября — 17 ноября, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Ателье №2

107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–сб 14.00–20.00, вход свободный
Тигран Малхасян «Индустриальный пейзаж». Живопись автомобильными акриловыми красками, до 31 октября

Взгляд ребенка

607 73 50, Пушкарев пер., 16 Ⓜ Сухаревская, пн–пт 10.00–18.00, сб 11.00–17.00, вход свободный
Дом моей мечты Живопись юных художников, до 30 ноября

Галерея Библиотеки искусств им. Боголюбова

699 35 86, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–19.00, вход свободный
Жанна Гумерова «Контуры DAO». Фотография, до 30 октября

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн–пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Вик Мюнис Фотография, 1 ноября — 15 января См. рецензию
Мартин Малони «Близко к сердцу». Живопись, до 30 октября

Галерея Елены Врублевской

621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн–пт 12.00–19.00
Сергей Алибеков Живопись, 25 октября — 24 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
100 лет русской графики Из собрания вологодской картинной галереи, 30 октября — 13 января
Зураб Церетели Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Параллели поколений Современное чешское искусство, до 28 октября

Галерея Марата Гельмана (Винзавод)

238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Диана Мачулина «Старый Новый». Живопись, до 7 ноября

Галерея на Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн–сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Бестиарий. Век русской анималистики Живопись, графика. Алексей Степанов, Абрам Архипов, Леонард Туржанский, Николай Тарханов, до 20 ноября

Галерея на Чистых прудах

108 85 74, Чистопрудный б-р, 5/10 Ⓜ Чистые пруды, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный
Ирина Витман, Алексей Соколов Живопись. К 95-летию Алексея Соколова, до 6 декабря

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Владимир Любаров «Физкульт-привет». Живопись, 26 октября — 2 декабря

Зураб

694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Иржи Коларж «Работы на бумаге». Графика, коллаж. В рамках Дней Праги в Москве, до 4 ноября

Каренина

203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Современное искусство Живопись, графика. Нина Котел, Алина Куницына (Австрия–Белоруссия), Антонина Денисюк (Украина), до 15 декабря

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн–пт 12.00–19.00, вход свободный
Геометрия пространственных форм. Школа Стерлигова Графика, живопись. Владимир Стерлигов, Татьяна Глебова, Геннадий Зубков, Александр Батурин и другие, до 26 октября

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср–вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Александр Самохвалов (1894–1971) Живопись, графика, скульптура. Из коллекции Тверской картинной галереи, до 28 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн–сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Леонид Тишков «Домашний труд». Скульптура, объекты, фотография, видео, до 11 ноября См. рецензию

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, дни и часы работы галереи и стоимость входа зависят от выставки, уточняйте по телефону
Несогласные Произведения художников-нонконформистов — участников группы «21». Живопись, графика, до 28 октября
Евгений Вахтангов «Постживопись, или Онтологические «реатуры». Живопись, 6–19 ноября
Кирилл Мамонов Живопись, до 28 октября, в Белом зале

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн–вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Мстислав Добужинский: от Литвы до Америки Живопись, графика, эскизы костюмов и декораций. Из собраний Литовского музея театра, музыки и кино, Музея изобразительных искусств им. Чюрлениса и частных коллекций Москвы, до 20 января

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн–пт 11.00–17.00, вход свободный
фестиваль **Генеральная репетиция** «Второй русский авангард». Новые поступления в коллекцию Валерия Дудакова, до 11 ноября

Победа

727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Джослин Бэйн Хогг «Фирма». Фотография, до 31 октября

Проун

762 07 35, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Киносеанс Советский киноплакат 1920–1940-х годов, до 6 ноября

Совком

684 91 91, Щепкина, 28 Ⓜ Проспект Мира, пн–пт 10.00–19.00, вход свободный
Русское и западно-европейское искусство XIX–XX веков Живопись, графика. Илья Репин, Иван Крамской, Александр Маковский, Александр Моравов, Николай Досекин и другие, до 26 октября
Советская графика и живопись Федор Шурпин, Аркадий Пластов, Юрий Непринцев, Алексей и Сергей Ткачевы и другие, 28 октября — 15 ноября

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн–пт 12.00–20.00, вход свободный
Сергей Кольцов Рисунки 1928–1931 годов, до 26 ноября

Art-Divage

628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт–пт 11.00–19.00, сб–вс 12.00–18.00, вход свободный
Евгений Михнов-Войтенко Живопись, графика, 26 октября — 30 ноября

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн–пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Дмитрий Шорин «Части тела». Живопись, до 4 ноября

Gallery.Photographer.ru

623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
Трент Парк «Dream/Life». Фотография, до 4 ноября

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн–пт 11.00–20.00, вход свободный
Вячеслав Мизин «За 1000 лет до «Синих носов». Бумажная архитектура, до 25 октября
Константин Звездочетов «Здравствуй, дорогой Болтанский, или Лампы и рожи». Живопись, 27 октября — 15 ноября См. рецензию

pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн–сб 12.00–20.00, вход свободный
Григорий Майофис «Картины для интерьера». Живопись, фотография, до 27 октября

RuArts

637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вход свободный
Franko B «Love in Times of Fear». Живопись, фотография, объекты, до 30 ноября

XL

775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн–пт 14.00–20.00, вход свободный
Игорь Макаревич, Елена Елагина «Русская идея». Живопись, 30 октября — 19 ноября

ЗАЛЫ

A-3

291 84 84, Старокоюшенный пер., 3/9 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср–сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Владимир Макарков «Путешествие по Немеге». Инсталляция, 2–11 ноября

Аструм

148 56 10, пл. Победы, 1а Ⓜ Парк Победы
Ольга Дрокина, Иван Манаенко «Города и люди». Фотография, до 31 октября

Венгерский культурный центр

291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская, пн–пт 9.00–18.00, вход свободный
фестиваль **Генеральная репетиция** «Позиция». Живопись, графика, объекты, авторская книга из коллекции Михаила Алшибая и Александра Кроника, до 11 ноября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн–пт 11.00–17.00, вход свободный
Лев Саксонов Графика, 3–23 ноября
Российская графика первой половины XX века Из частных коллекций. К 20-летию Клуба любителей графики. Валентин Серов, Леонид Пастернак, Борис Кустодиев, Дмитрий Митрохин и другие, до 3 ноября

Выставочный зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17, корп. 1 Ⓜ Фрунзенская, ср–вс 12.00–18.00
1917 год. Мифы революций К 90-летнему юбилею революционных событий 1917 года. Фотографии, документы, до 11 ноября

Галерея «Актер»

290 98 93, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 11.00–21.00
Испанская фиеста Фотография, до 3 ноября

Гостиный двор «Императорский портной»

232 14 41, Рыбный пер., 2 Ⓜ Площадь Революции, пн–вс 11.00–20.00, вход свободный
Каушл Чодри «Индия — танцы души». Живопись, до 28 октября

Дом графики

623 55 54, Потаповский пер., 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, вт–сб 12.00–19.00
Гравюра во времени Гравюра. Ирина Маноеева, Нина и Анатолий Любавины, Александр Ветров, Юрий Ноздрин, Ольга Келейникова и другие, 31 октября — 13 ноября

Клуб «Вермель»

959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн–пт 12.00–5.00, сб–вс 14.00–5.00
Анастасия Карандашова «Поколение». Фотография, до 3 ноября

Клуб «Дом»

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн–вс 15.00–0.00
Карнавал Авторская кукла. Саша Худякова, Има Народицкая, Елена и Михаил Сорины и другие, до 28 октября

Культурный центр «Покровские ворота»

223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды
Денис Губарев, Павел Юдин «Страсти» в рамках проекта «Граница света». Живопись, до 24 октября

M'ARS

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт–вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Коммуналка Елена Ковылина, Диана Мачулина, Антон Литвин, Сергей Шутов, Владислав Ефимов, Виктория Бегальская, Владислав Мамышев-Монро, до 26 октября
Милош Шобаич Живопись, инсталляция, видео, до 25 октября

Мемориальная квартира Святослава Рихтера

202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии, вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Елена Утенкова «Тарусские пейзажи». Живопись, до 17 декабря

Новый Манеж

692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт–вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки
Академическая школа Живопись, графика, скульптура. Работы выпускников художественных институтов, до 4 ноября

Особняк князя Голицына

299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Борис Кочейшвили Живопись, графика, до 2 ноября

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, пн–вс 11.30–15.00, 16.00–19.00
Рената Тебальди: глубокая и бесконечная Выставка посвящена жизни и творчеству певицы. Фотографии, документы, сценические костюмы, украшения, видеозаписи выступлений, до 9 ноября

Театр «Практика»

699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн–вс 10.00–19.00
Граффити в «Практике» Граффити, объемные композиции, инсталляции, в рамках фестиваля «Новая драма», до 22 октября

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт–вс 11.00–20.00, вход 80–100 р.
Роберт Уилсон «VOOM Portraits». Фотография, до 11 ноября

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн–пт 11.00–18.00, сб–вс по договоренности, вход свободный
Ксения Перетрухина «Невесты Йозефа Бойса». Серия видеопортретов, моделями для которых стали женщины, посвятившие себя современному искусству. В рамках программы «Сверхновая вещественность», до 26 октября

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Владимир Ролов «Портрет уходящей эпохи». Фотография, до 28 октября
Фотоработы операторов РЕН ТВ и РТР 30 октября — 11 ноября

Художественный лицей Российской академии художеств

238 22 04, Крымский Вал, 8 Ⓜ Октябрьская, пн–пт 11.00–18.00, вход свободный
Начало Из фонда музея МАХР РАХ, выставка посвящена 250-летию Российской академии художеств, до 22 октября

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки
Владимир Мухин и Виктор Маторин «Дуэтом 20 лет спустя». Живопись, 1–21 ноября
Москва и москвичи Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 3–21 ноября
Социальный заказ Живопись, графика. Константин Назаров, Адольф Алексеев, Нина Сергеева, 3–18 ноября
Татьяна Бруни К 105-летию со дня рождения, 3–18 ноября

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср–вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Русский рисунок и акварель XIX — начала XX века Виктор Васнецов, Сергей Герасимов, Иван Крамской, Борис Кустодиев, Исаак Левитан, Филипп Малявин и другие. В рамках серии «Шедевры музейных коллекций», до 30 ноября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн–пт 9.00–21.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн–пт 10.00–18.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–19.00
Аптека-2007 Международная специализированная выставка, 23–26 октября
Баня-2007 Специализированная выставка-ярмарка, 24–27 октября
ИнтерДринк-2007 Международная выставка напитков и оборудования, 31 октября — 2 ноября
Международный форум «Строительство городов-2007» 22–25 октября
Православная Русь-2007 Церковно-общественная выставка-форум, 1–4 ноября

Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Неделя моды в Москве Коллекции сезона весна-лето 2008 года, 24–28 октября
XIII Московский международный лыжный салон 1–3 ноября

Крокус Экспо

727 24 24, 65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Инфоком-2007 Информационные технологии, телекоммуникации, 24–27 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

По ком звонит «Колокол»

«Берег утопии» в Молодежном театре

Целиком трилогия длится десять часов, включая перерывы между пьесами и антракты между актами. То есть поход на «Берег утопии» (по крайней мере 20 и 27 октября, потом каждую пьесу будут играть по отдельности) займет целый рабочий день — только пойди еще поищи работу, которая была бы настолько же осмысленной и приносила бы столько же удовольствия, как и «Берег утопии».

В центре первой части, «Путешествия», оказались Бакунин и его семья. Уже там, а также во второй части, «Кораблекрушении», появляется Белинский. А Герцен стал главной фигурой в «Кораблекрушении» и в третьей части трилогии, «Выброшенных на берег». Стоппард рассказывает о центральных фигурах русской мысли середины XIX века — но не только. Речь Стоппарда — о Герцене и Огареве, которых в возрасте тринадцати лет связала клятва отомстить за декабристов. Но еще и о Герцене, Огареве и его жене Натали, которая де-факто ушла к Герцену, хотя де-юре рожала детей от Огарева. Тут важен еще и ракурс: жена Огарева Натали впервые зачала от Герцена в тот день, когда царь назначил комиссию по отмене крепостного права. Словом, «Берег утопии» — это череда человеческих историй в оправе истории России и Европы. Истории, охватившей французскую революцию 1848 года, разгром последовавшей за ней серии европейских революций, отмену крепостного права и появление в России воинственно настроенных молодых людей, которым последовательных реформ было уже мало.

Герои британца Стоппарда то и дело обнаруживаются в местах, облюбованных персонажами русского романа: Тургенев в саду на качелях, Белинский в Москве на катке





Но и то и другое — и частные истории, и История с большой буквы — еще и повод говорить об их идеях, которые живут и развиваются, равно как и люди, — и, равно как и люди, переживают молодость, перемены, крушения. И приключения этих идей захватывают едва ли не больше, чем истории людей.

Рассуждения об этом спектакле идут в двух направлениях: все отлично, мы кое-что узнали о жизни замечательных людей, но где здесь Стоппард? И второе: отличная просветительская акция, но где здесь режиссура?

Действительно, оттого что мысли героев, как и их биографии, придуманы не Стоппардом, иногда забываешь, глядя спектакль, что у трилогии есть автор. Между тем «Берег утопии» — безусловно, авторская вещь. Взгляд британца виден в том, как монтирует он реальные высказывания Герцена, Бакунина или Белинского, превращая их в классические английские параболы и парадоксы, как сдержанно иронизирует над идеалистической горячкой Бакунина и лукавыми софизмами первой герценовской жены. Рука Стоппарда — автора «Аркадии» и «Розенкранца и Гильденстерна» — видна в конструкции пьес и во флеш-

Если кому-то хочется, чтобы театр сегодня напоминал театр той поры, когда студенты осаждали галерку, то «Берег утопии» — как раз такой театр

бэках, заставляющих в финале пьесы по-новому увидеть то, что происходило в ее начале. Он словно складывает пазл, но содержание картины неясно, пока вдруг в какой-то момент не достает он крохотную деталь вроде перчатки утонувшего мальчика Коли Герцена — и картина, до поры казавшаяся пасторалью, вдруг оказывается символистской драмой.

Театр готовился к премьере почти два года, но спектакль вышел легким, ненатужным и даже грациозным. Режиссура в нем естественна и не довлеет над текстом — напротив, она здесь лишь необходимое и достаточное условие для того, чтобы носители идей выглядели живыми людьми, а их слова были услышаны. Замечательную работу сделал Станислав Бенедиктов: его лаконичная сценография превращает сцену в подобие корабля, над которым нависают крылья ветряных мельниц, служащих кораблю парусами. Нос этого корабля глубоко вдается в зал, так что, как в шекспировском театре, публика окружает сцену и нависает над ней на балконах. Вместо перемен декорации слуги просцениума мгновенно, не сбивая ритма спектакля, выносят на сцену качели для усадьбы Бакуниных или обеденный стол для лондонского особняка Герценов, при этом их экипировки и костюмов на героях достаточно, чтобы обрисовать, где в данный момент происходит дело — в революционной Франции, Петербурге или на Лазурном Берегу.

Но сценография, режиссура — это полдела. Главное Бородин сделал задолго до премьеры: он собрал дееспособную труппу, молодую и мобильную, способную поднять трехтомный спектакль, и — что выглядит почти феноменально — когда эта труппа играет людей давно вымершей породы, им веришь. Даже притом что та ирония, с которой молодые артисты играют стоппардовских великодушных философов и практиков, иной природы, чем стоппардовская. У него это ирония британца над идеализмом вообще и усмешка европейского интеллектуала над самим собой: ведь пьеса о крушении одной утопии писалась в тот момент, когда очередная утопия и историческая причуда по имени СССР, с которой давно смирились и которую полагали стабильной на века, обрушилась самым неожиданным для Европы образом. Но одно дело — семидесятилетний Стоппард. Другое дело — рамтовские актеры. Евгений Редько, играющий Белинского неловким провидцем, одолеваемым вшами и нетерпением; Илья Исаев в роли Герцена — оратор, не терпящий фразерства; шумный и непосредственный Бакунин — Степан Морозов; Нелли Уварова, играющая Натали Герцен и еще две роли; певунья Дарья Семенова в роли любимой сестры Бакунина; Алексей Мясников в роли Тургенева, чутьем охотника распознавший нового человека Базарова, — их актерская ирония другой, чем у Стоппарда, природы. Это защитная реакция вменяемых современных людей, которые — как и те, кого они играют, — тоже думают о свободе и справедливом обществе, только никогда в этом не признаются, чтобы не выглядеть глупо и смешно.

Они и не выглядят ни глупо, ни смешно — и это факт, превращающий «Берег утопии» в настоящее театральное событие. Ведь у нас хорошо научились играть про «нее, его и мужа под кроватью». Худо-бедно играют у нас про «быть или не быть» и «отчего люди не летают». А про категории, располагающиеся посередине между койкой и метафизикой — про свободу, допустим, и справедливость, — играть и не брались. Так что если кому-то хочется, чтобы театр сегодня хотя бы отчасти напоминал театр той поры, когда студенты осаждали галерку и носили на руках Ермолову, то «Берег утопии» — как раз такой театр.

«Берег утопии» Т.Стоппарда, сб 27 октября, 12.00, 15.30, 19.00, в РАМТе

АПАРТЕ **Гамлет**

Пьеса У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, А.Орловский, Г.Виноградова, И.Стрелкова-Оболдина и др.

Мистический триллер

Лет десять назад фоменковский ученик Гарольд Стрелков ходил у нас в звании надежды московской режиссуры. Однако, как это бывает, позже он заметно сник и оказался оттерт на обочину сценического процесса более молодыми и активными коллегами. Заточенный под супругу и музу — большую русскую актрису Ингу Оболдину — «Стрелков-театр» остался проектом в большей степени виртуальным. Что же до Стрелкова-постановщика, то он в последние годы обретался в Сургуте, где поднимал на ноги новый музыкально-драматический театр.

Из Сургута и был вывезен в столицу для исполнения главной роли мирового репертуара тамошний премьер Иван Косичкин — юноша бледный со взором горящим, заставляющий вспомнить о плеяде русских провинциальных героев-неврастеников. Исполнитель на пару с режиссером старательно лепят образ чистой виттенбергской души, студента в очочках, которого большая политика и жестокосердная реальность учат конкретно — наотмашь, повергают в безумие и в конце концов перемалывают со всеми его книжными представлениями о жизни. Если вспомнить об известном положении, что каждое время рождает своего Гамлета, то лучшей иллюстрации к портрету нашего безгероического сегодня не придумаешь: Гамлет Косичкина — славный парень, но слабачок, случайно угодивший под паровой каток истории.



Шекспировские герои в постановке Константина Богомолова «Много шума из ничего» уже вернулись с войны, но продолжают строиться в шеренгу даже на маскараде

Стоило ли ради воплощения этого нехитрого посыла городить огород на четыре часа, тем более что театр «АпАРТе», аффилированный со всеми сценическими затеями Стрелкова, не располагает для полноценного прочтения Шекспира ни материальными, ни людскими ресурсами. Вопрос оставался бы риторическим, если бы в этом диковатом спектакле, порой адресующем нас прямиком к бессмертной постановке с участием Юрия Деточкина, не случилась одна прелюбопытнейшая актерская работа и прямо вытекающая из нее новация.

Главное действующее лицо здесь вовсе не принц. Не Клавдий, не Офелия и даже не Гертруда, в роли которой мне не довелось увидеть Ингу Оболдину (ее в тот вечер заменяла Галина Виноградова). Пружиной и двигателем происходящего выступает вообще не человек, а бесплотный — естественно, с учетом театральной условности — дух. Призрак отца Гамлета в яростно бесшабашном исполнении Александра Орловского (представьте себе человека с фактурой Гоши Куценко и Максима Суханова и с эмоциональным зарядом, которого достало бы на обоих) правит здесь свой инфернальный бал. Ему так дьявольски скучно там, в вечной темноте ночи, в обществе придуманных режиссером аморфных бесенят — вот и торопится подсобрать компанию из числа былых своих подданных: ведет Офелию к воде, направляет шпагу Гамлета, не забывая при этом нашептывать ему хрестоматийные реплики. Тема мертвецов как поводырей живых тоже не новость, но здесь она отрабатывается жестко и последовательно, с прямо-таки завораживающей истовостью. Насколько она созвучна нашему времени, судить не берусь, но одно могу сказать с уверенностью: решение заигранной до дыр трагедии в стилистике мистического триллера куда интереснее и живее (если это слово применимо к мистике), нежели набившие оскомину ритуальные актерские завывания: «Бы-ы-ыть или не бы-ы-ыть...»

Александр Вислов

Театр «АпАРТе», сб 27, вс 28 октября, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»; сб 3 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ **Много шума из ничего**

Пьеса У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Перелыгин, М.Полицеймако, А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, В.Ершов и др.

Наш ответ Доннеллану

По-новому поставить Шекспира — задача, сами понимаете, не из легких. Вот в Англии уже давно сложился усредненный и крепкий стандарт шекспировского спектакля: пустая сцена, минимум реквизита, костюмы, стилизованные под некое приятно-неопределенное ретро, тонко «вышитые» поверх сюжета мотивировки персонажей и, главное, идеально произнесенный текст. За примерами далеко ходить не надо: в Москве каждый год играют новый спектакль мастера этого стиля Деклана Доннеллана. Молодой режиссер Константин Богомолов попробовал повторить рецепт английского успеха — и это ему почти удалось.

«Много шума» — комедия, но совсем не безоблачная. Молодые люди, вчерашние мальчики, возвращаются в город с войны — победителями. Один из них влюблен в девушку и хочет жениться; но ни с того ни с сего он верит искусной клевете и обвиняет любимую в распутстве прямо перед алтарем. Второй без конца шутит и пикируется с кузиной девушки, пока его друзья не решают подшутить над ними обоими: ему говорят, что она без ума от него, а ей — что он от нее. Обе интриги могли бы кончиться разбитыми сердцами и судьбами, но разрешаются счастливым прозрением и двумя свадьбами. Чтобы оживить эту историю, Богомолов привел на Малую Бронную сборную команду молодых актеров из своих прежних спектаклей.

Вместе с художником Ларисой Ломакиной он стилизовал место событий под Италию тридцатых годов. Ревнивца Клавдио играет Григорий Сиятвинда — милый интеллигент-очкарик, который, правда, не постесняется побить отца своей опозоренной невесты — армейским сапогом в живот. А сам папаша (Владимир Ершов), провожая гостей, будет говорить о своем неподдельном горе, одновременно пересчитывая полученную плату за постой и меняя у герцога бумажку, которая покажется подозрительной. Этот герцог (Сергей Перелыгин) — фигура непростая. Он возвращается с войны вместе с мальчишками, он немолод, но радость победителя его пьянит так же, как их, и ему хочется праздновать и любить. И он почти приказом объявляет Клавдио, который стесняется признаваться в любви своей невесте, что это сделает он, герцог — под маской. Но мелькнувшие было внутренние истории персонажей как-то глохнут на полдороге, и брошенные намеки остаются намеками. От начала до конца свой рисунок выдерживает только Анна Дубровская — язвительная штучка Беатриче, стилизованная под киногероиню 30-х. Дубровская выдает реплики с такой естественностью — и с такими гримасами, — что они звучат очень живо и смешно. И уж совсем взрывает зал Бенедикт (Михаил Полицеймако) — это тот случай, когда понимаешь, что юмор уже почти солдафонский, но не хохотать невозможно. Ближе к финалу история совсем расползается на трюки из КВН: Богомолов и его артисты так увлекаются, развлекая публику, что забывают как-то осмыслить историю. Впрочем, публика довольна и хлопает и трюкам, и пародиям на БГ, и песне про





Александр Филиппенко в роли кинопродюсера из пьесы Равенхилла «Продукт» до конца не может определиться с позой — то это маленький человек, то Мефистофель

«смуглянку-итальянку». И, наверное, этого достаточно. В конце концов у Богомолова еще будет время все осмыслить и догнать и перегнать англичан. *Екатерина Рябова*

Театр на Малой Бронной, ср 31 октября, 19.00

ТЕАТР ИМЕНИ БОЙСА **Пойдем, нас ждет машина!**

Пьеса Ю.Клавдиева. Режиссер А.Петрас. В ролях Ф.Хаберландт, Х.Альтефроне

Русский провинциальный хоррор в немецкой режиссуре

В Москве на «Проекте Фабрика», по соседству с центом современного танца «Актовый зал», открылась еще одна площадка — Театр имени Бойса.

Как и художник, давший имя театру, его художественный руководитель Георг Жено — немец. Жизнь в Театре имени Бойса он придумал начать с гастролей немецкого спектакля. Относительно молодой режиссер Армин Петрас поставил его в Берлинском театре имени Максима Горького. Как и писатель, давший театру имя, поставленная Петрасом пьеса — русская. Такая вот выходит германо-российская дружба.

Между тем пьеса романтика подворотен Юрия Клавдиева «Пойдем, нас ждет машина!», известная по постановке Владимира Агеева в казанцевском центре, далеко не о дружбе народов. В ней одна молоденькая девушка собирается покончить жизнь самоубийством. Вдвоем с подружкой они отправляются искать укромный уголок, чтобы одна там свела счеты с жизнью, а другая добила ее, если понадобится. В ожидании такси девочки философствуют, мечтают об абсолютной свободе и строят умозаключения — вроде того что «раз мир не наш, то его не жалко. Мы просто насрем в него, как те солдаты и матросы, которые гадили в китайские вазы, когда взяли Зимний». По пути на дачи девочки встречаются с гопниками: те насилуют одну девчонку, вторая убивает парней вилкой и табуретом. На обратном пути девочки, вздохнув, приходят к выводу, что думать вредно.

