ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 19 НОЯБРЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ 2012 ГОДА

афиша

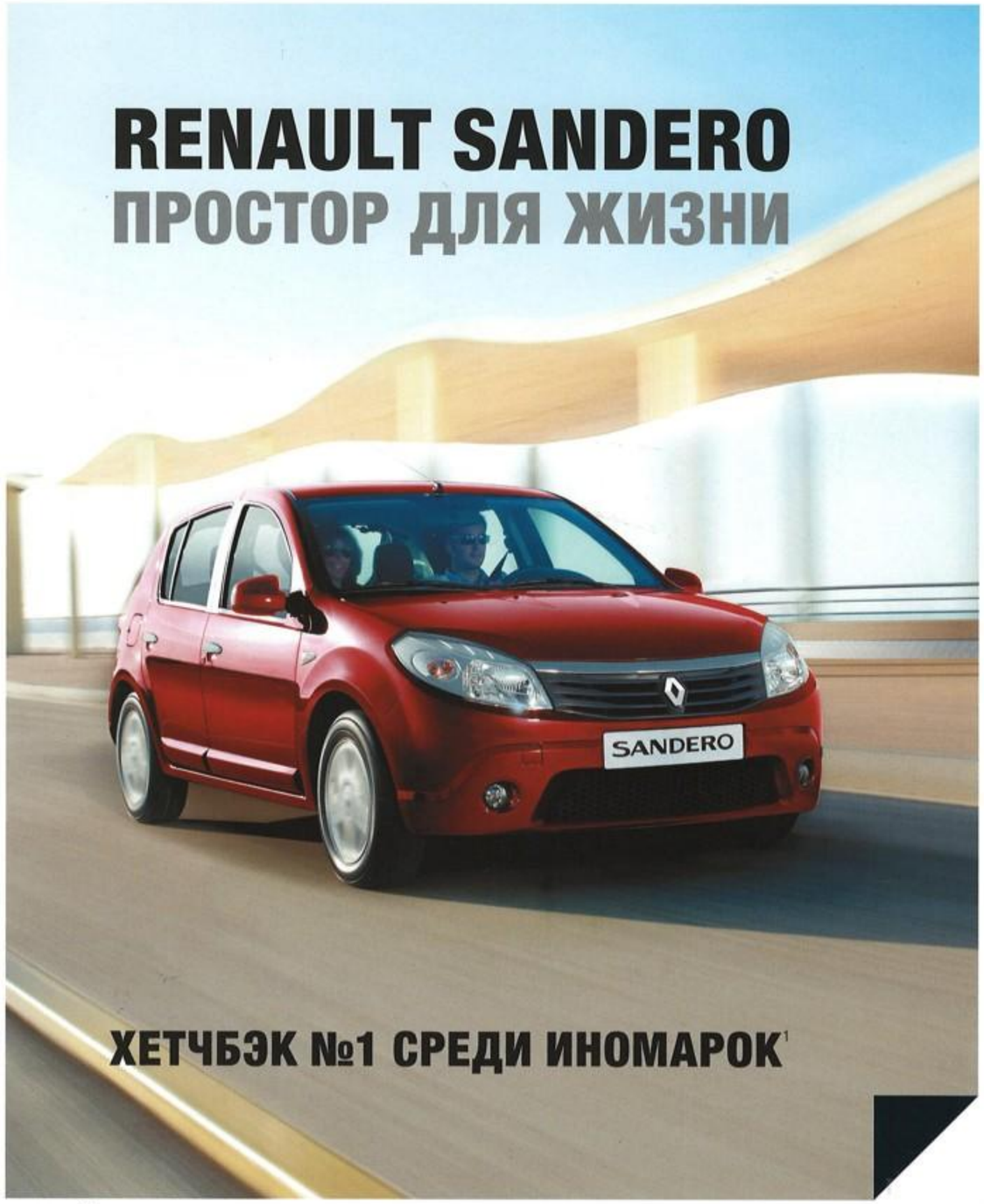
КАК ЗАХВАТИТЬ МОСКВУ

инструкция по применению

актеры, музыканты, журналисты,
художники, бизнесмены
и другие понаехавшие

№21 (333) AFISHA.RU
12021
4 607004 030017
16+

RENAULT SANDERO
ПРОСТОР ДЛЯ ЖИЗНИ



ХЕТЧБЭК №1 СРЕДИ ИНОМАРОК[1]

www.renault.ru

RENAULT QUALITY MADE**

RENAULT SANDERO — это яркий современный дизайн и удивительная вместимость, благодаря которой у вас под рукой будет все, что может понадобиться в течение насыщенного событиями дня.

- От 349 000 рублей[2]
- +1 год гарантии при покупке в кредит[3]

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE*

RENAULT

[1]По итогам продаж автомобилей иностранных производителей в России за период с 01.01.2011 по 30.09.2012 (по данным Ассоциации европейского бизнеса). [2]Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1,4 МКП5 без учета стоимости окраски металлик. [3]Для покупателей по программе RENAULT Credit (RENAULT Кредит). Расходы покупателя на покупку карты Продленной гарантии на 1 год компенсируются соразмерным снижением предложенной розничной цены на автомобиль. Настоящее предложение не является публичной офертой и действительно до 31.12.2012 для автомобилей Renault Sandero 2012 года выпуска. Кредит предоставляется ЗАО ЮниКредитБанк. Дополнительная информация по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по РФ бесплатный) или на www.renault.ru. *Управляй переменами. **Качество Renault. Реклама.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **американские выборы в Москве, Максим Кац и Илья Варламов, халява, Еврейский музей**
— *стр. 20* **Как захватить Москву:** по просьбе «Афиши» актриса Светлана Устинова, журналист Генрих Боровик, художник Арсений Жиляев, бизнесмен Вадим Дымов и другие рассказали о том, как оказались в Москве и как смогли в ней выжить и преуспеть
— *стр. 94* **Сергей Лозница:** «Представьте себя на месте человека, который не может уехать, и собственная власть минирует его дом»
— *стр. 112* **Эмманюэль Каррер, автор биографии Эдуарда Лимонова:** «Ему абсолютно неинтересен вымысел, фикшн. Да и таланта у него к этому нет»
— *стр. 128* **Бум дорогого винтажа:** Oldich Dress & Drink, Victoria's Vintage и другие московские лавки с удивительными вещами
— *стр. 160* Манифест: **Иван Шишкин, повар**

стр. 20



Художник *Арсений Жиляев* и другие понаехавшие в номере «Афиши» о том, как захватить Москву

DISCOVER iDEAS NOW*

*НОВЫЕ ИДЕИ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Узнай больше
www.id-zone.ru

Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

Davidoff
CIGARETTES



КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

В НОМЕРЕ

74 РЕСТОРАНЫ
Бар Ragout, Strudel Café
Новые и лучшие рестораны

82 МУЗЫКА
«СБПЧ», Келвин Харрис, Нил Янг, Prince Rama
Главные концерты

94 КИНО
Сергей Лозница
«В тумане», «Грязная кампания за честные выборы», «Облачный атлас», «После мрака свет», «Экипаж»
Все фильмы в прокате

108 ВЫСТАВКИ
«Эксперименты Джона Кейджа и их контекст» в Фонде культуры «Екатерина», «Советский дизайн 1950–1980-х годов» в Манеже
Новые и лучшие выставки

112 КНИГИ
Эмманюэль Каррер
«Августовские пушки» Барбары Такман, «Кто и как изобрел страну Израиля» Шломо Занда, «Лимонов» Эмманюэля Каррера, «Революция 2.0» Ваэля Гонима

120 ТЕАТР
«Первая вспышка/1st Flash» и «Бессонница/Sleepless» в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, «Shoot/Get treasure/Repeat» в галерее «На Солянке», «Дон Жуан. Версия» в Театре им. Моссовета
Новые и лучшие спектакли

128 ВЕЩИ
Дорогой винтаж
Вещи бордового цвета, сапоги на устойчивом каблуке, дутые жилеты, часы «Ракета-Полярные 042»
9 новостей

142 РАСПИСАНИЯ

160 МАНИФЕСТ
Иван Шишкин, повар

стр. 82

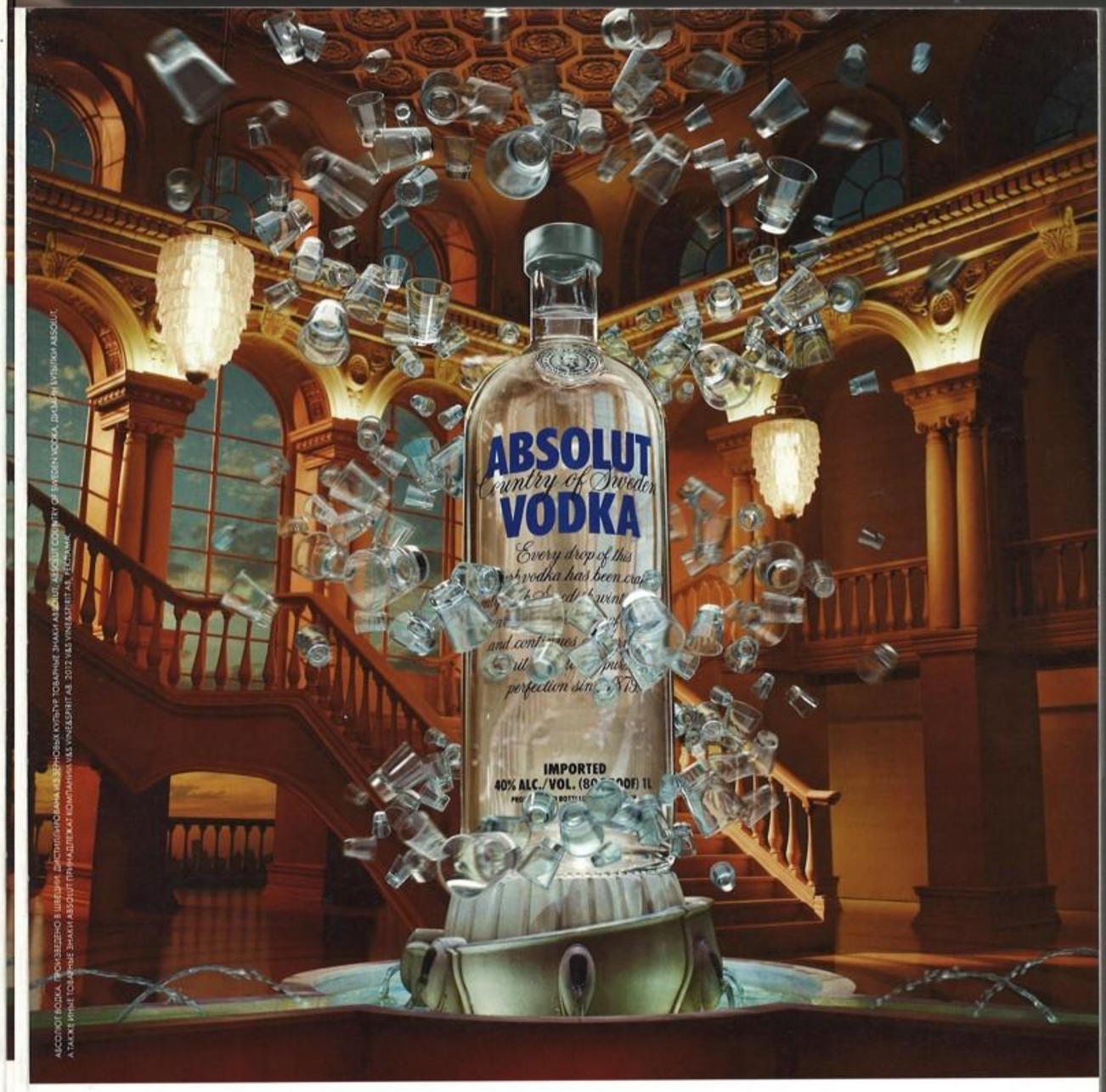


«Top Ten Hits of the End of the World» как будто является сборником песен групп, погибших при загадочных обстоятельствах, хотя на самом деле это альбом группы *Prince Rama*

стр. 128



Пиджаки, юбки, футболки и другие вещи главного цвета сезона — *бордового*



ABSOLUT CATALYST

АБСОЛЮТ КАТАЛИЗАТОР

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

16+ РЕКЛАМА

В КИНО С 15 НОЯБРЯ

ПО РОМАНУ
Ярослава Гашека

ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙКА



Йозефа Швейка дисквалифицировали из армии за форменный идиотизм. Теперь к идиотизму добавился ревматизм, и Швейк коротает время в пивной у трактирщика Паливца, а зарабатывает торговлей собаками. Однажды его хмельную болтовню в трактире подслушал тайный агент. В результате Швейк, а заодно и трактирщик Паливец, схвачены полицией и обвинены в государственной измене. Несчастный Паливец получил 10 лет, а Швейка отпустили, но вновь признали годным к военной службе. Теперь добродушному и бесхитростному солдату предстоит послужить денщиком, отправиться на передовую и, в конечном итоге, пережить все приключения и выжить в мясорубке войны.

ПРОДЮСЕРЫ АНДРЕЙ НОВИКОВ
ПРИ УЧАСТИИ АРТУРА НОВИКОВА
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК РИНАТ ГАЗИЗОВ
РЕЖИССЕР МАНУК ДЕПОЯН
АВТОР ИДЕИ РОБЕРТ КРОМБИ
АВТОР СЦЕНАРИЯ АНДРЕЙ НОВИКОВ
ПО ОДНОИМЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЯРОСЛАВА ГАШЕКА
КОМПОЗИТОР АРКАДИЙ УКУПНИК
РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ: ШВЕЙК - ЮРИЙ СТОЯНОВ,
ПАЛИВЕЦ - ГОША КУЦЕНКО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Алексей Киселев, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Александр Острогорский, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс», «Каро Премьер», «Централ Партнершип», Kinoclub, GP Group
Редакция благодарит ресторан Goodman за помощь в подготовке материала «Как захватить Москву. Юрий Лоза»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



GUERLAIN · KENZO · CLARINS · LACOSTE

С 20 НОЯБРЯ 2012 ГОДА ПО 10 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА БЕСПРОИГРЫШНАЯ ЛОТЕРЕЯ
ПРИ ПОКУПКЕ ОТ 2500 РУБЛЕЙ

Новогодний
ГРАН-ПРИ В МОНАКО

ВЫИГРАЙ ОДНУ ИЗ 6 ПОЕЗДОК НА ЛЕГЕНДАРНУЮ FORMULA 1*
А ТАКЖЕ 1 000 000 МОДНЫХ ПРИЗОВ

* ФОРМУЛА 1.
АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ В ПЕРИОД С 20 НОЯБРЯ 2012 ГОДА ПО 10 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА (ВЫДАЧА ПРИЗОВ ПРОИЗВОДИТСЯ ДО 28 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА). ПРАВО НА УЧАСТИЕ В АКЦИИ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРИ ЛЮБОЙ ПОКУПКЕ ОТ 2500 РУБЛЕЙ С УЧЕТОМ ВСЕХ СКИДОК. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКЦИИ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ – В МАГАЗИНАХ РИВ ГОШ, НА САЙТЕ WWW.RIVEGAUCHE.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ 8 800 333 20 20. КОЛИЧЕСТВО ПРИЗОВ ОГРАНИЧЕНО. РЕКЛАМА.
8 800 333 20 20 www.rivegauche.ru www.shop.rivegauche.ru

РИВ ГОШ
парфюмерия и косметика



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

АМЕРИКАНСКИЕ ВЫБОРЫ В МОСКВЕ — МАКСИМ КАЦ
И ИЛЬЯ ВАРЛАМОВ — ХАЛЯВА — ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ

— **Зимой** в Москве **будут работать 1534 катка**, 123 из них — **с искусственным льдом**.
— **С 25 декабря по 14 января** на территории **фабрики «Красный Октябрь»** будут выставлены **десятки снеговиков, изготовленных по эскизам** победителей Фестиваля снеговиков.
— **6 февраля в Crocus City Hall** выступит **группа Boyz II Men**, чья песня «End of the Road» в 1992 году **побила рекорд Элвиса Пресли**, продержавшись 14 недель на вершине американских чартов.
— **В 2013 году** в Москве **построят 21 гостиницу**, десять из которых будут находиться **внутри Садового кольца**.

а также:

— **Американская певица Лана Дель Рей** выступит **6 июня в Петербурге в Ледовом дворце** и **8 июня в Москве в Crocus City Hall**.



Хотя *Лана Дель Рей* и является сейчас самой обсуждаемой певицей в мире, живьем имеет обыкновение сильно фальшивить

До 100 000 в Вашу пользу*
Toyota RAV4

TOYOTA



ТОЛЬКО ДО
31 ДЕКАБРЯ

* Toyota предлагает Вам новые условия. С 1 ноября до 31 декабря 2012 года воспользуйтесь специальным предложением от Toyota – преимущество до 100 000 рублей при покупке RAV4. Информация об организаторе мероприятия и подробности акции – в салонах официальных дилеров Тойота.

Обмен автомобилей В лучших традициях

www.facebook.com/toyotarussia
www.toyota.ru
Служба клиентской поддержки Toyota: 8-800-200-57-75

Toyota Управляй Мечтой

Реклама

СЛУЧАЙ АМЕРИКАНСКИЕ ВЫБОРЫ В МОСКВЕ

Наши звонкие, смешные голоса

Текст: Михаил Идов. Иллюстрация: Дмитрий Литвин

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР GQ — О ТОМ, КАК ОН ГОЛОСОВАЛ ЗА ОБАМУ В МОСКВЕ И ПОЧЕМУ ЕГО ГОЛОС НЕ НУЖЕН НИКОМУ, КРОМЕ НЕГО САМОГО.



От радости после победы на выборах *Барак Обама* даже расплакался. Где-то мы уже такое видели

В том, чтобы голосовать за американского президента в Москве, есть некая слабовыраженная извращенность. Тут и за российского-то не особо голосуют. Кроме того, — и говорить об этом страшно не хочется, чтобы не укреплять фирменное местное убеждение, что все выборы во всем мире имеют одинаково приблизительное отношение к народному волеизъявлению и взамен хореографируются между кольцами сигарного дыма в бункере под канализационной системой Брюсселя, — мой бюллетень, скорее всего, окажется в помойке. Дело в том, что живущие за рубежом граждане США голосуют при помощи так называемого absentee ballot, открепительного бюллетеня, который уже после выборов отправляется дипломатической почтой в избирком их родного округа. Подсчитывать их голоса начинают, только если по результатам выборов в штате разброс между кандидатами меньше общей поданной суммы открепительных и необходим пересчет. Мой же избирком находится в буквальном географическом центре мирового либерализма — Нижнем Манхэттене (в двух шагах, странным образом, от моей бывшей работы в New York Magazine), в городе и штате, где до пересчета голосов дело едва ли когда-нибудь дойдет. В 2004 году, когда на второй срок пошел Буш, New York Magazine вышел с обложкой, не вполне шутя предлагающей сепарацию Нью-Йорка от США. Иначе говоря, мой голос никому на фиг не нужен.

Кроме меня самого. Возможно, мои мозги промыты ползучей пропагандой. А возможно, я до сих пор не отошел от того удивительного чувства, которое прогрессивные американцы испытали в 2008 году, а россияне не испытывали еще ни разу за всю историю империи, — когда ты за три года до первых праймериз находишь «своего» кандидата, вкладываешься в его кампанию эмоционально и финансово, за день до выборов обрываешь на дрянном испанском телефоны каких-то флоридцев рядом с делающим то же самое доктором Кадди из «Хауса», после бессонной ночи стоишь в бесконечной очереди, голосуешь — и этот человек становится твоим президентом. Как бы то ни было, я рассматриваю голосование как род гражданской гигиены. Пропустив выборы, я чувствую себя неопрятно. И я отправился в посольство США на Новинском бульваре заполнять этот чертов бюллетень.

Отдел American Citizens' Services выполняет одну действительно неоценимую услугу для американских граждан: он крайне живо напоминает им о худших чертах американской бюрократии. Лампы дневного света, зевающие клерки, ворох старых газет на пошедшем пузырями журнальном столике, иконостасик из дежурных портретов президента, вице-президента и госсекретаря. На Новинском бульваре на все это уныние накладывается еще и слой российского цинизма. «Вы че, голосовать, что ли? — хмыкнул охранник на входе, проверяя наши с женой паспорта. — Ну-ну». Его лицо расползлось в презрительной ухмылке. «Простите, а почему вы усмехаетесь?» — спросил я, и без того не в лучшем расположении духа. «Я?! Да у меня к вам ничего, кроме уважения», — ответил охранник еще более издевательским тоном. Я спросил, как его зовут. В ответ он молча перевернул свой бедж оборотной стороной.

Я взял у рыжего клерка бюллетень, заполнил его, от руки вписал, где надо, имена Обамы и Байдена, упаковал бюллетень в конверт, а конверт в другой конверт. За все это время голосовать пришел еще один человек. В Нижнем Манхэттене к избирательным участкам в этот момент уже стояли очереди в несколько кварталов длиной. В английском есть хорошее слово anticlimactic: это когда развязка не оправдывает нагнетенного напряжения. Рыжий клерк принял мой конверт и, по-моему, сразу выбросил его в мусорную корзину. По крайней мере так мне уже мерещилось.

После этого срочно требовалась доза ясноглазой американской наивности. Эффект от сыворотки, которой меня привили в 2008 году, в Москве явно изнашивался с утроенной скоростью. По счастью, меня пригласили в Спасо-хаус, резиденцию американского посла, на посвященную выборам вечеринку. Там я нашел все необходимое: красно-бело-синие шарики, огромный экран с несущим чушь Вольфом Блитцером, хорошее пиво и плохое вино, картонных Обаму и Ромни (моя жена тут же напоила картонного мормона-трезвенника вином), возбужденно болтающих американских коллег, посла Майкла МакФола («Я не волнуюсь, а мои друзья в Белом доме вообще не волнуются», — сказал он мне) и, наконец, журналиста Илью Азара, не понимавшего, почему я не скрываю своих политических пристрастий.

Кстати, хороший вопрос. Вот почему. Когда я работал на NBC News, мне было запрещено не только оглашать, за кого я отдал голос на выборах, но и принимать участие в политических митингах и жертвовать деньги на политические кампании. У Condé Nast таких ограничений нет: главред американского Vogue Анна Винтур — одна из главных обамовских фандрейзеров, а письма редактора, которые пишет Джим Нельсон в GQ, по либеральному накалу сравнимы с текстами Андрея Лошака. Разница в том, что NBC News — организация новостная. У нее заведомо нет точки зрения. У большинства журналов она

В английском есть хорошее слово anticlimactic: это когда развязка не оправдывает нагнетенного напряжения. Рыжий клерк принял мой конверт и, по-моему, сразу выбросил его в мусорную корзину

есть, и это нормально: политическая принадлежность — это просто еще один атрибут, по которому читатель решает, «его» это журнал или нет. Никто же не требует от GQ равного освещения женской моды. Но это возможно только в мире, в котором политическая принадлежность не судьбоносна сама по себе. В России, несмотря на всю грызню внутри оппозиции и подразумеваемые периодические расколы в Кремле, есть только два политических убеждения: за статус-кво и за уничтожение этого статуса-кво. При таком раскладе, конечно, странно иметь журнал с четко выраженной пропрохоровской или там проудальцовской позицией, — просто потому что такая позиция здесь и сейчас по сути бессмысленна. В США же, несмотря на очевидную разницу платформ, республиканцы и демократы находятся в абсолютно одинаковом политическом, правовом и медийном поле: нет «власти» и «оппозиции». И именно за это равенство, парадоксальным образом, я каждый раз и голосую фактом своего голосования. Пусть даже мой бюллетень в этот раз пошел на растопку камина в Спасо-хаусе. ●

ОТВЕТЫ МАКСИМ КАЦ И ИЛЬЯ ВАРЛАМОВ, БЛОГЕРЫ-УРБАНИСТЫ

Мурзилки International

Интервью: Илья Азар/Lenta.ru. Фотография: Ксения Колесникова

ЩУКИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ И БЛОГЕР-ПУТЕШЕСТВЕННИК ПОЛГОДА НАЗАД РЕШИЛИ БОРОТЬСЯ С МОСКОВСКИМИ ПРОБЛЕМАМИ И СОЗДАЛИ ОРГАНИЗАЦИЮ «ГОРОДСКИЕ ПРОЕКТЫ». 17 НОЯБРЯ ОНИ ОТКРЫВАЮТ ОТЧЕТНУЮ ВЫСТАВКУ В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА.



Максим Кац и *Илья Варламов* уверены, что лавочки и пепельницы не менее важны, чем митинги и аресты

— Ну рассказывайте, что это за выставка «Городские проекты» и что вы будете на ней показывать, если вы до сих пор ничего не сделали?

Варламов: Ха! *(Пауза.)* Перед тем как говорить про выставку, логичнее сказать про сам проект.

— Это ты меня, что ли, учишь, какие вопросы задавать?

Варламов: У нас была идея проехать по Европе с волонтерами и собрать лучшие идеи по городскому устройству, по планированию, по работе общественного транспорта, по инфраструктуре, для того чтобы показать, что хороший и удобный для жителей город — это несложно и для этого не нужно сумасшедших денег.

— Так выставка — это просто фотографии положительных примеров, которые вы наснимали?

Варламов: Выставка — это отчет о работе «Городских проектов» за полгода. Часть выставки будет посвящена европейскому опыту и применимым в Москве идеям. Часть — конкретным московским проблемам. Визуальному мусору, пробкам, транспорту и так далее. Помимо этого у нас было два крупных проекта по Тверской и Щукино, где Максим Евгеньевич у нас муниципальный депутат. Там мы проводили исследования и предлагали конкретные решения вроде городских пепельниц, которых у нас в Москве вообще нет.

— Пепельницы — это единственное, что вы можете предъявить?

Варламов: У нас большой проект по Тверской, которую мы делаем хорошей и удобной. К примеру, во многом благодаря нам оттуда убрали парковку…

Кац: С тротуаров.

— А ваша какая в этом заслуга?

(Оба смеются.) **Кац:** Мы сделали подробное исследование о том, сколько там бывает машин припарковано и сколько пешеходов идет. Опубликовали эти цифры, которые я отнес вице-мэру по транспорту Максиму Ликсутову. Сказал ему: «Как насчет того, чтобы все это убрать, а то мы собираемся распечатать 20 тысяч листовок и раздать их на улицах. Народ тогда потребует, и вы все равно уберете». Он на «Транспортном часе» сделал презентацию Собянину на основе этих материалов. На следующую ночь все парковки с тротуаров от Пушкинской до Манежной стерли. Теперь мы работаем над площадью около «Макдоналдса».

— А там в чем проблема?

Кац: Большая Бронная реально является парковкой, и нужно ее или закрывать и делать несквозной, или вообще делать ее пешеходной.

— Что, кроме пепельниц и парковок?

Кац: Если речь о результатах, то их нет. Мы работаем три месяца.

— Получается, что вы эдакие добровольные помощники мэрии.

Кац: Это, вообще-то, называется оппозицией. В нормальном мире. Политическая сила, предлагающая альтернативную повестку и предлагающая ее реализовывать разными способами. Мы должны дать понять, что надо изучать, как себя ведут люди. Дальше они либо станут это делать, либо проиграют выборы, и это делать будем мы.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДА, МОЁ МЕСТО НА КУХНЕ

...ЕСЛИ ЭТО КУХНЯ МОЕГО СОБСТВЕННОГО РЕСТОРАНА

BAILEYS

CREAM WITH SPIRIT*



* Кремовый ликер с характером. Реклама. «Увлекательный импортер» ©ЗАО «Д Дистрибьюшен», 2012. Употребление алкоголя требует меры и ответственности – больше информации на www.drinkiq.com

— А что вы думаете про платные парковки в центре Москвы?

Кац: Это очень правильная история, и хорошо бы она распространилась на всю Москву.

— Но ведь жители центра жалуются, что должны платить?

Варламов: Не вижу никакой проблемы в том, что жители центра должны платить за парковку. К квартире кусок земли или гараж не прилагаются.

— Вы с какими-то решениями мэрии вообще несогласны?

Кац: С огромными тратами на автомобильную инфраструктуру. Это происходит из-за сильного автомобильного лобби, которое хочет строить. Им выделяется 175 миллиардов рублей на строительство дорог, которые только усугубят проблему пробок, потому что новые магистрали город не сможет переварить.

— Ты называешь себя оппозицией, но пишешь, что против Собянина на митинг идти не готов.

Кац: На митинг всем плевать. Все мое общение с властью показывает, что митинги их не волнуют, так как они считают, что на них выходят психи. Однако если ты распространил по городу 20 тысяч листовок среди обычных людей и они написали письмо в мэрию, то это уже не группа сумасшедших. Например, еще одна наша тема — замена подземных пешеходных переходов на регулируемые наземные светофоры. Она, естественно, поддерживается пенсионерами, которым тяжело спускаться под землю. Мэрию сильно беспокоит, что мы выкатим что-нибудь такое к выборам и пенсионеры начнут сомневаться: за «Единую Россию» ли им голосовать?

— Была новость, что вам мэрия выделила миллион рублей. Вы сказали, что это, мол, клево, а потом отказалась от своих слов.

Варламов: Кто сказал, что клево?

Кац: Я говорил.

Варламов: Выделили или нет?

Кац: Ну я не опровергал.

Варламов: *(Пауза.)* Нет, мэрия нам денег не выделяла.

— Но вы в принципе в оппозиции к мэру?

Кац: Да, абсолютно.

— Он вам не нравится?

Кац: Мэрия и мэр являются консерваторами, и им довольно трудно бороться с проблемами, так как они за стабильность. А мы те, кто выступает за изменения. Собянин намного лучше Лужкова, но нам кажется, что подходы должны быть другими.

— Если вас позовут завтра в мэрию работать, пойдете?

Кац: Меня регулярно зовут, но я не иду, потому что не хочу работать в консервативной системе. Предлагали разные должности и в ЖКХ, и в транспорте. У меня еще много времени. Система будет вскоре меняться.

— А Варламову предлагали что-нибудь?

Варламов: Варламов не создан для постоянной работы в ближайшие несколько лет, потому что он путешествует. Мне только 27, и в мэрии я еще поработаю.

— Когда Варламов станет мэром.

Варламов: Рано или поздно это обязательно произойдет. *(Смеется.)* Главное — понять, в каком городе.

— Да, да, кстати, о провальной кампании в Омске…

Варламов: Она не провальная! Это был эксперимент. Меня пригласили местные активисты, и я сразу сказал, что для меня это совсем чужой город. Чтобы серьезно этим заниматься, мне нужно приглашение хотя бы от 1% жителей, а это как раз необходимые для участия в выборах 10 тысяч подписей. Но получить его не получилось, и кампании не было.

— Так вас обвиняли, что вы тем самым показали, что бессмысленно вообще участвовать в региональных кампаниях.

Варламов: Так можно и выборы купить, а смысл? Мы привлекли внимание к омским выборам, в том числе со стороны федеральной прессы. Мы заставили считаться с нашей повесткой дня всех кандидатов — в том числе и победившего Двораковского.

Кац: А минусов не было вообще никаких. Нам в Омске никто претензий не предъявил, а недовольны были только те, кто в сидит в Москве и обновляет твиттер.

— О'кей, тогда можно по-другому сказать: это был просто пиар. Как и сейчас про вас говорят с вашими «Городскими проектами».

Кац: Можно и так сказать.

Варламов: Я не вижу ничего плохого, что люди пиарятся на каких-то нормальных темах. Это нормально.

— Кац никогда не скрывал, что ради пиара делает все, в том числе выбирается в муниципальные депутаты.

Кац: Фан, пиар и обучение. Для этого я шел и в муниципальное собрание, и в КС. А что это должно быть?

— Ну, например, городу помочь хочешь…

«В мэрии я еще поработаю»

Кац: Не-е-е, это все популизм. Когда кто-то заявляет, что хочет помочь гражданам, работает для других, его интересуют только люди — это значит, что человек скрывает свои реальные цели за лозунгами.

— Варламов вот хочет помочь!

Варламов: *(Смеется.)* Для меня лично пиар — это инструмент. Мой блог каждый месяц читают два миллиона человек, из которых миллион москвичей. Получается, процентов 15 москвичей меня читают. Мы можем многие темы и вещи проталкивать, что в этом плохого? Мы искренне думаем, что делаем правильные вещи, а не гадости какие-то ради дополнительных очков. ●

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДА, Я МОГУ ЧАСАМИ ВИТАТЬ В ОБЛАКАХ

...В ПАССАЖИРСКОМ КРЕСЛЕ ПО ПУТИ В ОТПУСК



BAILEYS
CREAM WITH SPIRIT*

* Кремовый ликер с характером. Реклама. «Уполномоченный импортер» ©ЗАО «Д Дистрибьюшен», 2012. Употребление алкоголя требует меры и знает технологии – Больше информации на www.drinkIQ.com

ЭКСПЕРИМЕНТ ХАЛЯВА

Россия — щедрая душа

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрации: Родион Китаев

«АФИША» РАЗБРОСАЛА В РАЗНЫХ МЕСТАХ МОСКВЫ СТОРУБЛЕВЫЕ КУПЮРЫ И ПРОВЕРИЛА, СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ОНИ ПРОЛЕЖАТ НЕТРОНУТЫМИ И КТО ИХ ПОДБЕРЕТ.



Место храм Христа Спасителя
Время 30 секунд
Прошли мимо 0 человек
Кто бородатый мужчина со свечкой



Место Курский вокзал
Время 40 секунд
Прошли мимо 13 человек
Кто женщина с тележкой



Место универмаг «Цветной», 4-й этаж
Время 30 минут
Прошли мимо 9 человек
Кто никто



Место Тверской бульвар
Время 12 минут
Прошли мимо 6 человек
Кто мужчина с айпадом



Место магазин «Елисеевский»
Время 4 минуты
Прошли мимо 11 человек
Кто женщина в красной беретке



Место Красная площадь
Время 3 минуты
Прошли мимо 6 человек
Кто женщина с ребенком

10000 человек вмещает храм Христа Спасителя

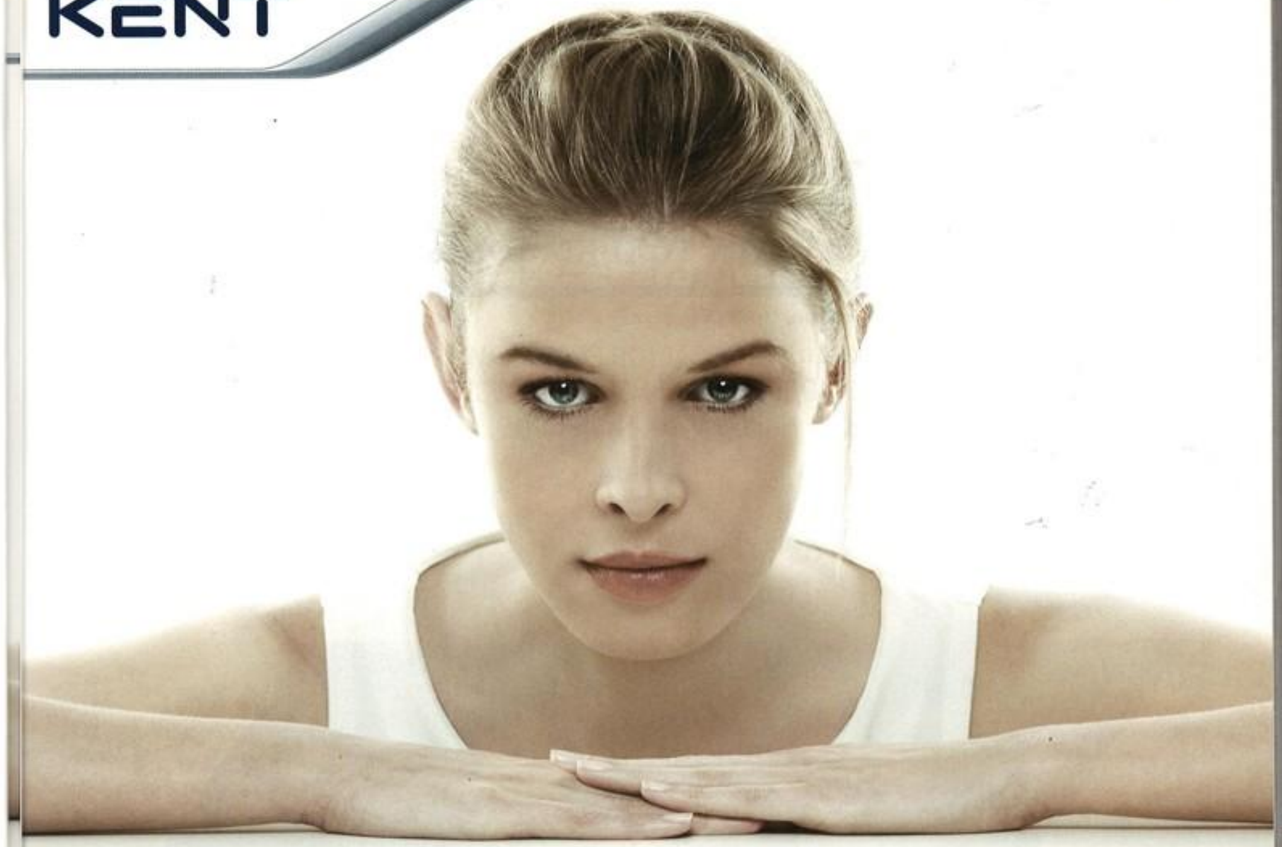
16 полицейских дежурят постоянно на Красной площади

300000 человек — ежедневный пассажиропоток Курского вокзала

15774 человек подписаны на страницу «Цветного» в фейсбуке

875 метров — протяженность Тверского бульвара

KENT





NEW KENT HDS

УВЕРЕННЫЙ ВЫБОР

Реклама *Новый

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

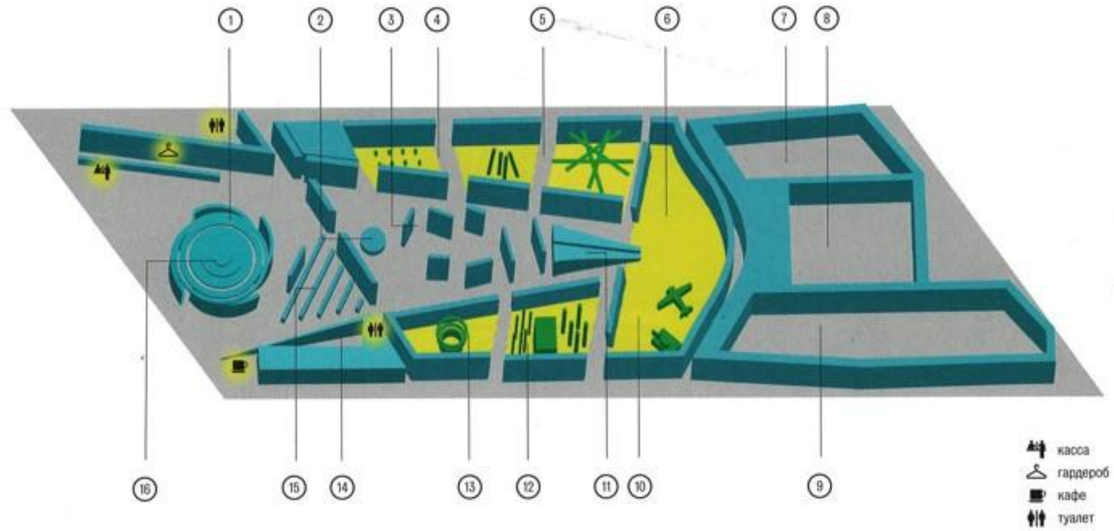
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

АНАТОМИЯ РОССИЙСКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ И ЦЕНТР ТОЛЕРАНТНОСТИ

Лучше Тор могут быть только Торы

Текст: Александр Острогорский. Иллюстрация: Ольга Струзберг

НА МЕСТЕ БЫВШЕГО «ГАРАЖА» ОТКРЫВАЕТСЯ ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ — САМЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИ ПРОДВИНУТЫЙ МУЗЕЙ В МОСКВЕ И ПЕРВЫЙ РАССКАЗЫВАЮЩИЙ ИСТОРИЮ НАРОДА ТАК ПОДРОБНО.



1. ***4D-кинотеатр:*** история евреев от сотворения мира до разрушения Второго храма и, соответственно, начала рассеяния евреев по всему миру рассказывается минут за двадцать. Во время Всемирного потопа на зрителей летят брызги воды и кресла трясутся.

2. ***Круглый стол с интерактивными дисплеями:*** здесь рассказывают про миграцию евреев по всему миру. Россия оказывается частью большого еврейского мира. Напротив стола — экран с пословицами на идиш.

3 ***Инсталляция про местечки*** в центральном пространстве. Рассказывают про еврейские школы (хедеры, можно послушать, как ученики повторяют урок), на рыночной площади стоят бочки, которые тоже закрыты интерактивными экранами: проведешь рукой, и изображение селедки сменяется фотографиями середины позапрошлого века. Рядом синагога: здесь ритуальный шкаф для хранения свитков Торы настоящий, а сам свиток — экран, на котором каждую неделю показывается соответствующая глава Пятикнижия.

4. ***Зал, посвященный выходу евреев из местечек в большие города в конце XIX века.*** Стоят столики и стулья — имитация одесского кафе, которая символизирует новые интересы еврейской молодежи. Столы, конечно, тоже интерактивные: на них «разложены» газеты и журналы того времени, в каждой — видеоролик.

5. ***История евреев во время революции и Гражданской войны.*** Как и во всех остальных уголках музея, здесь стоят стенды с биографиями знаменитых евреев — в наушниках звучат их воспоминания.

6. ***Великая Отечественная.*** Ей выделили пространство в конце гаража: на большом экране, перед которым насыпаны брустверы, показывают специально снятый для музея фильм, рядом — ролики с воспоминаниями евреев-ветеранов. Здесь же стоят стенды с фотографиями. Те, что детям лучше не видеть, устроены так, чтобы они не смогли дотянуться до стенда.

7. ***В детском центре*** можно оставить маленьких детей, если экспозиция музея кажется для них слишком сложной. Впрочем, здесь им в игровой форме тоже будут рассказывать о культуре и традициях разных народов.

8. ***В исследовательском центре*** музея будут читать лекции, а также проводить исследования по генеалогии.

9. В ***галерее*** будут регулярно выставлять религиозные артефакты, документы, искусство из коллекции музея.

10. ***Танк и самолет.*** Выходец из семьи подольского портного Исаак Зальцман во время войны руководил выпуском танков, а на фанерном самолете По-2 Герой Советского Союза Полина Гельман налетала 1300 часов.

11. ***«Зал памяти»,*** обязательный для любого еврейского музея. Темная комната, на стены которой проецируются имена погибших солдат — всех, а не только евреев.

12. ***Зал послевоенного периода:*** «Дело врачей», разгром Антифашистского комитета и далее — к диссидентам и первым попыткам эмиграции. Большая интерактивная инсталляция показывает комнату хрущевки, в которой герои рассказывают о том, чего они боятся и как пытаются выжить при режиме.

13. ***Зал о перестроечном и постперестроечном времени*** с воспоминаниями уехавших в Израиль.

14. ***Сувенирная лавка и книжный магазин:*** кроме сувениров собственно музея тут есть самые важные книги по истории российских евреев — от исследований до мемуаров.

15. ***Центр толерантности*** за кинотеатром: экран, на котором показывают ролики на тему терпимости к другим национальностям. Планшеты, установленные у каждого кресла, помогут оценить свой собственный уровень терпимости.

16. ***Экспозиция на крыше кинотеатра, посвященная Константину Мельникову и Владимиру Шухову*** — архитектору и конструктору Бахметьевского гаража. Там же можно просто присесть и отдохнуть, есть небольшая библиотека.

KENT

ТЕХНОЛОГИЯ ТОНКОЙ НИТИ



ДЛЯ БЕЗУПРЕЧНО ПОСТОЯННОГО ВКУСА

Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

По просьбе «Афиши» актриса Светлана Устинова, журналист Генрих Боровик, художник Арсений Жиляев, бизнесмен Вадим Дымов и другие рассказали о том, как оказались в Москве и как смогли в ней выжить и преуспеть.

КАК ЗАХВАТИТЬ МОСКВУ

инструкция по применению

Интервью: Оксана Баулина, Елена Ванина, Екатерина Дементьева, Марина Зенкина, Елена Ищенко, Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Феликс Сандалов, Дмитрий Симановский

Фотографии: Илья Батраков, Радек Брусил, Владимир Васильчиков, Алексей Кузьмичев, Иван Пустовалов, Александр Решетилов, Анна Харина, Алена Чендлер, Максим Шер, Анна Шиллер



Половина одноклассников Светланы Устиновой по северодвинской гимназии перевхала не в Москву, а в **Петербург**, а сама она поначалу хотела учиться в Екатеринбурге

ФОТОГРАФИЯ: АННА ЧАРОВА

Светлана Устинова, актриса

когда приехала: 1999 год
откуда приехала: Северодвинск
чего добилась: сыграла главную роль во втором «Бумере»

В городе Северодвинске я училась в гимназии, и после окончания все мои одноклассники собирались валить — либо в Питер, либо в Москву. Это была понятная всем цель. Да и родители у меня такие — хотели, чтобы учиться я поехала в другой город. Вообще, я собиралась в Екатеринбург. Папа у меня оттуда, там много родственников и есть поддержка. Но на самолетах тогда было дорого летать, а на поезде трое суток, и мама сказала: «Нет, Москва посередине — давайте в Москву». Я поехала и поступила в экономико-статистический университет. Мне сняли квартиру в Крылатском. Хорошо помню, как вышла из метро и мне показалось все таким широким, огромным, как будто я в горах. Мне очень понравилось это ощущение открытого пространства. Совершенно не чувствовала себя чужой. Быстро освоилась, появились подружки, и с одной из них мы пошли в клуб «Титаник». Всегда любила танцевать: просто забываюсь в танце. В общем, я там так отжигала, что ко мне подошел парень, из тех, что выступали на сцене, и пригласил в их танцевальную группу «Дункан». Я, конечно, согласилась, стала ходить на занятия. Клуб, правда, вскоре закрылся. Другая подружка рассказала, что ее сосед — Миша Ганапольский, учится на 3-м курсе во ВГИКе, и ему для курсовой работы нужна Лолита. «Побудешь Лолитой?»



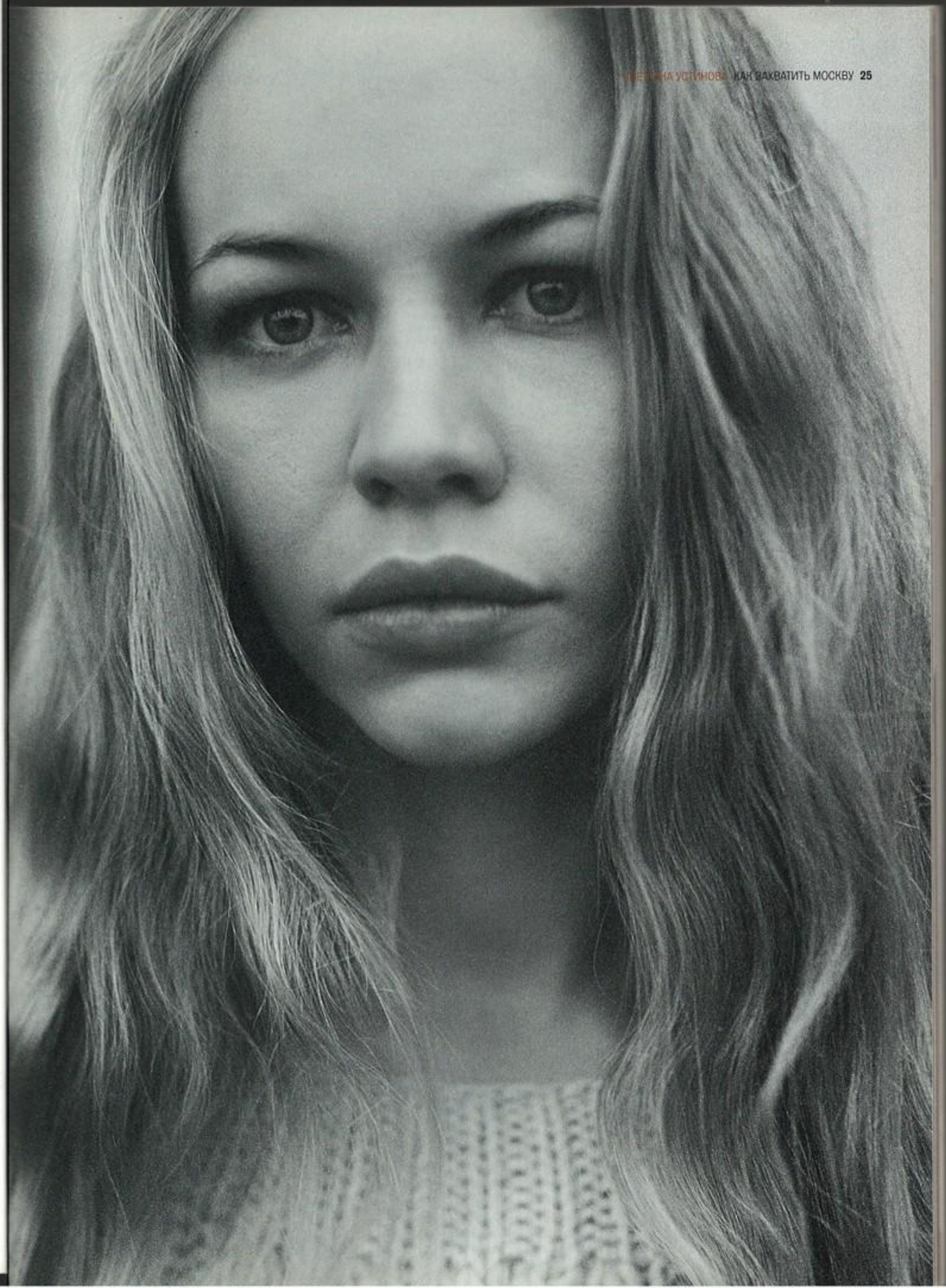
Продюсеры не хотели утверждать Светлану Устинову на роль во втором **«Бумере»**, но Петр Буслов с самого начала в нее верил

И вот мы пришли во ВГИК в один из павильонов. Снимали сцену, когда Лолита впервые оказывается в комнате Гумберта. На нас долго выставляли свет, а я все думала, вот сейчас кто-нибудь подойдет и скажет: «Девушка, да вам в актрисы надо!»



После громкого дебюта Устинова сыграла **около двадцати ролей** — в основном в сериалах

ФОТОГРАФИИ СЛЕВА ГОША РУБИНСКИЙ/РОЯТ, СПРАВА АННА ХАРИНА



Но нет. Как-то в метро подошел парень и спрашивает: «Хочешь сняться в клипе? Приезжай завтра на «Водный стадион» к 10 утра». Я и приехала, меня нарядили ангелом и попросили походить по прозрачному полу. Так я снялась в клипе «Легального бизнеса», потом еще у Децла. В модельном агентстве тоже числилась, но ужасно не любила кастинги: там все такие рослые, нарядные, томные, я совсем терялась на их фоне. Со временем у меня сложилось ощущение, что в Москве удача, ну или по крайней мере шанс, ждет тебя за каждым углом. Тем не менее планы оставались прежними — я перевелась в Финансовую академию и собиралась устроиться куда-нибудь в банк, хотя бухгалтерский учет уже видела в страшных снах. За четыре года в Москве обросла кругом прекрасных друзей. Видя мои мучения, они сказали: «Поехали с нами в Лондон, может, поступишь на маркетинг или пиар». Сделала визу, купила билеты. Планам помешал очередной случай. Ехала с подружкой домой, позвонил молодой человек, который ей нравился, и позвал в кафе. Уже поздно было, она говорит: «Поехали со мной». Ну не бросишь же товарища в беде… Чувство локтя подарило мне шанс — вот формула моего успеха! В кафе сидела большая компания, и в какой-то момент зашел парень на костылях. Мне шепнули, что это режиссер Буслов, который «Бумер» снял. Начали обсуждать фильм «Троя», и я сильно развыступалась. Петр Викторович достал фонарик, ни слова не говоря, посветил на меня. Я такая: «Ты чего?» «Ничего», — и укостылял. Через пару дней позвонили и позвали на пробы. А у меня билет в Лондон. Но я же товарищ интересующийся, схожу, думаю. Мурыжили они меня два месяца, билеты сдала. Я к кино относилась без придыхания, но тут было дело принципа — победить. В какой-то момент Буслов сказал, что продюсеры боятся. Без образования, звать никак, а им хочется кого-то узнаваемого, хотя бы профессионального. Я, конечно, расстроилась. Потом, несколько лет спустя, продюсер Сергей Сельянов рассказывал, что решил в какой-то момент пересмотреть пробы. Нужно было рассказать про свою мечту. Я что-то начала, не помню, городить — не по-честному. А девочка, которая проводила пробы, говорит: «Так, Света, расслабься, расскажи все как есть». Раскрываться-то тяжело, особенно на камеру, но я решила, да ладно… Ну и рассказала, какой я хочу дом, какую я хочу семью, какой мужчина должен быть рядом. Сельянов посмотрел, и, видимо, чуйка подсказала ему, что нужно брать вот это малограмотное в актерской профессии существо. А я-то уже обратно в Финансовую академию собираюсь или в Лондон, но все — меня утвердили.

Но это оказалось только начало. На съемках было очень тяжело. Было непонятно, почему я тут одна, а все эти люди с другой стороны, смотрят и как будто ждут чего-то. Постоянные нервные срывы, хотя я к ним не склонна. Петя — бесконечно талантливый режиссер и крутейший человек. Я его называю папа Карло: по сути, это он создал актрису Светлану Устинову.



Первая профессиональная работа актрисы Светланы Устиновой — съемка в клипе на песню **«Мелодия моей души»** хип-хоп-коллектива «Легальный бизнес» (2000)



Светлана Устинова и Петр Буслов на **обложке «Афиши»** (февраль 2006-го). Статья «Девушка и жесть» начинается со слов: «Запомните Светлану такой, пока ее не начали узнавать на улицах»

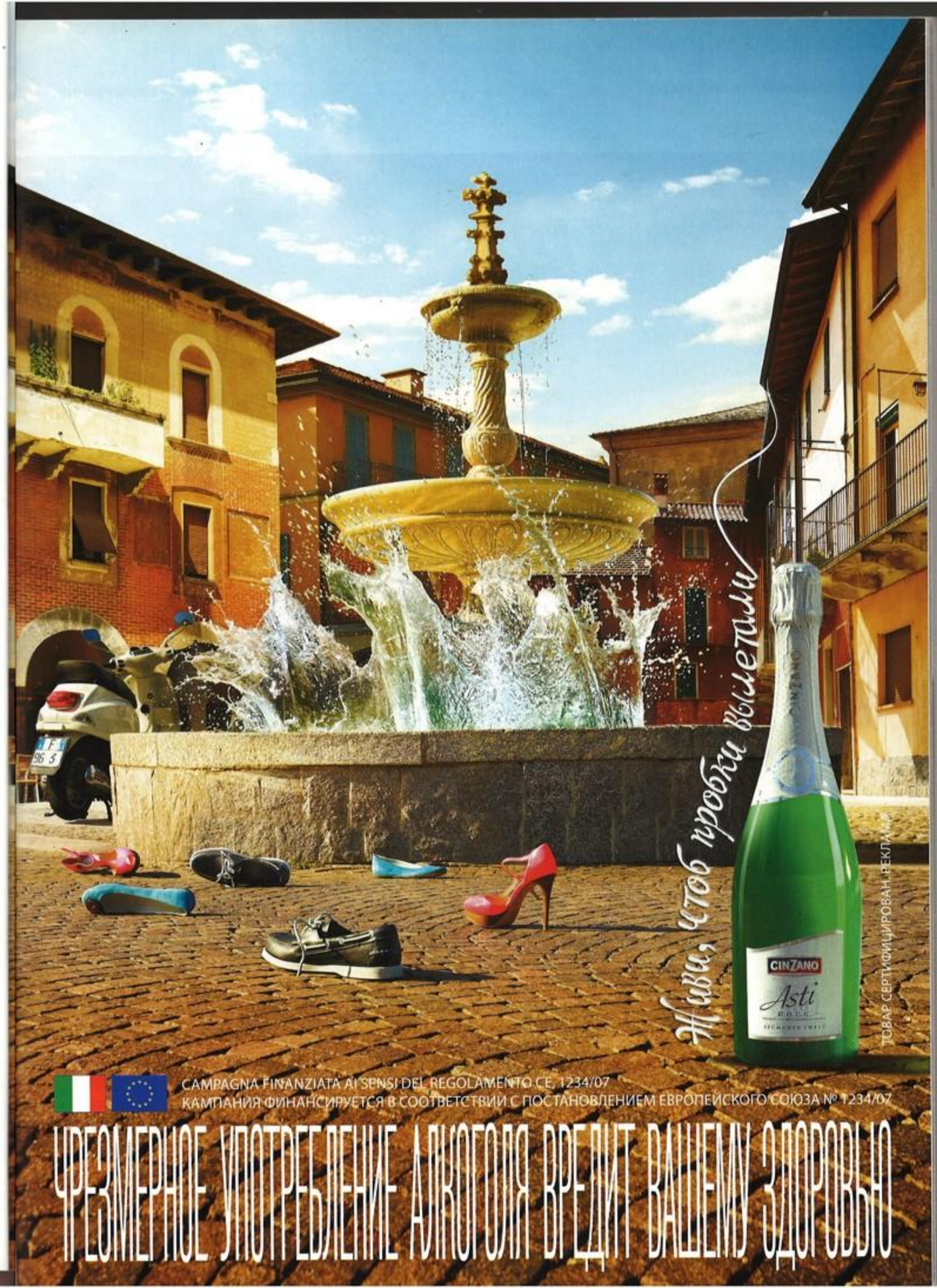


Устинова говорит, что быстро подружилась с русскими рэперами: уже после «Мелодии моей души» она мелькнула в клипе **«Вечеринка у Децла»**

После полугода проект закрыли на доработку сценария. И вот в крайний съемочный день я вдруг поняла: все так выкладываются, что я просто не могу подводить этих людей. Надо, чтобы все поверили, что Петя во мне не ошибся. Снимали сцену, где я отдаю Вдовиченкову ключи от машины. И я вдруг поняла, как нужно мыслить героиней. Мне тысячу раз объясняли, но говорить можно что угодно: информация как грим ложится, вглубь не проникает. А тут я что-то почувствовала, подошла к Вдовиченкову и долго смотрела ему в глаза. И у меня включилась эта ерунда, я стала той девочкой. Сцена стала поворотной в моей актерской карьере.

Это было в ноябре. А вернулись мы к съемкам только в мае. И это тоже был непростой период. Сначала поехали бандой в Гоа, а вернулись в январе. И если раньше жизнь была очень насыщенной, то тут я оказалась одна — холодно, делать нечего. Хорошо, Петя сделал мне огромную подборку фильмов, где героини — девчонки примерно такого возраста. И вот я всю зиму их смотрела. Наверное, тогда поняла, что хочу стать актрисой. Когда съемки закончились, пошла во ВГИК. Сначала меня взяли как вольнослушательницу, потому что на экзамены я опоздала. Дали полгода, чтобы доказать, что я чего-то стою. Никому не сказала, что я уже где-то снималась. Все уже были знакомы, преподаватели говорили: вы не обращайте внимания, тут девочка к нам немножко походит. На первом занятии по танцу нас выстроили и стали считать: «Раз, два, три». Я говорю: «Три — это я!» «Нет, ты — пустое место». Это меня, конечно, только раззадорило. В конце первого полугодия мы сделали отрывок из «Моего бедного Марата», и весь институт ходил смотреть. В общем, зачислили меня, началась вторая, настоящая студенческая жизнь. Когда вышел «Бумер. Фильм второй», люди вокруг разложились — как пасьянс. Некоторые возмущались: «Да кто ты такая! Ноль без палочки!» Даже близкие, к которым раньше можно было прийти ночью и поплакаться в жилетку, теперь встречали ухмылочкой: ага, рассказывай, знаем мы про твои страдания, до свидания. Это был серьезный удар. Я испугалась всего этого ажиотажа, уехала к подружке в Грузию и к телефону не подходила. Мне же никто не объяснил, что весна-лето — самый пик кастингов. Я жила с уверенностью, что не сегодня завтра нарисуется гениальный режиссер и предложит мне очередную великую роль. Думала, буду играть только в полном метре. Но жизнь распорядилась иначе.