В немецком спектакле все роли играют две актрисы. Когда приходит время действовать мужчинам, они попросту надевают на головы какие-то болванки. Актрисы словно отказываются верить происходящему, настолько оно противоестественно и ужасно: когда героине в кровь разбивают лицо, актриса мажет его джемом из банки. Когда поет — то незнакомую ей песню Чебурашки. В какой-то момент на экран выводят фотографии из жизни российской глубинки, где пьяные мужики, слякоть, унылые дома; вслед за ними идет видеоролик про мужчину, несущего корешам две банки с пивом. Это все то, о чем героиня по имени Юля говорит: «Я хотела хоть раз в жизни трахнуть этот мир по роже так, чтобы расквасить ее в хлам! Чтобы стереть у него с морды эту улыбочку самца сучью!» Роль Юли играет известная в Берлине актриса Фритци Хаберландт. Из ее уст немкам, которые через одну феминистки, должно быть особенно приятно слышать слова про улыбку самца на морде мира. Аргументы у немок и девушек из Тольятти, очевидно, разные. Но дружба налицо: девочки, как известно, всегда дружат против кого-то.

Maxim Gorki Theater (Берлин, Германия), пт 2 ноября, 20.00, в Театре им. Бойса См. материал в начале журнала

ПРАКТИКА **Продукт**

Пьеса М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко

Сатирический моноспектакль

Британского драматурга Марка Равенхилла современный русский театр узнал и полюбил в начале 2000-х, когда его ставили Кирилл Серебренников («Откровенные полароидные снимки») и Ольга Субботина («Shopping & Fucking»). Вместе с другим автором английского new writings, покойной Сарой Кейн, он фактически стал крестным отцом нашей «новой драмы». Теперь театр «Практика», который ради этой новой драмы и создавался, выпустил спектакль по последней пьесе Равенхилла — «Продукт». Это монолог продюсера, который пытается зазвать в свой новый фильм известную актрису и подробно разыгрывает перед ней сценарий от начала до конца — историю любви английской девушки и исламского террориста. Хотя «любовь» — слово не из здешнего лексикона; Равенхилл монтирует сюжет предполагаемого фильма из всех штампов американских блокбастеров и массового сознания, касающихся 11 сентября, террористов, психологии, секса и вечного противостояния востока и запада. Его герой становится символом массмедиа: это человек, чья профессия продавать все, что еще может тронуть пресыщенных обитателей мира потребления, и который не стесняясь продаст — только дайте ему шанс. Прошлым летом Равенхилл приезжал в Москву на Фестиваль современной британской драматургии и сам сыграл в своей пьесе: это был молодой, напористый, циничный делец — и ничего личного; современный Мефистофель. В «Практике» роль продюсера сыграл Александр Филиппенко, и у него получилась немного другая история. Конечно, желчная авторская сатира никуда не пропала, но никаким отстранением здесь не пахнет: Филиппенко, как настоящий русский артист, нашел-таки лазейку, чтобы пожалеть своего героя. Собирательная абстракция стала у него человеком, немолодым, потрепанным жизнью, явно не очень удачливым. Он начинает разыгрывать какой-нибудь эпизод сценария, вдохновляется, перевоплощается во всех героев сразу, вкусно пробрасывает матерок и явно нравится сам себе — до того момента, пока не натыкается на холодный взгляд несуществующей слушательницы. Тут же съеживается, отворачивается, бубнит что-то под нос — но надо дело делать, и он опять подобострастно просит дослушать его до конца. Через полчаса от нагромождения слезовыжимательных киноклише можно и устать, но зрители, в отличие от этой воображаемой партнерши, сидят как завороженные. Что не удивительно: они чувствуют, что этот очень хороший артист ее, публику, очень любит. Хотя, может быть, это только его продажный герой? *Екатерина Рябова*

«Практика», сб 27 октября 19.00; вс 28 октября, 20.00

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА **Пули над Бродвеем**

Пьеса П.Розенфельда по мотивам одноименного фильма В.Аллена. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, В.Жеребцов, И.Бочкин, А.Альбертс, А.Панина и др.

Комедия про театр

Агент молодого драматурга Дэвида Шайна берется спродюсировать спектакль по его пьесе. На проект собирается комичная труппа: отставная звезда-алкоголичка (Вера Алентова), старая дева с собачкой (Ирина Бякова), толстяк на диете (Андрей Сухов) и горластая стриптизерша — любовница гангстера, финансирующего спектакль (ее играет Анна Бегунова, его — хореограф Альбертс Альбертс). Пьеса, что вскоре становится понятно, ужасна настолько, что над ней можно только смеяться. Но за дело берется бодигард стриптизерши (Игорь Бочкин). В тайне от труппы брутальный самородок Чич надиктовывает драматургу целые сцены, вследствие чего спектакль имеет оглушительный успех, а отставная дива дарит свое пожившее тело драматургу, полагая, что его талант именно в этом подарке и нуждался. Тут в действии происходит поворот, поэтому пора умолкать. Там, за поворотом, происходит еще масса событий, но те, кто видел фильм Вуди Аллена, вспомнят их без труда, а тех, кто фильма не видел, ни к чему лишать удовольствия: редкая комедия дает столько же уму, сколько и рефлексам, а редкая ироничная вещь бывает еще и по-настоящему смешна. Оставим сравнительный анализ слепка и оригинала скептикам и интеллектуалам. Думаю, священная корова интеллектуалов Вуди Аллен ничего не потерял от инсценировки фильма (а может, и получил — на банковский счет, не знаю). Публика Пушкинского театра от этого только приобрела. Декорация Зиновия Марголина стилизует сцену под Бродвей, когда над ним гаснет вульгарная иллюминация. Режиссер Евгений Писарев имеет вкус к порядку и потому застраивает сцены так, чтобы у актеров не было времени заниматься самодеятельностью, погубившей не одну комедию. Так что публика могла бы только радоваться тому, что спектакль, который она сожрала бы и сырым, тщательно пропекли. А публика в Пушкинском театре благодарная. Она, правда, порой не справляется с эмоциями и ржет над словом «жопа» громче, чем этого требуют приличия. А отзывчивые артисты рады стараться и вкладывают в слово «жопа» больше, чем в него заложено. Актеры, на мой вкус, вообще перебирают с жирными красками, рисуя образы, которым больше бы подошла акварель. Но пусть их учит Евгений Писарев, может, и то правда, что акварелью удобно писать по целлулоиду, с последнего ряда балкона акварель будет попросту не видна.

Театр им. Пушкина, сб 27, вс 28 октября, 19.00

ТЕАТР.DOC **Фестиваль Павла Пряжко**

«Трусы», режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина, А.Григорьев, А.Курносов, Ф.Толстая и др.; «Код смерти», режиссер К.Зорина; «Команда», режиссер Д.Турчанинов. В ролях актеры Театра юных москвичей; «Отдых на море», режиссер Е.Рейсс; «Третья смена», режиссер Ю.Алесин

Театр одного драматурга

Не знаю, чем он зарабатывает на хлеб, но если бы у нас драматурги зарабатывали на хлеб профессией, Павел Пряжко от голода бы точно не умер. Он начал писать в сентябре 2004 года (задание в институте дали), а его уже играют в Минске и Москве, в прошлом году Иван Вырыпаев ездил в Питер ставить «Трусы», Елена Невежина поставила их в Москве. А в нынешнем сентябре на фестивале «Любимовка» молодые режиссеры уже стояли в очереди, чтобы делать читки его пьес.

Правда, поссориться, пока жив Пряжко, у них нет шанса — он пишет по пьесе в месяц или около того. Пишет, потому что обещал режиссеру, пишет, потому что прочитал «Роберто Зукко», пишет, потому что не может не писать. В результате молодые режиссеры — те самые, что занимали к его пьесам очередь, — придумали открыть целый Театр Павла Пряжко. Но пока еще они раскачаются, пока еще эти пьесы кто-нибудь напечатает (хотя напечатать его матерщинные

Пушкинский театр укрепляет позиции московского Бродвея прямыми аналогиями: очередная здешняя комедия носит название «Пули над Бродвеем»



«Трусы» некому, кроме «Коровакниги») и можно будет их почитать. Сейчас Пряжко можно только послушать. Два дня подряд в восемь вечера будет идти спектакль Елены Невежиной «Трусы» — постмодернистское житие с Алиной Маракулиной в главной роли, а перед «Трусами» будут устроены читки пьес.

«Отдых на море» ставит Елена Рейсс, «Код смерти» — Ксения Зорина, «Команду» — Дмитрий Турчанинов. Кто-нибудь еще подтянется. Но один хит уже гарантирован — это «Третья смена» в читке режиссера Юрия Алесина и его учеников из Театра юных москвичей. Дело происходит в пионерском лагере, дети с их казенным языком и штампами полноценно живут от заката до рассвета, не знают авторитетов, дружат за кофточку, воюют против выскочек и верят только в гномика — а гномик оказывается просто карликом. Вообще, это было бы гомерически смешно — весь этот типизированный лепет, словно снятый с натуры, а потом еще и воспроизведенный отличными актерами лет 14–15, — все было бы смешно, если бы в финале не было так страшно. Что за финал — услышите сами. Скажу только, что такие страшные пьесы с детьми прежде писал только Метерлинк. Он писал сто лет назад, но, по сути, и тот и другой пишут об одном и том же: ситуации, когда отменены верх и низ, белое и черное. Только Метерлинк писал всерьез, да и все тогда были всерьез напуганы: Ницше несколько лет как объявил всем, что бог умер. А у Павлика Пряжко умер гномик. Что тут скажешь: каждому времени свое.

«Театр.doc», вт 23, ср 24 октября

См. расписание

Решения по спектаклям текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre



«Босоногий Гэн»

В последнее время традиционный японский театр появляется в Москве с завидной регулярностью. Те, кто уже разобрался в тонкостях но, кегэна и бунраку, теперь могут увидеть театр нетрадиционный: на сцене Центра имени Мейерхольда компания «Кияма» показывает объехавший полмира мюзикл **«Босоногий Гэн»**. Режиссер Кидзима Кё поставил историю мальчика из Хиросимы по автобиографическому комиксу Кэйдзи Никадзавы, который сам в детстве чудом выжил после атомной бомбардировки. До исторического материализма советских пионеров водили строем смотреть мультфильм Никадзавы «Босоногий Гэн», и про этого Гэна одна моя знакомая, которой сейчас тридцать, до сих пор не может вспоминать без слез. Режиссер и продюсер Вениамин Смальник, который организует эти гастроли, говорит, что и нынешним детям надо напомнить об истории и трагедии этого мира. Для него это вопрос гражданской позиции — и такие слова тоже надо бы вспомнить.

Театральная компания «Кияма» (Токио, Япония), сб 27, вс 28 октября, 15.00, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

В нынешнем октябре сошлись несколько памятных театральных дат. Недавно МХТ и «Современник» торжественно вспоминали своего легендарного худрука Олега Ефремова. Теперь Центр имени Мейерхольда устраивает **вечер памяти Виктора Гвоздицкого** — младшего героя той эпохи, актера, ушедшего из жизни этой весной. В биографии Гвоздицкого, как у актеров из пьес Островского, собраны лучшие театральные города и режиссеры Союза: Рижский ТЮЗ и Адольф Шапиро, Московский ТЮЗ и Кама Гинкас, ранний «Эрмитаж» и Михаил Левитин, в последние годы — МХТ и ЦиМ. Арто в спектакле Валерия Фокина «Арто и его двойник» стал его последней ролью. Гвоздицкого называли Арлекином, эксцентриком, последним наследником ефремовской школы, последним героем старой театральной культуры. Его книга воспоминаний о жизни в театре так и называется — «Последние»; она будет представлена на вечере вместе с воспоминаниями тех, кто его знал и любил.

Виктор Гвоздицкий



Центр им. Мейерхольда, ср 24 октября, 19.00

4 ноября 2007 года, в годовщину освобождения Москвы от польских захватчиков, поляки снова окажутся в Москве. Чтобы вместе с русскими сыграть **«1612»** — русско-польский спектакль, сделанный двумя независимыми театрами — московским «Театр.doc» и вроцлавским Ad Spectatores. Проект придумали Елена Гремина и Кшиштоф Копка, пьесу писали Максим Курочкин и Евгений Казачков, ставили спектакль режиссеры Михаил Угаров и Руслан Маликов. Русские артисты играют Лжедмитрия и всех русских, поляки — Марину Мнишек и ее соотечественников, киевлянин Максим Курочкин прочтет монолог казака Заруцкого. В спектакле Лжедмитрий разговаривает со своей сломанной ногой, которая его отдала в руки врагов, Ксения Годунова рассказывает о том, как и кого она полюбила, поляки и русские обвиняют друг друга в нарушении клятв. Два летописца призваны переписать летописи в соответствии с новой государственной доктриной. У каждого на сцене — своя правда о Смутном времени.

«Театр.doc», вс 4 ноября, 15.00, 18.00

Со 2 по 20 ноября в Москве пройдет международный **фестиваль современного танца DanceInversion**. Географический разброс участников — от Национального балета Португалии до совместной продукции хореографов из Франции и Буркина-Фасо Cie Salia Ni Seydou. Бельгийская труппа Les Ballets C. de la B, которая только что отыграла на фестивале «Территория» спектакль Алана Плателя, покажет постановку «Импорт-экспорт». В ней участвуют шесть танцоров, контратенор Стив Дугардин и женский струнный квартет Кирке, исполняющий музыку композиторов французского барокко в современной электронной аранжировке. Балет Национального театра Чехии покажет программу одноактных балетов, поставленных ведущим молодым хореографом Петром Зуской. В одном из них, названном «Объятия моря», главную партию исполнит балерина Мариинского театра Диана Вишнева. А закроет фестиваль компания Hubbard Street Dance Chicago (США), и тоже вечером одноактных балетов, один из которых — постановка легендарного испанского хореографа Начо Дуато.



DanceInversion

Центр им. Мейерхольда, пт 2, сб 3 ноября, 19.00

год АББАсолютного триумфа

ВАШ СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ

БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA

КОНТРОЛЬ

VOLVO ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

РОСГОССТРАХ

Авиаут

РАСПИСАНИЕ

«АпАРТе»
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская

Водевиль (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, О.Алдонова, Д.Ефремов, В.Воробьев, А.Иванов и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. пт 26 октября, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. В ролях Р.Хейдзе, А.Любимов, М.Говорова, А.Орловский (1'40", без антракта). 150–500 р. вс 4 ноября, 19.00

Детский музыкальный театр юного актера
699 71 26, 699 76 30 (касса), М.Дмитровка, 8, стр. 4 м.Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (по Р.Баху). Режиссеры Н.Королев, С.Казаков. В главной роли Е.Гуревич (50'). Театр Кирилла Королева, пт 2 ноября, 18.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м.Электрозаводская

Леди Акулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов, Б.Молчанов и др. (155'). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, чт 25 октября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина, В.Ткачук, В.Леонтьев и др. (3'00", 1 антракт). 50–250 р. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 26 октября, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Краснянский и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, пт 26 октября, чт 1 ноября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 31 октября, 19.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. выездной спектакль Театр Российской армии, вс 4 ноября, 18.00, в малом зале

Верная жена У.С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, чт 25 октября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Наумейко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 24 октября, пт 2 ноября, 19.00

Квартет И
250 41 15, Леонтьевский, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 500–5000 р. ср 24, чт 25 октября, 19.00

Город мышей Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях А.Жигалкин, Э.Радзюкевич и др. сб 27 октября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях В.Пельш, А.Цекало, А.Кортнев, М.Виторган и др. (3'50", 1 антракт). 500–5000 р. ср 31 октября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 500–5000 р. вт 23, вт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов и др. 500–5000 р. вс 28 октября, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. 250–1500 р. пт 26 октября, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. пт 26 октября, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. вт 23, ср 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. вс 28, пн 29 октября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Сгукалина и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. чт 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. вт 30, ср 31 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, Н.Кудрюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. пт 26, сб 27 октября, чт 1, пт 2 ноября, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. вт 23, ср 24 октября, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. (1'40", без антракта). 100–1000 р. пн 29, вт 30 октября, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м.Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. вс 28 октября, 18.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Алексей Фаддеев, А.Торопов, С.Еремеев и др. (2'20", 1 антракт). 150–600 р. пт 26 октября, пт 2 ноября, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. ср 24 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. ср 31 октября, сб 3 ноября, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Ездакимова, Д.Солодовник, Я.Барышев, В.Бабятинский и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 28 октября, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 27 октября, вс 4 ноября, 18.00; чт 1 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. чт 25 октября, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Ермаков, Ю.Соломин и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. вт 30 октября, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Белый, Т.Скиба, Е.Доронина, Л.Полякова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вт 23 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. вс 28 октября, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, С.Аманова, Д.Козлов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. сб 27 октября, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Богин, С.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50", 1 антракт). 200–600 р. чт 25 октября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», сб 3 ноября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. ср 24 октября, 19.00

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», вс 4 ноября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Ломанюк, В.Красков, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. выездной спектакль Театр им. Гоголя, пн 29 октября, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Поляков, А.Болсунов, И.Шейдулина, О.Забара и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, пн 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, Э.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–800 р. пт 26 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», пт 2 ноября, 19.00

МДМ
248 43 83 (касса), Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. антреприза Stage Entertainment, вт 23, ср 24, пт 26 октября, 19.00; сб 27, вс 28 октября, 14.00, 19.00; вт 30 октября, 19.00

Меридиан
333 35 38, Профсоюзная, 61 м.Калужская

Свои люди... (по пьесе «Свои люди — сочтемся» А.Островского). Режиссер Е.Лазарев. В ролях О.Прокофьева, Р.Мадянов, Д.Спиваковский и др. антреприза Продюсерский центр «НикАрт», вс 4 ноября, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. чт 25 октября, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. ср 24, ср 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. пт 26 октября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, Олег Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. пт 2 ноября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 27 октября, вс 4 ноября, 19.00

Москвич
178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК м.Текстильщики

ПРЕМЬЕРА **Самое дорогое — бесплатно** Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, Л.Чурсина, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 4 ноября, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. сб 27 октября, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. вт 23 октября, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вт 30 октября, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 150–500 р. сб 3 ноября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. пн 29 октября, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 240–800 р. ср 31 октября, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского (2'00", 1 антракт). Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. 150–500 р. сб 27 октября, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Маугли». Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 3 ноября, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань (3'05", 1 антракт). 300–1200 р. чт 25 октября, пт 2 ноября, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 300–1200 р. вс 28 октября, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. ср 24 октября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. чт 1 ноября, 19.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, И.Ясулович, Ю.Свежакова, И.Гордин и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. чт 1 ноября, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина, В.Верберг и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 26 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Питер Пэн» (по Д.Барри). Режиссер Р.Ольшегер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. сб 3 ноября, 19.00; вс 4 ноября, 11.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Леенченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. вс 4 ноября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Таранькин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 28 октября, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, Е.Лядова, О.Низовая и др. 80–700 р. пт 2 ноября, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, П.Пайманов, Е.Сармонт, И.Гордин, В.Верберг и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. чт 25 октября, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Татаев, С.Габриэлян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. чт 1 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белянович. В ролях В.Косенков, Т.Шалковская, Б.Бачурин, М.Даханенко, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вт 30 октября, 19.00

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, В.Зикора, Н.Пеньков, Е.Коробельник и др. 50–500 р. вт 23 октября, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Волохов, М.Даханенко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 31 октября, 19.00

МХТ им. Чехова
692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 м.Театральная

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вадилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 200 р. вт 23 октября, 19.00, на новой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, А.Хравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. сб 3 ноября, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Е.Соломатина (1'35", без антракта). 200 р. пт 2 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Коллакова, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. ср 31 октября, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 28 октября, 19.00; чт 1 ноября, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. пн 29 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет (1'20", без антракта). 200–700 р. вт 30 октября, 19.00, на малой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Полынская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. ср 24 октября, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. чт 1 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Тутиш** А.Горка. Режиссер М.Брусникина. В ролях Н.Гуляева, В.Сергачев, Е.Киндинов, И.Васильев, С.Десницкий, В.Хлевинский и др. 250–500 р. сб 27, вс 28 октября, вс 4 ноября, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки). Проходчиков, 2 м.ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Дочки-матери** А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. вс 4 ноября, 18.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях К.Болтаев, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, Е.Муравьева и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. пт 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. чт 1 ноября, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 3 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Около дома Станиславского
290 25 57, Вознесенский пер., 9а м.Пушкинская

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. пт 2 ноября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллуэн, В.Богданов и др. 100–300 р. сб 27 октября, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. вс 28 октября, 19.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Мармелад** О.Погодиной. Режиссер В.Алферов. В ролях В.Исакова, Т.Майст, И.Брагина, Н.Рычкова и др. чт 25 октября, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. вт 23, ср 24 октября, 20.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. сб 27 октября, 19.00; вс 28 октября, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Собиратель пульи» Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, Д.Сергин, С.Рубан и др. пт 2 ноября, 17.00; сб 3 ноября, 18.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рожина, Р.Индык и др. пт 26 октября, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Far Away (Далеко)** К.Черчилль. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Д.Грудович. вт 30 октября, 20.00

Проект «Открытая сцена»
291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 м.Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Додо** К.Патона. Режиссер И.Ваксенбург. антреприза Театр-студия «На Сиреневом», вт 23, ср 24 октября, вс 4 ноября, 19.00

Чайная церемония А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Невинный-мл., Д.Жаева (1'20", без антракта). 100–500 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр». пт 25 октября, 19.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, Я.Соколовская, У.Урванцева, Р.Искандер и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. вт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях В.Цымбал, Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, А.Ковалева, Д.Семенова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 27 октября, 12.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Миронов, А.Блохин, В.Николаев и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 27 октября, 15.30 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 27 октября, 19.00 См. рецензию

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина, Ю.Балмусов, И.Исаев и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. ср 31 октября, 19.00

Гупешка В.Сигарёва. Режиссер А.Яновлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). 300–400 р. вс 28 октября, пт 2 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Режи Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова, Е.Редько и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 2 ноября, 19.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вт 23 октября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. ср 24 октября, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, А.Дорохин, Н.Черниховская, В.Гришечкин и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 25 октября, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. вт 23, ср 24 октября, 19.30, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Семенов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 28 октября, вс 4 ноября, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, О.Санькова, А.Пахомов, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 3 ноября, 19.00

Сатирикон
689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 м.Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях А.Осипов, Е.Березина, К.Третьяков, К.Райкин, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. ср 31 октября, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 27 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузьмин, М.Дровосекова, А.Гунькин, Э.Кекеева, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. пт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Егоров, А.Гунькин и др. чт 25 октября, 19.30; пт 26 октября, 13.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. вт 23, вт 30 октября, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (150", без антракта). 200–1000 р. чт 25 октября, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Большов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 24 октября, 19.00

Оскар К.Мане. Режиссер П.Штейн. В ролях В.Еремин, Н.Варлей, А.Бондарчук, И.Угольников и др. (2'10", 1 антракт). 500–2000 р. антреприза Театр «Империя звезд», пн 22 октября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Грибунцев, А.Бардуков, А.Здор. вс 28 октября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 29 октября, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. вс 28 октября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 22 ОКТЯБРЯ ПО 4 НОЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/MOSCOW/THEATRE/



Константин Райкин

«Король Лир» в «Сатириконе»

Константин Райкин играет Лира так ответственно и сосредоточенно, будто заполняет страницу в биографии. И режиссер Юрий Бутусов ставит на этой странице выразительный финал — сцену, где растерянный Лир мечется между мертвыми дочками, пытаясь усадить их играть гаммы.
вт 23, вт 30 октября, 19.00

Чулпан Хаматова

«Голая пионерка» в «Современнике»

Один из лучших спектаклей Кирилла Серебренникова — инсценировка перестроечного романа Михаила Кононова о войне и русском духе. В нем есть и мистика, и цирк, и разоблачительный пафос, а главное, в нем есть **Чулпан Хаматова**, которая играет свою безотказную пионерку — как в последний раз. ср 24 октября, 19.30, на Другой сцене

Том Стоппард

«Берег утопии» в РАМТе

Трилогия английского классика — о диалектике русской мысли и о людях той породы, которой сегодня с огнем не сыскать. Спектакль Алексея Бородина по этой вещи — не просто главное, **выдающееся событие**. «1-я часть. Путешествие», сб 27 октября, 12.00; «2-я часть. Кораблекрушение», сб 27 октября, 15.30; «3-я часть. Выброшенные на берег», сб 27 октября, 19.00

Павел Пряжко

Фестиваль Павла Пряжко в «Театр.doc»

Читки пьес минчанина Павла Пряжко и спектакль **«Трусы»** — то, что нельзя пропустить, если хотите понять, кем в ближайшие годы будут делать все молодые режиссеры города. «Трусы», вт 23, ср 24 октября, 20.00; читки пьес: «Команда», «Третья смена», вт 23 октября, 14.00, 16.00; «Код смерти», «Отдых на море», «Третья смена», ср 24 октября, 13.00, 15.00, 17.00

Виталий Хаев

«Изображая жертву» в Театре Пушкина

Спектакль Серебренникова по братьям Пресняковым — редкий случай современной пьесы, которая в государственном театре звучит сильнее, чем в подвале. Случай тем уникальней, что театр — Художественный, а милиционер (Виталий Хаев) изъясняется матом. МХТ им. Чехова, вт 30 октября, 19.00, на малой сцене

Ирина Пегова

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

И еще один спектакль по прозе — на этот раз по **повести Платонова режиссера Миндаугаса Карбаускиса**, с прозой справляющегося лучше многих. Впрочем, лавры замечательного читателя ему следует разделить с Ириной Пеговой, сыгравшей девушку-счастье, девушку-электричество по имени Москва. ср 24 октября, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки). Чистопрудный б-р, 19а ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. чт 25 октября, сб 3 ноября, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. ср 24 октября, 19.30, на Другой сцене

премьера **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Колады). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. вс 28 октября, пт 2 ноября, 19.00

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт»). Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко. М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 24 октября, 19.00

премьера **Малеи** М.Метерлинка. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Александрова, А.Смольников, Е.Плаксина, А.Узденский и др. вт 30 октября, вс 4 ноября, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. вт 23 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. сб 27 октября, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. вс 28 октября, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пт 26 октября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Каramнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. пн 22 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пн 29 октября, чт 1 ноября, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. ср 31 октября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Корюшко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. вс 28 октября, вс 4 ноября, 12.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 22 октября, 18.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). сб 27 октября, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях А.Ильин, С.Безруков, Д.Фекленко, А.Тиканова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 4 ноября, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец и др. (2'00", без антракта). чт 25 октября, чт 1 ноября, 19.00