Какое-то время я была заложницей амплуа девочки-подростка. Потом пошли роли «я страдала-страданула». Теперь начался новый этап, когда меня воспринимают не как девочку из «Бумера», а как актрису со своими возможностями и диапазоном. На Москве свет клином, конечно, не сошелся. Вот завтра еду в Гамбург и буду впервые играть в иностранном проекте.





Народ знает **Юрия Лозу** по песне «Плот», но в корпусе его творений есть множество интересных и неожиданных сочинений, например, «Мой приятель — голубой», «Рядом стерва, и она моя жена!», «Утро с похмелья» и другие

ФОТОГРАФИИ: МАКСИМ ШЕР (ЮРИЙ ЛОЗА)

Юрий Лоза, музыкант

когда приехал: 1983 год
откуда приехал: Саратов
чего добился: написал песню «Плот»

Для меня Москва — это просто город, в котором я живу. Живу по необходимости. У меня нет родины: родился я Свердловске, юность провел в Алма-Ате, потом работал в Саратове, в Тюмени, в Усть-Каменогорске, в Рязани. Я давным-давно человек без определенного места, мне везде хорошо: где я — там и родина. Сейчас, если я не могу выбраться в другую страну, я вообще стараюсь из квартиры не выходить, только если очень нужно. Никогда не хотелось гулять по Москве — зачем? Здесь же нет даже прогулочных зон, как в Варне, где у меня квартира есть. Ну увидел я, как приехал, Арбат — и что? Город сам по себе кривой, косой и весь разбросанный. Никаких иллюзий, приезжая в Москву, я не питал, просто ехал жить и работать. Да, неприятно — но куда перебираться? Питер еще



Как признается сам Юрий Лоза, в группе **«Зодчие»** он очутился во многом из-за того, что ему требовалась прописка, — и ансамбль предоставил ему таковую. В Тюмени

бестолковее. Дурак Петр построил идиотский город, что сделаешь.

Я собирался переехать еще в 1982-м, но меня удержал Бари Алибасов, у которого я тогда играл в «Интеграле», квартиру обещал. Так в итоге и не дал — и тогда я плюнул и поехал жить в Москву. Отыграли программу — и прямо из Саратова 1 января 1983-го я поехал на Новый год к приятелю. И с того момента уже надолго из города не уезжал. Я же вообще долгие годы искал будущее место жизни. Мне некуда было ехать: у родителей в Крыму делать было нечего, устраиваться куда-то на постоянное место работы я тоже не планировал… Поэтому я просто выбирал город, в который я перееду и буду за него цепляться, — и, разумеется, Москва в этом смысле была интереснее других

как более денежный и живой город. Сюда же все потоки стекаются.

Первым делом в Москве я, конечно, стал ходить на все мероприятия. Посещал все, что было. Билеты достать было тогда непросто, но что-то на связях делалось, что-то на улыбке, иногда с заднего входа прорывался — язык-то у меня подвешен, да и я был молод. В принципе, я в те времена знал всех, бывал дома у Макаревича. Еще были приятели по фарцовке — этим заниматься я начал задолго до переезда в Москву. Правда, здесь фарцевать стало проще. Я же тогда мотался по стране, возил с собой примочки, гитары и продавал инструменты — уезжал с новой гитарой и возвращался без нее. Один раз даже так получилось, что клиент спешил, никак не мог дождаться, чтобы я концерт сыграл, выкупил у меня гитару, а мне пришлось новую спешно в кабаке искать. Но не продать было нельзя: деньги были хорошие.

Москва у меня всегда ассоциировалась с гонкой, с вечной беготней. Так и пробегал, не оглядываясь. Какие уж тут истории? Мы даже на роспись в загс пошли с женой в перерыве между двумя концертами. Плюс фарцовка та же — если государство не могло привезти населению то, что ему нужно, находились люди, которые этим занимались. Фарцовка на московских связях приносила хороший доход. В начале 1990-х я как-то заработал 25 тысяч бундесмарок, шел по Берлину и думал: «Елки-палки, я самый богатый человек в Западном Берлине, больше, чем у меня, тут ни у кого в кармане нет, только на чековой книжке». Но я прагматик, я даже этот бизнес выстраивал максимально четко. Например, такая наработка была: мне прислал человек денег из Махачкалы, чтобы купить пару динамиков. Я ему их отправил с проводником на поезде, звоню и говорю: «Встречай, но там сзади, обрати внимание, наклейка, а под ней — 50 рублей». Он спрашивает: «Откуда?!» Я объясняю, что сбил цену, а так как я все равно свой гонорар получил, то пусть они останутся ему. И он понимает, что нашел кристально честного продавца, и все каналы переводит на меня. Так я себе и создал клиентуру.

Когда я встретился со своей будущей женой, у нас обоих не было прописки. Чтобы стать легальными москвичами, мы начали строить кооперативный дом. Там большая была эпопея: с фиктивными браками, с выселениями, переселениями, обменными процессами… Целое дело, в общем. Но ничего — справились. Я же вообще ко всему в этой жизни отношусь прагматично. Я, пожалуй, один из самых ярких прагматиков на эстраде. Мне надо — я делаю. Меня еще в детстве так научили — Москва к этому ничего не добавила. Я думаю, что я точно так же бы внедрялся в Нью-Йорк или Чебоксары. Я сам по себе, так жизнь сложилась, что я волк-одиночка. Из эстрадных, например, ни с кем я ни в Москве, нигде не сошелся. Ну были приятели, например, на дни рождения Валера Сюткин приходил — я-то сам компанейский человек, люблю коллективный отдых. Но из любой компании все равно надо ехать домой и замыкаться в собственном кругу.



Бари Алибасов отличался жесткими управленческими взглядами на группу уже в **«Интеграле»** — и не давал Лозе исполнять собственный репертуар



Андрей Макаревич и Юрий Лоза были знакомы по московскому музыкантскому сообществу 80-х — хотя существовали, конечно, в довольно разных контекстах



Даже в самые напряженные гастрольные периоды Юрий Лоза находил время, чтобы **заниматься спортом**. Находит и сейчас

Ощущение, что я добился здесь успеха, пришло, как только песня «Плот» добралась до «Песни года». Она медленно ползла вверх: сначала в 1988 году вышла на «Мелодии» двухмиллионным тиражом и только в 1990-м попала в «Песню года». С этого момента стало можно говорить, кто я есть. Это такой официальный штамп, которым тебя отмечали, — звезда. Тогда и гастрольный график у меня появился, транспортный кооператив, который возил мой стадионный комплект аппаратуры, и не только мой. Все как у нормального большого артиста. И в Москве шли концерты, и за ее пределами. Никакой знаковой площадки у меня не было, потому что ни к каким кланам я не принадлежал. Да, рокеры кучковались вокруг Горбушки, но я-то их всегда считал детским садом. А я был сам по себе.

Тогда это был город, в котором еще можно было жить. Сейчас уже нельзя. Это раковая опухоль, которая отравляет всю страну. Я его ненавижу. Я считаю каждый день, прожитый в нем, потерянным. Город бездельников — 15 миллионов балбесов, все непонятно чем занимаются, только едут куда-то. Все, что было тогда, исчезло. Закрылись заводы, изменилось выражение лиц, по дорогам так никогда не ездили. Да, Москва долго аккумулировала в себе все российские понты — вот и превратилась в то, что есть. Я в ней живу, потому что мне деваться некуда: у меня работа такая, чтобы оказываться в нужном месте.

После переезда в Москву я стал меньше любить людей. Как биологический вид. И меньше любить россиян как представителей этого вида. Я, когда выезжаю за границу, стараюсь найти место, где нет наших, потому что они мне уже здесь надоели. И нравы московские не вызывают никаких теплых чувств — такой город, так уж он устроен. Москва — это системная пробка. А уж если где-то пробка, то в ней всегда будут стоять раздраженные люди, которые будут ненавидеть стоящих рядом. Вот так и здесь. Как формируется сознание народа? Говорят: мол, немцы такие чистюли. Так в 1939 году Гитлер разрешил полицейским стрелять в грязные окна. Стремление к порядку в немцах заложено не генами — их этому учили долго и упорно. Я думаю, что также можно научить злобе и непримиримости любого человека в мире — просто выгоняя его на московские улицы.

Я прожил длинную эстрадную жизнь. Но я давно в таком положении, что мне все равно уже, что обо мне думают. Я одиночка. Я выслужил себе право не целоваться ни с кем. Я спокойно могу не подать руки человеку, потому что считаю это правильным, — и все это знают. Если я был бы внутри всех этих тусовок, то я бы ничего не смог написать. И я уеду из этого города при первой возможности. Как только пропадет здесь заработок, я свильну — и больше ни ногой.

ФОТОГРАФИИ: ИЗ АРХИВА ЛОЗЫ (АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Реклама. Товар сертифицирован
Делаем виски. Уже 5 поколений

Андрей Григорьев-Аполлонов, музыкант

откуда приехал: Сочи
когда приехал: 1994 год
чего добился: в составе «Иванушек International» спел «Тучи», «Куклу» и все остальное

Для меня все началось с сочинского Театра мод. Это сейчас может звучать как ирония, но на самом деле именно наш театр был единственной театральной труппой в городе, состоящей из молодых людей. Наши показы были не дефиле, а реальными театрализованными номерами, танцами, актерскими мизансценами, мы работали над актерским мастерством. Я пришел туда в 17 лет как артист-демонстратор и сразу стал помощником режиссера. Потому что очень любил фантазировать, придумывать номера.

Проработав в этом театре год, я поступил в ГИТИС на заочное отделение к Андрею Николаеву (всемирно известный клоун Андрюша). Он как раз только что выпустил курс, где училась Алла Пугачева, соответственно, все 5 лет



Если бы не съемки классического клипа **«Любэ»** «Не валяй дурака, Америка!», Андрей Григорьев-Аполлонов, возможно, так и остался бы в Сочи

я слушал, какая Алла Борисовна хорошая была студентка: не пропускала занятий, приезжала на все экзамены… Грузил студентов, короче. Я его встретил лет через пять после окончания института и спросил: «Про меня тоже рассказываете теперь?» А он такой: «Конечно, теперь рассказываю про Пугачеву и тебя — как я тебя отчислял за твои опоздания и раздолбайство». А я частенько опаздывал на сессии, потому что был зависим от работы в Театре мод, у нас все время были спектакли. В Москву я тогда приезжал на месяц — на сессию, останавливался где ни попадя.

Когда в 1989 году случился первый «Кинотавр» в Сочи, наш театр стал его официальным лицом. Во время открытия «Кинотавра» первым на сцену выходил я — в форме капитана, отдавал



Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ФОТОГРАФИЯ ИТАР-ТАСС (ИГОРЬ МАТВИЕНКО)

честь, после этого выходил Марк Рудинштейн, я надевал на него фуражку президента «Кинотавра», и фестиваль объявлялся открытым. И во время первого «Кинотавра» вся эта шатия-братия актерская пришла к нам на спектакль — делать-то больше в городе нечего. Марк Рудинштейн, Леонид Ярмольник, Оксана Фандера, Константин Эрнст, который тогда еще «Матадор» вел, Алика Смехова — ну все! И тут я сразу дал шуба-дубу: познакомился сразу со всеми, задружился и до сих пор в очень хороших отношениях со всеми, кто тогда приехал. Вот так, живя в Сочи, я оказался в московской кинобогеме.

Вообще, я всегда был крутым в городе Сочи. У меня же еще родители уважаемые люди: отец был главным врачом Центральной поликлиники города Сочи, а мама — директором Кинотеатра повторного фильма в центре города. Так что я ни одного фильма не пропускал, а дома у нас все время тусовались московские актеры, которые в Сочи приезжали, закладывали за воротник и не могли потом выступать — ехали к папе в поликлинику.

Параллельно с Театром мод и «Кинотавром» я познакомился с Игорем Матвиенко — когда в 1988 году в Сочи приехала группа «Любэ» снимать клип на песню «Не валяй дурака, Америка». Я там снялся почти в главной роли. После съемок ко мне подошел Игорь и предложил попробовать петь — ну я попел ему что-то, потом мы пошли тусоваться и крепко задружились. Потом я приезжаю на сессию в Москву и только в последний



Великий российский поп-композитор **Игорь Матвиенко** приметил Григорьева-Аполлонова сразу, как они познакомились, но «Иванушки» появились только несколько лет спустя

«Конкурс в «Метро» был 2000 человек. Как кордебалет отбирают: заходят 20 танцоров, встали, оттанцевали — спасибо, до свидания. Я зашел — там все стоят на пуантах, в лосинах, а я в джинсах, в говнодавах пришел, блин. Подумал — ну все, надо валить отсюда. А меня приняли»

день перед отъездом решаюсь Матвиенко позвонить. Он говорит: «Ты что, с ума сошел, в последний день звонишь! Поехали тусоваться!» И вот я в 18 лет впервые оказываюсь сразу в «Метрополе», в ресторане с омарами и так далее — ну круто, конечно, было. То есть я такое и в Сочи видел, но все равно — уровень другой.

Но дальше все по-прежнему: учился, выступал в Театре мод, приезжал на сессии. И вот както включаю я в Сочи телевизор, а там передают:



Клип «**Тучи**» не был первым клипом «Иванушек» (до того показывали как минимум их «Вселенную»), однако именно с него началась всенародная популярность группы

«Завтра в Театре Станиславского в Москве набор в бродвейскую труппу, в мюзикл «Метро», ждем всех желающих там оказаться». Я, значит, валю в Москву и прохожу этот конкурс. Без хореографического образования, совершенно неожиданно для себя! Там же 2000 человек было! Как кордебалет отбирают: заходят 20 человек танцоров, встали, оттанцевали — спасибо, до свидания. Я зашел — там все стоят на пуантах, в лосинах, а я в джинсах, в говнодавах пришел, блин. Подумал — ну все, надо валить отсюда. А меня приняли. Непосредственно в бродвейскую труппу из всех 2000 человек со всей России прошли только я и Игорь Сорин. Мы несколько месяцев выступали на Бродвее с мюзиклом «Метро», а потом два года в Варшаве отработали. И я был единственным человеком из всей труппы, которого наш режиссер Януш Юзефович отпускал на сессии в Москву — уважал ГИТИС.

И после двух лет в мюзикле я понял, что могу играть тут еще десять лет, двадцать — и ничего не изменится, притом что у меня была огромная зарплата и жили мы с Игорем Сориным в огромной квартире в центре Варшавы. Пришел к Янушу и говорю: «Все, спасибо, я уезжаю в Москву, увольняюсь». А он такой: «Ты что, с ума сошел, у вас там война, блин!» А это был 1993 год. И я вернулся в Сочи, в Театр мод, переделал его на бродвейский лад и через год работы поставил спектакль и, разумеется, пригласил Матвиенко на премьеру. Вот тогда мы и придумали создать музыкальный коллектив. Я собрал манатки и уехал в Москву.

Игорь мне снял квартиру на «Академической», и мы стали заниматься поисками двух мальчиков и двух девочек — таким мы хотели сделать состав. Я сразу же привел Сорина на прослушивание, потом подтянулся Кирюха Андреев — Ветлицкая познакомила его с Матвиенко. А вот с девочками было забавно. Мы обошли все клубы Москвы, все агентства мод — и везде или красивые, но непоющие, или наоборот. Не было подходящих телочек, короче! В итоге я нашел одну девочку в Сочи, привез ее в Москву: хулиганка, с дредами, со шрамом, татарочка, пела один в один как Элла Фицджералд. Так через три дня после того, как эта Соня приехала в Москву, она мне позвонила и заявила: «Андрюша, я познакомилась с парнем, он подарил мне белый «мерседес», я выхожу замуж и не буду выступать у вас в группе». Тогда я и сказал Матвиенко: «Может, мы и останемся втроем?» И когда мы первый раз вышли на сцену, сразу стало понятно, что нам никакие девушки не нужны.

Первый клуб, в котором мы выступали, был «Макс» на «Вернадского», самый модный. Москве тогда еще не было столько тусовочных мест, как сейчас, — и этот «Макс» был таким гламурным, богемным клубом; его совладельцем был Богданов, который «Русским радио» занимался. По знакомству он нам там предложил устроить репетиционную базу — днем мы репетировали, а вечером там же начиналась клубная жизнь. Важной тусовкой был великолепный музыкальный фестиваль «Поколение», который проводили

Федя Бондарчук, Степан Михалков, Антон Табаков и Степан Полянский. Ну и еще, конечно, все тусовались в «Сохо» — это вообще было самое богемное место, там можно было встретить людей, начиная от Владислава Листьева и заканчивая тем же Матвиенко. Там еще платный вход был, 40 долларов — то есть что-то за гранью: тогда это были огромные деньги. Звезд, конечно, просто так пропускали, я, кажется, никогда за вход не платил.

Первые годы в Москве я много шабашил как ведущий — тогда еще было мало концертов. Помню, я проводил конкурс в дорогущем клубе Up & Down — «Мисс Up & Down» или что-то такое. Заработал за вечер 100 долларов. А потом туда приехал Матвиенко, заказал, значит, бутылочку винца, тарелку фруктов — и с него содрали типа 800 долларов! Я говорю: «Нормально я заработал, Игорек! Ужас!» Тогда еще была некая когорта людей, у которых было действительно до хрена шальных денег. У меня, конечно, их не было. Поэтому я просто приходил и брал себе один бокальчик виски на весь вечер. Я не мог себе позволить купить бутылку коньяка и всех угостить, но вокруг было полно людей, которые с удовольствием это делали.

Еще был «Джусто» — вообще феноменальное место. Андрей Кобзон, по-моему, руководил им, сын Иосифа Давыдовича. Я как-то пришел туда потихонечку, познакомился, со всеми подружился. И с тех пор у нас такая своя банда образовалась — ну в хорошем смысле банда. То есть с тем же Федей Бондарчуком мы, может, раз в месяц сейчас видимся, но тем не менее у нас очень теплые, дружеские отношения. Сергей Гулливер, такой медийный персонаж, тоже начинал в «Джусто» тусоваться, Марика в 15 лет там зажигала, Гоша Куценко, Отар Кушанашвили, Синиша Лазаревич — сейчас все выросли, а отношения по-прежнему теплые. Раньше музыканты теснее общались, что ли. Сейчас я даже не знаю, где молодые общаются между собой: по своим каким-то нычкам сидят.

В наши первые выступления, конечно, вкладывался продюсер. Первые-то полтора года мы по школам ездили, чтобы нас хотя бы узнавать начали, в клубах где-то по 300 долларов всей командой получали, каждому где-то тридцатка выходила на человека. А цены уже тогда были адекватные — как сейчас примерно. Матвиенко еще мне оплачивал квартиру, ну и давал 150 долларов на сосиски и на картошку, на морковку и макароны — грубо говоря, зарплату. Но Матвей нам сразу сказал, когда мы начинали, мол, вы не думайте, что будете много зарабатывать, лет через десять купите себе однокомнатную квартирку в Москве, если повезет. За первый свой альбом я получил 1000 долларов. Тысячу! Вместо того чтобы купить себе дом на Рублевке, гараж, спортивный автомобиль — ну как это бывает во всем мире. У нас, кстати, до сих пор многие ребята еле-еле сводят концы с концами, снимают квартиры. Вот напротив меня в жутком кирпичном доме живет парень из «Премьер-министра».



Первый состав «**Иванушек International**» был в каком-то смысле идеальным: мачо Кирилл Андреев, хрупкий романтик Игорь Сорин и неотразимо обаятельный рубаха-парень Андрей Григорьев-Аполлонов

Так мы провыступали полтора года, а потом сняли клип на «Тучи». И вот один раз показали песню по телевизору, и все — влюбилась вся страна. Помню, мы выходим выступать после этого на День города, у нас пять или шесть песен, а уже после двух толпа сметает ограждения — и прямо погоня начинается. Мы в машину — машину поднимают, девки визжат, мужики ревут. Такой долгой и головокружительной славы не было ни у одного другого коллектива потом, хотя столько лет прошло. Три года у меня жили 50 девчонок в подъезде. Была прямо иерархия: на моей лестничной клетке самые боевые, и там дальше по ступенькам вниз. Я им одеяла покупал, пледы, чтобы они не мерзли по ночам. Да пипец! То есть я выхожу машину ловить, за мной стоят 50 девчонок. И водители такие — ты чего?! А я им: «Да я один еду, один, отвезите куда-нибудь».

«Три года у меня жили 50 девчонок в подъезде. Была прямо иерархия: на моей лестничной клетке самые боевые, и там дальше по ступенькам вниз. Я им одеяла покупал, пледы, чтобы они не мерзли по ночам. Да пипец! То есть я выхожу машину ловить, за мной стоят 50 девчонок. И водители такие — ты чего?!»



Локальная версия мюзикла «**Метро**» появилась в Москве в конце 90-х — Григорьев-Аполлонов же участвовал еще в запуске оригинальной версии на Бродвее

У меня утро начиналось с криков: «Андрей, выходи!» Я им говорил: девочки, давайте так — до двенадцати меня не беспокойте, тусуйтесь сами. То есть мне будильник не нужен был. Хотя тяжеловато было, да. У меня на телефоне было по 2000 звонков в день — он у меня взорвался однажды. У нас был склад с письмами — в них можно было просто плавать.

Конечно, когда к нам слава пришла после «Туч», все поменялось мгновенно. Стали давать по 40 концертов в месяц — купил квартиру в центре Москвы в 1998 году. То есть буквально за полтора года накопил на 80 метров. Ну и ребята примерно тогда же жилье себе купили. У нас в коллективе не было такого никогда, чтобы я зарабатывал больше Кирилла и Игоря. Хотя это же я придумал коллектив. И мог бы Матвею сказать: «Это я тебе привел всех, научил всех танцевать — я же, получается, режиссер-постановщик, гони бабло!»

ФОТОГРАФИЯ: ВЛАДИМИР ВАСИЛЬНИКОВ (АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ-АПОЛЛОНОВ)



Через два года «Иванушки International» будут отмечать 20-летие творческой деятельности, но по **Андрею Григорьеву-Аполлонову** этого совершенно не скажешь



Первые полгода в «Огоньке» **Генриху Боровику** доверяли только подписи под фотографиями

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

Генрих Боровик, журналист

когда приехал: 1947 год
откуда приехал: Пятигорск
чего добился: стал журналистом-международником

Был молодой, во все верил. В школе у меня были две большие мечты. Отец учился в Московской консерватории, был и симфоническим дирижером, и дирижером в музыкальном театре. Когда в 1947 году я заканчивал среднюю школу в Пятигорске, отец был там главным дирижером Театра музыкальной комедии, а мама — очень популярной актрисой в том же театре. И я, конечно, подумывал о сцене. Иногда даже играл в спектаклях крохотные рольки — мужчин не хватало.

Но была и другая мечта — журналистика, литература. Много читал. И классики, и современных писателей. Во время войны и после абсолютно зачитывался Симоновым, Эренбургом, Полевым — их газетными очерками, книгами. Они писали о войне, а после победы — о международных делах, о жизни мира. Захотелось попасть в МГИМО. Ну а уж если не получится, тогда — в ГИТИС.

Выпускников с золотой медалью в МГИМО принимали почти без экзаменов — только иностранный язык и собеседование. Я благополучно сдал английский, которому обучался в школе, и добавил, что дома учил еще и немецкий. Преподаватель поцокал языком и записал в бумагах.

На другой день было назначено явиться на собеседование. С дрожью услышал, что проводить его будет сам ректор — Юрий Павлович Францев. Первый вопрос: «Чем вы интересуетесь в жизни?» Я отвечаю — журналистикой, театром, музыкой. Францев качает головой и говорит: «Wir sind gute Leute, aber schlechte Musikanten. Если не трудно — переведите эту фразу и, кстати, сообщите мне,

откуда я ее похитил». — «Мы хорошие люди, но плохие музыканты». А «похитил» он ее у Чехова. На другой день мне сообщили, что я принят. Это была для меня великая радость!

С одним из однокашников нашли себе угол в коммуналке. Стипендия небольшая, но «съедобная». Родители присылали раз в месяц добавочку.

Все «лишние» деньги я тратил на театр, билеты часто покупал с рук. Преподаватели были разные: и хорошие, и не очень. Хороших мы, конечно, любили. Видели, как им нелегко. Понимали, что не могут все сказать, что знают. Сами мы (говорю за себя и за своих товарищей) рассчитывали, что у нас будет по-другому: будем говорить что хотим.

Дружба заполняла всю остальную жизнь. Что мы делали в свободное время? Трепались. Разговаривали о многом, в том числе о серьезных делах — были откровенны друг с другом. Со мной в одной группе учился Серго, сын Анастаса Ивановича Микояна. Далеко не все знали, что он сидел в тюрьме. Идиотская вещь — у него в школе, в 8-м или в 9-м классе, наладилась с ребятами игра. Писали друг другу «приказы»: «Штурмбаннфюреру СС Тютькину. Приказываю сегодня пойти с нами в кино». Ну и ответ типа: «Гауляйтеру Иванову. Сегодня не могу. Есть работа в гестапо. Честь имею». Кто-то донес. Серго и других «гауляйтеров» арестовали. Родителям ничего не сообщили, они безумно волновались. Все разузнал на другой день Анастас Иванович. Позвонил жене: «Ашхен, не волнуйся и передай другим. Все в порядке: наши дети в тюрьме». Такое вот было время.

Театр продолжал меня интересовать. Но уже в конце второго курса институт окончательно меня покорил. У нас была замечательная стенная печать — ежемесячный «Международник» длиной метров в пять и высотой в полтора. Кроме него выходили курсовые газеты. Я смотрел на них, завидовал авторам, а потом сам попробовал писать.

Газеты и книги читал запоем, все больше и больше увлекаясь именно этим. В институте проводились какие-то конкурсы литературно-политические, и я довольно часто побеждал, что, конечно, добавляло желания идти по этому пути.

На практику попросил послать меня в «Комсомольскую правду». Там тогда работал Борис Стрельников — фронтовик, совершенно замечательный человек и журналист. Я даже не знал, но потом оказалось, что он тоже из Пятигорска и даже учился со мной в одной школе, только был старше меня лет на шесть или семь. Он мне очень помог. И вот «Комсомолка» прислала на меня официальную заявку: им в международном отделе понравилось, как я писал, и как к человеку ко мне претензий не было.

Я уже знал, что в МИД меня не возьмут из-за отчества: библейское, от имени Авиэзер — «Бог в помощь». Мама была коренная русская — Мария Васильевна Матвеева, но на это внимания не обращали. Шел трудный, мрачный 1952 год. В газетах писали об «убийцах в белых халатах» — евреях, которые сознательно свели в могилу несколько высших советских руководителей. Поэтому я очень обрадовался заявке из «Комсомолки». Но к моменту последнего экзамена руководство газеты ее аннулировало. Я был уже в очень тяжелом положении, в ужасном настроении. Учеба кончилась. Куда идти работать, я не знал.



Военными репортажами **Ильи Эренбурга** юный Генрих Боровик зачитывался в эвакуации во Фрунзе



В отличие от отца **Рэндольф Черчилль** мало чем запомнился потомкам: говорят, он был сильно избалован и много пил. Впрочем, это не отменяет того, что своей карьерой Генрих Боровик обязан разговору с ним

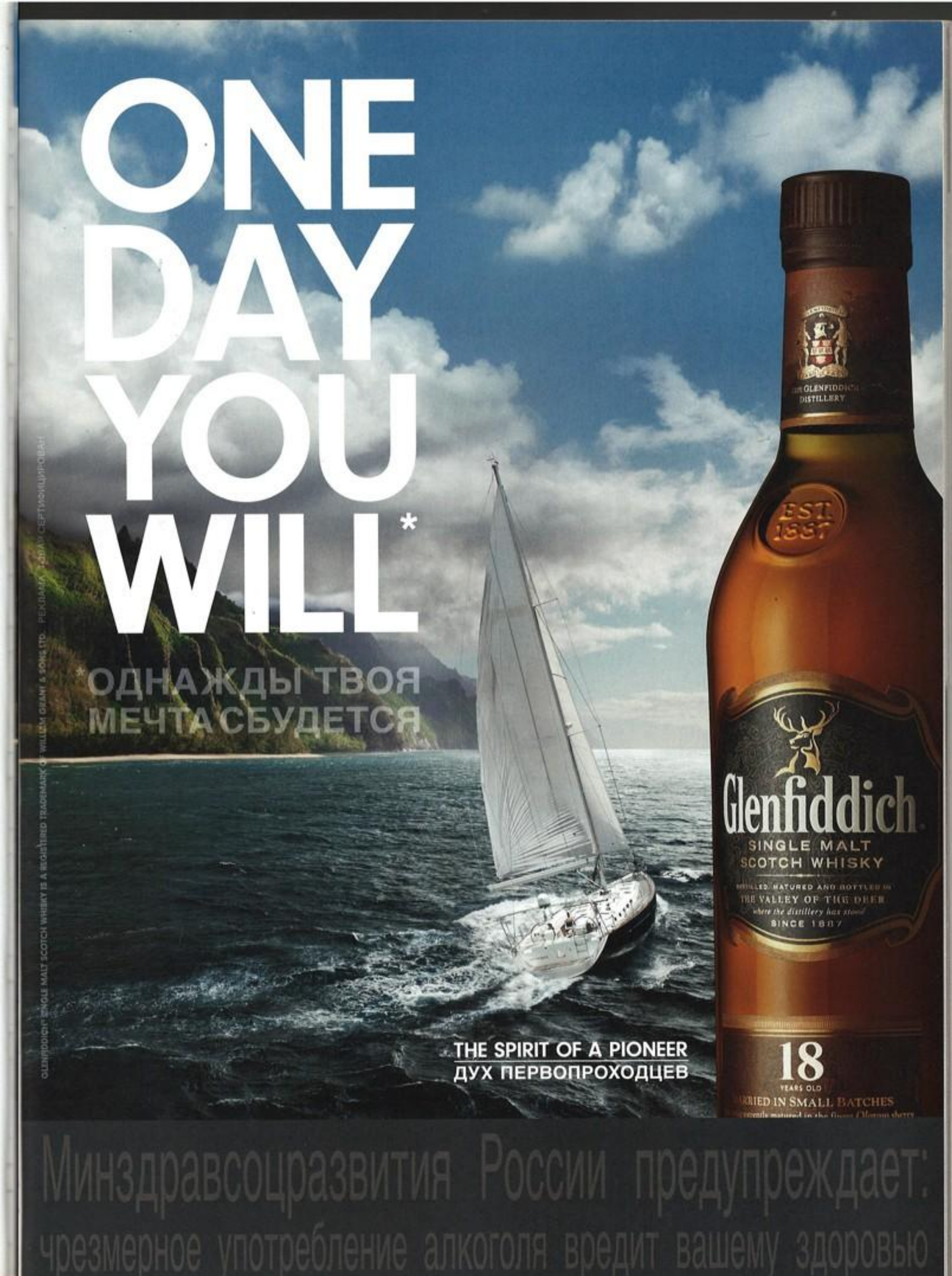
И вдруг звонок из журнала «Огонек», спрашивают Боровика: «Зайдите к нам, есть для вас предложение». Я сразу поехал к ним. Со мной говорил Карл Непомнящий, очень известный тогда журналист: «О тебе рассказывал Борис Стрельников». Непомнящему уже показывали мои статьи из «Комсомолки», из институтской стенгазеты — все ведь проверяли тогда. Международным отделом «Огонька» руководили два пожилых человека. Одного звали Александр Сергеевич, другого — Лев Николаевич. Огоньковцы говорили: «отдел усопших классиков». Непомнящий говорит: «Ты же активный, давай попробуем тебя?» Давай попробуем?! А что мне еще было делать?

«Усопшие классики» оказались замечательными людьми, я себя чувствовал с ними как в семье. Вся редакция «Огонька» ко мне относилась, во-первых, с интересом («получится ли из него журналист?»), а во-вторых — с искренним желанием помочь. Главным редактором был известный поэт Алексей Александрович Сурков, а его первым замом — Борис Сергеевич Бурков, который всю войну был главным редактором «Комсомолки». Если из меня что-то и получилось, то во многом благодаря ему. Кроме того, в «Огонек» запросто заходили и Симонов, и Полевой, и Михалков, и многие другие известнейшие писатели и журналисты. Вначале самое большое, что мне доверяли, — подписи под фотографиями. Но однажды на редколлегии кто-то сказал: «Слушайте, какие хорошие подписи!» Я действительно старался делать их не шаблонно, по-человечески, с юмором. Бурков время от времени звонил и говорил: «Боровик, ну ты вообще сегодня — отличная подпись под фотографией».

Прошло примерно полгода, и вдруг я прогремел. В Москву приехал сын Черчилля — Рэндольф. Жил он в «Национале». Я предложил: «Давайте возьмем у него интервью». Все согласились. Беседа проходила в отеле «Националь», где Черчилль жил в номере, окнами выходившем на Кремль. Он вел себя нагло и вызывающе. В один из моментов подошел к окну и говорит: «У меня есть друг — министр обороны США. Так вот он может уничтожить все это, — показывает рукой на Кремль, — за пять минут». Я спрашиваю его: «Вам не стыдно так говорить?» Он отвечает: «А чего мне стыдиться?»

И я написал все это в «Огоньке». Интервью вызвало сенсацию. Помню, в редакции «Правды» я ехал в лифте с несколькими людьми, среди которых был Константин Симонов. Он меня не знал, никогда не видел. И вдруг слышу: «Какой молодец этот ваш парень, который у этого подонка, сына Черчилля, интервью взял!» А первое благодарственное, даже восторженное письмо я получил от Бориса Полевого. Все это для меня было большим праздником, большой помощью.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС

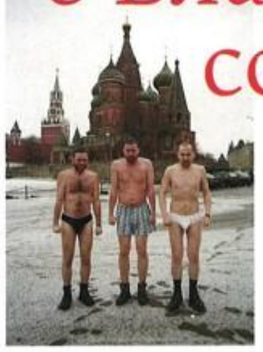




До того как переехать в Москву, художник **Александр Шабуров** пять лет проработал в свердловском морге — как он сам говорит, учился рисовать трупы по примеру Леонардо да Винчи. В будущем, правда, это умение ему не пригодилось

Александр Шабуров, художник

когда приехал: 1999 год
откуда приехал: Екатеринбург
чего добился: вместе с Владимиром Мизиным создал арт-группу «Синие носы»



Был у меня такой дружок — журналист Слава Курицын, — который развелся с женой и в середине 1990-х переехал из Свердловска в Москву. С собой он перетащил двух свердловских поэтов, и все они про Москву твердили одно: всегда нужно иметь при себе 50 рублей, чтобы откупиться от милиции. И я думал: какая же в Москве сложная и тяжелая жизнь. В какой-то момент появился повод самому приехать в Москву: в галерее Spider & Mouse открывалась моя выставка. Я остановился у одного из этих свердловских поэтов. Звали его Сережа. Делать ему было нечего, и он ходил за мной по знакомым. В гости, как водится, я брал с собой бутылку водки, которую обычно выпивал Сережа. На открытии моей выставки он тоже наклюкался, и мне пришлось за руки вытаскивать его из метро. И никто нас не задержал — ни один милиционер!



Поэт **Игорь Сид**, в квартире которого Шабуров первое время жил, является учредителем московского Общества итальянской диаспоры Крыма, а также членом русского ПЕН-клуба

В конце 1990-х в Москве была мода на провинциальные таланты. Нужно было подтверждение, что «современное искусство» не просто иностранная зараза и имеет у нас кое-какие корни. Фонд Сороса давал деньги на поиск провинциальных художников куратору Андрею Ерофееву. Он с ребятами разрушал коллективистские ценности и пропагандировал индивидуализм и гомосексуализм, отчего каждая его выставка сопровождалась скандалом. ГЦСИ и Леонид Бажанов получали деньги из Минкульта, и у них был свой интерес: показать, что русское искусство не только московское. Марат Гельман посылал своих эмиссаров в провинцию, но для него опора на провин-

циальных художников была собственным ноу-хау — он сам из Кишинева. Была у Гельмана и еще одна цель. Он работал в предвыборном штабе СПС («Союз правых сил» Сергея Кириенко. — *Прим. ред.*) и пытался вовлечь как можно больше людей в свои проекты. Одним из них стал масштабный фестиваль «Культурные герои XXI века», на котором были представлены работы многих провинциалов, в том числе и мои. Собственно, так все и получилось: подвернулась работа, потому я и переехал в Москву.

Первое время я жил у поэта Игоря Сида. У него была двухкомнатная квартира в Марьино: в одной комнате — он с женой и детьми, во второй — какой-то поэт, зарабатывавший иглоукалыванием, на кухне — я. Это было странное место. Помимо людей там жили черепашки и крыса, которая однажды полночи ползала по мне, перетаскивая сыр к мусорке — там у нее были запасы еды. Я еще писал для газеты «Неофициальная Москва» и в одной статье назвал эту квартиру свинарником. Сид жутко обиделся: «Если бы ты назвал квартиру гадюшником, я бы понял, но свинарник — это грубо, так что ищи новую квартиру». Пришлось съехать. Вообще, конец 1999 года — совершенно идиотские времена. Миллениум, предвыборная гонка в октябре-декабре. В штабе СПС сидела половина всей московской творческой интеллигенции. К примеру, поэт Тимур Кибиров возглавлял отдел сочинения антикоммунистических листовок, высосанных из пальца. Там же сидел Миша Фишман (бывший главный редактор журнала «Русский Newsweek». — *Прим. ред.*), который тогда еще был простым кинообозревателем. Они занимали целый этаж в здании Центрального телеграфа, где постоянно пили, курили и матерились. А я никак не мог понять, на хрена СПС собрал здесь всю эту московскую шушеру и на хрена он ее поит и кормит? Один из деятелей СПС мне объяснил: «Если их будем поить не мы, то они будут сидеть в штабе у Лужкова и будут продуцировать дискурс, выгодный им». Каждодневные пьянки продолжались до марта 2000-го. Потом все отрезвились — эйфория, подпитанная ожиданием миллениума, улетучилась. Единение, которое было следствием всеобщей эйфории, тоже ушло.

Как и любой художник из провинции, я тянулся к московскому искусству — концептуализму, акционизму, новым медиа. Думал, что в Москве художественная жизнь бьет ключом. Но все выглядело не так, как мне представлялось. Искусство оказалось очень герметичным: люди сидели в подвалах и по ночам делали произведения, понятные только им самим. На их выставки было неинтересно ходить. Все выглядело примерно одинаково: на стенах висит что-то непонятное, рядом лежит 12-страничный пресс-релиз какого-нибудь философа, объясняющий ценность этого. Иными словами, инкорпорироваться в московскую художественную тусовку не хотелось, да я и не пытался. В итоге мы начали работать с Вячеславом Мизиным. Что удивительно, наша с Мизиным общность мировоззрений обнаружилась именно в Москве.



В 1999 году кандидат в мэры Москвы **Сергей Кириенко** устроил фестиваль «Неофициальная Москва», в рамках которого выпускал газеты и устраивал выставки современных художников



Искусствоведа и куратора **Андрея Ерофеева** обвинили по 282-й статье УК в связи с выставкой «Запретное искусство-2006», а в 2008-м уволили из Третьяковской галереи «за нарушение музейного порядка»



Марат Гельман одним из первых обратил внимание на «Синие носы» — Шабуров и Мизин сотрудничают с ним по сей день



Первая выставка Александра Шабурова состоялась в **галерее Spider & Mouse**, основанной в 1994 году художниками Игорем Иогансоном и Марией Перчихиной в подвале дома на «Соколе»

В Екатеринбурге мы друг друга за хороших художников вообще не считали. Я думал, что я-то действительно талантливый, я учился, много знаю, умею, а Мизин — выскочка, архитектор, который ничего не понимает. Он думал обо мне точно так же. А в Москве нас вдруг начали объединять в какую-то группу, которую чаще всего называли «сибиряками». Оказалось, что для москвичей почти все, что находится за МКАД, — Сибирь.

Помню, Дмитрий Пригов как-то сказал мне, что провинциальные художники не хотят влипать в столичную систему ценностей. Но у этого феномена есть и оборотная сторона: вся Москва ужасно сепарирована, разделена на группки и субкультур-

«Когда приезжаешь из провинции, чувствуешь себя как дикарь из «Простодушного» Вольтера. В провинции все перемешано, все со всеми общаются. А в Москве кто-то группками собирается в «Жан-Жаке», кто-то еще в другом каком-нибудь кафе, и эти люди никогда друг с другом не встретятся»

ки, которые никак друг с другом не соприкасаются. Когда приезжаешь из провинции, чувствуешь себя как дикарь из «Простодушного» Вольтера, тебе вся устоявшаяся система кажется абсурдной. В провинции все перемешано, все со всеми общаются. А в Москве кто-то группками собирается в «Жан-Жаке», кто-то еще в другом каком-нибудь кафе, и эти люди никогда друг с другом не встретятся. Я однажды познакомился с простым и, как мне тогда показалось, чуть ли не детдомовским художником. Недавно мы встретились, и он мне рассказал, что впервые выехал из Москвы на поезде и понял, «почему эти люди голосуют за Путина». «Это какое-то совковое быдло, у них картошка и огурцы на огороде растут, пенсии хватает только на водку, и им больше ничего не нужно», — говорил он на полном серьезе. Кстати, этот художник сейчас, скорей всего, сидит в «Жан-Жаке».

Я думаю, провинциалы пытаются завоевать Москву, потому что здесь много денег. Это правда. В первый же день в Москве я нашел на улице пятьдесят долларов, но были и «бедные» периоды: однажды я всю осень проходил в протертых ботинках (на подошве одного была дыра, и я заклеивал ее скотчем). К зиме, правда, я заработал на новые ботинки. Но к таким периодам я уже привык. И к Москве тоже привык.

ФОТОГРАФИИ: РИА «НОВОСТИ» (СЕРГЕЙ КИРИЕНКО), ИТАР-ТАСС (АНДРЕЙ ЕРОФЕЕВ, МАРАТ ГЕЛЬМАН)

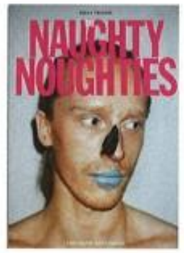
ВРЕМЯ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ
FINLANDIA VODKA – ПРАЗДНУЙ СО ВКУСОМ
FINLANDIA
VODKA OF FINLAND
FINLANDIA
VODKA OF FINLAND
©2012 Finlandia Vodka Worldwide Ltd. Finlandia является зарегистрированной торговой маркой. Все права защищены.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
РЕКЛАМА

Вадим Дымов

когда приехал: 1999 год
откуда приехал: Владивосток
чего добился: основал компанию «Дымов» и открыл книжные магазины «Республика»

В Москву я впервые приехал в 1993-м. Мы пытались заняться бизнесом, связанным с женской одеждой… Или нет… Не помню уже, что именно. Я жил в гостинице «Украина», и у меня случился конфликт с ребятами с Кавказа, который мы, правда, быстро локализовали. Они по-быстрому признали во мне альфа-самца, и мы подружились. Да, время тогда было жуткое.

Потом я бывал в Москве достаточно регулярно — по пути из Владивостока в Европу. Покупал оборудование для заводов, приходилось часто летать. Знаете, я скажу честно: оставаясь тут жить, я думал, что из Москвы стартану в Германию или Австрию, что это будет для меня трамплин. Думал, пробуду здесь год-два — и полечу дальше. Но получилось так, что я зацепился за город. Есть у меня



Манекенщик **Данила Поляков** — герой альбома «The Naughty Noughties», который продавался в магазине «Республика» на Тверской-Ямской улице

приятель — Кирилл Кульбаба, мы с ним вместе в военном училище учились; он в то время работал на заводе «КампоМос». И однажды он мне говорит: «Вадим, здесь один завод продается, поехали посмотрим». Я говорю: «У меня нет желания покупать завод». А он: поедем да поедем. Поехали, посмотрели — место красивое. Здесь же тогда не было ни парковок, ни автодилеров. В 1999-м я купил завод, который тогда назывался АОЗТ «Крылатское», и остался жить в Москве. Хотя, конечно, в Москве я по большому счету оказался благодаря своему партнеру, с которым мы когда-то начинали бизнес во Владивостоке. Позднее ко мне присоединились мои однокашники по военному училищу: Алексей Сошников (он сейчас гендиректор «Республики»), Сергей Суржиков,

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕНА ЧЕНДЛЕР

В 1994 году потомственный военный **Вадим Дымов** уволился из армии в звании старшего лейтенанта и занялся бизнесом. Сначала основал во Владивостоке мясоперерабатывающую компанию «Ратимир», а потом переехал в Москву



В домике, который можно разглядеть на заднем плане, располагается главная переговорная **Вадима Дымова**, где он принимает особо важных гостей

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕНА ЧЕНДЛЕР

мой брат Егор, а затем и мама в Москву переехала. Я был одержим проектом. Многие, конечно, относились к нему скептически. Помню, как коммерческий директор одного завода, москвич, сказал мне что-то такое про «региональный взгляд на проблему», в смысле — что у меня ничего не выйдет. Я с ним поспорил то ли на бутылку конька, то ли на сто долларов, что дойду до определенного уровня в такой-то срок… Кажется, мы даже называли какую-то цифру. В общем, спустя лет шесть в одном из интервью Дима Панкратов (вице-президент по продаже нефтепродуктов и обеспечению углеводородным сырьем «Башнефти». — *Прим. ред.*) рассказал, как он со мной спорил и как признал, что я был прав. Мне было очень приятно такое прочитать.

Первые пять лет я работал как заводной. Мне нравилось утром приходить, ночью уходить. И коллективу тоже, кажется, нравилось. Я никогда никого не ругал, но старался мотивировать людей на работу. Например, когда были большие заказы, просил всех офисных сотрудников спускаться на производство, переодеваться в белые одежды и помогать. Даже бухгалтерию — можете себе представить? Я делал то, что считал нужным. Помню, как ко мне хулиганы приходили — говорить о том, что надо платить в общак. А я это все еще во Владивостоке прожил, поэтому меня трудно было напугать. Хотя ситуация была серьезная.



Полуразрушенный завод в Крылатском Вадим Дымов купил в 1999-м и всего за восемь месяцев полностью его отремонтировал, превратив в **мясокомбинат «Дымов»**

> «Никакой я не москвич. Я с уважением отношусь к Москве и москвичам, но всегда чувствовал себя дальневосточником… Одно время даже хотел сделать себе татуировку — «far easter». Ну — в смысле «дальневосточник», чтоб не забывать, откуда я родом. Даже придумал логотип: шагающий тигр. Пока не сделал»

Пустое здание на окраине города, охраны никакой — и тут подъезжает «восьмой» (Audi A8. — *Прим. ред.*) с несколькими парнями. Помню, беседовать с ними остались я и мой одноклассник Алексей, с которым мы тогда были партнерами. А финансист, тоже наш однокашник, испугался и вышел. Его аж трясло всего. Он мне потом говорил: «Георгич (он меня со школы Георгичем зовет), ты когда им вот это сказал, я думал, они стрелять сейчас начнут». А мне в тот момент — ну правда — было забавно. Один из этих гостей, к примеру, все время пытался демонстрировать нам свой наган. Но я прожил много лет во Владивостоке и, в принципе, понимал, как с такими людьми надо разговаривать. И в какой-то момент я сказал: «Ребята, слушайте, попейте чай, кофе и бегите домой спать, занимайтесь своими делами». А они мне: «Мы с вами че, не договоримся?» Я после этих слов совсем обессилел и спрашиваю Алексея: «Что ж с этим делать-то?» А Леша мне так спокойно отвечает: «Вадик, видишь пепельницу? Запусти ее в них».



Кафе «Альдебаран» в Большом Толмачевском переулке было любимым заведением Вадима Дымова в первые годы его жизни в столице. В Москве, по его словам, с ресторанами тогда было туго, и в «Альдебаране» он бывал почти ежедневно

Я с любовью отношусь ко всем своим проектам. «Дымов» — это то, ради чего я остался в Москве. А «Республика»… Она мне ближе — я ведь все-таки гуманитарий по образованию. Я считаю, что это был выплеск, который я долго копил в себе и который впоследствии сильно изменил городской ландшафт. Когда я строил самый первый магазин на Тверской-Ямской, заходили разные люди, видели все белое и вздыхали: «Не будет работать». Пытались успокаивать: «Ну, Вадим, ты же знаешь, нам все это жутко нравится, но люди не поймут». А я думал: ну поймут — не поймут, мне-то какое дело? Я просто делаю то, что мне нравится. Я кивал головой, но продолжал гнуть свое — все, что зарабатывал здесь-там, вкладывал в «Республику». Для меня первая «Республика» — место, где я познакомился со многими ребятами, которые сейчас формируют московскую тусовку. Кто-то из них хипстер, кто-то ненавидит это слово, другие — фотографы, дизайнеры.

Москва большая. Но конкурентным городом она стала только в 2000-е. Это сейчас тут не пролезешь нахрапом со своей идеей, а в середине 90-х — пожалуйста. Скажу так: сильные духом и сегодня пробиваются везде, где хотят, потому что у них есть сильная идея. Успех, он ведь зависит от личных убеждений, от веры в то, чем ты увлечен, тогда и люди это чувствуют. А если ты просто обладатель папиного состояния и думаешь этим всем понравиться, то, наверное, ничего из этого не выйдет. Деньги в Москве ничего не решают. Пятнадцать лет назад у людей не было больших денег — точнее, были они большими, но по тем временами, — и ими никто не кичился. А потом появились деньги нефтяные, которые девальвировали само понятие. Человек тратил двадцать миллионов долларов на дом, сто тысяч на вечеринку. Появилась вся эта гламурная история, где нужно сорить деньгами. Наверное, по тем временам я тоже был состоятельным человеком, но никогда об этом всерьез не задумывался.

Вообще-то, конечно, никакой я не москвич. Я с уважением отношусь к Москве и москвичам, но всегда чувствовал себя дальневосточником… Одно время даже хотел сделать себе татуировку — «far easter». Ну — в смысле «дальневосточник», чтоб не забывать, откуда я родом. Даже придумал логотип: шагающий тигр. Пока не сделал. Но неделю назад мы открыли «Республику» в Tsvetnoy Central Market, и его эмблемой является как раз такой вот тигренок. Я горжусь тем, что с Дальнего Востока.

Роман Мазуренко

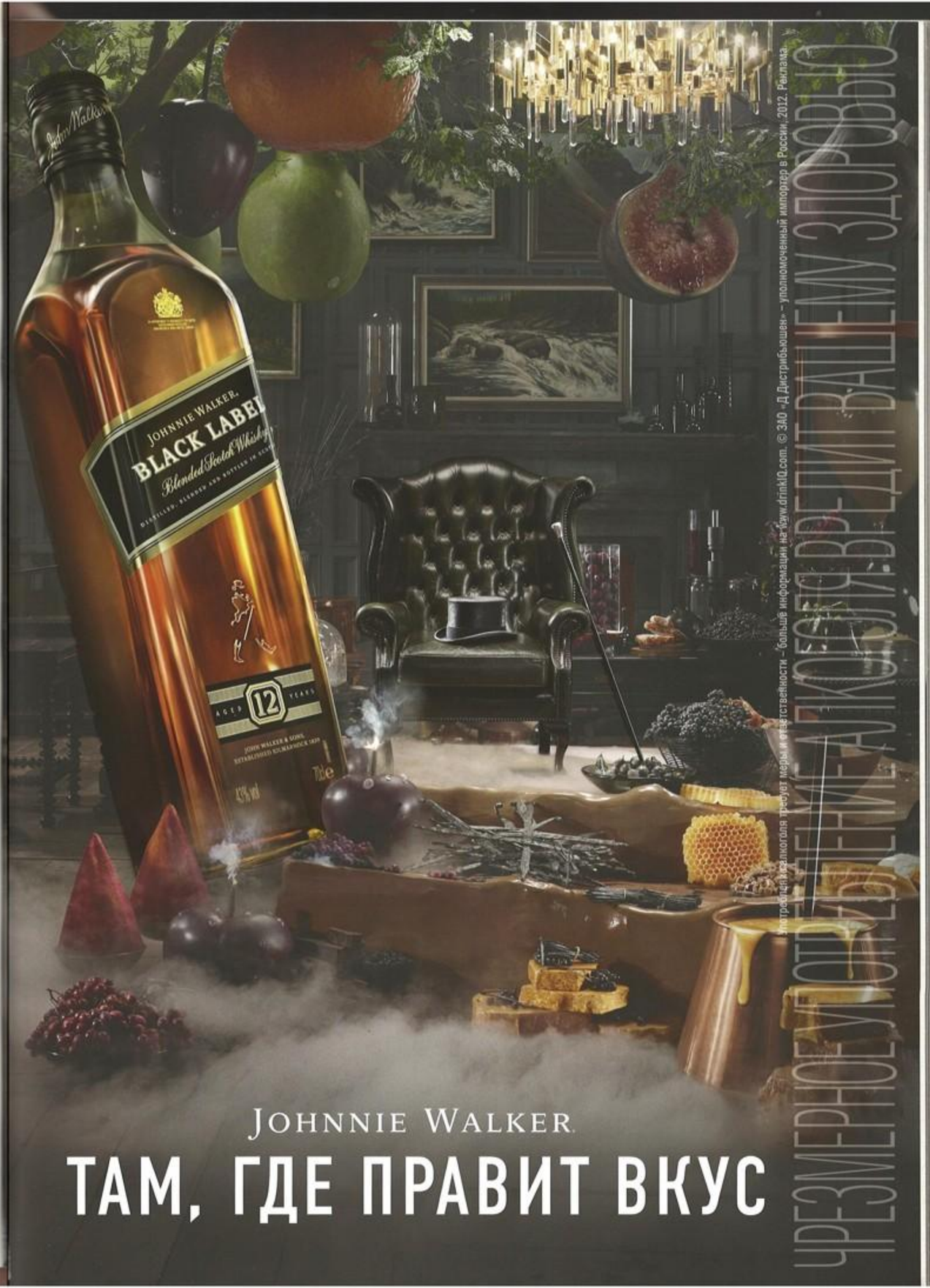
когда приехал: 2006 год
откуда приехал: Минск
чего добился: запустил вечеринки «Idle Conversation», занимался летней программой «Стрелки», придумал стартап Stampsy

Не очень понимаю, что я делаю в сборнике рассказов про завоевание Москвы: какого-то ошеломительного успеха я в этом городе не добился, и мое имя по большому счету мало кому известно. Но если подумать: как раз те двести-четыреста человек, с которыми я в 2005–2007 году познакомился в этом городе, сейчас являются главной здешней движущей силой и генераторами идей. А если говорить про успех — то я искренне считаю, что самым страшным проклятием для человека, который тебя сильно обидел, будет пожелать ему стать успешным в Москве. Потому что ничего ужаснее этого быть не может: успех означает, что ты останешься здесь навсегда. Этот город, может быть, подарит тебе машину и квартиру в Серебряном Бору — но ты до конца жизни будешь стоять в вечной пробке по пути с работы домой. Только если ты больше всего на свете ценишь свободу, Москва для тебя будет просто трамплином, а не липучкой. Ты не обязан, как орк из «Властелина Колец», до смерти добывать уголь в одной из местных шахт — пусть даже эта шахта украшена цветочками, а при ней оборудованы велопарковка и молл со «Старбаксом».



В 2006 году выпускник **Дублинского колледжа Роман Мазуренко** переехал в Москву

Я вырос в Минске, но успел перед Москвой пожить пару лет в Америке и пару лет в Дублине. Место, где прошло твое детство, не может быть плохим, но трудно не признать, что Минск — очень сонный город, глубоко застрявший где-то в 80-х. Спасибо родителям, школу я закончил уже не в Минске, а в Америке — правда, в не менее сонном городке с населением 6000 жителей.



Зато там была библиотека, где можно было бесплатно читать всякие журналы типа i-D и Dazed & Confused. Потом мне повезло получить стипендию одного дублинского колледжа. Дублин в то время смахивал на Москву: костяк тусовки был очень компактным, всего 400–700 инициативных людей, которым хотелось большего, чем ходить на стадионные концерты диджея Тиесто и заседать в пивных. И я с ними всеми перезнакомился. Пока я учился в Ирландии, мои родители успели переехать в Москву. Я по ним скучал и стал их навещать — а заодно присматривался к городу. Москва была тогда очень яркая, развратная, такая баба-дуреха. 2005 год — пик клубов из серии «Осень-Зима-Лето», охранников с автоматами и сети магазинов «Алтын», которые меня просто магнетизировали. Складывалось ощущение, что кто-то включил денежный шланг, который поливал московские тротуары — и все вокруг цвело. Я на это все смотрел с раскрытым ртом — и возвращался в Дублин, где было по-европейски опрятно, мило, весело, но при этом безопасно — не то что в Лондоне. А потом Москва, как венерина мухоловка, меня прихлопнула и начала понемногу переваривать.

В Дублин я решил больше не возвращаться. На первое время обосновался у родителей: я очень боялся снимать жилье, потому что считал, что это первый признак того, что ты здесь останешься навсегда. Город тогда мне казался большой настольной игрой, инструкции к которой у меня не было. И тогда я стал действовать по принципу «стучи во все двери» — то есть стал просто знакомиться со всеми подряд. Сделать это было нетрудно, потому что как раз случился бум кафе и кофеен, и все безвылазно сидели то в заведениях в Камергерском переулке, то в модном тогда кафе «Клон» на Большой Дмитровке. А еще тогда широко использовалась формулировка «впервые в Москве». Например, в 2005 году впервые в Москве играл диджей Тига. Случилось это в довольно страшном кафе «Мио», где, как тогда было принято говорить, «были все». И вот через некоторое время эти «все» стали моими друзьями. Появилась тусовка из 200 человек: кто-то работал в журнале «Афиша», кто-то фотографировал своих друзей на зеркалку и выкладывал снимки в только что запустившийся блог Look At Me, кто-то занимался музыкой, кто-то модой.

Вообще, в 2006 году у двадцатилетних в Москве было два сценария. Первый: сидеть тихо и не высовываться, ездить на Горбушку за редкими дисками и до хрипоты обсуждать любимую музыку с друзьями в ЖЖ. Второй: пытаться вскочить на волну пресловутого путинского гламура. Вариант вполне логичный, если учесть, что волна тогда достигла абсолютного пика. Русский Condé Nast бил мировые рекорды, журналисты получали по 150–170 тысяч. Кроме того, возникла страшная мода на разного рода продюсеров, пиарщиков и политтехнологов. Последние тогда слыли какими-то придворными философами Кремля и, в общем, занимались полной пелевинщиной. Одним из таких серых кардиналов был некто Петр Щедровицкий — он тогда с одинаковым успехом заведовал самыми разными вопросами, от культурной политики до атомной энергетики. Наверное, он и его коллеги были действительно неглупыми дядьками. Они очень хотели вырастить новое поколение всяческих пушеров и шейкеров себе на смену. Для этого они устраивали лекции и семинары, куда желающих — и меня в том числе — вывозили на автобусах в какие-нибудь подмосковные лагеря и рассказывали про новый русский порядок и всяческую сурковщину. Недолгое время я их слушал, но потом все-таки предпочел политике культуру. Хотя культура — это громко сказано. На месте городской культуры тогда зияла удручающая пустота, причем настолько плотная, что, казалось, хватит какой-то искорки — и попрет так, что мама не горюй. Начнется то, что в стартапах называется термином traction, а по-русски — просто движухой.



Благодаря Мазуренко и компании в 2007 году в моду вошли **эффектные автопортреты**



Деятельность группы **Idle Conversation** была непременным сюжетом в репортажах зарубежных журналов о Москве-2008

Наша движуха началась с того, что мы попробовали мыслить не карьерами, а проектами. Цель карьерного человека — деньги, и каждый свой шаг он планирует таким образом, чтобы заработать еще больше. Это очень линейная история. Мы же были страшно инфантильными прожектерами и придумывали некие идеи-вспышки: журнал, фестиваль и так далее. В частности, мы с Васей Эсмановым, Димой Устиновым и тогда очень модным диджеем Антоном М купили в «Детском мире» ватман и начали рисовать мудборд про то, чего лично нам не хватает в этом городе. С этим проектом мы пошли к бизнесмену Дымову — продавать ему идею за миллион долларов. В общих чертах это было нечто вроде гигантского катамари: сайт Look At Me, музыкальный фестиваль, творческие студии, креативное агентство и журнал LAM… Дымов нас послал — и правильно сделал, потому что вместо маркетинговой акции для книжных город получил большое количество довольно интересных независимых проектов.