премьера **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин, А.Кайков, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). вт 30 октября, 19.00

премьера **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Прокофьева, С.Стругачев, В.Гариалин. 300–2000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 24 октября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский (2'30", 1 антракт). антреприза Творческий центр «Театральное подворье», пт 26 октября, 19.30

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова, М.Басов, В.Вашедский и др. (150", 1 антракт). пн 29 октября, 19.00

премьера **Переполох в «Голубятне»** Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Аронова, В.Стеклов, С.Дорогов, О.Лапшина, Ф.Добронравов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 23 октября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 2 ноября, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов, Е.Оболенская и др. (2'30", 1 антракт). ср 31 октября, 19.30

премьера **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базыкин, М.Доброжинская и др. вс 28 октября, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 ⓜ Арбатская

А курица бац и рука Ю.Нордина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Зыкова, О.Прохватилла. 100–400 р. выездной спектакль Театр «АпАРТе», ср 31 октября, 19.00

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова, Д.Ефремов и др. (3'50", 1 антракт). 150–500 р. выездной спектакль Театр «АпАРТе», сб 27, вс 28 октября, 18.00 См. рецензию

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 150–500 р. выездной спектакль Театр «АпАРТе», ср 24 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов). Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜ Пушкинская

Ах, как хорош этот мир!.. Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов (1'45"). 200–700 р. вс 4 ноября, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 4 ноября, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 3 ноября, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская (1'30"). 200–700 р. вт 30 октября, 19.00, на камерной сцене

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 26 октября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 31 октября, пт 2 ноября, 19.00

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская (2'45", 1 антракт). 0200–700 р. чт 1 ноября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская (2'00", без антракта). 200–700 р. чт 25 октября, 19.00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская (1'30"). 200–700 р. вт 23 октября, 19.00, на камерной сцене

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 27 октября, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 24 октября, 19.00

премьера **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 28 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а ⓜ Чеховская

фестиваль **Открытая сцена** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова, Д.Ефремов и др. (3'50", 1 антракт). 150–500 р. Театр «АпАРТе», сб 3 ноября, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Открытая сцена** «Додо» К.Потэ-на. Режиссер И.Ваксенбург. Театр-студия «На Сиреневом», пт 2 ноября, 19.00

гастроли **Русский театр драмы им. Лермонтова (Алма-Ата, Казахстан)** «Ищу партнера для нечастых встреч» Р.Ибрагимбекова. Режиссер И.Гончольский (1'35", без антракта). пн 22 октября, 13.00

фестиваль **Открытая сцена** «Ленинград» А.Попова. Режиссер А.Фроленков. Театр им. Островского, чт 1 ноября, 19.00

гастроли **Закарпатский русский драматический театр (Мукачево, Украина)** «Лесная песня» Л.Украинки. Режиссер Е.Тыцук (1'40", без антракта). Спектакль идет на украинском языке. вт 30 октября, 19.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). 500–800 р. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 29 октября, 21.00

фестиваль **Открытая сцена** «После занавеса» Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 150–500 р. Театр «АпАРТе», вс 4 ноября, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов). Арбат, 26 ⓜ Арбатская

Всюду деньги, деньги, деньги... (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях Л.Константинова, О.Гаврилюк, О.Форостенко, Е.Косырев, А.Петерсон и др. (1'30"). 300 р. вс 4 ноября, 15.00, на малой сцене

премьера **Глубокое синее море** Т.Эттигана. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Князев, В.Вдовиченков, О.Макаров, Н.Молева и др. (2'25", 1 антракт). 100–2500 р. ср 24 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова, С.Беляев, Б.Плотников, Д.Назаров и др. (2'45", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 1 ноября, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. ср 24 октября, 19.30, на малой сцене

Жестокие танцы («Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Х.МакКоя). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, А.Стеклова, П.Красилов, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 200–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 29 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 30 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, О.Ломоносова, С.Сумченко, А.Бегунова, М.Гузеева и др. (2'20"). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 22 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирошев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Кулиненко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 23 октября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. вс 4 ноября, 19.00

Эй, Труффальдино! К.Гольдони. Режиссер О.Анохина. В ролях А.Чадов, Э.Болгова, Э.Кюрдзидис, М.Богдасаров и др. (2'30", 1 антракт). антреприза Продюсерская компания ViVa, ср 31 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки). Казакова, 8а ⓜ Курская

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина, вс 28 октября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. сб 27 октября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки). Тверская, 5/6 ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саранявша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. чт 25, пт 26 октября, 19.00

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филимчик, А.Марнова, Н.Токарев, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. вс 28 октября, сб 3, вс 4 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филимчик, Б.Дергун, А.Шейнин, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 1 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Пьявко, Т.Рудина и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. вт 23 октября, 19.00, в малом зале

премьера **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саранявша, Е.Пурис и др. 150–700 р. сб 27 октября, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. пт 2 ноября, 19.00, в малом зале

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Коваленко, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. ср 31 октября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 23 октября, 19.00, в музее театра

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Джанаидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. ср 24 октября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 ⓜ Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. вт 30 октября, сб 3 ноября, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 2 ноября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. сб 27 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. вс 4 ноября, 19.00

Надежды маленький оркестрик (по новеллам А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. пт 26 октября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Норенная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. ср 24, ср 31 октября, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. чт 25 октября, 19.00

Творческий вечер, посвященный 85-летию театра Ведущий В.Вульф. пн 29 октября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Акрамова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. вт 23 октября, чт 1 ноября, 19.00

премьера **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. вс 28 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜ Сухаревская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Буглаво, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, М.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. выездной спектакль Театр на Покровке, сб 3 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. выездной спектакль Театр на Покровке, вс 4 ноября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. чт 25 октября, вс 4 ноября, 19.00

Театр имени Бойса

8 926 566 43 58, Переведеновский пер., 18 ⓜ Бауманская

гастроли **Maxim Gorki Theater (Берлин, Германия)** «Пойдем, нас ждет машина!» Ю.Клавдиева. Режиссер А.Петрас. В ролях Ф.Хаберландт, Х.Альтефоне, пт 2 ноября, 20.00 См. рецензию и материал к началу гастролей

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки). Б.Садовая, 16 ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 28 октября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. пн 29 октября, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальгина, Л.Евтифьев, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. чт 25, ср 31 октября, сб 3 ноября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васи-

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru — Москва
www.topbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

«Bilet.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Агентство «Волна»
VIP-места на лучшие спектакли, концерты, мюзиклы, шоу: «Мастерская Петра Фоменко», Большой театр, МХТ им. Чехова, «Ленком», Театр сатиры, Театр эстрады, Театр им. Моссовета, Театр п/р Табакова, Театральный проект Евгения Гришковца, Кремлевский дворец, СК «Лужники», СК «Олимпийский». Бесплатная доставка билетов в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

www.teatrium.ru, www.duerov.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли «Театриума на Серпуховке» и Московского театра клоунады. Для взрослых: 16 октября, 15 ноября — «Безумный Happy End», золотая коллекция клоунских миниатюр. Начало спектакля в 19.00. Для детей (от 3 лет): 20, 21 октября — «Однажды Винни-Пух....», музыкальное продолжение знаменитой сказки с любимыми героями. 27, 28 октября — «Царевна Несмеяна», музыкальная сказка. Начало детских спектаклей в 12.00 и 15.00.
236 85 04, 958 59 50 (заказ билетов). Павловская, 6 ⓜ Серпуховская

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

льев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. сб 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Обрученные** А.Мандзони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, В.Строкова, С.Бондаренко, А.Самойленко, И.Карташева, О.Анохина и др. ср 24 октября, вс 4 ноября, 19.00
Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. чт 1 ноября, 19.00
Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Филиппенко, А.Яцко, С.Юрский и др. 500–1500 р. вт 23 октября, сб 3 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»
Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. вт 30 октября, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько и др. 250–1500 р. пт 2 ноября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер Андрей Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, Е.Стеблов, А.Серебряков и др. 200–1000 р. пт 26 октября, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 22, вт 23 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Изобличая жертву О.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вт 30 октября, 19.00, на малой сцене
Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. пн 22, пт 26 октября, 19.00
Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Завадюк, И.Петрова, А.Арсентьев, А.Сухов, Е.Новикова, Д.Ясик, Н.Егорогодова, А.Урсуляк и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бянова, А.Воропаев и др. 100–1000 р. сб 27, вс 28 октября, 19.00 См. рецензию
Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин, В.Николенко, А.Легчилова (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 2 ноября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. чт 1 ноября, 19.00; пт 2 ноября, 12.00; вс 4 ноября, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. ср 24, ср 31 октября, 19.00; чт 1 ноября, 12.00; сб 3 ноября, 19.00; вс 4 ноября, 12.00
Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. пт 2, сб 3 ноября, 19.00
Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова, Д.Ясик, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матросов (1'45", без антракта). 500–700 р. пн 22, вт 23 октября, 19.00
Джан А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях А.Сигалова, И.Барабанов, А.Матросов. 300 р. вт 30 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, (заказ билетов), 504 57 56, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. 70–250 р. вс 4 ноября, 19.00
Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. 100–400 р. чт 1 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер З.Наханис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко и др. 100–1000 р. сб 3 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** З.Здлиса, Р.Риса. Режиссер А.Шведов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. сб 3 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. сб 27 октября, пт 2 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. вс 28 октября, 19.00
Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халиуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. ср 24 октября, чт 1 ноября, 19.00
Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева и др. (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 23, чт 25, вт 30 октября, вс 4 ноября, 19.00
Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халиуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. ср 31 октября, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Дольцов, А.Пантелеев, И.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. пт 26 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогожкина, В.Трошин, А.Белый, М.Пореченков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, чт 1 ноября, 19.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пн 29 октября, 19.00
Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях М.Леонидов, А.Кортнев, А.Ургант, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). 100–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 27 октября, 19.30
Дед Мороз — мерзавец Ж.Баласко, М.-А.Шазель, К.Клавье, Ж.Жюно, Т.Лермитта, Б.Мойно. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Усов, А.Стеклова, М.Аверин, К.Богданов, Г.Дронов, А.Журавлев и др. (1'30", без антракта). 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 26 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 25 октября, 19.00; пт 26 октября, 19.30
ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 25 октября, 19.00
Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пн 22, ср 24 октября, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Ах, любовь, любовь! (I Love You) (по пьесе «Лав» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт», ср 31 октября, 19.00
Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, В.Панков, Д.Сливановский (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 25 октября, 19.00
Дождь (по повести «С любимыми не расставайтесь» А.Володина). Режиссер О.Дубоссарская. В ролях Л.Толкалина, Д.Маношин, И.Денисов и др. (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 24 октября, 19.00
Женщина над нами (по пьесе А.Сладковского). Режиссер П.Урсул. Автор и исполнитель И.Лифанов, М.Полицеймако, А.Лесков, Н.Гришаева (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 23 октября, 19.00
Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Макеев. В ролях Э.Зиганшина, А.Роговцева, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. пт 2 ноября, 19.00
Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Кирюшенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 28 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 180–400 р. пт 2 ноября, 19.00
Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. вс 28 октября, сб 3 ноября, 18.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. пт 26 октября, вс 4 ноября, 18.00
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников, сб 27 октября, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Режиссер С.Проханов. 200–400 р. ср 24 октября, 19.00, на малой сцене
Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. вт 23 октября, 19.00, на малой сцене
Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, Е.Захарова, В.Майсурадзе, А.Терехова и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. вс 4 ноября, 19.00
Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 1 ноября, 19.00
Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. пт 2 ноября, 19.00
Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Шегловв, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вс 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева и др. 200–300 р. вс 28 октября, сб 3, вс 4 ноября, 16.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шаппо и др. (2'30", 1 антракт). вт 30 октября, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Шегловв, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Кориковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. чт 25 октября, 19.00
Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассерманд). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе, М.Лолосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. пт 26 октября, 19.00
Таис сияющая С.Прохазова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. ср 31 октября, сб 3 ноября, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплякова, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. сб 27 октября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. сб 27 октября, 19.00
Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе (1'50", 1 антракт). 150–400 р. чт 25 октября, 19.00
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. вс 28 октября, 19.00
У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов (2'20"). 200–1000 р. пт 26 октября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ликирев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. вт 30 октября, 19.00
Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер Андрей Кончаловский. В ролях А.Гришин, Ю.Высоцкая, Д.Грачева. 50–700 р. вс 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Перельгин, М.Полицеймако, А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, В.Ершов и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. ср 31 октября, 19.00 См. рецензию
Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ликирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Лукошина, И.Жданинов, И.Шабалтас и др. 150–500 р. вс 4 ноября, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 2 ноября, 19.00
Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. сб 27 октября, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Щурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 25 октября, 19.00
Трио И.Маргалита. Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, Е.Крюкова, А.Лойе, Э.Виторган и др. (2'00", 1 антракт). 50–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», ср 24 октября, 19.00
Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Ликирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Лукошина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 26 октября, 19.00
Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шабалтас, И.Жданинов, А.Голубков, Т.Кречетова, Д.Лузина и др. 50–700 р. сб 3 ноября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская
Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Ищенко, С.Чуданов, В.Светлова, Т.Швыдкова, Ю.Булавко. чт 1 ноября, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. вс 28 октября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 26 октября, 19.00
Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, С.Арцибашев, Н.Гребенкина, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 2 ноября, 19.00
Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 25 октября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 27 октября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, А.Агапова, Ю.Ардашев и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вт 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Умпа, М.Полицеймако, И.Мирицрбанов и др. ср 31 октября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинкова, В.Шаповалов, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. чт 25 октября, 19.00
Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Граббе, Ю.Смирнов и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. пт 2 ноября, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Коллинкова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 24 октября, сб 3 ноября, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Коллинкова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 27 октября, вс 4 ноября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Беляковичь. В ролях В.Афанасьев, А.Назумов, М.Беляковичь, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 120–500 р. чт 1 ноября, 19.00
Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Беляковичь. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, Е.Баканов, М.Беляковичь, О.Леушин и др. (3'40", 1 антракт). 150–600 р. вс 28, пн 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Беляковича (по мотивам «Трактирщицы» К.Гольдони). Режиссер В.Беляковичь. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, А.Горшков, М.Шахет, О.Леушин и др. 150–600 р. сб 3 ноября, 19.00
Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляковичь. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. пн 22 октября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляковичь. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коплалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. ср 31 октября, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Беляковичь. В ролях В.Афанасьев, В.Коплалов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. сб 27 октября, 19.00
Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Беляковичь. В ролях А.Задохин, О.Авилова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). 120–500 р. пт 2 ноября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Беляковичь. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Т.Кудряшова, О.Леушин, В.Черняк, А.Санников и др. (2'30", 1 антракт). 120–400 р. вт 23 октября, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Беляковичь. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. вт 30 октября, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Беляковичь. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. вс 4 ноября, 19.00
Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Беляковичь. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 135–450 р. пт 26 октября, 19.00

Театр наций

629 37 39 (касса), 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринчпун. В ролях Е.Ткачук, Р.Шаляпин, П.Акимкин, А.Тульчинский, Е.Лабутина. ср 24, чт 25 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов, Е.Медведева (2'00", без антракта). 100–350 р. сб 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клелинов. С.Макарова, Т.Мукина, А.Шевченков, С.Эвентов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. пт 26, вс 28 октября, 19.00
Она в отсутствие любви и смерти З.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Ланкай, А.Башенкова, Ю.Анпилогов, С.Макарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. сб 3 ноября, 19.00
Сюда еще бы пару мужиков Л.Жванецкого. Режиссер О.Петян. В ролях С.Ланкай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–800 р. ср 24 октября, 19.00
Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Лесфаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–800 р. вс 4 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Яменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная, О.Кузина, А.Башенкова, А.Бухаров и др. (2'15", 1 антракт). 100–400 р. чт 25 октября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды
Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угромов и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. пт 26 октября, 19.00
Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, Л.Хуснутдинова, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. сб 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красноя, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. сб 3 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бредецкий, А.Миримская и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. чт 25, пн 29 октября, вс 4 ноября, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угромов, К.Красноя, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. вт 23 октября, 19.00
Ловелас В.Семеновского (по Ф.Достоевскому). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угромов, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. пн 22 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салакова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. ср 31 октября, 19.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. вс 28 октября, пт 2 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. ср 24 октября, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 1 ноября, 19.00, в малом зале
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев, А.Морозов и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вт 30 октября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 24 октября, 19.00
Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, А.Новиков, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вт 23 октября, чт 1 ноября, 19.00
Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Будрюнский. В ролях А.Покровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. сб 27 октября, 18.00, в малом зале
Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Николай Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вс 28 октября, сб 3 ноября, 18.00
Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, Н.Пастухов и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 31 октября, 19.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пт 2 ноября, 19.00, в малом зале
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Будрюнский. В ролях В.Зельдин, А.Егоров, А.Захаров, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 31 октября, 19.00, в малом зале
Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Петров, В.Асланова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. чт 25 октября, 19.00
Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пт 26 октября, пт 2 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Будрюнский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. пт 26 октября, 19.00, вс 28 октября, 18.00, в малом зале
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Новиков, А.Каминский, А.Киреева и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. сб 3 ноября, 18.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 27 октября, вс 4 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, О.Аросева, Н.Карпунина, А.Черняевский и др. (2'40", 1 антракт). вт 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). чт 25 октября, чт 1 ноября, 19.00
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). ср 31 октября, 19.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева и др. (2'30", 1 антракт). ср 24 октября, пт 2 ноября, 19.00
Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). чт 1 ноября, 19.00, на сцене «Чеддар Сатирыч»
Слишком женатый таксист Р.

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулин и др. (2'30", 1 антракт). пт 26 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). пт 26 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). сб 27 октября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). вт 23 октября, вс 4 ноября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова и др. (2'40", 1 антракт). вс 28 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, Инга Стрелкова-Ободина, Е.Власова и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** (по Ф.Кафке). Режиссер Д.Михайлова. В ролях А.Хмельницкая, Г.Мартиросян, А.Большова, Д.Михайлова, И.Бледный, Е.Продонова (2'30", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 29 октября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, вс 28 октября, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях С.Мигицко, Е.Сафонова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 22 октября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, В.Михайловский, Г.Хазанов, М.Лапин (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 27 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **1612** Е.Греминой, Е.Казачкова, К.Копки, М.Курочкина. Режиссеры К.Копка, Р.Маликов, М.Угаров. Совместно с Ad Spectatores (Вроцлав, Польша). вс 4 ноября, 15.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. В ролях О.Прихудайлова ('110", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. вс 28 октября, 20.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. сб 3 ноября, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Ракимова. чт 25 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Павла Пряжко** «Трусы» П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маранкулина, А.Григорьев, А.Курносов, Ф.Толстая и др. (1'30", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. вт 23, ср 24 октября, 20.00

См. рецензию

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лямина, К.Плетнев, В.Каплун, В.Самохин (1'00", без антракта). пт 26, сб 27 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Павла Пряжко** Читка пьесы «Команда». Режиссер Д.Турчанинов. В спектакле заняты актеры Театра юных москвичей. вт 23 октября, 14.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Павла Пряжко** Читка пьесы «Третья смена». Режиссер Ю.Алесин. вт 23 октября, 16.00; ср 24 октября, 17.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Павла Пряжко** Читка пьесы «Код смерти». Режиссер К.Зорина. ср 24 октября, 13.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Павла Пряжко** Читка пьесы «Отдых на море». Режиссер Е.Рейсс. ср 24 октября, 15.00 См. рецензию

Шесть пьес С.Льковского, Л.Горали. Режиссер О.Лысак. В ролях С.Серов, О.Лысак, Г.Перель, Б.Каморзин, Д.Ясик, М.Беккер и др. (1'00"). ср 31 октября, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, А.Андреев, Г.Борисова, В.Десницкая и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. ср 24 октября, 19.00

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, Д.Юченков и др. (2'00", без антракта). 200–300 р. вт 23 октября, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова, А.Масалов, Н.Юченкова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. ср 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конец игры** С.Беккета. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, М.Розовский, В.Пискунов, И.Старосельцев, В.Шейман и др. чт 25 октября, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш, А.Карпов, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. пт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 29 октября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, А.Хошабаев, М.Высоцкий, К.Транская (2'20", 1 антракт). 100–200 р. вс 28 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 30 октября, пт 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях Ю.Голубцов, В.Пискунов, В.Давиденко, С.Шолох, А.Карпов и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. чт 1 ноября, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Ю.Бружайте, А.Вилков, В.Толков, М.Высоцкий, К.Транская и др. (2'30", 1 антракт). 200–300 р. сб 27 октября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ГАСТРОЛИ **Театральная компания Kiyama Theatre Productions (Токио, Япония)** «Босоногий Гэн» К.Накадзавы. Режиссер Кидзима Кё (1'45", без антракта). сб 27, вс 28 октября, 15.00, 19.00 См. материал в начале журнала

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). антреприза «Студия театрального искусства». пн 22 октября, 19.00

Первый сюжет Вечер памяти В.Воздвиженского. Ведущие Н.Шейко, В.Семеновский. ср 24 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца DanceInversion** «Weeleni/Зов» (на музыку Юссефа Эль Мейжада, Драмана Диабате). Хореография и исполнение Салиа Сану, Сейду Боро, Уссени Сакко. «Waati/Время» (на музыку Юссефа Эль Мейжада, Драмана Диабате). Хореография Уссени Сако, Салиа Сану, Сейду Боро. «Жесты» (на музыку Юссефа Эль Мейжада, Драмана Диабате, Саиду Ханзаи, Ибрахима Боро). Хореография Салиа Сану, Сейду Боро, Уссени Сако. «Femininmasculin» (на музыку Саиду Ханзаи, Ибрахима Боро). Хореография Сейду Боро, Салиа Сану, Уссени Сако. Cie Saliia Ni Seydou (Буркина-Фасо–Франция). пт 2, сб 3 ноября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях И.Иванов, Л.Чурсина, О.Волкова ('150", без антракта). 100–800 р. антреприза «La'Театр», пт 2 ноября, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леванов. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «La'Театр», сб 3 ноября, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицына. Режиссер Т.Догилева. В ролях Р.Мадянов, Т.Догилева, Б.Щербаков, Т.Рудина ('250", 1 антракт). 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 24 октября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, А.Резалин, А.Стеклова и др. (2'30", 1 антракт). антреприза «La'Театр», вс 4 ноября, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Даниэль, И.Малинова, С.Садальский и др. 200–1500 р. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 25 октября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, М.Могилевская и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. антреприза «La'Театр», чт 1 ноября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La'Театр», вс 28 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Кто подставил Иуду Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Волков, А.Гаврилова ('215", 1 антракт). антреприза Театральная компания Евгения Михеева «Три комедии», чт 1 ноября, 19.00

Кухонный лифт Г.Пинтера. Режиссер Е.Михеев. В ролях А.Баринов, Г.Столяров (2'10", 1 антракт). антреприза Театральная компания Евгения Михеева «Три комедии», чт 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Пожмелов, Э.Савельева, П.Гайдученко и др. ('145", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 29 октября, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** (по трагедии У.Шекспира). Режиссер И.Яцко. ср 24, ср 31 октября, 18.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шуляков, М.Маминов, А.Синякина, Н.Горчанова, С.Мелконян. 100–250 р. пт 26 октября, 20.30; вт 30 октября, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2x2=5** К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Ширенина, Е.Чекмазова, А.Качанкин, А.Чужинова, Е.Чаукина и др. ср 24 октября, вс 4 ноября, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова ('150"). 100–600 р. вс 28 октября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. 200–600 р. сб 3 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, Д.Михайлова и др. ('130", без антракта). 300–700 р. вт 30 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. ('145", без антракта). 200–600 р. ср 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова ('130"). 300–600 р. пт 26 октября, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев ('110", без антракта). 200–500 р. вт 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова ('130"). 100–600 р. антреприза Продюсерский центр «Мистерия», пн 29 октября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. ('200", 1 антракт). 100–600 р. чт 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Г.Мартиросян, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. пт 2 ноября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросян, Т.Васильева и др. ('235", 1 антракт). 100–600 р. чт 1 ноября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова и др. ('230"). 100–800 р. сб 27 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра ('140", без антракта). 150–500 р. чт 25, пт 26 октября, 19.00

Белая овца Д.Харма. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров, Ю.Амиго, Д.Белоусова, Е.Тенета и др. ('150", без антракта). 50–350 р. ср 24 октября, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. ('200", 1 антракт). 150–350 р. сб 27 октября, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, А.Ковальский, Б.Романов, И.Качуро и др. ('215", без антракта). 150–500 р. чт 1 ноября, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Оленсих, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудряшов ('140", без антракта). 250 р. вс 4 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексих, А.Иванов, О.Левитина, И.Богданова, Ю.Амиго и др. ('300", 1 антракт). 200–500 р. ср 31 октября, пт 2 ноября, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов ('50", без антракта). 250 р. сб 3 ноября, 19.00, на малой сцене

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, С.Сукарев и др. ('250", 2 антракта). 150–500 р. вс 28 октября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, Л.Дмитриева, С.Плотников, Е.Реднякова и др. 300–600 р. чт 1 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. вт 30 октября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуракова и др. 200–900 р. ср 24 октября, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, Н.Молочков, А.Юнданов и др. 200–1000 р. ср 31 октября, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. сб 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. 450–900 р. вт 23 октября, сб 3 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучерочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, А.Давыдов, И.Аргашонов и др. 250–1000 р. пт 2 ноября, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Иксанов и др. 200–600 р. пт 26 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

А курица бац и рука Театр «АлАРТе». ср 31 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Ах, любовь, любовь! (I Love You) Продюсерский центр «НикАрт». ср 31 октября, 19.00, в Театре киноактера

Белая гвардия МХТ им. Чехова, чт 1 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Бешеные деньги Театр им. Гоголя, пт 26 октября, чт 1 ноября, 19.00, в Доме музыки

ГАСТРОЛИ **Театральная компания Kiyama Theatre Productions (Токио, Япония)** «Босоногий Гэн». сб 27, вс 28 октября, 15.00, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 25 октября, 19.00, в Театре киноактера

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 4 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Веер леди Уиндермир Театр им. Гоголя, ср 31 октября, 19.00, в Доме музыки