Еще одной вспышкой стали вечеринки «Idle Conversation». Казалось бы, подумаешь, дискотеки, но в 2007-м именно в этом, а не в моде и не в современном искусстве, заключалась энергия. Когда я впервые приехал в Москву, считалось, что самые интересные вечеринки делают во «Флегматичной собаке» — на минуточку, это было интернет-кафе. При этом здесь вкладывались бешеные деньги в клубы — но вкладывались только в инфраструктуру. В архитектуре есть два понятия: хард и софт. Хард — это здание, кирпичи, вентиляция — все, что придумывает архитектор. Вот на это в Москве охотно давали деньги. А мне всегда было интересно делать софт — то есть содержание, программирование. Есть куча плохой архитектуры — это хард, о котором люди даже не вспоминают. А есть софт, который может просуществовать всего год, но о нем будут говорить долго. Это как воспоминания из детства: можно забыть квартиру в брежневке, но всю жизнь помнить запах бабушкиных блинов.

После запуска «Idle Conversation» в Москве стало немодно употреблять наркотики, а всякие транс- и техно-пати оказались чудовищно устаревшими. На вечеринках в «Пропаганде», чтобы выгнать из зала «старую Москву», мы в начале вечеринки ставили Диму Билана — это звучало по-панковски. К нам подходили люди и показывали эсэмэски на своих телефонах. Там было написано: «Вы убили клуб «Пропаганда».

Примерно тогда в нашей жизни появились разные взрослые товарищи с кучей весьма и весьма щедрых предложений и одним и тем же вопросом — как нам разговаривать с вашей публикой? В основном это были какие-то водочные бренды, тачки и сигареты — словом, все, что убивает людей. И всем были нужны идеи, консультации, пресловутый креатив и так далее. И в этот момент случилась очень интересная вещь. Оказалось, что Москва перестала делиться на «гламур» и «новую волну»: эта «новая волна» тоже четко разделилась на сторону «добра» и сторону «зла».

Одни люди из года в год затевали проекты, чтобы сеять свет и заниматься улучшением городского климата. А другие просто стилизовали старую, гнилую реальность, чтобы продолжать делать деньги. У панков это называется лаконичным словом «селлаут».

Москва — как хитрый джинн из бутылки. Она всегда исполняет твои желания, но таким извращенным образом, что ты начинаешь то и дело задумываться, добрый это джинн или злой. Получалась забавная вещь: нам очень хотелось делать интересные проекты, развиваться и зарабатывать, и — о удача! — к нам приходили довольно влиятельные люди, чувствуя, что наступает какая-то новая пора и мы понимаем ее чуть лучше, чем они, и предлагали «делать бизнес» вместе. Речь шла о туманных перспективах мирового господства, для которого, разумеется, придется для начала пару годиков попотеть, нае…ывая лохов. Мы даже придумали для этого название «Московский успех». При детальном анализе любого такого предложения оказывалось, что элемент «нае…ывания лохов» оказывался в нем единственной незыблемой константой, при изъятии которой вся империя как бы шла ко дну. По злой иронии судьбы мы до сих пор не успели избавиться от наивной веры в идеалы, поэтому, помучившись пару лет, все «деловые встречи» прекратили.

По большому счету Москва в конце нулевых спрашивала тебя: ты что хочешь? Хочешь — делай большие проекты, как Марат Гельман, но тогда отстань от меня со своими велодорожками, парками, свежим воздухом и прочим этичным потреблением. А хочешь — живи в соответствии со своими принципами, но так и останешься в тени больших людей, делающих «серьезные дела», будешь есть крошку-картошку и проповедовать теорию малых дел — которые навсегда останутся малыми. И чем сильнее у тебя развито эго, тем сложнее было сделать выбор.

За что я на самом деле благодарен этому городу — это за то, что я за очень ограниченное время будто увидел переход от Большого взрыва до формирования жизни на планете Земля. То, о чем мы говорим, трудно назвать хипстерством — это просто интересные изменения в городе. Из-за этого клейма, кстати, у нас вышел некий идеологический конфликт с Юрой Сапрыкиным. Так вышло, что Юра (к которому мы хорошо относимся) утрамбовал поколение со страстью к новым идеалам в «движение инфантильных консюмеристов», сведя все в неглубокую плоскость винтажных фотоаппаратов, дешевой одежды из Topshop и секонд-хендов, очков Ray Ban и «е…ашить луки». Грустно, но многочисленные популяризаторы термина, похоже, не разглядели в этой новой молодежи ничего хорошего и дали ей отличный повод разобщиться. Несмотря ни на что, все по инерции продолжается — слишком уж значительным был этот взрыв. Этот вирус проникает даже в самые мертвые пни, которые расцветают березками. И пресловутые Мамут и Капков — как раз такие заново расцветшие пни, и они это прекрасно знают. Я уверен, что, когда люди стареют, они начинают много думать про смерть. Поэтому они тянутся к молодым, как к стволовым клеткам каким-нибудь, — и распространяют этот вирус дальше. Всего за пять лет в Москве появились вещи, которые раньше казались невозможными, и за многие стоит благодарить именно их. Я рад, что все так получилось. «Нас» больше не 200 человек — достаточно вспомнить последние многотысячные Пикники «Афиши». Из разреженной пустоты в городе возникла нормальная, искренняя, цивилизованная среда. Я бы не сравнил Москву с Лондоном или Нью-Йорком, скорее со Стамбулом или Пекином. Открытие магазина Oldich пару лет назад было бы событием городского масштаба — а теперь просто приятно взять на заметку, что вот и бородатым людям в бабочках есть куда ходить. Раньше были «мы» и «они», а теперь все дифференцировалось. Вот клубы для людей в бабочках, а вот парки для фанатов пробежек. Все это будет и дальше уплотняться и уплотняться, пока не произойдет какой-то новый взрыв.

Не хочется прослыть каким-то доморощенным мистиком, но мне кажется, что в облаках над Москвой живет некое существо, которое палит, чем ты занимаешься, и всегда делает с тобой очень интересные вещи. Например, стоит тебе решить, что хочешь отсюда уехать, — и ты тут же, моментально получишь предложение, от которого не сможешь отказаться. И дальше ты предстаешь перед моральным выбором — либо ты верен себе и остаешься хозяином своей судьбы, либо соглашаешься помаяться немного х…ней за небольшие деньги и большие обещания. Но на самом деле это все западня, пыль и тараканы. Это существо в облаках над Москвой постоянно посылает тебе испытания и загадки. И пока ты эти загадки не разгадаешь, ты всегда в этом городе будешь тратить больше, чем получаешь, и терять больше, чем находишь.



Тряпичные сумки в 2007 году означали протест молодых москвичей против борсеток и портфелей Louis Vuitton



В 2008 году Мазуренко сделал журнал **LAM**, лучше всего описывающийся термином artsy fartsy



В 2007 году Мазуренко попался фотографам «Афиши», снимавшим уличную моду в гастрономе **«Елисеевский»**

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ



Сейчас **Мазуренко** делает приложение Stampsy, с его помощью любой человек на планете сможет издавать свой маленький журнал

IT'S Miller TIME.

Неслучайный маршрут. Ноябрь-декабрь

Каждый месяц эксперты Miller выбирают лучшие события в Москве и рекомендуют их читателям. Создайте свой маршрут Here & Now* на millertonight.com.



IT'S Miller TIME.

1. Том Демак
30 ноября, клуб «Солянка»
Miller и клуб «Солянка» представляют диджей-сет модного британца Тома Демака. Его музыка — это размашистый мощный хаус, который легко может поднять многотысячную толпу на любом рейве.

2. Discotexas и Moullinex
24 ноября, Arma Music Hall
Главные португальские звезды нового электро — выпускаются на знаменитом лейбле Gomma, а в своих треках сочетают космическую синтезаторную красоту с отличным танцевальным битом.

3. «Молодое искусство Китая»
до 2 декабря, ММСИ на Петровке
Цао Пэйлунь, Дяо Вэй, Тун Дачжуан. Молодые китайские художники, которые в числе прочих ответственны за бум на китайское современное искусство.

4. Илья и Эмилия Кабаковы
до 5 января 2013 года, галерея Red October
«Памятник исчезнувшей цивилизации» — масштабная инсталляция главного российского концептуалиста. Как и все у Кабакова — глубоко, таинственно и очень красиво.

5. Лекция LAN Architecture
1 декабря, Британская высшая школа дизайна
В рамках «Французского лектория», который работает в «Британке», пройдет лекция основателя архитектурной студии LAN Architecture Умберто Наполитано.

6. Woodkid
2 декабря, Arena Moscow
Одно из главных событий декабря — концерт режиссера, художника и музыканта Йоанна Лемуана, выступающего под именем Woodkid. Приедет ли на концерт его подруга Агнесс Дейн — пока неизвестно.

7. Skrillex
8 декабря, Arena Moscow
Еще один громкий во всех отношениях концерт декабря. Главная дабстеп-звезда планеты Skrillex. Пуристы жанра, правда, утверждают, что играет он в низком жанре брострап, но популярность артиста от этого только растет.

8. Леди Гага
12 декабря, «Олимпийский»
Выступление поп-королевы мира. В программе — главные хиты, бешеная смена нарядов, невероятная хореография и сценическая инженерия, достойная музеев современного искусства.

9. Swedish House Mafia
15 декабря, Stadium Live
Уникальная возможность увидеть выступление самого высокооплачиваемого диджейского трио планеты. Проект Swedish House Mafia приезжает к нам в рамках прощального мирового турне — «Onelastour». Don't you worry child.

10. Фестиваль микрокино «Шоты»
16 декабря, «Известия Hall»
Ежегодный фестиваль, в котором участвуют уникальные кинокартины — сверхкороткие фильмы хронометражем 5, 15 и 30 секунд. Пропустить такое никак нельзя.



ЭКСПЕРТ МЕСЯЦА:
Александра Хохолева — профессиональная тусовщица, завсегдатай самых модных столичных клубов и баров

«До Нового года планирую как следует культурно оттянуться, навестить столичные клубы, выставки, фестиваль микрокино, послушать лекции и, конечно, сходить на концерт Леди Гаги. Чем разнообразнее досуг, тем шире кругозор».

18+

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Работы опального художника **Авдея Тер-Оганьяна** находятся в собраниях Третьяковской галереи и Русского музея, а также в коллекции венецианского предпринимателя Альберто Сандретти

Авдей Тер-Оганьян

когда приехал: 1988 год
откуда приехал: Ростов-на-Дону
чего добился: сделал акцию «Юный безбожник» и был вынужден уехать из страны

В Москву я переезжал постепенно. Дело в том, что я часто бывал тут в течение всех 80-х. Посещал выставки, ходил по всем главным магазинам, смотрел книжки по искусству. Правда, интересы мои не были тогда связаны с тем художественным андеграундом, который позднее меня закрутил. У меня были друзья совсем из другого круга — журналисты, поэты. И было забавно, к примеру, что все они знали про группу «Мухоморы» (московская арт-группа, созданная в конце 1970-х художником Константином Звездочетовым. — *Прим. ред.*), а я нет. Вообще, я тогда думал, что с искусством всюду плохо — и в Ростове, и в Москве. Но потом мне стали рассказывать про выставки на Грузинской (в подвале на Малой Грузинской, 28, в конце 70-х официально существовал выставочный зал



Арт-группа **«Мухоморы»** была основана московским художником Константином Звездочетовым, но для ростовчанина Авдея Тер-Оганьяна была роднее всех прочих

художников-нонконформистов. — *Прим. ред.*), про фестиваль молодежи и студентов. И я понял — надо ехать.

Лето 1988-го я провел в Москве. Приехал с картинками и со своими друзьями. Нам всем тогда было примерно по 26 лет. Прибыв на Курский вокзал, мы совершенно не представляли, куда себя деть. Еще до приезда я увидел по телевизору передачу про то, что в Измайловском парке есть выставка-продажа, и мы поперлись туда. Ничего интересного, собственно, мы там не обнаружили: стояли какие-то люди вдоль аллеи со своими работами и продавались. Ну мы тоже встали. И в первый же день продали картинку за 100 рублей! Вдохновленные, мы еще недели две простояли в Измайлово, но у нас больше ничего не купили.

И мы поняли, что занятие это совершенно бестолковое. Можно сказать, я тогда впервые столкнулся с проблемой: масса художников производит коммерческое салонное искусство (я с таким явлением раньше не сталкивался, его просто не было в советское время), мастерят какие-то абстракции левой ногой и быстренько их за недорого продают. Но я не мог отдавать свои картины за 100 рублей, понимаете? Я привез в Москву лучшие вещи, которые стоили гораздо дороже абстрактного натюрморта. Осознав это, мы с друзьями приуныли и, чтобы не сдохнуть от тоски, стали устраивать так называемые коммерческие перформансы. Какие-то уличные развлекухи абсурдные, которые приносили нехитрую денежку на бутылку портвейна. Например, мы находили коробку из-под холодильника, разрисовывали ее, и это был у нас автомат-оракул. Кто-то из нас надевал на себя коробку и ходил по улицам. В прорезь бросали мелочь, а он, соответственно, предсказывал: «Возле гастронома «Смоленский» вы встретите девушку, которая вас полюбит, и она обязательно будет в голубом платье». Еще помню, как собирали деньги на установку памятника Федору Кандыбе. Был такой писатель — его книжку, название которой сейчас и не вспомню, я прочитал у друзей в туалете. Потом один наш приятель изобрел краску, которая прекрасно держалась на стекле. Он придумал добавлять в нее какую-то гадость, из-за чего она долго со стекла не сходила. Под это дело придумывал Общество по борьбе с Обществом трезвости. Тогда же был пик советской антиалкогольной кампании! Я наносил на обычные граненые стаканы соответствующие надписи и продавал их по рублю или что-то около того. Торговля пошла очень бойко. Денег хватало и на выпивку, и на еду, и даже на какие-то мелкие расходы. Так я провел свое первое московское лето. А через год перевез из Ростова уже все остальные вещи, в том числе краски, книги и осенние ботинки.

Я, конечно, совершенно был счастлив находиться в Москве. Тут же был огромный мир современного искусства! Представляете, я ведь вообще ничего не знал о Кабакове. Совсем ничего! И первые его работы увидел уже в Москве. А ведь мог так и не увидеть! Ничего подобного в Ростове, естественно, не было. Была какая-то странная интеллигентская компашка, влюбленная в Серебряный век, что было совсем неинтересно. Более того, большинство людей считали то, что я делаю, попросту говоря, х…ней. С другой стороны, в Ростове у меня были родители, была квартира и вообще все как-то было устроено. А в Москве — надо было работать. Хотя бы дворником. Я работал дворником в Ростове, но это совсем не то же, что работать дворником в Москве. У нас все-таки не столько снега… Однажды я помог приятелю мести какой-то московский двор, и это было ужасно. Но, собственно, у меня и не было такой необходимости — прямо-таки выживать. Мне и родители помогали вначале, да и картинами своими я активно занимался. Поступал так: тупо находил телефоны



Вернисаж в Измайловском парке, где художники запросто продавали свои картины, существовал с середины 1970-х. После знаменитой выставки МОСХа в Манеже, которую разнес Хрущев, именно в Измайлово перебрались многие авангардисты и нонконформисты



Первые большие выставки Авдея Тер-Оганьяна в Москве организовывал **галерист Марат Гельман** — по словам Тер-Оганьяна, он позволял художникам делать все, что им вздумается, за что его все очень любили



В сквоте, а по совместительству еще и **галерее в Трехпрудном переулке** каждый четверг открывалась новая выставка. Объяснялось это количеством художников — в доме их проживало более 15 человек

каких-то галеристов, звонил и говорил: «Вот я художник из Ростова, хочу показать вам свои работы». Да, именно так я познакомился, к примеру, с Леней Бажановым (руководитель ГЦСИ, в 1991 году на Большой Якиманке основал первый в Москве Центр современного искусства. — *Прим. ред.*). Я заявился к нему и спросил: «Вам нравятся мои картины?» Кстати, я считаю, что такая наивная нагловатость была правильным шагом. Я запросто подходил к разным художникам, мол, хочу с вами познакомиться, на ваши картины посмотреть, свои показать, послушать, что вы мне скажете. Как-то так я постепенно перезнакомился со всеми действующими художниками Москвы. И когда мы открыли «Трехпрудный» (галерея в Трехпрудном переулке, где в начале 90-х жили и одновременно выставлялись современные художники. — *Прим. ред.*), к нам сразу стала приходить куча народу.

Дом в Трехпрудном нашел Женя Череп. Черепом, если честно, прозвал его я: он был из Череповца и занимался тогда группой «Гражданская оборона». Он первым самозахватил квартиру в выселенном доме. Тогда это была распространенная практика: видишь пустую квартиру, взламываешь дверь и начинаешь там жить. Через какое-то время появлялся человек из ЖЭКа и спрашивал: «А что вы здесь делаете?» На что ты ему спокойно рассказывал, как ты шел мимо и увидел взломанную дверь, что сам ты художник, приличный человек — и тебе просто негде жить. Обычно человек из ЖЭКа тебе верил и, договорившись о сходной квартплате, уходил. Так все случилось и в Трехпрудном. Очень быстро мы поняли, что места много и можно устраивать выставки прямо в квартирах. Мы решили, что вернисажи у нас будут каждый четверг. Ну, во-первых, потому, что каждую неделю праздник — это хорошо, а во-вторых, потому, что нас, художников, много. Жили в Трехпрудном тогда я, Дубосарский, Паша Аксенов, Гинтовт, Костя Реутов — всего человек пятнадцать. И почти все активно производили искусство. Продлилось счастье недолго — в 1993-м нас из Трехпрудного выгнали.

До своего отъезда в Чехию я много работал с Маратом Гельманом. Честно признаться, я никогда серьезно к нему не относился. Нет, я работал с ним, но только потому, что никто не хотел меня выставлять. А Марат всегда позволял делать все, что я хочу. И отказал он мне всего только один раз. Я хотел сделать у него «Юного безбожника» — ту же абсолютно выставку, которую в 1998-м я показал в Манеже (акция, во время которой Тер-Оганьян рубил топором репродукции икон и вследствие которой художник был обвинен в разжигании религиозной вражды и вынужден был сбежать в Чехию. — *Прим. ред.*). И Марат отказался, объяснив мне, что будут неприятности. Можно подумать, я и без него этого не понимал.

ФОТОГРАФИИ: РИА «НОВОСТИ» (ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВЕРНИСАЖ), ИТАР-ТАСС (МАРАТ ГЕЛЬМАН), ИГОРЬ МУХИН (ОБЪЕКТ В ТРЕХПРУДНОМ ПЕРЕУЛКЕ)

MERRELL
ЗИМА ПРИШЛА!
И ты выходи!
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.
Коллекция NORSEHUND
Мороз кусается? Ответь ему тем же! Водозащитная конструкция Waterproof гарантирует надежную защиту от влаги, утеплитель Opti-Warm™ сохраняет тепло – ноги остаются сухими и теплыми. Протектор, повторяющий строение волчьей лапы, создан для экстремальных зимних условий.
Узнай больше на www.merrell.ru
спортмастер рекомендует



Вокалист группы «Звери» **Роман Билык** солидарен со своим поколением в увлечении фотографией: в его личной студии имеются десятки камер

ФОТОГРАФИЯ: АННА ШАТЕР (РОМА ЗВЕРЬ)

Рома Зверь, музыкант

когда приехал: 2001 год
откуда приехал: Таганрог
чего добился: сделал группу «Звери», сочинил песни «Районы-кварталы» и «Напитки покрепче»

Я учился в Таганроге в строительном колледже — собирался стать техником-технологом, проектировал для диплома загородный коттедж. Но, вообще-то, я учился так себе. В 1998 году в Подмосковье проходил слет студентов-строителей со всей России. От кафедры надо было послать кого-то активного, кто может песню спеть, стишок рассказать — а я как раз отвечал за общественные дела, КВН, дискотеки и подобные вещи. В этой поездке я Москвы почти не видел — разве что из окна автобуса по дороге в санаторий. Ну и еще мы заскочили на Красную площадь и в ТЦ «Охотный Ряд». Я ничего не мог себе позволить купить — просто ходил мимо витрин, глазел на манекены и людей. Нельзя сказать, что москвичи мне понравились, но я решил сюда переехать. У меня



В клипе на песню **«Для тебя»** Рома проявил себя в фирменной роли хулигана с большим сердцем

больше не было сил оставаться в Таганроге. Коттедж я так и не построил — дождался диплома и приехал в Москву скитаться.

2001 год — это еще было время, когда Москва приезжих разными способами пугала. Еще работала система временной регистрации — ты должен был бояться ментов, тебя без регистрации не хотели брать на работу или предлагали какую-то совсем унизительную зарплату. Я ночевал у двоюродной сестры, шлялся по разным конторам, смешил всех своим дипломом. С меня обычно брали 300 рублей за оформление бумаг, а потом говорили, что вакансия уже закрыта. Через пару месяцев я понял, что без знакомых куда-то устроиться нереально, поэтому позвонил одной девушке, с которой мой таганрогский товарищ

Витя учился в Литературном институте. А эта девушка накануне поймала частника, который оказался прорабом на стройке Галереи искусств Зураба Церетели на Пречистенке. В общем, цепочка совсем случайная — но именно таким способом мне наконец куда-то удалось устроиться.

Черновую работу в этом музее выполняли приезжие — в то время это были не таджики, а люди из Башкирии и Чувашии. Проживали они прямо на площадке, в подвалах и складских помещениях. Зарплата у меня была 250–300 долларов. Я клал плитку, реставрировал барельефы-горельефы, красил. Церетели часто приезжал. Я в то время не рефлексировал вообще на эту тему — Лужков, Церетели, триумф дурновкусия. У меня были другие интересы: как выжить? Что делать? Куда бечь?

Как это часто бывает у приезжих строителей, у меня не было ни друзей, ни денег, ни плеера, ни телефона. На телефоны я поглядывал с интересом: только-только «Нокии» с черно-белым дисплеем начали появляться, а по-настоящему шикарными считались аппараты с откидной панелью. В свободное время ходил гулять на пруды — Чистые, Патриаршие — и был очень разочарован, что прудов-то нет, это совсем крошечные одинокие акватории. Еще меня почему-то тянуло в Сокольники — возможно, это влияние фильма «Место встречи изменить нельзя». Меня тогда поражало равнодушие москвичей. Если у нас в Таганроге появлялся парень с длинными волосами, то он мог запросто получить пи…дюлей — даже в начале нулевых. А тут даже на предельно странных людей никто не обращал внимания. На меня самого тоже никто не смотрел — одевался я более-менее обычно и носил простое каре.

У меня в записной книжке был еще один судьбоносный номер — Валеры Полиенко, который когда-то давно уехал из Таганрога учиться во ВГИК. Я позвонил Валере и сказал, что переехал жить в Москву навсегда. Он сказал, что это здорово, и предложил встретиться через неделю. Для меня это было чем-то непонятным: почему через неделю? Неужели человек так занят? Но я дождался и через неделю сообщил Валере, что работаю на стройке, но, вообще-то, хотел бы петь. А Валера в тот момент вместе с Сашей Войтинским закончил работать над проектом «Тату» — Валера там писал тексты, а Саша пробовал сочинять музыку. В общем, мы решили делать совместный музыкальный проект.

Саша и Валера взяли денег в кредит под проценты. Большая часть пошла Валере за то, что он писал тексты, а на оставшиеся деньги Саша мне снял однокомнатную квартиру в Гольяново, где я сидел практически безвылазно. На питание мне полагалось 60–70 рублей в день. Проснувшись, я выходил из дома, покупал картошку, банку сайры и капусту. А также алкоголь и сигареты. Я предпочитал очаковский джин-тоник — двухлитровый или полуторалитровый. Потом появился сидр. Сидр мне не понравился, а вот джин-тоник я пил, хотя он был по-настоящему ужасен. У меня даже эмаль зубная испарялась из-за того, что он был такой кислотно-ядреный. Но вставлял хорошо. В общем, я пил, жарил капусту, ел консервы и очень хотел попасть в телевизор.



Роман Билык провел юношеские годы в родном **Таганроге** — и посвятил этому периоду автобиографию «Дожди-пистолеты»



В Москве Роман стал называться **Ромой Зверем** — и подчеркивает, что в успехе группы «Звери» это плотоядное название не сыграло никакой роли



Первый концерт в **«Олимпийском»** группа «Звери» сыграла в 2004 году — на закате эпохи, когда успех на телевидении означал прямую дорогу на стадионы

Наша студия находилась на Соколиной Горе, в подвале психоневрологического диспансера: мама Саши Войтинского там была заведующей, и нам по блату выделили две комнаты. Мне было вообще все равно — подвал не подвал, психи не психи. Я главным образом видел микрофон и микшерский пульт — и был счастлив.

Поводов для счастья, впрочем, было не слишком много: никому из нас не нравилось, что получается. У меня был жуткий акцент, петь толком я не умел. Все было как-то нелепо. Потом Саша предложил мне самому написать песню. Через некоторое время я принес не то «Южную ночь», не то «Для тебя». Валера ушел, и мы с Сашей остались вдвоем. Я целыми днями сидел в квартире и придумывал альбом. Иногда выбирался в центр, иногда уезжал к случайным знакомым в гости. В основном это были какие-то барышни, с которыми не стоит видеться по второму разу. Друзей в то время у меня не появилось.

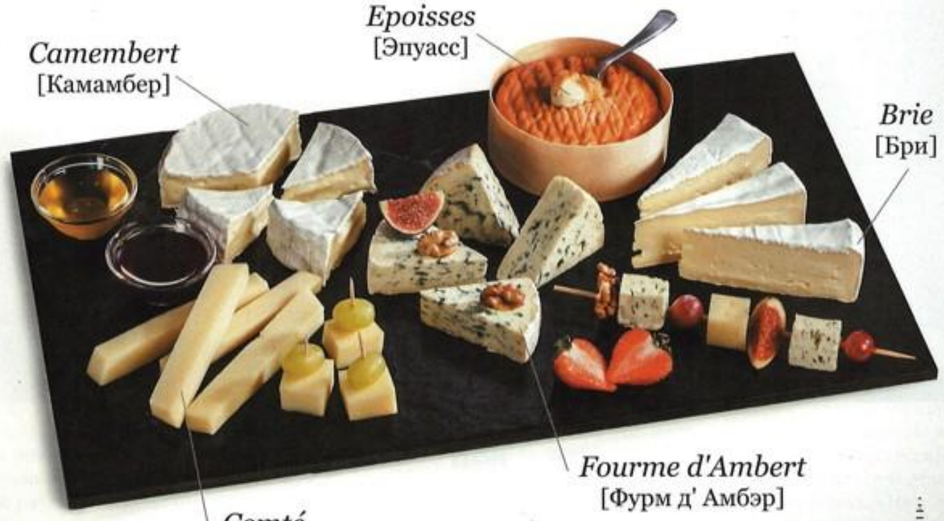
На самом деле, когда я приехал в Москву, я мечтал о том, чтобы сделать крепкую клубную группу с уровнем популярности, как у «Текила-джаз». Чтобы петь наравне с Лагутенко — о таком я даже подумать не мог. Мы сняли первый клип и отнесли его на MTV — на каналах тогда были приемные дни, можно было передать свою кассету в окошко. По воскресеньям собирался худсовет, и потом они могли позвонить и сказать: «Ваш ролик нам понравился, мы ставим его в сетку». MTV наш клип понравился.

Дебютировали мы не где-нибудь, а сразу на «Нашествии» — нас заприметил Леша Козин с лейбла CD Land Records. Группу мы набрали по объявлению — писали в музыкальных форумах, что собираем коллектив. Первые концерты в Москве мы играли в маленьких клубах типа «Бункера». Сейчас этих мест уже не существует, а тогда там было очень задорно. Я любил туда возвращаться. Классическую фразу «И тогда я понял, что ко мне пришел успех» я могу сказать, наверное, про «Лужники». На сцене висело три жалких фонаря: организаторы сочли, что не стоит тратиться какую-то группу «Звери», зато в зале было огромное, просто невероятное количество людей. Среди этих людей был Юрий Шмильевич Айзеншпис, он стоял спиной к сцене и глядел в зал. Леша Козин рассказывал, что он его спросил: «Юрий Шмильевич, чего на сцену не смотрите, группа интересная, молодая». А тот ответил: «Чего мне на них смотреть — я и так вижу, полный зал, все хорошо».

Сейчас я живу довольно закрытой жизнью, друзей у меня немного, и появляются они нечасто. На самом деле я до сих пор не люблю с кем-то дружить — этого во мне Москва не изменила. Раньше я попросту всех боялся — может быть, поэтому мой вид раздражал и отпугивал окружающих. А сейчас мне это и самому не очень нужно.



Французский
для встреч и приемов



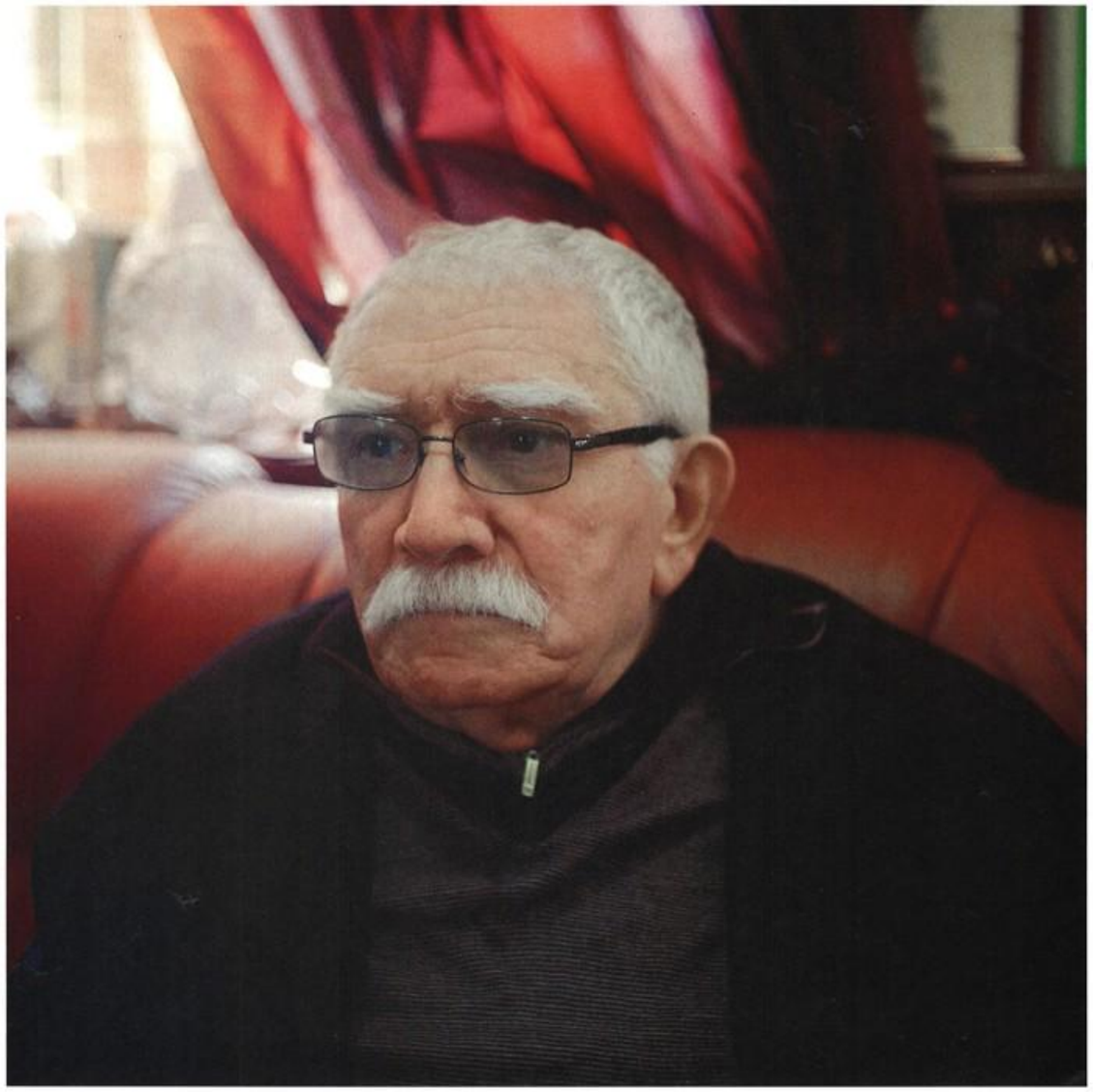
J'AIME СЫРЫ

АКЦЕНТ НА ТОНКИЙ ВКУС!

www.frencheese.ru

France BON APPÉTIT

Реклама



В конце 90-х заслуги **Армена Джигарханяна** оценили даже в Америке: актеру выдали грин-карту. С тех пор покорять он продолжает Москву, а жить и отдыхать предпочитает в Техасе. Потому что там на Ереван похоже

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ (АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН), РИА «НОВОСТИ» (АНАТОЛИЙ ЭФРОС)

Армен Джигарханян, актер

когда приехал: 1967 год
откуда приехал: Ереван
чего добился: самый снимающийся советский и российский актер — сыграл более 250 ролей



Когда я первый раз приехал студентом поступать в ГИТИС, меня не взяли. Сказали: «Акцент у вас». И я отправился обратно в Ереван. В Москве я живу уже 45 лет. И самое страшное, что про многое из того, что я сейчас рассказываю, я уже и не знаю до конца — было это или я это сам придумал.
В следующий раз я приехал на работу в Театр Ленинского комсомола. Это был поразительный театр. Им руководил Эфрос, который меня и позвал. Как именно выглядела Москва в то время, не помню уже. Помню, было мороженое знаменитое, напичканное орехами. Вот это помню. Все говорят — Москва изменилась до неузнаваемости. Но запах у Москвы остался тот же.

Я был тогда, как говорится, известный актер в узких кругах. И Эфрос сразу поставил меня репетировать «Жизнь господина де Мольера» Булгакова. Эфрос был суперсложный человек, и я непростой. Одно непростое наложилось на другое непростое, и заварилась большая каша. Но он мне помогал. Почти сразу после приезда он спросил: «Что ты по вечерам будешь делать?» Я ответил: «Да ничего — читать». И он сказал: «Нет. Ты приходи в театр. Другие актеры должны к тебе привыкнуть. Зайди в буфет, чай попей. Через какое-то время они тебя с твоей трудной фамилией начнут узнавать. Сначала мне дали одну квартиру, потом переселили в другую. Дискомфорта бытового не было. И я работал себе в театре до тех пор, пока Эфроса с поста руководителя не убрали. И вот тогда я остался совсем никому не нужный. Потом уже меня нашел Гончаров (Андрей



Анатолий Эфрос позвал Джигарханяна в свой театр. Первая комната, которую актеру дали в Москве, была в подвале под лестницей того же здания

Гончаров, руководитель театра Маяковского с 1967 по 1987 год — *Прим. ред.)*, и я ушел в Театр Маяковского. А в промежутке… Ну что я делал? Чай пил, как Эфрос советовал.

Я сейчас, может быть, пошлость скажу, но самое трудное в жизни — это просто жить. И жить поначалу было, конечно, сложно. Дело здесь совсем не в деньгах. Ереван — это ведь совсем другой город. Национальный. Армянский. Там ели хорошо, закусывали хорошо. Например, армяне говорят: «Пойдем поотдыхаем», когда зовут тебя поесть. А не так, что «Давайте-давайте, быстро закусим. Все, идем-идем». Очень большая разница. А потом здесь было просто-напросто очень холодно. А я приехал в Москву даже без головного убора. Даже кепки не было. Мне сказали: «Давай мы тебе купим что-нибудь». Я ответил: «Нет-нет». Потом начались морозы. И как я мерз! Заработал себе гайморит. А еще было как-то мало очень любви вокруг. Я смотрел на эти пятиэтажки, которые здесь были понастроены везде, и думал: их, наверное, строили люди, которые не любят других людей. Но даже и это было не страшно. Я ведь не ради города приехал, я приехал, чтобы работать в театре. Конечно, я по дому скучал. Но думаю, я понял, что мне просто придется чаще есть пельмени, чем армянский лаваш. Это моя новая жизнь и новые предлагаемые обстоятельства.

Моя карьера в Театре Маяковского началась со спектакля «Разгром». Его по приглашению Гончарова ставил Марк Захаров. На первой же репетиции я с ним познакомился и полюбил его уже на всю жизнь. Мы хорошо понимали друг друга, хоть и были в жизни совсем разными людьми. Например, в этом спектакле я сделал своего героя близоруким. Этого не было в романе, этого вообще нигде не было. Но почему-то на первой же репетиции я начал читать книгу, поднося ее близко к глазам. И Марк мне из зала крикнул: «Армен, вот это очень хорошо». Хотя были случаи, когда мы с ним расходились во мнениях. Он вдруг говорил: «Нет-нет, вот здесь не вставай!» Я ему отвечал: «Но логично же!» И Марк возражал: «Логично — это плохо. Все ждут, что он встанет, а ты сиди». Меня цензура в театре напрямую никогда не касалась. Но «Разгром» мы сдавали месяца три. Это очень страшно: пустой зал и вдалеке две фигуры. И всё ходят и ходят, потому что кто-то сказал, что этого бы не надо. Боялись признаться вслух, что все проблемы оттого, что главный герой романа — еврей. Оттого что мы сдавали спектакль столько дней подряд, у меня сорвался голос — прямо накануне премьеры. Слава богу, нашел людей, которые быстро восстановили мне голос. Потом я в Маяковского играл гастрольный репертуар. И это можно описать очень просто: Джигарханян — счастливец. Мы прожили целых 26 лет при очень хорошем режиссере. И я сыграл там, наверное, все свои самые лучшие роли. Это не просто фигура речи: у нас с Захаровым что-то совпало.

В кино все было по-другому. Свою первую роль я получил еще в Ереване в фильме «Здравствуй, это я». У этой картины был международный успех. Так что, когда я приехал в Москву, в этой среде меня уже знали. Проблема была только в том, что мне все время пытались поменять внешность. А я смотрел на себя в зеркало и думал: «Хорошее лицо, зачем они его портят?» А эти творцы (не дай бог попасть к ним в руки) все говорили: «Ой, а давайте мы вам сейчас сбреем так вот волосы на висках, что у вас будет лоб, как у Маркса». Я просил всегда: «Не надо. Природа меня сделала таким». С «Местом встречи изменить нельзя» тоже была история. Я очень люблю Говорухина. Но до сих пор простить ему не могу, что он чеплашку мне на голову надел — парик. «Зачем ты это делаешь? — я его спросил. — Чтобы все испугались? И обосрались от страха?» Ведь гораздо важнее, что Горбатый — это умный и обаятельный злодей. Но он меня не услышал.

Про большую славу можно сказать только одно — не дай бог. Это всегда мешает. Я в жизни был свидетелем одной поучительной сцены. Был такой великий грузинский актер Серго Закариадзе. Он в Тбилисском театре играл Эдипа. И у него в этом спектакле была потрясающая мизансцена. Выколов себе глаза, он выходил из каморки, врезался в солдата и катился вниз по лестнице под невероятные аплодисменты зала. Мы в очередной раз приехали на гастроли в Тбилиси, пришли на «Эдипа», и обнаружили, что он свою звездную мизансцену выкинул. Мы спросили — это потому, что больно было падать? А он ответил: «Нет, это потому, что я играю проблему: человек так плохо себя повел, что выколол себе глаза. А здесь аплодируют актерскому трюку». На меня это в молодости повлияло. Хотя и было трудно. Я, как и все, люблю соблазн — когда аплодируют, кричат.

Есть у меня в жизни вещи, которыми я горжусь по-настоящему. И они не связаны с театром. 20 лет назад у меня появился сиамский кот по имени Фил. Потом так сложилась жизнь, что Фил оказался в Америке. Я здесь играю, он там живет. И вот мне говорят, что Филу плохо, ему уже 22 года и он скоро уйдет из жизни. Я сел в самолет и пролетел 16 часов, чтобы попрощаться со своим котом. И пусть все говорят, что я чокнутый, но я до сих пор считаю, что это один из моих благороднейших поступков в жизни.

Я до сих пор не думаю про себя как про «большого артиста». Хотя был случай, когда я впервые понял, что это такое — когда государство тебя любит. Горбачев ехал в Италию, и меня позвали сопровождать его в составе делегации. Как со мной обращались! Из дома привезли в аэропорт, чемодан донесли. Когда я спросил: «Можно я отойду?», мне ответили: «Ради бога, хоть на день». — «Так нам же лететь?!» — «Ничего, подождем». К такому обращению я не привык. А вообще, я не хочу говорить про народную любовь. Когда я всерьез об этом задумаюсь, меня нужно будет сдавать в дурдом. Если я вдруг почувствую себя гордостью армянского народа — все, значит, нужно лечить. Или русского, или еврейского. Какого угодно.



За много лет до того, как главной достопримечательностью **Театра Маяковского** стал клуб «Маяк», здесь был один из лучших театров города — и Джигарханян играл именно там



К тому моменту, когда **Марка Захарова** пригласили поставить спектакль «Разгром» в Театре Маяковского, почти все его постановки в других театрах были запрещены «по идеологическим причинам»



После совместной поездки **Михаил Горбачев** и Армен Джигарханян подружились. С Ельциным, говорит актер, антагонизма не было. Но и дружбы тоже

ФОТОГРАФИИ РИА «НОВОСТИ»



Арсений Жиляев, художник

когда приехал: 2006 год
откуда приехал: Воронеж
чего добился:
стал самым активно выставляющимся молодым художником



Арсений Жиляев — один из самых политизированных российских современных художников. В частности, он является участником Российского социалистического движения



Из Воронежа чаще переезжают в Санкт-Петербург. У меня была эта развилка — выбор между Санкт-Петербургом и Москвой, между психоанализом и успешной карьерой (я учился в Воронеже на факультете философии и психологии, занимался детским психоанализом) и непонятными, туманными творческими перспективами. Но Петербург всегда вызывал у меня скорее негативные чувства. За редкими исключениями — вроде группы «Что делать?» — я до сих пор не могу понять питерское искусство. Новая академия, декаданс, последователи Тимура Новикова, правые темы — все это для меня чуждо. Московский хаос и бесчеловечность мне парадоксальным образом ближе.

Первый раз я приехал в Москву на пятом курсе, во время дипломной практики, на один день, чтобы поступить в Институт проблем современного искусства. Был январь, стояли лютые морозы, я, как советский геолог, вышел из автобуса в пуховике и меховой шапке. Москва рисовалась в моем воображении одной большой ВДНХ — вероятно, потому что единственным родом искусства, доступным через интернет в Воронеже, был московский концептуализм. Я весь день просидел в Ленинке — атмосфера библиотеки всегда придавала мне уверенности. Само собеседование в ИПСИ проходило на «Арт-стрелке», где тогда были галереи. Пришел Бакштейн. Мое портфолио состояло из герметичных исследовательских проектов, близких по духу к группе «Коллективные действия», — видимо, это и сыграло свою роль. В конце разговора Бакштейн мне

подмигнул и я понял, что меня, скорее всего, возьмут.

Я никак специально не готовился к переезду, просто, без всякого драматизма купил билет на поезд. У меня не было никаких особых планов, но были деньги на аренду жилья на месяц и пара телефонов. Все было фатально и, странным образом, правильно. Я пришел к подруге моих родителей, которая работала преподавателем, чтобы посидеть в интернете и поискать жилье, — и случайно познакомился с ее студентом, Женей Антуфьевым. И в тот же день мы стали соседями по коммунальной квартире на последнем этаже в «доме капитанов» на Речном вокзале. Женя тогда только начинал делать своих кукол, а я — чертить линии. Денег хватало в основном на печенье и молоко.

Особую роль в тот период сыграл для меня Пригов. Моя первая студенческая выставка была в рамках «Арт-Москвы», и на фоне ее глянцевой нефтедолларовой обнаженки я показывал скучный и некрасивый исследовательский проект. Это была лаборатория выдуманного института: старые, обшарпанные советские столы, заваленные бумагами — и несколько ноутбуков с видео. В общем, я чувствовал себя как полное говно, думал, что это провал. И единственным человеком, который подошел и сказал, что все круто, был Пригов. Я был счастлив.

Вообще, это было романтичное время. День — голод, день — пир. Одной из первых и немногочисленных моих работ в Москве была должность ассистента оператора на одном из телеканалов. Мы снимали разные правительственные заседания. Меня буквально сразу отправили на съемку Путина в Кремль. Все очень просто прошло, несмотря на отсутствие регистрации, которой, кстати, у меня до сих пор нет. Съемочные группы, как правило, ели ту же еду, что и всякие послы и министры. Какое-то время так и продолжалось: с утра я ел «Роллтон», а потом деликатесы в Кремле и на приемах. Устроиться по своей психологической специальности у меня не получилось — помню, как мне отказал в трудоустройстве детский сад уже после подписания контракта: Лужков запретил работать в детских учреждениях людям без московской прописки. Мне ничего не оставалось, кроме как стать богемным художником.

Однажды, прогуливаясь по Чистым прудам, мы случайно забрели в заброшенное здание в Хохловском переулке, где мой приятель Хаим Сокол снимал мастерскую. Ворота были открыты, вход никто не охранял, мы ходили по этим чудесным пустым типографским цехам — и подумали, что обязательно надо попытаться снять это место для мастерских. Так из маленькой комнаты в коммуналке я переехал в тысячу метров с видом на Кремль. Это был очень важный момент. Фактически мы жили в маленькой социалистической коммуне — практически без денег, с общей едой, а часто и одеждой. В сквоте жили и бывали многие люди, которые стали значимыми художниками нулевых: Хаим Сокол, Андрей Кузькин, Илья Трушевский, Алина Гуткина, Тимофей Караффа-Корбут, Саша Повзнер, Коля Олейников. Это было замечательное время! Но долго жить в таком режиме тяжело — и физически, и психически. Нет интимного пространства, постоянно люди вокруг — устаешь от этого. Сложно продуктивно работать. И потом — жить без денег иногда хорошо, а иногда не очень. Нужно было платить хоть небольшую, но все же ощутимую арендную плату. Приходилось сдавать пространства для вечеринок, а это травматично, когда куча народу неизвестного. Примерно через год сквот мы потеряли. Сработала стандартная схема джентрификации. Типографию нельзя было снести под торговый центр — она являлась памятником архитектуры, — в итоге там сделали офисы. А я снял квартиру на проспекте Мира и начал вести мещанскую жизнь.

Мне кажется, что большую часть своих карьерных шансов я не использовал. К счастью. Бывает, человек что-нибудь сделает, его возьмут в галерею, на крупный европейский форум искусства, и если он не готов к этому морально и социально, то потом долгое время тяжесть этого события его подавляет. Куча народу пострадала от прессинга легкого первого успеха. Моя история про то, что никакого успеха нет, что цель «покорить Москву» на самом деле не цель. Все это фанерные образы, которые дают объяснительные конструкции массовому сознанию. Но они ложные. Со стороны для зрителей траектория движения кажется линейной и восходящей, а на самом деле это лишь проекция более сложного процесса. Настоящий успех в искусстве или в политике для меня сродни научной истине, которую открывает ученый: ему ведь безразлично, что о ней думают другие. Дважды два равно четыре, а на земле рано или поздно наступит коммунизм.



С художником и будущим победителем премии Кандинского **Евгением Антуфьевым** Жиляев жил в одной квартире на «Речном вокзале»



Дмитрий Пригов, как признается сам Жиляев, сильно повлиял на него в первые месяцы пребывания в Москве. В частности, Жиляев с Антуфьевым ходили на его мастер-класс, но фотографию на память сделать забыли



Иосиф Бакштейн принял Жиляева в Институт проблем современного искусства — что и стало причиной для переезда выпускника психфака в Москву и его переквалификации в художника

«Фактически мы жили в маленькой социалистической коммуне — практически без денег, с общей едой, а часто и одеждой. В сквоте жили и бывали многие люди, которые стали значимыми художниками нулевых. Это было замечательное время! Но долго жить в таком режиме тяжело — и физически, и психически. Устаешь»

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ДМИТРИЙ ПРИГОВ), ИОСИФ БАКШТЕЙН)



Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



За три года в Москве **Наталья Синдеева** прошла путь от менеджера по продаже итальянской одежды до одного из создателей радиостанции «Серебряный дождь»

Наталья Синдеева, гендиректор телеканала «Дождь»

когда приехала: 1992 год
откуда приехала: Мичуринск
чего добилась: основала «Серебряный дождь», потом «Дождь»

Всегда любила родной город, но каждый раз, приезжая в Москву к родственникам, понимала, что рано или поздно здесь окажусь. Сначала собиралась учиться в Питере. Год готовилась к поступлению на факультет психологии. Но когда заканчивала школу, вдруг поняла, что не могу уехать из Мичуринска. Меня воспитывали бабушка с дедушкой, мы жили втроем, и пришло осознание, что если я уеду — хотя они и не были против, — для них жизнь остановится. И я осталась. В городе было всего два института — Педагогический и Плодоовощной, я поступила в первый на факультет начальных классов, была лучшей студенткой и при этом, мне кажется, не училась вообще. Умудрялась путешествовать, занималась культмассовым сектором, все было очень легко. К моменту окончания вуза с нами уже жили папа и тетя, мои сестры-братья, мы построили дом — и я поняла, что теперь с чистой совестью могу отправляться в Москву.



В бассейне **«Чайка»** Наталья Синдеева познакомилась с тамбовским товарищем, который помог ей начать карьеру в шоу-бизнесе

Ехала в никуда. Хорошо, что в столице у меня были друзья, которые предложили пожить у них первые три месяца. Нужно было искать работу, но у меня это получилось не сразу: Москва, центр культуры, с утра музей, вечером театр, нужно было напитаться всем, чего я была лишена в Мичуринске. Это была культурная инъекция.

Потом появилась работа — менеджер в компании, занимающейся продажей итальянской одежды. Я стала получать очень большую зарплату — 250 долларов плюс процент от продаж. Но это было очень скучно, я приходила на работу и думала:

«Господи, неужели я приехала в Москву, чтобы продавать итальянские курточки и шубки?» Но получалось, кстати, неплохо.

А дальше произошло то, что предопределило всю мою дальнейшую карьеру.

Я ходила в бассейн «Чайка», где замечательные бабушки в шапочках плавали под открытым небом, зимой… Там я познакомилась с земляком, который предложил мне организовать шоу на воде. И я загорелась: программа, артисты — я все придумаю, все найду! Зарплату он мне платить не мог, но обещал, что после первых показов со мной рассчитается. У меня было какое-то количество скопленных денег, поэтому я согласилась. На работе я проводила все время — с 8 утра до 11 вечера, там меня кормили, так что я не очень нуждалась в деньгах.

Я начала работать над шоу. Ничего не понимала, но знала, что все смогу. Мои горящие глаза зажигали людей, отказать было совершенно невозможно. Нашла компании, которые поставили свет, звук, нашла чемпионок России по синхронному плаванию, чемпионов мира по прыжкам в воду с Украины. Пригласила из цирка на Цветном воздушных гимнастов, которые уже покорили подмостки Лас-Вегаса. Это было очень зрелищно: летали журавли, горящие каскадеры прыгали в воду, танцевали в воде синхронистки… Шоу прогремело. Это было первое большое шоу на открытом воздухе в Москве. Очень технологичное на тот момент. Предполагалось, что оно будет ежедневным, но никто не подумал про погоду — бассейн-то открытый! Начались дожди, мы повторили показ через две недели — и шоу закрыли. И нам ничего не заплатили. Я не знала, как смотреть в глаза людям, которые все это время жили на моем честном слове. Ужасно было то, что старались зря. Но было много полезного: появился опыт, понимание, что если очень хочешь, то все получится, контакты — подрядчики, которые делали свет, звук, до сих пор мои партнеры. Наверное, месяц я была в ужасной депрессии. Деньги к тому моменту уже закончились. Открываешь кошелек, а там пусто, но по молодости это не очень пугало.

Однажды позвонил приятель: «Хочешь заработать? Нужно три дня на продуктовой выставке раздавать конфеты. Тридцать долларов в день»! Я согласилась, пришла, стояла на стенде, улыбалась гостям, раздавала конфетки. Вдруг идет Стас Садальский и начинает мне говорить какие-то скабрезные комплименты. Я обижаюсь, а симпатичный молодой человек, идущий рядом с ним, сказал: «Не обижайтесь, это же актер. Стас, нехорошо». Написал мне на бумажке «Павел Ващекин» и телефон. Я начинаю узнавать, кто это. Оказалось, что он известный продюсер тогда еще зарождающегося шоу-бизнеса. Я поняла: вот он — мой шанс! Звоню. «Приезжайте, я за вами машину пришлю». Приезжаю на «Мосфильм» — в первый раз, офис невероятной красоты. Паша говорит: «Будем делать из вас фотомодель». Я отвечаю: «Мне нужна работа на каждый день — я все могу». Он: «А, тогда садись здесь, работай. Зарплата 300 долларов». Что делать, не объяснил.



В **Мичуринске** — аграрном наукограде — Синдеевой надо было выбирать между Педагогическим и Плодоовощным институтами



Когда **Дмитрий Савицкий**, первый муж Синдеевой, рассказал ей о своей мечте создать радиостанцию, у нее уже был огромный продюсерский опыт



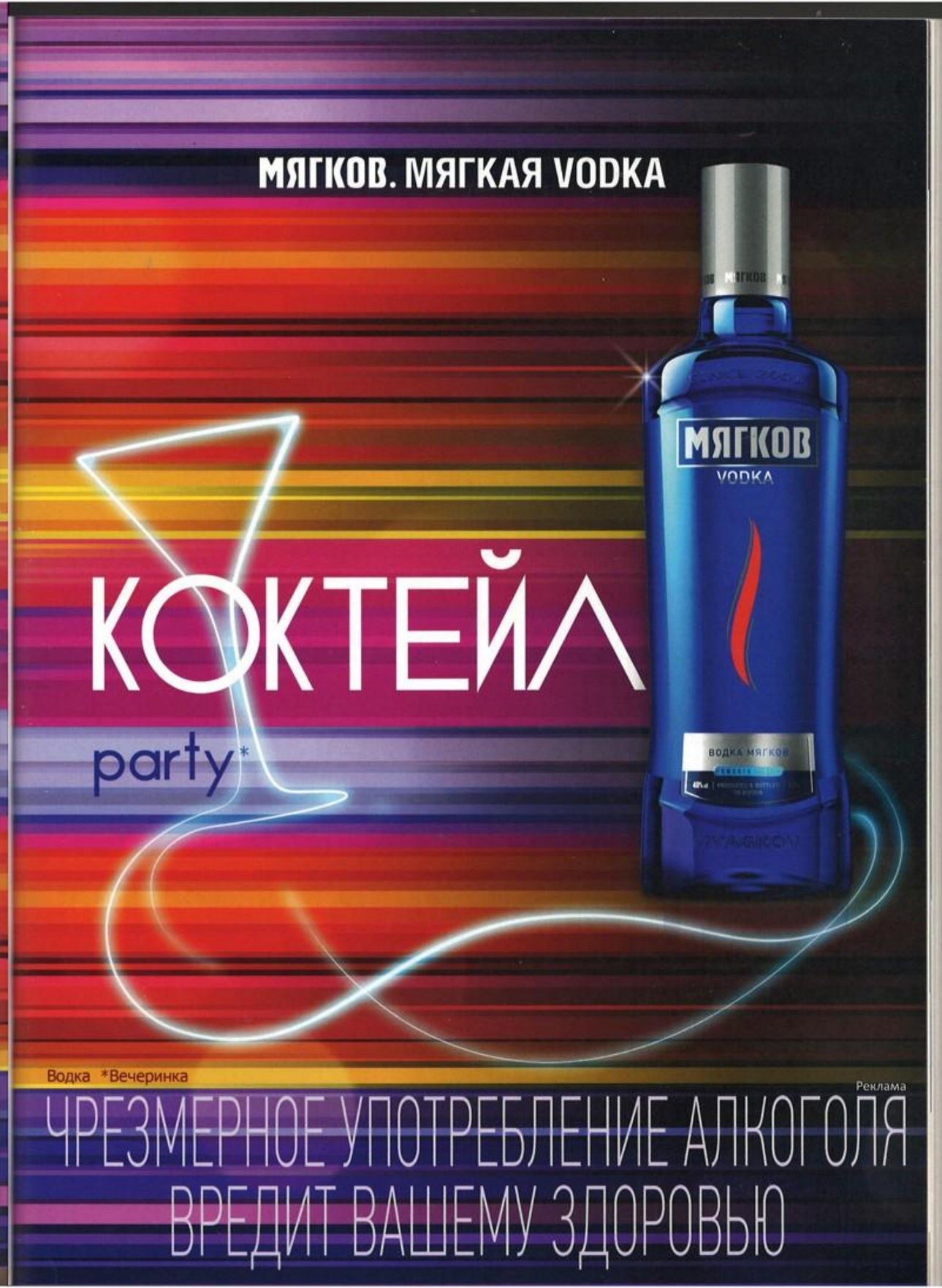
Синдеева никогда не могла ответить на вопрос, чем именно занималась у **Павла Ващекина** (на фотографии с Натальей Ветлицкой), — она делала все

Дальше был год феерии. Ващекин фонтанировал идеями, быстро загорался, но быстро угасал. Например, говорил: «Так, скоро открытие клуба «Манхэттен», вот контакты, делаем шоу. Звони в Red Star. Устраиваем показ. Свиридова поет. Звони Кушанашвили, чтобы он об этом написал» — и пропадал. Хорошо, были всегда люди, которые знали, где брать деньги. Я готовила мероприятие, за сутки он появлялся и спрашивал: «Ну как дела? Скучаешь?» «У нас завтра презентация в «Манхэттене», поет Свиридова, показ Red Star». — «Да нет, ты чего, мы не будем это делать, зачем?» — «Не-не, мы уже все сделали».

Было невероятное ощущение времени. Казалось, все возможно, все тебе принадлежит. Я была в водовороте московской жизни, при этом не тусовалась — только по работе. Потом мы сделали совершенно авантюрный проект на Тенерифе, и я приняла решение, что уйду от Паши. Он зарплату всегда платил, но с задержками — это состояние нестабильности очень демотивировало. Да и мне казалось, что я всему научилась. К тому моменту я познакомилась с Алексеем Шахматовым, известным телеведущим, и Ярославом Чевакевским, режиссером. У них была продюсерская компания по производству программ для различных телеканалов. Я пришла к ним и сказала: «Все умею, а вот телевидением еще не занималась. Можно у вас поработать?» Мне предложили для начала должность секретаря. Секретарские функции я раньше не выполняла, да у меня и компьютера не было. Через пару недель ребята поняли, что им дешевле работать самим, чем иметь такого секретаря, и мне предложили другое занятие. В то время открывалось очень много клубов и в каждом постоянно происходили какие-то концерты, вечеринки — и пришла идея сделать на телеканале «2х2» афишу этих событий. Надо было только найти деньги: примерно с шести клубов взять по шесть тысяч долларов за анонсы.

Ребята сказали: «Если получится, будем платить тебе зарплату в 1000 долларов». К тому моменту я уже успела купить и разбить машину, должна была денег за ремонт, в общем, решила попробовать. Пилота программы не было, контракта с «2х2» тоже, но через месяц я пришла к Шахматову и выгрузила на стол 42 тысячи долларов. Заявку никто не писал, программу на канале не ждали, но Шахматов молодец. Через несколько дней я стала продюсером и шеф-редактором программы «1000 и одна ночь». Делала программу год, потом она перешла в империю BIZ TV.

А дальше Дима Савицкий, который все это время был рядом, рассказал мне о своей мечте — сделать радио. У меня уже был большой опыт в организации эвентов, концертов, и в 1995 году мы шумно и празднично открыли «Серебряный дождь». С нуля. И уже было не страшно. Знала, что все получится. Потом у меня появилась мечта — построить телеканал, непохожий на другие. И вот уже три года я делаю «Дождь». И тоже не страшно. Когда очень хочешь и веришь, то все получается.



РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

В отличие от австрийских ресторанов, на которые стремится быть похожим *Strudel Café*, здесь нет ни одного венского стула, только диваны и кресла





Штрудель с семгой, 380 р.

стало известно:

До конца года в парке «Сокольники» откроется ресторан «Меркато», попасть в который можно будет прямо с катка — не снимая коньки

Strudel Café

М.Бронная, 26, стр. 1, (499) 391 71 42 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Штрудели и хорошая международная кухня

Последние месяцы рестораны в окрестностях Патриарших прудов появляются как грибы. Strudel Café — один из них. Открыл его Роман Сазонов, владелец кондитерского цеха «Венский штрудель», поставляющего штрудели в половину, если не больше, московских кафе — и сюда тоже, 11 видов. Парадокс в том, что еда получилась лучше собственно штруделей; исключение составляет разве что штрудель с крыжовником (350 р.), дерзкий, пронзительно кислый, так что точно без сливок не съешь.