Венецианские близнецы Театр Российской армии. вс 4 ноября, 18.00, в Доме музыки

Верная жена Театр им. Гоголя, чт 25 октября, 19.00, в Доме музыки

Волки и овцы «Мастерская Петра Фоменко». сб 3 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

Все как у людей... Театр Антона Чехова. пт 26 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Театр «АлАРТе». сб 27, вс 28 октября, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Гамлет». Театр «АлАРТе». сб 3 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Гамлет МХТ им. Чехова. пн 29 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Горе от ума Театр на Покровке. сб 3 ноября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Двое других Театр «Дом». сб 27 октября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Дед Мороз — мерзавец Независимый театральный проект. пт 26 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 3 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. чт 25 октября, 19.00; пт 26 октября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Додо** Театр-студия «На Сиреневом». вт 23, ср 24 октября, вс 4 ноября, 19.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Додо». Театр-студия «На Сиреневом». пт 2 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Дождь Проект «Театральный марафон». ср 24 октября, 19.00, в Театре киноактера

Дом, где разбиваются сердца «Мастерская Петра Фоменко». вс 4 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

Дура, это любовь! «La'Театр». пт 2 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дядя Ваня Театр п/р Олега Табакова. чт 1 ноября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Женщин похищать опасно Театр им. Гоголя. пн 29 октября, 19.00, в Филиале Малого театра

Женщина над нами Проект «Театральный марафон». вт 23 октября, 19.00, в Театре киноактера

Жестокие танцы Независимый театральный проект. пн 29 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Замок** Проект «Театральный марафон». пн 29 октября, 19.00, в Театре эстрады

Захудалый род «Студия театрального искусства». пн 22 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Иванов Театр им. Гоголя. пн 22 октября, 19.00, в Филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. чт 25 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Изображая жертву МХТ им. Чехова. вт 30 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Интимная жизнь «La'Театр». сб 3 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Русский театр драмы им. Лермонтова (Алма-Ата, Казахстан)** «Ищу партнера для нечастых встреч». пн 22 октября, 13.00, в театральном центре «На Страстном»

Кто подставил Иуду Театральная компания Евгения Михеева «Три комедии». чт 1 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Кухонный лифт Театральная компания Евгения Михеева «Три комедии». чт 1 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Леди Акулина Театр на Басманной. чт 25 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Ленинград». Театр им. Островского. чт 1 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Лесбияночки шума цунами Театр Михаила Волохова. пн 29, вт 30 октября, 19.00, в культурном центре «Дом»

ГАСТРОЛИ **Закарпатский русский драматический театр (Мукачево, Украина)** «Лесная песня». вт 30 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Морковка для императора Театр Антона Чехова. вс 28 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 24 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. вт 30 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». ср 24 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Невеста для банкира Творческий центр «Театральное подворье». пт 26 октября, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». пн 29 октября, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. пн 29 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Оскар Театр «Империя звезд». пн 22 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Париж спросонья «La'Театр». вс 4 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 23 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пигмалион Проект «Театральный марафон». пн 22 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». пн 22 октября, 19.00, в Театре эстрады

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». вт 30 октября, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Maxim Gorki Theater (Берлин, Германия)** «Пойдем, нас ждет машина». пт 2 ноября, 20.00, в Театре имени Бойса

После занавеса Театр «АлАРТе». ср 24 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «После занавеса». Театр «АлАРТе». вс 4 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 2 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Примадонны МХТ им. Чехова. пн 22, ср 24 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». чт 25 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ревизор Театр на Покровке. вс 4 ноября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Самое дорогое — бесплатно** Творческий центр «Новое искусство». вс 4 ноября, 19.00, Москвич

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». вс 28 октября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 29 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Свои люди... Продюсерский центр «НикАрт». вс 4 ноября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. пн 29 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Слухи «La'Театр». чт 1 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. сб 27 октября, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «La'Театр». вс 28 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Три сестры «Мастерская Петра Фоменко». пт 2 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

Трио Театр «Империя звезд». ср 24 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Утомленная счастьем Театр им. Гоголя. ср 24 октября, пт 2 ноября, 19.00, в Доме музыки

Фиалка Монмартра Театр на Басманной. пт 26 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Театр Кирилла Королева. пт 2 ноября, 18.00, в Детском музыкальном театре юного актера

Чайная церемония Театральное товарищество «Старый театр». пт 26 октября, 19.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 28 октября, 19.00, в Театре киноактера

Эй, Труффальдино! Продюсерская компания ViVa. ср 31 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 22, вт 23 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** Stage Entertainment. вт 23, ср 24, пт 26 октября, 19.00; сб 27, вс 28 октября, 14.00, 19.00; вт 30 октября, 19.00, в МДМ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца DanceInversion** «Weeleni/Зов», «Waati/Время», «Жесты», «Femininmasculin». Cie Saliia Ni Seydou (Буркина-Фасо–Франция). пт 2, сб 3 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

СО 2 ПО 11 НОЯБРЯ



«Зеленая птичка»

Упавшие девочки

Theatergroep Max (Делфт, Нидерланды). Режиссер М.Меркс. В ролях Ж.Кэулерс, Дэан де Вен, А.Шаал

Хеппенинг с танцами и рисованием

«Большая перемена», устроенная в дни осенних каникул — первый в Москве Международный фестиваль современного театра для детей. Кукольные спектакли, выступления грустных клоунов, инсценировки школьной классики, новые детские пьесы в постановках молодых режиссеров, мастер-классы и встречи с театральными людьми. Международную программу открывают «Упавшие девочки» голландки Моник Меркс: две актрисы и художница рисуют, танцуют и рассказывают короткую поэтичную историю о людях и вселенной.

вс 4, пн 5 ноября, 11.00, 13.00, 15.00, в «Школе драматического искусства»

Молодой Гамлет

CTC Theatre & Intext Performance (Великобритания). Пьеса У.Шекспира. Режиссер П.Харман

Игра с классикой

Английский актер и режиссер Пол Харман в одиночку играет сокращенного и осовремененного «Гамлета» — да так, будто эта история произошла лично с ним и не четыреста лет назад, а примерно вчера. После представления зрители могут задать ему вопросы, сочинить письмо от лица Офелии, а также придумать свои собственные версии того, что еще могло бы произойти в жизни молодого Гамлета.

вс 4 ноября, 12.00, 14.00, в Центре им. Мейерхольда

Тедди в рюкзаке

Театр «Ведогонь» (Зеленоград). Пьеса К.Инглиш, Г.Холланд. Режиссер Г.Холланд

Психологический тренинг для дошкольников

Режиссер театра Quicksilver Ги Холланд поставил с русскими артистами историю про маленького мальчика, который потерялся в лесу вместе со своим плюшевым мишкой и встретил настоящего медведя. В основу спектакля легли русские народные сказки и стихи Уильяма Блейка.

пн 5 ноября, 12.00, 14.00, в Центре им. Мейерхольда

Робин-Бобин

Театр «Кукольный формат» (Петербург). Режиссер А.Викторова

Кукольный спектакль с превращениями

На крошечной сцене с куклами происходят нешуточные метаморфозы: мальчик-с-пальчик теперь Робин-Бобин, феи превращаются в ведьм, принцесса прекрасная в принцессу ужасную — персонажи английских детских стихов резвятся вовсю, как и их кукловоды, которые знают, что настоящей сказки без настоящего абсурда не бывает.

пн 5 ноября, 16.00, в Филиале Театра им. Пушкина

Преступление и наказание

Театр «Кукольный формат» (Петербург). По мотивам романа Ф.Достоевского. Режиссер А.Викторова

Кукольные вариации на петербургскую тему

Для театра «Кукольный формат» история бедного студента Родиона Раскольникова — повод поиграть с петербургскими литературными образами: по соседству с семейством Мармеладовых откуда ни возьмись на сцене возникают хармсовские старухи и страшноватый обэриутский абсурд.

пн 5 ноября, 19.00, в Филиале Театра им. Пушкина

Маркос

Театр IOLO (Кардифф, Великобритания). Режиссер К.Льюис

Сказка про экологию

Англичанин Кевин Льюис разыгрывает историю мальчика, которым вырос среди диких животных, а позже оказался в городе: серьезный вопрос отношений природы и техногенной цивилизации становится здесь поводом для волшебной сказки.

вт 6 ноября, 11.00, 13.00, в Центре им. Мейерхольда

Странные игры

Soccorso Clown (Рим, Италия). Режиссер В.Ольшанский. В ролях Л.Пастори, Т.Скроника и др.

Поэтическая клоунада

Клоун Владимир Ольшанский, один из первых участников группы «Лицедеи» и соратник Славы Полунина, сочинил очень красивый спектакль. «Странные игры» — это цирковые и клоунские номера, построенные на импровизации в духе итальянской комедии масок и исполненные итальянскими актерами (зрители тоже смогут принять участие в происходящем).

вт 6 ноября, 13.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Программа Роберта Поста

Театр Роберта Поста (Колумбус, США)

Комические скетчи

В номерах комика Роберта Поста есть что-то от цирка и что-то от stand-up comedy; это постоянная смена масок и персонажей, которые проходят перед зрителями. Пост с одинаковым энтузиазмом выступает в концертных залах и в школах, на фабриках и на улице — ну или, как в нашем случае, на маленькой театральной сцене.

ср 7 ноября, 14.00, 17.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Зеленая птичка

Философская сказка

ТЮЗ им. Брянцева (Петербург). Пьеса К.Гоцци. Режиссер Г.Дитятковский

Театральные фьябы Карло Гоцци напоминают записанные сны, их сюжеты абсолютно противоречат всякому здравому смыслу. Гоцци верил в то, что чудеса воспитывают и врачуют; эта же вера живет в спектакле петербургского режиссера Григория Дитятковского. На сцене из ржавого железа выстроен контур сказочного королевства — остальное создается из актерской фантазии, благодаря которой оживает старинная история о волшебстве, коварстве и любви.

ср 7 ноября, 18.00, в Театре им. Наталии Сац

Счастливый Ганс

Театр «СамАрт» (Самара). Пьеса М.Бартенева. Режиссер А.Кузин

Сказка с импровизацией

В этом спектакле зрители оказываются в прямом смысле внутри сказки — в игрушечном доме, стоящем прямо на сцене. Дети сидят на зеленом ковре, а родители могут взять стул или, не заходя внутрь дома, наблюдать за событиями через удобные окошки. Под аккомпанемент двух музыкантов бедный Ганс и его богатый сосед разыгрывают историю, которую комментирует публика, и артисты с удовольствием подхватывают эти мысли вслух.

чт 8 ноября, 11.00, 14.00, 17.00, в Центре им. Мейерхольда

Гала-концерт

Большое эстрадное шоу

Сюжет этого мероприятия пока не разглашается, но ясно одно: это будет шоу на большой сцене с использованием современных мультимедийных технологий. Ставит его главный специалист по ярким сценическим зрелищам — режиссер Нина Чусова, а участвовать в программе будут разномастные знаменитости, включая Татьяну Друбич, Гошу Куценко, Евгения Гришковца и других.

вт 6 ноября, 19.00, в театре «Новая опера»

Шапочка в лесу

Tangere Arts (Дерби, Великобритания). Пьеса Н.Грейг. Режиссер Д.Джонстон. В главной роли Г.Лагден

Моноспектакль с музыкой

Еще одна вариация на тему старой сказки. Артист Гари Лагден изображает одновременно мамашу-домохозяйку, усталую бабушку, рычащего волка и, конечно, саму Красную Шапочку, а помогает ему в этом музыкант Льюис Гибсон со своими необычными инструментами.

ср 7 ноября, 12.00, 14.00, в Центре им. Мейерхольда

Чух-чух...

Эстонский театр кукол (Таллин). Автор и режиссер Х.Лаас

Кукольный театр для самых маленьких

Эта забавная история об утенке-машинисте — кукольное представление для самых маленьких с минимальным количеством слов. Поезд утенка едет через разные деревни: Петушиную, Кошачью, Собачью, Медовую — и в каждой деревне утенок встречается с ее обитателями и переживает новые приключения.

чт 8 ноября, 12.00, в Московском театре юного актера

Бла-бла-бла

Rio Rose (Дания). Пьеса Т.Борнхофт. Режиссер К.Эггерт. В ролях Ф.Кристенсен, П.Йепсен

Комедия о вреде вранья

«Бла-бла-бла» — так говорят, когда не хочется повторять бесконечный поток бессмысленных и утомительных слов. «Бла-бла-бла» — смешной и строгий спектакль о мальчике, который любил выдумывать и не заметил, как заврался до того, что и сам себе перестал верить.

чт 8 ноября, 14.00, 17.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Мечта в пустыне

Théâtre Le Clou (Монреаль, Канада). Пьеса Ж.-Ф.Мессье. Режиссер Б.Вермелен. В ролях К.Болье, М.Беруба, К.Гренье

Роуд-муви на сцене

Спектакль про дорожные приключения: два брата путешествуют по местам обитания индейцев. Для пущей достоверности действие сопровождается видеорядом.

пт 9 ноября, 12.00, в Филиале Театра им. Пушкина

Поход в Угри-Ла-Брек

ТЮЗ (Нижний Новгород). Пьеса Т.Тидхольма. Режиссер П.Стружкова

Добрая сказка о смерти

Пьеса шведа Томаса Тидхольма пытается рассказать маленьким зрителям о самом непростом — о смерти. У детей пропадает любимый дедушка, подобно героям «Синей птицы», внуки отправляются на поиски. Они попадают в страну безвременья — Угри-Ла-Брек и, встретив там дедушку, понимают, что произошло. Поставила спектакль Полина Стружкова, выпускница курса Олега Кудряшова в ГИТИСе.

пт 9 ноября, 14.00, в «Школе драматического искусства»

Каменный мост

Compañía Teatral Los Endebles (Мехико, Мексика). Пьеса Д.Дани. Режиссер Б.Шуман. В ролях К.Мастаче, М.Санчес, А.Моралес и др.

Антимилитаристская сказка

Суровая и печальная притча для младших школьников, история мальчика Момо. Вокруг него идет война, взрослые разрушают мосты, чтобы разделить народы, а он упрямо строит свой каменный мост.

пт 9 ноября, 16.00, в Центре им. Мейерхольда

Женщина, которая вышла замуж за индюка

ТЮЗ (Нижний Новгород). Пьеса Г.Боэтиус. Режиссер В.Караваев

Ироничная притча о современной семье

Сюжет этой пьесы кажется чистым абсурдом: в одной обычной шведской семье, где никто не хочет слышать друг друга, мать выдает свою дочь замуж за индюка. Приобретя внешность человека, в душе индюк так и остался домашней птицей. Но как ни странно, именно благодаря ему семья перестает врать друг другу и скрывать свои истинные чувства под масками. Чтобы родители наконец тоже прислушались к театру, режиссер Валерий Караваев сопроводил этот трагифарс музыкой Бьорк и Бет Гиббонс.

пт 9 ноября, 18.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Муму

МДТ — Театр Европы (Петербург). По рассказу И.Тургенева. Режиссер В.Фильштинский. В ролях С.Козырев, С.Власов, П.Семак, Н.Акимова и др.

Классика психологического театра

«Муму» живет на малой сцене Малого драматического уже 20 лет, и все это время роль Герасима играет самый большой и молчаливый актер додинской труппы Сергей Козырев.

сб 10 ноября, 19.00; вс 11 ноября, 14.00, в Театре на Малой Бронной

Маленький принц

Большой театр кукол (Петербург). По мотивам А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Р.Кудашов. В ролях Р.Галиуллин, А.Зорина и др.

Сказка на все времена

Спектакль Руслана Кудашова — не дословный пересказ «Маленького принца», художники Алевтина Торик и Андрей Запорожский тоже отошли от авторских иллюстраций. Для них важнее было передать настроение печальной и мудрой сказки — напоминания о детстве, где понятия о жизни и людях были бесхитростными и светлыми.

вс 11 ноября, 12.00, 17.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

СБЕРБАНК РОССИИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ПРАКТИКА театр

3-11 НОЯБРЯ

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

большая перемена

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ИЗ РОССИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ, МЕКСИКИ, КАНАДЫ, ИТАЛИИ, США, ГОЛЛАНДИИ, ДАНИИ, ЭСТОНИИ

www.bigbreakfest.ru ЖЖ: community.livejournal.com/bigbreakfest БИЛЕТЫ: 544 5545

259 0000 PARTER.RU ОГРН 3347968080250255
CONCERT.RU БИЛЕТЫ 644 2222 ОГРН 1057749743600
98.0 КИНОFM
Московские Новости
Яndex
РИА НОВОСТИ
афиша

реклама

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Одолжите тенора

Роберто Аланья в Зале Чайковского

Привычнее всего имя французского тенора итальянских кровей Роберто Аланьи воспринимать вместе с именем его супруги — красавицы сопрано румынского происхождения Анджелы Георгиу. Оба входят в обойму звезд высшего ранга и исправно поставляют новости для желтой прессы, связанные с капризами, опозданиями, отменами выступлений и дурным характером. Хотя дурнее он все же считается у Георгиу. Вместе с тем они являют собой уникальный пример сожительства двух еще вполне молодых и находящихся в самом расцвете монстров из мира искусства, которые умиляют поклонников поцелуями в камеру и заявлениями о том, что они всегда занимаются любовью перед спектаклем, чтобы снять напряжение. Это уже потом в качестве ремейка были придуманы Нетребко с Вильясоном.

Впрочем, спектакли у Аланьи и Георгиу не всегда общие, так как Георгиу специализируется на драматических итальянских партиях, а Аланья — скорее на лирических французских. И фанаты, и противники его признают, что он прекрасный де Грие в «Манон» Массне. А вот когда он год назад пел гораздо более тяжелую партию Радамеса в вердиевской «Аиде», то случился большой скандал: ему забукали прямо во время пения, он покинул сцену, не допев партию, и схлопотал за это разрыв контракта. Радамес ему, конечно, не по голосу. Хотя тут надо делать скидку на суровые нравы Ла Скала, где все происходило.

Певец родился в семье сицилийских эмигрантов, которая была очень музыкальной. Петь начинал чуть ли не в кабаках, но не забывал слушать записи великих представителей своей теноровой породы, которая, как известно, не столько профессия, сколько болезнь. В 1988 году он выиграл Конкурс Лучано Паваротти в Филадельфии и дебютировал на фестивале в английском



Неожиданности вроде отмены концерта входят в джентльменский набор одного из ведущих теноров современности Роберто Аланьи, и Москва уже испытала это на себе некоторое время назад. Теперь — вторая попытка

2007 ГОДА

Глайндборне, где начинали многие знаменитости. 90-е годы — это время, когда он завоевал все главные оперные площадки мира, а заодно и всемирную звукозаписывающую индустрию: в 1993 году он подписал эксклюзивный и весьма плодотвор-

Умиляют поклонников поцелуями в камеру и заявлениями о том, что они всегда занимаются любовью перед спектаклем

ный контракт с EMI, который в 2004 году сменил на контракт с Deutsche Grammophon, еще более успешный. Первая же его запись французских песен, вышедшая на этом лейбле, стала дважды платиновой — она называлась «Роберто Аланья поет Луиса Мариано».

Аланья всегда стремился к самой широкой популярности, так что пределами оперного театра не ограничивался. В частности, он благосклонно относится к кинематографу, результатом чего стал фильм-опера «Тоска», где он снялся вместе с женой.

На первых своих концертах в России (это будет Петербург и Москва) Аланья поет один, без жены. И это, в принципе, совсем неплохо — меньше светской суеты, больше внимания к красивому голосу, который сейчас считается одним из лучших среди лирических теноров.

Концертный зал Чайковского, вс 4 ноября, 19.00, в рамках фестиваля «Московская осень»

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО, БЗК

«ДантеExperience», «Война и мир»

Литературно-музыкальные композиции с привлечением знаменитостей

Два никак не связанных между собой проекта происходят один за другим и имеют много общего. Это общее заключается в желании максимально эффектными средствами придать музыке литературный смысл, а литературе — музыкальность. В общем, новый виток попыток синтеза искусств. В первом случае обещаны немного переработанные с помощью современных технологий рисунки Доре к «Божественной комедии» Данте, которые будут проецироваться на большом экране, в то время как текст из нее будут читать артисты Екатерина Гусева и Александр Филиппенко, а оркестр «Новая Россия» — играть так или иначе связанную с этим сочинением музыку. Главный упор будет сделан на «Данте-симфонию» Листа. Этот проект появился в Италии, поэтому неудивительно, что руководить им будет итальянский маэстро Витторио Брешиани.

Другое событие сходного жанра связано с именами дирижера Владимира Федосеева и писателя Льва Толстого и называется «Война и мир». Место рождения проекта — Канны, где он проходил в рамках Дней русской культуры. Тут визуальный ряд отсутствует, но тоже присутствует литературная составляющая. Отрывки из романа читают Дарья Мороз и Михаил Филиппов. А Большой симфонический оркестр имени Чайковского сопровождает их музыкой героической направленности, каковая нашлась у Прокофьева и Бетховена.

«ДантеExperience», пн 22 октября, 19.00, в Концертном зале Чайковского
«Война и мир», пт 26 октября, 19.00, в Большом зале Консерватории

ЦЕНТР ВИШНЕВСКОЙ **«Евгений Онегин» Чайковского**

Подарок на день рождения хозяйки

Центр оперного пения отмечает свое пятилетие восьмой собственной постановкой. Кроме того, сам день премьеры приурочен ко дню рождения основательницы Центра Галины Вишневской, и это, пожалуй, главный смысл нового спектакля. Ведь прошлый день рождения был, как известно, омрачен тяжелыми переживаниями певицы по поводу нового «Онегина» в Большом театре, которого поставил Дмитрий Черняков и который ей очень не понравился. Теперь делать ее личную, в каком-то смысле альтернативную постановку любимой оперы, в которой Вишневская когда-то блистала в качестве Татьяны, приглашены режиссер Андрис Лиепа и сценограф Анна Нежная. Видимо, на них больше надежды.

Дирижер — Ярослав Ткаленко. Самым многообещающим среди солистов — воспитанников центра, занятых в этой работе, является тенор Олег Долгов.

Центр оперного пения Галины Вишневской, чт 25, ср 31 октября, сб 3 ноября, 19.00

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО **Риккардо Мути**

Знаменитый дирижер с постановкой «Дона Паскуале» с Равеннского фестиваля

В последний раз Риккардо Мути был в Москве совсем недавно — этим летом на симфоническом фестивале в Колонном зале с Национальным оркестром Франции. Оркестр этот относится к тем коллективам, что соберут зал одним только своим именем. Сейчас дирижер по приглашению фестиваля «Черешневый лес» приезжает с более беспород-

Равеннская постановка комической оперы Доницетти «Дон Паскуале» знаменита антикварной мебелью и маэстро Риккардо Мути за пультом



ным оркестром, носящим имя французского композитора итальянского происхождения Луиджи Керубини, но по существу являющимся личным достоянием Мути.

Знаменитый неаполитанец создал его всего три года назад — примерно когда шумно рассорился с театром Ла Скала, в котором проработал почти 20 лет. Оркестр Керубини — это его проявление заботы о подрастающем поколении итальянских музыкантов. В него набирают совсем зеленых, но талантливых — конкурс серьезный. С этой весны Мути возглавляет один из фестивалей Зальцбурга — тот, что приурочен к Троице и Пятидесятнице, то есть не самый главный, но тоже очень престижный. И оркестр Керубини там является базовым участником.

Но в Москву оркестр приезжает с более ранней своей продукцией — постановкой «Дона Паскуале» Доницетти, сделанной год назад для Равенского фестиваля. Это одна из самых популярных комических опер эпохи бельканто, знаменитая тем, что написана композитором за 11 дней. В карьере маэстро Мути она числится на особом положении, так как именно ею он по приглашению Герберта фон Караяна дебютировал в Зальцбурге в 1971 году. В данном случае нас, судя по всему, ждет честный и невинный костюмный спектакль с хорошими итальянскими певцами и ненавязчивыми мизансценами. Но самое главное — это первый визит маэстро Мути в качестве оперного дирижера после его легендарных московских гастролей с Ла Скала в 1989 году.

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 27, вс 28 октября, 19.00

БЗК Анна Нетребко

Барочный дебют примадонны

В это сложно поверить, но наша Московская филармония, которая открывает концертом с участием Анны Нетребко свой новый абонемент «Оратории и кантаты», обошла сам Зальцбургский фестиваль. Именно в Зальцбурге суперзвезда из Краснодара должна была этим летом впервые окунуться в модный, снобский и потому опасный барочный мир. До сих пор Нетребко пела музыку более позднего периода — Моцарта, композиторов бельканто, кое-что из Верди и Пуччини. И вот одной из приманок минувшего Зальцбурга должно было стать ее участие в очень красивой кантате Перголези «Stabat mater», написанной 25-летним композитором в 1735 году, совсем незадолго до своей ранней смерти. Нетребко собиралась петь в компании очень уважаемых специалистов по старинной музыке — со знаменитым контратенором Андреасом Шоллем и Венецианским барочным оркестром. Таким образом, фестиваль, пять лет назад открывший миру оперную примадонну, готовился открыть ее еще раз — в более элитарном кантатно-ораториальном жанре. Неудивительно, что его руководство отреагировало весьма резко, когда примадонна в последний момент сослалась на ларингит и отменила выступления, вскоре отправившись на доходные стадионные концерты. Дальнейшие отношения ее с Зальцбургом неясны. Но так или иначе, теперь уже Москва должна стать местом первого испытания Нетребко непростой барочной стилистикой, разумеется, если не помешает ларингит. Правда, окружение у нее будет немного попроще — мариинское меццо Екатерина Семенчук вместо контратенора и башметовский оркестр «Солисты Москвы», за пульт которого встанет молодой немецкий дирижер из Мариинки Михаэль Гюттлер — ему впрочем, уже не раз удавалось ладить с примадонной Анной.