Шеф-повар кафе Антуан Фиссер никогда не работал в России, только в Нидерландах, и из-под его ножа выходит современная, но понятная кухня, не имеющая отношения ни к теории, ни к практике советского общепита. Салат из гребешков с фенхелем и яблоком (540 р.) основан на классическом контрасте сливочной текстуры гребешков и хрустящей фенхеля, но подается на тарелке, расписанной грубыми полосами черного оливкового тапенада и сальсы из сладкого перца — и полосы эти сказываются не только на внешнем виде. Закуска из хрустящего яйца пашот с хамоном и кремом из корня петрушки с трюфелем (450 р.) была задумана как версия арагонского мигаса, да вот вместо хамона добавили пармскую ветчину; тоже неплохо, однако ссылка вышла непрямая. Маринованную семгу с гуакамоле и специями тандури (460 р.) приносят вместе с хрустящей индийской лепешкой папад — ее лучше всего наломать на кусочки и перемешать со всем прочим. Куриный бульон в китайском стиле (320 р.) подают к столу в чайнике, поливая им лежащие в тарелке дим-самы, посыпанные семенами нигеллы, кунжута и зеленью кинзы; кроме того, в супе обнаруживаются ростки фасоли мунг, полоски моркови, толченый арахис и кусочки вешенок, а в начинке дим-самов аромат лаймового листа. И вот все здесь так — эрудиция, техничность, балансирование между традициями и новациями; так хорошо, что лень анализировать. Причем лень эта усугубляется атмосферой какого-то совершенно немосковского и естественного уюта; кажется, что-то подобное имеют в виду философы, говоря о гении места. Только штрудели надо чуть-чуть подтянуть.

ФОТОГРАФИИ: КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА





Несмотря на общий полумрак, есть и пить в баре *Ragout* вполне удобно, поскольку все столы подсвечиваются направленными источниками света



Хурма с пореем, ветчиной, сыром и хересным винегретом, 250 р.

Бар Ragout
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62 Ⓜ Проспект Мира, пн-ср, вс 18.00–0.00, чт-сб 18.00–2.00

Тайный бар с маленькими закусками и большим грилем

Как всякое недавно открытое место, Ragout на Олимпийском проспекте страдает перекосами. Один из них, и самый обидный, заключается в том, что никто — даже хостес на входе — не знает про работающий там по вечерам бар. А расположен он так, что если не знаешь, то и не найдешь: справа от гардероба дверь, за ней коридор с туалетами — и только после него заветная стойка. Там, в отличие от всех остальных Ragout, довольно темно, можно курить, нет официантов, а только одни бармены, смешивающие коктейль даже из того, что гости принесли с собой (правда, за 200 р.), а в четверг, пятницу и субботу в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных — хорошее место, чего и говорить.

Кроме того, кухня там совершенно не такая, как в соседнем ресторане. Шеф, рижанин Тарас Кириенко, делает ее подчеркнуто простой, добавляя при этом маленькие детали, в английской традиции называемые twist, то есть «выверт». Лучше всего иллюстрируют такую манеру лосось в ванильном маринаде с дайконом (200 р.) и мини-бургер в паровой булке (200 р.). Маринованный лосось не превращается, как логично предположить, в пирожное; ваниль выступает здесь на третьих ролях, но говорит свое «кушать подано» с неожиданно глубоким чувством. Китайская же липкая булочка, сбрызнутая терияки, выложенная мятой, ломтиками маринованного огурца и прозрачными колечками лука, оказывается для бургера лучше самой сливочной бриоши.

Не хуже выглядят и блюда более привычного вида — аранчини с моцареллой и томатной сальсой (200 р.), хрустящие снаружи и сливочные внутри, салат из шпината и водорослей с соусом из меда и горчицы (250 р.), упруго похрустывающий на зубах, или салат из чечевицы, жаренного на гриле сладкого перца и ростбифа (300 р.), совсем какой-то жизнерадостно деревенский. Самое же странное блюдо в баре — чипсы из картофельного бульона и свеклы (100 р.), удивительные хрупкие пластины. Первые очень соленые, вторые отдают землей, как и положено всему, сделанному из свеклы; хотя и на них наверняка сыщутся любители — если отыщут дорогу. В самом деле, хоть какой-нибудь указатель прибили бы к стене, что ли.

В четверг, пятницу и субботу в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных — хорошее место, чего и говорить

Александр Ильин о баре Ragout

ФОТОГРАФИИ: ЕГОР САМЫКИН (БАР RAGOUT), СЕМЕН КРЫМОВ (ХУРМА С ПОРЕЕМ, ВЕТЧИНОЙ, СЫРОМ И ХЕРЕСНЫМ ВИНЕГРЕТОМ)

НЕВЕРОЯТНО УМНЫЙ 3D

Умный телевизор – это сочетание лучших качеств 3D TV и SMART TV. Умный телевизор – это 3D-очки, работающие без батареи, функция преобразования 2D-видео в 3D, потрясающе удобный пульт управления, возможность получать больше контента и ещё больше впечатлений от 3D.

Умный телевизор – это...
LG CINEMA 3D* Smart TV**

www.lg.ru

LG
Life's Good





CINEMA 3D Smart TV

*Трехмерное кино; **Смарт ТВ. На правах рекламы
Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России)

выбор «афиши»:

3 ресторана с крабами

Чайка
Марксистская, 7, (495) 911 79 89, 911 79 90 Таганская, пн-вс 10.00–0.00
Краб во множестве видов — от крабовых палочек, скрученных из вполне натуральных фаланг, до котлет. Жюльен из камчатского краба — 880 р., салат из краба с зеленым помидором и авокадо — 950 р., спагетти с мясом краба — 950 р., котлеты из краба — 950 р.

Мандарин
М.Черкасский пер., 2, (495) 745 07 00 Китай-город, Лубянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
В Сингапуре чили-краб проходит по части стрит-фуда и стоит небольших, почти незаметных денег. В «Мандарине» решили пока от этой традиции далеко не отступать — и предлагают краба по очень гуманной цене. Краб в чили-соусе — 490 р., салат с крабом и свекольной заправкой — 640 р.

Сирена
Б.Спасская, 15, (495) 608 14 12, 608 02 00 Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00
В первом ресторане Аркадия Новикова краба подают не особо изобретательно, по большей части просто добавив авокадо, а также используя эту смесь для фарширования канадских лобстеров. Нежный салат из мяса мурманского краба и авокадо — 1450 р., мясо мурманского краба с дольками авокадо — 800 р., салат из авокадо и крабов — 1300 р., лучшая половина канадского лобстера, заправленная салатом из крабов и авокадо, — 2200 р.

29: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
20 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Бизон
18 ★★★★★
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82 Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

новое Булка
6 ★★★★★
Покровка, 19, (495) 624 95 57 Чистые пруды, пн-вс 7.30–0.00
Городское кафе с русской печью
В открывшейся на Покровке новой «Булке» уделяют внимание не только выпеканию хлеба (для чего устроили настоящую русскую печку), но и кулинарной стороне дела: еда напоминает все городские кафе Стокгольма, Берлина и Лондона сразу, но приготовлена на удивление неплохо.
тушеная говядина с гремолатой и полентой (410 р.), лосось по-скандинавски (380 р.), тыквенное пюре с овощным соте (350 р.), маршмеллоу (35 р. за шт.)

Ватрушка
22 ★★★★★
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Арбатская, Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шея индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Гастроном
23 ★★★★★
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется попробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фиш-бургер (950 р.)

Ёрник
66 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Белорусская, пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Камчатка
53 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), перец фаршированный (50 р. за шт.)

Молоко
62 ★★★★★
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Тель-Авив
30 ★★★★★
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
14 ★★★★★
Шлюзовая наб., 2/1, стр. 7, 8 985 764 98 58 Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00
Третье заведение сети
Основное помещение пока строится, а работает только летняя кухня и веранда на 120 мест. Меню несколько меньше, чем в двух других ресторанах сети, зато имеются дровяная печь для хачапури и печь тонэ, в которой сейчас выпекают лаваш, а потом будут готовить аж целые туши.
хачапури со шпинатом и кинзой (250 р.), кубдари (300 р.), чахохбили из курицы (350 р.), мацони с медом (150 р.)

Хитрые люди
58 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Курская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Неспешное городское кафе на «Винзаводе»

В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню городского кафе в 2012 году. Повара прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
64 ★★★★★
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Шардам
14 ★★★★★
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Beeftro
23 ★★★★★
Цветной б-р, 26, стр. 1, (495) 545 43 53 Цветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00
Симпатичное место со стейками
Много кирпича, темного дерева и хорошей говядины. Бургеры подаются в виде конструктора, и потому их можно слегка изменять по собственному вкусу: положить больше сыра или бекона либо не класть вовсе ни того ни другого.
тальята с рукколой и пармезаном (689 р.), салат из шпината с выдержанным козьим сыром (689 р.), стейк баветт (649 р. за 200 г), двойной бургер (819 р.)

Black Market
111 ★★★★★
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

новое Brix Bar
10 ★★★★★
М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Винный бар с прицелом на еду
Еще одно заслуживающее внимания место в окрестностях Малой Бронной — отличное расположение, с умом и фантазией сделанные закуски, понятная и небольшая винная карта с ценами, вызывающими немедленное желание выпить.
тартар из говядины (650 р.), суши Brix (450 р.), креветки катаифи с острым манго (450 р.)





Борис Акимов, предприниматель, о кафе «Булка»

— Я рад, что наши друзья из «Булки» открыли на Покровке новое место. Я прохожу мимо него дважды в день: по дороге из дома в «Лавку» и обратно. То есть фактически бываю у них ежедневно. Что больше всего радует? Настоящая русская печь. Единственная действующая русская печь в центре Москвы! Я обязательно покупаю в «Булке» хлеб — он у них самый вкусный в городе, — а дети всякие пирожные обожают. Медовик и эклеры — их любимые.

Carabas
57 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Conversation
36 ★★★☆☆
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шеф-повара Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac & Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Delicatessen
203 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Don't Tell Mama
5 ★★★★½
Б.Путинковский пер., 5, 8 916 985 09 85 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00
Вечерний ресторан с танцами на всю ночь
Ресторан, открывающийся в 5 часов вечера и закрывающийся под утро; бар, где есть музыка, но нет танцпола; кухня простая, но приличная, сытная, но без излишества — вот что такое Don't Tell Mama, проект диджея и промоутера Михаила Венгерова. Похоже, именно такие бары идут на смену поднадоевшим ночным клубам.
пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из фазана с жареными овощами и клюквенным соусом (750 р.), домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (530 р.)

Fresh
23 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
Вегетарианское кафе родом из Канады
Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежевыжатых соков и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также подчеркнуто здоровые блюда из тайской, индийской и калифорнийской кухни. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой угодно ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бутерброд.
блинчики доса с начинкой из нута и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифорнийская классика» (450 р.)

Letto
50 ★★★★☆
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37
Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (540 р.)

Montalto
82 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

The Pink Cadillac
82 ★★★★☆
Б.Грузинская, 4–6, (495) 287 10 03 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00–0.00
Образцовый американский дайнер
Кухня и интерьер, выдержанные в абсолютно американском духе: очень большие порции, бургеры, сэндвичи, милкшейки, много розового и блестящего; Элвис был бы счастлив. Площадь тоже по-американски огромна, около 1000 квадратных метров, поместиться должны все желающие. И наконец-то есть куда пойти с ребенком после посещения Зоопарка.
бургер The Cadillac (850 р.), Blue Bison Steak Salad (550 р.), Caesar Salad (350 р.), New England Clam Chowder (310 р.), Banana Split (340 р.)

Ragout
16 ★★★★☆
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61
Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00
Школа, бар, магазин и ресторан от тех же создателей
Второе заведение, открывшееся под этим названием. Помимо ресторана здесь работают кулинарная школа, магазин, бар, а также демонстрационный зал с открытой кухней. В меню нового Ragout — все хиты заведения на «Белорусской», кроме того, в каждом разделе есть пара новых блюд. Здесь не планируют устраивать воскресные бранчи, зато каждую неделю будет действовать дегустационное меню (каждый раз новое), по цене около 1500 р.
печеная свекла в медовой заправке с пюре из орехов (250 р.), осенние паштеты (450 р.), хумус с тахини и фалафелем (300 р.), говяжий тартар с картошкой и салатом (500 р.)

Saperavi Café
217 ★★★★☆
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93
Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Serafina
15 ★★★★½
Рочдельская, 15, стр. 1, (495) 653 83 73 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Ровная итальянская кухня
Первый иностранный филиал американской сети — вот этот, в здании Трехгорной мануфактуры. Вся еда абсолютно предсказуемая, но от этого не хуже; порции большие. Кроме прочего, идеальное тирамису.
вителло-тоннато (450 р.), моцарелло-буффало с помидорами (440 р.), салат «Серафина» с курицей (450 р.), паппарделле ди портофино (550 р.)

The Сад
91 ★★★★☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08
Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетглас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
84 ★★★★★
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной
Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Булка
Brix Bar

СТАНЬ НАСТОЯЩИМ СОМЕЛЬЕ!

Выбирая вино со стикером "Выбор настоящего сомелье", вы получаете возможность выиграть дизайнерские аксессуары для вина и главный приз - винный шкаф с коллекцией изысканных вин.

Акция проходит с 22.10.12-15.02.13



Подробности на www.real-sommelier.ru

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Информация об организаторе лотереи, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения можно узнать на сайте: www.real-sommelier.ru

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU



После «Лесного оракула» уже нет никаких сомнений в том, что *«СБПЧ»* — это полноценная группа из четырех человек

стало известно:

Первый альбом группы Тома Йорка, Фли и Найджела Годрича **Atoms for Peace** называется **«Amok»** и выйдет 28 января

«СБПЧ» «Лесной оракул»
«Союз»

Детство, отрочество и юность в изложении прекрасных дилетантов

Этот альбом чем-то напоминает зоопарк. На обложке — то ли тотемные маски, то ли неведомые птицы и зверюшки. Важнейшей героиней первой же песни является коза. Центральный номер посвящен вечеринке в лесу при участии дикобраза, гуся, лисы, волка и енота. Есть также вещь про снежного человека, который в конце концов оказывается, конечно, добрым (но, это, кажется, спойлер). А еще этот альбом, где есть песня «Колыбельная» и песня «Будь большим», чем-то напоминает передовое пособие по воспитанию. А еще — равно пылкий и иронический романтический дневник школьника. Что он не очень напоминает, так это группу «СБПЧ». Впрочем, к этому как раз не привыкать.

То есть поначалу, конечно, может показаться иначе — первые три большие записи «СБПЧ» звучали настолько драматически по-разному, что от «Лесного оракула» может возникнуть впечатление, будто группа наконец-то въехала хоть в какую-то колею. По форме тут и правда все похоже на «Флэшку» — хоть и более отчетливо структурировано: простейшие конструкции из аккордов и ритмических паттернов, распевные припевы и речитативные куплеты, скачущие на пунктуационных кочках; домашний рок как элементарный и эффектный способ коллективного взаимодействия. По сути, однако, другое. Если предыдущие два альбома «СБПЧ» были так или иначе про поиски — точки опоры, точного звука, своих людей, себя, в конце концов, — то этот скорее ближе к их самому первому диску. Тот был про экзистенциальную бездну детства; к «Лесному оракулу» ребенок, похоже, подрос и почувствовал жизнь по-новому, ярче, теплее. Вся эта пластинка с ее парадоксальными полусказочными сюжетами и смешными любовями пронизана какой-то подростковой остротой и маетой жизни — когда все хорошо и плохо одновременно, когда всего хочется и все страшно, когда еще веришь в Деда Мороза и уже веришь в любовь. И этот выстраданный и вполне рефлексивный инфантилизм у «СБПЧ» не способ сбежать от реальности, но скорее способ ее принять с чистой головой и, простите, открытым сердцем, почувствовать родную душу в себе самом — и не бояться выглядеть смешным. В этом смысле все возможные технические претензии к «СБПЧ» не вполне правомерны — они как раз идеально подходят под недавнюю красивую концепцию Олега Нестерова про «новых любителей», происходящих из глагола «любить». В общем, как пела другая хорошая петербургская группа: совы, змеи, мыши, рыси, волки — все придут ко мне. В случае «СБПЧ» — еще и станцуют.





САМОЕ ВРЕМЯ ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К НТВ-ПЛЮС!

С 1 октября 2012 года по 31 января 2013 года, приобретая комплект **НТВ-ПЛЮС HD за 7000 рублей**, на абонентский счет зачисляется сумма в размере 600 рублей, оплаченная абонентом при приобретении комплекта НТВ-ПЛЮС HD, а также 6400 бонусов*, которые в дальнейшем можно использовать для оплаты услуг НТВ-ПЛЮС!
Подключайтесь сейчас и экономьте на абонентской плате!

Узнайте подробности по телефонам и на сайте компании:
8 800 200 5545 (бесплатный звонок, Россия), 8 495 755 5545 (Москва)
www.ntvplus.ru

*Информацию о предоставляемой скидке Вы можете получить по телефонам и на сайте компании, указанным выше.

НТВ ПЛЮС
цифровое спутниковое телевидение



Келвин Харрис — еще одно доказательство того, что в современной поп-музыке продюсер может затмевать собственно артиста

рейтинг:

1. Adele **«Skyfall»** 1603 слушателя
2. Alex Clare **«Too Close»** 1436 слушателей
3. Muse **«Madness»** 1141 слушатель

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ В РОССИИ ПЕСНИ В НАЧАЛЕ НОЯБРЯ, СОГЛАСНО ДАННЫМ LAST.FM

Постыло соединяющий песни с дабстепом *Алекс Клер* всему обязан тем, что его трек прозвучал в рекламе браузера Internet Explorer



Calvin Harris «18 Months»
Columbia

Шотландец-ловкач с отчетом о состоянии коммерческой плясовой музыки

На момент написания этой рецензии у видеоклипа «Gangnam Style» было 678 миллионов просмотров на YouTube — таким образом, самое популярное евродансовое видео в этом году (а то и вообще) было сделано в Южной Корее. Пляжные хиты с бухающей бочкой и лихими синтезаторными соло в этом году еще сильнее задвинули в угол всю остальную поп-музыку — и вундеркинд Келвин Харрис, тихо выросший в одного из главных продюсеров планеты, имеет к этому непосредственное отношение.

Впервые шотландец показался на радарах пять лет назад в роли одного из паровозов возрождения коммерческого электропопа — и Литтл Бутс, и Ля Ру пришли позже (а для альбома Кайли Миноуг соответствующего профиля Келвин написал главный сингл «In My Arms»). Уже тогда было понятно, что в отличие от многих умников с лэптопами молодой человек умеет не только выстраивать звук, но и начинять песни бронебойными хуками. За последующую пятилетку список клиентов Харриса стремительно расширился (тут и британские тяжеловесы вроде Диззи Раскала с Шерил Коул, и американцы в диапазоне от Scissor Sisters до Мэри Джей Блайдж), но главное событие в его карьере случилось год назад — в момент выхода песни «We Found Love». Второй по счету безупречный хит в карьере Рианны присутствует и на новом альбоме продюсера — но удивительным образом не задает ему тон и не выделяется на общем фоне. «18 Months» не портфолио и не резюме, как часто бывает с работами артистов подобного рода (взять хоть Дэвида Гетту), а скорее исследование того, сколько разных жанров и приемов можно растворить в евродансе, оставляя звучание диска гомогенным. Восьмибитные попискивания в «Bounce» и вездесущий дроп в «Iron», читка Диззи Раскала и грудной вокал Флоренс Уэлш — все это у Харриса только инструменты для улучшения одной и той же эффективной структуры, нанизанной на одинаковый ритм. Да и на слова в целом плевать — интонировать у Келвина получается явно лучше, чем писать тексты. В этом смысле «18 Months» — утомительный, но доходчивый манифест музыкального глобализма: здесь все равно и все равны, местечковая ли ты звезда, как британский рэпер Экзампл, или же Рианна (в выдающемся финальном треке альбома так и вовсе поет никому не известная иордано-болгарка из Лондона). Есть что-то глубоко правильное в том, что именно сингл Харриса озвучивал рекламную кампанию Pepsi, приуроченную к Евро-2012: по состоянию на сегодня выходит так, что евроданс — это идеальный способ наведения культурных мостов между первым и всем остальным миром. Примерно как футбол. *Иван Сорокин*



Zlatý Bažant
Naturálny
·RADLER·
УСПЕШНО ОСВЕЖАЕТ!
Zlatý Bažant
Naturálny
·RADLER·
1,8% об.
Реклама
*НАТУРАЛЬНЫЙ РАДЛЕР.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
18

Даже среди шедевров
построка с ходу
не вспомнишь хороших
песен на 30 минут.
А на новом альбоме
Нила Янга и Crazy Horse такая есть

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Леди Гага
в «Олимпийском»,
12 декабря



Marina and the Diamonds
в Arena Moscow,
1 февраля 2013 года



Лана Дель Рей
в Crocus City Hall,
8 июня 2013 года



Depeche Mode
на стадионе
«Локомотив»,
22 июня 2013 года



Neil Young and Crazy Horse «Psychedelic Pill»
Reprise

Эпические оды прошлому рок-музыки в исполнении великого старика

За сорок с лишним лет творческой деятельности канадец с американской душой Нил Янг всегда действовал по одному шаблону: на альбомах, записанных под своим именем, он пускался в исследования разнообразных музыкальных жанров — кантри, рокабилли, блюза, соула и так далее вплоть до синтипопа, — а на пластинках, сделанных с группой Crazy Horse, уходил в просторные дали мощного, монолитного, медленного и грязного гитарного рока, щедро разбавленного многоминутными гитарными соло. Десять последних лет Янг, впрочем, сторонился Crazy Horse — а в начале 2012-го собрал группу снова и непонятно зачем записал альбом «Americana» с перепевками народных песен. После «Psychedelic Pill» уже понятно зачем: над всеми остальными записями Янга последних тридцати лет эта возвышается, как Гулливер над лилипутами.

Нет, ничего, что было бы неизвестно тем, кто хоть раз в жизни слышал «Like a Hurricane», «Hey Hey, My My (Into the Black)» и другие янговские гитарные боевики, «Psychedelic Pill» не сообщает: это все те же длинные (правда, длиннее обычного — открывающая пластинку вещь «Driftin' Back» идет почти полчаса) песни, начиненные бесконечными гитарными соло, в которых главное не виртуозность, а сам звук натянутой и подключенной к розетке струны. Важно другое:



«Psychedelic Pill» окончательно и триумфально закрепляет за Янгом титул главного пуриста рок-музыки. За вечной эклектикой его записей трудно было раньше заметить одну определяющую деталь: Янг был единственным из большой тройки североамериканской песни под гитару (наряду с Диланом и Спрингстином), кто почти никогда не рассказывал историй — а напрямую пел исключительно о мире вокруг себя, сочиняя целые пластинки о парализованном от рождения сыне или о любимом автомобиле. На «Psychedelic Pill» он обращается к слушателям уже совсем без метафор, по ходу действия рекламируя свою автобиографию, обосновывая претензии к формату mp3, травя байки о группе Grateful Dead и заявляя о полном отрицании современности. Ностальгия, которой «Psychedelic Pill» пронизан от начала до конца, настолько монументальна и торжественна, что ее, как говорится, поймет не только взрослый, но даже карапуз. Ну и к тому же в своем неистовом желании уйти в прошлое Янг абсолютно достоверен, потому что это его собственное прошлое: я тебя породил, я и отпою. Очень логичный ход, учитывая скорый конец света. *Олег Соболев*





Заряжай где угодно. Даже в метро!
ПОРТАТИВНОЕ ЗАРЯДНОЕ USB-УСТРОЙСТВО DURACELL
Компактный размер. Многоразовая перезарядка.
Подходит к большинству устройств.
DURACELL
Portable USB Charger

«Top Ten Hits of the End of the World» — это саундтрек к строительству новой Вавилонской башни

Александр Горбачев о новом альбоме группы Prince Rama

Prince Rama «Top Ten Hits of the End of the World»

Paw Tracks

Поп-музыка как фантом глобализма

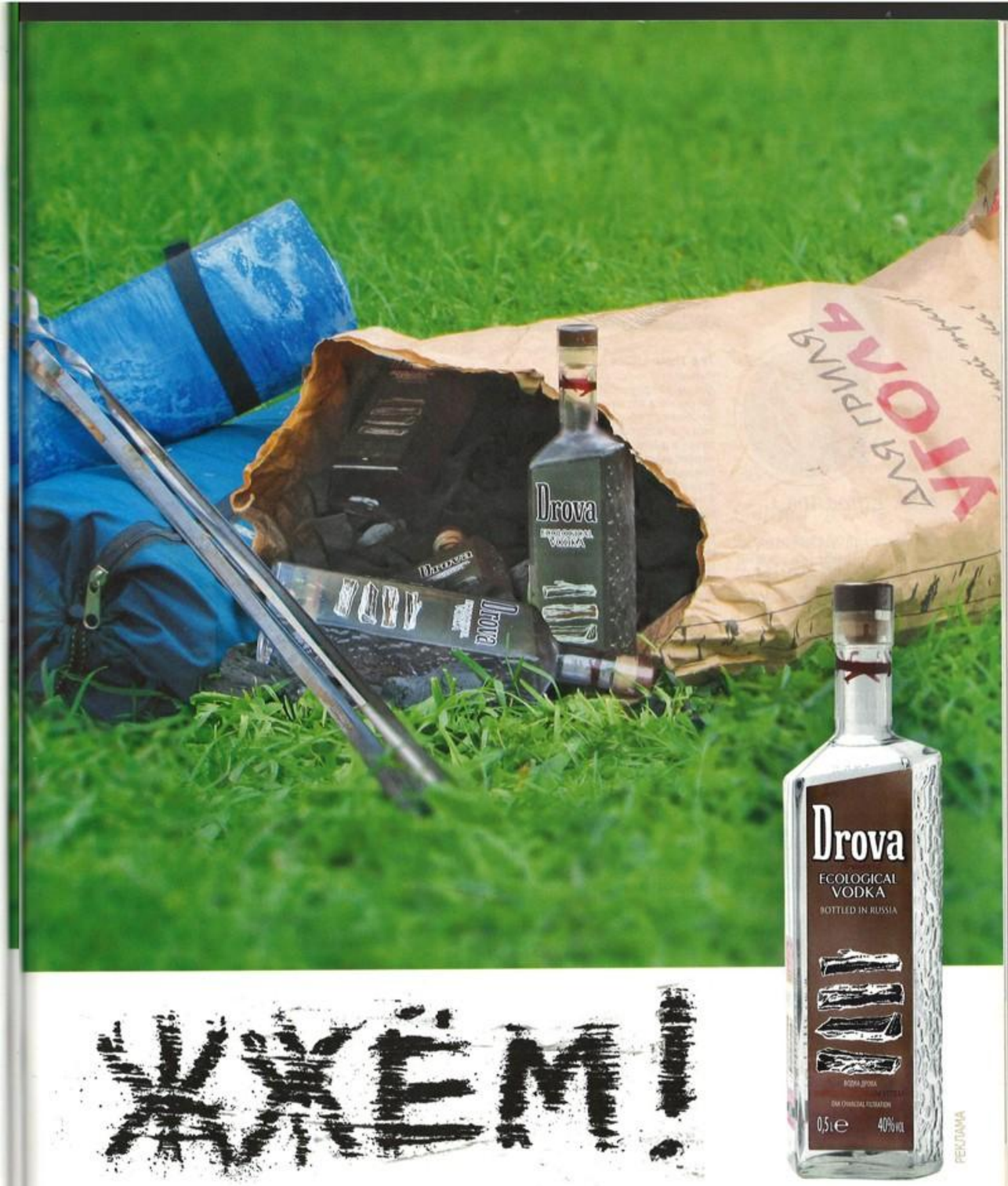
Guns of Dubai были тщательно законспирированной оппозиционной группой из ОАЭ, распространявшей свои записи в болванках из-под артиллерийских снарядов. Группа Rage Peace упаковывала жесткие тексты о насилии в сахарный поп и сжигала машины прямо во время концертов. Немцы Taohaus построили себе монастырь, где практиковали собственную новую религию и записывали свои песни-мантры. Участницы индийской группы Goloka озвучили своей музыкой девять сотен болливудских фильмов. Все эти музыканты погибли при странных обстоятельствах. Их песни с названиями вроде «Меч простоты», «Radhamadhava» и «Добро пожаловать в нью-эйдж» чудом дошли до нас.

Все это, разумеется, выдумка — и бурную фантазию ее авторов легко объяснить их собственной биографией: она и сама похожа на чье-то ловкое сочинение. Состоящие в Prince Rama сестрицы со смешными именами Тарака и Нимай росли в кришнаитском комьюнити, учились в арт-школе, а последние пять лет, соорудив собственную группу, смешивали методы спиритуального нью-эйджа с новым психоделическим разгулом (и даже занимали какие-то ненизкие места в нью-эйджевых чартах «Биллборда»). С каждой новой записью их музыка все ближе подходила к песням — и вот наконец с ними встретилась. «Top Ten Hits of the End of the World» — это именно что хиты, хоть и в совершенно превратном понимании: ритуальные восточные ритмы существуют тут на равных правах с восьмидесятническим синтипопом; вокальные мантры — с грязными гитарами; каждый номер бурлит, танцует, зовет на танцпол (и справедливости ради, на 10 разных групп это совсем не похоже, похоже на одну). У альбома есть вполне сформулированная философия (ну типа — апокалипсис как состояние ума и души, эстетика и религия), но интереснее, как представляется, трактовать его с точки зрения геополитики. Ближайшей родственницей Prince Rama, как ни странно, кажется певица Майя; в руках сестричек поп-музыка тоже превращается в такой глобальный рынок: слева играет ностальгический европоп, справа орет муэдзин, вокруг бродят девушки в хиджабах с сумками Louis Vuitton, и все это как-то связывается в конфликтную, напряженную, но все-таки гармонию. «Top Ten Hits of the End of the World» — это саундтрек к строительству новой Вавилонской башни, пляски на поминках по стершимся идентичностям. Добро пожаловать в нью-эйдж. Будет весело и страшно.



К «Top Ten Hits of the End of the World» *Prince Rama* приложили не только биографии выдуманных групп, но и их фотографии







Ник Ефремов

Кто Молодой москвич, ранее записывавшийся (не вполне успешно) под именем Vend. Помимо музыки занимается съемкой и выкладыванием на YouTube видео, обучающих работать с музыкальными программами, и пародиями на эти видео.

Что играет Все подряд — от гулкого натуралистического эмбиента и романтического построка до русскоязычного фолка и цепкого рокапопса. Почти все сделано Ефремовым в одиночку, почти все очень хорошо — причем как с точки зрения мелодий, так и с точки зрения атмосферы вечного беспокойного лета.

Достижения В октябре Ефремов выложил в сеть свой альбом «Вопрос» — 28 песен, полтора с лишним часа музыки, которая совершенно не надоедает.

Цитата «Одна из вещей, которые я исследую в своей музыке, — какая-то глубинная русская традиция. Под русской народной музыкой обычно же имеются в виду какие-то песни, которые все знают — и считают их смешными, пошлыми, примитивными. Мне хочется найти что-то действительно настоящее помимо всех этих «люли-люли».

Слушать nickefremov.com

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

The Tiger Lillies
«16 тонн», вт 20 ноября, 20.00
Лондонское фрик-кабаре с душком
Уж сколько лет прошло, а трио английских пузанов не сбавляет оборотов: за последние несколько лет они отпраздновали двадцатилетие, выпустили еще пачку альбомов и все так же дают дикие концерты-перформансы по всей Европе. Среди последних альбомов ансамбля наличествуют записи про ээков, Гамлета и сексуальную зависимость, а также саундтрек к чешскому спектаклю; в общем, талантливо маяться дурью англичане до сих пор горазды.

Electric Six
Milk, ср 21 ноября, 20.00
Непристойный гаражный диско-рок из Детройта
Запомнившаяся двумя яркими хитами в 2003-м (про высокое напряжение и про гей-бар) детройтская шестерка существует уже полтора десятилетия и все еще живее всех живых. Группе часто пеняют на то, что она не меняется и что это уже несмешно; самые верные фанаты, однако же, за это ансамбль и ценят.

Kasabian
Stadium Live, чт 22 ноября, 20.30
Британские рок-возрожденцы впервые в России
Первый визит в столицу одной из самых популярных английских групп двухтысячных, исполняющей громкий рок по мотивам 60-х, 70-х, 80-х и 90-х. Названный распространенной армянской фамилией квартет в прошлом году закрепил успех крепкой пластинкой «Velociraptor!» и пожинает его в затяжном всемирном туре. Концерт уже дважды срывался по уважительным причинам; остается надеяться, что с третьей попытки все уж точно получится.

Сантиголд
«Атриум», чт 22 ноября, 21.00
Бесплатный концерт бруклинской поп-певицы
На десятилетие торгового центра «Атриум» везут американскую певицу Сантиголд, заработавшую славу четыре года назад ударным синглом «L.E.S. Artistes» (тогда же к ней приклеился ярлык «Майя для бедных»; не сказать чтобы так уж незаслуженно). За истекший период артистка посотрудничала с массой музыкантов, объездила полмира и выпустила второй альбом, где звучит все тот же восьмидесятнический электропоп с тягой к слабой доле и этническими вкраплениями. Билеты на концерт можно бесплатно получить на сайте «Атриума».

Blastfest: Bloc Party, Astronautalis, «Гитары Stereo» и другие
Milk, пт 23 ноября, 18.00
Фестиваль брит-рока со странным, но любопытным составом
На третьем Blastfest, который придумали участники понятно какой группы, по традиции появятся крупный и долгожданный хедлайнер и достаточно пестрый дополнительный состав. В роли локомотива на этот раз лондонская четверка Bloc Party, одни из ярчайших представителей островного электророка нулевых, недавно выпустившие очередную (довольно неудачную, впрочем) пластинку. Кроме них — уже приезжавший весной адепт театрализованного белого хип-хопа миннесотец Astronoutalis, неожиданно воскресшие герои российского британпопа девяностых «Гитары Stereo», молодая поросль в лице Poko Cox и The Vice и других, ну и сами виновники торжества.

СОН
«Дом», пт 23 ноября, 20.00
Очередной визит маститого саунд-артиста
Родившийся в городе Горький, но с середины девяностых живущий в Швеции Иван Павлов известен прежде всего как друг и коллаборатор группы Coil (и еще ряда знаковых экспериментальных музыкантов — Мики Вайнио, к примеру). В сольной ипостаси Павлов пишет индустриальную электронику на стыке глитча, минимал-техно и нойза; нынешний его визит приурочен к выходу второй части альбома «Iron», где музыкант по-своему рефлексирует на тему юношеского увлечения хеви-металом.

Jacaszek
Artplay, пт 23 ноября, 20.00
Хрупкая электроакустика из Польши
Востребованный не только на родине (выступления на фестивалях по обе стороны Атлантики и контракт с американским лейблом Ghostly говорят сами за себя) сорокалетний музыкант из Гданьска с помощью акустических инструментов производит на свет дрожащий домотканый дроун-эмбиент самого высокого уровня — его имя можно легко поставить через запятую после Тима Хекера или Бена Фроста.

Wild Palms
China-Town-Cafe, пт 23 ноября, 23.30
Дежурный инди-рок от молодых лондонцев
Британский квартет с незамысловатым названием — яркие представители неяркого и неистребимого поголовья мечтательных юнош с гитарами в руках и с песней в сердце (но, к сожалению, без особых амбиций). Их сыгранный по лекалам классического дрим-попа и постпанка обезжиренный инди-рок сложно рекомендовать, но и ругать тоже особо не за что.

Дискотека 80-х. Rock & Dance
«Олимпийский», сб 24 ноября, 18.00
Позднесоветская дискотека в формате капустника
К традиционному ежегодному ностальгическому аттракциону от «Авторадио» (Boney M, Си Си Кэтч и Юра Шатунов — в наличии) в этом году добавляются группа «Парк Горького» в оригинальном составе; главный электронный ансамбль СССР Zodiac; исполнитель хита «Wonderful Life» Блэк; группы Arabesque и Silent Circle — всего более полутора десятка имен и примерно три-четыре часа на всех.

Mieskuoro Huutajat
«Дом», сб 24 ноября, 20.00
Финский хор орущих мужиков
25 лет назад в финской глуши группа друзей придумала развлекать себя тем, что собиралась и слаженно кричала популярные в стране песни. Дальше — больше: и репертуар коллектива, и его состав быстро расширились, исполнение стало академически выверенным, а смешные досуги превратились в профессию. Во времена моды на все финское МН здесь уже бывали, но теперь возвращаются после долгого перерыва.

СБПЧ
Artefaq, сб 24 ноября, 21.00
Петербургский квартет с новым альбомом
«СБПЧ», начинавшие когда-то с гулкого поэтического эмбиента, давно уже представляют собой полноценную рок-группу и играют песни с куплетами, припевами и текстами, в которых причудливо сочетаются инфантилизм и экзистенциальные бездны. Всего через год после выхода альбома «Флэшка» Кирилл Иванов со товарищи выпускают и представляют «Лесного оракула» — где все примерно то же самое, только лучше, четче и звонче.

Slow Magic
Artplay, пт 30 ноября, 20.00
Глоу-фай по устоявшимся канонам
Slow Magic — до неприличия типичный чиллвейв-проект: музыканты долго скрывали свои имена, единственный альбом называется «▲», в нем есть песни про сафари, молодость и кассету. В музыке — дружелюбные мелодии и размытый звук, в клипах — предзакатный пляж и звездное небо. Впрочем, материал у группы хоть и неоригинальный, но добротный — и сделано все, что называется, с любовью.

Scandinavian Wave
Artplay, сб 1, вс 2 декабря, 19.00
Фестиваль с разными скандинавами
Два дня подряд в «Артплее» будут выступать почти исключительно жители севера Европы — все довольно разные. Исландцев múm с их пасторальным фолком и датчан Under Byen с их гибридом дрим-попа и трип-хопа представлять особо не нужно: обе группы здесь давно любят и уже видели. Небольшой оркестр норвежца Эйнара Страя, сочиняющего построк с обилием струнных и элементами фолка, в Москву тоже приезжал — и был принят на ура. Впервые в России побывают отметившиеся на саундтреке к «Сумеркам» датчане Blue Foundation и удивительная шведка Молли Нильссон. Строгого вида блондинка делает мало на что похожий мрачный, но не злой синтипоп, водит дружбу с Джоном Маусом и ежегодно выпускает в одиночку записанные альбомы — один лучше другого. Приятные бонусы — Алина Орлова, а также лекции, воркшопы, маркет и кинопоказы; все на скандинавские темы.

Rome
Plan B, сб 1 декабря, 20.00
Убедительный дарк-фолк из Люксембурга
Плодовитое трио из герцогства Люксембург в прошлом году выпустило целый триптих со сложносочиненным названием «Die Ästhetik Der Herrschaftsfreiheit», а в этом уже записало новый альбом «Hell Money» — его и покажет в Москве. Rome исполняют возвышенный скорбный неофолк и из всех представителей панъевропейской готической эстрады нового созыва обладают наибольшим удельным весом среди адептов — потому что не промахиваются.

Дитер Майер и Out of Chaos
«Известия Холл», сб 1 декабря, 20.00
Лучшие вещи Yello в неожиданных аранжировках
Половина дуэта Yello, этим летом впервые побывавшего в Москве с закрытым, да еще и виртуальным концертом, седовласый швейцарец Дитер Майер теперь едет с концертом всамделишным. То есть на этот раз Майер петь все-таки будет, но в сопровождении не Бориса Бланка, а молодого акустического ансамбля Out of Chaos. Состав последнего постоянно варьируется, так что звучать все может и как милые виньетки, будто из варьете, и как самоуверенный рок-концерт с харизматичным стариком у микрофона.

Woodkid
Arena Moscow, вс 2 декабря, 20.00
Большой концерт видного клипмейкера
Йоанн Лемуан (который Woodkid и есть) в свои неполные тридцать — уже очень востребованный клипмейкер: во многом благодаря двум снятым им видео Лана Дель Рей быстро выбилась в звезды; кроме нее среди клиентов Лемуана люди вроде Рианны, Моби и Кэти Перри. Успех же парижанина как певца — скорее вирусный: песня в заставке игрового бестселлера, Агнес Дейн в клипе собственного производства, талантливо пущенная пыль в глаза в виде симфонического оркестра на первых же концертах. Как результат — миллионы просмотров на YouTube и один из крупнейших клубов Москвы для человека, играющего меланхоличный инди-поп и еще не выпустившего дебютный альбом.

«Punk Yard»: Glintshake, Alabama Joe
«Солянка», сб 1 декабря, 23.00
Вечеринка с новыми русскими группами
Настоящая супергруппа среди московских независимых: в состав Glintshake, дающих свой первый концерт в столице, входят Евгений Горбунов (NRKTK), Катя Шилоносова (Make), Дмитрий Мидборн (On-the-Go) и Василий Никитин (барабанщик и оператор телеканала «Дождь»). Пишут они духоподъемный и бойкий гранж и нойз-рок с мелодиями и звонким женским вокалом. Дуэт Alabama Joe из Ростова — тоже ретрограды: играют сырой конспективный панк-блюз без особых примет, но довольно убедительный.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Славек Яскулке
Центр им. Мейерхольда, чт 29 ноября, 20.00
Хороший джазовый пианист из Польши
Малоизвестный за пределами Польши, у себя на родине длинноволосый молодой пианист Славек Яскулке — заслуженно популярный академический музыкант. В свои годы Яскулке успел многое: разложить Шопена на партии для пяти фортепиано, собрать собственное трио, озвучить немало спектаклей и кино. Главная особенность техники Славека — его необычный подход к ритму; чеканная экспрессия у него уживается с текучей и легкой мелодичностью.

Кэнди Далфер
Дом музыки, пт 30 ноября, 19.00
Глянцевый инструментальный поп с саксом и сексом
Сорокатрехлетняя голландка на излете восьмидесятых записала совместный с Дейвом Стюартом сингл «Lily Was Here», который, по крайней мере в девяностые, играл в этой стране отовсюду, откуда только можно. Карьера же самой Далфер и ее сопровождающей группы Funky Stuff с тех пор так и строится на максимально непритязательном смус-джазе и обложечной внешности самой артистки.

Black Motor
«Дом», пт 30 ноября, 20.00
Примечательное авант-джазовое трио из Финляндии
Истеричный саксофон, контрабас и ударные — вот и весь инструментарий фриджазовой группы из Тампере, внешне больше напоминающей лесорубов. Скупыми средствами Black Motor добиваются отличных результатов — их энергичные и раскованные, бегущие галопом и то и дело меняющие темп импровизации неизменно интересно слушать.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Globalclubbing Art of Live
«Тотем», пт 23 ноября, 20.00, сб 24 ноября, 6.00, 15.00, вс 25 ноября, 6.00, 16.00
Почти трое суток безостановочных танцев
Самое пока глобальное событие, происходящее на открывшейся не так давно площадке «Тотем». Разбитый на пять отдельных вечеринок (две из них — в формате афтепати и стартуют в шесть утра субботы и воскресенья) фестиваль Art of Live пытается угодить всем: в программе заявлено какое-то беспрецедентное количество артистов. Вот лишь часть из них: не последние персонажи танцевального мейнстрима Ферри Корстен, Chicane, Алекс Гаудино и Tomcraft, группа Basement Jaxx и певица Софи Эллис-Бекстор, примечательный техно-продюсер Тольга Фидан, рэпер Баста и группа Tesla Boy, инди-рокеры Coockoo и резиденты клуба Ushuaia, что на Ибице. В общем, внушает — и отдельно радует — то, что вечеринки, пусть и довольно условно, разделены по жанрам: слушать совсем разных артистов вперемежку не придется.



Сергей Жуков, музыкант, о Ники Минаж и Джастине Бибере

— Я артист танцевальной сферы и буквально три дня назад услышал премьеру — интереснейший дуэт Ники Минаж и Джастина Бибера «Beauty and a Beat». Очень прикольно вышло. При этом налицо грамотный коммерческий ход: Ники берет свою аудиторию, Бибер — свою. В результате получилась весьма достойная танцевалка. Что и говорить — Запад, как всегда, на уровне. Русским музыкантам до них пока далеко. Мы же любим грустные песни про мороз-мороз и про коня, который где-то подыхает с казаком вместе. И если вы заметили, иных мажорных песен, кроме «Замыкая круг», в России никогда и не было. А если кто и пытается их писать, то у него обязательно получается бредятина.

выбор «афиши»:

5 новых русскоязычных альбомов

Revoltmeter «Russian Epic Electronica»
afisha.ru/article/revoltmeter_album
Московский дуэт сводит «Песняров», «Гражданскую оборону» и прочую большую русскую песенную традицию с кипучей стадионной электроникой и синтетической мистикой. Крайне любопытный гибрид с неочевидными — местами — результатами.

Гуф «Сам и...»
rap.ru
Главный хедлайнер русского рэпа расслабленно читает про бремя собственной славы, семейную жизнь, гастроли и легкие наркотики (в основном — про последнее). С флоу и минусами у Гуфа все в порядке; с тематическим разнообразием хуже.

«Унесенные ветки» «340»
Отделение «Выход»
Преинтересный джазовый авангард с фортепиано и контрабасом в качестве ведущих инструментов и поэтичными текстами. Ближайшая ассоциация — «Вежливый отказ» 90-х, и то условно. Увы, группа почти никому не известна.

Настя Вакуум «Поп-проблемы»
afisha.ru/article/nastya_vakuum_pop-problemy
Гипнагогический кассетный поп на материале русских хитов 90-х в исполнении студентки киевской Национальной музыкальной академии. Правомерная и талантливая рефлексия о внутреннем потаенном существе поп-музыки.

«Последние танки в Париже» «Жизнь за царя»
vk.com/ptvpspb
Петербургский бунтарь Леха Никонов возвращается к корням: скоростельные и грязные гитарные боевики с текстами, за которые при желании можно и под статью подвести. Чувственный русский политический хардкор во всей красе.

«More than Ever»: Legowelt
«Солянка», пт 23 ноября, 23.00–6.00
Один из лучших электро-музыкантов последних 10 лет
Голландский очкарик Дэнни Волферс (он же Legowelt) записывал старорежимное аналоговое электро, техно и итало-диско еще в девяностые, задолго до того, как искомый звук снова вошел в моду. Как и полагается преданному своему делу гуру-затворнику, Волферс выпустил внушительное количество музыки под десятками псевдонимов, основал маленький, но крайне любопытный лейбл Strange Life и всем прочим видам деятельности предпочитает работу в студии. Соответственно, концерты дает редко, так что его визит в Москву — безусловная удача.

«Do Electro»: Débruit
«16 тонн», пт 23 ноября, 0.00 и до последнего
Нетривиальный битмейкер с новым альбомом
Приезжавший в столицы впервые три года назад, на сей раз француз Ксавье Тома возвращается с первым альбомом «From the Horizon», на котором пуще прежнего отточил свой фирменный звук: корневую североафриканскую и ближневосточную музыку он с помощью семплера ловко шинкует в кованный рельефный вонки-хип-хоп с нешуточным грувом.

«Функции фанка»: DJ Format
«Культ», сб 24 ноября, 22.00–6.00
Заметный британский хип-хоп-диджей
Мэтт Форд, более известный как DJ Format, начинал, как и положено, еще двадцать лет назад в хип-хоп-группировке Suspekt. Нынешний этап его карьеры стартовал на рубеже веков, когда Мэтт принялся строгать из старого соула и джаза калейдоскопический и красивый глитч-хоп. В «Культ» англичанин приезжает не впервые — на сей раз он представит здесь свой новый альбом «Statement of Intent».

«Capital Bass»: Kuedo, Pangaea
«Солянка», сб 24 ноября, 23.00–6.00
Два важных гостя на главной столичной бас-вечеринке
Kuedo — псевдоним участника успешного дабстеп-дуэта Vex'd Джейми Тисдейла, осевшего в Берлине и делающего под новым именем футуристичный вонки и джук, причем зачастую блистательно. Другой британец, Кевин МакОлей, клиент еще одного видного лейбла Hessle Audio, производит суховатый меланхоличный дабстеп с индустриальным оттенком, тоже весьма ценимый поклонниками жанра.

«Flying Circus»: Juju & Jordash, dOP, Audiofly, Роберт Липпок и другие
Arma 17, сб 24 ноября, 23.45 и до последнего
Глобальная вечеринка с хорошим техно и не только
«Flying Circus» — это кочующая по свету и уже не в первый раз заезжающая в «Арму» вечеринка, придуманная квартирующим в Барселоне и выпускающимся на лейбле Get Physical дуэтом Audiofly. Помимо самих хозяев и их постоянных соратников, француза dOP с его романтическим соулфул-хаусом и заслуженного деятеля тек-хауса Конрада Блэка, на Flying Circus заявлены выступления живущего в Амстердаме израильского дуэта Juju & Jordash, делающего тончайший дип-хаус с примесью всего на свете, и — по доброй традиции «Армы» — резидентов авторитетного авангардного лейбла Raster-Noton (на сей раз это будут берлинец Роберт Липпок и молодая талантливая японка Киока).

«Javybz & Shiny Boots»: DJ Nature
«Культ», пт 30 ноября, 22.00–6.00
Легендарный хаус-подпольщик из Нью-Йорка
Уроженец Бристоля Мило Джонсон, за которым давно и прочно закрепился псевдоним DJ Nature, был одним из тех, кто дал начало коллективу The Wild Bunch, из которого, в частности, целиком вышла группа Massive Attack. Позже, в начале девяностых, он переместился в Нью-Йорк, где стал хорошо известным в правильных кругах самобытным диджеем и продюсером, чей органический дип-хаус, замешанный на самых благородных источниках, по-прежнему очень востребован.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Семь песен о Боге»
Большой зал Консерватории, вт 20 ноября, 19.00
Оратория по Гребенщикову
Семь песен Бориса Гребенщикова композитор Андрей Микита (сочинитель и экспериментатор в области духовной музыки) оформил в ораторию «Семь песен о Боге»; в списке номеров, среди прочих, «Серебро Господа моего», «Дубровский» и «Сокол». Последнюю можно найти в сети в репетиционной версии: это величественная хоровая вещь, захватывающе разложенная по голосам. На премьеру опуса стянуты нешуточные силы — Российский национальный оркестр и целых три хора, среди которых греки «Филатонитэ», поющие в исторической византийской манере.

Питер Донохоу
Концертный зал Чайковского, чт 22 ноября, 19.00
Не совсем романтический пианист
Филармонический абонемент причисляет британца Питера Донохоу к «романтическим пианистам современности» — и с этим сразу хочется поспорить, ведь стиль у Донохоу очень ровный, без лишней эмоциональности, зато с невероятным летучим звуком и временами ледяной отстраненностью. Репертуар у него обширный: двадцатый век, поздний романтизм, просто романтизм и классики выстраиваются в логичную и умную программу.

Беат Фуррер и Московский ансамбль современной музыки
Дом музыки, вт 27 ноября, 19.00, в камерном зале
Пение на грани шума
Австро-швейцарский композитор Беат Фуррер продирижирует МАСМом в концерте, состоящем из пяти его сочинений: два ансамбля, два инструментальных дуэта и вокальный номер из оперы «Fama» в исполнении Натальи Пшеничниковой — для премьеры певица даже перевела текст на русский. Сооснователь и дирижер одного из самых известных ансамблей современной музыки Klangforum Wien, Фуррер нетривиально работает как с музыкальной формой, так и с голосом.

Beethoven Quartett
Малый зал Консерватории, вт 27 ноября, 19.00
Культурный вечер по-швейцарски
Долгоиграющий фестиваль швейцарской культуры Culturescapes, проводящийся в этом году в Москве, привозит базельский коллектив Beethoven Quartett. Программа пестрая и торопливая: тут и Римский-Корсаков, и Шнитке, и швейцарец Жан-Жак Дюнки 1948 года рождения. Затем к квартету присоединятся пианист Алексей Любимов и контрабасист Ботон Костяк: таким составом будут играть Глинку и Павла Карманова.



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: МАРИЯ КУВШИНОВА
ФОТОГРАФИЯ: АНДРЕЙ ЛЕНКЕВИЧ

Вышел немец из тумана

Выходит фильм Сергея Лозницы «В тумане» — экранизация повести Василя Быкова про путевого обходчика, которого белорусские партизаны считают изменником. «Афиша» поговорила с Лозницей.

— Еще до съемок вы говорили, что будете полемизировать с традицией отечественного военного кино, но первым зрителям «В тумане» напомнил советские фильмы о войне.

— Многие употребляют этот термин, не зная или не понимая, какое значение в него вкладывается. Что такое советское кино?

— Ну какой-то золотой запас фильмов, записанных у нас в подкорке.

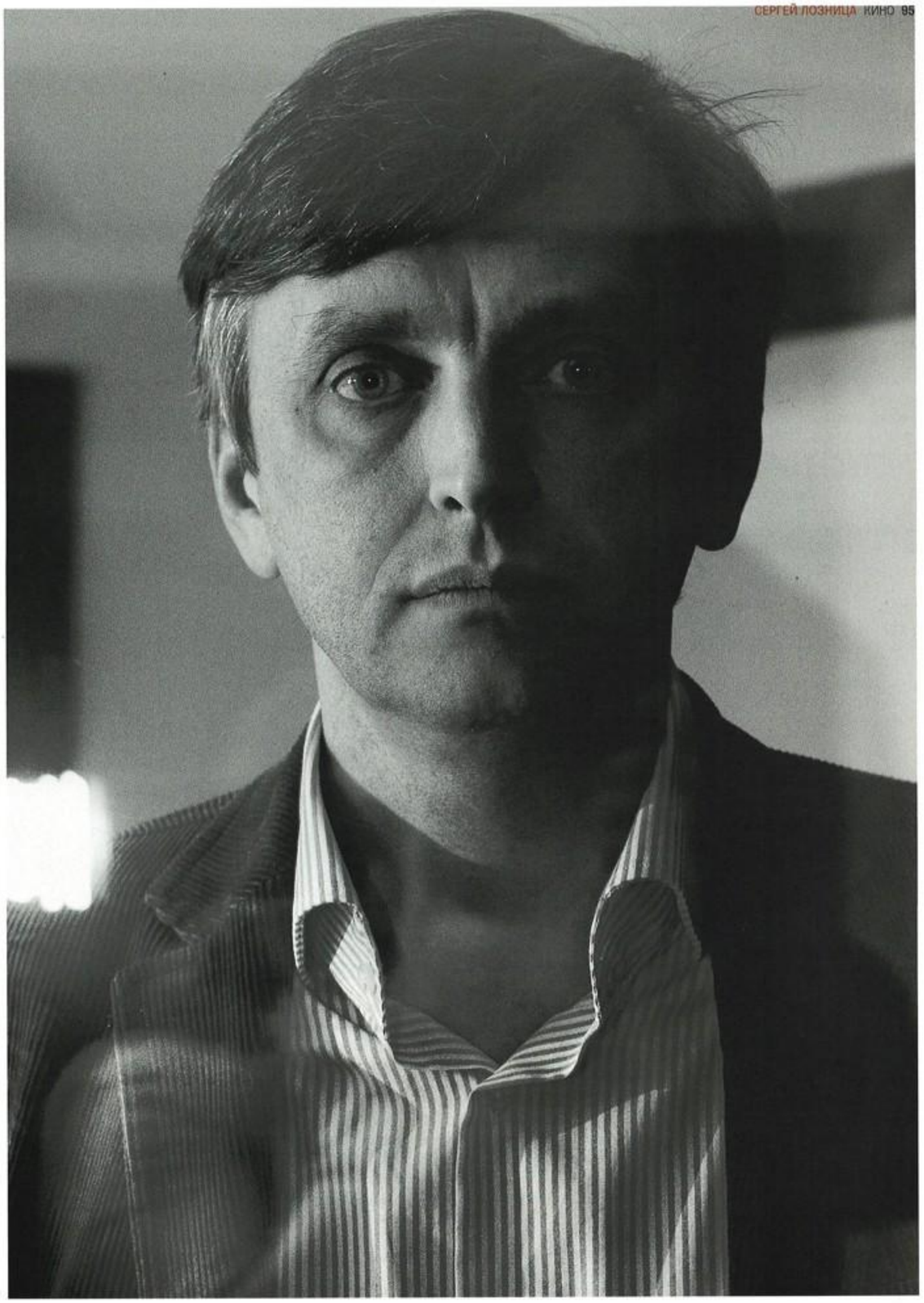
— Термин «советский» был введен Сталиным по отношению к литературе, кино, живописи и другим видам искусства — как идеологическая характеристика. Имелись в виду произведения, которые славили ценности «самого совершенного строя в истории человечества» — социализма. Таким образом, термин имеет отношение к политике, а не к хронологии. «Советский» фильм я для себя определяю как фильм, который пропагандирует определенный строй. По ошибке «советскими» называют картины, сделанные в советское время. Но ведь в то же самое время были сделаны и картины, которые являются «антисоветскими». Как с ними быть? Вот, например, Параджанов. Я не беру его первые картины, но, допустим, «Тени забытых предков» не имеют никакого отношения к идеологии. «Проверка на дорогах», «Иваново детство» — тоже «антисоветское» кино, а вот «Сын полка» — «советская» книга… Так вот, у меня в картине нет ни одной клеточки пропаганды советского строя.

— «В тумане» можно рассматривать и в отрыве от военного кино. Война — просто время, когда убийство становится легитимным.

— Вы человека описываете сейчас. Это случается повсеместно. Там, где уходит закон, возникают подобные поползновения: соблазн взять винтовку, отнять чего-то, убить врага или человека, который раздражает. Никто ведь не накажет. Это — часть человеческой природы. Эта природа проявляется во все времена и во всех обществах.

— Все персонажи фильма совершают поступки, которые на самом деле не хотят совершать: расстреливать односельчанина, пускать поезд под откос.

— Когда наступает время испытаний, все вопросы и ситуации обостряются. И тогда становится понятно, что ты и в обычной жизни тоже живешь загнанным в определенный угол. Просто есть большая степень свободы, позволяющая отсрочить решение. Если рассмотреть разнообразные ситуации, вы увидите, что большинство людей делают то, что не хотели бы делать. В какой-то момент они соскользнули на этот путь и дальше уже не вольны в своих поступках.



В своих игровых и документальных фильмах *Сергей Лозница* пристально всматривается в прошлое

— С чего мы вообще взяли, что человек должен быть свободен? Что норма — сидеть в кафе, а не в карцере.

— Ну все-таки правильнее не быть запертым в камеру. Для вас эта альтернатива существует, и если есть выбор, то лучше оставаться на свободе. Это трюизм.

— Когда Сущеня, главный герой фильма, говорит о жене и сыне, он беспокоится о том, чтобы его мнимое предательство не стало для них в первую очередь внутренней травмой. Вы верите в наследственные проклятия?

— В это невозможно верить или не верить. Если люди об этом говорят и что-то чувствуют — значит, это существует. Есть два фактора: официальное, со стороны государства, отношение к тому, что произошло. Нужен суд. Приговор со всеми вытекающими последствиями — публичным отношением, сносом памятников преступникам, переименованием улиц. Что, собственно, и произошло в Германии. Второй фактор — история человека, отдельной семьи. Конечно, трагические события оставляют огромную вмятину в судьбе. Я встречался не так давно с женщиной, уже пожилой, — она дочь командира одной из айнзацгрупп, немецких карательных отрядов, которые в 1942 году действовали в городе, где я родился. Для нее это очень серьезная травма, она об этом без содрогания и слез не может говорить, хотя в тот момент, когда ее отец убивал людей в Белоруссии, ее еще на свете не было. О чем это говорит? О том, какую ответственность мы несем за свои поступки в жизни. Потому что они будут влиять на наших детей и внуков.

— В последнее время в России часто говорят о «новом 1937 годе». Связано ли это как-то с неполной десталинизацией?

— Очень простая вещь: суд-то так и не состоялся. Для того чтобы каким-то образом отнестись к тому, что произошло, необходимо провести процесс, а его не было. Первым делом — семнадцатый год. Что произошло и что делать с последствиями? Ключевые вопросы: закон и собственность. Справедливо ли была отнята собственность у тех, кто ею владел? И возможно ли на основании разницы в идеологических взглядах убивать людей? Собственно, все. Поскольку суда не было, стоят до сих пор и памятники этим героям, и улицы названы их именами. И вроде как примирились мы с наличием их в нашей повседневности.

— При этом, например, есть и проспект Академика Сахарова, и улица Дыбенко. Что создает несколько шизофреническое ощущение.

— Ну да. Ведь нам только кажется, что это никак не воздействует на сознание, — воздействует. Что же касается темы Второй мировой, то она мифологизирована настолько, что о подлинных событиях и исторических фактах мало кто задумывается. Например, можно ли считать тех, кто остался на оккупированной территории, врагами. Справедливо ли? Или, например, один из ключевых вопросов войны, которая началась в 1941 году: что случилось с Красной армией? Почему немцы так стремительно завладели территорией? Или еще: как могло случиться, что три с половиной миллиона солдат и командиров попали в немецкий плен? Когда начинаешь думать об этом, возникают вопросы, ответы на которые вы не найдете в учебниках истории. Посмотрите, какие территории были захвачены первыми: Западная Белоруссия, Западная Украина, Прибалтика. Как там встречали оккупантов? До какой степени нужно было довести собственный народ, чтобы оккупантов приветствовали как освободителей? Очень интересная история произошла в городе Киеве. Город был заминирован, причем дважды — НКВД и Красной армией. Был взорван центр города (взрывы осуществлялись дистанционно при помощи радиосвязи) — он горел в течение семи дней, было уничтожено 940 зданий. Естественно, жителей никто не предупреждал, что их дома будут взрываться. Теперь вопрос: можно ли действовать таким образом? Представьте себя на месте человека,

«Представьте себя на месте человека, который не может уехать, и собственная власть минирует его дом»

который не может уехать, и собственная власть минирует его дом. Насколько эта жестокость может быть оправданна? Эти темы не обсуждались — они очень болезненные и никому не нужные. Территория неосмысленная, поэтому туда надо возвращаться — ведь подобные сюжеты возникают и сегодня.

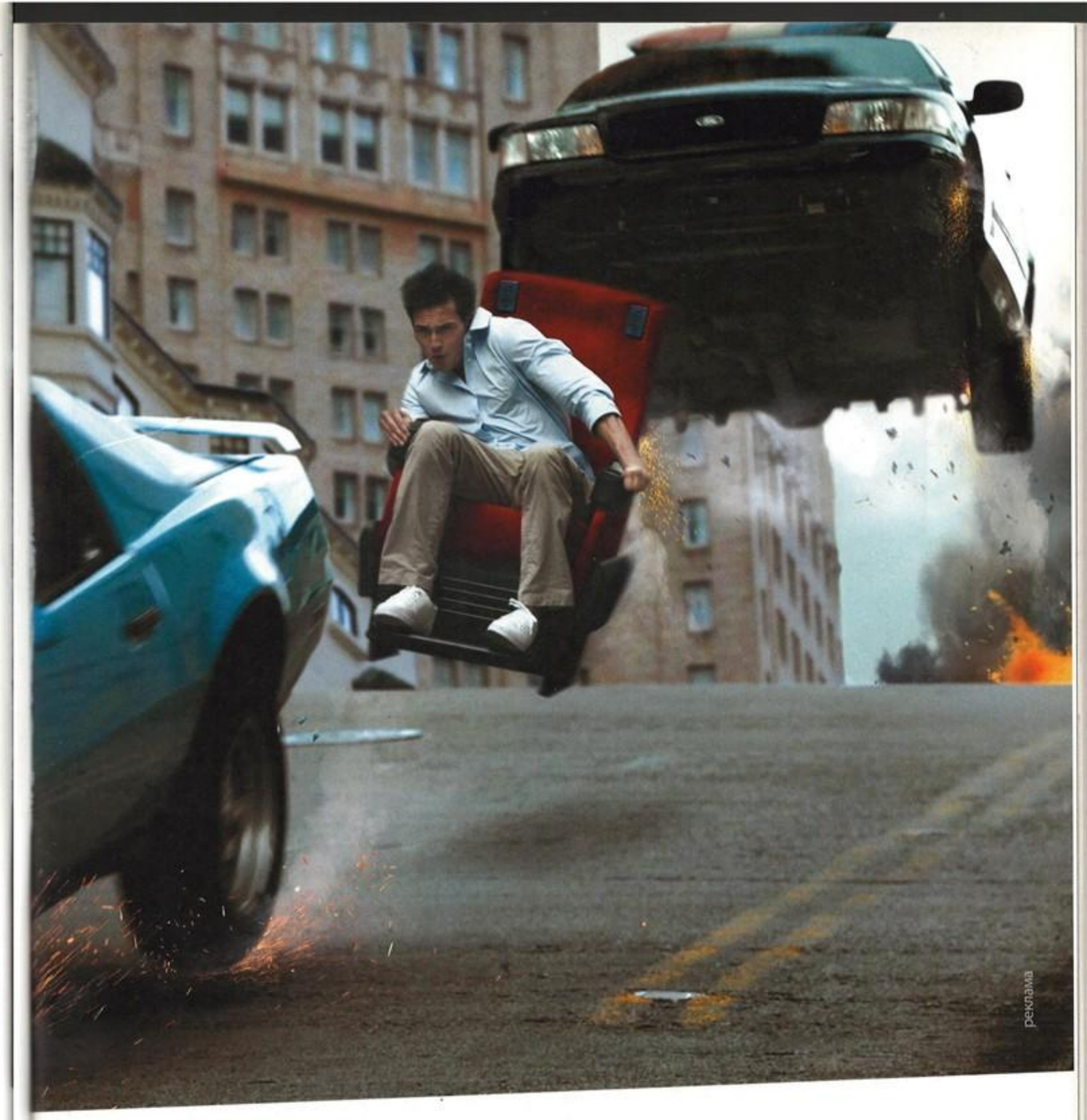
— Но при этом даже в вашем фильме партизаны вызывают симпатию, а полицаи — скорее антипатию.

— Симпатия или антипатия — дело личное. У вас не вызывают, а у меня, например, вызывают. Прекрасные полицейские. Миша Евланов или Боря Каморзин — актеры, которые вызывают симпатию. Но дело не в этом. Есть определенная ситуация, я опять-таки не охватываю всех: сотрудничавших были сотни тысяч. У меня есть конкретная история, в которой участвуют конкретные персонажи.

— Вы приводите факты, которые свободно публикуются. Но мы имеем дело с областью мифологического восприятия войны — а миф не победишь рациональными аргументами.

— Все равно с этим нужно что-то делать. Я не знаю, как это назвать, когда, с одной стороны, вы во что-то бросаетесь как в омут, а с другой, существуют факты, которые говорят о том, что этот опыт для вас смертелен. Такова ситуация, но это не значит, что ее не нужно описывать. ●

«В тумане», Сергей Лозница, Россия–Германия–Нидерланды–Белоруссия–Латвия, 2012



АБСОЛЮТНОЕ КИНОУДОВОЛЬСТВИЕ 4DX™

Время трансформировать ощущения от просмотра кино

Усиль впечатления и эффект погружения – задействуй все свои чувства!

Кинотеатр СИНЕМА ПАРК DeLUXE на Войковской

www.cinemapark.ru 8 (495) 6-444-111

СИНЕМА ПАРК DeLUXE 4DX™



Главный герой фильма *«В тумане»* — путевой обходчик Сущеня, очень выносливый человек

В тумане

Сергей Лозница. В ролях Владимир Свирский, Владислав Абашин, Сергей Колесов, Никита Перемотов, Юлия Пересильд, Кирилл Петров, Дмитрий Колосов, Степан Богданов. Россия–Германия–Нидерланды–Белоруссия–Латвия, 2012
с 22 ноября

Антисоветское военное кино

Белоруссия, 1942 год. В дом путевого обходчика Сущени (Свирский) приходят двое; все, кроме маленького ребенка, понимают зачем. Накануне на базарной площади немцы повесили деревенских, пустивших под откос состав, а Сущеню отпустили — значит, он изменник, выдал товарищей, и партизанам придется его расстрелять. Здоровенный мужик, не пытаясь спастись и оправдаться, уходит под конвоем в туман — никто все равно не поверит, что он невиновен.

Второй игровой фильм документалиста Лозницы («Блокада», «Счастье мое») и оператора Олега Муту («4 месяца, 3 недели и 2 дня», «За холмами») — экранизация одноименной повести Василя Быкова, сделанная довольно близко к тексту, включая слишком литературные для обиходной речи диалоги. Режиссер — последовательный ревизионист, в своих интервью он убедительно доказывает, что события Великой Отечественной войны подлежат переосмыслению и демифологизации. От него заранее ждали фильма, развенчивающего общие представления об однозначном героизме советского народа. Как минимум столь же яркого, энергичного и спорного, как «Счастье мое», в котором российская история и современность представлены как бесконечная, животная война всех против всех. Вместо этого сначала в конкурсе Каннского фестиваля, а теперь и в прокате появилась экзистенциальная драма, которую удобнее просто изъять из контекста военного кино, чтобы не потонуть в набивших оскомину аналогиях из настоящего и прошлого отечественного кинематографа. Фамилия быковского героя неслучайна: Сущеня — это неприкрытая человеческая сущность в лесу античеловеческих обстоятельств. Война — просто отрезок времени, когда убийство становится легитимным, а сопротивление череде случайностей — невозможным. Все персонажи здесь как будто ведут посмертное существование, в них нет страсти (если не считать влюбленности партизана Быкова, бывшего шофера, в свой автомобиль — но и она остается в прошлом, во флешбэках). Ими сложно увлечься. Люди и идеи здесь растворены в тумане, и требуется специальное усилие для того, чтобы разглядеть за деревьями суть — легкое дребезжание человеческого, зажатого в тисках Истории. *Мария Кувшинова*

Война — просто отрезок времени, когда убийство становится легитимным

Мария Кувшинова о фильме Сергея Лозницы «В тумане»

Грязная кампания за честные выборы

(The Campaign)
Джей Роуч. В ролях Уилл Феррелл, Зак Галифианакис, Джейсон Судейкис, Дилан МакДермотт, Сара Бейкер, Кэтрин ЛаНаса, Джон Литгоу, Дэн Эйкройд, Брайан Кокс. США, 2012, дублированный
с 22 ноября

Смешная комедия про выборы в конгресс

Городок в Северной Каролине накануне выборов в конгресс. Все идет к тому, что депутатом в пятый раз подряд и на безальтернативной основе станет Кэм Брейди (Феррелл), бодрый дегенерат, обросший сексуальными скандалами. Однако столичные лоббисты, братья-миллиардеры (Литгоу и Эйкройд), собираются застроить округ китайскими фабриками (чтобы сэкономить на доставке) и решают выставить своего кандидата. Им становится сын их приятеля Марти Хаггинс (Галифианакис), прекраснодушный экскурсовод, любитель мопсов, человек, патологически не умеющий одеваться, выступать на публике и открывать двери.

Предвыборная кампания — заезженный, мягко говоря, материал для комедии, поэтому Джей Роуч (автор трех фильмов про Остина Пауэрса и двух про Гейлорда Факера) старается при первой возможности увести действие из сатирической плоскости на территорию чистого идиотизма. И здесь Уиллу Ферреллу по-прежнему нет равных: соревнование с милейшим Галифианакисом он выигрывает почти во всех раундах. Тому нужны дурацкие усы, смешные штанишки, мопсы, наконец, — Феррелл берет исключительно энергетикой и пластикой, своим уникальным талантом убедительно произносить невообразимую, фантастическую чушь. Целый ряд эпизодов — с избиением младенцев и животных, с пьяной ездой, с совращением вражеской жены, со змеиным укусом — приближается к уровню «Рона Бургунди», золотому ферреллвскому стандарту. Другое дело, что «Кампания» (изобретательность российских прокатчиков оставим без комментариев) все же вынуждена быть сюжетным кино, а не только набором скетчей, и поэтому там много лишнего, рутинного и просто не очень смешного — от карикатурной пары Литгоу — Эйкройд до беззубой предсказуемой концовки. Хотя, возможно, это просто обязательное свойство избирательных кампаний. *Станислав Зельвенский*

В *«Грязной кампании за честные выборы»* Уилл Феррелл и Зак Галифианакис борются за депутатское кресло



стало известно:

Иэн Мак-Келлен — Гэндальф из «Властелина Колец» — сыграет престарелого **актера-гея в комедийном сериале «Порочные».** Премьера в 2013 году

Облачный атлас

(Cloud Atlas)

Том Тыквер, Лана Вачовски, Энди Вачовски. В ролях Том Хэнкс, Халле Берри, Джим Бродбент, Хьюго Уивинг, Джим Стерджесс, Пэ Дуна, Бен Уишоу, Кит Дэвид, Джеймс Д'Арси, Чжоу Сюнь, Сьюзан Сарандон, Хью Грант. Германия–США–Гонконг–Сингапур, 2012, дублированный с 8 ноября

Многоярусный эпос о человеческой свободе

Середина XIX века: где-то в районе Новой Зеландии американский юрист (Стерджесс), плывущий домой, заболевает странной болезнью и помогает беглому рабу. 30-е годы XX века: молодой композитор (Уишоу) — гей, а потому изгой в собственной семье — устраивается помощником к престарелому живому классику. 70-е годы XX века: журналистка (Берри) пытается разоблачить корпоративный заговор, связанный с ядерным реактором. Наши дни: британский издатель (Бродбент), скрываясь от бандитов, оказывается в психушке. Далекое будущее: в тоталитарном Нео-Сеуле девушка-клон (Пэ Дуна), одна из армии рабынь, становится частью Сопротивления. Еще более далекое будущее: пастух (Хэнкс) из племени, которое живет натуральным хозяйством, помогает женщине из мира значительно более развитого.

«Атлас» из тех фильмов, что стоило бы выставлять не в кинотеатре, а в зоопарке, вместе с животными вроде слона или жирафа — оправдывающими факт собственного существования уже самим своим диковинным видом. «Из тех» здесь и не подходит, таких фильмов больше нет. Самое трудное — первые полчаса: пока эта громоздкая, тяжеловесная конструкция, не торопясь, разгоняется, кажется совершенно невероятным, что она сможет взлететь. Три часа, три режиссера, шесть нарубленных в капусту сюжетов из разных эпох и континентов с одними и теми же актерами, которые благодаря гриму преодолевают свои возраст, расу, пол (результат — в диапазоне от забавного до чудовищного; во многих случаях, впрочем, артистов просто не узнать). Постоянная, порой ежеминутная смена декораций и регистров: романтическая драма переходит в илинговскую комедию, параноидальный семидесятнический триллер — в размашистую антиутопию. И главное — рифмы, которые являются и методом, и предметом «Атласа». Титаническое нагромождение крючков, перекличек, отсылок, цитат — от родимого пятна до торжественной мелодии, от кинофильма «Сойлент грин» до смысла всего сущего, — которыми все шесть микросюжетов связаны с таким расчетом, чтобы в итоге они выросли в единый макро-, сверхсюжет. «Атлас» легко с порога упрекнуть в претенциозности, но этот сверхсюжет — грубо говоря, о свободной воле — в итоге оказывается подан настолько внятно и настолько просто, что способен разочаровать как раз своей незамысловатостью; можно было бы и попретенциознее, ей-богу. И все равно нужно быть очень скучным или очень ленивым зрителем, чтобы к середине этого где-то дурного, где-то смешного, бесконечно уязвимого фильма не почувствовать, как рифмы, стукаясь друг о друга, складываются в стихи, как вопреки всему он летит, и облака — вот они. *С.З.*

Мешаются кровь и грязь, личное и социальное, низкое и божественное

Анна Сотникова о фильме «После мрака свет»



Мир будущего в *«Облачном атласе»* — это Корея



Один из героев *«После мрака свет»* обнимает жену, и в этот момент рушится вся его жизнь

После мрака свет

(Post Tenebras Lux)

Карлос Рейгадас. В ролях Адольфо Хименес Кастро, Наталия Асеведо, Виллебальдо Торрес. Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2012, субтитры с 22 ноября

Драма о бедствующем мексиканском народе

Маленькая девочка бегает по влажной траве в горной долине и вслух называет все, что видит: «Корова! Луна! Собаки!» Из-за горизонта надвигается буря, а вместе с ней титр — «Post Tenebras Lux». Отец девочки, зажиточный домовладелец, будет растить детей, мучиться пресыщением, обживать дом на мексиканском горном склоне. Сходит вместе с рабочим по кличке Седьмой в деревенский клуб анонимных алкоголиков, потом они выпьют пива и поговорят по душам, а после — уничтожат друг друга.

Четвертый фильм мексиканца Рейгадаса, исключив за ненадобностью любую опору, проваливается в почти бессвязное повествование, плутающее по мексиканским просторам. Рейгадас снимает в формате 1,33:1, создавая набор широкоформатных фотографий. Вот человек рубит дерево, вот люди медленно идут по пляжу или катаются на лодке, вот в дом заходит нарисованный дьявол с чемоданчиком и тяжело смотрит на проснувшегося ребенка. Рейгадас рассказывает, что в детстве видел дьявола во сне и что «После мрака свет» (с родственниками в главных ролях) — автобиографическое экспрессионистское полотно. Но автобиографией Рейгадас считает не столько историю собственной жизни, сколько историю своего народа. Завораживает смелость, с которой он превращает простые понятия в божественные метафоры. И фантастическое умение объяснять мир через трехминутные круговые повороты камеры. И то, как аккуратно — подобно волшебнику или мошеннику — он впускает в кадр проблески иррационального. Сгущаются тучи над девочкой, стираются границы времени и пространства, человек выходит в поле и руками отрывает себе голову. Потом пойдет дождь, и история классового противостояния впитается в землю вместе с водой. Мешаются кровь и грязь, личное и социальное, низкое и божественное. «Post Tenebras Lux» — девиз реформаторской церкви, предыдущий фильм Рейгадаса был про меннонитов («Безмолвный свет»), но всего этого можно не знать — он говорит на универсальном языке, ищет бога в чистом поле и в некотором смысле находит. «У них есть индивидуальности, у нас — команда», — кричат, обнявшись, школьники-футболисты. Если не вдаваться в детали, можно сказать, что это «фильм про отношения людей с жизнью». Но сказать про «После мрака свет» хочется другое. Посмотрите: он дышит. Он живой. *Анна Сотникова*

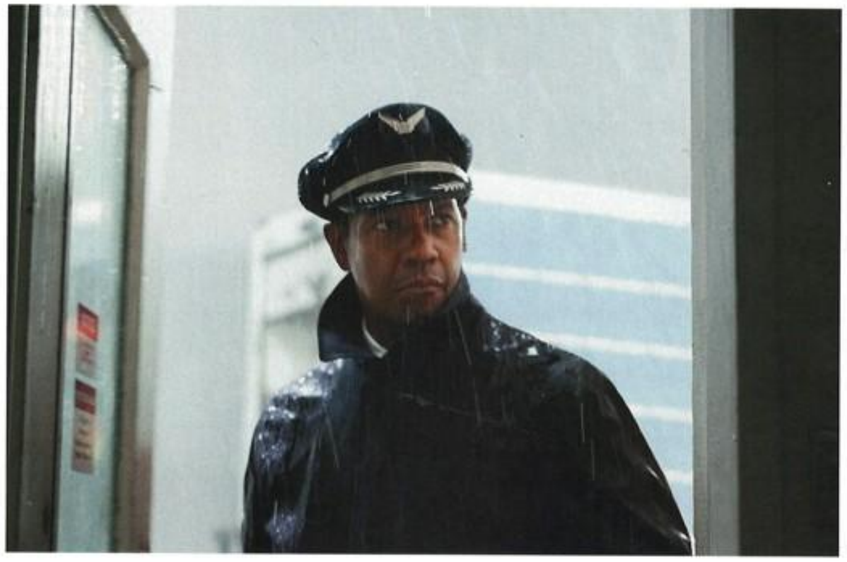
сборы:

1. **Ральф** $49 млн
2. **Экипаж** $25 млн
3. **Операция «Арго»** $10 млн

СБОРЫ В США С 2 ПО 4 НОЯБРЯ

Антигерой восьмибитной компьютерной игры по имени *Ральф* в одноименном мультфильме решает стать добрым





Дензел Вашингтон, главный актер трагически погибшего Тони Скотта, играет в *«Экипаже»* драматически спивающегося героя

стало известно:

Майкл Фассбендер и **Колин Ферт** снимутся **в фильме «Гений»**, посвященном отношениям **писателя Томаса Вулфа** и **его редактора Максвелла Перкинса**

Экипаж

(Flight)

Роберт Земекис. В ролях Дензел Вашингтон, Джон Гудман, Келли Рейлли, Дон Чидл, Надин Веласкес, Брюс Гринвуд, Мелисса Лео, Джеймс Бэдж Дейл, Брайан Герати, Гарсель Бове. США, 2012, дублированный

с 15 ноября

Драма о вреде алкоголя и пользе наркотиков

После многодневного алкогольного марафона пилот Уильям «Уип» Уитакер (Вашингтон) отправляется в рейс — окончательно не протрезвев, но слегка освежив рассудок кокаином. В середине полета самолет начинает потихоньку разваливаться, и Уип мужественно сажает его в чистом поле, сохранив жизни 96 человек из ста двух, присутствовавших на борту. Его объявляют национальным героем, но от журналистов Уип прячется на семейной ферме, раздумывая над тем, не бросить ли ему пить. Бросить не получится — по факту катастрофы возбуждено расследование, в крови пилота обнаружены вещества, прогнозы неутешительные. Как тут не выпить.

Самое удивительное в первом за пятилетку игровом фильме Земекиса — неожиданно взрослый для автора материал. Его главный лирический герой — нелепый чудак, которому постоянно везет, — внезапно вырос, запил и задумался о душе: в фантастическом везении и спасении сотни человеческих душ виновата не судьба, а наркотики, и как быть с тем, что мир можно терпеть только после бутылки водки, а стать героем помогает кокаин, — решительно неясно. Это может показаться странным, но в «Экипаже» Вашингтон последовательно разыгрывает камерную драму битого жизнью мужчины, который не столько страдает экзистенциальной тоской, сколько искренне хочет, чтобы его оставили в покое. Адвокаты, журналисты, коллеги — порой приходится подумать о бывшей жене с сыном, но разве можно явиться к ним трезвым. Земекис демонстративно отказывается от выводов и морали: его «Экипаж», по сути, трагическая история романа человека с бутылкой. Отношения давно зашли в тупик и причиняют только боль, окружающие смотрят со смесью сочувствия и раздражения, но это настоящая любовь, и не так-то просто найти в себе мужество с ней расстаться. Уитакер врет, плачет, убивается, выливает спиртное в раковину, просит окружающих помочь — и вновь возвращается в винный отдел. Главный вопрос в том, насколько приятно на это смотреть, — из всех видов борьбы с собственной природой этот, пожалуй, самый непрезентабельный. Найти ответы на все вопросы вновь поможет кокаин. Почему? Потому что наркотики, по мнению Земекиса, в отличие от алкоголя делают людей честными. *А.С.*

Кто играет на «Стрелке»?
Что празднуют в парке Горького?
Что приготовили в Ragout?

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ



Новости лучших мест
города — бесплатно
в ваших айфонах и айпэдах.

афиша

16+

Доступно в App Store

реклама



Юлия Панкратова, телеведущая, о фильме «Любовь» Михаэля Ханеке

— Совершенно беспощадное и изматывающее кино — два часа мучений, почти документалка. Я даже запах дома, где находится лежачий больной, чувствовала во время просмотра! После титров минуту стояла тишина — никто не решался аплодировать. Поэтому я вряд ли буду рекомендовать смотреть «Любовь» всем и каждому. Мне рассказывали, что многие выходят из зала, не дождавшись финала, но кино это очень нужное. Оно помогает понять что-то про старость, обреченность и беспомощность. И еще про то, что каждая съеденная ложка каши может когда-то стать для кого-то подвигом.

44: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

007: Координаты «Скайфолл»
(Skyfall)
1816 ★★★★½
Сэм Мендес. В ролях Дэниел Крейг, Хелен МакКрори, Рэйф Файнс, Хавьер Бардем, Бен Уишоу, Джуди Денч. Великобритания–США, 2012, дублированный
23-й фильм бондианы, неожиданно поставленный режиссером «Красоты по-американски» Сэмом Мендесом: Джеймс Бонд помогает М исправить ошибки прошлого

1812: Уланская баллада
245 ★★★★☆
Олег Фесенко. В ролях Антон Соколов, Анна Чиповская, Валерий Николаев, Светлана Меткина, Эрик Фратичелли, Сергей Безруков. Россия, 2012
Исторический боевик: уланы против Наполеона, в главной роли — Сергей Безруков

премьера Ай Вэйвэй: Никогда не извиняйся
(Ai Weiwei: Never Sorry)
4 ★★★★☆
Элисон Клейман. Документальный. США, 2012, субтитры
Документальный портрет знаменитого китайского художника

премьера Ариран
(Arirang)
11 ★★★★☆
Ким Ки Дук. Документальный. Южная Корея, 2011, субтитры
Документальный — до известного предела — фильм корейского режиссера про самого себя

Болт и Блип спешат на помощь
(Bolts & Blip: Battle of the Lunar League)
2 ★★★★☆
Питер Лепениотис, Тим Дикон. Мультипликационный. Канада, 2011, дублированный
Мультфильм по мотивам сериала про двух роботов, живущих на Луне

премьера Бригада. Наследник
0 ☆☆☆☆☆
Денис Алексеев. В ролях Иван Макаревич, Екатерина Гусева, Кирилл Нагиев, Анна Попова, Юрий Чурсин, Валерий Золотухин. Россия, 2012
Спин-офф телесериала про банду Саши Белого — с другими актерами и снятый в США

В доме
(Dans la maison)
61 ★★★★½
Франсуа Озон. В ролях Кристин Скотт-Томас, Эмманюэль Сенье, Фабрис Лукини, Дени Меноше, Эрнст Умхауэр, Бастьен Угетто. Франция, 2012, дублированный
Новый фильм Франсуа Озона — о подростке с литературным даром и его учителе

премьера В тумане
1 ★★★☆☆
Сергей Лозница. В ролях Владимир Свирский, Владислав Абашин, Сергей Колесов, Никита Перемотов, Юлия Пересильд, Кирилл Петров. Россия–Германия–Нидерланды–Белоруссия–Латвия, 2012
Второй игровой фильм документалиста Сергея Лозницы, экранизация одноименной повести Василя Быкова про белорусских партизан

премьера Влюбленные
(Belle du Seigneur)
0 ☆☆☆☆☆
Глению Бондер. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Наталья Водянова, Марианна Фейтфул, Эд Стоппард, Мэрия Бонневи, Джанни Хоробург. Франция–Люксембург–Великобритания–Германия–Бельгия–Швейцария, 2012, дублированный
Костюмная драма про роман чиновника и аристократки

премьера Возлюбленные
(Les bien-aimés)
14 ★★★★☆
Кристоф Оноре. В ролях Кьяра Мастроянни, Катрин Денев, Людивин Санье, Луи Гаррель, Милош Форман, Пол Шнайдер. Франция–Великобритания–Чехия, 2011, дублированный
Старомодный мюзикл про любовь француженки и чеха, проституцию, СПИД и смерть

Газетчик
(The Paperboy)
54 ★★★★☆
Ли Дэниелс. В ролях Зак Эфрон, Мэттью МакКонахи, Николь Кидман, Джон Кьюсак, Дэвид Ойелоуо, Скотт Гленн. США, 2012, дублированный
Публицистический ретродетектив
Конец 60-х, журналист расследует дело об убийстве шерифа-расиста.

премьера Грязная кампания за честные выборы
(The Campaign)
3 ★★★★½
Джей Роуч. В ролях Уилл Феррелл, Зак Галифианакис, Джейсон Судейкис, Дилан МакДермотт, Кэтрин ЛаНаса. США, 2012, дублированный
Уилл Феррелл и Зак Галифианакис бьются за кресло в конгрессе

премьера День учителя
1 ★☆☆☆☆
Сергей Мокрицкий. В ролях Анатолий Кот, Светлана Немоляева, Ирина Рахманова, Людмила Титова, Андрей Билько. Россия, 2012
Российская драма про один день из жизни школьного учителя

За холмами
(După dealuri)
18 ★★★★☆
Кристиан Мунджу. В ролях Космина Стратан, Кристина Флутур, Валериу Андриута, Дана Тапалага, Каталина Харабаджу, Джина Тэндура. Румыния–Франция–Бельгия, 2012, субтитры
Девушка приезжает к подруге в монастырь, чтобы отправиться с ней в Германию, а церковное начальство начинает изгонять из нее бесов
Новый фильм одного из главных представителей «новой румынской волны», двойной приз за лучшую женскую роль в Каннах.

Измена
131 ★★★★☆
Кирилл Серебренников. В ролях Альбина Джанабаева, Франциска Петри, Денн Лилич, Андрей Щетинин, Артур Скрастиньш, Гуна Зарина. Россия, 2012
Футуристическая драма Кирилла Серебренникова про супружескую измену, снятая с привлечением иностранных артистов

премьера Коллекционер-2
(The Collection)
6 ★★★★☆
Маркус Данстэн. В ролях Джош Стюарт, Кристофер МакДональд, Нави Рават, Ли Тергесен, Дэниел Шарман, Джоанна Брэдди. США, 2012, закадровый перевод
Продолжение франшизы про маньяка, убившего пятьдесят человек в одной пыточной комнате

премьера Конвой
2 ★★★★☆
Алексей Мизгирев. В ролях Олег Васильков, Азамат Нигманов, Дмитрий Куличков, Евгений Антропов, Руслана Доронина, Данизла Стоянович. Россия, 2012
Российская драма про то, как капитан конвоирует в часть дезертира

премьера Кровавый Санта
(Sint)
1 ★★★★☆
Дик Маас. В ролях Хюб Стапел, Эгберт Ян Вебер, Каро Ленсен, Маделиф Бланкен, Кес Бот, Берт Люппес. Нидерланды, 2010, закадровый перевод
Очередной взгляд на святого Николая как на серийного убийцу

ФОТОГРАФИИ: РИА «НОВОСТИ» (ЮЛИЯ ПАНКРАТОВА)

премьера Лапландская одиссея
(Napapiirin sankarit)
4 ★★★★★
Доме Карукоски. В ролях Памела Тола, Юсси Ватанен, Яспер Пяэкянен, Тимо Лавикайнен, Конста Мякеля, Синикка Моккила. Финляндия–Исландия–Швеция, 2010, дублированный
Трое финнов в поисках дизибокса

Любовь
(Amour)
126 ★★★★★
Михаэль Ханеке. В ролях Жан-Луи Трентиньян, Эммануэль Рива, Изабель Юппер, Александр Таро, Уильям Шимелл, Рамон Агирре. Австрия–Франция–Германия, 2012, закадровый перевод
Каннский победитель этого года — мощная камерная трагедия Михаэля Ханеке про любовь и смерть двух пожилых преподавателей музыки, поставленная целиком в интерьере одной парижской квартиры

премьера Мой парень — псих
(Silver Linings Playbook)
2 ★★★★★
Дэвид О.Расселл. В ролях Дженнифер Лоренс, Роберт Де Ниро, Брэдли Купер, Джулия Стайлс, Крис Такер, Шей Уигем. США, 2012, дублированный
Режиссер «Бойца» Дэвид О.Рассел снова в одноэтажной Америке — на сей раз в компании с Де Ниро и Брэдли Купером

премьера Невероятные приключения американца в Армении
(Lost and Found in Armenia)
3 ★★★★★
Гор Киракосян. В ролях Джейми Кеннеди, Анджела Сарафян, Дейв Шеридан, Муриса Харба, Алекс Калогномос, Сердар Калсин. США–Армения, 2012, дублированный
Патриотическая комедия про разочаровавшегося в жизни американца, которого из Турции заносит ветром в армянскую деревню

Облачный атлас
(Cloud Atlas)
1203 ★★★★½
Том Тыквер, Лана Вачовски, Энди Вачовски. В ролях Том Хэнкс, Халле Берри, Джим Бродбент, Хьюго Уивинг, Джим Стерджесс, Пэ Дуна. Германия–США–Гонконг–Сингапур, 2012, дублированный
Амбициозный проект Тома Тыквера и брата и сестры Вачовски по экранизации бестселлера Дэвида Митчелла

Операция «Арго»
(Argo)
156 ★★★★★
Бен Аффлек. В ролях Бен Аффлек, Брайан Кранстон, Алан Аркин, Джон Гудман, Виктор Гарбер, Тейт Донован. США, 2012, дублированный
Новый фильм Бена Аффлека — про спасение американцев во время иранской революции 1979 года
Третий полнометражный фильм Бена Аффлека — про революцию в Иране 1979 года. В тегеранском посольстве США взяты в заложники полсотни людей, но шестерым удается сбежать и спрятаться дома у канадского посла, где появляется специалист по вывозу беглецов и придумывает авантюрный план сфабриковать в Голливуде сценарий, затеять подставные съемки и вывезти героев из Ирана под видом съемочной группы.

премьера Песочный человек
(Der Sandmann)
2 ★★★★☆
Петер Луизи. В ролях Фабиан Крюгер, Ирена Брюггер, Беат Шляттер, Флорина Элена Деплацес, Каспар Вайс, Зиги Терпортен. Швейцария, 2011, закадровый перевод, субтитры
Комедия про человека, из которого сыплется песок, не имеющая никакого отношения к Гофману

премьера После мрака свет
(Post Tenebras Lux)
0 ☆☆☆☆☆
Карлос Рейгадас. В ролях Адольфо Хименес Кастро, Наталия Асеведо, Виллебальдо Торрес. Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2012, субтитры
Полуавтобиографическая драма мексиканца Рейгадаса — почти бессвязная история бедствующего мексиканского народа

премьера Похождения бравого солдата Швейка
0 ☆☆☆☆☆
Ринат Газизов, Манук Депоян. Мультипликационный. Россия–Украина, 2012
Свежая экранизация Швейка, нарисованная довольно старомодно

премьера Пьета
(Pieta)
12 ★★★★½
Ким Ки Дук. В ролях Йо Мин Су, Ли Чжон Чжин, Кан Ын Чжин, Ким Чжэ Рок, Чин Ен Ок. Южная Корея, 2012, субтитры
Фильм Ким Ки Дука про рэкетира и женщину, притворяющуюся его матерью, обладатель «Золотого льва» в Венеции-2012

Рассказы
9 ★★★★½
Михаил Сегал. В ролях Андрей Мерзликин, Игорь Угольников, Тамара Миронова, Константин Юшкевич, Дарья Носик, Любовь Новикова. Россия, 2012
Четыре разноплановые новеллы о нынешнем российском обществе

Сайлент-Хилл-2 3D
(Silent Hill: Revelation 3D)
477 ★★★½☆
Майкл Дж.Бассетт. В ролях Шон Бин, Кэрри-Энн Мосс, Кит Харингтон, Рада Митчелл, Малкольм МакДауэлл, Аделаида Клеменс. Франция–США, 2012, дублированный
Сиквел замечательного хоррора про проклятую девочку и город-призрак

Самая одинокая планета
(The Loneliest Planet)
7 ★★★★☆
Джулия Локтев. В ролях Хани Фюрстенберг, Газль Гарсия Берналь, Бидзина Гуджабидзе. США–Германия, 2011, закадровый перевод
Минималистическая драма
Молодая и вроде бы счастливая пара бродит по грузинским горам.

премьера Самозванец
(The Imposter)
2 ★★★★★
Барт Лейтон. Документальный. Великобритания–США, 2012, субтитры
Документальный фильм про мошенника, выдающего себя за пропавшего ребенка одной техасской семьи

премьера Слова
(The Words)
0 ☆☆☆☆☆
Брайан Клагман, Ли Стернтал. В ролях Деннис Куэйд, Джон Ханна, Джереми Айронс, Брэдли Купер, Зои Салдана, Майкл МакКин. США, 2012, дублированный
Мелодрама про терзания писателя, прославившегося чужим романом

Сломленные
(Broken)
26 ★★★★★
Руфус Норрис. В ролях Киллиан Мерфи, Тим Рот, Рори Киннир, Билл Милнер, Роберт Эммс, Зана Марьянович. Великобритания, 2012, дублированный, субтитры
Дебют театрального режиссера, драма о взрослении девочки в провинциальном городке

Снято!
(Cut)
5 ★★★★☆
Амир Надери. В ролях Хидэтоси Нисидзима, Такако Тонива, Такаси Сасано, Сюн Сугата, Дэндэн, Такудзи Судзуки. Япония–Франция–США–Южная Корея–Турция, 2011, субтитры
Японский синефил, чтобы выплатить долги гангстерам, начинает работать боксерской грушей

премьера Соловей-разбойник
9 ★★★★★
Егор Баранов. В ролях Иван Охлобыстин, Евгений Стычкин, Оксана Фандера, Игорь Жижикин, Сергей Бадюк, Александр Стриженов. Россия, 2012
Иван Охлобыстин в белом плаще играет криминального авторитета, которого не могут поймать спецслужбы

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **007: Координаты «Скайфолл»** 179 млн р.
2. **Ральф** 165 млн р.
3. **Сайлент Хилл-2** 96 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 1 ПО 4 НОЯБРЯ

Дэниел Крейг подписал контракт на съемки еще в двух фильмах про Бонда



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Хоббит: Нежданное путешествие»
Питера Джексона,
с 19 декабря



«Джанго освобожденный»
Квентина Тарантино,
с 17 января 2013 года



«Хичкок»
Саши Джервази,
с 7 февраля 2013 года



«Великий Гэтсби»
База Лурманна,
с 16 мая 2013 года

премьера Сумерки. Сага. Рассвет. Часть II
(The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 2)
0 ★★★★★
Билл Кондон. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Мэгги Грейс, Тейлор Лотнер, Дакота Фэннинг, Билли Берк. США, 2012, дублированный
Последний фильм вампирской саги
Заключительная часть второй по популярности после «Гарри Поттера» франшизы десятилетия, по завершении которой Роберт Паттинсон и Кристен Стюарт разбегутся по серьезным картинам больших режиссеров, а вампирскую сагу будут вспоминать как удивительное начало их актерской карьеры.

премьера Суши гел
(Sushi Girl)
0 ★★★★★
Керн Сэкстон. В ролях Тони Тодд, Джеймс Дювал, Ноа Хэтауэй, Энди Макензи, Марк Хэмилл, Сайрус Александер. США, 2012, дублированный
Криминальный триллер про опасный ужин с голой девушкой, обложенной суши

премьера Танец Дели
0 ★★★★★
Иван Вырыпаев. В ролях Каролина Грушка, Ксения Кутепова, Игорь Гордин, Арина Маракулина, Инна Сухорецкая. Россия, 2012
Семь короткометражных фильмов Ивана Вырыпаева о танцовщице, снятых в городской больнице

премьера Топ Кэт
(Don gato y su pandilla)
0 ★★★★★
Альберто Мар. Мультипликационный. Мексика–Аргентина–Великобритания, 2011, дублированный
Мексиканский мультфильм про гангстера по имени Суперкот

премьера Феи: Тайна зимнего леса
(Secret of the Wings)
2 ★★★★★
Робертс Ганнауэй, Пегги Холмс. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Фея Динь-Динь отправляется в зимний лес

премьера Хранители снов
(Rise of the Guardians)
1 ★★★★★
Питер Рэмси. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Команда супергероев во главе с Санта-Клаусом спасает Рождество

премьера Экипаж
(Flight)
5 ★★★★★
Роберт Земекис. В ролях Дензел Вашингтон, Джон Гудман, Келли Рейлли, Дон Чидл, Надин Веласкес, Брюс Гринвуд. США, 2012, дублированный
Пилот-алкоголик засыпает за штурвалом, потом чудом сажает самолет, а потом у него начинаются проблемы с законом и совестью

премьера Hungarian Rhapsody: Queen Live in Budapest'86
4 ★★★★★
Янош Жомболяи. Венгрия–Канада–США, 1987
Концерт группы Queen в Будапеште 27 июля 1986 года

5: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Бал
(Le bal)
45 ★★★★★
Этторе Скола. В ролях Этьенн Гишар, Режис Буке, Франческо Де Роза, Арно ЛеКарпентье, Лилиана Дельваль, Мартин Шовен. Италия–Франция–Алжир, 1983
«Москва», ср 28 ноября, 20.00
Историческая драма Этторе Сколы
50 лет французской истории глазами посетителей одного парижского танцевального зала.

Гельветика
(Helvetica)
18 ★★★★★
Гэри Хастуит. Документальный. Великобритания, 2007
Политехнический музей, пн 19 ноября, 21.00
Приятнейший фильм про шрифты, графический дизайн и буквы всех форм и размеров, приуроченный к 50-летию шрифта «Гельветика»

Капоте
(Capote)
49 ★★★★★
Беннетт Миллер. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Клифтон Коллинз-мл., Брюс Гринвуд, Кэтрин Кинер, Крис Купер, Марк Пеллегрино. США–Канада, 2005
«Вдохновение», ср 21 ноября, 19.00
Биография писателя Трумена Капоте. Премия «Оскар» исполнителю главной роли
В 1959 году Америка была потрясена жестоким и немотивированным убийством семьи фермера, совершенным двумя молодыми людьми. Известный писатель Трумен Капоте отправился в Канзас, на место событий. Премия «Оскар» исполнителю главной роли (Хоффман).

Книги Просперо
(Prospero's Books)
48 ★★★★★
Питер Гринуэй. В ролях Джон Гилгуд, Мишель Блан, Эрланд Юсефсон, Марк Райлэнс, Изабель Паско. Франция–Италия–Нидерланды–Великобритания–Япония, 1991
«Вдохновение», ср 28 ноября, 19.00
Ревизионистская экранизация Шекспира
Задуманная Джоном Гилгудом и поставленная Питером Гринуэем киноверсия шекспировской «Бури» — одна из самых смелых версий пьесы, по духу близкая скорее к видеоарту, чем к кинематографу.

Семейный портрет в интерьере
(Gruppo di famiglia in un interno)
32 ★★★★★
Лукино Висконти. В ролях Сильвана Мангано, Берт Ланкастер, Хельмут Бергер, Клаудия Марсани, Стефано Патрици, Эльвира Кортезе. Франция–Италия, 1974
«Москва», ср 21 ноября, 20.00
Закатная работа классика
Главный герой фильма, пожилой профессор живописи, находит себе приятного собеседника, блондина-альфонса Конрада, который занят только одним — зарабатыванием денег. Как ни странно, между ними оказывается много общего.

новые:

В тумане
Грязная кампания за честные выборы
После мрака свет

реклама

Ночью — скидка 15%!

книжный магазин МОСКВА на Воздвиженке

- книги и диски
- канцелярские товары
- подарки и сувениры
- кафе и Wi-Fi
- с 00:00 до 08:00 скидка — 15%!*



* Скидка не суммируется, не распространяется на отдельные группы товаров, а также на заказы в интернет-магазине (включая самовывоз).

ул.Воздвиженка, д.4/7, стр.1, тел.: (495) 2122208
www.moscowbooks.ru
Ежедневно/Круглосуточно

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Даже самые прозаические объекты не такого далекого прошлого быстро становятся раритетами
На фотографии: *часы «Янтарь»*

С большим энтузиазмом организаторы говорят о том, что советский дизайн все же был

Александра Новоженова о выставке «Советский дизайн 1950–1980-х годов»

МАНЕЖ Советский дизайн 1950–1980-х годов
21 ноября — 20 января 2013 года

Индустриальные формы позднесоветской эпохи

Какое-то время назад предприимчивая дизайн-импрессарио Александра Санькова и двое ее товарищей — арт-директор «Синефантома» Степан Лукьянов и архитектор и участник арт-группы «Синий суп» Валерий Патконен — решили открыть музей дизайна. Первым делом они заказали модным иностранцам фирменный стиль, вторым — завели автобус, который назвали передвижным музеем, и устроили презентацию. Несколько месяцев спустя до того в общем-то виртуальный музей обрел конкретные очертания, нашел себе постоянное место и уже даже обзаводится фондами — в подвальном этаже большого Манежа, который поделили на три части (другие две отданы под Музей экранной культуры и музей «Книга художника»). Выставка, которой открывается музей, по словам Саньковой, предназначена для «дженерал паблик» — популярная экспозиция про советский индустриальный дизайн 50–80-х. Ее собрали быстро, но успели страшно воодушевиться: с большим энтузиазмом организаторы говорят о том, что (вопреки распространенному мнению) советский дизайн все же был — далеко не все творческие усилия шли на космос и оборону. Экспонаты собирали по дизайнерам, наследникам дизайнеров и просто покупали на «Молотке». В качестве сопроводительного материала записали интервью с корифеями, которые еще живы — например, с главным дизайнером завода «Москвич» Зайцевым, или с художником-графиком Акоповым, который делал фирменный стиль для московской Олимпиады-80, или с целой группой дизайнеров ленинградского завода «Ракета», который сейчас купили швейцарцы. Экспонатов собрали много — но от большей части пришлось отказываться ради чистоты картины: не все товары в линейке могли претендовать на то, чтобы стать иконой социалистического формотворчества. Например, неваляшек было несколько типов — не только красная девочка, которую все помнят, но еще неваляшка-мальчик и неваляшка-грибок. «И вот когда мы достали их из коробки, — говорит Санькова, — кроме как нецензурно высказаться не могли — такие они оказались страшные». Так что грибки и мальчиков решили не показывать, чтобы не отвлекаться на курьезы и выстроить идеальную картину позднего социалистического модернизма.

ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» Эксперименты Джона Кейджа и их контекст
23 ноября — 20 января 2013 года, в рамках фестиваля «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие»

Отечественные и иные почитатели Кейджа

Кейджа знали в СССР еще в 60–70-х, но особенно полюбили в 80-е, когда он приезжал в Россию и общался с музыкантами и художниками. Академические музыкальные круги тогда активно пересекались с андеграундными. Пианист Алексей Любимов и перкуссионист Марк Пекарский исполняли Кейджа все 80-е и 90-е напролет, скандализируя публику в залах столичной Консерватории. Московские концептуалисты Монастырский, Алексеев и Кизельватер писали ему письма и получали ответы. В Петербурге Кейдж знакомился с «Новыми художниками» и играл концерт в мастерской Бугаева-Африки. Утюгон — музыкальный инструмент из столика и свисающих с него утюгов на тросиках — является главным доказательством приверженности «Новых» заветам кейджизма. На выставке, о которой речь, российская любовь к Кейджу выражается несколько однобоко: задуманная как набор оммажей к 100-летию композитора, экспозиция собрана куратором Виталием Пацюковым, который близок именно московским концептуалистам. Поэтому питерская традиция поклонения Кейджу будет по большому счету проигнорирована. С другой стороны, ничего страшного — отнять Кейджа у кого бы то ни было невозможно: он тотален и универсален и, вероятно, поэтому так популярен в России, где всегда пользуются успехом модернистские системы, которые, как черные дыры, засасывают в себя сразу всю материю. Но элементарность Кейджа весьма обманчива. Среди выставочных работ, сделанных в основном российскими авторами вроде Дмитрия Гутова, Владимира Тарасова, Виктора Скерсиса и других, центральным элементом становится единственный исторический экспонат, на который любопытнее всего взглянуть. А именно — рисунки, сделанные в 20-х годах другом Кейджа Марселем Дюшаном в качестве иллюстрации к знаменитому «Большому стеклу» (оно же — «Невеста, раздетая донага своими холостяками»), одному из самых сложных интерпретационных тренажеров в истории современного искусства. «Сделать искусство — это сделать что-то», — говорил Дюшан, и Кейдж вторил ему всей своей музыкальной практикой. Но что-то — это не обязательно что-то такое уж простое.

стало известно:

В 2013 году к 80-летию Ильи Кабакова в Москве пройдет несколько выставок художника — в том числе **в Мультимедиа-арт-музее** и, возможно, в Третьяковской галерее



Извлечение звуков из предметов быта — кейджистский прием, который используют и художники
На иллюстрации: Ирина Нахова. Кастрюля, 2012

18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Джон Кейдж. Молчаливое присутствие»
в ГЦСИ,
с 27 декабря



Алена Кирцова
в Stella Art Foundation,
с 15 апреля 2013 года



«Мода и стиль в фотографии»
в Мультимедиа-арт-музее,
весна 2013 года



«Прерафаэлиты: викторианский авангард»
в ГМИИ им. Пушкина,
июнь 2013 года

новое Алексей Дьяков

0 ★★★★★

«Агентство. Art Ru», 23 ноября — 23 декабря

Декадентствующие пингвины

Душное мирискусничество и всяческий декаданс процветают в работах Алексея Дьякова: носатая венецианская маска используется склонным к анималистическому пассеизму автором как мотив, который развертывается в серию театральных объектов и инсталляций с элементом перформанса. Носатая маска напоминает пингвина; в ней Дьяков фотографируется как раз на фоне пингвинов — и как бы с ними идентифицируется.

новое Видеодыры: I do not Know What I am

0 ★★★★★

Манеж, 21 ноября — 20 января

Видеососталяющая обновленного Манежа

Этой выставкой в обновленном и улучшенном, гораздо более культурном, чем раньше, Манеже открывается Музей экранной культуры — начинание «МедиаАртЛаб», энтузиастов, много лет подряд продвигающих видеоискусство в России (это они делают ежегодный Медиафорум при ММКФ). Экспозиции «МедиаАртЛаб» обычно компилятивны, но познавательны, просветительская составляющая доминирует над кураторской: на выставке можно увидеть Яна Фудуна, Тони Оурслера, Гэри Хилла и других видеозвезд. Еще одно важное обстоятельство: теперь «МедиаАртЛаб» выходит на новый уровень, открывая при музее и собственную медиатеку.

Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана

18 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 9 декабря

Архитектурные хроники ЦПКиО им. Горького в фотографиях, макетах и чертежах

«Гараж» открывает свой временный павильон, построенный японцем Сигэру Баном из бумажных трубок, пропитанных особым укрепляющим составом, выставкой о временной же архитектуре парка Горького. В проектировании временных павильонов появившегося на месте выставки ЦПКиО и в оформлении досуговых мероприятий участвовали именно пионеры конструктивизма — Мельников, братья Стенберги, Лисицкий. Чудесным образом дизайнерские и конструктивные инновации реализовывались с помощью традиционных материалов: в ход шли дерево и бумага. Так что бумажный павильон Бана, в котором все это покажут, эффектно вписывается в традицию. Обещают, что он не размокнет.

Издатель Воллар и его художники

0 ★★★★★

Манеж, до 20 января

Книги художников начала века

Livre d'artiste — книга художника — обычно довольно необязательный жанр, особенно что касается тех книг, которые делались в 1960-е, на излете больших биографий людей вроде Пикассо и Матисса: огромные графические листы, заполненные без особой любви. Нас вынуждают верить, что каждый росчерк гения прекрасен, даже если случаен, — такую монетизацию излишков придумал знаменитый маршан Амбруаз Воллар еще в 1900-м. На выставке покажут ранние образцы жанра, с начала века до 1939 года, которые должны быть интереснее, чем более поздние книги. В пользование Воллару свой дар предоставляли Шагал, Брак, Дали, Эрнст и прочие звезды из дримтим парижского авангарда.

Илья и Эмилия Кабаковы

16 ★★★★½

Red October, до 2 декабря

Предъюбилейный показ инсталляции главного концептуалиста

Глобальный гезамткунстверк, гуманистическая ода ушедшей цивилизации, вид с высоты птичьего полета на руины империи, сентиментальный взгляд старого человека на собственное прошлое, дотошная подборка элементов разъятой на мелкие детали целостности — все это и даже больше можно разглядеть в масштабной инсталляции Ильи и Эмилии. Она состоит из 140 старых работ — макетов, витрин, набросков, чертежей и записок самого известного отечественного художника, который действительно, кажется, видит все как бы с большой высоты.

новое Итальянский рисунок из собрания ГМИИ им. Пушкина

0 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 1 декабря — 27 января

От кватроченто к Модильяни

Итальянский рисунок — это не просто одна из национальных школ графики, это — перворисунок, designo, прообраз и платоническая идея картины. Самая суть академизма. Традиция возникла еще в Кватроченто, когда художники, обратив взгляд на окружающий мир, занялись натурными штудиями. Пушкинский покажет развитие академического рисунка от ранних этапов Возрождения до модернизма, главным героем которого становится Амедео Модильяни с его тонким, точным и скупым карандашом.

Марк Куинн

63 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 16 декабря

Много скульптур одиозного британца

В ММАМ привезут целую выставку скульптур короля трэша, продолжателя дела Джеффа Кунса, даже превзошедшего своего учителя. Если у Кунса китч ироничен и изыскан, то у Марка Куинна это самонадеянный и бездуховный хардкор, претендующий на формирование нового представления о человеке: именно он изваял Кейт Мосс, занимающуюся йогой. Разнообразные звездные промежности он воплощает исключительно в дорогих материалах вроде мрамора и бронзы.

Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности

4 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 24 февраля

Исторический обзор одного жанра

Натюрморт — самый богатый на смыслы жанр: там все что-то обозначает, даже лимонные шкурки. За эволюцией смыслов в отечественном натюрморте за 200 с лишним лет можно понаблюдать в этой экспозиции: от натюрмортов-обманок XVIII века к пышным «цветам и плодам» академистов конца XIX века, а от них к собственно лимонам — любимым цитрусовым концептуалиста Пивоварова.

Новые идут!

7 ★★★★★

ММСИ в Ермолаевском, до 9 декабря

Перестроечные авангардисты из Питера

Расширенное повторение лучшей петербургской выставки прошлого года «Удар кисти», прошедшей в Мраморном дворце; greatest hits питерского перестроечного авангарда. В Москве помимо разудалого неоэкспрессионизма Тимура Новикова, Бугаева-Африки, Георгия Гурьянова и других авангардистов от «новой волны» покажут много документаций и видеоработ.

Номинанты премии Кандинского-2012

29 ★★★★★

«Ударник», до 16 декабря

Премия без главных номинантов

Премия Кандинского нынешнего года — уравнение, основной член которого вынесен за скобки. В скобках все вроде бы ничего: выставкой номинантов открывается музей в «Ударнике», в основной категории номинирован Монастырский, хотя бы и в окружении салонных АЕС+Ф, Гарунова и Гутова. В молодой номинации — как и бывает — работы интереснее, чем в основной: тут есть, скажем, Дмитрий Венков с мокьюментари о карго-культе за МКАД или группировка «ЗИП» со своей «Утопией». Но все равно на вручении премии все будут считать, сколько раз упомянут Pussy Riot в речах.

Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых

16 ★★★★½

Музей личных коллекций, до 13 января

Дореволюционная коллекция графики

Русский собиратель Николай Семенович Мосолов любил рисунки и офорты голландцев — в его коллекции (переданной после его смерти в 1914 году Румянцевскому музею, а после расформирования Румянцевского попавшей в фонды Пушкинского) есть ван Остаде, Хендрик Аверкамп, ван Гойен, Рейсдал, но главное, конечно, Рембрандт. Среди 200 листов, которые покажут на выставке, 50 будут принадлежать именно его игле: Рембрандт ведь был мастером офорта.

новое Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII веков

0 ★★★★★

Музей архитектуры им. Щусева, 22 ноября — 1 февраля

Апокалипсис в Москве

Музей им. Щусева собрал по частным коллекциям выставку, посвященную апокалипсису, намеченному на 21 декабря этого года. Прижизненные оттиски «Апокалипсиса в образах» Дюрера (со всей его ренессансно-немецкой дотошностью) и работы современников и последователей (Лукаса Кранаха Старшего, Тейфеля и других) позволят подробно рассмотреть, что нас может ожидать в самом ближайшем будущем: величественные видения вроде всадников апокалипсиса на ужасающих конях, разверстые небеса и битвы ангелов с демонами.

Реальность живописи. Картина в искусстве Германии 1950–2010

4 ★★★★★

ГЦСИ, до 16 декабря

Тяжеловесы немецкой живописи из Боннского музея

Послевоенные немцы, земля и соль современного искусства Европы, со всей их серьезнейшей рефлексией о гуманистической сути картины: Базелиц, Рихтер, Юккер и другие носители величественного немецкого духа приедут в компании несколько менее известных соотечественников. Между прочим, среди них будет и кое-кто почетче, например — Блинки Палермо, мастер иронической абстракции, ученик Бойса, совсем не похожий на своего учителя.

новое Русский рисунок и акварель второй половины XIX — начала XX века из собрания ГМИИ им. Пушкина

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, 23 ноября — 24 февраля

Юбилейный взаимообмен

Один важный московский музей показывает вещи из другого важного московского музея: ГМИИ считается собранием западного искусства, но в нем есть и русские коллекции, например, коллекция графики, в которой содержится полторы тысячи листов — акварелей, рисунков и гравюр начиная от восемнадцатого и кончая двадцатым веком. К юбилею ГТГ покажет лучшие из них.

Среда. Опыт внеинституциональных отношений. Харьков. 2004–2012

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», до 10 декабря

Хроники галереи SOSka и харьковские квартирники

Появившаяся в 2005 году в Харькове галерея SOSka — самоорганизовавшееся выставочное пространство, разместившееся в одноэтажной хибаре во дворе одного из харьковских домов. Впечатляющая история функционирования искусства вне официальных институций изложена в серии документаций, фиксирующих на редкость оживленную выставочную жизнь, кипевшую в этих облупленных стенах.

Тираж ограничен

0 ★★★★★

«Открытая галерея», до 30 декабря

Хорошие авторы о тиражах

В «Открытой галерее» выставляют в основном художников концептуалистского круга: как правило, тут делают сборные выставки с не очень внятной темой, но объединяющие хорошие имена. Так и на этот раз: эмигрантские работы Авдея Тер-Оганьяна, Эрик Булатов и Андрей Монастырский, которые выставляются не так уж часто, Андрей Кузькин. Речь пойдет о тиражах и понятии тиражности у всех этих авторов, что ни о чем не говорит. Стоит идти просто на имена.

Уиджи (США)

72 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 16 декабря

Криминальный Нью-Йорк

Уиджи — лучший пандан Брассаю: интерес к темным и потому притягательным сторонам жизни больших городов родился у этих двоих примерно одновременно. У Уиджи этот интерес был даже более патологическим: Брассай фотографировал разврат, а Уиджи со своей легендарной рацией, настроенной на полицейскую волну, охотился за трупами убитых на злых улицах гангстеров или, на худой конец, — просто сбитых машинами пешеходами. Сейчас тот криминальный Нью-Йорк 1930-х существует только в туристических маршрутах: «по местам Уиджи» в Нью-Йорке водят экскурсии для фотофанатов и показывают окно его каморки, удачно расположенное прямо над магазинчиком огнестрельного оружия.

новое Чаплин в картинках

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 30 ноября — 17 февраля

Фотографический Чарли Чаплин

Еще один потенциальный хит ММАМ — 200 архивных фотокадров про долгую и интересную жизнь Чарли Чаплина, который любил женщин, имел восемь детей, входил в комическую роль, даже когда снимался для семейной хроники, а еще без своих усов, грима и котелка был очень привлекательным мужчиной. Кадры со съемочных площадок, сделанные в 1914 году и позже, сопровождаются десятками видеопроекций с фрагментами фильмов Чаплина.

новые:

Алексей Дьяков
Видеодыры
Итальянский рисунок из собрания ГМИИ им. Пушкина
Чаплин в картинках



Федор Павлов-Андреевич, художник, об Аслане Гайсумове

— Если мы говорим о сильном искусстве, то это всегда идеи по поводу устройства мира и того, как этот мир плачет, потеет и кружится. Совсем недавно видел работу молодого и, видимо, дико талантливого Аслана Гайсумова, который на заводской территории ВНИИМЕТМАШ на юге Москвы повесил крышей вниз огромную грязную палатку (в таких живут беженцы). Он родом из Чечни и, как оказалось, сам прожил в такой палатке немало времени. Выглядело все прямо как Ансельм Кифер! Настоящий трагический монументализм.

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



Говорят, *Эмманюэль Каррер* уже заработал на своей книге около миллиона евро — и это не конец. Скоро «Лимонова» выпустят на английском, и вот тогда...

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИЯ: БЕРНАР БИССОН

А вождь все идет

На русском выходит биография Эдуарда Лимонова, написанная французом Эмманюэлем Каррером и сделавшая Лимонова звездой в Европе. «Афиша» поговорила с Каррером.

— Смотришь на все эти статьи, посвященные Лимонову, на восторги политиков и публики — такое ощущение, что в Европе сейчас Лимонов даже популярнее, чем в России, нет?

— Благодаря мне, может, так оно и есть, да.

— Сам Лимонов утверждает, что «вся Франция» после вашей книги считает его героем и лишь меньшинство убеждено, что он не более чем обаятельный мерзавец; правда это?

— Отчасти да. Членам Гонкуровской академии он до такой степени омерзителен, что о том, чтобы дать премию за книгу о нем, даже и разговора не могло быть — и это притом что их президент публично признал, что, без всякого сомнения, это была лучшая книга за год.