Большой зал Консерватории, вс 28 октября, 19.00



Дива Нетребко впервые приезжает не оперной примадонной, а послушной солисткой в барочной оратории

Дом музыки Пако де Лусия

Концерт великого гитариста

Некоторое время назад Пако де Лусия растревожил своих поклонников мексиканским отшельничеством и отказом от концертной деятельности. Но это в прошлом. Недавно он даже побывал на гитарном фестивале в Калуге. А сейчас самый главный претендент на звание лучшего в мире гитариста приезжает в Москву. Его настоящее имя Франсиско Санчес Гомес. Он родился в 1947 году в Андалусии в семье испанского гитариста, и можно сказать, что фламенко было его родным языком. На гитаре он начал играть в 5 лет, в 11 — стал выступать, в 16 его пригласил в труппу известный танцор фламенко Хосе Греко, в 27 он выпустил альбом «Entre Dos Aguas» и стал национальной знаменитостью, а в 44 года решил изучать нотную грамоту. Впоследствии Пако де Лусия записал десятки альбомов, стал практически символом гитары и прославился своим вольным отношением к гитарным традициям, где фламенко уживается или не уживается с его личными музыкальными фантазиями.

Дом музыки, вт 30 октября, 19.00, в большом зале



Костюмы, сделанные по европейским театральным лекалам начала XVIII века, не отменяют того факта, что опера Иоганна Маттезона «Борис Годунов» посвящена русскому царю

Новая опера «Борис Годунов, или Хитроумием приобретенный трон» Маттезона

Московская премьера старинной немецкой оперы про русского царя

Совсем недавно выяснилось, что опера под названием «Борис Годунов» впервые была написана не Мусоргским в 1874 году, а гораздо раньше, в 1710-м, — руководителем гамбургского театра Иоганном Маттезоном, современником и приятелем Генделя. Русские бояре в ней поют на немецком языке, а несколько особо лирических номеров, связанных с амурными делами шведского и датского принцев, идут на итальянском. Главный герой тоже без любовных коллизий не обходится, но в финале, как и предписано положительному персонажу старинной оперы, все силы бросает на заботу об окружающих и соглашается взойти на трон. «Вы убедили меня, и я жертвую собой ради блага государства», — поет Годунов осчастливленным подданным во время оперного хеппи-энда, оставляя уже своему преемнику из оперы Мусоргского разбираться с тяжестью шапки Мономаха. Маттезон был некоторым образом вхож в дипломатическую элиту своего города и отразил в своей опере гамбургские взгляды на европейскую политическую ситуацию, которые, так же как и его взгляды на написание опер, конечно же, ничего общего не имеют с Мусоргским.

Опера не исполнялась при жизни автора и была потом прочно забыта. Впервые из пыли трех веков «Бориса Годунова, или Хитроумием приобретенный трон» извлекли пару лет назад и исполнили в рамках Бостонского фестиваля старинной музыки. Нынешняя постановка — уже вторая в новейшей истории этой оперы. В августе ее показали на родине Маттезона в Гамбурге, совсем недавно — в Петербурге и теперь привезли в Москву. Ее инициаторы с питерского фестиваля Earlymusic постарались соблюсти аутентичность и сделать ее по всем законам барочного театра, что само по себе является первой в России попыткой подобного рода. Режиссером постановки, где все регламентировано и очень важен язык жестов и телодвижений, является немецкий специалист по барочной хореографии Клаус Абромайт. Музыкальный руководитель — один из организаторов проекта Андрей Решетин. Солисты по большей части импортные. Особой ценностью являются роскошные костюмы, смоделированные по старым эскизам.

Русский фонд старинной музыки Марка де Мони, пт 2, сб 3 ноября, 19.00, в театре «Новая опера»

См. материал в начале журнала

Зал Чайковского Классика и рок

Эксперимент по совмещению несовместимого

Московская филармония открывает новый цикл, отличающийся невероятной смелостью. Сама идея не нова — соединить классическую музыку с чем-то менее элитарным и тем привлечь новых слушателей. Но конкретное осуществление выглядит совсем уж авантюрой. На первом концерте цикла вместе соберутся «золотой гобой России» Алексей Уткин со своим оркестром «Эрмитаж», сын актера Александра Филиппенко Паша, более известный под псевдонимом Паштет, со своей рок-группой FAQ, а также исполнители индийской традиционной музыки. Таким образом, в одном и том же пространстве каким-то образом, вряд ли понятным даже самим участникам, должны ужиться европейская классика, агрессивный хардкор и этника. Обещано, что все три группы будут аккомпанировать друг другу, а в финале сольются окончательно. При этом также обещаны сочинения одного из сыновей Баха, его старшего современника Доменико Циполи, Шостаковича, Бриттена, композиции фьюжн-артиста Джона МакЛафлина и индийская классическая музыка.

Концертный зал Чайковского, сб 3 ноября, 20.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 23 октября

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Среда 24 октября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Четверг 25 октября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 26 октября

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Суббота 27 октября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Наталии Сац, 18.00

ГАСТРОЛИ **Оркестр Луиджи Керубини (Италия)** «Дон Паскуале» Доницетти. Постановка Андреа Де Розы. Дирижер Риккардо Мути. Солисты Никола Алаймо, Марио Касси, Лаура Джордано, Мауро Дзеффири и др. 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

См. рецензию

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 28 октября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

ГАСТРОЛИ **Оркестр Луиджи Керубини (Италия)** «Дон Паскуале» Доницетти. Постановка Андреа Де Розы. Дирижер Риккардо Мути. Солисты Никола Алаймо, Марио Касси, Лаура Джордано, Мауро Дзеффири и др. 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

См. рецензию

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 30 октября

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

Среда 31 октября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00 См. рецензию

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опера нищего** Гея, Пепуша. Постановка Наталии Анастасьевой. Солисты Ольга Гречко, Екатерина Либерова, Тигран Матинян, Антон Тутнов, Юрий Борисов, Тим Браун и др. Проект «Открытая сцена», 20.00

Четверг 1 ноября

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 2 ноября

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов, или Хитроумием приобретенный трон** Маттезона. Постановка Клауса Абромайта. Русский фонд старинной музыки Марка де Мони, 19.00, в театре «Новая опера»

См. рецензию и материал в начале журнала

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опера нищего** Гея, Пепуша. Постановка Наталии Анастасьевой. Солисты Ольга Гречко, Екатерина Либерова, Тигран Матинян, Антон Тутнов, Юрий Борисов, Тим Браун и др. Проект «Открытая сцена», 20.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почапский, Лариса Рудакова, Сергей Мурзаев, Валерий Гильманов, Олег Кулько, Елена Манистина и др. Большой театр, 19.00

Суббота 3 ноября

ПРЕМЬЕРА **Борис Годунов, или Хитроумием приобретенный трон** Маттезона. Постановка Клауса Абромайта. Русский фонд старинной музыки Марка де Мони, 19.00, в театре «Новая опера»

См. рецензию и материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00 См. рецензию

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Игорь Матюхин, Владимир Редькин, Михаил Губский, Владимир Красов, Леонид Виленский и др. Большой театр, 12.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почапский, Лариса Рудакова, Владимир Редькин, Валерий Гильманов, Олег Кулько, Елена Манистина и др. Большой театр, 19.00

Воскресенье 4 ноября

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 22 октября

Рахманинов, Гречанинов, Бортнянский, Кастальский, Голованов, Леденев, Кикта, Буцко, Эшпай Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Большой зал Консерватории, 19.00

Вечер вокальной музыки Студенты и аспиранты вокального факультета Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

«ДантеExperience». Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Лист: «Данте-симфония» для оркестра и женского хора Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Витторио Брешиани (Италия). Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Геннадия Дмитряка. Текст читают Екатерина Гусева, Александр Филиппенко. Концертный зал Чайковского, 19.00

См. рецензию

Вторник 23 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Игры без слов** Страсной: «Гнев Бетховена» для симфонического оркестра. Эйрис: «Быстро, но не всегда» для сопрано, виолончели и симфонического оркестра. Каспаров: «Con moto morto» для четырех ведер, струнных, органа и игрушечной заводной обезьянки. Курляндский: «Механизмы искусственного поддержания жизни» для симфонического оркестра. Андриссен: «Танцы» для сопрано, арфы, фортепиано, ударных и струнных. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Петер Билун (Нидерланды). Ансамбль ударных инструментов Большого театра. Солисты Мария Булгакова (сопрано), Дарья Зыкова (сопрано), Сергей Асташонок (виолончель), Михаил Дубов (орган). Большой зал Консерватории, 19.00

Рахманинов: «Элегическое трио» соль минор. Аренский: Квартет ля минор для скрипки, альта и двух виолончелей (памяти Чайковского). Танеев: Канцона для кларнета и струнных. Чайковский: Струнный квартет №1 Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы»: Сергей Ломовский (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Роман Балашов (альт), Алексей Найденов (виолончель), Максим Хлопьев (контрабас), Игорь Федоров (кларнет), Михаил Мунтян (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Гуно–Венявский: Фантазия на темы из оперы «Фауст» для скрипки с оркестром. Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, «Pezzo capriccioso» для виолончели с оркестром. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Елена Ревич (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Илья Рашковский (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 47

Среда 24 октября

Арии из опер, народные песни Микеле Пертузи (бас, Италия). Большой зал Консерватории, 19.00

«Зураб Соткилава и его ученики». Памяти Лучано Паваротти. Чайковский, Рахманинов, Верди, Пуччини, Бизе, итальянские песни Амалия Гогешвили (сопрано), Майрам Соколова (мецо-сопрано), Владимир Богачев (тенор), Александр Федин (тенор), Бадри Майсурадзе (тенор), Алексей Долгов (тенор), Зураб Соткилава (тенор), Владимир Редькин (баритон), Карина Погосбенова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

Посвящается святой Терезе. Симфоническая музыка Гайдна Хор музыкального училища Московской консерватории. Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Роман Бельшев. Солистка Анна Петрова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 25 октября

«Мольер и Гете в музыке». Мийо: сюита «Апофеоз Мольера» для камерного оркестра. Рихард Штраус: сюита «Мещанин во дворянстве» из музыки к пьесе Мольера. Пуньяни: фрагменты музыкальной композиции «Вертер» по роману Гете (впервые в России). Вагнер: увертюра «Фауст». Фантазии на темы из оперы Гуно «Фауст» для скрипки с оркестром Венявского и Сарасате. Романсы для скрипки с оркестром Бетховена и Моцарта Камерный оркестр Musica Viva. Солист и дирижер Сергей Стадлер (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Бах: «Французская увертюра». Григ: сюита «Из времен Хольберга». Шуман: «Лесные сцены». Рахманинов: Соната №2 Максим Филиппов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

«Английская музыка от Перселла до Бриттена». Ансамбль Adagio п/у Ивана Паисова (гобой): Елена Гридасова (мецо-сопрано), Василий Соловьев (флейта), Наталия Щербанова (фортепиано). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Ars Longa** Гайдн: «Русский квартет» №2, Трио ми мажор. Моцарт: Квартет №465 («Диссонанс»). «Dolce-квартет»: Ольга Кузьмина (скрипка), Светлана Микляева (скрипка), Эмилия Галковская (альт), Мария Гришина (виолончель). Солисты Иван Субботин (скрипка), Андрей Березин (виолончель), Анна Друбич (фортепиано). Культурный центр Чайковского, 19.00, вход свободный

Пятница 26 октября

«Война и мир». Бетховен, Чайковский, Прокофьев Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Текст романа Л.Толстого читают Дарья Мороз, Михаил Филиппов. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

«Между небом и землей (Диалоги с классиками)». Гайдн: Соната соль минор, Соната ми-бемоль мажор (Largo) из «Семи слов Спасителя на кресте». Фельдман: «Palais de Mari» Валерий Афанасьев (фортепиано, художественное чтение). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 10

«Жерар Гризе и композиторы его круга». Гризе: «Talea» для ансамбля, «Partiels» для ансамбля. Юрель: «Гробница памяти Жерара Гризе» для ударных и фортепиано. Мюрай: «13 цветов заходящего солнца». Левинас: «Arsis et thesis» для флейты соло Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Марина Рубинштейн (флейта), Дмитрий Щелкин (ударные), Наталья Черкасова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 22 ОКТЯБРЯ ПО 4 НОЯБРЯ



Луи Андриссен

«Игры без слов» в Консерватории

Новый проект посвящен **музыкальному инструментальному театру** — то есть такой экспериментальной музыке, где инструменты используются в качестве актеров или хотя бы реквизита. Один из авторов в программе — знаменитый голландец Луи Андриссен. пт 23 октября, 19.00, в Большом зале



Микеле Пертузи

Микеле Пертузи в Консерватории

Великолепный итальянский бас, известный своим исполнением музыки России, поет оперные арии и народные песни. ср 24 октября, 19.00, в Большом зале



Риккардо Мути

«Дон Паскуале» на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко

Опера Доницетти, которая приезжает с Равенского фестиваля, прозвучит в исполнении итальянских певцов, молодежного оркестра Керубини и — главное — его руководителя **Риккардо Мути**. сб 27, вс 28 октября, 19.00



Анна Нетребко

Анна Нетребко в Консерватории

Главная русская примадонна дебютирует в барочном репертуаре. В программе — «Stabat mater» Перголези. вс 28 октября, 19.00, в Большом зале



Андрей Решетин

«Борис Годунов» Иоганна Маттезона на сцене «Новой оперы»

Опера про русского царя с хорошим концом была написана в Гамбурге в 1710 году. Ее постановка является продукцией питерского фестиваля Early music и впервые в России представляет **каноны барочного театра**. пт 2, сб 3 ноября, 19.00



Роберто Аланья

Роберто Аланья в Зале Чайковского

Один из лучших лирических теноров дает свой первый сольный концерт в Москве. вс 4 ноября, 19.00

«Vivo Virtuosi». Моцарт, Россини, Паганини, Хандошкин, Глинка Инструментальный театр Сергея Судзиловского: Николай Сачен-ко (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Сергей Судзиловский (виолончель), Белла Моисеева (фортепиано). Славянский культурный центр, 19.00

Бах, Клерамбо, Бизе, Франк, Бизе-Борн, Россини Ирина Оганесова (мецо-сопрано), Антон Абанович (флейта), Евгения Кривицкая (орган). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Суббота 27 октября

Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра Московский симфонический оркестр. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Уилсон Эрманто (США). Большой зал Консерватории, 19.00

Чайковский Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 98

Пятнадцатый юбилейный концерт-фестиваль юных пианистов им. Якова Флиера. Закрытие Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Симфоджаз братьев Ивановых Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Шенда Рул (вокал, США), Сергей Мазаев (вокал, флейта, кларнет), Борислав Струлев (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Арзу Гусейнов (труба), Аркадий Шилклопер (альпийский рог), Вадим Эйленкриг (труба, флюгельгорн), Анна Пашинская (арфа), Михаил Иванов (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 57

Вивальди: Концерт для оркестра ля мажор. Бах: Концерт для фортепиано с оркестром ми мажор. Глинка: «Блестящий дивертисмент» для фортепиано с оркестром. Пуччини: «Хризантемы» для оркестра. Подгайц: Рондо для фортепиано с оркестром Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булаков. Солистка Тамилла Махмудова (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Ars Longa** Закрытие. Шопен: 24 этюда. Паганини: 24 каприса. Оркестр Тбилисского театра оперы и балета. Солисты Дмитрий Коган (скрипка), Иван Рудин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«275 лет со дня рождения Гайдна». Произведения венских классиков. Моцарт, Бетховен, Гайдн Ансамбль «Академия флейты» п/у Ильи Пирогова. Квинтет деревянных духовых инструментов оркестра «Новая Россия». Литературный музей, 17.00

Бетховен, Брамс, Шопен Елена Скуратовская (фортепиано). Гнесинский на Поваркой, 19.00

Воскресенье 28 октября

Перголези: «Stabat mater» для солистов, оркестра и органа. Гендель: «Музыка на воде» Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Михаэль Гюттлер (Германия). Солистки Анна Нетребко (сопрано), Екатерина Семенчук (мецо-сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3 См. рецензию

Бах, Букстехуде, Клерамбо, Бортнянский, Кикта, Боэли Екатерина Мельникова (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 111

Бах, Бетховен, Шопен, Мендельсон Зинаида Игнатьева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

«Мне снился сон». Музыкально-поэтическая композиция на стихи Давида Самойлова Анастасия Модестова (мецо-сопрано), Михаил Козаков (стихи). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 58

Бетховен: Соната №3. Равель: 3 пьесы из цикла «Отражения». Шопен: 3 ноктюрна. Шуман: симфонические этюды Филипп Субботин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Цикл «Гиганты джаза. Дюк Эллингтон» Ведет Алексей Козлов (саксофон). Дом музыки, 19.00, в театральном зале

«Природа и человек в музыке». Чайковский: «Времена года», Бетховен: Соната №14 («Лунная») Ведущая Жанна Дозорцева. Гнесинский на Поваркой, 13.00, аб. 169

Цикл «Европейские мастера органного искусства». Бах, Букстехуде, Мендельсон, Андриссен, Дюбуа, Рас Ян Рас (орган, Нидерланды). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 29 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории** Заключительный концерт. Рахманинов, Стравинский, Шнитке, Пендерецкий, Губайдулина, Щедрин, Леденев, Кикта, Денисов, Фалик. Национальный молодежный хор российских консерваторий. Дирижеры Валерий Успенский, Геннадий Дмитряк. Большой зал Консерватории, 19.00

Вечер органной музыки Ян Рас (орган, Нидерланды). Малый зал Консерватории, 19.00

Концерт памяти М.М.Зейналова. К 90-летию со дня рождения Студенты кафедры духовых инструментов Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Искусство джаза Бела Флек (гитара, США), Чик Кориа (фортепиано, США). Концертный зал Чайковского, 19.00

Вторник 30 октября

Гендель, Каччини, Моцарт, Беллини, Фальконьери, Шуман, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Кара Караев, Гаджиев, Амиров, Меликов, Бадалбейли Фидан Касимова (сопрано), Хураман Касимова (сопрано), Фархад Бадалбейли (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Вечер фортепианной музыки Ученики класса профессора Московской консерватории Е.Р.Риктер (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Валентин Васильевич Сильвестров (к 70-летию). Сильвестров: багатели и серенады (вокальные и фортепианные миниатюры последних лет), камерные произведения 1960–1980 годов Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Анатолий Левин. Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Ольга Гречко (сопрано), Светлана Савенко (сопрано), Алексей Любимов (фортепиано), Юрий Полубелов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 33

«Девять веков органа». Букстехуде, Олссон, Мессиан, Лигети Ханс-Ола Эрикссон (орган, Швеция). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 52

Концерт Пако де Лусии (гитара, Италия) Дом музыки, 19.00, в большом зале

См. рецензию

Брамс, Шостакович «Доминант-квартет»: До Фыонг Ныи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Солистка Басиния Шульман (фортепиано). Культурный центр Чайковского, 19.00

Дворжак, Рахманинов, Шуберт, Альбенис, де Фалья Карлос Лима (фортепиано), София Кабруйя (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Среда 31 октября

Брамс: две рапсодии, десять венгерских танцев. Лист: «Мефисто-вальс» №1. Бетховен: Соната №23 («Аппассионата») Константин Лифшиц (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Вечер органной музыки Ученики класса профессора Московской консерватории А.А.Паршина (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Вечер фортепианной музыки Студенты фортепианного факультета Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Орф: кантата «Carmina burana» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Хоровая капелла им. Юрлова. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Филармонический дебют». Дебюсси, Рахманинов, Стравинский Петр Айду (фортепиано), Федор Амиров (фортепиано). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Бах, Гуно, Моцарт, Вивальди, Монюшко, Каччини, Варламов, Даргомыжский, Гурилев, Чесноков, Чайковский, Бубек, Янченко, Сидельников Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Моцарт Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солист Сергей Главатских (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 19.00

Четверг 1 ноября

Мендельсон: Симфония №5 («Реформация»). Респиги: «Церковные витражи» для оркестра Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Александр Рудин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Головин: «Восемь стихотворений графа Василия Комаровского» для сопрано и симфонического оркестра. Рыбников: концерт-каприччио «Ночная песнь» для скрипки и оркестра. Подгайц: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Корндорф: «The Victor». Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Анастасия Бакастова (сопрано), Алена Баева (скрипка), Святослав Липс (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00

Концерт Валентины Левко (сопрано) Дом музыки, 14.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Цюрих–Москва. Радуга премьер** Россини: увертюра к опере «Вильгельм Телль». Шнидер: «Songbook» для саксофона и оркестра. Концерт для виолончели с оркестром. Концерт для альпийского рожка, с оркестром. «Da Kord» для саксофона, альпийского рожка и виолончели с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Александр Неустроев (виолончель), Даниель Шнидер (саксофон), Аркадий Шилклопер (альпийский рожок). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Музыка старых мастеров». Неаполитанские песни, Гендель, Вивальди, Чайковский, Рахманинов Ирина Брежнева (меццо-сопрано), Игорь Черное (бас), Анна Петрова (орган), Александр Иванов (фортепиано). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 2 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Цюрих–Москва. Радуга премьер** Юок: Фортепианное трио. Чайковский: Фортепианное трио. Трио «Чайковский» (Швейцария): Александр Трострянский (скрипка), Александр Неустроев (виолончель), Дмитрий Демяшкин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Булганов: «Хармс-фрагмент» для кларнета, виолончели и фортепиано. Шмотова: «Дежавю» для струнного квартета. Кальрин: «Асимметричные танцы» для фортепиано. Каспаров: «Женщина в белом» для струнного квартета и двух коротких фонограмм. Воронов: «Внутренний пейзаж» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Шнитке: Струнный квартет №3. Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болковитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Дом композиторов, 19.00

Суббота 3 ноября

Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Прокофьев: сюиты №1, 2 из музыки к балету «Ромео и Джульетта» Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Саяка Сёдзи (скрипка, Япония). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Чайковский: сцены из оперы «Евгений Онегин». Римский-Корсаков: сцены из оперы «Царская невеста» Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Альбенис, Гранадос, де Фалья, Сарасате Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

«Классика и рок». К.-Ф.-Э.Бах, Шостакович, Бриттен, Циполи, МакЛафлин. Индийская классическая музыка Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Группа FAQ. Солисты Паштет, Правин (флейта-бансури), Алексей Наджаров (фортепиано) и другие. Концертный зал Чайковского, 20.00 См. рецензию

«Pentabrass играет классику и джаз». Бах, Креспо, Шот, Гершвин Духовой квинтет Pentabrass (Италия): Уго Фаваро (валторна), Венсан Лепал (тромбон), Ивано Буат (трубы), Марко Риголетти (трубы), Колуссо Руди (туба). ГМИИ им. Пушкина, 19.00, в Атриуме

ФЕСТИВАЛЬ **Цюрих–Москва. Радуга премьер** «Песенные грезы». Турецкие и казахские песни. Саадет Тюркоз (вокал). Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Шопен: 4 мазурки, 2 баллады, Фантазия фа минор, Прелюдия Алессандра-Мария Аммара (фортепиано, Италия). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Коломз: «Singapore sling». Бротонс: «Perfil gaudi». Кастильо-Оливари: Элегия. Диас: концерт «Petra» для фортепиано с оркестром. Гагнидзе: Концерт №2 для фагота и струнных. Фляркovский: Концерт для валторны и камерного оркестра. Лангер: Концерт для гобоя, скрипки, струнного оркестра и клавесина, вторая часть. Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Нино Диас (Испания). Солисты Роман Минц (скрипка, Великобритания), Валерий Поров (фагот), Педро Пардо (фортепиано, Испания). Дом композиторов, 19.00

Памяти Лучано Паваротти. Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, Симфония №40 Оркестр радио и телевидения России. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Филипп МакКензи (Великобритания). Солисты Мария Ария (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Сергей Костюк (тенор), Сергей Тарасов (бас). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 4 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Ульянич: оратория «Пророк» для солистов, хора и симфонического оркестра на слова Пушкина и митрополита Филарета. Леденев: «Видение» для скрипки и симфонического оркестра. Эшпай: Симфония №7. Симфонический оркестр «Русская филармония». Камерный хор «Духовное возрождение». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Марина Зятькова (сопрано), Игорь Головатенко (баритон), Чингис Ханнанов (скрипка), Олег Сергеев (флейта). Большой зал Консерватории, 14.00

Концерт Праздничного мужского хора Московского Данилова ставропигиального мужского монастыря Регент Георгий Сафонов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Бах, Шот, Сэнсон, Нэгл, Лафосе, Гершвин, Турпин Духовой квинтет Pentabrass (Италия): Уго Фаваро (валторна), Венсан Лепал (тромбон), Ивано Буат (трубы), Марко Риголетти (трубы), Колуссо Руди (туба). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 104

Памяти Алины Коршуновой. Шопен, Рахманинов, Чайковский–Корниенко Карен Корниенко (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 123

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Концерт Роберто Аланьи (тенор, Италия). Оркестр Эрмитажа «Санкт-Петербургская камерата». Дирижер Александр Сладковский. В концерте принимает участие Селин Бирн (сопрано, Ирландия). Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Звезды World music Ансамбль Юнгчен Ламо (вокал, Тибет). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Цикл «Звуковые меридианы», «Радость-ритм» (Америка) и «Песни сердца» (Израиль) Хоровой театр Бориса Певзнера. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Памяти Лучано Паваротти. Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, Симфония №40 Оркестр радио и телевидения России. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Эдуард Дедюра. Солисты Мария Ария (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Сергей Костюк (тенор), Сергей Тарасов (бас). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Хорькова: «440HZ». Шуть: «Eternal Rest». Мирзоев: «Ритуал». Аббасов: «Манаджат II». Дойников: «Frolicromans». Ансамбль ударных Марка Пекарского. Дом композиторов, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ГМИИ им. Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал на Пречистенке 637 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды (нет в листинге)

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Литературный музей 621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Проект «Открытая сцена» 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 29 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/cinema

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU-MSK/THEATRE



В «Королях танца» примут участие танцовщики-мужчины, принадлежащие к элите современного балета: Йохан Кобборг, Итан Стифел, Анхель Корелла и Николай Цискаридзе

Четверка пик

«Короли танца» в Большом

Увидев на афише название «Короли танца», ожидаешь очередного шоу с ирландской чечеткой — но нет, все гораздо серьезнее. «Короли» — это первые лица мировых балетных сцен, место их выступления — Большой театр, и каких усилий стоило собрать их для участия в одном проекте, можно только догадываться — очень уж насыщен их график.

На первой же репетиции разъехались швы

Всего «королей» четверо. Датчанин Йохан Кобборг — премьер английского Королевского балета, танцовщик аккуратный и вдумчивый, способный вдохнуть жизнь практически в любую хореографию. Испанец Анхель Корелла — звезда American Ballet Theatre, дико популярный в США, что с его миловидной внешностью и феерическими виртуозными вращениями совершенно не удивительно. Американец Итан Стифел, долгое время работавший в том же ABT, сейчас возглавляет собственную труппу в Калифорнии — это спокойный, мужественный и в меру романтичный танцовщик. Николай Цискаридзе, русский грузин из Большого театра, в особом представлении не нуждается. В первый день четверку дополнит еще один премьер Большого — Сергей Филин. Выступать в классических «королевских» ролях никто из них не будет, и вообще занудный классический гала-концерт нам не грозит. Скорее это похоже на соревнования, поединок разных темпераментов и хореографических школ, а еще точнее — на чемпионат по фигурному катанию с короткой, обязательной и произвольной программами.

Короткая — это новый балет Кристофера Уилдона «For 4» на музыку струнного квартета Шуберта «Смерть и девушка», поставленный в прошлом году в Калифорнии. Как следует из названия, на сцене все четверо. Подобно большинству короткометражных балетов Уилдона, здесь нет видимой связи ни с названием, ни со смыслом шубертовского квартета, танцовщики сходятся в некоем абстрактном рисунке, демонстрирующем их

разную динамику. В России артисты впервые появятся на сцене в костюмах с полупрозрачным верхом, которые были задуманы изначально, но по техническим причинам не использовались: они были так неудачно сшиты, что на первой же репетиции разъехались швы. Кстати, перед балетом покажут фильм, снятый на репетициях в Калифорнии, — и только в нем можно будет увидеть каждого «короля» в коронной классической партии.

Произвольная программа состоит из сольных номеров. Каждому танцовщику была предоставлена полная свобода; по сути, это то, что они сами хотели бы станцевать. Кобборг выбрал «Фавна» с его завораживающей игрой света и тени (вместо классической хореографии Нижинского — вариант британца Тима Раштона). Корелла успел слетать в Техас к хореографу Стантону Уэлчу и за три дня освоил лихую джазовую композицию «We Got It Good». Цискаридзе отправился во Францию к Ролану Пети — тот перенес на гибкое и послушное тело танцовщика сольный номер «Кармен». Здесь артисту приходится играть одновременно две мужских и одну женскую роль, и Кармен Цискаридзе дает сто очков вперед самой Зизи Жанмер, на которую Пети полвека назад поставил полновесный балет. Сюрпризом может оказаться номер Стифела: номер «Wavemaker» голландца Нильса Криста не удовлетворил его амбиции, есть вероятность, что в Москве состоится неожиданная премьера.

Обязательная же программа — «Урок» на музыку Жоржа Делерю — фактически первая балетная премьера сезона в Большом: после выступления «королей» он войдет в репертуар на пять лет. Балет появился еще в 1963 году: датский танцовщик Флеминг Флиндт выбрал для первой собственной постановки абсурдистскую пьесу Эжена Ионеско «Урок». Главный герой — учитель математики и всевозможных языков — в балете естественным образом превратился в учителя танцев; в финале при попустительстве помощницы-пианистки он убивает свою ученицу. С тех пор «Урок» полвека курсирует по разным сценам мира, в 1998-м его показывали и в Большом — как антрепризный спектакль, тогда роль учителя-маньяка играл Сергей Филин. Он же выйдет на сцену первым, и теперь в оставшиеся три дня урок по очереди будут давать Кобборг, Корелла и Цискаридзе. Танцовщики почему-то очень любят «Урок» и соревнуются здесь не столько в технике, сколько в артистизме — у каждого образ учителя-психопата получается совершенно особенным. Главное — не войти в раж и не задушить девушку по-настоящему, как это однажды чуть не случилось с Рудольфом Нуреевым.

Марина Радина

«Короли танца», вс 28 — ср 31 октября, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м Бауманская

7 соло Идея Тараса Бурнашева. Хореография и исполнение Татьяны Гордеевой, Анны Гарафеевой, Дины Хусейн, Лики Шевченко, Эммануэль Горда, Константина Гроусса, Андрея Андрианова. вс 28 октября, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Мария Аллаш, Александр Волчков, Алексей Лопаревич, Александр Петухов и др. вт 23 октября, 19.00. Солисты Галина Степаненко, Андрей Уваров, Алексей Лопаревич, Александр Петухов и др. ср 24 октября, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. В редакции Юрия Григоровича. чт 1, вс 4 ноября, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии вс 4 ноября, 12.00

Короли танца Солисты Йохан Кобборг, Анхель Корелла, Итан Стифел, Николай Цискаридзе. премьера **Урок** Делерю. Хореография Флеминга Флиндта. Одноактный балет. вс 28 — ср 31 октября, 19.00 См. рецензию

Дом ученых
637 45 55, Пречистенка, 16 м Кропоткинская

Flamenco — duende de mi corazón («Фламенко — дух моего сердца») Хореография Василия Клейменова, Инессы Клейменовой. антреприза Театр танца «Фламенко» п/у Василия Клейменова. вт 23 — пт 26 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева чт 25, пт 26 октября, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м Александровский сад

Концерт Государственного ансамбля танца Кабардино-Балкарии «Балкария» сб 3 ноября, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» м Пушкинская

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. сб 27 октября, 19.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. чт 25 октября, 19.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м Театральная

премьера **Барышня и хулиган** Шостаковича. Хореография Николая Мариарьянца. **Привал кавалерии** Армсгеймера. Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. Одноактные балеты. антреприза Камерный балет «Москва», пн 29 октября, 19.00

Ходжа Насреддин Турсунова. Хореография Эдвальда Смирнова. антреприза Камерный балет «Москва», пн 22 октября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м Пушкинская

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пн 22 октября, 19.00

Центр им. Мейерхольда
363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 м Менделеевская

фестиваль **Фестиваль современного танца DanceInversion** «Weelen/Зов» (на музыку Юссефа Эль Мейжада, Драмана Диабата). Хореография и исполнение Салиа Сану, Сейду Боро, Уссени Сакко. «Waati/Время» (на музыку Юссефа Эль Мейжада, Драмана Диабата). Хореография Уссени Сако, Салиа Сану, Сейду Боро. «Жесты» (на музыку Юссефа Эль Мейжада, Драмана Диабата, Саиду Ханзаи, Ибрахима Боро). Хореография Салиа Сану, Сейду Боро, Уссени Сако. «Femininmasculin» (на музыку Саиду Ханзаи, Ибрахима Боро). Хореография Сейду Боро, Салиа Сану, Уссени Сако. Cie Salia Ni Seydou (Буркина-Фасо—Франция), пт 2, сб 3 ноября, 19.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м Сухаревская

премьера **Гойя. Генезис смеха** (по мотивам серии офортов Франсиско Гойи «Los Caprichos»). Хореография Мина Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Ющенко, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева и др. чт 25, вс 28 октября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatr

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу SPORT@AFISHA.RU
ЕЖЕСУТОЧНО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Баскетбол
Евролига. ЦСКА — «Монтепаски» (Сиена, Италия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а м Аэропорт. Динамо, ср 31 октября, 20.15, вход 100–5000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, 8 499 726 37 04, Осенняя, 7 м Молодежная, пт 2 ноября, 20.15, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Триумф» (Люберцы) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 3 ноября, 17.00, вход 70–3000 р.

Волейбол
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Искра» (Одинцово) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 м Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 31 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Картинг
Осенне-зимний трофей клуба «Пилот», 4-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской м Бабушкинская, Медведково, вс 4 ноября, 10.00, вход свободный

Мини-футбол
Чемпионат России. Суперлига. 8-й тур. «Динамо» (Москва) — «Норильский никель» (Норильск) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, 8 499 726 37 04, Осенняя, 7 м Молодежная, пт 26 октября, 19.00, сб 27 октября, 17.00, вход свободный

Кубок России. 1/8 финала. ЦСКА — «Липецк» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а м Аэропорт. Динамо, чт 1 ноября, 20.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Спортивные танцы
Международный открытый турнир «Слава России». Чемпионат мира по европейской программе Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 м Спортивная, сб 27, вс 28 октября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол
Лига чемпионов. ЦСКА — «Интер» (Милан, Италия) Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 м Черкизовская, вт 23 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Москва» — «Амкар» (Пермь) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 66, Восточная, 4, корп. 1 м Автозаводская, сб 27 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Химки» — «Луч-Энергия» (Владивосток) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, г. Химки, Чкалова, 4а м Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», сб 27 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Томь» (Томск) Стадион «Локомотив», вс 28 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–900 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Москва) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское м Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское»; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, вс 28 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. ЦСКА — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Динамо», 612 70 92, 615 77 81, 613 48 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 м Динамо, вс 28 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–2000 р.

Кубок России. 1/4 финала. ЦСКА — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Динамо», ср 31 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. «Динамо» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Динамо», сб 3 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–1500 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. «Спартак» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 м Спортивная, сб 3 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 180–600 р.

Хоккей
Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Авангард» (Омск) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 м Сокольники, вт 23 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 м Спортивная, пт 26 октября, 19.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Дворец спорта «Сокольники», пт 26 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Малая спортивная арена «Лужники», вс 28 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Дворец спорта «Сокольники», пн 29 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 м Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», ср 31 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Трактор» (Челябинск) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 м Аэропорт. Динамо, ср 31 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 150–1500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовая арена «Мытищи», пт 2 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 50–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовый дворец ЦСКА, пт 2 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 150–1500 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Би Муви: Медовый заговор
Репертуар см. в рубрике «Кино»
Варвара-краса, длинная коса
См. «Кино»
Восход тьмы См. «Кино»
Девочка-лисичка См. «Кино»
Звездная битва: Сквозь пространство и время См. «Кино»
Звездная пыль См. «Кино»
Каменный цветок См. «Кино»
Королевство кривых зеркал
См. «Кино»
Котенок См. «Кино»
Ноев ковчег См. «Кино»
Потапов, к доске! См. «Кино»
Программа мультипликационных фильмов Нины Виноградовой См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Программа Первого международного большого фестиваля мультипликационных фильмов См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Сборник мультипликационных фильмов См. «Кино»
Симпсоны в кино См. «Кино»
Смешарики См. «Кино»
Черепашки-ниндзя См. «Кино»
Элька См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Взгляд ребенка
607 73 50, Пушкарев пер., 16 Ⓜ Сухаревская
Дом моей мечты Живопись юных художников. От 5 лет; до 30 ноября

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет
В гостях у чуда Филики. От 5 лет; 30 октября — 11 ноября
Волшебный старик От 7 лет; до 29 октября
И оживают древних лица От 5 лет; до 25 ноября
Из глины рожденные образы Скульптуры Алексея Леонова. От 7 лет; до 24 октября
Мать и дитя От 5 лет; 30 октября — 31 декабря
Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах. От 5 лет; до 31 декабря
Роднее бывшее — всего... Любительские фотографии и фарфор 30–60-х годов XX века. От 5 лет; до 18 ноября
Серебряный Бор — памятник природы От 5 лет; 30 октября — 31 декабря
Цветы осени Комнатные растения. От 5 лет; до 11 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа. От 7 лет; до 31 декабря
История Российской империи XIX века От 7 лет; новая постоянная экспозиция

Морской аквариум — океанариум на Чистых прудах
623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды
Морской мир Более 1000 видов экзотических рыб и морских животных со всего мира. От 3 лет; постоянная экспозиция

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац Ⓜ Университет
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Связь поколений. Поколения связи Экспонаты от раритетных телефонов царских времен до новейшего оборудования. От 7 лет; до 10 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
«Вечные ценности». Пуленк: монооперa «Человеческий голос». Григ: музыка к пьесе «Пер Гюнт» Ибсена Российский симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Марина Андреева (сопрано). Текст читает Виктор Никитин. Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 28 октября, 14.00, аб. 32

Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
«Природа и человек в музыке». Чайковский: «Времена года». Бетховен: Соната №14 («Лунная») Ведущая Жанна Дозорцева. От 5 лет; вс 28 октября, 13.00, аб. 169

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Конек-Горбунок Оркестр «Русская филармония». Художественный руководитель и главный дирижер Максим Федотов. Дирижер Сергей Кондрашев. Текст читает Сергей Колесников. От 5 лет; вс 28 октября, 14.00, 18.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
«Волшебство начинается...». Музыкальные сказки «Музыка для Алисы», «Таинственный гиппопотам». Песни из любимых мультфильмов, теле- и радиоспектаклей. «Веселая карусель», «Клад», «Подарок для слона», исполненные автором Игорем Егиковым и Ириной Воронцовой От 5 лет; вс 28 октября, 15.00, аб. 181

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
«Тропинкой сказок в гости к музыке». Чайковский: фрагменты из музыки к балетам «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Прокофьев: фрагменты из музыки к балету «Золушка» Президентский оркестр. Дирижер Антон Орлов. Автор и ведущая цикла Наталия Панасюк. От 5 лет; вс 28 октября, 14.00, аб. 67

Рахманиновский зал Консерватории
629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Концерт учащихся Музыкального училища при Московской консерватории От 5 лет; сб 3 ноября, 14.00
Концерт-фестиваль юных пианистов им. Я.Флиера От 5 лет; сб 27 октября, 14.00

Центр Павла Слободкина
230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская
Путешествие в мир музыки Учащиеся музыкальных школ Москвы. Дирижер Владимир Рыжаев. Ведущая Наталия Панасюк. От 5 лет; пн 29 октября, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Марксистская
Машенька и медведь От 4 лет; сб 3 ноября, 11.00, 13.30
Морозко От 3 лет; вс 4 ноября, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
Айболит От 3 лет; сб 27 октября, сб 3 ноября, 11.30
Гусенок От 3 лет; сб 27 октября, сб 3 ноября, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; вс 4 ноября, 11.00, 13.30
Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 28 октября, 11.00, 13.30
Каштанка и слон От 6 лет; чт 25 октября, 18.00; сб 3 ноября, 17.00
Несносный слоненок От 3 лет; вс 28 октября, вс 4 ноября, 11.30
премьера **Русалочка** От 5 лет; пт 26 октября, 16.00
Синяя птица От 4 лет; пт 2 ноября, 18.00
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; чт 1 ноября, 18.00
Сказки про слона Хортона От 5 лет; ср 24 октября, 18.00; чт 1 ноября, 16.00
Снежная королева От 5 лет; сб 27 октября, вс 4 ноября, 17.00
Суперколобок От 6 лет; вс 28 октября, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; чт 25 октября, пт 2 ноября, 16.00
Щелкунчик От 5 лет; пт 26 октября, 18.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
премьера **1 поросенок + 2** От 3 лет; сб 3 ноября, 11.00, 14.00
Куда несет меня лиса?! От 5 лет; вс 4 ноября, 11.00, 14.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк», электричкой с Ярославского вокзала
Петрушка и колобок От 4 лет; пт 26 октября, 17.00
Чудеса в решете От 4 лет; вс 28 октября, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Буратино От 5 лет; ср 24, ср 31 октября, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 28 октября, 11.00, 14.00
Маугли От 12 лет; пт 26 октября, 14.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 26 октября, 18.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; сб 27 октября, 11.00, 14.00
Тигрик Петрик От 4 лет; чт 25 октября, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ТЕАТР

Белорусский вокзал
251 89 21, 8 499 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Бременские музыканты От 3 лет; сб 27, вс 28 октября, 12.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Мой папа самый-самый! От 7 лет; сб 27 октября, 12.00

Вымпел
184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово
Все мальчишки — дураки! От 6 лет; антреприза театр «Клякса», вс 28 октября, 14.00, 18.00
Гражданин Фиолетовой республики От 11 лет; антреприза театр «Клякса», вт 30 октября, 19.00

Детский музыкальный театр юного актера
699 71 26, 699 76 30 (касса), М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Большая перемена** «Великан». От 7 лет; детский театр «Карнавал» (Ногинск), сб 3 ноября, 19.00
премьера **Том Сойер** От 5 лет; сб 27, вс 28 октября, 16.00
фестиваль **Большая перемена** «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». От 12 лет; Театр К.Королева, пт 2 ноября, 18.00
фестиваль **Большая перемена** «Чудесный город Миргород». От 7 лет; театр «Рубикон» (Ленинградская область), вс 4 ноября, 17.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Заколдованный лес От 3 лет; сб 3, вс 4 ноября, 12.00, 15.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 50/10 Ⓜ Первомайская
Дюймовочка От 5 лет; сб 27 октября, 11.00, 13.30
Карлик Нос От 5 лет; вс 28 октября, 11.00, 13.30

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
С приветом из Простоквашино! От 4 лет; выездной спектакль «Белорусский вокзал», сб 3 ноября, 12.00

Концертно-театральный зал «Столица»
649 13 01, 8 903 170 35 67 (справки и заказ билетов), Ленинградский просп., 47 Ⓜ Аэропорт
Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 3 ноября, 12.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Щелкунчик От 8 лет; антреприза «Кремлевский балет», вт 23 октября, 19.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская
Распутай сказку От 4 лет; сб 3, вс 4 ноября, 14.00
Цирк уехал, клоуны остались От 4 лет; сб 27, вс 28 октября, 14.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Путешествие Маленького принца От 8 лет; вс 28 октября, 14.00, 16.30

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Золушка От 5 лет; вс 28 октября, 12.00
фестиваль **Большая перемена** «Маугли». От 5 лет; сб 3 ноября, 12.00
Маугли От 5 лет; сб 27 октября, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Два клена От 8 лет; вс 28 октября, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; сб 27 октября, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 27 октября, 19.00
фестиваль **Большая перемена** «Питер Пэн». От 5 лет; сб 3 ноября, 19.00, вс 4 ноября, 11.00

На Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Кошкин дом От 5 лет; вс 28 октября, 11.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; вс 28 октября, 12.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
фестиваль **Большая перемена** «Собиратель пуль». От 14 лет; пт 2 ноября, 17.00; сб 3 ноября, 20.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

Ромэн
250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; вс 28 октября, 12.00

Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; чт 25, вт 30 октября, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 24 октября, 17.00; сб 27 октября, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 27 октября, 12.00; ср 31 октября, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; пт 26 октября, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 23 октября, 17.00; вс 28 октября, 14.30, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; вс 28 октября, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 28 октября, 12.00



373 СПОСОБА
ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С РЕБЕНКОМ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ДЕТИ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 4611 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 786 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Алые паруса От 12 лет; ср 24 октября, 18.00
Вождь краснокожих От 8 лет; сб 27 октября, 12.00
Дитя и волшебство От 8 лет; пт 26 октября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** От 10 лет; ср 31 октября, 16.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; вс 28 октября, 12.00, 16.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; вс 28 октября, 14.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Черная курица От 7 лет; вс 28 октября, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Царевна Несмеяна От 3 лет; сб 27, вс 28 октября, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 28 октября, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 626 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 27 октября, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; вс 28 октября, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 3 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; вс 4 ноября, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 27 октября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая
Золотой ключик От 5 лет; сб 3 ноября, 12.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 Ⓜ Динамо, Тимирязевская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Рубена Симонова, вс 28 октября, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 27 октября, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Ала-ад-Дин От 7 лет; вс 28 октября, 18.00
Зачарованный лес От 4 лет; вс 4 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** От 10 лет; сб 27 октября, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; вс 28 октября, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 27 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Садко и Царевна морская** От 7 лет; сб 27 октября, 18.00; вс 28 октября, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 27, вс 28 октября, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Остров дракона. Начало трилогии От 6 лет; сб 27, вс 28 октября, сб 3, вс 4 ноября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 28 октября, 13.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; сб 27 октября, 13.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
ГАСТРОЛИ **Закарпатский русский драматический театр (Мукачево, Украина)** «Принцесса без горошины». От 7 лет; ср 31 октября, 13.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, вс 28 октября, 15.00, 18.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Метаморфозы». От 6 лет; вс 4 ноября, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Три поросенка От 5 лет; вс 28 октября, 12.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 28 октября, 11.00

Центр им. Мейерхольда
363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Молодой Гамлет». От 10 лет; CTC Theatre (Дарлингтон, Великобритания), вс 4 ноября, 12.00, 14.00

Центральный дом работников искусств
624 93 47, 625 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Василиса Премудрая От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», вс 4 ноября, 12.00, 14.30

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; вс 28 октября, 12.00
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 27 октября, 12.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Уплавшие девочки». От 4 лет; Theatergroep Max (Делфт, Нидерланды), вс 4 ноября, 11.00, 13.00, 15.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 27, вс 28 октября, 12.00

Эксперимент
649 13 01, 8 903 170 35 67, Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская
Василиса Премудрая От 5 лет; сб 27, вс 28 октября, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; сб 27, вс 28 октября, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; вс 4 ноября, 12.00, 15.00
Оловянный солдатик От 4 лет; сб 3 ноября, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; вс 28 октября, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 24, ср 31 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 25 октября, чт 1 ноября, 16.00, 18.00; пт 26 — вс 28 октября, пт 2 — вс 4 ноября, 12.00, 14.00, 16.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; сб 27 октября, 18.00; сб 3 ноября, 15.00; вс 4 ноября, 12.00, 18.00
Будьте добры От 3 лет; ср 24 — пт 26 октября, ср 31 октября — пт 2 ноября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 27, вс 28 октября, сб 3, вс 4 ноября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; пт 26 — вс 28 октября, 15.00; пт 2, вс 4 ноября, 12.00; сб 3 ноября, 12.00, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 27 октября, 11.00, 14.00, 16.30; ср 31 октября, 11.00
Репка От 2 лет; ср 24, чт 25 октября, чт 1 ноября, 11.00; вс 28 октября, вс 4 ноября, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; чт 25, сб 27 октября, сб 3 ноября, 12.00; вс 28 октября, вс 4 ноября, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 24, пт 26, ср 31 октября, 19.00; сб 27, вс 28 октября, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Ветер странствий** От 3 лет; пт 26 октября, чт 1, пт 2 ноября, 19.00; сб 27, вс 28 октября, сб 3, вс 4 ноября, 11.00, 14.30, 18.00

СПОРТ

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский»
786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Прыжки в воду Открытое первенство Москвы. Мемориал Н.В.Тимошининой. От 7 лет; вт 30 октября — пт 2 ноября, в прыжковой ванне, время начала соревнований уточняйте по телефону

Русская школа картинга «Пилот»
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Картинг Осенне-зимний трофей клуба «Пилот». 4-й этап. От 7 лет; вс 4 ноября, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

TWISTER DIGITAL VIDEO ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА DVD
НТВ КИНО
ДАЛЬНОБОЙЩИКИ ВСЕ СЕЗОНЫ НА DVD
НАРОДНЫЙ СЕРИАЛ ОТ НТВ-КИНО
ДАЛЬНОБОЙЩИКИ ВТОРОЙ СЕЗОН
ДАЛЬНОБОЙЩИКИ ПЕРВЫЙ СЕЗОН
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ СЕРИАЛ
ДАЛЬНОБОЙЩИКИ
ПЕРВЫЙ СЕЗОН
ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН
ВЛАДИСЛАВ ГАЛКИН
2 DVD
РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МАРШ ТУРЕЦКОГО
ПЕРВЫЙ СЕЗОН
МАРШ ТУРЕЦКОГО ВСЕ СЕЗОНЫ НА DVD
РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ
Экранизация остросюжетных детективных бестселлеров Фридриха Незнанского
Оптовая продажа:
ООО "Диджитал-Продакшн",
115162, Москва, ул. Шухова, 13
Тел/факс: (495)411-51-42, 411-51-43, 508-16-30 e-mail: kinzhalov@dvd.ru
Размещение рекламы на DVD: (495)508-16-30 e-mail: pr@dvd.ru



КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Аджанта
индийская кухня



Великолепные шашлыки, ароматный карри, воздушные лепешки и нежнейший ягненок из тандура — все это вы можете попробовать в новом индийском ресторане «Аджанта». Садик с фонтаном придает особенную атмосферу этому сказочному индийскому дворцу в центре Москвы.
609 39 25,
М.Грузинская, 23

Биобар «Органик Лаб»
экологически чистая кухня



Уникальное кафе-шоп органической кухни. Смузи из манго, клубники, мангустин, эликсир вечной молодости — сок из ростков пшеницы. Кроме всевозможных смузи и соков, кислородных коктейлей и экологически безопасной кухни в меню «Органик Лаб» предлагаются энергетики и антиоксиданты, афродизиаки и очищающие, укрепляющие настои. В баре предложат травяную косметику для ухода за кожей и натуральные продукты питания. О том, как их употреблять и какое оздоровительное воздействие они оказывают на организм человека, расскажут продавцы-консультанты.
650 59 98,
Б.Садовая, 6, стр. 2

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Сухаревская
951 29 72, Пятницкая, 36 Третьяковская
круглосуточно

Диссидент
винотека



Уникальный ресторан-винотека в самом центре Москвы с оригинальным интерьером и панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Сыры, закуски, паштеты, блюда винной кухни и редкие дижестивы. Этой осенью новые дегустационные винные сеты: «Новые звезды чилийского виноделия» и «Премьера вин производства России» — 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (от 1200 р.). По четвергам и пятницам с 20.00 живая музыка. По субботам и воскресеньям с 11.00 до 0.00 в течение всего дня — «Sparkling Weekend», специальное меню воскресных завтраков с изысканным шампанским Bollinger — для тех, у кого утро начинается поздно.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru,
«Наутилус», 5 этаж Лубянка, пн-вс 11.00 – 0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
202 74 11, www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Запасник/Art-Garbage
европейская кухня



Ресторан-клуб «Запасник/Art-Garbage» представляет осенний

8 ноября
начало - 21:00
CLUB Jazz Town
Презентация диска Трио Евгения Борца
Uncommunicado
в программе:
Андрей Макаревич
Владимир Пресняков старший
A'capella ExpreSSS
Елена Фролова
Братья Бриль
Павел Чекмаковский
Ирина Родилес
Jazz Town Band
и другие



Первый альбом российского коллектива, записанный на легендарной студии "Rainbow", Осло, Норвегия.
Дизайн обложки диска: Андрей Макаревич и Наталья Макаревич
Таганская пл.,12/4,стр.5,Тел:+7(495)101-1117

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30

Наша рыба прилетает
только 1 ым классом
RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA
Талалихина, 28 Restaurant (495) 723-1656
КУБИНСКИЙ №1 КЛУБ
www.old-havana.ru
DJ MOJITO PARTY
Клубные вечеринки Четверг суббота с 00:30
КУБА РЯДОМ! ★
Кубинская кухня ★
В октябре!!! ★
Зажигательное кубинское шоу
Вторник-суббота с 21:00
Живая музыка и танцы в баре ★
Корпоративные праздники ★
до 200 гостей
Семейные обеды Matine ★
воскресенье с 14:00
723-1656 ★
Ул. Талалихина 28
www.old-havana.ru

фьюжн-сезон. Новинки от шеф-повара, обновленный интерьер, удивительное концертное ассорти, новый состав диджеев, расширенная программа спортивных трансляций войдут в список подарков гостям клуба. Подробности смотрите на сайте www.art-garbage.ru.
628 87 45, Старосадский пер., 5
Китай-город, пн-вс 12.00–6.00

Золотая Бухара
восточная кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44,
Ленинградский просп., 48
Аэропорт, Динамо

Китайгородская стена
русская кухня



Ресторан «Китайгородская стена» расположен в самом сердце столицы, в историческом памятнике архитектуры — сохранившейся части Китайгородской стены. Захватывающий интерьер в стиле Древней Руси XVI века, оружие того времени, звериные шкуры на стенах, живая музыка и игра на рояле профессионального тапера по вечерам, гостеприимство персонала и, конечно же, шикарная русская кухня не оставят равнодушным ни одного гостя.
698 49 61, 698 48 98 (заказ татарской национальной выпечки), Варварка, 14 Китай-город

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Оба ресторана работают 24 часа и идеально подходят для встреч с друзьями большой компанией. С октября и до конца декабря в ресторане проходит фестиваль блюд сычуаньской кухни. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02,
Таганская пл., 10/2
Таганская
105 50 98,
просп. Мира, 12, стр. 1
Проспект Мира,
Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Happy Beersday, «Колбасофф»! В честь дня рождения самой большой сети пивных ресторанов Москвы — пивной день для всех! 27 октября гуляем в ресторанах «Колбасофф» по всей Москве! Музыка будет громкой, призы будут щедрыми, пиво будет холодным, а колбаски — горячими!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»

Лапша и Рис
итальянская, японская кухня



Приглашаем вас оценить гостеприимство ресторана в Лефортово, историческом районе Москвы. Вас ждут два зала: зал «Средиземноморский» — легкая атмосфера итальянской траттории с ее традиционной кухней; зал «Страна восходящего солнца» — изысканный минимализм интерьера, японские блюда в классическом исполнении. Внимательное обслуживание. Цены приятно удивят.
361 50 09,
361 24 02,
Красноказарменная, 23
Авиамоторная, пн-вс 11.00
и до последнего посетителя

НОВЫЙ
ЛИДЕР
КАЧЕСТВА


www.khortytsa.com
Хортиця
НОВЫЙ ЛИДЕР КАЧЕСТВА
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

Лучший ФИШИНГ в городе!