— А как вы прокомментируете слова Саркози, который посоветовал читать вашу книгу, чтобы понять Россию?

— По правде говоря, мне кажется, Саркози в этой книге больше всего понравилось не столько то, что там сказано о России, а сама жизнь Лимонова, Лимонов как персонаж, в котором воплотились все его мальчишеские мечтания: сделаться искателем приключений, плохим парнем. Все мальчишки об этом мечтают, я думаю. Очень немногие из них осуществляют свою мечту — видимо, именно поэтому нам нравится Лимонов. Забавно вот что: тут, во Франции, читатели знают, кто такой Каррер, но не знают, кто такой Лимонов. У вас в России все ровно наоборот. Французские читатели заходят в книгу совсем не с той двери, что русские. В России люди читают биографию весьма известного персонажа. Во Франции — книгу о жизни человека, о котором они никогда не слыхали. Что практически означает, что читают они ее как роман.

— Да, вы настойчиво называете свой текст романом. Какой в этом смысл?

— Это ведь история о жизни человека, который сам на протяжении многих лет рассказывал читателям о своей жизни. Это биография сочинителя автобиографии. Смысл в том, что историю теперь рассказывает не тот же человек, а другой, ну и история, соответственно, получается не совсем та же. Набор фактов и там и там вроде одинаковый — но точка зрения отличается. Именно поэтому я почувствовал необходимость самому присутствовать в книге в качестве рассказчика — на самом деле я во всех своих книгах использую этот прием — и постоянно акцентировать дистанцию между мной и моим персонажем, показывать, что мы представляем собой диаметральные противоположности. Тут как в рассказах про Шерлока Холмса и Ватсона: без Ватсона их бы не было. Герой выглядит эффектнее на контрасте: доктор Ватсон являет собой воплощение осторожности, респектабельности; скучный, в общем, тип. Я получил огромное — не исключено, извращенное — удовольствие от того, что вывел себя именно таким, утрировал свою прозаичность. «Ватсонизировал» сам себя, если можно так выразиться.

— Вы пишете, что очень редко подозревали Лимонова во вранье, — а почему? Ну можно ведь предположить — теоретически, — что даже знаменитая сцена с негром в «Эдичке» полностью выдумана, почему нет? Вас не смущает, что, повесив на свою книгу табличку «Роман», вы просто отгораживаетесь от многих вопросов, касающихся уровня правдивости его биографии?

— Честно говоря, мне не особо важно было, что правда, а что нет. Как говаривал один персонаж джон-фордовского вестерна «Человек, который застрелил Либерти Вэланса»: «Если легенда лучше, чем правда, мы выбираем легенду!» В общем и целом я доверяю Лимонову. Однажды он сказал о себе, что «честен патологически», и я склонен думать, что так оно и есть. Тут дело не только в том, что он никогда не врет: да врет, наверное, как все остальные люди. Но дело в том, что ему абсолютно неинтересен вымысел, фикшн. Да и таланта у него к этому нет, он полностью лишен того, что в психоанализе называется «сверх-Я». Он рассказывает о себе — без лишнего шума, очень естественно — такие вещи, которые большинство обычных людей постыдились бы рассказать.

«В общем и целом я доверяю Лимонову. Ему абсолютно неинтересен вымысел, фикшн. Да и таланта у него к этому нет»

Я имею в виду не всякие криминальные поступки, которыми мужчина вроде него мог бы кичиться, а, например, то, как он кому-нибудь завидует, — в этом ведь гораздо труднее признаться. Насчет сексуальных сцен — я убежден, что все происходило именно так, как он описывает это. Думаю, что когда он писал это, ему казалось, что тут нечего стесняться, — и в этом смысле он не отличается от своих западных читателей. Проблема, однако ж, возникла через несколько десятилетий в России, где его молодые соратники и приверженцы не могли так вот запросто переварить все эти темы, связанные с гомосексуальностью. Проблема — если она в принципе существует — вовсе не в Лимонове, а в отношении русских к гомосексуальности. Это, конечно, чудовищная архаика по нынешним-то временам.

— Самое интересное и неожиданное в вашей книге — это то, что у Лимонова и Путина на самом деле гораздо больше общего между собой, чем различного, что они, по сути, более-менее одинаковые. То есть, получается, Лимонов — метафора для Путина, средство объяснить Западу его поступки, идеальный ключ, чтобы разгадать «ху из мистер Путин»?

— Я бы так уж не сказал, но книга сконструирована таким образом, что в ней есть основная линия повествования — биография героя, а параллельно ей, по плутарховской модели, разворачиваются чем-то схожие жизни: Лимонов и Бродский, Лимонов и Солженицын, а в последнее время еще и Лимонов и Путин. Ну и, да, я подумал, что было бы и интересно, и забавно акцентировать

тот очевидный факт, что у Лимонова, вечного противника Путина, на самом деле гораздо больше общего с ним, чем со всеми этими патентованными демократами, бывшими диссидентами и борцами за права человека, с которыми он некоторое время назад вступил в тактический союз, — несмотря на тот факт, что всю свою жизнь он оплевывал их как только мог. Знаменитая фотография вашего президента, позирующего с обнаженным торсом, в камуфляже и со спецназовским ножом, — точно такой же могла быть и фотография Лимонова: тот же идеал мужественности и отваги. Однако есть как минимум и одно различие: Лимонов, несмотря на свой ницшеанский культ силы, всегда был на стороне слабого. Никогда, ни разу в жизни, на стороне власти. Он полная противоположность тому, что по-английски называется apparatchik. Я абсолютно убежден, что, когда его выпустили из тюрьмы, официальные литературные круги были бы вне себя от радости, если бы он, паршивая овца, влился в их иерархию. Его бы приняли с распростертыми объятиями — и предоставили ему комфортное место работы, пенсионерскую почетную должность, машину казенную. Но его все это вообще не интересует. Ему почти семьдесят, а он по-прежнему гол как сокол и все такой же неукротимый. И вот за это я глубоко уважаю его как личность.

— Почему вы не упомянули, что Лимонов не только писатель, но и превосходный журналист? Помните его книжку «Охота на Быкова», журналистское расследование об алюминиевом олигархе Анатолии Быкове? Ведь интересный какой сюжет — как же вы его упустили?

— Да, ваша правда, и на самом деле я даже написал длинную главу обо всей этой истории с Быковым и приключениях Лимонова в Красноярске. И вот то, что дальше с этим произошло, как раз иллюстрирует необычный статус этой книги — и не роман, и не биография. Если б это была биография — я бы без каких-либо колебаний рассказал об этом. Но мне хотелось бы, чтобы книгу читали как роман, и вот ровно в этот момент я почувствовал, что эта глава ослабит ритм, замедлит повествование, потому что для моего героя настало время отправляться прямиком в тюрьму.

— Что вы скажете о сегодняшнем, «постканрреровском» Лимонове, который рассказывает всем, кто захочет это слушать, что в декабре 2011-го «буржуазия» украла у него революцию, что его продажные союзники заключили соглашение с властью ну и так далее?

— Лимонов относится к категории людей, которые занимаются вещами, которые опасны, и как раз потому, что они опасны. Таких людей немного, и они вечно чувствуют себе обделенными, преданными, когда другие люди, более осторожные, идут по их следам и извлекают рациональную выгоду из того, что те сделали без оглядки на всякую рациональность. Старая, как мир, история.

— Но, насколько я понял, вы не верите, что у революционной деятельности Лимонова есть какая-либо перспектива, нет? То есть, по-вашему, он абсолютный лузер? Вы уверены, что у вашей книги не может быть никакого продолжения?

— Ну разумеется, я ни в чем не уверен. Весь финал книги посвящен как раз этому вопросу: что будет теперь? Как будет выглядеть следующая глава его жизни? Насчет слова «лузер»: да, некоторым образом, он лузер, однако главная цель его жизни — не быть «успешным», а быть героем. И гораздо вероятнее, что ты герой, если ты некоторым образом лузер, чем если ты богатый бизнесмен или успешный политик.

— Какие у вас вообще отношения с Лимоновым? Кажется, он вам не друг — но при этом есть ощущение, что вы заключили что-то вроде негласного договора: вы обеспечиваете ему паблисити, а он не критикует вашу книгу.

— Вы знаете, впервые мы с Лимоновым встретились еще давно, в 80-х, во Франции, но мы с ним не друзья, и так, мне кажется, оно лучше для книги. Мы, как он однажды выразился, «по разные стороны баррикад», и когда я писал свою книгу, я думал, что пусть так оно и будет: мы останемся на своих — противоположных — сторонах. Книга, написанная сторонником Лимонова, безусловным

«Знаменитая фотография Путина, позирующего с обнаженным торсом, — точно такой же могла быть и фотография Лимонова»

его поклонником или рьяным адептом, была бы гораздо менее интересна, да и менее успешна, я уверен в этом. При этом у нас с ним существует некое негласное соглашение. У меня есть определенный долг по отношению к нему, потому что его жизнь, его эпоха и его книги позволили мне написать книгу, которую мне самому очень нравилось писать и которая, когда я закончил ее, стала предметом моей гордости. А у него, соответственно, есть долг по отношению ко мне, потому что я воскресил его на Западе. То есть существует определенная обоюдная благодарность, и это не то же самое, что дружба: в этих отношениях больше нюансов, они необычны. Может быть, со временем из этого возникнет нечто новое, на человеческом уровне. А может, и нет. Так или иначе, все и так неплохо.

— Вы знаете кого-нибудь в России, кто был бы теоретически не менее интересен для вас, чем Лимонов?

— Ходорковский. Но я ему не нужен. ●

Эмманюэль Каррер «Лимонов», Ad Marginem, Москва, 2012, перевод Н.Чесноковой



выбор «афиши»:

3 книги по ересиологии

Жорес Медведев, Рой Медведев. «Взлет и падение Т.Д.Лысенко»
Время, 2012
Критическая — с упором на катастрофу, постигшую при Сталине отечественную генетику, — биография самого демонизированного ученого последнего столетия Трофима Денисовича Лысенко, создавшего среди прочего теорию о перерождении видов — сосны в ель, пшеницы в рожь и так далее.

Г.В.Носовский, А.Т.Фоменко, Т.Н.Фоменко «Русские корни «древней» латыни. Языки и письменность Великой империи»
Астрель, 2012
Несомненно, самая рискованная книга из всего проекта «новой хронологии» — в которой авторы осмеливаются вступить в системный конфликт с исторической лингвистикой. По мнению тех, кого часто называют лжеучеными, в основе большинства «древних» и новых национальных языков лежал славянский язык «в широком понимании».

Эдуард Лимонов «Illuminationes»
Ad Marginem, 2012
Э.В.Лимонов объясняет азы новой универсальной религии, смысл которой — грядущий бунт человечества против Создателя, который некоторое время назад снабдил нас, биороботов, разумом, а теперь должен будет дать нам личное бессмертие и в долгосрочной перспективе освободить незаконно узурпированное место для новых богов — людей.

Барбара Такман «Августовские пушки»

Астрель, Москва, 2012, перевод А.Милюкова

«Август 14-го» — по-американски

К грядущей годовщине начала Первой мировой уже возник издательский вулкан, извергающийся книгами о том, почему случилось событие, определившее весь ход XX века, непосредственно до фукуямовского «конца истории».



В «Августовских пушках» — исторической классике (книга в 1962-м была награждена Пулицеровской премией и стала большим бестселлером) — описывается не вся война целиком, а непосредственно предшествовавшие ей события и первый месяц, ключевые тридцать дней, которые определили весь последующий ход Первой мировой. Немцы едва не дошли до Парижа, французов спасло то, что русские начали наступление без подготовки — и, проиграв в Восточной Пруссии, смогли оттянуть на себя немецкие войска, которых, соответственно, не хватило, чтобы прорваться через французские укрепления до прибытия регулярных войск англичан. Дальше — битва на Марне (тема эпилога), и все: замирание, четыре года абсурдной траншейной войны. Никакой романтики — которая, однако ж, по мнению Барбары Такман, странным образом, пока еще чувствовалась в тот последний август старой эпохи, когда 600 парижских таксистов, получивших приказ срочно перебросить войска на автомобилях, с гордостью говорили о себе: «Я еду на фронт!» «Это был последний благородный жест 1914 года, последний крестовый поход старого мира».

Вы знаете такие книги — совершенно не обязательно интересоваться военной историей, чтобы читать их; просто проза очень хорошая — и автор бесконечно остроумный: большая охотница до курьезных эпизодов, странных фактоидов и bons mots. Страшно подумать, сколько мемуаров, писем, дневников и сборников речей нужно было проштудировать, чтобы выудить такое количество замечательных — и не растиражированных — цитат, как в «Августовских пушках». «Германские солдаты, оставленные в качестве разведчиков, были одеты в крестьянскую или даже женскую одежду. Многие были разоблачены, вероятно, уже позднее, по казенному нижнему белью. Но еще больше так и остались не пойманы; как заметил сокрушенно генерал Гурко, нельзя же было задирать юбки каждой женщине в Восточной Пруссии». Тайны, тайны, в них-то все дело, без них ни война, ни мир не были бы интересны; какая из женщин может оказаться выдающимся военным историком? Поди догадайся; тут даже и метод генерала Гурко не поможет.

Шломо Занд «Кто и как изобрел страну Израиля»

Эксмо, Москва, 2012, перевод А.Этермана

Вся правда о том, как евреи оказались в Палестине

Шломо Занд — израильский историк-еретик, чья предпоследняя книга, «Кто и как изобрел еврейский народ» (2008), произвела в Израиле эффект, сходный с публикацией в XVI веке «О вращении небесных сфер» Коперника. Никакого единого еврейского народа не существует, концепция евреев как единого народа-расы была изобретена в XIX веке (та же, по сути, модель, что с немцами и итальянцами), и основана она на фальсификациях и замалчивании еще недавно общеизвестных документов. То есть мифология (библейская или талмудическая) — это одно, а реальная история — другое; путать их можно, но лучше по крайней мере делать это сознательно.

В своей новейшей книге профессор Тель-Авивского университета описывает, как после национального мифа евреи создали себе миф территориальный — концепцию Эрец-Исраэль, Государства Израиль — и как такого рода мифотворчество использовалось для практической геополитики. Вот, к примеру, на территории Тель-Авивского университета находилась арабская деревня, которая была уничтожена евреями, а аборигенное население вытеснено в своего рода «индейскую резервацию», куда-нибудь в Газу, — на каком основании?

На основании этнотерриториального мифа про священную землю предков, куда евреи якобы «возвращаются». А как же арабы, которых надо было подвинуть? Недочеловеки, отсталый народ, который по своей природе просто не мог «заставить эту землю цвести». А кто может? Правильно, «избранный народ».

Все авторы книг о грандиозных фальсификациях истории рано или поздно вынуждены идти дальше: не только показывать механизм подлога и подлинный ход событий — но и сопоставлять полученные факты с сегодняшним положением дел. Выводы обычно выглядят шокирующе: в данном случае оказывается, что евреи — обычные колонизаторы, как англичане в Африке, только вытеснившие аборигенов не под предлогом «цивилизации», а под прикрытием мифа о «заброшенной», «пустой» земле, которую забирают себе не завоеватели, нет, — избавители. На этом мифе об «историческом праве на родину» держится все нынешнее израильское общество; и поскольку концепция стремящегося к бесконечному расширению Эрец-Исраэль выгодна колонизаторам, никакого мира в регионе Израилю не нужно.



Занд, сам участник Шестидневной войны, не призывает евреев уйти с чужой территории: уже поздно, что сделано, то сделано. Но Израиль обязан признать катастрофу, происшедшую с «другими» людьми на территории, которая была им колонизирована. Разумеется, все эти «принуждения к покаянию» вызывают аллергию и в Израиле, и у евреев вообще. Тем не менее Шломо Занда невозможно объявить шарлатаном и лжеученым — его книги моментально переводятся на все европейские языки, он преподает еще и во французской Высшей школе социальных наук; а главное — то, что он говорит, слишком очевидно, все это и так знают, но по множеству причин предпочитают замалчивать. Предпочитали.

Оказывается, что евреи — обычные колонизаторы, как англичане в Африке

Лев Данилкин о книге Шломо Занда «Кто и как изобрел страну Израиля»

Эмманюэль Каррер «Лимонов»

Ad Marginem, Москва, 2012, перевод Н.Чесноковой

Высококлассная иностранная биография

Со стороны кажется, что этого просто не может быть, что это как если бы Михаил Шишкин написал биографию Джонни Роттена и получил за это премию «Большая книга»: чистый абсурд. На самом деле Каррер, во-первых, был знаком с Лимоновым с 80-х, во-вторых, сам имеет русские корни, в-третьих, он сын Элен Каррер д'Анкосс, историка-советолога, и двоюродный брат Пола Хлебникова — то есть прекрасно понимал, в какой материал сует нос. Самое удивительное в Каррере — как он умудрился учуять героя, свободно конвертируемого из одной культуры в другую, и отчаянный дефицит которого та, первая, испытывает, сама того не зная. Каррер, писатель с тридцатилетним стажем, не впервые исследующий патологически странных персонажей («Изверг»), поставил не то что даже на темную лошадку — а на какого-то Конька-Горбунка, и сорвал буквально миллион евро, вторую по статусу во Франции, после Гонкуровской, премию, панегирик Саркози; по-видимому, образ последовательного бунтаря, всю жизнь презиравшего западные буржуазные добродетели, стоит действительно дорого.



Сам Каррер, который лет пять назад приехал в Россию и с согласия Лимонова несколько недель приглядывался к нему и записывал некоторые его мнения, настаивает, что жанр книги — роман. То есть не полностью поддающийся верификации нон-фикшн, а история, в которой есть не только герой, но и образ рассказчика, двойники героя, а главное — игра в то, что «если даже все это ложь, то такая ложь говорит о жизни больше, чем обычная правда». Среди прочего фантомный персонаж «Лимонов» позволил Карреру написать книгу о Путине (на месте которого Лимонов вел бы себя точно так же), о себе (это не только история об отношениях художника и модели, но и в какой-то степени странная автобиография), о России (не просто «портрет на фоне эпохи», но Лимонов как ключ к российской истории последних 50 лет — странной, не соответствующей западным представлениям о прекрасном — и крайне искаженной).

Нельзя сказать, что после карреровского «романа» тема биографии Лимонова закрыта. Нет, совсем нет; про Лимонова можно написать и по-другому, поместить его в другую, более сложную систему зеркал и, главное, намеренно отказаться от игры в то, что Лимонов — герой его книг и Лимонов подлинный — это одно и то же. Кроме того, Карреру неинтересно подвергать лимоновские тексты собст-

венно филологическому анализу — хотя ясно, что по текстам о личности можно понять гораздо больше, чем по чему-то еще, а кроме того, Лимонов все-таки прежде всего гениальный писатель — а уж затем герой, авантюрист, революционер и прочее. Наверняка другой «Лимонов» получится совсем не такой, как у Каррера; но и карреровская книга, выстроенная на остранении, эффекте «взгляда умного и наблюдательного иностранца», очень любопытна. Очень занятно, какими — со стороны — он видит Дугина и Захара Прилепина, Руцкого и Бродского, Проханова и Политковскую. Словом, все, решительно все должны быть благодарны Карреру: Лимонов — за ироничное и скептичное, однако все же евангелие о себе; Путин — за точное, позитивное и остроумное, через посредство главного антагониста, толкование своего образа; иностранцы — за то, что теперь они могут вешать на стенку еще чей-то потрет, кроме Че Гевары; наконец, русские читатели — за живой пересказ классических лимоновских текстов, за любопытные свидетельства о подлинном статусе Лимонова — и оценке его эскапад — за границей, ну и вообще за написанный большим мастером портрет нашего великого национального писателя. Похож.

рейтинг:

1. **Людмила Улицкая** «Священный мусор»
2. **Э.Л. Джеймс** «Пятьдесят оттенков серого»
3. **Э.Л. Джеймс** «На пятьдесят оттенков темнее»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» В ОКТЯБРЕ

«Священный мусор» — это отрывки из писем и интервью Людмилы Улицкой



Ваэль Гоним «Революция 2.0»

Лениздат, Петербург, 2012, перевод Т.Даниловой

«Докью-фикшн» про арабскую весну

Ваэль Гоним — «человек с некоторым опытом в маркетинге», штатный работник Google, сам живет в Дубае с египетским паспортом, родители в Саудовской Аравии, женат на американке — выпустил к первой годовщине тахрирской революции «документальный роман», «хронику арабской весны». Сам он был, некоторым образом, Адонисом этой самой весны: основал на фейсбуке страничку, где додумался сочинять от имени только что убитого спецслужбами политического активиста. Крайне эффективная, как выяснилось, стратегия. «Это не слишком отличалось от подхода с использованием «туннеля продаж», которому меня учили в университете. На первой стадии убеждаешь людей присоединиться к странице и читать записи. На второй подталкиваешь их взаимодействовать с контентом, ставя лайки и комментируя. На третьей — принимать участие в онлайновых кампаниях страницы и самим поставлять контент. На четвертой (и последней) стадии люди выходят на улицы». Итоги революции впечатляют: «Число фолловеров моего личного аккаунта в твиттере взлетело с 4 тысяч до более чем 30 тысяч», «фараон» Мубарак — в коме, на первых же выборах побеждают фундаменталисты; единственное, что стабильно в этой стране, — это уровень «мудрости толпы», неизменно выше некуда.



«Революция 2.0» — книга безбожно растянутая, сырая, набитая буквально воспроизведенными графоманскими фейсбуковскими агитками; ощущение скуки несколько компенсируется тем, что весь этот цветистый и трескучий фейсбучный ориенталь — «хвала интернету!» — производит устойчиво комичное впечатление, как комбинация восточного и советского в «Старике Хоттабыче». По сути, перед нами очень плохой «роман» и очень любопытный — сразу с двух сторон — документ. С одной стороны, как свидетельство цукербергизации Египта, история о том, как при помощи новейшего высокотехнологичного инструмента произошла быстрая дестабилизация региона; и поучительно, конечно, — до чего легко манипулировать толпой, состоящей из обладателей аккаунтов: «клянусь Аллахом, мы это изменим», «мечтать — это и ваше право», «спасибо тебе, молодежь из Facebook», — и вот уже целые народы выстраиваются вокруг «первопроходца технологий», как железные опилки, на которые воздействует магнитное поле. С другой — как документ этнографический. Египет, даже после вымирания тех, древних, египтян, остается удивительной страной: учителя, дающие здесь частные уроки, называют себя в объявлениях «императорами физики» и «полковниками химии»; высшая государственная награда здесь именуется орденом Нила, участники протестов, желающие «выразить гнев и боль», заходят в этот самый Нил и стоят там на протяжении часа, а правительственные войска атакуют пользователей фейсбука и твиттера (ну в смысле — несогласных) на верблюдах (у них это называется «верблюжья атака»). Нет-нет, какие уж тут могут быть аналогии с Россией, куда нам до такой экзотики.

11: NON/FICTION

XIV МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЦДХ, СР 28 НОЯБРЯ — ВС 2 ДЕКАБРЯ. ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Большая книга

ср 28 ноября, 15.00, в зале ДНК

Встреча с финалистами премии

В этом году в финал «Большой книги» вышли Маканин, Прилепин, Рубанов, Кабаков и другие авторы, среди которых и архимандрит Тихон с нашумевшими «Несвятыми святыми». Правда, организаторы пока не уточнили, кто именно из финалистов этого года будет присутствовать. Но в любом случае кто-то из них к утру 28 ноября уже успеет переквалифицироваться в лауреата.

Драма

пт 30 ноября, 17.00, в Литературном кафе

Презентация книги Филиппа Соллерса

В издательстве при институте «База» Осмоловского выпустили перевод романа «Драма» Филиппа Соллерса — французского писателя, критика-структуралиста, основателя влиятельного журнала Tel Quel, автора романа «Рай», состоящего из одной фразы. С «Драмой» все обстоит, скажем так, проще. Хотя бы потому, что в издании воспроизведена статья Ролана Барта, посвященная этому роману. Рассказывать, чем это важно и интересно, будет сам Анатолий Осмоловский.

Кекушев и московская архитектура

чт 29 ноября, 18.00, в Авторском зале

Проблемы московской архитектуры

Без обсуждения проблем московской архитектуры теперь не обходится ни одно крупное городское событие. На этот раз на ярмарке проведут круглый стол под председательством Марии Владимировны Нащокиной, автора книги об архитекторе-модернисте Льве Кекушеве, том самом, который построил знаменитый дом на Остоженке с несохранившейся трехметровой скульптурой льва — своеобразным символом московских архитектурных потерь.

Лекция Лионеля Бовье

сб 1 декабря, 18.00, в зоне семинаров №1

Выступление директора издательства JRP|Ringier

«Гараж» привозит в Москву Лионеля Бовье, директора авторитетного швейцарского издательства книг о современном искусстве, для выбора победителей в конкурсе для молодых графических дизайнеров, который «Гараж» и устраивает. Заодно Бовье выступит с лекцией на ярмарке, на которой речь пойдет, видимо, об опыте издательства, специализирующегося на современном искусстве.

Лениздат

ср 28 ноября, 15.00, в зоне семинаров №1

Новые книги о войне и революции

Издательство «Лениздат» выпускает одну из главных «революционных» книг последнего времени — «Революция 2.0» Ваэля Гонима, сетевого оппозиционера, способствовавшего свержению Хосни Мубарака. Предисловие к русскому изданию написал Юрий Сапрыкин, который вместе с главным редактором издательства Алексеем Гординым и писателем Павлом Крусановым представит это и другие — уже скорее военные — издания: блокадный дневник Льва Маргулиса и «Блокадную книгу» Гранина и Адамовича.

Лимонов

пт 30 ноября, 14.00, в зоне семинаров №1

Презентация карреровской биографии Лимонова

Эмманюэль Каррер собственной персоной прибудет в Москву представлять свою биографию Лимонова, за которую, как известно, он получил премию Ренодо, а заодно подарил европейцам нового русского героя-бунтаря, который теперь, пожалуй, в Европе намного популярнее, чем на родине. Биографию у нас издает, естественно, Ad Marginem, а на презентации помимо автора, естественно, будет присутствовать и Лимонов. Получается, главное событие всей ярмарки.

Новый «Санькя»

сб 1 декабря, 17.00, в Медиазоне

Презентация главного прилепинского романа в новом формате

Визитной карточкой Захара Прилепина по-прежнему остается роман «Санькя» о молодом нацболе, по которому Кирилл Серебренников поставил своих «Отморозков». Телеканал «Дождь» вскоре планирует выпустить киноверсию этого спектакля. И у «Редакции Елены Шубиной» тоже есть планы относительно «Саньки» — новое издание, иллюстрированное фотографиями спектакля. Представлять его будут оба автора — писатель и режиссер, а также актеры, задействованные в постановке.

О фотографии

пт 30 ноября, 15.00, в зоне семинаров №1

Презентация книги эссе Сьюзан Зонтаг

Еще при запуске совместного издательского проекта «Гаража» и издательства Ad Marginem говорилось, что одной из самых ожидаемых публикаций будут, конечно, тексты Зонтаг, отсутствие которых на русском — одна из самых прискорбных лакун в русских переводах американской литературы. Начинают издавать Зонтаг с эссе «О фотографии», на очереди, очевидно, дневники.

Пригов

ср 28 ноября, 17.00, в зоне семинаров №1

Презентация первого тома собрания сочинений Пригова

В этом году исполняется пять лет со смерти великого русского поэта Дмитрия Александровича Пригова. В Эрмитаже открылась выставка, которая впоследствии станет частью постоянной экспозиции музея, а «Новое литературное обозрение», которое в конце 1990-х уже выпускало избранные произведения, на этот раз готовит полное собрание сочинений Пригова — которого почему-то до сих пор не существовало. На ярмарке представят первый из четырех предполагаемых томов.

«Священная» Улицкая

вс 2 декабря, 16.00, в зоне семинаров №1

Встреча с Людмилой Улицкой

По традиции на книжной ярмарке должна проводиться хотя бы одна встреча с мэтром. На non/fiction, понятное дело, свои приоритеты. В этом году, пожалуй, можно выделить Людмилу Улицкую, встречу с которой организует все та же «Редакция Елены Шубиной», и посвящена она будет последней на данный момент книге Улицкой — сборнику рассказов и эссе «Священный мусор».

Юхан Теорин

сб 1 декабря, 12.00, в зоне семинаров №1

Лекция шведского автора мистических триллеров

Чуть ли не новым Стигом Ларссоном — заодно помноженным на Стивена Кинга — называют Юхана Теорина. Ему принадлежит мистическо-детективная трилогия про остров Эланд, у которой, возможно, будет и продолжение. А пока Теорин едет в Москву, чтобы рассказать о том, какие острова и какие призраки вдохновили его на создание этой трилогии.



Сергей Иванов, историк, о книге «Два дня из жизни Константинополя»

— Написал эту книгу Александр Петрович Каждан, которого и в Союзе, и в Штатах, куда он эмигрировал, безоговорочно признавали величайшим византинистом нашего времени. «Два дня» были задуманы невероятно остроумно — Каждан рассказывает какие-то важные базовые вещи про Византию на примере событий двух дней 1185 года. Книга готовилась к печати в конце 1970-х. Были подобраны замечательные иллюстрации, но… Но потом Каждан уехал, а набор, уже сданный в типографию, рассыпали. Когда в начале 2000-х книжку все же решили издать, выяснилось, что изобразительный материал пропал. Книга вышла вообще без картинок, что, конечно, подрывает ее ценность, но я все равно советую всем, кто любопытствует на предмет Византии, именно ее.

ТЕАТР

С АЛЕКСЕЕМ КИСЕЛЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



В спектакле *«Дон Жуан. Версия»* этот самый Дон Жуан оказывается метафорой человека вообще, которую можно трактовать сколь угодно широко

Только определяются персонажи — тут же на сцену выходят другие и начинают, к примеру, расчленять труп

Алексей Киселев о спектакле «Дон Жуан. Версия»

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Дон Жуан. Версия

Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев, А.Смирнов, А.Трофимов, В.Кищенко, А.Адоскин, А.Михайловская, В.Кутавичюте, К.Пивнева и др. пн 26 ноября, 19.00

Ядовитый винегрет из «Дон Жуанов»

Театр им. Моссовета, привлекающий прохожих афишами с Гошей Куценко, наконец отважился на риск — пригласил на сцену «Под крышей» еще никак себя не зарекомендовавшего выпускника ГИТИСа. Андрей Шляпин собрал на сцене почти двадцать актеров и струнный оркестр, чтобы разыграть одновременно аж пять «Дон Жуанов»: Пушкина, Мольера, Гофмана, Бальмонта и Моцарта.

Главным образом в спектакле параллельно бесчинствуют плохой мольеровский Жуан и хороший пушкинский Гуан. Но режиссер не ищет легких путей и намеренно чудит. Только вырисовывается история, определяются персонажи — тут же выходят совершенно другие актеры и принимаются, к примеру, методично расчленять труп. Подобные зигзаги описывает и эстетика. Сначала — красочный испанский карнавал с масками и веселой музыкой, потом вдруг на сцене под плавный джаз появляются люди в вечерних костюмах с шампанским. Стройности действию, которое то и дело норовит развалиться, придает нехитрая система лейтмотивов — каждые пять минут, например, на сцене появляется бандит со словами: «Вас ищут двенадцать всадников — они вот-вот прискачут сюда». По сути, весь первый акт — игра с перемещением запятой в «казнить нельзя помиловать». Второй же освобождает сцену от декораций и заявляет во весь голос: «Казнить». 85-летний артист Анатолий Адоскин в полной тишине обращается к залу: «Слава ваших предков — это факел, в свете которого видно все ваше ничтожество». Мольеровский монолог дона Луиса очищен от сюжетных и временных привязок и звучит пронзительным и страшным обвинением из прошлого всем нам — безответственным и бездуховным людям XXI века.

Формально Андрей Шляпин на пару с художницей Александрой Дашевской пошли по стопам своих учителей — Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова. Тут и интеллектуально-психологические игры, не лишенные юмора, и впечатляющие нагромождения бутафории. Казалось бы, ничего своего. Но пустой и тихий второй акт — это именно что свое. С тяжеловесной обреченностью молодые, казалось бы, люди приходят все к тому же неутешительному выводу: казнить Дон Жуана нам слабо. Потому что Дон Жуан — это все мы.

ФОТОГРАФИИ: ЕЛЕНА ЛАПУНА («ДОН ЖУАН. ВЕРСИЯ»), ALBERTO ROLDAN-ALVAREZ («БЕССОННИЦА/SLEEPLESS»), АННА ШИЛЛЕР (ДЕНИС АЗАРОВ)

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО «Бессонница/Sleepless», «Первая вспышка/1st Flash»

«Бессонница/Sleepless». Музыка И.Килиана. Хореография И.Килиана. «Первая вспышка/1st Flash». Музыка Я.Сибелиуса. Хореография Й.Эло. пт 23, сб 24 ноября, 19.00

Новый московский Килиан

К хорошему привыкаешь быстро, и нынешняя премьера в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко — прекрасный тому пример. Показывают две новинки — «Первую вспышку» финна Йормы Эло и «Бессонницу» Иржи Килиана. Еще лет семь назад поднялась бы истерика по поводу того, что русские освоили еще одну горную гряду современной хореографии. Теперь пульс в норме. Обоих хореографов в Москве уже видели в переложении для русских ног, что несколько снижает накал ожиданий: нетрудно предположить, как все будет, — в целом неплохо, но тонкости произношения, гибкость дыхания и артикуляцию артисты, на премьере слегка цепенеющие от собственной ответственности, будут добирать по мере врастания этих балетов в репертуар. Успеют ли эти балеты туда врасти — другой вопрос. Они прекрасные, конечно. Эло, как он обычно делает, всаживает между классическими пируэтами какие-то подскоки на корточках (русская публика принимает это за чувство юмора, хотя это типичная такая хореографическая IKEA, продукт скандинавского социализма: все равны — и аристократические пируэты, и крестьянская корточка). А Килиан завораживает своими оплывающими, как часы на картинах Сальвадора Дали, дуэтами, непостижимой на слух простого смертного музыкальностью и загадочной театральностью. Но оба балета при этом оставляют те же чувства, что хорошая книга, которую точно не будешь перечитывать: выкинуть жалко, но и на полке держать ни к чему. Это вовсе не плохо. Во-первых, блистательные (как Эло), а тем более великие (как Килиан) хореографы не обязаны бодро печь шедевр за шедевром. А во-вторых, в сумме вот такие балеты образуют нечто вроде труппы бродячих клоунов. Вчера, например, премьера в Амстердаме, потом — новинку осваивает Торонто, теперь вот текст переехал в Москву. Помимо прочего, равно помогая танцовщикам и публике держаться в форме на случай встречи с шедевром (и не загубить его скверным исполнением или тупостью восприятия). Жизнь хороших книжек, как известно, не ограничивается альтернативой «ведро или полка»: существуют еще и библиотеки. *Юлия Яковлева*



Автор *«Бессонницы»* Иржи Килиан Москве уже совсем родной хореограф



Денис Азаров

Кто Режиссер, выпускник ГИТИСа (мастерская Иосифа Райхельгауза).

Что сделал Основал оперную студию «Московский молодежный оперный дом»; работал с Кириллом Серебренниковым на правах второго режиссера над «Золотым петушком». Вошел в число резидентов «Гоголь-центра» (бывшего Театра им. Гоголя), где уже репетирует премьерный спектакль, — а пока в музтеатре имени Покровского показывают его «Русскую тетрадь», в которой вокальный цикл композитора Гаврилина превращается в рефлексию над женской долей в России.

Цитата «Режиссер — это способ мышления, а не профессия. Способ этот может проявиться в чем угодно, даже в постановке показа мод. Все, что я сейчас делаю, — пытаюсь найти какой-то свой способ коммуникации».

Где смотреть «Русскую тетрадь» показывают в Камерном музыкальном театре им. Бориса Покровского в среду, 21 ноября, в 19.00.

Театр не только взаимодействие живых с живыми. В *«Shoot/Get/treasure/Repeat»* полдюжины способов обойти это правило



ГАЛЕРЕЯ «НА СОЛЯНКЕ» Shoot/Get treasure/Repeat

По пьесам М.Равенхилла. Режиссеры Д.Волкострелов, С.Александровский. В ролях У.Малка, М.Мекаева, А.Старостина и др. Post (Петербург), сб 24, вс 25 ноября, 16.00, в рамках фестиваля NET

Выставка пьес

Проект театра Post длится 8 часов и состоит из 16 коротких пьес Марка Равенхилла. Пьесы — о мире после 11 сентября. Они исполняются разными способами, ни один из которых в обычном театре не практикуется. Например. Двое безмолвно завтракают, камера транслирует на экран их сверху — поверх картинки идет текст их диалога. На актерах при этом униформа: белые майки, черные брюки, кеды. Или. Перед нами стоит безмолвная и безучастная актриса — а в наушниках звучит ее монолог. Или. Люди сидят за столом за ноутбуками, на экран транслируется страница театра Post в фейсбуке. Пьесы экспонируются в нескольких выставочных залах; показы организованы двумя потоками, так что смотреть цикл можно в одном или другом порядке, а можно беспорядочно. В любом случае из пазлов складывается картина войны между Востоком и Западом, которая актуализирует старые мифы, проходит через головы и военных, и гражданских, мужчин и женщин, через дом иракской вдовы, которую принуждает к сексу британский солдат, спальню английского мальчика, которому является солдат без головы, через крыльцо британского дома, на котором двое военнослужащих пытаются сообщить матери о гибели сына, а она забалтывает их, чтобы оттянуть момент.

Пьесы Равенхилла много лет не давали покоя молодым режиссерам. Александр Вартанов перевел несколько из них и по двум снял впечатляющие короткометражки. Они тоже вошли в проект, но главные его авторы — Дмитрий Волкострелов и Семен Александровский, однокурсники по мастерской Льва Додина в Петербургской театральной академии. Оба — изысканные формалисты. Волкострелов уже экспериментатор с именем; его спектакли все дальше уходят от театра и все теснее примыкают к современному искусству, в пределе своем сближаясь с неспектакулярными практиками. Неспроста в Москве «Shoot/Get treasure/Repeat» представляет не абы кто, а фестиваль NET. Возникший после падения Берлинской стены и приуроченный к годовщине этой даты, New European Theatre, по существу, был приглашением к разрушению другой стены — так называемой четвертой стены традиционного психологического реализма. Театр Post ее демонтирует осознанно и последовательно; но в принципе амбиция его простирается далеко за пределы придуманной Станиславским четвертой стены: он внаглую (но небезосновательно) взял себе за название понятие «постдраматического театра» — того нового мирового театра, который возник на обломках ренессансной традиции. *Елена Ковальская*

Из пазлов складывается картина войны между Востоком и Западом, которая актуализирует старые мифы

Елена Ковальская о спектакле «Shoot/Get treasure/Repeat»

ФОТОГРАФИИ ЮЛИИ ЛОСТАНОВА

ЗАЙЦЫ ПРОТИВ МЕДВЕДЕЙ

НАКОНЕЦ, СУПЕРПРЕМЬЕРА СОБСТВЕННОГО СЕРИАЛА

2x2

16+

АТОМНЫЙ ЛЕС

22:22

С 16 НОЯБРЯ ПО ПЯТНИЦАМ

НА ТЕЛЕКАНАЛЕ 2x2

ПОДРОБНОСТИ НА 2X2TV.RU

стало известно:

В феврале на малой сцене обновленного Театра Гоголя состоится премьера спектакля «Митина любовь» со Светланой Брагарник в главной роли

18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое 9 месяцев, 40 недель
1 ★★★★☆
«Театр.doc», ср 21 ноября, 20.00. По пьесе А.Куличкова, С.Шевченко.
В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др.
Спектакль про беременных женщин, в котором играют только мужчины
В основу нового спектакля «Театр.doc» легли многочисленные интервью с родившими и собирающимися рожать женщинами. Авторский коллектив, состоящий исключительно из мужчин, всерьез пытается разобраться в женских мотивациях продолжения рода.

АВИА всемъ
0 ☆☆☆☆☆
«Политеатр», сб 1 декабря, 20.00
Тоталитарный ска в «Политеатре»
Группа «АВИА» в перестроечные 80-е по-пролетарски задорно осваивала зарубежную музыку ска, сводя ее с опытом агитбригад и традициями конструктивизма. За визуальную часть отвечал будущий идеолог театра Derevo Антон Адасинский и физкультурная группа. В концертном составе «АВИА» воссоединились еще в прошлом году, но на сей раз предполагается полноценный перформанс — программа «АВИА всемъ» — с участием того же Адасинского, который на клубных выступлениях группы не появлялся.

Алиса в Зазеркалье
88 ★★★★☆
«Мастерская Петра Фоменко», сб 1 декабря, 18.00, вс 2 декабря, 13.00.
По пьесе Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова,
Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др.
Детская премьера «Мастерской Фоменко»
Первая постановка «фоменок» для семейного просмотра. В донельзя красивом, поэтичном и музыкальном спектакле Ивана Поповски играют стажеры «Мастерской», которых публика знает по «Сказке Арденнского леса».

новое Алиса в Заэкранье
6 ★★★★★
«Практика», сб 24 ноября, 16.00, 19.00. Автор и исполнитель О.Зейгер
Моноспектакль для детей от 8 лет по Льюису Кэрроллу
Ольга Зейгер играет девочку Ксюшу, оставшуюся наедине с плазменным телевизором. На экране появляются хрестоматийные кэрролловские персонажи, увлекающие героиню за собой. Театр предупреждает: в спектакле используется слово «жопа».

новое Белка
0 ☆☆☆☆☆
Театр на Малой Бронной, чт 29 ноября, 19.00. По пьесе А.Кима. Режиссер
Е.Гранитова. В ролях Д.Сердюк, С.Кизас, Л.Тележинский и др.
Триллер о зловещих оборотнях вокруг нас
Это постановка «Мастерской» при Театре на Малой Бронной; режиссер Екатерина Гранитова по совместительству преподает в ГИТИСе и ставила, в частности, со студентами Олега Кудряшова памятный спектакль «История мамонта». В «Белке», поставленной по роману Анатолия Кима, тоже занята молодежь. Сюжет — обыкновенные люди, оказывающиеся оборотнями, начинают уничтожать несчастных художников. Единственный уцелевший пытается найти путь к спасению.

новое Вальс одиноких
0 ☆☆☆☆☆
«Школа современной пьесы», пт 30 ноября, 19.00. По пьесе С.Злотникова.
Режиссер С.Злотников. В ролях Т.Веденеева, А.Волчкова, В.Шульга и др.
Режиссер Семен Злотников ставит драматурга Семена Злотникова
В белом пространстве, лишенном географических признаков, разворачивается современная комедия положений: русский эмигрант знакомит своего русского друга с женой-американкой, пытаясь выполнять функции переводчика. Премьера обещает удивить своим художественным решением — сценографом спектакля значится Алексей Трегубов, который, к примеру, для спектакля «Медведь» придумал мебель из черного льда.

Времена
2 ★★★★★
«Театр вкуса» в «Мастерской», пн 19 ноября, 19.00. Режиссер Ю.Макеев.
В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др.
Спектакль ощущений в кулинарном театре
В крохотном театре, почти целиком состоящем из кухни, актеров и публики, взрослые и дети совместно месят и пекут хлеб, слушают «Времена года» Вивальди и вместе с героем проживают его жизнь.

новое Генацид. Деревенский анекдот
7 ★★★★½
«Современник», вс 2 декабря, 19.00. По пьесе В.Бенигсена. Режиссер
К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др.
Академический театр — каким он должен быть
Наши дни. В пропащем русском селе проводится эксперимент — всем жителям раздают классику русской литературы от Толстого до Бродского. Механизм срабатывает совсем не как ожидалось: из-за избыточного погружения селян в меланхолический космос литературных памятников юмористическая утопия оборачивается драматичной антиутопией. Режиссер Кирилл Вытоптов с художником Наной Абрашитовой рассказали эту историю языком академического театра — грамотно, выверенно и без традиционалистской пыли.

Год, когда я не родился
26 ★★★★½
Театр п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова, вт 27 ноября, 19.00.
По пьесе «Гнездо глухаря» В.Розова. Режиссер К.Богомолов. В ролях
О.Табаков, Н.Тенянова, П.Табаков и др.
Олег и Павел Табаковы в актуальной пьесе Розова
Константин Богомолов обнаружил среди героев пьесы Виктора Розова «Гнездо глухаря» тех, кто вчера был молодым циничным карьеристом, а сегодня — у руля власти. Часть сцен показана вживую, часть — на экране, куда камера проецирует панораму советской квартиры и крупные планы ее обитателей. Мы следим за происходящим будто бы глазами спасителя, который не родился в тот год, потому что его мать сделала аборт. В 60-х Олег Табаков дебютировал на сцене в ролях бескомпромиссных «розовских мальчиков». В этом спектакле «розовским мальчиком» рядом с Табаковым дебютировал его сын Павел.

новое Господин Пунтила и его слуга Матти
6 ★★★☆☆
Театр им. Маяковского, чт 29 ноября, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер
М.Карбаускис. В ролях М.Филиппов, З.Кайдановская, А.Лобоцкий и др.
О двойственной природе власти
Имя главного героя малоизвестной пьесы Брехта на афише спектакля неизбежно бросается в глаза из-за сходства с фамилией действующего президента России. Так вышло, что Пунтилу с Путиным объединило не только созвучие имен, но и властные полномочия. Пьеса же строится на контрастах поведения — деспотичный самодур становится расточительным добряком только после выпивки. Карбаускис ставит эти анекдотичные сценки размашисто и ярко, дополнительно подчеркивая лицедейскую природу власти.

Ежик и медвежонок. Диалоги
5 ★★★★★
Центр им. Мейерхольда в клубе «Мастерская», пт 30 ноября, 20.00.
Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский
Эталон минималистичной режиссуры
Сказку Сергея Козлова про ежика и медвежонка поставила норвежка Сигрид Стрем Рейбо, выпускница гитисовского курса Сергея Женовача. Два угрюмых человека в классических костюмах сидят на стульях

лицом к зрителю. Меняются только свет и слова — серия диалогов ни о чем, вызывающих глупую улыбку и желание смотреть этот спектакль бесконечно. Сигрид сейчас активно ставит в Норвегии, поэтому спектакль дают примерно раз в год.

новое Лейтенант с острова Инишмор
4 ★★★★½
МТЮЗ, ср 21 ноября, 19.00. По пьесе М.МэкДонаха.
Режиссер А.Суворов. В ролях П.Поймалов, Е.Волоцкий,
Р.Братов и др.
Кровавая комедия об абсурде современного мира
В аннотации зрителей предупреждают: «Спектакль не рекомендуется к просмотру ханжам, любителям постить котиков, ярым противникам табуированных тем, беременным и людям с неустоявшейся психикой, не достигшим 16 лет». Самое смешное, что все это не шутка. На сцене зверски «убивают» людей и котов, расчленяют их трупы, измазанные литрами красной краски, и поднимают всевозможные кощунственные и провокационные темы. И — да, это самая настоящая комедия.

новое Ложь во спасение
4 ★★★★☆
«Ленком», вс 25 ноября, 19.00. По пьесе А.Касоны.
Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков,
А.Зайкова и др.
Испанская мелодрама с витиеватым сюжетом
Спектакль в двух актах по мотивам романа Алехандро Касоны «Деревья умирают стоя». Дед выгнал из дома внука, тот попал в тюрьму. Чтобы не расстраивать бабушку, ему пишет ей липовые письма от имени внука — мол, все у него хорошо. Финал, разумеется, трагичен. Кинорежиссер Глеб Панфилов сопровождает спектакль видеорядом, в прямом эфире снимающимся на сцене. Инна Чурикова танцует танго Астора Пьяццоллы в сопровождении оркестра.

Мы
18 ★★★★½
Большой театр кукол (Петербург) в Московском театре кукол,
вт 27 ноября, 19.00. По пьесе Е.Замятина. Режиссер Р.Кудашов
Молодежный спектакль по Замятину про то, как общество превращается в толпу
Очередная премьера Руслана Кудашова с учениками — студентами Академии театрального искусства. На этот раз в качестве литературной основы взята антиутопия Евгения Замятина, пророчески описавшая тоталитаризм в СССР и Германии 1930-х. Кудашов, судя по его высказываниям, ставит скорее про день сегодняшний. Играть будут простейшие куклы-болванки, что вполне соответствует тому положению, до которого низводится личность в тоталитарном государстве.

новое Прощание с бумагой
12 ★★★★★
Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре
«На Страстном», сб 1 декабря, 21.00. Автор и исполнитель
Е.Гришковец
Новый спектакль от пионера «новой искренности»
Евгений Гришковец, который на рубеже 2000-х переменил представления о жанре моноспектакля и даже сам стал определенным «жанром», показывает свою новую работу. «Прощание с бумагой» — это коллаж воспоминаний, ностальгия по «гуттенберговской вселенной» — по миру, где книги не звучат, а шуршат и пахнут типографской краской, а вместо СМС отправляются записки на клочке бумаги.

Путешествие Алисы в Швейцарию
5 ★★★★½
Центр драматургии и режиссуры, чт 29, пт 30 ноября, 19.00.
По пьесе Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова,
О.Яковлева, А.Ливанов и др.
Авторитетные актрисы в споре об эвтаназии
Крупные актрисы — Ольга Яковлева и Елена Морозова играют в спектакле молодой Виктории Звягиной по пьесе швейцарца Лукаса Берфуса об эвтаназии. Берфус обостряет тему: из двух женщин, матери и дочери, он делает смертельно больной молодую. Перед выбором стоят не только героини, но первым делом доктор (Александр Ливанов) — ему предстоит сделать смертельный укол.

новое Чужаки
0 ☆☆☆☆☆
Филиал Театра им. Пушкина, пн 19, вт 27 ноября, 19.00. По пьесе
Э.Бейкер. Режиссер А.Джурджиа. В ролях И.Теплов, А.Феоктистов,
В.Буткевич и др.
Американская история в постановке американского режиссера
С именем Энни Бейкер связывает свои надежды американский театр. Ее сравнивают то с Чеховым за утонченный психологизм, то с Юджином О'Нилом за знание американской провинции. Перевод пьесы Бейкер на русский адаптировал Михаил Дурненков, называющий «Чужаков» одной из самых сильных пьес последнего времени. Для постановки драмы, разыгравшейся на задворках вермонтского кафе между тремя мужчинами, из США выписали режиссера Адриана Джурджиа.

новое Это тоже я
6 ★★★★½
«Практика» в Театре Школы-студии МХАТ им. Чехова, сб 24 ноября, 19.00.
По пьесе А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин,
А.Розин, С.Щедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева,
А.Великородная и др.
Срез общества глазами актеров-второкурсников Школы-студии МХАТ
Второкурсники Школы-студии МХАТ показали увлекательную серию этюдов, основанных на интервью с самыми разными городскими обитателями, — и незамедлительно их учебную работу заприметил театр «Практика». Режиссером-педагогом спектакля значится постановщик нашумевшей хип-хоп-оперы «Копы в огне».

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Лживый свет моих очей
0 ☆☆☆☆☆
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко,
Московская консерватория, чт 22, пт 23 ноября, 19.00. Музыка
С.Шаррино. Музыкальный руководитель И.Дронов. Постановка
К.Ланти Либеровичи (Италия)
Новое имя в оперном театре
Судя по событиям последних месяцев, московская публика наконец начала обращать внимание на современную академическую музыку — и спрос незамедлительно породил предложение. Центр современной музыки Консерватории под руководством Владимира Тарнопольского и музыкальный театр подготовили первую в России постановку итальянского композитора Сальваторе Шаррино, любящего одиночные звуки, паузы и американскую попсу.

Детский альбом
1 ★★★★★
«Зазеркалье» (Петербург) в Большом театре, вт 27 ноября —
вс 2 декабря, точные дата и время показа спектакля на момент
сдачи номера неизвестны. Музыка П.Чайковского. Постановка
А.Петрова
Юбилейные гастроли петербургского театра «Зазеркалье» в Большом театре
Де-юре «Зазеркалье» проходит по маргинальной категории детских музыкальных театров, де-факто же тут все вполне по-взрослому. И не только в том смысле, что в репертуаре тут далеко не только постановки для детей, но и в том, что собственно детские спектакли здесь, например, готовит Леонид Десятников. Его оркестровку «Детского альбома» Чайковского можно будет послушать на недельных гастролях театра в Москве.

выбор «афиши»:

4 детских спектакля

Русалочка
Театр «Россия», вт 20 — чт 22, вт 27 — пт 30 ноября, 19.00; сб 24, вс 25 ноября, 14.00, 19.00
Каноническое диснеевско-бродвейское шоу для всей семьи. Вызывает восторг у детей и умиротворение у взрослых.

Колобок
Театр кукол, ср 28 ноября, 14.00, 16.00, 18.00
Вязаные куклы разыгрывают классический сюжет. В рамках гастролей питерского Большого театра кукол.

История одного чуда
«Мастерская», сб 24 ноября, 12.00
Настольный спектакль из муки, белых перьев и кувшинов про рождение Христа.

Слон-концерт
Ресторан «Андерсон», чт 29 ноября, 12.00
Спектакль про слонов в сопровождении небольшого оркестра.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Свадьба Фигаро»
Дениса Азарова
в Доме музыки,
7 декабря



«Сон смешного человека»
Ильи Шагалова
на «Платформе»,
6 декабря



«На луне Гоголя»
Анатолия Ледуховского
в Домашнем театре
в доме Щепкина,
23 января 2013 года



«Добрый человек из Сезуана»
Юрия Бутусова
в Театре им. Пушкина,
31 января 2013 года

3: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Каменный гость, или Дон Жуан мертв

3 ★★★★½

«Школа драматического искусства», вс 2 декабря, 19.00.
Музыка из оперы «Каменный гость» А.Даргомыжского, А.Пушкина, офорты Ф.Гойи. Хореография А.Васильева

Последняя постановка Анатолия Васильева в Москве

Анатолий Васильев, создатель «Школы драматического искусства» и того направления, которое называют «мистериальным театром», в прошлом году, вняв приглашению новых городских культурных властей, вернулся в Москву (хоть и не в родной театр) из Франции. Но до его премьер пока далеко; а тем временем «Школа» продолжает играть спектакль, созданный Васильевым накануне его ухода из театра и отъезда из страны. «Каменный гость» — как мистерия ухода и история любовных отношения со смертью.

Старуха и...

7 ★★★★½

«Кинетик» в Актовом зале, сб 24, вс 25 ноября, 18.00.
По мотивам повести Д.Хармса. Хореография А.Пепеляева

Спектакль пионера русского перформанса по Хармсу

Александр Пепеляев, его словами, пребывает «в местах обитания алхимиков, смешивающих вещества театра, одержимых идеей получения новой субстанции, предвзято игнорирующих общественную потребность». В его спектакле субстанция извлекается из смеси Хармса, комедии масок, музыки Ольги Духовной и линди-хопа.

НОВОЕ The Final Cut (Окончательный монтаж)

Мастерская Константина Райкина при МХТ им. Чехова в театральном центре «На Страстном», сб 24 ноября, 20.00. Хореограф А.Сигалова

9 ★★★★★

Психологический балет под музыку Pink Floyd

Хореограф Алла Сигалова предложила мхатовским студентам с курса Константина Райкина измерить глубину раны, нанесенной нам войнами XX века. Делают они это под музыку с последнего альбома классического состава Pink Floyd «The Final Cut».

Кристина (Фрекен Жюли)

0 ★★★★★

«Шаубюне» (Германия) в доме искусств «Кузьминки», сб 1, вс 2 декабря, 20.00. Режиссеры К.Митчелл, Л.Варнер. В ролях Ю.Бёве, Т.Штраус и др.

Новые технологии на службе старого театра

Любовная трагедия Августа Стриндберга переписана Кэти Митчелл так, что центральным персонажем стала кухарка, персонаж изначально второго плана. Пока она скромно подслушивает и случайно подглядывает за происходящим, ее снимает целая съемочная бригада, видео с ходу транслируется на экран.

Проба грунта в Казахстане

0 ★★★★★

«Римини Протокол» (Германия) в Центре им. Мейерхольда, пт 23, сб 24 ноября, 20.00. Режиссер Ш.Кэги. В ролях Е.Панибратова, Г.Бауманн, Г.Вибе и др.

Документальный проект по изучению судеб, напрямую связанных с казахстанской нефтью

Театр «Римини Протокол» знаменит тем, что в его спектаклях не играют актеры. На сцене — настоящие люди с настоящими историями. NET привозит документальный спектакль про нефть, в котором немецких водителя, инженера, танцовщицу, сотрудницу авиакомпании и продавца солнечных батарей объединяет казахстанское нефтяное прошлое.

Шинель

0 ★★★★★

Credo (Болгария) в «Школе современной пьесы», ср 21, чт 22 ноября, 20.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссеры Н.Димитрова, В.Василев-Зуек, С.Гагов. В ролях Н.Димитрова, В.Василев-Зуек

Нашумевший дуэт с бедным реквизитом и богатой фантазией

Актер и актриса в живописных лохмотьях разыгрывают веселую и вместе с тем трагическую фантазию на тему гоголевской «Шинели» в духе фильма «Кин-дза-дза» — о свободе, о личности, о счастье. И об их отсутствии. Болгарский спектакль, влюбивший в себя европейскую публику, в Москву приезжает уже второй раз.

Impromptus

0 ★★★★★

«Саша Вальц и гости» (Германия) в Театре наций, пн 26, вт 27 ноября, 20.00. Режиссер С.Вальц

Респектабельная современная хореография

Саша Вальц, рутинно выполняющая роль витрины современного немецкого танца, становится все более спокойной. В «Impromptus» 2004 года, поставленном на «Экспромты» Шуберта, Вальц занимают вопросы формальные — но при этом она чувствует театральность кожей. И выстраивает изысканный визуальный ряд с водой и голыми телами; словом — весь обязательный набор в лучшем виде.

5: NET

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ НОВОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА С 19 НОЯБРЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Завещание

0 ★★★★★

She She Pop (Германия) в Центре им. Мейерхольда, пн 19, вт 20 ноября, 20.00. Режиссеры С.Барк, Й.Фрайбург, А.Халмбургер, Л.Лукассен, М.Матцке, И.Папатеодору, Б.Штумпф

Актрисы феминистского театра со своими родными отцами разыгрывают «Короля Лира»

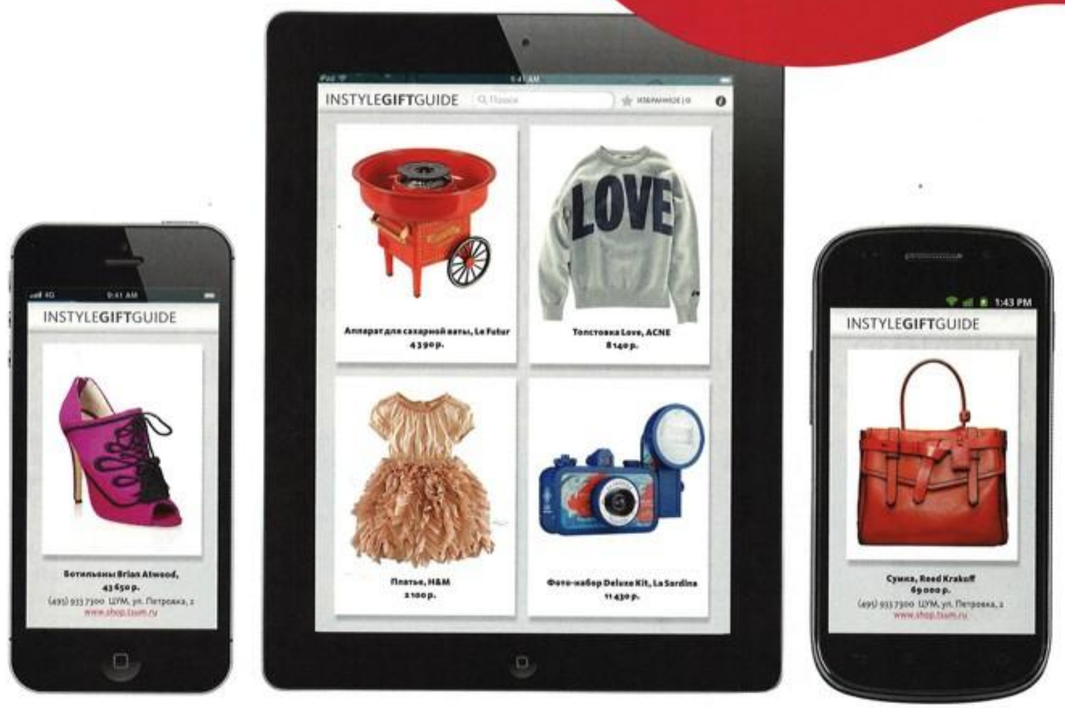
Три актрисы немецкого театра She She Pop — три дочери Лира. А Лир — это три их отца почтенного возраста. В смысле — настоящих отца, не по либретто. Спектакль, сопровождающийся видео и разворачивающийся среди диванчиков и красочных стен, строится на личных историях, переплетающихся с шекспировским текстом.

новые:

9 месяцев, 40 недель
Алиса в Заэкранье
Белка
Вальс одиноких
Ложь во спасение
Прощание с бумагой
Чужаки
Это тоже я

Журнал InStyle представляет
специальное приложение для iPhone, iPad и Android

InStyle gift GUIDE



460 подарков
для мужчины мечты, детей,
подруг, которых порой не отличить от детей,
любимой свекрови и ее маленькой собачки

СКАЧАТЬ
18+

РЕКЛАМА

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

ТЕКСТ: СВЕТЛАНА ВОРОНЦОВА-ВЕЛЬЯМИНОВА
ФОТОГРАФИИ: КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА

Дорогие мои старики

В Москве открывается все больше мест, где продают благородный и недешевый винтаж. «Афиша» нашла дюжину старых вещей, которые стоят дорого, а то и вовсе немыслимо, и попросила владельцев магазинов объяснить, почему это так.



Oldich Dress er Drink — новый винтажный магазин с атмосферой лондонского Шордича



Смокинг S. Rudofker's Sons, 48812 р.



Платье La Divina New York, 22278 р.



Платье Paco Rabanne, 65451 р.

Oldich Dress & Drink

Б.Дмитровка, 11, (495) 789 69 10
м Охотный Ряд, пн-чт, вс 11.00–1.00, пт-сб 11.00–5.00



Елена Камай, директор и байер Oldich Dress & Drink

Смокинг S.Rudofker's Sons, 48812 р.
Классический смокинг-тройка из тонкой шерсти, годящийся мне в прадедушки, — почти новый, в очень хорошем состоянии и практически без следов носки. Когда-то он запросто мог принадлежать бутлегеру и бандиту, парню вроде Джима Дармоди, ошивающемуся в казино Атлантик-Сити. Теперь ему нужен отдых, покой и аккуратный выход в свет по праздничным дням. Смокинг был произведен в 1920-х годах компанией S.Rudofker's Sons, которую основал в начале века в Филадельфии эмигрант с Украины Самуэль Рудофкер. Его сыновья устроили маленький демарш, выпустив в 1923 году смокинг Rudo Tax по рекордно низкой цене — 16,50 доллара. И этот смокинг — тот самый Rudo Tax. Мы его купили в Америке, и, по словам поставщика, других таких он раньше не встречал. К слову, в 1937 году компания S.Rudofker's Sons решила сменить имя на After Six — так как именно после шести вечера по правилам этикета можно носить смокинг. И сейчас After Six — это самый крупный производитель вечерней одежды для мужчин в мире, «мерседес» в мире смокингов.

Платье La Divina New York, 22278 р.
В 1980-е все блестело и искрилось, и это платье — яркий тому пример. Оно на шелковой подкладке, полностью расшито разноцветными блестками. Дело это достаточно трудоемкое, поэтому большинство платьев с пайетками производилось и производится в Индии, руками местных трудолюбивых женщин. Платье считается коктейльным, имеет многообещающий вырез сзади и авангардный рисунок. Насчет фирмы известно мало — только то, что компания была популярной во времена Studio 54 и специализировалась именно на таких, ярких и призывных, платьях, а потом вместе с клубом ушла в небытие. Смею предположить, что пара платьев La Divina водилась в гардеробе Бьянки Джаггер.

Платье Paco Rabanne, 65451 р.
Свое знаменитое платье, собранное из металлических блестящих пластин, Пако Рабанн создал в 1960-х годах. Вещь знаковая, стоит наравне с сумкой Birkin или брючным костюмом Yves Saint Laurent. Оно было любимо многими — от Твигги до Одри Хепберн. Последняя появляется в наряде из сверкающих пластин в фильме «Двое на дороге». Наше платье найдено во Франции, это хенд-мейд, чистой воды DIY. Все металлические кружки и крепления к ним продавались в пластиковом прозрачном кейсе с монограммой Paco Rabanne. Из них можно было сделать то, что придет в голову, — шорты, лиф, платье. Но что



Платье, 500000 р.



Платье Pierre Balmain, 80000 р.



Украшение Chanel, 650000 р.

тут думать — в самом простом воплощении оно идеально.

Victoria's Vintage

М.Бронная, 24, стр. 1, (495) 650 20 87
Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–22.00



Виктория Шамис, владелица Victoria's Vintage

Платье, 500000 р.
Это платье без бирки (бирки часто срезали, например, во время эмиграции), предположительно Balenciaga, предположительно 1950-е годы. По исполнению, по строчкам, по ручной работе, по количеству деталей видно, что это редкая, кутюрная вещь. Оно такое дорогое из-за всего этого, а еще потому, что мне совсем не хочется с ним расставаться в ближайшее время. Я увидела его в Париже на витрине секонд-хенда, и хозяйка рассказала, что молодая девушка принесла платье своей бабушки. Ткань очень необычная, похожа на ситец, хотя это стопроцентный шелк.

Платье Pierre Balmain, 80000 р.
Пьер Бальмен недолго выпускал дополнительную линию под названием Les Tricots, к которой



В бутике *Victoria's Vintage* на Малой Бронной собраны наряды, существующие в единственном экземпляре

относится это платье из 1970-х, — такие вещи существуют не в единственном экземпляре, но коллекции были скорее лимитированными. Здесь использован очень интересный психоделический принт — сегодня Prada делает почти зеркальные вещи; мода циклична.

Украшение Chanel, 650000 р.
На показе Chanel Haute Couture 1993 года молодая Клаудия Шиффер вышла в этом самом колье



Платье Bill Blass, 30000 р.



Сумка Hermès, 72000 р.



Сумка Chanel, 63000 р.

из бижутерного сплава, о чем свидетельствуют фотографии. Мне его принесли, мы посмотрели снимки — и я, конечно, не смогла от него отказаться.

Vintage Voyage

Кузнецкий Мост, 9/10, 3 этаж, (495) 968 11 79,
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–21.30



Алина Лысова, владелица Vintage Voyage

Сумка Hermès, 72000 р.
Эта сумка Hermès Sac Cordeliere раньше принадлежала известной девушке Лин Ревсон, иконе стиля 1970-х и жене основателя компании Revlon. Она сделана из удивительно мягкой, почти перчаточной кожи и ткани и при этом великолепно сохранилась. Это доказывает, что сумка и через тридцать лет не сильно изменится, ее можно хоть внукам по наследству передать.

Платье Bill Blass, 30000 р.
Скроенное на манер кимоно платье американской марки Bill Blass (сейчас, кстати, переживающей не лучшие времена) досталось нам просто чудом от поставщиков, которые, в свою очередь, получили его из киностудии Universal, — это доказывает штрихкод. Оно относится к 1970-м годам, даже использовалось на съемках какого-то фильма и специально было перешито. Недавно в таком же в светской хронике мелькнула известная поклонница винтажа Сара Джессика Паркер. Роскошная парча, превосходное состояние, множество потайных крючков — в мире таких платьев, наверное, два-три. Шелковую подкладку мы позволили себе поменять, она совсем уж стерлась.



Владельцы *Vintage Voyage* стараются делать минимальную наценку на вещи



Платье, 15000 р.



Жакет Yves Saint Laurent, 50000 р.

Еще 5 винтажных магазинов Москвы

1. *Second Friend Store* Вещи свежих марок в диапазоне от COS до Maison Martin Margiela secondfriendstore.ru
2. *Beyond Retro* Филиал лондонско-стокгольмского предприятия с радостными, недешевыми, хоть и безымянными нарядами Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, –1, 1 этажи Ⓜ Цветной бульвар
3. *Второе дыхание* Древний магазин, открывшийся в 1990-х — и до сих пор специализирующийся на Dolce & Gabbana и Max Mara Пятницкая, 2/38 Ⓜ Новокузнецкая
4. *Glamcom* Дорогая комиссионка с вещами от Pierre Balmain до Yves Saint Laurent; вырученные деньги идут на благотворительность glamcom.ru
5. *Мечта* Сумки, костюмы и вечерние наряды, которые наверняка надевали на приемы к Брынцалову Чистопрудный б-р, 9 Ⓜ Чистые пруды

Сумка Chanel, 63000 р.
Наши клиентки жалуются: «Купила новую сумку, а она уже через полгода ободралась». Этой уже 50 с лишним лет, тем не менее она в идеальном состоянии. Сумка относится к 1960-м годам, когда вещи делались не сумасшедшими партиями, а ограниченными тиражами, с повышенным вниманием к деталям, что позволяло поддерживать высочайший уровень качества.

«Фрик фрак»

Шаболовка, 25, корп. 1, 8 926 250 21 33
Ⓜ Шаболовская, пн-вс 13.00–20.30



Ирина Гетманова, владелица «Фрик фрака»

Платье, 15000 р.
Прекрасное платье из шелкового крепа начала сороковых годов, вполне возможно, было свадебным. Мы его нашли в Лондоне. У него приятный цвет топленого молока — кстати, вещи открытого белого цвета в винтаже ценятся меньше кремовых, легкий желтоватый оттенок больше намекает на историю. Оно маленького размера, что тоже ценится в старинных вещах.



Во *«Фрик фраке»* можно найти и недорогие вещи с историей, и шляпку Dior времен New Look

Жакет Yves Saint Laurent, 50000 р.
Коллекция, к которой относится этот жакет 1970-х годов, была сделана по мотивам нацистской Германии. Смелое сочетание кашемира и демократичного вельвета, широкие плечи — очевидно, имелось в виду, что женщиной в Yves Saint Laurent следует восхищаться издалека, близко не подходить. Он имеет историческую ценность и в то же время вполне уместен и сегодня: такая вещь вряд ли будет долго пылиться в шкафу. ●

MEGA FASHION DAY






КУЛЬТОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ БЛОГЕР ДЭННИ ЭЛИАС ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ
Один из самых известных европейских блогеров, автор и основатель chicmuse.com Дэнни Элиас (Denni Elias) посетит Москву 23 ноября по приглашению сети торговых центров МЕГА. Дэнни представляет собой воплощение настоящего французского шика. Ежедневно ее блог посещают тысячи поклонников со всего мира, а именитые дизайнеры грезят о том, чтобы она сфотографировалась в одежде их марок. Дэнни примет участие в public talk «Street fashion сегодня», который откроет MEGA Fashion Day.

Круглый стол «Street fashion сегодня»

23 ноября 2012 года в рамках проекта «Модные Недели в МЕГЕ», организуемого торговыми центрами МЕГА, уже в третий раз пройдет MEGA Fashion Day — открытое интеллектуальное мероприятие, где каждый может получить рекомендации, советы и экспертное мнение профессионалов fashion-индустрии.

MEGA Fashion Day откроет public talk «Street fashion сегодня». В роли собеседницы Дэнни Элиас выступит Дарья Косарева, редактор моды журнала Glamour, популярный блогер. Разговор будет посвящен возникновению уличной моды, известным street-fashion-блогам и их создателям, героям street style, а также секретам успеха блога самой Дэнни.

Продолжит мероприятие круглый стол, посвященный street fashion в России. В ходе дискуссии эксперты обсудят, кто диктует тренды — улица или дизайнеры, как стать героем street fashion и попасть в объектив фотографа, а также поговорят о тех неожиданных возможностях, которые открывают перед нами интернет-сообщества.

Участниками круглого стола станут:

- **Ольга Михайловская** журналист, постоянный автор VOGUE Россия, главный редактор журнала MEGA Style сезона Осень-Зима 2012/2013
- **Дарья Косарева** редактор моды Glamour
- **Наталья Туровникова** модный эксперт, it-girl, блогер vogue.ru, автор блога The Muse
- **Александр Рогов** стилист, телеведущий
- **Светлана Воронцова-Вельяминова** журналист, автор рубрики «Вещи» журнала «Афиша»
- **Мария Колосова** стилист, редактор моды Harper's Bazaar, автор блога kyklamasha.com
- **Станислав Алексеев** фотограф
- **Глюк'oZa (Наталья Чистякова-Ионова)** популярная певица, лицо проекта «Модные Недели в МЕГЕ» сезона Осень-Зима 2012/2013
- **Дэнни Элиас** (Denni Elias) — специальный гость, блогер, fashion-консультант

Онлайн-трансляция: megafashionday.afisha.ru

MEGA Fashion Weeks

23 ноября, 18:00
Москва, ул. Моховая, 9, факультет журналистики МГУ
Зарегистрируйся на MEGA Fashion Day* здесь:
fashion.megamall.ru/2012/autumn/msk/round_table
fashion.megamall.ru

MEGA®

* Участниками мероприятия могут стать только зарегистрированные гости

на правах рекламы

РЕВИЗИЯ

Вещи бордового цвета

Предметы: Анастасия Баташова. Фотографии: Иван Кайдаш

Богатый и насыщенный бордовый — ключевой цвет этого сезона. Можно поэкспериментировать с текстурами ткани, получая разные варианты — от готических до классики, или добавить темно-зеленого и хаки, с которыми он смотрится особенно хорошо.



Пиджак *Zara*, 4999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; футболка *H&M*, 399 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; брюки *Adidas Silver*, 7380 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная Футболка *IRO*, 10200 р., топ *American Retro*, 8600 р., юбка *American Retro*, 14400 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

МОДЕЛИ: МИЛАНА ИЛЬЯШОВА, DANIEL/EAGLE

1. Свитер *H&M*, 1299 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; брюки *Phillip Lim*, 14800 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; туфли *Natalia Vodianova for Centro*, 799 р., Centro, Н.Арбат, 19 Ⓜ Арбатская; рубашка *Adidas Silver*, 7380 р., кардиган *Scotch & Soda*, 5550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; брюки *Zara*, 3790 р., лоферы *Zara*, 4599 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

2. Рубашка *Naked and Famous*, 5680 р., брюки *Adidas Silver*, 7380 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; ремень *Peter Murray*, 890 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этаж, (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции

3. Шляпа *Eldorado*, 5100 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; перчатки *H&M*, 299 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; пальто *Max Mara*, 45600 р., Н.Арбат, 19, стр. 1, «Весна», (495) 543 98 77 Ⓜ Арбатская

4. Парка *River Island*, 5299 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд; юбка *Reiss*, 8000 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 258 32 56 Ⓜ Войковская; ботильоны *Zara*, 1299 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ Часы «Ракета-Полярные 042»

Текст: Светлана Воронцова-Вельяминова

«Ракета» — бронебойная советская классика, которую возрождает француз Жак фон Полье. Внутри — по-прежнему надежный механизм, все элементы которого разработаны на заводе в Петродворце. Теперь «Ракету» демонстрируют на выставке в Базеле и продают в парижском Collete, а с недавнего времени — и в Москве.



Часы *«Ракета-Полярные 042»*, 29900 р., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 ⓜКузнецкий Мост, Лубянка



Петродворцовому часовому заводу почти триста лет, его основал царь Петр I



«Ракету» начали выпускать в 1961 году: часы получили свое название в честь первого полета *Юрия Гагарина* в космос



Часы сделаны из прочной нержавеющей стали и минерального стекла, имеют маркировку водозащиты до 50 метров и *кварцевый механизм*



В 1989 году в Италии *Михаила Горбачева* спросили, что такое перестройка. Он ответил, что русские начали жить с нуля, и указал на цифру ноль на своей «Ракете». В новой модели ноль сохранился



Недавно дизайн новой «Ракеты» разработала супермодель *Наталья Водянова*. Часть прибыли от продажи этих часов, украшенных красными кристаллами, поступает в ее благотворительный фонд



«Ракета» сейчас выпускается более чем в *двадцати модификациях*, среди которых — «Вечный календарь», «Спорт-Академические», «Бородино»

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Oldich Dress & Drink

Б.Дмитровка, 11, (495) 789 69 10 ⓜОхотный Ряд

Винтаж и вечеринки, куда эти вещи можно надеть

Команда магазина Oldich Dress & Drink не гонится за брендами, предпочитая им качественный европейский и американский винтаж. Разброс цен велик. За 3255 р. можно приобрести черное платье с белым воротником, как в фильме «Дневная красавица», за 12000 р. — пальто из восьмидесятых молочного цвета, но есть и коллекционные экземпляры раз в десять дороже. Мужских вещей меньше: пальто, бушлаты, свитеры и смокинг двадцатых годов. Зато бросается в глаза большое количество нарядных платьев — а как иначе, в Oldich проходят концерты и тематические вечеринки. Одеждой создатели не ограничиваются, в планах — появление селективной парфюмерии, стенда с украшениями и даже запуск собственного винтажного фестиваля.

новые вещи Кузнецкий Мост 20

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88

ⓜКузнецкий Мост, Лубянка

Новые марки для тех, кто понимает

В «Кузнецком Мосту 20» несколько премьер местного значения: бельгийская марка Saint Paul, часы «Ракета» и украинский дизайнер Лилия Литковская. За мужские рубашки Saint Paul с орнаментами индейцев навахо и забавными деталями вроде сердечка на груди просят около десяти тысяч рублей. Марка Litkovskaya представлена шелковыми платьями (37800 р.) и пальто из шерсти (50000 р.). «Ракету» можно выбрать из пяти моделей — «Петродворцовый классик», «Вечный календарь», «Спорт-Академические», «Бородино» и «Родина» с надписью «Россия» на циферблате. Ностальгия по советскому прошлому обойдется от 7000 до 21000 р. Кроме того, из новинок стоят внимания лимитированная линия кроссовок New Balance Hiker 710 (7200 р.) — их привезли не больше дюжины пар — и Raf Simons. Первые порадуют сникер-фриков, а вторые, по словам продавцов, чаще всего покупают студенты соседнего МАРХИ. Клатчами ручной работы в виде книжек французской марки Olympia Le-Tan Москву не удивить, они уже продавались в нескольких местах, но для порядка отметим их тоже — а заодно несколько платьев того же дизайнера.

новое место Fott

Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85

ⓜОхотный Ряд

Один из лучших в городе мужских магазинов по новому адресу

Fott уже несколько раз менял дислокацию, но всегда прятался во дворах — человеку, который не знал о его существовании, было сложно его найти. Новый двухэтажный магазин вышел на «первую линию» и к тому же практически в четыре раза больше предыдущего. Цокольный этаж посвящен кроссовкам, на основном расположилась секция денима, отдельные секции отданы косметике Baxter of California и белью Sunspel. Среди новинок — парки старейшей американской марки Woolrich, обувь Mark McNairy, не нуждающиеся в представлении куртки Canada Goose и долгожданные шерстяные вещи Drake's.

новые вещи Podium Market

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 ⓜОхотный Ряд

Редкие для Москвы марки

Верхний этаж магазина пополнился калифорнийской маркой Wildfox, известной футболками и платьицами с закосом под винтаж и семидесятые, расслабленной одеждой Cat's by Tsumori Chisato и яркими платьями Manoush. Еще приехала обувь Messeca New York и мужские пуховики Calamar — эти вещи, как и все в магазине, отобраны по принципу их доступности, во всяком случае по сравнению с более взрослыми «Подиумами».

новое место Synoptix

Кузнецкий Мост, 19, стр. 2, (499) 408 70 40 ⓜКузнецкий Мост

Дизайнерские оправы для очков

В интернет-магазин и шоу-рум на Кузнецком Мосту Synoptix стоит отправиться за очками ручной работы незаурядных брендов: английскими Kilsgaard из алюминия, немецкими Whiteout & Glare, где дужки прикреплены к оправе титановыми скобками, — такие еще внуков переживут, — и еще парой наименований, среди которых для разнообразия нет Ray-Ban. Цены — от 13000 до 20000 р. вместе с линзами, магазин готов привезти понравившуюся модель на примерку домой или в офис.

новое место XXXL

ЦУМ, Петровка, 2, 2 этаж, (495) 933 73 00

ⓜОхотный Ряд

Громкие бренды для крупных мужчин

В ЦУМе появился корнер с мужскими вещами больших размеров, от 58-го до 70-го. Пальто, кардиганы, разложенные по цветам поло Ralph Lauren (8000 р.), теплые пуховики немецкой марки Kapraun, костюмы Brioni (около 200000 р.), а также галстуки и обувь к ним, чтобы далеко не ходить, — все это мужчины комплекции Василия Уткина найдут в одном месте, на втором этаже магазина.

новые вещи Leform

Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 ⓜБаррикадная;

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 ⓜОхотный Ряд

Новые марки — Mon Art и Les Aperizes

В обоих Leform появились запонки флорентийской марки Mon Art, адресованные скорее не банкирам или юристам, а более легкомысленной аудитории. В коллекции десять моделей: запонки-пуговицы, запонки-самолетики, боксерские перчатки и даже запонки, имитирующие рулевую колонку мотороллера Vespa. В Leform на Поварской к тому же привезли струящиеся платья в пол и кашемировые свитеры Les Aperizes — за этим именем стоят бывшая сотрудница журнала Purple и дома Ralph Lauren Лоренс Нгуен и ее бойфренд.

новое место Depst

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, –1 этаж,

(495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

Приятные мелочи для дома

Интернет-магазин Depst, специализирующийся на предметах для дома, в том числе произведенных молодыми русскими дизайнерами, вышел в офлайн в «Цветном» и занял добрую треть пространства на минус первом этаже. Теперь по соседству с корнером Beyond Retro можно купить мебель, велосипеды, плакаты с лосями, вазы, кружки, манекены из дерева, несчетное количество декоративных фигурок, магниты в виде букв и тому подобные симпатичные безделицы. Елочные игрушки уже появились.

новые вещи Kixbox

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 2 этаж,

(495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

Платья, пальто и знаменитые одеяла

Ассортимент Kixbox в «Цветном» пополнился одеялами, сумками и кошельками, блокнотами и полотенцами с узнаваемыми узорами важного американского бренда Pendleton родом из Портленда. Кроме того, появились славные блузки с китами и платья в горошек Karen Walker и мужские пальто Libertine-Libertine.

выбор «афиши»:

4 магазина с вещами из кашемира

Ballantyne

Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж,

(495) 620 34 69 ⓜТеатральная, пн-вс 10.00–22.00

Свитеры с ромбами — узором, ставшим отличительной чертой марки (от 30000 до 50000 р.), водолазки ярких цветов, пальто с воротником из меха ламы и даже треники — все это из кашемира, все произведено в Шотландии и Италии.

Tri'co Cashmere

Ленинградское ш., 16а, стр. 4,

«Метрополис», 2 этаж, (495) 258 59 49,

968 32 79 ⓜВойковская, пн-вс 10.00–23.00

Вещи из отличного кашемира, произведенного во Внутренней Монголии — специально для России. Сочетание цены и качества вполне оправдано (водолазки, кофты и кардиганы стоят от 11000 р.), а если следить за распродажами магазина, выходит еще выгоднее.

Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж,

(495) 981 21 31 ⓜКурская, пн-вс 10.00–23.00

Конечно, кашемир японского масс-маркет-гиганта Uniqlo сложно считать эталонным по качеству: он грубее, зато цветовая гамма многообразна, а цены более чем гуманны. Время от времени бывают привлекательные предложения вроде кашемировых свитеров за 1999 р.

Кашемир и шелк

Б.Никитская, 22, (495) 690 56 63

ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина, пн-вс 10.00–22.00

Мужские и женские вещи проверенных итальянских марок — Brunello Cucinelli, Malo, Missoni, Lamberto Losani и других — стоят дорого, не меньше 35000 р. Самая дешевая вещь из кашемира здесь — длинные женские перчатки (6000 р.).

РЕВИЗИЯ

Дутые жилеты

Предметы: Анастасия Баташова. Фотографии: Сергей Костромин

Дутый жилет — вещь универсальная и замечательно удобная. С таким не расставался герой Джона Траволты в фильме «Кэрри», да и сегодня он уместен почти везде, кроме особо торжественных случаев.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. ***River Island***, 3999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд

2. ***Uniqlo***, 899 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

3. ***Eleven***, 13050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

4. ***Penfield***, 6600 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская

5. ***Diesel***, 11340 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

6. ***Woolrich***, 17650 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

7. ***Bikkembergs***, 26550 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

8. ***Guess***, 9580 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этаж, (495) 225 02 05 Ⓜ Театральная

9. ***River Island***, 3799 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ

Сапоги на устойчивом каблуке

Предметы: Анастасия Баташова. Фотографии: Иван Кайдаш

Классические сапоги на надежном каблуке, любимые парижанками, — совершенно необходимая вещь зимой. Это оптимальный выход, когда хочется выглядеть изящно, а на улице гололед.



1



2



3



4



5



6

1. ***H by Hudson***, 13200 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1, (495) 649 07 37 Ⓜ Кузнецкий Мост

2. ***Uterqüe***, 13700 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

3. ***Michael Kors***, 14900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

4. ***Mango***, 7999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская

5. ***Zara***, 4999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

6. ***Uterqüe***, 13700 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

ЧЕЛОВЕК **Ричард, 25 лет, студент**

Фотография: Мария Городецкая

«Я не слишком обращаю внимание на марки и не трачу много времени на шопинг. Если натыкаюсь на интересную вещь — покупаю. Поэтому мне сложно купить что-то в Москве. Вот сейчас, к примеру, я ищу зимнюю куртку. Пока безрезультатно».



1. *Куртка* Ann Hagen, €400, куплена в Копенгагене
2. *Джинсы* Acne, €200, куплены в Копенгагене
3. *Рубашка* Marc O'Polo, €20
4. *Ботинки* Apair, €350, куплены в Копенгагене
5. *Шарф*, куплен на блошином рынке в Марокко, €10

Парк Горького

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
Каток
КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Открытие уже в ноябре!

www.park-gorkogo.com

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 20.11 Группа **The Tiger Lillies** в клубе **«16 тонн»**.

ср 21.11 Премьера в **«Театр.doc»** — спектакль **«9 месяцев, 40 недель»**, в котором беременных женщин играют мужчины.

чт 22.11 **Kasabian** в **Stadium Live**.

чт 22.11 Премьера нового фильма режиссера Сергея Лозницы **«В тумане»** — про Великую Отечественную войну.

пт 23.11 В новом клубе **«Тотем»** начинается трехдневный фестиваль **Globalclubbing — Art of Live**. Участники — Basement Jaxx, Софи Эллис-Бекстор, Баста, Tesla Boy и многие другие.

чт 29.11 В **Манеже** выставкой видеоарта **«Видеодыры: I Do Not Know What I Am»** открывается **Музей экранной культуры**.

чт 29.11 В российский прокат выходит **мелодрама «Слова» с Брэдли Купером** в роли писателя, напечатавшего чужой роман под своим именем.

пт 30.11 В **Мультимедиа-арт-музее** открывается выставка **«Чаплин в картинках»** — 200 архивных фотографий про долгую и счастливую жизнь Чарли Чаплина.



История превращения безвестного актера в главного комика на земле рассказана на выставке *«Чаплин в картинках»*

16 ТОНН — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТОТЕМ — ШАНТИ — ARMA 17 — ARMA MUSIC HALL — I LIKE BAR — RODNYA STUDIO — 16 ТОНН — A2 — АТРИУМ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ИЗВЕСТИЯ HALL

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

«Do Electro»: DJs Débruit (Франция), 813, Poko Cox, Algorythmik Хаус, хип-хоп, электро. пт 23 ноября, 0.00 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

«Ученый совет»: DJ Grishin ср 21 ноября, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJ Konvert Фанк, хаус. чт 22 ноября, 21.00–0.00

«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 23 ноября, 22.00–6.30

«Функции фанка»: DJs Format (Великобритания), Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. сб 24 ноября, 22.00–6.00

«Ученый совет»: DJ Alex Nikolaev ср 28 ноября, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJ Cacao Chaos Is Fat Фанк, хаус. чт 29 ноября, 21.00–0.00

«Javybz & Shiny Boots»: DJs Nature (США), Kr Low, Grishin, Mark Shedrin Диско, латино, фанк, хаус, хип-хоп. пт 30 ноября, 22.00–6.00

«Like»: DJs Pasha Fookin, Demi Plies Диско, драм-н-бейс, рок-н-ролл, хип-хоп. сб 1 декабря, 23.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Paris Джаз, хаус. чт 22, чт 29 ноября, 22.00 и до последнего

DJs Paris, Краснов Хаус. пт 23 ноября, 22.00 и до последнего

«GoodSense»: DJs Ejeca (Великобритания), Poly, Andrey Gorby Диско, хаус. сб 24 ноября, 22.00 и до последнего

DJs Polina, Suhov, Viper, Краснов Хаус. пт 30 ноября, 22.00 и до последнего

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 19, пн 26 ноября, 0.00–4.00

DJ Ваня Языков Хаус. пн 19, пн 26 ноября, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соул/фул-хаус. вт 20, вт 27 ноября, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 20, вт 27 ноября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, S. Fresh, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 21 ноября, 0.00–6.00

DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 21, ср 28 ноября, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Джеймс Дин Браун (Германия), Spieltape, Duhov, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 22 ноября, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 22, чт 29 ноября, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Sergey A.M., Worx, Дольщик, VJ Lukina Техно, хаус. пт 23 ноября, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 23 ноября, 21.00–0.00

«Origin»: DJs Duhov, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 24 ноября, 23.30–6.00

DJ Sergey A.M. Хаус. сб 24 ноября, 21.00–23.30

«China Town»: DJs Bona, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 25 ноября, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 25 ноября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs B-Voice, Leo Gross, Korablove, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 28 ноября, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса. Back 2 Back»: DJs Санчес, Кубиков, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 29 ноября, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Francois X (Франция), Sergey A.M., Дольщик, VJ Lukina Техно, хаус. пт 30 ноября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«More than Ever»: DJ Legowelt (Германия) Техно, хаус, электро. пт 23 ноября, 23.00–6.00

«Capital Bass»: Kuedo (Германия), DJs Pangaea (Великобритания), Fstep, Urbanite, Hypeboloid, Pixelord, Acid Mafia, Saburov Дабстеп, драм-н-бейс. сб 24 ноября, 23.00–6.00

Тотем
Кутузовский просп., 36, стр. 11, 8 925 585 81 81 Ⓜ Кутузовская

Globalclubbing — Art of Live: DJs Ферри Корстен, Леон Больер (оба — Нидерланды), Zoo Brazil (Швеция), Сид ван Рил, Джон О'Каллаган (оба — Германия) Техно, транс, хаус, электро. пт 23 ноября, 20.00–6.00

Globalclubbing — Art of Live: DJs Алекс Пиконе, Digitaline (все — Германия) Техно, транс, хаус, электро. сб 24 ноября, 6.00–15.00

Globalclubbing — Art of Live: Inna (Румыния), Chicane, Софи Эллис-Бекстор, DJs Эдди Холлиуэлл (все — Великобритания), Алекс Гаудино (Италия), Tomcraft (Германия), Норман Дорай (Франция), Фрэнк Тракс (США) Техно, транс, хаус, электро. сб 24 ноября, 15.00–6.00

Globalclubbing — Art of Live: DJs Тольга Фидан (Франция), SIS (Германия), Ников Пурман (Аргентина) Техно, транс, хаус, электро. вс 25 ноября, 6.00–16.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

«Shanti Connections»: DJs Бен Уэстбич (Великобритания), Gorje Hewek, Eliza Vinokurova, Санчес Драм-н-бейс, соул, эйсид-джаз. пт 23 ноября, 22.00–5.00

Arma 17
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская

«Flying Circus»: dOP (Франция), DJs Audiofly (Испания), Петре Инспереску (Румыния), Конрад Блэк (Канада), Juju & Jordash (Нидерланды), Киока (Япония), Роберт Липпок (Германия), Danilov, B-Voice, Анрилов Техно, хаус, электро. сб 24 ноября, 23.45 и до последнего

Arma Music Hall
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72 Ⓜ Курская

Discotexas и DJ Moullinex (оба — Португалия) Диско, фанк, хаус, электро. сб 24 ноября, 22.00–6.00

I Like Bar
Шухова, 21, (495) 741 07 07 Ⓜ Октябрьская

DJ Кейт Томпсон (США) Диско, соул, фанк. сб 24 ноября, 22.00 и до последнего

Rodnya Studio
Ник.Сыромятническая, 10, стр. 7, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская

«Obey Radio»: DJs Азизи Гибсон (США), Fulgeance (Франция) Брейкбит, хип-хоп. пт 30 ноября, 23.00 и до последнего

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

The Tiger Lillies (Великобритания) вт 20 ноября, 20.00

FTB ср 21 ноября, 20.00

The Retuses чт 22 ноября, 21.00

ILWT пт 23 ноября, 21.00

Птаха сб 24 ноября, 21.00

Макс Корж (Белоруссия) вс 25 ноября, 20.00

«Рада и терновник» вт 27 ноября, 21.00

«Полюса» ср 28 ноября, 20.00

Крип-а-Крип чт 29 ноября, 21.00

«Смысловые галлюцинации» пт 30 ноября, 21.00

Sunsay (Украина) сб 1 декабря, 21.00

«Зимавсегда» вс 2 декабря, 20.00

A2
Орджоникидзе, 11, (495) 234 47 49 Ⓜ Ленинский проспект

Billy Talent (Канада) пт 23 ноября, 21.00

Alai Oli сб 24 ноября, 20.00

Атриум
Земляной Вал, 33, (495) 970 15 55 Ⓜ Курская

Сантиголд (США) чт 22 ноября, 21.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Крис де Бург (Великобритания) сб 1 декабря, 19.00



Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

СОН (Швеция) пт 23 ноября, 20.00

Mieskuoro Huutajat (Финляндия) сб 24 ноября, 20.00

Алексей Круглов, Роман Столяр вс 25 ноября, 20.00

Black Motor (Финляндия) пт 30 ноября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Виктория и Антон Макарские чт 22, вс 25 ноября, 19.00

Стэнли Джордан (США) пт 23 ноября, 19.00

Леонид Серебренников сб 24 ноября, 19.00

Виктор Зинчук вс 25 ноября, 19.00

Леон Томас, Эссиет Эссиет (оба — США), Олег Бутман, Наталья Смирнова, Игорь Бутман, Алсу, Вадим Эйленкриг, Децл пн 26 ноября, 19.00

«Серьга», «Глобалис» чт 29 ноября, 19.00

Кэнди Далфер (Нидерланды) пт 30 ноября, 19.00

Оана Каталина Кицу и Romenca (все — Румыния) сб 1 декабря, 19.00

Алексей Козлов вс 2 декабря, 19.00

Григорий Файн и «Звезды джаза» вс 2 декабря, 13.00

New York Voices (США) вс 2 декабря, 19.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 06 05 Ⓜ Пушкинская

Ноггано сб 24 ноября, 20.00

Дитер Майер и Out of Chaos (Швейцария) вс 2 декабря, 20.00



КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПОЛИТЕАТР — СОЛЯНКА — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ARENA MOSCOW — ARMA MUSIC HALL — ARTEFAQ — ARTPLAY — КЛУБ ARTPLAY — CHINA-TOWN-CAFE — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — PLAN B — STADIUM LIVE • БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДОМ МУЗЫКИ

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Боровицкая
Таисия Повалий (Украина) чт 22 ноября, 19.00
Лара Фабиан (Бельгия) сб 24 ноября, 19.00; вс 25 ноября, 18.00; пн 26 ноября, 19.00
«Золотой граммофон»: Филипп Киркоров, Николай Басков, Кристина Орбакайте и другие сб 1 декабря, 18.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост
Exit Project чт 22 ноября, 21.00
«Мосбрасс» пт 23 ноября, 22.00
Женя Любич сб 24 ноября, 22.00
«Лампа Ladino» вс 25 ноября, 21.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Маяковская
«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», «Пони» чт 22 ноября, 20.00
Delain (Нидерланды) сб 24 ноября, 19.00
Jane Air вс 25 ноября, 20.00
Machinae Supremacy (Швеция) сб 1 декабря, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 Проспект Мира
«Дискотека 80-х. Rock & Dance»: Boney M, Silent Circle, Arabesque, C. C. Catch, Bad Boys Blue (все — Германия), Sabrina, Pupo (оба — Италия), Zodiac (Латвия) и другие сб 24 ноября, 18.00
«Песня года»: Томас Невергрин (Дания), София Ротару, Филипп Киркоров, «Бурановские бабушки» и другие сб 1 декабря, 18.00

Политеатр
Новая пл., 3/4, (495) 623 69 16 Лубянка
«АВИА» сб 1 декабря, 20.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Китай-город
Glintshake, Alabama Joe сб 1 декабря, 23.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48 Менделеевская
Славек Яскулке (Польша) чт 29 ноября, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Вася Обломов чт 22 ноября, 21.00
«Король и Шут» вс 25 ноября, 20.00
Гарик Сукачев пт 30 ноября, 21.00
Woodkid (Франция) вс 2 декабря, 20.00

Arma Music Hall
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72 Курская
Араш (Швеция) пт 23 ноября, 20.00
Молли Нильсон (Швеция), Алина Орлова (Литва), Blue Foundation (Дания) вс 2 декабря, 20.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Пушкинская
«СБПЧ» сб 24 ноября, 21.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Курская
Scandinavian Wave: Mùm (Исландия), Under Byen (Дания), Эйнар Стрэй (Норвегия), Миша Мищенко сб 1 декабря, 20.00
Scandinavian Wave: Молли Нильссон (Швеция), Алина Орлова (Литва), Blue Foundation (Дания) вс 2 декабря, 19.00

Клуб Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 10, (495) 678 02 25, 8 915 394 32 94 Курская
Jacaszek (Польша), The Haxan Cloak (Великобритания), Phalf пт 23 ноября, 20.00
Slow Magic (США) пт 30 ноября, 20.00

China-Town-Cafe
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Китай-город
«Сахара» ср 21 ноября, 21.00
«Все равно» чт 22 ноября, 21.00
«Центр» пт 23 ноября, 21.00
Wild Palms (Великобритания) пт 23 ноября, 23.30
«Сухие» вс 25 ноября, 20.00
«Чайка» ср 28 ноября, 21.00
RasKar чт 29 ноября, 21.00
Василий Ложкин, «Рабфак» пт 30 ноября, 21.00
Weloveyouwinona пт 30 ноября, 23.30

Crocus City Hall
66-й км МКАД, (499) 550 00 55 Мякинино
Сьюзи Кватро (США) пн 19 ноября, 20.00
Мишель Тело (Бразилия) вт 27 ноября, 20.00
«Аквариум» пт 30 ноября, 20.00
«Кипелов» сб 1 декабря, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Immanu El (Швеция) чт 22 ноября, 20.00
Pur: Pur (Украина) пт 23 ноября, 20.00
«Н.О.М.» сб 24 ноября, 20.00
«Серебряная свадьба» (Белоруссия) вс 25 ноября, 19.00
«Паштет и Дэн» ср 28 ноября, 20.00
Kira Lao чт 29 ноября, 20.00
«Морэ & рэльсы» пт 30 ноября, 20.00
«Волга» вс 2 декабря, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
Electric Six (США) ср 21 ноября, 20.00
The Used (США) чт 22 ноября, 20.00
Blastfest: Bloc Party (Великобритания), Astronautalis (США), Blast, «Гитары Stereo», The Vice пт 23 ноября, 18.00
«Тролль гнет ель» сб 24 ноября, 20.00
Алена Апина пт 30 ноября, 23.30
«Мачете» сб 1 декабря, 20.00
Reflex сб 1 декабря, 23.30

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Достоевская
«Дайте два» ср 21 ноября, 20.00
Distemper пт 23 ноября, 19.00
Soil (США) вс 25 ноября, 20.00
The Psycho Realm (США) чт 29 ноября, 20.00
The Bohemians пт 30 ноября, 20.00
Rome (Люксембург) сб 1 декабря, 20.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Сокол
Kasabian (Великобритания) чт 22 ноября, 20.30
«Океан Ельзи» (Украина) пт 23 ноября, 20.30
Lumen сб 24 ноября, 19.00
«Дискотека.Ру»: «Нервы» (Украина), Иракли, Батишта, «Дискотека «Авария» пт 30 ноября, 21.00
«Ночные снайперы» сб 1 декабря, 20.30

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

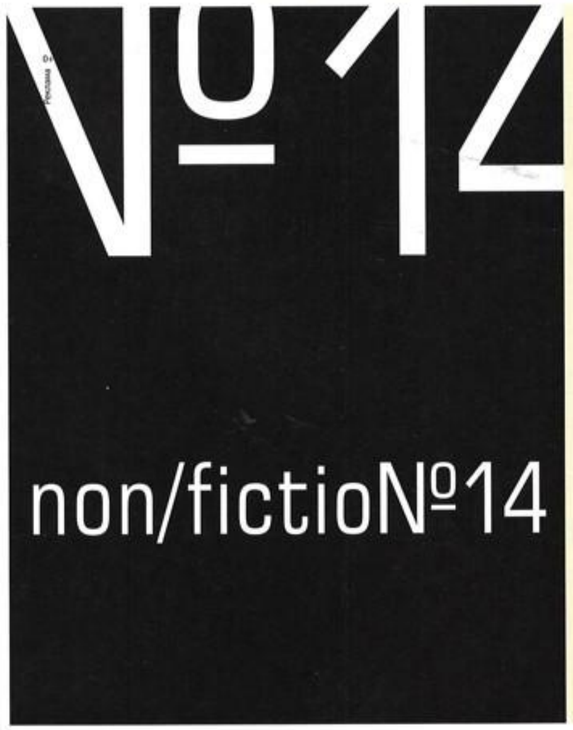
Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Библиотека им. Ленина
Симфонический оркестр «Русская филармония». Русский хор им. Свешникова. Московский камерный хор. Камерный хор Московской консерватории. Хор Казанской консерватории Верди. пн 19 ноября, 19.00
Хор студентов Саратовской консерватории. Симфонический оркестр Саратовской консерватории. Дирижер Юрий Кочнев ср 21 ноября, 17.00
фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). чт 22 ноября, 19.00
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Гинтарас Ринкявичюс (Литва) пт 23 ноября, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Йоханнес Вильднер (Германия) сб 24 ноября, 19.00
Оперный театр Московской консерватории Верди. сб 24 ноября, 14.00
Симфонический оркестр им. Верди (Италия). Дирижер Ядер Биньямини. Солистка Франческа Дего (скрипка, Италия) Россини, Паганини, Верди, Респиги. вс 25 ноября, 19.00
фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Текст читает Александр Филиппенко. Композиция «В поисках живой души» на основе музыки Шнитке и поэмы Гоголя «Мертвые души». пн 26 ноября, 19.00
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Московский камерный хор. Дирижер Владимир Федосеев Стравинский. вт 27 ноября, 19.00
Борис Березовский (фортепиано) чт 29 ноября, 19.00, аб. 80

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Охотный Ряд
фестиваль **Фестиваль искусств Земли Олонхо** Гала-концерт. вт 20 ноября, 19.00
Артисты Молодежной оперной программы Большого театра Гала-концерт. вс 25 ноября, 18.00, на новой сцене

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Павелецкая
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Большой хор «Мастера хорового пения». Дирижер Витторио Брешани (Италия) Чайковский, Лист. вт 20 ноября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Арт-ноябрь** Марк Коппе (виолончель, Франция), Петр Лаул (фортепиано). Брамс: Сонаты ми минор, фа мажор, ре мажор. вт 20 ноября, 19.00, в камерном зале
«Басы XXI века» в гостях у «Теноров XXI века» Михаил Гужов, Андрей Валентий, Александр Киселев, Алексей Дедов (все — басы), Георгий Фараджев, Александр Сибирцев (все — тенора) ср 21 ноября, 19.00, в камерном зале
Оркестр «Гусляры России» ср 21 ноября, 19.00, в театральном зале







ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
ДЕПАРТАМЕНТА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
И РЕКЛАМЫ ГОРОДА МОСКВЫ

14 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы
28 ноября – 2 декабря 2012
Центральный Дом Художника, Москва

Гость ярмарки – Германия

Специальные разделы:
Книжная Антикварная Ярмарка
Vinyl Club
Детская площадка Территории Познания

Организатор:
Компания ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел./факс: (495) 657 9922
info@expopark.ru
www.moscowbookfair.ru
EXPO-PARK

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Вокальный квартет Le Divas (Италия). Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Марчелло Рота (Италия) чт 22 ноября, 19.00, в большом зале

фестиваль **Русская фортепианная музыка** Лев Винокур (фортепиано, Германия). чт 22 ноября, 19.00, в камерном зале

Алексей Архиповский (балалайка) пт 23, сб 24 ноября, 19.00, в театральном зале

Ансамбль духовной музыки «Благовест» пт 23 ноября, 19.00, в камерном зале

Константин Волостнов (орган) сб 24 ноября, 13.00, в большом зале

фестиваль **Русская фортепианная музыка** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Игорь Манашеров. сб 24 ноября, 19.00, в большом зале

Ансамбль песни и пляски им. Локтева дети От 7 лет; вс 25 ноября, 13.00, в большом зале

Виктор Зинчук (гитара) Брамс, Шуберт, Шопен, Грибоедов, Бах, Бетховен, Моцарт, Паганини. вс 25 ноября, 19.00, в большом зале

фестиваль **Русская фортепианная музыка** Екатерина Мечетина (фортепиано). Чайковский, Рахманинов, Мусоргский. вс 25 ноября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин пн 26 ноября, 19.00, в большом зале

Кэмерон Карпентер (орган, США) Лист, Метнер, Шопен. вт 27 ноября, 19.00, в большом зале

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ). Дирижер Беат Фуррер (Швейцария) Фуррер. вт 27 ноября, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Русская фортепианная музыка** Рустем Сайткулов (фортепиано). Аренский, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев. ср 28 ноября, 19.00, в камерном зале



Хор им. Веревки (Украина) ср 28 ноября, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Александр Гиндин (фортепиано) Вивальди. чт 29 ноября, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Русская фортепианная музыка** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Ведерников. чт 29 ноября, 19.00, в большом зале

Жори Виникур (клавесин, Франция) Рамо, Куперен, Люлли. пт 30 ноября, 19.00, в камерном зале

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Ион Марин (Австрия) сб 1 декабря, 19.00, в большом зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер-клоун Мелвин Тикс (Норвегия) дети От 5 лет; сб 1, вс 2 декабря, 12.00, в большом зале

Светлана Степченко (альт) дети От 7 лет; вс 2 декабря, 13.00, в камерном зале

фестиваль **Русская фортепианная музыка** Евгений Стародубцев (фортепиано), Вазген Вартанян (фортепиано). вс 2 декабря, 19.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская

Ансамбль Celtic Consort. Художественный руководитель Владимир Лазерсон пн 19 ноября, 19.00

Фортепианный квартет им. Ипполитова-Иванова ср 21 ноября, 19.00, аб. 140

Александр Стреляев (саксофон), Елена Гриневич (фортепиано) чт 22 ноября, 19.00

Ансамбль Дмитрия Покровского «Свадьбы». пт 23 ноября, 19.00, аб. 167

Ольга Щеглова (сопрано), Ирина Рейнард (меццо-сопрано), Дмитрий Орлов (бас-баритон), Ольга Гольцова (фортепиано), Антонина Кадобнова (фортепиано) дети От 7 лет; сб 24 ноября, 14.00, аб. 158

Александр Виницкий (гитара) дети От 8 лет; вс 25 ноября, 14.00, аб. 182

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) вс 25 ноября, 19.00

Михаил Березницкий (альт), Александр Бузлов (виолончель), Мария Власова (аккордеон), Виктор Сыч (маримба, вибрафон), Святослав Липс (фортепиано) пн 26 ноября, 19.00, аб. 124

Александр Дагадаев (скрипка), Максим Тарноруцкий (виолончель), Павел Домбровский (фортепиано) Танеев, Прокофьев. вт 27 ноября, 19.00, аб. 163

Солисты Камерного оркестра России. Художественный руководитель Алексей Уткин ср 28 ноября, 19.00, аб. 134

Виктор Маслов, Георгий Крижненко, Варвара Кутузова, Николай Варламов, Марина Соковикова, Роман Болдырев (все — фортепиано) чт 29 ноября, 19.00

Родион Замуруев (скрипка), Виктор Чернелевский (фортепиано) Щедрин, Шнитке. сб 1 декабря, 19.00, аб. 151

Ансамбль «Русская рапсодия» «Как маленькая Баба-яга стала Снегурочкой». дети От 5 лет; вс 2 декабря, 15.00

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Александр Суетин. Концерт ведет Артем Варгафтик дети От 7 лет; вс 2 декабря, 12.00

Даниил Саямов (фортепиано) Шуберт, Рахманинов. вс 2 декабря, 19.00, аб. 146

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Гинтарас Ринкявичюс (Литва). Солист Рэй Чен (скрипка, Тайвань) Мусоргский, Брух, Рахманинов. пн 19 ноября, 19.00, аб. 21

Русский народный хор им. Пятницкого вт 20 ноября, 19.00

Георг Брайншмид (контрабас), Аркадий Шилклопер (валторна), Геральд Прайнфальк (саксофон, кларнет, Австрия), Антони Дончев (фортепиано, Болгария) ср 21 ноября, 19.00, аб. 41

Питер Донохоу (фортепиано, Великобритания) Моцарт, Равель, Гайдн, Прокофьев. чт 22 ноября, 19.00, аб. 34

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России им. Юрлова. Московский камерный хор п/у Владимира Минина. Дирижер Эри Клас (Эстония) Моцарт. пт 23 ноября, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Чезарио Коста (Португалия). Хоровой ансамбль «Благовест» Джотто, Альбинони, Корелли, Форе. дети От 8 лет; вс 25 ноября, 14.00, аб. 54

Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания) Бетховен, Брамс, Шопен, Шуман. пн 26 ноября, 19.00, аб. 35

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Вадим Глузман (скрипка, Израиль) Брух, Дворжак. чт 29 ноября, 19.00, аб. 10

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. пт 30 ноября, 19.00

Камерный ансамбль Ambar (Колумбия-Франция) Сарасате, Гардель, Пьяццолла, Понсе, Марьяно, Сото, Андраде, Виеко. сб 1 декабря, 19.00

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солист Искандеор Ханнанов (виолончель) Мендельсон, Дворжак, Глинка, Глазунов. дети От 8 лет; вс 2 декабря, 14.00, аб. 56

Кремль. Патриарший дворец

Кремль, (495) 695 37 76 Ⓜ Боровицкая

фестиваль **Роза Тюдоров** Ансамбль старинной музыки Telemann Consort. Художественный руководитель Валерий Прошутинский. пт 23 ноября, 19.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88 Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Арт-ноябрь** Юрий Фаворин (фортепиано), Дмитрий Щелкин (перкуссия), Алексей Сысоев (электроника). Вулф, Фельдман, Кардью. ср 21 ноября, 19.00

Николай Саввиди (фортепиано) пт 23 ноября, 19.00

Оксана Панченко (сопрано), Татьяна Лемберг (виолончель), Маргарита Лазарева (фортепиано) сб 24 ноября, 19.00

Татьяна Рубинская, Сергей Спиридонов, Николай Пронин, Елена Ольховская вс 25 ноября, 19.00

Виктория Корчинская-Коган (фортепиано) вт 27 ноября, 19.00

Камерный оркестр «Инструментальная капелла». Ансамбль «Орфарион». Дирижер Олег Худяков ср 28 ноября, 19.00

Ольга Ионова, Анастасия Верещагина, Антон Зараев, Татьяна Каминская, Дмитрий Абрамов, Игорь Белостоцкий, Леонид Кучумов, Сергей Борзов, Елизавета Мазалова, Александр Попов, Павел Лукоянов, Анастасия Кобекина, Глеб Степанов, Андрей Санников чт 29 ноября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Ансамбль Hortus Musicus (Эстония). пн 19 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Камерный хор Московской консерватории. Русский хор им. Свешникова. Дирижеры Евгений Волков, Владимир Любарский, Александр Соловьев. вт 20 ноября, 19.00

Олеся Петрова (меццо-сопрано), Алексей Гориболь (фортепиано) Чайковский, Малер, Гаврилин. чт 22 ноября, 19.00

Нарек Ахназарян (виолончель) пт 23 ноября, 19.00, аб. 13

Елена Ревич (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано) сб 24 ноября, 19.00, аб. 91

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач вс 25 ноября, 19.00, аб. 84

Мадина Набиуллина (фортепиано), Елена Рольбина (скрипка), Адель Закиров (виолончель) вс 25 ноября, 14.00

Камерный оркестр Veritas. Дирижер и солист Максим Емельянычев (фортепиано) пн 26 ноября, 19.00, аб. 22

фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Beethoven-Quartett (Швейцария). Шнитке, Дюнки, Римский-Корсаков, Карманов, Глинка. вт 27 ноября, 19.00, аб. 24

Николай Демиденко (фортепиано, Испания) Шуберт, Брамс. ср 28 ноября, 19.00

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Россини, Куртоки, Паганини, Чайковский. сб 1 декабря, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер и солист Феликс Коробов (виолончель) Вивальди. вт 20 ноября, 19.00, аб. 33

фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Сара Леонард (сопрано), Давид Джеймс (контратенор), Роджерс Ковей-Крамп (тенор), Элизабет Перри (скрипка), Мария Каган (скрипка), Густав Кларксон (альт), Элизабет Уиллсон (виолончель, Великобритания), Наталия Гутман (виолончель). Моцарт, Перт. ср 21 ноября, 19.00

Ольга Галочкина (виолончель), Мона Хаба (фортепиано) пт 23 ноября, 19.00

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) вс 25 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Шаррино: опера «Лживый свет моих очей» в концертном исполнении (впервые в России). чт 22, пт 23 ноября, 19.00

Финальная книга трилогии Алексея Зимина уже в продаже



70 проверенных временем рецептов

покупайте также книги «Кухня рынка» и «Кухня супермаркета»





WWW.EDA.RU

16+

реклама

АЛМАЗ СИНЕМА АЛМАЗ — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — МАРТ — МОСКВА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — 46-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО — ВЕЧЕР ФРАНЦУЗСКОГО КИНЕМАТОГРАФА — ГОД ГЕРМАНИИ В РОССИИ — НЕДЕЛЯ БОЛГАРСКИХ ФИЛЬМОВ В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — ПРОГРАММА «ДИЗАЙН-ТРИЛОГИЯ ГЭРИ ХАСТУИТА» — ПРОГРАММА «ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ» — ПРОГРАММА «УРОКИ НЕМЕЦКОГО» В ГЕТЕ-ИНСТИТУТЕ — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЙ ВТОРНИК» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE — ФЕСТИВАЛЬ «ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ «НОВАЯ ВОЛНА» В СЛОВАЦКОМ ИНСТИТУТЕ — ФЕСТИВАЛЬ «THE MET: LIVE IN HD»

КИНОМАНИЯ

Алмаз Синема Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 954 10 02 Ⓜ Шаболовская
сб 1 декабря
Ride the Planet (Константин Галат, Россия, 2011) 19.00

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный Ряд, 5/10, стр. 2, (495) 699 41 78, 699 63 34 (кинозал) Ⓜ Маяковская
вт 20 ноября
Каин XVIII (Михаил Шапиро, Надежда Кошеверова, в ролях Эраст Гарин и Лидия Сухаревская, СССР, 1963) 19.00

Дом кино
Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская
вт 20 ноября
Пока ночь не разлучит (Борис Хлебников, в ролях Алиса Хазанова и Евгений Сытый, Россия, 2012) 19.00
вс 25 ноября
Мои друзья первоклассники, или Завтра первое сентября (Анна Артамонова, в ролях Софья Мицкевич и Александр Бирюков, Россия, 2012) 13.00
вт 27 ноября
Прощай, шпана замоскворецкая... (Александр Панкратов, в ролях Георгий Бурков и Нина Усатова, СССР, 1987) 19.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 25 ноября
Круглосуточные тусовщики (Майкл Уинтерботтом, в ролях Стив Куган и Джон Томсон, Франция–Великобритания–Нидерланды, 2002) 20.00
вс 2 декабря
Сид и Нэнси (Алекс Кокс, в ролях Гэри Олдман и Хлоя Уэбб, США–Великобритания, 1986) 20.00

Март
Петровка, 25, стр. 1, в здании ММСИ, (495) 231 36 61, 8 916 669 14 07 Ⓜ Пушкинская
пн 19 ноября
Мой друг доктор Лиза (Тофик Шахвердиев, Россия, 2010); **Рада** (Всеволод Судейко, Россия, 2012) 20.00

Москва
Воздвиженка, 4/7, стр. 1, 2 этаж, (495) 212 22 08 Ⓜ Александровский сад
ср 21 ноября
Семейный портрет в интерьере (Лукино Висконти, в ролях Сильвана Мангано и Берт Ланкастер, Франция–Италия, 1974) 20.00
ср 28 ноября
Бал (Этторе Скола, в ролях Этьенн Гишар и Режис Буке, Италия–Франция–Алжир, 1983) 20.00

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
вт 20 ноября
Борис Годунов (Джанандреа Нозеда, Андрей Кончаловский, в ролях Орлин Анастасов и Изн Стори, Италия, 2012) 19.00
ср 21 ноября
В ауте (Ольга Арлаускас, Никита Тихонов-Рау, Россия, 2012) 19.00

46-й Фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
пн 19 ноября
Девочки-каллиграфы (Рюити Иномата, в ролях Нанами Сакубара и Рико Наруми, Япония, 2010) 19.00
вт 20 ноября
Бусидо для шестнадцатилетних (Томоюки Фурумая, в ролях Рико Наруми и Кии Китано, Япония, 2010) 19.00

Вечер французского кинематографа в пространстве «Рабочая станция»
Ленинский просп., 30, корп. А, Нескучный сад, (495) 721 86 14 Ⓜ Ленинский проспект
сб 1 декабря
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Симона Марей и Пьер Бачефф, Франция, 1929); **Антракт** (Рене Клер, в ролях Фрэнсис Пикабия и Инга Фрисс, Франция, 1924); **Мельмонтан** (Димитрий Кирсанов, Франция, 1926); **Механический балет** (Фернан Леже, в ролях Кики де Монпарнас, Франция, 1924); **Москва в снегу** (Франция, 1909); **Осенние туманы** (Димитрий Кирсанов, Франция, 1929); **Прибытие поезда** (Август Люмьер, Луи Люмьер, Франция, 1895); **Путешествие на Луну** (Жорж Мельес, Франция, 1902) 20.00. Нон-стоп

Год Германии в России. Кинопоказы в «Цурцум-кафе»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 783 89 48 Ⓜ Курская
пн 19 ноября
После падения (Эрик Блэк, Фрауке Сандиг, Германия, 2000) 20.00
чт 22 ноября
Жизнь других (Флориан Хенкель фон Доннерсмарк, в ролях Себастьян Кох и Мартина Геден, Германия, 2006) 20.00
пн 26 ноября
Берлин — симфония большого города (Вальтер Руттман, Германия, 1927) 20.00

Неделя болгарских фильмов в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 19 ноября
Аве (Константин Боянов, в ролях Ованес Торосян и Мартин Брамбах, Болгария, 2011) 18.30
вт 20 ноября
Миссия Лондон (Димитар Митовски, в ролях Ральф Браун и Томас Арана, Болгария–Венгрия–Великобритания–Македония–Швеция, 2010) 16.30
Прогноз (Зорница София, в ролях Ассен Блатечки и Крешимир Микич, Болгария, 2008) 18.30
ср 21 ноября
Операция «Лапша на уши» (Иван Митов, в ролях Гари Аничкин и Захари Бахаров, Болгария, 2011) 18.30
чт 22 ноября
Love.net (Илиян Джевелеков, в ролях Христо Шопов и Теодор Аврамов, Болгария, 2011) 18.30
пт 23 ноября
Июль (Кирил Станков, в ролях Кассиль Ноа Ашер и Параскева Джукелова, Болгария, 2012) 18.30

Программа «Дизайн-трилогия Гэри Хастуита» в Политехническом музее
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14 Ⓜ Китай-город
пн 19 ноября
Гельветика (Гэри Хастуит, Великобритания, 2007) 21.00
ср 21 ноября
Воплощенное (Гэри Хастуит, США, 2009) 19.00
Urbanized (Гэри Хастуит, США–Великобритания, 2011) 21.00

Программа «Открытый показ» в Центре документального кино
Зубовский б-р, 4 Ⓜ Парк культуры
ср 21 ноября
Хлеб для Сталина. Истории раскулаченных (Алексей Пивоваров, в ролях Чулпан Хаматова и Алексей Серебряков, Россия, 2012) 20.00