Рыба и морепродукты на любой вкус, на все случаи жизни



Фишинг - в современном значении: обед или ужин с рыбой и морепродуктами. Слово заимствовано из английского языка (fishing - букв. рыбалка). В городских условиях фишингом занимаются в фиш-хаусах, как шопингом - в магазинах.

Фиш-хаусы - место проведения фишинга.

«Филимонова и Янкель» - сеть фиш-хаусов в Москве.

Сибас - рыба, один из самых популярных объектов фишинга. Одинаково вкусно получается в духовке, на сковороде и на гриле.



+7 (495) 223 07 07 www.fishhouse.ru



Ресторан «Горки» и Мария Тарасевич открывают сезон джазовых четвергов, который продлится всю осень. Изысканный подарок – «Вечер Джаза» – возможность чудесно провести время. Джаз – музыка в высшей степени эмоциональная, способная затронуть душу каждого слушателя. Полная интеллектуальных импровизаций, рожденная мастерством искушенных музыкантов мелодия увлечет за собой в мир, полный радости и чувственности... А уютная атмосфера ресторана «Горки», бокал терпкого вина и хорошая компания сделают вечер особенно ярким и запоминающимся.

ГОРКИ ресторан

1-я Тверская-Ямская, 3, тел. (495) 775-2456

Лубянский
европейская, русская, средиземноморская кухня



В залах ресторана «Лубянский» приятно раствориться в атмосфере VIP-лаунжа: высокие своды, потоки света и воздуха, все, что можно пожелать для романтики и комфорта. «Лубянский» — это уже скорее философия отдыха от всего: от повседневного шума мегаполиса, от забот... Здесь останавливается обычное время и начинает течь неповторимое и еле уловимое состояние блаженства бытия... Но не для всех — для тех, кто знает, чего хочет.
621 13 78, www.lsveri.ru, М.Лубянка, 7 ≋Лубянка, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Макарони
итальянская кухня



Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35. По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93, www.makkaroni.ru, Б.Грузинская, 62

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Настоящая паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается, для любителей — подкрашивается шпинатом или свекольным соком. Именно так делают в ресторане «Мамина паста». Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панакотту. Есть детская комната. Приходите к Маме всей семьей!
www.pasta-mamma.ru; 221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), Спиридоньевский пер., 12/9; Новинский б-р, 31 (открытие осенью)

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
915 35 00, www.marocana.ru, Котельническая наб., 1/15, вход с набережной Яузы ≋Таганская

Панорама
европейская кухня



С 22 октября по 11 ноября в зимнем саду ресторана «Панорама» будет проходить фестиваль блюд из баранины. Барашек, томленный в горшочке с черносливом, кутабы, фрикасе из ягненка и все самое лучшее из мировой кухни для вашего удовольствия. Восхитительная атмосфера зимнего сада и завораживающий вид на город с высоты птичьего полета подарят вам прекрасное настроение и незабываемые впечатления. Ежедневно с 12.00 до 18.00 — приятный сюрприз для посетителей: скидка 11% на все меню.
725 02 14, www.hotel-goldenring.ru, Смоленская, 5, гост. «Золотое кольцо», 22 этаж, зимний сад ресторана «Панорама»

Пяток
пивная-бистро



Собственное живое пиво «Пяток» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. А к пиву идеально подойдет специальное пивное меню. Пиво «Пяток» — светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Завтраки — 130 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 500 р.
678 23 52 (заказ столиков), пн-вс 8.00–0.00

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков), Марксистская, 20, стр. 1 ≋Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Славянский базар
русская, европейская, японская кухня



В «Славянском базаре» всегда удачный улов рыбных деликатесов. Стерлядь, камчатский краб, омар, черноморская камбала и барабулька, угорь и устрицы, копченая форелька. Семь сортов свежего разливного пива, а также медовуха, квас и морс. Для проведения банкетов — 3 уютных зала, веранда (до 150 человек), обширное банкетное меню, отличная выпечка, собственная кондитерская. Бизнес-ланч — 299 р. Каждый 6-й ланч — бесплатно! Выездное обслуживание. Спешите посетить «Блошиный рынок» трактира «Славянский базар», где можно купить или заказать предметы русской старины и всякого рода домашнюю утварь. По выходным работает детская комната, 16.30 — начало детского спектакля.
951 76 72, www.sbrest.ru, Б.Ордынка, 20

Суп
европейская кухня



Суп — это первое!
Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83,
1-я Брестская, 62,
круглосуточно

Сырная дырка
французская и швейцарская кухня



Самый большой выбор сыров. Двадцать видов сыров: с плесенью, твердых, мягких, ароматных, острых, нежных...
Мы добавляем их в соусы, делаем из них супы, запекаем с ними морепродукты, плавим, жарим. Теперь у нас самый большой выбор мохито, а также специальное предложение: бокал домашнего вина — всего 120 р.!!!
650 10 07,
www.sdyrka.ru,
Б.Дмитровка, 32, стр. 4–9,
пн-вс 12.00–0.00

Тема
шоу-бар



С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждую среду играет группа «Анимация», каждые пятницу и субботу — танцы до упаду, каждую среду — клубника в шоколаде от шеф-повара бесплатно!!!
Разыгрываем поездку на Кубу на двоих (при заказе любого фруктового дайкири у вас есть шанс выиграть поездку).
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
≋Чистые пруды,
круглосуточно



КИТАЙСКО-ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН
КЦ-КА-КУ
Самый необычный китайский ресторан Москвы.
Бизнес-буфет скидка 40%.
Ночной КАРАОКЕ-КЛУБ с системой Super Sound.
Новый банкетный зал на 80 персон.
Детские праздники по выходным.
ул. Беговая, 28
Тел. 945-3031
www.kikaku.ru



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org

Трюфель
итальянская кухня



Осень отменяется! Итальянский ресторан «Трюфель» представляет кухню Сардинии — самого популярного острова-курорта на Средиземноморье! Блюда со вкусом солнечной Сардинии представлены шеф-поваром из Сардинии Массимилиано Атзори. Свою частичку лета можно найти ежедневно всего в ста метрах от Тверской. А в выходные солнце Сардинии здесь светит до самого утра! Караоке для гостей ресторана — бесплатно!
629 66 88, www.ittartufo.menu.ru,
М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



В обиходе жителя мегаполиса появилось новое понятие — фишинг. В современном значении фишинг — это обед или ужин с рыбой и морепродуктами. В отличие от шопинга, которым больше увлекаются женщины, фишинг — досуг для всех. Сибасс на гриле с бокалом шардоне, мидии «Маринье», салат «Нисуаз» со свежим тунцом — включить фишинг в свое расписание и полезно, и приятно. Лучшее место для городского фишинга — фиш-хаусы. Здесь рыба и морепродукты всегда свежие, отлично приготовлены, а вечерний фишинг с вином обойдется вам в 1200 р.
223 07 07, www.fishhouse.ru
Тверская, 23
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Хелп
смешанная кухня



С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждый день алкогольно-гастрономическая рулетка (можно выиграть завтрак, ланч или коктейль). С четверга по воскресенье с 0.00 до 11.00 mega happy hours — «2 за 1». Проходит розыгрыш поездки на двоих в Амстердам!!! Каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно!!!
995 53 95,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Эль Парадор
испанская кухня



Мы рады предложить вам знаменитый хамон «Хоселито»! Для производства хамона «Хоселито» используют мясо черных иберийских свиней, которые пасутся на экологически чистых горных склонах испанской провинции Эстремадура. Эти аристократичные свинки питаются исключительными желудями с вековых дубов. Благодаря хорошо сбалансированному питанию свиней и двухлетней выдержке «Хоселито» приобретает тонкий вкус и изумительный аромат. Хамон «Хоселито» с мускатной канталупской дыней — 680 р. Хамон «Хоселито» с конфитюром из красного лука, картофельной лепешкой и подмаринованным цукини — 660 р. Карпаччо из южного инжира с хамоном «Хоселито» и икрами ягодного желе — 600 р.
629 36 71,
Тверская, 12/2,
вход с Козицкого пер.
м.Пушкинская

4 Angels
европейская, русская, японская кухня



4 Angels Café — место для искушенных ценителей прекрасного. Актуальные DJ-сеты, кальяны и караоке для частных мероприятий. Завтраки, ланчи и сезонные предложения. 4 Angels Café представляет коллекцию блюд 2007. Вкуснейшие салаты из овощей и фруктов. Множество вариантов холодных супов и севиче. Свежие цвета и насыщенный вкус — основные тенденции нынешнего сезона.
364 33 39,
www.4angels.ru,
Покровка, 5



итальянские рестораны
МАМИНА ПАСТА
БУДЕТ ДЕНЬ - БУДЕТ ПАСТА!
БУДЕТ ДЕНЬ - БУДЕТ ПИЦЦА!
Спиридоньевский пер., 12/9
NEW! Новинский бул., 31 («Новинский пассаж», -1 этаж)
+7 (495) 221 64 64 www.pasta-mamma.ru

Более 120 модных магазинов
24 уютных ресторана и кафе
Кинотеатр с 7 залами
ИСКУШАЕТ...
ЕРЕВАН ПЛАЗА
ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ТРЦ «Ереван Плаза», ул. Б. Тульская, д. 13.

club

В конце октября в клубе «Реставрация» телефон 290-56-59

Пт 19.10 «Rock-n-Roll Party» **19.00**
С участием группы Андрея Горина «Музыкальная ассамблея».
Вход свободный. Заказ столиков желателен.

Сб 20.10 Аргентинская милонга.
Дегустация текилы «Дон Хулио».
Начало в 22.30.

Ср 24.10 Концерт Леонсии Эрденко — зажигательной, яркой, неповторимой и очаровательной исполнительницы в стиле Gipsy Jazz. Познакомьтесь с творчеством Леонсии на сайте www.leonsia.ru. Дополнительную информацию можно получить по тел. клуба «Реставрация».
Начало в 20.30.
Заказ столиков желателен.

Чт 25.10 Частная вечеринка в Большом и Зеленом залах. Вход строго по пригласительным билетам.
Сигарный зал открыт для гостей.
Заказ столиков желателен.

Пт 26.10 Аукцион «ненужных» вещей, или Sales Club. Каждый год клуб «Реставрация» проводит благотворительные акции в канун новогодних и рождественских праздников. Аукцион проводится совместно с благотворительным фондом «Помоги.орг».
Начало в 19.30.
Заказ столиков желателен.

Сб 27.10 Презентация первого в России музыкального проекта в стиле электронного танго Nuestro Tango Orquesta.
Начало в 22.30.

Ср 31.10 Вокально-инструментальный оркестр «Артишок» с программой «Избранные композиции великих музыкантов» (по произведениям Жака Бреля и Александра Вертинского). Вокал — Тихон Котрелев.
Начало в 20.30.
Заказ столиков желателен.

Адрес клуба «Реставрация»
Леонтьевский пер., 7 (во дворе)
Справки и заказ столика по тел. 290-56-59

Booze Bub
европейская кухня



Два вида завтраков: первый — интеллигент-завтрак, второй — алкозавтрак. Алколанч — 220 р. (суп дня, 5 видов салатов на выбор, 9 горячих блюд на выбор, бокал красного или белого вина, пиво, сидр, коктейль пинаколада и др.). Каждый день, включая субботу и воскресенье, с 12.00 до 17.00 скидка на все меню по кухне 35%!!! Ежедневно и круглосуточно при заказе любого горячего блюда порция фирменного Booze-сидра в подарок!!! При заказе любого коктейля можно выиграть обучение дайвингу у лучших инструкторов на две персоны.
621 47 17, Потаповский пер., 5
Тургеневская, круглосуточно

Goodman
стейк-хаус



«Это лучшее мясо в Москве» — К.Райкин. «Thanks for a great meal» — Том Стоппард. «Очень хочется экранизировать ваше меню» — Ф.Янковский. «Стейки — супер! Очень вкусно!» — М.Максимовская. «Огромное спасибо за прекрасное обслуживание, за вкусную еду!» — А.Немов.
775 98 88, www.goodman.ru
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Ленинский просп., 57
Новинский б-р, 31
Тверская, 23

Hic Bibitur
европейская, авторская кухня



В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры, как бланманже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Гиборим и другие блюда.
234 30 48, 2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской Маяковская

L'Altro Bosco Café
итальянская кухня



В октябре посетители ресторана смогут насладиться шедеврами кухни региона Эмилия-Романья, знаменитого пармской ветчиной, мортаделлой и пармезаном. В специальном меню представлено сорок классических блюд, большинство из которых готовятся прямо в зале.
621 31 17,
Петровка, 10,
Петровский пассаж,
пн-вс 10.00–22.00

Viet Café
вьетнамская кухня



Познать Вьетнам, один раз посетив Viet Café, конечно, невозможно, но ведь стоит только начать. Для начала национальный суп фо (от 165 р.) — рисовая лапша, ароматный бульон, мясо на ваш выбор и традиционные специи, — который уместен на завтрак, обед и ужин. Затем попробуйте хрустящие немы (от 150 р.) — блинчики из рисовой бумаги с разнообразной начинкой, к которым подается традиционный рыбный соус нюкмам. Ну а завершить трапезу по-вьетнамски можно чашечкой ароматного чая из лотоса (85 р.). Viet Café — для тех, кто ценит вкус традиций.
www.vietcafe.ru
629 08 30,
Газетный пер., 3–5, стр. 1
Охотный Ряд
331 51 00,
Наметкина, 21а
Новые Черемушки

19 октября – пт
ФУТБОЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА
22.00 Многократный рекордсмен мира по футбольному жонглированию ВИКТОР ЦАРЕВ.
23.00 Наша вечеринка в стиле ретро. Наш ведущий, конкурсы, розыгрыши, призы, танцы.
Диск-жокей Василич (Андрей Статуев).
Вход по клубным картам.

20 октября – сб
20.00 Трио-джаз под управлением Адама Тикевича.
22.00 ГРУППА «СЕКРЕТ», АЛЕКСЕЙ МУРАШОВ.
0.00 Танцевальный вечер под отечественные и зарубежные хиты прошлых лет в исполнении ВИА Flys.
Вход 300 рублей, по клубным картам 50%-ная скидка

22 октября – пн
20.00 Киновечер.
Вход бесплатный.

23 октября – вт
20.00 ВИА «Сборная СССР» (участники коллективов «Веселые ребята», «Круиз», «Рок-ателье») с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: гр. The Beatles, гр. «Воскресенье», Криса Кельми, гр. Queen, гр. «Веселые ребята», гр. «Круиз», Константина Никольского, гр. «Машина времени» и т.д.
Вход бесплатный.

24 октября – ср
20.00 ВИА Mercedes-Dance. Участники коллектива Жанны Агузаровой с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: Elvis Presley, гр.«Чиж и К», гр. The Beatles, гр «Машина времени», гр. «Браво».
Вход бесплатный.

25 октября – чт
20.00 Вечеринка «РЕТРО FM».
Вход бесплатный. Не допускаются посетители младше 25 лет, неприятной наружности, в состоянии алкогольного опьянения.

26 октября – пт
ВЕЧЕРИНКА «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»
21.00 Группа Ratnel-snake.
23.00 Вечеринка в стиле ретро. Диск-жокей Василич (Андрей Статуев).
Вход по клубным картам.

27 октября – сб
20.00 Трио-джаз под управлением Адама Тикевича.
22.00 СЕРГЕЙ ГАЛАНИН И ГРУППА «СЕРЬГА».
0.00 Танцевальный вечер под отечественные и зарубежные хиты прошлых лет в исполнении ВИА Flys.
Вход 300 рублей, по клубным картам 50%-ная скидка.

29 октября – пн
20.00 Киновечер.
Вход бесплатный.

30 октября – вт
20.00 ВИА «Сборная СССР».

31 октября – ср
20.00 ВИА Mercedes-Dance. Участники коллектива Жанны Агузаровой с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: Elvis Presley, гр. «Чиж и К», гр. The Beatles, гр. «Машина времени», гр. «Браво».
Вход бесплатный.

(495) 680 28 33,
www.fasolclub.ru,
просп. Мира, 28,
м. «Проспект Мира» (кольцевая)



2 ноября – день рождения клуба
Вас ждет специальная программа

Клуб-ресторан во флигеле старинной усадьбы известен не только замечательными блюдами и элитными винами на все вкусы, но также концертами и тематическими вечеринками. На нижнем этаже – ресторан с камином и библиотекой.
Верхний этаж, стилизованный под салон океанской яхты, подойдет для деловых переговоров, романтических свиданий и дружеских застолий.

м.«Новокузнецкая», Новокузнецкая, 24/2
тел. 953-38-63, www.discoveryclub.ru



суши-бар
кальян-бар
с 11:00 до 16:00 бизнес-ланчи
от 250 р.

КЛУБ | РЕСТОРАН | БАР
м. Автозаводская, 1-й Автозаводский пр-д, д.4, стр. 1
Заказ столов: [495] 710-29-91 www.club-g.ru

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®
Наша аудитория - 50.000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов
Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки
+7 (495) 788 06 00 www.restorate.ru

Такси 232
232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU
ПРИГЛАШАЕМ ВОДИТЕЛЕЙ 134-444-8

чайхана
"Assalom alekum"
проспект Мира, 26/5
тел.: (495) 775-26-02
www.assalam-rest.ru

ПиР
MUSIC CAFE
13 ОКТЯБРЯ – LEX TIM
ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ РОК-Н-РОЛЛ
19 ОКТЯБРЯ – RAW CATS
РОКАБИЛЛЕ
26 ОКТЯБРЯ – DANCE RAMBLERS
РОК-Н-РОЛЛ
НАЧАЛО ВСЕХ КОНЦЕРТОВ В 21-00 ВХОД СВОБОДНЫЙ
ПРОСПЕКТ МИРА, 30/2 ТЕЛ. 7(495) 680-28-01
WWW.PIRCAFE.RU PIRCAFE@MAIL.RU



247 ЛУЧШИХ ЗАВЕДЕНИЙ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2921 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

Лунный свет, медовый месяц...



Романтическая комедия. 31 октября — в ЦДКЖ, 21 ноября — на сцене Театра киноактера. В ролях — Татьяна Догилева, Сергей Маковецкий, Роман Мадянов, Евгения Дмитриева. Две супружеские пары, проводящие медовый месяц, оказались в одном и том же курортном местечке. Супруг из одной пары и супруга из другой в недалеком прошлом были женаты — и проводить медовый месяц по соседству им не хочется. Как выяснилось вскоре, на самом деле они только и мечтают оставить своих невоспеченных супругов и бежать от них на край света вдвоем... Одни бегут, другие догоняют, все выясняют отношения, путаясь в любовном четырехугольнике! Стоимость билета — 200–1500 р.
Театральное агентство «Лекур», 624 02 00, 204 42 63, www.lekur.ru

Жестокие танцы



29 октября на сцене Театра им. Вахтангова — танцевальный марафон в двух частях по роману Хораса Мак-Коя «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?». Режиссер — Сергей Алдонин. Продюсер — Эльшан Мамедов. В ролях — В.Вержбицкий, П.Красилов, А.Стеклова, И.Исаев, К.Юшкевич, Т.Матюхова, В.Яглыч, М.Дюжева, О.Зима, О.Гуляева, Я.Ломкин, И.Шибанов, Е.Бушуева-Цеханская. «Леди и джентльмены! Добро пожаловать в Голливуд, обитель кинозвезд! Все на танцевальный марафон 1936 года!..» «Жестокие танцы» — ослепительное шоу, герои которого — потенциальные кинозвезды. Они мечтают попасть в Голливуд, сделать кинокарьеру, а танцевальный марафон для них не способ заработать, а трамплин на «фабрику грез». Синтез драмы и шоу, комедии и трагедии, кино и театра, классических театральных приемов и авангардных режиссерских находок. Удивительная смесь театрального спектакля и реалити-шоу, где на глазах у зрителей вершатся судьбы его участников. История о том, как безжалостно перемалывал Голливуд этих одержимых людей. «Жестокие танцы» — спектакль, на котором не только смеются.
Продюсерская компания «Независимый театральный проект», 933 58 59 (заказ билетов), www.teatrntp.ru

Трио Евгения Борца



8 ноября в клубе Jazz Town пройдет концерт — презентация диска «Uncommunicado» Трио Евгения Борца. Это первый альбом российского коллектива, записанный на легендарной студии Rainbow (Осло, Норвегия), и одновременно первая работа знаменитого звукорежиссера Яна Эрика Конгшага с российской группой. В концерте примут участие А.Макаревич, В.Пресняков-старший, A'Capella Expresss, Е.Фролова, братья Бриль, П.Чекмаковский, И.Родилес, Jazz Town Band и другие. Дизайн обложки диска был разработан интересным тандемом — А.Макаревичем и Н.Макаревич. Начало — в 21.00
812 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5
Таганская

Marc Arthur



9 ноября 2007 года в «Новой опере» корпорация «Союз-шоу» и Universal Music Russia представляют единственный концерт певца и композитора Марка Артура при поддержке Hennessy и Millionaire Fair. Марк Артур — любимец светской публики, талантливый певец и композитор, безумный романтик, покоривший публику с первых строк своего главного хита «Burning Bridges», — даст единственный концерт в московском театре «Новая опера» в сопровождении симфонического оркестра. Микс европейского adult contemporary и софт-рока с легкими вкраплениями блюза, соула, джаза и даже R'n'B пленяет поклонников элегантной музыки и эстетов по всему миру. В его багаже выступления с Брайаном Ферри, открытие Bal des Fleurs в Монако и работа с мировыми музыкантам.
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Пушкинская
www.marcarthur.com, 730 73 00

Limousene

790 67 71

Дипломные, курсовые

747 67 29

Африканские барабанщики

Ведущий, диджей. Кальянщики.
506 84 95, www.jembeyafrica.ru

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА
22 НОЯБРЯ
15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ДВИЖЕНИЕ. МОЛОДОСТЬ. ИГРА!
В роли Папаши Убю
народный артист России
Александр КАЛЯГИН
Режиссер-постановщик
АЛЕКСАНДР МОРФОВ
А. ЖАРРИ
КОРОЛЬ УБЮ
Комедия-фарс в двух действиях
Художественный руководитель театра Александр Калягин
Генеральный продюсер театра Давид Смелянский
Справки и заказ билетов: 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды) www.et-cetera.ru
Банк Москвы Генеральный партнер
Официальные партнеры
Партнеры театра
Генеральный спонсор
Информационный спонсор

АНГЛИЙСКИЙ
НЕМЕЦКИЙ
ФРАНЦУЗСКИЙ
ИТАЛЬЯНСКИЙ
ИСПАНСКИЙ
КИТАЙСКИЙ
ЯПОНСКИЙ

ТМ
Все права защищены
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД

УТРО, ДЕНЬ, ВЕЧЕР
м "Красные Ворота", "Тверская",
"Лубянка", "Новослободская",
725-8181 (многоканальный)
www.kursy-mid.ru

Лесбияночки шума цунами



Премьера спектакля по самой «любвеобильной» пьесе Михаила Волохова (автора мирового хита «Игра в жмурики») в постановке ученика А.Васильева Мика Салова расскажет, как переполненные современными экстравагантными чувствами две наши двадцатилетние миллионерши на собственном острове в Тихом океане, с иронией вспоминая свое дико развратное топ-модельное кровавое прошлое, остаются верны только одному зову жизни — возвышенной и искренней любви. Две прекрасные актрисы — Мария Руна и Олеся Эдельвейс, оригинальный видеоряд, костюмы и музыка гармонично сплетают спектакль в единое волшебно-театральное пространство «подлинно стойкой андерсеновской любви», из которого, как в детстве из настоящей сказки, не хочется уходить. «А-Театро» и театр Михаила Волохова (www.volokhov.ru). 29, 30 октября, 7, 8, 13 ноября на сцене культурного центра «Дом».
8 926 523 04 34, 953 72 36 (заказ билетов), Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4
Новокузнецкая

Самолет



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru, Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года



Детские каникулы
в Le Meridien
Moscow Country Club

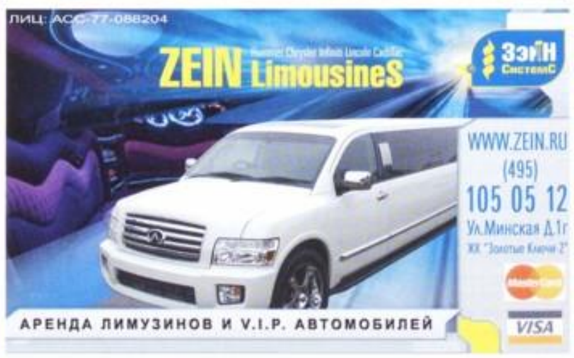
С 3 по 11 ноября - осенние каникулы в Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб!