Программа «Уроки немецкого» в Гете-институте
Ленинский просп., 95а, (495) 936 24 57, 936 24 58, 936 24 59 Ⓜ Новые Черемушки
чт 22 ноября
Хануссен (Иштван Сабо, в ролях Эрланд Юсефсон и Ильдико Бансаги, ФРГ–Австрия–Венгрия, 1988) 19.00

Программа «Японский вторник» в Музее Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 96 14 Ⓜ Арбатская
вт 20 ноября
Семейные игры (Есимицу Морита, в ролях Юсаку Мацуда и Дзюдзо Итами, Япония, 1983) 19.00

Программа National Theatre Live в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
чт 22, чт 29 ноября
Загадочное ночное убийство собаки (Марианна Эллиотт, в ролях Люк Тредуэй и Нив Кьюсак, Великобритания, 2012) 19.30

Фестиваль «Чехословацкая «новая волна» в Словацком институте
2-я Брестская, 27, (495) 956 49 28 Ⓜ Белорусская
чт 29 ноября
Бабушка (Зузана Кирчнерова-Слидлова, Чехия, 2008); **Второе действие** (Олмо Омерзу, в ролях Петр Марек и Ивана Углиркова, Чехия, 2008) 18.30

Фестиваль «The Met: Live in HD»
«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
«Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
«Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская
«Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское
«Формула Кино Сити», Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити» Ⓜ Выставочная
«Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры
сб 24 ноября
Буря (Томас Адес, Робер Лепаж, в ролях Одри Луна и Изабель Леонард, США, 2012) 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
сб 1 декабря
Милосердие Тита (Гарри Бикет, Жан-Пьер Поннелль, в ролях Люси Кроу и Барбара Фрителли, США, 2012) 22.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела»



афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для Android



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Available in Android Market

Реклама

11.12. АРТ-КВАРТАЛ — АГЕНТСТВО. ART RU — ВХУТЕМАС — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ГУМ — ГЦСИ — Е.К.АРТ-БЮРО — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ — ММСИ НА ТВЕРСКОМ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Лилия Баласанова и Сергей Колеватых «Студия 30. Здесь никого нет». Цифровой коллаж, до 16 декабря

Агентство. Art Ru
Радио, 6/4, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
Алексей Дьяков «Псидентификация». Скульптура, графика, видеоарт, инсталляция, 23 ноября — 23 декабря

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАрхИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Год Германии в России** «Баухаус» в Москве. Художники и архитекторы «Баухауса» в Советском Союзе. Остановка «Москва». Графика, инсталляция, объекты, до 29 декабря

Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02 Ⓜ Китай-город
VI Гастрономический фестиваль «Фудшоу». Christmas 30 ноября — 2 декабря
XVII век. Москва в Смутное время Археологические находки, обнаруженные на территории современной Москвы, до 30 января

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд
Поможем белым мишкам вместе! Владимир Широнов, Евгений Козлов, Сергей Доля. Фотография, 29 ноября — 27 декабря
Alberta Ferretti Forever Платья из лимитированной и свадебной коллекции Альберты Ферретти, до 25 ноября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
фестиваль **Год Германии в России** «Реальность живописи. Картина в искусстве Германии 1950–2010». Моника Бавер, Георг Базелитц, Вилли Баумайстер, Катарина Гроссе и другие, до 16 декабря

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар
Вербализация Андрей Филиппов, Николай Панитков, Андрей Монастырский и другие. Живопись, инсталляция, графика, до 21 ноября
Максим Русаков «Эталоны чувств и эмоций». Инсталляции, 22 ноября — 10 января

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Exhibitaly. Итальянское совершенство сегодня** Nation of Fashion Одежда и аксессуары, культовые экспонаты художников-модельеров, исторические костюмы, созданные для кинолент с 1950-х годов и до наших дней, до 26 ноября

M&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Современное искусство Казахстана Рустам Хальфин, Саид Атабеков, Ербосын Мельдибеков и другие. Инсталляции, видеоарт, фотография, до 12 декабря

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Ⓜ Александровский сад
Видеодыры: I Do Not Know What I Am Видеоарт, 29 ноября — 20 января

Издатель Воллар и его художники Издательская деятельность крупнейшего маршана XX века Амбруаза Воллара, до 20 января
Советский дизайн 1950–1980-х годов Ретроспективно-прикладная выставка советского дизайна периода оттепели, 21 ноября — 20 января

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Новые идут! Творчество «Новых художников» 1982–1991. Объекты, живопись, видеоарт, графика, до 9 декабря

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Новые направления: молодое искусство Китая Цао Пэйлунь, Дяо Вэй, Тун Дачжуан и другие. Живопись, скульптура, фотография, объекты, графика, до 2 декабря
Театр Веры Мухиной: неизвестные страницы творчества скульптора Графика, скульптура, до 2 декабря

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Vanitas. Смыслы и символы в творчестве современных европейских художников Лит Харинга (США), Маргрит Смюлдерс, Эрвин Олаф (оба — Нидерланды) и другие. Инсталляция, скульптура, видеоарт, фотография, до 9 декабря

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Большая Москва. XX век Знаковые проекты развития Москвы XX века. Эскизы, макеты, исторические документы, до 13 января
Города для людей Проблемы городской среды и простые способы решения, до 26 ноября
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря
Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII веков 22 ноября — 1 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Итальянский рисунок из собрания ГМИИ им. Пушкина». Джузеппе Чезари, Гвидо Рени, Джанлоренцо Бернини, Матиа Прети и другие, 1 декабря — 27 января

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись, до 13 января

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55 Ⓜ Коломенская
Голгофский крест Православный памятник орнаментального шитья XVII века, до 1 февраля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
Кирилл Овчинников «Крымск». Фотография, до 25 ноября
Марк Куинн (Великобритания) «Большое колесо продолжает вращаться». Скульптура, живопись, инсталляция, до 16 декабря
Павел Флоренский — русский Леонардо Фотографии, документы, книги, графика, живопись, 23 ноября — 16 декабря
Роберт Франк (США–Швейцария) Фотография, до 25 ноября
Уиджи (США) «Обнаженный город: Нью-Йорк, Лос-Анджелес». Фотографии из коллекции Жана Пигоцци, до 16 декабря
Чаплин в картинках Фотографии, фрагменты из фильмов, документальные материалы и кинографии из семейных архивов Чарли Чаплина, 30 ноября — 17 февраля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Bond by GQ Архивные документы, иллюстрации к книгам и постеры к премьерам, артефакты и сцены из фильмов, до 20 ноября

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **NET** «Оптикон». Оптическая инсталляция, до 2 декабря

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская
Тираж ограничен Эрик Булатов, Андрей Монастырский, Аня Желудь, Владислав Краснощек и другие. Живопись, фотография, объекты, графика, до 30 декабря

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Сергей Катран и Екатерина Сисфонтес «InTime». Инсталляция, до 7 декабря
Среда. Опыт внеинституциональных отношений. Харьков. 2004–2012 Анна Быкова, Ульяна Бычкова, Михаил Дояновский, Наталия Зотикова и другие. Живопись, фотографии, видеоарт, объекты, до 10 декабря

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Виктор Дени Плакаты и графика 1920-х–1940-х годов, до 20 декабря

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Алексей Каллима «Теорема дождя». Живопись, до 2 февраля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Ⓜ Новокузнецкая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября
Леонид Астафьев. Жизнь и творчество Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
...нас будет трое... Казимир Малевич, Илья Чашник и Николай Суетин. Живопись, графика, до 25 ноября
Монументы и документы Новая экспозиция новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря



ТРИУМФ — УДАРНИК — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ARTPLAY — FROLOV — PECHERSKIY — PHOTOHUB MANOMETR — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS — XL

Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности Петр Богомолов, Иван Хруцкий, Виктор Пивоваров и другие. Декоративно-прикладное искусство, графика, живопись, до 24 февраля
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 марта
Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 30 ноября

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 06 93 Ⓜ Китай-город
Леонид Ротарь «Конец света». Живопись, до 28 ноября

Ударник
Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая
Номинанты премии Кандинского-2012 Гриша Брускин, арт-группа АЕС+Ф, Аслан Гайсумов, арт-группировка «ЗИП», Николай Полисский и другие. Видеоарт, скульптура, живопись, инсталляция, графика, объекты, до 16 декабря

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Звезды между небом и землей. Мимолетные взгляды Фотографии из архивов компании Air France, до 27 января
фестиваль **Джон Кейдж. Молчаливое присутствие** «Эксперименты Джона Кейджа и их контекст». Джанфранко Баруккелло (Италия), Дмитрий Гутов, Марсель Дюшан (Франция), Вадим Захаров и другие. Графика, видеоарт, инсталляция, 23 ноября — 20 января

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

Алексей Кириллов «Дорога к храму». Фотография, до 2 декабря

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Алисия Мартин (Испания) «Биография». Инсталляция, до 2 декабря
Арт-группа Alter Ego Живопись, графика, скульптура, до 22 ноября
Борис Гусев «Лексикон-лабиринт (Щедрая)». Живопись, скульптура, до 22 ноября
фестиваль **XIV Ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** «Каждый пишет, как он дышит...». Юрий Абрамочкин, Игорь Пальмин и Александр Стернин. Фотография, 28 ноября — 2 декабря
фестиваль **XIV Ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** Книжная антиварная ярмарка, 28 ноября — 2 декабря
Мария Вишняк «Романтика путешествия». Живопись, графика, до 22 ноября
фестиваль **XIV Ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** «Территория познания: жить не по лжи». Инсталляция, 28 ноября — 2 декабря
фестиваль **XIV Ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** Books & Music. Ярмарка книг, винтажной аппаратуры и аксессуаров, 28 ноября — 2 декабря

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Егор Заика и Максим Шер «Вид на жительство». Фотография, инсталляция, видеоарт, до 26 декабря
Игорь Самолет «Пар». Фотография, до 9 декабря

Центр современной культуры «Гараж»
Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 Ⓜ Парк культуры
Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана Объекты, архитектура, скульптура, до 9 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Антон Лялин «Портрет Африки: избранное». Фотография, до 9 декабря
Стив Шапиро (США) Фотография, до 9 декабря

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
Шик-машины — московские работы Роберт Люфлеб, Мелани Штегеманн, Линда Вайс (все — Германия). Фотография, графика, 21–28 ноября

Artplay
Нижн.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
фестиваль **Scandinavian Wave** Скандинавская ярмарка. Хенд-мейд-украшения, сувениры и одежда, 1–2 декабря
Ride the Planet 2012 Фотография, 28 ноября — 2 декабря

Frolov
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 642 54 45 Ⓜ Курская
Борис Смелов «Избранное. К 15-летию со дня смерти». Фотография, до 20 января

Pecherskiy
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 985 920 88 51 Ⓜ Курская
Алексей Кострома «Invisible World/Невидимый мир». Объекты, 23 ноября — 16 декабря

Photohub Manometr
Нижн.Сыромятническая, 10, стр. 7, 8 985 767 37 30 Ⓜ Курская
Кристоф Кларк и Вирджиния Пуньо (оба — Франция) «Оммаж». Фотография, графика, объекты, до 25 ноября

Pop/off/art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 Ⓜ Курская
Виктория Бегальская «Зиги». Живопись, до 16 декабря

Red October
Бережковский пер., 2/1, 2 этаж, (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская
Илья и Эмилия Кабаковы «Памятник исчезнувшей цивилизации». Инсталляция, до 5 января

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
Штефан Шпихер. Цветение Живопись, до 1 декабря

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Арт-группировка «ЗИП» «Цех». Инсталляция, до 13 декабря





АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ» — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м Бауманская

Старуха и... (на музыку О.Духовной). Хореография А.Пепеляева. антреприза «Кинетик», сб 24, вс 25 ноября, 18.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 м Театральная

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Л.Баратова. чт 29 ноября — сб 1 декабря, 19.00; вс 2 декабря, 18.00

Дочь фараона Ц.Пуни. Хореография П.Лакотта. чт 22, пт 23 ноября, 19.00; сб 24 ноября, 12.00, 19.00; вс 25 ноября, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. чт 29, пт 30 ноября, 19.00

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. пт 23, сб 24 ноября, 19.00

Дом искусств «Кузьминки»

Волгоградский просп., 121, (495) 379 08 43, (499) 172 37 50, 172 34 30 м Кузьминки

фестиваль **NET** «Кристина (Фрекен Жюли)» (по мотивам пьесы А.Стриндберга). Режиссеры К.Митчелл, Л.Варнер. В ролях Ю.Беве, Т.Штраус, Л.Вольфрам и др. «Шаубюне» (Берлин, Германия), сб 1, вс 2 декабря, 20.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26 м Площадь Революции

фестиваль **Московская осень** «Дневник Анны Франк» Г.Фрида. Постановка Е.Василевой. «Русская тетрадь» (на музыку В.Гаврилина). Постановка Д.Азарова. ср 21 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** «Записки сумасшедшего» Ю.Буцко. Постановка О.Ивановой. «Человеческий голос» Ф.Пуленка. Постановка О.Ивановой. Одноактные оперы. вт 20 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** «Ревизор» В.Дашкевича. Постановка Б.Покровского. пт 23 ноября, 19.00; сб 24 ноября, 18.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 м Боровицкая

Юбилейный концерт Андриса Лиепы с участием звезд балета Солисты А.Лиепа, И.Лиепа, Н.Цискаридзе. вт 27 ноября, 19.00

Культурный центр ЗИЛ

Восточная, 4, (495) 675 16 36 м Автозаводская

премьера **Времена года** В.Мартынова. Хореография К.Симонова, А.Игнатьева, А.Кадрулевой. антреприза Камерный балет «Москва», сб 1, вс 2 декабря, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 м Пушкинская

Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилкясев. вт 27 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. сб 24 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Зайкова, О.Железняк и др. ср 28 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вт 20, ср 21 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пт 23 ноября, 19.00

премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Веги). Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др. чт 22 ноября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл. и др. чт 29 ноября, 19.00

премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др. вс 25 ноября, 19.00

Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, А.Захарова и др. пт 30 ноября, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83, 624 40 46 м Театральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. ср 21 ноября, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вт 27 ноября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, З.Быстрицкая, А.Потапов и др. сб 1 декабря, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вт 20, чт 29 ноября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 25 ноября, 11.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях З.Быстрицкая, Л.Ещенко, В.Сафронов и др. вс 25 ноября, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 24 ноября, вс 2 декабря, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. ср 28 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. пт 23 ноября, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Л.Полянова, В.Сафронов и др. пт 30 ноября, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. чт 22 ноября, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м Кузнецкий Мост

Времена (по мотивам музыкальных произведений А.Вивальди). Режиссер Ю.Макеев. В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др. выездной спектакль «Театр вкуса», пн 19 ноября, 19.00

Ежик и медвежонок. Диалоги Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский. выездной спектакль Центр им. Мейерхольда, пт 30 ноября, 20.00

История одного чуда (по библейской истории). Режиссер И.Лачин. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; сб 24 ноября, 12.00

Река А.Паперного. Режиссер А.Паперный. А.Кочетков, А.Шахбанов, А.Гиммельрейх и др. пн 26, вт 27 ноября, 19.00, 21.00

Эпитафия (по произведениям Э.Лимонова, Т.Кибирова). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), чт 29 ноября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) м Кутузовская

премьера **Аксенов. Довлатов. Двое** (по мотивам рассказов В.Аксенова, С.Довлатова). Режиссер М.Левитин. В ролях С.Сухарев, С.Оленскя. выездной спектакль «Эрмитаж», пт 30 ноября, 19.00

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. дети От 7 лет; сб 1 декабря, 18.00; вс 2 декабря, 13.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. пт 23, пт 30 ноября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева и др. вт 20 ноября, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. чт 22 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Дар** В.Набокова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, П.Кутепова, С.Огарева и др. сб 24 ноября, 19.00

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. ср 21 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский. ср 21, ср 28 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», ср 28 ноября, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. вс 25 ноября, 19.00

Когда прилетят бабочки Ю.Светличной. Режиссер Ю.Светличная. выездной спектакль Проект «Открытая сцена», пн 19 ноября, 18.00

Кураж Б.Брехта. Режиссер М.Левитин. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 29 ноября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. пт 23 ноября, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. сб 24 ноября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. чт 29 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Русский человек на rendez-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пт 30 ноября, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. чт 22, вт 27 ноября, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. вт 20 ноября, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Лирогов. В ролях К.Лирогов, В.Топцов и др. пн 19, пн 26 ноября, 19.00

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. вс 25 ноября, 17.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 м Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. дети От 6 лет; сб 24 ноября, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. дети От 5 лет; вс 25 ноября, вс 2 декабря, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. чт 22 ноября, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. дети От 8 лет; сб 1 декабря, 11.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 20 ноября, 19.00

премьера **Лейтенант с острова Инишмор** М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Поймалов, Е.Волоцкий, Р.Братов и др. ср 21 ноября, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. пт 23 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. сб 24 ноября, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. вт 27 ноября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. ср 28 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. сб 1 декабря, 18.00

Та самая Дульсинея («Дульсинея Тобосская» А.Володина). пт 30 ноября, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. чт 29 ноября, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. пн 19 ноября, 19.00

Шуты Шекспировы (по пьесам У. Шекспира). Режиссер К.Гинкас. вс 25 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 м Пушкинская

премьера **Босоногий в Афинах** М.Андерсона. Режиссер Ю.Горобец. В ролях И.Криворучко, Т.Лопле, И.Фадина и др. вт 27 ноября, 19.00, на малой сцене

Грибной царь Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. чт 29 ноября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. сб 24 ноября, 12.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. сб 1 декабря, 18.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. чт 22 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. сб 24 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. вс 25 ноября, вс 2 декабря, 18.30

премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. вт 27 ноября, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. сб 24 ноября, 18.30

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. ср 28 ноября, 19.00

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. вт 20 ноября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. дети От 6 лет; вс 25 ноября, вс 2 декабря, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. дети От 5 лет; сб 1 декабря, 12.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. ср 21 ноября, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. пт 23 ноября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 м Театральная

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. дети От 5 лет; вс 25 ноября, 14.00, 18.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. ср 28 ноября, 19.00

Год, когда я не родился («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 27 ноября, 19.00





МХТ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА
Основная сцена

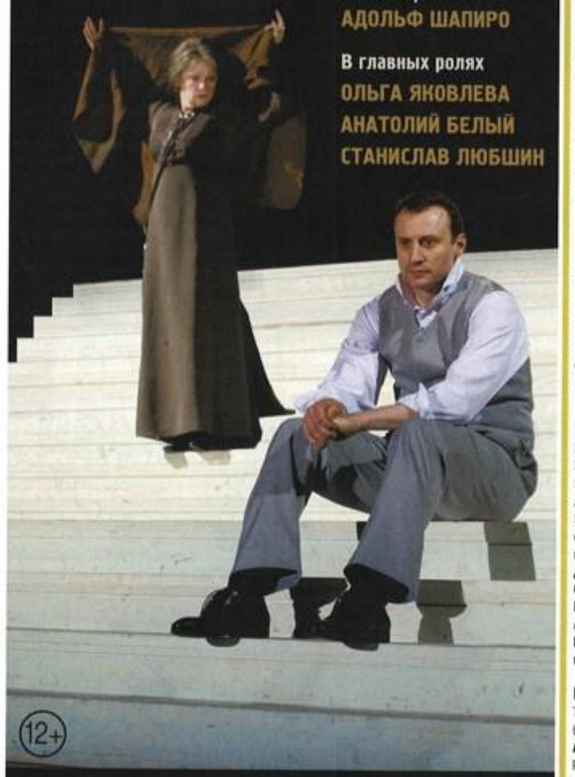
18 ноября

ОБРЫВ

Пьеса А. Шапиро
по роману И. А. Гончарова

Режиссер
АДОЛЬФ ШАПИРО

В главных ролях
ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА
АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ
СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН



12+

Заказ билетов: (495) 646 3 646, 692 6748
Билеты онлайн: www.mxat.ru
Телефоны для справок: (495) 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

РЕКЛАМА
СБЕРБАНК — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ВОЗРОЖДЕНИЕ БАНК
HENDERSON natural choice
ПАРТНЕРЫ МХТ
ДОКУМЕНТЫ ИДУТ
ИТАР ТАСС
ДОСУГ
T·E·A·T·P
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Дворянское гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. пн 26 ноября, 19.00, на малой сцене
Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. вс 2 декабря, 19.00
Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. сб 1 декабря, 19.00, на новой сцене
премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. пт 23, сб 24 ноября, 19.00
Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. чт 22 ноября, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. ср 21 ноября, 19.00
премьера **Новые страдания юного В.** У.Ленцдорфа. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Миллер, П.Медведева, А.Молочников и др. вт 27, ср 28 ноября, 19.00
Письмовник М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. сб 1 декабря, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. чт 29 ноября, 19.00
Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. чт 29, пт 30 ноября, 19.00, на малой сцене
Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. пн 19, пт 30 ноября, 19.00
Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногомл. вс 2 декабря, 19.00, на новой сцене
Событие В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. сб 1 декабря, 19.00
Clôture de l'amour (Предел любви) П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. ср 28, чт 29 ноября, 19.00

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 м.Китай-город
фестиваль **NET** «Shoot/Get treasure/Repeat» (по пьесам М.Равенхилла). Режиссеры Д.Волкострелов, С.Александровский. В ролях У.Малка, М.Менаева, А.Старостина и др. Post (Петербург), сб 24, вс 25 ноября, 16.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, подъезд №9, (495) 623 69 16, 544 55 45 м.Лубянка
Волны В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова. сб 24 ноября, 20.00
Выбор героя И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Ткаченко, А.Гребенщикова, Б.Каморзин и др. вс 2 декабря, 20.00
Демарш энтузиастов (по произведениям С.Довлатова, И.Бродского, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е.Евтушенко). Моноспектакль А.Филиппенко. вс 25 ноября, 20.00
Ювелирика О.Груз. антреприза пт 30 ноября, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65 м.Маяковская
Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; сб 1 декабря, 19.00
премьера **Алиса в Заэкранье** Автор и исполнитель О.Зейгер. сб 24 ноября, 16.00, 19.00
Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. вс 25 — вт 27 ноября, 20.00
Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. чт 29, пт 30 ноября, 20.00
Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 22 ноября, 20.00
фестиваль **NET** «Иллюзии» И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сукорецкая, К.Грушка и др. вс 2 декабря, 20.00
Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. Авторы и исполнители М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; вс 25 ноября, 12.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 78 88 м.Курская
фестиваль **NET** «Сон в летнюю ночь». (по мотивам пьесы У.Шекспира). Режиссер К.Серебренников. вт 20, ср 21 ноября, 20.00
премьера **Сон в летнюю ночь** (по мотивам пьесы У.Шекспира). Режиссер К.Серебренников. чт 22 — вс 25 ноября, 20.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90, 628 77 49 м.Чистые пруды
А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Режиссер И.Кваша. пт 30 ноября, 19.30, на Другой сцене
Анархия М.Пэнера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. чт 22, вс 25 ноября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. пт 23 ноября, 19.00
Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. пн 19, вт 20, пт 30 ноября, 19.00
Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михалап и др. ср 21, чт 29 ноября, 19.30, на Другой сцене
премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др. вс 2 декабря, 19.00
Горбунов и Горчаков И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. чт 22, пн 26 ноября, 19.30
Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. сб 1 декабря, 19.00
Осенняя соната И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. вт 27 ноября, 19.00
Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Симонова, Д.Белоусова и др. чт 29 ноября, 19.00
Скрытая перспектива («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. ср 21, ср 28 ноября, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. сб 24, пн 26 ноября, 19.00
Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. вс 25 ноября, 19.30, на Другой сцене
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вт 20 ноября, 19.30, на Другой сцене

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) м.Пушкинская
+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пт 30 ноября, 21.00
Авдей Флюгарин, или Commedia dell' arte из истории российской журналистики (по статьям и письмам Ф.Булгарина). Режиссер А.Андреев. В главной роли С.Барковский. выездной спектакль Пушкинский театральный центр (Петербург), пн 26 ноября, 19.00
Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом (по стихам С.Черного). Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), вс 25 ноября, 19.00

FLOWERS BLOSSOM IN THE SPACE
Организатор Фестиваля



6+

Nordea
Со-организатор Фестиваля — ОАО «Нордеа Банк», входящий в крупнейшую скандинавскую Банковскую Группу Nordea

www.swweek.ru

на правах рекламы

Зима на скандинавской волне

*Наступление декабря в Москве в этом году будет отмечено проведением красочного и масштабного Скандинавского фестиваля: **1 и 2 декабря** на территории Центра дизайна **ARTPLAY**, площадке, известной самыми примечательными арт-мероприятиями столицы, развернется **Scandinavian Wave Festival & Weekend** – это и музыкальный фестиваль, и новогодняя ярмарка, и всевозможные лекции, мастер-классы и семинары от самых значительных представителей североевропейских стран.*

Scandinavian Wave Festival

1-2 декабря, Малый зал Центра Дизайна ARTPLAY
Сыромятническая, д. 10, строение 7
С 20:00 до 24:00 | Билеты на сайте swweek.ru

*В первый день программу фестиваля будут представлять целых четыре музыкальных коллектива: харизматичные хедлайнеры из Исландии **Múm**, заворожившие московского зрителя еще два года назад на "Пикнике" Афиши, датчане **Under Byen**, исполняющие таинственный арт-инди-рок с элементами джаза и фолка, **Einar Stray**, норвежцы с узнаваемо деликатными и трогательными балладами, а также российский неоклассический композитор **Миша Мищенко** с его самобытными и оригинальным композициями, в которых удивительным образом уживаются сегодняшний день и должное уважение к традициям.*


Under Byen


Blue Foundation

*Лайн-ап 2го декабря заслуживает внимания хотя бы благодаря первому в России выступлению легендарных датских электронщиков **Blue Foundation**, с 2008 года удерживающих позиции в мировых чартах, после того, как попали в лестное соседство к Тому Йорку и Мэттью Беллами на сборнике песен к саге «Сумерки». Вместе с ними в этот день выйдут на сцену две прекраснейшие дивы музыкальной индустрии: шведская авангардная певица **Молли Нильссон** и первый голос современной литовской сцены **Алина Орлова**.*

Ярмарка Scandinavian Wave Weekend

1-2 декабря, Большой Выставочный зал Центра Дизайна ARTPLAY
Сыромятническая, д. 10, строение 3
С 12:00 до 24:00 | Вход свободный!

Ценителям скандинавской культуры и образа жизни в целом можно не задумываться над вопросом, как провести первый зимний уик-энд, в их распоряжении полноценная культпрограмма: под одной крышей разместится и скандинавский маркет, и множество отдельных конреров и аудиторий, куда предлагается заглянуть и послушать интересный рассказ, посмотреть шедевры норвежского, шведского и датского кинематографа, оставить любимое дитя под присмотром в детской зоне, продегустировать национальные блюда. Приоткрывая завесу тайны, организаторы фестиваля говорят, что специально для мероприятия в Большом Выставочном зале будет возведен целый скандинавский город, со своими улочками, площадями и постройками. Сказочную атмосферу помогут воссоздать герои мифов и легенд, свободно прогуливающиеся среди гостей, множество праздничных развлечений и аттракционов (например, огромные подвесные качели, буквально «парящие» в облаках под потолком). Кроме того, в главном зале вас ждут неожиданные и приятные знакомства с участниками Scandinavian Wave. Вооружившись картой и расписанием, приготовьтесь совершить увлекательное путешествие, ведь Скандинавия совсем рядом!

Мастер-классы на Scandinavian Wave Weekend

1-2 декабря, Большой Выставочный зал Центра Дизайна ARTPLAY
Сыромятническая, д. 10, строение 3
Расписание и условия входа на сайте фестиваля: swweek.ru

В дни фестиваля вне музыкальной площадки будут проходить не менее захватывающие выступления самых ярких и неординарных персонажей в области журналистики, фотографии, искусства и кинематографа, моды и социальной жизни. Особое внимание, пожалуй, стоит обратить на:


Lilja Birgisdottir

- *семинар **Синдри Элдона,** музыканта и журналиста, сына всемирно известной Бьорк;*
- *лекцию по искусству Исландии от куратора галереи Kling & Bang и со-основателя журнала Endemi **Лильи Биргисдоттир** (также художника-иллюстратора, автора обложек таких исландских коллективов как Sigur Rós, Amiina, Pascal Pinon и Jónsi);*
- *рассказ о влиянии модных трендов на сценические образы девушек-музыкантов от **Рагнхейдур Аксель,** в свое время успевшей поработать со многими Домами мод, в том числе Givenchy и Hildur Yoeman;*
- *лекцию о музыкальной сцене в Исландии от **Сигтриггура Балдурсона,** который еще в начале восьмидесятых вместе с друзьями основал небезызвестный проект Sugarcubes (где на вокале была юная Бьорк) и Bad Taste label, первый лейбл таких музыкантов как Sigur Rós, Gus Gus и других. На данный момент является управляющим директором организации Iceland Music Export;*
- *семинар знаменитого исландского дизайнера **Годдура,** профессора Академии Искусств в Рейкьявике, декана факультета графического дизайна.*

S W W E E K . R U

Мероприятие проводится при поддержке Посольств Швеции, Норвегии, Исландии и Дании. Партнер и со-организатор: ОАО «Нордеа Банк», генеральная лицензия № 3016
Информационная поддержка: Новая Московская Geometria, Портал ThankYouRu, портал Muz.ru и газета Element

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР
muz.ru
O2TB
thank you
SVERIGES AMBASSAD
ПОСОЛЬСТВО ШВЕЦИИ
ПОСОЛЬСТВО НОРВЕГИИ
ПОСОЛЬСТВО ИСЛАНДИИ В РОССИИ

ТЕАТР ВКУСА — ТЕАТР ГИТИС — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 19 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Е.Ханжарова. Моноспектакль К.Медведевой. антреприза «Этюд-театр» (Петербург), чт 29 ноября, 19.00

премьера **Мышеловка** А.Журбина. Режиссер И.Хуциева. В ролях А.Гоман, А.Большова, И.Линдт и др. антреприза вт 20, ср 21 ноября, 20.00

премьера **Прощание с бумагой** Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 1 декабря, 21.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 22 ноября, 19.00

премьера **Чужая жена и муж под кроватью** Ф.Достоевского. Режиссер А.Дубровский. В ролях А.Зарядин, И.Ловкий, М.Митрофанова и др. выездной спектакль Высшее театральное училище им. Щепкина, вт 27 ноября, 19.00

The Final Cut (Окончательный монтаж) Постановка А.Сигаловой. выездной спектакль Мастерская Константина Райкина при МХТ им. Чехова. сб 24 ноября, 20.00

Windows. School edition (импровизации по пьесе «Утро» и наброску «Легкая жизнь» А.Демахина). Режиссер С.Арсюнин. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), ср 28 ноября, 20.00

Театр вкуса

Новолесной пер., 11/13, (499) 250 20 84, 250 81 34 ⓜБелорусская

Муха-цокотуха К.Чуковского. Режиссер И.Лапчик. В ролях Е.Дементьева, В.Логвинов, А.Паничев. антреприза Творческое объединение «9». дети От 2 лет; вс 25 ноября, 11.00, 14.00

Шоу сеньора Андриано Интерактивный спектакль. дети От 7 лет; сб 24 ноября, 13.00, 17.00

Театр ГИТИС

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 70 87, 629 86 61 ⓜПушкинская

премьера **Джипси. Музыкальная басня** А.Лорентса, С.Сондхайма, Ж.Стайна. Режиссер А.Бабаянц. антреприза М.Е.S.S., ср 21, чт 22 ноября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 ⓜАрбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Доваженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. ср 28 ноября, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. пт 30 ноября, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Кореневв. чт 22 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Господин Пунтила и его слуга Матти** Б.Брехта. Режиссер М.Карбаускис. В ролях М.Филиппов, З.Кайдановская, А.Лобоцкий и др. чт 29 ноября, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. пт 23 ноября, 19.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Пронофьев и др. сб 24 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 20 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Доженко, В.Титов, А.Фурсенко и др. дети От 5 лет; вс 25 ноября, 12.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. вт 27 ноября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. пт 30 ноября, 19.30, на малой сцене

На чемоданах Х.Левина. Режиссер А.Коручеков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. вс 25 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. вт 20 ноября, 19.30, на малой сцене

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 1 декабря, 12.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 22 ноября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. ср 21 ноября, 19.30, на малой сцене

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Режиссер С.Арцибашев. Моноспектакль И.Кашинцева. ср 28 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Андриенко, Т.Аугшкал, Е.Мольченко и др. чт 29 ноября, сб 1 декабря, 19.30, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. ср 21 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 ⓜМаяковская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 19 ноября, 19.00

Вечер абсурда №3 (Полонез) И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 22 ноября, 19.00

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. пн 26 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. чт 29 ноября, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. сб 24 ноября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. вт 27 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, С.Тараторин, О.Кабо и др. ср 28 ноября, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Гришин, Н.Вдовина, Л.Кузнецова и др. пт 30 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гуоева и др. ср 21 ноября, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Арсюнин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. чт 29 ноября, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 25 ноября, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожин, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. чт 22 ноября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брускинкина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. вс 25 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Casting/Кастинг Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. пт 23 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. антреприза Независимый театральный проект, пн 26, вт 27 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 ⓜПушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лунькнов. дети От 6 лет; сб 1 декабря, 12.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. вт 20 ноября, 19.00

Девичник Club А.Меначелла. Режиссер Р.Козак. пт 23, сб 24 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. дети От 5 лет; сб 24 ноября, 12.00

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. вс 25 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. ср 28, чт 29 ноября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. дети От 12 лет; вс 25 ноября, вс 2 декабря, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. пн 19 ноября, 19.00

Таланты и покойники М.Твена. Режиссер Е.Писарев. ср 21, чт 22 ноября, 19.00

Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. пт 30 ноября, 19.00

премьера **Carmen** (на музыку Ж.Бизе и Р.Щедрина). Хореография А.Холиной. В ролях О.Лерман, Л.Бичевин, Э.Джанибеков и др. антреприза Театр танца Анжелики Холиной (Вильнюс, Литва), вт 27 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) ⓜПушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. чт 29 ноября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. пт 23 ноября, 19.00

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Земляной. В ролях А.Карманова, Н.Рева, С.Миллер и др. сб 1, вс 2 декабря, 19.00

Отражения, или Истинное Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. сб 24, вс 25 ноября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. ср 21, чт 22 ноября, 19.00

премьера **Чужаки** З.Бейкер. Режиссер А.Джурджиа. В ролях И.Теплов, А.Феоктистов, В.Буткевич и др. пн 19, вт 27 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Бессонница/Sleepless** (на музыку И.Килиана). Хореография И.Килиана. **Первая вспышка/1st Flash** (на музыку Я.Сибелиуса). Хореография Й.Эло. Одноактные балеты, пт 23, сб 24 ноября, 19.00

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. вс 2 декабря, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. дети От 7 лет; пт 30 ноября, 19.00; сб 1 декабря, 12.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. ср 28 ноября, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 29 ноября, 19.00

Шесть танцев. Маленькая смерть Одноактные балеты на музыку В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. пт 23, сб 24 ноября, 19.00

Театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜБауманская

гастроли **Большой театр кукол (Петербург)** «Бармалей» («Добрый Бармалей» К.Чуковского). Режиссер Р.Кудашов. дети От 4 лет; чт 29 ноября, 16.00, 18.00

гастроли **Большой театр кукол (Петербург)** «Колобок» С.Холодного. Режиссер Р.Кудашов. дети От 4 лет; ср 28 ноября, 14.00, 16.00, 18.00

гастроли **Большой театр кукол (Петербург)** «Мы» Е.Замятина. Режиссер Р.Кудашов. В ролях студенты Академии театрального искусства, курс Р.Кудашова. вт 27 ноября, 19.00

Спящая красавица Ш.Перро. Режиссер А.Максимычев. антреприза Театр марионеток «Кукольный дом» (Петербург). дети От 7 лет; пт 23 ноября, 18.00; сб 24 ноября, 11.00, 15.00

гастроли **Большой театр кукол (Петербург)** «Шекспир-лаборатория» (по мотивам произведений У.Шекспира). Режиссеры Я.Тумина, Р.Кудашов. пн 26 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜПушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссеры С.Голомазов, С.Филиппов. пт 30 ноября, 19.00

премьера **Белка** А.Кима. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Д.Сердюк, С.Кизас, Л.Тележинский и др. чт 29 ноября, 19.00

Буря У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. сб 1 декабря, 19.00

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. сб 24 ноября, 19.00

Все о мужчинах М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», вт 20 ноября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вс 25 ноября, 19.00

Палата №6. Маленький спектакль («Палата №6» А.Чехова). Режиссер С.Голомазов. ср 21 ноября, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. вс 2 декабря, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; сб 24 ноября, вс 2 декабря, 12.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вс 25 ноября, сб 1 декабря, 12.00

Три высокие женщины З.Олби. Режиссер С.Голомазов. чт 22 ноября, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. пт 23 ноября, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 ⓜПушкинская

премьера **Женихи** И.Дунаевского. Режиссер Н.Гриншун. В ролях Ю.Пересильд, П.Акимкин, А.Новин и др. ср 28, чт 29 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. вт 20, ср 21 ноября, 19.00

0+ Реклама

non/fictio№14

14 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы
28 ноября – 2 декабря 2012
Центральный Дом Художника, Москва

Организатор:
Компания ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел./факс: (495) 657 99 22
info@expopark.ru
www.moscowbookfair.ru

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
ДЕПАРТАМЕНТА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ДЕТСКИЙ РАЗДЕЛ
NON/FICTION

3 ЭТАЖ ЦДХ

ЛУЧШИЕ КНИГИ ДЕТСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ

ПЛОЩАДКА «ТЕРРИТОРИЯ ПОЗНАНИЯ»

ТЕМА 2012 ГОДА: «ЖИТЬ НЕ ПО ЛЖИ»

ВСТРЕЧИ С ПИСАТЕЛЯМИ,
ВЫСТАВКИ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ,
КОМИКСЫ, СКЕТЧБУКИ, МЕДИАТЕКА,
ИГРЫ-КВЕСТЫ, ФИЛОСОФСКИЙ ПРАКТИКУМ,
ФИЛЬМЫ И КОНКУРСЫ

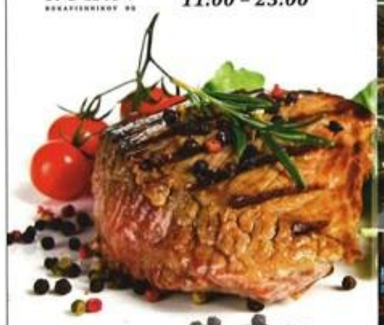
EXPO-PARK

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КУКОЛ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НАЦИЙ

Мастерская искусств А. Рукавишникова

RUKAV

ARTрактир Rukav
ул. Земляной вал, д. 59, стр. 2
тел.:+7 (499) 271 88 74
www.rukavishnikovHQ.com
11:00 – 23:00





Открытая кухня и суши-бар дадут возможность посмотреть на процесс приготовления блюд.
В меню заведения – блюда авторской(паназиатской), средиземноморской, европейской и японской кухни

Дух творчества здесь присутствует везде!

Реклама

Поварская, 33, м. "Баррикадная", www.teatrkinoaktera.ru, тел. (495)690-55-24

Государственный театр киноактера

23 ноября
Премьера!
«Карьера Артуро Уи» 18+
Музыкальная комедия

29 ноября
Премьера!
«Труффальдино из Бергамо» 16+
Музыкальная комедия

29 ноября
«Затонувший остров» 16+
Спектакль заслуженной артистки России Елены Муратовой
и режиссера заслуженного деятеля искусств РФ Евгения Радомысленского

Директор театра заслуженный деятель искусств РФ Сурен ШАУМЯН

реклама

ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА — ТЕАТР.DOC — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — CROCUS CITY HALL — ET CETERA

фестиваль **NET** «Триумф любви» П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В ролях К.Коршунова, М.Янушкевич, Т.Владимирова и др. пт 23 ноября, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. пт 30 ноября, сб 1 декабря, 19.00

фестиваль **NET** «Impromptus» (на музыку Ф.Шуберта). Хореография С.Вальц. «Саша Вальц и гости» (Германия), пн 26, вт 27 ноября, 20.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 м.Чистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. пт 23 ноября, 19.00

премьера **Жена** А.Чехова. Режиссер М.Станкевич. В ролях С.Угрюмов, И.Легова, Б.Плотников и др. вт 20 ноября, 19.00

Л.Г.Синичкин М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. сб 24 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. чт 22 ноября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. пн 26 ноября, 19.00

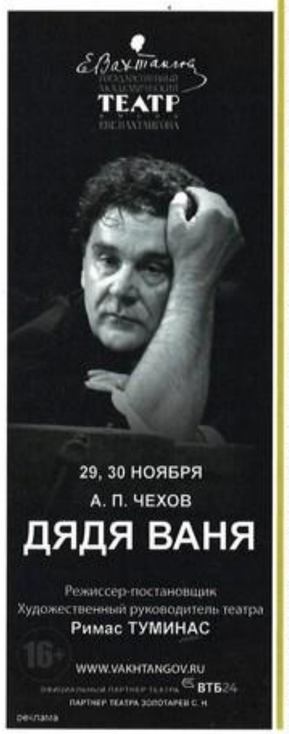
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева Режиссер М.Карбаускис. ср 21 ноября, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. вс 25 ноября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская

Дороги, которые нас выбирают В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колловский и др. вт 27 ноября, 19.00; сб 1 декабря, 12.00



Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. сб 24 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. чт 22, ср 28 ноября, 19.00

Лето одного года («На Золотом озере» Э.Томпсона). Режиссер А.Прикотенко. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Реутов и др.

выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 19, вт 20 ноября, 19.00

Мальш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др.

дети От 4 лет; вс 25 ноября, вс 2 декабря, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. пт 23 ноября, 19.00

Последний клоун (Чествование) («Чествование» Б.Слейда). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. пт 30 ноября, 19.00

премьера **Реквием по Радамесу** А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Арсеева, Е.Образцова, В.Васильева и др. чт 29 ноября, вс 2 декабря, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вс 25 ноября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. вт 20 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Средства от наследства Ю.Ряшенцева, Г.Полиди. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Чернявский, Ю.Нифонтов, Ф.Добронравов и др. ср 21 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. сб 24 ноября, 12.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 м.Охотный Ряд

Лестница в небо Класс-концерт студентов 2-го курса актерского факультета. пт 23 ноября, 19.00

Мы — Карамазовы (по Ф.Достоевскому). Режиссер В.Рыжаков. В ролях В.Андрианов, И.Бычков, И.Гайгуш и др. чт 29 ноября, 19.00

Руслан и Людмила А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях студенты 3-го курса мастерской К.Райкина. чт 22 ноября, 19.00

премьера **Это тоже я** А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Шедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева, А.Великородная и др.

выездной спектакль «Практика», сб 24 ноября, 19.00

Bravo, russo, или Путешествие симпатического человека («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Бутенко-Райкина. чт 29 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, 8 916 653 09 89 м.Пушкинская

премьера **9 месяцев, 40 недель** А.Куличкова, С.Шевченко. В ролях А.Куличков, А.Усердин, Е.Антропов и др. ср 21 ноября, 20.00

премьера **Акын-опера** Идея В.Лисовского. Авторы и исполнители П.Курбунасенова, А.Чакобоев, А.Бекмамадов. сб 24 ноября, сб 1 декабря, 20.00

Аляска Х.-Р.Лортеллы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. пт 23 ноября, вс 2 декабря, 20.00

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. вт 27 ноября, 19.00, 21.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. пн 26 ноября, 20.00

Офисное б...ство В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. чт 22 ноября, 19.00, 20.30

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. пн 19 ноября, 20.00

Язычники А.Яблонской. Режиссер В.Суркова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. вс 25 ноября, 20.00

премьера **Kidnap/Похищение** К.Кожевникова. Режиссер А.Богачун-Петухов. Моноспектакль К.Кожевникова. пт 30 ноября, 20.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 м.Беговая

Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. ср 28 ноября, 20.00

премьера **Отдаленная близость** (по мотивам произведений людей с ограниченными возможностями здоровья). Режиссеры Г.Хартман, А.Афонин. В ролях В.Голубев, Н.Кунгурова, С.Евсеева и др. пт 23, сб 24 ноября, 20.00; вс 25 ноября, 18.00

Папка С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. пн 26 ноября, 20.00

Путешествие Алисы в Швейцарию Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. чт 29, пт 30 ноября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м.Менделеевская

фестиваль **NET** «Завещание» (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира). Режиссеры С.Барк, Й.Фрайбург, А.Халмбургер, Л.Лукасоен, М.Матцке, И.Палатеодору, Б.Штумпф. She She Pop (Германия), пн 19, вт 20 ноября, 20.00

Кампанила Св. Марка М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков.

антреприза Проект Никиты Кобелева, пт 23 ноября, 20.30

премьера **Однажды мы все будем счастливы** Е.Васильевой. Режиссер В.Чеботарь. В ролях А.Пронина, А.Кузенкина. ср 21 ноября, 20.00

фестиваль **NET** «Проба грунта в Казахстане». Режиссер Ш.Кэги. В ролях Е.Панибратова, Г.Бауманн, Г.Вибе и др. «Римини Протокол» (Швейцария), пт 23, сб 24 ноября, 20.00

У нас все хорошо Д.Масловской. Режиссер Е.Роман. В ролях М.Беляева, Т.Жукас, О.Казаева и др. чт 22 ноября, 20.00

Я — или Бог — или никто («Моцарт и Сальери» А.Пушкина). Режиссер А.Малинов. В ролях А.Девотченко, П.Семак.

антреприза Компания «РусАрт», пт 30 ноября, сб 1 декабря, 20.00

Я... Она... Не Я и Я (по текстам «Я... Она... Не Я и Я» и «Кафе Бухенвальд» Клима). Режиссер С.Лысенко. В ролях А.Лахомов, А.Цимерман. сб 24 ноября, 18.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 м.Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. вт 20 ноября, сб 1 декабря, 19.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. пт 30 ноября, 19.00

Каин Дж.Байрона. Режиссер И.Яцко. В ролях С.Ганин, К.Гребенщиков, О.Малахов и др. чт 22, пт 23 ноября, 19.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Пушкина, на музыку А.Даргомыжского). Хореография А.Васильева. вс 2 декабря, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. сб 24 ноября, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудрявцева, А.Лаптий, С.Ганин и др. чт 29, пт 30 ноября, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. ср 21, пт 23 ноября, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 м.Цветной бульвар

премьера **Вальс одиноких** С.Злотникова. Режиссер С.Злотников. В ролях Т.Веденеева, А.Волчкова, В.Шульга и др. пт 30 ноября, 19.00

Геймеры Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Голубев, А.Гнилицкий и др. вт 27 ноября, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Годдон, Б.Вайнзихер, А.Волчкова и др. вт 20 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. чт 29 ноября, 19.00

Медведь Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. сб 24 ноября, 19.00

Подслушанное, подсмотренное, незаписанное... Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. пт 23 ноября, 19.00

Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. вс 25 ноября, 19.00

премьера **Снег** Г.Гордона. Режиссер А.Гордон. В ролях В.Шульга, А.Гнилицкий, Ю.Чернов и др. ср 28 ноября, 19.00

фестиваль **NET** «Шинель» Н.Гоголя. Режиссеры Н.Димитрова, В.Василев-Зуек, С.Гагов. В ролях Н.Димитрова, В.Василев-Зуек. Credo (София, Болгария). ср 21, чт 22 ноября, 20.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 м.Мякинино

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ж.Минга.

антреприза Guangdong Acrobatic Troupe (Китай), чт 22, пт 23 ноября, 20.00; сб 24 ноября, 15.00, 20.00

Троя Танцевальное шоу.

антреприза Anadolu Show Production (Стамбул, Турция), вт 20 ноября, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 м.Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др.

дети От 5 лет; сб 24 ноября, 12.00, в Эфросовском зале

Драма на охоте А.Чехова. Режиссер А.Яновлев. В ролях Д.Страхов, В.Сиворцов, В.Захаров и др. чт 29 ноября, 19.00

Моя Марусечка А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Попова и др. вт 20 ноября, 19.00

премьера **Ничего себе местечко для кормления собак** Т.Нуи. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Н.Благих, С.Давыдов, А.Калягин. пт 30 ноября, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. ср 28 ноября, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. чт 22 — сб 24 ноября, 19.00; вс 25 ноября, 18.00

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Che

Никольская ул., д.10/2, м.Лубянка
Тел.: (495) 621-74-77, 621-06-68
www.clubche.ru



Бар-ресторан «Клуб Че» на Лубянке назван в честь Эрнесто Че Гевары. Это культовое московское заведение, открытое в 2003 году, с атмосферой революционной Кубы и лозунгом «Мы делаем революцию без выходных, 24 часа в сутки».
С 5 до 11 здесь кормят «полевым завтраком» за 90 рублей, с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч (200-300 руб). Каждый день с 22 вечера играет живая музыка, всю ночь напролет — веселье и танцы.
По четвергам — выступления различных музыкальных коллективов, исполняющих кавер-версии популярных кубинских песен. Главное в «Клубе Че» — это атмосфера: дух свободы, героический романтики, всеобщего единства и радости. Клуб оформлен как гаванская улица времен кубинской революции: на стенах — революционные надписи и простреленный очередью кубинский флаг, в центре — бар под крышей и вывеской «Аптека доктора Гевары», вокруг которого вертится вся жизнь клуба, и площадка для танцев. Лучший мохито в городе, огромный выбор рома и кубинских сигар.

ЩиСлива

Ул. Волхонка, д.9, стр. 1
Тел.: (499) 393-39-61
www.volhonka9.ru



Кафе «ЩиСлива», расположенное на Волхонке, напротив Пушкинского музея, предлагает своим гостям блюда современной русской кухни, приготовленные из экологически чистых фермерских продуктов. Пельмени из оленины под взваром из клюквы — 580р., рыбная котлета из щуки с креветками под соусом из фенхеля — 380р., томленые щи из квашеной капусты с телятиной и белыми грибами — 370р., хвойное мороженое с орешками грильяж и сосновыми шишками — 150р., облепиховый сбитень — 130р., — вот далеко не полный список того, что необходимо попробовать, придя «ЩиСливу». По будням с 13.00 до 17.00 в кафе действует скидка в 30% на все регулярное меню.
В «ЩиСливе» есть детская комната и отдельный зал для совещаний и переговоров с возможностью подключения компьютеров к широкоугольному плазменному монитору. Кафе радо предложить свои услуги при проведении банкетов, праздников и корпоративов численностью до 50 человек, возможно закрытие от остальных посетителей целого этажа с баром на время проведения мероприятия.

Caffeterria

Ул. Покровка, д.4, стр. 1
Тел.: (495) 730-24-40
www.caffeterria.ru



Сеть кафе-кондитерских здорового питания Caffeterria приглашает отведать новинки осеннего меню. Нашим гостям мы всегда рады предложить широкий выбор сэндвичей (с пармской ветчиной — 170р., с тунцом — 130р.), супов (крем-суп из тыквы, брокколи, грибов — 120р.), и горячих блюд (тальятелле с лососем — 300р., свинина по-цюрихски — 250р.). Утром Caffeterria с удовольствием накормит комплексными завтраками (150р. с напитком), в обед — сытным бизнес-ланчем (суп, салат, горячее и напиток — 220р.), а вечером приглашаем на просмотр фильма, во время которого можно насладиться вкусным ужином и бокалом вина (по акции 180р. — 2 бокала). Но главной гордостью Caffeterria несомненно является свежеиспеченный хлеб и фирменные десерты, всегда только свежие и потрясающе вкусные (ягодная тарталетка — 125р., чизкейк апельсиновый — 180р.). Наши кондитеры с удовольствием изготовят для вас торт на заказ. Работает доставка.

Гарден

Ул. 3-я Песчаная, д.2
Тел.: (495) 725-09-05
www.arthotel.ru



В ресторане «Гарден» Вы сможете великолепно встретить праздник Нового года в компании дорогой семьи, любимого человека или близких друзей за прекрасным столом, в радостной атмосфере всеобщего веселья всего за 7500 рублей на человека! (Данная цена действительна при бронировании до конца ноября)
В стоимость включено:
Проживание в двухместном стандартном номере с поздним опохмелзавтраком и поздним выездом до 16.00. Новогодний банкет в ресторане «Гарден» с 23.00 до 03.00 в формате «шведский стол» включая алкогольные напитки без ограничений! Зажигательная шоу-программа, живая музыка, встреча нового года с участием Деда Мороза и Снегурочки, конкурсы, новогодние сюрпризы и подарки! After-party с алкогольными напитками и закусками с 03.00 и до последнего гостя!
Дети до 5 лет — бесплатно.
Незабываемая Новогодняя ночь 2013 в ресторане «Гарден» обещает Вам море положительных эмоций и отличное настроение!
Спешите забронировать уже сейчас!

Katie O'Shea's

Проспект Мира, д.26, стр. 5
Тел.: (495)792-51-88
www.katieosheas.ru



Добро пожаловать в Кэйти О'Шеа'с — настоящий ирландский бар, созданный и управляемый ирландцами. Кэйти О'Шеа'с любим как русскими, так и иностранцами за отменную еду и неповторимую атмосферу.
Разнообразное меню, разработанное профессиональным шеф-поваром, включает в себя как традиционные «барные» блюда, так и отличный выбор блюд восточной кухни, — и все по демократичным ценам. Если вы хотите попробовать Ирландию на вкус, закажите Стейк-н-Гиннес Пай.
Разумеется, ни один ирландский бар невозможно представить себе без широкого ассортимента напитков. Мы предлагаем отменный «Гиннес» и «Килкенни» в разлив, впечатляющий выбор ирландских виски, а также винную карту, которая приятно удивит даже сомелье. Обязательно ознакомьтесь с нашим меню напитков.
Персонал в Кэйти О'Шеа'с всегда приветлив и дружелюбен. Наши девушки обслужат вас быстро и с улыбкой. А если вам повезет, возможно, вам даже достанется экземпляр свеженького календаря Кэйти О'Шеа'с.

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru



В SWEET HOME появились согревающие чаи и коктейли под акцией «Не болей!». Обновилась и десертная витрина, среди новинок: Грушевый пирог с шариком ванильного мороженного, Маковый рулет с шоколадом, «Нуаре» и др. Новые блюда представлены и в основном меню: «Мясной базар» — блюдо на двоих, лазанья «Болоньезе», «Оссобуко» с диким рисом и др.
Напомним, что в SWEET HOME открыта домашняя кулинария, в которой можно приобрести свежие полуфабрикаты собственного производства. Кроме этого, организована доставка — SWEET HOME доставит вкусное удовольствие! Ежедневно, в Sweet Home, с 08.00 и до 12.00 по будням и с 08.00 до 14.00 по выходным, предлагают домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов, а с 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню. Со среды по пятницу с 19.00-22.00 — DJ-сеты.
SWEET HOME готовится к Новому году! Стартовало бронирование столов! Все подробности на сайте www.sweethomecafe.ru

Сорбетто

Мансуровский пер., д.12
Тел.: (495) 637-47-95
www.sorbetto.ru



«SORBETTO», закрыв свою шикарную летнюю веранду, утеплилось. Пледы вместе с разросшимися за лето цветами и фикусами перекочевали в «зимний сад», а в гостинной теперь по пятницам можно послушать джаз. Кроликов, как и прежде, раздают бесплатно послушным детям.
С 1 ноября в меню появились поздние завтраки. С 12.00 до 14.00 каждый день, даже по субботам и воскресеньям: каши с ягодами, омлеты, круасаны и, конечно, сырники!
А в основном меню: устрицы «Фин де клер» (987 руб. за 6 штук), террин из семги с муссом из авокадо и с соусом из малины (550 руб.), голень ягненка тушеная в красном вине (1350 руб.), и бесподобная утиная ножка с картофельным пюре, каштанами и виноградом (780 руб.). На десерт груша в красном вине с ванильным мороженым и миндальным печеньем (380 руб.) или торт шоколадно-ореховый (350 руб.) с чаем из облепихи и никакие морозы не страшны! «SORBETTO» отлично подойдет для корпоративного праздника от 10 до 100 человек. Позвоните нам сейчас и узнайте все о специальном «Новогоднем предложении»!
Кухня: современная итальянская
Бесплатная доставка с 12.00 до 22.00. При заказе доставки от 3000 руб, пицца «маргарита» в подарок! Wi-Fi.
Скидка 20% по будням с 12.00 до 16.00 на основное меню.
По суб. и воскр. с 14.00 до 18.00 kids club.



В процессе своего превращения из химика в шеф-повара ресторана Delicatessen *Иван Шишкин* успел побывать журналистом, фотографом и повыпускать журналы

Иван Шишкин, повар

О кулинарных книгах, еде после шести и уличной шашлычной

Learn by work. Учись, работая. Практику не заменить никакими тренингами или лекциями. Каждый должен обрезаться и обжечься, и не по разу. Зато потом будешь удивлять знакомых, нарезая луковицу и подкидывая блины на сковороде. Хорошо бы освоить еще несколько трюков, чтобы выделяться из толпы, хотя, если честно, далеко не все повара всерьез хорошо владеют инструментом.

Учись, читая. Есть буквально пара приличных профессиональных журналов, достойных тщательного регулярного изучения, и примерно три сотни кулинарных или около того книг, которые нужно прочитать каждому. В основном на английском и французском. Вывод: шеф без знания языков неполноценен. Хорошо бы еще, конечно, химию и биологию знать.

Безжалостно меняй команду, если чувствуешь отсутствие поддержки. Личная верность на кухне не менее важна, чем профессиональные навыки. Надо всегда помнить, что незаменимых людей на самом деле не бывает. В крайнем случае все можно сделать самостоятельно, включая мытье посуды. Многие так и делают. Это не позорно и очень бодрит.

Шеф на кухне ресторана всегда одинок и уязвим, какой бы властью он ни обладал. Даже самый последний заготовщик может с легкостью руинировать всю подачу своей небрежностью. А сотрудников в ресторане зачастую несколько десятков. И чем выше статус повара, тем выше цена его ошибки. Никогда не знаешь, откуда ждать подвоха. Риск огромен.

Очень возможно, что профессия повара — это один из самых неверных путей стать миллионером. С этим свыкаешься довольно быстро. И это сразу настраивает на конструктивный лад. Ежедневная работа на кухне, придумывание новой еды, пробы и проработки создают утомительную, но умиротворяющую рутину.

«Не есть после шести» — не для повара. Мозг включает защитный барьер, и на кухне есть не хочется. К тому же за день напробуешься всего. Каждая следующая тарелка на раздаче — это всего лишь работа, и домой почти всегда приходишь голодным. А поедая в ночи прямо со сковородки холодную картошку, естественно, получаешь вопрос: «А ты правда в ресторане работаешь?»

Всегда общайся с людьми, которые едят твою еду. Между шутками и прибаутками можно выяснить для себя много интересного. Это и адреналин, и удовольствие, источник сомнений, страхов и одновременно уверенности в себе и своих людях. И еще я всегда требую от гостей, чтобы еда не оставалась на тарелке. Стараюсь делать это вежливо, они смеются, но на всякий случай доедают.

Кратчайший путь к потребителю — это шашлычная на улице. Мгновенная обратная связь, диалог, открытая, голая кухня. Незаменимый, ценнейший коммуникационный практикум, а также школа быстрой и чистой работы на виду у всех. Будь моя воля, заставлял бы всех поваров стажироваться в уличных ларьках. Кстати, практика в роли официантов тоже была бы очень полезна.

Сколько ни тренируйся, сколько ни работай, будь ты хоть шеф шефов, от лука все равно будешь плакать.

А вообще, главное — чтобы всегда было весело. Ну и не жалеть заварки.

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕНА ЧЕНДЛЕР

SAVE THE ARCTIC .ORG
GREENPEACE
ЖИЗНЬ ДОРОЖЕ НЕФТИ
Буровые вышки и нефтяные разливы угрожают Арктике. Требуй создания всемирного заповедника вокруг Северного полюса!
СПАСИ АРКТИКУ!
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Реклама

jeep-russia.ru

НЕ ИЗМЕНЯЙ СЕБЕ

Jeep® является зарегистрированной торговой маркой Chrysler Group LLC.

Встречайте модельный ряд Jeep® 2012

Только следуя своей природе, мы по-настоящему живем.

Grand Cherokee, Compass, Wrangler, Wrangler Unlimited, Liberty, Cherokee.

Телефон горячей линии: 8-800-100-81-82

Jeep®