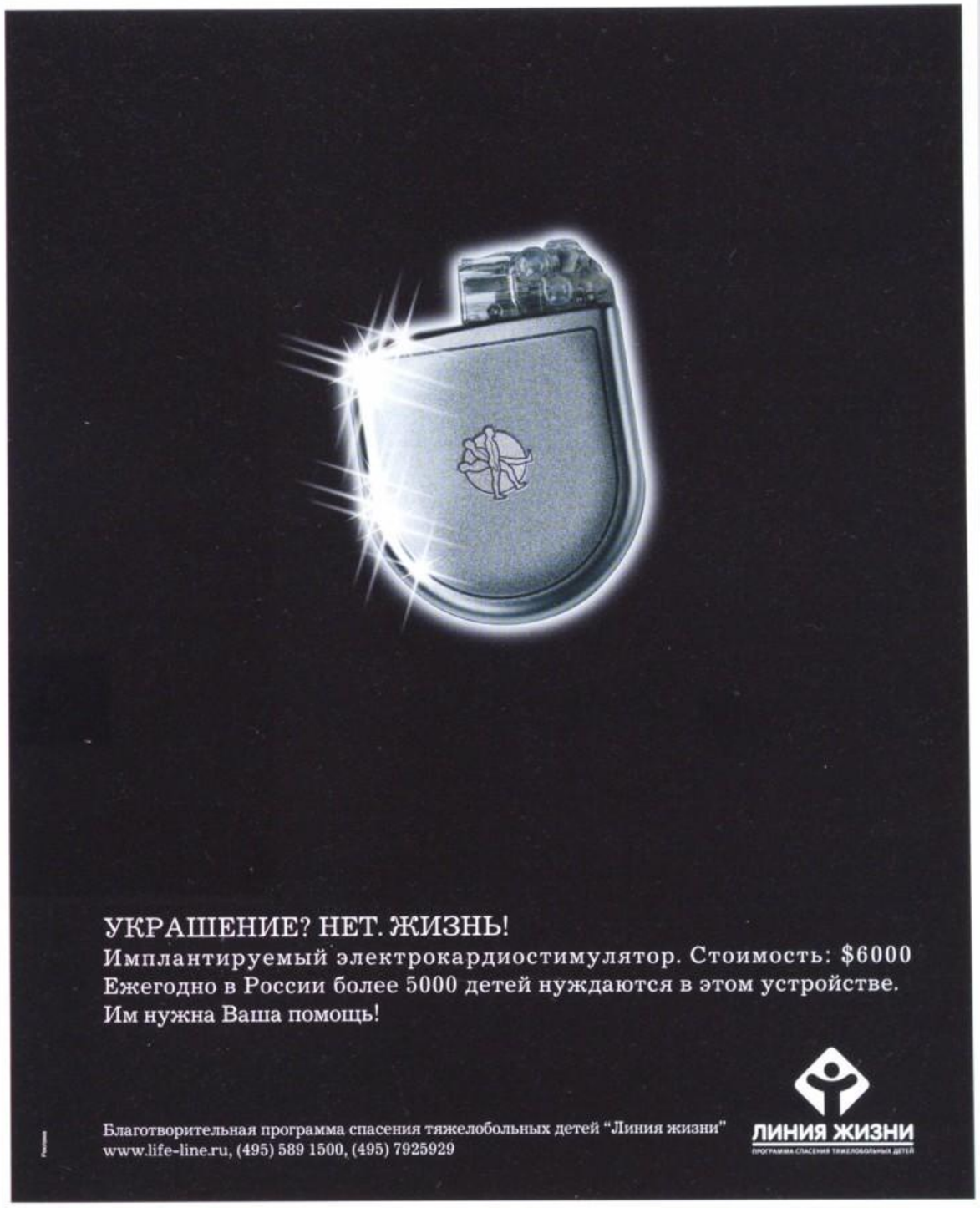
В программе праздников: фестиваль авторской российской анимации, спектакль московского детского театра теней, шоу американского клоуна Роберта Поста и многое другое.

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
с 3 по 5 ноября стоимость номера на двоих - от 15300 руб.
с 3 по 11 ноября стоимость номера на двоих - от 5850 руб. в сутки*
*минимальный заезд от 5 суток
Проживание детей до 12 лет входит в стоимость номера!
Офис бронирования: 7(495) 937 6700
Отель: 7(495) 626 5911
E-mail: reservations@mcc.co.ru
www.lemeridien-mcc.ru

Le MERIDIEN
MOSCOW COUNTRY CLUB
www.lemeridien.com









332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

A & AFRO-STUDIO



Наращивание славянских волос: итальянская технология So. Cap., ультразвук, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 3000 р., увеличение длины и объема — от 9000 р. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, классика, франц., узоры по голове, локоны, «зи-зи», гофре, безопасные дреды — от 3500 р. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд. 799 84 10, 506 99 00, www.afrostudio.ru

ШКОЛА ТАНЦЕВ



Обучение современному клубному танцу, стриптиз-танцу. Восстановление пропущенных уроков! Бонусы, скидки плюс подарки! Пробный урок — 150 р. плюс диск с танцевальными миксами в подарок!

Предъявителю купона — скидка 15% на абонемент!

Фонд «Стремление» — 12 филиалов в центре Москвы. 507 04 52, 507 19 49, www.stremlenie.ru

Международный центр танцевального искусства



Приглашаем танцевать
детей и взрослых
в наших уютных залах!
Вас ждут лучшие преподаватели Москвы и России!

- Бальные танцы: латиноамериканская и европейская программа
- Современные эстрадные танцы
- Хореография и классический танец
- Беби-дэнс и др.

Ждем Вас по адресу: Севастопольский просп., 11а, м. «Академическая»
Тел. администратора: 124 80 63. www.inter-dance.ru, www.showrandevu.ru



ВЫСШИЙ СВѢТЪ
КЛУБЪ КРАСОТЫ
ТЦ «Наутилус», Москва, ул. Никольская, 25 (5 этаж) тел: 72-55-888 www.beauty888.ru



МАНИКЮР+ПЕДИКЮР ПО-ЯПОНСКИ

ВЫПОЛНЯЕТСЯ 2 МАСТЕРАМИ ОДНОВРЕМЕННО ЗА 1 ЧАС!!!

Последнее московское увлечение — маникюр, педикюр по-японски, по методу восточной марки MASSURA.

По акции с 15 октября по 15 ноября — 1900 рублей!!!
Комплимент от клуба — бокал именного шампанского

Все напоминает сеанс ароматерапии: вначале Вы выбираете запах (корица, зеленый чай, лимон — в наличии 8 различных вариантов), который будете вдыхать на протяжении процедуры. Затем Вам под голову кладут подушку-саше с выбранным ароматом. Авторы программы утверждают, что кроме интенсивного ухода за руками (или ногами) процедура способствует снятию стресса и общему расслаблению.

Во время всего пребывания в клубе Вы вдыхаете настоящий морской воздух, подаваемый в каждый кабинет.



Центр танца Тимофеевой

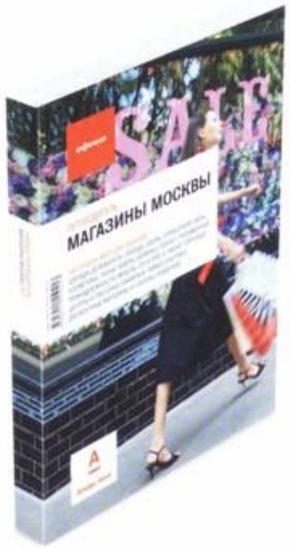
КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru









335 ЛУЧШИХ МЕСТ ДЛЯ ПОКУПОК В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «МАГАЗИНЫ МОСКВЫ» ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

JOOP!
LIVING









Lotte Plaza
Новинский бульвар, 8-10. www.joop.com
Тел. 662 81 93

Подари **полет в аэротрубе!**

Для читателей «Афиши» на сайте с паролем aerotruba **скидка 5%,** тока тссс!



И еще 5 впечатлений на выбор!

Smile — подарок без проблемы выбора.

В праздничной коробке — описания разных впечатлений и билет для активации одного из них на выбор.

от 1850 р.

(495) **648-66-56** Бесплатная доставка по Москве на следующий день после заказа.

Спрашивайте в магазинах «Республика», «Букбери», «Бюро находок».

www.smile-smile.ru

SMILE



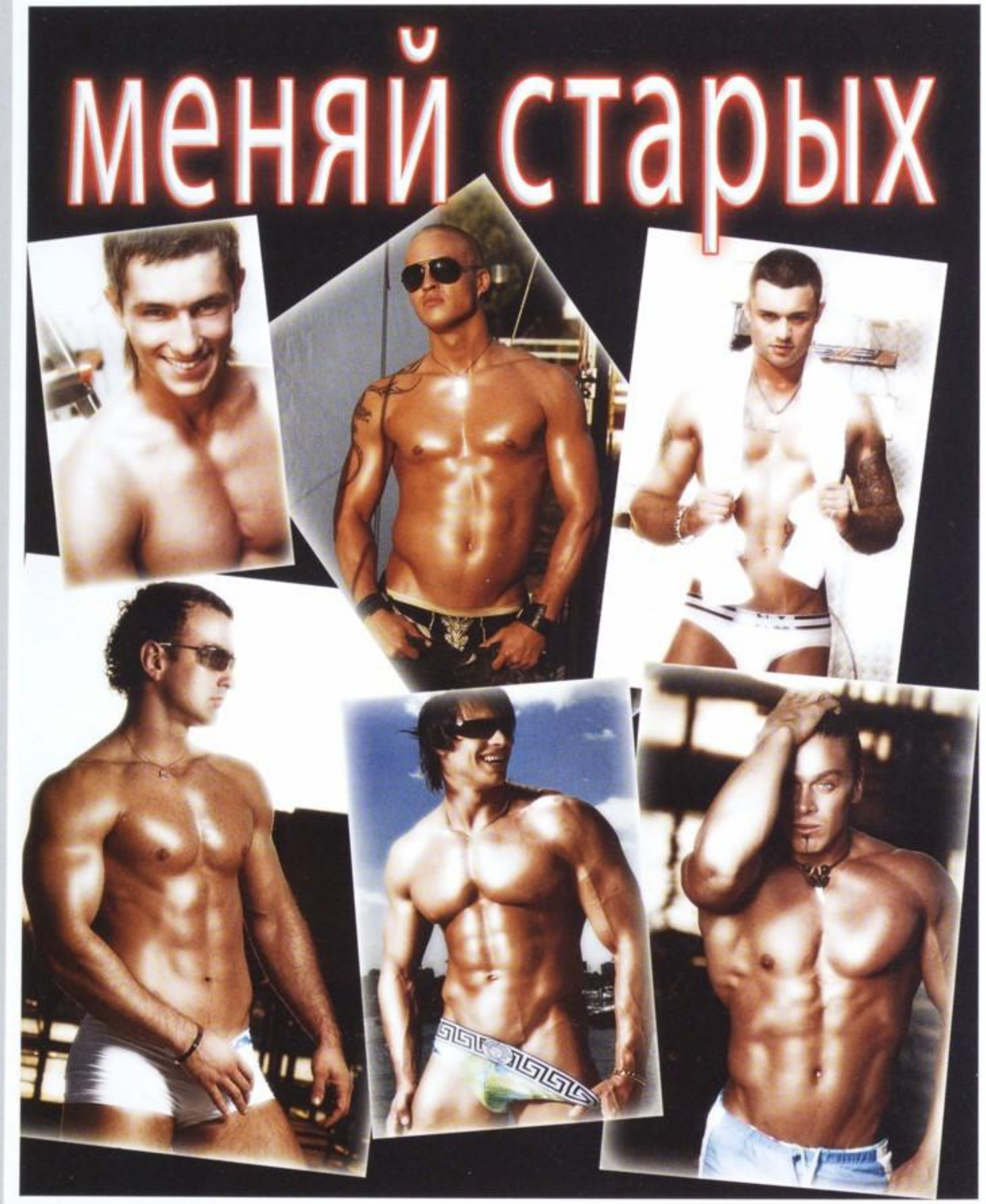
мужской клуб

Распутин

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии

Night Life 2000 Night Life 2001 Night Life 2002 best sexy PENT HOUSE 2003 2004 2005 2006 2007

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU


меняй старых


мужей на
новых!!!
в клубе для женщин
ЭГОИСТКА
начало шоу в 21:00 рекомендуем заранее бронировать столики
тел. 607 47 16 ул. Гиляровского д. 4стр.2 www.egoistka-club.ru

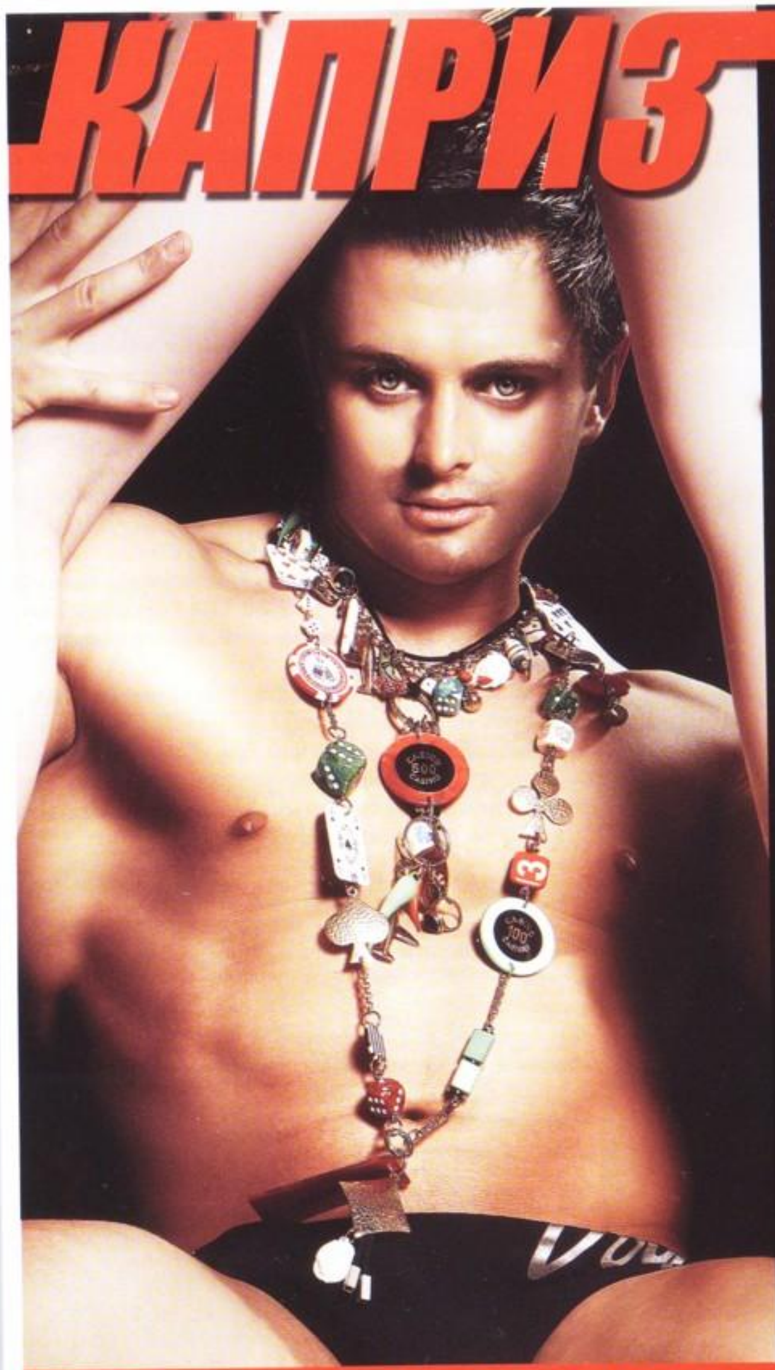
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН



Тверская, 10 ☎933-75-73 www.redcap.ru

КАПРИЗ



2 и 3 ноября

Cocktail

Strip & Dreams 2007



ШОУ БАРМЕНОВ КЛУБА BILLIONAIRE (Сардиния)

Ак. Сахарова, 14 ☎723-58-23 www.clubkapriz.ru







ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ.
КРУГЛОСУТОЧНО. ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА.
ПОЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ 96 100 97 ИЛИ 727 13 27
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ.
WWW.100MEDIA.RU



Приятный отдых
8 903 218 19 83

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Две очаровательные подружки
742 44 52

Лучшие амазонки Москвы. Центр
518 33 40

Элит-досуг. Центр. Модели
662 59 51

Лучшие парни
792 92 34, www.profsoyuz.net

Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: четыре этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и — как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера.
Начало шоу ежедневно в 22.00
207 47 16 (заказ столиков),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2

Свинг-клуб
Приглашаем пары. Стриптиз.
156 44 13

Егор
101 85 01

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

2-4 НОЯБРЯ
ИГРОМИР 2007
ВВЦ, пав.57, 2-ой эт.

EA SPORTS

FIFA 08

Играйте в футбол!
В.Уткин

FIFA 08 – СЧЕТ В ТВОИХ РУКАХ!

Победа – мечта болельщика любого вида спорта. Но только любителей футбола называют ярким словом "фанат". Ведь для настоящего болельщика-фаната немыслимы проигрыши и вторые места. Только победа и только чемпионство!

Футбол – это эмоции, накал страстей и непредсказуемость каждой минуты игры. Этот спорт заставляет сильнее биться сердца миллионов и стирает государственные границы.

Продолжение знаменитой серии имитаторов футбола от Electronic Arts – это не билет в VIP-ложе на лучшие места. Зачем оставаться зрителем? FIFA 08 дает тебе шанс вести любимую команду к победе матч за матчем. Теперь счет на табло зависит только от тебя. От твоего мастерства, воли к победе и умения анализировать десятки и сотни аспектов игры.

Взяв в руки контроллеры PLAYSTATION 3 или Xbox 360, или сев за клавиатуру PC, ты с головой окунешься в невероятно реалистичный мир. Таким правдоподобным виртуальный футбол не был никогда прежде. Графика нового поколения с применением новейших технологий захвата изображения и движений настоящих спортсменов, 576 команд, 30 лиг и более 15 тысяч лицензированных игроков – все это удивит самых требовательных профи. Каждый виртуальный футболист обладает уникальным искусственным интеллектом, а лучших из лучших вы легко узнаете не только по внешнему виду, но и по фирменным финтам и трюкам.



Впервые в истории серии имитаторов FIFA от EA в игре представлен уникальный режим «Будь профессионалом» (Be A Pro), в котором от личного вклада одного игрока зависит результативность и игра всей команды.

Настроение в новом футбольном сезоне задает уникальный саундтрек, в который вошли композиции 50 групп и исполнителей из 27 стран мира, а происходящее на поле комментируют любимые российские комментаторы – Уткин, Розанов и Соловьев.

И не зря Вася Уткин в конце своего репортажа не раз говорил тебе: «Играйте в футбол»! FIFA 08 – это настоящий футбол!





ОТВЕТЫ АЛЕКСАНДР КУШНИР, ЖУРНАЛИСТ И ПРОМОУТЕР

В издательстве «Амфора» выходит книга Александра Кушнира «Хедлайнеры». Автор энциклопедии «100 магнитоальбомов советского рока» и владелец промоутерской компании «Кушнир Продакшн» написал довольно скандальные воспоминания о своих приятелях и клиентах 90-х и 2000-х — Фадееве, Земфире, Гребенщикове и других.

— Вам не кажется, что книга и ваши профессиональные интересы вступают в конфликт? Вот пишете, например, что вы придумали легенду про встречу Максима Фадеева и вокалистки группы Total в Пакистане. То есть вы признаетесь, что обманываете всех в пресс-релизах.

— Очень часто получается, что когда мы пишем правду, никто нам не верит, а когда выдумываем — часто ведутся. Причем это стало системой. Теперь невозможно отличить правду от легенды. А вообще, вы этим самым вопросом заставили меня задуматься, а что же я там такого написал.

— Чем же вы будете крыть, когда журналисты, прочитав очередной пресс-релиз, будут теперь говорить: это неправда, он все всегда придумывает.

— Ну есть в этом элемент саморазрушения, конечно. Мне литературные редакторы и даже корректоры, которые со мной работают, говорят: ты вообще понимаешь, какую наглую книгу ты написал? А я об этом раньше и не задумывался.

— По правде говоря, есть такое ощущение, что эта книжка — попытка самоочищения. Мол, занимался нехорошими вещами, обманывал и вот покаялся.

— Нет, для меня это один сплошной прикол, одна сплошная игра. Когда я придумываю про Total и Пакистан — это игра. Когда я их продвигаю и они разогревают Мэрилина Мэнсона — это игра.

— И когда вы убеждаете всех, что Глюкоза — это девочка Наташа, а на самом деле поет жена Максима Фадеева, — это тоже игра?

— Мне Фадеев поставил запись и сказал, что саму девочку не покажет. А Наташи и близко тогда не было. И мне просто пришлось придумывать легенду. Я решил, что она будет девочкой с Поволжья. Из народа. И потом, позже, я говорил Фадееву: «Что ты творишь? Сначала пишешь на диске, что слова и музыка Глюкозы, а потом в интервью утверждаешь, что все это твое». В книге есть и такой момент, когда я говорю Максу: «Не п...ди мне, что это поет Глюкоза».

— Вообще, есть ощущение, что после выхода книги вы рассоритесь с половиной героев.

— Я очень удивлюсь, если не будет судов.

— Фадеев же страшно обидится.

— Эта фраза отражает одну сотую того, что произойдет. Я недавно в одном интервью немного рассказал о книге. После чего мы с симпатичным мне Фадеевым общались восемь раз в день. И я узнал, что нахожусь по ту сторону добра и зла. Максим очень болезненно это воспринимает. И я думаю, что это еще только верхняя часть айсберга. Ладно, все. Закрыли тему.

— А с Земфирой у вас какие отношения? Здороваетесь?

— Конечно.

— Боюсь, после выхода книги она здороваться перестанет.

— Последняя история была такая. На обложку книги мы нашли нереально сексуальную фотку Земфиры. Такая ох...енно лондонская Земфира. Мы отправили ей на утверждение. Реакция была примерно такой: «Вот вчера я выступала в «Винзаводе», возьмите фотографию из интернета». Вот и все общение. Это похоже на отношения с бывшей девушкой. Прошло 10 лет, и мы снова встретились. Тогда я очень много сил потратил на ее раскрутку. Это сейчас молодые журналистки вопрошают, чего, мол, стоило Земфиру раскрутить. Плевое дело. А вы почитайте книгу — и поймете, чего это стоило. Тогда все кому не лень называли ее торговкой с уфимского рынка.

— Вот вы придумываете какие-то легенды про Пакистан и Поволжье. А почему бы наконец не придумать настоящую рок-звезду, чтобы пил, курил, ругался, разбивал в кровь лицо? Почему вы не сделаете из какого-нибудь вашего подопечного русского Пита Доэрти?

— У нас 100 процентов артистов хотят быть шелковыми. Боятся, психология такая. Мама не поймет или девушка обидится. На пресс-конференциях они мямлят, двух слов связать не могут. Артисты хотят быть безобидными, неприметными, никакими. *Вопросы: Борис Акимов*

ИСПЫТАЙ ПРОБИВНОЙ ЭФФЕКТ НОВОГО TUNES®





ВИХРЬ МЕНТОЛА МГНОВЕННО ОБЛЕГЧИТ ДЫХАНИЕ,
А МАСЛО ЭВКАЛИПТА СМЯГЧИТ ГОРЛО.
ОТНЫНЕ ПРОСТУДА НЕ СМОЖЕТ ПОМЕШАТЬ
ТЕБЕ НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ.



ЭФФЕКТ БУДЬ ЗДОРОВ!

Ford Fusion
Высокий. Компактный. Вместительный



Какой компактный!

Какой высокий!



Каждый найдет в Ford Fusion то, что хочет. Потому что Ford Fusion сочетает в себе лучшие качества автомобилей разных классов. Компактный и маневренный, Ford Fusion отлично впишется в лабиринт большого современного города. Просторный, практичный салон расширит границы Ваших возможностей, а высокая посадка и увеличенный дорожный просвет подарят чувство превосходства на дороге. За рулем Ford Fusion Вы всегда на высоте.

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru
www.newfusion.ru

FordFusion

Feel the difference
Навстречу переменам

Ford